

உ

திருத்தணிகை

விசாகப்பெருமானையர் ✓

இயற்றிய

யாப்பிலக்கணம்

Rare.

சித்திவிநாயகர் நூல் நிலையம்
எழும்பேத்தூர், கர்நாடகம்
(ஆரம்பம்: 18-8-85)



சென்னை :

ரெண்டி & சீனிவாசன்

S. Shanmugayya

24.2.54

உ

திருத்தணிகை
விசாகப்பெருமர்நையரவர்கள்

இயற்றிய

யாப்பிலக்கணம்



திரு. நா. பொன்னையா அவர்களால்
வெளியிடப்பட்டது.

இரண்டாம் பதிப்பு

தனலக்குமி புத்தகசாலை
சுன்னாகம் :: :: இலங்கை

All Rights Reserved

1954

[விலை சதம் 60]

முதற் பதிப்பு — 1938

இரண்டாம் பதிப்பு — 1954

திருமகள் அழுத்தகம்
சுன்னாகம்

முதற் பதிப்பின் பதிப்புரை

யாப்பிலக்கணம் என்னும் இந்நூல், பஞ்சலக் கணத்துறை போகிய வித்துவமணி—திருத்தணிகை விசாகப்பெருமானையரவர்களால் இயற்றப்பட்டது. யாப்பிலக்கணங் கற்பார்க்கு முதலாயுள்ளது. இந்நூல் முன்னரே பலராலும் பலமுறை பதிக்கப் பட்டு வெளிவந்துள்ளது. இதனை, மாணவர் கற்ப தற்கு இலகுவான முறையில் அமைத்து வெளியிடல் வேண்டுமென, எமது நண்பரும் தமிழாசிரியருமான ஸ்ரீமான் மா. பீதாம்பரப்பிள்ளையவர்கள் விரும்பிப் பல திருத்தங்களும் உதவினர். அன்றாக்கு நாம் பெரிதும் கடப்பாடுடையேம்.

இந்நூலில் அமைந்துள்ள உதாரணச் செய்யுள்களுக்கு உரைக்குறிப்புக்கள் எழுதிச் சேர்த்து வெளியிட்டால் நலமென எண்ணினேம். அவ்வெண்ணம் முற்றுப் பெறுதற்குப் பல தடைகள் குறுக்கிடலாயின. எனினும் அடுத்த பதிப்பிலாயினும் அவ்வெண்ணத்தை முற்றுவிக்கத் திருவருள் முன்றிற்பதாக. காலதாமதமின்றி வெளியிடல் வேண்டுமென்ற பலரது வேண்டுகோட்கிணங்க, இப்போது இப்பதிப்பை வெளியிடலானேம்.

‘திருமகள் நிலையம்’
மயிலிட்டி தெற்கு
வெகுதானிய—ஐப்பசி.

நா. பொன்னையா

நூலாசிரியர் வரலாறு

சென்னை நகருக்குப் பக்கத்தேயுள்ள திருத்தணிகையில், 19-ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில், கந்தப்பையர் என்னும் வீரசைவ சிகாமணியின் சிரேட்ட புத்திரராக, இந்நூலாசிரியர் விசாகப் பெருமானையரவர்கள் பிறந்தார்கள். உரிய காலத்தில் தந்தையாரிடம் கல்வி கற்றுச் சிறந்த வித்துவானாக விளங்கினார்கள். நன்னூல், திருக்குறள், நடைதம், பிரபுலிங்கலீலை முதலிய இலக்கணவிலக்கிய நூல்கட்கெல்லாம் உரை எழுதியுதவினார்கள்.

இலக்கணங் கற்கும் மாணக்கரின் பொருட்டுப் பஞ்ச லக்கணங்களையும் தெளிவுபட விளக்கி, 'இலக்கணச் சுருக்க வினாவிடை' என்னும் நூலொன்றைச் செய்தார்கள். இங்கு பதிக்கப்பட்ட 'யாப்பிலக்கணம்' 'இவ் விலக்கணச் சுருக்க வினாவிடை யுள்' யாப்பைப் பற்றிக் கூறும் பகுதியேயாம். 'பாலபோத விலக்கணம்' என்னும் பிறிதோரிலக்கண நூலையும் இவர்கள் செய்தார்கள். இவருடன் பிறந்தவராகிய சரவணப்பெருமானையரவர்களும் சிறந்த வித்துவானாவர்.

3

யாப்பிலக்கணம்

யாப்பு

1. யாப்பென்பது யாது?

மேற் சொல்லிலக்கணத்திற் கூறிய பல சொற்களாலும் பொருட்டு இடனாகக் கற்றுவல்லபுலவரால் அணிபெறப் பாடப்படுவதாம்.

யாப்பு, பாட்டு, தூக்கு, தொடர்பு, செய்யுள் என்பன ஒருபொருட் சொற்கள்.

2. அஃது எத்தனை வகைப்படும்?

பாவும், பாவினமு மென இருவகைப்படும்.

3. இவ்விரண்டிற்கும் உறுப்பாய் வருவன யாவை?

எழுத்து, அசை, கீர், தனை, அடி, தொடை என்னும் ஆறும் இவற்றிற்கு உறுப்பாம்.

1. எழுத்து

4. எழுத்துக்க ளென்பன யாவை?

மேல் எழுத்திலக்கணத்திற் கூறிய முதல், சார்பு என்னும் இருவகை யெழுத்துக்களுமாம்.

செய்யுளடிக்கு எழுத்தெண்ணுங்கால் மெய்கள் எண்ணப்படாவாம்.

தனை சிதைய வருமிடத்துக் குற்றியலிகரமும் குற்றியலுகரமும் அளபெடையும் தள்ளுண்டுபோம்.

2 அசை

5. அசை யென்பது யாது?

எழுத்துக்களால் ஆக்கப்பட்டுச் சீர்க்கு உறுப்பாக வருவதாம்.

6. அவ்வசை எத்தனை வகைப்படும்?

நேரசையும், நிரையசையும் என இருவகைப்படும்.

i. நேரசை

7. நேரசைகள் என்பன யாவை?

குறிலேனும் நெடிலேனும் தனித்து வரினும், அல்லது ஒற்றடுத்து வரினும் நேரசைகளாம்.

உதாரணம்:

ஆ — நெடிலாலாய நேரசை.

ழி — குறிலாலாய நேரசை.

இம்மொழியில், நெடிலுங் குறிலுந் தனித்து நேரசையாயின.

சொல் — குறில் ஒற்றடுத்தாய நேரசை.

வான் — நெடில் ஒற்றடுத்தாய நேரசை.

இம்மொழியில், குறிலும் நெடிலும் ஒற்றடுத்து நேரசையாயின.

“அ - அவன்” என்பதுபோல விட்டிசைத்த வழியல்லது தனிக்குறில் மொழிக்கு முதலில் நேரசை யாகாது.

ii. நிரையசை

8. நிரையசைக ளென்பன யாவை?

குறிலினையேனும் குறின்னெடிலேனும் தனித்து வரினும், அல்லது ஒற்றடுத்து வரினும் நிரையசைகளாம்.

உதாரணம்:

அணி — குறிலினையாலாய நிரையசை.

அணில் — குறிலினை ஒற்றடுத்தாய நிரையசை.

குரா — குறின்னெடிலாலாய நிரையசை.

குரால் — குறின்னெடில் ஒற்றடுத்தாய நிரையசை.

3. சீர்

9. சீரென்பது யாது?

அவ்வசை சிறுபான்மை தனித்தும், பெரும்பாலும் இரண்டு முதலியவாகத் தொடர்ந்தும் வருவதாம்.

10. அச் சீர் எத்தனை வகைப்படும்?

ஓரசைச்சீரும், ஈரசைச்சீரும், மூவசைச்சீரும், நாலசைச்சீரும் என நான்கு வகைப்படும்.

i. ஓரசைச்சீர்

11. ஓரசைச்சீர்க ளென்பன யாவை?

தனித்து வரும் நேரசையும், நிரையசையுமாகிய இரண்டுமாம்.

இவற்றிற்கு உதாரண வாய்பாடு:

நேர் — நாள்.

நிரை — மலர்.

இவை பெரும்பாலும் வெண்பாவின் ஈற்றிலும் சிறுபான்மை ஒழிந்தவற்றுள்ளும் வரும்.

உ-ம்: “மலர்மிசை யேகினுன் மாணடி சேர்ந்தார்
நிலமிசை நீடுவாழ்வார்.” (1)

“கற்றதனா லாய பயனென்கொல் வாலறிவ
னற்று டொழாஅ ரெனின்.” (2)

இக் குறள் வெண்பாக்களின் இறுதியில், வார் (நாள்), ரெனின் (மலர்) என ஓரசைச் சீரிரண்டும் வந்தன காண்க.

ii. ஈரசைச்சீர்

12. ஈரசைச்சீர்க் ளென்பன யாவை?

நேர்நேர், நிரைநேர், நிரைநிரை, நேர்நிரை என இரண்டசை கூடி வருதலா லாகிய சீர் நான்குமாம்.

இவற்றிற்கு உதாரண வாய்பாடு:

நேர்நேர் — தேமா.

நிரைநேர் — புளிமா.

நிரைநிரை — கருவிளம்.

நேர்நிரை — கூவிளம்.

இவை அகவற்கே உரியவாய் இயற்கீர் எனவும், அகவற்கீர் எனவும் பெயர் பெறும்.

உ-ம்: “வேதப் பொருளாய் விளங்கிய சங்கரன்
பாதத் துணைமனம் பற்றுவோர்
போதத் தொளிர்நலம் பொருந்திவாழ் குவரே.”

வேதப் பொருளாய் விளங்கிய சங்கரன்

தேமா புளிமா கருவிளம் கூவிளம்

என இவ்வகவலுள், ஈரசைச்சீர் நான்கும் வந்தன காண்க. பிறவும் அன்ன.

iii. மூவசைச்சீர்

13. மூவசைச்சீர்க் ளென்பன யாவை?

மேற் சொல்லப்பட்ட நேர்நேர் முதலிய நான்கின் இறுதியிலும் நேரசையும் நிரையசையுந் தனித்தனி கூடி வருதலாலாகிய எட்டுச் சீர்களுமாம்.

இவற்றிற்கு உதாரண வாய்பாடு:

1. நேர் நேர் நேர்—தே மாங் காய்.
2. நிரை நேர் நேர்—புளி மாங் காய்.
3. நிரை நிரை நேர்—கரு விளங் காய்.
4. நேர் நிரை நேர்—கூ விளங் காய்.
5. நேர் நேர் நிரை—தே மாங் கனி.
6. நிரை நேர் நிரை—புளி மாங் கனி.
7. நிரை நிரை நிரை—கரு விளங் கனி.
8. நேர் நிரை நிரை—கூ விளங் கனி.

இவ்வெட்டும் உரிச்சீர் எனவும், இவற்றுட் காய்ச்சீர் (1 - 4) நான்கும் வெண்பாவிற்கு உரியவாய்

வெண்சீர் எனவும், கனிச்சீர் நான்கும் வஞ்சிப் பாவிற்கு உரியவாய் வஞ்சிச்சீரெனவும் பெயர் பெறும்.

உ - ம் : “ ஆனந்தக் கூத்த னடிக்கன்பு செய்மனனே யினந் தனையொழிவா யின்று.” (4)

இக் குறள் வெண்பாவினுள், ஆநந்தக் - தேமாங்காய், கூத்த - தேமா, னடிக்கன்பு - புளிமாங்காய், செய்மனனே - கூவிளங்காய், யினந் - தேமா, தனை யொழிவா - கருவிளங்காய், யின்று - காசு எனக் காய்ச்சீர் நான்கும் வந்தன காண்க.

