



சாநக்யன் CHANAKYAN

இலக்கியம் என்பது மனித விழுமியாங்களை வலியுறுத்தும் பொக்கிலேம்.



பேராசிரியர்
மா.செல்வராஜா

கல்வியில் உருமரிச்சியில் ஓர் மூன்றாம், கல்விந்திரகை தலைவர்,
மிகுங்கு பஷ்கவைக் கழகம், முத்துவாங்கா

உள்ளே.....

நினைக்காது ஒன்று நிட்டிவசூ எப்படு?

- * உண்கூரு முதல் எந்திரி டிரைவன். உண்ணென் தீநிழுத்தம் எல்லாம் சடியடிகளிலிருந்து.
- * அல்லது தீயகுறு உண்கூரவு இருந்துத் தூற்றுக்கூடியது.
- * ஸ்ரீவர்கள் உண்ணென் தீயகுறு வெண்டுமென்று முதலில் தீ ஸ்ரீவர்களின் உணர்ச்சிகளைத் தெரித்து நட.
- * பல்லுகையும் ஏளன்றும் அண்க வெற்றிகளைத் தெடித்து வரும்.
- * எல்லாந் தீக்கால்களுக்கும் கட்டுணர் “பெஞ்சா” என்ற பலரு புண்டுத்தன.
- * சீரங்கு ஊக்கி ஊசைத் தெள்ளில் கண்டு.
- * புண்ணிபெசீத்திரிபவர்க்கு நிற்கதி நிகைப்புதில்கல. நித்திகடு வருவதில்கல.
- * உண்ணென் தீ சடியங்க இனாந்கள்ளாது வகுகு வெற்றி என்றது ரிகுந்காடுத்திலையே உள்ளது.
- * நண்ணென் தொன்றமரப்புவது பொல் பலரிய முட்டையும் நன்று வேறு கண்ணுப்புலில்கல.
- * கணிதன் அழவுதை விட எதிர்க்காகவு சீரிக்கின்றான். உணர்ச் சுதந் சீர்க்காக்கிப் பார்ப்புதில்கல.

ମହା ଦିନ୍ୟ,

ତେଜଶ୍ଵର ପଦମି ଶୁଭ

ଶୂଳଲ ପରିଷଳକ

ପାତ୍ରାଶ୍ରମାଲ୍ୟନ

ଦେଖୁ ଅକ୍ଷତ୍ରମ୍ଭକ

ଅତେକ୍ଷଣିତେଜି

ଶୂଳକର ଅନ୍ତପରିବା



**சுரணக்கியன்
(Chanakyan)**

சஞ்சிகை

**ஆசிரியர்
வயலற் சுரோஜா**
P.Com - Dip.in.Ed - M.Com(Hons)

வெங்கியம் என்பது மனித விழுமியங்களை வலியுறுத்தும் பொக்கிக்கூடம்.

கெதடி - 06 - டிசம்பர் 2012

சாணக்கியங்கி

“சுத்திரியனாக இருப்பதைவிட

சாணக்கியனாக இரு”

ஆர்த்தி - வெள்ளுப்போஜா

B.Com- Dip - in. Ed- M.Com (Hons)

கேட்டுக்கொடி - 0775116137

கெடுப் படி ஏதாவதி:-

ஸ்துதி. பாலாற் ரந்திரசேகரம்,

1295/1 பாலையூப்பிய

பி. புரிசுவோமாலோஸ்.

Contact

Mrs. Violet Chandrasegaram.

1295 : Pallyoothu

Trincomalee

Prize : 80/-

ஏற்காக்கும்பீடுகள்

ஏதாவதிடம் வெறுப்பு.

ஏதாக கியனின் அறிவுப் பகிர்வுக்கு கண்பளிப்பி செய்ய விரும்பும். அறிஞர்கள், பேட்டாக்கள், நவா விரும்பிகள் (ஒன்றாக்குவிக் கும் சூரியன்) தாங்கள் அன்பளிப்பிடும் செய்யும் நூல்களை; ஆசிரியிடம் தேவிந்தரவாம், அல்லது திலம்கை வளச்சி நகரக்கிளை போன்ற பிறாக்கு நூல்களையைலே செயிப்புக் கணக்கு திகைக்கும் 1751217ல் வைப்பிலிட வாம். அல்லது அதுசல் அலுவலகம் நிருப்பொள்ளுமையில் பாற்றக் கூடியவாறு உருக்க கட்டுவதையை அனுப்பலாம். உடங்கள் கேள்வக்கு நன்றி!

அனுப்பு வேண்டும் முகவரி :-

சிறு. A. சுந்திரசேகரம்.

1295/1 பாலையூப்பிய.

2 நாள்

- | | |
|--|-------|
| 01. ஆசிரியம் தீர்மானம் தீர்மானம் ... | 03 |
| 02. உரை தீர்மானம் கூறும் பார்த்து வெளியிடுத்தல் | 04-07 |
| 03. சுதாமலையில் அந்தா வெளியிடுத்தல் இதுதல் ... | 08 |
| 04. முயற்சியா? அறிஞர்ப்பார் கூறுவதாலோ? | 09-10 |
| 05. தேவோக்கிகாலாம்புதலும்புதலாமோம் வெளியிடாக்கவழி என்ன? | 11-16 |
| 06. கோவாம்பு உடனடி பழங்கு வளர்த்து நாஞ்சியம் | 17-21 |
| 07. நல்ல தமிழ்திலக்க பழுவனோடுகாலான பார்த்தியாறும், புதுவைப்பரித்தலும். | 22-27 |
| 08. ஆந்தோந்த போதுவாதாயும்நோக்கி சீனாவும் இந்தியாவும் | 28-33 |
| 09. போர்த்தியம்பாக்குவதும் நோக்கி நேர்க்காலம் | 34-37 |
| 10. திலங்காரின் தேசிய அந்தியாக்க கால்சிப்பாக்கம் | 38-39 |
| 11. கோவாபிடிடி சிறுக்கார் | 40-44 |
| 12. கால்சிப்பாக் தீர்மானம் வெளியிடுதல் | 45-49 |
| 13. கால்சிப்பாக் கால்சிப்பாக் கால்சிப்பாக் | 50-51 |
| 14. நிலங்களாக ஓர்பு நிலங்களது அடைய? | 52-55 |
| 15. முறைப்பாகத் தேவோக்கு புதக்குதல் புதக்கும் | 56-60 |
| 16. சுதாமலை புதியதிர்முடிபு | 61-67 |
| 17. தேவோக்கு புதியதிர்முடிபு | 68 |



ஆசிரியர் இதுயத்தில் இருந்து.....

“யாவர்க்குமாம் திறைவர்க்கொரு பச்சிலை
யாவர்க்குமாம் பகவரிக்கொரு வாய்வரை
யாவர்க்குமாம் உண்ணும் போதொரு கைப்பிடி
யாவர்க்குமாம் பிறர்க்கு தின்னுவரை தானே”

என்று திருமூலரது திருமந்திரம் கூறுகிறது, எமக்கு உணவு கொடுத்த இறைவனுக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் முகமாக ஓவ்வொரு சமயமும் தான் உண்ணும் முன் இறைவனுக்கு நன்றி சொல்லிய பின்பு அந்தக் கடவுளாற் படைக்கப்பட்ட உயிர்க்கு, ஒரு பிடி உணவு கொடுத்தபின் சாப்பிடுவதே சமயஞ்சுக்கமாகும் மற்றும் பிறகுக்கு தின்சொல் கூறுதல், தர்மம் செய்தல், பொய்க்காறாமை, ஏழைகளுக்கு உதவுதல், பிறர் மீது பொறாமைகளானை பெரியோரை மதித்தல் என்பன சமயங்களின் ஒழுக்காறுகளாகக் கருதப்படுகின்றன.

சுயநலமற்ற பொதுநலமே எல்லோரிடமும் காணப்பட வேண்டும், இதனையே தாயுமானவர் “அன்பீர் பணிசெய்ய என்னை ஆளாக்கிவிட்டாய் தின்பநிலை தானே வந்தெய்தும் பராபரமே” என்றும், திருநாவுக்கரசர் “என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே” என்றும் உரைத்துள்ளார். இவற்றிலிருந்து பொதுநலத்தின் முக்கியத்துவம் எடுத்துக்காட்டப்படுகிறது. மனித வாழ்க்கையானது மிகவும் உயர்வானதும் உன்னத மானதுமாகும்.

“படைத்தான் படைப்பில்லாம் மனுவுக்காக
மனுவைப் படைத்தான் தன்னை வணங்க”

மனித வாழ்வை தூய்மையாகவும், நிம்மதியாகவும், கழிப்பதற்கு இறை அன்பு, இறைப்பற்று, இறைபக்தி என்பன மிகவிக முக்கியமானதே.

“இன்றே செய் அதை நன்றே செய்” என்பதற்கேற்ப எந்த ஒரு நல்லவிடயத்தையும், நாளை, நாளை, என்று பின்தள்ளிப் போடாது நன்றே அன்றே செய்து முடிக்க வேண்டும்.

காலையில் எழும்போது இறைவனைக்கத்துடன் ஆரம்பித்து, நித்திரைக்குப் போகும் போது, இறைவணக்கத்திலேயே முடிக்கவேண்டும்.

படிக்கமறந்தவன் அறிவை கிழக்கிறான் - ஆளால்

படைத்துவனை மறப்பவனோ சுகலதையும்கிழக்கிறான்.

“யாதும் ஊரே, யாவரும் கேள்ளி”

ஆசிரியர்
வயலற் சரோஜா



யார் இந்த சாணக்கியன்?

“சுத்தியனாக இருப்பதைவி சாணக்கியனாக இருப்பயனம் தொடர்கிறது.....

படலிபுரத்திரம் என்கிற பாட்னா, அன்றைக்கும் சரி, இன்றைக்கும் சரி. எப்போதும் செய்தியில் இருக்கிற பிரதேசம். அன்றைக்கு தனநந்தர் சிம்மாசனம் அமர்ந்திருந்தார். ஆனால் சம்மா சொல்லக்கூடாது. மிக நீண்ட வரலாறு கொண்டபிரதேசம். மகதராஜ்ஜியத்தின் தலைநகரமாக இருந்த நகரம் அது.

சீனப் பிரயாணியான, பாழியான், கி.மு.399 ல் இங்கு வந்து, இதன் வளத்தைக் கண்டு மிகவும் ஆச்சரியப்பட்டுப் போனாராம். கங்கை பாயும் பூமியல்லவா? ஆனால், : பாழியானுக்குப் பிறகு அங்கு வந்த யுவான் சுவாங் பாடலிபுரத்திரம் குப்பையும்கூளமும் நிறைந்த நகரம் என்று வருணித்திருக்கிறார், ஒருவேளை அவர் வருகை தந்தது வறட்சிக்காலமாக இருக்கலாம்.

மொத்தம் 2500 கிலோமீற்றர் நீளம் பாயும் கங்கை, பாடலி புத்திரத்தை உரசிச் செல்கிறது. அங்கு தான் இந்தியவரலாற்றில் அழிக்க முடியாத இடத்தைப் பெற்ற பல முக்கிய சம்பவங்கள் நடைபெற்றன. பல முக்கியதலைவர்களும் தோன்றினார்கள். சாணக்கியரையும் பாடலி புத்திரத்தையும் பிரிக்கமுடியாத அளவிற்கு அவரது வாழ்வின் பெரும் பகுதி இங்கு கழிந்திருக்கிறது.

இயற்கையின் விழோத ஈராவங்களை இந்தியாவிலேயே அதிகம் அறிந்த ஊர், பாடலிபுத்திரம். பொதுவாக அதிகம் வறண்டு இருக்கும். இதனால் மக்கள்பாடு எப்போதும் தீண்டரட்டமாக இருக்கும் மக்கள் பசியிலும், பஞ்சத்திலும் வாடினார்கள்.

நாள்கணக்கில் ஆரம்பித்த இந்தப் பிரச்சினை, ஆண்டுக் கணக்கில் நீடித்தது. அப்படியே மழை வந்தாலும் பேய்மழை பெய்து, இருந்த கொஞ்ச நஞ்ச விளைநிலங்களையும் நீரில் மூழ்கடித்தது.

வாழ்வதே பிரச்சினையாகி விட்டதால், மனிதர்களும் கால் நடைகளும், கூட்டம், கூட்டமாக இடம் பெயரவேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டது. போதாக் குறைக்கு மன்னர் தனந்தரின் கொடுங்கோல் ஆட்சி, அவர் வைப்பது தான் சட்டம். அவரது பேச்சை மீறுவோர் தண்டிக்கப்பட்டார்கள். கொடுமைப் படுத்தப்பட்டார்கள், “மக்களிடமிருந்து அதிகவரி வசூலிப்பதே தன்தலையாய கடமை” என்று மன்னர் கங்கணம் கட்டி நின்றார்.

“ மன்னா! எங்கள் வாழ்க்கைத்தரம் மிகவும் குறைந்து விட்டது, எங்களால் நீங்கள் கேட்கும் வரியை தர முடியவில்லையே, எங்கள் நல்வாழ்விற்கு ஏதாவது செய்யுங்கள்” என்று மக்கள் ஏகோபித்து கூக்குரல் எழுப்பியபோதும், ஒரு காதால் வாங்கி, மறு காதால் விட்டு விடுவார்.

“என்னையா எதிர்த்துப் பேசுகிறார்கள்? யாரெல்லாம் வரிசெலுத்த மறுக்கிறார்களோ அவர்களை முச்சந்தியில் நிறுத்துங்கள், அனைவருக்கும் 1000 கசையடி வீதம் கொடுங்கள்” என்று கண்மூடித்தனமாக ஆணைகள் பிறப்பித்தார் மன்னர் தனந்தர்.

மக்கள் சோர்ந்து போனார்கள், “தாங்கள் கொடுத்து வைத்தது அவ்வளவு தான், விதிவிட்ட வழியில் வாழ்வோம்” என்று ஏக்கப்பெருமுச்ச விட்டார்கள், வரி செலுத்துவதற்காக ஓய்வு ஓழிச்சல் இன்றி உழைத்தார்கள், ஆங்காங்கே திருட்டு சம்பவங்களும் நடைபெற்றன.

தனநந்தர் எதற்குமே அசரவில்லை, நிறையவே, மறைமுகவரிகளை வசூலித்தார், வரியாற் திரண்ட நிதியை கொண்டு உல்லாச வாழ்க்கை வாழ்ந்து வந்தார்.

மக்கள் போராட்டம் வலுத்தது, கொஞ்சம் கலவரமடைந்த தனநந்தர், ஏதாவது கொஞ்சமாவது நல்லது செய்யாவிடால், தன்னைக் கொளுத் தியே விடுவார்கள் என அஞ்சி, ஓர் அன்னதானத் திட்டத்தை தொடங்கினார், பஞ்சத்தில் அடிப்பட்டு அடுத்த வேளைசோற்றுக்கு வழி இல்லாதவர்களுக்கு மட்டுமே, “வாருங்கள் வந்து பசியாறுங்கள்” என்று கூறப்பட்டது.

காரணமில்லாமல் இல்லை, அன்றைக்குப் பல அண்டை நாடுகள் பாடலிபுத்திரத்தைக் குறிவைத்திருந்தன. சரியான சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் படையெடுக்க தயாராக இருந்தன.

அந்நிலையில் மக்கள் ஆதரவு முற்றிலும் இல்லாது போய்விட்டால் , அவர்களே தனது ஆட்சியைப் பிடுங்கி வேறு யாரிடமாவது ஒப்படைத்து விடுவார்கள் என்ற அச்சம்தான் அடிப்படைக் காரணம். ஒருவேளை தன்னோடு நந்த வம்சம் கூட இருந்திட்டு தெரியாமல் அழிந்து விடலாம் எதற்கு அந்த பொல்லாப்பு?

நந்தர்கள் கி.மு ஐந்தாம், நான்காம் நூற்றாண்டுகளில் பீஹாரிலிருந்து வங்காளம் வரைக்கும் ஆண்டு வந்தார்கள். இஷ்வாகு, பாஞ்சாலர்கள், கலிங்கர்கள் எனப்பல சத்திரியர்களைத் தோற்கடித்து அரியணை ஏறியவர்கள் அவர்கள். இந்தியாவின் முதல் பேரரசர்கள் என்று, நந்தர்களை வரலாறு குறிப்பிடுகிறது. இப்பெருமையை இழந்து விடக்கூடாது என்பதற்காக மக்களிடம் நெருங்க முடிவுசெய்தார் தனநந்தர்.

மக்கள் சேவைக்காக “சங்கா” என்ற அமைப்பொன்றை மன்னர் உருவாக்கினார். அறிஞர்களால் நிர்வகிக்கப்படும் இந்த அமைப்பிற்கு, தட்சசீலத்தில் பயின்ற மாணவர்களுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்பட்டது.

ஆனால் அவர்களுக்குக் கற்றுக்கொடுத்த ஆசிரியரே பாடலிபுத்திரம் வந்துள்ளார் என்றவுடன் உடனேஅவரை அழைத்து வந்து அந்த அமைப்பின் தலைவராக்க உத்தேசித்தார்கள்.

ஏனோ முதல் சந்திப்பிலிருந்தே சாணக்கியரை, தனநந்தமன்னருக்குப் பிடிக்கவீல்லை, ஒடுங்கிய தேகம்,கருப்பு உருவம்,நேர்கொண்ட பார்வை இவை எதுவுமே தனநந்தருக்கு அலேஜீக்காகவே இருந்தது.

இவரா சாணக்கியர்? “இவராதட்சசீல பல்கலைக்கழகத்தின் ஆசான்” என்று பலமுறை கேள்விக்கணை தொடுத்தார், பின்பு அவரது பதவிக்கு அனுமதி அளித்தார்.

“மக்களுக்கு அரசாங்கத்தின் மீது எந்தக் கோபமும் ஏற்படாதவாறு செயற்பட வேண்டும்” என்று சாணக்கியருக்கு அறிவுறுத்தப்பட்டது. எல்லாவற்றையும் சாணக்கியர் பொறுத்துக்கொண்டார்.

மன்னரிடம் தன் வீரத்தை காட்டவேண்டிய நேரம் இதுவல்ல,கூடவே இருந்து அவனுடைய பலம், பலவினங்களை அறிய வேண்டும். எப்படி அவன் படைகளைத்தகப்பது? அல்லதுபிரிப்பது என்ன செய்தால் அவனை வேரோடும் ,வேராடிமண்ணோடும் கவிழ்ப்பது? என்றெல்லாம் நிறைய ஆராயவேண்டியிருக்கிறது.

இதரபுலவர்கள்,பலர்டிதர்கள்போல,தனநந்தரைச் சாணக்கியர் புகழ்ந்து பாடாததும் மன்னரை மேலும் சாணக்கியர் பால்வெறுப்பேற்றியது. இதனால் சாணக்கியரைப்பழிவாங்க தருணம் பார்த்துக்கிடந்தார் மன்னர் தனநந்தர்.

ஒருமுறை அனைவருக்கும் அன்னதானம் வழங்கும் போது, சாணக்கியர் கடைசியாகச் சாப்பிட அமர்ந்தார். அப்போது, “அவருக்கு இலை போட வேண்டாம், முதலில் உணவுக்கு வழி இல்லாதவர்களுக்கு உணவு வழங்குங்கள்” என்றார் மன்னர் தனநந்தர்.

அத்தனைபேர் முன்னிலையில் சாணக்கியரை அவமானப் படுத்தினார். மன்னர்

முதல் முறையாக சாணக்கியரைக்கு கோபம் வந்தது. “பொறு சாணக்கியா, பொறு” என்று கூறிக்கொண்டு பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு தன்னைத்தானே கட்டுப்படுத்திக் கொண்டார்.

சாணக்கியர்

பயணம் தொடரும் ...

தத்துவம் மனிதனை முழு உலகுடனும் தொடர்புபடுத்தி விளக்க முற்படுவதோடு நிற்காமல் அது முழுப்பிரபஞ்சத்தையுமே மனிதனுடன் தொடர்புபடுத்தி ஆராய முயலுகிறது.

பேராசிரியர் - மர. சௌக்ரையா

சாணங்கியரின் அர்த்த சாஸ்திரத்தில் இருந்து

மத்தையில் இருக்கும் ஆயிரம் பக்களில் தாய்ப்பகலைக்கன்று அடையாளம் கண்டுகொள்கிறது. செயலின் விளைவும் அப்படித்தான் செய்தவனிடமே தேடிவந்து சேருகிறது. தனது செயலின் விளைவில் இருந்து எவ்வளம் தப்ப முடியாது.

மனிதன் ஒரு காரியத்தை தானே செய்கிறான். அதன் பல்ளையும் தானே அனுபவிக்கிறான்.

மனிதன் எதை விதைக்கிறானோ அதையே அறுவடை செய்கிறான் என்றாலும், காரியம் விவேகத்தைக் கட்டுப்படுத்துகிறது. ஒருவன் எத்தனை திறங்களே பாடும், புத்தசாலித்தனத்தோடும் செயற்பட்டாலும் முற்பிறவியில் செய்ததற்கான பலன் கணள் (நல்லதும், கொட்டதும்) இப்பிறவியில் அனுபவித்துத்தான் ஆகவேண்டும்.

வருமை, நோய், நுன்பம், பந்தம் மற்றும் காமாதின் ஒருவாழ்வைய மாவார் என்கிற மரத்திற்பமுத்த கணிகளாகும்.

கல்வி என்றும் சொல் உடன்ட ஸ்ரூநுகட்டயது. “கல்” என்ற வினாயுடன் “வி” என்றும் கொழிந் பெயர் விருது சீர்ந்து கல்வியாகிறது. கல்வி, கல்லூரல் கல்லூர் என்றங்காலும் ஓரைகுக் குறியிடலாம். “கல்” என்றாலுக் கல்லூரல் எனக் கொண்டால், உள்ள ஒரும்யதனை அகற்றிது வெளிக் கொணர்க என்ற நடவடிக்கையை (மா.செல்வராஜா) பேராசிரியர்

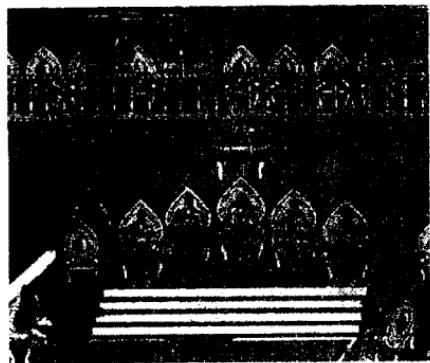
தன்தனைத்தான் ஏலாற்றுவது போல் பெரிய முட்டாள்குளம் ஒன்றுமில்லை. ஆழமாய் சிற்கிற்கு சீரானமுழவுகளை எடுக்கன். தோல்லிகள் காட வெற்றியாகவே மாறும்.

ஒள்ளைவசரோஜா

இயற்சியர்? அதிர்ஷ்டமா?

—•♦•—

முன்னொரு காலத்தில் ஒரு நாட்டரசனுக்கு ஒரு சந்தேகம் எழுந்தது. முயற்சியா? அதிஸ்டமா? வாழ்வில் எது முக்கியமானது? என்று அறிஞர்களை விளவினான். அறிஞர்களின் ஆலோசனைப்படி “முயற்சியை மட்டுமே நம்பிவாழும் ஒருவரையும், அதிர்ஷ்டதையே நம்பி வாழும் ஒருவரையும். தேவுக்கொண்டுவா உத்தரவிட்டான் மன்னன்.



இவ்விருவரையும் ஒரு விசாலமான அறையில் வைத்து பருகுவதற்குத் தன் ணீரும் வைத்தார் உணவு ஏதுமே வைக்கவில்லை. “ஜந்து நாட்களின் பின்பு மீண்டும் வந்து திறப்பேன்” என்று கூறிவிட்டுச் சென்றார் மன்னர். அதிர்ஷ்டதை நம்புவார் அங்கிருந்த சீமேந்துக் கட்டில் அமர்ந்து கொண்டார்.

