

# இலக்கணம்

காலாண்டுச் சஞ்சிகை - 6

அறிவோம்  
தெளிவோம்  
பகிர்வோம்

பு 2 : இதழ் 2  
2024 சித்திரை - ஆனி

சஞ்சிகை ஆசிரியர்: த.யுவராஜன்



மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து வித்துவான்  
மட்டுநகர் ச. பூபாலிள்ளை  
(1856 - 1921)





## இலக்கணம்

காலாண்டுச் சஞ்சிகை - 6

பூ 2 : இதழ் 2

2024 சித்திரை - ஆனி

சஞ்சிகை ஆசிரியர்:  
த. யுவராஜன்

முகவரி: ஆசிரியர், இலக்கணம்,  
515 / 161, திருமலை வீதி,  
மட்டக்களப்பு - 30000, இலங்கை.

விலை: 300.00

வெளியீட்டுத் திகதி: 22. 04. 2024

\* அபிராமி வெளியீடு, மட்டக்களப்பு, இலங்கை.



## ILAKKANAM

Quarterly Magazine - 6

Poo 2 : lthal 2

2024 April - June

EDITOR:

D. Juwarajan

ADDRESS: The Editor, Ilakkanam,  
515 / 161, Trinco Road,  
Batticaloa - 30000, Sri Lanka.

Price: LKR 300.00

Published on: 22.04.2024

\* Abiramie Publication, Batticaloa, Sri Lanka.

மின்னஞ்சல்: [djuwan58@gmail.com](mailto:djuwan58@gmail.com)

கைத்தொலைபேசி: +94714496681

இச்சஞ்சிகையில் இடம்பெறும்  
படைப்புக்களுக்கு அவ்வப்  
படைப்பாளியே பொறுப்பாவார்

## இலக்கணத்தின் இன்றியமையாமை

'இலக்கணம்' சஞ்சிகை, தனது ஆறாவது இதழை வெற்றிகரமாக விரித்துள்ளது. இந்த 'வெற்றிகரமாக' என்ற அடையைப் பிரயோகிப்பதற்குப் பலம் தந்தவர்கள், அக்கறையுள்ள வாசகர்களாகிய நீங்கள்தான். அந்த வகையில் நீங்கள் என்னுடைய பாராட்டுக்கும் நன்றிக்கும் உரியவர்கள் ஆகுகின்றீர்கள். தொடரட்டும் படைப்பும் வாசிப்பும்.

இலக்கணம் என்பது வறட்சியான விடயம் என்று சிலர் சொல்லும் செய்தியை நினைக்கும் போது கவலையாய் இருக்கின்றது. ஏன் தெரியுமா? 'அவர்களின் - புரியாமையை - அக்கறையின் மையை நினைத்து'. இலக்கணத்தின் இன்றியமையாமையைப் புரிந்துகொள்ள முனைவோமாக.

"இலக்கியத்தின் செவ்விய தன்மையைக் கண்டு வரைந்து அதனொடு நியதமாய் ஒப்பநிற்கும் பண்பு இலக்கணமாகும். அவ்விலக்கணத்தின் அமைதியாய் நடைபெறுவது இலக்கியமாகும். ஆகவே, இலக்கணம் குணமும் இலக்கியங் குணமுடைய பொருளுமாய் முன்னையதற்குப் பின்னையது பற்றுக் கோடாகலின் இவ்விரண்டிற்கும் முற்பிற்பாடு சொல்வது நியாய நெறியாகாது" என்று தனது கருத்தைச் சிந்திக்கும் வகையில் முன்வைத்தவர், வித்துவான் மட்டுநகர் ச. பூபாலபிள்ளை அவர்கள்.

சிவஞானயோகிகளின் கருத்துக்களைத் தக்க விதத்தில் தர்க்கித்து மறுக்கின்ற போது இலக்கணத்தில் இவர் கொண்டிருந்த ஆற்றல், "இலக்கண விளக்க மங்கல வாழ்த்து" என்ற கட்டுரையை வாசிக்கும் போது தெளிவாக வெளிப்படுகின்றது. இத்தகைய ஆற்றல் கொண்ட இவர் வேறு பல இலக்கணக் கட்டுரைகளையும் எழுதியிருப்பார் என எண்ணத் தோன்றுகின்றது. இவரின் இலக்கணக் கட்டுரைகள் யாரிடமாவது இருந்தால் அனுப்பிவைப்புகள். அவற்றைப் பிரசுரிக்க இலக்கணம் சஞ்சிகை காத்திருக்கின்றது.

இவர் எழுதிய நூல்களுள் ஒன்று, 'தமிழ் வரலாறு' என்பதாகும். இந்நூல் உருவான விதம்பற்றிப் பின்வருமாறு தெரிவிக்கின்றார். அது வருமாறு: 'எமது நண்பர் பலர் எம்மூர் வாலிபர்க்குத் தமிழ் மொழிக்கண் அபிமானமும் மனக்கிளர்ச்சியுமுண்டாதற் பொருட்டு அம்மொழி வரலாற்றை இயன்றளவு தொகுத்துத் தருகெனப் பன்முறையும் பரிந்து கேட்டமையால் இந்நூலை எழுதத்தொடங்கினாம்.'

வாலிபர்க்காக எழுதப்பட்ட இந்நூல் நான்கு தலைப்புக்களைக் கொண்டது. அதிலொன்று இலக்கணவியல் என்ற தலைப்பாகும். இது கவனிக்கத்தக்கதொரு விடயமாகும். மேற்படி சிறப்புக்களைக் கொண்டவரும் இலக்கணத்துடன் ஈடுபாடு கொண்டவருமான மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து வித்துவான் மட்டுநகர் ச. பூபாலபிள்ளை (1856 - 1921) அவர்களைக் கௌரவப்படுத்தும் நோக்கில் அவர்தம் புகைப்படத்தை முன்னடையில் 'இலக்கணம்' சஞ்சிகை பிரசுரித்திருக்கின்றது.

- த. யுவராஜன்



## பொருளடக்கம்

❖ பொதுப்பாயிரம்: இலக்கணப் பயிற்றியல் மேலாண்மைத் திட்டம் --	03
❖ நன்னூல் கூறும் உடம்படுமெய் --	06
❖ அணி இலக்கணம் கற்றல் - கற்பித்தல் அணுகுமுறைகள் --	08
❖ ஒட்டணி - திருக்குறளை முன்னிறுத்திய ஓர் உரையாடல் --	12
❖ 'இலக்கண ஆய்வுகள்: எழுத்து , சொல் ' --	16
❖ வாழ்த்துகின்றோம் --	21
❖ தொல்காப்பியம் - நூன்மரபு (பைத்தான்வழி உரை) --	22
❖ யாப்பிலக்கணம் - தொடர் 3 --	29
❖ க.பொ.த (உயர்தரம்) - தமிழ் --	31
❖ க.பொ.த (சாதாரண தரம்) - தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் --	32



## பொதுப்பாயிரம்: இலக்கணப் பயிற்றியல் மேலாண்மைத் திட்டம்

முகூநிலைப் பேராசிரியர் ச.இராசாராம்

(Senior Professor S. Rajaram)

முன்னாள் தலைவர், இந்திய மொழிகள் பள்ளி,  
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்,  
தமிழ்நாடு, இந்தியா.



### பாயிரமும் பயிற்றியல் மரபும்

தொல்காப்பியம் உட்பட அனைத்துத் தமிழ் மரபிலக்கணங்களின் உள்ளடக்கத்தையும் தொகுத்துக் காணும்போது அவை ஒவ்வொன்றின் உருவாக்கத்திலும் வண்ணனையுடன் நூலைப் பயிற்றுவிக்கும் நோக்கமும் நூலாசிரியரின் கருதலுக்குப் பாத்திரமாவதை உணர முடியும். முந்துநூல் கண்டு முறைப்பட எண்ணித் தொகுத்தளித்தல், சுருக்கிச் சொல்லி வடநூல் மரபையும் கூறுதல், சுருக்கித் தொகுத்தளித்தல், தொகை வகை விரியில் கூறுதல், பொருள் விரித்து உரைத்தல், வடமொழி சத்த சாத்திரத்தை மொழிபெயர்த்துக் கூறுதல், வடமொழி வெளிபெற வழங்குதல், முன்னூல்வழி உரைத்தல், எளிதில் புலப்பட வகுத்தல் என்னும் நூல் நோக்கங்கள் இலக்கண உருவாக்கம் பயிற்று மரபை உள்வாங்கி நிகழும் ஒழுங்கமைவாக்கம் என்பதைப் பொதுப்பாயிரம்வழி நிறுவுகின்றன.

### நூல் உள்ளடக்கமும் பயிற்றியல் அமைப்பாண்மையும்

இலக்கணம் என்னும் நூலின் உள்ளடக்க மாண்பு வேறு; நடைமுறைப் பயன்பாட்டு நடவடிக்கைகளுக்கேற்ற பணுவலாக்கி அம்மாண்பைப் பயிற்றுவிக்கத் தரும் அமைப்பாண்மைத் தன்மை வேறு. பொதுப்பாயிரம் இப்பயிற்றியல் அமைப்பாண்மையை (Pedagogical Design) உள்ளடக்கமாகக் கொண்டு நூலை நடைமுறைக் கல்விக்குத் தகுதிப்படுத்துகிறது. இவ்வமைப்பாண்மையால் நூல் பயிற்றுப் பணுவல் (Instructional text) என்னும் பயன்பாட்டுத் தகுதியைப் பெறுகிறது.

தமிழ் மரபிலக்கணங்களை ஆழமான கருதலுக்கு உட்படுத்திப் பார்க்கும்போது இலக்கண அமைப்பைப் பற்றிக் கற்பிக்க உதவும் பயிற்றுப் பணுவல்களாக இவை பயன்பாட்டில் இருப்பதை உணர முடியும். ஒவ்வொரு

காலகட்டத்திலும் இலக்கணத்தின் தேவை இந்தப் பயன்பாட்டின் அடிப்படையிலேயே மதிப்பீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. இலக்கண உருவாக்கத்தில் பயிற்று நோக்கம் முதன்மையானது என்பதை இம்மதிப்பீடுகள் காட்டுகின்றன. இலக்கண நூல் நமக்கு இலக்கணத்தைப் பயிற்றுவிக்கிறது. இலக்கண நூலாசிரியர் பயிற்றியலை மனங்கொண்டு இலக்கணத்தை நூலாக்க மரபோடு இணைத்து எளிதாகப் புரிந்துகொள்ள வாசிப்போனுக்குத் தளம் அமைத்துத் தருகிறார். இவ்வாசிப்பு உள்ளார்ந்த நிலையில் வழக்கானாலும் செய்யுளானாலும் பிழை இல்லாமல் பயன்படுத்தும் நெறியை வாசிப்போனுக்கு மறைமுகமாக வலியுறுத்துகிறது. இதனடிப்படையில் எழுத்து, சொல், பொருள் அடங்கிய ஒழுங்கமைவில் இலக்கணத்தை அணுகும் நிலையிலேயே பயிற்றிலக்கணமாக அணுகும் முறையை நூலாசிரியர் கருத்தில் கொள்கிறார். மரபிலக்கணம் மொழி மரபுகளைப் பற்றிப் பயிற்றுவிப்பதற்காக இயற்றப்படும் நூல் என்னும் கற்பிதம் இவ்வடிப்படையிலானது.

### இலக்கணப் பயிற்றியல் மேலாண்மை

இலக்கணத்தைக் கற்கவும் கற்பிக்கவும் ஆற்றல் வாய்ந்த சூழல்களை உருவாக்குவது இலக்கணப் பயிற்றியல் மேலாண்மையின் (Instructional management) முதன்மை நோக்கமாகும். மாணாக்கர் கற்றல் குறிக்கோள்களை அடையும் வகையில் பயிற்று வடிவம், கற்றல் செயலுத்திகளைக் கையாளும் திறன் ஆகியவை இம்மேலாண்மையில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

தமிழ் இலக்கண மரபில் பொதுப்பாயிரம் பயிற்றியல் மேலாண்மை சார்ந்த கருத்தியலாக்கம். இலக்கணத்தை யார் கற்பிக்க வேண்டும், யார் கற்பிக்கக்



கூடாது, யாருக்குக் கற்பிக்க வேண்டும், யாருக்குக் கற்பிக்கக் கூடாது, கற்கும் முறை யாது, கற்பிக்கும் முறை யாது, எதைக் கற்க வேண்டும், எதைக் கற்பிக்க வேண்டும், எது நூல் என்றெல்லாம் பாயிரம் விளக்குகிறது. இது இலக்கணத்தைப் பயிற்றுவிப்பதற்கான திட்டமிட்ட செயற்பாடு. இதனை, கற்றல் / கற்பித்தலை மேம்படுத்த உதவும் கல்வியியல் நடவடிக்கைகளின் அடிப்படைப் பணிச்சட்டம் எனலாம். கற்பித்தல் தொடர்பான நடைமுறை நடவடிக்கைகள் இப்பணிச்சட்டத்தில் முறையாகத் திட்டமிட்டு வரையறுக்கப்படுகின்றன. இலக்கணக் கல்விக்காகத் திட்டமிட்டு வகுக்கப்படும் இப்பணிச்சட்டத்தை இலக்கணக் கலைத்திட்டம் (Grammar Curriculum) எனலாம். இத்திட்டம் தமிழ் இலக்கண மரபில் மேலே குறிப்பிட்டவாறு ஈவோர் (கற்பிப்போர்), ஈதல் (கற்பிக்கும் முறை), கொள்வோர் (கற்போர்), கோடல் மரபு (கற்கும் முறை), நூல் என ஐந்து கூறுகளாக வகுக்கப்பட்டுப் பாயிரத்தில் விளக்கப்படுகிறது.

பொதுவாக, இலக்கண நூல் உள்வாங்கும் பயிற்று மரபைப் புரிந்து நடைமுறைக் கற்றல், கற்பித்தல் தளத்திற்கு விரிக்கும் பாயிரம் செய்பவர் இலக்கணக்கல்விக்கான இந்த மேலாண்மைத் திட்டத்தை வகுக்கிறார். ஒவ்வொரு இலக்கண நூலும் உள்ளடக்கத்திற்குள் நுழைவதற்கு முன்னரே புறவுரையாகப் பயிற்றுவிப்பதற்கான திட்டத்தை விளக்கிக் கூறுகிறது. இத்திட்டத்தில் இலக்கணம் கற்றல், கற்பித்தல் தொடர்பான நடவடிக்கைகள் முறையாகத் திட்டமிடப்படுகின்றன. இத்திட்டத்தின்கீழ்ப் பயில்வோர் இறுதியில் முழுமையாக இலக்கணம்பற்றிய அறிவில் அடைவுநிலையைப் பெறுகின்றனர். இத்திட்டமில்லாமல் இலக்கணக்கல்வி நடைமுறைகள் அறிவியல்பூர்வமான செயல்வடிவம் பெறுவதில்லை.

தொல்காப்பிய உரையாசிரியர் இலக்கணப் பயிற்று மேலாண்மை குறித்துப் பொதுப்பாயிரம் என்றும் சிறப்புப்பாயிரம் என்றும் இருவகையாகக் கூறுவர். இவை பாயிரம் என்னும் பொதுத் தலைப்பிற்குள் அடங்கும். பொதுப்பாயிரம், கற்பிக்கும் ஆசிரியர், கற்பிக்கும் முறை, மாணாக்கர், கற்கும் முறை என்னும் நான்கு பகுதிகள் அடங்கியது. இவை நூலின் உட்பகுதியாகக் கருதப்படுவதில்லை. 'நூலுள் சொல்லும் பொருளல்லாத புறப்பொருளைக் கூறுவது' பொதுப்பாயிரம் என்பார் இளம்பூரணர். 'பொதுப்பாயிரம் எல்லா நூன்முகத்தும் உரைக்கப்படும்' என்கிறார் நச்சினார்க்கினியர்.

பொதுப்பாயிரம் நிறுவனத்தன்மை உடைய இலக்கணப் பயிற்று மேலாண்மையின் முக்கிய பகுதியாகக் கருதப்படுகிறது. இந்நிறுவன அமைப்பு நூலின் உள்ளடக்கம் சாராத பகுதியாதலால் 'புறப்பொருள்' என்றார்

இளம்பூரணர். சிறப்புப்பாயிரம்பற்றிக் குறிப்பிடும்போது 'பொதுப்பாயிரம் போலல்லாது, நூலகத்தெல்லாம் பயத்தன மாத்திரையேயன்றி அந்நூலிற் சொல்லப்படுகின்ற பொருள் முதலிய உணர்த்தல்' என்று விளக்கி உரை தருகிறார். சிறப்புப் பாயிரம் நூலின் பொருள் முதலிய செய்திகளை உள்ளடக்கியது. நூலையும் பொதுப்பாயிரத்தின் ஐந்தாவது பகுதியாக இணைத்துக் கொண்டார் நன்னூலார். 'இவ்வைந்தும் எல்லா நூன்முகத்தும் பொருந்தும் பொதுப்பாயிரம்' என்று குறிப்பிடுகிறார் இந்நூலின் உரையாசிரியர் மயிலைநாதர். 'நூலாசிரியனோடு தொடர்பற்று இருப்பது பொதுப்பாயிரம்' என்பதும் இவரது கருத்து.

பொதுப்பாயிரம் என்னும் பயிற்று மேலாண்மைத் திட்டம் முக்கியமாக இரு திட்டங்களின் அடிப்படையில் செயல் வடிவம் பெறுகிறது. அவை இலக்கணக் கலைத்திட்டம், இலக்கணப் பாடத்திட்டம் என்பன.

**இலக்கணக் கலைத்திட்டம்**

'கலைத்திட்டம்' கல்வியியல் மேலாண்மை சார்ந்த திட்ட வரைவு. தொல்காப்பியம் முதலான இலக்கணங்கள் உள்வாங்கியிருந்த பயிற்றியல் மரபைக் களவியல் உரையாசிரியரே பாயிரம்வழித் தமிழ் இலக்கணப் பயிற்றியல் மரபிற்கு முன்னோடியாக அமைத்தார் என்றும் இதன் அடிப்படையில் இளம்பூரணர், நச்சினார்க்கினியர், ஆத்திரையன் போன்றோர் பாயிரம் என்பதற்கு முழுமையான கலைத்திட்ட வடிவம் தந்தனர் என்றும் கூறலாம். இக்கலைத்திட்ட ஏற்பாட்டின் மூலம் கற்போர், கற்பிப்போர், கற்கும்முறை, கற்பிக்கும் முறை, நூல் பற்றிய செய்திகளோடு இலக்கணக்கல்வியின் நோக்கங்கள், இலக்குகள், பாட அமைப்பு, நிரலாக்கம், மதிப்பீடு முதலானவற்றைத் தெளிவாக அடையாளம் காண இயலும்.

இலக்கணக் கலைத்திட்டம், இலக்கண அறிவுப்புலம் சார்ந்த அனுபவங்களின் அடிப்படையில் வகுத்துக்கொண்ட நோக்கங்களை மாணாக்கர் அடையத் திட்டமிடப்படும் கல்வியியல் ஏற்பாடு. இது இலக்கணத்தைப் பற்றிய தத்துவ, தருக்க சிந்தனைகளை மாணாக்கரிடையே வளர்ப்பதை முதன்மை நோக்கமாகக் கொண்டது. இத்துடன் என்ன மாதிரியான இலக்கணப் பாடங்கள் எவ்வாறு திட்டமிட்டு அமைக்கப்பட வேண்டும் என்பதையும் இத்திட்டத்தின் ஒரு பகுதி தீர்மானிக்கிறது. 'இன்னின்ன இலக்கணமுடைய ஆசிரியன், இன்னவாறு நூலைக் கூற, இன்னின்ன இலக்கணமுடைய மாணாக்கன், இன்னவாறு கேட்டல் வேண்டும் (நன்.2)' என்னும் செயல்திட்டத்தை விரிவாகப் பேசுகிறது. மேலும், தனிமனித பண்பு சார்ந்த பாடப் பொருளை மையமாகக் கொண்ட கல்வியைத்

தீர்மானித்தல் கலைத்திட்டமிடுதலின் நோக்கமாக இருந்தது என்பதை ஆத்திரையன் பேராசிரியன் வகுத்த தொல்காப்பியப் பொதுப்பாயிரம் உணர்த்துகிறது. அக்கால இலக்கணக் கல்வியியல் தேவைகளை ஆழமான கருதலுக்கும் பரிசீலனைக்கும் உட்படுத்தி முதன்மை நோக்கத்தையும் குறிக்கோள்களையும் இனங்கண்டு, இவற்றை மாணாக்கர் அடைவுப்பயனாக எட்டும் வகையில் திட்டமிட்டு நடைமுறைச் செயற்பாட்டுக்குப் பொதுப்பாயிரம் என்னும் ஒழுங்கமைவு வழங்குகிறது.

### இலக்கணப் பாடத்திட்டம்

கலைத்திட்டமும் பாடத்திட்டமும் கல்விசார் நிகழ்வின் இரு முக்கியமான அங்கங்கள். இவற்றுள் பாடத்திட்டம் (Syllabus) பயிற்றுக்கருவிகள் சார்ந்த திட்டமிடல். குறிப்பிட்ட ஒரு பாடப்பொருளின் தலைப்புகளை நோக்கம், அணுகுமுறை இவற்றின் அடிப்படையில் தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்ற அறிவும் திறன்களும் அமையப் பாடத்திட்டம் ஒழுங்குசெய்கிறது. இது இலக்கணக் கல்விக்கான நோக்கம் (Aim), இலக்கு (Goal), குறியிலக்குகள் (Objectives), கற்றல் / கற்பித்தல் கருவிகள் (Instructional materials), கற்றல் / கற்பித்தல் முறைகள் முதலானவற்றைத் தீர்மானிக்கிறது. இலக்கணக்கல்விக்கான சூழல்களை அறிதல், இவற்றின் அடிப்படையில் பொருத்தமான இலக்குகளையும் நோக்கங்களையும் தீர்மானித்தல், இலக்கண அறிவைவும் திறன்களையும் கற்போர் அடையும் வகையில் குறியிலக்குகளை வகுத்தல், குறியிலக்குகளின் அடிப்படையில் பாடநூல் உருவாக்கம் தொடர்பான செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளுதல், கற்கும் / கற்பிக்கும் முறைகளையும் உத்திகளையும் கண்டடைதல் ஆகியன இத்திட்ட வடிவமைப்பில் அடங்கும். இவற்றின் அடிப்படையில் ஒரு சிறந்த பாடத்திட்டம் இலக்கணக் கல்விக்கான வழிகாட்டுநெறியாகக் கற்பித்தலைத் தொடர்ந்து கண்காணிக்க உதவுகிறது. மொழிக்கல்வியின் பாகமாக இலக்கணக்கல்வி, தனித் துறைப்படிப்பிற்கான தகுதியைப் பெறும்போது இம்மாதிரியான பாடத்திட்டமிடல் தனிக் கவனம் பெறும். தமிழில் அறிவியல்பூர்வமான ஓர் இலக்கணப் பயிற்றியல் மேலாண்மைத் திட்டத்தை இன்னும் விரிவாகப் பொதுப்பாயிரம் மற்றும் சிறப்புப்பாயிரங்களிலிருந்து மீட்டுவாக்க முடியும்.

