

அமூர்த்தி



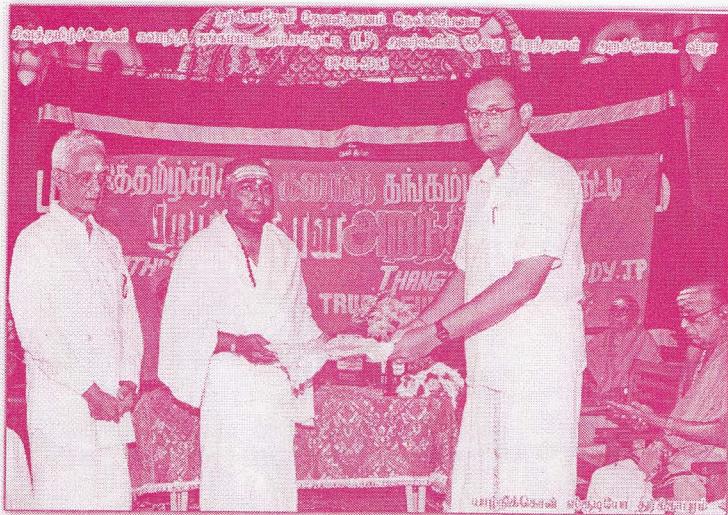
மஹா சிவராத்திரி சிறப்பு மலர்
வெளியீடு

ஸ்ரீ கூர்க்காடேவி தேவஸ்தானம்

தெல்லிப்பழை, இலங்கை

2013

அன்னை சிவத்துமிழ்ச் செல்வி கலாநிதி
தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்களின்
பிறந்தநாள் அறக்கொடை விழா – 2013





அருள் ஒளி

(மாதாந்த சங்கை)

ஆசிரியர்

கலாநிதி ஆறு. திருமூருகன் அவர்கள்

உதவி ஆசிரியர்

சௌவத்திரு. கா. சீவாலன் அவர்கள்

நந்தன வருட சீவராத்திரி சீறப்பு மலர்

2013

வெளியீடு : ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்,

தெல்லீபழை, கிளைக்கை.

பதிவு கூ. : QD / 74 / NEWS / 2006Y

சேர். பொன் இராமநாதனின் உருவச்சிலை

சைவத் தமிழர் களின் ஒப்பற்ற தலைவராக விளங்கியவர் சேர். பொன்னம்பலம் இராமநாதன் அவர்கள். இப்பெருந்தகை ஆற்றிய கல்வித்தொண்டு என்றும் நன்றிக்குரியது. பிறவியிலேயே ஆன்மீக நாட்டம் கொண்ட இப் பெரியார் ஆத்மீக ஞானகுருமார்களை நாடி அவர்கள் திருப்பாதங்களைப் பணிந்து தன் வாழ்வைத் தெய்வீகமாக்கியவர். சுவாமி அருட்பரானந்தர் முதல் நல்லூர் தேரடிச் செல்லப்பா சுவாமிகள் வரை இவரது ஞானகுருவாக விளங்கினர். இப்பெருமக்களின் ஆற்றுப்படுத்தவில் தான் தேடிய சொத்துக்களை தர்மகாரியங்களுக்குப் பயன்படுத்துவதென திடசங்கற்பங்கொண்டார். நல்லைநகர் நாவலர் பெருமானின் தொடர்பும் கல்விப்பணி பற்றிய எண்ணத்தை விரிவாக்கியது.

1910ஆம் ஆண்டு மருதனார்மடம் சந்தியில் 26 ஏக்கர் நிரப்பரப்பைக் கொண்ட பெரிய காணியில் மிகப்பெரிய பாடசாலையை நிறுவும் பணியை ஆரம்பித்தார். கப்பல் போல பாடசாலை கட்டுவாய் என்ற சித்தர் வாக்குக்கு அமைய பிரமாண்டமான பாடசாலையை உருவாக்குவதற்கு இந்தியக் கட்டடக் கலைஞர்களை கப்பலில் கொண்டுவந்து கூடாரம் அமைத்து, அவஸ்திரேலியாவிலுள்ள லேடி இராமநாதன் அறிந்த பாடசாலை அமைப்பில் பிரமாண்டமான பாடசாலை கட்டப்பட்டு 20-02-1913ஆம் ஆண்டு திறந்துவைக்கப்பட்டது. பெண்களுக்காக விடுதிச்சாலையோடு அமைக்கப்பட்டு ஆலயத்தில் சிவகாமி அம்பாள் சமேத நடராசப் பெருமானுக்குரிய கோவிலும் அமைக்கப்பட்டது. பல நூறு பெண் பிள்ளைகள் இக் கல்லூரியை நாடினர். இக் கல்லூரி வளாகத்தில் ஆசிரிய கலாசாலை, தையல் பயிற்சிப் பாடசாலை, மனையியல் பாடசாலை என தொழிற்பயிற்சிக் கூடங்களும் உருவாக்கப்பட்டன. 1917ஆம் ஆண்டு ஆண்களுக்காக திருநெல்வேலியில் பரமேஸ்வராக் கல்லூரியையும் நிறுவும் முயற்சியை ஆரம்பித்தார்.

இலங்கையில் மிகப்பெரிய இந்துப் பெண்கள் கல்லூரியாக இராமநாதன் கல்லூரி சாதனை படைத்தது. பல பெண் கல்விமான்களை இக் கல்லூரி வளாகம் உருவாக்கியது. தான் தேடிய சொத்துக்கள் அனைத்தையும் பார்வதி பரமேஸ்வரன் சாட்சியாக தர்ம சாதனமாக ஒப்படைக்கிறேன் என எழுதிய இராமநாதவள்ளாலுக்கு கைவத்தமிழர்கள் என்றும் நன்றிக்கடன் பட்டவர்கள்.

ஒப்பற்ற உன்னத பெருமகனாரின் திருத்தொண்டை கௌரவிக்கும் முகமாக அவரால் உருவாக்கப்பட்ட இராமநாதன் கல்லூரியில் உருவச்சிலை அமைக்கவேண்டும் என இராமநாத வள்ளல் சிவபதுமடைந்த நாள் முதல் பலரும் மேடைகளில் கூறி வந்தனர். ஆனால் செயல் வடிவம் பெறவில்லை. 1993ஆம் ஆண்டு கல்லூரி அதிபர் திருமதி. ஆனந்தி சிவஞானசுந்தரம் அவர்களது முயற்சியால் இராமநாத வள்ளலுக்கு சிலை அமைக்க ஒரு சபை கூட்டப்பட்டது. இச் சபையில் அன்னை சிவத்தமிழ்ச்செல்வி கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி, வடமாநிலக் கல்விப் பணிப்பாளர் திரு.இரா.சுந்தரவிங்கம் போன்ற பெரியவர்கள் அங்கம் வகித்து ஆற்றுப்படுத்தினர். சபை சிறப்பாக இயங்கியது. நவராத்திரி நாளில் சிவத்தமிழ்ச்செல்வி அன்னை, அதிபர், ஆறு.திருமுருகன், திரு.இராஜதுரை நிதி சேகரிப்பதற்காக காரில் சென்று மாலை சுமார் அறுபதாயிரம் பணத்துடன் திரும்பினர். டிசம்பர் மாதம் 30ஆம் நாள் உருவச்சிலை திறந்து வைக்கப்பட்டது. பலரும் ஆனந்தக் கண்ணீர் விட்டு இப்பணியை வாழ்த்தினர். பாடசாலை ஆசிரியர்கள் ரூபா ஆயிரம் வீதம் இப்பணிக்கு நிதி வழங்கினர். சிலைக்குழு மிகுதிப் பணத்தை நிரந்தர வைப்பிலிட்டனர். காலத்துக்குக் காலம் சிலை புனரமைப்புக்கும் இராமநாதன் நினைவுப் பேசுகூப் போட்டிக்கான தங்கப்பதக்கம் வழங்குதலுக்கும் வட்டிப்பணம் யயன்படுத்த வேண்டுமென நிபந்தனை பிறப்பிக்கப்பட்டது.

2013ஆம் ஆண்டு கல்லூரியின் நூற்றாண்டு விழா கொண்டாட ஏற்பாடுகள் நடைபெறும்வேளை பத்திரிகைகளில் அதிர்ச்சித் தகவல் சமீபத்தில் வெளிவந்தது. இராமநாதனின் உருவச்சிலை அவ்விடத்திலிருந்து அகற்றப்பட்டு, கால்கள் உடைந்த நிலையில் பிறதொரு இடத்துக்கு மாற்றப்பட்டமையும் வேறு சிலை நிறுவ ஒருக்கும் முயற்சி செய்வதும், பலர் அவ்விடயம் தொடர்பாக தமது எதிர்ப்பைத் தெரிவிப்பதும் தொடர்ந்தது. இந்நிலையில் எமது தேவல்தானமும் தமது கடுமையான எதிர்ப்பையும் வேதனையையும் தெரிவித்தது. தற்போது மீண்டும் பழைய உருவச்சிலை உள்ள இடத்தில் பொருத்தப்பட்டுள்ளமை ஆறுதல் தருகிறது. அறியாமை காரணமாக அவசரமாக உருவச்சிலையை உடைத்து அகற்ற முற்பட்டவர்கள் இனிமேலாவது சிந்தித்துச் செய்லாற்றவேண்டியது காலத்தின் கட்டாயமாகும்.

- ஆசிரியர்

மகாமகம்

மகாமகத்தை, கும்பகோணத்தின் “கும்பமேளா” என்று சொல்லுவார்கள். கும்பமேளா என்பது வடநாட்டிலே ஒரு தீர்த்தஸ்நான் விழா. அது போல் இங்கே தமிழ்நாட்டில் 12 ஆண்டுக்கு ஒரு முறை கிரக ராசிகளை வைத்து மாசி மாதத்தில் வரக்கூடியது.

மகாமகக் குளத்தில் அன்று எல்லா வித தீர்த்தங்களும் வருவதாகப் புராணங்கள் கூறுகின்றன. பொதுவாக நம்முடைய வீட்டிலேயே குளிக்கும் தண்ணீரில் எல்லா தீர்த்தங்களையும் பாவனை செய்து கொள்ளும் போது எல்லா தீர்த்தங்களுடைய ஸ்நான பலன் கிடைக்கும் என்பார்கள். மகாமகக் குளத்தில் அன்றைய தினம் எல்லாப் புண்ணிய தீர்த்தங்களுமே வருவதாகச் சொல்லுவது புராண வரலாறுகள்.

கும்பகோணம் என்பது சிருஷ்டி காலத்திலிருந்தே மாபெரும் வேதத்திரம். அங்குதான் பிரும்ம தேவர் சிருஷ்டியைத் தொடங்கியதாகச் சொல்லுவார்கள். அதனால் கும்பம், கலசம் அதில்தான் எல்லா ஜீவராசிகளும் அடங்கியிருந்தன. அங்கிருந்துதான் வெளிவந்தன. அந்தக் கும்பத்தின் மேல் ஒரு பாணத்தை எடுத்து விட, கட்டை வழியாக வெளியே வந்தன. அதை வைத்துத்தான் கும்பேஸ் வர ஸ்வாமி, கோணேஸ்வர ஸ்வாமி என்றும் பக்கத்திலுள்ள வேதத்திரங்களும் விளங்குகின்றன.

கும்ப கோணத்தில் பலவிதமான கோயில்கள் நிறைய இருக்கின்றன. சிவ கோயில்களும் விஷ்ணு கோயில்களும் இருக்கின்றன. காஞ்சி காமகோடி பீடத்தினுடைய கிளை மடமும் இங்கே இருக்கிறது. அனேகமாக எல்லா மதங்களுடைய மடங்களும் இருக்கின்றன. புண்ணிய தீர்த்தங்களில் விசேஷமான மகாமகக் குளமும் அங்கே இருக்கிறது. ஆகவே காசியைக் காட்டிலும் ஒரு விசேஷமான வேதத்திரமாக கும்பகோண மகாமகத்தைப் பற்றிக் கூறுகிறார்கள்.

அந்ய வேத்ரே க்ருதம் பாபம் புண்ய வேத்ரே விந்சயதி -

மற்ற சாமான்ய வேதத்திரத்தில்செய்யும் பாவங்கள் எல்லாம் புண்ணிய வேதத்திரங்களுக்குச் செல்லும்போது விலகுகின்றன.

புண்ய வேத்ரே க்ருதம் பாபம் வாரணஸ்யாம் விந்சயதி -

புண்ணிய வேதத்திரத்தில் செய்த பாவம் எல்லாம் காசிக்குச் சென்று கங்கா ஸ்நானம் செய்து விசுவநாத்தை தரிசனம் செய்தால் விலகுகிறது.

வாரணஸ்யம் க்ருதம் பாபம் கும்ப கோண விந்சயதி -

காசியில் செய்த பாவமல்லாம் கும்ப கோணத்துக்குச் சென்று மகாமகஸ்நானம் செய்வதால் எல்லா பாவமும் போய்விடும் என்று கும்பகோணம் மகாத்மியத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

பெரிய ஒரு புண்ணிய வேத்திரம் கும்பகோணம். அதைச் சுற்றியும் சிவ வேத்திரங்களும், விழினு வேத்திரங்களும் நிறைய இருக்கின்றன. இதைச் சுற்றிப் பாடல் பெற்ற வேத்திரங்களும் நிறைய இருக்கின்றன.

வைஷ்ணவ ஆழ்வார்களாலும், சைவ நாயன்மார்களாலும் பாடப்பட்ட வேத்தி ரங்களும் நிறைய இருக்கின்றன. இப்படி சமயத்துறையின் களஞ்சியமாக விளங்குவது கும்பகோணம், நெல் களஞ்சியம் எனப்படும் தஞ்சை, சமயக் களஞ்சியமாகவும் விளங்குவது.

தஞ்சை ஜில்லா என்றவடன் பிரகத்ஸ்வரர் கோயில் ஞாபகம் வரும். அப்படி ராஜராஜசோழனால் நிர்மாணிக்கப்பட்ட தஞ்சை ஜில்லாவில் கும்பகோணம் திருவையாறு, திருவாளூர் என்றும் மிகப் பவித்ரமான வேத்திரங்களைக் கொண்டது. திருவிடை மருதுதூர், திருநாகேஸ்வரம், தாராசுரம், சுவாமிமலை, நந்திபுரம் இப்படி கும்பகோணத்தை மையமாகக் கொண்டு பல புண்ணிய வேத்திரங்கள் இருக்கின்றன.

நம்முடைய இந்து சமயத்துக்குத் தலைவர்கள் எல்லாம் மிகக் குறைவு, நதிகள், புண்ணிய வேத்திரங்கள், பகவான் இவர்கள்தாம் தலைவர்களாயிருந்து எல்லா மக்களையும் அழைத்துச் செல்லுகிறார்கள். திருப்பதி வேங்கடாசலபதி ஆயிரக் கணக்கான, லட்சக்கணக்கான மக்களை தம் வசம் இழுத்து பக்தி மார்க்கத்தை வளர்த்துக் கொள்கிறார்.

கும்பமேளா போன்ற புண்ணிய தீர்த்த காலங்களில் புண்ணிய தீர்த்தமே லட்சக்

கணக்கான ஜனங்களையும் இழுத்து ஹிந்து மதத்தை மறுமலர்ச்சியுடன் வளர்த்துக் கொண்டு வருகிறது. இந்து மததுக்குத் தலைவர்களைக் காட்டிலும், தெய்வீகமாக உள்ள புண்ணிய தீர்த்தங்களும், பகவானுமேதான், பெரிய தலைவர்களாயிருந்து எல்லா மக்களையும் நல்வழிப்படுத்துவது கண்கூடாக உள்ளது. அப்படிப்பட்ட மகாமகப் புண்ணிய வேத்திரம் கும்பகோணம். அனைவரும் புண்ணிய ஸ்நானம் செய்து தங்கள் உடல் அழுக்கைப் போக்குவதோடு உள்ளத்தில் தூய்மையையும், புனிதத்தையும் பெற வேண்டும். உள்ளத்தின் அழுக்கைப் போக்கிக் கொள்ளுவதுதான் ஸ்நானத்தி னுடைய முக்கிய விசேஷம்.

அந்த வகையில் மகாமக புண்ணிய காலத்தில் ஸ்நானம் செய்வதால் எல்லா விதமான பாவங்களையும் நீக்கும். தேசம், காலம், சத்பாத்திரம் எல்லாம் எங்கே ஒன்றாக கூடுகிறதோ அங்கே தானம் ஸ்நானம் எல்லாம் விசேஷமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

தேசம் - கும்பகோண பிரதேசம் பவித்ர வேத்திரம்

காலம் - மகாமகப் புண்ணிய காலம்.
பாத்திரம் - எல்லா பண்டிதர்களும், சத்பாத்திரங்களும் இத்தனையும் அமைவது அழுர்வும். அப்படிப்பட்ட சந்தர்ப்பத்தை எல்லாரும் பயன்படுத்திக் கொண்டு தங்களுடைய வாழ்க்கையில் எல்லா தலங்களையும் அடைவதற்கு மகாமகத் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்தும் பகவானுடைய அனுக்ரஹத்தை அடைய வேண்டுமென்று ஆசீர்வதிக்கின்றோம்.

