

அகவியத்

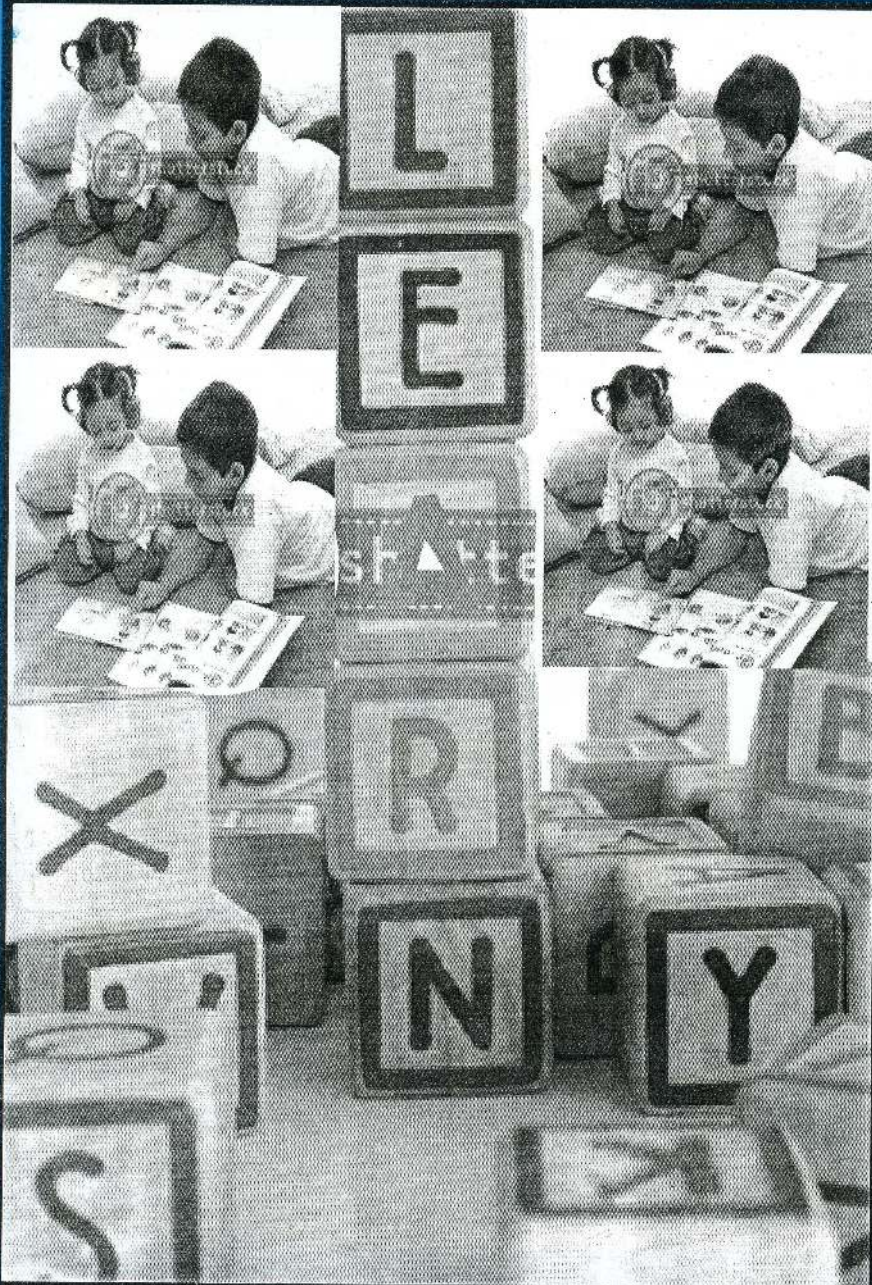
ஆசிரியத்துவ நோக்கு...

விழி : 03

ஒக்டோபர் 2006

பார்வை : 26

விலை : ரூபா.30.00



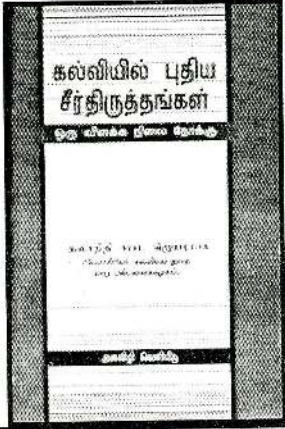
உள்ளே....

- வாசிப்பும் சமூக மேம்பாடும்
- குழுநிலைச் சீர்மியம்
- தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்: கற்றல், கற்பித்தல், மதிப்பிடுதல்
- சைஃபர் : இஸ்லாத்தின் கொடை
- ஆசிரிய ஆலோசகர்களின் பணி பற்றிய எதிர்பார்ப்புகள்
- நமக்கு வேண்டும் கேள்விகள் எழுப்பும் சுதந்திரம்

அகவிழி வெளியீடு - 2

கல்வியில் புதிய சீர்திருத்தங்கள்

ஒரு விளக்க நிலை நோக்கு



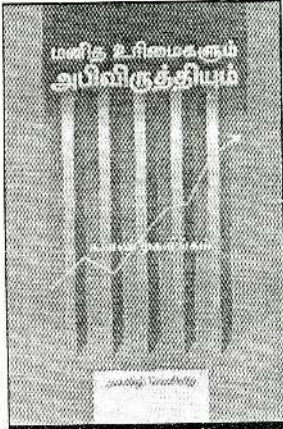
கலாநிதி சபா. ஜெயராசா

(பேராசிரியர். கல்வியியல் துறை.
யாழ். பல்கலைக்கழகம்)

விலை : ரூபா . 50.00

அகவிழி வெளியீடு - 3

மனித உரிமைகளும் அபிவிருத்தியும்



க. சண்முகலிங்கம்

விலை : ரூபா . 80.00

புது வரவு



கூடம்

விலை : ரூபா . 100.00

தொடர்புகட்கு

அகவிழி

AHAVILI,

3, Torrington Avenue, Colombo - 07

Tel : 011-2506272

E.mail : ahavili2004@gmail.com

ahavili2004@yahoo.com

மாத இதழ்

ஆசிரியர்:

தேமதுகுதனன்

ஆசிரியர் குழு :

சாந்தி சச்சிதானந்தம்

ச.பாஸ்கரன்

காசுபதி நடராஜா

நிர்வாக ஆசிரியர்:

மனோ இராஜசிங்கம்

ஆலோசகர் குழு :

பேரா.கா.சிவத்தம்பி

(தகைசார் ஓய்வு நிலைப் பேராசிரியர்,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்)

பேரா.சபா.ஜெயராசா

(கல்வித்துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்)

பேரா.சோ.சந்திரசேகரன்

(கல்விப்பீடம்,

கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்)

கலாநிதி ஹுசைன் இஸ்மாயில்

(துணைவேந்தர்,

தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்)

மா.சின்னத்தம்பி

(கல்வித்துறை,

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்)

கலாநிதி ப.கா.பக்கீர் ஜி.பார்

(கல்விப்பீடம்,

இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகம்)

கலாநிதி மா.கருணாநிதி

(கல்விப்பீடம்,

கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம்)

மா.செல்வரா.ரா

(கல்விப் பிரிவு,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்)

தை.தனராஜ்

(நிபுணத்துவ ஆலோசகர், தொலைக்கல்வி
நவீனமாக்கற் செயற்றிட்டம்

(DEMP/DEPP), கல்வி அமைச்சு)

உ.நவரட்ணம்

(பணிப்பாளர், தமிழ்த்துறை,

தேசிய கல்வி நிறுவகம்)

அச்சு :

ரெக்னோ பிரின்ட், கொழும்பு - 06

தொலைபேசி: 0777-301920

வெளியீடு மற்றும் தொடர்புக்கு :

AHAVILI

3, Torrington Avenue, Colombo - 07.

Tel : 011-2506272

E-mail : ahavili2004@gmail.com

ahavili2004@yahoo.com

க

கல்வியின் தரம் பற்றி விவாதிக்கப்படும் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் "ஆசிரியர் கல்வி" பற்றியும் "ஆசிரியர் தரம்" பற்றியும் விரிவாக விவாதிக்கப்படுகிறது. எமது சூழலிலும் இவை இன்னும் ஆழமாகவே விமர்சிக்கப்பட வேண்டும். விவாதிக்கப்பட வேண்டும்.

கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளினதும் ஆசிரியர் கல்வியினதும் மேம்பாட்டுக்கும் தரமுன்னேற்றத்துக்கும் ஆசிரியர்களே முக்கியமாக உள்ளனர். இதனாலேயே நாம் ஆசிரியர்களின் தரம் பற்றி பலநிலைகளில் வைத்து நோக்க வேண்டியுள்ளது.

இன்று நாளாந்தம் சமூக விஞ்ஞானம், இயற்கை விஞ்ஞானம் மற்றும் மனிதப் பண்பியல் துறைகளில் அறிவுப் பெருக்கம் ஏற்பட்டுவருகின்றது. இவற்றை ஆசிரியர்கள் செறிவாக உள்வாங்க வேண்டும். புதிய அறிவையும் புதிய திறன்களையும் சுயமாகக் கற்றுக் கொள்ளக் கூடியவர்களாக இவர்கள் மாறவேண்டும் இவற்றில் தாக்குப்பிடிக்க முடியாதவர்களாக இருப்பின் இவர்கள் காலாவதியாகிப் பயனற்ற ஆசிரியர்களாக மாறிவிடுவர். இப்போக்கு ஆரோக்கியமானதல்ல.

வாழ்நாள் முழுவதும் அறிவையும் திறன்களையும் புதுப்பித்துச் செல்லும் பொழுதுதான் புதிய விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப சமுதாயத்தில் இணங்கி வாழ்வது சாத்தியமாகும். மேலும் சமூகப் பொருத்தப்பாட்டிற்கும் சமூக மேம்பாட்டுக்கும் உரியவாறு விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப மாற்றங்களை உள்வாங்கி வளர்த்துச் செல்லும் 'சுதேசிய கலாசாரத் தன்மை' நம்மிடையே முதன்மை பெறவேண்டும். இவற்றுக்கு ஈடு கொடுக்கும் அறிவும் திறன்களும் மனப்பாங்கு மாற்றங்களும் ஆசிரியர்களிடம் இருக்க வேண்டும். இத்தகைய விழிப்புணர்வு, சுயமாகக் கற்கும் ஆர்வம் ஆசிரியர்களிடம் இயல்பாக வெளிப்படும் பொழுதுதான், சமகாலக் கல்வித் தேவைகளை நிறைவு செய்பவர்களாகத் திகழமுடியும். இதைத்தான் ஆசிரியர்களிடம் சமூகம் வேண்டியுள்ளது.

ஆசிரியர்களாக பதவியேற்ற பின்னர் ஆசிரியர்கள் பெரும்பாலும் கற்றல் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுவது இல்லை. "கற்பதற்குக் கற்றல்" என்பதை தமக்கான விடயப்பொருளாக நோக்காமல் மாணவர்களுக்கு மட்டுமேயுரிய குறிக்கோளாகவே நோக்குகின்றனர்.

இன்று கல்வி வாழ்க்கை முழுவதும் நீடித்தல் வேண்டும் என்று வலியுறுத்தப்படுகிறது. ஆகவே சுயமாகக் கற்குத்திறன் தேடல் ஆசிரியர்களின் விழுமிய மாற்றங்களாக இனங்காணப்பட வேண்டும். "தரமான கல்விக்கு தரமான ஆசிரியர்" என்ற கருப்பொருளுக்கு நாம் இவ்வாறு தான் நாம் இன்று அர்த்தம் கற்பிக்க வேண்டும். ஆசிரியர்கள் கற்றல் அனுபவத்தைப் பெறும் பொழுதே கற்பதற்குக் கற்கும் வழிமுறைகளையும் வளர்த்துக் கொள்ள முடியும்.

கற்பதற்குக் கற்றலை ஏற்படுத்தும் வாசிப்புத்திறன்கள் ஆசிரியர்களிடம் ஆழமாகப்பட வேண்டும். வாசிப்பு மட்டம் சுயதேடல், சுயகற்றல் மேலும் மேலும் அதிகரிக்கும் பொழுதுலும் காலத்துடன், அறிவுப் பிரவாகத்துடன் எதிர்நீச்சல் போடக்கூடிய, ஆளுமை மிக்க ஆசிரியர்களாக பரிணமிக்க முடியும். தமிழ்ச் சமூகம் வேண்டியுள்ள ஆசிரியர்கள் இவர்கள் தான். □

அகவியீட்டில் இடம் பெறும் கட்டுரைகளுக்கு அதன் ஆசிரியர்களே பொறுப்பு. கட்டுரைகளில் காணப்படும் கருத்துக்கள் 'அகவியீடு' யின் கருத்துக்கள் அல்ல.

அறிமுகம்

ஆய்வுக்கட்டுரைகள், அன்றாடச் செய்தி இதழ்கள், சுவரொட்டிகள், பொது அறிவுப் போட்டிகள், மேடைச் சொற்பொழிவுகள் என்று கல்விசார் நடவடிக்கைகள் அனைத்திலும் ஆதிக்கம் செலுத்தும் ஒரு வாசகம் "வாசிப்பு மனிதனை முழுமையாக்கும்" என்பதாகும். இந்த வாசகம் ஐந்து நூற்றாண்டுகள் பழைமை வாய்ந்தது என்பதும் மனித சமூகத்தை நீண்டகாலம் ஆக்கிரமித்திருந்ததும் விவசாயத்தை முதன்மையாகவும் நிலத்தை மூலவளமாகவும் கொண்டதுமான நிலபிரபுத்துவ சமூக அமைப்பு நிலைகொண்டிருந்த ஒரு காலப்பகுதியில் தான் தோற்றம் பெற்றது என்பதும் ஆச்சரியத்துக்குரியதொன்று. இந்த வாசகமும் "அறிவேஆற்றல்" என்ற புகழ் பெற்ற வாசகமும் 16ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த தத்துவ மேதை பிரான்ஸிஸ் பேகனுக்குரியவை. இரண்டு வாசகங்களுக்குமிடையில் நெருங்கிய தொடர்புண்டு.

"ஒரு மனிதன் கற்பது எவ்வாறு எனக் கற்றுக் கொள்வதே கல்வியின் இலக்காகும். கற்றுக் கொள்வதற்கான ஆற்றலானது அறிவை விட முக்கியமானதாகும். அறிவு, காலத்திற்கொவ்வாததாகப் போனாலும் கற்கும் திறனானது அனைத்து அறிவுகளுக்கும்மான திறவு கோலாக விளங்குகிறது" என்ற கூற்று அறிவை விட கல்வி முக்கியம் என்ற கருத்து நிலையைத் தருகின்றது.

உலகின் அதிவளர்ச்சியுற்ற சமூகங்களுக்கிணையான எழுத்தறிவு வீதத்தைக் கொண்டவர்களும் மிக நீண்டகாலக் கல்விப்பாரம்பரியத்தை உடையவர்களுமான ஈழத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் மேற்குறிப்பிட்ட வாசகங்களினது முழுமையான அர்த்தம் 21ம் நூற்றாண்டுக்குள் நுழைந்த பின்னர்தான் உணரப்பட்டிருக்கிறது. இதனையே 2003ல் தொடங்கப்பட்ட பாடசாலை நூலகக் கற்றல் வள நிலையங்களின் தோற்றம், நூலக வாரங்கள், தேசிய நூலக ஆவணவாக்க சபையினால் ஒக்டோபர் மாதம் தேசிய வாசிப்பு மாதமாபப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டு வாசிப்பை ஊக்குவிப்பதற்கான சகல வழிமுறைகளும் முடுக்கிவிடப்பட்டிருத்தல் போன்ற தேசிய ரீதியிலான, நிறுவனமயப்படுத்தப்பட்ட திட்டங்கள் நமக்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றன. தராதரப் பத்திரங்களைக் குவிக்கும் கல்விச் சமூகமாக மட்டும் தான் நாம் இருக்கின்றோம், அறிவுடைய சமூகமாக இல்லை என்ற கசப்பான யதார்த்தம் அறிவுக்கான அடித்தளத்தை உருவாக்க வேண்டிய கட்டாய நிலைக்கு எம்மை இட்டுச் சென்றிருக்கிறது.

அறிவே ஆற்றல்

ஆளுமை மிக்க மனித சமூகத்தின் பலம் அறிவு எனச் சொல்லப்படுகின்றது. பலம் என்பது இயற்கை வளத்தாலோ, பண்பலத்தாலோ அளவிடப்படுவதில்லை. உலகின் வளர்ச்சியுற்ற சமூகங்கள் அனைத்தும் அறிவு என்ற அத்திவாரத்தின் மீதே வளர்ச்சி என்ற கட்டிடத்தை எழுப்பியுள்ளன. அறிவுக்கு அடிப்படையாக இருப்பது வாசிப்பு.

கண்டவை, கேட்டவை, படித்தவை, உணர்ந்தவை எனப் புலன்களால் பெற்ற அறிவை புலனுக்குப் புறம்பாக உள்ள பகுத்தறிவின் துணைகொண்டு அலசி ஆராய்ந்து, ஒப்புநோக்கி, உண்மை கண்டு, புதிய கருத்துக்களை உருவாக்கி, அவற்றை மேலும் ஆய்வு செய்து, சரிபார்த்து, கோட்பாடுகண்டு, சட்டமாக்கி உலகை வழிநடத்தும் ஆற்றலைப் பெறுவதற்கு அறிவுசார் சிந்தனை அவசியமாகும்.. அறிவு சார் சிந்தனையை உருவாக்குவதற்குப் பரந்த வாசிப்புத் திறன் முக்கியம். தான் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைகளிலிருந்து தன்னை விடுவிப்பதற்கு உதவுகின்ற, தனித்துவமான, தனக்குத் தானே நீதிபதியாகக் கூடிய வல்லமையை அளிப்பது இந்தப் பரந்துபட்ட வாசிப்புத் திறனே. வாசிப்பதன் மூலமோ, கேள்வி ஞானத்தினாலோ நாம் பெறும் தகவலை தகவலாகவே வைத்திருக்காது அறிந்து கொண்டவற்றை ஆய்வுக்குட்படுத்தி ஆராய்ந்து செல்லும் போதுதான் "அறிவு" எமக்குள் ஊறும். இதையே "கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு" "எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினும்

வாசிப்பும்

சமூக மேம்பாடும்

டீ.அருளானந்தம்

முதுநிலை உதவி நூலகர்,

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பது அறி" ஆகிய குறள்கள் எமக்கு உணர்த்தி நிற்கின்றன. கல்லுதல் என்ற பொருள் கொண்ட கல்வி என்பதும் இதையே உணர்த்தி நிற்கிறது.

தனிமனித வளர்ச்சிக்கு அறிவு எந்தளவுக்கு அடிப்படையாக உள்ளதோ சமூக வளர்ச்சிக்கும் அடிப்படை அறிவே. இந்த அறிவுங்கூட தன்னை வளர்ப்பதை மட்டும் கருத்தில் கொள்ளாது தனது சமூகத்தையும் வளர்க்கும் உணர்வைத் தரும்போது சமூக மேம்பாடு என்பது சாத்தியமாகும்.

கல்வியும் அறிவும்

"ஒரு மனிதன் கற்பது எவ்வாறு எனக் கற்றுக் கொள்வதே கல்வியின் இலக்காகும். கற்றுக் கொள்வதற்கான ஆற்றலானது அறிவை விட முக்கியமானதாகும். அறிவு, காலத்திற்கொவ்வாததாகப் போனாலும் கற்கும் திறனானது அனைத்து அறிவுகளுக்கும் திறவு கோலாக விளங்குகிறது". என்ற கூற்று அறிவை விட கல்வி முக்கியம் என்ற கருத்து நிலையைத் தருகின்றது. அப்படியாயின் பாடசாலைகள் ஏன் அறிவுக்கான திறவுகோலாகச் செயற்பட முடியாதுள்ளது என்ற வினா எழுவதும் இங்கு தவிர்க்க முடியாததாகிறது.

கற்றல் என்பது வாழ்க்கையினின்றும் எழும் ஒன்று. வாழ்க்கை அனுபவங்களின் ஒரு பகுதியை மட்டுமே பாடசாலைகள் மனிதனுக்கு வழங்க முடியும். தொழில் நோக்கம், அறிவு நோக்கம், ஒருமைப்பாடுடைய ஆளுமையை வளர்த்தெடுக்கும் இசைந்த வளர்ச்சி நோக்கம், ஒழுக்க நோக்கம், ஓய்வு நோக்கம், சமூக நோக்கம் என பலதரப்பட்ட நோக்கங்களையும் சந்தித்திருக்கும் இன்றைய கல்வி முறையானது செயற்பாட்டளவில் செய்துள்ள சாதனைகள் மிக மிகக் குறைவு. "மனிதனை மனிதனாக உருவாக்குவதே உண்மைக் கல்வியின் நோக்கம்" என்ற சுவாமி விவேகானந்தரின் சிந்தனை, "உடல் உள்ளம் ஆன்மா என்பவற்றின் சிறப்பு மிக்க பண்புகளை வெளிக் கொணர் உதவுவது கல்வி" என்ற காந்தியின் சிந்தனை வெறும் சுலோகங்களாக மட்டுமே படிக்கப்படுகின்றன. கல்வித்திட்டங்களில் ஏற்படுத்தும் மாற்றங்களின் வேகத்துக்கு ஈடு கொடுக்கும் வகையில் ஆசிரியர்களுக்கான பயிற்சியோ அவர்களிடம் மனமாற்றத்தைக் கொண்டு வருவதற்கான தூண்டுதல்களோ மிகக் குறைவு. வறுமை, வேலையின்மை போன்ற பொருளாதாரக் காரணிகளின் தாக்கம் மிக அதிகமாக உள்ள எமது தேசத்தில் கல்வியின் முழு நோக்கமுமே தொழில் நோக்கமாகவே உள்ளது. மேலை நாட்டு அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளின் பாவனையாளராகவே இருக்கும் எமக்கு இக் கண்டுபிடிப்புகளை பயன்படுத்துவதற்கான தேடலில் வாழ்வின் பெரும் பகுதி கழிந்து விட இக்கண்டுபிடிப்புகளின் உண்மையான பயன்பாடு என்ன...? இதன் நன்மைகள் தீமைகள் எவை...? போன்றனவற்றை அறிவதற்கான வாய்ப்புகளை இழந்து விடுகின்றோம்.

போட்டி மிக்க தொழில் சந்தையில் நின்றுபிடிப்பதற்கேற்ற வகையில் தான் எமது நகர்வுகள் இருப்பதன் காரணமாக வாழ்க்கைப் படிப்பிற்கான கால அவகாசமோ சிந்தனையோ எம்மிடம் அருகி வருவதே கண்கூடு. தொழில் சந்தையில் போட்டி போடக்கூடிய வல்லமையைத் தரும் பாடசாலைகளை நோக்கி தமது பிள்ளைகளை நகர்த்தும் பெற்றோர்கள், பாடசாலைகளைப் பெறுபேறுகளின் அடிப்படையில் தரப்படுத்தும் கல்வித் திட்டங்கள், அந்தஸ்து மிக்க வாழ்க்கைக்குரிய மூலதனமாகக் கல்வியை கருதும் எமது சமூகத்தின் மனப்பாங்கு என்பன மாறும் வரை பாடசாலை-

கள் அறிவுக்கான அடித்தளங்களாக இருக்கும் வாய்ப்பு சாத்தியமற்றதொன்றாகும். பரந்துபட்ட வாசிப்பால் மட்டுமே அறிவுக்கான அடித்தளம் போடப்பட முடியும் என்பது உண்மையானால் பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள், நூலகர்கள் என்ற முக்கூட்டுச் சக்திகளின் ஒருங்கிணைந்த செயற்பாட்டினூடாகவே அறியப்பட முடியும்.

வாசிப்பு

"அமெரிக்க சனத்தொகையில் 25 வயதுக்கு மேற்பட்டோரில் 50 வீதமானோர் குறைந்தது நாளாந்தம் ஓரிரு சஞ்சிகைகள் படிக்கின்றனர். வாரமொரு தடவை செய்தித்தாள் வாசிக்கின்றனர். ஆனால் கடந்த ஆறு மாதங்களில் ஒரு புத்தகத்தை மட்டும் வாசித்திருக்கின்றனர்" என 1999ஆம் ஆண்டில் தேசிய வீட்டுக் கல்வி ஆய்வின் புள்ளிவிபரம் ஒன்று கூறுகின்றது. இதன் கருத்து அமெரிக்க சனத்தொகையில் மீதி 50 வீதம் ஒரு நூலைக்கூடப் படிக்கவில்லை என்பதே. இதன் மறுபுறத்தில் ஒருவருடத்தில் 10 நூல்கள் படித்தால் வாசகர் உலகின் உயர்மட்டத்தில் இருப்பீர்கள் என்பதை ஆய்வுகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. (Eikenberry - 2002) ஆசியான் (ASEAN) நூலகங்களில் வாசிப்புப் பழக்கத்தைத் தடுக்கும் காரணிகளில் மிக முக்கியமானது அவர்கள் வாசிக்கும் சமூகமாக இல்லாது அரட்டையடிக்கும் சமூகமாக இருப்பதே என அங்கு மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. (IFLA- 1999) பழம்பெருமை பேசுவதிலேயே காலத்தின் பெரும்பகுதியைக் கழிக்கின்ற எமது

தனிமனித வளர்ச்சிக்கு அறிவு எந்தளவுக்கு அடிப்படையாக உள்ளதோ சமூக வளர்ச்சிக்கும் அடிப்படை அறிவே. இந்த அறிவுங்கூட தன்னை வளர்ப்பதை மட்டும் கருத்தில் கொள்ளாது தனது சமூகத்தையும் வளர்க்கும் உணர்வைத் தரும் போது சமூக மேம்பாடு என்பது சாத்தியமாகும்.

சமூகத்துக்கும் இது பொருந்தக்கூடிய தொன்று.

வாசிப்பின் அடிப்படையில் எமது சமூகத்தைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

* வாசிக்கத் தெரிந்தவர்கள். ஆனால் வாசிக்காதவர்கள்: வாசிப்பு முக்கியம் என்ற உணர்வு இருந்தும் சோம்பல் காரணமாகவோ அல்லது நேரமின்மை காரணமாகவோ வாசிக்காதவர்கள்.

* வாசிக்கத் தெரிந்தவர்கள் ஆனால் வாசிப்பின் முக்கியத்துவம் தெரியாதவர்கள்: எமது சமூகத்தின் கணிசமான பகுதி இப்பிரிவைச் சார்ந்தவர்களே. வாசிப்பின் முக்கியத்துவம் உணராமலேயே பட்டப்படிப்பையும் முடித்துவிட்டு பலதரப்பட்ட தொழில்களிலும் அமர்ந்து விடுபவர்கள்.

* வாசிக்கத் தெரிந்தவர்கள் வாசிப்பின் முக்கியத்துவமும் அறிந்தவர்கள்: பேரறிஞர் என எம்மால் போற்றிக் கொண்டாடப்படுபவர்களும், மிகக் குறைந்தளவு தொகையைப் பிரதிநிதித்துவப் படுத்துபவர்களும் இவர்களே. விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய சிலரே இந்த வகையில் உள்ளனர்.

* வாசிக்கத் தெரிந்தவர்கள் ஆனால் வாசிப்பதற்கான வளங்களோ வசதிகளோ அற்றவர்கள்: பொருளாதார ரீதியில் பின்தங்கிய பிரதேசங்களில் நூலகங்கள் கூட இவர்களின் அறிவுப்பசிக்குத் தீனி போடும் வல்லமையுள்ளனவாக இல்லை என்பது கசப்பான உண்மை.

* வாசிக்கத் தெரியாதவர்கள் ஆனால் வாசிப்பின் முக்கியத்துவம் தெரிந்தவர்கள்: அனேகமான நூலகங்களில் செய்தித்தாள் வாசித்துக்காட்டும் பணியும் தெருத்திண்ணைகளில் ஒருவர் வாசிக்க சற்றியிருந்து கேட்கும் மக்கள் கூட்டமும் எமக்கு உணர்த்துவது இதைத்தான்.

* வாசிக்கத் தெரியாதவர்கள் அசேசமயம் வாசிப்பின் முக்கியத்துவமும் அறியாதவர்கள்: ஏழ்மை, எழுத்தறிவின்மை, அறியாமை போன்ற பலதரப்பட்ட அமைப்புசார் வன்முறையையும் ஒருங்கே அனுபவிக்கும் இத்தகைய மக்களுக்கு வாசிப்பு என்ற கருத்துநிலை புதிது.

