

OLIARAZI

மாத சஞ்சிகை

ஒளிஅரசி

இல்லத்தரசிகளின் தோழி

வெடிச்சி



ஒளி - 01 இதழ் - 07

ஜூன் 2014

பக்கங்கள்: 68

அன்பு + அறிவு + அழகு + திறன் + போட்டி + வாழ்த்து + பொழுதுபோக்கு

ரூபா 60

அரசியலோ பாலியலோ கலக்காத ஒரு மனோமயப் படைப்பு



தந்தையார்தின்
சிறப்புப் பேட்டி

இந்த இதழின்
5 ஆம் ஆண்டு
புலமைப்பரிசில்
மாதிமி வினாத்தாள்
இலவசம்!

பத்துவகைப்
போட்டிகள்

சபல புத்தியுள்ள
ஆண்களை...

அவல நிலையில்
பிள்ளைகள்

பட்டுச்சேலை
பரிசு மழை



4reiver
SKIN NATURALS
By Chandhani Bandara

Price Rs. 650/=



புதிய
வருகை

GOLD Fairness Day & Night Cream

- விட்டமின் A,B,C மற்றும் E போன்ற போசணைகளும் கற்றாணையின் குணங்களும் அடங்கியது.
- சூரிய ஒளியிலிருந்து சருமத்தை பாதுகாக்கும், சருமம் பொழிவற்ற போதல் மற்றும் பருக்களை கட்டுப்படுத்தும்.
- சருமத்தின் பொழிவுத்தன்மையை சரியான அளவில் பேணுகின்றது.
- Make-up செய்யும் போது Foundation பூச்சாகவும் உபயோகிக்கலாம்.
- இயற்கையாகவே தோலை பொன்னிறமாக்கி மிளிர்ச்செய்யும்.
- சருமத்தின் எலிப்பை பாதுகாப்பதோடு சருமத்தை மென்மையாக்கும்.



Chandhani Bandara
4REIVER FOUNDER & PROPRIETOR
(Cosmetologist)



011 440 3283



shopping online
Visit: www.4everskinnaturals.lk

உங்கள் புகழ்பெற்ற உற்பத்திகள் தற்போது இணையத்தின் மூலம் உங்கள் விடுகளுக்கே தகுவித்துக்கொள்ள வேசிபுங்கள்.....

MEDI + HELP

MOTHER CARE CENTRE

(அம்மா இல்லம்)

முதியோர்கள், நோயாளிகள் அங்கீகரிக்கப்பட்டவர்கள் பிறப்பிலே இயலாமையாளவர்கள். அனைவருக்கும் சிறப்பாக வடிவமைக்கப்பட்டு சிறப்பு மருத்துவ சேவையுடன் தேர்ச்சியான தாதுயர், பராமரிப்பாளர்களினால் சேவையை வழங்குகின்றோம். தற்போது No, 56/2, கடவத்தை வீதி, நதிமால, தென்விவளையில் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட Care Centre இல் ஆயுள்வேத சிகிச்சை முறையில் பஞ்சகம் உட்பட பின்வரும் நோய்களுக்கு சிறப்புச்சிகிச்சைளிக்கப்படுகிறது.

- ✿ மூலவியாதி (Haemorrhoids)
- ✿ அஸ்துமா (Asthma)
- ✿ வாதரோகம் (Rheumatic Disease)
- ✿ தோல் வியாதி (Skin Disease)
- ✿ சலரோகம் (Diabetes)
- ✿ குடற்புண் (Gastic ulcer)
- ✿ மன அழுத்தம் (Depression)

Home Nursing Service உடன் எமது Care Centre

Branches

**Wellawatha
Jaffna
Dehiwela
Kirulapone**

முதியோரைக்
காப்போம்
வாழ்வில்
உயர்வோம்



Managing Director: Lion Dr. K.U. Sri Shankar. (J.P) S.L. A.M.C : 9140
Hot Line : 0777126859 / 0718234691



உள்ளே...

ரொமான்ஸ் இரகசியங்கள்	6	ஆன்மிகப் பக்கம்	23
நிமிடக் கதை	8	சினிமா விமர்சனம்	27
நட்சத்திர இல்லத்தரசி	10	தன்னம்பிக்கைத் தொடர்	32
நவீன ஊடகமும் பள்ளிக் காதலும்	13	சோதிடம்	40
தொடர்கதை	14	இம்மாத மங்கை	43
வரலாற்று பெண்மணி	19	சிறுகதை	46
இலக்கியப் பக்கம்	20	உண்மைச் சம்பவம்	52





“ஒளி அரசி”

இலத்தராளினி தேஜி

மாதம் ஒரு முறை
ஜூன் 1 - 30, 2014

நியூ விஷன் மீடியா சிண்டிகேட்
பிறைவேட்டிமிட்ட -
ஆசிரியர் குழுவால் அச்சிட்டு
வெளியிடப்படுகிறது.

தட்டச்சு வடிவமைப்பு:
எஸ்.கஜரூபன், ஆர்.கிரிஷாந், ரி.சோபனா,
ஆர்.ரூபரஞ்ஜினி, கே.புவனேஸ்வரி

தொலைபேசி:

011 5738003, 0115738855

தொலைநகல்: 011 5517945

ஆசிரியர் குழு: 011 5738003

E-mail: oliarazi33@gmail.com
editoroliarazi@gmail.com

விளம்பரப் பிரிவு:

கொழும்பு :

071 4114997, 0714273035

வட மாகாணம்: 0215671111

விநியோகப் பிரிவு:

கொழும்பு :

011 5737592, 071 8628379

வட மாகாணம்:

021567222, 0776569617, 071 6182182

சந்தா விபரம்: (ஒரு வருடம்) 1000/= (தபால் செலவு உட்பட)

கடித தொடர்புகளுக்கு:

ஆசிரியர், ஒளிஅரசி

85, ஜயந்த மல்லிமாராச்சி மாவத்தை,
கொழும்பு - 14.

வாசகர் விழிப்பு:

விளம்பரங்களின் உண்மைத் தன்மை
தொடர்பாக கொடுக்கல் வாங்கல்
மேற்கொள்ளும்போது ஆவணங்களை
சரியாக பரிசோதித்து பார்ப்பது
வாசகர்களின் கடமையாகும்.

போட்டிகளில் பங்கு பற்றும்

போட்டியாளர்கள் மேலே உள்ள கடித
தொடர்பு முகவரிக்கு உரிய போட்டியின்
பெயரை குறிப்பிட்டு எமக்கு அனுப்புகள்

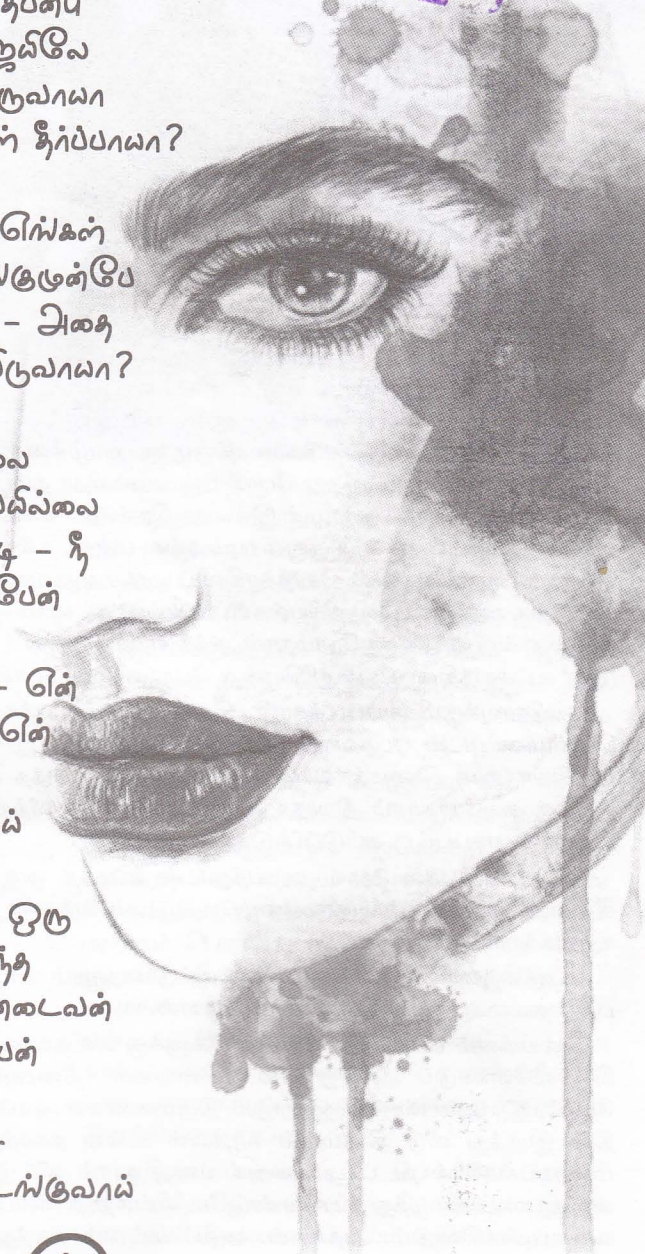
அன்பான வாசகர்கட்கு,

‘ஒளி அரசி’ தனது முதல் அரை ஆண்டுதனைப் பூர்த்தி செய்து ஏழாவது இதழில் உங்களைச் சந்திக்கிறான். இதற்கு வாசகர்களாகிய உங்களது தொடர்ச்சியான அன்பும் ஆதரவுமே காரணமாகும் என்பதை சொல்லித் தெரியவேண்டியதில்லை. உங்களது விருப்பு வெறுப்பு கள் மற்றும் பின்னூட்டல்களுக்கேற்ப ஒவ்வொரு இதழிலும் மாற்றங்களைச் செய்து மேன்மேலும் சிறப்பாக வெளியிட முயற்சி செய்து வருகின்றோம். அநேகமான வாசகர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க இவ்விதழில் சினிமா விமர்சனம் என்கின்ற புதிய பகுதியைச் சேர்த்துள்ளோம். “என்ன சினிமாவைச் சேர்த்துள்ளீர்களா?” அரசியலும் பாலியலும் கலக்காத பத்திரிகை என்றல்லவா கூறினீர்கள். தற்போது நீங்களும் சினிமாவைச் சேர்த்துள்ளீர்களா என வாசகர்களில் சிலர் சிந்திக்கத் தோன்றும். இப்போதும் கூறுகிறோம், ‘ஒளி அரசி’ அரசியலும் பாலியலும் கலக்காத சஞ்சிகையாகவே எப்போதும் வெளிவருவான். ஆபாசம் கலக்காத நல்ல சினிமாக்களைச் சேர்ப்பதில் தப்பில்லையே! அது தவிர ஒளி அரசியின் முதலாவது இதழில் சினிமா தொடர்பான செய்திகளை வெளியிட்டிருந்தோம் என்பது உங்களில் பலருக்கு நினைவிருக்கலாம். இடைநடுவில் அது நின்றுபோயிருந்தது. தற்போது அநேகரின் வேண்டு கோளிர்க்கிணங்க அதனை மீண்டும் ஆரம்பித்துள்ளோம்.

நாட்டில் சிறுவர்களுக்கும் பெண்களுக்கும் எதிராக நடைபெறுகின்ற வன்முறைகள் பற்றிய செய்திகளைக் கேட்கின்ற போதெல்லாம் உடல் படபடக்கிறது. பெண்களுக்கும் சிறுவர்களுக்கும் யார்யாரெல்லாம் பாதுகாவலர்கள் எனக் கருதப்படுகின்றார்களோ அவர்களாலேயே பெரியளவிலான தீங்கும் வன்முறைகளும் இடம்பெறுவதைக் கேட்கும்போது காது கூசுகின்றது. பெற்ற மகளை விபசாரத்துக்கு அனுப்பி பணம் சம்பாதித்த தாய், பாடசாலைக்கு சப்பாத்து அணிந்துவராத மாணவிக்கு செருப்புமாலை அணிவித்த ஆசிரியை, மனைவியையும் அவரது குடும்பத்தினரையும் வெட்டிக் கொலைசெய்த மருமகன். இவ்வாறு இன்னமும் எத்தனை எத்தனையோ செய்திகளைத் தினந்தோறும் கேட்கிறோம். பெண்கள் மற்றும் சிறுவர்கள் நலன்காக்கும் அமைப்புகள் எங்கே போய்த் தொலைத்தனவோ தெரியவில்லை...

இவற்றுக்கெல்லாம் அடிப்படைக் காரணம் சமுதாயத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றமாகும். பணம் உள்ளவரையும் உயர்பதவி அந்தஸ்தில் உள்ளவர்களையும் எது செய்தாலும் ஏற்றுக்கொள்ளும் அல்லது கண்டும் காணாத மனநிலை மக்களிடம் உருவாகிவிட்டதெனலாம். பணத்தை நோக்கி ஓடும் நிலையில் சமூகத்தைப் பற்றிச் சிந்திக்க எவரும் இல்லை. ஆன்மிகத்தையும் ஒழுக்கத்தையும் போதிக்க வேண்டிய பெரியவர்கள், பெரியவர்களாக இல்லை என்பதே இன்றைய வருத்தம். யாரிடம் சொல்லி அழ...

- ஆசிரியர் குழு -



உன் கூடி செவ்வகவத்த திருவிடா டுடித்திப்ப
காற்றன் ஐயத்தின் நான் செவ்வக பூதனின்
நான் விருப்பம் அவ்வகை நாயகனே தருவாடா
தேன் அன்றி பருகமுது தெ தேவகன் தீர்ப்பாடா?

பருவ விரதங்கள் மணவறையின் டுடித்தி ரெங்கள்
விருந்தோர்ப்பம் பன்றிமறையின் தொடங்குமுதுபே
தந்தி தென்தம் அதுது அன்றி தருவாடா - அந்த
கவியென்றால் வடிவத்தின் கடைத்தாட்டி விருவாடா?

கவியுள் நீ இவ்வக தென்தான் கவகவின்வக
செவ்வக மோதன உயர்வு நவீனத் தேவகவின்வக
பேசுதான் மட்டுப் போதுமடா நுதகத்திபடி - நீ
பேசுவதென்பதான் கவியுதான் நான் ரசப்பேன்

வினாதுக் கொடுதல் பேசத் சொல்வாள் - தெ
மொனதல் கவகக் குடித்தி செவ்வாள் - தெ
கவியு கேட்டு கருத்தித்தான் சொல்வாள்
திறமை பகத்தித் தன்மை இதுத கவப்பாள்

நாதன பொதுது விடியட்டுக் கண்ணே - ஒரு
சேவை வாய்க் தருவேன் தெப்பாள் - அந்த
ஒற்றையர் போதுமடா மூன்றுமடா சிறுதகவல்
தவக்கவேன் தாழ்த்தியல் திறந்ரு தெப்பேன்

தந்தியல் மொதுவாள் குதல் தகை தகத்தி
விதுவாள் இதுதவாள் விருந்தோர்ப்பம் தொடங்குவாள்
குதல் குத்தித் தென்றின் பதிப்பாள்
இதுதகையவே கண்ணின் நீர் தகைப்பாள்

நான் விருப்பம் அவ்வகை நாயகனே தந்தி பின்பு
தேன் அன்றிப்பருக தகையேதல் சொல்வேனோ
பன்றிமறையின் நான் ஒரு பாதாரதாள் இறுத்தாயுத்
பண்டிதன்தேவன் உன் தேவை
கூத்திசெவ்வகமட்டேனோ.

தேவகன்
தீர்ப்பாடா?

ரோமான்ஸ்

கிரகசியங்கள்

கிரகசியங்கள் 6



இருபத்திரண்டு ஆண்டுகால திருமண வாழ்க்கை ரொம்பவே அலுத்துத்தான் போயிருந்தது போல்ராஜ் - லலிதா தம்பதியினருக்கு கிராமமும் இல்லாத - நகரமும் இல்லாத ரெண்டும் கெட்டான் ஊரில் வாழ்க்கை. பிள்ளைகள் இருவரையும் நல்ல பள்ளி, கல்லூரி வேண்டி வெளியூர் ஹாஸ்டலில் சேர்த்தாகிவிட்டது. அலுவலகம் முடிந்து வீட்டுக்கு வந்தால் டி.வி. சீரியல்கள், போட்டி நடனங்கள், பிரேக்கிங் நியூஸ் என்று எத்தனை நேரம்தான் அந்த எலெக்ட்ரானிக் சாதனத்தின் முன் உட்கார்ந்திருப்பது? ச்சீயென்று போய்விடும் போல்ராஜுக்கு.

லலிதாவுக்கும் அப்படித்தான். கொஞ்ச நேரம் பக்கத்து வீட்டுப் பெண்மணியுடன் பேசுவாள். பிள்ளைகள் வீட்டில் இருந்தாலாவது வித்தியாசமாக சமைக்கலாம். கணவனுக்குப் இரத்த அழுத்தமும் தனக்கு சலரோகமும் நிரந்தர விருந்தாளிகளாக வீற்றிருப்பதால், உணவில் ஏகப்பட்ட கட்டுப்பாடுகள்.

வழக்கம்போல அசுவாரச்யத்துடன் விடிந்த ஒரு ஞாயிற்றுக் கிழமையில்தான் கல்யாண அழைப்பிதழுடன் வந்தான் ரகு. தூரத்து உறவுக்காரப் பையன்.

“அத்தையையும் கண்டிப்பா கூட்டிட்டு வரணும் மாமா...” என்று பத்து தடவையாவது சொல்லி இருப்பான்.

கல்யாணம் போன்ற விசேஷ வீடுகளுக்கு லலிதாவை அழைத்துச் செல்லவேண்டும் என்று பல தடவைகள் நினைத்திருக்கிறார் போல்ராஜ். ஆனால், பெரும்பாலும் திருமணங்கள் அவர் அலுவலகத்தில் இருந்து வீடு திரும்பும் வழியில் உள்ள நகரத்து திருமண மண்டபங்களில் நடப்பதால் அவ்வளவு தூரம் வீட்டுக்குப்போய் லலிதாவை அழைத்து வரவேண்டுமே என்கிற நினைப்பே அவரை களைப்பாக்கிவிடும். அதனால், அவர் மட்டும் கலந்துகொள்வதே வழக்கமாகிப் போயிருந்தது.

ரகுவின் கல்யாணம் நடக்கும் மண்டபம் வீட்டிலிருந்து சில கிலோமீற்றர்கள் தொலைவே இருந்ததும், அவன் அத்தனை முறை வற்புறுத்தி அழைத்ததும் நினைவுக்கு வரவே சைக்கிளில் கிளம்பினார்கள். பட்டுப்புடவை சரசரக்க மனைவி தன் பின்னே உட்கார்ந்து வந்த அந்த அனுபவம் போல்ராஜை பல வருடங்கள் பின்னே இழுத்துச் சென்றது. கல்யாணமான புதிதில் தாங்கள் இருவரும் சேர்ந்து போன கல்யாணங்கள்..... உறவினர் வீடுகள்.... சினிமாக்கள்..... அப்போது அவர் ஒரு மொபைட் மட்டுமே

வெற்றிகரமான
திருமண
வாழ்க்கையின்
தேவை அடிக்கடி
காதலில்
வியூவகுதான்.
ஒவ்வொரு
முறையும் அதே
நயருடன்.

-யாரோ-

வைத்திருந்தார். ஆனால், ஆகாய விமானம் ஈடாகுமா அந்த சொகுசு பயணத்துக்கு.

ஞாயிற்றுக்கிழமையாகிவிட்டால் வீட்டில் தங்கப் பிடிக்காது இருவருக்கும். காலை உணவை வீட்டில் முடித்து மத்தியானம் சினிமா தியேட்டரில் படம் பார்த்துவிட்டு, ஹோட்டலில் சாப்பாடு. அப்படியே கடைகளுக்குப் போய் காய்கறி முதல் பொம்மை செய்வதற்குத் தேவைப்படும் உல்லன் நூல் வரை வாங்குவது... அட்டா... அந்த நாட்களில் லலிதா என்ன அழகாக பொம்மைகள் செய்வாள்.

“லல்லி..... முன்னாடி செய்வியே.... அந்த பொம்மையை எல்லாம் இப்ப நீ செய்றதே இல் லையே.... ஏன்?” என்று அவர் கேட்க, கணவ ரின் திடீர் கேள்வியில் நெற்றி சுருக்கினாள் லலிதா.

“என்னாச்சு திடீர்னு?”

“இல்ல..... முன்னாடியெல்லாம்... கல்யாண மான புதுசுல நாம வாராவாரம் டவுனுக்குப் போவோம்ல... அது ஞாபகம் வந்தது. கேட்டேன்...”

“டவுனுக்குப் போறது மட்டுமா? ரெண்டு பேருமா சேர்ந்து இதுமாதிரி எத்தனை கல்யாண வீட்டுக்குப் போயிருக்கோம்...” என்று கூறியதும் வெட்கம் லலிதாவை ஆட்கொண்டது. மண்டபங்களில் உட்கார்ந்துகொண்டு தங்களின் திருமண தினத்தை மனசுக்குள் ‘ரீப்ளே’வாக ஓடவிடுவதே இருவருக்கும் முக்கியமான பொழுதுபோக்காக இருந்தது அப்போது.

ஒரு கல்யாணத்தில் வைத்துக் கேட்டாள்.... “என் கழுத்துல தாலி கட்டும்போது அவ்வளவு டென்ஷனா இருந்தீங்களே... ஏன்?”

“நீ வேற... முன்ன பின்ன வேஷ்டி கட்டி பழக்கம் இல்ல. ஊரே உக்காந்திருக்க மானம் போய்டுமோனு நான் பயந்துபோய் வேஷ்டியப் பிடிச்சுக்கிட்டே இருந்தேன்” என்று அவர் சொன் னதும்.... தான் விழுந்து விழுந்து சிரித்ததும்.... வேஷ்டியைப் பிடித்திருப்பதுபோல ஒரு புகைப்படம் கூட ஆல்பத்தில் இருப்பதும் இப்போதும் நினைவுக்கு வந்து புன்னகைக்க வைத்தது அவளை.

மண்டபப் படிகளில் ஏறிக்கொண்டே கேட்டார் போல்ராஜ். “என்ன சிரிப்பு?”

“இல்ல..... உங்க வேஷ்டியை நினைச்சேன் அதுதான்” என்று சொல்ல இருவரும் சேர்ந்தே சிரித்தார்கள்.

அன்று மட்டும் கணக்கற்ற தடவைகள் லலிதாவின் முகம் சிவந்தது வெட்கத்தில். போல்ராஜுக்கு மட்டும்....? அவர் உடல்தான் மண்டபத்தில் இருந்ததே தவிர, மனம் இருபத்து இரண்டு வருடம் பின்னோக்கி அவர்களின் திருமண தினத்துக்கே போய்விட்டது.

உள்ளுக்குள்ளிருந்து கிளம்பிய மெல்லிய குறுகுறுப்புடன் தற்செயலாகப் பார்ப்பதுபோலத்

திரும்பி மனைவியைப் பார்த்தார். கண்களின் கீழே விழுந்திருந்த கருவளையமும் முன்னெற்றி நரையும் தவிர வேறு பெரிய மாற்றங்கள் இல்லை லலிதாவிடம். “லல்லி அப்பிடியேதான் இருக்கா...” மனதுக்குள் சொல்லிக்கொண்டார்.

அதை லலிதா கவனிக்காமல் இருப்பாளா? தொண்டையைச் செருமினாள். “யாராவது பார்த்தா என்ன நினைப்பாங்க? மேடையைப் பாருங்க” சொன்னாளே தவிர, முகம் முழுக்கப் பூரித்துப் போயிருந்தது.

“அத்தையையும் கூட்டிட்டு வந்ததுக்கு ரொம்ப தாங்க்ஸ் மாமா..” என்று ரகு நெகிழ, நானில்ல உனக்கு தேங்க்ஸ் சொல்லணும் என்று வாய்வரை வந்ததை நிறுத்தி புன்னகைத்தார் போல்ராஜ்.

ரகுவின் கல்யாண தினம் அவர்கள் வாழ்வின் மறக்கமுடியாத அற்புத தினமாக மாறிப் போனதென்னவோ உண்மை. கடந்த காலம் பற்றிய சந்தோஷ நினைவுகள் நம்மை அந்தப் பருவத்துக்கே மீண்டும் அழைத்துச் செல்ல வல்லவை. திருவிழா சந்தையில் சுரண்டியும் வளைத்தும் பார்த்து வாங்கிய வளையல்களையும், குழந்தைப் பருவத்து குடைராட்டினக் குதூ கலத்தையும் பற்றி நினைத்துப் பார்க்கையில், அந்த நாட்களுக்கே போய் ஆனந்தக் கூத்தாடுகிறது மனம்.

அப்படித்தான், திருமணமான ஆரம்ப தினங்களை மனதுக்குள் ஓட்டிப் பார்ப்பதும் அந்த ரொமான்டிக் ஞாபகங்களுக்கு மீண்டும் அழைத்துச் செல்லும்.

துணையைப் பற்றி பெரிதாகத் தெரிந்திராத அந்த நாட்கள் எத்தனை சுவாரஸ்யமாக இருந்தன. இன்னும் இன்னும் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்கிற வேட்கையும் விழைவும் எத்தனை வேகம் பெற்றிருந்தன. ஒவ்வொரு நிமிடமும் அர்த்தம் பொதிந்ததாய்.... ஒவ்வொரு தினமும் புத்தம் புதிதாய்... ஒவ்வொரு காத்திருப்பும் சுகமான சுகமையாய்.... ஒவ்வொரு காலையும் ஏன்..... சில மாலைகளுமே வெட்கம் பூசின தாய்.... எண்ணி எண்ணிப் பூரிக்க எண்ணிலடங் காத ஞாபகங்கள் ஒவ்வொருவருக்குள்ளும் இருக்கின்றதுதானே!

அதிலும் ‘பாஸ்ட் புட்’ போலவே சேர்தலி லும், பிரிதலிலும் வேகம் ஏறித் திரியும். இந்தக் காலத்தில் பிறக்காததாலேயே, அதிக பரிசுத்தமும் பேரன்பும் கொண்டு விளங்கும் பாக்கியம் பெற்ற வர்கள் அல்லவா இன்றைய நடுத்தர வயதுக்கு மேற்பட்ட தம்பதியர். அப்படி இருக்க, அலுப் புக்கும், சலிப்புக்கும் அங்கு இடம் எதற்கு?

போல்ராஜையும் லலிதாவையும்போல இரண் டாவது இன்னிங்ஸைத் தொடங்கலாமே ஒவ்வொருவரும்.

ரொமானஸ் தொடரும்...

ஹனிமுனில் ஒரு கொலை!

திருமணம் முடிந்த கையோடு தேன்நிலவு கிளம்பினர் ஒரு புது மணத் தம்பதியர். முதலிரவு அங்குதான் என்று பிடிவாதமாக இருக்கிறார் புதுமாப்பிள்ளை. ஆயிரம் கனவுகள் - கற்பனைகளோடு குளிர்மலைப் பிரதேசத் திற்குச் செல்கிறார்கள் அந்த தம்பதியினர்.

அந்த அடர்ந்த மலைப்பிரதேசத்தில் தனியே அமைந்த அந்த பங்களாவில் இரவு நேரம் புதுமணத்தம்பதியர் ஒருவரை ஒருவர் நெருங்கிக்கொண்டிருந்த போது ஜன்னலில் இருந்து ஒருவன் குதிக்கிறான். புதுமனைவியைக் கட்டிப்பிடித்து வாயை மூடுகிறான். மனைவி இயன்ற மட்டும் பலம் கொண்டு திமிறித் திமிறி அவனைத் தள்ள, அவன் விழுகிறான். விழும் போது கட்டிலில் இருக்கும் ஓர் அலங்கார இரும்புக் குமிழ் அவனுது பின் மண்டையில் பலமாக அடிபட விழுந்தவன் துடிக்கிறான்; பிறகு இறக்கிறான்.

தேன்நிலவில் ஒரே இரத்தம்!

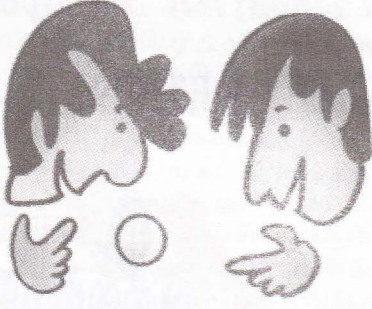
தம்பதியர் இருவரும் வெவ்வேறானவர்கள். பொலிசைக் கூப்பிட்டால்



கொலைக் குற்றம் விழுந்துவிடும் என எண்ணி இறந்தவனின் உடலை அகற்ற தொடங்குகிறார்கள். மணி 12.35. ஒரு பெட்டியில் போட்டு காரில்வைத்து மலை உச்சிக்குக் கொண்டுபோய் அவனை உருட்டிவிடுகிறார்கள். அவனை எவராலும் கண்டுபிடிக்க முடியாது. எல்லாத் தடயங்களையும் மறைத்து சுத்தமாக வேலைகளை முடிக்கிறார்கள்.

மறுநாள் மதியம் புகையிரதத்தைப் பிடித்து ஊர்போய் சேர்கிறார்கள்.

மறுநாள் அந்த மலைப் பிரதேச தமிழ், சிங்கள மற்றும் ஆங்கில தினசரிகளில் கொட்டை எழுத்தில் போட்டோவுடன் வாசகங்கள் அலறுகின்றன. இவன் ஓர் அதி பயங்கரத் தீவரவாதி. நேற்று சிறையிலிருந்து தப்பிவிட்டான். இவனை உயிருடனோ அல்லது பிணமாகவேனும் பிடித்துக்கொடுத்தால் சன்மானம் 25 லட்சம் ரூபா!



வாத்தியார்: டேய்! முட்டாளுக்கும் அடி முட்டாளுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

மாணவன்: நாங்க எல்லாரும் முட்டாளுங்க சார். நீங்க எங்களை அடிக்கிறதால அடி முட்டாள் சார்.

மனைவி: என்னங்க, ஏன் அடிக்கடி சமையலுமும் பக்கம் போகிறீங்க?

கணவன்: டாக்டர் சுகர் இருக்கான்னு அடிக்கடி செக் பண்ணிக்க சொன்னார் அதுதான்.



டாக்டர்: நீங்க உடனடியா மீன், ஆடு, கோழி சாப்பிடுவதை நிறுத்த வேண்டும்.

நோயாளி: அதுகளை சாப்பிடுவதை நான் எப்படி நிறுத்த முடியும் டாக்டர்?

மனைவி: “நம்ம பையன் எங்க பணம் வைத்தாலும் எடுத்திட்டு போயிடுறாங்க”

கணவன்: அவனுடைய காலேஜ் புத்தகத்தில் வை.... பத்திரமா இருக்கும்.



டாக்டர்: உங்க கிட்னி பெயில் ஆகிடுச்சு.

நோயாளி: நான் என் கிட்னிய படிக்க வைக்கவே இல்லையே டாக்டர். அது எப்படி பெயில் ஆகும்?



பெண் தனது அறிவாற்றல் மூலமும் அன்பின் மூலமும் உலகையே ஆளும் வல்லமை பொருந்தியவள்

இலங்கை நிர்வாக சேவையின் சிரேஷ்ட பெண் அதிகாரியாகவும், சமூகசேவைகள் அமைச்சின் செயலாளராகவும், தன்னம்பிக்கையும் விடாமுயற்சியும் கொண்ட ஒரு பெண் ஆளுமையாகவும் இனங்காணப்பட்ட இமல்தா சுகுமாரை இம் மாத நட்சத்திர இல்லத்தரசியாகத் தெரிவுசெய்வதில் 'ஒளி அரசி' பெருமைகொள்கிறது. அவரின் கல்வி, அனுபவம், ஆளுமை, சிந்தனை என்பன தொடர்பில் அறிந்துகொள்வதற்காக எமது செய்தியாளர்குழு அவரை அணுகியபோது பகிர்ந்துகொண்ட சுவாரஸ்யமான தகவல்கள்.

ஓர் அமைச்சின் செயலாளராக உயர் பதவியை அடைந்துள்ள உங்களைப்பற்றி சிறிது சொல்லுங்களேன் என ஆரம்பித்தபோது ஆர்வமான அவர், தான் யாழ்ப்பாணம் சுதுமலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் என்றும், ஆரம்பக் கல்வியை யாழ்ப்பாணம் கனகரட்ணம் மத்திய மகா வித்தியாலயத்தில் கற்றுக்கொண்டதாகவும் பின்னர் இலங்கையின் பெருமைமிகு பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டப்படிப்பைத் தொடர்ந்து ஒரு சமூகவியல் பட்டதாரியானதாகவும் குறிப்பிட்டார்.

தனது தொழில் அனுபவம் பற்றி உற்சாகத்துடன் தெரிவித்த அவர், தான் 1984ஆம் ஆண்டு இலங்கை நிர்வாக சேவையில்



இலங்கைத் திருநாட்டில்
எடுத்துக்காட்டாக
இருக்கும் பெண்களின்
பெருமைகளை ஒளி-அரசி
மூலம் பிரசுரிக்கவே இப்பகுதி.
அந்தவகையில்
ஜூன் மாத நட்சத்திர
இல்லத்தரசியாக சமூக
சேவைகள் அமைச்சின்
செயலாளர் திருமதி இமல்தா
சுகுமாருடன் ஒரு நேர்காணல்



இணைந்துகொண்டதாகத் தெரிவித்தார். தனது முதல் பணியிடமான செட்டிகுளத்தில் உதவி அரசு அதிபராகப் பொறுப்பேற்றுக்கொண்டார் எனவும், ஒரு நிர்வாக அதிகாரியாகவும் ஒரு பெண்ணாகவும் இருந்து பல்வேறுபட்ட பிரச்சினைகளுக்கும் - சவால்களுக்கும் முகம் கொடுத்து தனது விடாமுயற்சியாலும் தன்னம் பிக்கையாலும் அப்பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகண்டு 2002ஆம் ஆண்டு வரை செட்டிகுளம் செயலக பிரதேச செயலாளராகக் கடமையாற்றியதாகத் தெரிவித்தார். அதனைத் தொடர்ந்து முல்லைத்தீவு மாவட்ட அரசு அதிபராகப் பதவியேற்று இக்கட்டான காலகட்டத்திலும் அங்கு கடமையாற்றி பின்னர் 2010இல் பெருமைவாய்ந்த யாழ். மாவட்ட அரசு அதிபராகப் பொறுப்பேற்ற இவர் தற்போது சமூக சேவைகள் அமைச்சின் செயலாளராகக் கடமையாற்றுவதாகக் குறிப்பிட்டார்.

போராடும் குணம் கொண்ட இவர், தனது உத்தியோக அறிவாலும் முயற்சியின் பலனாகவும் இன்று இலங்கை நிர்வாக சேவையில் 23ஆம் நிலையிலுள்ள அதிகாரி எனும் சிறப்பு நிலைக்கு உயர்ந்துள்ளார். இவ்வாறான ஒரு நிலைமையை தான் சாதாரணமாக அடைந்துவிடவில்லை எனவும் தனது கல்வி நிலைமையையும், அனுபவத்தையும் விருத்திசெய்து கொண்டதன் மூலமாகவே இது தனக்குச் சாத்தியமானதாகவும் குறிப்பிட்டார்.

ஜேர்மனி, சீனா, ஜப்பான் போன்ற பல்வேறு நாடுகளுக்குச் சென்று அனர்த்த முகாமைத்துவம் தொடர்பிலும் சமூக பாதுகாப்பு தொடர்பிலும் பயிற்சித்திட்டங்களில் பங்கேற்றதோடு பல்வேறு கருத்தரங்குகள் மற்றும் செயற்றிட்டங்களில் கருத்துரைகளையும் ஆற்றியுள்ளார்.

உங்கள் பணியில் பல்வேறு சவால்களைச் சந்தித்துள்ளீர்கள் என அறிகிறோம். அவற்றுள் நீங்கள் மறக்கமுடியாத அனுபவமாக எதைத் தெரிவிப்பீர்கள் எனக் கேட்டபோது, சிறு சிந்தனைக்குப் பின்னர் ஆரம்பித்தார். தனது சேவைக்காலத்தில் மறக்கமுடியாத சம்பவம் என்று கூறும்போது 2004

ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற “சுனாமி” பேரளவை குறிப்பிடலாம்.

பல இலட்சம் மக்களைக் காவுகொண்ட சுனாமி அனர்த்தத்தின் பின்னர் அதில் பாதிப்புற்ற மற்றும் நிர்க்கதியான அநாதையானவர்களுக்கு தன்னால் முடிந்தளவு உணவு, உடை, உறையுள் என்பவற்றை ஒழுங்குசெய்ததுடன், அரசியல் ரீதியாகவும் அவர்களுக்கு கிடைக்க வேண்டிய உதவிகளை சரியான நேரத்தில் சரியான முறையில் சென்றடையவும் தான் வழிவகுத்தாராம். இவ்வாறு பொது மக்களுக்காக அவர்களுடனே நின்று செயற்பட்டமையால் இலங்கை ஜனாதிபதியால் சிறந்த சேவைக்கான விருதும் வழங்கப்பட்டது என தெரிவித்தார். 2010ஆம் ஆண்டு சர்வதேச மகளிர் தினத்தன்று இவ்விருது வழங்கப்பட்டது.

