

# தூரிகா

(உங்கள் ரேக்காவின் மரபுப் பாக்கள்)



Dr. ரேணுகா பிரதீப்குமார் குணராசா



# தூரிகா

(மரபுப் பாக்கள்)

- உங்கள் ரேக்கா -

Dr. ரேணுகா பிரதீப்குமார் குணராசா



கலை உதயம் பதிப்பகம்

நூல் தலைப்பு	: தூரிகா
ஆசிரியர்	: Dr.ரேணுகா பிரதீப்குமார் குணராசா (- உங்கள் ரேக்கா -)
நூல் வகை	: மரபுப் பாக்கள்
முதல் பதிப்பு	: அக்டோபர் 2025
நூல் அளவு	: 1/8 டெம்மி
பக்கங்கள்	: 112
ISBN.NO	: 978-93-47092-90-9
உரிமை	: ஆசிரியருக்கு
நூல் வடிவமைப்பு	: ம.சேவியர் (Creative Dreamz)
அட்டை வடிவமைப்பு	: பிரணவி பிரதீப்குமார்
விலை	: ₹ 150
அச்சு	: எஸ்.எஸ்.பேக்கேஜிங், சென்னை

### வெளியீடு / புத்தகம் கிடைக்குமிடம்

கலை உதயம் பதிப்பகம்

எண்:10, முதல் தெரு, ஸ்ரீராமபுரம், ஆம்பூர்-635802.

திருப்பத்தூர் மாவட்டம்.தமிழ்நாடு

தொடர்புக்கு: 95978 64183

E.Mail.kalaiudhayampublisher@gmail.com

Publisher

6643, Locust Grove Dr.Indianapolis, Indiana - 46237, USA

Cell 317 4082356

rajiudhay@gmail.com



## அர்ப்பணம்.



அமெரிக்க முத்தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் நடாத்திய மரபிலக்கணப் பயிற்சி வகுப்பிலே வெறும் இருபதே மாதத்தில், சுமார் எண்பதே மணித்துளிகளில் எனக்கு மரபிலக்கணத்தை, இலக்கணம் வழுவாது கற்பித்து இன்று மரபுக் கவிதைகளை இலாவகமாக எழுதிக் குவிக்க வகை செய்த எனது மரபிலக்கணப் பேராசான் பாவலர் கு.முதற்பாவலர் அவர்களின் திருப்பாதங்களுக்கு குரு தட்சணையாக, உங்கள் ரேக்காவின் மரபுப் பாக்கள் நூலான “தூரிகா” என்ற இந்நூலினைச் சமர்ப்பிப்பதில் பெரு மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

## நூலாசிரியரின் தற்குறிப்பு



Dr.ரேணுகா பிரதீப்குமார் குணராசா ஆகிய நான், இலங்கையின், யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவளாவேன்.

கலாநிதி க. குணராசா , கமலாம்பிகை தம்பதியினருக்கு மூத்த பெண் குழந்தையாகப் பிறந்தவள். புவியியலில் கலாநிதி பட்டம் பெற்ற எனது தந்தையாரான அமரர் சாகித்தியரத்னா கலாநிதி க.குணராசா அவர்கள் இலங்கையின் புகழ்பூத்த எழுத்தாளராவார். செங்கை ஆழியான் என்ற புனைபெயரில் ஏராளமான சிறுகதைகள், நாவல்கள், கட்டுரைகள், புவியியல் பாடப் புத்தகங்கள், வரலாற்று நூல்கள் போன்றவற்றை எழுதிக் குவித்த பெருமைக்குரியவர். கலைப்பட்டதாரியான எனது தாயார்

அதிபராக இருந்து தற்போது ஓய்வு பெற்ற தமிழ் ஆசிரியை. அதனால்தானோ என்னவோ சிறுவயது முதலேயே என்னுடன் சேர்ந்தே தமிழும், எழுத்தும் வளர்ந்தது எனலாம்.

எனது ரேக்கா கிறுக்கல்கள் என்ற முகநூல் பக்கம் மூலமாகவும், டுவீட்டர், இன்ஸ்டாகிராம், இணையம், வலையொளி என்பனவாயிலாகவும் நீண்ட காலமாகச் சிறுகதைகள், மரபுக்கவிதைகள், புதுக்கவிதைகள், தன்முனைக் கவிதைகள், ஹைக்கூ கவிதைகள், நவீன கவிதைகள், ஆய்வுக்கட்டுரைகள், பயணக்கட்டுரைகள், மேற்கோள்கள் போன்ற பல்வேறு துறைகளில் தொடர்ச்சியாக எழுதி வருகின்றேன்.

அதுமட்டுமன்றி Dr.Renuka Pradeepkumar Kunarasa என்ற பெயரிலேயே You Tube வலைத்தளத்தினை தமிழ் இலக்கியத்துறை சார்ந்த ஏராளமான காணொளிகளுடன் இயக்கி வரும் பன்முக ஆளுமைமிக்க எழுத்தாளராகப் பரிணமித்துக் கொண்டிருக்கின்றேன் எனின் மிகையன்று.

எனது ஆரம்பக் கல்வியை யாழ் / இந்து ஆரம்ப பாடசாலையிலும், இடைநிலை, உயர் கல்வியைப் பின்னர் யாழ் / இந்து மகளிர் கல்லூரியிலும் சிறப்புடன் பயின்றேன். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக சித்தமருத்துவ துறையில் எனது பட்டப்படிப்பை முடித்து சித்த மருத்துவராக வெளியேறிய நான் , தற்போது இலங்கை பண்டாரநாயக்கா ஞாபகார்த்த ஆராய்ச்சி நிறுவகத்தில் சித்த மருத்துவராகக் கடமை புரிந்து வருகின்றேன். எனது கணவர் கணேசன்

பிரதீப்குமார் அவர்கள் ஒரு ஆங்கில வைத்தியராக இருந்தும், எனது எழுத்துக் துறைக்கு உறுதுணையாக உள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தகுந்தது.

அமெரிக்க முத்தமிழ் பல்கலைக்கழகம் முன்னெடுத்த மரபுக் கவிதைகள் பட்டைய வகுப்பில் கலந்து கொண்டு, தொடர்ச்சியாக இரண்டு வருடங்கள் பட்டைய வகுப்பினைப் பூர்த்தி செய்தேன். நீண்ட காலமாகப் புதுக் கவிதைகள், நவீன கவிதைகள் எழுதி வந்தாலும், மரபுக் கவிதைகள் எழுத வேண்டும் என்ற தீராத ஆசை, நீண்டகாலமாக இதயத்துள் நிறைந்துகிடந்தது என்பதே உண்மை. கா.பொ.த சாதாரணதரத்தின் பின்னர் உயர்தரத்தில் விஞ்ஞானப் பிரிவில் படித்த காரணத்தால், தமிழில் மரபிலக்கணம் நான் படித்திருக்கவில்லை. என்னால் கற்க முடியாத ஒன்றாக நான் எண்ணியிருந்த மரபிலக்கணத்தை இலகுவாக்கி எனக்களித்தவர் எனது மரபிலக்கண பேராசிரியர் பா.முதற்பாவலர் அவர்களாவார். இந்த அரிய வாய்ப்பினை எனது ஓய்வு நேரங்களில் நல்கிய அமெரிக்க முத்தமிழ் பல்கலைக்கழகத்திற்கும், வேந்தருக்கும், ஒருங்கிணைப்பாளருக்கும், அதன் நிர்வாகிகளுக்கும் எத்துணை நன்றி சொன்னாலும் தகும். குறிப்பாக அமெரிக்க முத்தமிழ் பல்கலைக்கழக வேந்தர் தாழை இரா உதயநேசன் அவர்கள் பணி என்றும் போற்றத் தகுந்ததாகும். மரபிலக்கணமே தெரியாத என்னை, இன்று மரபுக் கவிதைகள் புத்தகத்தை வெளியிடும் அளவிற்கு வெறும் இருபது மாதங்களில், இத்தனை மரபுக்கவிதைகளை எழுதும் அளவிற்கு உருவாக்கிய எனது பேராசான்

முதற்பாவலரின் ஈடிணையற்ற மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கும் திறனிற்கு நான் தலை வணங்குகின்றேன். எனது மரபுக் கவிதை எழுதும் நீண்ட நாள் கனவைப் பூர்த்தி செய்த பேராசான் பாவலர் முதற்பாவலர் அவர்களுக்கே மரபுப் பாக்கள் நூலான தூரிகாவை குருதட்சணையாக அர்ப்பணம் செய்கின்றேன்.

உங்கள் ரேக்காவின் இரண்டாவது தனி நூலான “தூரிகா” என்ற எனது முதல் மரபுக் கவிதை நூலானது, கலை உதயம் பதிப்பக வெளியீடாக, ஏழாவது உலக முத்தமிழ் மாநாட்டில், அமெரிக்க பல்கலைக்கழக வேந்தர் கலைமாமணி தாழை இரா உதயநேசன் அவர்களால் இந்தியாவில், சென்னை மாநாட்டில் ஒக்டோபர், 23ம் திகதி, 2025 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்படவுள்ளது சிறப்பாகும்.

அமெரிக்க முத்தமிழ் பல்கலைக்கழகம் முன்னெடுத்த தன்முனைக் கவிதைகள் பட்டைய வகுப்பில் கலந்து கொண்டு, தன்முனைக் கவிதைகளின் பிதாமகரான கவிச்சுடர் கா.ந. கல்யாணசுந்தரம் ஆசானிடம் முறையாகத் தன்முனைப் பட்டைய வகுப்பைப் பூர்த்தி செய்து, அமெரிக்க முத்தமிழ் பல்கலைக் கழகத்தில் தன்முனைக் கவிதைகளில் பட்டயம் பெற்ற முதல் தொகுதி ஆய்வு மாணவர்களில் நானும் ஒருத்தியாவேன். ஆசானிடம் நான் பயிற்சி பெற்ற அந்தப் பத்து மாதகாலத்தில் என்னால் எழுதப்பட்ட தன்முனைக் கவிதைகளை “காத்திருக்கும் வண்ணமயில்” என்ற தலைப்பில் எனது முதல் நூலாக உருவாக்கிய பெருமை எனது ஆசான் கவிச்சுடர் கா.ந. கல்யாணசுந்தரம் அவர்களையே சாரும். மிகக் குறுகிய

காலத்தினுள் நூலேணி பதிப்பக உரிமையாளரும், எழுத்தாளருமான கன்னிக்கோவில் ராஜா அவர்கள், நூலினை அழகாக வடிவமைத்துக் கொடுத்தார். இந்நூல் கலை உதயம் பதிப்பக வெளியீடாக, இரண்டாவது உலக முத்தமிழ் மாநாட்டில், அமெரிக்க பல்கலைக்கழக வேந்தர் கலைமாமணி தாழை இரா உதயநேசன் அவர்களால் இலங்கை, இறம்போடை மாநாட்டில் 2023 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. இந்நூல் வெளிவரக் காரணமாக இருந்த அத்தனை பேருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவிக்கும் கடப்பாடு இங்கு எனக்குண்டு.

அதே போன்றே எனது தன்முனைக் கவிதைகள் ஆசானான கவிச்சுடர் கா.ந.கல்யாணசுந்தரம் அவர்களால், முதல் தொகுதி ஆய்வு மாணவர்களை இணைத்து உருவாக்கப்பட்ட தன்முனைக் கவிதை தொகுப்பு நூலான “வேரைத் தழுவும் விழுதுகள்” என்ற நூலே எனது தன்முனைக் கவிதைகள் ஐம்பது இடம் பெற்ற முதல் தொகுப்பு நூலாகும். இந்நூலும் இலங்கை இரண்டாவது உலக முத்தமிழ் மாநாட்டில் 2023 ஆம் ஆண்டிலேயே வெளியிடப்பட்டது.

எனது இரண்டாவது தொகுப்பு நூலான “நத்தையின் வழித்தடத்தில் மின்னல்” என்ற பன்னாட்டுப் படைப்பாளர்களின் இயைபுத் துளிப்பா (லிமரைக்கூ) நூலானது புதுவை தமிழ்நெஞ்சன் , கன்னிக்கோவில் இராஜா அவர்களிருவரைத் தொகுப்பாசிரியர்களாகக்

கொண்டு நூலேணி பதிப்பகம் மூலமாக உலகத் துளிப்பா (ஹைக்கூ) நாற்பதாவது கொண்டாட்ட மாநாட்டில் பாண்டிச்சேரியில் வெளியிடப்பட்டது.

இதனைத் தொடர்ந்து “உறைபனி உதிர்த்த இறகுகள்”, “கனல் எழுப்பும் பெருங்காடு”, “காற்றின் கால் தடங்கள்”, போன்ற மூன்று தன்முனைக் கவிதை தொகுப்பு நூல்களிலும் எனதும், எனது மகளான “பிரியமான பிரணாவினதும்” தன்முனைக் கவிதைகள் இடம் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இம்மூன்று தொகுப்பு நூல்களுமே நூலேணி பதிப்பக உரிமையாளர் கவிஞர் கன்னிக்கோவில் இராஜா மற்றும் கவிஞர் நெல்லை அன்புடன் ஆனந்தி அவர்களால் தொகுக்கப்பட்ட தன்முனைக் கவிதை நூல்களாகும்.

கவிச்சுடர் கா.ந.கல்யாணசுந்தரம் மற்றும் கவிஞர் கன்னிக்கோவில் இராஜா இருவரது பெருமுயற்சியில் உருவான கல்வெட்டுத் தமிழி நூலான “துளிர்க்கும் இலையில் தொடரும் பயணம்” என்ற வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க தன்முனைக் கவிதை தொகுப்பு நூலிலும் தாயும் சேயுமாக எம் இருவரது தன்முனைக் கவிதைகளும் இடம் பெற்றுள்ளமை சிறப்பாகும்.

அதேபோன்றே கவிஞர் புதுவைதமிழ்நெஞ்சன், கவிஞர் கன்னிக்கோவில் இராஜா அவர்களால் தொகுக்கப்பட்ட கல்வெட்டுத் தமிழி ஹைக்கூ தொகுப்பு நூலிலும் எனது ஹைக்கூ கவிதையானது இடம்பெற்றுள்ளமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

இவ்வருடம் ஒக்டோபர் மாதம் நடைபெறவுள்ள தன்முனைக் கவிதைகள் குழும முப்பெரும் விழாவில் கவிச்சுடர் கா.ந.கல்யாணசுந்தரம், கவிஞர் வேலாயுதம், கவிஞர் விகந்தன் ஆகியோரைத் தொகுப்பாசிரியர்களாகக் கொண்டு வெளிவரவுள்ள “மனம் நிறைந்த மண்வாசம்” தன்முனைக் கவிதைகள் தொகுப்பு நூலிலும் தாயும், சேயுமாக எம் இருவரினதும் கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளமை சிறப்பாகும். அத்துடன் இவ்விழாவில் வெளிவரவுள்ள “மௌனத்தை மொழிபெயர்க்கையில் பிழைகளும் நேரலாம்” என்ற தன்முனைக் கவிதை பகுப்பாய்வு நூல் இரண்டில் எனது தன்முனைக் கவிதையும் முனைவர் புகழேந்தி அவர்களால் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளமை, எனது தன்முனைக் கவிதை வரலாற்றில் ஒரு மைல்கல்லாகும். இப்பகுப்பாய்வு நூலானது கவிச்சுடர் கா.ந.கல்யாணசுந்தரம் மற்றும் கவிஞர் இராஜ் ஆரோக்கியசாமி இருவரினையும் தொகுப்பாசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்துள்ளமை சிறப்பாகும்.

அதே போன்றே எனது மூன்றாவது தனி நூலான “அர்ப்பணா” என்ற தன்முனைக் கவிதை நூலினை, எனது மதிப்பிற்குரிய தன்முனைக் கவிதை ஆசான் கவிச்சுடர் கா.ந.கல்யாணசுந்தரம் அவர்களின் எழுபதாவது அகவையில் அவரது பாதாரவிந்தங்களில் குருதட்சணையாகச் சமர்ப்பிப்பதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன். இந்நூல் சென்னையில்

நடைபெறவுள்ள ஏழாவது உலக முத்தமிழ் மாநாட்டில் இவ்வாண்டு, ஒக்டோபர் மாதம் வெளியிடப்படவுள்ளமை சிறப்பாகும்.

