

அஷ்ஷுமஸ்

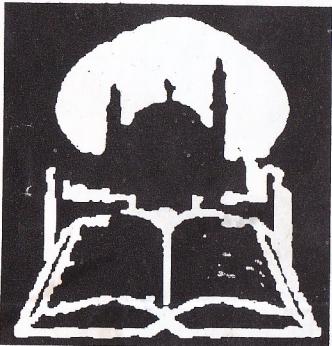
ASH-SHUMS

குழு கூ

இத்தெனிலி சுற்றுப்பு

25/-

38, Bakir Makar Avenue,
Maradana, Beruwala.



With Best Compliment from:

**KATUGODA
MUSLIM WELFARE ASSOCIATION**
(Social Service, Education, Janaza Fund & Sports
415/1A, Matara Road, Katugoda
Galle.

வெற்றி மேல் வெற்றி புரிந்து
சாதனை பல படைத்து வரும்
உல்வத்துன் ஹஸனாவின்
அதிபர், ஆசிரியர் குழாம் - மாணாக்கர்களுக்கு

ஏமது வாழ்த்துக்கள்!



With Best Compliment from:

AS

AILAM & SONS (PVT) LIMITED

OIL MILLERS
MANUFACTURING COPRA & CHARCOAL
DEALERS IN COCONUT & COPRA

**33/2 Akurella Road,
Galle.**

Tel: 09-34096
09- 222650

அஷ்வர்மஸ்

அஷ்வர்மஸ்

ஆகஸ்ட் - செப்டம்பர்

ஆசிரியர்:

ரஸீன் பைஸல்

நிருவாகத்தினர்:

எம். மொஹிதீன்

எம். ரபியுத்தீன்

முஹம்பத் ஸஹீத்

மேற்பார்வை:

மண்ணார் மாணிக்கம்

கணினித் தட்டச்சும் -

பக்க வடிவமைப்பும்:

கலைமகன் பைருஸ்

Millennium Graphics,

Madurapura -

Weligama.

0777 - 432987

வாசகர் தொடர்பு:

The Editor

ASH SHUMS

Razeen Faizal

38, Bakir Makar

Avenue,

Maradana, Beruwala.

0777- 412643

தனிப்பிரதி: 25/-

உள்ளே....

பக்கத்திற்குப் பக்கம்

சுவை - புதுமை -

சவாரஷயம்!

இனிய வாழ்த்துக்களுடன்...

உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்...

அங்கூர்ஸ மாணாக்கர்களே!

இது எம்ஸின் 09வது இதழ்! கொஞ்சம் “லேட்டர்” வந்துடாலும்
“லைட்டர்” மஸ்நந்தாளத் காரணத்தை எழுதாலோ முறிந்திகளன்றுப்பிரகர்.
எல்லாம் அவன் செயல்!

“ஷம்ஸ் இன்னும் வெளிவரவில்லையா? இனி வெளிவருவதீல்லையா?”

என்ற தால் மூலமும் - தொலைபேசி மூலமும் என்னீசீக்கப்பற மாணாக்கர்கள்
அவாவினர். இது எம்ஸிற்குக் கிடைத்த வெற்றியென நாம் கொள்கின்றோம்.

பல துவிய பகுதிகள் அசிரியர்களுக்கும் - மாணாக்கருக்கும் யெள்படத்தக்க
வகையில் இல்லைத்தில்லை அரும்பயக்கிறால், இவ்வதிற் காலி - கட்டுகளை
உல்வத்துன் ஹஸனா சிறப்பு மலராய் மலர்ந்துள்ளது.

மாணாக்கர்களே! உங்களைப் பட்டை தீட்டுவதே எழுத முழு நேர்க்கம்.
எழுதார்கள் - சிறந்த அருக்கங்களை! அவை உங்களை இனங்காட்டும்.

வீர்ப்பன் முகவர்களும், பாடசாலைகளும் உரிய கால்த்தில் பணத்தைக்
கிடைக்கச் செய்யின் மாணாக்கர் மத்தியில் பெருவரவேற்புப் பெற்றுவரும்
ஷம்களைத் தொடர்ச்சியாக வெளிவரச் செய்யலாமல்லவா?

வாழ்த்துக்கள்!

ரஸீன் பைஸல்

ஆசிரியர்

05.08.2003

உள்ளே...

- | | |
|------------------------------|----|
| 1. இலங்கையின் அரசியல் யாப்பு | 2 |
| 2. வைரங்கள் | 5 |
| 3. புலமைப் பரிசில் வழிகாட்டி | 12 |
| 4. பாம்புக் கழுத்து ஆமைகள் | 13 |
| 5. தங்கப் பாலம் | 16 |
| 6. பெற்றோருக்குச் சில | 46 |
| 7. இலகு இலக்கணம் | 49 |
| 8. சிறுக்கை | 52 |
| 9. எம்ஸின் போட்டிகள் | 59 |
| 10. பாடசாலை சிறப்பு மலர் | 21 |

இலங்கையின் அரசியல்யாப்புகள்

- சி.அ. யோதிலிங்கம்

1. இலங்கையின் அரசியல் வரலாற்றுப் பின்னணி

இலங்கை இந்து சமுத்திர பிராந்தியத்தில் இந்தியாவுக்குக் கீழே 65,610 சதுர கிலோ மீற்றர் நிலப்பரப்பையும் 18 மில்லியன் மக்கள் தொகையையும் கொண்ட ஒரு சிறிய தீவாகும். இலங்கை மிக நீண்ட காலமாக மேற்குத் தேச அரசுகளின் ஆட்சிக்கு உட்பட்ட ஒரு நாடாக விளங்கியது. 1505-1658 வரை போர்த்துக்கேயரும், 1658-1796 வரை ஒல்லாந்தரும், 1796-1948 பெப் 4 ஆந் திகதி வரை ஆங்கிலேயரும் இலங்கையை ஆட்சி செய்தனர். போர்த்துக்கேயரும், ஒல்லாந்தரும் இலங்கையின் சட்டம், சமயம் போன்ற துறைகளில் மாற்றங்களைச் செய்தார்களே தவிர அரசியல், பொருளாதாரம் போன்ற துறைகளில் பெருமளவு மாற்றங்களைச் செய்யவில்லை. இந்த வகையில் ஆங்கிலேயர்களே அரசியல், பொருளாதாரத் துறைகளில் பாரிய மாற்றங்களைச் செய்தவர்களாக விளங்கினர். இவர்கள் அரசியல் துறையில் பிரித்தானிய மாதிரிகளான பாரானுமன்ற அரசாங்க முறையை அறிமுகப்படுத்தியதோடு, பொருளாதாரத்துறையில் பெருந்தோட்ட உற்பத்தி முறையையும் அறிமுகப்படுத்தினர். இவர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்ட அரசியல் பொருளாதார மாற்றங்களே இன்றும் அத்துறைகளில் பாரிய பாதிப்புக்களைச் செலுத்துகின்ற காரணிகளாக விளங்குகின்றன. இதனால் இலங்கையின் அரசியல் வரலாற்றினை ஆராய்கின்றபோது ஆங்கிலேயர்களின் ஆட்சிக் காலம் முக்கியமானதொன்றாக விளங்குகின்றது.

ஆங்கிலேயர் 1796இல் இலங்கையின் கரையோர பகுதிகளைக் கைப்பற்றிய போதும் 1798லேயே அதனை முழுமையாகக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்தனர். தொடர்ந்து 1798-1802ஆம் ஆண்டு வரை இலங்கையில் இரட்டை ஆட்சி நடைபெற்றது.

எழியன்கு உடன்படிக்கையின்படி, இலங்கை பிரித்தானியாவின் முடிக்குரிய குடியேற்ற நாடாக இணைக்கப்பட்டு பிரித்தானிய சாம்ராஜ்ஜியத்தின் ஒரு பகுதியாக மாறியது. இலங்கையின் அனைத்து நிர்வாகமும், பிரித்தானிய முடியினால் நியமிக்கப்பட்ட தேசாதிபதியிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டு அவருக்கு ஆலோசனை வழங்கவென ஒரு ஆலோசனைச் சபையும் உருவாக்கப்பட்டது. இவ்வாலோசனைச் சபையில் குடியேற்ற நாட்டுக் காரியதரிசி, இராணுவத் தளபதி, பிரதம நீதிபதி ஆகியோர் இடம்பெற்றனர்.

போர்த்துக்கேயரும் ஒல்லாந்தரும் இலங்கையின் கரையோரப் பகுதிகளைக் கைப்பற்றி ஆட்சி செய்தார்களே தவிர, அவர்களால் கண்டி இராச்சியத்தைக் கைப்பற்ற முடியவில்லை. ஆங்கிலேயரே முதன் முதலாக கண்டி இராச்சியத்தைக் கைப்பற்றி இலங்கை முழுவதையும் ஒரே நிர்வாகத்தின் கீழ்க் கொண்டுவந்தனர். ஆங்கிலேயர் இலங்கையின் கரையோரப் பகுதிகளைக் கைப்பற்றி 19 வருடங்களின் பின்னரே 1815இல் கண்டியைக் கைப்பற்றினர். 1803ஆம் ஆண்டு இவர்கள் கண்டியைக் கைப்பற்றும் நோக்கத்துடன் கண்டி மீது படையெடுத்த போதும் அப்படையெடுப்பு படுதோல்வியாக முடிந்தது. பின்னர் கண்டியில் அரசனுக்கும், பிரதானிகளுக்குமிடையே காணப்பட்ட முரண்பாடுகளைப் பயன்படுத்தியே கண்டியைக் கைப்பற்றினர்.

ஆங்கிலேயர் கண்டியைக் கைப்பற்றியபோது கண்டிய மாகாணங்கள் தனியாக நிர்வாகிக்கப்படும் என்றும், பெளத்த மதம் நன்கு பேணப்படும் என்றும் உறுதி கூறினர். அவ்வுறுதி மொழிகளை நடைமுறையில் செயற்படுத்தாத்தனினால் கண்டிய மக்கள் ஆங்கிலேய அரசுக்கு எதிராக 1818இல் மிகப்பெரும் கலவரத்தில் ஈடுபட்டனர். கண்டிக் கலம் பகம் என்று கூறப்படுகின்ற இக் கலம் பகம் ஆங்கிலேயரினால் மிக மோசமாக நசுக்கப்பட்டது. 1827இல் இலங்கையின் வருமானத்தை அதிகரிப்பதற்காகவும், கண்டியில் இன்னொரு கலம்பகம் வரவிடாமல் தடுப்பதற்காகவும் இலங்கை முழுவதையும் ஒரே நிர்வாகத்தின் கீழ்க் கொண்டுவர ஆங்கிலேயர் விரும் பினர். அந் தவேளை இலங்கையில் அக் காலத் தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பெருந்தோட்டத்துறையில் முதலிடுபவர்களுக்கு அரசியல் ரீதியாக சலுகைகளை வழங்க வேண்டிய தேவையும் ஏற்பட்டிருந்தது. இவை இரண்டையும் நிறைவேற்றும் வகையில் ஓர்

அரசியல் சீர்திருத்தத்தைக் கொண்டுவர ஆட்சியினர் விரும்பினர். இதற்குச் சாதகமான வகையில் 1825இல் பிரித்தானியாவில் லிபரல் கட்சி (தாராண்மைவாதக் கட்சி) ஆட்சியைப் பொறுப்பேற்றிருந்தது. இக்கட்சி பிரித்தானியாவில் மட்டுமல்ல - இலங்கையிலும் தனது தாராளவாதக் கொள்கையை அறிமுகப்படுத்த முன்வந்தது.

மேற்கூறியவற்றின் அடிப்படையில் பிரித்தானிய அரசாங்கம் 1829இல் இலங்கைக்கென ஒரு அரசியல் சீர்திருத்தத்தை மேற்கொள்வதற்காக கோல்புறாக் - கமரன் தலைமையில் ஒரு குழுவினரை இலங்கைக்கு அனுப்பி வைத்தது. இவர்களில் கோல்புறாக் அரசியல் சீர்திருத்த நடவடிக்கைகளுக்கும், கமரன் நீதிச் சீர்திருத்த நடவடிக்கைகளுக்கும் தலைமை தாங்கினார்.

கோல்புறாக் குழுவினர் இலங்கையில் ஒரு குறிப்பிட்ட காலம் தங்கியிருந்து இலங்கையிலுள்ள நிலைமைகளை அவதானித்து ஒர் அரசியல் சீர்திருத்தத்தை சிபாரிசு செய்தனர். இவர்களால் சிபாரிசு செய்யப்பட்ட அரசியல் சீர்திருத்தம் 1833ஆம் ஆண்டு அமுலுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டு இடைக்கிடையே சிற்சில மாற்றங்களுக்கு உள்ளாக்கப்பட்ட போதும், அதன் அடிப்படைத்தன்மை மாற்றப்படாது 1931ஆம் ஆண்டு டொனமூர் அரசியல் திட்டம் அமுலுக்கு வரும்வரை நடைமுறையில் இருந்தது.

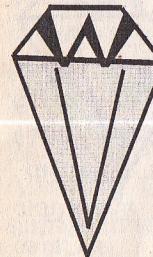
(அடுத்த இதழில் கோல்புறாக் அரசியல் திட்டம் (1833) வரும்)
நன்றி: இலங்கையின் அரசியல் யாப்புகள்

தஞ்சுவங்கள்

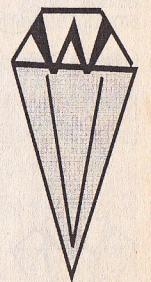
1. உண்மையுள்ளவனுக்குக் கவலையில்லை.
அறிவுள்ளவனுக்கு மயக்கமில்லை.
தைரியமுள்ளவனுக்குப் பயமில்லை.
2. ஏழ்மையின் காரணமாக உன்னைத் தாழ்த்தாதே!
செல்வத்தின் காரணமாக உன்னை உயர்வாக எண்ணி
கர்வம் கொள்ளாதே! -பாத்திமா பஸ்மிலா பளீஸ்

வைரங்கள்

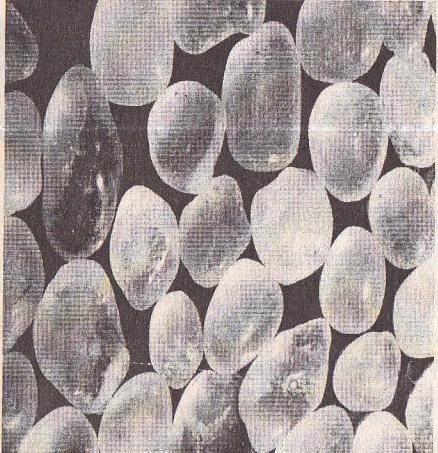
-ரமணன்-



1304 ஆம் ஆண்டு, இந்தியாவில் ஆதிக்கம் வகித்த பிரித்தானிய இந்தியக்கம்பனி, மன்னன் ஒருவனிடமிருந்த கோவினார் என்னும் விலைமதிப்பற்ற, 186 கரட் வைரக்கல்லைக் கவர்ந்து சென்று விக்ரோரியா மகாராணியின் முடியில் பதிக்கக் கொடுத்தது. 1642ஆம் ஆண்டு ஒரு பிரெஞ்சுக்காரனால் 'ஹோப் டைமன்' என்றழக்கப்படும் வைரம், இந்தியச் செல்வந்தனிடமிருந்து கவரப்பட்டு, பலருடைய கைகள் மாறி இன்று சிமித்சோனியன் நிறுவனத்திடமுள்ளது. தாஜ்மகாலைக் கட்டிய சாஜஹான் மன்னனிடமிருந்த 'ஒர்லோங் டைமன்' 1739ஆம் ஆண்டு ஒரு பார்சீகனால் களவாடப்பட்டு பலரதும் கைகள் மாறி இன்று ருஷியாவிலுள்ளது. அது 199 கரட் நிறையுள்ளது. 410 கரட் 'பிற்டைமன்' 1701இல் இந்தியாவில் கிடைத்தது. அதனை ஒரு அடிமை திருடி அதனைப் பயன்படுத்தித் தன்னை விடுதலையாக்கிக் கொண்டான். அதுவும் பலகைகள் மாறி இன்று பாரிஸில் இருக்கின்றது. 800 கரட் வைரமான 'கிரேட் முகாலயடைமன்', இந் திய வைரங்களில் மிகப் பெரியது. 1666 இல் இது காணாமற் போயிற்று. இன்றுவரை அது எங்குள்ளதெனக் கண்டறியப்படவில்லை. இவ்வாறு உலகப் புகழ் பெற்ற பல



வைரங் களுள் என. உலகில் மிகப்பெரிய வைர் 'குள்ளினன்' ஆகும். இது 3106 கரட் (1.3 இறா.) நிறையுள்ளது. முற்றுமுழுதாக 'காபோன்' திரளான வைரக்கற்கள்



அவற்றின் அழகிற் காகவும், கைத்தொழில் பயன்பாட்டிற்காகவும் பெரிதும் விரும்பப்படுகின்றன. பல்வேறு நிறங்களில், (நீலம், பச்சை, கறுப்பு, மென் மஞ்சள், கபிலம், சிவப்பு, செம்மஞ்சள்) வைரங் களுள் என. எல் லா வைரங்களும் எட்டுப் பக்கங்களைக் (அதாவது இரண்டு பிரமிட்டுக்களின் இணைப் பாக) கொண்டு பளிங் குக்குருக்குருக்களைக்

விளங்குகின்றன. சில வைரங்கள் ஆறு பக்கங்களையும் அதேவேளை சில

அதிசயமாகப் பன் னிரண் டு பக்கங்களையும் கொண்டுள்ளன.

பூமியில் காணப்படும்

இயற்கைப்

பொருட்களுட்

மிகமிகக்

கடினமானது வைரமாதும் ஒரு வைரத்தாலேயே இன்னொரு வைரத்தை வெட்டி முடியும். வைரத்தை எந்தத் திரவமும் கரைக்க முடியாது. சூட்டில் உருக்கிவிடவும் முடியாது. எனினும் 160 பாகை பரனைட் வெப்பத்தில் ஓட்சிசனோடு சேர்ந்த ஒரு ஒரு நிலக்கரிபோல் ஏறியும் தன் மையுடையது. அவ்வாறு ஏறியும்போது மிகப் பிரகாசத்தை வழங்கி, எதுவித சாம்பலையும் எஞ்சவிடாது காப்ஸீராட்சைப்பாக கரைந்துவிடும்.

பல மில் லியன்

ஆண் டுகளாக ஏற் பட்ட

வெப்பத்தாலும் அமுக்கத்தாலும்

அதாவது ஒரு சதுர அங்குலத்தில் 10,00,000 இறாத்தல்

அமுக்கமும் 500 பாகை பரனைட்

வெப் பநிலையும் நிலவில்,

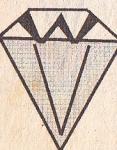
கார் பென் (கரி) திரளானது

வைரமாக மாறுகின் றது.

இவ்வாறான அமுக்கத்தையும்

வெப்பத்தையும் செயற்கையாகத்

தோற் றுவித் து செயற்கை



வைரங்கள் இன்று உலகெங்கும் உற்பத்தியாகின்றன. 1950 களில் செயற்கை வைர உற்பத்தித் தொழில் விருத்தியடைந்தது. சீனியின் நிறையை இறாத்தலால் கணிப்பது போல, வைரத்தை கரட் (Carat) பெறுமானத்தில் அளவிடுவர். ஒரு கரட்டானது 200 மில்லி கிறாமுக்கு நிகரானது. வைரக்கற்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு, அவற்றை வெட்டுதல், அழுத்தப்படுத்தல் முதலான தொழில்கள் நடைபெறுகின்றன. ஓளியானது வைரக்கற்களுள் படும்போது பல்வேறு நிறங்களாகப் பிரதிபலிக் கப் படுகின்ற அழுகுப் பிரகாசம் எல் லோராலும் விரும்பப்படுவதாகும். உலக வைரங்களில் நான்கில் மூன்று இவ்வாறு நட்பமாக வெட்டப்பட்டு ஆபரணங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. கண்ணாடி வெட்டும் கருவியாகவும் கடைசல் கருவிகளில் 'லெங்கு'களை வடிவமைக்கவும் வைரங்களுதவுகின்றன.

வைரக்கற்கள் பூமியெங்கும் பரந்து காணப்படுகின்றன. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு வைர பெரும்பாலான வைரங்கள் இந்தியாவிலும் போர்னியாவிலும் அகழப்பட்டன. 1727 இல் பிரேசிலியன் வைரச்சுரங்கம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. 1860 களில் உலகின் மிக வளமான ஆபிரிக்க வைரச்சுரங்கங்கள் கண்டறியப்பட்டன. உலக வைர உற்பத்தியிலின்று இவை முக்காற் பங்கினை ஆபிரிக்க வைரச்சுரங்கங்களே வழங்கி வருகின்றன. தென்னாபிரிக்காவும், தென்மேற்கு ஆபிரிக்காவும் அவ்வகையில் முதன்மையானவை. தென்னாபிரிக்காவில் பிறிற்ரோநியாவும் கிம்பேரலியும் உலகின் மிக அற்புதமான வைரச்சுரங்கங்களாம். அத்தோடு சயர், கானா, அங்கோலா, சியாராலியோன் முதலான ஆபிரிக்க நாடுகளும் ரூசியாவின் சைபீரியன் பிரதேசமும், ஐக்கிய அமெரிக்காவில் ஆர்க்கன்சாஸ், கலிபோர்னியா, வில்கோன்சின், கெண்டகி ஆகிய பிரதேசங்களும் இந்தியா, இலங்கை என்பனவும் வைர உற்பத்தி நாடுகளாகவுள்ளன.

