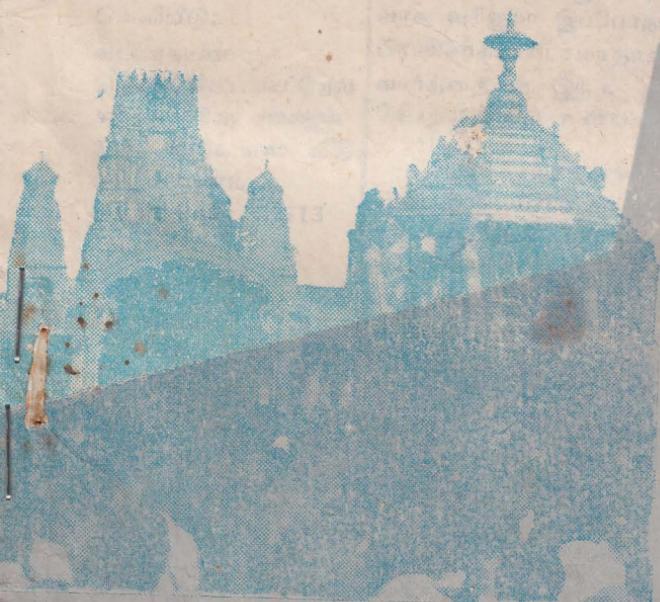




நல்லையம் பதியில்மேவி நம்வினை நீக்கி ஆனும்
எல்லையில் அழகுத் தெய்வம் பாலனும் சந்தவேவின்
சொல்லரும் விழவுகாண்போர் கோபுரம் தொழுவோர்க்
கெல்லாம்

இல்லையே கவலை என்றும் இன்பமே பொங்கும் வாழ்வில்.

— புலவர் ம. பார்வதிநாதசிவம்





புரட்டாதி - 1986

மலர் - 7

இதழ் - 7

தாமதம் ஏனே?

அந்தகாரம் சூழ்நிலைக்கும் இலங்கை அரசியல் வானில் எங்கோ தொலைவில் 'ஓளி' தெரிவது போன்று உள்ளது. முடிவு எது வாக வரினும் இப்போது நடைபெறும் இனப் பிரச்சினைக்கான சமாதானத் துறுத்துகள்-பேச்சு வார்த்தைகள் இந்த நம்பிக்கை ஓளியைத் தோற்றுவித்து உள்ளதை மறுக்க முடியாது.

வெளியீடு:
வடமாகாண
கெ. ச. பொ. கூட்டுறவு
சங்கங்களின் சமாஜம்
330, கே.கே.எஸ். வீதி
யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி: 22713

வடிவண்மெப்பிடம்
அச்சிடும்
ஸ்வர்ணம் பப்னிசிலைஸ்
125/A, ஸ்ரேகன் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்,

அந்தகாரம் - ஒற்றுவை பற்றியே வலியுறுத்தப்படுகின்றது ஆனால்... எங்கை சூழ்வும் பிரங்கி முழுககம் குண்டு வெடிப்புக் கள்-வெட்டுச்சத்தங்கள் - இவற்றையெல்லாம் அழுங்கி விடும் மரண ஒலங்கள். அந்தகாரம் கொள்ளையருக்கும், கொலைகாரருக்கும், காழுகர்களுக்கும் துணை நிற்கின்றது. கணவரை இழந்த விதவைப் பெண்கள், தந்தையை இழந்த பின்னோட்டு, பின்னோட்டு இழந்த பின்னோட்டு, அநாதைகளாக, அபவைகளாக, அகதி களாகிவிட்டவர்களோ அனந்தப்.

“வாடா சண்டைக்கு” என்று மல்லுக்கு நின்றவன், தனது ஆயுதத்தினாலேயே கடல் மானதும் உண்டு. சாதுரியமாகச் சமரசம் பேசித் தப்பித்ததும் உண்டு. கொள்ளையாக்கள் பங்காளிகளால் பறிவாங்கப்பட்டதும் உண்டு.

மதத்தால் மதியிபுப் பெறுபவர்கள் மதம் கொண்டு மதபோதனைகளை மிதித்து நின்று பேதம் பேசகின்றார்கள் ஏனெனில் இன்று எல்லாமே குழம்பினிட நிலையில் மக்களும் குழம்பிப் போய் விட்டார்கள் என்பதே உண்மை. காணக்கூடாதவற்றைக் கண்டும், கேட்கக் கூடாதவற்றைக் கேட்டும், படக் கூடாதவற்றைப் பட்டும், இழக்கக் கூடாதவற்றை இழந்தும் தவிக்கும் ஒரு இனத்தின் குழப்ப நிலை இது.

‘விடிவு’ உண்டு. அதுவும் எமது கையிலுண்டு’ என்ற தெளிவை மட்டும் அவர்கள் இன்னும் இழக்கவில்லை. ஏனெனில் உயிரை இழந்தும், உடைமை இழந்தும், உணர்வை இழக்காதவர்கள் அவர்கள். இந்த உணர்வு என்ற ஒளியே நம்பிக்கை ஊட்டுவதாக உள்ளது.

அவலத்தில் வாழும் தமிழ் மக்களுக்கு அகாலம் நிரந்தரமாகி விடவில்லை.

‘சாதிக்க முடியாது என்பதனை விடச் சாதிக்கமுடியாதது எதுவுமே இல்லை. சாதிக்கக் கூடியவை அத்தனையும் விருப்பும், துணிச்சலும் கொண்டவர்களுக்குச் சாதிக்கக் கூடியவை;’ என்று மாவீரன் நெப்போலியன் கூறியது முற்றிலும் உண்மையே. மட்டு குலத்திற்குச் சுபிட்சம் பெற்றுக் கொடுப்பது இனங்களுக்கிடையோன் ஜக்கியம் - பரஸ்பர நல்லுறவு-மனித உரிமைகள் - இவைகள் கடினமான ஒன்றால். அப்படியானால் ஏன் இந்தத் தாமதம்?

நாம் இன்னலுறும் இவ்வேளையில் இறைவனே எமக்குத் துணை என்பதை மறந்து விடக்கூடாது. ‘யாமிருக்கப் பயமேன்?’ என்று அபயம் தர வருகிறது கந்தன் வேல் அந்தவேல் சங்கார வேல். எமது துயர்கள் அனைத்தையும் சங்காரம் செய்யும் வேல். அது. வேலவன் குடி கோணட நல்லையும் பதி விழாக் கோலம் பூண்டுள்ளது. துதிக்குமுடிய வர்க்கு ஒருவர் இடர் கொடுக்க விடாத நல்லைக் கந்தன் அருளால் எம் இடர்கள் தீரும் என்று நம்புவோம்.

தெங்கு பனம் பொருள் உற்பத்தி விற்பனை கூட்டுறவுச் சங்கங்களும் உற்பத்திக் கட்டுப்பாடு மீதான சில கணக்கு வைப்பு முறைகளும்

1. உப உற்பத்தித் தொழிலின் அவசியம்

கரிக்கவும் உபாற்பத்தித் தொழில்கள் வழிசைக்கின்றன.

தெ.ப.பொ. உ.வி.கு. சந்கங்கள் தமது அங்கத்தவர்களுது உற்பத்திப் பொருளான சள்ளை, பதநிறர் கொள்வனவு செய்து விற்பனை செய்து வருகின்றன. விற்பனைபோக மிகுதியாகவுள்ள உற்பத்திப் பொருளை மூலப் பொருளாகக்கொண்டு உபாற்பத்திகளையும் உற்பத்தி செய்து விற்பனை செய்கின்றன. இதனால் பனங்கட்டி, சீனி, பானி, போத்தல் கள்ளு, லோவைன் போன்ற உற்பத்திப் பொருட்களைச் சந்தைக்கு வழங்கக்கூடின்றது.

2. கட்டுப்பாடு முறைகளின் அவசியம்,

இவ்வாறு பரந்துபட்ட ஒரு பொருளாதார அபிவிருத்திச் சுற்றுப்பட்டத்தைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ள இத்தகைய உபாற்பத்தித் தொழில்களை மேற்கொள்ளும் நிறுவனம் முகாமைத் துவ ரீதியாகவும், கணக்கு வைப்பு ரீதியாகவும் கட்டுப்படுத்தப்படவேண்டியது தவிர்க்கமுடியாததாகும். கட்டுப்பாடு

அ. ம. யேசுராசா
கூட்டுறவு அபிவிருத்தி
உத்தியோகத்தார்

முறைகள் சரிவரக் கைக்கொள் எப்படாவிடத்து தொழில் முயற் சியால் கிடைக்கும் முழுப்பயனையும் நிறுவனம் முழுமையாக அடைய முடியாது போகலாம். உற்பத்தி வியாபார நடவடிக்கை

களைப் பொறுத்து பணம், பொருள் தாராளமாக கையாளப்படுவதாலும், குறைபாடுகள் ஏற்படுமிடத்து பொறுப்பாளர் களைக் கண்டுபிடித்து பொறுப்பு களை நிட்சயப்படுத்தவும் தொழில் முயற்சியின் வியாபார விளைவு களைத் தெரிந்து தேவையான எதிர்காலத் திட்டமிடல் கொள்கைகளை வகுக்கவும், நிறுவனம் தொழில் முயற்சியின் முழுப்பயின யும் பெற்றுக்கொள்ளவும் கட்டுப்பாடுகள் அவசியமாக விளங்குகின்றன.

3. முகாமைத்துவ கட்டுப்பாடுகள்

சங்கம் உப உற்பத்தி நிலையம் ஒன்றை நடாத்துகின்ற பொழுது, பொறுப்புகளை நிட்சயப்படுத்தத் தக்கதாக பொறுப்பாளர் ஒரு வரை நியமித்து அவரது கடமை களைத் தெளிவாக வரையறுத்து கடமைப்படியலை வழங்குதல் வேண்டும். தேவையான பினையைப் பெற்றுக்கொண்டும் காலத்துக்குக் காலம் வேலைகளை மேற்பார்வை செய்து குறைபாடுகளுக்கு உடன்நடவடிக்கைகளை எடுக்கவேண்டும். இப்பணிக்கு நிரந்தரப் பணியாளர் ஒருவரை பொருத்தமாகத் தெரிவுசெய்து அமர்த்துவதே சிறந்ததாகும். சில சந்தர்ப்பங்களில் சங்கம் உற்பத்தி வேலைகளைத் தான் நேரடியாக மேற்கொள்ளாது, வேறு சில தனி நபர்களிடம் ஒப்பந்த அடிப்படையில் ஒப்படைப்பதைக் காணமுடிகின்றது. இது முற்றிலும் பொருத்தமற்றதும் தவிர்க்கப்பட வேண்டியதுமாகும். இது

தகைய நிலை ஒழுங்கீணங்களுக்கும், தவறுகளுக்கும் இடமளிப்பதுடன் சங்கத்திற்கு கிடைக்கக் கூடிய முழுவருவாயும் கிடைக்காது போகலாம். எனவே போதிய மூலப்பொருள் வளமும், மனித வளமும், ஸ்தாபன ரீதியான அமைப்பைக் கொண்ட முகாமைத்துவ வளமும், முதலீடுக்கான நிதிவளமும், சந்தை வளமும் சங்கத்துக்கு உள்ள பொழுது உற்பத்தித் தொழிலைச் சங்கம், வேறு தனி நபர்களிடம் ஒப்படைப்பது, பொருத்தமற்ற தும் கேள்விக்குரியதாகவுமே காணப்படுகின்றது, சங்கம் நேரடியாக உற்பத்தித் தொழிலை மேற்கொள்ளுமிடத்தே முழுப்பயனையும், அங்கத்தவர்களது முழுமையான ஒத்துழைப்பையும் நம்பிக்கையையும் பெற முடியும். உற்பத்தி நிலையங்களில் வைத்து உற்பத்திப் பொருளை நேரடியாக விற்பனை செய்யும் முறையும் தவிர்க்கப்படவேண்டும். உற்பத்தியை மையப்படுத்தி தனியாக ஒரு பகுதியைக் கொண்டே விற்பனையை மேற்கொள்ளுவது பொருத்தமானதாகும், இதன் மூலம் உற்பத்திப் பொருள் மிதான விற்பனைக் கட்டுப்பாட்டையும் உருவாக்க முடியும். மூலப் பொருளின் தரம், வெல்லசெறிவு, மதுச் செறிவு போன்றவற்றை காலத்துக்காலம் பரிசீலனைசெய்து அதன் அடிப்படையில் முடிவுப் பொருஞ்கக்கான உற்பத்தி நியமங்களை (எவ்வளவு மூலப்பொருள் பாவணக்கு எவ-

வளவு முடிவு பொருள் பெறுதல்) வகுக்க வேண்டும். முடிவுப் பொருள் மீதான தரம், மதுச் செறிவு, கொதிநிலை, அடர்த்தி போன்ற அம்சங்களும் பரிசீலனை செய்யப்பட்டு கட்டுப்படுத்தல் வேண்டும்.

