



காவின்

கவின் Kawin

இதழ்
02

இது ஒரு மனிதனின் சஞ்சிகை ரூபா 25/-

அம்மா நிழல்

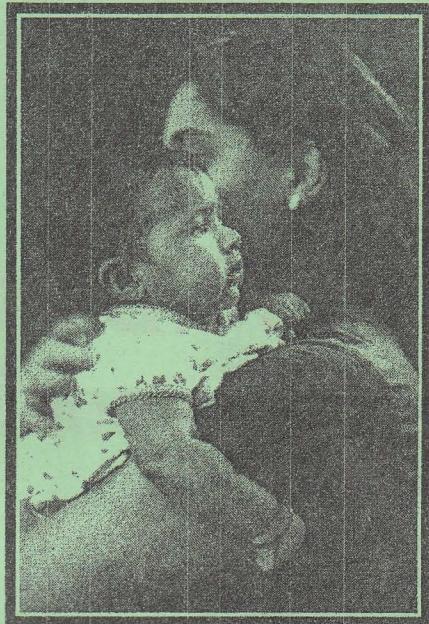
வயது முதிர்ந்த நிலையிலும்
‘அம்மா’

அம்மாகவே அன்பை
விழிகளில் மொழிகிறாள்

விருட்சமாக வளர்ந்திருக்கும்
எனது குடும்ப நிழலில்
அம்மா
கிளைப்பாறிக் கொண்டிருக்கிறாள்.

என்னை அன்பு ஆளுமையால்
ஆதரித்து, அவதானிக்கிறாள்.
ஆசையாய் பெற்று நீராட்டி,
பாலுாட்டி, சோறுட்டி வளர்த்த
அந்தப் பாலகணாகவே,
அம்மாவுக்கு இன்றும் தெரிகிறேன்
என்பதை உணர்கிறேன்.

தாயில்லாமல் யாருமில்லை,
தரணியில் தனியே பிறந்து,
தனியே கிறந்துபோகும்வரை,
தாய் முன்னரி தெய்வம்



அன்னையின் பாதக் கமலங்களில்
அருளாய் சொர்க்க தரிசனம்
அகிலத்தில் அம்மா நிழல்
அமைதி சுகம் தரும்

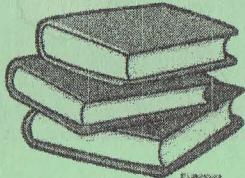
— கலா விஸ்வநாதன்

‘கவின் ஆசிரியர் கலா விள்வநாதனின்
முயற்சி முன்னேற வாழ்த்துக்கள்.

- ஏ.எம்.டி.பாலன் ஜே.பி

ஸாதாலை மாணவர்களுக்கான உபகரணங்கள் அப்பியாசப் புத்தகங்கள்
ஸாடலிடான செயல்நூல்கள் கிழவர்களுக்கான முன்பள்ளி புத்தகங்கள்
ஶற்றும் தடித்து, ஆங்கில நூல்கள் என்பவற்றை பற்றுக்கொள்ள என்றால்
நூட் வேண்டிய கிடங்

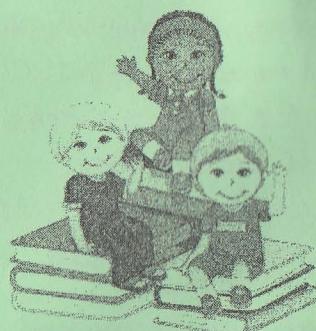
A.M.D JOSHUA BOOK SHOP



NO. 27/1, Vystwyke Road,
Mattakkuliya,
Colombo - 15

TP: 0785432026

Email: amdjoshuabookshop@yahoo.com



கவின்

மல்லிகை

ஸ்ரீகூட்

இலங்கை இலக்கிய வரலாற்றில் சிற்றி தழ்கள் வரிசையில் ‘மல்லிகை’ சிகரத்தைத் தொட்டச் சஞ்சிகையாகும்.

“மல்லிகை” இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கக்கால எழுச்சியில் வளர்ச்சி பெற்ற போதும் பொமினிக் ஜீவா எனும் தனிமனிதரின் அசர முயற்சியின் அதீத செயற்றிறனில் முழுமையான கலை - இலக்கியச் சஞ்சிகையாக முகிழ்த்து, செழித்தது என்பதே முழு உண்மையாகும்.

அட்டைப்படத்தில் ஆக்க இலக்கியப் படைப்பாளிகளின் படங்களை அறிமுகப் படுத்தி, பிரபலப்படுத்திய பெருமை மல்லிகையின் முக்கிய சிறப்பம்சமாகும்.

ஆரம்பக் காலத்தில் யாழ்ப்பாணத் திலிருந்து வெளி வந்த ‘மல்லிகை’ போர் காலத்தில் கிடம் பெயர்ந்து கொழும்பிலிருந்து வெளி வந்தது.

“மல்லிகைப் பந்தலாகி” 47 ஆண்டு களுக்கு மேலாக நமது மன்னைச் சார்ந்த படைப்பாளிகளின் பல்துறைப் பட்ட நூல்களை வெளியிட்டும் வந்துள்ளது.

இந்தியாவிலும் சரி, இலங்கையிலும் சரி சிற்றிதழ்கள் பல வந்தப்போதும் அவைகள் எவையும் நிலைத்து தொடர்ந்து வெளிவராது தோல்விச் சுவடுகளை பதித்து சென்றன. ஆனால், அந்த



வரிசையில் ‘மல்லிகை’ தொடர்ந்து 401 இதழ்கள் வரை வெளிவந்துள்ளதை அதன் ஆசிரியர் பொமினிக் ஜீவா அவர்களின் விடாழுமயற்சியும் தீவிர உழைப்பும் அதற்கு உரமுட்டிய, இலக்கிய அபிமானி களின் ஆர்வமான ஒத்துழைப்பும் காரணமாக அமைகின்றன.

‘மல்லிகை’ 2012ம் ஆண்டுடன் வெளி வருகையை நிறுத்தியுள்ளது என அறிகிறோம்.

‘மல்லிகை’ ஆசிரியர் பொமினிக் ஜீவா அவர்கள் உடல்நிலை காரணமாக ஓய் வெடுக்க வேண்டிய கூழ்நிலை.

‘மல்லிகை’ தொடர்ந்து வெளிவருவதற்கு அடிப்படையாக பின்புலன்கள் உண்டு. ‘மல்லிகை’ ஜீவா ஓய்வெடுத்துக் கொண்டிருக்கட்டும். ‘மல்லிகை’ சஞ்சிகை ஓய்வெடுக்காது இலக்கிய உலகில் பூத்து குலுங்கட்டும். ‘மல்லிகை’ மலரட்டும். மனம் இலக்கிய நாசிகளில் இதமான நறுமணமாய் கமழுட்டும்.

நேரம் கிடைக்கும்
நேரங்களில் மட்டும்
நேசமுடன் வாசியும்கள்

சில செய்திகள்.....

இந்தியவீதைப்புத் திட்டம்

மனோ கணேசன்

தலைவர் ஜனநாயக மக்கள் முன்னணி



இந்திய அரசின் உதவியுடன் வடக்கில் முன்னெடுக்கப்படும் வீட்டமைப்பு திட்டத்தில் ஏற்பட்டுள்ள குளைபாடு நிலைமைகளில் இந்திய அரசு உடனடியாக தலையிட வேண்டும். இந்தத் திட்டம் மூலம் கட்டப் படும் வீடுகளை பெறுகின்ற பயனாளிகள் பாதிக்கப்பட்ட மக்களாக இருக்க வேண்டும். அரசியல்வாதிகளின் நோக்கங்களை முன்னிறுத்தி நடைமுறையாகி, இறுதியில் இந்த உதவி திட்டம் உபத்திரமாக முடிந்து விடக் கூடாது. எனவே இத்திட்டம் நடைமுறையாவதை கண்காணிக்கும் அதிகாரத்தை இந்திய அரசு கேட்டு பெறவேண்டும். நல்லது செய்யவந்து, இந்தியா கஷ்டத்தில் விழுந்து விடக்கூடாது.

இந்திய அரசின் வீட்டமைப்பு திட்டம் நீண்ட காலமாக முடிவின்றி தொடர்கிறது. இந்தத் திட்டத்தின் பயனாளிகளை தெரிவு செய்யும் முறைமையும், பயனாளிகளின் பெயர்களும் ஊடகங்களில் பகிரங்கப் படுத்தப்பட வேண்டும். இது இந்தியாவிற்கு நாம் சொல்லும் நல்லெண்ண எச் சரி கையாகும்.

