

வாழ்



ஜூலை-செப்டம்பர் 2007

வினா முபா 20

கவிதைகளுக்கான காலாண்டத்தில்

தாத்தா வளர்த்த வீரபுத்திரன்

நன்னிரவிவாரன்றில் - எம்
குடியிருப்புக்கணைச்
கூழ்ந்தார்கள்
தெமலூ தெமலூ வென
சீங்களுத்தைக்
கொச்சீத்தார்கள்
சூத்திதெழுந்தோம்
கந்திய குழவிகள் மாய்களை
உள்ளங்கைகளால்
பொத்தீனாம் - அன்றைய
யயமிருக்கிறதே...।
நீத்திக்கரகளை யுகங்களுக்கப்பால்
விறட்டிய அந்த
யயமிருக்கிறதே...।

அமர்களெந்தியிருந்த
எபிந்தங்கள்
எண்கணயில்லா எம்
வீடுகளையீடு ஒனியுட்டின்.
தான் கொஞ்சிவளர்த்த
ஒருவரையீர்வீரபுத்திரனால்
என் பாட்டன்
கொல்லப்பட்டான்
எல்லோகரூபம் எரித்தவிட்டதாப்
சூத்தாட்டங்கர்கள்
என் பாட்டன் மன்றத்த
வரகூத்து தோப்பு வீதியும்வரை
எம்முயிர் காத்தது

மறுநாள் எனை
கட்டிலுக்குக் கீழ் பதுக்கிய
சொம்மாதி இன்று
உயிரோடு இல்லை.



“எழுத்து துள்ளவில் ரத்தும்
கவினதகள் காலத்தின் உத்டுகள்”

வடம்

கவினதகளுக்கான இதழ்

மலர் : 2

இதழ் : 1

ஜூலை - செப்டெம்பர்
2007

ஆசிரியர் குழு

பா. மகேந்திரன்
இரா. நெல்சன்
வே. தினகரன்

ஓவியங்கள் அனுரா

அச்சிட்டு வெளியிடுவோர்

“குயில்தோப்பு”
கலை இலக்கிய ஒன்றியம்
காவத்தை.

தொடர்பு முகவரி

VADAM

No. 04,
Main Street, Kahawatta.

தொலைபேசி
0724 248 129
0716 070 644
0724 971 351

kuyilthoappu@yahoo.com

கவிஞர் பதில்கள்

கவினதகள்

வேதி

மார்க்கஸ் பிரபாஹர்

கணேசமுர்த்தி

வே. தினகரன்

கவுத்தை மோஹன்

ஆ. புனிதகலா

வெதமுல்லையூர் பிரபா

ஷ. அப்துல் காதிர்

குர்ப்பனகை

ஆதிபகவன்

இரா. தவேந்திரன்

திருநகரூர் ஜெகா

எலியாசன் கவினதகள்

வீமன் ராஜ்

நா. கிருஸ்ணசாமி

எஸ். யோகராஜன்

சி. செழியன்

மு. கீர்த்தியன்

நிலாமகள்

சடாயு

வாசகர் கழுதங்கள்

மலையகப் யாடசாலைகள் வெறும் தொழிற் களங்களா!

மலையக மாணவர்களீன் கல்வி தனது முன்னோக்கிய பாய்ச்சலை நடத்துவதில் உள்ள பின்னடைவுக்கான காரணங்களை பட்டியலிட்டால் என்னிக்கை நூற்றுத்தான்டும். எனினும் காலங்காலமாக பேசப்பட்டு வந்த பிரதான விடயம் ஆசிரியர் யற்றாக்குறை என்பதே. இப்பிரச்சினைக்கு தீர்வு காணவேண்டு போட்டிப் பரிசைகள் நடாத்தப்பட்டு பல்வேறு இழப்பிகளுக்குப் பின்னர் 26.04.2007 அன்று நியமனப் பத்திரங்கள் வழங்கப்பட்டன.

மாண்புமிகு ஜனாதிபதி அவர்களால் வழங்கப்படவிருந்த இந்நியமனங்கள் கிரிக்கட உலகக்கிண்ண இறுதிப் போட்டிகளை நேரில்கான ஜனாதிபதியவர்கள் மேற் கிந் திய தீவுகளுக்கு பயணம் மேற்கொண்டிருந்தமையால் எது மாண்புமிகு அமைச்சர்களாலும், மாகான அமைச்சர்களாலும் 'கிப்பெருமையோடு' நடாத்தப்பட்ட கூட்டமொன்றின் பின்னர் அட்டன் டெபார் மைதானத்தில் சிறுபிள்ளைகளுக்கு மிட்டாய் வழங்குவதைப்போல் வழங்கப்பட்டன. குமார் மூவாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட இளைஞர்களின் மத்தியில் உரைநிகழ்த்திவிட்ட பெருமையோடு சில 'தொழில்' சங்கங்கள் தமது மேதினக் கூட்டத்தை ரத்துச் செய்திருந்தன. மேதின செலவு மிச்சம்...

தூ எவ்வாறு இருப்பினும் வழங்கப்பட்ட இவ்வாசிரிய நியமனங்கள் குறித்த சர்ச்சைகளின் கொதிப்பு தொய்வின்றி தொடர்வதன் நியாயத்தை நாம் பூர்மாதிக்கி விட முடியாது. ஆசிரிய நியமனத்துக்கான புகுழுக தெரிவு எழுதியவர்களுக்கு அனுப்பப்பட்ட பெறுபேற்று குழுபடிக்கும், அரசியல் சகாய அடிப்படையிலான நியமன வழங்குகையும் ஒளிவு மறைவின்றி தெரிய வந்தமை சர்சைகளை நியாயப்படுத்துகின்றன.

ஆய்விக்கு வரும் ஓவ்வொரு அரசாங்கமும் அவ்வரசாங்கத்தின் ஓவ்வொரு அமைச்சக்களும் தமக்கு விகவாசமானவர்களுக்கு "விகவாசமாக" நடந்துகொள்வது ஒன்றும் புதியதல்ல. எனினும் எத்தகைய துறைகள் என்பது பொறுத்து இத்தகைய நியமனங்களின் இறுக்கம் வேறுபடல் ஆறுதல் தரலாம். அவ்வகையில் ஓர் இளைய சமூகத்தின் எதிர்காலத்தை நிர்ணயிக்கும் ஒரு துறையில் நடக்கும் அநியாயங்களை தட்டிக்கேட்கும் உரிமையும், பொறுப்பும் ஓவ்வொரு தனிமினத்துறைக்கும் உண்டு. 1997ம் ஆண்டு ஜனவரியில் நியமனம் பெற்ற அதிகமானோரின் சம்பளம் பிரச்சினைகள் தீர்க்கப்படாத நிலையிலும் புதியவர்கள் நேரடியாக ஆசிரியர் தற்க 3 II ற்குள் உள்வாங்கப்பட்டுள்ளனர். மேஜும் எவ்வித சம்பளமும் இன்றி 6,7 வருடங்களுக்கு மேலாக தொண்டராசிரியராக கடமையாற்றும் "வேலையற்றோருக்கு" எவ்வித நிவாரணமும் வழங்கப்படவில்லை. இந்திலையில் பாடசாலை சார் கற்பித்தல் அனுபவமோ பயிற்சியோ அற்ற குமார் மூவாயிரம் பேருக்கு இவ் ஆசிரிய நியமனங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இதனுள் மறைந்திருக்கும் அரசியலை நாம் சிந்தித்தல் பயனளிக்கும்.

மலையகப் பாடசாலைகள் வெறுமனே வேலைவாய்ப்பற்ற தமிழ், முஸ்லிம் இளைஞர்களுக்கான தொழிற்களமாக மாற்றப்பட்டு வந்துள்ளமை எது கல்விப் பாதையின் இருண்டவளைவுகள் நம் கடந்தகால, நிகழ்கால அரசியல் தலைமைகள் தம் எதிர்கால அரசியல் கனவுக்கான தூக்க மாத்திரைகளாகவே இத்தகைய நியமனங்களை விழுங்கி வந்துள்ளன என்பதை கிரு முறை சிந்தித்து அறிய வேண்டிய தேவை இல்லை. இந்நியமனங்களுக்குள் உள்வாங்கப்பட்டோர் கடந்த காலத்தில் எத்தகைய தொழில்களை செய்து வந்தவர் என்பது பொருட்டல். தகைமையுடையோர் குறித்த பதவிக்கு

நியமனம் பெறுவதும் தவறல்ல. போட்டிப் பர்ட்சையில் குறைந்த புள்ளிகளைப் பெற்றோர் நியமனம் பெற்றமையும் அதிகப்பளிகளைப் பெற்றவர்கள் நியமனப்பட்டியலில் இருந்து நீக்கப்பட்டமையுமே இந்த சர்ச்சைகளுக்கு காரணங்களாகும் உரிய தகைமையுடையோர் பலரும் உள்வாங்கப்பட்டுள்ளமை இவ்விடத்தில் குறிப்பிடப்பட வேண்டியதாகும்.

பாடசாலைகளில் நுழைந்துள்ள புதிய ஆசிரியர்களில் சிலர் தகுதியற்ற நிலையில் உள்ளமையும் போலி ஆவணங்களை சமர்பித்தமையும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளமை தெரிய வந்துள்ளது. இதுவரை 320 பேர் வரையில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளதாக கூறப்படுகிறது. இத்தொகை மேலும் கூடும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

பத்திரிகை வாசித்து வருடக்கணக்காகிறது என பெருமையுடன் பேசும் முத்த ஆசிரியப் பெருந்தகைகள் நம்மிடம் நிறையவே உள்ளனர். இந்நிலையில் இப்போது குறித்த பாடத்தை கற்பிக்க நியமனம் பெற்ற ஆசிரியர்களில் அதிகமானோர் குறித்த பாடம் தொடர்பான அறிவு குறைந்தவர்களாக உள்ளமையானது எதிர்கால மலையக கல்விக்கு கிடூக்கப்பட்ட சவாலாகவே கருதவேண்டியுள்ளது. வாசிப்பு மழுக்கமும், தேடல்களும் மிகக் குறைந்த அளவில் இருக்கும் ஒர் இளைய படையிடம் வழங்கப்பட “ஆசிரியம்” எனும் கணமான பொறுப்பு நம் பார்வைக்குற்பட வேண்டியதாகும்.