“மண்ணீரனல் வளிவானொடு
வெண்ணீர்மதி வெங்கதிருயி
ரெண்ணீருரு வியைபசுபதி
நாளும்

என்மன மிடங்கொண் டுறைதலால்
வன்மனக் கொடியர்சொற் கிலையங் குதலே.” (5)

இவ்வஞ்சிப்பாவினுள், மண்ணீரனல் - தேமாங்கனி, வளிவானொடு - புளிமாங்கனி, வெண்ணீர்மதி - தேமாங்கனி, வெங்கதிருயி - கூவிளங்கனி, ரெண்ணீருரு - தேமாங்கனி, வியைபசுபதி - கருவிளங்கனி எனக் கனிச்சீர் நான்கும் வந்தன காண்க.

iv. நாலசைச்சீர்

14. நாலசைச்சீர்க ளென்பன யாவை?

அம் மூவசைச்சீர் எட்டின் இறுதியிலும் நேரசையும் நிரையசையும் தனித்தனி யடுத்து வருதலாலாகிய சீர் பதினாறுமாம்.

இவற்றிற்கு உதாரண வாய்பாடு:

தண்பூ

தேமாந்தண்பூ = நேர் நேர் நேர் நேர்.
புளிமாந்தண்பூ = நிரை நேர் நேர் நேர்.
கருவிளந்தண்பூ = நிரை நிரை நேர் நேர்.
கூவிளந்தண்பூ = நேர் நிரை நேர் நேர்.

நறும்பூ

தேமா நறும்பூ = நேர் நேர் நிரை நேர்.
புளிமா நறும்பூ = நிரை நேர் நிரை நேர்.
கருவிள நறும்பூ = நிரை நிரை நிரை நேர்.
கூவிள நறும்பூ = நேர் நிரை நிரை நேர்.

தண்ணிழல்

தேமாந் தண்ணிழல் = நேர் நேர் நேர் நிரை.
புளிமாந் தண்ணிழல் = நிரை நேர் நேர் நிரை.
கருவிளந் தண்ணிழல் = நிரை நிரை நேர் நிரை.
கூவிளந் தண்ணிழல் = நேர் நிரை நேர் நிரை.

நறுநிழல்

தேமா நறுநிழல் = நேர் நேர் நிரை நிரை.
புளிமா நறுநிழல் = நிரை நேர் நிரை நிரை.
கருவிள நறுநிழல் = நிரை நிரை நிரை நிரை.
கூவிள நறுநிழல் = நேர் நிரை நிரை நிரை.

இவை வெண்பாவினுள் வருவனவல்ல.

கலியினுள்ளும் அகவலுள்ளும் பெரும்பாலுங் குற்றியலுகரம் வந்தவிடத்தன்றி வாரா.

வஞ்சிப்பாவினுட் பெரும்பாலும் வரவும், ஓரடியுள் இரண்டு நாலசைச்சீர் கண்ணுற்று நிற்கவும் பெறும்.

உ-ம்: “ அள்ளற்பள்ளத் தகன்சோண்டு
வேங்கைவாயின் வியங்குன் றூரான்.” (6)

இவ் வஞ்சியடியில் இரண்டு நாலசைச்சீர் வந்தன காண்க.

4. தளை

15. தளையென்பது யாது?

நின்றசீரின் ஈற்றசையோடு வருஞ்சீரின் முதலசை ஒன்றியேனும் ஒன்றாதேனுங் கூடிநிற்பதாம்.

நேர்முன் நேரும், நிரைமுன் நிரையும் வருதல் ஒன்றி வருதலாம்.

அவ்வாறன்றி, நேர்முன் நிரையும், நிரைமுன் நேரும் வருதல் ஒன்றாது வருதலாம்.

16. அத் தளை எத்தனை வகைப்படும்?

நேரொன் றுசிரியத்தளை, நிரையொன் றுசிரியத்தளை, வெண்சீர் வெண்டளை, இயற்சீர் வெண்டளை, ஒன்றிய வஞ்சித்தளை, ஒன்றா வஞ்சித்தளை, கலித்தளை என எழுவகைப்படும்.

17. அவை எவ்வாறு வருவனவாம்?

i. நேரொன் றுசிரியத்தளை

மாமுன் நேர் வருவது. நாள் முன் நேர் வருவதும் அது.

ii. நிரையொன் றுசிரியத்தளை

விளமுன் நிரை வருவது. மலர் முன் நிரை வருவதும் அது.

iii. வெண்சீர் வெண்டளை

காய்முன் நேர் வருவது. பூ முன் நேர் வருவதும் அது.

iv. இயற்சீர் வெண்டளை

மாமுன் நிரையும், விளமுன் நேரும் வருவது. நாள் முன் நிரைவருவதும், மலர்முன் நேர்வருவதும் அது.

v. ஒன்றிய வஞ்சித்தளை

கனிமுன் நிரை வருவது. நிழல்முன் நிரை வருவதும் அது.

vi. ஒன்றா வஞ்சித்தளை

கனிமுன் நேர் வருவது. நிழல் முன் நேர் வருவதும் அது.

vii. கலித்தளை

காய்முன் நிரை வருவது. பூமுன் நிரை வருவதும் அது.

அகவற்பா

உ - ம் : “ தேனார் கஞ்சச் செம்ம லாதி
வானோர் மாதர் மங்கலங் களத்திடை
வலியொடு நீலைபெற மலிபெருங் கருணையி
னலைதரு மிருள்விட மணியிடற் றிருத்தூர்

தில்லையுட்சிவபிரான் றிருவடி
யொல்லையிற் பரசுநாக் குயர்க்கதி யெளிதே." (7)

இவ்வகவலுள், தேரைர் + கஞ், என மாமுன்
நேர் வருதலால் இது நேரொன் றுசிரியத்தனையாம்.
மங்கலங் + களத், என விளமுன் நிரை வருதலால்
இது நிரையொன் றுசிரியத்தனையாம்.

வெண்பா

"பெரியவர்தந் நோய்போற் பிறர்நோய்கண் டுள்ள
மெரியி னிமுதாவ ரென்க—தெரியிழாய் !
மண்டு பிணியால் வருந்து பிறவுறுப்பைக்
கண்டு கலமுமே கண்." (8)

இந் நேரிசைவெண்பாவினுள், பெரியவர்தந் +
நோய், எனக் காய் முன் நேர் வருதலால் இது
வெண்சீர் வெண்டனையாம். நோய்போற் + பிறர்,
என மாமுன் நிரை வருதலால் இது இயற்சீர் வெண்
டனையாம். பிறவுமன்ன.

வஞ்சிப்பா

'மண்ணீரனல் வளிவானொடு
வெண்ணீர்மதி வெங்கதிராயி
ரெண்ணீருரு வியைபசுபதி
நாளும்
என்மன மிடங்கொண் டுறைதலால்
வன்மனக் கொடியர்சொற் கிலைமயங் குதலே" (9)

என்னும் வஞ்சிப்பாவினுள், மண்ணீரனல் + வளி,
எனக் கனிமுன் நிரை வருதலால் இது ஒன்றிய
வஞ்சித்தனையாம். வளிவானொடு + வெண், எனக்
கனிமுன் நேர் வருதலால் அது ஒன்று வஞ்சித்
தனையாம். பிறவும் அன்ன.

மண்ணீரனல் = கூவிளங்கனி
வளிவானொடு = புளிமாங்கனி

கொச்சகக் கலிப்பா

"அஞ்சம்போ னடையுமையா எகங்களிப்பச் சுரர்பரவ
நெஞ்சஞ்சேர் தருமன்பி நெறிமுனிவர் கரங்குவிப்ப
விஞ்சஞ்சீர்த் தனித்தில்லை வியன்பொதுவி னடமாடுங்
கஞ்சந்தாழ் திருவடிகள் கருகிமட னொழிநெஞ்சே." (10)

என்னும் இக் கொச்சகக் கலிப்பாவினுள்,
அஞ்சம்போ + னடை, எனக் காய்முன் நிரை
வருதலால் இது கலித்தனையாம். பிறவும் அன்ன.

5. அடி

18. அடியென்பது யாது?

மேற் சொல்லப்பட்ட தளைகள் ஒன்றும் பலவும்
அடுத்து வருவதாம்.

19. அவ்வுடி எத்தனை வகைப்படும்?

குறளடி, சிந்தடி, அளவடி, நெடிலடி, கழிநெடி
லடி என ஐந்து வகைப்படும்.

20. அவை எவ்வாறு வருவனவாம்?

1. குறளடி இருசீரான் வருவது.
2. சிந்தடி முச்சீரான் வருவது.
3. அளவடி அல்லது நேரடி நாற்சீரான்
வருவது.
4. நெடிலடி ஐஞ்சீரான் வருவது.

5. கழிநெடிலடி ஐந்தின் மேற்பட்ட சீரான் வருவன வெல்லாம்.

இவற்றிற்கு இலக்கியம், பின்னர் பாவும் இனமும் கூறும்வழிக் காண்க.*

6. தொடை

21. தொடை யென்பது யாது?

பல அடிகளிலேனும், பல சீர்களிலேனும் எழுத்துக்கள் ஒன்றி வருவதாம்.

22. அத்தொடை எத்தனை வகைப்படும்?

எதுகைத் தொடையும், மோனைத் தொடையும் என இருவகைப்படும்.

i. எதுகைத்தொடை

23. எதுகைத்தொடை யென்பது யாது?

அடிதோறும் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்ப, இரண்டா மெழுத்து ஒன்றிவருவது எதுகைத் தொடையாம்.

உ - ம்: “துகடர் பெருஞ்செல்வந் தோன்றியக்காற் றெட்டுப் பகடு நடந்தகூழ் பல்லாரோ டுண்க வகடுற யார்மாட்டு நில்லாது செல்வஞ் சகடக்காற் போல வரும்.” (11)

இவ் வின்னிசை வெண்பாவினுள் இரண்டா மெழுத் தொன்றி வருதல் காண்க. அன்றியும்,

* வினா 63, 64, 59, 58, 50 (1 - 5) பார்க்க.

“சொற்போர் புரிவர் நான்மறையா
றங்க முணர்ந்த தொழுகுலத்தோர்
விற்போர் புரிவர் நெடியசிலை
யிராம னனைய விறல்வேந்தர்
பொற்போர் புரிவர் பிற்பொருளுந்
தம்போற் பேணிப் புரிவணிகர்
நெற்போர் புரிவ ரந்நகரில்
வேளாண் குலத்து நெறியினரே” (12)

என மூன்றாமெழுத்து முதலியன ஒத்துவருதலுங் கொள்க. ஒரோவிடத்து ஓரடியுள்ளுஞ் சீர்களின் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றி,

“பொன்னி னன்ன பொறிகுணங் கேந்தி.” (13)

என வருதலும் உண்டு.

சிறுபான்மை வருக்கவெழுத்தும், நெட் டெழுத்தும், இனவெழுத்தும், பிறவும் எதுகை யாக வரப்பெறும்.

உ - ம்: “வானின் றுலகம் வழங்கி வருதலாற்
ருளமிழ்த மென்றுணரற் பாற்று.” (14)

இது வருக்கவெதுகை.

“ஆவா வென்றே யஞ்சின ராழ்ந்தா ரொருசாரார்
கூக வென்றே கூவிளி கொண்டா ரொருசாரார்.” (15)

இது நெடிலெதுகை.

“தக்கார் தகவில ரென்ப தவரவ
ரெச்சத்தாற் காணப் படும்.” (16)

இது வல்லினவெதுகை.

ii. மோனைத்தொடை

24. மோனைத்தொடை என்பது யாது?

முதற்சீரின் முதலெழுத்தோடு பின்வருஞ் சீர்களில் ஒன்றனுள்ளேனும் பலவற்றினுள்ளேனும் முதலெழுத்து ஒன்றி வருவது மோனைத் தொடையாம்.