மகா சிவராத்திரி

தமிழர் சமயமான சைவ சமயம், இறைவன் உருவம், அருவருவம், அருவும் என்ற நிலைகளில் நின்று உயிர்களுக்கு அருள்புரிகிறான் என்று குறிப்பிடுகிறது. உருவம் அற்ற இறைவன், உயிர்களின் மீது கொண்ட கருணையின் காரணமாக உருவம் தாங்கி வருகின்றான். அதுவும் தானே வருகின்றான் என்பதை, “கற்பனை கடந்த சோதி, கருணையே உருவமாகி, அறபுதக் கோலம் நீடி” என்று தெய்வச் சேக்கிழார் குறிப்பிடுகின்றார். பரம்பொருளான சிவம் சிவலிங்க வழிவமாகத் தோன்றிக் காட்சியளித்த நிகழ்வே சிவராத்திரி என்று கொண்டாடப்படுகிறது. எனவே சிவராத்திரி என்பது இறைவன் சிவமாகிய இரவு என்று பொருள்படுகின்றது.

சிவராத்திரி

இறைவன் சிவமாகி அருளியதை எண்ணி வழிபடும் சிறந்த வழிபாடாக மகா சிவராத்திரி இருப்பினும் சிவனை எப்பொழுதும் வழிபடுவதற்கென நித்திய சிவராத்திரி, மாத சிவராத்திரி, யோக சிவராத்திரி என்ற இதர சிவராத்திரிகளும் உண்டு. நித்திய சிவராத்திரின்பது அமா வாசை அல்லது பெளர்ணமியிலிருந்து பதினான்காம் நாளாகிய சதுர்த்தசி நாட்கள் 24 நாட்களில் கொண்டாடப்படுகிறது. பட்ச சிவராத்திரி என்பது கை மாதத்தில் பெளர்ணமியை அடுத்த முதல் நாளிலிருந்து, தொடர்ந்து 13 நாட்கள் சிவபூசை செய்து வழிபடுவது. மாத சிவராத்திரி என்பது ஒவ்வொரு மாதமும் தேய்பிறைச் சதுர்த்தசி யில் கொண்டாடப்படுகிறது. யோக சிவ

ராத்திரி என்பது தீங்கட்கிழமைகளில் கூரிய உதயம் முதல் காலை மணி பத்துவரை சதுர்த்தசி இருக்குமானால் அன்று வழிபடப் படுகிறது. கூரிய உதயம் முதல், இரவு வரை 10 நாழிகையும் அமாவாசை இருப்பின் அதுவும் யோக சிவராத்திரி என்று வழி பாடுகள் செய்யப்படுகின்றன. மாசிமாதத் தேய்பிறையில் 14ஆம் நாளான சதுர்த்தசி யின் நள்ளிரவு 12.00 முதல் 1.00 மணி வரை வரும் வேண்டும் சிவபெருமான் சிவலிங்கத் திருமேனி கொண்டருளிய புண்ணியகாலம் என்றும் அதுவே மகா சிவராத்திரி காலம் என்றும் வழிபடப்படுகிறது.

புராணம்

பரம்பொருளான சிவத்தின் ஆணையை ஏற்றுப் படைத்தல் தொழிலைச் செய்கின்ற பிரமனுக்கும் காத்தல் தொழிலைச் செய்கின்ற திருமாலுக்கும் ஒருமுறை தர்க்கம் ஏற்பட்ட தாம். அதாவது தம்மில் யார் உயர்ந்தவர் என்பதாகும். பிரமனும் திருமாலும் தங்கள் சிக்கலுக்கு முடிவு காண இயலாது பரம் பொருளான சிவத்திடம் முறையிட்டனர். இறைவரும் தம் கருணையினால் தங்களில் ஒருவர் என் திருமுடியையும், ஒருவர் என் திருவடியையும் தொட்டுவந்தால் உங்களில் சிறந்தவர் யார் என்பதைக் கூற இயலும் என் திருவாய் மலர்ந்தருளினார். அதன்படி அன்னப்பறவை வழில் பிரமன் இறைவன் திருமுடியைத் தொட்டுவர முயன்று சோர்ந்து திரும்பினான். திரு மாலோ பன்றி வழில் பூமியைக் குடைந்து உட்சென்று இறைவன் திருவடியைக் காண இயலாது சோர்ந்து திரும்பினான். ஆதியும்

அந்தமும் இல்லா அப்பரம்பொருளின் ஆடியையும் முடியையும் காண இயலாது வந்த செய்தியைத் தம் தமிழால் பாடி இறைவனை அடைந்த திருஞானசம்பந்தர் சுவாமிகள் தமது ஒவ்வொரு பதிகத்தினும் 10ஆவது பாடலில் குறிப்பிடுவதைக் காண வாம். திருவங்கமாலையில் திருநாவுக்கரசர் “தேஷ் கண்டு கொண்டேன், திருமாலைடு நான்முகனும் தேஷ் தேடோணா தேவனை என்னுள்ளே, தேஷ் கண்டுகொண்டேன்” என்பார். திருமாலும் பிரமனும் தங்கள் அறியாமையை உணர்ந்து, சிறுமையை உணர்ந்து இறைவனை வணங்கித் தங்க ஞக்கு அருள்புரியுமாறு வேண்டி நின்றனர். பிரமனுக்கும் திருமாலுக்கும் அருள்புரி கின்ற மாதேவனாகிய சிவப்பரம்பொருள் அவர்கள் அறியாமை நீங்க முதலில் பெரும் சோதிப் பிழும்பாய்க் காட்சி கொடுத்து நின்றார். “அறிய பெரிய பரஞ்சோதி, செய்வது ஒன்றும் அறியேனே” என்பார் மணிவாசகர். இறைவனின் இப்பெருஞ்சோதி வழிவினைக் காண இயலாது பிரமனும் திருமாலும் கலங்கி நின்றனர். அவர்கள் காணும்படியான வழிவினைக் காட்சியருள மாறு வேண்டினர். இறைவன் சோதிப் பிழும்பாய் நிற்பதை விட்டு தணிந்தார். அப்பிழும்பே திருவண்ணாமலை யாகக் குளிர்ந்தது என்பர். பிறகு நீண்ட நாள் திருமாலும் பிரமனும் தவம் இயற்ற அவர்களின் அறியாமை நீங்க வேண்டி இறைவன் நள்ளிரவில் சிவலிங்கமாகத் தோன்றி அவர்கள் காணும்படியாக அருள் புரிந்தார். இதுவே இலிங்கோத்பவர் என்றும் அன்றைய தினமே சிவராத்திரியாகவும் கொண்டாடப் பெறுகிறது என்றும் குறிப் பிடுவர்.

சிவராத்திரி கொண்டாடும் முறை

சிவராத்திரி அன்று சைவர் குறைந்த அளவு உணவு உட்கொண்டு, உறக்கத்தை

நீக்கி, நற்சிந்தனை, நற்சொற்கள், நற்செயல்கள் போன்றவற்றைக் கடைப் பிடித்துச் சிவ வழிபாடும் சிவாலயத் திற்குச் சென்று வழிபடுதலும் இன்றியமையாததாகும். சிவராத்திரி விரதம் என்பது அன்று முழுவதும் இறைவனை இடைவிடாது மனம் வாக்குக் காயத்தினால் என்னி வழிபடுவதாகும். இதற்காகவே ஆயங்களில் இறைவனை நினைவுட்டும் பூசனைகள், நீராட்டு, சொற் பொழிவுகள், நடனங்கள், திருமுறைப் பாடல்களை ஒதுதல் போன்றவை இடம்பெறுகின்றன. சைவ சமய முறைப் படி தீக்கைப் பெற்றிருக்கின்றவர்கள் சிவராத்திரியன்று இரவு நான்கு காலங்களிலும் தம் உயிர் ஈடுற்றத்தின் பொருட்டு ஆன்மார்த்த பூசனைகள் செய்வர். கோயிலுக்குச் செல்லும் அன்பர்கள் பொருட்டும் உலக மக்களின் நன்மை பொருட்டும் சிவாலயங்களில் பரார்த்த பூசனைகள் சொல்களுக்கு நடத்தப்படும். அன்பர்கள் இயன்ற அளவு இலிங்கோற்பவக் காட்சி வேளையின் போதாவது பூசனைகளில் கலந்துகொள்ள வேண்டியது முதன்மையானது. சிவராத்திரியன்று ஆயத்திற்குச் செல்லும் அன்பர்களுக்குச் சிவசிந்தனை தடைப்படாது இருக்கக்கூடிய ஒரு சூழலை உருவாக்கித் தருவது அனைவரின் கடமையாகும்.

சிவராத்திரி உணர்த்தும் உண்மை

ஆணவம் ஏற்படுத்தும் அறியாமை என்கின்ற செருக்கு உள்ளவரை உயிர்கள் இறைவனின் திருவருளைப் பெற முடியாது என்றும், இறைவனின் திருவடிக்கூடிய இன்பத்தில் திளைக்க முடியாது என்றும் சிவராத்திரி நமக்கு உணர்த்துகின்றது. திருமாலும் பிரமனும் ஆணவச் செருக்கி

னால் தர்க்கித்து இறைவன் திருவடியையும் இறைவன் திருமுடியையும் காண முயன்று சோர்ந்தனர் என்பது இதனையே உணர்த்துகின்றது. அவர்கள் தங்கள் அறியாமையை உணர்ந்து அன்பினால் உருகி இறைவன் திருவருளை வேண்டித் தவமிருந்தபோது இறைவன் திருவருள் கிடைக்கப் பெற்றனர் என்பதும் கூறப் பட்டது. எனவே “அன்பெனும் பிழியுள் அகப்படும் மலையே” என்று அடியார் பெருமக்கள் குறிப்பிடுவது போல அன்பினால் இறைவனை அடையலாம் என்று சிவராத்திரி உணர்த்துகின்றது. அன்றாட வாழ்வில் பணம், பதவி, படிப்பு, அழகு, அறிவு என்று பல்வேறு அறியாமையால் தர்க்கித்துத் திரியும் நாம் சிவராத்திரியன்று இதை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். நம்முடைய பணம், பதவி, படிப்பு, அழகு, அறிவு என்பதெல்லாம் கருணையினால் இறைவன் அளித்தது என்றும் அதனைக் கொண்டு இறைவனிடத்திலும் இறைவன் வாழ்கின்ற பிற உயிர்களிடத்திலும் அன்பு பாராட்டி உயிர்ஈடேற்றும் பெறுவதற்கு அவன் திருவருளை எண்ண வேண்டும் என்பதை அன்றைய தினம் எண்ணி எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். இறைவன் நமக்கு அளித்திருக்கின்ற குறுகிய வாழும் காலத்தைத் தற்காலிக உலக போகங்களை எண்ணிப் பார்த்து நம் ஆணவத்தை நீக்கி வாழ

வேண்டும் என்பதை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். கணவன், மனைவி, மருமகள், மாமனார், மாமியார், முதலாளி, தொழிலாளி, தலைவன், தொண்டன் போன்ற செருக்குகளையெல்லாம் விட்டு இறைவன் திருவடிக்குச் செல்ல துடித்துக் கொண்டிருக்கும் இன்னொரு உயிர் என்ற எண்ணத்தில் அன்பு பாராட்டும் இயல்பு வேண்டும் என்று இறைவனிடம் வேண்டிநிற்க வேண்டிய நாள் அது. இதனையே “ஆருயிர்களுக்கு எல்லாம் நான் அன்பு செய்தல் வேண்டும்” என்று வள்ளல் பெருமான் வேண்டினார். எனவே சிவராத்திரி என்பது வருடத்திற்கு ஒருமுறை ஆணவத்தினால் ஏற்படும் நம் அறியாமைச் செருக்கினை எண்ணிப்பார்க்கின்ற நாளாய் அமைகின்றது. ஆணவத்தினால் நாம் செய்கின்ற அன்பில்லாச் செயல்களையும் வார்த்தை களையும் எண்ணங்களையும் எண்ணிப் பார்த்து அவற்றைச் சரிப்படுத்துவதற்குரிய வழி வகைகளை ஆராயும் நாளாய் அமைகிறது. இறைவனை வழிபட்டு, அவன் திருவருளை வேண்டி நின்று கண் விழிப்பதோடு மட்டு மல்லாமல் நம் உயிரினை விழிப் படையச் செய்யும் நாளாகவும் விளக்கு கின்றது. இவ்வளவு சிறப்புக்களையும் உண்மைகளையும் உணர்த்தும் உயரிய சிவராத்திரியை உரிய முறையில் உள்ள வாறு உய்த்து உணர்ந்து கொண்டாடு வோமாக!

இன்பமே எந்நாளும் துன்பமில்லை.

சிவராத்திரி விரத முறைகள்

சிவராத்திரி அன்று விரதம் மேற்கொள் பவர்கள் அதிகாலை நீராட சிவசந்தியில் சிவபூஜை மேற்கொள்ளுவது சிறந்தது. அவ்வாறு பூஜை மேற்கொண்டு பூஜை யைச் செய்து முடிக்க முடியாதவர்கள் கோயிலுக்குச் சென்று அங்கு நடக்கும் பூஜையில் கலந்து கொள்ளலாம்.

அன்று முழுவதும் உண்ணாவிரதம் இருக்க வேண்டும். பகலில் உறங்கக்கூடாது. இரவிலும் நான்கு காலங்களிலும் நடக்கும் பூஜையில் கலந்து கொள்ள வேண்டும்.

வீடில் பூஜை செய்வதாக இருந்தால், மாலையில் குளிந்து உலர்ந்த ஆடையனின்து நெற்றியில் திருவெண்ணீரு அணிந்து, கையில் உருத்திராட்ச மாலையுடன் சிவ பூஜையைத் தொடங்க வேண்டும்.

ஐந்தெழுத்து மந்திரமான சிவாயநம என்ற சொல்லை உச்சரித்து பூஜிக்க வேண்டும். கலச பூஜையுடன் விங்கத்தை வைத்தும் பூசை செய்யலாம்.

சிவபெருமானின் வெவ்வேறு யெய்ரகளான பவ, சர்வ, ஸாசான, பசுபதி, உக்ர, ருத்ர, பீமா மற்றும் மகாதேவா என்று கூறி பூஜிக்க வேண்டும். சிவபெருமானின் சகல்ர நாமத்தை சொல்வதுடன், வில்வ இலைகளைக் கொண்டும் பூஜிக்கலாம்.

பின்னர் நெநவேத்யம் படைத்து வழி படவேண்டும். சிவ, ருத்ர, பசுபதி, நீலகண்டா, மகேஸ்வரா, ஹரிகேசா, விருபாக்ஷா, சாம்பு, சூலினா, உக்ரா,

பீமா, மகாதேவா ஆகிய 12 பெயர்களை உச்சரித்து பூக்களால் அர்ச்சிக்க வேண்டும். கோயில்களில் பிரதட்சினமாக வந்து சிவபெருமானின் மூல மந்திரத்தை 108 முறை பாராயணம் செய்ய வேண்டும்.

பூஜை செய்ய முடியாதவர்கள் நான்கு ஜாமத்திலும் சிவபூராணம் கேட்டும், சிவத்துதிகளைச் சொல்லியும், சிவன் கோயிலுக்குச் சென்று அவ்விரவைக் கழித்தும் சிவனை வழிபடலாம்.

சிவனுக்குச் செய்யப்படும் அபிஷே கங்களுக்கான பொருட்களை வாங்கி கொடுத்து பூஜையில் கலந்துகொள்ளலாம்.

இரவில் சிவனுக்குச் செய்யப்படும் பூஜைகள் குறித்த முழு விபரமும் இங்கு தரப்பட்டுள்ளது. அதற்கேற்ற பொருட்களை நீங்கள் வாங்கி அளிக்கலாம்.

முதல் சாமம் : யஞ்சகவ்ய அபிஷேகம் - சந்தனப்பூச்சு - வில்வம், தாமரை அலங்காரம் - அர்ச்சனை - யச்சைய யயிற்றுப் பொங்கல் நிவேதனம் - ருக் வேத யாராயணம்.

பாயாசம் நிவேதனம் - யசர் வேத பாராயணம்.

இரண்டாம் சாமம் : சர்க்கரை, யால், தயிர், நெய் கலந்த யஞ்சாமிர்தம் அபிஷேகம், யச்சைக் கற்பூரம் யன்னீர் சேர்த்து அரைத்துச் சாத்துதல், துளசி அலங்காரம், வில்வம் அர்ச்சனை.

முன்றாம் சாமம் : தேன் அபிழேகம் - பச்சைக் கற்பூரம் சாத்துதல், மல்லிகை அலங்காரம் - வில்வம் அர்ச்சனை - எள் அன்னம் நிவேதனம் - சாமவேத பாராயணம்.

நான்காம் சாமம் : கரும்புச்சாறு அபிழேகம் - நந்தியாவட்டை மலர் சாத்துதல், அல்லி நீலோற்பலம் நந்தியா வர்த்தம் அலங்காரம் - அர்ச்சனை - சுத்தான்னம் நிவேதனம் - அதர்வன வேத பாராயணம்.

அன்றையதினம் இரவில் நான்கு ஜாமங்களையும் தூங்காமல் பூஜை செய்து, மறுநாள் விழியற்காலையில் நீராடி, காலை பூஜையையும், உச்சிக்கால பூஜையையும் அப்போதே முடிக்க வேண்டும். சிவராத்திரிக்கு மறுநாள் சிவபுராணம் பழந்தோ அல்லது கேட்டோ, பகல் பொழுதைக் கழிக்க வேண்டும்.

