



சாநக்ஷயன்

CHANAKYAN

இலக்கியம் என்பது மனித விறுமியங்களை
வலியுறுந்தும் பொக்கிலை.



உலகத் தமிழ் இலக்கிய மாநாடு 2012 இல்
கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் நடைபெற்றது

உரை.....

ஏனோட்டின் பின் டூபிப்பெற்றன?

- * உண்கீரு பிரதல் எதிரிடி தீநென்ன் உண்ணை நீதியுத்து எல்லாம் சடிமயக்கிவிடுத்.
- * நவீலகுற் தீயகுற் உண்கீருள் தீருட்டுத் தூம்புக்கிறது.
- * ஸ்ரீவர்கள் உண்ணை தீர்க்க வேண்டுமென்றும் பிரதலில் நீ ஸ்ரீவர்களின் உண்டச்சிகளை நீதித்து பட.
- * பெற்றுக்கொயுற் எல்லான்முற் அணைக் கவுற்றிக்காலத்து நேடுத் தருத்.
- * எல்லாந்த் தீக்கறைகளுக்குற் கடார்னாற் "பெஞ்சாக"
- * என்று பெறு நீஞ்சுதான்.
- * சீறந்த ஊக்கி ஊசைற் தீநால்வி ஒண்டு.
- * புமணிலெசித்தி தீடிபவர்க்கு நீற்றை நீக்கலப்பதில்கல.
- * தீந்திகூட வருவதில்கல.
- * உண்ணை நீ சடிமயக் தீன்குக்காண்டுத் தைட்டு கவுற்றி எண்பது பிக்கந்தாடுத்திலேயே உள்ளது.
- * தண்ணை நீன் தமாஸ்புவது பெரும் பெரிய முட்டைள் நன்ற் வேறு ஒண்டுமில்கல.
- * கணிதன் அழுவதை விச அநிக்காக்கவு சீடிக்கின்றான்.
- * அண்டும் அதை சீர்க்காக்கவிப் பார்ப்பதில்கல.

இந்தி இனிய,

ஒன்றுத் தயன் குறுத்

நூலை, பரிசுகை

வடுவிழுவில்லை

பெரு அக்டூஸ்க்கு

அதைக்குள்ளேன்

ஆஸ்கன் அன்புள்ள

வினாக்கள்



சாணக்யன்

(Chanakyan)

சஞ்சிகை

ஆசிரியர்
வயலற் சரோஜா
B.Com - Dip.in.Ed - M.Com(Hons)

வெக்கியம் என்பது மனித விழுடியங்களை வலியுறுத்தும் பொக்கிக்டம்.

தேர்த் - 05

சாணக்கியன் (தோற்றம்-2011)

**“சுத்திரியனாக இருப்பதைவிட
சாணக்கியனாக இரு”**

ஆரிரியர் – வயலற்ச ரோஜா

B.Com- Dip-in. Ed- M.Com (Hons)
தொ-பேசி - 0775116137

தொட்டி முகவரி:-

திருமதி. வயலற் சுத்திரசேகரம்,
1295/1 பாலைபுற்று
திருக்கோணமலை.

Contact

Mrs. Violet Chandrasegaram.

1295/1 Paliyoothu

Trincomalee

Prize : 80/-

ஆக்கங்களுக்கு
ஆக்கிபோரே பொறுப்பு.

**“சாணக்கியனின்” அறிவும் பகிரவுக்கு
அள்ளியிப்பு செய்ய விரும்பும், அஹினர்கள்,
மேதைகள், நலன் விரும்பின் (ஆக்குவிக்கும்
காங்கள்) தாங்கள் அள்ளியிப்புச் செய்யும்
தொகையை ஆசிரியிடம் நேரிற்றாலாம்,
அல்லது கிளங்கை வள்ளி (நகர்க்கிளை) யாரார்
மிறாஞ் திருக்கோணமலை சேமிப்புக் கணக்கு
திலக் கும் 1731217ல் வைப்பிலிடலாம்.
அல்லது அஞ்சல் அலுவலகம் திருக்காண
மலையில் மாற்றக் கூடியவாறு காசுக்
கட்டங்களை அலுப்பாம். உங்கள் கோலக்கு
நாள்கி**

அலுப்ப கேள்விய முகவரி :-

திரு. ஏ. சுத்திரசேகரம்,

1295/1 பாலைபுற்று,

2ஏற்று

- | | |
|--|-------|
| 01. ஆசிரியர் இதயத்தில் இருந்து..... | 0 |
| 02. யார் இந்த சாணக்கியன்? | 04 |
| 03. சாணக்கியனின் அர்த்த சாஸ்திரத்தில்
இருந்து | 06 |
| 04. தொண்டுக்குப் பாராட்டு | 0 |
| 04. குறுங்கதை
காட்டிற்கு அசன் யார்? | 09- |
| 05. கலாபூரணம் அன்புமணி
அவர்களது 4.ஆலை சாணக்கியன்
பற்றிய விரீசனாம். | 11- |
| 06. கோவை உளவீழலும்,
வளர்முக நாடுகளும். | 14- |
| 07. விடுதலைக்கான கல்வி. | 19- |
| 08. கொழும்புத் தலைநகரில்
தமிழ் மொழிக்கு பெருமை
சேர்த்த இரண்டு பெருவிளாக்கள். | 26- |
| 09. கலைநிகழ்வாக “வாத்தியவிருந்து”
இடம் பெற்றது. | 28 |
| 10. கலை, இலக்கியவாதிகள் கூவரவர்ப்பு | 29 |
| 11. நவீன தமிழ் இலக்கிய முன்னோடி
களான பாரத்யாரும் புதுமையித்தனும் | 30- |
| 12. சாதனைப் பெண் வரிசையில்-
எம்-எஸ்.கப்பிலட்சுமி. | 35- |
| 13. போதை அது தருவதோ வாலை. | 39- |
| 14. மனித நேரம் வழிமொழியும் -
கவிதை. | 42 |
| 15. அன்னை தெய்சாவின் தொண்டு
நிறுவனங்கள். | 43 |
| 16. நிறுங்களின் பேரர் சொல்லும்
புத்தகங்கள். | 44 |
| 17. சிறுகதை-காதற் பரிச. | 45-4 |
| 18. கவிதை- தெரிபவில்லையே | 49 |
| 19. இன்று ஏன் இந்தக் கலாச்சார
சிற்பிகள்? | 50-5 |
| 20. சோதிடம் முதலாம் என்களிற்
பிறந்தோர். | 56-5 |
| 21. சாணக்கியர் பதிலளிக்கிறார்... | 60-68 |

ஆசிரியர் இருயற்றில் இருந்து.....



நீரளவே யாகுமாம் நீராம்பல் தான்கற்ற
நூலளவே யாகுமாம் நூண்ணறிவு - மேலைத்
தவத்தளவே யாகுமாம் தான் பெற்ற செல்வம்
குலத்தளவே யாகுமாம் குணம்.

ஒவ்வொருவருக்கும், தான் கற்ற நூலளவு தான் இருக்கும் நூண்ணறிவு. நீராம்பல் நீர்மட்டத்திற்கு மேலே போக முடியாது. ஆனால்! நீர்மட்டம் உயர். உயர் நீரளவுவரை நீராம்பலும் உயர்ந்தே செல்லுமாம்.

“கண்டது கற்க்கப் பண்டிதனாவாய்” ஒரு விடயத்தை கண்ட பொழுதினிலேயே, கற்று விட்டால், அறிவு கூடிக்கொண்டே போகுமல்லாது, குறையாது, ஜம்புலன்களையும் அடக்கி அமைதியாக இருந்து. கிரகித்து வாசித்தால் அது ஞாபகத்தில் நிற்க்கும். இவ்வாறு அறிவு கூடிக்கொண்டே போகுமானால், பழங்கள் நிறைந்த நல்லமரத்தை பறவைகள் நாடிவந்து. புசித்து மகிழ்வது போன்று!

அறிவுப் பசியுடை யோரும்! உன்னை நாடிவந்து. நல்லறிவினைப் பெற்று அகமது மகிழ்ந்து குதுகழிப்பார்கள் அறிவுபெருக அறியாமை அகல சமூகம் சீராகவும், சிறப்பாகவும், அமையும்.

தரங்கெட்டதும், பாலியலைத் தூண்டிவிடுவதுமான நூல்களை வாசித்து சீர்குலையாது, புத்தி ஜீவிகளான நீங்கள்! வாசித்து முடிந்த பின்பு, உங்கள் அறிவு சீந்தனை சீராக ஒரு படி உயருமானல் நீங்கள் செலவிட்ட பணம் அறிவு ஒழுந்தாக, முதலீடு செய்யப்பட்டுள்ளதை ஸ்திரப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

ஆசிரியர்
வயலற்சரோஜா.

?

யார் இந்த சாணக்கியன்?

பயணம் தொடர்கிறது.....

“சுத்திரியனாக இருப்பதைவிட சாணக்கியனாக இரு”

சாணக்கியன் என்றால் ராஜதந்திரம் என்றே பொருளாகிவிட்டது. இந்தியாவிற் தோன்றிய மிகப்பெரிய ராஜதந்திரிகளுள் சாணக்கியர் முதன்மையானவர். சந்திரகுப்த மெளரியரை அவரது சாதனைகளை அனேகமானோர் அறிந்திருப்பார்கள். அவரது பின்னனியின் இருந்து வெற்றிகளை வாரிக் கொடுத்தவர் சாணக்கியர்தான்.

இவரைப் புரிந்துகொள்ளாத பலர் இவரைத் தவறான கண்ணோட்டத்திற் பார்ப்பதுமுண்டு. தனது உடல், பொருள், அறிவு, சூத்திரமான நூனம் அனைத்தையும் அர்ப்பன சிந்தையுடன் தாய் நாட்டிற்காக அர்ப்பனீத்த மேதை அவர். அலெக்சாண்ட்ருக்குப் பிறகு மாபெரும் கிரேக்கப் படையெடுப்பொன்று நிகழ கிருந்தபோது, சாணக்கியரால் மட்டுமே அதைத் தடுத்து நிறுத்த முடிந்தது. மிகச் சிறந்த கல்விமான். ராஜதந்திரி தேசநலன் ஒன்றே தம் முச்சென வாழ்ந்தவர். அவரது திகைப்புட்டும் வீர வாழ்க்கை அனைவருக்குமே ஒரு முன்மாதிரியாக அமையும் என்பதில் ஜெயமில்லை.

அறிவு ஜீவிகள் மிகுந்த பாரதநாடு ஏன் இப்படி யார்யாரோ கையில் சிக்கித் திண்டாடவேண்டும்? ஒருபக்கம் வெளிநாட்டவர் என்றைக்கு, எப்போது, எவ்வழியாக வந்து நாட்டைப்பதம் பார்ப்பார்களோ என்று அஞ்சி, அஞ்சி இந்தியர்கள் வாழுவேண்டியிருந்தது இந்தியாவைக் கைப்பற்றுவதின் மூலம் உலகின் கிழக்கு எல்லையைக் கைப்பற்றி விடலாம், என்று வெளிநாட்டுக்காரர்கள் திட்டமிட்டு வருவதை சாணக்கியர் நன்குணர்ந்தார். இன்னொரு பக்கம் தயவு தாட்சன்யமில்லாமல் தன் மக்களையே வாட்டுகிறான் ஒரு மன்னன். ஆட்சி மாறியது போலவே சட்டங்களும் மாறியிருந்தது, நடைமுறைகளும் மாறியிருந்தன. ஆனால் மன்னர்களின் போக்கு மாறவேயில்லை, சாணக்கியர் மனதிற் புழங்காயுத மடைந்தார்.

இதுதான் பாரதநாட்டின் தலை விதியா? என் திறமையை என் தந்தை மெச்சினார். என் தோழர்கள் மெச்சினார்கள், என் ஆசிரியர்கள் மெச்சினார்கள், இன்று என் மாணவர்கள் மெச்சகிறார்கள். எனக்கு இவற்றிலெல்லாம் திருப்தி இல்லையே.

எனது தேசத்துக்கு நான் எப்படி உதவப்போகிறேன்? என்ன செய்யலாம்? வாத்தியார் உத்தியோகம் போதுமா எனக்கு? இதற்காகவா தித்தனை பாடுகள், அரப்பணிப்புக்கள்?

உண்மையைப் பேசுக்கள்.

துர்ம வழியில் செல்லுங்கள்.

கல்வீப் பயிற்சியை விட்டு விடாதீர்கள்.

துர்மத்திலிருந்து வீலகிவிடாதீர்கள்.

சமுகத்திற்கு நன்மை செய்யும் இக்காரியங்களில் கிருந்து
வீலகிவிடாதீர்கள்.....

குருகுலவாசம் முடிந்து வெளியேறும் மாணவனுக்கு இறுதியாக அவனது குரு உபதேசிக்கும் கட்டளைகள் இவை, சாணக்கியரும் அன்றைக்கும் ஒரு முடிவு செய்து தம் மாணவர்களுக்கு அந்த உபநிடத் துலோகத்தைச் சொல்லி பொருளோடு விளக்கினார். அதன் பின்பு தட்சசீலத்தை விட்டுப் புறப்பட்டார் புதியசரித்திரம் ஒன்று உருவாகக் காத்திருந்தது.

பயணம் தொடரும்..

“ஓஹும்ஹாத்ருப்பது ஸ்ரூபாவு,
ஓஹுப்பாத்ர் ரதுப்பது ஏபருப் பாவு”
ஓங்கவயர்.

சாணக்கியரின் அர்த்த சாஸ்திரத்தில் ஒருந்து

கெளடில்யார் என்றால் யார் என்று தெரியாது?

விஷ்ணுகுப்தர் என்றால் யார் என்று தெரியாது. ஆனால்! சாணக்கியர் என்றால் நன்றாகத் தெரியும், மேலே கூறிய இரண்டு பெயர்களுக்கும் உரிமையாளர், சாணக்கியரே.

உலகராஜதந்திரிகளில் முதலிடம் பெறுவார் இவரே, இவரது காலம் கி.மு.321 தொடக்கம் 296 வரையாகும், எடுத்தகாரியத்தை முடிக்க வேண்டும், இலக்கை அடைய வேண்டும் கெளடில்யரைப் பொறுத்தவரை இவே முக்கியம்.

அவர் ஒரு இரும்புமனிதனாகவே தோன்றினார். மெலிந்த எலும்பு தெரியும் தோற்றுமாக இருந்தாலும், உறுதியும், திடமும். ஆழந்த அறிவும், குத்திரதாரி மூளையும், சாதனை படைப்பதிற் சாணக்கியனாகவும் திகழ்ந்த அவருடைய கடினசித்தம் வரலாற்று ஆராய்ச்சி செய்பவர்களையே பிரமிக்கச் செய்துள்ளது.

சாணக்கியர் ஒரு அரசனை மட்டும் உருவாக்கவில்லை, அரசநிர்வாகத்தையே ஒரு கலையாக உருவாக்கினார். அரசன், அமைச்சர்கள், அதிகாரிகள் ஆற்றவேண்டிய கடமைகளை அவர் அழகாக விளக்கியுள்ளார்.

“நல்லது நிலைக்கவேண்டுமானால், தீமையை தீமையால் அழிக்க வேண்டும்” என்பதில் அவர் உறுதியாக இருந்தார் அவரது “அர்த்த சாஸ்திரம்” என்ற நூல் தொலைநோக்குடையது. அவரை அரை குறையாகத் தெரிந்தவர் கள் அவர் ஒரு கொடுரமானவர் என எடை போடலாம். முழுமையாக அவரைப்பற்றி ஆராய்ந்தால், அவரது நாட்டுப் பற்றும் மக்களின் விடுதலைக்காக எப்படிப் போராடினார் என்பதும், “சாணக்கிய நீதி” எப்படிப்பட்டது என்பதும் புலனாகும்.

அவரது கருத்துக்கள் இன்றைய வாழ்க்கை முறைக்கும் ஒத்துப் போகக் கூடியது. எதிர்கால வாழ்க்கைக்கும் உவந்தது. எனலாம். இதோ அவரது தத்துவங்கள் சில:

கடவுள் மரத்தாலான, கல்லால் மூன், மண்ணாலான சிலைகளில் மட்டுமல்ல, அவர் நம் முடைய உணர்வுகளில் இருக்கிறார், எண்ணாங்களில் இருக்கிறார்.

காரியங்களில் வெற்றியை எதிர்பார்க்கிறவன் நல்லணர்வோடும், முழுமையான ஈடுபாட்டோடும் முயலவேண்டும்.

மதிநுட்பம் உடையவர்கள் தங்கள் இதயத்தில் கடவுளைக் காண்கிறார்கள். குறைவான மதி உடையோர் கடவுள் சிலைவடிவில் இருப்பதாக என்னிக்கொள்கிறார்கள். உலகத்தைப் பாரபட்சமின்றிப் பார்க்கிறவர்களுக்கு கடவுள் உலகெங்கும் வியாபித்து இருக்கிறார்.

வாழ்க்கையில் அனைத்தும் (ஜீவன், சார்ம், செல்வம்) மாறக் கூடியவை, தர்மம் மட்டுமே அழியாமல் நிலைத்திருக்கும்.

மரணம் தூர்த்துக்கிற போது ஆற்றலும், செல்வமும் அடிப்பட்டுப் போகும். தர்மம் ஒன்றே தாங்கி நிற்கும்.

தர்மத்தைச் சார்ந்திருப்பவன் செத்தபின்பும் வாழ்கிறான். தர்மசிந்தையற்றவனோ வாழும் போதே செத்தவன் தான்.

பிழைப் பற்றி ஷடியருந்து
புறஞ் தீணப்பதற்கு முன்பு உறை
முறைகளை ஒரு பேப்பர்ஸ் எழுத
வாச்துப் பர். கிர்த் சமூகம்
சிருதுப் பார்வையைக் கண்டைவாய்.
ஒன்றைச்சோஜா.

திருண்டுக்குப் பரூட்டு.

04-08-2012 கில் நடைபெற்ற 4வது உலகத்தொடர்பு தின விழாவின் போது; “கலைஞர் அன்புமணி” கெளரவிக் கப்பட்டார். அவரை “சாஸிக்கியனும்” வாழ்த்துகிறார்.

தீந்தநந்தன் உற்சாக ஊற்றே வாழு!

நல்லதமிழ் நாயகனே! நல்லறிஞர் காவலனே!
வெல்லுகிற சுட்டத்தில் வித்தகனே!- சொல்லுகிற
சொல்லுக்குள் வெல்லுஞ்சொல்; உன்சொல்!
இல்லை எம்முள் முத்த வித்தகன்.

எத்தனை எத்தனை எண்ணிலா ஆற்றல்கள்!
அத்தனை பெற்றும் அடக்கமே! - நித்தமும்
நட்பு வளர்த்திடும் நாகரிகம் கற்றதமிழன்.
திட்டம் அளிக்கும் திடநெங்சன்.

முன்னின்று நற்செயல் முத்தாய் முடிப்பதால்,
கண்ணின்று காட்சிதரும் கண்ணியனே!- நான்
எவ்வாறு போற்றி எடுத்துரைப்பேன்? அன்புமணி
இவ்வாறு நிற்கின்றார் இன்று!

நின்ற இடமெல்லாம் ஞேசம் வளர்க்கிறாய்!
சென்ற இடமெல்லாம் செந்தமிழாய் - வென்ற
களப்பணிகள் பற்பலவாம்! மன்னா! நிகர் உன்
அளப்பரிய பண்பே அழகு!

சீர்பலவும் செயல் பலவும் சீராய் ஓங்கிடவே
பார் புகழ் நல்ல பலபணிகள் தொடர்ந்திடவே,
ஊர் சேர்ந்து உன்புகழ் பாடி மகிழ்ந்திடவே;
நேர் நின்று; நிகரற்ற நிலையான வாழ்வு வாழ வாழ்த்துகிறேன்.

சங்கதமிழில் சங்கமித்துப் பாடுகிறாய்!
பங்கம் நீங்க பைந்தமாய்ப் பாடுகிறாய்!
பொங்கும் கலைகளை தீக்கெங்கும் பரப்புகிறாய்!
வங்கக்கடலாய் வாழ்நாளில் புகழ்பரப்ப வாழ்த்துகிறேன்.

கவிக்குயில்: வயலற்சரோஜா



குறுங்கதை

காட்டிற்க்கு அரசன் யார்?



நாரி ஒன்று ஆழ்ந்த சிந்தனையில் மூழ்கியது... “நான்” எப்படி இந்தக் காட்டிற்கு அரசனாவது” “முயன்றால் முடியாததொன்றில்லை” சரி ! முதலில் சிறியதில் இருந்து ஆரம் பித்து, பெரியதில் முடிக்க வேண்டும். இப்போது நாரிக்கு ‘ஜடியா’ வந்து விட்டது.

“ஓ, சரி வே துணை” என்று கூறியவாறு வீறு நடைபோட்டது. அப்போது ஆமை ஒன்று மெதுவாக நகர்வதை அவதானித்தது, ஆமை மிகச் சிறியது சரி “ஆமையில் இருந்தே ஆரம்பிக்கலாம்” என்று கூறிக்கொண்டு ஆமையை அடுத்தபக்கமாகப் புரட்டிவிட்டு, ஒட முடியாமற் செய்தது.

ஆமை பயத்தில் நினைத்தது “நாரி என்றால் கவனமாக இருக்க வேண்டும்” அப்போது நாரி அதிகார தோரணையில் அதட்டலாகக் கேட்டது. “எய் உனக்குத் தெரியுமா? இந்தக்காட்டின் அரசன் யார்?” யார்? சொல்லு பார்ப்போம்?.....

“கவாமி! தாங்கள்தான் அரசன் என்பது நன்றாகத் தெரியும்” என்றது. ஆமை நாரியோ, கெட்டிக்காரன் புழைக்கத் தெரிந்தவன், என்று கூறி ஆமையை மற்றப்பக்கம் புரட்டிவிட, ஆமையும் “தலை தப்பியது தம்பிரான் புண்ணியும்” என்று தனக்குத் தானே கூறிக் கொண்டு நகர்ந்தது.

மீண்டும் நாரி ஆமையைவிட, சற்றுப்பெரிதான முயற் கூட்டத்தைக் கண்டு, சற்று சண்டித்தனமாகவே “அடோ! நில்லுங்கடா, இந்தக்காட்டின் அரசன் யார் தெரியுமா?” என்று கேட்க, நாரியிடமிருந்து தப்பித்துக் கொள் வதற்காக, முயற்கூட்டம், “ஜயா! சாமி நீங்கள்தானே அரசர் உங்களை விட முளைசாலிகள் இந்தக் காட்டில் ஏது? என்றன.

நாரியோ. “இன்றெல்லான முயல்கள் திவ்வாறானவர்கள் தான் எனக்குத் தேவை” என்றது. பின்பு நாரி இன்னும் கம்பீரமாக நடந்து சென்றது; அது முயலை விடப் பெரிதான வெள்ளாட்டுக் கூட்டத்தைக்

கண்டது. “கலோ! ஆட்டுமெந்தையே கிந்தக் காட்டின் அரசர் யார் என்று தெரியுமா?” என்றது. ஆட்டுமெந்தையோ, தலையை ஆட்டிய வண்ணம் “ஏன் தெரியாது சர்வ அதிகாரம் கொண்ட அரசர் தாங்களே” என்று கூறி மீண்டும் தலை களை ஆட்டின.