இந்திய உதவி



இந்திய அரசு அறிமுகம் செய்துள்ள நிகழ்ச்சித் திட்டத்தின் மூலம் நாறு சதவீத நிதியுதவியைப் பெருந்தோட்டப் பகுதி மாணவர்கள் இந்தியாவிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்ள முடியும். அதற்கு தகுதி யுடையவர்கள் அதுபற்றி அறிந்திராத காரணத்தால் அதனைத் தவற விடுகின்றனர்.

மலையக மக்களுக்கு சேவை செய்வதற்கென்றே நிறுவப்பட்டுள்ள கண்டி இந்திய உதவி தூதுவராலயத்தை இந்தியாவின் தொப்புற்கொடி உறவைக் கொண்ட எம்மவர்கள் பயன்படுத்தாமை கவலைக்குரியது. இந்திய வம்சாவழி மலையக மக்களுக்காக வழங்கப்படும் தீத்தகைய சலுகைகளை இந்திய வம்சாவழி மக்களை விட ஏனையவர்களே பயன்படுத்திக் கொள்கின்றனர். உயர்க் கல்வியைப் பொறுத்தவரை எத்தகைய துறையாயினும் இந்தியாவில் இந்திய வம்சாவழி மாணவர்கள் கற்க முடியும். அதனைப் பயன்படுத்தி பயன் பெறவேண்டும்.

ஆறுமுகன் நடராஜன்
கண்டி இந்திய உதவித் தூதுவர்.

கவிஞர்

கவிஞர்

இனம் அழியாதிருக்க....

ஓரு இனத்தின் மொழி, கலாசாரம் அழியுமாயின் அந்த இனம் அழிந்து விடும். மொழி, கலாசாரம் மென் மேலும் வளர்ந்து வரும்போது, அந்த இனம் அழியாது வளர்ந்து வாழ்ந்துக் கொண்டிருக்கும். அந்த வகையில் தமிழ் மொழியும், தமிழ் கலாசாரமும் அபிவிருத்தி அடையும் போது

தமிழினம் அழியாது வாழும். தமிழ் மொழி, கலாசாரம் வளர்ச்சியடைய வேண்டும் என்ற நன்நோக்கோடு மேல்மாகாணத்தில் நடை பெறா திருந்த தமிழ் சாகித்திய விழாவை முழு முயற்சியுடன் நடத்துவதற்கு ஆவண செய்தேன்.

‘கவிஞர்’ சஞ்சிகை வெளியீட்டு விழாவில் மேல்மாகாண சபை உறுப்பினர் எஸ்.இராஜேந்திரன் அவர்களிடமிருந்து முன்னாள் மாநகர சபை உறுப்பினர் ஜோலீட் பெர்னான்டோ பெறுகிறார். நடேவில் ‘கவிஞர் ஆசிரியர்’ கலா விளைவு நாதன், இருமாநுசிலும் சிவிசாவகால வகை ரீநிவாரும்



வித்தியாலய அதிபர் ப.தங்கவேலு. கவிஞர் மேமன் கவி. மரிய சுவரியர் ஜே.பி. ஆக்ஷோரும் காணப்படுகின்றனர்.

தில்லை தழை நிலை

தமிழர்களுக்கு சில அதிகாரங்களை வழங்கி இந்தியாவும் இலங்கையும் ஏற்க னவே போட்டிருந்த ஒப்பந்தத்தை நிறைவேற்ற விடாமல் பிரபா கரனும் தமிழகத்தைச் சேர்ந்த சிலரும் தடுத்து விட்டனர். அது நிறைவேறியிருந்தால் இலங்கையில் தமிழர்கள் சுகமாக வாழ்ந்திருப்பார்கள். ஒப்பந்தத்தை நிறைவேற்ற விடாமல் பிரபாகரனுக்குத் தூபம் போட்டதே தமிழகத் தலைவர்கள்தான்



துக்ளக் சோ

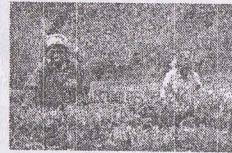
மரண தண்டனை

பெண் களுக்கு எதிராக குற்றம் புரிந்தவர்களுக்கு கடும் தண்டனை விதிக்க வகை செய்யும் வகையில் அவசர சட்டத்திற்கு இந்திய மத்திய அமைச்சரவை ஒப்புல் அளித்துள்ளது. ஒதுண்படி கற்பழிப்புக் குற்றங்களுக்கு அதிகப்பட்ச தண்டனை ஏழ ஆண்டுகளில் இருந்து இருபது ஆண்டுகளாக அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. பெண் கற்பழித்துக் கொல்லப்பட்டாலோ அல்லது பெண்ணுக்கு நிரந்தர பாதிப்பு ஏற்பட்டாலோ குற்றவாளிக்கு இருபது ஆண்டுகள் முதல் வாழ்நாள் முழு வதும் சிகிர அல்லது மரண தண்டனை விதிக்க முடியும்.



பின்தங்கிய மக்கள்

நாடற்றவர் பிரச்சினை தீர்க்கப்பட்டது ஒரு நிமிடம் தியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. ஆனால் 200 ஆண்டுகளுக்கு முன் இந்நாட்டில் குடியேறி இன்று நிரந்தர பிரஜெக்காஸ்பிள்ளா இந்திய வம்சாவளி மக்களின் உரிமைகளையும் பாதுகாப்பையும் வளர்ச்சியையும் உறுதி செய்வது நிதர்சனமாக வேண்டும்.



அரசியல் நீரோட்டத்திலிருந்தும் அபிவிருத்தி திட்டங்களிலிருந்தும் ஒதுக்கப்பட்டி ருந்ததால் பின்தங்கிய நிலை தொடர்ந்து கொண்டேயிருக்கிறது.

பி.பி.தேவராஜ் - முன்னாள் அமைச்சர்

எவருமே வெற்றிபெறவில்லை

தமிழ்மாழிக்கு உரிய கௌரவத்தை வழங்காமல் மொழி உரிமை பறிக்கப்பட்ட காரணத்தினாலேயே இந்த நாடு பல்வேறு துன்பங்களை எதிர் கொண்டது. தமிழ்மாழிக்கு வழங்க வேண்டிய கௌரவத்தை வழங்கியிருந்தால், முப்பது வருடங்கள் யுத்தத்தையும், அதனால் ஏற்பட்ட மூழ்புகளையும் தவிர்த்துக் கொண்டிருக்க முடியும்.

இன்று யுத்தம் முடிவடைந்துவிட்டது. ஆனால், இந்த யுத்தத்தில் எந்தவாறு தரப்பும் வெற்றிபெறவில்லை. மொழிகளை கௌரவப்படுத்துவதன் மூலமே இரு தரப்பினரும் வெற்றியடைய முடியும்.

- எஸ்.ஐ.புஞ்சிஹேவா



ஸ்ரீசானா நாபிக்

சஷ்டி அரேபியாவின் சரியத் சட்டப்படி ஸ்ரீசானா நாபிக்குக்கு மரண தண்டனை நிறைவேற்றப்பட்டது. மனித மனங்களை இம்சைக்கு உட்படுத்திய நிகழ்வு என்பது கசப்பான உண்மை. இலங்கையில் இருந்து ஏராளமான பெண்கள் மத்திய கிழக்கு நாடுகளின் பணிப் பெண்களாக உள்ளனர். எல்லோருக்கும் இந்த நிலை ஏற்படுவதில்லை. ஒரு சிலரே தண்டனை பெற்றுள்ளனர் என்றபோதிலும் இலங்கையிலிருந்து மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கு பெண்களை வேலைக்கு அனுப்புவதை தடை செய்யவேண்டும் என்று ஜாதிக ஹெல உறுமய கட்சியினர் கருத்து தெரிவித்துள்ளனர். இந்தியா எப்போதோ பெண்களை மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கு பணிப் பெண்களாக போவதை தடைசெய்து விட்டது. இலங்கையிலிருந்து வீட்டுப் பணிப் பெண்கள் வேலைக்கு செல்லாது வேறு உயர் தொழில்களுக்கு செல்ல வழிசெய்ய வேண்டும் என்றும் ஜாதிப்பிடி மகிந்த ராஜபக்ஷி அவர்களும் கருத்து தெரிவித்துள்ளார்.

