THE SUDAROLI

சுடர் ஒளி

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRILANKA

30.00

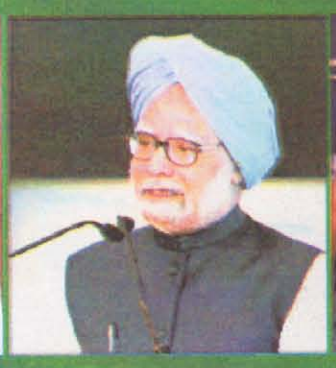
பக்கங்கள் -28

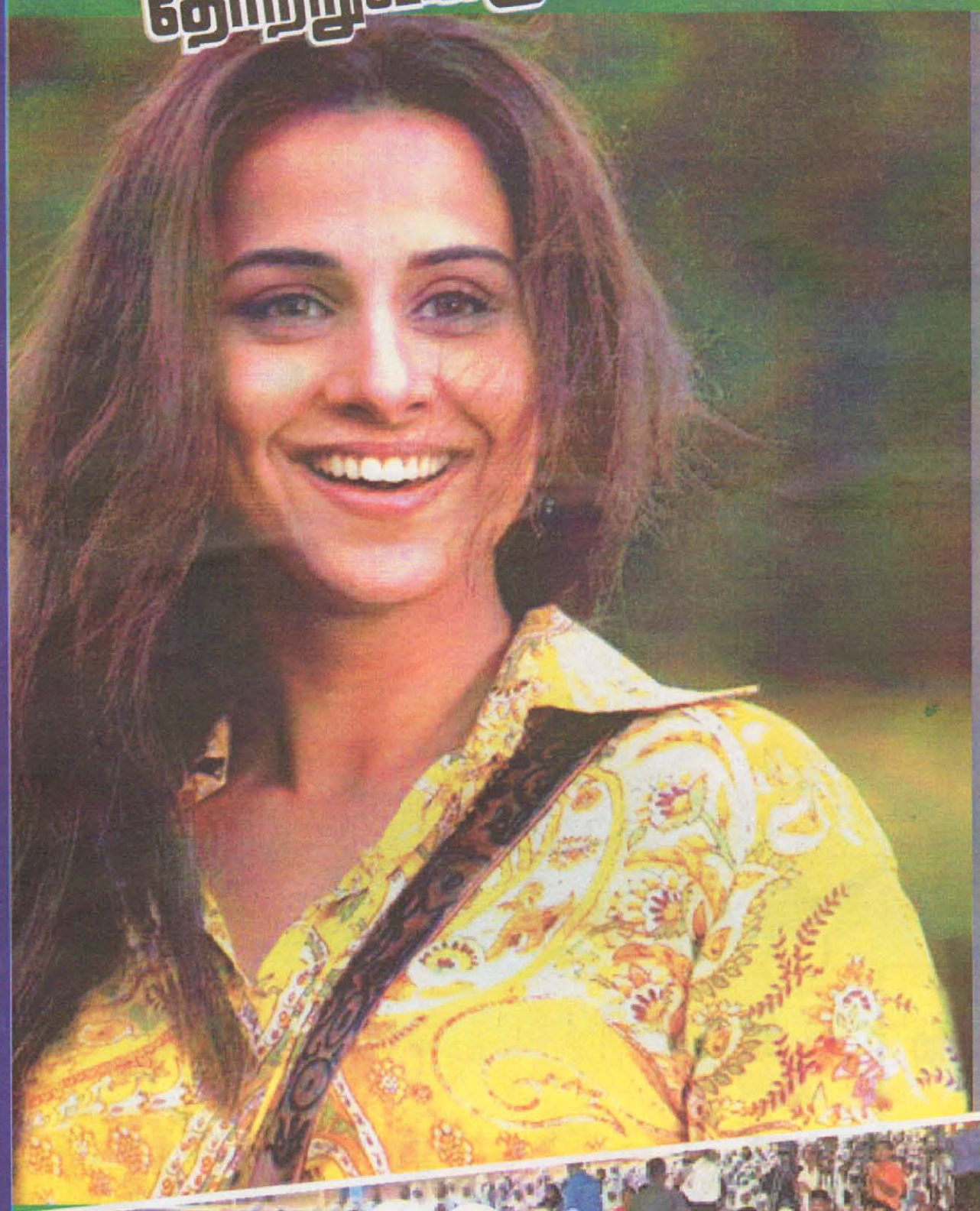
வார சஞ்சிகை

நவம்பர் 28- டிசெம்பர் 04, 2012

November 28- December 04, 2012

13வது திருத்த நீக்கம் மாற்றீடைத் தோற்றுவிக்குமா?





போராட்டத்தக்க எழுச்சி

உங்கள் ஹீரோ ஹொண்டா இப்போது ஹீரோ மோடோகோப்

இலங்கையில் இப்போது அதிகமாய் விற்பனையாகும்
கண்கவர் ஹீரோ ப்ளஷர் ஸ்கூட்டர்

Hero

Pleasure
The light 'n' zippy 100cc scooter

- கண்கவர் வடிவம்
- அழகிய மீட்டர் தொகுதி
- துளை தாங்கு சில்லு

- 100 CC செல்வ் ஸ்டார்ட்
- ஒடோ கியர்
- பராமரிப்பு தேவையற்ற பெற்றரி

ரூ. 174,099 + VAT

ஹீரோ சின்னம் இல்லாவிட்டால் நீங்கள் வாங்குவது காலாவதியான ஸ்கூட்டர் என்பதை கவனத்திற்கொள்க

*நிபந்தனைகளுக்குட்பட்டது

R.G.ட்ரேடர்ஸ் அபான்ஸின் அங்கீகாரம் பெற்ற முகவர்

யாழ்ப்பாணம் – இல: 285, 287 ஸ்டேன்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்: 021 2226185 • யாழ்ப்பாணம் – ப்லஷர் காட்சியறை இல: 291, ஸ்டேன்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்: 021 2227667 • நெல்லியடி – இல: 84, பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி: 021 2262585 • சாவகச்சேரி – இல: 5A, கண்டி வீதி, சாவகச்சேரி: 0212270185 நாவட்குளி – இல:50, கண்டி வீதி, நாவட்குளி சந்தி, நாவட்குளி • சுன்னாகம் – 12, 14, KKS வீதி, சுன்னாகம்: 021 2241985 • கிளிநொச்சி – கரடிபோக்கு சந்தி, A9 வீதி, கிளிநொச்சி: 021 2280185 • பளை – இல: A9 வீதி, பளை: 0777 340056

Abans

22 வருட இடப்பெயர்வும் 17 வருட மீள்வரவும்

1990 நவம்பர் மாதம் இலங்கையின் வட பகுதியில் ஒரு நடக்கக்கூடாத ஒரு கசப்பான சம்பவம் இடம்பெற்றது. காலம் காலமாக தமிழ் பேசும் மக்களாக விளங்கிவந்த முஸ்லிம் மக்கள் விடுதலைப் புலிகளால் வடபகுதியை விட்டு வெளியேற்றப்பட்டனர். அவர்கள் பரம்பரை பரம்பரையாக வாழ்ந்த மண்ணை மட்டுமல்ல சொந்தச் சகோதரர்களாக உறவு கொண்டாடிய தமிழ் மக்களையும் பிரிந்து கண்ணீருடன் வெளியேறினர்.

தமிழ் மக்களின் விடுதலைக்காக அர்ப்பணிப்புடன் போராடிய விடுதலைப்புலிகள் தமது சகோதர இனத்தின் உரிமைகளையும் உணர்வுகளையும் மதிக்காது தங்களுக்குத் தாங்களே அழிக்க முடியாத கறையைப் பூசிக் கொண்ட நாள் அது. அது மட்டுமின்றி இன்று வரை தமிழ் முஸ்லிம் ஐக்கியத்தை விரும்பாத சில சுயநல அரசியல்வாதிகள் அதைச் சொல்லிச் சொல்லியே பிழைப்பு நடத்த வாய்ப்பை உருவாக்கியும் கொடுத்து விட்டனர். அதாவது அதைச் சொல்லிச்சொல்லியே தமிழ் மக்களுக்கும் முஸ்லிம் மக்களுக்குமிடையே வெறுப்பையும் விரோதத்தையும் வளர்க்க முயன்று வருகின்றனர்.

அந்த நோக்கிலேயே கடந்த வாரம் கொழும்பு பண்டாரநாயக்கா சர்வதேச மாநாட்டு மண்டபத்தில் வடக்கைவிட்டு முஸ்லிம்கள் வெளியேற்றப்பட்டதன் 22 வது வருட நினைவு நாள் நிகழ்வு இடம்பெற்றது. சிறீலங்கா முஸ்லிம் கவுன்சிலால் ஏற்பாடு செய்யப் பட்ட இவ் விழாவில் பொருளாதார அபிவிருத்தி அமைச்சர் பசில் ராஜபக்ச, அமைச்சர்களான டக்ளஸ் தேவானந்தா, றிசாத் பதியுதீன் சிரேஷ்ட அரசியல்வாதி அலவி மௌலானா உட்பட பல பிரமுகர்கள் கலந்துகொண்டனர்.

இதில் உரையாற்றிய பலரும் முஸ்லிம்கள் புலிகளால் வெளியேற்றப்பட்டதைக் கண்டித்ததுடன் முஸ்லிம்கள் வடக்கில் குடியேற்றப்பட வேண்டும் எனவும் கேட்டுக் கொண்டனர்.

அமைச்சர் பசில் ராஜபக்ச உரையாற்றும் போது வடக்கிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்ட முஸ்லிம்கள் மட்டுமன்றி சிங்களவரும் விரைவில் குடியேற்றப்படுவர் எனவும் அடுத்த வருடம் இப்படி ஒரு கூட்டம் நடத்த வேண்டிய தேவை ஏற்படாது எனவும் தெரிவித்திருந்தார். மேலோட்டமாகப் பார்க்கும்போது இது ஒரு அமைச்சரால் வழங்கப்பட்ட ஒரு நியாயமான ஒரு உறுதி மொழி போலவே தென்படும். ஆனால் வெளியேற்றப்பட்ட முஸ்லிம்களைப் போலவே சிங்களவரும் குடியேற்றப்படுவர் என்ற வார்த்தைகள் தொடர்பாக நாம் சிந்திக்காமல் இருக்க முடியாது. அதாவது முஸ்லிம்களின் குடியேற்றத்துடன் இணைந்து நியாயப்படுத்தும் ஒரு நோக்கம் இதற்குள் மறைந்து கிடப்பது தெளிவாகின்றது. அப்படியான நியாயப்படுத்தலை முன் வைக்கும் முகமாகவே இந்தக் கூட்டம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டதோ என்ற சந்தேகமும் தோன்றுகிறது.

1990 இல் யாழ்.குடாநாடு விடுதலைப்புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்த போது வடக்கைவிட்டு முஸ்லிம்கள் வெளியேற்றப்பட்டனர். ஆனால் 1995 இல் யாழ்.குடாநாடு இலங்கை அரச இராணுவத்தின் கட்டுப் பாட்டில் கொண்டுவரப்பட்டது. இந்தப் பதினேழு வருடங்களும் ஏன் முஸ்லிம்கள் முழுமையாகக் குடியேற்றப் படவில்லை. அப்படிக் குடியேற்ற யார் தடையாக இருந்தனர். அரசு யாழ்.குடாவைத் தனது கட்டுப்பாட்டில் கொண்டு வந்த பின்பும் ஏன் முஸ்லிம் மக்களை அவர்களின் சொந்த இடங்களில் குடியேற்றவில்லை?

தற்சமயம் விடுதலைப்புலிகள் களத்தைவிட்டு முற்றாகவே அகற்றப்பட்டு மூன்றரை வருடங்கள் கடந்து விட்ட நிலையிலும் ஏன் முஸ்லிம்களின் மீள்குடியேற்றம் பூர்த்தி செய்யப்படவில்லை?

22 வருடங்களாகப் புலிகளைக் குற்றம் சாட்டியே அரசியல் பிழைப்பு நடத்தும் பிரமுகர்கள் இக்கேள்வி களுக்குப் பதில் சொல்வார்களா? 2002ஆம் ஆண்டில் விடுதலைப்புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரனால் நடத்தப்பட்ட சர்வதேசப் பத்திரிகையாளர் மாநாட்டின் போது முஸ்லிம் மக்களின் மீள்குடியேற்றம் பற்றிக் கேள்வி எழுப்பப்பட்டது. அதற்குப் பதிலளித்த அன்ரன் பாலசிங்கம் அவர்கள் அது ஒரு துன்பியல் நிகழ்வு எனவும்

1990 இல் யாழ்.குடாநாடு விடுதலைப்புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்த போது வடக்கைவிட்டு முஸ்லிம்கள் வெளியேற்றப்பட்டனர். ஆனால் 1995 இல் யாழ்.குடாநாடு இலங்கை அரச இராணுவத்தின் கட்டுப் பாட்டில் கொண்டுவரப்பட்டது. இந்தப் பதினேழு வருடங் களும் ஏன் முஸ்லிம்கள் முழுமையாகக் குடியேற்றப் படவில்லை.

தவறுக்காக வருத்தம் தெரிவிப்பதாகவும் முஸ்லிம்கள் வடக்கில் மீள்குடியேற எவ்வித ஆட்சேபனையும் இல்லை எனவும் தெரிவித்தார். அதற்கான உதவிகளையும் முடிந்தளவு வழங்குவதாக உறுதியளித்தார். அதையடுத்து ஏராளமான முஸ்லிம் மக்கள் கிளிநொச்சிக்கு வந்து தங்கள் காணி உரிமையை உறுதி செய்து கொண்டு போனார்கள். சிலர் காணிகளை நல்ல விலைக்கும் விற்றுவிட்டுச் சென்றனர்.

அந்த நிலையில் கூட ஏன் முஸ்லிம்கள் மீள் குடியேற்றம் செய்யப்படவில்லை போர் வலயங்களில் முஸ்லிம் கள் அச்சம் காரணமாகக் குடியேறப்பயந்திருக்கலாம்! அரச கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளில் ஏன் குடியேற்றப்பட வில்லை?

அதில் அடிப்படை உண்மை என்னவெனில் அரசாங்கம் முஸ்லிம்களின் மீள்குடியேற்றம் தொடர்பாக எவ்வித அக்கறையும் கொண்டிருக்கவில்லை. அரசுடன் இணைந்திருந்த முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகளும் தமிழ் முஸ்லிம் விரோதத்தை வளர்த்து அதில் அரசியல் செய்யும் நோக்கில் மீள்குடியேற்றம் தொடர்பாக அலட்சியம் செய்துவந்தனர்.

இன்று அதே கூட்டத்தினர் மீள்குடியேற்றம் கோரி மாநாடு நடத்துகின்றனர்.

ஒரு நாட்டில் ஒரு இடப்பெயர்வு ஏற்பட்டால் நிலமை சுமுகமடையும் போது அம்மக்களை மீள்குடியேற்றம் செய்வது அரசாங்கத்தின் கடமை. அது தொடர்பான உதவிகளைச் சர்வதேச அமைப்புகளும் அரசாங்கத்தின் அனுசரணையுடன் அல்லது அரசாங்கத்தின் ஊடாகவோ வழங்கும்.

இன்று இலங்கை அரசாங்கத்தில் சக்தி வாய்ந்த அமைச்சுப் பதவிகளிலும், பிரதி அமைச்சர் பதவிகளிலும் பல முஸ்லிம் அமைச்சர்கள் உள்ளனர். அப்படியிருந்தும் சமாதானம் ஏற்பட்டு 3 வருடங்கள் கழிந்த பின்பும் வடக்கின் மீள்குடியேற்றம் நிறைவுபெறவில்லையெனில் அதற்கு யார் பொறுப்பு? அக்கூட்டத்தில் கலந்து உரையாற்றிய அமைச்சர் பசில்ராஜபக்ச வடக்கின் வசந்தத்திற்குப் பொறுப்பான அமைச்சர். ஏன் அவர் இன்னமும் வடக்கு முஸ்லிம்களின் மீள்குடியமரலைப் பூர்த்தி செய்யவில்லை. இவ்விடத்தில் நாம் ஒரு முக்கிய விடயத்தை இங்கு நினைவுகூர்வது மிகப் பொருத்தமானதாகும். சுனாமியால் இடம் பெயர்ந்த முஸ்லிம் மக்களுக்கென அம்பாறை மாவட்டத்தில் சவூதி அரேபிய அரசாங்கம் பாடசாலை, விளையாட்டு மைதானம், பள்ளிவாசல் என எல்லா வசதிகளையும் கொண்ட 500 வீடுகள் கொண்ட ஒரு குடியேற்றத்திட்டத்தை அமைத்துக்கொடுத்தது. இத்திட்டம் பூர்த்திசெய்யப்பட்டு 6 வருடங்கள் கடந்தும் புத்த பிக்குகளின் எதிர்ப்புக் காரணமாக இன்னும் இடம்பெயர்ந்த முஸ்லிம் மக்களுக்கு வழங்கப்படவில்லை. சிங்களக் கடும் போக்காளர் தொடுத்த வழக்கின் அடிப்படையில் நீதிமன்றம் இன விகிதாசார அடிப்படையில் வழங்கும் படி தீர்ப்பளித்தது. அது கூட இன்றுவரை நிறைவேற்றப்படவில்லை. சுனாமியால் இடம்பெயர்ந்த முஸ்லிம் மக்கள் இன்று வரை வீடின்றி அல்லல் படுகின்றனர்.

இந்த அமைச்சர்களோ சிறீலங்கா முஸ்லிம் கவுன்சிலா ஏன் அந்த இடம்பெயர்ந்த முஸ்லிம் மக்கள் மேல் அக்கறை காட்டவில்லை. இங்குதான் நாம் இவர்களின் மாநாடுகளின் உள்நோக்கங்களைப் புரிந்துகொள்ள முடியும். இவர்கள் முஸ்லிம் மக்களின் நலன்களை நேசிக்கின்றார்களா அல்லது முஸ்லிம் மக்களின் நலன்கள் என்ற பேரில் ஆட்சியாளர்களின் நோக்கங்களை நிறைவு செய்யும் முகமாகச் செயற்படுகின்றார்களா என்பதை விளங்கிக்கொள்ள முடியும். இது வரை இலங்கையில் 15 பள்ளிவாசல்கள் தாக்கப்பட்டன. அவற்றுள் சில முற்றாகவே தகர்க்கப்பட்டன. மசூதிக்குள் புகுந்த சில புத்த பிக்குகள் அங்கு தொழுகையில் ஈடுபட்ட முஸ்லிம்களை விரட்டிவிட்டு பிரித் ஓதினர். முஸ்லிம்களின் புனித நூலான குர்-ஆனை வீதியில் வீசியெறிந்தனர். அண்மையில் கூட ஹஜ் பெருநாளன்று அனுராதபுரம் மல்வத்தவில் உள்ள பள்ளிவாசல் மந்ரசா என்பன தாக்கப்பட்டு எரியூட்டப் பட்டன.

இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் கூட இந்த முஸ்லிம் கவுன்சிலோ அல்லது இந்த சக்தி வாய்ந்த முஸ்லிம் அமைச்சர்களோ வாய்திறந்து ஒரு கண்டனம் செய்தது கிடையாது. ஒரு எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தியது கிடையாது. சிலர் கொதித்தாலும் இன நல்லிணக்கம் பேசி அடங்கிவிடுவார்கள்.

ஆனால், பங்களாதேஷில் இணையத்தில் ஒரு எரிந்த குர்-ஆன் பிரதியைக் காட்டியமைக்காகப் பெரும் ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தியது மட்டுமன்றி தூதுவராலயத்தின் மீதும் தாக்குதல் நடத்தினர். இங்கு குர்-ஆன் வீதியில் தூக்கியெறியப்படும்போது பொறுமைகாப்பவர்கள் எங்கோ தொலைதூரத்தில் நடந்ததற்காகப் பொங்கியெழுந்துள்ளனர்.

இது ஒரு விசித்திரமான மதப்பற்றுத்தான். குர்ஆன் முஸ்லிம்களின் புனிதக் கடமைகளில் ஒன்று. நபிகள் இப்ராகிம் சல் அவர்களிடம் அவரது மகனைப் பலியிடுமாறு கட்டளையிட்டார். அல்லாவின் கட்டளையை ஏற்று மகனைப் பலியிட வாளை ஓங்கியபோது அல்லா தடுத்து நிறுத்தி சொர்க்கத்திலிருந்து ஒரு செம்மறியாட்டை வரவளைத்து அதைப் பலியிடும்படி கட்டளையிட்டார்.

எனவே தான் 'ஹஜ்' தியாகத் திருநாளாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. இதன் காரணமாகவே ஒரு மிருகத்தைப் பலியிட்டு அதை மூன்று சமபங்காகப் பிரித்து ஒன்றை ஏழையர்களுக்கும் மற்றதை உறவினர்களுக்கும் கொடுத்து மிகுதியைத் தாங்கள் எடுத்து குர்ஆன் கடமை செய்யும்படி கட்டளையிடப்பட்டது.

ஆனால் இம்முறை போயா நாள் அதே தினத்தில் வருவதால் அன்று மிருகப்பலி கொடுத்து பௌத்த மக்களின் மனதைப் புண்படுத்த வேண்டாம் என ஜும்மா உலாமாக்கள் சபை கேட்டுக் கொண்டது. ஒரு சில அமைப்பினர் இப்போ பெரும்பான்மை இனவாதத்தை திருப்திப் படுத்தும் ஒரே நோக்குடன் தமது புனித மதக்கடமைகளையே நிராகரிக்கத் தொடங்கி விட்டனர்.

சில அரசசார்பு முஸ்லிம் அமைப்புக்களும் சில முஸ்லிம் அமைச்சர்களும் இன்று சிங்கள இனவாதிகள் மேற்கொள்ளும் முஸ்லிம் விரோத நடவடிக்கைகளை மறைமுகமாக ஆதரிக்கின்றனர். அதேவேளையில் அவர்களைத் திருப்திப்படுத்தும் வகையில் தமிழ் மக்களுக்கு விரோதமாக முஸ்லிம் மக்களைத் திருப்புவதில் தீவிர அக்கறைகாட்டி வருகின்றனர்.

இது சிறுபான்மை மக்களை ஐக்கியப்பட விடாமல் தடுக்கும் பேரினவாதச் சதியின் ஒரு பகுதியாகும் என்பதை முஸ்லிம் மக்கள் புரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

— சந்திரசேகர ஆசாத் —

மனித நேயம்

1983 ஆம் வருடம் ஜூலை மாதம் முதலாம் திகதியிலிருந்து மகாறகம ஆசிரிய கலாசாலையில் விசேட கல்விக்கான பயிற்சி ஆசிரியருள் ஒருவராக நானும் தெரிவு செய்யப் பட்டிருந்தேன். அன்றே பயிற்சியைத் தொடங்க இருப்பதாக எனக்கு அறிவிக்கப்பட்டது. அதற்கான முன்னாயத்தங்களுடன் அன்றைய தினமே கலாசாலையில் சமுகமளிக்க வேண்டுமென்றும் அறிவுறுத்தப்பட்டிருந்தது. அந்தக் கடிதத்தைப்பார்த்ததும் நான் மகிழ்ச்சியடைந்தேன்.

ஆனால் அன்றைய நாட்களில் ஏற்பட்ட புகையிரதப் பயணத் தடைகளால் யாழ்ப்பாணத் திலிருந்து நான் குறித்த தினத்தில் எனது பயணத்தை மேற்கொள்ள முடியவில்லை. பஸ் பயணங்கள் மாத்திரமே கொழும்புப் பயணமாகிப் போன நிலையில் ஜூலை மாதம் 20ஆம் திகதி பஸ்ஸிலேயே பயணமாகிக் கொழும்பு மலே வீதியிலுள்ள,கல்வி அலுவலகத்துக்கு மறுநாள் காலையில் போய்ச் சேர்ந்தேன்.

அங்கே என்னைச் சந்தித்த ஆசிரிய கல்விக்குப் பொறுப்பான கல்விப் பணிப்பாளர் பியசேன கல்லூரியின் அனுமதிக்கான கடிதத்தை வழங்கி உடனேயே கல்லூரிக்குச் செல்லுமாறு அறிவுறுத்தினார். மகாறகம கல்லூரிப் பயிற்சியில் என்னுடன் பயிற்சி பெற மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்த ஒரு தமிழர் மாத்திரமே வந்துள்ளார். என்பதை அங்கே சென்றபின்னர் அறிந்து கொண்டேன். எங்கள் வகுப்புக்கு விரிவுரை யாளர்கள் பலர் வந்து போனார்கள். சிங்கள மொழியிலேயே உரையாடல்கள் நிகழ்ந்தன. நான் அன்று பகல் இரண்டு மணிவரை வகுப்பறையில் இருந்தேன். திடீரென அங்கே வந்த ஒருவர் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வந்த ஆசிரியரை மலே வீதியிலுள்ள அலுவலகத்திற்கு வந்து உடனடியாகவே பியசேன சேரை சந்திக்கும்படி சொல்லியிருக்கிறார்கள் எனச் சொன்னார். நான் காரணத்தை அறிய முயற்சிக்கவில்லை. நேரிலே அவரைச் சந்தித்து அறியமுடியும் என்ற எண்ணத்தோடு அங்கே சென்றேன். அவரைச் சந்தித்தேன். முதலில் அவர் என்னைத் தனது அலுவலக அறைக்குள் அழைத்தார். யாழ்ப்பாணத்தில் எனது சொந்த இடம் எதுவென விசாரித்தார் நான் கூறினேன் அதனைத் தொடர்ந்து எனது குடும்ப விபரங்களையும் எனக்குத் திருமணமாகி விட்டது என்பதை அறிந்தபோது மனைவி பிள்ளைகளின் விபரங்களையும் கேட்டறிந்து கொண்டார். நான் சிங்களத்திலேயே அவருடன் கதைத்தேன் அதனால் அவர் "எங்கே? எவ்வாறு சிங்களத்தைக் கற்றுக் கொண்டீர்கள்?" என்ற வினாவையும் எழுப்பினார். நான் கேகாலை மாவட்டத்தில் பதினைந்து வருடங்களுக்கு மேலாகத் தொழிலின் காரணமாகச் சிங்கள மக்களோடு வாழ்ந்தேன் எனக் கூறினேன். அவர் சிறிது நேர மௌனத்தின் பின்னர் "யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு பிரச்சினையும் இல்லையோ?" எனக் கேட்டார். அதற்கு நான் இல்லை என்றே பதிலளித்தேன் ஆனால் அவரோ "இங்கு நிலைமை நன்றாக இல்லை. ஏதாவது பிரச்சினை வரலாம். எதற்கும் நீர் இன்றே திரும்பிப் போவது நல்லது. மீண்டும் ஒரு சுமுகமான வேளையில் உம்மை நாங்கள் பயிற்சிக்கு அழைக்கிறோம்" என்று கூறினார்.

எனக்குள் பல கேள்விகள் எழுந்தன. ஆனால் நான் எதனையும் அவரிடம் கேட்கவில்லை. அவர் மீண்டும் என்னிடம் "இன்றே நீர் திரும்பி யாழ்ப்பாணம் போவது நல்லது. உடனேயே போக முடியுமா?" எனக் கேட்டார். நான் ஓம் என்றேன். இன்றே நீர் யாழ்ப்பாணம் திரும்புவதுதான் நல்லது என அவர் சிறிது அழுத்தியே கூறினார்.

விரைவாகவே அங்கிருந்து வெள்ளவத்தைக்கு வந்த நான், அன்று பயணத்தில் ஈடுபட்டிருந்த பிள்ளையார் ட்ரவல்ஸ் பஸ் வண்டியில் டிக்கட்டைப் பதிவு செய்து பயணித்தேன். பஸ் நீர்கொழும்பைக் கடந்த வேளை எங்களது பஸ்ஸிற்கு வீசப்பட்ட கூழ்முட்டை ஒன்று யன்னலூடாக உள்ளே விழுந்து உடைந்து சிதறியது. அவை ஓரிருவரின் ஆடைகளை அழுக்காக்கின. அதனால் உடனேயே பூட்டப்பட்ட யன்னல்களுடன், விரைந்து, வவுனியாவைக் கடந்த பஸ், யாழ்ப்பாணத்தை அதிகாலையில் வந்து சேர்ந்தது.

யாழ்ப்பாணம் வந்த ஓரிரு தினங்களுக்குள்ளாகவே கொழும்பிலும் ஏனைய இடங்களிலும் வெடித்த இனக்கலவரத்தால் தமிழ் மக்கள் அல்லலுற்றனர். மிகவும் பயங்கரமான கொலை, கொள்ளைச் செய்திகளை அன்று நாம் கேட்டோம். அந்த சிங்கள அதிகாரி இது குறித்து முன்னரே அறிந்திருந்தார் என நான் உணர்ந்தேன். அவர் என்மீது காட்டிய கருணையாலேயே நான் உயிர் பிழைத்தேன், என்பதை அறிந்து ஆச்சரியப்பட்டேன். நான் அவரை நன்றியுடன் இன்றும் நினைத்துப் பார்ப்பதுண்டு.

இனமுரண்பாடுகள் அரசியல்வாதிகளாலேயே உருவாக்கப்படுகின்றன. எந்தப் பொது மகனும் எந்த நிலையிலும் மனித நேயத்தையும் ஐக்கியத்தினையும் தொலைத்து விடுவதில்லை. இந்தப் பிறந்துபட்ட எண்ணமும் நம்பிக்கையுமே எமது பயணங்களை நாம் அமைதியாகத் தொடர உதவுகிறது.

ஜனநாயகம் இன்று இனமுரண்பாடுகளை வளர்க்கும் பெரும்பான்மோரின் கைகளுக்குச் சென்றுவிட்டதான அச்சத்தினூடே நீதியும் நியாயமும் கைதிகளாகின்றன. அவை சிறையிடப்படுகின்றன. பொதுமக்களாகிய நாம் அரசியல்வாதிகளின் இனவெறிக்குள் சிக்காதிருப்பதை உறுதி செய்வதே நல்லது. எமது நியாயமான உரிமைகளைப் பெற நாம் ஐக்கியப்படுவோம். இன முரண்பாடுகளை சுயநலநோக்கோடு கையாண்டு மனித நேயத்தைச் சிதைக்கும் வகை தாழ்ந்த உணர்வுடையோரிடமிருந்து விலகிக் கொள்ளுவோம்.

நெடுந்தீவு மகேஷ்

ஞாபகங்களைக் கிளர்த்தும் கவிதை!

நீர் வேண்டி மலிந்துபோன தேடல்களில்
நாம் ஞாபகமிருப்போமா?

'சிறகு உதிர்ந்த பகல்' என்ற தலைப்பிலான கவிதை இது. கிழக்கிலங்கையைச் சேர்ந்த நபீல் என்ற கவிஞர் எழுதிய வரிகள் இவை.

சில கவிதைகள் அதன் படிமங்கள் ஊடாக வாசகனை இன்னொரு உலகத்திற்கு கடத்திச் செல்லும் வல்லமை மிக்கனவாக அமைந்து விடுகின்றன. அவ்வுலகை வலம்வரும் கணப்பொழுதும்

வித்தியாசமானதுதான். அவ்வாறு அவ்வுலகி லிருந்து மீளும் போது எம்மை அவை புதிய சிந்தனைக ளுக்குள் அமிழ்த்தி விடுகின்றன.

இது கவிதைகளுக்கு மட்டுமானதல்ல. எந்தவொரு நல்ல படைப்பும் இந்த அனுபவத்தையே தரும்.

கவிதை அதன் மரபுகளை உடைத்துக்கொண்டு வெளிவந்தாலும் கூட 'கவிதை' என்கிற உயிரினூடாக அது பல பரிமாணங்களைப் பெற்றுவருகின்றதைப் பார்க்கின்றோம். அவ்வாறானதொரு கவிதையினைத் தான் மேலே காண்கின்றோம்.

கவிஞர் நபீல் எழுதிய கவிதைகளின் தொகுப்பாக வெளிவந்துள்ள 'காலமில்லாக் காலம்' என்ற கவிதைத் தொகுதிக்குள்ளேயே இக்கவிதை உள்ளது. வெவ்வேறு காலகட்டங்களில், வெவ்வேறு உணர்வுத் தளங்களின் பிரசவமாக கவிதைகள் உருவாக்கின்றன. அவை அனைத்தும் உள்ளடங்கி தொகுப்பாக வெளிவரும்போது அக்காலங்களையும் உணர்வுகளையும் ஒரு நுட்பமான வாசகன் உணர்ந்து கொள்கின்றான். ஒரு தொகுதியில் வரும் அனைத்துக் கவிதைகளுமே வாசகனை வசப்படுத்திவிடும் என எவரும் எதிர்பார்க்க முடியாது. படைப்பாளியும் அந்த எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்திக்கொள்ள முடியாது. ஒரு சில கவிதைகள் தேறினாலேயே படைப்பாளிக்கு வெற்றிதான்.

அந்தவகையில் நபீலின் மற்றொரு கவிதையினையும் குறிப்பிடலாம்.

மழையின் பிரசங்கம்

பூக்களிலிருந்து உன்வாசம் உணர்கிறேன்
என் கனவு சிலநேரங்களில் பலிப்பதுபோல.
ஒரு மழை ஓய்ந்த இருளில்
உன் கொலுசொலி கேட்கிறது.

நிறைமாதத்திலும்
அழகாய்த்தானிருக்கிறாய்!
உன் விரல் பற்றி ஆடும் கணையாழி.
வானம் பொய்த்துப் போக
பூமிக்கு வெளிர் மஞ்சள் நிலவு.

குளிர் நீர் ஊற்றும் மண்குடமாகிறேன்.
என் துளைவழி கசியும் சிறு நீர்ப்பருக்கைகளில்
தொட்டு எடு உன் இதழ்களை.

இருட்டறையில் அமர்ந்து
உன் ஞாபகங்களில் குதிக்கும்
காற்றையெல்லாம் அவிழ்த்துப் பார்.
எதிலும் சிக்குண்ணாத இந்தப் பறவை
எதையோ கத்திப் பாடுவது கேட்கிறதா
அடர்ந்த மழையின் பிரசங்கம் போல

வாழ்வின் பல்வேறு அனுபவங்களும் நினைவுகளும் காலவோட்டத்தில் அடிபட்டும் போய்விடுகின்றன ஒருசில மட்டும் ஞாபகங்களில் வாழும். அவை இன்பமானவை யாகவும் இருக்கலாம் துன்பமானவையாகவும் இருக்கலாம்.

ஆனால் அவை என்றுமே இனிய நினைவுகளாக வாழும். சில சமயம் மறந்துபோன, கலங்கலாய் தெரிகின்றவற்றைக்கூட துல்லியமாய் வெளிக்கிளர்த்தும் சக்தி கவிதைகளுக்கே உண்டு.

சிறுவானம்
சிறு மேகம்
சிறு நிலவு

அந்தியால் சாய்ந்த சூரியன்
ஆகாயத்தில் வெடித்த வெள்ளி

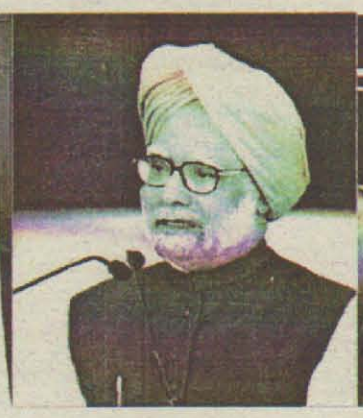
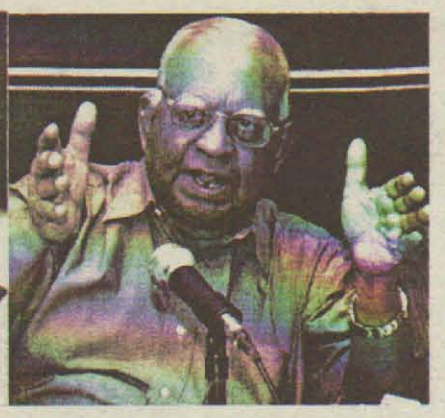
பனையோலைப் பெட்டிக்குள் ஒரு பாலகன்
பசிமறந்த தெருநாய்
பொல்லான்ற முடியாத கிழவன்
இருளான பூமி
இன்னும் வேண்டுமா சுதந்திரம்...?

நரி ஊழையிடும் மயானமாகி
பற்றி எரிகிறது கடல்

கொதிக்கின்ற நிலங்களில்
ஆடு தலையில்லாமல் மேய்கிறது
ஆந்தை கண்ணில்லாமல் அலைகிறது
வௌவால் சிறகில்லாமல் பறக்கிறது

விடியும்வரைதான் நாமிருப்போம்
காலையில் இறகு உதிர்ந்த, பகல்களில்

— வேலில்

13வது திருத்த நீக்கம் நிலையான மாற்றீடைத் தோற்றுவிக்குமா?

13வது திருத்தச்சட்டத்தின் நடைமுறை தகுதியான தாகவோ அன்றித் தகுதியற்றதாகவோ இருப்பினும், அது குறித்து அந்நாள் தொட்டு இந்நாள்வரையில் இந்தியா தொடர்ச்சியாகக் காட்டிவரும் முழுதளவிலான ஆர்வமும், அக்கறையும் ஒன்றும் இரகசியமானதல்ல.

பிரதம நீதியரசர் மீதான குற்றச் சாட்டுப் பிரேரணையின் பரபரப்பின் மத்தியில் அரசியலமைப்பின் 13வது திருத்தம் தொடர்பில் அரசாங்கத்தின் போக்கு ஓர் அறுதியானதும், தெளிவானதுமான முடிவினை எடுக்கின்ற தெனும் எண்ணத்தை அனைவர் மனதிலும் தோற்றுவிக்கின்றது 13 வது திருத்த மானதுஎன்றுமேசிறீலங்காவில் முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதொன்றாக இருக்கவில்லை. அதனை ஒன்றும் இரகசியமானதல்ல.

ஆளுந்தரப்புக் கூட்டணியின் பங்காளர்களின் உள்ளக்கிடக்கைகளிலிருந்து வெளிப்படுத்தப்படும் ஒன்றுக்கொன்று வேறுபாடான கருத்துக்கள் தொடர்பில் அரசாங்கத்தின் தெளிவுடுத்தலை எதிர்க்கட்சித் தலைவரான ரணில்விக்கிரமசிங்கா கூட அண்மையில் பகிரங்கமாகக் விமர்சித்துள்ளார்.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் செயலாளர் நாயகத்துடன் சிறீலங்கா அரசு இணைந்து ஒருமித்து 26.05.2009இல் வெளியிட்ட அறிக்கையை இன்று அரசாங்கம் ஏற்றுக் கொள்ள மறுக்கின்றதா? அத்துடன் இந்திய அரசாங்கத்துடன் இணைந்து ஒருமித்து 17.05.2011இல் வெளியிட்ட அறிக்கைதான் என்ன? எண்டே ரணில் விக்கிரமசிங்காவின் கோரிக்கையாகும்.

கடந்த வார செய்திப் பத்திரிகைகளில் நாடாளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவிற்கு 19வது திருத்தமெனும் ஓர் முன்மொழிவினை அரசாங்கம் அறிமுகப்படுத்துவதற்கான வாய்ப்பு உள்ளதாகச் செய்திகள் வெளிவந்தன. நாமும் அறிந்தளவில் 19வது திருத்தத்திற்கான திட்டமிடல் வேலைகள் இடம் பெறுவதாகத் தெரிகின்றது.

13வது திருத்தத்தை நீக்கி விடும் முடிவுடன், உயர்நீதி மன்றில் 'திவிநெகும' மசோதா இட்டுச் செல்லும் ஓர் இனிய தல்லாத விளைவாகத் தோன்றும் சூழ்நிலையில் இருந்து பரிகாரம் தேடும் ஓர் முயற்சியாகவே இது கருதப்படுகின்றது.

நாடாளுமன்றத் தெரிவுக் குழுவில் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு பங்குபற்றுவதற்கு அது குறித்த ஓர் விளக்கமான, விபரமான தெளிவுரை தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பிற்கு நிச்சயமாக இருத்தல் வேண்டும்.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பும் கூட இந்நாடாளுமன்றத் தெரிவுக் குழுவை அரசாங்கத்தின் மற்றுமொரு பயனற்ற, உபயோகமில்லாத ஓர் சவாரித் தளமாக பார்க்கலாம்.

மறுபக்கத்தில், தமிழ்த் தேசியக்கூட்டமைப்புஅரசிலுள்ள தேசிய அரசியல்வாதிகளின் குறுகிய மனப்பான்மையுடனான அணுகுமுறைகளுடன் அடைக்கலமாவதற்கும் மறுத்துவருகின்றது. அத்துடன் அது தனது எதிர்கால அரசியல் ரீதியான நலன்களுக்காக இந்தியாவை வைத்துக்கொள்வதையும் எதிர்பார்க்கின்றது.

