



656 ஆண்டு



பொருவர் - 1994

விலை:-

15.00



நோக்கு

வாண்மை ஒங்க மாநிலம் சிறக்கும்

அகல்: 01	நீரு மாசி	திருவள்ளுவர் ஜூன்: 2024	பெயரவரி ★ 1994	கடர்: 04
----------	--------------	----------------------------	------------------	----------

அளவுகோல்

கல்வி இல்லையேல் மக்களின் எழுச்சியும் வளர்ச்சியும் உயர்ச்சியும் இல்லை என்பது எந்த அளவுக்கு உண்மையோ, அந்த அளவுக்கு, ஆசிரியரில்லையேற் கல்வி இல்லை என்பதும் உண்மையாகும்.

சாதாரணமானவர்களைப் பூரண மனிதராக ஆக்குதல், சமுதாயத்தின் பல்வேறு கேவைகளைத் திருப்திசூரமாகப் பூர்த்தியாக்கக்கூடிய ஆற்றலுடையவர்களாக அவர்களை ஆக்குதல் - போன்ற கல்வியின் நோக்கங்களை நிறைவேற்றுவதில் ஆசிரியரின் பங்கு இன்றியமையாதது.

இத்தகைய உயர்நிலையிலுள்ள ஆசிரியர்களின் சேவை பாராட்டப்படும் வேளைகளில், உயாதிகாரிகள், பொறியியலாளர்கள், மருத்துவர்கள் என அவ்வசிரியர்களின் பணியின் பயனாய் உருவானோரின் வகையையும் தொகையையும் தரத்தையும் நிலையையும் குறிப்பிடுவோர், அவ்வாசிரியர்களால் உருவாக்கப்பட்ட ஆசிரியர்களாப் பற்றிக் குறிப்பிடத்தவறிவிடுகின்றனர்.

மேற்போன்ற ஏனையவர்களைப் போன்று ஆசிரியர்கள் உயர்பணியாளர் அல்லர் என்பதை அந்த ஆசிரியர்களுக்கே உணர்த்த முயல்கின்ற - மதிப்பின் அடையாளமாக மாலையை அணிவிக்கும் அதே கழுத்தில், மாலையைச் சூட்டும் அதே கரங்களாற் கிள்ளியும் விடுவதைப்போன்ற கயமைத்தனம் இது.

“எழுத்தறிவித்தவன் திறைவனாவான்” என்பதை ஏற்றுக் கொள்வோர்கூட, அப்பணியைத் தாமாக மேற்கொள்ளத் தயங்குகின்ற சூழ்நிலையில், தம் கல்வித் திறக்காலும் ஒழுக்கத்தின் விழுப்பத்தாலும் பணியின் பிரசாரத்தாலும் மௌனத்தின் ஆளுமையாலும் நல்லாசிரியர் சிலராவது உருவாவதற்குத் தூண்டியும் வழிகாட்டியும் வருவது மகத்தான் ஒரு பணியல்லவா?

கல்வி எனும் எழிற்சட்டர் எவ்வித இடையீடுமின்றி நந்தாவிளைக் காய் நாளங்ம் ஒளிபரப்ப ஆசிரிய - யானவ-ஆசிரியப் பரம்பரையே தூண்டுகோலாகவும் துணையாகவும் இருக்கின்றதென்பதை யாரும் மறக்கவோ மறுக்கவோ முடியாது.

ஒர் ஆசிரியருடைய பணியின் சிறப்பை, தரத்தின் உயர்கைக் கணிக்கும் அளவுகோல்களில் அவ்வாசிரியரால் உருவாக்கப்பட்ட ஏனைய ஆசிரியர்களே முதலிடமும் முக்கிய இடமும் பெறுகின்றனர் என்ற உண்மை உணரப்படுவது, சமுதாயத்தின் தர உயர்வுக்கு வழி வகுக்கும் என்பது தின்ணம்.

விசேஷ அமீரியம் பதவிகள்:

“விளக்கு” இரண்டாவது இதழில் வெளியான “உடனடித் தேவை” என்ற ஆசிரியத் தலையங்கத்தை வாசக நெயரீகள் மறந்திருக்க மாட்டார்கள் என நம்புகின்றோம்.

“ஆழ்ந்த அறிவும் பழுத்த அனுபவமும் பன்முகப்பட்ட ஆற்றலுமிருந்தும் பதவி உயர் வுகளை நாடாமற் தொடர்ந்தும் ஆசிரியர்களாகவே சேவையாற்ற மனப்பூர்வமாக விரும்புகின்ற வர்களின் நிலை என்ன? ” எனக்கேட்டு, “கன் வி நிர்வாகத்தில் அதிவிப்பதவியிருந்து ஒருவர் பெறும் சம்பளத்தை ஆசிரியாக இருந்து கொண்டே அவர் பெறக்கூடிய வகையிற் பொருக் தமான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட வேண்டும்” என வலியுறுத்தியிருந்தோம்.

இத்தொடர்பில், உடனடியாகச் சுந்தத்துக் கலந்து நூற்று ரூபாய் அதன் வெற்றிக்கான எல்லா நடவடிக்கைகளையும் விரைவில் எடுக்குமாறு ஆசிரிய சமுதாயத்தைக் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

வாய்ந்த ஆசிரியர்களுக்கு விசேட பதவிகளை வழங்குமாறு கல்வி யமைச்சரைக் கோரும் அந்த மன்றம் விசேட பதவிகளின் தரம், அவற்றற்குரிய சமபளத் திட்டம், இருக்க வேண்டிய தகை ஆசிரிய சமூகாயம் ஒன்று திரண்டு ஒரேகுரவில் வளியுறுத்தினாற் கல்வித்துறையில் ஆகமுடியாதது ஒன்று மேமில்லை.

நல்லறிஞர் நால்வரி

நாற்றிசையும் புகழ்ப்பரப்பிய நல்லாசிரியர்- நல்ல ரின்ற் நால்லரை மிகக் குறுகியகால இடைவெளியில் ஒரு வர் பின் ஒருவராக இழந்து கலங்கித் தங்கின்றது தமி மீழ மண்.

பேராசிரியர் கு. நேசையா மிகச் சிறந்த கல்விமான்களுள் ஒருவர். யாழ் - பரி யோவான் கல்லூரியில் ஆசிரியராகவும் பின் ஈர் இலங்கைப் பல்கலைக் கழுத்துறை விரிவுரையாளராகவும் நீண்டகாலம் அவர் பணியாற்றினார். அகில இலங்கை ஆசிரியர் சங்கத்தின் உயர்பதவியிலிருந்து ஆசிரியர் கலீன் உரிமைன் பலவற்றை அவர் வென்றெடுத்தார். “பாடசாலைகளிற் சமூகக் கல்வி” என்னையீல் மனித உரிமை திரு. நா. சிவாராதசுந்தரனார். அவர் ஆக்கிய “புறப்பொருள் வெண்பாமாலை ஆராய்ச்சி” அவருடைய ஆழ்ந்த தமிழ்ப் புலமைக்குச் சான்று. சைவ சித்தாந்தத்தில் அவருக்கிணந்த தெளிந்த அறிவையும் ஈடுபாட்டையும் “பரவெளித்ததுவம்”. “இறை இல்லமும் இறை விழாவும்” முதலிய நூல்கள் நிருபிக்கின்றன. “தமிழ்நிலை” என்ற அவருடைய இல்லத்தின் பெயர், அவருடைய உள்ளத்தையும் எண்ணத்தையும் அழகாக எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

குடைய நூல்களும் மற்றும் கட்டுரைகள், கல்வி மகாநாடுகளில் ஆற்றிய சொற் பொழி வுகள் போன்றவற்றில் அவர் வெளி யிட்ட. சுருத்துக்களும் கல்விச் சிற்தனையாளர்களின் கணிப் பிற்கு இலக்காகி அவருக்குப் பெரும்புகழைக் கொடுத்தன.

துமிழ் மனக்கும் அண்ணா
மலைப் பல்லவைக் கழகத்திற்
பயின்று “புலவர்” பட்டம்
பெற்று தெள்விப்பளை மகாஜ
னாக் கல்லூரியில் ஆசிரியராக
இருந்து அங்கே துமிழ் மனம்
கழகச் செய்தார் தொல்புரம்

ளையும் தாக்கங்களையும் விளக் கக்கடிய ஆற்றலை அவர் பேற் றிருந்தார். அவர் எழுதிய “தமிழ் தந்த தாதாக்கள்”, “செந்தமிழ் வளர்க்க செம்மல் கள்” முதலிய நூல்கள், அறிஞர் களை, பெரிடோர்களை வரிசையறிந்து போற்றும் அவர் பண்பின் வெளிப்பாடுகள். “மில்க் வைற் செய்தி” யின் ஆசிரியராகி சிறிய அளவிலான களைக் களஞ்சியம் எனச் சொல்லத்தக்க வகையில் மாதந்தோறும் அதை உருவாக்கினார். முதறிஞர், பல கலைப் புவவர் ஆகிய பட்டங்களுக்குத் தான் முற்றிலும் தகு தியானவரே என்பதை இருதி வரை நிருபித்தவர் அவர்.

விளம்பரத்தையோ பாராட் கூக்களையோ சிறிதும் எதிர் பார்க்காமல், விரும்பாமல் மிக வும் அடக்கமாக இருந்து தமிழன்றார்.

இவர்கள் மீண்டும் தமிழ் மன்னிற் பிறந்து தமது பணிகளைத் தொடர வேண்டும் என இஸ்ரவனை வேண்டுவோமாக.

அட்டையார்:

பொம்மலாட்டத்திற்காக யாழ்ப்பாணத்து ஆசிரியர்கள் தொயாரித்த உருவங்கள் சிலவற்றையே அட்டையிற் காண தின்றீர்கள்.



ஹாட்லியின் அதிபர் பாலசிங்கம்

ஷையிலே பிரம்பு, கடுகடுத்த முகம், அதிகாரப்பார்வை, இணைந்து போகாத மிகுக்கு, தன்னை முதன்மைப் படுத்தித் தான் தனியே உயர்ந்து நிற்க முனையும் மனப்பாங்கு - இவையே ஒரு கல்லூரி அதிபரின் அன்றையத் தோற்றம்.

இன்று காலம் உருண்டோடி விட்டது. சமூகமாற்றங்கள் எல்லையாகப் பாய்ந்து வருகின்றன. கற்பித்தல் நெறியில் விஞ்ஞானீதியான புதிய உத்திகளும் கல்லூரி முகாமைத் துவம் ஏற்றிய நவீன சிந்தனைகளும் தடம் பதிக்க

**மருத்துவ கலாநிதி
எம். கீ. முருகாணந்தன்**

மல், தானொரு அதிகாரி என்ற தந்தக்கோபுரணர்வு கொண்ட அதிபர் கள் தாம் சரிந்து விடுவது மட்டுமன்றித் தமது கல்லூரிகளை யும் வீழ்த்திவிடுகிறார்கள்;

சிறப்பான கல்விச் சேவையால் இல்லைக்கிழமும் கடல் கடந்த நாடுகளிலும் புகழிட்டிய பருத்தித்துறை ஹாட்லிக் கல்லூரி, கிராண்டுவ நடவடிக்கைகளாற் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டது. அதை மீண்டும் கட்டி யெழுப்பிய அதிபர் பாலசிங்கம் அவர்களின் ஆளுமை பற்றிக் கூறுகின்றார் தீரபல எழுத்தாளர் எம். கே. முருகாணந்தன்.

இதை விளங்கிக் கொள்ளாமல், விளங்கியும் செயற்படுத்த முடியா

கடல் கடந்த நாடுகளிலும் புகழிட்டிய பருத்தித்துறை ஹாட்லிக் கல்லூரி, கிராண்டுவ நடவடிக்கைகளாற் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டது. அதை மீண்டும் கட்டி யெழுப்பிய அதிபர் பாலசிங்கம் அவர்களின் ஆளுமை பற்றிக் கூறுகின்றார் தீரபல எழுத்தாளர் எம். கே. முருகாணந்தன்.

வேறு பலர் இதை விளங்கித்திரண்டு வரவேண்டும் என்று கொள்ளா விட்டாலும் ஸ்கூட். அவாவறுகின்றான்.

தமது நாளாந்தப் பணியாற்றல் அனுபவத்தில் ஏற்படும் சரிப்பீழை களினாடாக இதை உணர்ந்து செயற்படுகிறார்கள்; சில ரே இதனை அறிவு பூர்வமாக விளங்கிக் கொண்டு, திட்டமிட்டுச் செயலாற்றி நிமிர்ந்து நிற்கிறார்கள்; கல்லூரியையும் உயர்த்தி வைக்கிறார்கள்.

அத்தகைய சிலரில் ஒருவர் தான் 156 வருடப் பாரம் பரியத்தைக் கொண்ட ஹாட்லிக் கல்லூரியின் புகழ் பூத்த அதிபர் களின் வரிசையில் பதின்மூன்றாவதாக இடம்பெற்று எட்டு வருடங்களாக வழிகாட்டி அண்மையில் இளைப்பாறிய அதிபர் திரு. பொன். பாலசிங்கம் அவர்கள்.

“ஹாட்லி என்பதை ஒரு சாதாரண கல்லூரி என்று எண்ணி விடக்கூடாது; ஹாட்லி என்பது ஒரு பாரம் பரியம்” என்ற கருத்தை அவர் அடிக்கடி வளியுறுத்துவதுண்டு. ஹாட்லி என்ற பாரம்பரியக் கடவில் மூஷ்கித் திளைத்து மிதந்து ஈழத்தில் மாத்திரமின்றி உலகின் மூலை மூடக்கெங்கும் கரையொதுங்கிச் சிறப்புடன் வாழும் ஓவ்வொரு பழைய மாணவனும் அது ஊட்டிய வாழ்க்கை நெறிகளை என்றுமே மறந்து விடுவதில்லை; தன் ஊப் போவே தனது பிள்ளைகளும், தனது பரம்பரை மூழுவதுமே அந்தப் பாற்கடவில் தினைத்து, வெண்ணையாகத்

திரு. பாலசிங்கம் அவர்களைச் சரியாக எடுப்போட வேண்டுமோயானால் ஹாட்லியின் இருண்ட காலத்திற்குட்பகுந்து பார்க்காமல் இருக்க முடியாது. அந்த மிக இருண்ட காலம் 1984-ல் ஆரம்பமாகியது. 1984 செப்டம்பரில் அதன் பெறுமதி வாய்ந்த நூலைச் சிங்கள் இராணுவத்தால் எரியுட்டப் பட்டபோது எழுந்த புகை வடமராட்சி எங்கும் கனமாகப் படிந்தது. பின் அதன் வளாகம் இராணுவத்தால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டு இராணுவ முகாமாக மாறியது. எல்லாரியே அகதி யாகி, தற்கால வதிவிடம் தேடி அலைந்தது. இக் கல்லூரிக்குப் பெருமை தாக்கூடிய பல முதன்மைகள் உண்டு ஆணால் அது யான மூதற் கல்லூரி என்ற முதன்மை ஹாட்லிச் சமூகத் தையே திடுகிட்டு ஏங்கிச் செயலற்று நிற்க வைத்தது.

அந்த நேரத்தில் அதிபரா பிருந்த இன்னுமொரு புகழ் பூத்த அதிபாகிய திரு. W. N. சாமுவேல் அர்க்களை அந்திகழ் வுகள் பாதித்து நோயாளியாக்கி அவரை இளைப்பாறவும் செய்தன. எவ்வுமே அதிபர் பதவியை ஏற்கக் கூடியதை வெளிப்படையாக ஏற்றுக்கொள்ள முடிய திறந்த மனத்தையும் இக் கூற்றிலிருந்து காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. எல்லோராலும் மதிக்கப்பட்ட கொத்தனி அதி பராக் அவர் கடமையாற்றிய தற்கு இதுதான் காரணமாயிருந்திருக்கிறது.

அந்த நேரத்தில் அதிபரா பிருந்த இன்னுமொரு புகழ் பூத்த அதிபாகிய திரு. W. N. சாமுவேல் அர்க்களை அந்திகழ் வுகள் பாதித்து நோயாளியாக்கி அவரை இளைப்பாறவும் செய்தன. எவ்வுமே அதிபர் பதவியை ஏற்கக் கூடியதை வெளிப்படாத அந்நேரத்தில் துணிவுடனும் அரிப்பணிப்புடனும், தியாக சிந்தனையுடனும் அப்பதவியை ஏற்றுக் கொண்டார், திரு. பாலசிங்கம். பதவி ஏற்கும் வைபவத்தில் அவர் உதிர்க்க சொற்கள் எனதை நெகிழி வைப்பவை.

“மிஞ்சிக் கிடக்கும் விடயங்களுடன் நான் ஹாட்லிக் கல்லூரியைப் பொறுப்பேற்றுக் கொள்கிறேன்.”

இதைவிட வேறு விதங்களில் அந்நேரத்தின் அவலத்தை வார்த்தையில் வடிக்க முடியுமா?

அதிபரின் துணிவும் வழி காட்டலும், ஹாட்லியின் பாரம்பரியமும் இணைந்து நின்றதில் சோதனைகள் சாதனைகளாக மாறின. அக்கிழுகாயிலிருந்து கல்லூரி க.பொ.த. உயர்தரப் பரிட்சையில், பெளதீவு விஞ்ஞானத் துறையில் அகில இலங்கை ரீதியான முதல் ஜித்து இடங்களில் மூன்று இடங்களைத் தட்டிக் கொண்டதை உதாரண த்திற்குச் சொல்லாம். மிஞ்சிக் கிடந்தவற்றுடன் பொறுப்பேற்றுக் கொண்ட அவர், கல்லூரியை மீண்டும் முழுமையாக்கியதுடன், ஈற்றில் அதன் சொந்த வளாகத்திலிலும் கொண்டு போய்க் கேர்த்தார்.

“ஓப்பறேசன் வடமராட்சி”யின் பின் இலங்கை இராணுவத்திடமும், பின்னர் வந்த இந்திய அமைதிப் படையினரிடமும் சிக்கிய தமது மாணவர்களை மூசிரியர்களையும் மீட்டெடுக்க, அசாத்தியத் துணிச்சோடு அவர்களுடைய பாசறை களுக்குள்ளேயே புகுந்து வாதாடிப் போராடிச் சிறைமீட்டப் போராடிச் செயல்கள், மயிர்க்கூச் செறிய வைக்கும் திரைப்படங்கள் பேரன்றுவை.