வாசிப்பைத் தூண்டும் காரணிகள்

வாசிப்புச் சூழல்

பிறக்கும் எந்தக் குழந்தையும் தாயிடமிருந்தே பெரும்பாலானதைக் கற்கிறது. மனித வாழ்க்கையின் பெரும்பகுதி குடும்பம், சுற்றுப்புறச் சமூகம் என்ற வட்டத்திற்குள்ளேயே கழிகிறது. "குழந்தையின் முதல் ஆறு ஆண்டுகளின் வாழ்க்கையை என்னிடம் ஒப்படையுங்கள். அதற்குப்பிறகு அதன் வாழ்க்கை அமைப்பை எப்படிப்பட்டவர்கள் ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள் என்பதைப்பற்றி எனக்கு கவலையில்லை" எனக் கூறும் பெஸ்ட்லோசி என்ற தலைசிறந்த கல்விபாளரின் கூற்று மனித வாழ்க்கையில் குடும்பமும் சுற்றுப்புறச் சமூகமும் வகிக்கும் பங்கைத் தெளிவாகக் காட்டப்போதுமானது. (சந்தானம் - 1987). பார்த்துச் செய்தல் குழந்தையின் பிரதான பண்பு என்பதனால் தேடல் உணர்வுக்கான களம் இங்கிருந்தே ஆரம்பிக்கிறது.

காலைப் பேப்பர் படிக்காது விட்டால் பொழுது புலர்வதில்லை என அங்கலாய்க்கும் அப்பாமார்கள், வீட்டுக்கு வந்திருக்கும் விருந்தினருக்குத் தேனீர் கொடுக்க வேண்டும் என்ற அந்த அவசரத்திலும் கூட தண்ணீர் கொதிப்பதற்கிடையில் சீனி சுற்றி வந்த பேப்பர் துண்டில் என்ன இருக்கின்றது என்று பரபரப்புடன் கண்களை மேயவிடும் அம்மாக்கள், பரீட்சை அவசரத்தின் மத்தியிலும் கையில் புதிதாக அகப்பட்ட கதைப்புத்தகத்தை பள்ளிப் பாடப்புத்தகத்துக்குள் மறைத்து வைத்து வாசிக்கும் அக்காக்கள், நாட்டு நடப்புப் பற்றி அலசிக்கொண்டிருக்கும் "எல்லாம் தெரிந்தவர்கள்" குழாம் ஒன்று தமக்கு ஏற்படும் சந்தேகங்களைத் தெளிவுபடுத்தும் வாய்ப்பின்றித் திணறிக் கொண்டிருக்கும்போது, தேனீர் கொடுத்துவிட்டுத் திரும்பும் சாக்கில் இரத்தினிச் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் தீர்வைக் கொடுத்துவிட்டுப்போகும் குறுகிய காலப்பள்ளிவாழ்க்கைக்குரிய அன்றிமார்கள் என்று குடும்ப உறுப்பினர்களும் உறவினர்களும் நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ வாசிக்கும் உணர்வைச் சிறுவயதிலிருந்தே குழந்தைகளிடம் விதைத்து விடுகின்றனர். எனவே வாசிக்கும் சூழல் என்பது மிக முக்கியமான காரணி.

ஆனால் துரதிருஸ்டவசமாக இன்றைய தகவல் தொழிநுட்ப யுகம் மேற்குறிப்பிட்ட சூழலை அடியோடு மாற்றியமைத்துவிட்டது. ஒரு புறம் நேரம் இல்லை என்ற கோஷமும் மறுபுறத்தில் நேரம் போவதே தெரியாமல்

வறுமை, வேலையின்மை போன்ற பொருளாதாரக் காரணிகளின் தாக்கம் மிக அதிகமாக உள்ள எமது தேசத்தில் கல்வியின் முழு நோக்கமுமே தொழில் நோக்கமாகவே உள்ளது. மேலை நாட்டு அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளின் பாவனையாளராகவே இருக்கும் எமக்கு இக் கண்டுபிடிப்புகளை பயன்படுத்துவதற்கான தேடலில் வாழ்வின் பெரும் பகுதி கழிந்து விட இக் கண்டுபிடிப்புகளின் உண்மையான பயன்பாடு என்ன...? இதன் நன்மைகள் தீமைகள் எவை...? போன்றனவற்றை அறிவதற்கான வாய்ப்புகளை இழந்து விடுகின்றோம்.

தொலைக்காட்சியே கதி என்று கிடப்பதும் தான் குழந்தைகளுக்கு நாம் தரும் சூழலாக மாறிவிட்டது. வாசிக்க விருப்பம்! ஆனால் நேரம் தான் கிடைப்பதில்லை என்பதெல்லாம் வெறும் நொண்டிச் சாக்கு. கிணற்றுடியில் செவழிக்கும் நேரம், வேலிப்பொட்டில் மினைக்கெடும் நேரம், மதிய உணவின் பின்னர் குறட்டைவிட்டுத் தூங்கும் நேரம், தொலைக்காட்சித் தொடர்களுக்குள் இம்மை மறுமையின்றி ஆழ்ந்து அமிழ்ந்திருக்கும் நேரம், போன்றவற்றில் சிறிதளவு மிச்சப்படுத்தினாலும் போதும் நேரம் தாராளமாகக் கிடைத்துவிடும். மிக முக்கியமானது வாசிக்க வேண்டும் என்ற உணர்வு மட்டுமே. எம்மைச் சுற்றி எப்போதும் நூல் இருக்குமாறு பார்த்துக் கொள்ளுதல், நூல் எதுவும் வாசிக்காமல் வீட்டை விட்டு எக்காரணம் கொண்டு வெளியே போவதில்லை என்று பிடிவாதமாக இலுத்தல், படுக்கைக்கு அருகில், கைப்பையில், குசினி இறாக்கையில் என்று முக்கியமான இடங்களில் படிக்க விரும்பும் நூலை வைத்திருத்தல் போன்ற செயற்பாடுகள் மூலம் இத்தகைய உணர்வை உருவாக்கிக் கொள்ளலாம்.

வாசித்தல்இலக்கு

* ஒரு நாளில் எவ்வளவு நேரம் வாசிப்பதற்கு ஒதுக்குவது என்பது மட்டுமன்றி குறிப்பிட்ட காலத்தில் எவ்வளவு நூல்களை வாசிப்பது என்பது தொடர்பான இலக்கு ஒன்றையும் அமைத்துக் கொள்ளுவது வாசிப்பைத் தூண்டக்கூடியது. இந்த இலக்கானது ஒரு நாளில் ஒரு மணிநேரம் வாசிப்புக்கு ஒதுக்குதல் என்பதாகவோ, மாதத்துக்கு ஒரு நூல் என்பதாகவோ அல்லது வாரம் ஒரு நூல் என்பதாகவோ இருக்கலாம். இலக்கை அமைக்கும் வரையில் கடும் சிரமமாகவே இருக்கும். இலக்கை உருவாக்கிவிட்டால் வாசிக்காமல் விடுவது வாழ்க்கையையே தொலைத்துவிடுவது என்பதாகவே மாறிவிடும் அபாயமும் உண்டு. வாசிப்பை மேம்படுத்துவதற்கான முதலாவது படிநிலை இதுவே. வாசித்த நூல்களுக்கான பட்டியல் ஒன்றைத் தயார் செய்து கொள்வது இனிமேல் முக்கியமானது. பதிவை மேற்கொள்ளும் செயற்பாட்டில் சிலருக்கு நாட்குறிப்பேடு, சிலருக்குக் குறிப்பெழுதும் கொப்பி, இன்றும் சிலருக்கு படிப்பு மேசைக்கு எதிரே இருக்கும் சுவர், இன்னும் சிலருக்கு குளிர்சாதனப்பெட்டி ... பதிவை எங்கே சேமிப்பது என்பது முக்கியமன்று. பதிவைத் தயாரிக்கும் உணர்வே முக்கியமானது.

* இனி வாசிக்கப் போகும் நூல்களுக்கான பட்டியல் ஒன்றைத் தயார் செய்து கொள்ளுதல். நல்ல நண்பர்கள், சக அலுவலர்கள், ஆசிரியர்கள், நூலகர்கள் போன்றோர் நல்ல நூல்களின் தெரிவுக்கு எப்போதும் உதவுவார்கள், பத்திரிகைகளில், செய்தித்தாள்களில் வெளிவரும் நூல்விமரிசனங்கள், நூல்வெளியீட்டு விழாவின் மதிப்புரைகள் போன்றன நல்ல நூலைத் தெரிவு செய்ய உதவும்.

"வாசிப்பு என்னை அப்படியே நிறுத்தி வைக்கின்றது. அந்தச் சக்தி நல்ல கருத்தை வலியுறுத்தும் ஒரு புத்தகத்துக்கே உண்டு என்று தான் சொல்வேன், வாசிக்காத நேரங்களில் நிறைவு, மகிழ்ச்சி சுவாரஸ்யம் அனைத்தும் குறைந்தது போன்ற உணர்வு ஏற்படுகின்றது. சோம்பல் உணர்வு ஏற்படுகின்றது. வேகமாக செயற்பட முடியாத ஒரு சோர்வும் இடையிடையே தெரிகின்ற மாதிரி ஓர் உணர்வு. ஏதோ இழந்து விட்டோம் என்பது மாதிரியும் நல்ல நட்பை இழந்து விட்டது போலவும் கூடச் சில சமயம் உணர முடிகின்ற. எதையாவது வாசித்துக் கொண்டிருப்பது மனதுக்குப் புத்துணர்ச்சியை ஏற்படுத்தவல்லது என்பதை வாசிக்கப்

புத்தகம் இல்லாத நேரங்களில் தான் அதிகம் உணர முடிகின்றது. வாசிக்க இன்னும் புத்தகங்கள் இருக்கின்றன என்னும் போது தான் வாழ்க்கையில் மிடிப்பும் மகிழ்ச்சியும் கூடுதலாக இருப்பதை உணர முடிகின்றது. வீட்டு வேலைகளை ஆர்வத்துடனும் வேகமுடனும் செய்ய மனம் வருகின்றது. எப்படியும் ஏதோ ஒரு விதத்திலாவது எனக்கு நல்ல புத்தகங்கள் கிடைத்துக் கொண்டேயிருக்கின்றன. அப்படி ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்போது தவறாமல் முதல் வேலையாகக் கடவுளுக்கு நன்றி செலுத்திவிட்டு வாசிக்கத் தொடங்கிவிடுவேன். நித்திரையைக் கூட நிறுத்தி விடுவேன் வாசிப்பதற்காக" என்கிறார் கொழும்புவாழ் இல்லத்தரசி ஒருவர் (கனகலிங்கம், ரதி 2005).

வாசிக்கும் இடம்

வாசிக்கும் இடத்தைத் திட்டமிடுதலும் வாசிப்பைத் தூண்டும் முக்கிய காரணியாகும். சிலருக்குப் படுக்கையில் - பலருக்குக் காலைப் பொழுதில் கோப்பி அருந்தும் நேரத்தில், இன்னும் சிலருக்கு மதியம் சாப்பிடுகையில், பிரித்தானிய சாம்ராஜ்யத்தின்

பிறக்கும் எந்தக் குழந்தையும் தாயிடமிருந்தே பெரும்பாலானதைக் கற்கிறது. மனித வாழ்க்கையின் பெரும்பகுதி குடும்பம், சுற்றுப்புறச் சமூகம் என்ற வட்டத்திற்குள்ளேயே கழிகிறது. "குழந்தையின் முதல் ஆறு ஆண்டுகளின் வாழ்க்கையை என்னிடம் ஒப்படையங்கள் அதற்குப்பிறகு அதன் வாழ்க்கை அமைப்பை எப்படிப்பட்டவர்கள் ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள் என்பதைப்பற்றி எனக்கு கவலையில்லை" எனக் கூறும் பெஸ்ட்லோசி என்ற தலைசிறந்த கல்வியாளரின் கூற்று மனித வாழ்க்கையில் குடும்பமும் சுற்றுப்புறச் சமூகமும் வகிக்கும் பங்கைத் தெளிவாகக் காட்டப்போதுமானது.

பெரும்பாலான மக்களுக்கு பேருந்துகள், புகைவண்டிகள், போன்றவற்றையே வாசிக்கும் இடங்கள், வேலைக்குப் போகும் அவசரத்திலும் கூட கைப்பையில் புத்தகம் எடுத்துவைக்க அவர்கள் மறப்பதே கிடையாது. அதேசமயம் ஒற்றைக்காலில் நின்று பயணம் செய்வதற்கான வாய்ப்பை மட்டுமே தரும் எம்மூர் வண்டிகளில் இத்தகைய கருத்துநிலை நகைப்புக்கிடமானதொன்று எனினும், அலுவலகத்தின் மதிய உணவு வேளையை நாம் எவ்வாறு செலவிடுகின்றோம் என்பதையும் மீட்டுப்பார்ப்பது பயன்தரத்தக்கது.

வாசிப்பைத் தூண்டக் கூடிய மிகப் பொருத்தமான இடம் நூலகங்களே. நூலகங்கள் அறிவுப் பதிவேடுகளின் சுரங்கம் எனப்படுகிறது. "கடலைப் போன்றது நூலகம். மணலை விரும்புவோர் மணலை எடுக்கலாம். சிப்பி, சங்கு, சோகிகளைப் பொறுக்குவோர் அவற்றைப் பொறுக்கலாம். குளிப்போர் குளிக்கலாம். காற்று வாங்க விரும்புவோர் காற்று வாங்கலாம். மீனினங்களைப் பிடிக்க விரும்புவோர் அவற்றைப் பிடிக்கலாம். வெறுமனே கரையில் இருந்து கடல் அலையைப் பார்த்து மகிழ விரும்புவோர் அவ்வாறு செய்யலாம். முத்தெடுக்க விரும்புவோர் முத்தெடுக்கலாம். செல்கின்றவரது நோக்கம் எதுவோ அதனை அவர் நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாம்" என்ற தேர்ந்த

வாசிக்கும் இடத்தைத் திட்டமிடுதலும் வாசிப்பைத் தூண்டும் முக்கிய காரணியாகும். சிலருக்குப் படுக்கையில் - பலருக்குக் காலைப் பொழுதில் கோப்பி அருந்தும் நேரத்தில், இன்னும் சிலருக்கு மதியம் சாப்பிடுகையில், பிரித்தானிய சாம்ராஜ்யத்தின் பெரும்பாலான மக்களுக்கு பேருந்துகள், புகைவண்டிகள் போன்றவையே வாசிக்கும் இடங்கள். வேலைக்குப் போகும் அவசரத்திலும் கூட கைப்பையில் புத்தகம் எடுத்துவைக்க அவர்கள் மறப்பதே கிடையாது.

வாசகர்களுள் ஒருவரான குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் அவர்களின் கூற்று இங்கு கருத்திற் கொள்ளப்படக்கூடியது. (சண்முகலிங்கம். ம.2005)

வாசகர் வட்டங்களுடன் இணைந்து கொள்வது வாசிப்பைத் தூண்டக்கூடியதொன்று. வாசகர் வட்டம் என்னும்போது பொதுவான பொருட்துறைகளில் ஆர்வமுள்ளோரை ஒன்று சேர்த்து அவர்களுக்கென வாசிப்பு வட்டங்களை உருவாக்குதல் ஆகும். வாசிப்பு வட்டங்களுக்கும் தேவையான நூல்களையும் வாசிப்பு வட்டத்தை ஒழுங்குபடுத்துவதற்கான இடத்தையும் தேர்ந்தெடுத்து வாசிப்பு வட்டங்கள் சிறப்பான முறையில் நடைபெற வழிவகுக்கலாம். வாராந்த மாதாந்த ரீதியில் நடைபெறும் இத்தகைய கருத்துாட்டல்களுக்கு உதவுகமாக நூலகங்கள் தமக்கென சிறியளவிலாவது கருத்தரங்கு மண்டபம் ஒன்றையும் கொண்டிருக்கும்மாயின் வாசிப்பு வட்டம் நடைபெறுவதற்கு ஒரு வாரத்துக்கு முன்பேயே அவற்றுடன் தொடர்பான நூல்களை அம்மண்டபத்தின் ஒரு பகுதியிலேயே காட்சிப்படுத்தி வாசகர்களுக்கு இலகுவாக இருக்கும். பெரும்பாலான பொதுநூலகங்கள் வாசகர் வட்டங்களை சிறப்பாக நடத்திவருவதையும் இங்கு குறிப்பிட வேண்டும்.

வாசிக்கும் நேரம்

ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு ஒழுங்கில் குறித்த நேரத்தை அமைதியாக வாசிப்பதற்கு ஒதுக்குவதற்கு அவசியமாகும். வாசிக்கும் காலமானது தினமும் 10-15 நிமிடங்களாக இருக்கலாம். அல்லது கூடிய நேரமாக கிழமைக்கு ஒன்று அல்லது இரண்டு நாட்களாக அமையலாம். தேர்ந்த எழுத்தாளர்களிடம் கேட்டால் குறைந்தது இரண்டு மணி நேரம் வாசிப்பில் செலவிடுவதாகக் கூறுவார்கள். அதேசமயம் புத்தகத்துக்குள் நுழையாமலேயே 24 மணிநேரமும் புத்தகமும் கையுமாகத் திரிபவர்களும் எம்மிடம் உண்டு. பாடசாலை மட்டத்தில் மாணவர்களைத் தாமாக்கவே தமக்கு விரும்பியவற்றை தெரிவு செய்து தத்தமது விருப்பப்படி வாசிக்க அனுமதிக்க வேண்டும். வாசிப்பதற்கு போதிய புத்தகங்கள் இல்லாத பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதற்கு வேறுபட்ட வகுப்புகளிற்கு வெவ்வேறு நேரத்தில் வாசிப்பதற்குரிய நேரத்தை ஒதுக்கலாம்.

சுதந்திரமாக வாசிப்பதற்கான நேரத்தை நாம் தேடிக் கொள்ளாதுவிடின் அல்லது பாடசாலை மட்டத்தில் வாசிப்பதற்கான நேரத்தை ஒதுக்குதலை ஒரு முக்கிய விடயமாகக் கருதாவிடின் வாழ்நாள் பூராக வாசிக்கும் பழக்கத்தை விருத்தி செய்வதை நாம் இழந்துவிடுவோம். பெற்றோரைப் பொறுத்து இருவருமே வேலைக்குச் செல்பவர்களெனில் பிள்ளைகளின் வாசித்தலை மேற்பார்வை செய்வதற்கான நேரம் அரிதாகவே இருக்கும். இன்னொரு வகையில் மாணவர்களின் பெரும்பாலான நேரம் தனியார் வகுப்புகளிலும் பாடசாலையில் கொடுக்கப்படும் வீட்டு வேலைகளிலும் செலவழிக்கப்படுவதனால் மாணவர்களிற்கு மனச் சந்தோசத்திற்காக வாசிக்கக் கிடைக்கும் நேரம் அற்றுப் போகிறது.

வளமான வாசிப்பு

எல்லாவற்றையும் விட மிக முக்கியமான காரணி எதை வாசிப்பது என்பது தான்... நூல்கள் வியாபாரமயப்படுத்தப்பட்டிருப்பதும், ஏனைய பொருட்களை விடவும் நூல்களின் விலை ஒப்பீட்டளவில் குறைந்துகொண்டு போவதும், ஒரே நூலைத் தரங்குறைந்த தாளில் அச்சிட்டுப் பெருந்தொகையில் மலிவுப்பதிப்புகளாக விற்கக்கூடிய வசதியும், படித்து முடிந்ததும் குப்பைக்கூடைக்குள் போடக்கூடியவர்களுக்கு உடனடித்

தேவையைப் பூர்த்தி செய்யக்கூடிய நூல்களின் உற்பத்தியும், புத்தகங்கள் புனிதமானவை என்ற கருத்துநிலையைத் தகர்த்துவிட்டன. குப்பைக்குள் குன்றிமணிகளைத் தேடிப் பொறுக்கவேண்டிய நிலையிலிருக்கும் இன்றைய தலைமுறையினருக்குக் கண்டதும் கற்கப் பண்டிதனாவான் என்ற பழமொழி பொருத்தமற்றதொன்று. கருத்துக்கொவ்வாத கதைப்புத்தகங்களே கதியென்று கிடப்பவர்கள் கூட வாசிப்பில் முழு நாளையே தாம் செலவிடுவதாகத் தான் வாதிடுகின்றனர். இங்குதான் வளமான வாசிப்பு என்பதன் முழுமையான அர்த்தம் கிடைக்கிறது. பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள், நூலகர்கள் இணைந்த முயற்சியினால் மட்டுமே தரமான நூல்களைப் படிக்கக்கூடிய வாய்ப்பை இளைய தலைமுறையினர் பெற்றுக்கொள்ளமுடியும். சமூகங்களை வடிவமைத்த சிற்பிகள், சமூகத்தை முன்னேற்றப்பாதைக்கு இட்டுச் சென்ற வழிகாட்டிகள், சமூகத்தில் எதிர்பாராத மாற்றங்களை ஏற்படுத்திய அவதார புருஷர்கள் போன்ற பெரும் தலைவர்களின் வாழ்க்கைச் சரிதங்கள், பொது அறிவு நூல்கள் போன்றவை முன்னேறுவதற்கு மாதிரிகள் தேடி அலையும் மாணவப்பருவத்துக்கு மிகப்பொருத்தமானவை. உலக சமூகங்களின் வாழ்நிலையைக் காட்டும் கண்ணாடிகளாக இருக்கும் மொழி பெயர்ப்பு இலக்கியங்கள் வீட்டில் இருக்கும் இல்லத்தரசிகளுக்கு மிகவும் பயன்தரத்தக்கவை.

எனக்கு இப்படி வாய்க்கவில்லையே என்ற ஏக்கத்தைத் தருவதற்குப் பதில் மற்றவரை விட நான் மேல் என்ற மனோநிலையைத் தருகின்ற நூல்கள், தான் வாழுகின்ற சமூகத்துக்குப் பொருத்தமான புதுப்புது ஆய்வு முயற்சிகளைத் தூண்டும் நூல்கள், பற்றிப் பிடித்து ஏறுவதற்கு கொழு-கொம்பாக இருக்கும் நூல்கள் இவைதான் வளமான வாசிப்புக்கும் தேவைப்படுபவை. இத்தகையதொரு வாசிப்புத் தான் "நான்" என்ற

உணர்வை இல்லாதொழித்து "நாம்" என்ற உணர்வைத் தோற்றுவிக்கும். நாம் என்ற உணர்வு தோன்றிவட்டால் சமூக மேம்பாடு தொடர்பாகக் கவலைப்பட வேண்டிய அவசியமேயிருக்காது.

குறிப்புதவு நூல்கள்

1. அருளானந்தம், ஸ்ரீ. சனசமூகநிலையங்கள்: சமூகமேம்பாட்டின் குவிமையங்கள். பாரதிதாசன் கட்டிடத் திறப்புவிழா மலர், 2003
2. கனகலிங்கம், ரதி, "இல்லத்தரசி ஒருவரின் வாசிப்பு அனுபவங்கள்". அறிவாலயம் சிறப்பு மலர். இணுவில்: இணுவில் திருவூர் ஒன்றியம், 200. பக். 98-99
3. சண்முகலிங்கம், ம. "நுழைபுலம்" மேற்படி நூல் பக். 98-99
4. சந்தானம், எஸ், கல்வியின் தத்துவ சமூக அடிப்படைகள், சென்னை: பழனிப்ப, 1987.
5. International Federation of Library Associations and Institutions. 1995-2000 www.ifla.org

கடிதங்கள்

அகவிழியின் பரிணாம வளர்ச்சி கண்டுவியப்பும் ஆச்சரியமும் அதனை மீறிய பெருமிதமும் மகிழ்ச்சியும் அடைந்தேன்.

அகவிழி தனது விழுதுகளை பாடசாலை எல்லைப் பரப்புகளையும் மீறி பாடசாலைக்கு வெளியேயும் ஊன்ற வேண்டுமென்ற கோரிக்கையை முன்வைக்க விரும்புகின்றேன்.

அகவிழி பெரும்பாலும் பாடசாலைக் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை மையமாகக் கொண்ட கட்டுரைகளையே வெளியிடுவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. இந்த வரையறையைத் தாண்டி பல்கலைக்கழகங்கள், ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரிகள், தொழில்நுட்பக்கல்லூரிகள் போன்ற கற்றல்- கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் நடைபெறும் ஏனைய இடங்களையும் கருத்தில் கொண்டு கட்டுரைகளை வெளியிட்டால் இன்னும் சிறப்பாக இருக்கும்.

ம.நிரேஸ் குமார் , வவுனியா - தொழில்நுட்பக் கல்லூரி

☒ ☒ ☒ ☒ ☒

அகவிழி 25வது சிறப்பிதழ் சிறப்பாக அமைந்திருந்தது. அதன் "தரம்" படிப்படியாக கூடிக்கொண்டிருக்கிறது. தற்போது அச்சத்தாளின் தரம் கூடியிருப்பது அதன் அழகியல் பெறுமானத்தை மேலும் அதிகரித்திருக்கிறது. தமிழில் அகவிழி ஒரு சாதனை. அதற்குக் காரணமானவர்கள் யாவரும் பாராட்டுக்குரியவர்களே.

கா.சாரமதி, ஆசிரியர் - திருமலை

☒ ☒ ☒ ☒ ☒

கடந்த இதழில் ஆசிரிய ஆலோசகர் குறித்து கேள்வி எழுப்பப்பட்டிருந்தது. உண்மையில் அது நியாயமான கேள்வியே. எனக்குள்ளும் அந்தக் கேள்வி இருந்தது. அவர்கள் பற்றி சிந்திக்கவும். மேலும் அவர்களது பதவி நிலை வகிபாகம் பற்றிய தெளிவு கிடைக்க தொடர்ந்து முயற்சி செய்யுங்கள்.

அந்த நண்பருக்கு எனது பாராட்டுக்கள்

கா.உதயகுமார் , ஆசிரியர், கொழும்பு

குழுநிலைச் சீர்மியம் (Group Counselling) அண்மைக்காலமாக ஆழ்ந்து மீள வலியுறுத்தப்பட்டு வரும் சீர்மிய நடைமுறையாகும். குழுவின் ஆற்றலைப் பயன்படுத்தி மனிதருக்கு உளச்சுகம் வழங்கப்பட முடியும் என்ற அணுகுமுறை மார்க்சிய உளவியலாளரின் வலியுறுத்தலாக அமைந்தது. தொன்மையான சமூக அமைப்புகளில் குழுநிலையில் உளச்சுகம் ஏற்படுத்தும் நடவடிக்கை நிலைபேறு கொண்டிருந்தமை மானிடவியலாளரால் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. தமிழ்-மரபில் பாங்கன், பாங்கி, ஆகியோர் உள்ளமைந்த குழு உளச்சுகம் வழங்கியமை சங்கப் பாடல்கள் வாயிலாக அறியப்படக்கூடியதாகவுள்ளது.

ஜேம்ஸ் மற்றும் பிராட் ஆகியோர் 1905 ஆம் ஆண்டில் மசசூட்ஸ் பொது மருத்துவ மனையில் மேற்கொண்ட ஆய்வு முயற்சிகள் குழுநிலைச் சீர்மியத்தின் முக்கியத்தை அறிவியல் அடிப்படையில் வலியுறுத்தின. 1909 ஆம் ஆண்டில் வியன்னா நகரத்தில் பள்ளிக்கூட மட்ட குழுநிலைச் சீர்மிய நடவடிக்கைகளை மொறினோ மேற்கொள்ளலானார். இவர் மேற்கொண்ட குழுநிலைச் சீர்மிய நடவடிக்கைகளில் உளக்கோல நாடகம் (Psychodrama) சமூககணிதம் (Sociometry) உள்பாங்கும் தொடர்புகளும் என்ற பண்புகள் மேலோங்கியிருந்தன. இந்த அனுபவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு 1932ஆம் ஆண்டில் மொறினோ "குழுச் சிகிச்சை முறை" என்ற தொடரை அறிமுகம் செய்தார். இரண்டாம் உலகப் போரினைத் தொடர்ந்து குழு நிலைச் சீர்மியத்தை உள்ளடக்கிய "சமூகக் கோல நாடகத்தை (Socio Drama) யும் உருவாக்கினார்.

குழுநிலைச் சீர்மியம் உள்பகுப்பு உளவியலாளரின் கவனத்தையும் ஈர்த்தது. சிக்மன்ட் பிராய்டு 1921 ஆம் ஆண்டில் "குழு உளவியலும் ஈகோவின் பகுப்பாய்வும்" என்ற நூலை வெளியிட்டார். இவரைத் தொடர்ந்து உள்பகுப்பு உளவியாளர் இத்துறையில் கூடிய பங்களிப்பை வழங்கத் தொடங்கினர். குழுநிலையில் ஒருவர் தமது நனவிலி உள்ளத்தின் வெளிப்பாடுகளை அதிக தாக்கத்துடனும் பல நிலைகளிலும் காட்ட முடிந்தமை அறியப்பட்டது.