19வது திருத்தம் பற்றிய நம்பகத்தன்மையற்ற, முரண்பாடற்ற செய்திகள் வெளிவந்த நிலையிலும், அத்துடன் அரசாங்கத்தின் எந்தவொரு நகர்வுகள் குறித்தும் இந்தியா இதுவரையில் எதிர்வினையாற்றாது இருக்கின்றது. சிலசமயங்களில் இறையாண்மையுடைய மக்களின் நிர்வாகத்தில் நடைமுறையிலுள்ளதைவிடச் சிறந்ததான ஓர் செயல்முறையினை மக்கள் விரும்புவதாக இருந்தால் 13வது திருத்தத்தை வலியுறுத்துவதால் இடைஞ்சல் ஏதேனும் ஏற்படலாம் என இந்தியா எண்ணக்கூடும். அவ்விதமான ஓர் சிறந்த செயல்முறையினைக் கொழும்பு அரசாங்கம் முன்னேற்பாடு செய்யுமென இந்தியா எதிர்பார்ப்பதில் சந்தேகமுமில்லை. ஆயினும் அது குறித்து விமர்சிப்பதற்கு முன்பதாக அத்தகைய செயற்திட்டத்தின் முன்னிலை வரைபினை, அதனை அமுலாக்குவதற்கு முன்னர் பார்ப்பதற்கும் இந்தியா விரும்பக்கூடும். எதுவிதத்திலும் அரசாங்கம் அதிகாரப் பகிர்வு விடயத்தை வெற்றிடமாகவோ அல்லது காற்று மண்டலத்தில் தொங்க விடவோ முடியாது. அது ஏற்றுக்கொள்ளப்பட முடியாததொன்றாகும்.

கடந்த காலங்களில் பூகோள ரீதியாக மன்னார் தொடக்கம் மட்டக்களப்பு வரைக்குமான இரண்டறக் கலந்த ஓர் வடகிழக்கு மாகாணசபையென்பதே இந்தியா/ தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் விவாதத்திற்குரிய விடயமாக இருந்து வந்துள்ளது.

இன்றைய நவீன உலகில் மக்களைக் கவலைக்குள்ளாக்கும் பல பிரச்சினைகள் புதிய நவீனமான தொழில்நுட்ப முறைகளினூடாக தீர்த்து வைக்கக் கூடியனவாக இருக்கின்றன. உதாரணத்திற்கு பொருளாதார ரீதியாக முன்னேற்றமடைந்துள்ள நாடுகளில் மக்களை அலையவிடாது கடவுச்சீட்டுகளைக் கோருபவர்களுக்கு தாமதமின்றி அவர்களின் வதிவிடங்களுக்கே தபால் சேவை மூலமாக விரைந்து அனுப்பிவைக்கப்படுகின்றன. அதேபோன்று இங்கும் பிறப்பு, இறப்புச் சான்றிதழ்கள், ஓய்வூதிய ஆவணங்கள் மற்றும் காணி உறுதிகள் போன்றவற்றினை மக்களை அலையவிடாது கிடைக்கச் செய்வது உசிதமானதாகும். இவ்வாறு தொழில்நுட்ப முறைமைகளினூடாக மக்களுக்கு எரிச்சலையுண்டாக்கும் விடயங்களில் அக்கறை எடுத்துச் செயற்படுவதன் மூலமாக மக்களை ஓரளவில் திருப்தியடையச் செய்ய முடியும். இவையாவும், சீராக நடத்துமிடத்து, மீதமாக உள்ள பொலிஸ் அதிகாரம் மற்றும் காணி விடயங்களையும் ஒழுங்குமுறையிலான அர்த்தபூர்வமான பேச்சுவார்த்தைகளின் மூலமாகத் தீர்வு காண முடியும்.

அரசாங்கம் மொழிவாதமோ அல்லது இனமரபுவாதத்தின் திசையிலோ செல்லாது மேற்சொல்லப்பட்ட திசையிலேயே தன் நகர்வுகளை மேற்கொள்ளுதல் அவசியமாகும். 13வது திருத்தத்தின்படியான திசையில் காலடி பதிப்பதும் ஓர் சரியான நிகழ்வேயாகும். ஆனால் அதனை விடுத்து, 13வது திருத்தத்தை நீக்குவதென்பது மேலும் சிக்கலையே உருவாக்கும் அல்லாவிடில், அதற்கு மாற்றீடாக சகலராலும் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய ஓர் செயல்முறையினைக் கண்டுகொள்வது அரசின் தலையாக கடமையாகும். அதைவிடுத்து மீண்டும் தவறான திசையில் அரசு பயணிக்க முயல்வது பாரிய சிக்கலை உருவாக்கும்.

தமிழில் ஜஸ்ரின்

நல்லாட்சிக்கான தடங்கல்கள்.

2009களில் எல்.ரீ.ரீக்கு எதிரான திட்டமிட்ட தொடர்த் தாக்குதல்களின் இறுதி நாட்களில் இடம்பெற்றவை குறித்த ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் உள்ளக அறிக்கைபற்றி ஐ.நாவின் அதிகாரி ஒருவர் இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்பதாகவே வெளிப்படுத்திய செய்திகள் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்தன. ஐ.நாவின் அந்த அதிகாரி வெளிப்படுத்தியவை இன்றோ உத்தியோக பூர்வமாக வெளிவந்து விட்டது. இதுவிடயம் ஐக்கிய நாடுகள் சபைக்கும் மற்றும் சிறீலங்கா அரசாங்கம் இரண்டிற்குமே சிக்கலானது ஆகும்.

உள்ளக அறிக்கை குறித்து முற்கூட்டியே தெரிவித்தவர் ஒன்றும் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் உத்தியோகபூர்வ நடைமுறைகளுக்குப் புதியவரல்ல. நன்கு பரிட்சயமானவர். ஆயினும் இத்தகைய ஓர் விடயம், ஐக்கிய நாடுகளின் செயலாளர் நாயகம் அதனை உத்தியோகபூர்வமாகப் பகிரங்கமாக வெளியிடுவதற்கு முன்பதாகவே சிறீலங்காவிலுள்ள தூண்டிலுக்கு இரை தேடும் ஒரு சிலருக்கும், கடைசியில் பி.பி.சிக்கும் எங்ஙனம் அவ்வதிகாரி கசியவிட்டார் என்பது ஆச்சரியமளிப்பதாக உள்ளது.

இது இறையாண்மையுடைய நாடொன்றுடன் கையாளப்பட வேண்டிய விடயமாகும். இது ஓர் புரிந்து கொள்ள முடியாததும், திமிரானதும் அத்துடன் ஏகாதிபத்தியத் தன்மைவாய்ந்த செயலாகவும் தென்படுகின்றது.

இதுகுறித்து சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரியிடம் செயலாளர் நாயகமோ அன்றி சிறீலங்கா அரசாங்கமோ விளக்கம் கோருதல் அவசியமானதாகும்.

இந்த உள்ளக அறிக்கையின் பிரகாரம் அரசாங்கம் மிக்க கவனத்துடனும், சிந்தனையுடனும் கையாளவேண்டிய தேவை உள்ளது.

இது, சிறீலங்காவின் மனித உரிமை விடயத்தில் இன்னமும் அணைந்து கொண்டிருக்கும் தீயில் எண்ணையையூற்றிக் கொழுந்து விட்டெரியச் செய்யும் நோக்கிலானது போன்றே தென்படுகின்றது.

அத்துடன் மேற்குலக சக்திகள், மனித உரிமைகள் குறித்த தம் பிடியினை இன்னமும் தளர்த்திவிடவில்லையென்ற உண்மை நிலையினையும் அரசாங்கம் நிச்சயமாகப் புரிந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

அண்மையில் முடிவுற்ற, ஜெனீவாவில் நடைபெற்ற ஐக்கிய நாடுகளின் காலமுறைப்படியான மீளாய்வுக் கூட்டத்தில் சிறீலங்காவுக்கு வெற்றி கிடைத்ததாகப் பாராட்டும் அரச தரப்பு, அக்கூட்டத்தில் வாக்கெடுப்பு முறையெதுவும் கையாளப்படவில்லை. என்பதை மறந்துவிடக் கூடாது.

எதுவாயினும், உலகிலுள்ள நூற்றிற்கும் அதிகமான நாடுகள் தத்தமது நாட்டு மக்களுக்கு உரிய உரிமைகளை வழங்கியுள்ளன. ஆனால் சிறீலங்காவில் மாத்திரம் அரசாங்கம் அதன் மக்களுக்கு உரிமைகளை உரியவகையில் வழங்கவில்லையென்பது வெளிப்படையானதொன்றேயாகும். அதன் காரணமாக மனிதநேயத்தின்பால் கவனத்தைச் செலுத்தும் உலக நாடுகளின் பார்வை சிறீலங்கா மீது படிவது தவிர்க்க முடியாததாகும்.

சண்டேரைம்ஸ் ஆசிரியர் விமர்சனம்.

சுடர் ஒளி

28, நவம்பர் - 04 டிசெம்பர், 2012

85, ஜெயந்த மல்லிமாராச்சி மாவத்தை, கொழும்பு-14, டெலிபோன்: 0115738005

பக்ஸ்: 0115517944 -5

E-mail: editorial@sudaroli.com

புதிய வியூகம் ஒன்றின் அவசியம்!

தமிழர்களின் வாழ்வில் எல்லமே வேகமாக கடந்து சென்று கொண்டிருக்கின்றன. சில கனவு போல் மறைந்தும் விட்டன. கடந்தகாலம் ஒரு கலங்கலான, உருக்குலைந்துபோன சித்திரம் போலவே நினைவுகளில் அசைகிறது. எதற்கோ முனைந்து இப்போது இருப்பதுவும் இல்லாமல் போகும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

போர் முடிவுற்றதுடன் தமிழர்களின் அரசியல் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பதற்கான வெளியொன்று அமைந்தது. இவ்வெளியை சரியான விதத்தில் பயன்படுத்தும் படியான நடவடிக்கைகள் மேற் கொள்ளப்படவில்லை. அது ஏமாற்று நாடகங்களின் களமாகவே பயன்படுத்தப்பட்டது.

இலங்கை அரசும் தமிழ்தேசியக் கூட்டமைப்பும் தமிழர்களின் நீண்டகால அரசியல் பிரச்சினைக்கு தீர்வொன்றைக் காண்பதற்கான பேச்சுவார்த்தை களை தொடர்ந்து நடத்தி வந்தன. பேச்சுக்களின் போது இணக்கம் காணப்பட்ட சாதாரண விடயங் களைக்கூட நடைமுறைப்படுத்த முடியாமல் போன நிலையில் அப்பேச்சுவார்த்தை களிலிருந்து கூட் டமைப்பு விலகவேண்டி வந்தது.

அதன்பின்னர் தெரிவுக்குழுவுக்கு வருமாறு அர சாங்கம் கூட்டமைப்பை வற்புறுத்தி வருகின்றது. தெரிவுக்குழுவிற்கு போவதற்கு சில நியாயமான நிபந்தனைகளை கூட்டமைப்பு விதித்து வருகின்ற நிலையில் அதனை அரசாங்கம் ஏற்றுக்கொள்ள மறுப்பதால் இப்போது தெரிவுக்குழு என்கிற பேச்சும் சற்று அடங்கிவிட்டது. சிக்கலான புதுப்புது பிரச்சி னைகள் அதன்பின் முக்கிய விவாதப்பொருளாக உருவாகின்றன. அவ்விதத்தில் இன்று முக்கிய பிரச்சினையாக, விவாதத்திற்குரிய விடயமாக மாறியிருப்பது 13ஆம் திருத்தச்சட்டத்தை நீக்குவது அல்லது அதில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவது என்கிற அரசாங்கத்தால் தோற்றுவிக்கப் பட்டிருக்கும் பிரச்சினையாகும்.

இதனால் பிரதான மையவிடயமான இனப் பிரச்சினை தீர்வுக்கான பேச்சுக்கள் பின்தள்ளப் பட்டுள்ளன. இன்று அரசாங்கத்திற்கும் தமிழர் தரப்பிற்கும் முக்கிய விவாதப்பொருளாக இந்த 13ஆம் திருத்தச்சட்டம் தொடர்பான பிரச்சினையே காணப்படுகின்றது.

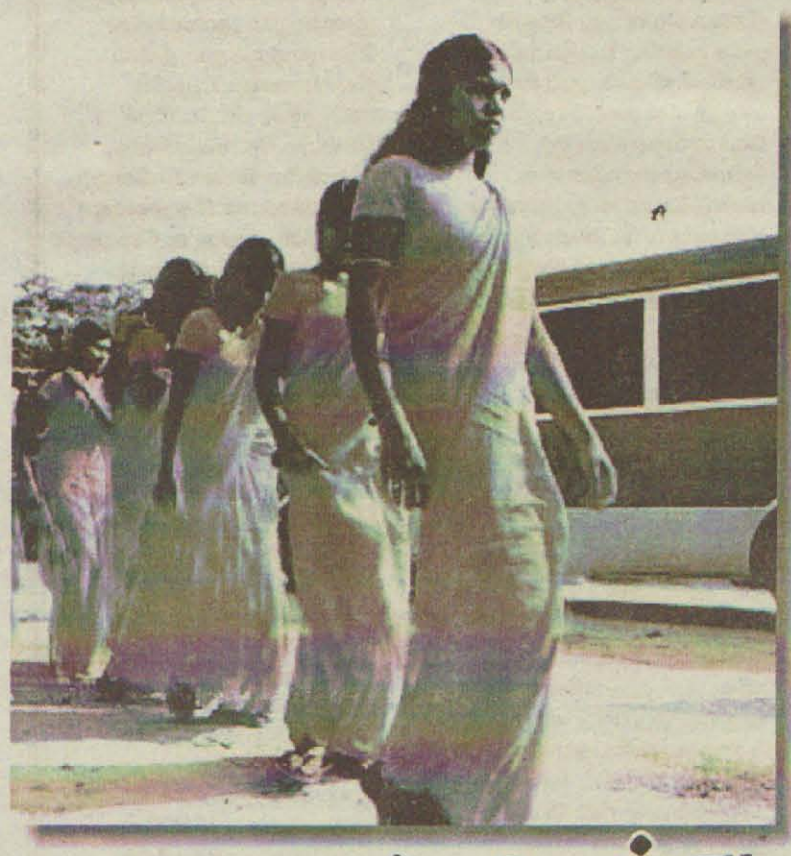
தமிழ் மக்களின் அரசியல் பிரச்சினைக்கு மாகாணசபை அமைப்பினைத் தீர்வாக தமிழர்தரப்பு எப்போதுமே ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. அதனால், 13வது திருத்தச்சட்டம் பற்றியும் அது அக்கறைப் படவில்லை. ஆனால், தமிழர்களின் இருப்பிற்கு அடிப்படையான பல விடயங்கள் ஒவ்வொன்றாகப் பறிபோய்க்கொண்டிருக்கும் வேளையில், இந்த 13ஆவது திருத்தச்சட்டத்திலுள்ளவற்றைக் காப் பாற்ற வேண்டிய தேவை எழுந்துள்ளது. மாகாண சபைகளுக்கு அதிகாரங்களைப் பகிர்ந்தளிப்பதற் கான இவ்வமைப்பிலுள்ள முக்கியமானவற்றை நீக்குவது என்பதே இன்று அரசாங்கத்தின் நோக்க மாகவுள்ளது.

குறிப்பாக மாகாணசபைகளுக்கு காணி, பொலிஸ் அதிகாரங்களை வழங்காமல் தவிர்ப்பதற்கே இன்று 'நீக்குதல் அல்லது திருத்துதல்' என்கிற அவசரம் காட்டப்படுகின்றது. அடுத்த வருடம் நடைபெறவிருப்பதாக அறிவிக் கப்பட்டுள்ள வடமாகாணசபைக்கான தேர்தலுக்கு முன்பாக இந்த அதிகாரங்களைக் குறைக்கும் முனைப்புகள் தீவிரம் பெற்று வருவதாகத் தெரிகின்றது. இதனைத் தடுக்கும் வியூகங்களை மேற்கொள்ள வேண்டிய ஒரு கட்டாயம் இப்போது தமிழ் தேசியக்கூட்டமைப்பிற்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

எனினும், காலம் கடத்தப்படும் நிலையில் இழு படும் தமிழர்களின் அடிப்படைப் பிரச்சினையான அரசியல் தீர்வு தொடர்பாக தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு தீவிரமான நடவடிக்கைகளில் இறங்க வேண்டிய காலக்கட்டம் உருவாகியுள்ளதையும் உணரவேண்டும். அரசின் காலம் கடத்தும் தந்திரோபாயத்திற்குள்ளிருந்து விடுபடுவதற்கு இது அவசரமான நடவடிக்கையாகவும் உள்ளது.

கடந்த கால பேச்சுவார்த்தைகளிலும், அதன் பின்னரான அரசாங்கத்தின் நகர்வுகளிலிருந்தும் பெற்றுகொண்ட பட்டறிவினை மனதில் கொண்டு தமிழ் தேசியக்கூட்டமைப்பு தமிழர்களுக்கான தீர்வுத்திட்டமொன்றை வரைந்து அதனைப் பகிரங்கமாக முன்வைக்க வேண்டும். அத்திட் டத்தை அரசாங்கம் ஏற்றுகொள்ளாவிடினும் அத்தீர்வுதிட்டத்திற்கான அங்கீகாரத்தை சர் வதேசத்திடம் பெற்றுக்கொண்டு, அத்தீர்வுத்திட் டத்தின் அடிப்படையில் பேச்சுக்களை நடத்தும்படி சர்வதேசம் இலங்கை அரசாங்கத்தை நிரப் பந்திக்கும் நிலைமையினை உருவாக்க வேண்டும்.

இல்லாவிடில், காலச்சுழற்சிக்குள் இருந்ததும் இல்லாமல்போகும் நிலையே ஏற்படலாம்!



சட்டிக்குள்ளிருந்து அடுப்பிற்குள்..!

வன்னியில் இராணுவத்தில் இணைக்கபட்ட யுவதிகளில் சிலர் விருப்பமின்றி வீடு திரும்பியிருக்கிறார்கள். இந்த யுவதிகளுக்கு ஒரு வாரத்திலேயே ஒவ்வாமை ஏற்பட்டுள்ளது. கடந்த வாரம் கிளிநொச்சி பாரதிபுரத்தில் வைத்து கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் வறுமைமிக்க சில கிராமங்களைச் சேர்ந்த 109 இளம் யுவதிகள் படைத்தரப்பின் கவர்ச்சி கரமான வாக்குறுதிகளில் ஈர்க்கப்பட்டோ என்னவோ இராணுவத்தில் இணைந்தனர். ஒரு வைபவமாகவே இந்த நிகழ்வு இடம்பெற்றி ருந்தது. அவ்வாறு இணைந்து ஒரு வாரத்திற்குள்ளேயே யுவதிகளில் ஆறு பேர் வீடுகளுக்குத் திரும்பி வந்து விட்டனர். தங்களுக்கு வழங் கப்பட்ட வாக்குறுதிகளின் படி பணி அமையவில்லை என இந்த யுவதிகள் தெரிவித்திருக்கின்றனர்.

மேலும் பல யுவதிகளும் வெளியேறலாம் என்று கிளிநொச்சியிலிருந்து வரும் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. ஏனெனில், இந்த யுவதிகள் வெளியேறி, தாங்கள் ஏமாற்றப்பட்டதாக தெரிவித் துள்ளதையடுத்து ஏனைய யுவதிகளின் பெற்றோர் குழப்பத்திலாழ்ந் துள்ளதாகவும் தங்களது பிள்ளை களுடன் தொடர்புகொள்ள முயன்று வருவதாகவும் தெரியவருகின்றது.

இது ஒரு புறமிருக்க, கிளிநொச்சியில் இந்த யுவதிகள் இராணுவத்தில் இணைக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து யாழ்.மாவட்டததிலும் இளைஞர் யுவதி கள் இராணுவத்தில் இணைந்து கொள்ள முன் வருமாறு யாழ்.மாவட்ட இராணுவத்தளபதி அறை கூவல் விடுத்துள்ளார்.

தமிழ் மக்களுக்கு இன்றுள்ள அடிப்படைப் பிரச்சினைகளையெல்லாம் ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு இராணுவத்தில் தமிழ் இளைஞர்களை சேர்க்கும் அவசியமும்,அவசரமும் ஏன் ஏற்பட்டது என தமிழ் மக்கள் கேட்கின்றனர். இலங்கைப் படை யில் தமிழர்கள் இணைக்கப்படுகின்றமை என் பது நடைமுறைப்படுத்தக்கூடிய ஒன்றே. அவர் கள் விரும்பினால் படைகளில் இணைந்து கொள் வதென்பது தவறானதல்ல.

ஆனால், அதற்கான காலகட்டம் இன்னும் உருவாகவில்லை. தமிழ் மக்களின் அடிப்படைப் பிரச்சினைகள் தீர்க்கப்படுவதற்கான எள்ளளவு நகர்வுகளையும் அரசாங்கம் மேற்கொள்ளவில்லை. தமிழர் பிரதேசங்களிலுள்ள காணிகளை இராணு வத்திற்கும் முறையற்ற சிங்களக் குடியேற்றங்க ளுக்குமாக அபகரிப்பது தொடக்கம், தமிழ் மக்க ளுக்கு சாதகமான விடயங்களை சட்டப்படி பறித் தெடுப்பது வரை தமிழ் மக்களின் நம்பிக்கையீ னத்தையும் வெறுப்பையும் சம்பாதிக்கும் காரி யங்களையே அரசாங்கம் மேற்கொண்டுவரு கின்றது.

இந்நிலையில, அரசாங்கம் அறிவிக்கும் கவர்ச்சிமிக்க திட்டங்களையும் அறிவிப்புக்க ளையும் ஏதோ உள்நோக்கம் கொண்டவையாக தமிழ் மக்கள் சந்தேகக் கண்கொண்டு பார்ப்பது தவிர்க்க முடியாததாகின்றது.

போர் முடிவுவற்றதன் பின்னர் இறுதிப்போர் இடம்பெற்ற வன்னிப்பகுதிகளிலுள்ள இளைஞர் யுவதிகள் மீது குறிப்பாக, முன்னாள் போராளி கள் மீது ஒரு சந்தேகப் பார்வையை படையினர் கொண்டுள்ளனர். அவர்களை எவ்வகையிலும் தங்கள் அவதானிப்பின் கீழ் வைத்திருக்க எண்ணு கின்றனர். போர் முடிவின் பின் வன்னிப்பிரதே சங்களில் கட்டகட்டமாக மீள்குடியமர்வு நடை பெற்றுக்கொண்டிருந்த நாட்களில் பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளர் கோத்தாபய ராஜபக்ச கூறியதாக வெளியான கருத்தொன்று நினை விலிருக்கலாம். வன்னிப்பகுதியில் வாழ்ந்த மக்கள் விடுதலைப்புலிகளோடு தொடர்பு வைத்தி ருந்தவர்களென்பதால் அவர்களை படையின ரின் கண்காணிப்பிற்குள்ளாக்க வேண்டிய அவசியம் உள்ளதென்று அவர் தெரிவித்தி ருந்தார்.

அதனால்தானோ என்னவோ முன்னாள் போராளி களை படைக்கட்டமைப்பிற்குள் உள்வாங்குவது என்ற அறிவிப்பு சில மாதங்களுக்கு முன் வெளி யாகியது. சிலர் அதில் இணைந்தும் கொண்ட னர். இவ்வாறு உள்வாங்கப்படுபவர்கள் இராணு வத்தினரின் கண்காணிப்பிலேயே வேலைவாங் கப்படுவர் என்பதனையும் மறுக்க முடியாது.

கடந்த வருடம் வன்னியிலுள்ள இளைஞர் யுவதி களை தென்னிலங்கையில் உள்ள ஆடைத் தொழிற்சாலைகளில் பணிக்கமர்த்தும் நடவடிக் கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அரசாங்கத்துடன் தொடர்புபட்ட சில தனியார் நிறுவனங்கள் வன்னிக்கு வந்து நேரடியாகவே இதற்கு ஆள் சேர்த்தனர். தமிழ் தேசியக்கூட்டமைப்பினர் இதற்கு கடும் எதிர்ப்புத் தெரிவித்து அவ்வாறு செல்லவிருந்த இளைஞர்களை தடுக்க முற்பட்டதும் ஞாபகமி ருக்கலாம். இவ்வாறு ஆடைத் தொழிற்சாலை களுக்குச் சென்ற யுவதிகள் பலர் இப்போது தங்கள் வீடுகளுக்குத் திரும்பிவந்து விட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆக, போரினால் பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்க ளில் ஏற்பட்டுள்ள இழப்புகளும் அதனால் உரு வாகியுள்ள வறுமை நிலையினையும் வாய்ப் பாகப் பயன்படுத்தி அப்பகுதி இளைஞர் யுவதி கள் ஒரு விதத்தில் வேட்டையாடப்படுகின் றனர். அரசாங்கமும் அதன் கட்டமைப்புகளும் இன்று மேற்கொண்டு வருகின்ற நடவடிக்கைகள் குறித்தும், அவற்றின் உள்நோக்கம் என்ன என்பது குறித்தும் தமிழ் மக்களுக்கு விழிப்புணர்வூட்டும் செயற்பாடுகளை பொறுப்புள்ள அமைப்பினர் மேற்கொள்ள வேண்டியது இன்றைய காலகட் டத்தில் அவசியமானதாகும்.

சட்டிக்குள்ளிருந்து அடுப்பிற்குள் விழுந்த கதையாக தமிழ்மக்களின் வாழ்க்கை விபரீதத் திற்குள்ளாவதை தடுக்கும் வழிமுறைகளை ஆராயப்பட வேண்டியதும் இன்று அத்தியாவ சியம் மிக்க கடமையாகும்.

தயாபரன்

பாராட்டத்தக்க எழுச்சி!

நீலன்

கடந்த மூன்று தசாப்தங்களுக்கு மேலாக நாட்டிலே நடைபெற்று முடிவடைந்த உள்நாட்டுக் கலவரங்களால் தமிழ் பெண்கள் அதிகம் பாதிக்கப்பட்டனர், குறிப்பாக 2009 இல் எல்.ரீ.ரீ யை ஒழித்துக் கட்டுவதற்கான 'சமாதானத்துக்கான போர்' எனக்கூறிக்கொண்டு இடம் பெற்ற தொடர் இராணுவத் தாக்குதல்களின் இறுதிநாட்களில் இலட்சக் கணக்கானோர் அநியாயமாகச் செத்து மடிந்தனர். அத்துடன் பல்லாயிரக்கணக்கானோர் கை, கால்கள் மற்றும் கண்பார்வையை இழந்து இன்று நிரந்தர ஊனமுற்றவர்களாக கிடந்து தவிக்கின்றனர்.

அதைவிட வடபகுதியில் மாத்திரம் மாணவர்களும் மற்றும் சிறுவர்களுமாக பலர் மனோநிலை பாதிக்கப்பட்டவர்களாக இருக்கின்றனர் என அண்மைய கல்வித் திணைக்களத்தின் ஆய்வு ஒன்றின் மூலம் தெரியவந்துள்ளது.

இவை அனைத்துக்கும் அப்பால் வடமாகாணத்தில் 40000 ற்கும் அதிகமான பெண்கள் அவர்களின் கணவன்மார்கள் போரில் கொல்லப்பட்டும் காணாமற்போயும் விதவைகளாக்கப்பட்டுத் தனிமைப்படுத்தப்பட்டும் உள்ளனர். இதேபோன்று கிழக்குமாகாணத்திலும் 42000 இற்கும் அதிகமான விதவைகள் உள்ளனர் என ஆய்வு அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன. மொத்தத்தில் வடக்கு, கிழக்கு ஆகிய இரண்டு மாகாணத்திலுமாக 82000 விதவைகளுக்கும் அதிகமாகத் தற்பொழுது உள்ளனர் என்பது திட்டவட்டமாகத் தெரியவந்துள்ளது.

வடமாகாணத்திலுள்ள 40000 பேர்கள் அளவிலான விதவைகளில் 20000 பேர் வரையானோர் யாழ்.மாவட்டத்தில் மாத்திரம் உள்ளனர் என்பதும் அறியமுடிகின்றது. அவர்களிற் பலர், போரினால் தமது கணவன் மார்களை இழந்தும் அத்துடன் சொத்துடமைகளையும் இழந்த நிலையில் பிள்ளைளுடன் வாழ்வாதாரமேதுமின்றித் தவியாய்த் தவிக்கின்றனர். மற்றுமொரு பகுதிப் பெண்கள், அவர்களது கணவன்மார்கள் உயிருடன் இருந்தும், கை, கால்களை இழந்தவர்களாக எந்தத் தொழிலும் செய்ய இயலாதவர்களாகவும் இருப்பதன் நிமித்தம் அக் குடும்பங்களின் தலைமைப் பொறுப்பைச் சுமந்தவண்ணம் கணவர் பிள்ளைகளுடன் அன்றாட ஜீவனத்திற்கு அல்லல் படுகின்றனர்.

இந்நிலையில் யாழ்ப்பாணத்தில் இயங்கிவரும் பெண்கள் கல்வி மற்றும் ஆய்வு நிலையம் (WERC) எனும் ஓர் அரச சார்பற்ற தன்னார்வத் தொண்டு அமைப்பு கஸ்ர நிலையில் துன்புறும் பெண்களின் வாழ்வாதாரத்தை மேம்படுத்தும் நோக்கில் வடக்கில் பெண்களுக்கு முச்சக்கர வண்டிகளை வழங்கி அவர்களையே அதன் சாரதிகளாக்கும் ஓர் புதிய திட்டத்தை இவ்வாண்டின் தொடக்கத்தில் அறிமுகப்படுத்தியது.

இத்திட்டம் வெற்றிகரமாகப் பயனளிக்கும் விதத்தில் செயற்படுவதாக அந்த அமைப்பின் யாழ்ப்பாணப் பிரிவுச் செயலகத்தின் பெண்கள் மேம்பாட்டு அதிகாரியான உதயனி நவரட்ணம் தெரிவிக்கின்றார்.

இவ்வருடம் மாசி மாதத்தில் இத்திட்டமானது ஆரம்பிக்கப்பட்ட வேளையில் யாழ்.நகர்ப் பகுதியில், யாழ். மாநகர சபையினரால் முச்சக்கர வண்டிகளுக்கென ஒதுக்கப்பட்டிருக்கும் தரிப்பிடத்தில் பெண் முச்சக்கரவண்டிச் சாரதிகள் அவர்களுக்கான சீருடைகளில் காணப்பட்டனர்.

இத்திட்டத்தினூடாக குடும்பத்தை தலைமை தாங்கும், குழந்தைகளையுடைய விதவைப் பெண்களுக்கும் அத்துடன் உடல் ஊனமுற்ற கணவருடன், பிள்ளைகளையுமுடைய குடும்பங்களின் தலைமை தாங்கும் பெண்களுக்குமாக முச்சக்கர வண்டிகள் இந்த அமைப்பினால் வழங்கப்பட்டன. திட்ட ஆரம்பத்தில் யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த 20 பெண்களுக்கும், நல்லூரில் 5 பெண்களுக்கும் உடுவிலில் 3 பெண்களுக்குமாக முச்சக்கரவண்டிகள் வழங்கப்பட்டன என அமைப்பின் அதிகாரியான உதயனி நவரட்ணம் தெரிவித்துள்ளார். இத்திட்டம் போரினால் பாதிப்புற்ற இப்பெண்கள் அவர்களின் குடும்பச் சுமைகளில் இருந்து மீள்வதற்கு ஒத்தாசையாக இருந்து உதவிபுரிகின்றது எனவும் அவர் கூறினார்.

இவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட முச்சக்கரவண்டியொன்றின் பெறுமதியின் அரைவாசிப் பெறுமதிக்கான பணத்தை அமைப்பே அவர்களுக்கு உதவு தொகையாக வழங்கியுள்ளது. அதற்கான மீதிப் பணத்தை மாதாந்தம் 10000 ரூபா எனும் தவணை முறையில் பயனாளிகள் செலுத்தி முடிக்கவேண்டும்

ஆயினும் பயனாளிகளுக்குள்ள அன்றாடச் செலவுகள் மற்றும் தேவைகளின் நிமிர்த்தம் உரிய தவணை அடிப்படையில் அவர்களால் பணத்தைச் செலுத்துவது முடியாததொன்றாகுமென்ற காரணத்தால் (WERC) அமைப்பே அதற்கான பொறுப்பையும் ஏற்றுப் பணத்தை உரிய தவணைகளில் செலுத்தி வருவதுடன், பயனாளிகளிடமிருந்து அப்பணத்தை ஓர் குறிப்பிட்ட காலத் தவணைக்குள் அறவிடுகின்றது.

பெண்கள் சாரதிகளாக உள்ள முச்சக்கர வண்டிகளில் பயணம் செய்வது பாதுகாப்பு என்பதை உணர்வதால் வயதான பெண்களும் மற்றும் சிறுவர்களும் குறிப்பிடத்தக்க அளவில் பெண்கள் செலுத்தும் முச்சக்கரவண்டிகளில் விரும்பி வாடகைக்கு அமர்த்திச் செல்வதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது.

அதேவேளையில் பெண் சாரதிகளின் முக்கச் கரவண்டிகளில் இடைவழியில் பழுதுகள் ஏதும் ஏற்டுமிடத்தில் ஆண் முச்சக்கரவண்டிச் சாரதிகள் மனித நேயத்துடன் தாங்களாகவே விரும்பி முன்வந்து அவசர வேளைகளில் அவற்றினை திருத்துவதற்கு உதவிபுரிவதையும் கண்டுகொள்ளக் கூடியதாகவுள்ளது.

இத்திட்டத்தின் பயனாளிகளில் ஒருவரான இரண்டு பிள்ளைகளின் தாயாரான 45 வயதையுடைய ரமேஸ்வரன் இந்திரவதனி எனும் பெண் சாரதியொருவர் "எனது கணவர் மாத்தளனில் வைத்து, எறிகணைவீச்சில் அவரது வலது காலை இழந்து விட்ட நிலையில் நானும் எனது இரு குழந்தைகளும் நாதியற்றவர்களாகிவிட்டோம். எங்களால் எமது பிள்ளைகளின் கல்விக்கும், ஏனைய செலவுக ளுக்குமான காசினைத் தேடிக் கொள்வதே பெரிதும் சிரமமாக இருந்தது. ஆனாலும் இன்று நான் ஓர் முச்சக்கரவண்டிச் சாரதியாகத் தொழில் புரிவதால் நாளாந்தம் 500 ரூபாயளவில் சம்பாதித்துக் கொள்ள முடிகின்றது. அதன் காரணமாக எனது கஸ்ரங்களை ஓரளவு சுலபமாக்கக்கூடியதாக இருக்கின்றது" எனக் கூறியதுடன் அவருக்குக் கைத்தொலைபேசி மூலமாகவும் சவாரிக்கான அழைப்புகள் கிடைப்பதாகவும் உவகையுடன் தெரிவித்தார்.

இதுபோன்ற வாழ்வாதாரத்தை மேம்படுத்தக் கூடிய வேறு பல அரிய திட்டங்களை இங்கு பணியில் ஈடுபட்டிருக்கும் தன்னார்வத் தொண்டு அமைப்புகள் இனங்கண்டு, அவற்றினை இவ்விதமாகப் போதிய வருவாயின்றி அல்லல் படும் மக்களில் நேர்த்தியான முறையில் பயனாளிகளைத் தேர்ந்தெடுத்துத் திட்டங்களை அமுலாக்க முன்வருதல் இக்கால கட்டத்தின் முக்கியமானதும், அவசியமானதுமான ஓர் தலையாய கடமையாகும்.

"ஒருவனுக்கு புசிப்பதற்கு மீனை வாங்கிக் கொடுப்பதைவிட, அவனுக்கு அதைப் பிடிக்கும் முறையைப் பயிற்றுவித்து வலையையும் கொடுப்பதே சாலச் சிறந்தது" எனும் சீன முதுமொழியைப் போன்று பயன்தரக்கூடிய ஜீவனோபாயத் திட்டங்களை வகுத்து பயிற்சிகளின் பின்னர் உரிய மூலப் பொருட்களையும் வழங்கினால் அதனால் நிச்சயம் பயனுண்டு மக்களின் வாழ்வும் வளம் பெறும்.

பெண்கள் சாரதிகளாக உள்ள முச்சக்கரவண்டிகளில் பயணம் செய்வது பாதுகாப்பு என்பதை உணர்வதால் வயதான பெண்களும் மற்றும் சிறுவர்களும் குறிப்பிடத்தக்க அளவில் பெண்கள் செலுத்தும் முச்சக்கரவண்டிகளில் விரும்பி வாடகைக்கு அமர்த்திச் செல்வதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது.

சாமைத்துவம் பற்றிச் சொல்லிப்போட்டு இரண்டு வாரங்களாக உங்களைச் சந்திக்க இயலாமல் போய்விட்டது. அறுவை இல்லாமல் கொஞ்சம் சந்தோசமாக இருந்திருப்பியள் ..... மற்றாக்களின்ர சந்தோசம்தான் பரமசிவத்துக்கு பிடிக்காத ஒன்றாக இருக்கிறதே..... அதனால்தான். மீண்டும் சிவபூசையில் கரடியாகப் புகுந்திருக்கிறன்.

அது ஒரு நகர்ப்புறப் பாடசாலை... நகர்ப்புறமெண்டு சொன்னால், நகர்மாதிரி கொஞ்சம் பரபரப்பாகவும் இருக்கும், கிராமம் மாதிரி கொஞ்சம் அமைதியாகவும் இருக்கும். தெரிஞ்ச ஆக்களும் இருப்பீனம், தெரியாத ஆக்களும் திரிவீனம்... அப்படி... அந்தப் பாடசாலையில ஓர் அதிபர் நல்ல மனுசன். என்னைப் போலயெண்டு சொல்லுங்கோவன்... யாரையும் கோபிச்சு ஒரு வார்த்தை பேசாத மனிசன்... அவர்தான் அதிபர்... ஒரு நாள் காலமை பள்ளிக்கூடம் தொடங்கி ஒரு கொஞ்ச நேரத்தால வெளியில யாரோ பேசி ஏதோ சத்தம் கேட்டுது. அதிபர் பணிமனைக்கு கொஞ்சம் அங்காலை தள்ளித்தான் ஏதோ ஏச்சு, பேச்சுச் சத்தம். அதிபர், ஆசிரியர்களின் வரவு இடாப்பில் யார் யார் வந்திருக்கீனம். யார் யார் வரவில்லை... என்று தேடி, 'றிலீப் வேக்' பதிற் கடமையை அமைதியாகப் பதிஞ்சு கொண்டு இருந்தார்.

திடீரென அந்த மனுசன் அதிபர்தான் ஒரு பெரிய 'ரெக்கோட்' பதிவுப் புத்தகத்தை எடுத்து வேகமாக வீசினார். அதுபோய் அதிபர் பணிமனை வாயிற் கதவுப் பக்கமாகப் பொத்தென்று விழுந்தது. அது 'பொத்' தென்று வாசலில் விழும் காலையில் ஏதோ ஏச்சுப் பேச்சுடன் வந்தவர் வாசலுக்கு வரவும் சரியாக இருந்தது. ஏதோ ஏசிக்கொண்டே, முறைப்பாட்டுடன் வந்தவர் அப்படியே திகைச்சுப்போய் வாசலிலேயே நிண்டிட்டார்.

"எங்கை அந்த அவசரமானதும் அவசியமானதும் பைல்? பொன்னுத்துரை மாஸ்டர் எங்கை போய்விட்டார்? ஒரு பொறுப்பில்லாத மனுசனாய் இருக்குது! இது என்ன பள்ளிக்கூடமோ..... சந்தையோ...?" என்று அதிபர் ஏதோ தன்ரை பாட்டுக்கு முழங்கித் தள்ளி பொரிந்துகொண்டிருந்தார். அக்கம் பக்கத்து வகுப்பில இருந்த ஆசிரியர்கள் "இந்த மனுசனுக்கு. எங்கடை அதிபருக்கு விசர் கிசர் வந்திட்டுதோ?" என்ற மாதிரி எட்டிப் பார்த்தனர் அவரை - அதிபரை ஒரு நாளும் இப்படிக் கண்டதில்லை. அப்படி இருக்க...?

ஏசிக்கொண்டே வந்தவர் அதிபரின் வாசலில் விக்கித்தபடி நின்றார். வந்தவர் அந்த ஊர் பிரபல சண்டியன், பின்னேரங்களில கடும் 'மப்பில்' நிற்பவர். ஆனால் காலையிலேயே போடத் தொடங்கிவிடுவார். கஞ்சாவும் கொஞ்சம் வஞ்சகம் இல்லாமல் பாவிப்பார். ஊருக்குள்ள ஒருத்தரும் அவரோடை பிரச்சினைக்குப் போறதில்லை. அவர் பிரச்சினைக்குப் போனாலும் சனம் கொஞ்சம் ஒதுங்கித்தான் போவார்கள் அப்படிப்பட்ட ஒரு சண்டியன்.

அப்படியான ஒரு சண்டியனின் பிள்ளைக்கு முதல்நாள் யாரோ ஒரு ஆசிரியர் 'ஹோம் வேக்' செய்யாமல் வந்ததற்காக, தாறுமாறாக ஏசிப் புத்திமதி சொல்லிப் போட்டாராம். அப்பா அம்மாவைக் கூட்டிக்கொண்டுதான் பாடசாலைக்கு வரவேண்டுமென்று கண்டிப்பாக ஆசிரியர் சொல்லிப்போட்டாராம். விடிய எழுந்து அந்தப் பாடசாலை மாணவன் - தன்ர தந்தையிடம் அந்தச் சண்டியரிடம் சொல்ல, அவருக்கு கோபம் பொத்துக்கொண்டு வந்துவிட்டது.

முதல் நாளையான் 'அரக்' இன் தாக்கம் சரியாக முறியாமல் இருக்க மகன் பாடசாலைக்கு போகாமல் இருக்க எப்படி ஆத்திரம் வரும் தெரியுமே? விடிஞ்சதும் விடியாததுமாக இன்னொரு காலும், காற்பாதியும் மாட்டிவிட்டு தனது வீட்டிலிருந்தே உரத்த குரலில் நியாயம் கேட்ட வாறு மகனையும் கூட்டிக்கொண்டு பள்ளிக்கூடம் புறப்பட்டார்.