அவுஸ்தீரேவியாவில் ஒருவகை ஏறும்பீனம் உண்டு. இந்த ஏறும்புகளுக்கு, மற்ற ஏறும்புகள், தேவைச் சேமித்து வைப்பதன் பொருட்டு, அதை இவற்றுக்கு அளிக்கின்றன. இந்த ஏறும்புகள் தமது அடிவரிசீலில் தேவைச் சேகரித்து வைத்துக் கொள்ளும். இதனால் அவற்றின் அடிவரிசீலின் குறுக்கவுடன் அவற்றை வீங்கும். கண்டகாலங்களில் இத்தேவை ஏறும்புக்கால ஊர்வாசீகள் சிலர் மிகவும் வீருப்பத்துடன் சாப்பிடுகிறார்கள்.

புவி வெப்பமடைதல்

ஓசோன் படலம் அழிவதனால் ஏற்பட்டுள்ள புவி வெப்பமடைதல் என்ற பயங்கரமான பிரச்சினையைச் சுமந்த வண்ணம் இன்று நாம் 21ஆம் நூற்றாண்டில் இருக்கின்றோம். புவி வெப்பமடைதல் என்றால் என்ன? அது எவ்வாறு வெப்பமடைகின்றது? அதன் விளைவுகள் என்ன? அதனை எவ்வாறு தடுக்கலாம்? போன்ற விடயங்களை நாம் அனைவரும் அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.

குரியனிலிருந்து வெப்பமும், ஒளியும் புவியை வந்தடைகின்றது. இவ்வாறு புவியை வந்தடையும் ஒளியின் ஒருபகுதி தாவரங்களின் ஒளித்தொகுப்பினால் பயன்படுத்தப்படும்.

பாஹிமா புர்க்கான் (பி.ஏ)

மற்றைய பகுதி வெப்பக் கதிர் வீச்சாக மீண்டும் அண்டவெளிக் குத் தெறிக் கப்படும். இவ்வாறு புவி ஞாயிற்றிலிருந்து கதிர் வீச்சல் மூலம் தனது இயக்கத்துக்கான வெப்பத்தைப் பெற்று மீண்டும் புவியை நோக்கித் தெறிக்கப்படுவதால் புவியின் சராசரி வெப்பம் படிப்படியாக அதிகரித்துச் செல்வதே புவி வெப்பமடைதல் எனப்படும். புவி வெப்பமடைதலுக்கு முக்கிய காரணம் மானிடநடவடிக்கைகளாகும்.

- சனத்தொகை அதிகரிப்பு
- காடழிப்பு
- உயிர்ச்சுவட்டு ஏரிபொருள் பாவனை அதிகரிப்பு
- கைத்தொழில்
- தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி

போன்றவற்றால் வளி மாசடைந்து ஓசோன் படலம் பாதிப் படைந்துள்ளது. இதன் விளைவால் புவி

பரஸ்புக் கலூதிதூ ஆமைகள்

பாம் புக் கழுத் து

ஆமைகள் அவஸ்திரேலியாவில்

அதிகம் காணப்படுகின்றன. இவை நன்றா

ஆமைகளாகத் தெரியப்பட்டுள்ளன. மதுவாக

இடுகின்ற, நிலைத்து நிற்கின்ற நன்றா நிலைகளில்

இவை வேட்டையாடப்படுகின்றன.

பருமன்: நீளம் ஒட்டில் 11 அங்குலம். தலையில் நீளம் ஜிந்தரை அங்குலம். நிறை இரண்டரை இறாத்தல் சராசரி.

இனப்பெருக்கம்: ஆண் 7 வயதிலும், பெண் 10-11 வயதிலும் இணை சேரும். செப்டெம்பர் தொட்டு ஒக்டோபர் வரை இணை சேரும் பருவம். முட்டையிடும் காலம் நவம்பர் - டிசம்பர். முட்டை பொரித்தற் காலம்: 130-170 நாட்கள்.

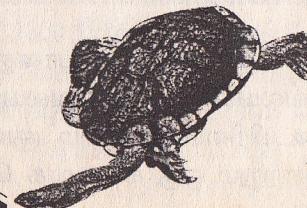
வாழ்க்கை முறை: நீரிலும் நிலத்திலும் வாழும். குழுக்குழுவாக இடம்பெயருமியல்பினையுடையது.

உணவு: புழுக்கள், பூச்சிகள், தவளை, நத்தை முதலியன. ஆமைவகைகளில் 36 வகைகளுள்ளன.

பரவல்: அவஸ்திரேலியா, எதன் அவஸ்திரேலியாவிலிருந்து வடக்கீன்ஸிலிவாந்து வரை

பேனல்: ஏராஸ்மாக் கானப்படினும், அதிகளவில் பிழக்கப்படுகின்றன.

மீனவர்களால் அதிகளவில் கொள்ளப்படுகின்றன. வாகனங்கள் கிடம்பெயர்வின்போது மிதித்துக் கொள்றவிடுகின்றன.



ஒவ்வொரு வருடத்திலும் வசந்த காலங்களில் மிகக் குறைவாகவும், இலையுதிர் காலத்தில் மிக அதிகமாகவும் இருப்பது அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. ஏனெனில் தாவரப் போர்வை அதிகரிக்கும் போது அதிகமான CO_2 விரைவாக நீரில் கரைகின்றது. பின்னர் கோடையில் வெப்பமடையும்போது வளிமண்டலத்திற்கு வெளியிடப்படுகின்றது. காடழிப்பும் வேறு நிலப் பயன்பாடுகளும் உலக மொத்த CO_2 உற்பத்தியில் 1/3 பங்கை உருவாக்குகின்றது. உலகிலுள்ள 38% காடுகள் 90% மான உயிர்த்தினியுகளைக் கொண்டுள்ளது. குறிப்பாக வளர்முக நாடுகள் முழுவதிலும் வருடாந்தம் 120,000 சதுரக் கிலோமீற்றர் இயற்கைக் காடுகள் வெட்டப்படுகின்றன. அதே நேரத்தில் புதிய விவசாய முறைகளினாலும், காடாக்கங்களினாலும் ஓரளவு CO_2 அகற்றப்படுகின்றது.

மெதேன் வாயு:

வளி மண்டலத்தில் மெதேன் வாயு வருடாந்தம் 1.1 - 1.3 வரை அதிகரிக்கின்றது. விலங்குகளின் பெருந்தொகையான பெருக்கம், மற்றும் நெல் வயல்களின் பரப்புக்களின் அதிகரிப்புக் காரணமாகவே இவ்வதிகரிப்பு ஏற்படுகின்றது. இவற்றைவிட குளோரோ குளோரோக் காபன் (CFC) ஆனது குளிருட்டிகள், பல்பகுதித் தோற்றங்கள், ஒரோசோல், கைத்தொழிற்சாலைகள் ஆகியவற்றின் மூலமும் ஏற்படுகின்றது. எனவே பச்சைவீட்டு விளைவுக்கு CO_2 மாத்திரமே காரணமல்ல. ஏனைய வாயுக்களும் இதற்குப் பங்களித்து வருகின்றன. இவ்வாயுக்களின் அதிகரிப்பினால் முக்கியமாக வளி மாசடைவதுடன் ஒசோன் படையில் தாக்கம் ஏற்பட்டுள்ளதை நோக்கலாம்.

ஒசோன் படை:

வளிமண்டலத்தில் ஒசோன் படையானது 10 - 30 மைல் வரை தடிப்பான ஒரு வலயமாகும். இவ்வலயம் மனிதனையும் புவியிலுள்ள ஏனைய உயிரினங்களையும் ஞாயிற்றின் ஊதாக்கதிர்வீசிலிருந்து காப்பாற்றும் ஒரு கவசமாக செயற்படுகின்றது.

இவ்வோசோன் வலயம் மூன்று ஒட்சிசன் அணுக்களினால் உருவாக்கப்பட்ட அணுக்கட்டமைப்பொன்றினால் ஆனது. குளோரோ குளோரோக் காபனை 'பிரியோன்' என அழைப்பதுண்டு. இவ்விரசாயனப் பொருளின் பாவனை 1995ஆம் ஆண்டிலிருந்து வெகுவாக அதிகரித்து வந்துள்ளது.

குளிருட்டிப் பெட்டிகள், குளிருட்டிச் சாதனங்களிலிருந்து வெளியேறும் கசிவுகள், மற்றும் பிளாஸ்றிக் பொருட்களை ஏற்படதனால் வெளியிடப்படும் இவ்வாயு வளிமண்டலத்தில் 110 வருடம் வரை நிலைத்து நிற்கக்கூடிய தன்மையுடையது. படை மண்டலத்தில் இவை ஊதாக்கதிர்வீசலின் தாக்கத்தால் குளோரின் அணுக்களை வெளியிடுகின்றன. இதனால் ஒசோன் (O_3) உடைவட்டு ஒட்சிசனாக(O_2) மாற்றப்படுகின்றது.

1955ஆம் ஆண்டிலிருந்து 1987ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் வெளியிடப்பட்ட CFCஇன் 95 வீதமானவை இன்னும் படைமண்டலத்தை நோக்கி நகர்த்த வண்ணமுள்ளன. 1983ஆம் ஆண்டு இலையுதிர் காலத்திலிருந்து ஒவ்வொரு வருடமும் தென்தருவப் பகுதியில் செப்டெம்பர், நவம்பர் மாதங்களில் படைமண்டலத்தின் ஒசோன் துவாரத்தினை செய்மதிப் படங்கள் மூலம் அவதானிக்கலாம்.

இத்துவாரம் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் நிலப்பரப்பின் அளவினைக் கொண்டிருப்பதுடன் இப்பகுதியில் ஒசோனின் அளவு சாதாரணமாகக் காணப்பட வேண்டிய அளவினைவிட 40 வீதமளவு குறைவாகக் காணப்படுகின்றது. வடதுருவப் பகுதியிலும் இவ்வாறான ஒசோன் துவாரம் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் சூழற்றொகுதியில் பல தாக்கங்களை அவதானிக்கக் கூடியதாய் உள்ளது.

3283, 1621, 2047, 467, 1800 இந்த எண்களின் பொருள் யாதெனில், • • இது, சொற்குறிப்பெழுத்து என்னும் புதுமொழியாகும் • • என்பதே. பல்வேறு மொழிகளிலுமுள்ள சொற்களுக்குப் பதில், எண்களை உபயோகிக்கும் இம் முறையானது, மொழிபெயர்ப்புத் துறைக்குப் பெரும் உதவியளிப்பதாகும். டென்மார்க்கைச் சேர்ந்த ஹான்ஸ் பினெம் என்பவராலேயே சொற்குறிப்பு எழுத்துமுறை விருத்தி செய்யப்பட்டது.

ENGLISH - GRADE 05

House	- ஹவஸ்	வரு	விவக
Library	- ஸெல்ப்ரெரி	நாலகம்	பூச்சிகளுடைய
Factory	- பெக்டேரி	தொழிற்சாலை	கிர்மான்தங்களுடைய
Shop	- செஞ்சாப்	கடை	கூற்றுவு
Stadium	- ஸ்டேடியம்	விளையாட்டு	மைதானம் நிலைகளின்
Post office	- போஸ்ட் ஓபீஸ்	தபாலகம்	தபை கூத்துகளை
Wall	- வோல்	சுவர்	வித்தியை
Door	- டோ	கதவு	வீரர்
Room	- ரூம்	அறை	குமரியை
Table	- டேப்ல்	மேசை	மீண்டை
Knife	- (க்னை.ப)	கத்தி	பிசியை
Plate	- ப்ளோட்	பீங்கான்	பிரையை
Scissors	- ஸ்லீஸர்ஸ்	கத்தரிக்கோல்	கிருரை
Teapot	- டெபோட்	தேந்ர்க்குவளை	தேந்ரை தேந்ரை
Cupboard	- கபட்	சிறு அலுமாரி	கிரி அலுமிரை
Bucket	- பகட்	வாளி	பரிசிலை
Needle	- நீட்ல்	ஊசி	ஒடிகிரை
Flower	- ஃப்ளாவர்	பூ	மலை
Pond	- பொண்ட்	குளம்	பொதியை
Path	- பாத்	காலடிப்	பாதை அதிலார்
Candle	- கெண்டல்	மெழுகுவர்த்தி	உரிப்பட்டு
Pen	- பென்	பேனா	பை
Grass	- கிராஸ்	புல்	தலைகோலை
Book	- புக்	புத்தகம்	பைத
Bag	- பேக்	பை	விழை
Rice	- ரயிஸ்	சோறு, அரிசி	பிற, காலை
Milk	- மில்க்	பால்	கிரி
Hoppers	- ஹோப்பர்ஸ்	அப்பம்	கார்பை
Bun	- பண்	பணிஸ்	விதிசை
Meat	- மீட்	இறைச்சி	மக்கள்
Egg	- எக்	முட்டை	வித்தரை

NOUNS

(இன்னும் வரும்)

12

பரம்புக் க்லூத்து ஆமைகள்

பாம் புக் கழுத் து
ஆமைகள் அவுஸ்திரேலியாவில்
ஏங்கம் காண்டியக்டின்றன. இவை நன்றா
ஆமைகளாகத் தெரியப்பட்டுள்ளன. மதுவாக
ஒடுக்கின்ற, நிலைத்து நிற்கின்ற நன்றா நிலைகளில்
இவை வெட்டையாடப்படுகின்றன.

பருமன்: நீளம் ஓட்டில் 11 அங்குலம். தலையில் நீளம்
ஜங்கரை அங்குலம். நிறை இரண்டரை இறாத்தல் சராசரி.
இனப்பெருக்கம்: ஆண் 7 வயதிலும், பெண் 10-11 வயதிலும்
இணை சேரும். செப்டெம்பர் தொட்டு ஒக்டோபர் வரை
இணை சேரும் பருவம். முட்டையிடும் காலம் நவம்பர் -
டிசம்பர். முட்டை பொரித்தற் காலம்: 130-170 நாட்கள்.

வாழ்க்கை முறை: நீரிலும் நிலத்திலும் வாழும். குழுக்குழுவாக
இடம்பெயருமியல்பினையுடையது.

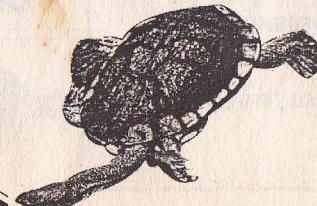
உணவு: புழுக்கள், பூச்சிகள், தவளை, நத்தை முதலியன.

ஆமைவகைகளில் 36 வகைகளுள்ளன.

ஏவல்: அவுஸ்திரேலியா, ஏதன் அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்து
வடக்கீன்ஸிலாந்து வரை

பேஸல்: ஏராளமாகக் காண்டியதற்கும், அதிகளவில் பிழக்கப்படுகின்றன.

மீனவர்களால் அதிகளவில் கொள்ளப்படுகின்றன. வாகனங்கள்
இடம்பெயர்வின்போது மிதித்துக் கொள்ளவிடுகின்றன.



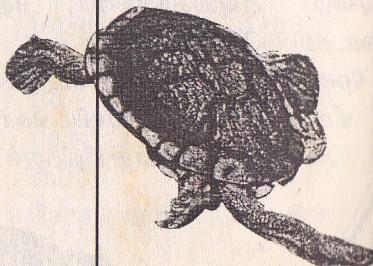
5

ஆமைகளுள்ளன. ஒன்று பக்கக் கழுத்து ஆமை (Side naked), மற்றையது மறை கழுத்து ஆமை (Hidden necked). பாம்புக் கழுத்து ஆமை பக்கக் கழுத்து ஆமை. எப்பக்கழும் தலையை அசைக்கும். இது அதிகம் அவுஸ்திரேலியாவிலும், தென் அமெரிக்காவிலும் உள்ளது. மறைகழுத்து ஆமைகளின் கழுத்து கட்டையானது.

பாம்புக் கழுத்து ஆமையை, நீளக் கழுத்து ஆமை எனவும் அழைப்பர். கழுத்தை முற்றாக நீட்டும்போது கழுத்தும் தலையும் ஓட்டிலும் பார்க்க அரை மடங்குக்கு மேல் நீளமாயிருக்கும்.

முக்க வழக்கம்:

பாம்புக் கழுத்து ஆமைகளைப் பொதுவாக நீரிலும் நிலத்திலும் காணலாம். அருவிகள், ஆறுகள், சதுப்பு நிலங்கள், கடன்ரேரிகள் என்பனவற்றில் காணலாம். கலங்களான நீரில் மெதுவாக நகர விரும்பும். எப்போதாவது சிறிய விரைவாற்றப் பகுதிகளை உணவுக்காகக் கடப்பதைக் காணலாம். செயற்கையாக உருவாக்கப்பட்ட நீர்நிலைகளில் இவற்றைப் பேணத் தொடங்கியுள்ளனர். வரண்ட



உணவும் வேட்டையாடலும்:

பாம்புக் கழுத்து ஆமைகள் புலாவுண்ணிகள். பகலிலேயே பெரும்பாலும் வேட்டையாடும். இரால், புமுக்கள், குடம்பிகள், நந்தைகள், சில வேளை தவளைகள் உணவாகும். நீண்ட கழுத்து இரையைப் படக்கிகளைப் பற்ற உதவுகின்றது. இரையைக் கண்டதும் கழுத்தை உள்ளிழுத்து திடீரென நீட்டிப் பற்றும். வாயை அகலத் திறந்து கொள்ளும். நீரோடு இரை வாயினுள் செல்லும். வாயை மூடியதும் நீர் வழிந் தோடிவிடும். இரையைக் கடித்து மெல்லக்கூடிய பலமான தாடைகளில்லை. தலையை அசைத்து விழங்கிவிடும்.

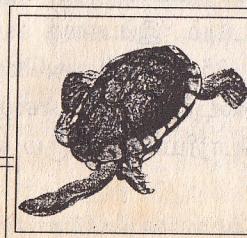
இனப்பிருக்கம்:

நீரினடியில் இனச்சேர்க்கை நிகழும். இரு மாதங்களின் பின்னர் பெண் ஆமை, நிலத்தை அடைந்து, மண்ணை அகன்று ஒரு வளையை - குழியைத் தயாரிக்கும். மழை நீர் தேங்காது வழிந் தோடக்கூடிய சாய்வுகளையே தேர்ந்தெடுக்கும். குழிக்குள் முட்டைகளை இட்டு மணலால் மூடிவிடும். 130 நாட்களின் பின்னர் முட்டைகள் பொரிக்கும். மணலை அகற்றிக் கொண்டு குட்டி ஆமைகள் வெளிவந்து நீரினுள் புகுந்துவிடும்.

இரையாகல்:

ஆமை முட்டைகள் பெரும்பாலும் பொரிப்பதில்லை. பொரிப்பதற்கு முன்னரே அவற்றினைத் தேடி பகைவிலங்குகள் தின்று விடுகின்றன. நீர் எலிகள், ஊர்வன முக்கியமானவை. பொரித்து நீரை அடைவதற்கு முதல் கடற்பறவைகள் இரையாக்கிவிடும். நீரில் பெரிய மீன்கள் விழங்கிவிடும் ஆபத்துள்ளது. வளர்ந்த ஆமைகள் இரையாவது குறைவு.

(நன்றி: Wild Life - Facts USA)



தங்க வாயிற் பாலம் (Golden Gate Bridge)

தங்கத்திற்குப் பிரசித்தி பெற்ற நாடான கலிபோர்னியா பொன்டோ (Golden State) என்று அழைக்கப்படுகின்றது. இதன் ஒரு மாகாணமான சான் பிரான்சிஸ்கோவின் நுழைவாயிலாக தங்கவாயில் (Golden Gate) அமைந்துள்ளது. மேற்கு கலிபோர்னியாவில் உள்ள ஒரு நீரிணை தங்க வாயில் எனப்படும். தங்க வாயிலானது கிழக்காக சான் பிரான்சிஸ்கோ விரிகுடாவையும், மேற்காக பசுபிக் சமுத்திரத்தையும் கொண்டுள்ளது. இதன் நீரிணை 5 மைல்கள் நீளத்தையும், 1-2 மைல்கள் அகலத்தையும் உடையது. அதனுடைய தென்கரையிலே சான் பிரான்சிஸ்கோ நகரமானது காணப்படுகின்றது. தங்க வாயிலுக்கு மேலாகக் காணப்படும் தொங்கு பாலம் ‘தங்க வாயிற் பாலம்’ (Golden Gate Bridge) எனப்படும். அப்பாலமானது சான் பிரான்சிஸ்கோவை கடல் போக்குவரத்து மாகாணத்துடன் இணைக்கின்றது. உலகத்தில் உள்ள நீண்ட பாலங்களில் ஒன்று இதுவாகும்.