களக்கோட்பாட்டினை அடியொற்றி லூவின் (1940) குழுநிலைச் சீர்மியத்துக்குப் பண்பளிப்பைத் தந்தார். இவருடைய பங்களிப்புகளில் முக்கியமானது "குழுஇயக்கவியல்" (Group Dynamics) பற்றிய கருத்தாகும். குழுவை பண்பு நிலையாக ஆராய்வதற்கு இந்த எண்ணக்கரு உதவியது. இந்த அனுபவங்கள் அனைத்தையும் உள்வாங்கி 1952 ஆம் ஆண்டில் பூக் என்பாரும் அவருடன் இணைந்த ஆய்வாளர்களும் ஒன்றிணைந்து குழுப்பகுப்பாய்வுக் கழகத்தை உருவாக்கினார்கள் இதன் தொடர்ச்சியாக 1971 ஆம் ஆண்டில் "குழுப்பகுப்பாய்வு நிறுவகம்" ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

நடத்தைக் கோட்பாட்டாளரும் அறிகைக் கோட்பாட்டாளரும் குழுநிலைச் சீர்மியத்தைத் தமது தனியார் அணுகுமுறைத் தளத்தில் நின்று வளம்படுத்த முயன்றனர். சபரும் கலின்ஸ்கியும் (1974) குழுச் செயற்பாடுகள் வழியாக பதகளிப்பை நெறிப்படுத்துதல், நடத்தைப் பயிற்சிக்கான ஒத்திகைக் குழுக்களை ஏற்படுத்துதல், புகைத்தல் போன்ற குறித்த நடத்தையை மாற்றியமைப்பதற்கான செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்தல் முதலாம் கருத்துக்களை வலியுறுத்தினர். பயிற்சி தருதல், நடத்தைகள் தொடர்பான பயிற்சி தருதல், நடத்தைகள் தொடர்பான இறுதிய நம்பிக்கைகளை மாற்றியமைத்தல், நேர்ச்சிந்தனையாகக் கத்தைக் கட்டுமானம் செய்தல், இலக்குகள் வடிவமைத்தல், கட்டுருவாக்கம் மேற்கொள்ளல், ஒத்திகை செய்தல், முதலிய செயற்பாடுகளை வளம்படுத்துவதற்கு நடத்தைக் கோட்பாடு மற்றும் அறிகைக் கோட்பாடு ஆகியவை குழு அணுகுமுறையை வளம்படுத்தத் துணை நின்றன.

"குழுநிலைச் சீர்மியம் உள்பகுப்பு உளவியலாளரின் கவனத்தையும் ஈர்த்தது. சிக்மன்ட் பிராய்டு 1921 ஆம் ஆண்டில் "குழு உளவியலும் ஈகோவின் பகுப்பாய்வும்" என்ற நூலை வெளியிட்டார். இவரைத் தொடர்ந்து உள்பகுப்பு உளவியாளர் இத்துறையில் கூடிய பங்களிப்பை வழங்கத் தொடங்கினர். குழுநிலையில் ஒருவர் தமது நனவிலி உள்ளத்தின் வெளிப்பாடுகளை அதிக தாக்கத்துடனும் பல நிலைகளிலும் காட்ட முடிந்தமை அறியப்பட்டது.

குழுநிலைச் சீர்மியம்

பேரா. சபா. ஜெயராசா
கல்வியியல் துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

குழுநிலைச் சீர்மியத்தில் தீவிர விசையை ஏற்படுத்திய உளவியற் கோட்பாடாக மானிட உளவியல் விளங்குகின்றது. நடத்தைவாதம் போன்று மனித நடத்தைகளைப் பொறுமுறையாக நோக்காது, மானிடத்தளத்தில் நின்று ஊக்கல், சுயமேம்பாடு, தன்னியல் நிறைவு முதலாம் எண்ணக்கருக்களை மானிட உளவியல் வலியுறுத்தியது. இதனை "மூன்றாவது விசை" என மேலைப்புல ஆய்வாளர் குறிப்பிடுவர்.

மானிட உளவியலை முன்னெடுத்த உளவியலாளர்களுள் ஒருவராகிய கார்ல் ரொஜர்ஸ் குழு நிலைப்பட்ட சீர்மியத்தில் "நேர்இயைபுக்குழு" என்பதை வலியுறுத்தினார். தொடர்பாடலை உருவாக்குதல், நம்பிக்கையையும் செயல்முறையையும் முன்னெடுத்து மேம்படுத்துதல், நேர்இயைபையும் மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தல் என்றவற்று இதன் தொழிற்பாடுகள் இடம்பெறும்.

ஆளுமையை வளம்படுத்தவும் வலுவூட்டவும் நேர்இயைபுக்குழு துணைநிற்கும் என்று கருதப்படுகின்றது. உளநலம் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு மட்டுமல்ல சாதாரணமானவர்களின் ஆளுமைமேம்பாட்டுக்கும் இது உதவவல்லது. இதனை விட நேர்இயைபுக்குழு வேறுபல ஆக்கங்களையும் கொண்டுள்ளது. அவையாவன:

1. அதிக செறிவுடைய செயற்பாடுகளை அதனால் முன்னெடுக்கமுடியும். மேலும் குறுகிய காலத்திலே கூடுதலான விளைவுகளை தரவல்லது.
2. நன்கு ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு இருத்தலுடன் குழுத்தலைவரது விதந்துரைகளை ஏற்றுச் செயற்படவும் வல்ல திறன்களைக் கொடுக்கின்றது.
3. றொஜர்ஸ் உருவாக்கிய நேர் இயைபுக் குழு நெகிழ்ச்சிப் பாங்குடையதாகவும் நேர்மையான தொடர்பாடலை வளர்ப்பதற்காகவும் அமைந்தது. இது வெற்றிகரமான நவீன கண்டுபிடிப்பு என ரோஜர்ஸ் (1973) குறிப்பிட்டுள்ளார். சமூக அனுபவங்கள் இதன் வாயிலாக வினைத்திறனுடன் கையளிக்கப்படுதலை அவர் சுட்டிக் காட்டினார்.

தொடர்ந்து குழுநிலைச் சீர்மியத்தில் வேறுபல ஆய்வாளர்களும் கவனம் செலுத்தலாயின. அவர்களுள் றொபேட்ஸ், பேர்னி மக்கெவன், முதலியோர், குறிப்பிடத்தக்கவர்கள், குழுபற்றிய ஒருவரது அகவயப்பாங்கான படிமவாக்கங்களை பேணி ஆய்வு செய்தார் யலொம் (1995) குழுநிலைச் சீர்மியம் தொடர்பான பின்வரும் பரிமாணங்களைச் சுட்டிக்காட்டினார்.

1. குழு உறுப்பினர்கள் மற்றவர்களின் முன்னேற்றங்களை உற்றுநோக்கல்.
2. தாம் வேறுபட்டவர்களோ அன்னியமானவர்களோ என்று கருதாத ஒருங்கிணைப்பு நிலை
3. தகவல்களைக் கையளித்தலும் பரிமாற்றம் செய்தலும்.
4. ஆதரவும், உற்சாகமும், நல்ல புலக்காட்சிகளும் உருவாக்கப்படல்.
5. தனியாளர் சீர்மியத்தைக்காட்டிலும் குழுநிலைச் சீர்மியத்தில் அதிகவாய்ப்புக்கள் உருவாக்கப்படக்கூடியதாக இருத்தல்.
6. சமூகக் கற்றலும் சமூகமயமாக்கலும் வளமுற்று நிறறல்
7. பாவனை செய்தல் வாயிலாக உளச் சுகம் எட்டப்படும் வாய்ப்புக்கள் அதிகமாகக் காணப்படல்.
8. ஆளிடைத் தொடர்புகள் அதிகரித்தல்.

9. குழு ஒருங்கிணைப்பு உருவாக்கும் மேம்பாடு எட்டப்படுதல்.
10. அடக்கிய உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த உதவுதல்.
11. பொறுப்புக்களை உரைச் செய்யும், நடவடிக்கைகளை வலுவூட்டுதல்

அறுபது வகையான சிகிச்சை முறைகளை உள்ளடக்கிய தெரிவு அட்டைகளைப் (Q-Sort) பயன்படுத்திய லொம் தமது ஆய்வுகளை மேற்கொண்டார்.

சீர்மியத்தில் குழு ஒன்றிணைப்பு பின்வருமாறு கட்டமைப்புச் செய்யப்படலாம்.

1. இலக்குகளை வரையறுத்தல்.
2. குழுவின் வகையைத் தீர்மானித்தல்.
அதாவது சிகிச்சைக்குழு ஆதரவுக்குழு உணர்வுகளை நெறிப்படுத்தும் குழு, என்றவற்று வகைப்படுத்தல் அமையும்.
3. குழு உறுப்பினர்களின் இயல்பு வரையறுத்தல்
4. குழுவின் மருமன்னத்திட்டமிடல்
5. கால எல்லையை வரையறுத்தல்
6. செயற்படும் பொருத்தமான இடத்தைத் தெரிந்தெடுத்தல்.

குழுவை உருவாக்கி நெறிப்படுத்தும் சீர்மியர் ஆக்க மலர்ச்சி கொண்டவராக இருத்தல் அவசியமாகக் கருதப்படுகின்றது. குழுவின் இயல்புகள் மனித ஆளுமையைக் கட்டமைப்புச் செய்யத்துணை நிற்கின்றன.

வர்க்க நிலையை அடிப்படையாகக் கொண்ட குழுநிலைச் சீர்மியம் மார்க்சிய உளவியலாளால் வலியுறுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

References

1. Bloch, Sand Crouch, E (1985) Therapeutic Factors in group psychotherapy, Oxford, oxford University Prers.
2. Corey, G (1995) Theory and Practice of group Counselling, Pacific Grove, CABooks
3. Keith Tudor, (1999) Group Counselling, London, Sage Publications.
4. Rogers (1973) Encounter groups, Harmonds worth Penguin.

த

மிழ் மொழியும் இலக்கியமும் தொடர்பான கருத்தாடல்கள் கல்வித்துறைக்கு வெளியே இடம் பெறுவதைப் போல் கல்வித்துறைக்குள் மெச்சத்தக்க வகையில் வளர்த்துச் செல்லப்படுவதாகத் தெரியவில்லை. பாடசாலை மட்டத்தில் பாடங்கள், பரீட்சை வினாக்கள் முதலியவற்றை நோக்கும் போது மொழி, இலக்கியம் பற்றிய கருத்துக்களில் மேலோங்கி இருக்கும் மரபு மற்றும் - பண்டித்தனமும் தெளிவாகும். நமது மாணவர்கள் இரண்டாம் மொழியை கற்கும் போது எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளையே தாய் மொழியை கற்கும் போதும் எதிர்நோக்குகின்றனர். இதன் காரணமாக மொழித்திறன்களை வளர்த்துக்கொள்வதில் மாணவர்களும், மொழித்திறன்களை வளர்த்தெடுப்பதில் ஆசிரியர்களும் பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டியவர்களாக உள்ளனர்.

பின்னையின் மொழித்திறன்களை பின்வரும் நான்கு வழியினூடாக வளர்த்தெடுக்க முடியும் என்று கல்வியியலாளர்கள் கூறுவர். அவைகளாவன :-

- (1) கேட்டல் திறன் (Listening Skill)
- (2) பேசுதல் திறன் (Speaking Skill)
- (3) எழுதல் திறன் (Writing Skill)
- (4) வாசித்தல் திறன் (Reading Skill)

இக்கட்டுரை மேற்குறிப்பிட்ட நான்கு திறன்களையும் வளர்த்தெடுப்பதில் பாடசாலை பாடநூல்கள் வகிக்கும் பங்கு என்ன என்பதை காய்தல் - உவத்தல் இன்றி எடுத்துக் கூறுவதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. இந்த விடயங்கள் தொடர்பாக பேராசிரியர் சுசிந்திரராசா, சிவத்தம்பி முதலியோர் ஏலவே சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர். பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் சுவாமி விபுலாநந்த அடிகளார், பேராசிரியர்கள் கணபதிபிள்ளை, கைலாசபதி, சிவத்தம்பி, சுசிந்திரராசா முதலியோர் எடுத்து வைத்த பாதையை விரிவாக்குவதில் அடுத்தடுத்த தலைமுறையைச் சார்ந்தவர்கள் தவறி விட்டனர் என்று தான் கூறவேண்டும்.

பாடசாலை மட்டத்தில் வாசிப்பு கலாசாரத்தை ஊக்குவிக்க கல்வியமைச்சு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது. ஆயினும் மாணவர்களின் வாசிப்பு திறனையும், எழுதும் திறனையும் வளர்த்தெடுப்பதில் வெற்றி பெற வேண்டுமாயின் மொழி, இலக்கியம் தொடர்பான நமது கருத்துக்களை புதுப்பித்துக் கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும். ஏனெனில் இப்போதெல்லாம் தொலைக்காட்சிதான் இளந்தலை முறையின் அபிமான ஊடகமாகி வருகின்றது. இதனால்தான் பத்திரிகையைக் கூட பார்க்கின்றார்களே தவிர படிக்கத்தவறி விடுகின்றனர்.

இங்கு, சுட்டிக்காட்டப்படும் விடயத்தினை ஒரு விவாதப் பொருளாக மாற்றுவதன் மூலம் நமது கல்வித்துறைக்குள் மட்டுமன்றி மொழி, இலக்கியத்திலும் புதிய சிந்தனைகளை உருவாக்க முடியும். மாணவர்கள், கல்வியியலாளர்கள், ஆசிரியர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், பெற்றோர்கள் இவ்விவாதத்தில் பங்கேற்பாளர்களாயின் நல்ல பல சிந்தனைகளை பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாய் இருக்கும் என்பது எமது தாழ்மையான கருத்தாகும்.

பகுதி I

மொழி என்பது தொடர்பாடல் ஊடகமாகும் என்று கூறுவர். உண்மையில் இதற்கு அப்பாலும் மொழி திகழ்கின்றது. இன்று மொழியை ஒரு அடையாளமாகவும், உரிமையாகவும், விழுமியங்களை தேக்கித்தரும்

மொழி ஒரு தொடர்பாடல் ஊடகம் தான் என்று விளங்கிக் கொள்வோமாயின், "தமிழ் மொழி" பாடநூல் களை கற்பதற்கு டியூசன் அவசியமாகி இருக்காது. ஒரு பாடநூலுக்கு - மற்றுமொரு துணைப்பாட நூல் தேவைப்பட்டிருக்காது. (பெரும் பாலான துணைப்பாட நூல்கள் எளிமைப்படுத்துதல் என்ற பெயரில் மொழியையும் இலக்கியத்தையும் கொச்சைப்படுத்துவதனையே காண முடிகிறது). சுய கற்றல் என்ற எண்ணக்கருவை எண்ணக்கருவாகவே அடைத்து வைக்க வேண்டிய தேவை எழுந்திருக்காது.

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்: கற்றல், கற்பித்தல், மதிப்பிடுதல்

எம்.எச்.எம் ஜவ்பர்.
ம.மா / நு ஹோல்புறாக் த.ம.வி.
அக்கரப்பத்தனை

முதுசொம்மாகவும், வரலாற்றை கூறும் ஆவணமாகவும் காண்பர். ஆயினும் பாடசாலை மட்டத்தில் மொழியை தொடர்பாடல் ஊடகம் என்ற அடிப்படையில் கையாள்வதே பொருத்தமானது என்று கருதுகின்றேன்.

மொழி ஒரு தொடர்பாடல் ஊடகம்தான் என்று விளங்கிக் கொள்வோமாயின், "தமிழ் மொழி" பாடநூல்களை கற்பதற்கு டிப்யூசன் அவசியமாகி இருக்காது. ஒரு பாடநூலுக்கு - மற்றுமொரு துணைப்பாட நூல் தேவைப்பட்டிருக்காது. (பெரும்பாலான துணைப்பாட நூல்கள் எளிமைப்படுத்துதல் என்ற பெயரில் மொழியையும் இலக்கியத்தையும் கொச்சைப்படுத்துவதனையே காணமுடிகிறது). சுய கற்றல் என்ற எண்ணக்கருவை எண்ணக்கருவாகவே அடைத்து வைக்க வேண்டிய தேவை எழுந்திருக்காது.

பாடநூல் எழுதுவோர், ஒரு விடயத்தை மிகத் தெளிவாக விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். மொழி மாறும் இயல்புடையது. காலத்திற்கு காலம், சமூகத்திற்கு சமூகம், பிரதேசத்திற்கு பிரதேசம் மொழிமாறும். ஆகவே "மொழியைப் பொருத்தவரையில் சரி, பிழை என்று கூறுவதற்கு எவருக்கும் உரிமை கிடையாது". தொல்காப்பியமும், நன்னூலும் தனது கால மொழி அமைப்புக்கு இலக்கணம் கூற முற்பட்டனவே அன்றி தனக்குமுற்பட்ட கால மொழியின் அமைப்புக்கு அமைதி கூற முழுமூச்சாக முற்படவில்லை. மரபிலக்கணக்காரர்கள் கூட "பழையன கழிவதையும் புதியன புகுவதையும் கால வழுவுவவே" என்று ஏற்றுக்கொண்டுள்ளனர்.

தமிழ் மொழியின் சிறப்புகளில் ஒன்று, காலத்திற்கேற்ற விதத்தில் தன்னை மாற்றிக் கொண்டமையாகும். எழுத்து, சொல், யாப்பு, அணி, பொருள் என்ற ஐந்திலக்கண கோட்பாட்டை நோக்கும் போது ஒவ்வொரு விடயங்கள் தொடர்பாகவும் புதிய புதிய கருத்துக்கள் காலத்திற்கு காலம் தோற்றம் பெற்றிருப்பதனை அவதானிக்க முடிகின்றது. உதாரணமாக சங்ககாலத்தில் தோற்றம் பெற்ற இலக்கியங்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட யாப்பு வடிவங்கள், அணிவகைகள், இலக்கியவடிவங்கள் நாயக்கர் காலத்தில் புது மெருகு பெறுவதனைக் கூறலாம்.

நமது கல்வித்துறையில் நிலவும் மொழி தொடர்பான கருத்துக்கள் எம்மை அதிர்ச்சியடையச் செய்கின்றன. அதாவது சோழர்கால தமிழ் மொழியின் அமைப்பிலிருந்து நாம் இன்னும் விடுபடவில்லை என்பதை உணர்த்துவதுபோல் உள்ளது. நன்னூலின் இலக்கண விதிகளை இன்றைய தமிழ் மொழியின் மீது பிரயோகிப்பதிலிருந்து, இரண்டு விடயங்களை விளங்கிக் கொள்ள முடிகின்றது. அவைகளாவன:

1. தமிழ் மொழியை கட்டிக்காப்பது, வளர்ப்பது என்பது நன்னூலின் இலக்கணக் கோட்பாட்டை பின்பற்றுவதில்தான் தங்கியுள்ளது.
2. தமிழ் மொழி எப்படி மாறினாலும், கல்வித்துறைக்குள் நன்னூலைதான் பின்பற்ற வேண்டும்.

செய்யுள் வழக்கு முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்த, நிலபிரபுத்துவ சமூக அமைப்புக்குரிய மொழியின் அமைப்பிலிருந்து இன்றைய தமிழ் மொழியின் அமைப்பு நெடுந்தூரம் விலகிச் சென்று விட்டது. இதனை பாடநூல் எழுதுவோரும், மொழி கற்பிப்போரும் விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

பாடநூல்களில் நன்னூல் கூறும், 1. முதல் எழுத்து, 2. சார்பெழுத்து, 3. மொழிப்பரம்பல், 4. பதவியல், 5. சொற்பொகுபாடு, 6. வேற்றுமை கோட்பாடுகளே இடம் பெற்றிருப்பதனைக்காண முடிகின்றது. இதனை அப்படியே ஒப்புவித்துக் கொண்டிருக்கின்றோம். மாணவர்களும் மனனம் செய்து ஒப்புவிக்கின்றனர்.

தமிழின் முதல் ஒலிகள் முப்பது என்பது தொல்காப்பியர், நன்னூலாசிரியரின் முடிபு. தமிழ் பிறந்து, வளர்ந்த தமிழ் நாடே இன்று டெமில்

நாடாகி விட்ட சூழ்நிலையில் தமிழ்(ர்)ழ் காவலர் மு.கருணாநிதியின் தொலைக்காட்சியே "சன் T.V" என்றாகிவிட்ட யதார்த்தத்தில் மு.க.வின் மகன் ஸ்டாலின் என்று பெயர் சூட்டப்பட்டு டெமிழர்களாக வாழும் காலத்தில் (ஆங்கிலம், வடமொழி... பாதி, தமிழ் பாதி) முதல் ஒலிகள் முப்பது என்ற கருத்து இன்றைய தமிழர்க்கு பொருந்தமா?

தரம் 6, ப - 138, தமிழ் பாடநூலில் உயிர் எழுத்து 12, மெய் எழுத்துக்கள் 18, உயிர் மெய் எழுத்து 216, ஆய்தம் 1 என்றுதான் விளக்குகின்றனர். ஜ், ஷ், ஹ், ஸ் ஆகிய நான்கு (கிரந்த) மெய்களையும் இன்னும் தமிழ் நெடுங்கணக்கில் சேர்த்துக்கொள்வதைத் தவிர்த்துக்கொள்கின்றனர்.

பிறமொழி சொற்களை குறிப்பதற்கே இந்த ஒலிகள் பயன்படுகின்றன என்று கூறி இந்த எழுத்துக்களை தவிர்ப்போமாயின் நமது தொடர்பாடல் விநோதமாகவே அமையும். உதாரணமாக

ஹரி - அரி / கரி ?

ஹிட்லர் - கிட்லர் / இட்லர் ?

ஹர்த்தால் - கர்த்தால் ?

ஜிம்மி காட்டர் - கிம்மி காட்டர் ?

முஹம்மத் அஜ்மீர் அஸ்லம் என்ற பெயருடைய இஸ்லாமியத் தமிழ் மாண-

தமிழ் மொழியின் சிறப்புகளில் ஒன்று, காலத்திற்கேற்ற விதத்தில் தன்னை மாற்றிக் கொண்டமையாகும். எழுத்து, சொல், யாப்பு, அணி, பொருள் என்ற ஐந்திலக்கண கோட்பாட்டை நோக்கும் போது ஒவ்வொரு விடயங்கள் தொடர்பாகவும் புதிய புதிய கருத்துக்கள் காலத்திற்கு காலம் தோற்றம் பெற்றிருப்பதனை அவதானிக்க முடிகின்றது. உதாரணமாக சங்க காலத்தில் தோற்றம் பெற்ற இலக்கியங்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட யாப்பு வடிவங்கள், அணிவகைகள், இலக்கியவடிவங்கள் நாயக்கர் காலத்தில் புது மெருகு பெறுவதனைக் கூறலாம்.

வனிடம், தமிழின் அடிப்படை ஒலிகள் முப்பது, இந்த ஒலி அமைப்புக்கேற்றபடி தான் உனது பெயரை எழுத வேண்டும் என்று நிர்ப்பந்திப்போமாயின் அம்மாணவனின் உணர்வு எப்படி அமையும்? தனது தாய்மொழியின் ஆற்றல், இவ்வளவுதானா? என்று எண்ணி தமிழின் மீது விருப்பு கொள்வானா அல்லது வெறுப்பு கொள்வானா? சிலவேளை நமது மரபு வெறி, தமிழ் கற்கும் ஆசையைக் கூட அழிந்து விடவல்லவா செய்துவிடும்.

தமிழ் மொழி தரம் 10 பாட நூலில் தமிழின் பிறமொழிச் சொற்கள் என்ற தலைப்பில் ஒரு பாடம் இடம்பெறுகின்றது. வடமொழிச் சொற்களை தமிழில் பயன்படுத்தும் போது கையாள வேண்டிய நுட்பத்தை முறைகளை குறிப்பிடுகின்றனர். "கீழே சில ஆரிய மொழிச் சொற்களும் அவற்றின், சரியான தமிழ் வடிவங்களும் தரப்பட்டுள்ளன" என்ற குறிப்புடன் 20 ஆரிய சொற்களும் - அவற்றிக்குரிய சரியான தமிழ் வடிவமும் (?) தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றிலிருந்து சிலவற்றை குறிப்பிடுகின்றேன்.

- ராமன் - இராமன்
- ஐலம் -சலம்
- வேஷம் - வேடம்
- ஐடம் - சடம்
- ருத்திரன் - உருத்திரன்
- ரவி - இரவி
- அஸ்வினி - அச்சுவினி

தனித்தமிழ் இயக்கம் செல்வாக்கு பெற்றிருந்த காலத்தில் இம்மாதிரியான தமிழ் பிரயோகங்கள் இடம்பெற்றன. ஆனால் அந்த கொள்கை அதை உருவாக்கியவர்கள் மரணிக்கும் முன்னர் செத்துப் போனதையும் வரலாறு உணர்த்துகிறது. இவ்வாறு தனித்தமிழ் இயக்கத்தவர்களின் (பொருத்தமற்ற) கருத்துக்களை எழுதும் பாடநூலாக்க குழுவினர்கள் / எழுத்தாளர்களுக்கு பேராசிரியர். சி.சிவசேகரத்தின் கூற்றை ரூபகப்படுத்துவது பொருத்தம்.

லக்ஸ்மி - இலக்குமி
ஹோமம் - ஓமம்
கஸ்தூரி - கத்தூரி

இப்பாடத்தின் மூலம் தூய தமிழில் எப்படி எழுதுவது என்று விளக்கியுள்ளனர். இனி, பாகிஸ்தான் ஜனாதிபதி முஸாரப் இஸ்லாமாபாத்திலிருந்து டோக்கியோவுக்கு புறப்பட்டார்" என்பதை "பாக்கிஸ்தான் சனாதிபதி முசரப் இஸ்லாமாபாத்திலிருந்து உடோக்கியாவிற்கு புறப்பட்டார்" என்றே எழுத வேண்டியவரும். இவ்வாறு அமையுமாயின் நமது தொடர்பாடலின் தன்மை நகைச்சுவையாக அமையாதா? மேற்கண்டவாறு எழுதுவதனை தற்கால தமிழ் ஆசிரியர்கூட ஏற்றுக் கொள்வாரா?

தனித்தமிழ் இயக்கம் செல்வாக்கு பெற்றிருந்த காலத்தில் இம்மாதிரியான தமிழ் பிரயோகங்கள் இடம்பெற்றன. ஆனால் அந்த கொள்கை அதை உருவாக்கியவர்கள் மரணிக்கும் முன்னர் செத்துப் போனதையும் வரலாறு உணர்த்துகிறது. இவ்வாறு தனித்தமிழ் இயக்கத்தவர்களின் (பொருத்தமற்ற) கருத்துக்களை எழுதும் பாடநூலாக்க குழுவினர்கள் / எழுத்தாளர்களுக்கு பேராசிரியர். சி.சிவசேகரத்தின் கூற்றை ரூபகப்படுத்துவது பொருத்தம் என்று கருதுகின்றேன்.

"கணித, விஞ்ஞானக் குறியீடுகளின் இலக்கணம் தமிழ் இலக்கணத்தினின்று வேறுபட்ட ஒன்று..... அதைத் தமிழ் மூலம் விஞ்ஞானம் கற்பிக்கும் நூல்களில் தாராளமாக உலாவலாடிகின்றோம். அது பற்றிய கவலை ஏதும் நமது மரபின் மாவீரர்களுக்கு இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. Shakespeare ஐ மட்டும் ஷேக்ஸ்பியர் என்று எழுதினால் இல்லை, செக்பிரியர் என்றுதான் எழுத வேண்டும் என்று முரண்படுவார்கள். Dudley Stamp, King George, Oedipus என்ற பெயர்கள் எல்லாம் இட்டிலி தாம்பு, யோச்சுமன்னர், இடிப்பசு என்றுதான் தமிழில் வந்தாக வேண்டும். இது அவர்கள் தமிழராய் பிறக்காத பாவம் தமிழினத்தின் தலைவிதி." (தமிழும் அயலும் - ப.102)

தமிழையும் தமிழர் அரசியல் வல்லமைகளையும் தூக்கி நிலைநிறுத்தியதாக கருதப்படும் சோழ மன்னர்களான குலோத்துங்க, நிருபதுங்க, ராஜராஜ, ராஜேந்திர சோழர்களின் பெயர்களில் வடமொழி ஒட்டிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு எவரும் எரிச்சலடைவதில்லை என்பது இங்கு சுட்டிக்காட்டத்தக்க ஒரு விடயமாகும்.