இக்கட்டுப்பாட்டை காலத்துக்குக்காலம் மேற்கொள்ளவும், மேற்பார்வை செய்யவும் இக்கட்டுப்பாடு மூலம் மூலப் பொருளின் தரம், மதுச்செறிவு, வெல்லசெறிவு என்பனவற்றைப் பரிசீலித்து உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளக்கூடியதாக அமையும். உற்பத்திச் செலவைக் கணிப்பதற்கு இது முக்கியத்துவம் பெறுவதால் இந்த விடயத்தில் தகுந்த மேற்பார்வையும், கட்டுப்பாடும் அவசியமாகின்றது.

கடன் விற்பனையைப் பெறும் பாலும் தவிர்க்க வேண்டும். விற்பனை மேம்பாட்டுக்காக தவிர்க்க முடியாத சந்தர்ப்பத் தில் கடன் விற்பனையை அனுமதிப்பதாயின் அறவிட்டிலும் கவனம் செலுத்தி பாதிப்பு ஏற்படாது கண்காணித்து தேவையான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

4. கணக்கு வைப்புக் கட்டுப்பாடு முறைகள் சில

உற்பத்தி நிலையங்களைப் பொறுத்து, மூலப் பொருள் கட்டுப்பாடு, முடிவுப் பொருள் கட்டுப்பாடு, உற்பத்திச் செலவுக் கட்டுப்பாடு போன்ற முக்கிய கட்டுப்பாடுகளை ஏற்படுத்தத்

தக்கதாக கணக்கு வைப்பு முறைகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் கணக்கு வைப்பு முறைக்குப் பயன்படுத்துகின்ற சாதாரண படிவங்களின் துணை கொண்டும், வேறு சில இடாப்புகளின் துணையுடனும் கணக்கு வைப்புகளை மேற்கொள்ளலாம்.

5. மூலப்பொருட் கட்டுப்பாடு

முதலில் மூலப் பொருளைப் பொறுத்தாக இதிற் கள்ளோ, பத்னேரோ பிரதான மூலப் பொருளாக விளங்குகின்றது. இவை கிளை நிலையங்களில் அங்கத்தவர்களிடமிருந்து நேரடியாக F114 D மூலம் கொள்வனவு செய்யப்படுகின்றன. இவை உற்பத்தி நிலையங்களுக்கு மாற்றம் செய்யப்படுமிடத்து F118 மூலம் கிளைக்கு வெளிமாற்றமாகவும் உற்பத்தி நிலையத்துக்கு உள்மாற்றமாகவும் புதியப்படுகின்றன. மாற்றம் செய்யுமிடத்து ஏதேனும் சேதாரம், கழிவு ஏற்படுமாயின் முறைப்படி அனுமதி பெற்று உரிய அத்தாட்சிகளுடன் F117 மூலம் உற்பத்தி நிலையத்தில் வைத்து கழித்து எழுதப்படலாம். இதனைவிட உற்பத்தி நிலையங்களில் நேரடியாகவும் கொள்வனவு நடைபெறலாம். இவ்வாறு நிகழுமிடத்து நேரடியாக F114 D மூலம் இதனைக் கணக்கிடச் செய்யலாம். அத்துடன் அங்கத்தவர்களுக்கு பாஸ்புத்தகம் மூலம் கொள்வனவு உறுதிப்படுத்தப்பட்டு F105 A

மூலம் கொடுப்பனவுக்கும் கொள்ளவுப் பட்டியல் தயாரிக்கப்படலாம்.

எனவே உற்பத்தி நிலையங்களில் மூலப் பொருள் இருப்பைக் கட்டுப்படுத்துவதில் F 115

இனப் பயன்படுத்தலாம்.

மொத்தமாக 114 D மூலமும், F 118 மூலமும் வந்து சேர்ந்த கள்ளோ, பதீரோ உற்பத்திக்கு பயன்படுத்தப்படுமிடத்து பயன் படுத்திய தொகையை இருப்பில் சுழித்து மிகுதியை இருக்கவேண் டிய இருப்பாக F 115 மூலம் உறுதிப்படுத்தி பொறுப்பாளர்களையொப்பமிட்டுக் கொள்ளலாம். F 115 மூலமான கட்டுப்பாடு தொகையளவில் மேற்கொள்ளப்பட்டாலும் தேவைக்கேற்ப பெறுமதி மூலமும் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளலாம். மூலப் பொருட்களில் கள், பதீர் முதனில் மூலப் பொருளாக இருந்தாலும் விறகு சில இரசாயனப் பொருட்கள் தொகையளவில் மேற்கொண்ட விற்பனையை மூலம் மேற்கொள்ளலாம். இங்கு உற்பத்தி செய்யப்பட்ட மொத்தத் தொகையையும், வீற்பனைப் பகுதிக்கு அனுப்பிய தொகையையும், விற்பனைப் பகுதியின் அனுமதி, அங்கிகாரத்துடன் மேற்கொண்ட விற்பனையை மூலம், இருக்க வேண்டிய மிகுதி இருப்பையும் கண்டுகொள்ளலாம். இது நாளாந்தம் தயாரிக்கப்பட்டு இருப்பு உறுதிப்படுத்தப்பட்டு பொறுப்பாளரால் கைச்சாத்திடப்பட வேண்டும். விற்பனைப் பகுதிக்கு மாற்றம் செய்வதாயின் F 118 மூலமும் உற்பத்தி நிலையத்தில் விற்பனை நிகழ்வதாயின் விற்பனைக்கிட்டை மூலம் (உற்பத்தி நிலையத்தில் விற்பனை நிகழ அனுமதிப்பது பொருத்தமற்ற தொன்றுகும்) பதிவுகள் இடம்பெற வேண்டும். இதைவிட உற்பத்தியிற் சேதாரம் கழிவு தவிர்க்கமுடியாமல் அலுமதிக்கப்பட வேண்டியிருப்பின ஒரிய காரணங்களுடன் விண்ணப்பித்து பொறுப்பாள உபகரும்! இயக்குளர் கபையின்

என்பதை மூற்கூட்டியே மேற்கொண்ட பரிசோதனை ரீதியான கணிப்புக்கேற்ப நிர்ணயித்துக் கொள்ளலாம். நிர்ணயிக்கப்பட்ட நியமத்தின் அடிப்படையில் இவற்றைக் கட்டுப்படுத்தலாம்.

6. முடிவுப் பொருள் கட்டுப்பாடு முடிவுப் பொருட்களைப் பொறுத்ததாக உற்பத்தி செய்யப்பட்ட பாணி, லோவைன், வெல்லம் என்பனவற்றை F 115 மூலம் கட்டுப்படுத்தலாம். இங்கு உற்பத்தி செய்யப்பட்ட மொத்தத் தொகையையும், வீற்பனைப் பகுதிக்கு அனுப்பிய தொகையையும், விற்பனைப் பகுதியின் அனுமதி, அங்கிகாரத்துடன் மேற்கொண்ட விற்பனையை மூலம், இருக்க வேண்டிய மிகுதி இருப்பையும் கண்டுகொள்ளலாம். இது நாளாந்தம் தயாரிக்கப்பட்டு இருப்பு உறுதிப்படுத்தப்பட்டு பொறுப்பாளரால் கைச்சாத்திடப்பட வேண்டும். விற்பனைப் பகுதிக்கு மாற்றம் செய்வதாயின் F 118 மூலமும் உற்பத்தி நிலையத்தில் விற்பனை நிகழ்வதாயின் விற்பனைக்கிட்டை மூலம் (உற்பத்தி நிலையத்தில் விற்பனை நிகழ அனுமதிப்பது பொருத்தமற்ற தொன்றுகும்) பதிவுகள் இடம்பெற வேண்டும். இதைவிட உற்பத்தியிற் சேதாரம் கழிவு தவிர்க்கமுடியாமல் அலுமதிக்கப்பட வேண்டியிருப்பின ஒரிய காரணங்களுடன் விண்ணப்பித்து பொறுப்பாள உபகரும்! இயக்குளர் கபையின்

அனுமதி பெற்று F-117 மூலம் பதியப்படவேண்டும். இருக்க வேண்டிய இருப்பு (F115 மூலம்) உள்ளதா என்பதை இருப்பு பரிசோதனைசெய்து உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும். பெரும்பாலும் உற்பத்திப் பகுதியில் இருப்பை வைக்காது உடனுக்குடன் விற்பனைப் பகுதிக்கு மாற்றுவதே சிறந்ததாகும்.

7. விற்பனைப் பகுதிக் கட்டுப்பாடு

அடுத்ததாக விற்பனைப் பகுதி யில் இருப்பு கட்டுப்பாடு F115 மூலம் மேற்கொள்ளலாம். இதற்கும் பொறுப்பாளர் நியமிக்கப்பட்டு, நாளாந்து இருப்பு நிலையும் உரிய படிவங்களும் வீற்பனைப் பணமும் தலைமைக் காரியாலயத்தில் ஒப்படைத்து பற்றுச்சீட்டு F110 பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். இங்கு இருப்பு பெறுமதி அலகிலும் கட்டுப்படுத்த வேண்டும். ஏனெனில் விற்பனை விலை அடிக்கடி மாற்றப்படுவதால் சில ஒழுங்கைங்கள் ஏற்படுவதை தவிர்க்கமுடியும். விலைமாற்றம் செய்யுமிடத்து F117 மூலம் உரிய உபசபையினதோ இயக்குனர் கணக்குளையும் ஒன்றஞ்சூடோன்று தொடர்புடுத்தி ஒப்பிட்டு பரிசோதனை செய்து கணக்குளைன் உண்மை நிலையை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ளவேண்டும். உதாரணமாக உற்பத்திக்கென அனுப்பப்பட்ட மூலப்பொருள், முழுமையாக நிலையத்துக்குப் போய்ச் சேர்ந்ததா உற்பத்திப் பகுதி யால் விற்பனைப் பகுதிக்கு அனுப்பப்பட முடிவுப் பொருள், முழுமையாகப் போய்ச் சேர்ந்ததா விற்பனைப் பகுதியின் விற்பனை

8. தலைமைக் காரியாலயக் கணக்குப் பகுதிக் கட்டுப்பாடு

இறுதியாக தலைமைக் காரியாலயம் அணைத்தையும் சகலமட்டங்களிலும் தயாரித்து அனுப்பப்படும் படிவங்களையும், கணக்குகளையும் ஒன்றஞ்சூடோன்று தொடர்புடுத்தி ஒப்பிட்டு பரிசோதனை செய்து கணக்குகளை உண்மை நிலையை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ளவேண்டும். உதாரணமாக உற்பத்திக்கென அனுப்பப்பட்ட மூலப்பொருள், முழுமையாக நிலையத்துக்குப் போய்ச் சேர்ந்ததா உற்பத்திப் பகுதி யால் விற்பனைப் பகுதிக்கு அனுப்பப்பட முடிவுப் பொருள், முழுமையாகப் போய்ச் சேர்ந்ததா விற்பனைப் பகுதியின் விற்பனை

மனை அமைவதெல்லாம்.....!

எத்தகைய வீடு யகிர்ச்சி தரும்?

மனிதனுக்கு உண்ண உணவு, உடுத்த உடை, குடியிருக்க வீடு ஆகியன கட்டாயம் தேவை. ஆனால் எல்லா வீடுமே வீடாகி விடாது எத்தகைய வீட்டில் நமக்கு நிமமதி இருக்கும்? உங்களுக்கென ஒரு வீட்டைக் கட்டும்போது இப்படிக் கட்டித்தான் பாருங்களேன்.

* ஓவ்வொரு வீட்டிலும் மேற்கிலிருந்து கிழக்காகவும், தெற்கிலிருந்து வடக்காகவும் வீட்டிலிருக்கும் தூசுகளைக் கூட்டுவது நலம் தரும்.

* எல்லா விதமான காரியங்களுக்கும், போசனைகளுக்கும், எழுதுவதற்கும் கிழக்குத் திசையை நோக்கி அல்லது வடகிழக்குத் திசையை நோக்கி அல்லது வடத்திசையை நோக்கி உட்கார்ந்து திசைக்கு நமஸ்காரம் செய்து ஈடுபட்டால் துறிதமாகவும், வெற்றியாகவும் காரியம் முடிந்து நலம் பெறும்.

* உணவு உண்பதற்கும், பகவானை ஆராதிப்பதற்கும் கிழக்குத் திசையை நோக்கி ஈடுபட்டால் ஆரோக்கியம் தரும்.