நம் தலைமைகள் வேலைவாய்ப்பற்ற படித்த மலையக இளைஞர்களுக்கென உள்ள ஒரு தொழில் துறையாக ஆசிரிய சேவையை மட்டும் தெரிவு செய்துள்ளமையும் அத்துறையில் வழங்கப்படும் கண்மூடித்தனமான நியமனங்களும் மலையகத்துக்கு ஒன்றும் புதியதல்ல. வேறுபிரதேச, சமூக ஆசிரியர்களை குறை கூறிய நாம் மலையக மண்ணை பிறப்பிடமாகக்கொண்டு “ஆசிரியர்களிடம்” இருந்து முழுமையான அல்லது அதிகமான சேவையினை பெற்றுள்ளோமா? என்றால் இல்லை எனும் உரத்த பதிலுடன் கையுர்த்தும் நிலை அதிகமாக உள்ளது.

எனவே வாசிப்பையும், சேவையையும், தியாக உணர்வையும், உழைக்கும் ஆர்வத்தையும் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டியவர்கள் புதியவர்கள் மட்டுமல்ல என்பதை மனதில் கொள்ள வேண்டும். அத்தோடு மலையக இளைஞர்களுக்கும். வேலைவாய்ப்பற்றோருக்குமான புதிய தொழில் துறைகள், சுய தொழில் வாய்ப்புகள், கூட்டு முயற்சிகளுக்கான ஆலோசனைக் கூட்டங்கள், கருத்தரங்கள், பயிற்சிப் பட்டறைகள் நடத்தப்படவேண்டும். இவற்றின் மூலமே மலையக மக்களின் வாய்வியலின் பொருளாதார பக்கத்தை செறிவுட்ட முடியும். தனியே பொதுத்துறை வேலை வாய்ப்புகள் மட்டுமே என்ற தெரிவு ஒரு போதும் விடுவளிக்கப் போவதில்லை.

எது எவ்வாறாயினும் இன்றைய நாட்களில் பாடசாலைகளுக்கு படையெடுத்திருக்கும் புதிய ஆசிரியப் படையை நமக்கான வளமாக பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டிய தேவை அதிகமாகவே உள்ளது. மிக விரைவில் இவர்கள் பயிற்சியளிக்கப்பட்டு ஆசிரியத்துவத்திற்கு பக்குவப்படுத்தப்பட வேண்டும். இதன் மூலம் கல்வியில் பிறப்புத்தப்பட்ட சமூகமாக கணிக்கப்படும் மலையகத்திற்கு இவ்வசிரிய ஆளனி, இதுவரை கூறப்பட்டுவந்த பிரதான நோய்க்கு மருந்தாகும் வாய்ப்பு உள்ளது. இதனை கொண்டு எல்லாத் துறைகளிலும் வேமான முன்நகர்வை செய்யவேண்டிய மாணவர்க்கு கணிசமான பணியாற்ற முடியும் இதற்கான பணியில் முழுமொத்த மலையக ஆசிரிய சமூகமும் முழுமையாக முன்வரவேண்டும்.

“வடம் அமிழ்தப்பட்டவர்க்காக உழைக்கும்”

-ஆசிரியர் குழு-

ஏச்சரித்தகம்

என் இயலாமையையும்,
எளிமையையும் சாதகமாய்க்கொண்டு
உன் அதீகார ஆளுகையின் கீழ்
என்னுணர்வுகள் நசக்குகிறாய்!

என் தேவைகளை
நீடியே தீர்மானிக்கிறாய்
ஆழுவுகள் பல புரிந்துவிட்டு
உலகின் முன் எனக்காய்
உரக்கக்குரல்கொடுக்கிறாய்!

பசியின் பட்டிரிகை
வயிற்றினுள் பிசுபிசுக்க
உடல் வருத்தி, உதிரம் பிழிந்து,
நீஞும் நோவுகளுடன்
தேசமுயர்த்தும் தீருப்பணியில்
நடுமுழுப்புச் சுரக்கிறேன்

இருந்தும்
குறைந்த கூலியே தருகிறாய்
நியாயம் கோரும் எநாடுகளில்
என் கண்ணத்திலறைகிறாய்

சோகங்கவிந்து - நான்
சோர்வும் நிலைகண்டால்
நாகமாய் சீறுகிறாய்
சிங்கத்தின் உருவமேற்று
சினக்கிறாய் - கர்ஜீக்கிறாய்

விஷமாழுகும் வார்த்தைகளால்
வசைஸாழிகள் இசைக்கிறாய்
ஸிரள்வது கண்டும்
ஸிரட்டுதல் புரிகிறாய்
பூச்சீயநிலை ஒச்சம் வரை
புரட்டி புரட்டி என்
உழைப்பினை உறிஞ்சுகிறாய்

கவனம் மிகுக் கவனம்!!
உன் அழுத்தங்கள் காளாது
நாளை நிகழலாம்
தீவர் உடைப்பு

- மாக்ஸ் பிரபாழர் -
ஓப்புத்தனமாய்.

வேதம் சிறந்த கதை

ஒரு விரதம் முடிந்து
எழுகிறேன்
இருட்டை விளிக்கின்ற - என்
குருட்டு விழிகளை பொக்கி
ஒர் இருட்டு மண்ணெப் பார்க்கிறேன்!

தக்கனை அழித்த
சிவனை அழிக்க - ஒரு
தக்கனை ஏவி நிற்கிறேன்
உன்னை ஊன்றி
என்னைச் சாய்த்த - உன்
மண்ணெப் பிளந்து சிரிக்கிறேன்

ஒரு வாய் சோறு
தின்றிருக்கவில்லை நான்
ஒருவன் பக்க வாதமும்
மீதமுள்ளவன் பக்க மீதமும்
என் பசியின் நெருப்பை எரித்தன

சோறிடு என்றவனுக்கு
நீரிடு என்றாய் நீ
இரண்டுமே கிடைக்குதென்ற
என் உச்சி குளிர்ந்த
மகிழ்ச்சியின் உச்சத்தில்
நான் நிற்கையில்
நீ நீரை நிறுத்து
அல்லது நான் சோறை நிறுத்துகிறேன்
என்றாய் நீ!
நீர் சோறு
சோறு நீர்

தூ! உன் நீரும் சோறும்
எரியட்டும் என் பசி
விரதங்கள் பசியை உண்பதில்லை

வெளிச்சத்தை உண்டு உண்டு
இருட்டைக் கக்குகின்ற - உன்
தீமையின் நாக்குகளை
அறுத்தெறிந்தேன் நேற்று நான்!

அட்டா!
உன்னையும் என்னையும்
துளைத்தெங்வனும்
காற்றில் எதிரொலிக்கும்
ஒர்
ஊமையின் தேசிய கீதம்
கேட்கிறேன்!
இன்றோடு நான்
ஒரு விரதம் முடித்து
எழுகிறேன்.

கந்தையா கணேஷமுர்த்தி
வெதமுல்லையூர்.



வொலாற் றில்

நெல்லை இந்துக்கலாசாலையில் பாரதி படித்துக் கொண்டிருந்தபோது அவரது வாழ்வில் நிகழ்ந்ததாக இரு நிகழ்ச்சிகளைச் சொல்கிறார்கள். இவற்றில் ஒன்று அவருக்கும் ஓர் ஆசிரியருக்கும் நடந்த சொற்போர், கேலரி வகுப்பில் பாரதி உட்கார்ந்திருந்தார் அவரது தமிழகசிறியர் “காளமேகம் போல் கவி இயற்றுவீராமே! உயரேயும் இருக்கிற் என் கேள்விக்கு எதுவும் மொழியாமல் இருப்பதேன்? என்று கேலி செய்தார். “மேகம் தன் இஷ்டத்துக்குப் பொழியுமே தவிர பண்டிதரின் உத்தரவுக்குப் பொழியாது” என்று பாரதியார் பதில் சொன்னார். இந்த விகடம் நீங்கள் கேள்விப்பட்டிருக்கலாம். இன்னொரு துணுக்கும் இருக்கிறது. முந்திய வகுப்பில் யாப்பிலக்கணம் பற்றி என்ன தெரிந்து கொண்டார்? என்று ஆசிரியர் கேட்டார் “உங்களுக்கு என்னிடம் எப்போதுமே குறும்பா! என்று பாரதியார் சொல்லி அவவகுப்பில் குறள் படித்ததைச் சிலேடையாக உணர்த்தினார்.