“வெறிகுட்ட!.... வெல்டன்!! என்று கூறிய நரி..... ஏருமை மாடுகள் சேற்றில் புரழ்வதைக் கண்டது. “ஏய்! ஏருமை மாடுகளே, இந்தக் காட்டிற்கு அரசன் யார் தெரியுமா?..... என்றது “ஓம்.....ஓம்... ஆது நீதான் போய்வா” என்றது மாடுகள் நரி மேலும், மேலும் உஜாராக நடக்க ஆரம்பித்தது.

இப்போது மிகப்பெரிய யானை ஒன்று தண்ணீர் ஓற்றில் தண்ணீர் பருகிய வண்ணமிருந்தது. நரி, ஹலோ! ஹலோ!! உனக்குத் தெரியுமா? கிந்தக் காட்டு அரசன் நான்தான்- ஆமை, முயல்கள், ஆடுகள், ஏருமை மாடுகள் எல்லாமே என்னை அரசன் என்று வணங்கவிட்டன. நீயும் தெரிந்து கொள் ஏதும் உதவிகள் தேவைப்பட்டால் என்னிடம் வா என்ன?” என்றது மிக உரத்த குரலில்.

யானையோ அமைதியாக “நீ என்ன சொல்கிறாய்? எனக்கு ஒன்றுமே விளங்கவில்லை, எனக்கு காது கேட்காது, கிட்ட வந்து கூறினாற் கேட்கக்கும்” என்றது. நரியும் துள்ளிக் குதித்துக் கொண்டு யானையின் அருகே சென்று ஒரு கற்பாறையில் ஏறி நின்று கொண்டு”

“ஹலோ! என்று உரத்த குரலிற் கத்தியது பின்பு- விளக்கமாக கத்திக் கூறியது. “நான்தான் கிந்தக் காட்டின் அரசன் தெரிந்து கொள், உனக்கு ஏதாவது உதவி தேவைப்பட்டால் என்னிடம் பயப்படாமல் வந்துகேளு வீளங்கிச்சா”? என்றது.

யானையோ, நரியை அலாக்காகத் தூக்கி தூரே ஏற்றதது. நாரி அடிப்பட பலமாக விழுந்த நரி கிரண்டு கையாலும் கிடுப்பை கிறுக்கப் பிடித்துக் கொண்டு கல்டப்பட்டு தடுமாற்ற தள்ளாடி எழுந்து நின்றது. வலி பொலுக்க முடியாது நெளிந்தது “சொல்லி கிருந்தால் நான் போய்ந்துபேனே” என்று பரிதாபமாகக் கூறியது. வலியாரை ஏமாற்றுவது கடினமே.

கலரியூஷன்ஸ் அண்புஸ்னி அவர்கள் நன்கறவது சானக்கியன் பற்றி ஏறுதியனுப்பிய விழர்ச்சன்.

சானக்கியன் சஞ்சிகை ஒரு அறிவுசார் ஏடு சஞ்சிகைகள் பலவற்றை நாம் பார்த்திருக்கிறோம், படித்து விட்டு ஒருமுறையில் போட்டுவிடும் நிலையிலேயே அவை உள்ளன. ஆனால், “சானக்கியன்” சஞ்சிகை ஒரு வித்தியாசமான வடிவமைப்பில் புத்தகம் போலவே அமைந்துள்ளது, ஆக்கங்களும் கணதியானவையாக உள்ளன.

“சானக்கியன்” சஞ்சிகையின் ஆசிரியை வயலற்சரோஜா B.Com - Dip.in.Ed - M. Com (Hons) இதை ஒரு கணதியான ஏடு ஆக்கியுள்ளார். இதழ் 4 அவ்வாறான ஆக்கங்களைக் கொண்டுள்ளது.

“இலக்கியம் என்பது மனத விழுமியங்களை வலியுறுத்தும் பொக்கிழம்” என்ற மகுட வாசகத்தைக் கொண்டுள்ள திச்சஞ்சிகை அத்தகைய ஆக்கங்களைக் கொண்டுள்ளது.

ஆத்மீக நோக்கும் இதில் வலியுறுத்தப்படுகிறது. தின்றைய தலை முறையினர் அறிந்திராத பல விடயங்கள் திந்த ஆக்கங்களில் வெளிப் படுகின்றன. சானக்கியன் வரலாறு கூட அவ்வாறான தொன்று தான். அக்காலத்தில், “தட்சீலம்” பல்கலைக்கழகம் புகழ் பெற்றிருந்தது, கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் நிறுவப்பட்ட இப்பல்கலைக்கழகத்தில் இளவரசர்கள் கல்வி கற்றனர் எட்டு வருடப் படிப்பு. ஒவ்வொரு இளவரசரும் தன் படிப்பு, முடிந்து வெளியேறியதும். தம் மாலான உதவிகளை அப்பல்கலைக் கழகத்துக்குச் செய்வார்கள் அதன்மூலம் இப்பல்கலைக் கழகம் வளர்ந்தது. இங்கு அரசநிர்வாகம், ஏரைக் கலைகள், அறிவியல்தத்துவம், ஆயுர்வேதம், மொழிக்கலைக்கணம், கணிதம், பொருளாதாரம், சோதிடம், புரியல், வானவியல் முதலிய கற்கை நெறிகள் போதுக்கப்பட்டன.

“யார் திந்த சானக்கியன்” தொடர் கட்டுரையில் இவை இடம் பெறுகின்றன. 1960களில் சர்வதேசப் புகழ்பெற்ற மகளீர் பலர். அவர்களில் கவிக்குயில் சரோஜினிதேவி, மார்க்கிரட்டச்சர் (லண்டன் பிரதமர்) இவர்களைப் பற்றி இன்றைய தலை முறையினர் அறிந்திருக்க மாட்டார்கள் அவர்கள் காலத்தில் அவர்கள் சர்வதேசப்புகழுடன் வாழ்ந்தவர்கள்.

கவிக்குயில் சரோஜினிதேவி தனது கவிதைநூல்கள் மூலம் இந்தியாவிற்குப் புகழ்தேடிக் கொடுத்தார் பெண்ணுரிமைப் போராட்டத்தில் துணிச்சலுடன் ஈடுபட்டார். உலகப் புகழும் பெற்றார்.

மாக்கிரட்டச்சர் “இரும்புப்பெண்” என்று பெயர் பெற்றவர் இலண்டன் பாரானுமன்றத்தில் எதிர்க்கட்சியில் இருந்து ஒரு கலக்குக் கலக்கியவர் அடுத்த முறை பிரதமர் ஆகி ஆக்கபூர்வமான பல நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டவர்.

இவர்களைப் பற்றிய கட்டுரைகள் சாணக்கியன் -4 இதழில் இடம் பெறுகிறது. பெண்களின் ஆளுமையை இக்கட்டுரைகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

“பெண்ணியம் என்றால் வெறுமனே பாலியல் சமத்துவத்தை மட்டும் கருத்திற் கொண்டு மேல் நாட்டுப் பெண்களைப் போல், வாழுத் துடிக்கின்ற நமது பெண்களுக்கு கிக்கட்டுரைகள் ஒரு கண்திறப்பாக அமைய வேண்டும்”

எமது பெண்கள் கீழ்ந்திலை அடைவதற்கு நமது பாரம்பரிய இலக்கியங்களும் ஒரு காரணம் எனலாம். அதைப் பற்றியும் ஒரு கட்டுரை, “முக்கிய லீலக்கியங்களில் துணைவியரின் துயர நிலைகள்” என்ற தலைப்பில் இடம் பெறுகிறது.

மகாபாரதத்தில் திரெளபதி, லீலப்பதிகாரத்திற் கண்ணகி, திராமாயணத்திற் சௌதை, நளவிவண்பாவில் தமயந்தி, அரிச்சந்திர புராணத்தில் சந்திரமதி முதலான பெண்கள், தமது கணவர்களால் துண்புறுத்தப்பட்ட கதையைக் கூறுகின்றது.

மற்றொரு கட்டுரை, “சாதனைகளுக்குக் காரணம் சந்தர்ப்பமா? முயற்சியா?” என்ற தலைப்பில் இடம் பெறுகிறது, சந்தர்ப்பங்களை விட முயற்சியே முதற்காரணம் என்று நிறுவப்பட்டுள்ளது.

முதலில் தன்னைத்தான் இனங்காண வேண்டும். தனது திறமைகள் என்ன? பலம் எது? பலவினம் எது? நல்ல குணங்கள் எவை? தீய குணங்கள் எவை? தன்னை யார் என்று இனங்கண்டின்பு, பிறரையும் ஏற்றுக்கொண்டு, பிறரின் உதவிகள் ஒத்துழைப்பையும் பெற்றுக் கொண்டு வெற்றிச் சாதனை படைக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொருவரும் இக்கருத்தை ஆழ்ந்து சிந்தித்து, நடைமுறையில் கைக்கொள்ள வேண்டும். இன்னும் பல கட்டுரைகள் நமது சிந்தனையைத் தூண்டுவதாக அமைந்துள்ளது.

மேலும் பல கட்டுரைகள் அரிய கருத்துக்களைத் தருகின்றன “நட்பு என்றால் நட்புத்தான்” (ஓளவை சரோஜா), தீவிர வாதம் வளரக் காரணம் என்ன? (அறிவுறுகன்) “கொலஸ்ட்ரோலில்”இருந்து நம்மை நாம் பாதுகாப்போம். “முதலாம் எண்களிற் பிறந்தோர்” (எண்சோதிடம்) சிரி....சிரி....சிரி (நகைச்சுவை துணுக்குகள்) “சாணக்கியர் பதில் அளிக்கிறார்” (கேள்வி பதில்) வெறுமனே நகைச்சுவையாக இல்லாமல், ஆழ்ந்து சிந்திக்கவேண்டிய அறிவுபூர்வமான விடையைத்தளைத் தருகிறது.

சாணக்கியனுடைய கம்பீரத்துக்குப் பின்னால் அதன் ஆசிரியை வயலற் சரோஜா தலைநிமிர்ந்து நிற்பதைக் காண முடிகிறது.

ஈ ஈ ஈ ஈ ஈ ஈ ஈ ஈ ஈ

தினாவர்டு வருஸ்டேட்ட்ஸ்:
 மோஷல் ராடு வர்தி பக்தர்கள்
 சலர் ஏவர்டே திருந்து
 பஞ்ச பாதன்களை வருமாகப்
 பெற்றுச் செல்கிறார்கள்.

கோளமய உளவியலும்

வளர்த்துக நாடுகளும்

பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா

“கோளமய உளவியல்” (Global Psychology) என்பது அண்மைக் காலத்தைய கல்வியிலிலே மேலெழுச்சி கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளது. தகவலின் வேகமான பரிமாற்றம், அறிவின் வேகமான அசைவியல், நிகழ்த்தொடங்கிய வேளை “கோளமயக் கிராமம்” (Mc Luhan and Powers- 1989) என்ற எண்ணக்கரு முன்மொழியப்பட்டது. ஆயினும் உலகில் நிகழும் ஒடுக்கு முறைகளும், பொருண்மிய மற்றும் பண்பாட்டுப் பறிப்புகளும் அந்த எண்ணக்கருவுக்கு அறைகளவு விடுக்கத் தொடங்கியுள்ளன. இந்திலையிலே கோளமயக் கிராமத்தில் மக்கள் பங்குபற்றில்லைக் காட்டிலும், வகிபாகம் என்ன என்ற கேள்வி முகிழ்த்தெழுந்துள்ளது. அதாவது பாதிப்புக்கு உள்ளானவர்களின் நிலை என்ன என்பது அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. இவ்வாறான புதிய எழுச்சிகளின் மத்தியில் உளவியற் கல்வியின் நிலையை ஆராய்தல் கோளமய உளவியலிலே சிறப்பிடம் பெற்ற தொடங்கியுள்ளது.

ஹைல்ப்புலப் பண்பாடு, வாழ்க்கைக் கோலங்கள், நூகர்ச்சி முறைமை, அறிவுக் கையளிப்பு முதலியவற்றை வேகமாகப் பரவச் செய்யும் நடவடிக்கையைக் கோளமயமாக்கல் முன்னெடுத்து வருகின்றது. மேலைப்புல வல்லரக்களின் ஆதிக்கத்துடன் அவை இணைந்துள்ளன. உலகளாவிய சமச்சீர்க் குலைவுகள் (Asymmetries) அவற்றுடன் தொடர்புடையதாக வளர்த்தொடங்கியுள்ளன. ஒடுக்குவோருக்கும்; ஒடுக்கப்படுவோருக்கும் மிடையேயுள்ள உராய்வுகள் மேலும் கூர்ப்படைதல் வியப்புக்குரியதன்று. ஒடுச்கப்பட்டவர்கள் விழிப்புடன் செயற்பாடுவையியலையும் தோன்றியுள்ளது. தொகுத்து நோக்கும்- பொழுது கோளமயமாக்கல் என்பது மேலாதிக்கக்கூடிடன் கிணைந்த செயற்பாடாக கூடும் பெறும் பொழுது, அதனாற் கீடைக்கும் அனுகாலஸ்கள், அதன் பிரதி கூலங்களுடன் ஒப்படும் பொழுது மிகவும் தாழ்ந்த நிலையிலே கான் கிடம் பெற்றுள்ளன.

உளவியலை ஒரு புலமைப்பாடாகக் கற்றல் மேலைப்புலக் கல்வி வளர்ச்சியுடன் இணைந்த செயற்பாடு ஆகி எனித நடத்தைகள் மற்றும் உணர்வுகளை அடியொற்றிய மேலைப்புல பொருள்மிய மற்றும் பண்பாட்டுச் சூழலை அடியொற்றியே உளவியல் கட்டியெழுப்ப பப்ட்டுள்ளது. மேலைப்புல உளவியல் கோட்பாடுகளை அல்லம் அனைத்துக்கும் பொதுவென்று கொள்ள முடியாது. மேலை நாடுகளால் முன் னெடுக்கப்பட்டுவரும் கோளமய மேலாதிக்கத்தை மேற்கூர் செறிவுபடுத்துவதற்கு அங்கு வளர்ச்சி பெற்றுவரும் உளவியற் கல்வியும் ஒரு விதத்திலே துணை செய்யத் தொடங்கியுள்ளது.

இனங்களின் பன்மைத்துவம், பண்பாடுகளின் பன்மைத்துவம், ஒடுக்குமுறைகளின் வடிவங்கள், நிராகரிப்புக்களின் இயல்புகள். மேலாதிக்கத்தின் விசைகள் முதலியவற்றைக் கருத்திலே கொண்டு உருவாக்கப்படுதல் கோளமய உளவியலில் நடப்பு நிலை இலக்காக அமைக்கப்படுதல் வேண்டும். அல்லாவிடில் கோளமய உளவியல் வளர்முக நாடுகளுக்குப் பாதகமாகவே அமையும்.

கோளமயமாக்கல் மற்றும் உளவியற் கல்வியின் மேலோங்கல் ஆகியவற்றைத் தொடர்புடுத்தி மொகாடாம் (Moghaddam - 1987) என்பார் “உளவியலின் மூன்று உலகங்கள்” என்ற கருத்தாடலை முன்வைத்தார். உளவியற்கல்வி, உளவியல் ஆய்வுகள், பொதுமக்களிடத்து உளவியலைப் பரப்புதல், என்பனவற்றுக்கிடையே சமன்றி வேறுபாடுகள் காணப்படுதலை அவர் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். உளவியலை உற்பத்தி செய்யும் விசைகளுக் மூன்று உலகங்களிலும் வேறுபடுகின்றன.

உளவியலின் முதலாம் உலகமாக ஐக்கிய அமெரிக்கா குறிப்பிடப்படுகின்றது. ஜோப்பாவின் சிந்தனை மருவுகளை அடியொற்றி அங்கு உளவியற் கல்வி வளர்ச்சி பெற்றாலும், அவர்களுடைய பொருள்மிய நிலைகள் உளவியலை வளர்ப்பதற்கு ஏற்றந்து செயற்பட்டு வருகின்றன. உளவியலை வளர்த்தெடுப்பதற்குரிய பல்கலைக்கழங்கள், ஆய்வு நிலையங்கள், ஆய்வரங்குகள் வெளியீடுகள் என்பவற்றுக்குரிய கூடுதலான நிதி வழங்கல் அந்நாட்டின் ஆட்சியாளரின் கருத்தியலுடன் இணைந்த உளவியற் கல்விப் பெருக்கத்துக்கு இட்டுச் சென்றுள்ளது. தான் உற்பத்தி செய்த உளவியலறிவை இரண்டாம், மூன்றாம் உலகங்களுக்கு அதிக அளவில் அந்நாடு ஏற்றுமதி செய்யத் தொடங்கியுள்ளது.

உள்வியலில் இரண்டாம் உலகத்தில் இங்கிலாந்து, கனடா, அவஸ்திரேலியா, ரசியா, மற்றும் கிழக்கு ஜோப்பிய நாடுகள் அடங்குகின்றன. இவர்களின் உள்வியற்கல்விச் செல்வாக்குகள் முதலாம் உலகைக் காட்டிலும் மூன்றாம் உள்வியல் உலகின் மீதே மிகையாகவுள்ளன. காலனித்துவ காலத்திலிருந்து ஜோப்பிய நாடுகள் மேற்கொண்ட கல்விக் கருத்தேற்றத்தின் தொடர்ச்சியாக அவர்களின் உள்வியற்கல்விச் செயற்பாடுகள் இடம்பெற்ற தொடங்கியுள்ளன. முதலாம் உலகத்தோடு ஒப்பிடும்போது இரண்டாம் உலகம் ஒப்பீட்டளவிற் குறைந்த நிதியையும் வளங்களையும் உள்வியற்கல்வி வளர்ச்சிக்கு வழங்கி வருகின்றது.

உள்வியலின் மூன்றாம் உலகம் முதலாம் உலகத்திலிருந்தும் இரண்டாம் உலகத்திலிருந்தும் பெருமளவு உள்வியலறிவை இறக்குமதி செய்து வருகின்றது. புதிய உள்வியலறிவை உருவாக்குவதற்கும், உருவாக்கிய அறிவை மக்களிடத்து எடுத்துச் செல்வதற்குமரிய நிதிவளமும், வசதிகளும் மூன்றாம் உலகில் ஒப்பீட்டளவிற் குறைவாக வேயுள்ளன. பெரும்பாலான வளர்முக நாடுகள் இப்பிரிவில் அடங்குகின்றன.

ஆனால் உலகநாடுகளின் பாகுபாடு என்பது கறாரான வரையறைகளுக்கு உட்பட்டதன்று இப் பிரிவுகளுக்கிடையே ஊசலாடிக் கொண்டிருக்கும் நாடுகளும் உள்ளன. யப்பான் நாட்டை உள்வியலில் மூன்றாம் உலகில் உள்ளடக்குவதா அல்லது இரண்டாம் உலகில் உள்ளடக்குவதா என்ற எழுவினாலும் உண்டு.

உள்வியல் தொடர்பான அடிப்படை ஆய்வுகளும், கருத்தியலுடன் இணைத்து நோக்கும் பண்பு நிலையான ஆய்வுகளும் உலகளாவிய முறையில் ஒப்பீட்டளவிற் குறைவாகவேயுள்ளன. மேலும் சில நாடுகள் குறிப்பிட்ட சில துறைகளில் தமது ஆய்வுகளைக் கூடுதலாகக் குவியப்படுத்துகின்றன.

சீல எடுத்துக்காட்டுகள் வருமாறு: (Lawson & Al-2008)

- (1) யப்பான் - சென் தியானமும் அதனோடு இணைந்த கீழைத்தேய முறைமைகளும் தொடர்பான ஆய்வுகள்.
- (2) துருக்கி - குடிவரவும் அதனோடு இணைந்த சமூக ஆய்வுகள்.
- (3) ஜக்கிய இராச்சியம் - அறிகை சார்ந்த நரம்பியல் உளவியல் ஆய்வுகள்.
- (4) யூகோசிலாவியா - சுய முகாமைத்துவ உளவியல் ஆய்வுகள்.
- (5) இந்தியா, இஸ்ரேல், மற்றும் தென் ஆபிரிக்கா ஊடுபண்பாட்டு உளவில் ஆய்வுகள்,

இலங்கைகைப் பொறுத்தவரை கல்வி மற்றும் மருத்துவத்துறை சார்ந்த உளவியல் ஆய்வுகளே மிகை நிலையில் உள்ளன. அவற்றிலும் கருத்தியல் மற்றும் பண்புநிலை சார்ந்த ஆய்வு முயற்சிகள் குறைவாகவும் புள்ளியியல் சார்ந்த ஆய்வு கூடுதலாகவும் காணப்படுகின்றன. மேலும் இலங்கையில் மேற்கொள்ளப்படும் உளவியல் ஆய்வுகள் பட்டப் படிப்புக்களை குவியப்படுத்தியே பெருமளவில் மேற்கொள்ளப் படுகின்றன.

உலகளாவிய முறையில் உளவியலாய்வுகளைபும் கல்வியையும் வளர்ப்பதற்கென உருவாக்கப்பட்ட புலமை நிறுவனங்களுள் பின்வருவார சிறப்பிடம் பெறுகின்றன.

- (1) விஞ்ஞான உளவியலுக்கான அனைத்துலக ஒன்றியம் (IUPSYS)
- (2) பிரயோக உளவியலுக்கான அனைத்துலகக் கழகம் (IAAP)
- (3) உளவியல் வாண்மைக்கான ஐரோப்பிய கூட்டமைப்புக் கழகம். (EFPPA)
- (4) உளவியலுக்கான அமெரிக்காவுக்கு இடையிலான கழகம்.(SIP)

கோளமய உளவியலில் ஒரு சிறப்பார்ந்த கருத்து மேலோங்கத் தொடங்கியுள்ளது. அதாவது சமூக நீதிக்கு எதிரிடையான நடவடிக்கைகளுக்குத் துணைபோதல் வெளிப்படுத்தப்பட வேண்டியுள்ளது.

உளவியல் கோட்பாடுகள் இறக்குமதி செய்யப்படும் பொழுது அவற்றை ஏற்றுமதி செய்யும் நாடுகளின் மேலாதிக்கம் மௌனமாக எழுச்சி பெற்ற தொடங்குகின்றன. பகுத்தறியும் ஆழங்களுடன் இறக்குமதி செய்யப்படும் அறிவைக் கையாள வேண்டியுள்ளது. ஆனால் கோளமயமாக்கல் செயல் முறையிலே திறந்துவிடப்பட்டுள்ள அறிவு நுகர்ச்சிப்பாங்கினை வளர்க்கும் அளவுக்கு வேறு பிரித்தறிந்து திறனாய்வு செய்யும் ஆற்றல் களும் ஊக்கமளிக்கவில்லை.

உளவியலில் மூன்றாம் உலகில் வாழ்வோர் வேறு பிரித்தறிதல் குன்றிய நிலையில் அறிவை நூகரும் நுகர்ச்சியாளராகவே மாற்றப்பட்டு வருகின்றனர். தமது வாழ்புலத்தையும், மன்னையும், மக்களையும் நோக்காது “மற்றவற்றை” (Otherness)த் தரிசிக்கும் திறந்து விடப்பட்ட முற் கவிப்புக்கு (Exposure) கோளமய உளவியல் மூன்றாம் உலகை உட்படுத்தி விடுகின்றது. மூன்றாம் உலக அறிவு நுகர்ச்சியாளரிடத்து தெளிவான கருத்தியல் (Ideology) வளம் உருவாக்கப்படுவதற்குரிய கல்வி ரற்பாடுகளும் அரிதாகவேயுள்ளன.