திருமதி இமல்டா சுசுமாராக குடும்பத்தில் உங்கள் பங்கு பற்றி சிறிது பகிர்ந்துகொள்ளுங்களேன் எனக் கேட்டபோது,



கணவர் மற்றும் இரண்டு பிள்ளைகளைக்கொண்ட சின்னஞ்சிறு உலகமது. கணவர் பெரும்பாலும் வெளிநாட்டில் வசித்ததால் தனது தொழிலையும் குடும்பத்தையும் தானே தனிப்பட்ட முறையில் கவனித்துக்கொண்டதாகக் குறிப்பிட்ட இவர், பிறர் உதவியை எதிர்பாராமல் எதையும் திட்டமிட்டு சுயமாகவும் கடினமாகவும் செயற்படுவதனால் இவ்வாறு குடும்பத்தையும் வேலையையும் ஒரே நேரத்தில் கவனித்துக்கொள்வதில் பெரிய பாரமாக - சுமையாகத் தெரியவில்லை எனத் தெரிவித்தவர், இன்னோர் சவாரஸ்யமான விடயத்தையும் குறிப்பிட்டார். தான் தொழிலிலும் சரி, குடும்பத்திலும் சரி மற்றவர்களை அடிமைப்படுத்தி வாழ விரும்பாதவர். சகலரும் சமன் என்ற கொள்கை கொண்டவர். அதனால், வீட்டில் வேலையாட்களைக்கூட வைத்திருப்பதில்லை. அனைத்தையும் தானே பார்த்துக் கொள்வதாகத் தெரிவித்தார். முதலில் நான் நாளை தினத்தில் என்ன என்ன செய்யவேண்டும் என அனைத்தையும் முதல்நாளே பட்டியல் இட்டுவிடுவேன். அத்திட்டமிடல் அடுத்த நாளை வேலையை இலகுவாக முன்னெடுக்க உறுதுணையாக அமையும் எனக் குறிப்பிட்டார்.

பொதுவாக ஏழைகளுக்கு உதவிசெய்வதில் அதிக நாட்கொண்ட இவர் இச்சேவைக்கு தேவைப்பட்ட பயிற்சியை இந்தியா சென்று வறுமை ஒழிப்புத்திட்ட பயிற்சி மூலம் கற்றுக்கொண்டதாக தெரிவித்தார். தனது

அனுபவத்தைக் கொண்டு ஒவ்வொரு துறையிலும் அதனைச் சார்ந்த அடிப்படை அறிவு கட்டாயம் கொண்டிருத்தல் வேண்டும் என்று தெரிவித்துள்ளார். இதனடிப்படையில் இன்றும் சில துறைகளை தொடர்ந்து கற்றுக்கொண்டுதான் இருக்கிறேன் எனக் கூறினார். இவ்வாறான கடின முயற்சி



யின் பலன் தான் இன்று நாடளாவிய ரீதியில் குறிப்பிடத்தக்க வகையில் இவரது பெயரும் புகழும் ஒலித்துக்கொண்டு இருக்கின்றன என நினைக்க தோன்றியது.

‘அரிது அரிது மானிடராய் பிறத்தல் அரிது’ என்று கூறப்பட்டுள்ள ஓளவையார் வாக்கிற்கு அமைய பிறப்புகள் எத்தனை எடுத்தாலும் மனிதர்களாக பிறப்பது என்பது மேன்

மையான பிறப்பாகும். அவ்வாறு மானிடராக பிறந்த நாம் நமது பிறப் பிற்கான அர்த்தத்தையோ அதற்கான சிறந்த செயல்களையோ எம்மில் எத் தனை பேர்தான் மேற்கொள்கின்ற னர். எமது முன்னோர்கள் பெற்றுக் கொண்ட அனுபவத்தை எமக்கு பகிர்ந்தளித்தபோதும் அதனை பின் பற்றி நடப்பவரும் அதன் வழியில் செல்பவரும் மிகக்குறைவே.

இறுதியாக வாசகர்களுக்கு கூற விரும்புவது என்னவெனில், உங்க ளால் முடியாது என்று ஏதுமில்லை. ஏனோ பிறந்தோம்; ஏனோ வளர்ந் தோம் என்றில்லாமல் நீங்களும் சாதிக்கலாம். உங்களால் சாதிக்க முடியும். ஏதோ ஒரு வகையில் உங்களிடம் நிறைய ஆற்றல்கள் மறைந்து கிடக்கின்றன. அவற்றை வெளிக்கொணருங்கள். வெறுமனே இருந்துவிடாமல் சிறிதளவேனும் முயற்சித்தால் வெற்றி நிச்சயம். நீங்களும் வாழ்க்கையில் ஜெயிக்க லாம் என்ற ஓர் இலட்சியக் கன வோடு இன்றிலிருந்து செயற்படு வீர்கள் என நான் நம்புகின்றேன்.

வாழ்க்கையின் வெற்றிக்கு 18 கோட்பாடுகள்

- அர்த்தமில்லாமலும், தேவையில்லாமலும் பின் விளைவுகளை அறியாமலும் பேசிக் கொண்டிருப்பதை விடுங்கள்.
- தானே பெரியவன், தானே சிறந்தவன் என்ற அகந்தையை விடுங்கள்.
- விட்டுக் கொடுங்கள்.
- சில நேரங்களில், சில சங்கடங்களை சகித்துத் தான் ஆக வேண்டும் என்பதை உணருங்கள்.
- நீங்கள் சொன்னதே சரி, செய்வதே சரி என்று கடைசி வரை வாதாடாதீர்கள்.
- குறுகிய மனப்பான்மையை விட்டொழியுங்கள்.
- உண்மை எது, பொய் எது என்று விசாரிக் காமல் இங்கே கேட்டதை அங்கும், அங்கே கேட்டதை இங்கும் சொல்வதை விடுங்கள்.
- மற்றவர்களை விட உங்களையே எப்போதும் உயர்த்தி நினைத்து கவலைப்படாதீர்கள்.
- அளவுக்கதிகமாய் தேவைக்கதிகமாய் ஆசைப்படாதீர்கள்.
- எல்லோரிடத்திலும் எல்லா விசயங்களையும், அவர்களுக்கு சம்பந்தம் உண்டோ இல்லையோ, சொல்லி கொண்டிருக் காதிர்கள்.
- கேள்விபடுகிற எல்லா விசயங்களையும் அப்படியே நம்பிவிடாதீர்கள்.
- உங்கள் கருத்துகளில் உடும்புப்பிடியாய் இல்லாமல் கொஞ்சம் தளர்த்திக்கொள்ளுங்கள்.
- மற்றவர்களுக்கு உரிய மரியாதையை காட்டவும், இனிய இதமான சொற்களை பயன்படுத்தவும் மறக்காதீர்கள்.
- புன்முறுவல் காட்டவும், சிற்சில அன்பான சொற்களை சொல்லவும் கூட நேரமில் லாமல் நடந்துகொள்ளாதீர்கள்.
- பேச்சிலும், நடத்தையிலும், திமிர்த்தனத் தையும் தேவையில்லாத மிடுக்கையும் தவிர்த்து அடக்கத்தையும் பண்பாட்டையும் காட்டுங்கள்.
- அவ்வப்போது நண்பர்கள், உறவினர்களை நேரில் சந்தித்து மனம் திறந்து பேசுங்கள்.
- பிணக்கு ஏற்படும்போது அடுத்தவர் முதலில் இறங்கி வரவேண்டும் என்று காத்திருக்காமல் நீங்களே பேச்சை துவக்க முன்வாருங்கள்.
- தேவையான இடங்களில் நன்றியும், பாராட்டையும் சொல்ல மறவாதீர்கள்.



நவீன ஊடகங்களும் பள்ளிக் காதலும்

மாணவப் பருவத்தில் உள்ளோர் காதல் வலையில் சிக்குண்டு விழுவதில் தமிழ் சினிமா மற்றும் இணையத்தின் தாக்கம் அதிகமாக உள்ளது. தமிழ் சினிமாவில் பள்ளியில் படிக்கும் மாணவர்களை ஹீரோ, ஹீரோயினாக சித்திரிக்கிறார்கள். பெரும்பாலும் ஹீரோயினை பள்ளி மாணவியாகவும், ஹீரோவை வேலைவெட்டிக்கு செல்லாமல், குடித்துவிட்டு பொறுப்பில்லாமல் ஊர்சுற்றும் இளைஞனாகவும் காட்டுகிறார்கள். இது மாணவர் மனங்களை வெகுவாக பாதிக்கின்றது.

அடுத்து இணையம், செல்பேசி போன்றவை இவை சினிமா வைவிட பலமடங்கு மேலானவை. இவற்றால் எந்த அளவுக்கு நமக்கு நன்மை கிடைக்கிறதோ அதே அளவு தீமையும் உள்ளது. சினிமாவைப் பார்த்து மாணவர்கள் அறியாத வயதில் காதலில் விழுகிறார்கள் என்றால், இதுபோன்ற தொழில்நுட்பங்களைத் தவறான முறையில் உபயோகித்து அவர்கள் குற்றவாளிகளாகவே மாறுகிறார்கள் என்பது மிகப்பெரிய சமூக அவலமாகக் காணப்படுகின்றது.

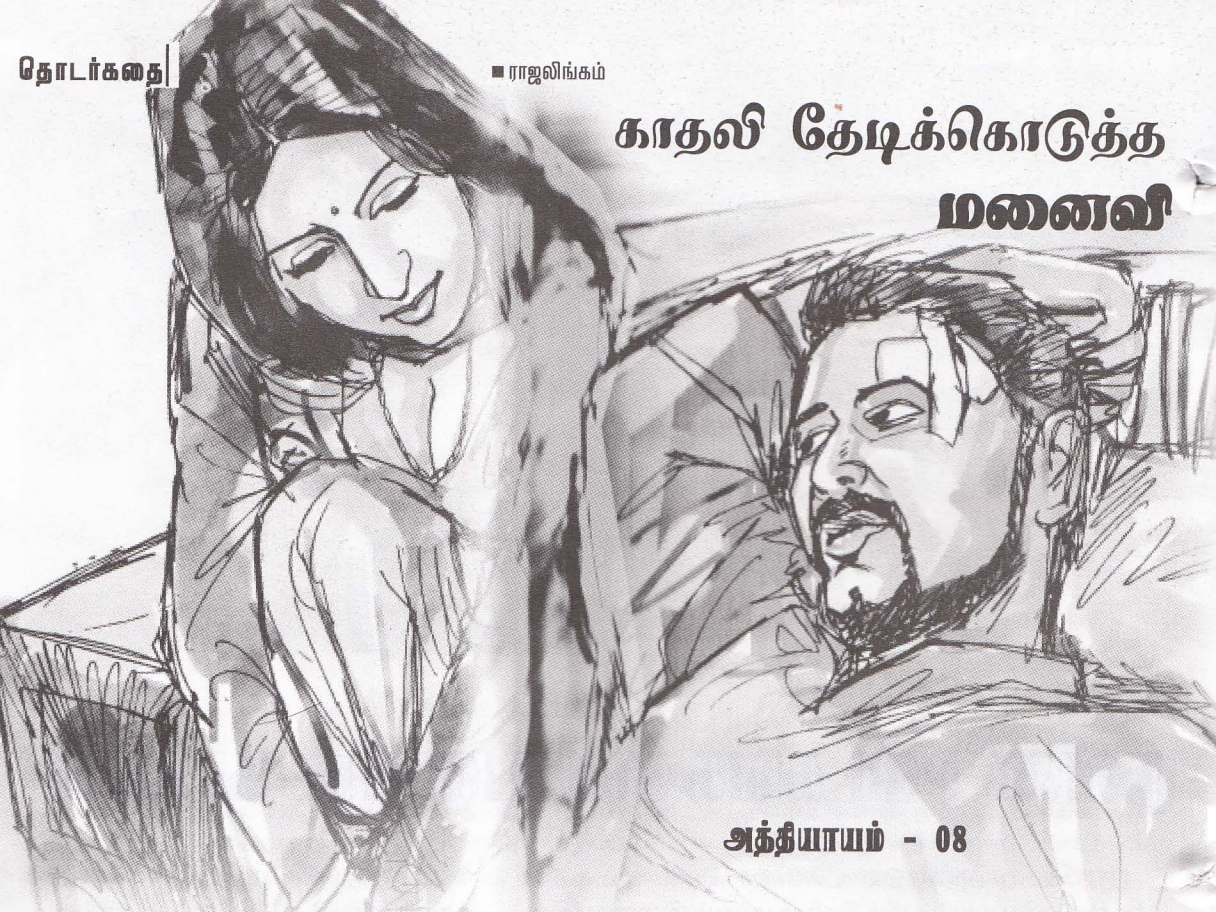
இப்போதுள்ள சூழ்நிலையில், மாணவர்களுக்கு காரணமாக அமைவது தனிமையும், இணையம், செல்பேசி போன்ற தகவல் தொடர்பு சாதனங்களும் சுலபமாகக் கிடைப்பதே. மாணவர்கள் மற்றவர்களின் துணை இல்லாமலேயே தீயபழக்கங்களைக் கற்று தீயவழியில் செல்லக் காரணமாக இவை இருக்கின்றன.

தொலைக்காட்சிகளில் ஒளிபரப்பப்படும் சில நிகழ்ச்சிகள் சினிமாவைவிட ஆபாசமானவை. “நெடுந்தொடர்” என்ற பெயரில் ஒளிபரப்பாகும் நிகழ்ச்சிகள் நமது பண்பாட்டை சீர்குலைத்துக்கொண்டு இருக்கின்றன. இவையெல்லாவற்றையும் பெற்றோரும் தங்களின் குழந்தைகளுடன் அமர்ந்து, பார்த்து ரசிக்கிறார்கள் என்பது கொடுமை.

பெற்றோரும் இதுபற்றி எதுவும் கவனிப்பதில்லை. அவர்களுக்கு குடும்பத்தின் பொருளாதாரத் தேவைகளைப் பூர்த்திசெய்யவே நேரம் போதுவதில்லை. பல குடும்பங்களில் குழந்தைகளும் பெற்றோரும் மனம்விட்டுப் பேசுவதில்லை. குழந்தைகளுக்கும் பெற்றோருக்கும் இடைவெளி உண்டாகிவிட்டது. இது மிகவும் ஆபத்தானது. இந்த வயதில் காதல் என்பது வெறும் இனக் கவர்ச்சி என்பதை யார் அவர்களுக்குப் புரியவைப்பது? தன்னைப்பற்றித் தனக்கே முழுமையாகத் தெரியாத வயதில், எதிர்பாலினத்தைச் சேர்ந்த ஒருவரைப் புரிந்துகொண்டு, தேர்ந்தெடுத்துக் காதலிப்பது எப்படி சரியாக இருக்க முடியும்?

குழந்தைகள் எதையும் பார்க்கிறார்கள், கேட்கிறார்கள், படிக்கிறார்கள் அவர்களின் பெற்றோர்தான் தனிக்கைக் குழுவாக இருந்து கண்காணிக்க வேண்டும். தொலைக்காட்சி, இணையம், செல்பேசி இதுபோன்ற தொழில்நுட்ப சாதனங்களைத் தேவையான அளவு மட்டும் உபயோகப்படுத்திவிட்டு, மற்ற நேரத்தை அறிவார்ந்த புத்தகங்களை வாசிக்கப் பழக்குவது சிறந்ததாகும்.

காதலி தேடிக்கொடுத்த மனைவி



அத்தியாயம் - 08

பல நாட்கள் தூங்காமலிருந்த அவளை எழுப்ப மனம் வரவில்லை அவனுக்கு. 'பாவம் தூங்கட்டும்' என்று எண்ணிய அவன் நர்லை எழுப்ப வழி தெரியாமல் தவித்தான். பின்னர் தானே மருந்தை எடுத்துக் குடித்துவிடுவது என்று நினைத்து மெதுவாக எழு முயற்சித்தான்.

அந்தச் சிறு அசைவில் தேன்மொழி விழித்துக்கொண்டாள். விழித்ததும் கடிகாரத்தைப் பார்த்தாள். அது மூன்று மணியென்பதைக் காட்டியது. ஒருவித விரக்தியுடனும் வெறுப்புடனும் நர்லைப் பார்த்தாள்.

அவள் அயர்ந்து தூங்கிக்கொண்டிருந்தாள். 'இவளை நம்பினோமே!' என்று தன்னையே நொந்துகொண்ட அவள், உடனடியாக மருந்தை எடுத்துக் கலக்கி திலீபனுக்குப் பருக்கினாள். பின்னர் கண்ணை இமை காப்பதுபோல் அவனுக்கு அருகிலிருந்து அவனைக் கவனித்துக்கொண்டாள்.

சிறிது நேரத்துக்குப் பின் நர்ஸ் கண்விழித்தாள். அடுத்து அவள் கண்கள் கடிகாரத்தை நோக்கின. அது மூன்றேகால் என நேரத்தைக் காட்டியது.

அவளுக்குத் தன் தவறு புரிந்தது. எனினும், அதனை வெளிக்காட்டிக்கொள்ளாமல் மருந்தை எடுத்துக்கொடுக்கத் தயாரானாள்.

"நர்ஸ்....நான் மருந்து கொடுத்துவிட்டேன். நீங்கள் ரெஸ்ட் எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்" என்றாள் தேன்மொழி கடுமையாக.

"அம்மா பிளீஸ்..... மன்னித்துக்கொள்ளுங்கள். என்னையறியாமல் தூங்கிவிட்டேன்" என்றாள் நர்ஸ் நடுங்கியபடி.

"பரவாயில்லை. இனி நானே மருந்துகொடுத்துக்கொள்கிறேன். உங்களுக்குத் தூக்கம் வந்தால் என்னை எழுப்பிவிட்டுத் தூங்கச் சொன்னேன்தானே?"

"உண்மைதான் அம்மா! தவறுதான். பிளீஸ் மன்னித்துக்கொள்ளுங்கள். டாக்டருக்குத் தெரிந்தால் எனக்கு வேலையே போய்விடும்."

"பயப்படாதீர்கள். நான் டாக்டரிடம் சொல்லமாட்டேன். எனக்கு வேண்டியதெல்லாம் என் கணவர் பிழைத்து எழவேண்டும். நீங்கள் சம்பளத்துக்குத்தானே வேலை செய்கிறீர்கள். என்னைப்போல நீங்களும் அக்கறைகொள்ளவேண்டுமென்று நான் எதிர்பார்க்கலாமா?" என்றாள் சலிப்புடன்.

"அப்படிச் சொல்லாதீர்கள் அம்மா. இனி இப்படித் தவறு நடக்காது" என்றாள் கெஞ்சியபடி.

"சரி.....சரி ...பரவாயில்லை..... நீங்கள் சிறிது ரெஸ்ட் எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்" என்று அவளை

வற்புறுத்தினாள் தேன்மொழி.

அதன் பின்னர் அந்த நர்ஸ் தன் கடமையில் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்து வந்தாள்.

இப்படியே சில நாட்கள் கழிந்தன. திலீபனின் உடல்நிலையில் சிறிது முன்னேற்றம் தெரிந்தது. எனினும், மிகப் பலவீனமாகக் காட்சியளித்தான்.

டாக்டரின் ஆலோசனைப்படி திலீபனுக்கு சத்துள்ள உணவு வகைகளை எல்லாம் வாங்கியும் தயாரித்தும் கொடுத்தாள் தேன்மொழி.

அவனுக்குத் தேவையான எல்லாக் காரியங்களையும் அவளே செய்தாள். அவன் உடல்நிலை படிப்படியாக முன்னேற்றமடைந்தது.

இப்போதெல்லாம் அவன் தேன்மொழியை வெறுத்து ஒதுக்குவதில்லை.

தாய்சொல் கேட்கும் பிள்ளைபோல அவள் சொற்படியெல்லாம் நடந்துகொண்டாள். தேன் மொழியும் ஒரு தாயைப்போல இருந்து அவனுக்குப் பணிவிடை செய்தாள்.

அவனும் படிப்படியாக எழுந்து நடமாட ஆரம்பித்தான்.

அன்று ஒருநாள் மாலை...

வராந்தாவில் அமர்ந்திருந்து பத்திரிகை வாசித்துக்கொண்டிருந்தான் திலீபன்.

அப்பொழுது தேநீர்க் கோப்பையுடன் அவன் அருகில் சென்றாள் தேன்மொழி.

அவளைக் கண்டதும் ஆவலுடன் தேநீரை வாங்கிச் சுவைத்துக் குடித்தான். அவன் தேநீரைச் சுவைத்து அருந்துவதைப் பார்த்து ரசித்துக் கொண்டிருந்தாள் தேன்மொழி. அப்பொழுது அவளுக்கு ஏதோ நினைவு வரவும் அவளின் முகபாவம் மாறியது. ஒருவித விரக்தியுடன் அவன் முகத்தைப் பார்த்தாள்.

பின்னர் இப்படிச் கேட்டாள்.

“அத்தான்... உங்களிடம் ஒன்று கேட்கிறேன். உண்மையைச் சொல்வீர்களா...? “என்ன கேட்கப்போகிறாய் தேன்மொழி...? தாராளமாகக் கேள். சொல்கிறேன்.” இது திலீபன்.

“அத்தான்... நீங்கள் யாரோ ஒரு பெண்ணை உயிருக்குயிராகக் காதலிக்கிறீர்கள். அப்படித் தானே?

“...” திலீபனிடமிருந்து எவ்வித பதிலும் வரவில்லை. மௌனமாக இருந்தான்.

“அத்தான், உண்மையைச் சொல்லுங்கள். யார் அவள்? எங்கிருக்கிறாள்...? உங்கள் காதல் ஏன் தோல்வியில் முடிந்தது? என்னைத் திருமணம் செய்ய உங்களுக்கு என்ன நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது?

இப்படித் தேன்மொழி அடுக்காடுக்காக அவனிடம் கேள்விகளைக் கேட்டாள்.

“தேன்மொழி! இப்பொழுது ஏன் அந்தக் கதையெல்லாம்? நாம் சந்தோஷமாகத்தானே

இருக்கிறோம்? போனதெல்லாம் போகட்டும்”

“இல்லை அத்தான்... உங்கள் மனதில் உள்ள கவலைதான் உங்களை நோயாளியாக்கியது. இனியும் அந்த நிலை ஏற்பட விடமாட்டேன். என் உயிரைக் கொடுத்தாவது உங்க காதலை நிறைவேற்றி வைப்பேன்.”

அவள் இப்படிச் சொன்னதும் “தேன்மொழி...” என்று அலறினாள் திலீபன்.

“தேன்மொழி அப்படிச் சொல்லாதே. உன்னை இழந்துவிட்டு நான் சுகபோகத்தை அனுபவிக்க வேண்டுமா...?” அவ்வளவு பெரிய கல்நெஞ்சக்காரன் நான் அல்ல.”

“உங்களை அப்படி நினைக்கவில்லை அத்தான் நான்! எனக்கு வேண்டியதெல்லாம் உங்கள் மனதில் உள்ள கவலை தீரவேண்டும். அதற்கு வழி உங்கள் காதல் நிறைவேறுவதுதான்.”

“இல்லை தேன்மொழி! நீ என்னைத் தவறாகப் புரிந்துகொண்டாய்! நான் ஒருத்தியைக் காதலித்தது உண்மைதான். ஆனால், அவளுக்கு என் பணத்திலும் பகட்டிலும்தான் காதல்! அதை நான் எப்போதோ உணர்ந்துவிட்டேன்.”

“அப்படியானால் இப்பொழுது உங்கள் மனதில் எவ்வித கவலையும் இல்லை என்று சொல்கிறீர்களா?”

“நான் அப்படிச் சொல்லவில்லையே! என் மனதில் ஒரு பெரும் கவலை இருக்கிறது. ஆனால், அதனைச் சொல்ல முடியாத நிலையில் இருக்கிறேன்.

“ஏன்...?”

“ஏனென்றால் அது.... அது...?”

“அது...?”

“அது... உன்னைப் பற்றிய கவலைதான்.”

“என்னைப் பற்றியதா? என்ன சொல்கிறீர்கள்?”

“வேண்டாம்! என்னிடம் எதுவும் கேட்காதே தேன்மொழி!”

“ஏன் அத்தான் இப்படிப் பயப்படுகிறீர்கள்..? என்ன நடந்துவிடப் போகிறது? என்னைப் பற்றிய கவலை என்கிறீர்கள். அதை என்னிடம் சொல்ல மறுக்கிறீர்களே? அது எப்படி நியாயமாகும்...?”

“இல்லை தேன்மொழி! தூய நீரோட்டம் போலிருக்கும் உன் மனதில் எவ்வித குழப்பமும் ஏற்படக்கூடாது என்று பயப்படுகிறேன்.”

“அப்படியெல்லாம் எதுவும் நடக்காது. நீங்கள் தைரியமாக விஷயத்தைச் சொல்லுங்கள்.”

“சொல்கிறேன். அப்படியானால் அதற்கு முன் உன்னிடம் ஒன்றைத் தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறேன்.”

“கேளுங்கள். தாராளமாகச் சொல்கிறேன்.”

“அதாவது வந்து... வந்து... உனக்கு சாஸ்திரம்

தோடர்கத |

- சம்பிரதாயம் இவற்றிலெல்லாம் நம் பிக்கை உண்டா?"

"ம்... என்ன கேள்வி அத்தான் இது...? இதற்கும் என்னைப் பற்றிய உங்கள் கவலைக்கும் என்ன சம்பந்தம்...?" இப்படிச் கூறி சிரித்த தேன்மொழியிடம் திலீபன் -

"கேட்ட கேள்விக்குப் பதில் சொல். அதன்பின் அதைப்பற்றிச் சொல்கிறேன்."

"அப்படியா? சொல்கிறேன். ஏன் அத்தான் இப்படிச் கேட்கிறீர்களே...? இயற்கையிலேயே பெண்களுக்குக் கடவுள் பக்தி அதிகம். அதிலும் நான் ஏழைக் குடும்பத்தில் பிறந்தவள். கடவுளையே நம்பி வாழ்பவள்."

"அப்படியானால்...?"

"புரியவில்லையா அத்தான்...? கடவுளை நம்பாதவர்கள்தான் இந்த சாஸ்திரம் சம்பிரதாயங்களையெல்லாம் நம்பமாட்டார்கள். எனக்குக் கடவுள்மீது பூரண நம்பிக்கை இருக்கிறது. சாஸ்திரம் சம்பிரதாயங்களிலும் நம்பிக்கை இருக்கிறது."

இப்படித் தேன்மொழி கூறியதும் திலீபனின் முகத்தில் ஏமாற்றம் தெரிந்தது.

"தேன்மொழி! அப்படியானால் நாம் மேற்கொண்டு ஏதுவும் பேசவேண்டாம். விட்டு விடுவோம்."

"அப்படியானால் நீங்கள் வாக்குத் தவறி விட்டீர்கள். என்னைப் பற்றிய விஷயத்தை என்னிடமே கூற மறுக்கிறீர்கள்."

"என்னை மன்னித்துவிடு தேன்மொழி. நான் படும் கவலை போதாதென்று உன்னையும் கவலைப்பட வைக்க நான் விரும்பவில்லை..."

"கவலையா? நானா? அது ஒருபோதும் நடக்காது. நீங்கள் ஏமாறப் போகிறீர்கள். பயப்படாமல் சொல்லுங்கள் அத்தான். ப்ளீஸ்."

"அதாவது தேன்மொழி நீ... நீ... இன்னும்..."

"என்ன? சொல்லுங்கள் அத்தான்..."

"வந்து... வந்து... என் ஜாதகத்தின்படி எனக்கு மனைவியாக வாய்ப்பவளுக்கு மூன்று மாதங்கள்தான் ஆயுளாம்...!"

"என்ன?"

"அதாவது என்னுடன் இல்லறம் ஆரம்பிக்கும் நாளிலிருந்து மூன்று மாத காலத்துக்குள் அவள் மடிந்து விடுவாளாம்... அப்படித்தான் என் ஜாதகம் கூறுகிறதாம்!"

"அப்படியா?" திடுக்கிட்டு கேட்ட தேன்மொழி, பின்னர் குலுங்கிக் குலுங்கிச்

சிரித்தாள்.

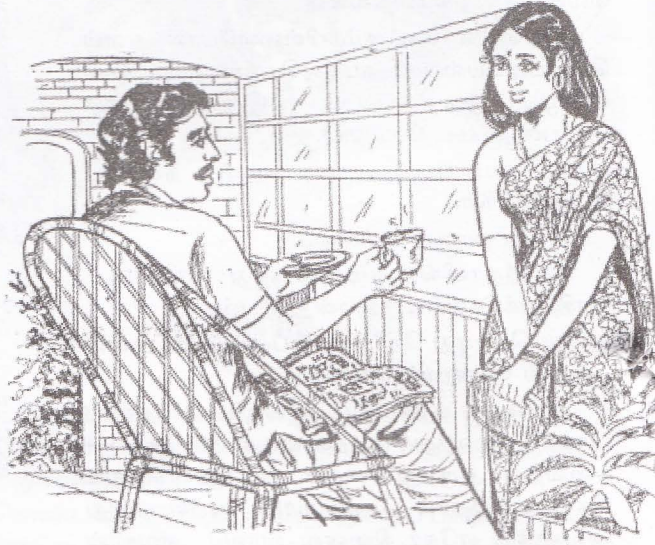
"இவளுக்கு என்ன நடந்துவிட்டது?" என்று வியப்படைந்த திலீபன்,

"என்ன தேன்மொழி... சாஸ்திரம் சம்பிரதாயங்களில் நம்பிக்கை இருப்பதாகச் சொன்னாய்...! நான் விஷயத்தைச் சொன்னதும் சிரிக்கிறாய். அப்படியானால் அதில் உனக்கு நம்பிக்கை இல்லையா?" என்று கேட்டான்.

"இல்லை அத்தான் நம்பிக்கை இருக்கிறது. ஆனாலும் நீங்கள் சொன்ன விஷயத்தைக் கேட்டதும் தான் சிரிப்பு வந்துவிட்டது!"

"ஏனாம்...?"

"ஏனென்றால், பெண்ணாகப் பிறந்தவர்கள் தன் கணவனுக்கு முன் சுமங்கலியாகச் சாகவேண்டும்



என்றுதான் ஏங்குகிறார்கள். என் வாழ்வில் அப்படி ஒரு வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைக்கப்போவதாக நினைத்து இப்படிச் சிரிப்பு வந்துவிட்டது.

இப்படி அவள் கூறியதும் திலீபனின் முகத்தில் வெறுப்பு ஏற்பட்டது.

"அப்படியானால் நீ என்னை ஒரு கல்நெஞ்சக்காரன் என்றுதான் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய்! நீ இறக்கப் போகிறாய் என்று கூறி உன்னுடன் சேர்ந்து நானும் சிரிப்பேன் என்று எதிர்பார்க்கிறாய்... அப்படித்தானே?"

"இல்லை அத்தான்... சிரிப்பு வந்துவிட்டது. என்று தான் கூறினேனே தவிர, மரணம் நெருங்கிவிட்டது என்று கூறினேனா?"

"நீ என்ன சொல்கிறாய்?"

"என்னை அவ்வளவு சீக்கிரம் மரணம் நெருங்கி விடாது!"

"அதெப்படி அவ்வளவு நம்பிக்கையுடன் சொல்கிறாய்?"

"எப்படியென்றால் என், மஞ்சளும், - 'குங்குமமும்' எனக்குத் துணையாக இருக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் தான் கடவுள் நமக்கு அப்படியொரு துன்பத்தைத்

தரமாட்டார் என்ற நம்பிக்கைதான்!”

“அப்படியானால் என் ஜாதகம்...?”

“அதனை வெல்லும் சக்தி எனது மாங்கல்யத் திற்கு இருக்கிறது அத்தான்.

இப்படி அவள் கூறுகையில் அவள் முகத்தில் சோகம் இழையோடியதைக் கவனித்தான் திலீபன். கடவுள் நம்பிக்கையிலாவது அவள் சந்தோஷமாக இருக்கட்டுமே என்று அவன் மனதைத் தேற்றிக் கொண்டான்.

“சரி அத்தான்... உங்கள் மனதில் உள்ள கவலையைப் பற்றிக் கூறிவிட்டீர்கள். காதல் விஷயம் பற்றி எதுவும் கூறவில்லையே!”

“அது தேவையற்ற விஷயம். அதைப்பற்றிப் பேசுவானேன்?”

“அப்படியானால்... நீங்கள் என்னை வெறுத்து ஒதுக்கினீர்களே! அதற்குக் காரணம் அந்தக் காதல் தானே!”

“இல்லை தேன்மொழி! நீ என்னைத் தவறாகப் புரிந்துகொண்டாய்! நான் உன்னை வெறுத்ததற்குக் காரணம் அதுவல்ல!”

“அப்படியானால்...?”

“உன்னைக் கண்ட முதல்நாளே உன்மீது காதல் கொண்டுவிட்டேன்.”

“உண்மையாகவா? ஆஹா, கேட்பதற்கு எவ்வளவு இதமாக இருக்கிறது. பின் ஏன் என்னை வெறுத்து ஒதுக்கினீர்களாம்...?”

இப்படிச் செல்லமாகச் சிணுங்கியபடி கேட்டான் தேன்மொழி!

“உன்மீது கொண்ட காதலால் நம் இருவருக் கிடையிலும் அன்பு வளரும், உறவு ஏற்படும். அந்த நெருக்கமான உறவு என் ஜாதகம் கூறுவதைச் செயற்படுத்தக் காரணமாக அமைந்துவிடும்... இப்படிப் பயந்தேன்.

ஆதலால் உன்மீது கொண்ட காதலை நான் வெளிக் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. உன்னை வெறுப்பது போல நடித்தேன். நம் இருவருக்கிடையிலும் உறவு ஏற்பட்டு விடக்கூடாது என்பதில் கவனமாக இருந்தேன்.

உன்னோடு தொடர்பு ஏற்படும் சந்தர்ப்பங்களில் எல்லாம் என் மனதைக் கல்லாக்கிக்கொண்டு வேண்டுமென்றே உன்னை அடித்துக் கொடுமைப் படுத்தினேன். உன் கன்னத்தில் அறையும்போது என் இதயத்தில் அறைவது போன்ற வேதனை ஏற்படும்.

நீ துன்பப்பட்டாலும் பரவாயில்லை. வாழ வேண்டும் என்பதிலேயே கவனமாக இருந்ததால் அதையெல்லாம் தாங்கிக்கொண்டேன்.

கடைசிவரை உன்னை வெறுப்பது போலவே நடித்தேன். எல்லாம் நீ வாழ வேண்டும் என்ற ஆசையில்தான் தேன்மொழி...!”

இப்படிச் கூறி முடித்த திலீபனைப் பரிதாபமாகப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான் தேன்மொழி.

அவள் கண்களில் இருந்து கண்ணீர் முத்துக்கள் தரையில் விழுந்து சிதறின.

“தேன்மொழி... ஏன் அழுகிறாய்...?”

“இல்லை அத்தான். உங்களைப் பற்றி நினைத்ததும் அழுகை வந்துவிட்டது.

“ஏன்... அப்படி என்ன நினைத்தாய்?”

“நீங்கள் என்னை வெறுத்தாலும் அடித்தாலும் நீங்கள் ஒரு கொடுமானவர் என்று தவறாக நினைத்துவிட்டேன். உங்களின் உயர்ந்த உள்ளத்தை அறியாமல் இருந்துவிட்டேன். என் உயிரைக் காக்கவேண்டும் என்பதற்காக எவ்வளவு வேதனைகளைச் சமந்துகொண்டு இருந்திருக்கிறீர்கள்.

என்மீது நீங்கள் வைத்திருக்கும் அன்பு சாதாரணமானதா? அது கிடைத்தற்கு அரியது அத்தான்.

இவ்வளவு உயர்ந்த உள்ளம் கொண்ட உங்களைக் கணவராக அடைந்தது என் பாக்கியம். முற்பிறவிகளில் நான் செய்த புண்ணியத்தால்தான் உங்களை இப்பிறவியில் என் கணவராக அடைந்திருக்கிறேன்.”

இப்படித் தேன்மொழி கூறினாள்.

“தேன்மொழி, நாம் இனி நடக்கவேண்டிய காரியத்தைப் பார்க்கவேண்டும்.”

“நடக்க வேண்டியது... அது நம் கையிலா அத்தான் இருக்கிறது?”

“இல்லைத் தான்... ஆனாலும் நாமும் கொஞ்சம் எச்சரிக்கையாக நடந்துகொள்ளவேண்டும் என்று தான் சொல்கிறேன்.”

“எச்சரிக்கையாக என்றால் எப்படி நடக்க வேண்டும் என்கிறீர்கள்?”

“புரியவில்லையா? மனக்கட்டுப்பாட்டுடன் நடந்துகொள்ள வேண்டும். உடல் ரீதியான தொடர்புகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். உள்ளத் தோடு உள்ளம் இணைந்த அன்பு செலுத்தினால் போதும். அப்படிப்பட்ட வாழ்க்கையில் நீ திருப்தியடைவாயா?”