சப்ரகமுவ மாகாணத்தில் தமிழ் சாகித்திய விழா

சப்ரகமுவ மாகாணத்தில் இந்த வருடம் தமிழ் சாகித்திய விழாவை நடத்துவதற்கு சகல நடவடிக்கைகளும் மேற்கொண்டு வருவதாக சப்ரகமுவ

கவின்

மாகாணசபை உறுப்பினர் க.இராமச் சந்திரன் தெரிவித்துள்ளார். இது விட யமாக மாகாண ஆளுனர், முதல்வர் களின் கவனத்திற்கு கொண்டுவரப்பட வேண்டும் தாகவும் அவர்கள் முழுமையான ஆதரவை தருவதாகவும் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

கலைஞர் ஸ்ரீ சங்கர்

தமிழகத்தில் சென்னையில் எஸ்.ஷி.வெநாயகம் தாங்கியிருந்த ஹோட்டலில் கலைஞர் ஸ்ரீ சங்கரும் தாங்கியிருந்தார். அப்போது எஸ்.ஷி.வெநாயகத்தை பார்க்க 'கல்கண்' பத்திரிகை ஆசிரியர் தமிழ்வாணன் வந்திருக்கிறார். அவரிடம் கலைஞர் ஸ்ரீ சங்கரை அறிமுகப்படுத்தி எங்கள் நாட்டின் 'நடிகர் திலகம்' எனக்கூறி கலைஞர் ஸ்ரீ சங்கர் நடித்த நாடகம் ஒன்றின் வசனங்களைப் பேசி நடிக்க வைத்துள்ளார்.

கலைஞர் ஸ்ரீ சங்கரின் நடிப்பாற்றலைக் கண்டு வியந்த தமிழ்வாணன் கல்கண் அட்டையில் கலைஞர் ஸ்ரீ சங்கரின் படத்தை பிரசரித்து அவரைப் பற்றி அற்புதமான அறிமுகத்தை எழுதியிருந்தார். அது நம் நாட்டுக் கலைஞர்களுக்கு கிடைத்த கௌரவமாகும் என்று 'பார்வையின் பதிவுகளில் 'அந்தனீஜீவா' பதிவு செய்துள்ளார். இன்னொரு சிறப்பம் சம் கலைஞர் ஸ்ரீ சங்கருக்கு கொழும்பில்

ஏலையக்கல்வி அபிவிருத்தி ஏன்று



2006 ஆம் ஆண்டு உதயமாகிய மலையக கல்வி அபிவிருத்தி மன்றம் பெருந்தோட்டங்களில் வறுமைப் பிழக்குள் சிக்கி வாழ்கின்ற மாணவர்களை ஊக்குவிக்கும் பொருட்டு, வருடாவருடம் அவர்களை இனம் கண்டு புலமைப் பரிசில்களை வழங்கி உதவிகளையும் ஒத்தாசைகளையும் புரிந்து வருகின்றது.

கடந்த 7 வருடங்களாக தடைகளையும் தாண்டி விடாமுயற்சியுடன் இந்த சமூகப் பணியை அர்ப்பணிப்புடன் ஆற்றி வருகின்ற மலையகக் கல்வி அபிவிருத்தி மன்றத்தின் பணிகள் பாராட்டுக்குரியவை.

வெ.ஐ.வானந்தராஜா
நிர்வாகச் செயலாளர் - கி.தொ.கா.

33 வருடங்களாக தொடர்ந்து நினைவுகூரல் நிகழ்வு நடத்தப் பட்டு வருகின்றது. இதனை தளராது தவறாது செய்து வருபவர் சண் முகராஜா. அந்திகழ்வின் போது அந்த வருடத்தில் மறைந்த கலைஞர்களையும் நினைவுப் படுத்துவதும் நிகழ்ச்சி நிரலாக இருந்து வருகிறது.

மகளிர் நிலை

மகளிர் தினத்தை, அதன் முக்கியத்துவத்தை உணராது சிலர் வெறுமனே பரிசு வழங்கி வாழ்த்துகின்ற நிகழ்வாக என்னி விடுகிறார்கள். அந்த நிலமை மாற்றி அமைக்கப்பட்டு பெண்களின் கல்வி வளர்ச்சி, அவர்களின் தொழில் வாய்ப்பு, வாக்குரிமை முதலானவை பற்றி சிந்திக்க வேண்டும்.

எமது சமூகத்தில் சீதனக் கொடுமை, பெண் சிக்கக் கொலை, பாலியல் வன்முறைக்கோடு, பெண்களை வியாபார பண்டங்களாக்கி சமூக, அரசியல், பொருளாதார பண்பாட்டுத் தரங்களில் பெண்களின் வாழ்க்கை கேள்வி குறியாக்கப் பட்டுள்ளது.

நாவல் போட்டியில் முதலாந்தம் ஒரு இலட்சம் ரூபா பர்சு

பாடசாலைக் காலத்திலேயே 'பு முகத்தில் புன்னகை' என்ற சிறுக்கதைத் தொகுதியை வெளியிட்ட செல்வி இன்ஷிராஹ் இக்பால் உயர்கல்வி அமைச்சினால் பல்கலைக்கழக, உயர்கல்வி நிறுவன மாணவர்களுக்கிடையே தேசிய ரீதியில் நடத்தப்பட்ட நாவல் போட்டியில் முதலாமிடம் பெற்று அரசு விருதினையும் ஒரு இலட்சம்



தேயிலை உற்பத் தியில் ஈடுபட்டுள்ள பெண்கள், ஆடைத் தொழிற் சாலையில் வேலை செய்யும் பெண்கள், வெளிநாட்டில் பணிப் பெண்களாக தொழில் செய்யும் பெண்களினால் பெருமளவில் அந்த நியச் செலாவணி ஈட்டித் தரப்பட்டும் அவர்களில் எவ்வித சீப்புமும் இல்லாத நிலையே காணப்படுகிறது.

- பத்மா சோமகாந்தன்.

நிர்ப்பிகள்

வாக்கர்களுக்கு வரப்பிரசாத மான பகுதி அடுத்த இதழிலிருந்து, உங்கள் கேள்விகளுக்கு சிரசு பதில்களை எதிர்பாருங்கள். கேள்வி களை S.M.S மூலமாகவும் அனுப்பலாம். தொலைபேசி எண் 0776576728.

சிரசு பதில்கள்
'கவின்'
1/45, R/1, பிச்சலவத்தை,
கொழும்பு - 15

ரூபா பணப் பரிசினையும் பெற்றுள்ளார்.

இவர் மாவனல்லை பது ரியா மத்திய கல்லூரி பழைய மாணவியும் தென் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் மாணவி யுமாவார். பிரபல எழுத்தாளர் தர்காநகர் சுலைமாசமி இக்பால் அவர்களின் மகள் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

நெர்முகம்

தொகுப்புக்கள் காலத்தின் அடையாளம்

கவினுரி கணைச் சூரியனிகம்



■ நீங்கள் கவிதை எழுத வந்த காலத்தைப் பற்றிய அனுபவத்தை பகிர்ந்துக் கொள்ளுங்கள்.

கனவுகளினாடே வாழ்ந்த அந்தக் காலம். அந்த நாட்கள் இனமை கிளைவிட்ட காலம் எனலாம். அதாவது எனது பதினேழாவது வயதை குறிப்பிடுகிறேன். கவிதை என்றால் என்னவென்று தெரியாது. இருந்தும் பூவைப் போல் அதை தொட்டுப் பார்க்கலாம் என என்னிய போது அது என் உணர்வோடு ஒட்டிக்கொண்டது. அன்றிலிருந்து இன்றுவரை இதன் இயக்கத்தோடு செயலாற்றி வருகிறேன்.

■ உங்கள் கவிதைகள் தொகுப்பாக வந்ததுப் பற்றிய பதிவுப் பற்றி என்ன கூறுகிறீர்கள்?

தொகுப்புக்கள் என்பது காலத்தின் அடையாளம். என்ன இனம் காட்டும் முயற்சி! தரம் என்பது அனுபவத்தின் ஊடே விளைந்து வருகிறது. அடிக்கடி பதிவுகள் தேவையென உணருகிறேன். முடியவில்லை. இருந்தும் முயற்சி உள்ளது.

■ கவிதையல்லாது வேறு கலைத்துறையில் ஈடுபாடுகள் பற்றி விளக்குங்கள்.

பட்டிமன்றம், மேடைப் பேசுச், நிகழ்ச்சி தொகுப்பு என்பன அடங்கும். அது என்னைப் பல் திசைக்கு கொண்டுபோகும் என்ற அசையாத நம்பிக்கை.

■ இன்று நீங்கள் கவிதை எழுதுவது - எழுதாதது பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

கவிதைகள் எழுதுவதம் எழுதாமல் இருப்பதும் சுய தீர்மானத்தின் முடிவாகும். வரையறுக்கப்பட்ட கவிதைகள் எழுதுவதில் எனக்கு உடன்பாடில்லை. அதன் எல்லைகள் தீர்மானிக்கக் கூடாதது. சுதந்திரமானது! நாம் எவ்வாறான சூழ்நிலைக்குள் சிக்கியிருக்கோம் என்று உங்களுக்கு தெரியும். அதற்கான களம் தேவை. கவிதைக்கான சுதந்திரமான களம் அவசியமானதாகும்.