மேலும் எனது, “அவளின் சேலை” என்ற சிறுகதைத் தனிநூலும், நான் கவிதைகள் பங்குபெறும் பல தொகுப்பு நூல்களும் விரைவில் 2025 ஆம் ஆண்டில் வெளிவரவுள்ளன என்பதை இங்கு குறிப்பிடுவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

**-உங்கள் ரேக்கா -**

**Dr. ரேனுகா பிரதீப்குமார் குணராசா.**

B.S.M.S (சித்தமருத்துவத்துறை , யாழ்/பல்கலைக்கழகம்) ,

Dip in Self - Assertive Verses ,

Dip in Tamil Grammer 1&2,

Dip in Tamil Litreture

(American Mutamil Univercity )

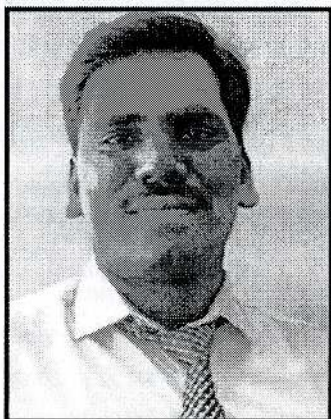
வைத்திய அதிகாரி ,

BMARI,( பண்டாரநாயக்கா ஞாபகார்த்த ஆயுர்வேத

ஆராய்ச்சி நிறுவகம், நாவினன் , இலங்கை)

renukakunarasapradeep@gmail.com

## அணிந்துரை



### தமிழ்க் கவிதைப் பெருவெளியில் ஒரு வெள்ளிமீன் ரேணுகா பிரதீப்குமார் குணராசா

தமிழ் மொழியில் கிடைக்கும் இலக்கண நூல்களுள் முதலாவதாக அமைவது தொல்காப்பியம் ஆகும். தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரச் செய்யுளியல் செய்யுள் உறுப்புக்களை எடுத்துரைக்கின்றது. பண்டைய தமிழ் யாப்பியல் வரலாற்றினை வரையறுத்து எடுத்துரைக்கும் நிலையில் தொல்காப்பியச் செய்யுளியல் திகழ்கின்றது. செய்யுளியலின் முதல் நூற்பா இரண்டு பகுதிகளாகச் செய்யுள் உறுப்புக்களை எடுத்துரைக்கின்றது. மாத்திரை முதல் வண்ணம் ஈறாக உள்ள இருபத்தாறு உறுப்புகளை ஒரு தொகுதியாகவும், அம்மை முதல் இழைபு வரையிலான எட்டு உறுப்புகளை ஒரு தொகுதியாகவும் எடுத்துரைத்துள்ளது.

தொல்காப்பியத்தில் ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா ஆகிய நால்வகைப் பாக்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. அவற்றின் இலக்கணங்களும் வகைகளும் விளக்கப்பெற்றுள்ளன. அதில் பாவினங்கள் இலக்கணம் பெறவில்லை.

தொல்காப்பியத்திற்குப் பின்னர்த் தோன்றிய காக்கை பாடினியம் தொல்காப்பியம் முன்வைத்த பாக்களின் மரபோடு பாவின மரபை வகுத்துரைக்கின்றது. காக்கை பாடினியம் உள்ளிட்ட தனி நூல் வடிவில் கிடைக்காத இடைக்கால யாப்பிலக்கண நூல்களின் முதன்மையான இலக்கணப் பங்களிப்பை அறியத் தருகின்ற யாப்பருங்கல விருத்தியுரை தொல்காப்பியத்திற்குப் பிந்தைய யாப்பு மரபுகள் பலவற்றை எடுத்துரைக்கின்றது. தமிழ் யாப்பியலில் பயிற்சி மிகுந்த யாப்பருங்கலக்காரிகைக்குப் பிந்தைய காலத்தில் வண்ணத்தியல்பு, கட்டளைக் கலித்துறை, விருத்தப்பாவியல் முதலியன செல்வாக்கும் பயன்பாடும் மிக்க பல யாப்பு மரபுகளுக்கு இலக்கண வரையறைகள் செய்துள்ளன. தொல்காப்பியம் தொடங்கி இருபதாம் நூற்றாண்டின் யாப்பு நூல் வரையிலான இலக்கண நூல்கள் பல்வேறு பா வடிவங்களை எடுத்துரைத்துள்ளன. பா, பாவினங்கள், இனவினங்கள் முதலியன காலந்தோறும் பல்வேறு மாற்றங்களையும் வளர்ச்சிகளையும் பெற்றுத் திகழ்கின்றன.

இலக்கிய வரலாற்றின் அடிப்படையில் சங்க இலக்கியம், அற இலக்கியம், காப்பியங்கள், பக்தி இலக்கியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள், புராணங்கள், தனிப்பாடல்கள் முதலிய பலவற்றில் பல்வேறு கவிதை வடிவங்களைக் காண முடிகின்றது. யாப்பின் பல்வேறு வடிவங்களுக்கு ஏற்ப இலக்கியங்கள் வளர்ச்சி அடைந்துள்ளன என்பதை, அறியலாம்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் யாப்பு வடிவங்கட்கு தனித்ததோர் ஆட்சியுண்டு. கால அடிப்படையிலும் இலக்கிய வகை அடிப்படையிலும் இந்த ஆட்சி நிலைபெற்று வந்துள்ளது. ஆசிரியம் திணை இலக்கியம், வெண்பா - நீதி இலக்கியம், கட்டளைக் கலித்துறை - கோவை இலக்கியம், கொச்சகக் கலிகள், விருத்த வகைகள் - காப்பிய இலக்கியம், கலிவெண்பா - சிற்றிலக்கியங்கள், எண்சீர்க்கு மேற்பட்ட சந்த விருத்தம் - பிள்ளைத்தமிழ், தாழிசை - பரணி இவ்வாறு பெரும்பான்மை பற்றிப் பொருளுக்கேற்ற இலக்கிய வடிவங்களை வகைப்படுத்திக் கூறலாம். ஒவ்வொரு காலத்திலும் ஒவ்வொரு வடிவம் மேலோங்கி இருந்திருக்கிறது. (சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு, இலக்கியக் கொள்கைகள், ப. 115)

என்னும் தமிழண்ணலின் கருத்துரைத் தெளிவு படுத்துகிறது.

•••

தமிழ் மரபுக்கவிதை வடிவங்களைப் பயன்படுத்தித் தற்காலத்தில் கவிதை எழுதுகின்ற நிலை மெல்ல மெல்ல குறைந்து வருகின்றது. இந்நிலை தொடர்ந்தால் தமிழின் தொன்மை வரலாறும், மரபு வடிவக் கவிதைகளும் காணாமல் போய்விடும் நிலைதான் ஏற்படும். அந்த வகையில் ஒவ்வொரு கவிதை வடிவத்திற்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து அக்கவிதை வடிவம் தொடர்பான பயிற்சியினை வழங்கி பிறரை மரபுக் கவிதையை எழுத வைக்கும் அரிய பணியினை அமெரிக்க முத்தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் செய்து வருகின்றது. அதில் மரபுக் கவிதைகளுக்கான இலக்கணத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியராகத் திகழ்கின்றேன். மரபிலக்கண பட்டய வகுப்பில் இணைந்து முறையாக கவிதை இலக்கணங்களைக் கற்றுத் தேர்ந்த பின்னர் இந்நூலாசிரியர் திருமதி. ரேணுகா பிரதீப்குமார் குணராசா அவர்கள் பல்வேறு வடிவங்களில் கவிதை எழுதியிருப்பது தமிழ்க் கவிதை உலகில் போற்றத்தக்க அரிய செயலாகும்.

இக்கவிதைகள் யாவும் இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் எளிதில் படித்து உணர்ந்துகொள்ளும் வகையில் அமைந்திருப்பது எண்ணத்தக்கதாகும்.

தமிழ் மரபுக் கவிதை வடிவங்களில் பெரும் பான்மையான வடிவங்களில் கவிதைகளை எழுதியுள்ளார். குறள்வெண்பா, நேரிசை வெண்பா, இன்னிசை வெண்பா,

பஃறொடை வெண்பா, கலிவெண்பா ஆகிய வெண்பா  
வடிவங்களில் சிறந்த கவிதைகளைப் படைத்திருக்கின்றார்.

மதியைக் கெடுக்கும் மதுவை விலக்கு  
கதியை நினைத்துக் கலங்கி - விதியால்  
நிதியை அழித்து நலத்தைக் குலைக்கும்  
சதியை அகற்றல் சரி

ஆசையைக் காட்டியே ஆரணங்கே போகாதே  
ஆசையைத் தூண்டியே ஆணினையே கொல்லாதே  
ஆசையைப் பூட்டியே அம்புசமே ஓடாதே  
ஆசையுள் ஆழ்கிறதே ஆ....

என்பன போன்ற வெண்பாவிலமைந்த கவிதைகளைக்  
கவித்துவமாகவும் சமூகத்திற்குப் பயனுள்ள வகையிலும்  
அமைத்திருப்பது மனங்கொள்ளத்தக்கதாகும். கலிவெண்பா  
வடிவத்தில் எழுதியுள்ள கவிதைகளை முருகக் கடவுளை  
வணங்கிப் போற்றும் வகையில் அமைத்திருப்பது  
போற்றத்தக்கதாகும்.

ஆசிரியப்பாவின் வகைகளான நேரிசை ஆசிரியப்பா,  
நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா, இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா,  
அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா வடிவங்களிலும்  
எழுதியிருக்கின்றார்.

அப்பா அன்பால் அல்லல் தீர்ப்பார்  
 தப்பா போகா தாங்கிக் காப்பார்  
 ஒப்பா இங்கு தெய்வம் ஒன்றே  
 செப்பா விட்டால் சீரோ வாழ்வில்  
 காப்பாய் நிற்பார் காத்தே எம்மை  
 கோப்பாய் வாழ்வைக் கோர்த்தே பார்ப்பார்  
 ஏய்ப்பார் சொல்லைக் கேட்டார் என்றும்  
 ஓய்வாய் சற்றும் ஓயார் என்றுமே

என அழகிய ஓசை அமைப்பினை உடைய  
 நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாவில் அப்பாவை முன்னிருத்தி  
 இருப்பது தனிச்சிறப்பு.

பலரும் எழுதத் தயங்கும் கலிப்பாவிலும்  
 கவிமழையைக் கொட்டியிருக்கின்றார். குறிப்பாக  
 ஒத்தாழிசைக்கலிப்பாவைச் சிறந்த முறையில்  
 எழுதியுள்ளார். மருட்பாவை எழுதி மருள வைத்துள்ளார்.

பா வடிவங்களைத் தொடர்ந்து, இசைப்பா வடிவங்களை  
 எழுதி இனிமை சேர்த்திருப்பது தனி அழகு. இசைப்பா  
 வடிவங்களில் சந்த விருத்த வகைகளில் சுகந்தி விருத்தம்,  
 உத்சாக விருத்தம் ஆகியவற்றைப் படைத்துள்ளார். மேலும்  
 கும்மி, சிந்து முதலிய கவிதை வடிவங்களிலும் சிறந்த  
 கவிதைகளை இயற்றியுள்ளார்.

சிந்துப் பாடல்களில் அளவொத்த இரண்டு அடிகள் அமையும். நான்கடிகள் ஓரெதுகை பெற்று வருவதும் உண்டு. மடக்கடிகள் மோனை பெற வேண்டும். அடிதோறும் அல்லது மடக்கடி தோறும் தனிச்சொற்கள் இடம்பெறுவது சிறப்பு. தனிச்சொல் இல்லாத சிந்துப் பாடல்களும் உள்ளன. இத்தகைய சிந்துப்பாவில் இனிய ஓசையில் எளிய சொற்களில் பல கவிதைகளைப் படைத்துள்ளார்.

நிலவே என்னை நெருங்கி - வா

நினைவைத் தொடர இணங்கி - வா

மலரே விரைந்து மருகி - வா

மனதைத் திறந்து மயக்கி - வா

உலகே என்னை உதறிப் - போ

உறவே உயிரைப் பறித்துப் - போ

விலகி என்னை வெறுத்துப் - போ

விடியல் வேண்டி விலகிப் - போ

என்னும் கவிதைகள் சமநிலைச் சிந்து வகையைச் சார்ந்தவையாகும். இதைப்போலவே வியனிலைச் சிந்திலும் கவிதைகளை எழுதியுள்ளார். இச்சிந்துப்பாடல்கள் இக்கவிதை நூலினை மெருகேற்றுகின்றன என்பதை மறுக்கவியலாது. இதைப்போலவே கும்மிப் பாடல்களையும் திறம்பட யாத்துள்ளார்.

கும்மி, வெண்பாவின் பாவினத்தைச் சார்ந்தது. மகளிர் குழுமிக் கைகொட்டி விளையாடும் பொழுது பாடுவதே கும்மி ஆகும். கும்மிப் பாடல் வெண்பா இனத்தைச் சார்ந்தது. வெண்டளை மட்டுமே அமைந்த எழுச்சீர்க் கழிநெடிலடிகள் ஓர் எதுகை கொண்டு அமைவது. இதன் ஈற்றுச்சீர் பெரும்பாலும் விளங்காய்ச்சீராக அமையும். இயற்கும்மி, ஓயிற்கும்மி, ஓரடிக் கும்மி முதலியன கும்மியின் வகைகளாகும்.

ஓரடியில் ஏழு சீர்கள் அமையும். அது 4 சீர், 3 சீர் என மடக்கி எழுதப்படும். இவ்வாறு 2 அடியும் 4 வரியும் கொண்டதாக அமையும். முதற்சீரும் ஐந்தாம் சீரும் மோனை பெறும். இவ்வடிவத்தில்,

ஆறுமுகன் ஆணமுகன் ஆணைமுகன் தம்பியவன்  
 ஆதியவனைப் போற்றியாடிக் கும்மியடி  
 ஏறுமுகன் எங்களையே ஏற்றிடுவான் ஏணிதனில்  
 ஏற்றங்கள் பெற்றிடவே கும்மியடி

என்னும் கவிதை ஓசை நயத்துடன் மிளிர்வதைக் காணலாம். இவ்வாறு பல கவிதைகள் இந்நூலில் அமைந்துள்ளன. அவை மிகவும் எளிமையான நடையில் அனைவரும் புரிந்துகொள்ளக் கூடிய இனிய, எளிய சொற்களைக் கொண்டு அமைந்திருப்பது எண்ணத்தக்கதாகும்.

இலக்கணக் கல்வி, இலக்கண ஆய்வு, மரபுக் கவிதை வடிவங்கள் சார்ந்து இயங்கி வருபவர்கள் அருகிவரும் இக்காலத்தில் நம்பிக்கை நட்சத்திரமாய் ஒளிவீசும் நூலாசிரியர் ரேணுகா பிரதீப்குமார் குணராசாவைத் தமிழுலகம் மகிழ்ந்து பாராட்டி வரவேற்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. அவர் தமிழ்க் கவிதைப் பெருவெளியில் ஒரு வெள்ளிமீனாய்த் தோன்றுவதில் பெருமகிழ்ச்சி. அவரின் இக்கவிதை நூலைக் கவிஞர்பெருமக்கள் மத்தியில் நீங்கா இடம்பெறும் என்பது உறுதி.

•••

**முனைவர் கு. முதற்பாவலர்**

**உதவிப்பேராசிரியர்**

**தமிழ்த்துறை (காந்திப் பிரிவு)**

**சென்னைக் கிறித்தவக் கல்லூரி (காந்தாட்சி)**

**சென்னை - 600 059.**

## முன்னுரை



நாடறிந்த நல்ல எழுத்தாளர் செங்கை ஆழியானின் புதல்வி ரேணுகா பிரதீப்குமார் கவிதை புனைவது என்பது புதுமையல்ல. ஆனால் அவர் மரபுக் கவிதைகளில் புதுமைகளைப் புகுத்தி ஆய்வியல் நோக்கில் எழுதிச் செல்லும் பாங்கினையும், வெளிப்படுத்தும் போக்கினையும், பார்த்துப் பலதடவை மகிழ்ந்து வியப்படைந்திருக்கின்றேன். வெண்பாக்களில் எழுதியவற்றைக் கலிப்பாவாக மாற்றித் தருவார், இன்னுமோர் இடத்தில் விருத்தப்பா வடிவத்தை வஞ்சிப்பாவிற்கு மாற்றிக் காண்பிப்பார். பாவகைகளைப் பாவினங்களில் மாற்றியும், போற்றியும், ஏற்றியும் பாடும் திறன் 'உங்கள் ரேக்கா' என்னும் இந்தக் கவிஞருக்குக் கைவந்த கலை எனலாம்.

அவரது வார்த்தைகளிலேயே சுறுவதானால் சும்மா கிறுக்கிக் கொண்டிருந்த ரேக்காவின் கிறுக்கல்கள் இன்று பல்வேறு வகையிலும் முறைப்படி அமைந்த

கவிவடிவங்களாகப் பரிணமித்து இருப்பதையிட்டு  
பேருவகையும், பெருமிதமும் அடைகின்றேன். எமது  
அமெரிக்க முத்தமிழ்

பல்கலைக்கழகத்தில் இணைந்து முறைப்படி கற்றுத்  
தேறிக் கடந்த ஆண்டு 'காத்திருக்கும் வண்ணமயில்'  
என்னும் காத்திரமான தன்முனைக் கவிதை நூலினைத்  
தந்திருந்தார். அதன் பின்னர் இரண்டாவது நூலாகவும்  
'அர்ப்பணா' எனப்படும் தன்முனைக் கவிதை நூலும்,  
மூன்றாவது நூலாக மரபுக் கவிதை நூலான 'தூரிகா'  
நூலும் வெளிவருவது மகிழ்வே.