முயற்சியை நம்புவாரா, அந்த அறையின் மூலையில் இருந்த “பிக்காசை” எடுத்து அந்த அறையின் ஒருபக்கத்தில் இருந்து கொத்த ஆரம்பித்தார். “கணீர்” என்று ரத்தம்கேட்டது. அங்கே ஒரு வெள்ளிக்குடம் காணப்பட்டது. அதை மிகுந்த ஆவஷ்டன் தூக்கிவென்பில் எடுத்தார். அக்குடம் நிறைப் பொன்னைக் “கவுன்” (பலகாராம்) காணப்பட்டது.

பசிவகும் போதெல்லாம், அவர் கொண்டையைப்பியித்து. அதிஸ்டத்தை நம்புவாருக்கு வீசிவிட்டு “கந்தா அதிர்ஷ்டம் உணக்கு உணவிடுமா?” என்று என்னாகக் கூறுவான். பலகாரத்தை நான் மட்டும் வழிராறான்பான்.

இவ்வாறு ஐந்து நாட்கள் முடிவுற்றதும், அரசரும், மந்திரிமாரும் வந்து கதவைத்திற்கார்கள், முயற்சியை நம்புவதற்காக, “நான் எனது முயற்சியால் பலகாரப்பாண்ணயைக்கைப்பற்றி, பசி கின்றித் தாராளமாகச் சாப்பிட்டேன்” என்றான் அதிர்ஸ்ட்ததை நம்புவதற்காக, “எனது அதிஸ்டம், அது கிள்டமாக என்னிடம் வந்தது கிவர் பலகாரங்களின் கொண்டைகளை எனக்குப் பிய்த்வீகவார்” என்றவர் தனது தோள் துண்டைக்கூடுத்து விரித்துக்காட்டினார்

வைரங்கள் பளிச், பளிச் என மின்னியது. “கிவர் வீசிய கொண்டை களுள் கித்தனை வைரங்களும் கிருந்தது, பத்துக்கலை முறைக்குப் போது மிகு” என்றான். கிழு தான் அதிர்ஸ்டம் என்றும் கூறினான்.

மற்றவனோ. ஆ! என ஏங்கிமலைத்து விக்கித்து நின்றான். ஆக நடை முறையில் நாம் காண்பது தான் என்ன? கூலியாட்களுக்கு எலும்புத்தண்டுகள், சதைஎல்லாம் முதலாளிக்கே. முதலாளி போவது காரில், முதலாளி உறங்குவது ஸ்பிறிங் மெத்தையில், முதலாளி உண்பது புரியாணி, “காலி” கால்நடையாகத்தான் போவான் மண்ணில் தான் உறங்குவான் பருப்புக்கறியும், பாணும்தான் உணவு, முயற்சிக்குக் கிடைப்பது இது.

அதிர்ஸ்டம் எப்படிச் சீராட்டுகிறது பார்த்தீர்களா?.....

தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த சாதனையாளர்கள் விருக்கிறார்களே தவிர ,
கிவர்களை யாட்சாலைகளோ, ஆசிரியர்களோ உருவாக்க முழுயாது.
எதற்கும் அதிர்ஸ்டமும் நுதனைநிற்க வேண்டும்.

ஓளாவைச்சேரோ ஜா

காலைக்காந்து சிந்தனை வாழ்க்கைக்கு உதவாரு. தன்னால் எதையும் சாதிக்க முழுயும் என்ற அசைக்க முழுயாது நம்பிக்கையை உலகிற் பெரிய செல்வம்

ஓளாவைச்சேரோ ஜா

கோளைய உளவியலும் வளர்முக நாடுகளும்.

பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா

பின்நவீனத்துவத்தால் அதிக திருணாம்புக்கு உட்படுத்தப்பட்ட அறிவுப் புலங்களில் ஒன்றாக உளவியல் விளங்குகின்றது. அது உளவியலிலே சார்பியத்தை (Relativism) வலியுறுத்துகின்றது. மனித இயல்பை குறிப்பிட்ட ஒரு பகுத்தறிவுத் தருக்கத்தால் மட்டும் விளக்க முடியாது என்பது குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. குறிப்பிட்ட ஒரு கோட்பாட்டுச் சட்டத்தில் உளவியல் தங்கியிருத்தலையும் அது நிராகரித்து விடுகின்றது. உண்மை என்பது “உருவாக்கப்பட்டதேயன்றி காணப்படுதல் இல்லை என்று றிச்சாட் ரோத்தி (Richard Rorty - 1989) இல் குறித்துக் கூறினார்.

உளவியல் பற்றிய மாற்று சிந்தனைகளுக்குப் பின்நவீனத்துவம் வழியமைத்துள்ளது. மனித நம்பிக்கைகளை மாற்றுவது எப்படி என்ற விணாவை முன்னெடுக்காது அவை எவ்வாறு தோற்றும் பெற்றன என்பதைப் பர்சித்தலே குவியப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. விஞ்ஞான வழியாக உண்மைகள் கண்டறியப்பட முடியும் என்பதுடன் கட்டுப்பட்டு நிற்காது. மாற்று வழிகளின் முக்கியத்துவமும் முன் வைக்கப்படுகின்றது. உண்மை என்பது சமூகத்தின் கட்டுமை (Social Construct) என்பது பின்னவீனத்துவ உளவியல் நோக்கிலே குறிப்பிடப்படுகின்றது. சமூகக்கட்டுமை சார்புடையதாக இருப்பதனால் ஒன்று மற்றறையதை விட மேலோங்கியது என்று குறிப்பிட முடியாது என்பதும் பின்நவீனத்துவத்தின் முன்மொழிவு.

மேலைத்தேய உளவியல் கோட்பாடுகளே அகிலம் முழுவதற்கும் ஏற்புடையவை என்று கூறுமுடியாது. அவற்றை விமர்சனப்படுத்த வேண்டிய தேவை ஏழந்துள்ளது. மேலைத்தோட்டு உளவியல் கோட்பாடுகள் அதிகாரமற்ற குழுவினரையோ அல்லது கட்டப்பட்டவர்களையோ குவியப்படுத்திப் பெருமளவில் உருவாக்கப்பட வில்லை என்ற விமர்சனமும் உண்டு. ஒன்று முதன்மைப்படுத்தப்படும்பொழுது இன்னுமொன்று கைநுழுவவிடப்படுதலை ஏற்கனவே கெஸ்டோல்ற் எனும் முழுமைப்புல உளவியல்

வெளியிட்டுள்ளது. இவ்வாறு ஒன்றை முதன்மைப்படுத்தலை ஏப்பிரகாம் மாஸ்லோ (1908-1970) எழுவிதமாக வெளியிட்டுள்ளார். அதாவது “ஒருவனது கையிலே உத்தியே கிருந்தால் அவன் ஆணியையே கொடுவான்” என்பது ஒன்றை முதன்மைப்படுத்தலைக் குறிப்பிடுகின்றது.

கோளமயமாகக்கூடும், பின்தால்வெத்தனமும் “பன்மைத்துவம்” என்ற தளத்தில் ஒன்று கொள்கின்றன. பல்வீறு உள்ளடக்கம் களிலும், வடிவங்களிலும், வண்ணங்களிலும் போகுட்களை உற்பத்தி செய்து நூகரச்சிப் பண்பாட்கள் வளர்த்துக் கூட்டத் தொழில்பைப் பெருக்குதல் கோளமயமாகக்கல்லின் பின்னே உள்ள பெரும் உற்பத்தி நிறுவனங்களின் நோக்கமாகவுள்ளது. உள்ளிடல் ஆய்வுகளைப் பயன்படுத்தி விற்பனையைப் பெருக்கி, மிகை இலாபமிட்டு அவர்களின் குறிக்கோளாகவுள்ளது.

சமகாலத்தைப் பொறுத்து உள்ளவியல் ஆய்வுகள் அதீத விஞ்ஞான மரப்பாட்டுக்குள்ளே கொண்டு செல்லப்படுகின்றன. மிக நவீனமானதும் திட்ட நடவடிக்கையான கருவிகள் உள்ளவியற் பரிசோதனைகளிலே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. மேலைப்பாலத்தில் வளர்ச்சி பெற்ற விஞ்ஞான மற்றும் தொழில்நுட்ப அளவிறக் கருவிகளும் அறிவியலாய்வுகளுக்கு உடுத்தானப்படுகின்றன. அவற்றால் உள்ளவியலுக்கு அதிமுகக்கியமான பரிசோதனாகிய அகவயப்பாங்கு (Subjectivity) புறக்கணிப்புக்கு உள்ளாக்கப்பட்டு வருகின்றது. அகவயப்பாங்கின் முக்கியத்துவத்தை பின்துவிடத்துவாதிகள் பல நிலைகளிலும் வலியுறுத்தி வருதல் குறிப்பிடத்தக்கது. ஆயினும் மேலைப்பால் விஞ்ஞான வளர்ச்சி நாடனை நிராகரிக்கின்றது.

உண்மை என்பது பன்மைப்பாங்கு, கொண்டது என்றும் உண்மையை அடையும் வழிகளும் உண்மையானவை என்றும் பின்துவிடத்துவம் வலியுறுத்துகின்றது. பண்பாட்டுப் பன்மை நிலைகளுக்கு ஏற்றவாறு உள்ளவியலும் பன்மை நிலை கொள்கின்றது. மேலோங்கிய உள்ளவியல் பண்பாட்டு வேறுபாடுகளைத் தழுவிச் செல்ல வேண்டுமாயின் பின்வரும் நடவடிக்கைகள் மீது கவனம் செலுத்த வேண்டியுள்ளது.

(1) பண்பாட்டுக்குப் போகுத்தமற்ற காலத்தொழுப்பு;

உள்ளாட்கங்களையும் தவிர்த்தும்கூட அர்.

- (2) பண்பாடுகளுக்கு அந்தியமாகிய அனுகூல முறைகளையும், முறையியல்களையும் தவிர்த்துக் கொள்ளல்.
- (3) குறித்த ஒரு பண்பாட்டுப் பின்புலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட வழி முறைகளை அதற்குப் பொருத்தமற்ற பிறிதோரு பண்பாட்டுக்குத் திணித்தலைத் தவிர்த்துக் கொள்ளல்.

* முன்றாம் உசக் காடுகளின் உளவளத்துணை அல்லது சீர்மிய உளவியலில் மேற்குறிப்பிட்ட பண்பாட்டுக்குப் பொருத்தமற்ற அனுகூலமுறைகளைப் பயன்படுத்தும் பொழுது அது தோல்லியில் முடிவடைந்து விடுகின்றது. அதே வேளை அண்மைக்காலமாக விரிவடைந்து செல்லும் கோளமயமாகக் கற் செயல் முறை மூன்றாம் உலகின் பண்பாடுகளை மூடி முறைத்துவிட முயல்வதுடன் மேலைப்புல பண்பாடே மேலுயர்ந்தது என்ற கருத்தேற்றத்தையும் மேற்கொண்டு வருகின்றது.

பெற் சங்காரும் அவரோடு இணைந்த ஆய்வாளர்களும் (Berry - 1992) கோளமயம் வியலிலே மூன்று முக்கியமான கருத்துக்களை முன்வைக்கின்றனர். அவையும் வன

- (1) நிறைவீம் (Absolutism)
- (2) சார்பியம் (Relativism)
- (3) அகிலவீம் (Universalism)

எத்தகைய பண்பாட்டு வேறுபாடுகள் காணப்பட்டாலும், எல்லாப் பண்பாடுகளிலும் மனித இயல்பின் பண்புகள் ஒரே மாதிரியாகவே இருக்குமென “நிறைவீம்” வலியுறுத்துகின்றது.

மேற்கூறிய கருத்தை “சார்பியம்” முற்று முழுதாக நிராகரிக்கின்றது. ஒவ்வொரு பண்பாட்டுக்கேற்பவும், சூழ்மைவுக்கேற்பவும் மனித உணர்வுகள் மாறுபடுவதாகச் சார்பியம் வலியுறுத்துகின்றது.

உலகம் முழுவதிலும் மனித அடிப்படை பண்புகளும் நடத்தைகளும் சில பொது அடிப்படைகளில் ஒன்றாகவே இருக்குமென்பது “அகிலவீமத்தின்” கருத்து.

இலி என்ற ஆய்வாளர் (Ho - 1994) இத்துறையில் இரண்டு சிறப்பார்ந்த எண்ணக்கருக்களை உருவாக்கியுள்ளார். அவையாவன:

- (1) குறித்த பண்பாட்டுக்குரியவை (Etic)
- (2) அனைத்துப் பண்பாடுகளுக்கும் பொதுவானவை (Hetic)

குறித்த பண்பாட்டில் உருவாக்கம் பெற்ற உள்ளியற் கோப்பாடுகள் அந்தப் பண்பாட்டுக்கு மட்டும் உரியவை என்பதும் அவை அனைத்துப் பண்பாடுகளுக்கும் பொதுவானவை என்பதும் எதிர் எதிர் முனைவுப்பாடுகள் கொண்ட இரு வேறுபட்ட கருத்துக்களாகின்றன. இவற்றை மேலும் விளங்கிக் கொள்வதற்கு தனிமனித வாதம், கூட்டுநிலைவாதம் முதலியவற்றை இனைத்து நோக்க வேண்டியுள்ளது. பண்பாட்டு வேறுபாடுகளின் வழியாகவும் தனிமனித இயல்புகளை அடியோற்றியும் தனிமனித வாதம் மேலெழுகின்றது. தனிச் சொத்துமிமையின் வளர்ச்சி தனிமனிதவாதத்தை மீள வலியுறுத்துகின்றது. கூட்டுநிலை வாதம் குழுவின் இலக்குகளை வலியுறுத்துகின்றது. குழுவின் ஆற்றலும் பலமுமே தனிமனிதருக்குப் பாதுகாப்பும் சுகமும் தரவல்லவை என்பது கூட்டு நிலை வாதத்தின் இலக்குகளாகின்றன.

பண்பாட்டு வேறுபாடுகளை அடியோற்றி “ஊடு” பண்பாட்டு உள்ளியல் (Cross - Cultural Psychology) என்ற துறை வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியுள்ளது. (Ho Gan and Tarta Glin - 1994) ஊடு பண்பாட்டு அணுகுமுறையில் புலக்காட்சி, ஆளுமை, விலகல் நடத்தை, மொழி, குழந்தை வளர்ச்சி, தனிமைப்பு வளர்ச்சி, முதலியவை ஆய்வுகளுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன. மேலைப்புல உள்ளியல் தனிமனித வாதத்தை அடியோற்றி வளர்ச்சியடைந்து வருதல் இச்சுற்றரப்பத்திற் கட்டிக்காட்டப்பட வேண்டியுள்ளது. இந்நிலையில் உள்ளியலை “உள்ளார் மயப்படுத்தி” ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளல் பயன்மிக்க நடவடிக்கையாகின்றது. இந்திய இந்துப் பண்பாட்டை அடியோற்றி இதற்கான முயற்சிகளை சின்கா மற்றும் கோல்ஸ்மன் (Sinha and Holtzman - 1984) மேற்கொள்ளலாயினர்.

இலங்கையின் டெ புலத்துப் பண்பாட்டை அடியோற்றி “தமிழர் உள்ளியலும் கல்வியும்” என்ற நூல் (நல்லூர் போஸ்கோ பதிப்பகம் - 2001) வெளிநீந்தது.

வளர்முக நாடுகளினதும் இனங்களினதும் தனித்துவம்களை அடியோற்றி உள்ளியல் ஆய்வுகளை மூண்டைக்கும் போழுது பின்வரும் கோளமய விசைகளைக் கருத்திலே கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

- 1) கோளமயத்தோடு இணைந்த மேலைப் புலத்துப் பண்பாட்டின் மேலாதிக்கம்.
- 2) மேலாதிக்க விசைகளினால் சிறுபான்மையினரதும் தேசிய இனங்களினதும் நலன்கள் புறக்கணிப்புக்கு உள்ளாதல்.
- 3) உள்ளவர்களுக்கும் இல்லாதவர்களுக்கும் இடையிலான பொருள்மிய இடைவெளி விரிவடைதல்.
- 4) வறுமை எல்லையின் கீழ் வாழ்வோரது எண்ணிக்கை அதிகரித்தல்.
- 5) வர்த்தக நிறுவனங்கள் தமது இலாப எல்லைகளை அதிகரிக்கத் தொடங்குதல்.
- 6) நவீன மருத்துவ செதிகள் புறந்தளப்பட்டோருக்கு கிடைக்கப் பெறாதிருத்தல்
- (7) பொருள்மிய நிராகரிப்பு, கல்வி உள்ளிட்ட அனைத்து நிராகரிப்புக்களாகவும் மாறுதல்.
- (8) பெரும் வர்த்தக நிறுவனங்களின் கைகளில் தொடர்பு சாதனங்கள் உள்ளமையால் தவறான கருத்தேற்றங்களும், விழுமியங்களும் முன்னெடுக்கப்படல்.
- (9) சமூக நீதிக்காகப் போராடுதலும், ஒடுக்கப்பட்டவர்கள் ஒன்றினைதலும் ஆபத்தான வையாகச் சித்தரிக்கப்படுதல்.
- (10) தவறானதும் பொருத்தமற்றதுமான நுகர்ச்சிப் படிக்கங்களைத் தூண்டி விடுதல்.

கோளமய உள்ளியலும் வளர்முக நாடுகளும்” தொடர்பான விலிவான ஆப்வுகள் சமசாலத்தின் தேவைகளாகவுள்ளன. அப்பொழுது தான் உள்ளியலின் நடப்பியல் நன்மைகளைச் சாதாரண மக்களும் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். உள்ளியல் ஆறிவும் கருத்தியல் தெளிவும் பொதுமக்கள் மத்தியிலே எடுத்துச் செல்லப்பட வேண்டிய தேவைகளாகவுள்ளன.

REFERENCE:

1. Berry, J.W. (1992) Cross Cultural psychology Cambridge press, Cambridge University.
2. Ho, D.Y.F. (1994) Introduction to Cross Cultural Psychology, West Port, C.T. Praeger.
3. Hogan, J.D. and Tartaglini, a (1994) Cross Cultural Topic

- in Psychology, West Port, C. E. Praeger.
4. Meluhan and Powers (1989) The Global Village, New York,
 - Oxford University press.
 5. Moghaddam, F.M. (1987) Psychology in Three Words. American Psychologist No.42
 6. Lawson, R.B.Etal (2008) A History & Psychology, New Delhi Printing Hall
 7. Rorty, R. (1989) Contigeney, Irony and Solidarity, New York. Cambridge University Press.
 8. ஜேவர்சா, சா. (2001) தமிழ் உளவியலும் கல்வியம், நல்லூர் போன்கோ பதிப்பகம்.

இந்து தீர்முறைகள் எதுவே

இந்து மூர்ச்சிகளை நினைவிடப்படுகிறது, குறை வைப்பி, அதிகம் ம், ஏதுமின்கிருப்பு, ஆழ்வியுடையன்,
த் தெரிகின்ற புகுக்கியுமின்றன்,
இல்லாதும் ம் ஒரேப்புக்கிற்கின்ற என்பதுமே
இன்னொ டூது போதிடுமதுத்துப்பாகி விடுகிறது.

நூலானது போது

நங்கள் வாழ்க்கையில் முன் நேற எதிரிகளும், பொறுமைக்காரர்களும் நிச்சயம் தேவை - இவர்களே உங்களுக்குள் புதைந்து கிடக்கும் திறமைகளையும் ஆற்றல்கண்டிட வெளியிட கோண்டுவரத் தாண்டுகோலாகச் செயற் படுபவர்கள்.

தோல்விகளையும், துண்பக்களையும் வெற்றியாக்க வழிகள்கூ?

“வெற்றியும், தோல்வியும் வீரனுக்கழகு” என்றார் ஒரு விவேகியான அறிஞர்.

வெற்றி என்பது மிக கிளகுவாகப் பெறக்கூடிய ஒன்றல்ல, தோல்விகளும் வரலாம், தடங்கல்களும் வரலாம், சவால்களும் வரலாம், பொறுமைப் பொறிகளும் தாக்கலாம், தீயவியர்சனங்களும் உன்னை வேதனைக் களத்திற் தள்ளி விடலாம்.

எதிரிகளின் மறைமுகமான சூழ்சிகளும் உனது வெற்றிகளைத் தவிடு பொடியாக்கலாம். உனது உற்றார் உறவினர் களே உனது முன்னேற்றத்தை வெட்டி வீழ்த்தும் கோடிப் பிடிகலாக மாறலாம். “எல்லாமே தோற்று விட்டதே, எல்லோருமே என்னை ஓட்டுமொத்தமாக ஏமாற்றி விட்டார்களே” என்று மனம் தளரும் போதும், நிச்சயம் நிவாரணம் உண்டு.

தோல்விகள், கவலைகள், விரக்திகள், அவமானங்கள், வீழ்ச்சிகள், மனஅழுத்தம் காரணமாக ஏற்பட்ட இன்னோரன்ன நோய்கள், வறுமை, எதுவாக இருந்தாலும் சரி, இந்த நிவாரணி நிச்சயம் குணப்படுத்திவிடும்.

வேறுமறைகள் உங்கள் தொல்லைகளுக்கு நிவாரணம் அளிக்கத் தவறிவிடும்போது இது நிச்சயமாகக்கைகொடுத்துத் தூக்கி விடுகிறது. தேவையான எந்தநேரத்திலும் நீங்கள் பயன்படுத்தலாம். இதை பயன்படுத்தி பல இலட்சம்பேர் பயனடைந்திருக்கிறார்கள்.

நீங்களும் எல்லாமே தோற்று இருளாகக் காட்சியளிக்கும் போது கூட முழுநம்பிக்கையுடன் எழுந்து நில்லுங்கள், “எனக்கு நான்கிருக்கிறேன் என்னால் நிச்சயம் முடியும், என்று மார்த்துங்கள்.

உங்கள் இறுதி ஆயத்தைக் கையில் எடுங்கள் “ஆம்” அதுதான் “கடின உழைப்பு” உங்கள் கடின உழைப்பின் பயனை உறுஞ் சும் அட்டைகளும் உண்டு அவதானமாக விழிப்புணர்வுடன் செயற்படுங்கள்.

எடுத்துக்காட்டுகள் பலவற்றை ஆழ்ந்து அவதானிப்போமா?, முதலில் தோல்வியில் ஆரம்பிப்போமே, வெறும் தோல்விகளை மட்டுமல்ல, உலகில் வேறு எவரையும் விட தோல்விமேல், தோல்விகளையே எதிர்நோக்கிய மனிதரையே முதலிற் காணப்போகிறோம்.

அவர் வேறுயாருமல்ல மின்குமிழால் இரவைக் கூடபகலாக்கிய தோமல் அல்வாஸ்தசன் தான். வேறு எவரையும் விட அதிகமான தோல்விகளைச் சந்தித்தவர் அவர், மற்ற எவரையும் விட அதிகமான முயற்சிகளையும் செய்து சாதனைப்படைத்தவரும் அவரே கருச்கக் கூறின் தோல்விகளாற் புடமிடப்பட்ட மேதையே அவர்.

மற்றவர்களைவிட, அதிகவெற்றிகளைப் பெற்றவரும் அவரே. ஒருநாளைக்கு பதினெட்டு மணித்தியாலங்கள் உழைத்தவர். 1093 கண்டு பிடிப்புகளுக்கு உரிமைகள் பெற்றிருந்தார். கிடுவே அவரது வெற்றிகளின் சான்றுகளாகும்.

வீரரு யேதாவிலாசத்தின் கிரகசியம் தொண்ணுறை ஒன்பது சதவீதம் உழைப்பி, ஒரு சதவீதம் உற்சாகம் என்று தன் வாழ்நாளை அயைத்துக் கொண்டவர்கிவர். பதினெட்டு மணிநேர உழைப்பை மேற் கொண்டவரின் விளக்கம், நிக்கல், இரும்பு, ஆல்கலி, ஸ்டோரேஜ், பட்ரியை உருவாக்க பத்தாண்டுகள் எடுத்ததாம்.