"ம்..... அதிபரையும் மாஸ்ரர் மாரையும் மாத்திறது மாத்திறதுதான்..." என்று முழங்கிக்கொண்டு புறப்பட்டவர். வழியில் இன்னுமொரு 'கால்' போட்டாத்தான் உசார் வருமெண்டு அங்கை இங்கை தேடி. இன்னுமொரு கால் ஊற்றிக் கொண்டார். வாயைத் துடைத்தபடி மீண்டும் வீர வசனம்.

"ம்... கண்டறியாத பிறின்சிப்பல் கண்டறியாத வாத்திமார்... மாத்துறது மாத்துறதுதான்" என்று கீறுப்பட்ட றெக்கோட்டை மீண்டும் போட்டபடி "நடவடா முன்னுக்கு" என்று தமது தவப்புதல்வனையும் கூட்டிக் கொண்டு வந்தார். வழியில் கொஞ்சம் மினக்கெட்டதால, பள்ளிக்கூடம் தொடங்கிற நேரத்தில தகப்பனாராலும் பிள்ளையாலும் வர ஏலாமற்போய்விட்டது. முதல்ப்பாடம் முடியுற நேரமாகத்தான் கேற்றடியில "ம்ம்.. மாத்துறது மாத்துறதுதான்" ஆவேசப் பேச்சு.

முன்னரே ரெண்டு மூண்டுபேர் வந்து அதிபரிடம் சொல்லி சம்பந்தப்பட்ட ஆசிரியரையும் அதிபரையும் பாதுகாப்புத் தேடச் சொல்லியும் அதிபர் வலு 'கூலாக' தமது நாளாந்த கடமையில் ஈடுபட்டிருந்தவர் திடீரென 'பெரிய றெக்கோட்' பதிவுப் புத்தகத்தை எடுத்து எறிந்து சன்னதமாடத் தொடங்கினார்.

"கூப்பிடு பரமசிவத்தை..." என்ற ஒரு கட்டளை பிறப்பித்தார் அதிபர். சண்டிக் கட்டைக் கட்டிக்கொண்டு வந்த அந்த ஊர்ச் சண்டியன் சண்டிக் கட்டை அவிழ்த்து விட்டபடி இந்தப் பரமசிவம் உள்ளே பணிமனைக்குள் நுழைய வழிவிட்டார்.

பணிமனைச் சூழலே பதட்டமாக இருந்தது. வந்தவர் மீண்டும் தொடங்கினார். "பிள்ளையளை பள்ளிக்கூடத்துக்கு நாங்கள் அனுப்புறது படிக்க... அதுகளைக் கழுதை, எருமை என்று ஏச ஆருக்கும் அதிகாரமில்லை. ஓ..." என்று தொடங்கினார் சண்டியன்.

அதிபரும் "எங்கை அந்த பைல்? மினிஸ்ரியில இருந்து போன் பண்ணி உடனை கொண்டு வரச் சொல்லியிருக்கினம்... நீர் உமது பாட்டிற்கு அதை எங்கேயோ போட்டுட்டு நிக்கிறீர்... உள்ளுக்குப் போய் தேடும்..." என்று முறைச்சுச் சொல்லிக்கொண்டே கண்ணை அசைத்து ஏதோ சிக்னல் போட்டு என்னை பரமசிவத்தை அதிபர் பணிமனை அறைக்கு அனுப்பினார்.

வாசலைப் பார்த்து வாசலில் நின்ற சண்டியனிடம் 'நீர்... ஏன் நிற்கிறீர்?' என்று தனது அவசரமான அலுவல்கள் மத்தியிலும் அவரிடம் ஏதோ கேட்டார். அவரும் "இல்லை சேர்... என்ரை மகனை நேற்று ஆரோ மாஸ்டர் ஏசிப்போட்டாராம்" என்று குழைந்தவாறு கூறத்தொடங்கினார்.

'அதுக்கு ஏன் இஞ்சை வாறீர்...' அதுகள் பார்க்கத்தான் பொலிஸ் ஸ்ரேசன் இருக்கு... இஞ்சை இருக்கிற வேலையளுக்கை... எங்கை அந்தப் பொன்னுத்துரை மாஸ்டர் கூப்பிடுங்கோ அவரை ஒருக்கால்... இங்கை வைச்ச இடத்தில வைச்ச பொருள் இருக்காது... இது என்ன பள்ளிக்கூடமா?.... ஒண்டுமாய் விளங்கேல்லை... திரும்பவும் மினிஸ்டர் கோல் பண்ணப்போறார்... எத்தனை வேலையெண்டு பார்க்கிறது... அவசரமானதும் அவசியமானதுமான பைல்.... என்ன விளையாட்டேடை...?" என்றவாறு கொதித்தார் அதிபர்.

பொன்னுத்துரை என்று ஒரு மாஸ்டர் அந்தப் பாடசாலையில் இல்லை என்பது அதிபருக்கும் தெரியும் எங்களுக்கும் தெரியும்... அப்படியிருந்தும் கூப்பிடு பொன்னுத்துரை மாஸ்டரை என்று அதிபர் கூறியது வியப்பாக இருந்தது. ஆனாலும் அவரின் பணிமனை அறையிலிருந்து எட்டிப்பார்த்து "அவர் - இன்றைக்கு லீவு" என்று சும்மா சொல்லி வைத்தேன்.

உடனே அதிபர் மனுசன் மீண்டும் உருக்கொண்டு சன்னதம் ஆடத் தொடங்கினார். "என்ன லீவோ? இதென்ன அவற்றை வீடே? விரும்பினால் வாறதுக்

நான் என்ன சாதாரண ஆளே?

கும் இல்லையெண்டால் நிக்கிறதுக்கும்... அவர் லீவு எடுக்கிற தெண்டால் ஒரு கிழமைக்கு முன்னம் எனக்குச் சொல்லியிருக்க வேணும். நான் 'அக்ஷன்' எடுத்தால் என்ன நடக்கும் தெரியுமோ? நான் என்ன சாதாரண ஆளே? எத்தினை பேருக்கு வகை சொல்ல வேண்டிய ஆள் நான் நான் ஏதாவது 'கொம்பிளையின்ற்' உரிய இடத்துக்குக் கொண்டுபோனால் என்ன நடக்கும் தெரியுமே? இது என்ன விளையாட்டான அலுவலே? எல்லோரையும் எல்லா வேலையையும் நிப்பாட்டிப் போட்டு இந்தப் பைலைத் தேடச் சொல்லுங்கோ.... ஐம்பது அறுவது வாத்திமார். இவ்வளவையும் கவனிக்கிறதெண்டால் சும்மாவே?" என்றவாறு வாசலைப் பார்த்தார்.

சண்டியன் சண்டிக்கட்டையும் அவிழ்த்துவிட்டு வெற்றிலை பாக்கை வாயுள் குதப்பிக்கொண்டிருந்தார். இன்னொரு கால் போட்டால்தான் அவரின் கைகால் நடுக்கம் நிற்கும் போலிருந்தது. வாசலில் நின்ற சண்டியனிடம் "நீர் இன்னும் போகவில்லையோ? உதாலை போய் திரும்பின உடனை பொலிஸ் ஸ்ரேசன் அங்கை போய் கொம்பிளைன் குடுத்து பின்னேரம் ரெண்டு மணிக்குப் பிறகு ஒரு பொலிஸ் கொன்ஸ்ரபிளையும் கூட்டிக்கொண்டுவாங்கோ... வேணுமென்றால் பையனை வகுப்பில விட்டிட்டுப் போங்கோ... ஏன் அவற்றை படிப்புக் குழம்புவான்?..." என்றவாறே 'பரமசிவம்' என்று காட்டுக் கத்தல் கத்தினார் அதிபர் 'சலூட்' அடிக்காத குறையாக முன் வந்து நின்றேன். "சட்டென சட்டநாதன் மாஸ்டரைக் கூப்பிடும்... அவருக்குத்தான் அந்த 'பைல்' எங்கை இருக்கெண்டு தெரியும். இல்லாட்டிலும் மீற்றிங்குக்கு அவரை அனுப்பினால் 'டிறக்கர்' மினிஸ்ரேரை ஒரு மாதிரிச் சமாளிப்பார். இதென்ன, சாதாரண விசயமே? அவசரமானதும் அவசியமானதுமான 'பைல்" என்றவாறே வாசல் பக்கம் பார்த்தார் அதிபர் சண்டியனை அதில் காணவில்லை. மகன் மட்டும் நின்றார். சண்டியன் கொஞ்சம் தூரப்போய் வெற்றிலைத் துப்பலைத் துப்பிவிட்டு வாயைத் துடைத்தவாறு மீண்டும் வந்து கைகட்டியபடி மிகப் பவ்வியமாக சரத்தையும் ஒதுக்கிக் கொண்டு நின்றார்.

"செய்யுற வேலையை ஒழுங்காகச் செய்யவேணும்" என்றவாறு அதிபர் மீண்டும் வாசல் பக்கம் பார்த்தார். "நீர் இன்னும் போகேல்லையோ?" என்று இழுத்தார் அதிபர்.

"இல்லை சேர்" என்றவாறு தலையைச் சொறிந்தார் சண்டியன்.

"என்ன? என்ன பிரச்சினை?" என்று எங்கோ எதையோ தேடும் பாவனையில் மீண்டும் அதிபர்.

"இல்லை சேர் நீங்கள் வேலையாய் இருக்கிறியள் போல இருக்கு... நான் போயிட்டு ரெண்டு மூண்டு மணித்தியாலம் கழிச்சு வாறன்" என்று சண்டியன் 'எஸ்கேப்' ஆகப் பார்த்தார்.

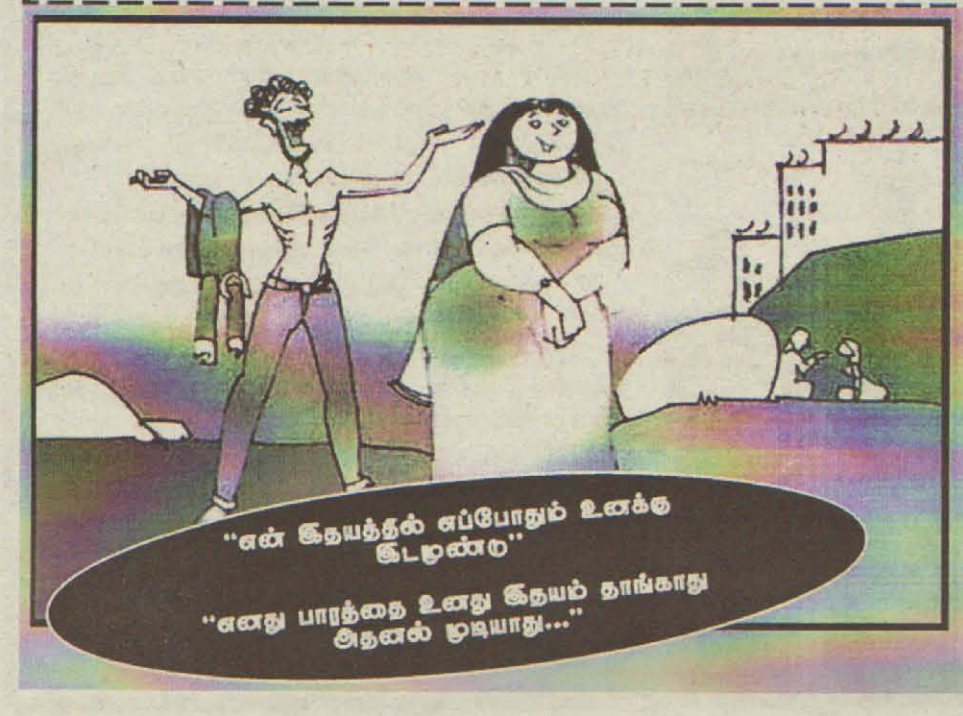
"ச்சா.. பிள்ளையள் பெற்றோரின் அலுவல்தான் முதல் வாருங்கோ இருங்கோ" என்று கதிரையைக் காட்டினார் அதிபர். "இல்லை சேர் நான் நிக்கிறன் என்று கூனிக் குறுகினான் சண்டியன்! நின்று கதைக்கிற ஆக்களோடை நான் கதைக்கமாட்டன். ஏதும் கதை இருந்தால் இருங்கோ" என்றவாறு கதிரையைக் காட்டி அமரச் செய்தார் அதிபர்.

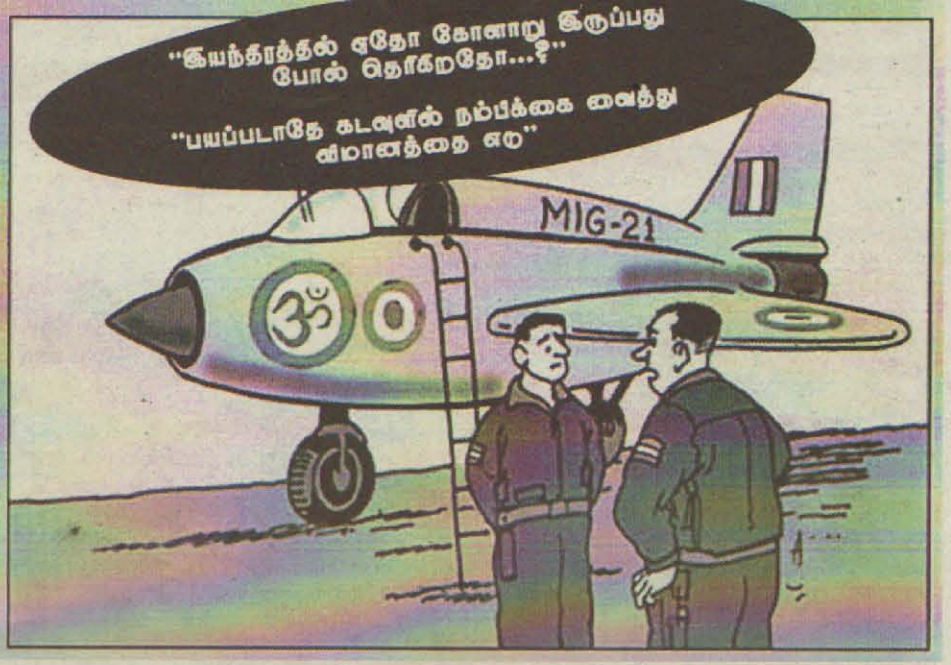
"நான் நாலஞ்சு தடவை மறியல் போனனான்... என்ரை பிள்ளையெண்டாலும் ஒழுங்காப் படிக்கவேணும்.... ஒரே ஒருமகன். அவனுக்கு பேச்சு விழுந்த உடனை அடிவிழுந்த உடனை என்னால தாங்க ஏலாமல் போச்சுது' என்று விம்மத் தொடங்கினார் சண்டியன். உம்முடைய பிள்ளையில உம்மை விட எமக்கு அக்கறை கூட அதால தான் விடிய எழும்பின உடனை எல்லாரும் விழுந்தடிச்சு வாறம்.. என்று அதிபரும் சண்டியரும் வலு அன்னியோன்யமாக 'சாகச்சாவ்'.

தலையை நீட்டி 'பைல்' இருக்கோ சேர்? என்ற அதிபரைக் கேட்டன்.

'பைல்' தொலைஞ்சால்தானே அதைத் தேடுறதுக்கு அப்படி ஒண்டும் இல்லை... ஒரு நாடகம் உங்கடை நடிப்புக்கும் 'தாங்க்ஸ்' என்றார் அதிபர்.

File இருக்கோ இல்லையோ அவருக்கு Piles இருக்குது எண்டது. இந்த பரமசிவத்துக்குத் தெரியும். அந்த மனுசன் ஒரு மூலக்கொதி பிடிச்ச மனுசன் பாருங்கோ.





கவிதைப்புனல்

உரப்பையின் உள்ளக் குமுறல்!

வயல்வெளியில் நெல் செழிக்க
உரம்சுமந்து வந்தேன் அங்கே
உடல்கள் விதைக்கப்பட்டது
குருதி இறைக்கப்பட்டது
இனி உரமெதற்கு உடல்கள் உக்கவா?
உரத்தை உதறிவிட்டு காற்றில் பறந்தேன்.

ஒரு அகதித்தாயின் கையில் அகப்பட்டேன்
பாத்திரங்களோடு பாடப்புத்தகமும் சுமந்தேன்
முதல் இடப்பெயர்வில் பாத்திரம் தொலைந்தது.
இரண்டாவது நகர்வில் பிள்ளையும் மடிந்தது.
புத்தகம் அவர்களின் கொள்ளிவிறகானது.

மரத்தடி நிழலில் தாய்க்கு நான் பாயானேன்
அல்லும் பகலும் அவள் கண்ணீரில் நனைந்தேன்
தறப்பாள் எடுத்து தடியுன்றி கொட்டிலிட்டாள்
அங்கே அவள் மானம் காக்க கதவாய் நின்றேன்

மீண்டும் ஒரு மீள்குடியேற்றம்
எஞ்சிய துணிகளுடன் 'இ' காட்டும் என்னுள்ளே
அவள் ஆடையைப்போல் நானும் கந்தலானேன்
அவளோடு என் ஆயுளும் நீள்கிறது ஏனெனில்
என்னைச் சுமந்தால் அவளும் என்தாயே.

அ.அஜந்தன்
கந்தர்மடம்.

அவள் ஒரு புதுக்கவிதை...

ஓடைகள் தேடும் அருவியில்
வெள்ளி நிலவொன்று
குளித்து கரைகளை சேரும்
நிலவா அவள்?
இல்லை...
என் கற்பனைகளில் ஊஞ்சலாடும்
ஓர் அற்புதத் தோற்றம்
விழிகளில் விரிந்தாலும்
மறு நொடியே நழுவிச்
செல்கிறாயே நீ என்ன
பிரம்மனின் மகளா?
ஓடி மறையாதே என்
கனவுப் பெண்ணோ அந்த
ஏழைக் கவிஞனுக்கு
கிடைத்த புதுக்கவிதை நீயடி...

ப்ரியா
கொக்குவில் மேற்கு

நீதி தேவதை

கயப்புத்துணி கண்களை மறைக்கின்றது
கட்டவிழ்த்து விடவேண்டாம் - அவள்
கன்னங்கள் கறைபட்டு விடும்.

கொலை வழக்கோ தொள்ளை வழக்கோ
செய்தவன் அரசியல்வாதி என்றால்
தோற்றுப் போகும் உண்மை சாட்சிகளும்.

தீராத பல வழக்குகள்
தீர்ப்புச் சொல்லமுடியாமல்
தினறி அவள் நிற்கின்றாள்.

நிகரில்லாத நீதிக்கு வேண்டும்
நிரந்தர முடிவுகள் - வென் தேவதையே
உன்மையான நீதி தேவதையே...!

சி. ஹரிணி
யாழ்ப்பாணம்.

அன்புத் தோழியே!

வளாகத்தின்
நுச்செடிகள் இப்போ
அதிகமாய்
நுப்பதில்லை
உண்மை தான்.

கல்லூரிக்கு
இப்போ பட்டாம் நுச்சிகளும்
வருவதில்லை.

நீ தங்கியிருந்து
படித்த பெண்கள்
விடுதியின்
வானத்தில்
நட்சத்திரங்களும் இப்போ
அதிகமாய்
உதிப்பதில்லை.

நீ புலம்பெயர்
தேசம்
சென்றிருக்கிறாய்
என்பதை
முகப்பு புத்தகம்
காட்டுகிறது

ஆனால்
தமிழ் புத்தகத்தை
என்றும்
மறந்து விடாதே.

ஆ.முல்லைதிவ்யன்.

நீ பற்றிய என் புரிதல் மொழி

உனது
இறுதிப் பார்வைகளை
இன்றும்
மொழி பெயர்க்க முடியாதவனாய்...
நான்.
என்னை நிறைக்கிறது
நீ தந்து போன சுமை.
உன் ஞாபகங்களை
மீட்கிறது
ஊதிப்பெருத்த வலி.

வெளித் தெரியாதனவாய்...
என்னுள் புதைகிறது
நிர்வாண நிஜங்கள்
கணமும் வீங்கிவெடிக்கும்
என்னை
கற்பழித்துப் போகின்றன
பல கண்கள்.

தூரவீசிய
என் அந்தரங்கங்களை
தொட்டுப் புன்னகைக்கிறது
காற்று.

உக்கி அழியும் என்னை
இறுக அணைக்கும்
மௌனம்
ஒரு நாள்....
நீ பற்றிய என் புரிதலை
மொழியாக்குமா....?

சு.க. சிந்துதாசன்
பொலிகையூர்.

நன்றி அம்மா

உலகத்தில் எனை
விதைத்தாய்
உரமாய் நின்று
எனை வளர்த்தாய்
உன் உழைப்பைக் கொண்டு
எனக்கு உணவளித்தாய்
என் கல்விக்காக
கஷ்டப்பட்டாய்
காலன் உனை
கொண்டு போனாலும்
காலம் கடந்தும்
என்னுள்ளே இருப்பாய்
உள்ளுணர்வாய்

ம.ஜீவிதன்
சாவகச்சேரி.

நம்பிக்கை

காலங்கள் விரைகின்றன
கனவுகள் பொய்யாகின்றன
மனங்களின் வலிமையும்
வலுவிழந்து போகின்றன.

எதிர் பார்ப்புக்கள் வீணாகி
சோகத்தை சுமக்கின்றோம்
எனினும்
இனிமையான நாட்களுக்காய்
நெடுங்காலம் காத்திருப்போம்.

வேல்மகள்
புளியம்பொக்கணை.

ராசி-பலன்

28.11.2012 - 04.12.2012

அச்சுவினி, பரணி, கார்த்திகை 1 ஆம் பாதம்

துணிச்சல் மிக்கவர்களே! குழந்தைப் பாக்கியம் கிடைக்கும். மகனுக்கு இருந்து வந்த கோபம் விலகும். அவருக்கு வெளிநாட்டில் அல்லது வெளிமாநிலத்தில் வேலை கிடைக்கும். கல்யாணப் பேச்சுவார்த்தை சாதகமாக முடியும். வீடு கட்டுவது, வாங்குவது நல்ல விதத்தில் முடியும். தடைகள் உடைபடும் வாரமிது.

கார்த்திகை 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், ரோகிணி மிருகசீரிடம் 1,2 ஆம் பாதங்கள்

நேர்மையாளர்களே! பிள்ளைகள் பிடிவாதமாக இருப்பார்கள். அடுத்தடுத்து குடும்பத்தில் மருத்துவ செலவுகள் இருந்து கொண்டேயிருக்கும். தொண்டை புகைச்சல், வீண் செலவு, சிறுசிறு விபத்துகள் வரக்கூடும். கூடாபழக்க வழக்கம் உள்ளவர்களின் நட்பை தவிர்ப்பது நல்லது. தாயாரின் உடல்நிலை பாதிக்கும். தானுண்டு தன் வேலையுண்டு என்றிருக்க வேண்டிய வாரமிது.

மிருகசீரிடம் 3,4 ஆம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்

பொறுமையின் சிகரங்களே! பிள்ளைகளால் பெருமையடைவீர்கள். வாகன வசதி பெருகும். அறிஞர்களின் நட்பு கிடைக்கும். சில நேரங்களில் தூக்கமில்லாமல் போகும். சகோதரங்களின் எதிர்காலம் குறித்து கவலைப்படுவீர்கள். முக்கியஸ்தர்களின் உதவியால் முன்னேற்றப் பாதையில் பயணிக்கும் வாரமிது.

புனர்பூசம் 4 ஆம் பாதம், பூசம், ஆயிலியம்

மேன்மையானவர்களே! கணவன்-மனைவிக்குள் அன்னியோன்யம் அதிகரிக்கும். தாயாருடன் இருந்து வந்த கருத்து மோதல்கள் விலகும். அவ்வப்போது கொஞ்சம் தயக்கம், தடுமாற்றம் வந்து போகும். பிள்ளைகளால் டென்ஷன், பிரச்சினைகள் வந்து போகும். தந்தையார் உங்களுக்கு சில முக்கிய ஆலோசனைகள் தருவார்கள். புதிய நண்பர்களின் உதவியுடன் சாதிக்கும் வாரமிது.

மகம், பூரம், உத்திரம் 1 ஆம் பாதம்

தன்மானமுள்ளவர்களே! பெற்றோருக்கு இருந்து வந்த உடல் நலக் குறைவுகள் நீங்கும். மருத்துவச் செலவுகள் குறையும். தந்தைவழி சொத்து வந்து சேரும். சோர்வு, காது வலி, முதுகு வலி நீங்கும். குடும்ப அந்தரங்க விஷயங்களை எல்லாம் வெளியில் சொல்லிக் கொண்டிருக்க வேண்டாம். பணப்புழக்கம் அதிகரிக்கும் வாரமிது.

உத்திரம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், அத்தம் 1,2 ம் பாதங்கள்

சிந்தனைவாதிகளே! பணத்தட்டுப்பாடு குறையும். உங்களின் புகழ், கௌரவம் கூடும். சில சூட்சுமங்களை உணருவீர்கள். சகோதரங்களால் அலைச்சல், செலவினங்கள் வந்து போகும். யாருக்கும் வாக்கு தர வேண்டாம். ஒரு சில கனவுகள் நிறைவேறும் வாரமிது.

சித்திரை 3,4 ஆம் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்

தர்மத்தின் வழி நடப்பவர்களே! தைரியம் கூடும். மனஉளைச்சல், இறுக்கங்களிலிருந்து முழுமையாக விடுபடுவீர்கள். கௌரவப் பதவிகள் தேடி வரும். சில நேரங்களில் ஒரு கண்ணால் அழுவதும், ஒரு கண்ணால் சிரிப்பதுமாக நல்லதும், கெட்டதும் மாறி மாறி நடக்கும். மாறுபட்ட அணுகுமுறையால் வெற்றி பெறும் வாரமிது.

விசாகம் 4 ஆம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை

சொன்ன சொல் தவறாதவர்களே! இதுவரை இருந்து வந்த உடல் நலக்குறைவு கட்டுப்பாட்டிற்குள் வரும். நேர்மறை எண்ணங்கள் நெஞ்சில் உதிக்கும். கார உணவுகள், வாயு பதார்த்தங்களை தவிர்ப்பது நல்லது. அவ்வப்போது பழங்களை உண்பது நல்லது. வெளிப்படையான பேச்சால் வெற்றியடையும் வாரமிது.

மூலம், பூராடம், உத்திராடம் 1 ஆம் பாதம்

இடைவிடாமல் உழைப்பவர்களே! வேலைச்சுமை அதிகரிக்கும். மூத்த சகோதரர் உதவிகரமாக இருப்பார். அரசாங்கத்தால் ஆதாயம் உண்டாகும். ஆரோக்கியத்தில் கூடுதல் கவனம் செலுத்துங்கள் தந்தையாரின் உடல் நிலை பாதிக்கும். மேலிடத்திலிருந்து உத்தரவுகள் வரும். யதார்த்தமான பேச்சால் சாதிக்கும் வாரமிது.

உத்தராடம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிட்டம் 1,2 ஆம் பாதங்கள்

நெஞ்சுறுதி கொண்டவர்களே! நோய் விலகும். அழகு, இளமை, ஆரோக்கியம் கூடும். முகப்பொலிவு, தோற்றப் பொலிவுக் கூடும். பதவி, புகழ் தேடி வரும். திடீர் அதிர்ஷ்டம் உண்டாகும். திருமணம் கூடி வரும். பெரிய பொறுப்புகள், பதவிகள் வரும். பிள்ளைகள் படிப்பில் முன்னேறுவார்கள். ஒரு சில கனவுகள் நிறைவேறும் வாரமிது.

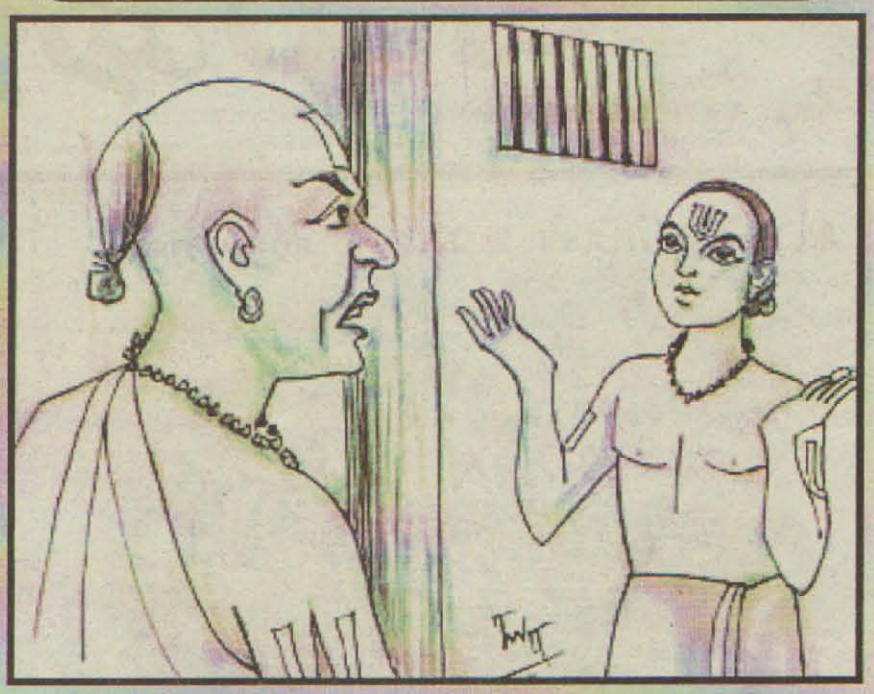
அவிட்டம் 3,4 ஆம் பாதங்கள், சதயம் 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்

வாரி வழங்குபவர்களே! எதிர்காலம் நமக்கு உண்டோ, இல்லையோ இப்படியே போராட்டமாக வாழ்க்கை கடந்து விடுமோ என்றெல்லாம் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். கணவன்-மனைவிக்குள் நெருக்கம் உண்டாகும். செல்லும் இடமெல்லாம் சிறப்புக் கூடும். எதிர்பார்ப்புகள் பூர்த்தியாகும் வாரமிது.

பூரட்டாதி 4 ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி

மனச்சாட்சி உள்ளவர்களே! சவாலான விஷயங்களையும் சாதிக்கும் வல்லமை கிடைக்கும். உடன்பிறப்புகள் உறுதுணையாக இருப்பார்கள். தந்தையாரின் உடல் நிலை பாதிக்கும். யாரையும் தாக்கிப் பேச வேண்டாம். முயற்சிகள் பலிதமாகும். தன்னம்பிக்கையால் சாதிக்கும் வாரமிது.

சரியா தப்பா...



திருத்தமாகப் பேச முடியாத ஒரு இளைஞன், மந்திர தீட்சை பெறுவதற்காக வித்வான் ஒருவரை அணுகினான்.

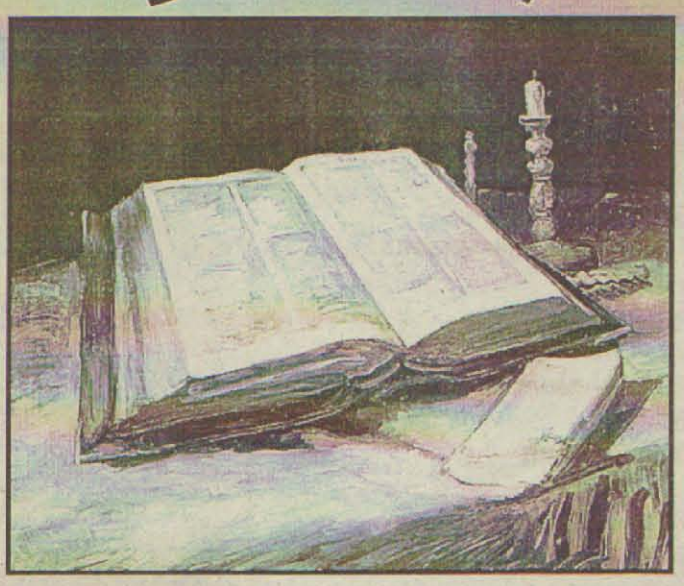
அவர் எளிய மந்திரமான 'ஸ்ரீகிருஷ்ணாய நம:' என சொல்லச் சொன்னார்.

அவன் இருகைகளையும் குவித்தபடி, "ஸ்ரீ திருஷ்ணாயநம" என்று உச்சரித்தான். மீண்டும் மீண்டும் சொன்னபோதும் சரியான உச்சரிப்பு வரவில்லை. "உனக்குச் சொல்வித் தர இயலாது. இங்கிருந்து கிளம்பிவிடு," என்று கோபத்தில் கத்தினார் வித்வான். அந்நேரத்தில் வித்வானின் நண்பர் அங்கு வந்தார்.

அவர் வித்வானிடம்,"ஏன் கத்துகிறீர்! அவன் சொன்னதில் ஒன்றும் தவறில்லையே! 'ஸ்ரீ திருஷ்ணாய நம:' என்பதும் அந்த பகவானையே குறிக்கும். 'ஸ்ரீ' என்றால் 'லட்சுமி, திருஷ்ணா' என்றால் அன்பு கொண்டவன்' என்பது பொருள். திருமகளிடம் அன்பு கொண்டவனும் பகவான் கிருஷ்ணன் தானே!" என்று விளக்கமளித்தார். இளைஞன் சந்தோஷம் அடைந்தான். அவனுக்கு கிருஷ்ணர் மீது மேலும் பக்தி உண்டானது. இரவும் பகலும் ஜெபித்து சிறந்த பக்தனாக மாறினான்.

இந்த கதையின் மூலம், இறைவனின் நாமத்தை தவறாகச் சொன்னாலும் பரவாயில்லை என்று பொருள் கொள்ளக்கூடாது. இயலாமை, அறியாமைபோன்ற காரணத்தால் இறை நாமத்தைத் தவறாகச் சொன்னால், அந்த மந்திரத்திற்குள் பக்தி புதைந்து கிடந்தால், கடவுள் ஏற்றுக் கொண்டு அருள்புரிவார் என்பதை இக்கதை உணர்த்துகிறது.

நல்லதைக் கடைப்பிடிப்போம்



* உயிர் இல்லாத உடல் செத்ததாயிருப்பது போலவே, செயல் இல்லாத நம்பிக்கையும் செத்ததாகும்.
* துன்பம் பொறுமையையும், பொறுமை அனுபவத்தையும், அனுபவம் நம்பிக்கையையும் உண்டாக்குகிறது.
* மனிதனிடம் அந்தரங்க நம்பிக்கை வைப்பதை விடக் கர்த்தரிடம் நம்பிக்கை வைத்திருப்பதே மேலானது.
* எல்லாவற்றையும் பரிசோதித்துப் பார்த்து நல்லதை விரைவில் கடைப்பிடியுங்கள்.
* நன்மை செய்ய அறிந்திருந்தும் அதைச் செய்யாமல் இருப்பதே பாவம்.
* நல்ல மனுஷன் நல்லவைகளை இருதயத்தின் நல்ல பொக்கிஷத்திலிருந்து எடுத்துக் காட்டுகிறான். தீயவன் தீய பொக்கிஷத்திலிருந்து தீயதைக் கொண்டு வருகிறான்.
* கடவுளின் சிருஷ்டி ஒவ்வொன்றுமே நல்லது தான். நன்றியறிதலுடன் பெற்றுக் கொண்டால் எதையும் தள்ள வேண்டியதில்லை.
* நீதியின் கனியாவது, அமைதி உண்டாக்குபவர்களின் அமைதியிலேயே விதைக்கப்படுகிறது.

- பைபிள் பொன்மொழிகள்

உண்மைச் சம்பவம்

வேட்டை

வவுனியா மாவட்டத்தின் ஓமந்தை நகரிலிருந்து சுமார் 20 மைல்கள் தொலைவில் அமைந்திருப்பது குஞ்சுக்குளம் கிராமம். அது ஓர் போக்குவரத்து வசதிகள் குறைந்த நிலையிலுள்ள சிறிய கிராமம் 60 விவசாயக் குடும்பங்கள் அளவில் அங்கு வாழ்ந்து வருகின்றன.

விவசாயத்தையும், மரக்கறிப் பயிர்வகைச் செய்கையினையும் தமது பிரதான பாரம்பரியத் தொழிலாகக்கொண்ட அவர்கள் மத்தியில், உணவிற்காக வேட்டையாடுபவர்களும் சிலர் இருந்தனர். அவ்வூரில் அந்நாளில் அநேகமானவர்களிடம் லைசென்ஸ் பெற்ற துவக்குகளும், ஒரு சிலரிடம் செயற்கை முறையில் உள்ளூரில் தயாரிக்கப்படும் 'இடியன்' என்றழைக்கப்படும் துவக்குகளும் இருந்தன.

அக்கிராமத்தைச் சுற்றிவர அடர்ந்த சோலைக் காடுகள் உடைய பிரதேசமாக விளங்கியது. அதுவும் பறங்கியாற்றை அண்டியுள்ள காடுகளில் யானை, கரடி, சிறுத்தை, மரை, மான், பன்றி, காட்டுக்குழுவன் எனப் பலவகை வனவிலங்குகளும் நிரம்பவே இருந்தன. யானைகள் இடையிடையே ஊர் மனைக்குள் வந்து சேதங்களை விளைவிப்பதுமுண்டு.

அக்கிராமத்தில் வேட்டையாடுவதில் பெயர் பெற்றவர்களாகவும், அனுபவம் வாய்ந்தவர் களாகவும் கறுவல்காத்தி, சிவலைக்காத்தி, தம்பிராசா, பெரியப்பு, நாகலிங்கம் போன்றோர் விளங்கினர். இவர்களுள் தம்பிராசா என்பவர் அந்நேரத்தில் 35 வயதுடையவராகவும் அத்துடன் ஓர் சிறந்த விவசாயியாகவும் இருந்தார். அவருக்கு மனைவியுடன் ஏழு பிள்ளைகள டங்கிய குடும்பம் இருந்தது. காட்டு இறைச்சியோ அல்லது குளத்து மீனோ இல்லாமல் உணவு அவரின் வயிற்றினுள் இறங்கவே இறங்காது அத்தனை மாமிசப் பிரியர்.

கட்டுமஸ்தான இறுக்கமான உடல்வாகினைக் கொண்டவர். வாரத்தில் குறைந்தது ஒரு தடவையாவது வேட்டைக்குச் செல்வதற்குத் தவறுவதில்லை. அத்துடன் வேட்டைக்குச் சென்றால் வெறுங்கையுடன் திரும்புவது மில்லை. அவர் 26 வயதாயிருக்கையில் திருமணம் முடிப்பதற்கு முன்பாக, அக்கிராமத் தினுள் இரவில் அத்துமீறிப் புகுந்து ஒரு ஊரவரை அடித்துக்கொன்று விட்டு அவரின் வீட்டினைச் சேதமாக்கிக்கொண்டிருந்த மதம்பிடித்த பெரிய ஆண்யானையைத் துணிச் சலுடன் சென்று எதிர்கொண்டு தனது துவக்கி னால் வெடிவைத்துக் கொன்றவர். இதனால் அக்கிராமங்களிலும் இவரது பெயர் பரவியிருந்தது.

பகலில் உலாத்து வேட்டைக்கும் இரவில் தங்குவேட்டைக்கும் சில சமயங்களில் அவரது வளர்ப்பு வேட்டைநாயுடன் துவக்கின்றி உடும்பு வேட்டைக்கும் செல்வது அவரது வழக்கமாகவிருந்தது.

அவரது நீண்டகால நண்பரான மாவிட்டபுரத்தைச் சேர்ந்த ஜெயவிக்கிரமன் என்பவர் காட்டிறைச்சி உண்ணும் அவாவில் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து தம்பிராசா வீட்டிற்கு வந்து தங்கியிருந்தார். அப்பொழுது ஜெயவிக்கிரமனின் வயது முப்பது. அவருக்கு காட்டிறைச்சி உண்பதில் ஆசையே தவிரக் காட்டுவேட்டை பற்றிய அனுபவம் அறவே கிடையாது. ஆனால் தம்பிராசா பெற்றிருந்த அனுபவங்கள் ஒன்றிரண்டல்ல. ஒருமுறை பறங்கியாற்றைக் கடக்கையில் ஆற்று நீரில் கிடந்த 12 அடி நீளமான வெங்கணாந்தி அவரது குதிக்காலைக் கௌவியபடி அவரது உடலைச் சுற்றிவளைக்க முற்பட்ட வேளையில் அவரது இடுப்பிலிருந்த வனவிலங்குகளை வேட்டையாடியதும் அவற்றின் தோலை உரிக்கப் பயன்படுத்தப்படும் கூரிய சிறு கத்தியினால் துணிச்சலுடன் அப்பாம்பின் தலையைக்கொய்து தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொண்டார்.

இன்னொரு தடவை காட்டுக்குள் தேன்சேகரிக்கச் சென்ற வேளையில் கரடியொன்றிடம் அகப்பட்டு அதனுடன் போராடித் தனது கைக்கோடரியினால் அதற்குக் காயங்களை ஏற்படுத்தி அவ்வலிகளின் காரணமாகக் கரடி நிலைகுலைந்து போய் அவரை விட்டு ஓடித் தப்பச் செய்தவர். எனினும் அச் சமரின் போது கரடி தன் கைநகங்களினால் கீறிக்கிழித்த தழும்புகள் அவர் முகத்தில் என்றுமே மறையாது இருந்தன. இப்படிப் பல தடவைகள் வனவிலங்குகளின் தாக்குதல்களில் இருந்து மயிரிழையில் தப்பிய பல அனுபவங்கள் பெற்றவர் தம்பிராசா.