சார்பெழுத்துக்கள் என்பன் மூலம் (சார்பு) ஒலிகளைப் பற்றி பேசுகின்றோமா, எழுத்துக்களை பற்றி பேசுகின்றோமா என்ற தெளிவும் எம்மிடமில்லை. சார்பெழுத்துக்கள் தொடர்பாக, தொல்காப்பியர், பவணந்தி முனிவர் முதலிய இலக்கணக்காரர்கள் என்னதான் கூறவருகின்றனர் என்பதனை புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. சார்பெழுத்துக்கள் தொடர்பாக C.R.சங்கர், R.M.சுந்தரம், தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார், ஆ.வேலுப்பிள்ளை முதலிய அறிஞர்கள் ஆராய்ந்துள்ளனர். தமிழ் இலக்கணக்காரர்கள் கூறும் சார்பெழுத்துக்கள் ஒலியனா (Phoneme) மாற்றொலியனை (Allophone) அல்லது ஒலித்துனையா என்பதில் கருத்து வேறுபாடு நிலவுகின்றது. இது பற்றி பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ் சார்பெழுத்துப் பற்றித் தமிழ் இலக்கண நூலாரிடையே காணப்பட்ட தவறான கருத்துக்களைக் கண்டும் அத்தகைய பாகுபாடு இக்காலத்தமிழ் வழக்குக்குப் பொருந்தாமையினை உணர்ந்தும் ஆறுமுகநாவலர் முதலெழுத்து சார்பெழுத்து என்னும் பாகுபாட்டினைத் தன்னுடைய இலக்கணச் சுருக்கத்திலே மேற்க் கொள்ளாது விட்டார் என்று கூறும் கருத்துக் கவனத்திற் கொள்ளத்தக்கதாகும். (தமிழ் மொழி இலக்கண இயல்புகள் ப. 95)

சார்பொலிகள் அன்றி ஒலிகள் பற்றித்தான் பேசுகின்றோம் என்றால் உயிர் மெய் ஒலிகளின் எண்ணிக்கை 216 என்ற கருத்து அங்கீகரிக்கத்தக்கதுதானா? ப,க,த,ச,ட முதலிய உயிர் மெய் ஒலிகள் வேறுபட்ட சந்தர்ப்பங்களில் வேறுபட்டு ஒலிப்பதனைக் காணமுடிகின்றது. உதாரணமாக

க- பகள் (h), தங்கம்(g), கனி (k),
ச.- சனி (s), பச்சை (ch), மஞ்சல் (j),
த - தண்ணீர் (tha), பதம் (the), ப- பணி (p),
சம்பல் (b), சாபம் (f), ட - படி (D), பட்டம் (T)

இது தவிர கிரந்த உயிர்மெய் எழுத்துக்களும் வழக்கிலுள்ளன.

ஹ - ஹராம், ஹாஜியார், ஹிட்லர், ஹீரோ, ஹுசைன், ஹுர்லின்,
ஐ - ஐனவரி, ஐாதி, ஐித்தா, ஐின்ஸ், ஐன், ஐுலை, ஜெயில், ஜேம்ஸ்...
ஸ- அஸ்ஸலாமு அலைக்கும், ரிஸா...

அதேவேளை தமிழ் நெடுங்கணக்கிலுள்ள 247 எழுத்துக்களில் பல எழுத்துக்களை நாம் எச்சந்தர்ப்பத்திலும் பயன்படுத்துவதில்லை.

உதாரணமாக

ங தவிர்ந்த ங் கர உயிர் மெய்கள், ஞா தவிர்ந்த, ஞ் கர உயிர் மெய்கள் ழ, ழா, ழி, ழு, ழை தவிர்ந்த ஏனைய ழ் கர உயிர்மெய்கள் இவ்வாறான நிலைமையில் உயிர் எழுத்து 12, மெய் எழுத்துக்கள் 18, உயிர் மெய் எழுத்துக்கள் 216, ஆய்தம் - 1 என்று (தரம் - 10 ப.171) என்று ஒப்புவிப்பது பொருந்தமா?

ஒலி உச்சரிக்க எடுக்கும் கால அளவை மாத்திரை என்ற பெயரில் வழங்கும் மரபு இலக்கணக்காரர்களிடம் காணப்பட்டது. ஒரு மாத்திரை, அரை மாத்திரை, இரண்டு மாத்திரை என்று வழங்கினாலும், இதனை சரியான முறையென்று மொழியியலாளர்கள் ஒப்புக் கொள்வதில்லை. மொழி ஆய்வுக் கூடத்தில் இவ்வாறான சொற்கள் பயன்படுத்தப்படுவதுமில்லை.

ஆனால், சார்பெழுத்து, முதலெழுத்து தொடர்பான கற்றல் - கற்பித்தலில் (இன்றும்) இச்சொல் முதன்மை பெற்று விளங்குவதனைகாண முடிகிறது. இச்சொல்லை பயன்படுத்தும் நோக்கமும் தெளிவற்றதாகவே உள்ளது. கேட்கப்படும் முறையும் விசித்திரமாகவே உள்ளன. உதாரணமாக க.பொ.த.(உ/த) தமிழ் வினாப்பத்திரம் இரண்டில் 3வது வினாவின் ஒரு பகுதி பின்வருமாறு அமைந்துள்ளது.

- (2003 - 3^{ம்} வினா) "பாட்டன்" இச் சொல்லில் வரும் எழுத்துக்களின் மாத்திரை அளவினை குறிப்பிடுக.
- (1999 - 1^{ம்} வினா) "கொக்கு" உயிர் - இவற்றிலுள்ள உகரங்களின் மாத்திரை என்ன?

பிள்ளை மாத்திரைகளின் அளவினை (அளந்து) கூறுவதினூடாக பெறக் கூடிய அறிவு நடைமுறைக்கு பயன்படும் என்று கூறுவதற்கில்லை. இங்கு கற்றல் - கற்பித்தலில் உணர்த்தப்பட வேண்டிய முக்கிய விடயம், ஒலி ஒன்று குறுகி ஒலிக்கும் போது ஒரு ஒலியனாகவும் நீண்டு ஒலிக்கும் போது வேறொரு ஒலியாகவும் மாறும் என்பதனையேயாகும்.

உதாரணமாக: வடை, கொடு, சமூகம், பண் முதலிய சொற்களில் இடம் பெறும் வ, கொ, மு,ப ஆகிய ஒலியனிகள் குறுகி ஒலிப்பதற்கு பதிலாக நெடிலாக ஒலிக்கும் போது "ஒலியன்" வடிவமும் மாறும். ஒலியன்

வடிவம் மாறும்போது பொருளும் மாறும் என்பதையே பிள்ளைகளுக்கு உணர்த்த வேண்டும்.

வடை - வாடை, கொடு- போ, சமூகம் - சமூகம் பண் - பாண்

இவ்வாறு ஒலியன் அடிப்படையில் உணர்த்தும் போது பிள்ளைகள் தாம் பிழை விடுவதனை இலகுவாக விளங்கிக் கொள்வர். இதை தவிர்த்து பாட்டன் என்ற சொல்லில்:

பா - இரு மாத்திரை, ட் - அரை மாத்திரை, ட - ஒரு மாத்திரை, ன்- அரை மாத்திரை என்று ஒப்புவிப்பதால் எந்த பயனும் வந்துவிடப் போவதில்லை அல்லவா?

"பதவியல்" என்ற இலக்கணக்கோட்பாடு கற்பிக்கப்படும் பாங்கும் தெளிவற்றதாகவே உள்ளது. சொற்களை பிரித்து எழுதுவது வேறு இணைத்து எழுதுவது வேறு.. பழந்தமிழ் செய்யுள்களை கற்கும் போது புணர்த்தி எழுதப்பட்டுள்ள சொற்களை சந்தி பிரித்து விளங்கிக் கொள்கின்றோம். இதனை புறப்புணர்ச்சி என்று கூறுவர். "பாகுபதம்" பற்றிய கற்றலில் புறப்புணர்ச்சி பற்றி விளக்குவது பொருத்தம் தானா என்பது சிந்தனைக்குரியதாகும். ஆக்கப் பெயர்களின் போது பெயர் அல்லது வினைச்சொற்களைக் கொண்டு புதிய சொற்களை உருவாக்குகின்றோம். இன்றைய தமிழில் இவ்வாறு உருவாக்கப்பட்ட நூற்றுக்கணக்கான சொற்கள் காணப்படுகின்றன.

தமிழ் பாடநூல்களில் ஒத்த கருத்துச் சொற்கள், எதிர் கருத்துச் சொற்கள், ஒரு சொல் பல பொருள் முதலிய தலைப்புகள் இடம் பெறுவதனை (ஒவ்வொரு நூலிலும்) காணமுடிகிறது. நடைமுறை தமிழை அனுசரித்து இப்பகுதி ஆக்கப்படுமாயின் மகிழ்ச்சி கொள்ள முடியும். ஆனால், பிள்ளையின் வாழ்க்கை வட்டத்திற்கு சிறிதும் சம்பந்தமில்லாத சொற்களும் இடம் பெறுவதனைக் காணமுடிகிறது.

பெயர் + ஆக்கப் பெயர் விகுதி =
(புதிய) ஆக்கப்பெயர்

1. தாவரம்+இயல் - தாவரவியல்
2. புவி+ இயல் - புவியியல்
3. மாக்ஸ் +இஸம் - மாக்ஸிஸம்
4. பிரைட் + இஸம் - பிரைட்டிஸம்
5. புத்தி +சாலி - புத்திசாலி
6. திறமை + சாலி - திறமைசாலி
7. கடன் + ஆளி - கடனாளி
8. நோய் + ஆளி - நோயாளி
9. அரசு + அன் - அரசன்
10. பூ + காரி - பூக்காரி
11. கடன் + காரன் - கடன்காரன்

வினை + ஆக்கப் பெயர் விகுதி -
ஆக்கப் பெயர்

- படி+ப்பு - படிப்பு
நட+ப்பு - நடப்பு
மலர் + ச்சி - மலர்ச்சி
வா+ கை - வாகை
நடு +கை- நடுகை
அறி + க்கை- அறிக்கை
படு+ க்கை - படுக்கை
எரி +ச்சல் - எரிச்சல்
ஓய் +ச்சல் - ஓய்ச்சல்
கல்+வி - கல்வி
பிற+வி - பிறவி
தீர் + வை - தீர்வை
போர் +வை - போர்வை
நீள் + அம் - நீளம்
ஆழ்+அம்- ஆழம்

நடைமுறை வாழ்க்கைக்கு அப் பால் சென்று பழந்தமிழ், இடைக் காலத் தமிழை விளங்கிக் கொள்வதற்காக (செய்யுள்களை கற்பதற்காக) போதிப்பது பொருத்தமற்றதேயாகும். நமது பாடநூலாக்கக் குழுவினர், எழுத்தாளர்கள் இதனை புரிந்து கொள்ளாது பண்டிதர்களிடம் கற்ற கல்வி, பண்டிதர்களின் இலக்கண விளக்கங்கள், உதாரணங்கள் முதலியவற்றை அப்படியே பாடநூல்களில் அள்ளி கொட்டி இருப்பதைக் காண முடிகின்றது.

இவ்வாறு ஆக்கப்பெயர்கள் உருவாக்கப்படும் முறை மாணவர்-களுக்கு தெளிவுறுத்தப்படுவதில்லை. மாறாக பகாபதங்களை (தொகைச்-சொற்களையும்) பிரித்து எழுதும்படி வேண்டப்படுகின்றனர். உதாரணமாக:

குருவிக் கூடு, ஒலிவாங்கி, கடற்கரை, வாழைப்பழம் முதலிய சொற்களை பிரித்து எழுத முடியாது. அவ்வாறு பிரித்தால் அதன் அடிப்படை பொருள் கிடைக்காது.

குருவி கூடு கட்டியது

குருவிக்கூடு கட்டியது.

முதலாவது வசனத்தில் குருவி தனக்கொரு கூட்டை கட்டிக்கொண்டது என்ற பொருள் புலனாகின்றது. இரண்டாவது வசனத்தில், குருவியின் கூடு (எதனையோ) கட்டியது என்ற பொருளைத் தருகிறது. இப்படி இருக்கும் போது வாழை + பழம், கடல் + கரை, ஒலி + வாங்கி என்று பிரிப்பது பொருந்தமா?

சில பெயர்ச் சொற்களை மரபிலக்கணக்காரர்கள் பெயர் பகுபதங்கள் என்ற பெயரில் பிரித்து காட்டியுள்ளனர். உதாரணமாக

கலை + ஞ் + அன் - கலைஞன்

பெறு + ந் + அர் - பெறுநர்

வளை + ஞ் + அன் - வளைஞன்

இம்முறையினை தமிழ் பாடநூல்களும் பின்பற்றுவதைக் காண முடிகின்றது. சான்றாக (தரம் - 9, ப.57)

பேராசிரியர் எம்.ஏ.நு.மான் அவர்கள் அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம் என்ற நூலில் இவ்வாறு பிரித்து எழுதியமைக்கான காரணத்தை எடுத்துக்கூறி, அவ்வாறு எழுதுவது பொருந்தாது என்பதை விளக்குவார். மேலும் கலைஞர், பெறுநர் முதலிய சொற்களை கலை + ஞர், பெறு + நர் என்று பகுதி, விகுதியாக மட்டும் கொண்டால் போதும் ஞ்,ந் என்ற இடைநிலை தோன்ற பிரித்துக்காட்டப்படும் முறை பிழையானது என்று கூறுகின்றார். இவ்வாறு பகுதி, (ஆக்கப்பெயர்) விகுதியாக வரும் சொற்களை ஆக்கப் பெயர்கள் என்ற வகைக்குள் அடக்கி காட்டுவார்.

தமிழ் பாடநூல்களில் ஒத்த கருத்துச் சொற்கள், எதிர் கருத்துச் சொற்கள், ஒரு சொல் பல பொருள் முதலிய தலைப்புகள் இடம் பெறுவதை (ஒவ்வொரு நூலிலும்) காணமுடிகிறது. நடைமுறை தமிழை அனுசரித்து இப்பகுதி ஆக்கப்படுமாயின் மகிழ்ச்சி கொள்ள முடியும். ஆனால், பிள்ளையின் வாழ்க்கை வட்டத்திற்கு சிறிதும் சம்பந்தமில்லாத சொற்களும் இடம் பெறுவதைக் காணமுடிகிறது. உதாரணமாக தரம் பத்து தமிழ் பாடநூலில் "ஆடுஉ என்ற சொல்லுக்கான எதிர் பொருள் சொல் மகடுஉ" என்று இடம் பெறுவதை காணமுடிகின்றது. தொல்காப்பியத்தில் இடம் பெறும் இச்சொற்களை அறிமுகம் செய்வதன் நோக்கம் என்னவோ?

பொதுவாக, சிலவகை சொற்கள் தனித்திருக்கும் போது தரும் பொருளை வாக்கியத்திலும் அப்படியே தருவதில்லை. உதாரணமாக காய் என்ற சொல் பிஞ்சு என்ற பொருளை தந்தாலும் வசனத்தில் வேறு பொருளையும் தரும்.

1. காய் கறி வாங்கச் சென்றோம்.

2. இந்த ஆடை காய்ந்து விட்டது.

என்று, தொடர்களில் அமையும் போது பொருள் வேறுபடுவதை எளிமையாக / தெளிவாக விளங்கிக் கொள்ள முடிகின்றது.

தரம் 10-, தமிழ் மொழி பாடநூலில் இன்னார் (ப- 19) என்ற சொல்லுக்கு இனியர் என்று எதிர் பொருள் வழங்கியுள்ளனர். ஆனால், இன்னார் என்ற

சொல் வேறு பொருளிலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. உதாரணமாக "இன்னாருக்கு இன்னார் என்று எழுதிவைத்தானே தேவன் அன்று"

கிரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி இன்னார் என்ற சொல்லுக்கு "இப்படிப்பட்டவர் - Person of such and native person of known identity-இன்னார் என்று தெரியாது பணத்தைக் கொடுத்து விட்டாயே" என்று விளக்கம் தருவதனையும் அவதானிக்கத்தக்கது.

இவ்வாறு, மனப்போனபோக்கில் சொற்களுக்கு மயக்கமான பொருள் வழங்கும் போக்கினை பரவலாக காண முடிகின்றது. கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம் வெளியிட்ட தரம் - 6 தமிழ் மொழி பாடநூலில் ஒரு பொருள் தரும் பல சொற்கள் என்ற தலைப்பில் (பக்கம் -18) ஒரு பட்டியல் இடம் பெற்றுள்ளது. அதிலிருந்து - ஒரு உதாரணத்தை நோக்குவோம்.

"தீயவர், கொடியவர், கீழோர், இழிந்தோர், கெட்டவர்"

உண்மையில் இச்சொற்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒரே பொருளைத்தான் தருகின்றனவா? என்பதனை பின்வரும் உதாரணங்களின் மூலம் உறுதி செய்து கொள்ள முடியும்.

தீயவர் : வதந்திகளை பரப்பும் தீயவர்களை பொலிசார் கைது செய்தனர்

கொடியவர் : மனைவியையும் தன் பாலகனையும் அடித்து கொலை செய்த கொடியவனை பொலிசார் கைது செய்தனர்.

கீழோர் : சாதி அடிப்படையிலான கீழோர் மேலோர் என்ற பாடுபாடுகள் பற்றி பலரும் எழுதியுள்ளனர்.

இழிந்தோர் : இருந்தும் கேட்டவர்களுக்கு இல்லை என்று கூறும் இழிந்தோரை கடவுளும் சபிப்பார்.

கெட்டவர் : பொய் பேசுபவர்கள், கோள் சொல்பவர்கள் கெட்டவர்களாவர் என்பது நீதி நூல்களின் கருத்தாகும்.

இவ்வாறு சொற்கள் சந்தர்ப்பத்திற்கு ஏற்பவே பொருள் தரும் என்பது சாதாரண விடயமாகும். என்பதனை அறிஞர் பலர் சுட்டி காட்டுவர். பாடநூல்களில் பட்டியலிடப்படும் இவ்விதமான தலைப்புகள் - விபரிப்புகள் பற்றி பேராசிரியர் சசிந்திரராசா கூறும் கருத்துக்களை பொருத்தம் கருதி மேற்க்கோள்காட்ட விரும்புகின்றேன்.

"பெரும்பாலான பயிற்சிகளில் ஒரு சொல் தனியே தரப்பட்டு அதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல்லோ எதிர் கருத்துள்ள சொல்லோ கேட்கப்படுகின்றது. பெரும்பாலும் பொருள் உணர்ச்சியை ஏற்படுத்தாது, சிந்தனைக்கு இடமளிக்காது மாணவர்கள் சொற்களை ஏதோ வாய்ப்பாடாகவே கற்கின்றார்கள். அவ்வாறே விடையளிக்கின்றார்கள், சொல்லைத்தனியே வாக்கியத்தில் அமைத்து அதன் ஒத்த கருத்துள்ள சொல்லையோ எதிர் கருத்துள்ள சொல்லையோ கேட்பது பயனுடையது. பெரும்பாலும் சொற்பொருள் தெளிவும் விளக்கமும் பெறுவது தொடரிலே தான் (பேரா. சசிந்திரராஜா - தமிழ் மொழியியற் சிந்தனைகள், ப.150).

அன்றாட வாழ்வில் தொடர்பாடலை தெளிவாக சிறப்பாக மேற்கொள்வதற்கு உதவும் வகையிலேயே வேற்றுமை கற்பிக்கப்பட வேண்டும். நடைமுறை வாழ்க்கைக்கு அப்பால் சென்று பழந்தமிழ், இடைக்காலத் தமிழை விளங்கிக் கொள்வதற்காக (செய்யுல்களை கற்பதற்காக) போதிப்பது பொருத்தமற்றதேயாகும். நமது பாடநூலாக்கக் குழுவினர், எழுத்தாளர்கள் இதனை புரிந்துகொள்ளாது பண்டிதர்களிடம் கற்ற கல்வி, பண்டிதர்களின் இலக்கண விளக்கங்கள், உதாரணங்கள் முதலியவற்றை அப்படியே பாடநூல்களில் அள்ளி கொட்டி இருப்பதைக் காண முடிகின்றது.

தரம் 6,7,8,9,10 பாடநூல்களில் வேற்றுமை பற்றிய பாடங்கள் உள்ளன. நன்னூல் கூறும் வேற்றுமை உருபுகளையும், அவை உணர்த்தும் பொருள் களையுமே விளக்கியுள்ளனர். மொழியில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் காரணமாக இலக்கண கோட்பாட்டிலும் புதிய மாற்றங்களை மொழியியலாளர்கள் செய்துள்ளனர். மொழியியலாளர்களின் கருத்துப்படி (இன்றைய தமிழ் மொழியின் அமைப்பின் படி) வேற்றுமைகளின் எண்ணிக்கை ஒன்பதாகும். அவற்றை முதலாம் வேற்றுமை, இரண்டாம் வேற்றுமை என்று கூறுவதற்கு பதிலாக பொருண்மை அடிப்படையில் எழுவாய் வேற்றுமை, செயப்படுபொருள் வேற்றுமை, கருவி வேற்றுமை உடனிகழ்ச்சி வேற்றுமை, கொடை வேற்றுமை, நீங்கல் வேற்றுமை, உடைமை வேற்றுமை, இடவேற்றுமை, விளிவேற்றுமை என்று அழைப்பர்.

இன்றைய தமிழ் மொழியின் அமைப்பை அடியொட்டி வேற்றுமைகளின் உருபுகள், சொல்லுருபுகள், அவை உணர்த்தும் பொருள் தொடர்பாக புதிய - பொருத்தமான விளக்கங்களை மொழியியலாளர்கள் வழங்கியுள்ளனர். இவ்வகையில் பேராசிரியர் நு.மான் அவர்களின் அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம் என்ற நூல் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மேற்படி நூலில், இரண்டாம் வேற்றுமையின் உருபு ஐ என்றும் இது செயப்படுபொருளில் மட்டுமே வரும் என்றும் தெளிவாக விளக்குகின்றது.

தரம் 9 தமிழ் பாடநூலில் இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு ஐ என்றும் அது ஆக்கல், அழித்தல், அடைதல்,

இலக்கணம் தொடர்பான பாடங்களைப் போலவே பயிற்சிகளும், பரீட்சை வினாக்களும் நடைமுறைத் தமிழுக்கு பொருந்தாது அமைந்துவிடுகின்றன. சில வகையான வினாக்களை நோக்கும் போது, தமிழ்ப் பண்டிதர்கள் பீனிக்ஸ் பறவையைப் போல எழுந்து வந்து கேள்வி எழுப்புகின்றனரோ என்று எண்ணத்தோன்றுகின்றது.

ஓத்தல், உடைமை, நீங்கல் ஆகிய பொருளில் வரும் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. (ப.114)

இது பவணந்தி முனிவர், ஆறு-முகநாவலர் முதலியோர்களின் பாதிப்பின் விளைவாகும். ஐ உருபு மேற்படி ஆறு பொருளில் மட்டுமே வரும் என்ற கோட்பாட்டை கேள்விக்குட்படுத்தும் வகையில் பேராசிரியர் நுஃமான் அவர்கள், ஆக்கல், அழித்தல், அடைதல், நீங்கல், ஓத்தல், உடைமை ஆகிய பொருள்கள் வினையின் பொருள்களையன்றி வேற்றுமையின் பொருள் அல்ல என்று கூறுவார். இப்படிப்பார்த்தால் தலையைச் சொறிந்தான், கன்னத்தைக் கிள்ளினான் போன்ற வாக்கியங்களில் இரண்டாம் வேற்றுமையின் பொருளை சொறிதல் பொருள், கிள்ளல் பொருள் என்றெல்லாம் விபரிக்க வேண்டி இருக்கும் என கூறுகின்றார். இரண்டாம் வேற்றுமையின் பொருளை இப்படி நீட்டிச் செல்வதை விட ஒரு பெயர்ச்சொல் வாக்கியத்தில் செய்ப்படுபொருளாகத் தொழிற்படுவதே இரண்டாம் வேற்றுமை எனச் சுருக்கமாக கூறலாம் என்று கூறும் கருத்து அவதானிக்கத்தக்கது.

தரம் 10 தமிழ்ப்பாட நூலில் இடம் பெறும் வேற்றுமை பற்றிய விபரிப்புகள் சற்று நடைமுறைத் தமிழுடன் தொடர்பற்றாக காணப்பட்ட போதிலும், நன்னூலின் செல்வாக்கு ஓங்கி இருப்பதனையும் காண முடிகின்றது. உதாரணமாக மூன்றாம் வேற்றுமையில்

மொழி மாறும் இயல்புடையது என்னும் மொழியியல் கோட்பாட்டை மொழி ஆசிரியர்கள் நன்கு உணர்ந்துக் கொள்ள வேண்டும். மொழி என்றுமே ஒரே நிலையில் நிலையாக நிற்பதில்லை. மொழி அமைப்புப் பற்றிய கூற்றுக்கள் (இலக்கணங்கள்) மொழி மாற்றத்திற்கேற்ப மாற வேண்டும். 13ம் நூற்றாண்டின் பின் தமிழ் மொழி அமைப்பில் மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது.

உருபுகள் என்று ஆல், ஆன், ஓடு, ஓடு ஆகியவற்றை குறிப்பிட்டு அவை கருவி, கருத்தா, உடனிகழ்ச்சிப் பொருள்களில் வரும் என்று விளக்கப்பட்டிருப்பதனைக் கூறலாம். ஆல், ஓடு ஆகியவற்றுக்கு உதாரணம் தரப்பட்டிருக்கும் அதேவேளை, ஆன், ஓடு ஆகிய உருபுகள் செய்யுள் வழக்கில் வரும் என்று கூறி தப்பி விடுவதனைக் காண முடிகின்றது. ஒரு உருபு பற்றி எந்த குறிப்பும் இடம் பெறவில்லை. உண்மையில் ஆன், ஓடு ஆகிய உருபுகள் இன்றைய தமிழில் வழக்கில் இல்லை என்பதே யதார்த்தமாகும்.

நான்காம் வேற்றுமை உருபு "கு" என்று கூறும் தரம் 10 தமிழ்ப்பாடநூல் அது கொடை, பகை, நட்பு, தகுதியுடைப் பொருள், முதற்காரண காரியப் பொருள், நிமித்த காரண காரியப் பொருள், முறைக்கியை பொருள் என்னும் ஏழு பொருள்களில் வரும் என்று விளக்கப்படுகின்றது. ஆனால் மொழியியலாளர்கள் "கு" உருபு பின்வரும் பொருள்களையே தரும் என்று கூறுகின்றனர்.

- | | | |
|-----------------------|-----------------------------|---------------------|
| 1. கொடை | 2. பகை | 3. நட்பு |
| 4. தகுதி | 5. அதுவாதல் | 6. நோக்கம் / காரணம் |
| 7. எல்லைப்பொருள் | 8. அனுபவப்பேறு | 9. காலக்குறிப்பு |
| 10. வீதம் விகிதாசாரம் | 11. ஓர் இடம் நோக்கி நகர்தல் | |
| 12. வினையடியாக்கம் | | |

மேலும், இவ்வேற்றுமை "க்கு", "ஆக்கு", "உக்கு" ஆகிய மாற்று வடிவங்களையும் கொண்டுள்ளது என்று பேராசிரியர் நுஃமான் குறிப்பிடுகின்றார்.

இலக்கணம் தொடர்பான பாடங்களைப் போலவே பயிற்சிகளும், பரீட்சை வினாக்களும் நடைமுறைத் தமிழுக்கு பொருந்தாது அமைந்து விடுகின்றன. சிலவகையான வினாக்களை நோக்கும் போது, தமிழ்ப் பண்டிதர்கள் பீனிக்ஸ் பறவையைப் போல எழுந்து வந்து கேள்வி எழுப்புகின்றனரோ என்று எண்ணத்தோன்றுகின்றது. உதாரணமாக க.பொ.த.(உ/த) தமிழ் வினாப்பத்திரத்தில் இடம் பெற்ற சில வினாக்களை அவதானிப்போம்.

- * ஈரம், ஈர்த்தல், ஈரல், ஈர்பெரிய குளம் - இவை எவ்வகைப் பெயர்கள் (2002 - வினா vi)
- * கார்த்திகை, காரைத்தீவு, கார்மேகம், காராணை - இவற்றுள் இடப்பெயரையும் காலப்பெயரையும் குறிப்பிடுக. (2000 - வினா i)
- * மல்லிகை, சினம், நீலம், சீனம் - இவற்றுள் பண்புப் பெயர்கள் யாவை? (1999-vii)
- * கல், நில், வெண், தண் - இவற்றுள் குறிப்பு வினை தெரிநிலை வினையடிகளை வேறுபடுத்துக. (2001- வினா இல ix)
- * செத்தான், விட்டான் முஃஹது - இவற்றை சந்தி பிரித்து எழுதுக. (2001 - வினா iii)
- * ஐப்பசி , ஆடுஉ - இவ்விரு சொற்களிலுமுள்ள சார் பெழுத்துக்கள் யாவை? (2000 - வினா i)

பெயர்ச் சொற்களை பொருள், இடம், காலம், தொழில், சினை, குணம் என்று பாகுபடுத்தியுள்ள பிரச்சினைகள் பற்றி மொழியியலறிஞர்கள் விளக்கியுள்ளனர். பேராசிரியர் நுஃமான் தனது அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம் என்ற நூலில் இப்பாகு பாடு பற்றி விளக்கமளிக்காது பெயர்ச் சொற்களை, மூவிடப் பெயர்கள், மாற்றுப் பெயர்கள், ஆக்கப் பெயர்கள் என்றே வகைப்படுத்தியுள்ளார். உள்ளம், கடவுள், சுவர்க்கம், கனவு

முதலிய சொற்கள் மேற்கு குறிப்பிட்ட ஆறுவகை பெயர்களுள் எந்த வகைக்குள்ளும் அடங்குவதில்லை என்பது கவனிக்கத்தக்கதாகும்.