“பூ...! இவ்வளவுதானா! இது சர்வ சாதாரண விஷயம் அத்தான். உண்மையில் அப்படிப்பட்ட வாழ்க்கை எனக்கு மிகவும் பிடித்திருக்கிறது. வெறும் உடல் கவர்ச்சியால் இணைபவர்களின் அன்பு சில நாட்களுக்குத்தான் இருக்கும். உள்ளக் கவர்ச்சியால் கட்டுண்டவர்களின் அன்பு என்றும் நிலைத்திருக்கும்.”

“உனக்கென்ன இலகுவாகச் சொல்லிவிட்டாய்! நான் ஓர் ஆண்மகன். எங்கே சபலபுத்தியால் தவறு செய்துவிடு வேனோ என்று பயப்படுகிறேன். உன்னுடைய உறுதியால் என்னைத் திருத்திக்கொள்ள முடியும்.

“நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?”

“அத்தகைய தவறுக்கு ஒருபோதும் இடமளிக்க மாட்டேன் என்று நீ உறுதியளிக்க வேண்டும்.”

பெண்களுக்குத் தேவையான

சில மருத்துவ குறிப்புகள்

சாப்பிட வேண்டும். இதனால் இரத்தத்தில் உள்ள சர்க்கரையின் அளவு குறையாமலிருக்கும். அடிக்கடி மயக்கமும் வராது.

- வயிற்றில் குழந்தை வளர வளர, குடல் ஒரு பக்கம் தள்ளும். அப்போது அதிகமாக சாப்பிட முடியாது. விரைவில் பசிக்காது. அந்த நேரங்களில் ஜூஸ், முளைகட்டிய தானியங்கள் போன்றவற்றை, பல வேளைகளாகப் பிரித்துச் சாப்பிடவேண்டும்.

- பிரசவ காலத்துக்குப் பின் வயிற்றுத் தசைகள் வலுப்பெற உடற்பயிற்சிகள் செய்யவேண்டும். கர்ப்பிணிகளின் உடலுக்கு இயற்கையான குளிர்ச்சியைத் தருகிறது வாழைப்பழம். உடல் காரணங்களால் மட்டுமல்ல, உணர்ச்சி வசப்படுவதாலும் உடலைப் பாதிக்கும் சூட்டை வாழைப்பழம் நீக்குகிறது.

- கர்ப்ப காலத்தில் சிலருக்கு கால்கள் வீங்குவது வழக்கமான ஒன்று. அதிகமாக தண்ணீர் குடிப்பதால்தான் இப்படி என்று சொல்வது தவறு.

- கர்ப்ப காலத்தில் மலச்சிக்கல் பிரச்சினை வரும். அதைத் தவிர்க்க அதிகமாக தண்ணீர் குடிக்க வேண்டும். பிரசவம் முடிந்த சில நாட்களில், வயிறு சுருங்க வேண்டும் என்பதற்காக பெரிய துணியை வயிற்றில் கட்டிவிடுவார்கள். அது தவறு. இதனால் கருப்பை கீழிறங்க வாய்ப்பு உண்டு. இருமல் அல்லது தும்மலின் போது சிலருக்கு சிறுநீர் வெளியாவதற்கு காரணம் இதுதான். பிரசவம் முடிந்து ஆறு வாரம் கழித்து, அதற்கான பெல்ட்டை அணியலாம்.

- தைரொய்டு, சுகர் போன்ற பிரச்சினைகள் உள்ள பெண்கள், கர்ப்ப காலத்தில் அதற்கான மருந்துகளைக் கட்டாயம் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அது குழந்தையைப் பாதிக்காது.

- தாய்ப்பாலைச் சேமித்துக் கொடுப்பது நல்ல தல்லை. தவிர்க்கமுடியாத பட்சத்தில் சுத்தமான பாத்திரத்தில் சேகரித்துக் கொடுக்கலாம். சாதாரண அறை வெப்பத்தில் 6 மணி நேரம் வரை கெடாமல் இருக்கும்.

- இளவயதில் தினமும் ஒரு கப் பால் குடிப்பது, எலும்புகளை வலுவாக்கி கல்சியம்சத்தை அதிகரிக்கும். முட்டைக் கோஸில் ஈஸ்ட் ரோஜன் அதிகமென்பதால் மார்பகப் புற்று நோய் வராமல் தடுக்க கோதுமை உணவுடன் கோஸ் சேர்த்து உண்ணலாம்.

- மார்பகப் புற்று நோய் உள்ளிட்ட பல்வேறு புற்று நோய்கள் வராமல் தடுக்க அப்பள் உதவுகிறது. மாதவிடாய்க்கால மனஅழுத்தம், பயம், பதற்றம் ஆகியவற்றால் தொந்தரவா? அந்த நாட்களில் தானிய வகைகளை காலை உணவாக்குங்கள்.

- கர்ப்பிணிகள் நாவல்பழம் சாப்பிட்டால் வயிற்றில் உள்ள குழந்தை கறுப்பாகப் பிறக்கும் என்பதும், குங்குமப்பூ சாப்பிட்டால் சிவப்பாகப் பிறக்கும் என்பதும் மூடநம்பிக்கையே. தோலின் நிறத்தை நிர்ணயிப்பவை “மெலனின்” எனப்படும் நிறமிகளே!

- கர்ப்பிணிகள் இரும்புச்சத்து மாத்திரை சாப்பிட்டால், உடல் லேசாகக் கறுத்து பிறகு பழைய நிறத்துக்கு வந்துவிடும். இதை வைத்தே குழந்தையும் கறுப்பாகப் பிறக்கும் என்று சிலர் பயப்படுவார்கள். அது தேவையற்றது. கர்ப்பிணிப் பெண்கள், காலையில் நேரத்தோடு



வாங்கரி மாத்தாய் எனும் தனவணி

சமூகத்தின் துயரங்களை காலம்தான் மாற்றவேண்டும் என்ற எண்ணத்திலிருந்து தன்னை விலக்கிக்கொண்டு, பிறந்த மண்ணுக்கு ஏதேனும் செய்யவேண்டும் என்பதை மனதில் நிறுத்தி தன் வாழ்வை முழுவதுமாக மக்களுக்காக அர்ப்பணித்த பெண்தான் ஆபிரிக்காவின் வாங்கரி மாத்தாய்.

கென்யாவில் இகிதி என்ற கிராமத்தில் 1940 ஆம் ஆண்டு பிறந்தார் வாங்கரி மாத்தாய். அவருடைய காலத்தில் பெண்கள் யாரும் படித்திருக்கவில்லை. சகோதரரின் தூண்டுதலில் படிப்பைத் தொடர்ந்த வாங்கரி மாத்தாய், முனைவர் பட்டம் பெற்ற முதல் ஆபிரிக்கப் பெண்மணி ஆவார். அதே வரிசையில் நைரோபி பல்கலைக்கழகத்தின் கால்நடைத்துறையின் முதல் பெண் துறைத்தலைவரும் ஆனார். இவருடைய வளர்ச்சி பலரின் - குறிப்பாக ஆண்களிடம் - வெறுப்பைத் தூண்டியது.

கல்வி மற்றும் அமெரிக்காவில் கண்ட போராட்டங்களால் ஈர்க்கப்பட்ட வாங்கரி, தன் கல்லூரி வேலையைத் துறந்து ஏழை மக்களுக்கு குறிப்பாக பெண்களுக்கு ஏதாவது செய்யவேண்டும் என்ற உந்துதலில் "பசுமை பட்டை" இயக்கத்தைத் தொடங்கினார். இந்த இயக்கம் மூலம் மரங்களை நடுவதற்கான பணியைத் தொடர்ந்தார்.

வேலை மட்டுமே செய்துவந்த பெரும்பாலான பெண்களுக்கு, மரங்களை வளர்க்கத் தெரியாதபோது, பல முயற்சிகளால் பல கிராமங்களுக்கும் சென்று மரம் நடுவதற்கான பயிற்சியை அளித்தார் வாங்கரி மாத்தாய். காடுகளில் வளர்க்கப்பட்டு வந்த பணப்பயிர்களை எதிர்த்துப் போராடி பெண்களை பாரம்பரிய பயிர்களை வளர்க்கத் தூண்டினார். அதன்மூலம் அவர்களே சத்தான உணவை உற்பத்திசெய்யப் பழக்கப்படுத்தினார்.

ஆபிரிக்காவில் காலனிய ஆதிக்கத்தால், மனித உரிமைகள் மற்றும் ஜனநாயகம் என்ன என்று தெரியாது இருந்த மக்களை, குறிப்பாக ஏழை மக்களை, வழிநடத்தும்

தலைவராக மாறினார்.

சிறிய கிராமத்தில் தொடங்கிய வாங்கரி மாத்தாயின் பணி, கென்யாவில் மிகப்பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. 90களில் பெரிய பூங்காவை அழித்து 60 மாடி கட்டடம் கட்ட அரசு எடுத்த முடிவை எதிர்த்து பெரிய கிளர்ச்சிப் போராட்டம் கென்யாவில் நடந்தது. இதில் பெண்கள் பலரும் தாக்கப்பட்டனர். வாங்கரி மாத்தாய் நினைவிழந்து தீவிர சிகிச்சையால் உயிர் பிழைத்தார். இந்தப் போராட்டம்தான் வாங்கரி மாத்தாய்க்கு உலகளவில் பெரிய அங்கீகாரம் கிடைக்க வழிவகுத்தது.

2004 இல் வாங்கரி மாத்தாய் உலகமே வியந்து பார்க்கும் அமைதிக்கான நோபல் பரிசைப் பெற்றார். சூழலியல் பாதுகாப்பு மூலம் அமைதி, வளர்ச்சி மற்றும் ஜனநாயகத்தை ஏற்படுத்தியதால் இவ்விருதை வழங்குவதாக நோபல் அமைதி பரிசு தேர்வாளர்கள் கூறினார்கள். நோபல் பரிசுபெற்ற முதல் ஆபிரிக்க பெண்மணி என்ற பெருமையும் அடைந்தார் வாங்கரி.

பெரும்பாலான ஏழைகளின் தேவைகள் குறைவுதான். ஆனால், அவை எளிதில் நிறைவேறுவதில்லை, அவற்றை இயன்ற அளவில் நிறைவேற்றி இன்று ஆபிரிக்காவில் மிகப்பெரிய ஜனநாயக புரிதலைத் கொடுத்துவிட்டுத்தான் வாங்கரி மாத்தாய் மறைந்திருக்கிறார்.

தமிழ் இலக்கியத்தில் காதல்

பழந்தமிழ் புலவர்கள் காதலுக்கும் வீரத்திற்கும் முக்கியத் துவம் கொடுத்து பாடல்களைப் பாடியுள்ளனர். சங்ககால இலக்கியங்கள் அகம், புறம் என வகுத்து காதலையும் வீரத்தையும் புகழ்ந்துள்ளன. அதிலும் தலைவன், தலைவி பற்றிய காதல் பாடல்கள் சிறப்புவாய்ந்தவை.

காதல் என்றால் என்ன என்று வரையறுத்துக் காட்டுகிறார் செம்புலப் பெய நீரார் என்ற இந்தப் புகழ்பெற்ற சங்ககால கவிஞர்.

“நீயும் நானும் யாராகியரோ?

நிந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்?

நீயும் நானும் எவ்வழி அறிதும்?

செம்புல பெயனீர் போல அன்புடை நெஞ்சம்தான் கலந்தனவே!”

“நீ யாரோ, நான் யாரோ, உன் தந்தையும் என் தந்தையும் நண்பர்கள் அல்லர். இருந்தாலும், மழை என்ற தலைவனுக்காக நிலமங்கை காத்திருக்க, மழை என்னும் வாலிபன் ஓடிவந்து நிலமங்கையைத் தழுவ அன்புகொண்ட அவ்விரு நெஞ்சங்கள் கலந்துபோல் நீயும், நானும் ஒருவருக்காகவே மற்றொருவர் பிறந்துள்ளோம். எனவேதான் நம் நெஞ்சங்கள் மாறிப் புகுந்தன” - என்கிறான் ஒரு வாலிபன் என்பதூடாக காதல் சிறப்பாக சொல்லப்படுகின்றன.

சிலப்பதிகாரம் எழுதிய இளங்கோ அடிகளோ காதலுக்கு மற்றொரு விளக்கம் தருகிறார்.

“உருவாலும் திருவாலும் - குலத்தாலும் குணத்தாலும் ஒன்றிய ஒரு தலைவனும் தலைவியும், அடுப்பாரும் கொடுப்பாரும் இன்றி ஊழ்வினைப் பயனால் எதிர்ப்பட்டு ஒருவரை ஒருவர் புணர்தலே காதல்” என்கிறார்.

விளக்கமே தேவைப்படாத அருமையான வரிகள். காதல் சிறந்ததே. ஆனாலும், அது வாழவேண்டுமென்றால் ஆணும் பெண்ணும் நல்ல ஜோடியாக இருக்கவேண்டுமென்று இளங்கோ கூறுகிறார்.

நான் மடத்து உப்பரிகையில் அவள் நின்றிருக்க, ஒரு இளைஞனைக் காண்கிறாள். உதயகுமாரன் என்ற பட்டத்து இளவரசன் அவன். மெல்லிய பூங்கொடியாளான இந்தப் பெண்ணின் மனம் கட்டழகனான அவனிடத்தில் அவள் அறியாமலேயே தஞ்சம் புகுந்துவிடுகிறது. அவன் போன பின்தான் அந்த இளைஞன் தன் மனத்தையும் கொண்டு சென்றுவிட்டான் என்பதை உணர்ந்துகொள்கிறாள். நங்கையின் மனம் வாடுகிறது.

“புதுவோன் பின்னர் போனதென் நெஞ்சம்

இதுவோ அன்னாய் காதலின் இயற்கை

இதுவே ஆயின் ஒழிக அதன் திறம்” என்று வெம்புகிறாள்; விம்முகிறாள், மாதவியின் மகள் மணிமேகலை.

காட்டிலே வனவாசம் செய்யும் இராமனுக்கும் சீதைக்கும் காதல் மறக்கவில்லை. பிரிக்க முடியாத காதலில் கட்டுண்டவர்கள் அல்லவா இந்தத் தெய்வத் தம்பதிகள்?

காட்டிலே

வனவாசம்

செய்யும்

இராமனுக்கும்

சீதைக்கும் காதல்

மறக்கவில்லை.

பிரிக்க முடியாத

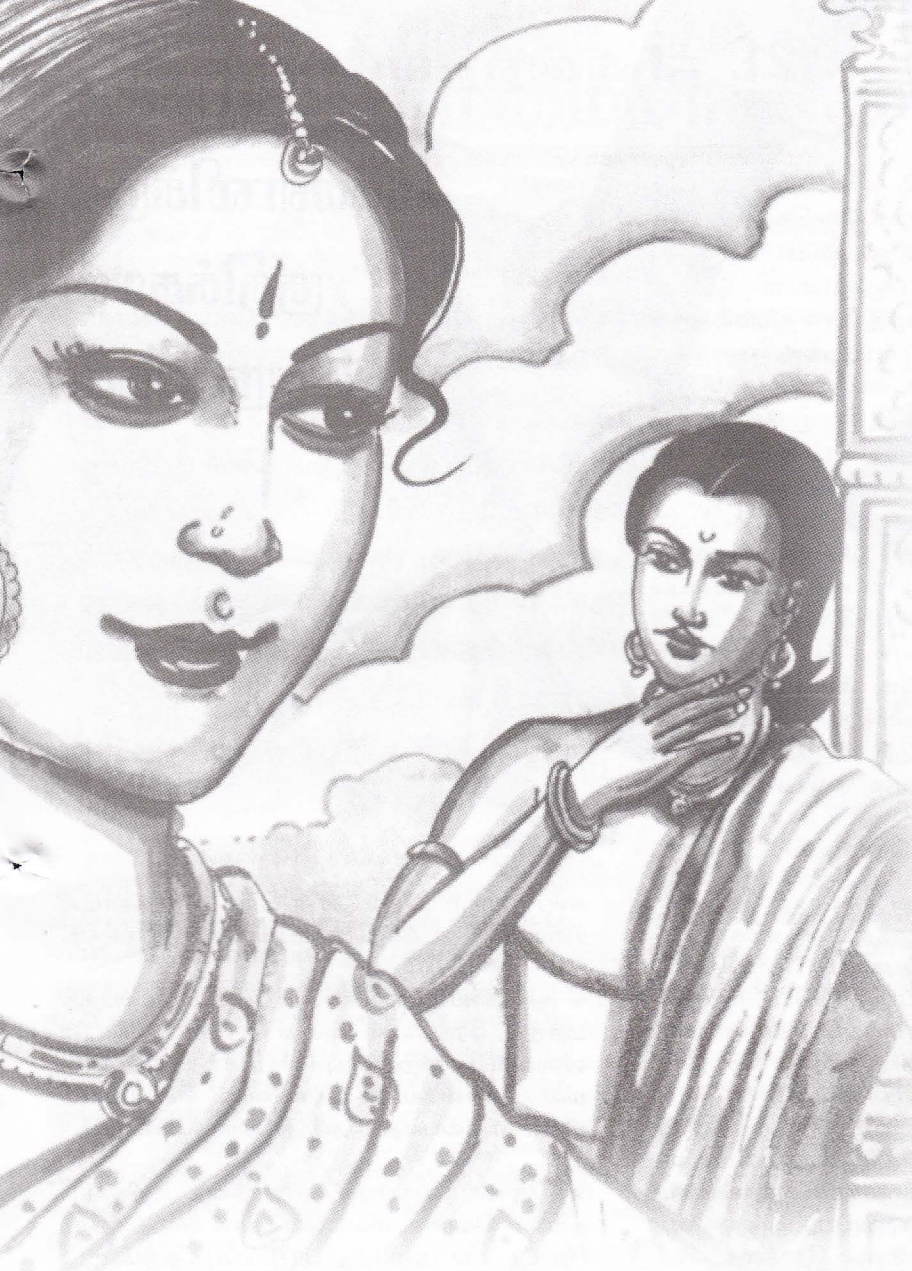
காதலில் கட்டுண்ட

வர்கள் அல்லவா

இந்தத் தெய்வத்

தம்பதிகள்?

இலக்கியச் சாரல்



ஓர் ஓடைக்குப் பக்கத்தில் அமர்ந்திருக்கும் இராமனும் சீதையும் ஒரு காட்சியைக் கண்டு கழிக்கிறார்கள்; சிரிக்கிறார்கள். அந்தக் காட்சி இவ்வாறாக அமைகிறது.

“ஊதும் ஒதுங்கக் கண்ட உத்தமன் உழையல் ஆகும் சீதையின் நடையை நாக்கி சிறியதோர் முறுவல் செய்தான் மாதவன் தானும் அங்கு வந்து நீர் உண்டு மீளும் போதகம் நடப்ப நோக்கி புதியதோர் முறுவல் செய்தாள்.” என்கிறார் ஒப்பிலாக் கவி கம்பனார்.

அன்னத்தின் நடையைக் கண்டு தன் சீதையின் நடையுடன் அதை ஒப்பிட்டு ராமன் சிரிக்க, கம்பீரமாக நடக்கும், யானையின் நடையை நோக்கி அதைத் தன் தலைவனின் நடையுடன் ஒப்பிட்டு மகிழ்கிறான் சீதை. நெஞ்சை நெகிள்கும் அருமையான காதல் வரிகள் இவை.

பாரதியின் கண்ணம்மா பாட்டுகளுக்கு இணையான காதல் பாட்டுகளும்

உண்டோ?

“காட்டு வெளியி
னில் கண்ணம்மா உந்
தன் காதலை எண்ணிக்
களிக்கின்றேன்” என்று
தலைவன் பாடும்
போது கல் நெஞ்சத்தி
லும் காதல் மணம்
வீசத் தொடங்கும்
அல்லவா? பாரதி
தாசனோ ஒரு காதல்
காட்சியைத் தானும்
அனுபவித்து நம்மை
யும் அனுபவிக்கச்
செய்கிறார்.

“கூடத்திலே
மனப்பாடத்திலே

விழி கூடிக் கிடந்
திட்ட ஆணழகை
ஓடை குளிர் மலர்ப்
பார்வையினால் அவன்
உண்ணத் தலைப்படும்
நேரத்திலே

பாடம் படித்து
நிமிர்ந்த விழி தன்னில்
பட்டுத் தெறித்தது
மானின் விழி

ஆடை திருத்தி நின்
றால் இவள்தான்,
இவன் ஆயிரம் ஏடு
திருப்பி விட்டான்.”

என்ன ஒரு அழகிய
காட்சி? கட்டழகனான
தன் மனம் கவர்ந்த
வனின் அழகை அவள்
அவன் அறியாமல்
உண்டு களிக்க அதைக்
கவனித்து விட்டான்
அவன். தமிழ்ச்சியான
இவளோ தனக்கே
உரிய இயல்பாக தன்
மேலாடையை திருத்தி
நிற்கிறாள்.

இவ்வாறு தமிழ்
இலக்கியத்தில்
காதலின் சிறப்பை
பாடி மகிழ்ந்துள்ளன.



ஆபத்தை விளைவிக்கும் குதிக்கால் செருப்புகள்

★ உங்கள் கால் அளவை சரியாகத் தெரிந்து கொண்டு அதற்குப் பொருத்தமான அதிக உயர மில்லாத குதிக்கால் செருப்புகளைத் தேர்ந்தெடுங் கள். பிரபலமான கம்பெனிப் பெயர் மற்றும் செருப்பின் புற அழகில் மயங்கி உங்கள் கால் அளவிற்குப் பொருந்தாத குதிக்கால் செருப்பு களை ஒருபோதும் வாங்காதீர்கள்.

★ பகல் முழுவதும் நீங்கள் நடந்து வேலை முடித்து மாலையில் வீடு திரும்பும்போது உங்கள் கால் சற்று வீக்கத்துடன் காணப்படும். எனவே, நீங்கள் செருப்பு வாங்க காலை நேரத்தை விட இரவு நேரம் பொருத்தமானது.

★ நீங்கள் அதிக உயரமாகத் தெரியவேண்டும் என்று அளவுக்கு மீறிய 6 அங்குல உயரமுள்ள குதிக்கால் செருப்புகளை வாங்காதீர்கள். மிக உயரமான குதிக்கால் செருப்புகளே அதிக பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்தும்.

★ 2 அங்குல உயரம் கொண்ட குட்டையான குதிக்கால் செருப்புகளே ஆபத்தில்லாதவை; பாதுகாப்பானவை.

★ குதிக்கால் செருப்பின் உள்ளிருக்கும் 'சோல்' ரப்பரில் ஆனது தானா என்று பார்த்து வாங்குங்

கள். ரப்பர் சோல் தான் கால் வழக்காமல் சிரமமின்றி நடக்க பாதுகாப்பானதாக இருக்கும்.

★ குதிக்கால் செருப்பின் அடிப்பாகம், மேற்பகுதி மற்றும் ஓரங்களின் லைனிங் செயற்கையான வினைல் போன்ற சிந்தடிக் பைபரில் செய்யப்படா மல் இயற்கையான தோலினால் செய்யப்பட் டுள்ளதா என்பதைப் பார்த்து வாங்கவேண்டும்.

★ தோல் செருப்புகளே ஈரத்தை உறிஞ்சும் தன்மை கொண்டவை. அவைதான் காலிற்கு காற் றோட்டமாக அமைந்து பாதுகாப்புத் தரும்.

★ குதிக்கால் செருப்பின் முன்பகுதி மேற்புறம் முழுவதும் மூடியிராமல் ஆங்கங்கே காற்றுப் புகும்படி திறந்தவெளியாக இருக்கவேண்டும்.

★ அதிகநேரம் குதிக்கால் செருப்பணியாமல், குறைந்த நேரம் மட்டுமே உபயோகப்படுத்துங் கள். அழகைவிட பாதுகாப்பான உடல் ஆரோக் கியம் முக்கியம் என்பதைக் கவனத்தில் கொள் ளுங்கள்.

★ குதிக்கால் செருப்பு காலில் நன்றாகப் பொருந் தும் வண்ணம் வடிவமைப்பு பெற்றிருக்க வேண்டும். அதுவே ஆரோக்கியமானது.

முழுமையாக நம்புங்கள்!



நாம் அனைவரும் ஏதாவது துன்பத்தில் அகப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும்போது இறைவனை வழிபடுவது வழக்கம். அந்தத் துன்பத்திலிருந்து எம்மைக் காப்பாற்றுமாறு வேண்டுவோம். ஆனால், நம்மில் பலர் இறைவனை முழுமையாக நம்பி வழிபாடு செய்வதில்லை. ஏதோ அரைகுறை மனதுடன் அத்துன்பத்திலிருந்து விடுவிக்குமாறு வேண்டுவதையே வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளோம். இவ்வாறுதான் மகா பாரதத்தில் ஒரு சம்பவம் வருகின்றது. சகுனியுடனான சூதிலே தர்மன் அனைத்தையும் இழந்துவிடுகிறான். இறுதியில் பாஞ்சாலியையும் பந்தயமாக வைத்து தோற்றுப்போய்விடுகிறான். கௌரவ சபையிலே துச்சாதனன் பாஞ்சாலியின் சேலையைப் பிடித்து இழுக்கும்போது தனது சேலையைக் கையால் பிடித்தவாறு கண்ணா! கண்ணா! எனக் கண்ணனை அழைக்கிறான். கண்ணன் உதவிக்கு வரவில்லை.

ஒரு கட்டத்திலே தனது சேலையில் பற்றியிருந்த இரு கைகளையும் விடுவித்து கண்ணா...! என அழைக்கிறான். அப்போது கண்ணன் உதவுகிறான், திரௌபதையின் மானம் காப்பாற்றப்படுகிறது. இறைவனை முழுமையாக நம்பிய நிலையில் சேலையில் பற்றியிருந்த தனது கைகள் இரண்டையும் விடுவித்துக்கொண்டு கண்ணனை அழைத்தபோதுதான் அவன் திரௌபதைக்கு உதவினான் என்பார்கள். அதுபோலவே நாமும் இறைவனிடத்து முழு நம்பிக்கை

வைத்து இறைவனை வணங்கும்போதே அவன் எமக்குக் கைகொடுப்பான்.

இதேபோலத்தான் மலையேறி ஒருவன் பல ஆண்டு தயாரிப்புக்குப் பிறகு ஒரு குறிப்பிட்ட சிகரத்தின்மீது ஏறும் தீர்மானத்தில் கிளம்புகிறான். உச்சியை அடையும் வேளையில் இருட்டி விடுகிறது. எதையும் பார்க்க முடியவில்லை. எங்கும் ஒரே இருள். நிலவையும் நட்சத்திரங்களையும் மேகக் கூட்டங்கள் மறைத்து விடுகின்றன.

சிகரத்தை அடைய ஒரு சில அடிகளே இருக்கும்போது துரதிர்ஷ்டவசமாக அந்த மலையேறி கீழே விழுந்துவிடுகிறான். புவியீர்ப்புவிசை பெரும் வேகத்துடன் அவனைக் கீழே இழுக்கிறது. மரணத்தின் விளிம்பிலிருந்த அந்த நேரத்தில் அவன் தன் வாழ்வைப்பற்றி நினைத்துப் பார்க்கிறான். அப்போது கீழே விழுந்து கொண்டிருந்தவன் திடீரென்று நிறுத்தப்பட்டான். நிறுத்தியது அவன் இடுப்பிலிருந்த கயிறு. கீழே விழுந்து விடாமல் அவனைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டிருந்தது அந்தக் கயிறு. அப்படியே அந்தரத்தில் தொங்கிக்கொண்டிருந்த அவனுக்கு அப்போது கடவுளை நோக்கி இறைஞ்சுவதைத் தவிர, வேறு வழி தெரியவில்லை. “கடவுளே... என்னைக் காப்பாற்றுங்கள்!” என்று குரல் கொடுத்தான்.

அந்தக் கணத்தில் ஆகாயத்திலிருந்து ஒரு குரல் கேட்டது. “உனக்கு என்ன வேண்டும்?”

“என்னைக் காப்பாற்றுங்கள் கடவுளே” என்று மன்றாடினான் உயிருக்குப் போராடிக்கொண்டிருந்த அந்த மலையேறி.

“நீ உண்மையிலேயே நம்புகிறாயா நான் உன்னைக் காப்பாற்ற முடியும் என்று?”

“நிச்சயமாக நம்புகிறேன்.”

“அப்படியானால் உன் இடுப்பில் செருகியுள்ள கத்தியை எடுத்து அந்தக் கயிற்றை அறுத்து விடு.”

அங்கே ஒருகணம் மௌனம் நிலவுகிறது. பிறகு அந்த மலையேறி பலம் கொண்ட மட்டும் கயிற்றைத் தன் கைகளால் இறுகப் பற்றிக்கொள்கிறான்.

மறுநாள் மீட்புக் குழுவினர் அங்கே வந்த போது ஒரு மலையேறி உறைந்த நிலையில் இறந்திருப்பதைப் பார்த்தனர். ஒரு கயிற்றில் அவன் உடல் தொங்கிக்கொண்டிருந்தது. கைகள் கயிற்றை இறுகப் பற்றியிருந்தன.

ஆனால், அவன் உடலுக்குக் கீழே பத்தடி உயரத்தில் இருந்தது தரை.

இதேபோலத்தான் இங்கும் சொல்லப்பட்ட நீதி இறைவனை முழுமையாக நம்புங்கள்.

பெண்கள் எதிர்நோக்கும் சமூக சவால்கள்

உலக சனத்தொகையில் பெரும்பாகமானவர்கள் பெண்கள். புள்ளி விவர அடிப்படையில் அவர்கள் சமூக நிலையில் ஆண் வர்க்கம் எனப்படுகின்ற மறு பாதிக்குள் அடங்கியவர்களாகவும் பல விடயங்களில் ஆண் வர்க்கத்தைச் சார்ந்தே வாழவேண்டியவர்களாகவும் இருந்து வருகின்றார்கள். இந்த அடிப்படை உண்மையைப் புரிந்துகொண்டாலே பெண்களின் பிரச்சினை என்றால் என்ன என்ற தெளிவை நாம் பெறமுடியும்.

பெண் என்பவள் பிறக்கும்பொழுது ஆணுக்கு சமமானவளாகவே பிறக்கின்றாள். அவளது வளர்ப்பும் சூழலுமே அவளை ஆணில் தங்கிநிற்பவளாகவும் ஆணுக்காகவே வாழ்பவளாகவும் ஆக்கிவிடுகின்றன. இத்தகைய நிலை காரணமாக அவர்கள் பலவகை அடக்குமுறைகளையும், துன்பங்களையும் அனுபவிக்கின்றார்கள். பல தளங்களில் உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டவர்களாகின்றார்கள். அனைத்துலகுக்கும் பொதுவான அந்நிலையை இந்தியா, இலங்கை போன்ற நாடுகளில் வாழும் பெண்களிடமும் நாம் தெளிவாக அவதானிக்க முடிகின்றது.

அன்றைய சங்ககாலம் தொட்டு இன்றைய இருபத்தோராம் நூற்றாண்டு வரையான காலம்வரை பெண்ணாகப் பிறந்தவள் பல சமூக சவால்களுக்கு முகம்கொடுத்து வருவதை நாம் கண்கூடாகப் பார்த்துக்கொண்டு வருகின்றோம். அந்த வகையில் உதாரணமாக, திருமண பந்தத்தை நாம் எடுத்துக்கொண்டால் இதிலும் ஆணாதிக்கமே முக்கிய இடமாக இருந்து வருகின்றது. ஆண்கள் தமதும் தமது குடும்பத்தவரதும் நலனைக் கருத்திற்கொண்டே தமக்குரிய பெண்ணைத் தெரிவுசெய்கின்றனர். இத்தகைய பெண் தெரிவின்போது சீதனம், சாதி ஆகிய இரண்டு அம்சங்களுமே முக்கிய இடம் வகிக்கின்றன. இவ்வாறு சீதனக் கொடுமையால் இன்றும் அன்றும் பல பெண்கள் பல பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்கி வருவதுடன் இவ்வாறான பிரச்சினைகளுக்கு முகங்கொடுக்க முடியாத சில பெண்களின் நிலை இறப்பிலேயே சென்று முடிகின்றது. இந்நிலை மாறவேண்டும். (மாற்றம் என்ற சொல்லைத் தவிர மாறாதது எதுவுமில்லை)

மேலும் சீதனக் கொடுமை என்பது தனியே பெண்களின் பிரச்சினையாக மட்டுமன்றி ஒரு சமுதாயச் சிக்கலாகவே கருதப்பட்டது. சீதனக் கொடுமையை ஒரு சமுதாயச் சிக்கலாகவே மக்கள் கருதிய நிலையின் வெளிப்பாடாகவே இளைஞர் இயக்கங்களால் கொண்டுவரப்பட்ட சீதன ஒழிப்புச் சட்டத்தைக் கருதலாம்.

அன்று நாட்டில் ஏற்பட்ட பல்வேறு இனக் கலவரங்களினாலும், போர்ச் சூழலினாலும் பெண்கள் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டனர். இளம் பெண்களில் ஒருசாரார் கணவனை அந்நிய நாடுகளில் தஞ்சம்புக வைத்துவிட்டுத் தனிமையில் வாடினர். இத்தகைய நிலைமைகளால் பெண்களுக்கு ஏற்பட்ட துன்பங்கள் தனியே பெண்களின் பிரச்சினையாக மட்டுமன்றி சமூகத்தைப் பாதிக்கக்கூடிய பிரச்சினைகளாக உணரப்பட்டபோது பெண் பற்றிய பாரம்பரியமான கருத்துநிலை மாற்ற

ஏப்பிரல் மாத
'ஒளிஅரசி'யில் வெளியான
'பெண்கள் எதிர்நோக்கும் சமூக
சவால்கள்' என்னும்
தலைப்பிலான கட்டுரைப்
போட்டியில் பட்டுச்சேலை
பரிசுக்காகத் தெரிவுசெய்யப்பட்ட
கட்டுரையை எழுதிய
இல்லத்தரசி திருமதி
பாத்திமா ரிஸ்கா ஷஹீட்
(350, புளுகொஹத்தென்ன
அக்குறணை, கண்டி)

முறவேண்டும் எனப் பலரும் சிந்தித்தனர்.

இந்நிலையில் பெண்களைப் பாதிக்கின்ற கற்பு, விதவைகளின் மறுமணம் ஆகிய விடயங்கள் பற்றிய புதிய சிந்தனைகள் உருவாகின. சமூகத்தில் உருவான அச்சிந்தனைகள் ஆக்க இலக்கியங்களையும் பாதித்ததோடு பெண்களின் இவ்வாறான சில பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுபெற அன்றிலிருந்து இன்று வரை பெண்கள் போராடி வருவதோடு ஆண்களும் இவ்வாறான போராட்டங்களில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

இத்தகைய சமூக நிலையில் பெண்கள் பற்றிய கருத்துநிலை பெரிதும் மாற்றமுற்றது. கற்பு, குடும்பம் என்ற வேலிகளையெல்லாம் பெண்கள் சமூகத்தில் உருவாக்கினர். தம்மீது மேற்கொள்ளப்படும் அடக்குமுறைகளையும், சமூகத்தளைகளையும் உடைத்தெறியப் பெண்களே புறப்பட்டபோது ஆண்களும் அதனை உணர்ந்து கொண்டனர். இன்று பெண்களுக்கு ஏற்படும் - பிரச்சினைகளுக்கு அவர்களே முகம்கொடுத்து சவால்களையும் ஏற்று வாழ்வில் ஜெயம் பெற்று வருகின்றனர்.

சிறந்த கட்டுரைகளில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட முக்கிய அம்சங்கள்

பெண்கள் பலர் உயர் பதவிகளில் இருந்தாலும் பெண்களை வன்கொடுமைக்கு ஆளாக்கும் ஆணாதிக்க சிந்தனை முற்றாக மறைந்துவிடவில்லை. பெண் பிள்ளைகள் அதிக புள்ளிகள் பெற்றாலும் விளையாட்டுகளில் வெற்றிகளும் சாதனைகளும் புரிந்தாலும் அவர்களைப் பாராட்டுவது குறைவு. பெண்கள் பற்பல சாதனைகள் புரிந்தாலும் பணிபுரியும் இடம், பாடசாலை, பெது இடம் ஆகியவற்றில் சவால்களை எதிர்கொள்கிறார்கள்.

திருமதி இராசம்மா கெங்காதரன், கரவேட்டி.

இம்மாதத்துக்கான கட்டுரையின் தலைப்பு வேலைத்தளங்களில் பெண்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்கள்

கட்டுரையை எழுதி இம்மாதம் 25 இற்கு முன்னர் அனுப்பவும். அனுப்பவேண்டிய முகவரி 4ஆம் பக்கத்தில் காணப்படுகிறது.