உ - ம்: “கற்றுள கல்வியுந் திருவு மாற்றலுந் தற்றெறு மறலியைத் தடுப்ப வல்லவா முற்றெருந் குணர்பசு பதியை முன்னுறு துற்றநா ளொழித்திடு முணர்வி லிக்கரோ.” (17)

இச் செய்யுளின் முதலடியில் ககரமும், இரண்டாமடியில் தகரமும், மூன்றாமடியில் முகரமும், நாலாமடியில் உகரமும் மோனையாக வந்தன. அன்றியும்,

அ-ஆ-ஐ-ஔ

என்னும் இந்நான்கும் ஒன்றற்கொன்று மோனையாம்.

இ-ஈ-எ-ஏ

என்னும் இந்நான்கும் ஒன்றற்கொன்று மோனையாம்.

உ-ஊ-ஓ-ஔ

என்னும் இந்நான்கும் ஒன்றற்கொன்று மோனையாம்.

ஔ-ந வும், ச-த வும், ம-வ வும் ஒன்றற்கொன்று மோனையாம்.

உ - ம்: “அடல்வேண்டு மைந்தின் புலத்தை விடல்வேண்டும் வேண்டிய வெல்லா மொருங்கு.” (18)

இதன் முதலடியில் அகரத்திற்கு ஐகாரம் மோனையாயிற்று. மோனை, அனு என்பன ஒரு பொருட் சொற்கள்.

25. எதுகை மோனையின்றி வரும் பாட்டுக்களும் உளவோ?

அவ்வாறு வரும் பாட்டுக்களுஞ் சில உளவாம்.

உ - ம் “பூத்த வேங்கை வியன்சினே யேறி மயிலின மகவு நாட னன்னுதற் கொடிச்சி மனத்தகத்தோனே.” (19) என வரும்.

பா

✓ 26. பா என்பது யாது?

இரண்டு முதலிய அடிகளால் ஆக்கப்பட்டு வெண்பா முதலிய பெயர்பெற்று வருவதாம்.

27. அப்பாவானது எத்தனை வகைப்படும்?

வெண்பாவும், அகவற்பாவும், கலிப்பாவும், வஞ்சிப்பாவும் ஆகிய நான்கனோடு, மருட்பா, தூற்பா என்னும் இரண்டுங் கூடி அறுவகைப்படும். இவற்றுள் முன் நான்குமே சிறப்புடையவாம்.

பாவினம்

28. அந் நான்கு பாவிற்சும் வரும் இனங்கள் யாவை?

தாழிசை, துறை, விருத்தம் என ஒவ்வொன்றற்கும் மும்மூன்றும்.

1. வெண்பா

29. வெண்பாவிற்கு இலக்கண மென்னை?

ஈற்றடி முச்சீரடியாகவும், ஏனையடி நாற்சீரடியாகவும் பெற்று, காய்ச்சீரும் அகவற்சீரும் வெண்சீர் வெண்டளையும் இயற்சீர் வெண்டளையும் கொண்டு, மற்றச்சீருந் தளையும் பெறுது, காசு-பிறப்பு-நாள்-மலர் என்னும் வாய்பாட்டான் முடிவது பொதுவிலக்கணமாம்.

30. அவ் வெண்பா எத்தனை வகைப்படும்?

குறள் வெண்பா, நேரிசை வெண்பா, இன்னிசை வெண்பா, சிந்தியல் வெண்பா, பஃரெடை வெண்பா என ஐந்து வகைப்படும்.

1. குறள் வெண்பா

31. குறள் வெண்பா எவ்வாறு வரும்?

இரண்டடியாய், ஒரு விகற்பத்தாலேனும் இரு விகற்பத்தாலேனும் வரும்.

i. ஒருவிகற்பக் குறள் வெண்பா

உ-ம்: “உடையார்முன் னில்லார்போ லேக்கற்றுங் கற்றார்
கடையரே கல்லா தவர்.” (20)

இது ஒரு விகற்பக் குறள் வெண்பா. மலரென முடிந்தது.

ii. இருவிகற்பக் குறள் வெண்பா

உ-ம்: “கண்ணுதல் காட்சி கிடைத்த விழிக்கில்லை
வெல்கூற்றின் றேற்றங் கொளல்.” (21)

இது இருவிகற்பக் குறள் வெண்பா.

2. நேரிசை வெண்பா

32. நேரிசை வெண்பா எவ்வாறு வரும்?

நான்கடியாய், இரண்டாம்டி யிறுதிச்சீர் தனிச்சொல்லாய் வர, அடி முழுதும் ஒரெதுகையாக வேணும், முன்னிரண்டும் ஒரெதுகையும் பின்னிரண்டும் மற்றோரெதுகையுமாகவேணும் வரும்.

i. ஒருவிகற்ப நேரிசை வெண்பா

உ-ம்:

“கூற்றங் குமைத்த குரைகழற்காற் கும்பிட்டுத்
தோற்றந் துடைத்தேந் துடைத்தேமாற்—சீற்றஞ்செய்
யேற்றினுன் றில்லை யிடத்தினு னென்னினியாம்
போற்றினு னல்கும் பொருள்.” (22)

இது ஒருவிகற்ப நேரிசை வெண்பா.

ii. இருவிகற்ப நேரிசை வெண்பா

“ஏற்றுன்புள் னூர்ந்தா னெயிலெரித்தான் மார்பிடந்தா
னீற்று னிழன்மணி வண்ணத்தான்—கூற்றெருபான்
மங்கையான் பூமகளான் வார்சடையா னீண்முடியான்
கங்கையா னீள்கழலான் காப்பு.” (23)

இது இருவிகற்ப நேரிசை வெண்பா. காசு என்னும் வாய்பாட்டான் முடிந்தது.

3. இன்னிசை வெண்பா

33. இன்னிசை வெண்பா எவ்வாறு வரும்?

ஒரு விகற்பத்தாலேனும் பல விகற்பத்தாலேனும் நான்கடியாய்த் தனிச்சொல்லின்றி வரும்.

i. ஒருவிகற்ப இன்னிசை வெண்பா

“துகடர் பெருஞ்செல்வந் தோன்றியக்காற் றெட்டுப்
பகடு நடந்தகூழ் பல்லாரோடுண்க
வகடுற யார்மாட்டு நில்லாது செல்வஞ்
சகடக்கால் போல வரும்.” (24)

இது தனிச்சொல்லின்றி ஒரு விகற்பத்தான் வந்த இன்னிசை வெண்பா.

ii. பலவிகற்ப இன்னிசை வெண்பா

(க) “கடற்குட்டம் போழ்வர் கலவர் படைக்குட்டம்
பாய்மா வுடையா னுடைக்கிற்குந் தோமி
றவக்குட்டந் தன்னுடையா னீந்து மவைக்குட்டந்
கற்றான் கடந்து விடும்.” (25)

இது தனிச்சொல்லின்றிப் பல விகற்பத்தான் வந்த இன்னிசை வெண்பா அன்றியும்,

(உ) “மழையின்றி மாநிலத்தார்க் கில்லை—மழையுந்
தவமிலா ரில்வழி யில்லை—தவமு
மரசிய லில்வழி யில்லை—யரசனு
மில்வாழ்வா ரில்வழி யில்.” (26)

என அடிதோறும் தனிச்சொற் பெற்று வருவதும்,

(ஈ) “காதன் மகளிர் கலக்கக் கலக்குண்டு
பேதுற்றார் நெஞ்சம் பிழைத்தகன்றார் நன்னெஞ்சம்
போதம் படரும் புலியூரே—தாதுண்டு
வண்டுறங்கு நீர்சடையோன் வைப்பு.” (27)

என மூன்றாமடியிறுதி தனிச்சொற் பெற்று வருவதும்,

(ச) “அங்கண் விசும்பி எனகணிலாப் பாரிக்குந்
திங்களுக்கு சான்றோரு மொப்பர்மந்—றிங்கண்
மறுவாற்றுஞ் சான்றோரீ தாற்றார் தெருமந்து
தேய்வ ரொருமா சுறின்.” (28)

என இரண்டாமடி யிறுதி தனிச்சொற் பெற்று மூன்று விகற்பத்தான் வருவதும் பிறவாறு நேரிசை வெண்பாவிற் சிறிது வேறுபட்டு வருவனவும் இன்னிசை வெண்பாவாம்.

4. சிந்தியல் வெண்பா

34. சிந்தியல் வெண்பா எவ்வாறு வரும்?

மூன்றடியாய் நேரிசை வெண்பாவைப்போல வருவது நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பாவென்றும், இன்னிசை வெண்பாவைப்போல வருவது இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பாவென்றும் பெயர்பெற்று வரும்.

i. நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா

உ - ம: “அறிந்தானே யேத்தி யறிவாங் கறிந்து
செறிந்தார்க்குச் செவ்வ னுரைப்பச்—சிறந்தார்
சிறந்தமை யாராய்ந்து கொண்டு.” (29)

இது நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா.

ii. இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா

“போற்றுமின் போற்றுமின் போற்றுமின் போற்றுமின்
கூற்றங் குமைக்க வருமுன் னமரங்கா
ளேற்றுக்கத்தான் பொற்றூ ளிணை.” (30)

இஃது இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா.

5. பஃரூடை வெண்பா

35. பஃரூடை வெண்பா எவ்வாறு வரும்?

நான்கடியின் மிக்க பலவடிகளைப் பெற்று வரும்.

உ - ம் : “வையக மெல்லாங் கழனியா வையகத்துட்
செய்யகமே நாற்றிசையின் றேயங்கள் செய்யகத்துள்
வான்கரும்பே தொண்டை வளநாடு வான்கரும்பின்
சாறே யந்நாட்டிற் றலையூர்கள் சாறட்ட
கட்டியே கச்சிப் புறமெல்லாங் கட்டியுட்
டானேற்ற மான சருக்கரை மாமணியே
யானேற்றான் கச்சி யகம்.” (31)

இது ஏழடிப் பலவிகற்பப் பஃரூடை வெண்பா.

வெண்பாவினம்

36. குறள் வெண்பாவிற்கு இனம் யாவை?

குறள்வெண்செந்துறையும் குறட்டாழிசையும்
இனமாம்.

i குறள்வெண்செந்துறை

37. குறள்வெண்செந்துறை எவ்வாறு வரும்?

விழுமிய பொருளும் ஒழுகிய ஓசையும் உடைய
தாகி எனத்துச் சீரானும் அளவொத்த இரண்டடியாய்
வரும்.

உ - ம் : “ஆர்கலி யுலகத்து மக்கட் கெல்லா
மோதலிற் சிறந்தன் ரெழுக்க முடைமை.” (32)

ii குறட்டாழிசை

38. குறட்டாழிசை எவ்வாறு வரும்?

நாற்சீரின் மிக்க பல சீரான் வரும் அடி இரண்
டாய் ஈற்றடி குறைந்து வருவனவும், விழுமிய பொரு
ளும் ஒழுகிய வோசையு மின்றிக் குறள்வெண்
செந்துறையிற் சிதைந்து வருவனவும், வேற்றுத்
தளை விரவிய குறள் வெண்பாவுமென மூன்று
வகைப்பட்டு வரும்.

உ - ம் : “நன்னூவார்வினை நையநாடொறு நற்றவர்க்கர
சாயநூனநற்
கண்ணினுண்டியே யடைவார்கள் கற்றவரே.” (33)

எனவும்,

“அறுவர்க் கறவரைப் பெற்றுங் கவுந்தி
மறுவறு பத்தினிபோல வையிரே.” (34)

எனவும்,

“வண்டார்பூங் கோதை வரிவளைக்கைத் திருநுதலாள்
பண்டைய எல்லள் படி.” (35)

எனவும் வரும்.

1. வெண்டாழிசை

39. வெண்பாவினம் மூன்றனுள் வெண்டாழிசை
எவ்வாறு வரும்?