இலக்கணப் பாடத்திட்டங்களை நடைமுறைக்குக் கொண்டுவர விழைகின்ற ஒவ்வொருவரும் நல்ல விளைவு தரும் நோக்கோடு செயற்படுகின்ற போது இலக்கணத்தைக் கற்பிப்பதிலும் கற்பதிலும் சுலபமும் சுகமும் இருக்க நிறையவே வாய்ப்பு இருக்கின்றது என்பதைச் சந்தேகமின்றி நம்பலாம்.

## 'இலக்கணம்' சஞ்சிகையின் சந்தா விபரம்

- ◆ இது, இந்த 'இலக்கணம்' சஞ்சிகைக்கானது.
- ◆ இது 2024க்குரியது.
- ◆ இது ஒரு வருடத்துக்கான சந்தா.
- ◆ 04 x 300.00 = **1200.00** (இலங்கை ரூபாய்)
- ◆ 04 x 150.00 = **600.00** (இந்திய ரூபாய்)
- ◆ தபாலில் தனியாகவோ கூட்டாகவோ பெற விரும்பின் அச்செலவு தனியாகச் செலுத்தப்படுதல் வேண்டும்.
- ◆ இலக்கணத்தில் அக்கறைகொண்ட மற்றைய வெளிநாட்டவரும் 'இலக்கணம்' சஞ்சிகையைப் பெற்றுக்கொள்ள விரும்பினால் தொடர்புகொள்க.
- ◆ தொடர்பு : **+94 714496681**  
**djuwan58@gmail.com**



## நன்னூல் கூறும் உடம்படுமெய்

த. யுவராஜன்  
(D. Juwarajan)

ஓய்வுபெற்ற உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் (தமிழ்),  
மட்டக்களப்பு, இலங்கை.



உயிரீற்றுப் புணரியலுள் அடங்குவது, 'உடம்படுமெய்' என்னும் புணர்ச்சியாகும். இது உயிரீற்றுச் சிறப்புப் புணர்ச்சி எனச் சுட்டப்பட்டுள்ளது. இந்தப் புணர்ச்சிக்குரிய நன்னூற் குத்திரம் வருமாறு:

இஈ யைவழி யவ்வுமேனை  
உயிர்வழி வவ்வு மேமுனிவ் விருமையும்  
உயிர்வரி னுடம்படு மெய்யென் றாகும்.

(நன். 162)

முதலில் இதைப் பின்வருமாறு பிரித்துக்கொள்வோம்:

இஈஐவழி யவ்வும்  
ஏனை உயிர்வழி வவ்வும்  
ஏமுன் இவ் இருமையும்  
உயிர்வரின் உடம்படுமெய் என்றாகும்.

இப்புணர்ச்சி உயிர் முன் உயிர் வரும் போது இடம்பெறும் புணர்ச்சியாகும் என்பதைக் கவனத்திற்கொள்ள வேண்டும். இப்புணர்ச்சி மூன்று நிலையில் இடம்பெறும். அவை வருமாறு:

(1) இஈஐவழி யவ்வும் என்ற நிலை:

நிலைமொழி ஈற்றில் இ, ஈ, ஐ என்பன நிற்கும் போது (தனித்தனியாக) வருமொழி முதலில் உயிர் வந்து புணருமாயின் நிலைமொழியையும் வருமொழியையும் உடம்படுத்த யகரம் (ய்) வரும்.

(உ-ம்): மணி + அழகிது = மணியழகிது  
தீ + எரிந்தது = தீயெரிந்தது  
அவை + அஞ்சாமை = அவையஞ்சாமை

(2) ஏனை உயிர்வழி வவ்வும் என்ற நிலை:

நிலைமொழி ஈற்றில் அ, ஆ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஓ, ஔ, ஓள என்பன நிற்கும் போது (தனித்தனியாக) வருமொழி முதலில் உயிர் வந்து புணருமாயின் நிலைமொழியையும் வருமொழியையும் உடம்படுத்த வகரம் (வ்) வரும்.

(உ-ம்): விள + அழகிது = விளவழகிது  
பலா + அழகிது = பலாவழகிது  
கடு + அழகிது = கடுவழகிது  
பூ + அழகிது = பூவழகிது  
நொ + அழகிது = நொவ்வழகிது  
கோ + அழகிது = கோவழகிது  
கௌ + அழகிது = கௌவழகிது

(3) ஏமுன் இருமையும் என்ற நிலை:

நிலைமொழி ஈற்றில் ஏ என்பது நிற்கும் போது வருமொழி முதலில் உயிர் வந்து புணருமாயின் நிலைமொழியையும் வருமொழியையும் உடம்படுத்த யகரம் (ய்) , வகரம் (வ்) என்பனவற்றுள் ஒன்று வரும்.

அவனே + இவன் = அவனேயிவன்  
[யகரம் (ய்) வந்தது]

சே + அழகிது = சேவழகிது  
[வகரம் (வ்) வந்தது]

இங்கு உரையாசிரியர் தந்த உதாரணங்களே தரப்பட்டுள்ளன. தேவையெனில் நாமும் உதாரணங்களைக் கொடுக்கலாம்:

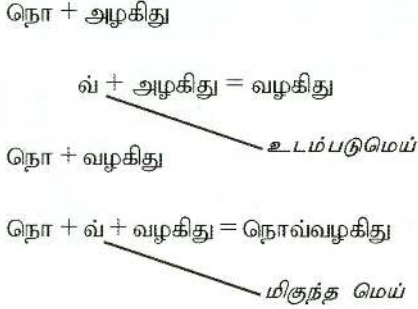
(உ-ம்): தனி + அழகு = தனியழகு  
தேனீ + அசைந்தது = தேனீயசைந்தது  
தலை + ஓடு = தலையோடு

இவ்வாறு ஏனையவற்றுக்கும் உதாரணங்களைக் கொடுத்துக்கொள்ளலாம். இங்கு உரையாசிரியரால் தரப்பட்டுள்ள உதாரணங்களுள்,

நொ + அழகிது = நொவ்வழகிது என்ற உதாரணம் தவிரந்த ஏனைய உதாரணங்களில் யகரம் அல்லது வகரம் மட்டும்



வந்து வருமொழி முதலில் வரும் உயிருடன் புணர்கின்றது. ஆனால் இந்த உதாரணத்தில் அவ்வாறு இல்லை. உடம்படுத்த வந்த வகரம் (வ்) வருமொழி முதலில் வரும் உயிருடன் புணர்ந்து மிகுந்துள்ளது. அது பின்வருமாறு:



இங்கு, நொ + அழகிது = நொவ்வழகிது என்றும் கௌ + அழகிது = கௌவழகிது என்றும் புணர்ந்துள்ளது. முதலாவதில் வகரம் மிகுந்துள்ளது. இரண்டாவதில் வகரம் மிகவில்லை. ஆனால் இரண்டும் (நொ, கௌ) ஓரெழுத்து ஒருமொழிதான். காரணம், நொ என்பது தனிக்குறில், கௌ என்பது தனிநெடில் என அமைந்துள்ளமையே ஆகும்.

இந்த உடம்படுமெய்ப் புணர்ச்சியிலே யகரம் வருவதையும் வகரம் வருவதையும் தோன்றல் என்றோ மிகுதல் என்றோ நன்னூல் சூத்திரம் செய்யவில்லை. மாறாக, 'உடம்படுமெய் என்று ஆகும்' என்றே சூத்திரம் செய்துள்ளது. அவ்வாறெனில் இது இயல்பு புணர்ச்சியா? இந்த இடத்தில் உரையாசிரியாகிய முகவை இராமானுசக் கவிராயர் சொல்லியுள்ளதைப் பார்ப்போம்.

இந்த உடம்படுமெய்யின் தோற்றம், தோன்றல் விகாரம் போலல்லாது, இடைவிட்ட உலோகங்களை இணைக்கும் பற்றாக போல வருதலின் இப்புணர்ச்சியை இயல்பு புணர்ச்சி யென்று சொல்ல வந்தவர், உடம்படுமெய் தோன்று மென்னாமல், 'உடம்படுமெய்யென் றாகும்' என்றார்.

திருநெல்வேலி சங்கரநமச்சிவாய்ப்புலவரால் செய்யப்பட்டு திருவாடுதுறையாதீன வித்துவானாகிய சிவஞானசுவாமிகளால் திருத்தப்பட்டதும் யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் அவர்களால் பரிசோதிக்கப் பட்டனவுமான 'நன்னூல் மூலமும் விருத்தி உரையும்' என்ற நூலிலே பின்வருமாறு சொல்லப்பட்டுள்ளது.

இவ்வுடம்படுமெய்களின் றோற்றம் ஏனைத் தோன்றல் விகாரம் போலாது மயங்காதன மயங்குதற்கு ஆக போல வந்தமையின் இப்புணர்ச்சியை இயல்பு புணர்ச்சி யென்று கூறுவார் கூற்றும் அமையு மென்பார், உடம்படுமெய் தோன்று மென்னாது உடம்படுமெய் யென்றாகு மென்றார்.

இந்த மேற்கோள்கள் உடம்படுமெய்ப் புணர்ச்சியை 'இயல்பு புணர்ச்சி' என நன்னூல் குறிப்பிடுவதை எடுத்துக் காட்டியுள்ளன. அதே வேளை ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் தனது 'இலக்கணச் சுருக்கம்' என்ற நூலிலே "உயிரோடு உயிர்க்கு மயக்கவிதி இன்மையால், உயர்ற்றின்முன் உயிர் வரின் இடையே உடம்படுமெய்யென ஒன்று தோன்றும்." என்று கூறுகின்றார். தோன்றினால் விகாரம் ஆகிவிடுமே. மேலும் தனிக்குறிலாக ஓரெழுத்து ஒருமொழி அமையும் போது அங்கு மெய் மிக வேண்டியவரும். அவ்வாறெனில் இயல்பு புணர்ச்சி என்று எவ்வாறு சொல்வது?

இப்புணர்ச்சி தொடர்பாக, செந்தமிழ் இலக்கண விளக்கம் என்னும் தனது நூலில் பண்டிதர் க. நாகலிங்கம் அவர்கள்,

"நிலைமொழியீற்றில் நின்ற இகர, ஈகார, ஐகாரங்களுக்கு முன்னே உயிரெழுத்தை முதலாகக் கொண்ட வருமொழி வருமாயின் அவ்விரண்டு உயிர்க்களையும் உடம்படுத்து முகமாக யகர மெய் தோன்றும்." என்றும் "அ, ஆ, உ, ஊ, ஓ, ஔ என்னும் உயிர்களின் முன் வகர உடம்படுமெய் வந்தது" என்றும் குறிப்பிடுகின்றார்.

அதே வேளை எம். ஏ. நு.:மான் அவர்கள், 'அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம்' என்னும் தனது நூலில்,

"நிலைமொழி இறுதியில் உயிரும் வருமொழி முதலில் உயிரும் வந்தால் யகரமெய் அல்லது வகரமெய் தோன்றிப் புணரும். இவ்வாறு தோன்றும் மெய்யை உடம்படுமெய் என்பர்." என்று குறித்துரைக்கும் அவர், "புறப்புணர்ச்சியில் உடம்படுமெய்யைத் தவிர்த்து சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக." என்று வியங்கோள்வினை மூலம் தனது கருத்தை முன்வைத்துள்ளார்.

இந்த உடம்படுமெய்ப் புணர்ச்சியை, இங்கு குறிப்பிட்ட உரையாசிரியர்கள் நன்னூல், இயல்பு புணர்ச்சியாகக் கொண்டுள்ளது என்ற கருத்தை முன்னிறுத்துகின்றனர். ஆனால் பின்னர் குறிப்பிடப்பட்டவர்கள் தோன்றல் என்ற அடிப்படையில் உடம்படுமெய்ப் புணர்ச்சியானது விகாரப் புணர்ச்சி என்ற கருத்தை முன்னிறுத்துகின்றனர். மேலும் மாணவர்கட்கு வழங்கப்படும் வினாத்தாள்களில் கேட்கப்படும் வினா அமைப்பானது, உடம்படுமெய்ப் புணர்ச்சியை விகாரப் புணர்ச்சி என்ற உறுதிசெய்கின்றது. அதே வேளை, 'உடம்படுமெய் பெற்று வந்திருப்பது' என்ற தொடரையும் பிரயோகிக்கின்றது.

விகாரப் புணர்ச்சியின் போது தோன்றும், திரியும், கெடும், மிகும், இரட்டும், வரப்பெறும் என்றவாறு சுட்டும் நன்னூலானது உடம்படுமெய் விடயத்தில் 'என்றாகும்' என்று சுட்டியுள்ளமை கவனிக்கத்தக்கது. ■



## அணி இலக்கணம் கற்றல்-கற்பித்தல் அணுகுமுறைகள்

முனைவர் ஓ. மோகனா  
(Dr. A. Mohana)

உதவிப் பேராசிரியர்,  
தியாகராசர் கல்லூரி,

மதுரை - 625 514, தமிழ்நாடு, இந்தியா.



தமிழ்க்கல்விச் சூழலில் மொழிக்கல்வி குறித்த புரிதல் சில இலக்கிய இலக்கணப் பிரதிகளின் அறிமுகம், வாசிப்பு என்கிற நிலையிலும் அது சமகாலத் தன்மையற்றது என்னும் அடிப்படையற்ற புரிதலோடும் அணுகப்பட்டு வருகின்றது. ஆனால் குறிப்பிட்டதொரு மொழியினை முதன்மைப் பாடமாகப் படிக்கின்ற மாணவர் தவிர்க்க இயலாமல் அம்மொழிபேசும் மக்கள் சமூகத்தினைப் படிக்கிறார். இதன்மூலம் பிற எந்தத் துறைகளிலும் இல்லாத வாய்ப்பினை மொழிபடிக்கும் மாணவர்கள் பெறுகின்றனர். மேலும் தமிழ் போன்ற தொல்மொழிகளைப் படிக்கின்ற மாணவர்கள் தங்களது கவனத்தினைப் பல்வேறு வெளிகள் சார்ந்து கட்டமைத்துக்கொள்வது அவசியம்.

மொழிக்கல்வி மட்டுமே சமகாலத் தன்மையோடு 'இருப்பின்' அவசியத்தையும் மாணவர்களுக்கு வழங்குகின்றது. இப்பின்புலத்தில் இன்றைய வகுப்பறைகளில் மொழிகற்கும் மாணவர்கள் எதிர்கொள்கின்ற கற்றல்சார் சிக்கல்களும் அதற்கான தீர்வுகளும் இக்கட்டுரையின் ஆய்வுப் பொருண்மையாகின்றன.

இளங்கலை மாணவர்களைப் பொறுத்தவரை மொழிகுறித்த அடிப்படைப் புரிதல்களைப் பெறுவதற்காகக் குறிப்பிட்ட சில இலக்கிய இலக்கணப் பணுவல்களின் அறிமுகத்துடன் மொழிக்கல்வியை எதிர்கொள்கின்றனர். மேலும் தமிழ்மொழியின் அடிப்படையான செய்திகளைத் தாள்களாகப் பாடத்திட்டங்கள் வரையறுத்துத் தருகின்றன. இலக்கியம், இலக்கணம், நாட்டார் வழக்காற்றியல், தொல்லியல், பெண்ணியம், இணையம் எனப் பரந்துபட்ட வெளிகளின் அறிமுகத்தினையும் மாணவர்கள் பெறுகின்றனர். இவற்றுள் சில தாள்கள் மாணவர்களிடம் மிகுந்த கவன ஈர்ப்பினை இயல்பாகவே பெற்றுவிடுகின்றன. ஆனால் சில தாள்களை எதிர்கொள்வதில் அவர்கள் சிக்கல்களைச் சந்திக்கின்றனர். குறிப்பாக இலக்கணம், இலக்கணத்தைப் பொறுத்தவரை, மொழியின் இயங்குதளம்

குறித்த அடிப்படை அறிவினை அளிப்பதற்கு இத்தகு விதிமுறைப் பயில்வுகள் அவசியமாகின்றன. இங்கு இலக்கண விதிகள்மீதான மாணவர்களின் சலிப்புத் தன்மை, ஒருவித அச்ச உணர்வினைக் களைவது முக்கியம். ஏனெனில் அன்றாடம் மனிதர்களால் பயன்படுத்தப்படுகின்ற மொழியின் கூறுகளை விளக்குவதாகவே எழுத்து, சொல் இலக்கணங்கள் உள்ளன. இவற்றை நூற்பாக்களாகக் கற்பித்து, அவற்றை மனனம் செய்வதன் அடிப்படையில் அவர்களின் அறிவுத்திறனை மதிப்பிடுவதை விடுத்து இயல்பாகப் பதிய வைப்பது அவசியமாகின்றது. ஏனெனில் மனனம் என்பது பயிற்சி சார்ந்தது. பயிற்சியினைக்கொண்டு மட்டுமே ஒரு மாணவரின் அறிவுத்திறனை மதிப்பிடுவது தவறான போக்கு. எந்தவொரு நிகழ்வினையும் தர்க்கபூர்வமாக அணுகுகின்ற திறனைப்பெறுவதே கல்வியின் முதன்மை நோக்கம். எனவே வாக்கியங்களைப் பிழையின்றி அமைப்பதற்கும் உச்சரிப்பதற்குமான விதிகளைக் கொண்டதே எழுத்து, சொல் இலக்கணங்கள் என்கிற அடிப்படைப் புரிதலை மாணவர்களுக்கு அளிப்பது அவசியம்.

எழுத்து, சொல் இலக்கணங்களைத் தொடர்ந்து பொருள் இலக்கணத்தினைக் கற்பிக்கும்போது சில அடிப்படைகளை ஆசிரியர்கள் கவனத்தில் கொள்வது அவசியம். தமிழ் இலக்கிய மரபின் அடிப்படைப்பாகுபாடான அகம், புறம் ஆகியவற்றின் பொதுவிதிகளைக் கூறுவதாகவே பொருள் இலக்கணம் உள்ளது. ஆக மொழியமைப்பினைக் கடந்து குறிப்பிட்டதொரு இலக்கியத்தினை வாசிக்கும் முறைமையினை உணர்த்தவே இவ்விதிகள் பயன்படுகின்றன. அதற்குத் தக்க இலக்கியச் சான்றுகளை முதலில் விளக்கிப் பின்னர் இலக்கண விதிகளைப் பொருத்திக் காட்டும்போது இதுகுறித்த ஆழமான புரிதலை மாணவர்கள் பெறுவர்.



அடுத்த நிலையில் செய்யுள்களின் வடிவ அமைப்பினைப் புரிந்துகொள்வதற்கான விதிமுறைகளை விளக்கும் யாப்பிலக்கணக் கல்வி. யாப்பிலக்கணத்தைப் பொறுத்தவரை செய்முறைப் பயிற்சிகளை மாணவர்களுக்கு அளிப்பது அவசியமாகின்றது. குறிப்பிட்ட பா வடிவத்தினை மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கும்போது அப்பாவில் அவர்களைக் கவிதைகள் இயற்றப் பயிற்றுவிக்க வேண்டும். அப்போது அவ்விதிகள் இயல்பாக அவர்களின் மனத்தில் பதிந்துவிடும். யாப்பிலக்கணம் என்பது கணித விதிகளைப் போன்று இயங்குவது. எனவே அசை, சீர், தளை ஆகியன குறித்த விதிகளைப் பல சான்று சொற்களைக் கொண்டுவிந்து விளக்கவேண்டும். மாணவர்களைச் சொற்கள் உருவாக்கப் பயிற்றுவிக்க வேண்டும். இதன்மூலம் படைப்பாக்கத் திறனையும் மாணவர்கள் பெறுவர்.

மேற்குறித்த எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு இலக்கண மரபுகளிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டதாக அமைவது அணியிலக்கணம். பயிற்றுவிக்கும் நிலையிலும் அதிக சவால்களைக் கொண்டதாக அணியிலக்கணம் உள்ளது. இதற்கு அடிப்படைக் காரணம் அணியிலக்கணம் தமிழுக்கே உரித்தான மரபன்று. வடமொழி மரபினைச் சார்ந்து உருவான இலக்கண மரபு. முதலில் அணி என்பது என்ன? என்கிற அடிப்படைப்புரிதலை ஆசிரியர்கள் பெறுவது அவசியம்.

தொல்காப்பியத்தின் உவமவியலை அணியிலக்கணத்தின் தோற்றுவாய் நிலையாக அறிஞர்கள் கருதுவர். தொல்காப்பியம் உவமவியலைப் பொருட் புலப்பாட்டு உத்தியாகவே கட்டமைத்துள்ளது.