பொதுவாக அதிபர் களின் கடமை மிகவும் சுக்கலானது: பாராட்டுக்கலைவிட, கண்ட நங்களை எதிர்நோக்குவதே த அதிகமாயிருக்கும். எல்லோரை யும் எப்பொழுதும் திருப்பிப் படுத்த முடியாதிருக்கும். ஆசிரியர்களிடம் பாராட்டு வாங்கி னால் பெற்றோரின் குழுறலுக்கு ஆளாக நீரிடும், மாணவர்களுக்கு நல்லபிள்ளையாக இருந்தால் அதிகாரிகளிடம் 'குட்டு' வாங்க வேண்டியிருக்கும், அல்லது எதிர்மறையாக நடக்கும்: ஆனால் திரு. பாலசிங்கம் எல்லோருக்கம் இன்முகம் காட்டினார், எல்லோருது ஆதரவை யும், ஒத்துழைப்பையும், பாராட்டையும் கூடப் பெற்றார்.

"இது எப்படிச் சாத்திய மாயிற்று?"

பருத்தித்தறையில் கடந்த இரண்டாவது வருடங்களாக, இரு வாரங்களுக்கு ஒரு முறை நடைபெறும் 'அறிவோர் கூட்டு' 64 வது கூட்டத்தில் அவர்களுக்கு தரை வழங்கும்போது இக்கேள்வி எழுப்பப்பட்டது.

இதற்கு அவர்களுக்கு பதிலில் அவரது சிந்தனைத் தெளிவையும், கிறந்த மனப்பாண்மையையும், நிர்வாகத் திறனையும், மென்மையான மனத்தையும் ஒருங்கு சேர்க்காண முடிந்தது. இன்று அதிபர்களைக் கிருக்கும் ஒவ்வொருவரும், எதிர்காலத்தில் அதிபர்களாக வர எண்ணங்கொண்டிருவார்களும் நெட்டு கூப் போட்டும் நிலைவில் வைத்துக் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய வாசம் அது:

"நான் பாடசாலையை கலாசார விளைநிலமாகவும் (Cultural field) ஆசிரியர்களை எவ்வு ஆத்மாக்கத்தை நன்றாக்களாகவும், மாணவர்களைப் பொறுத்தவரை என்னை வரவர்களது வளர்ப்புத் துறைதாகவும் (Foster Parent) கருதிச் செயற்பட்டேன்"

எத்துணை ஆழமான வார்த்தைகள்!

பாடசாலை என்பது ஒரு தொழிற்சாலை அல்ல; பரீட்சையிற் சித்திபெற மாணவர்களைத் தயார்படுத்தும் ரீதியிட்டரி போன்றதால், விளையாட்டு, நாடகம், கணவா, ஓலக்கியம், ஒழுங்கு கட்டுப்பாடு போன்ற பலவேறு விடயங்களில் ஒருவனது ஆற்றலை நெறிப்படுத்தி, கயசிந்தனையை விருத்தி செய்து தன்காலில் அவனை நிற்கச் செய்கின்ற கலாசார விளைநிலமே அது.

அவர்களுக்கு இன்னும் மொரு கருத்தையும் சேர்த்துப் பாரிப்பது இவ்விடத்திற் பொருத்தமாயிருக்கும்:

"அதிபர் எனபவர் ஒரு நிர்வாக அதிகாரியல்வார், அவர்களுக்கு நடவடிக்கைப் பொறுப்பாளர் ஆவார்,"

(A. Principal is not a Manager, he is a Trustee)

தன்னை ஒரு நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளராகக் கொண்ட தாற்றான், பாடசாலையை விளைநிலமாகவும், ஆசிரியர்

களை நண்பர்களாகவும், மாணவர்களை வளர்ப்புக் குழந்தைகளாகவும் காண அவரால் முடிந்தது. அந்த அன்பும் பாசமும் தான் அனைவரையும் அவர்பால் ஈர்க்கவைத்தது; எல்லோரையும் இணைத்துச் சென்றுபாடசாலை அபிவிருத்திக்காகச் செயலாற்ற வைத்தது.

1985 ம் ஆண்டு கல்லூரியின் 150 ஆம் ஆண்டுதிற்கால விழாவும், அதனைக் குறிக்கும் முத்திரை வெளியிட்டு விழாவும் கொழும்பிலே நடைபெற்ற போது, அதிபரின் உரையில் Principal is a Trustee என்ற கருத்து அவரால் முன்வைக்கப்பட்டது. ஓவ்வுரை பத்திரிகை, வாணோலி தொலைக் காட்சி மூலம் பிரபலமானதும், பின் தென்னிலங்கையின்சிலமுன்னனி அரசியல் வாதி களால் அவர்கள் கடன் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டதும் நாடறிந்த இரகசியங்களாகும்.

உசாத்துணை நால்களின் மையப் பக்கங்களைத் தாண்டிக் கல்லூரி வாசற்படியையே ஏட்டாத தத்துவங்களும், நடைமுறைக்கு ஒவ்வாத கொட்டபாடு மேலூரியை மொகாமைத்துவத்தின் அடிப்படை அம்சங்களாக இன்று பேசப் படுகின்றன. ஆனால் திரு. பாலசிங்கம் அவர்களின் கல்லூரி முகாமைத்துவக்கு கொள்கை எளிமையானது மாத்திரமல்ல, காலமாற்றத்தின் அழுத்தங்களுக்கு ஈடுகொடுக்கும் நடை

முறைச் சாத்தியமுரானது. "நட்பும் நகைக்கவையும்" என்பதே அவரது முகாமைத்துவக் கொள்கை வாசகம். கல்லூரியானது ஆசிரியர்களுக்கும் இன்பமான இடமாகத் திகழ்ந்தால் மட்டுமே அவர்கள் கற்றலிலும் கற்பித்தவிலும் தமது முழு ஆற்றலையும் செலுத்தமுடியும் என்பதாலேயே அவர் இவ்வாசகத்தைத் தெரிந்தெடுத்தார்.

எல்லோரையும் வசீகரித்துத் தன்வயப்படுத்தும் பேச்சாற்றல் அவருக்குக் கைவந்ததை. உரக்கக் குரலெடுத்து உச்சஸ்தாயியில் சப்தயிட்டுக் கேட்போரின் செலிப்பறையை உடைத்து மூன்னக்குள் உட்புகுவது அல்ல அவரது பேச்சு; ஆர்ப்பாட்டரின்றி அமைதியாக, கூடியிருப்போரின் செவிகளின் கேட்கும் திறையைப் பரிசோதிப்பது போன்ற மென்றையான பேச்சு. ஆனாலும் X-கதிரவீசுக்கூப்புப்போல் ஊடுருவிச் சென்று விடும். இளநகைமுகிழச்செய்யும். நகைச்சவையும், ஓர் இனியகவிதைக்கே உரிய சொற் செட்டும், ஒசைநயமும், பொருட்செறிவும் அவரது உரைகளில் விரவிக்கிடக்கும்.

கல்லூரிப் பணிகளிலிருந்து ஓய்வுபெற்று ஸ்டாலும், தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் முன்னேற்றம் கருதி, கல்விப்பணிகளில் தொடர்ந்தும் சடுப்புவார் என நம்புகிறோம். அதற்கான அமைதியும், ஆரோக்கியமும் நீஷ்ததுக்கிடைக்க வாழ்த்துக்கிறோம். ○

ஓழுங்கு - கட்டுப்பாடு என்பதும் கதந்தீர்ம் என்பதும் ஒன்றுக்கொன்று முரணானவையா? ஒரே கிடத்தில் ஒரே நோத்தில் இவையிரண்டும் ஸ்லவ முடியுமா? இவற்றின் சரியான கருத்துக்களை விளங்கிக் கொண்டு, அறிஞர்கள் ஒருங் விளக் கங்களை ஆராய்ந்து பாடசாலை, வதுப்பறை நிர்வாகங்களை மேற்கொண்டால் எவ்விட குழப்ப மூற்ற சுலகமான தூத்திலையிற் கற்றல், கற்பித்தல், இணைப்பாட வேவைகள் சீராக நடைபெற்று உரியபலனும் ஏற்படும்.

பாடசாலையில்— ஓழுங்கும் சுதந்திரமும்.

கி. நடராசந் B. A, Dip. in Ed. M.A (Ed.)

ஓழுங்கு என்பது நிர்வாகத்தை நடத்திச் செல்வதற்கான சட்டர்தியில் அமைந்த பணிவடையை என்று கூறப்படுகின்றது. அமைதி, மகிழ்ச்சி, பொறுப்புணர்வு, சட்டத்திட்டங்களுக்கான மதிப்பு, ஓழுங்கு முறையின்மீது நேசம், கடமைகளைப் புரிவதற்கான ஆர்வம், மற்றவர்களுக்கு உதவி செய்வதற்கான விருப்பு. தேவையேற்படின் தனிப்பட்ட மனிதனிற்காணப்படும் தீயபோக்கின் மீது முழுமையான கட்டுப்பாடு, மிகச் சிக்கலான சந்தர்ப்பங்களிற் சமநிலையைப் பேணும் ஆற்றல் போன்ற பலவேறு வகையான பண்புகளைத் தன்னகத்தே கொண்ட “ஓழுங்கு” கெள்வானவிரும்பத்தக்க ஒரு நடத்தை கொலாம்.

பாடசாலையிற் சுதந்திரம் என்பது பற்றி முரண்பாடான கருத்துக்கள் கல்வியியலாளர்களிடையே காணப்படுகின்றன. கழந்தை தான் விரும்பியதை விரும்பியவாறு செய்வதற்கு

நடைமுறைச் சாத்தியமான குழலை ஏற்படுத்த வேண்டுமென வும் அதேசமயம் அவன் விரும்பாததைச் செய்யாமல் இருக்கும் குழந்தையை உருவாக்க வேண்டுமெனவும் மிதவாதக் கருத்துடைய ரூசோ என்பவர் குறிப்பிடுகின்றார். பூரண சுதந்திரத்தை வலியுத்துவோர், ‘‘ஓளியில்லாவிடின் மக்கள் இருளில் மறைந்து விடுவார். அதுசோற் கதந்திரம் இல்லாவிடின் மேலாதிக்கக் கட்டுப்பாட்டிற்கு உள்ளாக வேண்டி வரும். புதிய சிந்தனைகளும், அவற்றிற்குரிய பாதைகளும் மறைக்கப்பட்டு மனித இனம் உறுதியுடன் நடந்து செல்லும் பாதை முடிவடைந்து விடும்’’ என்றெல்லாம் கூறுகின்றனர். கொமீனியஸ் (COMENIUS) என்பவர் இந்து மாறாக, ஓழுங்கின் முக்கியத்துவம் பற்றி பின்லருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்: ‘‘ஓழுங்கறா பாடசாலை நீர்ற தொழிற்சாலைக்குச் சம்மாகும். நீர் விநியோகம் நிறுத்தப்படும் போது தொழிற்சாலையின் இயக்கம் நின்று விடுகின்றது. அதே போன்ற ஓழுங்கு, கட்டுப்பாடு இல்லாவிடிற் பாடசாலை, வழங்கக்கூடிய தூண்டல் சக்தியையும் அது இழந்து விடுகின்றது.’’ ஆசிரியன் மாணவன் மீது ஓழுங்கை ஏற்படுத்தும் வகையிற்கண்காப்புச் செய்யவேண்டும் என்பதையே அவருடைய இக்கூற்று வலியுறுத்துகின்றது.

கோமீனியஸ் மேலும் குறிப்பிடுப்போது ‘‘நாங்கள் உரங்கிக்கொண்டிருந்தால் மது பகவல்

நான் சாத்தான் விழிப்புடன் இருப்பான்; எமதுகுழந்தைகளுக்கு நாம் நல்ல வித்துக்களை விதைக்கும்போது அவன் தனது தீய வித்துக்களை விதைத்து விடுவான். இந்நிலையில் மாணவனைக் காப்பாற்றுவதற்கு, அவன் புரியும் குற்றங்களுக்கு அதேயிடத்திற் தன்னடனையையும் வழங்க வேண்டும். அவனது தீயபழக்கங்களை வேரோடு களைதல் வேண்டும். மாணவனுக்கு அளிக்கப்படும் தண்டனையானது வைத்தியரால் வழங்கப்படும் கசப்பான் கலவை போன்றது. தவறு இழைத்தவனுக்குத் தண்டனை வழங்கப்படுவது எதிர் காலத்தில் மீண்டும் அத்தகைய தவறை அவன் செய்யக்கூடாது என்பதற்காகவே, அதேசமயம் இவ்வகைப்பட்ட தண்டனைகள் தனிப்பட்ட கூறுகளான வெறுப்பு, கோபம் என்பன அகற்றப்பட்டு வெளிப்படையாக உண்மை நோக்கத்தினை உணரும் வகையில் வழங்கப்படவேண்டும். தண்டனை தனது நண்மைக்காகவே நிறைவேற்றப்படுகின்றது என்ற உணர்வை மாணவனிடம் ஏற்படுத்த வேண்டும். இந்நிலையிலோதான் தண்டனை வைத்தியர் வழங்கும் கசப்பான் கலவைக்குச் சமளாகின்றது.’’ என்கிறார்.

‘வல்வியும் சமூக ஓழுங்கும்’ என்ற நூலில் ரஸல் (RUSSELL) எழவர் பாடசாலையிற் பெரிய எவிலாள் சுதந்திரம் இருக்க வேண்டும் என்ற கருத்தை வெளியிடுகின்றார். ‘‘குழந்தைகள்

மீது உண்வது சி சி : நம் காட்ட முற்படுகின்றார். "தன் போது குழந்தை அவ்வளவின் மீது வெறுப்புக் கொள்கின்றது. அதேபோல் கற்றல் அறிவு தினிக் கூப்பும்போது மாணவன் அறிவு மீது வெறுப்புக் கொள்கிறான். குழந்தை பீதியில் இருந்தும் தினிப்பில் இருந்தும் விடுதலை பெறவேண்டும். பயமற்ற சுதந் திரமான சூழ்நிலையிற் கற்பிக் கப்பட்ட சந்தீ பரந்த அளவிலான, உரமான நம்பிக்கைகளைக் கொண்டிருக்கும். விரும்பத் தகாத நடவடிக்கைகளை உள்ப பயிற்சி மூலமாகக் கட்டுப்படுத் திக் கற்றல் நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்துச் செல்லமுடியும். குழந்தை மதிக்கப்பட வேண்டும். மிகச் சிறிய குழந்தைகூட உலக சமூகத்திற் தனக்குரிய நிலையினைப் பெறவிருப்பதால் அக் குழந்தை மரியாதையுடன் நடத் தப்பட வேண்டும்" என நசல் குறிப்பிடுகின்றார்.

"மாறுகின்ற பாடசாலை", என்ற நாலின் ஆசிரியர் கலாநிதி பேணாட் (Dr. BERNARD) என்பவர் "குழந்தையை மிட்டாதே. ஏதாவது கூறும் போது மாணவன் மீண்டும் தவறு செய்தால் 'உண்ணக் கொலை செய்து விடுவேன்' என்று கூறாதே, மாணவன் மீண்டும் தவறு செய்கிறான் என்று வைத் தூக்கொள்வோம். அவ்வாறாயின் அவசைக் கோலை செய்ய வேண்டும்; செய்யாது விட்டால் ஆசிரியனுக்குரிய மதிப்பு மரியாதை எல்லாமே இல்லாமற் பொய்விடும்" என்று உதாரணம்

1. அடக்கு முறையாளர் (Representationists) இவர்கள் சிரம்படி யிலே நம்பிக்கை கொண்ட வர்கள். புறநிலையில் இருந்து செலுத்தப்படும் இவ்வொழுங்கு பயம், பலாத்காரம் தினிப்பு என்பனவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டது. செய் அல்லது செய்யாதே என்ற சுமைகள் குழந்தையின்மீது ஏற்றப்படுகின்றன.

2. கவர்ச்சியாளர் (Impressionists) தன்ட எனக்குப்பதி லாக். கற்பிப்பவனுடைய சக்தி வாய்ந்த ஆழங்கமேயே இங்கே முன்னணியிற் செயற் படுகின்றது. தனிப்பட்ட செல்வாக்கும் தன் இலட்சிய நோக்கிறகேற்பத் திட்டமிட்டுப் பாடசாலையை நடத்தும் முறையும் அவன் விரும்புகின்ற நடத்தை வழி முறைகளை உறுதிப்படுத்துகின்றன. இங்கீசு 'பயம்' என்பதற்குப் பதிலாக 'மரியாதை' யே ஆட்சி செலுத்துப் பற்றது

3. விடுதலையாளர் (Emancipationists) இவர்கள் சுதந்திரம் என்ற சிந்தனையில் நம் பிக்கை கொண்டவர்கள். 'குழந்தையைக் காப்பாற்று' என்பதே இவர்களின் கலோகமாகும்.

பாடசாலையில் ஒழுங்கு கட்டுப்பாடு என்பனவற்றை எவ்வாறு ஏற்படுத்தலாம் என்பதற்குப் பின்வரும் வழிமுறைகள் பயனுள்ளவை எனக் கருதப்படுகின்றன.

1. குழந்தைமீது பொறுப்பை ஏற்படுத்துதல்: ஆசிரியர் வகுப்பறையிற் கையாளும் ஒழுங்கு. குழந்தையின் தெரிவு, நோக்கம். நடத்தைகள் என்பலற்றின் மீது கூடுதலான பொறுப்புக்கள் ஏற்படுத் தைக்கயில் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். ஆசிரியரின் அதிகாரத்திற்கு அடிபணிந்து சில கட்டுப்பாட்டு விதிகளுக்கு ஏற்ப நடப்பது ஒழுங்கள்று. மாணவனைக் கொண்டே வைபவங்களை ஒழுங்கு செய்தல், பலவேறு குழுக்களின் மூலம் செயற் பாடுகளை நடைமுறைப்படுத்தல் போன்றவற்றின் மூலம் ஒழுங்கு. கட்டுப்பாடு என்பன தாமாகவே தோன்றும்.

2. ஆசிரியர்கும் முன் மாதிரியாக நடத்தல்: ஆசிரியர்கள் எப்போதும் முன்மாதிரியாக நடத்தல் வேண்டும். ஒவ்வொரு ஆசிரியனும் மாணவர்களுக்கும் கவனித்து வருவதால், ஆசிரியர் தமிழை ஒழுக்கமுள்ளவர்களாககிக் கொள்ள வேண்டும்.

3. கற்பித்தல் முறை; நல்லதும் பொருத்தமானதுமான கற்பித்தல் முறையை ஆசிரியர் முன்னெல்லத்துச் செல்லும் போதே மாணவனுக்குக் கற்றவில் ஆர்வம் ஏற்படும். இவ்வாறு ஏற்படும் ஆர்வமும் ஊக்கமும் மாணவனிடையே ஒழுக்கப்பிற்றும் வருப்புவைத்தத்தடைசெய்யும்.