காட்டில் வேட்டையாடுதல் ஒன்றும் சுலபமான வேலை அல்ல. அதுவும் பல நுணுக்கங்களைக் கடைப்பிடிக்கவேண்டிய ஓர் கலையாகும். காட்டு விலங்குகளில் புலியைத் தவிர்ந்த ஏனையவை யாவும் மிகுந்த மோப்ப சக்தியை உடையவை. அத்துடன் செவிக் கூர்மையும் உள்ளவை. ஆதலால் வேட்டைக்குச் செல்பவர்கள் காட்டில் தம்மிடமுள்ள சுருட்டையோ அல்லது பீடியையோ பற்றவைத்து புகையை விட்டு தமது உடல் மணம் அங்கிருக்கும் மிருகங்களின் மோப்பத்திற்கு ஆட்படாத வகையில் பதுங்கிப் பதுங்கிச் செல்வர். அத்துடன் காட்டிலிருக்கும் இலைச் சருகுகள் சுள்ளிகள் மீது தமது காலடிகளை வைக்கும்போது அவதானமாகவே வைத்து நடந்து செல்வர். ஏனெனில் சுள்ளிகள் காலடியில் மிதிபட்டு ஏற்படும் ஒரு சிறு ஓசைகூட மிருகங்களுக்கு எச்சரிக்கையை ஊட்டி அவற்றினைக் கலைந்து ஓடச்செய்துவிடும். எனவே இப்படியாகப் பல விடயங்களை நுணுக்கமாகக் கையாள வேண்டிய கலையே வேட்டைக்கலையாகும். அத்துடன் உலாவு வேட்டையில் செல்லும்போது இருமல் வந்தால்க்கூட அதனை அடக்க முயற்சிப்பர். தேவையின்றிக் கதைக்கமாட்டார்கள். அத்துடன் எந்நேரமும் கவனத்துடன் பார்வையைச் செலுத்திக்கொண்டே செல்லுதல் வேண்டும். கவனயீனமாக இருப்பின் பகலில் சோலைக்காட்டிலுள்ள மரங்களின் நிழலில் தூக்கத்திலிருக்கும் யானைகள் மீதுமோதி உயிராபத்தினையும் சந்திக்கவேண்டி நேரிடும். இப்படியாக வேட்டைத் தொழில் சுவாரஸ்யமானதாக இருப்பினும் பல உயிராபத்துக்களைக் கொண்ட ஓர் தொழிலாகும்.

விக்கிரமனும் தம்பிராசா வீட்டிற்கு வந்து நான்கு நாட்களாகிவிட்டன. அவரும் இன்னும் இரண்டொரு நாளில் ஊருக்குத் திரும்ப வேண்டும். விக்கிரமனுக்கு எதுவிதத்திலும் காட்டிறைச்சி கொஞ்சமேனும், அத்தோடு இறைச்சி வற்றலும் கொடுத்தனுப்ப வேண்டும். வரும்பொழுது தம்பிராசாவை மகிழ்விக்கக்கொண்டு வந்த இரண்டு சாராயப் போத்தல்களையும் அந்த நான்கு நாட்களில் குடித்து முடித்தாகிவிட்டது.

எதுவிதத்திலும் மறுநாள் வேட்டைக்குச் செல்வதென முடிவெடுத்தார் தம்பிராசா. அதற்கான ஆயத்தங்களில் ஈடுபட்டார். துவக்கினை எடுத்துக் குழாயைத் துப்பரவு செய்தார். அவர்கள் ஊர் வழக்கில் வல்லுவம் என்றழைக்கப்படும் தடித்த காக்கிநிறத் துணியினால் தைக்கப்பட்ட ஒரு சிறிய பையை எடுத்து அதனுள் வெற்றிலை, பாக்கு, சுண்ணாம்புடப்பி, தீப்பெட்டி, சுருட்டுப் புகையிலை என்பவற்றுடன் நாலைந்து துவக்குத் தோட்டாக்களையும் அப்பையில் வைத்துக்கொண்டார். தம்பிராசா உணவின்றிக் கூட நாட்கணக்கில் இருப்பார். ஆனால் வெற்றிலை, பாக்கு இன்றி ஒருவேளை தன்னும் இருக்கவே மாட்டார். அவர் மட்டுமல்ல அவ்வூரில் ஆண், பெண் உட்பட அனைவருக்குமே வெற்றிலை பாக்குப்போடும் பழக்கம் நிரந்தரமானதொன்றாக இருந்தது.

மறுநாள் பொழுது விடிந்ததும் காலையுணவை முடித்துக்கொண்டு தம்பிராசா அனுபவம் அற்றவரான விக்கிரமனையும் துணைக்கு அழைத்துக்கொண்டு ஊர்மனைக்குத் தெற்காகவுள்ள பறங்கியாற்றுப் பக்கமாக உள்ள அடர்ந்த சோலைக்காட்டிற்குள் வேட்டைக்குப் புறப்பட்டார். அப்பொழுது கலை 9 மணியிருக்கும்.

தம்பிராசாவின் இடுப்பில் கட்டியிருந்த சாரத்தினுள் வல்லுவத்தைச் செருகிக்கொண்டு கையில் துவக்குடனும் விக்கிரமனின் கையில் மூன்றுபற்ரறி எவரெடி டோச்லைட்டும் மறுகையில் சிறு கைக்கோடரியுடனும் சென்று கொண்டிருந்தனர்.

இவர்கள் வேட்டைக்காக இறங்கிய பறங்கியாற்றினை அண்டிய சோலைக்காடு, மேற்காக மூன்று முறிப்பு வரையிலும் பரந்து நீண்டிருந்தது. கோடைகாலத்தில் கடும்வரட்சி நிலவும் சமயங்களிலும் வற்றாது நீர்பாயும் பறங்கியாற்றில் மிருகங்கள் தாகத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ள முடியுமாதலால் மிருகங்கள் பலவும் அநேகமாக அக்காட்டிலேயே வாசம் செய்யும்.

ஒடுக்கமான காட்டுப்பாதையில் தம்பிராசா கையில் துவக்குடனும் அவருக்குப் பின்னால் 10 அடிதூர இடைவெளிவிட்டு விக்கிரமனும் பதுங்கிப் பதுங்கி ஒலியெதுவும் எழுப்பாது. மிருகங்கள் எதுவும் கண்ணில் தென்படுகின்றதாவென உன்னிப்பாகக் கவனித்தவண்ணம் நகர்ந்துகொண்டிருந்தனர். அப்பொழுது பகல்நேரம் உச்சியைத் தாண்டிவிட்டது.

தொலைவில் மான்கள் குய்யிடுவதும், குரங்குகள் கத்துவதும் காட்டு மாடுகள் (குழுவன்கள்) கத்தும் ஒலிகளும் அவர்கள் இருவரின் செவிகளிலும் விழுந்து கொண்டிருந்தன....

காட்டுக் குழுவன்கள் மிகவும் ஆபத்தானவை அவைகளிற் சிலது மதம் பிடித்த நிலையில் காடுகளில் அலைந்து கொண்டிருக்கும் அவை மதம் பிடித்த யானைகளுக்கு நிகரானவை. மதம் பிடித்தலையும் குழுவன்கள் சில சமயங்களில் அவற்றின் முன் எதிர்ப்படும் மனிதர்களைத் தமது கூரிய கொம்புகளினால் குத்திக் குதறிக் கொன்றுவிடும் குணமுள்ளவை.

அவர்கள் சென்று கொண்டிருந்த அந்த ஒடுக்கமான காட்டுப்பாதையின் இடையிடையே சில அடர்ந்த கரம்பை முட்பற்றைகள் இருந்தன. அதனால் தம்பிராசா அவ்விதமான முட்பற்றைகள் பாதையின் குறுக்கே எதிர்கொள்ளும்போது அவற்றினூடாகக் குனிந்தும் வளைந்தும் கைகளால் பற்றையினை விலக்கியவண்ணம் சென்றுகொண்டிருந்தார்.

அவ்வேளையில் அப்பாதையின் தரையில் கிடந்த குழுவனின் பச்சைச் சாணத்தைக் கண்டுகொண்டதும் தப்பிராசா பின்னால் திரும்பி அவர் பின்னால் வந்து கொண்டிருந்த விக்கிரமனிடம் மெதுவான குரலில் "மச்சான் கவனமாக வா இங்கு எங்கையோ மிக அண்மையில் குழுவன் மாடுகள் நிற்குது போல கிடக்கு" என முன்னெச்சரிக்கையாகக் கூறியபடியே துவக்கினைத் தயார் நிலையில் கையில் பிடித்தபடி அவதானமாக முன்னேறிக்கொண்டிருந்தார்.

அப்பொழுதான் எவருமே எதிர்பார்க்காத விதத்தில் முன்னால் சுமார் முப்பதடி தூரத்தில் இருந்த கரம்பைப் பற்றையின் பின்னாலிருந்து திடீரென வெளிப்பட்டது ஓர் பெரிய காட்டுக் குழுவன். அதன் ஒன்றரையடி நீளமுடைய கூரிய கொம்புகளுடன் அதன் உருவத்தோற்றம் எவரையும் அதிரவைப்பதாக இருந்தது.

அது மூர்க்கமாகத் தம்பிராசாவைத் தாக்க ஆயத்தமாவதைக் குழுவன் அதன் முன்னங்கால் குளம்புகளைத் தரையில் போட்டு இடித்து நிலத்தை விராண்டுவதன் மூலமாக அனுபவசாலியான தம்பிராசா தெளிவாகப் புரிந்து கொண்டார்.

(மிகுதி அடுத்த இதழில்.)

ஜெகன்

பிறர் அடிமனத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதின் மூலம் அவர்களைக் கவருங்கள்!

பிறருடைய ஆழமான (அடி மனத்து) தேவைகளை நிறைவு செய்வதன் மூலம் நீங்கள் நிறைவின் ஆதாரமாய் அவர்களைக் கவர்கிறீர்கள்.

பசித்த மனிதர்கள் தங்கள் தேவையை நிறை வேற்றிக் கொள்ள, பசியை ஆற்றிக் கொள்ள உணவு என்னும் ஆகாரத்தை நாடுவது போல, ரசனைக்கு ஏங்கும் மனிதர்கள், முக்கியத்துவம் நாடும் மனிதர்கள், தங்களைப் பிறர் தேவையென நாட வேண்டும் என்று நினைப்பவர்கள் வேறு ஆழமான அடிமனத் தேவைகள் படைத்தவர்கள் தங்கள் தேவைகளை நிறைவேற்ற ஓர் ஆதாரத்தைத் தேடி அலைகிறார்கள்.

பிறருடைய ஆழமான அடிமனத் தேவை களைப் பூர்த்தி செய்யும் ஆதாரமாக, உங்களை நீங்கள் நிலை நிறுத்திக் கொண்டால், அவர்களை நீங்கள், மீற முடியாத விதத்தில் கவர்ந்து விடுகிறீர்கள்.

அவர்கள் ஏன் என்பதை உணர்ந்தாலும் உணராவிட்டாலும் அவர்களுக்கு நீங்கள் தேவை.

ஒரு சரியான உதாரணம் பார்ப்போம்:

எல்லா மனிதர்களும் (இதை மறுப்பவர்களும்) அடிமனத் தேவையாக கட்டாயமாக உணர்வது தங்களை முக்கியமானவர்கள் என்று பிறர் உணர வேண்டும் என்று. எனவே ஒவ்வொரு முறையும் நீங்கள் ஒருவருடன், தொலைபேசி மூலமோ, நேரிலோ, கடிதம் மூலமோ தொடர்பு கொள்ளும் போது அவர்களை முக்கியமானவர்களாக உணரச் செய்தால், அவர்கள் மீற முடியாமல் உங்கள் பால் கவரப்படுவார்கள். தாங்கள் முக்கியமானவர்கள் என்ற அவர்கள் தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய, நீங்கள் நம்பகமான ஆதாரம் என்பதால்.

பிறருடைய தேவைகளை நிறைவு செய்யும் ஆதாரமாக விளங்குவது தனிப்பட்ட காந்த சக்தி. அது அவ்வளவு எளிமையானது.

பிறருடைய தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் ஆதாரமாக விளங்குவதின் மீற முடியாத கவர்ச்சியை வெகு சிலரே உணர்கிறார்கள். எனவே எல்லையற்ற தனிப்பட்ட காந்தசக்தி தரும் வாய்ப்புகளை அநேகர் இழந்து விடுகிறார்கள்.

பிறருடைய அடிமனத் தேவைகள் எவ்வளவு வலுவானவை என்பதை வெகு சிலரே உணருகிறார்கள். இந்த வலுவான அடிமனத் தேவைகள் என்ன என்பதைக் கூட பலர் அறிய மாட்டார்கள்.

எனவே கீழ்க்கண்ட தகவல்கள் உங்களுக்குப் பல மனிதர்களை விட செய்து கொடுக்கும்.

நீங்கள் பிறரிடம் வலுவான அடிமனத் தேவை களை உணர்வீர்கள். இந்தக் கட்டாயமான தேவைகளை நம்பிக்கையான விதத்தில் பூர்த்தி செய்யும் ஆதாரமாக உங்களை நீங்கள் ஸ்தாபித்துக் கொள்ளலாம்.

இது உங்களை மறுக்க முடியாத விதத்தில் பிறருக்குக் கவர்ச்சி உள்ளவர்களாகக் காட்டும் - அவர்களின் கட்டாயமான அடிமனத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் ஆதாரமாக. இதைவிட மகத்தான காந்த சக்தி கிடையாது.

பிறரின் கட்டாயமான அடிமனத் தேவைகளின் பட்டியல் இதோ!

நீங்களோ - அல்லது வேறு யாருமோ - சுலபமாகப் பூர்த்தி செய்யக் கூடிய விஷயங்களையே வரிசைப் படுத்தி உள்ளோம். மறுக்க முடியாத விதத்தில், பிறருக்குக் கவர்ச்சி உண்டாக்கும் ரீதியில், நிறைவின் ஆதாரமாக நீங்கள் மாறலாம்.

1. தங்களைப் பிறர் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

இந்தத் தேவை பூர்த்தியடையாதபோது இன வேற்றுமைக்கு முக்கிய காரணமாக அமைகிறது.

ஏற்றுக் கொள்ளப்படாமல் தள்ளி வைக்கப்படும் போது அப்படி பாதிப்புக்குள்ளான நபர், குழு அல்லது தேசிய இனம் புறக்கணிக்கப்பட்டதாக உணர்கிறது. எரிச்சல், பகைமை உணர்ச்சி, வன்முறைக்கு வழி வகுக்கிறது, இந்தச் சூழ்நிலையில் அவர்களை இன்னும் ஏற்றுக் கொள்ள இயலாமல் போகிறது.

பிறரால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட வேண்டும் என்றால் - ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் படியாக நீங்கள் விளங்க வேண்டும். சட்டத்தினாலோ திட்டுவதினாலோ உங்களை யாரும் ஏற்க மாட்டார்கள். நீங்கள் தகுதியுடையவர் ஆகும் போது ஏற்றுக்கொள்ளப் படுவீர்கள்.

ஏற்றுக் கொள்ளப்பட வேண்டும் என்று விரும்பும் மனிதர்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் ஆதாரமாக நீங்கள் எப்படி உருவாகிறீர்கள்? அதற்கு இரண்டு வழிகள் உள்ளன.

1. ஏற்றுக் கொள்ளப்படுமாறு அவர்கள் தகுதி பெற உதவுங்கள்.

2. அவர்களை நீங்கள் திறந்த மனத்துடன் ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

பிறராலும் அவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட உதவுங்கள்.

அநேக நபர்கள் தாழ்வு மனப்பான்மையினால் அவதிப்படுகிறார்கள்.

பிறர் நம்மை ஏற்கவில்லையோ என்று பொய்யாக வருந்தி ஏக்கமுறுகிறார்கள். அவர்கள் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யும் விதமாக நீங்கள் அவர்களை ஏற்பதாக உணரச் செய்யும்போது நீங்கள் உங்களை நிறைவின் ஆதாரமாக நிலைநாட்டிக் கொள்கிறீர்கள். இதனுடைய பலன்கள் எல்லையற்றவை.

2. ஒப்புதல் பற்றிய தேவை

எல்லோருக்கும் (மிகவும் தலைக்கனம் பிடித்த சுய நலவாதியைத் தவிர) ஒப்புதல் தேவையா யிருக்கிறது. பல மனிதர்களுக்குப் பல வழிகளில் பல நேரங்களில் உற்சாகமாகத் தகுந்த ஒப்புதலை வெளிப்படுத்தி அந்தத் தேவையை நியாயமாய்ப் பூர்த்தி செய்யுங்கள்.

உங்களை வந்து கேட்க வேண்டும் என்று தாமதிக்காதீர்கள். மனிதர்களின் வேலை, சாதனைகள், தோற்றம், குடும்பங்கள், வீடுகள் - நீங்கள் எதற் கெல்லாம் ஒப்புதல் அளிக்க முடியுமோ அங்கெல்லாம் அளியுங்கள்.

அடிக்கடி மனமார்ந்த உற்சாகமான ஒப்புதலை வெளிப்படுத்துங்கள். எல்லோருக்கும் சொல்லுங்கள், எல்லையற்ற தனிப்பட்ட காந்த சக்தி உங்கள் கைவசம்.

3. பாராட்டு உணர்வின் தேவை.

ஒவ்வொருவரிடமும் ஏதோ ஒன்று - பலரிடம் பல விஷயங்கள். அவர்களை நீங்கள் நியாயமாய்ப் பாராட்டலாம்.

அதைக் கண்டு பிடியுங்கள். மனமாரப் பாராட் டுதல்களை வெளிப்படுத்துங்கள். தனிநபர்கள் பற்றிய பாராட்டுதல்களாக மட்டும் நிறுத்திக் கொள் ளாதீர்கள். அவர்கள் குடும்பங்கள், வீடுகள், மரச்சாமான்கள், உடை, எதுவும் எல்லாமும் நீங்கள் பாராட்டலாம்.

பாராட்டு வெளிப்படுத்துவதை ஒரு தொழிலாக்குங்கள். நீங்கள் மனமாரச் செய்தால் அதிகம் செய்தது ஆகாது. மனமார்ந்த பாராட்டு மக்களை நிஜமாகவே தூக்கி விடுகிறது.

4. ரசிக்கப் படுவதின் தேவை.

ரசனை இரண்டு வெவ்வேறு விஷயங்களை உள்ளடக்கியது.

நன்றியினை வெளிப்படுத்துவது ஒன்று.

பிற்தகுதி தரம் பற்றி கவனமாய் இருப்பது மற்றொன்று.

ரசிக்கப்படுபவர்களின் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யும் போது இந்த இரண்டு விஷயங்களையும் மனதில் கொள்ளவும். நன்றி காட்டுபவர்களிடம் மக்கள் தங்கள் ஆதரவை வாரிப் பொழிகிறார்கள். தங்களை உயர்ந்த தரமுள்ளவர்களாக நினைக்கும் மனிதர்களின் தோழமையைமக்கள் தேடிச் செல்கிறார்கள்.

அமோக நன்றி, பிறர் தகுதி பற்றி கண்ணுக்குப் புலப்படும் பெருமிதம் இவற்றின் ஆதாரமாகத் திகழுங்கள். இவற்றை நீங்கள் செய்யும் போது உங்கள் தனிப்பட்ட காந்தசக்தி அதிகமாகிறது.

5. முக்கியமாக உணரும் தேவை.

இந்த அத்தியாயத்தின் ஆரம்பத்தில் ஒரு உதாரணமாக இது காட்டப்பட்டது. முக்கியமாய் உணர்வதின் தேவை வலுவானது. எனவே இந்தப் பட்டியலில் விட்டுவிடாமல் சேர்க்கப்படுகிறது.

விதிவிலக்கு இல்லாமல் - எப்பொழுதும் - ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் நீங்கள் சந்திக்கும் ஒவ்வொரு நபரையும் - அவரை முக்கியமானவராக, உணரும் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யும் ஆதாரமாக, நிலைநிறுத்திக் கொண்டால், நீங்கள் அற்புதமான காந்த சக்தி ஆளுமையை வளர்த்துக் கொள்ளலாம்.

எல்லையற்ற தனிப்பட்ட காந்தசக்தி அடையப் பெறுவீர்கள்.

6. கவனம் பெறும் தேவை

பிறர் கவனத்தைக் கவர மக்கள் எது வேண்டுமானாலும் செய்வார்கள். தினசரிச் செய்திகள் பல உதாரணங்கள் தருகின்றன. ஊர்வலங்கள், எதிர்ப்பு நடைகள், சிறைச்சாலைக் கலகங்கள், அபத்தமான உடைகள் (அல்லது ஆடை இல்லாமல் இருத்தல்), விசித்திர நடவடிக்கைகளில் அநேக விதங்கள், துயரத்தின் உச்சகட்டம் எது என்றால் துணிகளின் மீது பெட்ரோல் ஊற்றித் தங்களைத் தாங்களே எரித்துக் கொள்வது - எல்லாமே தியாக பீடத்தில் கவனம் பெறும் முயற்சிகளே!

மற்றவர்கள் தேவையென நினைக்கும் எதிர்பார்க்கும், தாங்கள் தகுதி பெற்றவர்கள் என நினைக்கும் கவனத்தை நீங்கள் அவர்களுக்குக் கொடுக்கத் தவறினால், உங்கள் காந்தக் கவர்ச்சியை பாழடித்தவர் ஆவீர்கள். அந்த அளவுக்குக் கவனத்தின் கட்டாயமான அடிமனத் தேவை சமரசத்திற்கு உடன்படாதது.

இதற்கு எதிரான சமாசாரமும் உண்மையே. பிறர் உரையாடல், பிறர் கருத்துகள், பிறர் சாதனைகள், அவர்கள் முக்கியமெனக் கருதும் வேறு பல விஷயங்கள் இவற்றை நீங்கள் மனமார ஆர்வத்துடன் கவனிக்க விருப்பப்பட்டு கவனிக்கும் திறமையையும் காட்டினால், உங்கள் காந்தக் கவர்ச்சி அந்த அளவுக்கு அதிகமாகும்.

***

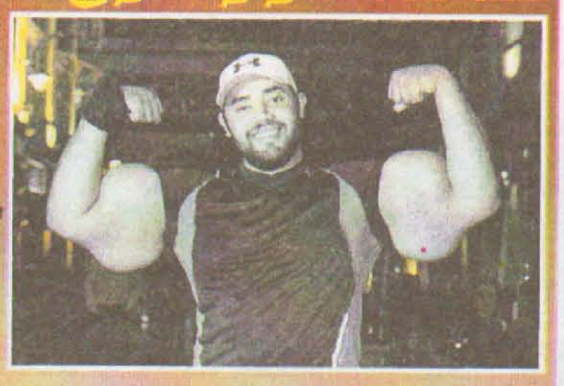
மகளுக்காக பேரக்குழந்தை பெற்றுத்தரும் தாய்.....!

இங்கிலாந்து தலைநகர் லண்டனில் உள்ள ஆன்டா ரியோ பகுதியை சேர்ந்தவர் கேத்தி டொனெல்லி (58). இவரது மகள் ஷன்னான் பிஸ்சர். இவரது கர்ப்பப்பை புண்களால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தது. இவரால் குழந்தை பெற முடியாது என மருத்துவர்கள் தெரிவித்தனர்.

எனவே, ஷனான் கவலை அடைந்தார். அதை அறிந்த கேத்தி டொனெல்லி வாடகை தாயாக மாறி தனது மகளுக்கு குழந்தை பெற்றுத் தர முன்வந்தார். இதைத் தொடர்ந்து தற்போது தனது மகளின் 6 மாத கருவைத் தனது வயிற்றில் சுமக்கிறார்.

இன்னும் 4 மாதத்தில் பிறக்கப் போகும் தனது பேரக்குழந்தையின் வருகையை எதிர்பார்த்துக் காத்து இருக்கிறார்.

உலகில் மிகப்பெரிய இருதலைத் தசை கொண்ட நபர்



உலகில் மிகப்பெரிய இருதலைத் தசை (bicepsd பைசெப்ஸ்) கொண்ட மனிதரென கின்னஸ் சாதனை நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள முஸ்தபா இஸ்மாயில், தனது கைகள் சத்திரசிகிச்சைகள் மூலம் பெரிதாக்கப்பட்டவை அல்ல என்பதை மருத்துவ பரிசோதனைகள் மூலம் நீருபித்துள்ளார்.

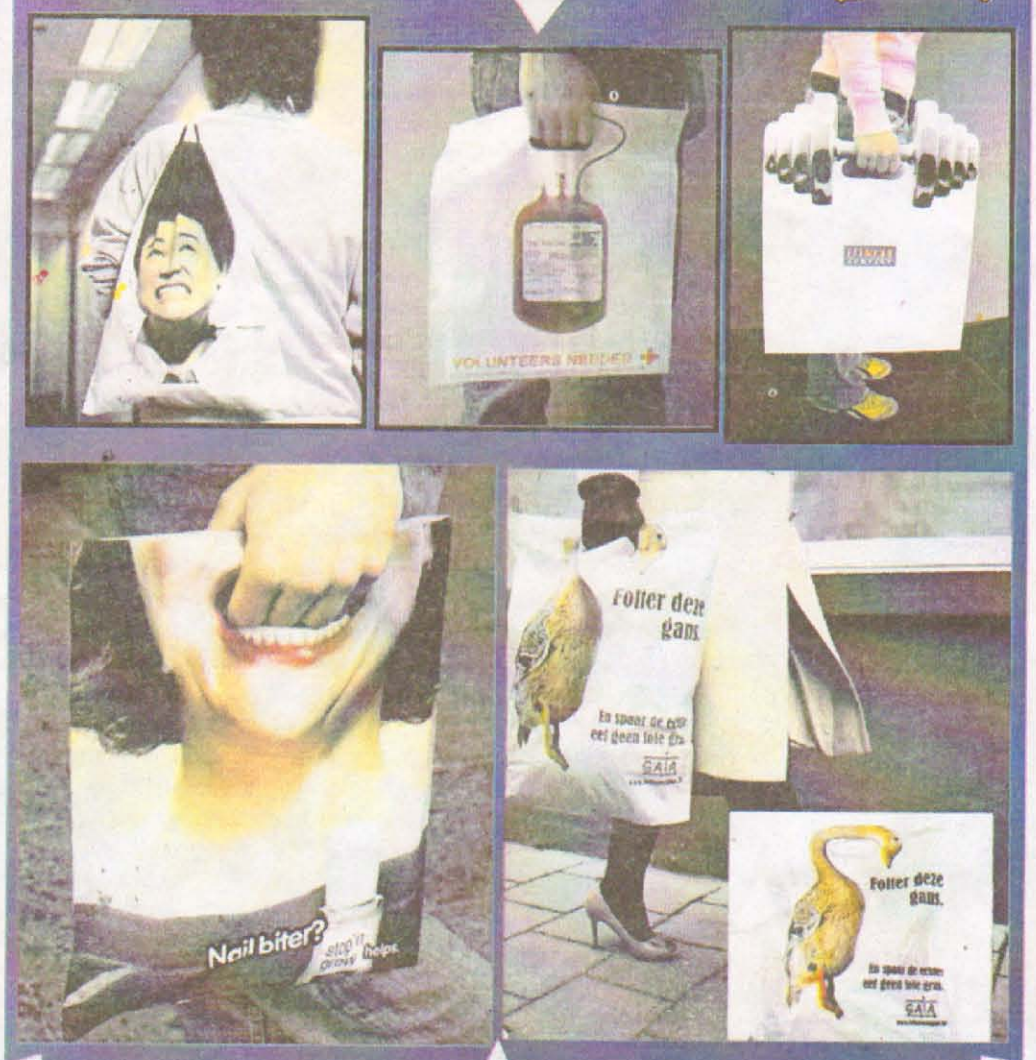
24 வயதான முஸ்தபா இஸ்மாயில் எகிப்தை சேர்ந்தவர். அவரின் கைகளிலுள்ள இருதலைத் தசைகள் 31 அங்குல சுற்றளவுடையவையாகும்.

பாரிய இருதலைத் தசைகள் கொண்டவர் என கின்னஸ் சாதனை நூலில் தனது பெயர் இடம் பெற்றதன் மூலம் முஸ்தபா இஸ்மாயில் உலகெங்கும் பிரபலமடைந்தார். உடற்கட்டழகர் உலகம் இதை வியப்புடன் பார்த்தது. 'பிக் மோ' என்ற பட்டப்பெயரும் அவருக்கு கிடைத்தது.

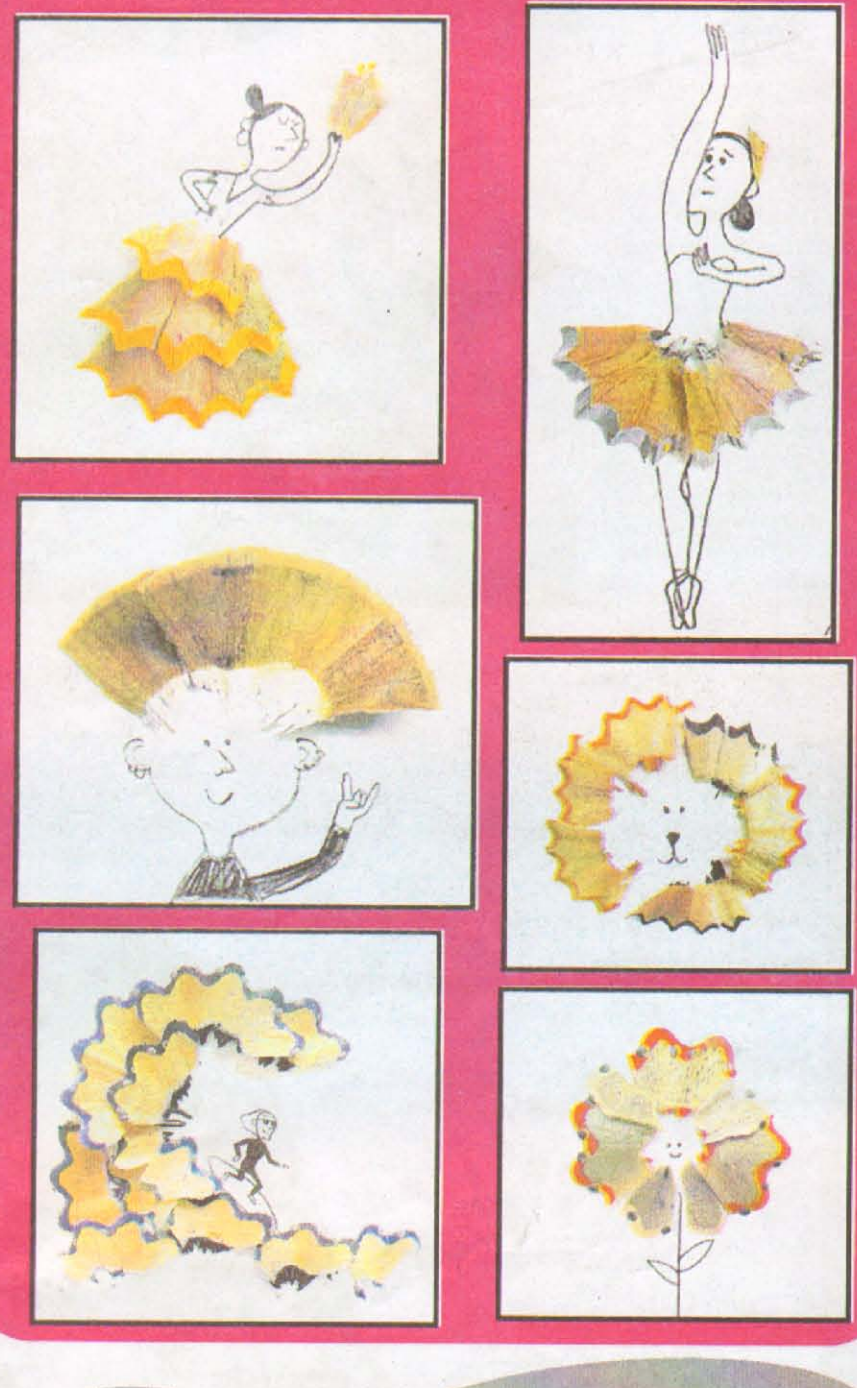
இஸ்மாயிலின் தினசரி உணவுப்பட்டியல்

-3 இறாத்தல் கோழியிறைச்சி
-ஒரு இறாத்தல் மாட்டிறைச்சி அல்லது மீன்
-4 கப் பாதாம்
-பல்வேறு காபோவைதரேற்று உணவுகள்
-3 லீற்றர் புரதக் கலவை பானம்
-2 கலன் நீர்

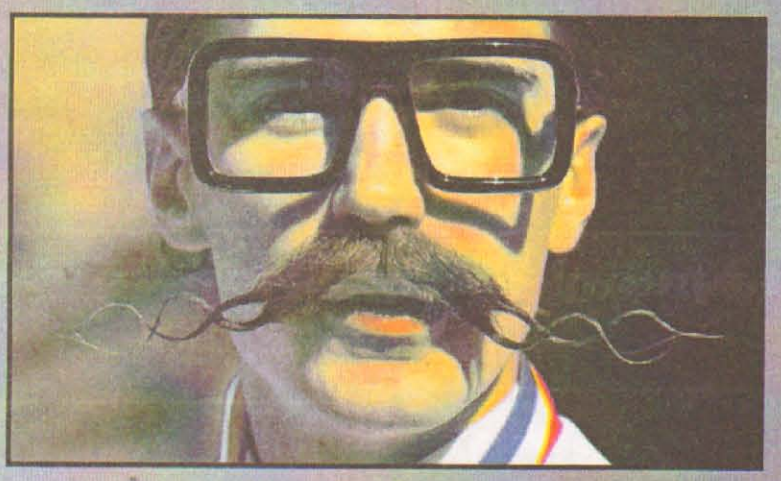
இதெல்லாம் உண்மையிலேயே பைகள் தான்....!



பென்சில் சீவலினால் உருவாகிய ஓவியங்கள்



2012 தேசிய பியர்ட் மற்றும் மீசைக்கான சாம்பியன்ஷிப்



லாஸ் ஏஞ்சல்ஸ், கலிபோர்னியாவில் இருந்து வந்த டேனியல் லாலர் எனபவர் லாஸ் வேகாஸ் இல் நடைபெற்ற நெவாடாவின் மூன்றாவது ஆண்டு தேசிய பியர்ட் மற்றும் மீசை சாம்பியன்ஷிப்களில் ப்ரீஸ்டைல் மீசைப் பிரிவில் முதல் இடத்தை பெற்றுக்கொண்டார்.அதுமட்டுமல்லாது இப்போட்டியில் 108பேர் கலந்து கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்தியா, பாகிஸ்தானாக இருக்கும் இரண்டு காதலர்கள் இல்லறத்தில் இணைந்தால் அவர்களின் வாழ்க்கை ஆடு புலி ஆட்டமா, ஆனந்தத் தோட்டமா' என ஒற்றை வரியை வைத்துக்கொண்டு 'போடா போடி' விளையாட்டு விளையாடியிருக்கிறார் அறிமுக இயக்குநர் விக்னேஷ் சிவன்.

சின்னச் சின்ன தில்லாலங்கடி வேலைகள் செய்யும் சிம்புவும், சல்சா நடனம் ஆடி சாதிக்கும் வெறியில் இருக்கும் வரலட்சுமி சரத்குமாரும் சந்திக்கின்றனர். இதயம் நுழையும் காதலெல்லாம் இல்லை. முறுக்கல், முட்டல், மோதலோடு அவர்களின் காதல் நிலைபெறவும் இல்லை; துவளவும் இல்லை. இருவரின் பிடிவாத வேதாளமும் மீண்டும் மீண்டும் முருங்கை மரம் ஏற, அதற்கு முடிவு சொல்வது க்ளைமாக்ஸ்.

சிம்புவுக்கு இது ஊதித் தள்ளக்கூடிய கேரக்டர். அதனாலேயே அலட்டிக் கொள்ளாமல் வருகிறார். ஒரு ஹாய், ஒரு ஹலோ சொல்லி முடிப்பதற்குள்ளேயே முளைக்கும் காதல் பொதுவாக சந்திக்கும் எல்லா விஷயங்களும் இதில் நடக்கிறது.

நடனம், நண்பர்கள் என ஆழ்ந்து போய்விடும் வரூவைப் பார்த்து சிம்பு பொருமுவதும், எரிச்சல் ஆவதும் படு இயல்பு. சல்சா நடனத்தில் கட்டிப் பிடித்து ஆடும்போது சிம்புவுக்கு அனல் கிளம்புவது படத்தின் சுவாரஸ்ய இடம். வரூவின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு ஏங்கும் சிம்பு, அடிக்கும் சில கொமென்டுகளுக்குத் தான் தியேட்டரில் விசில். வரவர நடிப்பில் சிம்புவிற்கு இயல்புத்தனம் மிளிர்கிறது. ஆனாலும் எப்பொழுது பார்த்தாலும் சிம்புவும் வரூவும் சண்டை போட்டுக்கொண்டு இருப்பது, முதல் பாதியின் நீளத்தைக் கூட செமத்தியாக சோதிக்கிறது.

சுபம் போடும் வரை காதலைச் சொல்லாமல் கலங்க அடிக்கும் கொன்செப்ட்டிலிருந்து டோட்டல் கான்ட்ராஸ்ட் கதை. இளமையும், புதுமையும் கைகோர்த்து நின்றாலும், முன்பாதியில் கவனம் செலுத்தியிருந்தால் பின் பாதிக்கு நாமே அசைப்பட்டு எதிர்பார்த்திருக்க முடியும். படத்தில் சல்சாவும், சிம்புவின் ஜல்ஜாவும் இருப்பதுதான் ஒரே ஆறுதல். "இந்தப் பொண்ணுங்க கல்யாணம் ஆகிற வரைக்கும்தான் இப்படி இருப்பாங்க. ஒரு குழந்தை பெத்துட்டா சொய்ங்னு ஆகிடுவாங்க" என தலையை கணேஷ் தொங்கவிடும்போது ஆண்களின் கைதட்டல் அதிர்கிறது. அதைத் தொடராமல் பார்த்துக் கொள்வதில் அவரே தீவிரமாக இருக்கிறார்.

சிம்புவின் சேட்டையும், சில்மிஷமும் நடந்து கொண்டிருக்கும்போது, பிரசவ வேதனை என பெண்களின் புகழ்பாடுவது படத்தில் திடீரென வருகிற திருப்பம். "குழந்தைக்கு நீ அம்மான்னா நான் அப்பா" எனப் பேசி கண்ணில் நீர் திரளும்போது வித்தியாச சிம்பு. சொந்தக்குரலில் படு துணிச்சலாக' பேசியிருக்கிறார் வரூ. சிம்புவிற்கு கொடுக்கிற அழுத்த முத்தங்களில் ஸ்கோர் செய்வதும் அவரே. நளினமாக நடனமாடத் தெரிந்த அவர், அதோடு தன் உடலையும் அக்கறையாக கொன்ட்ரோலில் வைக்க கொஞ்சம் எக்சர்சைஸும் செய்ய வேண்டியது அவசியம்.

லண்டனின் அழகு, டங்கன் டெல்ஃபோர்ட்டின் ஒளிப்பதிவில் கச்சிதம். தரண்குமாரின் பாடல்கள் திகட்டத் திகட்ட ஏழு. ஆனால் என்னவோ மனதைத் தொடாததுதான் உண்மை. முதல் பாடலில் சிம்பு போடும் கெட்டப்கள் வேறு கிறுகிறுக்க வைக்கிறது நம்மை. ஆரம்பத்தில் சந்தானம் ஒரு காட்சியில் வந்து போனதும் நிமிர்ந்து உட்காருகிறோம். அதற்குப்பிறகு அவர் ஆளையே காணோம்.

சிம்புவுக்கு சரி... பெட்டர் லக் நெக்ஸ்ட் டைம் விக்னேஷ் சிவன்!

கராத்தே மணியின் மகன் ஹீரோ ஆனார்

விஜயகாந்த் நடித்த 'சுதேசி', அசோக் நடித்த 'வானம் பார்த்த சீமையிலே' படங்களை இயக்கியவர் ஜேப்பி அழகர். அவர் இப்போது 'பிரமுகர்' என்ற படத்தை எழுதி இயக்குகிறார். இதை லக்ஷ்மி சண்முகானந்தம் பிலிம்ஸ் மற்றும் வி.ஜே.என்டர்டெயின் மென்ட் மூலமாக மணிகண்டன், சுரேஷ் இணைந்து தயாரிக்கின்றனர். புதுமுகங்கள் திரிசூல் கராத்தே மணியின் மகன், மோகனவேல், கர்ணா, மஞ்வா, ஜெஸ்சி உட்பட பலர் நடிக்கின்றனர்.