*வினைபயன் மெய்யுரு வென்ற நான்கே*

*வகைபெற வந்த வுவமத் தோற்றம் (தொல்.பொருள்.276)*

என்ற நூற்பாவிடற்கு உரை எழுதும் பேராசிரியர், 'மேற்பொருள்புலப்பாடு கூறிய மெய்ப்பாட்டியலோடு இயைபுடைத்து என்னை? உவமத்தானும் பொருள் புலப்பாடே கூறுகின்றானாகலின், எங்ஙனமோவெனின், 'ஆபோலும் ஆமா' என்றக்கால் ஆமா கண்டறியாதான் காட்டுச் சென்றவழி அதனைக் கண்டால் ஆபோலும் என்னும் உவமையே பற்றி ஆமா இருவென்று அறிமாகலானென்பது.' (தொல்.பேரா.ப.58) ('உவமம் என்பது பொருள் புலப்பாடே'). பின்வந்த உரைமரபுகளும் இலக்கணப்புதுமைகளும் தமிழ் மரபிற்கு உரித்தான உவம, உருவகங்களோடு வடமொழி அலங்காரக் கோட்பாட்டினை இணைத்து அணியிலக்கணம் என்னும் மரபினை உருவாக்கியுள்ளன. தமிழ் மரபைப் பொறுத்தவரை கவிதையில் அழகியல் என்பது இயல்பாக அமைவது. எதனையும் அலங்காரமாக்கப்படைப்பது கிடையாது. ஆனால்

அலங்காரக் கோட்பாடானது சொல் நிலையிலும் பொருள் நிலையிலும் பல்வேறு உத்திகளைக் கையாண்டு செய்யுளை அழகுபடுத்துவது. அவ்வழகுகளைப் புரிந்து கொள்ள உதவுபவை அலங்கார நூல்கள்.

பதினோராம் நூற்றாண்டில் புத்தமித்திரரால் படைக்கப்பட்ட தமிழின் முதல் ஐந்திலக்கண நூலான வீரசோழியமே அணியினை ஐந்தாவது இலக்கணமாக முன்வைக்கின்றது. இந்த அணியிலக்கணம் வடமொழியில் தண்டி என்பவர் எழுதிய இலக்கணத்தைத் தழுவிவது. முப்பத்தைந்து பொருளணிகளை இந்நூல் வரிசைப் படுத்துகின்றது. பின்னர் எழுந்த ஐந்திலக்கண நூல்களும் (இலக்கண விளக்கம் - 35 பொருளணிகள், தொன்னூல் விளக்கம் - 30 பொருளணிகள் ) அணியிலக்கணத்தினை ஐந்தாவது இலக்கணமாகக் கொண்டன.

அணியிலக்கணத்திற்கான தனித்த இலக்கணம் எனும்போது, பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் காவ்யாதர்சம் என்னும் வடமொழி அலங்கார நூலினைத் தழுவி தமிழில் தண்டியாசிரியரால் படைக்கப்பட்டது தண்டியலங்காரம் என்னும் அணியிலக்கண நூல். தண்டியலங்காரமும் முப்பத்தைந்து பொருளணிகளைக் கூறுகின்றது. பதினாறாம் நூற்றாண்டில் நம்மாழ்வாரின் பேரில் திருக்குருகைப் பெருமாள் கவிராயரால் செய்யப்பட்டது மாறனலங்காரம் என்னும் அணியிலக்கண நூல். இந்நூல் அறுபத்துநான்கு பொருளணிகளைக் கூறுகின்றது. அணி இலக்கணத்தின் உச்சமாகச் சந்திராலோகம் என்னும் நூல் பொருளணிகளை நூறாகக் கட்டமைத்தது. உவமையணிக்கென்றே சிறந்தநிலையில் 'உவமான சங்கிரகம்' என்னும் நூலும் எழுந்தது.

இப்பின்புலத்தில் மீண்டும் முன்னர் எழுப்பிய வினாவினை நினைவுறுத்துவது அவசியமாகின்றது. அணி என்பது என்ன? செய்யுளில் உள்ள அழகுகளை வெளிப்படுத்துவது அணி இலக்கணம். ஆனால் அணி இலக்கணங்கள் கட்டமைத்துள்ள இத்தனை பொருளணிகளும் பாடல்களில் பயின்று வந்துள்ளனவா? என்றால் நிச்சயம் இல்லை என்றே கூறமுடியும். அணிகளுக்கு ஏற்ப, பாடல்களை இவ்விலக்கணங்களின் ஆசிரியர்கள் படைத்துள்ளனர் என்பதே உண்மை. இதனால்தான் பிற இலக்கணங்களைக் கற்பிப்பதனைக் காட்டிலும் அணி இலக்கணம் சிக்கல் நிறைந்ததாக இருக்கின்றது.

ஐந்திலக்கண மரபில் அணி இலக்கணம், தனித்த மரபில் அணி இலக்கணம் என்று பல அணி இலக்கண நூல்கள் இருந்த போதிலும் இன்றுவரை பாடத்திட்டத்தில் இருப்பது தண்டியலங்காரம் என்னும் அணி இலக்கணம் மட்டுமே. பல கல்வி நிறுவனங்கள் எளிமை கருதி



பொதுவணி, சொல்லணி நீங்கலாக முப்பத்தைந்து பொருளணிகளை மட்டுமே பாடமாக வைக்கின்றன. அவற்றுள் பெரும்பாலான அணிகள் உவமை அணிக்குள் அடங்கும் நிலையில் இருக்கின்றன. மேலும் சில என்ன வேறுபாட்டில் தனித்த அணியாக அறியப்படுகின்றன என்கிற தெளிவில்லாமல் இருக்கின்றன. தண்டியலங்காரம் முன்வைக்கும் பொருளணிகள் வருமாறு:

தன்மையணி, சுவையணி, உவமையணி, தன்மேம்பாட்டுரை அணி, உருவக அணி, பரியாய அணி, தீவக அணி, சமாயித அணி, பின்வருநிலை அணி, உதாத்த அணி, முன்ன விலக்கு அணி, அவநுதி அணி, வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி, சிலேடை அணி, வேற்றுமையணி, விசேட அணி, விபாவனை அணி, ஒப்புமைக்கூட்ட அணி, ஒட்டணி, விரோத அணி, அதிசய அணி, மாறுபடு புகழ்நிலை அணி, தற்குறிப்பேற்ற அணி, புகழாப் புகழ்ச்சி அணி, ஏது அணி, நிதரிசன அணி, நுட்ப அணி, புனர்நிலை அணி, இலேச அணி, பரிவருத்தனை அணி, நிரல்நிறை அணி, வாழ்த்து அணி, ஆர்வமொழியணி, சங்கீரண அணி, பாவிச அணி.

இவ்வணிகளைக் கற்பிக்கும்போது எதிர்ப்பு கொள்கின்ற முதல்நிலைச் சவாலாக இவ்வணிகளின் விரிவகைகளைக் கூறலாம். தண்டி கூறுகின்ற உவமைக்கான இலக்கணமும் அதன் நிலைகளும் தொல்காப்பியத்தினை அடியொற்றியதாகவே உள்ளது. ஆனால் தண்டி விரிக்கின்ற உவமையின் வகைகள் கவனத்திற்குரியன. 24 வகையான உவமை அணிகளைத் தண்டியலங்காரம் விரித்துரைக்கின்றது. இவற்றுள் பல தமிழ்மரபிற்குப் பொருந்துவனவாக இல்லை. பெயர்களும் வடமொழி சார்பினதாகவே இருக்கின்றன. சான்றாக இதரவிதர உவமை, நியம உவமை, அபூத உவமை ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

அடுத்ததாக உவமை பிற அணிகளுடன் கூடி வருகின்ற நிலையில் சில இணைவு அலங்காரங்களைத் தண்டி குறிப்பிடுகின்றது. அற்புத உவமை, சிலேடை உவமை, அதிசய உவமை, விரோத உவமை, ஒப்புமைக்கூட்ட உவமை, தற்குறிப்பேற்ற உவமை, விலக்கு உவமை, ஏது உவமை ஆகியவை. இவ்வுவமைகள் பின்னர் தனித்தனி அலங்காரங்களாகவும் விளக்கப்படுகின்றன. இந்நிலையில் மாணவர்களுக்குப் புரிந்து கொள்ளுவதில் சில குழப்பங்கள் ஏற்படலாம். எனவே ஏதேனும் ஒருநிலையில் மட்டும் இவ்வணிகளை விளக்குதல் வேண்டும். சான்றாக அதிசய உவமை என்பதற்கு,

*நின்னுழையே நின்முகம் காண்டும் நெடுந்தடம்*

*தன்னுழையே தன்னையும் காண்குவம் - என்னும்*

*இதுவொன்று மேயன்றி வேற்றுமை யுண்டோ*

*மதுவொன்று செந்தா மரைக்கு. (தண்டி.மேற்.82)*

என்ற பாடலைச் சான்றுகாட்டுகின்றது தண்டியலங்காரம். பெண்ணின் முகத்திற்கும் தாமரை மலருக்கும் வேற்றுமை காணாத தன்மையில் உவமை கூறியது அதிசய உவமையாயிற்று என இப்பாடலை விளக்குகிறது உரை. ஆனால் அதிசய அணியினை விளக்கும் போது,

*மனப்படும் ஒருபொருள் வனப்புவுந்து உரைப்புழி*

*உலகு வரம்பு இறவா நிலைமைத்தாசி*

*ஆன்றோர் வியப்பத் தோன்றுவது அதிசயம். (தண்டி.நூ.53)*

என்கிறது. மேற்குறித்த பாடலில் தாமரைக்கும் முகத்திற்கும் வேற்றுமை காணாத தன்மையானது உலக இயல்பினைக் கடந்த நிலையில், வனப்பு, வண்ணம் உவகையுறுமாறு சான்றோர்கள் வியக்கக் கூறப்பட்ட பொருளாகத் தெரியவில்லை. எளிதான உவமையாகவே இருக்கின்றது. அதிசய அணி என்று தனித்தநிலையில் விளக்கப்படும்போது அளிக்கப்பட்டிருக்கும் சான்றுகள் இந்த இலக்கணத்திற்குப் பொருந்தியதாக அமைகின்றன. இவ்விரண்டினையும் மாணவர்களுக்கு விளக்கும்போது கூறியதுகூறல் போன்ற தொய்வும் நினைவிற கொள்வதில் சிரமமும் உருவாகின்றது. எனவே உவமையின் விரியாக பிறிதொரு அணியுடன் கூடிவரும் அதிசய உவமையினை விடுத்து அதிசய அணியினை மட்டும் விளக்குவதே மாணவர்களுக்கு எளிதாக அமையும்.

அவ்வாறே அணியிலக்கணத் தாளில் முதல் கூறாக அவ்விலக்கண வரலாற்றினைக் கட்டமைப்பது அவசியம். அப்போதுதான் காலந்தோறும் அணியிலக்கணம் பெற்றிருக்கின்ற வளர்ச்சிநிலைகளை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ள முடியும். பிற இலக்கணங்களைக்காட்டிலும் மிகுந்த வளர்ச்சியடைந்த இலக்கணமாக அணியிலக்கணம் உள்ளது. எனவே ஐந்திலக்கண நூல்களில் பதிவாகி யிருக்கும் அணியிலக்கணச் செய்திகள், தனித்த அணியிலக்கண நூல்கள் கூறுகின்ற அணியிலக்கணச் செய்திகள் எனப் பகுத்துப் பார்க்கின்ற தேவையும் எழுகின்றது.

இத்தகு விவாதங்களை நோக்கியதாக இலக்கணத் தாள்களைக் கட்டமைக்கும்போது மாணவர்கள் இதுகுறித்த ஆய்வுகளில் ஈடுபட அது உதவும். முழுக்க முழுக்க நூற்பாக்களால் கட்டமைக்கப்பட்ட தாளாக இல்லாமல் வரலாற்று அடிப்படையிலான தாளாக இருப்பதனால் மாணவர்களின் கற்றல் திறனும் அதிகரிக்கும். மேலும் அணிகளின் வகைமைகளையும் வரையறைகளையும் மட்டும்



தண்டியலங்காரத்தினின்று எடுத்துக் கொண்டு சான்றுகளைச் சங்கப் பாடல்கள், திருக்குறளிலிருந்து எடுத்துக்காட்டினால் மாணவர்கள் எளிதாக நினைவில் கொள்வர். குறிப்பிட்ட பாடலைக் கொடுத்து அதில் பயின்று வந்திருக்கும் அணியினை அடையாளங்கண்டு கூற வேண்டும் என மாணவர்களுக்குப் பயிற்சி அளிப்பது சிறந்த பயனைத் தரும்.

பல்கலைக்கழக மானியக்குழு பரிந்துரைத்துள்ள பாடத்திட்டத்தின்படி ஒவ்வொரு தாளும் பயன்பாட்டின் (Applied) அடிப்படையில் கட்டமைக்கப்படுவதும் அவசியமாகின்றது. தமிழ் போன்ற மொழிப்பாடங்களைப் பயிற்றுவிக்கும் போது இலக்கணக்கல்வியில் ஒரு கூறினை (Unit) இத்தகு பயன்பாட்டுநிலையில் அமைப்பது தேவை. அதாவது ஒரு தாளின் ஐந்து கூறுகளில் முதற்கூறு அணியிலக்கண வரலாற்றினைக் கூறவதாகவும் அடுத்து வருகின்ற மூன்று கூறுகள் பொருளணிகளைக் குறித்ததாகவும் இறுதிக் கூறு ஏதேனும் ஓர் இலக்கியப் பகுதியில் அணிகளைப் பொருத்திப்பார்க்கும் பயிற்சி அளிப்பதாகவும் அமைய வேண்டும். திருக்குறள் இத்தகுச் சிறந்த களமாக அமையும். தேர்விலும் இத்தகு கேள்விகள் கணிசமான அளவில் கேட்கப்பட வேண்டும். இதனால் மாணவர்களின் கற்றல் திறன் அதிகரிப்பதோடு கற்கும் விடயங்களை நடைமுறையில் பொருத்திப் பார்க்கின்ற தன்மையும் மேம்படும்.

சில கல்வி நிறுவனங்களில் இலக்கணத் தாள்களை ஒன்றிணைத்து, பாடத்திட்டம் உருவாக்கும் நிலையினைக் காணமுடிகின்றது. சான்றாகப் பொருளிலக்கணம் எனும்போது அகப்பொருள், புறப்பொருள் என்று இரண்டு பருவங்களாகப் படிக்க வேண்டிய தாளினை ஒன்றாக்கி ஒரு தாளிற்குரிய ஐந்து கூறுகளில் முதல் மூன்று அகப்பொருளிலக்கணமாகவும் அடுத்த இரண்டினைப் புறப்பொருள் இலக்கணமாகவும் கட்டமைப்பது. இவ்வாறு கட்டமைப்பதனால் ஒரு வருடத்தில் ஒரு பருவத்தில் மட்டுமே மாணவர்கள் இலக்கணம் படிக்கின்றனர். பிறிதொரு பருவத்தில் இலக்கணமின்றிப் பிற தாள்களைப் பயில்கின்றனர். மாணவர்களின் தேர்ச்சி விகிதத்தினைக் கவனத்தில் கொண்டு இத்தகு முயற்சிகளைக் கல்வி நிறுவனங்கள் மேற்கொள்கின்றன. இது கல்விச்சூழலில் ஆரோக்கியமான செயற்பாடு அன்று.

ஐந்து கூறுகளில் ஏதேனும் இரண்டினைத் தவிர்த்துவிட்டுப் படிக்கும் பழக்கம் மாணவர்களிடம் இருக்குமேயானால் தமிழின் ஓர் இலக்கண மரபு குறித்த எந்த அடிப்படையினையும் அவர்கள் அறியாமல் சென்றுவிடுவர். மேலும் இன்றைய காலகட்டத்தில் நடத்தப்படுகின்ற பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக்குழுவின்தேர்வுகள், போட்டித் தேர்வுகள், தமிழ் இலக்கிய, இலக்கணங்களிலிருந்து ஆழமான கேள்விகளை முன்வைக்கின்றன.

மேற்குறித்த நிலையில் தேர்ச்சி மட்டும் பெறும் மாணவர்கள் இத்தகு தேர்வுகளை எதிர்கொள்வதில் பெரும் பின்னடைவினைச் சந்திப்பர். இந்நிலையினைக் கவனத்தில் கொண்டு பாடத்திட்டத்தினை வரையறுப்பது அவசியம்.

நிறைவாக,

- இலக்கணம் என்பது இன்றளவும் மாணவர்களிடத்தில் அச்சத்தினை ஏற்படுத்தும் பாடமாகவே இருந்து வருகின்றது. இந்த நிலையினை மாற்ற ஆசிரியர்கள் இலக்கணத்தினை இலக்கியப் பாடங்களைப் போன்று சுவையுடன் கற்பிக்க வேண்டும். குறிப்பாக நூற்பாக்களை மனனம் செய்தல் என்கிற கட்டாயத்தினை மாணவர்களுக்கு அளிக்காமல் அதனைப் புரிந்துகொண்டு சான்றுகளில் பொருத்திப் பார்க்கின்ற தன்மையினை மாணவர்களுக்கு அளிக்க வேண்டும். இதன்மூலம் விதிகள் அவர்களின் மனத்தில் எளிதில் பதிந்துவிடும்.

- எந்தவொரு இலக்கண மரபாக இருந்தாலும் அதன் வரலாற்று வளர்ச்சிநிலை குறித்த பதிவுகளையும் பாடத்திட்டத்தில் கவனப்படுத்த வேண்டும். இது, மாணவர்களின் ஆராய்ச்சி மேம்பாட்டைய உதவும்.

- பிற இலக்கணங்களைக் காட்டிலும் அணியிலக்கணம் கற்றல், கற்பித்தல் நிலையில் சிக்கல் மிகுந்ததாக இருப்பதற்கு அவ்விலக்கண மரபு வடமொழியினின்று தமிழுக்குப் பெறப்பட்ட மரபாக இருப்பதும் காரணமாகின்றது. எனவே மரபான தமிழ் இலக்கியச் சான்றுகளைக் கொண்டு அணிகளை விளக்குவது அவசியம்.

- ஏதேனும் ஓர் இலக்கியப் பிரதியினை அளித்து அதில் பயின்று வந்திருக்கும் அணிநலன்களைக் கண்டறிகின்ற திட்டக்கட்டுரைப் பயிற்சிகளை மாணவர்களுக்கு அளிப்பது கற்றல் நிலையிலும் கற்பித்தல் நிலையிலும் மேம்பாட்டினைத் தரும்.

சான்று நூல்கள்:

- (1) 1972, தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், பேராசிரியர் உரை, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
- (2) 1998, தண்டியலங்காரம், இராமசுப்பிரமணியம், வ.த., தெளிவுரை, சண்முகம்பிள்ளை மு., (ப.ஆ.), முல்லை நிலையம், சென்னை.
- (3) 2009, இலக்கண வரலாறு, இளங்குமரன், இரா., மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
- (4) 2011, இலக்கண வரலாறு, இளவரசு, சோம., மெய்ப்பன் பதிப்பகம், சென்னை.



## ஒட்டணி

### திருக்குறளை முன்னிறுத்திய ஓர் உரையாடல்

பாஸ்கரன் சமன்  
(Paskaran Suman)

விரிவுரையாளர்,  
தமிழ் கற்கைகள்துறை,  
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.



I

இலக்கியம் அதன் பொருண்மையால் மாத்திரம் சிறப்படைவதன்று. புலவன், தான் எடுத்துக்கொண்ட விடயத்தைக் கூறும் திறத்திலும் அதன் சிறப்புத் தங்கியுள்ளது. புலவன், தான் கூற விழைந்த விடயத்தை அழகியல் அம்சங்கள் பொருந்த எடுத்துரைக்க - படைப்பை அணிசெய்ய துணைநிற்பதில் அணியின் பங்களிப்பும் குறிப்பிடத்தக்கது. அத்தகைய அணிகளுள் ஒட்டணியும் ஒன்று. புலவன், தான் கூறவிழையும் கருத்தை நேரடியாகக் கூறின் அது கருத்து அறிவித்தலாக அமையும். ஆதலால், குறிப்பால் கருத்துணர்த்தும் உத்தியைப் புலவன் கையாள்வதுண்டு. அவ்விதமாக புலவன் தன்னாற் கருதப்பட்ட பொருளை மறைத்து, அதனைப் புலப்படுத்தும் பொருட்டு அதுபோன்ற பிறிதொன்றினைச் சொல்லு வானாயின் அறிஞர் அதனை 'ஒட்டணி' என்பர். அதாவது, புலவன், தான் வெளிப்படையாய்க் கூறும் விடயம் வேறாகவும் உள்ளுறையாகக் காட்டும் கருத்து வேறாகவும் அமைகையில் அது ஒட்டணியாகிறது. உள்ளுறையாகக் கூறப்பட்ட கருத்தை வாசகன் நுண்ணுணர்வால் அறிதல் வேண்டும்.

அணியிலக்கணத்தை எடுத்தியம்பும் தண்டியலங்காரம், இவ்வணி குறித்துப் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறது:

கருதிய பொருடொகுத் ததுபுலப் படுத்தற்  
கொத்ததொன்றுரைப்பின.: தொட்டென மொழிப

(தண்டியலங்காரம்: 51)

கூறுகின்ற பொருளும் அதனது அடையும் வேறுபட மொழிதல், அடை பொதுவாக்கிப் பொருள் வேறுபட மொழிதல், அடை விரவிப் பொருள் வேறுபட மொழிதல், அடையை விபரீதப்படுத்திப் பொருள் வேறுபட மொழிதல் என இவ்வணி நான்கு வகையினை உடையது எனத் தண்டியாசிரியர் கீழ்வரும் நூற்பா வாயிலாக வெளிப்படுத்துகிறார்:

அடையும் பொருளும் அயல்பட மொழிதலும்  
அடைபொது வாக்கி யாங்ஙன மொழிதலும்  
விரவத் தொடுத்தலும் விபரீதப் படுத்தலும்  
எனநால் வகையினும் இயலும் என்ப

(தண்டியலங்காரம்: 52)

இதனை முதலூலார் 'சமாசோக்தி' என்பர் (சமாசம் - தொகை, சமாசோக்தி - தொகைமொழி). இவ்வணியைப் பிறிதுமொழிதல், நுவலா நுவற்சி என்றும் வழங்குவர் எனப் பரிமேலழகர் வலியறிதல் அதிகாரத்து நூற்பாவொன்றுக்கு (475) உரை விளக்கமாகக் கூறுவார். சிலர் உவமப் போலி எனவும் தொகைமொழி எனவும் கூறுவர்.