■ ஒரு புதைக் கியாபாரி என்ற வகையில் இலங்கை நூல்கள் விற்பனை பற்றிய உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

கியாபாரி என்ற வகையில் எம்மவரின் புதைக்கங்கள் கேள்விக்குறியே! சந்தைவாய்ப்பற்ற சூழ்நிலை. புதைக்கம் போட்டு யாருக்கு விற்பது? யாருக்கு எம்மைத் தெரியும்? எமது நூலின் தரம் என்ன? படைப்பின் தகுதி என்ன என்பவற்றைப் பற்றி நாம் சுயவிசாரணைகள் செய்ய வேண்டிய நிலையில் உள்ளோம்.

'நான் உணர்ந்ததை உணர்த்தவும் பக்ரந்து கொண்டதைப் புரிய வைக்கவும், மனிதனை ஆற்றுப்படுத்தும் ஒரு முயற்சியாகவும், அதற்கான ஆயுதமாகவே கவிதையை பாவித்து வருகிறேன். கவிஞர்தான் பெற்ற உணரவின் ஸ்பரிசுத்தை வாசகனும் புரியும் படி செய்வதே கவிதையின் உயிர்த்துவம்...' என்று கூறும் கவிமணி நீலா பாலனை தமிழ்க் கவிதை இலக்கியப் பரப்பில் கடந்த மூன்று தசாப்தங்களாகப் பேசப்பட்டு வரும் பெயர் என்று விசாலப்படுத்துகிறார் கவிஞர் பாலமுனை பாறுக்.

'கவன்' பார்வையில் கவிஞர் நீலா பாலனை

கிளந்தைப் படித்துப் புழுக்கள்

இயிர்த்திற்கும் மேற்பட்ட கவிதைகளை எழுதியிருக்கும் நீலா பாலனின் ஜம்பது கவிதைகளை கொண்ட தொகுத்பாக "இலந்தைப் பழுத்துப் புழுக்கள்" கவிதைத் தொகுதியை இலக்கியப் புரவலர் ஹாசிம் உமர் நிறுவிய புரவலர் புத்தகப் பூங்கா இருபத்தைந்தாவது நூலாக வெளியிட்டுள்ளது. புத்தகம் புதுப் பொலிவுடன் ஓவியப் படங்களுடன் விழிகளை விரிய வைக்கின்றன.

"புதுக்கவிதை" எனும் தலைப்பில் வரும் கவிதை வரிகள்

"இலக்கணம் மீறிய இதுய வார்ப்புகள்

சுல் கொண்டபோது சுதந்திரமாக மன்றமணை ஸ்பரிசுக்கும் மனதின் பழுவுகள் நெஞ்சை தொட்டுச் செல்கின்றன. விஞ்சிடும் விளக்கத்தை விளம்புகின்றன.

"பூமியை புதுப்பிப்போம்" எனும் தலைப் பில் "இந்தனை நானும்

எம்மை இறுக்கி வைத்திருக்கும் கட்டுக்களை அவிழ்த்து விடுங்கள்" என்று ஆரம்பித்து இறுதி வரிகளில்

விள்
"எத்தனை இழப்புக்கள்...
எத்தனை துறவுகள்...
சிலவேளை.... இந்த இழப்புகளே
எதிர்பார்ப்புகளை உசப்பி விடுகின்றன
வேட்டைக்களை உழுப்பி விடு கின்றன."
மீண்டும், மீண்டும் மாற்றத்தை காண விரும்பும் எழுச்சியை ஏற்படுத்தும் யதார்த்தத்தை புதிய முரசாக்கி ஒலிக்கின்றன.

மேஜும் "பொய் - மெய்" எனும் தலைப் பிலான கவிதையில்



'குரியன் இறுப்புதில்லை
சுற்றியுள்ள இயற்கைக்கும் அழிவில்லை
நீயும் நாலும் நிழமில்லை" என்றும் பாடும் கவிமணி நீலா பாலன் எழுதிய ஆயிரம் கவிதைகளில் அந்துமான கவிதைகளை தெரிவு செய்து தொகுதியை வெளியிட்டிருந்தால் இதைகுப்பி கணதியாக இருந்திருக்கும் என்று கூறும் விமர்சன வரிகள் ஏற்கத்தக்கவை.

எனினும் கவிஞர் ஜின்னாஹ் சரிபுத்தீன் கவிவரிகளில் வாழ்த்துவது போன்று,

'நிச்சயமாய்க் கவிவானில் நினைப்பாய் ஒருநாள் நானிலமே போற்றுமுனை நீலாபாலா!'.

உங்களது புத்தகங்களும் 'கவின்' பார்வையில் கிடம் பெற ஒரு புத்தகத்தினை அனுப்பி வைக்குமாறு அன்பாக வேண்டுகிறோம்.

கவன்

நேர்முகம்

கட்சிகள் தோன்றுவது ஜனநாயக நாட்டில் தவிர்க்க முறையாதது



நெடுநிய வம்சாவளி மக்கள் முன்னணி தலைவர் அ.முத்துப்ப செட்டியார்.

செட்டியார் தென்னில் லட்சி ஜோவெர்ஸ் அந்பரான அ.முத்துப்ப செட்டியார்

செட்டியார் தென்னில் கிள்ளு ஒரே ஒரே செட்டியாராக

நேக வியாபாரத்திலும் அரசியலிலும் ரெஞ்சித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

கேள்வி: பிரபல நகை வியாபாரியும் சமூக சேவையாளருமான நெங்கள் ஓர் அரசியல் கட்சியின் தலைவராகவும் இருக்கிறீர்கள். அது பற்றிய உங்கள் கருத்து என்ன?

பதில்: வியாபாரியாக இருக்கும் நான் நமது சமுதாயத்துக்கும் ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்ற நோக்கில் என்னிடம் வேலை செய்த பலரையும் சிறந்த வியாபாரிகளாக ஆக்கினேன்.

கலைத்துறையினருக்கு உத்வேகம் கொடுப்பதற்கு உதவியதோடு, எழுத்துத் துறையினருக்கும் உந்துசக்தியாக செயல்பட்டிருக்கிறேன். மேலும் சமுதாய சேவை செய்ய ஒரு மார்க்கமாக இந்திய வம்சாவளி மக்கள் முன்னணியை ஆரம்பித்தேன். இந்திய வம்சாவளி மக்களின் உரிமைகளுக்காகவும் மற்ற இனங்கள் அனுபவிக்கும் சகல உரிமைகளை பெறுவதற்கும் குறிப்பாக அரசாங்க வேலை வாய்ப்புக்களை பெற வேண்டும் என்ற பெரு நோக்கோடு எமது முன்னணி செயல்படுகின்றது. தனித் தேசிய இனமாக இந்திய வம்சாவளி சமூகம் தனித்துவமாக இருப்பதும் அதனாலே சமுதாயத்துக்கு வலிமை ஏற்படும் என்பதே எனது கருத்தாகும். இந்திய வம்சாவளி மக்கள் கொழும்பு, மலையகத்தில் மட்டுமல்ல தென்னிலங்கையில் கஞ்சத்துறை, காவி, தெனியாய பகுதிகளிலும் வடக்கில் வடுனியா, மன்னார், கிளிநோச்சி, மூல்லைத்தீவு மாவட்டங்களிலும், மற்றும் புத்தளம், சிலாபம் என்று பறந்து பட்டு வாழ்கின்றனர். அனைவரும் தனித் தேசிய இனமாக அடையாளப் படுத்தப்படவேண்டும் என்பதே எனது சிந்தனை.

கேள்வி: இந்திய வம்சாவளி சமூகம் தமிழர் என்றும் இந்தியத் தமிழர் என்றும் அடையாளப்படுத்துவது பற்றிய உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

பதில்: இலங்கையில் வாழும் இந்திய வம்சாவளி சமூகம் இந்தியத் தமிழர் என்று அடையாளப் படுத்துவது அவசியமானது. ஏனென்றால் இலங்கை அரசாங்கம் இந்திய வம்சாவளியினர் என்றே அங்கீகரித்துள்ளது. அப்படியிருக்கும் போது நமது தனித் தன்மையை பாதுகாத்து கொண்டு இலங்கையின் ஏனைய இனங்கள் போன்று இந்திய வம்சாவளியினர் என்றே அங்கீகரித்துள்ளது. அப்படியிருக்கும் போது நமது தனித் தன்மையை பாதுகாத்து கொண்டு இலங்கையின் ஏனைய இனங்கள் போன்று இந்திய வம்சாவளியினராகிய தமிழர், தெலுங்கர், மலையாளி, மூஸ்லிம்களும், இந்திய வம்சாவளியினர் என்றே அடையாளப்படுத்த வேண்டும். இதனால் விகிதாசாரப்படி அரசுவேலை வாய்ப்புக்களையும் மற்றும் சிறுபான்மையினருக்கான ஏனைய உரிமைகளையும் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும்.