மூன்றடியாய் முதலிரண்டடியும் நாற்சீராயும்
ஈற்றடியொன்றும் வெண்பாவைப்போல முச்சீரா
யும் முடிபுபெற்று வேற்றுத்தளை விரவிவருவனவும்,

சிந்தியல் வெண்பா ஒரு பொருள்மேல் மூன்றடிக்கி வருவனவுமென இருவகைப்பட்டு வரும்.

உ - ம்: “ நண்பி தென்று தீய சொல்லார்
முன்பு நின்று முனிவு செய்யார்
ரன்பு வேண்டு பவர்.”

(38)

இது மூன்றடியால் வந்த வெண்டாழிசை;

“ அம்பேருண் கண்ணூர்க் கழிந்த மடநெஞ்சே
கொம்பே றுடையான் கழலிறைஞ்சா தென்கொலியாம்
வம்பே யிறந்து விடல்.

“ வாணேருண் கண்ணூர்க் கழிந்த மடநெஞ்சே
நீணாகம் பூண்டான் கழலிறைஞ்சா தென்கொலியாம்
வீணே யிறந்து விடல்.

“ கோளாருண் கண்ணூர்க் கழிந்த மடநெஞ்சே
யாளாக வாண்டான் கழலிறைஞ்சா தென்கொலியாம்
வாளா விறந்து விடல்.”

(37)

இது சிந்தியல்வெண்பா ஒரு பொருள்மேல் மூன்றடிக்கி வந்த வெள்ளைத்தாழிசை.

2. வெண்டுறை

40. வெண்டுறை எவ்வாறு வரும்?

மூன்றடி முதல் ஏழுடி யீறகப் பின்பு நின்ற சிலவடிகளிற் சிலசீர் குறைந்து வரும். இவற்றுள் எல்லா அடியும் ஒரோசையாய் வருவனவன்றியு முன்பிற் சில அடிக ளோரோசையாயும் பின்பிற் சிலவடிகள் மற்றோரோசையாயும் வருதலுமுண்டு.

உ - ம்: “ படர்தருவெவ் வினைத்தொடர்பாற் பவத்தொடர்பப்
பவத்தொடர்பாற் படரா நிற்கும்
விலரும்வெவ் வினைத்தொடர்பவ் வினைத்தொடர்புக்
கழிவுண்டோ வினையேற் கம்மா [செய்கே
விடர்பெரிது முடையேன்மற் றென்செய்கே னென்
னடலரவ மரைக்ககைத்த வடிக்கேளோ வடிக்கேளோ.”

இது நான்கடியாய்ப் பின் இரண்டும் இருசீர் குறைந்து வந்த ஒரொலி வெண்டுறை.

“ கூற்றிருக்கு மடலாழிக் குரிசின்முத லோரிறைஞ்சக்
கொழுந்தேன் பில்கி
பூற்றிருக்குந் தில்லைவனத் தசும்பிருக்கும் பசும்பொன்
தொருதா னுன்றி [மன்றத்
வண்டபா டச்சுடர் மகுடமா டப்பிறைத்
துண்டமா டப்புலித் தோலுமா டப்பதி
ரண்டமா டக்குலைத் தகிலமா டக்கருங்
கொண்டலோ டங்குழற் கோதையோ டங்கறைக்
கண்டனா டந்திறங் காண்மினோ காண்மினோ.” (39)

இது ஏழுடி வேற்றொலி வெண்டுறை.

3. வெளிவிருத்தம்

41. வெளிவிருத்தம் எவ்வாறு வரும்?

மூன்றடியிலேனும் நான்கடியிலேனும் முற் றுப்பெற்று அடிதோறும் இறுதியில் ஒரு சொல்லையே தனிச் சொல்லாகக் கொண்டுவரும்.

உ - ம்: “ அங்கட் கமலத் தல்கமல மேயீரு நீரேபோலும்
வெங்கட் சுடிகை விடவரவின் மேயீரு நீரேபோலும்
திங்கட்சடையீருந் தில்லைவனத் துள்ளீரேநீரேபோலும்”

இது மூன்றடியால் வந்த வெளிவிருத்தம்.

“ஆவா வென்றே யஞ்சின ராழ்ந்தா ரொருசாரார்
கூக வென்றே கூவளி கொண்டா ரொருசாரார்
மாமா வென்றே மாய்ந்தனர் நீந்தா ரொருசாரார்
ஏகீர் நாகி ரென்செய்து மென்றா ரொருசாரார்.” (41)

இது நான்கடியால் வந்த வெளிவிருத்தம்.

II. அகவற்பா

42. அகவற்பாவின் இலக்கணம் யாது?

நாற்சீரான் வரும் அளவடியதாகியும், இயற்சீர் பயின்றும், அயற்சீர் விரவியும், தன்தனை தழுவிடும், பிறதனை மயங்கியும், கருவிளங்கனி கூவிளங்கனி யென்னும் இருசீருங் கலவாது மூன்று முதலிய பல அடிகளால் வருவது அகவற்பா அனைத்திற்கும் பொதுவிலக்கணமாகும்.

43. அகவற்பா எத்தனை வகைப்படும்?

நேரிசை யாசிரியப்பாவும், இணைக்குற ளாசிரியப்பாவும், நிலைமண்டில வாசிரியப்பாவும், அடிமறி மண்டில வாசிரியப்பாவுமென நான்கு வகைப்படும்.

அகவல், ஆசிரியம் ஒரு பொருட் சொற்கள்.

1. நேரிசை யாசிரியப்பா

44. அந்நான்கனுள் நேரிசை யாசிரியப்பா எவ்வாறு வரும்?

ஈற்றயலடி முச்சீரடியும், மற்றை அடிகளெல் லாம் நாற்சீ ரடிகளுமாகப் பெற்று வரும்.

உ - ம்: “பெருந்துறை புகுந்து பேரின்ப வெள்ள
மூழ்கிய புனிதன் மொழிந்தவா சகமே
வாசக மதற்கு வாச்சியந்
தூசக லல்குல்வேய்த் தோளிடத் தவனே.” (42)

என வரும்.

2. இணைக்குற ளாசிரியப்பா

45. இணைக்குற ளாசிரியப்பா எவ்வாறு வரும்?

ஈற்றடியும் முதலடியும் ஒத்து நடுவடிகளில் ஒன் றும் பலவும் ஒருசீரும் பலசீருங் குறைந்து வரும்.

உ - ம்: “நீரின் றண்மையுந் தீயின் வெம்மையுஞ்
சாரச் சார்ந்து
தீரத் தீருஞ்
சார னுடன் கேண்மை
சாரச் சாரச் சார்ந்து
தீரத் தீரத் தீர்பொல் லாதே.” (43)

என வரும்.

3. நிலைமண்டில வாசிரியப்பா

46. நிலைமண்டில வாசிரியப்பா எவ்வாறு வரும்?

எல்லா அடியும் அளவொத்த நாற்சீரடிகளாகப் பெற்று வரும்.

உ - ம்: “வேரல் வேலி வேர்க்கோட் பலவின்
சார னுட செவ்வியை யாகுமதி
யாரல் தறிற்றிசி னோரே சாரற்
சிறுகோட்டுப் பெரும்பழந் தூங்கி யாங்கிவ
ளுயிர்தவச் சிறிது காமமோ பெரிதே.” (44)

என வரும்.

4. அடிமறிமண்டில வாசிரியப்பா

47. அடிமறிமண்டில வாசிரியப்பா எவ்வாறு வரும்?

எல்லா அடியும் அளவொத்து எவ்வடியை முதனடுவிறுதியாக உச்சரித்தாலும் ஓசையும் பொருளும் வழுவாது நிற்பக் கொண்டு வரும்.

உ - ம்: “ திர்த்த மென்பது சிவகங் கையே
யேத்த ருந்தல மெழிற்புலி யூரே
முத்தி யம்பலக் கூத்தன துருவே ” (45)

என வரும்.

அகவற்பாவினம்

1. ஆசிரியத்தாழிசை

48. அகவற்பாவினம் மூன்றனுள், ஆசிரியத்தாழிசை எவ்வாறு வரும்?

எனைத்துச்சீரானும் தம்முள் அளவொத்த மூன்றடியதாய்த் தனித்தேனும் ஒரு பொருள்மேல் மூன்றடுக்கியேனும் வரும்.

உ - ம்: “ சத்தமு மாகியச் சத்தத் தாற்பெறு
மத்தமு மாகலி னனந்தன் கண்களே
யுத்தம னைந்தெழுத் துருவங் காண்பன.” (46)

இது தனித்து வந்த ஆசிரியத்தாழிசை.

“ கன்று குணிலாக் கனியுதிர்ந்த மாயவ
னீன்றுநம் மாணுள் வருமே லவன்வாயிற்
கொன்றையந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழி.

பாம்பு கயிருக் கடல்கடைந்த மாயவ
னீங்குநம் மாணுள் வருமே லவன்வாயி
லாம்பலந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழி.

கொல்லையஞ் சாரந் குருந்தொசித்த மாயவ
னெல்லையந் மாணுள் வருமே லவன்வாயின்
முல்லையந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழி.” (47)

இது ஒரு பொருள்மேல் மூன்றடுக்கிவந்த ஆசிரியத் தாழிசை.

2. ஆசிரியத்துறை

49. ஆசிரியத்துறை எவ்வாறு வரும்?

எனைத்துச்சீரானும் வருமடி நான்குடையதாய் ஈற்றயலடி குறைந்தேனும், முதலடியும் மூன்றாமடியும் குறைந்தேனும் வரும். அவ்வாறு வருமிடத்து இடைமடங்கியும் மடங்காதும் வரும்.

உ - ம்:

“ கரைபொரு காணி யாற்றங் கல்லதரெம் முள்ளி வருவிராயி
னரையிருள் யாமத் தடுபுலியே றஞ்சி யகன்று போக
நரையரு மேறுநுங் கைவே லஞ்ச நும்மை
வரையர மங்கையர் வெளவுத லஞ்சதும் வாரலையோ.”

இது நான்கடியாய் ஈற்றயலடி குறைந்துவந்த ஆசிரியத்துறை.

“இரங்கு குயின் முழுவா வின்னிசையாழ் தேனா
வரங்க மணிபொழிலா வாடும்போலு மிளவேனி
லரங்க மணிபொழிலா வாடுமாயின்
மரங்கொன் மணந்தகன்றூர் நெஞ்சமென் செய்த திளவேனில்.”

இது நான்கடியதாய் இடையிடை குறைந்து
இடைமடக்காய் வந்த ஆசிரியத்துறை.

3. ஆசிரிய விருத்தம்

30. ஆசிரிய விருத்தம் எவ்வாறு வரும்?

அளவொத்த கழிநெடிலடி நான்கினால் வரும்.

i அறுசீர்

உ - ம்: “விடஞ்சு முரவி னிடைநுடங்க
மினல்வாள் வீசி விரையார்வேங்
கடஞ்சுழ் நாடன் காளிங்கன்
கதிர்வேல் பாடு மாதங்கி
வடஞ்சேர் கொங்கை மலைதாந்தாம்
வடிக்கண் ணில மலர்தாந்தாம்
தடந்தோ ளிரண்டும் வேய்தாந்தா
மென்னுந் தன்கைத் தண்ணுமையே.” (50)

இது அறுசீர்க் கழிநெடிலடியால் வந்த ஆசிரிய
விருத்தம்.

ii எழுசீர்

“கோமுனிவ ருக்குமரி தாய்முது மறைப்பனுவல்
கூரிய பரப்பி ரமமா
மோமெனு மெழுத்தின்வடி வாய்நட நவிற்புலி
பூரன்மகு ட்ச்ச டிலமேன்

மாமதியி னைத்தனது கோடெனவெ டுப்பமத
மாமுகன் முகக்கை தொடவத்
தாமதிப ணிப்பகையெ னாவர நதிப்புகவொர்
தோனியென விட்ட கலுமே.” (51)

இது எழுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

iii எண்சீர்

“அருவருக்கு முலகவாழ் வடங்க நீத்தோர்க்
கானந்தப் பெருவாழ்வா மாடல் காட்ட
மருவருக்கன் மதிவளிவான் யமானன் றீநீர்
மண்ணெனுமென் வகையுறுப்பின் வடிவு கொண்ட
வொருவனுக்கு மொருத்திக்கு முருவொன் றுவல்
வுருவையிலி தொருத்தனென்கோ வொருத்தி யென்கோ
விருவருக்கு முரித்தாக வொருவ ரென்றோ
ரியற்சொலில தெனின்யான்மற் றென்சொல் கேளே.”