II

தமிழின் தலைசிறந்த அறநூலாகவும் தமிழிரின் சிந்தனைத் தடத்தை வெளிப்படுத்தும் நூல்களுள் தலையாயதாகவும் விளங்கும் திருக்குறளின் எட்டுப் பாக்களில் வள்ளுவர் ஒட்டணியைக் கையாண்டுள்ளார் (475, 476, 495, 496, 500, 599, 763, 879). இக்குறட்பாக்கள் வலியறிதல் (475, 476), இடனறிதல் (495, 496, 500), ஊக்கமுடைமை (599), படைமாட்சி (763), பகைத் திறம்தெரிதல் (879) ஆகிய அதிகாரங்களில் இடம் பெறுகின்றன.

வலியறிதல் எனும் அதிகாரத்தின் கீழ்வரும் நூற்பா வாயிலாக ஓர் அரசன் மாற்றான் வலியும் அவன் துணைவலியும் அறியாமல் பகைகொண்டால் ஏற்படும் இழுக்கினை எடுத்துரைக்கையில் ஒட்டணியைக் கையாள்கிறார்:

பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டஞ்  
சால மிகுத்துப் பெயின்.

(வலியறிதல் : 475)



பாரமற்ற மயிற்பீலிதானே என்று அளவுக்கதிகமாக ஏற்றினால் பலமான வண்டியாயினும் அதன் அச்ச முறியும் நிலை ஏற்படும் என்று வெளிப்படையாகக் கூறுவதன் மூலம், ஓர் அரசன் வலிமையற்றவர்கள்தானே என்று பலரைப் பகைத்துக்கொண்டால் அவர்களெல்லோரும் சேர்வதால் தான் அழிந்துபோக நேரிடும் என்ற கருத்தை உள்ளுறையாக வெளிப்படுத்துவதைக் காணலாம். இக்குறளில் புலவன் வெளிப்படையாய்க் காட்டிய கருத்தை வலியறிதல் என்ற செயற்பாட்டோடு பொருத்தி நுண்ணுணர்வால் வேறொரு பொருள்கொள்ளப்படுகிறது. இவ்வாறு குறிப்பால் பொருள் தோன்று உரைத்தமையால் இது ஓட்டணியாகிறது.

இடனறிதல் எனும் அதிகாரத்தில் வினை செய்வதற்கான இடம் அறிதல்பற்றி எடுத்துரைக்கையில் கீழ்வரும் குறட்பாவில் ஓட்டணியைக் கையாள்கிறார்:

*நெடும்புனலுள் வெல்லும் முதலை அடும்புனலின்  
நீங்கின் அதனைப் பிற.*

(இடனறிதல் : 495)

ஆழமான நீர்நிலையில் முதலையானது பிற உயிர்கள் எல்லாவற்றையும் வெல்லும். ஆனால், அந்நீர்நிலையை விட்டு வெளியே நீங்கினால் பிற உயிர்கள் அம்முதலையை வெல்லும் என்று குறிப்பிடுகிறார். இவ்வாறு வெளிப்படையாய்க் கூறும் கருத்தை இடனறிதல் என்ற செயற்பாட்டோடு பொருத்தி நோக்குகையில் வள்ளுவர் குறிப்பால் உணர்த்திய பொருள் தெளிவாகும். நீர்நிலையில் பிற உயிர்கள் இயங்க ஆற்றல் இன்மையால் பிற உயிர்களை வெல்ல முதலைக்கு நீர்நிலை சாத்தியமாகிறது. பிற உயிர்கள் இயங்குவதற்கு ஆற்றலுடைய நிலத்தில் முதலைக்கு இயங்கும் ஆற்றல் இன்மையால் பிற உயிர்கள் முதலையை வென்றுவிடுவது இயல்பு. அதுபோல பகைவருக்கு ஆற்றல் இல்லாத இடமறிந்து சென்றால் பகைவரை எளிதில் வெல்லலாம். தமக்கு ஆற்றல் இல்லாத இடத்திற் சென்றால் பகைவர் நம்மை வென்றுவிடுவார் என்ற கருத்து குறிப்பால் உணர்த்தப்பட்டுள்ளமையைக் காணலாம்

*கால் ஆழ் களரின் நரியுடும் கண்ணஞ்சா*

*வேலாள் முகத்த களிற்று* (இடனறிதல் : 500)

அதே அதிகாரத்தில் இடம்பெறும் மேற்குறித்த குறள்மூலம் பகைவரைச் சார்தலாகா இடத்தையும் சார்ந்த வழிப்படும் இழுக்கையும் எடுத்துரைக்கையில் ஓட்டணியைக் கையாள்கிறார். பாகனுக்கு அடங்காததும் வேலைத் தாங்கிய போர் வீரர்களைக் கொம்பினாற் குத்திக் கோத்த

வலிமையுடையதுமான ஆண்யானை, கால்கள் புதையக்கூடிய சேற்று நிலத்தில் அகப்படின் சிறிய நரியும் அதனைக் கொன்றுவிடும் என வெளிப்படையாய்க் கூறுகிறார். இதன்மூலமாக, ஆண்மையும் பெருமையும் உடையாரும் தமக்குப் பொருந்தாத இடத்தினிடையே சென்றால் அவற்றால் பயனில்லாது 'மிகவும் எளியரால்' அழிவர் என்ற கருத்தை உள்ளுறையாக கூறியமையால் இது ஓட்டணி ஆகும்.

### III

மேற்காட்டிய வியாக்கியானங்கள் ஓட்டணி குறித்த தெளிவை முன்வைக்கும் அதேவேளை, சங்க இலக்கியங்களில் பயின்றுவரும் உள்ளுறை உவமத்தை ஒத்திருப்பதனை உணர்த்திநிற்பதும் தவிர்க்கவியலாது. தொல்காப்பியர் பொருளதிகாரத்தில் உள்ளுறை உவமம் அல்லது உவமப் போலிபற்றிக் கருத்துரைக்கிறார். இது அகப்பாடல்களில் மாத்திரம் பயின்று வரும் எனவும் தெய்வம் ஒழிந்த ஏனைய கருப்பொருள்களை அடிப்படையாகக் கொள்ளும் எனவும் கூறிச் செல்கிறார். இருப்பினும், தொல்காப்பியர் காட்டும் உள்ளுறை உவமமும் திருக்குறள் உரையாசிரியர் பரிமேலழகர் காட்டும் ஓட்டணியும் மாறுபாடற்றவை என்பது வெளிப்படையாகும். இவ்வாறு இருக்க, ஓட்டணி என்று உரைவிளக்கம் தந்தமைக்கு, பரிமேலழகர் கைக்கொண்ட அணியிலக்கண நூல்பற்றித் தெளிதல் வேண்டும். திருக்குறளுக்கு உரை வகுத்த பரிமேலழகர் பின்பற்றிய அணியிலக்கண நூல் குறித்துத் தெளிவான முடிவுக்கு வரமுடியவில்லை என்பதே உண்மை. இது குறித்து ஆராய்ந்து செந்தமிழ் இதழுக்குக் கட்டுரை வரைந்த சுன்னாகம் அ.குமாரசாமிப்புலவர் பின்வருமாறு குறிப்பிடுவார்:

*இவர் கொண்ட அலங்காரம் யாதென்பது  
புலப்படவில்லை. எடுத்துக்காட்டுவமை,  
இல் பொருளுவமை, ஏகதேசவுருவகம்,  
அவயவவுருவகம், குறிப்புருவகம், வேற்றுமை  
அணி, சொற்பொருட் பின்வரு நிலை,  
பிறிதுமொழிதல் என்பனவாகிய அலங்காரங்கள்  
சில காட்டினர். எடுத்துக்காட்டுவமை,  
ஏகதேசவுருவகம், குறிப்புருவகம், பிறிது  
மொழிதல் என்பன தண்டியலங்காரத்திலே  
காணப்படவில்லை. மாறனலங்காரத்திலே  
காணப்படு மென்பொருமுளர். தண்டியலங்  
காரத்திலே சொல்லப்பட்ட மறுபொரு  
ளுவமையிலே எடுத்துக்காட்டுவமையும்  
ஓட்டணியிலே பிறிதுமொழிதலும் அடங்கு  
வனவாம். எடுத்துக்காட்டுவமையினைக்  
குவலயானந்தகாரர் திருட்டாந்தாலங்காரம்  
என்பர்.*



முன்னர் எடுத்துக்காட்டிய எட்டுக் குறட்பாக்களிலும் பயின்றுவந்த அணியினைப் பரிமேலழகர் ஓட்டணி எனக் காட்டியமைக்குத் துணையாகக் கொண்ட இலக்கணம் எதுவென்பது உறுதிபடப் புலனாகாவிடினும் தண்டியலங்காரத்தைத் துணைக்கொண்டிருக்கலாம் எனலாம். தண்டியலங்காரமும் தொல்காப்பிய உரையாசிரியர் உள்ளுறை உவமத்திற்கு எடுத்துக்காட்டாகக் காட்டிய சங்கப் பாடல் ஒன்றை ஓட்டணிக்கு எடுத்துக்காட்டாக முன் வைப்பதும் நோக்கத்தக்கது. தண்டியலங்கார ஆசிரியர் ஓட்டணிக்குக் கீழ்வரும் சங்கப்பாடலையும் எடுத்துக் காட்டாகத் தருகிறார்:

வெறிகொ ளினச்சுரும்பு மேய்ந்ததோர் காவிக்க  
குறைபடுதேன் வேட்டுங் குறுகும் நிறைமதுச்சேர்ந்  
துண்டாடுந் தன்முகத்தே செவ்வி யுடையதோர்  
வண்டா மரைபிரிந்த வண்டு

(வெறி - களிப்பு, இனச்சுரும்பு - வண்டுக்கூட்டம், காவி - கருங்குவளைப்பு, வேட்டும் - விரும்பி, குறுகும் - சேரும், மது - தேன், தன்முகத்தே - தன்னிடத்து, செவ்வி - வனப்பு, வண்தாமரை - வளமான தாமரை)

பரத்தையிற் பிரிந்து வந்த தலைமகனுக்கு வாயில் நேர்ந்த தோழி உரைப்பதாக பாடல் அமைகிறது. வனப்பையும் வளமையையும் உடைய தாமரை மலரில் குறைவற்ற நிறைந்த தேனை உண்டு களித்து விளையாடுகின்ற ஆண்வண்டானது, பல வண்டுகள் சேர்ந்து உண்டு வெறுத்துவிட்ட ஒரு கருங்குவளைப்புவில் உள்ள குறைப்பட்ட தேனை ஆசைப்பட்டுச் சேருகின்றதே என்று தோழி கூறுகிறாள். இதன்மூலம் வனப்பையும் வளப்பத்தையும் உடைய தலைமகளிடத்தில் குறைவற்ற நிறைந்த இன்பத்தைத் துய்த்து மகிழ்ந்த தலைமகன், அவளை விட்டு நீங்கி, பலரும் துய்த்து வெறுத்து விலக்கிய ஒரு பரத்தையினது குறைவாகிய இன்பத்தை விரும்பி அவளைச் சேர்கின்றானே என்ற கருத்தைக் குறிப்பால் உணர்த்துகிறாள் தோழி.

இதனை உள்ளுறை உவமமாக தொல்காப்பிய உரையாசிரியர் இளம்பூரணர் எடுத்துக்காட்டுவார். அவரது கருத்தில் பின்வருமாறு அது உள்ளுறையாகிறது :

- பலராலும் அனுபவித்து விடப்பட்ட பரத்தை-வெறிகொள் இனச்சுரும்பு மேய்ந்தது ஓர் காவி
- அப்பரத்தைபால் பெறும் குறைவாகிய இன்பம் - குறைபடு தேன்
- வனப்பையும் வளப்பத்தையும் உடைய தலைவி - செவ்வி உடையது ஓர் வண்தாமரை

- அத்தலைவிபால் பெறும் நிறைவாகிய இன்பம் - நிறைமது
- தலைவியைப் பிரிந்த தலைமகள் - வண்தாமரை பிரிந்த வண்டு

உவமானம் வெளிப்படையாகக் கூறப்பட்டு, மேற்கண்டவாறு உவமேயம் குறிப்பால் உணர்த்தப்பட்டுள்ளமையால் உரையாசிரியர் நோக்கில் இது உள்ளுறை உவமம்.

தண்டியாசிரியர் கருத்தில் ஓட்டணியும் உள்ளுறை உவமமும் ஒன்றே என்பது தண்டியாசிரியர் மேற்படி எடுத்துக்காட்டை முன்வைப்பதில் இருந்தும், 'ஓட்டணியை உவமப்போலி எனவும் அழைப்பர்' என்று சுட்டுவதன் மூலமும் அறியலாம். தண்டியாசிரியரது கருத்தையே வீரசோழியத்தாரும் ஏற்பார்.

இது இவ்வாறிருக்க,

கருதிய பொருள்தொகுத்து அதுபுலப் படுத்தற்கு  
ஒத்ததுஒன்று உரைப்பது ஓட்டாம்

(இலக்கண விளக்கம் : 654)

என ஓட்டணி குறித்துக் கூறிய இலக்கண விளக்க ஆசிரியர் வைத்தியநாத தேசிகர், அகப்பாடல்களில் பயின்று வருதல், புறப்பொருளில் பயின்று வருதல் என்ற அடிப்படையில் உள்ளுறை உவமத்திற்கும் ஓட்டணிக்கும் வேறுபாடு உணர்த்துவார். அவரது கருத்து வருமாறு:

'ஒத்தது ஒன்று உரைப்பின்' எனப் பொதுப்படக் கூறிய அதனால், இஃது அகத்திணைபற்றி வருங்கால் புள் முதலிய கருப்பொருள் நிலனாகப் புலப்படுத்தலும், புறத்திணைபற்றி வருங்கால் யாதானும் ஒத்தது ஒன்று நிலனாகப் புலப்படுத்தலும் கொள்க.

உள்ளுறை உவமமும் ஓட்டும் உய்த்து உணரக்கூறும் இலக்கணத்தை ஆகலின் ஒன்றாம் பிற எனின், அவ்வாற்றான் ஒன்றாமேனும், புள் முதலிய கருப்பொருள் நிலனாகப் புலப்படும் சிறப்பு இலக்கணத்தான் உள்ளுறை உவமமும், யாதானும் ஒத்தது ஒன்று நிலனாகப் புலப்படும் பொது இலக்கணத்தான் ஓட்டும் வேறாம் என்றே கோடும்.



இவ்விரு அணிகளும் வேறெனக் கொள்ளும் இலக்கண விளக்க ஆசிரியர், இரண்டணியும் ஒன்றே எனக் கொண்ட தண்டியாசிரியர் காட்டிய 'வெறிகொள் இனச்சுரும்பு' என்ற சங்கப் பாடலையும் எடுத்துக்காட்டாகத் தந்தமையும் "ஒட்டு எனினும், உள்ளுறை உவமம் எனினும், உவமப் போலி எனினும் பிறிதுமொழிதல் எனினும், நுவலா நுவற்சி எனினும் ஒக்கும்" எனக் கூறியமையும் முரணிலையைத் தோற்றுவிக்கிறது. ஆதலால், ஒட்டணி நூற்பாவுக்கு வரையப்பட்ட உரைக்குறிப்பு இடைச்செருகல் எனக் கருத இடமுண்டு. இதுவரை விவாதிக்கப்பட்ட விடயங்களைத் தொகுத்து நோக்குமிடத்து, உள்ளுறை உவமம் ஒட்டணியும் ஒன்றே என்ற முடிவுக்கு வரலாம்.

உசாத்துணை நூல்கள்:

தண்டபாணி தேசிகர்,ச. (தொ.ஆ.), 1951, திருக்குறள் உரைவளம் - பொருட்பால், தருமபுரம்: ஞானசம்பந்தம் பிரஸ்.

முத்துச்சண்முகன், வீராசாமி, தா.வே. (தொ.ஆ.), 1975, தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - அகத்திணையியல் உரைவளம், மதுரை: மதுரைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறை வெளியீடு.

சுந்தரமூர்த்தி, கு., (ப.ஆ.), 1967, தண்டியலங்காரம், திருவிடைமருதூர்: மதராஸ் ஜானல் அச்சகம்.

கோபாலையர், தி.வே. (ப.ஆ.), 1973, இலக்கண விளக்கம் - பொருளதிகாரம் - அணியியல், தஞ்சாவூர்: தஞ்சை சரஸ்வதி மகால் வெளியீடு.

## இலக்கணச்சுருக்க வினாவிடை

இந்நூல் விசாகப்பெருமானையர் அவர்களால் இயற்றப்பட்டு கி.வருடம் 1821-ம் ஆண்டு சென்னப்பட்டினம் "சேர்ச் மிசியோன்" அச்சுக்கூடத்திற் பதிப்பிக்கப்பட்டது. அதற்குப் பிந்திய புதுப்பதிப்புகளும் நடந்தனவோவென்று தெரியவில்லை.

இந்நூற்பதிக்கத்தில் "எழுத்துச் சொற் பொருள் யாப்பு அணி யென்னும் ஐந்திலக்கணங்களையும் யாவரு மெளிதிற் கற்றறிந்துகொள்ளுமாறு தொல்காப்பியம், நன்னூல், இலக்கணவிளக்கம் இவைமுதலிய இலக்கண நூல்களின் மூலங்களையு முரைகளையுங் குற்றமற்ற உலக வழக்கிலுஞ் செய்யுள்வழக்கிலு மமைந்து கிடந்து தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட சிறப்பாயுள்ள சிலவற்றின் விதிகளையுந் தமிழில்வந்து பயன்படத்தக்க வடநூல் விதிகளிற் சிலவற்றையுஞ் சேர்த்து என்னாலியன்றமாத்திரம் உரைவாசகநடையிற் சுருக்கி வினாவும் விடையுமாக இந்நூலைச் செய்தேன்" என்று நூலாசிரியர் கூறுவதைக் கொண்டு இந்நூலின் விவரங்களைத் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

இந்நூலிலே வினாவிடை நடைபெறுமாதிரி காட்டற்காய் ஒரு வினாவையும் அதன் விடையையும் இங்ஙனத் தருகின்றாம்.

வினா - காரணப்பெயரென்பவை யாவை?

விடை - யாதேனுமொரு காரணம்பற்றிப் பொருள்களை யுணர்த்தி நிற்கும் பெயர்களாம். உ-ம், பொன்னையுடையவனைப் பொன்னென்றும் பறத்தலையுடைய புள்ளைப் பறவையென்றும் அணியப்படுவதை அணியென்றும் வழங்குவன காரணப் பெயர்களாம். பிறவுமன்ன.

இன்னும் அணியென்பது இடுவன, தொடுவன, கட்டுவன, கவிப்பன முதலியவா பரணங்கள் பலவற்றிற்கும் பொதுவாய் நிற்கையாற் காரணப் பொதுப் பெயரென்றும் முடி, கழல் என்பன முடியிற் கவிப்பதுங் கழலிற் கட்டுவதுமாகிய வொவ்வொன்றையே யுணர்த்தலாற் காரணச் சிறப்புப் பெயரென்றும் பெயர் பெறுமெனக் கூறுவர்.

நன்றி: தமிழ் வரலாறு

தேடலும் தருகையும்:

ப.மதியழகன், B.A, PGDE, M.A (தமிழ்)  
ஆசிரியர், மட்டி/ சிவாநந்த வித்தியாலயம்,  
கல்லடி உப்போடை, மட்டிக்களப்பு,  
இலங்கை.



## ‘இலக்கண ஆய்வுகள்: எழுத்து, சொல்’

முனைவர் இரா. வெங்கடேசன்  
(Dr. R. Venkatesan)

இளநிலை ஆராய்ச்சி அலுவலர்,  
செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம்,  
தமிழ்நாடு, இந்தியா.



இலக்கண ஆய்வுகள் முதலில் பதிப்புப் பணியோடு தொடங்கின. தொடர்ந்து புதிய உரைகள் எழுதப்பட்டன. மரபுவழிப்பட்ட புலவர்கள் பழைய இலக்கண நூல்களுக்கு நவீன மொழியில் விளக்கம் அளிக்க முற்பட்டனர் (ப:9). இரா. சீனிவாசனின் (2000). மேற்குறித்த கருத்து இலக்கண நூல் பதிப்புகளின் வழியாகவே இலக்கண ஆய்வுகள் தொடக்கம் பெறுவதுபற்றிய வரலாற்றுப் பின்புலத்தை உணர்த்துகின்றது. புதிய இலக்கண ஆய்வுகளை இலக்கண நூல்களின் உருவாக்கத்தின்வழியும் பதிப்பாக்கத்தின்வழி மட்டுமே நிகழ்த்த முடியும் என்பதையும் இவரின் கருத்து வலியுறுத்துகின்றது.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் நிகழ்ந்த மரபிலக்கண நூல்களின் அச்சுருவாக்கம் பிற்கால இலக்கண ஆய்விற்குப் பெரிதும் பயன்பட்டன. மொழி கற்பித்தல் நிகழ்வும் அதன்வழியான இலக்கண நூல் உருவாக்க முயற்சிகளும் நடைபெறாமல் போயிருப்பின் தமிழின் மரபிலக்கண நூல்கள் பல அச்சுருவாக்கம் பெறாமல் போயிருக்கும். தமிழ் இலக்கண மரபும் நீட்சிபெறாமல் தொடர்பற்றுப் போயிருக்கக்கூடும். இந்த மரபு, தமிழ் மரபிலக்கண நூல்கள் அச்சுருவாக்கம் பெறுவதற்கு வழிவகுத்ததுடன் தமிழ் இலக்கணம்பற்றிய புதிய ஆராய்ச்சிக்கும் அடித்தளமிட்டுத் தந்தது. ஐரோப்பியக் கல்வி மரபில் தமிழ் இலக்கணம் எப்படித் தனது ஊடாட்டத்தை நிகழ்த்தியது என்ற வரலாற்றை இலக்கண ஆய்வு வரலாற்றுடன் இணைத்து விவாதிப்பது அவசியமாகிறது.