4. அனுதாப மனப்பாங்கு: "குழந்தையை நேசி, குழந்தை உண்ண நேசுக்கும். குழந்தையை வெறுக்கும் போது குழந்தை உண்ண வெறுக்கின்றது." இக்கூற்றில் உண்மை யில்லாமலில்லை. அனுதாப மனப்பாங்குள்ள ஆசிரியர் குழந்தையின் உண்ணங்களைக் கவர்ந்து விடுகின்றார். ஒரு நல்லாசிரியன் தனது விகவாசம், நேர்மை, கடும் உழைப்பு, பிரச்சினைகளை அனுதாப தாபத்துடன் நேராக்குதல் ஆயிவற்றின் மூலம் மாணவரின் அன்பையும் நம்பிக்கையையும் பெற்றுத் தனது நிலையை உயர்த்தி கொள்ளும் போது மாணவரிடையே ஒழுங்கு கீழ்ப்படிவு என்பதை தாமாகவே ஏற்படும். ஆசிரியர்களுக்கும் நடத்தைகளையும் மாணவர் ஊன்றிக் கவனித்து வருவதால், ஆசிரியர் தமிழை ஒழுக்கமுள்ளவர்களாககிக் கொள்ள வேண்டும்.

- யரின் கடுமையான, அனுதாபமற்ற நடத்தையின் காரணமாகவே ஏராளமான பிரச்சினைகள் பாடசாலையிற் தோன்றுகின்றன.
5. தனிப்பட்ட தொடர்பு: ஓர் ஆசிரியன் தனது மாணவனுக்கு எல்லா உருவங்களிலும் காட்சியளிக்க வேண்டும். ஆரோக்கியத்தைப் பொறுத்தவரையில் வைத்தியனாகவும் உண்மை தாரிமீக உதவி ஆகியவற்றிற் தத்துவ ஞானியாகவும், அழகை ரசிப்பதில் ஒரு கலைஞராகவும் தேவை கணை நிறைவேற்றும் போது மந்திரியாகவும் ஆன்மீகப் பொறுப்பாளனாகவும் தன்னை ஆக்கிக் கொள்ள வேண்டும். ஆசிரியனுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இல்லாவிட்டால் ஒழுங்கு நடவடிக்கைகள் சாத்தியமாகா
6. வழிகாட்டலும் ஆலோசனை வழங்குதலும்; மாணவர்பல் வேறு குழ் நிலையில் தங்களைச் சீராக்கம் செய்து கொள்வதற்கு ஆசிரியர், தமிழ்மூலங்கள் திறமைகளை வெளிப்படுத்த வேண்டும்; மாணவர்களின் திறமைகள் இனங்காணப்பட்டு வளர்க்கப்பட வேண்டும். இத்தகைய சூழலில்தான் விள்ளான் ஒழுக்கம். கட்டுப்பாடு என்பவற்றை முயற்சிகளில் ஈடுபடும்
7. போது கட்டுப்பாடு தானாகவே ஏற்குகின்றது.
8. பொருத்தமான மொழியைப் பயன்படுத்தல்: ஆசிரியர் சொற்களை அவசரமாகவும் தவறாகவும் பயன்படுத்தும்போது மாணவர்களின் கௌரவம் பாதிக்கப்படுகின்றது; பலசந்தர்ப்பங்களில் ஆசிரியர் பிரச்சினைகளுக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றார். அமெரிக்க எழுத்தாளர் ஒரு வர் “சொற்கள் அபாயகரமானவெடி (Dynamite) போன்றவை. ஒருசிறியதீவற்றை வெடிக்க வைத்துவிடும்” என்று கூறுகின்றார்.
9. கற்பித்தலில் ஆசிரியர் ஆர்வமுடையவராக இருத்தல்; தனது வேலையில் மிகுந்த அக்கறையுடையவராக இருந்து ஒழுங்கு, கட்டுப்பாடு, நேர்மை, அர்ப்பணிப்பு என்பவற்றுடன் ஆசிரியர் செயற்படுதல் வேண்டும்.
10. சன்நாயகர்கள் பாடசாலை அமைப்பு: சன்நாயகப்படுத்தப்பட்ட கல்விக்கருத்துக்களைப் பாடசாலை அதிபர் உணர்ந்திருக்கிறார்கள் ஆகியவர்களும் தமது கற்பித்தல், வகுப்பறை நிர்வாகம் என்பவற்றைச் சன்நாயகமாக்குதல் வேண்டும். இத்தகைய சூழலில் விள்ளான் ஒழுக்கம் கட்டுப்பாடு என்பவற்றை மாணவர்களில் ஈடுபடும்

- வரி மனதில் விதைக்க முடியும்,
12. வேலை செய்வதற்கான சூழல்: பாடசாலையில் ஒருங்கு கட்டுப்பாடு என்பன வளர வேண்டுமாயின் கற்றல் - கற்பித்தல் நிகழ்வதற்கான குழ்நிலை இருக்கவேண்டும். நல்ல தளபாடம், வசதிகள் நிறைத்த நூலகம் ஆய்வுகூடம், வசதியான வகுப்பறைகள், விளையாட்டுமைதானம், நீர் வசதி, ஆரோக்கியமான சூழல் என்பன காணப்பட வேண்டும். இவற்றுக்கு மேலாக, கூட்டுறவு மனப்பாங்கு, பாடசாலைமீதுள்ள பற்று என்பவும் தூண்டப்பட வேண்டும்.
13. தண்டனை வழங்கப்படுவது அவசியமாயினும் அதுமிகுக்கவனமாகவும், விவேகமாகவும், நீதியுடனும் வழங்கப்படல் வேண்டும்.
14. ஒழுக்கக் கல்வி: வாழ்க்கையிற் காணப்படும் அடிப்படை விழுமிசங்களில் நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தும் வகையில் ஒழுக்கக்கல்வி கலைத்திட்டத்திற் சேர்க்கப்பட வேண்டும். ஒழுக்கக்கல்விக்கும் ஆண்மீக விழுமியங்களுக்குமிடையே நெருங்கிய தொடர்பு காணப்படுதல் வேண்டும்.

எல்லோரும் சித்தியடைய

செயற்பாடுகள் கூடும் நமது பாடசாலைகளில் “வாழ்க்கைச் சீறன்” கல்வி இடம்பெற்று வருகின்றது. அதன் தனித்துவமுள்ள போன்றவற்றை நன்கு விளங்கிக்கொண்டு, அந்த விளக்கத்தின் அடிப்படையில் ஏனைய பாடங்களின் கற்றல் - கற்பித்தல் நிகழ்ச்சிகளைச் சிட்டமிட்டுத்தைமுறைப்படுத்தினால், எல்லா மாணவர்களும் கல்வியில் உயர்வடைவர் என உறுதியாகக் கூறுகின்றார் கட்டுரையாளர்

எஸ். கெபிரிசனரியம் S. L. E. A. S

பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் குறைவுபடுத்துவதற்குக் காரணமாகப் பின்வருபவை கூறப்படுகின்றன.

1. எமது பாடசாலையிற் சேரும் மாணவர்களில் அணேகர் பின்தங்கியவர்கள்.
2. முந்தியவருப்புகளிற் சரியாகப்போதிக்கப்படாமல் வரும் மாணவருக்கு இவ்வகுப்பிற் கற்பிப்பது சாத்தியமில்லை.
3. கல்வியில் மாணவர்களின் ஆர்வம் போதாது.
4. பின்னைகளின் கல்வியிற் பெற்றேரார் காட்டும் அக்கறை போதாது.
5. பரீட்சை முறைகள் பொருத்தமற்றவை

இவற்றில் ஓரளவு உண்மை உண்டெனிலும், இவை எல்லாப் பட சாலைகளுக்கும் எல்லா மாணவர்களும் யொருந்தா.

கூடும் சில ஆண்டுகளாக நமது பாடசாலைகளில் “வாழ்க்கைச் சீறன்” கல்வி இடம்பெற்று வருகின்றது. அதன் தனித்துவமுள்ள போன்றவற்றை நன்கு விளங்கிக்கொண்டு, அந்த விளக்கத்தின் அடிப்படையில் ஏனைய பாடங்களின் கற்றல் - கற்பித்தல் நிகழ்ச்சிகளைச் சிட்டமிட்டுத்தைமுறைப்படுத்தினால், எல்லா மாணவர்களும் கல்வியில் உயர்வடைவர் என உறுதியாகக் கூறுகின்றார் கட்டுரையாளர்

திறன்களை அபிவிருத்தி செய்வதில் அக்கறை கொண்டுள்ளது.

1. நுண்ணாய்வுத்திறன்
2. தொடர்புகொள்கிறன்
3. செயல்முறைத்திறன்
4. பேணுகைத்திறன்
5. பிழைத்துவாழ்கிறன்
6. அபிவிருத்தித்திறன்

இத்திறன்களை மாணவரிடம் விருத்தி செய்வதன் மூலம் மாணவர் தம் வாழ்வில் எதிர்கொள்ளும் எப்பிரச்சினைகளையும் நனுகிது ஆராய்ந்து அவற்றின் காரணங்களை இனங்களுடு வெளியிடக்கூடியவராகவிருப்பர்.

★ இனங்காணப்பட்ட காரணங்களை விடுவிப்பதற்காலையிலைக்களைக்கண்டறியக் கூடிய வராக விருப்பர்.

★ மிகப்பொருத்தமான தீர்வை இனங்கள்கூடு செயலுருப்பெறச் செய்வதற்கான செயற்திறன் மிக்க வராக விருப்பர்.

★ கண்டறியப்பட்ட தீர்வுகளைப் பேணவும், மேலும் மிகுபயன் தரக்கூடியவராக அபிவிருத்தி செய்யவுங்கூடியவராக இருப்பர்.

★ பிரச்சினைகளை விடுவிப்பதற்கான முயற்சியில் கிடைக்கக்கூடிய எல்லா வளங்களையும், உச்ச அளவிற்பயன்படுத்தக் கூடியவராகவும் இருப்பர்.

இவ்வல்லமையை மாணவர் அடைவதையே வாழ்க்கைத் திறன் கல்வி முக்கிய குறிக்கோளாகக்கொண்டுள்ளது.

அதாவது திறன்களை விருத்திசெய்து விடுவதன் மூலம், மாணவர் எப்பிரச்சினையையும் விடுவிப்பதற்கான வழிவகையைக் கண்டறியக்கூடியவராக இருப்பர்.

‘பிரச்சினைகளை விடுவிக்கு உதவுவதே கல்வி’ எனும் கோட்பாட்டடிப்படையில் அமைந்ததே வாழ்க்கைத்திறன் கல்வியாகும்.

வாழ்க்கைத்திறன் - கற்றல் நிகழ்கூடிகள்

வாழ்க்கைத்திறன் கல்விக்கெனப் பாடநூலேதும் கிடையாது. எனினும் ஆசிரியரையும் மாணவரையும் வழிநடத்தக் கூடிய கைநூலொன்றுண்டு. அதன் பெயர் ‘கற்றல் நிகழ்ச்சி’. இதில் தொழில்துறையினருந்தும் நாளாந்த வாழ்க்கையிலிருந்தும் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ள பிரச்சினைகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றை விடுவிக்க மாணவர் முயலும் போது கற்றல் நிகழ்ச்சிரது. இக்கற்றல் நிகழ்ச்சிகளிலீடுபடும் மாணவர் தமது திறன்களை விருத்திசெய்வதோடு பெறுமதி மிகக்கொருள்ள அல்லது சேவையையும் உற்பத்துசெய்யக்கூடியவராகின்றார். இதனால் அவர் மனதில் எழும் நடவடிக்கையானது வாழ்நாளில் ஆக்காழ்வமான எக்காரணத்தையும் துணிந்து நிறைவேற்றுவதற்கான உள்ளாட்சை ஏற்படுத்துகிறது. கற்றல் ஏற்படி

வாழ்க்கைத்திறன் கல்வி

வாழ்க்கைத்திறன் கல்வி மாணவர்களில் பின்வரும்

களில் இந்த உளவியக்க நிலையானது மிகலைர்ந்ததாகக்கருதப் படுகிறது. அறிதலாட்சி. எழுச்சி யாட்சிப்படிகளை மட்டும் தாண்டிய ஒருவரிடம் பிரச்சி ணையைச் செயல்முறையாக விடு விக்கும் ஆற்றலிருக்கும் எனக் கூறவியலாது.

ஒவ்வொரு கற்றல் நிகழ்ச்சி யும் மாணவரின் செயல்நுபவத் தையும், அறிவையும், மஸப் பாங்குகளையும் விருத்திசெய் வதில் அக்கறை காட்டுவதால் நூற்கள்ளி நோக்கம் காராதீா ரூத்தும் கல்வியில் ஊக்கத்தையும் விருப்பத்தையும் ஏற்படுத்தும் பாடமாக வாழ்க்கைத்திறன் கல்வி அமைகிறது.

வாழ்க்கைத்திறன் கல்வியிற் பின்பற்றப்படும் தொழில் நுட்ப மானது எவ்வாறு அதன்வெற்றிக்குக் காரணமாகின்றது என்பதைப்பார்ப்போம்.

கற்றல் நிகழ்ச்சிகளிற் காணப்படும் விசேட அம்சங்கள்

1. ஆறையாகத்திட்டமிடப் பட்ட கற்றல் நிகழ்ச்சி இக்கற்றல் நிகழ்ச்சிகளில் வினவருவனவற்றை முன்கூட்டியே திட்டமிட்டு எழுதிவைத் துள்ளனர்.

1. குறிப்பிட்ட கற்றல் நிகழ்ச்சியைக் கற்பதால் வாழ்க்கையில் பாணவர் அடையக் கூடிய நன்மைகளும் எவ்வறை செய்க்கூடியவராக விருப்பார்

என்பதும் “பொருத்தப்பாட்டின் கூற்று” எனும் தலைப்பில் கருக்க மாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. இதனால் மாணவர் தாம் அடையப் போகும் நன்மைகளையும் குறிக் கோள்களையும் முன்கூட்டியே தெரிந்து கொள்வதோடு அந்த நன்மைகளை அடைவதற்கான முயற்சியிற் தாமாகவே விருப்புடன் ஈடுபடுவார். இதனால் தாம் அடையவேண்டிய இலக்குகளை ஆசிரியரின் துணையுடன் அடைவார். இங்கு ஆசிரியர்மாணவருக்கு வழிகாட்டியாக மட்டும் செயற்படுவார்: அதாவது மாணவர் தாமாகக் கற்கத் தூண்டு பவராக விருப்பார்.

2. ஒதுக்கப்பட்ட பாட வேளைகள்

ஒவ்வொருகற்றல் நிகழ்ச்சியின் தரத்துக்கும், அலகின் அமைப்புக்கும் ஏற்பாட்பாடு வேளைகள் குறித்தொதுக்கப்பட்டுள்ளன. இக்காலவேளையை ஆசிரியர் முறையாகப் பயன்படுத்துமாறு வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளனர். குறிப்பிட்ட பாட வேளைகளைச்சரியாகப் பயன்படுத்த வேண்டும். தேவையெனில் மேலதிகமாகச் சில பாடவேளைகளையும் எடுக்கலாம். ஆனால் பாடவேளைகளின் எண்ணிக்கையைக் குறைத்தலாக்காது.

இதனால் எள்ளா மாணவரும் குறிப்பிட்ட இலக்குகளை/குறிக்கோள்களை அடைவதற்கான நேரம் கிடைப்பதோடு குறிப்பிட்ட

கற்றல் கற்பித்தல் கருமத் தொடரை முறையாக ஆசிரியர் பின் பற்றுவதன் மூலம் அவ்வவ் வேளைகளில் மாணவர் அடையவேண்டிய திறன் விருத்தியில் அக்கறையும் காட்டப்படுகிறது.

இதனால் வகுப்பறையில் மூன்னியாகச் செயற் படும் மாணவருடன் ஆசிரியர் ஒடுவது தவிர்க்கப்படுகிறது. (ஒடுவது என்பது முன்னியி மாணவர் சிலர் இருப்பின் அவர்களுக்கு மாத்திரம் கற்பித்துச் செல்வதை குறிக்கும்) வகுப்பறை ரயில் உள்ள எல்லா மாணவரையும் ஒரு மித்து அழைத்துச் செல்ல வேண்டிய நிலைக்கு ஆசிரியர் தள்ளப்படுவதால் பாணவர் யாரும் புதக்களிக்கப்படுவதில்லை. யாரும் பின் தங்கியிருக்க வேண்டிய தேவையுமில்லை.

3. ஆசிரியர் முன்னாட்டத்தும்

இப்பகுதியில் குறிப்பிட்ட கற்றல் நிகழ்ச்சியை யொட்டி எவ்வித முன்னாயத்தமுடையவராக ஆசிரியர் இருக்கவேண்டும் என்பது துல்லியமாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

★ ஆசிரியர் எவ்விடயங்களில் அற்வடையவராக விருக்க வேண்டும்.

★ ஆசிரியர் வகுப்பறைக்கு எடுத்துவர வேண்டிய துணைச்சாதனங்களின் பட்டியல்.

★ வகுப்பறைக்கு எடுத்துவர வேண்டிய கருவிகள், உபகரணங்களின் பட்டியல்.

★ கற்பித்தல் செயற்பாட்டுக் காக ஆசிரியர் எடுத்து வர வேண்டிய மூலப்பொருள்களும் அளவுகளும்.

★ வகுப்பறை நடவடிக்கையின் பொருத்து மாணவர் எவ்வித முன்னாயத்து நடவடிக்கைகளில், ஒப்படைச்சளில் ஈடுபட வேண்டும் என்பதற்கான அறிவுறுத்தல்கள்.

இவ்வாயத்தங்களுடன் வகுப்பறைக்கு வருமானியரின் கற்பித்தல் செயற் பாடுகள் முறையாக அமைவதனால் எல்லா மாணவரும் கவர்க்கியுடன் இலக்கு நோக்கி நகர்வார்.