அதன் பின் உபதேசம் தந்த குருவைப் பூஜை செய்துவிட்டு, உடைகள் மற்றும் உணவினை அந்தணர்க்குத் தானமாக அளித்து விரதத்தை நிறைவு செய்யும்

விதமாக உணவு உண்ண வேண்டும். சிவராத்திரி நாளில் முழுவதும் உபவாசம் இருக்க முடியாதோர், ஒவ்வொரு ஜாமம் பூஜை முடித்த பிறகும் தண்ணீர், பால், பழங்களை உண்ணலாம்.

சிவராத்திரி விரதம் இருப்பதால் தெரியாமல் செய்த பாவங்களுடன், தெரிந்தே பாவங்கள் செய்திருந்தாலும் அவை நம்மைவிட்டு நீங்கிப் போகும்.

இவர்தான் சிவராத்திரி விரதம் இருக்கலாம், இவர் இருக்கக்கூடாது என்ற விதியைல்லாம் கிடையாது. யார் வேண்டுமானாலும் சிவராத்திரி விரதத்தை மேற்கொள்ளலாம்.

பூமிதானம், தங்க தானம், கோடிக் கணக்கான பக்ககள் தானம், புராணங்களில் சொல்லப்பட்ட மற்றைய பல விரதங்களை நெடுங்காலம் கடைப்பிடிப்பது, நூறு அசுவமேத யாகம் செய்வது, பல முறை கங்கா ஸ்நானம் செய்வது ஆகிய அனைத்தையும் மேற்கொண்டாலும், ஒரு சிவராத்திரி விரதத்தை கடைப்பிடிப்பதற்கு ஈடாகாது.

சில முக்கிய ஆசார முறைகள்

- ◆ கோயில் இல்லாத ஊரில் குழியிருக்க வேண்டாம்.
- ◆ தனது இடது கையினால் ஆசனம் போட்டால் ஆயுள் குறைவு. தனது இடது கையினால் என்னைய் தேய்த்துக் கொண்டார் புத்திரர் அழிவு. இடது கையால் சாப்பாடு போட்டுக் கொண்டால் செல்வும் அழியும். தனது இடது கையால் படுக்கை போட்டால் இருப்பிடம் சேதமாகும்.
- ◆ ஜோதிடர், குரு, நோயாளி, கர்ப்பினி, மருத்துவர், சந்நியாசி முதலியவர்களுக்கு ஆபத்துக் காலத்தில் உதவ வேண்டும்.

- நன்றி : ஆசாரமுறை நூல்கள்

சக்தியும் சர்வசித்தியும்

- கலாநிதி குமாரசாமி சோமசுந்தரம் அவர்கள்

சக்தி வழிபாடு மிகத் தொன்மையான காலத்திலிருந்து நடைபெற்று வருகிறது. தற்பொழுது நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற யுகம், சக்தி யுகம் என்று அழைக்கப்படுமளவிற்குச் சக்தி வழிபாடு மக்களிடையே பெருகி வருகிறது. உலகின் முதல் மனித நாகரிகம் எனக் குறிப்பிட்டுக் காட்டப்படுகின்ற சிந்துவெளி நாகரிகம், தாய்த் தெய்வ வழிபாட்டிற்கு முக்கியத்துவம் அளித்திருந்தமைக்கான சான்றா தாரங்கள், அகழ்வாராய்ச்சிகள் மூலம் கண்டியப்பட்டுள்ளன.

சகல வகையான இயக்கங்களுக்கும் செயற்பாடுகளுக்கும், சக்தியே ஆதாரமாக உள்ளது. சிவம், இருப்பு நிலை என்றும் சக்தி, இயங்கு நிலை என்றும் நூல்கள் கூறுகின்றன. சக்தி, அரூட் பேராற்றல் ஆக உள்ளது. சிவம், சக்தி ஆகிய இரண்டின் இணைப்பிலேயே படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் ஆகிய ஜந்தொழில்களும் நடைபெறுகின்றன என்பது சைவ சாத்திர நூல்களின் முடிபு.

“தன்னிலையை மன் உயிர்கள் சாரத் தரும் சக்தி மின்னமிலான் எங்கள் மிரான்”

- திருவருட்பெயன்

உயிர்கள், சிவமாந்தன்மையை அடைய உதவுகின்ற சக்தியினின்றும் வேறாகாது, அதனுடன் ஒன்றாய் இணைந்தே உள்ளவன், சிவபிரான் என்பது இப்பாடல் தரும் கருத்து. அர்த்தநாரீஸ்வரமுற்தும், சிவமும் சக்தியும் இணைந்த சிவமூர்த்தமாகும். ஆன் பெண்

சமத்துவம் என்னும் எண்ணக்கருவின் தோற்றுத்தை இங்கு காணக்கூடியதாக இருக்கிறது.

சிவம், சக்தி என்பவற்றை ஒன்றாகவும் தனித்தனியாகவும் வழிபாடு செய்யும் மரபு தொன்றுதொட்டு இருந்து வருகிறது. ஆயினும் சிவனை வழிபாடு செய்யும் போது சக்தியையும்; சக்தியை வழிபடும் போது சிவனையும் சேர்த்தே வழிபடுகின்றோம் என்பதை நாம் உணர்ந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

“அம்மையே அப்பா ஒப்பிலாமணியே அன்பினில் விளைந்த ஆரமுதே”, என்று மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் சிவனை விளித்துப் பாடுகிறார். சைவ அருளாளர்கள் யாவருமே அம்மையையும் அப்பனையும் ஒருங்கே காண்கின்ற பெற்றியர் ஆகத் திகழ்கின்றனர். “தோடு டைய செவியன்”, ஆகவே திருஞான சம்பந்தபிள்ளை, சிவபெருமானைக் கண்டு தமது மூன்று வயதில் தேவாரப் பதிகம் பாடத் தொடங்கினார். மாதொரு பாகன், அம்பிகைபாகன், அம்மையப்பன் என்றெல்லாம் இறைவியோடு இணைத்தே இறைவன் அழைக்கப்படுகின்றான்.

உலகம் மற்றும் அண்டங்கள், அங்குள்ள சராசராங்கள், பஞ்சபூதங்கள் அனைத்தும் எஞ்ஞான்றும் இயங்கிக் கொண்டே இருக்கின்றன. அவற்றை இயக்குவதற்கு மாபெருஞ் சக்தி வேண்டும். அது நிறை வாகவும், என்றும் உள்ளதாகவும்,

பேராற்றல் படைத்தாகவும், எங்கும் நிறைந்தாகவும், வற்றா இருப்பாகவும் இருக்கவேண்டும். அந்த அருட் பேராற்றலை ஆதிபராசக்தி என்று குறிப்பிட்டனர். எமது முதாதையர்கள், திருவருட்சக்தி என்று கைவர்கள் இறைவனோடு இணைத்துக் கூறினர்.

சங்க காலத்தில், தமிழ் மக்கள் மத்தியில் தாய்த் தெய்வ வழிபாடு இருந்துள்ளமை பற்றி, அக்காலத்தில் எழுந்த இலக்கியங்களில் குறிப்புக்கள் உள்ளன. கொற்றவை என்று தாய்த் தெய்வம் அழைக்கப்படுகின்றாள். வெற்றி யைத் தருபவள் கொற்றவை, வீரத்தை வழங்குபவள் கொற்றவை என்ற வகையில் வெற்றித் தெய்வமாகக் கொற்றவை கொண்டாடப்படுகிறாள். முருகன், குறிஞ்சி நிலக் கடவுளாகவும் தமிழ்த் தெய்வமாகவும் கொள்ளப்படுகிறான். முருகன் தமிழ் இலக்கிய நூல்களில், கொற்றவையின் மைந்தன் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளான். முருகனுக்கு வேலையும் வழங்கியவள் சக்தியே என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆதிபராசக்தியே இந்த அண்டங்கள் அனைத்தையும் பூத்தவள்; அவளே இந்த உலகின் ஜெகன்மாதா ஆவாள். உலக அன்னையாக விளங்குகிறாள். இவ்வுலகில் தாய்மையே மிகச் சிறந்தது; உயர் வானது; போற்றி வழிபடுவதற்குரியது;

“பால் நினைந்தூட்டும் தாய்”, அல்லவா அன்னை.

“செம்மை நலம் இல்லாத சிதடரோடுந் திரிவேணன

மும்மை மலம் அறுவித்து முதலாய முதல்வன் தான்

நம்மையும் ஓர் பொருளாக்கி நாய்விசிகை ஏற்றுவித்த அம்மை எனக் கருளியவாறுசூர் பெறுவார் அச்சோவே”.

என்று மாணிக்கவாசகர் பாடுகின்றார்.

நாய் சிவிகை ஏற்றுவிக்கும் பெரும் உள்ளம் தாய்மைக்கே உண்டு. அடித்தாலும் கூட, மறுகணம் அணைத்துக்கொள்பவள் அன்னையே. நாம் குற்றம் செய்தாலும் கூட, சிறிது கடிந்துவிட்டு, மறுகணம், தண்டிக்காது மன்னிப்பவள் தாய்.

“பொல்லாத சேய் எனில் தாய் தள்ளல் நீதியோ புகவிடம் பிறிது முண்டோ”.

எனத் தாயுமானவர் கேள்வி எழுப்பு கிறார். தாயைத்தான் உரிமையுடன் இப்படிக் கேட்க முடியும்.

யார் புறந்தள்ளினாலும், எவர் கைவிட்டாலும் தாய் கைவிடமாட்டாள். கருணை அன்னையின் சுயகுணம். இராங்காமல் இருக்கமாட்டாமை அவளின் இயல்பு. அறக்கருணையாக இருக்கலாம்; மறக்கருணையாக இருக்கலாம், அன்னையின் கருணை கருணைதான்; யாவும் எமது நன்மைக்கே என்பது தெளிவாக உணர்ப்படவேண்டியது.

தாய் சொல்லைக் கேட்டு நடந்தால் ஒரு பொல்லாப்புமில்லை. தாய், தந்தையர் சொல்லைக் கேட்டு நடக்காதவர்களா வேயே உலகம் ஒழுங்கு கெட்டுப் பழுதுபட்டு இன்று துன்பங்களால் தவிக்கிறது. “தாய் சொல்லைத் தட்டாதே”, என்றும் “தந்தை சொல்மிக்க மந்திர மில்லை”, என்றும், தமிழ் முதாட்டி ஒளாவை

யார் அருள் வாக்குகளை நமக்கு ஈந்துள்ளார். யார் இன்று அன்னையின் சொற் கேட்டு நடக்கிறார்கள்?" சொற் கேளாப் பிள்ளைகளால் குலத்திற்கீளம்", என்பது முதுமொழி.இன்று பிறந்த குலம், குடும்பத்திற்கு மட்டுமல்ல; முழு மனித குலத்திற்குமே அத்தகையவர்கள் நாசத்தை ஏற்படுத்துகின்றார்கள்.

பொல்லாத சேய் என்றாலும்; தனது சொற்களுக்கு மதிப்புக் கொடாது அடச்சியம் செய்யும் மகவ என்றாலும்; தம் தவறுகளை உணர்ந்து பெற்ற தாயைச் சரணடைந்தால், அவள் நிச்சயம் மன்னித்து, அணைத்துக் கொள்வாள்; ஆறுதல் அளிப்பாள். கடைசிப் புகலிடம் தாய் தான் என்பது சர்வ உண்மை.

முழுமையான அன்பு; நிறைவான கருணை; பூரணமான பொறுமை; வற்றாத இரக்கம், தயை, பரிவு, பாசம்; ஈடு இணையற்ற தியாகம், தன்னலமறுப்பு; மன்னிக்கும் இயல்பு; அணைத்து ஆறுதல் தரும் பாங்கு என்பனவற்றைத் தாய்மை யிலேயே முழுமையாகவும் பரிபூரண மாகவும் காணமுடிகிறது.

"தாயிற் சிறந்தொரு கோயிலுமில்லை", என்பது முழுதும் உண்மை.

நமது சமயவழிபாட்டு முறைகளுள்; சமய பக்தி நெறிகளுள் - மிக நெருக்க

மாக உறவு கொண்டாடி, எமது குறைகளை எடுத்துக் கூறி, நிவாரணம் பெற்றுக் கொள்ள; எமது நியாயமான வேண்டுதல் களைச் சமர்ப்பித்து நிறைவாகப் பெற்றுக் கொள்ள; எமது உள்ளங்களின் உணர்வு களை வெளிப்படுத்தி மனச் சுமைகளைத் தணித்துக்கொள்ள; உரிமையோடு பேசிப் பிதற்றி, பாடி, ஆடி மகிழி; அன்பு செய்ய பக்தி கொள்ள எமக்கு வாய்த்த நெறி, தாய்த் தெய்வ வழிபாட்டு நெறியாகும். சக்தி ஒன்றுதான்; ஆனால் சக்தியின் திருநாமங்களோ அநந்தம்.

தெல்லிப்பழை, துர்க்காபுரம் ஸ்தூர்த்தாதேவி அம்பாளின் அருளாட்சி யில், அன்னையைச் சரணடைந்தால் அதிக வரம் பெறலாம் என்பது சர்வ நிச்சயம். அன்னையை மனம், மொழி, மெய்யினால் தூய்மையாக வழிபாடு செய்து; அன்னையின் சொற்கேட்டு வாழ்க்கையை நடத்தி வருபவர்களுக்கு இம்மையில் இன்பமும், நோயற்ற வாழ்வும் குறைவற்ற செல்வமும்; நீண்ட ஆயுஞம்; நிறைவான கல்வியும்; திறன் விருத்தி யும்; உயர் புகழும்; மறுமையில் பிறவிப் பயனாகிய முத்தி இன்பமும் கிட்டும் என்பது உறுதியாகும், யாவும் சித்திக்கும்.

ஆர்க்கும் அரிய சிவபெருமான் அடிகளாருக்கு எளியரானார்

சீவ. சண்முகவடிவேல் அவர்கள்

திருவாதவூராடிகளார் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் சிவபெருமானை முழுமூர்த்திகளாலே அறிவது அரிது என்றால் மற்று யாவர் அறியவல்லார் என்று திருப்பள்ளி எழுச்சியில் எடுத்துப் பாடுகின்றார்.

முந்தீய முதல்நடு இறுதியும் ஆனாய் முவரும் அறிகிலர் யாவர்மற் றறிவார்தா...."

ஆராலும் அறிவதற்கு அரிய சிவபெருமான் மாணிக்க வாசக சவாமிகளுக்கு மிக எளியவராகத் தமது திருப்பெருந்துறை உறை கோயிலையும் காட்டித் திருமேனி யையும் அம் மேனியின் வண்ணத்தையும் வடிவினையும் காட்டி ஆண்டு கொண்டத னோடு அமையாது ஆண்டுகொண்ட அருட்செயலையும் அல்லவா அத்திருவாச கத்தின் வாயிலாக வெளிப்படுத்துகின்றார். "செந்தமல் புரைதிரு மேனியும் காட்டி திருப்பெருந் துறையுறை கோயிலுங் காட்டி அந்தன னாவதும் காட்டிவந்து ஆண்டாய் ஆரமுதே....

வாதவூராடிகளார் செய்த வளமான தவத்தை வேறுயார் தான் செய்ய வல்லார்கள்?

அதனால் அன்றோ ஆளுடைய அரசும் அந்த உண்மையை மறைமுகமாகக் கொண்டு ஆளுடைய திருவருள் வெளிப் பாட்டைத் திருத்தாண்டகத்தில் பின்வரு மாறு சேவிக்கின்றார்.

..... மணியார்வைகைத்
திருக்கொட்டில் நின்றதோர் நிறமுந் தோன்றும்"
- திருப்பூவனம்

"குராமலோரோ டராமதியஞ் சடைமேற
கொண்டார்
சுடமுழந்தீசனைவா சகனாக் கொண்டார்
தனித்திருத்தாண்டகம்.

திருநாவுக்கரச நாயனார், சிவபெருமான் வைகையாற்றங்கரையில் நின்ற ருளிய நிகழ்ச்சியைத் தொட்டுக் காட்டி யமையைத் திருவாதவூராடிகள் சிவபெருமான் எதற்காக நின்றார்? என்ன செய்தார்? பெற்ற பயன் யாது? என்ற சம்பவங்களை எல்லாம் புட்டுக் காட்டித் திருவாசகம் பாடும் திறன் தான் என்னே! என்னே!!

கண்சமந்த நெற்றிக் கடவுள் கலிமதுரை மண்சமந்து கூலிகொண்டு அக்கோவால் மொத்துண்டு புண்சமந்த பொன்மேனி பாடுதுங்கான் அம்மானாய்.

- திருஅம்மானை

அடியவர்க்கு எளியவன் அல்லாமல் அரிசயன் முதல் அனைவருக்கும் அரியவன் அம்பலத்து ஆடும் பிரான் என்பதனை எடுத்த எடுப்பிலேயே அரியானை என்று திருத் தாண்டகத்தை ஆரம்பிக்கின்றார் கருவில் திருவமைந்த திருநாவுக்கரச நாயனார்.

அரியவன் என்றால் அது இலகுவான தல்ல. அரி அயனுக்கு அரியவர். சிற்றதைக்கு அரியவர். வந்தனைக்கு அரியவர். கல்வி

யினால் காண்டற்கு அரியவர். செல்வத்தி னால் தேடுவதற்கு அரியவர். வீரத்தினால் வெல்லர்க்கு அரியவர். அரியதீர்அரியதில் அரியவர். அன்பினர்க்கும் அரியவர். நெஞ்சினுள் நீக்கமற நிறைந்து நிற்பவர். அறிதற்கு அரியவர். உள்ளும் புறமுமாக எங்குமாகி நிற்பவர். ஒன்று ஆனவர் அல்லர். ஆயினும் அவர் அன்றி ஒன்று இல்லை. அதனால் தான் மணிவாசகப் பெருமானும், “ஒன்று நீ அல்லை அன்றி மற்றொன்று இல்லை” என்றார்.