4200 அடி நீளமுடைய இப்பாலம் 3 அடி தடிப்புக் கொண்ட இரு கம்பிகளில் தொங்குகின்றது.

ஒவ்வொரு முடிவில் காணப்படும் தூண்களின் உயரம் 726 அடிகள் ஆகும். இப்பாலம் இவ்வாறான 5 தூண்களை உடையது. விமானங்கள் அவசரமாக தரையிறங்க வேண்டி வேண்டியிருந்தால் இத்தூண்களில் மோதாது விலகி இறங்குவதற்கு உதவியாக இத்தூண்களின் உச்சிகளில் சிவப்பு வர்ண மின்விளக்குகள் இருவேளைகளில் ஒளிர்ந்த வண்ணம் காணப்படும். பூமி அதிர்ச்சிக்குத் தாக்குப்பிடிக்கத் தக்கதாக அமைந்த முதலாவது பாலமும் இதுவேயாகும். இப்பாலமானது ஆறு பெருந் தெருக்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. இப்பாலம் கடல் நீரிலிருந்து 220 அடி உயரத்தில் உள்ளது. கடலில் பிரயாணம் செய்யும் கப்பல்கள் இப்பாலத்தின் கீழாகச் சென்று சான் பிரான்சிஸ்கோ குடாவை அடையும். இப்பாலக் கட்டிட நிர்மானம் 1933 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பமாகி 35,000,000 அமெரிக்க டொலர் செலவில் 1937 ஆம் ஆண்டு பூரணமடைந்தது. இப்பாலத்தை வடிவமைத்ததும், இப்பாலத்தை நிர்மாணித்த பொறியியலாளரும் என்ற பெருமை Joseph B Straziss ஐச் சாரும்.

(ஆதாரம்:New Standard Encyclopedia)

இஷ்ட்ஷம்ஸ்



உண்மையைச் சொன்னால் நோகும்!

- தருபவர்: மண்ணார் மாணிக்கம்

தலைப்பைப் பார்க்கும்போது தலை சுற்றுகின்றது? தொப்பி திரும்பினால் திருத்திக் கொள்ளவும். இப்பகுதி ஒரு தனிப்பரையோ, தனியானதோர் பாடசாலையோ இந்பூர்த்துவதல்ல. மாறாக தவறிநைப்போர் திருந்திக் கொள்ள வேண்டும் என்ற வேண்வரவிலேயே இங்குள்ள ஆக்கம் பிரசரமாகின்றது. (ஆ+ர்)

பாடசாலையில் கற்பிப்பவர் மட்டுந்தானா ஆசிரியர்? (தொடர் 01)

பிரசித்திபெற்ற பாடசாலையான்று அது! அப்பாடசாலையின் கல்வி மட்டம் முன்னரை விட தற்போது அவ்வளவாக இல்லை. காரணம் அங்குள்ள முகாமைத்துவம் சீராக இயங்குவதில்லையாம்!

இப்பாடசாலையுள்ள மாணாக் கர் தாம் கற்கும் பாடங்களைப் பிரத்தியேகமாகப் படிப்பதற்கு (கண்ணனையை பாடங்களையும்) வகுப்புக்கஞ்சுக்குச் செல்கின்றனர். பிரச்சனை என்னிவெள்ளால் அப்பாடசாலையுள்ள கண்ணனையை பாடம் கற்பிப்பவர் - “நீங்கள் யாரிடம் பொதிகைமலையில் உதித்த பாடத்தைக் கற்கப் போகிறீர்கள்” என்று வினாவினாராம்! அதற்கு மாணாக் கர்கள் ஏகோபித்த குரலில், “முப்பாலும் நன்கு கற்றுப் பாராயணம் செய்துள்ள ஒருவரிடம் செல்கின்றோம்” என்று பதிலளித்தனராம்! அதற்கு அந்த ஆசான், வெகுண்டெம்புந்து அவர் ஆசிரியர்ல்லவே! எனக் கூறினாராம். மாணாக்கர் என்? என வினா எழுப்பு - அவர் அரசாங்கப் பாடசாலையில் கற்பிப்பவரா - அல்லது அரசாங்கத் தொழில்தானும் செய்யவரா என வினா தொடுத்துக் கடிந்தாராம்.

தீர்வு: இந்தப் பிரச்சினை பற்றி ஆராயுமிடத்து, முகாமைத்துவப் பிரச்சினையும், குறிப்பிட்ட தொரு ஆசிரியர் தான் அரசாங்கத் தொழில் செய்யும் மமதையில் பேசியிருப்பதையும் காண்கிறோம். முதலாவதுள்ளது பற்றிப் பேசும் அதிகாரம் இல்லையென்றே கூறுகிறோம். அதுபற்றி ஆராயுந்தவிடத்து அதிபர் சிறந்த முறையில்தான் நிருவாகத்தை செய்கின்றார் என்பது தெளிவாகியுள்ளது. அடுத்தது பற்றி உய்த்தறிந்தபோது, அது உண்மையைக் கொள்ளப்பட்டது. காரணம் பல வினாக்களை அம்மாண்கக்கர் மூலமே கேட்டு ஆராயுந்ததனால்.

“எழுத் தறிவித்தவன் இறைவனாவான்” என்கிறது பொதுமறைகள் - நன்னால்கள். மாறாக, அரசாங்கத் தொழில் புரிவன் ஆசிரியன் - பிரத்தியேக வகுப்பு செய்யவன் ஆசிரியன்ஸ்ல்ல என்ற கருத்துக்கள் எவ்கேயும் கூட்டப்படவில்லை. ஆசிரிய உளவியல் நூல்கள்; “ஆசிரியம்” நூல்கள் கூட ஆசிரியருக்கு இவ்வாறானதொரு இலக்கணம் வகுக்கவில்லையென்க.

சிரியோரிள்லாம் சிரியருமல்லர் - பெரியோரல்லாம் பெரியருமல்லர் என்கிறது கண்ணானதொரு நூல். கற்பிக்கும் திறன் கருதியே மாணாக்கர் பிரத்தியேக வகுப்பு நாடிச் செல்கின்றனர். எனவே, கலையினரில் தேர்ச்சிமிக்க ஆசிரியன் ஒருவன் அரசாங்கப் பணியில் இல்லாதவிடத்து அவனை இழிவு செய்யும் ஆசிரியர்களை - நல்லாசிரியர் என்று கூற வேண்டும் சுற்றுப் பின்வாங்குகின்றான். 17

வெய்யோன் குளியில் தமிழறிவு.....

தருபவர்: தமிழாசான்

1. 'இன்னா நாற்பது' எனும் நீதி நூலைப் பாடிய புலவர் யார்? கபிலர்
2. பாரதிதாசனின் இயற்பெயர் யாது? கனக சுப்புரத்தினம்
3. சிலப்பதிகாரத்தின் முக்காண்டங்களும் எவை? புகார் காண்டம், மதுரைக் காண்டம், வஞ்சிக் காண்டம்
4. சிலப்பதிகாரத்தை எழுதிய இளங்கோவடிகளின் தமையன் யார்? சேரன் செங்குட்டுவென்
5. கலிங்கத்துப் பரணி என்னும் நூலைப் பாடிய புலவர் யார்? செயங்கொண்டார்
6. தமிழில் தோன்றிய முதல் இஸ்லாமிய இலக்கியம் எது? பல்சந்த மாலை
7. 'கவிஞர் அண்ணல்' அவர்களின் இயற்பெயர் யாது? எம்.எஸ்.எம். ஸாலிஹ்
8. இசை பற்றியும் பண்பு பற்றியும் அடிச்சொல் இரட்டித்து முழு உருவத்தோடு நிற்பது எது? இரட்டைக் கிளவி
9. 'தலை வாரிப் பூச்சுடி உன்னை' என்ற பாடலை இயற்றியவர் யார்? பாரதிதாசன்
10. தனித் தமிழ்ச் சங்கத்தின் முன்னைய நாள் தலைவர் வேதாசல முதலியார். இவர் தமது பெயரைத் தனித் தமிழில் மாற்றிக் கொண்டார். இவரது தமிழ்ப் பெயர் யாது? மறைமலை அடிகள்
11. 11ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த புலவர்களுள் வசை பாடுவதில் வல்லவர் எனப் போற்றப்பட்ட புலவர் யார்? காளமேகப் புலவர்
12. கற்றா என்ற சொல்லைப் பிரித்தால் வரும் வடிவம் யாது? கன்று + ஆ
13. பூராணக் கதைகளைச் சுலைப்படப் பிரசங்கம் செய்பவன் எவ்வாறு அழைக்கப்படுவான்? பெளராணிகன்
14. நெல்லின் இளமைப் பெயர் நாற்று எனப்படுவது போல, பனையின் இளமைப் பெயர் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்? வடலி

சின்னத் தம்பிப் புலவர்

தமிழ்மொழி தென்னிந்தியா, தென்னாபிரிக்கா, மலாயா, பர்மா, பிசித்தீவுகள், இலங்கை ஆகிய நாடுகளில் வழங்கிவருகின்றது. ஈழநாட்டுத் தமிழர் சிறுதொகையினராயினும் அவர் தமிழ்மொழிக்குச் செய்த தொண்டு அளப்பரியது. ஈழத்துப் புலவர்களின் நூல்கள் மிகச் சிறந்தனவென்று யாவரும் கொண்டாடுகின்றனர்.

இத்தகைய பெருமையை ஈழநாட்டுக்குத் தேடிக்கொடுத்தவர்களுள் சின்னத்தம்பிப் புலவரும் ஒருவராவார். தமிழ்ப் புலவரும் பெரும் பிரபுவுமாய் நல்லூரிலே வாழ்ந்த வில்லவராய முதலியாரின் உத்தமப் புதல்வராக இற்றைக்கு இற்றைக்கு 160 ஆண்டுகளுக்கு முன் இவர் பிறந்தார். இளமையிலேயே கவிபாடும் திறமை இவருக்கு கைவந்தது. இவர் சிறுவர்களோடு விளையாடும் காலத்தில் சுலபமாகவே இனிய பாடல்களை இயற்றுபவராய் இருந்தார்.

இவரது தந்தையார் தமிழ்க் கவிகளிலே அழகையும், இனிமையையும் தேடுபவர். பாடும்போது ஒசை பிழையாது - பொருட் பொருத்தமுள்ள சொற்கள் வரும்வரையில் மீண்டும் மீண்டும் பாடுவார். ஒருநாள் இலகுவாக ஒரு கவிதையின் முதலிரு அடிகளையும் பாடி அதைக் குறையாக வைத்தார். பன்முறை முயன்றும் பின் இரண்டடிகள் நன்றாகப் பொருந்தவில்லை. அதனால் அதை வீட்டின் ஒருபக்கமாக வைத்துவிட்டு வேறுவேலைகளைச் செய்யச் சென்றார். பின்பு வந்து பாட்டை முடிப்பதற்கு எடுத்தபோது மிகவும் பொருத்தமாகப் பாடல் முடிந்திருப்பதைக் கண்டு அதிசயமடைந்தார். 'இதனை யார் முடித்தார்?' என்று மனைவியாரை வினவினார். மனைவியார், 'உங்கள் அருந்தவப் புதல்வனே அதனை முடித்தான்.' என்று கூறினார். தந்தையார் ஆனந்தக் கடலில் அமிழ்ந்தார்.

வேறொருநாள், விளையாடிக் கொண்டிருந்த சிறுவர் சிலரை ஒரு தமிழ்ப் புலவர் 'வில்லவராய முதலியார் வீடு எது?' எனக் கேட்டார். உடனே சிறுவர்களில் ஒருவர்,

பொன்பூச் சொரியும் பொலிந்த செழுந்தாதிரைக்கும் நன்பு தலத்தோர்க்கு நன்னிழலாம் - மின்பிரபை வீசுகுழ் நல்லூராம் வில்லவரா யன்கனக வாசலிடைக் கொன்றை மரம்

நம்ம செய்தி....



2003ஆம் ஆண்டுக்கான காலி மாவட்ட தமிழ் மொழித் தினவிழாப் போட்டிகளில் காலி, கட்டுகொடை உல்வத்துன் ஹஸனா மகா வித்தியாலய மாணாக்கர்கள் 7 முதலிடங்களைப் பெற்றுப் பாடசாலைக்குப் புகழீட்டிக் கொடுத்தனர். புகழீட்டிக் கொடுத்த மாணாக்கர்கள் பொறுப்பாசிரியர் களுடனும் அதிபருடனும் எடுத்துக்கொண்ட நிழற்படத்தை மேலே காண்க.

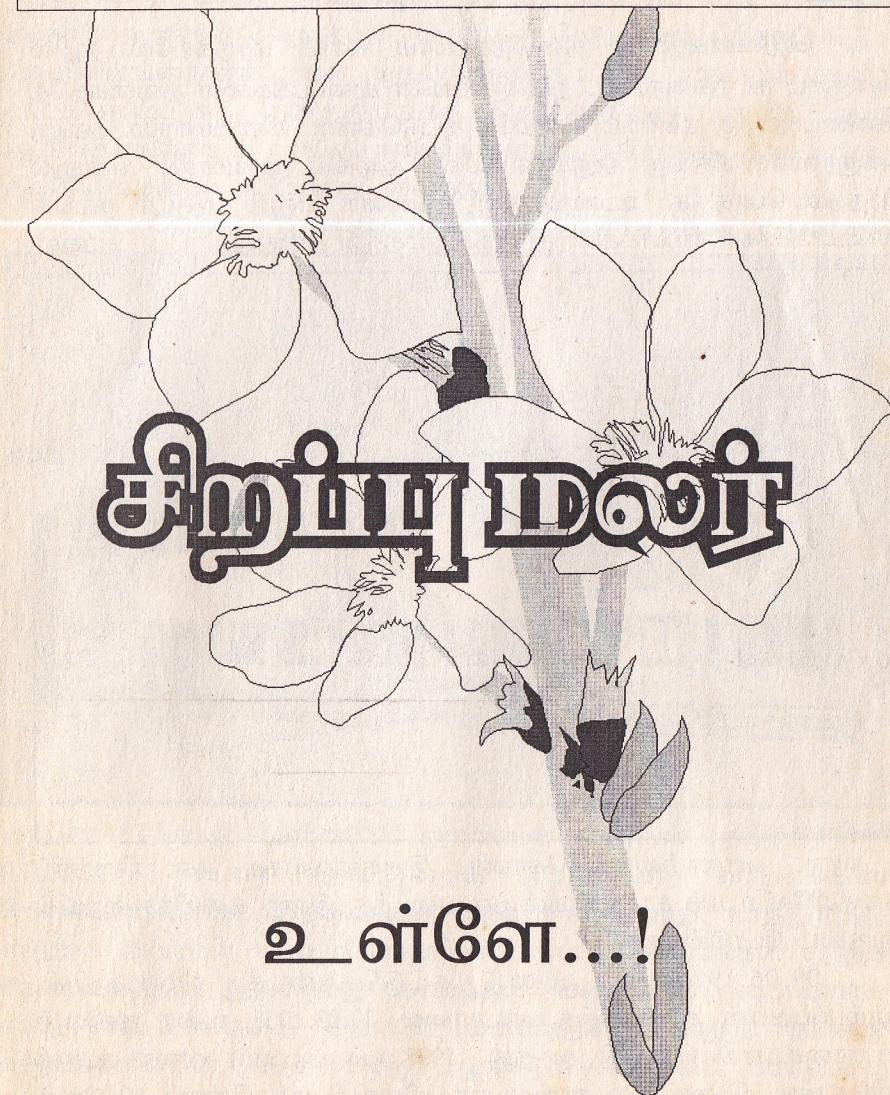


‘ஓ பலஸ்தீனமே! நூல் வெளியீட்டு விழா நாடறிந்த எழுத்தாளர் - கவிஞர் - தர்காநகர் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் உப பீடாதிபதி ‘தாஜால் உலாம்’ கலைவாதி கலீவின் ‘ஓ பலஸ்தீனமே!’ நூல் வெளியீட்டு விழாவும் கொள்முதல் நிகழ்வும் அண்மையில் தர்காநகர் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் பிரதான மண்டபத்தில் நிகழ்வற்றது.

விழாவில் சிறப்பதித்தியாகக் கலந்துகொண்ட பிரபல தொழிலத்திப்ராம், அகில இலங்கை இஸ்லாமியக் கலை இலக்கியச் சம்மேளனம் - வெலிகம முஸ்லிம் கல்வி ஸ்தாபனம் ஆகியவற்றின் தலைவருமான ஸெய்யித் ஹாஸன் மெளவானா நூலாசிரியரிடமிருந்து நூலினைப் பெற்றுக் கொள்வதைப் படத்தில் காண்க. மேற்படி நிகழ்வின்போது, முஸ்லிம் கல்வி ஸ்தாபனத் தலைவர் 100 பிரதிகளைக் கொள்வனவு செய்து கல்லூரி மாணவிகளுக்கு அன்பளிப்புச் செய்தழை குறிப்பிடத்தக்கது. (கலைகள்)

20

G/ USWATHUN HASANA M.V



உள்ளே....!

கா / உஸ்வத்துன்

ஹஸனா மகா வித்தியாலயம்

தென்னகத்தின் தலைநகரமாம் காலி மாநகரிலே எழில் கொஞ்சம் கடற்கரையின், தன்னிக்கிரில்லா வனப்புக்களை தன்னகத்தே கொண்ட அழகு மினிரும் கிராமமே கட்டுகொடை கிராமமாகும். அங்கு அக்குரஸ்ஸ வீதிக்கு அருகாமையில் ‘அழகிய முன்மாதிரி’ என்னும் அர்த்தம் பொதிந்த ‘உஸ்வத்துன் ஹஸனா’ எனும் மகுடம் தாங்கி கம்பீரமாகக் காட்சியளிக்கின்றது இக்கிராமத்தின் கண்ணுள்ள பாடசாலை.

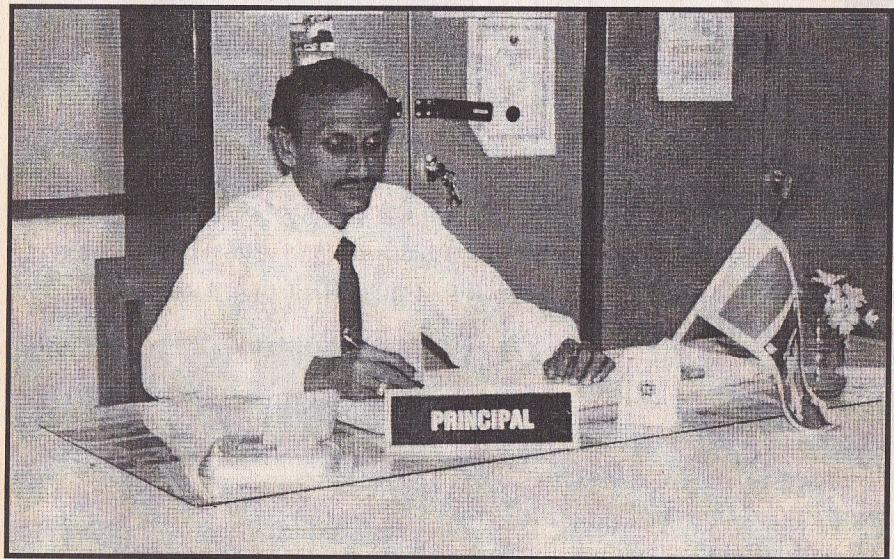


43 வருட வரலாற்றைக் கொண்ட இக்கலையகம் தன் வெற்றிப் பாதையிலே உயர் சாதனைகள் பல படைத்து இன்று கல்வித்துறையில் வீற்றுநடை போடுகின்றது.

09.06.1929 ஆம் ஆண்டு கட்டுகொடைக் கிராமத்தில், ஆரம்பப்படியில் கால்பதித்த பாடசாலை 30.03.1933 வரை தனியார் பாடசாலையாக இயங்கி வந்தது. 1938 ஆம் ஆண்டு வரை உதவிநன்கொடை பெறும் பாடசாலையாக விளங்கியது. பின்னர் 1960 ஆம் ஆண்டு வரை அரசினர் கலவன் பாடசாலையாகத் திகழ்ந்தது. அப்போது

காலி மாநகரின் மாநகராதிபதியாகவிருந்த மர்ஹாம் அல்ஹாஜ். ஏ.ஆர்.எம். தாலிம் அவர்களின் அரும்பெரும் முயற்சியினாலும், ஜனாப். ஏ.ஆர்.எம்.ஏ. காதர் அவர்களின் ஊக்கத்தினாலும் 01.07.1960 ஆம் ஆண்டு ஆண்கள் வேறாகவும், பெண்கள் வேறாகவும் பிரிக்கப்பட்டு - தென்னிலங்கையின் முதன் முதல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட முஸ்லிம் மகளிர் பாடசாலையாகத் தனித்தியங்கத் தொடங்கியது. அன்று ஆறு ஆசிரியைகளையும், 160 மாணவிகளையும் கொண்டு தன் முதல் அத்தியாயத்தை ஆரம்பித்து வைத்தது.