கேள்வி: உங்கள் கட்சி தலைநகரோடு மட்டுமின்றி, நாடு தமுவிய அமைப்பாக செயல்படுகின்றதா?

பதில்: இலங்கை இந்தியா வம்சாவளி மக்கள் முன்னணி தலைநகரில் மட்டுமல்ல நாடு தமுவிய அமைப்பாகத்தான் செயல்படுகின்றது. குறிப்பாக இந்திய வம்சாவளி மக்கள் வாழும் பிரதேசங்களான வடத்தென் மாகாணங்களிலும், மலையகத்திலும் அமைப்பாளர்களைக் கொண்டு செயல்படுகின்றது.

கேள்வி: தலை நகரில் பல பிரதேசங்களை சேர்ந்த தமிழர்கள் வாழ்கின்றனர் அவர்கள் ஒர் அமைப்பின் கீழ் அணி சேரும் போதே பிரதிநிதித்துவத்தை வென்றெடுக்க முடியும் இது பற்றிய உங்கள் சிந்தனை?

பதில்: தலைநகரில் மட்டுமல்ல நான் முன்பு குறிப்பிட்ட மலையக வடத்தென் மாகாணங்களிலும் தமிழர்களை பிரதிநிதித்து வப்படுத்தும் அமைப்புகள் பல உள்ளன. அவர்களுடன் ஒரு

கூட்டு அமைப்பாகி, முரண்படாத வகையில் இந்திய வம்சாவளி மக்களின் பிரதிநிதித்துவத்தை உறுதி செய்து கொள்ளலாம். அத்தகைய கூட்டு தவறில்லை என்பதே எனது சிந்தனையாகும்.

கேள்வி: தலைநகர் தமிழ் மக்களுக்காக கட்சிகள் மேலும் சில தோன்றுவதனால் ஏற்படும் பலாபலன்கள் என்ன?

பதில்: தலைநகரில் மட்டுமல்ல மற்ற இடங்களிலும் மக்களுக்கு சேவை செய்வதற்காக பல கட்சிகள் தோன்றுவது ஜனநாயக நாட்டில் தவிர்க்க முடியாதது. ஆனால், அதன் தலைவர்கள் கூட்டாக செயல்படுவது, கொள்கையில் விட்டுக் கொடுப்புடன் செயல் படுவதே தேவையானது. தமிழ்க்கட்சிகளை பொருத்தமட்டில் அக்கூட்டுச்சக்தி பேரம் பேசும் வல்லமையை உருவாக்கும். நாளடைவில் மக்கள் நல்லதை கெட்டதை தெரிந்து, சேவை செய்யாத கட்சிகளை செயலற்ற கட்சிகளாக தங்கள் வாக்கு பலத்தினால் மாற்றி விடுவார்கள்.

பூரண இடங்கள்

அறிவுக்குக் கிடைும் மிகப்பெரிய பரிசு அறிவே. ஓலூம் இரண்டாவதாக அதனால் பயனும் உள்ளது. அது நமது துண்பத்தை அகற்றிவிடும்.

தனது சொந்த மனத்தை சூராயும் ஒருவன் என்றுமே அழியாத. இயல்பாகவே என்றும் நாமையான பூரணமான ஒரு பொருளை நேருக்கு நேராகக் காண்கின்றான்.

அதன்பின் அவனுக்குத் துண்பமில்லை, நிறைவேறாத ஆகையும். பயமுமே எல்லாத் துண்பங்களுக்கும் காரணம்.

தனக்கு மரணமில்லை என்பதை மனிதன் அறியும்போது, அவனுக்கு மரணபயம் நீர்க்கி விடுகிறது. தன்கைப் பூரணன் என்று அறியும் போது அவனிடம் வீண் ஆகைகள் எழாது. இவ்விரண்டும் ஒல்லாமல் போவதால், துண்பமும் அகன்று விடுகின்றது. இவ்வடல் ஒருக்கும் போதே அவனுக்கு அல்லது அவளுக்கு பூரண ஆனந்தம் உண்டாகிறது.

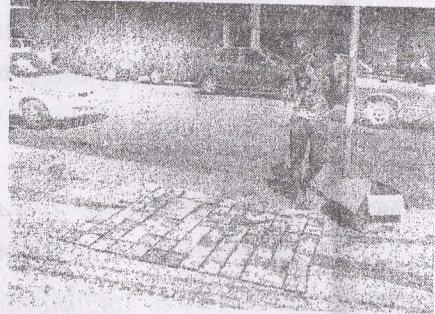
“பத்து ரூபாயுக்கு ஐந்து, பத்து ரூபாயுக்கு மூன்று, பத்து ரூபாயுக்கு ரெண்டு” என்றவாறு செட்டித்தெரு பிள்ளையார் கோயிலுக்கு முன் முச்சந்தி பாதையோரத்தில் ஒரு குரல் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது.

அந்தக் குரலின் அமைதியான அழைப்பும், அங்கே பரப்பிக் கிடக்கும் புத்தகங்களின் குவியலும் பாதசாரிகளை திரும்பி விரும்பி பார்க்கத் தூண்டின. பார்ப்பவர் களுக்கேற்ப அவர்களை கவர ஆர்வமுடன் குரல் கூவியழைத்தது.

காலாவதியான குழுதம், ஆனந்த விகடன், ராணி போன்ற சஞ்சிகைகள் இன்னும் ராணிமுத்து, மாஸைமதி போன்ற மாத நாவல்கள் வாசக நெஞ்சங்களை நேசமாக நெருங்கி வரவழைத்தன. ஒலிக்கும் குரலும் ஒத்துழைத்தது.

மாலை நேரம் வேலைவிட்டு வீடு செல்வோரும் வேறு விடுதிகளில் தங்கியுள்ள வெளியூர் பேரவழிகளும் சஞ்சிகை, நாவல்களை பொறுக்கி யெடுத்து, பணத்தை கொடுத்து விட்டு சென்றுக் கொண்டிருந்தனர். மலிவான விலைக்கு விற்றபோதும் ஒருசிலர் பேரம் வேறு பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

எல்லோருக்கும் சிரித்தவாறே பதில் கூறியவாறு தனது வியா பாரத்தில் கவனமாக, கச்சிதமாக,



கவிஞர்

காரியம் செய்துக் கொண்டிருந்தான் ஜெப நேசன்.

ஜெபநேசனின் உறவுகள் வவுனியாவில், யத்தத்தின் கோரப்பிடியில் அழிந்துப்போய் விட்டனர். ஏதோ ஒரு காரணத்தினால் ஜெபநேசன் தப்பி பிழைத்து, தலைநகரம் நோக்கி வந்துவிட்டான்.

தனியனாக, தாலாத் சோகமுடன் வாழ்வதற்காக தொழில்தேடி வர்த்தக படிக்கட்டில் ஏறியும் உயிரோடு தடுக்கி விழுந்த கதையாக முடிந்தது. ஒரு சிலர் ஜெபநேசனின் அநாதை நிலை உணர்ந்து ஒரு சில ரூபாய் களை தந்தனர். அந்தப் புண்ணியப் பணத்தில் சில நாட்கள் கழிந்தன.

ஜெபநேசனின் ஊர்க்காரர் ஒருவரின் உதவியினால் ஒரு குட்டி விடுதியில் உள் நடைபாதையில் இரவு நேர உறக்கத்தை இறக்கி வைக்க இடம் கிடைத்திருந்தது. அட்டைப் பெட்டியை போட்டு, பழைய தொலைபேசி குறிப்பு புத்தகத்தை தலைக்கு வைத்து, ஜெபநேசன் சயனம் செய்யும் கலையை சந்தர்ப்பம் சூழ்நிலை அவனுக்கு பழக்கப்படுத்தியிருந்தது.

கவிஞர் விடுதி முகாமையாளருக்கு தேவையான சிறு உதவிகளை செய்வ தினால் விடுதியிலேயே மலசலம் கழிப்பதற்கும், குளிப்பதற்கும் ஜெபநேசனுக்கு வரப்பிரசாதமாக கிட்டியது.