பிறந்தவன் இறக்கவேண்டும் என்பது இயற்கையின் நியதி. இந்த நியதி மானிடத்தை வந்தடைகின்ற இந்த இடைப்பட்ட காலப்பகுதிக்குள் பிறப்பை வாழ்ந்தேயாகவேண்டும். இந்நிலையில், பெண்கள் எதிர்நோக்கும் சமூகச் சவால்கள் ஏராளம். முள்ளானது சீலையில் விழுந்தாலும் சீலையானது முள்ளில் விழுந்தாலும் கிழிந்து போவது சீலையே. ஆகவே, பெண்கள் எதிர்நோக்கும் சமூகச் சிக்கல்களில் முக்கியமாக எதிர்கொள்ளவேண்டியது பாலியல் துஷ்பிரயோகமே. இந்தப் பாலியல் துஷ்பிரயோகம் இன்று வயது வரம்பின்றி - மூப்பு இளமையின்றி - பந்தபாசமின்றி - இட ஒதுக்கீடுகளின்றி விஸ்பருப நிலையில் வளர்ந்துகொண்டிருக்கின்றது. அறிவு புகட்டும் ஆசான்கள் கூட இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. போற்றிப் புகழப்படவேண்டிய பெண்கள் இந்தச் சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்கவேண்டியுள்ளது.

**அருள்யோனசன் மேரி எமில்டா,
கிளிநொச்சி.**

பெண்கள் அழுவென்றே பிறந்தவர்கள் போலும். காலந்தோறும் அவர்கள் கண்ணீருடனேயே வாழ்கின்றனர். பெண்களைக் காயப்படுத்தி அவர்களைத் தமக்குக்கீழ் அடக்கிவைப்பதற்கே அநேக ஆண்கள் தமது குறிக்கோளாகக் கருதுகின்றார்கள். மலர் போன்ற பெண்களைக் கசக்கி எறியும் காழ்கர்கள் மத்தியிலே பெண்கள் சொல்லொணாத் துன்பங்களை எதிர்நோக்குகின்றனர். பெண்கள் சமூகத்தில் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள் ஏராளம்.

திருமதி வரதராஜன் ரஞ்சினிதேவி, ஊரணி.

பெண்கள் அடிப்படையிலேயே அதாவது, சிறுவயதிலேயே கட்டுப்பாடுகள் போடப்பட்டு வளர்க்கப்படுகின்றனர். அங்கேயே அவர்களுக்கான தடை அல்லது சவால் ஆரம்பமாகின்றது. மற்றும் பலர் சிறுவயதில் பல துஷ்பிரயோகங்களுக்கு உள்ளாகின்றனர். வளர்ந்ததும் தமக்கு விரும்பிய இலக்கை, துறையைத் தேர்ந்தெடுக்க முடியாமல் மற்றவர்களின் தலையீட்டின்படியே தனது துறையைத் தெரிவுசெய்கின்றனர். இவை தமது கல்விக்காலத்திலேயே எதிர்கொள்ளும் சவாலாகின்றன. அதுமட்டுமல்ல, தமது திருமணபந்தம், எதிர்கால வாழ்க்கையைக்கூட மற்றவர்களின் விருப்பின்படியே நடக்க எதிர் பார்க்கப்படுகின்றனர். அவ்வாறு நடப்பவர்களையே மதிக்கவும் செய்கின்றது இந்த உலகம். மேலும் தனக்கு விரும்பிய துணையுடன் வாழும் பெண்களும் இருக்கின்றனர். அவர்களில் 60 வீதத்திற்கு மேற்பட்டவர்கள் தம் துணையை முதன்முதலாக நேசித்தவர்கள் அல்லர். தமது துணைவர்களால் அவர்கள் வாலிபர்களாய் இருந்தபோது தமது காதலுக்கு இணங்கவைப்பதற்கு அலைந்து, கதைத்து திரும்பத் திரும்ப முயன்று மனதை மாற்றி காதல் வரவைத்தவர்களாக இருப்பார்.

கங்காஜினி பகீரதன், கிளிநொச்சி.

திருமண வாழ்க்கையில் மிகவும் எதிர்பார்ப்புகளுடன் நுழையும் பெண்களில் சிலர் அங்கேயும் சவால்களை எதிர்நோக்குகின்றனர். கணவன், மாமி, மச்சான்மார் எனப் பல கொடுமைகளுக்கு ஆளாகுகின்றனர். சில கணவன்மார் மனைவியை ஒரு வேலைக்காரியாகவே கருதுகின்றனர். விடிந்த நேரத்திலிருந்து உறங்கும் வரை அவர்களுக்கு வேலை செய்ய வந்திருக்கும் சம்பளமில்லாத தொழிலாளியாகவே கருதுகிறார்கள். இரவில் அவர்களுக்கு இன்பம் கொடுக்கும் ஓர் இயந்திரமாகவும் பகலில் குழந்தை வளர்க்கும் தாதியாகவும் கருதுகிறார்கள். அது போதாதற்கு அவளது துன்பத்தைக் குறைக்க யாராவது ஆண்மகனிடம் சொன்னாளோ அதைவிடப் பெரிய பிரச்சினைகளுக்கு ஆளாகவேண்டிய நிலை ஏற்படுகின்றது.

ஜி. இலட். அம்ஜலின், பள்ளலை.

அனுபரணை



Little ASIA
EMPORIUM (Pvt) Ltd.

பொருத்தமான முதலீட்டைத் தெரிவுசெய்யுங்கள்



எம்மில் பலர் தமது முதலீட்டுத் திட்டங்கள் பற்றிப் பெரிதாக அலட்டிக்கொள்வதில்லை. தங்களிடம் மேலதிகமாக சேமிப்புகள் காணப்பட்டால் ஒன்று, வங்கியில் நிலையான வைப்பில் இருவார்கள். இரண்டு, தங்கநகைகளை வாங்கு வார்கள் அல்லது காணிகளையோ வீடுகளையோ வாங்குவார்கள். இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக ஒருசிலர் பங்குச் சந்தையில் முதலீட்டுக் கொள்வார்கள். இவற்றுள் எதில், எப்போது முதலிடவேண்டும் எனக் கணிப்பிடுவதில்லை. இதனால் தங்கள் முதலீட்டுக்குரிய நல்ல வருமானங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளத் தவறுவதுடன் சிலவேளைகளில் நட்டத்தையும் அடைந்துகொள்கின்றனர்.

மேலே குறிப்பிட்ட முதல் மூன்று முதலீட்டுத் திட்டங்களான நிலையான வைப்பு, தங்கத்தில் முதலிடல், காணி வாங்குதல் என்ற மூன்றும் பாதுகாப்பான முதலீட்டுத் திட்டங்களாகக் காணப்பட்டாலும் இவற்றுக்கான தெரிவுகள் வெவ்வேறு

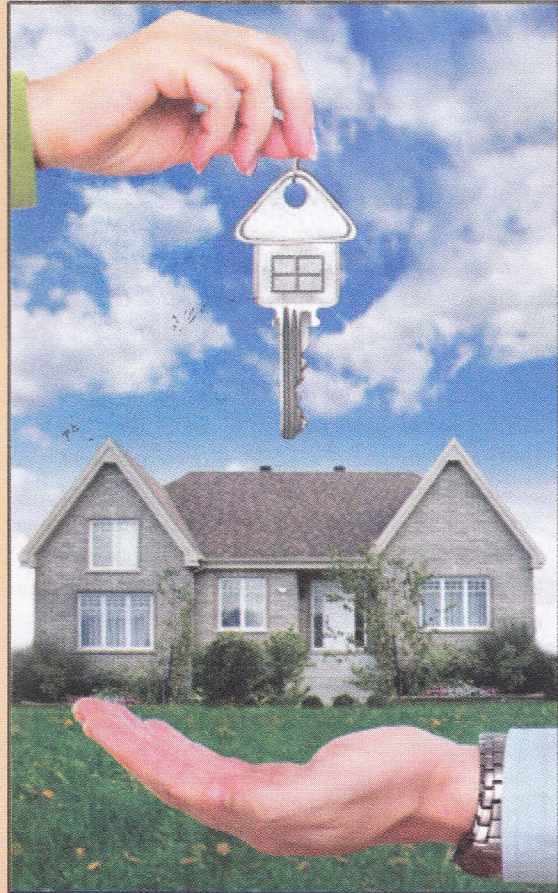
நேரங்களில் வெவ்வேறானதாகவே காணப்படும். உதாரணமாக, வட்டி வீதம் அதிகமாகக் காணப்படும்போது நீங்கள் நிலையான வைப்புகளில் முதலிடலாம். மாறாக, வட்டிவீதங்கள் குறைவாகக் காணப்படும்போது காணி - நிலங்களில் முதலீடுசெய்வது பொருத்தமான முதலீட்டு எண்ணக்கருவாகக் காணப்படும்.

அதேபோல், தங்கத்தில் முதலீடு செய்வது என்பது பாதுகாப்பானது என்றாலும் கூட அவை எப்போதும் இலாபகரமானது எனக் கூறமுடியாது. கடந்த ஆண்டு உலக சந்தையில் ஏற்பட்ட தங்கத்துக்கான விலை வீழ்ச்சியின் காரணமாகத் தங்கத்தில் முதலிட்ட பலர் பாரிய நட்டத்தை அடைந்துள்ளனர்.

தற்போது நாட்டில் சந்தை வட்டிவீதம் மிகக் குறைவாகக் காணப்படுகின்றது. திறைசேரி உண்டியல் களுக்கான வட்டிவீதம் 6% தொடக்கம் 7%வரை காணப்படுகின்ற அதேவேளை, வங்கிகளில் மேற்கொள்ளப்படும் நிலையான வைப்புகள் மீதான வட்டிவீதம் 7% தொடக்கம் 8% வரை காணப்படுகிறது.

இந்நிலையில் மேலதிகமாக முதலீடுகளை வங்கிகளில் ஒருவருடத்திற்கு மேற்பட்ட நீண்ட கால வைப்புகளில் முதலிடுவது பொருத்தமான தொன்றல்ல. ஏனெனில், எதிர்காலத்தில் வட்டிவீதங்கள் அதிகரித்துச் செல்கையில் உங்கள் வைப்புகளுக்கு மிகக் குறைந்த வட்டியே கிடைக்கும். ஒன்றில் வங்கிகளில் குறுகிய கால வைப்புகளில் (3 மாதம் அல்லது 6 மாதம்) வைப்பிலிடலாம் அல்லது வேறு முதலீட்டுத் திட்டங்களைத் தெரிவுசெய்வது பொருத்தமானதாகக் காணப்படும். உதாரணமாக சந்தை வட்டி வீதங்கள் வீழ்ச்சியடைந்து காணப்படும் இந்நிலையில், பல்வேறு தரப்பினர் தமது முதலீடுகளை காணி - கட்டடங்களில் முதலிடத் தொடங்குவர். எனவே, அவற்றின் விலைகள் எதிர்காலத்தில் ஏற்றமடைய வாய்ப்புகள் ஏற்படும். எனவே, பாதுகாப்பான முதலீட்டை எதிர்பார்ப்பின் காணி - கட்டடங்களில் முதலிடுவது வங்கிகளில் வைப்பிலிடுவதை விட சிறந்ததாகத் தற்போது காணப்படுகிறது எனலாம். ஆனால், சந்தை வட்டிவீதங்கள் மாறும்போது இந்த நிலைமையும் எதிர்காலத்தில் மாற இடமுண்டு. அப்போது அதற்கேற்ப வேறு திட்டமிடல்களை மேற்கொள்வது பொருத்தமானதாக இருக்கும்.

மீண்டும் அடுத்த இதழில்.....





“அறை எண் 305-ல் கடவுள்”, “கண்ணா லட்டு திண்ண ஆசையா” இரண்டு படங்களிலும் இரண்டு மூன்று நாயகர்களில் ஒருவராக நடித்த காமெடி நடிகர் சந்தானம், ஸோலோ ஹீரோவாக நடித்து வெளிவந்திருக்கும் திரைப்படம் தான் “வல்லவனுக்கு புல்லும் ஆயுதம்.”

கதைப்படி ஹீரோ சந்தானம் சென்னையில் சைக்கிளில் தண்ணீர் கேன் சப்ளை செய்யும் வேலை பார்த்து வருகிறார். இவரின் முதலாளி வேன் வாங்கி வந்தால் தான் வேலை தருவேன் என்று சொல்லி அவரை அனுப்பிவிடுகிறார். தாய், தந்தை இல்லாத சந்தானம், தனக்கு தெரிந்தவரிடம் இதைப்பற்றிக் கூறி புலம்புகிறார். அதற்கு அவர் உனக்கு ஊரில் சொத்து இருப்பதாகவும், ஆனால் நீ அங்கு சென்றால் உன்னை கொன்று விடுவார்கள் என்று உன் தாய் இறப்பதற்குமுன் கூறியதாக சொல்கிறார்.

அதை விற்று பணமாக்கக் கிளம்புகிற சந்தானம் இரயிலில் நாயகி ஆஷ்னா சாவேரியை சந்திக்கிறார். இவர்களின் சந்திப்பு நட்பாக மாறுகிறது. இருவரும் ஒரே ஊருக்கு பயணிக்கிறார்கள். ஊருக்குச் சென்றவுடன் இருவரும் அவரவர் வேலையை பார்க்க பிரிகிறார்கள்.

சந்தானம் தன் சொத்தைவிற்க அந்த ஊரில் பெரிய வரான நாகிரெட்டியை சந்திக்கிறார். அவர் சந்தானத்தை வீட்டிற்கு அழைத்து சென்று விருந்து வைக்கிறார். அங்கு நாயகி ஆஷ்னாவை சந்திக்கும் சந்தானம் அவர் ஊர் தலைவரின் மகள் என்று தெரிந்துக்கொள்கிறார்.

அதே சமயம் ஊர் பெரியவரும் அவருடைய மகன்களும் குடும்ப பகையைத் தீர்க்க, நீண்ட நாட்களாக தேடி வந்த நபர் சந்தானம் என்பதை தெரிந்துக்கொள்கிறார்கள். அதனால் சந்தானத்தை கொல்ல முயற்சி செய்கிறார்கள். ஆனால், இவர்களுக்கு ஒரு பழக்கம் உண்டு. அது என்னவென்றால் வீட்டிற்குள் யாரையும் கொல்ல மாட்டார்கள். வீட்டிற்கு வெளியே தான் கொல்வார்கள். வீட்டிற்குள் விருந்தாளிப் போல் உபசரிப்பார்கள்.

இதை அறிந்துக்கொண்ட சந்தானம் வீட்டிற்குள் ளேயே இருந்து இவர்களை ஏமாற்றி வருகிறார். இறுதியில் வீட்டை விட்டு வெளியேறி உயிரோடு தப்பித்தாரா? நாயகியை கரம்பிடித்தாரா? என்பதே மீதிக்கதை.

வெட்டிப் போட தயாராகிவிட்டார்கள் என்று தெரிந்த பிறகு, வீட்டை விட்டு வெளியே வராமல் இருப்



பதற்கு சந்தானம் செய்கிற லூட்டிகள் குபீர் ரகம். அதற்கு முந்தைய இரயில் பயணத்தில், காமெடி கிறுக்கர்களைக் கலாய்க்கும் காட்சிகள் பொறுமையைச் சோதிக்கும் அளவுக்கு நீளம் என்றாலும் அவ்வப்போது சிரிப்பு துள்ளுகிறது! “என்ன... கடன் வாங்கி காமெடி பன்றியா?”, “சிரிப்பே வரல, நீ மனசு கஷ்டப்படக் கூடாதுன்னு சிரிச்சேன்” என்று - தொய்வின் அலுப்பை தாண்டிச் செல்ல உதவுகின்றன பளிச் பஞ்ச்கள்.

பெண்களை மட்டம் தட்டுவதுதானே தமிழ் ஹீரோயிஸம்? காமெடியனாக இருக்கும்போதே பெண்களை இழிவுபடுத்தும் சந்தானம், கதாநாயகனாகும்போது சும்மா இருப்பாரா? இந்தப் படத்திலும் உண்டு.

கதாநாயகி ஆஷ்னா ஜாவேரிக்கு வழக்கமான பணக்கார வீட்டுப் பெண் பாத்திரம் தான். அசப்பில் சற்றே சதை போட்ட ஐஸ்வர்யா ராய் மாதிரி இருக்கிறார் லட்சணமான புதுவரவு. பிற்பாதியில் கொஞ்ச நேரம் வரும் விடிவி கணேஷ் சுமாராக சிரிக்கவைத்து விட்டுப் போகிறார்.

சித்தார்த் இசையில் பாடல்கள் அனைத்தும் கேட்கும் ரகம். பாடல் காட்சிகளில் சக்தியின் ஒளிப்பதிவு சிறப்பாக அமைந்துள்ளது.

ஆங்காங்கே ஓட்டைகளும் நெருடல்களும் இருந்தாலும், விறுவிறுப்பான திரைக்கதை காப்பாற்றிவிடுகிறது. மொத்தத்தில், “வல்லவனுக்கு புல்லும் ஆயுதம்” ரசிகர்களிடம் சந்தானத்தை ஹீரோவாக்கியுள்ள ஆயுதம்!

பேசும் படம் இல: 05 முடிவுகள்

1 ம் இடம்

வானகத்தின் சுடர்மதியாய்- எம்
வசந்தங்களின் கலைமதியாய்!
அற்புதமாய் நாம்வாழ - நல்ல
அருள்தந்தாய் அன்னையாக
வசந்த முல்லை நிதானோ? நல்
வளர்மதியே நீ வாழ்க!

அ. ஆஷா,
அளம்பில், முல்லைத்தீவு.

2 ம் இடம்

அன்பிற்கு இலக்கணமும் நீயே!
இவ் - அகிலத்தின்
ஒளி விளக்கும் நீயே!
ஆயிரம் பொன் கொட்டினாலும்
ஆகாத உன் அன்புக்கு
ஈடு தாயே!

வி.எப். நஸ்ரியா,
மீனவர் வீதி, ஓட்டமாவடி - 01

Oli Arazi In பேசும் படம்

கவிதைப் போட்டி - 07

- 1 ஆம் பரிசு - 1.000/=
- 2 ஆம் பரிசு - 750/=
- 3 ஆம் பரிசு - 500/=



மேலே காணப்படும்
இளைஞர்கள் தின சிறப்புப்
படத்தைப் பார்த்து உங்கள்
எண்ணத்தில் தோன்றும்
சிந்தனைக்கு வடிவம் கொடுத்து 6
வரிகளில் கவிதையாக்கி இம்
மாதம் 25 க்கு முன்
எமக்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

கருவறைச் சொந்தம்
பதி பொறுத்து ஆசை துறந்து
பிணி வருமிடத்து தூக்க மிழந்து
எதிர்கால இலட்சியத்தை கனவு காணும்
உன்னத தாய் இவளன்றோ.

கெ. சுவர்ணலதா,
கரவெட்டி.

“துக்கமின்றி துயரமின்றி
ஐயிரண்டு திங்கள் உன்
கருவறையெனும்
பாச அறையில் இதமாய்
தூங்கினேனே அம்மா
இனி ஒரு பிறவி எடுப்பினும்
உன் கருவறையை பரிசாய்
தருவாயா நான் இதமாய்
தூங்கிட...”

எச்.எம். அஸ்லம்,
ஓட்டமாவடி - 01.

நீ என்னை மார்பில் தாலாட்டியதை
எண்ணுகிறேன் அம்மா!
சுருங்கிய உலகில் விரிந்து விட்ட
வறுமைக்காய் கடல் தாண்டி
கஷ்டப்பட்டு கண்ணீராலேயே
மார்பின் - தரை
துடைக்கும் வேளை!

முத்துக்குமார
உமாகாயத்திரி,
பண்டாரவளை.

நாம் சுடராய் ஒளிர
திரியாய் எரியும் உறவு!
நாம் சிலையாய் மிளிர
உளியாய் தேயும் உறவு!
உறவுகளெல்லாம் இம்மண்ணில்
உன்னதமே.

அவற்றுள் அன்னை மட்டுமே
மகோன்னதம்!!.

நினூஸா அப்துல்பாரி,
ஒகொடபொல.

தாய்மை எனும் மறுபிறவி
எடுத்துவிட்ட வஞ்சியே!
மழலையை அரவணைக்கும் உன்
கைகளும் உள்ளமும் - மழலையின்
மொழி கேட்டு வாஞ்சை
கொண்டதுவோ!
கலியுகத்தில் நடமாடும்
தெய்வமும் நீயே!

இ. டள்சி,
யாழ்ப்பாணம்.

மகனே! - உனக்கு
பாசத்தையூட்டும் - போது
தான் புரிகின்றது!
என் - அன்னையவளும்
என் - மேல் பாசமழையை
இப்படித் தான்

சொரிந்திருப்பாளென்று !!!

திருமதி: மும்பை ராணி,
மடுல்கெல.

அனுசரனை

கலை ஊக்குவியுத் திட்டம்

நவோதயா
பவுண்டேஷன்

246, கடற்கரை வீதி,
கொழும்பு-11,
தலைமைக்காரியாலயம்.

திருமதி. மகிந்தனி விஜயகுமார்.
நீர்வேலி தெற்கு, நீர்வேலி.

தாய்மையே அதி! - கடவுள்
பெண்மைக்குத் தந்தமாயெனும் பரிசு.
பத்து மாதம் சுமந்து பாடுகள் பல கடந்து
என்னைப் பெற்றெடுத்த அன்னையே!
உந்தன் அரவணைப்பில் ஆயிரம் சுகம் கண்டேன்
என் கண்கண்ட தெய்வம் நீ தானம்ம.

3 ம் இடம்

கண்ணதாசன் இருக்கும்போது கருத்துக்கா பஞ்சம்?

கனிமொழி தேவதாசன், கண்டி.

கே: அன்னையர் தினத்தில் இந்தக் கேள்வியை அனுப்புகிறேன். என்னதான் அகிலத்தையே ஆளும் சக்கரவர்த்தியென்றாலும் தாய்க்கு அவன் மகன் தான் என்பதற்கு ஒரு உதாரணம் தர முடியுமா அம்மு?

ப: அகிலத்தையே தனது பேச்சாற்றலால் வியக்க வைத்த சுவாமி விவேகானந்தர் ஒரு முறை தனது சொந்தக் கிராமத்திலுள்ள கோவிலில் அங்கப்பிரதட்சணம் செய்து கொண்டிருந்தார். அது அவரது தாய் வைத்திருந்த நேர்த்திக்கடன். கோவிலில் நின்றிருந்த ஒரு வெளிநாட்டு நிருபர் இதைப்பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டுப் போய் விவேகானந்தரிடம் “என்ன ஐயா, இவ்வளவு தத்துவம் பேசுகிற நீங்கள் கீழே உருண்டு வருவது மூடநம்பிக்கை அல்லவா?” என்று கேட்டார். அதற்கு விவேகானந்தர் சொன்ன பதில் “இது மூட நம்பிக்கையோ இல்லையோ, எனது தாய் கட்டளை இட்டார். அதனை மகனான நான் நிறைவேற்றிக்கொண்டிருக்கிறேன். அவ்வளவுதான்”.

திருமதி. பரமேஸ்வரி சதானந்தன், கம்பளை.

கே: அன்னையர் தின சிறப்பிதழ் பார்த்தோம் அருமையாக இருந்தது. தந்தையர் தினமும் வரப்போகிறதே. அதைப் பற்றி உங்கள் விளக்கம் ஏதாவது உண்டா அம்மு?

ப: மாதா, பிதா குரு, தெய்வம் என்று பிதாவுக்கு எப்போதும் இரண்டாவது இடம் தான் தரப்படுகிறது. பத்து மாதம் சுமந்து பெற்றவள், இரத்தத்தைப் பாலாக்கிப் பருக்கியவள் என்றெல்லாம் தாயை உச்சாணிக் கொப்பில் வைத்துப் பாராட்டும் உலகம் தந்தைக்கு அதே ஸ்தானத்தைக் கொடுத்திருக்கிறதா என்பதில் எனக்கு சந்தேகம் இருக்கிறது. தாய் பத்து மாதம் சுமந்ததை விட அந்தப் பிள்ளையை வாழ்நாள் முழுவதும் சுமக்கும்

‘எதுமூட நம்பிக்கை?’



தந்தையின் அர்ப்பணிப்பு அதிகம். தாய் இரத்தத்தைப் பாலாக்கிக் கொடுத்தது கொஞ்ச காலத்துக்கு மட்டுமே. ஆனால் தந்தை தனது இரத்தத்தை வாழ்நாள் முழுவதும் வியர்வையாக்கி குடும்பத்தைக் காப்பாற்றி வருவதும் உண்மை ஒன்றைமட்டும் நிச்சயமாகச் சொல்லலாம். வாழ்க்கைத் தராசின் இரு தட்டுகளிலும் அன்னையையும் தந்தையையும் ஒரே நேரத்தில் ஏற்றி நிறுத்தினால் எந்தத் தட்டும் தாழாது, உயராது சமமாகவே நிற்கும்.



திருமதி தவராஜா ஜெயந்தி,
மடுல்சீமை.

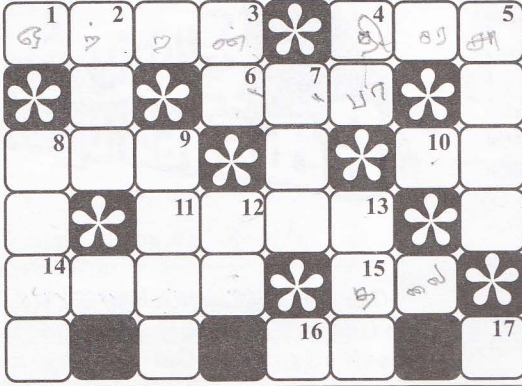
கே: மண் குதிரையை நம்பி ஆற்றில் இறங்கக் கூடாது என்று ஒரு பழமொழி இருக்கிறதே. நடக்கவே முடியாத மண் குதிரையை எப்படிங்க ஆற்றில் இறக்க முடியும்.



ப: நிச்சயமாக மண்குதிரைத்தானாகவே நடந்து போய் ஆற்றில் இறங்காது. வேண்டுமானால் விநாயகர் சதுர்த்திக்குப் பிறகு விநாயகர் சிலையைத் தூக்கிக் கொண்டு போய் ஆற்றில் அல்லது கடலில் கடாசி விடுவதைப் போல் மண்குதிரை சிலைக்கும் செய்யலாம். மண் குதிரை, நம்பி ஆற்றில் இறங்காதே என்பது தான் ஓரிஜினல் பழமொழி. ஆறுகளில் ஆங்காங்கே மண்மேடுகள் (குதிர்கள்) துருத்திக்கொண்டிருக்கும், அவற்றை நம்பி விநியாக இறங்கி நின்றால் வெள்ளத்தோடு போகவேண்டி வரும். ‘குதிரை’ ‘குதிரையாகி’ விட்டதுதான் உங்கள் சந்தேகத்துக்குக் காரணம்.

“ஒளி அரசி” குறுக்கெழுத்துப்போட்டி

“ஒளி அரசி” குறுக்கெழுத்துப்போட்டி
இல. 07



போட்டி முடிவு திகதி
25.06.2014

இடமிருந்து வலம்

01. உளவு பார்ப்பவன்
- 04 சமூகசேவைக்குப் பெயர்போனவர்.
06. ஒரு கலம் உள்ள உயிரினம் (குழம்பியுள்ளது)
08. ஆச்சி என்பதன் எதிர்ப்பால் (குழம்பியுள்ளது)
10. நல்லதென்றால் இப்படியும் சொல்வார்கள்.
11. இனிப்பு, புளிப்பு, உவர்ப்பு, கசப்பு (குழம்பியுள்ளது)
14. படிப்பறிவில்லாதவன் (குழம்பியுள்ளது)
15. நேத்திரத்தைக் குறிப்பது.
16. பிரதம அதிதி நிகழ்த்துவது.
20. தோலில் ஏற்படும் நோய் (குழம்பியுள்ளது)
21. தந்திரமுள்ள மிருகம்.
22. உண்மை (குழம்பியுள்ளது)

மேலிருந்து கீழ்

02. பாம்பு குடியிருக்கும் இடம். (குழம்பியுள்ளது)
03. நீரில் வாழ்வது. (தலைகீழ்)
04. அரைப்பங்கு. (தலைகீழ்)
05. தாஜ்மஹாலைத் தந்தவர்.
07. ஆட்சி அமைக்கத் தேவையான பெரும்பான்மை. (குழம்பியுள்ளது)
08. இந்துக்கள் வழிபடும் பெண் தெய்வம்.
09. தன்னைக் காத்துக்கொள்ளத் தெரியாதவன். (குழம்பியுள்ளது)

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

இல: 05 பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்

முதல் பரிசு ரூபா 1,500

எம்.ஜே.எஸ்.பாத்துமுத்து
M/101, ஜெய்கா கிராமம்,
நிலாவெளி.

இரண்டாம் பரிசு ரூபா 1,000

எச்.எம்.அஸ்ஸம்
இல. 193, ஹங்கானியார் வீதி,
ஓட்டமாவடி - 01.

மூன்றாம் பரிசு ரூபா 500

ஜி. சத்தியபாரதி
86/15, பன்வில ரோட்,
வத்தேகம்.

சரியான விடைகளை எழுதி பாராட்டு
பெறுபவர்கள்

1. எம்.எஸ்.சித்தியும்மா
இல. 20, நீதிமன்ற வீதி,
திருகோணமலை.
2. எஸ்.ஈ.வைதேகி
12/1, விதானையார் லேன்,
ஈச்சமோட்டை,
யாழ்ப்பாணம்.
3. ஏ.எம்.எஸ்.நிறாரா
இல. 1095,
தேவநம்பிய திஸ்ஸபுர
அநுராதபுரம்.
4. வே.குமரகவாமி
பரமானந்தர் வளவு
5. கரவெட்டி கிழக்கு,
கரவெட்டி.
5. கா.பொ.இ.
குலசிங்கம்
பிரதேச செயலகம்
யா/வேலணை.
6. டி.கே.அனீஸ்
மெயின் வீதி
வாழைச்சேனை.
க.யோணகான்
7. 28/4, கெலன்காமம்
வீதி, சங்குவேலி
தெற்கு, மானிப்பாய்.
8. எஸ்.எச்.முத்தாஜ்
பேகம் 61, தேத்தாவடி
ரோட், ஒலுவில் - 06.
9. எஸ். செளந்தராஜ்
பேக்கரி ரோட்,
கோட்டைக்கல்லாறு.
10. பாத்திமா இன்ஸிரா
இல. 62 ஹியூம்ஸ்
ரோட்,
ஒசனகோட, காலி.



Be Es En Traders

Suppliers of Offset Plates, Chemicals, Printing Ink,
Machinery & All Other Printing Requisites

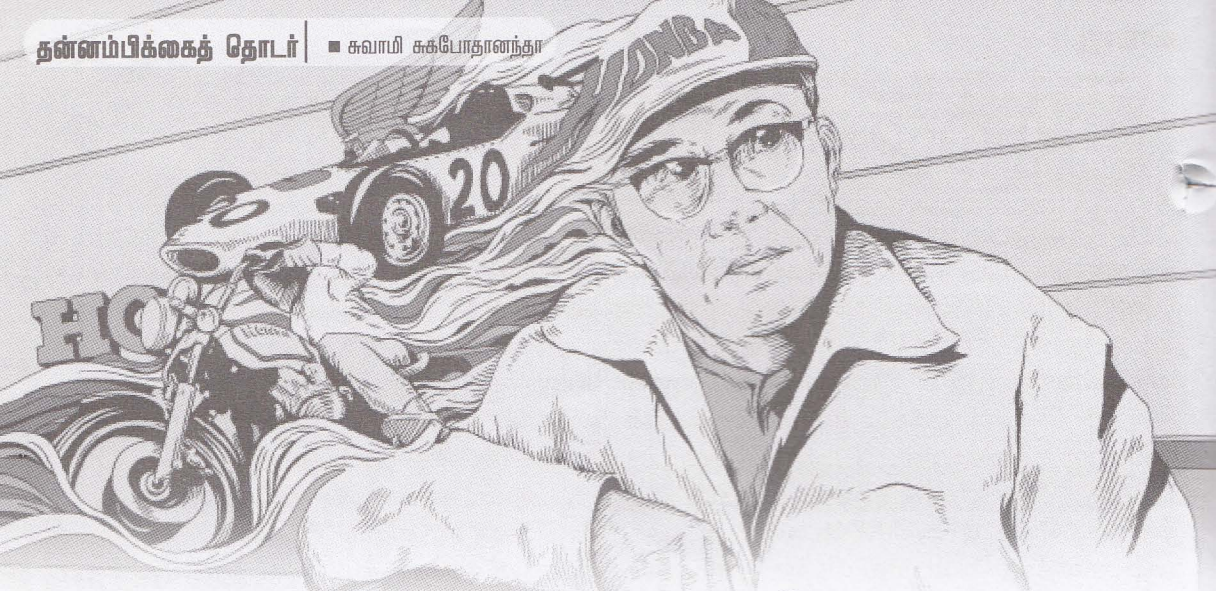
No. EG1, Central Road, Colombo 12, Sri Lanka.
Tel: +94 11 2348418, 2348419, 2387924, 2330297
Fax: +94 11 2449809
E-mail: bees@sitnet.lk

தந்தையர் தினம்

ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஜூன் மாதம் மூன்றாவது ஞாயிற்றுக்கிழமை தந்தையர் தினமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. தந்தையர் தினம் எப்போது ஆரம்பிக்கப்பட்டது என்ற கேள்விக்கு பலவிதமான பதில்கள் கூறப்படுகின்றன. அமெரிக்காவின், மேற்கு விரஜினியாவில் 1908 ஆம் ஆண்டு தந்தையர் தினம் ஆரம்பமானது என்று ஒருசிலரும், வாஷிங்டனில் உள்ள வான்குவர் நகரத்தில் தந்தையர் தினம் முதன் முதலாகக் கொண்டாடப்பட்டது என்று வேறு சிலரும் சொல்வதுண்டு. சிக்காகோ நகரின் 'லயன்ஸ் கழகத்தின்' தலைவரான ஹாரிமீக் என்பவர் தந்தைகளைப் போற்றவேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்திப் பலதரப்பட்ட பிரசாரங்களை மேற்கொண்டு வந்தார் என்றும், அதன் காரணமாக அவருடைய பிறந்த தினத்தையொட்டி அமெரிக்க லயன்ஸ் கழகம் அவருக்கு 'தந்தையர் தின நிறுவுனர்', என்று பட்டமளித்ததாகவும் சில வரலாற்றுக் குறிப்புகள் கூறுகின்றன. எவ்வாறாயினும், 'தந்தையர் தினம்' என்ற ஒரு தினம் ஏற்படுத்தப்படுவதற்கான அடிப்படைக் காரணமாக விளங்குவது ஓர் ஆணின் கடமையால், நன்றி கொண்ட ஒரு பெண்தான் என்பதனை வரலாறு பதிவு செய்து நிற்கிறது.

தந்தையர் தினத்தில் மேலை நாடுகளில் அப்பாவுக்கு ஒரு சிவப்பு ரோஜாவைக் கொடுத்து வாழ்த்துவதும், பிள்ளைகள் சிவப்புரோஜாவைத் தங்கள் சட்டைகளில் அல்லது தலையில் செருகிக்கொள்வதையும் வழக்கில் கொண்டுள்ளனர்.

எத்தனையோ இன்னல்கள் ஏற்பட்டாலும் அதை வெளிக்காட்டாமல் துன்பத்தின் சாயல் தம் பிள்ளைகள் மீது படிந்துவிடாமல் அனைத்தையும் தம் தோளில் சுமந்தே கூன் விழுந்துபோன தந்தையர்கள்! இராத்தூக்கம் - பகல்தூக்கம் இன்றி வளர்த்து வாலிபமாக்க எவ்வளவு தியாகங்கள் புரிந்த - புரியும் தந்தையர்களை முதிய காலத்தில் அவர்களின் மனம் நோகாமல் நன்கு கவனித்துக்கொள்வோம்.



உங்கள் வேர்களைத் தேடுங்கள்!

உங்களில் பலருக்கு ஜப்பானியத் தயாரிப்புகள் மீது மிகுந்த மதிப்பு உண்டு. அவை உலகம் முழுவதும் விற்பனையாகின்றன. பல அமெரிக்க, ஐரோப்பிய நிறுவனங்களுக்கு வியாபாரச் சந்தையில் ஜப்பானிய பொருட்களின் ஆக்கிரமிப்பால் தமது வியாபாரம் நசிந்துவிடுமோ என்று பெரும் அச்சம் உண்டு.