இது எண்சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

iv ஒன்பதின்சீர்

“வளங்கு லாவரு மணங்க னூர்விழி
மயக்கி லேமுலை முயக்கி லேவிழு மாந்தர்காள்
களங்கு லாமுட லிறந்து போயிடு
காடு சேர்முனம் வீடு சேர்வகை கேண்மினோ
துளங்கு நீள்கழ நழங்க வாடல்செய்
சோதி யானணி பூதி யானுமை பாதி யான்
விளங்கு சேவடி யுளங்கொ ளீரெமன்
விடுத்த பாசமு மடுத்த பாசமும் விலக்குமே.” (53)

இது ஒன்பதின்சீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

V ஒன்பதின் மிக்கசீர்

“கைத்த லத்த ழற்க ணிச்சி வைத்தி டப்பு றத்தொ ருத்தி
கட்க டைப்ப டைக்கி னைத்த திறலோரா
முத்த லைப்ப டைக்க ரத்தெ மத்தர் சிற்ச பைக்கு ணிற்கு
முக்க ணக்க ருக்கொ ருத்தர் மொழியாரோ
சித்தி லத்தி னைப்ப தித்த கச்ச றுத்த டிக்க னத்து
நிற்கு மற்பு தத்த னத்தி னிடையேவே
ளத்தி ரத்தி னைத்தொ டுத்து விட்டு ரெட்ட யிற்க ணித்தி
லக்க ணுற்றி டச்செய் விக்கு மதுதானே.” (54)

இது ஒன்பதின் மிக்கசீர்க் கழிநெடிடையாகிய
விருத்தம்.

III. கலிப்பா

51. கலிப்பாவிற்கு இலக்கண மென்னை?

வெண்சீர் மிகப்பெற்று மாச்சீரும் விளங்
கனிச்சீரும் பெறுது பிறசீர்களுஞ் சிறுபான்மை
கலந்து கலித்தனையும் அயற்றனையுந் தழுவி, தரவு-
தாழிசை-அராகம் - அம்போதரங்கம் - தனிச்சொல் - சுரிதகம்
என்னும் ஆறு உறுப்பினுள் ஏற்பன கொண்டு
நாற்சீரடியால் வருவது கலிப்பா அனைத்திற்கும்
பொதுவிலக்கணமாகும்.

52. அக் கலிப்பா எத்தனை வகைப்படும்?

ஒத்தாழிசைக்கலிப்பாவும், வெண்கலிப்பாவும்,
கொச்சகக்கலிப்பாவுமென மூன்று வகைப்படும்.

1. ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா

53. 'ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா எத்தனை வகைப்படும்? அவை எவ்வாறு வரும்?

வண்ணக வொத்தாழிசைக் கலிப்பா - அம்போ
தரங்க வொத்தாழிசைக் கலிப்பா - நேரிசை யொத்
தாழிசைக் கலிப்பா என மூன்று வகைப்படும்.

i வண்ணக ஒத்தாழிசை

அவற்றுள், வண்ணக வொத்தாழிசைக் கலிப்பா
ஒரு தரவு - மூன்று தாழிசை - அராகம் - அம்போத
ரங்கம் - தனிச்சொல் - சுரிதகம் என்னும் இவ்வா
றுறுப்பும் ஒன்றன்பின் ஒன்றுறக் கொண்டு வரும்.
அராகமென்னும் வண்ணகமென்னும் ஒக்கும். அசை
யடியென்னும் அம்போதரங்க மென்னும் ஒக்கும்.

அராகவுறுப்பானது அளவடி முதல் எல்லா
அடிகளாலும் நான்கடி முதல் எட்டடியளவாக வரும்.

அம்போதரங்க வுறுப்பானது நாற்சீரடியாகிய
ஈரடியால் இரண்டும், ஓரடியால் நான்கும், முச்சீரடி
யால் எட்டும், இருசீரடியாற் பதினாறுமாக வரும்.
சிறுபான்மை முச்சீரடி நான்கும், இருசீரடி எட்டு
மாகவும் வரும்.

உ - ம் : “தொல்லுலகம் படுகடிகைச் சுடர்மணி விளக்கேந்தும்
பல்பொறிய படவரவு மடுபுவியும் பணிசெய்ய
வந்தரதுந் துபிமுழங்க வமரர்மலர் மழைசிந்த
விந்திரனு மலரவனுங் கரியவனு மேத்தெடுப்பச்
குடகத் தளிர்ச்செங்கைத் துணைவிதுணைக் கண்களிப்ப
வாடகத் திருமன்றத் தனவரத நடஞ்செய்வோய்.”

இஃது ஆறடித் தரவு.

மூன்மலையுங் கொலைமடங்க லீருரியு மும்மதத்த
வன்மலையுங் கடமலையின் முடையுடலின் வன்ரூலும்
பொன்மலையின் வெண்முகிலும் கருமுகிலும் போர்த்தென்ன
வின்மலையும் புயமலையின் புறமலைய விசித்தனையே.

கடநாக மெட்டும்விடங் காணாக மோரெட்டுந்
தடநாக மவையெட்டுந் தரித்துளபூந் துகிலொன்று
முடனாக வடல்புரியுங் கொடுவரியி னுடுப்பொன்று
மடனாக வரவல்குற் கணிகலையா வசைத்தனையே.

வருநீலப் புயன்மலர மலரிதழிக் கண்ணியையு
மருநீல முயற்களங்க மகன்றமதிக் கண்ணியையுங்
கருநீலக் கண்ணியுமை செங்கைவரு கங்கையெனுக்
திரூநீலக் கண்ணியையுஞ் செஞ்சடைமேற் செறித்தனையே.

இவை மூன்றும் நான்கடித் தாழிசை.

கறைவிட முகவெரி கனல்விழி யொடுமிளிர்
பிறையெயி ரெடுமிடல் பெறுபக டொடுமட
லெறுழ்வலி யொடுமுரு மிடியென வருமொரு
மறலிய துயிர்கொள மலர்தரு கழலினை.

இலவிதழ் மதிநுத லிரதியோ டிரதம
துலைவற நடவிடு மொருவனும் வெருவர
வலைகட னெடுமுர சதிர்தர வெதிர்தரு
சிலைமத னனையடல் செயுநுதல் விழியினை.

உலகமொ டுயிர்களு முலைதர வலம்வரு
மலர்மகள் கொழுநனு மகபதி முதலிய
புலவரு மடிகளொர் புகலென முறையிட
வலைகடல் விடமுன மமுதுசெய் தருளினை.

விசையிலெம் மிறைவியும் வெருவர விரசத
வசலம தசைதர வடல்புரி தசமுச
நிசிசரன் மணிமுடி நெறுநெறு நெறுவென
வசையில்பொன் மலரடி மணிவிர னிறுவினை.

இவை நான்கும் அராகம்.

அருவமு முருவமு மாகி நின்றமவ்
வருவமு முருவமு மகன்று நின்றனை.

சொல்லொடு பொருளுமாய்த் தோன்றி நின்றமச்
சொல்லையும் பொருளையுந் துறந்து நின்றனை.

இவை யிரண்டும் நாற்சீரீரடி யம்போதரங்கம்
(பேரெண்).

அந்நலம் விழைந்தவர்க் கறமு மாயினை.
பொன்னலம் விழைந்தவர் பொருளு மாயினை.
இன்னலம் விழைந்தவர்க் கின்பு மாயினை.
மெய்நலம் விழைந்தவர் வீடு மாயினை.

இவை நான்கும் நாற்சீர் ஓரடி யம்போதரங்
கம் (அளவெண்).

முத்தொழிலின் வினைமுத னீ.
மூவர்க்கு முழுமுத னீ.
எத்தொழிலு மிறந்தோய் நீ.
இறவாத தொழிலினை நீ.
இருவிசும்பின் மேலோய் நீ.
எழின்மலரின் மிசையோய் நீ.
அரவணையிற் றுயின்றோய் நீ.
ஆலின்கி ழுமர்ந்தோய் நீ.

இவை எட்டும் முச்சீர் ஓரடி யம்போதரங்கம்.
(இடையெண்)

பெரியை நீ.
 சிறியை நீ.
 பெண்ணு நீ.
 ஆணை நீ.
 அரியை நீ.
 எளியை நீ.
 அறமு நீ.
 மறமு நீ.
 விண்ணு நீ.
 மண்ணு நீ.
 வித்து நீ.
 விளைவு நீ.
 பண்ணு நீ.
 பயனு நீ.
 பகையு நீ.
 உறவு நீ.

இவை பதினாறும் இருசீர் ஓரடியம்போதரங்கம்.
 (சிற்பெண்).

என வாங்கு.

இது தனிச்சொல்.

“கற்பனை கழன்றநின் பொற்கழ லீறெஞ்சுதும்
 வெண்மதிக் கடவுண் மீமிசைத் தவழ்தரத்
 தண்முகிற் குலங்க டாழ்வுறப் படிதலிற்
 செங்கா லன்னமும் வெண்மருப் பேனமும்
 கீழ்மே றுருவ வாரழற் பிழம்பாய்
 நின்றநின் றன்மையை யுணர்ந்தும்
 பொன்றிகழ் புலியூர் மன்றுகிழ வோனே.” (55)

இது ஏழுடி நேரிசை யாசிரியச் சாரிதகம்.

இவ்வண்ணக வொத்தாழிசைக் கலிப்பாவினுள்
 தரவு முதலிய ஆறு உறுப்புங் குறைவின்றி வந்தன.

ii அம்போதரங்க வொத்தாழிசை

அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக் கலிப்பா மேற்
 சொல்லப்பட்ட தாழிசை முதலிய ஆறனுள் அராக
 மொழிந்த ஐந்து உறுப்பையுங் கொண்டு வரும்.
 இதற்குதாரணம் மேற்காட்டிய வண்ணகவொத்தா
 ழிசைக் கலிப்பாவினுள் அராகமொழித்துக் காண்க.

iii நேரிசை யொத்தாழிசை

நேரிசை யொத்தாழிசைக் கலிப்பா தரவு முத
 லிய ஆறனுள் அராகம் - அம்போதரங்க மொழிந்த
 நான்குறுப்பையுங் கொண்டு வரும். இதற்குதார
 ணம் மேற்காட்டிய வண்ணக வொத்தாழிசைக் கலிப்
 பாவினுள் அராகத்தையும் அம்போதரங்கத்தையு
 மொழித்துக் காண்க.

2. வெண்கலிப்பா

54. வெண்கலிப்பா எத்தனை வகைப்படும்? எவ்
 வாறு வரும்?

வெண்கலிப்பாவும் - கலிப்பாவுமென இரு
 வகைப்படும்.

i வெண்கலிப்பா

அவற்றுள், வெண்கலிப்பா கலித்தனை விரவி
 ஈற்றடி முச்சீரான் முடியும்.