பெரிய அளவில் பிசினெந்த தயாரிக்க எந்தத்தாவரம் பயன்படும் என்பதைக் கண்டறிய பதினேழாயிரம் வகையான தாவரவகைகள் மீது சோதனைகளை நடத்தி இருக்கிறார்.

கடின உழைப்பு உங்களுடைய சகல கவலைகளையும் போக்கி விடும் நிவாரணி. கடின உழைப்பில் ஆழ்ந்துமூழ்கும்போது, கவலைப்புவெதற்கு உங்களுக்கு எங்கே நேரம் கிடைக்கப் போகிறது?

இவருக் குப்பாடசாலையில் முறைசார் கல் வியைப் பெற முடியவில்லை. தாயாரின் உதவியுண் வீட்டிலிருந்தே பாடங்களைக் கற்றார். எடிசனுக்கு சிறுவயதிலேயே குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டிய பொறுப்பு ஏற்பட்டதால் புகைவண்டிகளில் பத்திரிகைகளை விற்றுப் பணமீட்டினார். தனது ஓய்வுநேரங்களை ஆராய்ச்சிகளிலும் செலவிட்டார்.

பின்பு தானே பத்திரிகையை வெளியிட எண்ணி புகைவண்டி அறை ஒன்றைப் பெற்று அச்சிட்டு வெளியிடப்பார். ஒடும்புகையிரதத்தில் வெளியிடப் பட்ட முதற்பத்திரிகை இதுவாகும். இதன் பெயர் “வீக்ள கொரால்ட்” இப்பத்திரிகையை வெளியிடும் போது அவருக்கு வயது பதினெண்தாகும்.

ஒருநாள் திருவாம் ஒன்றுதட்டுப்பட்டு ஊற்றியதால், புகைவிரதப் பெட்டி தீக்கிரையானதைத் தொடர்ந்து, அதிகாரியால் எடுசன் வெளியேற்றப்பட்டார்.

பின்பு புகைவண்டி நிலையத்திலும் பின்பு தந்தி அலுவலகத்திலும் தொழில் வாய்ப்புக்கள் கிடைத்தது. தொடர்ந்து பலகள் கூபிடியிப்பு முயற்சிகளில் ஈடுபட்டார்.

மின்குமிழைக் கண்டுபிடித்தபோது எடிசனுக்கு வயது முப்பதாகும் 1882 ஆம் ஆண்டு செப்ரேம்பர் மாதம் 4ம்திகதி நியூயோர்க் நகரம் மின்விளக் கொளியால் பிரகாசித்தது. அமெரிக்கப் பத்திரிகையாளர்கள் அவரை “மென்லோ பூங்காமந்திரவாதி” என்று வர்ணித்தார்கள்.

கட்டன உழைப்பின் விளைவுகள் :

1. சாதனை படைக்கவைத்து. அதிக வருவாயையும், பேரையும் புகழையும் பெற்றுத்தரும்.
2. கவலைப்பட நேரமில்லாது போகும்.
3. உடலும், உள்ளமும் களைத்துள்ளதால், உடனடியாகவே தூக்கம் வந்து விடும்.
4. உடல் உறுதியும், புத்திசாலித்தனமும் கூடும், உழைப்பு உங்கள் பிரச்சினைகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்துவிடும்.
5. கடின உழைப்பால், சோம்பலும், அவநம்பிக்கையும் நோயும் தோற்றோடும்.
6. பிரச்சினைகளை மட்டுமே மீளா, மீளா அசைபோட்ட ஒருவன் அதிகமாக கவலைப்பட்டபோது, அவன் அதையியக் கொடுத்து தற்கொலை செய்ய தீர்மானித்தான். இந்த முடிவையாருமே அறியக் கூடாது, என்று எண்ணினான் மார்ட்டைப்பை ஏற்படுத்தி இறக்க விரும்பியவன் வீட்டைச் சுற்றிச் சுற்றி ஓட ஆரம்பித்தான் விடாது ஒடிக்கொண்டிருந்தவன் கழைப்புற்று ஒரு இடத்திற்போய் இருக்கவே ஆழ்ந்த நித்திரையில் மூழ்கிப்போனான்.

நித்திரை கட்டு எழுந்ததும் புத்துணர்வடன் காணப்பட்டான், எந்தப் போட்சினைக்கும் முகக்கொடுக்கும் திறன் அவைடிட்ச் காணப்பட்டது. ஆழாலையை வூட்டி ஏம், தலைநீரிஸ்து வாழவும் கடின உழைப்பே கண் கண்ட மருத்து, உலகப்பெரும்கோமஸ்வரரான “போர்ட்” கார் உற்பத்தியாளர் வேலுக்கிழவேட் கூட வாரத்திற்கு இரண்டரை டோலர் சம்பளத்திற்கான வாழ்க்கையை ஆரம்பித்தார். கென்று உலகப்பணக்காரராகக் கொடிகட்டிப் பறக்கும் “மீல்கேட்டல்” கூட பாடசாலைக் காலத்தில் அனைவராலும் “நாற்றும்” என்று ஞையாண்டி செய்யப்பட்டவர்தான்.

காளினியின் விண்டோசைக் கண்டு பிடித்து கடினஉழைப்பால் உலகப் பணக்காரரானார். பதின்நான்கு வருடங்கள் தோர்ந்து உலகப் பணக்காரராகச் சாதனை படைத்தார். ஆகாய விமானத்தைக்கண்டுபிடித்த, விள்பர்வரட், ஆர்வில்ரைட் சகோதரர்களின் முதல்கள் பலமுறைச் சோல்விப்பேலேயே கழிந்தது. எட்டு ஆண்டுகள் தீவிரஉழைப்பால் கோல்விரைபசுதாதனையாக்கி வெற்றியும் கண்டார்கள்

சிரிப்பின் வழியே சிந்தனையைத்துங்கும் ஆற்றல் பெற்ற சிரிப்பு நடிகர் “சோர்லிசாப்ஸின்” கூட சிறுவயதில் வழுமையின் கொடுமையில் வாடியவர்தான். நாடகக்குழுவொன்றில் சிறுவயதில் பணியாற்றத் தோட்டுகியவர், தனது சோர்விலா உழைப்பால், சாதனங்கள் பல வகைகளிர்

உலகிலேயே மிகப்பெரிய இராஜதந்திரியான அனைக்கியர் கூட வாடியஅந்தஸர் குடும்பத்திற்பிறந்தவர்தான் “அர்த்தசால்திரம்” கென்றுசுனக்கிய நீதிநூலை எழுதிச்சாதனை படைத்த நெஞ்சமுக்கத் க்காரர்தான். ஓயாது உழைப்பால் கோல்விக்களைத் தோற்கடித்த ராஜதந்திரியாவார்.

சிலூரில் வாடிய சிந்தனைப் பறவை நெல்சன் மண்டேலா கூட, சிறு குடும்பிலேயேதந்தையை இழுந்தவர்தான். பாடப்பதுடன், ஆடுமாடு மேம்க்கும் சிவாலையையும் சேர்தார். ஆனாலும் கடும் உழைந்பால் உயர்நிலைப் பாட்சைக் கிறப்பாக முடித்கார். கிவரும் விராது உழைப்பால்

குபியரக்குத் தலைவரராவார், ராபிபவன்தீவில் கடுமையான காவலைல் 27 ஆண்டுகள் சிறைவசம் அனுபவித்தவர். என்பது குறிப்பிடத்தக்கதே. பலவேற்றர் பாரதிதாசனின் தந்தையார் கூடமளிக்கையை வைத்து

வியாபாரம் செய்தவர் தான் ,ஆனாலும் கடினாக மூப்பாலும் விடா முயற்சியாலும்,பாரதிதாசனும் சாதனை படைத்தார்.

ரவியநாட்டின் சர்வாதிகாரியான ஸ்டார்லின் கூட ஒரு செருப்புத்தைக்கும் செம்மானின் மகன்தான் ஸ்டார்லினும் ஆரம்பத்தில் செருப்புக்களைப் பழுதுபார்த்துப்புதுப்பிக்கும் தொழிலைபே செய்துவந்தார். இவரது உயர்வின் இரகசியமும் உழைப்பே.

காமராஜர் கூட, ஆரம்பத்தில் புடவைக்கடையில் விற்பனை யாளராகத்தான் பணியாற்றினார். பின்பு தமிழ் நாட்டின் முதல் மந்திரியாகவும், அகில இந்திய காங்கிரஸ் கட்சித்தலைவராகவும் பணியாற்றினார். தமிழ் நாட்டில் இலவசக்கல்விச் சட்டத்தை அமுற்படுத்தினார். மதுரையில், காமராஜ் பல்கலைக்கழகம் இவரது பெயரை உச்சரித்தவண்ணம் நிமிர்ந்து நின்று மேதைகளை உருவாக்குகிறதே இதற்கெல்லாம் அடிப்படைக் காரணம் உழைப்பு..... உழைப்பு..... உழைப்பேதான்.

“கெலன்கெல்லர்” என்ற பிரசித்தி பெற்ற ஆங்கில எழுத்தாளர். காதுகேளாது. பார்க்க முடியாது. பேச சாற்றலும் இல்லாதவர். குத்தெழுத்தைப்பழகியபின்பு கடின உழைப்பால் சரித்திர நாயகியானார்.

ஆயிரக்கணக்கானோரின் அயராத உழைப்புதான். இன்று ஆயிரக்கணக்கான கண்டுபிடிப்புக்களை எமக்குத்தந்துள்ளது. “இரண்டு கைகளுடன் பிறக்கும் மனிதன் ஒரு வாயுடன் மட்டுமே பிறக்கிறான்”, எப்போதுமே, உழைப்பு முக்கியமானது என்பதை இது வலியுறுத்துகிறது.

இன்றே துணிவுடன் எழுந்து நில்லுங்கள். ஒரு நாளைக்குப் பன்னிரேண்டு மணித்தியாலங்கள் உழையுங்கள். அதன் பின்பு தான் வாழ்வின் உயர்ச்சியின் இரகசியத்தை நன்கு இனங்காணுவீர்கள்.

“துணிந்து நில் துணிந்து செல்
தோல்வி கிடையாது நம்பி”

ஓலகவசரோஜா

சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி

நவீன துறிட் விலக்கியமுன்னோடிகளான பருதுயரடுஞ் புதுசைப்பிரத்துக்கும் நூற்று விலக்கிய உருவர்க்கடுஞ்

பேராசிரியர். செ. யோகராசா

எ-டு

“ஙங்கள் விலங்கையடி பாப்பா - கிடு
எல்லாளன் ஆண்டதடி பாப்பா
எங்கட்கிணியதடி பாப்பா - எங்கும்
விலங்கும் நவமணிகள் பாப்பா
-மா பீதாம்பரம்-

எ-டு

“காட்டிக் கொடுத்திடுங் கட்சீக் கிலங்கையும்
காணியோ - சொந்தப் - பூமியோ
நாட்டிற் பிறந்திடும் நாங்களனவநும்
நாய்களோ - பெல்லப் - பேய்களோ”
-வேந்தனார்-

எ-டு : ஆழமாதா திருப்பள்ளி எழுச்சி

“காலவிம் ஒந்தேர் பாவமாம் பள்ளங்
கடுகயே யோடுது கண்முடித் துயிலாய்
பாலர்கள் பசிகாண்டு பால்விமாழி கூறப்
பரிதவித் துன்முகம் பார்த்தல் பாராய்
மாலுறுத்தும் பஞ்சப் பேய்விரித் தாட
மார்வமான் றறியாம் லேக்கழங் கொண்டாய்
ஏலமட்டும் கிண்ணல் உற்றனம் வாழோம்
ஆழா தாபள்ளி எழுந்தருளாயே”

- ப.கு.சரவணபவன்-

மேற்கூறியவற்றுடன் முறையே பாரதியாரின் “பாப்பாப்பாட்டு” “பாரதமாதா திருப்பள்ளி எழுச்சி” “தேசபக்தன் ஆங்கிலேயனுக்குக் கறும் மறுமொழி, ஆகியவற்றை ஒப்புநோக்குவதும் அவற்றில் வெளிப்படும் பாரதியார் பாடல்களின் தாக்கம் எவ்வெவ்வகை சார்ந்தவை என்பதனை நூலுகிக் கண்டுகொள்வதும் பயனுடைய முயற்சியே. முன்னர் குறிப்பிட்டது போன்று ஆழ்த்துநல்னீ கவிதைக்கான ஊற்றுக்களுள் மற்றுமொரு சிலை 1930 களிலே மலையகப்பிரதேசம் சார்ந்து வெளிப்பட்டது ஆழ்த்து முறை பெண்களினால் என்று கருதக்கூட்டு மீண்டசீம்மாள் நடேசெய்யர் (தொழிச் சங்கவாதியும் பத்திரிகை ஆசிரியருமான தனது கணவர் கோந்தேசம்யருடன் இணைந்து) மலையகப்பிரதேச தேவிலைத்தோட்டத்தொழிலாளர் மத்தியிலே பாரதியார் பாடல்களை இசையோடு பாடிப்பரப்பினர். அத்துடன் பாரதியார் தமது பாடல்களில் மெட்டுக்களைப் பயன்படுத்திக் காட்டிய வழியிலே பாரதியார் பாடல் மெட்டுக்களை தமது பாடல்களிலே பயன்படுத்தி தாழும் பாடல்களி யற்றி தொழிலாளர் மத்தியிலே போராட்ட உளர்ச்சியை விதைக்கலாமார். மீண்டசீம்மாள் நடேசெய்யரின் முயற்சியினால் மலையக பிரதேசக்கவிதை வளர்ச்சியிலே இன்னொரு மாற்றமும் முகிழ்க்கிறது அதாவது. மலையக தோட்டத்தொழிலாளர் மத்தியிலிருந்து கோவிந்தசாபித் தேவர், பெரிய சாமிப்பிள்ளை, ஜில் முதலான மக்கள் கவிஞர்கள் உருவாக்கத் தொடங்கினர். தமிழக ஆய்வாளர் வெங்கடாசலபதியின் வார்த்தையில் கூறினால் “முச்சந்தி இலக்கிய வாரிகள்” என்று அவர்களை இனங்காணலாம்.

மலையகப் பிரதேசத் தொழிலாளர் அவைக்களை முதன் முதலாக வெளியிலக்கத்திற்கு தினங்காட்டியவர் மக்கள் கவிமணி எனப்படும் ச.வி வேலுப்பிள்ளை. அவரது In Ceylon's Tea Garden என்ற ஆங்கில நெடுங்கவிதை உருவாக்கத்திற்கு பாரதியாரின் “கரும்புத்தோட்டத்திலே” மறைமுக உந்து சக்தியாக இருந்துள்ளது என்பதிலே தவறில்லை. ஏனெனில் சி.வி. வேலுப்பிள்ளையும் ஏலவே ஆழ்த்தில் பாரதி புகழ் பரப்பிய முன்னோடிகளுள் ஒருவராயிருந்தவர்.

சி.வி. வேலுப்பிள்ளையின் மேற்கூறிய ஆங்கில நெடுங்கவிதையைக் குறிப்பிட தமிழிலே (தேயிலைத் தோட்டத்திலே என்ற சியநூடன்) மொழி பெயர்த்த மற்றிராடு மலையகக் கவிஞர் சக்தி அ.பாலையா பற்றியும் கிவ்விடத்தில் நினைவு கூருவது அவசியம். மலையக நவீன தமிழ்க்கவிதை முன்னோடிகளுள் முதன்மையானவர் சக்தி.

அ. பாலையார். திவரது “ஒராந்த நாட்டிலே (தேசிய கீதங்கள்)” என்ற முதற்கவினாதத் தோகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ள கவிதைகள் பலவும் தலைர்க்கவியலாதவாறு ஏதோ ஒருவிதத்தில் பாரதியார் கவிதைகளை நினைவுபடுத்துவது மனம் கொள்ளத்தக்கது. உதாரணமாக, பாரதியாரின் வருகின்ற பாரதத்தை வாழ்த்துதல் கவிதையை நினைவு படுத்துகின்றவாறுள்ள சக்திபாலையாவின் கவிதையிலிருந்து ஒரு பகுதி

“கபிபடைத்த செயல்கள் கோடி
காண வைப்பாய் வா,வா,வா
ஓனி பண த்த வாழ்வ கிங்கு
ஸாங்கச் செய்வாய் வா,வா,வா”

இலங்கைகத்திரம் பெற்ற 1950களிலும் இலங்கையின் தேசிய ஒருஷுமை குறித்துப்பாடிய (மு.நல்லதம்பி, சோமசுந்தரப் புலவர், புலவர் மணிபேரியநும்பிப்பின்னை முதலான) கவிஞர்களது தோன்றாத நுணரையும் பாரதியாரே ஆவார்.

1950களில் ஈழத்து முக்கியமான முஸ்லிம் கவிஞர்களுள் ஒருவராக முக்குற்றிருந்த புரட்சிக்கால் பாரதி குறித்து தமது கவிதையூடாக எழுப்பிய முக்கிய கேள்வியோன்றின்டு, “வான் புலமை தேம்பாதோ” என்ற அவரது கவிதை அவ்வழி நோக்கத்தக்கது அதன் முக்கிய பகுதி பின்வருமாறு:

“திக்கை வணங்கும்
குழுக்க விண்ணேன் மொழிந்தார்!
தக்க பதி வெனக்குத்
தரவேண்டும் கிக் கணத்தே
உடனிருந்து, செந்தமிழால்
உறவிருந்து, வாழ்வாரைக்
கெட நினைந்து பாரதியார்
களத்தியார் என்றாலும்
குடுதலாய் உள்ளத்தில்
குழ்கிழே கிக்கூற்று”

1950களின் மற்றொரு முக்கியமான ஈழத்து கவிஞர் இ.முருகையன். முனின் கவிதைபில் பாரதி ஏற்படுத்திய முக்கிய மாற்றங்களுள் ஒன்று தமிழ்க்கவிதையை சமூகத்து ன் உறவாடும் கருவியாக மாற்றியமையாகும். இவ்வழி பாரதியாரைப் பின்பற்றிய ஈழத்து கவிஞர்களுள் முக்கியமானவர் இம் முருகையன்.

தவிர, 1960கள் வரை ஈழத்துக் கலிஞர்கள் பலரும் பல்வேறு கோவெங்களிலே பாரதியாரை இனங்கண்டு கவிதை பாடும் வழக்கத்தினைப் பின்பற்றி வந்துள்ளனர். இவை பாரதியாரைப் போற்றுவதோடு பாரதி கலிஞரை பற்றிய விமர்சனமாகவும் அவ்வப்போது வெளிப்பட்டன. இவ்வாறு பாட்டியோரது நீண்ட பட்டியலிலுள்ள இ.முருகையன் கவனத்தை கோருகின்ற கலிஞராகின்றார். மேலும், 1960களில் “பாரதி கலிஞரத்தச்சமர்” என்ற தொடரில் ஈழத்தில் முக்கிய கலிஞர்கள் (சில்லையூர் செல்வராசன், இ.முருகையன், மஹாகவி, மு.போன்னம்பலம், ராஜபாரதி முதலான) பலரும் பாரதியார் கவிதை நோக்குப்பற்றிய, அங்கதப் பண்பு விரவிய கலிஞரவுடு இலக்கியச் சர்ச்சையொன்றிலே ஈடுபட்டிருந்தமையும், இவ்வேளை வித்தந்துரைக்கப்பட வேண்டியதோன்றே. பார்க்க: “பாரதி கலிஞரத்தச்சமர்”- தோகுப்பு: கமலினி செல்வராஜன், தேசியகலை இலக்கிய பேரவை, சுவத் விதைன், சென்னை, 2000)

பாரதியார் கவிதை நூல் வெளியீட்டு முறைமை காரணமாக, இலங்கைக்கவிதைப் போக்கில் உருவான பாதகமான விளைவொன்றும் இவ்வேளை நினைவிற்கு வருகின்றது. அதாவது ஆரம்ப காலத்திலே, பாரதி கவிதை வெளியீட்டு ரனர்கள் சிலர் பாரதியார் கவிஞர்களை தேசியம், சமூகம் தத்துவம், முப்பொரும் பாடல்கள் முதலான தலைப்புக் களிலே வகைப்படுத்தி வெளியிட்டனரல்லவா? 1950கள் வரை இலங்கையில் வெளிவந்த பல கவிதை தோகுப்புகள் கூட அவ்வாறு வகைப்படுத்தப்பட்டு வெளியாகியுள்ளன. பிரச்சினை அது மட்டுமன்று ஈழத்துக் கலிஞர்கள் சிலர் அவ்வாறான தலைப்புகளிலே கவிதை எழுத முற்பட்டுள்ளனர் என்பதே கவனிக்கப்படி வேண்டிய விடயமெனலாம்.

எவ்வாறாயினும், 1950களின் பிற்பகுதியிலிருந்து ஈழத்து அரசியல் பின்புலத்திலே தமிழர், முஸ்லிம்கள் என்ற பேதமின்றி எழுந்த மொழி உணர்ச்சிப் பிரவாகமானது ஈழத்து பாரதியார் கவிஞர்களுக்கிருந்த முக்கியமான இடத்தினை தேவையை பாரதியாரின் தாசனுக்கு வழங்கத் தொடங்கியது. இத்தகைய மொழியுணர்ச்சிக் கவிதை ஒட்டம் ஏற்கத்து 1960கள் வரை

“பாரத

விடுதலையை அவாவிய நின்
சீட்டுக்குருவி
எங்கள் வீட்டு முற்றத்திலும்
மேய்தல் தாக்கத்தின் துடிப்புன் கண்டேன் விடுதலைக்
ருவிலன்றால்
அதன் திதழ்களிலும்
விடு வீடு என்ற அதே துடிப்புத்தான்.

தலையை உட்ருட்டுதலில்
சிறகைக் கோதுதலில்
காற்று வெளியில் ‘ஜிள்’ வென்ற சிறகுதைப்பில்
அதே துடிப்பு சதா துடிப்பு
நீ நேசித்த தேசத்திலும் அதன்
ஒவ்வொர் அங்கங்களிலும்
பெண்மையில் ஆண்மையில், பினைக்கின்ற காதலில்
மொழியில், திசையில், கவிதையில், உரைநடையில்
அரசியலில், தொழிலில், ஆண்மீகத்தில்
இதே துடிப்பை நீ உடுக்கொலித்தாய்

“குடி குடி குடி நல்ல காலம் வருகுது” என்று
நாட்டிற்கு நல்லகுறி சொல்ல
தூக்கிய நின் உடுக்கின் ஒவ்வொரு முழுக்கிலும்
விடுதலைக் குருவியின் வீச்க நிகழ்ந்தது
கொட்டு முரசின் அதிர்வீலும் அதே
வீட்டு விடுதலையாடும் வீச்சேதான்.

தூக்கம் எங்கெங்கு கெளவிற்றோ அங்கெல்லாம்
தூயிலில்லூப்ப திந்தக்
துடிப்புக்குருவியை நீ தூகு விட்டாய்
உயித்த துடிப்பின் உண்ணத படிமம்
நின் விடுதலைக் குருவி.
அந்த விடுதலைக் குருவி
எங்கள் வீட்டு முற்றத்திலும் மேய்தல் கண்டேன்

வீடுதலைக் குருவி
 வீடு தேடி வந்தாய் நீ வாழி
 நின் அலகிதழ் முனையில் எம்
 திருள் குயிரல்லாம் கிழிப்புகிறது
 முலை முடக்குகள் நாடி நரம்புகள் தோறும்
 வீடுதலை வீச்சோட்டும் நிகழ்கிறது.

செட்டுக் குருவி
 எட்டுக் திக்கும் பறந்தொரு சேதி சொல்
 வீட்டு வீடுதலையானோம் நம்
 கட்டுகள் யாவும் அறுந்தன வாமென்று
 குறி சொன்னானே அந்தக்
 குடு குடுப்பைக்காரன்
 அவன்
 காத்தும் பொல்ல கிச்சேதியைப் போடு.

பயணம் தொடரும்.....