4. குறிக்கோள்கள் - உபகுறிக்கோள்கள்

குறிப்பிட்ட கற்றல் நிகழ்ச்சியைக் கற்பதால் மாணவர் எக்குறிக்கோள்களைச் செயல்முறைகாக அடைவாரோ அவையாவும் க. நி. யில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதோடு; அக்குறிக்கோள்களை அடைய எந்த உபகுறிக்கோள்களை அடையவேண்டுமென்பதும் எழுத்திற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

5 கற்றல்-கற்பித்தல் கருமத்தொடர்

இப்பகுதியில் ஆசிரியர் செயற் பாடு. மாணவர் செயற்படு. அடையவேண்டிய குறிக்கோள்

முகுறிக்கோள்/ மாணவர்செய் யக்குடியன் எனும் தலைப்புகளின் கீழ் கிடையாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன. அதனடிப்படையில்குறிப் பிட்ட ஒருகுறி கோள்ளமாணவர் அடையவேண்டுமெனில் அதற்காக ஆசிரியர் எவ்வாறு செயற்றப்பட வேண்டும் என வும் அதன் தொடர்ச்சில் மாணவர் எவ்வாறு செயற்றுவார் எனவும் முன் கூட்டியே மனக் கண்ணில்திட்ட மிட்டும், நடைமுறைப்படுத்திக் கிடைத்த அனுபவங்களினடிப்படையிலும், இத்தொடர் எழுதப் பட்டுள்ளது.

நற்பித்தல் இவ்வாறு நடைபெறுவானால் எல்லா மாணவரும் சித்தி பெறுவர் என்பது நிச்சயம்

6 தொடர் மதிப்பீடு

கருமத்தொடரின் இறுதியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள குறிக்கோள் மாணவர் யாவரும் அடையச் செய்வதற்கான தூண் தேவை ஆசிரியர் கொடுக்கும் போது மாணவர் செயற்பட்டு இலக்கை அடைவர் என எதிர்பார்க்கப்படும்.

வகுப்பறையில் மாணவரின் செயற் பாடுகள் அறிவுகார்ந்தும்,

ஆசிரியர் செயற் பாடு	மாணவர் செயற் பாடு	அடைய வேண்டிய குறிக்கோள்
1. பல வகை வடிவ இலைகளைக் கொடுத்தப்பட வடிவ அடிப்படையில் இனம் பிரிப்பார்.	இலைகளைப் பறப்பி புற வடிவ அடிப்படையில் இனம் பிரிப்பார்.	புற வடிவ அடிப்படையில் இலைகளை பிரிக்கக் கூடியவராதல்

செயல் முறை சார்ந்தும் மனப்பாங்குசார்ந்தும் ஆசிரியரினால் அவதானிக்கப்பட்டு பின்வரும் அம்சங்களில் மதிப்பிடப்படுகின்றன.

1. நூண்ணாய்வுத்திறன்
2. வெளியீட்டுத்திறன்
3. கருவி உபகரணப்பயன்பாடு
4. கருமத்திலீடுபடுந்திறன்
5. சிறந்த வேலைப்பழக்கங்கள்
6. இறுதிப் பொருள்

அவ்வு பொருளுள்ள சேவை

ஒவ்வொரு மதிப்பிட்டம் சமூம் 5 புள்ளித்திட்டத்தின் கீழ் மதிப்பிடப்பட்டுப் பதியப் படுவதோடு- பின்தங்கி நிற்கும் மாணவரும் எதனில் பின்தங்கியுள்ளார் எவ்வளவு விண்தங்கியுள்ளார் என்பதும் மதிப்பிடப் பட்டு அவ்விடயத்தில் அவர் முன்னேற வதற்கு வேண்டிய பரிகாரம் உடனேயே எடுக்கப்படும்.

* தொடர் மதிப்பீடுகள் திறன் முறையில் மாணவருக்கும் காட்சிப்படுத்தப்படும். இதனால் மாணவர் தமது முன்னேற நத்தைத் தெரிந்து தேவையெனில் தம்மைத் திருத்திக்கொள்ள வாய்ப்புண்டாகும். அதேவேளை ஆசிரியரும் தேவையெனில் தனது கற்பித்தவில் உள்ள குறைபாடு கணையும் திருத்திக்கொள்வார். இதனால் கற்றல், நற்பித்தற் பெறுவதே உயரும்.

7 ஒப்படை அல்லது வகுப்பறைக்கு வெளியேயான தொழிற்பாடு

வகுப்பறையில் மாணவர் பெற்ற அறிவு, செயற்சிறன், நல் மனப்பாங்குகளை மேலும் விருத்தி செய்து கொள்ள ஊக்குவிக்கும் நோக்கில் மாணவருக்கு வழங்கப்படுவதே இவ்வொப்படையாகும். உதாரணமாக ஒரு உலர்மின்கலத்துடன் சமாந்தரமாக ஒரு மின் கமிழை இணைக்கக்கூடியவை நாக்கி யின்னார். அவன் வீட்டில் சென்று பல மின் குழிக் களைச் சமாந்தரமாகவும், தொடராகவும் இணைத்துப்பார்த்து ஏற்படக்கூடிய விளைவுகளை அவதானித்து அட்டவணைப்படுத்தி வருமாறு ஆசிரியர் கோரும்போது, மாணவர் அச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுவதனால் மேலும் அறிவு, திறன் மனப்பாங்குகளை விருத்தி செய்துகொள்ளுவான் என்பதே கருத்தாகும். ஒப்படையை மாணவன் பூரணப்படுத்தியதை மதிப்பிடும் ஆசிரியர் வேண்டிய ஊக்குவிப்பைச் செய்யும்போதே மேலும் தாங்காலிவை கற்க விழைகிறான்.

இவ்வனுபவமே மாணவரின் வாழ்விஸ்தூப்பாக்கும் பணிகளைத் தாமே நூற்று செய்வதற்கானதும் நலக்கொடுக்கும், இது வேண்டப்படும் ஒரு பணபன்றோ.

நிறைவாக.....
வாழ்க்கைத்திறன்
கல்வித்தொழில் நுட்பத்
தால் அடையக் கூடிய
நன்மைகளாவன;

1. வகுப்பறையில் உள்ளள்ளவாணவரும் இலக்குகளை
அடைவது சாத்தியமாகி
நது- இதையே சித்தி எனக்
குறிப்பிடுகிறோம்.
2. மாணவர் அறிவாற்றல்
மட்டுமல்ல. செயல்திறன்,
மனபாங்குபோன்றவையும்
விருத்தியாகின்றன.
3. மாணவர் நிகழ்காலத்துக்
கும், எநிர்காலத்துக்கும்
தயாராக்கப்படுகிறார்கள்.
4. வாழ்க்கைத் திறன்கள்
இருத்தி செய்யப்படுகின்றன.
5. சிறப்பாற்றலை விருத்தி
செய்யச் சந்தர்ப்பம் வழங்
ப்படுகிறது.

- 6: ஆசிரியர் முறையான பணி
யைச் செய்த திடுப்பியைப்
பெறுகிறார்.
 7. மாணவர் வாழ்க்கைக்குத்
தயாராக்கப்படுகிறார்.
 8. மாணவர் இடை விவகல்
குறைக்கப்படுகிறது.
 9. வகுப்பு, மாணவரையும்
ஆசிரியரையும் வெரும் இட
மாக ஆகிறது.
 10. மாணவரைப் பின் தங்கி
யவர்கள் என வரைப்படுத்
துவதுவேண்டாததாகிறது.
- இத் தொழில் நுட்பம் எந்தப்
பாடச்சாலைக்குமே பின்பற்ற உசந்
தது என உணரப்பட்டுள்ளது;
நிருபிக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே
இந்த நுட்பத்தை எமது
பாடசாலைகளில் எல்லாப்பாடங்
களுக்கும் உபயோகிப்பது நன்று.
நாற்திசையும் சென்று, நல்லறி
வைப்பெற்று, நம் மாணவருக்கு
நல் எழி காட்டுவது நம் கடமை
யண்றோ? ★

பாடசாலைப் பிரதிநிதிகள் அதிபர்களே!

“விளக்கு.. இதழின் பாடசாலைப் பிரதிநிதிகள் சம்பந்தமான படிவத்தை நிரப்பி அனுப்பிவிட்டங்களா? இதுவரை அனுப்பியிராவிட்டால், அவற்றை நிரப்பி உடனே எமக்கு அனுப்புக.
இல, 689 காங்கேசன்துறை வீதி
நிர்வாகியாழ்ப்பானம்
விளக்கு

கல்வியூட்டும் ஆசிரியர்களுக்கொருவரும் எப்ஶோதுக்
கற்றுக் கொண்டே இருக்கும் வேண்டுக் கண்பதை
வலியுறுத்துகிறார் காவகச்சேரி மகளிர் கல்லூரி
அதிபர்.

ஆசிரியர்- இரு விளக்கு கி. வீரசிங்கம்

மின்ஸ்களுடைய ஆர்வ
த்தை அளித்து, திறனைத்
தெரிந்து, கவனத்தைக் கவர்ந்து,
கருத்தைக்கூறிக் கல்வியறிவை
அவர்களுடைய ஊட்டுபவர்கள்
ஆசிரியர்கள். நம் நாட்டையும்
வாழ்வையும்கட்டியெழுப்பவேண்டியவர்கள், கட்டியெழுப்பவர்கள் ஆசிரியர்கள். நமது நாட்டின் வருங்காலம், நமது வகுப்பறைகளிலே தீர்மானிக்கப்படுகின்றது.

மருத்துவர். வழக்கறிஞர் போற்றவர்களுடன் எல்லோரும் எப்போதும் உறவு கொள்வதில்லை. நோயுற்றபோது மருத்துவரிடம் செங்கின்றோம். நோயற்றபோது அவரை நினைப்பதில்லை, அவர்பற்றி அக்கறை கொள்வதுயில்லை. அதேபோல வழக்குத் தீர்த்துக் கொள்ள வழக்கறிஞரை நினைக்கின்றோம். ஒவை முடிந்தவுடன் அவரை மருத்து விடுகின்றோம். ஆனால் ஆசிரிய மாணவருவு அப்படியான மேற்போக்கான உறவன்று. ஆசிரியம் நிடமும்போது, ஆசிரியருபேருள்ளம்மாணவரது சிற்றுள்ளக்களைத் தொடுகிறது ஆசிரியருது அக்காட்சியும். அறிவும் அக்காட்சியும் மாணவரது உள்ளக்களோடு வெக்கின்றன. ★

ஆண்டாண்டுதோறும் தொடர் கிள்ளன. இத்தொடர்புபுத்துணர்ச்சியையும், புதுமையையும், புத்தொளியையும் ஏற்படுத்தக் கூடியது.

ஆசிரியத் தொழிலின் மாண்பையும் உயர்வையும் பற்றி ஒவ்வோர் ஆசிரியரும் சிந்திக்கவேண்டும்.

கல்வி ஒளி அனைவருக்கும் அகன்று பரவிச் செல்ல, ஒளி விளக்காக விளக்குபவர் ஆசிரியர் “தன் கடர் எனிந்து கொண்டிருந்தால் மட்டுமே, ஒரு விளக்கால் இன்னொளி விளக்கை ஏற்றி வைக்கமுடியும்” என்கிறார் கவிஞர் தாகூர். ஆசிரிய விளக்கு பிரகாசித்துக்கொண்டிருந்தாற்றாள், அதனால்மாணவரினக்குகளை ஏற்ற முடியும். விளக்கின் கடர் மங்காது தொடர்ந்து ஒளிர்வதற்கு எண்ணெய்யை வார்த்துக்கெண்டே இருக்கவேண்டும். அவ்வாறே ஆசிரிய விளக்கு மங்காது பிரகாசிக்க அதனாற் பல விளக்குகள் சமுதாயத்தில் ஏற்றப்பட. அறிவாகிய எண்ணெய்யால் அந்த விளக்கை நிரப்பிக் கொண்டே இருக்கவேண்டும். ★

திரு. வே. ஜியாத்துரை

யாழ் - மத்திய கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம்.

திரு. வே. ஜியாத்துரை ஆற்றல் வாய்ந்த ஆசிரியராக இருந்து பல நாறு மாணவர்களை உயர்வடையச் செய்த திரு. வே. ஜியாத்துரை தன் 32 ஆண்டுக் கல்விச் சேவைக்காலத்தின் இறுதிப் பதினோர் ஆண்டுகளை யாழ். மத்திய கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு அப்பணித்தார்; கல்லூரியின் இந்துமாமங்றம், அபிவிருத்திச் சங்கம், ஆசிரிய எட்டம், ஆசிரியர் நலன்புரி சங்கம், கூட்டுறவுச் சங்கம் முதலிய அமைப்புக்களில் முக்கிய பதவி வகித்து தன்னலமற்ற பொதுப்பணிக்கு இலக்கணமாகத் தன்னை ஆக்கிக்கெண்டார். விளையாட்டுத் துறையிலே தனக்கென ஒரு சிறப்பிடத்தை உறுதிப்படுத்திக் கொண்ட யாழ் - மாத்திய கல்லூரி, இவர் விளையாட்டுத்துறைப் பொறுப்பாசிரியராகக் கடமை யாற்றிய காலத்தில் தன் முகமை மேலும் பராப்பிக் கொண்டது. யாழ் மத்திய கல்லூரியின் 175. ஆம் ஆண்டின் பிரதி அதிபர் என்ற பெருமையையும் பெற்ற திரு. ஜியாத்துரை கடந்த வருடம் நவம்பர் மாதம் தன் பதவி யிலிருந்து ஒய்வு பெற்றார், அவருடைய ஓய்வுக்காலம் மன நிறைவுடனும் அமைதியுடனும் நீடிக்கவாழ்த்துகின்றோம்.

திரு. ம. கதிரிந்தங்பி

விடத்தற்பள்ள கமலாசனி வித்தியாசாலை மிருகவிஸ்

தென்மராட்சியில் ஒரு கோடி யில் அமைந்துள்ள விடத்தற்பள்ள கமலாசனி வித்தியாலய அதிபர் திரு. ம. கதிரிந்தங்பி தன் சேவையிலிருந்து ஒய்வு பெற்றுள்ளார். விவசாயிகளைப் பெற்றுப்பள்ளபையாகக் கொண்ட விடத் தற்பளைக் கிராமத்தில் அமைதியான குழுவில் உள்ள இப்பாடசாலை கஷ்டப் பிரதேசப் பாடசாலைகளுள் ஒன்று. பல வேறு பற்றாக்குறைகள் நிலவும் இப்பாடசாலையின் அதிபர் பகலையே இரார் ஏற்பதற்கு, இவருடைய சாரணீயப் பயிற்சியும் பற்றுமே காரணமாகம், பின்தங்கிய பிரதேசத்து பாணவாக்கள் கல்வி முன்னேற்றத்திற்கு இரொர்நிய சேவைகளைச் சுட்டு சாதனங்களும் பாடசாலைச் சமுதாயத்தினாலும், கல்வித்துக்காரிகளாலும் பராட்டப் பட்டன. அமைதியான ஓய்வுக்காலக்கிரி தன் அடக்கமான பணிகளைத் தொடர வருந்துகின்றோம்.

சேவை நலம்

கப்டன் என். சோமசுந்தரம்
யாழ் - இந்துக் கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம்

“காநம் சிதையாது கண்ணோட வல்லார்க்கு உரிமை உள்ளத்தில் வல்கு” — என்ற திருவள்ளுவரின் வாக்கிற்கு ஏற்பத் தன் பணிகளைச் செய்தவர் கூட என். சோமசுந்தரம். கால நூற்றாண்டிற்கு மேலாக யாழ். இந்துக் கல்லூரியிற் பணியாற்றி, அதன் உபாதிப்பாக உயர்ந்து. கல்லூரியின் சகல துறைகளுடனும் தன்னைப் பினைத்துக் கொண்டவர் அவர். “நின்றும் இருந்தும் கிடந்தும் நடந்தும் என்றும்” யாழ். இந்துக் கல்லூரியிற் காட்சியளித்துக் கடமை யாற்றிய அவர், கல்லூரியின் விளையாட்டுத் துறைச் சாதனைகளின் ஆதார கங்கியாக விளங்கினார். தீவிர சேவையிலிருந்து உத்தியோக ரீதியாக அவர் ஓய்வு பெற்றபோது கல்லூரியின் பலவேறு அமைப்புக்கள் நடத்தி ய சேவை நலம் பாராட்டு விழாக்கள் அனைத்தும் ஆர்வர்களால் நிரம்பி வழிந்தமை அவருடைய ஆளுமையின் சிறப்பையும் சேவையின் உறுதியையும் வெள்ளிடை மலையாக்கின. தன் ஓய்வுக்காலப் பணிகளையும் யாழ் இந்துவிற்கே அர்ப்பணிக்க முன்வந்துள்ள அவரைப் பாராட்டுகின்றோம்.

திரு. மு. இராமலிங்கம்
கனகரத்தினம் மத்திய மகா வித்தியாலயம்,
யாழ்ப்பாணம்

“என்னை அரவணைத்து. அறிவுட்டி ஆளாக்கிய கல்லூரியை நான் ஆதரித்து, வழிகாட்டி அதை மீண்டும் தலைநிமிரச் செய்வேன்” என்ற இலட்சியப் பற்றுடன் யா / கவகாத்தினம் மத்திய மகா வித்தியாலயத்தின் அதிபராகித் தன் அர்ப்பணி ப்பாலும், இடைவிடா முற்சியாலும் திட்டமிட்ட செயற்பாடுகளாலும் அக்கஸ் லூரியை எழுச்சிப் பராதையில் இட்டுச்சென்ற திரு. மு. இராமலிங்கம் தன் சேவையிலிருந்து ஓய்வுபெற்றுள்ளார். இக்கட்டான சூழ்நிலைகளிலும் இம்மியும் மனந்தளராது பரிசு செய்து விழா, நிறுவனர் நினைவு விழா, விளையாட்டு விழா போன்ற வற்றைற்றத் தவறாது நடத்தியுடன் கல்லூரிச் சாஞ்சிகள், அறிவுக்குதிர், வணிகஜோதி முதலியவற்றை வெளியிடும் கல்லூரியை எப்போதும் உயிர்த்துடிப்புள்ள விளங்கிக் கெய்தவர் அவர். கல்லூரிச் சுமதாயம் நடத்திய அவருடைய மனீவிழாவில், மாணவர்கள், ஆசிரியர் கள் பழைய மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், கல்விமாண்கள், கலைஞர்கள் எனப் பலதரப்பட்டோர் ஒன்று திராண்டு அவரை வாழ்த்தி மகிழ்ந்தார்கள். அவருடைய ஒய்வுக்காலத்திலும் அவருடைய கல்வி கலாசாரப் பணி கள் தொடர வாழ்த்துகின்றோம்.