இன்னொன்று அவரைவிட முத்த மாணவரான காந்திமதி நாதனைத் தொடர்புடூதி சொல்லப்படுவது பாரதியிடம் காந்திமதி நாதன், “பாரதி சின்னப் பயல்” எனும் சுற்றியைத் தந்து வெண்பாவைப் பூர்த்தி செய்யச் சொன்னாராம். பாரதி காந்திமதி நாதனைப் பார் அதி சின்னப்பயல்” என்று பாட்டை முடித்தாராம். இவ்வரலாற்றுத் துணுக்கை கேள்விப்படுகிறவர்கள் பாரதியின் மேதைத்தனத்தைப் புகழிவதோடு காந்திமதி நாதனை அகம்பாவம் பிடித்தவர் பாரதி மீது காழ்ப்பனைவு கொண்டவர் என்றெல்லாம் மட்டமாக நினைக்கிறார்கள். இந்நிகழ்ச்சியை நினைவு கூர்ந்து கட்டுரை எழுதியவர் “நாவலர் சோமகந்தர பாரதியார். இதுபற்றி “அகத்தியர் முதல் அரபுக்ஷவாமிவரை” நாவலின் ஆசிரியர் எழிலுமதன் கூறுவது காந்திமதி நாதனின் புதல்வர் சங்கரனாரை நான் சந்தித்தேன். திருநெல்வேலி டவுன் வடக்கு ரத வீதியிலுள்ள அவர் வீட்டு மற்றத்தில் தான் இப்பாடல் உருவானதாம். அவர் சொல்லியது “உங்களை மாத்தி சிலபேர் இப்போதெல்லா என்னிடம் வந்து இப்படி விசாரித்துக் கொண்டு போகிற்கள். எங்கள் அப்பாவிடம் நான் பாரதியாரைப் பற்றி எத்தனையோ விவரங்களைக் கூற தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

நான் சங்கீதத்தில் ஈடுபடாமல் இலக்கியம் படித்திருந்தால் ஒருவேளை நிறைய விசாரிக்கத் தோன்றியிருக்கும். நீங்கள் கேள்விப்பட்ட அந்தப் பாடல் வரியை பாரதியார் உடனே திருத்தி “காந்திமதி நாதற்குப் பாரதி சின்னப்பயல்” என்று சொல்லி அப்பாவைத் திருப்திப் படுத்தினார். இதை இப்போது யாரும் சொல்வதில்லை. இத்திருத்தம் பற்றி ஒரு கட்டுரை “கலைமகளில்” வெளியானது. அப்பா மீது பாரதியாருக்கு ரொம்ப மரியாதை. பாரதியிடம் அப்பாவுக்கு ரொம்ப பிரியம். எங்கள் வீட்டில் அந்த காலத்துக் கல்லூரி மாணவர்கள் கூடிப் பேசிக்கொண்டிருப்பார்கள் அவர்களில் பாரதி மட்டுமே பிராமணப் பையன். மற்றவர்களைவிட வயது குறைந்தவர். எல்லோருமே அவரை சின்னப்பயல் என்று செல்லமாகக் கூப்பிடுவார்கள். ஒருநாள் பாரதியிடம் அப்பா “ஒரு வெண்பா சொல்லு. பாரதி சின்னப் பயல்னு முடிக்கணும்” என்று கேட்டாராம். உடனே பாரதி இயற்றியப் பாட்டு அப்பாவை மட்டம் தட்டியதும் எல்லோரும் சிரித்து விட்டார்கள் அப்பா அதை ரசிக்கலை உடனே பாரதி “காந்தி! கோபப்படாதே, வேறு வார்த்தைப் போடறேன்” என்று பாட்டைத் திருத்தினார்... பிற்காலத்தில் இருவரும் சென்னையில் சந்தித்துப் பேசி பழகியிருக்கிறார்கள். இதை நீங்கள் உங்களுக்குத் தெரிந்தவர்களிடம் சொல்லுங்கள்.

துயரைப்பரநுதல்

விரிந்த
பெருஞ்சாலை தன்னில்
இரைச்சல்களின் நெரிசல்களிடையே
நின்றபடி... நின்றபடி... - என்
வீணையின் நரம்புகளை

மீட்டியவாறு
றப்பர் தோட்டங்களினதும்
தேயிலைக்காடுகளினதும்
வயல் நிலங்களினதும்
புல் வெளிகளினதும்
புதல்வருக்கான எனதுபாடலை
நான் பாடுவேன்
உரத்துப்பாடுவேன்
துயரில் உழலும் இம்மனிதர்
என்
ஆழ்ந்த காதலுக்குறியவர்கள்

சூங்கிலத்தில் : C.V. வேலுபிள்ளை
தமிழில் : வே. தினகரன்

அவளுள்ளே அவள்தான் ஏனாங்கி

“அடி என்றது ஓர் அணி
“Gஹப்பாங்” என்றது மற்றையது
உடைக்கப் பட்டன
கதவுகள், கண்ணியங்கள்

வரலாறு நெடுகிலும் வடுக்கள்
விதி விலக்குகள் இன்றி
காவல் நிலையங்களுள் களவு
இங்கு சாதாரணம்

சாதி மத பேதங்கள் இங்கில்லை
உண்மைகளையும்
ஊழைகளையும்
புதைப்பதில் மட்டும்

நீதி கேட்க
சோழனின் சபைக்கு ஓடினோம்
தலைவனை தேடினோம்

பணச்சாத்தானின்
கால்களைத் தழுவி
பாத பூசை
கொண்டிருந்தான்

- போகன் காவத்தை -

பொது நல வாதி

ஓரு நாள்...

அவர்கள் வந்தார்கள்
என் மூங்காலுக்குக் கீழாக
வெட்டிச் சாய்த்தார்கள்
நான் வேதனைக் குரவெட்டது
வேகமாய் விழுகையில்
அவசரமாய்த் தூங்கினார்கள்
தூக்கிச் செல்கையில்
இரத்தக் கண்ணீர் வழத்தேன்
அவர்களின் உடைகளிலும் கரை

மண்டப வாயிலிலும்
எம்மவர் பலர்
மாலிலைத் தோரணங்கள்
இராஜ மரியாதையாக
ஓரு நாள் மகிழ்வு
மறு நாள்
அவிழுத்தெறிந்தார்கள்
தவித்த என் ஆவி பிரிந்து
அலைந்தோட காலுட் புந்து
வேருள் ஒளிந்து கொண்டது

கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்
ஈர்த்திழுத்த மண்ணீன்
ஸிடினீன்றும்
விருடப முடியாது
உயிர்த்து வளர்ந்தேன்
இயற்கையின் சாறுறிஞ்சி
உடல் பளபளத்து
இலை பறப்பி
சுகமை ஜீவிக்கத் தலைப்பட்டேன்

இமைகள் ஒவ்வொன்றாய்ப்
பெருத்துக் காய்களாகிப் பின்
கனிகளாக ஆரம்பித்தன

நீட்டிக்கொண்டிருந்த - என்
கூரிய விழுகள்
அவர்களை உறுத்த
மெல்ல எட்டுப்
பறித்துக் கொண்டார்கள்

அவ்வப்போது என் கைகளை
ஒவ்வொன்றாய் வெட்டி விரிந்து
உணவு பரிமாறினார்கள்

சீல நாட் கழியு

இகரைப்பையை வெட்டிக்கொண்டு
என்னை வேரோடு சாய்த்தார்கள்
என் தோலை
நார் நாராய்க் கிழித்தெடுத்தார்கள்

மேலும் மேலும் தோலுரித்து
முள்ளந்தண்டையும்
பிரித்தெடுத்தார்கள்

என்னீல் எல்லாமே
அவர்களுக்குப் பயன்பட்டன
நான் சீன்னாபீன்னமாகிக்
கிட்டந்தேன்

மரணத்தீன் வாயில் வரை
பலமுறை அனுப்பப்பட்ட
பின்னும் கூட
என் ஆவி செத்தொழியாமல்
அவர்களுக்காய்
மீண்டும் உயிர்த்தெழு
உடற் பாகங்களைத்
பூட்டிக்கொண்டிருக்கிறது.

- டி. புனிதகவுர் -

நிலரக் கைத்திகள்

இன்னும் ஆடுகிறான்
காளிங்கன் தலையில்
கண்ணன்
இனியும் ஆடுவான் அவன்

கொண்டாட்டம்
குதாகலம்
எறும்புகள் உமிழ்கின்ற
எச்சில் கோடுகள்
தெரிகின்ற பொழுதுகளில்
ஊர்வலம் காணுகின்ற
சுதந்திரங்கள்

காடு மேடெல்லாம்
அலைந்து திரிந்தாலும்
அன்னம் வரும்
ஆசை வரும்
அழுகை வரும்
அவனுக்கென்ன
எதனையும் கண்திறந்து
பார்க்கவேண்டிய அவசியம்
அவனுக்கில்லை

எவிகள் ஓடியாடுகின்ற
எச்சில் சப்தங்கள்
அவன் கேட்டதில்லை
பேய்கள் பேசிக்கொள்கின்ற
பாலை
அவன் அறிந்ததில்லை

அஹரிம்சை
அடக்குமுறை
“இச்” கிரீச்
எந்த ஒலியும்
அவன் காதில் விழ நியாயமில்லை

எல்லாம் வெளிச்சங்கள்
என்று பேசிக் கொண்டு
கண்முடி
நடப்பார்கள் வழக்கி விழ

வெளிச்சம் பிடிக்காதவர்கள்
இருட்டிலேயே நடப்பார்கள்
கால் தடுக்கி
விழ நேரிட்டால்
இருட்டைப் பிடித்துக்கொண்டு
இயல்பாகிப் போவார்கள்
இவர்கள் நிலாக்கைத்திகள்!

- வெற்றுஸ்ஸல்யூர் பிரபா -
திறம்பாடு.

இன்றைய தமிழ் சூழலில் மொழிப்பெயர்ப்பு பற்றி ஆழமான கேள்விகள் தோன்றவேண்டும். மொழிப்பெயர்ப்பு பிரதி கேள்விகளுக்கு அப்பாட்பட்டது போன்ற பாமரத்தனமான அனுகுமுறை கைவிடப்பட வேண்டும்.

பெண்ணியாவின் கவிதைகள்

தன் மன என்னங்களை உணர்வுகளை வெள்ளை காகிதத்தில் தடம்பதித்து தன் குழலில் உள்ள பிரச்சினையை வெளிப்படுத்த முனையும் கலைஞர் அதற்குரிய வடிவமாக சிறுகதை, கவிதை போன்ற கலைகளை கையாளும் திறன் அவனுக்குரிய சிந்தனையை பொறுத்து மெருகூட்டும் படைப்பிலக்கியமாக அமையப்பெறுகிறது.