அவ்வாறான அனுவிற்கு அனுவான மிக நுண்பொருள் தானாக உள்ளத்தில் புகுவதனை ஆராற்று உரைக்க வல்லார்?

கருவூர்த்தேவர் கங்கைகொண்ட சோனேச்சரத் திருவிசைப்பாவில் எடுத்தியம்புகின்றார்.

“பிரமதேவர் அன்னத்தின் உருவமாகி வானில் பறந்து தேடப்பெரும் பொருளாய் கிருந்த நீ சிறிய பொருளாகி என்னை ஆள விரும்பி என் மனத்தில் புகுந்த எளிமையை எக்காலத்தும் நான் மறக்க மாட்டேன்.

“அன்னமாய் விசம்பு பறந்தயன் ஓட வங்கனே பெரியநீ சிறிய வெள்ளை யாள்விரும்பி யென்மனம் புகுந்த வெளிமையை யென்றநான் மறக்கேன் -”

- கருவூர்த்தேவர் திருவிசைப்பா கங்கை கொண்ட சோனேச்சரம்.

அவ்வாறான பெரிய அரிய பரம் பொருள் திருவாதவூராடிகளாரை ஆட்கொண்ட எளிமையைத் திருவாசகத்தில் தெளிவறத் தெளிவுபடுத்துவார்.

“விண்ணுலகில் வாழ்வாரும் ஏனை யோருமாகிய தவத்தினர் எல்லோரும் தவமியற்றும் நிகையில் தம் மேல் புற்றுவளரப் பெற்றுப் புற்றுமாகியும் மரம் வளரப் பெற்று மரவடிவமாகியும் நீரையும் காற்றையும் உண்ணப் பெற்றும் உடல் உலர்ந்து போயும் நினது திருவடியைக் காணப் பெறாது நிற்கும் தன்மைத்தான் மன்ன! அடியேனை ஒரு வார்த்தையில் அகப்படுத்தி ஆட்கொண்டாய்!!

“புற்று மாய்மர மாய்ப்புனல் காலே உண்டியாய் அண்ட வாணரும் பிறரும் வற்றி யாரும்நின் மலராட காணா மன்ன என்னையோர் வார்த்தையுட் படுத்துப் பற்றினாய....”

- செத்திலாப்பத்து 2

இவ்வாறான பரம்பொருளின் எளிமை திருவாதவூர் அடிகளுக்கே அல்லாமல் வேறு யாவருக்கு வந்து வாய்க்கப் பெறும்?

திருவாசகம் அற்புதப்பத்து என்னும் பதிகத்தில் வாதவூராடிகளார் தம்முடைய ஏழ்மையையும் பெருமானுடைய எளிமை யையும் எடுத்துப் பேசும் திருவாசகம் சிந்தனைக்கு நல்விருந்தாகும்.

“மண்ணுலகத்தில் தக்கவன் போல நாட்துப் பொய்யான பல காரியங்களைச் செய்வானாகி, யான் எனது என்னும் செருக்கில் விளைந்த மயக்கமாகிய பாம்பு கடித்த இடத்தில் முன்வினையாகிய விடம் தங்கி மிகுதிபடப் புலம்பி அலையும் இயல்புடையவனைத் தானே பிடித்து எதிரே எழுந்தருளி நின்று அந்தப் பெரிய வேதங்கள் தேடி அடைதற்கரிய பரம் பொருள் அடியேனை எளிதாகத் தண்டித்துப் பேரின் பமான சர்க்கரையை முற்பட

உண்பித்த அருங்செயலை அற்புதத்தை நான் சொல்ல அறியேன்.

நடத்து மண்ணிடைப் பொய்யினைப் பலசெய்து நாளன்று எனும்மாய கடித்த வாயிலே நின்றுமுன் விளைமிகக் கழறியே திரிவேண பிழித்து முன்னின்றுபுப் பெருமறை தேஷய அரும்பொருள் அடியேண அடித்த தித்துஅக் காரமுன் தீற்றிய அற்புதம் அறியேனே -- 3

இவ்வாறு அடைதற்கரிய அரும்பொருள் மணிவாசகப் பெருமானை அளிமையாக வந்து ஆண்டு கொண்டு சம்பவங்கள் எல்லாம் திருவாசகம் என்னும் தேனில் குழுத்துத் தருகின்றார். அவற்றுள் சிலவற்றைத் தொகுத்துச் சிந்தனைக்கு விருந்தாகத் தருகின்றோம். உற்றவாறு உணர்ந்து ஓர்க்

“ஸ்ரு இலாதந் எளியை யாகிவந்து ஒளிசெய் மானுட மாக நோக்கியும்”
“மைசு வங்குநற் கண்ணி பங்குனே வந்து எனெப்பனி கொண்ட பின்

“கல்லை மென்கனி ஆக்கும் விச்சைகொண்டு என்னை நின்கழற்கு அன்பன் ஆக்கினாய்

“வான நாடரும் அறியொ ணாதந் மறையில் ஸ்ரும்மன் தொடரொ ணாதந் ஏனை நாடரும் தெரிவொ ணாதந் என்னை இன்னிதாய் ஆண்டு கொண்டவா”

“பாரார் விசம் புள் ளார் பாதாளத் தார் புறத்தார் ஆராவுங் காண்டற்கு அரியான் எமக்கெளிய பேராளன்...”

மணிவாசகனார் செய்தவத்தால் அரியவர் எளியவரானார். அவ்வழி நமக்கு அரிதாயினும் திருவாசகம் கற்பதில் எளிமை காண்போம்.

விளக்கு வகைகள்

- ◆ வெங்கல விளக்கு – பாபம் போகும். வேண்டாம்.
- ◆ இரும்பு விளக்கு – சனிக்கிழமை இரும்பு அகலில் தீபம் ஏற்றுவது சனீஸ்வர பகவானுக்கு பிரீதியாகும்.
- ◆ மண் விளக்கு – வீரிய விருத்தியை அளிக்கும்.
- ◆ வெள்ளி அல்லது பஞ்சோக (தங்கம், வெள்ளி, பித்தளை, இரும்பு, செம்பு) விளக்குகள் இவை பூஜைக்கு உகந்தவை, சிறப்புத் தரும். (எவர் சில்வர் விளக்கு பூஜைக்கு உகந்தது அல்ல)

கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார்

“ஓம் சுத்த சக்தி” என்ற அவர்தம் கண்ர் மூழுக்கம் என் செவிகளில் இப்போதும் ஒளிக்கிறது. சிறுவனாய் வியந்தும், பயந்தும் பார்த்த சுத்தானந்தர், எனக்கு வயது ஏற, ஏற இன்னும் ஏற்படுத்திய தாக்கம் மிக அதிகம். படிக்கப் பிடிக்க முடியாத அந்த உயர்ந்த சிந்தனை!

நமக்குக் கைக்கெட்டும் தூரம் இருந்தும் கண்மூடி இருந்தோமே என எண்ணி வருந்திய நாட்கள் அதிகம். இனியும் தாமதித்தால் வாழ்நாட்கடன் தீராப் பெருஞ்சமையாக நெஞ்சை வருத்தும். எனவே, என்னால் முழந்ததை மறு தட்சச் செய்து தருகிறேன். வியாக்கியானமோ, பொழிப்புரையோ தர நான் எத்தகுதியும் மற்றவன். நான் ஒரு கருவி; அவன் இயக்குகிறான் அவ்வளவே.



எங்கள் வாழ்வுகளில் எத்தனை ஒளி வீச்சு செய்துள்ளார் என்பனவற்றைக் கூற இந்த மின்மடல் போதாது. எனவே, முதலில்

அவர்தம் படத்துடன் கண்ட ஆங்கில வாழ்க்கைக் குறிப்பை விட, தம.அ முதுசொம் பகுதியில் அவர்தம் வாழ்க்கைக் குறிப்பை இடுவதே மிகவும் பொருத்தமாக இருக்கும் என்பதால், முதலில் அவரது வாழ்க்கைக் குறிப்பைத் தருகிறேன். இதை அவருடைய சீபர் சுத்தானந்த தாசன், கம்பரசம்போட்டை அமர் மூாபா.கோபாலகிருஷ்ணன் முதலில் எங்கள் சமாஜம் நடத்தும் பள்ளியின் மாணவர் கூட்டு வழிபாட்டின் கையேட்டுக் காக எழுதினார். சிற்சில மாற்றங்களுடன் நான் அதையே மறுபதிலு செய்கிறேன்.

கவியோகி மஹரிஷி டாக்டர் சுத்தானந்த பாரதியார் அவர்களின் வாழ்க்கைக் குறிப்பு

“சிவகங்கை என் ஜீவகங்கை” என்று சுத்தானந்தர் பாராட்டும் சிவகங்கை மண்ணில் காமாக்ஷி அம்மையாருக்கும், சிவிகுல ஜடாதர அய்யர்க்கும் தெலுகு பிராம்மண குலத்தில் ஹேவிளாம்பி ஆண்டு சித்திரைத் திங்கள் 31-ஆம் நாள் (11-5-1897) உத்திர நகூலத்திரத்தில் சுத்தானந்தர் அவதரித்தார். தாயார் ராமாயண, மகாபாரதக் கதைகளை சுயமாகவே பாடல் களாய்ப் பாடி உணவு ஊட்டுபவர்.

தந்தை வேத வித்தகர். உடன் பிறந் தோர்களில் மூத்த தமையனார் ஜ.வேங் கட்ராமய்யர். இவர் போராட்ட வீரர்களுக்கு மட்டும் கோர்ட்டில் ஆஜராகும், தானே நெய்த கதராடை அணியும் தேச பக்த வக்கீல்! இரண்டாவது தமையனார் ரங்க சாமி அய்யரோ பின்னாளில் குடும்பம்

முழுவதும் பார்த்துக்கொண்ட ஸ்திதப் ரக்ஞர். அன்னன் தேசீயவாதி, தம் பி சுதந்திரப் போராட்டக்காரன் மட்டுமன்றி, ஒரு துறவியும் கூட! இவர்களது ஒரே தமக்கை ரங்கநாயகி.



சுத்தானந்தரின் இயற்பெயர் வேங்கட சுப்ரமணியன். இவர் பிறப்பதற்கு முன்பு நடந்த செவி வழிச் செய்தி ஒன்று எங்கள் வீட்டில் பெரியவர்கள் பேசக் கேட்டதுன்டு. இவர்தம் அன்னனயார் கர்ப்பம் தரித்ததும், மீண்டும் மீண்டும் குழந்தை பெற்றுக் கொள்வதா என்று எரியும் கர்ப்புரத்தை அப்படியே வாயால் விழுங்கி வயிற்றில் செலுத்திக் கொண்டார். அதே இரவில் இறைவன் அவர்தம் கனவில் தோன்றி, “கர்ப்புர நெருப்பால் இந்த உலகிற்குக் குருவாகும் பேரொளியை அணைக்க இயலுமா? அவன் என் மகன்; உலகில் பெரும் யோகியாய்ச் சுடர்விடுவான்”, என்று சொன்னதாகச் சொல்லுவார்கள்.

எட்டாம் வயதில், அன்னன பராசக்தி மதுரை மீனாக்ஷியம்மனின் பேரருளால்,

குண்டலினிக் களல் தூண்டப்பெற்று கவிதா சக்தி பெற்றார்; அன்றே அவருக்கு ஆன்மீக மஸ்ரச்சியும் ஏற்பட்டது. தாய்வழிச் சிறிய பாட்டனார் பூர்ணாநந்தர் இவருக்கு யோகம் பயிற்றுவித்தார். இமாலய மகான் ஞானசித்தர் ‘சுத்தானந்தம்’ என்று தீட்சா நாமம் வழங்கி, பராசக்தி மந்திர உபதேசம் அருளினார். அவரே இதய (தஹர) வித்தையையும், ஸஹஸ்ரார ஸித்தியையும், ஆதார ரகசியங்களையும் உணர்த்திச் சென்றார்.

புவெர் தெய்வசிகாமணி அய்யர், இவரது தமிழ் அறிவை வளர்த்தார். சிருங்கேரி ஜகத்குரு சங்கராசார்யர் ஹீ நரசிம்மபாரதி ஸ்வாமிகள் ‘கவியோகி’, ‘பாரதி’ என்றும், இமயஜோதி ஸ்வாமி சிவானந்தர் ‘மஹரிஷி’ என்றும் சிறப்புப் பட்டம் அளித்தனர். ஷிர்தி சாய்பாபா இவர்தம் செவியில் ‘ஓம்’ ஒலியை ஓதி, என்றும் சித்தத்தில் அது நிலைத்திருக்கத் தலைமேல் காதைச் சுற்றி ஒரு காவித் துணியைக் கட்டிவிட்டார். பகவான் ரமணர் ‘தன்னறிவு’ பெறச் செய்தார்.

சேஷாத்ரி ஸ்வாமிகள், சித்தாரூடர், மேஹர் பாபா, அரவிந்தர், அன்னன போன்றோர் இவர்தம் ஆன்மீக உயர்வுக்கு வழிவகை செய்தனர். மஹரிஷி வ.வே.சு ஜயரின் உறவால் கவியோகியின் வாழ்வில் தேசீயமும் புகுந்தது. மகான் அரவிந்தர் தொடர்பால் சுத்தானந்தரின் வாழ்வில் ஒரு புதிய திருப்பம் ஏற்பட்டது. அன்னாரின் புதுவை ஆசிரமத்தில் இருப்பு ஆண்டுகள் மோனத் தவம் புரிந்து சாதனை செய்தார். ஏற்கனவே இமயமலைக் குகைகளிலும், விழுபாட்சி குகைகளிலும் ஜந்து ஆண்டுகள் தவமியற்றி இருந்தார்.

மோனத்தவம் புரிந்த இவ்விருபத்தைந்து ஆண்டுகளில் சுவாமிகள் பல ஸித்திகளை யும், சக்திகளையும் பெற்று ஒரு விஜயதசமி நன்னாளில் மஹாதூர்ய ஸமாதி அனுபூதி அடைந்தார்கள்.

மனமாறச் சமய ஒற்றுமை போற்றிய தூயவர் சுத்தானந்தர். கிறிஸ்தவம் இஸ்லாம், சமணம், பெளத்தம், சீக்கியம், ஜூதுஷ்டர்ம் ஆகிய சமயங்களில் அவர்களாகவே வாழ்ந்து, அவர்தம் நூல்களைக் கற்றார். அவை காட்டிய நெறிகளையும் யழகி வந்தார். சமயங்கள் போதிக்கும் உண்மை ஒன்றே என்று கண்டார். “இரே கடவுள், உலகம், ஒரே ஆன்ம நேயர் நாம்”, என்பதை உலகுக்கு அறிவுறுத்தினார், வேற்றுமையில் ஒற்றுமை கண்ட சுத்தானந்தர்.

மோனத்தவம் புரிந்த காலங்களில் பல ஆயிரம் நூல்களை இயற்றினார்.

பெரும்பாலானவை தமிழ் நூல்களே. வடமொழி, இந்தி, தெலுங்கு, ஆங்கிலம், பிரெஞ் மொழிகளிலும் நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.

கவிதைகள், உரைநடை, பயணநூல், இலக்கணம், கீர்த்தனைகள், நாட்டியப் பாடல்கள், நாடகம், திறனாய்வு, நவீனம், சிறுகதை, அறிவியல் வாழ்க்கை வரலாறு போன்ற பல துறைகளிலும் நூல்களை எழுதிக் குவித்தார்; எனினும் சுத்தானந்தர் தமது படைப்புகளில் பெரிதும் போற்றியவை ‘பாரத சக்தி மஹாகாவியம்’ என்னும் நூலும், ‘யோகசித்தி’ என்னும் குறுப்பாக்களாலான நூலுமாகும். பாரத சக்தி ஐம்பதாயிரம் வரிகள் கொண்ட ஒரு படைப்பிலக்கியம். தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் முதல்

ராஜராஜன் விருதை இந்த நூலுக்கே அளித்தது. யோகசித்தியின் ஆங்கில வடிவத்தையும் சுத்தானந்தரே “THE GOPEL OF PERFECT LIFE” என்னும் பெயரில் இயற்றியுள்ளார். “யோகசித்தி” பிரெஞ், ஸம்ஸ்க்ருத மொழிகளிலும் வெளிவந்துள்ளது. திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்ப்புச் செய்ய அறிஞர் அண்ணா அவர்களால் பரிந்துரை செய்யப்பட்டவர் சுத்தானந்தர்.

காட்டுப்புத்தாரிலும், தேவகோட்டை யிலும் ஆசிரியராகவும், சாரண ஆசிரியராகவும் பணியாற்றிய காலங்களில், தேசீயச் சிந்தனைகளைத் தூண்டும் பாடல்களை இசையொடு இயற்றி அவற்றை மாணவரிடையே பரப்பினார்.