உஸ்வத்துன் ஹஸனா மகளிர் வித்தியாலயத்தின் முதலாவது



அதிபராக திருமதி. அஸ்மா பீபி ஹஸனன் அவர்கள் பதவியேற்றார். 01.06.1963 வரை ஏறக் குறைய இரண்டரை வருடங்கள் சேவையாற்றியின், இரண்டாவது அதிபராக திருமதி. பாத்துமுத்து ஸஹ்ரா அவர்கள் கடமையேற்றார்கள். நான்கு வருடங்கள் சிறந்த சேவையாற்றிய இவர்களது காலத்தில் கலையகம் படிப்படியாக வளர்ச்சிப் பாதையை நோக்கி முன்னேறிச் சென்றது. நான்கு வருடங்களின்பின், 19.01.1967 ஆம் ஆண்டு செல்வி. பீ.பி. மொஹமட் அவர்கள் அதிபராகப் பதவியேற்றார். 24 வருடங்கள் சேவைசெய்த இவரது காலம் உஸ்வத்துன் ஹஸனாவின் வரலாற்றிலே ஒரு

உருகி, தனது வாழ்வையே சிறார்களின் கல்விக்காகத் தியாகம் செய்த அவர் செய்த சாதனைகளோ அளப்பரியன. ஒழுக்க சீலர்களான மாதர் குலத்தைக் கட்டியெழுப்பப் அரும்பாடுப்பட்டார். அத்துடன் இவரது காலத்தில் சிங்களப் பிரிவில் வகுப்புகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இருமொழிப் பாடசாலையாக இயங்கியது. அதுவரை முஹியத்தீன் பள்ளிவாசலின் மத்ரஸா கட்டித்தில் இயங்கிவந்த இப்பாடசாலை 1977ஆம் ஆண்டு அதிபர் பி.பி. மொஹமட் அவர்களின் அயரா முயற் சியால் தனக் கெனச் சொந்தமானகாணியில் இருமாடிகளைக் கொண்ட சிறந்த பாடசாலையாக அமைக்கப்பட்டது. அக்காலத்தில் ஸாகலமாகத் திறந்து வைக்கப்பட்டதோடு மகா விதத்யாலயமாகவும் தரமுயர்த்தப்பட்டது. அத்துடன் க.பொ.த. (உ.த.) வகுப்புக்கான அனுமதியும் வழங்கப்பட்டு, கலைப் பிரிவில் மாணவிகள் தங் கல் வியைத் தொடர்ந்தனர். 1985ஆம் ஆண்டு இக்கலையகம் தனது வெள்ளி விழாவைக் கொண்டாடியது. இவரது காலத் தில் பாடசாலையின் அடிப்படை வசதிகள் படிப்படியாக அதிகரித்ததோடு, கல்வி மற்றும் இணைச் செயற்பாடுகளில் முக்கிய திருப்பங்கள் ஏற்பட்டன.

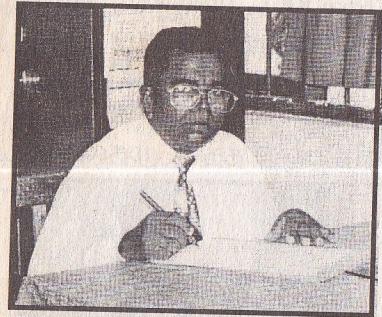
**பிரதி அதிபர்
எ.ஆர்.எம்.ஏ. காதர்**

ஏற்றும் பதியும் பதியுத்தீன் மஹ்முத் அவர்களால் வாகலமாகத் திறந்து வைக்கப்பட்டதோடு மகா விதத்யாலயமாகவும் தரமுயர்த்தப்பட்டது. அத்துடன் க.பொ.த. (உ.த.) வகுப்புக்கான அனுமதியும் வழங்கப்பட்டு, கலைப் பிரிவில் மாணவிகள் தங் கல் வியைத் தொடர்ந்தனர். 1985ஆம் ஆண்டு இக்கலையகம் தனது வெள்ளி விழாவைக் கொண்டாடியது. இவரது காலத் தில் பாடசாலையின் அடிப்படை வசதிகள் படிப்படியாக அதிகரித்ததோடு, கல்வி மற்றும் இணைச் செயற்பாடுகளில் முக்கிய திருப்பங்கள் ஏற்பட்டன.

01.01.1991ஆம் ஆண்டு

அதிபர் பொறுப்பை ஏற்ற திருமதி. எ. குறுகிய காலம் சேவை செய்தார்.

எம்.எஸ்.எம். ஹனூஸ் அவர்கள் பதவியேற்று ஏற்குறைய 3 வருடங்கள் சேவையாற்றினார். இவரது காலத்தில் புதிய வகுப்பறைக் கட்டிடம், விளையாட்டு மைதானம், மனையியல் ஆய்வுகூடம் என்பன அமைக்கப்பட்டன. சிறந்த நிருவாகத் திறமை கொண்ட இவரது



**பிரதி அதிபர்
எ.ஆர்.எம்.ஏ. காதர்**

மாணவிகள் தங் கல் வியைத் தொடர்ந்தனர். 1985ஆம் ஆண்டு இக்கலையகம் தனது வெள்ளி விழாவைக் கொண்டாடியது. இவரது காலத் தில் பாடசாலையின் அடிப்படை வசதிகள் படிப்படியாக அதிகரித்ததோடு, கல்வி மற்றும் இணைச் செயற்பாடுகளில் முக்கிய திருப்பங்கள் ஏற்பட்டன.

01.01.1991ஆம் ஆண்டு

அதிபர் பொறுப்பை ஏற்ற திருமதி. எ. குறுகிய காலம் சேவை செய்தார்.

எம்.எஸ்.எம். ஹனூஸ் அவர்கள் பதவியேற்று ஏற்குறைய 3 வருடங்கள் சேவையாற்றினார். இவரது காலத்தில் புதிய வகுப்பறைக் கட்டிடம், விளையாட்டு மைதானம், மனையியல் ஆய்வுகூடம் என்பன அமைக்கப்பட்டன. சிறந்த நிருவாகத் திறமை கொண்ட இவரது



**உதவி அதிபர்
எம்.எஸ்.எம். நஸ்லி**

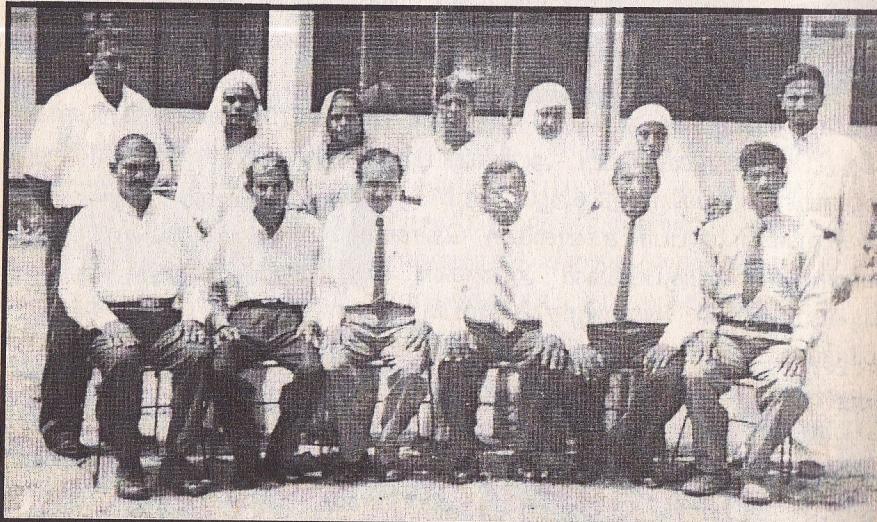


**உதவி முகாமையாளர்
எம்.எஸ்.எம். ரிபாத்**

சேவையும் போற்றத்தக்கது. தொடர்ந்து 07.03.1994இல் பதவியேற்ற திருமதி. எம்.எச். நாருல் ஜன் அவர்கள் ஒருவருட காலம் சேவை செய்தார். 01.02.1995ஆம் ஆண்டு முதல் 31.01.2001 வரை பதவி வகித்த ஜனாப். எம்.எச். மொஹமட் அவர்களின் காலத்திலும் பல இரு மாடிகளைக் கொண்ட புதிய என்பன அமைக்கப்பட்டதால் இடப்பற்றாக்குறை ஓரளவு தீர்க்கப்பட்டது. கட்டுக்கொடை ஆண்கள் வித்தியாலயத்தில் ஏற்பட்ட ஆசிரியர் பற்றாக்குறை காரணமாக 1977ஆம் ஆண்டில் அங்கிருந்த ஆம் தரம் முதல் 11ஆம் தரம் வரையுள்ள வகுப்புக்கள் இப்பாடசாலைக்கு கொண்டுவரப்பட்டதோடு 1 முதல் 5 வரையுள்ள வகுப்புக்கள் ஆண்கள் வித்தியாலயத்திற்கு கொண்டு செல்லப்பட்டன. அன்றுமதல் இப்பாடசாலை கலவன் பாடசாலையாக மாற்றப்பட்டது. 2001ஆம் ஆண்டு அதிபர் எம்.எச். முஹமட் அவர்கள் ஓய்வு பெற்றதால் ஜனாப். எம்.எஸ்.எம். நஸ்லி அவர்களிடம் பாடசாலைப் பொறுப்பு ஒப்படைக்கப்பட்டது. ஏற்குறைய ஒருவருடம் கடமையாற்றிய பின்னர் 25.04.2002 முதல் தற்போதைய அதிபரான ஜனாப். எம்.எஸ்.எம். அப்ளல் ஹைஸென் அவர்கள் அதிபராகப் பதவியேற்றார். இவரது சேவைக் காலத் தில் பல வேறு மகத் தான் சேவைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. நவீன முறையில் கண்ணி வசதியுடனான நூல் நிலையம், நீர்த்தாங்கி என்பன அமைக்கப்பட்டதோடு, இவரது அயரா முயற்சியால் கல்வி மற்றும் வெளிக்களத் துறைகளில் பல சாதனைகள் நிலைநாட்டப்பட்டப்பட்டன.

நேர்மையும் செயற்றிறனும் மிக்க இவரது காலத்தில், கலையகத்தின் வரலாற்றில் முதல் தடவையாக சிங்களப் பிரிவில் ஒரு மாணவி 5ஆம் தரப் புலமைப் பரிசில் பர்ட்சையில் சித்தியடைந்து பாராட்டப்பட்டார். அத்துடன் 2002ஆம் ஆண்டு க.பொ.த. சா.த. பர்ட்சையில் காலி மாவட்டத்தில் முதனிலையில் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்றதோடு, இப்பெறுபேறு பாடசாலையின் வரலாற்றிலும் ஒரு

சாதனையாகவே அமைந்ததென்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் 2003ஆம் ஆண்டு காலி மாவட்ட தமிழ்மொழித் தினப் போட்டிகளிலும் கூடியளவு வெற்றிகளைப் பெற்று காலி மாவட்டத்தின் ஏனைய பாடசாலைகளை விட முன்னணியில் திகழ்கின்றது. இவற்றைவிட பல மாணவர்கள் மாகாண - தேசிய மட்டப் போட்டிகளில் வெற்றியீட்டி பதக்கங்களையும், விருதுகளையும், சான்றிதழ்களையும் பெற்றுள்ளனர். சுறுசுறுப்பும், தூட்டுடப்புங்கொண்ட தற்போதைய அதிபர் எம்.எஸ்.எம். அப்ளெ ஹாஸென் அவர்களின் அரிய சேவையால் இன்று உஸ்வத்துன்



பாடசாலையின் அபிவிருத்திச் சபை உறுப்பினர்கள்

முன்னணிப் பாடசாலையாகத் தீவிரிகின்றது.

கலையகத்தின் கல்வி மற்றும் வெளிக்களச் செயற்பாடுகளை நோக்கின், மாணவர்களை அறிவும் ஆற்றலும் - சிறந்த மனப்பாங்குகளும் மிக்கவர்களாக உருவாக்கும் பொருட்டு, விளையாட்டுப் போட்டி, மீலாத் விழா, தமிழிலக்கிய விழா, ஆங்கில தினம் - வணிக தினம், கல்விச் சுற்றுலா - கண்காட்சி என்பன நடைபெறுகின்றன. இரு வாரங்களுக்கொருமுறை தமிழிலக்கிய மன்றம், சமூகக் கல்வி மன்றம், விஞ்ஞான மன்றம், கணித மன்றம், இல்லாமிய மன்றம் என்பன இருமொழிகளிலும் வெவ்வேறாக நடைபெறுகின்றன.

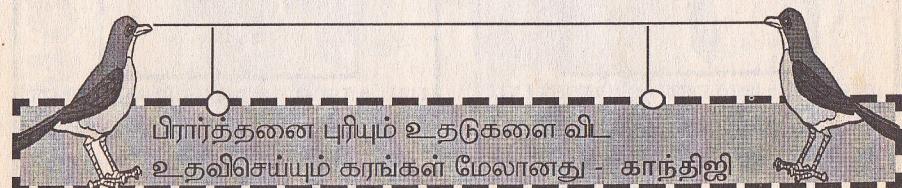
இதனால் மாணவர்களின் முன்னேற்றம் தொடர்ந்தும் உயர்நிலையில் செல்வதை அவதானிக்க முடியும்.

தற்போது கலையகத்தில் நிலவும் இடப்பற்றாக்குறை தீர்க்கப்பட்டு கண்ணி கூடம், விளையாட்டு உபகரண வசதிகள், தொலைபேசி, மலசலகூட வசதிகள் போன்றன வழங்கப்பட்டால் மேலும் முன்னேற்றம் காணலாம்.

தொகுப்பு: திருமதி. எம்.எச்.எப். நுஸ்கியா (சிரேட்ட ஆசிரியர்)
உதவி: ஜனாப். எம்.எச்.எம். ரிபாத் (உதவி முகாமையாளர்)

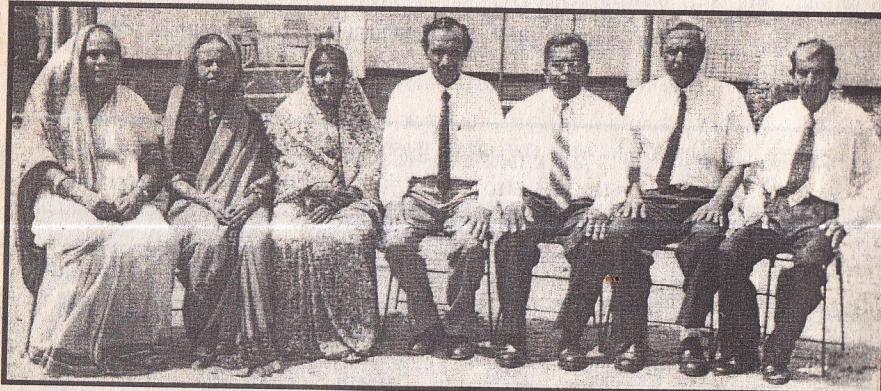


காலி மாவட்ட மெய்வல்லுனர் போட்டியில் உயர்ப் பாய்தலில் முதலிடம் பெற்ற மாணவி செல்வி. எம். எப். ராசிதா - அதிபர், உதவி அதிபர்கள், பொறுப்பாசிரியர்களுடன் அமர்ந்திருப்பதைப் படத்தில் காண்க.



அதிபர்களாகக் கடமையாற்றியோர்

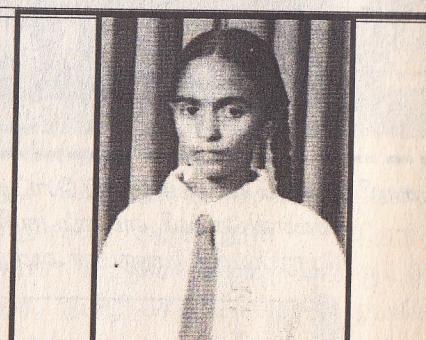
தற்போதைய அதிபருடன்....



பாடசாலையின் முன்னாள் அதிபர்கள் இடமிருந்து வலமாக: திருமதி. எம்.எச். நூருல் ஜன், திருமதி. எம்.எஸ்.எஸ். கதீஜா, செல்வி பீ.பீ. மொஹமட், தற்போதைய அதிபர் ஜனாப். எம்.எஸ்.எம். அப்ளவ் ஹாஸன், தற்போதைய பிரதி அதிபர் ஜனாப். ஏ.ஆர்.எம்.ர. காதர், ஜனாப். எம்.எச். மொஹமட், ஜனாப். எம்.எச்.எம். நஸ்லி. படத்தில் இடம் பெறாதவர்: ஜனாப். எம்.எஸ்.எம். ஹனுாஸ்.



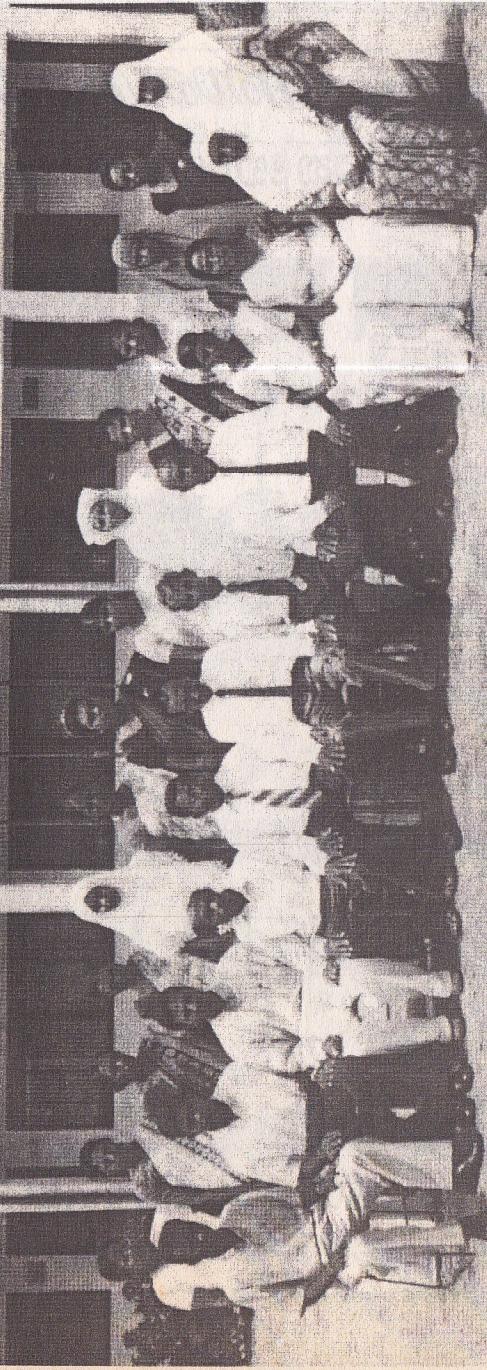
மாவட்ட - மாகாண ரீதிபிலான பல பேச்சுப் போட்டிகளில் வெற்றியீட்டி நற்புகழ் சேர்த்த செல்வி. எம்.எப். சப்னா



பாடசாலை வரலாற்றில் முதன் முறையாகச் சிங்களப் பிரிவில் புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்த செல்வி. எப். பஸ்லா

நியாய் | விசேஷங்களின் வெளியே | G/USWATHUN HASANA MAHA VIDY

ஆசிரியர் குழாம்



Standing: Left to Right: Miss. R.R. Jayawardana, Miss. F.Z. Zubair, Mrs. C. Manukulasuriya, Mrs. I.S. Hapithanthri, Miss. M.H. Mazeeda, Mrs. K.Y.S. Pradeepika, Mrs. D.M. Jayaweera, Mrs. M.S. Gunawardena, Mrs. M.B.S. Jenna, Mrs. S.D. Abeykoon, Mrs. S.S. Zulfiyya, Miss. M.H.S. Nalira, Mrs. K.P. Visaka Malakanthi, Mrs. M.H.F. Hilmiya Seated: Left to Right: Mr. G.S. Sujeewa Kumara, Mr. K. Manjula, Mr. M.H.M. Rifath, Mr. M.R.A.S.M. Akram, Mr. A.R.M.A. Cader (Vice Principal), Mr. M.S.M. Afzal Hussain (Principal), Mr. M.H.M. Nasili (Asst. Principal), Mr. M.M.N. Mansoor, Mrs. G.W. Siriyawathie, Mrs. A. Somalalani, Mrs. M.H.F. Nuskiya (Senior Teacher)

உ ஸ்வத்துன் ஹஸனாவின்....

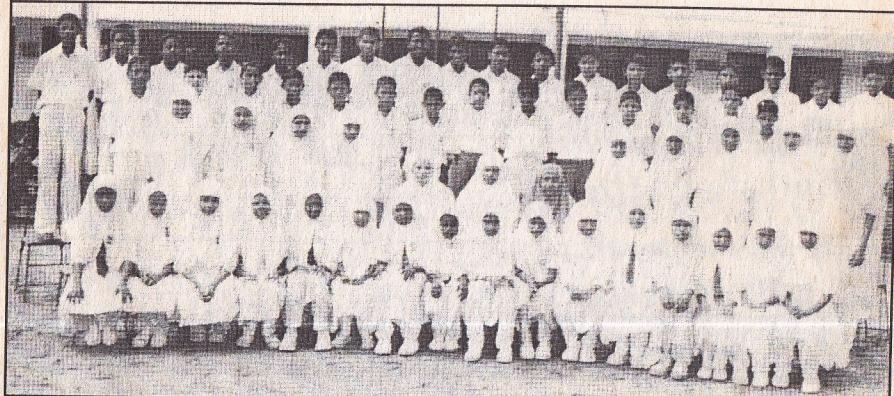
விருட்டியை வைக்குவதை மனு விடுவதே G/ USWATHUN HASANA



சிரோஷ்ட மாணவக் தலைவர்கள் அதிபர் மற்றும் பொறுப்பாசிரியர்களுடன்....