உதாரணத்திற்கு முன்னணி வாகன தயாரிப்பாளர்களான ஹோண்டா நிறுவனத்தைப்பற்றிப் பார்ப்போம். இந்த நிறுவனத்தின் வெற்றிக்கான மூலகாரணத்தைத் தேடிப்போனால் அது ஒரு எளிய சாதாரண ஜப்பானியரான ஹோண்டா என்பவரின் தளராத முயற்சிக்தான் என்பது உங்களுக்குப் புரியும். ஹோண்டா மிக எளிமையான மனிதர். கார்களின் வேலைத்திறனை மேம்படுத்த ஒரு புதுவகை பிஸ்டனை வடிவமைக்க அவர் முயற்சிகள் மேற்கொண்டார். தன்னுடைய முயற்சிகள் உன்னதமான பலனைத்தரும் என்று முழுமையாக நம்பினார். டொயோட்டா நிறுவனத்திற்குத் தன்னுடைய வடிவமைப்புகளைக் கொடுத்தார். அங்குள்ள பொறியியல் நிபுணர்கள் ஹோண்டாவை ஒரு முறைகூட நேரில் சந்திக்காமல் வடிவமைப்புகளை நிராகரித்தனர். அவர் மனம் தளரவில்லை. மீண்டும் முயற்சிசெய்தார். கடைசியில் டொயோட்டா நிறுவனப் பொறியியல் நிபுணர்களைச் சந்தித்தார். ஆனால், அந்தச் சந்திப்பில் அவரது வடிவமைப்புகளைப்பற்றி அனைவரும் கேலியாகப் பேசினர். இதற்காக உற்சாகம் இழக்காமல் அவர்களை ஒப்புவிக்க, விவரமாகப் பேசினார். கடைசியில் டொயோட்டாவுக்கு பிஸ்டன்களை விற்பனை செய்யும் ஒரு வாய்ப்பைப் பெற்றார். ஹோண்டா தன்னிடமிருந்த பணம், பொருட்கள், விஷய ஞானம், கடின உழைப்பு என்று எல்லா மூலதனங்களையும் முதலீடாக்கி, பிஸ்டன்களைத் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலை ஒன்றை நிறுவினார். துரதிர்ஷ்டவசமாக ஜப்பானில் நிலநடுக்கம் ஏற்பட்டதில், தொழிற்சாலை தரைமட்டமானது. இருந்தும் ஹோண்டா தன் திறமைமீது முழு நம்பிக்கை வைத்திருந்ததால் மீண்டும் தொழிற்சாலையைப் புதிதாகக்கட்டத் தொடங்கினார்.

தொழிற்சாலை கட்டிமுடித்து, உற்பத்தி செய்யத் தயாரானபோது, இரண்டாம் உலகப்போர் தொடங்கியது. ஜப்பான் மீது குண்டுகள்

மனம் தளராமை மற்றும் நம்பிக்கை இவை இரண்டும் ஒருவருக்கு இருக்கவேண்டிய விலைமதிப்பில்லா சொத்துகள்.

சரமாரியாகப் பொழிந்தபோது நாட்டின் பல பாகங்கள் சிதைந்து நாசமாயின. அதில் ஹொண்டா வின் தொழிலகமும் ஒன்று.

ஹொண்டா தன் தொழிற் சாலை, செல்வம், நண்பர்கள் எல்லாவற்றையும் இழந்தபோதிலும் தன்னம்பிக்கையை இழக்க வில்லை. திரும்பவும் தன்னுடைய முயற்சிகளைத் தொடர்ந்து செய்து மூன்றாவது முறையாகத் தொழிற் சாலையை உருவாக்கினார்.

இன்று ஹொண்டா கார் தொழிற் சாலை டொயோட்டாவை விட அதிகம் கார்களைத் தயாரித்து விற்பனை செய்கிறது. ஹொண்டே தளராத முயற்சிக்கு மட்டும் உதாரணமல்ல. அதற்கு ஒரு தனி மதிப்பையே கொடுத்தவர் ஆவார்.

நாமெல்லாம் ஒரு சிறு பின்னடைவு ஏற்பட்டாலே மனது தளர்ந்து விடுவோம். பிரச்சினைகள் திரும்பத் திரும்ப ஏற்பட்டாலோ முயற்சியிலிருந்து நிச்சயம் பின் வாங்கி விடுவோம். எனவே, வெற்றி பெற்றவர்கள் வாழ்க்கையிலிருந்து பாடம் படிப்போம். வெற்றிபெற்ற மனிதர்களெல்லாம் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பதில் ஒரு பாகமாக இருந்திருக்கிறார்கள். தவிர, பிரச்சினையால் பாதிக்கப்பட்டவர்களாகத் தங்களை எப்பொழுதும் நினைத்ததில்லை. இது ஹொண்டாவின் வாழ்க்கையிலிருந்து தெளிவாகத் தெரிகிறது.

விஞ்ஞான மேதை ஐன்ஸ்டீன், பள்ளியிலிருந்து “மந்தபுத்தியுள்ளவர்” என்று விலக்கப்பட்டவர். இதற்காக அவர் முயற்சியை கைவிட்டிருந்தால் உலகம் இன்று உன்னதமான விஞ்ஞானி ஒருவரை இழந்திருக்கும்.

நார்மா ஜன் பேக்கர் “மாடல்” அழகாக விரும்பிய ஒரு இளம் பெண். “மாடல்”களை தேர்வு செய்யும் நிறுவனம் அவரை அழகில்லை என்று நிராகரித்தது. அதற்குப் பதிலாக ஒரு குமாஸ்தா வேலையைக் கொடுக்க முன்வந்தது. அவர் தன் கனவுகளைப் புதைத்து விட்டிருந்தால், இன்று ‘மர்லின் மன்றோ’ என்னும் கோடானு கோடி மக்க



**நீங்கள்
சிறப்பாக
செயற்படு
வதையே
தொடர்ந்து
செய்தால்
தோல்வி ஏற்பட
வாய்ப்பில்லை...**

ளின் கனவுக் கன்னியாகத் திகழ்ந்த சிறந்த சினிமா நடிகை கிடைத்திருக்கமாட்டார்.

ஜெர்மனிய இசைக்கலைஞரான பீத்தோவனுக்கு இசைதான் உயிர் மூச்சு. காது சரியாகக் கேட்காது. 46 வயதில் இந்தப் பிரச்சினை முற்றி அவர் கேட்கும் திறன் முழுவதையும் இழந்தார். ஒரு மாபெரும் இசைக்கலைஞனுக்கு நிலை குலைவைத் தர இதைத்தவிர வேறு விஷயம் தேவையில்லை. ஒரு சாதாரண மனிதனாக இருந்தால் துயரத்தில் நொந்திருப்பான். ஆனால், பீத்தோவன் இந்தக் குறைபாட்டைமீறி, மிக அரிதான 5 கிம்பொனிகளைத் தவிர மிக அற்புதமான பல இசைக்கோலங்களை உருவாக்கினார்.

ஒரு பத்திரிகை அதிபர் ஒரு இளம் கலைஞனிடம் சித்திரக்காரனாகத் தேவையான திறமைகள் ஏதும் அவனிடம் இல்லையாததால் வேறு தொழிலைத் தேடுமாறு அறிவுறுத்தினார். ஆனால், அந்த இளம் கலைஞன் தன்னுடைய மூலப் படைப்பான மிக்கி மௌஸ் மூலம் வால்ட் டிஸ்னி சாம்ராஜ்யத்தையே உருவாக்கினார். 1962இல் டெக்கா ஒலித்தட்டு நிறுவனம் பீட்டிஸ்ஸ்களை நிராகரித்து பின்னால் பீட்டிஸ்ஸ்களின் இசை உலகத்தையே கவர்ந்தது நமக்கெல்லாம் தெரியும்.

‘நான் சாதிப்பேன்’ என்ற உறுதியான எண்ணம் நெஞ்சில் கொழுந்துவிட்டு எரியவேண்டும். உற்சாகமென்னும் அணலை எப்பொழுதும் அணையவிடக்கூடாது. சாதனையின் சிகரத்தை எட்ட வேண்டுமானால், தடைகள் பல வற்றையும் ஒருவன் சந்திக்க வேண்டியது இயற்கையே. மலையேறுபவர்கள் கற்கள், முட்கள், காட்டு மிருகங்கள், குளிர், பனிப்புயல் என்று பல தடைகளைச் சந்திக்கிறார்களே. அதேபோல் தடைகளைச் சந்தித்தால்தான் வெற்றியை நோக்கி முன்னேற முடியும். இதற்காக மனது சோர்ந்து இலட்சியத்தையே கைவிட்டுவிட்டால் வெற்றியின் ஆனந்தத்தை என்றும் அடைய முடியாது.

தந்தையர் தினத்தை முன்னிட்டு ஒவ்வொரு மட்டத்திலுமுள்ள தந்தையர்களை ஒளிஅரசிக்காக சந்தித்தவேளை, தந்தையர் தினத்தில் தங்கள் பிள்ளைகள் என்ன செய்யவேண்டுமென்ற தங்களின் விருப்பத்தைக் கீழ்வருமாறு எம்முடன் பகிர்ந்துகொண்டனர்.



தந்தையர்கள்

பிள்ளைகளுடன் நட்புடன் கூடிய கண்டிப்புடனும் - நண்பனாகவும் - சகோதரனாகவும் பழகுவதனால் பிள்ளைகளும் தமது விருப்பு வெறுப்புகளையும் எம்முடன் பகிர்ந்துகொண்டு ஒரு சந்தோஷமான குடும்பமாக வாழலாம். எமது கருத்துகளை மட்டும் திணிக்காது, அவர்களது கருத்துகளையும் புரிந்து அதற்கேற்ப பாரபட்சம் காட்டாது நடப்பதன் மூலம் பிள்ளைகளை எம்முடன் அன்பாக வைத்திருக்கலாம்.

**எஸ். ஞானபண்டிதன்,
முகாமையாளர்,
யாழ்ப்பாணம்.**

அதாவது, எனது பிள்ளை என்பதைவிட, இப்புவியிலுள்ள அனைத்து அதாவது, மானிடராய் பிறப்பெடுத்த அனைத்து ஜீவன்களும் தமது பெற்றோரை ஏதோ ஒரு வகையில் திருப்திப்படுத்தவேண்டும். இது நான் மட்டுமல்ல, எல்லா பெற்றோரதும் ஆசை. தனது மகன் அல்லது மகள் எமக்கு உடைதருவாளா, உணவு சமைத்துத் தருவாளா எம்மை எங்கேயாவது அழைத்துச் செல்வாளா என்ற ஏக்கக் கனவுகள் காண்கின்றார்கள் பெற்றோர்கள். இது நியதி. தமது பெற்றோரின் தேவையறிந்து சேவை செய்வதே பிள்ளையின் கடமையும் கட்டுப்பாடும் கூட. தமது அன்றாட கடமைகளில் ஒன்றாகப் பிள்ளைகள் இதனை ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும். இவ்வாறு செய்தாலும் ஒரு பிள்ளை தனது தாயின் பாசத்திற்கும் தந்தையின் வழி காட்டலுக்கும் ஈடாகாது. எனவே, தம்மால் முடிந்தவரை தமது பெற்றோரைத் தமது கண்முன்னே வைத்துக் காப்பது நலம் என எதிர்பார்க்கின்றேன்.

**விஜயநாத் சுவாமி,
மதகுரு.**



எனது பிள்ளைகள் என்றும் அப்பாவின் அறிவுரை கேட்டு அதன்படி நடப்பதை விரும்புகின்றேன். அறிவுரையில் மாற்றங்கள் வேண்டின் பிள்ளைகள் தகுந்த காரணத்தைக் காட்டி அதில் மாற்றம் செய்ய முனைபவர்களாகவும் இருப்பதை விரும்புகின்றேன்.

**தம்பிப்பிள்ளை பேரானந்தராஜா,
பொது மருத்துவ வைத்திய நிபுணர்
யாழ்ப்பாணம்.**



நான் தற்போது

உழைக்கின்ற வருமானம் எனது

பிள்ளைகளின் வாழ்க்கையை மேம்படுத்தத்தான். எனவே, அவர்கள் அவற்றைப் புரிந்துகொண்டு ஒரு உயர்ந்த நிலைக்கு வருவார்களாயின் அதுவே எனக்குப் பெரும் மகிழ்ச்சிதான். நான் அவர்களுக்காகத்தான் உழைக்கின்றேன். எனது உழைப்பிற்கும், உறுதிக்கும் ஆதரவாக அவர்கள் மேல்நிலை அடைவார்களாயின் அதுவே எனக்கு மகிழ்ச்சி. அதன் மூலம் அவர்கள் என்னைப்போன்ற பல தாய், தந்தையர்களுக்கு உதவும் பட்சத்தில் நான் எல்லையற்ற மகிழ்ச்சியடைவேன். எனது இரண்டு பிள்ளைகளில் ஒருவர் வைத்தியராகப் படிப்பை மேற்கொள்கின்றார். மற்றவர் வழக்கறிஞராகப் படிப்பை மேற்கொண்டுள்ளார். எனவே, இதுவே எனது ஆசை.

வியாபாரி

உண்மையிலேயே இவ்வாறு

ஒரு நல்ல நாள் வருமென்றால் மனதிற்கு எவ்வளவு சந்தோஷமாக இருக்கிறது. இன்றைய தினத்திலாவது எனக்கொரு மகன் இருந்து அவன் படிப்பு முடிந்து ஏதாவது தொழில் செய்வானாயின் அவன் எனக்காக ஏதோ ஒரு புத்தாடை வாங்கித் தந்து என்னை வேலைக்கு அனுப்பாமல் வீட்டில் இருத்தி நாவுக்கு ருசியான சாப்பாடு செய்து முழுக்குடும்பமாக இன்று ஒருநாளாவது சந்தோஷமாக - குதூகலமாக இருக்கமுடியாதா என ஏக்கம் உண்டு. என்ன செய்ய எனது மூன்று பிள்ளைகளும் சிறியவர்கள். அவர்கள் இன்னும் படிக்கின்றார்கள்.

தொழிலாளி



அவர்கள் என்னை மகிழ்விக்க

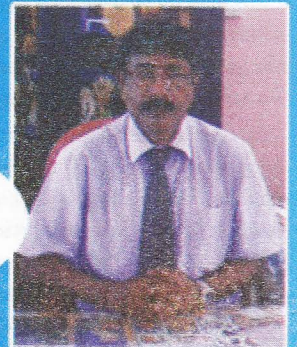
வேண்டும் என்றால் நான் படும் இந்த கஷ்டத்துக்காக அவர்கள் கல்வியில் சிறந்து விளங்கவேண்டும். எதிர்காலத்தில் என்னைப்போல் இல்லாமல் கல்வியில் சிறந்து சிறப்பான ஒரு தொழிலைத் தேர்ந்தெடுத்து அதில் தன்னிறைவடையவேண்டும். அதன்மூலம் என்னைப்போன்ற பல ஏழைத் தந்தையர்களுக்கு உதவவேண்டும் என்று நான் ஓர் இலட்சியத்தோடு வாழ்கின்றேன். அவற்றை நிறைவேற்றுவார்களாயின் அதுவே எனக்கு மகிழ்ச்சி.

**பாரம் துக்கும் தொழிலாளி
கொழும்பு**

இன்றைய காலகட்டத்தில்

அத்தினத்தில் பிள்ளைகள் எம்முடன் முழுநாளும் வீட்டில் இருந்து தமது எதிர்காலம், கல்வி, உறவு முறைகள், தொடர்பாகக் கலந்துரையாடி அன்பையும் அரவணைப்பையும் காட்டினாலே போதுமானது.

**திரு. ராஜரட்ணம், அதிபர்,
பம்பலப்பிட்டி இந்துக்கல்லூரி.**



ஒரு தந்தை தான் பெற்ற மகளின் உழைப்புக் காகவும், உதவிக்காகவும் அவளது எதிர்காலத்தையும், திருமண வாழ்க்கையையும் பாழடிக்கலாமா? தன் பெற்றோருக்காகத் தன் ஆசாபாசங்களைக் கட்டுப்படுத்திக்கொண்டு அவர்கள் சொல்லும் வாக்கைத் தெய்வ வாக்காகக்கொண்டு அவற்றுக் கெல்லாம் 'ஆமாம்' என்று தலையாட்டிக்கொண்டு அவர்களுக்காகவே வாழ்கிறாளே இந்த மஞ்சலா! அவள் மேல் அவனுக்கு அனுதாபம் ஏற்பட்டது.

அத்தோடு அவர் நிறுத்திக்கொள்ளவில்லை. அக்கம்பக்கத்து வீட்டுப்பிள்ளைகளின் ஏற்ற இறக்கங்களை அவன் முன் எடுத்துக்காட்டி அவர்களைத் தன் பிள்ளைகளோடு ஒப்பிட்டுப் பெருமைப்படவும் அவர் தவறவில்லை.

“தம்பி பிரசாந், முன்வீட்டு முருகேசற்றை மூன்று பெட்டையளும் பதினாறு, பதினெட்டு வயதுக்குக்கிடையிலை தங்கடை சோடியனைத் தாங்களே தேடிப் பிடிச்சப்போட்டுதுகள்.

பக்கத்துவீட்டுப் பரமநாதற்றை மூத்தவள் ஆரோ ஊர் பேர் தெரியாத ஒருத்தனோடை பாய்ச்சிட்டாள். பெற்றோர் இருக்கினமெண்டு எட்டியும் பார்க்கிறது கிடையாதாம். இதுகளும் தங்கடை பிரச்சினை தீர்ந்துபோய்ச்சு தெண்டு நிம்மதி யோடை இருக்குதுகள்.

மூன்றாவது வீட்டு முத்துத்தம்பியின்ரை மகள் காதல் என்று மயங்கிப் படிப்பையும் தொலைச்சுப் போட்டு ஒருத்தனோடை ஓடிப்போய் இப்ப ஒரு குழந்தையோடை வந்து அதுகளின்ரை காலடிதான் தஞ்சமெண்டு நிற்குதாம்.

இஞ்சையுள்ள பிள்ளையள் எல்லாம் ஒண்டைப் பார்த்து ஒண்டு கெட்டுப் போய்ச்சுதுகள்.” என்று கூறிய தியாகராஜா, இடையில் நிறுத்திவிட்டுத் தனக்குள் யோசித்தார்.

அவர் சொல்வதைக் கேட்கப் பிரசாந்துக்கு எரிச்சல்தான் வந்தது. அவருடன் எதுவுமே பேசாது தனக்குள் கொந்தளித்தான். “ஒழுக்கம், கட்டுப்பாடு, கௌரவம் என்று தங்கடை பிள்ளையளைச் சுற்றி இறுக்கமான வேலி போட்டு அவர்களுக்குத் திருமண வாழ்வே கானல்நீராகப் போனதுபோல் மற்றவர்களுடைய பிள்ளைகளையும் வாழவேண்டாம் என்றா நினைக்கிறார்? தங்களுடைய பிள்ளை களைப்போல் வாயில்லா ஜீவன்களாக வாழ்வதை விடத் தமக்கென்றொரு வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்வது தவறான விடயமா?

“பிரசாந் என்ற பிள்ளையின்ரை ஒழுக்கக்கட்டுப் பாடுகளைப் பற்றிப் புகழ்ந்து பேசாதவர்கள் இந்த ஊரில் கிடையாது. முப்பத்தைந்து வயதுவரை குமராக இருக்கின்றாள் என்றை மகள். அவளை அது, இது என்று யாரும் குறைசொல்ல மாட்டார்கள். எல்லாம் பெற்றோற்றை வளர்ப்பிலைதான் தங்கியிருக்கு” தியாகராஜா பெருமையுடன் பேசினார்.



காதல்தருக்கப் போகிறாள்...

“காதலிப்பது அவரவர் சொந்த விருப்பம். அதைப் பாரதார்ப்படுத்தி ஒழுக்கக்கேடான காரியம் என்று சொல்லும் எத்தனையோ பெற்றோர்கள் அயல்வீட்டுப் பிள்ளைகளின் சொந்த விடயங்களில் மூக்கை நுழைத்துக்கொண்டு கேலி பேசும்போது கன்னி கழியாமல் தன் வீட்டுப் பிள்ளைகள் வாழ்வதைக்கண்டு மற்றவர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளைக் கேலிசெய்து பேசுவார்களே என்று சிறிதேனும் சிந்திப்பதில்லையா?” பிரசாந்துக்கு அவர்மேல் வெறுப்பாக இருந்தது.

பெண் பிள்ளைகள் காதலிப்பது தவறு என்று கருதும் ஒருசிலர் தம் பிள்ளைகள் காதலிப்பதை அனுமதிக்கமாட்டார்கள். அதற்கு எதிர்ப்பைக் கிளப்பி இளமைக்கு வசந்தம் சேர்க்கக்கூடிய அந்தக் காதலை அடியோடு முறித்துவிடவும் அவர்கள் தயங்கமாட்டார்கள். இல்லையெயில் முளையிலே கிள்ளியெறியவும் அவர்கள் முன்வருவார்கள்.

“தங்கள் பிள்ளை காதலிப்பதை விரும்பாத பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளைக்கு மாப்பிள்ளை தேடி மணமுடித்துக் கொடுப்பதில் ஏன் அசமந்தமாக இருக்கிறார்களோ? தம் பிள்ளைகளின் ஒழுக்கக் கட்டுப்பாட்டைப் பேணும் பெற்றோர் அவர்களின் திருமண வாழ்க்கை தமது கைகளில் தான் இருக்கிறது என்பதை ஏன் மறந்து போகிறார்களோ?” தியாகராஜாவின் நிலைப்பாடு பிரசாந்துக்கு அருவருப்பைத் தந்தது.

“திருமண வாழ்வுக்குரிய காலத்தைக் கடந்தும் திருமண வாழ்வின் மகிழ்வை அனுபவிக்க

முடியாமல் உங்கள் பிள்ளைகள் ஏக்கத்தோடு வாழும்போது அவர்களது உழைப்புக்காகவும், உதவிக்காகவும் அவர்களைத் திருமணம் செய்து கொடுக்காது இருக்கும் நீங்களும் ஒரு தந்தையா?

உழைக்கும் பெண்கள் அதுவும் அப்பாவிக்களாக இருந்துவிட்டால் பெற்றோர்களுக்காகத் தங்கள் வாழ்வைத் தியாகம் பண்ணவேண்டுமா?” பிரசாந்தனக்குள் குமுறினான்.

அவன் இவற்றையெல்லாம் தன் மனதுக்குள் வைத்து வருந்தினானே ஒழிய தியாகராஜாவிடம் சொல்லத் தயங்கினான். “இப்படிப்பட்டவர் மஞ்சளாவை நான் திருமணம் செய்யப் போகிறேன் என்று கேட்டால் ஒத்துக்கொள்ளுவாரோ” என்று தனக்குள் குழம்பியவன் ஒருவாறு தெளிந்து “ஐயா, உங்கடை பிள்ளையளை முப்பது, முப்பத்தைந்து வயதுவரை திருமணம் செய்துகொடுக்காது வைத்திருப்பது எனக்கு நல்லதாகப் படவில்லை.” என்று ஒரு அசட்டுத் தைரியத்துடன் எடுத்துச் சொன்னான்.

அவன் சொன்ன வார்த்தைகள் செவிகளில் ஊற்றப்பட்ட உருக்கிய ஈயம் போலாக - தியாகராஜா ஒரு எதிரியைப் பார்ப்பது போலப் பிரசாந்தைப் பார்த்தார். எனக்கு அறுநூறு பிள்ளைகள் இல்லைத் தம்பி. இரண்டே இரண்டுதான். அதை விட மஞ்சளாவின்ரை தகுதிக்கேற்ற மாப்பிள்ளை இந்த ஊரிலை யார் இருக்கினம்? அவர் தன்மேல் உள்ள தவறை மறைப்பதற்கு அவளது தகுதியை எடுத்துக்காட்டினார்.

(காத்திருப்பு தொடரும்...)

மறைந்த பிரபல பெண் எழுத்தாளர் திக்கம் சிவயோகமலர் ஜெயக்குமாரின் ஞாபகார்த்தமாக வடமராச்சி பிரதேச பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்களுக்கும் (பிரிவு - 01), மாணவர்களுக்கும் (பிரிவு - 02) தனித்தனியே நடத்தப்பட்ட கட்டுரைப் போட்டியில் வெற்றியீட்டியவர்களின் விவரங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

பிரிவு - 01

- 1 ஆம் இடம் - திருமதி தி. தவநேசன், யா/ நெல்லியடி மத்திய கல்லூரி.
- 2 ஆம் இடம் - சு. முரளிதரன், யா/பருத்தித்துறை ஹாட்லிக் கல்லூரி.
- 3 ஆம் இடம் - திருமதி ம. பரமேஸ்வரன், யா/பருத்தித்துறை ஹாட்லிக் கல்லூரி.
- 3 ஆம் இடம் - திருமதி தேவகி ரமேஸ்வரன், யா/பொலிகண்டி இ.த.க. பாடசாலை.

ஆறுதல் பரிசு பெறுவோர் -

1. திருமதி வாணிஸ் ஜெயகணேஸ் யா/ வல்வை மகளிர் மகா வித்தியாலயம்.
2. திருமதி ஜானகி அகிலன் யா/ வல்வை மகளிர் மகா வித்தியாலயம்.
3. கெ. சுவர்ணலதா யா/ வதிநி திரு இருதயக் கல்லூரி.
4. ப. செல்வவிநாயகம் அதிபர், யா/ ஞானசாரியார் கல்லூரி.
5. திருமதி வ. இந்திரலிங்கம் யா/ பருத்தித்துறை சித்தி விநாயகர் வித்தியாலயம்.
6. செல்வி க. குகநாயகி யா/ பருத்தித்துறை சித்தி விநாயகர் வித்தியாலயம்.
7. திருமதி. தேவராணி நவரத்தினம் யா/ வடமராச்சி இந்து மகளிர் கல்லூரி.
8. திருமதி. த. சிவமகேஸ்வரன் யா/ வடமராச்சி இ.ம.கல்லூரி.
9. திருமதி. க. கிருஸ்ணகுமார் யா/ ஹாட்லிக் கல்லூரி.

பிரிவு - 02

- 1 ஆம் இடம் - அனுஷினி ஆனந்தராஜா, யாழ்/வடமராச்சி மத்திய மகளிர் கல்லூரி.
- 2 ஆம் இடம் - கு.சரண்யா, யாழ்/ ஞானசாரியார் கல்லூரி.
- 3 ஆம் இடம் - ந.லாவண்யா, யாழ்/ நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலயம்.
- ஆறுதல் பரிசு பெறுவோர் -
1. த. சிவனிதா, யாழ்/ வடமராச்சி மத்திய மகளிர் கல்லூரி.
2. ம. அருள்மொழி, உடுப்பிட்டி மகளிர் கல்லூரி.
3. பு.ஜனா, யாழ்/ ஞானசாரியார் கல்லூரி.
4. நிவேஜா இராமதாஸ், யாழ்/ மெட்டிஸ்த மகளிர் உ. க.
5. மு. பானுஷா, யாழ்/ ஞானசாரியார் கல்லூரி.
6. எஸ்.யசிந்தா, யாழ்/ ஞானசாரியார் கல்லூரி.
7. ஜெ.ராகவி, யாழ்/ உடுப்பிட்டி, அமெரிக்க மிஷன் கல்லூரி.
8. ப. லோசிகா, யாழ்/ வடமராச்சி இந்து மகளிர் கல்லூரி.
9. சி.தனுசிகா, யா/ நெல்லியடி மத்திய கல்லூரி
10. கு.மேரிஹாங்ஸலா, யா/வல்வை மகளிர் ம. வி.

வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு பரிசு சம்பந்தமான விவரங்கள் கடிதம் மூலம் தனித்தனியே அறிவிக்கப்படும்.

துலாரா கலைவட்டமும், கலர்சிராப்ட் நிறுவனமும் இணைந்து நடத்தும்

வெள்ளி விருது - 2014

Acron தேசிய ரீதியான ஓவியப்போட்டி

(சகல பாடசாலை மாணவர்களுக்குமான)

15 பிரிவுகளில் தெரிவுசெய்யப்படும் 2500 ஓவியங்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்படும்
இலங்கையின் மிகப்பெரிய தேசிய ரீதியிலான
சித்திரப்போட்டி

வெற்றிக்கேடையங்கள் - 60

தங்கப்பதக்கங்கள் - 188

வெள்ளிப்பதக்கங்கள் - 15

வெண்கலப்பதக்கங்கள் - 15

சிறப்புப் பரிசில்கள் - 2300

சித்திரங்கள் பெறப்படும் முடிவத் திகதி 2014 ஓகஸ்ட் 31.

விண்ணப்பப் படிவங்கள் 39 ஆம் பக்கத்தில் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

மேதைக விபரங்களுக்கு கீழுள்ள தொலைபேசி இலக்கங்களுக்கு அழைக்கவும்



Acron



FEVICRYL
Hobby Ideas

FEVICOL
MR

SARGENT
ART



COLORCRAFT Lanka (Pvt) Ltd.

119, BANKSHALL STREET, COLOMBO 11.

Tel : 2385066, 2327918, 5231786 Fax : 5351350 Email : info@colorcraft-sl.com

துஷார கலா கவய

ரிதீ சித்தம் - 2014

அகில இலங்கை ஓவியக்கலைப்
போட்டி

மாதிரி விண்ணப்பப் படிவம்

போட்டியாளரின் பெயர் :

.....

முன்பள்ளி, பாடசாலை, பல்கலைக்கழகம், திறந்த பல்கலைக்கழகம் :

.....

பிறந்த திகதி :

.....

பால் :

ஆண் -

பெண் -

சொந்த முகவரி :

.....

.....

தொலைபேசி :

.....

தரம் :

.....

ஓவியத்தின் தலையங்கம் :

.....

.....

.....

மொழிமூலம் :

.....

.....

.....

.....

போட்டியாளரின் ஒப்பம்

திகதி

பாதுகாவலரின் ஒப்பம்

ஜூன் மாத இராசிபலன்



மேடம் : வியாபாரம், வர்த்தகம் அரசு தனியாந்துறைகளில் முன்னேற்றங்கள் மந்தகதியில் சென்றாலும் இலாபம் தக்கவைக்கும். நீண்டநாள் இழுபட்டுக்கொண்டிருந்த கடன் பிரச்சினை சுமுக நிலையில் வந்துவிடும். வெளியூர்ப் பயணம் முன்னிட்டு குடும்பப்பிரிவு ஏற்படும். விளம்பரத்தை நம்பி ஏமாற்றமடையும் நிலை தோன்றும். தற்காலிக பதவியானது நிரந்தரமாக்கும். செய்தியறிந்து புளகாங்கிதமடைதல். புதியன கொள்வனவு செய்யும் போது பொருட்களின் நம்பகத்தன்மையை அவதானியுங்கள். புதிய பொறுப்புகள் சுமக்க நேரிடும். சுபகாரியம் எதிர்பாராது ஏற்பட்டதால் கடன்பெற நண்பரை நாடவேண்டியிருக்கும்.



இடபம் : புதிய ஜீவன் உருவாகிவிட்டது என்ற அறிகுறியறிந்து ஆனந்தப்படல். விவாகமின்றி வாடுகின்ற முதிர்க் கன்னிகளை நினைத்து கவலையேற்படும். இழுபட்ட வெளியூர்ப் பயணம் கைகூடியதால் பயணத்திற்கான ஆயத்தத்தில் ஈடுபடல். தாரத்தின் சொற்கேட்பதால் வரவிருந்த பெருந்துயர் விலகிப்போதல். மாமன்மாருடன் நிலவியிருந்த முரண்பாடு அற்றுப்போதல். பரீட்சை சித்தியால் உயர் வேலைவாய்ப்புக் கிட்டுதல். கண், இதய சத்திரசிகிச்சைக்காக நாட்கள் குறிக்கப்படல். 'வாஸ்த்து' சோதிட முறை மூலம் மனைகட்ட இடம் தெரிவுசெய்ய முனைப்படல்.



மிதுனம் : வியாழ சுகக்குறைவால் திருமணத்தைத் தள்ளிவைத்தல். பிள்ளைகளின் தவறைக் கண்டு பல்வியமாக நடப்பதால் முரண்பாடுகள் அற்றுப்போதல். பணியின் தேக்கம் குறைவடைய சக ஊழியர்கள் ஒத்துழைப்பை நல்குதல். குடும்பத்தில் சொற்ப நாட்களாக நிலவிவந்த குழப்பநிலை நீங்கியதால் மகிழ்வேற்படல். புதியவர்களை நம்பி முதலீடு செய்வதற்குத் தயக்கம் காட்டுதல். சிலர் நல்லவர்களைப் போலப் பழகி ஏமாற்ற முனைவர். பொய் சொல்லவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் தவிர்க்கமுடியாதபடி ஏற்பட்டுவிடும். தாயாரின் நோய் குணமடைந்து தேகநலம் மேம்படைவதால் மகிழ்ச்சி தோன்றல்.



கடகம் : பயணத்தை ஒத்திவைத்ததால் பெருந்த மோசடியினின்றும் தப்பிவிடல். விவாக தரகர்களைத் தேடி அலைந்ததால் தேகநலம் பாதிக்கப்படல். பொருட்களை விற்பனைசெய்ய அதிரடியான யோசனையைச் செயற்படுத்த முனைதல். பாதுகாப்பில் அலட்சியம் இருந்தமையால் திருட்டுப்போதல். முதலும் வட்டியும் தலைக்கு மேல் சென்றதால் சொத்தை விற்று கடனை அடைக்க முயலுதல். பாசம் மிக்கவர்களின் நேசம் கூடியதால் ஆனந்த நிலையேற்படல். ஆரோக்கியத்தில் பாதிப்பு ஏற்பட்டாலும் பின்னர் இயல்புநிலை வந்தடையும். பணக்கொடுக்கல் வாங்கல் திருப்திகரமாக நடைபெறல்.



சிங்கம் : அரசுப் பணிகளில் ஏற்பட்டிருந்த தொய்வுநிலை சக ஊழியரால் திறம்பட முடித்து வைத்தல். சுபகாரிய நிகழ்வுக்குச் செல்வழிக்க நகைகளை அடகுவைத்தல். விஷஜந்துக் களின் தாக்கம் பற்றி எச்சரிக்கையாக இருங்கள். கௌரவப் பட்டம் வழங்க பிரமுகரால் சிபாரிசு செய்யப்படல். கலைகள் மட்டும் விளையாட்டுத் துறையினருக்கு கௌரவமும், பாராட்டும், பரிசில்களும் ஏற்படும். 'எய்தவன் இருக்க அம்பை நோவது போல்' பிறர் மீது எரிந்து விழாமல் இருப்பின் முரண்பாடு விலகிப்போகும். மறைமுக எதிரிகள் பற்றி விழிப்பாக இருங்கள். இயன்றவரை இரவுப்பிரயாணம் செய்வதைக் குறைத்துக்கொள்ளுங்கள்.



கன்னி : காது குளிரும் செய்திகள் வந்தடையும். இடமாற்றம் தற்காலிகமாகச் செய்யப் படல். தடைப்பட்டிருந்த பதவி உயர்வும் சம்பள ஏற்றமும் கிடைக்கும். சகோதரங்களுடன் ஏற்பட்டிருந்த முரண்பாடுகள் விலகிவிடும். பொறுப்பின்றி கொடுத்த பணத்தைப் பெற சட்டநடவடிக்கை மேற்கொள்ளல். அவசரத்தில் ஆராயாது எடுக்கும் முடிவுகள் துயர்த் வெள்ளத்திற்கு இட்டுச் செல்லலாம். சாமர்த்தியமான பேச்சின் மூலம் அனுகூலம் கிட்டும். துணிச்சலுடன் செயலாற்றுவதன் மூலம் பாராட்டும் கௌரவமும் கிடைக்கும். காரிய நிறைவேற்றத்துக்காக அலைச்சலும் தேக நலக்கேடும் எதிர்பாருங்கள். அடுத்தவர்களின் பொறுப்பைக் கையேற்கும்போது எச்சரிக்கையும் அவதானமும் தேவை.

துலாம் : புதிய இடத்தில் வியாபார நிலையம் அமைக்கத் திட்டமிடுவீர்கள். சாமர்த்தியமான பேச்சின் மூலம் தொடுத்த காரியம் வெற்றியைத் தரும். பணிச்சுமை குறைவடைய சக ஊழியர்கள் மனப்பூர்வமாக ஒத்துழைப்பை நல்குவர். பாகுபாடு காட்டியமையால் வேலைத்தலம் மற்றும் குடும்பத்தில் ரகளை ஏற்படும். குடும்பத்திலும் சரி அலுவலகத்திலும் சரி, மனித உறவுகளில் விரிசல்கள் ஏற்படாமல் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள். அர்த்தமில்லாமலும் பின்விளைவுகள் ஏற்படாமலும் இருக்க பேச்சில் கவனமெடுங்கள். தொழில் ரீதியாக எடுத்த அவசர முடிவுகளில் தடை, தாமதம் ஏற்பட்டுவிடலாம். எந்தப் பிரச்சினையையும் நாகுக்காகக் கையாளுங்கள். குடும்பசகிதம் தெய்வ ஸ்தலங்களுக்குச் சென்றுவாருங்கள்.



விருச்சிகம் : நீண்ட காலத்தின் பின்னர் இரத்த உறவுகள் வருகை தருவதால் குடும்பத்தில் கவின்றிலை ஏற்படும். பிரச்சினைகள் தோன்றும். தருணத்தில் அடுத்தவர் முதலில் இறங்கி வரவேண்டும் என்று காத்திராமல் நீங்களே பேச்சைத் தொடங்க முன்வாருங்கள். காணி ஈடுமீள முடியாது. பணத்திற்குத் தண்டாட்டம் ஏற்படும். வெளியூர்ப் பயண முயற்சி சிலரை இடைத் தங்கல் நாட்டில் சேர்த்துவிடலாம். உங்கள் வங்கிக் கணக்கில் மோசடிகளை எதிர்பாருங்கள். பழைய ஒப்பந்த வேலைகள் பாரிய நட்டத்தைத் தந்ததால் புதிய வேலைகளில் ஈடுபடத் தயக்கம் காட்டுவீர்கள். புதியதொரு பொறுப்பு எதிர்பாராமல் சுமக்க நேரிடும். சபகாரிய மொன்று ஏற்பட்டதால் கொண்டாட்டத்திற்குப் பணம் புரட்ட திண்டாடவேண்டி நேரிடும்.