“மனிதன் வாழ்வதற்காகவே ஸிறக்கிறான். எப்பழைம் வாழலாம் என்பதன்றி
 கீப்பழத்தான் வாழவேண்டுமென்று வாழும் போது தான்
 வாழவேண்டுமென்று வாழும் போது தான் வாழ்வாங்கு வாழ்தல்
 அமைகிறது. வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கு தீலட்சியம் அவசியம் மனம் போல
 வாழ்வ என்பார்கள். என்னைம் போல செயல் அமைகிறது எனவே மனம்-
 ஆன்மா தூய்தமயாய் திருக்கும் போது தான். தீலட்சிய வாழ்வ
 அமைகிறது. ஒந்த வகையில் தீலட்சியக் கருத்துக்களை
 அழிய்தையாகக் கொண்டிரு தீலட்சிய வாதம் எனலாம்.

பேராசிரியர் - மா. செல்வராஜா

அனிவர்ந்த பொருளாதாரம் நேர்க்கி சீனாவும் இந்தியரவும்

போர்டியர் – சோ. சுந்தரசௌகான்.

சீனாவும் இந்தியாவும் இன்று காணும் பொருளாதார வளர்ச்சி, வரலாற்று ரீதியாக முன்னர் அடைந்திருந்த வளர்ச்சி நோக்கி அந்நாடுகள் செல்வதாக உலக சங்கியின் ஆய்வுஆவணங்கள் தெரிவிக்கின்றன. உலகப் பொருளாதாரம் பற்றி வரலாற்று ரீதியாக ஆராய்ந்த (மடிசன் 2006) என்ற ஆய்வாளர் பல முக்கிய தகவல்களைத் தருகின்றார்.

- * கி.பி 200 தொடக்கம் கி.பி 800 வரை உலகப் பொருள் உற்பத்தியில் (GDP) இந்தியாவின் பங்கு 33% ஆக இருந்தது.
- * இதே காலப் பகுதியில் சீனாவின் பங்கு 27% ஆக இருந்தது.
- * அவ்வாறே மேற்கு ஐரோப்பாவின் பங்கு 12% ஆகவும் ஜப்பானின் பங்கு 2% ஆகவும் இருந்தது.
- * ஜக்கிய அமெரிக்காவின் பங்களிப்பு 1700 இல் தான் தொடங்குகின்றது:
- * 1913 இல் தான் ஐ.அமெரிக்கா சீனாவையும் இந்தியாவையும் மிஞ்ககின்றது.
- * 1950 இல் ஜக்கிய அமெரிக்கா மேற்கு ஐரோப்பாவை நெருங்குகின்றது. உலக மொத்த உற்பத்தியில் 25%ல் ஆப்போது இந்தியா, சீனா, ஜப்பான் என்பன ஒவ்வொன்றும் 5% மட்டுமே:
- * 2003 அளவில் ஜக்கிய அமெரிக்கா மேற்கையோப்பாவை மிஞ்சிச் சென்று விட்டது. ஐ. அமெரிக்காவின் தலைமைத் துணம் 1975இல் தொடங்க இந்தியா, சீனா என்பன உலகப் பொருளாதார உற்பத்தியில் 5%, 7% பங்கினை வகித்து கீழே தள்ளப்படுகின்றன.

ஆனால் இன்று (2012) சீனாவும், இந்தியாவும் 2030 அளவில் அமெரிக்க உற்பத்திப் பெறுமதினையே மிஞ்சி விடும் அளவில் வெற்றி பெற்று வருகின்றன.

இரு நாடுகளின் வளர்ச்சிப் பாதையில் சில வேறுபாடுகளைக் காணமுடிகிறது.

- * 1978 இலேயே சீனா திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கையின் அடிப்படையில் புதிய சீர்திருத்தங்களை அறிமுகம் செய்தது. இந்தியாவின் பிரதான சீர்திருத்தங்கள் 1991 இன் பின்னரே அறிமுகமாயின.
- * சீனா போருள் உற்பத்தித் துறையிலும், இந்தியா சேவைத் துறையிலும் கவனம் செலுத்தின.
- * இந்தியாவில் உயர்கல்வியையும் தொழில் நுட்பக் கல்வி கற்றோரையும் பயன்படுத்தி வளர்ச்சிக்கான அடித்தளம் இடப்பட்டது. சீனாவில் ஓரளவு திறனுள்ள தொழிலாளர்கள் பயன்படுத்தப்பட்டனர்.
- * சீனா ஏற்றுமதினையையும் தொழில் நுட்பக் கல்வி கற்றோரையும் கொண்டுள்ளது. வெளிநாட்டு வர்த்தகம், முதலீடு என்பவற்றுக்கு பொருளாதாரமுறை திறந்துவிடப்பட்டுள்ளது. இந்தியாவானது முதலீட்டு அளவில் இவ்விடயத்தில் திறந்த தன்மை குறைவு.
- * ஒட்டு மொத்த அரசியல் சூழ்நிலையிலும் வேறுபாடுகள் உண்டு. சீனாவின் சூழ்நிலை “வியாபார நோக்குடைய சமீகா உடனமை” என்றும், இந்தியா “அதிகார வர்க்க சனநாயகத்தைக் கொண்டுள்ளது” என்றும் வர்ணிக்கப்படுகின்றது.

இரு நாடுகளின் வளர்ச்சிப் போக்கில் சில பொதுவான அம்சங்களும் உண்டு.

- * இரு நாடுகளும் உள்ளூர் மட்டச் சீர்திருத்தங்களின் முக்கியத்துவத்தை நன்கு அறிந்துள்ளன. முதலில் உள்ளூர் மட்டத்திலேயே மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. இது முக்கியமானது. ஏனெனில் அம்மட்டத்தில் சிறிது அளவிலான மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவது இலகுவாக இருந்தது.

- * இச் சிறு முயற்சிகள் வெற்றி கண்டதும் தேசிய மட்டச் சீர்திருத்தங்களை ஏற்படுத்த இருந்துகொண்டு முற்பட்டன.
- * சீனாவின் வளர்ச்சி நோக்கிய பாதையில் முதலில் அமைக்கப்பட்டவை விரைவு பொருளாதார வலயங்கள் ஆகும். இந்தியா விபரங்களில் உருவாக்கிய தகவல் தொழில் நுட்ப மையம் திவ்வாறான 2. ஸ்ரீநிவாஸ் நடவடிக்கைகளுக்கு உதாரணமாகும்.

இலவை எழுந்தமானாக உருவாகவில்லை. சீனாட்டுப் பொருளாதார வலயங்கள் பெங்கான்தூனின் தகவல் தொழில்நுட்ப மையம் என்பன. வெளிநாடுகளில் வாழுந்த சீனர்கள் மற்றும் இந்தியர்களுடன் தொடர்புடையன என்பது குறிப்பிடத்தக்க அம்சம்.

இது சார்தாரும் வெவ்வேறு முறைகளில் தமது தாய்நாட்டுக்குப் பயிற்களிப்பது செய்ய முற்பட்டனர். சீனா, இந்தியா -ஆகிய இரு நாடுகளினதும் சாதகானான அம்சங்களில் வேறுபாடுகள் உண்டு.

- * குந்தியாவின் பல்ம் ஆயுஷ்கிலம் கற்ற பட்டதாரிகள், உலகளாவிய தேவை தொழில் நிறுவனங்கள், ஜனநாயக அரசியல் முறையை, குரிதமாக வளர்ச்சியடைந்துள்ள உள்நாட்டுச் சந்தை, தீவளங்களை அதிகமாகக் கொண்ட மக்கள் தொகை, புத்தாக்க ஆற்றல் என்பதை.
- * சீனாவின் பலமானது, சிறந்த அரசாங்கத் தலைமைத்துவம், அதன் நிறுத்துவத் தன்மையும் திட்டவட்டமான செயற்பாடு சார்ந்த கொள்கைகளும், வெளிநாட்டு முதலீடுகளைக் கவனும் ஆற்றல்லமாகும்.

- * இரு நாடுகளும் எதிர்நோக்கும் பிரதான பிரச்சினைகள் உயர்ந்த வளர்ச்சி வீதங்களை அடைய சக்தி வளங்களைப்பெற்றுக் கொள்ளுதல். வளர்ச்சியைப் பயன்படுத்தி வறுமையைக் குறைத்தலுமாகும்.

மீண்டும்

அறிவார்ந்த பொருளாதாரத்தின் ஒரு முக்கிய துணைகிய மனித வளமேம்பாட்டைப் பெறுத்த வரையில், சீனா கல்வீத்துறையில் நிலவும்

சமமின்றையைக் குறைக்க வேண்டியுள்ளது. கிழக்குப் பிராந்தியத்தில் 10% மானவர்கள் எழுத்தறிவு அற்றவர்கள். மேற்குப் பிராந்தியத்தில் 20% மானவர்களுக்கான அலகுச்செலவு கெனான் மாகாணத்தை விட சங்காயில் 10 மடங்கு அதிகம். மக்களின் கல்விமட்டம், தேர்ச்சி பிராந்தியத்துக்குப் பிராந்தியம் வேறுபடுகிறது. உதாரணமாக, மேற்குப் பிராந்தியத்தில் உயர்கல்வி பயின்ற மக்கள் 6.7%, பொருளாதார வளர்ச்சி கண்ட கிழக்குப் பிராந்தியத்தில் இது 11.6% உயர்கல்வித் துறையைப் பொறுத்த வரையில் 100 உயர்தரமான பல்கலைக்கழகங்களை உருவாக்கும் முயற்சியில் சீனா ஈடுபட்டு வருகின்றது. உலகில் சிறந்த பல்கலைக்கழகங்களை ஏற்படுத்தும் நோக்கும் சீனாவிற்கு உண்டு. இதன் காரணமாக பிரதான சீனப் பல்கலைக்கழகம் ஒன்று உலகளாவிய பல்கலைக்கழகங்களைத் தராதர அடிப்படையில் வரிசெப்படுத்தும் (Ranking) முயற்சியிலும் ஈடுபட்டது.

சீனாவின் போட்டித் தன்றையை மேம்படுத்த வாழ்க்கை நீடித்த கல்வி ஏற்பாடுகள் தேவைப்படுகின்றன. இவற்றினுடோக உழைப்பினரின் பயிற்சியையும் திறன்களையும் மேம்படுத்த முடியும். 75 கோடி உழைப்பினருக்கு இவ்வேறுபாடுகள் தேவைப்படுகின்றன. பொதுவாக சீனமக்கள் 7 ஆண்டு காலப் பாடசாலைக் கல்வி பெற்றவர்கள் (இந்தியா 5 ஆண்டு இலங்கை 9 ஆண்டு) வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் மக்களின் கல்வி மட்டம் 12 ஆண்டுகள் ஆகும். மத்தியப்படுத்தப்பட்டிருந்த சீனப் பொருளாதாரம் சந்தைப் பொருளாதாரமாக மாற்றப்பட்டபோது, ஏராளமான புதிய திறன்களை உழைப்பினர்களுக்குக் கற்பிக்க வேண்டிய அவசியம் எற்பட்டுள்ளது.

பொருளாதார முறை விவசாயத்திலிருந்து கைத்தோழில் மற்றும் சேவைத்துறை தோக்கிச் சென்றபோது, பல இலட்சக் கணக்கான தொழிலாளர்கள், கிராமப் புறங்களிலிருந்து வந்தவர்கள் போன்றோர்க்குப் புதிய தொழில் திறன்களை வழங்க வேண்டியதாயிற்று.

இதன் காரணமாக வாழ்க்கை நீடித்த கல்வி ஏற்பாடுகளை விரிவான முறையில் செய்ய வேண்டியதாயிற்று. இதனால் தனியார், கல்வி தொலைக்கல்வி என்பன ஊக்குவிக்கப்பட்டன.

அறிவார்த்த பொருளாதாரத்தின் மற்றொரு தூணான, தகவல் தொழில் நுட்பக் கட்டமைப்பைப் பொறுத்தவரையில் சீனாவில் மொத்தத்தில் தகவல் மற்றும் தொற்பாடல், தொழில் நுட்பம் (ICT) துரிதமாக நாட்டில்

பெருகி வந்தாலும் பிராந்திய வேறுபாடுகள் உண்டு. கிராமப் புற - நகரப் புற வேறுபாடுகளும் உண்டு. நாட்டில் தொலைபோசிப்பாவனை வசதிகள் மக்களில் 20% இற்கு உண்டு. ஆயினும் வளர்ச்சியடைந்துள்ள கிழக்குப் பிராந்தியம் மற்றும் பிரதான நகரங்களில் 40-70 சதவீத மக்களுக்கு இவ்வசதிகள் உண்டு. 12 கோடி மக்கள் வாழும் 15% கிராமங்களில் போதுத் தொலைபோசி வசதிகள் கூட இல்லை.

அறிவுத்துறைப் புத்தாக்க முயற்சிகளைப் பொறுத்த வரையில், சீனா பெரும்பாலும் வெளிநாட்டுத் தொழில்துட்பத்திலேயே தங்கியுள்ளது. சீனாவின் ஆராய்ச்சி முயற்சிகள் கைத்தொழில் நிறுவனங்களின் தேவைகளை ஒட்டியதாக இல்லை. அந்தாட்டின் 500 கலாநிதிப்பட்ட ஆய்வுகளில் ஒன்று மட்டுமே புதிய ஒரு பொருளின் உற்பத்தியோடு சம்பந்தப்பட்டது.(ஐ.அமெரிக்காவில் 100 இல் ஒன்று) என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இந்தியா

2002-2005 காலப் பகுதியில் இந்தியாவின் பொருளாதார வளர்ச்சி 7.5% ஆக இருந்து வந்தது. இந்தியா எதிர்நோக்கும் பிரதான பிரச்சினை, எவ்வாறு இத்துறித் வளர்ச்சியின் பயனைச் சாதாரண மக்களை அடையச் செய்யலாம் என்பதாகும்.

இந்தியாவின் பொருளாதாரம் இரு வகைப்பட்டதாகும். ஒரு புறம் இந்தியா அனுசக்தி, விண்வெளி ஆராய்ச்சி, IIT சேவைகளை வழங்குதல் என்பவற்றில் முன்னணியில் நிற்கின்றது. மறுபுறம் கிந்தியர்களின் எழுத்தறிவு வீதம் குறைவு (52% பெண்கள், 27 % ஆண்கள் எழுத்தறிவு அற்றவர்கள்) 35% கிந்தியர்கள் வறுமைக் கோட்பாட்டுக்குக் கீழ் வாழ்பவர்கள். ஒரு டொலருக்குக் குறைந்த நாள் வருமானம் பெறுபவர்கள் (திது சர்வதேச வறுமைக் கோடு) 43 கோடி உழைப்பினரில் 8% கிந்தியர்களே ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட முறையான குறையில் வேலை செய்பவர்கள், ஏனைய 92% முறைப்படுத்தப்படாத குறைகளில் (விவசாயம் சிறுதொழில்கள்) ஈடுபட்டவர்கள்.

இந்தியாவின் வளர்ச்சியின் மறுபக்கம்

- * உலகின் மக்கள் தொகையில் 17% இந்தியர்கள் உலகின் மொத்த வருமானத்தில் 1.7 மட்டுமே இந்தியர்கள் பெறும் வருமானம்
- * சுகாதாரம், கல்வி, வருமானம் போன்றவற்றை உள்ளடக்கும் மனித விருத்திச் சூட்டெண் (HDI) படி, உலகில் உள்ள 175 நாடுகளில் இந்தியா 127 ஆவது இடத்தைப்பெற்றிருது.
- * இந்தியாவின் தனிநபர் வருமானம் ஆண்டுக்கு 530 லடாலர், அமெரிக்கா 38000 லடாலர், தென்கொரியா, 17000 லடாலர், இலங்கை 1400 லடாலர்
- * சிக மரஜன வீதம் ஐந்து வயதிற்குள் 1000க்கு 93
- * 50% கிராமப்புற மக்கள் 35 கோடிப் பேர் சராசரி உணவுச்சக்தி இல்லாதவர்கள்
- * பாடசாலைகளில் சேரும் பிள்ளைகளில் 8 ஆம் தரத்தை அடையுமுன்னர் திடையில் விலகுவோர் 61%
- * ஐக்கிய அமெரிக்காவில் 10 இலட்சம் மக்களுக்கு 4526.ஆய்வாளர்கள், சீனாவில் 653. இந்தியாவில் 120 (2005)

பயணம் உதவுடூத்

பேராசிரியர் செல்வராஜாவுடனான ஒரு நேர்காணல்

“நல்லதொரு எதிர்காலச்சமூகத்தை உருவாக்குவதே
எனது நோக்கம்



கல்விப்படிகளாற் சிகிரத்தையடைந்த, தன்னிகாலில்லாத தலைவன், கல்வியால் வேள்வி செய்து, கல்விமான்களைக்குவிக்கும் ஆஸூயம். பேராசிரியர் செல்வராஜாவுடனான ஒரு நேர்காணல்.

முதலில் எனது தமிழ்த்தாய் வணக்கம் . . .

கேள்வி:- ஆல்போல் தழைக்கு, அறுஞுபோல் வேஞ்சன் அனைவரும் பயன்பெறப்பிரகாசிக்கும் உங்கள் சாதனையின் திரகசியமென்ன?

பதில்:- எனது வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். எனது சாதனையின் நிறுக்கியம் என்றுகூறும் போது, முதலாவது, கிறைபக்கியும், கிறைநம்பிக்கையும், திரண்டாவது, துப்பமிட்ட செயற்பாடுகளும், விடாழியற்கியும். கடன் உறைப்புமாகும்.

புன்றாவது, தோல்விகளைபோ, கிடையறாகளையோ கண்டு தளர்த் தூபோகாது. “துவீவே துவை” என்று வீறுநடைபோட்டு கிளக்குகளை அடைந்துமை, ஏதையுமே நாளை, நாளை என்று பின்போதும் ஆன்றே அதை நான்றே செய்து முடித்ததுதான்.

கேள்வி:- உங்களுடைய கல்வித்துக்கமைகள் மிக உயர்ந்தவை போகலைப்பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வியாரிப்பாட்டத்தையும், கொழும்பு பல்கலைக் கழகத்தில் கல்வி முதுமானி, கல்வித்துத்துவமானி பாடங்களையும், கிளிலாந்து லிட்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி முகாமைத்துவம், கல்வி நீர்வாகம் என்பவற்றில் கல்வி முதுமானிப்பாடுத்தையும் பிப்ரிநுக்கிரீகள், நீங்கள் ஆரம்பத்தில் ஆற்றிய பணி என்ன? உங்கள் சேஷன்மை எவ்வாறு வியாபித்தீர்கள்?

பதில்:- 1974ஆம் ஆண்டு தோடக்கம் 1982ஆம் ஆண்டுவரை ஆசிரியராக சேவை செய்தபின்டு, மட்டும் ஆசிரியர் கலாசாலையில் உதவி

விரிவுரையாளராகவும் பணியாற்றினேன். 1982இல் கல்வி நிருவாக சேவைப் பரீட்சையில் சித்தியடைந்த பின்பு, கொழும்பு இந்துக்கல்லூரியிலும் மட்டும் சிவானந்தா வித்தியாலயம் ஆகிய பாடசாலைகளில் அதிபராகக் கடமையாற்றிக் கொண்டிருக்கும் வேளையில், கொத்தணி அதிபராகவும் கல்வியமைச்சின் தொலைக்கல்வி டிப்ளோமாப்பாடுநெறிக்குக் கற்பித்துல் மேற்பார்வையாளராகவும், திறந்த பல்கலைக்கழக கல்வி டிப்ளோமாப் பாடநெறிக்கு பரீட்சகராகவும் கடமையாற்றினேன். 1998இல் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் கலைப்பிரிவிற்கு முதுநிலை விரிவுரையாளராக நியமிக்கப்பட்டேன். தற்போது கல்வித்துறையின் தலைவராகக் கடமையாற்றிக் கொண்டிருக்கிறேன். அத்துடன் கலைகலாக்கார பீடத்தின் பீடாதிபதியாகவும் கடமையாற்றுகிறேன்.

கேள்வி :- நீங்கள் உங்கள் அறிவு, திறன், முற்றல்களை விருத்திசெய்யும் பொருட்டு பல்வேறு வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று கருத்தரங்களிலும் பங்கு கொண்டிருள்ளீர்கள் அவை பற்றிச் சிறிது கூறுங்கள்

பதில் :- நான் பிலிப்பைன்ஸ், இஸ்ரேல், ஐக்கிய அமெரிக்கா, தாய்லாந்து முதலிய நாடுகளுக்குச் சென்று பல்வேறு இன மத மக்களையும் சந்தித்து பல்வேறு அனுபவங்களையும் பெற்றுள்ளேன். அவை எனது கல்விப் பகிர்வுச்சேவைக்கு பெரிதும் உறுதுணையாக அமைந்தது எனலாம்.

கேள்வி :- அன்னதானம் பசுத்தவயிற்றை மட்டுமே நிரப்பும், கல்வித்தானமோ அறவுக் கண்களைத் திறந்து உழைப்பிற்கு உந்துகோலாகி தனம், தனம் பசுத்த வயிறுகளைப் போசுக்கும். அந்தவகையில் கல்வித்துறையில் பல் பரிமாண அனுபவமுள்ள நீங்கள் கல்வி அரிவிருத்திக் குறைக்கு பல்வேறு பாடப்பலஸ்களில் நூல்களை வெளியிட்டிருள்ளீர்கள் எழுத்துக்குறையில் உங்கள் சாதனை பற்றிச் சிறிது குறிப்பிடுங்கள்.

பதில் :- எமது நாட்டின் பரவலான வளர்ச்சிக்கும், அபிவிருத்திக்கும் கல்வி வளர்ச்சியே மூலாதாரமாகவுள்ளது. அவ்வாறான கல்வி வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டும் வகையில் பல்வேறு நூல்களை வெளியிட்டிருள்ளேன். “ஓப்பியற்கல்வி” என்ற நூல் கல்விமாணி, பட்டப்பின் கல்வி டிப்ளோமா, கல்விமுதமாணி பயிலும் மாணவர்களுக்கும், பிற்ருக்கும் பயன்படும். பல்வேறு நாடுகளினதும் கல்வி முறைகளை மாணவர்கள் அறிவதால் புதிய விளக்கங்களையும் பற்ற அறிவையும் கல்விப்புலக்கில்

பெறக்கூடிய வாய்ப்புண்டு. அடுத்து “கல்விமுகாமைத்துவ வீடய ஆய்வுகள்” என்ற நல்லீன அனுகுழுமறைகள் அடங்கிய இந்நால், ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள், கல்வி நிருவாகிகள் ஆகியோர் தமது தொழில் திறன்களை வளர்த்துக் கொள்ள பெரிதும் உதவியாக அமையும். மேலும், “கல்வி அபிவிருத்திமுகாமைத்துவம்”, “அபிவிருத்திக்கான முகாமைத்துவச் சிந் தனைகளும் செயற் பாடுகளும்”, “கல்விக் கொள் கையும் முகாமைத் துவழும்”, “முன் பள் ளிக் கல்வி சிந் தனைகளும் செயற்பாடுகளும்” இன்னும் பல நூல்களையும் எழுதியுள்ளேன் எல்லாமே கல்வித்துறை வளர்ச்சிக்காகவே வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது, குறிப்பிட தத்கக்கேத.

கேள்வி :- முன்பள்ளிக் கல்வி சிந்தனைகளும் செயற்பாடுகளும்”, என்ற நூல் காத்திரமான கருத்துக்கள் அடங்கிய கனத்யான நால் கல்வியின் அத்திவாரம் செப்பநிடப்படுவது முன் பள் ளியிற்தான் முன் பள் ளி மாணவர்களில் அக்கறையுள்ள அத்தனை பேரும் தொழில்வாண்மையைப் பெருக்கிக் கொள்ள இந்நால் பெரிதும் பயனுடையதாகும். மேலும், நீங்கள் மட்டக்களாப்புத் தமிழ்ச்சங்கத்தலைவராகவும் ஒளிவீசுகிறீர்கள். நீங்கள் வளர்ந்து வரும் கல்விச்சமூகத்திற்கு என்ன கூற விரும்புகிறீர்கள்?