எப்படியிருந்த பேதும் ஏதாவது ஒரு வேலை கிடைத்தால் வாழ் நாளை நலமாக கழிக்க முடியும் என்று தினசரி தனது தொழில் தேடும் திக்கிலையத்தை கொழும்பு மாநகரில் மேற்கொண்டு வந்தான்.

அப்படியொரு நாளில் ஒரு புத்தகக் கடையில் ஏதாவது, எங்காவது வேலை வாய்ப்புக் கிட்டுமா? என்று கேட்டு விசாரித்தான்.

அந்த புத்தகக்கடை உரிமையாளர் உதவி செய்து உபத்திரவங்களை பெற்றுக் கொண்ட போதும் தனது சுயகர்மமான உதவும் பண்பை எப்போதும் இழப்பதற்கு தயாரில்லை என்ற கொள்கைக் குணம் கொண்டவர்.

ஆனால், புத்தக வியாபாரத்தை நேர்த்தியாக செய்யும் கலை தெரிந்தவர். பழையதும், புதியதுமான புத்தகங்கள் அவரது கடையில் எப்போதும் காட்சித் தரும். ஐந்து ரூபாவுக்கு வாங்கிய ஒரு பழைய புத்தகத்தை ஐம்பது ரூபாவுக்கு விற்று சாதனை செய்வதில் அவருக்கு இணையாக யாருமில்லை என்று கூறுமளவுக்கு சாதனையாளர்.

ஜெபநேசனின் அநாதைநிலை,

ஆனால் தொழில் செய்து வாழ வேண்டும் என்று எண்ணும் முயற்சி, புத்தகக் கடை உரிமையாளரை ஆகர்சித்து விட்டது; எனவே அவர் முடிவுக்கு வந்தார். தம்மிடமுள்ள காலவதியான சஞ்சிகை, நாவல்களை ஜெபநேசன் மூலம் விற்று பணமாக்கலாம் அவனுக்கும் தொழில் வழங்கியதாக வும் இருக்கும் என்று, ஜெபநேசனிடம் ‘இதனை செய்ய முடியுமா?’ என்ற விளக்கம் கூறி வினா எழுப்பினார். தயங்காது உடனே ஒப்புக் கொண்டுவிட்டான். ஜெபநேசன். அடுத்தநாள் காலை வருமாறு அதற்கான ஏற்பாடுகளை செய்து வைக்கிறேன் என்று அவர் கூறி செலவுக்கு சில ரூபாய்களை கொடுத்து அனுப்பிவிட்டார்.

நாளை ஒரு புதுத்தொழிலில் ஈடுபட இருக்கிறோம் என்ற நம்பிக்கை நினைவுடன் சுற்று உர்சாகமாகவே உறங்கிப் போனான்.

செட்டித்தெரு எத்தனையோ செல்வந்தர்களை உருவாக்கியிருக்கிறது. எத்தனையோ செல்வந்தர்களை செல்லாக்காசாக்கியும் இருக்கிறது.

எல்லாம் அவரவர் அதிர்ஷ்டத்தின் அதீத உழைப்பின் பலா பலன்கள்தான்.

செட்டியார்கள் தங்கள் ஊர்களுக்கு இடம்பெயர்ந்தபோதும் இன்றும் நகை வியாபாரிகளாக இந்திய வம்சாவழித் தமிழர்களே பெருவாரியாக உள்ளனர்.

தங்கத்துக்கும் தமிழர்களுக்கும் அப்படி என்ன உறவோ?

புத்தகக் கடைக்காரர் புவனேசன் செட்டித் தெருவில் முச்சந்தியான இடத் தில் நடைபாதையோரம் இடத்தை தெரிவுசெய்து, ஜெபநேசனை தெருப் புத்தகக் கடையை திறக்க வைத்தார்.

அங்கிருந்த அவருக்குத் தெரிந்த வர் களிடம் ‘இது நம்ம ஆள்’ என்று அறிமுகம் வேறு செய்து வைத்து விட்டார். ஜெபநேசனுக்கு தெரியம் வந்துவிட்டது.

பிள்ளையார் கோயிலை நோக்கி, உள்ளத்தால் குட்டி, குனிந்து வணங்கிக் கொண்டான். உள்ளத் துக்குள்தான் கடவுள் இருக்கிறார். அவரை வணங்க இனமாவது, மதமாவது. எல்லாம் வல்ல இறைவன் எல்லோருக்கும் சொந்தமான ஒருவன்தானே!

சடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள் சமயங்கள்தான் சதி செய்து மனிதனை பிரித்து வைக்கின்றன.

இந்தப் பிரிவினைப் போரால் தானே ஜெபநேசன் உறவுகளை இழந்து, ஊரையும் விட்டு ஓர் அநாதையாய் உருமாறியிருக்கின்றான்.

“பத்து ரூபாயுக்கு ஜந்து, பத்து ரூபாயுக்கு மூனு, பத்து ரூபாயுக்கு இரண்டு” ஜெபநேசனின் குரல் செட்டித்தெரு முச்சந்தியில் அந்திப் பொழுதில் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது.

இடுப்பு கூகு

இயற்கை எழுதிய கவிதையில் இரு பாவினரின் உறவு உயர்வான ஓர் உன்னதவரவு

இயற்கையின் பிரசவத்தில் இரு வேறு தேக அமைப்புகளுடன் இரு பாலரின் சரசம்

முயற்சி சுவாசம் மன்மதமாய்.... மகிழ்ச்சித்தேன் மர்மமாய்... உணர்ச்சிகளின் உரையாடல்

விழியில் தொடங்கி, மொழியில் மலர்ந்து இதழில் இனிக்க, இன்பம் மயக்கும், ஆண் - பெண் ஆலிங்கனம்

ஜம்புலன்கள் ஆகர்சிப்பில் அர்த்தமுள்ள ஆனந்தத் தேடல் அருமையான தொடுகைச் சுகம்

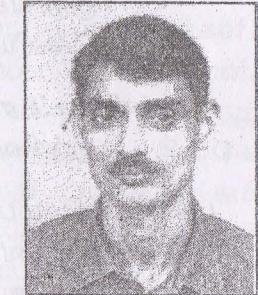
முந்தும் மோகத்தின் தாகம் ஜம்புலன்களும் ஐக்கியமாகி ஆழந்து சுகிக்கும் சுகம்

அழிவுகள் நாளும் நிகழ்கின்றன ஆட்சிகளில் காட்சிகள் மாறுகின்றன நிலவின் ஒளிப் பொழிவில் நிகழ்ச்சித் தொடராய் நீணம் சுகம் நிலமதில் சுழற்சியாய் நிகழும்.

நோர்முகம்

எழுத்துப்பணி வாசகர்களின் தொடர்போடு இருப்பது நல்லது

எழுத்தாளர் ஏ.எஸ்.எம்.நவாஸ்



கேள்வி: உங்கள் எழுத்துவக பயணம் எப்படி ஆரம்பித்தது?

பதில்: 1986 இல் தான் இலக்கிய உலகில் பிரவேசம் செய்தேன். எனது தந்தை மேமன் சர்தார் அவர்கள் கவிதைகள் - எழுதுவதில் திறன் பெற்றிருந்தார். அவர் முன்பு எழுதி பத்திரிகைகளில் பிரசரிக்கப்படாத 16 கவிதைகளைத் தொகுத்து ‘ஒலமிடும் உலகம்’ என்னும் பெயரில் சிறிய நூல் ஒன்றை வெளியிட்டு வைத்தேன். “சிட்டி புக்சென்டர்” உரிமையாளர் ஜனாப் நஜீமுதீன் தந்த ஒத்துழைப்பின் பேரில் அவர்களது நிறுவனத்தின் வெளியீடாக இச்சிறுநூல் வெளிவந்தது. இந்நூலின் வெளியீட்டு நிகழ்வை 1987இல் மெயின் வீதி முஸ்லிம் லீக் வாலிப் முன்னணி மன்றபத்தில் வெளியிட்டு வைத்தனர். மறைந்த ஸ்ரீதர் பிச்சையப்பா இதற்கான ஒத்துழைப்பையும், உதவிகளையும் வழங்கினார். இதனாடாகவே நானும் இலக்கியத்துறையில் பிரவேசிக்க ஆரம்பித்தேன். சிந்தாமணியில் ஆரம்பகாலங்களில் எழுதினேன். சில மணிக் கவிதைகள் இரண்டு குறுங்கதைகள் என சிந்தாமணி பத்திரிகையில் என் பேனா பயணம் சென்றது.

கேள்வி: கவிதை, சிறுகதைகள் என்று எழுதியிருக்கிறீர்கள் அவற்றை தொகுப்பாக்கும் முயற்சி பற்றி....