* வாசம் செய்யும் வீட்டில் கிழக்கு, வடக்குள்ள அறைகளில் இரும்பு பெட்டிகள், தனம், தானியங்களைக் கேள்வும். அதாவது அந்த அறையில் மேற்குச் சுவருக்கு இரும்புப் பெட்டியைச்

— 13ம் பக்கம் பார்க்க

பணம் முழுமையாக தலைமைக் காரியாலயத்தில் ஒப்படைக்கப் பட்டதா போன்ற விடயங்களை ஒப்பிட்டு உறுதிப்படுத்த வேண்டும். இதேபோன்று உற்பத்தி நிலையத்தின் மட்டில் உற்பத்திக் கணக்கும் விற்பனைப் பகுதி யின் மட்டில் வியாபார இலாப நட்டக் கணக்கும் தயாரிக்கப் படவேண்டும். மேற்குறித்த வழி முறைகளை, நடைமுறைக்கு முன் — உதாரணமாகக் கொண்டு ஓவ்வொரு சங்கமும் தமது அனுபவ ரீதியான பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகாண்தத்தக்க மேலும் பல கட்டுப்பாட்டுமுறைகளைக் கவனத்திற்கெடுத்து உற்பத்திப் பகுதியை இலாபகரமான தாகவும், சிறந்த கட்டுப்பாடுடையதாகவும் நடாத்த கணக்குப்பகுதியானது முகாமைக்கு உதவவேண்டும்.

கற்பகம்-8

புரட்சிசெய் மனிதர்கள் நாம் (சிவராஜன்)

கோடி சனங்களிடை சூக்குரலால் கோசமிட்டு சாதி ஒழிகவென சமத்துவங்கள் பேசிவிட்டு நீதி பலபேசி மேடையதை நீங்கியதும் கோடியதில் கோடுபோடும் புரட்சிசெய் மனிதர்கள் நாம்.

எவ்வுரிமை ஆண்களிற்கோ அவ்வுரிமை பெண்ணிற்கும் இன்னும் இவைபோன்று எத்தனையோ பேசிவிட்டு கள்ளள்த்தனமாக சீதனங்கள் கேட்டு நிற்கும் புதிய உலகத்தின் புரட்சிசெய் மனிதர்கள் நாம்.

பாதை தெருவோரம் பசியால் பரிதவிக்கும் பாதையிலா (அப்)பாவிகளை பார்வைகளால் பார்த்துவிட்டு கேலி பலபேசி கேவலங்கள் ஆக்குகின்ற - நாமும் இவ்வுலகில் புரட்சிசெய் மனிதர்கள் தான்.

பச்சை வடுமாரு பாலகரை சேவகமாய் எம்பதியில் வைத்து இம்சை பலபண்ணுகின்ற பிஞ்சு மனதில் எழும் ஏக்கமதைக் காலடியில் போட்டு மிதிச்கின்ற புரட்சிசெய் மனிதர்கள் நாம்.

பூசை அபிஷேகம் புண்ணியங்கள் செய்துகொண்டு நாளும் பொழுதுமிங்கு பாதகங்கள் பலபுரிந்து ஊரினால் பலகாலம் பசுத்தோவில் வாழ்ந்துவரும் போலி உலகமதில் புதுமைசெய் மனிதர்கள் நாம்.

எத்தனைதான் பேசிடினும் எம்மனதை மாற்றிவிடாதப்படுத் தாளங்களின் சராசரி மானுடனும் ஒப்புக்குப் பல சொல்லி ஊரையெல்லாம் ஏய்த்துவரும் புதுமை மனிதர்கள் நாம் - புரட்சி செய்மனிதர்கள் நாம்.

கற்பகம்-9

என் குடும்பத் தலைவி ஒரு ஒற்றை ரேட், கொஞ்சிக் கொஞ்சியும் பேசவாள். சில சமயம் கொடுக்கு இழுத்துக் கட்டாத் துறையாக என்னைக் குள்திக்கும் அழைப்பாள்.

அன்று எனக்கு வீவு நான், புத்தகத்தைப் பிரத்துக் கொண்டிருந்தேன்.

திடிரெவ வீட்டிக் குத்தவைத் தள்ளிக்கொண்டு உள்ளே பாய்ந்தாள் என் மனைவி!

“உங்கள் போக்கு உங்களுக்கே நல்லா இருக்கா?...” ஒரு மோட்டர் ‘ஷெல்’ தாக்குதலாக இருந்தது! அவள் பேசு.

‘என் போக்கு என்ன கருதிப்போக்கா இல்லைப் பண்ணைப் போக்கா?’ -- எனப் பகிடிவிடப் பார்த்து..... பின் பிழையான கவிட்சில் கைவைத்து கரண்டடி படுவானேன் என்ற எண்ணத் தில் நிமிர்ந்து சயனித்து... “என் போக்கில் அப்படி என்ன குறையோ” என்ற பாணியில் புத்தகத்தை மூடி இவளைப் பார்த்து விழித்தேன்!

“இன்று அடுத்த வீட்டு ஆஞ்சனேய அக்கா என்னைப் பார்த்து என்ன சேட்டா என்று தெரியுமா?” இன்னும் அவள் விஷயத்துக்கு வந்தபாடிலை, இரண்டாவது ‘ஷெல்’ தாக்குத் துடன் என் முன்னே அமர்ந்தாள் — என் மூலை அறம்புற

சிரிக்கை
மாக வேலை செய்யத் தொடங்கி விட்டது! இன்று நான் அவளிடம் ஏதாவது ஒரு புதுவிதமான வம்பில் மாட்டி கொள்ளப் போகிறேனே .. என்ற பயத்தில் படுக்கையை விட்டு எழுந்தேன்.

குமார் தனபால்

“ஆஞ்சனேய அக்கா அப்படி என்ன கேட்டு விட்டாள்?” -- என்றேன்.

“உம்மை.. அவரைக் கண நானாய் என்னி லையும் காணேல்லை... கோவிச்சுக் கொண்டு போட்டாரோ? ...

அயலுக்குள் ஓர்

ஆண்சிங்கம்!

என்று வாய் கூசாமல் கேட்டாள், -- என்றால் ஒருவித சின்ததுடன்.

“அடிப்பாவி! அப்படியா கேட்டாள் மலைமாதிரி... மன் விக்கவும், மடுமாதிரி நான் உம்மோடு வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும்போது... அவள் ஏன் அப்படிக் கேட்டாள்?” -- என்றேன் ஆச்சரியத்துடன்.

“அவள் கேட்டதில் என்ன தப்பு?” -- எனத் திருப்பிக் கேட்டாள் -- தப்பு இல்லாத கேள்வி என்றால் இவள் ஏன் என்மீது இப்படி தொப்பு தொப்பென்று விழ வேண்டும்?

“இனி இந்தப் பிரங்கித் தாக்குதல் போதும்பா. பீடி கை போடாமல் விஷயத் துக்கு வாருமன்.”

“ஒரு உபன்னியாசம் தொடங்கியது.

நிதானமாகக் காதுகளைத் தீடிக் கொண்டேன்.

“பின்னை என்ன? தி ன மும் விட்டந்தும் விடியாத வெள்ளிருட்டில் வேலைக்குப் போகும் நீங்கள் இருண்டும் இருங்காத குருட்டிரவில் வீடு வருகிறீர்கள். எப்போதாவது வீவு கிடைத்தால் வீட்டைப் பூட்டிக் கொண்டு குமர்ப் பெட்டையளாட்டம் புத்தகமும் கயமுமாகப் புரள்கிறீர்கள்... இப்படி அயலவர்களின் கண்களில் படாமல் ஆந்தை மாதிரி அலைந்து கொண்டு வெளவால் மாதிரித் தொங்கினால் அவர்கள் அப்படிக் கேட்டதில் என்ன தப்பு?..

அட, கர்மமே! என் பிறந்த ஊரில் இருந்து திருமணம் செய்து கொண்டு இவள் ஊருக்குப் புகுந்த நாள் முதல்... என் போக்கு ஒரு நற்போக்கு என்று பிறர் எண்ண வேண்டுமென்பதற்காகவும்... “ஆகா! மரம் கந்தையின் மரு

மகன் ஒரு சோலி சுற்டில்லாத ஆளப்பா” -- என்று அபவர்கள் சொல்ல வேண்டும் என்பதற் காகவும் தலையைக் குளி ந்து கொண்டு, இருப்பதே தெரியாமல் இவ்வளவு நாட்களும் இருந்து விட்டேன். ஆனால் அது இப்படியான விபத்தில் சிக்க வைத்து வேடிக்கை பார்க்குமென எதிர் பார்த்தேனு!?

“சரி -- எனக்குக் கிடைத்த இந்தச் சரபக் கேட்டுக்கு நான் என்னென்ன பரிகாரங்களைக் கையாள வேண்டும் என்கிறேய்?” -- “நீங்கள் அப்படி ஒன்றும் வெட்டி முறிய வேண்டாம். வேலை இல்லாத நாட்களில் வீட்டுக்கை கிடந்து அவியாமல் வெளிக்கிட்டு வேலாயுதம் வீட்டைப் போங்கோ.. வெலுப்பிள்ளை வீட்டைப் போங்கோ... முன் வீட்டைப் போங்கோ பின் வீட்டைப் போங்கோ... கொஞ்ச நேரம் இருந்து கதையுங்கோ... ஒழுங்கை வாசலில் போய் நில்லுங்கோ. பேசற வாற ஆட்களைச் சுகம் விசாரியுங்கோ... எங்கடை நாட்டு நிலைமையைப்பற்றி நாலும் தெரிஞ்ச ஆக்கள் மாதிரி விவாதியுங்கோ... அயலுக்கை சண்டை கிண்டை நடந்தா போய் ஞாயம் கதைச்சு விலக்குப் பிடியுங்கோ... அப்பதானே நீங்கள் என்னேடைதான் இருக்கிறீர்கள்” என்பது அயலுக்குத் தெரிய வரும். நாலுபேர் உங்களைப்பற்றி நல்ல விமர்சனம் சொல்லுவினம்.”

அடையப்பா! இவ்வளவையும் நான் செய்து முடிக்க ஒரு நாள் வீவு போதுமா...? ஒரு வாரம் அல்லவா வீவு வேண்டும்— என மனதிற்குள் நினைத்தபடி... ‘சரி— உடையவள் சொற்படி...’ எனக் கூறிக் கொண்டு மீண்டும் புத்தக மூம் கையுமாகப் படுக்கையில் சரிந்தேன்.

“இந்த இலங்கைச் சிலோனிலை என்னை ஒருத்தரும் அசைக்கே வாது... எந்த மயிராண்டிக்கும் நான் பயப்பிட மாட்டன்... பேய்... நான் தான்ராராசா..!” —எங்கள் ஒழுங்கை முகப்பில் பாரோ இப்படிக் குரல் வைத்துக் கத்தியபடி நுழைந்தார்கள்.

படுக்கையை விட்டு விறுக்கென எழுந்து உட்கார்ந்தபடி “யாரப்பாஅது?”— என இவளைப் பார்ந்துக் கேட்டேன்.

‘அது— தொங்கல் வீட்டில் இருக்கும் மெக்கானிக் கிராஸையா— இப்பிடித்தான் சில நாளிலை உந்தக் கசிப்போ... கண்ணுவியோ... அதை மூக்கு முட்டக் குடிசிட்டுக் கத்திக் கொண்டு வருவான். உந்தச் சாராயம் காச்சிற ஆட்களை அடிச்சு நொருக்கியும், தலைவழிய ஊத்தியும், லையிற் போஸ்ரோடை கட்டி வைச்சும் உதைக் காச்சிறதை நிப்பாட்டிறுங்கள் இல்லை... அவங்களும் ஒரு பக்கத்தாலே எங்களை அழிக்கிறங்கள்... இவங்களும் இப்பிடியான நஞ்சகளைக் காச்சி எங்களை அழிக்கிறங்கள்...’

இப்பிடியே போனால் எங்கடை இன்ம் மருந்துக்கும் இல்லாமல் அழிஞ்சு போக வேண்டியது தான்” எனக் கூறிப் பெருமுச்சு விட்டாள். இவ்வளவு நேரமும் என்னைப் பற்றிக் கவலைப்பட்டாள்— இப்போது எங்கள் இனத்தைப் பற்றிக் கவலைப்பட்டாள்.

“டேய் ஏலுமோடா... இந்த இலங்கைச் சிலோனிலை...”— என்று தொடங்கி இன்னும் பல கொச்சைச் சொற்களை எங்கள் ஒழுங்கை நீளம் விதைத்தபடி கசிப்பு மன்னன்— இராஸையா எங்கள் படலையைத் தாண்டிப் போய்க் கொண்டிருந்தான்.

“போன மாசம் எங்கடை மீசைச் செல்வராசா இரவு பகலாய் உதைக் குடி குடியெண்டு

பயணம்

பாதை நெடியது தான்
பயணம் கொடியது தான்
அதற்காகப் பார்த்திருந்தால்
பாதை குறுகாது
பயணம் நடக்காது
நாதங்கள் கேட்காது
நம் பசி தீராது
ஊறும் இருக்காது
உறக்கழும் இருக்காது
நிம்மதி இருக்காது
நிசப்தழும் நிலவாது
வாழ்க்கையில் போராட்டம்
வழியு எங்கும் போராட்டம்
விடிவு உன் கையில்
விரைந்து பயணம் செய்!