பதில்:- கல்வியின் முக்கிய நோக்கம், அறிவு, திறன், நல்லமனப்பாங்குள்ள, அனுமைக்க பூரணமனிதனைப் புடமிடுவது தான். அறிவையும் திறன்களையும் வளர்த்தால் மட்டும் போதாகு நல்லமனப் பாங்குள்ள பூரணமனிதர்களாகச் சமூகத்திற் பிரகாசிக்கவும் வேண்டும். அதற்கு எமதுகலைகலாச்சார பாரம்பரியங்களையும் பிறழ்வபடாது காத்து ஒழுக்கசீலாக உயரவேண்டும். இன்று வளர்ந்து வரும் இளம் சமூகத்தை சீரமிக்கும் புல்லுருவிகளாக போதைவஸ்துக்கள், இன்ரநேச், சினிமா, சமூகப்பிறழ்வு நடத்துதகள், பாலியற்துஸ்பிரயோகங்கள் போன்றவை காணப்படுகிறது. இவற்றிலிருந்து வளர்ந்து வரும் கல்விச்சமூகம் தமிழ்மைத்தாம் காப்பதுடன் இவர்களை சரியான பாதையில் வழிநடத்த பெற்றோரும், பெரியோர் களும், ஆசிரியர்களும், கல்விமான்களும், நலன்விரும்பிகளும், சமூக சேவை அமைப்புகளும் முன் வரவேண்டும். ஒரு பாடசாலை திறக்கப்படும் போது ஆயிரம் சிறைச்சாலைகள் பூடப்படுகின்றது என்பதைக் கருத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

கேள்வி :- 1978.ஆம் ஆண்டு ஒளிக் கல்லூரி என்ற அமைப்பை நிறுவி கல்வி வளர்ச் சிகித்து மென்மேலும் வளம் சேர்த்துள்ளீர்கள் அந்த ஒளிக்கல்லூரி பற்றியும் சிறிது கூறுங்கள்.

பதில்:- 1978.ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதத்தில் வீசியிப் துறைவளி பல பாடசாலைகளைத் தடரமட்டமாக்கியிருந்த காலகட்டத்தில் ஏற்கனவே கல்வித்துறையில் பின்தாங்கியிருந்த காலகட்டத்தில் கல்வித்துறையில் பின்தங்கி இருந்த படுவாங்கரை பிரதேசம் மேலும் பேரும் பின்னடைவை நோக்கிப் பயனித்த காலட்டத்தில் மன்முணை மேற்குப் பகுதிக்கிராமங்கள் பெரும் பாதிப்புக்குள்ளாகியிருந்தன. அப்போது தான் இளைஞராக இருந்தநானும், சில முற்போக்குச் சிந்தனையுள்ள படித்த இளைஞர்களையும் இணைத்துக் கொண்டு, ஜந்து கிராமங்களில் ஜந்து ஒளிக்கல்லூரிகளை நிறுவி சாதாரண தரப்பரிசை, மற்றும் உயர்தரப்பரிசைக்கு மாணவர்களை ஆயத்தப்படுத்திமாணவர்கள் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்று முன்னேற வழி அமைத்தோம். கடந்த கால் நூற்றாண்டுக்கும் மேலாக இக்கல்லூரிகள் சாதனை படைத்து வருகிறது; என்பது குறிப்பிடத்தக்கதே வளர்ந்து வரும் இளம் கல்வியான் கள் இவ்வாறான கல்வி வளர்ச்சிச் சேவையை முன்னேடுத்துச் சென்றால் எமது சமூகம் மென்மேலும் வளர்ச்சி அடையும் என்பதில் ஜயமில்லை.

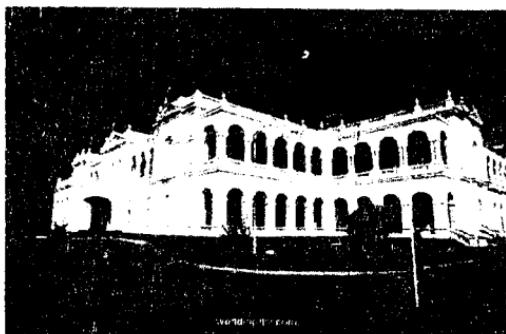
தக்குவம் கல்வியின் நோக்கத்தைத் தீர்மானிக்கிறது. ஆனால் உளவியல் குறிப்பிட்ட நோக்கத்தின் நடைமுறைச் சாக்தியத்தைத் தீர்மானிக்கிறது உளவியல் நடை கல்விச் செயற்யாட்டைப் பூர்சிகரமாக்கிறது.

(பேராசிரியர் - மா.செல்வராஜா)

நிலங்கையின் தேசிய அருந்பொருட் காட்சியகங்கள்

தொசுப்பு- ச. வகுக்கமிகாந்தன்

1. கொழும்பு தேசிய அரும்போருட் காட்சியகம். 1877ல் ஆரம்பமானது. வரலாறு, பண்பாடு தொடர்பான பல பொருட்கள் காட்சிப்படுத்தப் பட்டுள்ளது. இத்துடன் இணைந்தாற்போல் ஒரு நூலகமும் உண்டு. இங்கு பொம்பலாட்ட அரங்கும், பொருட்களும், நால்களும், ஓலைச்சவடிகளும் காணப்படுகிறது.
2. இயற்கை வரலாற்றுக்கான தேசிய அரும் பொருட்களுக்கான காட்சியகம். மேலே குறிப்பிட்ட அதே வளவில் அமைந்துள்ளது. இங்கு விலங்குகளின் உடல் சேமிப்பும், இயற்கை வளங்கள் பற்றிய பல தகவல்களும் உண்டு.



3. டச்சுக்கால அரும் பொருட்காட்சியகம். இது கொழும்பு புறக் கோட்டையில் உள்ளது. 17ம் நூற்றாண்டின் தென்மாகாணம் கட்டப்பட்ட வாழ்க்கையைக் காட்சிப்படுத்துகிறது.

4. தேசிய கடல் வள அரும்பொருட் காட்சியகம் காலிக் கோட்டைக்குள் அமைந்துள்ளது. கடல் வாழ் தாவர விலைக்கு கணைக் காட்சிப்படுத்துகிறது.
5. பண்டாரநாயக்க அரும்பொருட் காட்சியகம் பண்டாரநாயக்க சர்வதேசமாநாட்டு மண்டபத்தில் உள்ளது.
6. தலதாமாவினை அரும் பொருட் காட்சியகம் (கண்டி) நூற்றாண்டு காலத்திற்கு முன்னர் வாழ்ந்த மன்னர்கள், பிரபுக்களால் வழங்கப்பட்ட பொருட்கள் ஓலைச்சவடிகள், போன்றவை, இங்குண்டு.

7. ஜெயவர்தன பண்பாட்டு அரும் பொருட்காட்சியம். அவரின் நூல்களையும், அவருக்குக் கிடைத்த அன்பளிப்புக் களையும் உள்வாங்கியுள்ளது.

8. கொக்கல கிராமி அரும் பொருட் காட்சியகம். பிரபல எழுத்தாளர் மாட்டின் விக்கிரமச்சாகாவினுடையது இதில் இருபத்தைந்து பிரிவுகள் உண்டு கைவிணைப் பொருட்கள், கிராமியக்கலை, சங்கீதம், கிராமியத் தொழில், விவசாயம், நாட்டு வைத்தியம், உடைகள், சமயம் போன்ற துறைகளின் பொருட்கள் காணப்படுகின்றது.

9. தொல்பொருள் ஆய்வு அரும் பொருட்காட்சியகம். தொல் பொருள் ஆய்வுத் திணைக்களந்தின் காட்சியகங்கள் அநூராதபுரம், கண்டி, சிகிரியா, பொலன்தறுவை, யாழ்ப்பாணம், பண்டுவெஸ் நுவர், அம்பாறை, யாப்பகவ, தெடிகம், திருகோணமலை ஆகிய இடங் களில் அமைந்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதே.

நாம் என்னவை நான் தீவிர முயற்சி செய்தாலும், நம்முனைய முயற்சி மீதுமே வெற்றிகையாக்குவதில்லை, அந்தும் ஒரே ஒரே ஒரே முயற்சி, அதினின் முயற்சி, நாம் முற்பேஜன்மத்திற் செய்திடுக்கும் நல்குமொத்தும், மிகுந்து ஒந்துறையிடுக்குமே நம்மை வெற்றிகை அலை மர் செய்திடுவது ஒன்றாவை செய்யுண்டு

சிறுவர்..... கோட்டுருப்பு பிழகள்

திருமணிவன்னன்

சிறாஸ்திரம்



குறுங்கால லீவன்டிசுக் கோண்டு வீடு நோக்கி விரைந்து கொண்டிருக்கும், சாலினியின் மனதில் எத்தனையோ போர்டாங்கள்அவை நோர்ட்டாக ஓட எதோ தூக்கமுடியாத சுபைகளைச் சுமத்து செல்லும் செக்குமாடுபோல் மனங்களைக் கூலியைக் கூடியாக எடுத்து வைக்கிறான். திருநாவுக்கரசரின் மூத்தமகள் தான் சாலினி, அவற்றுக்கு இருபத்திரண்டு வயது நடக்கும் போதே மாப்பிள்ளைதேடும் படலத்தை ஆரம்பித்தவர் திருநாவுக்கரசர், சாலினிக்குப்பின், இன்றும் நான்கு குழர்கள் அவருக்குக்கரை சோக்கக் காத்திருக்கிறார்கள். சாலினிக்கு இப்போது மூப்பத்து மூன்று வயது நடக்கின்றது. இதுவரை நாற்றுக்கு மேற்பட்ட மாப்பிள்ளைகள் வந்து பார்த்தார்கள் எவ்வளவும் சாலினி “பிழக்கவில்லை” என்று கூறியிருது கிடையாது. சாலினியிரும் அழறும் கால் ச்சியுமூடைய ஆரண்புதான். வர்த்தகப்பட்டதா? இல்லைகவான் கியில் வேலைபார்க்கிறான். மாதம் ஒரெட்டாரையுடன் மூப்பத்திரண்டாயிரம் சம்பளம் எடுப்பான். எந்தக்குறையும் கிண பாது அவர்கள் இப்போது இருக்கும் பெரியகல்லிடு சுடச் சாலினிக்குத்தான். இருபது இலட்சம் ரூபாபணம் வேறு சீதாமாக திருநாவுக்கரசர் கொடுக்கத்தாராகவும் இருக்கிறார் இன்று வரை வந்தவர்கள், பெண் வண நன்றாகப்பிடித்துள்ளது என்பார்கள். நல்லகௌரவமான குடும்பம் சுதநியமநல்லம் பூத்து ஆக்கான பின்னை தான், ஆனால்.....ஆனால், “சீதனம், இருபதுஇலட்சம் போதாது. நாற்பதுலட்சம், அல்லது குறைஞ்சதுமூப்பதுலட்சம் மேண்டாதும் வேல்லும்” என்பார்கள். இப்படியே பேரும் பேசிப்பேசிச் சோரம்போன பாக்காக சாலினி பெருமூச்ச விட்டு, ஒன்றும் மிக்கம், வகுப்பும் பத்துப்பகுதான், இறந்தது தான் மிக்கம்.

இன்றும், நாலு மணிக்கு பேரை பார்க்க உயர்வின்னை வீட்டாக வருகிறார்களாம். சாலினிக்கோ ஏழாற்றுக் கணக்கானால், தாக்கித்தூக்கிச்

சலித்துவிட்டது. ஏனோதானோ என்று நடக்கிறாள் தந்தையின் அபிலாசைக்காகவாவது அவள் அந்த பெண்பார்க்கும் படலதிற்குச் சம்மதித்திருந்தாள்.

சாலினியின் வருகையை வீட்டில் ஆவலாகக்காத்திருந்தார்கள்.....வீட்டில் ஒரே தடபுடல்.சிற்றூண்டிகள் தயாரிப்பதில் மீனாவும்.மீராவும் மீழுறியும் சடுபட்டிருந்தார்கள். இளையவள் மிதுனா வீட்டு அலங்கார வேலையில் மூந்திருந்தாள்....களைப்படுத்தி போய் இறுங்கிய சாலினி தீண்டதொரு பெருமூச்சை விட்ட வளாக, இன்டைக்கும் “எக்சிபிசன்” தாணோ தெரியாது...? என்றவள் ஆடைகளை மாற்றி அலங்காரம் செய்ய சென்றுவிட்டாள். அவளுக்கு முப்பத்து மூன்று வயதானாலும், பார்ப்போர் இருபத்திநான்கிற்கு மேல் மதிப்பிடமாட்டார்கள்.

மணி ஜந்து இருக்கும், ஒரு கார் வந்து சாலினியின் வீட்டு வாசலில் நின்றது. திருநாவுக்கரசு முன் சென்று வரவேற்றார்.வாருங்கோ..... வாருங்கோ அனைவரும் வந்து உள்கோலில் போடப்பட்டிருந்த விலையுயர்ந்த சோபாசெட்டியில் அமர்ந்தனர் மாப்பிள்ளை கண்டிக்கல்லிக் காரியாலயத்தில் பொறியியலாளராம், வயது முப்பத்தெட்டாம், இங்கு கல்யாணம் செய்யாத சகோதரிகள் இருக்கிறார்களாம், மாப்பிள்ளை கூட கம்பீரமான ஆணமுகன் தான், இளையவள் மிதுனா கேக், கட்லட். பற்றிஸ். சான்விச்சஸ்,வடை என்று பரிமாறிக்கொண்டிருந்தாள். இறுதியாகச் சாலினி “நெஸ்கோப்பி” பரிமாறினாள் “இதுதான் பொம்புள, சாலினி”.என்றார் திருநாவுக்கரசு. வீட்டுக்காரர் எல்லோருக்குமே சாலினியைப் பிடித்து விட்டது. மாப்பிள்ளை வீட்டார் ஏதோ குசுகுசுத்தார்கள், மாப்பிள்ளையின் தந்தை மகாலிங்கம் வாய்திறுந்தார். உங்களின்ற மகனுக்கு சீ என்ன பாருங்கோ குடுபியல்? “கிந்த வீரு, முப்பது பேச்சஸ், அறுபது லட்சம் ரூபா, பெறும், கிருபதுகிலட்சம் ரொக்கம், நகை ஒரு முப்பதுகிலட்சம், கிழுகான் வேறான்ன?”. என்று முடித்தார் திருநாவுக்கரசு, மாப்பிள்ளையின் தாயார் பார்வதி குறுகிட்டாள்... டோனேசனாக, இன்னொரு, இருபது ஒன்டசம குடுத்தியல் எண்டால், வர்ர மே மாதத்திலேயே நாள்வைச்சுட்டுவிடலாம். இரண்டு பேர் சாதகமும் நல்லாகப் பொருந்துதாம், பின்ன நாள்தானாமல் சட்டுப்பட்டு எண்டு முடிச்சுருவம் திருநாவுக்கரசு தனது நிலையையை விளக்கினார். சாலினிக்கிக் கீழ் நாலுடையெட்டைகள் இருக்கிறானவ, அதுகளையும் நான்

கனை சேர்க்க வேணும் அப்படி அளவுக்குமேல் என்னாள் குடுக்கேலாது கண்டியனோ?

இவர்கள் பேரம்பேசுவதை உள்ளே, அமைதியாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள் ஐந்து பெண்களும், மீரா மேதுவாகச் சொன்னாள் சாலினி அக்கா இண்டைக்கி பெற்றவரி எட்டாம் திகதி, “சர்வதேசப் பெண்கள் தினம்” எல்லாம் ஏட்டளவிலதான் சர்வதேச பெண்கள் தினத்தில் கட்ட கல்யாணத் சந்தையில, சீதனவிலை குடுத்து மாப்பிளவாங்க வேண்டியிருக்கு.

சாந்தமான சாலினிக்கு ரோசம் போத்துக் கொள்ளுவந்தது, “அதூமிரண்டால் காடு கொள்ளாது” என்பார்கள். அதேவேளை மாப்பிளவின் தாம் காலுவது மீண்டும் செவிப்புலன்களில் மூட்டி மோதியது, “மூத்தவள்ளாக்கு எப்படியும் நல்ல மாப்புளைய அமைச்சியின் எண்டால் மற்றுத்தகழுக்கும் தானா நல்லதுகள் அமையுமல்லோ”. இந்த நாளையில மாப்பிள எடுக்கிறது கஸ்டம், போடியலெல்லாம் பெறினுக்கெண்டு ஒடிட்டுதுகள், இயக்கத்தில் சேந்து செத்துட்டுதுகள், மாப்பிள்ளைகளும் சரியான கிராக்கி பாருங்கோ, இன்னும் பல இடத்தில் நாப்பது இட்டச்சத்திலநிக்குது

சாலினி!“அக்கா!...புள்ளப்பெற்றெணும் ,போம்புள, அதுவளக்கொணும் பொம்புள, வீட்டுவேல செய்யோணும்போம்புள , சலமக்கவேணும் பொம்புள, உழைக்கவேணும் பொம்புள, கடசியில சீதனம் போனேசன் என்ற பெயர்ல அள்ளிக்குடுக்கைபாம் வேணும் போம்புள, நல்ல நியாயத்தான். போம்புளைகள் இதத்தடிக்கீக்காததால் தான் இந்தச் சிர்கேடு பொறுமையும் ஒரு அளவுக்குத்தான் அக்கா” என்று முச்சவிடாது ஆதங்கமாகக் கூறிமுடித்தாள் மீரா ஏனைய மூவரும் ஏற்றுத் தலைப்பாசத்தார்கள். பெருமுச்சவிட்டவளாகத் தலையை அசைத்தால் சாலினியும்,

“ஏற்றை விட்ட மரமே கோடாலிக்குப் பிழயாக அமைவது போல, கிளம் பியக்கங்களின் கல்யாணக்களை வெட்டும் சீதனக் கோடாரிகளின் பிழகள் மாப்பிளவின் தாயான தின்னொரு பெண்தானே? இவர்களும் அன்று குமிகீல் தான், இதே நிலையில் இருந்து கரைசேர்ந்தவர்களே, ஏனோ கட்டந்து வந்த பாதைகள் இவர்களுக்குப் புலனாவதில்லை?,” புரிவதில்லை சாலினியின் அறாக்கியை நான்கு சகோதரிகளும் ஆபோதித்தார்கள்.

சாலினி ஏதோயோ சித்தவளாக எழுந்தாள்..... தான் என மாப்பிளையின் முன்போய் நின்றாள். நான் இப்புடிக் கதைக்கிறதுக்கு முதல்ல மன்னிப்புக் கோருகிறேன், என்றவன். மாப்பிளையை உற்று நோக்கி. “நீங்கள் உண்மையா முதுகெலும்புள்ள யூம்பிளதானா?” என்சினியர் வரை படிச்சாக்காணாது தன்றகால்ல நீக்கிற துணிவு வேணும், பேம்பிளயின் தகப்பனும் உம்மப்போல ஆம்பிளதான், வக்கில்லாமல் என்ற ஜம்யாட்ட கையேந்திர உங்கள் விட என்ற ஜம்யாவேட நான் சீவிப்பன் நீங்க எழும்பிப் போகலாம், ஒரு செப்புக் காக்கூடச் சீதனமாகக் கிடையாது சீதனமாம்.....சீதனம்.....

“கெளரவப் பிச்சுஇது.... முச்சுவிடாது ஆத்திரமாக அள்ளில்சினாள் சாலினி மகளின் அசட்டுத்துணிவைக்கண்டு, அதிர்ந்துபோனார் திருநாவுக்கரசு

சாலினி ! என்னம்மா இது? என்றார் அதிர்ச்சி மேலிட்டவராக, “கும்மா இருங்கையா. உங்களப் போல அப்பன்மார் நாள்பூரா வயலில் வாடிவதங்கி உழைச்ச பணத்தை லேசா, சீதனம் எண்ட பேரில் மடக்கிற்றுப் போற மாப்பிள எனக்குத் தேவப்படாது” கஞ்சி எண்டாலும், தான் உழைச்சுத்தரும் முதுகெலும்புள்ள ஒரு சாலிக்காரன் எனக்கு மாப்பிளயா வந்தாலும் போதும், அழுத்ததிருத்தமாகக்கூறினாள் சாலினி.

பத்துவருடமாக ஏறிய குட்டில் அவன் பொறுமை எனும் இரும்பு இழகிலிட்டது போலும், உருகிழியூருக்கு, மாப்பிளை வீட்டாரைச் சுட்டு விரிப்பியது போலும் .

உங்கட மகன மாப்பிளைச் சந்தையில் கொண்டு போய் ஏலம் போடுங்க. அதுதான் உங்களுக்குச்சரியான இடம் தாய்வயித்தில் பிறந்து, தாரத்திடம் சீதனம் வேறு வேணுமா? தாயும் தாரமும் பெண்தான் சாலினியின் ஆதங்கம் வார்த்தைகளாகபெடித்துச் சிதறியது.

சாலினியா அப்படி பேசுகிறாள் பத்து வருட ஆதங்கம் பத்தி எரியது போல வாய்த்திறக்காதவள் மரியாதை தவறாதவள் இப்படி வீராவேசமாகக் கதைக்கிறாள். திருநாவுக்கரசா தீராத் திகைப்பில் திண்டாடினார், மாப்பிளை வீட்டார், பேசவார்த்தைகள் இன்றி, நானிக்கோணி மேதுவாக நழுவினார்கள் சாலினியின் மன ஆழத்தில் அக்கினிக் குழம்பாக குமைந்த தீப்புளம்புகள் எரிமலையாக வெடித்துச் சிதறியது இப்போது அங்கே ஆழமான அமைதி நிலவியது அமைதி அனைவரையும் ஆழமாகச் சிந்திக்கத் தூண்டியது சாலினி அக்கா “மாப்பிளைகளை விலை கொடுத்து

வாங்கும் அளவிற்கு வலிமை பேண்களுக்குத்தான் இருக்கக்கா”

நல்ல படித்த கெளரவாரன பேண்களுக்கு இவர்களால் விலைமதிக்க முடியுமா என்ன? என்றால் சாலினிபின் தங்கை மீரா. மறுநாளே சாலினி வீட்டிற்கு புதிய மாப்பிள்ளையை அழைத்து வந்து தந்தைக்கு அறிமுகப் படுத்துகிறாள். ஜூயா, இவர் என்னோடு வங்கியில் வேலை பார்க்கிற முரளி கடந்த பத்துவருடமாக எனது விருப்பத்தை கேட்டவண்ணமே இருக்கிறார். நானோ உங்கட ஆசையை நிறைவேற்ற உங்கட சொற்படியே நடந்தன. இவர் அவர்கள் குடும்பத்தின் செல்லப்பிள்ளை பலகோடி சொத்தக்களின் அதிபதி, இவர் திருமணம் செய்து ஒரு வாரத்திலேயே மனைவியை இழந்தவர் ஆனால் கடந்த பத்து வருடங்களாக எனது முடிவிற்காகக் காத்திருப்பவர்.

“இந்த ஆண்முகனைத்திருமணம் செய்ய குமரிகள் வாரிசையில் நிப்பார்களே” திருநாவுக்கரசரின் வாய் முன்னுட்டது.

நீ முமியில் ஜனைமாக நம், நந்தையர் தேவை. நீ கய்வியும், பல்கலையும் குற்றுமுன்னிறை இராசால்கள் தீருவாவ, நீ காலை ஏழங்கு முதல் நிரவு நித்திரைக்குச் சென்றும் வரை ஒப்புயாதிக்கும் யெந்து காலை நயாறித்து ஒரு காலைக்குக்கொண்டு வந்து து, உந்பத்தியாளரும், விரிப்புவையாளரும் தேவை. மொத்தத்தில் பிற்புது ஒத்திகளின்றி, நீ துவிழ்து முன்னில்லை நூழவாது .