கவிதைத் தனக் கான வரையறைகளை தக்க வைத்துக்கொள்வதுகிடையாது. காலத்தால் பழமையானதாக இதன் தோற்றும் இருப்பினும் சமூக பொருளாதார, கலாசாரகேடுகளை, அடக்கு முறைகளை, இனப்பிரச்சினைகளை பேசி வந்த ஆண் கவிஞர்களுக்கு சமமாக மென் கவிஞர்களும் தலைத்தாக்கியுள்ளார்கள்.

ஆணாதிக்கத்திற்கு கட்டுப்பட்டு கலாசார நாற்காலிக்குள் அடக்கப்பட்டு வந்த பெண் சமூகத்திற்கு குரல் கொடுக்கவென புதிய பெண் கவிதைகளுடாக பெண்களுக்குரிய உணர்வுகளையும், கனவுகளையும், நம்பிக்கை, எதிர்பார்ப்பு ஆசைகளையும், விடுதலை, போராட்டம் என்பவற்றையும் தெளிவுபடுத்தி “என் கவிதைக்கு எதிர்த்தல் என்று தலைப்பு வை” எனும் கவிதைத் தொகுதியை பிரசவித்திருக்கிறார் பெண்ணியா.

கவிதையில் புதிய பாடுபொருளை, புதிய போக்குகளை உடையவர்களாக சல்மா, உமாமகேஸ்வரி, மாலதிமைத்ரி, குட்டி ரேவதி முதலியோர் இருக்க பெண்ணியாவின் கவிதைகள் பெண்ணுக்கே உரித்தான விடுதலை பற்றி பேசுகின்றது. மனவுணர்களை, ஏங்கி தவிக்கும் எதிர்பார்ப்புகளை இவரது கவிதைகளில் காணலாம்.

குடும்பம், சமூகம், நாடு, உலகம் என நான்கு பக்கமும் சித்திரவதைக்குட்டு பேசா மடந்தைகளாக மாண்டு கொண்டிருக்கும் பெண்ணினத்தை கற்றி கட்டப்பட்டுள்ள கயிற்றை அறுத்து குறுகிய வட்டத்துள் இருந்து எழுத்து உலகத்தை இனங்கான அழைக்கிறார் பெண்ணியா.

மாலை நேரங்களில் நான்
மிகுந்த துக்கத்துடன் இருக்கும் வேளைகளில்
அதனுடன் தான் பேசியும்
அழுதும் தீர்ப்பேன்
வஞ்சகமும் பொறாமையும் நிறைந்தீ மனிதர்களது
முகத்தை விட அந்த
நெல்லிமரத்தின் உடல் அழகாகவே இருக்கிறது.

எனும் வரிகளினுடாக இயற்கையிடம் கிடைக்கும் அழுதல் கூட மனிதரிடம் பெறுவது கடினமாயுள்ளதாக விமர்சித்து தன்னைவிட நெல்லிமரம் அழகாயுள்ளதாக இரசனை வாயிலாக கூறுகிறார்.

தனது உணர்வோட்டங்களை அழகாக, எளிமையான மொழி நடையில் கையாஞும் திறனும் வெளிப்படையாக இலகுவில் புரியும் தன்மையுடனும் இவரது கவிதையின் சொற்பிரயோகம் அமைந்துள்ளது.

மனிதனாகப் பிறந்து விட்டோமே என்கின்ற
கவலையை விட
பெண்ணாகப் பிறந்து விட்டோமே என்கின்ற
சோகம் அதிகரிக்கிறது வர வர

என்று “மாதராய் பிறந்திட” என்ற கவிதையில் தன் சோகத்தையும் தொடர்ந்து வரும் வரிகளினுடாக தன் எதிர்பார்ப்பையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

“கல்” எனும் கவிதையூடாக பெண் சிலையாக்கப்பட்டிருப்பதாக கூறுகிறார். தனது போராட்ட உணர்வுகளை, உண்மைகளை “முட்களின் கதைகள்” கவிவரிகள் உணர்த்தி நிற்கின்றன.

சராசரி திருமணத்திலோ
உடல் உணர்தல்களிலோ
நான் திருப்தியறுபவலள்ள
என் திருப்தி என்பதும்
விடுதலை என்பதும்
உங்களுள் அடக்கபட முடியாதவை

என்ற வண்ணமாக நீண்டுக்கொண்டிருக்கும் கவி வரிகள் மனதில் அடிமையுணர்வை அகலச்செய்து ஓவ்வொரு பெண்ணையும் உன்னத பிறவியாக மாறும்படி அழைத்து செல்கிறது.

பிரிவின் ரணங்களை, அதன்வலிகளை காதலின் தவிப்பை-பிரிவை வெளிப்படுத்தி தன்னுணர்வை வெளிக்கொணர்ந்துள்ளார் பெண்ணியா.

நீ இப்போது என்னுடன் இருந்தால்
உன்னை இறுக்கிக்கொண்டு
ஓவென்று அழுதிருப்பேன்
அல்லது கதறியிருப்பேன்

என்றும் தொடர்ந்து காதலித்தலின் உணர்வையும், பிரிவையும் பெண்ணுக்குரிய மனப்போக்குடன் படைத்துள்ளார். “உதிரும் இலைக் கனவு” என்ற கவிதையில்.

இயற்கையை இரசித்து அனுபவித்து ஆழ் மன எண்ணங்களை ஒருமிக்க செய்து உணர்வலைகளை கொட்டித்தீர்த்துள்ளார். ஆதிக்கத்திலிருந்து மீள முனையும் இவரது இக்கவிப்படைப்பு சிறப்பாக தனித்துவமான முறையில் எம் போன்ற இளைய சமூகத்தினருக்கு வழிகாட்டுதலாக அமையப் பெறுவதாக நம்புகிறேன். மனிதத்துவத்தையும், மனித நேயத்தையும் கொண்டு படைத்துள்ள பெண்ணியா

என் பயணம் ஆரம்பித்தாயிற்று
முடிவுகளற்ற இலக்கை நோக்கி....

எனும் கவிவரிகளுடாக அவர் பற்றி குறிப்பிடுகிறார். இவரது இத்தகைய எண்ணம் இவருக்குரிய இலக்கு மட்டுமல்ல எமது இலக்கும் இவர் போன்ற படைப்பாளர்களது. படைப்பிலக்கியங்களை வாசிப்பதன் மூலம் ஒரு புதிய பெண் சமூகத்தை தரணியில் தலை நிமிர செய்யலாம் என நினைக்கிறேன்.

எனவே பெண்ணியா போன்ற கவிஞர்களது படைப்புக்கள் பாராட்டக்கூடிய அதேவேளை அவர் போன்ற பல பெண்ணிய கலைஞர்களை தோற்றுவிக்க அவர்களை கெளரவித்து அடக்குண்ட பெண்களை விழிப்படைய செய்யலாம். பொதுவாக பெண்ணியாவின் இக்கவிதைத்தொகுதியில் பதினெண்நாடு கவிதைகளும் பாராட்டக்குரிய சிறந்த படைப்பாக பெண்ணிய சூரண்டலுக்கும், ஒடுக்கு முறைக்கும், அடக்கு முறைக்கும் எதிரான குரலாக அமைய பெறுவதுடன் பெண்கள் மீது கட்டப்பட்டுள்ள கலாசார கட்டுப்பாடுகளை உடைத்து புதிய உலகை உருவாக்கும் உண்ணதலட்சியத்துக்கு அழைத்து செல்லும் இலக்கியமாக படைக்கப்பட்டுள்ளது.

வாசிப்பதற்கு மட்டுமல்ல அனுபவித்து இரசிக்க கூடிய வகையில் பெண்ணியாவின் கவிதொகுதி வாசகர்களை ஈர்ப்பதாயுள்ளது. காலத்தால் கட்டப்பட்டுள்ள முடிச்சுக்ககளை அவிழ்த்து வாழ வழிக்காட்டும் இப்படைப்புக்கள் எப்போதுமே வாழ்தலுக்காக பேணி பாதுகாக்கப்பட வேண்டியவை.

சமத்து உலகில் புதிதாக களம் இறங்கியுள்ள பெண்ணியா இன்னும் பல தொகுதிகளை படைத்து அவர் போன்ற பல பெண்ணியவாதிகளை உருவாக்கி ஈழத்தில் பெயர் பதிக்க செய்ய வேண்டும் என்பதே என் அவா.

மு. ஜி. சசி -

மலையக தமிழரை விரட்ட வேண்டுமென்ற இலங்கை மந்திரிகளுக்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்து திருமதி கோ.ந. மீணாட்சியம்மை 1940 இல் “இந்தியர்களின் இலங்கை வாழ்க்கையின் நிலைமை” என்ற சிறிய பாடல் தொகுதியை வெளியிட்டார்.

அமிர்தமும் கண்ணீரும்

முக்கின் சனியும்
எமாற்றத்தின் கண்ணீரும்
சங்கமித்து உதடுகளுக்குள்
நுழைவதறிந்தும்
அழுகையின் விரல் பிடித்து
களளக்கிறது குழந்தை

கண்களின்
பேதியையும் வாந்தியையும்
அபகரிக்க காத்திருக்கும்
சக்களின் தொல்லையறிந்தும்
வயிற்றையே குறிவைத்து
அழுகிறது குழந்தை

பல காலம் அழும்
வலிமை கொண்டவையாம்
குழந்தைகள்
குறிப்பாய் கருப்புக் குழந்தைகள்
வானகத்தில் அமிர்தம் பருகி
பேசிக் கொண்டன தெய்வங்கள்

குழந்தை-கண்ணீர்-குழந்தை

அழகை மகிழ்
பரவசத்தில் தூரத்தி வந்து
பிடித்த உள்ளங்கையில்
செட்டையின் நிறம்பதித்து
மடிந்தது வண்ணத்துப் பூச்சி

அடி சின்னப் பூச்சியே...
உயிரைக் கேட்கவில்லையே
உன்னிடம் நான்...