தமிழகத்தில் உருக்கொண்ட புதிய கல்வி மரபின்வழித் தமிழ்ப் புலமையாளர்களால் அச்சுருவாக்கம் செய்யப்பட்ட இலக்கண நூல்கள், புதிய இலக்கண மரபையும் உருவாக்கியது. அப்படி உருவான மரபைத் தமிழ் இலக்கணம் குறித்த புதிய ஆய்வுகளாக அடையாளப் படுத்தலாம். தமிழ் இலக்கண நூல் உருவாக்கம்,

அச்சுருவாக்கம் எனும் மரபில் எழுத்து, சொல்லிலக்கணப் பகுதிகளில் இடம்பெற்றுள்ள புதிய கூறுகள் குறித்து முதலில் பார்ப்போம்.

1825ஆம் ஆண்டில் இலக்கண வினா விடை எனும் உரைநடை வடிவ இலக்கண நூலொன்றைத் தாண்டவராய முதலியார் எழுதி வெளியிட்டார். இந்நூல் அன்றைக்கு(1812) எல்லீஸ் தலைமையில் செயல்பட்ட கோட்டைக் கல்லூரியில் தமிழ்மொழியைக் கற்றுத் தேறும் ஐரோப்பிய மாணவர் களுக்காக உருவாக்கப்பட்டதாகும். ஒருவகையில் அன்றைய சூழலில் இந்நூல் பாட நூல் வகையைச் சார்ந்திருந்தது. தமிழ் இலக்கணம் கற்கும் மாணவர் களுக்காக எளிய வடிவில், வினா - விடை அமைப்பிலான இந்நூல் நன்னூலை உள்வாங்கி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. நன்னூலை அடிப்படையாகக் கொண்டிருப்பினும் சமகால மொழியில் வழங்கிவந்த புதிய மரபுகளையும் இணைத்துத் தாண்டவராய முதலியார் இந்நூலை உருவாக்கி யிருக்கிறார்.

இலக்கண வினா-விடை நூல் எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம் எனும் இரு அதிகாரங்களையும் ஒழிப்பில் பகுதியையும் கொண்டமைந்துள்ளது. இவற்றுள் எழுத்ததிகார, சொல்லதிகாரப் பகுதிகள் இரண்டும் முழுக்க முழுக்க நன்னூலைத் தழுவின உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் ஒழிப்பில் பகுதி மட்டும் நூலாசிரியரின் கருத்தை, சமகால மொழி வழக்குகளை எடுத்துக்காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது. இவையே இப்பகுதியின் விவாதத்திற்குப் பயன்படுகின்றன. நன்னூல் சுட்டாத மொழி வழக்குகள் குறித்த தகவலை ஒழிப்பில் பகுதியில் தாண்டவராய முதலியார் கூறியிருக்கிறார். இவ்வகைப் புதுமையான இலக்கண விதிகளைப் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் புதிய ஆய்வுப் போக்குகளாக அடையாளப்படுத்த வேண்டியுள்ளன.



நன்னூல் வடசொல், வடமொழியாக்கத்தைப்பற்றி விதிகள், விளக்கம் கூறியிருப்பினும் இலக்கண வினா விடை நூலின் ஒழிபியல் பகுதியில் தாண்டவராய முதலியார் கூடுதலான, விரிவான விளக்கத்தைத் தந்துள்ளார். நன்னூலார் வடசொல் என்பதற்குக் கீழ்வரும் இலக்கண வரையறையைக் கூறுகின்றார்:

பொதுவெழுத் தானுஞ் சிறப்பெழுத் தானும்  
ஈரெழுத் தானு மியைவன வடசொல். (நன். 274)

இதற்குச் சிவஞான முனிவர் 'ஆரியத்திற்கும் தமிழிற்கும் பொதுவெழுத்தானும் ஆரியத்திற்கே உரிய சிறப்பெழுத்துத் திரிந்த எழுத்தானும் இவ்விரண்டினாலும் செந்தமிழ்ச் சொல்லை ஒப்பனவாகி வடதிசைக்கணின்றும் செந்தமிழ் நிலத்து வந்து வழங்குவன வடசொல்லாம்' (அ. தாமோதரன், ப. 328) என்று உரை விளக்கம் எழுதியிருக்கிறார்.

தாண்டவராய முதலியார் இலக்கண வினா விடை நூலின் ஒழிபியல் பகுதியில் வடசொல் குறித்த விளக்கங்களை இதனினும் விரிவாகக் கூறியிருக்கிறார். 'பெயர் முதலிய நால்வகைப்பட்ட தமிழ்ச்சொல்லிற் பிறமொழிகளும் வருதலுண்டோ?' என வினா எழுப்பி, 'சான்றோரால் வழங்கிவருகிற வடசொல்லுந் திசைச் சொல்லுந் தமிழில் வழங்குவதுண்டு' என்று விடை எழுதிச் செல்கிறார்.

இவற்றோடு அமையாது, வடசொல் தமிழில் வழங்கிவரும் என்று கூறிவிட்டு அவ்வடசொல்லாவன தற்சமம், தற்பவமென விருவகைப்படத் தமிழில் வழங்கிவருவன என்றும் இவற்றுள் தற்சமம் என்பது ஆரியத்திற்குந் தமிழுக்கும் பொதுவெழுத்தானாகிய ஆரியமொழி, தமிழில் வழங்குவன என விளக்கிக் காட்டுகிறார். தற்பவம் என்பது ஆரியத்திற்கேயுரிய சிறப்பெழுத்தானும் பொதுவுஞ் சிறப்புமாகிய வீரெழுத்தானுமாகியவாரிய மொழி தமிழிற் சிதைந்து வருவன என்ற விளக்கத்தையும் தருகிறார் (இலக்கண வினா விடை, ப. 292).

மேலும் அவர் பதின்மூன்று பக்கங்களில் வடசொல் பற்றிய விளக்கங்களைக் கூறியிருக்கிறார். தமிழில் வழங்கும் வடசொல் வழக்குப்பற்றி இவ்வளவு விரிவான அளவில் விவாதிப்பதற்குப் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுத் தொடக்கத்தில் வடமொழிச் செல்வாக்கு மேலோங்கி இருந்தது இதற்குக் காரணமாக இருந்திருக்கக்கூடும்.

ஒழிபியல் பகுதியில் தொடர்பற்றிய விளக்கங்களையும் விரிவாக விளக்கிக் கூறியுள்ளார். அவர் தொடரைத் தொகாநிலைத் தொடர், தொகைநிலைத் தொடர் என்று இரண்டாகப் பகுத்து விளக்கமளித்துள்ளார். இவை போன்ற பல புதிய இலக்கணக் கூறுகள் அந்நூலில் சொல்லப்

பட்டிருக்கின்றன. அவற்றைத் தொகுத்துத் தனியாக ஆய்வு நிகழ்த்தினால் புதிய இலக்கணக் கூறுகளைச் சிறப்பாக அடையாளங்காண முடியும். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் தமிழ் இலக்கண மரபு குறித்து அறிந்துகொள்ள வாய்ப்பு ஏற்படும்.

'இலக்கண வினா விடை' நூல் போன்று மாணவர்களின் தமிழ்மொழிப் பயிற்றுவித்தலை நோக்கமாகக் கொண்டு 1874இல் 'இலக்கணச் சுருக்கம்' என்னும் உரைநடை வடிவ இலக்கண நூலை ஆறுமுகநாவலர் எழுதி அச்சிட்டு வெளியிட்டார். 1851இல் தாம் பதிப்பித்த நன்னூல் காண்டிகையை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவர் இந்நூலை உருவாக்கியிருக்கிறார். நன்னூலை அடிப்படையாகக் கொண்டிருப்பினும் சமகால மொழி வழக்கிலிருந்த இலக்கணக் கூறுகளையும் நாவலர் பதிவுசெய்துள்ளார். அப்புதிய பகுதிகளுள் குறிப்பிட்டுச் சுட்டவேண்டிய ஒன்று வினையைப்பற்றி இலக்கணம் கூறும் பகுதியாகும்.

செய்வினைக்கு, 'செய்வினையாவது, படு விசுதி புணராத முதனிலை அடியாகத் தோன்றி எழுவாய்க் கருத்தாவைக் கொண்டுவரும் வினையாம்' என்று விளக்கம் கூறிவிட்டுச் சாத்தன் நடந்தான் - நடப்பித்தான், சாத்தன் கட்டினான் - கட்டுவித்தான் என்னும் உதாரணங்களைக் காட்டுகிறார் (ப. 291). செய்ப்பாட்டு வினையாவது 'படு விசுதி புணர்ந்த முதனிலை அடியாகத் தோன்றி, வினைமுதல் மூன்றாம் வேற்றுமையிலும் செயப்படுபொருள் எழுவாயிலும் வரப்பெறும் வினையாம். பிறவினை முதனிலைகளும் செயப்படுபொருள் குன்றாத தன்வினை முதனிலைகளும் படு விசுதியோடும் இடையே அகரச் சாரியையேனும் 'கு' சாரியையும் அகரச் சாரியையேனும் பெற்றுச் செய்ப்பாட்டுவினை முதனிலைகளாக வரும்' என்ற விளக்கத்தைத் தந்துவிட்டு, சாத்தனா லிம்மாடு நடப்பிக்கப்பட்டன, கொற்றனா லிச்சோறுண்ணப்பட்டது என்னும் உதாரணங்களைக் காட்டுகிறார்.

வினை இலக்கணம் குறித்து மரபிலக்கண நூல்கள் விரிவாக விளக்கிச் செல்லாத நிலையில், நாவலர் இவ்வளவு விரிவான விளக்கங்களைத் தந்திருப்பது கவனிக்கத் தக்கதாகும். மேலும் இவ்வாறான பல புதிய இலக்கணக் கூறுகள் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் உருவாக்கப்பட்ட இலக்கண நூல்களில் பதிவாகியிருக்கின்றன. வகை மாதிரிக்குச் சில தரவுகள் மட்டும் இங்கு சுட்டிக் காட்டப்பட்டன.

### யாப்பிலக்கண ஆய்வுகள்

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் யாப்பிலக்கணம் குறித்த ஆய்வுகளும் சொல்லத்தக்கும் அளவில் நடைபெற்றுள்ளன. அந்நூற்றாண்டு மொழி கற்றல் மரபில் யாப்பிலக்கணக்



கல்வி சிறப்புற இடம்பெற்றுள்ளதன் வழி இதை அறியமுடிகிறது. தமிழ்ப் புலமையாளர்களும் ஐரோப்பிய அறிஞர்களும் யாப்பிலக்கண ஆய்வுகளை முனைப்பாகச் செய்துள்ளனர். சென்னையில் கோட்டைக் கல்லூரியை நிறுவிய எல்லீஸ், தமிழ் யாப்பியல் குறித்த விரிவான நூல் ஒன்றை எழுதியிருக்கிறார். பேராசிரியர் ப. மருதநாயகம் அவர்கள் இதன் கையெழுத்துப்படியை இலண்டன் நூலகத்திலிருந்து பெற்றுவந்து அண்மையில் நூலாக வெளியிட்டிருக்கிறார். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தனிநிலையில் யாப்பிலக்கணம் குறித்த ஆய்வை மேற்கொண்ட முதல் அறிஞர் எல்லீஸ்.

ஐ.யு. போப் அவர்களும் யாப்பிலக்கணம் குறித்து சிறப்பாக ஆய்வு செய்துள்ளார். தமிழ்ப் புலமையாளர்களுள் பலரும் யாப்பிலக்கண ஆய்வுகளைச் செய்துள்ளனர். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் யாப்பிலக்கணத்திற்குத் தனிநிலையில் நூல்களை இயற்றும் மரபும் தமிழில் இருந்துள்ளது. யாப்பிலக்கணக் கூறுகளுள் குறிப்பிட்ட ஒன்றிற்கு மட்டும் இலக்கணம் கூறும் அமைப்பில் பல நூல்கள் தோன்றியுள்ளன. இவ்வகை நூல்களின் உருவாக்கத்தை யாப்பிலக்கணப்பற்றிய புதிய ஆய்வுகளாகவே கருத வேண்டியுள்ளது. யாப்பிலக்கணம் குறித்துப் பல நூல்கள் உருவாக்கம்பெற்றிருப்பினும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லத்தக்கனவாய் வண்ணத்தியல்பு, கட்டளைக் கலித்துறை, விருத்தப்பாவியல் ஆகிய நூல்கள் உள்ளன.

யாப்பிலக்கணக் கூறுகளுள் ஒன்றான வண்ண யாப்புப்பற்றி வரையறுத்து இலக்கணம் கூறும்வகையில் வண்ணத்தியல்பு எனும் நூலைத் தண்டபாணி சுவாமிகள் இயற்றியுள்ளார். இவற்றுள் வண்ணப்பாவின் உறுப்புகளுக்கு இலக்கணம் கூறப்பட்டுள்ளது. யாப்பிலக்கணம் குறித்து முழுமையாக விளக்கிக் கூறும் நூல்கள் பல தமிழில் தோன்றியுள்ளன என்றாலும் தனியொரு பா இனத்திற்கு மட்டும் இலக்கணம் கூறும் நூல்கள் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில்தான் தோற்றம் பெற்றுள்ளன. கட்டளைக்கலித்துறை எனும் பா வகைக்கு மட்டும் இலக்கணம் கூறும் அமைப்பில் சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை 'கட்டளைக் கலித்துறை' என்னும் நூலை இயற்றியுள்ளார். இந்நூலில் கட்டளைக் கலித்துறைப் பா வகை குறித்தும் மோனை விதிகள் குறித்தும் புதிய இலக்கண விதிகளைச் சி.வை.தா குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்நூல் குறித்துப் பேராசிரியர் யா. மணிகண்டன் (2005) கீழ்வருமாறு கருத்துக் கூறுகிறார்.

தமிழிலக்கண நூல் வரலாற்றில் இதுகாறும் இலக்கணிகளால் சுட்டப்பெறாத, ஆனால் இலக்கிய வாணர்களால் உணரப்பட்டு ஆளப்பட்டு வந்த சொன் மோனை என்பதனைச் சி.வை.தா. இந்நூலில் எடுத்து

விளக்கியுள்ளார். மோனைத் தொடைபற்றிப் பேசுகையில் அடிதோறும் சீர்களின் முதலெழுத்து ஒன்றிவருதலையே சிந்திப்பர் இலக்கணிகள். சீர் முதலில் மட்டுமன்றிச் சீருள் இடம்பெறும் ஒரு சொல்லின் முதலிலும் அடி முதலெழுத்தையொத்த மோனை அமையின் அதுவும் மோனைத் தொடையே எனவும் அம்மோனைத் தொடை சொன்மோனை எனப்படும் எனவும் சி.வை.தா பண்டை நுட்பத்தைக் கண்டு காட்டியுள்ளார் (ப. 17,18). மோனைத் தொடைபற்றிய சி.வை.தாவின் இந்நூலாக்கத்தினை யாப்பிலக்கணத்தின் புதிய ஆய்வாகவும் பயனாகவும் சுட்ட முடியும்.

1885இல் விருத்தப்பாவின் இலக்கணங்களைத் தனிநிலையில் விளக்கும் வகையில் தி. வீரபத்திர முதலியார் 'விருத்தப்பாவியல்' எனும் நூலை இயற்றினார். விருத்தப்பாவகை குறித்துத் தமிழ் இலக்கண நூல்கள் விளக்கம் கூறியிருப்பினும் சிறப்புநிலையில் விளக்கப்பட்டுள்ளமை இந்நூலின் தனித்தன்மையாகும்.

குறிப்பிட்ட சில யாப்பிலக்கணப் பகுதிகளுக்கு மட்டும் இலக்கணம் கூறும் வகையில் தோன்றிய மேற்குறித்த நூல்களில் யாப்பிலக்கணத்தின் பல புதிய கருத்துக்கள் வெளிப்பட்டுள்ளமையை அறிய முடிகின்றது. அந்தப் புதிய கூறுகளை யாப்பிலக்கணம் பற்றிய புதிய ஆய்வுகளாக மதிப்பிடலாம்.

## அணியிலக்கண ஆய்வுகள்

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் எழுத்து, சொல், யாப்பு இலக்கணங்களின் புதிய கூறுகளின் வெளிப்பாடுகள் போன்று அணியிலக்கணப்பற்றிய புதிய கூறுகளும் இனங்காணப்பட்டுள்ளன. தமிழ் மொழிப் பயிற்சியில் அணியிலக்கணப் பகுதிகளும் இடம்பெற்றிருந்தமை இதற்கு அடிப்படையாக இருந்துள்ளன. தமிழ்மொழியைப் படிக்கும் மாணவர்களுக்கு அணியிலக்கணப் பாடம் கற்றுத்தரப்பட்டுள்ளது. அவ்வகை மாணவர்களின் நோக்கத்தைக் கொண்டு சரவணப் பெருமாளையர் 'அணியிலக்கணம்' எனும் உரைநடைவடிவ நூலை இயற்றி வெளியிட்டார் (1889). அணியிலக்கணத்தை எளிய அமைப்பில் விளக்கும் வகையில் இந்நூல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

அணியிலக்கணத்தின் ஒரு பகுதியாக உள்ள அலங்காரங்கள் குறித்து விளக்கும் வகையில் 'துறைசைச் சதாலங்காரம்' எனும் நூல் அ. சபாபதிப்பிள்ளையால் எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் 1884இல் அச்சவடிவில் வெளிவந்துள்ளது. இது



போன்று குவலயாநந்தம், அணியிலக்கணம் குறித்த விளக்கங்களைச் சான்றுகாட்டி விளக்குகின்றது. அணியிலக்கணங்களை விளக்கும் வகையில் வெளிவந்த மேற்குறித்த நூல்களில் அணியிலக்கணம்பற்றிய புதிய சிந்தனைகள் வெளிப்பட்டுள்ளன. ஒரு துறை குறித்த தனிநூல் ஆக்கமும் அத்துறை சார்ந்த ஆய்வுகளாகச் சுட்டத்தக்கனவாகும்.

### இறுதியாகச் சில கருத்துக்கள்

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் புதிய இலக்கண நூல்களை இயற்றி அச்சுருவாக்கம் செய்யும் பணிகளும் சுவடியிலிருந்த பழந்தமிழ் இலக்கண நூல்களின் அச்சுருவாக்கப் பணிகளும் ஒருசேர நடைபெற்றன. தமிழ் இலக்கண நூல்களின் இந்த இருவகையான ஆக்கங்கள் இலக்கணத்துறையில் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய புதிய ஆய்வுப் பணிகளுக்கு வழிவகுத்துக் கொடுத்தன. இலக்கணத்துறையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட புதிய புதிய ஆய்வுகளுக்குப் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் அச்சுருவான இலக்கண நூல்கள் அடிப்படை ஆதாரங்களாக இருந்தன.

ஓலைச்சுவடியிலிருந்த மரபிலக்கண நூல்களை அச்சுருவாக்கம் செய்த பதிப்பாசிரியர்கள் பதிப்புரை, முன்னுரைப் பகுதிகளில் தமிழ் இலக்கணம்பற்றிய விவாதங்களை நிழத்தியுள்ளனர். அந்த விவாதங்கள் தமிழ் இலக்கணம் குறித்த புதிய ஆய்வுகளாக மதிக்கத்தகும் அளவில் இருந்தன.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் பழந்தமிழ் இலக்கண நூல்களின் பதிப்புருவாக்கத்திலும் புதுவகை இலக்கண நூல்களின் உருவாக்கத்திலும் தமிழ்மொழியின் இலக்கணம் குறித்த அரிய விவாதங்கள் நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளன. அந்த விவாதங்களுள் பழந்தமிழ் இலக்கண நூல்கள் சுட்டாத புதிய பல இலக்கணக் கூறுகள் இடம்பெற்றிருந்தன.

தமிழ்மொழியைப் பயிலும் மாணவர்களுக்குப் பாடத்திட்ட வகையில் உருவாக்கப்பட்ட உரைநடை இலக்கண நூல்களிலும் புதிய இலக்கணக் கூறுகள் இடம்பெற்றிருந்தன. இவ்வகை நூல்களுள் எழுத்து, சொல் இலக்கணக் கூறுகள்பற்றியே மிகுதியாக விவாதிக்கப்பட்டுள்ளன. மொழி கற்பித்தலில் எழுத்து, சொல் இலக்கணங்களின் தேவைகள் இதற்கு அடிப்படைக் காரணங்களாக இருந்திருக்க வேண்டும்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் யாப்பிலக்கணங்களுக்குக் குறிப்பாகச் சில யாப்பிலக்கணக் கூறுகளுக்கு மட்டும் தனிநிலையில் இலக்கணம் கூறும் நூல்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்கன வண்ணத்தியல்பு, கட்டளைக் கலித்துறை, விருத்தப்

பாவியல் ஆகிய நூல்களாகும். யாப்பிலக்கணக் கூறுகளுள் ஒன்றான வண்ண இலக்கணம் குறித்துச் சிறப்புநிலையில் விளக்கும் நோக்கில் உருவாக்கப்பட்ட வண்ணத்தியல்பு, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தோன்றி அச்சுருவாக்கம் பெற்ற இலக்கண நூல்களுள் குறிப்பிடத்தக்க நூலாக இருந்தது.

அந்நூற்றாண்டில் உருவான கட்டளைப் பாவகையை விளக்கும் கட்டளைக் கலித்துறை, விருத்தப்பாவகையை விளக்கும் விருத்தப்பாவியல் ஆகிய இரண்டு நூல்களும் அப்பாவகைகள் குறித்த புதிய கண்ணோட்டத்தை வழங்கின. இவ்விருவிலக்கணம் குறித்து மரபிலக்கண நூல்கள் சுட்டாத இலக்கண வரையறையை இந்நூல்கள் நமக்கு வழங்குகின்றன. இவை பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் யாப்பிலக்கண ஆய்வில் தனித்துச் சுட்டத்தக்கனவாகும்.