ஓளவை சாரோஜா

நீ வகைதச் செம்தாலும் என்ன செய்கிறாய்
என்று கூறின்று கொடி

கல்வியில் தத்துவ அழிப்படை

பேராசிரியர் - மா. செல்வராஜா
கிழக்கு பல்கலைக்கழகம்

தத்துவம் என்றால் என்ன?

தத்துவம் என்பதை மெய்த்தன்மை, உண்மை நிலைமை, யதார்த்த இயல்பு என்பனவாகக் குறிப்பிடலாம். இருப்பவற்றின் இருப்பே யதார்த்தம் அல்லது தத்துவமாகும். பொருள்களின் தன்மையை ஆராய்ந்து மெய்மையினை நிலைநாட்டும் அறிவுக்கலையே தத்துவமாகும். தத்துவம் என்ற சொல்லுக்கு இணையாக, மெய்ப்பொருள், சமயக் கண்கள் என்ற குறியீடுகள் தமிழ் இலக்கிய நூல்களில் காணப்படுகின்றன. கிழைநாட்டு இந்து, பெளத்தம் முதலான பண்பாடுகளிலும் பல்வேறு தத்துவ அடிப்படைகளைக்காணலாம். சைவ சித்தாந்தம், வேதாந்தங்களிலும் பல்வேறு தத்துவ அடிப்படைகள் காணலாம்.

மேலைநாட்டுத் தத்துவம் சோக்கிரமஸ், அரிஸ்டோட்டிஸ் ஆகிய மேதைகள் மூலம் தோன்றியதென்பர் கிரேக்க தத்துவம் கிரேக்க சமயத்திலிருந்து உருப்பேற்றதென்பர் மேலைநாட்டுத் தத்துவத்திற்கு கிரேக்க தத்துவமும், எபிரேய (Hebrew) கருத்துக்களும் அடிப்படையென்பர். மேலைநாட்டுத் தத்துவத்தை இக்காலத்தில் மூன்று வகைப் படுத்துவர். அவை கிரேக்கத் தத்துவம், இடைக்காலத்தத்துவம், இக்காலத் தத்துவம் என்பனவாகும். கிரேக்கத் தத்துவத்தைக் கிறிஸ்தவக் குருமார் வளர்த்தனர். இக்கால தத்துவத்தில் ஐரோப்பிய மறுமலர்ச்சியையொட்டி எழுந்த அறிவு வழிக்கொள்கை, அனுபவ வழிக்கொள்கை இரண்டையும் காணலாம். இக்காலத் தத்துவத்தில் காண்ட் என்பவரின் தத்துவ ஆராய்வுக் கொள்கையும் குறிப்பிடத்தக்கது. தேகார்ட்டே என்பவரை இக்காலத் தத்துவத்தின் தந்தையென்பர். ஜோன் லோக் (John Locke) என்பவர் அறிவைப்பெறுவதில் அனுபவத்துக்குள்ள தொன்மையை விளக்கினார். குழந்தையின் மனம் பிறக்கும் போது ஒன்றும் எழுதாத கற்பலகை போல உள்ளது. குழந்தை தன் அனுபவம் மூலமாகவே எல்லாவற்றையும் அறிகின்றது.

இமானுவல் என்பார் புதிய நகருக்க முறையைத் தத்துவத்தில் தோற்றுவித்தார். காண்டின் கொள்கைப்படி, அறிவானது அனுபவம் மூலமாத்துவம், மனிதனை முழு உலகுடனும் தொடர்புபடுத்தி விளக்க முற்படுவதோடு நிற்காமல், அது முழுப் பிரபஞ்சத்தையுமே மனிதனுடன் தொடர்புபடுத்தி ஆராய முயலுகின்றது. அதாவது அது முழுப் பிரபஞ்சத்தையும் மனிதன், இயற்கை, இறைவன் என்பனவற்றுடன் ஆராய முயல்கின்றது. தத்துவம் மனித மனத்தின் இயஸ்டி, ஆனாலும் என்பவற்றை வழங்க முற்படுவதுடன், மனிதனையும் அவனது நிறுவனங்களையும் கூட விளக்க முற்படுகின்றது. மனிதன் பந்தங்களுக்கு உட்பட்டவனா?

சுதந்திரமானவனா? வரலாற்றை மாற்றக் கூடியவனா? என்றேல்லாம் அது ஆராய முற்படுகின்றது.

தத்துவம் எனும் சொல் 'நூனத்தின் மீதான காதல்' எனப் பொருள்படும். ஒருவன் அறிவுடையவனாக இருக்கலாம்; புத்தியற்றுவனாகவும் இருக்கலாம். நூனம் என்பது அறிவும் எல்லாச் சூழலிலும் அதன் தொடர்புமாகும். இவ்வாறாகத் தத்துவம் என்பது மனிதனுக்குப் பிரபஞ்சத்தை விளங்கிக் கொள்கையிட நூனத்தை வழங்குகிறது. அத்துடன் அவனைப் பற்றியும் அவனைச் சூழவுள்ள மக்களைப் பற்றியும் விளக்கத்தை அளிக்கிறது. தத்துவமானது ஒருவனின் நம்பிக்கையோ அல்லது கருத்தோ அல்ல. அது மறுப்பாக மிகக் கடுமையான மனிதன் எதிர்கொண்ட பிரச்சினைகளின் பகுப்பாய்வாகும்.

அதிசூடிய விவேகமுள்ளவர்களும் சிறந்த உள்ளோக்கமுள்ளவர்களுமான தத்துவஞ்சாவிகள் பின்னவரும் விளங்ககளுக்கான விடை களைக் காண்பதற்கு முயற்சி செய்து வந்துள்ளனர்.

- மனிதன் ஏன் பூமிக்கு வந்தான்?
- அவனது வாழ்க்கையின் பிரதான நோக்கம் என்ன?
- மனிதனுக்கு எது சரியானது; எது தவறானது?
- ஒரு குறிப்பிட்ட பொருள் ஏன் அவனுக்குக் சரியாகவும் மற்றது பிழையாகவும் கொண்டுகின்றது?
- மனிதன் தனது வாழ்க்கையைப் பயனுள்ளதாக்கவும் திருப்பதியானதாக்கவும் எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

- இவ்வுலகிற்குப் பின்னால் ஏதாவது ஒரு விவேகம் அல்லது சக்தி இருக்கிறதா?
- மனிதன் இறந்த பின் அவனுக்கு ஏதாவது வாழ்க்கை உண்டா? அப்படியாயின் அதன் இயல்பு என்ன?
- இவ்வுலகம் எத்தகைய இயல்புடையது?
- உலகிலுள்ள எல்லாப் பொதீகப் பொருட்களுக்கும் அடிப்படையான ஒரு பொருள் அல்லது மூலப்பொருள்கள் உள்ளனவா? அம்மூலங்களின் தன்மை எவ்வாறானது?
- ஆக்குதல் அல்லது உருவகித்தல் என்பதன் பொருள் என்ன?
- மனித மனத்தால் இவ்வாறான விணாக்களுக்கு விணை காணமுடியுமா?
- மனிதன் தன்னிடமுள்ள அறிவை எவ்வாறு பெற்றான்?
- அந்த அறிவின் தகுதி யாது?

இந்த விணாக்கள் மிகப் பண்டைக் காலத்திலிருந்தே மிகப் பிரபல்யமான தத்துவங்களையும் விடை காண்பதில் கஷ்டத்திற்குள்ளாக்கி உள்ளன. சில தத்துவங்களைகள், இவ்விணாக்களுக்கு விடை காண்பதை விடுத்து

சமூகப்பிரச்சினைகளுக்கு விடைகாலை வேண்டும் என்கிறனர். மேலும் சில தத்துவங்களைகள் இவ்விணாக்களுக்கு விடைகாண முற்படுவதால் எமது எண்ணக்கருக்கள் விரிவடைகின்றன என்கின்றனர். தத்துவங்களைகள் இவ்விணாக்களுக்கான விடைகளில் வேறுபடுவர். நாம் எல்லோரும் பின்பற்றக் கூடிய ஒரு தத்துவம் குறிப்பாக இல்லையென்றே கூறலாம்.

கல்வி என்றால் என்ன?

மிகப் புராதன காலத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் குழுக்களால், கல்வி என்பது, சமூகக் கட்டுமைப்பையும் ஒற்றுமையையும் பேணும் ஒரு வழிமுறையாகக் கொள்ளப்பட்டது. மத்திய காலத்தில் கல்வியானது அரசியல் சமூக முடிவுகளை அடைய உபயோகிக்கப்பட்டது. அக்காலத்தின் மறுமலர்ச்சி, மனிதனின் முழு வாழ்க்கைத் தத்துவத்தையும் மாற்றிவிட்டது. கல்வி தனிமனித கலாசாரம், தனிமனித அபிவிருத்தி என்பவற்றுக்காக உபயோகிக்கப்பட்டது. மறுமலர்ச்சியானது கல்வியின் செல்வாக்கால் ஏற்பட்டது, பதினேழாம் நூற்றாண்டிலிருந்து உள்ளியல், விஞ்ஞான, சமூகவியல் இயக்கங்கள் கல்வி தொடர்பாகத் தோற்றும் பெற்றன. இதனால் வெவ்வேறு வகையான கல்விச் சிந்தனைகள் கல்விச் சிந்தனையாளர்களது

மனதில் இடம்பிடித்தன. அவ்வாறான கல்வி பற்றிய கருத்துக்கள் சிலவற்றை இங்கு கருத்திலெடுக்கலாம்.

அ) கல்வியின்பது அறிவால் மனத்தை நிரப்புகல

இது கல்வியின் பழையொன்று கருத்துக்களில் ஒன்றாகும். மனது அறியாமை நிரம்பியது: வெறுமையானது: அதனால் ஞானமாகிய விதைகளால் மனத்தை நிரப்ப வேண்டும் ஆசிரியர் நிறைவான தகவல்களால் மனத்தை நிரப்புகின்ற முகவராவார் எனக் கருதப்பட்டார். இங்கு மாணவன் ஆசிரியர் கூறுவனவற்றை நன்கு செவிமடுப்பவனாக இருக்கிறான். எக்கல்வி முறையிலில்லை. ஆனால் இங்கு ஆசிரியராலேதான் மாணவனது மனது அறிவால் நிரப்பப்பட வேண்டும். என்பதில் முரண்பாடுள்ளதைக் காண்கிறோம். மாணவனது அனுசரணை அல்லது விருப்பம் இல்லாமல் ஆசிரியரால் அறிவை நிரப்ப முடியுமா? என்பது கேள்விக் குறியாகிறது. மாணவன் தானாக விரும்பியே அறிவைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். ஆசிரியரால் திணிக்க முடியாது. மாணவனே கல்வியைப் பொறுத்து மையமானவன் என்ற நவீன கல்விக் கருத்தை இங்கு நாம் கருத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

ஆ) கல்வியின்பது வாழ்க்கைக்கான பொருத்தப்பாடு

மனிதன் தன்னிடம் உள்ளனவற்றோடு மாத்திரம் திருப்தியடை பவனல்லன். அவன் உடலியல், சமூகவியல் சக்திகளுடன், தனது வசதிகள், பாதுகாப்பு என்பனவற்றுக்காகத் தோட்டந்து போராடிக் கொண்டிருக்கிறான். இசேயற்பாடுகள் மூலமாக அவன் சமூகப் பொருத்தப்பாடு அல்லது சமூக இசைவாக்கம் பெறுகிறான். மனிதன் சூழலுடன் தன்னை இசைவாக்கிக் கொள்ளும் இயல்புடையவன். இதன் காரணமாக அவன் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளைத் தீர்த்துக் கொள்வதற்காகச் சூழலுக்கேற்பத் தன்னை இயையுபடுத்திக் கொள்கிறான். இந்த வகையான இசைவாக்கத் திறன்களைக் குழந்தைகளும் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டுமென அவன் விரும்புகிறான். இந்த வகையில் கல்வியானது வாழ்க்கைக்கான பொருத்தப்பாடு அல்லது இசைவாக்கமெனக் கொள்ளப்படுகிறது.

ஏ) கல்வியள்பது கயிசெயற்பாடு

கல்வி என்பது சமூக இசைவாக்கம் எனக் கறுப்பட்டன்பாடு, அது சுய செயற்பாடாகத் தானாப்படுகிறது. நடத்தை மாற்றும் எதுவாயிருந்தாலும் அது சுயசெயற்பாட்டால் ஆண்டேயாகும். அதாவது குழுவுக்கேற்ப இனக்கப்பாடு யான்பதற்கு அனுபவங்களை மீண்மைக்க வேண்டும். இக்கல்விக் காலை கருதுவதைப் பொறுத்து நாம் தத்துவத்தை நாட வேண்டியவர்களாகிறோம். ஏனெனில், தத்துவத்தில் மட்டும் தான் இத்தகைய கல்விக்கான எண்ணக்கரு இருக்கிறது. தத்துவத்தின் வாழ்க்கை நோக்கு என்ற அடிக்கூலிலிருந்து தான் வாழ்க்கைக்கான நடத்தை மாற்றும், நடத்தைப் பொருத்தப்பாடு என்பன பெறப்படல் வேண்டும். இந்த வகையில் கல்விக்கும் தத்துவத்துக்குமிடையே நெருங்கி தொடர்பு இருப்பதைக் காண்கிறோம். கல்வி என்பது சுயசெயற்பாடு என்ற கருத்தையும் இங்கு விளங்கிக் கொள்கிறோம்.

கல்வியில் தகுதுவம்

கல்வியில் தத்துவம் மகத்தான், முக்கியத்துவமான இடம் வகிக்கிறது. கல்வித் தத்துவாளிகளின் கோட்பாடுகளும் சிற்கணக்கும் கல்விக்குப் பேரிட வருப்பாக சாதங்களாக அமைந்துள்ளன. புராதன காலத்திலிருந்து இன்று வரை கல்வியில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களுக்கு எல்லாம் கல்வித் தத்துவங்களிகளின் கோட்பாடுகளும் சிற்கணக்குமே அடிப்படைகளாக அமைந்துள்ளன. அந்த வகையில் கல்வித் தத்துவங்களிகளாகக் குறிப்பிடப்படக் கூடியவர்கள் பிளோட்டோ, ஞாசோ, புரோபல், ஸ்பென்சர், டியூலி, றாஸ் போன்றவர்களாவர். கல்வியில் தத்துவ நோக்குகள் இவர்களது கல்விக் சிற்கணக்களிலிருந்தே தோன்றின.

துப்பாக்கியை நோக்கி பேனா பேசுகிறது



மசன் தன்
 ஆவியால், ஊதிய
 உபிர்களின்
 புனிதம் புரியாத
 புல்லனே ,
 புறப்பட்டு விட்டாயோ?.....
 புனிதர்களைப் புசித்துப் புசித்து
 அஜிரணக் கோளாற்றில்
 போர்ச் சகதியிற்
 சந்தனம் தேடும் நீ
 உயிர்களை உலைவைப்பதால்
 ஊளையிட்டு உளறுகிறாய்.
 புரிந்துணர்வற்ற
 புலையனே,
 அகிம்சையை
 போரிடம் ஈடுவைத்து விட்டு
 பிணங்களையா
 விலைக்கு வாங்குகிறாய?.....
 அறினைப் பாட்டைகட்டிவிட்டு
 அறியானமயின் ஆட்சி சிக்காரணே!
 ஆதங்கத்தின்
 அல்லறுறும் நீ

உபிர்களை உற்றுச்
 சுன்னங்களை
 ஊனமாக்கி
 துயர வெள்ளத்துட்
 தன்னுகிறாய்.
 அறிஞர்களையும்,
 மேஜதகளையும்,
 வீரர்களையும்,
 ஏப்பாமிட் டும்.
 உண்பசி ஓயவில்லைப் போலும்,
 இத்த ஆஹகளைக்
 கண்டு, இன்றும்
 இராப் சகனே, கேள்.....
 மாவீரன் நெப்போலியன்
 விர முபற்சிக்கு,
 மியாக்கியானம் சொன்னவன்,
 தன் நம்பிக்கையின்
 தலையகன்,
 சிரவினிஸ்மில் விந்தைகள், பல
 வினைத்துவன்,
 போர்களத்து வேர்களையே,
 விறைக்கவைத்து
 பார்டிக்ட் பெற்றவன்,
 மாத்தையே அறியாதவன்
 மயிரநூலேன்
 என்றானாம்
 மாதாக்கு?.....
 பாதிக் காத்து?.....
 சேநாறுகளைக்கு
 மட்டுமே?

ஓ.
 பார்த்தாயா?
 அறிவுப் பாதையையே
 அஸ்தமனமாக்கும் முட்டானோ?
 உன் அறியானமத்
 திரையைக்
 கிழித்துப் பார.....
 அழிவின் ஆட்சிக்காரனே! .
 உருவாக்குவதுதான் உயர்வு ,
 உயிர் குழித்து
 உலைவைப்பதல்ல உயர்வு,
 “நீ” வீரனென்று வீறாய்ப்படையாதே,
 “நீ” யாரை உருவாக்கனாய்?
 “நான்”.
 படைத்த படைப்பாளிகளோ
 கோடி
 சோக்கிறாஸ்
 சேகல்பியர்
 பேணாட்சா
 ஒஷா
 செல்லி

புக்கீழந்தி
 கம்பன், பாரதி,
 தூகர், வள்ளுவர்
 கண்ணதாசன் -மேத்தா
 வைரமுத்து
 போன்றஹோரை
 ஆழமான அறிவுக் களத்தில்
 அகழிந்தெடுத்து
 அர்ச்சங்கையாகக்கியவன் நான்
 வாழ்க்கையை
 வளமாக்கத் தெரியாத
 வஞ்சகளே.
 உன் கொடுஞ்சினம்
 தனிவுதெப்போது
 அறியாலும் இருந்தாலும்
 விரட்டி அடிக்கும்
 வித்தசர்கள் விரைந்து
 வந்தால்-உண்ணன
 வாங்குவோரும், விற்போரும்,
 விரக்தியற்று விழுந்தே மாங்கள்.

கந்துயல் க்ரோஜா

- * சிறந்த காத்தரமான படைப்புக்களால் மேழி தன்னைப் பட்ட தீட்டிக் கொள்கிறது.
- * சோம்பல், வெட்கம், பயம் போன்ற உணர்வுகளுக்கு முதலில் கல்லறைகட்டி அதினமேல் ஏறிவிகுந்து “முடியும்” என்று நம்புங்கள் நானோ நீங்களும் வெற்றியாளர்களோ.
- * அநாவசியமான பேச்சு உண்ணை முட்டாளாக்கி விடும்.

நினைக்காத ஓர்று நிழமின்து எப்படி?

எது அன்றாடவாழ் வில் கூட கணவிற்கூட நினைக்காத எத்தனையோ விடபாய்கள் அடிக்கடி நிழந்த வண்ணமே இருக்கிறது. “நீங்கூத்தான் சிரித்துப் பேசியமனிதன் இன்று திறந்து விட்டான்” இதைக் கேள்வியிட்டதும் நித்தியாக ஆச்சர்யமாகலே இருக்கும். பல்கலைக் கழகத்திற்கு முற்று முறையனாகத் தெரியக் கூடியதியனாக வரும் தோக்குன், பல்கலைக் கூட்டு சென்றுமானால் ‘பைத்தியம்’ என்ற பட்டத்தும் சிரிம் எத்து விட்டான். கேட்டதும் ஒரேதுமராகத்தான் இருக்கிறது.

இல் வசதியாடத்து கோஷல்வர்கள் கூட முற்றும் இழந்து ஓட்டாண்டியானதை சுறுக்கத்தில் நூட்ட கொடியுக்கிறார். “பட்டவேல்லாம் வாழ்ந்துமனிதன் தீங்குதிப்பாடி ஆசிரியரோ” என்று ஏக்கப் பேரு முச்சிடுவோ எத்தனையோ?

சிலர் நினை என தோருவோமானாலும், படுக்கரிசு வீழ்த்து நடமாட முடியாமல் நடம்பிள்ளைக் கூறுவதைப் புத்துத் தோட்டுக்கிறார்கள், இவ்வாறு சமூகத்தில் என்னைத் தின்டுவதன், என்னவிட்டார்க்கக் குடியாதவாறு நிழந்து எம்மை ஆசிரியத்திற்கும்அதனிச்சியிலும் ஆழ்த்தி விடுகிறது.

அதீதியால், ஆண்டியாக அலைந்தவன் தீங்கர் என்று கோஷலமாய்வாத கோடிக்டுப்பழக்கிறான், மடையன், மொக்கன் என்று கேல் செய்யப்பட்டவன் உலகப்பணக்காரனாக புகழ்பரப்புகிறான். பந்னான்து கூருட்கள் உலகப் பணக்காரராகத் தடய்பதித்த பில்கேட்ஸ் பஞ்சி பாவரும் அறிந்ததே.

அதீதியான்று கிடுவமல்ல ஆலையா எடுசன் 1092 மின் க. பந்தன சிக்கான் கண்ணுபிடித்து, சுதானாவடைத்தவர்தான் அனால் ஆப்பத்தில்லைதால் வகுப்புவதற்கானி. ஆசிரியர்களைத் தருவித்துருவிக் கேள்விக்கூடானகள் தொடுத்தால் சிறுமைத்த ஆசிரியர்கள் அவனை மக்கன், மடையன், ஓாசன் என்றெல்லாம் தப்பித்திருக்கும். பாடசாலைகளை சிரிடை விரட்டிவிட்டார்கள் அனாடும் அவர் ஒரு கண்டுபிடிப்பாளர், சீனவிளக்கு. போக்கையிற் என்று மிகழுக்கியமான உபகரணங்களைக் கண்டுபிடித்து சிருத்திவிடானா.

செருப்புத்தைக்கும்செம்மானின் மகன் என்பதற்காக பழித்துரைக் கப்பட்டவர் தான் ஜோசப்ஸ்டாலின் பிற்காலத்தில் உலகமகா சர்வாதி காரியாக உருவெடுத்தார். அவர் இளமையில் வறுமையிலும், பற்றாக்குறையிலும் பட்டதுண்பங்களும், அவமானங்களும் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல கணவனை இழந்த அவனது தாய் மிகக்கடினமான வேலைகளைச் செய்து உழைப்பதைக் கண்டு கண்ணீர் வடித்தான். “ஏழையாகப் பிறப்பது எவ்வளவு மகாகொடுமையானது” என்று மனமுருகினான். ஆனால் பாடசாலையில் அதிகாடிய புள்ளிகளைப்பேறும் முதல் மாணவன் அவனே, சோலியத் ரத்யாவை வல்லரசாக மாற்றியவர் அவரே ஆவார்.

இவ்வாறு மேல் நோக்கிசாதனை படைக்கும் நிகழ்வுகளும், கீழ்நோக்கி அழிவைத்தேடும் நிகழ்வுகளும் நிகழ்வதை நாம் அடிக்கடி காணுகிறோம் ஆனாலும், “நீனைக்காத ஒன்று நிகழ்வது எப்பா?”

இவற்றிற்கெல்லாம் அடிப்படைக்காரணம் எமது முளைதான் உனது சீந்தனைப்படியோ அப்படியே உனது வாழ்க்கையும். எமது முளையால்உருவாக்கப்பட்டவிந்தைகளே இந்த ஸிபத்துக்களும், ஸிர்த விழ்ச்சிகளும், எதிர்பாராத உயர்ச்சிகளும் சாதனைகளும்.

அநேகலிபத்திற்கு உள்ளானவர்களது வாழ்வைச் சீர்தூக்கிப் பார்த்தால், அவர்கள் பல்வேறு மனமுத்தங்களால் தாக்கப்பட்டு தனிமையில் இழுது வுலம்பி னிஸிபும் நூன் வாழுவேண்டுமா? கிறப்பது தான் மேல்” என்று அடிக்கடி பெருமுச்சிடும் போது அது இவர்களையே அறியாது மூளைக்கிடும் கட்டளையாக மாறுகிறது. மூளை அந்தக் கட்டளையை நிறைவேற்றுகிறது.