—ஜீவன்

குடிச்சுத்தானே கை கால் முகம் எல்லாம் வீங்கி முட்டி வைச்சு நாக்குப் பிரட்டிக் கதைக்க ஏலாமல் செத்தவன். உந்தச் சவச் சாராயங்களை என்னத்திலை காச் சிறவங்கள்?’— மனைவி இப்போது கசிப்பு ஆராய்ச்சியில் இறங்கி னூன்.

“பான் பொங்கு வதற்கு போடும் ஈஸ்ற என்ற சாமான் தான் அதிகமாய் போடுறவங்கள். அதோடை முள்ளுக்கம் பிசீமெந்து— இன்னும் என்னென்னமோ அசிங்கங்களை எல்லாம் போட்டுத்தான் உதை வடிக்கிற வங்கள். பாவிக்கிற ஆக்கள் உடம்பு முழுவதும் பான் மாதிரிப் பொங்கித்தான் சாவினம்.”

“உதெல்லாம் உங்களுக்கு என்னெண்டு தெரியும்... முந்தி எப்ப வாவது...” மனைவியின் சந்தேகக் கண் என் மீது படிந்தது.

“அடிப்பாவி! எனக்கு சின்ன முத்து நோய் வந்து படுக்கையில் விழுந்த போது அதிகாலையில் அரைப் போத்தில் பனங்கள்ஞகுடித்தால் நல்லது எண்டு பரியாரியார் சொல்லியும் குடிக்க மறுத்த நான் உந்த நாத்தங்களைத் தொடுவனே! ஒரு நாள் கோண்டாவில் பக்கம் வேலைக்குப் போனான். பக்கத்து வீட்டிலை காச்சிச்சினம் போய் நின்டு பாத்தன் அவ்வளவுதான்.”

எங்கள் சம்பாஷனை முடிய வில்லை...

தொங்கல் வீட்டில் ஓரே களே பரம்! குழந்தை குட்டிகள் கீச்சிட்டுக் கதறும் ஒலி! நான் மனைவியைக் கேள்விக் குறியுடன் நிமிர்ந்து பார்த்தேன்.

“மெக்கானிக் இராசையா வெறுயிலை பொண்டிலுக்குப் போட்டு அடிக்கிறேன்!”

மணை அமைவதெல்லாம்

(8ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

சேர்த்து கிழக்கு நோக்குவதும் அல்லது தெற்குச் சுவரில் இரும் புப் பெட்டியைச் சேர்த்துத் வடக்கு திசையை நோக்கும் படி வைத்தால் 1க்கு 10 பங்காக பணம் பெருகும். ஸ்ரீ லட்சமி அலூக்கிரகம் பெறலாம், எக் காரணத்தைக் கொண்டும் வடக்கிழக்குத் திசையில் இரும்புப் பெட்டி, தன, தானியங்களையும் வைக்கக் கூடாது.

* எக் காரணத்தைக் கொண்டும் கிழக்கு நோக்கி மேற்கு நோக்கி சிறு நீர் கழிப்பது கூடாது. அப்படிக் கழிக்க நேரிட்டால் ஆரோக்கியம் கெடும். வியாதி ஏற்படும் செய்த புண்ணியும் எல்லாம் வீணாகும். பலவிதத் தொல்லைகளுக்கு ஆளாவார்கள்.

இவ்வாறு சோதிட சாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

கற்பகம்-13

“எந்த வெறி எண்டாலும் கிடூட்டாலே ஆடாமல் அசையா மல் வருவினம்... வீட்டுக்கை பூந்த உடனை தான் பெண்டில் புள்ளோயோடை சண்டித்தனம். எழும்புங்கோ. இராசையா வீட்டைப் போய் அவனைப் புடிச்சு விடுங்கோ... அப்பதான் நாளைக்கு நான் ஊர் முழுக்கச் சொல்லித் திரியலாம். நேற்று என்றை அவர் தான் இராசையாவை அடக்கி வைச்சவர் எண்டு...” — மனைவி என்னைத் துரிதப் படுத்தினான்.

என் சாபக் கேட்டுக்கு இராசையா மூலம் திடைரென இப்படியொரு விமோசனம் கிடைக்குமென நான் எதிர் பார்க்கவில்லை.

“அவனே ‘புல்’ வெறி யில் நிற்கிறுன்.. நான் எப்படி...” — அச்சத்தால் இப்படி அனுங்கினேன்.

“இராசையா பொண்டித்துக்கு அடிக்கத் தொடர்க்கிணால் இந்த ஒழுங்கையில் இருப்பவர்கள் ஒரு வராவது அவன் வீட்டுப் பக்கம் தலைகாட்ட மாட்டார்கள். எல் லோருக்கும் அவனிடம் ஒரு பயம்! ஆனால் ஆரும் வெருட்டி மூல அடங்கிப் போய்விடுவான். நீங்கள் பயப்பிடாமல் எழும் புங்கோ... சண்டை நிக்க முன்னம் போய் விலக்குப் புடிச்சு — விசாரிச்சு வெருட்டி அடக்கிப்போட்டு யாருங்கோ— மனைவி மீண்டும் எண்கு உங்கள் ஏற்றி விட்டாள்.

எண்டா இது! இன்று இப்படியான இக்கட்டில் இழுத்து விட்டு வேடிக்கை பார்க்க வேண்டு மென்பது ஆண்டவளின் விருப்பம் போலும் — ஆறுதலாகப் படுக்கையை விட்டு எழுந்தேன்.

“சண்டை நிக்கும் போலை இருக்கு..... கெதியாய்ப் போய் விலக்குப் புடிச்சு விடுங்கோ...” மனைவி முதுகில் பிடித்துத் தள்ளினான்.

சே! இந்த இராசையாவின் சேட்டை ஆகக் கூடித்தான் விட்டுதி இரண்டு வெருட்டு வெருட்டு வெருட்டி அவன் அடக்கத்தான் வேணும். அப்பத்தான் நாலும் ஒரு ஆண்சிங்கம் இந்த அயலுக்குள் இருப்பது நாலு பேருக்குத் தெரிய வரும். சாறத்தைச் சண்டிக்கட்டாக இழுத்துக் கட்டினேன்.

ஓழுங்கையில் இறங்கி இராசையா வீடு நோக்கி விறு விறு வென நடந்தேன்.

ஏங்கள் அயலவர்கள் தங்கள் தங்கள் வீட்டுவாசலில் நின்று இராசையாவின் தாஷன் வார்த்தைகளைக் கேட்டு இரசிக்கிறார்களே தவிர ஒருவராவது அவன் வீட்டுப்பக்கம் போகத் துணியவில்லை.

விறுவிறுவென நடந்த நான் இராசையாவின் வீட்டுப்பட்லை அன்மித்ததும் சிறிது தயக்கத்துடன் நின்றேன்.

உள்ளே—அவர்கள் அடுக்களைப் பக்கமாக மனைவி பிள்ளைகளின் கீச்சிட்டுக் கதறும் குரல். இரா

சையா வெறியில் விண்கவி எழுந்து விழும் பேச்சுக்களும்— அடிவிழும் சுத்தங்களுமாக மாறி மாறிக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தன.

“வள்ள யோசிசுக்க கொண்டு நிக்கிறியன். அயல் எல்லாம் எங்களைத்தான் பாக்குது—இனி எப்ப உவன் வெறியிலை வந்து சண்டை பிடிப்பானே தெரியாது — இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை நழுவ விடாமல் உள்ளுக்குப் பாயுங்கோ’—மனைவி தான் பின்னால் நின்று என்றுணிச்சலுக்குச் சாவி கொடுத்துக் கொண்டு நின்றான்.

“விடு இஞ்சை!” — என இவளை விலத்தியபடி படலையைத் திறந்து கொண்டு குசினி யுக்குள் புகுந்தேன்.

“என்ன இராசையா ..நீ இப்பிடிச்சத்தும் போட்டால் அயலுக்கை சனம் குடியிருக்கிறதில் லையேயோ...” — கொஞ்சம் விறுவிறுப்பாகவே கேட்டேன். அவ்வளவுதான் —

“ஆரடா நி! என்றை பொண்டில் புள்ளோய்னுக்கு அடிக்கிறதை ஆரவன் கேக்கிறது?... போடாவெளியாலே...” இராசையா திடை ரென ஆவேசமாக என் நெஞ்சில் பிடித்துத் தள்ளினான் — நிலைதடுமாறி தடாவெனப் பின்பக்கமாக மல்லாந்து விழுந்த என் பிடியை அம்மி ஒரு தட்டுத் தட்டி இரத்தத்தைப் பிறிட வைத்தது!

“என்றை ஜியோ...!” என்னை

அறியாமலேயே இப்படிக் கூலி விட்டேன்.

“ஜியோ... என்றை அவருக்கு இராசையா அடிச்சு மண்டையை உடைச்சுப் போட்டான்!” — குசி விக்குள் தொடர்ந்து புகுந்த மனைவி என்னைக்கைத்தாங்கலாகத் தாக்கியபடி வெளியே வந்தாள்.

“எல்லாரும் படலைக்குவெளியாலே போயிட வேணும். இல்லாட்டி இஞ்சை ‘மேடர்’ தான் நடக்கும்” இராசையா இப்படிக் கத்தி முடிப்பதற்குள் நாலும் மனைவியும் படலைக்கு வெளியே வந்து விட்டோம். பிடரிப்பக்கத் ததால் வழிந்த இரத்தம் என் முதுகை நனைத்துக் கொண்டிருந்தது.

நான் தள்ளாடியபடி நடந்தேன். மனைவி ஒப்பாரி வைத்துக் குழியபடி வந்தாள். தங்கள் தங்கள் வீட்டு வாசலீல் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டு நின்ற எங்கள் அயலவர்களின் ‘விடுப்புக்’ கதைகள் என் காது களில் தெளிவாக விழுந்தன—

“என்ன மாதிரி சோவி சுறட்டில்லாமல்— அயலுக்கை நடந்தாலும் தெரியாமலிருந்த பொடியன் இண்டைக்கு இராசையா வீட்டை விலக்குப் பிடிக்க போயிருக்குமென்டால்பொடியன் இண்டைக்கு மூக்கு முட்டக் கசிப்புக் குடிச்சிட்டான் போலிகிடக்கு. (யாவும் கற்பனை)

ஞ

● உருவக்க கதை

குரங்குப் புத்தி

— கல்வயல் இராஜராஜேஸ்வரி

“கீச்.. கீச்” என்ற குருவிகளின் ஓசையும், “கர்...முர்...கர்...க்கீ” குரங்குகளின் கூச்சலும், அந்த அரசமரம் காற்றில் சலசலக்கும் ஒலியும் சேர்ந்து அவ்விடத்தின் அழைதியைக் கெடுத்தன.

ஆலமரத்தின் உச்சிக் கிளைகளில் கூடுகட்டி இருந்த குருவிகள் கூடிக் குலாலிக் குடித்தனம் நடத்தின. அழிமரத்தையும், பெரும் கொம் பர்களையும் தங்களுக்காக்கிக் கொண்ட குரங்குகள் அவற்றுடன் சேர்ந்தே வாழ்ந்தன.

“ஆலமரத்தாரே! வெகு ஆனந்தமாய் இருக்கிறீர்போலத் தெரி கிறது” என்றது கிழக் குரங்கு ஒன்று.

மெல்ல நகைத்துச் சிவிரத்த ஆலமரம், “ஆமாம், குரங்காரே! நீங்களெல்லாம் என்னுடன் இருக்கும்போது எனது ஆனந்தத்திற்கு என்ன குறை” என்கூறிப் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டது ஆலமரம்.

குரங்கிற்குச் சந்தோஷமும் பெருமையும் பிடிபடவில்லை. “நாங்கள்தான் இந்த மரத்தைச் சந்தோஷப்படுத்துகின்றேம். ஆகையால் எங்களுக்குத்தான் மரம் சொந்தம்” என எண்ணிக்கொண்டது கிழக் குரங்கு.

“மரத்தாரே, நீர் எங்கள் சொந்தம்; நீர் எங்கள் சொத்து” என்றது.

“ஆமாம், ஆமாம், நான் உங்கள் சொத்து. நான் உங்கள் சொந்தம்”, என்று சொல்லிக் காற்றில் சலசலத்தது — ஆலமரம். இதைக்கேட்ட குருவிகளும் குரங்குகளும் சேர்ந்தே மகிழ்ந்தன.

“மரம் எங்கள் சொந்தம்; மரம் எங்கள் சொத்து” என்று குருவிகளும் குரங்குகளும் திரும்பத்திரும்பச் சொல்லிக் கோஷம் செய்தன.

“கோஷத்தின் ஓலியில் வித்தியாசம் இருக்கிறதே,” கருங்குரங்களைன்று கடுமையாகச் சிந்தித்தது.

“நன்பர்களே! நாங்கள் சேர்ந்து கோவிக்காமல் குருவிகள் தனியாகவும் நாங்கள் தனியாகவும் கோவித்துப் பார்ப்போமா?” யோசித்த கருங்குரங்கு பணிவான கோண்டுகோள் விடுத்தது.