இரண்டு ஆண்டுகள் மிக ஆளுமைமிக்க பேராசிரியரான  
கு. முதற்பாவலர் அவர்களிடம் மரபுப்பாவினை மிக  
நேர்த்தியாகக் கற்றுத் தேறி, அவரிடம் கற்ற வண்ணமே  
மரபுக்கவிதைகளைத் தந்திருப்பதைப் பார்க்கும் போது,  
இனிவரும் மாணாக்கருக்கான கைநூல் போலவும்  
பயன்படக்கூடியதாக உள்ளது. பழமையை நாடும்  
மனநிலை இன்று பலரிடம் பரவலாகக் காணப்படுகிறது.  
அந்தவகையில் பண்டைய மரபுக் கவிதையை இன்று  
உலகெங்கும் இருந்து பலர் விருப்புடன் கற்றுத் தேர்ந்து,  
எழுதி வருகின்றார்கள். உங்கள் ரேக்காவின் இந்த முயற்சி  
தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் நிச்சயம் ஒரு மைல்கல் என்றே  
கூறத் தோன்றுகின்றது.

சித்தமருத்துவராக இருப்பினும் தனது சித்தத்தை,  
தமிழின்பால் செலுத்தித் தேறியுள்ள கவிஞர், தன்முனை,  
ஹைக்கூ, மரபு, என மும்முனையிலும் தன்னைக்  
கூர்மைப்படுத்தியவர். முருகனின் பக்தையான இவர்  
வேண்டுமிடமெங்கும் குமரனைத் துதிக்கத் தவறுவதில்லை.

வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, மருட்பா என்பதோடு நின்று விடாது, பேராசிரியருக்குக் கிடைத்த நன்மாணாக்கரென கும்மி, சிந்து, வண்ணம், சந்தம் எனப்பாடி தன்னை நிரூபித்துள்ளார். ஈழத்து இலக்கியப் பரப்பில் தமிழ்த்திறன் போட்டிகளுக்கு இவரது இவ்வகைப் பாடல்கள் இனிவரும் காலங்களில் எடுத்தாளப்படும் என்பது வெள்ளிடைமலை.

வகுப்பறைக் கவியரங்கங்கள், மரபுக் கவியரங்கங்கள், பன்னாட்டுக் கவியரங்கங்கள், உலகசாதனைக் கவியரங்கங்கள் என எதனையும் விட்டுவிடாமல் ரேணுகா பிரதீப்குமாரும், சுமதி றஞ்சநாதனும் என்னருமைத் தங்கைகளாக இணைந்து அணி செய்து மகிழும் போதெல்லாம் எமது கல்லூரித் தாயான இந்து மகளிர் கல்லூரிக்கு மாணசீகமாக நன்றி கூறிக் கொள்வேன்.

எங்கள் கல்லூரியின் வரலாறு, புவியியல் ஆசிரியை கமலாகுணராசா, இவரதுதாயார் என்பதைப் பெருமையோடு குறிப்பிடுவதுடன், ரேணுகாவின் பெற்றோரான கலாநிதி க. குணராசா, கமலா குணராசா இருவரினதும் மாணவியாகக் கற்கும் பேற்றினைப் பெற்றவள் யான், என்பதையும் இவ்விடத்தில் நன்றியுடனும், பெருமையுடனும், மகிழ்வுடனும் கூறிக் கொள்ளுகின்றேன்.

கலிப்பா வகையில் அத்தனை பிரிவுகளிலும், உள்நுழைந்துகற்றுத்தந்தவை ரேணுகாவின் முற்றறிவைக் காட்டி நிற்கின்றது. எதுகை மோனையைக் கையாளும் இலாவகமும், கவிதைப் பொருத்தமும் ஒன்றையொன்று போட்டியிட்டு வெற்றி கொள்ளும் பல பாடல்களைச் சான்று

காட்ட முடியும். பஃறாழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பாவில் 'உழுதுண்டு வாழ்வோம்' தலைப்பில் தரவு தொடக்கம், தாழிசை, சரிதகம் வரை ஒரே எதுகையில் அமைத்திருக்கும் பாங்கு சுவை கூட்டி நிற்பதுடன் அவரின் கவித்துவ வித்துவத்தையும் எடுத்தியம்புகிறது.

எதுகையும், மோனையுமே மரபு என எண்ணியிருக்கும் இளைய தலைமுறைக்கு, ஒவ்வொன்றும் தலைப்பிட்டு, எழுதப்பட்ட கவிதைகள் மிகத் தெளிவான புரிதலை ஏற்படுத்தக் கூடியதாக இருக்கும். மிக நேர்த்தியான முறையில் இரண்டு வருடக் கற்கை நெறியாக மரபு இலக்கணம் கற்பிக்க வழிவகுத்த அமெரிக்க முத்தமிழ் பல்கலைக்கழக வேந்தர், பேராசிரியர், கல்வித் தலைவர், என அனைவருக்கும் நன்றியைத் தெரியப்படுத்துவதோடு, இனிவரும் காலங்களிலும் ஒப்பற்ற பல நூல்களைத் தந்து தமிழ் அன்னைக்கு அணி செய்ய எல்லாம் வல்ல இறைவனும், இயற்கையும் கவிஞருக்குத் துணை நிற்க வேண்டுகின்றேன்.

வாழ்க வையகம்.

**திருமதி. திருமகள் சிறீபத்மநாதன்**

B.A, Dip in Education,

**பன்னாட்டு ஒருங்கிணைப்பாளர்,**

**அமெரிக்க முத்தமிழ் பேரவை,**

**அமெரிக்க முத்தமிழ் பல்கலைக்கழகம்,**

**அமெரிக்க முத்தமிழ் தொலைக்காட்சி,**

**உலக முத்தமிழ் கூட்டமைப்பு.**

## வாழ்த்துரை



செந்தமிழின் செழுமையையும் சிந்தையின் சீர்மையையும் இணைத்து வடிவமைக்கப்பட்ட இந்நூல், வெண்பா வட்டாரத்தின் வண்ணமயமான வெளிப்பாடாக விளங்குகிறது.

இறைவணக்கம் தொடங்கி அறவுரைகள், இல்வாழ்க்கை, அன்பு, பெண்மணி, தாய்மை, தமிழின் பெருமை ஆகிய அனைத்துப் பொருள்களையும் தழுவிய இக்குறள்கள், வள்ளுவர் வழிவந்த நன்னெறிச் சிந்தனையின் தொடர்ச்சியை உணர்த்துகின்றன.

ஒவ்வொரு வெண்பாவிலும் ஒழுங்கு, ஓசை, இயைபு, உணர்ச்சி ஆகிய நான்கு கூறுகளும் நயமுடன் பிணைந்து,

இயற்கையும், இறையணர்வும், மனிதநேசமும் இணைந்த கவிதைநிலையை உருவாக்குகின்றன.

அன்பு, அறம், கல்வி, நேர்மை, வாய்மை போன்ற நற்பண்புகளை நெஞ்சில் நன்கு விதைக்கும் விதமாக, இந்நூல் தலைமுறைகளுக்கு வழிகாட்டியாக திகழும்.

தமிழின் தாய்மொழிச் செழுமையைப் போற்றியும், இலக்கிய வடிவத்தின் துல்லியத்தையும் கடைப்பிடித்தும் இயற்றப்பட்டுள்ள இந்நூல், பழந்தமிழின் இனிமையும், நவீன சிந்தனையின் புதுமையும் ஒன்றிணைந்த ஒரு அழகிய படைப்பை உருவாக்கிய Dr. ரேணுகா பிரதீப்குமார் குணராசா அவர்களின்

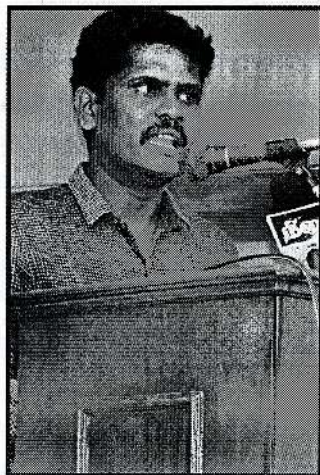
உழைப்பும் உளப்பார்வையும் பாராட்டத்தக்கது.

தமிழின் நற்குவை என்றும் மலரட்டும்!

தமிழ் இலக்கியப் பணி என்றும் வளரட்டும்! என வாழ்த்தி மகிழ்கிறேன்....

முனைவர் தாழை இரா.உதயநேசன்  
வேந்தர் - அமெரிக்க முத்தமிழ்ப்  
பல்கலைக்கழகம்,  
இண்டியானாபொலீஸ்,  
இண்டியானா - 46237,  
அமெரிக்கா.

## வாழ்த்துரை



மூவாயிரம் ஆண்டுகள் கடந்தும் மண்ணிலும் மனத்திலும் மணமூட்டும் செம்மொழியான தமிழ், அதன் ஒலியாலும் அர்த்தத்தாலும் அழிவில்லா இலக்கிய மரபை உருவாக்கியுள்ளது. அந்த மரபில் முக்கிய இடம் பெற்றிருப்பது வெண்பா எனும் கவிதை வடிவாகும். இவ்வெண்பா மரபை நவீன சிந்தனையுடன் இணைத்து, ஆழமான வாழ்வியல் உண்மைகளையும் பண்பாட்டு நெறிகளையும் வெளிப்படுத்தும் அரிய படைப்பாக இந்நூல் அமைகிறது.

இந்நூலில் தொகுக்கப்பட்டுள்ள வெண்பாக்கள், இறைவணக்கம், தமிழ்வணக்கம், குருவணக்கம், அறம், கல்வி, அன்பு, தாய்மை, பெண்மணி, வாய்மை,

நேர்மை, தன்னடக்கம், அறநெறி ஆகிய வாழ்க்கையின் பல்வேறு பரிமாணங்களை நுட்பமான சொற்களால், இசைநயமிக்க ஒலியால், செழுமையான சிந்தனையால் வெளிப்படுத்துகின்றன.

ஒவ்வொரு வெண்பாவும் தமிழின் ஓசை, ஒழுக்கம், உணர்வு, பாவனை ஆகிய கூறுகளையும் தமிழ் சிந்தனையின் பன்முக விளக்கமாகவும், வாழ்வியல் தத்துவத்தின் வழிகாட்டியாகவும் திகழ்கிறது.

கவிஞர் Dr.ரேணுகா பிரதீப்குமார் குணராசா அவர்களின் கவிதைகளின் வழியே “தமிழ் ஒரு மொழி மட்டுமல்ல, அது மனித நேயத்தின் நெறி வழிகாட்டும் ஆன்மா” என்பதை உணர்த்துகிறார்.

இந்நூலில் உள்ள ஒவ்வொரு பாவும் வாசகரை சிந்திக்க வைக்கும் வகையில், நெஞ்சை நெகிழ வைக்கும் அளவில் அமைந்துள்ளன. தமிழின் மரபையும் நவீன சிந்தனையையும் இணைத்துச் செல்வதில் இந்நூல் ஒரு சிறந்த முயற்சியாகும்.

இந்நூல் தமிழ் மாணவர்களுக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும், இலக்கிய ஆர்வலர்களுக்கும் ஒரு சிறந்த இலக்கியச் சான்றாகவும், சிந்தனை ஊட்டியாகவும் அமையும் என்பதில் எந்த ஐயமும் இல்லை என்பதைக் கூறி வாழ்த்துகிறேன்...

**முனைவர் ஜோ.சம்பத்குமார்**  
கல்விக் குழுத்தலைவர்,  
அமெரிக்க முத்தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்

## I வெண்பா

### I.1 குறள் வெண்பா

குறள் வெண்பா - இறை வணக்கம்

முத்தமிழ் தெய்வம் முதல்வன் முருகனை  
வித்தகம் வேண்டினேன் வான்

குறள் வெண்பா - தமிழ் வணக்கம்

சங்கம் வளர்த்த தமிழ்மொழி போற்றினேன்  
எங்கும் செழித்து எழ

குறள் வெண்பா - குரு வணக்கம்

முத்தமிழ் சொல்லிய முன்னெறிப் பாவலர்  
நற்றமிழ் வந்தனம் நான்

குறள் வெண்பா - தலைமை வணக்கம்

புலவரே வந்தனம் பாவினால் சூட்டித்  
தலைவரே போற்றித் திரு / தமிழ்

குறள் வெண்பா - சபை வணக்கம்

நற்கவி பாவலர் நல்லடி போற்றினேன்  
சொற்கவி சொல்லிய சொல்



**குறள் - 01 - குறள் வாழ்த்து**

வாசுகி மன்னவன் வள்ளுவன் செப்பிய  
வாயுறை வாழ்த்து போற்று.

**பொருள்**

வாசுகியின் கணவரான திருவள்ளுவர் உரைத்த , உலகப் புகழ் பெற்ற வாயுறை வாழ்த்து என்று அழைக்கப்படும் திருக்குறளைப் போற்றுவோம் என்று பொருள் படும் .

விளம் - முன் - நேர் மட்டும் கொண்ட இயற்சீர் வெண்டளை.  
தூங்கிசைச் செப்பலோசை.

**குறள் - 02 - கடவுள் வாழ்த்து - விநாயகர்.**

ஏகதந்தன் நம்வினைகள் ஏற்றிடுவான் நாளுமவன்  
காரகனை சிந்தைதனில் காண்..

**பொருள்**

ஏகதந்தன் , மனித உடலையும் , யானைத் தலையையும் கொண்ட ஆனைமுகன் கடவுளான விநாயகர் . ஏகம் என்றால் ஒன்று , ஒரு தந்தத்தைக் கொண்டவராவார். இவர் எம்முடைய தீவினைகள் யாவற்றையும் தாமே ஏற்று அருள் செய்வார் , அனுதினமும் காரகன் இத்தனையையும் செய்வோனான விநாயகப் பெருமானை எமது சிந்தையில் நிறுத்தி எந்நேரமும் மனதால் காண்பின் எம் வினைகள் தீர்ப்பார் எனப் பொருள்படும்.

காய் - முன் - நேர் மட்டும் கொண்ட வெண்சீர் வெண்டளை.  
ஏந்திசைச் செப்பலோசை.



குறள் - 03 - கடவுள் வாழ்த்து - சிவபெருமான்.

முக்கண்ணன் பாதங்கள் முற்றாகப் பற்றிடவே  
முக்திதனை நல்கிடுவான் முன்.

பொருள்

நெற்றிக் கண்ணுடன் சேர்த்து மூன்று கண்களையுடைய சிவபெருமானுடைய பொற்பாதங்களைச் சரணாகதி என்று பற்றிப் பிடித்திட எமக்கு முக்தியைத் தானே முன் வந்து அளித்திடுவான் ஈசன் என்பதே பொருளாகும்.

காய் -முன் -நேர் மட்டும் கொண்ட வெண்சீர் வெண்டளை ஏந்திசைச் செப்பலோசை.

குறள் - 04 - கடவுள் வாழ்த்து - முருகப்பெருமான்.

குலத்தை அளிக்கும் குறிஞ்சிக் குமரன்  
நலத்தை அருள்வான் நிதம்.

பொருள்

குறிஞ்சி, மலையும் மலைசார்ந்த இடமான குன்று தோறும் குடி இருக்கும் குறிஞ்சிக் கடவுளான முருகப்பெருமான் எமக்கு குலத்தை அளிப்பதுடன், நாள்தோறும் நலத்தையும் நல்குவான் என்பதே பொருள் ஆகும்.

மா-முன்-நிரை அமைந்த இயற்சீர் வெண்டளை.  
தூங்கிசைச் செப்பலோசை.



குறள் - 05 - கடவுள் வாழ்த்து - கிருஷ்ணர்.

மாதவா மாதுவென் மாயையை நீக்கியே  
மேதினியில் மேன்மையுற மேவு

பொருள்

செல்வத்தின் அதிபதியான, அலைமகளான இலஷ்டமிதேவியின் கணவரான மாதவா , மங்கை எனது மாயைகளை அகற்றியே அதாவது நிலையற்றவற்றை , நிலையானவை என்று எண்ணி உலக வாழ்வில் உழுவும் எனது மாயைகளை நீக்கியே, மேதினியில் அதாவது புவிதனில் மேன்மையடைய விரும்புவாயாக .

காய் - முன் - நேர் மற்றும் விளம்-முன்-நேர் கொண்டமைந்த வெண்சீர் வெண்டளையுடன், இயற்சீர் வெண்டளை இரண்டும் இணைந்து உள்ளது.

ஒழுகிசைச் செப்பலோசை.

குறள் - 06- வான் சிறப்பு.

வான்மழை வேண்டியே வாடிடும் நஞ்சையை  
காண்பவர் நெஞ்சினில் காங்கு.

பொருள்.

வானத்து மழைநீரை எதிர்பார்த்து வாடிப்போய் நிற்கும் பயிர்கள் விளைந்த நஞ்சையைப் பார்ப்பவர் மனமே காங்கு என்றால் தீ, வெந்து போகும் என்பதே பொருள்.



விளம்-முன்-நேர் மட்டுமே கொண்ட இயற்சீர்  
வெண்டளை.

தூங்கிசைச் செப்பலோசை.

குறள் - 07 - நீத்தார் பெருமை.

பாரினில்ப் பற்றினைப் பாவமென பாற்படு  
வேரினில் வந்ததே மன் .

பொருள்

உலகில் பற்று வைப்பது அதாவது விருப்பினை வைப்பது பாவமென்று, பாற்படு என்றால் ஒழுங்குடன் இருந்த ரிஷிகளின் வம்சாவளியாக வந்ததே இன்று உலகில் வாழும் மனிதர்கள். மன் என்றால் மனிதர் எனப் பொருள்படும்.

விளம் - முன் - நேர் , காய் -முன்- நேர் சேர்ந்து அமைந்த இயற்சீர் வெண்டளையுடன், வெண்சீர் வெண்டளை இரண்டும் இணைந்து உள்ளது.