விஜய் படத்தில் மோகன்லால்

விஜய்யும் மலையாள நடிகர் மோகன்லாலும் இணைந்து புதி தமிழ் படமொன்றில் நடிக்க உ ளனர். மோகன்லால் ஏற்கனவே கமலுடன் உன்னைப் போல் ஒருவன்' படத்தில் நடித்துள்ளார் தீபாவளிக்கு ரிலீசான விஜய்யின் துப்பாக்கி' படத்தில் மலையாள நடிகர் ஜெயராம் நடித்துள்ளார். விஜய், மோகன்லால் இணைந்து நடிப்பதற்கான கதை

3 மொழியிலும் கவனம்

"நான் இப்போது நடித்து வரும் 3 மொழிகளிலும் தொடர்ந்து கவனம் செலுத்து வேன்" என்றார் காஜல் அகர்வால். விஜய்யுடன் நடித்த 'துப்பாக்கி', இந்தியில் நடித்த 'சிங்கம்' மற்றும் டோலிவுட்டில் நடித்த படங்களுக்குப் பின், தெலுங்கு, இந்தி படங்களில் கவனம் செலுத்தி வருகிறார் காஜல். ஒரு சில இயக்குநர்களுடன் கதைகள் கேட்டு வருகிறார் காஜல். இன்னும் ஒரு வாரத்துக்குள் பெரிய படமொன்றை ஒப்புக்கொள்ள உள்ளார். வரும் வாய்ப்புகள் எல்லாவற்றையும் ஒப்புக் கொள்ளும் எண்ணமில்லை. ஆனாலும் தொடர்ந்து 3 மொழிகளிலும் கவனம் செலுத்துவாராம்.

15 வருடத்துக்கு பிறகு இசை ஆல்பம்

இசை அமைப்பாளர் ஏ.ஆர்.ரகுமான் 'மா து என்ற இசை ஆல்பம் வந்தே மாதரம் என்ற சர்வதேச அளவில் வரவே பெற்றது. இது ரசிகர்கள் மன அவருக்கு தனி இடத்தை பெ தற்போது புதிய இசை ஆல்ப முடிவு செய்துள்ளார். இது பற் கூறியதாவது: மா துஜே சலாம் ஆல்பம் தயாரித்து 15 வருடம் ஆகிவிட்டது. இது என்னுடை ஆல்பம். இன்னொரு முறை ஒரு ஆல்பம் என்னால் தயாரிக்க முடியாது. என்னு இடைவிடாத பணிக்கு மத்தியில் மற்றொரு ஆல்பம் சவாலானது. ஆனாலும் இப்போது அதற்கான நேர வந்திருக்கிறது. இவ்வாறு ஏ.ஆர். ரகுமான் கூறினா

பூவோடும் புயலோடும்

ஜி.கிரண்குமார் தயாரிக்கும் படம், 'சொல்லத்தான் நினைத்தேன்'. ஷ்ரவன், மோனல் கஜ்ஜார், ஆர்த்திபூரி நடிக்கின்றனர். "கல்லூரியில் நடந்த உண்மைச் சம்பவத்தை மையமாக வைத்து படம் உருவாகியுள்ளது. பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகள் மீது நம்பிக்கை வைத்து, படிக்க அனுப்புகின்றனர். அவர்களின் எதிர்பார்ப்புகளை நிறைவேற்ற வேண்டிய பொறுப்பும், கடமையும் அவர்களுக்கு இருக்கிறது என்பதை படம் வலியுறுத்தும். சென்சார் அதிகாரிகள், 2 கட்டு கொடுத்து, யு/ஏ சான்றிதழ் அளித்துள்ளனர். அடுத்த மாதம் ரிலீஸ் ஆகிறது" என்கிறார். திரைக்கதை எழுதியுள்ள லோக்சந்தர் .

தெலுங்கில் ரிலீசான 'தக்கரகா தூரங்கா', தமிழில் 'பூவோடும் புயலோடும்' பெயரில் டப் ஆகிறது. நாமக்கல் பாலாஜி புரொடக்ஷன்ஸ் சார்பில் கே.சுரேஷ்காந்தி, டி.எஸ்.கோபி தயாரிக்கின்றனர். வசனம் சத்யன். இசை ரகு குன்சே. சுமந்த், வேதிகா, சிந்து துலானி நடிக்கின்றனர். மணவாழ்வில் பிரிந்தவர்கள் மீண்டும் இணைவதையும் மையமாக வைத்து தாயரிக்கப்படுகின்றது என்கின்றனர் இயக்குநர்கள்.

சென்னையில் ஒரே ஒரு காட்சி

தேதேவ், திஷா பாண்டே நடிக்கும் படம் 'சிக்கி முக்கி'. எழுதி இயக்குகிறார் ஸ்ரீகந்தராஜா. "இப்படம் மூலம் இயக்குநராகி உள்ளேன். காதலுடன் சஸ்பென்ஸ் கலந்த கதையாக இது உருவாகிறது. இதன் ஷூட்டிங் பெரும்பகுதி மலேசியாவில் நடந்தது. ஒரேயொரு பாடல் காட்சி மட்டும் சென்னையில் படமாக்கப்பட்டது" என்கிறார் ஸ்ரீகந்தராஜா.

சிங்கள மொழியில் டப் ஆகும் தமிழ் படம்

'கபடம்' படம் காதல் சஸ்பென்ஸ் கதையாக உருவாகி இருக்கிறது. ஜோடி ஒன்றுக்கிடையில் ஏற்படும் கலாசார பாகுபாடு அவர்கள் வாழ்க்கையை எப்படி புரட்டிப் போடுகிறது என்ற கருவை மையமாக வைத்து கதை அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. 'யாதுமாகி' படத்தில் நடித்த சச்சின் ஹீரோ. அங்கனா ராய் ஹீரோயின். 'கபடம்' படம் தெலுங்கில் 'கபடா' என்ற பெயரில் ரிலீஸ் ஆக உள்ளது. இப்படம் சிங்கள மொழியில் டப்பிங் ஆகிறது என்று பட வட்டாரங்கள் தெரிவித்துள்ளன.

மனநிலை பாதித்த பெண்களின் அவலம் படமாகிறது

மனநிலை பாதித்த பெண்களை பாலியல் தொந்தரவு செய்யும் கதை 'மாசி திருவிழா' என்ற பெயரில் படமாகிறது. "மனநிலை பாதித்த தனது தாயை சிலர் பாலியல் ரீதியாக கொடுமைப் படுத்துகின்றனர். அதை சிறுவயதில் காணும் மகன் மனதளவில் பாதிக்கப்படுகிறான். வளர்ந்தபின் மனநிலை பாதிக்கப் பட்ட ஒரு பெண்ணுக்கு வாழ்வு தருகிறான். அவளையும் சிலர் பாலியல் ரீதியாக துன்புறுத்துகின் றனர். அவர்களை எப்படி பழிவாங்குகிறான் என்பதே கதை" என்கிறார் இயக்குநர் இ.கே.சேகர்.

நல்ல படத்துக்கு காத்திருக்கிறேன்

'பில்லா 2' படத்தில் நடித்தவர் பார்வதி ஓமனகுட்டன். "தமிழில் நல்ல வாய்ப்புக்காக காத்திருக்கிறேன். மலையாளத்தில் இப்போது சாதக மான மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஒரு காலத்தில் மலையாள படங்க ளின் கதைகள் மிகவும் வலுவாக இருந்தது. தமிழில் நல்ல கதையம்சம் உள்ள படங்க ளுக்காக காத்திருக் கிறேன்" என்கிறார் பார்வதி ஓமனகுட்டன்.

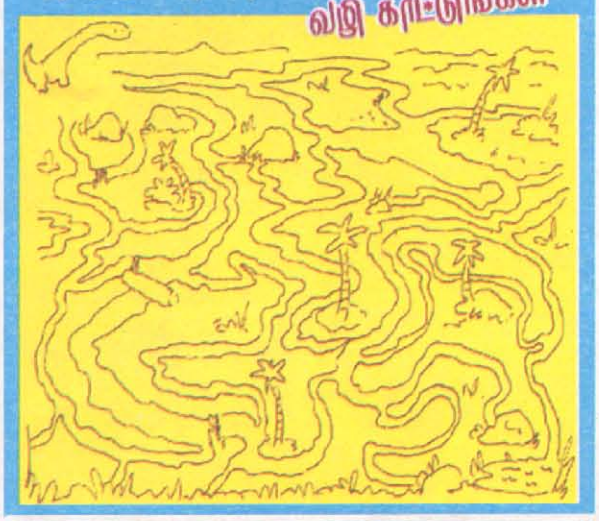
சொந்தக் குரலில் பேசும் நயன்

தெலுங்கில் இப்போது 'கிருஷ்ணம் வந்தே ஜகத்குரு' என்ற படத்தில் ராணாவுக்கு ஜோடியாக நடிக்கிறார். இந்த மெகா பட்ஜெட் படத்தில் சொந்த குரலில் டப்பிங் பேசுகிறார் நயன்தாரா. தனது கேரக்டருக்கு விருதுகள் கிடைக்கும் என நயன் எதிர்ப்பார்ப்பதா லேயே இந்த முடிவாம். இதனால் தெலுங்கில் பேசுவதற்கு ஆசிரியர்கள் வைத்து விசேஷபயிற்சி எடுத்திருக்கிறார் நயன்தாரா.

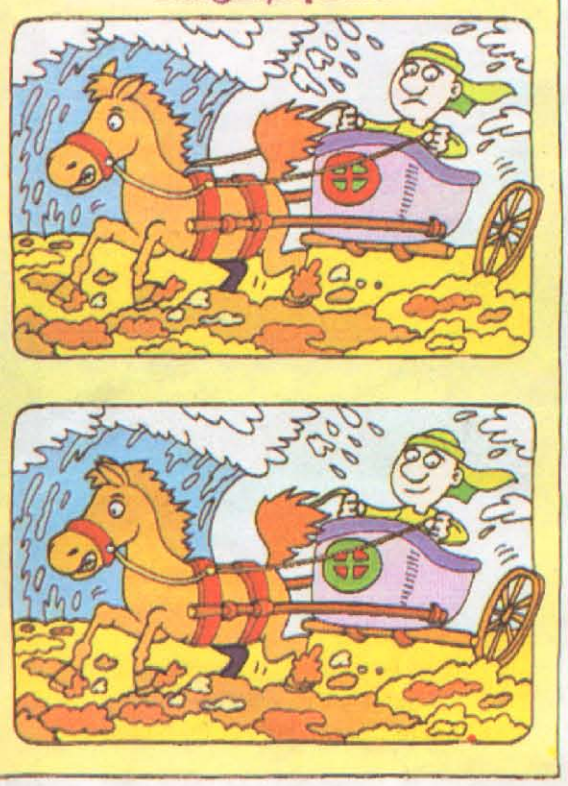
குஷியில் விஷால்!

விஷால் நடிப்பில் உருவாகி இருக்கும் 'சமர்', 'மதகஜராஜா' ஆகிய படங்கள் தொடர்ச்சியாக வெளிவரும் எனத் தெரிகிறது. விஷால், த்ரிஷா, மனோஜ் பாஜ்பாய், சுனைனா மற்றும் பலர் நடித்து இருக்கும் 'சமர்' படத்தினை திரு இயக்கி இருக்கிறார். யுவன் இசையமைத்து இருக்கிறார். பாலாஜி ரியல் மீடியா தயாரித்து இருக்கிறது. விரைவில் இசை வெளியீடு செய்து டிசம்பரில் வெளியிடலாம் என்று தீர்மானித்து இருக்கிறார்கள்.

குளத்துக்குச் செல்ல வழி காட்டுங்கள்



படத்தில் காணப்படும் 7 வித்தியாசங்களை கண்டுபிடியுங்கள்



சிறுவர் சுடர்

ஒரு ஊரில் ஒரு இளைஞன் இருந்தான். அவன் எப்போதும் கோபப்படும் சுபாவத்தைக் கொண்டவன். ஒரு முறை அவனது நண்பன் அவனிடம் ஆணிகள் நிரம்பிய பையைக் கொடுத்தான். "நீ எப்போதெல்லாம் கோபப்படுகிறாயோ அப்போதெல்லாம் ஒரு ஆணியை இந்த சுவற்றில் அடி" என்றான்.

இளைஞனும் அப்படியே செய்து வந்தான். முதல் நாள் அவன் 35 ஆணிகளை அடித்தான், மறு நாள் 30 என்று இப்படியாக குறைந்து கொண்டு வந்தது. சில நாட்கள் கழித்து அவன் கோபப்படுவதை நிறுத்தி விட்டான். அதனால் அவன் ஆணிகளை அடிக்கவில்லை. அதை அவனது நண்பன் பார்த்து பெருமைப்பட்டான். அவனை முழுவதுமாக திருத்த ஆசைப்பட்ட அவன் அவனிடம் அடித்த ஆணிகளை பிடுங்க சொன்னான்.

இளைஞனும் அப்படியே செய்தான். அதைப் பார்த்த அவன் நண்பன் அவனிடம் சொன்னான்.

"என் நண்பனே. நீ நான் சொன்னபடியே எல்லா வேலைகளையும் செய்தாய். இப்போது நீ அடித்த ஆணிகள் பிடுங்கப்பட்டு விட்டன. ஆனால் ஆணி அடித்த இடங்களில் உள்ள ஓட்டைகளை பார். இந்த சுவர் முன்னால் இருந்த மாதிரி இல்லை. எல்லா இடங்களிலும் ஓட்டைகள் உள்ளன. அது போலத்தான் நீ கோபத்தில் சொல்லும் வார்த்தைகளும், செயல்களும் ஒரு வடுவை உண்டாக்கி விடும். நீ என்னதான் உன் செயல்களுக்கு மன்னிப்பு கேட்டாலும் அந்த வடு மாறாது, மறையாது. நீ வார்த்தைகளால் உன்டாக்கும் வடுவிற்கும்,

நல்ல நண்பன்

செயல்களால் உண்டாக்கும் வடுவிற்கும் எந்த ஒரு வித்தியாசமும் இல்லை. உண்மையை சொல்லப் போனால் நண்பர்கள் அரிய பொக்கிஷங்கள். அவர்கள் உன்னை சிரிக்க வைப்பார்கள். உன் வாழ்க்கையில் நீ உயர தட்டிக் கொடுப்பார்கள். நீ சொல்வதை காது கொடுத்துக் கேட்ப்பார்கள். நீ நல்ல நிலமைக்கு வரும் போது உன்னை புகழ்வார்கள். அதையும் இதய பூர்வமாக செய்வார்கள். அதைத் தான் நான் இப்போது செய்தேன்,

என்னை மன்னித்து விடு, நான் உன்னில் ஏதாவது வடுவை உண்டாக்கி இருந்தால்".

8 புருஷோத்தமனும் அலெக்சாண்டரும்

சிறுகதை

பசுமை காணும் பாலைவனங்கள்

மாலாதேவி

ஹாசலில் மணியோசை கேட்டு சங்கீதா சிலிர்த்துக்கொண்டாள். சுசந்திகாவை றெக்கோட் உடைப்பவள் போல் ஒடிப்போய் தபாலை வேண்டி, சுவரிற்பட்ட பந்தாய் தன்னை நோக்கித் திரும்பி வந்த அம்மாவுக்கு வாசிக்கத் தெரியாது. அந்தக் கால மூன்றாம் வகுப்பு. அப்பு படிக்க வைக்கவில்லை என்று இப்போதும் அம்மா ரொம்ப வருத்தப்படுவாள். மகனின் கடிதங்களை வாசிக்கமுடியவில்லையே என்ற பெரும் ஆதங்கம். அண்ணாவின் ஒரு கடிதம் குறைந்தது இருபது தடவையாவது அம்மாவுக்கு வாசித்துக்காட்டவேண்டும். இரசித்துக் கேட்பாள். கடிதம் சங்கீதாவுக்குப் பாடமாகிப்போகும் நிலையில் மறுமடல் வந்துசேரும்.

அண்ணனின் கடிதத்தை மேலோட்டமாய் மேய்ந்தவள் இறுதி வரிகளை கண்ணைக் கசக்கிவிட்டு மறுமுறையும் வாசித்தாள். "அம்மா வாற மாதம் அண்ணா வாறாராம்" அருகில் நின்ற தாயை எட்டிக் கட்டியணைத்தாள். செல்வன் வரும் செய்தி இருவருக்கும் ஆனந்தக் கண்ணீரைத் துளிர்க்க வைத்தத்தில் வியப்பில்லை.

எட்டு வருசம் உயர்தரக் கல்வி கற்று மருத்துவக் கல்விக்காக புலமைப் பரிசிலில் லண்டன் சென்றவன் அந்தப் படிப்பு இந்தப் படிப்பு இருதய சிகிச்சையில் ஸ்பெசல் என ஒவ்வொரு சாக்குப் போக்குச் சொல்லி இங்கே மீள வருவதை தவிர்த்துக்கொண்டிருந்தவன் வருவதென்றால் சந்தோசம் தானே, அவனை விட்டால் அவர்களுக்குத் துணை யார்?

ஏற்றுப் படித்தவன் படிப்பு முடிந்ததும் இங்கே வர முடியாதபடி காலம் அவன் கால்களுக்குக் கட்டுப் போட்டுவிட்டது.

மீசை அரும்பத் தொடங்கிய அந்தப் பருவம் தந்தையை இளமையிலேயே இழந்ததனால் ஏற்பட்ட வறுமை ஆனாலும் கல்விச் செல்வம் அவனிடம் கரைபுரண்டோடியது. அடுத்த வீட்டுச் செல்லப்பெண் மஞ்சு, செல்வனைவிட மூன்று வயது குறைந்தவள் ஒற்றை வேலி, வேலிப் பொட்டுக்கால் பாடங்களில் ஏற்படும் சந்தேகங்களைக் கேட்க ஓடி வருவாள். இருவரினதும் தூய நட்பு அயலவர் கண்களுக்குக் காதலாகத் தென்படவே அவளது அண்ணன்மார் மஞ்சுவைப் பாடசாலையில் இருந்து நிறுத்திவிட்டனர். விபரம் அறிந்த செல்வன் கொதித்துப் போனான். "சீ என்ன மனிதர்கள் கல்வியறிவோட தேவை அதிகரித்து வரும் இந்தக் காலத்தில படிப்பை இடையில் நிறுத்துவதா?" அதற்குத் தானும் ஒரு காரணியாக இருப்பதனை அவன் விரும்பவில்லை. ஏதோ மன உத்வேகத்தில் மஞ்சுவின் வீட்டுக்குச் சென்றுவிட்டான். "வீணாக சந்தேகப்பட்டு அநியாயமாய் மஞ்சுவின் படிப்பை நிற்பாட்ட வேண்டாம். அவள் நல்ல கெட்டிக்காரி வேண்டுமென்றால் எங்கட வீட்டை வரவேண்டாம். பள்ளிக்கூடம் போகட்டும்." எவ்வளவோ எடுத்துச் சொன்னான் எல்லாம் விழலுக்கு இறைத்த நீராய் போச்சு. "போடா வெளியால எளிய பரதேசி பத்துச் சதத்திற்கு வழியில்லை எங்களுக்குப் புத்தி சொல்ல வந்திட்டார் பணக்காரப்பெண் உமக்குத் தேவைப்படுதோ?" அவர்களது அனாவசிய வார்த்தைப் பிரயோகங்களை ஏற்க விரும்பாதவனாய் வெளியேறினான். ஆனாலும் மஞ்சுவின் கல்வி இடை நிறுத்தப்பட்டமைக்குத் தானும் ஒரு வகையில் காரணமாய் அமைந்து விட்டேனோ எனும் கேள்வி நெஞ்சை முள்ளாய்க் குத்தியது.

நியூட்டனின் மூன்றாம் இயக்க விதி போல் தாக்கத்திற்கு மறு தாக்கமாய் காதல் என்ற கருவை எண்ணாத இரு இளம் மனங்களிலும் புது வித்து விதைக்கப்பட்டது. அவர்களின் நட்பு வேலியோரப் பார்வைப் பரிமாற்றங்களால் காதலாகப் பரிணாமம் பெற்றது. இருவரது அன்பும் அவரவர் மனதளவில் வேர்விட்டு வியாபித்து விழுது விட்டு விருட்சமானது. ஆனால், வார்த்தைகளாகவோ எழுத்துக்களாகவோ உருப்பெறவில்லை.

திடீரென எழுந்த திருமணப் பேச்சுக்கள், சம்மந்தக் கலப்பு, திருமணம் என்று மஞ்சு மணமகளானாள். திருமணத்திற்கு முதல் நாள் தெய்வாதீனமாக சந்திக்க நேர்ந்த அவளது பார்வைக்கு அர்த்தத்தை அவனால் அறிந்தும் எதுவுமே செய்ய முடியாத கையாலாகாதவனாய் சோர்ந்தான். தொடர்ந்து வந்த சில நாட்களில் உயர்கல்விக்காக அவன் பயணமானான்.

மஞ்சுவைப் பற்றி செல்வனின் கடிதங்களில் வரும் சின்னச் சின்ன விசாரிப்புக்களில் இருந்து அவனது காதலை சங்கீதாவால் புரிந்து கொள்ளமுடிந்தது. என்ன செய்யமுடியும் காதலைத் துணிவாகச் சொல்ல முடியாத கோழைகள் காதலிக்கக் கூடாது என்ற முடிவை ஆதரித்தாள். இத்தனைக்கும் இடையில் எவ்வளவோ நடந்தேறிவிட்டன. சொல்லாமல் கொள்ளாமல் வந்து அள்ளிச்சென்ற சுனாமிப் பேரலை சொத்துக்களை அழித்தது மட்டுமன்றி மஞ்சுவின் பொட்டையும் பூவையும் கூட அழித்துச் சென்றது. பிஞ்சுக் குழந்தையுடன் மஞ்சு அதிர்ச்சியில் பேச முடியாத பூவையானாள். அண்ணன் அறிந்தால் வேதனைப்படுவான் என எண்ணி மஞ்சுவின் கணவன் இறந்ததையோ மஞ்சு பேசும் ஆற்றலை இழந்ததையோ அவள் தெரியப்படுத்தவில்லை.

பயணத்தால் வந்திறங்கிய மகனை தாய் ஆரத்தழுவி முத்தமிட்டாள். செல்வன் அழகாய் அதே நேரம் தொழிலுக்குரிய மிடுக்குடன் காணப்பட்டான். அண்ணனைக் கண்ட தங்கை பூரித்து நின்றாள் குட்டிப்பூனைபோல் சுற்றிச் சுற்றி வந்தாள். ஆற அமர இருந்து அளவளாவினர். பேச்சோடு பேச்சாய் மஞ்சுவைப் பற்றி விசாரிக்கவே இருவரும் மௌனமாகினர். "ஏனம்மா மஞ்சு எப்படி இருக்கிறாள்?" அவனது வினாவுக்கு விடையளிக்க எத்தனிக்க முன்னதாக "அன்ரி.... அன்ரி" என மழலைக்குரலில் வெண்ணிலா படியேறி வந்து சேர்ந்தாள். "மஞ்சுவின் குழந்தையா?" அப்படியே மஞ்சுவின் ஜாடை முகவடிவமைப்பைக் கொண்டு கண்டுகொண்டான். "வாம்மா குட்டி இதுதான் என்ர அண்ணா ஹலோ சொல்லுங்கோ" சங்கீதா அவளைத் தூக்கித் தன் மடியில் வைத்துக்கொண்டாள். தன் சின்னஞ்சிறு வாய் திறந்து "ஹலோ" சொல்ல தன் கைகளை செல்வம் பக்கம் நீட்டினாள். பிஞ்சுக் கரங்களின் ஸ்பரிசத்தில் மெய்மறந்தான். "மாமா நீங்கள் டொக்டரா அன்ரி சொல்லுவாங்க. அப்ப எனக்கு நீங்க மருந்து தருவீங்களா?." எனக் கேட்கவே அவளைத் தங்கையிடமிருந்து வாங்கி தன் மடியில் இருத்திக் கொண்டான்.. "செல்லத்திற்கு ஏன் மருந்து என்ன வருத்தம் சளியா?" என்ற அவனது கேள்விக்கு அம்மா பதில் சொன்னாள். "நிலாக்குட்டிக்கு இதயத்தில் ஏதோ வால்வு அடைப்பாம். பெரிய ஒப்பரேசன் செய்ய வேணுமாம். கனக்கக் காசு முடியுமாம் அதுதான்....." இழுத்தாள். "ஏனம்மா அவைக்கென்ன வசதியானவை தானே" அவன் விடவில்லை. தாய் பெருமூச்செறிந்தாள்.

இரவு அமைதியாகக் கடந்து கொண்டிருந்தது. ஆனால் செல்வனுக்கு தூக்கம் வரமறுத்தது. துக்கம் தாராளமாகவே வந்தது. ஆயிரம் வினாக்கள் அவன் இதயத்தைத் துளைத்து சல்லடை போட்டன. மெல்ல எழுந்து சென்று தங்கையைத் தட்டி எழுப்பினான். "என்ன. என்ன" என அவள் மிரண்டு போனாள். "சத்தம் போடாதே அம்மா எழும்பப் போறா வெளியே வா" என அழைத்துக்கொண்டு வெளியே சென்றான். இருவரும் படிக்கட்டில் அமர்ந்து கொண்டனர். "என்னண்ணை நித்திரையைக் குழப்பி" சிணுங்கினாள். "உஷ்ஷ்... சத்தம் போட வேண்டாமென்று சொன்னான் உடம்பைப் பற்றிப் படித்த எனக்கு உள்ளத்தையும் புரிஞ்சுகொள்ளத் தெரியும் உண்மையை ஒளிக்காமல் சொல்லவேண்டும் மஞ்சுவுக்கு என்ன நடந்தது அண்ணனின் அதட்டல் புதிதாக இருந்தது". இப்போது அவளால் மௌனிக்க இயலவில்லை. நடந்தவற்றை ஒன்றும் விட்டு வைக்காமல் சொல்லி முடித்தாள். செல்வனின் முகத்தில் ஏற்பட்ட ரேகை மாற்றத்தை அவளால் உணர முடியவில்லை. செல்வனுக்கு இரவு முடிவின்றி நீண்டது.

விடிகாலை பல்விளக்கிக்கொண்டு பாதையோரமாக நின்ற செல்வனுக்கு வீதியால் சென்று கொண்டிருந்த பெண்மணி கூறிய வார்த்தைகள் காதுகளில் ஆணியாய் இறங்கின. "மூதேவி முழுவியளத்துக்கு வாசலுக்க நிக்குது" எட்டிப்பார்த்தான். மஞ்சு உள்ளே செல்லத் திரும்பிக்கொண்டிருந்தாள். அருகில் வெண்ணிலாவும் இருந்தாள். பொட்டில்லாமல் பொலிவிழந்த அவள் முகம் அவனுள் தாங்கமுடியாத வலியைத் தோற்றுவித்தது. தீர்க்கமான முடிவொன்றை எடுத்தவனாக வீட்டினுள் புகுந்துகொண்டான். மதிய உணவின் பின் தன் உடுப்புக்களை எல்லாம் சூட்கேஸ் ஒன்றினுள் அள்ளி அடைந்துகொண்டிருப்பதைக் கண்ட தங்கை "அண்ணா உடுப்பெல்லாம் தோய்க்க வேணுமெல்லே ஏன் சூட்கேசுக்குள் திரும்ப வைக்கிறாய்" என அவனது கையிலிருந்த உடுப்புக்களை பிடுங்கினாள். "என்னால இங்க இருக்க இயலாது தங்கச்சி நான் லண்டனுக்குத் திரும்பிப் போகப் போறன் என்னைத் தடுக்காதையுங்கோ" விம்மினான். "மனசில விரும்பினவள் கிடைக்காமல் விட்டால் பரவாயில்லை. அவள் யார்கூடவோ சந்தோசமாய் வாழ்வதைத் தூர இருந்து பார்த்தாவது சந்தோசப் படலாம். ஆனால் என்னால..." முகத்தைப் பொத்திக் கொண்டு ஓவென அழுதான். "சீ! மடையா என்ர மகன் படிச்சவன், ஒரு முற்போக்கான எண்ணங்கள் கொண்டவன், துணிஞ்சவன் என்றெல்லாம் நான் கனவு கண்டன். போயும் போயும் இப்படி ஒரு முடிவை நீ எடுப்பாய் எண்டு நான் கனவிலும் நினைக்கேல்லை. பிரச்சினைக்குத் தீர்வைக் காணாமல் பிரச்சினையைக்கண்டு பயந்து ஓடுறவனா என் மகன்" என தாய் பொரிந்து கொட்டினாள்.

வாசலில் நின்ற ஓட்டோவை நோக்கி கையில் சூட்கேசுடன் புறப்பட்ட செல்வனை பிஞ்சு விரல்கள் பிடித்து இழுத்து நிறுத்தியது. "மாமா எங்கள விட்டிட்டுப் போறீங்களா?" திரும்பிக் குனிந்து பார்த்தான். வெண்ணிலா, அவளது முகத்தில் ஏக்களை அள்ளி எடுத்து அணைத்துக்கொண்டு மஞ்சு வீடு நோக்கிச் சென்றான். ஓட்டோ வெறுமனே தன் பயணத்தைத் தொடர்ந்தது.

செல்வன் எடுத்த இந்த முடிவை எல்லோரும் இனிதே ஏற்றுக்கொண்டனர்.

***

பெண் சமுதாயம் சிறக்க...

இன்றைய தினம் பெண்ணின் சுவாசக் காற்று இல்லாத இடமே இல்லை என்று சொல்லும் அளவிற்கு பெண்களின் கை ஓங்கி உள்ளது.

'பெண் இனமே பிறக்கத் தகுதி இல்லாத இனம்' என்று கள்ளிப்பால் கொடுத்து பெண்சிசுவைக் கொல்லும் பழக்கம் உள்ள காலத்தில் தற்போது மருத்துவத் துறையில் உயிர்களைக் காப்பாற்றும் பணியில் கூடப் பெண்கள் ஜொலித்துக் கொண்டிருக்கும் காலம் உருவாகியுள்ளது.

ஆண்களுக்கு எதிராகவும், பெண்களுக்காக போடப்பட்டு வந்த மூடநம்பிக்கை முடிச்சுகளுக்கு எதிராகவும் போராடிப் பெற்ற சுதந்திரம் தற்போது பெண்களாலேயே நசுக்கப்பட்டு வருகிறது.

மறைமுகமாகவும், நேரடியாகவும் பெண் சமுதாயம் இன்றளவும் பல கொடுமைகளை அனுபவித்து வந்தாலும், பெண்களால் பெண்கள் படும் கொடுமைகள்தான் மனதிற்குள் ஒரு நெருடலை ஏற்படுத்துகின்றது.

மாமியார் கொடுமையில் துவங்கி, பெண்களைப் பற்றி புரளி பேசும் பெண்கள் வரை பெண்களுக்கு ஏற்படும் பிரச்சினைகள் பலவற்றில் பெண்களின் பங்குதான் அதிகம் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மையாகவே உள்ளது.

ஒரு குடும்பத்தில் பெண் இறந்துவிட்டால் உடனடியாக ஆணுக்கு இரண்டாம் திருமணம் செய்து வைத்து குடும்பத்தை ஒன்றாக்கும் பெண் சமுதாயம், அதே குடும்பத்தில் ஆண் இறந்துவிட்டால் உடனடியாக அந்தப் பெண்ணைக் கைம்பெண் ஆக்கி அழகு பார்க்கிறது. பெற்ற பிள்ளைகளை படிக்க வைப்பதும், வளர்த்து ஆளாக்குவதும் ஒரு பெண்ணின் தலையில் சுமத்தப்படுகிறது.

கட்டிய கணவனை தாயிடம் இருந்து பிரித்துக் கொண்டு செல்வதும் பெண்தான், தனது மகனை திருமணம் செய்து கொண்டு வீட்டிற்கு வரும் மருமகளை வரதட்சணைக் கொடுமைசெய்து தற்கொலைக்குத் தூண்டுவதும் ஒரு பெண்தான்.

திருமணமான ஆண் என்று தெரிந்தும் மோகவலை விரித்து இன்னொரு பெண்ணிற்கு துரோகம் செய்வதும் பெண் இனம்தான். தனது கணவருடன் ஏற்படும் சண்டையில், கணவரது குடும்பத்தையே காவல்நிலையத்திற்குக் கொண்டு வந்து குற்றவாளிகளாக நிறுத்துவதும் பெண்இனம்தான்.

பெண் சமுதாயம் முன்னேற வேண்டும் என்று கொடுத்த சலுகைகளை தவறான வழிகளில் பயன்படுத்திக் கொள்ளாமல், நமது முன்னேற்றத்திற்கு நாம் மட்டும் காரணமல்ல, நமக்குப் பின்னால் இருந்த ஆண் சமுதாயமும் காரணம் என்பதை நினைவில் கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும்.

நாம் படித்துவிட்டோம் என்பதற்காக, வேலைக்குச் செல்கிறோம் என்பதற்காக நமது குடும்பத்தையோ, கணவனையோ தூக்கி எறியக் கூடாது. வாழ்வின் அடிப்படையே நமது குடும்பந்தான் என்பதை மறக்கவும் கூடாது.

ஒருசில பெண்கள் செய்யும் தவறினால் மொத்த பெண் சமுதாயமும் அல்லவா பழியை சுமக்கிறது. எனவே, சிறந்த பெண்மணியாக வாழ்வோம்.

சுவையான வெள்ளை அப்பம்

தேவையான பொருட்கள்

பச்சரிசி - 2 கப்
உளுத்தம்பருப்பு - 1/2 கப்
தேங்காய் - 1 (பால் எடுத்துக் கொள்ளவும்)
சமையல் சோடா - சிறிது
உப்பு - தேவைக்கேற்ப
எண்ணெய் - தேவையான அளவு

செய்முறை

அரிசி, உளுத்தம்பருப்பு ஆகியவற்றை ஒன்றாக 3 மணி நேரம் ஊற வைக்கவும்.

மாவை நன்றாக நுரைக்க அரைத்துக் கொள்ளவும்.

மாவுடன் உப்பு, தேங்காய்ப்பால், சமையல் சோடா இவற்றை ஒன்றாக சேர்க்கவும்.

ஒரு பாத்திரத்தில் பொரிப்பதற்கு தேவையான அளவு எண்ணெய் ஊற்றிச் சூடாக்கவும்.

மிதமான சூட்டில் வைத்து ஒரு சிறிய கரண்டி அளவு மாவை எடுத்து அப்பம் போல ஊற்றவும்.

அப்பம் எண்ணெயில் மேலே மிதந்ததும் வெள்ளையாக இருக்கும் பொழுதே திருப்பிப் போடவும்.

இரண்டு புறமும் ஒரே மாதிரி வெந்தவுடன் எடுத்து விடவும்.

எல்லா மாவையும் இதேபோல் சிறிய அப்பங்களாக ஒவ்வொன்றாக சுட்டு எடுக்கவும்.

இந்த அப்பம் தக்காளி சட்னியுடன் சாப்பிட சுவையாக இருக்கும்.

உங்களுக்கேற்ற வாசனைப் பொருட்களைத் தேர்ந்தெடுங்கள்

இன்று பல்வேறு வேலைகளுக்காக அங்குமிங்கும் பயணம் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. அப்போதெல்லாம் வியர்வை மணத்தைக் குறைப்பதற்காக பலரும் வாசனைப் பொருட்களை உடலில் பயன்படுத்துவது தவிர்க்க முடியாததாகின்றது.

உங்கள் உணவு கூட சிலசமயம் நீங்கள் பயன்படுத்தும் வாசனைப் பொருட்களின் வாசனையை மாற்றக் கூடும். வாசனைப் பொருளைப் பயன்படுத்துபவர் கொழுப்புச் சத்துள்ள உணவு மற்றும் மசாலாக்கள் அதிகம் கலந்த உணவு உண்பவரானால் அது வாசனையின் தன்மையை மாற்றிக் காட்டக் கூடும்.

தோலின் தன்மைகூட வாசனையை மாற்றிக் காட்டும். எண்ணெய்ப் பசையுள்ள சருமத்தில் வாசனை நீண்ட நேரம் நீடிக்கிறது. உலரந்த சருமம் நீண்ட நேரம் வாசனையைப் பாதுகாப்பதில்லை. ஆகவே அது போன்ற தோலின் தன்மைகொண்டவர்கள் அடிக்கடி வாசனைப் பொருட்களை பயன்டுத்த நேரிடலாம்.

மூன்றுக்கும் மேற்பட்ட வாசனைகளை முகராதீர்கள். உங்கள் மூக்குக்கு அதற்கு மேற்பட்ட வாசனைகளை வித்தியாசப்படுத்திக் காட்ட இயலாது. புதிய வாசனைப் பொருட்களை போட்டுப் பார்க்கும் போது அவற்றை நேரடியாக உங்கள் தோலில் போட்டு முகர்ந்து பார்க்கவும்.

போத்தலில் இருந்தபடியே முகர்ந்து பார்த்தால் சரியான வாசனையை கண்டுகொள்ள முடியாது. சில துளிகளை உங்கள் கையின் மேல்புறம் தோலில் தெளித்து முகர்ந்து பார்க்கவும். மேலும் சில வாசனைகளை பரிசோதனை செய்ய விரும்பினால் அடுத்த கையின் மேல்தோலில் தடவி முகரவும். மற்றவற்றை வேறு இடங்களில் தடவி முகரலாம்.

10 நிமிடங்கள் ஆன பிறகே, நீங்கள் எந்த வாசனையைப் பற்றியும் முடிவெடுக்கவும்.

வாசனைப் பொருட்களை நீண்டகாலம் சேமித்து வைப்பதால் அது கெட்டுவிடும் அல்லது காற்றில் கரைந்து விடும். வாசனைப் பொருட்களை துணிகள் மேல் நேரடியாக தெளிக்காதீர்கள். அது கரைகளை ஏற்படுத்தலாம்.

எந்த வாசனைப் பொருட்களையும் மற்றவர் பயன்படுத்துவதால் நீங்களும் தேர்வு செய்யாதீர்கள். வாசனை என்பது எல்லா மனிதருக்கும் ஒரே மாதிரியானதாக இருப்பதில்லை. உங்களின் உடல் தன்மையைப் பொறுத்துதான் எந்த வாசனையின் தன்மையும் அமையும்.

குளுகோ மீட்டர் பரிசோதனை சரியானதா?

பொக்டர். எஸ்.சுரேந்திரஜித்

வி.ராஜ்குமார்-சண்டிலிப்பாய்

கேள்வி :- குளுகோ மீட்டர் (GLUCOMETER) என்ற கையடக்கமான சீனிமட்டத்தை பரிசோதிக்கும் கருவிமூலம் இரத்தத்தில் சீனிமட்டம் பரிசோதிக்கப் படும்போது சரியான மட்டத்தைக் காண்பிக்காது என்று பலர் கூறுகிறார்களே. இது உண்மையா?

விடை :- நீரிழிவு வியாதி (ஆங்கிலத்தில் Diabetes Mellitus) மற்றும் நீரிழிவு வியாதி இன்று சமூகத்தில் பெருந்தொகையானோருக்கு இருக்கும் ஒரு வியாதி என்பதால் பலர் வீடுகளிலேயே இந்த குளுகோமீட்டர் என்ற கையடக்கமான சாதனத்தைப் பயன்படுத்தி சீனிமட்டத்தை பரிசோதிக்க விரும்புகின்றனர். மேலும் சீனிமட்டம் குறித்த அளவை விட அதிகமாக இருந்தாலும் ஆபத்து குறைவாக இருந்தாலும் ஆபத்து. என்பதையும் மக்களில் பலர் தெரிந்து கொண்டவர்களாகவே உள்ளனர். எனவே ஒரு அவசரநேரத்தில் உதாரணமாக நள்ளிரவில் வியர்வையுடன் நடுக்கம், படுக்கையில் சாய்ந்திருக்க வேண்டும் போலிருந்தால், படபட்ப்பு இருந்தால் சிலசமயம் அது சீனிமட்டம் 60 மி.கி. என்ற அளவை விடக்குறைந்துவிட்டதன் காரணமாக இருக்கலாம். அவ்வேளை மருத்துவரைத் தேடி ஓடவோ இரத்த சீனிமட்டத்தை அளக்கும் ஆய்வுகூடத்துக்கு செல்லவோ முடியாதிருக்கலாம். இந்த குளுகோ மீட்டர் மூலம் சரியான முறையில் நீங்களே பருமட்டாக இரத்த சீனி மட்டத்தை அளந்து அது 60 ஐ விடக் குறைவாயின் ஒரு கரண்டி சீனியை வாயில் போட்டு அந்த நேரத்துக்குள்ள பிரச்சினையை சரி செய்து கொள்ளலாம்.

இவ்வாறு நான் கூறுவதால் நீரிழிவு நோயாளிகள் இந்த உபகரணத்தை வீட்டில் வைத்துக்கொண்டு தமக்குத் தேவையான சிகிச்சையை தாமே செய்துகொள்ளலாம் என்று நினைப்பது சரியல்ல. நீரிழிவு நோயாளிக்கு அவசர நேரத்தில் ஆபத் பாந்தவனாக இந்த உபகரணம் ஒரு சிறு உதவியாக இருக்கும், அவ்வளவுதான். மற்றபடி நீங்கள் உங்கள் மருத்துவரை வழமைபோல் சந்தித்து வழமையான சிகிச்சையைப் பெறவேண்டியது அவசியமே.