அட்டா!
குழந்தை கண்ணீர்விடும்
குழந்தையா இந்தப்பூச்சி

- T. சுப்தால் காறியி -

கவிஞர் பதீல்கள்

□ முற்போக்கு படைப்பாளர்கள் என யாரைக் குறிப்பிடலாம். பாரதியாரை அத்தகையவர் வரிசையில் வைத்து பார்க்க முடியுமா?

வே. சசீகலா
பத்தனை.

முற்போக்கு என்று எதைக் கருதுகிறோம் என்பதை வைத்தே ஒருவரை முற்போக்கானவர் என்று சொல்கிறோம். ஒரு சமூகச் சூழலை வைத்தே முற்போக்கானதாகத் தெரிந்த சிந்தனைகளும் செயல்களும் பிற்காலத்தில் வெகுசாதாரணமாகத் தெரியலாம். மாறிய ஒரு சூழலில் அவை கொஞ்சம் பிற்போக்காகக் கூடத்தென்படலாம்.

முற்போக்கு என்ற பதம் இலங்கையின் இலக்கிய, அரசியல் வரலாற்றுக் காலமொன்றில் ஒரு குறிப்பிட்ட போக்கை அடையாளப்படுத்தியது. இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் அதையொட்டிய இலக்குக்களுடன் உருவாகி விருத்தி அடைந்தது. 1960 களின் நடுப்பகுதியின் பின்பு அதில் ஏற்பட்ட சீரழிவும் சாதிய, தீண்டாமை எதிர்ப்பும் போராட்டத்தை அரசியல்காரணங்கட்காக ஆதரிக்கத்தயங்கியதும் பேரினவாதத்துடன் சமரசம் செய்ததும் முற்போக்கு என்ற பேரரயே களங்கப்படுத்தி விட்டது. அந்தச் சொல்லைத் தன் பேரில்கொண்ட எந்த அமைப்பையுமே சந்தேகக்குத்துடன் நோக்க வேண்டியளவுக்கு அதன் சீரழிவு இருந்தது.

மனித விடுதலை, சமத்துவம் என்பவைற்றை முழுமையாக முன்னெடுக்கும் எவரும் முற்போக்கான ஒருவரே. பாரதிடம் குறைபாடுகள் இருந்தன. எனினும் நாங்கள் ஏறத்தாழ ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முந்திய ஒரு காலத்தை வைத்துப் பார்க்கிறோம். பெண்விடுதலை சித சமத்துவம் என்பன பற்றி அவரிடம் இருந்த சிந்தனைகளை அவருடைய காலத்தவருடன் ஒப்பிட்டுப் பார்ப்போமானால் அவர் முற்போக்கான தேசியவாதச் சிந்தனையாளர் என்பதில் ஜயமில்லை. அதனால் பாரதி சொன்னது எல்லாம் முற்போக்கானது என்பதோ பாரதி சொன்ன முற்போக்கான கருத்துக்களை அப்படியே இன்னும் அட்சரம் பிச்காமல் கடைபிடிக்க வேண்டும் என்பதோ சரியாகாது, முற்போக்கான சிந்தனையுமாகாது.

□ கவிதை வாவூங்களில் இன்று நிகழ்ந்து கொண்டஞ்சுக்கும் மாற்றங்களை எவ்வாறு காண்கிறீர்கள்?

பி. சார்லஸ்
காவத்தை.

கவிதை வடிவங்களில் ஏற்படுகிற மாற்றங்களால் மட்டும் கவிதை செழிக்க முடியாது. கவிதை என்றால் என்ன என்ற புரிதலோ கவித்துவமான முறையில் எடுத்துரைக்கும் ஆழற்றலோ கவிதையுடனான ஈடுபாடோ பரிச்சயமுமோ இல்லாமல் வடிவங்களோடு விளையாடிப் பயனில்லை. பலஸ்தீன் கவிஞர்களுள் நன்கறியப்பட்ட தர்வீஷ் தனக்கான சில வடிவங்களைத் தெரிந்து செழுமைப்படுத்தி கையானுகிறார். அடோனில்

பலவகையான கவிதை வடிவங்களில் தன்னை ஈடுபடுத்தியிருக்கிறார். இருவரையும் எனக்கும் பிடிக்கும்.

மாற்றங்கள் பற்றி எனக்கு எவ்விதமான மறுப்பும் இல்லை. கவிதைக்குப் புத்துயிருட்டக்கூடியவிதமாக எத்தனை புதிய படைப்பாளிகளை நாம் உருவாக்கியிருக்கிறோம்? மாற்றங்களை நாடுகிற அதேவேளை கவிதைப் பற்றிய புரிதலுக்கும் ஒரு தேவை உண்டென்று நினைக்கிறேன். மாறுபடும் தோற்றங்கள் புரிதலுக்கான அறிகுறிகள் அல்ல.

- S.M.S. செய்தி வாசிப்பவர்களும் வாசிப்பும் பழக்கம் உள்ளவர் எனும் வகுக்குவர் அடங்குகிறார்களாமே?

ஏ. பெட்சுமணன்
இம்புஸ்பிட்டி.

அப்படியானால் எழுதப்படிக்கத் தெரிந்த எல்லோருமே வாசிப்பும் பழக்கம் மட்டுமன்றிப் படைப்பும் பழக்கமும் உடையவர்கள்தாம்.

வாசிப்பும் பழக்கமென்பது விடயங்களைத் தேடி வாசிப்பதையே குறிக்கின்றது. நல்ல வாசிப்பும் பழக்கம் என்பது எதைத் தெரிந்து தேடிவாசிக்கிறோம் என்பதைப் பற்றியது.

- 2006 இல் இரண்டு சாமித்திய விழாக்கள் மலையக்குறில் நடந்ததே..!

ஏ. ரோஹிணி
பலாங்காடை.

சாமித்திய விழாக்கள் யாரால் எதற்காக எடுக்கப்படுகின்றன என்பது முக்கியமான கேள்வி. இன்று நடத்தப்படும் விழாக்களிலெல்லாம் சினிமாத்தனமான ஆடம்பரமும் கேளிக்கையும் அதிகம். பணம் படைத்தவர்களதும் அரசியல் தலைவர்களதும் குறிப்பாக ஆளுங்கட்சியினரதும் ஆதரவின்றி எங்கே விழா எடுக்கமுடிகிறது?

1950 முதல் 1970 வரை படைப்பாளிகளிடம் இருந்த உத்வேகம் இன்று இல்லை. இந்த விழாக்கள் எல்லாம் அனுசரணையாளர்களது திருப்தியை மனதிற் கொண்டு நடத்தப்படுவதை எவ்விதமான பயனும் இருக்கப்போவதில்லை. போர்த்தப்படுகிற பொன்னாடைகள் கூட அயல்நாட்டு உற்பத்திகள்தான் படைப்பிலக்கியம் உயரவேண்டுமானால் முதலில் வாசிப்பும் பழக்கம் பரவலாக்கப்பட வேண்டும். ஏனெனில் படைப்புக்களின் தரத்தை உயர்த்துவதானால் பரவலான வாசிப்பும் ஆரோக்கியமான விவாதங்களும் விமர்சனங்களும் தேவை. இவற்றை பண விழாக்களால் சாதிக்க இயலாது.

- சினியாப் பாடல்கள் கவிதைகளா?

கு. சீவாலன்
காவத்தை.

எத்தனையோ நல்ல கவிதைகள் சினிமாப்பாடல்களாகியுள்ளன. நல்ல கவிஞர்கள் பலர் (கண்ணதாசனையோ, வாலியையோ, வைரமுத்தையோ இங்கு நான் கருதவில்லை) சினிமாவுக்காகப் பாட்டு எழுதியுள்ளனர். கவித்துவமான கருத்தாழையிக்க சினிமாப் பாடல்கள் இருக்கின்றன. வாசிக்க சப்பென்று கிடக்கிற எத்தனையோ கவிதைகளும் இருக்கின்றன.

சினிமா என்ற ஊடகம் வெகுசனவளர்ச்சி பற்றியது. எனவே கேட்டவுடன் தொற்றிக்கொள்ளக் கூடிய மெட்டு சினிமாப் பாட்டுக்கு முக்கியமானது. அதற்கேற்ற இசையமைப்பு முக்கியமானது. உடனே மனதிற் பதிக்கக்கூடியதும் எளிதாக திருப்பிப் பாடக் கூடியதுமான வரிகள் முக்கியமானவை. பெரும்பாலான சினிமாப்பாட்டுக்கள் உருப்படியாக எதையுமே சொல்லுவதில்லை. அதனாலேதான் கொஞ்சம் மொழி, இலக்கியப் பரிச்சயமுள்ளவர்கள் எழுதுவன் சிலருக்கேனும் அற்புதமான கவிதைகள் போலக் கேட்கின்றன.

□ பழையதை மற்றுவிடாமல் புதியவை படைத்தல் என்றால் என்ன?

(எழுத்துக்களில்) எம். கமலதர் வி.ஏ
கெல்வத்தை.