ஒழுகிசைச் செப்பலோசை

குறள் - 08 - அறன் வலியறுத்தல்.

பஞ்சமா பாதகத்தைப் பற்றியவன் வாழ்வுதனில்  
கெஞ்சினாலும் மீட்சியென்ப கேடு.



பொருள்.

காமம் , குரோதம் , லோபம் , மதம் , மாச்சரியம் போன்ற பஞ்சமா பாதகங்களைச் செய்பவன் வாழ்க்கையில் , எவ்வளவுதான் கெஞ்சி , இறைஞ்சிக் கேட்டாலும் வாழ்வில் மீட்சியென்பது கிடைக்காது. இப்படிப்பட்டவர்களுக்கு வாழ்வில் கேடு என்றால் கெடுதலே விளையும் என்பதே பொருள்.

விளம் - முன் - நேர் , காய் - முன் - நேர் இரண்டும் அமைந்த இயற்சீர், வெண்சீர் வெண்டளை.

ஒழுக்கிசைச் செப்பலோசை.

குறள் - 09 - இல்வாழ்க்கை.

இகத்தில் அறத்தில் இனிது மணந்து  
செகத்தில் சிறந்து செழி.

பொருள்.

அறத்தில் அதாவது அறம் + இல் எனப்பொருள்படும். எனவே இந்த உலகில் இல்லறத்தில் இணைவோர் தர்ம வழியில் திருமணம் செய்து வாழ்வை மேற் கொண்டு, உலக வாழ்வில் சிறப்புடனும், செழிப்புடனும் வாழ்வாயாக எனப் பொருள்படும்.

மா - முன் - நிரை மட்டுமே அமைந்த இயற்சீர் வெண்டளை.

தூங்கிசைச் செப்பலோசை.



குறள் - 10 - வாழ்க்கைத் துணை நலம்.

இல்லாத்தி காதலே இன்பமே இல்லறத்தில்  
சொல்லாத்தி சொர்க்கமே சொல்.

பொருள்.

இந்த உலக வாழ்வில் இல்லாத்தி அதாவது இல்லறத்தில் உன்னுடன் இணைந்த, வீட்டின் தலைவியின் காதலே, நேசமே இன்பமாகும். அப்படிப்பட்ட சொல்லாத்தி, சொல்வளம் உடைய அவளது வார்த்தைகளே சொர்க்கம் என்று வாழு எனப் பொருள்படும்.

காய் - முன் - நே, விளம் - முன் - நேர் இரண்டும் இணைந்து வரும் வெண்சீர், இயற்சீர் வெண்டளை. ஒழுகிசைச் செப்பலோசை.

குறள் - 11 - மக்கட்பேறு.

நற்பண்பு நல்லறம் மிக்கநல் மக்களே  
பற்றுடை வாழ்வின் பலன்.

பொருள்.

நல்ல பண்பும், நல்ல அறங்களைப் பின்பற்றும் பிள்ளைகளைப் பெறுவதே, உலகிப் பற்றுடைய இல் வாழ்க்கைக்கான பலனாகும்.

காய் - முன் - நேர், விளம் - முன் - நேர், மா - முன் - நிரை மூன்றும் இணைந்து வரும் வெண்சீர், இயற்சீர் வெண்டளை.

ஒழுகிசைச் செப்பலோசை.





குறள் - 12 - பாலகியர் பலாத்காரம்.

பெருகிடும் பாலகியர் பாலியல் கோரம்  
உருகிடும் உள்ளம் உணர்.

குறள் - 13 - நிலையற்ற செல்வம்.

நிலையற்ற நித்திலத்தில் நீண்டுவாழ நித்தம்  
விலையற்ற செல்வமும் வீண்.

காய் - முன் - நேர் , விளம் - முன் - நேர் , மா - முன்  
- நிரை அமைந்த இயற்சீர் , வெண்சீர் வெண்டளை ,  
ஒழுகிசைச் செப்பலோசை.

குறள் -14- பதுக்கிய செல்வம்.

பதுக்கியே பாதுகாத்துப் போற்றிய செல்வம்  
ஒதுக்கியே போகுமாம் ஒப்பு.

காய்-முன் - நேர், விளம் -முன் - நேர் அமைந்த  
இயற்சீர், வெண்சீர் வெண்டளை , ஒழுகிசைச்  
செப்பலோசை.

குறள் -15- வாய்மை.

தாய்மை தரணியினில் தந்த பொருளது  
வாய்மை வழியினில் வாழ்வு.



மா- முன் - நிரை , விளம் - முன் - நேர் , காய் - முன் -  
நேர் அமைந்த இயற்சீர் , வெண்சீர் வெண்டளை ,  
ஒழுகிசைச் செப்பலோசை.

குறள் -16- நேர்மை.

பாரில் வளமுடன் பல்லாண்டு வாழ்ந்திட  
நேரில் பிழையாமை நேர்.

மா- முன் - நிரை , விளம் - முன் - நேர் , காய் - முன் -  
நேர் அமைந்த இயற்சீர் , வெண்சீர் வெண்டளை ,  
ஒழுகிசைச் செப்பலோசை.

குறள் -17- தமிழின் சிறப்பு

தாய்த்தமிழ் பேசிட தாரணி எங்குமே  
சேய்மழலை தேனாகும் சீர்.

விளம் - முன் - நேர் , காய் - முன் - நேர் அமைந்த  
இயற்சீர், வெண்சீர் வெண்டளை , ஒழுகிசைச்  
செப்பலோசை.

குறள் -18- செம்மொழி.

சங்கம் வளர்த்த தமிழ்மொழி செம்மொழி  
எங்கும் நிறைந்தது எண்.

விளம் - முன் - நேர் , மா - முன் - நிரை அமைந்த  
இயற்சீர் வெண்டளை , ஒழுகிசைச் செப்பலோசை.



குறள் - 19 - தாய்மை

சேய்தனைக் கையேந்தி சீராகத் தந்திடும்  
தாய்தனைப் போற்றுவதே சீர்.

விளம் - முன் - நேர் , காய் - முன் - நேர் அமைந்த  
இயற்சீர் வெண்டளை, ஒழுகிசைச் செப்பலோசை.

குறள் - 20 - பெண்மணி

கண்மணியாப் பொத்திக் கருத்துடன் காத்திடும்  
பெண்மணியின் பேருவமை போல்.

மா- முன் - நிரை , விளம் - முன் - நேர் , காய் - முன்  
-நேர் அமைந்த இயற்சீர் , வெண்சீர் வெண்டளை ,  
ஒழுகிசைச் செப்பலோசை.

குறள் -21 - பொறுத்தல் தலை.

பண்பில் குறைந்தவர் பண்டிதர் ஆயினும்  
எண்ணில் பொறுத்தலே ஏர்.

மா- முன் - நிரை , விளம் - முன் - நேர் , அமைந்த  
இயற்சீர், வெண்சீர் வெண்டளை , ஒழுகிசைச்  
செப்பலோசை.

ஏர் - அழகு, ஏற்றம்.



குறள் -22- பெறுவர் பொறுப்பு.

சிறுவர் சிறப்புடன் சீர்திருந்தி வாழ்ந்தே  
பெறுவர் பொறுப்புடன் பேர்.

மா- முன் - நிரை , விளம் - முன் - நேர் , காய் - முன்  
- நேர் அமைந்த இயற்சீர், வெண்சீர் வெண்டளை,  
ஒழுக்கிசைச் செப்பலோசை.

பேர் - உயர்வு, பெயர்.

குறள் - 23 - செய்நன்றி.

நன்றி மறப்பது நன்மை அளித்திடா  
என்றே உணர்ந்திடு எல்.

குறள் - 24- உதவி.

பதவி பகடு படோபம் பயனில்  
உதவி உலகில் உயர்.

குறள் - 25 - பண்புடைமை.

ஊரோடு அன்பாய் உறவாடும் நற்பண்பே  
பேரோடு வாழும் பயன்.





குறள் - 26 - அன்பு.

அன்பே சிவமாய் அகிலத்தில் வாழ்ந்திடவே  
முன்பே கிடைக்கும் வீடு.

குறள் - 27 - கல்லாமை.

கல்லாமை சொல்வழி கேளாமை வாழ்வில்  
வெல்லாமை ஆக்கும் வழி.

குறள் - 28 - கல்வி.

கல்வியில் கரைதனைக் காண்பதே என்றுமே  
அல்லல்கள் தீர்க்கும் அறி.

குறள் - 29 - இன்பம்.

அன்பும் அறமும் அறிவும் இணையின்  
இன்பம் உறுதி இனி.

குறள் - 30 - அன்புடையோர்.

அன்புடையோர் என்றுமே பூமியினில் உயர்வர்  
வன்புடையோர் வாழ்வினிலே வீண்.



குறள் - 31 - உணவேமருந்து.

உண்ணும் மருந்தே உணவாம் இதனையே  
எண்ணியே நன்னலம் எய்து.

குறள் - 32 - இல்லத்தி.

விழிகள் கலவி விருப்பு வளர்க்கும்  
எழில்மிகு பெண்களே என்று.

குறள் - 33 - நற்குணப் பெண்டிர்

செழிப்புடன் வாழ தரணியிலே வேண்டும்  
பழியில்லா நற்குணப் பெண்டு

குறள் வெண்பா - 34 - உயர் மொழி

உலகையே ஆளும் உயர்மொழி என்றும்  
நலத்தையே நல்குமே நன்கு

குறள் வெண்பா - 35 - காக்கும் கடவுள்

குலத்தையே காக்கும் கடவுளே போன்று  
பலத்தையே கூட்டுமே போற்று

குறள் வெண்பா - நன்றி நவிலல்

நம்மொழி கோர்த்துமே நன்றியைச் செப்பினேன்  
செம்மொழி கூட்டினேன் சொல்



## 1.2 நேரிசை வெண்பா

### தமிழ் வணக்கம்

செந்தமிழ் செப்பிய செவ்வடி போற்றியே  
நற்றமிழ் நல்கிய நாயகா - முத்தமிழ்  
என்தமிழ் ஏற்புடன் ஏற்றிய எந்தையே  
தொன்தமிழ் ஆழியிலே தோய்.

தோய் - மூழ்கு.

விளம் - முன் - நேர் மட்டும் கொண்ட இயற்சீர் வெண்டளை.  
தூங்கிசைச் செப்பலோசை.

### தலைமை வணக்கம்

பாவலர் பண்புடன் பாரினில் ஏற்றிய  
நாவலர் நல்கிய நற்றமிழ் - காவலர்  
பாக்கள் சூட்டி பாடியே போற்றியே  
நோக்கள் நீங்கியே நான் .

விளம் - முன் - நேர் மட்டும் கொண்ட இயற்சீர் வெண்டளை.  
தூங்கிசைச் செப்பலோசை



### சபை வணக்கம்

வாய்ப்பினை நல்கிய முத்தமிழ் வந்தனம்  
ஏய்ப்பினை என்றுமே ஏற்றிடும் -காய்ப்பினை  
மாந்தரே பாக்களை மாண்புடன் கோர்த்துமே  
வேந்தரே போற்றினேன் வாழ் .

விளம்-முன் - நேர் மட்டும் கொண்ட இயற்சீர் வெண்டளை.  
தூங்கிசைச் செப்பலோசை

நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) -O1-காவியக் காதலன்.

காற்றினைத் தூதிகை காவியக் காதலன்  
நாற்றமை வேண்டியே நாடியே - போற்றியே  
ஏற்றமா தேனினை ஏற்றுமே நாதனும்  
தூற்றியே போயினன் தூள்.

பொருள்.

காற்றினில் தனது சுகந்தத்தை அல்லது நறுமணத்தை  
அனுப்பி அல்லது தூவியே , தனது காவியக் காதலனை  
தன்னை நாடிப் போற்றி வரும்படி செய்ய , நாயகிநினைவோடு  
வந்த நாயகன் காதலி அளித்த உயர்ரக மதுவினை ஏற்று  
அருந்தி மகிழ்ந்து மகரந்தத் தூள்களை எங்கும் தூவியே  
போகின்றான் எனப் பொருள்படும். இங்கு காதலியாக பூவும்  
காதலனாக வண்டும் பொருள் கொள்கிறது.





விளம் - முன் - நேர் மட்டும் கொண்ட இயற்சீர்  
வெண்டளை.

தூங்கிசைச் செப்பலோசை.

நேரிசை வெண்பா (இருவிகற்பம்) - 02 - பறவைகள் பலவிதம்.

காலையில் கூவிடும் குக்கூ குயிலக்கா  
மாலையில் ஆடும் மயிலக்கா - சோலையில்  
கொஞ்சியே பேசும் கிளியக்கா நாளுமே  
நெஞ்சையே அள்ளிடும் நேர்.

நேர் - நூட்பம்/ உவமை.

நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) - 03 - அன்னையின் அன்பு.

என்னையே நானறிய எண்ணிட முன்னரே  
உன்னையே நானறிவேன் உள்ளுறைந்த - அன்னையே  
நின்னையே அம்மையாக நிர்ணயித்த ஈசனவன்  
தன்னையே தாலாட்டும் தாய்.

நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) - 04 - தொடர்வண்டி.

தொடர்வண்டி போன்றே தொடர்ந்திடும் வாழ்க்கை  
அடர்வனங்கள் தாண்டி விரைந்து - தொடரும்  
இடர்மிகுந்த பாதை இலகுவாகத் தாண்டி  
கடர்மிகு சேரிடம் சேர்.





நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) -05- ஆசிரியர்.

கல்வி அளிக்கும் குருதனின் சேவையே  
எல்லை கடந்தே எழுத்தையே - நல்கிடும்  
இல்லை உலகிலே ஈடிணை என்றுமே  
சொல்வதே வாழ்வினில் சீர்.

நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) -06- அறம்.

அன்பும் அறமுமே ஆதாரம் வாழ்வினில்  
இன்பம் அளிக்குமே ஏற்றமே - என்றுமே  
வன்பும் பிறழ்வுமே வாழ்வை அழிக்குமே  
துன்பம் அளிக்கும் சதி.

நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) -07- இனியவை கூறல்.

இனிமை மிகுந்தவை இன்சொல் அறிவீர்  
தனிமை விலக்கிடும் தீன்சொல் - கனிபோல்  
நனிசீர் சிறந்திட நற்சொல் பகன்றே  
சனிசூட தீண்டாது தீர்.

நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) -08- தமிழின் சிறப்பு.

தமிழ்மொழி தன்னின் சிறப்பைப் பகன்றே  
அமிழ்தினும் தேன்சுவை அள்ளித் - தமிழே  
கமிழ்ந்திடும் எங்குமே காணீரே நாற்றம்  
செழுந்தமிழ் என்றும் தனி.



நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) -09- வறுமை.

வறுமை இளமையில் வந்திடின் வாழ்வினில்  
வெறுமை விரைந்தே வருமே - சிறுமை  
மறுமையிலும் தேடியே வந்திடும் காணீர்  
பொறுமையே ஏற்றம் புரி.

நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) -10- தற்பெருமை.

தற்பெருமை கொண்டே தரணிதனில் வாழ்ந்தவர்கள்  
நற்பெயர் கெட்டே நலிந்திடுவர் - மற்றோர்கள்  
பற்றற்றே பூமியில் பவ்யமாக வாழ்ந்திடுவர்  
கற்றவர் மாண்பிது கேள்.

நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) -11- மதுவை விலக்கு.

மதியைக் கெடுக்கும் மதுவை விலக்கு  
கதியை நினைத்துக் கலங்கி - விதியால்  
நிதியை அழித்து நலத்தைக் குலைக்கும்  
சதியை அகற்றல் சரி.

நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) -12- கொஞ்சம் இயற்கை.

கொஞ்சம் இயற்கை கவர்ந்தே இழுக்குமே  
மிஞ்சம் அழகில் மனதையே - விஞ்சுமே  
நெஞ்சம் நிறைந்து நெகிழுமே இன்பத்தால்  
தஞ்சம் அடையும் தனில்.



நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) -13- பெய்வாய் மழையே.

பெய்வாய் மழையே புவிமகள் பூரிக்க  
செய்வாய் வயல்கள் செழிப்பினை - எய்திடவே  
பொய்யாய் துமிக்காது பெய்வாய் பெருமழையே  
மெய்யாய் தரணியின் மேல்.

நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) -14- உழவரைப்  
போற்றுவோம்.

உழவர் பணியை உவந்து புகழ்வோம்  
கழனி செழிக்க கருத்தாய் - உழவர்  
பழமை மதித்தே பயிர்கள் வளர்ப்பர்  
அழகாய் நிலத்தினை ஆண்டு.

நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) -15- மழையே அமிழ்தம்.

கொட்டும் மழையில் குளிக்கும் புவியழகு  
தட்டி இடிக்கும் தாளமும் - நீட்டியே  
வெட்டி விழுத்தீடும் மின்னலும் பேரழகு  
சொட்டும் அமிழ்தமே சீர்.

நேரிசை வெண்பா (ஒரு விகற்பம்) -16- வளரட்டும் வாய்மை.

வாய்மையே வானுயர வாழ்வினையே தந்தீடுமே  
தூய்மையே நானிலத்தைத் தாங்கீடுமே - சேய்தரும்  
தாய்மையைப் பூமியினில் போற்றிடவே நாளுமே  
பொய்மை களைதல் சிறப்பு.



நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) -17- மலரும் மழலையும்.

மலரும் மழலையும் வாழ்வின் வரமாம்  
அலரும் மலர்கள் அரும்பும் - நிலவாய்  
வலமே வருமே வசந்தமாக வாழ்வில்  
உலகம் மலரும் உணர்.

நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) -18- மதுவை மறப்போம்.

குடலை எரிக்கும் கொடுமை விலக்கி  
உடலை உரமாய் உயர்த்த - விடனும்  
மதுவை மறப்போம் மனிதராக வாழ்வோம்  
புதுமை படைப்போம் பல.

நேரிசை வெண்பா (ஒரு விகற்பம்) -19- கரம் பிடித்தேன்  
உன்னை.

கண்கள் இரண்டும் கலவிப் பிரிந்தன  
பண்களைப் பாடப் பருவமே - பண்புடன்  
மண்ணிலே வாழ மணந்திட வேண்டியே  
எண்ணியே வந்த இணை.

நேரிசை வெண்பா (ஒரு விகற்பம்) -20- மேன்மைப்படுவாய்  
மனமே.

நல்லன செய்திட நானிலம் வாழ்த்திட  
வல்லமை பெற்றிடவே மானிடம் - மெல்லவே  
இல்லாமை இன்றி இயலாமை நீங்கிட  
கல்லெனக் கல்வியைக் கல்.



நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) -21- பாலியல் கோரம்.

அருகிடும் மானிடர் அன்பும் அறமும்  
கருகிடும் பாரினில் காதல் - வருங்கால்  
பெருகிடும் பாலகியர் பாலியல் கோரம்  
உருகிடும் உள்ளம் உணர்.

நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) -22- தரணியில் வாழ.

விழிகள் கலவி விருப்பு வளர்க்கும்  
எழில்மிகு பெண்களே என்று - ஒழிபு  
செழிப்புடன் வாழ தரணியிலே வேண்டும்  
பழியில்லா நற்குணப் பெண்டு.

நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) -23- ஆறுமுகன்.

ஆனைமுகன் தம்பியாம் ஆறுமுகன் தேவர்கள்  
தானைத் தலைவனாய்த் தாங்கிய - சேனையாம்  
ஊனை உருக்கியே உள்ளொளி ஏற்றிடும்  
வானை அளந்தநல் மன்.

நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) - 24 - என் இனிய  
பூம்பாவை

மான்விழி கொண்டே மயக்கியே என்னையே  
ஊன்வழி உள்ளம் உருக்கியே - நான்எனை  
ஏன்தான் மறந்தேன் உலகினில் பூம்பாவாய்  
வான்மழை போன்றுமே வா



நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) -25- செந்தமிழைப்  
போற்றுவோம்

போற்றுவோம் செந்தமிழைப் பாக்களால் பாரினில்  
ஊற்றுவோம் எங்கள் உதிரத்தை - மாற்றுவோம்  
வேற்றுமொழிக் கல்வியினை மாணாக்கர் மாண்புறவே  
தேற்றுவோம் தாய்மொழியின் தண்

தண் - அருள்.

நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) -26. அறம் செய்ய  
விரும்பு

திறம்பட பூமியிலே சீருடன் வாழ  
மறமிக்க மண்ணினது மைந்தர் - பிறர்தன்  
அறநெறி அன்புநெறி ஆற்றிட நாட்டின்  
நிற்பேதம் நீங்கிடும் நீற்று

நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) -27. காற்றோடு கவிபாடு

கீற்றோடு பேசும் குளிர்த்தென்றல் காற்றினிலே  
நாற்றையே சுற்றிவந்து நாணிடவே - ஆற்றிடும்  
ஊற்றாகப் பொங்கிடும் உள்ளத்தில் கற்பனையே  
காற்றோடு பாட கவி



நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) -28- அலைபேசி  
அணைத்தீடு

அன்போடு சொந்தம் அகமகிழ சேர்ந்திட  
இன்போடு பேசி இணைந்திட - என்றுமே  
நன்றன்று நானிலத்தில் நாளும் அலைபேசி  
இன்றே உணர்வாய் இதை

நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) -29- அன்பின் ஆழம்  
அப்பா

அப்பாவின் அன்பே அகிலத்தின் ஆதாரம்  
தப்பாகப் போகாது தந்தையே - எப்போதும்  
எங்களையே காத்தீடுவார் ஏற்றிடுவார் ஏணியாக  
திங்களாக ஏற்றிடத் தேய்ந்து

நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) -30- அன்னை மடியில்

அன்னை மடியில் அயர்ந்து உறங்கியே  
சின்னக் கதைகள் சிறப்பாகச் - சொன்னவள்  
என்னை உலகினில் ஏற்றமுற தூக்கியே  
மின்னிட வைத்தவள் மா

நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) -31- அன்பின் இணைப்பு

அழகாய் அமைந்த அன்பின் இணைப்பு  
நிழலாய்த் தொடர நித்தமும் நீயும்  
பழகிடு பாரில் பயிரிடப் பாங்காய்  
பழங்கன்றும் ஏறாதல் உண்டு



நேரிசை வெண்பா (இருவிகற்பம்) - 32- வருவாய் முருகா

பொழிப்பு இயைபு வெண்பா (அடிதோறும் 2, 4 சீர்களில்  
இயைபு)

மா-முன்-நிரை மட்டும் அமைந்த இயற்சீர் வெண்டளை.

வினைதீர் முருகா வருவாய் மருகா  
மனையை எனையை விரும்பி - உணையே  
துணையாய்க் கருவாய்த் தருவாய் உருவாய்  
இணையாய் வருவாய் இனி

ஒருஉ இயைபு நேரிசை வெண்பா - 33 - குருவாய்

(அடிதோறும் 2, 4 சீர்களில் இயைபு)

மா-முன்-நிரை மட்டும் அமைந்த இயற்சீர் வெண்டளை.

குருவாய் அருளாய் உயர்வாய் கருவாய்  
உருவாய் முருகாய் அயர்வாய் - ஒருவாய்  
தருவாய் வருவாய் முயல்வாய் மருவாய்  
பெருவாய் குருவாய்ப் பயன்

நேரிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) - 34 - விடுதலையை  
என்றும் விரும்பு

நேரிசை வெண்பா -34.1-

ஆற்றிவு சீவனா ஆண்டவன் நல்கிய  
பேரறிவு பெற்றிடப் போற்றிய - பற்றறிவு



சிற்றறிவு சிந்தையை சீர்பெற சீர்மிகு  
கற்றறிவு கைவிடா காண்

விளம் - முன் - நேர் மட்டும் கொண்ட இயற்சீர்வெண்டளை.  
தூங்கிசைச் செப்பலோசை.

நேரிசை வெண்பா - 34.2 -

பஞ்சமா பாதகம் பற்றிடா வண்ணம்  
தஞ்சமா ஈசனின் தாளினை - நெஞ்சமே  
வஞ்சமாப் பேசியே வல்வினை தீர்த்திட  
கொஞ்சமா கெஞ்சியே கழி  
கழி - கழிப்பு.

விளம் - முன் - நேர் மட்டும் கொண்ட இயற்சீர் வெண்டளை.  
தூங்கிசைச் செப்பலோசை.

நேரிசை வெண்பா - 34.3-

வெஞ்சினம் வந்திடா வேண்டியே சாந்தியை  
வஞ்சினம் நெஞ்சினில் வந்திடா - மிஞ்சின  
ஆசைகள் யாவும் அகற்றியே உன்னடி  
ஓசையிலே சேரவே ஓம்.

விளம் - முன் - நேர் மட்டும் கொண்ட இயற்சீர்  
வெண்டளை.

தூங்கிசைச் செப்பலோசை.





நேரிசை வெண்பா - 34.4-

மண்ணாசை பூமியில் நீங்கிட வேண்டியே  
பெண்ணாசை வாழ்வில் அற்றிட - என்னாசை  
பொன்னாசை என்றுமே பற்றிடா வண்ணமே  
நின்னாசை வந்திட நல்

விளம் - முன் - நேர் மட்டும் கொண்ட இயற்சீர் வெண்டளை.  
தூங்கிசைச் செப்பலோசை.

நேரிசை வெண்பா - 34.5 -

வாழ்வினில் சீருடன் வாழ்ந்திட வேண்டியே  
தாழ்வினில் நின்துணை தந்திட- ஊழ்வினை  
போக்கியே கெட்டன யாவுமே நீங்கிட  
நோக்கியே காத்தருள் நீ

விளம் - முன் - நேர் மட்டும் கொண்ட இயற்சீர் வெண்டளை.  
தூங்கிசைச் செப்பலோசை.

35 - நேரிசை வெண்பா - உயர்மொழி

உலகையே ஆளும் உயர்மொழி என்றும்  
நலத்தையே நல்குமே நன்கு - தலத்தில்  
குலத்தையே காக்கும் கடவுளே போன்று  
பலத்தையே கூட்டுமே போற்று



நேரிசை வெண்பா - நன்றி நவில்

செம்மொழி கூட்டியே செப்பிட ஆசைகள்  
நம்மொழி கோர்த்துமே நன்றியை - அம்மொழி  
எம்மொழி பேசினும் எங்குமே ஓங்கும  
இம்மொழி போற்றியே ஈ.





### 1.3 சிந்தியல் வெண்பா

ஒருவிகற்ப நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா- மாண்டவர்  
வாரார்

ஆண்டுகள் போயினும் ஆருயிர் போயினும்  
காண்டுடன் கோபமே கொள்ளினும் - மாண்டவர்  
மீண்டுமே வாரார் மற.

இருவிகற்ப நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா - கலியுகக்  
காதல்.

கண்டதும் காதல் கடுகதியில் கல்யாணம்  
கொண்டதே கோலம் கலைந்தது - கண்டமாக  
நீழீழி வாழாது நைந்து.

ஒரு விகற்ப இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா -  
மாதாமானவன்.

ஆதியும் அந்தமும் ஆனவன் ஆண்டவன்  
சோதியாய் நின்றவன் சுந்தர மேனியான்  
பாதியில் கொண்டனன் பெண்.



இரு விகற்ப இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா - காவியக் காதல்

காதலால் மெய்யும் கசிந்து உருகியே  
சாதலால் அன்றில் சிதையாது - ஆதலால்  
காவியக் காதலாச்சு காண்.

ஒரு விகற்ப இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா - உணவே மருந்து.

கண்ணெனக் காயத்தைக் கட்டாகப் பேணி  
உண்ணும் மருந்தே உணவாம் இதனையே  
எண்ணியே நன்னலம் எய்து.



#### 1.4 இன்னிசை வெண்பா

இன்னிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) - ஆசை

ஆசையைக் காட்டியே ஆரணங்கே போகாதே  
ஆசையைத் தூண்டியே ஆணிணையே கொல்லாதே  
ஆசையைப் பூட்டியே அம்புசமே ஓடாதே  
ஆசையுள் ஆழ்கிறதே ஆ....

ஆ - ஆன்மா / உயிர்.

இன்னிசை வெண்பா (இருவிகற்பம்) - பெண்

சிங்கப்பெண் சீர்மிகு சித்தத்துள் தீத்தீப்பாள்  
சங்ககால நாயகி சிந்தையுள் வாழ்பவள்  
சுந்தரமாய் ஓய்யாரச் சிங்காரப் பேச்சாலே  
தந்திரமாய் என்னையே செய்து

இன்னிசை வெண்பா (பலவிகற்பம்) - அறம்

அன்பும் அறமுமே ஆதாரம் வாழ்வினில்  
என்றும் அளிக்குமே ஏற்றமே பூமியினில்  
பண்புப் பிறழ்வே பயனை அழிக்குமே  
செப்பியவர் கண்ட சரிவு



இன்னிசை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) - உணவே மருந்து

விண்ணும் எளிதில் வசப்படும் நாளுமே  
கண்ணனைக் காயத்தைக் கட்டாகப் பேணிட  
உண்ணும் மருந்தே உணவாம் இதனையே  
எண்ணியே நன்னலம் எய்து



## 1.5- பஃறொடை வெண்பா

1.51 - இன்னிசைப் பஃறொடை வெண்பா (புலவிகற்பம்) -  
எந்தன் மாது.

பால்வண்ண மேனியாள் பட்டிதழ்ப் பேரழகாள்  
வேல்விழிப் பார்வையாள் மாரணையே சாய்ச்சிடுவாள்  
ஓரவிழிப் பார்வையால் ஓராயிரம் சில்மிசங்கள்  
கூரணையே சம்காரம் சிற்றிடையாள் செய்திடுவாள்  
தேன்மொழிப் பேச்சாலே தீத்திப்பைப் பரப்பிடுவாள்  
மான்விழி கொண்டவென் மாது

1.52 - நேரிசை பஃறொடை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) -  
உயிலின் உண்மை

வெயிலில் வதங்கியே வாடிய போதும்  
குயிலின் இனிமையான கூவல் - பயில்  
மயிலின் நடனமோ மாமழையை வேண்டும்  
அயிலின் இயற்கை அவனிக்ஞ்ச சீராம்  
ஓயிலின் கூத்திற்கு ஒப்பவே ஆகும்  
உயிலின் உடமையே உண்



பஃறொடை வெண்பா (ஒருவிகற்பம்) - வேளாண்மை

ஒருரில் க்லினை ஒய்யாரி ஏற்றுமே  
கார்முசிலால் காவியே கொண்டோடி ஆடியே  
ஊர்தனிலே உள்ளன்பாய் ஊற்றினாளே  
அப்புவையே  
ஏருமும் வேளாணும் ஏந்தியே பூரித்திட  
ஏரினைப் பூட்டியே ஏற்றமே காணவே  
பாரினைப் பதமாக்கிப் பாத்தியைக் கட்டியே  
சேர்த்திடும் சீரான சின்னமணி வித்துக்கள்  
சீராக மண்ணுமே தந்திடும் நற்பலனை  
தார்மீகப் பண்புமே தழைத்திடும் பூமியினில்  
ஊரினது ஊறுகள் ஓடு



1.6 - கலிவெண்பா

இன்னிசைக் கலிவெண்பா - கந்தபுராணம்

முத்தமிழ் தந்த முதல்வனே வாழ்கவே  
 சித்தர்கள் போற்றிடும் செவ்வேளே வாழ்கவே  
 பித்தம் அகற்றிடும் பாலனே வாழ்கவே  
 சித்தம் நிறைந்த சிவமகனே வாழ்கவே  
 உத்தமனே உள்ளே உறைபவனே வாழ்கவே  
 நித்தம் உன்னைத் தொழுதேனே வாழ்கவே  
 தித்திக்கும் தீங்கனியே தேவனே வாழ்கவே  
 எத்திக்கும் உறைந்த எசமானே வாழ்கவே

நல்லை நகருறை நாயகா போற்றியே  
 நெல்லை வளர்க்கும் நிமலனே போற்றியே  
 சொல்லற் கரிதான சுந்தரா போற்றியே  
 வெல்லற் கரிதான வேலவா போற்றியே  
 அல்லல் அகற்றும் அழகனே போற்றியே  
 செல்லச் சந்நிதியின் சிங்காரா போற்றியே  
 நல்லன அளிக்கும் நறுமுகனே போற்றியே  
 நில்லெனப் பற்றினேன் நித்திலமே போற்றியே

ஏரம்பன் தம்பியே எத்திக்கும் காப்பவனே  
 ஆரம்ப ஆண்டவா ஆதியாக அமர்ந்தவனே  
 பேரருள்க் கடலே பேராற்றல் நிறைந்தவனே  
 ஊரவர் உள்ளத்து உத்தமனே உன்னதமே  
 ஆரவர் வேண்டினும் அருளியே அளிப்பவனே  
 சீராய் வந்தவனே செந்தமிழ்த் தெய்வமே



பாராய் முருகா பழனியுறைப் பாலகனே  
வாராய் வடிவழகா வந்தெம்மைக் காத்திடுவாய்

கந்தா கடம்பா கதீர்காமக் கடவுளே  
எந்தை வினைகள் எடுத்திடு ஏந்தலே  
சிந்தை மகிழ சிறப்பருளும் செவ்வேளே  
முந்தை வினைகள் முடித்திடும் மன்னவனே  
கந்தை களையும் கருணைக் கதிரவனே  
நிந்தை அகற்றிடும் நித்திலப் பொருளே  
விந்தை புரிந்திடும் விண்ணகரச் செம்மலே  
தந்தை எனவே தனயனைத் தாங்கிடுவாய்

அண்ணலே உந்தன் அடிகளைப் பற்றினேன்  
தண்ணலே துணையென சரணம் அடைந்தேன்  
மண்ணிலே எந்தன் மரபினையே ஏற்றிடுவாய்  
கண்ணிலே வைத்துக் கலங்காது காத்திடுவாய்  
விண்ணிலே உன்போல் வரமருள்வார் யாருளரோ ?  
பண்ணிலே பாடிப் பணிந்திடுவர் பக்தர்கள்  
எண்ணியே ஏங்கியே ஏத்திடுவர் எம்மக்கள்  
வண்ணமா மயிலேறி வந்திடுவாய் வடிவேலா

மயில்வீரா வந்திடுவாய் முன்வினைகள் தீர்த்திடவே  
மால்மருகா வந்திடுவாய்  
வல்வினைகள் தீர்த்திடவே  
ஆணமுகா வந்திடுவாய் அல்லல் அகற்றிடவே  
ஆறுமுகா வந்திடுவாய் அன்பினைத் தந்திடவே  
கந்தனே வந்திடுவாய் கல்லாமை களைந்திடவே  
வேலவனே வந்திடுவாய் வேதனைகள் நீக்கிடவே



சண்முகா சிங்காரா கார்த்திகேயா உன்னையே  
போற்றி வணங்கினேன் பணிந்து.