10ஆம், 11ஆம் தர தமிழ்ப் பிரிவு மாணவர்கள்

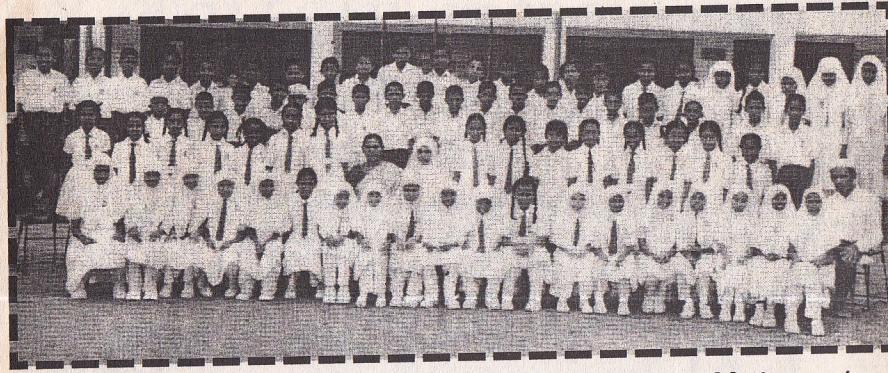


7, 8, 9ஆம் தர தமிழ்ப் பிரவு மாணவர்கள் பொறுப்பாசிரியர்களுடன்



7, 8, 9ஆம் தர சிங்களப் பிரவு மாணவர்கள் பொறுப்பாசிரியர்களுடன்

- ‘நல்லன செய்ய நானிலம் உன்னை
- நலங்கெட்டு நோக்குவது காணீ
- எள்ளளவேனும் உன்னில்
- ஏற்றமாய் நானெனக் கொள்ளாதே பெருமை’ -லர்பா லர்ப்-



ஆங்காங்கி தமிழ் - சிங்களப் பிரிவு மாணவர்கள் பொறுப்பாசிரியர்களுடன்



ஆங்காங்கி தமிழ் - சிங்களப் பிரிவு மாணவர்கள் பொறுப்பாசிரியர்களுடன்

நாளூம் ஹஸனா...!

வளம் நிறைத் தென்னகம்
வனப்புமிகு கலையகம்
வற்றாத ஊற்றாம் கல்வியதை
வாரி வழங்கும் ஹஸனா!



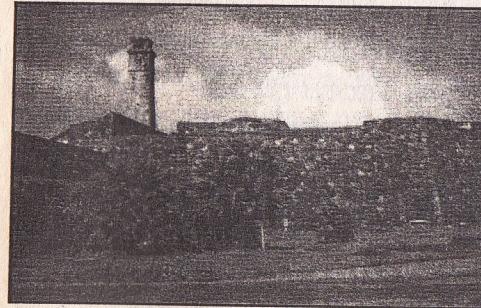
எம். இஸூல். எம்.
தரம் - 11
கா/ உள்ளவுத்துன் ஹஸனா ம.வி.
கட்டுக்கோடை, காவி.

அதிபர் ஆசான் ஆதரவில்
ஆர்வமாய்க் கற்றிடும் சீட்ர்கள்
கதிரவனொளியாய் நாளுமே
கனிமுகமன்னதாய் ஹஸனாதான்...

வரலாற்றுப் புகழ்மிக்க காலீக் கோட்டை

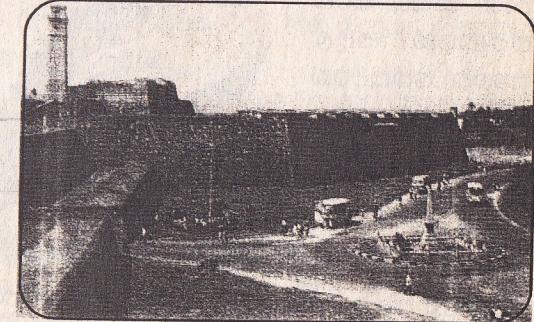
- M.N.F. SHAFNA, G/ Uswathun Hasana M.V. -

இலங்கையின் கரையோரப் பகுதியை ஒல்லாந்தர் ஆட்சி செய்த காலத்தில் பாதுகாப்புக்காக காலீயில் ஒரு கோட்டையை அமைத்தனர்.



இது வரலாற்றுப் புகழ்மிக்கது. 17ஆம் நூற்றாண்டில் அமைக்கப்பட்ட பலம்பிக்க உறுதி வாய்ந்த இக்கோட்டை இன்றுகூட அதன் பழையமைக்குற்றாது புராதன வரலாற்றுச் சீண்மாகக் கருதப்படுகின்றது. உரோமன் இடச்சுச் சட்ட

முறையை அறிமுகப்படுத்திய ஒல் லாந் தரால் அமைக்கப்பட்ட நீதிமன்றக் கட்டிடத் தொகுதிகள், நீருவாகக் கட்டிடங்கள், சமயக் கட்டிடங்கள், பாடசாலைகள், குழையேற்றப் பகுதிகள் என்பன அன்றைய நீலையிலேயே இன்றும் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றது.



புராதன ஒல்லாந்த ஆட்சியைப் பிரதீபலீக்கும் நூதனசாலையும் இங்குண்டு. அத்துடன், களங்கரை வீளக்கம், உயர்ந்த கோபுரக் கடிகாரம் என்பனவும் அதேதன்மையில் காணப்படுகின்றன.

வெளிநாட்டவர்களும், உள்நாட்டவர்களும் இந்த ஒல்லாந்தக் கோட்டையைத் தரிசீத்துச் செல்கின்றனர்.

ମନ୍ତ୍ର ପ୍ରକାଶର ଷ୍ଟ୍ରେ ଡିକଲ୍

ආප පිවත වන්නේ 21 වන සියවසයක. මෙවන ගුගයක විවිධ වූ අය විවිධ වූ දැකා ගනීමින් පටතිය. මෙම සාකා ගැනීම් අදුරින් මත්ව්වන ප්‍රමුඛ ස්ථානයක වැරුණියි. මත්ව්වන තුළ ලංකාව හරහා බවිතිර දිග ඩුරෝපයේ පතිචි මත ද්‍රව්‍ය මධ්‍යස්ථානයාර වන රුහු තුළකුවාය සහ අධි සංඛ තුළකුවායෙන් ප්‍රවාහනය කරනු ලබන නිසා මෙම උච්චර ඉතා ගිහුයෙන් ගි ලංකාව පුරා පැතිර ගොයේ ඇත.

අත්තෙනම මතුව්‍ය යනුවෙන් හැඳුවන්නේ මිනිකාරේ ව්‍යක්ති කිහිපයේ එකීයා ප්‍රාග්ධනයෙන් සැක්ට ගෙනික ඉතා සුෂ්ඨ ප්‍රාග්ධන රුකුයනික ද්‍රව්‍යයක.

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ

ମନ୍ଦିରର ଉପରେ
ତଥା କାଳିଗରୀ
ଭାବରେ
କାଳିଗରୀ
କାଳିଗରୀ

ອກ ວ ອ



କେବେଳକୁ ଉପରୀବ ପଣ ତି ଅନ୍ଧ.
ଦୁଃଖିରେ ଆହାରର ଅନ୍ଧ. ମରି ରିକ
ନାହିଁ ତି ଅନ୍ଧ. ମନବେଳେ ଲୋଳ ତି
ଏବଂ ଦିଲ୍ଲିବନ ବ୍ୟାନିଯ ଦୁଃଖ ପରି ନୋବେ.
ଅନ୍ଧ ଉଦ୍‌ଦିରିତ କମାରଙ୍ଗେ ଜନପାଇବେଳେ
ଶ୍ରୀକରିତିବିନ୍ ଦେବ ପାତ୍ରାଲ ଲୋକଙ୍କୁ

ඉවතු නොයෙකුත් අඟනා විශාල යෙදුම්. සමාරයෙන් රජ ගැනීමට පෙළුණියේ. මෙය කැබූත්තම වෛද්‍යතාක තත්ත්වය. වර්තමාන බාල පරුපුර මත්දුන් උවදුරට නැඹුරුවේම් ප්‍රවත්තාවයක දැක්වන ලැයි. වැඩිහිටියෙන්ගේ වරදී ආදරු මෙයට ප්‍රබල සේතුවක වි තියේ.

බොහෝ තරඟී තරඟියෙකු නි පාමල සිදු කු අත්තදා බලීමක වශයෙන් මත්තුව භාවිත කරය. වරක මත්තුවලට ආගාධ ලැබූ කෙතෙකු එසින වැළැකෙන්නේ කළුතුරුකිනි. සෘජු කාලීන අදරු ආගාධයකට ඔහු හෝ ඇය ඇද වැළැම ඉර සඳ යේ ස්විරය. එය කුවන්ගේ බේදුරුනක කාන්තාරුක ආරම්භය වනවාට තිසිදු සැකියක තැර. ප්‍රධාන තැර භා ඇත එපිට ගම දත්ත්වී සිසාරා මත්දුවන උවදුරු රුලු ඇද වේගයෙන් ප්‍රතිර ඇ

රජයේ අනුග්‍යයෙන් ද අද දිවයින පුරා මතපැහැල් විවෘත වී ඇත. එයට අමතරව ප්‍රාදේශීය හා ගුරුණ මට්ටමේ අනවසර සුරා සැල ද තිබේ' වේ ආකාරයක රෝපුරාම මතප්‍රවර්ධන අද විසංගතයක් මෙන් පැවති ගොඩ හමාරය. ඇතැම් තරුණීය ඉවත්කාවන පැහැදිලි සපුරාගත්තේ සඳහා අදර දරුණි ලෙසත් අවවාර්යිල් ලෙසත් මතප්‍රවර්ධනවලට අයිතිවත් නිසිටි. මෙතරම් ශිෂ්ටමෙය මතපැහැල් මතකුවූ අප රටේ කාචිතයට ඡ්‍රම දේශපාලක්‍යන්ගේ බිජෝම ද සේතුවී ඇතැයි වාර්තාවේ. මේ නිකා අනාගත පරපුර යෝජින බිව පත්‍රමේ ඇති ඉඩකිඩි බොන්ස්ක. මෙයේ මෙම උවදරට බොන්ස්ක ගොදුරු වී සිටින්නේ තරුණී තරුණීයක් ය. දැනට මතපැහැල් ප්‍රකාශනය කිරීමේ වැඩිහිටිවෙළක ද රුරු මෙන් තියාත්මක කරගෙන යය.

දුරට මතකු සපුරා තහනම් කිරීමෙන් එවාට සම්බන්ධව තියාකරන අයට මද පෙරදිග රටවල ලබා දෙනයේ දැවැ දුවාවම් බඩාදීම කළ ගුණය. මතද්වන විරෝධී ව්‍යාපාරයක ජනමාධ්‍යන්ගේ සම්පූර්ණ සහායිත්වය යටතේ මුද්‍රාවනු - කළාකරුවන් - පුරුෂ පක්ෂය - වියත් ලේඛකයන්ගේ සහායිත්වයෙන් දියත් කළ ගුණාවේ. නාට්‍යයේ සංරීතයේ විතු හා විතුපාල වැනි හැම කළ මාධ්‍යකම් රුපවාහිනී ගුවන විදුලි වැනි විද්‍යාත් මධ්‍යයන් ද සහායි කරවා ගෙන එය නිවාච කරනුතු පෙන්වන

கலை சிக் டின்டி மத்துவின் நிகு வன குறிய பூர்வநய வன ஆகூரணேந் கிஸியம் வைகி பிழிவேலக் ரியாத்வீக கல சுதா.

රාජ්‍ය උත්සව ආදියට මතපැන් නොගැනීම රහමාධින මගින් මතදුවන - මතකුවූ ප්‍රවාරයට අවස්ථාවක ලබ තොදීම ආදි දැකි තියා මාරුගයක අනුව මෙම ව්‍යාපාරය දැයුත් කළ යුතුය. මොනව ගෙන්තුවක තිකුවත් වරද කරගින් අපේක්ෂා කිරීමේ ප්‍රසන්නවලට ඉඩක් නොලැබෙන ආකාරයට මතදුවන විරෝධ ව්‍යාපාරය තියාත්මක කිරීම අවශ්‍යය. පාසල් මගින් කට්ඨා තරගයන් විවු තරගන් ගායනා තරග පෙන්වා පාසල් ඕනෑම සිජනාවන්ද සත්‍යාග ලෙස ව්‍යාපාරයට හුම්මේ කර ගත යුතුය. එමගින් මතදුවන තියා සිදුවන හානිය අවමතර ගැනීමටත වෙරදුවීය යුතුය. එය තවත් ප්‍රමාද නොකළට ඇද ඇදම් කළ යුතු කාරුගයන් ලෙස සලකා තියාවත් තියාවත් ගැනුණු

ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକ ଓ ଚାରି ପଦାଳ

11 ക്രമിക്സ്

ଗୁ/ ଲେଖିବାରୁ କଣନ୍ତା ମହା ଶିଳ୍ପୀରୁକ୍ତ-ଗୁରୁତ୍ବ

விசித்திரமான விலங்குகள்

மின்மினிப் பூச்சி எவ்வாறு மின்னுகின்றது?

மின் சாரம் துண் டிக் கப் பட்டு உலகமே இருளில் மூழ்கிக்கிடக்கும்போது, மின்மினிகள் மட்டும் ஓளியைப் பாய்ச்சிக் கொண்டு செல்வதைக் காணலாம். இது ஒருவகை பறக்கும் புழுவாகும். ஆன், பெண் இனம் வெவ்வேறாகக் காணப்படுகின்றன. இரு சிறுகுகள் உண்டு. பூக்களின் மகரந்ததே இவற்றின் உணவாகும். வெப்பம் மிகுந்த இடங்களில் இவை அதிகம் காணப்படுகின்றன.

இதன் அடிவயிற்றில் ஓளியை வெளியிடக்கூடிய லூசிபெர்ஸ், லூசி பெர்ஸ் எனும் இரு பகுதிகள் காணப்படுகின்றன. இவை ஒட்சிசன் வாயுவுடன் சேரும்போது ஓளியிடப்படுகின்றது. இது வெப்பமின்றியே மஞ்சள் அல்லது செம்மஞ்சள் நிறமான ஓளியை மட்டும் வெளிவிடுகின்றது. இரையைத் தேடுவதற்கும் - எதிரகளிடமிருந்து தப்புவதற்கும், ஆனும் பெண்ணுமாக ஒட்டியுரவாடுவதற்கும் இவ்வொளிதான் கைகொடுகின்றது.

பச்சோந்தியின் நிறம் மாறுவது எவ்வாறு?

கற்றுச் சூழலுக்கும், பச்சோந்தியின் தோலுக்கும் எவ்வித தொடர்பும் இல்லை. இதன் தோலின் மெய்ம்மங்களில் மஞ்சள், சிவப்பு, கறுப்பு, பச்சை நிறங்கள் காணப்படுகின்றன. தோலின் மேற்பரப்பு ஓளியை ஊடுருவக் கூடியது. மெய்ம்மங்கள் ஓரிடத்தில் சுருங்கும்போது இன்னொரு இடத்தில் நிறங்கள் அதிகரிக்கும். இதனால் நிறம் மாறுபடுகின்றது.

சூழலில் ஏற்படும் சில மாற்றங்களின் காரணமாக மெய்ம்மங்கள் சுருங்கி விரிகின்றன. பயம் - கோபத்தின்போது தோல் கறுப்பாக மாறுகின்றது. சூரிய வெப்பமானது இருளிற்கு பச்சையாக மாறிக் கொள்ள உதவுகின்றது. வெப்பம் குறைந்த இருளிற்கு மஞ்சளாக நிறம் மாறிக் கொள்கின்றது.

-F. Shazna Mohamed-

Grade -11, G/ Uswathun Hasana M.V.,
Katugoda - Galle.

ஸ்ரீவாடூலி லக்ஷ்ய காட்டு சுலை

சூத்திர தூர்லோவன் விளி

வின கெவிலெ வேண்டு அக

கெவிலெ விலாபை லோவ ரூலை

மீலா அக்கந்திவி மேஞ் கூட

கைபெல்லு

வினையெல்லு

குவிலெல்லு

ட்ரெலெல்லு

பலகு ரெல சிதிலூலி பாந் கேந

ரக்கில் அகுர டீ பந்த ரக

யெலினக் கலைநெ ஹந்தல் ஹபி

மா கலை கெவிகு மீதிகா வட

டந்து

டந்து

டந்து

டந்து

கிளுவன் கலை நகைவெத் மா

சீ கூலை கிலெனுகே கூட

மெந்தர வல நகைநெ மீ லேக்கே

அகி மிதிசூல் வனங்களை

மலீலா

அவில

அலில

அபர

அகி அகுலி டீக் மேதர்சி

மெகித் கூக்கிலு லஹுலீ

அப ரகுதால் ரெ ஹந் டீன

அப கூரைகில் ரெ கநு

கேவனங்கே

மீதிகாங்கே

ரைகெநங்கே

கூஷுகால்கங்கே

மா லெ தூர்லோவன் கூடி

வரினா வின கநூத் கூடி கூடி

மா டீபு கூத கூடி கூடி

மதுலா மேஞ் கூக்குலை

கிளிலேவா!

உபஞ்சலேவா!

மதுவேவா!

கிளஞ்சலேவா!

ஒள்ரா ஒட்டைநீ

10 வின கேந்திய

கூடி லெவிதுன் கூக்கு மகு லிங்காலை,
காலை.



சாதனைகள் பல படைத்து

செல்வி. S.H.F. பற்றுவா

ஓ 1996இல் புலமைப் பரிசில் பர்ட்சையில் தமிழ்ப் பிரிவில் காலி மாவட்டத்தில் 1ஆம் இடம்.

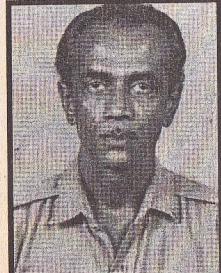
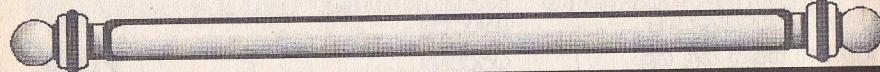
ஓ 1997இல் அகில இலங்கைத் தமிழ்த் தினப் போட்டியில் பிரிவு -2 கட்டுரைப் போட்டியில் 2ஆம் இடம்.

ஓ 1998இல் வெவிகம் மூஸ்லிம் கல்வி ஸ்தாபனம் நடத்திய தென்மாகாண ரீதியிலான கட்டுரைப் போட்டியில் 2ஆம் இடம்.

ஓ 2001 சமூகக் கல்வித் தினப் போட்டியில் அகில இலங்கை ரீதியில் 2ஆம் இடம்.

ஓ 2002, 2003 அகில இலங்கை கூட்டுறவு தின கட்டுரைப் போட்டியில் 3ஆம் இடம்.

ஓ 2002 க.பொ.த. (சா.த) பர்ட்சையில் பாடசாலை வரலாற்றில் 8 A சித்திகளைப் பெற்று சாதனை படைத்துள்ளார்.



காவற்காரர்
ஜனாப். எம். ஸ்ரீபாத்தீன்



உதவி காவற்காரர்
ஜனாப். எம்.ரீ.எம். நிளாம்

கட்டுகொடையில் மூஸ்லிம் குடியேற்றம்

கி.பி. 16ஆம் நூற்றாண்டில் இலங்கைக்கு வருகை தந்த ஜோப்பியர் கரையோரப் பகுதியில் தமது ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்டினர். மூஸ்லிம் களுடன் ஏற்பட்ட வர்த்தகப் போட்டியால் ஜோப்பியரின் சொல்லொண்டு துன்பங்களுக்கு மூஸ்லிம்கள் ஆளாயினர்.

காலியில் வாழ்ந்த மூஸ்லிம்கள் • ஹஜ்ஜிவத்தை • எனும் பகுதியில் வாழ்ந்து வந்தனர். தற்போது • கச்சிவத்தை • என்று அழைக்கப்படும் இப்பகுதிய காலி - மாதத்தறைப் பிரதான வீதியில் அமைந்துள்ளது. இங்கு காணப்படும் மஸ்ஜித் காலியில் உள்ள மிகப் பழைய பள்ளிவாசலாகும்.