தனு : வாய்ச் சாதுரியத்தால் பிறரைக் கவர்ந்து காரியத்தை சாதித்துக்கொள்ளலாம். புதிய வர்களின் வரவால் குடும்பத்தில் கலகலப்புத் தோன்றும். சிற்சில அன்புச் சொற்களை சொல்லக் கூட நேரமில்லாததுபோல் நடந்துகொள்ளாதீர்கள். மனைவியின் வார்த்தைகளுக்கு மதிப்புக் கொடுப்பதன் மூலம் வரும் துயர்களை வென்றெடுக்கலாம். மார்புச்சரி நோயில் கவனமெடுங்கள். நீண்டகாலம் நிலவியிருந்த குழந்தைப் பேறின்மை நீங்கி மகிழ்ச்சி ஏற்படும். பிரமுகரின் சிபாரிசால் பதவி கிட்ட வழியேற்படும். குடும்பப் பிரச்சினைகளை முன்னிட்டு வெளியூர் வேலைவாய்ப்பைக் கைவிட நேரிடும். தாயாரின் தேகநலம் மேம்படுவதை எண்ணி பதக ளிப்பு மறையும். புதியன கொள்வனவு செய்ய பழைய நகைகளை விற்க முன்வருவீர்கள்.



மகரம் : புதிய காரியங்களில் ஈடுபட முன்வரும் வேளையில் 13/06/2014இல் நிகழும் குருபெயர்ச்சி வரை காத்திருங்கள். தடைப்பட்டிருந்த திருமணம் அந்தமாதிரி நிறைவேற பேச்சுக்ள் சாதகமாக அமையப்போகின்றன. மன அமைதி வேண்டி குடும்ப சகிதம் ஆலய தரிசங்களை மேற்கொள்வர். நட்டத்தில் இயங்கியவை இலாபமீட்ட ஆரம்பிக்கும். மருத்துவ செலவீனங்கள் அதிகரித்துச் செல்லும். பரீட்சைப் பாதிப்பால் கல்விப் புலத்திற்கு முற்றுப் புள்ளி வைப்பீர்கள். அசாதாரண வேகம் விபத்தை ஏற்படுத்தலாம். துணையின்றித் தனித் திருப்பதால் துயர் வரலாம். பயணம் மற்றும் தொழில் காரணமாக பிரிவுத்துயர் மனதை வாட்டும். சக ஊழியர்கள் ஒத்துழைப்பால் வேலைச்சுமை பெருமளவு குறைந்துவிடும்.



கும்பம் : தனியார் துறையைக் கைவிட்டு அரசுப்பணியில் அமர வாய்ப்புக் கிடைக்கும். வெளியூர்ப் பயணம் அந்த மாதிரி நிறைவேறும். பழைய நண்பரைக் கண்டு குதூகலம் ஏற்படும். வாகன யோகங்கிட்ட மாமனாரின் உதவி ஏற்படும். புதிய இடத்தில் தொழில் ஆரம்பிக்க சகோதரரின் மனதில் விவரிக்க முடியாத பய உணர்ச்சி ஏற்படும். உரிய நேரத்திற்கு மனைக்கு ஏகியதால் திருடரின் கொண்டாட்டம் ஏற்படாதிருக்கும். வியாபாரத்தில் ஏற்பட்ட மறைமுக எதிர்ப்பைச் சாமர்த்தியமாகச் சமாளிப்பீர்கள். ஆரியக் கூத்தாடினாலும் காரியத்தில் கண்ணாக இருப்பதால் பணி சிறப்புறும். உங்களைப் பற்றிய நல்ல விமர்சனங்கள் சகபாடிகளால் ஏற்படும்.



மீனம் : குருபெயர்ச்சி 13/06/2014இல் ஏற்படுவதால் அதிர்ஷ்ட தேவதை உங்களை அரவணக்கப் போகின்றாள். தடைப்பட்டிருந்தவை தங்குதடையின்றி வெற்றியின் இலக்கை அடையும். பிதாவுடன் மறுபட்ட கருத்து விலகிவிடும். கைவிட்டிருந்த வெளியூர்ப் பயணம் ஏற்படும். குழந்தைப் பாக்கியம் கிட்டும். மக்களின் உயர்வு கேட்டு குடும்பத்தில் கலகலப்பு ஏற்படும். தொழில் நிமித்தம் எதிர்பாராத பிரயாணம் ஏற்பட்டதால் பிரிவுத் துயரம் வாட்டும். வர்த்தகம் சிறப்புற அதிரடி முடிவை எடுத்துத் திறைவைப்பீர். உடல் நலனில் ஏற்பட்ட பாதிப்பு அகன்றுவிடுவதால் குடும்பத்தில் ஏற்பட்ட மனத்தாங்கல் விட்டுக் கொடுப்பால் மறையும்.



உள்நாட்டு குறும்பட வரிசையில் இம்முறை மக்களின் சிந்தனையை கட்டியெழுப்பிய 'சீட்டு' குறும்படம் 'ஒளி அரசி'யின் விமர்சனத் திற்கு உள்ளாகின்றது.

சீட்டு



மாஸ்டர் திரைக் குழுவினரின் தயாரிப்பில் ருபிலனின் இயக்கத்தில் உருவான இக்குறுந்திரைப்படம் தற்காலத்தில் பலர் வெளிநாடுகளில் தலைமறைவு வாழ்க்கை நடத்துவதற்குக் காரணமாக இருந்த 'சீட்டை' மையப்படுத்தி எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

பொருத்தமான கதாபாத்திரங்களுடன் யதார்த்தத்தை இக்குறும்படம் மூலம் வெளிக் கொண்டு வந்திருப்பது பாராட்டுக்குரியது. சுந்தர் என்ற புனைபெயரில் நடித்திருக்கும் ஜெயதீபனின் நடிப்பு உள்ளூர் கலைஞர்களுக்கு ஒரு சிறந்த உதாரணமாகும். ஆங்காங்கே கதை வசனத்தில் நாடக பாணி இருந்தாலும் எம் நாட்டுக் கலைஞர்களின் இப்படைப்பானது படத்தொகுப்பு, இசை, காட்சிகள், வசனம், இயக்கம், கதை என்பன தனிச்சிறப்பம்சமாகும்.

சுந்தரின் மனைவியாக மீரா என்ற பாத்திரத்தில் நடிக்கும் பிரியதர்சினியின் நடிப்பும் பாராட்டுக்குரியது. சுகர்ஷனின் இசை, மயன்காந்தனின் படத்தொகுப்பு என்பன சிறப்பாக அமைந்து இக்குறும்படம்

வெற்றியடைவதற்குக் காரணமாக இருந்தன.

2013ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 12ஆம் திகதி வெளியான இக்குறுந்திரைப்படத்தை You Tubeஇல் 'Master Screen Jaffna என Type செய்து பார்வையிடலாம். மாஸ்டர் திரைக் குழுவினரின் முயற்சியை பாராட்டவேண்டியது எமது கடமையாகும். எனவே, படத்தொகுப்பாளரான மயன்காந்தனின் 0777778529 என்ற தொலைபேசி இலக்கத் துடன் தொடர்பை ஏற்படுத்தி இறுவெட்டை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



சமூகத்தை நேசிக்கும் இல்லத்தரசி

தபேந்திராதேவி
ஜெயராஜாவுடன்
நேர்காணல்



எப்போதும் நாம் செய்யும் காரியங்கள், அது நல்லதோ அல்லது கெட்டதோ அதுவே மீண்டும் எமக்கு கிடைக்கின்றது. இதனால்தான் நாம் எப்போதும் நல்ல காரியங்களை மட்டுமே செய்யவேண்டும் எனப் பெரியோர்கள் கூறுகிறார்கள். நிச்சயமாக மனிதனாகப் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் ஏதோ ஒரு வகையில் கஷ்டப்படும் மக்களுக்கு உதவிசெய்யும் கருவிகளாக மாறவேண்டும். அதேவேளை, பெண்கள் நிச்சயமாக தெய்வ நம்பிக்கையுடன் எமது கலை கலாசாரங்களைப் பேணிப் பாதுகாத்து வரவேண்டும். அப்போதுதான் அப்பெண்சார்ந்த குடும்பமும், சமூகமும் நாடும் உயர்வடையும் எனக் கூறினார் பருத்தித்துறை பிரதேச செயலகத்தில் பிரதித்திட்டமிடல் பணிப்பாளராகக் கடமையாற்றும் கிருமதி தபேந்திராதேவி ஜெயராஜா. அவரை 'இம்மாத மங்கைக்காக' ஒளி அரசி சார்பில் சந்தித்து கலந்துரையாடியபோது பல சுவாரசியமான விடயங்களைப் பகிர்ந்துகொண்டார்.

இலங்கையின் வடபகுதியில் அமைந்துள்ள யாழ். மாவட்டத்தின் வடமராட்சி பகுதியில் மந்திகை என்கின்ற கிராமத்தில் பிறந்த தபேந்திராதேவி தனது ஆரம்பக் கல்வியை புலோலி அ.மி.த.க. பாடசாலையிலும், இரண்டாம் நிலைக் கல்வியை வட இந்து மகளிர் கல்லூரியிலும் கற்றுள்ளார். யாழ். பல்கலைக் கழகத்தின் பொருளியல் சிறப்பு பட்டதாரியான இவர் திட்டமிடல் மற்றும் அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள் மூலம் எமது சமூக மேம்பாட்டை எவ்வாறு உருவாக்கொள்வது என்று அறிந்துகொள்ளும் நோக்குடன் கல்விகற்று பிரதேச அபிவிருத்தி திட்டமிடலில் முதுகலைமாளிப் பட்டத்தைப் பெற்றுக்கொண்டதாகத் தெரிவித்தார்.

உங்கள் குடும்பம் பற்றி கொஞ்சம் சொல்லுங்களேன் எனக் கேட்டபோது...

யாழ். போதனா வைத்தியசாலையில் கடமை யாற்றும் ஜெயராஜா என்பவரை மணம் முடித்து ஒரு பெண் பிள்ளைகளும் ஓர் ஆண்பிள்ளையும் என மூன்று பிள்ளைகளுடன் நிறைவான குடும்பமாக வாழ்கிறோம் எனச் சொன்னபோது அவரது முகத்தில் ஒரு மலர்ச்சி தெரிந்தது.

யாழ். மற்றும் வவுனியா மாவட்ட செயலகங்களில் கடமையாற்றிய பின்னர் கரைச்சி பிரதேச

செயலகத்திலும் பணிபுரிந்ததுடன் தற்போது பருத்தித்துறை பிரதேச செயலகத்திலும் கடமையாற்றுகின்ற நீண்ட அனுபவத்தைக் கொண்டுள்ள இவர், தான் கற்ற கல்வியும் தற்போது பார்க்கின்ற வேலையும் ஏனையவர்களுக்கு உதவக்கூடிய ஒன்றாக இருப்பதால் தற்போதைய பதவி மிகவும் விருப்பத்திற்குரிய ஒன்றாக அமைந்துள்ளது எனக் குறிப்பிட்டார். தமது பிரதேச செயலகப் பிரிவுக்குட்பட்ட சில கிராம அலுவலர் பிரிவுகள் அடிப்படை வசதிகளின்றி இருப்பதனால் கிராமத்தை முன்னேற்றுவதற்கான திட்டமிடல் மற்றும் அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளைக் கட்டம் கட்டமாக மேற்கொண்டு வருவதாகக் குறிப்பிட்டார்.

தும்பளைக் கிராம மட்டத்தில் இனங்காணப்பட்ட சமூக அமைப்பான தும்பளை கருணை உள்ளம் என்னும் அமைப்பினர் பெண்களுக்கான சுயதொழில் முயற்சியான தையல்கலை, அழகுக் கலை போன்ற பயிற்சி நெறிகளை தாய், தந்தையற்ற மாணவர்களுக்கான கற்றல் உபகரணங்கள் வழங்கல், மாற்றுவலுவுடையோருக்கான உதவித்திட்டங்கள் போன்றவற்றை மேற்கொண்டு வருகிறார். அவற்றுக்கான ஆலோசனைகளையும் வழிகாட்டல்களையும் வழங்கி நிறுவன ரீதியாக அவர்கள் வளர்ச்சியடைய ஊக்கப்படுத்தி வருவதாக கூறியவரிடம் அவரது சமூகப்பணி தொடர வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்து விடைபெற்றோம்.

மனஅழுத்தம்



மனிதனுக்கு ஏற்படும் பிரச்சினைகளால் அவன் பலவிதமான நெருக்கீடுகளுக்கு ஆட்படுகின்றான் இவ்வாறான உளரீதியான பிரச்சினைகள் சமாளிக்க முடியாத அளவில் நெருக்கீடுகளை ஏற்படுத்துவதன் விளைவாக மனம் பாதிப்படைகிறது. மன அழுத்தம் ஏற்படுகிறது. மன இறுக்கம் உள நெருக்கீடு எனவும் கருதப்படும் இவ்வழுத்தம் எல்லை மீறும்போது அதன் விளைவாக நோய்களும் ஏற்படுகின்றன.

உலகில் பிரச்சினையில்லாத மனிதர்களே இல்லை எனலாம். அவ்வாறாயின் அனைவருக்கும் மன அழுத்தம் ஏற்படுவது இயல்பே. எனினும், இவ்மன அழுத்தத்தை எல்லை மீறாது பார்த்துக் கொண்டோமானால் நாம் எமக்கு ஏற்படும் பாதிப்புக்களிலிருந்து தப்பித்துக்கொள்ளலாம்.

மன அழுத்தம் ஏற்பட்டதற்கான அனுபவத்தை, சில குண இயல்புகளையும் கொண்டு அறிந்துகொள்ளலாம்.

அவையாவன பதட்டம், பயம், சோர்வு நிலை, இயலாமை மற்றும் உங்கள் எண்ணத்தில் தாழ்வு மனப்பான்மை, மனதை ஒரு முகப்படுத்த முடியாமை, எதிர்காலத்தைப்பற்றிய பயம், நம்பிக்கை இன்மை, எதிலும் தோற்கின்றோம் என்ற எண்ணம், எமது நடத்தையில் மாற்றங்கள், காரணமின்றி அழுதல், உற்சாகமின்மை, உரத்துச்சிரித்தல், கதைக்கும்போது குரல் கம்மியிருத்தல், புகைப்பழக்கம் அதிகரித்தல், மதுப்பழக்கம், போதைபாவனை அதிகரித்தல்,

சாப்பிடாதிருத்தல் அல்லது அதிகம் சாப்பிடல்.

போன்ற நிலைமைகளில் சிலதோ அல்லது பலதோ ஏற்படலாம். இவை ஏற்பட்டிருந்தால் நாம் சிறிதளவேனும் மன அழுத்தத்திற்கு உட்பட்டிருக்கின்றோம் என்பது தெரியும் எனினும், இவை எல்லைமீறும்போதுதான் பாதிப்புக்கள் ஏற்படுகின்றது.

மன அழுத்தத்தை குறைப்பதற்கு முதலில் மன அழுத்தத்தை ஏற்படுத்தும் காரணிகளிலிருந்து விலகுதல் வேண்டும். விலக முடியாத காரணி எனின் அதற்கு ஏனைய வழிமுறைகளை கையாளலாம்.

பின்வரும் விடயங்களில் கவனம் செலுத்தும் போது அவை மன அழுத்தத்தில் இருந்து விடுபட உதவுவதாகக் காணப்படும்.

சூழலை நல்ல நிலையில் வைத்திருத்தல்.

மனத்திற்கு அமைதி தரக்கூடிய சூழல், சூழல் சுற்றுப்புறம் அமைதியாக இருத்தல். அமைதியான மெல்லிசைகள் கேட்கக்கூடியதாகவும் நல்ல காற்றோட்ட வசதியுள்ளதாகவும் இருத்தல்.

இருக்கை படுக்கை அறை என்பன தூய்மையாகவும் எளிமையாகவும் இருத்தல். எம்மைச் சார்ந்தவர்களுடனும் சூழ இருப்பர்வளுடனும் நல்ல உறவை பேணுதல். வீட்டு அலுவலக சுவர்களில் வர்ணம் இளம் நீலம், இளம் பச்சை, வெள்ளை நிறத்தில் இருத்தல். இறுக்கமாக இருப்பின் இது கூட மனஇறுக்கத்தை அதிகப்படுத்தும்.

ஆன்மீகத்தில் நாட்டம் கொள்ளல்.

ஆன்மீகம் என்பது சமய ஆசாரங்களைக் கடைப்பிடித்தல் என்றில்லை. இன்னல் செய்யாமை (நன்மை செய்யாது விடினும் தீமையாவது செய்யாமை) புறத்துய்மை, அகத்துய்மை பேணுதல் மேலும் பொறாமை, எரிச்சல் பஜனை போன்றன நல்ல பலனைத்தரும்.

மூச்சுப்பயிற்சி, யோகாசனம் என்பவை உடலைத் தளர்த்தும் பயிற்சிகள் ஆகும். இவற்றில் ஈடுபடும் போதும் மனஅழுத்தம் கூடும் போதும் மூச்சை ஆழமாக உள்ளெடுத்து வெளிவிடும் போதும் எமது மனம் தளர்வடைவதை உணரலாம்.

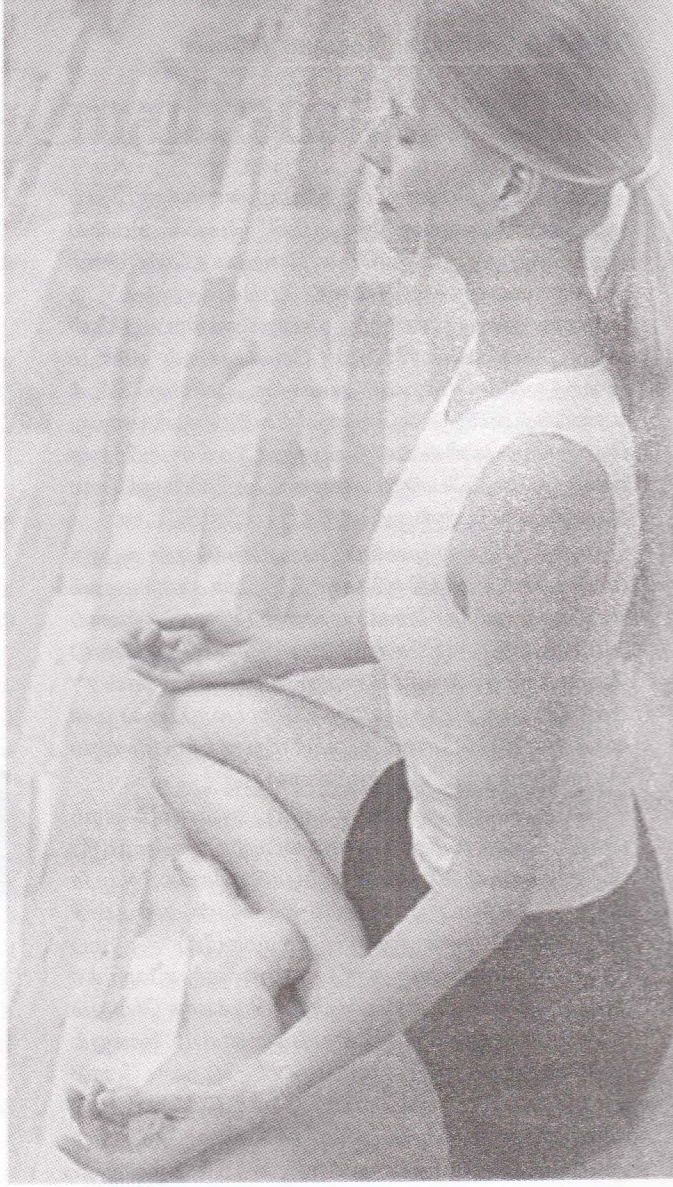
மூச்சுப் பயிற்சி, யோகாசனப்பயிற்சி என்பன உடலுக்கும் உள்ளத்திற்கும் ஒத்தாசையை ஏற்படுத்தி ஆரோக்கியத்தை அளிக்கும் பயிற்சிகளாகும். இவற்றை சித்தர்களும் ஞானிகளும் மனிதகுல மேன்மைக்காக எமக்கு வழங்கியுள்ளார்கள். இவற்றைத் தகுந்த முறையில் அறிந்து தினசரி பயிற்சி செய்தல் சிறந்த பயனைத்தரும். இதே போன்று உடலைத் தளர்த்தும் பயிற்சிகளும் பலவகையாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. இவையும் சிறந்த பலனைத் தரும்.

தியானம்

தியானம் என்பது மனதை அடக்கி ஒடுக்கி செய்வது அல்ல. மனதை ஒரு முகப்படுத்தச் செய்வது தியானம் எனப் பலர் தவறாக எண்ணிக்கொள்கின்றனர். ஆனால், தியானம் என்பது முடிந்தளவில் மனதை பொறிபுலன் வழி செல்லாவகையில் அல்லது யோகாசனத்தில் ஏற்ற இருக்கையில் இருந்து மனதில் ஏற்படும் எண்ண அலையை அவதானித்துக் கொண்டிருக்க மனம் ஒருமுகப்படும். யோகாசனம் பிராணாயாமம் என்பவை தகுந்த வழிகாட்டலால் செய்யப்பட வேண்டியவை.

சிறந்த பொழுதுபோக்குகள்

பொழுது போக்குகளை நல்ல முறையில் அமைத்தல் வேண்டும். உதாரணம், நல்ல இசைகளைக் கேட்டல், பூந்தோட்டம் மூலிகைத்தோட்டம் அமைத்தல். குடும்பத்தவர்களுக்கும்



ஏனையோருக்கும் உதவுதல் போன்றனவாகும். குறிப்பாக மன அழுத்தத்தைத்தரும் பொருட்கள் சம்பவங்களிலிருந்து விலகியதாக அமைத்தல் வேண்டும்.

கதைத்தல்

நாம் எமக்கு நம்பிக்கையானவர்களிடம் அல்லது உளவளத் துணையாளரிடம் மனம்விட்டு கதைத்தல் வேண்டும். மனம்விட்டுக் கதைக்கும்போது மனஅழுத்தம் பெருமளவு குறைகின்றது. மனதினுள்ளேயே அடக்கி வைக்கப்படும்போது மன அழுத்தம் அதிகரிக்கின்றது. அத்துடன் உணர்வுகளைப் பாதகமில்லாமல் வெளிக்காட்டிக்கொள்ளப்படுகல் வேண்டும். துயரம் கண்ணீராக வெளிப்படாவிட்டால் அதற்காக மற்ற உறுப்புகள் கண்ணீர் விட நேரிடும்.

வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளை

பொழுது மெல்ல மங்கிக்கொண்டிருந்தது. எங்கும் அடர்ந்த காரிருளின் ஆட்சி, மெல்ல மெல்ல அரங்கேறியது. வானமோ நிறைமாத கர்ப்பிணி போல மழைத்துளிகளைப் பூமிக்கு அனுப்பத் தயாரான நிலையில் இருந்தது. நட்சத்திரப் பூக்கள் வான மங்கையின் சேலைச் சோலைக்குள் தம்மை மறைத்துக்கொண்டன. ஆசைக்கு ஒன்றைக்கூடக் காணவில்லை. சில்லென சீறிவந்த குளிர்காற்று தோல் பரப்புகளில் உள்நுழைந்து உடலில் மயிர் கூச வைத்தது. வரப்போகும் மழையை அறிவிப்பதுபோல தவளைகள் பெருங்குரலெடுத்துச் சத்தமிட்டன.

சுற்றியிருந்த சூழலைப் போலவே இருள் சூழ்ந்த மனதுடன் அமர்ந்திருந்தாள் கிரீத்திகா. யாரிடமும் சொல்லமுடியாத சோகம் மனதைப் பாறாங்கல்லாய் அழுத்தியது. எதிர்காலம் முழுவதும் இருண்டு போனதாய் எண்ணிக்கொண்டது மனம். “ஏன்?” “ஏன் இப்படி நடந்தது?” புத்தியோ பலதடவை மனதைக் கேட்டுக்கொண்டது. யார் மீது குற்றம் சொல்வதென அவளுக்குப் புரியவில்லை.

போலியான அன்பைக்காட்டி அவளைக் கரம் பிடித்த ஜெகதீஸ்மீதா? அவனைப்பற்றி எதையும் தீர விசாரிக்காமல் திருமண ஏற்பாடு செய்த அப்பா மீதா? அவனைப் பார்த்ததும் நல்லவன் என நம்பி திருமணப் பேச்சை ஆரம்பித்த மாமா மீதா? குடும்ப நிலையைக் காரணம் காட்டி அவளைச் சம்மதிக்க வைத்த அம்மா மீதா? மனதாரப் பிடிக்காத போதும் ஆசைகளையும் இலட்சியங்களையும் மனதுக்குள்ளே புதைத்துவிட்டு அவனைப் பிடித்தது போல மாயவேஷம் ஒன்றைப் போட்டுக்கொண்டு தன்னையே ஏமாற்றிய தன்மீதா? விடைதெரியாத இவ்வினாக்கள் சிந்தனைக்குள் சுற்றிச் சுழன்றன. ஓலமிட்டு அழுத்து கிரீத்திகாவின் உள்ளம். ஏன் இப்படிச் செய்துவிட்டான்? எப்படி.... எப்படி.... அவனால் இந்த வார்த்தையைச் சொல்ல முடிந்தது. இத்தனை சடங்குகளும் வெறும் சம்பிரதாயம் தானா? சே.... எத்தனை அருவருப்பான மனிதன் ஜெகதீஸ். அவனோடு வாழ்ந்த பத்துநாள் வாழ்வை நினைத்தபோது உடலெங்கும் பூச்சி ஊர்வதுபோல உணர்ந்தாள். தேனாக அவன் பேசிய வார்த்தைகளை எண்ணியபோது தீயாகச் சுட்டது. மூன்று மாதங்களாக அவனே உலகமென எண்ணி வாழ்ந்தது எவ்வளவு முட்டாள்தனம்? கடந்து போன நினைவுகள் அனைத்தும் மனத் திரையில் ஓட ஆரம்பித்தன.



குடும்பத்தின் கடைக்குட்டியான அவளுக்கு இரண்டு அக்காமார். ஓர் அண்ணா உண்டு. எல்லோருக்குமே அவள்மீது அலாதிப் பிரியம். அந்த வீட்டில் அவள்தான் இராஜகுமாரி. உணவு முதல் அனைத்துமே அவளுக்குப் பிடித்ததுதான் கிடைக்கும். அறிவும் அழகும் குணமும் சேர்ந்தே இருந்ததால் அவள் வீட்டில் மட்டுமல்ல, எல்லோராலும் நேசிக்கப்பட்டாள். திருமணத்திற்கு முன்பு வேதனையின் சாயல்கூட அவளை நெருங்கியதில்லை. குழந்தையாகவே வளர்க்கப்பட்ட அவளது மனதை சிதைத்து சின்னாபின்னமாக்கி சுக்குநூறாய் உடைத்துவிட்டான் ஜெகதீஸ்.

சாதாரண தரத்தில் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்ற அவள் உயர்தரத்தில் வர்த்தகப் பிரிவில் இணைந்து கல்விகற்றாள். உயர்தரம் படிக்கும் போது கூடப்படித்த பல ஆண்கள் அவளை விடாமல் விரட்டியதுண்டு. அவள் மனதில் ஏனோ அப்படி ஒன்றும் தோன்றவில்லை. எல்லோரிடமும் நல்ல நண்பியாகப் பழகினாள். சிலரிடம் கோபமாகவும் சிலரிடம் விளையாட்டுப் போலவும் தனது எண்ணங்களைச் சொல்லிவிட்ட அவளால் சித்தார்த்திடம் மட்டும் எதுவுமே கூறமுடியவில்லை. அவனும் கனிந்த, வழிஜாடையின் பார்வையைத் தவிர வேறேதும் அவளிடம் பேசவில்லை.

நாட்கள் நகர்ந்தன. சிரிப்பும், விளையாட்டும் கும்மாளமும் வேடிக்கையுமாய் உயர்தர வாழ்வு முடிந்துபோனது. எல்லோரும் ஒருவரோடு ஒருவர் அன்புடன் விடைபெற்றுக்கொண்டனர். ஆனால், சித்தார்த் மட்டும் கீர்த்திகாவிடம் விடைபெற்றுச்செல்ல வரவேயில்லை. அப் போதுதான் இதயத்தின் ஓரத்தில் மெல்லிய வலி ஒன்று அவளை ஸ்பரிசித்தது.

பரீட்சை முடிந்த சில நாட்களிலேயே ஜெகதீஸுடனான திருமணப் பேச்சு ஆரம்பமானது. மாமா அடிக்கடி வந்தார். வெளிநாட்டில் இருந்த ஏனைய உறவுகளுடன் தொலைபேசி உரையாடல்கள் அதிகரித்தன. ஓரிரு நாட்களின் பின்னர் அக்காவின் மூலம் அவருக்குச் சொல்லப்பட்டது. அக்காவின் கையிலிருந்த புகைப்படத்தை அருவருப்புடன் பார்த்தாள். அவளது முகபாவத்தைப் புரிந்துகொண்ட அக்கா, புகைப்படத்தை மேசையில் வைத்துவிட்டுச் சென்றுவிட சற்று நேரம் பிரமை பிடித்தவள்போல அமர்ந்திருந்தாள். மெல்ல அந்தப் புகைப்படத்தை எடுத்தாள். கைகள் துன்னிச்சையாய் நடுங்கின. பார்த்ததும் அதிர்ந்துபோனாள். எப்படியும் அவளைவிட பத்து வயதாவது அதிகமிருக்கும். சுற்றிச் சுழன்ற நினைவுகளை மீறி சித்தார்த்தின் கனிந்த பார்வை சட்டெனத் தோன்றி மறைந்தது.

நிச்சயமாய் அவனது காதலை அவளால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. ஏனெனில், 'சாதி' எனும் வேறுபாடு அவர்களுக்குள் மலைபோல நின்றது. குடும்பமே எதிர்க்கப்போகும் ஒரு விடயத்தைத் துணிந்து செய்ய அவள் தயாரில்லை. ஆனாலும் ஜெகதீலைத் துணைவனாக ஏற்றுக்கொள்ள மனது மறுத்தது. விழிமூடியோசித்தாள். அம்மாவிடம் விரைந்தாள். அம்மா..... எனக்கு இப்ப கல்யாணம் வேண்டாம்! நான் நல்லாப் படிச்ச வேலைக்குப் போக வேணும். நிறைய உழைக்கவேணும். கொஞ்சக்காலம் போனபிறகு இதைப்பற்றி யோசிப்பம். அவளது வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் அம்மாவின் அழகுமுகம் கருமை பூசிக்கொண்டது.

"என்ன கீர்த்தி சொல்லுறாய்?" நாங்கள் மாமாட்ட ஓமெண்டு சொல்லிப்போட்டம். அவரும் அங்க சொல்லிப்போட்டார். இனி என்னெண்டு வேண்டாமெண்டு சொல்லுறது? ஏன் பிள்ளை ஆரையேனும் விரும்புறியே?"

"ஐயோ..... இல்லையம்மா. நான் வேலைக்குப் போகவேணும். நிறைய சம்பாதிக்கவேணுமெண்டுதான்"..... மெல்ல இழுத்தாள்.

"பிள்ளை.... எங்கட குடும்ப நிலைமை தெரியும்தானே.... அக்காமாரின்ர கஷ்ரம், அண்ணாட படிப்பு ... இதுகளை யோசிச்ச ஒரு முடிவை எடு. லண்டனிலை போய் சும்மா இருக்கிறதை விட்டிட்டு ஏன் வேலைக்குப் போய் கஷ்ரப்படப்போறாய்? அப்பாவுக்கும் இனி ஏலாது. உன்னாலதான் எங்களுக்கு மீட்சி வரவேணும். 'மாட்டன்' எண்டு மட்டும் சொல்லிப்போடாதை. வாற வரனை விட்டிட்டா பிறகு கிடைக்கிறது கஷ்ரம். அப்பாவும் கவலைப்படுவார்."

அம்மாவின் நீண்ட பிரசங்கத்தினால் தலை சுற்றிப்போனது அவளுக்கு. மனதில் ஏகப்பட்ட குழப்பம். மெல்ல எழுந்துகொண்டாள். "என்ன பிள்ளை, என்னமுடிவு?" அம்மாவின் கேள்வி அவளை நிறுத்தியது.

திரும்பிப் பார்த்தாள். அவளது முடிவுக்காய் யோசித்து நின்றது அம்மாவின் பார்வை. உள்ளம் பாகாய் உருக உடல் குலுங்கியது ஒருகணம். "ஓமெண்டு சொல்லுங்கோ....." வேறேதும் பேசாது விரைந்து சென்றாள். எதிரே வந்த தந்தை குழப்பமாய் பார்த்தார். சட்டென ஓடிச்சென்று புன்னகையுடன் கட்டிக்கொண்டாள் தந்தையை. நளினமாய்ப் பூசிய சின்னப்புன்னகையுடன் அறைக்குள் விரைந்து கதவைச் சாத்திக்கொண்டாள். விழிகளில் நீர் முட்டியது. காரணமே தெரியாமல் குலுங்கிக் குலுங்கி அழுதாள். சித்தார்த் இல்லாத வாழ்க்கைதான் அவளுக்கு என்பது நன்றாகத் தெரியும். ஆனால், அந்தக்



கசப்பான வார்த்தை இவ்வளவு விரைவில் வருமென்று அவள் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவனை நினைப்பதைக்கூட மறுக்க அவளால் முடிய வில்லை. தன்னை நினைத்து வெகுநேரம் அழுத வள், அப்படியே உறங்கிப்போனாள்.

மாலையில் எழுந்ததும் தன்னைத்தானே தேற்றிக் கொண்டாள். தன்னை உயிராய் நேசிக்கும் குடும்பத் திற்காகத் தன் உணர்வுகளைப் புதைத்துவிட முடிவு செய்து மற்றவர்களுக்காகச் சிரித்தாள். ஜெகதீஸ் கூட அடிக்கடி தொலைபேசியில் பேசினான். அவனை ஏற்க மறுத்த உள்ளத்தை அதட்டி அடக்கினாள். போலியாய் பேசிச் சிரித்து அவனோடுதான் வாழ்வு எனும் எண்ணத்தைச் சிரமப்பட்டு ஏற்றுக்கொண்டாள். பலதடவை அவன் கூறிய பேச்சு அவளைச் சிந்திக்கவைத்தபோதும் எதுவுமே கூறமுடியாது மௌனமாய் இருந்துவிட்டாள். அன்று அவள் பேசியிருந்தால் இன்று இந்நிலை வந்திருக்காதே என்பது காலம் கடந்து புரிந்தது.

லண்டனில் இருந்து ஒருமாத விடுப்பில் ஜெகதீஸ் வந்துவிட திருமண ஏற்பாடுகள் தடல்புடலாக நடந்தன. நாள் பார்த்து, நட்சத்திரம் பார்த்து, அம்மி மதித்து, அருந்ததி காட்டி அவர்களது திருமணம் கோலாகலமாய் நடந்தது. சீதனம் எனும் பெயரில் அவனது தாய் கேட்ட அனைத்தையும் மறுக்காமல் செய்தனர் அவளது குடும்பத்தினர். அவள் லண்டன் செல்லவேண்டும் என்பதற்காக அப்பா தலையில் கடனோடு நின்றார். தான்

வெளிநாடு சென்று அப்பாவை மீட்டுவிடலாம் என எண்ணினாள் அவள்.

அவளிடம் வாங்கிய சீதனத்தை அப்படியே கொடுத்து தனது தங்கைக்குத் திருமணம் செய்துவைத்தான். அவர்களின் திருமணம் நடைபெற்ற மூன்றாம் நாளே அவனது தங்கையின் திருமணமும் நடைபெற்றது. அதன் பின் ஒரு வாரம் மட்டுமே தங்கியிருந்தவன் மீண்டும் திரும்புவதற்கான அலுவல்கள் பார்க்கவேண்டும் எனக்கூறி ஐந்து நாட்கள் முன்னதாகவே கொழும்பு சென்றுவிட்டான். அடிக்கடி தொலைபேசியில் பேசியபோது தேன்சிந்திய அவனது வார்த்தைகளை உண்மையென நம்பினாள் கீர்த்திகா.

மூன்று மாதங்கள் கடந்துவிட்டன. அதுவரை ஒரு நாளுக்கு ஒரு தடவையேனும் தொலைபேசியில் பேசியவன் அதன் பின்னர் ஒரு வாரமாகப் பேசவேயில்லை. கீர்த்திகாவும் பேசாமலே இருந்துவிட்டாள். இரண்டு நாட்கள் கழிந்தபின் ஓர் அதிகாலைப் பொழுதிலேயே அழைப்பை ஏற்படுத்தி அவளைப் பற்றிப் பலவாறான அவதூறு வார்த்தைகளைக் கூறிவிட்டு பேச்சை முடித்துக்கொண்டான். அன்றைய அதிகாலைப் பொழுதில் ஏற்பட்ட உணர்வின் அழுத்தங்களை வெளியே சொல்லவும் முடியாமல் மறக்கவும் முடியாமல் தவியாய்த் தவித்தாள்.