கட்டளைக் கலித்துறை, விருத்தப்பா வகைகளைப் பற்றிப் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிற்கு முந்தைய இலக்கண நூல்கள் விளக்கியிருப்பினும் சிறப்புநிலையில் இந்நூல்கள் விளக்கம் தந்திருப்பது சிறப்புக்குரியதாகும்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் உரைநடை இலக்கண நூல்கள் இயற்றும் வகையிலும் யாப்பிலக்கண ஆய்வுகளைத் தமிழ்ப் புலமையாளர்கள் வளர்த்தெடுத்தனர். இந்நூற்றாண்டில் ஐரோப்பியத் தமிழ் அறிஞரான எல்லீஸ், தமிழ் யாப்பிலக்கணம் குறித்த நூல் ஒன்றை இயற்றியுள்ளார். இதன் கையெழுத்துப்படியை இலண்டன் நூலகத்திலிருந்து கண்டெடுத்து பேராசிரியர் ப. மருதநாயகம் அண்மையில் நூலாக வெளியிட்டுள்ளார். இந்நூல் யாப்பிலக்கண ஆய்வில் ஒரு மைல் கல்லாகும்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் தமிழ்மொழிப் பயிற்சிக் கல்வியில் அணியிலக்கணப் பாடம் சிறப்பாக இருந்துள்ளது. இதனால் ஓலைச்சுவடியிலிருந்த அணியிலக்கண நூல்களை அச்சுருவாக்கம் செய்வதும் எளிய முறையில் அணியிலக்கணங்களை விளக்கும் வகையில் புதிய நூல்கள் உருவாக்குவதுமான பணிகள் நடைபெற்றுள்ளன. இவ்வகை நூல்களின் உருவாக்கத்தின்வழி அணியிலக்கணம் குறித்த புதிய விவாதங்கள் பரவலாக நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளன.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் அச்சுருவான இலக்கண நூல்களுள் பதிவாகியுள்ள புதிய இலக்கணக் கூறுகள் குறித்து அறிந்துகொள்ள இன்னும் விரிவான ஆய்வை மேற்கொள்வது அவசியம் என்பதை இதன்வழி உணரமுடியும். அவ்வாறு ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படும் சூழலில் மேலும் பல புதிய இலக்கணக் கூறுகளைக் கண்டு வெளிக்கொணர வாய்ப்பு ஏற்படும். பத்தொன்பதாம்



நூற்றாண்டு இலக்கண மரபு குறித்த தெளிவும் நமக்குக் கிடைக்கப்பெறும். அதற்கு இந்தக் கட்டுரை ஒரு முன்னோட்டமாக அமையும் என்று நம்புகிறேன்.

## பின்னிணைப்பு

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் வெளிவந்த சில இலக்கண நூல்கள்:

### 1. எழுத்து, சொல் இலக்கணம்

- 1825 - இலக்கண வினா விடை, தாண்டவராய முதலியார், சென்னைக் கல்விச் சங்கம், சென்னை, முதல் பதிப்பு.
- 1828 - இலக்கணச் சுருக்க வினா விடை, திருத்தணிகை விசாகப் பெருமானையர்.
- 1845 - இலக்கணச் சுருக்கம், மயிலை சவேரி முத்துத்தம்பிப் பிள்ளை, சன்மவிராக்கினி மாதாகோவில் அச்சுக் கூடம், புதுவை.
- 1874 - இலக்கணச் சுருக்கம், யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஆறுமுகநாவலர், வித்தியாநுபாலன யந்திர சாலை, சென்னை.

### யாப்பிலக்கணம்

- 1881 - கட்டளைக் கலித்துறை, சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை, வித்யாவர்த்தினி அச்சுக்கூடம், சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு.
- 1885 - விருத்தப்பாவியல், டி.வி. வீரபத்திர முதலியார், தி நேஷனல் பிரஸ், சென்னை.
- 1886 - சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை, குமரகுருபர சுவாமிகள் (ஆ.ர்.), சபாபதி சுவாமிகள்/ வே. குமாரசுவாமி உடையார் பதிப்பு, நேஷனல் அச்சுக் கூடம், தஞ்சை, (யாப்பிலக்கணத்துள் விளக்கப்பெறும் வெண்பா முதலிய பா விகற்பங்களுக்கு ஏற்ற இலக்கியமாக அமைந்த பாடல்களைக் கொண்டது. செய்யு ளிலக்கணம் கற்பதற்கு உதவியாக உருவாக்கப்பட்ட நூல்).
- 1890 - சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை, குமரகுருபர சுவாமிகள் (ஆ.ர்.), இராமலிங்க சுவாமிகள் பதிப்பு, ஆதிகாலநிதி அச்சுக்கூடம், சென்னை.
- 1893 - செய்யுளிலக்கணம்: கத்தியரூபம், அஷ்டாவதானம் பூவை. கலியாணசுந்தர முதலியார் (ஆ.ர்.) பிருங்கி மாநகர இராமசாமி முதலியார் பதிப்பு, நிரஞ்சன விலாசவச்சுக்கூடம், சென்னை.
- 1896 - திருவலங்கற்றிரட்டு, தண்டபாணி சுவாமிகள் (ஆ.ர்.), டி.உடைய நாயகம் பிள்ளை, கலாரத்தநாகரம் பிரஸ், சென்னை, (யாப்புக்களுக்கு இலக்கியமாக அமையுமாறு செய்யப்பட்டது.

## வண்ண இலக்கணம்

- 1867 - வண்ணத்தியல்பும் உதாரண வண்ணங்களும், தண்டபாணி சுவாமிகள் (ஆ.ர்.), மனை காவலப் பெருமாள் பிள்ளை, பதிப்பு, முத்தமிழாசிர அச்சுக்கூடம், சென்னை.
- 1879 - வண்ணத்தியல்பும் வண்ணங்களும், தண்டபாணி சுவாமிகள் (ஆ.ர்.), சண்முகம் பிள்ளை பதிப்பு, ஸ்ரீநிலய அச்சுக்கூடம், சென்னை, 2 ஆம் பதிப்பு.

### அணியிலக்கணம்

- 1884 - துறைசைச் சதாலங்காரம், அ. சபாபதிப்பிள்ளை (ஆ.ர்.), என்.எஸ். சுப்பையா ஐயர் பதிப்பு, ஆரிய பிரகாசினி அச்சுக் கூடம், திருநெல்வேலி (அலங்காரங்களின் பெயர்களைக் கூறும் நூல்)
- 1895 - குவலயானந்தம், முகவர் மொ.தூ. மீனாக்கி சுந்தர கவிராயர் - சதாவதானம் ஸ்ரீநிவாஸாசாரியார்/திருமலை ஈச்சம்பாடி சிங்கார முதலியார் / வேங்கடேசுவர எட்டுப்பாண்டியன் ஆகியோரால் பதிப்பிக்கப்பட்டது, ஆர்ப்பணை அச்சுக்கூடம், சென்னை. (வட மொழியிலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்ட அலங்காரங்கள் குறித்து விளக்கும் நூல்)
- 1898 - அணியிலக்கணம், திருத்தணிகை சரவணப் பெருமானையரால் இயற்றப்பெற்றது, இரத்தினவேலு முதலியார் பதிப்பு, பண்டித மித்திர யந்திரசாலை, சென்னை, (பொருளணிகள், சொல்லணிகள் பற்றி எடுத்துக்காட்டுக்களுடன் விளக்கும் நூல்)

### வினையிலக்கணம்

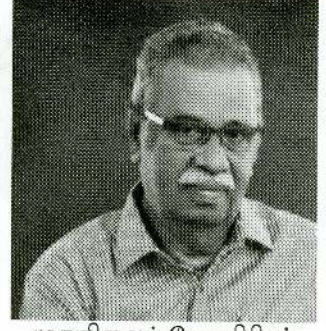
- 1880 - வினைச்சொல் பட விளக்கம், எம்.வி. ராமசாமி சாஸ்திரி, பாஸ்டர் அண்ட் கம்பெனி, சென்னை, (வினைச்சொற்களின் திரிபுகளை விளக்கும் ஓர் அட்டவணையைக் கொண்ட நூல்)
- 1891 - வினையுருவ விளக்கம், ஸ்ரீநிவாஸாசாரியர் - கோபாலாச்சாரியர் பதிப்பு, ஸ்ரீஸரஸ்வதீ பண்டார அச்சுக்கூடம், சென்னை, (வினைகள்பற்றி விளக்கும் நூல்)
- 1899 - த்ரவிட சப்த தத்வம் - பாகம் 1- வினையியல், எம்.ஏ. சேஷகிரி சாஸ்திரியார், கலாரத்தநாகர அச்சுக்கூடம், சென்னை, (வினையியல்பற்றிய செய்திகளை விவரித்து உரைக்கும் நூல்)

### துணைநின்ற நூல்கள்:

1. சண்முகம், செ.வை. 1993. கிறித்துவ அறிஞர்களின் இலக்கணப் பணி, சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
2. சீனிவாசன், இரா. 2000. தமிழ் இலக்கண மரபுகள், சென்னை: தி பார்த்தர்.
3. தாமோதரன். அ. (ப.ஆ.). 1999. நன்னூல் மூலமும் சங்கர நமச்சிவாயர் செய்து சிவஞான முனிவரால் திருத்தப்பட்ட புத்தம் புத்தரை என்னும் விருத்தியுரையும், சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
4. மணிகண்டன், ய.(ப.ஆ.). 2005. சி.வை.தூ. கட்டளைக் கலித்துறை, சென்னை: விழிகள் பதிப்பகம்.
5. வெங்கடேசன், இரா. பிரகாஷ், வெ. (ப.ஆ.). 2010 (மறு பதிப்பு). தொல்காப்பிய நன்னூல், சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் லிட்.



**அகவை 82-ல் கால்பதித்துள்ள  
முதுநிலைப் பேராசிரியர்  
சு. இராசாராம் அவர்களை  
வாழ்த்துகின்றோம்**



முதுநிலைப் பேராசிரியர்  
சு. இராசாராம்  
Senior Professor S. Rajaram

தமிழ்நாடு நாகர்கோவிலில் 1942.02.11இல் பிறந்த. முதுநிலைப் பேராசிரியர் சுப்பையா இராசாராம் அவர்கள் 2024.02.11இல் 82ஆவது அகவையில் கால்பதித்துள்ளார். இலக்கண உலகில் இன்றும் நின்று களமாடுவதற்காக அவரை வாழ்த்துகின்றோம்.

தனது இளங்கலைப் பட்டத்தை ஆங்கில இலக்கியத்தில் பெற வேண்டும் என்று விருப்பத்துடன் முயன் போதும் அது நிறைவேறாமற் போய்விட்டது. காரணம் அப்போது வந்த தடை. அதற்காகத் தளர்ச்சி அடையவில்லை. முயற்சி தொடர்ந்தது. ஆனாலும் தடை உடைந்தபாடில்லை. தடைக்கு விடை கொடுத்தார். ஆங்கில இலக்கியம், தமிழ் இலக்கியமாயிற்று. தமிழ் இலக்கியத்தில் இளங்கலைப் பட்டத்தைப் பெற்றுக்கொண்டார். தொடர்ந்து முதுகலை பயிலும் மாணவனானார். முதுகலையில் மொழியியலில் பட்டத்தைப் பெற்றுக்கொண்டார். இந்த நிலைக்குத் தான் வந்தமைக்குக் காரணமாக இருந்த சுயநலமற்ற மகத்தான சிற்பிகளைப் பெயரிட்டார். அவர்கள் : தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரனார், ச.அகத்தியலிங்கம், முத்துச்சண்முகம், செ.வை.சண்முகம், இ.அண்ணாமலை, கே. குமாரசாமிராஜா என அந்தப் பட்டியல் நீள்கின்றது.

இவ்வாறு இளங்கலை, முதுகலைப் பட்டங்களைப் பெற்றுக்கொண்ட இவர், 1966இல் பேராசிரியர் ச. அகத்தியலிங்கம் அவர்களின் மேற்பார்வையில், "தமிழ் - கன்னடம் உறழ்வுப் பகுப்பாய்வு: ஒரு மாற்றிலக்கண அணுகுமுறை" என்ற தலைப்பில் முனைவர் (Ph.D) பட்டத்தைப் பெற்றுக்கொண்டார். இவரின் நூல்கள் சில:

வீரசோழிய இலக்கணக் கோட்பாடு, இலக்கணவியல்: மீக்கோட்பாடும் கோட்பாடுகளும், நோம்சோம்ஸ்கி, மொஹ்சியஸ் தமிழரும் தமிழும், மொழியும் மொழியியலும், ஒலியியல், செம்மொழித் தமிழ் இலக்கணக் கலைச்சொற் களஞ்சியம் (எழுத்ததிகாரம்), செம்மொழித் தமிழ் இலக்கணக் கலைச்சொற் களஞ்சியம் (சொல்லதிகாரம்), செம்மொழித் தமிழ் இலக்கணக் கலைச்சொற் களஞ்சியம் (பொருளதிகாரம்), - (இம்மூன்றுக்கும் இணையாசிரியர்), தமிழ் மொழியியற் சிந்தனைகள், மொழி நவீன மயமாக்கம், மொழிபெயர்ப்புப் பார்வைகள், மொழியும் சமுதாயம், மொழி அரசியல் என்பனவற்றின் பதிப்பாசிரியர் என்றவாறு தொழிற்பட்ட இவர், ஆங்கிலத்திலும் நூல்களைத் தந்துள்ளார். ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார்.

நடுவண் அரசின் மும்மொழித் திட்டத்தின்கீழ் இந்திய அயல்மாநில மாணவர்களுக்குத் தமிழ் கற்பித்துப் பல்வேறு அனுபவங்களைப் பெற்றுக்கொண்ட இவர், தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தில் இந்திய மொழிகள் பள்ளித்துறையின் தலைவராகவும் பேராசிரியராகவும் சுமார் பதினைந்து ஆண்டுகள் கடமையாற்றி ஓய்வுபெற்ற பின்னரும் தொடர்ந்து வெவ்வேறு பணிகள் புரிந்துகொண்டிருக்கும் 'களைக்காத', 'காரணம் சொல்லிக் காலம் கடத்தாத' முதுநிலைப் பேராசிரியர் சு.இராசாராம் அவர்களின் தமிழ்ப்பணிகள் ஏராளம். இது வெறுமனே ஒரு பக்கச் சிறுகுறிப்புத்தான். புதுடெல்லி ஜவஹர்லால் நேரு பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியராகக் கடமையாற்றும் அவரது மாணவர்அறவேந்தன் அவர்கள் அவரைப்பற்றி எழுதிய நூல், பேராசிரியர் சு.இராசாராம் அவர்களைப் படம்பிடித்துக்காட்டும் எனலாம். நீடுழி வாழ்ந்து இலக்கணப்பணி ஆற்றுக.

த. யுவராஜன், ஆசிரியர் - இலக்கணம்.



## தொல்காப்பியம் - நூன்மரபு (பைத்தான்வழி உரை) (Python via Tholkaapiyam Nuunmarapu)

சத்தியராஜ் தங்கச்சாமி

(Saththiyaraj Thangasamy)

தமிழ் உதவிப் பேராசிரியர்,

ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஆதித்யா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,

கோயம்புத்தூர் - 641042, தமிழ்நாடு, இந்தியா.



தொல்காப்பியத்தைப் பைத்தான் தொழில்நுட்பத்தோடு கற்றுக்கொள்ள விரும்புவர்களுக்கு இந்தப் பாடம் ஒரு புதிய அனுபவத்தைத் தரக் காத்திருக்கின்றது. அப்படி என்ன அனுபவம் எனும் எண்ணம் உருவாகின்றதா? அது தொழில்நுட்ப முறையிலான விளக்கமாகும். அது என்ன தொழில்நுட்ப விளக்கம் என்ற வினா எழுகின்றதா? அது மனித மொழியைப் போன்று கணினி மொழியாகிய பைத்தான் அடிப்படையிலான விளக்கமாகும். இப்படி விளக்குவதனால் என்ன நடக்கும்? “தொல்காப்பிய விதிகளை மையமிட்ட தொழில்நுட்பம் உருவாகும் - தட்டச்சுப் பிழைகளைச் சரிசெய்யும் நுட்பம் இன்னும் பொலிவுறும்.” இக்கால மாணவர்கள் மொழியைப் பிழையுடன் எழுதிவருவது பெரும் மனவருத்தைத் தருகின்றது. அதுவும் குறிப்பாகக் கல்லூரி மாணவர்களுக்கு உயிர், மெய், குறில், நெடில் எழுத்துக்களைக்கூட அவர்கள் கற்காமல் உயர்கல்விவரை வந்திருக்கின்றனர். இதுபோன்ற நிலைகளை ஓரளவிற்கு எதிர்காலத்தில் குறைத்திட இதுபோன்ற கற்றலும் தேவைப்படும். தொழில்நுட்ப மேம்பாட்டில் விளையாட்டுக் குறுஞ்செயலிகள் உருவாக்கவும் இந்தக் கற்றல் மிக முக்கியமானதே. ஆகையால் இந்தக் கட்டுரை அதனை முதன்மை நோக்கமாகக் கொண்டு அமைகின்றது. அதுமட்டுமின்றித் தொல்காப்பிய இலக்கணம் கணினி மொழிக்கு ஏற்ப எழுதப்பெற்றிருக்கும் சிறப்பையும் இக்கட்டுரை வலியுறுத்துகின்றது.

### தொல்காப்பியம் - அறிமுகம்:

தொல்காப்பியம் பொது ஊழி ஆண்டிற்கு முன்பு 14இல் எழுதப்பெற்றதாக க.நெடுஞ்செழியன்<sup>1</sup> கூறியுள்ளார். இதனை எழுதியவர் தொல்காப்பியர். இவர் தொல்காப்பியத்தை மூன்று அதிகாரங்களாகக் கட்டமைத்துள்ளார். பேராசிரியர் க. பாலசுப்பிரமணியன், தொல்காப்பியம்<sup>2,5</sup> எனும் இலக்கண நூல் முழுமையும் ஒருவரால்தான் எழுதப்பெற்றது என்றும் அதுவும் தமிழ்மொழியின் கட்டமைப்பைக் கூறும் இலக்கண நூல் என்றும் கூறியுள்ளமை கூர்ந்து நோக்கத்தக்கது. ஆகையால் தொல்காப்பிய இலக்கணத்தின் மூன்று அதிகாரங்களையும் கணினிமொழி அடிப்படையிலான விளக்கம் அளிக்கப்பெறும்பொழுது அதன் சிறப்பு மட்டுமின்றித் தமிழ்மொழிக்கான தொழில்நுட்பக் கருவிகள் அதிகம் உருவாகவும் வழிவகுக்கும் என்பதைத் தொடர்ந்து சில<sup>3,4</sup> ஆய்வுகளில் வலியுறுத்தி வரப்பெறுகின்றமையும் இங்கே கூறுதல் தகும். பேராசிரியர் ந.தெய்வசுந்தரம், கணினி மொழியியல் அடிப்படையில் தொல்காப்பியத்தின் சிறப்பை இன்னும் தெளிவுப்படுத்தியுள்ளார்<sup>6</sup>.

### தொல்காப்பிய அதிகாரங்கள்:

தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம், பொருளதிகாரம் என மூன்று அதிகாரங்களால் ஆனது. இவற்றுள், எழுத்ததிகாரமானது, நூன்மரபு, மொழிமரபு, பிறப்பியல், புணரியல், தொகைமரபு, உருபியல், உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல், குற்றியலுகரப் புணரியல் ஆகிய ஒன்பது இயல்களால் கட்டமைக்கப்பெற்றுள்ளது. அவற்றுள், நூன்மரபு எழுத்ததிகாரத்தின் முதல் இயலாக அமைந்துள்ளது. இந்த இயல் தமிழ்மொழியமைப்பைப் பேசும் தொடக்கப்புள்ளியாகும் எனலாம். ஒரு குழந்தைக்கு மொழியைக் கற்பிக்க எடுக்கும் முதல் அளவுகோல் எழுத்தறிமுகமாக இருக்குமல்லவா? அதுபோல் தொல்காப்பியர் நூன்மரபு எனும் இயலை அமைத்துள்ளார். இங்கே புலியூர்க் கேசிகனின் உரை அமைப்பில் உள்ளமை போன்று, எழுத்தின் வகை, மாத்திரை, எண், வடிவம், மெய்மயக்கம், பிற மரபுகள் ஆகிய ஆறு பகுதிகளாகப் பிரித்து விளக்கமாக அறிவோம்.



## திறமூலத் தமிழ் நூலகம் நிறுவுதல் (Open Source Python Librry)

தொல்காப்பிய நூன்மரபுப் பகுதிகளை இன்னும் பைத்தான் கணினி அடிப்படையில் எழுதவும் புரிந்துகொள்ளவும் திறமூலத் தமிழ் நூலகத்தை நிறுவும் செயல்பாட்டை முதலில் அறிவோம். அப்பொழுதுதான் பைத்தான் மொழியில் எழுதி, பிரிக்க, வேறு செயற்பாட்டைச் செய்துபார்க்க முடியும். ஆகவே முதலில் அதுபற்றிப் பார்ப்போம்.

`!pip install Open-Tamil`

ஐயா, இது என்ன? இதனைக் கொஞ்சம் விளக்குங்கள்.

`!pip install Open-Tamil` என்ற இக்குறியீடு, பைத்தான் மொழியில் தமிழ் எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்துவதற்குத் தேவையான நூலகத்தை உங்கள் கணினியில் நிறுவுகிறது. இந்த நூலகம், தமிழ் எழுத்துக்களை உருவாக்க, படிக்க, எழுத, செயலாக்கத் தேவையான அனைத்து வகையான செயற்பாடுகளையும் வழங்குகிறது.

இந்தக் குறியீட்டைப் பயன்படுத்தி, உங்கள் பைத்தான் இயக்க முனையத்தில் Open-Tamil என்ற நூலகத்தை நிறுவலாம். பின்னர், இந்த நூலகத்தைப் பயன்படுத்தி, பைத்தான் மொழியில் தமிழ் எழுத்துக்களைக் கொண்ட குறியீட்டை எழுதலாம். இந்தக் குறியீட்டை உங்கள் கணினியில் நிறுவ, பின்வரும் வழிமுறைகளைப் பின்பற்றவும்:

உங்கள் கணினியில் ஒரு கட்டளைப் பதிவு நிரலாக்கியைத் திறக்கவும். பின்பு,

`!pip install Open-Tamil` என்ற குறியீட்டை உள்ளிடவும். அதன் பின்பு

Enter விசையை அழுத்தவும்.