நேரிசைக் கலி வெண்பா - விந்தை உலகின் விடியல்  
பறவைகள்

காலையில் கூவிடும் குக்கூ குயிலக்கா  
மாலையில் ஆடும் மயிலக்கா - சோலையில்

கொஞ்சியே பேசும் கிளியக்கா நாளுமே  
நெஞ்சையே அள்ளிடும் நாரையக்கா - பஞ்செனவே

பென்னம்பேர் கால்களைப் பெற்றிட்ட கொக்கக்கா  
சின்னஞ்சிறு கீச்சிடும் சிட்டக்கா - என்னுடனே

பூக்களில் தேனைப் பருகிடும் தேன்சிட்டே  
பாக்களைப் பாடிடும் பூங்குயில் - நோக்கவே

கூடியே உண்டிடும் காக்கா களிப்புடனே  
ஓடியே கோழியும் ஓய்யாரம் - நாடியே

கூட்டமாய்க் கூத்தாடும் குருவிகளின் கூப்பாடு  
காட்டமாய் ஆந்தையின் கண்கள் - நோட்டமிடும்

விந்தை உலகின் விடியல் பறவைகள்  
எந்தை மனதின் எழில்





## 2-ஆசிரியப்பா

### 2.1-நேரிசை ஆசிரியப்பா

நேரிசை ஆசிரியப்பா - சுடரொளியாள்

சுட்டும் கண்கள் சுட்டே என்னை  
 சுட்டும் தன்னைக் கட்டி வைக்கும்  
 பட்டும் பாராப் பட்டுப் பெண்மை  
 எட்டும் தூர ஏற்றம்  
 விட்டும் போகாள் வீணில் என்னே !

தேமா மட்டுமே அமைந்த ,

மா - முன் - நேர் மட்டுமே அமைந்த நேரொன்றாசிரியத்  
 தளை

அகவல் ஓசை.

### பொருள்

என்னை மட்டும் சுட்டிப் பார்க்கும் அவளது கண்களின் தீர்க்கத்தால் பொசுங்குகிறேன். மேலும் அவள் விழிகளுக்குள் என்னைக் கட்டிப் போடுகின்றாள். என்னைப் பார்த்தும் பாராதவள் போன்று நடிக்கும் பட்டைப் போன்ற மென்மையான பெண்மை. என்னை என்றும் வீணாகிப் போகும்படி பிரிந்து போக மாட்டாள் என்பதே பொருளாகும்.



நேரிசை ஆசிரியப்பா - மானிடர் மாண்பு

அளித்திட மனிதரை அணைத்திடப் பெருகுமே  
களித்திடக் கலைகளில் கலைந்திடாக் களிப்புமே  
இளித்துமே அழிப்பரே இனத்தையே  
ஒளித்துமே முகத்தையே ஒழித்திட முனைவரே

கருவிளம் மட்டுமே அமைந்த, விளம் - முன் - நிரை  
மட்டுமே அமைந்த நிரையொன்றாசிரியத் தளை  
அகவல் ஓசை.

நேரிசை ஆசிரியப்பா - என்னில் பாதி

என்னில் பாதி என்றே வாழ்வாள்  
அன்றில் போல அன்பினைப் பொழிவாள்  
சின்னவள் சிறப்பைச் செப்ப  
மன்னவன் வடித்தநல் மரபுப் பாவே



## 2.2-நிலைமண்டல ஆசிரியப்பா

### நிலைமண்டல ஆசிரியப்பா - அப்பா

அப்பா அன்பால் அல்லல் தீர்ப்பார்  
தப்பாப் போகா தாங்கிக் காப்பார்  
ஒப்பா இங்கு தெய்வம் ஒன்றே  
செப்பா விட்டால் சீரோ வாழ்வில்  
காப்பாய் நிற்பார் காத்தே எம்மை  
கோப்பாய் வாழ்வைக் கோர்த்தே பார்ப்பார்  
ஏய்ப்பார் சொல்லைக் கேட்டார் என்றும்  
ஓய்வாய்ச் சற்றும் ஓயார் என்றுமே

தேமா மட்டுமே வரும் மா - முன் - நேர் அமைந்த  
நேரொன்றாசிரியத் தளை

### நிலைமண்டல ஆசிரியப்பா - வன்முறை ஒழிந்திட வளமையும் பெருகுமே!

பாரினில் அமைதியே பரவிட உழைத்துமே  
ஏரினில் நிலத்தையே எருதினால் உழுதுமே  
சேரினில் வியர்வையைச் சிதறிட முளைக்குமே  
ஊரினில் உகப்பையே உழைப்புமே அளித்திடும்  
காரினில் எகிறிய கடனுமே அழிந்திடும்  
வேரினில் மனிதரின் வழிமுறை செழித்திடும்.





நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா - வான்மழை வந்தீட வளமுங்  
கூடுமே !

வானம் பார்த்த மண்ணில் இங்கு  
கானம் பாடிக் காதல் கூடி  
ஈனம் இல்லா ஏற்றம் வேண்டின்  
ஊனம் அற்ற ஊக்கம் வேண்டும்  
தானம் செய்து தர்மம் காத்து  
மானத் தோடு வாழு வோமே

நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா - தாயுந் தந்தையுந் தரணியிற்  
கடவுள்

தாயுந் தந்தையுந் தரணியிற் கடவுள்  
சேயை ஈன்றே காத்தே பேணிடுவர்  
காயையும் கனியையும் உவந்து ஊட்டி  
வாயையும் வயிற்றையுமே கட்டியே வளர்த்திடுவர்  
நோய்களோ பிணிகளோ அணுகாதே காத்திடுவர்  
பாயினில் படுக்கினும் பராமரிப்பர் பாசமாய்



### 2.3-இணைக்குறள் மண்டில ஆசிரியப்பா

இணைக்குறள் மண்டில ஆசிரியப்பா - தினசரி

காலை வெய்யோன் சோம்பல் நீக்க  
வேலை செல்லும் மாந்தர்  
சாலை எங்கும் விரைவர்  
வாலை ஆட்டி நக்கும்  
மாலை வீட்டை ஏகும் போதிலே

தேமா மட்டுமே அமைந்த மா -முன்-நேர் அமைந்த  
நேரொன்றாசிரியத் தளை.

இணைக்குறள் மண்டில ஆசிரியப்பா - அலைகடல் மனது

அலைகடல் மனதினில் அலையலை நினைவுகள்  
உலையெனக் கொதித்திடும் உளமிது  
நிலையினை அழித்திடும் நிலையிது  
வலையினில் அகப்படா மனமிது  
மலையென எழும்பியே மனதினை வதைத்தே

கருவிளம் மட்டுமே அமைந்த விளம் -முன்-நிரை  
அமைந்த நிரையொன்றாசிரியத் தளை.





## 2.4-அழமறி மண்டல ஆசிரியப்பா

தலைப்பு - பாவாய்

பூவாய்ப் பூத்த பூஞ்சைப் பூவை  
பாவாய்ப் பாரே போற்றும் பாவை  
தாராய் அன்பைச் சேயாய்த் தாயாய்  
வாராய் வந்தே வாழ்வின் சீராய்

தேமா மட்டுமே வரும் மா -முன்-நேர் அமைந்த  
நேரொன்றாசிரியத் தளை



### 3 - கலிப்பா

#### 3.1 - ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா

#### 3.11 நேரிசை ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா

தலைப்பு - பெண்மையைப் போற்றுவோம்

சபை வணக்கம்

அறிவாளர் சபைதனையும் குருவினையும் வணங்குகிறேன்/

தரவு

பெண்ணினாலே அவனியிலேபெருமையன்றோ அறிந்திடுவாள்/  
கண்மணியாள் அரிவையவள் கனிவுடனே அவதரிப்பாள் /  
வண்ணமாக வனிதையவள் வயதீனிலே வடிவாவாள் /

தாழிசை

விண்ணிலேயே உலாவரும்நல் மடவோனோ நிலாமகளோ /  
மண்ணிலேயே மலர்ந்தநறு முகையிவளோ மலர்மகளோ /

வெண்ணிலவோ விழியசைவில் விடலைதனை அடிமையாக்கும்/  
தண்ணிலவோ தரணிதனில் தலைவனையே தனதவனாய் /

எண்ணியவள் இருதயத்தினில் எடுத்தாண்டே துணையாவாள்/  
பெண்மையிவள் பெருமைகளை புகழ்ந்திடவே கவியுமில்லை/



தனிச்சொல்

காதலால்

சுரிதகம்

கண்ணனின் அணைப்பிலே கலவியே கலந்துமே /  
மண்ணிலே மகிழவே மழலையே /  
விண்ணிலே வனிதையே வளர்த்துமே மகிழவே /

நன்றி

கற்பித்த குருவிற்கும் சபைதனிற்கும் மிகநன்றி //

3.12- அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா

தலைப்பு - வண்ணமயில் வடிவேலா

தரவு

வண்ணமயில் வடிவேலா வரமருள்வாய் வடிவேலா /  
மண்ணிலேயே மலர்ந்தவேலா மருகனேநல் மணவாளா /  
எண்ணிடவே எழுந்துமேவா எனையாண்ட எழில் வேலா/

தாழிசை

விண்ணவனே வினைகளையே விலக்கிடுவாய் வடிவேலா /  
மண்ணவனே மணிமாறா மடவேளா மணிவேலா /



தண்ணலையென் துயர்தீர்க்கும் தலைவனையென் துணைவேலா/  
எண்ணியவர் துயர்துடைக்க எழுந்தோடி வரும்வேலா /

வண்ணிலவின் அழகனையென் வினைதீர்க்கும் தமிழ்வேலா/  
பண்ணினாலே பதங்களையே ணபணிகின்றேன் புகழ்வேலா/

அம்போதராங்கம்

பேரெண்

நாற்சீரடி ஈரடி இரண்டு அம்போதராங்கம்.

அண்ணலையென் அவதிகளை அகற்றிடுவாய் அருள்வேலா /  
தண்ணலையென் துயர்களையே  
தணித்திடுவாய் தளிர்வேலா /  
கண்ணாளா கவலைகளைக் களைந்திடுவாய் கதிர்வேலா /  
பண்பாளா பரம்பொருளே பிணிதீர்ப்பாய் பரவேலா /

அளவெண்.

நாற்சீரடி ஓரடி நான்கு அம்போதராங்கம்

வண்ணமான வடிவழகா வரமருள்வாய் வரமுருகா /  
எண்ணமான எழிலழகா எனையேநீ எழில்முருகா /  
வண்ணிறமா மயிலழகா வினைதீர்க்க விரைமுருகா /  
பண்பாண பதியழகா பணிகின்றேன் பதிமுருகா /





இடையெண்.

முச்சீர் ஓராடி எட்டு அம்போதராங்கம்.

மண்மகனே மகிழ்வறவே வரமருள்வாய் /  
விண்மகனே வினைதீர்க்க வரமருள்வாய் /  
எண்மகனே என்னைக்காக்க வரமருள்வாய் /  
பெண்மகனே பிணிதீர்க்க வரமருள்வாய் /  
அண்ணலேயென் அருள்முருகா வரமருள்வாய் /  
எண்ணவேயென் வினையகல வரமருள்வாய் /  
கண்மணியே கதிர்வேலா வரமருள்வாய் /  
பண்ணிசையே பரம்பொருளே வரமருள்வாய் /

சிற்றெண்.

இருசீர் ஓராடி 16 அம்போதராங்கம்.

வேலுண்டு வினையில்லை /  
வேலுண்டு பிணியில்லை /

வேலுண்டு தடையில்லை /  
வேலுண்டு பிழையில்லை /

வேலுண்டு பகையில்லை /  
வேலுண்டு பலியில்லை /



வேலுண்டு பயமில்லை /

வேலுண்டு உறவுண்டு /

வேலுண்டு அருளுண்டு /

வேலுண்டு தீர்வுண்டு /

வேலுண்டு நலமுண்டு /

வேலுண்டு வளமுண்டு /

வேலுண்டு துணையுண்டு /

வேலுண்டு வரமுண்டு /

வேலுண்டு புகழுண்டு /

வேலுண்டு மகிழ்வுண்டு /

### தனிச்சொல்

வேல் முருகா

### சுரிதகம்

அண்ணலே அழகனே அருளிடு அவனியில் /

தண்ணலே திருவுற தணிகையில் /

மண்ணிலே மனிதரை மகிழ்வுற மருளிடு /



3.13- வண்ணக ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா

தலைப்பு - இயற்கையுடன் இயைந்து வாழ்வோம்

தரவு

இயற்கையுடன் இயைந்துமேயாம்  
இசைவுடனே இயங்கிடுவோம் /

செயற்கையான இயந்திரமய  
தரணிதனில் உழன்றிடாதே /

வியக்கத்தகு இயற்கையுடன்  
மனமொன்றிக் களித்திடுவோம் /

மயக்கியேயெம் மனதினையே  
மகிழ்வுடனே மதிமயக்கும் /

செயல்களையே சிறப்பாக்கிட  
சிறுகினையே விரித்திடவே /

இயக்கமெலாம் இயற்கையுடன்  
இணைத்திடவே உயர்வாகுமே //



தாழிசை - 01

நித்தமொரு புதுக்கோலம்  
நிறைத்திடுவாள் மனதினிலே /  
சத்தமின்றி தகதிமிதாம்  
சரசங்கள் புரிந்திடுவாள் /  
சித்தமெலாம் நிறைந்திடுவாள்  
சிறப்பினையே அளித்திடுவாள் /  
வித்தைகளில் சிறந்தமகள்  
வடிவழகி இயற்கையிவள் //

தாழிசை - 02

சுட்டெரிக்கும் பகலவனாய்  
சுகமாய்நல் கதகதப்பும் /  
கட்டியணைத் திடுவாளே  
குளிர்த்தென்றல் கவிதையாக /  
வட்டியின்றி வளமெல்லாம்  
மனமகிழ வழங்கிடுவாள் /  
எட்டிடாத எழிலரசி  
எமக்கருளும் இயற்கையிவள் //

தாழிசை - 03

வான்மழையா வரமருள்வாள்  
மனமகிழ நயமுடனே /  
நான்வாழ்ந்திட வழிசமைப்பாள்  
நிலமகளாய் நனிசிறக்க /





உணுடலும் உலகினிலே  
உயிர்வாழ உதவுவாளே /  
தேனினிலும் இனியமகள்  
திகட்டாத இயற்கையிவள் //

### அராகம்

இயற்கையெனும் இளையகன்னி  
இவளழகை இரசித்தே /  
இயங்கிடவே முனைந்தேனே  
இயைந்திடவே விழைந்தேனே /

செயற்கையிலா தையளவளின்  
தவழ்ந்திடவே மடியினிலே /  
மயங்கிடவே விரும்புவேனே  
மழலையாக வசித்திடவே //

### அம்போதரங்கம்

#### பேரெண்

நாற்சீரடி ஈரடி இரண்டு அம்போதரங்கம்

இனிமையான பொழுதுகளில்  
இயற்கையோடு இணைந்திடுவாய் /

தனிமையினில் இயற்கையினால்  
தவிப்புக்களே அடங்கிடுமே /



கனிவுடனே அணைத்தீடுவாள்  
களிப்பினையே இயற்கையவள் /

நனிசிறக்க வளமுடனே  
நலமுடனே வையத்தினிலே /

அளவெண்

நாற்சீரடி ஓரடி நான்கு அம்போதராங்கம்

பார்மகளே உயிர்களையே  
பராமரிக்கும் மண்மகளே /

கார்மகளே மழைதனையே  
வழங்கிடவே வந்தவளே /

ஏர்தனையே இயக்கிடவே  
எமக்கருளே புரிந்திடவே /

தேர்சுவையே இழுத்திடவே  
வளங்களையே வழங்கிடவே /

இடையெண்

முச்சீர் ஓரடி எட்டு அம்போதராங்கம்

வான்மழையே பொழிந்திடவே வரமருள்வாய் /  
தேன்தமிழே உயர்ந்திடவே வரமருள்வாய் /





மலைமகளே மனமகீழ் வரமருள்வாய் /  
அலைமகளே அமைதியுடன் வரமருள்வாய் /

கலைமகளே கலைகளையே வரமருள்வாய் /  
நிலையான உயர்விற்கே வரமருள்வாய் /

மண்மகளே செழிப்புறவே வரமருள்வாய் /  
விண்மகளே விளைவிக்க வரமருள்வாய் /

சிற்பெண்ண

இருசீர் ஓராடி 16 அம்போதராங்கம்

நிலமின்றி உயிரில்லை /  
சலமின்றி உயிரில்லை /

வளியின்றி உயிரில்லை /  
களியின்றி உயிரில்லை /

விண்ணின்றி உயிரில்லை /  
மண்ணின்றி உயிரில்லை /

நெருப்பின்றி உயிரில்லை /  
விருப்பின்றி உயிரில்லை /

மரமின்றி உயிரில்லை /  
உரமின்றி உயிரில்லை /





வயலின்றி உயிரில்லை /  
அயலின்றி உயிரில்லை /

அன்பின்றி உயிரில்லை /  
அன்னையின்றி உயிரில்லை /

இயற்கையின்றி உயிரில்லை /  
இயக்கமின்றி உயிரில்லை //

### தனிச்சொல்

இனியவளே

### சுரிதகம்

பூமகள் மனங்கவர் பருவமே மருமகள் /  
மாமகள் உயிர்களை வளமுடன் அணைத்துமே /

நாமகள் நலத்துடன் நிறைதமிழ் நிறைவுடன் /  
பாமகள் பழந்தமிழ் பதமலர் பணிந்திட /

தாமகள் சிறப்புமே தரணியில் /  
வாமகள் கனிவுடன் வரங்களை அளித்திட //





### 3.2- வெண்கலிப்பா

#### 3.21- வெண்கலி

##### தலைப்பு - சிற்பிகள்

அழகினிலே மயங்கிடுமே அகிலமதில் சிறகிகளே  
பழகிடவே விரைந்திடுமே பருவமதில் பருகிடவே  
வழமதுவே புனியினிலே வளம்பெறவே வழியதுவே  
கழகமாகப் பெருகிடுமே குலம்



### 3.22-கலிவெண்பா

தலைப்பு - வேல் முருகா

வேலனை வேண்டியே மாமயில் ஆடிட  
பாலனைப் போற்றியே பாரினில் பாடிட  
காலனை நீக்கியே கந்தனே காத்திட  
சீலனே சீர்பெரு சீவனை ஏற்றிய  
கோலமா குன்றினில் கோவிலே கொண்டிட  
மாலனின் பெண்ணினை மாதென ஆண்டிட  
ஓலமே நீக்கிட ஓதுவார் ஓதிட  
தாலனைப் போலவே சீராக வைத்திட  
நீலமா வாகனா நீங்கிடா நித்திலா  
ஆலமா நஞ்சையே ஆண்டவன் ஆண்டவா  
பாலனே பாவலர் போற்றிடும் தெய்வமே  
வேலனே வேண்டினேன் வெய்வினை தீர்த்திடு  
மூலவா முன்னவா முன்வினை நீக்கிடு  
வாலனே வந்திடு வாழ்வினைத் தந்திடு





### 3.3 - கொச்சகக் கலியா

#### 3.31 - தரவுக் கொச்சகக் கலிப்பா

தலைப்பு - என் காதலே.