அதன் பின்னர் தொலைபேசியில் உரையாடும் வேளைகளிலெல்லாம் ஏதாவது பிரச்சினை பற்றியே கூறுவான். அன்றாடம் அவள் அணியும் ஆடைகளைக்கூடத் தன்னிடம் கேட்டே அணியவேண்டும் என்றான். அவள் ஏதாவது மறுத்துக் கூறினால் அவளை 'ஒழுக்கமற்றவன்' எனச் சுலபமாகக் கூறிவிடுவான். நாளடைவில் தொலைபேசி மணி ஒலித்தாலே இதயம் எழுந்து தொண்டைக்கு வருவதுபோல இருந்தது அவளுக்கு. இதற்கிடையில் அவளது ஆவணங்களின் மூலப் பிரதிகள் அனைத்தையும் கேட்டிருந்தான். அவள் மறைத்த அவனது குணங்கள் மெல்ல மெல்ல வீட்டிலுள்ள எல்லோருக்கும் தெரிந்து போனது. எல்லோரும் அதிர்ந்து போயினர்.

இரண்டு மாதங்களாகப் பேசாமலே இருந்தவன் திடீரென ஒருநாள் அழைத்தபோது, "நான் எப்ப அங்க வாறது? எல்லா ஒழுங்குகளும் செய்திட்டியனே? எனக் கேட்டபோது அவன் கூறிய பதில் அவளை மின்சார அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியது.

"கீர்த்து..... நான் அலுவல் பார்க்கிறது ரொம்ப ஈசி. ஆனா நீ இந்த வீட்டுக்கு

வேலைக்கு வாறதை கரோலும் சியாவும் விரும்பவேணும். அதுதான் சிக்கல் என்றான்.

அவன் கூறிய வார்த்தைகளை மீண்டும் உருப் போட்டவன், 'யாரது? 'என்ன சொன்னீங்க? என்றான். பதற்றமாய். ஓ..... அதுவா, ஏன், கட்டாயம் சொல்லவேணும் எண்டா கேட்டுக் கொள். கரோல் என்னோட மனைவி. சியா என்னுடைய மகள் என்றான் சற்றும் பிசிறில்லாமல்.

"என்ன?..... என்ன சொன்னீங்க? குரல் தேய்ந்து போனது அவளுக்கு. அவனது வார்த்தைகள் இடியை இறக்கியது அவளது தலைமீது. "ஏய், அம்மா மனசு நோக்கூடாது எண்டுதான் அங்க வந்து கலியாணம் செய்திட்டு வந்தேனே தவிர, எனக்கு ஏற்கனவே கலியாணம் முடிஞ்சு ஒரு மகனும் இருக்கு. தங்கச்சியின்ர கலியாணத்துக்கு என்னட்ட ஒண்டும் இல்ல. அதனால தான் இப்பிடி ஒரு ஏற்பாடு. புரியுதா? என்றான். அவளது உள்ளமோ தீபாவளிப் பட்டாசுபோல வெடித்துச் சிதறியது. அவள் அப்போதும் மௌனமாகவே இருந்தாள். "இந்தா என் மகளோடு பேசு" என்றபோது மறுமுனையில் யழலைக் குரலொன்று ஆங்கிலத்தில் கலகலத்தது.

பேச்சேதும் வராமல் சிலைபோல அமர்ந்திருந்தவன், மீண்டும் அவனது குரல் கேட்டபோது விழியில் வழிந்த நீரைச் சீண்டிவிட்டான். "உன்னை இங்க வேலைக்கு... அதுதான்... வீட்டு வேலைக்கு எடுக்கலாமெண்டு நினைச்சன். ஆனா அதில கரோலுக்கு விருப்பமில்லை. அவளை மீறி நான் எதுவுமே செய்ததில்லை. 'சொறி டியர்' எனக்கூறி போனை வைத்தான்.

இரண்டு நாட்கள் கடந்துவிட்டன. பெரியவர்கள் கூடினார்கள். ஏதேதோ விவாதித்தார்கள். அவன் எதுவுமே பேசவில்லை. மௌனமாகவே இருந்தான். ஜெகதீஸ் தந்த அதிர்ச்சி அவளைப் பேசாமடந்தையாக்கியது. வீட்டில் கூட எவருடனும் பேசப் பிடிக்கவில்லை. இத்தனை நாட்களும் தன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்துகொண்ட மாமரத்தில் தலைசாய்த்து தன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்துகொண்டான். இத்தனை காலமும் அவளது குதூகலம் பார்த்து இலைகளை அசைத்து மகிழ்ச்சியாய் ஆர்ப்பரித்த அம்மரம் இப்போ தெல்லாம் எந்த அசைவுமின்றி மௌனமாய் தின்றது. 'சோ' எனப் பொழிந்த மழையின் ஒலிகேட்டு நினைவுக் கோர்வைகள் அறுபட, நிமிர்ந்து அமர்ந்தவன் எழுந்து உள்ளே சென்றான்.

சில மாதங்கள் கடந்துவிட்டன. ஜெகதீஸோடு இருந்த எல்லாத் தொடர்புகளும் அறுந்துபோயின. மாமாதான் அடிக்கடி தொடர்புகொண்டு அவளது ஆவணங்களை அனுப்புமாறு கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். அதற்கும் அவன் பதில் கூறா

திருந்தான். என்ன செய்வது என்பது புரியாமல் அவளது குடும்பம் தவித்து நின்றது. ஜெகதீஸின் தாயாரோ எதுவுமே நடவாததுபோல மிகச் சாதாரணமாய் பேசியபோது உலகையே எரித்துவிடவேண்டும் போன்ற கோபம் வந்தது கிரீத்திகாவிரு. அன்றைய மதிய உணவின் பின் பரந்து விரிந்த அம்மாமரத்தின்கீழ் க்திரையில் அமர்ந்திருந்தாள். அருகில் கேட்ட சைக்கிளின் ஒலியினால் மெல்ல நிமிர்ந்தவன் சித்தார்த்தைக் கண்டதும் அவசரமாகக் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டாள். "வாங்க சித்தார்த்" வார்த்தைகள் சிக்கிக்கொண்டன.

அருகிலிருந்த க்திரையில் அமர்ந்துகொண்டவன், "ஏதாவது வேலைக்குப் போகலாமே?" என்றான். வேலை தேடுவதற்கான எந்த ஆவணமும் தன்னிடம் இல்லை" எனக் கூறியபோது விழிகள் மீண்டும் நீரினால் நிறைந்தன. சங்கடமாய்ப் பார்த்தவன், தானும் தலை கவிழ்ந்து கொண்டான். சிறிதுதேரம் பொதுவாகப் பேசிவிட்டுச் சென்றுவிட்டான்.

சில நாட்களின் பின்னர் வேலைக்கான அழைப்பொன்று அவளுக்குத் தபாலில் வந்தது. நாட்டின் மறு கோடியில் இயங்கும் ஆதரவற்ற சிறுவர் காப்பகத்திற்கு கணக்காளர் வேலைக்கான விண்ணப்பம்.

வீட்டிலுள்ளவர்களை ஒருவாறு சம்மதிக்கச் செய்து அங்கு சென்றபோதுதான் அந்த வேலைக்கான ஏற்பாடு முழுவதும் சித்தார்த்துடையது என்பது புரிந்தது. மன அமைதிக்கும் கடந்த கசப்பான நினைவுகளை மறப்பதற்கும் ஏற்ற வேலையாக இருந்தது. அவளும் மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக்கொண்டாள். அங்கே சகல வசதிகளும் வழங்கப்பட்டன. ஆதரவற்றவர்களான அச்சிறுவர்களின் சிரிப்பில் தன்னை மறந்து மகிழ்ந்தாள். வருடங்கள் சில ஓடி மறைந்தன.

சித்தார்த் பல்கலைக்கழகப் படிப்பை முடித்து ஓர் அரசு அதிபராகக் கடமையாற்றினான். இத்தனை வருடங்களில் மூன்று தடவைகள் மட்டுமே அவளை வந்து பார்த்திருக்கிறான். தொலைபேசியில் கூட அவளோடு பேசியதில்லை. அவளும் அவன் பற்றிய நினைவுகளைத் தவிர்த்து வருவதுண்டு. அவனது முயற்சியினாலேயே பெற்றோர் ஜெகதீஸுடனான விவாகத்தை ரத்துசெய்து அவளை விடுவித்திருந்தனர். வருட இறுதியின் விடுமுறைக்காக வீடு வந்திருந்தாள் கிரீத்திகா. பத்து நாட்களும் குதூகலமாய் கழிந்துவிட மறுநாள் புறப்படுவதற்கான ஆயத்தங்களில் ஈடுபட்டிருந்தாள். வெளியே பேச்சொலி கேட்டு எட்டிப்பார்த்தாள்.

சித்தார்த்தன் வந்திருந்தான். அப்பா வரவேற்றுப் பேசிக்கொண்டிருந்தார். உள்ளே சென்று

தேநீர் எடுத்துச் சென்று கொடுத்தாள். வாங்கிப் பருகியபடி, “அப்பா எங்கே?” என்றான். அவள் பதில் கூறுமுன் தோட்டத்தில் நின்ற அம்மாவும் குரல் கேட்டு வந்துவிட, “நான் ஒரு முக்கியமான விசயம் பேசவேணும். நீங்கள் மூன்றுபேரும் இருக்கவேணும். அதுதான்” என்றான்.

“என்ன தம்பி சொல்லுங்கோ.....” அப்பா கூறியதும் “என்ன இப்பிடி கேட்கிறான் எண்டு பிழையா நினைக்காதேங்கோ. நாங்கள் படிக்கிற போதே நான் கீர்த்தியைத் திருமணம் செய்ய ஆசைப்பட்டனான். அதேயளவு இப்பவும் ஆசைப்படுறன். இடையில் கீர்த்திக்கு நடந்தது கலியாணமே இல்லை. அதைக் காரணம் காட்டி மறுக்கவேண்டாம். ‘சாதி’ ஒரு பெரிய பிரச்சினை தான். அதனால் என்னை வேண்டாமெண்டு நினைச்சா சொல்லுங்கோ. கீர்த்தி என்னோட வாழ விரும்பினா நாங்கள் இஞ்ச வராம அங்கேயே இருந்திடுறம். நாளைக்கு காலையில் ஐஞ்சு மணிக்கு நான் போறன். உங்களுக்கு சம்மத மெண்டா கீர்த்தி என்னோட வரட்டும். இல்லை யெண்டா வேண்டாம். நான் போய்வாறன்.” எனக் கூறிவிட்டு எழுந்து சென்றுவிட்டான்.

மூவரும் பேசத் தோன்றாது அமர்ந்திருந்தனர். எத்தனை கண்ணியமாகக் காதலைச் சொல்லியிருக்கிறான் என எண்ணினாள் கீர்த்திகா. அவனுக்கான பொறுப்புகள் முடிந்துவிட்ட பின்புதான் தன் ஆசைகளைப் பற்றி எண்ணியிருக்கிறான். யோசனையில் மூழ்கியிருந்த தந்தை - தாயைப் பார்த்தபடி எழுந்து உள்ளே சென்றான்.

மறுநாள் அவள் புறப்படுவதனால் அக்காமார் இருவரும் வீட்டிற்கு வந்திருந்தனர். குழந்தைகளின் பேச்சால் வீடு கலகலத்தது. அம்மாவும் அக்காமார் இருவரும் இரவு உணவு தயாரிப்பதில் ஈடுபட்டிருந்தனர். வெளியே நின்ற கீர்த்திகா வானத்து நட்சத்திரங்களைப் பார்த்தபடி சிந்தனையில் ஆழ்ந்துபோயிருந்தாள்.

நிலவு எவ்வளவு பிரகாசமாய் இருக்கிறது. அவளது வாழ்விலும் பிரகாசம் வரப்போகிறதா? சித்தார்த் எவ்வளவு நல்லவன். அவனைக் கணவனாகப் பெற அவள் ஏதோ முன்வினைப்பயன் செய்திருக்கவேண்டும். திருமணத் திற்கு முன்னரே ‘சித்தார்த்தை மறக்கவேண்டுமே’ என எண்ணி அழுததை நினைத்துக்கொண்டாள். அவளது குடும்பத்தினர் சந்திக்கவேண்டுமே, இத்தனை அலங்கோலம் நடந்துவிட்ட அவளது வாழ்வில் இனி என்னவேண்டுமானாலும் நடக்கட்டும் என எண்ணிக்கொண்டாள். அவ்வேளை அருகிலே ஓடிவந்த அக்காமாரின் சின்ன வாண்டுகள் அவளைக் கரம்பற்றி அழைத்துவந்தன.

உள்ளே ஒரு நீதிபதியின் தோரணையில் அப்பா அமர்ந்திருக்க சுற்றி அனைவரும் அமர்ந்



மனைவி : ஒன்னு நான் இங்க இருக்கணும் இல்ல உங்க அம்மா இருக்கணும்.

கணவர் : இரண்டுபேருமே போங்க, நான் வேலைக்காரியை வச்சு சமாளிக்கிறேன்.

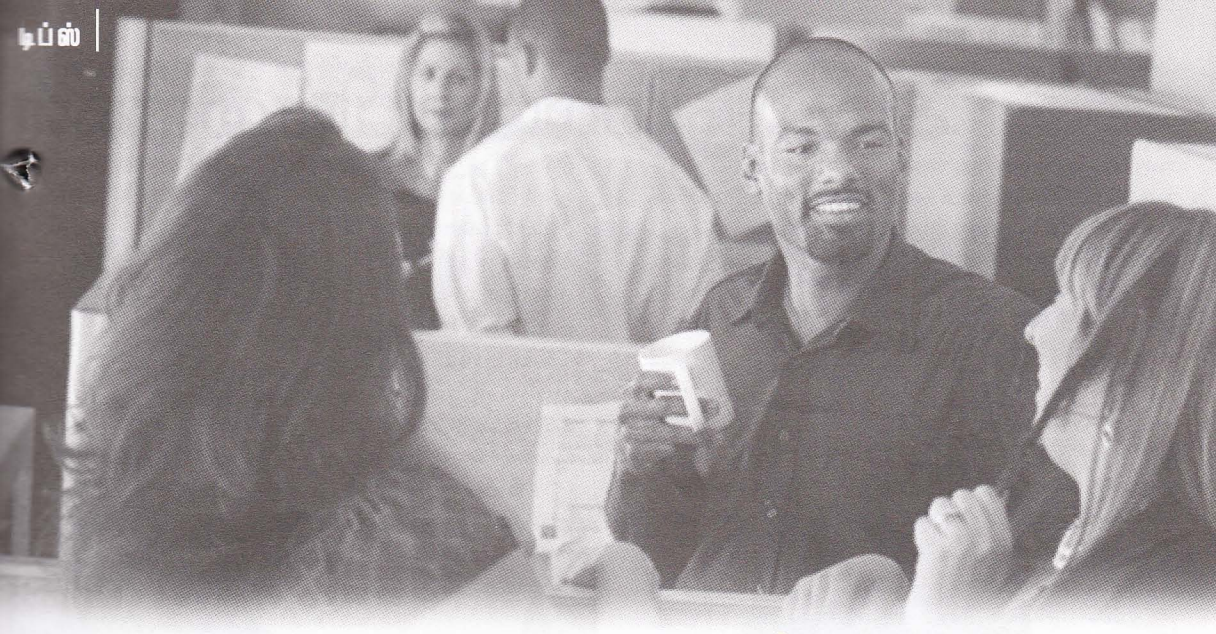
திருந்தனர். மெல்ல அப்பாவின் அருகில் சென்று அமர்ந்துகொண்டாள். அவளது தலையை அன்புடன் வருடியவர் கனிந்த குரலில் “கீர்த்தி நாளைக்கு காலைல சித்தார்த் கூடவே போயிடம்மா” என்றார்.

“அப்பா.....! ஆச்சரியத்தில் விழியை விரித்தாள். “ஓம்மா, சாதி பாத்து நான் நட்சத் திரம் குறிச்சு நான் செய்துவைச்ச கீர்த்திகாவினர கலியாணம் அறுந்துபோச்சு. சித்தார்த் மாதிரி ஒரு துணை கிடைக்க குடுத்துவைச்சிருக்கவேணும். என்னப்பா, நான் சொல்லுறது..... என்றார் மனைவியிடம்.

அம்மாவின் முகத்தில் அழகான புன்னகை. மற்றவர்களின் முகங்களிலும் அதே மலர்ச்சி.

இருள் பிரிந்தும் பிரியாமலும் இருந்த அந்த அதிகாலைப் பொழுதில் அப்பாவோடு பஸ் நிலையம் வந்தாள். விழிகளில் ஏக்கத்தோடு காத்திருந்தான் சித்தார்த். அவர்கள் வரவும் பஸ் வரவும் சரியாக இருந்தது. அப்பாவிடம் ஏதோ சொல்லிவிட்டு ஓடிவந்து ஏறிக்கொண்டாள். “அப்பாவிற்கு மனதார நன்றி சொல்லியிருப்பான்” என எண்ணியபடி இருக்கை ஒன்றில் அமர்ந்துகொண்டாள். அவளும் அருகில் அமர்ந்த போதும் மெளனமே ஆட்சி புரிந்தது. அவன்தான் கலைத்தான்.

கீர்த்தி நான் கேட்டதில வருத்தமில்லையே? யன்னலுக்கு வெளியே பார்த்தாள். உலகம் விடியலுக்காய் ஆர்ப்பரித்தது. அவளுக்கும் விடிந்துவிட்டதே, சித்தார்த் எனும் நல்லவனால். உள்ளத்தின் உவகை முகத்திலே துலங்க அவன் புறம் திரும்பினாள். அவளது மெல்லிய புன்னகை அவன் வினாவுக்கு விடை தந்தது. “கீர்த்திகாவிடம் மீண்டும் கல்யாணம்” சொல்லிப்பார்த்தான் உதடுகள் இனித்தன.



சபலப்புத்தி ஆண்களை சமாளிப்பது எப்படி ?

வேலைசெய்யுமிடத்தில் அனைவரும் பெண்களிடம் கண்ணியமாக நடந்துகொள்வார்கள் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது. சில சபலப்புத்தி கொண்டவர்களும் இருக்கத்தான் செய்வார்கள். அவர்களிடமிருந்து தப்பிக்கும் கலையைப் பெண்கள் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். அவர் மேலதிகாரியாக இருந்து தொலைத்தால் அது அதிக சங்கடம். என்றாலும் கூட, சில உத்திகளைக் கடைப்பிடித்தால் இதுபோன்ற தொல்லைகளைத் தவிர்த்துவிடலாம்.

★ சக ஆண் ஊழியர்கள், தொடக்கத்தில் நல்லமாதிரி பட்டால்கூட அளவுக்கு அதிகமாக அவர்களிடம் பேச வேண்டாம். யாரைப் பற்றியுமே சரியான முடிவுக்கு வர சிறிதுகாலம் தேவை. அதுவரை பொறுத்திருந்து பிறகு தட்பு பாராட்டுவது நல்லது.

★ உங்களுக்கு இந்த வேலை மிகவும் தேவையானதாக இருக்கலாம். அந்த வருமானத்தை நம்பித்தான் உங்கள் குடும்பமும், வருங்காலமும் இருக்கிறது என்கிற நிலைகூட இருக்கலாம். ஆனால், இதையெல்லாம் உங்கள் மேலதிகாரியிடம் சொல்லாதீர்கள். நாம் கொஞ்சம் அத்துமீறினாலும் இந்த வேலை இவளுக்கு மிக முக்கியம் என்பதால் ஒத்துப்போகக்கூடும் அல்லது குறைந்தது தன்னைக் காட்டிக்கொடுக்கமாட்டான் என்கிற எண்ணத்தை அவர் மனதில் பதியவைப்பானேன்?

★ சொந்த சோகங்களை அதிகமாக வெளிப்படுத்தினால் “நான் இருக்கிறேன் உனக்கு கவலைப்படாதே” என்கிற போர்வையில் மேலதிகாரி எல்லைமீறப் பார்க்கலாம். ஆகவே, உங்கள் சொந்த விடயங்களை மற்றவர்களுடன் அவதானமாகப் பகிர்ந்துகொள்ளுங்கள்.

★ உடை விடயத்தில் சுயசிந்தனை இருப்பதில் தவறில்லை. என்றாலும், பொதுவாக ஆடை குறித்த ஆண் விண்ணம் கொஞ்சம் பிற்போக்குத்தனமானதுதான். அதனால் ஆடை விடயத்தில் கவனம் தேவை.

★ துணிச்சலான பெண்களிடம் வாலாட்டுவதைவிட பயந்து நடுங்கும் பெண்களிடம் எல்லைமீறப் பார்ப்பது சபலக்காரர்களுக்கு எளிது. எனவே, உங்களை துணி

வுள்ளவர்போல் காட்டிக்கொள்ளுங்கள்.

★ பலரும் ஒட்டோவில் செல்லும் போது ஒன்றை மறந்து விடுவார்கள். ஒட்டுநர் ஒருவர் இருக்கிறார் என்பதை மறந்துவிட்டு வீட்டின் அந்தரங்கங்களை எல்லாம் பேசிக்கொள்வார்கள். இதே போல பணிபுரியுமிடத்திலும் அவ்வாறான தவறு நடக்கலாம். தொலைபேசியில் அந்தரங்க விடயங்களைப் பேசும்போது பிறர் கேட்க வாய்ப்பு உண்டு என்பதை மறக்கவேண்டாம்.

★ சக பெண் ஊழியர்களிடம் நட்பை வளர்த்துக்கொள்ளுங்கள். சபல ஆண் பணியாளர்களை எதிர்க்க இது உதவும். உங்கள் முழு நம்பிக்கையைப்பெற்ற சக ஊழியர்களும் உங்களுக்கு உதவ முன்வருவர். தனித்து இருப்பதைத் தவிர்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

★ உங்கள் வேலையில் நீங்கள் மிகச் சிறப்பானவராக இருந்துவிட்டால் எந்த மேலதிகாரியும் உங்களை அலட்சியப் படுத்திவிடவோ தவறான கண்ணோட்டத்தில் அணுகவோ முயற்சிக்க மாட்டார்கள். ஏடாகூடமாக நடந்துகொண்டால் ஒரு மிக நல்ல பெண் ஊழியரை இழந்து விடுவோம் என்ற எண்ணம்கூட சில தவறான நடவடிக்கைகளைத் தடுத்து நிறுத்தக்கூடும்.

அவல நிலையில் பிள்ளைகள்



‘ஒளி அரசி’யும் அதன் குழுமப்பத்திரிகையும் குழந்தைகளின் கல்வி தொடர்பாக பல பிரதேசங்களில் மேற்கொண்ட நேரடியான கள உரையாடல்கள் மூலம் சமூகத் திற்குத் தெரிவிக்கவேண்டிய - சமூகம் சிந்திக்கவேண்டிய - சில விடயங்கள் தொடர்பாக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் முகமாக இக்கட்டுரை வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இன்றைய கல்வி முறைமை வெறும் பரீட்சைப் பெறுபேறு எனும் வட்டத்துள் சிக்கித் தவிப்பதோடு மட்டுமன்றி, பிள்ளைப்பருவத்திலேயே கல்வியை வெறுப்படையவும் வைக்கின்றது. பரீட்சை என்பது சந்தை வாய்ப்புக்கான அளவு கோலே தவிர, நூறுவீதம் பிள்ளையை மதிப்பிடுவதற்கான கருவி அல்ல. இவற்றையெல்லாம் நம்மவர்கள் உணர்வதில்லை.

பெற்றோர்களை பொறுத்தவரை கல்வி ஒரு பந்தயம். இந்தப் பந்தயத்துக்காகக் குதிரைகள் விரட்டப்படுகின்றன. இதில் வெருண்டு தடம்மாறிச் சென்ற குதிரைகளே அநேகம். இந்தச் சந்தர்ப்பங்களிலெல்லாம் தம் பிள்ளைகளைத் தவிர அடுத்த வீட்டு - அடுத்த தெரு பிள்ளைகளின் திறனும் புள்ளியுமே அநேகமான பெற்றோரின் கருத்திற் பட்டுத் தொலைகிறது.

“அவன் இவ்வளவு மார்க்ஸ் எடுத்திருக்கிறான். உனக்கென்ன? அவனைப் பார்த்தாவது திருந்து” என்று கூறுவர். இங்கே பிள்ளையின் நியாயப்பாடுகளுக்கு செவிசாய்ப்பதில்லை. தமது பிள்ளைகளிடம் என்ன திறன் இருக்கிறது என்பதைக் கண்டறியும் பொறுமையும் - ஆர்வமும் பெற்றோர்களுக்கு இருப்பதில்லை. பெற்றோர் தாம் நினைத்ததை பிள்ளைகளில் திணிக்கும் முறைமை இன்னும் குறையவே இல்லை. பிள்ளையை மற்றப் பிள்ளைகளுடன்

ஒப்பிடும் விவேகம் குறைந்த செயலால் பல குழந்தைகள் தாழ்வுச் சிக்கலுக்குள்ளாகித் தம்மைத் தாழ்ந்தவர்களாகவே ஆக்கிக்கொள்வதற்கான அடித்தளத்தைப் பெற்றோரே இடுகிறார்கள். ஒவ்வொரு குழந்தையும் தனித்துவமானதும் தனித்திறன் கொண்டதும் என்பதை ஏனோ பெற்றோர் விளங்கிக்கொள்வதில்லை. பிள்ளை முன்னர் எடுத்த 100 புள்ளியை விட எப்போதாவது எடுக்கும் 60 புள்ளியையிட்டே அதிகமாக வீட்டில் பேசப்படும். பெற்றோரே! (முக்கியமாக அம்மாக்களே!!) தயவுசெய்து பிள்ளைகள் செய்த நல்ல செயற்பாடுகளுக்கு முதலில் பாராட்டைத் தெரிவித்துவிட்டு குறைகளுக்கு என்ன காரணம் என்பதைப் பிள்ளையிடமே கேட்டுத்

தெரிந்து அவர்களை வழிப்படுத்துங்கள்.

பிள்ளைகளை மற்றப் பிள்ளைகளோடு ஒப்பிடுவதால் உங்கள் குழந்தை தாழ்வுச் சிக்கலுக்குள் சிக்கி - தன் சுயத்தை இழந்து - எதற்கும் பிறரையே எதிர்பார்த்து பயந்த சபாவத்தையுடைய குழந்தையாக மாற உருவாக்காதீர்கள். சில சந்தர்ப்பங்களில் பிள்ளைகள் வழி தவறிச் செல்லும் நிலைக்கும் நீங்களே காரணமாவீர்கள்.

நாம் மேற்கொண்ட கள உரையாடலில் இன்னொரு சுவரஸ்யமான அணுகுமுறையையும் நேரில் கண்டு வருத்தப்பட்டதாக ஒரு சமூக ஆர்வலர் எம்மிடம் தெரிவித்தார். அதாவது, தாய்மார் தாம் கல்வியில் கோட்டைவிட்ட வெறியை - ஆக்ரோஷத்தை பிள்ளைகளுடாக புகழைச் சாதிப்பதற்காக பிள்ளைகள் மீது கடுமையான கல்விச்சமையைத் திணிக்கின்றனர். இதைவிட, தாம் ஏதோ குழந்தை உளவியலை நன்கு கற்றவர்கள்போல் தாம் செய்வதைச் சரியென வாதிடுவதையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

இவ்வாறான தாய்மாருக்கென ஒரு குறுகிய வட்டம் உள்ளது. தமது வட்டத்திற்குள் ஏட்டிக்குப் போட்டியாகப் பிள்ளைகளைத் திணிக்கின்றார்கள். அத்துடன், பிள்ளைகளுக்கு வீட்டில்லவத்து தாம் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும்போது ஒரே தடவையில் பிள்ளைக்கு விளங்கவேண்டும் என எதிர்பார்க்கின்றனர். அதனைப் பிள்ளைகள் விளங்கிக் கொள்ளாவிட்டால் கண்ட கண்ட வார்த்தைகளாலும் பிள்ளைகளைத் திட்டித்தீர்த்து தமது வன்முறையைப் பிள்ளைகள் மீது திணித்து சில தாய்

மார்கள் பத்திரகாளியாக மாறுவதையும், தட்டிக் கேட்கும் தந்தையுடன் முரண்படுவதையும் மிக சுவரஸ்யமாக அந்த சமூக ஆர்வலர் தெரிவித்திருந்தார்.

இவ்வாறான தாய்மார்கள் தயவுசெய்து பிள்ளைகள் தொடர்பான - குழந்தை உளவியல் தொடர்பான புத்தகங்களை நன்கு வாசித்து மிகவும் பொறுமையுடனும் - சிந்தனைத் தெளிவுடனும் உங்கள் பிள்ளைகளை வழிநடத்துங்கள். தவறின் உங்கள் தவறான அணுகுமுறை உங்கள் பிள்ளைகளை உங்களிடம் இருந்து நிரந்தரமாகப் பிரித்துவிடக் கூடிய ஒரு துர்ப்பாக்கிய நிலைக்குக்கூட உங்களைத் தள்ளிவிடும். உங்களை அறியாமல் அது நடந்து விடும். பிள்ளைகள் உங்களுக்கு எல்லாவற்றையும் சொல்லக்கூடிய ஒரு நட்புச் சூழலை உருவாக்கி ஒரு நல்ல நண்பியைப்போல் நீங்கள் இருக்கவேண்டும்.

தயவுசெய்து பிள்ளைகளில் அக்கறை உள்ளவர்கள் அவர்களது மனநிலையை விளங்கி அவர்களுக்கு எதில் நாட்டம் இருக்கின்றது, எத்துறையில் திறன் உள்ளது என்பதைச் சரியாக விளங்கி அவர்களுடன் கலந்துரையாடி வழி நடத்துங்கள். பாடசாலைகள் செய்யும் பாகுபாட்டை விடுத்து தயவுசெய்து கல்விசார் நிர்வாகத்தினரே! ஆர்வலர்களே! பிள்ளைகளின் நலனை மட்டும் கருத்திற்கொண்டு செயற்படுங்கள். இவை எல்லாமே எமது சமூகத்தின் எதிர்காலத்திற்கு ஆரோக்கியமானவை. எல்லாவற்றையுமே இழந்தாலும் ஒரு சமூகம் கல்வியாலேயே நிமிர்ந்து நிற்க முடியும்.

வினையாட்டு அறிவும் போட்டி

முதல் பரிசு ரூ. 1000/-
இரண்டாம் பரிசு ரூ. 750/-
மூன்றாம் பரிசு ரூ. 500/-

போட்டி இல: 07 வினாக்கள்

1. அடுத்த உலகக் கிண்ண கால்பந்தாட்டப் போட்டி எங்கு நடைபெற உள்ளது?
1) இங்கிலாந்து 2) ஜேர்மனி 3) பிரேசில்
2. பங்களாதேஷ் கிரிக்கெட் அணியின் பயிற்றுவிப்பாளராக நியமிக்கப்பட்ட இலங்கையின் முன்னாள் கிரிக்கெட் வீரர் யார்?
1) சனத் ஜெயசூரியா 2) சந்திக் கதுருசிங்க 3) மாவன் அத்தபத்து
3. கடந்த குளிர்கால ஒலிம்பிக் போட்டி எங்கே நடைபெற்றது?
1) இங்கிலாந்து 2) ரஷ்யா 3) மெக்சிக்கோ
4. இறுதியாக நடைபெற்ற T - 20 மகளிர் உலகக் கிண்ணத்தை வென்ற அணி எது?
1) ஆஸ்திரேலியா 2) இந்தியா 3) இலங்கை
5. உலகின் அதிவேக குறுந்தூர தடகள வீரர் 'ஹூசைன் போல்ட்' எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்?
1) ஜமேக்கா 2) அமெரிக்கா 3) தென்னாபிரிக்கா

போட்டி இல : 5 விடைகள்

01. பிரேஸில் 02. சேர்.டொனால்ட் பிறமட்மன்
03. மைக்கல் சூ மேக்கர்
04. 05 தடவை 05. எதென்ஸ் (கிரேக்கம்)

பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்

01. ம.எழிலரசி, தொட்டிலடி மத்தி, சண்டிலிப்பாய், யாழ்ப்பாணம்.
02. எச்.எம்.அஸ்ஸம், இல.193, ஹங்காணியார் வீதி, ஓட்டமாவடி - 01.
03. க.நளினி, 312/1 திகன, இரவஜலை.

கணேசன் மிகவும் நொந்து போயிருந்தார். முதலில் செய்த புடைவை வியாபாரம் இரண்டே வருடங்களில் நொடித்துப்போக அடுத்ததாக ஆரம் பித்த பலசரக்குக்கடை ஒரே வருடத்தில் காலை வாரி விட்டது. பேங்கில் வாங்கிய கடன், மனைவியின் நகைகளை அடகு வைத்து வாங்கிய பணம், வீட்டு அடமானம் எல்லாம் வட்டியோடு குட்டிபோட்டு அவரை மூச்சுத்திணற வைத்துக் கொண்டிருந்தது.

கணேசனுக்கு கடவுள் பக்தி அதிகம். எல்லாம் அவன் விட்ட வழியென்று அவ்வப்போது மனதைத் தேற்றிக்கொண்டு ஒவ்வொரு வியா பாரத்தையும் ஆரம்பித்தாலும் எதுவுமே சரிவர வில்லை. இந்த நிலையில் தன்னைக் காப்பாற்ற ஆண்டவனுக்கு மட்டுமே முடியும் என்ற நம்பிக்கையுடன் பிரார்த்திக்கத் தொடங்கினார். “கடவுளே, எனக்கு லொத்தர் சீட்டில் முதல் பரிசு விழுகிறமாதிரி கருணை காட்டு. இல்லா விட்டால் நான் தற்கொலை செய்துகொள்வதைத் தவிர வேறு வழியில்லை” என்று அவர் செய்த பிரார்த்தனை கடவுளுக்குக் கேட்டுவிட்டது.

ஒருநாள் காலை பூஜையறையில் உட்கார்ந்து கணேசன் பிரார்த்தனை செய்துகொண்டிருந்த போது சரஸ்வதி சபதம் படத்தில் ஊமை சிவாஜி கணேசனுக்கு நடந்ததுபோல இடி இடிக்க, மின் னல் மின்ன “உனக்கு அருள் பாலித்தோம்” என்று அசரீரி கேட்டதும் கணேசன் புல்லரித்துப் போனார்.

ஆனால், ஒரு வாரமாக எதுவும் நடக்க வில்லை. மீண்டும் பிரார்த்தனை, மீண்டும் அதே அசரீரி என்று தொடர்ந்தது. ஆனால், பரிசு கிடைக் கவில்லை. கணேசனுக்கு வெறுத்துப்போய் விட்டது. இந்தக் கடவுள் சும்மா ஏமாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார். அடுத்த தடவை வரும்போது கப்பென்று பிடித்துக் கொள்ளவேண்டும். எத்தனை நாளைக்கு இப்படி ஏமாறுவது என்று தீர்மானித்துக்கொண்டார். மூன்றாவது நாள் இடி, மின்னல், அசரீரி என்று தொடர்ந்தபோது கணேசன்



“கடவுளே, இப்படியே எத்தனை நாளைக்கு ஏமாற்றுவாய்? எப்போது பரிசு கொடுப்பாய்?” என்று கோபமாகக் கேட்டார்.

அதற்கு அசரீரி மென்மையாகச் சொன்னது. “கணேசா, முதல் பரிசு உனக் குக் கிடைக்கும். ஆனால், அதற்கு நீ ஒரு காரியம் பண்ண வேண்டும்” கணேசன் குதூகலமானார். “என்ன செய்யணும் சுவாமி! “108 தேங்காய் உடைக்கணுமா? யாகம் பண்ணணுமா? பலி கொடுக் கணுமா? எவ்வளவு செலவு போனாலும் வட்டிக்கு வாங்கியாவது செய்வேன்” என்று அடித்துக் கூறினார். அதற்கு சுவாமி கொடுத்த பதில்.....



அசரீரி தந்த பதில்

“கணேசா! நீ வேறொண்ணும் பண்ணத் தேவையில்லை இருபது ரூபா கொடுத்து ஒரு லொத்தர் டிக்கட்டை வாங்கு. டிக்கட் இல்லாம எப்படி பரிசு கிடைக்கும்?”

ஒளி அரசி
குடாத்தம்

2014 ஆம் ஆண்டுக்கான

130,000/= பரிசுத்திட்டம் வினாவிடைப் போட்டி

இப்போட்டியானது குடும்பங்கள் மத்தியில் பொது அறிவு, பொது விவேகம், மார்க்க (சமயம்) அறிவு என்பவற்றை அதிகரிக்கும் நோக்கில் நடத்தப்படுகின்றது.