குழ்ச்சி அறியாத குருவிகள் ‘ஆமாம் நன்பரே, அப்படியே செய்யுங்கள். அடுத்தமுறை நாங்கள் தனியாக கோவித்துப் பார்க்கச் சந்தர்ப்பம் இருக்கும்,’ என்று சொன்னது.

“கர்...கர்...முர்...முர்...கர்க்கீ...க்கீ... மரம் எங்கள் சொத்து,

மரம் எங்கள் சொந்தம்” என குரங்குகள் கூப்பாடு போட்டன. கூப்பாடு ஓயும்வரை காத்திருந்தன குருவிகள். கூப்பாடு ஓய்வதாயு மில்லை. குருவிகளுக்கு கோவிக்க சந்தர்ப்பம் கிடைப்பதாயுமில்லை. பறவைகளுக்குக் கோபம் வந்தது.

“ஓய், குரங்காரே! நீர் செய்வது கொஞ்சமும் சரியில்லை. நாங்களும் கோவிக்கச் சந்தர்ப்பம் தருவதாகச் சொன்னீர். இது வரை அப்படி ஒரு சந்தர்ப்பத்தைத் தரவே இல்லையே”, பொறுமை இழந்த பறவை ஒன்று தலைநிமிர்ந்து கேட்டது.

“ஓய் குருவியாரே, என்ன சொல்கிறீர்? மரம் எங்கள் சொந்தம், மரம் எங்கள் சொத்து. என்று நீரும் சொல்லப் போகிறீரா? வேட்க்கையான ஆசை இது. இருக்க இடம் விட்டால் மடம் கட்டப் பார்க்கிறீரே?’’.

“இறு குருவிக்கு இவ்வளவு திமிரா?” சினம்கொண்ட சிறு குரங்களை குருவியை விரட்டிச் சென்று அதன் கூட்டடையும் குலித்து குஞ்சையும் கொன்றது.

“அறியாயம், அக்கிரமம், கேட்பார் இல்லையா? கீச்.. கீச்... கீ...சி” என அவலமாக ஒலமிட்டன குருவிகள். குருவிகளின் ஒலம் காற்றில் மிதந்தது. ஆனால் கருணைகாட்டுவார் இல்லை. குருவிகள் இருந்த கிளைகளை ஒடித்தும் குருவிக் குஞ்சகளைக் கொன்றும் குரங்குகள் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தன. குருவிகளைத் தாக்கிய குரங்குகளின் அட்டகாசத்தால் ஆலமரம் மொட்டடையாக நின்றது.

“ஹ.. ஹ..” என்று பெருங்காற்றும் கடும் மழையும் கொட்டுன. குரங்குகள் ஒதுங்க இடமின்றி அங்குமிங்குமாகத் தாவின. வேறு மரங்களை நாடியும் ஓடின. குரங்குகளினால் தாவமுடியாத உயர்ந்த கிளைகள் சிலவற்றில் இருந்த இலைகளின் ஊடே குருவிகள் சோகமாக அமர்ந்திருந்தன.

கடுங் காற்றுக்கும் மழைக்கும் இடங்கொடுக்காத ஆலமரத்தைத் திட்டிய குரங்குகள் மழைக் குளிரில் நடுங்கின. கிழக்குரங்குகளை மரணத்தறுவாயில் விறைத்துக் கிடந்தது. இதையெல்லாம் பார்த்த ஆலமரம் சோகமாக நகைத்தது.

“குரங்காரே! குரங்குப் பிடியாய்ப் பிடித்து குருவிகளை விரட்டப் பார்த்தீர்கள். ஆனால், அவற்றின் அழிவைவிட உங்கள் அழிவும், ஆபத்தும் அதிகமாக உள்ளது. உங்கள் பிடிவாதத்தால் என்னையும் அழித்து மொட்டடை மரமாக்கி விட்டார்கள். குரங்குப்புத்தியால் கெட்டபிறிந்தவர்கள் ஏராளம்பேர். ஆகையால் இனிமேலாவது அந்தப் பொல்லாப் புத்தியைவிட்டு எனக்கு நீங்களும் உங்களுக்கு நானும் என்று நாமெல்லோரும் ஒருவருக்காக ஒருவர் என்ற உயரிய சிந்தையுடன் ஒற்றுமையாய் வாழ்வோம்’. என்று கூறிய ஆலமரம் தன் நிலையை நினைந்து பெருமூச்சு விட்டது. இத்தகைய “குரங்குக் குணம்” மனிதரிலும் இல்லையா?

விலங்கியல் உலகில் விணைதங்கள்

வெள்வாஸ்கள்

பூமியில் 60 மில்லியன் ஆண்டுகளாக 2000 வகையிலான வெள்வாஸ்கள் வாழுகின்றன. இவை வடமேனைமுதல் தென்முனைவரை பூமியில் கடன்பட்டுகின்றன. இவற்றின் சிறகுகள் 15 செ. மீ. முதல் 180 செ. மீ. வரை நீண்மானதாகும். அதிகமான வெள்வாஸ் இனக்கள் பூச்சிபுழுக்கள், பழங்கள், மீன்களை இரையாகக் கொள்பவை. ஒரு இன வெள்வாஸ் இரத்தம் குடிக்கின்றது. இரத்தம் குடிக்கும் வெள்வாஸ் இனத்தை 'வம்பயர்' வெள்வாஸ் என்று கூறப்படும். இந்த இனம் மனிதர்களுடன் சண்டையிடக் கூடியனவாகும்.

இவை மத்திய அமெரிக்கா, தென்அமெரிக்கா பிராந்தியங்களில் காணப்படுகின்றன. இதன் சிறுகின் நீளம் 30 செ. மீ. ஆகும். உடம்பு 10 செ. மீ. நீளம். நாய், பூனை, மனிதன், குதிரை, ஆடு, கோழிகள் மீது அமர்ந்து பற்களால் கடித்து இரத்தம் குடிக்கும். இவை 30 கிரூம்ஸ் நிறையானவை இந்த இனத்தால் கடியுண்டவர் விரைவில் பயங்கர நோய்க்கு உட்பட்டு இறந்து விடுவர்.

பாம்புகள்

உலகின் பல பாகங்களிலும் காணப்படும். பாம்புகள் 2400 வகைகளுக்கு மேற்பட்டவை யாகும். பாம்புகள் குளிர் இரத்தம் கொண்டவை. எல்லாவகை

- அ. செந்தூரன்

யான பாம்புகளும் தமது மேற்தோலை கழற்றும் இயல்புடையன வாகும். இந்த இயல்புக்குக் காரணம் பாம்புகள் தமது வாழ்நாள் முழுவதும் வளர்ச்சியடைபவை யாகும். இதனால் வளர்ச்சியின் அளவிற்கு ஏற்ப மேற்புறுத்தோல் கழன்று புதியவை தோன்றுகின்றன. மாதத்திற்கொருமுறை, இரண்டு மாதத்திற்கொருமுறை, மூன்று மாதத்திற்கொருமுறை என பாம்பின்தின் வகைக்கேற்ப தோல் கழன்று கொள்கின்றது.

பாம்புகளில் சிலவே மிக விஷ மூள்ளவை. இவங்கைத் தீவக்கத் தில் 83 வகையான பாம்புகள் உள்ளன. இவை பெருமளவு வரண்ட வடக்கு கிழக்கு கரையோரப் பகுதிகளில் காணப்படுகின்றன. மயில், சீரி, காட்டுப் பன்றி என்பன பாம்புகளின் இயற்கையான எதிரிகளாகும்.

பாம்புகளில் நாகம் விஷமுள்ளது. இதில் இராஜநாகம், வெள்ளோநாகம் முதலிய நாகபாம்பு இனங்கள் ஆபிரிக்கக் காடுகளில் காணப்படுகின்றன. நாகம் முட்டையிட்டுக் குஞ்ச பொரிக்கும். நாகக்குஞ்சகள் பொரித்தந; விலிருந்து விஷமுடையனவாக உள்ளன. இவங்கையிலுள்ள பாம்புகளில் மிகவும் விஷமுள்ள பாம்பு எட்டடி விரியன் என்பதாகும். இது வடபகுதியில் அதிகமாக உள்ளன. கருமை நிறம் முதுகில் வெள்ளோநிற இரட்டைக்கோடுகளைக் கொண்டிருக்கும். இந்த விரியன் ஏனைய பாம்புகளைக் கொன்று தனது இரையாக்கும் தனித்துவம் கொண்டதாகும்.

அழுத்தீல் இருந்து தமிழகம் வரை...

- 8 -

வ. உ. சியின் நினைவாகப் பெயர் குட்டப்பட்ட 'சிதம்பரம்' கப்பலே 1983 ஜூலை கலவரத் தின்போது கொழும்பிலிருந்து உயிர்தப்பிய தமிழ் அக்கூதிகளை யாழிப்பாணம் கொண்டுவந்து சேர்த்து. இச் 'சிதம்பரம்' பூபல் தமிழ் அகதிகளுக்கு அளித்த ஆறுதல்களையும், உகளிகளையும் உபசாரங்களையும் பக்துரிகைகள் பத்திபத்தியாக எழுதியிருந்கள். சமத் தமிழ் மக்களின் நன்றியை தெய்பூர் வமாகப் பெற்றுக் கொண்ட 'சிதம்பரம்' கப்பலும் இன்று அக்கினியடன் கலந்து கடவில் சங்கமமாகிவிட்டது.

பனை வெல்ல உற்பத்தி முயையாழிப்பாண உற்பத்தி முறையைவிட வேறுபட்டதாக உள்ளதைக் கண்டு கொண்டேன். எனி னும் தரத்தைப் பொறுத்த அளவில் எமது பனைவெல்லமே சிறந்தது என்பதை அவர்களே என்னிடம் ஒப்புக்கொண்டபோது மகிழ்ச்சியால் எனக்கு நானே ஒரு 'சபாஷ்' போட்டுக்கொண்டேன். திருநெல்வேலி தென் இந்தியாவில் பிரசித்தமான ஒரு இடம். ஏற்கனவே திருநெல்வேலியின் சிறப்புப்பற்றி இக் கட்டுரைக் கொடரில் விபரித்துள்ளேன். திருநெல்வேலி மாவட்டப் பனைவெல்ல கூட்டுறவுச் சந்தைப்படுத்தும் தும் நிலையம்தூத்துக்குடியிலேயே அமைந்துள்ளது மிகவும் பொருத்தமானது. இந் நிலையத்திற்கு நான் விஜயம் செய்தேன். இந்த நிலையத்தின் உதவிப் பணிப்பாளரான 'திரு. பெருமாள்' மிகவும்

க. நடராசா

தலைவர்
பனை அபிவிருத்திச் சபை

துடிப்பானவர், "அவர் பனைமீது கொண்டுள்ள 'மோக'த்தை அவருடன் உரையாடும் போது தெரிந்துகொண்டேன்.

திரு. பெருமாள் என்னை அங்குள்ள பல்வேறுச் சொல்களுக்கும் அழைத்துச் சென்று காண்பித்தார். இங்கு பனைவெல்ல உற்பத்தி மிகவும் அபிவிருத்தி அடைந்துள்ளது. அங்கே உற்பத்தியாகும் பனைவெல்லத்தின் தரம் மிகவும் கூடியதாகவும் உள்ளது.

நீண்ட காலம்

வாழுவன

இன்றுள்ள விலங்குகளில் சில மிக நீண்ட வாழ்வை உடையன வாகும். ஒரு சில விலங்குகள் சில ஆண்டுகால வாழ்வைக் கொண்டவையாகும். யானைகள் 150 ஆண்டு முதல் 200 ஆண்டு வரை வாழ்வை என்று பொது வாகக் கூறப்பட்டாலும் இதனை நிருபிக்கும் சான்றுகள் இதுவரை இல்லை. சுமாராக 60 ஆண்டுக்கும் 70 ஆண்டுக்கும் இடைப்பட்ட வாழ்க்கைக் காலத்தை யானைகள் கொண்டுள்ளன என்பதே உண்மையாகும்.

குதிரைகளும் 50 ஆண்டு கால வாழ்க்கையைக் கொண்டுள்ளன. நீர் யானைகள் 40 ஆண்டுகளும் இரட்டைக் கொம்புடைய காண்டாமிருகம் 40 ஆண்டுகளும் கரடி 34 ஆண்டு களும் குரங்கு 20 ஆண்டுகளும் பூனை 23 ஆண்டுகளும் நாம் 22 ஆண்டுகளும் சராசரியாக உயிர்வாழ்கின்றதாக உயிரின வாழ்க்கைப்பதிவு விபரங்கள் தெரிவித்துள்ளன.

பறவைகளில் கழுது, கிளிகள் நீண்ட கால வாழ்வையை இனக்களாகும். சில கிளிகள் 54 ஆண்டுகளும் வாழுகின்றன. நாரை 51 ஆண்டுகளும் கிறப் மீன்வகை 25 ஆண்டுகளும் அமெரிக்க விலாங்கு மீனும் கற்பில் என்னும் மீனினங்கள் 50-60 ஆண்டுகளும் உயிர் வாழ்க்கை உடையவை. ஆமைகளும் நீண்டகால வாழ்வினைக் கொண்டவையாகும் மாரிட்ஸ் இன் அமெரிக்க ஆமை 123 ஆண்டுகள் வாழ்வதாகவும் விஞ்ஞானிகள் நம்பிக்கை தெரிவித்துள்ளனர்.