எமது மூளை எங்களை வாழுவைப்பது நாங்கள் சலனங்களின்றி சந்தோசமாக வாழ்ந்தால் மட்டுமே. எனவேதான் யோகாப்பியாசம், இறைவழிபாடுகள் ஆலம், தன்னம்பிக்கையை வளர்ப்பது. சந்தோசமான சூழ்நிலையை ஏற்படுத்தி சாதனை படைக்கவும் வித்திடுகிறது எமது மூளை.

புற்றுநோய், அல்சர், ஹாட்அற்கரைக், பக்கவாதம் போன்ற நோய்களாற் பாதிக்கப்பட்டோரை ஆராய்ந்து பாருங்கள். அவர்கள்

வெறுப்பு, கோயில், துங்கம், அதிருப்பி, வைகாக்கப்பாரை, அண்டு செலுத்தப்படாமல். வெந்தாள்கியக் பெற்றாலையின் கொதிப்பிழேலி— பிறவைப் பழவாக்கக் குடும்பமு, ஆடிவைச் சொன்னவூடுள் நன்றி. காலம் அல்லதுறவும், மன்னைகள் ஏழியாகம் திணைக்கும் போது சக்கரமுடியாது மனவேதுனை அடைந்து அல்லதுறவும், ஒவ்வொரு தாக்காங்களால் கண்டு சரித்துக்கு அழிவை ஏற்படுத்திக் கொள்வதுதாக, முளையின் பிலம் இருவாக்கப்பட்ட அழுதங்களை கிட்டுக் கடுசியங்கள் நோய்கள்.

இது தங்களை அறியப்பதுடன் பிறகுக்கும் தீவினால் தினாந்துசல்களை ஏற்படுத்திவிடுகிறது. உணகத்தில் வாழும் வேட்டிகளைப் பாருங்கள். கத்திரீபாக எந்தவிதகட்டுப்பாடுகளுமின்றி. திதுகலமாகவும் சந்தோழமாகவும் வாழுகிறார்கள். கோட்டாக்குறிஞர்கள் கோடிய விசுருள்ள ஜந்துக்கள் வாழும் இரு சுக்களின் எந்த விதமாதாகப்படிமே கிடையாது. அதுபோல் அவர்களிடம் கவலையே, வெறுப்போ ஏக்கதாகக்கங்களோ கிடையாது. ஆகையாக இருப்பதைக்கொண்டு திருப்பக்கியக வாழ்கிறார்கள்.

அவர்களது முளைப்பாளரு அவர்களது உடலும் வைரம்பாய்ந்த உடனைக்கீல காணப்படுகிறது. முளையாமலிழ்த்தியாக இருந்தால் வாழ்க்கையும் மகிழ்ச்சியாக வேகாணப்படும். எழுப் சுகலதேவைகளையும் முளையே நிறைவேற்றுகிறது. கிந்த முளைக்கு ஒண்வசியான சிறுால்லக்களைக் கிராடுக்காது, எதிலும் கிருப்தியுடன் குழக்கஸாக எவ்வளமே மனிதனுக்குக் தான் என்று அமைதியாசி விட்டேன்றும். ஓவனவா, சுந்தரிலை, போரை, வறட்டுக்களையும், திவந்தால் தேவையற்ற கவலைகளை முளையிற் கெலுத்துவதால் ஏதிப்பாராது நீண்டகளை நாளை மூது முளைக்கு அடையாளிடுகிறோம் கிழங்கால் பேரழிவுகளை நாளை கோடுக் கொள்கிறோம்.

முளையானது ஒரு ஒழுங்கு முறையிற் சொற்படுவது. முளையானது நாம்மால் அடிடப்படும் அறிவினால். அல்லது சிற்றனைகளை தனது நாபாக்களால்சிபத்தில் சேமித்து செய்தபடுகிறது எனவேநாம் எப்போதுமே நஷ்டமற்றுமே நினைக்க விவண்டும். நல்லவற்றை என்னை சாதிக்க முடியும். நாலும் சுனக்காறாக முடியும் என்று மகிழ்ச்சிக்காறாக தனமும் நம்புக்கள். விட்டது சீர்விடியாக்கள் முகை அணை அதிர்ப்பாக்கலை நிறைவேற்றியும் என்று.

வழுமையில் வாடும் ஒரு சண்டை திணைகளுக்குத் தனியும் கலங்கு, கவுப்பியும் என்று உறுத்தியான நூக்மிக்காயும் வீசுவாசித்து வந்தான். அவனது கட்டளையை முனையானது கூடாக வளைஞ்சியுதநல்ல சேமித்தது. ஒரு நாள் என்ன ஆச்சரியம், “மகாஜினம்போ” சீட்டுறையில் அவனுக்கு முதற் பரிசு குழன்று கோடியே என்னது இல்லை என்று கிடைத்தது.

மற்றவர்களைப் பார்த்து பொறுத்தைப் பொறுத்தையே நினைபுக்கள் எல்லாம் நல்லவையாககிடை நடந்தும். நீரைத் தினைத்தால் எல்லாம் தினையாகவிடும்.

இரண்டு பேர்முக்கள் செல்லவழும். அந்தல்துப்படைத்தவர்கள் இறுதிவரை திருமணமீடு நாட்களிலிலை காரணம். நீரையும் செய்து பலவேறு துண்டங்களுக்காணகி ஆஸ்திரவோரை அவதானித்து கஷத்தும் அவளை தூண் ஆண்கள் இம்மூச்சை செய்யார்கள் அதைவிட்டு அய்ய இருப்பதே காட்டி என்று அடுக்காக உறிவிட்டார்கள். ஆச்சித்தித்துர் மேலான திருமணங்கள் பேசுவது போதும், இவர்கள் கந்திவட்டங்களை மூலமாக நிறைவேற்றியது. இருநிக்காடு நிறுமணமே வெம்பாவில்லை.

பிள்ளைகளின் முனை பன்னிரிகள்டு ஸ்பாக்டுலை வளர்ச்சி அடையும், பனிரிகள்டு வயதுவரை பிள்ளைகளின் முனைத்துச் செல்லும், கருத்துக்களையும், காட்சிகளையும், அந்தவையும் பொறுத்தே, பிள்ளைகளின் ஏதிர்காலம் ஒளியமையாவதும், ஆக்காலமாவதும் தங்கியுள்ளது. பிள்ளைகளுக்கு மகிழ்ச்சியுட்டும் நால்ப்பக்கங்களும் ஆக்கப்பூர்வமான அறிவிபூர்வமான பஞ்சதந்திரக்கதைத்தனைக் காலுபகள், கோலைவெறி, காதல்வெறி, பழிவாங்கும் படங்களையும், நாடகங்களையும் காட்டி அவர்களது ஏதிர்காலத்தை மன்னாக்குவது நீங்கள் தான் கடுமையான தக்ட்டனைகளை வழங்காதீர்கள். வளர்ந்து உட்ஸ்கணங்களையீ பழவாங்குவார்கள். கூபகத்திற் பதியுங்கள் உட்ஸ்கள் முனையே உட்ஸ்கள் வாழ்க்கையை நிர்ணயிக்கிறது. எனவே நல்வாற்றையே எப்போதும் கிடைக்கிறது நினைத்து முனைக்கு கீழுமிக்கவர். நீங்கள் கற்பது, செல்வதற்காவது, அடிகாரி ஆவது அரசியல் வருத்தியாவது, சாதனங் வீடுவாட்டு, கலை நூனாவது, நோயா சீர்பாவது, துணையைவது, ஆட்சியது, ஆஸ்திரயாவது, பெந்திற்கு உட்ஸ்களைத் தனினத்துடைய உட்ஸ்கள் முனையின் வெப்பம் பாருக்கள் சூன் புந்துணர்வைப் பாருக்காது. அந்தேர்வைத் திருங்கட்ட.

ஸ்ரீஸ்ரயது நோக்டுஸ் புதைத்துல் ஸ்ரீக்கம்

•३•

ஏற்றுதி ஓவ்வொன்று

வில்லைக்காவர்ச்சங்க விள்ளைக்குறை,
நிழங்குப் பங்கங்களைக்கழகம், இனங்கை.

புதைத்துல் ஸ்ரீக்கம் என்பது பாரியதொரு சமூகப்பிரச்சினையாக

உலகளாவில் உருவெடுத்திருக்கின்றது.



முன் நாம் உலகநாடுகளில் வாழும் மக்களின் அபிமிருத்தியைத் தடுக்கும் முக்கிய மானதொரு எதிர்ப்புச் சக்தியாக இப்பழக்கம் முன் னெழுந்துள்ளது. இலங்கையும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல இவ்வாறானதொரு குழ்நிலையில் இதனைத் தடுப்பதற்கான வழி வகைகளை நாம் முன் னெடுக்க வேண்டியது அவசிய மானதாகும். அந்த

வகையில் இக் கட்டுரையானது சமூகப் பிரச்சினைகளை இனங்காட்டி உலகளாவில் புதைத்தல் படிக்கத்தின் நிலைமைகளையும் எது நாட்டில் இப்பழக்கத்தால் ஏற்படும் விளைவுகளையும் எடுத்துக் கூறி. இதிலிருந்து மீண்வதற்கு கல்வித்துறை உள்ளிட்ட அனைத்து துறைகளும் எவ்வாறான பழிவகைகளைக் கைபாளாலாம் என்பதையும் இப்பழக்கத்தை நிறுத்துவதால் மனிதர் எவ்வாறான நன்மைகளைப் பெறலாம் என்பதையும் விபரிப்பதாக அமைகிறது.

புதைத்துல் ஸ்ரீக்கம் ஒரு சமூகப்பிரச்சினை

ஸ்ரீகப்பிரச்சினை பற்றி பல அறிஞர்கள் பல வேறுபட்ட கருத்துக்களை கூறியிருக்கின்றனர். எண்டபேர்க் (Endberg) என்ற அறிஞர் சமூகப்பிரச்சினை என்பது “சமூக வழிவிலிருந்து விலகுகின்ற எந்தவிவாரு மனித நடவடிக்கைக்கணையும் குறக்கும். மேஜும் அது சமூகத்தால் அனுமதிக்கப்படாத திசையில் சென்று சமுதாயத்தின் சகிப்புத் தன்மையின் எல்லையை மீறச் செல்வதாகும்” எனக் கூறுகின்றார்.

லெஸ்லி (Leslie) என்ற அறிஞர் “ பெரும்பான்மையான மக்களை ஒரு குழ்நிலையில் விரும்பத்தகாத வழிகளில் பாதித்து அதைப்பற்றிக் கூடாத செயற்பாடுகளில் ஏதாகிலும் செய்ய வேண்டும் என உணர்தல் ஆகும்” எனக் கூறுகின்றார்.

இதேபோன்று எலியட் (Elliot) மொறில் (Morril), எமைல் டெர்க்கைம் (Emile Durkheim), ஓக்போன் (Ogburn), நிம்கோவ் (Nimkoff), ரொபர்ட் ஏலோபெர்ஸ் (Robert Eoloairs), சரோக்கின் (Sorokin), பாக் (Park) பேர்ஸ் (Burgess) போன்ற அறிஞர்களும் சமூகப்பிரச்சினைகள் குறித்து பல கருத்துக்களை கூறியுள்ளார்கள்.

இவர்களது கருத்துக்களின் அடிப்படையில் நோக்குகின்ற போது மனித நடத்தைகள் சமூக நலனை அச்சுறுத்துகின்ற நிலை ஏற்படும்போது அவை சமூகப்பிரச்சினையாகி விடுகின்றன என்பது தெளிவாகின்றது. அது சமூக ஒழுங்குக்குக் குலைவு (Social Disorganisation) எனவே சமூக ஒழுங்குக் குலைவை ஏற்படுத்தும் புகைத்தல் பழக்கம் ஒரு சமூகப்பிரச்சினையாகும்.

உலகின் பாரிய மரணப்பாதை

உலக சுகாதாரல் தாபனத்தின்கீழ் அறிக்கையின் படி புகையிலை சார்ந்த நோய்களால் ஒவ்வொரு நிமிடமும் 6 பேர் கிறக்கின்றனர். ஒவ்வொரு வருடமும் 30 லட்சம் பேர் கிறக்கின்றனர். இனம் வயதிலிருந்து புகைக்கும் பழக்கத்தை கொண்டிருப்பவரின் ஆயுட்காலம்

8-10 வருடங்களாக குறைந்து விடுகின்றது. புள்ளி விபரங்களின் படி அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளில் ஆண்களில் 50 சதவீதமும் பெண்களில் 8 சதவீதமும் புகைத்தலுக்கு அடிமைப்பட்டுள்ளனர். அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளில் ஆண்கள் 41 சதவீதமும் பெண்கள் 21 சதவீதமும் புகைத்தலுக்கு அடிமைப்பட்டுள்ளனர். கைத்தொழில் நாடுகளில் வருடாந்தம் 5 இலட்சம் பெண்கள் புகைத்தல் பழக்கத்தினால் மரணமடைகின்றனர் என அறிய முடிகின்றது.

புகைத்தலுக்கு எதிரான நீண்டகாலமாக அறிவுறுத்தல்களும் பிரசாரங்களும் செய்யப்பட்டு வந்த போதிலும் எம் மத்தியில் ஆக்கூர்வமான பலன் எதுவும் ஏற்படவில்லை என்பதே உண்மையாகும். இந்நிலையில் சர்வதேச புகையிலை உடன்படிக்கையை அமுல்படுத்த வேண்டுமென

வலியுறுத்தும் புண்ணியவர்த்தன இதன் மூலம் 2050ல் இரண்டு கோடி மக்களின் உயிரை பாதுகாக்க முடியும் என எதிர்வு சூழகின்றார்.

புகைத்தல் பாவனையும் தடைகளும்

உலக சுகாதார நிறுவனத்தின் அனுசரணைபாடன் மே 31ம் திங்கள் உலக புகைப்பாவனை தலைப்பு தினமாக அனுஸ்டிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இது புகைத்தலால் தமக்கும், பிறருக்கும், சமூகத்துக்கும் ஏற்படும் தீங்குகளிலிருந்து தவிர்த்துக் கொள்ளல் எனும் கருப்பொருளை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது.

எமது இலங்கை நாட்டைப் பொறுத்தவரையில் புகைத்தல் பழக்கம் என்பது சட்ட ரீதியாக தடுக்கப்படாவிட்டாலும் இதனைத்தடுப்பதற்கான சில வரையறைகளை விதிக்கின்றது. குறிப்பாக இலங்கை பாராளு மன்றத்தில் கொண்டுவரப்பட்ட புகையிலை மற்றும் சாராய்பாவனை தடைச்சட்டம் 2006ம் ஆண்டு டிசம்பர் முதலாந் திங்கள் தொடக்கம் அமுலில் உள்ளதனைக் கூறலாம்.

இதன் பிரகாரம் ஒருவர் பொது திட்ஸ்களில் (மக்கள் கூடும்) புகைத்தால் அவர் சட்டப்படி தண்டனைக்கு உள்ளாக்கப்பட வேண்டியவராவார். கிள்வாறானவர்களுக்கு சூபாய் ஜயாயிரம் வரையிலான பணத்தண்டனை வழங்கப்படவேண்டும் என்றும் தடைச்சட்டம் தெரிவிக்கின்றது. அதே போன்ற புகையிலை பாவனைப் பொருட்களை 21 வயதுக்குட்பட்டவர்கள் விற்பனை செய்வதோ வாங்குவதோ தடை செய்யப்பட்டுள்ளது.

இச்சட்டம் உட்பட பல தடைகள் நடை முறையில் உள்ளபோதும் அவை அனைத்தையும் மீறிப்புகைத்தல் பழக்கம் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்வதனை ஆய்வுகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

இவ்வாறான பாரிய தோல்விகளும் அச்சறுத்தல்களும் தோட்டும் நாடுகள் இதனைத் தடுப்பதற்காக பல்வேறுப்பட்ட உடன்படிக்கைகளாச் செய்துகொள்ளத் தீவிரம் காட்டி வருகின்றன. அவற்றில் சர்வதேச புகையிலை உடன்படிக்கையும் ஒன்றாகும். பிக்ரோபாக்கோவின் (Bigtobacco) தலையீடுகளிலிருந்து பாதுகாக்கும் விதத்தில் நாடுகள் தங்களின் சுகாதாரக்கொள்கைகளை வருத்துச் செய்திப்படுவதை அங்கீகரிக்கும் உடன்படிக்கையே சர்வதேச புகையிலை உடன்படிக்கை பாரிய அளவிலான தோழிலில் துறையே “பிக் ரோபாக்கோ” என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது.

இலங்கை உட்பட 25 நாடுகளில் சர்வதேச புகையிலை உடன் மாதிரிகளில் கைச்சாத்திடுவதற்கான நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டு வருகின்றன இது சமீபத்திய செய்தியாகும். இவ்வாறான அரசு சட்டத் திட்டங்களுக்கு அப்பால் புகைத்தலைத் தடுப்பதற்கெனப் பல சங்கங்களும், நிறுவனங்களும் கூடசெயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. இருந்த போதிலும் பயன்தும் ஏற்படுத்தப்படவில்லை. இப்பழக்கம் இன்னுமின்னும் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கின்றது.

எமது சமூகத்தில் புகைத்தல் பழக்கத்தை ஒரு அருவருக்கத்தக்க செயலாக வெறுக்கும் சாரார் இதில் ஈடுபடுவோரை மதிக்காத ஒரு தன்மையும் காணப்படுகின்றது. கலாசார நடை முறை, கெளரவும், பழக்கவழக்கக் கட்டுப்பாடு என்ற வட்டத்தினால் எமது தமிழ்ச் சமூகப் பெண்கள் இப்பழக்கத்தில் ஈடுபடுவது மிகக்குறைவு. அதிகமான ஆண்கள் வயது வேறுபாடின்றி இதனை அதிகமாக பயன்படுத்துகின்றனர். பெரும்பாலானோர் இதனை நாகரிகமான செயலாகவும் (?) கருதுகின்றனர்.

“புகைத்தல் தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது”, “புகைக்காதீர் வாழ்க்கையை கிழக்காதீர்” என்ற வாசகங்கள் பொது இடங்களிலும் காணப்படும். அதையும்தான் புகைத்தல் (சிக்ரெட்) பெட்டிகளிலும் புகைத்தல் உடல் நலத்திற்கு கேடாகலாம். புகைத்தல் உயிரைக் குடிக்கும். போன்ற பல வாசகங்கள் காணப்படுகின்றன. இவ்வாறான பல செயற்பாடுகள் எடுக்கப்படுகின்ற போதிலும் எமது சமூகத்தில் இப்பழக்கம் மிகவும் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது.

புகைத்தல் யாவுனையைத் துறியதற்கான கல்வி

மக்களின் சிந்தனை, திறன், உள்பாங்கு என்பவற்றில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் சுற்றாடலின் தாக்கமே கல்வி என கல்வியியலாளர்கள் கூறுகின்றனர். இக்கல்வி சமூக மாற்றத்திற்கான ஒரு கருவியாகும். கல்வி தனிமனிதனைச் சார்ந்தது. கல்விக் கூடங்கள் சமூக நிலையங்களாகும். பாடசாலை மற்றும் பல்கலைக் கழங்களில் கல்வி பயிலும் மாணவர்களை சமூக இயல்பினராக்குதல் (Socialization) கல்வியின் முக்கிய நோக்கங்களில் ஒன்று.

சமூகத் தலைவர் களை உருவாக்குவதும் மக்களிடையே மனவெழுச்சியின் அடிப்படையில் ஒருமைப்பாட்டினைத் (Emotional Integration) தோற்றுவிப்பதும் கல்விக் கூடங்களின் சமூகப்பணிகளுள்

முக்கியமானவையாகும். அவற்றைக் கல்வியலாளர்கள் பல புதுக்கருத்துக்களைப் பரப்புதல் அவசியமாகும். அவற்றை மாணவர்கள் மத்தியில் இன்மையிலேயே பதிய வைத்தால் அவர்கள் பேரியவர்கள் ஆகும் போது அக்கருத்துக்கள் சமூதத்தில் ஆழமாகச் சென்றுவிடும்.

அதனால் காலத்துக்கேற்ற புதிய கருத்துக்களை கல்வியலாளர்கள் தாம் கற்பிக்கும் பாடங்கள் வாயிலாகவும் (Instruction) பலவித செயல்கள் (Activities) மூலமாகவும் மற்றும் தங்களுடைய நடத்தையின் உதாரணத்தாலும் (Personal Example) மாணாக்கரிடம் பரப்பலாம். இதனைக் கல்வியின் ஆக்கப்பணி (Creative) எனலாம். மற்றும் சமூகத்தில் பிறரால் உருவாக்கப்பட்டு அளிக்கப்படும். நடத்தை முறைகளை ஒரு குறிக்கோள் நிலையில் நின்று மதிப்பிடுதலும் அவற்றில் நல்லனவற்றை ஏற்று அல்லாதவற்றை ஒதுக்குதலும் கல்வியின் பணியாக அமையும்.

ஆனால் இன்று பாடசாலை மற்றும் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்கள் வரை புகைத்தல் மற்றும் மதுபாவனைகள் சர்வசாதாரணமாக இடம்பெறுகின்றன. சிறுவர்களும் கூடமுறைவாக (முறைவிடங்களில்) இப்பழக்கத்தில் ஈடுபடுகின்றனர். நாளைடைவில் இவர்கள் வெளிப்படையாகவே இப்பழக்கத்தைக் கைக்கொள்ளத்தொடங்கி விடுகின்றனர்.

கல்வியகங்களில் கற்பித்தலை மேற்கொள்ளும் போது கூடமாணவர்களுக்கு மத்தியில் புகைக்கும் ஆசிரியர்களும் பேராசிரியர்களும் கூட எம்மத்தியில் உள்ளனர். இது வேதனைதரும் விடயம் மட்டுமல்ல கண்டிக்கப்பட வேண்டியதொரு செயற்பாடுமாகும்.

எனவே பாடசாலை முதல் பல்கலைக்கழகம் வரையுள்ள கல்வி முறைகளும் சமூகப் பிறழ்வுகளை ஏற்படுத்தும் புகைத்தல் உள்ளிட்ட சமூகப்பிரச்சினைகளை ஆழமாகப் போதிக்கும் ஒழுக்கக்கல்வி முறைகளைக் கொண்டுவரவேண்டும். அதேபோன்று கல்வியகங்களில் இதனை பயன்படுத்துவோர் மீது பாரபட்சமற்ற நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டும்.

தொடரும்.....



சாணக்கியர் பதில் தருகிறார்.

ஓ ஃ ஓ ஃ ஓ ஃ ஓ ஃ ஓ ஃ

1. சாணக்கிய மேதையே, எனது கோடி வணக்கங்கள். தங்கள் சாதனைக்கு ஒரு “சபாஸ்” எனது கேள்வி இது.

உலகிலேயே முதன் முதலில் ஆயுத ஒழிப்புப் பற்றி முடிவு செய்து, அதை நிறைவேற்றிய மாமன்னன் நெப்போலியன், ஜீலியஸ் சர், அலெக்ஸான்டர் ஆகியோருடன் ஒப்பிடப்பட்டவர், உலகின் தலைசிறந்த வீரனாகக் கருதப்பட்டவர் அவர் யார்?

கிருஷ்ணமூர்த்தி. திருகோணமலை.

விடை:- அவர் வேறுயாருமில்லை, “அமைதிக்கு அசோகர்” எனப் புகழ் பெற்ற மாவீரர் அசோகச்சக்ரவர்த்திதான் பெளத்தமத்தை இலங்கையிற் பரப்ப வழிகோலியவரும் அவரே இந்திய வரலாற்றில் மௌரியவம்சம் மிகப்பெரியவம்சமாகும். சாணக்கியரின் மதிநுட்பத்தால், சந்திரகுப்த மௌரியர் இவ்வம்ச ஆட்சியை இந்தியாவிற் தொடங்கினார். சந்திரகுப்தரின் மகன் பிந்துசாராரின் பின் உலக அளவில், “அமைதிக்கு ஓர் அசோகர்” எனப்புகழ்ப்படைத்தார், மாமன்னர் அசோகர்.