கோளமயமாக்கலோடு இணைந்ததாக பின்னவீனத்துவமும் பல் பண்பாட்டு இயக்கங்களும் முகையவிழ்த்து விரிவடையத் தொடங்கியுள்ளன. மேலைப்புலத்தில் முகிழ்த்தெழுந்த பல அறிவு விஶைகள் பின்னவீனத்துவ ஆக்கத்தை ஊக்குவித் துள்ளன. அந்திகழ்ச்சிகளைப் பின்வருமாறு பட்டியலிடலாம்.

- (1) பெளத்தியல் மேலும் முன்னேற்றம் பெற்ற தொடங்கிய போதில் முன்னெடுத்த இணைவழங்கலியற் (Complementarity) கோட்பாடு
- (2) கணிதவியலில் உருவாக்கப்பட்ட கோடெல் சின் நிறுவல் (Godel's prop)
- (3) போலத்திரியாத், தெரிதா, மற்றும் பூக்கோ ஆகியோரின் ஆரம்பகாலத்து ரமுத்தாக்கங்கள்.
- (4) அறிவின் இருப்பைச் சூழ்மைவுடன் இணைத்து நோக்கும் அண்டர்சன், பி.ஸ், மற்றும் ஹாசினோ ஆகியோரின் எழுத்தாக்கங்கள்.

தொடரும்.....

ங ங ங ங ங ங

விடுதலைக்கான தல்லி

பேராசிரியர் சி. மௌனங்குரு
கிழக்கு பல்கலைக்கழகம் மட்டக்களப்பு.

“சாந்துணையும் கல்லாதவாறு” என்றார் வள்ளுவர் சாகும் சூரை கற்க வேண்டும் என்பது அவர் கொள்கை. ஏன் கற்க வேண்டும். நல்ல வாழ்க்கை நடத்துவதற்காக, உண்மையைப் பொருளை அறிவதற்காக, மனிதனாக வாழ்வதற்காக, மனித குலத்தோடு தீர்வாக்கம் பெறுவதற்காக, பேரோடு, புகழோடு, செல்வத்தோடு வாழ்வதற்காக.

ஏன் கற்க வேண்டும் என்ற கேள்விக்கு மேற்குறிப்பிட்ட விடைகளை மாத்திரமல்ல இன்னும் பல விடைகளையும் பலர் அடுக்கக்கூடும். கற்பதற்காகக் கற்க வேண்டும் என்பது மிகப் பிந்திய கருத்து.

எதைக் கற்பது? மனிதன் விலங்குகளிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொண்ட ஒரு விலங்கு தான், ஆனால் இது ஒரு சமூக விலங்கு சாதாரண விலங்கினின் ரூ இது வேறுபட்ட விலங்கு இந்த மனித விலங்கு இயற்கையைப் புறவயமாக பார்க்கும் விலங்கு. புறவயமாக இயற்கையைப் பார்க்கும் போதுதான் தான்ஸ்லாத பொருள் இயற்கை என்று பிரித்துப் பார்க்கும் அறிவு அதற்கு வந்து விடுகிறது. யதார்த்தம் அல்லது இயற்கை அறிதலுக்குப்பட்ட பொருளாகி விடுகிறது.

மிருகம், இயற்கையோடு கொள்ளும் உறவு வீரர்சன பூர்வமற்றது. மனிதன் இயற்கையோடு கொள்ளும் உறவு வீரர்சன பூர்வமானது. வீரர்சன பூர்வமான பார்வை கிருப்பதனால் திவ் விலங்கு முப்பரிமாண காலத்தில் வைத்துப் பார்க்கப் பழகிக் கொண்டது. நிறுவிலங்குகளுக்கு திந்து வரலாற்று உணர்வு கில்லை.

மனிதன் இயற்கைகளோடு கொள்ளும் உறவுகள் பின் விளைவுகளைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டே அமைகின்றன. மிருகங்களுக்குக் குறிக்கோள் இல்லை. இயற்கைத் தேவையின் தூண்டுதல்கள் மட்டுமே அவற்றுக்குண்டு.

இயற்கையை அறிந்த மனிதர் இயற்கையை வெல்ல முனைகின்றனர் இயற்கையை வெல்ல மனித பலம் தேவை. இதனால் கூட்டு வாழ்க்கை அவசியமாகின்றது. கூட்டு வாழ்க்கை வாழ மொழி அவசியம். இதனால் மொழி உருவாகின்றது. மொழி தான் மனித அறிவை மேலும் வளர்க்கின்றது.

இயற்கையைப் புறவயமாக வைத்து அதனோடு போராடி அனுபவ பூர்வமாகப் பெற்றது தான் அறிவு, அறிவைப் பெறுதல், மீண்டும் பிரயோகித்தல், பிரயோகித்தலில் தவறு ஏற்படுமிடத்து திருத்ததல், மீண்டும் பிரயோகித்தல்.

இவ்வாறுதான் கல்வி, அறிவு என்பன வளர்ச்சி பெற்றன. ஆரம்பத்தில் குழுக்களாக வாழ்ந்து வேட்டையாடி வாழ்ந்த காலத்தில் மனிதரிடையே உயர்வு தாழ்வு ஆள்பவன் ஆளப்படுவன் என்ற பேதங்கள் இருக்கவில்லை, மந்தை மேய்த்த காலத்தில் அவனுக்கு உபரி கிடைத்தது. வியாபார காலத்தில் இன்னும் உபரி கிடைத்தது. இதனால் உள்ளோர், இல்லோர் என்ற பாகுபாடு தோன்றியது.

உள்ளோர் அதிகாரத்தை கையிலில்குத்து ஆளத் தொடங்கினர். கில்லோர் அவர்களுக்குச் சாதகமான குற்றேவல் செய்தனர். ஆளப்பட்டனர். மரக், மதம், நிறுவனம், அறிஞர் குழாம், கல்வி, திலக்கியம் கல்வீ நிறுவனம் யாவும் ஆள்வோருக்குத் துணை செய்தது.

ஆள்வோருக்குச் சாதகமான கருத்துக்களை உருவாக்கின; கருத்துக்களை வடிவமைத்தன.

இதனால் கல்வி என்பது ஆள்வோரின் விழுமியங்களைக் கற்கும் கல்வியாயிற்று. கல்விக்கு ஒரு பக்க நியாயமே தெரிந்தது. பேதங்கள் சமூகத்தில் தொடங்கிய காலத்திலிருந்து இன்று வரை அது குருகுல வாசமாகட்டும், மடாலயக் கல்வி ஆகட்டும், செய்முறைக் கல்வி ஆகட்டும், இன்றைய பாடசாலைகள் ஆகட்டும் அனைத்தும் ஆள்வோரின், பணக்காரரின் நலன்களையே மையப்படுத்திய கல்வியாக அப்போது இருந்த அமைப்புகளைக் கட்டிக் காக்கும் கல்வி முறையாகவே அமைந்துவிட்டன.

பணக்காரரும் ஏழையும் உருவாகிவிட்ட உலகில் “பிறர் பொருளை உள்ளத்தால் உள்ளாவது தீடே” என்ற குறள் சிறந்த கருத்தை சூறுவதாயினும் அது பணக்காரருக்குச் சாதகமான கருத்துத்தானே.

அறக்கருத்துக்கள் யாவும் இவ்வாறே வர்க்கச் சார்புடையவை. இவ் அறக்கருத்துக்களையும் கல்வியினையும் பிராமணர்களும் அரசு குமாரர்களுமே பெற்றனர். ஏனையோர் தந்தையிடமிருந்து தொழிற் கல்வியைப் பெற்றுக்கொண்டனர். ஆரம்பத்தில் அனைவரும் சமமாக வாழ்ந்த காலம் தொடங்கி ஆண்டான் அடிமைச் சமூகம், நிலப்பிரபுக்கள் சமூகம், முதலாளித்துவச் சமூகம் எனப் பல படிகளை மனித சமூகம் கடந்து வந்துள்ளது. ஒவ்வொரு சமூக அமைப்பிலும் உருவாக்கப்பட்ட கல்வி நிறுவனங்கள் அவ்வக்கால சமூக அமைப்பை ஞாப்படுத்தும் கல்வியையே வழங்கும்.

முதலாளித்துவ சமூகத்தின் தோற்றும் கல்வியில் பல பாரிய முன்னேற்றங்களை கொண்டுள்ளது. தீதில் “அனைவருக்குமான கல்வி” என்ற கோட்பாடு முக்கியமானது. ஒரு குறிப்பிட்டோரிடம் முக்கியமாக பணம் படைத்த வர்க்கத்தோருக்கு மாத்திரம் உரித்தான் கல்வி முதலாளித்துவ யுகத்தில் அனைவருக்கும் உரித்தானது.

முதலாளித்துவம் என்ற சமூக அமைப்பு நிறையக் கல்வியறிவு பெற்ற வேலை ஆட்களை வேண்டி நின்றது. இயந்திரங்களை இயக்க, வியாபாரத்தை நிர்வகிக்க, தனக்குச் சார்பான அரசு இயக்க அதற்கு நிறைய ஆட்கள் தேவைப்பட்டனர். இதனால் அனைவருக்குமான கல்வி என்ற அற்புதக் கொள்கை உருவாயிற்று.

இன்று நாம் நடைமுறையில் அக்கல்வியினையே கற்றோம். ஆரம்ப/இடைநிலை/ உயர் நிலை என வகுக்கப்பட்ட எமது நியம பாடசாலைக் கல்வி அமைப்பில் ஆரம்பக் கல்வியில் மாணவர் திறன்களை வளர்க்கும் கல்வியைப் பெறுகின்றனர். இடைநிலைக் கல்வியில் விடப் படிவில் அடிப்படைத் தகைமை பெறுகின்றனர்.

உயர் கல்வியில் கலை/ விஞ்ஞானம்/ மருத்துவம்/ பொறியியல்/ சட்டம்/ வணிகம் என்பவற்றில் சிறந்த தேர்ச்சி பெறுகின்றனர்.

தேர்ச்சி பெற்ற அனைவரும், இருக்கின்ற சமூக அமைப்பைக் கட்டிக்காக்கும் பணியில் தம் அறிவைப் பயன்படுத்திச் சம்பளம் பெறுகின்றனர்.

ஆனால் வர்க்கம் மேலும் சுரண்டிப் பணம் சேர்க்க, இக்கல்வி போதாதபோது, கல்வியின் மேலும் மாற்றங்களைச் செய்கின்றது. ஆளப்படும் வர்க்கம், அதனையே கற்று ஆனால் வர்க்கத்திற்குப் பணிபுரிகின்றது.

கல்விப் பொருளில் மாத்திரமல்ல பாடம் புகட்டும் முறையிலும் அதிகார அமைப்பு வலியுறுத்தப்படுகின்றது. “எல் லோருக் கும் சமத்துவமான வாய்ப்பு அளிக்கப்படுகிறது”, “தங்களது திறமைக்கேற்ப யாவரும் முன்னேறிக் கொள்ளலாம்”, “தங்களது விருப்பத்திற்கேற்ப ஆட்சியாளர்களைத் தொவில் செய்கு கொள்ளலாம்” என்பன போன்ற புனைவுகள் உருவாக்கப்பட்டு இவை தொடர்புச் சாதனங்கள், பாடசாலைகள் என்பனமலம் பிரசாரப்பட்டுத்தப்பட்டுத்தான் மக்கள் உணர்வில் பதிக்கப்படுகின்றன.

தமக்கு ஏற்படும் பிரச்சினைகள் ஒட்டுமொத்தமான அமைப்புடன் தொடர்புடையது என்ற பார்வையினை இழப்பதன் மூலம் ஒட்டு மொத்தப் பிரச்சனைகளிலிருந்து ஒடுக்கப்படுவர்கள் ஒதுங்கி நிற்கிறார்கள்.

ஒடுக்குபவர் களே ஒடுக்கப்படுவர்களின் பிரதிநிதிகளை உருவாக்கி அவர்க்கு எதிராக நிறுத்துகிறார்கள். இதனை அறிஞர் “பண்பாட்டு ஆக்கிரமிப்பு” என்று அழைப்பார்.

பிரிட்டிஸார் நம்மை ஆண்ட போது நம் மத்தியிலிருந்து ஆசிரியர்களை உருவாக்கி தமது கொள்கைகளை அவர்களைக் கொண்டே நமக்குப் படிப்பித்ததை ஞாபகத்தில் இருத்துக்

பண்பாட்டு ஆக்கிரமிப்புக்குப்பட்டோர். தாம் ஒடுக்கப்படுகின்றோம் என்ற உணர்வு அற்றோராய் ஒடுக்கு முறையில் இருந்து விடுதலை பெறுதல்

என்றில்லாமல் ஒடுக்குபவர்களுடன் தங்களை அழையாமல் கண்டு, இந்நிலைக்குத் தாங்களும் உயர் வேண்டும் என்ற குறிக்கோள் கொள்கிறார்கள்.

திதனால் “எதனையும் ஜயம் கொள்” “எதனையும் கேள்வி கேள்” என்ற மந்த பாக்கியத்தை கிழந்து போகின்றனர். இந்த ஒடுக்கு முறையிலிருந்தும், பண்பாட்டு யூக்கிரமிப்பிலிருந்தும், மந்தைப் போக்கிலிருந்தும், மனிதரை விடுவீப்பது எவ்வாறு? அதற்கான கல்வி எவ்வாறு அமைய வேண்டும்? என்பதனை உரத்துச் சந்தித்தவர்களுள் ஒருவர் பாவ்லோ பிரேயர். தென் அமெரிக்காவில் 1921ல் பிறந்த கிவர் பிரேசில், சீலி போன்ற நாடுகளில் விடுதலைக்கான கல்வியை விதைத்தவர்.

சமூகத்திற்கு மனிதரை வசப்படுத்தும் படிவியை ஒடுக்கும் கல்வி பல வழிகளில் நிறைவேற்றிற்கிறது. இன்றைய கலை முறையில் எல்லா மட்டங்களிலும் ஆசிரியர் மாணவர் உறவைப் பகுத்து ஆழாய்ந்தால் அது அடிப்படையில் ஒரு சொற்பொழிவு நோயால் பீடிக்கப்பட்டிருப்பது தெளிவாகும்.

மாணவர்கள் ஆசியர்களின் சொற் பொழிவினால் நிரப்பப்படும் கொள்கலன்களாக உள்ளனர். ஆசிரியர்க்கே எல்லாம் தெரியும் மாணவர்க்கு எதுவும் தெரியாது என்ற மேலாதிக்கக் கோட்டாட்டை இங்கு காணலாம். மாணவிடமிருந்து தான் கற்றுக்கொள்ள எதுவும் இல்லை என்று ஆசிரியர் நினைக்கிறார். ஆசிரியரின் இக்கருத்து திணிப்புக் கல்வியை வங்கிக் கோட்டாட்டுக் கல்வி என அழைப்பார்.

வங்கியில் பணத்தை இடுவதுபோல ஆசிரியரின் கருத்துக்கள் மாணவர் மனதில் சேமிக்கப்படுகின்றன. இந்த ஆசிரியர் ஒடுக்குபவராகவும், மாணவர் ஒடுக்கப்படுவோராயும் உள்ளனர். அறிவையும், கல்வியையும் தேடலாக அணுகுவது ஒளிக்கப்படுகிறது. விமர்சனம், கேள்விகேட்டல், ஜயம்கொள்ளுதல் என்பன தவிர்க்கப் படுகின்றன. மாணவன் அடிமையாகிறான். இத்தகைய அடிமைகளைத்தான் இன்றைய கல்விமுறை உருவாக்குகின்றது.

பாடசாலையின் சட்ட திட்டங்கள் அதிபர், உப அதிபர், ஆசிரியர், பியோன் என்ற பாடசாலை அதிகார அமைப்பு, பணிப்பாளர், பிரதிப் பணிப்பாளர், மாவட்டக் கல்வி அதிகாரி, அதிபர் ஆசிரியர், மாணவர் என்ற நிர்வாக அமைப்பு, மாணவர் தலைவர் மாணவர் என்ற அமைப்பு, சீருடைகள் என்பன ஒரு வகை அதிகார அடுக்கு முறைகளை ஏற்படுத்தி மாணவர்களை அடிமைகளாக ஆக்குகின்றன.

அதிகாரம் மிகுந்த அமைப்பை ஏற்றுக் கீழ்ப்படிந்து நடக்கும் அடிமை மனப்பாங்கை ஏற்படுத்துகின்றன. நாம் அடிமைகளை உருவாக்குகின்றோம்.

இதிலிருந்து மாணவர்களை விடுதலை செய்து ஆளுமை மிக்கவராக மாற்றுதல் எவ்வாறு? ஆளுமை மிக்க மனதை உருவாக்க எக்காளமிட்டுப் புதிப்பட்ட கல்வி; அடிமைகளை உருவாக்கும் விந்தையை என்னவென்பது?

இதிலிருந்து மாணவர்களுக்கு மீட்சியில்லையா? வெறும் கல்விச் சீர்திருத்தத்தினால் மாத்திரம் இது சாத்தியமில்லை. அதிகார அடுக்கும், ஏற்றத்தாழ்வும், அடக்கு முறையும் மிக்க இச்சமூகத்தை மாற்றினால் தான் அத்தகைய கல்வியும் சாத்தியம். எனினும் இவ்வமைப்பினுள்ளும் விடுதலைக்கான கல்வியை நாம் மேற்கொள்ள முடியும்.

விடுதலைக் கல்வியின் மூலம் விமர்சன உணர்வு பெறுவதெப்படி? என்பதைப் “பாவ்லோ பிரயேர்” பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

- (1) செயலாக்கமுள்ள உரையாடல் வடிலிலான விமர்சனத்தைத் தூண்டுதல்.
- (2) கல்வித் திட்டத்தின் உள்ளுறையை மாற்றுதல்
- (3) கருவடைப்பு (Thematic Breakdown)
- (4) சமிக்ஞையாக்கம் (Codification)
- (5) சமிக்ஞை உடைப்பு (Decodification)

போன்ற தொழில்நுட்பங்களை கற்பித்தல், இவற்றின் மூலம் விடுதலை பெற விமர்சன உணர்வை ஏற்படுத்தலாம் என்றார் “பாவ்லோ பிரேயர்” இவ்விடுதலைக் கல்வியை மாணவர் மத்தியில் மாத்திரமல்ல வயது வந்தோர் மத்தியிலும் கொண்டு செல்ல வேண்டும் என்று கூறி பிரேயர் அதற்கான சில திட்டங்களையும் கூறினார்.

இன்றைய யுகம் விடுதலை யுகமாகும். மூன்றாம் உலக நாடுகள் காலனி ஆதிகக் நாடுகளிலிருந்து விடுதலை வேண்டி நிற்கின்றன. இனங்கள், இன அடக்கு முறையிலிருந்து விடுதலை வேண்டி நிற்கின்றன. அடக்கப்படும். சாதி, மதம், குலம் குடி என்பன அடக்கு முறையினின்றும் விடுதலை வேண்டி நிற்கின்றன.

மனிதனை மனிதன் அடக்காத, மனிதர் மேல் மனிதர் ஆதிக்கம் செலுத்தாத உலகையும், மனித குலத்தையும் இன்றைய யுகம் விரும்புகின்றது.

இன்றைய யுத்தில் விடுதலைக்கான கல்வி பற்றிச் சிந்தித்தலும் அது சம்பந்தமாக சிந்தித்தோர் சிந்தனைகளைக் கற்றலும், பரப்பலும் கற்றோர் கடனாகும்.

ஷ ஷ ஷ ஷ ஷ ஷ

குழந்தையின் சுய விருப்பம், தன்னைப்பற்றிய உணர்வுகள் என்பன ஆசிரியர் மேற்கொள்ளும் கருத்துக்களாலும் தாக்கத்துக் குள்ளாகின்றன. குழந்தையைப் புகமுதல், அதன் உடை நடை என்பன பற்றிய நேர் கருத்துக்களை வழங்குதல் என்பன குழந்தையின் சுய எண்ணக்கருவை மேம்படுத் துகின்றன.

பேராச்சியர். மா. சௌல்வராஜா

விராமித்து நலைநகரில் தழிடி பொறிக்கு வெடுவை சேர்த்து இரண்டு பெடுவிழுக்கள்

கொழும்பு மாவட்ட, தினாகரன் நகருப். ஒக. பொன்றுத்துறை

இலங்கையின் தலைநகரில் தலை நிமிந்து நின்று தழிட் பணியாற்றி வரும் கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கம் ஜீன் மாதம் ஆரம்பத்தில் தனது அகவை எழுபதை நிறைவு செய்யும் வகையில் ஜீன் 2,3,4 ஆம் தீக்கிளில் உலகத்தமிழ் இலக்கியமாநாடு ஒன்றினை மிக கோலாகலமாக நடத்த முடித்தது.

மாநாட்டின் முன்னோடி நிகழ்ச்சியாக ஜீன் மாதம் முதலாம் திகதி (01.06.2012) கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கமும், சென்னை பாரதியார் சங்கமும் இணைந்து பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதியின் நாமத்தை ‘உலகம் முழுவதும் பரப்பும் வண்ணம் “தேமதுரத் தமஸோசை உலகவிலமாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்’ என்ற கருப் பொருளில் பாரதியார் விழாவை முழுநாள் விழாவாக நடத்தி முடித்தது. இவ்விழாவில் தமிழகத்தைச் சேர்ந்த அறிஞர்களும் நம்நாட்டு அறிஞர்களும் இணைந்து நடத்தி பெருமை சேர்த்தனர்.

முனைவர் உலகநாயகி பழநி அவர்களின் “பாரதி என்றோரு தமிழ் நதி” குழந்தை எழுத்தாளர் சுகுமாரன் அவர்களின் “பாரதி குழந்தை இலக்கியம்” ஆகிய நூல்களையும் வெளியிட்டு சிறப்பு செய்தனர்.

நிறைவாக மூன்று அறிஞர் பெருமக்களான வணகத்திற்குரிய ஜேபநேசன் அடிகளார், முனைவர் உலகநாயகி பழநி, குழந்தை எழுத்தாளர் சுகுமாரன் ஆகியோர் “பாரதி விஞகு” வழங்கி கௌரவிக் கப்பட்டனர்.

ஜீன் 2ஆம் திகதி சனிக்கிழமை காலை ஆரம்பமாகிய உலக இலக்கியமாநாடு “தமிழ் இலக்கியமும் சமூகமும் - இன்றும் நாளையும்” என்ற தொனிப் பொருளில் ஆரம்பமாகியது.

கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் மு. கதிர்காமநாதனின் தலைமையில் நடைபெற்ற இம்மாநாட்டின் தொடக்கநாள் நிகழ்வுகளாக காலை 8 மணிமுதல் 9.30 வரை பேராசிர் பதினாற் தேவை பெற்றன.

உலக இலக்கிய மாநாட்டினை திரு. திருமதி பாலசுப்பிரகாணியம் தம்பதியினர் மங்கல விளக்கேற்றி ஆரம்பித்து வைக்க, அருணாந்தி ஆழான் தமிழ்வாழ்த்து பாட வரவேற்புரையை இலக்கியப்பணிச் செயலாளர், வைத்தியகலாநிதி தி. ஞானசேகரன் நிகழ்த்தினார்.