வும், பாதுகாக்கவும் புதிய தொழில் நுணுக்கங்களைப் பரப்பவும் திருச்செந்துரை ஒரு கிளை நிலையத்தையும் மாநில இணையம் நடாத்தி வருகின்றது.

அங்கே பனம் வெல்ல உற்பத்தி மிகவும் அபிவிருத்தி அடைந்துள்ளதை அவதானித்தேன், அங்கு பனம் வெல்ல உற்பத்தி முறையும் யாழ்ப்பாணத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் பனம் வெல்ல உற்பத்தி முறையைவிட வேறுபட்டதாகவே உள்ளது. ஆனாலும் தரத்தில் எமது பனம் வெல்லமே சிறந்தது என்பதை அவர்களே ஒப்புக்கொண்டது எனக்குப் பெருமித்தை அளித்தது. அங்கு பெருமளவில் பதநீர் உற்பத்தி செய்யப்படுவதே பனம் வெல்லம் கூடுதலாக உற்பத்தி செய்யப்படுவதற்குக் காரணமாகும். தமிழ் நாட்டில் பனை வெல்லத்திற்கு அதிக கிராக்கி இருப்பதையும் காணமுடிந்தது. தமிழகத்தில் பனம் வெல்லம் ஒரு கிலோ ஐந்து ரூபாவாக விற்கப்படுகின்றது. எமது நாட்டில் பனம் வெல்லம் இப்போது ஒரு கிலோ பதினாறு முதல் பதினெட்டு ரூபாவரை விற்கப்படுகின்றது. இங்கே சினி இறக்குமதிக்குத் தட்டுப்பாடு இருப்பதால் பனம் வெல்ல உற்பத்தி வெகுவாக அதிகரித்து வருகின்றது. இந்தநிலை இங்கும் ஏற்படுமா என்ற கேள்வி என்மனத்துள் எழுந்தது.

எமது நாட்டுப் பனம் வெல்ல உற்பத்தி முறைகள்பற்றி அங்கு விளக்கிக் கூறினேன். எமது நாட்டவர்கள் பாரம்பரிய முறையில்

பனைவெல்ல உற்பத்தியை மேற்கொண்டுவருவதை நான் கூறியதும் அவர்கள் வியந்துபோனார்கள். எமது பாரம்பரிய முறைபற்றி அறிவுதில் அங்குள்ளவர்கள் காட்டிய ஆர்வம் எனக்கு மகிழ்ச்சியை அளித்தது. புகைபோடுவதன் மூலம் பனைவெல்லத்தை அதிக நாட்கள் உருகாமற் பாதுகாக்கின்றனர் எம்மவர்கள். பனைவெல்ல உற்பத்தியில் ஈடுபடுவர்கள் காலநேரம் பார்க்காமல் கண்ணும் கருத்துமாகக் கடமையைச் செய்துவருவதுடன், நாட்டுப்பற்றுடன், செய்யும் தொழிலைத் தெய்வமாகக் கருதும் பண்பினர். இவற்றை மனந்திறந்து நான் சொன்னபோது தமிழகத்தவர்கள் என்ன ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தனர்.

தூத்துக்குடி காதி கைப்பணி நிலையம் வெகுவாகக் கவர்ந்திமுக்கும் ஒன்றாக விளங்குகின்றது. அங்கே வெல்வேறு கைத்தொழில் துறைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இக்காதி கைப்பணி நிலையம் எனக்கு மிகவும் பயனளிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. அங்கு உற்பத்திப் பொருட்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்த முறை பார்வையாளர்களைப் பெரிதும் கவரக்கூடியதாக இருந்தது. ஒரு பொருளின் தரமும், அப் பொருட்ஜோப் பாவணையாளர் வாங்க விரும்பும் ஆர்வமும் அப்பொருள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கும் முறையிலேயே தங்கியுள்ளது என்பதை என்னுல் அங்கு 'அனுபவ' ரீதியாக உணர முடிந்தது.

பனந்தும்பு ஏற்றுமதி வியாபாரத்துக்காக மாநில இணையம்

நடாத்தும் பனந்தும்பு ஏற்றுமதிச் சிலை நிலையமொன்றும் தூத்துக்குடியில் அமைந்துள்ளது, இக்கிளை திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் ஏற்றுமதிக்குரிய பனந்தும்

போஷாக்கற்ற சோகை

வளர்முக நாடுகளில் 15-49 வயதுக்கு இடைப்பட்ட 23 கோடி பெண்கள் இரும்புச்சத்து இல்லாது- போஷாக்கு அற்ற குருதிச்சோகை நோயினால் நலிவுறுகின்றனர்.

இந்தப் போஷாக்கற்ற குருதிச்சோகை நோய் இன்றைய உலகில் மிகப்பிரதானமானதோர் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளதாக உலக சுகாதாரபுள்ளிவிபர வெளி யீடுகளில் தெரிவித்துள்ளது. இப்புள்ளி விபரத்தின்படி 464 கோடி தொகைப் பெண்கள் போஷாக்கற்ற குருதிச்சோகை நோய்க்கு உள்ளாகி இருப்பதாகவும் இதில் 23 கோடி இளம்வயதினையுடைய பெண்கள் வளர்முக நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்களாவர். நன்றி: வோர்ஸ்ட் வெற்றத்

பையும், சர்க்கையும், கொள்முதல் செய்து ஏற்றுமதி செய்கின்றது. சர்க்கு ஏற்றுமதித் தேவை குறை வாக இருந்தபோதிலும் வெளி நாட்டுத் தேவைக்காகக் கொள்வனவு செய்யப்படுகின்றது.

தும்புத் தொழில் மூலம் இப்பகுதியில் உள்ள மக்களுக்கு வேலைவாய்ப்புக் கிடைக்கின்றது. 1983/84 காலப்பகுதியில் 156 பேர் சுயவேலைவாய்ப்பைப் பெற்றனர் என்று தெரிவிக்கப்பட்டது. தூத்துக்குடிபனந்தும்பெற்றுமதிக் கிளி சுமார் பத்து நாடுகளுக்குப் பனந்தும்பை ஏற்றுமதி செய்து வருகின்றது. 1984/1985 காலப்பகுதியில் தமிழ்நாடு மாநில பணிவெல்லம் மற்றும் தும்பு விற்பனைக் கூட்டுறவு இணையம் 67 லட்சம் ரூபா மதிப்புள்ள பனந்தும்பை ஏற்றுமதி செய்துள்ளது. இந்தியாவிலேயே தமிழகமும், ஆந்திரமும் பனந்தும்பை ஏற்றுமதி செய்கின்றன. மொத்தப் பனந்தும்பை ஏற்றுமதியில் 45 சதவிகிதத்தைத் தமிழ்நாடும், 55சதவிகிதத்தை ஆந்திராவும் உற்பத்தி செய்கின்றன.

தொழில்நுட்ப அத்தியட்சகர்திரு. சி. இராசகோபால் தும்பு பொதிகட்டுவது பற்றியும் வெவ்வேறு அளவுகளில் தரம் பிரித்துக் கட்டுவதுபற்றியும், அவற்றை எவ்விதம் ஏற்றுமதிக்கு எடுத்துச் செல்வது என்பது பற்றியும் விபரித்தார். ஐம்பது அல்லது நூறு மைல்களுக்கு அப்பால் இருந்தும் தும்பு உற்பத்தியாளர்கள் பனந்தும்பை இந்நிலையத்திற்குப் பெற்று மளவில் விநியோகித்து வருகின்

றனர். 1985 ம் ஆண்டு இந்நிலையத்தால் உற்பத்தியாளர்களிடமிருந்து 1.13 லட்சம் ரூபா மதிப்புள்ள 0.17 லட்சம் கிலோ பனந்தும்பைக் கொள்வனவு செய்துள்ளது.

பனந்தும்பு பெருமளவு வருவாயையும் சௌலாவணியையும் சம்பாதித்துத் தரக்கூடியது. இது எமக்கு இயற்கை தந்த அருங்கொடையாகும். இந்தியாவிலும் பார்க்க எமது பகுதிப் பனந்தும்பு ‘தரம்’ வாய்ந்தன என்று இந்தியநிபுணர்களே ஒப்புக்கொண்டுள்ளனர். எனினும் நாம் பனந்தும்பு ஏற்றுமதியில் இப்போதுதான் குழந்தைப் பருவத்தில் உள்ளோம். இங்கு பனந்தும்பு கூடுதலாக உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றது. வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்வதற்கான அதிகமான வாய்ப்புக்களைக் கொண்டுள்ளது. பரிட்சார்த்தமாகக் கடந்க வருடம் ஜப்பானுக்கு மூன்று தொன் பனந்தும்பு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டது. வெகுவிரைவில் இங்கிருந்தும் பனந்தும்பு வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதியாகும். பனந்தும்பு ஏற்றுமதியில் பணி அபிவிருத்திச்சபைசாவகச்சேரி ஏற்றுமதி உற்பத்திக் கிராமக் கூடபனி மட்டுமல்ல தெங்கு-பனம் பொருள் உற்பத்தி விற்பனவுக்கூட்டுறவுச் சங்கங்களும் ஆர்வங்காட்ட வேண்டியது அவசியம். அப்போதுதான் பாரிய ஏற்றுமதிப் பொருளாதாரமொன்றை எமது பணிவளம் இங்கு பெற முடியும். எமது நம்பிக்கை வீண்போகுமா?

(தொடரும்)

- 8 -

அதன் பின்பு, மிஸ்ரர் முருகே கவை முதன் முதலாக இன்று இப்போதுதான் பார்க்கிறேன்.

ஆம்! எனது ஆரம்பப்பள்ளிக் கூடமான அந்த அமெரிக்கன் மிஷன் பாடசாலையில் தொடர்ந்து நான் படிக்க வில்லைத்தான். படிக்க விட மறுத்து என் சேட்டி பிக்கற்றைத் தந்து என்னை வெளி யேற்றி விட்டார்கள். எனது விளையாட்டுத்திறமையும், அப்பரின் மன்றுட்டக் கோரிக்கைகளுக்கும் செவி மடுத்த இன்னேருதாரத்தில் இருக்கும் பெரிய கல்லூரி எனக்கு இடமளித்தது. அந்தக்கல்லூரி ஐந்தாறு மைல்களுக்கு அப்பால் இருந்ததால் போக்கு வரத்துக்காகவும் கல்லூரிக் காக்கட்டுவதற்காகவும் எவ்வளவு சிரமப்பட்டிருப்பேன் தெரியுமா? அரைவிற்றுக்கஞ்சியுமின்றி அந்தப் பனந்தோப்பு ஒற்றையடிப்பாதைகளினாடே ஓயாமல் நடந்து என் உள்ளங்கால்கள் தொப்பளித்த நாட்களையும் அப்பரின் அரிகண்டமான பேச்சு, புறுப்புப்புகளுக்கிடையே செத்துச் செத்துப் படித்தேனே, ஓ! அந்த நாட்களில் நான்பட்ட இன்னல்களையும் இடபாடுகளையும், இம்மட்டு அம்மட்டு என்று சொல்ல முடியுமா? அல்லது அந்த நாட்களின் அவல வாழ-

கே. வி. என்.
எழுதும்
தொடர்க்கதை

வினை அவவளவு சுலபத்தி லமரந்துவிடத்தான் முடியுமா? அன்று அப்படி அவ்வளவு துயரங்களின் மத்தியில் படித்தது இன்று ஒன்றும் வீண்போகவில்லைத்தான்.

இதோ பெரிய பொலீஸ் அதிகாரியாக அமர்ந்திருக்கிறேனே எனக்கு முன்பே நான் சினியர் படித்துக்கொண்டிருக்கும் காலத்திலேயே செல்லத்துரை அந்த அமெரிக்கன் மிஷன் பாடசாலை யிலிருந்து வெளியேற்றப் பட்டு விட்டான். அதே வீச்சுடன் அவன்

2
ண்

மை
ர
ு
ம்

பொலீஸ் இலாகாவிலும் சேர்ந்து விட்டான். என்னையும் இந்தப் பொலீஸ் இலாகாவுக்கு - உத்தி யோகத்திற்கு இழுத்து விட்ட வனும் அவனேதான்.

உண்மையில் அவனுடைய மனை பாவத்துக்கும் இந்தப் பொலீஸ் உத்தியோகத்திற்கும் வெகு பொருத்தம் தான். பொலீஸ் உத்தியோகத்துக்கு பொருத்தம் தான். பொலீஸ் உத்தியோகத் தனுடைய பின்பு அவன் ஒரு லீவில் வந்து நின்ற போது நானே அவனைக் கண்டு பயந்து தொடை நடுக்கம் கண்டு விட்டதென்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன்.