தெரிநிலை வினை, குறிப்பு வினை என்ற பாகுபாட்டில், குறிப்பு வினை இன்றைய தமிழுக்கு பொருந்தாது என்பதனை பேராசிரியர் நுஃமான் தெளிவாக விளக்குவார். பழந்தமிழின் அமைப்புக்குரிய குறிப்பு வினையை, இன்றைய தமிழ் மொழியின் அமைப்பின் படி ஆக்கப் பெயர்கள் என்று அழைப்பதே பொருத்தமானதாக அமையும் என்று விளக்குகின்றார்.

இலக்கணம் தேவையானது என்பதனை விளங்கிவைத்துள்ள நாம், ஏன் தேவை என்பதனையும் சற்று சிந்திக்க வேண்டியவர்களாக உள்ளோம். பழையனவற்றை நீக்கி - புதியனவற்றை தேவையானவற்றை பற்றி சிந்திப்போமாயின் மாணவர்கள் பாடநூல்களை வாசிப்பர். இலக்கணம் இனிக்கும். தமிழ் வளரும்.

பொருத்தமற்ற இலக்கணகோட்பாடுகளை கற்பிப்பதன் காரணமாக பின்வரும் துலங்கல்களையே தொடர்ச்சியாக காண நேரிடும்.

1. இலக்கணக் கல்வி மீது நெறுப்பு.
2. மொழியை தெளிவாக - பிழையின்றி பிரயோகிக்க இயலாத பலவீனம்.
3. மொழி பற்றிய ஆய்வுகளுக்குத் தடை.

இறுதியாக பொருத்தம் கருதி பேராசிரியர் சு.சுசிந்திரராசா அவர்களின் கருத்தினை இங்கு மேற்கோள் காட்ட விரும்புகிறேன்.

"மொழி மாறும் இயல்புடையது என்னும் மொழியியல் கோட்பாட்டை மொழி ஆசிரியர்கள் நன்கு உணர்ந்துக் கொள்ள வேண்டும். மொழி என்றுமே ஒரே நிலையில் நிலையாக நிற்பதில்லை. மொழி அமைப்புப் பற்றிய கூற்றுக்கள் (இலக்கணங்கள்) மொழி மாற்றத்திற்கேற்ப மாற வேண்டும். 13ம் நூற்றாண்டின் பின் தமிழ் மொழி அமைப்பில் மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. இந்த மாற்றத்தை நம்மை அறியாமல் நாம் ஏற்றுக் கொண்ட போதும் தற்காலத் தமிழுக்குப் பொருந்தாத மொழியமைப்புக் கூற்றுக்களைக் கைவிடத் துணிவதில்லை - நாம் விரும்பினாலும் வெறுத்தாலும் மொழி மாறுகிறது. இதனை மொழி ஆசிரியர் புறக்கணிக்க முடியாது. வேண்டுமென்ற விருப்பு வெறுப்பினால் புறக்கணித்தால் மொழி ஆசிரியர் மொழியின் தன்மையையும் அமைப்பையும் நேர்மையற்ற முறையில் பயிற்றுவதாக அல்லவா முடியும்? (தமிழ் மொழியியற் சிந்தனைகள் - ப 29-30)

பகுதி II

இலக்கியம் கற்றல் - கற்பித்தல், மதிப்பிடுதல் தொடர்பாகவும் சில கருத்துக்களை முன்வைக்க வேண்டியுள்ளது. இளைய தலைமுறையினரிடம் வாசிப்பு பழக்கம் அருகி வருகின்றது. இலக்கிய இரசனை உணர்வு, இலக்கிய பிரக்கை தாழ்ந்த மட்டத்தில் உள்ளது என்று குறைபட்டுக் கொள்வோர், இலக்கியம் கற்பிக்கும் முறை பற்றியும் அவதானம் செலுத்த வேண்டும். இக்கட்டுரையின் இரண்டாம் பகுதி தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் என்ற பாடநூல்களை மையப்படுத்தியும் க.பொ.த.(உ/த) வகுப்பில் கற்பிக்கப்படும் இலக்கிய வரலாறு, இலக்கியம் ஆகியவற்றை முன்வைத்தும் எழுதப்படுகின்றது.

தமிழ் இலக்கியம் தொடர்பான பாடநூல்களின் நோக்கங்கள் மாற்றமடைந்துள்ளன. "புதிய பாடத்திட்டம்" என்ற வகைப்பாடு இதனைத்தான் விளக்குகின்றது. பத்து வருடங்களுக்கு முன் வகுப்புகளில் கற்பித்த தமிழ் இலக்கியம் இப்போது கற்பிக்கப்படுவதில்லை. புதிய பகுதிகளை சேர்ந்துள்ளனர். உதாரணம் க.பொ.த(உ/த) வகுப்பில் போதிக்கப்பட்ட ஆசிய ஜோதி, காரைக்காலம்மையார் புராணம் முதலிய

பகுதிகள் இப்போதைய உயர்தர வகுப்பு தமிழ்ப்பாடத்திட்டத்தில் இடம் பெறவில்லை. தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறுகதைகள், நாகம்மாள் என்ற நாவல், உரை நடைத்தொகுப்பு முதலிய பகுதிகள் புதிதாக இடம் பெற்றுள்ளன. இம்மாற்றம் மட்டுமே புதிய பாடத்திட்டமாக கொள்ளப்படுகின்றதே தவிர பாடத்தை நோக்கும் முறையும், வினாக்கள் இடம் பெறும் முறையும் பழைய மரபினடியாகவே உள்ளது என்பதனை எவரும் மறுக்கத்துணியார்.

தரம் 10, தரம் 11 ஆகிய மட்டங்களில் தமிழ், தமிழ் இலக்கியத் தொகுப்பு என்ற பெயர்களில் இரு நூல்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. தமிழ் பாடநூலிலும் கவிதைகள், செய்யுள்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. இலக்கியத் தொகுப்பிலும் இடம் பெற்றுள்ளன. இவ்விரு நூல்களிலும் இடம் பெறும் செய்யுள்கள், கவிதைகளுக்கான வேறுபாடு யாது? ஏன் இரண்டு பாடநூல்களிலும் இலக்கியப்பகுதி சேர்க்கப்பட்டுள்ளது? என்பதனை சம்பந்தப்பட்டவர்கள் விளக்குவார்களாயின் அது தொடர்பான பிரச்சினைகளையும் சந்தேகங்களையும் எழுப்பக்கூடியதாய் இருக்கும்.

முதலில், செய்யுள் வடிவத்தில் அமைந்தவைகள் அனைத்தும் கவிதைகள் தாம் என்று முடிவுகட்டும் அறியாமைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைப்பது அவசியமான, அவசரமான கடமையாகும். பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி செய்யுள்கள் அனைத்தும் கவிதைகள் அல்ல கவிதைக்குரிய பண்புகளை பெற்றிருப்பவைகளே கவிதைகளாகும்

இலக்கணம் தேவையானது என்பதனை விளங்கி வைத்துள்ள நாம், ஏன் தேவை என்பதனையும் சற்று சிந்திக்க வேண்டியவர்களாக உள்ளோம். பழையனவற்றை நீக்கி - புதியனவற்றை தேவையானவற்றை பற்றி சிந்திப்போமாயின் மாணவர்கள் பாடநூல்களை வாசிப்பர். இலக்கணம் இனிக்கும். தமிழ் வளரும்.

என்று வலியுறுத்துவர். வசனங்களை உடைத்து எழுதிவிட்டால் எப்படி புதுக்கவிதையாகாதோ அப்படித்தான் யாப்பிலக்கணத்தை பின்பற்றி செய்யுளில் ஆக்கிவிட்டால் சொற்குவியல்கள் கவிதைகளாகி விடாது. நாலடியார், ஆத்திச்சூடி, கொன்றைவேந்தன், நல்வழி, இன்னாநாற்பது முதலியவற்றை கவிதைகளாக கொள்வதை விடுத்து அறத்தை போதிக்கும் செய்யுள்களாக கொள்வதே பொருத்தமானதாகும். இதனை பாடநூல் எழுதுவோரும் கற்பிப்போரும் மனதிற் கொள்வார்களாயின் இலக்கியக் கல்வி செழுமை பெறும் என்பது எனது கருத்தாகும்.

கவிதை கற்பிக்கும் போது இரண்டு விடயங்களை மனதிற் கொள்வதன் மூலம், மாணவர்களிடத்தில் சிறந்த ரசனையையும் ஆக்கத்திறனையும், விமர்சன ஆற்றலையும், வளர்த்தெடுக்கக் கூடியதாய் இருக்கும். அவையாவன.

1. இலக்கியத்தை ரசித்தல் / நயத்தல்.

2. இலக்கியத்தை விமர்சித்தல்.

இலக்கியத்தை இரசிப்பதற்கு, இரசித்து கருத்து கூறுவதற்கு இலக்கிய நயம் காணும் முறைகள் பற்றிய அறிவை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். உதாரணமாக ஒரு கவிதையை நயப்பதற்கு பின்வரும் விடயங்கள் பற்றிய தெளிவு இன்றியமையாததாகும்.

1. கவிதையின் பொருள்.

2. கவிதையை சிறப்பிக்கும்,

(அ) அணிகள் (ஆ) ஓசை

(இ) கற்பனை (ஈ) உணர்ச்சி

(உ) சொல்நயம் (ஊ) வடிவம்

(எ) உத்தி முதலியன.

தமிழ் இலக்கியம் தொடர்பான பாடநூல்களின் நோக்கங்கள் மாற்றமடைந்துள்ளன. "புதிய பாடத்திட்டம்" என்ற வகைப்பாடு இதனைத்தான் விளக்குகின்றது. பத்து வருடங்களுக்கு முன் வகுப்புகளில் கற்பித்த தமிழ் இலக்கியம் இப்போது கற்பிக்கப்படுவதில்லை. புதிய பகுதிகளை சேர்ந்துள்ளனர்.

கவிதையை நயத்தல் / ரசித்தல் தொடர்பான திறனை சா/த வகுப்புக்கு முந்திய வகுப்புகளில் செய்து முடிக்க வேண்டும். இத்திறனை வளர்த்தெடுப்பதன் மூலமாக பிள்ளை பாடநூல்களுக்கு அப்பால் சென்று இலக்கியம் பற்றி விளங்கிக் கொள்வதற்கு ஊக்குவிக்க முடியும்.

இலக்கியத்தை விமர்சிப்பது தொடர்பான திறனை க.பொ.த. (சா/த) வகுப்பில் தொடங்கி உயர்தர வகுப்புகளில் அத்திறனை வளர்த்து விட வேண்டும்.

நயத்தலும் விமர்சித்தலும் ஒன்றல்ல என்பது இங்கு முக்கியமாக விளங்கிக் கொள்ள வேண்டிய தொன்றாகும். நயத்தலில் சிறப்புகளை நுகர்வது, இரசனை உணர்வை வளர்த்துக் கொள்ளுவதே முக்கியத்துவம் பெறும். விமர்சித்தலில் படைப்பு, படைப்பாளி தொடர்பான குறை நிறைகளை ஆராய்வதாக எடுத்து கூறுவதாக அமையும்.

தூரதிஷ்டவசமாக இந்த இரு விடயங்களில், ஒரு விடயத்திலாவது நாம் வெற்றி பெறத்தவறிவிட்டோம் என்பது வருந்தத்தக்க விடயமாகும். இதற்கான காரணம் நமது பாடநூல்களை திட்டமிடுவோர், எழுதுவோர் சார்ந்த செயற்பாடுகளேயாகும்.

கல்வித் துறைக்கு வெளியே பெண்ணியம், தலித்தியம், மார்க்ஸியம், கட்டமைப்பு வாதம் இப்படி பல நோக்கில் இலக்கியம் நோக்கப்பட்டு, விமர்சிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. நமது மாணவர்களையோ இலக்கியம் என்றால் என்ன என்று எடுத்துக்கூறுவதற்கு கூட திரானியற்றவர்களாக வளர்த்திருக்கின்றோம். இது கல்வித்துறைக்கு மட்டுமன்றி, நமது பாரம்பரியத்திற்கும் நாம் செய்யும் பெருந்துரோகமாகவே அமைகிறது.

தரம் ஒன்றில் ஆரம்பமாகும் "பாடல்" வகைகள் எப்படி பிள்ளையின் விருப்பு, வெறுப்பு, உளவியல் தேவைகளை விளங்கி, இயலுமானவரை பிள்ளையின் அனுபவ வட்டத்திற்குற்பட்ட சொற்களை கொண்டு வழங்கப்படுகின்றதோ, அதே முறை தொடர்ச்சியாக கொண்டு செல்லப்படுவதில்லை. குறிப்பாக தரம் ஐந்துக்கு பிந்திய வகுப்புகளில் இலக்கியம் சமையாக, பரிச்சயமற்றதாகவே ஆகிவிடுகின்றது. தரம் ஏழு, எட்டுகளில் இடம் பெறும் செய்யுள்கள் பிள்ளைகளுக்கு (ஆசிரியர்களுக்கும் தான்) தமிழாக தெரிவதில்லை. இரண்டாம் மொழியை கற்கும் போது முகம் கொடுக்கும் மொழிசார்ந்த பிரச்சினைகளையே பழந்தமிழ், இடைக்காலத் தமிழ் செய்யுள்களை படிக்கும் போதும் பிள்ளைகள் எதிர்கொள்கின்றனர்.

செய்யுளின் பொருளை விளங்கிக் கொள்வதற்காக வழங்கப்படும் பதவுரை, பொழிப்புரை, விளக்கவுரை முதலியன கவிதையை நயப்பதற்கு உதவாது என்று பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி குறிப்பிடுவார். (விமர்சனச் சிந்தனைகள் ப- 109) திருக்குறள், நாலடியார், இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது, நல்வழி, கொன்றை வேந்தன், நளவேண்பா, கம்பராமாயணம் முதலிய செய்யுள் நூல்களிலுள்ளவற்றை எல்லா வகுப்புகளிலும் பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பதனைக் காணமுடிகின்றது. இச்செய்யுள்களின் மொழி இன்றைய தமிழ் மொழியின் அமைப்பிலிருந்து பெரிதும் வேறுபட்டது என்பதனை அறிந்துக் கொள்வோமாயின், இலக்கிய இரசனையை வளர்த்தெடுக்க வேண்டிய வகுப்புகளில் இவற்றை திணிக்க முற்பட மாட்டோம்.

செய்யுள் வாடிவத்தில் அமைந்துள்ள கவிதைகளை விளங்கிக் கொள்வதற்கு, பின்வரும் விடயங்களில் தெளிவு பெற்றுக் கொள்வது இன்றியமையாததாகும். அவைகளாவன:

யாப்பு இலக்கணம் , அணி, சந்திப்பிரித்து வாசிக்கும் அறிவு, கொண்டு கூட்டி வாசிக்கும் அறிவு

யாப்பிலக்கணத்தின் பொருட்டு சொற்களை இடம் மாற்ற வேண்டி-
வரும் அசைச் சொற்களையும் அளபெடைகளையும் பயன்படுத்த வேண்டி-
வரும். யாப்பிலக்கணத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் செய்யுள்களை
ரசிப்பதற்கும், யாப்பிலக்கணம் (செய்யுள் இலக்கியம்) பற்றிய பயிற்சி, அறிவு
இல்லாதவர்கள் ரசிப்பதற்கும் வேறுபாடு உண்டு.

பொதுவாக, பழந்தமிழ் இடைக்காலத் தமிழால் ஆக்கப்பட்ட
செய்யுளை படிக்கும் போது, பிள்ளைகள் பின்வரும் பிரச்சினைகளுக்கு
முகம் கொடுக்கின்றனர்.

- (அ) மொழி - அனுபவ வட்டத்திற்கு அப்பாற்பட்டது.
- (ஆ) சந்தி பிரித்து வாசிக்க வேண்டிய நிலை.
- (இ) கொண்டு கூட்டி வாசித்தல்.
- (ஈ) கவிதை உத்திகள் பற்றிய விளக்கம் இன்மை

தரம் பதினொன்று இலக்கியத் தொகுப்பு என்ற பாடத்தில் இடம்
பெறும் இளையான் குடிமாறநாயனார் புராணத்திலுள்ள ஒரு பாடலை
அவதானிப்போம்.

அம்பொன் நீடிய அம்பலத் தினில்
ஆடுவார் அடி சூடுவார்
தம்பி ரான் அடி மைத்தி றத்துயர்
சால்பின் மேன்மை தரித்துளார்
நம்பு வாய்மையில் நீடு சூத்திர
நற்கு லஞ்செய்த வத்தினால்
இம்பர் ஞாலம் விளக் கினார்
இளையான் குடிப்பதி மாறனார்.

இப்பாடலின் கருத்தை விளங்கிக் கொள்ள பெரும்இடையூராய்
அமைவது சொற்கள் புணர்த்தி எழுதப்பட்டிருப்பதும் பொருளின் அடிப்படையின்
பிரிக்கப்படாமலிருப்பதாகும். பாடநூல் எழுதுவோர் (பண்டித தனத்தை
சற்று தளர்த்திவிட்டு) பின்வருமாறு சந்தி பிரித்து எழுதி இருந்தாலும் ஓரளவு
பொருள் விளங்கிக் கொள்ளக் கூடியதாய் இருந்திருக்கும்.

அம் பொன் நீடிய அம்பலத்தினில்
ஆடுவார் அடிசூடுவார்
தம்பிரான் மேன்மை தரித்து உள்ளார்
நம்பு வாய்மையில் நீடு சூத்திர
நல் குலம் செய் தவத்தினால்
இம்பர் ஞாலம் விளக்கினார்
இளையான் குடிப்பதி மாறனார்

இப்பாடத்தில் இவ்வாறான 27 செய்யுள்கள் உள்ளன. செய்யுளின்
அடியில், அரும்பத உரை, பொருள் உரை என்ற குறிப்பில் விளக்கம்
தரப்பட்டுள்ளது. மாணவர்கள் இளையான் குடி மாறநாயனார் பற்றி இவ்வாறு
செய்யுள் வடிவத்தினூடாக அறிந்துக் கொள்கின்றனர். கற்பிப்போரும்
பாட்டுக்கு பொருள் கூறுவதோடு நிறுத்திக் கொள்கின்றனர். அதாவது
செய்யுள் வடிவத்தில் - தெரியாத தமிழில் உள்ளவற்றை உரை நடையில்
- நடைமுறை தமிழில் - கூறுவதோடு தம் இலக்கியம் கற்பித்தலை
முடித்துக் கொள்கின்றனர். இதற்கப்பால் சென்று பாத்திரத்தின்
செயற்பாடுகளை கவிஞர் விபரிக்கும் முறை, கவித்துவம், படிப்பவர்
மனதில் தோன்றும் உணவுகள் பற்றி கலந்துரையாடுவதில்லை.
தரப்பட்டுள்ள பயிற்சியும் கவிதை (இலக்கியம்) சார்ந்ததாக அன்றி சமூகக்
கல்வி பாடங்களில் கேட்பது போல் அமைந்துள்ளன. பயிற்சியில் இடம்
பெறும் ஆறு வினாக்களிலும் இலக்கியம்/கவிதை நயத்தல் சார்பான எந்த
ஒரு வினாவையும் காண முடியவில்லை.

இந்த நூலில் 23 பாடங்கள் இடம்
பெற்றுள்ளன. இவற்றில் ஒன்பது பாடங்-
கள் இவ்விதமான செய்யுள்களால்
தொடர்புடையனவாகும். அனைத்து
பாடங்களின் இறுதியிலும் இடம் பெறும்
கிரகித்தற் பயிற்சி இலக்கிய
ரசனையை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்ற
விதத்தில் கேட்கப்படவில்லை என்பது
குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இந்த நூலில் நீதிப் பாடங்கள்
என்ற தலைப்பில் இரண்டு பாடங்கள்
இடம் பெற்றுள்ளன. அவைகளில் இலக்-
கியத்தன்மை, கவிதைக்குரிய பண்பு-
கள் என்று எதனைத்தான் கொள்வதோ
தெரியவில்லை. உதாரணமாக நல்-
வழியில் இடம் பெறும் ஒளவையாரின்
செய்யுள் ஒன்றைப் பார்ப்போம்.

"மானம் குலம் கல்வி வண்மை
அறிவுடைமை
தானம் தவமுயர்ச்சி தாளான்மை
- தேனின்
கசிவந்த சொல்லியர் மேல்
காமுறுதல் பத்தும்
பசிவந்திடப் பறந்து போம்"

உண்மையில் இது ஒரு கவி-
தையா? இதன் அழகியல் என்ன? இது
ஏற்படுத்தும் உணர்ச்சி யாது? ஒளவை-
யாரின் பத்தும் பசி வந்திட பறந்து
போகும் என்பது உண்மைதானா?

முதலில், இவ்வாறான செய்யுள்-
களை "இலக்கியத் தொகுப்பு" என்ற
பெயரில் இடம் பெறச் செய்வதை

கல்வித் துறைக்கு வெளியே
பெண்ணியம், தலித்தியம்,
மார்க்லியம், கட்டமைப்பு வாதம்
இப்படி பல நோக்கில் இலக்கியம்
நோக்கப்பட்டு, விமர்சிக் கப்
பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது.
நமது மாணவர்களையோ இலக்
கியம் என்றால் என்ன என்று
எடுத்துக் கூறுவதற்கு கூட
திராணியற்றவர்களாக
வளர்த்திருக்கின்றோம். இது
கல்வித்துறைக்கு மட்டுமன்றி,
நமது பாரம்பரியத்திற்கும் நாம்
செய்யும் பெருந்துரோகமாகவே
அமைகிறது.

இலக்கியக் கல்விக்கு எதிரான செயற்பாடாக கருத வேண்டும். இவ்விடயத்தில் இலக்கியம் கற்பிக்கும் முறை தொடர்பாகவும் ஒரு விடயத்தை முன்வைக்க விரும்புகின்றேன். தமிழ்ப் பாடம் கற்பித்தலில் அனுபவமுள்ள வழிகாட்டிகள், கவிதை, செய்யுள் இலக்கியங்களை "பாடிக்காட்டல்" என்ற முறையினூடாக கற்பிக்கத்தூண்டுகின்றனர். இம்முறை இலக்கியம் கற்பிப்பதற்கு பொருத்தமான ஒரு முறையா என்பதை நோக்குவோம்.

தமிழை, இயந்தமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் என்று மூன்றாக வகைப்படுத்தியுள்ளனர். உண்மையில் இசையுடும் இயலும் வேறு வேறுபட்ட துறைகளாகும். இசை செவிக்கு இனிமை பயப்பதாகும். இனிமையான குரல், அனைத்தையும் மறக்கச் செய்துவிடும். இசைக்கு இனம், மதம், மொழி என்ற பேதம் கிடையாது என்பர். இங்கு பொருளைவிட இனிமை மேவி நிற்பதாலே இவ்வாறான கருத்துக்கள் தோன்றியுள்ளன.

செய்யுள் வடிவத்தில் அமைந்த கவிதைகளில் பல, கொண்டு கூட்டி வாசிக்க வேண்டி இருக்கும் புதுக்கவிதைகளைப் பொருத்தவரையில் வரிகள், சொற்கள், எழுத்துக்களின் அமைவிடமும் பொருள் உணர்த்தும். இதை தவிர்த்து, கவிதையை, செய்யுளை பாடமுற்படும் போது மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்கள் சிதைவதற்கு வாய்ப்புகள் உள்ளன.

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு கற்பிக்கும் முறை பற்றியும் சில விடயங்கள் உசாவலுக்குரியன, தமிழில், இலக்கியம், இலக்கிய வரலாறு தொடர்பாக தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் நூற்றுக்கணக்கான நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. பிற்காலத்தில் வெளிவந்த நூல்களில் கூட "இலக்கிய வரலாறு" என்ற மகுடத்துக்குள் எதை உள்ளடக்குவது - ஆராய்வது என்ற தமொற்றம் நிலவுவதனைக் காண முடிகின்றது.

மேலும், பாடுவோரின் தொனி, இனிமை என்பன நல்ல கவிதையை கொன்றுவிடும் வாய்ப்புகளும் உள்ளன. இனிமையான குரலில் பாடப்படும் போது சாதாரணமான அல்லது மோசமான சொற்குவியல்களும் பிள்ளைகளின் மனதில் இடம் பெறுவதற்கு வாய்ப்பு உண்டு. சினிமாப் பாடல் பலவற்றை அவதானிக்கும் போது இந்த உண்மை சிறப்பாக புலனாகும். அதாவது இலக்கியத் தரமேயற்ற சொற்குவியல்கள் பல இசையின் இனிமை காரணமாக சனரஞ்சகம் பெற்றிருப்பதனைக் குறிப்பிட முடியும்.

குரல் வளம் சாதாரணமான அமைந்த ஒருவரின் வாயிலாக பாரதி, கம்பன்,மாணிக்கவாசகர் முதலியோர்களின் கவிதைகள் பாடப்படுமாயின் சிலவேளை கவிதை புறக்கணிப்புக்கும் உள்ளாக முடியும்.

பாடும் முறை பாடலுக்கான /கவிதைக்கான சனரஞ்சகத்தை ஏற்படுத்த முடியும். கவிதை ரசனைக்கு, விமர்சனத்திற்கு பாடும் முறை உதவாது என்பது எனது கருத்தாகும்.

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு கற்பிக்கும் முறை பற்றியும் சில விடயங்கள் உசாவலுக்குரியன, தமிழில், இலக்கியம், இலக்கிய வரலாறு தொடர்பாக தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் நூற்றுக்கணக்கான நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. பிற்காலத்தில் வெளிவந்த நூல்களில் கூட "இலக்கிய வரலாறு" என்ற மகுடத்துக்குள் எதை உள்ளடக்குவது - ஆராய்வது என்ற தமொற்றம் நிலவுவதனைக் காண முடிகின்றது.

உயர் வகுப்பு மாணவர்களுக்காக எழுதப்பட்ட துணைப்பாடநூல்களில், உயர்தரப் பரீட்சை "விடை பிரதி" Answer Script முதலியவற்றில் இலக்கிய வரலாற்றுக்குள் இலக்கணம் பற்றியும் விளக்கப்படுவதனை காண முடிகிறது. சோழர்கால இலக்கியங்கள் பற்றிய விபரிப்பில் நன்னூல், நேயிநாதம், வீரசோழியம், யாப்பருங்கலம், யாப்பருங்கலக்காரிகை, தண்டியலங்காரம் முதலிய இலக்கண நூல்கள் பற்றியும் விபரிக்கப்பட்டிருப்பதனைக்காண முடிகின்றது.

பாட்டியல் நூல்கள் இலக்கியத்தை கற்பதற்கு, மதிப்பிடுவதற்கு உதவுகின்றன. ஆனாலும் அவை இலக்கியமாகாது. இப்படி இருக்கும் போது ஏன் இலக்கண நூல்களை இலக்கியமாக நோக்கும் சிந்தனையை மாணவர்களுக்கு ஏற்படுத்த வேண்டும்.

சோழர்கால சிற்றிலக்கியங்களின் பட்டியலில் கல்வெட்டுக்கல், செப்பேடுகளையும், இணைத்துக்கொள்வதனையும் காண முடிகின்றது. நான் அறிந்தவரையில் கவிதைக்குரிய அடிப்படை பண்புகளையேனும் பெறாத மெய்க்கீர்த்திகளை விபரிக்கும் - இச்செய்யுள்களை எப்படித்தான் சிற்றிலக்கியமாகக் கொண்டனரோ தெரியவில்லை. பிரபந்தம் என்றால் கட்டப்பட்டது அதாவது பாத்திரங்களால் ஆன கதை இலக்கியமே பிரபந்தம் (சிற்றிலக்கியம் என்பது தமிழ்ப் பெயர்) என்ற வடிவமாகும் என்ற வரைவிலக்கணம் வேறு விளக்கப்பட்டு விடுகின்றது.

இதனைவிட சுவாரஸ்யமான விடயம், ஏலவே எழுதப்பட்டிருந்ததாகவும் பின்னர் அழிந்து போனதாகவும் விளக்கிவிட்டு மறைந்த இலக்கியங்களை கொண்டாடி நிற்பதாகும். பல்லவர் காலத்திற்குரியதாகக் கருதப்படும் ஸ்ரீ புராணம், கயசிந்தாமணி முதலிய நூல்கள் எமக்கு கிடைக்கவில்லை. ஆனாலும் பல்லவர்கால இலக்கியங்கள் பற்றி விபரிக்கும்போது ஸ்ரீ புராணத்தையும் கயசிந்தாமணியையும் மறந்து விடுவதில்லை.