இதில் வரும் வாசிப்பு (Reading) சரியானதா என்ற உங்கள் கேள்விக்கு இனி வரலாம். இந்த உபகரணங் களுடன் வரும் அறிவுறுத்தல்தாளில் (INFORMATION LEAFLET) இது பற்றி தயாரித்தவர் தெளிவாக குறிப்பிட்டிருப்பதை காணலாம் துரதிஷ்டவசமாக இது சுத்த ஆங்கிலத்தில் தான் இருக்கிறது. அதில் கூறுகிறபடி உண்மையான சீனிமட்டத்தைவிட 10-15 மி.கி. அளவுக்கு சீனிமட்டம் குறைத்து காண்பிக்கப்படலாம். அதாவது குளுகோ மீட்டரில் 140 மி.கி. என சீனிமட்டம் காட்டப்பட்டால் நிச்சயமாக சரியான இரத்த சீனிமட்டம் 140 ஐ விட கூடுதலாக - அனேகமாக 150-155 ஆக இருக்கும் என அனுமானிக் கலாம். இந்த அனுமானம் கூட நோயாளியோ மருத்துவர் அல்லாத உறவினரோ செய்வதற்கு அல்ல. மருத்துவரே அந்த நோயாளியின் ஏனைய குணங்குறிகளையும் கொண்டு ஒருமித்த தீர்மானத் திற்கு வரவேண்டும். சிலசமயம் நீரிழிவு நோயாளி உடலில் நீர்ச் சத்து மிகவும் குறைந்த நிலையில் (பல வயதான நீரிழிவு நோயாளி கள் எதையும் உண்ணாமல் குடிக்காமல் இருப்பது வழமை) குளுகோ மீட்டர் மூலம் இரத்த சீனி மட்டத்தை பரிசோதித்தால் அது உண்மையான சீனி மட்டத்தை விடவும் மிகவும் குறைவாகவே காட்டும். இவ்வாறான அரிதான சிக்கலான சந்தர்ப்பத்தில் குளுகோ மீட்டரின் வாசிப்பு மட்டும் போதாது. Venous blood என்ற உண்மையான சீனிமட்டத்தை அளவிடும் பரிசோதனையை செய்யவே வேண்டும். இதற்கு ஆய்வு கூடம் இன்றியமையாதது. ஆனால் அவசர தேவைக்கு இக்கருவி சிறந்த உதவியாகும். சீனிமட்டம் மிகக் குறைந்தால் மட்டுமன்றி 400-500 என மிகமிக அதிகமாகி விட்டாலுமேகூட இக்கருவி மூலம் கண்டுகொண்டு உஷாரடைந்து மருத்துவரை நாடத்தூண்டும்.

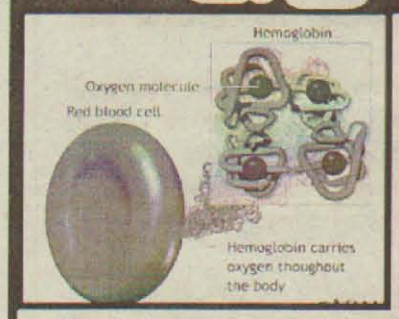
ஆய்வுகூடம் நடத்தும் பலர் இந்த குளுகோமீட்டர் உபகரணத்தால் தமது வருமானம் பாதிக்கப் படுவதாக தவறாக நினைக்கின்றனர். மருத்துவ ரானவர் மருத்துவ வேலையை மட்டும் பாராமல் இரத்தம் பரிசோதிக்கும் வேலையில் ஏன் இறங்க வேண்டும் என ஒருமுறை ஒருவர் எரிச்சலுடன் கேட்டார். உண்மையில் ஒவ்வொரு மருத்துவரும் மட்டுமன்றி ஒவ்வொரு நீரிழிவு நோயாளியும் கூட இந்தக்கருவியை சட்டைப்பையில் வைத்திருக்க வேண்டும் என்றே மேலைநாடுகளில் மருத்துவ விஞ்ஞானம் அறிவுறுத்துகிறது. நோயாளிகள் தாமாகவே இந்தப் பரிசோதனையை செய்யுமாறு (ஆனால் சரியான முறையில்) கட்டாயமாக அறிவுறுத்தப் படுகிறார்கள். நோயாளிகளே செய்து கொள்ளலாம் என்று கூறும்போது மருத்துவர்கள் இந்த குளுகோமீட்டரை கையாள்வதில் மருத்துவ விஞ்ஞானப் படியும் சட்டப்படியும் தவறே அல்ல. மேலும் அந்த கருவியின் வாசிப்பை (Reading) எப்படி வியாக்கியானம் (INTEPRETATION) செய்வது என்பது மருத்துவருக்கு மட்டுமே உள்ள சட்டப்படியான உரிமையாகும். ஆய்வுகூட தொழினுட்பவியலாளரோ அந்த நோயாளியோ அதை செய்ய முடியாது, செய்யக்கூடாது. மருத்துவரான நான் சட்டத் துறை இறுதி ஆண்டு மாணவர். இது சம்பந்தமாக மருத்துவகட்டளைச் சட்டம் (MEDICAL ORDINANCE) பிரிவு 29 (2) இன் கீழ் மருத்துவரானவருக்குள்ள உரிமைகள், கடமைகள் எவை என்பதும் 1998ம் ஆண்டு இலங்கை பாராளுமன்றத்தால் இயற்றப் பட்ட 40 ம் இலக்க மருத்துவ ஆய்வுகூட தொழினுட்ப வியலாளர் பற்றிய சட்டத்தின் பிரிவுகளினதும் அடிப்படையிலேயே மேற்கூறியவாறு சட்டம் இது என்று அடித்துக் கூறியுள்ளேன். நோயாளிக்கு அவசர நேரத்தில் இதைப் பயன்படுத்த உரிமை யுண்டு. அவர் கருவியை சரியாக இயக்கத் தெரிந்து அதன்படி வாசிப்பை எடுத்து அதற்குரிய சிகிச்சையை தருமாறு நிச்சயமாக மருத்துவரிடம் கோரலாம். இந்தக் கருவிகளுடன் வரும் அறிவுறுத்தல் தாளை முதலில் இருந்து கடைசிவரை வாசித்து விளங்கிக்கொள்ள முடிந்தால் நோயாளியே இப்பரிசோதனையை செய்ய மேல்நாடுகளிலும் இலங்கையிலும் சட்டம் அனுமதிக்கிறது. வாசித்து விளங்கமுடியாவிடில் மருத்துவரின் உதவியை நாடலாம்.

உடல் நலம்

வாசகர்களே!
உங்கள் உடல் நலம் தொடர்பான கேள்விகளுக்கு டொக்டர் எஸ்.சுரேந்திரஜித் பதிலளிக்கின்றார். உங்கள் கேள்விகளை பின்வரும் முகவரிக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.

உடல் நலம்
சுடர் ஒளி வாரமலர்,
இல.361, கஸ்தூரியார் வீதி.
யாழ்ப்பாணம்.

இரும்புச்சத்துள்ள உணவு வகைகள்!



இரும்புச்சத்துக் குறைபாடுள்ளவர்களுக்கு இரத்தச்சோகை நோய் ஏற்படுகின்றது. நாம் உண்ணும் உணவின் மூலமாகவே நாம் இக்குறைபாட்டைத் தவிர்த்துக்கொள்ளலாம்.

முளைக்கீரை, சிறுகீரை, அரைக்கீரை, குப்பைக் கீரை, துளசிக்கீரை, மணத்தக்காளிக்கீரை, காலிபிளவர். பாகற்காய், சுண்டைக்காய், கொத்தவரை, வாழைக்காய், பீன்ஸ். கனிகளான சீதாப்பழம், அன்னாசிப்பழம், மாதுளம் பழம், தர்பூசணி, சப்போட்டா, பேரீச்சை, உலர்ந்த திராட்சை. தானியங்களான பருப்பு, கம்பு, கேழ்வரகு, கொள்ளு, கோதுமை, சாமை, பொட்டுக்கடலை, சோயாபீன்ஸ், பட்டாணி. அசைவ உணவுகளான ஆட்டுக்கறி, ஈரல், முட்டை, மீன், இறால் ஆகிய உணவுகள் இரும்புச்சத்து மிக்கவை.

விட்டமின் சி இரும்புச்சத்தை கிரகிக்க வைக்கும் ஓர் ஊக்குவிக்கி ஆகும். அது போலவே, உணவு அருந்திய உடனோ, அல்லது ஒரு மணி நேரத்திற்குள்ளோ தேநீர், கோப்பி அருந்துவது கூடாது. அது உடம்பில் இரும்புச்சத்து கிரகிக்கப்படுவதை குறைக்கும்.

பழரசங்கள், இனிப்புச் சுவையுள்ள மாம்பழங்கள், பால், மாமிச சூப், பச்சைக் காய்கறிகள், கீரைகள் முதலான உணவுகள் சோகையைப் போக்கும். முருங்கைக்கீரை, இரும்புச்சத்து நிறைந்தது. எனவே வாரம் ஒரு முறை முருங்கைக் கீரையை உணவில் சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

பீட்ரூட்டில் அதிக இரும்புச்சத்து உள்ளது. இரத்த சிகப்பு அணுக்கள் உற்பத்தி செய்ய உதவுகிறது. குறிப்பாக குழந்தைகளுக்கும், இளவயது யுவதிகளுக்கும் பீட்ரூட்சாறு சோகையை குறைக்கும்.

எல்லாக் கீரைகளும் இரும்புச்சத்து செறிந்தவை அதுவும் பசளைக் கீரையில் அதிக இரும்புச்சத்து உள்ளது.

பாதாம் பருப்பில் இரும்பு, விட்டமின்கள் மட்டும் இல்லாமல், செம்பும் இருக்கிறது. செம்பு ஹீமோகுளோபின் உற்பத்தியை ஊக்குவிக்கும். ஏழு பாதாம் பருப்புக்களை வெந்நீரில் 2 மணி நேரம் ஊற வைத்து, பின் தோல்களை உரித்துக் கொள்ளவும். இவற்றை அரைத்து அந்த கூழ் பசையை தினமும் காலையில் மூன்று மாதங்களுக்கு சாப்பிட்டு வரவும்.

கறுப்பு எள் இரும்புச்சத்து நிறைந்தது. இதில் ஒரு தேக்கரண்டி அளவு எடுத்து தண்ணீரில் 2 மணி நேரம் ஊற வைக்கவும். பிறகு அரைத்து, வடிகட்டி, சர்க்கரை சேர்த்த பாலுடன் அருந்தவும். தேன் இரும்புச்சத்து நிறைந்தது. சோகைக்கு மருந்து பூசணிக்காய். இரத்த இழப்பு, சிறுநீரில் ரத்தம் போதல் இவற்றை கண்டிக்கும். எனவே சோகை வராமல் தடுக்கப்படுகிறது. வெங்காயமும் சோகைக்கு மருந்தாகும். பேரீச்சம்பழம், வெல்லம் இவைகள் சோகையைப் போக்கும்.

இரும்புச்சத்து,டானிக்காகவோ இல்லை உணவுகளின் மூலம் எடுத்துக் கொள்ளும் போது, கூடவே விட்டமின் சி யையும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். வைட்டமின் சி இரும்புச்சத்தை கிரகிக்க, உதவும்.

அதிக இரும்புச்சத்து ஆபத்து. எனவே அதிகமாக இரும்புச்சத்து டொனிக்குகளை உபயோகிக்க வேண்டாம். கல்லீரல் பாதிக்கப்படும். மலச்சிக்கல், வயிற்றுவலி, தலைவலி இவை உண்டாகலாம். மருத்துவரின் ஆலோசனைப்படி, தேவையான அளவு இரும்புச் சத்தை எடுத்துக் கொள்ளவும்.

மௌன மனவெளிகள்

நா.யோகேந்திரநாதன்

திங்கட்கிழமை இன்ஸ்பெக்டர் நீதிமன்றில் தன் அறிக்கையைச் சமர்ப்பித்தார். அதில் காசிப்பிள்ளைக்குப் பால்கொடுப்பவனிடம் பெற்ற வாக்குமூலத்தை முற்றாகவே தவிர்த்து விட்டார். தனது அறிக்கையில் அவர், ஆலடியில் ஒரு சம்பவம் இடம்பெற்றது உண்மையெனவும் அதில் சிவஞானமோ, கனகரத்தினமோ ஈடுபடவில்லை என்பது விசாரணைகளிலி ருந்து தெரியவருவதாகவும் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் இனம் காணப்படவில்லை எனவும் தெரிவித்தார்.

காசிப்பிள்ளை சார்பில் அட்வகேட் சிவப்பிரகாசம் ஒரு மனுவைச் சமர்ப்பித்தார். அதில் காரை மறித்து இருவர் தாக்குதல் நடத்தியதாகவும் இருட்டில் அவர்களை அடையாளம் காணமுடியவில்லை எனவும் சந்தேகத்தின் பேரிலே சிவஞானம், கனகரத்தினம் ஆகியோர் மீது முறைப் பாடு செய்ததாகவும் தெரிவிக்கப் பட்டிருந்தது.

அடுத்த தவணையின்போது வழக்கு விசாரணைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப் பட்டபோது காசி நஷ்டஈடாக இளை ஞர்கள் இருவருக்கும் தலா ஆயிரம் ரூபா வழங்க வேண்டும் எனத் தீர்ப் பளித்து வழக்கைத் தள்ளுபடி செய்தார். சார்ஜன்ட் சின்னத்தம்பியும் அவரின் பொறுப்பின்மைக்காக எச்சரிக்கப்பட்டார்.

குடியரசாரும் விதானையாரும் வழங்கிய ஆலோசனையின் பேரில் சிவஞானம் கனகரத்தினம் ஆகியோரும் தீர்ப்புத் தொடர்பாக எந்தவித ஆட்சேபனையும் தெரிவிக்கவில்லை.

ஆனால் சின்னத்தம்பி மூலமாக இன்ஸ்பெக்டருக்கு லஞ்சமாகப் பத்தாயிரம் ரூபா கைமாறிய விசயத்தை விதானையார் தரப்பு எவருமே அறிந்திருக்கவில்லை.

தேர்தல் திகதி நெருங்கவே பிரச்சாரங் களும் சூடுபிடிக்க ஆரம்பித்து விட்டது. ஒவ்வொரு நாளும் தொகுதியின் ஏதோ ஒரு இடத்தில் பொதுக்கூட்டமோ கலந்துரையாடலோ இடம்பெற்றன. கமலி இப்போ பிரபல பேச்சாளராகி விட்டாள். அவளின் உணர்ச்சிவசமான உச்சு தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் மத்தியில் பெரும் ஆதரவைத் திரட்டியது. சொர்ணத்தின் அழகுதமிழும் அரிய கருத்துகளும் எல்லோ ரையும் கவர ஆரம்பித்துவிட்டன.

பொன் கந்தையாவின் கடைசிக் கூட்டம் நெல்லண்டைப் பிள்ளையார் கோவில் முன்றலில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்து. அந்தப் பகுதி காங்கிரஸ்காரரின் கோட்டையாகக் கருதப்பட்டது. அதில் வி.பொன்னம்பலம் மாதகல் கந்தசாமி கார்த்திகேயன் மாஸ்ரர் போன்ற பிரபல பேச்சாளர்கள் உரையாற்றினர். நெல்லண் டைக்குளமும், படர்ந்து வளந்திருந்த முதிய பூவரசுகளும் கூட அமைதியாகப் பேச்சுக்களைக் கேட்டுக் கொண்டிருப்பது போல் தோன்றியது. உயர்ந்து பறந்த செங்கொடிகள் மத்தியில் வல்வெட்டித்துறை கனகரின் எஞ்சின் வழங்கிய மின்சார ஒளியில் அந்த இடமே ஒளிர்ந்து கொண்டிருந்தது.

சொர்ணம் பேசி முடிந்த பின்பு கமலி எழுந்து பேச ஆரம்பித்தாள். சிங்கன் கொல் லப்பட்டு இரத்தம் வழியக் கிடந்ததையும் நான் இளவய திலேயே விதவையாக்கப்பட்டதையும் அவள் விபரித்தபோது கூட்டமே உணர்ச்சியில் அமுங்கிப் போயிருந்தது. அந்த நேரத்தில் மேடையின் முன்னால் வந்த ஒரு சிறுவன் எட்டி ஒரு கடதாசித் துண்டைக் கமலியிடம் நீட்டினான். கமலி அதைக் குனிந்து வாங்கி விரித்துப் பார்த் துவிட்டு பலமாகவே வாசித்தாள்.

அதில் மேடையிலை நிண்டு குலைக்கிற பெட்டை நாயே... நான் ஒரு சாதி வெள்ளாளன்.. எனக்கு வைப்பாட்டியாய் வரத் தயாரா?' என இருந்தது.

அதைப் பலமாக ஒலிபெருக்கியில் வாசித்த கமலியின் முகம் கோபத்தில் சிவந்தது. சில விநாடிகள் அமைதியின் பின் அவள் சீறினாள்.

"இந்தத் துண்டை எழுதிக் குடுத்துவிட்ட சாதி வெள்ளாளனே! நீ இந்தக் கோயில் உள் மண்டபத் திலை வைச்சு, இந்தக் கோயில் ஐயர் மந்திரமோத எனக்குத் தாலி கட்டி மாலை மாத்தி இந்த றோட்டிலை வரத் தயாரெண்டால், நீ அப்படி முதுகெலும்பு உள்ள ஆம்பிளையெண்டால் காலமெல்லாம் உனக்கு வைப்பாட்டியாய் இருப்பன்... உனக்குப் பிள்ளையும் பெறுவன்!" என்றவள் சற்று இடை நிறுத்திவிட்டு "துணிவிருக்கா.... துணி விருக்கா..."எனக் கத்தினாள்.

அந்த மாபெரும் சனத்திரளே திகைப்பில் உறைந்துபோனது.

அவள் "நன்றி.. வணக்கம்" எனக் கூறி விட்டு இறங்கினாள்.

அந்தத் துண்டை எழுதி அனுப்பிய வங்கோலை வேலாயுதத்தை அவன் நண்பர்கள் ஏளனமாகப் பார்த்தனர். இப்படி ஒரு பதிலை சற்றும் எதிர்பாராத வேலாயுதம் அவமானத்தில் கொதித்தான். பலத்த பொலிஸ் காவல் போடப்பட்டிருந்ததால் அவனால் எதுவும் செய்யமுடியவில்லை.

சண்டியன் சிவானந்தம் நக்கலாகக் கேட்டான். "வடிவான பெட்டைதானே ஒமெண்டு கட்டன்ரா.. பிறகு நானே உன்னைச் சுட்டு விடுறன்".

வங்கோலை குமுறினான். "அவளுக்கு இந்த வேலாயுதத்தைப் பற்றி விளங்கேல்லை நடுச் சந்தியிலை வைச்சு சீலை உரியாமல் விடுறேல்லை! செய்யாட்டில் நாங்கள் சாதி வெள்ளாளர் எண்டு சொல்லுறதிலை அர்த்தமில்லை!" என உறுமினான் சிவானந்தம்.

கடைசிப் பேச்சாளராகப் பொன்.கந்தையா பேசினார். அவரும் கமலியின் கேள்வியை நியாயப்படுத்தினது மட்டுமன்றி இப்படியான கலியாணங்கள் எதிர் காலத்தில் நடக்கும் எனவும் உறுதி கூறினார்.

பொதுக்கூட்டம் முடிந்து போகும்போது வாகனங் களைத் தாக்கவேண்டும் என வேலாயுதம் தூண்டிக்க "எலெக்சன் முடியட்டும் நல்ல பாடம் படிப்பிப்பம்" எனச் சிவானந்தம் தடுத்துவிட்டான். திரும்பி வரும்போது சொர்ணம் கமலி ஆகியோர் ஏறிய காரில் கனகரத்தினமும் சிவஞானமும் ஏறிக்கொண் டனர். கமலி மேடையில் விட்ட சவால் சிவஞானத்திற்குள் ஒரு புதிய நம்பிக்கையை ஊட்டியி ருந்தது. அவன் நீண்ட நேரத் தயக்கத்தின் பின்பு மெல்ல "சொர்ணம்!" என அழைத்தான்.

சொர்ணம் "என்ன" என்ற கேள்வியை விழிகளில் ஏற்றி அவனைப் பார்த்தாள்.

"உங்கட சிநேகிதி அந்தக் கூட்டத்திலை துண்டு குடுத்தவனைப் பார்த்து தன்னைக் கலியாணம் கட்ட முதுகிலை எலும்பு இருக் கோவெண்டு கேட்டவளவல்லே?"

"ஓ.. இப்ப அதுக்கென்ன?" எனக் கேட்டாள் சொர்ணம்!

"அப்படி ஒருத்தன் முதுகெலும்போடை துணிஞ்சு வந்தால் அவ அவனைக் கட்டுவாவே?"

கமலி திகைப்புடன் அவனைப் பார்த்தாள். பிறகு "நீங்கள் என்ன கேட்கிறியள்" என அவன் அவனிடம் கேட்டாள். இப்படி நேரடியாகவே கமலி கேட்டு விடுவாள் என அவள் எதிர்பார்க் கவில்லை கனகரத்தினமும் எதுவும் புரியாமல் தடுமாறினான்.

சிவஞானம் ஒருவாறு தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டவனாக, "சந்தர்ப்பம் கிடைச்சால் நீங்கள் சொன்னமாதிரிச் செய்வியளோ எண்டு கேட்டனான்" என்றான்.

கமலி தயங்கவில்லை. அவன் "என்னைக் கட்டத் துணிவிருந்தால் போதாது..." ஐயர் மந்திரம் சொல்லக் கோயில் உள்மண்ட வத்திலை வைச்சு தாலி கட்டவும் துணியோணும்' என்றாள். கனகரத்தினம் மெல்லிய சிரிப்புடன் சொன்னான். "முடியாது எண்டு சொல்லி விடமுடியாது ஆனால் இப்போதைக்குக் கஷ்டம்'

"சிங்கனை விட வேறை எவராலையும் அப்பிடிச் செய்யமுடியாது' கமலியின் குரலில் ஒரு விதமான அழுத்தம் தொனித்தது.

அவர்த்தைகள் சிவஞானத்தின் முகத்தை ஒடிக் கறுக்க வைத்தன. அவன் அதற்கு மேல் எதுவுமே பேசவில்லை.

சொர்ணத்தின் மனதும் அப்படியான நாட்க ளுக்காக ஏங்கித் தவித்தன ஆனால் அது இப்போதைக்கு சாத்தியமில்லை என நினைத்த போது மெல்லிய கலை அவளுள் இழையோடியது.

ஆனால் கமலியின் மனதில் சிங்கன் எவ்வளவு ஆழமாகப் பதிந்துள்ளானோ அவ்வாறே தன் நெஞ்சுக்குள்ளும் இளையவன் இறுகி விட்டான் என்பதை அவள் நன்றாகவே புரிந்துகொண்டிருந்தாள்.

கார் ஆலடிச்சந்தியில் நிற்கவே கனகரத் தினமும் சிவஞானமும் இறங்கிக் கொண்டனர். கார் உள் றோட்டில் இறங்கத் தொடங்கியது.

சொர்ணம் மெல்லக் கமலியிடம் கேட்டாள் "கமலி! நீ சிவஞானத்தைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறாய்?"

'ம்.. நல்லவர். சிங்கன்ரை விசுவாசமான கூட்டாளி' என்று விட்டு, "ஏன் பிள்ளை கேட்டனீங்கள்" என வினாவினாள்.

"உன்னை அவர் விரும்புறார் போலை கிடக்குது?"

கமலி சொர்ணத்தை ஆச்சரியத்துடன் பார்த்து விட்டு "சீ... அப்படி இருக்காது... அவர் முந்தியே என்னோடை நல்ல அன்பாய்த்தான் பழகிறவர்' என்றாள்.

'அந்த அன்பே காதலாய் மாறாது எண்டு என்ன நிச்சயம்?"

"விதவையள் மேலையும் காதல் வருமே?"

"காதலுக்குக் கண்ணில்லை எண்டு சொல் லுவாங்கள்", என்று விட்டுப்பெரிதாகச் சிரித்தாள் சொர்ணம்.

"காதலுக்குக் கண்ணில்லாமல் இருக்கலாம். சிவஞானத்துக்குக் கண இருக்கு... நான் சிங்கனிலை எவ்வளவு அன்பு வைச்சிருக்கிறன் எண்டு பார்க்கிறவர்தானே!'

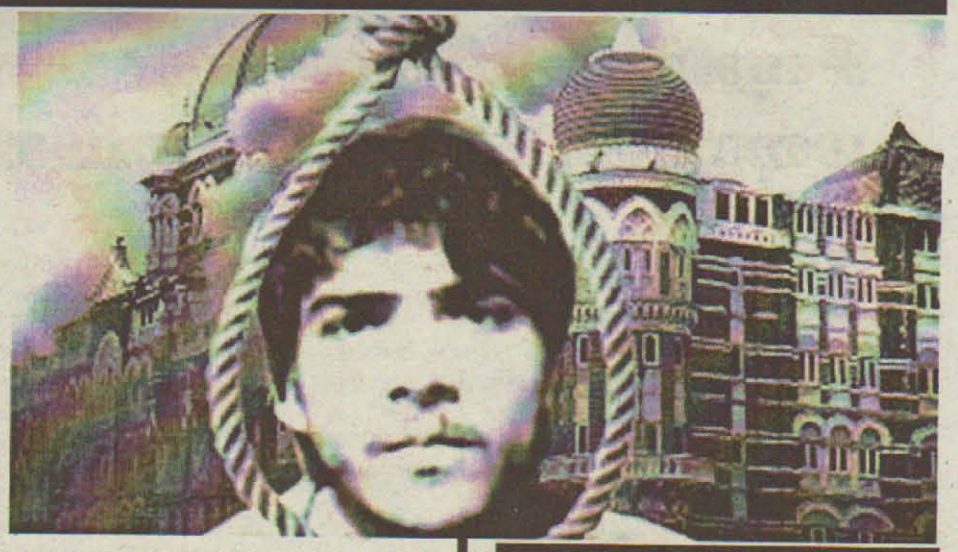
'கமலி செத்துப்போன ஒருத்தரை நினைச்சுக்கொண்டு எவ்வளவு நாளைக்கு இப்பிடியே வாழப்போறாய்?

கமலி திடீரெனக் குறுக்கிட்டாள். 'ஆர் சொன்னது சிங்கன் செத்துப்போனார் எண்டு?' அவர் ஒவ்வொரு நாளும் இரவிலை வந்து என்னோடை கதைப்பார். என்ரை கூட்டப்பேச்சுகளைப் பாராட்டுவார். கட்டிப் பிடிச்சு முத்தம் தருவார். என்னோடை படுத்து நித்திரையும் கொள்ளுவார்"

அப்பிடி அவள் கூறியபோது அவனின் முகம் வெட்கத்தில் சிவப்பதைச் சொர்ணம் கவனிக்கத் தவறவில்லை. அவன் கமலியின் கையை மெல்லப் பிடித்தாள். கமலியின் முகம் ஒரு முழுமையான புன்னகையில் பொலிந்தது

(தொடரும்)

கசாப்பின் முடிவு!



அரசியல் விஞ்ஞானத்தில் பயங்கரவாதம் ஒரு பிரதான எண்ணக்கருவாக அணுகப் பட்டு வருகின்றபோதும் அதற்குரிய சரியான வரை விலக்கணம் இதுவரை தெளிவாக வெளி யிடப்படவில்லை. உலகில் பல்வேறு அரசறி வியலாளர்கள் அரசியல் சார்பான பல்வேறு கோட்பாடுகளை நிறுவிவருகின்றபோதிலும் இதுவரை பயங்கரவாதமும் தீவிரவாதமும் ஆய்வுப் பொருளாகவே இருந்து வருகின்றது. குண்டுகளையும் தற்கொலை அங்கிகளை யும் மார்பிலே கட்டிச்சென்று எதிரி நாட்டுக்குள் வெடித்துச் சிதறும் போராளிகள் தமது பணியும் தமது உயிரும் தாம் ஆழமாக நேசிக்கும் கொள்கைக்காக கொடுத்த விலையாகவும் அவர்களின் உயிர் தமது இலட்சியத்திற்கான விதையாகவும் எண்ணி வருகின்றனர். ஆனால் அவர்களின் நடவடிக்கைகளால் பாதிக்கப்படும் மக்க ளுக்கும் அவர்கள் யாருக்கு எதிராகப் போராடுகிறார்களோ அந்த நாட்டு அரசுக்கும் அவர்களின் நடவடிக்கை கொலைவெறித் தாக்குதலாகவும் அமைந்துவிடுகின்றது. நடவடிக்கை விடுதலைப் போராட்டமாகவும் சிலருக்கு அது தீவிரவாதமாகவும் காட்சிய ளித்து வருகின்றது. இத்தகைய அரசியல் குழப்பத்தால் சிலநேர்மையான போராட்டங் களும் பயங்கரவாத முத்திரை குத்தப்பட்டு முடக்கப்பட்ட நிலைகளும் உலக அரசியல் வரலாற்றில் இருக்கின்றது. தென்கூடா னைப்போல ஒருசில நாடுகளில் ஒருகாலத் தில் பயங்கரவாத அமைப்பாக அணுகப் பட்டு வந்து பிற்பட்ட காலத்தில் விடுதலைப் போராட்டமாக அங்கீகரிக்கப்பட்ட வரலாறும் உள்ளது.

ஆனாலும் இன்றைய சூழ்நிலையில் பயங்கரவாதமும் தீவிரவாதமும் இல்லாத நாடே இல்லை எனக் கூறும் அளவிற்கு பயங்கரவாதமும் தீவிரவாதமும் உலக மெங்கும் பரந்து காணப்படுகின்றன. இன்றைய ஜனநாயகம் பெரும்பான்மை யினரின் சர்வாதிகாரம் என மாற்றம் பெற்று வருவதால் பெரும்பான்மையின அரசால் தெரிந்தோ தெரியாமலோ அடக்கப்படும் மக்கள் கூட்டத்தினர் அடக்குமுறைகளுக்கு எதிராக ஆயுதங்களை ஏந்த நிர்பந்திக்கப் படுகின்றனர். பல தீவிரவாத அமைப்புகள் உலகெங்கும் தோற்றம்பெற்று இயங்கிவரு கின்றன. பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரான போர்களை ஊக்குவிக்க அதிகளவு நிதியை ஒதுக்குகின்றபோதிலும் அத்தகைய அமைப்புக்கள் ஏன் உருவாகின்றன என்பதற்கான காரணங்களை அறிந்து கொள்வதில் எந்தவிதமான அக்கறை யையும் இதுவரை எடுப்பதில்லை. இத்தகைய உலகின் நோயிற்கு மருந்தளிப் பதைவிடுத்து நோயின் பக்கவிளைவு களுக்கு மருந்தளிக்கும் கொள்கையும் தினம்தினம் உலகின் மூலைமுடுக்கெங்கும் புதிய புதிய தீவிரவாத அமைப்புகள் தோற்றம்பெற்று உலகின் அமைதிக்கு ஆப்படித்து வருவதோடு பல அப்பாவி உயிர்களை தினம் தினம் பலிகொடுத்து பலியெடுத்து வருகின்றன. அந்த வகையி லேயே 2008 ஆம் ஆண்டு வஸ்கர் இ- தொய்பா அமைப்பினால் 166 பேரை அநியாயமாக பலியெடுத்த மும்பை தாக்குதல் அமைகின் றது. இதன் பிரதிபலனாக அஜ்மல் கசாப் என்ற 25 வயதுடைய இளைஞன் தூக்கு மேடைக்கு அனுப்பப்பட்ட சம்பவமும் அரங்கேறியுள்ளது.

கடந்தவாரம் 110 நாடுகளின் கையெழுத் துடன் ஐ.நாவில் அமுலுக்கு கொண்டு வரப்பட்ட மரணதண்டனைக்கு எதிரான தீர்மானத்திற்கு மத்தியிலும் கசாப்பிற்கு மரண தண்டனையை நிறைவேற்றியிருக் கிறது இந்திய அரசு. ஆனாலும் இந்திய மத்திய அரசும் மகாராஸ்திராவும் வெளித் தெரியாதபடி கசாப்பிற்கு மரண தண்ட னையை நிறைவேற்றி கசாப்பின் கதையை முடித்துவிட்டோம் என புளகாங்கிதம் அடைந்தாலும் கசாப் போன்ற இளவயது தீவிரவாதிகள் ஏன் உருவாகிறார்கள்? தமது உயிரைக் கூட தாக்கியெறியக்கூடிய துணிவு அவர்களுக்கு எவ்வாறு வருகின்றது? என்பதற்கான சரியான காரணத்தை அறிவதில் அக்கறையெடுத் ததாக தெரியவில்லை. உலகில் பிறக்கும் எல்லா குழந்தைகளையும் போல பல்வேறு எதிர்பார்ப்புகளுடன் பிறந்த கசாப்பின் வாழ்க்கை அவன் இளவயதில் சென்ற தவறான பாதையூடாக அர்த்தமற்றதா கிவிட்டது. அந்த வகையில் 1987 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 13 ம் திகதி பாகிஸ்தான் பஞ்சாப் பகுதியில் பரீட்கோட் ஒஹார என்ற இடத்தில் தந்தை ஷாபன் கசாப்பிற்கும் தாய் நூல் கிலாஹிக்கும் மகனா, இரு சகோதரர்களுக்கும் இரு சகோதரிகளுக்கும் சகோதரனாக அமைதியான குடும்பத்தில் பிறந்தான் கசாப். அவன் கல்வி, பாடசாலை என வாழ்ந்துவரும் நிலையில் அவனது வாழ்வில் விதிவிளை யாடுகிறது. 2005 ஆம் ஆண்டு வீட்டில் தந்தையுடன் ஏற்பட்ட சச்சரவை அடுத்து தந்தையுடன் கோபித்துக் கொண்டு வீட்டை விட்டு வெளியேறுகிறான் கசாப். பின் தனது 18 ஆவது வயதில் வஸ்கர் இ. தொய்பா என்ற தீவிரவாத அமைப்பில் இணைகிறான். இந்தியாவிலிருந்து காஷ்மீரை பிரித்து பாகிஸ்தானுடன் இணைக்கவேண்டும் எனக் கூறி தீவிரவாத தாக்குதல்களை நடாத்திவந்த வஸ்கர் இ - தொய்பா அமைப்பினர் கசாப்பிற்கான ஆயுதப் பயிற்சி இலக்குத்தவறாமல் தாக்கும் பயிற்சி, நீச்சல் படகுகளை இயக்கும் பயிற்சி, வெடிகுண்டுப் பயிற்சி என்பனவற்றை காஸ்மீரில் வைத்து கசாப்பிற்கும்அவனுடன் சேர்ந்து 24 பேருக்கும் அளிக்கின்றனர். அவர்களில் பின்னர் 11 பேர் தெரிவுசெய்யப்பட்டு மும்பை தாக்குதலுக்கான திட்டம் வகுக்கப்படுகின்றது அதில் கசாப்பும் தெரிவுசெய்யப்படுகின்றான்.

காஸ்மீரின் கரையோரப் பகுதியூடாக மீன்பிடிப் படகை கடத்தி அதை வடிவமைத்து மும்பைக்குள் ஊடுருவுகின் றனர். ஹபீஸ் முகமது தலைமையிலான வஸ்கார் இ-தொய்பா தீவிரவாத குழு வரப்போகும் பேராபத்தை அறியாமல் மும்பை சரளமாக இயங்கிக்கொண்டி ருந்தது. மும்பை மக்கள் தத்தம் வேலைகளில் சுறுசுறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தனர். திடீரென மும்பையின் அமைதியை கிழித்தபடி ஏ.கே. 47 ரகத் துப்பாக்கிகள் முழங்குகின்றன. எங்கு என்ன நடக்கின்றது என அறியாமல் பதற்றம் மும்பைப் பகுதி எங்கும் தொற்றிக் கொள்கின்றது.

முதல் தாக்குதல் சத்ரபதி சிவாஜி நினைவாலயம் மீது நடாத்தப்படுகின்றது. ஏ.கே 47 ரகத் துப்பாக்கிகளுடன் பயணிகள் வீதியூடாக நினைவாலயத்தினுள் புகுந்த கசாப்பும் அவனோடு சேர்ந்த மற்றைய தீவிரவாதியும் கண்ணால் கண்டவர்கள் எல்லோரையும் துப்பாக்கியால் சுட்டுக்கொல் கின்றனர். 54 பேரை பதம் பார்த்து சுட்டுக் கொன்ற பின்னும் 104 பேரை படுகாயப்படுத் தியதன் பின்னரே தேக்கிவைத்திருந்த கொலைவெறியை தீவிரவாதிகளின் துப்பாக்கிகள் தீர்த்துக்கொண்டன. அடுத்து மும்பையின் பல பகுதிகளில் தயாராக பொருத்திவைக்கப்பட்டிருந்த நேரக்கணிப்பு குண்டுகளும் வெடித்துச் சிதறுகின்றன. மும்பையின் துறைமுகப்பகுதி, சிறுவர் மருத்துவமனை எங்கும் தீவிரவாதிகளின் வெறியாட்டம் தொடர்கின்றது. வீதிகளில் கண்டவர்கள் அனைவரையும் கொலை வெறியோடு தீவிரவாதிகளின் துப்பாக்கிகள் பதம் பார்க்கின்றன. கோலாபாலியோபோல் கபே, நரிமன்ஹவுஸ், தாஜ் மகால் ஹொட்டல், ஒபராய் டிரெண்ட் ஹொட்டல் என எல்லாப் பகுதிகளும் குண்டுகள் வெடிக்கின்றன. தீவிரவாதிகளின் ஊடுருவல் தாக்குதல்களும் தொடர்கின்றன. பெருமளவிலான பணயக் கைதிகளும் தீவிர வாதிகளால் சிறைப் பிடிக்கப்படுகின்றனர்.

இந்நிலையில் மருத்துவமனையை தாக்கிவிட்டு கசாப்பும் அவனோடு சேர்ந்த தீவிரவாதியும் தப்பிக்க முயல்கின்றனர். பொலிஸாருக்கும் அவர்களுக்கும் இடையில் துப்பாக்கிச் சண்டை வெடிக்கின்றது. இந்நிலையில் 2 உயர் பொலிஸ் அதிகாரிகள் உட்பட 8 பொலிஸாரை சுட்டுக்கொன்றுவிட்டு பொலிஸ் வாகனத்தை கைப்பற்றிக்கொண்டு கசாப்பும் அவனுடைய தோழனும் தப்ப முயன்றதாக பொலிஸார் தெரிவித்திருந்தனர். பின்னர் பொலிஸ் வாகனத்தை கைவிட்டுவிட்டு பயணிகள் வாகனத்தை கைப்பற்றிக் கொண்டு தப்ப முயன்றபோது பொலிஸ் சாவடியொன்றில் கசாப்பும் அவனுடைய தோழனும் அகப்படுகின்றனர். அங்கு நடந்தமோதலில் கசாப்பின் தோழன் சுட்டுக் கொல்லப்பட கசாப் பலத்த காயத்துடன் பொலிஸாரிடம் அகப்படுகின்றான்.

பின்னர் 10 மணித்தியாலம் தாமதித்து தாக்குல் நடந்த இடத்துக்கு விரைந்த இந்திய தேசிய பாதுகாப்பு படையினர் 27 ம் திகதி காலை நரி மன்ஹவுஸ் தாஜ் ஹோட்டல் பகுதியை கைப்பற்றியதாக அறிவிக்கின்றனர். ஆனால் அறிவிக்கப்பட்டு சிலமணி நேரங்களுக்குள் அப்பகுதியெங்கும் குண்டுகள் வெடிக்கின்றன. நீண்ட தேடுதலின் பின்னர் அப்பகுதியில் பதுங்கியிருந்த 3 தீவிரவாதிகள் சுட்டுக் கொல்லப்படுகின்றனர். மருத்துவமனையில் பதுங்கியிருந்த தீவிரவாதிகள் சுட்டுக் கொல் லப்படுகின்றனர். மருத்துவமனையில் பதுங் கியிருந்த தீவிரவாதிகளும் பிறகு பாதுகாப்பு படையினரின் துப்பாக்கியில் கொல்லப்படு கின்றனர். பின்னர் சத்திரபதி சிவாஜி நினைவுக்கூடம், தி ஒபராய் குடிரெண்ட் ஹோட்டல், தாஜ்மஹால் பேலஸ், விகோ லோலியோ போஸ்கபே, காமா மருத்துவமனை, நரிமன் ஹவுஸ், மும்பை யூத சமூக கூடம், மெட்ரோ சினிமாடைம்ஸ் ஆக்ஸ், சேவியர் புனித கல்லூரி, மும்பை துறைமுகப்பகுதி உள்ளிட்ட பகுதிகளில் நடாத்தப்பட்ட தேடு தல்களில் பொதுமக்கள், பொலிஸார் பாதுகாப்புப் படையினர் வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகள் என 166 சடலங்கள் மீட்கப்பட்டதுடன் 300 க்கு மேற்பட்டவர்கள் காயங்களுடன் மீட்கப்பட்டனர்.

இந்த பாரிய அனர்த்தத்தில் தொடர்புபட் டதாகக்கூறி 2 இராணுவ அதிகாரிகள் உட்பட 37 பேர் கைதுசெய்யப்பட்டனர். தீவிரவாதிகளிடம் இருந்து மீட்கப்பட்ட பணயக்கைதிகள் பலர் துன்புறுத்தப்பட்டிருந்ததாக இந்திய இராணுவம் அறிவித்தது அத்துடன் கொலை செய்யப்பட்ட மக்கள் தீவிரவாதிகளால் சித்திரவதை செய்யப்பட்டு கொலைசெய்யப்பட்டதாக தெரிவிக்கப்பட்டது.

இந்தத் தாக்குதல் பாரிய எதிர்விளைவு களையும் மும்பையில் ஏற்படுத்தியிருந்தது. மும்பையை காக்கத்தவறினோம் என கூறி உள்துறை அமைச்சர் சிவராஜ் பட்டேல் மகாராஷ்டா முதலமைச்சர் விலாஸ்ராவ் தேஷ்முக் துணைமுதல்வர் ஆர்.ஆர் பாட்டில் ஆகியோர் பதவி விலகினார்.