அவன் அப்பொழுதும் எங்கள் பழைய பள்ளிக்கூட நாட்களை நினைவில் வைத்துக் கொண்ட வனுகை - அந்த பாணியிலே யே கதைத்தான்

“டேய் பனை, நான் சொல்லு றதைக் கேள். சினியர் சோதினை பாஸ் பண்ணிவிட்டாய். ஸபோட் கிலும் கெட்டிக்காரன். உலும் உயரமும் தான் இருக்கே அடிப்பணையும் நுனிப்பணையும் மாதிரி. உன்றை உந்த இராட்சத்துக் கோலங்குறியள் பொலீஸ் உத்தியோகத்துக்குத் தான் ராப்பாருத்தம். பேசா மல் எஸ். ஐ.க்கு அப்பிளை பண்ணு. ஸாவர் சான்சடா” என்றால் செல்லத் துரை.

நான் ஒரு எஸ். ஐ. மாக வரு வதற்குரிய சகல தகுதிகளையும் தராதரங்களையும் பெற்றிருப்பதாகக் கூறும் செல்லத்துரை அதற்குரிய மனை பாவத்தை உடையவனையிருக்கிறேன் என்பதை நினைவிற் கொள்ளவில்லை.

வயதுவந்த பிள்ளைகளைப் பெற்றேர் அடிக்கலாமா?

பெண் குழந்தை களாக இருந்தாலும், ஆண் குழந்தைகளாயிருந்தாலும் அடிஉதை வாங்காமல் வளர்வதில்லை. சில பெற்றேர் தாம் பெற்றபிள்ளைகளிடம் அன்பை, பாசத்தை அள்ளிச் சொரிக்கருகள்.

பிள்ளைகளின் மனம் கொன்றுது நடந்து கொள்கின்றார்கள். அவர்கள் கேட்பதை எல்லாம் வாங்கிக் கொடுத்து மிகிற்கியடையச் செய்கின்றார்கள்.

ஆனால் சில பெற்றேர்கள் பிள்ளைகளை என்ன கையில் கிடைத்தாலும் அதனை அடிப்பதும் சனியன், தரித்திரும் என்று திட்டுவதுமாக இருப்பதைக் காண்கிறோம்.

இப்படிச்செய்வதால் சிலபிள்ளைகளுக்கு தாய் தந்தையிடம் பாசமே இல்லாமல் வெறுப்பு ஏற்படுகிறது. ஒரு பிள்ளைக்கு வயது வந்த பிறகு கை நீட்டி அடிப்பது தவறு.

தாய் அடித்தாலும் தந்தை அடிப்பது தவறு. அவர்களிடம் அதிகாரத்தைச் செலுத்தாமல் அன்பைச் செலுத்தி வாழி க்குக் கொண்டு வர வேண்டும். அன்பிற்கு அடிப்பியாதவர் யாருமேயில்லை.

ஆனாலும் சௌல் வத்துரை விடாப்பிடியாக நின்றுகொண்டான். மனைபாவமும், மனச்சாட்சியும் கோழைத்தனத்தின் பாற்பட்டவை என்றும் அவற்றுக்குப் பங்கம் வராமலே நீஉன்கடமையைச் செய்யலாமென்றும் செல்லத்துரை வாதிட்டான்.

அவன் எனது ஆஜானுபாவ வெளித்தோற்றக்கைப் பொலீஸ் கோல உடைக்குள் புகுத்தி அப்போதே தன் முன் நான் ஒரு பொலீஸ் அதிகாரியாக நிற்பதான் சஞ்சரிப்பில் சொன்னான் “டேய், நீ ஒரு எஸ். ஐ. மாக எடுப்பட்டு அந்த யூனிபோமைப் போட்டிக் கொண்டியெண்டால் பார்ப்பவர்களுக்கு வயிற்றைக் கலக்குமெடா. அதனாலே குற்றச் செயல்களும் குறையுமெடா” என்றல்லவா உபதேசம் செய்து நின்றுன் செல்லத்துரை.

உண்மையில் செல்லத்துரை சொன்னது சரிதான். இந்த பொலீஸ் மற்றும் படைப்பிரிவுகளுக்கு உயரம் பருப்பத்திற்குத் தான் முதலிடம் கொடுக்கிறார்கள். மூலைசாவிகளுக்கு அங்கு வேலையில்லைத்தான். நான் விரும்பாத இந்தத் தொழிலே எனக்கு விரைந்து வந்து நான் ஒரு பொலீஸ் அதிகாரியாகிவிட்டேன்.

செல்லத்துரையும் சார்ஸனைப் பதவி உயர்வு பெற்று இங்கே என்னுடன் இந்த ஸ்ரேசனில் தான் இருக்கிறன். பொலீஸ் இலாகாவிற்குப் பொருத்தமான ஆள்தான். இரக்கசபாவும் என்பதே எள்ளத்தனைக்கு இருதயத் தில் கிடையாத கல்நெஞ்சக்

கொடிய சிலந்தி

சிலந்திப் பூச்சிகளில் மட்டும் 500 இனத்துக்குமேல் உள்ளன. பெரும்பாலானவை சாதுவானவை என்றாலும் சில இனத்துச் சிலந்திப் பூச்சிகள் விஷுத்தைச் செலுத்தும்விஷுபிகளும் கூட.

இந்தவகையில் “கிராமாஸ் தோலாமால்லி கோமா” என்ற இனத்துச் சிலந்திகள் கொடிய விஷுத் தன்மை உடையவை. இந்தப் பூச்சியின் தாயகம்பிரேசில். இதன் உணவு முக்கியமாக பறவைகளே என்றாலும் சமயத்தில் தனது ஜோடியையே தின்று ஏப்பம் விட்டுவிடும்.

தன்னிடமள்ள ‘‘என்சைம்’’ விஷுத்தை ஊசி போட்டே எதிரிகளைக் கொல்கிறது. இதன் விஷ ஊசிக்கு மனிதர்களும் பலியாகிறார்கள்.

கிராதகன். இங்கே என்னைக் கண்டு அச்சம் கொள்பவர்களை விட, அவனைக் கண்டு குலைப்பன் காய்ச் சல் ஏற்படுவர்கள் தான் அதிகம். இந்த முருகேசுவின் நல்ல வேளையோ என்னவோ செல்லத் துரை வெளியே சென்றிருந்தான் அவன் இருக்கும் போது இவர் வந்திருந்தால் பழைய நினைவுகளை வைத்து பழி வாங்கும் முறையில்

நடந்து கொண்டாலும் நடந்தி ருக்கு இந்த வேளையில் வந்திரா மலா போயிருக்கும்? அது அவரைப் பொறுத்தவரை இவ்வேளையில் என் மௌன இடைவெளி பெரிய நரக வேதனையைத்தான் அளித்திருக்கும். பாவம் நான் அவரை அப்படி விட்டிருக்கக்கூடாதுதான். இதை நான் என்னை அறியமலே அவருக்களித்த தண்டனையாக என்னி அவர்பால் என்மனம் வெகுவாக இரங்கிறது.

எனது நீண்ட மௌனம் மிஸ்ரர் முருகேசவை வெகுவாகத் துன்புறுத்தியிருக்கவேண்டும். அந்த வேதனையை அவர் முக வாட்டத்திலிருந்து நான் கண்டு கொண்டேன். அல்லது அவரும் என்கப்போன்றே அந்தநாள் ஞாபகங்களை அசைபோட்டிருப்பாரோ?

அந்த நாட்களின் ஞாபகம் அவா

(தொடரும்)



“வள்ளுவர் நெறியில் வையகம் வாழக!”



உங்கள் அபிமானத்துக்குரிய நுரைவளம் கூடிய மில்க் வைற் நீலசோப்பை வாங்கி உபயோகியுங்கள்.

20 மேலுறைகளை அனுப்பி அழகிய திருவள்ளுவர் ஸ்ரிக்கர் ஒன்றைப் பரிசாகப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

“ஆரோக்கிய வாழ்விற்கு பனம் வெல்லம் சாப்பிடுங்கள்”

**மில்க்வைற் சுவர்க்காரத் தொழிலகம்
த. பெ. இல.77**

* வெ, நக்கேண் மட்டுல்ல வடக்கு

கே: பனம் உணவுப் பண்டங்களைப் பற்றிப் பத்திரிகைகளில் செய்திகள் வருகின்றன அவற்றைச் சுவைத்து மகிழ் ஆசையாக உள்ளது. எனது விருப்பத்தை நிறைவேற்றி வைப்பீர்களா?



ப; நிச்சயமாக, நல் ஹார் சந்தைக் கட்டி டத்தில் திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ள பனம் உணவுச் சிற்றுண்டிச்சாலை உங்கள் ஆசையைப் பூர்த்தி செய்யும். உங்களைப் போன்ற பலரின் வேண்டுகோள்களின் பயனுக்கே இப்பனம் உணவுச் சிற்றுண்டிச்சாலை திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ளது.

* * *

* செ. செல்வநாயகம், வரலி.

கே: நாளாத்தும் பனைகள் வெட்டி வீழ்த்தப் படுகின்றன. இதனால் வேல் தொழிலாளர்களின் தொகையும் குறைந்துவருகின்றது. அப்படியானால் தெ. ப. பொ. கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் நிலை என்னுகும்?

ப; இரண்டு உலக மகாயுத்தங்கள் வந்து போய்விட்டன. நாடுகளும், மக்களும் முற்றுக அழிந்து போய் விட்டார்களா என்ன? தறிக் கப்படும் பனை ஒன்றுக்குப் பத்து மடங்காகப் பனம் விதைகளை நாட்டினால் பத்து வருடங்களில் ‘இந்த’ இழப்பை நிவர்த்தி செய்து விடலாம். கடந்த வருடம் பனை அபிவிருத்திச் சபை நாடெந்தும் ஜிந்து வைக்கப் பனம் விதைகளை நாட்டி உள்ளது என்பது இவ்வேளையில் மகிழ்ச்சி தரும் செய்தி.

* * *

* கே. ராஜினி, தெல்லிப்பணி,

கே:- இனப் பிரச்சினை பற்றிய பேச்சுவார்த்தைகள் எப்போது முடியும்?

ப;- தமிழர்களின் ‘முச்சு’ நிற்கும் வரை பேச்சுவார்த்தைகள் தொடர்ந்து நடக்கும்.

* * *

* எஸ். சின்னத்தம்பி, கன்னகம்.

கே. முதலீடு இல்லாத தொழில் ஒன்று கூறுங்களேன்?

(தொடர்ச்சி 30ம் பக்கம்)



பழமும் பாதுகையும்

முன்னாள் பிரதமர் 'தஹா' காவல்துறைபற்றி வியந்துபோன தைக் கடந்த இதறில் இங்கு குறிப்பிட்டிருந்தேன் அவ்வா? இந்த 'தஹா'வுக்கு மிகவும் பிடித்தமான இடம் வடமராட்சியை நடு நாயகமாகக் கொண்டுள்ள 'வதிரி' என்னும் கிராமம். வதிரி தேவ ரையாளி இந்துக்கல்லூரி ஸ்தாபகர் அமரார் குரன், சைவப்புலவர் சி. வல்லிபுரம் ஆகியோரையும், காந்தியவாதி அமரர் ஆ. ம. செல் வத்துரையையும் ஈன்றெடுத்தது,

வதிரி இன்னுமொரு வகையில் வெளியுலகில் பிரபஸ்யம் பெற்று விளங்குகின்றது என்றால் நம்புவீர்களா? நாம் வெளிநாடுகளி லிருந்து எமக்குத் தேவையான 'பாதனி'களை இறக்குமதி செய்து அதிக விலைகொடுத்து வாங்கிவரும் இதேவேளையில் பிறநாடுகளி லிருந்து வதிரியில் பாரம்பரிய முறையில் உற்பத்தியாகும் பாதனி களை விரும்பி வாங்குவதில் ஆர்வங் காட்டப்பட்டு வருவது உங்க ஞக்குத் தெரியுமா?

அன்மைக் காலம்வரை எமது பனைவளம் எமக்குள்வேயே முடங்கிக் கிடந்தது. சமீப காலத்திலிருந்து பனைவளம் சர்வதேச வளங்களில் ஒன்றுக் கூடிலை கணிக்கப்படத் தொடர்ச்சியுள்ளது. ஜக்கிய நாடுகள் சபையே 'பனை'யை அங்கீரித்துப் பனைவளப் பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்த முனைந்துள்ளது. இந்த வகையில் எமது உள்ளூர் உற்பத்திகளுக்கு வெளிநாடுகளில் 'மவசு' ஏற்பட்டு வருவது உள்ளூர் உற்பத்தியாளர்களுக்கு மகிழ்ச்சி அளிக்கும் சேதியாகும்.

சூத்துக் கல்விமான்களில் ஒருவரும் காந்திய வாதியுமான பேராசிரியர் கல்விதி கு. நேசையா அவர்கள் சில தினங்களுக்கு முன் 'கற்பக'னிடம் வந்திருந்தார். 1940 ம் ஆண்டிலிருந்து கதர்

ஆடைகளையே அணிந்துவரும் பேராசிரியர் கு. நேசையா அவர்கள் ஒரு 'கதேசிய' வாதியாக 46 ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே தனது போராட்டத்தை ஆரம்பித்துவிட்டார்.