சங்கத்தலைவர் மு. கதிர் காமநாதனின் தலைமையுரையை தொடர்ந்து பேராசிரியர் சி. தில்லைநாதனின் வாழ்த்துரை இடம் பெற்றது. மாநாட்டு சிறப்பு மலரான பூவுல் விவரியீட்டுரையை பேராசிரியர் சபா ஜியராசா நிகழ்த்த, மலரின் முதற்பிரதியை வைத்திய கலாநிதி தாഴைச் செய்தார்.

மாநாட்டின் ஆதார சுருதி உரையை பேராசிரியர் எம்.ஏ.நு.:மான் நிகழ்த்த; சங்கத்தின் பொதுச் செயலாளர் ஆ. இரகுபதிபாலஸ்ரீதரன் அவர்களது நன்றியுரையுடன் காலை நிகழ்வுகள் நிறைவேபற்றன.

முதல் நாள் ஆய்வரங்குகள் பகல் 1.30மணிமுதல் 4.45வரை இடம் பெற்றன. அதன் பின்னர் மாலை மணிமுதல் 8.30 மணிவரை கலை இலக்கிய நிகழ்வுகளும் இடம் பெற்றன.

மாநாட்டின் இரண்டாம் மூன்றாம் நாட்கள் தினமும் ஆய்வரங்குகள் காலை 8.30மணி முதல் 4.45 மணிவரை இடம் பெற்றது.

தினமும் மாலை மணிமுதல் 8.30 மணிவரைகலை இலக்கிய நிகழ்வுகளும் இடம் பெற்றன.

சனிக்கிழமை (02.06.2012) மங்கல விளக்கேற்றல் மல்லிகை ஆசிரியர் டொமினிக் ஜீவா, தமிழ் வாழ்த்து திருமதி நிலானி கோபிசங்கர், வரவேற்புரையை சங்கத்தின் துணைத் தலைவர் ஆ. குகமுர்த்தி நிகழ்த்த தலைவர் தலைமையுரையையும் பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரன் தொடக்கவுரையையும் நிகழ்த்தினார்.

கலைநிகழ்வரக “வருத்தியவிடுந்து” இடம் பெற்றது.

மெண்டலின் - விஸ்வநாதக்குருக்கள் சிவகுமார் சர்மா,
வயலின் - மதுராபாலச்சந்திரன். புல்லாங்குழல் - கே. சிவபாதரெண்டம்
மிருதங்கம் - வி.வேணிலான், தபோலா - ஆர். பிரகலாதன்.

மோர் சிங் - விபிரபா, நன்றியரையை சொங்கதீர் ஆசிரியர் த.
கோபாலகிருஷ்ணன் வழங்க, நிகழ்வுகளை தம்பு. சீவகப்பிரமணியம்
தொகுத்து வழங்கினார்.

ஞாயிற்றுகிழமை 03.03.2012 மாலை 6.00 மணிக்கு மங்கல
விளக்கினை திருமதி இராஜமனோகரி புலேந்திரன் ஏற்றி விழாவை
ஆரம்பித்து வைக்க தமிழ் வாழ்த்தினை திருமதி சொங்னலதா பிரதாபனும்,
வரவேற்புரையை சங்கத்தின் நிதிச் செயலாளர் செல்வ. திருச்செல்வன்
நிகழ்த்த; தலைவர் தலைமை உரையையும். பேராசிரியர் ஆ.சி.கந்தராஜா
(அவஸ்திரேலியா) தொடக்கவுரையையும் நிகழ்த்தினார்கள்.

கலைநிகழ் வாக இந்திரகுமாரசிவமும் அவர் களின்
மாணவிகளுடைய “வீணைவிடுந்து” மிக சிறப்பாக நடைபெற்றன.

நன்றியரையை கல்விக்குழுச் செயலாளர் க.க. உதயகுமார் வழங்க
நிகழ்ச்சிகளை திருமதி சுகந்தி இராஜகுலேந்திர தொகுத்து வழங்கினார்.

திங்கட்கிழமை (பேயாதினம் 04.06.2012) காலை வழமை போல்
கருத்தரங்குகள் நடைபெற மாலை நிகழ்வை 5.30 மணிக்கு திரு. கருணை
ஆனந்தன் மங்கலவிளக்கேற்றி ஆரம்பித்துவைக்க, திருமதி. ஹெமா
கபிலதாஸ், திருமதி. நீதிமதி. யோகநாதன் ஆகியோர் தமிழ் வாழ்த்தினை
பாட, வரவேற்புரையை சங்கத்தின் துணைத் தலைவர் ஜி.இராஜகுலேந்திரா
நிகழ்த்த தலைவர்; தலைமை உரையை நிகழ்த்தினார்.

கலை, இலக்கியவருடிகள் கெளரவிப்பு.

சீற்றிதழ் சீற்பி சிவசரவணபவன், நாவலாசிரியை ந.பாட்டிலஸ்வரி, கவிஞர் கல்யைல் வே. குமாரசாமி, மலையகுத்தைச் சேர்ந்த முஷ்டகலீலூர் சக்திபால - ஜியா, அன்முகனி கிரா. நாகலிங்கம், எஸ்.ஆர்.எஸ். துங்ஸன் மெளலானா, ஓவியர் ஆகைசிராகையா. ஆகியோர் கெளரவு பெறுகிறார்கள் கிவர்களின் கெளரவிப்பு உரையை ஜின்னாஹ் ஷரிபுதீன் நிகழ்த்த, சங்கத் தலைவர் மு. கதிர்காமநாதன், பொதுச்சியலாளர் ஆ. கிராகுபதிபாலஸ்ரீதரன் ஆகியோர் பொன்னாடை போத்தி. நினைவுச் சின்னமும், சான்றிதழும் வழங்கி கெளரவும் செய்தனர்.

கலை நிகழ்வாக “வீணாகாணம்” நடைபெற்றன. அதில் வீணை சங்கீதவித்துவான் என். எஸ். வாகீசன், இசைப்பலகை - எஸ். சரவணன், மிருந்தங்கம் - வீ. பிரபா, மேராசிங் எஸ் நிர்மல் ஆகியோர் வீணாகாணம் பொழிந்து சபையோரை இசை வெள்ளத்தில் ஆழ்த்தினர்.

“பரத விருந்து” செல்வி. திவ்வியா சிவநேசனும் அவரது அபிசய ஷேத்ரா நடனப்பள்ளி மாணவிகளும் நடன விருந்தளித்தனர். சங்கத்தின் பொதுச் செயலாளர் ஆ. இரகுபதிபாலஸ்ரீதரன் அவர்களது நன்றிய ரையுடனும், சங்கத்துடனும், நிகழ்வுகள் நிறைவெப்பற்றன. நிகழ்வுகளை எஸ்.எழில்வேந்தன் தொகுத்து வழங்கினார்.

உலகமெல்லாம் பல்வேறு நாடுகளிலும் தமிழ் சங்கங்கள் இருந்தாலும் இலங்கைத் திருநாட்டில் உலக தமிழ் இலக்கிய மாநாட்டினை மிக சிறப்பாக மூன்று நாடகள் நடத்தி முடித்ததோடு மாநாட்டிற்கு வருகை தந்த பேராளர் களையும், பார்வையாளர்களையும் இன் முகத்துடன் வரவேற்று உபசரித்த கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கத் தலைவர் மு.கதிர்காம நாதனின் தலைமையில் இயங்கிய ஆட்சிக்குழு உறுப்பினர்களையும், மாநாட்டின் செயற்பாட்டு குழுவினரையும் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது.

நவீன துறிந்து இலக்கிய இன்னோடிகளை

பருதியர்டுஷ் புதுமைப்பிற்குணுங்...

ஏழுத்து இலக்கிய உருவர்க்குணுங்.

**பேராசீயர். செ.யோகராசா
சீழக்கு பல்கலைக்கழகம், மட்டக்களப்பு**

தமிழில் நவீன கவிதை முன்னோடி பாரதியார் சிறுகதை முன்னோடிகளுள் முதன்மையானவர் புதுமைப்பித்தன். இந்திலையில் இத்துறைகளில் ஈழத்து இலக்கியத்தின் தோற்றுத்திலும் வளர்ச்சியிலும் இவர்கள் ஏற்படுத்திய பாதிப்புக் குறித்து ஆராய்வது பொருத்தமானதும் அவசியமானதுமாகின்றது.

உண்மையில் பாரதியாரை விளங்கிக் கொள்ளல் என்பது நவீன தமிழ் இலக்கியம் என்பதனை - தமிழின் நவீனத்தன்மை(Modernity) என்பதனை - விளங்கிக் கொள்வதற்குச் சமமானது. இத்தகைய ஆளுமைக்கொண்டவரான பாரதியார் பொதுவாக ஈழத்து நவீன தமிழ் இலக்கிய உருவாக்கத்திற்கும் சிறப்பாக நவீன தமிழ்க்கவிதை வளர்ச்சிக்குமான பிரதான உந்து சக்தியாக இருந்துள்ளார் என்பது இன்று பின் நோக்கிப் பார்க்கின்றபோது தான் தெளிவாகப் புலப்படுகின்றது.

இவ்வேளை ஈழத்து நவீன தமிழிலக்கிய உருவாக்கப் பின்புலம் பற்றி சற்று அறிவுதவசியமாகின்றது. ஈழத்து நவீன இலக்கிய உருவாக்கத் திற்கு வழிவகுத்த காரணிகளுள் யாழ்ப்பாணத்தில் 1942ல் மறுமலர்ச்சி எழுத்தாளர் சங்கமும் அது வெளியிட்ட மறுமலர்ச்சி என்ற சஞ்சிகையும் (1964-1968) முதன்மை இடம்பெறுபவை.

மேலும் தமிழகம் ஜம்பது (1950) தொடக்கம் நன்கறிந்துவந்துள்ள, இலங்கையின் மாக்சிய நேக்குடைய ஆரம்பகால படைப்பாளரும் மொழிப் பெயர்ப்பாளருமான கே.கணேஷ் அவர்களை இனை ஆசிரியராகக் கொண்டு பாரதியார் பெயரில் வெளிவந்த பாரதி என்ற சஞ்சிகையும் (1946) கவனத்துக்குரியதே.

இவற்றோடு மட்டக்களப்பிலே இருந்து வெளிவந்த “பாரதி” என்ற மற்றொரு சஞ்சிகையும் (1948...49) நினைவுச்சுறப்பட வேண்டியதே.

முற்குறித்த மறுமலர்ச்சி சஞ்சிகையூடாக, நாற்பதுகளாவில் ஈழத்து நவீன தமிழ்க் கலிதையின் பிரதானமான ஒரு கிளை ஊற்றெடுத்தது. மகாவிசாரதா, நாவற்குழியூர் நடராசன் முதலானோர் அதன் கிளைகளாகப் புறப்பட்டனர். மேலும் இம்மறுமலர்ச்சி சார்ந்த எழுத்தாளர் குழு ஊடாகவே (எ-டு: அ.செ முருகானந்தன், கு.பெரியதம்பி) ஏலவே தொடங்கிய ஈழத்துச் சிறுகதையின் ஒட்டம் ஈழத்து மண்ணுடன் கவறியது. நவீன விமர்சனமும் துளிர்விட்டது. இவ்வாறு முதன்மை பெறும் மறுமலர்ச்சிக் குழுவினரின் நவீனதன்மை பற்றிய புதிதல் அதனை அவர்கள் மறுமலர்ச்சி என்று கண்டாலும் கூட (பேராசிரியர் எஸ். வையாபுரிப்பின்னை கூட நவீனத் தன்மையை மறுமலர்ச்சியாகவே இனங் கண்டிருந்தார்.) - பாரதியாரை அடியொற்றிக் கிளம்பியது என்பதே கவனத்துக்குரியது மறுமலர்ச்சி ஆசிரியத் தலையங்கங்களும், கட்டுரைகளும் இதற்கு ஆதாரங்களாகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக, சி.குலரத்தினம் என்பவர் எழுதிய கட்டுரையின் ஒரு பகுதி பின்வருமாறு:

“மறுமலர்ச்சி” சஞ்சிகை யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவந்த அதேவேளையில் “பாரதி” சஞ்சிகையோ கொழும்பிலிருந்து வெளியாகியது “பாரதி” சஞ்சிகையின் முகப்பு வாசகமும் பாரதியாரின் “உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை வெய்வோம்” என்ற பாடலடிகள் தாம். “மறுமலர்ச்சி” யை விட, “பாரதி” சஞ்சிகை, பாரதியாருக்கு மிக அருகிலே சென்று அவரை சிக்கென பிடித்துக் கொண்டமை கவனத்துக்குரியது. அதன் முதல் இதழ் இவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றது.

“பாரதியாருடைய ஓவ்வொரு கலிதையிலும் மறுமலர்ச்சி யின் தோற்றம் தெரிகிறது. கின்று அவருடைய கலிதைகளைப் பின்பற்றி எண்ணற்ற பாடல்கள் தோன்றி விட்டன. அவர் பாடியது மறுமலர்ச்சிக் காலத்தின் அறிகுறியே!....

முற்குறித்த மறுமலர்ச்சிச் சஞ்சிகை சார்ந்த இயக்கத்தினான் செல்வாக்கு ஏற்ததாழ வட பிரதேசத்தினை வரையறுக்கப்பட்டு நிற்க, கொழும்பிலிருந்து வெளிவந்த “பாரதி” முற்று முழுதான ஈழத்து நிலைப்பட்ட

சமுக, இலக்கிய மாற்றங்களைக் கோரி நின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. மட்டக்களப்பிலிருந்து வெளி வந்த “பாரதி” சஞ்சிகையின் முகப்பு வாசகமும், பாரதியாரின்

“பாரதி அனுசக்தி யுகத்தின் சிருஷ்டி, வீஞ்ஞான முடிவுகளில் புர்சி ஏற்படுத்திய அனுசக்திபோல், தமிழ் மொழிக்குப் புதுமைப் போக்களித்த மகாகவி பாரதியாரின் பெயர்தாங்கி வருகிறது. அவர் தமிழுக்கு புதுவழி காட்டியது போலவே “பாரதி” யும், கண்ட தும் காதல் கதைகள் மலிந்த கிண்ணைய தமிழ் கிலக்கியப் போக்கற்குப் புதுவழிகாட்டும். தமிழ் தமிழுக்காகவே என்ற தம் கூட்டத்திற்குள்ளேயே மொழியைச் சிறைப்படுத்திக் கொண்ட பண்டதர்களின் கிரும்புப் பிழியினின்று அதனை மீட்டு மக்கள் சொத்தாக்கனார் பாரதியார். கின்று “பாரதியார் பரம்பரையில் வந்தோம்” என்று ஜம்பமடிக்கும் எழுத்தாளர் கோடி “கலை கலைக்காகவே” என்று அப் பண்டிதர் பல்லவியையே வேறு ராகத்தல் பாடுகிறது. தமிழைச் சிறைமிட்ட பாரதியார் சிச்யுத சேவையே பாரதியின் கிலட்சியமும். ஏகாதிபத்தியத்தை மறிக்கப் பாடிய பாரதியார் முப்பது கோடி ஜனங்களின் சங்க முழுமைக்கும் பொதுவுடைமையான ஒப்பில்லாத சமுதாயத்தை ஆக்கவும் கவி பாடினார். அவர் காட்டும் பாதையில் “பாரதி” யாத்திரை தொடர்க்குறிறது”

“சாதிச் சண்டை போச்சோ - உங்கள் சமயச் சண்டை போச்சோ” என்ற அடிகள்தாம். (இப்பாரதி சஞ்சிகை பற்றி ஆய்வாளரெவரும் கவனிக்காத நிலையில் அவை முதன் முதலாக இக்கட்டுரையாளரது ஆய்விற்கே அகப்பட்டிருந்தன. அவற்றிலும் அத்தனை இதழ்களும் கிடைக்கவில்லை. கிடைத்த இதழ்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு நோக்கும் போது) இந்த “பாரதி” யை முற்கூறி “மறுமலர்ச்சி” “பாரதி” சஞ்சிகைகளுடன் ஒப்பிடும் போது இச்சஞ்சிகை சமகாலச் சமுக, அரசியற் பிரச்சினைகளைக் காடுதலாக வெளிப்பட்டதாகக் கருத முடிகிறது.

மேற்குறிப்பிட்ட முகப்பு வாசகமும், அதனையே வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது. சஞ்சிகையின் முக்கிய பகுதிகளிலெல்லாம் (எ-டு: பாலர் பகுதி, மாதர் பகுதி) பாரதியாரின் பாடலடிகள் பிரசரிக்கப்பட்டமை ஒருபுறமிருக்க, எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளிலும் ஆங்காங்கே பாரதியார் பாடலடிகள் இடம்பெற்றிருப்பதும் விதந்துரைக்கப்பட வேண்டியதாயிற்று. இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு நோக்கும் போது இந்த “பாரதி” பாரதியாரைச் சமூக விடுதலையின் ஆதர் கூடி புருஷாராகக் கொண்டுள்ளமை புலப்படுகின்றது. (இப்பாரதியில் பாரதியார் பற்றிய பிற தகவல்களும் அவ்வப்போது வெளி வந்துள்ளன. ஏ-டு: மெய்யப்பச் செட்டியார் பாரதி பாடல் உரிமையைச் சர்க்காருக்கு விற்றமை).

ஆக மறுமலர்ச்சி எழுத்தாளர் குழுவினருக்கும், “பாரதி” அணியினருக்கும் (மட்டக்களப்பு) பாரதி சஞ்சிகையாளருக்கும் நவீன் சிந்தனைகள் துலக்கமற (ஆதர் கூடி புருஷாராக) உத்வேகமளித்தவர் பாரதியார் என்பதே எமது கவனத்துக்குரியது.

நிற்க ஈழத்து நவீன கவிதையின் தோற்றம் பற்றி மீண்டும் நினைவு கூருவோம் 1940களில் முற்குறித்த இலக்கியச் சூழலில் இலங்கையில் நவீன கவிதை பிறப்பெடுத்தாலும் அதற்கான ஊற்றுக்கள், ஏற்கனவே பல்வேறு காலப்பகுதியில் பல்வேறு மட்டங்களில் வெளிப்பட்டிருந்தன. அத்தகைய ஊற்றுக்களுள் 1930களில் மேற்கிளம்பிய இரு ஊற்றுக்கள் முதன்மையானவை. அவற்றுளொன்று, “ஸழகேசரி” பத்திரிகையை மையமாக்க கொண்டு உருவானது.

ஸழத்து நவீன இலக்கிய உருவாக்கத்தில் சிறப்பாக, சிறுகதை, விமர்சனமும், மொழி பெயர்ப்பு இலக்கிய வளர்ச்சியிலே முக்கிய இடம் பெறும் ஸழகேசரிப் பத்திரிகை, நவீன கவிதை ஊற் றெடுப்பதற்கு வழிவகுத்தது என்ற விதத் திலும். கவனிப்பிற்குரிய இடத் தினைப் பெற்றுள்ளது. ஸழகேசரிப் பத்திரிகையின் முகப்புப் பகுதியிலே பாரதியாரின் கவிதைகள் மறுபிரசரம் செய்யப்பட்டன. ஏற்கனவே 1920 தொடக்கம் சுவாமி விபுலானந்தர் மேடைப் பேச்சுக்களுடாகவும் கட்டுரைகளுடாகவும் ஸழத்தில் பாரதியார் புகழ் பரப்பிய முன் னோடியாகச் செயற்பட்டிருந்தார் எவ்வாறாயினும் இவ்விடயத்தில் கவனிக்க வேண்டியதொன்றுண்டு. இவ்வாறு இக்காலப்பகுதியிலே ஸழத்தில் பாரதியாரின் புகழ்

பரப்பப்பட்டதென்பது பாரதியாரின் மேதைமை காரணமாக மட்டுமல்ல, ஈழத்தில் அவ்வேளை முகிழ்ந்து வந்த தேசிய உணர்ச்சிப் பிரவாக அலையினுள் இலங்கைக் கலிஞர்களை ஈடுபடச் செய்வதற்குமாகும். அதாவது தேசியம் சார்ந்த விடயங்களைக் கவிப்பொருளாக்குவதிலே வேந்தனார், சில்லையூர் செல்லையா, யாழ்ப்பாணன், அகிலேஸ்வரசர்மா, ப.கு. சரவணபவன், பீதாம்பரம், மு.நல்லதம்பி, முதலிய) ஈழத்துக் கலிஞர்களுக்கு அன்றைய குழலில் பாரதியாரே “வாராது போல வந்த மாமனி” யானார்: முதலும் முடிவுமானார். பின்வரும் பாடற் பகுதிகளை எடுத்துக் காட்டுகளாக நோக்குவது பயனுடையது.

பயணம் தொடரும்.....

முதலாம் உகைப்போர்

1914ல் இருந்து 1918 வரை இடம் பெற்று உலகைக்குலுக்கியது. இப்போரில் அமெரிக்கா, பிரிட்டன் பிரான்ஸ், இத்தாலி, ரஷ்யா, சைப்ரியா ஆகிய நாடுகளும், ஜெர்மனி, துருக்கி, பல்கேரியா, ஹங்கேரி, ஆஸ்திரியா போன்ற நாடுகளும் ஒன்றை, ஒன்று எதிர்த்துப் போரிட்டன.

இப்போருக்கான முக்கியகாரணம் ஜெர்மனியின் மண்ணா சையும், ஜெர்மனிக்கும், பிரான்க்கும் இடையிலான போட்டியுமே ஆகும்.

பேரின் விளைவுகளில் முக்கியமானது ஐ.நா. சபையின் முன் னோடியான “லீக் ஆஃப் நேஷன்ஸ்” என்ற சர்வதேசச்சபை தோன்றியது. பெண்களின் நிலை உயர்ந்தது. அவர்கள் தொழிற் சாலைகளில் பணியாற்றத் தொடங்கியது. இப்பேரிற்தான், முதல் முதலாக விமானங்கள் பயண்படுத்தப்பட்டன.

சுருகனைப் பிஸ்கல் விரிசுசயில்

“ இசைவரணி” என். எஸ்.சுப்புலட்சுமி.



சுருகத்திரப் பேரேட்டில், சிரங்சவியால், வீரத்தால், விவேகத்தால், அற்ளால், அழகால், நடிப்பால், கண்டுபிழிப்புக் களால், ஆராச்சிகளால், அரசியளால் ஆயிரக் கணக்கானோர் தமது நாமங் களை பொன் எழுத்துக்களால் பொறித் துள்ளார்கள். இவர்களை உலகம் எப்போதுமே நினைத்துக் கொண்டே இருப்பதை தில்லை.

ஆனால்! இசையால் வரலாற்றில் கிடமிட்டத்தோரை அவர்களது இசைகாதில் வந்து ரீஸ்காரம்மடும் போதெல்லாம், அவர்களை நினைவு கூற்று மகிழ்கிறோம் இசை அனைவராலும் இசைக்க முடியாத தொன்று.