செய்யுள் இலக்கியங்களில் சிறந்து விளங்கும் இலக்கியங்களில் ஒன்று கம்பராமாயணம் அரை , குறையாக கிடைக்கும் குண்டலகேசி, வளையாபதி முதலியவற்றை ஜம்பெரும் காப்பியமாகக் கொண்டாடி

நிற்கும் நாம், கம்பராமாயணம் ஐம்பெருங்காப்பியத்துக்குள் சேர்க்கப்பட்ட-
மைக்குரிய காரணங்களை பற்றி பேசுவதில்லை.

ஐம்பெருங்காப்பியங்கள், ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள் என்ற பாகுபாடு
பெளத்த, சமண மேலாதிக்கத்தை நிலை நிறுத்துகின்றதே தவிர தமிழ்
இலக்கியத்தின் செழுமையை விளக்குவதாகத் தெரியவில்லை.
சித்தர்கள் பலரின் கவிதைகள் தரும் அதிர்வையேனும் சிலப்பதிகாரம்
(வஞ்சிக்காண்டத்தை நீக்கி) தவிர்ந்த ஏனைய ஐம்பெரும், ஐஞ்சிறு
காப்பியங்கள் தருவதாகக் கூறுவதற்கில்லை.

ஆயினும் கல்வித்துறையில் ஐம்பெருங் காப்பியங்கள், ஐஞ்சிறுங்-
காப்பியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள் என்ற கோட்பாடுகளை நாம் மீள் வாசிப்பு
செய்வதில்லை, செய்யத்துணிவதில்லை, இலக்கியமே இல்லாத
ஆனால் மதம், அரசியல், பொருளாதாரம், சாதியம், பிரதேசம் முதலிய
மேலாதிக்கங்களால் புணையப்பட்ட பல கதைகளை உடைப்பதற்கான
ஆரம்ப அறிமுகத்தையேற்றும் பாடசாலை மட்டத்தில் விதைக்க-
வேண்டியது கடமையல்லவா?

இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றிலும் இவ்வாறான விபரிப்புகள்
இடம் பெற்றிருப்பதைக்காண முடிகின்றது. தமிழ், தமிழரின் இருப்பு பற்றி,
தொண்மை பற்றிய விபரிப்பை, நமது ஆண்ட பெருமைகளை வேறொரு
வரலாற்றில் கூறுவதுதான் பொருந்தும், தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக்கு அது
பொருந்தாது.

பாடநூல் எழுதுவோரிடம் ஒன்றை வலியுறுத்த விரும்புகின்றேன்.
என்னை செதுக்கிய இப்படியல்லாம் எழுது என்று தூண்டிய என் சிற்றிகளா-
கிய பேராசிரியர்களை (சி.தில்லைநாதன், அருணாசலம், நு.மான்
கா.சிவத்தம்பி, துரை மனோகரன்) திருப்பிடுக்குவதற்காக அவர்கள்
எப்பொழுதோ எழுதிய கட்டுரைகளை இன்றைய பாடநூல்களில் இடம் பெறச்
செய்வதானது., அவர்களை பெருமைப்படுத்துவதாக அமையாது.
பாடநூல்கள் நாளைய பேராசிரியர்களாகிய இன்றைய மாணவர்களுக்கு
பொருத்தமானதாக, சமகால இலக்கிய, மொழிமாற்றங்களை
எடுத்துரைப்பதாக அமைய வேண்டும்.

பரீட்சை வினாக்களை ஆக்குவோர், இலக்கிய ரசனையையும்,
மொழித்திறனை வளர்ப்பதனையும் நோக்கமாகக் கொண்டு வினாக்-
களை தயாரிக்க வேண்டும். ஆசிரியர்களிடம் கூறுவதற்கு பிள்ளைகளிடம்
அதிகமான ஆலோசனை, விமர்சனங்கள் உள்ளன. அதனை கூறுவதற்கு
கல்வித்துறையை சார்ந்தோர் சிறிது இடமளிக்க முயற்சிக்க வேண்டும்.

ஒரு வினாவுக்கு ஒரு விடைதான் இருக்க முடியும் என்பதனை
நாம் கடைப்பிடித்திருந்தால், நாகரிகமும் அறிவியலும் குழந்தை
பருவத்தில்தான் இருந்திருக்க முடியும். விஞ்ஞானிகளும்,
சமூகவியலாளர்களும் கோட்பாடுகளை "கட்டுடைப்பு" செய்துக்
கொண்டிருக்கின்றனர். மறு வாசிப்பு செய்கின்றனர்,
விமர்சிக்கின்றனர் இதனால்தான் "பிரிக்கவே முடியாது" என்று
கூறப்பட்ட அணுவும் பிரிக்கப்பட்டது. இதனைப் போல் மொழி,
இலக்கியத்துறைகளிலிலும் கட்டுடைப்பு, மீள் வாசிப்பு பற்றிய
சிந்தனைகளை உருவாக்க வேண்டியுள்ளன. இதனை
பாடசாலை மட்டத்தில் ஆரம்பிப்பதற்கு நமது பாடநூல்கள்
எந்தளவில் பங்களிப்பு செய்துள்ளன? செய்கின்றன?
அக்கறையுடன் இது பற்றி விவாதிப்பது நமது உரிமை.

பிள்ளைகள் தாம் படித்த
பாடத்தில் குறைபாடுகளையும் கண்டு
பிடித்திருப்பர். அது புதிய வழியை,
வரலாற்றை தொடங்குவதற்கு உதவக்
கூடியதாய் இருக்க முடியும். ஆனால்
Answer Script சிறப்புக்களுக்கு
மட்டுமே இதற்கு இத்தனை புள்ளி என்று
மிரட்டுகிறது. ஏலவே எழுதப்பட்ட,
தயாரிக்கப்பட்ட வினாக்களுக்குத்-
தான் மாணவர்கள் தயார்படுத்தப்படு-
கின்றனரே தவிர, புதிய ஆற்றலை
இனங்கான உருவாக்க முடியாமற்
போய்விடுகின்றது.

ஒரு வினாவுக்கு ஒரு விடைதான்
இருக்க முடியும் என்பதனை நாம்
கடைப்பிடித்திருந்தால், நாகரிகமும்
அறிவியலும் குழந்தை பருவத்தில்தான்
இருந்திருக்க முடியும். விஞ்ஞானி-
களும், சமூகவியலாளர்களும் கோட்-
பாடுகளை "கட்டுடைப்பு" செய்துக்
கொண்டிருக்கின்றனர். மறு வாசிப்பு
செய்கின்றனர், விமர்சிக்கின்றனர்
இதனால்தான் "பிரிக்கவே முடியாது"
என்று கூறப்பட்ட அணுவும் பிரிக்கப்-
பட்டது. இதனைப் போல் மொழி, இலக்-
கியத்துறைகளிலிலும் கட்டுடைப்பு,
மீள் வாசிப்பு பற்றிய சிந்தனைகளை
உருவாக்க வேண்டியுள்ளன. இதனை
பாடசாலை மட்டத்தில் ஆரம்பிப்பதற்கு
நமது பாடநூல்கள் எந்தளவில் பங்-
களிப்பு செய்துள்ளன? செய்கின்றன?
அக்கறையுடன் இது பற்றி விவாதிப்பது
நமது உரிமை. ஏனெனில் நமது சிறு-
வர்களை தேசத்தின் எதிர்காலத்திற்கு
பொருத்த முள்ளவர்களாக, ஆற்ற-
லுள்ளவர்களாக உருவாக்குவதற்கு
அதிகமாக செலவு செய்து கொண்ட-
ிருக்கின்றோம்.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. மொழியியற் சிந்தனைகள்
2. கவிதை நயம்
3. விமர்சனச் சிந்தனைகள்
4. தமிழ் இலக்கண இயல்புகள்
5. தேசிய கல்வி நிறுவனம், கல்வி வெளி-
யீட்டுத் திணைக்களத்தால் வெளியிடப்
பட்ட தமிழ்ப் பாடநூல்கள் (தரம் 6, 7, 8, 9,
10, 11)
6. அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம்

சு

கோதரத்துவம், எளிமையான வாழ்க்கை, பூவுலக வாழ்க்கையில் அடையச் சாத்தியமான நல்வாழ்வு ஆகியவற்றை முன்னிறுத்தி உருவான இஸ்லாம் வெகு விரைவில் ஸ்பெயின் முதல் இந்தியா வரையிலான உலகின் பெரும்பகுதியில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. பெரிய அளவில் வர்த்தக, பண்பாட்டுப் பரிமாற்றங்களுக்கு வழிவகுத்தது.

கிறிஸ்தவத் திருச்சபை அடக்குமுறையின் வடிவமாக மாறியதால் ரோமானியப் பேரரசு மற்றும் எகிப்து நாட்டைச் சேர்ந்த அறிஞர்கள் தங்கள் நாட்டை விட்டு வெளியேறி பாரசீகத்தில் (இன்றைய இராக்) குடியேறினர். அறிவியல் மற்றும் தத்துவ வளர்ச்சிக்கு, இஸ்லாம் சமயம் சார்ந்த அரசுகள் ஊக்கமளித்தன.

இஸ்லாமிய நாகரிக வளர்ச்சிக்கு வழிகோலிய முக்கிய அம்சம் ஒன்றுண்டு. கிரேக்க, பாரிலோனிய மற்றும் இந்திய நாகரிகங்களிலிருந்து உருவான அறிவியல், தத்துவப் பாரம்பரியங்களை உள்வாங்க இஸ்லாம் காட்டிய ஆர்வம் தான் அது. பண்டைய நாகரிகங்களின் உண்மையான வாரிசுகள் தாங்கள்தான் என்பதில் இஸ்லாமியர்கள் தீவிர நம்பிக்கை கொண்டிருந்தனர். இதற்கு, அவர்கள் பல நாடுகளிலிருந்து சேகரித்த ஆவணங்களும் துணை புரிந்தன.

தங்களுக்குக் கிடைத்த எல்லா நூல்களையும் கிரேக்க மூலத்திலிருந்து மொழி பெயர்த்தார்கள். அவற்றின் கருத்துக்களை உள்வாங்கினார்கள். அதற்காகப் பல ஆய்வு நிறுவனங்களை உருவாக்கி, முறையான அறிவியல் பணிகளில் ஈடுபட்டார்கள். இத்தகைய பணிகளுக்கு 'கலீஃபா' எனப்படும் இஸ்லாமிய ஆட்சியாளர்கள் முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தார்கள். அல்-மாமூன், அல்-மன்சூர், ஹாருண் அல்-ரஷீத் மற்றும் அல்-முத்தவாகில் ஆகியோர் இந்த முயற்சிக்கு வித்திட்டவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

இஸ்லாமிய சமய வளர்ச்சியின் போது நடந்த அறிவியல் முன்னேற்றத்திற்கு மொழியே முக்கியக் காரணம். அவர்கள் பயன்படுத்திய மொழி ஆண்டான் - அடிமை என்ற பாகுபாடின்றி அனைவராலும் பயன்படுத்தப்பட்டது. கைவினைஞர்களும், மேல்தட்டு அறிஞர்களும் ஒருசேர அறிவுபெற அரசிய மொழி வழிவகுத்தது.

கிரேக்க அறிவியல் தொடர்ந்து நீடிக்க வழி செய்த இஸ்லாம், பல அறிவியல் சிந்தனைகளின் கருவூலமாகத் திகழ்ந்தது. நவீன அறிவியலுக்கு உரித்தான பகுத்தறிவு நோக்கு அரசிய அறிவியல் கோட்பாடுகளில் தெளிவாக இயைந்துள்ளது. அல்-கின்தி, அல்-ராஜி, இப்னு-சினா, அல்-பிரூணி போன்ற தலைசிறந்த இஸ்லாமிய அறிஞர்கள் சோதிடம் போன்ற கலைகளில் அறிவியல் சாரம் இருப்பதாகக் கூறப்படும் கூற்றை ஏற்க மறுத்தனர்.

வானியல், கணிதம் மற்றும் மருத்துவத் துறையில் இஸ்லாமியரின் பங்கு மகத்தானது. பண்டைய நாகரிகங்களின் அறிவாற்றலை அறிந்து, தெளிவுறப் புரிந்து இஸ்லாமியர் அவற்றைச் செழுமைப்படுத்தியதே இன்றைய நவீன கணித வளர்ச்சியின் அடித்தளம்.

நான்காயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய காலக் கோட்பாடுகளைக் கூட கண்டெடுத்து செம்மைப்படுத்திக் கொண்டது இஸ்லாம். பாரம்பரியம் மிக்க எகிப்தியரின் எண்கணிதம் மற்றும் பிரமாண்டமான பிரமிடுகளை உருவாக்க உதவிய வடிவ கணிதக் (geometry) கோட்பாடுகள், கிரேக்க வடிவ கணிதக் கோட்பாடுகள், இந்திய எண் கணிதம் ஆகியவற்றை

இஸ்லாமிய நாகரிக வளர்ச்சிக்கு வழிகோலிய முக்கிய அம்சம் ஒன்றுண்டு. கிரேக்க, பாரிலோனிய மற்றும் இந்திய நாகரிகங்களிலிருந்து உருவான அறிவியல், தத்துவப் பாரம்பரியங்களை உள்வாங்க இஸ்லாம் காட்டிய ஆர்வம் தான் அது. பண்டைய நாகரிகங்களின் உண்மையான வாரிசுகள் தாங்கள்தான் என்பதில் இஸ்லாமியர்கள் தீவிர நம்பிக்கை கொண்டிருந்தனர். இதற்கு, அவர்கள் பல நாடுகளிலிருந்து சேகரித்த ஆவணங்களும் துணை புரிந்தன.

சைஃபர் : இஸ்லாத்தின் கொடை

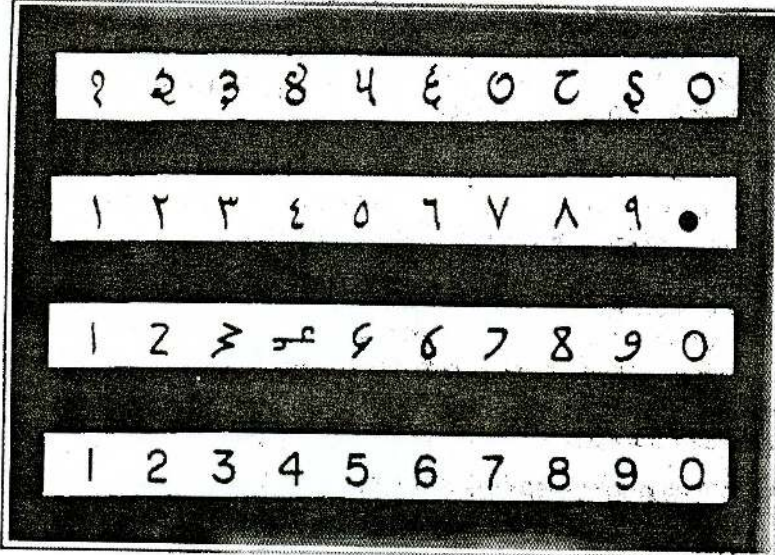
டி. செந்தில் பாபு

குறியீடுகளைக் (X.XI, XVII) கொண்டு பெரிய எண்களைக் கூட்டிக் கழிக்க முயன்று பார்த்தால், இதன் அருமை தெரியும்!

அன்றாட வாழ்க்கையில் இஸ்லாமியர் பயன்படுத்திய கணித முறைகள், இஸ்லாமியப் பண்பாடு பரவவும் வளரவும் வழிவகுத்தது. முதலில் 'அறுபதை' அடிப்படையாகக் கொண்ட (sexagesimal) முறையை பத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட (decimal) முறைக்கு மாற்றிக் கணக்கிடும் முறைகளைப் பெரிதும் எளிதாக்கிய பெருமை இஸ்லாமியரைச் சாரும். அதே சமயத்தில் இவர்கள் எண்கணிதத்திற்குப் புத்துயிர் விளைவிக்கும் வகையில் இயல் எண்கள் (natural numbers), விகிதமுறா எண்கள் (irrational numbers) மற்றும் பின்னங்கள் (fractions) ஆகிய அடிப்படைக் கோட்பாடுகளை உருவாக்கி அளித்தனர்.

வடிவ கணிதத்தைப் பொறுத்தவரையில் புள்ளி, கோடு, இடம் ஆகியவற்றின் தன்மைகளை கணிதம் மற்றும் தத்துவார்த்த ரீதியில் ஆராய்ந்து கிரேக்க முறைகளைச் செம்மைப்படுத்தினர். நிலம் அளவிடுதல் (சர்வே), பல்வகைச் சக்கரங்களை வடிவமைத்தல், விவசாயக் கருவிகளை வடிவமைத்தல் போன்ற துறைகளில் சிறந்த கணிதமுறைகளின் ஆதாரத்தைக் கண்டறியலாம். அல்-ஹைதம், இப்னு-குர்ரா, அல்-துல்சி மற்றும் உமர் கய்யாம் (ருபய்யத் என்ற இலக்கியக் காவியத்தின் ஆசிரியர்) போன்றோர் கிரேக்க அறிஞனான இயூக்ளிடின் வடிவ கணிதக் கோட்பாடுகளுக்குப்

இஸ்லாமிய சமய வளர்ச்சியின் போது நடந்த அறிவியல் முன்னேற்றத்திற்கு மொழியே முக்கிய காரணம். அவர்கள் பயன்படுத்திய மொழி ஆண்டான் - அடிமை என்ற பாகுபாடின்றி அனைவராலும் பயன்படுத்தப்பட்டது. கைவினைஞர்களும், மேல்தட்டு அறிஞர்களும் ஒரு சேர அறிவுபெற அராபிய மொழி வழிவகுத்தது.



பாக்தாத், கோன்தேஷ்பூர் போன்ற இஸ்லாமியப் பண்பாட்டின் தலைசிறந்த நகரங்களில் வசித்த அறிஞர்கள் தீவிரமாக ஆராய்ந்தனர், புதிய கணித முறைகளைக் கண்டறிந்தனர்.

இப்படி வளர்ச்சியடைந்த இஸ்லாமிய கணிதத்தில் இரண்டு குறிப்பிடத்தக்க தாக்கங்களைக் காண முடியும். முதலாவதாக, கணிதக் கோட்பாடுகளைக் கிரேக்கப் பாரம்பரியத்தின் வழியில் வடிவ கணித முறையின் படி வரையறுப்பது. இரண்டாவதாக, பாபிலோனிய இந்தியப் பாரம்பரிய வழிவந்த எண்கணித முறைகளை முறையாகச் செம்மைப்படுத்தியது.

இந்தக் காலகட்டத்தில் ஐரோப்பியர்கள் இந்த வளர்ச்சியைப் பற்றி எந்த அறிவும் பெறவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மிகக் குறுகிய கணித அடிப்படைகளைக் கொண்ட காலண்டர் சீர்திருத்தம், அபேக்ஸ்ஸை (கணக்கிடும் கருவியை) எப்படி உயர்த்துவது என்பதிலேயே கவனமாக இருந்தனர். அதுவரை அவர்கள் ரோமானிய எண்களைக் கொண்டே கணிதம் பயின்று வந்தனர். இந்த நேரத்தில் இஸ்லாமியர்கள் கணிதத்தில் தன்னிகரற்று விளங்கினர்.

எண்களைப் பயன்படுத்திக் கணக்கிடும் முறையில் இஸ்லாமியர் மூன்று வகையான முறைகளை உள்வாங்கினர்.

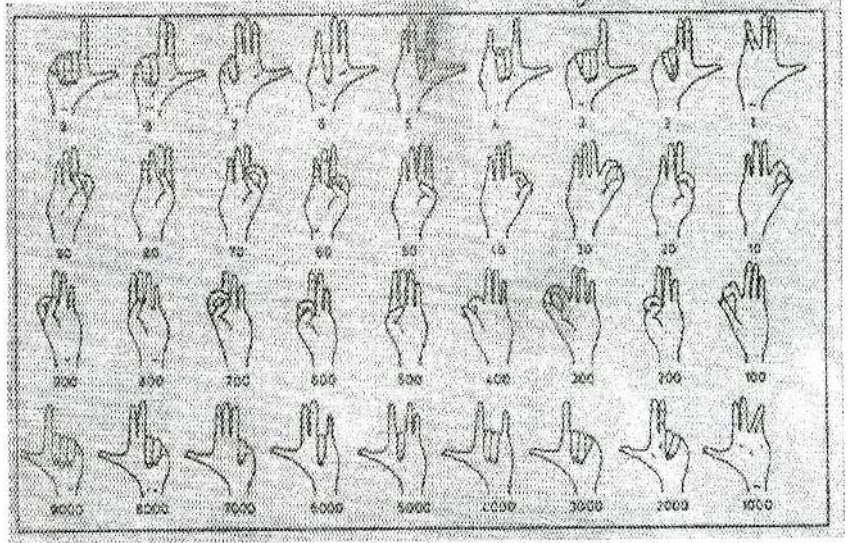
1. கை விரல்களின் பல நிலைகளைப் பயன்படுத்தி எண்கணித முறைகளைப் பயின்று வார்த்தைகளால் முடிவுகளை எழுதுவது.
2. எண்களை எழுத்துக்கள் கொண்டு வெளிப்படுத்துவது.
3. ஒன்றிலிருந்து ஒன்பது வரையிலான குறியீடுகளுடன் சைஃப் பருக்கான குறியிட்டையும் கொண்டு எண்களை எழுதுவது ஆகியன

நெற்றிடம் அல்லது பூஜ்யம் என்பதை பாபிலோனியர் மற்றும் இந்தியர் முன்னரே அறிந்திருந்தார்கள். இருப்பினும் அதற்கு சைஃப் என்பெயர் கொடுத்து உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தியது இஸ்லாமியர்கள்தான். இவர்கள் உருவாக்கிய எண்களுக்கான குறியீடுகள்தான் பின்னர் ஐரோப்பாவில் 'அரேபிய எண்களாக' அழைக்கப்பட்டது. அந்த எண்களே இன்று உலகளவில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. உலகக் கணிதத்திற்கு இஸ்லாமியர் ஆற்றிய மிகப் பெரிய தொண்டு இது. இன்றைய ரோம எண்

புதிய வடிவம் கொடுத்து புதிய தேர்வுகளைக் (proofs) கண்டுபிடித்தனர்.

இஸ்லாமியர் மற்றப்பண்பாடுகளில் இருந்து கணித முறைகளைச் செம்மைப்படுத்தும் முயற்சியில் மட்டுமே ஈடுபட்டனர் என்பதல்ல. இவை அனைத்தையும் கொண்டு புதியதொரு கணிதத் துறையையே உருவாக்கிய பெருமை இஸ்லாமியரையே சாரும். பார்சீகத்தில் எட்டாம் நூற்றாண்டில் பிறந்த அல்-குவாரிஸ்மீ என்ற அறிஞரையே இப்பெருமை சாரும். மற்ற எண் கணித முறைகளைக் கொண்டு மிகத் தெளிவான, எளிமையாக அனைவராலும் பயன்படுத்தக் கூடிய கணித முறையை உருவாக்கிய இவர் 'அல்ஜீப்ரா', 'அல்காரிதம்' என்ற நவீனக் கணிதத்தின் இரு அடிப்படையான முறைகளை உலகுக்கு உருவாக்கித் தந்தவர். அல்ஜீப்ரா என்றால் சமன்படுத்துவது என்று அர்த்தம். ஒரு சமன்பாட்டின் இரு பக்கமும் உள்ள எண்களை அளவுகளை ஒரே எண்ணை இருபக்கமும் பயன்படுத்திக் கூட்டல், கழித்தல் போன்ற வழிமுறைகளின் மூலம் சமன்பாட்டைத் தீர்வு செய்யும் முறையே அல்ஜீப்ரா. ஒரு லட்சியத்தை அடைய ஒவ்வொரு படியிலும் கையாள வேண்டிய வழிமுறைகளை வரையறுக்கும் முறை அல்காரிதம். அடிப்படைக் கணித முறைகளைப் புரட்சிகரமான முறையில் மாற்றி அமைக்க வழிவகுத்தது அல்ஜீப்ரா, அறியப்படாத எண்களுக்கு 'எக்ஸ்' (X) போன்ற குறியீட்டைக் கொடுத்து, அதை எங்ஙனம் அறிவது என்பதற்கான கோட்பாடுகளை முதலில் உருவாக்கித் தந்தது அல்ஜீப்ரா.

இது பின்வரும் காலங்களில் பல அரிய கணிதமுறைகளுக்கு அடித்தளமாய் அமைந்தது. முக்கோணவியல் (Trigonometry) என்ற துறையும் இஸ்லாமியர் பங்களிப்பே. சமதள முக்கோணங்கள் மற்றும் வட்ட முக்கோணங்கள் (Spherical Triangle) ஆகியவற்றைப் பற்றிய அவர்களின்



ஆய்வே இத்துறையின் அஸ்திவாரம். விண்மீன்களை வரைபடமாக வெளிப்படுத்த வேண்டிய வானிலையாளர்களின் தேவைகளுக்கேற்ப இத்துறை வளர்ந்தது. இத்துறையில் இன்று நாம் அனைவரும் அறிந்த சைன், கொசைன், டேன்ஜன்ட் போன்ற விகிதங்களின் பயன்பாட்டின் பின்னூள்ள அடிப்படைத் தத்துவங்களைத் தெளிவுமுறைப்படுத்தியதும் இஸ்லாமியரே.

அல்-குவாரிஸ்மீ கணிதத்தில் மட்டுமல்லாது வானியலிலும் புவியியலிலும் தலைசிறந்த அறிஞர். அல்-ஹைதம், வானியல் அறிஞரும் கூட. அல்-பிருணி, கணிதம் மட்டுமல்லாது தத்துவம், வானியல் மற்றும் வரலாற்றுத் துறைகளிலும் பல மொழிகளிலும் தேர்ச்சி பெற்றவர். இயூக்ளிடின் கோட்பாடுகளைச் சமஸ்கிருதத்தில் மொழிபெயர்த்தவர் இவர் என்பது பலருக்குத் தெரியாது.

கிட்டத்தட்ட கி.பி.ஏழாம் நூற்றாண்டிலிருந்து 14-ம் நூற்றாண்டு வரை செழிப்புடன் வளர்ந்தது இஸ்லாமியப் பண்பாடு. இந்தக் காலகட்டத்தில் அழியப்போகும் நிலையில் இருந்த பல அறிவியல் மற்றும் கணிதத்துறைகளை மீட்டு செழுமைப்படுத்தி உலகுக்கு அளித்தது. இஸ்லாமியரின் இத்தகைய பண்பாட்டு முயற்சிகளைக் கொண்டதான் 16-ம் நூற்றாண்டில் ஐரோப்பாவின் மறுமலர்ச்சிக் கால அறிவியல் உருவானது. இஸ்லாமியர் பங்களிப்பு இல்லாமல் மறுமலர்ச்சிக் கால மேற்கத்திய அறிவியல் முயற்சிகளுக்கு எந்தவிதமான மூலங்களும் கிடைத்திருக்காது. நவீன அறிவியல் வளர்வதற்கான சாத்தியக் கூறுகளும் உருவாகி இருக்காது.

இன்று பல வரலாற்றாசிரியர்கள் அறிவியலுக்கு இஸ்லாமியர் ஆற்றிய பங்கைச் சரியான கண்ணோட்டத்துடன் காண்பதில்லை. அனைத்து அறிவியலும் ஐரோப்பியப் பண்பாட்டில் மட்டுமே வளர்ந்தது என்ற கண்ணோட்டத்தின் விளைவு இது. அறிவியல் என்பது என்றமே ஒரு குறிப்பிட்ட பண்பாட்டில் அல்லது ஒரு சிலரின் முயற்சியில் மட்டுமே உருவானதில்லை. அனைத்துப் பண்பாடுகளும் அவை உருவாக்கிய தனி நபர்கள், நிறுவனங்களிடையே நடந்த அறிவியல் பரிமாற்றங்களின் வரலாற்றுப் பூர்வமான வெளிப்பாடே இன்றைய நவீன அறிவியல்.

டி. செந்தில் பாபு, வரலாற்றில் டாக்டர் பட்டம் பெற்றவர். இவர் எழுதிய இக்கட்டுரை தினமணி ஈகைப்பெருநாள் மலரில் (2001) இடம் பெற்றது.

எமது கல்வி நிர்வாக முறையில் ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் என்ற பதவி உள்ளது. உண்மையில் இவர்களது தொழில்சார் வகிப்பங்கு என்ன? இதுபற்றி விளிவாக அறிய விரும்புகிறேன்.

எனக்குத் தெரிந்த ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் சிலர் கல்விசார் பணிக்கு அப்பால் வேறு சுய தொழில்களில் ஈடுபட்டு வருகின்றார்கள். தமது கடமை நேரங்களில் இவர்களை வேறு இடங்களில் பார்க்க முடிகிறது. தயவு செய்து அடுத்த இதழில் ஆசிரிய ஆலோசகரது பணிகள் என்ன? ஆசிரிய வாண்மை விருத்தியில் இவர்கள் பங்கு முக்கியமா? போன்ற கேள்விகளுக்கு பதில் எதிர்பார்க்கிறேன்.