உ-ம் :

“சேல்செய்த மதர்வேற்கட் சிலைசெய்த சுடிகைநுதன்
மால்செய்த குழற்கோதை மகிழ்செய்ய நடஞ்செய்யுந்
தருண விளம் பிறைக்கண்ணித் தாழ்சடையெம் பெருமானின்
கருணைபொழி திருநோக்கிற் கனியாத கன்னெஞ்சம்
வாமஞ்சான் மணிக்கொங்கைக் கொசிந்தொல்கு மருங்குவவர்
காமஞ்சால் கடைநோக்கிற் கரைந்துருகா நிற்குமா
லவ்வண்ண மாறிநிற்ப தகமென்று லகமகம்விட்
டெவ்வண்ண மாறிநிற்ப தின்று.”

(56)

ii கலிவெண்பா

கலிவெண்பா வெண்டளை தழுவி ஈற்றடி முச்
சீரான் முடியும்.

உ-ம் : “சுடர்த்தொடஇ கேளாய் தெருவில்யா மாடு

மணற்சிறிற் காலிற் சிதையா வடர்ச்சியபொற்
கோதை பரிந்து வரிப்பந்து கொண்டோடி
நோதக்க செய்யுஞ் சிறுபட்டி மேலோர்நா
ளன்னையும் யானு மிருந்தேமா வில்லுளே
யுண்ணுநீர் வேட்டே நெனவந்தாற் கன்னை
யடர்பொற் சிரகத்தால் வாக்கிச் சுடரிழா
யுண்ணுநீ ரூட்டிவா வென்று ளெனயானுந்
தன்னை யறியாது சென்றேன்மற் றென்னை
வளைமுன்கை பற்றி நலியத் தெருமந்திட்
டன்னு யிவனெருவன் செய்ததுகா ளென்றேனு
வன்னை யலறிப் படர்தரத் தன்னையா
னுண்ணுநீர் விக்கினு ளென்றே வன்னையுந்
தன்னைப் புறம்பழித்து நீவமற் றென்னைக் [டஞ்
கடைக்கண்ணுற் கொல்வான்போ ளெனக்கி நகைக்கூட்
செய்தானக் கள்வன் மகன்.”

(57)

3 கொச்சகக்கலிப்பா

55. கொச்சகக்கலிப்பா எத்தனை வகைப்படும்?
எவ்வாறு வரும்? .

தரவு கொச்சகக்கலிப்பா, தரவினைக் கொச்சகக்
கலிப்பா, சிஃறழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா, பஃற
ழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா, மயங்கிசைக் கொச்சகக்
கலிப்பா என ஐந்து வகைப்படும்.

i தரவு கொச்சகம்

அவற்றுள், தரவுகொச்சகக்கலிப்பா தரவு
ஒன்று பெற்று வருவதாம்.

கொச்சகக்கலிப்பா

உ-ம் :

“அஞ்சம்போ னடையுமையா ளகங்களிப்பச் சுரர்பரவ
நெஞ்சஞ்சேர் தருமன்பி னெறிமுனிவர் கரங்குவிப்ப
விஞ்சஞ்சீர்த் தனித்திலலை வியன்பொதுவி னடமாடுங்
கஞ்சந்தாழ் திருவடிகள் கருதிமட ளெழினெஞ்சே.” (58)

இது இவ்வாறு தனித்து வருதலன்றித் தனிச்
சொல்லுஞ் சுரிதகமும் பெற்று வருதலுமுண்டு.

ii தரவினைக் கொச்சகம்

தரவினைக்கொச்சகக்கலிப்பா இரண்டு தரவைக்
கொண்டு வருவதாம்.

உ-ம் : “வடிவுடை நெடுமுடி வானவர்க்கும் வெலற்கரிய
கடிபடு நறும்பைந்தார்க் காவலர்க்குங் காவலனாய்
கொடிபடு வரைமார்பிற் கூடலார் கோமானே.”

(இது தரவு)

என வாங்கு.

(இது தனிச்சொல்.)

துணைவனேத்தோ எவண்மெலியத் தொன்னலந் தொடர்புண்
கிணைமலர்த்தா ரருளுமே விதுவிதற்கோ மாறென்று [டாங்
துணைமலர்த் தடங்கண்ணார் துணையாகக் கருதாரே.

(இது தரவு.)

அதனால்,

(இது தனிச்சொல்.)

“செவ்வாய்ப் பேதையிவடிறத்
தெவ்வா ருங்கொலிஃ தெண்ணிய வாறே.” (58)

(இது சுரிதகம்.)

இது இடையிடையே தனிச்சொற் பெற்று
ஆசிரியச் சுரிதகத்தான் முடிந்தது.

iii சிஃருழிசைக் கொச்சகம்

சிஃருழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா சில தாழிசைக
ளொடு பிறவுறுப்புக்களையுங் கொண்டு வரும்.

உ-ம் :

“பருஉத்தடக்கை மதயாணப் பணையெருத்தின் மிசைத்தோன்
[றிக்
குருஉக்கொண்ட வெண்குடைக்கீழ்க் குடைமன்னர் புடைகுழ
படைப்பரிமான் நேரினோடும் பரந்துலவு மறுகினிடைக்
கொடித்தானே யிடைப்பொலிந்தான் கூடலார் கோமானே.”

(இது தரவு.)

ஆங்கொருசார்

உச்சியார்க் கிறைவனா யுலகமெலாங் காத்தளிக்கும்
பச்சையார் மணிப்பைப்பூட் புரந்தரனுப் பாவித்தார்
வச்சிரங் காணாத காரணத்தான் மயங்கினரே.

ஆங்கொருசார்

அக்கால மணிநிரைகாத் தருவரையாற் பனிதவித்து
வக்கிரனை வடிவழித்த மாயவனுப் பாவித்தார்
சக்கிரங் காணாத காரணத்தாற் சமழ்த்தனரே.

ஆங்கொருசார்

மால்கொண்ட பகைதணிப்பான் மாத்தடிந்து மயங்காச்செங்
கோல்கொண்ட சேவலங் கொடியவனாய்ப் பாவித்தார்
வேல்கொண்ட திண்மையால் வீம்பிதராய் நின்றனரே.

(இவை மூன்றுந் தாழிசை)

அஃதான்று

(இது தனிச்சொல்.)

“கொடித்தேர்த் தோன்றல் கொற்கைக் கோமா
னின்புக ழொருவன் செம்பூட் சேர
யென்றுநனி யறிந்தனர் பலரே தானு
மைவரு ளொருவனென் றறிய லாகா
மைவரை யானை மடங்கா வென்றி
மன்னவன் வாழியென் றேத்தத்
தென்னவன் வாழி திருவொடும் பொலிந்தே.”

(இது சுரிதகம்.)

இது தனிச்சொல் இடையிடையே பெற்று ஒரு
தரவும் மூன்று தாழிசையுஞ் சுரிதகமும் கொண்டு
நேரிசையொத்தாழிசைக்கலியிற் சிறிது வேறுபட்டு
வந்தது.

iv பஃருழிசைக் கொச்சகம்

பஃருழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா பல தாழிசைகளோடு மற்ற உறுப்புக்களையுங் கொண்டு வரும்.

உ - ம் :

“ தண்மதியோர் முகத்தானைத் தனியிடத்து நணிகண்டாங்குண்மதியு முடனிறையு முடன்றளர முன்னாட்கட்கண்மதியொப் பிவையின்றிக் காரிகையை நிறைகவர்ந்து பெண்மதியின் மகிழ்ந்தநீன் பேரருளும் பிறிதாமோ.

(இது தரவு.)

இளநல மிவள்வாட விரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல் தளநல முகைவெண்பற் ருழ்குழ றளர்வாளோ.

தகைநல மிவள்வாடத் தரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல் வகைநல மிவள்வாடி வருந்தியில் விருப்பாளோ.

அணினல மிவள்வாட வரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல் மணினல மகிழ்மேனி மாசோடு மடிவாளோ.

நாம்பிரியே மினியென்று நறுநுதலைப் பிரிவாயேல் ஓம்பிரியோ மெனவுரைத்த வுயர்மொழியும் பழுதாமோ.

குன்றளித்த திரடோளாய் கொப்புனத்திற் கூடியநாள் அன்றளித்த வருண்மொழியா லருளுவது மருளாமோ.

சில்பகலு மூடியக்காற் சிலம்பொலிச்சி றடிபரவிப் பல்பகலுந் தலையளித்த பணிமொழியும் பழுதாமோ.

(இவை ஆறுந் தாழிசை.)

என வாங்கு

(இது தனிச்சொல்.)

“ அரும்பெற விவளினுந் தரும்பொரு ளதனிணும் பெரும்பெற லரியன வெறுக்கையு மற்றே. அதனால், விழுமிய தறிமதி வாழி கெழுமிய காதலிற் றரும்பொருள் சிறிதே.”

(இது சுரிதகம்.)

இது நாலடித்தரவும், இரண்டடித் தாழிசை ஆறும், தனிச்சொல்லும், நான்கடிச் சுரிதகமும் பெற்றுவந்த பஃருழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.

v மயங்கிசைக் கொச்சகம்

மயங்கிசைக்கொச்சகக் கலிப்பா தரவு, தாழிசை, அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல், சுரிதகம் என்னும் ஆறு உறுப்பும் மிக்கூங் குறைந்தும் பிறழ்ந்தும் உறழ்ந்தும் பலவாறு மயங்கி வரும்.

உ - ம் : “ மணிகிளர் நெடுமுடி மாயவனுந் தம்முணும்போன் றணிகிளர் நெடுங்கடலுங் கானலுந் தோன் றுமால் நுரைநிவந் தவையன்ன நொய்ப்பறைய சிறையன்னம் இரைநயந் திரைகூரு மேமஞ்சா றுறைவகேள்.

மலையென மழையென மஞ்செனத் திரை பொங்கிக் கனலெனக் காற்றெனக் கடிதுவந் திசைப்பினும் விழுமியோர் வெகுளிபோல் வேலாழி யிறக்கலா தெழுமுந்நீர் பரந்தொழுகு மேமஞ்சா றுறைவகேள்.”

(இவை யிரண்டுந் தரவு.)

கொடிபுரையு நுழைநுசும்பிற் குழைக்கமர்ந்த திருமுகத்தோள் தொடிநெகிழ்ந்த தோள்கண்டுந் துறவலனே யென்றியால்.

கண்கவரு மணிப்பைம்பூட் கயில்கவைய சிறுபுறத்தோ டெண்பனிரீ ருக்கண்டுந் திரியலனே யென்றியால்.

நீர்பூத்த நிரையிதழ்க்க ணின்னெருசிந்த புருவத்தோள்
பிர்பூத்த நுதல்கண்டும் பிரியலனே யென்றியால்.

கணைகுரல்யாற் றிருகரைபோற் கைநில்லா துண்ணெகிழ்ந்து
நினையுமென் னிலைகண்டு நீங்கலனே யென்றியால்.

வீழ்சுடரி னெய்யேபோல் விழுமநோய் பொறுக்கலாத்
தாழுமென் னிலைகண்டுந் தாங்கலனே யென்றியால்

சுலங்கவிழ்த்த நாயகன்போற் கணைதுணை பிறிதின்றிப்
புலம்புமென் னிலைகண்டும் போகலனே யென்றியால்.

(இவை ஆறுந் தாழிசை.)

அதனால்,

(இது தனிச்சொல்.)

அடும்பயி லிறும்பி னெடும்பணை மிசைதொறுங்
கொடும்புற மடலிடை யொடுங்கின குருகு.

செறிதரு செருவிடை யெறிதொழி லினையவர்
நெறிதரு புரவியின் மறிதருந் திமில்.

அரசுடை நிரைபடை விரைசெறி முரசென
நுரைவரு திரையொடு கரைபொருங் கடல்.

அலங்கொளி யவீர்சுட ரிலங்கொளி மலர்தொறுங்
கலந்தெறி காலொடு புலம்பின பொழில்.

(இவை நான்கும் அராகம்.)

விடாஅது கழலுமென் வெள்வனையுந் தவிர்ப்பாய்மன்
கெடாஅது பெருகுமென் கேண்மையு நிறுப்பாயோ.