யாட்சாலைகளில் வரலாற்றுக் கழகம்

இல்லையின் வரலாறு தீட்டமிட்டதே தீரிக்கப்பட தின்றது; உன்மைகள் மறைக்கப்படுகின்றன; தமிழ்க் கல்விமான்கள் விடிப்புடனிருந்து, தமிழர் தாயகக் கோட்பாட்டிற்குரிய சாந்திருக்களைச் சேகரித்து வெளியீடுவேண்டும். இப்பணியிற்காட்சாலை வரலாற்றுக் கழகங்கள் ஆற்றக் கூடிய உதவிகளை விளக்குகின்றார் ஒய்வு பெற்ற ஆசிரியரான கட்டுரையாளர்

சேர் சுப்பிரமணிய ஜியர்

நமது நாட்சே சிறார்களுக்கு இலாசக் கல்வியை மழுங்கி வரும் அரசு, சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஆலவசப்பாடநூல்வழியாகும் திட்டத்தை அறிவித்த போது அனைத்தும் ஆரவாரதி துடன் அதனை வரவேற்றனர். தொடர்ந்துவந்த இலவச மதிய உணவு இலவச சிறை ஆகிய வையும் மக்களின் ஏகோ பித்த வரவேற்றப்பட பெற்றன. சாதாரண மக்களின் முன்னேற்றமே தனது முக்கிய குறிக்கோள் என்பதை உணர்ச்செய்ததற்கு அரசாங்கத்தின் இந்த “இலவச”ங்கள் பெரிதும் உதவின. மக்கள் மக்கியில் தனது செல்வாக்கை உறுதிப்படுத்திய அரசு, தன்னுடைய அந்தாங்கோக்குமான்றை நிறைவேற்றுவதற்கு இலவசப் பாடநூல்களை எவ்வாறு பயன்படுத்துகின்றது என்பதைத் தமிழ் மக்களும் தமிழர்கள் இந்த நாட்டின் தொல்குடிகள் என்ற உண்மை மறைக்கப்படுகின்றது; மறுக்கப்படுகின்றது. இதனால், இந்த நாடு முழுவகும் தமக்கே சொந்த மானது என்னம் சிங்கள மாணவர் மத்தியிலே வலுவடைய, தம் தொன்மை, உரிமை பாரம்பரியம் பற்றிய சந்தேகம் தமிழ்மாணவர்களைத் தடுமாற வைக்கின்றது. பார்த்தை களிற் சித்தியடைவதற்கு, இந்த நாட்கள் கூறும் செய்திகளையே எழுதவேண்டிய நிரப்பந்தமும் இருக்கின்றது.

கருட் பலர் அறியாதுள்ளனர்; சிலர் அதை அறிந்தும், என்ன மாற்று நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று தெரியாமற்ற தடுமாறுகின்றனர்.

இலங்கை, சிங்கள மக்களுக்கு மட்டுமே சொந்தமான ஒரு நாடு; தமிழர்கள் வந்தேறு குடிகள்; இலங்கையின் எப்பகுதியையும் தம் தாயகம் எனத் தமிழர்கள் கோர முடியாது; சிங்காவர்களின் தயவிலேதான் அவர்கள் இங்கு வாழ மலாம் - என்ற கருத்தைச் சிறுவயிலே யெய்மாணவர் உள்ளங்களிற் பதிய வைப்பதற்கு அரசாங்கம் முயல்கின்றது.

சமூகக் கல்வி, வரலாறு போன்றவற்றிற்குரிய இலவசபாட நூல்களில், சிங்களவர், தமிழர் பற்றிய வரலாற்றுச் செய்திகள் திரிபுபடுத்தப்படுகின்றன.

தமிழர்கள் இந்த நாட்டின் தொல்குடிகள் என்ற உண்மை மறைக்கப்படுகின்றது; மறுக்கப்படுகின்றது. இதனால், இந்த நாடு முழுவகும் தமக்கே சொந்த மானது என்னம் சிங்கள மாணவர் மத்தியிலே வலுவடைய, தம் தொன்மை, உரிமை பாரம்பரியம் பற்றிய சந்தேகம் தமிழ்மாணவர்களைத் தடுமாற வைக்கின்றது. பார்த்தை களிற் சித்தியடைவதற்கு, இந்த நாட்கள் கூறும் செய்திகளையே எழுதவேண்டிய நிரப்பந்தமும் இருக்கின்றது.

திரிபுகளையும் தவறுகளையும் இருட்டடிப்புக்களையும் சுட்டிக் காட்டி, உன்மையை வெளிப்படுத்துவது கல்விச் சமூகத்தின் கடமையன்றோ?

இப்பிரதேசத்திலுள்ள பல வேறு தேவைகளுக்காக நிலத்தை வெட்டும்போது, சில சந்தர்ப்பங்களிற் தொல் பொருட் பெறுமதி மிகக் பொருள்கள் அகப்படுகின்றன. ஆனால் அப்பொருள்களை எடுப்பவர்களுக்கு அவற்றின் பெறுமதி தெரியாத காரணத்தினால், அவை சிதைக்கப்படுகின்றன; அழிக்கப்பட்டால், அவை தரக்கூடிய முக்கியமான தகவல்களை நாம் இழப்பவர்களாக ஆகிவிடுவோ.

ம்

பல தலைமுறைகளாகச் சேவியிலிந்தக் கதைகள், தகவல்கள் பல ஓவ்வொரு கிராமத்திலும் உண்டு. அந்தக் கிராமம், கிராமத்தின் சில இடங்கள், அயற்கிராமங்கள், சமூகப் பிரிவினர், சில குடும்பங்கள், ஆலயங்கள், நிறுவனங்கள் பற்றிய இக்கதைகளில் எத்தனையோ வரலாற்றுண்மைகளும் புதைத்திருக்கக்கூடும்.

மேற்போந்தவற்றையும் தொடர்புடைய ஏணையவற்றையும் ஒன்று திரட்டிப் பேணிப்பாது காப்பது இன்றியமையாதது.

சமூகத்துடன்மிகவம் நெருங்கிய தொடர்புகளை எந்நாலும் கொண்டிருக்கும் பாடசாலைகள் மூலம் இப்பணியை நிறைவேற்றுவது பொருத்தமாகவும் இலகுவாகவுமிருக்கும்.

கீழ்க்கண்ட நோக்கங்களையுடைய “வரலாற்றுக் கழகங்கள்” ஒவ்வொரு பாடசாலையிலும் அமைக்கப்பட்டு அவை திறம்படச் செயற்படவழி வகுக்கப்பட வேண்டும்.

1. அரசாங்க இவைச் பாடநால் களிற் காணப்படும் தமிழ் மக்கள், தமிழ்ப் பிரதேசங்கள் சம்பந்தமான சரித்திரப் புனைவுகளாற் தமிழ் மாணவர்களின் மனதில் ஏற்படும் பாதிப்பை நீக்கும் வகையிற் சரியான ஆதார பூர்வமான வரலாற் றுண்மைகளை வெளியிடுதல்.

2. பாடசாலையை அணியித்த இடங்களிற் காணப்படும் தொல் பொருள்கள், ஏடுச் சுவடிகள் போன்றவற்

Pupil என்ற ஆங்கிலச்சொல், மாணவன் / மாணவி என்ற கருத்தையும், கண்ணின்மனி என்ற கருத்தையும் உடையது. மாணவர்கள், ஒரு சமுதாயத்தின் கண்மனிகளாகக் கருதப்பட வேண்டும் என்பதை இது குறிக்கின்றதோ?

— கண்டோபண்டதூர்

றைச் சேகரித்துல்; அவை பற்றி ஆராய்தல்; ஆராய்ச்சி செய்வோருக்கு உதவுதல்.

3. ஏற்கெனவே குறிப்பிட்ட, வரலாற்றுண்மைகள் நிறைவேற்று செய்து வழிக் கதைகள், தாவுகளைக் கிராமத்தின் முதியவர்களிடமிருந்து கேட்டறிந்து, தொகுத்துஏழுதுதல்; வெவ்வேறு இடங்களிலிருந்து பெற்ற கலவல்களை ஒப்பு நோக்குதல்.
4. காட்சியகத்துடன் கூடிய தொல்பொருளியல் மையம் ஒன்றை நிறுவி, தொல்பொருள்கள், ஏடுச் சுவடிகள், தகவுத் தொகுப்புக்கள் போன்றவற்றைப் பேணுதல்.

5. இலங்கையின் மிக முத்து குடியினர் தமிழ் மக்களே என்பதை ஆதாரங்களுடன் நிறுபிக்கும் வரலாற்று நூல்கள் வெளியாக உதவுதல்.

இவற்றின் வெற்றிக்கு யாழ் பஸ்கலைக் கழக வரலாற்றுத் துறையினரின் ஆலோசனைகளும் வழிகாட்டலும் இன்றியமையாதவை. ★

கடுமையான காய்ச்சலுடன் ஆஸ்பத்திரியீர் கீடக்கின்றது அழுந்தை. பெற்ற பாசும் கீன்னி முக்க, கடுமையுணர்ச்சி மீன் நேங்கள், கல் லூரி க்குச் செல்கின்றாள் ஆசிரியைக்கமலா. கல் நெஞ்சடைய அதிபரே கனிந்து உருகுகின்றார்: வகுப்பிற்கு வேலையைக் கொடுத்துவிட்டு குழுந்தையிடம் செல்லுமாறு அவர் சொல்கிறார். ஆனால் காய்ச்சல் கடுஞால் அறிவிப்பார்கள் என்று கொல்லிவிட்டு வகுப்பிற்குச் சென்று பாடச்சுகளை நடத்துகின்றாள் கமலா அந்த அறிவிப்பு வந்ததா? உள்ள உருகுகும் கதைஞ்செற்கால் கீறார் கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலையிலிருந்து ஒழ்வு பெற்ற ஸிரிவரையாளரான இப்பிரபல பெண் எழுந்தாளர்.

குறமகள்

கூல்லுரூரியின் முதல் மணி அடிக்கிறது.

எங்கும் செருப்பொலிகள்.

“என்ன கமலா...?”

ஆசிரியை கமலா, திடுக்கிடுத் திரும்பிப் பார்க்கிறாள்.

‘குழுந்தைக்கு வருத்தம் கடுமை என்றார்களே, தேவையென்றால் இரண்டு நாள் விவாதம் முகத்திற் பண்வோடு வலிந்திமுத்த சிரிப்பும் காணப்படுகின்றது.

தலைவியின் குரலில் ஒரு தவிப்பு. தனக்குப் பயந்துதான், வரமுடியாத இந்தச் சந்தர்ப்பத் கொடுத்துவிட்டுப்போம். நான்

புளியங்கொம்பு

திலும் ஆசிரியை கமலா கல்லூரிக்கு வந்திருக்கிறாளோ! உலகம் என்னை அரக்கி என்றல். வலா கூறப்போகின்றது!

“பரவாயில்லை. அவர் தகப்பன் வந்து நிற்கிறார். காலையில் 101 முக்குக் காய்ச்சல் இறங்கியிருக்குது. என்றாலும் அடிக்கடி ஏறிக் காய்கிறது”. கமலாவின் குரலிற் சோக இழை ஒடினாலும் முகத்திற் பண்வோடு வலிந்திமுத்த சிரிப்பும் காணப்படுகின்றது.

“வகுப்புக்கு வேலையைக் காடுத்துவிட்டுப்போம். நான்

க வனி கி ர ஸ்” தலைவியின் குரல் எவ்வளவுக்குக் கனிய முடி யுமோ அவ்வளவுக்குக் கனிகிறது.

“தாங்ஸ். காய்ச்சல் கூடி நால் டெலிபோன் பண்ணுவார்கள். அப்போ பார்ப்போம்” நன்றி கனிகளில் மிக்குறிது.

இன்னமும் ஒரு படி கீழ் இறங்கித் தோழமை கொண்டாட வேண்டுமென்று உள்ளும் விழைந்தாலும், அதிகாரபீடம் தன்னிலையை உணர்த்திச் சண்டியிமுக்கிறது. வேறு அலுவல்களிற் கவனம் செலுத்துவது போல் தலையைத் திருப்பிக்கொண்டே எதிர்ப் புறத்தில் நடக்கிறார் அதிபர்.

ஒரு கணம் தயங்கிய கால் களை இழுத்துக் கொண்டே வகுப்பறையை நோக்கி நடக்கிறாள் கமலா.

“ஹலோ, மிலஸ் நாதன்! குழந்தைக்கு சீரியஸ் என்று மிலஸ் கிண்ண சொன்னதே! பொய்யா? நாங்கள் மத்தியானம் வறநு பார்க்கலாமென்றவா இருந்தோம்” இரு ஆசிரியைகள் ஆவலோடு வழிமறிகிறார்கள். மிலஸ் கிண்ணவும் வருகிறாள்:

“காலையில் கொஞ்சம் குறைவு. இனி படியும்போலத் தெரிகிறது. அதுதான் வந்திட்டேன்” அவள் கால்கள் தொடர்ந்து நடக்கின்றன. அதிசயப் பார்வைகள் அவளைத் தொடர்கின்றன. மீண்டும் பார்வைகள்

சந்தித்தபோது மின்னல் வேகத் தில் ஒரு வம்புத்தனம் தோன்றுகிறது.

“அப்பாடி! குழந்தை முடின கண் திறக்காமல் கிடக்குது என் கண்ணாலேயே கண்டேன். கொஞ்சம் குறைவாம் குறைவு”

“ஒரு வேளை அதிபரிடம் வீவு கேட்கப் பயப்பிடுகிறதோ”

“நல்ல பயம்! அவவே போகச் சொன்னாவே இப்போ”

“அவவுக்கென்ன நின்று பார்க்கிறதுக்கு ஒரு சோலி சுற்றிட்டுவாத சிறியதாய்; தாங்கிப் பிடிக்க மில்டர் நடந்தன்; கவலை யும் பொறுப்புமிகுலைத்தானே!

“ஆஸ்பத்திரியிலும் பார்க்கப் பாளிக்கூடத்தில் நிம்மதி கூடத்தானே?”

“என்றாலும் பாசம் கூடவா இல்லை”

அவர்களும் சாதாரணப் பெண் கள் தானே, பேசி கொண்டே வகுப்புகளில் நுழைகின்றனர்.

இரண்டாம் மணியடிக்கிறது. கல்லூரிக் கீதம் ஒனிபரப் பட்படுகிறது.

கமலாவின் வகுப்பறையில் முப்பத்தைந்து மாணவைகள். அவர்களுள் இருபத்தெட்டு மாணவைகள் ஜி. எஸ். செர்ட்சேக்கு விண்ணப்பம் கீழ் கீர்த்தியில் பிரையர்கள் கொண்டு வருகிறார்கள்.

ணப்பம் அனுப்பி விட்டார்கள்.

பள்ளி வாழ்க்கையின் எல்லை. அவர்களின் எதிர்கால வாழ்க்கையையே நிர்ணயிக்கப்போகும் காலம். நல்ல உத்தியோகம் அல்லது நல்ல உத்தியோகமுள்ள கணவன் - இரண்டையும் ஓரளவு தீர்மானிக்கக் கூடிய பரபரப் பான் குழந்தை. பத்துப் பதி நொரு வருடப் பள்ளி வாழ்க்கையின் பலாபலன் களைக் காணத்துடிக்கும் உள்ளங்கள்.

“ரீச்சர், நீங்கள் வராதது எங்களுக்குப் பெரிய ‘டல்’ லாக் இருந்தது.”

“குழந்தைக்கு வருக்கத் தெரியும் சொன்னார்களோ?”

“நீங்கள் காட்டி விட்ட வேலையொல்லாம் முடித்துவிட்டோம் ரீச்சர்”

“ரீச்சர், யோகாவும் ஜெயாவும் ‘பொட்டனிப்’ பாடம் முழுவதும் ‘ஹோம் வேக்’ செய்யாமல் எழுபிய நின்டவை. உங்கடை செல்வத்தாலைதான் நாங்கள் மத்திரிதில்லையென்று பொட்டனி ரீச்சர் ஏசினவு”. இரு மாணவைகளும் எழுந்து மிக வருக்தத்தோடு தலை குனிந்து நிறுகின்றனர்.

கமலாவின் முகத்தில் வேதனை பரவுகிறது.

“‘லட்சமி எழும்பும், ரீச்சர் அப்படிச் சொன்னாலும் நீர் அதை எனக்குச் சொல்லலாமா? மொனம் நிலவுகிறது.

எழும்புகிறாள் லட்சமி. தலைகுனிகிறது: “வெரி சொறி, ரீச்சர்” ஆணால் முகத்தில் வருந்துகின்ற உணர்ச்சியை விட நடிப்புத்தான் பிரதிபலிக்கின்றது.

“சரி தனிமையாகப் பிறகு சந்தித்துக்கொள்ளலாம்” என எண்ணுகிறாள் கமலா.

“கண்ணலுக்கு இப்போ எப்படி ரீச்சர்? நேற்றுக் கடுமையென்று சொன்னார்களே. நீங்கள் வரமாட்டார்களாக்கும் என்னினத்தோம்”

கமலா கனிவோடு அவர்களைப் பார்க்கிறாள்.

“இப்போ பரவாயில்லை... நீங்களும் என்பிள்ளைகள் தானே என்று ஒடி வந்திட்டன்..”

பெருமிதம் கலந்த புள்ளைவு குப்பில் பரிமாறப்படுகிறது. தொடர்ந்து ஒரு நினைவும் ஒடுகிறது. காட்சி விரிகிறது.

கல்லூரியின் அலுவலக அறை. அதிபரின் முன் இரண்டொரு ஆசிரியர்கள், மாணவர்களின் தேர்ச்சி இதமுக்குக்கையொப்பம் வாங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

“என்ன வகுப்பில் பிள்ளைகளோடு விட்டுக்கைத் தைத்தீர்க்களாம்?” - அதிபர் அதை எனக்குச் சொல்லலாமா?

மொனம் நிலவுகிறது.

“பச்சை மிளகாய் இல்லை; உப்பில்லை என்றா?” என்று நினைக்கிறது, கமலாவின் உள்ளம்.

“பாடங்கள் நடத்தும் போது, உதாரணக் கதைகள் சொல்லும்போது, சாதாரண வீட்டுச் சூழ்நிலைச் சம்பவங்களைச் சொல்லித்தானே மாணவருக்கு அறிவுறுத்த வேண்டும், என்று மெலிந்த குரலில் முனு முனுக்கிறார் ஓர் ஆசிரியை.

அதிபர் மனம்.விட்டுச் சிரிக்கிறார்.