1927 ம் ஆண்டு அண்ணல் மகாத்மா காந்தியவர்கள் யாழிப் பாணத்திற்கு விஜயம் செய்திருந்தார். அப்போது இந்திய சுதந் திரத்திற்கான விடுதலைப் போராட்டம் வேகமடைந்திருந்தது. யாழிசென். ஜோன்ஸ் கல்லூரியில் நடைபெற்ற வாவிபார் மகாநாட்டிற்கே மகாத்மா காந்தி அவர்கள் பிரதம விருந்தினராக விசேடமாக அழைக்கப்பட்டிருந்தார், அப்போது காந்திஜியை வரவேற்கும் பாக்கியம் பெற்றவர்களில் இவரும் ஒருவர்.

காந்திஜி யாழிப்பாணம் வந்தபோது சென். அவர் ஜோன்ஸ் கல்லூரி அதிபராக இருந்தவர் திரு. ஹென்றி பீற்றர். ஓர் ஆங்கிலேயராக இருந்தபோதிலும் 'கதர்' அணிந்தே காந்திஜியை அவர் வரவேற்றர். இந்த மனோபாவம் எமக்கும் வரவேண்டும் என்று பேராசிரியர் கு. நேசையா 'கற்பக'னிடம் அங்கலாய்த்துக்கொண்டார். அந்தியப் பொருள் 'மோகம்' எமக்கு வேண்டாமே என்று 'கற்பகம்' எழுதிவருவதுபற்றி அவரிடம் சொல்லிக்கொண்டேன்.

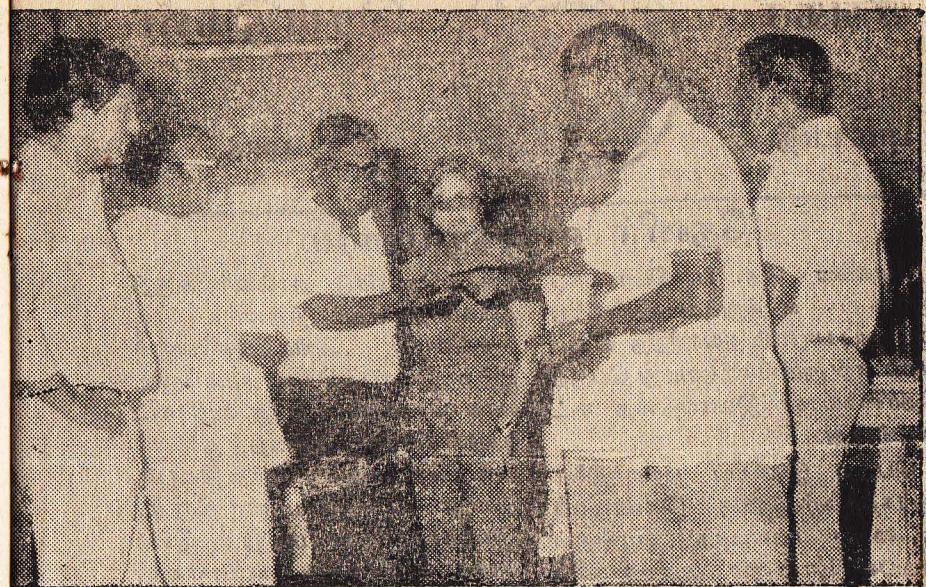
உங்களை எங்கெங்கோ எல்லாம் அழைத்துக்கொண்டு போய் விட்டேன். இனி விடயத்துக்கு வருகின்றேன். தமிழ்நாட்டில் பேராசிரியர் இருந்த காலத்தில் அவர் நேரில் அனுபவித்து வியந்துபோன செய்தி தான் ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்ட 'வதிரிப் பாதனி' விடயம். அங்கே வதிரியில் உள்ளூரவர்களால் உற்பத்தி செய்யப்படும் பாதனைகள் வெகு பிரகித்தம். என்றாலும் நாம் எமக்குத் தேவையான பாதனைகளை 90 வீதம் வெளியிலிருந்தே வரங்குகின்றேம்.

எமது பஞ்சம் போக்கும் பனம் உணவுப் பண்டங்கள் வருடம் முழுவதிற்கும் தேவையான அளவு இருக்கும் போது அவற்றைப் பயன் படுத்தாமல் இருந்துவிட்டுப் பஞ்சம் வரப் போகிறதே என்று எம்மவர்கள் ஆலாய்ப் பறப்பதைக் காணும் போது.....! என்ன வென்று சொல்லுவது?

பேராசிரியர் கு. நேசையா என்ன சொல்கிறீர்? "எமக்கு விடுதலை வேண்டுமென்றால் சிங்களவரோடு சண்டைபிடிப்பது அல்ல. கதேசு உற்பத்திப் பொருளாதாரத்தைக் கட்டி எழுப்புவதும், எமது சொந்தப் 'பல'த்தை வலுப்படுத்திக் கொள்ளுவதுமேயாகும்"

காதோடு காதாகக் 'கற்பகன்' இன்னுமொரு செய்தியையும் உங்கள் காதில் போட்டு வைக்கவிரும்புகிறேன்.

நினைக்கும் போதே . . . !



பனம் உணவுப் பண்டங்களை நீங்கள் சுவைத்து மகிழக் “கற்பகம்” சிற்றுணடிச்சாலை ஒன்று நல்லூரில் திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவரை காலமும் நன்னீ மயப்படுத்தப்பட்ட புதிய பனம் உணவுகளை வெளியூரவர்கள் அனுபவித்து வந்தனர். எம்மவர்கள் இவற்றை வாங்கவே தயங்கினர். இப்போது ‘அந்த’ திலை மாறி வருகிறது. பனம் மாவினால் செய்யப்பட்ட லட்டு, தோசை, ஓடியல் கூழ், பிஸ்கட், பனம் சக்குக் காப்பி போன்றவற்றை இச் சிற்றுணடிச் சாலையில் உல்லாசமாக அமர்ந்து சுவைத்து மகிழிப் பனை அபிவிருத்திச் சபை வாய்ப்பு ஏற்படுத்திக் கொடுத்துள்ளது!

வேண்டுவோர்க்கெல்லாம் வேண்டு வன வழங்கும் முருகப் பெருமான் எழுந்தருளியுள்ள நஸ்லையம்பதியில் மக்களுக்கு வேண்டுவன யாவும் வழங்கும் கற்பகதற்கான பணையின் உணவுச்சாலை அமைந்துள்ளது பொருத்தமானதன்றே! தமிழ் வளர்த்த முருகலை “ஞானப்பழம் நீ அப்பா” என்று மூதாட்டி ஓளவை பாடித்துதித்தார். பணையோலைச் சுவடிகளால் தமிழ் வளர்ந்தது. இப் பணை தரும் பனம் பழமும் “ஞானப்பழம்” அல்லவா! ஏன் ஞாலப்பழமும் காடு!!

கேள்வி பதில்

(27ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ப. வெளி நாட்டு ‘எஜென்சி’ ஒன்றை ஆரம்பித்துப் பாரும், சில தினங்களில் பல ஆயிரங்கள் சம்பாதித்து விடுவீர்.



ஃ. ச. நீ. செபஸ்ரியன். உடுவில்

கே: தமிழர்கள் பிடித்த பிடியை விடமாட்டார்களாமே. எனப் ப: சாவிலும் சாதிபார்க்கும் சண்டாளச்சாதி அல்லவா நாம். சாகும் நிலையிலும் சாதியை விடாதது இந்தத் தமிழினம் என்று கூற நான் விரும்பவில்லை.



ஃ. எம். கே. ஷாமினி. யாற்பாணம்,

கே: தமிழர்கள் விழித்தெழுவது எங்கே என்று சிரித்திரணில் வாச்கர் ஒருவர் கேட்ட கேள்விக்கு அனுராதபுரம் என்று பதில் அளிக்கப்பட்டது. சிங்களவர்கள் விழித்தெழுந்தது எங்கே என்று சொல்லீர்களா? ப: கொழும்பிலிருந்து எம்மவர்கள் ரயிலில் வரும் போது அநூராதபுரம் வந்ததும் தாமாகவே விழித்தெழுந்து விடுவார்கள். சிங்களவர்கள் விழித்தெழுந்ததும் அநூராதபுரத்தில் தான். அந்த ‘அபாய’ச் சம்பவந்தான இதற்குக் காரணம்.

உற்பத்தி, அபிவிருத்தி. இதுவே இன்றைய தாரக மந்திரம், எமது பிரதேச மூலவளம் - பணைவளம். இப்பணைவளத்தை நம்பி வாழும் குடும்பங்களே ஆயிரக்கணக்கில். பணைவளம் அபிவிருத்தி அடைகின்றது. உற்பத்தி பெருகுகின்றது. உண்மை. ஆனால்!

உற்பத்திபற்றி அபிவிருத்திபற்றிப் பேசும் நாம் என்ன செய்கின்றோம்? வெளிநாட்டுப் பொருட்களில் கொண்டுள்ள மோகத் தால் பறைவள உற்பத்திகளை வாங்குவதற்கே தயங்குகின்றோம்.

இலங்கைப் பளை அபிவிருத்திச்சபையும், தெங்கு பனம்பொருள் கூட்டுறவுச் சங்கங்களும் பணைவள அபிவிருத்தியில் பெரும் சாதனைப் புரிந்து வருகின்றன.

எமது பனம் பொருட்களுக்கு வெளிநாடுகளில் இப்போது அமோக ‘மவுக்’. வெளிநாட்டவர்கள் பனங் பொருள் உற்பத்தி களைப் பார்வையிடும்போது தம்மையே மறந்து விடுகின்றனர். கடந்த வருடம் யாழ்ப்பாணம் வந்த வெளிநாட்டவர்கள் பனம் உற்பத்திப் பொருட்களை ஆர்வத்துடன் பார்வையிடுவதையே படத்தில் காணகிறீர்கள்.

எம்நாட்டவர்களையும், மேல் நாட்டவர்களையும் நினைக்கும் போது... வேதனையே வருகின்றது.

சங்கச்

புரட்டாதி



செய்திகள்

1986

தேனீர் விருந்துபசாரம்

வேலணை தெ. ப. பொ. கூ. சங்கம் ஊற்றுக்களிலிருந்து மாற்றுப் பானம் தயாரித்த வகையால் என்றுமில்லாதவாறு பெருந் தொகையான இலாபத்தை ஈட்டியுள்ளது.

பெற்ற இலாபப் பணத்தினை அங்கத்தவர்களுக்கு இரண்டாந்தடவைப் பணமாக வழங்கும் வைபவமொன்றும் அன்மையில் நடைபெற்று.

அந்த வைபவத்தில் இந்த மாற்றுப் பான யோசனையை முன் வைத்து செயல்பட்ட பலரும்

வருடாந்தப் பொதுக்கூட்டம்

சங்காணை தெ. ப. பொ. கூ. சங்கத்தின் இயக்குனர் சபைத்தலைவராக திரு. க. நடேச தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார்.

19-8-86 ல் நடைபெற்ற வருடாந்தப் பொதுக்கூட்டத்தின் போது இத்தெரிவு இடம்பெற்றது.

இந்த வருடாந்தப் பொதுக்கூட்டத்தின்போது கூட்டுறவு ஆக்க உதவி ஆணையாளர் திரு. ச. வேலாயுதபிள்ளை, அபேட்ச கர்க்கவிஜ் சமாசப் பொது முகாமையாளர் திரு. ஆ. ந. இராசேந்திரன், கூட்டுறவு பரிசோதகர்

ஆகியோர் கலந்துகொண்டு சிறப் பித்தனர்.

புதிய இயக்குனர் சபை தெரிவு இடம்பெற்றபோது பின்வருவோர் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

திரு. க. நடேச (தலைவர்)

திரு. ஆ. சண்முகம் (உபதலைவர்)

திரு. க. நாகமுத்து (செயலாளர்)

திருவாளர்கள்,

மு. நாகேந்திரநாதன்

ச. நல்லையா

ச. இராசேந்திரம்,

க. உருத்திரம்,

மு. செல்வம்,

மு. கணேஸ்.

உங்கள் உணவைச்
சுவையுட்டுவது

பனம் ஜாம்



- தரத்தில் நிகர்
- சுவையில் அலாதி
- உயிர்ச்சத்துகள் மிக்கது
- சகாதார முறையில்
கையடக்கமான போத்தஸ்களில்
- பானுடன் உண்டு மகிழ்வதில் குதூகவிக்கும்
குடும்பங்கள் நாடுவது.

சகல கற்பகம் விற்பனை நிலையங்களிலும் கிடைக்கும்
பனை

அபிவிருத்தி
சபை



**Palmyrah
Development
Board**

ஸ்வர்ணம் பப்ளிசிலஸ், யாழ்ப்பாணம்.