இந்தக் குறியீட்டை நிறுவிய பின்னர், உங்கள் கணினியில் Open-Tamil என்ற நூலகம் நிறுவப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

சரி ஐயா, நிறுவிவிட்டேன்.

```
# -*- coding: utf-8 -*-
```

ஐயா, இது எதற்கு?

`# — coding: utf-8 —` என்ற இக்குறியீடு, பைத்தான் மொழியில் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு குறியீட்டுத் தொகுப்பு ஆகும். இது, பைத்தான் மொழியில் பயன்படுத்தப்படும் அனைத்து எழுத்துக்களும் தமிழ் எழுத்துக்களுடன் இணைந்து பயன்படுத்தப்படலாம் என்பதை அறிவிக்கிறது. இது, பைத்தான் மொழியின் வார்த்தைகளையும் கட்டளைகளையும் சரியாகப் புரிந்துகொண்டு செயற்படுத்துவதற்கு உதவுகிறது.

```
import tamil
```

ஐயா, இது என்ன?

`import tamil` என்ற குறியீடு, பைத்தான் மொழியில் தமிழ் எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்துவதற்குத் தேவையான Open-Tamil நூலகத்தை இறக்குமதி செய்கிறது. இந்த நூலகம், தமிழ் எழுத்துக்களை உருவாக்க, படிக்க, எழுத, செயலாக்கத் தேவையான அனைத்து வகையான செயற்பாடுகளையும் வழங்குகிறது. முன்பு சொன்னது கணினியில் நிறுவுவதற்கான குறிப்பாகும். இது பைத்தான் மொழியில் செயற்படுவதற்கான வழிமுறையாகும். சரி, அடுத்த முதல் நிரல் எழுதிப்பார்ப்போமா?

தொல்காப்பிய ஆசானுக்கு வணக்கம் - முதல் நிரல் எழுதுதல்

மேற்கூறிய அந்தக் குறியீட்டைப் பயன்படுத்தி, பைத்தான் மொழியில் தமிழ் எழுத்துக்களைக் கொண்ட குறியீட்டை எழுதலாம். சான்றாக, பின்வரும் குறியீட்டைப் பயன்படுத்தி, “தொல்காப்பிய ஆசானுக்கு வணக்கம்” என்ற தமிழ்ச் சொல் தொடரை எழுதலாம். அதற்கு,



import tamil

print("தொல்காப்பிய ஆசானுக்கு வணக்கம்")

என எழுத வேண்டும். சரி ஐயா. சரி ஐயா. ஓர் ஐயம்.

பைத்தான் என்றால் என்ன? அந்த மொழியின் அடிப்படைகளைக் கொஞ்சம் விளக்கமுடியுமா?

பைத்தான் என்பது ஒரு கணினி மொழியாகும். இந்த மொழியைக் கூகுள், யூடியூப், முகநூல், பிட்லி, யாகூ நிலப்படம், யாகூ குழுமம், சோப், அல்ட்ரா சீக், லினக்ஸ் வாரஸ் செய்தி, டிக்கச், இவன்ட்பிரைட், லேன்யார்ட், மிக்க பேனல், கோரா, பின்டிரசட், ரேட்டிட், பாத், இன்சடாகிராம், மொசில்லா நிறுவனம், சர்வே மங்கி, எல்பு, அசனா, சேக்கேன்டு, லைப்பு, வால்ட், டிச்சினி, கூகிள் அப் இஞ்ன், இவ் அன்லைன், கேம்ங் கனோனிக்கல் நிறுவனம், சிககோ சிகடம்சு, ஐபிஎம், இன்டச்சிட்ரியல் லைட் மேசிக் பிக்சர், தேசிய வானூர்தியியல் விண்வெளி நிர்வாகம், 'னிவெல் ஐரேபட்', ராக்பேசு ஓன் லேப்டப் பெர்சைல்டு, டிச்சக் போன்ற நிறுவனங்கள் பயன்படுத்தி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது<sup>10</sup>. இதன்மூலம் இந்தப் பைத்தான் மொழியின் முக்கியத்துவத்தை உணரலாம். இந்த மொழியைக் கற்றுக்கொள்வது எளிதான ஒன்றேயாகும்.

இந்தப் பைத்தான் மொழி இணைய மென்பொருள் (Web Application), மின்னஞ்சல் அலகிடல் (Email Parsing), வலையமைப்பு நிரலான் (Network Program), மேசைத்தளம் மென்பொருள் (Desktop Application), இணைய நெறிமுறை (Internet Protocol), கணினி நிர்வாகம் (System administration), விளையாட்டுகள் (sports) ஆகிய பயன்பாட்டுத் துறைகளை உள்ளடக்கியுள்ளது<sup>10</sup>. எனவே, இந்த மொழியினை எளிமையாகக் கையாளலாம்.<sup>6</sup> 'ஒரு நிரல் மொழியைப் (Programming Language) படிக்க வேண்டும் என்றால்,

- தரவு வகையைத் (Datatype) தெரிந்திருக்க வேண்டும்.
- அதன் இலக்கணம் (syntax) தெரிந்திருக்க வேண்டும்.
- {, [, : என்ற பல வடிவங்கள் கண் முன்னேயும் கனவிலும் வந்து போக வேண்டும்<sup>11</sup>

என்பது பலரது கருத்து. ஆனால், தமிழைப் போல, ஆங்கிலத்தைப் போல இயல்பாக அமைந்திருப்பதுதான் பைத்தானின் மிகப்பெரிய சிறப்பு. எடுத்துக்காட்டாக இரண்டு எண்களைக் கூட்ட வேண்டும் என்று வைத்துக்கொள்வோம். இதுதான் நம்முடைய முதல் வேலை என்று வைத்துக்கொள்ளுங்கள். எப்படிச் செய்வது? முதலில் இரண்டு எண்களின் மதிப்பைச் சொல்லி விடுங்கள்.

எண் 1, எண் 2 = 100, 90

என்றும் சொல்லலாம்.

எண் 1 = 100

எண் 2 = 90

என்று தனித்தனியாகவும் சொல்லலாம். இவ்வாறு படிக்குபொழுது புதியவர்கள் மிக எளிதாக நிரலைப் புரிந்துகொள்வார்கள். இப்போது வரும் விடையை அச்சிட்டுப் பார்க்க,

print(எண் 1 + எண் 2)

என்று கொடுத்தால் போதுமானது<sup>11</sup>. அது அந்த இரண்டு எண்ணின் கூட்டுத்தொகையை விளைவாகத் தந்துவிடும். இவற்றுள் '=' எனும் சமக் குறியீட்டிற்கு இடப்பறம் உள்ளது 'மாறிலி' (variable) என்றும் வலப்பறம் உள்ளது 'மதிப்பு' (value) என்றும் கூறப்படுகின்றது. இப்பொழுது எளிமையாக விளங்கிக்கொள்ள முடிந்தது அல்லவா?

ஆம் ஐயா, மேலும், நான்மரபு முதல் விதியைப் பைத்தான் அடிப்படையில் கூறுங்கள். இன்னும் ஆர்வமாக உள்ளது.

ஆம். அன்பரே! கற்கும் ஆர்வத்தை நாம் ஏற்படுத்திக் கொண்டால் அனைத்தும் எளிது! இல்லை என்றால் கல்வி பாகற்காயாய்க் கசக்கும். சரி... சரி... இன்னொன்றையும் நீங்கள் அறிய வேண்டும். செயற்கை அறிவு என்று சொல்லப்படுகின்ற செய்யறிவு (AI) பற்றித் தெரியுமா?



கேள்விப்பட்டுள்ளோம் ஐயா. செயற்கை நுண்ணறிவு என்றும், ஏ.ஐ. (AI) என்றும் கூறுவார்களே அதுதானே.

ஆம். அதில் கூகுள் பார்டு (BardAI) எனும் செய்யறிவு நுட்பம் சொன்ன விளக்கம்தான். நீங்கள் பைத்தான் மொழியின் ஒவ்வொரு வரியையும் புரிந்துகொண்டீர்கள். இனி, வரக்கூடிய விளக்கமும் அது இணையத் தரவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு, விளக்குவதையும் அறியுங்கள். அப்பொழுதுதான் இன்னும் பைத்தானின் நுட்பத்தை எளிதில் விளங்கிக்கொள்ள முடியும். அடுத்து ஒரு நிரல் எழுதிப்பார்ப்போமா?

தொல்காப்பியம்\_எழுத்ததிகாரம்\_இயல்கள்: இரண்டாம் பட்டியல் நிரல் எழுதுதல்:

```
import tamil
```

```
தொல்காப்பியம்_எழுத்ததிகாரம்_இயல்கள் = ['நூன்மரபு', 'மொழிமரபு', 'பிறப்பியல்', 'புணரியல்', 'தொகைமரபு', 'உருபியல்', 'உயிர் மயங்கியல்', 'புள்ளி மயங்கியல்', 'குற்றியலுகரப் புணரியல்']
```

```
print(தொல்காப்பியம்_எழுத்ததிகாரம்_இயல்கள்)
```

இது ஒரு நிரல்தொகுப்பு. இந்த நிரலில் import tamil என்ற குறியீடு, தமிழ்மொழிக்குத் தேவையான அனைத்து வகையான செயற்பாடுகளையும் வழங்கும் tamil என்ற நூலகத்தை இறக்குமதி செய்கிறது. அதன்பின்பு உள்ள தொல்காப்பியம்\_எழுத்ததிகாரம்\_இயல்கள் என்ற குறியீடு, தொல்காப்பியத்தின் எழுத்ததிகாரத்தில் உள்ள ஒன்பது இயல்களைக் கொண்ட ஒரு பட்டியலை உருவாக்குகிறது. அதற்கடுத்து உள்ள, print(தொல்காப்பியம்\_எழுத்ததிகாரம்\_இயல்கள்) என்ற இந்தப் பைத்தான் நிரல், தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரத்தில் உள்ள ஒன்பது இயல்களைக் கொண்ட ஒரு பட்டியலை விளைவாகத் தருகின்றது. இந்த நிரலை இயக்கும்போது, பின்வரும் முடிவு கிடைக்கும்:

```
['நூன்மரபு', 'மொழிமரபு', 'பிறப்பியல்', 'புணரியல்', 'தொகைமரபு', 'உருபியல்', 'உயிர் மயங்கியல்', 'புள்ளி மயங்கியல்', 'குற்றியலுகரப் புணரியல்']
```

இதுவரை எழுதிய பைத்தான் நிரல்களை கோலேப்பில் (CoLab) தந்து இயக்கிப் பார்க்கலாம்.

நூன்மரபு - மூன்றாம் பட்டியல் நிரல் எழுதுதல்:

```
import tamil
```

```
நூன்மரபு = ['எழுத்துக்களின் வகை', 'மாத்திரை', 'எண்', 'வடிவு', 'மயக்கம்', 'பிற மரபுகள்']
```

```
print(நூன்மரபு)
```

இது ஒரு நிரல்தொகுப்பு. இந்த நிரலில் நூன்மரபு என்ற பட்டியல், நூன்மரபு இயலில் உள்ள ஆறு பிரிவுகளின் பெயர்களைக் கொண்டுள்ளது. அடுத்துள்ள, print(நூன்மரபு) என்ற குறியீடு, நூன்மரபு என்ற பட்டியலை விளைவாகத் தருகின்றது. இந்த நிரலை இயக்கும்போது, பின்வரும் முடிவு கிடைக்கும்:

```
['எழுத்துக்களின் வகை', 'மாத்திரை', 'எண்', 'வடிவு', 'மயக்கம்', 'பிற மரபுகள்']
```

எழுத்தின் வகை - கருத்தியல் நிரலாக எழுதும் முயற்சி

```
'எழுத்து எனப்படுப
```

```
அகரம் முதல்
```

```
னகர இறுவாய் முப்பது என்ப
```

```
சார்ந்து வரல் மரபின் மூன்று அலங்கடையே.
```

(நூற்பா 1)



வணக்கம் ஐயா, தொல்காப்பிய நூன்மரபைப் பைத்தான் மூலமாகக் கற்றுத் தருகின்றேன் எனக் கூறிவிட்டு, வழக்கமான உரையாசிரியர்களைப் போலவே, நூன்மரபு விதிகளைக் கூறுகின்றீர்களே. ஆம். அன்பரே! முதலில் தொல்காப்பிய நூற்பாவை நாம் தெரிந்துகொள்வோம். பின்பு அதனை எப்படிப் பைத்தான் மொழியில் எழுதுவது என அறிவோம். அப்பொழுதுதான் அதில் உள்ள தருக்கத்தை அறிய முடியும்.

ஐயா, தருக்கம் என்றால் என்ன?

அதுவா, வேறொன்றுமில்லை. தருக்கம் செய்கிறார்கள் எனக் கேள்விப்பட்டிருக்கின்றீர்களா?

ஆம். ஐயா. கேள்விகள் கேட்டால், அதற்குரிய விளக்கத்திற்குத் தேவையான சான்றுகளைக் காட்டிக் கூறுவார்களே? அதுதானே ஐயா.

ஆம். சரியாகப் புரிந்துகொண்டுள்ளீர்கள். சரி, இனி நாம் தொல்காப்பியர் எழுதிய எழுத்ததிகார நூன்மரபு முதல் விதிக்குப் போவோமா?

இந்த முதல் விதியில் தொல்காப்பியர் கூற வருவது என்ன? தமிழ்மொழியின் அமைப்பில் முதன்மையான எழுத்துக்கள் இரண்டு வகைப்படும் என்கிறார். அந்த எழுத்துக்கள் முதலெழுத்து, சார்பெழுத்து என்பன.

ஐயா,

எழுத்து எனப்படுப

அகரம் முதல்

னகர இறுவாய் முப்பத்து என்ப

இதுவரை உள்ள தகவல்களை முதல் எழுத்துக்குரியது என்றும்

சார்ந்து வரல் மரபின் மூன்று அலங்கடையே.

இதுவரை உள்ள தகவலை சார்பெழுத்துக்குரியது என்றும் புரிந்துகொண்டுள்ளேன். சரிதானே ஐயா! ஆம் சரிதான் அன்பரே!

தொல்காப்பியர் முதல் எழுத்து என்று சொல்லக் கூடியவற்றை 'அகரம் முதல் னகர இறுவாய்' எனக் கூறுகின்றார். அதாவது உயிர், மெய் எழுத்துக்களைக் கூறுகின்றார். சரி, இப்பொழுது இதுவரை பைத்தானில் பட்டியல் உருவாக்கும் நுட்பத்தையும் விளைவாகக் காட்டவேண்டிய நுட்பத்தையும் அறிந்தாய் அல்லவா? இப்பொழுது பைத்தான் மொழியில் எழுதிக் காண்பியுங்கள் பார்ப்போம்.

எழுத்துக்களின்\_வகை = ['முதலெழுத்து', 'சார்பெழுத்து']

print(எழுத்துக்களின்\_வகை)

ஐயா, இது அந்த நூற்பாவில் உள்ள எழுத்துக்களின் வகைகளை விளைவாகக்காட்ட எழுதியுள்ளேன். நன்று. அடுத்து, முதலெழுத்துக்குரிய நிரல்.

முதலெழுத்து = ['உயிரெழுத்து', 'மெய்யெழுத்து']

print(முதலெழுத்து)

அருமை. சரி, இன்னொரு நுட்பத்தையும் உனக்குக் கற்றுத் தருகின்றேன். கூர்ந்துபார் அன்பரே!

உயிரெழுத்து = tamil.utf8.uyir\_letters

print(உயிரெழுத்து)



```
#மெய்யெழுத்து = ['க்', 'ங்', 'ச்', 'ஞ்', 'ட்', 'ண்', 'த்', 'ந்', 'ப்', 'ம்', 'ய்', 'ர்', 'ல்', 'வ்', 'ழ்', 'ள்', 'ற்', 'ன்']
```

```
மெய்யெழுத்து = tamil.utf8.mei_letters
```

```
print(மெய்யெழுத்து)
```

இதுவும் ஒரு பைத்தான் நிரல். முன்பு பார்த்ததற்கும் இந்த நிரலிற்கும் என்ன வேறுபாடு அன்பரே! கண்டுபிடியுங்கள். ஐயா, இதில் மெய்யெழுத்து எனும் பட்டியலில் tamil.utf8.uvir\_letters எனும் மதிப்புத் தரப்பெற்றுள்ளது ஐயா. ஆம் சரியாகக் கண்டறிந்தீர்கள். பாராட்டு.

tamil.utf8.uvir\_letters இந்த மதிப்பை Open-Tamil என்ற நூலகத்திலிருந்து வருவித்து உரிய விளைவைத் தருவதைப் பார்க்கலாம். இதுபோல் பின்வரும் நிரல்களின் விளைவுகளும் அவ்வாறே அமையும் என்பதை அறிந்திருப்பீர்கள் அல்லவா? சரி, அந்த நூற்பா தரும் பிற விளக்கங்களுக்கான நிரல்களையும் பின்வருமாறு எழுதி, இயக்கிப் பழகுங்கள். இதற்குரிய நிரல்தொகுப்பினைக் கித்துப்பில்(GitHub)<sup>9</sup> உள்ளது. வேண்டுமானால் அவற்றைப் பைத்தானை இயக்கிப்பார்க்கும் முனையத்தில் பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம்.

```
உயிரெழுத்து_வகை = ['குறில்', 'நெடில்']
```

```
print(உயிரெழுத்து_வகை)
```

இது உயிரெழுத்து வகையைக் குறிக்கும் நிரல்.

```
உயிரெழுத்து_வகை_குறில் = tamil.utf8.kuril_letters
```

```
print(உயிரெழுத்து_வகை_குறில்)
```

இது உயிரெழுத்து வகையில் உள்ள குறில் எழுத்துக்களைக் குறிக்கும் நிரல்.

```
உயிரெழுத்து_வகை_நெடில் = tamil.utf8.nedil_letters
```

```
print(உயிரெழுத்து_வகை_நெடில்)
```

இது உயிரெழுத்து வகையில் உள்ள நெடில் எழுத்துக்களைக் குறிக்கும் நிரல்.

அவைதாம்,

குற்றியலிகரம் குற்றியலுகரம்

ஆய்தம் என்ற

முப்பாற்புள்ளியும் எழுத்து ஓரன்ன.

(நூற்பா 2)

இந்த நூற்பாவின் கருத்துக்களைப் பின்வருமாறு நிரல் எழுதி உருவாக்கி வைத்துக் கொள்வோமா?

```
சார்பெழுத்து = ['குற்றியலிகரம்', 'குற்றியலுகரம்', 'ஆய்தம்']
```

```
print(சார்பெழுத்து)
```

இது சார்பெழுத்து வகையைக் குறிக்கும் நிரல்.

```
உயிர்_மெய் = ['க்', 'கா', 'கி', 'கீ', 'கு', 'கூ', 'கெ', 'கே', 'கை', 'கொ', 'கோ', 'கௌ',
```

...

```
'ன்', 'னா', 'னி', 'னீ', 'னு', 'னூ', 'னெ', 'னே', 'னை', 'னொ', 'னோ', 'னௌ']
```



print(உயிர்\_மெய்)

இது சார்பெழுத்து வகையில் உள்ள உயிர்மெய் எழுத்துக்களைக் குறிக்கும் நிரல். இதில் ககரம் தொடங்கி னகரம் வரையான உயிர்மெய் எழுத்துக்களைக் குறிக்கும் மாறிலியாகும்.

ஐயா, ஓர் ஐயம். என்ன ஐயம்? ஏன்யா இப்படியே பைத்தான் நிரலாக எழுதிக்கொண்டே போகின்றோம். நல்ல ஐயம். என்எல்ரிகே (NLTK), சுபேசி (spaCy), சென்சிம் (Gensim) இது போன்ற நூலகங்களைக் கேள்விப்பட்டதுண்டா? இல்லை ஐயா. இந்த நூலகங்களைப் பயன்படுத்தி இயற்கை மொழிசார்ந்த ஆய்வுகளை உலகம் முழுவதிலும் உள்ள ஆய்வாளர்கள் செய்துவருகின்றார்கள். அதுபோல் பிற்காலத்தில் தொல்காப்பியர் என்ற நூலகம் உருவாக்கி, தமிழ் மொழி ஆய்வுகள் செய்ய இந்த மாதிரி எழுது நிரல்கள்தான் உதவியாக இருக்கும். நூலகம் உருவாக்கும் வழிமுறைகளை இந்த இயலின் இறுதியில் விளக்குகின்றேன். அதுவரை பல்வேறு நுட்பங்களைத் தெரிந்துகொண்டே வா அன்பரே!

சரி ஐயா...

சரி இந்த வகுப்பை இத்துடன் முடித்துக் கொள்வோம். பிற குறிப்புகளை ஒவ்வொரு பாடவேளையிலும் அறிந்துகொள்வோமா?

முடிவுரை

இதுவரை விளக்கப்பெற்ற கருத்துக்களின் அடிப்படையில் தொல்காப்பியத்தின் ஒருங்குத் தன்மையையும் தொல்காப்பியர் எழுதிய நூற்பாச் செய்திகளை, பைத்தான் நிரலாக எழுதி இயக்கிப் பார்க்க முடியும் என்ற நம்பிக்கையையும் அளித்திருக்கும் என நம்பலாம். இது ஒரு தொடக்கமே. இனிவரும் ஒவ்வொரு பகுதிகளிலும் இன்னும் கூடுதலாகச் சிலநுட்பங்களை எடுத்துரைக்க முனைவோம்.