ஆசிரியருக்கும் மாணவருக்கு மிடையே ஒரு தகர்க்க முடியாத வெளியிருக்க வேண்டும். கடவுள்க்கு அடுத்தபடியாகத் தாம் வைத்து எண்ணப்பட வேண்டும் என்று விரும்பும் ஒருசார் ஆசிரியர்கள், மாணவிகள் தமிழைக் கண்டதும் சிங்கம், புலியைக் கண்டதுபோல் ஓடி ஓளிவதைக் கண்டு திருப்தியிறுவார்கள். அப்படிப்பட்டவர்கள் மாணவருடன் கலந்துரையாடி, அவர்கள் கஷ்ட நஷ்டத்தையற்று தாயாக சகோதரியாக - வேண்டிய விடத்துத் தோழியாக, குறிப்பாகப் பாரதியாரின் நண்பனாய், மந்திரியாய், நல்லாசிரியனாய்- என்பது போலவாழ வேண்டுமென விரும்பும் மற்றொருசார் ஆசிரியர் மீது மாணவிகள் காட்டும் விசேஷ அன்பைக்கண்டு பொறாமை யுற்றுத் தம் பாரம்பரியத்துக்குப் பக்கம் வந்ததேயென்று அதிபரிடம் வைத்த திரி அது.

பாடம் தொடங்குவதற்கு முன்றாம் மணியடிக்கிறது. சிந்தனையறுகிறது.

ஆனால் ஆசிரியரின் வேலை திருப்திகரமாக இருக்குமட்டும் அதிபரிடம் அந்தத் திரி வேசில் புகைக்காது.

ஓவ்வொரு மாணவி யின் வீட்டு நிலைபாத்தை, குழலை அறிந்து, அவளது கல்வி பாதிக்கப்படும் தன்மையையோ அல்லது வசதிக் கட்டணம் வசுவிக்க வேண்டிய நிலையையோ தெரிய வேண்டிய ஆசிரியர், வீட்டுக்கதைகள் கதைக்காமல் இருக்கலாமா? அது மாத்திரமல்ல மாணவிகளிடமிருந்து நம்பிக்கையை யும் அன்பையும் வளர்ப்பதற்காக ‘உங்கள் குழந்தைக்கு என்ன பெயர்?’ இப்போ நடப்பாளா? உங்களை தியேட்டரில் கண்டேனே, ரீச்சா’ போன்ற சிறு அன்புக் கேள்விகளுக்குக் கூடப்பதில்லிக்கக்கூடாதா? குமரப் பகுவத்து மாணவிகள் - தம் மனத்திற்கு நம்பிக்கையுடன் தங்கள் பிரச்சினைகளை - சிக்கல்களை ஆசிரியருடன் கலந்துரையாடுவதற்குச் சந்தர்ப்பமளிப்பதற்காக அவர்கள் உரிமையுடன் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு - அது அதிகப் பிரசங்கித்தனமாக இருந்தாலும் கூட-ஏதோ சொல்லிச் சமாளிக்கத்தானே வேண்டும்? கேட்ட கேள்விக்குப் பதில் கிடையாமல் அந்த அன்புள்ளங்கள் சாம்புவதைச் சுகிக்க முடியுமா?

“இன்று கையேயி கூழ் வினைப் படலத்தில் ‘தசரதன் துயரம்’ பொழிப்புரை கேட்கி றது ரீச்சர்”

மாணவியரிடையே சிறு குசுக்குப்பு,

“இன்றைக்கு அது வேண்டாம் ரீச்சர்! முதுவேனிற்பருவ வர்ணனை படிப்போம்” பல தலைகள் சேர்ந்தாடுகின்றன.

“அது நானைய பாடமல் வலவா? என்றாலும் ‘முதுவேனிற்பருவம்’ படிக்க விரும்புவோர் கரங்களை உயர்த்துங்கள்?”

கண்கள் பேசுகின்றன. ஒன்றும் பாக்கியில்லாமல் எல்லாக் கரங்களும் உயர்கின்றன. முக பாவங்கள் உள்ளதை அறியிக் கின்றன.

கமலாவின் உள்ளம் நெகிழ்ந்து கசிகிறது.

ஆசிரியர் தான் வகுப்பு நடத்தும்பேரது மனோதத்து வத்தை அனுட்டித்து நடத்த வேண்டுமென்றால் மாணவிகள் அவர்களையும் விஞ்சி விட்டார்கள்!

‘இத்தனை அன்புள்ளங்களும், தசரதன் துயரத்தில் ஒன்றிக் குழந்தையின் நினைவால் ஆசிரியையின் முகத்தில் ஒரு துயரக்கோடும் பரவக்கூடாதென்று முனைந்து நிற்கின்றனவே?’

உணர்ச்சியை உள்ளடக்கிக் கொண்டே.

“சரி, இது சன்நாயக உளக மல்லவா, பாமா! முதலில் முதுவெனிற் பருவ வர்ணனையை இயற்றிய முகாந்திரம் சதாசிவ ஜயரைப் பற்றிச் சொல்லும் பார்ப்போம்”

பாடமும் ஆசிரிபரும் மாணவரும் ஒன்றிலிடுகிறார்கள்.

வகுப்பு முடிய, மணியடிக்கிறது.

கமலானமுந்து நிற்கிறாள்.

“தாங்க்கு ரீச்சர்”

“நல்லவேளை ரீச்சர்! நாங்கள் பயந்துவிட்டோம். இந்தத் தவணைதானே இரண்டு வருடப் படிப்பையும் திருப்பிப் படிக்க வேண்டும். நீங்கள் வராவிட்டால் நாங்கள் குண்டுதான். பிறகு பர்ளிப் படிப்பும் போ, எல்லாம் போ. வீட்டிலிருந்து கொண்டு...”

“நாளைண்ண வேண்டியது தான்” என்கிறாள் ஒரு துடுக்குக்காரி. சிரிப்பலை எழுகிறது.

உள்ளுர ரசித்தாலும் அந்தப்பகிடி தனக்குப் பிடிக்க வில்லை என்பதைக் காட்ட ஒரு கோபப்பார்வையைச் சிந்திவிட்டு ‘என்றாலும் மன்னிக்கப்படுகிறது’ என்ற அர்த்தம் தொனிக்க முறவில்கிறாள் கமலா.

“ரீச்சர் பிள்ளைக்குச் சுகம் வரவேண்டுமென்று காலைமை கும்பிட்டனான், பிஸ்னேரம் பிள்ளையாருக்கு ஒரு தேங்காய் உடைப்பன்”

“ரீச்சர் நானும் மன்றாடி ணனான், பிறகு ஒரு செபமாலை சொல்லுவன்”

எத்தனை நம்பிக்கை அந்த முகங்களில்!

ஆசிரியையின் மன அமைதிக்காக ஆஸ்பத்திரியிற் படுக்கையிலிருக்கும் குழந்தைமீது நம்பிக்கை. குழந்தையின் சுயநல் னுக்குத் தங்கள் வேண்டுதல் மீது நம்பிக்கை. வேண்டுதல்கள் நிறைவேற்றப்படுமென்று ஆண்டவன் மீது நம்பிக்கை. எல்லவற்றிக்கும் மேலாகத் தம் பரீட்சையின் பெறுபேற்றிற்கு ஆசிரியையீது நம்பிக்கை. பரீட்சையின் எட்டுப் பாடங்களுள் நான்கு பாடங்களுக்குக் கமலாவே ஆசிரியர். அவர்களின் பெறுபேற்றின் நயநட்டத்தில் பெரும்பங்கு பெறவேண்டியவள் அவரோ. அந்த இனம் உள்ளங்களின் நம்பிக்கைக்குத் துரோகம் செய்யக் கூடாது என்ற ஓர் எண்ணமே அவளை கல்லூரிக்குத் தூர்த்தியடித்தது என்பதை மற்றவர்கள் அறியாத

வாசர்களே!

எமது முகவரி மாற்றத்தை கவனியுங்கள் வள்ளுக்கு

இவ: 689. காங்கேசன்துறை விதி,
யாழ்ப்பாணம்.

வரை அது புரியாத புதிராகத் தான் இருக்கும். இத்தனை உள்ளங்களின் மொத்த நம்பிக்கையே ஒரு பலமான சக்தியாக அமைந்து சிதையில் கிடக்கும் பின்ததைக் கூட உயிர் பெற வைத்திடுமே!

அந்த நம்பிக்கையை உறுதி கோவரக்க கொண்டு கரும்பல கையில் ஒடுகிறது கமலாவின் கை.

$a \times b = ab$: அவள் சிந்திக்கிறாள்.

Aஜியும் Bஜியும் கூட்டினால்
 $= a + b$

Aயிலிருந்து Bயைக் கழித்தால் $= a - b$

Aயை Bஆல் பெருக்கினால்
 $= axb$ ஆக இருக்கக் கூடாதா? ஏன் ab ஆக வேண்டும். அது வும் ஒருவர் மீது வைத்த நம்பிக்கையே என ஒடுகிறது சிந்தனை.

டெவிபோன் மணியழக்கும் போதெல்லாம் பரபரப்புடன் றிசீவரைத் தூக்குகிறது அதிபரின்கை.

ஆனால் காலாவுக்கு டெவிபோன் அழைப்பு வரவேயில்லை

நாம் வாழும் இக்காலத்தைக் கண்ணி யுகம் என்றே சொல்லாம். அந்த அளவிற்கு அது நமது அன்றாட வாழ்க்கையில் இன்றி ஆகிக் கொண்டு வருகின் ஓர் அம்மாக வெளி ஆராய்ச்சி சூரி சிக்கல் நினைவு நிறைவேண்டும் தொழில் நுட்பச் செயற்பாடுகள் தொடக்கம் சாதாரண வியாபாரக் கொடுக்கல் வாங்கல்கள் வரை கண்ணி இன்றி நடை பெறுவது ஓர் அறிமுகம் கடினம் என்ற நிலை காணப்படு இன்று கண்ணியிற் பல வகைகள் இருந்தாலும் அதன் அடிப்படை ஒன்றே. நாம் ஒவ்வொருவரும் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் அதை விளக்குகின்றார். யாழ் பல்கலைக்கழகக் கண்ணி விஞ்ஞானத்துறை விரிவுரையாளர்.
--

எஸ். கண்ணன்

யைப்பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று மிகவும் ஆவலாக உள்ளனர். அதைப்பற்றித் தெரிந்து கொள்ளாவிட்டால் வருங்காலங்கள் நாம் பல சிரமங்களை எதிர்கொள்ளவேண்டி வரும் என்பதை மறுக்க முடியாது.

கண்ணி என்று தரவினைப் பெற்று அதனை நாம் கூறுகின்றபடி முறைப்படுத்தி, நாம் விரும்பும் முறையில் எமக்குத் தகவலாகத் (Information) தரும் ஓர் இலத்திரனியல் கருவியாகும். இங்கு நாம் தரவு என்று கூறுவது எண்வடிவிலோ எழுத்து வடிவிலோ இருக்கலாம். இக்கட்டுரையில் இனி, கண்ணி என்ற சொல் வேறுவிதமாகக் கூறப்பட்டால் அன்றி, இலக்கக் கண்ணியை (Digital Computer) மட்டுமே குறிக்கும்.

கணனியின் பண்புகள்

அ) மிகுந்த வேகத்தில் தூலிய மாகச் செயற்படும் ஆற்றல். கணனியானது $10^1/10^0$ செக்கனில் ஒரு கட்டளையை நிறைவேற்றும்.

ஆ) பெருந்தொகையான செய் திகளைத் தேக்கி வைக்கும் ஆற்றல். தேவையேற்படின் அவற்றை ஒரு சில செக்கன் களில் மீளிக்கும் ஆற்றல்.

இ) மனிதர் தலையீடின்றி, கொடுக்கப்பட்ட கட்டளை களை நினைவுக்கு விருந்து வரிசையாக பெற்று அவற்றைத்தானாகவே நிறை வேற்றும் ஆற்றல்.

ஈ) கணப்பின்றிஒரே செயலை (மீண்டும் மீண்டும்) தொடர்ந்து செய்யும் ஆற்றல்.

உ) எளிய தருக்க விதிகளைப் பயன்படுத்தி, தானாகவே முடிவெடுக்கும் ஆற்றல்.

ஊ) ஒரே நேரத்தில் பலவேலை களை உடனுக்குடன் செய்யும் ஆற்றல்.

எ) மற்றைய கணனித் தொகுதி களுடன் பிரச்சனையின்றித் தொடர்பு கொள்ளும் ஆற்றல்.

இரும் எண்முறை

Binary Number System

இரும் எண்முறையில் 0, 1 என்ற இரண்டு எண்கள் மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

10^1 என்பது தசம எண்முறையின் அடிப்படை எண் (Base Number) ஆகும். அதே போன்று இருமெண்முறையின் அடிப்படை எண் 2 ஆகும். உதாரணமாக $1\ 0\ 1\ 1$ என்ற இரும் எண்ணின் தசம எண் மதிப்பு $1 \times 2^3 + 0 \times 2^2 + 1 \times 2^1 = 5$ ஆகும்.

கணனியின் எண்முறை

கணனியின் தசமவல்களைக் குறிக்கவும், கடத்தவும், இலத்திரியல் மற்றும் மின்னியல் பாகங்களே (திரிதடையங்கள் இருவாய்கள், பெருவழிகள்) பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவை அனைத்தும் இரண்டு நிலைகளிலேயே அதாவது மின்கடத்தா நிலை (0) அல்லது மின்கடத்தும் நிலையிலேயே (1) பிழையின்றி இயங்கவல்லன. எனவே கணனியில் தகவல் கள் இவ்வாறான மின்கடத்தா / மின்கடத்தும் நிலைகளாலேயே மறைகுறியாக (code) குறிக்கப்படுகின்றன. இதனால் இரண்டு எண்களை யுடைய இரும் எண்முறையைக் கணனி பயன்படுத்துவது தவிர்க்கவியலாத ஒன்றாக உள்ளது.

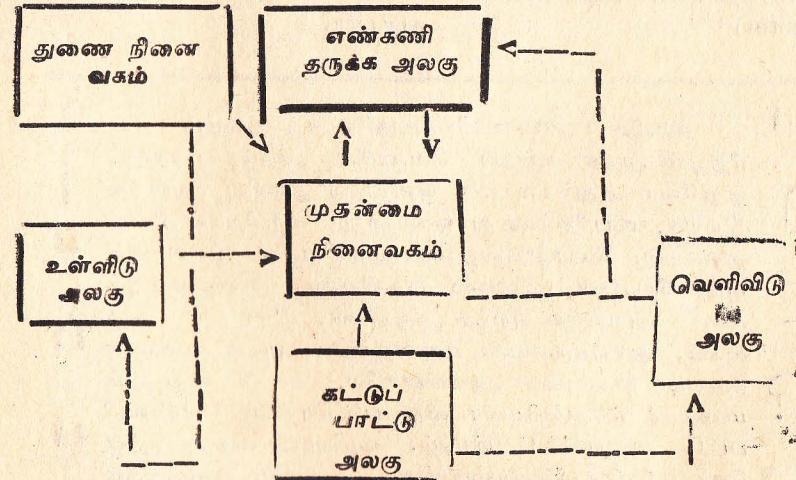
பிற் பைற், சொல்நீளம்

கணனித்துறையில் இரும் எண்ணில் உள்ள ஓர் எண் (θ அல்லது 1) பிற் (Bit - Binary digit) என்று அழைக்கப்படுகின்றது. மேலும் நான்கு பிற்களின் சேர்ப்பு 1 நிபிள் (Nibble) என்றும், எட்டு பிற்களின் சேர்ப்பு

1 பைற் (Byte) என்றும் கூறப் படுகின்றது ஒரு நேரத்தில் கணனியின் எத்தனை பைற்களை ஒன்று சேர்க் கையாளுமோ அதுவே அக்கஸனியின் சொல் நீளம் எனப்படும். கணனி ஒன்றின் சொல்நீளம் அதிகமாக இருப்பின் அதன் செயல் வேகமும் அதிகமாக இருக்கும்.

கணனியின் செயற்பாடு

கணனிகளில் கருவியம் என்றும் கண்மீம் என்றும் இரு அம்சங்கள் உள்ளன. கணனியின் செயற்பாடுகளைப் பற்றி விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும் எனில் நாம் கருவியம் பற்றியும் கண்மீம் பற்றியும் ஒரளை வேல்லும் தெரிந்து கொள்வது அவசியமாகின்றது.



படம்: 1 கணனியின் உட்கட்டமைப்பு

→ தரவுப்பொட்டு (Data Bus)

→ கட்டுப்பாட்டுப் பெருவழி (Control Bus)

இந்த அடிப்படை உறுப்புகளின் செயற்பாடு கீழே கருகிமாக விபரிக்கப்பட்டுள்ளது.

கணனியின் கருவியம் (Computer Hardware)

கணனியின் கருவியம் என்பது கணனியில் உள்ள அனைத்து இலத்திரனியல், இயந்திர வியல் (Electronical & Mechanical) பாகங்களைக் குறிக்கப்படயன்படும் ஒரு பொதுவான சொல் லாகும். ஒரு கணனித் தொகுதி யின் உட்கட்டமைப்பு (Internal Architecture) மற்றொரு கணனித் தொகுதியின்று வேறு படும். எனினும் அவற்றின் அடிப்படை அமைப்பு ஒரேமாதிரியாக இருக்கும். பொதுவாக ஒரு கணனி கீழே கட்டப்பட்டத்திற் காட்டப்பட்டுள்ள உறுப்புகளைக் கொண்டிருக்கும்.

உள்ளிடு அலகு (Input Unit)

உள்ளிடு அலகானது வெளி உலகிற்கும், கண எனிக் குமான் தொடர்பினை ஏற்படுத்தித்தரு கின்றது. முறைப்படுத்துவதற்கு முன் தரவுகளும், கட்டளை களும் கணனியினுள் இடப்பட வேண்டும். உள் இடப்படும்தரவுகளும், கட்டளைகளும் கணனி அறிந்து கொள்ளும் முறையில் (இரும் எண்களாக) இருக்க வேண்டும். உள்ளிடு அலகானது வெளி உலகிற்குத் தெரிந்த முறையில் தரவினையும், கட்டளையையும் பெற்று அவற்றைக் கணனி பயன் படுத்தும் முறைக்கு மாற்றிக் கொடுக்கும். உதாரணம் சாவிப் பலகை (Key Board) ஒளியியல் படிப்பான்கள் Monitor)

வெளிவிடு அலகு (OUTPUT UNIT)

வெளிவிடு அலகானது கணனிக்கும். வெளி உலகிற்கு மாண் தொடர்பினை ஏற்படுத்தித்தரு கின்றது. முறைப்படுத்துவதற்கு முன் தரவுகளும், கட்டளை களும் கணனியினுள் இடப்பட வேண்டும். கணனி இரும் நிலையில் வேலை செய்வதால், அதில் இருந்து பெறப்படும் தகவல் களும் இருமநிலையிலேயே இருக்கும். எனவே கணனியின் இருந்து தகவல் பெறப்படுவதற்கு முன் அவை மனிதன் விளங்கிக் கொள்ளும் முறைக்கு மாற்றப்பட வேண்டும். வெளிவிடு அலகா வது இதனைச் செய்கின்றது. உதாரணம்; காட்சித்திரை, அச்சுப்பதியி.