“இசை” இறைவனால் வழங்கப்பட்ட கொடை.. குரல் வளம், கருதி, தாளவயம், என்பவற்றுடன் உணர்ச்சி ததும்ப இங்கீதமாக சங்கீதத்திற் சங்கமித்துப் பாட அனைவராலும்! முடிவதில்லை, அனைகமான நடிகர்களுக்கு, சங்கீத மேதைகளின் குரலே பின்னனியாக இசைக்கப்படுகிறது. சற்றுச் சிந்தித்துப் பாருங்கள் பாடல்கள் தில்லாத சினிமாப்படங்கள் எப்படி இருக்கும்? பாடகர்கள் தில்லா விட்டால் நடிகர்களின் நடிப்பு மட்டும் எடுப்பமாட்டது என்ற உண்மை விளங்கும்.

பாடிநடிப்பதற்கு ஒரு சிலர் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். அந்த வாசிசையில் முதலாம் இடம் வகிப்பவர். தியாகராஜபகவதரே, (சங்கீத வித்துவான்) இனி நாம் எமது சாதனைநாயகியான. எம். எஸ். சுப்புலட்சுமியை நோக்குவோம், அம்மையாரின் காலம் 1916-2004 வரையாகும். சுப்புலட்சுமி என்று பரவலாக அறியப்படும் மதுரை

சண்முகவடிவசப்புலட்சுமி ஒரு புகற்பெற்ற கர்நாடக இசைப் பாடசியாவார். 1998ஆம் ஆண்டு கிந்தியாவின் மிக உயர்ந்த விருதான பாரத ரத்னா விருது வழங்கி கெளரவீக்கப்பட்டார்.

எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி அவர்கள் 1916ஆம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் 16ம் திகதி மதுரை இசைக் கலைஞர் சண்முகவடிவு அம்மாள், சுப்பிரமணிய ஜயர் தம்பதியினருக்கு புதல்வியாக அவதரித்தார்கள். இவர் தம் சகோதரர் சக்தி வேல், சகோதரி வடிவாம்பாள் ஆகியோருடன் இசை தொடர்பான சூழலில் வளர்ந்தார்.

இவரதுதாயார் சண்முகவடிவு போன்றே வடிவாம்பாள் வீணைமீட்டுவதில் ஆர்வம்மிக்கவர், சக்திவேலுக்கோ மிருதங்கத்தில் ஈடுபாடுஅதிகம். ஆயினும் அவர்கள் இருவரும் இளவயதிலேயே காலமாகி விட்டார்கள்.

சுப்புலட்சுமியின் பாட்டியார் அக்கம்மாள் ஒரு வயலின் கலைஞர், சுப்புலட்சுமிக்கு! அவரது தாயாரே முதலில் குருவானார். இன்னிசையை வீணையுடன் சேர்ந்து பாடிவந்த இவர். இசையில் வெகுவிரவிற் புகழ் பெற்றார்.

சுப்புலட்சுமிக்கு எட்டுவயதாக இருக்கும்போது சென்னை ஆளுநர், சண்முகவடிவின் வீணை இசையைஏலிப்பதிவுசெய்யச் சென்றார். அப்போது மகளையும்பாடச் சொன்னார் சண்முகவடிவு அம்மாள்.

சிறுமியோ சிறிதளவு கூடத்தயங்காது “மரகதவடிவம்” என்ற செஞ்கருட்டி கிராக்பாடலை உச்சஸ்தானியில் உள்ள முருகப்பாடினார். இதைச்செவிமடுத்த ஆளுநர் ஆச்சிரியமடைந்து அப்பாடலையும் ஏலிப்பதிவு செய்து கொண்டார். அதன்பின்பு அப்பாடல் 1926ல் ஒரு எல். பி. இசைத்தட்டில் வெளியிடப்பட்டது.

எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமியின் முதலாவது இசைத்தட்டு இதுதான். மிருதங்க ஜாம்பவன் ஆன புதுக்கோட்டை தட்சணாமூர்த்திப்பிள்ளை தொடக்க காலத்தில், எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமியின் வளர்ச்சிக்கு மிகவும் உதவியாகவும், ஊக்குவிப்பாகவும் இருந்தார்.

அன்னாரின் மணிவிழாவில் எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமியின் கச்சேரி, 1935 ஆம் ஆண்டில் இடம் பெற்றது இது அனேக நெஞ்சங்களில் மஞ்சங் கொண்டதெனலாம்.

செம்மங்குடி சீனிவாசஜயர் அவர்களிடம் கர்நாடக இசைப்பயிற்சியும், பண்டிதர் நாராயணராவ் வியாஸ் இடம் இந்துஸ்தானி இசைப்பயிற்சியும் பெற்றார்.

தனது 17வகு வயதில் தனது முதலாவது அரங்கேற்றத்தை நடிகழ்த்தினார். தமிழ், கன்னடம், மலையாளம், தெலுங்கு, வங்களாமீழி, திஂதி, சமஸ்கிருதம், குஜராத்தி ஆகிய பல மொழிகளில் கிவர்பாடி அனேக ஆன்மாக்களை ஆட்கொண்டார்.

அதுமட்டுமல்லாமல் சினிமாப்படங்களிலும் தனது நடிப்புத் திறமையை வெளிக்காட்டியும் உள்ளார். அக்காலத்தில் பாடகிகள் தான் நடிகையாக முடியும். எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமியின் இனிமையான குரலைக் கேட்ட தயாரிப்பாளர் கே.சுப்பிரமணியம் அவரை தனது “சேவாசதனம்” என்ற படத்தில் கதாநாயகியாக நடிக்கவைத்தார். அப்போது சுப்புலட்சுமிக்குத் துணையாக வந்தவர் சதாசிவம்.

அதனைத் தொடர்ந்து காளிதாசனாரின், சகுந்தலை படத்தில் சுப்புலட்சுமி கதாநாயகியாக நடித்துப் புது பெற்றார். சகுந்தலை படத்தைத் தயாரித்தவர் டி. சதாசிவம் ஆவார். இவர் சுப்புலட்சுமியின் இசையில் இரண்டறக்கலந்ததால், 1940களில் இருவரும் திருமணம் செய்து கொண்டனர்.

1941ஆம் ஆண்டு சாவித்திரி என்ற படத்தில் எம்.எஸ் சுப்புலட்சுமி நாரதரவேடத்தில் நடித்தார் இதனாற் பெற்றுக் கொண்ட ஊதியத்தைக் கொண்டே கல்கி என்ற வாரதிதழ் வெளியாகத் தொடங்கியது.

இசையின் இமயமாக விளங்கிய எம்.எஸ் சுப்புலட்சுமிக்கு மக்கள் “கிசைவாணி” என்ற சிறப்புப் பட்டத்தை வழங்கிக் கொரவித்தார்கள். 1945ல் எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி கதாநாயகியாக நடித்து வெளியான, “பக்தமீரா” பெரும் வெற்றியையும், புகழூயும் பெற்றது. “காற்றின்லே வரும் கீதம்” “கிரிதர கோபா வா” “பிருந்தாவனத்திற் கண்ணன் வளர்ந்த” “எனது

உள்ளமே போன்ற அற்புதமான பாடல்கள் அனைவரது செவிப்பறை களிலும் ஒலித்துக் கொண்டே இருந்தது. “பக்தமீரா” இந்தியிலும் தயாரிக்கப்பட்டது.

சுப்புலட்சுமியின் திறமையை,இந்தியாவின் கவர்னர் ஜெனரல் மவுண்ட் பேட்டன் பிரவு தம்பதியினர், பிரதமர் ஐவூற்ஸால்நேரு, கவியரசி சரோஜினி நாயுடு ஆகியோர் பாராட்டியதுடன். நட்புறவுங் கொண்டார்கள்.

திவ்வாறு திசை உலகில் எம்.எஸ். சுப்புலச்சுமிக்கு மிகப்பிபரிய அங்கோரம் கிடைத்தது. சுப்புலட்சுமி, சதாசிவம் தம்பதியினர் இரண்டு கோடி ரூபாவை பொது நலத்தற்காக செலவிட்டனர்.

எம்.எஸ்.சுப்புலட்சுமியின் உன்னத இசைக்காக கிடைத்த விருதுகள்:-

- * பத்ம பூசனம் வீருது-1954ல்
- * சங்கீத கலாநிதி -1968ல்
- * ராமன் மகசேசே வீருது -1974ல்
- * பத்ம ஸ்ரீசன் -1975ல்
- * காளிதாச சன்மான் -1988ல்
- * நாட்டு ஒருமைப்பாட்டிற்கான இந்திராகாந்தி வீருது-1990ல்.
- * பராத ரத்னா-1998ல்

உலகின் பலபாகங்களுக்கும் பண்பாட்டுத் தூது வராகச் சென்று பல நிகழ்ச்சிகளும் நடத்தியுள்ளார். 1997ஆம் ஆண்டு அவரது கணவரின் இறப்பிற்குப் பின்பு பொது நிகழ்ச்சிகளில் அவர் கலந்து கொள்ள வில்லை சுப்புலட்சுமி அவர்கள் 2004- டிசெம்பர் 11ஆம் திங்டி இயற்கை எப்தினார்கள்.

சுசியோடு தீருக்கும் பாட்டாளியிடம் சென்று கடவுளின் புகழ்யாகுவது யான்றிரு வேதாந்தம் பேசுவது வீண், அவன் கேப்பது. உணவு, உடை, உறைவிடம், வேதாந்தம் அல்ல.

பண்ணத் ஜவகர்ஸால்நேரு-

பேரதை ஆது தடுவதோ வரதை.

ஞான தீபன், பாழ்ப்பாணம்.

குடிக்கக், குடிக்க இன்பம்,

முடிவில் வருவதோ துன்பம்-



இன்று போதைப் பொருட்கள் உலகையே அழித்து விடும் விச விருட்ச மாகவில்வருபம் எடுத்துள்ளதை அனேக மாணோர் அறிவார்கள். இன்று போதைப் பொருட்கள். உலக நாடுகளுக்கு பெரும் அச்சுறுத்தலாக அமைந்துள்ளது.

இப்போதைப் பொருட்களை பின்வரும் வகைகளில் இனங்காணலாம். மர்யுவானா (Marijuana), அம்கொற்றாமென்ஸ் (Amphetamines), பாபிற்றுறேற்ஸ் (Barbiturates), நான்குமில்சேஸ் (Tranquilizes), நாக்கோற்றிக்ஸ் (Narcotics), கொக்கையில் (Cocaine), பென்சில்லடையின் (P.C.P.), வொலரைல் கெமிக்கல்ஸ் (Volatile Chemicals), எல்.எஸ்.டி (L.S.D.), பெத்துமன் (ஐசி மூலம் ஏற்றுவது.) கிரோயின், குடு, கஞ்சா, அபின், கச்பி என்று பல வடிவங்களில் வலம்வருகிறது.

போதைப் பொருட்கள் 100க்கு 100%மும் கேடுகளையே விளைவிக்கிறது. பகுத்தறிவு படைத்த யுத்திஜிலிக்களை கிப்போதைப்பொருட்கள், கைதிகளாகக் கேட்ககை பார்க்கிறது. முன்றாம் உலகநாடுகளை அச்கறுத்தும் பிரச்ச னைகளாக, போதைப் பொருள் பாவனை, எமிட்ஸ், சிறுவர்பாலியற் குல்மிரயோகம், போன்றவை காணப்படுகின்றன.

சட்ட விரோதமாக நாட்டிற்குள் கொண்டுவரப்படும், போதைப் பொருட்களின் வினியோகம் துறிதுகதியில், கட்டுப்பாடுகளின்றி நகர்ந்த போதும், சில கடத்தல்கள் பொலீசாரின் வலைவிரிப்பிற் சிக்கி சட்டத்தின் முன் நிறுத்தவும் படுகிறது.

முன்பெல்லாம் மேலைத் தேய நாடுகளிற்தான் போதைப் பொருட் பாவனை அதிகளவிற் காணப்பட்டது. கீழைத்தேய நாடுகளில் போதைப் பொருள் பாவனை பெரும் அச்சுறுத்தலாக இருக்கவில்லை ஆனால், இன்று பெரும் அச்சுறுத்தலாகவே மாறிவிட்டதென்னலாம்.

இருநாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சியின் முதுகைவும்பு கிளைஞர் களே திந்த கிளைஞர்களைப் போதைவஸ்து கவீகரித்து விடுகிறது. பல்வேறு

பட்ட நிறுவனங்கள் விழிப்புனர்ச்சியுடன் தடுப்பு நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டு வருகின்றன. ஐ.நா.சபை கூட ஜூன் 26ம் திதியை போதைப் பொருள் தடுப்புத் தினமாகப் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளது.

போதைப் பொருட்பாவனையால், தனக்குமட்டுமல்ல, உற்றார் உறவினர்க்கும், சமூகத்திற்குமே பெரும் கேடுகளை விளைவிற்கிறார்கள். முதலில் தெரிந்தோ, தெரியாமலோ போதைப் பொருளை ஒருவர் உட் கொள்வார். மின்பு போதைப்பொருள் கிவரை யடிப்படியாக உட் கொண்டு வரும். போதைப்பொருட்களை ஒரு முறை அருந்தினாற் போதும், மின்பு அதை அருந்த வேண்டுமென்ற விவரி, வேட்கை காரணமாக விட்டிற்கிறுடியே போதைப்பொருட்களை வாங்கிப் பயன்படுத்தத்துண்டும்.

இவ்வாறு போதைப்பொருட்பாவனைக்கு அடிமையாகும் போது சுயகட்டுப் பாருகளை மீறி சமூகவிரோதச் செயல்களில் ஈடுபடத்துண்டும், பாலியற்றுல்ப்ரயோகம், கொள்ளை, ஆட்கடத்தல், போன்ற வன்முறைச் சம்பவங்களும் தலைதூக்கித் தாண்டவமாடும். பாலியற் குல்ப்ரயோகத் தால், ‘எய்ட்ஸ்’ நோய் பரவும் வாய்ப்பும் அதிகரிக்கும்.

பல்வேறு போதைப் பொருட்களைக் கலந்து உபயோகிப்போன் முளைநரம்புகள் பாதிக்கப்படுவதோடு ‘கோமா’ நிலைக்கும் தள்ளப்படலாம். போதைப்பொருட்களைப் பாலிப்பவர்கள், சுயநினைவை கிழந்தவர்களாக, தாம் செய்வது என்னவென்று தெரியாது, புரியாது, ஆபாசமான செயல்களிலும் ஈடுபடுகின்றார்கள், நரம்புமண்டலங்கள் பாதிக்கப்படுகின்றது. தலைவல் நோய் உபாதை தருகிறது. அடுத்து கிவற்றால் ஈருழும் பாதிப்படைவதுடன். முளை நரம்புகளும் பாதிக்கப்பட்டு விரைவில் நோயிற்படுக்க நேரிடலாம்.

இந்த போதைப்பொருட்களால், ஆற்றல் மிக்க தினைகளுர்கள் கூடத்திசை திருப்பப்பட்டு குட்டிச்கவராக அழிந்து போகும் அவல நிலையைத் தான் கின்று நாம் காண்கிறோம். முதலாக பெற்றோர் கிளம்பிள்ளைகளையிட்டு, விழிப்புனர்வடன் செயற்பட வேண்டும். “வருமுன்காப்போனாக கினைக்கரை” மாற்ற வேண்டும். “வந்தபின்பு தவாபோராக” கிருக்கக் கூடாது.

அடுத்து பாடசாலைகளிலும் போதைப் பொருட்களின் கேடுகள் பற்றித் தெளிவாக மாணவர் மத்தியில் விளங்க வைக்க வேண்டும். அரசு சார்பற்ற தொண்டு நிறுவனங்களும், போதைப் பொருள் பாவனையால் வரும் தீமைகளை வெளியுறுத்தும் முகமாக மாணவர்கள் மத்தியிற் கட்டுரைப் போட்டி, பேச்சுப் போட்டி, கவிதைப் போட்டி, நாடகப் போட்டிகள் போன்ற வற்றை நடத்தி விழிப்புனர்வை ஏற்படுத்தவும் வேண்டும்.

ஆுபத்தான போதைப் பொருட்களைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான சபை (தேசிய மட்டத்தில்) 1984ஆம் ஆண்டு போதைப் பொருட்கட்டுப் பாட்டுச் சட்ட இலக்கம் 11ன் கீழ் உருவாக்கப்பட்டு 1984- ஏப்ரல் மாதத்திற் செயற்படத் தொடங்கியதும் குறிப்பிடத்தக்கதே.

இதன் செயற்பாடுகளாக, போதைப் பொருள் துஸ்பிரயோகத்தைத் தடுப்பது, கட்டுப்படுத்துவது, சம்பந்தமான திட்டங்களைத் தீட்டுவது, செயற்படுத்துவது, மீளாய்வு செய்வது போன்ற செயற்திட்டங்களில் ஈடுபடுவதுமாகும்.

மேலும் இச்சபை ஐ.நா. சபையின் உதவித்திட்டங்கள் மூலம் போதைப் பொருள் பாவனையைக் கடுப்பதற்கான அவசியம் பற்றிய புரிந்துணர்வுக் கண்காட்சி, நடமாடும் கல்விநிகழ்ச்சிகள், வானினாலி, தொலைக்காட்சி, திரைப்படசிலைடுகள், சுவரிராட்டிகள், துண்டுபிரகரங்கள், பதாகைகள் போன்றவற்றின் மூலம். பிரகரங்களை முன்னெடுத்துச் செல்வதன் மூலம் போதைப் பொருட்பாவனையைக் கட்டுப்படுத்துகிறது.

இதைவிட ஆுபத்தான போதைப் பொருட்களைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான. சபையின் தடுப்புச் சிகிற்சைகள் புனர்வாழ்வு நிலையங்கள். போன்றவை கொழும்பில் நிறுவப்பட்டதுடன். கண்டியிலும், காலியிலும் இலவசப் புளர்வாழ்வுச் சிகிச்சை நிலையங்கள் அமைக்கப்பட்டு ஆலோசனைகளும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது குறிப்பிடத்தக்கதே.

திசைமாறிச் சீரழியும், கிளஞ்சுகளை உயிநேரத்தில், உரியழறையில், உயியவர்கள் காக்கநடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டும் கிழு காலத்தின் தேவையாகயுள்ளது.

கின்று கூடுதலாக கிளங்கையின் சேர்ப்புறவுகளை ஊடுருவி யுள்ளவை, கசிப்பு, குடு, கஞ்சா, அமின் போன்றவையே இவ்வாறான துஸ்பிரயோக விற்பனையாளர்களை பொலீசார் கைதி செய்து சட்டத்தின் முன் நிறுத்திய போதும். மீண்டும் மீண்டும் அவர்கள் இவ்விற்பனையையே மேற்கொள்ளு கிறார்கள். “வாங்குவேர் கில்லை என்றால் வீற்போரும் கில்லை”

ந ந ந ந ந ந

“ஸ்ரீ நேய் வழிமூறுமீண்டும்”

ஒள்ளை சகோதரன்

அவன் கழுத்திலோ....	அடியோடு
மனித நேய மாலை சிரிக்கும்.	தறிப்பதற்கு....
அவன் உத்திலோ	திற்மைக் கோட்டியை...
அன்பின் அலைகள் ஜோலிக்கும்,	தினம்...தினம்...
கருணைக் கடலில்	கையில் எடுத்து
தினம்..தினம்...மூழ்கி	தீட்டுகிறான.....
தியாக முத்துக்களைக்,	அவன்....
குளிக்கிறான் அவன்.	பொறுமையோ
சிற்றின்பச் சிற்குகள்	அவன் சேவையிற்
சிலம்பமிட்டுச் சிரிக்கையில்...	கொஞ்சம்....
கட்டுபாட்டுக் கத்தரியால்	சிற்றுமோ அவனைக்
கத்தரித்து விட்டு....	காண அஞ்சம்....
சேவைக் கோட்டையின்	மனித மனங்களில்
சேவகனாக மாசகம்	அவன் சேவை
கேட்கும் அவன்.	கொஞ்சம்.
அன்பிற்குள் அடைப்பட்டுப்போன	அவன் அன்புக்காக
ஒரு அமுத சுரபி...	உள்ளங்கள்
வைத்தியத் துறையில்	கெஞ்சம....
வைத்த காலை	கோப விகாரங்களையெல்லாம்
வாபஸ் பெறு	கொத்தி ஏறியும் அவன்
விரும்பாதவன் அவன்,	இரக்கம்.....
உயிர்களை காப்பதற்கென்றே	தினம்...தினம்...
உயிர் எடுத்தவன்.....	ஞான தீபத்தைக்
நோய் கொண்டு வருவோரை	கையில் எடுத்துக்
சுகம் கொண்டு போக வைப்பான் .	கொண்டு.....
சுய நலத்தை எல்லாம்	மூட முட்டுக்கட்டைகளை
சுடு காட்டிற்கு அனுப்பிவிட்டு.....	எல்லாம்...
நோயில் நனைவோர்கெல்லாம்....	முறியடித்து கொண்டு.....
சேவைக்குடைப் பிடிக்கிறான்	முன் செல்கிறான்...
அவன்.	அலை மோதும்
நோய்களை எல்லாம்.....	ஆசைகளை அடிக்கடி

வெள்ளாவி வைத்து விட்டு....
 மணித்தியாலங்களுக்கு
 மகிழமே சேர்க்கும்
 அவன் சேவை.....
 வைத்தியத் துறையின்
 வைரத் தடங்கள்
 என்பதை....
 வைத்திய சேவை
 முன் மொழிய
 அதை.....
 மனித நேயம் வழிமொழியும்.
 “கிரி” டொக்டர்
 என்றால்,

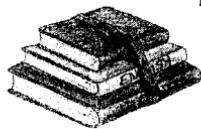
நோயாளர்க்கு
 பூரண உணவு கிரி (பால்)
 தான்.
 கிரியைக் கண்டாலே
 மருந்தில்லாமல்
 அனேக நோய்கள்
 குணமாகும்.
 இறைவன்
 நோயாளர்குக்
 கொடுத்தச்
 கொலை-,
 டொக்ர “கிரி” தான்.



அன்னைதூரேஶவின் தூரண்டு
நிறுவனர்கள்,
ஸ்ரீ 1979ல் “சண்டே” ஏன்ற புகுழித்து
வர தூஷ் வெளியிட்ட விபரங்கள்.

1.	அறக்கட்டளையால் நடத்தப்படும்	
	மருத்துவமனைகள்	- 425
2.	தொழுநோய் சிகிச்சை இல்லங்கள்	- 102
3.	திக்கற்ற சிறுவர் இல்லங்கள்	- 48
4.	பாடசாலைகள்	- 98
5.	இறப்போர் நல இல்லங்கள்	- 62
6.	அறக்கட்டளையில் சேவையுரியும் சகோதரிகள்	- 1036
7.	பாதிரியார்கள்	- 185

இந்தியாவில் மட்டும் அறக்கட்டளை நிலையங்கள் 85 உள்ளது குறிப்பிடத் தக்கதே.



நிறங்களின் பெயர் சொல்லும்

புத்தகங்கள்

ஆ. சந்திரசேகர்

நிறங்களின் பெயர்களைக் கூறிக்கொண்டு சில புத்தகங்கள் பிரசவிக்கின்றன. அரசாங்கங்கள் முக்கியமான அதிகார பூர்வமான கொள்கை அறிவிப்புகள் கருத்தறிவிப்புக்களை கொண்ட பிரகடனங்களை ஒவ்வொரு நாடும் ஒவ்வொரு நிறப்பெயர் கொண்டு அழைக்கின்றது.