போர்த்துக் கேயர் காலத்தில் ஆயிரக்கணக்கான மூஸ்லிம்கள் துன் புறுத்தல்களுக்கும் உடல் வதைகளுக்கும் உள்ளாக்கப்பட்ட இடமான • யொன்கல் • என்ற இடம் கட்டுகொடைக்குப் பக்கத்திலேயே உள்ளது. போர்த்துக் கேயர், ஓல்லாந்தரின் அட்டுழியங்களுக்கு அஞ்சிய மூஸ்லிம்கள் காலியின் உட்பிரதேசங்களுக்கு இடம்பெயர்ந்தனர். சிலர் நைரியமாக கச்சிவத்தையிலேயே தங்கினர். 19ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் கச்சிவத்தைக்குத் தெற்கேயுள்ள கட்டுகொடை எனும் சிங்களக் கிராமத்திலே நிலங்களை வாங்கி, படிப்படியாக தமது குடியிருப்புக்களை நிலைநிறுத்திக் கொண்டனர். கச்சிவத்தையின் பெரும்பகுதியில் ஆட்சியாளர்கள் பலவந்தமாகக் குடியேறி நிருவாக நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டதால் இடெந்நருக்கடி ஏற்பட தொடர்ந்தும் அங்கிருந்த மூஸ்லிம்கள் கட்டுகொடையில் குடியேறினர். இவ்வாறே கட்டுகொடையில் மூஸ்லிம்களின் குடியேற்றம் உருவானது. இன்றுகூட மிகப் பழையம் வாய்ந்த கச்சிவத்தை மஸ்ஜித் கட்டுகொடை மூஸ்லிம்களின் பரிபாலனத்தின் கீழேயே இருந்து வருகின்றது.



காலி, கட்டுகொடை ஜும் ஆப் பள்ளிவாசலின் அழகிய தோற்றுத்தை அருகிலுள்ள படத்தில் காணக்.

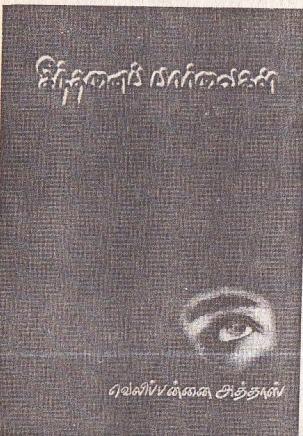
- M.N.F. SHAZNA

Grade -10,
G/ Uswathun Hasana M.V.
Katugod, Galle.

முயற்சி போற்றுக்குரியது.

தனிமனிதன் ஒருவன் தான் வாழும் சமுதாயத் தைப் பற்றி, அதன் கண் னுள்ள விழுமியங்களை இவ்வாராக நாலுருவில் கொணரும் போது காலத் தால் அது நின்று நிலவுவதோடு - சமுதாயத்தில் திருப்புமுனை ஏற்படவும் வழியாக அமைகின்றதெனின் மிகையாகா.

வெலிப்பன்னை மொடன் எட்டி சென்றரின் வெளியீடான் இந்நால் படித்துப் பயன்பெற்றத்தக்கது.

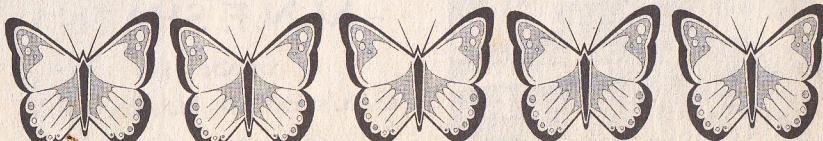


2003ஆம் ஆண்டுக்கான காலி மாவட்ட தமிழ் மொழித் தினவிழாப் போட்டிகளில் காலி, கட்டுகொடை உஸ்வத்துன் ஹஸனா மகா வித்தியாலய மாணாக்கர்கள் 7 முதலிடங்களைப் பெற்றுப் பாடசாலைக்குப் புகழிட்டிக் கொடுத்தனர். புகழிட்டிக் கொடுத்த மாணாக்கர்கள் பொறுப்பாசிரியர் கஞ்சனும் அதிபருடனும் எடுத்துக்கொண்ட நிழற்படத்தை மேலே காண்க.

உஸ்வத்துன் ஹஸனா சிறப்பு மலர் வெளிவர வேண்டும் எனும் அவாவில் எம்முடன் நிறையவே தொடர்புகொண்டு சகல விதத்திலும் ஒத்துழைத்த அதிபர் ஜனாப் அப்ளால் ஹஸனன் உட்பட ஆசிரியர்களாத்துக்கும், மாணாக்கருக்கும், பெற்றார் ஆசிரியர் சங்கத்திற்கும் அஷ்வம் வாழ்த்துக்கள்!

-ஆசிரியர் குழாம் - அஷ்வம்-

பிரார்த்தனை புரியும் உதடுகளை விட
உதவிசெய்யும் கரங்கள் மேலானது - காந்திஜி



வெளிப்பன் னை அத் தாஸ் ஆசிரியரால் எழுதப்பட்ட 'சிந்தனைப் பார்வைகள்' வெளிவந்துள்ளது.

1991ஆம் ஆண்டு முதல் இற்றைவரை அவரால் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளிலிருந்து சில கட்டுரைகளைத் தொகுத்து நாலாக வெளியிட்டிருக்கின்றார். நாலாசிரியரின் முதல் நாலிது, வித்தியாசமான முறையில் இந்நால் வெளிவந்துள்ளது.

15 கட்டுரைகளை உள்ளடக்க வெளிவந்துள்ள இந்நாலின் கண் ஆய்வுகானக்கே ஓரிரு எழுத்துப் பிழைகள் காணப்படுகின்றன.

ஆசிரியரின் அடுத்துவரவுள்ள நால்கள் சீரிய முறையில் வெளிவரும் என எதிர்பார்க்கின்றோம்.

நாலுக் கு, அணிந்துரையை முன்னாள் ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரி ஆசிரியர் கல்லூரி ஏ. இக்பாலும், மதிப்புரையை லேக்ஹவுஸ் தமிழ்ப் பிரசரங்களின் முகாமைத்துவ ஆசிரியர் என.எம். அமீனும் எழுதியுள்ளனர்.

இந்நால் முழுக்க முழுக்க இந்நாலாசிரியரின் தேடலையும், பார்வையையுமே கொண்டுள்ளது. அச்சுச் செலவு உச்சாணிக் கொம்பரில் ஏறியுள்ள காலகட்டத்தில் இவ்வாறான

நாடறிந்த எழுத்தாளர், கவிஞர், அனுந்தமை ஆசிரிய கலாசாலை பிரதி அதிபர் கலைவாதி கலீன் கவிதை நால் ஒ! பல ஸ் தான் மே ! வெளிவந்துள்ளது.

1990 அக்டோபரில் பாதிக்கப்பட்ட வடபுல முஸ் லி ம் கஞக் குச் இந்நால் சமர்ப்பணம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

கவிதைகளில் தடம்பதித்து நிறையவே எழுதியவர் கலைவாதி. ஆரும்ப் காலங்களில் இவரது புரட்சிகரமான கவிதைகள் 'புரட்சிக் கவிஞர் கே' எனும் புனைப் பெயரில் நிறையவே 'இன்ஸா'னில் வெளியானின.

கவிதைகள் சிறந்தமுறையில் நிறைந்த ஒட்டத்தில் கண்முன்னே பலஸ்தீன்த்தை கொண்டுவருகின்றது. கவிதைகளுடன் பிரசரமாயுள்ள நஜீபுல் அலியின் ஒவியங்கள் உள்ளத்தை உண்டறுத்துச் செல்கின்றன.

உதாரணத்துக்கு கீழ்வரும் கவிதை வரிகளை படித்துப் பாருங்கள்

உயிர் நீங்கி ஓய்ந்த போதும்
உதிருமே உடலைய் மாறும்
கரம் வீழ்ந்து சாய்ந்த போதும்
குருதியே கரமாய் மாறும்....

புதுக் கவிதை எழுதவிரும்பும் மாணாக்கர் கலைவாதியின் எந்தக் கவிதையையும் படிக்கலாம். நிறையவே வழிகாட்டல்கள் அவற்றில் இருக்கும். ஒ! பலஸ்தீனும் நாலிலொன்றை வாங்கிப் படித்துப் பாருங்கள்... உங்களை அறியாமல் பலஸ்தீன்த்தின் சிறுவர்களாய் மாறுவீர்கள்...!

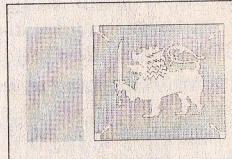
(19ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

என்று பாடினான். புலவர் திகைத்தார்; கொன்றைமரக் குறிப்பினால் முதலியார் வீட்டையும் கண்டார்; இத்தகைய கவிபாடுந் தன்மையுடைய சிறுவன் யாரெனத் தமக்குட் சிந்தித்து, நடந்தவற்றை முதலியாருக்குக் கூறினார். இங்ஙனம் இவர்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கையிற் பாடலைக் கூறிய பையன் அவ்வீட்டுக்கு வந்தான். அவனைக் கண்ட புலவர், “இவன் தான் அந்தச் சிறுவன்; இவன் யார்?” என்று முதலியாரைக் கேட்டார். அவன் தன் மகனே என்று முதலியார் கூறி, அளவிலா மகிழ்ச்சி அடைந்தார்.

இளமையிலேயே இத்தகைய புலமை பெற்ற சின்னத்தம்பிப் புலவர் பாடிய நூல்கள் சுவை மிக்கன. கரவை வேலன் கோவை, மறைசையந்தாதி, கல்வளையந்தாதி, பறாளை விநாயகர் பள்ளு என்பன அவர் பாடிய நூட்களுட் சிறந்தவனாம்.

முழுநாட்டுச் சிறப்பு

பைப்ப ணிப்பகு வாய்ப்பட்ட திங்களிற்
பாடு மோதக் கடற்கரை தோறும்
இப்பி வாயிலின் முத்த மிலங்கிடும்
ஆழ மண்டல நாடெங்கள் நாடே!



பண்ணிற் ரோயப் பொருண்முடிப் புக்கட்டிப்
பாடும் பாவலர்க் கீந்திட வென்றே
எண்ணிப் பொன்முடிப்புக் கட்டி வைத்திடும்
ஆழ மண்டல நாடெங்கள் நாடே!

ஆட்டு முசலி னாடுமின் னார்பொன்
அணி கலத்தின் மணி தெறித்தோடு
ஏட்டுக்காவிற் குயிற் றுயின் மாற்றிடும்
ஆழ மண்டல நாடெங்கள் நாடே!
-சின்னத்தம்பிப் புலவர்

18 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி....

15. அவையில் சொல்லத் தகாத் சொல்லை மறைத்து வேறொரு வாய்ப்பாட்டால் சொல்வது எவ்வாறு சொல்லப்படும்? இடக்கரடக்கல்
16. எருது என்பதற்குப் பெண்பால் பசு என்பது போல கடா என்பதன் பெண்பால் வடிவம் எது? மறி / நாகு
17. ‘வண்டின் பெடையொடு அன்னம் தூயின்றது’ இவ்வாக்கியத்தில் பெடை என்பதன் எதிர்ப்பாற்ச சொல் - அலவன்
18. ‘சீரியர் கெட்டாலும் சீரியரே... சீரிய மற்றல்லதார் கெட்டாலங் கென்னாகும்...’ என்றார் ஒளவையார். சீரியர் என்பதன் எதிர்க்கருத்து எது? பூரியர்
19. ‘நானும் நீயும் சென்றா லன்றோ அவர்கள் இங்கே வருவார்கள்’ எனும் வாக்கியத்தில் வந்துள்ள ‘உம்’ இடைச்சொல் என்ன பொருளை உணர்த்துகின்றது? என்னுப் பொருள்
20. பைம்போன் என்பதைப் பிரித்தெழுதினால் வரும் வடிவம் எது? பசுமை + பொன்
21. சொற்புணர்ச்சியின் இடையில் யகரம் அல்லது வகரம் தோன்றும். இந்தத் தோன்றல் புணர்ச்சியை எவ்வாறு அழைப்பர்? உடம்படுமெய்யப் புணர்ச்சி
22. இராவணனி வேண்டுகோளின்படி மான் உருவம் கொண்டு சீதைக்கு முன்னால் தோன்றிய இராவணனின் மாமன் பெயர் என்ன? மார்சன்
23. இராமாயணத்திலே முக்கிய பாத்திரங்களில் ஒன்று மாருதி. மாருதி என்பது யாரைக் குறிக்கிறது? அனுமன்
24. இராசகம், தாமதம், சாத்துவிகம் என்ற மூன்றையும் குறிக்கும் தனிச்சொல் யாது? முக்குணம்
25. புரஸ்தாந்துப் பாரம்பரியத்தில் தோன்றியுள்ள முக்கியமான பேரிலக்கியமாகக் கொள்ளப்படும் கிறிஸ்தவ இலக்கிய நூல் எது? இரட்சண்ய யாத்திரிகம்
26. மக்களுக்கு அறிவுட்டி நற்போதனை வழங்குவது பஞ்ச தந்திரக் கதைகள். பஞ்ச தந்திரக் கதைகளை எழுதியவர் யார்? வீணு சர்மன்
27. தமயந்தியைப் பிரிந்து அயோத்திய நகர் மன்னின் தேர்ப்பாகனாக விளங்கினான் நளன். அந்த அயோத்திய மன்னினின் பெயர் யாது? இருதுபர்னன்

(வெய்மோன் ஒனி இன்னும் வீசும்)

பொறுமையைப் பேணுங்கள்!

பொறுமையைப் பேணுங்கள் (அல்-குர'ஆன் 3:200)

- ❖ உணர்ச்சிகளையும் ஆசைகளையும் கட்டுப்பாட்டில் வையுங்கள்
- ❖ அவசரப்படாதீர்கள், பதற்றப்படாதீர்கள், பேராசைப்படாதீர்கள் விரக்தியடையாதீர்கள்.
- ❖ நிதானமாக ஆறு அமர முடிவெடுங்கள். துல்லியமாக சின்னச் சின்ன அம்சங்களையும் கருத்திற் கொண்டு கச்சிதமாக முடிவெடுத்துச் செயற்படுங்கள்.
- ❖ அடுக்குக்காகப் பிரச்சனைகள் வரலாம். தீராத நெருக்கடிகளின் பட்டியல் வளரலாம். துன்பப் புயலே வீசலாம். எந்தவொரு பாதகமான நிலையிலும் உங்களது மனவுறுதி ஆட்டங்காணக் கூடாது.
- ❖ ஆத்திரமுட்டப்படும்போது நிதானம் தவறாதீர்கள். கள்ளளன்று கோபக்கனல் பற்றியெரியும் போதும் கொந்தளிப்புக்கும் - கடுஞ் சினத்துக்கும் ஆளாகும்போதும் கூட தகாத செயல் புரிந்துவிடக் கூடாது.
- ❖ சோதனைகள் நாலாபுறமும் சூழ்ந்துவரும் போதும் நிலைமை எல்லை மீறிப் போனாலும்கூட உணர்வுகள் கொந்தளிக்காமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- ❖ உலக சதிகள் கண்சிமிட்டலாம். ஆடம்பர அலங்காரங்கள் ஆசையைத் தூண்டலாம். மனோவிச்சை மனதை ஆக்கிரமிக்க முயலலாம். ஆனால் அந்த ஸ்ரப்புக்கஞ்சுக்கு எளிதில் பலியாகி வழிபிரிந்து செல்லுமளவுக்கு உங்கள் மனவுறுதி பலவீனமாக இருக்கக் கூடாது.

-ரணீஸா ரோஸன்,
தி/பாத்திமா மு.ம.வி,
தோப்பூர்.

ஐங்கிய நாடுகள் சபை..

- ❖ ஐங்கிய நாடுகள் சபையின் முதலாவது அங்கத் தவர் எண்ணிக்கை 51
- ❖ ஐங்கிய நாடுகள் சபையில் 51வதாக இணைந்த நாடு: போலாந்து
- ❖ 1943இல் வெளியிட்ட ஒப்பந்தம்: மொஸ்கோ பிரகடனம்
- ❖ ஐங்கிய நாடுகள் சபையின் தோற்றுத்திற்கு அடிப்படையாக அமைந்த சாசனம் (அத்திலாந் திக சாசனம்) உருவாகிய ஆண்டு: 1941
- ❖ 1965இல் ஐங்கிய நாடுகள் சபையிலிருந்து வெளியேறிய நாடு: இந்தோனேசியா
- ❖ ஐங்கிய நாடுகள் சாசனத்தில் உத்தியோக பூர்வமான முறையில் நாடுகள் கைச் சாத் திட்ட தினம்: ஒக்டோபர் 24ஆந் திகதி
- ❖ ஐங்கிய நாடுகள் சபை எனப் பெயர் குட்டியவர்: பிராங்கினின் ரூஸ்வெல்ட்

-BY: Rishana Masood,
MO/Bakinigahawela
Central College,
Bibile.

“Let self-control be guarded as a treasure; there is no wealth greater than that” - Thirukkural

பற நாடு டீப் பொன்மொழிகள்

பொய்யனும் கொலைகாரனும் ஒரு தாய் வயிற்றுப் பிள்ளைகள் (எஸ்தோனியா)

அதிகமாகச் சத்தம செய்யும் டமாரத் தீனுள் ஓள நிறைந்திருப்பது வெரும் காற றுத் தான் (ஸ்கோட்லாந்து)

ஒரு நகரத் தின் சிறந்த பாதுகாப்புச் சுவர் சமாதானமேயாகும். (பிரான்ஸ்)

தன்னைத் தானே புகழ்ந்து கொள்பவன் ஒரு முட்டாள். தன்னைத் தானே இகழ்ந்து கொள்பவன் ஒரு பைத்தியக்காரன். (டேனிஸ்)

சோம்பேறி ஊர்ந்து செல்லும் போது வறுமை அவன் முகத் தில் அமர் ந து கொள்கிறது. (பிரான்ஸ்)

பேராசை முடிகின்ற இடத்தில் சந்தோசம் தொடர்கிறது. (ஹங்கேரியா)

M. ISHBAHAN SHAFDEEN
Grade 11,
Hasana M.V,
Katugoda – Galle.

பீள்ளைகள் சீர்கேடுகளுக்கு பெற்றோரே காரணம்... (வற்றோர் கவனத்திற்கு)

பெறுமலர்றுள் யாமறிவது இல்லை - அறிவறிந்த
மக்கட்டபேறு அல்ல பிர என திருக்குறள் விதைந்துரைக்கின்றது.

யாழினிது குழலினிது என்பர் மக்கட் செல்வம் காணாதார் என்கிறது திருக்குறள். குறனுக்கும், இதர நூல்களுக்குமாகக் குழந்தைகளை யாரும் பெற்றிருப்பதோ, தத்தெடுப்பதோ இல்லை. மாறாகத் தன் நாமம் உலகில் நிலைக்க அரும் பொக்கிஷமாகவே பிள்ளைகளை என்றெடுக்கின்றனர்.

பிள்ளைகளைப் பெற்றிருப்பதில் மட்டும் எப்பயனும் இல்லை. சான்றோனாக அவனை மாற்றாதவிடத்து.

இன்றைய பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளைக் கொண்டே தீய காரியங்களைச் செய்விக்கின்றனர் என்பதை யாரும் மறுக்க மாட்டார்கள். கல்லூரி செல்லும் - அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்குச் செல்லும் பிள்ளைகளிடம் புத்தகங்கள் கையிலிருக்கும் போதே போதை தரும் பொருட்களை வாங்க கடைகளுக்கு அனுப்புகின்றனர். இதன் பேறு என்னவென்று அவர்கள் கிண்சித்தும் சிந்திப்பதில்லை.

வழிகாட்டிகளாக இருக்க வேண்டிய பெற்றோரே இவ்வாறான தீய செயல்களில் தம்மை ஈடுபடுத்தும் போது பிள்ளைகள் எவ்வாறு நல்ல பிள்ளைகளாக சமுதாயம் போற்றும் நல்ல சிற்பிகளாக மாற முடியும். குழந்தைப் பருவத்திலேயே சிறுவர்களுக்குத் தீய பழக்கங்களைப் பயிற்றுவிப்பதில் தற்காலப் பெற்றோர் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றனர் என்பதை யாரும் மறுக்கவியலாது.

எனவே இன்றைய சிறுவன் நாளைய நாட்டின் அரசன் என்ற கருத்து ஒவ்வொரு பெற்றோர் தம்மனதிலும் வர வேண்டும். அதற்காக நாம் படிக்காத பாமர மக்கள் - எங்களுக்குப் பிறந்த பிள்ளைகள் எவ்வாறு உத்தமர்களாக வர முடியும் என்ற தப்பிப்பிராயம் கொள்ளக் கூடாது. மாறாக ஆனைக்கொரு காலம் பூனைக்கொரு காலம் என்பதற்காப்ப எம் இளம் சந்ததியினரால் உயர்வடைய முடியும் எனும் நோக்கில் செயற்பட வேண்டும்.

எனவே பெற்றோரே உங்கள் தீய பழக்கத்தில் உங்கள் பிள்ளைகளையும் நுழைக்க முனையாதீர்கள்...