யா கல்விக்கை நல்லாசிரியரிடத்தே சந்தீதகமும் வீபரிதமும் அறக்க கற்றல் வேண்டும். சந்தீதகமாவது, **பி** இதுவோ அதுவோ என் ஒன்றிலே துணிவு பிறவாது நிற்றல். வீபரிதமாவது ஒன்றை மற்றொன்றாகத் துணிதல். வியாதி, வறுமை முதலியவை இவைகளையும், பொருள், இளமை முதலியவை உடைமையும் கணவி கற்றற்குச் சிறந்த கருசிகள். மிக் கிறந்த கருவி, ஆசிரியருடைய உள்ளத்திலே அருள் உண்டா கும்படி நடத்தல். ஆதவினாலே, கணவி கற்கும் மாணாக்ஸர் ஆசிரியரை விதிபடி சிரத்தையோடு வழி பட்டே கற்றல் வேண்டும். வழிபாடாவது, இன் சொற் சொல்லல், வணங்குதல், உற்றவிடத்துவதற்கு முதலாயின்.

டி?

மையமுறைப்படுத்தல் அலகு Central Processing Unit

மையமுறைப்படுத்தல் அலகு. எண்கணி தருக்க அலகினையும் (Arithmetic Logical Unit), கட்டுப்பாட்டு அலகினையும் பெற்று, விளங்கி, அதற்கு ஏற்ற கொண்டிருக்கும். மையமுறைப்படுத்தல் அலகினைக் கணனியின் மூலங்கள் என்று கூறலாம்.

எண்கணி - தருக்க அலகு

முறைப்படுத்தவின் போது எண்கணி - தருக்க அலகினால் தான் உண்மையான செய்கூற்று நிறைவேற்றும் இடம்பெறுகின்றது. முறைப்படுத்தலுக்கு முன் பாக முதன்மை நினைவுகத்தில் தேக்கி வைக்கப்பட்டுள்ள தரவுகள், இடைநிலை முடிவுகள் தேவைக்கு ஏற்றாற் போல் எண்கணி - தருக்க அலகின் இடம்பெறுகின்றன. எண்கணி தருக்க அலகினுள் அடிப்படைக் கணித செயற்பாடுகளான கூட்டல், கழித்தல், பிரித்தல், பெருக்கல் ஒப்பிடுதல் அதாவது குறைந்ததா, கூடியதா அல்லது சமனானதா என்று துணிதல் போன்ற செயல்கள் செய்யப்படும்.

கட்டுப்பாட்டு அலகு Control Unit

கட்டுப்பாட்டு அலகானது கணனியினுள் உள்ள வெளிவிடு, உள்ளிடு, நினைவுக் கமினுட்டு அலகுகளின் பொறுத்து வரும் இடைநிலை முடிவுகளும் கணனியினுட்டு

எண்கணி - தருக்க அலகை நினைவுகத்திற் தேக்கிவைக்கப்பட்டுள்ள செய்கூற்றுக்களை ஒவ்வொன்றாக வரிசையாகப் பெற்று, விளங்கி, அதற்கு ஏற்ற கொண்டிருக்கும். மையமுறைப்படுத்தல் அலகுகளுக்குச் சமிக்காருயைப் கொடுக்கும்: இச்சமிக்காருயைப் பெற்ற மற்றைய அலகுகள் சரியான நேரத்திற் செயற்படும்: அதனாடாகச் செய்கூற்று நிறைவேற்றப்படும்.

நினைவுகம் Memory

கணனியின் நினைவுகத்தை நாம் முதன்மை நினைவுகம் துணை நினைவுகம் என்று இரண்டு பெரும் பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம்.

முதன்மை நினைவுகம் Primary Storage

உள்ளிடு அலகினால் கணனியினுட்ட பெறப்படும் தரவுகளும், கட்டளைகளும் முறைப்படுத்தலுக்கு முன் கணனியினுட்ட தேக்கி வைக்கப்பட வேண்டும். அதே போன்ற முறைப்படுத்திய பின் பெறப்படும் முடிவுகள் அல்லது தகவுகள் வெளிவிடு அலகிற்கு அனுப்பப்படுவதற்கு முன் கணனியினுட்ட தேக்கி வைக்கப்பட வேண்டும். முறைப்படுத்தலின் பொறுத்து வரும் இடைநிலை முடிவுகளும் கணனியினுட்டு

தேக்கி வைக்கப்பட வேண்டும். இவ்வாரான தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும்முகமாக கணனியினுள் முதன்மை நினைவுகம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

துணை நினைவுகம் (Secondary Storage)

வருங்காலத் தேவைகட்காக, தரவுகளையும் எமது செய்கூற்றுக் களையும் தேக்கி வைக்கும் பகுதியே துணை நினைவுகமாகும். முதன்மை நினைவுகத்தின் தேக்கக் கொள்ளளவிற்கு அதிகமாக உள்ள தரவுகளை முதலில் இத் துணை நினைவுகத்தில் வைத்து, முதன்மை நினைவுகத்தின் தேக்கக் கொள்ளளவிற்கு அதிகமாக உள்ள தரவுகளை முதலில் இத் துணை நினைவுகத்தில் வைத்து, முதன்மை நினைவுகத்தின் தேக்கக் கொள்ளளவிற்கு அதிகமாக உள்ள தரவுகளை முதலில் இத் துணை நினைவுகத்தில் வைத்து, முதன்மை நினைவுகங்களுடன் ஒப்பிடும்போது, இத்துணை நினைவுகங்கள் விலையிலும், கணனி, செயலொழுங்கில் உள்ள செய்கூற்றுகள் என்ன சொல்கின்றனவோ அவற்றை மட்டுமே செய்யும். கணிமம் என்பது செயலொழுங்குகளின் தொகுப்பாகும் கணிமம் இரண்டு பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. அவை யாவன:

- (i) கிலோ பைற் = $2^{10} = 1024$ பைற் ஆகும்.
- (ii) மொர் பைற் = 1000 கிலோ பைற் ஆகும்

கணிமம் (Soft ware)

கணனி ஒரு வேலையைச் செய்வதற்கு அதற்குச் செய்கூற்றுகள் (Instructions) கொடுக்கப்பட வேண்டும். அவை கணனி விளங்கிக் கொள்ளும் விதத்தில் இருக்க வேண்டும். இவ்வாறு கணனி ஒரு வேலையைச் செய்து முடிக்கும் முகமாக நாம் கணனிக்குக் கொடுக்கும் செய்கூற்றுக்களில் தொகுப்பே செயலொழுங்கு (Programme) ஆகும். கணனி, செயலொழுங்கில் உள்ள செய்கூற்றுகள் என்ன சொல்கின்றனவோ அவற்றை மட்டுமே செய்யும். கணிமம் என்பது செயலொழுங்குகளின் தொகுப்பாகும் கணிமம் இரண்டு பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது.

- (i) பிரயோக கணிமம்
 - (ii) தொகுதிக் கணிமம்
- (பிரயோக கணிமம்)**
- Application Software

இது மேலும் ஒரு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

- (i) பிரயோகச் செயலொழுங்குகள் (Application Programme)

இவை ஒரு குறிப்பிட்ட தனிப்பட்ட சிக்கலைத் தீர்க்கும் முகமாக எழுதப்பட்டவை.

உதாரணம்: ஓர் ஆய்வுச் சிக்கலைத் தீர்க்க (Research Problem) ஒரு விழுஞானினமுதல் செயலொழுங்கு

- (ii) பிரயோகப் பொட்டஸம் (Application Package)

இவை ஒரு குறிப்பிட்ட பொதுவான சிக்கலைத் தீர்ப்புதற்காக எழுதப்பட்டவை.

உதாரணம்: வரைபுகள் வரை வதற்கான பொட்டஸம்: சம்பளப் பட்டயல் பொட்டலங்கள் (Payroll Packages) புள்ளிவிடரப் பொட்டலங்கள் (Statistical Packages)

தொகுதிக் கணிமம் (System Soft Ware)

தொகுதிக் கணிமங்கள் கணனித் தொகுதியின் சௌற்பாடுகளைக் கட்டப்படுத்தி, பிரயோகக் கணி மங்களுக்குத் தேவையான கருவி சாதனங்களைப் பெற்றுத் தரும் முச்சாக எழுதப்பட்ட பல செயலொழுங்குகளின் தொகுப்பாகும். இவை இல்லாமல் பிரயோகக் கணிமத்தினைக் கணனியில் உபயோகிக்க இயலாது.

கணனி மொழிகள் (Computer Languages)

கணனியுடன் நாம் தொடர்புகொள்ள மொழி ஒன்று அவசியமாகின்றது நாம் கணனியுடன் கீழ்வரும் மூன்று மொழிகளில் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

1. இயந்திர மொழி

இது கணனியின் தாய்மொழி யாகும். எனவே இம்மொழியில் உள்ள செய்கூற்றுகளை மொழி மாற்றம் செய்யத் தேவையில்லை. இம் மொழியிலுள்ள செய்கூற்றுகள் 0, 1 என்ற இரு எண்களைப் பயன்படுத்தி இயந்திர மறைகுறியில் Machine Code எழுதப்படுபவை. இம்மொழியில் செயலொழுங்குகள் எழுத வேண்டுமெனில் இயந்திர மறைகுறியில் கணனாம் நினைவில் வைத்திருக்க வேண்டும்.

2. சேர்ப்பியற்றி மொழி

(Assembly Language)

இது ஒரு குறிப்பு மொழியாகும். இம்மொழியில் இயந்திரமறை குறியின் செயலினைக் குறிக்கும் எங்கேதக் குறி (Symbolic Code) யான்படுத்தப்படுகின்றது. எனவே இம்மொழியில் ஒவ்வொரு இயந்திர மறைகுறிக்கும் ஒரு சந்கேதக் குறி இருக்கிறது. இவை இயந்திர மொழியை விட இலகுவானவை.

மேற்கூறிப்பிட்ட இயந்திரமொழியும் சேர்ப்பியற்றி மொழியும் கீழ்க்கண மொழிகள் எங்கேதக் குறிகளில் செயலொழுங்கு எழுதுபவர் கணனியின் கருவியத்தைப் பற்றி முழுமொயான அறிவுடையவராக இருத்தல் வேண்டும்.

உயர்நிலை மொழி

(High Level Language)

உயர்நிலை மொழியில் செயலொழுங்கு எழுதுவருக்கு, கண

னியின் கருவியம் பற்றிய அறிவு தேவையில் வை. இதனால் அவர் தான் தீச்கப்போகும் சிக்கலைப் பற்றி மட்டுமே சிந்திக்கலாம். மேலும் உயர்நிலை மொழியில் உள்ள செய்கூற்று ஆங்கிலச் சொற் களையும், எமக்கு நன்கு தெரிந்த கணிதக் குறியீடுகளையும் பயன்படுத்தியே எழுதப்படுகின்றது. எனவே இம் மொழியைக் கரிப்பதும், இம் மொழியில் செய்கொழுங்கு எழுதுவதும் சுலபமானதாகும்.

உதாரணம்: பேலிக் Basic (Beginners All Purpose Symbolic Instruction Code) பாஸ்கல் Pascal போன்றவை உயர்நிலை மொழிகளாகும்.

மொழிமாற்றிகள் (Translators)

மொழிமாற்றிகள், இயந்திர மொழியிக் கிள்ளாத (சேர்ப்பியற்றி அல்லது உயர்நிலை மொழியிலுள்ள) செய்கொழுங்களை மொழியிலுள்ள செய்கொழுங்களுக்கு மாற்றும். இவை மொழிமாற்றி செய்கொழுங்கள் இலக்கணப் பிழை இருப்பின் அவற்றை உடன் தெரிவிக்கும்.

சேர்ப்பியற்றி அல்லது அசெம்பிளர்

சேர்ப்பியற்றி மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ள செய்கொழுங்கை இயந்திர மொழிக்கு மாற்றும் மொழிமாற்றி, சேர்ப்பியற்றி அல்லது அசெம்பிளர் எனப்படும்.

செய்கூற்று மாற்றி (Interpreter)

உயர்நிலை மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு செய்கூற்றையும் இயந்திர மொழிக்கு மாற்றி உடன் அச் செய்கூற்றை நிறைவேற்றும்.

தொகுப்பான் (Compiler)

உயர்நிலை மொழியில் உள்ள செய்கொழுங்கை முழுமையாக இயந்திர மொழிக்கு மாற்றிப் பின்னர் அதனை முழுமையாக நிறைவேற்றும்.

இன்று கணினிகள் ஆய்வு கூடங்கள், தொழிற்சாலைகள், கல்விக்கூடங்கள், மருத்துவ நிலையங்கள், வியாபார நிலையங்கள், வங்கிகள், வீடுகள் போன்ற அனைத்து இடங்களிலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஏற்கெனவே எடுத்து காட்டிய வாறு கணினிகள் மிக வேகமாய்ச் செய்க்கப்படுவன; பெருந்தொகையான தரவுகளைக் கொட்டாக்கூடியன தாமாவே முடிகூடுக்கும் ஆற்றலுடையன. ஆனால் இவற்றினால் நாம் பெறக்கூடிய நஸ்மை மிகப் பெரிது. ஆனால் இரண்டு விடயங்களை நாம் கண்ததிற்கொள்ளுதல் வேண்டும். ஒன்று - தரவுகள் வழங்க நன்வாக இருக்க வேண்டும். இரண்டு செய்கொழுங்கள் செவ்வையாக வரையப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். இவ்வாறினால் என்றால்; கணினியிடமிருந்து நாம் பெறவிரும்பும் பலன் முழுமையாகக் கிடைக்காது. ○

பொம்மலாட்டம் பற்றி

மட்டேல் தெற்கு சாஸ்வதி கனிஷ்டவித்தியால் யத்தின் அதிகாரியின் கம்பீரத்துடன் காட்சியளிக்கும் தீரு. சி. நாகராசா கற்றித்தல் உத்திகளைப் பற்றி விளக்குப்போது ஆசீரியனாக - மாணவனாக - நடிகனாக - ஓவியனாக கணப்பொழுதின் கிடைவெளியில் வெவ்வேறு

கோலங்காட்டி, எடுத்துக்கொண்ட விஷயத்தைப் பசுமரத்தாணிபோற் பதியவைத்துவிடுகிறார். இப்படிப்பல் வேறு தீற்மைகள் தீரணாகிறப்பதனாற்றான் ஒரு பொம்மலாட்டக் காரணாக அவரால் உயர முற்றஷோ? அதனாற்றான் நல்ல ஒரு கல்வியியலாளராகவும் அவரால் திகழுமிடகிறதோ?

அதிபர் சி. நாகராசா அவர்களை

இளஞ்சிறார்களை எளிதிற் கவரவல்ல பொம்மலாட்டத்தைக் கற்றித்தல் உத்தியாகக்கையாண்டு வெற்றி பெற்றுள்ளார் அவர். ஆரம்ப வகுப்புக்களிற் பொம்மலாட்டம் சிறப்பிடம் வகிக்கும் இவ்வேணையில், இது சம்பந்தமான அவருடைய கருத்துக்கள். கல்வியில் ஈடுபாடுடைய அனைவரின் சிந்தனையையும் ஆண்டும் என நம்புகிறோம்.

நந்திக்கிறார் செ. செல்வராசா

பொம்மலாட்டத்திற் தங்க ஞக்கு எவ்வாறு ஆர்வம் ஏற்பட்டது என்பதை விளக்குவிர்களா?

கொழும்பிலுள்ள நோயல் ஆரம்ப பாடசாலையிற் பண்ணி ரண்டு ஆண்டுகள் ஆசிரியராக இருந்தேன். சிறுவர்கள் தொடர் பான பல்வேறு செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டேன். அதனால், பல வகையான அனுபவங்களைப் பெற்றேன். 1975-ல் யாழ் பபாகுத் தெரிந்து நூற்று வந்ததன் பின், சிறுவர்க்கான கற்பித்தல் முறையிலே ஏதாவது புதுமை செய்யவேண்டும் என்னது உள்ளும் துருதுருத்தது. விரைவில், ஆரம்பக் கல்வி ஆலோசகராகவும் நான் நியமிக்கப்பட்டேன். சிறுவர்க்கான ஆக்கத் தொழிற்பாடுகளில் நான் அதிக கவனங்கு செலுத்தினேன். இலகுவான கையறைப் பொம்மைகள் சிலவற்றை ஆக்கி ஆசிரியர்களுக்குக் காட்டியபோது அவர்கள் பாராட்டி என்னை ஊக்குவித்தார்கள்.

அப்போதிருந்தே நீங்கள் பொம்மலாட்டத்தை ஒரு உத்தியாகக் கையாள ஆரம்பித்து விட்டார்களா?

நல்வரவேற்பு இருந்திருக்குமே?

ஆம். மாணவர்கள் மிகுந்த ஆர்வமுடன் காணப்பட்டார்கள். பொம்மைகளுடன் ஒன்றிப் போய்விட்டார்கள் அதனால் இத்துறையில் மேலும் முன்னேறு

மெர்வு ஒன்று நடைபெற்றது. பாட விதான் அபிவிருத்திச் சபையின் தமிழ்ப் பிரிவினர் அதை ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். நாலு நாள் நடைபெற்ற அந்த வதிவிடப் பயிற் சியை ஜேர்மன் நாட்டுப் பெண் ஒரு வர் வழி நடத்தினார். கல்வி அதிகாரிகள், ஆசிரியர்கள் என 15 பேர் அதிற் கலந்துகொண்டோம். பொய்மலாட்டம் பற்றிய சில அடிப்படைகள் எனக்கு அது தெரிந்து செய்திருந்தபடியால், அப்பெண்மனியின் ஆங்கிலப் பேச்சைத் தமிழில் மொழி பெயர்க்கும் பணியும் எனக்கு இடப்பட்டது. அந்தச் செயலமர்விற் பல வகையான பொம்மைகளை அப்பெண் மணி அறிமுகப்படுத்தி நார். ஆனாற் பெநும்பாலானவை அந்த நாட்டுக்குப் பொருத்த மானவையாகவே இருந்தன. அப்பெண்மனி கூறிய அவனத்தையும் உள்வாங்கி, எமது குழலுக்கு, எமது சிறார்களுக்கு ஏற்றவாறு புது வடிவங்களை ஆக்கி, புதுப் பெயரிட்டு, எனது பாடசாலையாகிய மட்டு வில் சரஸ்வதி கணிட்ட வித்தியாலய மாணவர் மத்தியிற் பரீட்சித்துப் பார்த்தேன்.