1. ஒரேஞ் புத்தகம் (Orange Books)

நெதர்லாந்து அரசினால் வெளியிடப்படும் பிரகடனங்கள், ஓரஞ்சு புத்தகங்கள் என்று அழைக்கப்படும்.

2. வெள்ளள அறிக்கை:

ஒரு காலத்தில் பிரிட்டிஷ் பார்லிமெண்ட் வெளியிட்ட பிரகடனங் களுக்கு இப்பெயர் இடப்பட்டிருந்தது, பிரிட்டிஷ் பாரானுமன்ற முறையைப் பின்பற்றுவதால் இந்தியா, இலங்கை, போன்ற நாடுகளின் அரசுபிரகடனங் களும் இப்பெயரிலேயே அழைக்கப்படுகிறது. போர்த்துக்கல், சீனா, ஜூர்மனி போன்ற நாடுகளின் அறிக்கைகளுக்கும் இப்பெயரே உபயோகிக்கப்படுகிறது.

3. மஞ்சள் புத்தகங்கள் (Yellow Books)

இது பிரான்ஸ் நாட்டு அரசின் பிரகடனங்களாகும். முக்கியமான பிரச்சனைகளின், அரசின் நிலைப்பாட்டை சித்தரித்துக் காட்டுகிறது.

4. பச்சைப் புத்தகம் (Green Books)

பெர்சியா மற்றும் இத்தாலி நாடுகளின் அதிகாரபூர்வ அறிக்கைகள் இவை.

5. நீலப்புத்தகம் (Blue Books)

தற்போது பிரிட்டிஷ் அரசால் வெளியிடப்படும் அதிகாரபூர்வமான அறிக்கைகளுக்கு இப்பெயர் கூட்டப்பட்டுள்ளது.

6. பழுப்புப் புத்தகங்கள் (Grey Books)

ஜப்பான் மற்றும், பெல்ஜிய நாட்டு அரசாங்கங்களின் அதிகார பூர்வமான கொள்கை அறிக்கைகளைக் கொண்ட பிரகடனம் இதுவாகும்.

கரும் பிளி

க.இளங்கோ, மட்டக்களப்பு



என்னை யாரென்று எண்ணி எண்ணி நீ
பார்க்கிறாய்.

திகு யார் பாடும் பாடலென்று நீ
கேட்கிறாய்!

அழகான குரலில் இரசனையாக ஆழ
மான அந்த புஸ்டியுடன் இனிமையாக
அந்தப் பைத்தியகாரன் பாடுகிறான்....

தினமும் அவனுக்கு இது பரிச்சயமாகி விட்டது. மக்கள் அதிகமாக நடமாடும் வீதியோரம் அந்தச் சடலை அமைந்துள்ளது. அரை மதிலையும் மிஞ்சிய கல்லறைகள் ஆனாலும் இளைஞர்கள் பின்ரேங்களில் இம்மதில்களில் ஏறி இருந்து கொண்டு பலதையும் பத்தையும் அலசி ஆராய்வார்கள். எதிரில் அமைந்துள்ள முற்றவெளியில் கால் பந்தாட்டம், கிரிக்கற் போன்ற விளையாட்டுக்களையும் பார்த்து மகிழ்வார்கள். இந்த வேளைகளில் இந்தப் பைத்தியம் பிடித்த இளைஞரின் பாடல்களையும் இரசிப்பார்கள். இன்று புதிதாக இந்தக் காட்சியை காண்கிறான். ரகுவரன் அவன் மாகாணசபையில் எழுதுவினைஞராகப் புதலியேற்று வரதனுடன் ஒரே அறையில் தங்கியிருந்தான். திருகோணமலைக்கே அவனது வருகை புதிதாகவே அமைந்திருந்தது. ரகுவரனின் கண்கள் பைத்தியகாரன் மீது குத்திட்டு நின்றது.

அழுக்குப் படிந்த சாரம், சீப்பை அறியாத தலைமயிர்கள், சவரக்கத்தி படாத முகம், வெற்றிலை சப்பிய எச்சில்கள், தாடியை வேறு அலங்காரம் செய்யும் நிலை, இருபத்தாறு வயது தான் மதிக்க முடியும். இவ்வளவு அலங்கோலமான நிலையிலும் அவனது இளமையும் அழகும் போட்டிப் போடத் தவறவில்லை. அவனது இனிய குரல் வேறு... சினிமாப் படங்களில் வரும் காதற் தோல்வியற்ற கதாநாயகர்களை நினைவுட்டுவது போல் இருந்தது, அவனது தோற்றும்; ரகுவரனுக்கு.

பொறுமை இழந்தவனாக, வரதன்! இந்தப் பைத்தியகாரனைப் பார்த்தால் பாவமாய் இருக்கு... ஏன் இந்த நிலையோ இவனுக்கு....” பெரிய தொரு மூச்சைக் காற்றுடன் கலக்க விட்டால் ரகுவரன்.

ரகு! இவன் சாதாரன ஆளில்லை. நல்ல இடத்து ஆள். அப்பா ஒரு எனஜினியர். அம்மா ரீசர்சர்.... வரதன் தொடர்ந்தான். இவன் படிக்கும் போது நல்ல கெட்டிக்காரனாகக் கூட இருந்தானாம். இவன் தான் பாடசாலையில் கூட ஹீரோவாம். நல்ல கலைஞரும் கூட. தமிழ், ஆங்கில நாடகங்களிற் கூட இவன் ஈட்டாத பரிசில்கள் கிடையாது. பேச்சுப் போட்டிகளென்ன, விவாதப்போட்டிகளென்ன, இவனை மிஞ்ச முடியாது. மாணவ, மாணவியர்கள் தவிப்பதும் உண்டு. இவ்வாற்றலையும், அறிவுத் திறனையும் கண்டு வியக்காத ஆசிரியர்களும் இல்லை. நடுவர்களுமில்லை அவனது பொருளாதார நிலையும் சாதகமாக அமைந்ததால் வெற்றி மீது வெற்றி அவனுக்குக் குவிந்தது. ரகுவரன் கடைக்கண்ணில், உவர்நீர் கசிந்தது, தனது வலக்கரத்தால் மெதுவாகத்துடைத்துக் கொண்டான். ரகுவரன் தொடர்ந்தான்.

“இப்படிப்பட்ட கெட்டிக்காரனுக்கு இந்த அவல நிலையா? நினைத்துப் பார்க்கவே முடியவில்லை. தன்னையே உனர முடியாது, வெட்க, துக்கம் உனராது பைத்தியமாக பாடுகிறானே..... ஒரு நேரம் யோசிக்கும் போது வாழ்க்கை வெறும் மாயம் தான். எத்தனையோ பைத்தியத்தை பார்க்கிறோம். ஆனால் பிண்ணனியில் கட்டாயம் ஒரு கதை மறைந்து இருக்கும் இல்லையா?.. ரகுவரனின் ஆவல் தொடர்ந்தது. எதனால் இப்படியானான்? நிச்சியம் காதலாகத் தான் இருக்கும். சில மனிதரின் வாழ்க்கையில் சரித்திரக் கருவே காதல் தானே..... வரதன் என்ன நடந்ததென்று சொல்லப்பா....” வரதன் தொடர்ந்தான். இவன் வாழ்க்கை கருகீப் போனதற்குக் காரணமே காதல் தான்..... இவ்வளவு திறமைசாலியாக சமூகத்தையே கவர்ந்து, வியந்து பேசப்பட்ட சதீசின் கவனம் தன்னுடன் அடிக்கடி போட்டிகளில் கலந்து தன்னை மிஞ்ச முடியாது இரண்டாம் இடத்தை எட்டிப் பிடிக்கும் தமயந்தி மீது திரும்பியது. கட்டிளமைப் பருவத் தேவையது.... காதல் மலர்ந்தது. சந்திப்புக்கள் தொடர்ந்தது. விடயம் அம்பலமாக, சதீசின் தாயார் காதுகளுக்கு எட்டியது. அவர்களுக்கோ காதலை விட கெளரவுமே பெரிதாகப்பட்டது. தங்கள் குடும்ப அந்தஸ் துக்கு எவ்விதத் திலும் எட்டாத குடும்பமென்று கண்டிக்கப்பட்டான். கண்டிப்பை மீறிய காதலாக சதீசின் காதல் கரை புரண்டது.

மேசன் வேலை செய்யும் மணியத்தின் மகளாம் தமயந்தி. தாய் வெளிநாட்டுக்கு உழைக்கப் போயிற்றாவாம். ஆற்றலுள்ள பிள்ளை தமயந்தி. எனவே பிரகாசித்தாள். ஆனால் இந்த காதல் உணர்வு அவளைக் கைபொம்மையாக்கி விட்டது. போலும், அந்தஸ்தை மீறி காதல் வலை பின்னினாள். இவர்கள் காதல் கரைதாண்டி ஓடும் நிலையில் சத்சின் தந்தை ஆறுமுகம் என்ஜினியர், மேசன் மணியம் வீட்டுக்கு போய் நன்றாகப் பேசி இருக்கிறார். மேசன் மணியமும் ஒரு அப்பாவி மனிசன். என்ஜினியர் ஆறுமுகத்துக்கு கீழே தான் வேலை செய்கிற கூலிக் காரன் தான் ஆறுமுகம். எஞ்சினியரில் அவனுக்கு ஒரு பக்தியும் கூட..... ஆறுமுகம் போனதும், பெட்டைக்கு நல்லாப் போட்டு அடிச்சிருக்கு மனுசன். “அம்மாவும் இல்லாத நேரம், யூட்டமாடி போடுகிறாய்? பெண் என்டால் ஒழுக்கமாக வாழ வேணும், முடவன் கொம் புத் தேங்குக் கு ஆசைப்படக்கூடாது. காதலும் கத்தரிக்காயும்” எனக்கு வாறு கோபத்துக்கு வீட்டையே கொஞ்சதுவன். மேசன் மணியம் உணர்ச்சிவசப்பட்டு அல்லோலகல்லோலப்பட்டது மட்டுமல்ல வீட்டை விட்டுப் போன மனுசன் சாராயக் கடை பூட்டின பிறகு தான் வீட்டை வந்திருக்கு... நல்ல நிறை தண்ணி ஆளுக்கு. பிள்ளைகள் நல்ல நித்திரை.

தமயந்தி நித்திரைபோல நடித்தாள். முழித்திருப்பதை அறிந்தால் மீண்டும் பெரிய ரகளை நேரக்கூடுமென்று அசையாது படுத்திருக்கிறாள். சுப்பிரமணியம் மேசனாரும் பாயை எடுத்துக் கொண்டு வெளியே தான் போனாராம். ஆனால் விடியத்தான் விசயம் தெரிஞ்சுதாம். ரகுவரன் ஆவலாக, என்ன விசயம் வரதன்? என்ன விசயம?..... அவசரப்படாதே. ஆறுதலாகக் கேள்..... வரதன் தொடர்ந்தான். மணியம் மேசன், வீட்டுக்குப் பின்னால் இருந்த மாரக் கொப்பில் தூக்குப்போட்டுச் செத்துப் போனாராம..... ரகுவரன் நெற்றியில் அடித்துக் கொண்டான். அட மோட்டு மனுசன் என்ன கறுமமிது?.... வரதன் தொடர்ந்தான். மணியம் மேசன் இருந்த மன்னிலையில், மது போதை வேறு, அவர் அப்படி செய்து போட்டார். இதைக் கண்ட தமயந்திக்கு, குற்ற உணர்வு தீவிரமாக வேலை செய்திருக்கிறது அப்பாவைக் கொண்ட பழிக்காலான நான் இனியும் வாழ வேண்டுமா? அவள் அவசர, அவசரமாக பின் வேலியில் இருந்த அலரி மரத்து நஞ்சுக் கொட்டைகளை அரைச்சுச் சாப்பிட்டிருக்கிறாள். விடிஞ்சதும் ஊர் பூராவும் இது தான் கதையாம்.

சதீசுக்கு துக்கம் நெஞ்சை உருக்கிய அதே வேலை, அவமானமும், குற்ற உணர்வும், பெற்றோர் மீது வெறுப்பும் தலை தூக்கியது. தனது அறைக்கதவை முடிக்கொண்டு பல நாள் பட்டினியாகத் தனிமையில் வாடியிருக்கிறான். குற்ற உணர்வு அவனை அரிக்க, அரிக்க வேறு உலகத்தில் சுய நினைவிழுந்து சுஞ்சரிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறான். நாளாவட்டத்தில் வீதிகளிலும் தனியாக நடமாடுவான். கல்லறைகளைக் கண்டதும் விரைத்து நிற்பான். பின்பு... பாட ஆரம்பிப்பான்..... அவன் கண்களில் இருந்து கண்ணிரும் கசியும். உருக்கமாகப் பாடுவான்.....

ரகுவரன் ஆவலாய் இடை மறித்தான், வரதனை,..... “அப்போ இவன் பெற்றோர் எங்கே?... ஆழமுகம் இஞ்சினியர். சதீசின் நிலையால் சரியாகவே நொந்து போனார். அவர் மனவருத்தத்திலேயே நோய்வாய்ப்பட்டுச் சிறந்து போக சதீசின் அம்மாவும், கண்டாவிலே அவவின்ர தங்கச்சியோட போய்ச் சேர்ந்திட்டா. சதீஸ் ஒருவருக்கும் கெடுதல் செய்யாத ஒரு பைத்தியம். யாரைக் கண்டாலும் கும்பிடுவான். யாரும் இரக்கமுள்ளவங்க கொடுக்கிற உணவைச் சாப்பிடுவான். சிலர் இவனைப்பிடித்து குளிப்பாட்டி உடுப்பும் மாற்றி விடுவார்கள்.

அரசு ஸ்ரூடியோ முதலாளி கூட இவன் வோக்கில் குந்தி இருந்ததை போட்டோ எடுத்துச் பெருப்பிச்சு ஸ்ரூடியோவின் முன்னால் போட்டிருக்கிறார். எவ்வளவு வடிவா இருக்கிறான் தெரியுமா?.....ம.....ம..... பெரியதொரு பெருமூச்சு விட்ட ரகுவரன் கூறினான்.....

இவ்வளவு ஆற்றல் மிக்கதொருவன் இப்படி பைத்தியமாய் அலைவான் என்று எவரும் எண்ணியிருக்க மாட்டினம்.

“போனால் போகட்டும் போடா, கிந்தப் யுமில் நிலையாய் வாழ்ந்தவன் யாரடா?” பைத்தியம் பாடும் பாடல், ரகுவரனுக்கு பதில் சொல்வது போல் அமைந்தது.

“எதுவுமே நிலையற்றது தான், சதீசுக்குக் காதல் கொடுத்த பரிசு இது தான். உலகப்பாரிசாக அவன் பெற்ற இறுதிப் பரிசு இது”.

முற்றும்.

தெறியவில்லையே.....

ம.பிரண்டன் - கொழும்பு

ஆனந்த பைரவியை அரங்கேற்ற...
இதய மேடையில்
இடங் கேட்டவள்... நீ...

என் இதயத்தை
இரும்பாணி கொண்டு...
இரண்மாக்கி விட்டு
இறங்கி விட்டாய்...

அன்று உன் அழகுமுகம்
கண்டாலே சூரியனும் சந்திரனும்
விமர்சனம் எழுதும்...

உன் பூம்பாதம் கண்டு
ரோஜாவும் மல்லிகையும்
மாலைக்குள்....வாடி
உதிர்ந்து... விடும்.

உன்னை நினைத்தாலே
வண்ண மலர்க் கூட்டத்துள்
வண்ண நிலா
வளைந்து சிரிக்கும்....

வானவில் வைகறை
வானில் தன்னைத்
தவிடு பொடியாக்கி விட்டுத்
தவிக்கும்.

உன் எழில் கண்ட
மோகினி கூட.

மொட்டை அடித்துக் கொண்டு
மாட்சி இழந்து போவாள்.

மாரிக் குளிரிலே
குத்திட்ட ரோமக்கால்களை
காதற் தீயால்
சூடேற்றியவள் நீ.....

உன் உஷணத்தின்
விசம்பல்களால்
நான் விரகத்தின்
கைதியாகக் கரைந்த
நாட்கள்... எத்தனை...எத்தனை....

காதற் தோட்டத்துள்
பிரிவுத் தீ....
பேயாக பாய்ந்து....
கரியாகக் கருகுகையில்
கருநாகத்தின்
கைதியானேன் நான்.

பெண்ணே!
காதற் பிரிவு
பாம்பிள் விசத்திலும்
பயங்கரமாதென-நீ
பக்கத்தில் இருந்தபோது
பகுத்துணரத்
தெறியவில்லையே
எனக் கொன்றும்
புரியவில்லையே.....

ஐ ஐ ஐ ஐ

இன்று என் இந்துக் கலைச்சார சீரழிவுகள்?

திருமலை - திருக்குமரன்,



எந்த வொரு விடயத்திலும், சமச்சீர்மை கெடும் பச்சத்தில் பல்வேறு சீரழிவுகள் ஏற்படுவது சகஜோமே தமிழர்க் கெண்று தனித்துவம் நிறைந்த கலாச்சாரம், பாரம்பரியம், ஒழுக்க நெறிகள், பண்பாட்டு வீழுமியங்கள், மன்ற மாண்பு, வீருந் தேம்பல் பண்புகள் என்று காணப்பட்டு வந்தது. ஒவ்வொரு தலைமுறையினரும் அடுத்து வந்த தலைமுறையினரிடம், தமிழரின் இச்சிறப்புப் பாரம்பரியங்களை கைமாற்றி வந்தனர்.

முப்பதாண்டுகள் யுத்தச்சீரழிவுகள், உறவுகளைப் பிரிந்ததும், உறவுகளைத் துறந்ததுமான, சீரழிவுகள் அனேகமானோர் பெற்றோரை இழந்தனர் அனேக இளம் பெண்கள் கணவனை இழந்து விதவைகளானார்கள்.

ஒருபகுதி மக்கள் பயத்திலும், பீதியிலும் எப்போது என்ன நடக்குமோ என்று ஏங்கிலாட, இன்னோர் பகுதியினர் வீரத்துடன் வீறு நடைபோட்டார்கள், “அடைந்தால் தமிழ் ஆழம், அடையாளிடால் மரணக் கோலம்” என்ற நிலையிற் போராட்டனார்கள்.

அனேகமானோர் அகதிகளாக வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளிற் தஞ்சம் புகுந்து அகதிகள் அந்தஸ்தைக் கோரி நின்றார்கள் இவ்வாறு குடியேறி யோரின் அடுத்த தலைமுறையினர் தாம் குடியேறிய நாட்டுக் காலாச்சாரம், மொழி, பண்பாடு பாரம்பரியத்தையே பின்பற்றுகின்றனர். “அம்மா” என்ற அழகு தமிழ்மாறி “மம்” (மம்மியின் சுருக்கம்) அவ்வாறான கலாச்சாரத்தில் வாழும்பிள்ளைகளிடம் உங்கள் அம்மாவை “மம்” என்று அழைக்கிறீர்களே.

அம்மாவின் அக்காவை எப்படி அழைப்பீர்கள்? என்று ஒரு முதியவர் கேட்டபோது அப்பிள்ளை கூறிற்று. “மக்ஷிமம்” என்று அழைப்பேன்.

அப்படியானால் அம்மாவின் தங்கையை எவ்வாறு அழைப்பீர்கள்? என்று கேட்டதற்கு அப்பிள்ளையும், “மினிமம்” என்று அழைப்பேன் என்றது. அந்த அளவிற்கு சின்னம்மா, பெரியம்மா, எல்லாமே மாறிவிட்டது.

சீரற் ற ஒரு தான் தோன் றிச் சமூகமே தற் போது தலைதூக்கியுள்ளது. வடக்கு, கிழக்கு சமூகச்சீரழிவுகள் பற்றிய செய்திகள் எம்மை வேதனை அடைய வைக்கின்றன. சீரான கலாச் சாரத் தூடன் வாழ்ந்த கிந்த சமூக அமைப்புக்குள் நஞ்களாயுக்களாக பாலியல் வன்முறைகள், சிறுவர் துஷ் பிரேயாகங்கள், பெண் கொடுமை, விப்சாரச் சீர்கேடுகள், போதை வல்துக்களின் பாவனை: சிறுவயதுத் திருமணங்கள், மலிந்து விட்ட சமூகமாக கிடு ஏன் மாறியது? அல்லது மாற்றப்பட்டது? என்ற கேள்விக்கு விடை தேட வேண்டியுள்ளது.

யாழ்மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் இமெல்டாசுகுமார் தெரிவித்திருந்த செய்தி ஒன்று அனைவரையும் ஆச்சரியிக் கடவில் மூழ்கவைத்தது. “பாலியல் வன் முறை சம்மந்தமாக ஆதாரங்களுடன் பெற்றவை ஏராளம்” என்று கூறினார். சிறுமியர்கள் கூட பாலியல் பலாத்காரத்துக்கு. உட்படுத்தப் பட்டுள்ளனர்.

எதிர்காலத்தைப் புடமிட வேண்டிய இளவயதிலேயே சீர்குலைக்கப் படுகின்றார்கள். இவர்கள் பாலியற் துன்புறுத்தலுக் குள்ளாக்கப்பட்டு, வைத்தியசாலையில் சிகிச்சை பெற்றுள்ளனர். இவற்றிற்கு அர்த்தபூர்வமான ஆதாரங்களும் உண்டென கூறியுள்ளார்.

இம்மாவட்ட பெண்கள் உரிமை அமைப்புக்கள், பொலீஸ், நீதிமன்று, சிறுவர் உரிமை அமைப்புக்கள், அரச சார்பற் ற நிறுவனங்கள் என்று பல வேறு நிறுவனங்கள் இவற்றிற்க்கு எதிராக இயங்கி வருகின்றபோதும் கூட இவற்றைக் கட்டு படுத்த முடியாதுள்ளது. என்று கூறிய யாழ்மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் இமெல்டாசுகுமார். மேலும் கூறியதாவது.

அந்துடன் இக் கொடுமைகளை வெளிக் கொண்டுவரும் நோக்கில் யாழ் செயலகத்தில் பாலியல் முறைப்பாட்டு மையம் ஒன்றையும் பெண் களுக்கெதிரான பாலியல் வன்முறைகளைத் தடுப்பதற்காக, தான் உருவாக்கி யுள்ளதாகவும் தெரிவித்திருந்தார்.

2006ஆம் ஆண்டு ஆய்வின்படி பாலியல் வன்முறைக்கு ஆளாக்கப்படும், பெண்களில் 90 சதவீதமானார். ஒன்றுக்கும் மேற்பட்டநபர்களால் வன்முறைக்கு ஆளாக்கப் படுகிறார்கள் என்று ஐநாடுகள் சபையின் புள்ளிவிபரங்கள் கூறுகின்றது.

மேலும், வருடாந்தம் உலகில் 90 ஆயிரம் பெண்கள் தமது கணவர் மூலமே “எயிடஸ்” நோய்க்கு ஆளாக்கப்படுகின்றார்கள். என்று அப்புள்ளி விபரங்கள் கூறுகின்றது. ஆய்வுமையங்களின் கூற்றுப்படி, பாலியல் வல்லுறவு என்பது,

சிறுமியர் பாலியல் வல்லுறவு, இளம்பிபண்கள் பாலியல் வல்லுறவு, முதுமைசார் பெண்வல்லுறவு, குடும்பப் பெண்கள்வல்லுறவு, வீதவைகள் வல்லுறவு என பல்பிரிவுப் பெண்கள் பாலியற் துஷ்பிரயோகங்களுக்கு ஆளாக்கப்படுகின்றார்கள். என எடுத்துக் காட்டியுள்ளனர்.