பதில்: நான் எழுதிய கவிதைகளில் 300க்கும் மேற்பட்ட கவிதைகள் இருக்கின்றன. அவற்றில் சிலதையாவது தொகுத்து ஒரு நூலாக வெளியிட வேண்டுமென்றே என் ஆவலும் உள்ளது. அதற்குத் துணையாக பொருளாதாரம் இல்லையே? அதே போன்று 50க்கும் மேற்பட்ட நான் எழுதிய சிறுகதைகள்,

குறுப்கதைகள் உள்ளன. அவற்றை உகந்த காலத்தில் வெளியிட உத்தேசம் உள்ளது.

கேள்வி: கூட்டாக கவிதைத் தொகுப்புகள் வெளியிட்டுள்ளிருக்கன். அது பற்றி விபரியுங்கள்.

பதில்: ஆரம்பகாலத்தில் நானும், நண்பர் ஜீவகவியும் கூட்டாக இணைந்து எமது ‘சினிலேன்ட்’ மூலமாக சில கவிஞர்களை இணைத்துக் கொண்டு நூல்களை வெளியிட்டோம். அதில் எனது கவிதைகளும் பிரதானமாக இடம் பெற்றன. ‘நந்தவன புஷ்பங்கள்’ “யாகங்கள்” “புதைந்தை உண்மைகள்” என சில பங்கு நூல்களாக வெளியிடும் முயற்சியில் இறங்கியபோது அதில் வெற்றியும் கண்டோம். இவை தவிர்த்து 1988இல் “சபீகலா பதிப்பகம்” உரிமையாளர், மறைந்த இம்தியாஸ் மொகமட் உடன் இணைந்து “புதிய பூக்கள்” என்ற பெயரில் 58 கவிஞர்களின் கவிதைகளைத் தொகுத்து அந்த நாளில் வெளியிட்டேன். எனது தனிநூல்களாக “சுகமான சிந்தனைகள்” சிங்கள சினிமா வளர்ச்சி” “களத்தார் முதல் தெனாவி வரை ஆகியவும் வெளியாகின. இவற்றையும் எமது சினிலேன்ட் நிறுவனமே வெளியிட்டது.

கேள்வி: கலை-இலக்கியக் குறிப்புகள் பத்தி எழுத்துக்களாக பத்திரிகைகளில் எதி வருகிறார்கள். அதன் அனுபவத்தை பற்றந்து கொள்ளுங்கள்.

பதில்: நான் ஒரு பத்திரிகையாளன் என்ற வகையில் எனது படைப்பிலக்கிய ஆக்கங்கள் தவிர, வேறு சில விடயங்களையும் தொட ஆரம்பித்தேன். ஆரம்பத்தில் மித்திரின் நாளிதழ் இடம் தந்தது. இப்பகுதியில் கலைஞர்கள் நடாத்தும் கலைநிகழ்வுகள், அவர்களது பேட்டிகள், வாணாவி, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய விமர்சனங்கள் என்பவற்றை. 1987 முதல் எழுதினேன். இன்றுவரை அப்பணி தொடர்கிறது. தற்போது வீரகேசரி நாளிதழின் சனிக்கிழமை “சங்கமம்” பகுதியில் கலைஇலக்கிய நிகழ்வுத் தகவல்களையும், நூல் விமர்சனங்களையும் எழுதி

வருகிறேன். பழம் பெரும் ஆங்கிலத் திரைப்பட விமர்சனங்கள், தகவல்கள் என்பவற்றையும் எழுதும் பணியில் தொடர்கிறேன். எனது எழுத்துலக வழிகாட்டி அந்நாள் மித்திரின் நாளிதழ் ஆசிரியர் ஏ.சொலமன் ராஜ் என்பதையும் இங்கே ஞாபகப்படுத்துகிறேன். அத்துடன் திருமதி அன்னலட்சுமி இராசதுரை (வீரகேசரி) திரு சாந்திலால் டேனியல் (வீரகேசரி) ஆகியோரையும் நன்றி கூருகிறேன்.

கேள்வி: இன்றைய தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியில் கலை - இலக்கிய தொடர்பாடல் எத்தனையை நிலையில் வளர்ந்துள்ளது?

பதில்: ரொம்ப மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. ஈமெயில் வசதிகள் வந்தபின் கலையுலக நபர்களது புகைப்படங்களையோ, ஆக்கங்களையோ எளிதாகப் பெற முடிகிறது. கைத்தொலைபேசி “Voice Recording” பண்ணிக்கொள்வும் வசதியாக உள்ளது. முன்பு இருந்த சிரமங்கள் தற்போது இல்லை. எனினும் Face Book கில் பதியும் கவிஞர்களது கவிதைகள் கவிதைகளாகவே இருக்கின்றனவா என்பது வேறு விடயம். இணையத்தள எழுத்தாளர்களும் “பேனா பிடிக்காது” தம்மை எழுத்தாளர்கள் என்கின்றனர். வெறும் பேச்சாளர்களும் பேனாவை கையில் ஏந்தியவாறு “போஸ்” கொடுத்து எழுத்தார்கள் போல் நடிக்கின்றனர்.

“வார்த்தையின் அர்த்தம் அகராதியில் இருக்கிறது. வாழ்க்கயையின் அர்த்தம் கவிதையில் இருக்கிறது” என்ற கவியரசுவரமுத்துவின் வரிகளைவைத்துப் பார்க்குமிடத்து இவ்விளைய கவிஞர்களின் கவிதைகளில் வார்த்தைகள் இருக்கின்றன. வசனங்கள் இருக்கின்றன. அதில் வாழ்க்கை இல்லை. சிலருக்கு அந்த வசனங்கள் புரிவதும் இல்லை. “சீரியஸ் ரைட்டிங்” என்ற பெயரில் எமது படைப்புகள் எழுதப்பட்டு அவை பொது வாசகர்களிடம் செல்லுபடியாகுமா என்றால் அதுவும் இல்லை.... நம் எழுத்துப் பணி வாசகர்களின் தொடர்போடு இருப்பது மிக நல்லது.

பொது நோக்கு

நானும் நீயும் இன்று வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். வாழ்கவ ஒரு பெரும் பொருட்டாக என்னிடி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். இதற்குள் போட்டி, பொறாமை, வஞ்சம், போராட்டம்.

நமது காலம் முடிந்ததும் நீயும் கீவ்வலகில் இல்லை. நானும் கீவ்வுகளில் இல்லை. வேற்றாரு சந்ததி யினர் தோன்றுகின்றனர்.

அந்த சந்ததியினர் நமது பெயரினை அழிக்கின்றனர். நாம் வாழ்ந்த உண்மை வாழ்க்கையை அவர்கள் கற்பனை வாழ்க்கையினை நினைக்கலாம்.

நாளடைவில் நாம் வாழ்ந்த வரலாறு எதிர்கால சந்ததியினருக்கு கற்பனையாகப் போகிறது. இன்னும் நாளடைவில் நமது வருங்கால சந்ததியினரின் வாழ்க்கையும் ஒரு கற்பனை வாழ்க்கையாக மாறிவிடலாம்.

இப்படிப்பட்ட வாழ்க்கையின் புதிர் என்னவோ நம் இனத்தை அழித்து, மறு இனம் தோன்றி வாழ்ந்தாலும் அந்த மறு இனத்தின் வாழ்வும் சில நாட்களில் கற்பனை வாழ்வாகப் போகிறது.

முடிவில் மனிதனின் வாழ்வை ஓர் அர்த்தமற்றாக போகிறது. அதாவது வாழ்வு என்பதை ஒன்றுமே இல்லை. ஒம் அர்த்தமற்ற ஒன்றுக்குத்தான் வாழ்வு என்பதாகும்.

இனால் மனித மனம் ஓர் ஒழுங்குபடுவதையே வாழ்க்கையில் விரும்புகிறது. எனிலும் ஒழுங்குபடுவது என்பது கீயல்பாகும். எனினும் அதே மனித மனம் ஒழுங்கு இல்லாமல் இருப்பதையும் விரும்புகிறது.

எதையும் அனுபவிக்க வேண்டுமென்று இவல் அதாவது ஆசை! ஆசை! ஆசை! மனித மனம் ஆசைகளால் இனாது. அந்த ஆசைகளாகப்பட்டது மனிதனைக் காத்துக் கொள்ளத் தூண்டுகிறது.

அதனால்தான் மனிதன் தன்னையும் அறியாமல் தன்னை விரும்புகிறான். சுயநலமாக நடந்து கொள்ள விரும்புகிறான். இனால் உண்மையில் மனிதன் சுயநல மற்றவன்.

இருவன் எவ்வளவுதான் ஓழுகனாக இருந்தாலும் அவன் தன்னை வெறுக்கவே செய்கிறான். எனவே மனிதன் ஆசைகளாலேயே ஆக்கப் பட்டிருக்கிறான்.