பரிசு விபரம்

1 ஆம் பரிசு
50,000/=

2 ஆம் பரிசு
30,000/=

3 ஆம் பரிசு
20,000/=

மேலும் 2,000/= வீதம் 15 பேருக்கு ஆறுதல் பரிசுகள்

நீங்கள் செய்ய வேண்டியது - கீழுள்ள வினாத் தொகுதிகளில் பொது அறிவு கேள்விகள் ஐந்துக்கு கட்டாயமாகவும், மேலதிக தொகுதியிலுள்ள உங்கள் மதத்துடன் இணைந்த ஐந்துக்குமான மொத்தம் பத்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும். ஒவ்வொரு மாதமும் வெளிவரும் இவ்வினாக்களுக்கு விடை எழுதி அதைப் பாதுகாப்பாகப்பேணி இவ்வருட டிசம்பர் நடுப்பகுதியில் (கீழுள்ள கூப்பனின் மூலப்பிரதியை வெட்டி ஒவ்வொரு விடைத்தாளுடனும் கட்டாயமாக இணைத்து) எமக்கு அனுப்பிவைக்கவும். அதிர்ஷ்டசாலிகள் குலுக்கல் முறையில் தேர்வுசெய்யப்படுவர்.

ஒளிஅரசி முந்தைய இதழ்கள்

புதிய வாசகர்களுக்கு ஒளி அரசியின் முந்தைய இதழ்கள் கிடைக்காமல் இருந்தால் அத்தகையோர் எம்முடன் தொடர்புகொண்டு தேவையான யாத்திரைக்கான ஒளி அரசி இதழைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். தொடர்புகொள்ள வேண்டிய முகவரி, தொலைபேசி இலக்கம் என்பன 3ஆம் பக்கத்தில் காணப்படுகின்றன. முந்தைய இதழ்கள் குறிப்பிட்ட தொகையே கைவசம் உள்ளன என்பதையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

பொது அறிவு

- 1) முதன்முதலாக தொழிற்புரட்சி நடைபெற்ற நாடு எது?
- 2) சூரிய குடும்பத்தில் அதிக வெப்பமான கிரகம் எது?
- 3) வளிமண்டலத்தில் உயிர்கள் வாழ்வதாக நம்பப்படும் கோள் எது?
- 4) தாய்ப் பூனை குட்டியை வேறு இடத்துக்குக் கொண்டு செல்ல கௌவுவது குட்டியின் எப்பகுதியை?
- 5) உணவை சேமித்து வைக்கும் பூச்சியினம் யாது?

கிறிஸ்தவம்

- 1) “ஆண்டவருடைய ஆவி என்மேல் உள்ளது; ஏனெனில், அவர் எனக்கு அருள்பொழிவு செய்துள்ளார்” இந்த வசனம் எந்த அதிகாரத்தில் எத்தனையாம் வசனம் எனக்கூறுக?
- 2) கிறிஸ்து கற்பித்தபடி இறைவனின் நியமங்கள் அனைத்தும் தன்வகத்தே கொண்ட கட்டளைகளில் ஒன்றைக் கூறுக?
- 3) “இயேசு அவர்களைக் கூர்ந்து நோக்கி ‘மனிதரால் இது இயலாது. ஆனால், கடவுளால் எல்லாம் இயலும்’ என்றார்.” இந்த வசனம் எந்த அதிகாரத்தில் எத்தனையாம் வசனம் எனக்கூறுக?
- 4) இந்த மாதம் எந்த புனிதின் திருவிழா கொண்டப்படுகின்றது?
- 5) புனித பைரின் நூலில் புதிய, பழைய அதிகாரங்கள் எத்தனை?

இந்து

- 1) சக்தி பீடங்கள் எத்தனை?
- 2) விபூதி அணியும்போது எத்திசை நோக்க வேண்டும்?
- 3) திருநாவுக்கரசு நாயனார் செய்த தொண்டு யாது?
- 4) விஷ்ணுவின் ஆறாவது அவதாரம் யாது?
- 5) இந்துசமயத்தின் பிரதான பிரிவுகள் எத்தனை?

இஸ்லாம்

- 1) ஜனாஸாவின் உடமைகள் எத்தனை?
- 2) ஸகாத்தைப் பெறுவதற்கு தகுதியான பிரிவினரின் எண்ணிக்கை?
- 3) இஸ்லாமிய உலகில் இரண்டாவது கலீபாயார்?
- 4) இமாம் புஹாரி(ரஹ்) அவர்கள் இயற்றிய பிரதான நூலின் பெயர்?
- 5) கணவனை இழந்த பெண் அனுஷ்டிக்க வேண்டிய இஸ்லாமிய உடமை யாது?

ஒளி அரசியின் ஜூன் மாத வினாவிடைப் போட்டி

01. முழுப்பெயர் :
02. முகவரி :
03. தொலைபேசி இல. :

ஆண் கால்பந்தாட்ட வீரர்களுக்கு பயிற்சியளிக்கும் பெண்

பிரான்ஸில் உள்ள ஓர் உள்ளூர் கால்பந்தாட்டக் கழகம் போர்த்துக்கலைச் சேர்ந்த ஒரு பெண்மணியை தமது அணியின் பயிற்றுவிப்பாளராக அண்மையில் நியமித்துள்ளது. ஆண் விளையாட்டு வீரர்களுக்கு ஒரு பெண் கால்பந்தாட்டப் பயிற்சியளிப்பதற்காக மேற்கொள்ளப்பட்ட இந்த நியமனம் மிக உயர்ந்த மட்டத்

நாடுகளின் மகளிர் கால்பந்து அணியின் பயிற்சியாளராக இருந்துள்ளார்.

போர்த்துக்கலின் சுவாந்திராப் பகுதியில் 1978-ஆம் ஆண்டு பிறந்த இவர், சண் ஐரோப்பிய கால்பந்து சம்மேளனத்திடமிருந்து கால்பந்தாட்டப் பயிற்சிக்கான உயர்தரப் பட்டத்தைப் பெற்றவராவார். விளையாட்டு, அறிவியல்துறை



திலான ஒரு நியமனமாகப் பார்க்கப்படுவதுடன், ஆண்கள் கால்பந்தாட்டப் போட்டிகளில் பெண்களின் பங்களிப்பை அதிகப்படுத்தும் ஒரு செயலாகக் கருதப்படுகின்றது. இதற்கு முன்னர் ஆண்களின் கால்பந்தாட்டப் போட்டிகளில் பெண்கள் நடுவர்களாகப் பங்கேற்று கலக்கி வருவதும் அனைவரும் அறிந்த செய்தியாகும்.

பிரெஞ் கால்பந்துவீச்சில் கலந்துகொள்ளும் கிளர்மான் அணிக்கு எலினா கோர்ஸ்டா இப்போது பயிற்சியாளராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். இவர் இதற்கு முன்னர் கட்டார் மற்றும் ஈராக்

யில் முதுகலைப் பட்டத்தையும் பெற்றுள்ள எலினா கோர்ஸ்டா பெஸ்பிக்கா இளைஞர் அணியின் பயிற்சியாளராக இருந்தபோது அந்த அணி போர்த்துக்கலின் தேசிய பட்டத்தை வென்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அவரது இந்த நியமனத்தை அக்கால்பந்தாட்டக் கழகத்தின் ரசிகர்கள் வரவேற்றுள்ளனர். கிரிக்கெட்டிலும் இவ்வாறு பெண் பயிற்சியாளர்கள் நியமிக்கப்படுவார்களா எனக் கேட்டார் உள்ளூர் ரசிகர் ஒருவர்.

சவ்வரிசி ரொட்டி



தேவையான பொருட்கள் :

சவ்வரிசி - 1 கப்
கொத்தமல்லி - சிறிதளவு
பச்சைமிளகாய் - 1
எலுமிச்சை சாறு - 1 டீஸ்பூன்

உருளைக்கிழங்கு - 3
உப்பு - தேவையான அளவு
வேர்க்கடலை - 1/2 கப்
கோதுமை மாவு - 1/4 கப்
எண்ணெய் - தேவையான அளவு

செய்முறை :

உருளைக்கிழங்கை வேகவைத்து நன்றாக மசித்துக்கொள்ளவும். கொத்தமல்லி, ப.மிளகாய் ஆகியவற்றைப் பொடியாக நறுக்கிக் கொள்ளவும். வேர்க்கடலையை வறுத்து ஒன்றும் பாதியுமாக இடித்துக்கொள்ளவும்.

முதலில் சவ்வரிசியை 1/2 கப் நீரில் 6-8 மணிநேரம் ஊறவைக்க வேண்டும். பின் ஊறவைத்த சவ்வரிசியில் எண்ணெய் தவிர மற்ற அனைத்துப் பொருட்களையும் சேர்த்து கெட்டியான பதத்தில் பிசைந்துகொள்ளவேண்டும். பிறகு தோசைக்கல்லை அடுப்பில் வைத்து சூடேற்ற வேண்டும். பின்பு அந்த மாவை உருண்டைகளாகப் பிடித்து ஒவ்வொரு உருண்டையையும் பிளாஸ்டிக் ஷீட்டில் வைத்து வட்டமாகத் தட்டி தோசைக்கல் சூடானதும் கல்லில் எண்ணெய் தடவி தட்டிவைத்துள்ளதைப்போட்டு எண்ணெய் ஊற்றி முன்னும் பின்னும் வேகவைத்து எடுக்க வேண்டும். இதேபோன்று அனைத்து மாவையும் ரொட்டிகளாகச் சுட்டெடுக்க வேண்டும்.

இப்போது சுவையான சவ்வரிசி ரொட்டி ரெடி!!!

பப்பாளி மில்க் ஷேக்

தேவையான பொருட்கள் :

பப்பாளிப் பழம் - 1 நன்கு பழுத்தது
பால் - 3 கப்
தேன் - சுவைக்கு
சாட் மசாலா - அரை ஸ்பூன்

செய்முறை :

பப்பாளிப் பழத்தைத் தோல்நீக்கி பொடியாக நறுக்கிக்கொள்ளவும். நறுக்கிய பப்பாளிப்பழத் துண்டுகளை மிக்சியில் போட்டு அதனுடன் தேன், பால் சேர்த்து நன்கு அடித்து, பிரிஜில் குளிர வைத்து எடுக்கவும். குளிர வைத்த ஜூஸை டம்ளரில் ஊற்றி சாட் மசாலா தூவி பருகவும்.



பிரியமான ஒளி அரசியே!

உன்னைப் படித்து ரசித்து சுவைக்கும் வாசகர்களில் நானும் ஒருத்தி. நீ எப்போது வருவாய் எனக் காத்துக்கொண்டிருப்பேன். நீ என் கையில் வந்தவுடன் ஒரு புதிய உலகத்தில் இருப்பது போன்ற உணர்வு ஏற்படுகின்றது. அதுமட்டுமல்லாது, ஆர்.சுபாசினி எழுதிய 'சித்தியின் அன்பு' எனும் சிறுகதை எமது மனதைக் கவர்ந்து - ஈர்த்துள்ளது. பிரசுரித்த விஞ்ஞானப் பாடம் க.பொ.த. சாதாரண தர மாணவர்களுக்குப் பெரிதும் உதவுகின்றது. இவ்வாறு நீ தாங்கிவரும் அனைத்து விடயங்களும் வியக்கத்தக்கவை. மேலும் நீ வளர்ந்து வரும் படைப்பாளிக்கு ஒளி கொடுத்து ஊக்குவிக்கின்றாய். ஒளி அரசியே நீ மென்மேலும் வளர வாழ்த்துகள்.

இ. காருண்யா - கைதடி.



ஒளியரசியைப் பிரசுரம் செய்யும் ஆசிரியர்களுக்கு,

2014 புதுவருடம் பூத்ததிலிருந்து எங்கள் வீட்டில் ஒளியரசி புகுந்துவிட்டாள். தினந்தோறும் உதயன் தரும் ஐய மாதத்தில் ஒருநாள் என் வேண்டுகோளுக்காக உதயனுடன் ஒளியரசி சேர்த்துத் தந்திடுவார். அதற்காக மாத முடிவிலிருந்து காத்திருக்கும் மாணவி நான்.

எனது பெயர் இ.நிவேஜா. பாடசாலையில் ஒளியரசிக்கு ஆசிரியரின் உதவியுடன் கட்டுரை எழுதிக் கொடுப்பேன். ஒரே ஒரு கவலை மட்டும்தான். முதலாவது இதழான 2013 டிசெம்பர் மாதம் ஒளியரசி யாழ்ப்பாணத்திற்கு பிரசவமாகியும் எந்த ஒரு கிளைகளிலும் அதனைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. அதனை பெற்றுக்கொள்ள உதவுவீர்களா?

இ. நிவேஜா - தும்பனை, பருத்தித்துறை.

வாசகர் உள்ளங்கள்

ஒளிதரும் அரசியே!

நாளுக்கு நாள் உனது வெளியீடுகள் மெருகேறிய வண்ணமே உள்ளது. அவற்றின் எனது சிறு ஆக்கங்களும் இடம்பெறும்போது நான் அடையும் மகிழ்ச்சிக்கு எல்லையேயில்லை. நீல் ஆல் போல விழுது விட்டு மென்மேலும் வளர வேண்டும் என வாழ்த்துகின்றேன்.

எம். கோமதி - தேவா நகர், திருமலை.

ஒளி அரசிக்கு வாழ்த்துக்கள் கூறி ஆரம்பிக்கிறேன். உன்னில் வருமாக்கங்கள் சிறப்பாக உள்ளன. ஆரம்பித்து சிறிது காலத்திற்குள்ளேயே பெரிய அபிமானத்தைப் பெற்றுவிட்ட உனக்கு நான் பல வேண்டுகளை முன்வைக்கிறேன். ஏற்பாயா?

1. இப்போது வெளிவருவது போல, ஆபாச செய்திகள் இல்லாமல் தொடர்ந்தும் வெளிவர வேண்டும்.

2. சின்னஞ் சிறுகதைகளை ஒரு கார்ட்டின் சித்திர தொடரொன்றையும் ஆரம்பிக்க ஆவன செய்யுங்கள். மருத்துவக் கேள்வி - பதில் பகுதியொன்றையும் ஆரம்பிக்க ஆவன செய்யவும்.

ஏ.கே. எம். மஷ்ஹூர் - பலாங்கொடை.

திருமண வாழ்த்துக்கான கூப்பன்

மணமக்கள் பெயர் :
திருமண திகதி :
திருமண மண்டபம் :

தரம் 5 மாணவர்களுக்கான ஒவியப் போட்டிக் கூப்பன்

முழுப்பெயர் :
பிறந்த திகதி :
முகவரி :
தொலைபேசி இல. :
பெற்றோர் ஒப்பம் :

ஒளி அரசியின் பிறந்தநாள் வாழ்த்து கூப்பன்

முழுப்பெயர் :

வயது :

பிறந்த திகதி :

முகவரி :

தொலைபேசி இல. :

புகைப்படம்



இவ்வக இணைப்பு

பக்கங்கள் (59-65)

பாலர் + தரம் 3, 4, 5

[உச்சப்பள்ளிகளுக்கான மேலதிக திறன் விருத்தி] மற்றும் சிறுவர்களுக்கான பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்களுடன்...



GOOD HABITS

Play School Series

குழந்தைகளே இந்த நற்பழக்கங்களை ஆங்கிலத்தில் மனனம் செய்வதுடன் வீட்டில் இப்பழக்கங்களை ஒழுங்காக பின்பற்றி அம்மாவிடம் நல்ல பெயர் வாங்குங்கள்.



COVER AND LABEL YOUR SCHOOL BOOKS

SAVE ELECTRICITY



SHARE YOUR THINGS WITH EVERYONE

SAPLING TREES IN YOUR SURROUNDINGS



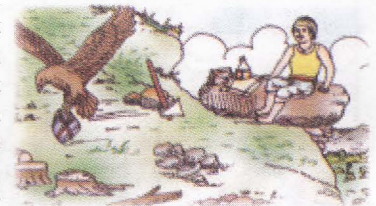
Learn & Grow

Moral Stories

THE GRATEFUL EAGLE

Oneday, while a woodcutter was chopping some firewood, he found an eagle caught in a trap. The woodcutter was taken by the looks and beauty of the bird. He went and cut away the trap and let her free.

After somedays, the woodcutter had to cut some trees on the top of a hillock. He got hungry. He took his meals packet and sat on a boulder on the edge of the peak. As he was about to start eating, the eagle swept down and carried away the meals packet.



The woodcutter was enraged. He started running after the eagle. Just as he gotup from the boulder, the boulder gave way and fell from the top with a loud crash. The eagle returned and placed the food packet near the woodcutter. Nowonly, the woodcutter understood the eagle's goodwill.

DO GOOD TO THOSE WHO DO GOOD

இக்கதையை வாசித்து விவரம் குறிப்பிட்டு அறிவை வளர்த்து கொடுக்கவும். அதன் மீத அருகிலுள்ள தமிழாசிரியை மனப்பாடம்.

ஒருநாள் ஒரு விறகு வெட்டி மரக்கட்டையைத் துண்டிக்கும் போது வெட்டிக்கொண்டிருந்தபோது வலைக்குள் சிக்கண்டிருந்த ஒரு கழுதைக் கண்டான். அந்தப் பறவையின் தோற்றமும், அழகும் அவனைப் பெரிதும் கவர்ந்தன. அவன் அங்கு சென்று வலையை வெட்டி அதனை விடுவித்தான்.

சில நாட்களுக்குப் பின்னர் ஒரு குன்றின் உச்சியில் சில மரங்களைத் தறிக்கவேண்டிய நிலையில் அவ் விறகு வெட்டி இருந்தான். அவனுக்கு பசி எடுத்தது. அவன் தனது உணவுப் பொட்டலத்தை எடுத்து குன்றின் உச்சியின் விளிம்பிலிருந்த மழையாலும், காற்றாலும் தேய்ந்துபோன ஒரு கற்பாறை மீது அமர்ந்தான்.

அவன் உணவை சாப்பிட ஆரம்பித்ததும் அந்தக் கழுக்கு தாழப் பறந்துவந்து உணவுப் பொட்டலத்தை

மறுபக்கம் பார்க்கவும்...

மழலைகள் பயிற்சி

(59ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

காவிக்கொண்டு சென்றது.

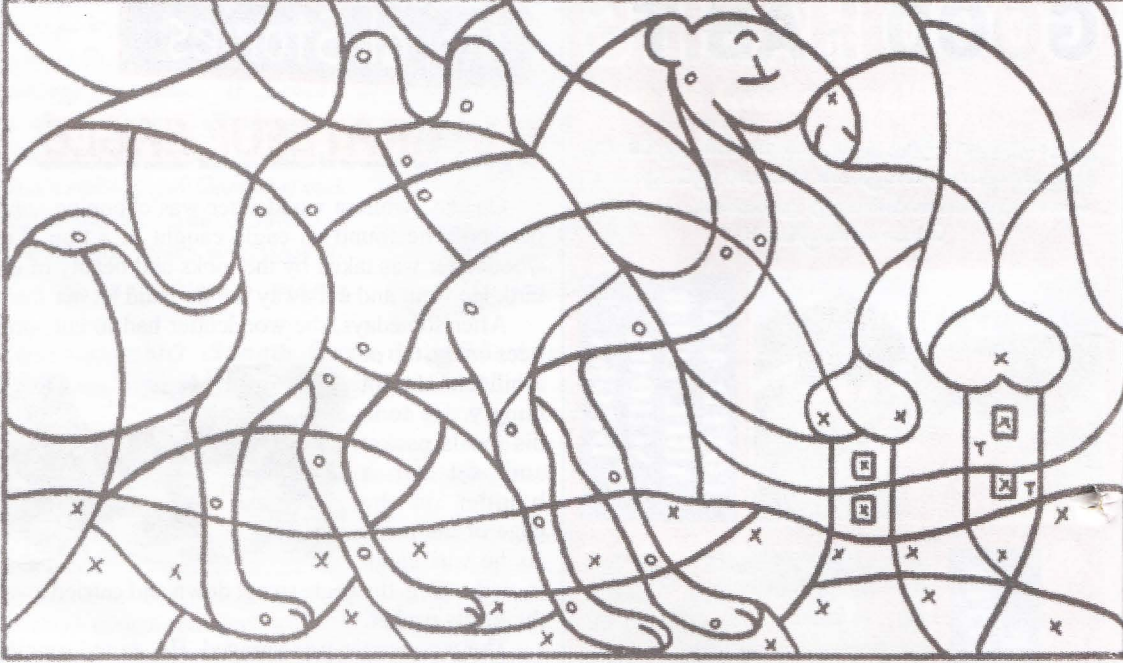
அந்த விறகுவெட்டி கடுங்கோபங்கொண்டான். அந்தக் கழுகின் பின்னால் ஓடத் தொடங்கினான். அந்தக் கற்பாறையிலிருந்து எழுந்ததுமே அக்கற் பாறை குன்றின் உச்சியிலிருந்து பலத்த ஓசையுடன்

கீழே விழுந்து நொறுங்கியது.

அந்தக் கழுகு திரும்பிவந்து விறகுவெட்டியின் அருகே உணவுப்பொட்டலத்தைப் போட்டது. இப்போதுதான் அவ்விறகுவெட்டிக்கு அக்கழுகின் நல்லெண்ணம் புரிந்தது.

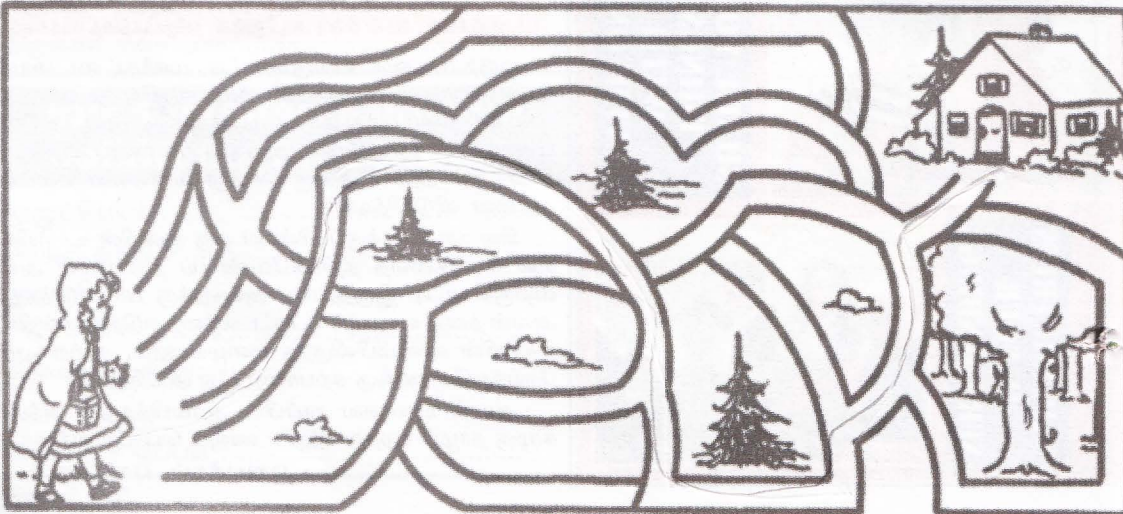
நன்மை செய்பவர்களுக்கு நன்மை செய்.

எழுத்துக்களுக்குரிய வர்ணங்களைத் தீட்டி அழகுபடுத்துங்கள்...



O brown, X yellow, and T Blue.

நண்பி உங்கள் வீட்டை முதல் முறையாக தேடி வருகின்றாள் அவளுக்கு பாதையைக் காட்டி வீட்டுக்கு அழைத்துச் செல்லுங்கள்



தரம் 3, 4, 5 மாணவர்களின் உச்சப்புள்ளிகளை தீர்மானிக்கும் மேலதிக திறன் விருத்தியை அதிகரிக்க உதவும் சிறப்புப் பகுதி

ஒப்பிட்டு பார்க்கும் திறன்

1



இரண்டு படங்களுக்கும் இடையே உள்ள 8
வித்தியாசங்களைக் கண்டுபிடிங்கள்.
முடியாதவற்றை அம்மா / அப்பாவிடம் கேளுங்கள்.

2



மை ண் யு அ ல் ி ப் ரு
ப ன் அ மா தே டா ம்

மேலேயுள்ள எழுத்துக்களுக்குள் மறைந்
துள்ள சொற்றொடரை எழுதி பின்வரும்
முகவரிக்கு 25.06.2014 க்கு முன்பு அனுப்பி
வையுங்கள். உங்கள் பெயரையும் பாடசாலை
யையும் குறிப்பிட மறவாதீர்கள். சரியாக
அனுப்பும் ஐவரது பெயர் விபரம் இங்கு
பிரசுரமாகும்.

சொற்றொடர் ஆக்கம் - 05 ஒளி அழி
தில். 85, ஐயந்த மல்லியாதி மாவத்த, சென்னை-14.

கடந்த மாத போட்டிக்கான விடை
கிட்டாதாயின் வெட்டென மற

சென்ற மாத போட்டிக்கான சரியான
விடை எழுதி பாராட்டுப் பெறுபவர்கள்

பு. ரதார்ஷன்,
யா / அம்பன் அ. மி. த. க. பாடசாலை.

எஸ். எம். எம். ஷம்ரி,
க / கம்பளை ஸாகிரா கல்லூரி.

எச். அப்துல் ஹாலிக்,
வ / சாஹிரா முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயம்.

பணப்பரிசிவாக்கான போட்டி - 05

இப்பகுதியில் இடம்பெறும் கணிதப் புதிருக்கும் விடுகதைகளுக்குமுரிய சரியான விடைகளைத் தபாலட்டையில் எழுதி 3 ஆம் பக்கத்தில் காணப்படும் எமது முகவரிக்கு இம்மாதம் 25 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் எமக்குக் கிடைக்கக் கூடியவாறு அனுப்பும் தரம் 4, 5 மாணவச் செல்வங்களுக்கு பரிசில்கள் வழங்கி ஊக்குவிக்க உள்ளோம். தெரிவுகள் குலுக்கல் முறையில் இடம்பெறும்.

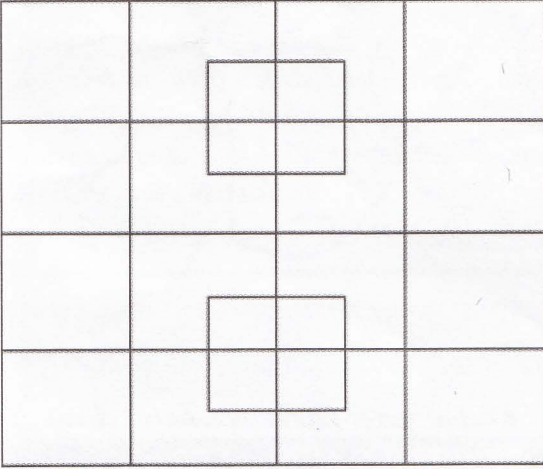
1ஆம் பரிசு
750/=

2ஆம் பரிசு
500/=

3ஆம் பரிசு
250/=

கணிதப்பதிர்

கீழுள்ள உருவில் எத்தனை சதுரங்கள் உள்ளன?



விடுகதைகள்

- 01) முதலெழுத்து தமிழின் அடுத்த எழுத்து. இறுதி மூன்று சேர்ந்தால் ஒரு எண். மொத்தத்தில் இது வருமுன் எச்சரிக்கை தேவை?
- 02) முதல் இரண்டை இழந்தால் ஒளி இல்லை. இறுதி இரண்டை ஐந்தறிவு ஜீவனுக்குக் கட்டுவது யார்? இரண்டும் மூன்றும் திரும்பினால் கடைசியில் நாமும் அதுவே. முதலும் கடைசியும் சேர்ந்தால் கை இழந்த பெண். மொத்தத்தில் அழகிய பெயராகவும் இருக்கும் நான் யார்?
- 03) அழகான பெண்ணுக்கு அதிசயமான வியாதி. பாதிநாள் குறைவாள், பாதி நான் வளர்வான் அது என்ன?

போட்டி - 02 இல் பரிசு பெறுவோர் :

கணிதப்பதிர்

01 ஆம் பரிசு

எச். அப்துல் ஹலிக்,
இல. 356, ஜூம்மா மஜீட் வீதி,
அக்பர் நகர், வத்தளை.

02 ஆம் பரிசு

மு. ஹரினி,
இல. 179, தாழ்வுபாடு வீதி,
எழுத்தூர், மன்னார்.

03 ஆம் பரிசு

முஹமத் சாஜித்,
களு / ஜீலான் நவோதய கல்லூரி,
ஹேனமுல்ல, பாணந்துறை.

விடுகதை

01 ஆம் பரிசு

கே. பாணிஸ், 410, 3ஆம்
குறுக்குத் தெரு, நிந்தலூர்.

02 ஆம் பரிசு

ப. யதுஷா,
வல்வெட்டி விநாயகர்
வித்தியாலயம்,
வல்வெட்டித்துறை.

03 ஆம் பரிசு

எம். ஐ. அபீபா அலா,
இல. 07, 10 ஆம் ஒழுங்கை,
மரிக்கார் வீதி, புத்தளம்.

04) நடுவழிய ஓய்வுக்
காம், கடைசியிரண்டில்
ஏதுமில்லை சொல். மூன்
றெழுத்தில் உடுத்தலாம்.
மொத்தத்தில் பெண்கள்
விருப்பம். அது என்ன?

05) கடைசியெழுத்து
மாறிடில் தின்னலாம்.
முதலும் கடைசியும் சேர்ந்
தால் குளிரும். மொத்தத்
தில் முருகன் இடம். தெரிந்
தவர் சொல்லுங்கள்.

HAPPY BIRTHDAY TO YOU



வி. கிஷானிகா
03.06.2010
நீர்வேலி



இ. அதீர் அஹமட்
03.06.2004
சம்மாந்துறை



மு. நபீசில்
05.06.2004
கலகெதர



எஸ். தர்ஷிகா
09.06.2006
இறத்தோட்டை



ஜி. பா. நாபிகா
10.06.2004
காத்தான்குடி



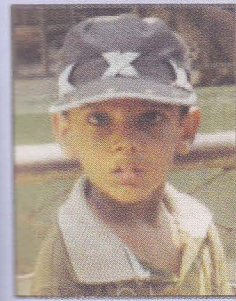
அ. சுபைஹா
10.06.2004
கொழும்பு



ப. முரோஷிகா
13.06.2005
மட்டக்களப்பு



செ. அக்பா
14.06.2005
காவத்தமுனை



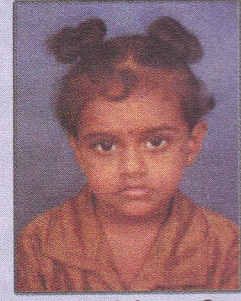
எஸ். எம். சிபாக்
14.06.2007
கற்பிட்டி



நித்தீஸ்ஹரன்
14.06.2010
ஹப்புத்தளை



ஜ. கபிநயா
16.06.2009
அச்சுவேலி



ஆர். கிரிஷாந்தி
23.06.2008
கொழும்பு - 15



சி. சகுன்ந்தன்
26.6.2008
கொழும்பு - 15



உ. பா. பன்ஹா
27.06.2004
சம்மாந்துறை



சி. பா. நிபா
28.06.2005
காவத்தமுனை



சி. தேனுஜா
29.06.2004
கோப்பாய்

மழலைகளுக்கான வர்ணம் தீட்டும் போட்டி

போட்டி இல.07

“ஒளி அரசி”

பெயர் :

தரம் :

முகவரி :



முக்கிய குறிப்பு :
வர்ணம் தீட்டும்
போது குறித்த
பெட்டி முழுவதும்
நிரம்பக்கூடியவாறு
பின்னணி உட்பட
வர்ணம் தீட்ட
வேண்டும். தேவை
ஏற்படின் சில
பின்னணிகளை
நீங்கள் வரையவும்
முடியும்.

பெற்றோர்
உறுதிப்படுத்தல்
இவ் ஒவியத்திற்கு
எனது பிள்ளை
சுயமாக வர்ணம்
தீட்டினார் என்பதை
உறுதி செய்கிறேன்.

(பெற்றோர் ஒப்பம்)

போட்டி 05 வெற்றி பெற்ற பாராட்டுக்குரியவர்கள்

முன்பள்ளி

01 ஆம் இடம்
மா. மாதசன்
இனுவில்

02 ஆம் இடம்
டி. அபிவர்ணி
கொழும்பு - 15

03 ஆம் இடம்
பாதிமா ரைஹானா
பாணந்துறை

தரம் - 01

01 ஆம் இடம்
அ. மக்மிலன்
சன்னாகம்

02 ஆம் இடம்
ஏ. லீ. எம். உமைர்
வெலிகாமம்

03 ஆம் இடம்
அ. அக்ஷனா
யாழ்ப்பாணம்

தரம் - 02

01 ஆம் இடம்
ஐ. சங்கனி
பருத்தித்துறை

02 ஆம் இடம்
மு. இ. இபாத் அலி
தக்வாப்பள்ளி

03 ஆம் இடம்
சா. கிருத்திகா
மல்லாகம்

தரம் - 03

01 ஆம் இடம்
எஸ். சுகாநந்தன்
கொழும்பு - 14

02 ஆம் இடம்
ரி. பாத்திமா நவீபா
சாய்ந்தமருது - 07

03 ஆம் இடம்
எம். ஏ. கஜீலா
ஹன்டெசன்

தரம் 05 மாணவர்களுக்கான ஒவியக் கட்டுரைப் போட்டி

ஜூன் மாதத் தலைப்பு

‘மிருகக்காட்சிச் சாலையில் ஓர் நாள்’

மேற்படி தலைப்பில் சுயமாக சித்திரம் வரைந்து வர்ணம் தீட்டி, அந்த ஒவியம் தொடர்பான 5 வசனங்கள் எழுதி எமக்கு 10.07.2014 க்குள் கிடைக்கக்கூடியவாறு 56ஆம் பக்கத்தில் உள்ள கூப்பனை நிரப்பி அதனை வெட்டி ஒவியத்திற்குப் பின்பக்கத்தில் ஒட்டி 4ஆம் பக்கத்தில் உள்ள முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்கவும்.

நிபந்தனைகள்:

அனுசரணை

COLORCRAFT LANKA (Pvt) Ltd

#119, BANKSHALL, COLOMBO 11.

- ஒவியங்கள் ‘ஜ4’ அளவிலான வெள்ளைத்தாளில் மட்டுமே வரையப்பட வேண்டும்.
- விரும்பிய கலர் வர்ணங்கள் பயன்படுத்தப்படலாம்.
- இதில் வெளியாகியுள்ள கூப்பனின் மூலப்பிரதியை வெட்டி ஒட்டிய ஒவியங்கள் மட்டுமே போட்டியில் சேர்த்துக்கொள்ளப்படும்.
- மாவட்ட ரீதியில் தெரிவுசெய்யப்படும் முதல் மூன்று வெற்றியாளர் களுக்கும் 3,000/= பெறுமதியான பரிசில்களும் சான்றிதழ் கடிதமும் அனுப்பிவைக்கப்படும்.
- அனுப்பப்படும் ஒவியங்கள் அனைத்தும் புள்ளியிட்டு மீண்டும் உங்கள் முகவரிக்கு அனுப்பப்படும். இதற்கு ஏற்றவாறு உங்கள் கடித உறைக்குள் உங்கள் விலாசம் எழுதப்பட்டு ரூ. 5/= முத்திரை ஒட்டப்படட இன்னொரு கடித உறையை வைத்து அனுப்பிவைக்கவும்.

“அழகாக வரைவோம்; அறிவுபூர்வமாக எழுதுவோம்”

மேலதிக தொடர்புகளுக்கு : 071 4273035

கல்வி அரசு பகுதிக்கான விடைகள் (கடந்த மாத விடை)

அறிவியல் விடுகதைகள்

- 1) மீன் வலை
- 2) கண்கள்
- 3) மூச்சு
- 4) பட்டுத்துணி
- 5) நீர்

கணிதப்புதிர்

$$9 + 99 \div 99 = 10$$

$$99 \div 9 - 9 \div 9 = 10$$

புலமைப் பரிசில் மாணவர்களுக்காக திங்கட்கிழமை தோறும் வெளிவரும் முத்திரைக் கையேடு



புலமைச்சுடர்

தரம் 5, 4 மாணவர்கள் அரசு பரீட்சையில்
சித்தியடைவதற்கு அவசியமான ஒருவாரகாலப்
பயிற்சிகளைத் தாங்கிவரும் ஒரே கையேடு

பக்கங்கள் 20

ரூபா 20/=

முற்றிலும் பாடத்திட்டத்தைத் தழுவினது

**அரசு பரீட்சை நெருங்கும் வேளையில்
35ஆவது இதழிலிருந்து**

சுற்றாடல், கணிதம், தமிழ் ஆகிய முக்கிய
பாடங்களில் இருந்து அலகு ரீதியாகத்
தயாரிக்கப்பட்ட செயலட்டைகளுடன்
வெளிவருகின்றது.

மற்றும் மாதிரி வினாத்தாள்களுடன்
மாணவர்களின் நுண்ணறிவைப் பரிசோதிக்கும்
வகையில் பணப்பரிசில்களைத் தட்டிச் செல்ல
பல்திறன் போட்டியும் இடம்பெறுகின்றது.

**உங்கள் பிரதியைப் பெற்றுக்கொள்ள
உதயன், சுடிரொளி பத்திரிகை விற்பனை
முகவர்களிடம் இன்றே விரையுங்கள்.**

தொடர்புகளுக்கு :

இல. 85, ஜயந்தமல்லிமாராச்சி மாவத்தை, கொழும்பு - 14.

தொ. பே - 011 573 8855 / 071 685 0005