துணைநின்றவை:

1. நெடுஞ்செழியன் க., தொல்காப்பியர் காலம், <https://newindian.activeboard.com/t59991225/topic-59991225/>, last accessed 2023/10//14
2. பாலசுப்பிரமணியன் க., தொல்காப்பியத்தின் ஒருமையும் முழுமையும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, (2015)
3. முனைவர் அ.வினோத், கோ.பூவேந்திரன், முனைவர் சத்தியராஜ் தங்கச்சாமி (2023, அக்டோபர் 15, 16). தொல்காப்பியக் குறுஞ்செயலி உருவாக்கம், தொழில்நுட்ப மாநாடு, குமரகுரு தொழில்நுட்பக் கல்லூரி, கோயமுத்தூர்.
4. Vinoth A, Sathiyaraj Thangasamy, R.Nithya, Poovandran G, Mounash V, Subalalitha C N, Ariharasuthan R, Parameshwar Arunachalam and Syed Jafer K Automatic identification of Meimayakkam in Tamil words using Rule based and Transfer learning approaches, International Conference on Speech and Language Technologies for Low-resource Languages. SPELLL 2023
5. பாலசுப்பிரமணியன் க., தொல்காப்பிய இலக்கண மரபு, அரிமா நோக்கு, சென்னை, (2017)
6. தெய்வசுந்தரம் ந., மொழியியலும் கணினிமொழியியலும் (தொகுதி இரண்டு), அமுத நிலையம், சென்னை. (2021)
7. Vinoth A., Sathiyaraj Thangasamy, John Paul Boopathi A., Poovandran G., App Development for Tholkaappiya Meymayakkam First rule problem solve, Kanithamizh conference 2024, TVA, Chennai. (Submitted)
8. <https://pypi.org/project/Open-Tamil/>
9. [https://github.com/neyakkoot/Tholkaappiyar\\_Nuunmarapu](https://github.com/neyakkoot/Tholkaappiyar_Nuunmarapu)
10. பைத்தான்- <https://ta.wikipedia.org/s/112>
11. <https://kaniyam.com/category/let-us-learn-learn-python/>



# யாப்பிலக்கணம் - தொடர் 3

முனைவர் பி. பாலசுப்பிரமணியன்  
(Dr. P. Balasubramanian)

உதவிப் பேராசிரியர் & ஆய்வு ஒருங்கிணைப்பாளர்,  
முதுகலைத் தமிழாய்வுத் துறை,  
மருதர் கேசரி ஜெயின் மகளிர் கல்லூரி,  
வாணியம்பாடி, திருப்பத்தூர், தமிழ்நாடு, இந்தியா.



## அசை

எழுத்துகளை அடிப்படையாகக் கொண்டமைவது அசை. எழுத்துகளை அசைத்தலால் (அசைத்தல் - சேர்த்தல்) அசை உருவாகின்றது. எழுத்துகளின் மாத்திரை அளவிற்கேற்ப அசைகள் அமைகின்றன என்பர்.

'அவ்வெழுத்து அசைத்து இசைகோடலின் அசையே' என யாப்பிலக்கணப் புலவர்கள் குறிப்பிடுவர்.

அசைக்கப் பெறுவது அசை எனப்படும். எழுத்துகளால் அசைத்து இசை கொள்ளுதலால் அசை எனப்படுகிறது. எழுத்துகளின் இசைத் தொடர்ச்சியை அசைத்துச் செல்லும் போது அசைக்கப்பட்டுப் பிரிந்துவரும் எழுத்தால் அமைந்து, சீருக்கு உறுப்பாக நிற்பது அசையாகும்.

குறில், நெடில், ஒற்று என்று மூவகை எழுத்துகளால் அசை உருவாகும். மெய் தனித்து நின்று அசையாகாது. ஒரெழுத்து அல்லது ஈரெழுத்து சேர்ந்து அசையாகும்.

சான்று : யாரிடத்தும் = யா + ரிடத் + தும்

யா - ஒரெழுத்துத் தனித்து நின்று ஓரசையானது.

ரிடத் - மூன்றெழுத்து சேர்ந்து ஓரசையானது.

தும் - இரண்டெழுத்து சேர்ந்து ஓரசையானது.

குறிலே நெடிலே குறிலிணை ஏனைக் குறில்நெடிலே

நெறியே வரினும் நிறைந்தொற் றடுப்பினும் நேர்நிரையென்று

அறிவேய் புரையுமென் தோளி உதாரணம் ஆழிவெள்வேல்

வெறியே சுறாநிறம் விண்டோய் விளாமென்று வேண்டுவரே.

மூங்கில் போன்ற தோள்களையுடைய பெண்ணே, குறில், குறில் ஒற்று, நெடில், நெடில் ஒற்று வருவதை நேரசையாகவும் இரு குறில் இணைந்தும் இரு குறில் ஒற்று, குறில் நெடில், குறில் நெடில் ஒற்று வருவதை நிரையசையாகவும் அறிந்துகொள்ள வேண்டும். குறிப்பாக, இவற்றிற்கு முறையே ஆ, ழி, வெள், வேல், வெறி, சுறா, நிறம் விண்ணளவிற்கு வளர்ந்து நிற்கிற விளாம் ஆகியவை சான்றுகளாக அமைகின்றன.

## அசை - 2 வகை

(எழுத்துகளை உறுப்புகளாகக் கொண்டு தோன்றுவது அசை)

நேரசை (4):

ஒரெழுத்தால் ஆகிய அசை. இதனைத் தனியசை, ஒரெழுத்தசை என்று அழைப்பர்.

1. தனிக்குறில் - ழி
2. தனிக்குறில் ஒற்று - வெள்
3. தனி நெடில் - ஆ
4. தனிநெடில் ஒற்று - வேல்

நிரையசை(4):

இரண்டெழுத்துகளால் ஆகிய அசை. இதனை இணையசை, ஈரெழுத்தசை என்று அழைப்பர்.

1. இருகுறில் இணைந்து வருவது - வெறி
2. இருகுறில் இணைந்து ஒற்று வரல் - நிறம்
3. குறில் நெடில் - சுறா
4. குறில் நெடில் ஒற்று - விளாம்



தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் அசை வகைகள்:

தொல்காப்பியம் தொடங்கிப் பிற்காலத்தில் உருவான யாப்பிலக்கண நூல்கள் அசை உறுப்பு குறித்துப் பதிவுசெய்துள்ளன. தொல்காப்பியம் மட்டும் அசையை நான்கு வகைகளாகப் பிரித்துக்காட்டுகிறது. மற்ற யாப்பிலக்கண நூல்கள் அனைத்தும் அசையை இரண்டு வகைகள் எனக் குறிப்பிடுகின்றன. தொல்காப்பியர் அசையை இயலசை, உரியசை என இரண்டாகப் பகுத்துக்காட்டுவார். இயலசையை நேரசை, நிரையசை எனப் பிரிப்பார். உரியசை, நேர்பசை (நேர்பு + அசை), நிரைபசை (நிரைபு + அசை) எனப் பிரித்து விளக்கப்பட்டிருக்கும். பிற்கால யாப்பிலக்கண நூல்களுள் உரியசை பற்றிய பதிவு இல்லை.

**நேர்பசை:** நேரசை நான்கனுள் குறில் தனித்து வருதல் என்பது தவிர்ந்து மற்ற மூன்றும் குற்றுகரமோ முற்றுகரமோ பெற்று வந்தால் அதனை நேர்பசை என்பர். சான்று:

வ|ண்|டு - குறில், ஒற்று, குற்றுகரம் என அமைந்திருப்பது. மி|ன்|னு - குறில், ஒற்று, முற்றுகரம். இதேபோல் மற்ற இரண்டு வகைகளையும் புரிந்துகொள்ளலாம். நேர்பசை - நேர்நேர் என்று அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

**நிரைபசை:** மேற்கண்டவாறு நிரையசையின் வகைகளாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நான்குடன் குற்றுகரமோ, முற்றுகரமோ இணைந்து வந்தால் அதனை நிரைபசை என்பார் தொல்காப்பியர். சான்று: வர|கு - இரு குறில், குற்றுகரம் என அமைந்திருப்பது. இர|வு - இரு குறில் முற்றுகரம் அமைந்திருப்பது. இதைப்போன்று மற்ற வகைகளையும் பொருத்திப் பார்த்துக்கொள்ளலாம். நிரைபசை - நிரைநேர் என்று அமைந்திருப்பதை உணர முடிகிறது. ஆக, உரியசையைத் தொல்காப்பியர் மட்டுமே குறிப்பிட்டுள்ளார். ஒருவேளை அவர்காலத்திற்கு முன்பும் அவர்காலத்தும் உரியசை அசையின் பிரிவாக இலக்கண வழக்கத்தில் இருந்திருக்கலாம். பிற்காலத்தில் வழக்கில் இல்லாததால் உரியசை பற்றிய பதிவை யாப்பிலக்கண நூல்கள் குறிப்பிடவில்லை என்பது கவனத்திற்குரியதாகும்.

போது சாந்தம் பொற்ப ஏந்தி

ஆதி நாதற் சேர்வோர்

சோதி வானம் துன்னு வாரே.

(இந்தப் பாடலை அசை பிரிக்கிறபோது நேரசையின் நான்கு வகைகளும் இடம்பெற்றிருக்கும்.)

போ | து சாந் | தம் பொற் | ப ஏந் | தி

ஆ | தி நா | தற் சேர் | வோர்

சோ | தி வா | னம் துன் | னு வா | ரே.

அணிநிழ லசோகமர்ந்த(து) அருள்நெறி நடாத்திய

மணிதிகழ் அவிர்ஒளி வரதனைப்

பணிபவர் பவநனி பரிசறுப் பவரே.

(இந்தப் பாடலை அசை பிரிக்கிறபோது நிரையசையின் நான்கு வகைகளும் இடம்பெற்றிருக்கும்.)

அணி | நிழ லசோ | கமர்ந்த(து) அருள் | நெறி | நடாத் | திய

மணி | திகழ் அவிர் | ஒளி வர | தனைப்

பணி | பவர் பவ | நனி பரி | சறுப் பவ | ரே.

செல்லான் கிழவன் இருப்பின் நிலம்புலந்து

இல்லாளின் ஊடி விடும்.

செல் | லான் - நேர் நேர்

கிழ | வன் - நிரை நேர்

இருப் | பின் - நிரை நேர்

நிலம் | புலந் | து - நிரை நிரை நேர்

இல் | லா | ளின் - நேர் நேர் நேர்

ஊ | டி - நேர் நேர்

விடும் - நிரை

மேற்கண்ட பாடல்கள் மட்டுமல்லாது சங்கப் பாடல்கள், அற இலக்கியங்கள், காப்பியம் உள்ளிட்ட பாடல்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றை அசைப் பிரித்துப் பழகினால் சீர்பற்றித் தெளிவாக அறிவதற்குப் பயனுள்ளதாக அமையும் எனக் கருதுகிறேன். எழுத்தின் உறுப்புகளாகச் சொல்லப்பட்டுள்ள பதின்மூன்றையும் தெளிவாக அறிந்துகொண்டால் மட்டுமே அசை பிரிக்க முடியும். ஆகவே முதலில் அசை பிரித்துப் பயிற்சி பெறுங்கள்.

(தொடரும்...)



**க. பொ. த (உயர் தரம்) - தமிழ்**

□ அன்புள்ள மாணவர்களே,

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடையளியுங்கள். 1-10 வரையுள்ள வினாக்களுள் ஒரு வினா ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சரியான விடைகளைக் கொண்டுள்ளது. அவ்வினாவின் இலக்கம், அவ்வினாவின் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சரியான விடைகள் ஆகியவற்றை மட்டும் இச்சஞ்சிகையின் முகவரிக்கு **10.06.2024**க்கு முன்னர் கிடைக்கக்கூடியவாறு அனுப்பிவையுங்கள். முதல் மூவருக்குத் தக்க பரிசில் வழங்கப்படும். பாடசாலையின் பெயரையும் முகவரியையும் குறிப்பிடுக. (ஆ-ர்)

1. எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

ஒவ்வொரு கூற்றுக்கும் கீழே ஐந்து விடைகள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிந்து, அதன் இலக்கத்தை அடைப்புக்குறிக்குள் எழுதுக.

1.1 பின்வருவனவற்றுள் நுனியண்ண எழுத்துக்கள்

- (1) ற், ன்                      (2) ற், ற                      (3) ன், ற                      (4) ர், ற                      (5) ற், றி                      (.....)

1.2 பின்வருவனவற்றுள் ஈரிதழ் எழுத்துக்கள்

- (1) ப், ச்                      (2) ம், ன்                      (3) ப், ம்                      (4) ப், ற்                      (5) மே, கே                      (.....)

1.3 பின்வருவனவற்றுள் நுனியண்ண ஒலிகள்

- (1) ல், ற், ழ                      (2) ல், ன், ர்                      (3) ற், ல், ன்                      (4) த், ந், ன்                      (5) ப், ன், ந்                      (.....)

1.4 பின்வருவனவற்றுள் பல்லொலிகள்

- (1) ய், த்                      (2) வ், த்                      (3) ம், ந்                      (4) ப், த்                      (5) த், ந்                      (.....)

1.5 பின்வருவனவற்றுள் உதட்டுப் பல்லொலி

- (1) ந்                      (2) ன்                      (3) த்                      (4) வ்                      (5) ப்                      (.....)

1.6 பின்வருவனவற்றுள் அண்ண எழுத்துக்கள்

- (1) வ்,ய்                      (2) ன், ற்                      (3) ஞ், ச்                      (4) ந், த்                      (5) ர், ற்                      (.....)

1.7 பின்வருவனவற்றுள் வெடிப்புரசொலி

- (1) ட                      (2) பா                      (3) க                      (4) ஞ                      (5) ச                      (.....)

1.8 பின்வருவனவற்றுள் வளைநா மருங்கொலி

- (1) ன்                      (2) ல்                      (3) ன்                      (4) ற்                      (5) ந்                      (.....)

1.9 பின்வருவனவற்றுள் நுனியண்ண வருடொலி

- (1) ற்                      (2) ர்                      (3) ற                      (4) ஞ்                      (5) ம்                      (.....)

1.10 பின்வருவனவற்றுள் ககரம் வேறுபட்டு ஒலிக்கும் எழுத்தைக்கொண்ட சொல்

- (1) வெட்கம்                      (2) ஆகும்                      (3) வாகனம்                      (4) காகம்                      (5) தாகம்                      (.....)

சென்ற இதழில் இடம்பெற்ற வினாக்களுக்கான விடை - க.பொ.த (உயர் தரம்) - தமிழ்

- 1.1 - (2)                      1.2 - (1)                      1.3 - (4)                      1.4 - (3)                      1.5 - (5)  
1.6 - (1)                      1.7 - (2)                      1.8 - (3)                      1.9 - (1), (5)                      1.10 - (2),



## க. பொ. த (சாதாரண தரம்) - தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்

### ■ அன்புள்ள மாணவர்களே,

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடையளியுங்கள். (i), (x) ஆகிய வினாக்களுக்குரிய விடையை மட்டும் இச்சஞ்சிகையின் முகவரிக்குக் கிடைக்கக்கூடியவாறு தபாலில் 10.06.2024க்கு முன்னர் அனுப்பிவைப்பீர்கள். முதல் மூவருக்குத் தக்க பரிசில் வழங்கப்படும். பாடசாலையின் பெயரையும் முகவரியையும் குறிப்பிடுக.

- (i) மெதுவாக நடந்து நடந்து வா மகளே. இதன் எழுவாயையும் பயனிலையையும் கூறுக.
- (ii) காற்றைக் கிழித்துக்கொண்டு சென்றது ஆகாய விமானம். இதன் எழுவாயையும் பயனிலையையும் கூறுக.
- (iii) 'சொல்' என்பது பெயராகவும் வினையாகவும் வரத்தக்கதாகத் தனித்தனி வாக்கியம் எழுதுக.
- (iv) 'திரி' என்பது பெயராகவும் வினையாகவும் வரத்தக்கதாகத் தனித்தனி வாக்கியம் எழுதுக.
- (v) 'உகப்பு' என்னும் சொல்லின் பொருள் புலப்படுமாறு ஒரு வாக்கியம் எழுதுக.
- (vi) 'உவப்பு' என்னும் சொல்லின் பொருள் புலப்படுமாறு ஒரு வாக்கியம் எழுதுக.
- (vii) வேரெடுத்துச் சுதந்திர நற்பயிர் வீழ்ந்திடச் செய்தல். - இங்கு வந்துள்ள உருவக அணியை விளக்குக.
- (viii) காலப்பினல் கணக்கும் கண்ணீரையும் சுமந்து. - இங்கு வந்துள்ள உருவக அணியை விளக்குக.
- (ix) பைங்களியே உரைப்பாய். இதில் பைங்களி என்பது என்ன தொகை?
- (x) நறுமணம் வீசுதே. இதில் நறுமணம் என்பது என்ன தொகை?
- (xi) வேத்தவை என்பதைப் பிரித்துக்காட்டுக.
- (xii) முப்பத்தாறு என்பதைப் பிரித்துக்காட்டுக.
- (xiii) எரிகின்றது - இது செயப்படுபொருள் குன்றியவினையா? செயப்படுபொருள் குன்றாதவினையா?
- (xiv) தெரிகின்றது - இது செயப்படுபொருள் குன்றியவினையா? செயப்படுபொருள் குன்றாதவினையா?

சென்ற இதழில் இடம்பெற்ற வினாக்களுக்கான விடை

- (i) எழுவாய் - பெரியோர்கள் பயனிலை - சொல்வார்கள்
- (ii) எழுவாய் - (நீ) பயனிலை - முழுது
- (iii) எண் (பெயர்): எனது அதிஷ்ட எண் மூன்றாகும். எண் (வினை): அவற்றை எண்ணும் போது பிழைக்கிறதே.
- (iv) அளி (பெயர்): அதோ பூவில் அளி தேன் குடிக்கின்றது. அளி (வினை): அவனுக்கு அன்பைப் பரிசாக அளித்தான்.
- (v) பரிச்சயம்: மிகக் குறுகிய நேரத்துக்குள் விடை எழுதுவது அவனுக்குப் பரிச்சயமான விடயமாகும்.
- (vi) பரீட்சார்த்தம்: அந்தத் திட்டத்தை முழுமையாக அமுல்படுத்தாமல் பரீட்சார்த்தமாகச் சில இடங்களில் அமுல்படுத்தியுள்ளார்கள்.
- (vii) உவமானம்: மலர் (viii) உவமானம்: குன்று
- (ix) நெடுந்தோள் - பண்புத் தொகை (x) நாலரை - உம்மைத் தொகை
- (xi) முந்நாள் = மூன்று + நாள் (xii) முன்னாள் = முன் + நாள்
- (xiii) கண்ணன் வீட்டுக்கு அழைக்கப்பட்டான். (xiv) மக்கள் மரங்களை நாட்டினார்கள்.

குறிப்பு: அறிவுறுத்தலுக்கமைய விடையை எழுதி அனுப்புங்கள். ■■





# நீங்கள் விரும்பினால்,

● கேளுங்கள்

● வாங்குங்கள்

● படியுங்கள்

பரீட்சைகளுக்கும் போட்டிகளுக்கும்  
உதவக்கூடிய வினா-விடை நூல்

## இலக்கண நூலாறு

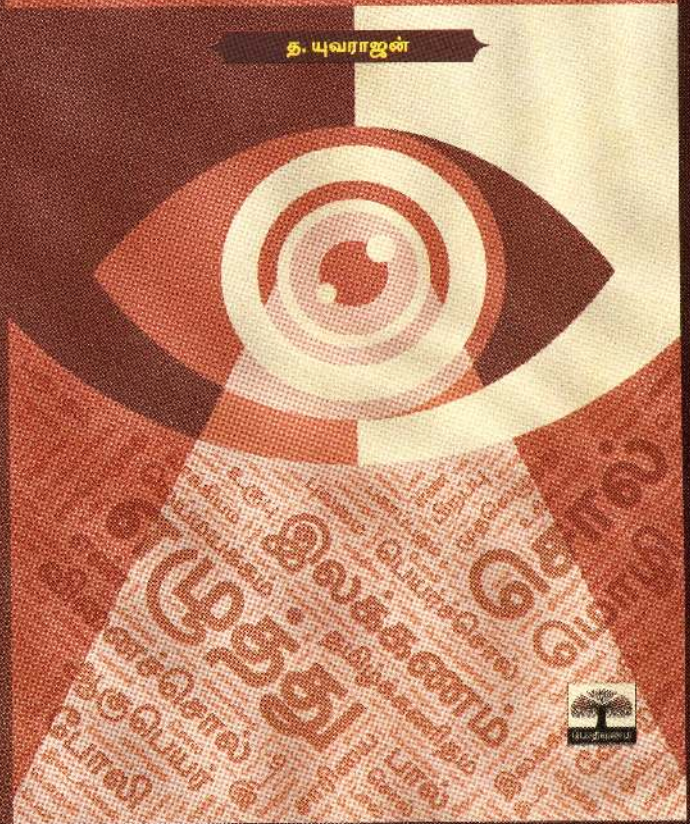
த. யுவராஜன்

எண்ணம் எழுத்தம் கண்ணெனத்தகும் என்பது போல இலக்கியமும் இலக்கணமும் தமிழுக்கு இருக்கின்ற போன்றவையாகும். இலக்கணத்தைத் தமிழ்க்கணிதம் என்று கூடப் புரிந்துகொள்ளலாம்.

முதலெழுத்து, சார்பெழுத்து அதன் வகைகள் எழுத்தகளுக்குரிய மனத்திரை மொழிமுதல், இடை, இறுதியில் வரும் எழுத்துகள் மெய்யகம், போலி, சாரியை, எழுத்துகளின் ஒலிப்புமுறை, நிறப்பு, பருப்தம், பசாப்ப்தம், பகுபத உறுப்புகள், புணர்ச்சி வகைகள், உயிற்றுப்புணர்ச்சி, மெய்நிறப்பு, புணர்ச்சி பெயர்ப்புணர்ச்சி, எண்ணப்பெயர்ப்பு, புணர்ச்சி இயற்குறிப்பெயர், காரணப்பெயர், பால், எண், இடம், ஆகுபெயர், வேற்றுமை வகை, பெயர் உரப்பு, தொகை, பொருள், பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல், ஆதன் வகைகள், ஆடைப்பெயர்கள், வாக்கியம், இலக்கணக்குறிப்பு, பொருளமைப்பு என எழுத்து, சொல்விலக்கணம் குறித்து நூலில் நூலாறு வினாக்கள் பந்தேர்வு அமைப்பில் கேட்கப்பட்டுள்ளன.

போதிவனம் வெளியீடு

விலை 100/-



கிடைக்குமிடம் :

போதிவனம், அகமது வணிக வளாகம், தரைத்தளம்,  
12/293, இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை,  
இராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014.  
தொடர்பு எண் : +91 98414 50437



Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | noolaham.media

துர்க்கா அச்சகம், கொக்குவில், மட்டக்களப்பு, இலங்கை. 065 2053060