-தி.நகுலேஸ்வரன்-

(சென்ற இதழ் கடிதங்கள் பகுதியில்)

ஆசிரிய ஆலோசகர்களின் பணி பற்றிய எதிர்பார்ப்புகள்

க.சுவர்ணராஜா
விரிவுரையாளர்,
கல்வியியல் கல்லூரி, வவுனியா

- * நாடெங்கும் சேவையிலுள்ள ஆசிரியர்களின் கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டினை வினைத்திறன் மிக்கதாகவும், விளைதிறன் மிக்கதாகவும் உருவாக்கும் நோக்குடன், ஆசிரியர்களுக்கு மிக நெருக்கமாக நின்று, தொழில் வழிப்படுத்தும் நுட்பத்தைக் கையாண்டு அவர்களுடன் இணைந்து பணியாற்றி, அவர்களை ஊக்குவித்து செயற்பட வேண்டியவர்களே ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் ஆவார்.
- * ஆசிரிய ஆலோசகர்கள், முதன்மை ஆசிரியர்கள், (Master Teacher) எனவும் சில நாடுகளில் அழைக்கப்படுகின்றனர். இவர்கள் மூலவள ஆசிரியர்களாக (Resource Person) செயற்பட வேண்டுமென்பதே இப்பதம் மூலம் எதிர்பார்க்கப்படுவதாகும்.
- * இலங்கையில் 1972ஆம் ஆண்டு ஆரம்பக்கல்வித்துறையில் ஒன்றிணைந்தபாடவிதானத்தை அமுல்படுத்துவதற்காக, பாடவிதான அபிவிருத்தி நிலையத்தால் பயிற்றுவிக்கப்பட்ட மூலவள ஆசிரியர்களே இப்பதவியின் ஆரம்பமாகும்.
- * 1986 இல் தேசிய கல்வி நிறுவகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டபின் ஆசிரிய ஆலோசகர்களுக்கு விசேட கற்கை நெறி வகுப்புகள் குறுங்கால பயிற்சி வகுப்புகள், வதிவிடப் பயிற்சி நெறிகள் செயலமர்வுகள் மூலம் வழிகாட்டல்கள் வழங்கப்படுகின்றன.
- * ஆரம்பத்தில் தாம் இணைக்கப்பட்டுள்ள பாடசாலையில் இரண்டு-நாட்களும் தமக்கென குறித்தொதுக்கப்பட்ட கோட்டக்கல்விப் பிரிவில் மூன்று நாட்களும் சேவையாற்றி வந்தனர். 1992 ஆம் ஆண்டிலிருந்து ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் கல்வித் திணைக்களத்துடனும் பின்பு வலயக் கல்விப் பணிமனைகளிலும் இணைக்கப்பட்டு முழு நேரமாக ஆசிரிய ஆலோசகர்களாக பணியாற்றுகின்றனர்.
- * ஆசிரிய ஆலோசகர்களின் பிரதானபணி, கலைத்திட்ட விருத்தியாகும், இது தொடர்பான பணிகள் இவ்வாறு அமைந்துள்ளன.

கலைத்திட்ட விருத்தி தொடர்பில் ஆசிரிய ஆலோசகர்களின் பணிகள்

கலைத்திட்ட விருத்தி தொடர்பான ஆசிரிய ஆலோசகர்களின் கடமைக்கூறுகள் பலதரப்பட்டவையாகும். இக்கடமைக்கூறுகள் ஆசிரியர்களின் வாண்மை விருத்தியுடனும், மாணவர்களின் கற்றல் பெறுபேற்றினை உயர்வடையச் செய்தலுடனும் தொடர்புடையவை.

கலைத்திட்ட விருத்தி தொடர்பில் ஆசிரிய ஆலோசகர்களின் கடமைக் கூறுகளை பின்வருமாறு குறித்துரைக்கலாம்.

- * தம் துறைசார்ந்த பாடம் தொடர்பான வேலைத்திட்டத்தை தயாரித்தல்.
- * தயாரிக்கப்பட்ட வேலைத்திட்டத்தில் காணப்படும் ஒவ்வொரு பாடஅலகினையும் கற்பிப்பதற்கான சிறப்பு நோக்கங்களை வகுத்தல், கற்பித்தல் முறைகளையும், கற்பித்தல் உபகரணங்களையும் திட்டமிடல், மதிப்பீட்டு முறைகளையும் மதிப்பீட்டு கருவிகளையும் திட்டமிடல்.
- * கற்றல் - கற்பித்தல் தொடர்பான பிரச்சினைகளை ஆராய்தல்
- * மதிப்பீட்டு பரீட்சைகளை நடத்தி பகுப்பாய்வு செய்து பரிகார கற்பித்தலில் ஈடுபடல்.
- * கலைத்திட்டம் தொடர்பான மாற்றங்களையும், புதிய விடயங்களையும் ஆசிரியர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தல், விளக்கமளித்து செயற்பட

தூண்டுதல்.

- * ஆசிரியர்களின் தொழில்சார் ஆற்றல்களை விருத்தி செய்யும் வகையில் வாண்மை விருத்திக் கருத்தரங்குகளை திட்டமிட்டு ஒழுங்கு செய்தல்.
- * மாதிரி வகுப்புகளை நடத்தி ஆசிரியர்களை ஊக்குவித்தல்.
- * பாடம் தொடர்பான இணைப்பாடல்களை முயற்சிகளை ஒழுங்கு செய்ய ஆசிரியர்களுக்கு உதவுதல்.
- * பாடத்திட்டம் எழுதுதல், பாடக்குறிப்பு தயாரித்தல் தொடர்பில் ஆசிரியர்களுக்கு வழிகாட்டுதல்.
- * விசேட செயற்றிட்டங்களை திட்டமிட்டு அமுல்படுத்தல்.
- * மாணவர்களின் திறன்களை மதிப்பிடுவதற்கான மாதாந்த, தவணைப் பரீட்சைகளை நடத்துவதற்குரிய மதிப்பீட்டுக் கருவிகளை ஆக்குவதில் ஆசிரியர்களுக்கு உதவுதல்
- * பாடத்திட்டம் எழுதுதல், பாடக்குறிப்பு தயாரித்தல் தொடர்பில் ஆசிரியர்களுக்கு வழிகாட்டுதல்.
- * விசேட செயற்றிட்டங்களை திட்டமிட்டு அமுல்படுத்தல்.
- * மாணவர்களின் திறன்களை மதிப்பிடுவதற்கான மாதாந்த, தவணைப் பரீட்சைகளை நடத்துவதற்குரிய மதிப்பீட்டுக் கருவிகளை ஆக்குவதில் ஆசிரியர்களுக்கு உதவுதல்.
- * மாணவர்களின் பரீட்சைப் புள்ளிகளை பகுப்பாய்வு செய்து பரிகார

ஆசிரியர் ஆலோசகர் ஒரு துறை சார்ந்த வள ஆசிரியராவார். ஆகவே அவர் சார்ந்துள்ள துறையிலும், கல்விச் செயற்பாடுகள் தொடர்பிலும் பல்வேறு திறன்களை கொண்டிருப்பதுடன், திறன்களை மேலும் மேலும் வளர்த்துக் கொள்வதன் ஊடாக வுமே ஆசிரியர்களுக்கு சிறப்பாக வழிகாட்ட முடியும்.

நடவடிக்கையில் ஈடுபட ஆசிரியர்களுக்கு உதவுதல்.

- * வகுப்பறை முகாமைத்துவம் தொடர்பில் ஆசிரியர்களுக்கு உதவுதல்
- * மாணவர்களின் பிரச்சினைகள் தொடர்பில் தீர்வுக்கான ஆசிரியர்களுக்கு உதவுதல்.
- * மாணவர்கள் இடர்படும் விடயங்களில் மேலதிக கற்றலுக்கான கற்றல் துணைகளை தயாரித்து வழங்குதல்.
- * ஆசிரியர்கள் செயல் தொடர் ஆய்வில் ஈடுபடுவதற்கு ஊக்குவித்தல்.

கலைத்திட்ட விருத்தியை ஏற்படுத்த ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் பெற்றிருக்க வேண்டிய திறன்கள்.

ஆசிரியர் ஆலோசகர் ஒரு துறை சார்ந்த வள ஆசிரியராவார். ஆகவே அவர் சார்ந்துள்ள துறையிலும், கல்விச் செயற்பாடுகள் தொடர்பிலும் பல்வேறு திறன்களை கொண்டிருப்பதுடன், திறன்களை மேலும் மேலும் வளர்த்துக் கொள்வதன் ஊடாகவுமே ஆசிரியர்களுக்கு சிறப்பாக வழிகாட்ட முடியும். அந்த வகையில் ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் கொண்டிருக்க வேண்டிய திறன்களை பின்வருமாறு வகுக்கலாம்.

- * பாடம் ரீதியான நிபுணத்துவம்.
- * நவீன கற்பித்தல் நுட்பங்களில் தேர்ச்சி
- * கல்வி விளைவுகளை திருத்தமாக மதிப்பிடும் திறன்.
- * ஆசிரியர்களை வழிநடத்தும் தலைமைத்துவ பண்புகள்,
- * ஆய்வுத்திறன், புதுமை நாட்டம், ஆக்கஉணர்வு, முன்னெடுக்கும் ஆற்றல், படைப்பாற்றல் என்பன
- * ஆசிரியர்களை மதிப்பிடும் திறன்
- * ஆசிரியர்களின் உணர்வுகள், எதிர்பார்ப்புகள், தேவைகள் என்பவற்றை புரிந்து கொள்ளும் தன்மை.
- * ஆற்றலுக்கேற்ப ஆசிரியர்களை வகைப்படுத்தும் திறன்.
- * மேற்பார்வை நுட்பங்கள்
- * கருத்தரங்குகளையும், செயலமர்வுகளை ஒழுங்குபடுத்தும் ஆற்றல்
- * நவீன கல்விமாற்றங்கள் தொடர்பான அறிவு, என்பனவாகும்.

கலைத்திட்டத்தை விருத்தியுற செய்ய ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் கொண்டிருக்க வேண்டிய பண்புகள்.

ஆசிரியர்களுடன் மிக நெருக்கமாக நின்று பணியாற்ற வேண்டிய தன்மையினை கொண்டுள்ள ஆசிரிய ஆலோசகர்கள், சிறப்பான பண்புகளை கொண்டிருப்பதால் மட்டுமே தமது தலையாய கடமையான கலைத்திட்ட விருத்தியை சிறப்பாக செயற்படுத்த முடியும். தம்மைப் போன்று கற்றல் - கற்பித்தல் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள ஆசிரியர்களுடன் நட்புறவான, புரிந்துணர்வான தொடர்பினை கொள்வதால் மட்டுமே தம் பணியை செவ்வனே நிறைவேற்ற முடியும்.

பொதுவாக ஆசிரிய ஆலோசகர்கள் பின்வரும் பண்புகளை கொண்டிருக்க வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றனர். அவையாவன:

- * சனநாயக முறையில் ஆசிரியர்களின் கருத்துக்களுக்கு மதிப்பளித்தல்
- * கல்விச் செயற்பாடுகளில் தாமும் ஒருவராக பங்குபற்றி கூட்டுப் பொறுப்பினை ஏற்கும் மனப்பாங்கு.

- * கட்டளைகளை, பணிப்புரைகளை வழங்குபவராக இல்லாமல், பிழைகளை கண்டுபிடித்து விமர்சிப்பவராக அமையாது ஏனையோருடன் நல்லுறவையும் நல்லினக்ககத்தையும் ஏற்படுத்தும் நற்பண்பு.
- * மூப்பில் தகமையில், அனுபவத்தில், திறமையில் மேம்பட்ட ஆசிரியர்களை அன்புடன் அணுகி ஆலோசனைகளைப் பெற்று செயற்படும் தன்மை.
- * இளந்தலைமுறை ஆசிரியர்களுக்கு ஆசிரிய தொழிலின் மகத்துவத்தை உணர்த்தும் முன்மாதிரி தன்மை.
- * ஆசிரியர்களின் குறைகளை இரகசியமாக பேணி அவர்களின் நம்பிக்கைக்கு பாத்திரமாக இருத்தல்.
- * குழுச்செயற்பாடுகளில் விரும்பி பங்கேற்கும் தன்மை
- * ஒழுக்கத்தையும் அறநெறியினையும் பேணுதல், நேரந்தவறாமை.
- * திறமைகள் தன்விடம் மட்டும் தான் உண்டு என்பதை அழுத்தாமல் ஏனையோரின் திறமையையும் வரவேற்கும் மனப்பாங்கு
- * தொடர்ந்து கற்றுக்கொண்டிருக்கும் ஆர்வமுடமை.
- * கொடுத்த வாக்குறுதிகளை அச்சொட்டாக நிறைவேற்றும் தன்மை.
- * சினேக தன்மையும், சகிப்புத்தன்மையும், பொறுமையும் உள்ளவராக இருத்தல்.
- * முன்வந்து உதவும் மனப்பாங்கினைக் கொண்டிருத்தல்.
- * பாடசாலை அதிபர், கல்வித்திணைக்கள உத்தியோகத்தார்களுடன் நல்லுறவை கட்டியெழுப்பிக் கொள்ளல்.
- * கல்வியமைச்சின் கல்விக் கொள்கைகள், புத்தாக்கங்கள் கல்விமாற்றங்கள் பற்றிய சுற்று நிருபங்கள் பணிப்புரைகள் என்பவற்றை தேடி வாசித்து ஆசிரியர்களுக்கு விளக்கமளிக்கும் பண்பு என்பனவாகும்.

மொத்தமாக நோக்கின் கலைத்திட்டத்தை விருத்தியுறச் செய்யும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள ஆசிரிய ஆலோசகர்கள், வினைத்திறன் மிக்க ஆசிரியர்களையும், சிறந்த கற்றற் பெறுபேறுகளை வெளிக்காட்டும் மாணவர்களையும் உருவாக்க வேண்டுமாயின்; மேன்மையான எண்ணம், கீர்த்தியான செயல், போதியளவு வளம், ஆக்கத்திறன், இனிதுபழகும் சுபாவம், தோழமை, சூழ்நிலைக்கு இசைபுடும் தன்மை திட்டமிடல், முன்னுணர்வு, முகாமை என்பவற்றைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

துணை நின்றவை

1. தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் முதலாவது அறிக்கை - 1992.மே
2. கலாநிதி. சபா.ஜெயராசா, பாடசாலையும் கலைத்திட்டமும் 1995
3. கலாநிதி சபா. ஜெயராசா, ஆசிரியரும் உளவியலும்
4. கு.சோமசுந்தரம் ஆசிரிய ஆலோசகரின் கடமைக் கூறுகள் தினகரன் - 1994
5. பேராசிரியர் எஸ்.சந்தானம், கல்விக் கோட்பாடுகளும் தத்துவங்களும்.

கடிதங்கள்

கடந்த இதழில் பேரா.சபா.ஜெயராசா எழுதிய "சமூக உளவியல் நோக்கில் அந்நியமாதல்" எனும் கட்டுரை ஆழ்ந்து சிந்திக்கத் தூண்டியது. படைப்பு என்பது மனிதனுடைய ஆக்கபூர்வமான ஆற்றலின் வெளிப்பாடு ஆனால் ஆசிரியர் சமூகத்தின் "படைப்புச் செயற்பாடு" மந்தகதியில்தான் உள்ளது. இன்னொருவிதத்தில் படைப்புத் தொழிலில் இருந்து ஆசிரியர்கள் அந்நியமாகிச் செல்லும் வேகம் படிப்படியாக கூடிவிட்டது. உணர்வுபூர்வமான ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்தி கற்றல் - கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் ஆர்வமின்றி ஈடுபடுகின்றார்கள். "அந்நியமாதல்" என்ற எண்ணக்கரு சுட்டும் பொருள்விக்கம் அர்த்தம் ஆசிரியர்களின் வாண்மை விருத்தி பற்றி சில அடிப்படையான கேள்விகளை எழுப்பத் தூண்டுகிறது.

கற்பித்தல் செயற்பாடு கல்வியின் அந்நியமாதல் விவகாரமாக உருமாறிச் செல்கிறது. இதற்கு ஆசிரிய கல்வியியலாளர்களது பணியும் பங்கும் முக்கியமாக உள்ளது.

தி.கமலநாதன், ஆசிரியர் - நீர்கொழும்பு



அகவிழியை தொடர்ந்து வாசித்து வருகிறேன். நிறையவே பயன் அடைந்துள்ளதுள்ளேன். எவ்வளவே சிரமங்களுக்கு மத்தியில் இருந்து கல்வி கற்று இன்று ஒரு பட்டதாரி ஆசிரியராகவும் விளங்குகின்றேன்.

நான் மலையகத்தைச் சேர்ந்தவன். ஆகவே எனக்கு எத்தகைய சிரமங்கள் இருந்திருக்கும் என்பதை தாங்கள் நன்கு அறிவீர்கள். எனக்கு தங்கள் மீது பெரும் குறை உள்ளது. ஏன் நீங்கள் மலையகக் கல்வி பற்றி அதிகம் சிந்திப்பது இல்லை. இதுவரை வந்த இதழ்களில் மலையகம் சார்ந்த கல்விப் பிரச்சினைகள் ஆசிரியர் பிரச்சினைகள் எவையும் இடம்பெறவில்லை. ஏன்? தயவு செய்து எங்களைப் பற்றியும் சிந்தியுங்கள்

சு. வடிவேலன், ஆசிரியர் - அட்டன்

பென் ஒக்ரி

நைஜீரியாவின் மையப்பகுதியில் உள்ள நகர் ஒன்றில் பிறந்த பென் ஒக்ரி, தனது பதினான்கு வயதில் எழுதத் தொடங்கினார். தமது குடும்பத்திலிருந்து நானூறு மைல்களுக்கு அப்பால் இருந்த லாகோசில் தம்முடைய உயர்நிலைப் பள்ளிப் படிப்பை மேற்கொண்டார். எஸ்ஸெக்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் உயர்கல்வி பயிவதற்காக இங்கிலாந்து சென்றார். புத்தகங்களின் மீது தாம் கொண்ட நேசமே தன்னை இங்கிலாந்திற்கு அழைத்துச் சென்றது என்று கூறும் பென் ஒக்ரி, தனது முதல் நாவலின் கையெழுத்துப் பிரதியோடு லண்டன் சென்றபோது அவருக்கு வயது பத்தொன்பது. சார்லஸ் டிக்கன்ஸ் மற்றும் ஷேக்ஸ்பியர் போன்றோர் வாழ்ந்த இடம் என்பதாலேயே இங்கிலாந்து தம்மை ஈர்த்தது என்கிறார். இங்கிலாந்தில் தாம் வீடற்றவராகத்தெருக்களிலும், நண்பர்களின் வீடுகளிலும் தங்கிக் கொண்டு வாழ்ந்த போதிலும் அசௌரியங்களுக்கு இடையில் தாம் மிக மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்ததாகக் கூறுகிறார். பி.பி.சி.யில் ஒலிபரப்பாளராவும் மேற்கு ஆப்பிரிக்கப் பத்திரிக்கை ஒன்றில் கவிதைப்பகுதிக்கான ஆசிரியராகவும் பணிபுரிந்திருக்கிறார்.

1991 ஆம் ஆண்டில் படைப்பிலக்கியத்திற்கான புகார் பரிசை தம்முடைய தி ஃபேமிஷ்டு ரோடு என்ற நாவலுக்காகப் பெற்றார். அதற்கு முன்பு 1989ல் 'ஸ்டார்ஸ் ஆப் தி நியூ கர்ஃப்யூ' என்னும் கதைத் தொகுதியை வெளியிட்டிருந்தார். இவை நீங்கலாக 1980 ல் எழுதிய முதல் நாவலோடு வேறு சில நாவல்களையும் சிறுகதைகளையும், சிறுகதைத் தொகுதிகளையும் கவிதைத் தொகுதிகளையும் வெளியிட்டிருக்கிறார். பென் ஒக்ரியின் எழுத்துக்களில் கற்பனை படைப்புகளோடு கற்பனைப் படைப்புகளும் இரண்டறக் கலந்துவிடுகின்றன.

பென் ஒக்ரியின் எழுத்துக்கள் உள்ளடக்கம், உத்தி ஆகியவற்றால் ஆப்பிரிக்கத் தன்மை கொண்டதாகவே இருக்கிறது. எனினும் இலக்கியங்கள் அவ்வாறு வகைப்படுத்தப்படுதலை அவர் எதிர்க்கிறார். பழமையான கிரேக்க இலக்கியம் ஷேக்ஸ்பியர், இப்சன், சோஃபாகிளிஸ், பெர்னாட்ஷா, தல்ஸ்தோய், துர்கனேவ், தஸ்தயேவ்ஸ்கி, மார்க் ட்வெயின் ஆகியோருடைய படைப்புகளில் ஆர்வம் கொண்டு அவற்றைப் படித்ததாக கூறும் பென் ஒக்ரி விஞ்ஞானியாக வேண்டும் என்ற ஆவலோடு ஐசக் நியூட்டன் போன்றவர்களைப் பற்றியும் தாம் கற்றதாகச் சொல்கிறார். தாம் படித்த நூல்களில் முக்கியமானதாக அகராதியையும் குறிப்பிடுகிறார்.

இங்கிலாந்தில் வாழ்ந்து கொண்டு ஆங்கிலத்தில் எழுதும் நைஜீரியாவில் பிறந்த எழுத்தாளராக அவர் தன்னை அறிவித்துக் கொள்கிறார். கார்சியா மார்க்வெஸ்டைப் பற்றி நாம் பேச விரும்பினால் சிஜுவா அச்சே-பேயைப் பற்றியும் பேசியாக வேண்டும். லோர்க்கா ஒரு பொதுவான விவாதத்திற்கு உரியவர் என்று கருதினால் லோல் ஸோயின்காவும் அத்தகையவர்தான். வர்காஸைப் பற்றிப் பேச மிகுந்த ஆர்வம் காட்டுகிற பலர் அச்சே-பேயை படித்ததுகூட இல்லை என்பது அபத்தமாகத் தெரிகிறது என்கிறார்.

இலக்கியத்திற்கு நாடு கிடையாது. ஷேக்ஸ்பியர் ஒரு ஆப்பிரிக்க எழுத்தாளர். உதாரணத்திற்கு அவருடைய பாத்திரமான ஃபால்ஸ்டாஃப் வாழ்க்கையின் மீது கொண்ட தாக்கத்தினாலும், பரந்த மனப்பான்மையினாலும் ஆப்பிரிக்காவைச் சேர்ந்த ஒருவரைப் போலவே இருக்கிறார். துர்கனேவின் பாத்திரங்கள் கெட்டோக்களில் வசிப்பவர்களாக இருக்கிறார்கள். டிக்கன்ஸின் பாத்திரங்கள் நைஜீரியாக்காரர்கள். நான் என்ன சொல்கிறேன் என்பது உங்களுக்கு விளங்குகிறதா? இலக்கியம் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்திலிருந்து வரலாம். ஆனால் அது எப்பொழுதும் தன்னுடைய சொந்த தனித்தன்மை வாய்ந்த சாம்ராஜ்ஜியத்தில் வாழ்கிறது என்கிறார் பென் ஒக்ரி.

நன்றி : "உன்னதம்", யூன் - யூலை-2006

கல்வி நம்முடைய உண்மையான தன்மைகளிலிருந்து நம்மை திசை திருப்புவதாக இருக்கிறது. கல்வி என்பது குழந்தைகளின் மனங்களில் தகவல்களைத் திணிப்பது அல்ல. கல்வி குழந்தைகள் தங்களுடைய திறமைகளையும், தங்களிடம் உள்ள சிறந்த தன்மைகளையும் அறிந்து கொள்ள உதவி செய்வதாக இருக்க வேண்டும். பெற்றோர்கள் குழந்தைகளுக்கான எல்லா விஷயங்களையும் முடிவு செய்வதாக இருக்கும் போது, அவர்களுடைய சிறந்த தன்மைகள் எது என்பதை அடையாளம் கண்டு கொள்வதற்கே மிகமிகத் தாமதமாகிவிடும்.

நமக்கு வேண்டும்
கேள்விகள் எழுப்பும்
சுதந்திரம்

பென் ஒக்ரி

இந்தக் காலகட்டத்தில் உலகின் பல்வேறு சிக்கல்களுக்கும், தாம் மேற்கொண்டிருக்கிற பணிகளுக்குப் பொருத்தமில்லாதவர்கள் அப்பணிகளில் இருப்பதுதான் முக்கியமான காரணம். பலர் தங்கள் சபாவங்களுக்குப் பொருந்தாத பணிகளைச் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அரசியல், கல்வி, தனிமனிதன் என்ற எல்லா நிலைகளிலும் ஒருவர் இத்தகைய சிக்கலை எதிர்கொள்ள வேண்டியதாக இருக்கிறது. ஒரு உழவர் சிற்பியாக விரும்புகிறார். சிற்பி வீடுகளுக்கு வண்ணம் பூச விரும்புகிறார். வீடுகளுக்கு வண்ணம் பூசுகிறவர் அரசியல்வாதியாக விரும்புகிறார். இதனால் நாம் பெரும் குழப்பத்திற்கும் முரண்பாடுகளுக்கும் ஆளாக நேரிடுகிறது. தீய அரசியல்வாதிகள் தீய கொள்கைகளுக்கு வழி வகுக்கிறார்கள். தீய பத்திரிகையாளர்கள் தீய பத்திரிக்கையிலுக்கு வழிவகுக்கிறார்கள். அதிகப்படியான மக்கள் தங்களுடைய தொழிலுக்கு உண்மையாக இருப்பார்களேயானால் அதிகப்படியான மக்கள் தங்களுடைய அடிப்படைக் குணம் விருப்பம் தகுதி ஆகியவற்றிற்கு ஏற்ற வேலைகளைச் செய்து கொண்டிருப்பார்களேயானால், உலகம், ஒரு மகிழ்ச்சிகரமான இடமாக இருக்கும்.

கல்வி நம்முடைய உண்மையான தன்மைகளிலிருந்து நம்மை திசைதிருப்புவதாக இருக்கிறது. கல்வி என்பது குழந்தைகளின் மனங்களில் தகவல்களைத் திணிப்பது அல்ல. கல்வி குழந்தைகள் தங்களுடைய திறமைகளையும், தங்களிடம் உள்ள சிறந்த தன்மைகளையும் அறிந்து கொள்ள உதவி செய்வதாக இருக்க வேண்டும். பெற்றோர்கள் குழந்தைகளுக்கான எல்லா விஷயங்களையும் முடிவு செய்வதாக இருக்கும் போது, அவர்களுடைய சிறந்த தன்மைகள் எது என்பதை அடைபாளம் கண்டு கொள்வதற்கே மிகமிகத் தாமதமாகிவிடும். நல்ல வேளையாக என்னுடைய அப்பா என்னை நான் போக விரும்பிய வழியிலேயே போக அனுமதித்தார். இத்தனைக்கும் நான் ஒரு வழக்கறிஞராக வேண்டும் என்பது அவர் விருப்பம். ஆனால் நான் எழுத்தாளராகத்தான் ஆவேன் என்று திடமாகக் கூறியதும் அவர் என்னை என் விருப்பப்படியே விட்டு விட்டார். பொதுவாகப் பெற்றோர்கள் குழந்தைகளை அவர்கள் தாங்கள் யார் என்று அறிந்து கொள்ளும் விதத்தில் தங்களைத் தாங்களே ஆய்வு செய்து புரிந்து கொள்ளும்படி தங்களுடைய வாழ்க்கையை ஒரு பட்டறையைப் போல பயன்படுத்த அனுமதிக்க வேண்டும். தவறுகளைச் செய்வதன் மூலமும் தடுக்கிவிழுந்து எழுந்து கொள்வதின் மூலமும் தாங்கள் எதைக்காட்டிலும் எதில் சிறந்தவர்களாக இருக்கிறோம் என்பதை அவர்கள் தாங்களே அறிந்துகொள்வார்கள். அல்லது எந்தச் செயல் அவர்களுக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது என்பதையாவது அறிந்து கொள்வார்கள். அதுதான் அவர்களுடைய நல்ல எதிர்காலத்திற்கு வழிகாட்டுவதாகவும் இருக்கும். குழந்தைகளைச் சற்று சுதந்திரமாக பொருத்தமான வேலையைத் தேர்ந்தெடுத்தும் கொள்வதற்கு வசதி செய்யும்.