இதுவரை நான் சொன்னது பொம்மைகளின் கதை. பொம்மலாட்டம் பற்றி இனிக் கூறுகிறேன். 1980-ன் பின், தொண்டமானாறு வெளிக்கள் நிலையத்திலே பொம்மலாட்டச் செய

வதற்கு எனக்கு உற்சாகம் ஏற்பட்டது. பாட விதான் அபிவிருத்திச் சபையினர் என்னை ஒரு வள ஆசிரியராகப் பயன் படுத்தியமையும் இதில் நான் முழு மூச்சுடன் ஈடுபடக் காரணமாயிருந்தது. சித்திரம், புகைப்படக் கலை, நாடகம், பொருள்களை வடிவமைத்தல் போன்ற வற்றில் எனது நீண்ட நாளைய அனுபவம் எனக்குப் பெருமளவிற் கைகாடுத்து வருகின்றது என்பதையும் குறிப்பிட விரும்புகின்றேன்.

மாணவர்களீன் கவனம் தீசை திருப்பப்படமாட்டாது எனக் கூறுமுடியுமா?

உறுதியாக அதைக் கூறமுடியும். பொம்மைகளின் தோற்றங்களையும் அங்க அசைவுகளையும் பார்த்து இரசிப்பதுடன் அவர்கள் நின்றுவிடுவர் எனப் பயப்படத் தேவையில்லை. ‘எந்த வஷயத்தை மாணவர்களுக்குக் கற்பிற்புப் போகின்றேன்? இந்த உத்தியை எவ்வாறு கையாளப் போகின்றேன்’ என்பன பற்றியெல்லாம் ஆசிரியர் மற்கூட்டியேநன்கு திட்டமிட்டுக்கொள்ள வேண்டும்; தான் வழிகாட்டியாக இருந்துகொண்டு பின்னை களைச் செயற்பட வைக்க வேண்டும். சுறுசுறுப்புடன் இயங்குதல், கூட்டாகச் செயற்படுதல் முதலியவை பிள்ளைகளின் சுபாவம். கேட்டல், பார்த்தல், செய்தல் ஆகிய மூன்றும் இணைந்த பொம்மலாட்டம் அவர்களின் சுபாவத்தோடாட்டிய ஒன்று, ‘கற்கின்றோம்’ என்பதை அறியாமலே பல விஷயங்களை அவர்கள் கற்றுக்கொள்கிறார்கள். கணித எண்ணக்கரு, மொழி யாட்சி, சமய உண்மைகள், கற்றாடல் போன்ற எந்த விஷயத்தையும் பொம்மலாட்டம் மூலம் இலகுவிற் கற்பிக்கலாம். மெல்லக் கற்போர் என நாம் குறிப்

பிள்ளைகளுக்கு. குறிப்பாகச் சிறுவர்களுக்கு கல்வி ஒரு கமையாக இருந்கக்கூடாது. கண்ணீர் விட்டுத்தான் கல்வி யை வளர்க்கவேண்டும் என்பது தவறு. பிழையான, பொருத்தமற்ற கற்பித்தல் முறைகளும் சில ஆசிரியர்களின் “கடும்” போக்கும், பால்யக் குற்றவாளிகள் உருவாவதற்கும், இடைவிலக்கும் காரணமாகின்றன; கல்வியில் வெறுப்பை உண்டாக்குகின்றன. பொம்மலாட்டம் இவற்றை நிவர்த்தி செய்கின்றது; மகிழ்ச்சிகாமான குழுவிற் பிள்ளைகள் கற்பதற்குப் பெறி

பிடும் மாணவர்களுக்குப் பொம் மலாட்டம் ஒரு பரிசாரக் கற் பித்தலாகவும் அமைகிறது.

ஆரம்பக் கல்வி ஆசிரியர்கள் அனைவரும் இதிற் பயிற்சி பெற்றுவிட்டார்களா?

யாழ் மாவட்டத்தைப் பொறுத்தவரை எல்லோருமே பயிற்சி பெற்றுவிட்டார்கள் எனச் சொல்ல முடியாது. ஆயினும் பாடசாலைக்கு ஒரு வர் என்ற முறையில் 3 நாட்களைப் பயிற்சி ஒன்றை நாம் வெற்றி கரமாக நடத்தி முடித்துக் கொம், பயிற்சி பெற்றவர்களின் உதவியுடன் வேறு சில ஆசிரியர்களும் பொம்மலாட்டம் பற்றித் தெரிந்து வைத்திருக்கிறார்கள். புது நியமனம் பெற்று வருகின்ற ஆசிரியர்கள் இனிமேற்றான் பயிற்சி பெறவேண்டும்.

அனைவரும் பயிற்சி பெறுவதற்கு என்ன நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டனன?

அனைவருக்கும் பயிற்சியளித்தல் என்றுகிட்டத்தின் முதற்படி யாகவே, மேற்சொன்ன 3 நாட்களைப்பயிற்சி நடத்தப்பட்டது. அதிற் பயிற்சி பெற்றவர்கள் மூலமாக ஏனையோருக்கும் பயிற்சி அளிப்பதுதான் நோக்கம். இவ் விஷயம் தொடர்பாக யாழ் கல்வித் தினைக்களத்தினர் எதிர்காலத்திற் செயற்படலாம். அதற்கான காலம் கணிந்திருக்கின்றதென்றே கருதுகின்றேன்.

காலம் கணிந்திருக்கின்ற தென்றால்...?

பொம்மலாட்டம் இல்லாவிடால், ஆரம்பக்கல்வி இல்லை என்று நீங்களே சற்றுமுன் குறிப் பிடிட்டிருக்கிறீர்கள் பொம்மலாட்டம் பற்றித் தெரிந்து வொள்ளா விட்டால், தாம் கற்பித் தற்துறையிற் பின்தங்கி விடுவோம் எனப் பல ஆசிரியர்கள் உணரத் தொடங்கியுள்ளார்கள். பயிற்சி பெறவேண்டும் என்ற ஆர்வம் ஆரம்ப வகுப்பு ஆசிரியர்கள் பலரிடம் இருக்கின்றது. புதிதாகப் பதவியேற்ற வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் செல்வி தி. பெரிய தம்பி இத்துறையிற் பெரிதும் ஈடுபாடு டையவர். திரு. க. கந்தசாமி வலயம் 2 கல்விப்பணிப்பாளர் அவர்கள் கிளிநோச்சி யில் கல்விப் பணிப் பாளராக இருந்தபோது அவரின் அழைப்பின் பேரில் கிளிநோச்சி பூநகரி ஆகிய இடங்களில் நான் பயிற்சியளித்திருக்கிறேன். ஆசிரியர்க்கான பொம்மாட்டப் பயிற்சி தொடர்வதற்கும், அதிக அளவிலான ஆசிரியர்கள் பயிற்சி பெறுவதற்கும் பொறுத்தமான காலகட்டம் நந்துவிட்டது. இதையே காலகட்டம் கணிந்திருக்கிறது என நான் குறிப்பிடுகிறேன்.

அமைச்சு, தினைக்க யட்டங்களில் இதற்கான ஆசரவு எவ்வளவு அவற்றுள்ளது?

ஆரம்ப வகுப்புகளில், அழகியலில் ஓர் அம்சமாக மட்டுமே

இதனை அறி முகப்படுத்த அமைச்சு மட்டத்தில் விரும்புகிறார்கள். ஆனால் அழகியல் இரசனையுடன் மட்டும் நின்றுவிடாமல், இந்னை ஒரு கற்பித்தல் ஊடகமாகவும் பயன்படுத்த வேண்டும் என விரும்பிச் செயற்பட்டு வருகிறார் பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளா திரு. இராமுப்பிள்ளை சிவானந்தன். பொம்மலாட்டம் தொடர்பான சிறுபுத்தகமொன்றை யாழ். கல்வித் தினைக்களைப் பரீட்சைச் சபையினர் வெளியிட்டுள்ளனர். இத்தகைய முயற்சிகள் சிங்களப் பிரதேசங்களில் மேற்கொள்ளப் படுவதாகத் தெரியவில்லை. எமது யாழ் பிசுதேசத்தின் முன்மாதிரியை அவர்கள் பின்பற்றும் காலம், விரைவில் வரக்கூடும். யாழ் கல்வித் தினைக்கள் அதிகாரிகள் இக்கற்பித்தல் முறையை வரவேற்றி, இது மேலும் விருத்தியடையத் தம் ஒத்துழைப்பை வழங்குகிறார்கள்.

இக்கற்பித்தல் முறைக்கு அதிபர் கள்கீண் ஆசரவு எந்த அளவில் இருக்கிறது?

எனது வள ஆளணியினரும் நானும் கோட்ட மட்டத்திற் களப்பயிற்சியை நடத்தினோம். பயிற்சியிற் கலந்து கொண்ட ஆசிரியர்கள், பயிற்சியின் இறுதி நாளிற் தயாரித்தளித்த பொம்மலாட்ட நிகழ்ச்சிகளை அதிபர்கள் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் பெற்றோர்கள் என்ற நான்கு தரப்பினரும் கண்டு களித்து

வெகுவாகப் பாராட்டினார்கள். இவ்வகைக் கற்பித்தல் முறையின் பொறுத்தப் பாட்டையும் சிறப்பையும் அதிபர்கள் மனந்திறந்து கூறினார்கள். கல்வியைப் பொறுத்தவரையில், எல்லாத்தரப்பினரும் ஒரு விஷயச்சைதப் பாராட்டுவதென்பது அதிசயம். ஆனால் பொம்மலாட்டத்தைப் பொறுத்தரை இப்படி ஓர் அதிசயம் நிகழ்ந்துதான் இருக்கிறது.

இந்தக் கற்பித்தல் முறையினை ஊக்குவித்து வரும் சக்திகளைப் பற்றி...

கல்வியல்கள் பலர் இதனை ஆகரித்து ஊக்குவிக்கின்றார்கள். ஆயினும், ஒரு சிறுவட்டத்திற்குள் முடங்கிக் கிடந்து இந்த முறையினை வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வந்த பெருமை பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. இ. சிவானந்தன் அவர்களையே சாரும். அடிக்கடி சந்தித்து. கலந்துரையாடி ஆலோசனைகள் வழங்கி, உதவிகள் புரிந்து என்னை ஊக்குவித்து வருவார் அவர்தான். இப்போதைய வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் செல்வி தி. பெரிய தம்பி அவர்களும் இதில் அதிக ஆர்வமும் ஈடுபாடும் கொண்டுள்ளார்கள். முன்னர் அவர் இங்கே பணியாற்றிய போது, எனது ஆரம்ப முறைச் சுதார்கள் அவர்களை அதிபர்கள் பெற்றோர்கள் என்ற நான்கு தரப்பினரும் கண்டு களித்து

யினர், இவ்விஷயம் பற்றி எந்த அளவிற்கு அறிந்து வைத்துள்ளனர் என்பது தெரியாது. “விளக்கு” வெளிச்சம் இத்துறையிற் பரவத் தொடங்கியுள்ளதை மகிழ்ச்சியுடன் வரவே வற்கின்றேன்.

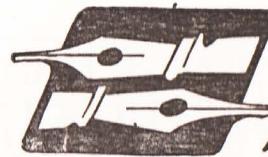
இக்கற்பித்தல் முறையில் அதீக நாட்டமுடையவர்கள் யாரையாவது குறிப்பிட்டுச் சொல்ல முடியுமானால்...?

பயிற்சி பெற்ற அனைவருமே இதில் நாட்டமுடையவர்கள் தாம் எனக் சொல்வது மழுப்பற்பதிலாக இருக்கும்; இரண்டொருவரின் பெயர்களை மட்டும் குறிப்பிட்டால், மற்றையோருக்கு இதில் நாட்டமில்லை என்று ஆகிவிடும்- எனினும் உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு. ரமணி, கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை சித்திரபாட விரிவுரையாளர் திரு. S. சண்முகராசா, சாவகக்சேரிக் கோட்ட சித்திர முதன்மை ஆசிரியர் திரு கோ. கைலாசநாதன் ஆரம்பக்கல்வி முதன்மை ஆசிரியர் திரு. இ. இராஜேஸ்வரன் திருநெல்வேலி நோ. க. த. க. பாடசாலை ஆசிரியர் திரு. க. பற்குணநாதன் நயினாதிவு திரு. ஞானசேகரன் பருத்தித்துறைக் கோட்டம் திரு- லோகநேசன் செல்வி- தனராசனி ஜீவரட்னம் முதலியோர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடாமல் விட முடியாது. என்பது என்றுதியான கருத்து.

இவர்களுடன் உங்களின் பெயரைக் கேர்ப்பதை, இச்சுக்கமாக, முன்னிலைப் புச்சியாகக் கருத மாட்ஹர்கள் என நினைக்கின்றேன்.

இதன் தேவை, எதிர்காலம் பற்றி என்ன கூறுவீர்கள்?

அழகியல் அர்சமாகவும், கற்பித்தல் ஊடகமாகவும் பொம்மலாட்டம் வளர்த்தெடுக்கப்படவேண்டும். ஒரே நேரத்திற் பலவிடயங்களிற் கவனம் செலுத்துதல், கூட்டாகச் செயற்படுதல், திட்டமிடல், கருத்து வெளிப்பாடு- தொழில் நுட்பம்- சம்பந்தமான பல்வேறு வகையான திறமைகளையும் மனப்பாங்கினையும் மாணவர்களிடையே தூண்டி வளர்க்கப் பொம்மலாட்டம் உதவும். வயது வேறு பாடின்றி, அறிவுத்தர வேறு பாடின்றி, எடுத்துக்கொண்டபொருளை எல்லோருக்கும் இலகுவாக விளக்குவதற்கு இது சிறந்த ஓர் ஊடகம். சுகாதாரப் பழக்கவழக்கங்கள், குழல் பாதுகாப்பு, சமாதானம், ஒற்றுமை போன்ற வற்றைப் பிரசாரங்கு செய்வதற்கும் இது பொருத்தமான ஊடகம். தேவையான வேளைகளில் ஆசிரியரால் நன்கு திட்டமிடப்பட்டு வகுப்பறைகளிற் பயன்படுத்தப்படவேண்டிய முக்கியமான கற்பித்தல் ஊடகம் இது என்பது என்றுதியான கருத்து.



நீற்குத்தமிழ் நாட்குத்தமிழ்

வணக்கம். “விளக்கு” வாசகர்களாகிய நீங்கள் ஏதோ ஒரு வகையிற் கல்வியுடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளீர்கள், கல்வியின் பல்வேறு அமிசங்கள் பற்றி முழுமையாக நீங்கள் அறிந்து கொள்ளவேண்டும் என்பதையும் உங்கள் ஆசிரியர்களாக இருப்போரின் ஆற்றலை - ஆசிரிய வாண்மையை- விருத்தி தீசெய்யவேண்டும் என்பதையும் அடிப்படை நோக்கங்களாகக் கொண்டு ஆக்கங்களை வெளியிடுகின்றோம். அதே வேளையில் “உங்களின் கருத்துக்கள், விருப்பங்கள் பற்றி நாம் சிறிதும் கவலைப்படவில்லை. நாம் வெளியிடும் ஆக்கங்களை நீங்கள் வாசித்தே ஆகவேண்டும்” என்ற மனப்பான்மை எம்மிடம் இல்லை என்பதையும் தெரிவித்துக்கொள்ள விரும்புகின்றோம்.

சென்ற மாதத்தின் முழுத் திங்கள் நாளன்று நடைபெற்ற தமிழீழக் கல்வி மேம்பாட்டுப் பேரவைக் கூட்டத்திற் கலந்து கொண்ட திருவாளர் கள் த. கலாதரன், ஆர். எஸ். நடராசா, த. மகாசிவம், க. சொக்கலிங்கம், அ. பஞ்சலிங்கம், மா. சின்னத்தம்பி, அருள் மாஸ்டர், சிவராசா, பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ் முதலியோர்

“விளக்கு” இதழில் இதுவரை வெளியான ஆக்கங்களுக்கள் பற்றிய தமது கருத்துக்களைக் கூறி நார்கள்; புதிய ஆலோசனைகள் சிலவற்றைச் சொன்னார்கள். “விளக்கு” பயனுள்ள வகை வேயே தன் ஒளியை வீசி வருகின்றது என்பது பொரும்பலானோரின் கருத்தாக இருப்பதற்கு மகிழ்கின்றோம்.

‘விளக்கு’ வாசகன் விரும்புவதை எழுதவில்லை; அவன் விரும்புவேண்டியதை எழுதியுள்ளது- எனப் பண்டத்தரிப்புக் கல்விக் கோட்டத்தில் நடைபெற்ற “விளக்கு” முதலாவது இதழின் அறிமுக விழாவிற் திருவாட்டி கோகிலா மகேந்திரான் பாராட்டியதை இப்போது நினைவுட்டுவது பொருத்தம்; நீங்கள் விரும்புவதற்கும் விரும்புவேண்டியதற்கு மின்டையேயுள்ள இடத்தை வெளி மெல்லக் குறுகி, முற்றாக அற்றுப்போகவேண்டும் என்பது எங்கள் விருப்பம்.

விளக்கில் வெளிவருபவை பற்றிய உங்கள் கருத்துக்களை- அவை உங்களுக்குப் பயனளிக்கின்றவை என்பதை எழுதுங்கள்; எப்படியானவற்றை எதிர்பார்க்கின்றீர்கள் என்பதையும் எழுதுங்கள்.

ஆசிரியர்



நோக்கு

பெப்ரவரி — 1994

உள்ளே உள்ளவை...

- | | |
|--|----------------------------|
| அளவு கோல் | — ஆசிரியத் தலையங்கம் |
| விசேட ஆசிரியர் பதவிகள் | |
| நல்லறிஞர் நால்வர் | |
| ஹாட்சியின் அதிபர் பாலசிங்கம் | |
| — மருத்துவ கலாநிதி எம். கே. முருகானந்தன் | |
| பாடசாலையில்- ஒழுங்கும் சுதந்திரமும் | — கி. நடராசா |
| எல்லோரும் சித்தியடைய — | எஸ். சுப்பிரமணியம் |
| ஆசிரியர் -இரு விளக்கு | — கி. வீரசிங்கம் |
| சேவை நலம் | |
| பாடசாலைகளில் வரலாற்றுக் கழகம் | — சௌ. சுப்பிரமணிய ஜயர் |
| புளியங்கொம்பு | — குறமகள் |
| கணினி: ஓர் அறிமுகம் | — எஸ். கண்ணன் |
| நேருக்கு நேர் — | சி. நாகராசா— செ. செல்வராசா |
| நீங்களும் நாங்களும் | |