தரவு

மின்னலாக மனதினிலே வருவாயா வரமருள /  
சின்னவளே சிவந்தாநற் சிலையெயன் சிரிப்பழகே /  
அன்னமேயென் அழகுருவே அருந்தமிழே அதிசயமே /  
கன்னமிட்டகயலேயென்கரும்பேயென்வசந்தமேயென்/

தனிச்சொல்

காதலே

சுரிதகம்

மன்னவன் மனதினில் மகிழ்வுற விரும்பிடு /  
சின்னவன் சரித்திரம் சிறப்புற /  
சொன்னவன் பரமனே சுகம்பெற நலமுற /



3.32- தரவிணைக் கொச்சகக் கலிப்பா

தலைப்பு - எல்லாமே.

தரவு - 01

எல்லாமே உலகினிலே எனதில்லை எனநினைப்பின் /  
கொல்லாமல் உலகினில் கவலையற்று இருந்திடவே /  
சொல்லாமல் அகன்றிடுமே துயரங்கள் அறிந்திடுவாய் /

தனிச்சொல்

எனவே

தரவு - 02

நில்லாமல் உழைத்திடவே நிலையாக இருந்திடவே /  
கல்லாமல் கரையாதே கவலைகளே இருந்திடாதே /  
இல்லாமல் இருக்காதே இனிமைகளே இருந்திடுமே /

தனிச்சொல்

எனவே

சுரிதகம்

அல்லலே அணுகிதா அவனியில் அறிந்திடு /  
இல்லமே இருந்திடும் இனிமையாய்க் /  
கல்வியே உயர்த்திடும் களைகளைக் களைந்திடும் //





### 3.33- சிற்றாழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா

தலைப்பு - மழலைகளே செல்வம்.

தரவு

சித்திரமே சிரித்திடவே சிலிர்த்திடுமே சிவனருளால் /  
நித்திரையே குழம்பிடினும் நினைவுகளே சுகமாக /  
எத்தினமும் இனிமைகூழும் இதயத்தில் உலகினிலே /

தாழிசை - 1

புத்திரர்கள் வளர்ந்திடவே புதுயுகமே பிறந்திடுமே /  
புத்திரிகள் வளர்ந்திடவே புதியவானம் மலர்ந்திடுமே /

தனிச்சொல்

அவனியில்

தாழிசை - 2

வித்தகனாய் உருவாக்க வியப்புறுமே உலகினரே /  
வித்தகியாய் விளங்கிடவே விரும்பிடுமே வையகமே /

தனிச்சொல்

அவனியில்



தாழிசை - 3

பத்திரமாய் வளர்ந்திடவே பல்கலைகள் பயின்றிடவே /  
மித்திரர்கள் புகழ்ந்திடவே வசந்தத்தின் வளமதுவே /

தனிச்சொல்

அவனியில்

சுரிதகம்

எத்தகை துயருமே இதமுறும் உலகிலே /  
இத்தகை மழழைகள் இனிமையே /  
அத்தனை வளமுமே அவனியில் அமையுமே //





3.34- பஃறாழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா

தலைப்பு - உழுதுண்டு வாழ்வோம்.

தரவு

சேற்றுவயல் உழுதிடவே தரணியுமே தரமுடியும் /  
நாற்றுநட நனிசிறந்த நலங்களையே அளித்திடுமே /  
காற்றுவீசிக் கதிர்களையே கலைத்திடுமே அழகாக /  
தூற்றிடவே மணிகளாகத் தருமேநல் விளைச்சலினை /

தாழிசை - 1

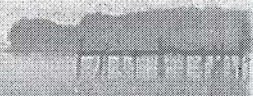
மாற்றுவழி இருக்கிறதோ விவசாயத் துறைதனில் /  
சோற்றுக்கு விவசாயம் தரணிதனில் வழிவகுக்கும் /

தாழிசை - 2

வேற்றுமையே விளைச்சலிலே வயலுக்கு இவையேநல்/  
தோற்றுவாயை அறிவாயா தரணியிலே பசிதீரவே /

தாழிசை - 3

தேற்றுவாரே விளைச்சலிலே தடைகளாலே குறைவரினே/  
போற்றுவாரே உழுதுண்டு உழுவோடு இருந்திடவே /





தாழிசை - 4

ஊற்றுவாரே புனலினையே உயர்ந்திடுமே கதிர்களுமே/  
நேற்றுவரை நிலத்தினிலே உழைத்தவரே உயர்ந்தவரே//

தாழிசை - 5

ஆற்றுவாரே விளைச்சலாக அவனியிலே அரும்பணியே/  
ஏற்றுவாரே உலகத்தை எளிதாக உயரத்திலே /

தனிச்சொல்

ஆதலால்

சுரிதகம்

மாற்றமே உழவினில் வயலினில் பெருகியே /  
ஏற்றமே உழவினில் எதிலுமே /  
போற்றுமே உலகமே புகழுமே உழவினை //



3.35- மயங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா

தலைப்பு - கவிஞர்களின் கனவுக்கன்னி.

தரவு

நிலவினையே கவிபாடும் நிலாக்கவிஞர் நனவினிலே /  
சலவையிலே வெளுத்திட்ட சிலையெனவே நனவினிலே/  
கலவையாகத்தெரிவாளே கவிதைகளில்நிலாப்பெண்ணே/

தாழிசை - 1

நிலமகளும் இரசித்தே நிலவினையே விரும்பிடுவாள் /  
வலம்வருவாள் உலகினையே வடிவழகாய் நிதமவளே /

அராகம் - 1

பலவகைப்பா பிதற்றிடுவர் படித்திடுவர் விருப்பினாலே /  
புலம்பல்கள் புதிதல்ல புவிதனிலே நிலாப்பெண்மேல் /  
உலறல்கள் புதிதல்ல உவள்மேலே உலகினிலே /  
சலனங்கள் புதிதல்ல சரித்திரத்தில் இடம்பெற்ற /

தாழிசை - 2

புலம்பெயரா நிலாமகளே பவளமாக ஒளிர்வாளே /  
தலங்களிலே தனியிடமே தரணியிலே முதலிடமே /



அராகம் - 2

நலங்களோடு இரவினிலே உலாவிடுமே உவகையுடன் /  
மலங்களோடு அறுந்திடுமே மனவமைதி மலர்ந்திடுமே /  
புலங்களோடு புரிதல்கள் புவனத்தில் நிலவோடு /  
கலங்களோடு கவிதைகளே கலந்திடுமே நினைவோடு /

அம்போதரங்கம்

பேரென்

நாற்சீரடி ஈரடி இரண்டு அம்போதரங்கம்.

அலம்புகிறேன் இரவினிலே அனுதினமும் அவளுடனே/  
புலம்புகிறேன் பகலினிலே புனிதையவள் அழகினாலே /

சலம்புவோ சரித்திரமோ சதீராதும் மதிமகளோ /  
இலம்புடையோ நறுமலரோ இதிகாச இரம்பையோ /

அளவெண்.

நாற்சீரடி ஓரடி நான்கு அம்போதரங்கம்.

சலனங்கள் அவளோடே சதீராதும் நெஞ்சோடு /  
துலங்கிடவே அவளோடே துயரமுமே பறந்திடுமே /  
கலங்களிலே நிறைவாளே கதீராக ஒளிர்வாளே /  
பலமாக நலமாக பதிலாக வருவாளே /





இடையெண்.

முச்சீர் ஓரடி எட்டு அம்போதரங்கம்.

ஓடிவாவா நிலாப்பெண்ணே ஒழியாதே /  
 பாடிவாவா நிலாப்பெண்ணே புதிதாக /  
 ஆடிவாவா நிலாப்பெண்ணே அழியாதே /  
 தேடிவாவா நிலாப்பெண்ணே தெவிட்டாதே /  
 நாடிவாவா நிலாப்பெண்ணே நலமாக /  
 மாடிவாவா நிலாப்பெண்ணே மயக்காதே /  
 வாடிவாவா நிலாப்பெண்ணே வடிவழகா /  
 போடிபோபோ நிலாப்பெண்ணே பழிக்காதே /

சிற்றெண்.

இருசீர் ஓரடி 16 அம்போதரங்கம்.

நிலவினிலே நினைவுகளே /  
 நிலவினிலே கனவுகளே /  
 நிலவினிலே நனவுகளே /  
 நிலவினிலே புனைவுகளே /  
 நிலவினிலே கவிதைகளே /  
 நிலவினிலே சிலிர்ப்புகளே /  
 நிலவினிலே தவிப்புகளே /  
 நிலவினிலே அணைப்புகளே /  
 நிலவினிலே உயிர்ப்புகளே /  
 நிலவினிலே உதீப்புகளே /  
 நிலவினிலே அழைப்புகளே /



நிலவினிலே உறவுகளே /  
நிலவினிலே விருப்புகளே /  
நிலவினிலே பிறழ்வுகளே /  
நிலவினிலே விளைவுகளே /  
நிலவினிலே பிடிப்புகளே /

தனிச்சொல்

நிலவினிலே

சுரிதகம்

நிலவையே நினைவிலே நிறுத்தியே நிறைப்பரே/  
குலவையே எழுப்பியே களிப்பரே /  
உலகையே உவகையே உதயமே அளிக்கும் //





## 4- வஞ்சியா

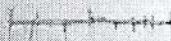
### 4.1- குறளழ வஞ்சியா

தலைப்பு - பாக்கள் புனைந்திட

ஆக்கள்பல அணிவகுத்திட  
சீக்காளிகள் சுகம்பெற்றிட  
வாக்காளரின் வளம்பெருகிட  
பாக்கள்பல புனைந்திட்டும்மே

எந்நாளும்

பூக்களே மலர்ந்திட புவிதனில் பரவிட  
மாக்களே முகர்ந்துமே மகிழ்ந்திட  
நோக்கலே இனிமையே நலமேயாம் அறிந்திடு





#### 4.2- சிந்தடி வஞ்சிப்பா

தலைப்பு - உள்ளத்து உவகை.

உள்ளத்தினில் உவகைதனையே உலாவரட்டுமே  
கள்ளமின்றியே கவலைகளையே களைந்திட்டும்மே  
எள்ளிநகையே எழிலில்லையே எனவறிந்திடு  
துள்ளலுடனே துணைவந்திட துணிவேதுணையே

நாளுமே

பள்ளியில் படித்திடப் பணிவுடன் பழகிய  
அள்ளியே அணைத்திட அவனியில்  
தள்ளியே தனிமையைத் தரணியில் தவிர்த்திடு





## 5 - மருட்பா

### 5.1 - சமனிலை மருட்பா

#### தலைப்பு - உயர்மொழி

உலகையே ஆளும் உயர்மொழி என்றும்  
 நலத்தையே நல்குமே நன்கு - தலத்தில்  
 குலத்தையே காக்கும் கடவுளே போன்று  
 பலத்தையே கூட்டுமே போற்று தமிழினை  
 என்னில் பாதி என்றே சொல்வேன்  
 நின்னில் என்னை நீத்தமும் தொலைக்க  
 சின்னவள் சிறப்பைச் செப்ப  
 மன்னவன் வடித்தநல் மரபுப் பாவே

### 5.2 - வியனிலை மருட்பா

#### தலைப்பு - தமிழ்மொழி

குலத்தையே காக்கும் கடவுளே போன்று  
 பலத்தையே கூட்டுமே போற்று தமிழினை  
 என்னில் பாதி என்றே சொல்வேன்  
 நின்னில் என்னை நீத்தமும் தொலைக்க  
 சின்னவள் சிறப்பைச் செப்ப  
 மன்னவன் வடித்தநல் மரபுப் பாவே



## 6 - இசையா

### 6.1 - சந்தப்பாடல்

#### 01 - சுகந்தி விருத்தம் - கோடை மழை

மா - மா - மா

மா - மா - கூவிளம்.

கோடை வெய்யில் கோரம்

கண்டு வாடி ஓடவே /

வாடை தன்னை மாய்க்க

மாந்தர் மண்ணில் நாளுமே /

ஓடை தன்னில் ஓடி

ஊறி நீந்தி ஆடவே /

சோடை போகா விண்ணின்

கண்கள் கலங்கிக் கொட்டுமே //

#### 02 - சுகந்தி விருத்தம் - துயில் இல்லாப் போதும்

புளிமா - புளிமா - புளிமா

புளிமா - புளிமா - புளிமாங்காய்

உலகம் உணவு அருந்தி

உறங்கும் நிதமும் இராப்போதில் /

கலகம் வரினும் உறக்கம்

கலைக்க மறுத்து உறக்கத்தில் /





விலகும் உலகில் நிதமும்  
மதியும் மனமும் உறங்காதே /  
பலவும் வருத்தும் உடலாலே  
புலம்பித் தவிக்கும் துயரத்தில் //

03 - சுகந்தி விருத்தம் - சந்தத்தில் சிந்துக்கள்

மாங்காய் - மாங்காய் - மாங்காய்  
மாங்காய் - மாங்காய் - கனி.

சந்தத்தில் சிந்துக்கள் இசைத்தேயென் /  
சொந்தத்தில் பேர்பெற்றே வளர்ந்திடனுமே /  
கந்தத்தில் தமிழேயென் உயிர்மூச்சே /  
நேசம்நீ யென்றேனே கவியானுமே /  
விந்தத்தில் உள்ளோர்கள் கவியேநல் /  
மதிப்போடே ஏத்திப்பா டிவேயெனை /  
சிந்துக்கள் நீடுழி நிலைத்தேயென் /  
தந்தன்னா தந்தன்னா பேராசையே //

04 - சுகந்தி விருத்தம் - தேன்சிட்டு

சுவிளங்காய் - சுவிளங்காய் - சுவிளங்காய்  
சுவிளங்காய் - சுவிளங்காய் - சுவிளங்கனி.



பூந்தளிரின் மேனிநோகா வண்ணமாக /  
பாடலோடு பக்குவமா தேன்பருகியே /  
மாந்தளிரின் பூமணிகள் காவியேநல் /  
மாங்கனிகள் காய்த்திடவே பேருதவியே /  
காந்தளிரின் பூவிதழ்கள் நோகிடாதே /  
கூர்மையான சொண்டினாலே தேனருந்தியே /  
தீந்தமிழில் ஆசையுடன் செப்பிடுவேன் /  
தேன்பருகும் சிட்டினது சேட்டைகளையே //





## 6.2 - கும்மிப்பாடல்கள்

### 6.21 - இயற்கும்மி

#### வணக்கம்

ஆறுமுகன் ஆனைமுகன் தம்பிக்கு வந்தனமே  
ஆயசபை தன்னிற்கும் வந்தனமே /  
ஏறுகொண்டே என்னையுமே ஏற்றியவென் பாவலர்தாள்  
ஏற்றியுமே வந்தனம்நல் வந்தனமே //

#### 1) தலைப்பு - பாரதநாடு பழம்பெரும் நாடு

1.  
பாரதமே எங்களது பண்புமிக்க நாடெனவே  
பாக்களினால் போற்றியுமே கும்மியடி /  
ஆரமுதே ஆருயிரே அன்னைநாடே அற்புதமே  
ஆனந்தக் கூத்தாடிக் கும்மியடி //

2.  
சுதந்திரமே பெற்றிட்ட நாளதனில் கூடியாடித்  
தாய்மண்ணைப் போற்றியுமே கும்மியடி /  
சுந்தரநற் றமிழினிலே பாக்களையே தந்திடுவேன்  
தந்தனதா தானனதா கும்மியடி //





3.