திலகர், காந்திஜி, நேதாஜி, வ.வே.சு. ஜயர், சிதம்பரனார், சுப்பிரமணிய சிவா, சுப்ரமணிய பாரதியார், செண்பகராமன், ராஜா மகேந்திர ப்ரதாப் போன்ற பெருந் தலைவர்களுடன் நெருக்கம் கொண்டிருந்தார் யோகியார். காந்தியழகளின் அறிவுறைப்படி கிராமப்பணி, கதர்ப்பணி, மதுவிலக்கு ஒழிப்பு, தீண்டாமை ஒழிப்பு, உயிர் பலி தடுத்தல், பெண்கள் மறுவாழ்வு போன்ற சீர்திருத்த இயக்கங்களையும் மேற்கொண்டு நாட்டுப் பணியும் ஆற்றி யுள்ளார். தமிழ்த் தென்றல் திரு.வி.க. அவர்கள் இப்பணியில் சுவாமிகளுடன் இணைந்து பணியாற்றியுள்ளார்கள்.

1947ம் ஆண்டு சுதந்திர இந்தியாவில் தாம் மேற்கொண்டிருந்த மௌனத்தைக் கலைத்து முதன் முதலில் ரிஷி கேசத்தில், ஸ்வாமி சிவானந்தர் முன்னிலையில், சுதந்திரச் சொற்பொழிவு செய்து அன்றி

விருந்து ஆன்மீகத் தேடற் பயணங்களை விரிவுபடுத்தினார். பாரதம் முழுவதும் பயணம் மேற்கொண்டார். ஜெனிவா, பெர்லின் நகரங்களில் நடந்த உலக அமைதி மாநாடுகளில் கல்ந்து கொண்டார். சோவியத் யூனியன், பிரான்ஸ், சுவிட் சர்லாந்து, இங்கிலாந்து, இத்தாலி, டென்மார்க், ஹோலன்ட் போன்ற ஜரோப்பிய நாடுகளிலும், சீனம், ஜப்பான், கொரியா, தாய்லாந்து, இந்தோனேஷியா, பிஜி, மலேசியா, சிங்கப்பூர், இலங்கை ஆகிய ஆசிய நாடுகளிலும், அமெரிக்க, ஆபிரிக்க நாடுகளிலும், ஆஸ்திரியாவிலும் சுற்றுப் பயணங்கள், சொற்பொழிவுகள் தொடர்ந்தன.

சுத்தானந்தர் உலகிற்கு அளிந்த செய்தி 'சமயோகம்', அகவாழ்வு சிறந்திட யோகம், புறவாழ்வு சிறந்திட அறிவியல், யோகமும் அறிவியலும் மனித வாழ்வில் இணைந்து விட்டால் மானுடம் அமர நிலையை அடையும்; மன்னில் விண்ணரசு தோன்றும். இச்சமயோக வேள்விக்கென்றே 'யோக சமாஜம்' தோன்றியது. வடலூரிலும், சென்னை அடையாறிலும் யோக சமாஜம் சமார் முப்பது ஆண்டுகள் நடந்தது.

1977ஆம் ஆண்டு சிவகங்கையில், 'சுத்தானந்த யோக சமாஜம்' என்னும் அமைப்பை சுத்தானந்தர் நிறுவினார். தமது ஆன்மீக குரு ஞானசித்தர் உபதேசம் அருளிய சோழபுரம் கிராமத்திலேயே சமாஜப் பணிகளுக்கென நிலமும் நன்கொடையாக வந்தது!

1979-ல் சுத்தானந்த தேசிய வித்யாலயம் உயர்நிலைப்பள்ளியை அங்கு கவியோகி நிறுவினார். அருகிலேயே தமது

தவக்குடிலை அமைத்துக்கொண்டு, சமாஜம், பள்ளி ஆகியவற்றின் வளர்ச்சியில் ஈடுபோடு காட்டி வழிநடத்தினார். பிணையின்றி எளிமையாய் வாழுந்து பேனா முனையில் தானாடுமூழ்த்து ஈட்டியதனைத்தையும் சமாஜப் பணிக்கே அர்ப்பணித்தார்.



குழந்தைச் சிரிப்பும், நகைச்சுவைப் பேச்சும், கணீர் குரலில் பாடலும், சுறுசுறுப்பும் இறுதிவரை மாறவேயில்லை. முதிர்ந்த வயதிலும் இமயம் வரைப் பயணம் மேற்கொள்ளும் தின்மை ஒரு யோகியிடம் மட்டுமே இருக்கமுடியும். அனைவரிடமும் அன்பு காட்டி வாழ்ந்த கவியோகி மஹரிவி சுத்தானந்த பாரதியார் 7-3-1990 அன்று மஹா சமாதி அடைந்தார். ஆண்டுதோறும் மாசி மாதம் சுக்லபத்ச ஏகாதசியன்று சுத்தானந்த ஆராதனை சோழபுரத்திலுள்ள சுத்தானந்தர் நினைவாலயத்தில் நடத்தப்படுகிறது.

இன்புமே சூழ்க! எல்லோரும் வாழ்க!

கவியோகியார் எழுதிய பாடல்கள்

கவியோகியார் எழுதிய பாடல்கள் அனைத்துமே அரூட்கவிகள். வார்த்தைப் பிரயோகமாகட்டும், நடையாகட்டும், சாமானியன் பேணா எடுத்து தீட்டும் வரிகள் அல்ல அவை.அருள் சித்தம் ஒளிர, வார்த்தைகள் வந்து விழி, அவை பாடலாய், அவர் வாயாலேயே கணீர் குறவில் கேட்பது ஒரு ஆளந்தம். நான் கண்ட பல பெரியோர்கள், அவர் பாடலை அப்படியே மேடைகளிலோ, பொது நிகழ்ச்சிகளிலோ உடனுக்குடன் வழித்து, பாடி குடுத்த கதைகள் பல கூறுக் கேட்டுள்ளேன்.

கீர்த்தனாஞ்சலி அவர் பாடல்களைத் தொகுத்து எழுதப்பட்டது. ராகம், தாளம் போன்றவை பாடலின் முகப்பில் போட்டு எழுதியுள்ளார். அவற்றுள் பல பாடல்கள் பலரால் பாடப்பெற்று பாட்டால் பாடகரும், அந்தப் பாடகரால் பாட்டும், உயர்வுற்றன.

பாடல் 1 - எப்படிப் பாடனாரோ

எப்படிப் பாடனரோ என்று அருளாளர் திறம் வியந்து கவியோகியார் பாடிய இன்னொரு பாடல் இங்கே படிக்கிறவர் களுக்கும், பாடுகிறவர்களுக்கும் கவியோகியின் ஆசி துணை இருக்கட்டும்! அன்புடன் கிருஷ்ணமுர்த்தி

பல்லவி

எப்படிப் பாடனாரோ மூடியார் அப்படிப் பாட நான் ஆசை கொண்டேன் சிவனே

அனுபல்லவி

அப்படும் சுந்தராரும் ஆளுடைப் பிள்ளையும் அருள்மனி வாசகரும் வாருளுணர்ந்து உள்ளையே

சரணம்

குருமனி சுந்தராரும் அருமை தாழாளாரும் அருணகிரி நாதரும் அரூட்ஜோதி வள்ளலும் கருணைக்கடல் யருகி காநலினால் உருகி கனித்தமிழ் சொல்லினால் கிளிதுனை அனுதினம் (எப்படிப் பாடனாரோ!)

தமிழ்த்தேனீயார் தட்டச்சு செய்து மின்தமிழில் வெளிவந்த கவியோகியார் பாடல்கள்

பாடல் : 2 சகல கலா வானியே

ராகம் : கேதாரம்

தாளம் : ஆதிதாளம்

பல்லவி

சகல கலா வானியே- சரணம் தாயே
சங்கீத வீணா யானியே - சகலகலாவானியே

அனுபல்லவி

கீழும் யாஹும் நல்ல சுகமளிக்கும் கல்வி எங்களுக் கருள்வாய் - மங்களச் செல்வியே --சகல கலாவானியே

சுரணம் :

அறம் யாருள் செபழும் ஆற்றலும் ஆயுனும்
ஆத்ம ஞானமும் பூத்துப் புகழ் சிறந்தே
திறம் வயற்ற தீராய், திருவுடை வீராய்
தேச நலம் புரியும் திவ்ய வாரம் தருவாய்
--சகல கலாவாணியே

முதுவரும் புவெரும் முனிவரும் போற்றிய
முப்பெரும் அறிவிடன் இப்போது விளங்கிடும்
பதும்பதுக் கலைகளும் யாருள்களும் அறிந்தினங்கே
பூரணராக வாழும் புண்ணியம் அருளுவாய்
--சகல கலாவாணியே

பாடல் 3 - “கருணை செய்வாய்”

ராகம் : ஹம்ஸந்வனி

தாளம் : ஆதிதாளம்

பல்லவி :

கருணை செய்வாய் - கஜவதனா
காளரசம் யாங்கும் ஞான வாரம் தந்தே
-- கருணை செய்வாய்

அனுபல்லவி

அருளோங்கும் சுத்த சக்தி சிவகாமி
அம்பிகை சுதனே நம்பினேன் உளையே
-- கருணை செய்வாய்

சுரணம்

தீங்களி யாகு தேன்சே ரழதம்
திருமுன் படைத்து சரணம் புகுந்தேன்
ஓங்கார விநாயக விக்க ராஜா...
உயர்வான வெற்றி அருளும் கணேசா!
-- கருணை செய்வாய்

அருள் ஒளி

பாடல் 4 - அருள்புரிவாய்

ராகம் : ஹம்ஸத்வனி

தாளம் : ஆதி

அருள்புரிவாய் கருணைக் கடலே
அருயிர் அளைத்தும் ஓயர வாழ்வு யறவே
-- அருள்புரிவாய்

யறியுர்ஜை ஸதாளந்த வாரியே
உக்த ரக்ஷகனே யாமாத்மனே
அருள் புரிவாய்

அருளோநாதயம் போல் ஆத்ம சாந்தியும்
அறிவின்தமை யிள்யம் திருவந் தருவாய்
தருமப் பயிர் வாழுந் தருணமா மழையை
தங்குல கெங்கிலும் மங்களம் யாங்கவே
-- அருள்புரிவாய்

பாடல் 5 - “ஐங்கார ஸ்ருதி செய்குவாய்”

ராகம் : பூர்வகல்யாணி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

ஐங்கார ஸ்ருதி செய்குவாய் - ஜீவ வீணையில்
சங்கீதா மிருதம் யெய்குவாய் - ஜகத்ஸ்வரனே
-- ஐங்கார ஸ்ருதி செய்குவாய்

அனுபல்லவி

சங்கர சாம்ப சதாசிவ ஒம்ஹர
சம்புவளச் சொல்லியென் ஜென்மங் கடைத்தேற
-- ஐங்கார ஸ்ருதி செய்குவாய்

சரணம்

பலவ வெறுங் காலையாடும் புள்ளோசை போலும்
ஏற்காடல் உள் விம்பி இருக்கும் காஜனை போலும்
மலர்களைக் கொஞ்சி வரும் மந்தமாருதம் போலும்
யதுவுன்ட வள்ளும் வளர்க்கும் ரீங்காரம் போலும்

-- ஜங்கார ஸ்ருதி செய்குவாய்

தடதட வென்யாழி சப்த மேகங்கள் போலும்
மடமட வெனவரும் மலையருவியைய் போலும்
கடகட வெனச் செல்லும் ககன வோகங்கள் போலும்
நடபிடிம் சிலம்புடன் நர்த்தனம் செய்ய நாலும்

-- ஜங்கார ஸ்ருதி செய்குவாய்

பாடல் 6 - “அருவியைப் போலும்

ராகம் : அசாவேரி

தாளம் : சாடு

பல்லவி

அருவியைப் போலும் காலைக் குருவியைப் போலும்
அருளை நான் யாடுகின்றேன்

-- அருவியைப் போலும்

அனுயல்லவி

தெருவில் இருந்து ஜை பேரிகை முழங்கவில்லை
திசையல்லாம் புகழ்வயிறும் நசையும் எனக்கில்லை

-- அருவியைப் போலும்

சரணம்

காற்றிலும் கதிரிலும் கடலிலும் உள்கலைக்
காட்சிகள் காட்டுகின்றாய்
ஹற்றியென் உள்ளத்தில் உள்ளிசை யழுதினை
உயிரின்யம் ஊட்டுகின்றாய்

போற்றிலும் உலகென்னைத் தூற்றிலும் உள்புகழ்

அருள் ஒளி

போற்றா திருக்க வியலேன்

டூற்றுவ தெல்லாமுன் ஆராதனையின்றி
டூப்பாரும் அறியேன்

-- அருவியைப் போலும்

அள்பு மலர்களைல்லாம் உள்ளாதம் வைத்திட்டேன்
அரனே - என் கரு
யானே - உனது சான்

-- அருவியைப் போலும்

பாடல் 7 - ஆசை கொண்டேன்

ராகம் : கோபிகா திலகம் / கேதார கெளளம்
தாளம் : சாய்பு

பல்லவி

ஆசை கொண்டேன் வன்டே - உன்றுடனே நான்
ஈசன் புகழ் மாடவே

-- ஆசை கொண்டேன்

அனுயல்லவி

வாச மலரடித் தேன் வாரி வாரி யுன்டு
வலம் வந்து வலம் வந்து
நலம் யறவே தினம் -

-- ஆசை கொண்டேன்

சரணம்

வாளச் சுடர் மனியே ஞானக் கண்மனியே
வசந்த மலரழகே வள்ளக் குயிலிசையே
மோன மலையருவி கானம் செய்யும் வேதமீ
முத்தொழில் புரிந்திடும் சித்தனே யென்றோத
-- ஆசை கொண்டேன்

சிறுவர் விருந்து

நம்பினார் கெடுவதில்லை

- சகோதரி யதீஸ்வரி அவர்கள்

அன்பான பிள்ளைகளே!

அன்பு வணக்கம்! நலமாக இருக்கி ரீர்களா? எல்லோரும் நலமாக வாழப் பிரார்த்திப்போம்.

தினசரி புதிதுபுதிதான் அபத்துக்களும், இன்னல்களும் இந்தப் புமியையும், மனித குலத்தையும் அச்சறுத்துகின்றன. என்றாலும், கருணை வடிவான இறையருளால் நாம் நல்லபடி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கி ழோம். அதற்காக எப்போதும் நன்றியுடன் கடவுளை நாம் துதிக்க வேண்டுமல்லவா?

கடவுள் நம்பிக்கையினால் மிக நல்ல வாழ்வு பெற்ற ஒரு ஏழைச் சிறுவனின் கதையை இப்போது கூறுகிறேன். அறுபது வருடங்களுக்கு முன் ஒரு பாட்டி சொன்ன இந்தக் கதையை உங்களுக்குச் சொல்வதில் மிக மகிழ்வாய் இருக்கிறது.

ஒரு ஊரிலே பழநியப்பன் என்று ஒரு சிறுவன் இருந்தான். அவனது தாயும் தகப்பனும் இறந்துபோனதால் அவன் தனிமைப்பட்டுப் போனான். ஊரார் சிலர் சில நேரம் சிறிது உணவு கொடுப்பார்கள். முற்றுமுமதாக அவனைப் பொறுப் பெடுத்து வளர்க்க உறவினர் யாரும் முன்வரவில்லை. ஏழு வயதான அந்தச் சிறுவன் மிகவும் துன்பப்பட்டான். ஒருநாள் அந்த ஊரிலே இருந்த சிவன் கோயில் வாசலில் போயிருந்து துன்பம் தாங்காமல் விக்கி விக்கி அமுதான். அமுது அமுது சோர்ந்து படுத்தேவிட்டான்.

கோயிலிலே பூஜை செய்யும் ஜயர் இவனைக் கண்டார், எழுப்பினார். அவன் எழுந்து மீண்டும் அழத் தொடங்கினான். ஜயர் இரக்கமுள்ளவர். அவனைத் தேற்றி, குளத்திலே கை கால் கழுவிவரச் சொன்னார். “கும்பிடு!” என்று சொல்லி வீட்டு கோயில் பிரசாதம் கொண்டுவந்து கொடுத்தார். “சாப்பிடு” என்றார். சிறுவன் சாப்பிட்டான். அவனைப் பற்றிய விபரம் கேட்டு அறிந்துகொண்ட ஜயர், “அழாதோ! நீ கோயிலிலேயே இரு! உன்னைச் சுவாமி காப்பாத்துவார்!” என்றார். சிறுவன் விழித்தான்.

கோயிலுக்குக் கிட்டேயே ஜயாவின் வீடு இருந்தது. ஜயா சிறுவனை வீட்டுக்குக் கூட்டிச் சென்றார். “அம்மா! இவன் பாவம். ஒருவரும் இல்லை. நாம் வளர்ப்போம்” என்றார். அந்த அம்மாவும் “ஆகட்டும்” என்றார். சிறுவனுக்கு உணவும், உடையும், வீட்டுத் திண்ணையிலே இருக்க இடமும் கிடைத்தது. சின்னவன் உற்சாகமடைந்தான். காலையில் கோயில் பசுக்களைக் கூட்டிச் சென்று மேய்த்து வருவான். மாலையில் கோயில் தொண்டு செய்வான். ஜயா சில பிள்ளைகளுக்குப் பாடம் படிப்பித்தார். இவனையும் படிக்கச் சொன்னார். அவனோ அலுப்பில் நித்திரையாய்ப் போவான்.