பழையது என்பது இங்கு பெருமளவும் நமது மரபில் இருந்து வருகின்றவற்றைக் குறிக்கிறது என நினைக்கிறேன். நமது மொழி தன்னை அன்றாடம் புதுபித்துக் கொள்ளுகிறது. ஆனால் அதன் மையமாக இருந்து இயக்குகிற அதன் சாராம்சமான பகுதி மிகப் பழைம் வாய்ந்தது. அது மிக மந்த வேகத்திலேயே மாறுகிறது. மொழி மட்டுமேன்றி எந்த அறிவுத்துறையும் தொழிலும் தொழினுட்பமும் கலைகளுந்த நமது நீண்டகால வரலாற்றுப்போக்கில் விருத்தியானவற்றை எடுத்த எடுப்பில் வீசி எறிவதில்லை. பழைய அறிவும் தன்னைப் புதுபித்துக் கொள்ளுகிறது. ஆனால் அதன் மையமாக இருந்து இயக்குகிற அதன் சாராம்சமான பகுதி மிகப் பழைம் வாய்ந்தது. அது மிக மந்த வேகத்திலேயே மாறுகிறது. மொழி மட்டுமேன்றி எந்த அறிவுத்துறையும் தொழிலும் தொழினுட்பமும் கலைகளுந்தமது நீண்ட கால வரலாற்றுப் போக்கில் விருத்தியானவற்றை எடுத்த எடுப்பில் வீசி எறிவதில்லை. பழைய அறிவும் தன்னைப் புதுபித்துக் கொள்ளுகிறது. பழையதில் நிராகரிக்க வேண்டிய கெடுதலான அம்சங்கள் உள்ளன. அவற்றை நிராகரிக்கிற போதும் அவற்றை நினைவில் வைத்திருப்பது நல்லது. ஏனெனில் அவை போன்ற கெடுதல்கள் மீண்டும் நிகழக்கூடாதல்வா? பழையதில் பயனுள்ளவற்றில் ஒரு பகுதி நம்மையறியாமலே கூட வருகிறது. ஒரு பகுதியை முழு உணர்வுடன் தேடி அறிந்து பயன்படுத்துகிறோம். இன்னொரு பகுதி விடுபட்டுப் போகிறது. மனிதசமுதாயத்தின் பல்லாயிரம் வருடச் சிந்தனைகளை எல்லாம் நிராகரிக்குமளவுக்கு ஒரு தலைமுறைக்குள் எமக்கு வேண்டிய எல்லாவற்றையும் நாம் கற்றிருந்திருக்க இயலுமா?

பயன்றவற்றில் குப்பையை விலக்குகிற போதும், அதற்குள் பெறுமதியானது இருந்தால் அதை எப்படி மீட்டெடுத்துப் பயனுறப் புதுப்பித்து பயன்படுத்த இயலும் என்ற கவனம் நமக்குத் தேவை. சங்க இலக்கியமோ, திருக்குறளோ, பக்தி இலக்கியங்களோ, கம்பராமாயணமோ, சித்தர்பாடல்களோ தமிழை அலங்கரிக்கும் இன்னும் பல ஆக்கங்களோ நாம் மறந்து விடக்கூடியவையா? எல்லாவற்றையும் பயன்படுத்தல் ஒருவருக்கு இயலாது. ஆனால் விருப்புக்குரிய சிலவற்றை அக்கறையுடன் தேடும்போது நாம் பெறக்கூடியது அதிகம். தவறாக பயன்படுத்துகிறபோது பழைம் கையாகிறது. தேவையறிந்து சரியாகப் பயன்படுத்தினால் அது நமது பயனைத்தை இலகுவாக்குகிறது.

நமதும் எனதும்

செத்துப் புதைந்துபோன
நாட்களிலெல்லாம்
எத்தனைச் செறிவான
நம்பிக்கைகள் என்னில்...

உள்ளங்கைகள் கோர்த்து என்
பால் வெள்ளை வீழிகளுக்குள்
புதைந்து நீஉதிர்த்த
மலட்டுப் பாராட்டுக்களின்
உள்ளீடுண்மையை நான்
உணராதிருந்தமை நீனாது
பழுமான பலம்தான்

உன் கயிற்றுக்குள்
வீழுந்து முழந்த சீல
கழகார காலத்திற்குள்
ஒரு பித்தனாய் நீ
மார்ப்போன தெங்கனம்?

அன்று கீழித்தெரிந்த என்
கல்விக் காகிதங்களோடு
காற்றில் பறந்தது உன்
முகத்திரையும் தான்

அரைவயிற்றுக் கஞ்சோரு
கல்லுடைக்கச் செல்லும் - என்
வலத்தையில் அமர்ந்தவனும்
இடக்கை பிழக்கு நடக்கும்
இன்னாரூ மைந்தனும்
அழுக்குச் சேலை மாராப்பில்
பத்திரமான இறுக்கத்தில்
முடச்சிட்டு வைத்திருக்கும்
என் இலட்சியத்தை நீமித்தவர்

மார்பு வற்றிய நாட்களிலும்
கற்பாறை காட்டி
வலிமையூட்டுகிறேன்
நீச்சயம் நாளை
நானும் என் வலிமைகளும்
முழுதாய் நீமிர்வோம்
அன்று நீமட்டும்
நீமட்டும்....!?

- சூர்ய்யனகை -



நமிமான கத

கொங்காணி தல மேல
கொழுந்து கூட அதுமேல
கொழுந்து கனத்தாலும்
கொறையாது குடும்ப சும

கூடக்கயிறு
கூந்தல கொறச்சிருச்சி
தரித்திரம் புடிச்ச எங்க
தலை யெழுத்த அழிக்கலையே....

கம்பேனி வந்தப்பறம்
காடுமேல கொறஞ்ச போச்சி
வேல கூடிப்போச்சி
வேல நானு கொறஞ்ச "போச்சி"

வேல நானு கொறஞ்ச போச்சி
வெல வாசி கூடிப்போச்சி
வெல வாசி கூடியென்ன
வேதனந்தா கூடலையே....

வெளக்கமேதும் தோணவியே
வெளிச்சமேதும் காணவியே....
ஒட்டுக்கு நின்னவரே
ஒசத்தியான பெரியவரே -
ஒட்டு காலத்தில ஒடோடி வந்தை
ஒட்டு லயம் ஒழுகுதுன்னா
ஒடோடி போர்க

ஆனைக்கும் பூனைக்கும்
அப்பப்போ காலம் வரும்
அடி மாடா போனக் கூட்டம்
அடி கொடுக்கும் காலம்வரும்



- தீரியகவன் -

ஒரு பணிடிகையின் போது ஏழம்பின் புலம்பல்

“அடுத்தமுறை அடுத்த முறை”
சொல்லைக் கேட்டே அலுத்துப்போனதாங்க
நம்ப புள்ள மனக

நமக்குன்னு எள்ளவும்
எதுவும் வேண்டாம்

இருக்கும் ஒத்தச்சட்டையிலும்
ஒராயிரம் ஓட்டைகள்

பச்சத்தாள் ஒன்னிருக்கு
பதுக்கி பதுக்கி வச்ச
மஞ்சள் தாள் முனுருக்கு
பாவாட சட்டை வாங்க
அது போதும்
பத்தரவு வச்சி சாமான்
வாங்க பச்சத்தாள் ஒன்னு போதும்

நம்ப கஸ்டம் முதலாளி அறிவார்
கொஞ்சம் கடன் அடைச்சா
ஒத்துக் கொள்வார்

நானுபேத்த போல
நம்ப புள்ளயும்
நல்லா போகனுங்க
நல்ல நாள்
பெரிய நாளன்று

என்னங்க உங்க
கள்ளுக்கடன கொஞ்சம்
இந்தமுறை தள்ளிப்போடுங்க
நம்ம புள்ள ஆசைய
தீர்த்துப் போடுங்க

மனைவிங்கிற முறையில்
மறக்காமல் சொல்றேங்க
மொத்தச்சாமான் வாங்கி
மிச்சமிருந்தா
அஞ்சிருபா கொடுத்து
சின்னதா சிவப்பா
அம்பர் பொட்டு மட்டும்
வாங்கி வாங்க

- தீராயச்சந்திரன் தலைவந்திரன் -
வராசட், ஹாலிஸ.

சுவரோட்டி

நீங்கள் வீழிப்புடனீருங்கள்
சீலவேளை அது நடந்துவிடலாம்
எதிர்ப்புக்களையும் எதிர்பார்ப்புக்களையும்
பொய்யாக்கிக் கொண்டு

தனியே
மரணமுமல்ல
இம்பெயர்வுகளும் தயரங்களுமல்ல
இவற்றிலெல்லாம் பெரியது
ஆற்றை வார்த்தையால்
சொல்லக் கூடியதுமல்ல
ஒரு வீருக்கையைப் போல...

நேர்றும் அகற்ற முன்பும்
இன்றும் கூட அவ்வாறு நடக்கவில்லை
இனி...
எப்போதன்றில்லாமல்
இப்போதும் கூட அது நடந்துவிடலாம்

மர்மாக...
அடையாளமின்றி போகலாம்
சான்றுகளும் கூட
இனிவரும் எதையும்
யாருக்கும் சொல்லமுடியாமல் போகலாம்
எதுவும் நெரியாதன
கைவீரிக்கப் படலாம்

நீங்கள்
எப்போதும் வீழிப்புடனீருங்கள்!
இதையெல்லாம்
கேட்பதற்கும்
எதிர் கொள்வதற்குமாய்...

- திருநகரீர் வழகா -

வலியரசுற் கவிதைகள்

தேயிலை தோப்பதுவும்
பேரெழில் பூண்பதெல்லாம்
தூயவன் பெண்மையில்
தோழமை தோழசைவில்
ஆயிரம், ஆயிரம்
ஆக்கிய செல்வமெலாம்
போயின, சேர்ந்தன
பாவிகள் வாழ்வொளிர!

விலைபேசி வாங்கிவரும்
வாலிபமோ வாழ்க்கை சுகம்
மலைநாடே மனைவிளையும்
இன்பக்கம் ஏது இங்கே?