இவற்றில் மிகவும் கொடுமையான விடயம் யாதெனில் பச்சிளம் பருவத்தை உடைய சிறுமிகள் பாலியல் பலாத் காரத் துக்கு ஆட்படுத்தப்படுவதுதான். சென்ற வருடம் (2011) பத்திரிக்கைச் செய்திகளின் படி சிலாபம் பாடசாலை ஒன்றில் தரம் 5 இல் கல்வி பயிலும், மாணவிகள் இருவர் பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற்கு ஆளாக்கப்பட்டு, அதிபர் கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறார். முதூரில் உள்ள உப்பு ஊறல் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த 11 வயதுச் சிறுமிகள் இருவர் இரு ஆசிரியர்களால் பாலியல் துஷ்பிரயோகம் செய்யப்பட்டு திருகோணமலை வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தனர்.

இதே போன்று முதூரில் சேருவல பொலிஸ் பிரிவுக்கு உட்பட்ட, பட்டித்திடல் என்னும் ஊரில் முதாட்டி வீட்டில் இருந்த 14 வயது, 15 வயது மதிக்கத்தக்க 3பெண்கள் பாலியல் வல்லுறவுக்கு ஆளாக்கப்பட்டமை தொடர்பாக திருகோணமலை பொது வைத்தியசாலை உறுதி செய்துள்ளது.

வடமத்திய மாகாணமாகிய அநூராதபுரம், மற்றும் இரத்தினபுரி பிரதேசத்தில் வாரந்தோறும் ஆறு சிறுமிகள் பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற்கு ஆளாகுவதாக இன்னோர் தகவல் கூறுகின்றது.

இதைவிடக் கொடுமையான கலாச்சாரச்சீரழிவு யாதெனில், பெற்ற தந்தையே இக் கொடுமையான அசிங்கத்தைச் செய்வதுதான் நீர் கொழும்பி

லுள்ள ஜா-எலப் பகுதியில் வசித்து வரும் 44 வயதுக் தந்தை 14 வயதுடைய தனது மகள் மீது, பாலியல் கொடுமை புரிந்தமை நிருபிக்கப்பட்டு 12வருட சிறைதண்டனை விதிக்கப்பட்டுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதே.

யாழ் குடாவில் உள்ள ஒரு கிராமத்தில் தந்தையால் மகள் பாலியல் வன்முறைக்கு ஆளாக்கப்பட்டு கர்ப்பமாகிய சம்பவத்தை, ஒரு வைத்திய அதிகாரி பகிரங்கமான கலந்துரையாடல் மூலம் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

மாணவி மீது பாலியல் வல்லுறவு பெரிய தந்தையார் கல்நேவ பொலிஸாரால் கைது நீர்கொழும்பில் கொட்டு கொட பிரதேசத்தில், விவாகரத்து பெற்ற பெண்ணுடன் 54 வயதுடைய நபர் தொடர்பு வைத்தி ருந்தார். அவர் அப்பெண்ணின் 12வயது மகளை பாலியல் வல்லுறவுக்கு உள்ளாக்கியுள்ளார்.

இன்னுமொரு வல்லுறவை நோக்கினால், மனநிலை பாதிக்கப்பட்ட பெண்ணை 11 பேர் சேர்ந்து பாலியல் வல்லுறவு செய்த சம்பவம் கெக்கிராவை பகுதியில் இடம்பெற்றதாக பத்திரிகை பறைசாற்றி நிற்கிறது.

இன்னொரு வல்லுறவு 80வயது முதாட்டியை இராணுவச் சிப்பாய் பாலியல் வல்லுறவு செய்துள்ளதாக பத்திரிகை வெளியிட்டுள்ளது. சுழிபுரம் கிராமத்திலுள்ள பாடச்சாலை ஒன்றில் மாணவன் ஒருவன் தனது சக மாணவியை பாலியல் வன்முறைக்குட்டுத்தியுள்ளான்.

இன்னொரு தந்தை தனது 13வயது மகளை கைகால்களைக் கட்டி, வாயிழ்துணியைத் திணித்து விட்டு பாலியல் வல்லுறவிற்கு உட்படுத்தி விட்டு தலைமறைவாகியுள்ளார். இச்சம்பவம் மாத்தனை இறத்தோட்டைப் பகுதியில் நடைபெற்றுள்ளது.

சில இடங்களில் வேலியே பயிரை மேயும் நிலைகாணப்படுகிறது. மகளை பாதுகாக்க வேண்டிய தந்தை, மாட்டு மந்தைகளை விட, மோசமாக மாறுவதைக் காணலாம்.

பாடசாலைகளில் மாணவிகளுக்கு பாதுகாப்பு வழங்க வேண்டிய, அதிபர், ஆசிரியர்கள் தாங்களே சீரழிவுகளுக்கு காரணகர்த்தாக்களாக மாறி வருவது கண்காடு.

இவ்வாறான கொடுரமான மனநிலை, தமிழர் கலாச்சாரத்தை சீன்னா பின்னமாக்கும் இச் சின்ன யுத்தி எங்கிருந்து? ஏன்? எப்போது? எதனால் ஏற்படுகின்றது? என்று நோக்கினால் ஒழுக்கக்கேடான சூழலில் பிள்ளைகள் வளர்க்கப்படல் கசிப்பு வீற்பனைத் தளங்கள், குடுவிற்பனை, செய்யப்படும் திடங்கள் தற்காலத்தில் பெண்கள் வெளிநாடுகளுக்கு செல்வதால் பிள்ளைகளை கட்டுப் பாட்டுடன் வளர்ப்பதற்கு சியான முட்கள் இல்லாது போதல், பெண்களின் முஹாசமான ஆடை அலங்காரங்கள், தாய்மானின் பிறழ்வுபட்ட நடத்தைக் கோலங்கள் கட்டுபாடுகள் அற்றபோக்குகள்.

சீறுவயதுப் பிள்ளைகளை மூண்களுடன் சேட்டை வீட்டுப் பழகுவதை கண்டிக்காது அனுமதிப்பது. பின்பு அண்டத்தும் ஏற்பட்டதும், “நான் இப்படி நடக்கு மென்று நினைக்கவில்லை” என்று கூறுவது. 10-முதல் 14வரை வயதுடைய சீறுமிகளை மூண்களுடன் தனியாகப் பழகுவதற்கு அனுமதிக்கக் கூடாது. தாய்மார் தான் இவ்வாறான வண்ணுறைகளுக்கு மூலகாரணமாகிறார்கள்.

குடும்பங்களிற்தான் முதல் முதலில் ஒழுக்க நெறிகள் வளர்க்கப்படல் வேண்டும். பெற்றோர் முதலில் ஒழுக்க சீலர்களாக பிள்ளைகளுக்கு வழிகாட்ட வேண்டும்.

அடுத்து நெப்போலியன் பொணப்பாட், மாவீரன். சுற்றினான் “நான் சமூகத்திற் காணவிரும்புவதை முதலிற் பாடசாலைகளிற் காண விரும்புகிறேன்” என்று எனவே பாடசாலைகள் ஒழுக்கத்தையும், ஒழுங்கையும் முதலில் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்.

சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் பற்றி அண்மையில் சிறுவர் பாதுகாப்பு நிதியம் இலங்கையில் வெளியிட்ட அறிக்கை அதிர்ச்சி தருவதாக அமைந்துள்ளது. “இலங்கையில் பாலியல் தொழிலுக்கு குழிரம் சிறுவர்கள் பயன்படுத்தப் பட்டு வருகிறார்கள்” 2010ஆம் ஆண்டு பாலியல் தொழிலுக்காக பெருந்தொகையான சிறுவர்கள் வீற்பனை செய்யப் பட்டுள்ளனர். இச்சிறுவர்கள் தன்னினச் சேர்க்கைக்காகவே பயன்படுத்தப் படுகிறார்கள்.

இவற்றிற்கெல்லாம் அடிப்படைக் காரணங்கள், வறுமை - தாய்மார் உழைப்பை நாடி வெளிநாடு செல்லல், குடும்பப்பிரிவுகள்- பாடசாலை இடைவிலகல்கள், பிழையான வழிநடத்தல், தந்தை, தாய் வேறு திருமணங்களை செய்தல், உல்லாசப் பயணிகளின் வருகை, கட்டுப்பாடற் வாழ்க்கை முறை இக்காரணங்களால் இலங்கை பூராகவும் சிறுவர் துஸ்பிரயோகங்கள் மலிந்து காணப்படுகின்றது.

இவற்றை விட திலங்கை பூராகவும் விபச்சார விடுதிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. யாழ் நகர மத்தியில் விபச்சார விடுதி 12 பேர் கைது என்ற செய்தி தமிழர் பண்பாட்டின் மேல் விழுந்த பேரிட என்றுதான் கூறுவேண்டும்.

குடும்ப குழப்பங்கள், விதவைக்கோலங்கள், வறுமை, பொருளாதார நெருக்கடி, விரக்தி, தொலைபோலீ நாகரீகம், “உலகநாட்டுக் குப்பைகள்” எனவர்ணிக்கப்படும் கலப்பு நாகரீக கலாச்சாரம்.

காலியிலும் விபச்சார விடுதி ஒன்றில் 10 பெண்கள் கைது. இதை விட போதைவல்துப் பாவனை அதிகரித்து வருவது. கிளினாருசமுகச் சீர்கேடு எனவே நாடு போகும் அவைநிலையை ஒவ்வொரு பிரஜெக்டும் நன்குணர்ந்து. தனித்தும் ஒருமித்தும் சமூகத்தை சீரான வழியில் கொண்டு செல்ல ஆவன செய்ய வேண்டும்.

இப்போதெல்லாம் 18வயதிற் திருமணம் செய்து விட்டு 17,18 வயதில் விவாகரத்து கோரும் நிலை அதிகரித்து வருகிறது. சீந்தியுங்கள் சீர் செய்யுங்கள் பொறுப்பாளிகள் யார்?.....

ஒவ்வொருவருமே திறற்கு பொறுப்பாளிகள் தான் “தன்னைத் தானே திருத்திக் கொண்டால் சமூகம் தானே திருந்தி விடும்,

உச்சீர் இதழின் தொடர்பு

சேந்திடம்

இதழிலிருந்து விறந்த விஷயங்கள்:
வினாக்கள் விடைகள்

*குப்ப வினாவும் M.K தியாகராஜ பகவதுர்
பிறப்பு: 01-03-1910

கிரகநிலை	-	தன்மை	
திகதினண் -	1 -	சூரியன் -	மேன்மை
மாதங்கள் -	4 -	இராகு -	பகை
வருடங்கள் -	3 -	குரு -	போதனை
விதி எண் -	6 -	சுக்கிரன் -	ரசனை
வினாவு -	<u>5</u> -	புதன் -	தோழமை

1.6.5- சூரியன், சுக்கிரன், புதன்,

*“சூரியன்” - எவராலும் மறைக்க முடியாதவன்.

*சுக்கிரன் - கலைகளின் காரணகர்த்தா.

*புதன் - வித்தைக் காரகன்.

இவர்கள் மூவருமே இணையப் பெற்றோர் காந்த சொருபர்களாகவும். கலையின் சிகரங்களாகவும், சங்கீதம், நடனம், நடிப்பு, நாடகம் போன்ற கலைகளில் மேன்மை பெற்றவர்களாகவும் திகழ்வார்கள்.

தியாகராஜ பகவதுர்- ① சிறந்த சங்கீத வித்துவான்.

2. சிறந்த நடிகர்.
3. சிறந்த பாடகர்.
4. சிறந்த கவிஞர்.
5. கவர்ச்சிகரமான தோற்று முடையவர்.
6. நற்குண சீலர்.

1944 அக்டோபர் 16 அன்று, தீபாவழியான ஒரு நன்நாளில்

தியாகராஜ பகவதரின், “ஹுரிதாஸ்” என்ற படம் வெளியாகி 114 வாரங்கள் (798 நாட்கள்) “கவுஸ் புள்ளாக” தொடர்ந்து ஓடியது. அந்தக் காலத்தில் சனத்தோகை குறைவு.

இன்றுவரை எந்தப் படமும் இந்த சாதனையை முறியடிக்கவில்லை. இனியும் முறியடிக்க முடியாது. பாடல்களை பாடுவதிலும் வல்லவர். இவரது இசைத் திறமையைப் பாராட்டி. தர்மபுரி ஆதீனம் “ ஏழிசை மண்ணன்” என்ற விருத்தினை வழங்கி கெளரவித்துள்ளது.

மொத்தம் 14 படங்கள் மட்டுமே நடித்த இவர் தனது 49வது வயதில் உயிர் நீத்தார். இவர் உயிர்நீத்தது. 01-11-1959ல்தான்.

ஒரு ரூபாவிற்கு 10படி அரிசி விற்றகாலத்தில் பகவதர் பெற்ற ஊதியம் ஒரு இலட்சம் ரூபாவாகும்.

இவ்வளவு சிறப்புக்களையும் வாரிவழங்கிய எண்கள்-1-5,6 ஆகும். பெயர் எண்ணும் பொருத்தமாகவும், நன்றாகவும் அமையவேண்டும். இல்லாத விடத்து விபாத விளைவுகளை ஏற்படுத்தி விடும்.

*லேனா தமிழ்வாணன்

இவர் தனது 23வது வயதில் “கல்கண்டு” வார இதழ் ஆசிரியராகப் பொறுப் பேற்றவர் 2400ஞ்சும், மேற்பட்ட நூல்களின் பதிப்பாசிரியர்.

பிறப்பு : 01-02-1954

	<u>கிரகநிலை</u>	<u>தன்மை</u>	
திகதினண்- 1 -	சூரியன்	மேன்மை	
மாதனன்- 3 -	குரு	போதனை	} வா
வருடனண்- 2 -	சந்திரன்	மென்மை	
விதி எண் -4-	இராகு-	பகை	
விளைவு- <u>1</u> -	சூரியன்	மேன்மை	} தழ் க்கை

இவரது முக்கிய எண்கள்

1-சூரியன்-4இராகு-1சூரியன் திகதி எண், விதி எண்ணை விட விளைவு எண்ணே மிக, மிக முக்கியம்.

உ_+ம் 15-03-1980

திகதி=திகதியை மட்டும் சூட்டிப்போடுவது

திகதி எண் = 15 = 1 + 5 = 6

மாதங்கள் = திகதி + மாதம் = 15 + 3 = 18 = 9

வருடங்கள் = திகதி + வருடம் = 15 + 1980 = 6

விதிஎண் = திகதி + மாதம் + வருடம் 15 + 3 + 1980 = 9

இப்போது விளைவைக்காண்பது:

15-03-1980

திகதிஎண் 6 சுக்கிரன்

மாதங்கள் 9 செவ்வாய்

வருடங்கள் 6 சுக்கிரன்

விதிஎண் 9 செவ்வாய்

விளைவு 3 குரு

எனவே இவ்வாறு கணித்து உங்கள் விளைவு எண்ணைக் கண்டுபிடியுங்கள்.

வேலா தமிழ்வாணன் ஒன்றிற் பிறந்தாலும் சூட்டு எண் (விதிஎண்) 4ஆகும். விளைவு எண் ஒன்று எனவே இவருக்கு சூரியனின் சக்தி அதிகமாகவே உள்ளது. பெயர் மிக முக்கியமாகும்.

வேலா தமிழ்வாணன்

L E N A T A M I L V A N A N

3 5 5 1 4 1 4 1 3 6 1 5 1 5 = 45 = 9

“5” ஒன்றுகள்

“4”ஜன்துகள்

ஒன்றும், ஜன்தும் இப்பெயரின் வலுவைக் கூட்டுகின்றன. எல்லா எண்களும் இணைந்து 9 சாதனை வருகிறது. என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ளவும்.

சுவாமி நீத்தியானந்தர்

பிறப்பு- 01-03-1978

	கிராகநிலை	தன்மை	
திகதினண்- 1	- சூரியன்	மேன்மை	
மாதங்ண- 4	- இராகு	பகை	
வருடங்ண- 8	- சனி	வேதனை	
விதினண்- 2	- சந்திரன்	மென்மை	
விளைவு- <u>6</u>	- சுக்கிரன்	ரசனை	

திகதினண்	- 1 - சூரியன்-	வா
விதினண்	- 2 - சந்திரன்	ஷ்
விளைவு	- 6 - சுக்கிரன்	கை

2ம் எண்ணும், 6ம் எண்ணும்- (சந்திரன் + சுக்கிரன்) ஐனவசியமான எண்மட்டுமல்ல, எதிர்பாலார்கள் விளக்கில் விழும் விண்டிற்புச்சியாவார்கள் இரண்டு எண்களுமே கவர்ச்சி உள்ள எண்கள் இவர்கள் இல்லறவாழ்வில் ஈடுபட்டு இன்பம் அனுபவிக்கக் கூடியவர்களே.

கக்கிரன் ராஜபோகத்தை அள்ளி அள்ளித் தருவார். சுவாமிகள் நின்தை அடையக் காரணம் விதியிலுள்ள 2ம் எண்ணே ஆகும்.

வயலற்சரோஜா



சிரி.... சிரி.... சிரி....

- | | |
|-----------------|--|
| ஒருவன்: | என்ற மனைவியின் சமையலைச் சுகிக்கவே முடியல்லப்பா உருசையே கிடையாது. |
| மற்றவர்: | எனக்கு இந்தப் பிரச்சனை கிடையாது. |
| மற்றவர்: | அதெப்புடி மனிசி சமயல்ல எக்ல்போ? |
| மற்றவர்: | வீட்டில் சமயல் செய்பிற்கு நான்தானே அவ வேலைக்குப் போயிருவா |



சாணக்கியர் பதிலளிக்கிறார்..

1. சாணக்கியரே! எனது அன்பான வணக்கங்கள்
கேள்வி: துன்பத்திற்கெல்லாம் என்ன காரணம்?

திருகோணமலை ச.மணிவண்ணன்

- விடை:**
- * புத்தர்கூரினார்-ஆசையே துன்பத்திற்குச் காரணம்.
 - * சிக்மண்ட்:பிரய்டோ- “பாலுணர்வு (Sex) துன்பத்திற்குக் காரணம்” என்கிறார்.
 - * பெர்ட்ரன்ட்ரஸ்ஸலோ- “ஒருவரை, ஒருவர் ஆழிக்கம் (Power) செலுத்த முயல்வது” என்கிறார்.
 - * கார்ல் மார்க்ஸ்- “பொருளாதார ஏற்றத் தாழ்வுதான்” என்கிறார்.
 - * ஒளவை சரோஜா- “எல்லா இன்பங்களுமே துன்பத்திற்கான முடியும், எனவே “இன்பமே துன்பத்திற்குக் காரணம்” என்கிறார்.

2. சாணக்கியரே! வணக்கம்.

கேள்வி: ஒரு நாடுவளர்ச்சி பெறுவதற்கு அடிப்படையான காரணங்கள் மூன்று சொல்லுங்கள்- ப. பகிரதன். மட்டக்களப்பு

- விடை**
1. முதலாவது உழைப்பு.
 2. கிரண்டாவது உழைப்பு.
 3. முன்றாவது உழைப்பு.

3. சாணக்கியரே, எனது மதிப்பும் மரியாதையும் கலந்த வணக்கம்
கேள்வி: “வீரமாழுனிவர்” பற்றி சுருக்கமாகக் கூறுங்கள்.

அ.கிருவத்ஜனமூர்த்தி

விடை: இவர் இத்தாலி நாட்டைச் சேர்ந்தவர் கிறிஸ்தவ மதகுரு ஆவார். தமிழில் முதல் முதலில் ஒரு நகைச்சுவை நூலை எழுதினார். அதன் பெயர்- “குருபரமார்த்தாவும், சீடர்களும்” என்பதாகும். இது இன்றுவரை ஒரு நகைச் சுவைப் பெட்டகமாகவே விளங்குகிறது. இதைத் தவிர, “தேம்பாவனி” என்ற கவிதை நூலாலும், ‘சதுரகராதி’ என்ற அகராதியையும்

ஆக்கியவர், இந்தியாவில் தஞ்சை மாவட்டத்திலுள்ள பூண்டிமாதா கோவிலுக்கு மாதாவின் சொருபத்தை வெளிநாட்டிலிருந்து கொண்டுவந்து நிலைப்படுக் தியவரும் கிவரே.

4. சாணக்கியரே! வணக்கம் நான் விரும்பிப்படிக்கும் “சந்திகை” சாணக்கியன் தான் கிப்போதில்லாம் புத்துணர்வுடன் செயற்படுகிறேன்.

க.வசந்த குமார்.யாழ்ப்பானம்.

கூவிலி: ஒரு பெண்ணின் காதலைப் பெற மிகவும் இன்றியமையாதது எது? விடை: “நல்ல வாய்ப்புதான்” (சந்தர்ப்பம்)

5. சாணக்கிய பெருந்தகையே! உங்கள் பதில்கள் பலேஜோர், சபாஸ்! நானும் ஒரு கேள்விக்கணை தொடுக்கிறேன் பதில் தருவீர்களா?

ராதா கிருஷ்ணன்
மட்டக்களப்பு

கூவிலி: ஜேரோப்பா கண்டத்தில் பிறந்து, மூசியாக் கண்டத்தில் கிறந்து, அபிரிக்காக் கண்டத்தில் அடக்கம் செய்யப்பட்ட மன்னர் யார்?

விடை: மாவீரன் அவைக்லாண்டர்தான். அவர் கிறந்த போது அவரது வயசு 33 தான்.

6. சாணக்கியரே! உங்கள் சாணக்கியத்தை மெச்சுகிறேன். எனது கேள்வி இதுதான்.

சாகுல்ஹமீட் சிலாபம்

கூவிலி: ரோமன் கத்தோலிக்கணாகப் பிறந்து, இறுதியில் இஸ்லாத்தில் முழுஈடுபாடு கொண்டு, இஸ்லாத்தைத் தழுவி நோன்புநோற்ற மாவீரன் யார்?

விடை: மாவீரன் நெப்போலியன் பொனப்பாட் ஆவார். (வரலாற்று ஆய்வாளர்களது அறிக்கை இது)

7. சாணக்கிய மேதையே! எமது நுண் அறிவை வளர்ப்பதில் முன்னணிபில் நிற்கிறீர்கள். வாயாற வாழ்த்துகிறேன் உங்கள் சஞ்சிகை பல்துறை அறிவு விருத்தியைத் தருகிறது. நன்றிகள் உங்களுக்கு உரித்தாகட்டும்.

கூவிலி: ஜூயா! ஒரு பெண் திருமணமாகி புகுந்த வீடு செல்லும் போது அந்த வீட்டிற்கு விளக்கேற்றங்கள் செல்வதாக எமது தமிழ்ப் பாரம்பரியம், கட்டியங் கூறி நிற்கிறதே அதன் உண்மைப் பொருள்ளனவோ?