கந்தசஷ்டி காலத்தில் கோயிலுக்கு வரும் பக்தர்கள் பாடும் கந்தசஷ்டி கவசம் அவனுக்குப் பிடித்துப் போயிற்று. முழு

வதும் பாடம் வரவில்லை என்றாலும் “குத்துக் குத்துக் கூர்வடிவேலால்” என்ற வரி அவன் மனதிலே பதிந்துவிட்டது. எந்த நேரமும் அவனது மனம் இந்த வரி களையே நினைத்தது. வாய் அதையே சதா கூறியது.

ஒருநாள் மதியம் மாடுகள் நன்றாக மேய்ந்தபின் அங்கிருந்த ஒடைக்கரைக்குக் கூட்டிச் சென்று தண்ணீர் குடிக்கப் பண்ணினான் பழநி. மாடுகள் தண்ணீர் குடித்துவிட்டு கரையிலிருந்து ஒரு மரத்தின் நிழலில் படுத்து அசைபோடத் தொடங்கின. பழநியும் அங்கு ஒரு சிறு கல்மேல் உட்கார்ந்தான். அவனது வாய் “குத்துக் குத்துக் கூர்வடிவேலால்” என்று செபித்துக் கொண்டிருந்தது. கையிலிருந்த குச்சி அநிச்சையாக மண்ணைக் குத்திக் கிளிக் கொண்டிருந்தது. மண் தெறித்து விழுவதைக் கண்கள் வேட்க்கை பார்த்தன. இடையில் மண்ணுடன் ஏதோ ஒரு வட்டமான பொருள் தெறித்து விழுந்தது. ஒன்று, இரண்டு மூன்று... ஒரே மாதிரி வட்டப் பொருள். இது என்ன என்று அவன் எடுத்துப் பார்த்தான். தகடு போன்ற அந்தப் பொருள் தங்கம்போல மின்னியது. தன் வேட்டிக் கூனியால் அதைத் துடைத்துப் பார்த்தான் பழநி. குதிரை மேலிருக்கும் வீரன் உருவும் பொறித்த தங்கப் பவுண் அது! அவனுக்கு வியப்பாக இருந்தது. எடுத்த இடத்திலே கொஞ்சம் ஆழமாகத் தோண்டிப் பார்த்தான். ஒரு பித்தளைக் குடம் இருந்தது. அதன் மூடி சிறிது திறந்தி ருந்தது. உள்ளே நிறையத் தங்கப் பவுண் மின்னியது. பழநி தோண்டிய மண்ணைப் போட்டு அது இருந்தபடியே மூடினான். முதலில் கிடைத்த மூன்று பவுணையும் எடுத்துக் கொண்டு, மாடுகளையும் ஓட்டிக்

கொண்டு கோயிலுக்குத் திரும்பினான். மாடுகளை அதனதன் இடத்தில் விட்டு விட்டு, கைகால் கூழவிக்கொண்டு ஜயாவிடம் போனான். சந்திப் பூஜை நேரம். ஜயா மணி அடித்துக் கொண்டிருந்தார். இவன் போய் பக்கத்திலே நின்றான். மணியை அடித்து விட்டு வந்த ஜயாவிடம் பயபக்தியுடன் கையில் இருந்ததை நீட்டினான்.

“என்னடா இது?” என்று கேட்டபடி வாங்கிப் பார்த்த ஜயா, வியப்பினால் கண்களை விரத்தார். “எங்கோடா இதை எடுத்தாய்?” என்று கேட்டார். பழநி நடந்ததைச் சொன்னான்.

அடுத்தநாள் ஜயாவும் அவனுடன் வந்தார். மாடுகளை மேயவிட்டு விட்டு மரத்தடிக்குப் போனார்கள். பழநி காட்டிய இடத்தில் தோண்டிப் பார்த்தபோது பானை அப்படியே இருந்தது. வெளியே எடுத்தனர்.

“டேய் பழநி! இது புதையலடா!” என்று சொல்லி அதனைக் கோயிலுக்குத் தூக்கிக் கொண்டு போனார் ஜயர்.

பழநியை மாடு மேய்க்க விடாது விடாப்பிடியாக இருத்தி வைத்துக் கல்வி போதித்தார் அந்த ஜயா. நல்ல உணவு, நல்ல உடைகள், நல்ல பராமரிப்பு. பழநி கண்ணியமான இளைஞர்கள் வளர்ந்தான். நல்ல இடத்தில் வயல், தென்னந் தோட்டம் அவன் பெயரில் வாங்கி எழுதி வைத்தார் ஜயா. சிறிய கடையும் வைத்துக் கொடுத்தார். படிப்படியாக பழநி ஊரில் அறிந்த மனிதன் ஆகிவிட்டான். ஆனால் “குத்துக் குத்துக் கூர்வடிவேலால்” என்ற மந்திரமும் ஜெபமும் அவனை சதா பற்றிப் பிடித்திருந்தன. இந்நிலையில் ஊரில் பலர்

அவனுடன் உறவு கொண்டாட வந்தனர். அவனைத் தங்கள் மருமகனாக்கிக் கொள்ளப் படாதபாடுபட்டனர். ஆனால், அவனோ யாருக்கும் மசியவில்லை. ஜயர் தேர்ந்தெடுத்த ஒரு குணவதியான ஏழைப் பெண்ணை மணந்தான். அழகான் பெரிய வீடு, வசதி என நன்கு வாழ்ந்த அவனைக் கண்டு சிலர் மிகப் பொறுமை கொண்டனர். அவர்களில் சிலர் கூடி அவனை ஒழித்துக் கட்டவிரும்பி ஒரு அபிசாரவேள்வி செய்தனர். பலநாள் செய்த வேள்வி அக்கினியிலிருந்து ஒருநாள் ஒரு பயங்கரப் பெண் பூதம் தோன்றியது. கையில் பிடித்த கூலத்துடன் எழுந்த அதனைப் பழநியைக் கொன்றுவருமாறு ஏவினர். அதுவும் ஆவேசத்துடன் பழநியைத் தேடி விரைந்தது.

வீட்டிலே பூஜை அறையில் வைத்திருந்த ஒரு பெரிய முருகன் படத்தின் முன்

உட்கார்ந்திருந்தான் பழநி. வழக்கம்போல அவனது வாடும் மனமும் ஜெபித்துக் கொண்டிருந்தன. “குத்துக் குத்துக் கூர் வடிவேலால்”! கண்மூடி அமர்ந்திருந்த அவனது முதுகுக்குப் பின் மிகக் கோபத்துடன் குத்துவதற்கு கூலத்தை ஓங்கிய பூதத்தின் மார்பில் படத்துக்குள் இருந்த முருகப் பெருமான் கைவேல் பாய்ந்து போய் குத்தித் துளைத்தது! மின்னல் போல் நடந்ததைப் பார்த்த பழநியின் மனைவியும் பின்னை களும் “அரோகரா! அரோகரா! முருகா! முருகா!” என்று கூறினார்கள்.

மார்பில் பாய்ந்த வேலுடன் பயங்கர ஓலத்துடன் திரும்பிச் சென்ற பூதம் தன்னை ஏவியவர்களையே மாய்த்து வேள்வித்தியில் வீழ்ந்து மறைந்தது.

நடந்ததை அறிந்த பழநி அழுது தொழுது ஆடிப் பாடனான்.

சிவபூரி கண்தான சபை

தானங்களில் சிறந்த தானமாக கண் தானத்தைச் செய்ய முன் வாருங்கள். உங்கள் இறப்புக்குப் பின் பார்வையற்றிருக்கும் ஒருவருக்கு ஒளி கொடுக்க நீங்கள் உதவுங்கள். வாழும் போதே இப்புண்ணிய காரியத்திற்கு ஒப்புதல் தாருங்கள்.

தொடர்புகளுக்கு

கலாந்தி ஸ்ரீ. திருமுருகன்
021 - 222 6550

கண் வைத்திய நிபுணர்
Dr. ச. குகதாசன்
021 - 222 3645

பேசாத நாள்

வாக்சீ கலாநிதி கி.வ. ஜகந்நாதன்

மனிதர்களாகப் பிறந்தவர்கள் பேச்சு என்னும் பெருவரத்தைப் பெற்றிருக்கி நார்கள். பெற்ற அதைத் தக்க வண்ணம் பயன்படுத்தவேண்டும். அறிவுடையவன் என்று பெருமை கொள்ளும் மனிதன் தனக்கு அகப்பட்ட எல்லாவற்றையும் நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்வதுதான் முறை. வேறு பிராணிகளுக்குக் கிடைக்காத வாக்கை நன்முறையிலே பயன்படுத்திய தால் அவர்கள் மனிதர்களாக வாழ்ந்தார்கள் என்று சொல்லலாம். காலுடையவன் நடந்தால் தான் காலுடையவன் என்பதற்கு உரியவன் ஆவான்.அப்படியே வாயுடையவன் பேசினால்தான் அவன் வாயுடைய மனிதன் என்று சொல்வதற்குத் தகுதியுடையவன் ஆவான். வாயுடையவன் மனிதன். மற்றுப் பிராணிகள் எல்லாவற்றையும் வாய் இல்லாத பிராணிகள் என்று சொல்கிறோம்.

பேசுகிறவன் தான் மனிதன். நல்லதைப் பேசுவதுதான் பேச்சு. ஆகையால் நல்லதைப் பேசுவன் தான் மனிதன் என்று சொல்லவேண்டும்.

“சொல்லுக, சொல்லிற் யாறுடைய”
என்று குறள் சொல்லுகிறது.

நல்லதைப் பேசுகிற நாளை, மனிதப் பிறவியை நன்கு பயன்படுத்திய நாள் என்று சொல்லலாம். அப்படிப் பேசாத நாளைப் பயன்பெறாத நாள் எனலாம். அதையே இன்னும் அமுத்தமாகச் சொன்னால் பிறவா நாள் என்று சொல்கிறார்.

பேசாத நாள் எல்லாம் பிறவா நாளே என்கிறார்.

முன்னால் ஒன்றும் சொல்லாமல், பேசாத நாள் எல்லாம் பிறவா நாளே என்று சொல்லியிருந்தால் எப்போதும் வழவழி வென்று பயனில்லாத வார்த்தைகளைப் பேசுகிறவர்களையெல்லாம் அப்படிச் சொல்லுவாரா? இன்னவாறு பேசவேண்டும் என்று தெரிந்து கொண்டவர் அவர்.

எதை எதையோ பற்றிப் பேசுகிறோமோ, அந்துப் பேச்சினால் பெரிய பயன் ஒன்றும் இல்லை. ஆனால் இறைவனைப் பற்றிப் பேசும் பேசு நல்ல பயனைத் தரும் விருப்பு, வெறுப்பு இல்லாத இன்ப நிலையைத் தரும். அதைச் சொல்ல வருகிறார்.

சிதம்பரமாகிய பெரும்பற்றப் புளியூருக்குப் போய் நடராசப் பெருமானைத் தரிசித்து இன்புற்றார் நாவுக்கரசர். அப்போது அவருக்கு இந்த எண்ணம் தோன்றியது. ‘என்ன என்னவோ பேசிப் பொழுது போக்குகிறார்களே மனிதர்கள் பேசப் பொதும் இனிய பெருமானாகிய இறைவனுடைய புகழைப் பற்றிப் பேசத் தெரியவில்லையே. பேசப் பேசக் குறைவு படாமல் எல்லையின்றிப் பெருகும் புகழ் அல்லவா அவன் புகழ்? அவனைப் பேசாத பேசும் ஒரு பேச்சா? அவனைப் பேசாத நாளும் ஒரு நாளா? என்று எண்ணினார். இறைவனுடைய இயல்பு களைச் சுற்றே சிந்திக்கப் புகுந்தார். அவன் அறிதற்காரிய நுண்ணிய பொருளாக

இருப்பதை என்னிப் பார்த்தார். அவ்வாறு இருந்தாலும் அன்புடையார்க்கு இன்பம் தரும். அனுபவப் பொருளாக இருப்பது நினைவுக்கு வந்தது. பலவகைத் தேவர் களாக இருக்கும் இயல்பையும் நினைவுக்குக் கொண்டுவந்தார். உலகில் உள்ள ஜம் பெரும் பூதங்களாக இருப்பதைச் சிந்தனை செய்தார். இப்படி என்ன விரியும் இயல்புகளையெல்லாம் அவர் உள்ளும் உகந்து உணர்ந்து மகிழ்ந்தது. அவற்றைப் பாடத் தொடங்கினார். இறைவன் அரிய பொருள். நுட்பமான பொருள். இந்த இயல்பை ஜந்து வகையாகச் சொன்னார். அவன் புலன்களால் அறிதற்கு அரியவன். அந்தணருடைய சிந்ததயிலே கருத்துப் பொருளாக நிற்பவன். பொருள் அறி வதற்கரிய வேதத்தினுள்ளே இரகசியப் பொருளாக நிற்பவன். நுட்பப் பொருளாகிய அனுவாக இருப்பவன். யாருக்கும் தெரியாத இயல்பை உடையவன். இவ்வாறு பாடியார் -

அரியானை அந்தனார்தம் சிந்ததயானை

அருமதறையின் அகந்தானை அனுவை யார்க்கும் தெரியாத தத்துவனை

இறைவன் அரிய பொருளாக இருந்தால் நமக்குப் பயன் என்ன? அவன் அரிய பொருளேயன்றி இல்லாத பொருள் அன்று. தன்னைத் தொழுது அன்பு செய்வார் நுகரும் இன்பப் பொருளாகவும் அவன் இருக்கின்றான். எல்லோருக்கும் எளிதாகக் கிடைக்கும் பொருள் ஒரு வனுக்கு கிடைத்ததனால் அது பொரிது அன்று. மிக மிக அரிய பொருள் சிலருக்குக் கிடைக்கும் பொருளாக இருந்தால் மற்றவர்களுக்கும் அதைப் பெறவேண்டும் என்ற ஆவல் உண்டாகும். யார்க்கும் தெரியாத தத்துவனாகிய அவன் அன்புடையார்க்குத் தேனாக

இனிக்கின்றான். பாலாக இனிக்கின்றான். அவனுடைய அருள் பெற்ற உலகத்துப் பொருள்களின் உண்மை புனராகிறது. சூரியனது ஒளியினால் இருள் சிறிதும் தெரியாமல் இருந்த பொருள்களைல்லாம் தெளிவாகத் தெரிவதைப் போல, இறைவனுடைய திருவருள் பெற்ற பிறகு கானும் காட்சியே வேறாக இருக்கிறது.

தேனைப் பாகலைத் திகழ் ஒளியை கடவுள் அரியவனாகவும், இனியவனாகவும் இருப்பதோடு பல மூந்திகளாகவும் இருந்து உலகைக் காப்பாற்றுகிறான். அரசனாகிய இந்திரனாகவும் கரிய திருமாலாகவும் பிரமனாகவும் இருக்கிறான்.

நேவர் தம் கோளை மற்றைக்

குரியானை நான்முகனை

தெரிவதற்கு அரிய பொருளாக இருத்தல்,அன்புடையாருக்குத் தேனும் பாலுமாக ஒளியாக இருத்தல் மூந்திகளாக இருத்தல் என்ற மூன்று நிலையும் யாவராலும் எளிதில் காணமுடியாதவை. அவ்வாறன்றி எல்லோருமே கடவுளின் இருப்பை உனர் வகை உண்டு. உலக வாழ்க்கையில் மனிதனுக்கு இன்றியமையாத கலனாகவும், காற்றாகவும் இருப்பவன் அவனே. கடலாகவும், மலையாகவும் இருப்பவன் அவனே. ஐம்பெரும் பூதங்களாக நிற்பவன் அவன். கனல்தேடு, காற்று - வாடு, கடல் அட்டு, மலை - பிருதிவி, பெரும்பற்றப் புலியூராகிய சிதும்பரமோ இறைவன் வெளியாகி விளங்கு வகைக் காட்டும் தலம் இந்த ஜந்து பூதங்களும் இயற்கையின் மூலப் பொருள்களாகும்.

கனலைக் காற்றைக்

கனை கடலைக் குவறையைக் கலந்து நின்ற மௌயியானைப் பெரும்பற்றப் புலியூரானை

அரிய பொருளாகவும், அனுபவப் பொருளாகவும், மூர்த்திகளாகவும், இயற்கையாயும் எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவனைப் பேசும் பேச்சே பேச்சு. அந்தப் பேச்சைப் பேசும் நாளே வாழும் நாள் அல்லாத நாள் வாழாத நாள்; பிறவாத நாள்

அரியானை, அந்தனர்தும் சிற்றையானை

அருமைறயின் அகத்தானை அனுவை யார்க்கும் தெரியாத தத்துவங்கள் தேவைப் பாலைத் திகழ் ஒளியை தேவார்கள் தம் கோளை மற்றைக் கரியானை நாள்களைக் களவுக்கூற காற்றைக் களைகடவுலக் குவைரையைக் கலந்து நின்ற யெரியானைப் பொரும் பற்றப் புவியூரானைப் போத நாள் எல்லாம் மிறவா நாளே.