சமுதாயம் சீர்குலைந்தால்
சக்கைக்களே மேலோங்கும்
அமைவானக் காதலின்றேல்
அலங்கோலம் மிச்சமெழும்

நாணம் தடைவிதிக்க
நாலு சன கூடிவர
பூனும் மனத்தாசை
புகழ்வதெங்கே சொல்லிவிடு
ஹாணும் துறந்ததுண்டு
உறக்கமதும் மறந்ததுண்டு
காணும் பொருளொல்லாம்
ஏசக்கி நெஞ்சை பிழிவதுண்டு

நாயென மாறிட
நாற்புற வேலியுந்
தாலியும் போட்டு வைத்தார் மனித
போலிகள் கூட்டமைப்பில்

கூடிக் களிப்பதற்கு
குறை நம்மில் இல்லையடா!
நாடோ திருடருக்கு
நாம் நடுவில் என்செய்வோம்?

சொர்க்கத்தில் வாழும் துரை
பக்கத்தில் சென்று
குறை சொன்னால் கேளார் - ஒழுக்கக்
குறைவென்றே சொல்வார்
கக்கூசு பேச்சு - பெரும்
வெட்கக் கேடாச்சி
கடைகெட்ட நாய்க்கு
குடை பிடித்தால் ஏய்க்கும்

மலையகத்தின் முத்த கவிஞர்களில் ஒருவரான திரு எவியாசான் அவர்களின் “லயக்கோடி” எனும் குருங்காவியம் வெளிவந்துள்ளது. காதல் ரசத்தோடு சமூக, வர்க்க சிந்தனை கலந்து சுவைப்பட படைத்துள்ளார்.

கடகராசிக்காரன்

கடகராசிக்காரனாம் - நான்
கைரேகைப் பார்த்து சொல்லிவிட்டான்
சோதிடக்காரன் !

கள்ளம் கபடமில்லாது உள்ளம் மகிழ்
சிரித்துப் பேசி
துள்ளிக்குதித்து ஆடித்
திரிந்தேன்...!!

கண்ணெக்கட்டி விளையாடிக்)
கொண்டிருந்த நான் - கால்
தடுக்கி விழுந்துவிட்டேன் - காயம்
அழுத்தமாய்ப்பட - நான்
கடகராசிக் காரனுக்கு
காலம் நல்லாயில்லை
சோதிடக்காரன் - சொன்னான்

குருட்டு உலகமடா - இந்த
உலகம்!
குனிந்து நிமிர முன்
கோடாங்கியடிக்கிறது!!
நரம்புகள் பின்னியிருக்க
இரத்த நாளங்கள்
செயற்படாதிருக்கக... இரகசியம்
பேசி வருகிறது ... ஏதோ
பிடித்துவிட்டதென்று
பயமாயிருக்கிறது... என்
பாதத்தைக்கூட பதிக்க...
மிதிவெடி இருக்குமோ...
தண்ணீரையும் பருக தயங்குகிறது
உள்ளம்... விசமாயிடுமோ...?
நான் கடகராசிக்காரனாம்
என் ராசிப்படி ஏழரைச் சனியாம்!!!

- வீயன் ராஜ் -
குமிள்ஸ்வரி .

அதிஷ்டத்தீன் ஆயுள்

வண்டுகளாய் மொய்க்கும்
வாகனங்கள் இடையே
வட்டமிட்டன கண்கள்-என்
வணக்கத்துக்குரிய வண்டியை
வந்தது வண்டி
வரிசையில் நின்றேறி
பரபரப்பாய் நீங்கியொரு
பக்கத்தில் உட்கார்ந்தேன்

நின்றது ஒட - இன்னும்
நேரம் சில உண்டு
பார்வையை அலைய விட்டேன்
பாதை மீதில்...

உச்சிவெயில்
உயிரை வதைக்க
உள்ளம் நொந்தவன்னம்
உடல்கள் உலவின

உள்ளதை மறைத்துக்கொண்டு
வரம் கேட்கும் பிச்சைக்காரர்
தொல்லைகள் பல தொடர
தொங்க விட்டேன் தலையை நான்

வண்டி நகரும் வரை
வாசலை பார்த்திருந்தேன்
வந்தான் ஒருவன்
வையத்தில் வாழ என்னி

காலொன்றின் சுமையைக்
கையிரண்டும் தாங்கி நிற்க

அந்தரத்தில் அந்தகால்
ஆட்டம் காட்டி நிற்க
செந்தளித்த முகத்துடன்
வந்தவன் இளைஞன்

கையில் ஓர் பலகையிலே
அதிஷ்ட சீட்டு பலகொண்டு
வந்தவன் அறிவாளி
முட்டாள்களை ஏமாற்ற

அதிஷ்டத்தை நம்பினால்
அவன் ஏன் அலைகிறான்?
ஆனாலும்,
பாடுகிறான் புகழுரைகள்
அதேயே தலைவனாக்கி

ஏதேதோ மொழி சொன்னான்
எதுவும் புரியவில்லை
வாயென்ன பேசிடினும்
வந்தவன் மனிதன்றோ?

அன்றுவரை என்கை
அறிந்திராத அந்தச் சீட்டை
சிந்தையுடன் வாங்கிடவே
சில்லரையை நீட்டினேன்

கையில் தந்தவன்
கணிவடன் புன்னகைத்து
மெய்யின் சுமைத்தாங்கி
மெல்லத் தொடர்கின்றான்

கண்ணைச் சில நொடிகள்
காலாடுக் கொண்ட அந்தச் சீட்டு
அதிஷ்டம் நிலைக்காதென

யார் யாரோ சொன்னாரே,
பின்னர் இதை நான் ஏன் பெற்றேன்!

காற்றொன்று வந்து
கையிருந்த அச்சீட்டை
காலாடிச் சென்றதம்மா
தடுமாறிப் போனேன் நான்

ஓ ஹோ... ஹோ... இதைத்தானோ
“அதிஷ்டம்” என்று சொல்லிவைத்தார்
உழைக்காது வரும் அதிஷ்டம்
உருப்படியாய் எதும் தரா

- நாராயன் கிருஷ்ணசாமி -
என் வந்தம் பொருளை
பல்கலைக்கழகம்.

எலியாசன் லயக்கோடி

மலையகத்தின் முத்தலைமுறைக் கவிஞர்களுள் ஒருவரான A.எலியாசனின் “லயக்கோடி” 72 பக்கங்களில் வெளி வந்திருக்கும் குறுங்காவியமாகும். வேலன், செல்லம்மா, எனும் தோட்டப்புற இளக்கனை நாயக நாயகியாக கொண்டு இக்காதல் காவியம் படைக்கப்பட்டுள்ளது. கவிஞர் எலியாசன் ஏழவே “ஓவியம்” குறுங்காவியத்தின் மூலம் மலையக இலக்கியத்துக்கு பரிசீலியானவர் எனினும் மலையக இலக்கிய வரலாற்று பேச்ககளிலும், எழுத்துக்களிலும், பெரிதாய் அடையாளிக்கப்படாதவர். லயக்கோடியை அந்தனி ஜீவாவின் மலையகவெளியீட்டகம் வெளியிட்டுள்ளது முத்தகவிஞரும் மொழிப் பெயர்ப்பாளருமாகிய சக்தி. A.பாலய்யா முன்னுரை வழங்கியுள்ளார் தொழிற்சங்கவாதி O.A.இராமையா அணிந்துரை வழங்கியுள்ளார் சாரல்நாடன், அந்தனிஜீவா, சு. முரளிதரன் ஆகியோரின் குறிப்புக்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. குஞ்சபெரி, கெலிவத்த,கொண்டக்கலை தோட்டம் என தொடங்கி துடித்தெழுக! விழித்தெழுக! என முடிவுரும் லயக்கோடியை வாசிக்கத்தொடங்கிவிட்டால் முடிக்காமல் வைக்க முடியாது எனும் அளவுக்கு வாசகரை கட்டிக்போடும் வல்லமை இவரது கவிதைகளுக்கு இருக்கிறது சொல் தெரியும், சந்த ஒழுங்கும், ஒசைநயமும் சிறப்பாக கையாளப்பட்டிருக்கின்றன எலியாசனின் எளிமையான சொல்வீச்சுக்கள் அளாதியானவை காதல் இரசம் சொட்டும் கவிதைகளிலும் கவிஞரின் சமூகவுனர்வு வெளிப்படுவது கவையான அனுபவமாகிறது. வாழ்க்கை சுமைகளால். சுள்பத்துள் உள்ளற மிகச்சிறந்த முத்த தலைமுறைக் கவிஞர் ஒருவனை அடையாளம் காண தவறியவர்கள் அவன் வாழும் காலத்தில் வெட்கப்படுவதே கெளரவமாகும்.

- தோட்டக்காற்று -

“வடம்” காலம் தாழ்த்தி வெளியீடுகளின்றமைக்காக தனது மன வருத்தத்தை தெரிவித்துக் கொள்கின்றது. படைப்பாளிகளும், பொரு ஓராடாரமும் எம் மோடு இணைந் துவர ஆட்மிடிக்கின்றன(ர) அண்பான இலக்கிய நெஞ்சங்களே எங்களோடு ஒத்துழைப்பதுநீங்கள் செய்யும் நற்பணிபல்வா.

கு.ஏ.

புது மெட்டு உறுதி மொழி

பட்டினி கிடந்து
பசியால் மெலிந்து
கட்டுடல் வளைந்து
கை கால் தளர்ந்து
கவலை மிகுந்தாலும்
வாழ்வு கெட்டு
நடுத்தருவோடு
கீழ் நிலை யுற்றாலும்
பெற்றுவளர்த்த மகவிள்
துயர்துடைக்க மறப்பானோ...!
தோழனே அதுவாய்..
நோயில் விழுந்து
மயங்கி வளைந்து
முடங்கி கிடந்தாலும்
ஒலைப் பாயில்
சுருண்டு மரித்து
பாடையில் நகர்ந்து
தீயில் ஏரிந்து
மறைந்தாலும்
உன் உறுதி மொழி
நாளையும் எதிரொலி
செய்யும்.