தெளிவாகச் சிந்திக்கும் கலையில் நாம் தேர்ந்துவிட்டால், நாம் உலகைப் பற்றியும், வரலாற்றைப் பற்றியும் கேள்விகள் எழுப்பும் சுதந்திரத்தைச் செயல்படுத்தினால்தான், நாம் சுதந்திரமுடையவர்களாக ஆவோம். நாம் நமது கண்களால் காண்பவை காணாதவை ஆகியவற்றைப் பற்றிய கேள்விகளை எழுப்பக் கூடியவர்களாக இருக்க வேண்டும். தொலைக்காட்சிகளுக்குப் பின்னால் உள்ளவற்றையும், செய்தித்தாள்களுக்கு அப்பால் இருப்பவற்றையும் குறித்த கேள்விகளை எழுப்புவதற்கான துணிவே சுதந்திரம். கண்ணால் பார்க்கவற்றைக் கூட நம்மாமல் இருக்கச் செய்வதே சுதந்திரம். அந்த நிலையை நாம் அடைந்துவிட்டால் நமக்கான முடிவுகளை எடுப்பதற்கு நமக்கு யாரும் தேவைப்படமாட்டார்கள். நம்முடைய விதியின் பெரும்பகுதியை நம்முடைய தலைவர்-

களைத் தீர்மானிக்க விட்டுவிட்டு நாம் ஓய்வெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். பிறகு நமக்குப் புரியாத காரணங்களுக்காக உலகத்தின் பாதிப் பகுதியின் மேல் குண்டுகளை வீசினாலும், அதற்காக நம்மை யாரும் குற்றப்படுத்திவிட முடியாது என்பது போல நாம் பாசாங்கு செய்கிறோம். தெருவில் வெறுமனே சுற்றிக்கொண்டு எப்படி சிந்திப்பது என்பதுகூடத் தெரியாமல் இருந்து விட்டு, பிறர் தங்களுக்கு என்ன சொல்கிறார்கள் என்பதைச் செய்தித்தாள்களைப் பார்த்துப் படித்துத் தெரிந்து கொள்வது என்பது ஆரோக்கியமானதல்ல. என்ன நடக்கிறது என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு அதைப் பற்றித் தங்களுக்குள் விவாதிக்கவும் விவாத அரங்குகளில் கருத்தாடல்களை நிகழ்த்தக் குடிமக்கள் முன் வரவேண்டும். சிறந்த முடிவுகள் அவ்வாறுதான் எடுக்கப்படும். அத்தகைய விவாதங்கள் கருத்துப் போர்கள் ஆகியவற்றின் தரத்தை நாம் உயர்த்த வேண்டும். ஒரு பன்னிரண்டு வயது சிறுமியிடமோ சிறுவனிடமோ உலகத்தின் எந்த பகுதியிலாவது நாம் போரில் ஈடுபடுவது நன்றாக இருக்குமோ என்று கேட்டால், அந்தக் குழந்தை அப்பா நாம் ஏன் இந்தப்போரில் ஈடுபடுகிறோம்? இது நியாயமானதுதானா? அதற்குத் தகுந்த காரணங்களிருக்கின்றனவா? இது மக்களுக்குத் துயரத்தையும் காயங்களையும் ஏற்படுத்துமா? அவர்கள் நம்முடைய எதிரிகளா, அல்லது ஒரு பாவமும் அறியாதவர்களா? இது ஒருதலையான போரா? என்பது போன்ற நேர்மையான பொது அறிவு சார்ந்த

தெளிவாகச் சிந்திக்கும் கலையில் நாம் தேர்ந்துவிட்டால், நாம் உலகைப் பற்றியும், வரலாற்றைப் பற்றியும் கேள்விகள் எழுப்பும் சுதந்திரத்தைச் செயல்படுத்தினால்தான். நாம் சுதந்திரமுடையவர்களாக ஆவோம். நாம் நமது கண்களால் காண்பவை காணாதவை ஆகியவற்றைப் பற்றிய கேள்விகளை எழுப்பக் கூடியவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

கேள்விகளைக் கேட்கக் கூடியவர்களாக இருக்கவேண்டும்.

நமக்கு அறிவும் உள்ளுணர்வும் குறைவாகவே இருக்கிறது. நாம் ஒரு விதமான சிறை வாழ்வையே வாழ்கிறோம். அவரவர் பிறந்த இடத்திலேயே அவரவர் வாழ்ந்தாக வேண்டும் என்று எண்ணுகிறோம். 'நான் பர்மிங்காமில் பிறந்தேன் நான் ஒருபோதும் பர்மிங்காமை விட்டுச் செல்லமாட்டேன்'. என்று எழுதிக் கையெழுத்துப் போட்டுக் கடவுளோடு ஒரு ஒப்பந்தத்தைச் செய்து கொண்டு விட்டதுபோல வாழ்கிறோம். இந்தச் சிறைவாழ்வே உலகம் முழுவதும் நிலவும் அறியாமையாகும். அண்டை அயலார், அந்நிய நாட்டவர், அந்நிய மதத்தார் ஆகியோரைப் பற்றித் தவறான முன் முடிவுகளை நாம் எடுப்பதற்குக் காரணமாக இருக்கிறது. அந்த இனத்தவர் அப்படி, 'இந்த நிறத்தவர் இப்படி' என்ற எண்ணங்களெல்லாம் அதனால்தான் ஏற்படுகிறது. மக்கள் சுதந்திரமாகப் பயணம் செய்தால் இவையெல்லாம் மாறும். ஆனால் பயணங்களைப் பற்றியும் நமக்குச் சரியான கண்ணோட்டம் கிடையாது. ஒருவர் பர்மிங்காமிலிருந்து தாய்லாந்து செல்வது என்பது உண்மையில் பயணம் செய்வதாகாது. அது வெறும் சுற்றுலா. ஆனால் ஒருவர் பர்மிங்காமிலிருந்து லிவர்ஃபூலுக்குப் போய் அங்கே சில-

காலம் வாழ்ந்து விட்டுப் பிறகு அயர்லாந்து சென்று அங்கு சிலகாலம் வாழ்ந்துவிட்டு, பிறகு லண்டனில் பார்சில் வசித்து விட்டு அப்புறம் ஆப்பிரிக்காவிற்கும் தாய்லாந்திற்கும் வந்தால் அது பயணம் செய்வதாகும். பயணங்கள் ஒருவருடைய குறுகிய கண்ணோட்டத்திற்கு விடப்படும் சவாலாகும். பயணங்கள் ஒருவர் அடுத்தவரைக் காட்டிலும் எவ்வளவு வேறுபட்டவராக இருக்கிறார் என்பதைக் காட்டுகிற அதே வேலையில், அவர் இருவரும் எவ்வளவு தூரம் ஒரே மாதிரியானவர்களாக இருக்கிறார்கள் என்பதைக் காட்டுவதாக இருக்கிறது. இனவேறுபாடுகளை, மக்களுக்கு இடையேயான பேதங்களை அரசியல் ரீதியாக மட்டும் ஒழித்துவிட முடியாது. பயணங்களும் அதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. பிரச்சினை என்னவென்றால் மக்கள் தங்களுக்குப் பழக்கமான பகுதிகளிலிருந்து உண்மையான பயணங்களை மேற்கொண்டு வெளியே செல்லவே மறுக்கிறார்கள் என்பதுதான்.

21ஆம் நூற்றாண்டின் பெரிய பிரச்சினை தீவிரவாதம் அல்ல, சுதந்திரம் தான். மதம் கூட அல்ல. சுதந்திரம் தான். சுதந்திரம் என்பது நாம் விரும்பியவற்றை எல்லாம் செய்வது என்று நாம் நினைக்கிறோம். சுதந்திரம் என்பது பலவற்றை நுகர்தலும் எதையும் தேர்வு செய்வதற்கான வசதி வாய்ப்புகளும் என்று நினைக்கிறோம். இந்தக் கருத்துச் சுதந்திரம் என்பதை லோகாயதமான விஷயமாகக் கிட்டுகிறது என்று எனக்குப் படுகிறது. புதிய சுதந்திரம் என்பது நம் சிந்தனைமுறையைப் பண்பாட்டுத்தளத்தின் பெரிய மனிதர் ஒருவரிடமோ, அல்லது பிரமுகரான வேறு ஒரு பெரியமனிதரிடத்திலோ ஒப்படைத்து விடாமல் நாமே அதைச் செய்வதே சுதந்திரம். மக்கள் தங்களுக்காகத் தாங்களே சிந்திக்கும் சுதந்திரத்தைக் கைக்கொள்ளவேண்டும். இந்தக் காலகட்டத்தில் காணாமல் போயிருப்பது தெளிவான சிந்தனைமுறை ஒன்றுதான். அது பள்ளியில் கற்பிக்கப்படுவதில்லை, ஒரு காலத்திலும் கற்பிக்கப்பட்டதுமில்லை. சிந்தனை, எல்லாப் பள்ளிகளிலும் ஒருபாடமாகவே பயிற்றுவிக்கப்பட வேண்டும். நான்சென்ற பல பள்ளிகளிலும் என் அனுபவத்தில் நான் உணர்ந்தது என்னவென்றால், ஆசிரியர்கள் மாணவர்களிடம் சரியான கேள்விகளைக் கேட்பது அபூர்வம். மாணவர்களோ தங்கள் எண்ணத்தை உள்ளது உள்ளபடி சொல்வதற்குக் கூச்சப்படுவார்கள், அல்லது பயப்படுவார்கள். குழந்தைகளைத் தங்கள் எண்ணங்களைத் தெளிவுபட வெளிப்படுத்தும்படி நன்றாகப் பேசச் செய்ய அவர்களுடைய சிறுவயதிலிருந்தே நாம் ஊக்கப்படுத்தவேண்டும், சாக்ரட்ஸிய பயிற்றுவித்தலை சாக்ரட்ஸிய உரையாடலைக் கைவிட்டு விட்டதில் நாம் பலவற்றை இழந்துவிட்டோம் என்றே நான் நினைக்கிறேன்.

ஒரு டச்சுக்காரருக்கு உண்மையான சுதந்திரம் என்பது அவர் டச்சுக்காரராக இல்லாமல் இருப்பதற்கான சுதந்திரம்தான். அதே போலத்தான் ஒரு ஆப்பிரிக்கர் ஆப்பிரிக்கராக இல்லாமல் இருப்பதும்.

நான் ஒரு நைஜீரியக்காரராக இருந்தாலும் ஒரு நைஜீரியக்காரராக இல்லாமல் தாம் வெறுமனே தாமாக இருப்பதில் தான் மிகுந்த சுதந்திரம் இருப்பதாக நான் கருதுகிறேன்.

சுதந்திரம் என்பது நாம் காண மறுக்கிற நம்முடைய நிழலான மறுபக்கத்தை ஆய்வு செய்வதற்கான சுதந்திரம்தான்.

இன்றைய உலகில் நடப்பது என்ன? உலகில் உள்ள அதிகாரங்கள் அவ்வளவும் ஒரு சிறிய குழுவினரிடம் சிக்குண்டிருக்கிறது. மக்களின் பெரும் பகுதியானவர்கள் அதிகாரமற்றவர்களாகவே இருக்கிறார்கள். அதிகாரமும் செல்வமும் ஒரு சின்னஞ்சிறு குழுவினரிடம் மட்டுமேயிருக்கிறது. இது எல்லோரையும் பாதிக்கிறது. இது நம்மைக்

நாம் அமெரிக்க மேலாண்மை அனைத்தையும் தீர்மானிக்கும்படி விட்டுவிட்டோம். இந்த உலகம், பிரபஞ்சம், மானுடகுலம் ஆகிய அனைத்தையும் பற்றிய தீர்மானங்களை எடுக்கும் ஒரே சக்தி அமெரிக்காதான் என்பது போல நாம் எப்பொழுதும் பேசுகிறோம். எஞ்சியுள்ள நாம் அனைவரும் நம்முடைய இருப்பிலேயே கிட்டத்தட்ட ஐயப்பாடு கொண்டு நம்பிக்கையற்றவர்களாக இருப்பதைப்போல நம்முடைய சொந்த சுதந்திரத்தை நாமாகக் கொண்டுபோய் அர்ப்பணித்துவிட்டு நாம் எப்படி அமெரிக்காவைக் குற்றம் சொல்ல முடியும்.

கவலைக்குள்ளாக்குகிறது. நாம் மேற்கில் வசித்தாலும் அல்லது கிழக்கில் வசித்தாலும் அல்லது ஆப்பிரிக்காவில் வசித்தாலும் அல்லது வேறு எங்கு வசித்தாலும் இது நம்மை கவலைக்குள்ளாக்குகிறது. ஆப்பிரிக்காவிலும் ஆசியாவிலும் வசிப்பவர்கள், லண்டன் அல்லது ஆம்ஸ்டர்டாம் அல்லது நியூயார்க் ஆகிய நகரங்களில் வாழ்வதைப் பற்றியே கனவு கண்டுகொண்டு இருப்பதாக நினைக்கும் மனோவியாதி மேலைநாட்டினருக்கு இருக்கிறது. மாறாக ஆசிய மற்றும் ஆப்பிரிக்கர்கள் முறையற்ற செல்வப் பகிர்வு மோசமான ஆட்சி மோசமான சாலைகள் ஆகியவற்றிலிருந்துதான் ஓடிவருகிறார்கள். லாகோஸ் அல்லது அக்ராவில் வாழ்க்கை இனிமையானதாகவே இருக்கிறது. அங்குள்ள மக்கள் ஆனந்தமாகவே வாழ்கிறார்கள். ஆனால் ஊடகங்கள் ஆப்பிரிக்கர்கள் அனைவரும் நரகம் போலிருப்பதாக சித்தரிக்கின்றன. ஆப்பிரிக்கர்கள் அனைவரும் புகலிடம் தேடி அவைவதாகப் பூதாகரப்படுத்தப்படுகிறது. இந்தப் பொறுப்பற்ற கண்ணோட்டமே இன பேதங்களை கொழுந்து விட்டெறியச் செய்கிறது.

நாம் அமெரிக்க மேலாண்மை அனைத்தையும் தீர்மானிக்கும்படி விட்டுவிட்டோம். இந்த உலகம், பிரபஞ்சம், மானுடகுலம் ஆகிய அனைத்தையும் பற்றிய தீர்மானங்களை எடுக்கும் ஒரேசக்தி அமெரிக்கா-தான் என்பதுபோல நாம் எப்பொழுதும் பேசுகிறோம். எஞ்சியுள்ள நாம் அனைவரும் நம்முடைய இருப்பிலேயே கிட்டத்தட்ட ஐயப்பாடு கொண்டு நம்பிக்கையற்றவர்களாக இருப்பதைப்போல நம்முடைய சொந்த சுதந்திரத்தை நாமாகக் கொண்டுபோய் அர்ப்பணித்துவிட்டு நாம் எப்படி அமெரிக்காவைக் குற்றம் சொல்ல முடியும். நாமே விரும்பித்தான் ஹாலிவுட் திரைப்படங்களைப் பார்க்கிறோம். மெக்டொனால்ட்ஸ் போய் சாப்பிடச் சொல்லி யாரும் துப்பாக்கியை நம் தலையின் மீது வைத்து நம்மை மிரட்டவில்லை. தூக்கத்தில் யாரும் பக்கத்தில் வந்து படுத்துக் கொண்டு, 'காலையில் எழுந்ததும் நீங்கள் சில்வர்ஸ்டர் ஸ்டோலன் மற்றும் ஜூலியா ராபர்ட்ஸ் படங்களைத்தான் பார்க்க வேண்டும்' என்று யாரையும் ஹிப்னாடைஸ் செய்யவில்லை. 'அமெரிக்கா சோப்புகளைத் தான் வாங்கவேண்டும். இல்லையென்றால் இதோ பாருங்கள் அணுகுண்டு' என்று யாரும் சொல்லவில்லை. இவற்றையெல்லாம் நாமாகவே செய்தோம். கண்ட குப்பைகளை நாமாகவே வாங்கினோம். அவர்களை செல்வந்தர்களாக ஆக்கினோம். அவற்றை ஏற்றுக்கொண்டோம். அப்பறம் அமெரிக்காவின் மேல்குற்றம் சுமத்துவது எப்படிச் சரியாகும்?

அமெரிக்கா எல்லாரையும்விட செல்வம்மிக்க நாடாகவும் அதிகப்-படியான அணுஆயுதங்களையுடைய நாடாகவும் இருக்கிறது. அதனால் அதனுடன் கருத்தூரீதியான முரண்பாடுகள் கொள்ளுகூடாது என்று யார் சொன்னது? இந்த விதமான சிந்தனையையே என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. ஒரே ஒருவனிடம் மட்டும் துப்பாகியிருக்க, மற்ற எல்லோரும் வெறுங்கையர்களாக நிற்கும் மேற்கத்திய கௌபாய் படங்களைப் போல தாங்கள் இருக்க சுதந்திரமான பிற உலக நாடுகள் அனைத்தும் எப்படிச் சம்மதித்தன என்பதும் எனக்கு விளங்கவில்லை. நாம் மனோரீதியான மற்றும் ஆன்மீகரீதியான சுதந்திரத்தைப் பற்றியெல்லாம் பேசுகிறோம். நாம் வளர்ச்சி பெற்று நமது ஆன்மாவை வளப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும். ஆப்பிரிக்கா, ஈரான், ஹாலாந்து, இந்தியா போன்ற நாடுகளின் திரைப்படங்களையும் நம்மால் ரசிக்க முடியவேண்டும். நம்முடைய சொந்த கலாச்சாரத்தையும்தான். இதைச் செய்யாவிட்டால் மற்றவற்றிற்கு அடிமையாகிவிடுவோம்.

இறுதியில் எல்லாவற்றுக்கும் தீர்வாக இருப்பது மானுட நேயம்தான். சுதந்திரத்தின் ஆழத்தில் இருப்பதும் அன்புதான். நமக்கு முன்னால் இருக்கும் சவால் நாம் இந்த உலகத்தை நேசிப்பதுதான். அன்பு

தோன்றும்போது நமக்கு வியப்பும் கூடவே தோன்றுகிறது. அதற்குக் காரணம் நாம் நினைத்தபடியோ, திரைப்படங்கள் கூறியிருப்பது படியோ நிலைமைகள் உண்மையில் இல்லை என்பதுதான். உண்மை, நமது பல தவறான நம்பிக்கைகளையும் முன் முடிவுகளையும் அழிக்கிறது. அன்பு தன்னம்பிக்கையை ஏற்படுத்துகிறது. ஒருவர் மீது ஒருவரை நம்பிக்கை கொள்ளச் செய்கிறது. சக மனிதர் மேல் கொள்ளும் நம்பிக்கை நம்மை எதுவரை அழைத்துச் செல்லும் என்பது யாருக்கும் தெரியாது. அன்பு துணிவை உண்டாக்குகிறது. இல்லையேல் நாம் முதன்முதலாகச் சந்திக்கும் யாரோ ஒருவரைக் கண்டு புன்னகை செய்யும் துணிவு நமக்கு உண்டா? பிறருடன் நட்புப் பாராட்டவும் இதமாகப் பழகவும் துணிவு காரணமாகிறது. முன்பின் அறியாத பிரதேசங்களுக்குத் தைரியமாகப் போகவும் விழிப்புணர்வு கொண்ட தெளிந்த மனத்துடனும் பொது அறிவுடனும் புது மனிதர்களை எதிர்கொள்ளவும், அன்பு ஏற்படுத்தவும் துணிவு வழி செய்கிறது.

21ஆம் நூற்றாண்டின் பெரிய பிரச்சினை தீவிரவாதம் அல்ல, சுதந்திரம் தான். மதம் கூட அல்ல. சுதந்திரம் தான். சுதந்திரம் என்பது நாம் விரும்பிய வற்றை எல்லாம் செய்வது என்று நாம் நினைக்கிறோம். சுதந்திரம் என்பது பலவற்றை நுகர்தலும் எதையும் தேர்வு செய்வதற்கான வசதி வாய்ப்பு களும் என்று நினைக்கிறோம். இந்தக் கருத்துச் சுதந்திரம் என்பதை லோகாயதமான விஷய-மாக்கி விடுகிறது என்று எனக் குப்படுகிறது. புதிய சுதந்திரம் என்பது நம் சிந்தனாமுறையைப் பண்பாட்டுத்தளத்தின் பெரிய மனிதர் ஒருவரிடமோ, அல்லது பிரமுகரான வேறு ஒரு பெரிய-மனிதரிடத்திலோ ஒப்படைத்து விடாமல் நாமே அதைச் செய்வதே சுதந்திரம்.



AHAVILI
3, Torrington Avenue, Colombo - 07
Tel : 011-2506272

சந்தா விண்ணப்பப் படிவம்

பெயர் (முழுப்பெயர்) :
 கற்பிக்கும் பாடசாலை :
 பாடசாலை முகவரி :
 கற்பிக்கும் பிரிவு : ஆரம்பம் / இடைநிலை / உயர்தரம்
 அகவிழி அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

இத்துடன் ரூபா ந்கான காசோலை / காசுக்கட்டளையை

இல. இணைத்துள்ளேன்.

.....
 கையொப்பம் திகதி

காசோலை மூலம் பணம் செலுத்துபவர்கள் **AHAVILI** எனப் பெயரிட்டு அனுப்புக. காசுக் கட்டளையாயின் **AHAVILI** எனப் பெயரிட்டு **HAVELOCK TOWN** தபால்நிலையத்தில் மாற்றக்கூடியவாறு அனுப்பி வைக்கவும்

இப் படிவத்தை போட்டோபிரதி செய்து உடம்போதிக்கவும்

சந்தா செலுத்த சில எளிய வழிமுறைகள்

அகவிழி சந்தா செலுத்த விரும்புவோர் மற்றும் அகவிழி வெளியீடுகளை நேரடியாகப் பெறப் பணம் செலுத்த விரும்புவோருக்கான சில எளிய வழிமுறைகள்

அகவிழி, கொமஷன் வங்கி, வெள்ளவத்தை நடைமுறைக் கணக்கு எண் 1100022581

Commercial வங்கியின் எந்த கிளைகளிலிருந்தும் அகவிழி கணக்கு எண்ணுக்கு சந்தா அல்லது புத்தக விலையை பணமாக வைப்பு செய்யலாம். வங்கி கமிஷன் இல்லை.

பிற வங்கியில் கணக்கு வைத்திருப்பவர்கள் VILUTHU - AHAVILI பெயருக்கு காசோலை எழுதி அகவிழி கணக்கு எண்ணைக் குறிப்பிட்டு உள்ளூர் Commercial வங்கியில் வைப்பு செய்யலாம்.

மேற்படி வழிமுறைகளில் பணம் அனுப்புவவர்கள் செலுத்தப்பட்ட தொகை, தேதி, இடம், நாள் மற்றும் தேவைகளைக் குறிப்பிட்டு அகவிழி தலைமை அலுவலக முகவரிக்கு கடிதம் எழுதவேண்டுகிறோம். அல்லது மின்னஞ்சல் முகவரியில் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

சந்தா விபரம்

தனி இதழ்	:	30/=
தனி இதழ் (தபால் செலவுடன்)	:	40/=
ஆண்டு சந்தா (தபால் செலவுடன்)	:	375/=
வெளிநாடுகள் (ஆண்டு 1க்கு)	:	50 US \$

அகவிழி விளம்பரக் கட்டணம்

பின் அட்டை	:	6000/=
உள் அட்டை (முன்)	:	5000/=
உள் அட்டை (பின்)	:	4000/=
உட்பக்கம்	:	3000/=
நடு இருபக்கங்கள்	:	5500/=

தொடர்புக்கு

மின்னஞ்சல் முகவரி
 ahavili2004@gmail.com
 ahavili2004@yahoo.com
Colombo
 3, Torrington Avenue, Colombo - 07.
 Tel: 011-2506272
Jaffna
 189, Vembadi Road, Jaffna.
 Tel: 021-2229866
Trincomalee
 11/9, Thakiya Lane, Trincomalee.
 Tel: 026-4920012
Batticaloa
 19, Saravana Road, Kallady, Batticaloa
 Tel: 065-2222500

Stay @ Home

Work @ Office

Study at Free Time

Get a Degree From



Madurai Kamaraj University

Directorate of Distance Education

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்

Estd 1965

University accredited at the 'Four Star Level' by NAAC-India and conferred the universities with Potential for Excellence Status by UGC -India) Member of the Association of Indian Universities (AIU) and member of the Association of Commonwealth Universities (ACU-UK)

INFORMATION TECHNOLOGY COURSES

Course	Medium
M.C.A	English
P.G.Diploma in C.A	English

P.G.Diploma Courses

Course	Medium
Journalism & Mass Communication	English & Tamil
Management	English
Marketing Management	English
Hospital Management	English
Public Relation Management	English
Entrepreneurship	English
Personal Management & Industrial Relation	English
P.G.Diploma in NGO Management	English

U.G.COURSES (B.A.-3 Years)

Course	Medium
History	English & Tamil
Political Science	English & Tamil
Social Science	English
Business Economics	English & Tamil
Tamil Literature	Tamil
English Literature	English
B.Sc.Maths	English
B.Com	English & Tamil
B.B.A	English
B.C.A	English
B.Com With Computer Application-	English

PROFESSIONAL COURSE

Course (2 Years)

Course	Medium
M.B.A	English
M.B.M	English
M.L.M	English
M.T.M	English
M.A. Advertisement & Public Relation	English
M.A. Communication & Journalism	English & Tamil
M.Com. Co-Op Management	English
M.L.I.Sc	English
B.L.I.Sc	English
B.G.L	English
B.T.H.M	English

Diploma

Diploma in Computer Application
-English -Eligibility- G.C.E.A/L

NOTE:- ALL DEGREES AWARDED BY THE ABOVE UNIVERSITY ARE RECOGNISED BY UGC, SRI LANKA

* A/L, O/L முடித்தவர்கள் பட்டநெறிகளை தொடரலாம்.

* HNDA டிப்ளோமா உள்ளவர்களும் முதுகலைமணிக்கு விண்ணப்பிக்கலாம்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு

Madurai Kamaraj University, Ambiga Higher Education Centre,
46 New Chetty Street, Colombo-13
Tel-2386722, 2433060 Fax-2433060,
e-mail: ambigaed@hotmail.com
Web: www.mkudde.org

விண்ணப்ப முடிவுத் திகதி 30-10-2006

அகவிறி சந்தாதாரர்களுக்கு பாடநெறி கட்டணத்தில் 10 % கழிவு வழங்கப்படும்.

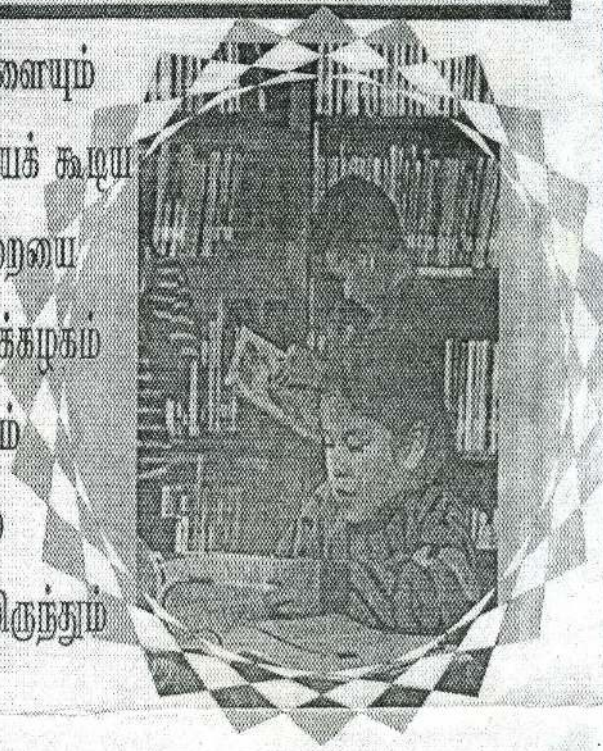
விண்ணப்பப்படிவங்களை தயால் மூலமும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



அறிவாலயம்

190 B, புகழ்பெற்ற நிலைய வீதி, வைரவம்புளியங்குளம்

இலங்கை, இந்திய பதிப்பகங்களின் சகல புத்தகங்களையும்
நீங்கள் நேரடியாகப் பார்வையிட்டு கொள்வனவு செய்யக் கூடிய
வகையில் வவுனியாவில் விசாலமான காட்சியறையை
அறிவாலயம் கொண்டுள்ளது. பாலர் முதல் பல்கலைக்கழகம்
வரையான மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும்
கல்விசார் அனைவருக்குமான நூல்களையும்
காட்சியறையினூடாக உலகின் அனைத்தும் பாகங்களிலிருந்தும்
கொண்டு தருகின்றது அறிவாலயம்.



பாணுவர்கள், ஆசிரியர்கள், நூலகங்களிற்கு
விசேட விலைக் கழிவு உண்டு.

கல்விசார் நூல்கள், உளவியல் நூல்கள், கதை, கவிதை புத்தகங்கள்,
ஆன்மீக நூல்கள், மருத்துவ நூல்கள் என பல்துறை நூல்களும்

மீட்டும்

பாடசாலை, அலுவலக உபகரணங்கள்

போட்டோ பிரதி (ரூபா 2)

லேமனேற்றிங்

வாழ்த்து IDல்கள்

என்பன மொத்தமாகவும் சிலவற்றையாகவும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