ஆசிரியரின் செயற்பங்கு

எதிர்கால உலகை உருவாக்கும் ஆற்றல் ஆசிரியருக்கே உண்டு. கற்பித்தல் பணி மிக மிக உயர்வானது. ஆசிரியர்களைப் பொறுத்தமட்டில் ஒக்டோபர் மாதம் முக்கியமானது. ஒக்டோபர் 5ஆம் திகதி ஆசிரியர் தினமாகக் கொண்டாடப்படுவதே அதற்கான காரணமாகும். ஜக்கிய நாடுகள் தாபன யுனெஸ்கோ நிறுவனம் 1966இல் சர்வதேச ஆசிரியர் தினத்தைப் பிரகடனப்படுத்தியது. அதனை நினைவு கூர்வதற்காகவே அத்தினம் ஆசிரியர் தினமாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது.

ஆசிரியர் தினம் பற்றிக் கவனஞ் செலுத்துகையில் ஆசிரியரின் செயற்பங்கு பற்றிப் பிரஸ்தாபிப்பது சாலப் பொருத்தமானது.

செயற்பங்கு என்னும் எண்ணக்கரு, யாதேனும் உயர் தொழிலுக்கு அல்லது சேவைக்கு உரித்தான் பதவியின் பொறுப்புக்களையே கருதுகின்றது. இப்பொறுப்புக்களை ஆற்றுதற்கு அதிகாரம் இன்றியமையாதது. அவ்வதிகாரங்களைச் செயற்படுத்தும் போது பொறுப்புடன் செயற்படுத்த வேண்டும்.

செயற்பங்கு என்பது பதவியினால் எதிர்பார்க்கப்படுவதும், சமூகத்தின் மேற்பார்வைக்கு ஏற்ப இசைவுபடுவதுமான நடத்தைகள் காட்டப்படும் நிலைமையாகும்.

நிறுவனமொன்றில் ஒரு குறித்த பிரிவினர் தொடர்பாக ஆக்கபூர்வப் பணியான்றில் ஈடுபடும் எவ்வரயும் ஒர் ஆசிரியர் எனக் குறிப்பிடலாம். அவ்வாறான ஒருவரின் செயற்பங்கு இரண்டு பரப்புக்களுக்கு அமையத் தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. தொழில் சார்ந்த தேவைகள், சமூக எதிர்பார்ப்புக்கள் ஆகியனவே அவையாகும்.

கற்பித்தலை ஒரு வாண்மைத் தொழிலாகக் கருத வேண்டும். என உலக ஆசிரியர் பிரகடனம் கூறுகின்றது. அது ஒருவகையான பொதுச் சேவையுமாகும் என்பதும் அப்பிரகடனத்தில் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஆசிரியர் செயற்பங்கு விஞ்ஞான பூர்வ அடிப்படையைக் கொண்டது. ஆசிரியர் தனது செயற்பங்கின் போது மாணாக்கரை நன்கு புரிந்து கொள்ள வேண்டியது இன்றியமையாதது. அதற்காக அவர் கல்வித்தத்துவம், கல்வி உள்வியல், கல்வியியல், கல்விக் கோட்பாடுகள், சமூகவியல் போன்ற துறைகளால் கட்டியெழுப்பப்பட்டுள்ள கொள்கைகள் மற்றும் அறிவுத் தொகுதிகள் பற்றிய போதுமான அறிவு - விளக்கத்தைப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும். ஆசிரியர், கற்பித்தல் முறைகளை நன்கு அறிந்த ஆக்கபூர்வமான ஒருவராக இருப்பின் மாத்திரமே அவர் தமது மாணாக்கருக்குக் கற்பிக்கவும் கற்க வழிகாட்டவும் முடியும். தமது செயற்பங்கின் பயனுறுதியை மேம்படுத்திக் கொள்வதற்கு மேற்படி தகைமைகள் இன்றியமையாதவை. (நன்றி:கல்வி)



கடமையின் கருத்து

ஐனார். ஏ.எச். அப்துல் குத்தாஸ் லெப்பை

அப்துல் குத்தாஸ் லெப்பை அவர்கள் 1916.05.20 ஆந் திகதி அப்துல் ஹமீது லெப்பை, ஆஹியத் தும் மா தம் பதியினரின் மகானாக பகினிகஹுவெலயில் பிறந்தார். 1924.10.25 ஆம் திகதி பகினிகஹுவெல ஜூம் ஆப் பள் ஸிவாசலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பாடசாலையில் அதே தினத்தில் சேர்ந்தார். அவரின் பாடசாலைச் சுட்டெண் 05. 5 ஆம் வகுப்பு வரை இப்பாடசாலையில் கல்வி கற்ற அவர் 06 ஆம் வகுப்பு கற்பதற்காக பதுளை தமிழ் மகா வித்தியாலயத்திற்குச் சென்றும் பணத் தட்டுப்பாடு காரணமாக கல்வியைத் தொடர முடியாது வந்து விட்டார். சிங்களம் படிப்பதற்காக மெதகம தேசிய பாடசாலைக்குச் சென்றார். அவ்வாறே மார்க்கக் கல்வியை திக்குவல்லையைச் சேர்ந்த யூக்பு ஓபீசர் அவர்களிடமும் காத்தான்குடியைச் சேர்ந்த கமால்தீன் மௌலவியிடமும் கற்றார்.

சேவைகள்:

1. 1942 ஆம் ஆண்டிலிருந்து ஏற்தாழ 35 வருடங்கள் பகினிகஹுவெல ஜூம் ஆப் பள்ளிவாசலில் பேஸ் இமாமாகவும், கத்பாகவும் இலவசமாகப் பணியாற்றினார். 2. மொன்றாகலை மாவட்ட முஸ்லிம் விவாகப் பதிவாளராக 1946 ஆம் ஆண்டு முதல் இன்றுவரை கடமையாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார். தொடர்ச்சியாக 50 ஆண்டுகள் முஸ்லிம் விவாகப் பதிவாளராகக் கடமையாற்றியமைப் பாராட்டி 1997.07.09 - 10 இல் பதுளை Y.M.M.A. மாநாட்டு மண்டபத்தில் நடாத்தப்பட்ட வைபவமொன்றில் பொன்னாடை போர்த்தி கொரவிக்கப்பட்டார். 3. அக்கால கடன் வழங்கும் சங்கம், ஆடு வளர்ப்புச் சங்கம் என்பவற்றில் பல வருடங்கள் தலைவராகக் கடமையாற்றியுள்ளதுடன் கூட்டுறவுச் சங்க நிருவாக சபைத் தலைவராக 5 வருடங்கள் கடமையாற்றியுள்ளார். மொ/ பகினிகஹுவெல முஸ்லிம் மத்திய கல்லூரியின் ஆரம்பகால 26 மாணவர்களுள் தற்போது எம்மோடுள்ள ஒரேயொருவரான ஏ.எச். அப்துல் குத்தாஸ் லெப்பை அவர்கள் சில காலங்களாக நோய்வாய்ப்பட்ட நிலையிலுள்ளார். எமது ஆரம்பகால முஸ்லிம்களினதும் இப்பிரதேசத்தினதும் வரலாற்றை அறிந்து கொள்ளக் கூடிய ஒரு பொக்கிடமாக அன்னார் திகழ்கின்றார் என்பதில் கிஞ்சித்தேனும் சந்தேகமில்லை.

வெசு வெச்கணம்

இல்மாயில் எம். பைஞ்சல்

குற்றியலுகரம் (1)

தனிக் குற்றெழுத்தல்லாத ஏனைய எழுத்துக்களின் பின்னே, மொழியின் (சொல்லின்) இறுதியில் வல்லின மெய்க்களில் ஏறி நிற்கும் உகரம் குற்றியலுகரமாம்.

இலகுவான தெளிவு:

உயிரெழுத்துக்களில் அ, இ, உ, எ, ஒ எனும் ஐந்தும் குற்றெழுத்துக்களாகும். இவை தனித்துவரின் மட்டுமே தனிக்குற்றெழுத்து எனக் கொள்ளப்படுகின்றன. மாறாக ஈரெழுத்தாலாயினும் வரின் அவ்வாறு கொள்ளப்படா.

அங்கனமே உயிர்மெய்க்குற்றெழுத்துக்களும் ஆகும்.

உதாரணம்: க + அ = க / க + இ = கி

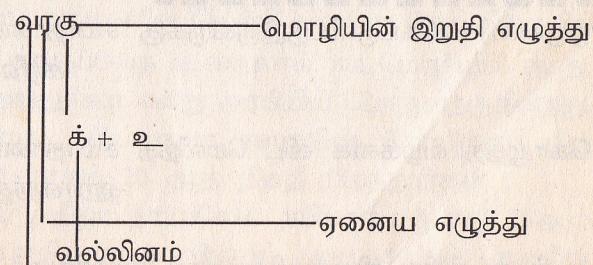
கிளி என்று வரின், முதல் குற்றெழுத்தானது பிறிதொரு எழுத்தோடு இணைந்து வந்துள்ளது காணக்.

மொழியின் இறுதியில் வல்லினம் பற்றிப் பார்ப்போம்.

மொழி என்பது சொல்லைச் சுட்டும். அது வல்லினத்தைச் சார்ந்து வரும்.

உதாரணம்: அக்கு / தங்கி / அலகு / ஆடு அக்கு எனும் மொழியின் இறுதியெழுத்து கு அது உகரத்தோடு இணைந்துள்ளது.

வரகு எனும் சொல்லை நோக்குவோம்!



தனிக் குற்றெழுத்தல்லாத எழுத்து

(தொடரும்)

உலக வெவ்காரங்கள்ல பிரச்த்த பெற்றோர்

நெல் சன் மண் டேலா
தென் னாபிரிக் க மக் களின்
உரிமைக்காகப் போராடியவர்.
ஜோர்ன் சிங்கர் சதர் ஜனற்
உலகின் பிரபல ஓவியர்
வன. ஜூசியாக்கன் - அமெரிக்க
கறுப் பின மனித உரிமைத்
தலைவர்
ற்லிவாயறா லக்மன் - ஒபெக்
நிறுவனத்தின் தலைவர்
பிராங் சினடானா - பிரபல
ஆங்கிலப் பாடகர்
இராபேட் யார் ரவிக்
பிளாஸ்றிக்கால் ஆகிய செயற்கை
இருதயத்தைக் கண்டுபிடித்தவர்.

Rashka Muslih
Grade -11
Arafa National School,
Weligama.

ஒருவரைக் கேட்டுவிட்டுஇருவருக்கு சமாதானம் வழங்காதே!
-கிரீஸ் நாட்டுப் பழமொழி

கொழுத்த வழக்கை விட மெலிந்த சமாதானம் மேலானது.
-ஹாலந்து நாட்டுப் பழமொழி

உன் கட்சியில் நியாயமிருந்தால் சமாதானம் செய்ய முயற்சிசெய் -
அது மோசமானதாக இருந்தால் நீதிமன்றத்துக்குச் செல்.
-பிரான்ஸ் நாட்டுப் பழமொழி

நால்கஞம் தூசியியர்கஞம்:
சிலப்பதிகாரம்:
இளங்கோவடிகள்
மணிமேகலை:
சீத்தலைச் சாத்தனார்
கம்பராமாயணம்:
கம்பர்
மகாபாரதம்:
வில்லிபுத்துராழ்வார்
நன்றால்:
பவனந்தி முனிவர்
கீதாஞ்சலி:
இரவீந்தராந்த் தாகூர்
குளாமணி:
தோலாமோழித் தேவர்
நளவெண்பா:
புகழேந்தி
பாஞ்சாலி சபதம்:
பாரதியார்

காலி பிர்தெளாஸ்

ஶக்தையில் தூதர் முஹம்யது

பாரதத்தின் இதர வேதங்களைப் போன்றே பகவக் கீதையும் இறைவனின் இறுதித் தூதர் முஹம்யது (ஸல்) அவர்களைப் பற்றி முன்னுரைத்திருக்கின்றது. அந்த முன்னாற்கை நபிகள் நாயகம் (ஸல்) அவர்களின் முழு வாழ்க்கை வரலாற்றின் பதிவாக அமைந்திருப்பது வியப்பட்டுகின்றது.

கீதையில் இடம்பெற்றுள்ள வரசகங்கள்:

- அகில உலகத் தூதரின் தந்தை பெயர் விஷ்ணு பக்த, தாயாரின் பெயர் சுமதி.
- பேஸாக் திங்கள் பன்னிரண்டாம் தேதி அவர் பிறப்பார்.
- அவருக்கு முன்னர் அவருடைய தந்தை மரணம் எய்வார்.
- ஷால்மல் தீவின் ராணியை அவர் மணப்பார்.
- திருமணத்தில் அவருடைய பெரிய தந்தையும் மூன்று சகோதரர்களும் கலந்து கொள்வார்கள்.
- ஒரு குகையில் ஒரு வானவரிடம் அவர் படிப்புப் பெறுவார்.
- பிரசாரம் செய்யும்போது மக்கள் துன்பம் தருவார்கள்.
- சிரமம் தாளாமல் அவர் தென்மலைப் பிரதேசம் நோக்கிச் செல்வார்.
- பிறகு அவர் வாஞ்சன் திரும்புவார்.
- அப்போது நாடு அவர் வசமாகிவிடும்.
- அவருடைய குதிரை “பர்கை” (மின்னலை) விட விரைந்து போகும்.
- அவர் அதில் அண்டசராசரத்தையும் சுற்றிப் பார்ப்பார்.

முஹம்யது (ஸல்) அவர்களின் வெற்றி வரலாறு இது. கீதையில் இதுவே முன்னுரைக்கப்பட்டிருப்பதை உணரலாம். வடமொழியில் சுமதி, பக்த என்பது ஆமினா, அப்துல்லா என்று அரபியில் பொருள்தருகின்றது.

மேலும் முஹம்யது நபியவர்கள் ஈஸாவின் பிறப்பிற்குப் பின் 571ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 20 ஆந் திகதி பிறந்தார்கள்.

செல்வச் சீமாட்டி கத்ஜா நாயகியை நபிகளார் தனது 25ஆம் வயதில் மணந்து கொள்கிறார்கள். மேலும் அபுதாலிபும் அவரின் மகனான அலி (ரவி) ஆகியோர் கலந்துகொண்டதை வரலாறு கூறுகிறது.

கடமையின் கருத்து

ஐனார். ஏ.எச். அப்துல் குத்தாஸ் ஸெப்பை



அப்துல் குத்தாஸ் ஸெப்பை அவர்கள் 1916.05.20 ஆந் திகதி அப்துல் ஹமீது ஸெப்பை, ஆதியத் தும் மா தம் பதியினரின் மகானாக பகினிகஹுவெலயில் பிறந்தார். 1924.10.25 ஆம் திகதி பகினிகஹு வெல ஜூம் ஆப் பள்ளிவாசலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பாடசாலையில் அதே தினத்தில் சேர்ந்தார். அவரின் பாடசாலைச் சுட்டெண் 05. 5 ஆம் வகுப்பு வரை இப்பாடசாலையில் கல்வி கற்ற அவர் 06 ஆம் வகுப்பு கற்பதற்காக பதுளை தமிழ் மகா வித்தியாலயத்திற்குச் சென்றும் பணத் தட்டுப்பாடு காரணமாக கல்வியைத் தொடர முடியாது வந்து விட்டார். சிங்களம் படிப்பதற்காக மெதகம தேசிய பாடசாலைக்குச் சென்றார். அவ்வாறே மார்க்கக் கல்வியை திக்குவல்லையைச் சேர்ந்த யூசுப் ஒபீசர் அவர்களிடமும் காத்தான்குழியைச் சேர்ந்த கமால்தீன் மௌலவியிடமும் கற்றார்.

சேவகன்:

1942 ஆம் ஆண்டிலிருந்து ஏற்தாழ 35 வருடங்கள் பகினிகஹுவெல ஜூம் ஆப் பள்ளிவாசலில் பேஸ் இமாமாகவும், கத்தோலிக்காகவும் இலவசமாகப் பணியாற்றினார். 2. மொன்றாகலை மாவட்ட முஸ்லிம் விவாகப் பதிவாளராக 1946 ஆம் ஆண்டு முதல் இன்றுவரை கடமையாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார். தொடர்ச்சியாக 50 ஆண்டுகள் முஸ்லிம் விவாகப் பதிவாளராகக் கடமையாற்றியமைப் பாராட்டி 1997.07.09 - 10இல் பதுளை Y.M.M.A. மாநாட்டு மண்டபத்தில் நடாத்தப்பட்ட வைபவமொன்றில் பொன்னாடை போர்த்தி கெளரவிக்கப்பட்டார். 3. அக்கால கடன் வழங்கும் சங்கம், ஆடு வளர்ப்புச் சங்கம் என்பவற்றில் பல வருடங்கள் தலைவராகக் கடமையாற்றியுள்ளதுடன் கூட்டுறவுச் சங்க நிருவாக சபைத் தலைவராக 5 வருடங்கள் கடமையாற்றியுள்ளார். மொ/ பகினிகஹுவெல முஸ்லிம் மத்திய கல்லூரியின் ஆரம்பகால 26 மாணவர்களுள் தற்போது எம்மோடுள்ள ஒரேயொருவரான ஏ.எச். அப்துல் குத்தாஸ் ஸெப்பை அவர்கள் சில காலங்களாக நோய்வாய்ப்பட்ட நிலையிலுள்ளார். எமது ஆரம்பகால முஸ்லிம்களினதும் இப்பிரதேசத்தினதும் வரலாற்றை அறிந்து கொள்ளக் கூடிய ஒரு பொக்கிஷமாக அன்னார் திகழ்கின்றார் என்பதில் கிஞ்சித்தேனும் சந்தேகமில்லை.

சிபாரிசு செய்தார். அதற்கெல்லாம் வாப்பாவிடம் காசு ஏது?

வாப்பாவுக்கு ரப்பர் தோட்டத்தில் வேலை! பால் மரத்தின் பாலைச் சேகரித்து பதப்படுத்தும் வரை முச்சவிடாத வேலை! முழு நாளும் அங்கேயே கழியும்.

உம்மாவுக்கு எஸ்டேட் முதலாளியின் வீட்டில் வேலை. நாள் கூலியும் கொடுத்து மிஞ்சியதையும் கொட்டிக் கொடுப்பார்கள்.

திலெரன்று உம்மாவுக்கு ஏற்பட்ட வருத்தத்தால் எல்லாமே முடங்கிப் போன நிலை. வாப்பாவுக்கு ஒழுங்காக தொழிலுக்குப் போக முடியாத சிக்கல்.

“இந்தப் பிரச்சினையெல்லாம் சிடுமூஞ்சி யாஸீன் மாஸ்டருக்கு எங்கே தெரியப் போகிறது... ஏன் குத்தம் மாத்திரம் அவருக்குக் குத்துது - நான் எக்கேடு கெட்டாலும் அருக்கென்ன? - கண் கொத்திப் பாம்பு மாதிரி என்னையே குறிவெச்சுக்கிட்டு... கொறை பிடிச்சுக்கிட்டு ச்சே.... படிப்பே எனக்கு வெறுத்துப் போகுது.”

தனது வாழ்க்கை நந்தவனமே இல்லாமல் தொடுவானம் வரைக்கும் பரந்து நீண்டு செல்லும் பாலைவனமாக அவனுக்குத் தோன்றியது.

மனதிற்குள் குறாவளியொன்று சுழன்று சுழன்று வீசியது; அனுகுண்டு வெடித்தது; எரிமலையொன்று தன் தீக்குழம்புகளைக் கக்கியது.

உள்ளுக்குள் அழுது கொண்டே பாடத்தைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான்.

நன்கு புளிபோட்டு துலக்கப்பட்ட வெண்கலக் குத்துவிளக்குப் போல காலை மலர்ந்தது. வெளியே பறவைகளின் குரல்களில் உல்லாசம் தெரிந்தது.

உம்மா இருமல் ராகத்தை விட்டு விட்டு மீட்டினாள். ரஸாக் அவசரமாக எழுந்தான். கீறல் கத்தீயையும், வாளியையும் எடுத்தான். சத்தத்தில் வாப்பா விழித்துக் கொண்டார். வியப்பால் கண்கள் விரிந்தன.

“என்னா இது... கையில் வாளி... இடுப்புல கத்தி... எங்க பொறப்பட்டுடே... ஸ்கலுக்குப் போகவியா...”

“இனிமே ஸ்கலுக்குப் போறதா இல்ல. உம்மா முடங்கிப் போன பிறக நீங்க தனியா படிரபாட்ட என்னால் தாங்க முடியல்ல வாப்பா... அதோட... எனக்கு அந்த யாஸீன் மாஸ்டர நென்ச்சா படிப்பே வெறுத்துப் போகுது. இண்டைக்கு நானும் ஓக்களோட தோட்டத்துக்கு வாரன். தோட்டத்துரையோட நான் பேசிட்டன்”

ரஸாக்கின் குரலில் உணர்ச்சிகள் சிலிர்த்துத் ததும்பின. வாப்பாவின் பதிலை எதிர்பார்க்காமலேயே அவன் புறப்படத் தயாரானான்.

அவனது கைகள் நன்கு பழக்கப்பட்டாற் போல பால்மரங்களுடன் புகுந்து விளையாடின. கீறிய கோட்டிலிருந்து சிந்திய பாலினை தொங்கிய சிரட்டையில் பக்குவமாய்ச் சேர்த்தான்.