ஆசைகளாலேயே வாழ்கிறான். உண்மையை அறிந்து கொள்ள முடியும்.

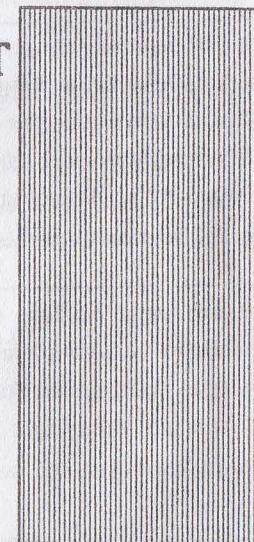
பிரபஞ்ச அளவில் பொது நோக்குப் பார்வை மனிதனுக்குத் தேவைப்படுகின்றது. பொதுநோக்கு அளவில் மனிதனை, நிகழ்ச்சியைப் பார்த்தோமானால் உலகில் நடக்கும் அனைத்து நிகழ்ச்சிகளும் அர்த்தமற்றாகபோய்விடும்

‘மனம் எனும் ஞாகி’ நாவிலிருந்து

கீடு

த
ல்

க
ல்



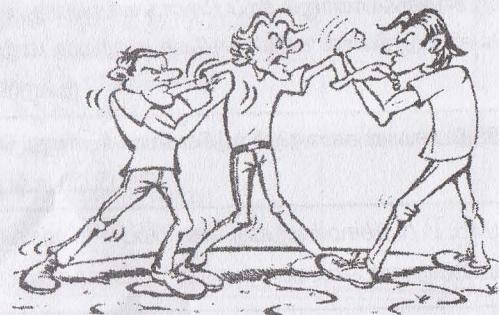
இந்தச் சின்னத் தேசத்தில்
வாழும் எல்லோரும்
வந்தேறு குழக்கள்தான்

லெங்கை வறாற்றின்
முதல் மன்னன் விஜயன்
இந்தியாவின் ஹரிசா மாநிலத்தில்
இருந்தே மீங்கு வந்தான்.

இவனும், வெள் நோயுர்களும்
யான்துத் தமிழ் நாட்டின்
யன்களையே மனமுடித்தார்.

இன்றும் என்ன?
இந்து, வளத்தம்
இல்லாம், கிறிஸ்தவம்
எல்லா மதங்களும்
இறக்குமதியான மதங்கள்தான்.

ந் முந்தி, நான் மந்தி
என்பதுதான் உன்மையிலை
தெற்குள் ஏன்?
எழக்கிடையே மோதல்கள்!



எத்தோல்

ஓரே முச்சில் படிக்கக் கூடிய சஞ்சிகை

கலா விஸ்வநாதன் அவர்ணின் முயற்சியில் உருவாகியுள்ள 12 பக்கங்களை கொண்ட சஞ்சிகை கவின்.

"கவின் - இது ஒரு மனிதனின் சஞ்சிகை" இது கவின் சஞ்சிகையின் வாசகமாக குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது.

இந்தகை பக்கங்களை எப்படி படிப்பது? என்னயின்றி ஓரே முச்சில் படித்து முடிக்கக் கூடிய 'கவின்' சஞ்சிகையின் முதல்பதிப்பு முழுமையில் குறை கூறுமியில்லை. என்றாலும் அடுத்துத்தத் பதிப்புகள் மேலும் பல விடாங்களை உள்ளடக்கி சிறப்பாக வெளிவர வேண்டும். ஆசிரியரின் முயற்சிக்கு வாழ்த்துக்கள். - கா.பொன்மலர் "கவாவாளம்" - மித்திரன் வாரமாவர்

'கவின்' சஞ்சிகை ஒரு தனி மனிதனின் படைப்புகளுடன் வெளிவந்துள்ளது. இம்முயற்சியானது வகைப்பின்னில் தனி ஒரு படைப்பாளனின் பதிவுகளை வெளிப்படுத்தும் நிலைக்கு சமமானது. இதனை அச்சு ஊடகத்தின் ஊடாக சாத்தியப்படுத்த முடியும் என்பதை நன்பர் கலாவிஸ்வநாதன் 'கவின்' சஞ்சிகை மூலம் பதிவு செய்கிறார். இப்பரிசோதனை முயற்சி வெற்றிகரமாக தொடர்வதற்கு மேலும் சில உத்திகளை பயன்படுத்த வேண்டும்.

'கவின்' சஞ்சிகை வெளியீட்டு நிகழ்வில். - கவிஞர் மேமன் கவி.

2013.01.14

"கவின்" எனும் சஞ்சிகை கலா விஸ்வநாதனினால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இவர் கல்லூரிக் காலத்தில் 'குபிலோசை' கையெழுத்து சஞ்சிகை, பின்னர் 'மலைக்கண்ணாடி' 'முகம்' 'குன்றம்' என்னும் சஞ்சிகைகளின் ஆசிரியராகவும், இருப்பதாக அறிய முடிகிறது. சஞ்சிகைகளின் வருகையும் போட்டியம் அதிகரித்துச் செல்லும் இந்நிலையில் இவ்வாறான இதழ் போட்டி போட்டு வெற்றிபெறுவது கடினம். எனவே இதழின் ஆசியர் நிறைய உறைக்க வேண்டியுள்ளது - நூலகம்

தினக்குறல் - 2013.01.27

சிறு சஞ்சிகையானாலும் சிறப்பம்சமாக வந்துள்ளது. வாழ்த்துக்கள். இன்னும் உங்கள் ஆற்றலை வெளிப்படுத்தினால் 'கவின்' சஞ்சிகை கனதியாக மாற்றுமடையும் -

ந.வெற்றிவூரன் - காக்கத்தீவு (தொலைபேசியில்)

வித்தியாசமான சுலபதரும் சஞ்சிகையாக உள்ளது. வெற்றிகரமாகும் தொடருங்கள் -

கே.பி.பி.புத்திராஜா - கொழும்பு - 15 (தொலைபேசியில்)

1/45, R/1, பிச்சமல்வத்தை, கொழும்பு - 15 முகவரியில் வசிக்கும் 'கவின்' ஆசிரியர் கலா விஸ்வநாதன் அவர்களால் கவின் பதிப்பக்தால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது. 24.03.2013

கவின்
கவின் Kawin

இது ஒரு மனிதனின் சஞ்சிகை

நால்த் புது

கேலூர் ஸலர்

நல்வாழ்த்துக்கள்

ஓர் அன்பர்

விளம்பர விபரம்

"சஞ்சிகையின் வளர்ச்சிக்கு
சத்துணவு விளம்பரமாகும்"

பின் ஆட்டை	2,000/-
பின் உள் ஆட்டை	1,500/-
முன் உள் ஆட்டை	1,500/-
உள் முழு பக்கம்	1,000/-
உள்ளரைப் பக்கம்	500/-

விளம்பரம் தந்து உதவும் அன்பர்களுக்கு நன்றி நவீல்வது நன்றால்ல. அவர்களின் நல்வாழ்வுக்காக நாம் பிரார்த்திப்போம்.

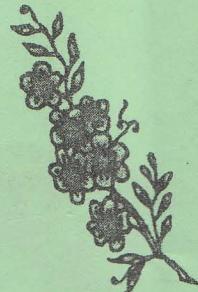
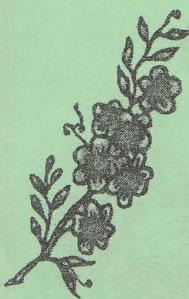
உங்கள் உள்ளக் கருத்துக்கண்டன்
அன்பளிப்பை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

"கவின்"

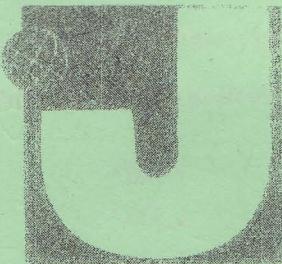
1/45-R-1 Pichchamalwatha
Mattakkuliya - Colombo - 15
011-4970299, 0776576728

காலங்களில் வசந்தமாய்
ஞாலத்தில் உலா வரும்

கவீன்
கவின் Kawin



ஸ்ரூபநாகம்பு
காலங்களில் வசந்தமாய்
ஞாலத்தில் உலா வரும்
ஏ.ஜெயக்ருமார் ஜே.பி



Jegan Traders

Dealers in Overissue Newspapers, Used Auto Parts
Ferrous & Non Ferrous Scrap Metal

261/10, Sri Sangaraja Mawatha, Colombo - 10, Sri Lanka.
Tel : 2347575, 2441198, Fax : 94 11 - 2522213