கலிங்கப் போரின் பின்பு. பெளத்தமத்தை பரப்பினார். போரில் வெற்றி கண்ட அரசர் போரையே முதல் முதலில் வெறுத்து ஒதுக்கியதெனில் அசோகர் தவிர வேறு வருமில்லை என்று, உலக வரலாற்றுச் சிறப்பாசிரியர் I.I.C. வெல்ஸ் கூறுகிறார். அசோகச் சக்கரவர்த்தி 40 ஆண்டுகளுக்கு மேல் நல்லாட்சிபுரிந்தவராவார்.

2. சாணக்கியரே! வணக்கம்

கேள்வி:- உலகில் முதன்முதலில் அறுவைச்கிச்சை மூலம் எடுக்கப்பட்ட குழந்தை எது?

கேசவராஜா-நுவரேலியா.

விடை:- முதல் முதலில் உலகில் சத்திரசிகிச்சை மூலம் எடுக்கப்பட்ட குழந்தை மஹாவீரன் ஜீலியஸ் சீசர் தான், அதனாற் தான் அறுவைச் சிகிச்சை ஆபரேசனுக்கு, இவரது பெயரான “சீசோயின்” என்ற பெயர் இடப்பட்டுள்ளது. (“சீசர் பேபி” - என்பார்கள்) சீசரின் வாழ்க்கையை புகழ்பெற்ற ஆங்கிலநாவலாசிரியர் ஷேக்ஸ்பியர் ‘ஜீலியஸ் சீசர்’ என்ற பெயரில் சிறந்த நாடகமாக எழுதி உள்ளதும் குறிப்பிடத்தக்கதே.

3. சாணக்கியரே! வணக்கம். தங்களது சஞ்சிகையை தொடர்ந்து வாசிக்கிறேன், நேசிக்கிறேன், பூஜிக்கிறேன்.

கேள்வி:- சர்வதிகாரியான ஹிட்லர் ஒரு நூலை எழுதியுள்ளாராம் அதன் பெயர் என்ன? அதை எப்போது எழுதினார்? தயவுசெய்து கூறமுடியுமா?

ச.கண்ணபன் (புத்தளம்)

விடை:- ஜேர்மன் தொழிலாளர் கட்சியில் 1923ல் ஹிட்லர் ஏழாவது உறுப்பினராகச்சேர்ந்தான். ஹிட்லரின் பேச்சுத் திறனால் கவரப்பட்ட ஜேர்மனியமக்கள் அவன் எது சொன்னாலும் தலையாட்டிக் கேட்க ஆரம்பித்தனர்.

“அரசாங்கத்தின் கையாலாகாத்தனத்தால் தான் நாட்டில் வறுமையும், வேலையில்லாத திண்டாட்டமும் பெருகுகின்றது” என்று பிரச்சாரம் செய்து! சோர்ந்து கிடந்த மக்களைக் கிளர்ச்சி செய்யுமாறு தூண்டி விட்டான்.

ஹிட்லரின் கிளர்ச்சிப் படை ஜேர்மனியின் ஆட்சிக்குப்பட்டிருந்த பவேரியாவைக் கைப்பற்றியது. அடுத்தபேர்லின் நகர்மீது படையெடுத்தது, ஆனால் அதனைக் கைபற்றமுடியாது ஹிட்லர் தோல்லி கண்டதன் விளைவு. உடனே ஜேமன் அரசு ஹிட்லரைக்கது செய்து கேள்வ ட்ஸ் பர் க் கோட்டைக்குள் காவலில் வைத்தது, 5 ஆண்டுகள் சிறைத்தன்டனை விதிக்கப்பட்ட. பின்பு அது 9 மாதங்களாகக் குறைக்கப்பட்டது.

சிறைத் தண்டனை அனுபவிக்கும் போதுதான் “எனது போராட்டம்”(Mein Kampf)என்ற உலகப் புகழ் பெற்ற தன் சுயசரிதையை ஹிட்லர் சொல்லச் சொல்ல அதை அவனுடைய சீடனான குடால்:பஹேஸ் ரைப்பிங் செய்து கொடுக்க அதனைத் தொகுத்து வெளியிட்டான், ஹிட்லர்.

1925ம் ஆண்டில் ஜேர்மன்மொழியில் அதன் முதற்பாகமும் 1926ல் அடுத்த ஆண்டு இரண்டாம் பாகமும் வெளிவந்தது. பிரான்ஸ் நாட்டையும், யூதர்களையும் கிந்நாலில் கடுமையாகத் தாக்கி எழுதி கிருந்தான், என்பது குறிப்பிட்டத்தக்கதே.

4. சாணக்கிய அறிஞரே ! பலேஜோர் உங்கள் பதில்கள் அறியாமை அகல்கிறது அறிவு பெருகுகிறது. நன்றிகள் என்றும். எனது கேள்வி இது. ஆண்களுக்கும் பருவங்கள் உண்டா? அப்படியானால் அவை எவை?

இரா.விசாகரூபன் யாழ்ப்பாணம்

ஆண்களுக்கும் ஏழு பழவங்கள் ஓ ஈரு.ஓதைவு.....

1. பாலன்

6. விடலை

2. மீளி

7. முதுமகன் கிவைதான்.

3. மறவோன்

4. திறவோன்

5. காளை

5. சாணக்கிய மேதையே! எனது அன்பான வணக்கங்கள். ஐயா, தற்போது ஆங்கிலமே ஆட்சிமொழியாகவுள்ள நாடுகள் எத்தனை?

அ.வாணதி மட்டக்களப்பு .

பதில் - 44 (நாற்பத்து நான்கு) நாடுகளில் ஆங்கில மொழி ஆட்சி மொழியாகவுள்ளது.

6. அன்பான சாணக்கியரே, வணக்கம். சோதிடத்தில் திருமண தோஷங்கள் எவை? கிதனால் ஏற்படும் விளைவுகள் எவை?

1. இலக்கினத்தில் இராகுவும், 7ஆம் இடத்திற் கேதுவும் இருந்தால், “இராகு கேது” தோஷமாகும். இவ்வாறானவர்கள் ஆணோ, பெண்ணோ பலதார முடையோரே,

2. 7ஆம் வீடு களத்திர ஸ்தானம், 7ஆம் வீட்டு அதிபதி யார் என்பதை அவர் எத்தனையாம் வீட்டில் எப்படி இருக்கிறார் என்பதையும். பார்க்க வேண்டும். களத்திரஸ்தான அதிபதி, நீசமடைந்திருந்தால், அல்லது 3, 8, 12ஆம் வீடுகளில் மறைந்திருப்பது களத்திர தோஷமாகும், இவ்வாறு

அமையின் காதற்தோல்வி, குடும்பப் பிளவுகள் பிரிவுகள், சந்தோஷமற்ற வாழ்க்கை, இலகுவில் வரன் அமையாமை என்பன நிகழும்.

3. இரண்டாம்வீடு குடும்பவீடு, இந்த வீட்டு அதிபதி அந்த வீட்டிலேயே ஆட்சி பெற்றிருப்பின் மிகநன்று.மாறாக 3, 8, 12இல் மறைந்திருப்பது, தீயக்கிரகங்களின் சேர்க்கை, நீசமடைந்து காணப்படுவதும் களத்திர தோஷமே.

4. செவ்வாயும், சந்திரனும் இணைந்திருப்பது, அல்லது செவ்வாயும், சந்திரனும் ஒருவரை ஒருவர் பார்ப்பது, அதே வேளை, களத்திர காரகனான “கக்கிரன்” 3,8, மறைந்திருப்பின் திருமணம் செய்யாது, இரகசியமான முறையில் பலபேருடன் இன்பம் அனுபவிப்பார் கள் இவற்றிற் கு பலவிதிவிலக்குகளும் உண்டு எனது ஆய்வின்படி 90% சரியாகவே உள்ளது.

5. செவ்வாய் தோஷம்- 2,4,7,8,12 இந்த இடங்களில் செவ்வாய் இருப்பின் தோஷம் எனப்படுகிறது.

சீழே சொல்லப்பட்டதிடங்களில் திருந்தால் தோஷம் கில்லை.

- 2ம் வீடு புதனுடையசொந்தவீடாக அமைந்து அங்கே செவ்வாய் இருப்பின் தோஷமில்லை.
- 4ம் வீடு செவ்வாயின் சொந்த வீடாக அமைந்து அங்கே செவ்வாய் இருப்பின் தோஷமில்லை.
- கடகம் அல்லது மகரம் 7ம் வீடாக அமைந்து அங்கே செவ்வாய் இருப்பின் தோஷமில்லை.
- குருவின் வீடாக 8ம் வீடு அமைய அங்கே செவ்வாய் இருப்பின் தோஷமில்லை.
- சிஂமம் அல்லது கும்பராசியில் செவ்வாய் இருப்பின் தோஷமில்லை.
- குரியன், சந்திரன் ஆகியோருடன் சேர்ந்திருப்பின், தோஷமில்லை.
- குரு சுக்கிரன் புதன் பார்வையப்படால் தோஷமில்லை.
- 12ம் பாவம் ரிஷிப்மாகி அங்கே செவ்வாய் இருப்பின் தோஷமில்லை.

பிரபல்யமான சோதிடர்களின் ஆய்வுகள் இப்படி அமைந்த போதும் நடைமுறையில் பலவிரைத் விளைவுகள் நிகழ்ந்துள்ளன.7ம்,8ம் பாவத்தில் செவ்வாய் அமையின் மரணம், அல்லது பிரிவைத்தரும்.

“ஜெய்மினி” முனிவரால் செவ்வாய், சுக்கிரன் சேர்க்கை பாதகமானது என்றே கூறப்படுகிறது. தம் பதியர் இருவரும் செவ்வாய் தோழம் உள்ளவராகவே இருப்பின் பாதகமில்லை, செவ்வாய் தோழத்தில் 7ம்.45ம் பாவங்களே அதிகபாதிப்பைத் தரக்கூடியவை பெண்ணுக்கு 8ம் வீடு தாலிப் பாக்கியத்தைக் குறிக்கிறது. மேலும், சனியின் வீட்டில் செவ்வாய் அமைவது தோழம் கூடவே வருவதைக்காட்டுகிறது.

அடுத்து முக்கியமான விடயம் பெண்கள், பெண் கிராசிகளான, ரிஷபம், கடகம், கன்னி, தனுசு, மீனம் கிவற்றை லக்கணமாகவும், கிராசியாகவும் கொண்டிருப்பின் அடக்கமான குலவளக்காக அமைவார்கள்

ஆண் கிராசி, கிலக்கணமாக அமைந்த பெண் கணவனை ஆட்டிப்படைப்பாள். ஆண்களுக்கு ஆண்கிராசிகள் அமைவதே சாலப் பொருந்தும் பெண் கிராட்சகணமாகவும், ஆண் தேவகணமுமானால். கணவனை ஆட்டிப்படைப்பாள்.

7. சாண்கியரே! எனது பலகோடி வணக்கங்களும், வாழ்த்துக்களும்.

மா.மதிவாணன்

நல்லூர்-யாழ்ப்பாணம்

கேள்வி:- உலகம் எப்போது அழியும்?

பதில்:- உலகம் தோன்றிய நாள் முதலே உலகம் அழியப்போகிறது என்ற வதந்தி தொடர்ந்து வந்தவண்ணமே இருக்கிறது. “உலகம் என்று அழியும்” என பலமுறை ஆண்டு, மாதம், திகதி போன்றவை குறிப்பிடப்பட்டு கிறுதியில் அவை புல்வானமாக மாறியதை, சர்த்திரத்தைப் புரட்டிப் பார்த்தால் புரியும்.

கி.பி.2000 ஆம் ஆண்டு உலகம் அழியும் என்ற ஆருடம் பொய்யானது. பலரும் பல்வேறு காலகட்டங்களில் உலகம் அழியப்போகிறது என தீர்க்கத்திச்னம் கூறினார்கள். ஆருடம் சொன்னார்கள். அந்த நிகழ்வுகளைப் புரட்டிப்பார்ப்போமா?

கி.பி 1000 ஆம் ஆண்டில் கொடியவர்கள் ஆய்சில் அமர்வார்கள் என்று கிறீஸ்தவகுருமார்கள் மறிவித்தார்கள். கிதைச் செவிமடுத்த பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் ஜிஞருசலம் நகருக்குப் புனித யாத்தி ரையை மேற்கொண்டார்கள். ஆனால் சொல்லியது போன்று ஏதுவுமே நடைபெறவில்லை.

மீண்டும் கி.பி.1833 ஆம் ஆண்டில் பல ஆயிரம் மக்கள் ஜிஜுருசேலமிற்குச் சென்றார்கள் அவர்கள் அன்றைய தினம் ஏகநாதர் மீண்டும் திரும்பி வரவிருப்பதாய் நம்பினார்கள், கித்தகைய தில்திருமற்ற தீர்க்கதுசினங்கள் தொடர்ந்து கூறப்பட்டன பின்பு அவையாவும் பொய்யாயின.

1834ஆம் ஆண்டில் நியூயோர்க்கைச் சேர்ந்த “வீல்லியம் மில்லர்” என்னும் பிரசங்கியார், இன்னும் இரு வருடங்களில் உலகம் அழியவிருப்பதாகவும், அது யைமிளில் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதாகவும், மக்களிடையே உரையாற்றனர். ஆனால், 1836ஆம் ஆண்டில் “உலகத்தின் அழிவு பற்றிய அறிகுறி எதுவுமே தெரியவில்லையே” என்று மக்கள் முழுமுனுத்தனர். பின்னர் அவரே அந்தத்தேதி தள்ளி வைக்கப்பட்டிருப்பதாகவும், 1843ஆம் ஆண்டு மார்ச் 21ந் திகதியும், 1844ஆம் ஆண்டு மார்ச் 21ஆங் திகதியும் அழிவுக்கான நாட்கள் என்று தெரிவித்தார். அதிர்ஷ்டவசமாய் 1844ஆம் ஆண்டு கோடைகாலத்தில் வால் நட்சத்திரம் ஒன்று தோன்றியது.

அதனால் மக்கள் அனைவரும் அலறியதித்துக்கொண்டு அங்குமிங்குமாய் ஓடினார்கள். ஜோராப்பிய நாடுகளே அல்லோலகல்லோலப்பட்டன. ஆனால் அந்தப்பதற்றமும் விரைவில் அடங்கியது.

கல்போர்ணிய பல்கலைக்கழகம் உலகமுடிவு தொடர்பான கலைக்கான்தியம் ஒன்றை வெளியிட்டது. அதில் கிதுவரை உலகமுடிவு தொடர்பாக அளித்து விடப்பட்ட சருக்கள்யாவும் விளக்கப்பட்டிருந்தன.

1874- ஆம் ஆண்டில் இன்னொரு ஜோதிட்ரான் “ரஸ்ஸல்” என்பவர் உலகம் கிண்ணும் 30 வருடங்களில் அழிந்துவிடும் என்று மக்களிடையே பிரசங்கம் செய்தார். அவற்று ஊக்குப்பலிப்பது போல அந்தக்காலத்தில் முதலாவது உலகயுத்தம் கோண்டியது.

அதன் பின்னரும் உலக அழிவு பற்றி மக்கள் மத்தியில் பல புதிய திகதிகள் முன்வைக்கப்பட்டது. அவை பலிக்காமல் போகும் போதெல்லாம், சில நம்பக்காடிய காரணங்களுடன் பல புதிய திகதிகள் அறிவிக்கப்பட்டன. கித்தனை கெடுக்கலையும் தாண்டி உலகம் கிண்ணும் வீறுநடை போட்டுக் கொண்டு தான் செல்கிறது.

“ஸ்கைலாப்” விழுந்தபோதும் பல கிரகங்கள் ஒன்று சேர்ந்த போதும் வியாழன் கிரகத்துடன் வால் நட்சத்திரம் மோதியபோதும் கிப்படியே பேசப்பட்டது. எல்லாவற்றிற்கும் சிகரம் வைத்தாற் போல் 2000-ஆம் ஆண்டில் உலகம் அழியும் என்று பேசப்பட்டது. ஆனால் அவை அனைத்தும் பொய்யாயின. கிவை யாவும் சிசால்லவும், கேட்கவும் பரப்பாய் கிருக்கலாம். ஆனால், என்றாலும் உலகம் அழியப்போவதில்லை என்பது உறுதி.

காரணம் விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றார்கள். திலட்சம், திலட்சம் கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே கிவ்வலகம் உள்ளது. ஆனால் காலத்திற்கு காலம் உலகின் பலபாகங்களிலும், பூகம்பம், கனமாி, வெள்ளம், நோய், புயல், அடைமழை.இடி மின்னல், வரட்சி, யுத்தம், அனர்த்தங்கள் போன்றவை தோன்றி அழிவுகள் நிகழ்ந்துவருவதை நாம் அறிவோம்.

அட்டுழியங்களும், அக்கிரமங்களும் அதிகரித்து உலகம் சீர்றுப்போதும் போது, பல்வேறு அழிவுகள் உலகிற் பரவலாக ஏற்பட்டு மறுசீர் அமைக்கப்பட்டு வருகிறது.

எனவே உலகம் விரைவில் மறுசீர் அமைக்கப்படலாம். ஆனால், முற்றாக அழியாது. ஆனாலும் ஒன்றுமட்டும் கிள்திரமான உண்மை. மனதனுக்கு மரணம் என்பது நிச்சயிக்கப்பட்ட ஒன்று அதுபோது என்னவடிவில் வரும் என்பதை அறுதியிட்டுக் கூறமுடியாது?

துத்துவக்கங்கியானது நோக்கக்கூதுத் தீவானிக்கிண்றது. ஆனால் ஓவியால் குறிப்பிட்ட நோக்கந்தின் நடை முறையில் சாத்தியக்கூதுத் தீவானிக்கிறது ஓவியால் நமது கல்விக் கூச்சார்பாட்டைப் பூர்த்திகரிக்கிறது என்றால் ஓவியால் நோக்கமைக்கிறது. எனவே ஓவியால் நோக்கமைக்கிறது.

பேருஷாஸ்தி. மா. ஸ்ரீநாராயண



ஜோக்கர் குறுக்ஞார்---

வேலை விட்டு விடு திரும்பிய தந்தை மேசைய்து இருந்த றிப்போட்டைத் திறந்து பார்த்தார்-- கணக்கில் 02 புள்ளிகள் என்றவர் “சீ” மிச்சம் மோஷம் என்றார், தமிழில் 02 புள்ளிகள் என்றவர் ஆகமோஷம் என்றார் விஞ்ஞானத்தில் 01 புள்ளி . சுகாதாரத்தில் 03 புள்ளிகள், ஆங்கிலத்தில் 00 பூச்சியம் சுத்தத்தினியமா இருக்கானே. சமயத்தில் 03 புள்ளிகள் இதெல்லாம் என்ன? இவன் படிக்கிறானா? படி அளக்கிறானா?

காண்டிபன்! இதென்ன புள்ளிகள் எடுத்து வச்சிருக்கிறாய்? என்றவர் கோபமாகச் சீறினார் இவன் படிச்சிருக்கிற சீத்துவத்தப்பார் இவனுக்கு மூண்டு நாளைக்கி சாப்பாடு போடாத. இல்லாட்டில் இவன் திருந்தமாட்டான் என்றார் மனைவியிடம்.

மனைவிசுவர்னார்:-

அப்பா, அந்த றிப்போட் உங்கடை பழைய யுத்தகங்கள் அடுக்கேக்க எடுத்தநான் அது உங்கட றிப்போட்தான். முன்னுக்குப் பெயர்ப் பாருங்களன் “பாலைப்பிரமக்ஷியம்” எண்டு எழுதிக்கிடக்குது. மகன் கூறினான் அப்பாவை விட நான் கேட்டிக்காரன்தான். கணக்கில் 03 புள்ளிகள், தமிழில் 04 புள்ளிகள், விஞ்ஞானத்தில் 02 புள்ளிகள் சுகாதாரத்தில் 04 புள்ளிகள், ஆங்கிலத்தில் 01 சமயத்தில் 04 புள்ளிகள் என்றான் பெருமகிழுச்சியுடன் பெருமை மேலிட.

- உணக்கு முதல் எநிலி நீதியன். உண்ணென் நீதிருத்து எல்லடிடம் சபீயாக்கி விடுத்.
- குறிலகும் நீயகம் உணக்கள் இருட்டதே ஊற்றுக்கூலிலூது.
- ஸ்ரவார்கள் உண்ணென் தற்கூக்க வேண்டுமென்பது முதலில் நீ ஸ்ரவார்களை உணர்ச்சிகளை நீத்து நட.
- ஏப்ரூகாயும் ஏனோடுமும் அண்ட ஏவற்றிகளைத் தேடித்தஞ்சு.
- எல்லடித் தீகாக்கூக்கும் காட்சியை “பெட்டாகை” என்ற ஏப்ரூ குஞ்சந்னன்.
- சீறநீது ஊக்கி ஊடகம் தூய்ப்பி ஒண்டிர.
- புக்கீபத்தின் நிலிபவர்க்கு நீத்தீ நீகலம்பதியில்கல. நீத்திகார வருவதில்கல.
- உண்ணென் நீ சபீயாக தினாங்காணாது வகுட ஏவற்றி என்பது ரிக்திகாட்டந்தியெயே உள்ளது.
- நண்ணென் நென் நுழையுவது பெரும் ஏப்பீய முட்டைன் நன்ற வேறு கண்ணுயில்கல.
- கணிதன் அழுவதை விட அதிகாக்கவு ஜிலிக்கின்றன. அன்பும் அதை சீர்க்காக்கி ப் பார்ப்பதில்கல.

இந்தி இனிய,
தென்றுத் தயன் குறுத்
நூலை பரிசுக
வடிவின்றவீல்
பெரு அக்டூஷன்
அதைக்குறேன்

ஏவ்வள்ளி வாங்பள்ளி



குழந்தைகள் தான் பயற்றிறாரின் யாரிய சொந்து காணி வீரு வாசல், வாகனம், மணம், பொன்பொருள் வீவற்றை எல்லாம் விடப் பயறுமதி மிக்க சொந்து குழந்தைகள் தான். மற்றவை எல்லாம் ஜப்பொருட்கள் தான்.

நீங்கள் உங்கள் மிஸ்தெகனூக்கு பரிவை, பாசத்தை, மதிப்பு மரியாதையை குந்தனை காருண்ணியந்தை, ஆக்கந்தை, கெஸரவந்தை, புகளாருந்தை, நம்பிக்கையை வாரியூஷங்கி உச்சாக மூட்டுங்கள். அவர்கள் ஆனூழமயுள்ள அறிஞர்களாக உங்களை நானே பாதுகாப்பார்கள்.

மிஸ்தெகனை அடித்து, அடக்கி, மிரப்பித் துள்புறுந்தி வளர்மியதால், எதிர்காலத்தில் அவர்கள் மனதோயாளியாக மாறி, முரப்பிகளாகவும், கரும் கோபக்காரர்களாகவும், பிறரை துள்புறுந்துவோராகவும் மாறுவார்கள். உங்களையே யாறிவாங்குவார்கள். அதிகாடிய மிரப்பல், அடக்குமுறை, அப்பகாசம், அடித்து தன்ட்டனைகள், மிஸ்தெகனைக் கோழைகளாக்கி, நூற்புத் தளர்ச்சி உள்ளவர்களாக மாற்றி ஏப்போதுமே யெந்த சூபாவந்துடன் கீருக்கச் செய்துவிடும்.

மின்சூ முதையில் நஞ்சை விதைத்தால் அது முதைத்து நஞ்சைக் காம்களையே காப்க்கும்.

குழந்தைகளின் எதிர்காலம் பயற்றிறாரிடமும், ஒழசியர்களிடமுமே தங்கியுள்ளது. அவர்கள் நல்லவராவதும் நீயவராவதும் வீவர்களின் வழி நடத்தவில்லையே ஒழுகும்.

ஒளவை சீராஜா