செ. விஜயகுமாரி, திருக்கோணமலை

விடை: வீடுகளில் குலவிளக்காகக் குடியேறும் பெண்கள் ஏற்றுவது குத்து விளக்குத்தான். குத்து விளக்கின் ஜிந்து முகங்களும் பெண்களுக்கான ஜிந்து கிலக்கணங்களைக் குறித்து நிற்கின்றது.

அவையாவன:-

1. பொறுமை
2. சுக்கிழங்குத்தன்மை
3. விட்டுக் கொடுக்கும் தன்மை
4. சமயோசித் துதி
5. வைராக்கியம் (நல்லவிடயங்களுக்கு மட்டுமே)

கிவ்வாறான பெண்களால் தினம், தினம் விளக்கேற்றப் படும் போது, கிலட்சுமிகடாட்சம் பெருகும். அத்துடன் கிழக்குத் திசைநோக்கியே விளக்கேற்ற வேண்டும். துண்பம், பினி, பீடைகள் அகன்று, சகல சம்பத்தும் பெருகும். நெய்விளக் கேற்றுவது அதி விசேஷம், ஜிந்து வகை எண்ணெய்யான, நெய், விளக்கெண்ணென, வேப்பெண்ணெய், இலுப்பெண்ணென, நல்லெண்ணென போன்ற எண்ணெய்களை ஊற்றி வெள்ளைத் திரியை, மஞ்சள், பன்னீரிற் புரட்டி காயவைத்து, தினம் விளக்கேற்றி வர தேவியின் பரிபூரண அருள் கிடைக்கும்.

8. சானக்கிய பெருந்தகையோ உங்களுடைய யதார்த்தமான பதில்கள் எமது அறிவுக் கண்களைத்திறந்து விடுகிறது.

கௌவலி: “ஆயிரம் பேரைக் கொன்றவன் அரைவைத்தியன்” என்று சொல்கிறார்களே அது எவ்வளவு தூரம் உண்மையானது?

மு.யாதவன், யாழ்ப்பாணம்

விடை: இது திரிபுபட்ட பழமொழியாகும் உண்மையான பழமொழி இதுதான்.

அயிரம் வேரை கொண்டவனே அரைவைத்தியன் ஆவான்” அதாவது, ஆயிரம் மூலிகை மரங்களின் வேர்களைச் சரியாக இனங்கண்டு தேடி அடைந்தானானால், அனேக நோய்களுக்கான குழுசைகளையும், மருந்துகளையும் தயாரித்து விடுவான். இதன் பயனாக உரிய நோய்களை இனங் கண்டு உரிய குழுசைகளையும், மருந்துகளையும் தயாரித்துக் கொடுப்பதால், நோய்கள் குண மடைகிறது. வேரை என்ற சொல் திரிவுபட்டு, பேரை என்றாகி விட்டது.

9. சாணக்கிய மேதையே! வணக்கம்.

கேள்வி: பீர்பல் என்பவர் மிகவினோதமான ராஜதந்திரக் கதைகளை உருவாக்கியுள்ளார். மதிநுட்பம் மிக்கவர். இவரைப்பற்றி சுருக்கமாகவும், சுவரஸ்மாகவும் கூறுங்கள்.

க.வசந்தராஜா., மட்டக்களப்பு

விடை: கோதாவாரி நதிக்கரையிலுள்ள மாஜால் என்ற ஊரில் ஓர் ஏழை அந்தன குடும்பத்தில் பிறந்ததாகவும், சிறுவயதிலேயே தாய் தந்தையரை இழந்து, மிகுந்த, துயரங்களை அனுபவித்தார் என்றும் சரித்திர ஆய்வாளர்கள் கூறுகிறார்கள். இவர் இளமையிலேயே கவிதை பாடுவதில் வல்லவராக விளங்கினார்.

ஆக்ராவில் அவரது நகைச்சுவையான பேச்சும், அழிவுத் திறனும், அரசர் அக்பருக்குத் தெரியவரவே, தன்னிடம் வேலைக்கு அமர்த்திக் கொண்டார். இவரது இயற்பெயர் “மகேஷ்தாஸ்ஸீ” மன்னர் அகப்பரே இவருக்கு பீர்பால் என்ற பெயரைச் சூட்டினார். இதன் பொருள் “வீரர்களில் பலம் பொருந்தியவன்” என்பதாகும் இவருடைய கதைகள் மதிநுட்பமானவையையே.

10. அழிவின் சிகரமே சாணக்கியரே! தங்களது ஆக்க பூர்வமான பதில்கள் என்னை வியக்கவும் சிந்திக்கவும் வைக்கிறது, மிகமிக நன்றி, வாழ்த்துக்கள். யொது முகாமையாளர் குமாரதாசன் வேதவையிய்யு முகவர் நிகலயம் கொழும்பு

கேள்வி : சாணக்கியரே, 2012-12-21 அன்று “மாயா நாட்காட்டியின் படி உலகம் உண்மையில் அழிந்து விடுமா?

விடை:- “மாயாநாட்காட்டி” யின் படி டிசம்பர் 12 ஆம் திகதி 2012இல் உலகம் அழிந்து விடும் என்ற கருத்துவலுப்பெறும் வகையில் தொல்லியல் துறையினர் புதிய ஆதாரங்களைக்கண்டுபிடித்துள்ளனமே பலரது வயிற்றிற் புளியைக்கரைத்து கிலியைக் கிளாறி விட்டுள்ளது, பலர் இத்தகவலை வெறும் “புருடா என்” அலச்சியம் செய்தபோதும், பலர் இதையிட்டு பயந்தவண்ணமே காலங்கழிக்கிறார்கள்.

பொதுவாக அமெரிக்காக் கண்டத்தை புதிய உலகம் என அழைப்பதுண்டு. கி.பி. 1492 இல் கொலம்பஸ் இந்தக் கண்டத்தைக் கண்டுபிடித்தார். அதன் பின்பே ஐரோப்பியர்கள் இந்தக் கண்டத்தில் குடியிருப்பார்கள். விவர்கள் குடியேற்றுவதே செவ்விந்தியர்கள் கீப் பகுதியில் வசித்துவந்துள்ளனர், விவர் களில் ஒரு பகுதியினரே மாயாக் கள், என்று அழைக்கப்படுகின்றார்கள்.

இந்த மாயாக் கள், மெச்சிக்கோ, மத்திய அமெரிக்க நாடுகளில் வசித்துவந்தார்கள் எகிப்து நாகரீகம் போன்று இவர்களும் சிறந்தோங்கினார்கள், எனவே இவர்களது நாகரீகம் “மாயா நாகரீகம்” என அழைக்கப்பட்டது.

விவர்கள் கலன்டர் முறையினைப் பின் பற்றினார்கள். விவர்களது கலன்டர் படி டிசம்பர் 21 ஆம் தித்தி 2012 உடன் உலகிற்கு ஒரு முடிவு வந்து விடுவதாகத் தொல்லியற் குறையினர் பற்றஶாற்ற உள்ளார்கள்.

இந்த விடயம் சலசலப்பை ஏற்படுத்தி ஓயந்த போது, மெக்சிக்கோவிற்கு தெற்கே கவுந்தி மாலா என்ற நாடு உள்ளது. இந்த நாட்டில் “கொரோனா” என்ற இடத்தில் 1997 இல் அகழ்வாராய்ச்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது.

இங்கே மாயாநாகரீக மக்கள் வாழ்ந்ததற்கான ஆதாரங்கள் கிடைத்ததுடன், அழிந்து போன நகரங்கள் தென்பட்டன. அந்த இடத்தில் கல்லால் செய்யப்பட்ட படிக்கட்டு ஒன்றில் சித்திரை எழுத்துக்கள் இருப்பதை தொல்லியற்துறையினர் கண்டுபிடித்துள்ளார்கள் இது மாயா நாகரீகத்தின் 200 ஆண்டுகால வரலாற்றுப் பதிவுகளைக் கொண்டுள்ளது.

இந்தக் கலவெட்டு கி.பி 696 ஆம் ஆண்டு எழுதப்பட்டதாக தொல்லியல் துறை நிபுணர்கள் கூறியுள்ளார்கள். அப்போது ஆட்சி செய்த “மாயா” அரசன் யுக்னாம் கிசாக் காக் என்பவரை கி.பி 693 ஆம் ஆண்டு திகால் என்ற எதிரி நாட்டு அரசர் தோற்கடித்ததாகவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. “அவ்வாறு தோற்கடிக்கப்பட்ட மாயா அரசர் ஒரு விரிவான கலன்டரை வகுத்தத் கொடுத்தாராம். அந்தக் கலன்டரின் கால எல்லை 2012 டிசம்பர் 21 உடன் முடிவுறுகிறதாம்.” என்று கவுந்தி மாலா பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் தோமஸ் பேரியன்டோ என்பவரும்,

மத்திய அமெரிக்க வரலாற்று ஆராய்ச்சி மைய தியக்குநர் மார் செல்லோ கனுட்டோ என்பவரும் கட்டியம் கூறி உள்ளார்கள்.

“உலகம் அழியும்” என்ற சூக்குரல் இன்று நேற்று அல்ல, ஆதிகாலம் தொடக்கம் இன்று வரை பறைசாற்றப் பட்டு வருகின்றது. உலகநாடுகளில் பரவலாக, “கிடோ! உலகம் அழியப் போன்றது, மனந்திரும்புங்கள்” என்று அனைத்து கிறீஸ்தவ பாதிரியார்களும், அதை கூவவிட்டார்கள் ஆனால் உலகம் முற்றாக அழியவில்லை.

உலகம் எப்போது, எவ்வாறு யாராற் தோற்றுவிக்கப்பட்ட தென்று இன்றுவரை விஞ்ஞானிகளாற் கூட அறுதியிட்டுக் கூற முடியாதுள்ளது. படைத்தவன் அதை முற்றாக அழிக்கப் போவதில்லை. பல்வேறு வகையான அழிவுகள் ஏற்பட்டு மீண்டும் உலகம் புதுப்பிக்கப்படலாம். இந்த அழிவுகளில்; பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களுது உயிர்கள் காவு கொள்ளப்படலாம். ஆனாலும்; முற்றாக உலகம் அழியப் போவதில்லை.

உலக மறுசீர் அமைப்புக்கான அழிவுகள் உலகன் பல பாகங்களிலும் பரவலாக நடை பெற்று வருவதை நாம் காணக் கூடியதாகவுள்ளது உலகின் பல பாகங்களிலும், பூமி அதிர்வுகளும், இயற்கை அழிவுகளும், சனாமிப் பெருக்குகளும். யுத்தங்களும் அதிகரித்துச் செல்கின்றது.

கற்றுச் சூழல் மாசடைந்து ஓசோன் படையில் ஓட்டை விழுந்து நஞ்சு வட்ட மொன்று உருவாகியுள்ளது. “குரியியல்” ஒழுங்கு முறையிற் கற்றி வந்த கிரகங்கள் கூட நிலைதடுமாறி சூழ்சியில் வீழ்ச்சிகளைடு வருகின்றது. அண்டாட்டிக்காலிலுள்ள பணிப் பாறைகள் உருகி கடல்மட்டத்தை உயர் வடையச் செய்கிறது.

யுத்தக் கருவிகளின் பரிசோதனைகள் வளிமண்டலத்தை நஞ்சாக்கி வருகின்றது. கிந்நிலைமைகளை ஒட்டு மொத்தமாக சீர்தூக்கிப் பார்க்கும் போது. 2012.12.21ல் உலகில் பரவலாக பல்வேறு அனர்த்தங்கள் தோன்றி மனித உயிர்களை கணிசமான அளவு காவு கொள்ளலாம், என எதிர்வு கூறலாமே ஒளிய, உலகம் முற்றாக அழியுமென அறுதியிட்டு, உறுதியாகவும், கிறுதியாகவும், கூறமுடியாது.

ஆனால் பாரிய அழிவொன்று அண்மையில் உலகை எதிர்கொள்வது உறுதி அதற்கான அறிகுறிகளை நாம் இன்று பரவலாகக் கண்ணுற்று வருகின்றோமே.

11. சாணக்கிய மேதையே தங்கள் கேள்வி பதில்கள் என்னைக் கவர்ந்தவை, ஆக்கபூர்வமானவை என்னைவியப்பில் ஆழ்த்துபவை. அனைவருக்குமே அருமருந்தானவை. உங்களுக்கு எனது கோடான கோடி வாழ்த்துக்கள்.

ஆ.ஞானேஸ்வரன்.

கேள்வி:- சாணக்கியப் பெருந்தகையே! இறந்த பின்பு எமது உடலுக்கு என்ன நடக்கிறது சம்பிரதாயபூர்வமான பதிலல்ல நான் எதிர் பார்ப்பது பெளத்கீதியான விஞ்ஞான உண்மையையே எதிர்பார்க்கிறேன் தருவீர்களா?

பதில்:- உயிர் பிரிந்தபின்பு உடலுக்கு என்ன நேருகிறது? என்று சிந்திக்கும் அளவில் நீங்கள் ஞானேஸ்வரன் தான். விடயத்தற்கு வருவோம். ஸ்தால உடலானது முகாயம், காற்று, நெருப்பு, நீர், நிலம் என்னும் ஜம்பெரும் பூதங்களால் மூன்று

உடல் அழியும் போது, அதனிலிருந்து காற்று, காற்று மண்டலத்தை அடைகிறது. பிராண வாயுநிறைந்த காற்று மண்டலத்திலேயே அந்த கிறந்த உடல் கிருந்தாலும் கிப்பொழுது அந்த கிறந்த உடல் கவாசிப்பதில்லை, உடலை உயிருடன் வைத்திருந்த அந்த ஒரு அவன்ஸ் காற்று கிப்பொழுது காற்று மண்டலத்தில் சேர்ந்து விட்டது.

உடலின் உட்னம் அல்லது குடானது, நெருப்பு மண்டலத்தை அடைகிறது உடல் குளிந்து விடுகிறது. உடல் ஏக்கப்படும் போது அதிலிருந்த நீர்! நீர்மண்டலத்தை அடைகிறது.

பின்பு மிஞ்சவது ஒரு பானைச் சாம்பல் தான் ஆறு கன அடியை அடைத்துக் கொண்டிருந்த மனிதன் கிப்பொழுது ஒரு பானையளவு மூகி விடுகிறான். அந்தச் சாம்பலையும் தண்ணீரிற் கரைத்த பிறகு அவனால் ஆக்ரமிக்கப்பட்டிருந்த வெற்றிபடம், வெற்று வெளி மண்டலத்தை சேர்ந்து விடுகிறது.

ஜம்புதச் சேர்க்கையால் ஆன உடல் மறுபடியும் அவற்றோடு கிளைந்து விடுகிறது. உடல் பிறப்பதனால் மூலப்பொருள் அதிகரிப்பதில்லை. அதே போல் உடல் அழியும் போது அதாவது மரணத்தின் போது மூலப் பொருள் குறைவதில்லை. மூலம் பொருள் நிலையானது, சூடாது குறையாது. இது ஆராம்பத்து அறியப்பட்ட உண்மை பெளத்தை உண்மை, உடலானது பஞ்ச புதுச்சுளின் சேர்க்கையால் உண்டாகி, அவற்றாலேயே காக்கப்பட்டு அவற்றோடேயே ஜக்கியாகி விடுகிறது.

மரணத்தின் பின்பு ஸ்தால் உடலை விட்டுப் பிரிந்த ஆஸ்மா (குக்ஷம் உடல்) முன்று விதமான நிகழ்வுகளை அடைய வாய்ப்புண்டு.

1. தன்னுடைய கர்ம வினைக்குத் தக்கவாறு, ஆஸ்ம மற்றாரு பிறவினாக்கலாம்.

2. ஆஸ்மாவானது மற்றாரு பிறவி எடுக்காது ஆவி உலகில் மற்றும் ஆவீகனோடு அலைந்து கொண்டிருக்கலாம்.

3. ஆவியானது தன்னுடைய உண்மையான ஸ்வருபத்தை உணர்ந்து, எல்லாத்தளைகளிலிருந்தும் விடுபட்டு மோட்டுத்தை அடைந்து விடுகிறது. சூக்ஷம் உடல் மற்றாரு பிறவி எடுக்க வேண்டிய தேவை இல்லாததால் ஸ்தால் உடலைப்போலவே நசிந்து விடுகிறது, இவையே மரணத்தின் பின் நிகழ்கின்ற நிகழ்வுகள். உலக ஆசைகளை முற்றாகத் துறப்பவன் எல்லாத் தளைகளிலிருந்தும் விடுபடுவான், அவனுக்கு மோட்டுத்தை நிச்சயமானது, எனவே மரணமானது பயங்கரமான ஒன்றல்ல, தொயியாக கிருங்கள்.

* லண்டனில் நண்பர்கள் மூவர் வீதியில் “டோபி” சாப்பிட்ட பேப்பரைப் போட்டு விட்டார்கள் அதைக் கண்ட வெள்ளையர் ஒருவர்.

வெள்ளையர்: எமது நாடு தூய்மையான நாடு! எமது வீதியில் சோறு போட்டுச் சாப்பிடலாம். அந்த அளவு சுத்தமானது எமது வீதி

இலங்கையர்: ஐயா! எமது நாட்டில் சோறு என்ன? கறிகளையும் ஊத்திப் பரிமாறலாம் என்றான்.

வெள்ளையன் திகைத்து நின்றான்.

நன்பர்கள் கேட்டார்கள் ஏன் அவ்வாறு அந்த வெள்ளை யருக்குக் கூறினாய் என்று?

அதற்கு அவன் கூறினான். எங்கட ரோட்டெல்லாம் குண்டும் குழியுமாத்தானே கிடக்குது.

அதுதான் அப்படிக் கூறினேன், என்றான்.

கல்பாண்டி.

காதல் என்பது
திறந்த வாசல்
நினைத்தநேரம்.
உள்ளே போகலாம்.
நினைத்த நேரம்.
வெளியே வரலாம்.
கல்யாணம் அப்படி அல்ல.
உள்ளே போனவர்கள்
வெளியே வரத்துடிக்கிறார்கள்,
வெளியே உள்ளவர்கள்
உள்ளே போகத் துடிக்கிறார்கள்.*

“சாணக்கியனீன்” அறிவுப் பகிரவுக்கு அன்பளிப்புச் செய்ய விரும்பும், அறிஞர்கள், மேதைகள், நலன்விரும்பிகள், (இக்கு விக்கும் கரங்கள்) தாங்கள் அன்பளிப்புச் செய்யும் தொகையை ஆசிரியரிடம் நேரிற் தரலாம்.

அல்லது

“இலங்கை வங்கி (நகரக்கிளை) பதோர் பிரான் திருகோணமலை சேமிப்புக் கணக்கு திலக்கம் 1731217 வைப்பிலிடலாம். உங்கள் சேவைக்கு நன்றி.

அல்லது

அஞ்சல் அலுவலகம் திருகோணமலையில் மாற்றக்கூடியவாறு காகக்கட்டளை அனுப்பலாம்.

Post Office, Trincomalee - For money orders
Money orders in favours of Mr. A. Chandrasegaram

வாசகர் வட்டத்திற்கு உங்கள் காத்திரமான விமர்சனங்களை அனுப்பி வையுங்கள்.

நீங்களும் உங்கள் தரமான ஆக்கங்களை
எமக்கு அனுப்புங்கள்.

செம்மையாக்கிய பின்பு பிரசுரிக்கப்படும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:-

சாணக்கியன்
திருமதி. வயலற் சரோஜா,
1295/1, பாலையூற்று,
திருகோணமலை.

- * உணக்கு முதல் எந்திலி நீதியன். உண்ணை நீதிமுதல் எல்லாம் சபீயர்களிலிருந்து.
- * நூல்வகுற் நீயகுற் உணக்குவீடு திருந்தே ஆற்பறுக்கீழாகு.
- * ஸ்ரீவாங்கள் உண்ணை நீர்க்கை வெண்டுதலையில் முதலில் நீ ஸ்ரீவாங்களீன் உண்ட்சீக்கால நீதிக்கு நட.
- * ஏப்பூருதயெல் எலள்ளுமுற் அண்க ஏவற்றியகவெந்த தேடித் திரு.
- * எல்லாந்த நீக்கைகளுக்கும் காட்சியாக “பெருங்கை” என்ற ஏப்பு நீதித்தான்.
- * சீரந்த ஊக்கி ஊசைற் தோற்றிவி ஒன்றே.
- * புறக்கீபெசித் திரிபலாங்கு நீற்றை நீக்கைப் பதில்கை. நீத்திகை வருவதில்கை.
- * உண்ணை நீ சபீயரை தின்கீக்கானாட்டு வகுடு ஏவற்றி என்பது லிக்கந்தாட்டுத்திலேய உள்ளது.
- * நன்னை நூன் தமத்திருவகு பெறல் ஏப்பிய பிரெஸர் தனத் வேறு ஒன்றுமில்கை.
- * மனிதன் அழுவகுத விச அதிகரங்களை சீரிக்கின்றான். அன்பல் அதை சீர்க்காக்கிப் பட்டிப் பதில்கை.

இந்தி இனிய,
ஒன்றுத் தயன் அருத்
நூற்றூ பரிசுக
வடிஸ்துவதீங்
பெரு அதிருச்சு
அதடக்கன்டேன்

அஸ்கன் அஞ்சல்ளி



- * குழந்தைகள் தான் பற்றிராரின் பாரிய சொந்தது காணி வீஞ்சு வாசல், வாகனம், பண பொன்பொருள் வெற்றை எல்லாம் ஸ்ட்டி பறுமதி மிக்க சொந்தது குழந்தைகள் தான் மற்றவை எல்லாமே டபிபொருட்கள் தான்.
- * நீங்கள் உங்கள் மிள்ளைகளுக்கு பரிவை, பாச்தை, மதிப்பு மறியாகதையை குடும்பம் காருணியிட்டதை, அக்கத்தை, கெவராவத்தை, புகவாருத்தை, நம்பிக்கையை வாரியூங்கி உச்சாக மூட்டுங்கள். ஒவர்கள் ஒதுக்கையுள்ள அறிகுறிகளாக உங்களை நானை பாதுகாப்பார்கள்.
- * மிள்ளைகளை அடிந்து, ஓட்டகி, மிரட்டக் துள்பறுத்தி வெர்மியதால், எதிர்காலத்தில் ஒவர்கள் மனக்களாயாவியாக மாறி, முரப்புகளாகவும், குழம் கோபக்காரர்களாகவும், மிறகர துள்பறுத்துவோராகவும் மாறுவார்கள். உங்களைப் பறிவாங்குவார்கள். அறிகூடிய மிரட்டல், ஓட்டக்குறுதை, மிப்பகாசம், அடிதடி நன்டனைகள், மிள்ளைகளைக் கொழுத்தாக்கி, நழந்துத் தளர்ச்சி உள்ளவர்களாக மாற்றி ஏப்போதுமே பயந்த சுபாவத்துடன் இருக்கச் செய்துவிடும்.
- * மின்சு முதலாயில் நஞ்சை விததைத்தால் அது முதலந்து நஞ்சுக் காம்களையீடு காய்க்கும்.
- * குழந்தைகளின் எதிர்காலம் பற்றிராரிடமும், ஒசிரியர்களிடமும் தங்கியுள்ளது. ஒவர்கள் நல்லவராவதும் தீவ்வராவதும் ஒவர்களின் வழி நடந்தவிடையை ஒகும்.

ஒவைவ சட்டாஜா