இந்நிலையில் கைதுசெய்யப்பட்ட கசாப் மீது பல்வேறு பிரிவுகளின் கீழ் வழக்கு பதிவு செய்யப்பட்டது. முக்கியமாக 166 பேரை கொலைசெய்தமை, நாட்டிற்கு எதிராக சதிசெய்தமை, வெடிமருந்துகளை கைவசம் வைத்திருந்தமை இந்திய அரசுக்கு எதிராக பாரிய முற்றுகைப்போரை தொடுத்தமை ஆகிய குற்றச்சாட்டுகள் முன்வைக்கப்பட்டது. இதன்பின் நேரடியாக 7 பேரை கொன்றது. இரண்டு பொலிஸ் அதிகாரிகளை சுட்டுக்கொன்றது என மேலும் பல குற்றச்சாட்டுகள் சுமத்தப்பட்டு மும்பை நீதிமன்றத்தில் வழக்கு பதிவு செய்யப்பட்டது. இந்நிலையில் இரண்டாண்டுகளாக நடை பெற்றுவந்த வழக்கு விசாரணையை அடுத்து 6 மே 2010 அன்று மும்பை நீதிமன்றம் வெடிமருந்து கைவசம் வைத்திருந்தமை, சதி, கொலை, முற்றுகைப்போர் ஆகிய நான்கு குற்றச்சாட்டுகளுக்கு மரணதண்ட னையும் ஏனைய குற்றச்சாட்டுகளுக்கு ஆயுள் தண்டனையும் விதித்து மும்பை ஆர்தார் சிறையில் அடைத்து தீர்பளித்தது. இதன்பின் கசாப்பால் டில்லி உயர் நீதிமன்றில் மனு ஒன்றும் கைளிக்கப்பட்டது. ஆனால் 29 ஆகஸ்ட் 2012 அன்று உச்ச நீதிமன்றம் கசாப்பிற்கு மரணதண்டனையை உறுதிசெய்தது. தன்னை மரணதண்டனையிலிருந்து காப்பாற்றக் கோரி இந்திய ஜனாதிபதி பிரணாப் முகர்ஜிக்கும் கசாப்பால் அனுப்பப்பட்ட மனுவும் நிராகிக் கப்பட்டது. மும்பை உள்துறை அமைச்சால் ஜனாதிபதியிடம் விடுக்கப்பட்ட பரிந்துரையை அடுத்து கசாப்பின் கருணை மனு நிராகரிக் கப்பட்டதாக தெரிவிக்கப்பட்டது.

இந்நிலையில் நான்கு வருடங்கள் கழித்து மும்மை ஆர்தார் சிறையிலிருந்து பலத்த

இந்தியாவிலிருந்து காஷ்மீரை பிரித்து பாகிஸ்தானுடன் இணைக்க வேண்டும் எனக் கூறி தீவிரவாத தாக்குதல்களை நடாத்திவந்த வஸ்கர் இ-தொய்பா அமைப்பினர் கசாப்பிற்கான ஆயுதப் பயிற்சி இலக்குத்தவறாமல் தாக்கும் பயிற்சி, நீச்சல் படகுகளை இயக்கும் பயிற்சி, வெடிகுண்டுப் பயிற்சி என்பனவற்றை காஸ்மீர் வைத்து கசாப்பிற்கும்அவனுடன் சேர்ந்து 24 பேருக்கும் அளிக்கின்றனர். அவர்களில் பின்னர் 11 பேர் தெரிவு செய்யப்பட்டு மும்பை தாக்குத லுக்கான திட்டம் வகுக்கப்படு கின்றது அதில் கசாப்பும் தெரிவுசெய்யப்படுகின்றான்.

வரன்

இராணுவ பொலிஸ் காவலுடன் குண்டு துளைக்காத வாகனத்தில் கண்கள் கட்டப்பட்ட நிலையில் கடந்த புதன் கிழமை ஏற்றப் பட்டான் கசாப். அங்கிருந்து பலத்த பாது காப்புடன் இந்தியாவின் முன்னணி சிறைச் சாலையான புனே சிறைக்கு கொண்டு வரப்பட்ட கசாப்பிடம் அவனது இறுதி ஆசை என்னவென்று கேட்கப்படுகின்றது தனக்கு இறுதி ஆசை என்று எதுவுமே இல்லை எனக் கூறிய அவன்தான் தூக்கிலிடப்படும் செய்தியை தனது தாயாருக்கு அறிவிக்குமாறும் அதுவே தனது கடைசி ஆசை என்றும் தெரிவித்தான். உடனடியாக உள்துறை அமைச்சர் ரஞ்சன் மாத்தாய் ஊடாக அவனது தாயாரான ஹிலாகிக்கு கடிதம் அனுப்பப்படுகின்றது. இதன்பின் ரகசியமான முறையில் அவன் கழுத்தில் தூக்குக்கயிறு மாட்டப்படுகிறது தூக்கிலிடப்படுகின்றான் கசாப் உயிர் பிரியும் தறுவாயில் நான் இப்படியொரு தவறை இனிமேல் செய்யமாட்டேன் என கூறியபடி அவன் உயிர் பிரிகின்றது.

இதேவேளை கசாப்பின் மரண தண்ட னையில் ரகசியம் வழமைபோன்று பேணப் பட்டதாகவும் அவனின் உடலை அடையாளம் தெரியாதவகையில் புனேசிறையில் கிடங்குவெட்டி அடக்கம் செய்யப்பட்டதாகவும் இந்திய அரசு உடனடியாக தெரிவித்திருந்தது. ஆனால் கசாப் போன்ற போராளிகள் ஏன் உருவாகி றார்கள் என்பதற்கான காரணத்தை இந்திய அரசு ஆராய்வதாக தெரியவில்லை. கசாப் உயிரிழந்ததை பட்டாசு வெடித்து கொண்டாடும் இந்திய அரசு அவன் போன்ற இளைஞர் களின் மனதில் ஏன் இப்படிப்பட்ட கொலை வெறி உருவாகின்றன என்பதை ஆராய வேயில்லை. மும்பையில் தீவிரவாதிகள் தாக்குதல் நடாத்தும் போது இங்கு உயிரி ழக்கும் மக்களைவிட யூதமக்களின் உயிர் 50 வீதம் பெறுமதி வாய்ந்தது என கூறியபடி கூட்டாக இந்திய புலனாய்வு பிரிவு தெரிவித்தது.

எனவே கசாப்பை சீவி அழித்து தீவிர வாதத்திற்கு பாடம் புகட்டிவிட்டோம் என கூறும் மத்திய அரசும் உலக அரசுகளும் தீவிரவாதிகளின் உருவாக்கத்ததைத் தடுக்கும் பொருட்டாலான நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டும் அத்துடன் இளைஞர்களை தவறான தீவிரவாத பாதையில் செல்லத் தூண்டும் நடவடிக்கைகள் குறித்து உலக அரசுகள் நடவடிக்கை எடுத்து தீவிரவாதம் பயங்கரவாதம் அகன்ற அமைதியான பூங்காவாக உலகை மாற்ற முயலவேண்டும் ஒவ்வொரு ஐ.நா பொதுக்கூட்டத்திலும் தீவிரவாதத்தினை உலகில் வேரோடு பிடுங்கியெறிவதை பற்றி சிந்திப்பதோடு நின்றுவிடாமல் தீவிரவாதம் தோன்றுவதற்கான காரணிகளையும் இனங்கண்டு அதனையும் இல்லாதொழிக்கவேண்டும்.

(கடந்த இதழின் தொடர்ச்சி)

சிதைந்துபோன சிவன் வளாகமும் மறைந்து போன வழமைகளும்

1882 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 02 ஆம் திகதி உருத்திரபுர ஆலயச் சிதைவுகள் முதன்முதலாக கண்டுபிடிக்கப்பட்டு ஆவணப்படுத்தப்பட்டதாக பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது. யாழ்ப்பாண அரசஅதிபராக விளங்கிய சேர்.வில்லியம் துரைனம் என்பவரே இரணைமடுக்குளத்தினை புனருத்தாரணம் செய்ய முற்பட்ட வேளையில் இக் கோயிலின் அழிபாடுகளை கண்டுபிடித்ததாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. கிட்டத்தட்ட இதே காலப்பரப்பில்தான் வடமாகாணத்தில் காணப்பட்ட இந்துக் கோயில்கள் பற்றிய பதிவேடும் தயாரிக்கப்பட்டிருந்தது. அப்பதிவேட்டில்

இக்குறிப்பிட்ட கட்டுரையைப் படித்ததன் பின்பு எமக்குத் தெளிவான ஓர் விடயம் என்னவென்றால், சோழர் காலத்துச் சிவன்கோவில் ஒன்று பின்னர் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் மக்கள் தாம் வாழ்ந்த கிராமங்களைக் கைவிட்டுச் செல்ல வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தின் விளைவாக இவ்வாலயமும் போத்துக்கேயருக்கு முன்னரேயே அழிந்தொழிந்து போயிருக்கவேண்டுமென்பதனையும், பின்னர் 1882 ஆம் ஆண்டின் பின்னரே மீண்டும் புதிதாக குடியேற்றத்திட்டங்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலத்திலிருந்தும், இரணைமடுக்குளம் மீண்டும் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்ட காலத்திலிருந்தும் உருத்திரபுரக் கிராமம் மீண்டும் மக்கள் வாழும் பண்பாட்டுப் புலமாக மாறியிருக்கவேண்டும் அவ்வாறாயின் பல்லவர் - சோழர்காலப் பரப்பிலிருந்து வளர்ச்சிகண்டு செழித்திருந்த உருத்திரபுரம் சிவன் கோவில் இடைக்காலத்தில் பாழடைந்து போனமைக்கான காரணங்கள் யாவை? இந்நிலை நன்கு ஆராயப்பட வேண்டியதாக உள்ளது. இக்கோயில் வளாகத்தை விட்டு மக்கள் புலம்பெயர்ந்து சென்றமைக் அல்லது அழிந்து இறந்தொழிந்தமைக்கான காரணங்கள் யாவை? இதே நிலையையே இன்று கந்தளாய் சிவன்கோயில் தொடர்பாகவும் நாம் காண்கின்றோம். இன்று எண்ணிக்கையில் அதிகமான தமிழ் கல்வெட்டுக்கள் கந்தளாய் கிராமத்தின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் எடுத்து வரப்பட்டு இப்பொழுது அங்கு கட்டப்பட்டுள்ள சிறிய சிவன்கோயிலின் ஒரு பக்கத்தில் அடுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளமையைக் காண்கின்றோம். ஆனால், அக்கல்வெட்டுக்களினூடாக அவ்வாலயத்தின் அசையும் அசையாச் சொத்துடமை தொடர்பாக எமது வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் மிக விரிவாக கந்தளாய் சிவன் கோவிலுக்கு சமாந்தரமாவே வளர்ச்சி பெற்ற சோழர்காலக் கோவிலாகும். அவ்வாறாயின் இக்கோவிலுக்குரிய தொண்டு - கொழும்பு பற்றிய செய்திகள், பண்டாரம் பற்றிய குறிப்புக்கள் அசையும் - அசையாச்சொத்துக்கள் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்ட ஆவணங்கள் யாவும் எங்கு சென்றடைந்தன என்ற கேள்விகள் எம்மனக்கண்முன் தோன்றுகின்றன. இவ்வாறான சந்தேகங்களுக்கு கிளிநொச்சி மற்றும் உருத்திரபுரம் கிராமம், மற்றும் அக்கராயன் போன்ற அயற்கிராமங்களில் வாழும் கல்விப் புலமையாளர்கள் எல்லோரும் இணைந்து ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டு விடைகாண வேண்டிய பொறுப்பில் அவர்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

உருத்திரபுரம் சிவன் கோயிலுக்கு (தெற்கில்) ஊற்றுப்புலம் விநாயகர் கோயிலும், கோணாவில் கிராமத்திற்கு அயலில் அக்கராயனும் , முறிப்புக் கிராமமும் அமைந்துள்ளன. கோணாவில், அக்கராயன் ஆகிய கிராமங்கள் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட கால தொல்லியல் எச்சங்களையும், வரலாற்றுக் காலக் கல்வெட்டுக்கள், பானையோடுகள், மட்பாண்ட எழுத்துக்கள் போன்ற வற்றைக் கொண்டிருப்பதனைக் காண்கின்றோம். அக்கராயன் கிராமம் அதனோடு இணைந்த வகையில் காணப்படும் குளக்கட்டுக்கள் மற்றும் செங்கற் கட்டிட அடித்தளங்கள் ஆகியன அங்கு நாகர்குல அரசமரபின் தோற்றம் நிகழ்ந்திருந்தமையை உறுதிப்படுத்தியுள்ளன. தமிழ்ப்பிராமண வரிவடிவங்கள் இக்கிராமத்திலிருந்து பெற்றுக்கொள்ளப்பட்டமையின் பின்னணியில் அக் கருத்தினை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ள முடிகின்றது. தென்னிலைங்கையிலுள்ள அக்குறுகொட, வட இலங்கையிலுள்ள கந்தரோடை ஆகிய மையங்கள் மிகப் புராதன காலத்திலிருந்து வணிக மையங்களாக முகிழ்ந்திருந்தமையை ஒத்து வன்னிய பிராந்தியத்தில் அக்கராயனும் ஒரு பிரதான வாணிப மார்க்கத்தினால் பிணைக்கப்பட்டிருந்தமையையே அங்கிருந்து பெற்றுக் கொள்ளப்பட்ட பிராமிச்சாசனங்கள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. இவ்வாறான தொல்லியல் எச்சங்கள் கிளிநொச்சியிலுள்ள இரணைமடுக்குளக்கட்டின் தென் மேற்கெல்லைப் பரப்பிலிருந்தும் மீட்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதேபோன்று கோணாவில் கிராமும் ஒரு பழம்பெரும் கிராமமாகும். இங்கிருந்தும் குறிப்பிடத்தக்கவான தொல்லியல் எச்சங்களை பேராசிரியர் ப.புஷ்பரட்ணம் மீட்டெடுத்துள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஏராளமான சுடுமண் சிற்பங்கள் இங்கிருந்து மீட்கப்பட்டிருந்தன.

உருத்திரபுரத்திலிருந்து மீட்கப்பட்ட சுடுமண் சிற்பங்கள் தொடர்பாக ஆய்வுக் கட்டுரைகள் வரையப்பட்டுள்ளன. மிகவும் தனித்துவமான முகச்சாயையுடைய பெண் சுடுமண் சிற்பங்கள் தொடர்பாகவும் ஆய்வுக் கட்டு ரைகள் வரையப்பட்டுள்ளன. மிகவும் தனித்துவமான முகச்சாயையுடைய பெண் சுடுமண் சிற்பங்கள் தொடர்பாக அறிஞர்கள் ஆராய்ந்துள்ளனர். இங்கிருந்து கிடைக்கப்பெற்ற சுடுமண் சிற்பங்களின் முகத்தோற்றம் பெருமளவிற்கு மங்கோலிய மனித இனத்தினருக்குரிய தோற்றப்பாட்டுடன் காணப்படுவதாக தெரணியகல குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும், சுடுமண் சிற்பங்களுள் லிங்கத் தோற்றமூடையவையும் இங்கிருந்து மீட்கப்பட்டுள்ளன. லிங்கத் தோற்றமுடையவை எனக் குறிப்பிடப்படும் செழிப்புத் தெய்வக் கோட்பாட்டினைக் குறிப்பிடுவதாக அறிஞர் எடுத்துக்காட்டுவர். ஆனால் உருத்திரபுரத்திற்கும் அங்குள்ள சிவன் கோயிலுக்கும் இடையேயுள்ள தொடர்பினை இச்சுடுமணலின் லிங்க உருவங்கள் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றனவா என்பதனையும் ஆராயவேண்டும்.

உருத்திரபுரம் சிவன் கோவிலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் மிகவும் தொன்மையான எல்லையைத் தொட்டு நின்றாலும், தற்போதுள்ள சூழலில் அதனை ஆதாரபூர்வமாக எடுத்துக்காட்டமுடியாதுள்ளது. லிங்க வழிபாட்டு முறையின் தோற்றமானது கி.மு. 1 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து ஆரம்பித்திருந்தாலும், சிந்துவெளியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டவை தனித்துவமாக கருதப்பட்டு ஆராயப்படுகின்றன. இந்தியாவின் மத்திய பகுதியில் 'குடிமல்லம்' என்ற இடத்திலேயே கி.மு. 1 ஆம் நூற்றாண்டிற்குரிய கல்லினாலான லிங்க சிற்பம் வழிபாட்டிற்குரிய நிலையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இலங்கையிலும் மிகத்தொன்மையான லிங்க வடிவங்கள் பெறப்பட்டுள்ளன. கந்தரோடையிலிருந்தும் நாகலிங்க சிற்பங்கள் பெறப்பட்டுள்ளன. அவை தமிழகத்தில் அழகரை காவிரிக்கரையில் உள்ள திருக்காமம் மலியூர் போன்ற இடங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழ்வாய்வுகளின் போது கிடைத்தவற்றை ஒத்தவையாகும். இப்பின்னணியில் இருந்து பார்க்கும்போது உருத்திரபுரம் சிவன்கோயில் வளாகப் பிராந்தியம் மிகமிக தொல்லியல் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த மையமாக இருந்து கொண்டிருப்பதனைக் கண்டுகொள்ள முடிகிறது.

முடிவுரையாகப் பார்க்கும்போது உருத்திரபுரம் சிவன் கோவில் பல்லவர், சோழர் காலத்தில் மிகவும் செழிப்பாக வளர்ச்சியடைந்திருந்த ஒரு கோவில் என்பதனையும் பல்லவருக்கு முன் இக்கோயில் மையம் மகாயானவாதத்தினரின் வதிவிடமாகவும் விளங்கியிருந்தது என்பதனையும் புறச்சான்றுகள் வாயிலாக அறிய முடிகிறது எது எவ்வாறெனினும், வன்னிமைகளின் ஆட்சியதிகாரம் மேலோங்கியிருந்த காலப்பரப்பில் இக்கோயில் குறிப்பிடத்தக்களவு வளர்ச்சியினையும் புகழினையும் ஈட்டியிருந்திருக்கக்கூடிய சூழல் காணப்பட்டிருந்தது. வன்னிமைகளின் வீழ்ச்சியைத் தொடர்ந்து உருத்திரபுரம் சிவன் கோவில் பௌத்த ஆலயமாக மாற்றமடையாது தொடர்ந்தும் தனித்துவமாக இயங்கியிருந்திருக்கும் எனவும் குறிப்பிடமுடியாதுள்ளது. ஆதலால் ஒரு நீண்ட கால இடைவெளியை நிரப்புவதற்கு உருத் திரபுரம் சிவன்கோயில் தவறியதேன் என்ற வினாவுடன் அடுத்த கட்ட ஆய்வினை நாம் இக்கோயில் தொடர்பாக எதிர்காலத்தில் மேற்கொள்ளவேண்டியுள்ளது ●

நன்றி -
மகாதேவா ஆச்சிரமம் சைவச்சிறுவர் இல்லம்.
15வது ஆண்டுமலர்.

உருத்திரபுரம் சிவன்கோயிலின் தொன்மை!

திருக்கேதீஸ்வரம்

உருத்திரபுரம் சிவன்கோயிலைப் பற்றிய தகவல்கள் பதியப்பட்டிருந்தனவா என்பது பற்றிய தகவல்களை எவருமே இதுவரையில் தரவில்லை. Jaffna Temple Registar ஆவணப் பிரிவில் பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இக்கோவில் பற்றிய தரவுகள் Manual of Vanni என்ற நூலிலும் இருக்க வேண்டும். கொழும்பில் உள்ள தேசிய சுவடிகள் காப்பகம் (National Archives) மேலே குறிப்பிடப்பட்ட நூலைக் கொண்டிருக்கின்றது. எதிர்காலத்தில் இந்நூலைத் தேடிப் பெற்று விரிவான ஆய்வினை இக்கோயில் தொடர்பாக மேற்கொள்ளவேண்டியுள்ளது.

உருத்திரபுரம் சிவன் கோவிலுடன் தொடர்புபட்ட வகையில் அதன் நான்கு திசைகளிலுமுள்ள கிராமங்கள், குளக்குடியிருப்புக்கள், புராதன டச்சு வீதிகள் அமைந்திருந்த மார்க்கங்கள், புராதன சந்தைகள் காணப்பட்ட மையங்கள் ஆகியன பற்றிய விரிவான ஆய்வு இக்கோயிலைப்பற்றிய சூழலியல் தொடர்பாகவும், சமூகத்துடன் அவ்வாலயம் இணைக்கப்பட்டிருந்த முறைமையையும் விளங்கிக்கொள்வதற்கு உதவுவதாகலாம்.

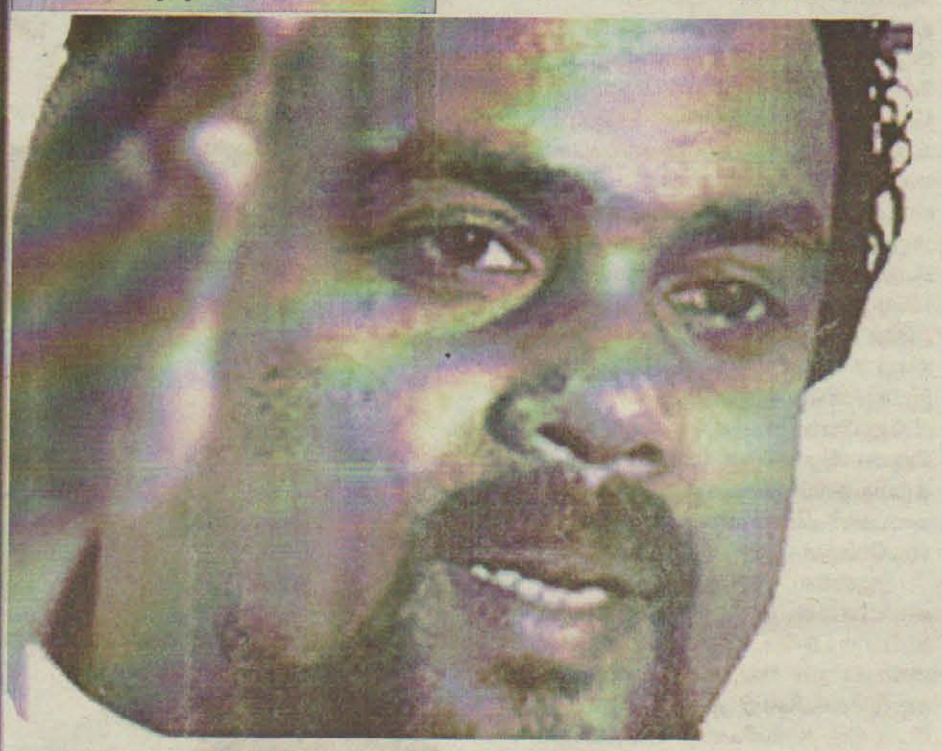
பொதுவாக புராதன சிவன்கோயில்கள் அமைந்திருந்த வீதிகள், பிரதேசங்கள் பிராமணக் குடிகளது வாழ்வுமையமாகவும் இருந்து வந்துள்ளமையை கல்வெட்டுக்கள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. கந்தளாயான சதுர்வேத மங்கலம், மாதோட்டமான இராசபுரம், நல்லூரான ஜனநாதேஸ்வரம் (சட்டநாதோஷ்வரம்) என்பன பிராமணக் குடிகள் நிறைந்திருந்த சிவன் கோயில் நகரங்களாகும். அந்தவகையில் நோக்கும்போது உருத்திரபுரம் சிவன்கோவிலுடன் தொடர்புபட்டிருந்த பிராமணக் குடிகளுக்கு என்னவாயிற்று என்பது இன்னும் கேள்விக் குறியாகவே உள்ளது. ஒரு 'குடியேற்ற நகர்' என்ற வகையில் உருத்திரபுரம் கிராமம் மிகவும் அண்மித்ததான வரலாற்றையே கொண்டுள்ளது என்பதனை 'உருத்திரபுரம் ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை' என்ற கட்டுரையினூடாக முன்னைநாள் அதிபர் கா. நாகலிங்கம் மிகவிரிவாகத் தந்துள்ளார். அக்கட்டுரை மிகவும் வரலாற்றுப் பயன்மிக்கதாக உருத்திரபுரம் உருத்திரபுரீசுவரர் ஆலய மகாகும்பாபிஷேக வைபவச் சிறப்பு மலரில் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இசுருமுனி

செ.கிருஷ்ணராஜா,
வரலாறு - தொல்லியல்துறை,
யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகம்.

இரா.புத்திரசிகாமணி

தொட்டத்துக்கெல்லாம் அறிக்கைவிடுவதிலும் மறுப்புக் கூறுவதிலும் முன்னிற்கும் நமது மலையகத் தலைவர்கள் அமைச்சர் விமல்வீரவன்ச இப்படியான ஒரு குற்றச்சாட்டை முன்வைத்த பின்னரும் எவராவது இதைப்பற்றி ஒரு வார்த்தைகூடப் பேசவில்லை. அமைச்சரின் குற்றச்சாட்டுகளை மறுக்கவும் இல்லை. அமைச்சர் எப்போது வீட்டுத்திட்டங்களுடன் மலையகத்திற்கு வந்தார். அதை நாம் எப்போது தடுத்தோம் என்று அமைச்சரிடம் எதிர்க் கேள்வி கேட்கவும் இல்லை.



அமைச்சர் விமல் வீரவன்சவின் குற்றச்சாட்டுக்கு பதில் என்ன?

மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கைத் தரம் உயர்வதையோ, அவர்கள் ஏனைய சமூகங்களுடன் இணைந்து ஒன்றுபட்டு வாழ்வதையோ மலையகத் தலைமைகள் விரும்பவில்லை. இம் மக்கள் மேம்பாடடைய இவர்கள் எதையும் செய்யமாட்டார்கள். நாம் அங்கு சென்று அம்மக்களுக்கு ஏதாவது செய்ய முயன்றால் அதையும் செய்யவிடுகிறார்கள் இல்லை. நம்மை தடுத்துவிடுகின்றனர். இப்படி கூறியிருப்பவர் யார் தெரியுமா?

இன்றைய அரசில் ஜனாதிபதியின் மிகுந்த செல்வாக்கைப் பெற்றவரும் வீடமைப்பு நிர்மாணத் துறைகள் அமைச்சருமான விமல் வீரவன்ச தான் இப்படிக் கூறுகின்றார். பொது மேடைகளிலோ அல்லது தேர்தல் காலத்தில் தொழிலாளர்களின் வாக்குகளைப் பெறுவதற்காகவோ அதுவும் இல்லை என்றால் கட்சியின் பிரசாரத்திற்காகவோ கூறவில்லை.

நாட்டின் அதிஉயர் அதிகாரத்துடன் சட்டவாக்க அதிகாரங்களையும் கொண்ட நாடாளுமன்றத்திலேயே இப்படி அடித்துக் கூறுகின்றார்.

அவருடைய ஒவ்வொரு வசனங்களும் எழுத்திற்கு எழுத்து அப்படியே பதியப்பட்டுள்ளது.

நாடாளுமன்றத்தில் சபை ஒத்திவைப்பு வேளையில், வீடமைப்புத் தீர்மானம், தொடர்பாக இடம் பெற்ற பிரேரணை மீதான விவாதத்திற்குப் பதில் அளிக்கும்போதே அமைச்சர் இப்படிக் கூறினார்.

இந்த விமர்சனத்தின் போது நுவரெலியா மாவட்ட ஐ.தே.க சின்னத்தில் போட்டியிட்டு வென்ற பிரஜைகள் முன்னணியின் செயலாளர் நாயகம் கெ. சிறீரங்கா தொழிலாளர்களின் வீடமைப்பு தொடர்பாக அமைச்சரிடம் கேள்வி எழுப்பினார்.

நமது நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு அந்நிய செலவாணியைப் பெருமளவில் பெற்றுத் தருபவர்களும் மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர்களே.

ஆனால் இவர்கள் இன்னும் கூட பல நூறு வருடங்களுக்கு முன் வெள்ளைக்காரத் துரைமாரினால் கட்டிக் கொடுக்கப்பட்ட தொடர் லயன் அறைகளிலேயே வாழ்கின்றனர். பத்தடிக் காம்பிராக்களில் எட்டு முதல் பத்து பேர் வரை மந்தைகளைப் போன்று அடைத்து வைக்கப்பட்டுள்ளனர். இம்மக்களுக்கும் விசேட வீடமைப்புத் திட்டங்கள் உருவாக்க அமைச்சர் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று சிறிரங்கா அமைச்சர் விமல்

வீரவன்சவிடம் கோரிக்கை ஒன்றை முன்வைத்தார். அதுவும் கூட நாடாளுமன்றப் பதிவேட்டில் அப்படியே பதியப்பட்டுள்ளது.

இவருடைய கேள்விக்குப் பதில் அளித்த அமைச்சர் விமல்வீரவன்ச 'தேசிய ரீதியாக வீடமைப்புத் திட்டங்களை மேற்கொள்ளும்போது தோட்டப் புறங்களுக்கும் அதனை விரிவாக்க நாம் மறுக்கவில்லை அவர்களை ஓரம் கட்டவும் இல்லை'.

நாம் மலையகத்திற்கு இத்திட்டங்களுடன் சென்றால் அங்குள்ள அரசியல் வாதிகளும் தலைவர்களும் அதற்கு இடமளிப்பதில்லை. எங்களுடைய மலையக மக்களை நாங்கள் பார்த்துக் கொள்கிறோம். அதற்கு நாங்கள் இருக்கின்றோம். நீங்கள் தலையிட வேண்டாம் எனத்தடுக்கின்றனர். இந்த தலைவர்கள் மலையக மக்கள் முன்னேற்றம் அடைவதையோ ஏனைய மக்கள் போன்று நாகரீகமாக வாழ்வதையோ விரும்பவில்லை என்று பதில் அளித்தார்.

தொட்டதுக்கெல்லாம் அறிக்கை விடுவதிலும் மறுப்புக் கூறுவதிலும் முன்னிற்கும் நமது மலையகத் தலைவர்கள் அமைச்சர் விமல்வீரவன்ச இப்படியான ஒரு குற்றச்சாட்டை முன்வைத்த பின்னரும் எவராவது இதைப்பற்றி ஒரு வார்த்தைகூடப் பேசவில்லை அமைச்சரின் குற்றச்சாட்டுகளை மறுக்கவும் இல்லை. அமைச்சர் கூறுவது தமது வீட்டுத்திட்டங்களுடன் மலையகத்திற்கு வந்தார். அதை நாம் எப்போது தடுத்தோம் என்று அமைச்சரிடம் எதிர்க் கேள்வி கேட்கவும் இல்லை.

வரவு செலவுத் திட்டம் தொடர்பாக நாடாளுமன்றத்தில் உரையாற்றும் தலைமைகள் ஜனாதிபதியைப் புகழ்ந்து வாழ்த்திவிட்டு தமது பதவிகளைப் பாதுகாத்துக் கொண்டு செல்கின்றனர். அத்தோடு அவர்களின் கடமை முடிந்து விட்டதாகக் கருதுகின்றனர்.

ஜனாதிபதி நிதி அமைச்சர் என்ற வகையில் வரவு செலவுத்திட்டத்தை தயாரிக்கும் முன்னர் நாடாளுமன்றத்தில் அங்கம் வகிக்கும் அனைத்து தரப்பினருடனும் கலந்துரையாடி உள்ளார். தொழிற்சங்கப் பிரதிநிதிகளையும் அதேவேளை தோட்டத்துரைமார் சங்கப் பிரதிநிதிகள், சிறுதேயிலைத் தோட்ட உரிமையாளர்களின் பிரதிநிதிகள் எனப் பலரது குறைபாடுகளையும் கோரிக்கைகளையும் கேட்டு அறிந்துள்ளார்.

இந்த சந்திப்பின்போது தோட்டத் துரைமார் வழமைபோல பஞ்சப்பாட்டுப் பாடி தமக்கு நிவாரணம், மானியம் வழங்கப்படவேண்டும் என ஒரு மகஜரை கையளித்துள்ளனர். அரசியல்வாதிகளின் ஆதரவுடனும் அனுசரணையுடனும் பெருந்தோட்டக் காணிகளை அபகரித்து

இன்று சிறு தேயிலைத் தோட்ட சொந்தக் காரர்களாக மாறி இருப்பவர்கள் உரமானியம் வேண்டும், புதுப்பயிர் செய்கையில் மீள் நடுகைக்கும் இப்போது வழங்கப்படும் தொகை போதாது அதனை அதிகரிக்க வேண்டும் என்றும் கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர்.

விவசாயிகள் தமக்கு வரட்சி நிவாரணம் அளிக்கப்படவேண்டும், விவசாயக்கடன் சலுகை தரவேண்டும். எனவும் ஜனாதிபதியிடம் வலியுறுத்தினர்.

ஜனாதிபதி இவர்களின் கோரிக்கைகளை உதாசீனப்படுத்தவில்லை.

பெருந்தோட்ட அபிவிருத்திக்கான உதவித்திட்டங்களை அறிவித்துள்ளார்.

சிறுதோட்ட உரிமையாளர்களுக்கு மானியம், மீள்நடுகைக்கான உதவு தொகை, உரமானியம் என்பனவற்றை அதிகரித்துள்ளார்.

விவசாயிகளின் கடன்களுக்கான வட்டியை ரத்துச் செய்துள்ளார்.

மேலும் விவசாயக் கடன்களை வழங்க மேலதிக நிதியையும் ஒதுக்கி உள்ளார் ஜனாதிபதி.

ஆனால் தோட்டத் தொழிலாளர்களை அவர் இந்த வரவு செலவுத் திட்டத்தில் முற்றாகவே மறந்துவிட்டார்.

ஜனாதிபதி நமது மலையகத் தலைவர்களையும் தொழிற் சங்கப் பிரதிநிதிகளையும் கூட சந்தித்து கலந்துரையாடினார் தானே. அப்போது இந்த தலைவர்கள் ஜனாதிபதியிடம் என்ன கூறினர்?

விலைவாசி உயர்வு மலையக மக்களைப் பாதிக்கவில்லை. அத்தியவாசிய உணவுப் பொருட்களான மா, சீனி தானிய வகையின் விலை அதிகரிப்பால் எமக்கு பாதிப்பில்லை. இவற்றை மானிய விலையில் தோட்டங்களுக்கு கொண்டுவந்து தரவேண்டிய அவசியம் இல்லை. எமது மக்கள் நாட்டிற்கு உழைத்து உழைத்து ஓட்டாண்டிகளாகவே வாழப்பழகிவிட்டனர். இவர்களுக்கு சம்பள உயர்வு தேவையில்லை. அவர்களை தொடர்ந்து கொத்தடிமைகளாக வைத்துக்கொள்ள நாம் இருக்கின்றோம். மலையக மக்களைப் பற்றி நீங்கள் கவலைப்படவேண்டிய அவசியம் இல்லை. நாங்கள் இருக்கின்றோம். ஆனால் நீங்கள் எங்களை இணைத்துக்கொண்டால் அதுவே போதும் என்று சரணம் பாடி தேனீர் அருந்திவிட்டு வந்துவிட்டனர்.

இப்படி நடக்கவில்லை என்றால் எல்லோரையும் அழைத்துப் பேசிய ஜனாதிபதி மலையக அமைச்சர்கள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் தொழிற்சங்கவாதிகள் எவரையும் அழைத்துப் பேசவில்லை என்றோ. எல்லோரையும் அழைத்துப் பேசிய ஜனாதிபதி எங்களை ஏன் அழைக்கவில்லை என்றோ ஜனாதிபதியிடம் உரிமைப் போராட்டம் நடத்தினார்களா? ஏன் எங்களை ஓரம் கட்டி வைத்துள்ளீர்கள் எம் மக்களுக்கு ஏன் எதனையும் வழங்கவில்லை என்றாவது கேழ்வி எழுப்பினார்களா? இவர்களை ஏன் நாங்கள் நாடாளுமன்றத்திற்கு அனுப்பினோம் என்று மலையக மக்கள் கருதுகின்றனர்.

நமது தலைவர்களின் கையாலாகத தனத்தையும் பலவீனத்தையும் நாடி பிடித்து நன்கு அறிந்துகொண்ட அமைச்சர் விமல்வீரவன்ச தமது தலைவர்கள் மீது குறை கூறுகின்றார். விரல் நீட்டி குற்றம் சுமத்துகின்றார். மலையகத் தலைவர்களும் மௌனம் சாதிக்கின்றனர். மலையகத் தலைவர்களின் மௌனம் மலையக மக்கள் மத்தியில் பெரும் சந்தேகத்தையும் அதிருப்தியையும் ஏற்படுத்தி உள்ளது. அமைச்சர் விமல் வீரவன்சவுக்கு மலையகத் தலைமைகள் கூறும் பதில் என்ன?

***

பி.ஜே.பியுடன் கூட்டணி சேர தி.மு.க திட்டம்!

நடிகர் விஜய் அ.தி.மு.கவின் பிரசார பீரங்கியாகிறார்?

எதிர்வரும் லோக்சபா தேர்தலில் காங்கிரசுக்கு வெற்றி கிடைப்பது மிக அரிது என்பதால் அந்தக் கூட்டணியிலிருந்து வெளியேறி எஞ்சியுள்ள ஒரே தேசியக்கட்சியான பி.ஜே.பியுடன் அணி சேர திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் தயாராகி வருவதாக பலமான ஊகங்கள் டெல்லியிலும் சென்னையிலும் அடிபடத் தொடங்கியுள்ளன. இந்த நோக்கத்தினால் தான் சமீபத்தில் நடந்த மத்திய அமைச்சரவை விரிவாக்கத்தில் கூட தி.மு.கவுக்கு உரித்தான 2 அமைச்சர் பதவிகளைக் கூட்ட அக்கட்சி பெற்றுக்கொள்ள வில்லை என்றும் கூறப்படுகிறது.

லோக்சபா தேர்தலில் ஏதேனும் ஒரு தேசியக் கட்சியுடன் கூட்டணி வைப்பது அவசியம் என்பதை கலைஞர் உணர்ந்துள்ளார். ஜெயலலிதா முன்பு போலன்றி பல மடங்கு திருத்தமான முறையில் ஆட்சி நடத்தி வருகிறார். பகட்டு படாடோபம் வெகுவாக குறைந்து விட்டது. ஊழல் செய்யும் அமைச்சர்கள், கட்சியினரையும் கூட பந்தாடி வருகிறார். எனவே மக்களுக்கு அ.தி.மு.க ஆட்சி மீது பெரிதாக வெறுப்பேதும் இல்லை. ஒரே ஒரு சிக்கல் மின்சார வெட்டு என்பதுதான். அதையும் சரிக்கட்ட ஜெயலலிதா வெகுவாக முயன்றுவருகிறார். இந்த நிலையில் பலமான அ.தி.மு.கவை லோக்சபா தேர்தலில் வீழ்த்த கூட்டணி அவசியம். அதுவும் தே.மு.தி.க, பா.ம.க முதலிய தேசிய கட்சிகளுடன் கூட்டணி அமைப்பதைவிட தேசியளவிலான செல்வாக்குள்ள கட்சி ஒன்றுடன் கூட்டணி அமைப்பதே முக்கியம். காங்கிரசை விட்டால் அடுத்த முக்கிய தேசிய கட்சி பி.ஜே.பி தான். அல்லது இடது சாரிகளை மையமாகக் கொண்ட ஒரு மூன்றாவது அணியாகவும் அது இருக்கலாம். ஆனால் மூன்றாவது அணி அமையுமா என்பது இன்னமும் தெளிவாகத் தெரியவில்லை. எனவே கண்ணுக்குத் தெரியும் ஒரே தேசியகட்சியான பி.ஜே.பியிடம் தஞ்சமடைவதே தி.மு.கவின் திட்டமாகும். தே.மு.தி.க, பா.ம.க போன்ற மாநிலக் கட்சிகள் தி.மு.கவுடன் கூட்டணி அமைப்பதற்கு எக்கச்சக்க நிபந்தனைகளை விதித்து பிகு பண்ணி வருகின்றன.