தூரத்தில் தெரிந்த பாடசாலைக் கூரை மனத்துள் முட்டியது. யாஸீன் மாஸ்டர் மாணவர்களின் பெயர்களை பதிவு செய்து கொண்டிருப்பார்.

“ரஸாக்...”

“வரல்ல ஸேர்...”

“அவன் உருப்படவே மாட்டான். ரப்பர் பால் வெட்டத்தான் லாயக்கு... எவ்வளவு சொன்னாலும் ஏறினாத்தானே...”

பூரிப்போடு அவனது பெயருக்கு நேரே பூச்சியத்தைப் போட்டிருப்பார். ரஸாக் ஒருகணம் ஆடிப்போனான். மனதில் எவ்வளவு புழுக்கம்! அழகை உற்றெடுத்தது.

“டாங்... டாங்...”

பாடசாலை மணி காதுகளுக்குள் நாராசமாய் விழுந்தது. கணிதப் பாடத்திற்கான மணி! கமலினி ஷ்சர் என்றாலேயே அவனுக்கு ஒரு பிடிப்பு. எந்தக் கணக்கையும் இலகுவாகத் தீர்த்து பட்டென்று பதிலளிக்கும் அவனையும் அவனுக்குப் பிடித்திருந்தது. நடந்து முடிந்த பரீட்சையிலும் அவனுக்குத்தான் முதல் மார்க். ஷ்சர் பரிசாகத் தந்த அந்தப் பேனா மனதுள் கனத்தது. அவனுக்குக் கண்ணீர் முடியது.

அவன் மனம் போல வெய்யில் சுள்ளென்று உறைத்தது. இரண்டு மணி பிந்தியிருக்கும் என மனம் நிதானித்தது. பார்வை குன்யக் கோடுகளாக தூரத்திற்குத் தூரம் ஓடி மீண்டது.

ரப்பர் தோட்டத்தோடு ஓடிய வரம்பு வழியே பாடசாலை விட்டு மாணவர்கள் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அந்தக் காட்சியை அவனால் ஜீரணிக்க முடியவில்லை. தொண்டைக்குள் இன்னதென்று சொல்ல முடியாத துக்கம் பந்தாய் அடைத்தது.

வப்பா தொலைவில் வேலை செய்து கொண்டிருந்தார். ரஸாக் காற்றாடிக் கிடக்கும் வயிற்றுடன் மரவேவின் மீது ஒரு சோகக் கவிதையாக உட்கார்ந்திருந்தான். அவனை அறியாமலேயே கண்கள் அயர்ந்தன.

“ரஸாக்”

தன்னைத் தொட்டுக் குலுக்கிய குரலைக் கேட்டு நிமிர்ந்தான். மின்சாரம் பாய்ந்தாற் போல் அதிரந்தான். எதிரே யாளீன் மாஸ்டர்! அந்த சிடுமுஞ்சியில் கடுப்பே இல்லை. சாந்தமும் கவலையும் தோய்ந்திருந்தது. கண்களில் கருணையின் தளம்பல்!

“ஸேர்...” தடுமாறியபடியே எழுந்தான்.

“என்மேல் இருக்கிற வெறுப்புதானே ஸ்கலுக்கு வரல்ல... சொல்லு.” அவர் குரல் கரகரத்தது.

“இல்ல ஸேர்... உம்மாவுக்கு வருத்தம்; வாப்பா தனியே கஷ்டப்படுத சகிக்க முடியல்ல... அதுதான்.”

“சும்மா சமாளிக்காதே ரஸாக்... இந்தத் தோட்டத்தில் எல்லாப் பிள்ளைகளுக்கும் பிடிக்கிற சனியன் உண்ணையும் தொற்றக் கூடாதுன்னதான் உண்மேல் தனிக்கரிசனை காட்டினன்... கண்ணிப்பா இருந்தன்... படிப்புல் ரொம்ப கெட்டித்தனமான நீ பட்டை தீட்டப்படனும் என்ற நோக்குலதான் காட்டாம் நடந்துக்கிட்டன்... உண்ணோட பிஞ்ச மனசு என்னை நஞ்சா வெறுக்கும்னு நான் நம்பவே இல்ல...”

ரஸாக் திகைத்தபடியே அவரைப் பார்த்தான்.

“ரஸாக்... என்னோட நம்பிக்கைய பாழாக்கிடாதோ... ஓர் இலட்சியத்தோட ஒன்ன என் மனசல சமந்துக்கிட்டு இருக்கன்... இறங்காதோ... என்னோட இலட்சியம் வெற்றிபெற நீ பாடசாலைக்கு வரவேணும்... உன் படிப்புக்கு நான்தான் முழுப்பொறுப்பு. என்ன சொல்றே... கட்டாயம் வரவேணும்... வருவாயா?”

ரஸாக்கால் பேசமுடியவில்லை; உதட்டை மென்றபடியே தலையை மாத்திரம்தான் ஆட்ட முடிந்தது.



பேனா...!

மையெனும்
கருசமந்து
கவிதைக்
குழந்தையைப்
பிரசவிக்கும்
கவியுலகத் தாய்
என் பேனா!

ஏடு எனும்
சங்கீதத்தில்
மொழியெனும்
சலங்கை கட்டி
நடனமாடும்
விறலி
என் பேனா முனை!

எஸ்.எம். ஹாப்ஸ்
13 (கலைப் பிரிவு)
தி/அல்வெந்ரா ம.வி,
தி/தோப்பூர்.

தமிழ்

ஒங்க லிடைவந்து) உயர்ந்தோர்
தொழுவிளங்கி
ஏங்கொலிந்ராலத்து) இருள்கடியும்
- ஆங்கு அவற்றுள்
மின்நேரதனியாழி வெங்கதீரோன்று)
எணையது
தன்நேர் இலாத தமிழ்
-பழம்பாடல்

வெள்ளி

ஞாயிற்றுத் தொகுதியில்
மிகவும் பிரகாசமானகோள்
வெள்ளி. (Venus) ஆகும். 108
மில்லியன் கிலோ மீற்றர் தூரத்தில்
சூரியனிலிருந்துள்ளது.

12,100 கிலோமீற்றர் விட்டத்தினையடையது. அது சூரியனை ஒருதடவை சுற்றிவர 225 நாட்களும், தன்னைத்தானே சுற்றிச் சுழல் வதற் கு 243 நாட்களும் எடுத்துக்கொள்கின்றது.

சூரியன் உதிப்பதற்குமன் இதனை ‘விடிவெள்ளி’ ஆகவும் சூரியன் அஸ்தமித்ததன்பின் ‘மாலை வெள்ளி’யாகவும் காணலாம்.

இக்கோளின் மேற்பரப்பு தான் பெருகின்ற சூரிய ஒளியில் 75 சதவீதத் தைத் தெறித் து வருகின்றது. அதனால் மிகப் பிரகாசமாகவுள்ளது. புவியிலிருந்து நோக்குவோருக்குத் தெரிகின்ற வெள்ளியின் பிறைநிலைகள் தனித்துமிக்கன. வெள்ளிக்கோல் சூரியனுக்கும் புவிக்குமிடையில் வருவதால் சந்திரன் போன்று வளர் பிறை, தேய் பிறை வடிவங்களில் தெரிகின்றது.

எம்.எப்.எப். சப்ரினா,

தரம்: 08,

மாறை/அஸ்ஸபா ம.வி,

மதுராப்பு - வெலிகம்.

ஓரு மனிதனிடம் காணப்பட வேண்டிய

ஓழுக்கப் பண்டிகள்:

பெற்றோரை மதித்தல்:

தாயின் காலடியின் கீழ் சுவர்க்கம் உண்டு. (நபிமொழி)

முதியோரை கெளரவப்படுத்தல்:

சிறுவர்களுக்கு அன்பு காட்டாதவர்களும், பெரியவர்களை மரியாதை செய்யாதவர்களும் எம்மைச் சார்ந்தவரன்று (நபிமொழி)

அயலாரைக் கண்ணியப்படுத்தல்:

தனது அண்டை வீட்டான் பசித்திருக்க தான்மட்டும் புசித்திருப்பவன் உண்மை மு.மினாக மாட்டான். (நபிமொழி)

இறையச்சம்:

இறை நம்பிக்கை கொண்டவர்களே! நீங்கள் அல்லாஹ்வை அஞ்ச வேண்டிய முறைப்படி அஞ்சுங்கள். மேலும் நீங்கள் முஸ்லிம்களாக வன்றி மரணிக்க வேண்டாம். (அல்குர்ஆன்)

தியாக மனப்பான்மை:

(விசுவாசிகளே!) எவர்கள் தங்கள் பொருட்களை (தருமத்திற்காக) இரவிலும் பகலிலும் இரகசியமாகவும் பரகசியமாகவும் செலவு செய்கின்றார்களோ அவர்களுக்கு அவர்களுடைய கூவி இறைவனிடத்தில் உண்டு. அவர்களுக்கு (மறுமையில்) யாதோரு பயமுமில்லை. அவர்கள் துக்கமடையவும் மாட்டார்கள். (அல்குர்ஆன்) பொறுமை:

பொறுமையைக் கொண்டும் தொழுகையைக் கொண்டும் அல்லாஹ்விடம் உதவி தேடுங்கள். (அல்குர்ஆன்)

ஸர்.பா ஸர்.ப

தரம் 12 வர்த்தகப் பிரிவு, (2005 உ.த)

பெண்கள் உயர்தரப் பாடசாலை,
கண்டி.

மாணாக்கருக்குக் கரம் கொடுக்கும் ஒரு ஸ்தாபனம்...

மதுராப்பு கலைகள் பைஷாஸ்

முஸ்லிம் சமுதாயத்தில் கல்வி பற்றிய விழிப்புணர்வு ஏற்பட வேண்டும் எனும் நோக்கில் 1998ஆம் அண்டு பெர்வரி முதலாம் தேதி உருவாக்கப்பட்ட ஸ்தாபனந்தான் வெலிகம் முஸ்லிம் கல்வி ஸ்தாபனம்.

ஸெய்யித் ஹௌஸன் மெளவானாவை தலைவராகக் கொண்டு இயங்கும் வெலிகம் முஸ்லிம் கல்வி ஸ்தாபனம், கல்வி தொடர்பாக மட்டுமல்ல, கலை கலாசாரம் ஆசிரியர்கள் ~ பொது நிறுவனங்கள் ~ பெண்கள் தொடர்பாகவும் தன்னுடைய பங்களிப்பை நல்கி வருகின்றது.

இவ்வழைப்பு மூலம் நாடிடங்கிலுமுள்ள வறிய மாணவர்களுக்கு ஆற்மபிக்க ப்பட்ட அண்டு தொட்டு இன்றவரை புலமைப் பரிசில்கள் வழங்கப்படுகின்றன. உயர் கல்வி கற்கும் மாணவர்களுக்கான புத்தகங்கள் இவ்வழைப்பு மூலம் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

ஒரு தனிமிதன் ஆசிரியத் தொழிலையும் விட்டு சமுதாயத்தினை என்னி ~ அதன்மீது கொண்ட பற்றின்மீதால் உருவானதே முஸ்லிம் கல்வி ஸ்தாபனம் எனின் மிகையாகா. இப்படிப்பட்ட மனிதர்களுக்காகத் தான் உலகமே இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது என்பதை கீழ்வரும் குறளும் கூட சுட்டுகின்றது.

‘பண்புடையார்ப் பட்டுடைன்டு உலகம் அதுலீன்றேல்
மன்புக்கு மாய்வது மன்.’

மாணாக்கர் சஞ்சிகை உலகில் அஷ்டம் ஸ் துரித வளர்ச்சி கண்டுவருவதற்காப்ப இந்திவனமும் துரித வளர்ச்சி கண்டு வருகின்றது. உடன் தோன்றி உடன் மறையும் சஞ்சிகையாக இல்லாது மாணாக்கரை மையமாக வைத்துத் தோற்றம் பெற்றுள்ள அஷ்டமிலைாடு முஸ்லிம் கல்வி ஸ்தாபனமும் உடன்படுகின்றது என நிறுவனத் தலைவர் குறிப்பிட்டது இங்கு சுட்டிக்காட்டத்தக்கது.

இந்த வகையில் வரையறையின்றிச் சேவைகள் செய்துவரும் வெலிகம் முஸ்லிம் கல்வி ஸ்தாபனம் நாடிடங்கிலும் பரவலான கல்விசார் திட்டங்களை மேற்கொள்ள துரித நடவடிக்கை எடுத்துவருகின்றது.

முஸ்லிம் மாணாக்கருக்காகவே தோற்றம் பெற்ற வெலிகம் முஸ்லிம் கல்வி ஸ்தாபனம் போன்ற அமைப்புக்கள் நடளாவிய ரீதியில் தோற்றம் பெற வேண்டும். அவற்றின் சேவை பாரங்கும் பரவ வேண்டும். உடன் தோன்றி உடன் மறையக் கூடாது. தொடர்புகளுக்கு: 23, முதலாம் குறக்குத்தெரு, கொழும்பு ~11

(தங்கள் கல்விசார் நிறுவனம் பற்றியும் செம்ஸூக்கு எழுதலாம்.)

செம்ஸின் சென்ற 07ஆம், 08ஆம் இதழ்களில்
பர்சும் சான்றதழும் பெற்றோர் வீபரம்:

1. எம்.என்.எம். இம்ரான், அல்-மீரான் மு.க.வி, காலி
2. எம். ஜே.எம். மபாஸ், மகவெலமுல்ல மு.க.வி, வெல்லவாய்.
3. பாத்திமா ரிஸானா, மணல்குன்று மு.வி, புத்தளம்.
4. நாதியா நவாஸ், அலுப்பத்த மு.ம.க., அலுப்பத்த, மொனராகலை.
5. ஏ.சீ.எஸ். றிஸ்வானா, நூராணியா மு.வி, கலங்ட, ஹாலிஸல்.
6. எம்.எச்.எப். சபீக்கா, தெல்தோட்டை ம.க, தெல்தோட்டை.
7. அஷ்பா, அல்-அக்ஸா தே.பா, கற்பிட்டி.
8. ருக்ஷானா, அல்-அக்ஸா தே.பா, கற்பிட்டி.
9. எம்.என்.எப். ஹஸீனா, மு.ம.வி, மதுரங்குளி.
10. சீ.எம்.எப். ரினேஞாஜா, ஸாஹிரா ம.வி, தம்புள்ள வீதி, குருணாகல்.
11. எம்.எம்.எப். பஸ்மினா, அல்-ஹிக்மா கல்லூரி, கொழும்பு-12.
12. ஏ.எம்.எஸ். ஹுஸா, ஸாஹிரா தே.பா, மாவனல்லை.
13. பரீனா அஸ்லீ, அஸ்லபா மு.வி, மதுராப்புர, வெலிகம்.
14. பஸ்னா ரபீக், அல்-அஸ்ஹர் மு.வி, மாவனல்லை, ஹெம்மாத்தகம்.
15. ஜி. நவ்சியா, அல்-ஹிதாயா மு.வி, கொழும்பு.
16. எம்.எம்.எப். பாஹுமா, அந்நாஸர் ம.வி, கொழும்பு - 14.
17. எப்.சிஹானா, அல்-அக்ஸா தே.பா, கற்பிட்டி.
18. எம்.எம். கபார்தீன், கொடிக்கமுவ மு.ம.வி, பிபிலை.
19. பாத்திமா முன்சியா, அறபா தே.பா, வெலிகம்.
20. எம்.ஆர். ரஸ்மினா, அல்-மினா ம.வி, மீயல்லை, ஹக்மன்.
21. எப். சப்னா, உ-ஸ்வத்துல் ஹஸனா ம.வி, கட்டுகொடை, காலி.
22. எம்.எச். சிஹாமா சதீனா, வெலிதர மு.வி - பலப்பிட்டி
23. ரிசாதா ரசீத், அல்-அஸ்ஹர் தே.பா, அக்குறணை.
24. எம்.எம்.எப். நப்லா, மு.ம.வி, அக்குறணை.
25. சுமையா மொஹமட், அல்-மின்ஹாத் தே.பா, திக்குவல்லை.
26. எம்.எஸ்.பி. ஸில்மியா, மு.ம.க, தர்காநகர், அனுத்கம்.
27. எம்.ஆர்.எம். இன்பாஸ், துந்துவ மு.வி, துந்துவ, ஹபுருகல்.
28. எம்.ஏ.எம். அனீஸ், தாருஸ் ஸலாம் ம.வி, மாளிகாவத்தை, கொழும்பு-10.
29. ஏ.எச்.எப். றிஸ்னா, ரஹ்மானிய்யா ம.வி, வெலிப்பன்னை.
30. எப். சஸ்னா அல்-அக்ஸா தே.பா, கற்பிட்டி
31. எம்.ஆர்.எப். ஸமீரா, வெலிதர மு.வி, பலப்பிட்டி.

வெம்ஸின் போட்டிகள்

பொது அறிவுப் போட்டி இல: 04

1. ‘நெருடல்கள்’ எனும் சிறுகதைத் தொகுதியை எழுதியவர் யார்?
2. ‘யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்’ எனும் அடிவரும் செய்யுளைப் பாடிய புலவர் யார்?
3. ஈழத்தின் முதலாவது நாவல் எது?

கட்டுரைப் போட்டி

தலைப்பு: மாணாக்கர் கடமைகள்
கவிதைப் போட்டி

தலைப்பு: நவீன் இளைஞரே விழித்தெழு!
தேடிப்பிடியுங்கள்

இங்கே சித்திரக் கலையுடன் தொடர்புற்ற புகழ்பூத்த சில சிற்பங்களின் பெயர்கள் மறைந்துள்ளன. கண்டுபிடிக்கவும்.

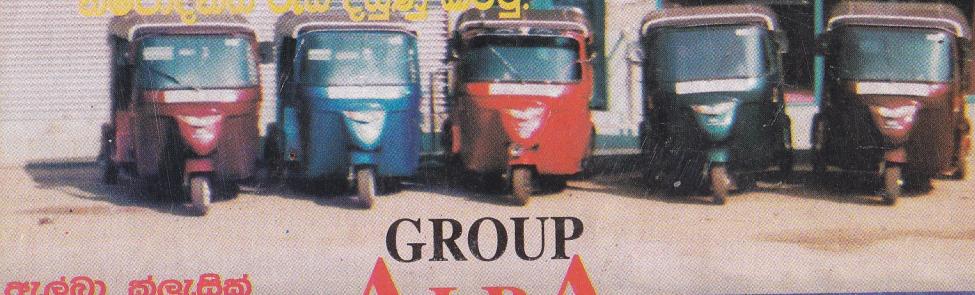
மொ	பே	கி	ஸா	எி
ஹ	யோ	ற்	னா	ப
து	லி	ரோ	ட	ன்
ன்	கா	லை	டீ	டா

முடிவுத் திகதி: 25.10.2003

ALBA
ENTERPRISES

ALBA
SCOOTERHOUSE

සිංහ ඩැරය සිවතේ සිංහයෙක් ලෙස
අපගේ පාරිත සම්පත් දියුණුව සඳහා මෙබිමේ සම්පතින්
නිත්පාදනය වැඩි දියුණු තරමු.



අල්බා කළමික

නිමිකරවෙකු

වීමෙන ඔබට ලැබෙන

විශේෂ වාසි.

GROUP
ALBA

ස්වයංක්‍රීය රටය ප්‍රජාතේ විමව ඇති හැකියාව

ඉදිරිපස තන වීදරට

සුදු ආලෝකභාරා විහිදුවන ඉදිරිපස ප්‍රධාන ලාම්පුව

නවීතරුනය කරන ලද එන්පිම සිසිල් කිරීමේ ත්‍රියාවලිය

පැයට කිලෝ මිටර 80ක උපරිමයෙන් බාවනය කිරීමට ඇති හැකියාව

මගේ තුනක් හෝ තැනංක් එකටර යාමට ඇති ඉඩකඩ

පෙවුල් ලියරයකට කිලෝ මිටර 32ක බාවනය කළහකේ වීම

දියුණු කරන ලද සය්පෙන්සන් පද්ධතිය

එහා මෙහා කළ හැකි ආසන

පෙවුල් මිටරය

අනිතරු සංඡලා ලාම්පු

යනරු සහිත ඉත්තෙන වැංකිය

විශාල බේලයකී

අනුලතා ලාම්පුව

බුළු බේලු මිටරය

කුප්පන කළ ආසන

ගස්තු මිටරය (ඉල්ලීම මත)

මෙම අමතරව අල්බා කළමිකේ ත්‍රි රෝද රට නිමිකරවන්ව එන්පිම පිළිබඳව

මාසු තුනක වශේමක්ද අමතර කෙටයේ සඳහා විශේෂ වට්ටම් සහ අප සේවා

ස්ථානයෙන් නොමේල් තබාත්ත සේවාවන් තුනක් ද සපයනු ලැබේ.

INTRODUCING !

The First Locally manufactured

ALBA CLASSIC

THREE WHEELER !

**Group
ALBA LANKA INDUSTRIES (PVT) LTD.**

No. 27, Sri Saddharma Mawatha, Colombo-10.

Tel : 679760, 698398

E-mail : albagp@sri.lanka.net