ஒல்லாது கழலுமென் னெளிவனையுஞ் செறிப்பாய்மன்
நில்லாது பெருகுமென் னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ.

தாங்காது கழலுமென் றகைவனையுந் தவிர்ப்பாய்மன்
நீங்காது பெருகுமென் னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ.

மறவாத வன்பினைன் மனனிற்கு மாறுரையாய்
துறவாத தமருடையேன் றுயர்தீரு மாறுரையாய்.

காதலார் மார்பிற்றிக் காமக்கு மருந்துரையாய்
ஏதிலார் தலைசாய யானுய்யு மாறுரையாய்.

இணைபிரிந்தார் மார்பின்றி யின்பக்கு மருந்துரையாய்
துணைபிரிந்த தமருடையேன் றுயர்தீரு மாறுரையாய்.

(இவை ஆறுந் தாழிசை.)

எனவாங்கு

(இது தனிச்சொல்.)

பகைபோன் றதுதுறை பரிவா யினகுறி
நகையிழந் ததுமுகம் நனிநா ணிற்றுளம்
தகையிழந் தனதோள் தலைசிறந் ததுதுயர்
புகைபரந் ததுமெய் பொறையாயிற் றென்னுயிர்.

இவை இருசீர் ஓராடி யெட்டம்போதரங்கம்.)

அதனால்

(இது தனிச்சொல்.)

"இனையது நினையால் அனையது பொழுதால்
நினையல் வாழி தோழி தொலையாப்
பனியொடு கழிக வுண்கண்
என்னொடு கழிகவித் துன்னிய நோயே.

(இது சுரிதகம்.)

இது தரவிரண்டும், தாழிசையாலும், தனிச்
சொல்லும், அராகம் நான்கும், பெயர்த்தும் ஆறு
தாழிசையும், தனிச்சொல்லும், இருசீரோராடி-
யெட்டம்போதரங்க வுறுப்பும் பெற்று, நான்
கடி யாசிரியச் சுரிதகத்தாலிற்றுக், கலிக்
கோதப்பட்ட ஆறுறுப்பும் மிக்கும் குறைந்தும்

பிறழ்ந்தும் உறழ்ந்தும் மயங்கியும் வந்தமையான்
மயங்கிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா.

56. மேற்சொல்லப்பட்ட கலிப்பாவிற்கு உறுப்பாக
வருந் தரவு தாழிசைகளுக்கு அடிவரையறை
யாமாறென்னை?

வண்ணக வொத்தாழிசைக் கலிப்பா அம்போ
தரங்க வொத்தாழிசைக் கலிப்பாக்களுக்குத் தரவு
ஆறடியால் வரும். மற்றைக் கலிப்பாக்களுக்குத்
தரவு மூன்றடி முதலிய பல அடிகளால் வரும்.

தாழிசை யொன்றற்கு அடி இரண்டேனும் மூன்
றேனும் நான்கேனும் வரும்.

கலிப்பாவினம்

1. கலித்தாழிசை

57. கலிப்பாவினம் மூன்றனுட் கலித்தாழிசை எவ்
வாறு வரும்?

இரண்டுமுதலிய பல அடிகளால் ஈற்றடி மிக்கு
ஏனையடி தம்முள் அளவொத்து நிற்பத் தனித்தே
னும் ஒருபொருள்மேல் மூன்றடுக்கியேனும் வரும்.

உ - ம்: “ இருகூற் றருவத் திருந்தண் பொழிற்றில்லை
யொருகூற்றின் கூத்தை யுணராய் மடநெஞ்சே!
ஒருகூற்றின் கூத்தை யுணரா யெனின்மற்றப்
பொருகூற்றந்தோற்றப்புலம்பேல்வாழிமடநெஞ்சே!”

இது ஈற்றடி மிகுந்து தனித்துவந்த நான்கடிக்
கலித்தாழிசை.

“ பூண்ட பறையறையப் பூத மருள்
நீண்ட சடையா னுடுமே
நீண்ட சடையா னுடு மென்ப
மாண்ட சாயன் மலைமகள் காணவே காணவே.”

எனச் சிறுபான்மை ஏனையடிகள் ஒவ்வாது வருதலு
முண்டு.

“ செல்லார் பொழிற்றில்லைச் சிற்றம் பலத்தெங்கள்
பொல்லா மணியைப் புகழ்மினோ வம்மின் புலவீர்கள் !

முத்தேவர் தேவை முகிலூர்தி முன்னான
புத்தேளிர் போலப் புகழ்மினோ வம்மின் புலவீர்கள் !

ஆங்கற் பகக்கள் றளித்தருளுந் தில்லை வனப்
புங்கற் புகத்தைப் புகழ்மினோ வம்மின் புலவீர்கள் !”

இது ஒரு பொருள்மேல் மூன்றடுக்கி ஈற்றடி
மிக்கு வந்த கலித்தாழிசை.

2. கலித்துறை

58. கலித்துறை எவ்வாறு வரும்?

ஐஞ்சீராடி நான்கினைக் கொண்டு வரும்.

உ - ம்: “ யானுந் தோழியு மாயமு மாடுந் துறைநண்ணித்
தானுந் தேரும் பாகனும் வந்தென் னலனுண்டான்
றேனும் பாலும் போல்வன சொல்லிப் பிரிவானேற்
கானும் புள்ளுந் கைகைய மெல்லாங் கரியன்றே.”

3. கலிவிருத்தம்

59. கலிவிருத்தம் எவ்வாறு வரும்?

நாற்சீராடி நான்கினைக் கொண்டு வரும்.

உ - ம் : “ வேய்தலை நீடிய வெள்ளி விலங்கலி
னய்தலி னெண்கட ராழியி னான் றமர்
வாய்தலி னின்றனர் வந்தென மன்னன் முன்
னீதலை சென்றுரை நீள்கடை காப்போய் ”

என வரும்.

60. மேற்சொல்லப்பட்ட கலிப்பாவினுங் கலித்துறை
யினும் வேறுபட்டு வருங் கலிப்பாவுங் கலித்
துறையு முளவோ?

உளவாம். அவை கட்டளைக் கலிப்பாவுங் கட்டளைக்
கலித்துறையுமெனப் பெயர் பெறும்.

4. கட்டளைக் கலிப்பா

இது முதற்கண் மாச்சீர் பெற்று நாற்சீரான்
வருவது அரையடியாகவும், அஃது இரட்டி கொண்
டது ஓரடியாகவும், அவ்வடி நான்கு கொண்டு வரும்.
அரையடிக்கெழுத்து முதலசை நேராயிற் பதினெண்
றும், நிரையாயிற் பன்னிரண்டுமாம்.

உ - ம் :

“ சொல்லி னீரிவ ராசைப்பட்டாரென்று
சொன்ன சொற்பொருள் வேறுகொண் டடையையோ
புல்லு வாரெவ் விதத்தினு மென்றுளம்
பூரித் தேயிருந் தேன்மட மழகைமீர் !
செல்லு லாம்பொழிற் கூவ நகருறை
திருவிற் கோல ரினுமரு ளாமையா
லல்ல தேது திகம்பர ரென்பொரு
ளறையின் வன்கண்ண ராவரென் மட்டுமே.”

5. கட்டளைக் கலித்துறை

இது முதற்சீர் நான்கும் வெண்டளை பிழையாம
னிற்பக் கடையொருசீரும் விளங்காயாகி வரும் ஐஞ்
சீரடி நான்கு கொண்டு வரும்.

அது விளங்காயாய் வருவதன் றிச் சிறுபான்மை
வேறுபட்டும் வரும்.

ஓரடிக்கெழுத்து முதலசை நேராயிற் பதினா
றும் நிரையாயிற் பதினேழுமாம்.

உ - ம் :

“ சிலைமலி வாணுத லெங்கைய தாக மெனச்செழும்பூண்
மலைமலி மார்பி லுதைப்பத்தந் தான்றலை மன்னர்தில்லை
யுலைமலி வேற்படை யூரளிற் கள்வரில் லென்ன வுன்னிக்
கலைமலி காரிகை கண்முத்த மாலை கலுழந்தனவே ”

என வரும்.

IV. வஞ்சிப்பா

61. வஞ்சிப்பாவின் இலக்கணம் யாது?

பெரும்பாலும் தன் தனையுஞ் சிறுபான்மை பிற
தனையுந் தழுவி இருசீரடியாலேனும் முச்சீரடியாலே
னும் மூன்று முதலிய பல அடிகளைக்கொண்டு தனிச்
சொற் பெற்று அகவற் சுரிதகத்தான் முடிவதாம்.

1. குறளடி வஞ்சிப்பா

உ - ம் : “ பூந்தாமரைப் போதமலரத்
தேம்புனலிடை மீன்றிரிதரும்
வளவயலிடைக் களவயின்மகிழ

வினைக்கம்பலை மனைச்சிலம்பலு
மனைச்சிலம்பிய மணமுரசோலி
வயற்கம்பலைக் கயலார்ப்பவும்

நானும்

மகிழ மகிழ்தூங் கூரன்
புகழ்த லானுப் பெருவண் மையனே."

2. சிந்தடி வஞ்சிப்பா

உ - ம் : " எறிவெண்டிரைக் கடல்குழ்புவி யெளிசெய்தினு
மிறவந்துடைப் பொழுதுய்ந்திட லுளதென்னினு
மறிவின்றிறத் துயர்ந்தோர்படி றிசைகின்றிலர்
அதனால்

முன்வரு மின்பினு முறைப்பட நாடிற்
பின்வரு மிடர்மிகப் பெரிதா மெனவே."

வஞ்சியினம்

1. வஞ்சித்தாழிசை

62. வஞ்சியினம் மூன்றனுள் வஞ்சித்தாழிசை எவ்
வாறு வரும்?

இருசீரடி நான்கு கொண்டது ஒரு பொருள்
மேல் மூன்றடுக்கி வரும்.

உ - ம் : " பிணியென்று பெயராமே
துணரின்று தவஞ்செய்வி
ரணிமன்ற லுமைபாகன்
மணிமன்று பணியீரே.

என்னென்று பெயராமே
கன்னின்று தவஞ்செய்விர்
நன்மன்ற லுமைபாகன்
பொன்மன்று பணியீரே.

அரிதென்று பெயராமே
வரைநின்று தவஞ்செய்வி
ருருமன்ற லுமைபாகன்
றிருமன்று பணியீரே."

2. வஞ்சித்துறை

63. வஞ்சித்துறை எவ்வாறு வரும்?

இருசீரடி நான்கு கொண்டு வரும்.

உ - ம் : " பேரறி வன்னுள்
சார விருந்த
லுரினு மில்லென்
ருர விகழ்ந்தே."

3. வஞ்சி விருத்தம்

64. வஞ்சி விருத்தம் எவ்வாறு வரும்?

முச்சீரடி நான்கு கொண்டு வரும்.

உ - ம் : " சாந்த னேதிய தாழ்மொழி
காய்ந்த வேலிரு காதினும்
போந்த போன்று புகுந்திட
மாந்த ராகுல மன்னினார்."

V. மருட்பா

65. மருட்பா எவ்வாறு வரும்?

மருட்பா, புறநிலை வாழ்த்து, கைக்கிளை, வாயுறை
வாழ்த்து, செவியறிவுறுஉ வென்னும் நான்கு
பொருள்மேலும் வெண்பா முதலாக ஆசிரியப்பா
ஈராக வருவனவாம். அவற்றுள் கைக்கிளை மருட்
பாவினீற்றில் வரும் ஆசிரியம் இரண்டேயடியின
தாய் அவ்விரண்டடியுள்ளும் ஈற்றயலடி முச்சீரதாய்
வரும்.