தொல்குடிகள் தோன்றியநல் தேசமிது சத்தியமாம்  
சாதிபேதம் அற்றிடவே கும்மியடி /  
நல்குடிகள் வாழ்கின்ற வாய்மைமிகு இந்தியாவை  
நானிலமே போற்றிடவே கும்மியடி //

4.

வீரர்கள் பெற்றிட்ட சுதந்திரத்தைக் காத்திடவே  
வீறுகொண்டெ முந்திடுவோம் கும்மியடி /  
மாரணையே வென்றிட்ட மறக்குடிமா ஞானிகளை  
வாழ்த்தியுமே பாடியுமே கும்மியடி //

5.

செந்தமிழால் சீர்பெருநல் நாட்டினையே வாழ்த்தியுமே  
சிந்தைதனில் ஏற்றியுமே கும்மியடி /  
சந்தத்தில் சிந்துக்கள் தந்திடுவேன் தாய்நாட்டின்  
சந்ததிகள் வாழ்ந்திடவே கும்மியடி //

நன்றி

நற்றமிழால் நன்றிகளைக் கூறுகின்றேன் அன்புடனே  
நேயமுடனே நேசனார்கும் நன்றிகளே /  
நற்கவிஞர் அத்தனைநல் பாவலர்கள் முன்னிலைக்கும்  
நித்திலமாம் ஆண்டவனே நன்றிகளே //





2) தலைப்பு - முருகன் கும்மிப் பாடல்கள்

01.

ஆறுமுகன் ஆணமுகன் ஆணைமுகன் தம்பியவன்  
ஆதியவனைப் போற்றியாடிக் கும்மியடி /  
ஏறுமுகன் எங்களையே ஏற்றிடுவான் ஏணிதனில்  
ஏற்றங்கள் பெற்றிடவே கும்மியடி //

02.

வானவர்கள் போற்றிடுவர் வாழ்த்தியுமே பாடிடுவர்  
வாரிவளம் வென்றிடவே கும்மியடி /  
பாணர்கள் போற்றிடுவர் பாடல்கள் பாடிடுவர்  
பாரினிலே பாடியாடிக் கும்மியடி //

03.

தந்தையின் நெற்றிக்கண் தீயினிலே வந்துதித்த  
தண்ணலவன் வந்திடவே கும்மியடி /  
எந்தையின் ஆசானாம் எல்லாமாய் நிற்பவனாம்  
எம்மினியோன் வந்திடவே கும்மியடி //

04.

அன்னையவள் அம்மையாளால் ஆறுமுகனாய் ஆயினனே  
அன்பினையே பெற்றிடவே கும்மியடி /  
உன்னையவள் காத்திடுவான் உழ்வினைகள் தீர்த்திடுவான்  
உத்தமனைப் போற்றிடவே கும்மியடி //



05.

செந்தமிழின் காவலனாம் சீர்பெருநல் சீராளனாம்  
சிந்தைதனில் வந்திடவவே கும்மியடி /  
சந்தத்தில் சிந்துக்கள் தந்திடுவேன் வேவவனின்  
சித்தத்தைப் போற்றிடவே கும்மியடி //

## 6.22 - ஓயிற்கும்மி

தலைப்பு - அம்மன் ஓயிற்கும்மி

01.

ஆடிவரும் தேரினிலே அன்னையும் ஊர்வலமே /  
ஆனந்தக் கூத்தாடும் அன்பர்கள் கூட்டமுமே /  
கூடியாடியே கொண்டாடியே  
குதுகலமாகக் கும்மியுமடி /  
எம்மையுமே காத்திடவே வாருமம்மா //

02.

பாற்செம்பு தூக்கியுமே பரவசமாய் வந்தோமே /  
பாரினிலே ஏற்றங்கள் பெற்றிடவே வந்தோமே /  
பாடியாடியே பண்பாடியே  
பக்திமீதுறக் கும்மியுமடி /  
அவனியையே காத்திடவே வாருமம்மா //





03.

ஆதிசக்தி அண்டத்தைக் காத்திடவே வாருமம்மா /  
 ஆக்கினைகள் நீக்கிடவே அம்பிகையே வாருமம்மா /  
 ஆடிப்பாடி ஆனந்தமாய்  
 ஆசிவேண்டியே சும்மியுமடி /  
 அம்மையுமே தேரிலேறி வாருமம்மா //

04.

ஆனைமுகன் ஆசியினைப் வேண்டியுமே போற்றியுமே/  
 ஆறுமுகன் அன்னைவள் தாளினையே போற்றியுமே/  
 அல்லல்கள் ஓடியகன்றிட  
 ஆசிவேண்டியே சும்மியுமடி /  
 அம்பிகையே போற்றிடுவேன் வாருமம்மா //

05.

மண்ணையுமே பொன்னாக்கி மாற்றிடவே வாருமம்மா /  
 விண்ணையுமே ஆண்டுவரும் அம்பிகையே வாருமம்மா /  
 காடுகழனிகள் செழித்திடனுமே  
 களிப்புடனையே சும்மியுமடி /  
 மீனாட்சி காத்திடவே வாருமம்மா //



6.23 - ஓரழகக் கும்மி

தலைப்பு - எஞ்சாமி அய்யனாரே

எம்குலம் காத்திடும் எஞ்சாமி அய்யனாரே  
எம்மினம் காத்துமே ஏற்றிடுவார் /  
எம்மலம் போக்கிடும் எஞ்சாமி அய்யனாரே  
எம்பிணி தீர்த்துமே காத்திடுவார் /  
எம்பலம் கூட்டிடும் எஞ்சாமி அய்யனாரே  
எம்சனம் வாழவே வைத்திடுவார் /  
எம்நலம் பேணிடும் எஞ்சாமி அய்யனாரே  
எம்குறை போக்கியே பார்த்திடுவார் /  
எம்கலம் ஏற்றியே எஞ்சாமி அய்யனாரே  
எம்முடல் சீருடன் காத்திடுவார் /  
எம்புலன் ஏற்றிடும் எஞ்சாமி அய்யனாரே  
எம்முயிர் வாழவே வைத்திடுவார் /  
எம்தலம் வீற்றிடும் எஞ்சாமி அய்யனாரே  
எம்கணம் என்றுமே காத்திடுவார் //





## 6.3 - சிந்துப்பாடல்கள்

### 6.31 - சமனிசைச் சிந்து

தலைப்பு - நிலவே மலரே

நிலவே என்னை நெருங்கி - வா  
நினைவைத் தொடர இணங்கி - வா /  
மலரே விரைந்து மருகி - வா  
மனதைத் திறந்து மயக்கி - வா //

உலகே என்னை உதறிப் - போ  
உறவே உயிரைப் பறித்துப் - போ /  
விலகி என்னை வெறுத்துப் - போ  
விடியல் வேண்டி விலகிப் - போ //



6.32 - வியனிஸைச் சீந்து

தலைப்பு - ஆடி வா முருகா.

ஆடி வந்திடு முருகா - எந்தன்  
ஆணவம் அழித்திடு முருகா , முருகா /  
ஓடி வந்திடு முருகா - உந்தன்  
உலகைக் காத்திடு முருகா , முருகா //


பாடிப் பணிந்திட முருகா - எந்தன்  
பாவங்கள் தீர்த்திடு முருகா , முருகா /  
தேடித் திரிந்திட முருகா - உந்தன்  
திருமுகம் காட்டிடு முருகா , முருகா //

சேவடி தொழுதிட முருகா - எந்தன்  
சென்மம் நிறைந்திடு முருகா , முருகா /  
காவடி காவிட முருகா - உந்தன்  
கருணை அளித்திடு முருகா , முருகா //

வேலோடு விரைந்திடு முருகா - எந்தன்  
வினைகள் தீர்த்திடு முருகா , முருகா /  
மாலோட மருகனே முருகா - உந்தன்  
மானடி சரணமே முருகா , முருகா //

கண்கண்ட தெய்வமே முருகா - எந்தன்  
கலியுக வரதனே முருகா , முருகா /  
மண்கண்ட தெய்வமே முருகா - உந்தன்  
மலரடி சரணமே முருகா , முருகா //





## நன்றி நவிலல்

என்னை என்றும் காத்தருளும் தமிழ்க்கடவுள் முருகனுக்கு எனது பணிவான வணக்கங்களும், நன்றிகளும். எந்நாவில் செந்தமிழ் ஊட்டிய செந்திலாண்டவன் திருவடிகளுக்கு வணக்கம்.

தமிழ் தந்த தந்தையும், இலங்கையின் புகழ் பூத்த எழுத்தாளருமான சாகித்தியரத்னா செங்கை ஆழியான் என்ற புனைபெயரில் எழுதிக் குவித்த கலாநிதி க. குணராசா, மற்றும் எனது தாயாரான கமலாம்பிகை குணராசா இருவருக்கும் எத்துணை நன்றி சொன்னாலும் ஈடாகாது.

என்னை உருவாக்கிய எனது பாடசாலை ஆசிரியர்கள், பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்கள் அனைவருக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகள்.

எனது மரபுக் கவிதைகள், மரபிலக்கணப் பேராசானான முனைவர் பாவலர் முதற்பாவலர் அவர்களுக்கு எத்தனை நன்றி சொன்னாலும் ஈடாகாது. மரபிலக்கணத்தை வெறும் இருபதே மாதங்களில் எனக்குக் கற்பித்து, உலகிற்கு உங்கள் ரேக்காவை மரபுக் கவிஞராக அறிமுகப்படுத்தி, வளர்த்து விட்ட பெருமை அவரையே சாரும்.

மேலும் எனக்கு ஆக்கமும் உணக்கமும் அளித்து என்னை வளர்த்துவிடும் அமெரிக்க முத்தமிழ் பல்கலைக்கழக வேந்தர் கவிமாமணி தாழை இரா உதயநேசன் அவர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவிக்க வார்த்தைகள் இல்லை.

மேலும் உலகிற்கு உங்கள் ரேக்காவை அறிமுகப்படுத்தி என்னை இன்று உலகம் முழுவதும் கவிஞராக, எழுத்தாளராக வெளிச்சம் போட வைத்த பெருமை அமெரிக்க முத்தமிழ்ப் பேரவைக் குழுமங்களின் ஒருங்கிணைப்பாளர் கவிஞர் திருமகள் சிறிபத்மநாதன் அவர்களையே சாரும் எனின் மிகையன்று. எனக்கு ஒரு மூத்த சகோதரியாக இலக்கிய உலகில் வழிகாட்டிக் கொண்டிருக்கும் அவர்களுக்கு எத்துணை நன்றி சொன்னாலும் தகும்.

இலக்கிய உலகில் எனக்கு ஆக்கமும் உணக்கமும் அளித்து எனது முதுகெலும்பாகத் துணை நிற்கும் என் சரிபாதி எனது கணவர் Dr. கணேசன் பிரதீப்குமார், மற்றும் எனது பிள்ளைகள், குடும்பத்தவர் அத்தனை பேருக்கும் எனது நெஞ்சார்ந்த நன்றிகள்.

இலக்கிய உலகில் என்னைத் தொடர்ச்சியாக உணக்குவித்துக் கொண்டிருக்கும் எனது ஆருயிர்த் தோழி செல்வி பத்மலதா பத்மநாதன், மற்றும் இலக்கிய உலகில் என்னோடு பயணிக்கும் ஆகாசவாணி சுமி என்று

அறியப்படும் கவிஞர் சுமதி ரஞ்சன் அவர்களுக்கும், மற்றும் நண்பிகள், நண்பர்கள் அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள்

“தூரிகா” நூலினை மிக அழகுறய பதிப்பித்து அளித்த கலையுதயம் பதிப்பகத்தினருக்கும், ஏழாவது உலகத் தமிழ் மாநாட்டில் சிறப்பாக வெளியிட்டு வைத்த அமெரிக்க முத்தமிழ் பேரவைக் குழுமங்களின் தலைவர் கலைமாமணி தாழை இரா உதயநேசன் அவர்களுக்கு நன்றிகள் சொல்ல வார்த்தைகள் இல்லை.

எனது படைப்புகளைத் தொடர்ச்சியாக வாசித்து ஆதரவு அளித்து வரும் சக கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், வாசகர்கள், இரசிகர்கள் அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

**- உங்கள் ரேக்கா -**

**Dr. ரேணுகா பிரதீப்குமார் குணராசா.**



## நூலாசிரியரின் ஏகைய நூல்கள்

### தனிநூல்கள்

1. காத்திருக்கும் வண்ணமயில்.  
(தன்முனைக் கவிதைகள்)
2. அபர்ணா  
(தன்முனைக் கவிதைகள்)
3. தூரிகா.  
(மரபுப் பாக்கள்)
4. அவளின் சேலை.  
(சிறுகதைகள்) (அச்சில்)

### இவரது கவிதைகள் நூங்கிய தொகுப்பு நூல்கள்.

1. வேரைத் தழுவும் விழுதுகள்.  
(தன்முனைக் கவிதைகள்)
2. நத்தையின் வழித்தடத்தில் மின்னல்.  
(லிமரைக்கூ கவிதைகள்)
3. கீழடிக்கொக்கின் சிறகுகள்.  
(கல்வெட்டுத் தமிழி - ஹைக்கூ)
4. உறைபனி உதிர்த்த இறகுக.  
(தன்முனைக் கவிதைகள்)

5. கனல் எழுப்பும் பெருங்காடு.  
(சமூக விழிப்புணர்வு, தன்முனைக் கவிதைகள்)
6. ஆதிச்ச நல்லூர் நெற்கதிர்கள்.  
(கல்வெட்டுத் தமிழி - லிமரைக்கூ)
7. துளிர்க்கும் இலையில் தொடரும் பயணம்.  
(கல்வெட்டுத் தமிழி - தன்முனைக் கவிதைகள்)
8. காற்றின் கால் தடங்கள்  
(தன்முனைக் கவிதைகள்)
9. மௌனத்தை மொழி பெயர்க்கையில்  
பிழைகளும் நேரலாம்  
(தன்முனைக் கவிதைகள் பகுப்பாய்வு நூல்)
10. மனம் நிறையும் மண்வாசம்  
(தன்முனைக் கவிதைகள்)
11. ஓ.... இது வசந்தகாலம்  
(ஹைக்கூ கவிதைகள்)





சிறு வயதில் எனது தந்தையுடன் நல்லூர்ப் பின்வீதியில் ஆண்டுதோறும் கோலாகலமாக நடைபெற்ற கம்பன் கழக விழாவிற்குச் செல்வது எனக்கு மிகவும் பிடித்தமான ஒன்றாகும். எல்லோரும் கம்பவாரிதி கம்பன் கழக ஜெயராஜ் அவர்களின் பேச்சாற்றலால் கவரப்பட்டுச் சென்ற வேளைகளில் கம்பனின் விருத்தங்களால் கவரப்பட்டுச் சென்றவள் நான். அப்போதெல்லாம் அடிக்கடி அப்பாவிடம் ஆவலோடு வினவுவேன் நானும் கவிதைகள் எழுத வேண்டும், அதுவும் கம்பன் போன்று மரபுக் கவிதைகள் படைக்க வேண்டும் என்று.

இலங்கையின் புகழ் பூத்த எழுத்தாளரான சாகித்தியரத்னா செங்கை ஆழியான் என்று அறியப்படும் கலாநிதி க.குணராசாவாகிய எனது தந்தை கூறுவார் தமிழ் படித்து இத்தனை இலக்கியங்களைப் படைத்த என்னாலேயே தொட முடியாது போனது கவிதைகள் மட்டும் தான் பொண்ணு என்று சிரிப்பார்.

ஆனால் கா.பொ.த சாதாரணதரம் மட்டுமே தமிழ் படித்த சித்தமருத்துவ பட்டதாரியான எனக்கு, வெறும் இருபதே மாதங்களில், வெறும் எண்பதே மணித்துளிகளில் மரபிலக்கணம் கற்பித்து, மரபுக் கவிதைகள் எழுத வைத்து எனது நெடுநாள் கனவினை நிறைவேற்றி, இன்று அவருக்கு குருதட்சணையாக எனது தூரிகா என்ற மரபுப் பாக்கள் நூலினை எழுதி வெளியிடும் அளவிற்கு என்னை வளர்த்து விட்டுள்ளார் எனின் மிகையன்று.

எனது பேராசான் பாவலர் முதற்பாவலர் அவர்களுக்கு எனது நன்றிகளைக் கூற வார்த்தைகளே இல்லை.

- உங்கள் ரேக்கா -

Dr.ரேணுகா பிரதீப்குமார் குணராசா



₹ 150

Digitized by Noolaram Foundation.  
noolaram.org | noolaram.media