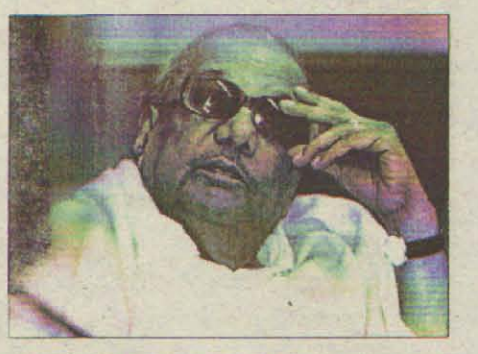
ஆனால், வரவிருப்பது தேசியளவிலான லோக்சபா தேர்தலாகும். அதில் இந்த சிறுசிறு மாநிலக்கட்சிகளுக்கு பெரிதாக முக்கியத்துவம் கிடையாது. விஜய்காந்த் கட்சியோ ராமதாசின் கட்சியோ மத்தியில் ஆளும் கட்சியாக வரமுடியாது என்பது பாமர மக்கள் கூட அறிந்த விடயமாகும். எனவே பிகு பண்ணும் விஜய்காந்துடனும் ராமதாசுடனும் கெஞ்சிக் கெஞ்சி பேரம்பேசுவதைவிட பி.ஜே.பியிடமே நேரடியாக சரணாகதி அடைந்தால் நூறுவீத வெற்றி கிடைக்கலாம். மேலும் பி.ஜே.பி, தி.மு.க கூட்டணி அமைந்தால் வேறு வழியின்றி ராமதாசும் அந்த அணியில் இணைய நேரிடும். அவ்வேளை தி.மு.க தலைவர்தான் தமிழக தொகுதிகளை பி.ஜே.பி, தி.மு.க, பா.ம.க முதலிய கட்சிகளிடையே பங்கிடும் கூட்டணித் தலைவராக இருப்பார். ராமதாசுமே கலைஞரின் தயவை நாடவேண்டிவரும். மேலும் தேசியகட்சியின் துணையின்றி தனித்து நிற்பேன் என வீரம் பேசும் ஜெயலலிதாவை வீழ்த்த தேசியகட்சியான பி.ஜே.பியை துணைகொண்டு தி.மு.க உஷாராக தேர்தலை சந்திக்க முடியும். என்னதான் ஜெயலலிதா தனித்து நிற்கும் பலமுள்ளவராயினும் எதிர்ப்பக்கத்தில் பி.ஜே.பி, தி.மு.க என்ற தேசிய மாநில கட்சிக் கூட்டணி அமைந்தால் ஜெயலலிதாவினால் எதிர்பார்த்த வெற்றியைப் பெறமுடியாது போகும். இதுவே காங்கிஸ் தி.மு.க கூட்டணி தொடருமாயின் அது தேசிய மாநிலக்கட்சி கூட்டணி என்றாலும் காங்கிரஸ் ஆளும் கட்சி என்பதால் அக்கட்சிக்கு நாடளாவிய ரீதியில் கெட்ட பெயர் உண்டு. தமிழக மட்டத்தில் ஈழத் தமிழருக்கு காங்கிரஸ் தி.மு.க கூட்டணி எதுவுமே செய்யவில்லை என்ற அஸ்திரத்தினை அலாதியாக பிரயோகிக்க ஜெயலலிதாவுக்கு இயலுமாகும். இந்தக் கணக்குகளை சரியாகப் போட்டுப் பார்த்துத்தான் கலைஞர் சமீபகாலமாக 'ஈழத்தமிழர் மீதான அன்பை' அபரிமிதமாக காண்பிக்கத் தொடங்கியுள்ளார் என்கின்றனர் நோக்கர்கள். டெசோ மாநாடு, அதன் தீர்மானத்தை எடுத்துக்கொண்டு ஸ்டாலினும் பாலுவும் நியூயோர்க் சென்றது எல்லாம் இந்தப் பின்னணியில் தான் என்று தெரிகிறது. ஈழத்தமிழருக்கு காங்கிரஸ் எதுவுமே செய்யவில்லை என்று சாட்டுச் சொல்லிக்கொண்டு காங்கிரஸ் கூட்டணியிலிருந்து வெளியேற தி.மு.க தயார் செய்துவருகிறது. இதன்மூலம் ஈழத்தமிழருக்கு தி.மு.க ஏதும் செய்யவில்லை என்ற அ.தி.மு.க குற்றச்சாட்டிலிருந்தும் லாவகமாக தப்பித்து மறுபுறமாக லாபமும் அடையலாம்.

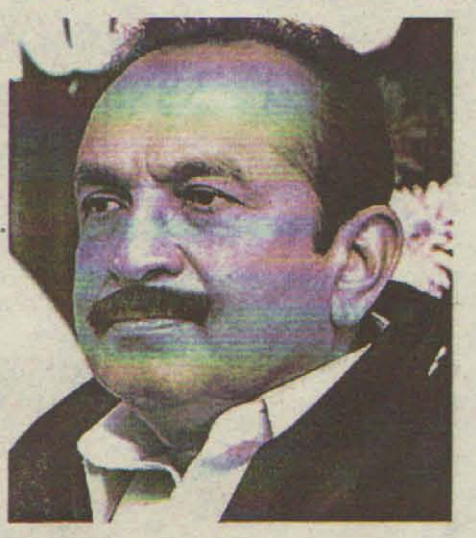
இதேவேளை ஈழ அனுதாப ம.தி.மு கவை தன்பக்கம் ஈர்க்கவும் கலைஞர் பெரிதும் முயன்று வருகிறார். வைகோ கட்சியில் இரண்டாவது இடத்தில் இருந்த நாஞ்சில் சம்பத் வைகோவுடன் முரண்பட்டபோதும் அதன் தொடர்ச்சியாக அவர் தி.மு.கவுடன் இணைய விரும்பியும் கூட அதற்கு கலைஞர் பச்சைக்கொடி காட்டாததற்கு காரணம் வைகோவே தம்முடன் இணைய சந்தர்ப்பம் கைகூடி வந்தால் அவரை விட ஒருபடி செல்வாக்கு குறைந்த சம்பத்தை சேர்த்து வைகோவை ஏன் இழக்கவேண்டும் என்று நினைப்பதே ஆகும். கலைஞர் வைகோ இணை என்பது சுட்டமண்ணும் பச்சை மண்ணும் போல் என்பது உலகறிந்த உண்மையாயினும் தனது கட்சி கடும் நெருக்கடிக்குள்ளாகும் போதெல்லாம் அடிமனத்துப் பகையை மூடி மறைத்து வைகோவை கலைஞர் அரவணைத்து வந்துள்ளார் என்பது வரலாற்றை பின்னோக்கி பார்ப்பவர்களுக்குப் புரியும். 1999 இல் பி.ஜே.பி அணியில் தி.மு.கவும், ம.தி.முகவும் ஒன்றாக சங்கமித்த போதும் சரி, 2004 லோக்சபா தேர்தலில் காங்கிரஸ் அணியில் இவ்விருதரப்பும் இணைந்தபோதும் சரி இதுவே நடந்தது. வைகோவும் இன்று ஜெயலலிதாவினால் தூக்கியெறியப்பட்டு கடுங்கோபத்தில் உள்ளார். அவரும் இக்கட்டு நேரத்தில் தி.மு.கவுடனான அடிப்படை முரண்பாட்டை மூட்டைகட்டி வைத்து விட்டு கலைஞருடன் கைகோர்ப்பதும் வழமையானதுதான்.

தே.மு.திகவுக்கு வலை வீசியும் அக்கட்சித் தலைவர் விஜய்காந்த் தி.மு.கவின் சமிக்ஞைகளுக்கு சற்றும் மசிந்து கொடுக்காததால் அவரை விட்டுவிட்டு பி.ஜே.பியுடன் அணிசேர்வதே உத்தமம் என கலைஞர் கருதுகிறார். பி.ஜே.பியும் கூட இலவுகாத்த கிளியாக ஜெயலலிதா தம்முடன் கூட்டணி அமைப்பார் என எதிர்பார்த்து சோர்ந்துபோன நிலையிலுள்ளது. அ.தி.முவால் எடுத்தெறியப்பட்டு விரக்தியில் இருக்கும் பி.ஜே.பிக்கு தி.மு.கவுடன் அணிசேர்வதில் இரட்டை லாபம் உண்டு. இப்போதைக்கு தி.மு.க தமிழக ஆட்சியில் இல்லை என்பதால் தி.மு.க மீதான மக்களின் வெறுப்பு மறைந்து வருகிறது. 1996 இல் ஜெயலலிதாவின் ஆடம்பர திருமணத்தையும் பகட்டையும் ஊழலையும் கண்டு வெறுத்துப் போன அதே தமிழகப் பொதுமக்கள் 1998 இல் ஜெயலலிதா பி.ஜே.பி - ம.தி.மு.க - பா.ம.க என வலுவான கூட்டணியுடன் களமிறங்கிய போது சாட்சாத் அதே ஜெயலலிதாவின் அந்தக் கூட்டணியை அமோக வெற்றி பெற வைத்தது நினைவிருக்கலாம். 1998 இல் ஜெயலலிதாவை சாதித்த அதே பாணியில் சாதிக்க பி.ஜே.பி - தி.மு.க கூட்டணிக்கு 2014 இல் இயலுமாகக் கூடும். அகங்காரமாக பி.ஜே.பியை உதாசீனப்படுத்தும் ஜெயலலிதாவிற்கு நல்லபாடம் கற்பிக்கவும் தி.மு.கவுடனான கூட்டணி பி.ஜே.பிக்கு பெரிதும் கைகொடுக்கும்.

ஆனால், பி.ஜே.பியுடன் கூட்டணிக்கு தி.மு.கவில் ஸ்டாலின் தரப்பு மட்டுமே விரும்புகிறது. '2 ஜீ ஸ்பெக்ட்ரம்' ஊழலில் பி.ஜே.பி ஈவுஇரக்கமின்றி தி.மு.கவை போட்டுத் தாக்கியதை கனிமொழி தரப்பு மன்னிக்கத் தயாராகவில்லை. இந்த விடயத்தில் அரசியல் ரீதியாகவும் மனத்தாலும் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்ட இரண்டே இரண்டு தி.மு.க தலைவர்கள் ராசாவும் கனிமொழியுமே. தாம் சிறைசெல்ல பி.ஜே.பியே காரணம் என்பதை இவர்கள் மறக்கவில்லை. தம்மைக் காப்பாற்ற காங்கிரசும் சோனியாவும் முன்வரவில்லை என்ற கோபத்தை விடவும் தம்மை உள்ளே தள்ள காரணமான பி.ஜே.பி மீதே கனிமொழி அதிக கோபத்திலுள்ளார். அவருக்கு ஆதரவாக அழகிரியும் காங்கிரசுடன் உறவைத் தொடரவே விரும்பக்கூடும். ஒருவேளை கலைஞர் சமீபத்தில் இறையெய்தினால் தி.மு.க உடைவது நிச்சயம். அப்போது தேசிய கட்சியான காங்கிரசின் ஆதரவு அழகிரிக்கு தேவைப்படலாம். எம்.ஜி.ஆர் மரணத்தின் பின் ஜானகி - ஜெயலலிதா என அ.தி.மு.க உடைந்தபோது ஜெயலலிதாவுக்கு ராஜீவ் தந்த ஆதரவினால்தான் இன்று ஜெயலலிதா நிலை நிற்கின்றார். அதே ஆதரவை அழகிரி காங்கிரசிடம் கோரமுடியும். கடந்த முறை (2011) தமிழகச் சட்டசபைத் தேர்தலின்போது கூட காங்கிரசுடன்உறவு முறிந்தது என கலைஞர் அறிவித்த பிறகும். அழகிரி டெல்லியின் சோனியாவை சந்தித்து மன்னிப்புக்கேட்டு அமைச்சராகத் தொடர்ந்த துடன் தி.மு.க - காங்கிரஸ் கூட்டணியையும் தொடரவைத்தார். அப்போது காங்கிரஸ் தி.மு.கவுடனான கூட்டணியால் தான் தமிழகத்தில் படுதோல்வியுற்றது. தி.மு.க ஆட்சிக்கு இருந்த கெட்டபெயரும் 2ஜி ஸ்பெக்ட்ரம் ஊழல் சூட்டோடு அந்த தேர்தல் நடந்ததும் காங்கிரஸ் தோற்க தி.மு.க மட்டுமே காரணம் என்ற உண்மையை புலப்படுத்தின. அன்றைய சூழலில் தி.மு.க.வுடன் கூட்டணியை மாநில அளவில் முறித்தால் தேசிய அளவில் தி.மு.கவின் 19 எம்.பிகளின் ஆதரவை இழந்து டெல்லியில் மத்திய அரசு கவிழ்ந்தே போயிருக்கும். எனவே சூழ்நிலை நிர்ப்பந்தம் தி.மு.கவுடன் உறவைத் தொடர காங்கிரசை தூண்டியது. இன்றோ தி.மு.கவுக்கு அவ்வாறான சிக்கல் ஏதுமில்லை. காங்கிரசுடன் உறவை முறித்தால் அச்சம் ஏதும் தி.மு.கவுக்கு இல்லை. எனவே சுதந்திரமாக காங்கிரஸ் அணியை விட்டு வெளியேறும் தீர்மானத்துக்கு தி.மு.க வரலாம். மக்களும் இப்போது ஓரளவுக்கு 2ஜி ஸ்பெக்ட்ரம் ஊழலை மறக்கத் தொடங்கி விட்டனர். ஈழத் தமிழர் கோஷத்தை முன்னிறுத்தி எஞ்சியிருக்கும் 2ஜி ஸ்பெக்ட்ரம் ஊழல் விவகார சிக்கல்களையும் அமுக்கிவிடலாம் என தி.மு.க தீர்மானித்துவிட்டது என்றே தெரிகிறது. இவ்வாறு நடந்தால் காங்கிரசுக்கு பயங்கர இழப்பு என்பதுடன் ஜெயலலிதாவுக்கும் கூட கணிசமான பின்னடைவு இருக்கும் என்பது நிச்சயம்.

***





அபிதி

ஈழ அனுதாப ம.தி.மு கவை தன்பக்கம் ஈர்க்கவும் கலைஞர் பெரிதும் முயன்று வருகிறார். வைகோ கட்சியில் இரண்டாவது இடத்தில் இருந்த நாஞ்சில் சம்பத் வைகோவுடன் முரண்பட்டபோதும் அதன் தொடர்ச்சியாக அவர் தி.மு.கவுடன் இணைய விரும்பியும் கூட அதற்கு கலைஞர் பச்சைக்கொடி காட்டாததற்கு காரணம் வைகோவே தம்முடன் இணைய சந்தர்ப்பம் கைகூடி வந்தால் அவரைவிட ஒருபடி செல்வாக்கு குறைந்த சம்பத்தை சேர்த்து வைகோவை ஏன் இழக்கவேண்டும் என்று நினைப்பதே ஆகும். கலைஞர் வைகோ இணை என்பது சுட்டமண்ணும் பச்சை மண்ணும் போல் என்பது உலகறிந்த உண்மையாயினும் தனது கட்சி கடும் நெருக்கடிக்குள்ளாகும் போதெல்லாம் அடிமனத்துப் பகையை மூடி மறைத்து வைகோவை கலைஞர் அரவணைத்து வந்துள்ளார் என்பது வரலாற்றை பின்னோக்கி பார்ப்பவர்களுக்குப் புரியும்.

பித்தன் பதில்கள்

காதலிப்பது எப்படி?

து.அகிலா, வட்டக்கச்சி.
கே:– வறுமையை விட மனிதனுக்குக் கொடிய துன்பம் ஏதாவது உண்டா பித்தரே?
ப:–வறுமைக்கு நிகராக மனித மனத்தை வாட்டுமொன்று கடன்.

தி.திருநாவுக்கரசு, பரந்தன்.
கே:– பிறரை மயக்க வழியென்ன பித்தரே?
ப:–முகஸ்துதி. எதற்கு மயங்காவிட்டாலும் முகஸ்துதிக்கு மயங்காத மனிதர்கள் எவருமே இல்லை என்பது எனது அபிப்பிராயம்.

வி.முருகேசு, உடப்புசல்லாவ.
கே:– நீங்கள் உங்கள் நண்பர்கள் மீது உண்மையான நம்பிக்கை வைத்துள்ளீர்களா?
ப:–மற்றவர்கள் என்னை நம்பத்தக்கதாக நடந்துகொள்வதுதான் என்னுடைய போக்கு. மற்றப்படி எவரைத்தானும் இன்று பூரணமாக நம்பி நடக்க இயலாத அளவுக்கு உலகம் கெட்டுப் போய்க்கிடக்கிறது.

கே. கண்ணன், பூநகரி.
கே:– இன்றைய உலக இயக்கம் எப்படிப்பட்டது பித்தரே?
ப:–உலகம் அநித்தியமானது என்கிறான் மெஞ்ஞானி. அது ஒரு வழிக்குச் சரி தான் என்கிறான் விஞ்ஞானி. இவர்களைக்கண்டு கொள்ளாது சரியான சந்தர்ப்பம் வாய்க்கும்போது இந்த உலகத்தையே சுருட்டித் தன் பைக்குள் போட்டுக்கொள்கிறான் திறமை மிக்க அரசியல்வாதி.

து.அம்பிகைபாகன், வவுனியா.
கே:– காதலிப்பது எப்படி? என்ற தலைப்பில் வெளிவந்த பல புத்தகங்களைப் படித்தும் ஒன்றும் புரியமாட்டேன் என்கிறதே? காதலிப்பது எப்படி என்று நீங்களாவது சொல்லித் தருவீர்களா?
ப:–நல்ல ஆளைத் தேடிப் பிடித்தீரய்யா! காதலிக்கப்போய் வாழ்நாள் பூராவும் கைதியாகிப் போயிருக்கும் எனக்கு அந்தத்தகுதி இல்லை. அதுஒரு புறமிருக்க சொல்லித் தெரிவதில்லை மன்மதக்கலை என்றொரு முதுமொழியும் வழக்கில் உள்ளதே?

ஆர்.ஷர்மிளா, நீர்கொழும்பு.
கே:– பணக்காரனானாலும் சரி ஏழையானாலும் சரி மனிதனால் வெல்ல இயலாதது எது பித்தரே?
ப:–பசி

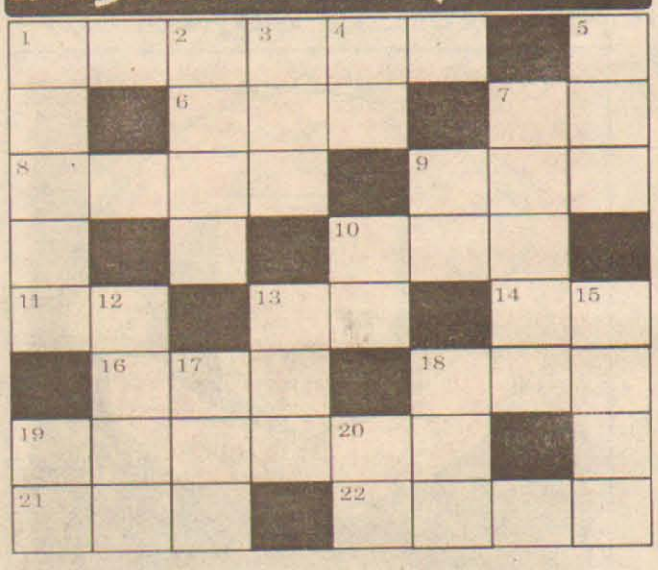
மு. சிவநேசன், பளை.
கே:– பெண்கள் உதட்டுக்குச் சாயம் பூசிக்கொள்வது எதற்காகப் பித்தரே?
ப:–கவனம். எங்களுடைய வாய் பொல்லாதது என்று உணர்த்துவதற்காக சமிக்ஞையாக இருக்குமோ என்னவோ?

ம. இரத்தினசபாபதி, மன்னார்.
கே:– ஆடுற மாட்டை ஆடிக்கறக்கணும் பாடுற மாட்டைப் பாடிக்கறக்கணும் என்ற பாடல் வரிகளின் அர்த்தமென்ன பித்தரே?
ப:–நீர் மாடு அவிழ்த்த பின் அதன் அர்த்தம் தானகவே உமக்குப் புரியும்.

ஆ.கல்யாணி, வவுனியா.
கே:– பித்தரே இடக்கு முடக்கான பதில் வேண்டாம். பெண்களைப் பற்றிய உமது பொதுவான கருத்து என்ன?
ப:–அதுதான் அனுபவக் கருத்துக்கு முதலிலேயே தடைபோட்டு விட்டீரே. வேறு என்னத்தைச் சொல்ல "போகப்போகத் தெரியும் அந்தப் பூவின் வாசம் புரியும்" என்றுதான் வைத்துக்கொள்ளுங்களேன்.

ப. வரதராசன், வேலணை.
கே:– பித்தரே! சந்தேகம் மனதில் எப்போது பிறக்கிறது?
ப:–தன்னம்பிக்கையும் மன உறுதியும் இல்லாதவன் மனதை சந்தேகம் இலேசில் பற்றிக்கொள்ளும்.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல: 549



அனுப்புபவர் பெயர் :.....

விலாசம்:.....

.....

கையொப்பம்:.....

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 549

சொற்சிலம்பம் 549 போட்டிக்கான விடைகளை அனுப்பி வைக்கவேண்டிய இறுதித் தினம் 2012 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 12 ஆம் திகதி ஆகும். விடைகள், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் டிசம்பர் 19 ஆம் திகதிய சுடர் ஒளியில் பிரசுரமாகும். தபாலட்டையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

முதலாவது பரிசாக ரூபா 250உம் இரண்டாவது பரிசாக ரூபா 150 உம் மூன்றாவது பரிசாக ரூபா 100உம் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிஷ்டக் குலுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

சுடர் ஒளி யாழ்.அலுவலகம்,
361, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

மேலிருந்து கீழ்

1. மேல்மாடம்
2. திண்மத்துக்கு அடுத்த நிலை
3. அதிர்ஷ்டம்
4. நல்ல பயிரின் இடையே இதுவும் வளரும்
5. இராமன் சீதை முதல் சந்திப்பு நிகழ்ந்த இடம்
7. இது திரண்டால் மிடுக்கு
9. சில என்பதிலும் கூடிய எண்ணிக்கை கொண்டவை
10. பதுமை
12. ஓட்டை
13. வாளி
15. மலையும். மலைசார்ந்த இடமும்
17. முறையற்றது
18. மறுப்புச் சொல்
19. இது வந்திடப் பத்தும் பறக்குமாமே?
20. அந்தரப்படு

இடமிருந்து வலம்

1. இது புருஷலட்சணம்
6. கலாட்டா
7. கூடிய
8. பத்திரம்
9. கதவு
10. மறிப்பது சுவர். இணைப்பது இது
11. சந்தேக நபரை காவல்துறை தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வருவதை இப்படிக் கூறுவர்
13. சபை
14. பிரி
16. மூட்டுக்களைத் தாக்கும் நோய்
18. இல்லாமல்
19. பரவச் செய்தல்
21. சிராய்
22. வேகமாக உயர்ந்து செல்வது

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல: 547 ற்கான விடைகள்

மேலிருந்து கீழ்
01. துவரம், 02. வடம், 03. குவியல், 04. சய, 05. மேகம், 06. தன், 09. நாம், 11. மிகவும், 13. மருதாணி, 14. பூம்புகார், 15. கூறுதல், 17. தம், 18. எமது, 19. புதிய, 23. ராம்

இடமிருந்து வலம்
01. துவக்கு, 04. சமேத, 07. வட, 08.விநாயகன், 10. ரம்மியம், 12. கல், 15. கூவு, 16. மாருதம், 18. எறும்பு, 20. தாம்பு, 21. மத, 22. திராணி, 24. துல்லியம், 25. மோர்

போட்டி இல. 547 இல் பரிசு பெற்றோர்

1ஆம் பரிசு சின்னையா செல்வராஜ்,
இல 9/5 B–10 மஜீத் பிளேஸ்,
அவிசாவெலை வீதி, வெல்லம்பிட்டிய.

2ஆம் பரிசு கே.இராஜகோபால்,
அடைக்கலம் தோட்டம்,
கந்தசுவாமிகோயிலடி, வாட்டுக்கோட்டை.

3ஆம் பரிசு திருமதி எஸ்.சந்திரிகா,
இல.344, 'சித்திர கூடம்',
களுவாஞ்சிக்குடி.

பாராட்டுப் பெறுவோர்

(1) பத்மா குணநாதன்,
பெதனி,
நவாலி தெற்கு, மானிப்பாய்.

(2) வே.கார்த்திகேசு,
விபுலானந்தர் வீதி,
வாழைச்சேனை.

(3) ப.சிவசூரியர்,
ஓய்வு நிலை ஆசிரியர்,
சங்கானை.

(4) இ.மிராலினி,
'மணியகம்', வாசிகசாலை வீதி,
கொம்மாந்துறை, செங்கலடி.

(5) கனகசபை நாகேந்திரன்,
இல 11-3/1 நெல்சன் இடம்,
வெள்ளவத்தை, கொழும்பு - 06.

(6) திஸ்ஸ டிலாந்தி,
கானடி வீதி, கழுதாவளை - 01,
களுவாஞ்சிக்குடி.

(7) செ.றோபேட்,
தேவமாதா கோவிலடி,
ஊர்காவற்றுறை.

(8) சி.செளமியா,
அளம்பில்,
முல்லைத்தீவு.

(9) திருமதி ஜெயா ஜேகதாசன்,
இயேசு இல்லம், இல 155/07
ஜெம்பட்டா வீதி, கொழும்பு - 13

(10) திருமதி வி.சித்திரவேல்,
சந்தை வீதி,
வந்தாறு மூலை.

விளையாட்டு

பந்து வீச்சாளர்களே வெற்றிக்கு காரணம்: டோனி

இந்தியா சென்றுள்ள இங்கிலாந்து அணி 2 போட்டிகள் கொண்ட டெஸ்ட் தொடரில் பங்கேற்று வருகிறது.

இந்தத் தொடரின் முதல் போட்டியில் இந்திய அணி அபாரமாக விளையாடி 9 விக்கெட் வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்றது.

இது குறித்து இந்திய அணியின் தலைவர் டோனி கூறுகையில், இப்போட்டியில் சுழற்பந்து வீச்சாளர்கள் கடுமையாக போராடி வெற்றிக்கு வழி வகுத்தனர். ஓஜா சிறப்பாக பந்து வீசி 9 விக்கெட்டுகளை கைப்பற்றினார். புஜாராவின் துடுப்பாட்டமும் நன்றாக இருந்தது என்றும் ஒட்டுமொத்தத்தில் அணியின் செயல்பாடு சிறப்பாக இருந்தது எனவும் கூறியுள்ளார்.

யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி அணி அபாரவெற்றி

இலங்கை துடுப்பாட்டச் சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில் நடைபெற்ற யாழ்.மாவட்டப் பாடசாலைகளின் 13 வயதுப் பிரிவினருக்கிடையில் மட்டுப்படுத்தப்படாத ஓவர்கள் கொண்ட ஒரு நாள் கிரிக்கெட் போட்டியில் யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி அணி வெற்றி பெற்றுள்ளது.

சென்.ஜோன்ஸ் கல்லூரி மைதானத்தில் நடைபெற்ற இப்போட்டியில் சென்.ஜோன்ஸ் கல்லூரி அணியினை எதிர்த்து யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி அணி மோதியது.

நாணயச் சுழற்சியில் வெற்றிபெற்ற யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி அணி முதலில் துடுப்பெடுத்தாடியது.

அணி வீரர் இயல்ஸ்பெல்மனுடைய அரைச்சதம் கைகொடுக்க ஓட்டங்களை இலகுவாகச் சேர்த்தது அவ்வணி. 42 ஓவர்களில் 5 விக்கெட்களை மாத்திரம் இழந்து 167 ஓட்டங்களைப் பெற்றிருந்த வேளை தமது ஆட்டத்தினை நிறுத்திக் கொண்டது.

துடுப்பாட்டத்தில் இயல்ஸ்பெல்மன் 52 ஓட்டங்களையும், மதுசன், தேனுஜன் முறையே 38, 37 ஓட்டங்களையும் பெற்றுக் கொடுத்தனர்.

பதிலுக்குத் துடுப்பெடுத்தாடிய சென்.ஜோன்ஸ் கல்லூரி அணி, யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி அணியின் பந்துவீச்சை எதிர்கொள்ள சிரமப்பட்டது.

அடுத்தடுத்து விக்கெட்களை இழந்து 20 ஓவர்களில் அனைத்து விக்கெட்களையும் இழந்து 64 ஓட்டங்களை மாத்திரம் பெற்றுக் கொண்டது சென்.ஜோன்ஸ் கல்லூரி.

பந்துவீச்சில் யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி சார்பாக மதுசன் 6 விக்கெட்களையும், சிம்ஸன் 2 விக்கெட்களையும் கைப்பற்றினர்.

பலோ ஒன் முறையில் மீண்டும் தமது இரண்டாவது இனிங்ஸைத் துடுப்பெடுத்தாடக் களமிறங்கியது சென்.ஜோன்ஸ் கல்லூரி அணி. 17 ஓவர்களில் 42 ஓட்டங்களுக்குச் சகல விக்கெட்களையும் இழந்து, இனிங்ஸ் மற்றும் 59 ஓட்டங்களால் தோல்வியடைந்தது.

பந்துவீச்சில் மதுசன் 4 விக்கெட்களைக் கைப்பற்றினார்.

பிரிமியர் லீக் கால்பந்து மான்செஸ்டர் யுனைடெட் தோல்வி

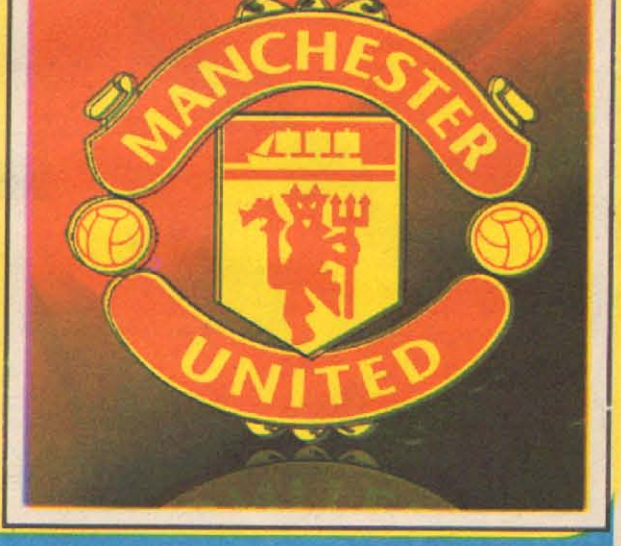
நார்விச் அணிக்கு எதிரான பிரிமியர் லீக் கால்பந்து போட்டியில் மான்செஸ்டர் யுனைடெட் அணி தோல்வி அடைந்தது.

இங்கிலாந்தில், உள்ளூர் கால்பந்து கிளப் அணிகள் பங்கேற்கும் பிரிமியர் லீக் கால்பந்து தொடர் நடக்கிறது. இதன் லீக் போட்டியில் மான்செஸ்டர் யுனைடெட், நார்விச் அணிகள் மோதின.

முதல் பாதியில் இரு அணிகளும் கோல் எதுவும் அடிக்கவில்லை. இரண்டாவது பாதியில் எழுச்சி கண்ட நார்விச் அணிக்கு 60வது நிமிடத்தில் அந்தோனி பில்கிங்டன் கோல் அடித்தார். இதற்கு மான்செஸ்டர் யுனைடெட் அணியினரால் பதிலடி கொடுக்க முடியவில்லை. ஆட்டநேர முடிவில் நார்விச் அணி 1-0 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றி பெற்றது.

மற்ற போட்டிகளில் மான்செஸ்டர் சிட்டி (5-0, எதிர்-ஆஸ்டன் வில்லா), லிவர்பூல் (3-0, எதிர்-விகான்), சுவான்சியா (2-1, எதிர்-நியூகேசில்), வெஸ்ட் புரோம் (2-1, எதிர்-செல்சியா), அர்சனல் (5-2, எதிர்-டாட்டன்ஹாம்) அணிகள் வெற்றி பெற்றன.

இதுவரை விளையாடிய 12 லீக் போட்டிகளில் 8 வெற்றி, 4 டிரா' உட்பட 28 புள்ளிகளுடன் மான்செஸ்டர் சிட்டி அணி முதலிடத்துக்கு முன்னேறியது. மான்செஸ்டர் யுனைடெட் (27 புள்ளி) இரண்டாவது இடத்துக்கு தள்ளப்பட்டது. செல்சியா (24), வெஸ்ட் புரோம்விச் ஆல்பியான் (23), எவர்டன் (20) அணிகள் டாப்-5' வரிசையில் உள்ளன.



நம்பர் 1 தான் என் லட்சியம்: சாய்னா நேவால்

மும்பையில் செய்தியாளர்களிடம் பேசிய சாய்னா, "8 அல்லது 9 வயதில் 10 வயதுக்குட்பட்டோருக்கான பேட்மிண்டன் போட்டிக்காக தானேயில் விளையாடியதுதான் முதல் போட்டி. என்னைப் பொறுத்தவரை உலகின் முதல் நிலை வீராங்கனையாக வர முடியும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது. அதுதான் என் கனவும் கூட. அதை இலக்காக வைத்தே நான் விளையாடி வருகிறேன். நான் உலக சாம்பியனான வருவேன் என்று சிறுவயதில் என் அம்மா நம்பிக்கையோடு சொல்வார். அப்போதெல்லாம் எனக்கு சிரிப்புதான் வரும். ஆனால் இப்போது அதை நோக்கித்தான் நான் பயணிக்கிறேன்" என்றார்.

மேலும், "60% கடின உழைப்பும் 40% புத்திசாலித்தனமும் இருந்தால் நிச்சயம் நம்மால் வெல்ல முடியும். என்னுடைய உடல் வலு எனக்கு மிகப் பெரிய அதிர்ஷ்டமாக இருக்கிறது. அதனால்தான் என்னால் போட்டிகளில் நிலைத்து நிற்க முடிகிறது" என்றும் கூறியுள்ளார்.

விளையாட்டு

Zenfocusன் புத்தம் புதிய டேப்லட் வெளியீடு

Zenfocus நிறுவனம் சமீபத்தில் குறைந்த விலையில் Android Tabletஐ அறிமுகப்படுத்தி உள்ளது.

இந்த புதிய டேப்லட்டிற்கு Myzentab-708b என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது.

இந்த டேப்லட் Android ICS இயங்குதளத்தில் இயங்கும் என்றும், Single Core CPU, 1.2 GHertz மற்றும் Boxchip A13 chipsetd_(Malid400 graphics processing unit) இயங்குவதால் அசுர வேகத்தில் இருக்கும் என்றும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

மேலும் இதில் Multidtouch திரை மிக துல்லியமாக இருக்கும். அத்துடன் இதன் 4GB நினைவகத்தை 32 GBஆக அதிகரிக்க முடியும் என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இதில் விளையாட்டு பிரியர்களுக்காக பல்வேறு விளையாட்டுகளும், வீடியோ உரையாடலுக்காக 0.3 Mexapixels Cameraவும் உள்ளது.

மேலும் பல்வேறு வகையான ஒடியோ மற்றும் வீடியோ போர்மட்டுகளையும் சப்போர்ட் செய்யும் என்றும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

புத்தம் புது வசதிகளுடன் கூடிய Firefox 17.0 வெளியானது

உலாவிகளில் முன்னணியில் திகழும் பயர்பொக்ஸ் தனது புதிய பதிப்பான Firefox 17.0ஐ வெளியிட்டுள்ளது.

இந்த புதிய பதிப்பானது விண்டோஸ், லினக்ஸ், மேக் மற்றும் ஆண்ட்ராய்டு இயங்குதளங்களில் செயல்படும் என்று தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இணையத்தள வடிவமைப்பாளர்களுக்கு ஏற்ற வகையில் Command Line இல் அமைந்த Developer டூல்களைக் கொண்டதாகவும், மிக எளிதான முறையில் Access செய்ய கூடியதாகவும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அவுஸ்திரேலியாவுக்கு வீசா இல்லாமல் படகுமூலம் நீங்கள் பயணம் செய்தால் -

- உங்களது விண்ணப்பம் அவுஸ்திரேலியாவில் பரிசீலிக்கப்படாது போகலாம்.
- எனவே, நீங்கள் நவுறு, பப்புவா நியூகினி போன்ற வேறொரு நாட்டிற்கு இடமாற்றம் செய்ய வேண்டிய நிலை ஏற்படலாம்.
- இலங்கையிலுள்ள உங்களது குடும்பத்தினருக்கு அனுப்பவென நவுறுவிலோ அல்லது பப்புவா நியூகினியிலோ நீங்கள் பணத்தைச் சம்பாதிக்க முடியாது.
- விசேட மனிதாபிமான திட்டத்தின் அடிப்படையில் உங்களது குடும்பத்தை உங்களுடன் இணைத்துக்கொள்ளவென உங்களால் விண்ணப்பிக்க முடியாது.

மேலதிகத் தகவல்களை www.youtube.com/user/notopeoplesmuggling என்ற முகவரியில் 'ஆட்கடத்தலுக்கு மறுப்பு' என்ற யூ டியூப் அலைவரிசை மூலம் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

மலாலா தந்தைக்கு இங்கிலாந்தின் பாகிஸ்தான் தூதரகத்தில் வேலைவாய்ப்பும் நிரந்தர வீடும்

தலிபான் தீவிரவாதிகளின் தாக்குதலுக்குள்ளாகி இங்கிலாந்தில் சிகிச்சை பெற்று வரும் சிறுமி மலலாவுக்கு பாகிஸ்தான் அரசால் அந்நாட்டிலேயே நிரந்தரமாக தங்க வீடு ஒதுக்கப்பட இருக்கிறது.

தலிபான்களுக்கு எதிராக பேசியதால் கடந்த அக்டோபர் 9-ந் தேதி துப்பாக்கிச் சூட்டுக்கு ஆளானவர் மலலா என்ற 15 வயது சிறுமி.

இதைத் தொடர்ந்து அவருக்கு இங்கிலாந்து நாடு அடைக்கலம் கொடுத்திருக்கிறது.

கடந்த மாதம் மலலாவின் பெற்றோரும் அவரது சகோதரர்களும் இங்கிலாந்துக்கு சென்றனர்.

இந்த விவகாரம் ஐக்கிய நாடுகள் சபை வரை போய், மலலா சுடப்பட்ட 30வது நாளை மலலா நாளாக கடைபிடிப்பதாகவும் அறிவித்தது.

இந்நிலையில் பாகிஸ்தான் அரசு, மலலாவின் தந்தைக்கு இங்கிலாந்தில் உள்ள பாகிஸ்தான் தூதரகத்தில் வேலை வாய்ப்பை வழங்கியுள்ளது.

தற்போது ஓராண்டுக்கு ஒப்பந்த அடிப்படையில் பணி நியமனம் வழங்கப்பட்டிருப்பதால் பிர்மிங்ஹாமில் வீடும், வாகன வசதியும் வழங்கப்படுகிறது.

மலலாவின் உடலில் இருக்கும் குண்டு அகற்றப்பட்ட பிறகு இந்த வீட்டில்தான் அவர் வசிக்க இருக்கிறார்.

பாகிஸ்தான் அரசின் இந்த நடவடிக்கையை இங்கிலாந்து எம்.பி. காலித் மஹ்மூத் வரவேற்றுள்ளார்

BAIRAHA

Chicken Kuruma

எங்கள் தரமான சிக்கன் குருமாவைச் சுவைத்து மகிழ்ந்திடுங்கள்!

இந்தியாவிலிருந்து தருவிக்கப்பட்ட வாசனை மசாலா, தேங்காய்ப்பால், கஜு என்பவற்றுடன் பதமாகக் கலக்கப்பட்ட சிக்கன் குருமாவின் உயர்தரச் சுவை!

விரைவாகவும், சுலபமாகவும் சில நிமிடங்களிலேயே தயாராகிவிடும்!

கோழிஇறைச்சிக்கு உங்கள் இல்லத்தில் எல்லோருக்கும் அறிமுகமான பைரஹா தரும் சுவைமிகு சிக்கன்குருமா முழுக்குடும்பத்துக்கும் போஷாக்குத் தருவது! முழுமையானது! தரப்பாதுகாப்பு உத்தரவாதமுள்ளது!

நாண், அப்பம், இடியப்பம், பாண் மற்றும் சோற்றுடன் சுவைத்து உண்ணச் சிறந்தது!

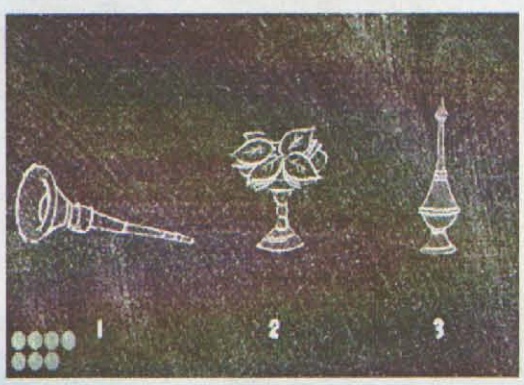
Heat & Serve

BAIRAHA

உண்மையான பைரஹா சிக்கன் குருமாவின் அசலான அற்புதச் சுவை!
பைரஹா சிகன குருமா!

அழையுங்கள், வெல்லுங்கள்!

விடுகதைகளுக்கு விடையளியுங்கள்



மங்களத்தில் இடம் பிடிப்பான், நாவுக்கும் நிறம் கொடுப்பான், அவன் யார்?

சரியான விடை உங்களுக்கு தெரியுமாயின் SLT மெகாலைன் அல்லது சிட்டிலிங்க் தொலைபேசியில் 1298 ஐ அழையுங்கள். விடுகதைகளுக்கு அதிக புள்ளிகளைப் பெற்று பணப்பரிசுகளை வெல்லுங்கள்.

1ம் பரிசு ரூ.25,000

2ம் பரிசு ரூ.15,000

3ம் பரிசு ரூ.10,000

ரூ.5,000 பெறுமதியான 10 ஆறுதல் பரிசுகள்

1298 ஐ அழையுங்கள்

விரையுங்கள்! நவம்பர் 08 முதல் டிசம்பர் 10 வரை மட்டுமே. நிமி.த்திற்கு ரூ. 5 + வரி

* நிபந்தனைகளுக்கு உட்பட்டது

CITYLINK

www.slt.lk துரித அழைப்பு 1212

MEGALINE

இப்பத்திரிகை கொழும்பு - 17, வெள்ளவத்தை, பெரகும்பா பிளேஸ், 1/5 ஆம் இலக்கத்தில் உள்ள ஸாண்டமார்க் என்டர் பிறைஸ் ஸ்தாபனத்தினால், 2012 நவம்பர் 28 ஆம் திகதி வெளியிடப்பட்டது.