1. புறநிலை வாழ்த்து

உ - ம் : “ தென்ற லிடைபோழ்ந்த தேனார் நறுமுல்லை
முன்றின் முகைவிரியு முத்தரீர்த் தண்கோளூர்
குன்றமர்ந்த கொல்லேற்றூ னிற்காப்ப—வென்றுந்
தீரா நண்பிற் றேவர்
சீர்சால் செல்வமொடு பொலிமதி சிறந்தே.”

இது வழிபடுதெய்வ நிற்புறங்காப்பப் பழிதீர்
செல்வமோடொருகாலிக் கொருகாற் சிறந்து
பொலிக வென்றமையாற் புறநிலை வாழ்த்து மருட்பா.

2. கைக்கிளை

உ - ம் : “ திருநுதல் வேர்வரும்புந் தேங்கோதை வாடும்
இருநிலஞ் சேவடியுந் தோயு—மரிபரந்த
போகித முண்கணு மிமைக்கு
மாகு மற்றிவ ளகளிடத் தணங்கே.”

இது துணிதலை நுதலிய வொருதலைக் காம
மாதலாற் கைக்கிளை மருட்பா. இதனுள் ஆசிரியவடி
யிரண்டேயாய் அவற்றுள்ளும் ஈற்றயலடி முச்
சீராய் வருவது காண்க.

3. வாயுறை வாழ்த்து

உ - ம் : “ பலமுறை யோம்பப் படுவன் கேண்மின்
சொலன்முறைக்கட்டோன்றிச்சுடர்மணித்தேருர்ந்து
நிலமுறையி னாண்ட நிகரிலார் மாட்டுஞ்
சிவமுறை யல்லது செல்வங்க ணில்லா
விலங்கு மெறிப்படையும் வீரமு மன்புங்
கலந்ததங் கல்வியுந் தோற்றமு மேனைப்
பொலன்செய் புனைகலனோ டிவ்வாற னாலும்
விலங்கி வருங்கூற்றை விலக்கலு மாகா
தனைத்தாத லீயிருங் காண்டிர் நினைத்தக்க
கூறிய வெம்மொழி பிழையாது
தேறிரீ ரொழுகிற் சென்றுபயன் றருமே.”

இது மெய்ப்பொருள் சொன்னமையால் வாயுறை
வாழ்த்து, மருட்பா.

4. செவியறிவுறாஉ

உ - ம் : “ பல்யானை மன்னர் முருங்க வமருமுந்து
கொல்யானைத் தேரொடுங் கோட்டந்து நல்ல
தலையாலங் கானம் பொலியத் தொலையாப்
படுகளம் பாடுபுக் காற்றிப் பகைஞர்
அடுகளம் வேட்டோன் மருக வடுதிறல்
ஆழி நியிர்தோட் பெருவழுதி யெஞ்ஞான்று
மீர முடைமையா யென்வாய்ச்சொற் கேட்டி
யுடைய வழுவரை நெஞ்சனுங்கக் கொண்டு
வருங்கா லுழவர்க்கு வேளாண்மை செய்யல்
மழவ ரிழைக்கும் வரைக்கா னிதியீட்டம்
காட்டு மமைச்சரை யாற்றத் தெளியல்
அமைத்த வரும்பொரு ளாறன்றி வெளவல்
இனத்தைப் பெரும்பொரு ளாசையாற் சென்று
மன்ற மறுக வகழாதி யென்றும்
மறப்புற மாக மதுரையா ரோம்பும்
அறப்புற மாசைப்பட்டேற்க வறத்தால்
அவையார் கொடுநாத் திருத்தி நவையாக
நட்டார் குழிசி சிதையாதி யொட்டார்
செவிபுதைக்குந் தீய கடுஞ்சொற் கவியுடைத்தாய்க்.
கற்றூர்க் கினனாகிக் கல்லார்க் கடிந்தொழுகிச்
செற்றூர்ச் செறுத்துநிற் சேர்ந்தாரை யாக்குதி
அற்ற மறைக்கு மறிவனாய் மற்றும்
இவையிவை வீயா தொழுகி னிலையாப்
பொருகட லாடை கிலமகள்
ஒருகுடை நீழற் றுஞ்சுவண் மன்னே.”

இது வியப்பின்றி உயர்ந்தோர்கண் வியந்
தொழுகுதல் கடனென அரசர்க் குரைத்தமையாற்
செவியறிவுறாஉ மருட்பா.

VI. நூற்பா

66. நூற்பா எவ்வாறு வரும்?

சில்வகை யெழுத்துக்களாகிய சொற்றொடராய்ப் பல்வகைப் பொருள்களை விளக்கித் திட்டமும் துட்பமும் அமைந்து வரும்.

உ - ம்: " எழுத்தெனப்படுவ
அகரமுத
னகர விறுவாய் முப்பஃ தென்ப
சார்ந்து வரன் மரபின் மூன்றலங் கடையே."
என வரும்.

கூன்

67. கூனென்ப தென்னை?

வெண்பா முதலிய செய்யுட்களின் முதலடியில் ஒரோவிடத்துப் பொருள்படத் தனித்து நிற்பது கூனாம். அது வஞ்சிப்பாவின் முதற்கணன்றி இடையிலும் இறுதியிலும் வரும்.

உ - ம்: " உதுக்காண்
சுரந்தான வண்கைச் சுவானமாய் பூதன்
பரந்தானப் பல்புகழைப் பாடி"
எனவும்,

" அவற்றுள்,
அ இ உ எ ஓக் குறிலெந்தே"
எனவும் வரும்.

யாப்பிலக்கணம் முற்றிற்று.

உதாரணச் செய்யுள்

முதற்குறிப்பு

சீர்கள்	ஓரகைச்சீர்	மலர்மிசையேகி	பக்கம்
"	"	கற்றதனாலாய	4
"	சுரகைச்சீர்	வேதப்பொருளாய்	5
"	மூவகைச்சீர்	ஆனந்தக்கூத்த	6
"	"	மண்ணீரனல்	6
"	நாலகைச்சீர்	அள்ளப்பள்ளத்	8
தளைகள்	"	தேனூர்கஞ்சச்	9
"	"	பெரியவர்தந்நோய்	10
"	"	மண்ணீரனல்	10
"	"	அஞ்சும்போனடை	11
தொடைகள்	எதுகைத்தொடை	துகடர்பெருஞ்	12
"	"	சொற்போர்புரிவ	13
"	"	பொன்னிணை	13
"	"	வானின் துலக	13
"	"	ஆவாவென்றே	13
"	"	தக்கார்தகவில	13
"	மோனைத்தொடை	கற்றுளகல்வியுந்	14
"	"	அடல்வேண்டுமைந்	15
"	எதுகைமோனையின்றி வரும்பாட்டு	பூத்தவேங்கை	15
வெண்பா	குறள்வெண்பா	உடையார்முன்	16
"	"	கண்ணுதல்காட்சி	16
"	நேரிசைவெண்பா	கூற்றங்குமைத்த	17
"	"	ஏற்றூன்புள்ளூர்ந்	17

			பக்கம்
வெண்பா	இன்னிசைவெண்பா	துகடர் பெருஞ்	18
"	"	கடற்குட்டம்போழ்	18
"	"	மழையின் நிராநி	18
"	"	காதன் மகளிர்	18
"	"	அங்கண்விசம்பி	19
"	சிந்தியல்வெண்பா	அறிந்தானையேத்தி	19
"	"	போற்றுமின்போற்று	19
"	பஃரோடைவெண்பா	வையகமெல்லாங்	20
வெண்பா			
வினம்	குறள்வெண்செந்துறை	ஆர்கலியுலகத்து	20
"	குறட்டாழிசை	நண்ணுவார்வினை	21
"	"	அறுவர்க்கறுவரை	21
"	"	வண்டார் பூக்கோ	21
"	வெண்டாழிசை	நண்பிதென்றுதிய	22
"	"	அம்பேருண்கண்	22
"	வெண்டுறை	படர் தருவெவ்வீனே	23
"	"	கூற்றிருக்குமடலாழி	23
"	வெளிவிருத்தம்	அங்கட்கமலத்தவர்	23
"	"	சூவாவென்றேயஞ்	24
அகவற்பா	நேரிசையாகிரியப்பா	பெருந்துறைபுகுந்து	25
"	இணைக்குற		
"	ளாகிரியப்பா	நீரின்றண்மையிற்	25
"	நினைமண்டில		
"	வாகிரியப்பா	வேரல்வேலிவேர்	25
"	அடிமறிமண்டில		
"	வாகிரியப்பா	தீர்த்தமென்பது	26
அகவற்பா			
வினம்	ஆசிரியத்தாழிசை	சத்தமுமாகியச்	26
"	"	கன்றுகுணிலாக்	27

			பக்கம்
அகவற்பா			
வினம்	ஆசிரியத்துறை	கரைபொருகாணியா	27
"	"	இரங்குருயின்முழ	28
"	ஆசிரியவிருத்தம்	விடந்முழரவினிடை	28
"	"	கோமுனிவருக்கு	28
"	"	அருவருக்குமுலக	29
"	"	வளங்குலாவரு	29
"	"	கைத்தலத்தழற்க	30
கலிப்பா	வண்ணக		
"	ஒத்தாழிசை	தொல்லுலகம்படு	
"	"	சுடிகை	31
"	அம்போதரங்க		
"	வொத்தாழிசை	மேற்கூறிய கலியில்	
"	"	அராகமொழித்துக்	
"	"	காண்க	
"	நேரிசையொத்தாழிசை	மேற்கூறிய கலியில் அரா	
"	"	கத்தையும் அம்போ	
"	"	தரங்கத்தையு மொ	
"	"	ழித்துக் காண்க	
"	வெண்கலிப்பா	சேல்செய்தமதர்வேற்	36
"	கலிவெண்பா	கடர்த்தொடஇ	36
"	தரவுகொச்சகக்		
"	கலிப்பா	அஞ்சம்போனடை	37
"	தரவிணைக்கொச்சகக்		
"	கலிப்பா	வடிவுடைநெடுமுடி	37
"	சிஃருழிசைக்		
"	கொச்சகக்கலிப்பா	பருஉத்தடக்கைமத	38
"	பஃருழிசைக்		
"	கொச்சகக்கலிப்பா	தண்மதியேர்முக	40
"	மயங்கிசைக்		
"	கொச்சகக்கலிப்பா	மணிகிளர்நெடுமுடி	41

கலிப்பா

பக்கம்

வினம்	கலித்தாழிசை	இருகூற்றுருவத்திருந்	44
"	"	பூண்டபறையறையப்	45
"	"	செல்லார்பொழிற்றில்லை	45
"	கலித்துறை	யானுந்தோழியுமாயமு	45
"	கலிவிருத்தம்	வேய்தலைமீடிய	46
"	கட்டளைக்கலிப்பா	சொல்லினீரிவ	46
"	கட்டளைக்கலித்துறை	சிலைமலிவாணுத	47
வஞ்சிப்பா	குறளடிவஞ்சிப்பா	பூந்தாமரைப்போத	47
"	சிந்தடிவஞ்சிப்பா	எறிவெண்டிறைக்கட	48
வஞ்சியினம்	வஞ்சித்தாழிசை	பிணியென்றுபெயராமே	48
"	வஞ்சித்துறை	பேரறிவன்னுன்	49
"	வஞ்சிவிருத்தம்	சாந்தனோடியதாழ்	49
மருட்பா	புறநிலைவாழ்த்து	தென்றவிடைபோழ்ந்த	50
"	கைக்கிளை	திருமுதல்வேர்வரும்	50
"	வாயுறைவாழ்த்து	பலமுறையோம்பப்	50
"	செவியறிவுறாஉ	பல்யாளைமன்னர்	51
நூற்பா	"	எழுத்தெனப்படுவ	52
கூள்	"	உதுக்காண்,	
	"	சுந்தாலு	52
"	"	அவற்றுள், அ இ உ எ	52