வேதத்தின் உட்பொருளாய் உள்ளவனை, எத்தகைய வன்மை உடையவர்க்கும் தெரியாத இயல்புடையவனை, தன்னை அடைந்தவர்களுக்கு தேவைப் போலவும், பாலைப் போலவும் இனிய பொருளாய் இருப்பவனை, விளங்குகின்ற சோதியை, தேவர்களுக்கு அரசனாக உள்ளவனை, காரிய நிறமுள் எதிருமாலாக இருப்ப வனை, நான்முகனாக விளங்குபவனை கனலாகவும் காற்றாகவும், ஓலிக்கின்ற கடலாகவும்; பெருமையையுடைய மலை யாகவும், எங்கும் கலந்து நிற்கும் பெரிய பெருமானை, பெரும்பற்றப் புலியூராகிய தீண்ணலையில் உள்ளவனைப் பேசாத நாட்கள் எல்லாம் பிறவாத நாட்களே ஆகும்)

(உணர்வதற்கு அருமையானவனை, அந்தனருடைய சிந்தனையில் தியானப் பொருளாய் இருப்பவனை, அரிய

இப்பாடல் ஆறாம் திருமுறையின் முதல் பக்கத்தில் உள்ள முதல் திருத் தாண்டகம்.

சிவராத்திரியலும் நான்கு சாமப் பூசை வித்துறைகள்

சாமம்	மலர்	பத்திரம்
முதலாவது	தாமரை, அல்லி	வில்வம்
இரண்டாவது	சன்பகம், தாமரை	துளசி, வில்வம்
மூன்றாவது	செங்கழுநிர், அந்தி, பிச்சி	ஏறுகு, முட்கிணுவை, வில்வம்
நான்காவது	நந்தியாவளத்தம்	விளா

சாமம்	பழம்	தூபம்	ஓதும் வேதம்
முதலாவது	வில்வம்	சாம்பிராணி	கிருக்கு
இரண்டாவது	பலா	சந்தளக்கட்டை	யசார்
மூன்றாவது	மாதுளாம்	குங்குலியம்	சாமம்
நான்காவது	நாளாவித பழங்கள்	கர்ப்புமாம்	அதார்வம்

நகுலேஸ்வரர் ஆலயத் தொன்மையும் தீர்த்த மகிழையும்

இராஜராஜபூர் கு. நகுலேஸ்வரக்குருக்கள்
கீரிமலை

“நேஞ்ச் சர்ம் நமக்குக் கிடைத்து
நாம் கடவுளை வணங்கி
முத்தியின்ம் வழும் யாருட்டோமா”

– நாவலர் இரண்டாம் யாவூரம்
என்பது நாவலர் தருவதொரு உண்மை.
கடவுளை வணங்குவதற்கு வழிகாட்டுவது
சமயம். இந்த வழியாட்டு மரபு பாரிய
வளர்ச்சிக்குரியதாகிச் சைவ சித்தாந்த
வழியாட்டு நெறிக்கு இட்டுச் சென்றி
ருக்கின்றது என்பதை மொகஞ்சதாரோ,
ஹரப்யா ஆய்வுகள் தந்து நிற்கின்றன.
சைவசித்தாந்தம் அதாவது சிவ வழிபாடு
தமிழ்நாட்டின் தர்க்க வகையிலான வளர்ச்சி
யாக மாநிச் சிவங்தான் முழுமுதற் கடவுள்
என்ற கொள்கையில் உரைத்து நிற்கின்றது.
தேவநம்பியதீசன் காலத்திலேதான்
பெளத்தம் இலங்கையில் ஒரு மதமாகியது
என்பது வரலாறு. அதற்கு முன்பும் ஒரு
வழியாட்டு முறைமை ஈழத்தில் இருந்தி
ருக்கின்றது என்பது எங்கள் உணர்விற்
படுவது. அது சிவ வழியாட்டு மரபுதான்
என்பதைச் சான்றுகள் அறிவுறுத்துகின்றன.
சிவனை முழுமுதலாகக் கொண்ட
திருக்கேதீஸ்வரம், திருக்கோணேஸ்வரம்,
நகுலேஸ்வரம், முனீஸ்வரம், தொண்
டேஸ்வரம் என்னுந் தலங்களிற் பெளத்த
மதம் வருகைக்கு முன் வழிபாடு நடந்த
தென்ற செய்திகள் உண்டு.

இராம இராவன யுத்த காலத்தில்
இலங்கைக்கு படையுடன் வந்த இராமன்
முனீஸ்வரத்தில் வழிபாடு செய்தமை

பற்றியும், இராணவன் சிவ வழிபாடு
உடையவன் என்பது பற்றியும் கம்பரா
மாயணம் குறிப்பிடுகின்றது. கி.பி. ஏழாம்
நூற்றாண்டு வரையில் வாழ்ந்த சமய
குரவர்களும் இராவனன் சிவபக்தி
பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். மகாபாரதக்
காவிய நாயகர்கள் ஒருவனாகிய
அருச்சனன் நகுலேஸ்வரத்தில் வழிபட்ட
செய்தியும் நமக்குக் கிடைக்கின்றது.

விஜயன் இலங்கைக்கு வந்த கி.மு.
ஏழாம் நூற்றாண்டுக் காலகட்டத்திற்
பழுதடைந்திருந்த பல சிவாலயங்களைப்
புதுப்பித்தான் என்ற வரலாறு உண்டு.
சிங்கள இனத்தவராகிய Dr. போல்,
E.பீரிஸ் என்ற வரலாற்று ஆசிரியர்
இலங்கையின் மிகப்பழமை வாய்ந்த சிவ
வழிபாட்டுத் தலங்கள் ஐந்தினுள் நகு
லேஸ்வரம் ஒன்று என்றும், இலங்கை
யைப் பொறுத்தவரை அது தொன்மை
யான இரண்டாவது தலமென்றும் குறிப்பிடு
கின்றார்கள்.

கீரிமலை நகுலேஸ்வரர் ஆலயத்
தொன்மை, தலவிசேடம், தீர்த்த மகிழை
என்பவற்றை எமக்குக் கிடைக்கக்
கூடியனவாயுள்ள பல நூல்கள் தந்து
கொண்டிருக்கின்றன. குதசங்கிதை, மச்ச
புராணம், ஸ்கந்தபுராணம், நகுல
மலைக் குறவுஞ்சி, நகுலேஸ் மகாத்மியம்,
கைலாசமான்மியம், ஈழமண்டல சதகம்

என்பன சைவ உலகு அறிந்த நகுலேஸ்வரர் பற்றிய பெருமை கூறும் நூல்கள் என நகுலேஸ்வரர் ஆயத்தின் இன்றைய ஆதீன முதல்வர் சிவசூரி கு. நகுலேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்கள் இலண்டனிலிருந்து வெளியாகும் கலசம் 1998 ஜப்பசி - கார்த்திகை - மார்கழி இதழில் எழுதி யுள்ளார்.

திரோதா யுகத்தில் பரமேஸ்வர மூர்த்தி பார்வதி தேவியுடன் இம்மலைச் சாரலில் எழுந்தருளி இருந்தபோது பார்வதிதேவி நீராடுவதற்காக கண்டகி தீர்த்தத்தை அப்பரமேஸ்வரமூர்த்தி இவ்விடத்தில் அழைத்து வைத்தார். அத்தீர்த்தத்திலே தேவர்களும், இருடி களும் பிறரும் வந்து தீர்த்தமாடிப் புண்ணியவான்களாய்ப் போனதால் அம்முதலாம் யுகத்திலே இந்நாடு புண்ணிய புரம் எனப் பெயர் பெற்றது. இந்த காலத்திலே முசுகுந்தச் சக்கரவர்த்தி இவ்விடம் வந்தபொழுது அவருடன் கூடி வந்து இம்மலைச் சாரலிலுள்ள கண்டகி தீர்த்தத்திலாடிச் சிவாலய தரிசனமுஞ் செய்து வருகையில் நகுல முனிவருக் கிருந்த கீரிமுகம் மாறிச் சபாவ முகம் கிடைத்தது. அதுமுதல் நகுலகிரி என்றும் இங்குள்ள ஈசவரனை நகுலேசுவரரென்றும் ஈசவரியை நகுலாம்பிகை என்றும் பெயரிட்டு அழைத்து வந்தார்கள் என்னுஞ் செய்தி திருகோணமலை த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை பதிப்பிலுள்ளது. முதலியார் குலசபாநாதன் பதிப்பில் அடிக்குறிப்பாகக் காணப்படுகின்றது. கீரிமலைச் சிவாலயம் பழைய வாய்ந்ததாக முதலாம் யுத்தத்திலேயே இருந்திருக்கின்றது என்பது இறை வனாலே தருவிக்கப்பட்ட புண்ணிய தீர்த்தம் அங்கே இருந்ததென்பதும்

மேலேயுள்ள செய்தி மூலம் பெறப்படுகின்றது.

நகுலகிரிப் புராணம் என்னும் நூலில் இச்செய்தி சிறிதளவு தீரிவுபட்டதாகக் காணப்படுகின்ற சுதாமா என்னும் பெயருடைய ஒரு முனிவரின் கோபத்திற் காளான வேடனாருவரின் முகம் கீரி முகமானதென்றும், அவன் இந்தத் தலத்து நீரிலே நீராடிக் கீரிமுகம் மாறியதென்றும், அவன்தான் நகுலமுனிவர் என்றும் அந்த முனிவர் காரணமாக அப்பெயர்கள் வந்தனவென்றும் காண்போம்.

இராவணன் தாளொருவனேயன்றி வேறொருவரும் இராவண வீணையைத் தொடவும் படாதென்று உறுதியான கட்டளை பண்ணியிருந்த பொழுது சித்திராங்கதன் என்னுமொரு கந்தருவன் தானும் அந்த வீணையை வாசிக்க நெடுங் காலம் பேராசை கொண்டிருந்தவன் தசரத இராமனால் அவ்விராவணனது இருபது கைகளும் அறுந்து விழுந்த சமயத்தில் இவ்வீணையைக் கவர்ந்து கீரிமலையில் வந்திறங்கி அவ்வீணையைப் பிரபலப்படுத்தினான். இதனால் இவ்விடம் காந்தருவநகர் என்றும் வீணாகானபுரம் என்றும் வழங்கப்பட்டது.

இச்செய்தியும் யாழ்ப்பாண வைபவ மாலையிலிருந்து பெறப்பட்டது. கைலை மகாத்மியம் என்னும் நூலை ஆதாரமாகக் கொண்டு நகுலகிரிப் புராணம் இச்செய்தி பற்றி பேசுகின்றது.

கலியினால் தொடரப்பட்ட நிடத் நாட்டரசனான நளன் தன் துன்பந் தீர்க்க கோணேசப் பெருமானிடம் வந்தாளென்றும்

அங்கிருந்த ஒரு பெரியவரின் வழிகாட்ட விளால் கீரிமலை சென்று கண்டகி தீர்த்தத்தில் ஆடி நகுலேசரரைத் தொழுது கலி நீக்கம் பெறவேண்டினான்றும் இறைவன் பணிப்பின் பேரில் அவன் சென்று கொண்டிருந்த வேளை பாம்பு ஒன்று அவனைத் தீண்டியதென்றும், அதனால் அவன் உருவம் மாறிக் கரந்து வாழக்கூடிய நிலை ஏற்பட்டதென்றும் வேண்டியபொழுது உரிய வடிவைப் பெற வல்லமை அளிக்கப்பட்டதென்றும் இறுதியில் நல்ல முடிவு கிடைத்ததென்றும் வரலாறு உண்டு.

விஜயராசன் தன் அரசாட்சிக்குப் பாதுகாப்பாக நாலு திக்கிலும் நான்கு சிவாலயங்களை அமைத்தானென்றும், வடக்கில் கீரிமலைச் சாரவில் திருத்தம்படலை கோவில்களையும், அவற்றுக்குச் சமீபமாகக் கதிரையாண்டவர் கோவிலையும் கட்டு வித்து, அவ்வாலயங்களுக்குப் பூசை செய்யும்படி நீலகண்டாசிரியர் மூன்றாவது குமாரன் வாமதேவாசிரியன் என்னும் காசியின் பிராமணனையும் அவன் துணைவி விசாலாட்சியம்மானையும் அழைத்து இருத்தி வைத்தான் என்றும் கோயில்கள் தோன்றிய காரணத்தாற் கோவிற்கடவை என்று அப்பகுதி பெயர் பெற்றது என்றும் யாழிப்பாண வைபவமாலை குறிப்பிடுகின்றது.

திசையுக்கிரி சோழன் மனைவி கனகாங்கி, குதிரை முகமுடைய கிண்ணரப் பெண் ஒருத்தியின் கோபத்திற்குள்ளாகிச்

சாபம் பெற்றாளென்றும், அது காரணமாகக் குதிரை முகமுடைய குழந்தையைப் பெற்றாள் என்றும் அக்குழந்தை குன்ம நோய் உடையதென்றும், வெட்கம் காரணமாக அக்குழந்தை வளைந்த தோற்றுத்தை உடையதாகியதென்றும், அந்தத் துள்பத்தி னின்றும், விடுபேவதற்காக தீர்த்த யாத்திரை தொடர்ந்ததென்றும், மாருதப்புரவீகவல்லி என்னும் பெயருடைய அப்பெண் குழந்தை கீரிமலைத் தீர்த்தத்திலாடி நாளஞ்சு சிவனை வழிபட்டமையாற் குதிரை முகம் மாறிச் சுயமான நல்ல வடிவு கிடைத்தது என்றும் வரலாறு உண்டு. இந்த வரலாற்றுக்காலம் மிகப் பிற்பட்டதென்னும் கருத்தும் உண்டு.

இங்கே கண்டசெய்திகள் கொண்டு, கீரிமலை நகுலேஸ்வரர் வழிபாடு, காலம் அறியப்பட முடியாதொரு காலத்தே ஆரம்பமாகியது என்பது உணர்விற்குரிய தாகின்றது. நகுலேஸ் வரத் தீர்த்த மகத்துவம் நகுல முனிவர் மாருதப்புர வீகவல்லி, நளன் முதலியோர் வரலாறுகள் கொண்டு அறிய முடிகின்றது.

புராதன காலத்தில் திருத்தம்படைச் சூரம் என்ற பெயருடன் இருந்த கீரிமலை நகுலமுனிவரின் வருகைக்குப் பின்னே கீரிமலை என்றாயிற்று. அதுவே நகுலேஸ் வரன் என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. திருத்தம்படைஸ்வர காலத்தில் இறைவன் திருத்தம்படைஸ்வர் இறைவி திருத்தம்படைஸ்வரி அத்திருப் பெயர்களே இன்று நகுலேஸ்வரர் நகுலாம்பிகை என்றாகியுள்ளன.

நீரிழிவு / சல்ரோகம் (Diabetes)

Dr. S. டி.செயந்தி அவர்கள்
துர்க்காதேவி சித்த ஆயுள்வேத வைத்தியசாலை

மனிதனின் இரத்தத்தில் குறிப்பிட்ட அளவு சீனியின் தன்மை காணப்படும். இச் சீனியின் அளவானது இரத்தத்தில் அதிகரிக்கும் போது இதனை நீரிழிவு என கூறப்படும். இதனைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்தி ருப்பது கணையத்தினால் சர்க்கும் இன்சுலின் (Insulin) எனப்படும் ஒருவகை சுரப்பு ஆகும்.

இரைப்பை குடல் என்பவற்றின் தொழிற் பாட்டினால் உணவிலிருந்து குளுக்கோசாக இரத்தத்தினுள் செலுத்தப்படும் அவ்வேளையில் கணையத்திலிருந்து Insulin உற்பத்தியாகி இரத்தத்தில் கலக்கிறது. இவ்வின்சுலைனானது உடலில் உள்ள சர்க்கரை / சீனித் தன்மையை உடலுக்குத் தேவையான சக்தியாக மாற்ற அவசியமாகிறது.

தேவையான அளவு இன்சுலினை உற்பத்தி செய்யாத அல்லது உற்பத்தியான இன்சுலினைப் பலனெரிக்கும் விதத்தில் பயன் படுத்த முடியாத நிலைமை நீரிழி வினை உருவாக்கும். இரத்தத்தில் உள்ள சர்க்கரையானது சிறுநீர் மூலம் வெளி யேற்றப்படும். இதனாலேயே சல்ரோக நோயாளியின் சலத்திலும் சீனித்தன்மை காணப்படுகிறது.

சல்ரோகமானது ஒரு தொற்று நோயால்ல. இதனைப் பூரணமாகக் குணப் படுத்தமுடியாதுவிடனும் தமது மழுக்க வழுக்கங்கள், உணவுமுறை, தியானம், யோகாசனம் மூலம் வாழ்நாள் பூராகவும் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்க முடியும் என்பதில் ஜயமில்லை.

எற்படுவதற்கான காரணங்கள்

- 1) பரம்பரை.
- 2) அகச் சுரப்பிகளின் தாபிதம் (GH - அதிகமாகச் சுரத்தல்)
- 3) கணையத்தின் தாபிதங்கள் (Pancreatic diseases)
- 4) கிருமித்தாக்கம் (Infection - cytomegalovines, coxsackievines)
- 5) தொடர்ச்சியாக / அளவுக்கதிகமாக சில மருந்துகளைப் பயன்படுத்தல் உ-ம் : Glucocorticoids.
- 6) புகைத்தல், மதுபானப் பழக்கங்கள்.
- 7) உடல் பருத்தவர்கள்.
- 8) உடற்பயிற்சி குறைவு.

அறிகுறிகள்

நீரிழிவு உள்ளவர்களில் பின்வரும் அறிகுறிகள் காணப்பட்டாலும், சில சமயங் களில் அறிகுறிகள் எவ்வளவும் தென்படுவதில்லை.