- S. யோகராஜன் -
வராசல்.

தேசத்தின் பூக்கள்

ஏகாதிபத்திய சுரண்டலில்
தசை பிண்டம் கரைந்தது
எலும்பைப் போர்த்திய
தசையால் முகவரி காட்டி
சிரிக்கும் தளிர்கள்.

பவுண்களின் சோடனையில்
மினுங்கும் செல்வக்குறியீடாம்
மூப்பெருந் தேவியரின்
மோகப் பார்வையில்
பொசங்கிப் போனவர்கள்

உனர்வுகள் முடக்கப்பட்டு
ஆசைகள் அறுக்கப்பட்டு
சுமைகளை சுமந்தபடி
பூட்சுகளுக்கடியில்
சாறுகக்கும் பூக்கள்

வழிகாட்டி நடக்கிறார்கள்
ஊன்றுகோல் ஏந்திய
தலைவர்கள்

(செப்டம்பர் 2000)
- சி. வசுப்பியன் -

எங்களில் ஒரு நாள்



நான்காவது தடவையாக
எங்கள் வீடு
உடைக்கப்பட்டது

எனக்கு நூபகமில்லை
எத்தனையாவது தடவையாக
எங்கள் முதுகெலும்பு
முறிக்கப்பட்டதென்று

இப்படித்தான்
பல தடவைகள்
எங்கள் நிம்மதி
சீதைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஓவ்வொரு தடவையிலும்
எங்களையும் மீறி
ஒரு கோபம்
எழும்
உணர்வுகளோடு
உந்திரமும் கொதிக்கும்

ஆயினும்
இன்னும் நாங்கள்
அந்நியர்வன்ற
அந்தஸ்ததோடிடன்பதால்

அவைவியல்லாம்
எங்கள் ஆத்மாவுக்குள்ளேயே
அடங்கிப் போகும்

- மு. கீர்த்தியன் -
ஸ்தக்கஸலவுர்

களமிருந்து காதலிக்கு

கண்மனி
எங்குமிக்கவே என்
கண்களுக்குள்ளதான் ஸி

சீன்னாயல் வீள்ளும் - உட்
மந்திரப்புன்சைக் குடிக்கிறது
விலைப் பகுத்தும்
நடுப்பகுப் பூதுக்கூம்பால்
கணப்பெறும் என் தீரைகும்
நிலவியரிக்கும் தீரவுகளில் - உட்
நினைவுகளால் தீர்க்கும்.
ஏடுக்கும்.

என் உயிரின் நீட்சைய
நீள்படுத்தப்படுவனோ
விழுத்தான்
கடுக்கூமர்
வாங்கூம நட்டும்
உண்டைம் இம்முறை
விகட பெறவில்லை
பிரிவிர்காச ஒத்துக்கொயா
பிற்ரியவில்லை

ந்ரப்பந்தங்கள்
தியந்தைப் பிழிகையில்
அழிவுகளை இயக்க
உடன்படுகிறேன்
என்காக விகாரை
பிசல்... புத்துயீடும்
மங்கீபுக் கீகள்

உண் ஆசியும் பிராந்தனையும்
நீர் நிகரத்து
வழியினுப்பும் விழுக்கும்
தழுவாலும் தழுவும்
ஸர்பார்க்கையும் - எனத்து
தினாயுட்டு நக்கிறதும்

விலைவீச நாயகரின்
வரட்டுத்துவங்கள் நானை
எதிர்வையும் எங்கையும்
'காவு' கீட்டும்
காத்திருக்கின்றன

வீழும் சேகையில்
என்குரிம் வீழுமாயின்
எனதுடைவ
விலைப்புராவின் பெயருக்கான
கூட்டி
(நா) மாஷ்சமாயிருக்கும்

த.....என் தீத்தந்
தைக்கைவளைா
தீவ்ரயர்வீ
எதிர்யை உயிர்குத்தத்து
சேகைகள் விவல்வாரம்
யுத்தும் என்றாம் விவல்வார
காதுவி

காலிழுந்தி என்
தங்கையையும்.
மூதிர்வுடைத் தாகையும்
குருமாஸ் பார்த்துக் கொள் (மாயா?)

என்றாவது
விலைப்புராக்கள் விணையாரும்
எஃ ராப் நாட்டுவ
மீண்டும் ஜூன் பீபோரம்.
- தஞ்சீவையான்று மூத்திக்கொண்டது மடலை -

- நிலா மகள் -

வாசகர் கடிதும்

வடம் ஆசிரியர்களுக்கு வணக்கம். தற்செயலாக வடத்தைக் கானும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. மலையக படைப்பாளிகளுக்கு புதிய களமாக விளங்கும் வடத்தை எமது இளம் கவிஞர்கள் பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். வடத்திற்கு எமதுபரிபூரண ஆதரவு எப்போதும் இருக்கும். “வடம்” வளர் வாழ்த்துக்கள்.

M. துவர யஞ்சளாஸி
ரஜுட்ட ஸ்கலைக் கழகம்.

மலையக மக்களின் துயாங்களை வெளிக்காட்டி வரும் மலையகக் கவிதைகள் சிந்திக்கத் தூண்டுகின்றன. “வடம்” தொடர்ந்தும் மணம்வீச வாழ்த்துக்கள்.

S.கூ
கோனாலில் - 02
அங்கரைப்பத்து.

மலையக இளம் எழுத்தாளர்களை சமூக வெளிக்கு இழுத்துவர வடத்தை பயன்படுத்தலாமே? எப்போதும் பிரபல்யமானவர்களை பேட்டிகாண்பதும், தொடர்ந்தும் அவர்களது படைப்புக்களை பிரபல்யப் படுத்துவதும் தேவைதானா? மலையகத்திலிருந்து எழுந்துவரும் சஞ்சிகைகள் பார்க்கப்படாதவை நோக்கியே பார்வையை செலுத்த வேண்டும் என்பது எமது பேரவா! “வடம்” நம்பிக்கைத் தருகிறது.

நல்வரும்பிகள்
மலையக பட்டதறி
மாணவ யட்டயம்
போதனைப் பல்கலைக் கழகம்.

கவிதைகளுக்கு களம் அமைக்கும் “வடம்” தொடர்ந்தும் வெளிவரல் வேண்டும். தரமான புதிய கவிதைகள் வடத்தில் தடம் பதிக்க வாழ்த்துகிறேன்.

மொழிவரதல்
கொட்டகை.

கவிதைக்கான கரு வாழ்க்கையில் இருந்தே வார்தெடுக்கப்படுவதால் வாழ்க்கை முறையை மாற்றவும், வாழ்வியல் சிந்தனைகளை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்ளவுமான தேவைப்பாடு நமது பெரும்பாலான கவிதைகளில் இருந்து இன்னமும் மேலெழுந்து நமது வளர்ச்சி நிலைக்குறித்து நாம் சிந்திக்கவேண்டியிருக்கிறது. சு.முரளிதரன் அவர்களுடனான நேர்காணல் பலவிடயங்களை உள்வாங்கக் கூடியதாக உள்ளது கவிஞர் பதில்கள் திருப்தியிக்கிறது. பக்கங்கள் வளர்த்தலும் அச்சுப்பிழைகள் தேயத்தலும் வடத்தின் வளர்ச்சிக்கு அவசரத்தேவையாய் இருக்கிறது.

க.கணைவன்

மழந்தபடி வெண்புறாக்கள்

நாங்கள் ஊமையாய்ச் சமையவும்
கல்லென காலங்கழிக்கவும்
நஞ்ச தடவிய வார்த்தைகளால்
சட்டம் செய்தாயிற்று...

அவலம் கண்டு கொதிப்போனை
வெறித்து நெருங்கி வேவு செய்து
விலகி வாழென மிரட்டுகிறாய்
ஏழைச் சனங்களின் உயிர்குடித்து
எழுப்பும் உன் ஏப்பப் பேரொலி
ஆதிக்கம் நடத்தும் சர்வதேசங்களில்
அமைதிக் குரலென நீஞும்...

உனது அநியாயங்களை அம்பலப்படுத்த
எம் பேனை பலம் கொண்டு
ஞாயம் உரைத்தோம்
விரட்டி வந்து விலங்கிட்டாய்
விசாரணை சீல் எடுத்து
ஒங்கி எம் நெற்றியில்
பயங்கரவாதியென முத்திரையிட்டாய்
எமதின் குரல் செத்துக் கிடக்க
மீளவும் மீளவும் அமுத்திச் சொல்வாய்
உனது விசாரணையின் புனுகை

நீதிகள் மரணித்துக் கிடக்க
மனிதப் பிணங்களின் மீதேறி
உயிர்குடிக்கும் உதடுகளால்
உலக தேசங்களை ஏய்த்து
மானுடம் மீட்கும் மனிதங்களை
தன் உஞ்சத் தச்டங்களால்
மிதித்து மிதித்து நகக்கியபடி
அரங்கேறும் சர்வ நாசத்தின் ஆட்சியில்
கொலையாகி மழந்தபடி வெண்புறாக்கள்

FOREMOST QUALITY SPICES IN SRI LANKA



GNANAM IMPORTS (PVT) LTD.

No. 79, 5th Cross Street, Colombo-11.

Telephone: 2 449544, 2 441944, 2 439334,

Fax: 2 393339, 4 715443.

E-mail: gnanam@sierra.lk sales@gnanamimports.com

Web: www.gnanamimports.com