- 1) அடிக்கடி சிறுநீர் கழிதல்.
 - 2) அதிக தாகம்.
 - 3) அதிக பசி.
 - 4) மிக வேகமாக நிறை குறைதல்.
 - 5) அதிக சோர்வு.
 - 6) புண்/காயம் ஏற்படின் இலகுவில் மாறாமை.
 - 7) திரும்பத்திரும்ப தொற்று நோய்கள் ஏற்படல்.
 - 8) கண்பார்வை மாங்குதல்.
 - 9) பாதங்களில் உணர்ச்சி குறைவு/ எளிச்சல் வகைகள்
- 1ம் வகை (Type I) இன்சுலினானது சர்க்கும் தன்மையை இழுக்கின்றது. இதற்கு

Insulin ஏற்றுவதன் மூலம் மட்டுமே கட்டுப்பாடில் வைத்திருக்க முடியும். இது குழந்தை, சிறுவர்கள், இளம்பராயத்தினருக்கு பொதுவாக ஏற்படுகிறது. அத்துடன் இவர்கள் உணவுக் கட்டுப் பாட்டையும் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

2ம் வகை (Type II) போதியவு இன்சுலின் சுரக்கப்படாமை அல்லது சுரக்கப்படும் இன்சுலினுக்கு எதிர்விளைவு ஏற்படல் என்பவற்றால் இது ஏற்படுகிறது. இதனை நிறைக்குறைத்தல், உணவுக் கட்டுப்பாடு, மருந்து, உடற்பயிற்சி, யோகா என்பவற்றின் மூலம் கட்டுப் பாடில் வைத்திருக்க முடியும். இதுவே பொதுவாக 90 வீதமானவர்களுக்கு ஏற்படுகிறது.

வகை 3 Gestational Diabetes - இது கற்பிணிப் பெண்களுக்கு ஏற்படுகிறது. பிரசுவத்தின் பின்னர் இது மறைந்து விடும். எனினும் எதிர்காலத்தில் குழந்தை, தாய்க்கு நீரிழிவு உருவாகும் வாய்ப்பு அதிகம்.

இரத்தத்தில் சீனியின் அளவு (சாதாரண ஒருவரில்)

1. FBS - Fasting blood sugar - அதாவது இரவுச் சாப்பாட்டிற்கு பின்னர் 10 மணித்தியாலத்தின் பின் எடுக்கப்படும் இரத்தத்தில் சீனியின் அளவு 6.1 mmol/l 1 இலும் குறைவாக இருத்தல் வேண்டும். (110mg/dl)
- 2) மதிய உணவு எடுத்து 2 மணித்தியாலத்தின் பின்னர் எடுக்கப்படும் இரத்தத்தில் (PPBS) 7.8 mmol/l இலும் குறைவாக இருத்தல் வேண்டும். (140 mg/dl)
- 3) எழுமாற்றாக எடுக்கப்படும் இரத்தத்தில் 11.1 mmol / l இலும் குறைவாக இருத்தல் (RBS) 200 mg / dl)

இவற்றின் மூலம் சலப்பாரிசோதனை மூலமும் நீரிழிவு நோயினைக் கண்டறிய முடியும்.

(இங்கு mmol / l இல் காணப்படுவதை 18இனால் பெருக்கும் போது mg / dl இற்கு மாற்றமுடியும். eg : $6.1 \times 18 = 109.8 \text{ mg/dl}$) தற் பொழுது அனேக வீடுகளில் குளுக்கோ மீற்றர் காணப்படுவதால் இப்பாரிசோதனையை வீடுகளில் மேற்கொள்வோர் இக்கணிப்பீடின் மூலம் தமது இரத்தத்தில் சீனியின் அளவை அறிந்து கொள்ள முடியும்.

எனினும் நீரிழிவு நோயாளிகள் அதாவது மருந்து பயன்படுத்திக் கொண்டிருப்பவர்கள் மேற்கூறிய அளவிலும் குறைவாக இருப்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும். ஏனெனில் மருந்தே கட்டுப் பாடில் வைத்திருக்க உதவுகிறது.

நீரிழிவு நோயாளிகளின் உணவு

காலை அல்லது இரவு வேளையில் கடலை, கெளப்பி, பயறு, உழுந்து போன்ற வற்றில் ஒன்றினை உட்கொள்ளலாம்.

மதியம் - சோறு (தவிட்டுடன் கூடிய அரிசியினை அளவான நீர் விட்டு சமைத்தல் - கஞ்சி வடித்தலை தவிர்த்தல்) 70g. பருப்பு / சோயா / சிறிய மீன் கொழுப்பற்ற இரைச்சி, ஏதாவது ஒருவகை இலைக்கறி மற்றும் காய்கறிகள் அடங்கலான ஒரு உணவு.

இரவு - பிட்டு (2 சில்லு), இடியப்பம் - 3 / 4, தோசை 3 / 4, இட்டலி 3 / 4 போன்றவற்றுடன் காய்கறிகள் அதிகம் அடங்கலான உணவு.

காலை 10 மணி, மாலை 4 மணிக்கு 1/2 கிரீம் கிரக்கர் பிஸ்கட், ஆடை நீக்கிய

பால் 1 கப், தினமும் பழும் ஓன்றினை எடுத்தல் (வாழைப்பழும் -1, விளாம்பழும்) கிழங்கு வகைகள் தவிர்த்தல் அல்லது கிழங்கு எடுக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் கிழங்கிற்கு சம அளவான சோறு அல்லது மா உணவு களைக் குறைத்து சாப்பிட வேண்டும்.

இனிப்பு, கொழுப்பு (எண்ணெய்) பண்டங்கள் உண்பதைத் தவிர்த்தல். எனவே சலரோாக நோயாளிகள் மேற்கூறிய அறி குறிகள் ஒன்றோ பலவோ காணப்படு மிடத்து வைத்தியரை அணுகி வைத்திய ஆலோசனையைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அத்துடன் நோயாளிகள் ஏதாவது ஒரு வைத்தியசாலையிலோ அல்லது வைத்தியரிடமோ கிளினிக்கினை கடைப்பிடிப்பது நோயினை அதிகரிக்கச் செய்யாமல் இருப்பதற்கும், அதனால் ஏற்படும் விளைவுகளைத் தவிர்க்கவும் முடியும். இதன் விளைவுகளாக :

உயர் குருதி அமுக்கம்
மாரடைப்பு
பார்வை இழுத்தல்
சிறுநீரக்க கோளாறு
பக்க வாதம்
கால்களை இழுத்தல்
கோமா
இறப்பு

இவற்றைவிட பின்வரும் நடைமுறைகளை கைக் கொள் வதனால் நீரிழில் நோயினை எமது கட்டுப்பாட்டில் வாழ்நாள் முழுவதும் வைத்திருக்க முடியும்.

1. சிறுகுறிஞ்சா இலைகள் 3-4 தினமும் உட்கொள்ளல் அல்லது சிறுகுறிஞ்சா இலையை நிழலில் உரைத்தி பொடி செய்து வைத்து தினமும் 1/2 தே.க.

காலை, மாலை உட்கொள்ளல். அல்லது சிறுகுறிஞ்சா இலையினை வேறு இலைகளுடன் சேர்த்து சமைத்து உண்ணல்.

2. ஆவாரைப்பூவை துவரம் பருப்புடன் சேர்த்து கூட்டு வைத்து உண்ணல்.
3. ஆவாரைச் செடியின் இலை, பூ, பழம், பட்டை, வேர் என்பவற்றை உலர்த்தி பொடி செய்து அதனை காலை மாலை தேனீருக்குப் பதிலாகக் குடித்தல்.
4. கறிவேப்பிலையை தினமும் உணவில் சேர்த்துக் கொள்ளல்.
5. மாந்துளிரினை நிழலில் உலர்த்தி பொடி செய்து தினமும் 1/2 தே.க. பாலில் கலந்து குடித்தல்.
6. பப்பாசிக் காயை (இளம்) தோல் சீவி வெட்டி கறி சமைத்து உண்ணல்.
7. கொவ்வை இலை, காய் என்பவற்றினை உணவு சமைத்து உண்ணல்.
8. நாவற் கொட்டை, நன்னாரிவேர், கொத்தமல்லி, சுக்கு என்பவற்றினைச் சேர்த்து பொடி செய்து தேனீருக்குப் பதிலாகப் பயன்படுத்தல்.
9. குருவித்தலை பாகற் காயை காய வைத்து பொடி செய்து 2-3 மீ தினமும் உட்கொள்ளல்.
10. புகைத்தல், மதுபானம் அருந்துவதைத் தவிர்த்தல்.
11. குறைந்தளவு உணவு சத்துள்ளதாக உண்ணப் பழகவேண்டும்.
12. யோகாசனம், மூச்சுப் பயிற்சி போன்றன வும் உடற்பயிற்சி என்பவற்றையும் தினமும் முறையாக மேற்கொள்ளல்.

மேற்கூறியவற்றைக் கடைப்பிடித்து “உணவே மருந்து” என்பதற்கிணாங்க உண்டு சுகமாக வாழ்வோமாக.

அருள் ஒளி தகவல் களஞ்சியம்

கவாமி விவேகானந்தரின் 150வது
ஜனன தினம் லிங்கயில் பல
மாவட்டங்களிலும் மிகவும்சிறப்பாகக்
கொண்டாடப்பட்டது.

கொழும்பு விவேகானந்த சபை, இலங்கை இந்து சேவா சங்கம், கொழும்பு இராமகிருஷ்ணயினின் ஏற்பாட்டிலும் ஏனைய இந்து நிறுவனங்களின் ஏற்பாட்டிலும் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

தெல்லிப்பழை அருள்மிகு ஸ்ரீ
தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம் மாசிமக
இலட்சார்ச்சனை - 2018

நிகழும் சர்வமாங்களா நந்தன வருடம்
மாசித்திங்கள் 3ஆம் நாள் (15-02-2013)
வெளிக்கிழமை முதல் மாசித்திங்கள்
12ஆம் நாள் (24-02-2013) ஞாயிற்றுக்
கிழமை வரையுள்ள பத்துத் தினாங்களும்
இலட்சார்ச்சனை நடைபெற்றது.

மாசித்திங்கள் 13ஆம்நாள் (25-02-2013) திங்கட்கிழமை எண்பத்தொரு கலச அபிவேகம் ஸ்வர்ணபத்ம புஸ்பார்ச்சனை உள்வீதியலா ஆகியன இடம்பெற்றன.

வெதபாராயணப் பாடசாலை

அதிபர் சிவபூர்ணி தா. மகாதேவாக் குருக்களின் குருகுல சேவைப் பொன்விழா இணைவிலில் உள்ள அவரது குருகுலத்தில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. அவரிடம் கற்றுப் பல்வேறு ஆலயங்களிலும் சிவாச்சாரியர் களாகப் பணியாற்றும் பலர் ஞநிரில் கலந்து கொண்டு வாழ்த்தினார்கள். மாவிட்ட புரத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட சிவபூர்ணி மகாதேவாக் குருக்கள் பலநூறு ஆலயங்களில் நடைபெற்ற மகாகும்பாரி

வேகங்களை நெறிப்படுத்திய பெருமைக் குரியவர் என்பது குறிப்பிட்டத்தக்கது.

யாழ்ப்பாணம் கல்வியங்காடு சிறி
பாலசுப்பிரமணிய ஆயத்தில் விடை
உயர்ந்த பொருட்கள் திருடப்பட்டதாக
ஊடகங்களில் செய்தி வெளிவந்துள்ளது.

எகாழும்பு பம் பலப்பிட்டி சரஸ்வதி
மண்டபம் புனரமைப்பு

கொழும்பு இந்து வித்தியா விருத்திச் சங்கத்தால் நிர்வகிக்கப்பட்டுவரும் சரஸ்வதி மண்டபம் இவ்வாண்டு நவீன மயப்படுத்தப்பட்டு எதிர்வரும் 2-03-2013 அன்று திறந்து வைக்கப்படவள்ளது. கடந்த 50 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக கொழும்பு மாநகரில் சைவத்தமிழர்களின் முக்கிய விழாக்கள் இம் மண்டபத்தில் நடைபெற்று வந்துமை குறிப்பிடத்தக்கது.

திரண்டாயிரம் மூண்டுகள் புராதனம்
மிக் க சைவ மூகமங்கள், வேத
திதிகாச புராண ஏடுகள்

பாண்டிச்சோப் பல்கலைக்கழகத்தில்
பிரெஞ்சு அரசால் பேணிப் பாதுகாக்கப்பட்ட
கைவ ஆகமங்கள், வேத இதிகாச புராண
ஏடுகளை அமெரிக்க ஹவாய் கைவ
ஆதீனம் பல டெசம் ரூபா செலவு செய்து
காப்பாற்றி வருகிறது. நவீன கருவிகளைப்
பயன்படுத்தி மென் தகட்டில் பதிவு செய்து
அவ் ஏடுகள் அழியாமல் மேற்படி ஆதீனம்
பாதுகாத்துள்ளமை பாராட்டுக்குரியது.
அவ் வேடுகள் தொடர்பான பிரதிகளை
ஆன்மீகச் சுடர் ரிவி தொண்டுநாதன்
சுவாமிகள் ஈழத்து இந்து சமய ஆய்வாள்

ருக்கு உதவும் பொருட்டு இலங்கைக்கு எடுத்து வந்துள்ளார். எதிர்வரும் 03-03-2013 அன்று கொழும்பு கொம்பனித்தெரு முருகன் ஏட்டில் பிரதிகள் பூசையில் வைக்கப்பட்டுப் பின் ஊர்வலமாக வந்து அகில இலங்கை இந்துமா மன்றத்திடம் கையளிக்கும் நிகழ்ச்சி நடைபெறவள்ளது. இந்து ஆராய்ச்சியாளர் இந்து மாமன்றத்தில் பாதுகாக்கப்படும் ஏடுகளை ஆய்வு செய்ய வசதியேற்படுத்தப்படவள்ளது.

குப்பிளானில் சிவபூமி ஞான ஆச்சிரமம் தறிக்கப்பட்டது.

குப்பிளான் கிராமத்தில் ஆன்மீகப் பணிகளை ஆற்றுவதற்காக சிவபூமி அறக்கட்டளை நிறுவனத்தால் சிவபூமி ஞான ஆச்சிரமம் 28-01-2013 அன்று ஆன்மீகச்சுடர் ரிஷி தொண்டுநாதசுவாமி கலால் திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு சனிக்கிழமைகளிலும் அன்ன தானம் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. நூற்றுக்கு மேற்பட்ட சித்தர்கள், யோகிகள், மகான்களின் புகைப்படங்கள் தியான மண்டபத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அல்வாய் முத்துமாரி அம்மன் கோவிலில் மஹா சத சண்டி யாகம்

13-02-2013 -- 25-02-2013 வரை மிகப்பொய் யாகம் இத்திருக்கோவிலில் நடைபெற்றது. இந்தியாவிலிருந்து வேத விற்பனர்கள் அழைக்கப்பட்டு இரவும்

பகலும் யாகம் நடைபெற்றது. பெருந் தொகையான பக்தர்கள் கலந்து கொண்டனர்.

கீரிமலை காசி விஸ்வநாதர் கோவில் தீருப்பணி ஞாம்பம்

மாவிட்டபுரம் கந்தசாமி கோவிலுக் குரித்தான கீரிமலை காசி விஸ்வநாதர் கோவில் போரில் அழிந்து மிகவும் பாதிக்கப்பட்ட நிலையில் காட்சியளித்தது. இத்திருக்கோவிலை புனர்நிர்மானம் செய்து மீளவும் கட்டியமுப்பும் முயற்சி ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

108 சிவலிங்கம்

கீரிமலை காசி விஸ்வநாதர் கோவிலில் நந்தா ஆழ்ரில் பெறப்பட்ட 108 லிங்கங்கள் பிரதிஷ்டை செய்யப்படவள்ளது. தற்போது 108 லிங்கங்களும் மாவை கந்த கோவிலில் பூசைக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.

மாவைக் கந்தர் புதிய தேர் அச்சு ஏற்றும் வைபவம்

மாவிட்டபுரம் கந்தப் பெருமானின் பெருந்தேர் கடந்தகாலப் போரில் அழிந்துபோய்விட்டது. தற்போது 61 ஆட உயரமான புதிய தேர் உருவாக்கும் பணி நடைபெற்றுவருகிறது. புதிய தேருக்கான அச்சு ஏற்றும் நிகழ்ச்சியில் ஆன்மீகச்சுடர் ரிஷி தொண்டுநாதன் சுவாமிகள், கலாநிதி ஆறு. திருமருகன் ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர்.

தூர்க்காதேவி துணை

வாழ்த்துகின்றோம்



எங்கள் தேவஸ்தானத்தின் உட தலைவரும்
மிரபல்யான தொழிலதியரும் சமூக சேவையாளரும்
மனித நேயருமாகிய

லயன் ச. ஆறுமுகநாதன்

அவர்களுக்கு

‘தேசமான்ய வங்காபுத்திர விஸ்வகீர்த்தி’

என்ற கெளரவப்பட்டம் ஒலங்கை

WHOLE CEYLON NENA GUNA FOUNDATION

அமைப்பால் வழங்கப்பட்டுப் பாராட்டப்பட்டதை முன்னிட்டு
கிடயடிர்வமாக வாழ்த்துகின்றோம்.

நிர்வாக சபை

ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்,
தெல்லிப்பழை.

அன்னை சிவத்தமிழ்ச் செல்வி கலாநிதி
தங்கம்மா அப்பாக்ருடி அவர்களின்
பிறந்தநாள் அறக்கொடை விழா – 2013

