

கூத்துரங்கம்

KOOTHARANGAM

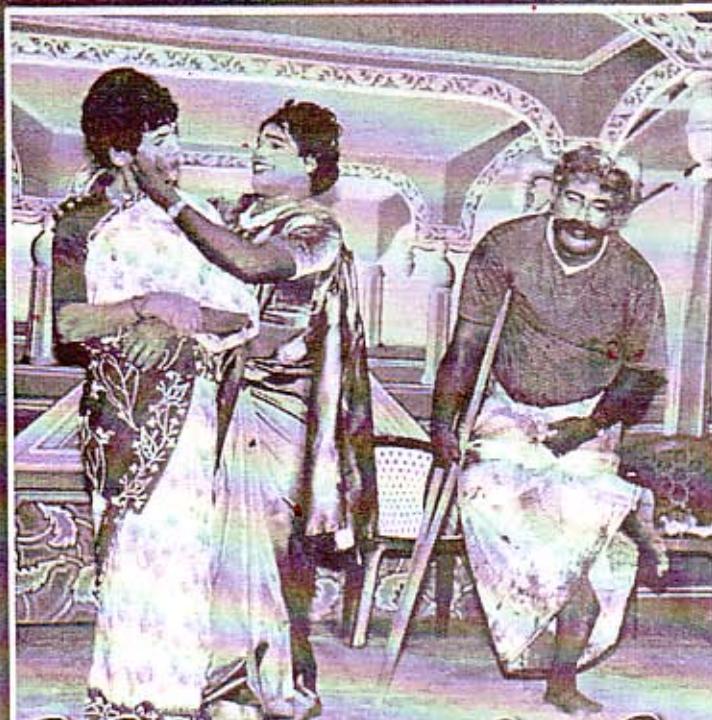
விலை
ரூ.10



பாருஷாயிய
கணை மேம்பாடு



குறவுக்கள் வியற்பாட்டுக்கலைக்கு விடப்படவில்லை
கலைஞர் பாஸ்கரன் பற்றி..!



சிரிக்க வைப்பதே
ஒரே நோக்கம்...!!

அமியங்கையூரி ஏடுக்கி தழு



பண்பாட்டிற்கு ஏற்ப
விடயந்களைக்
கையாள்வதில் நவீன
அரங்கியலாளர்கள்
கவனம் ஏடுப்பதில்லை...

- விஜயகிரிவர் அருடு கூர்த்து

ஆரம்பம் - மார்ச் - 2004

ஒக்டோபர் - 2004, அளிக்கை 05

**திறந்த
மனமொன்று
வேண்டும்**

ஆசிரியர் குழு:

தே. தேவானந்த்
சி. விஷ்ணுநாதன்
க. இ. கமலநாதன்

வடிவமைப்பு:

தே. பிரேம்

கணினித் தட்டச்சு:

ந. கலீந்தா

நிர்வாகம்:

பு. நஜீனி

வெளியீடு:

செயற்றிறன் அரங்க இயக்கம்
Active Theatre Movement

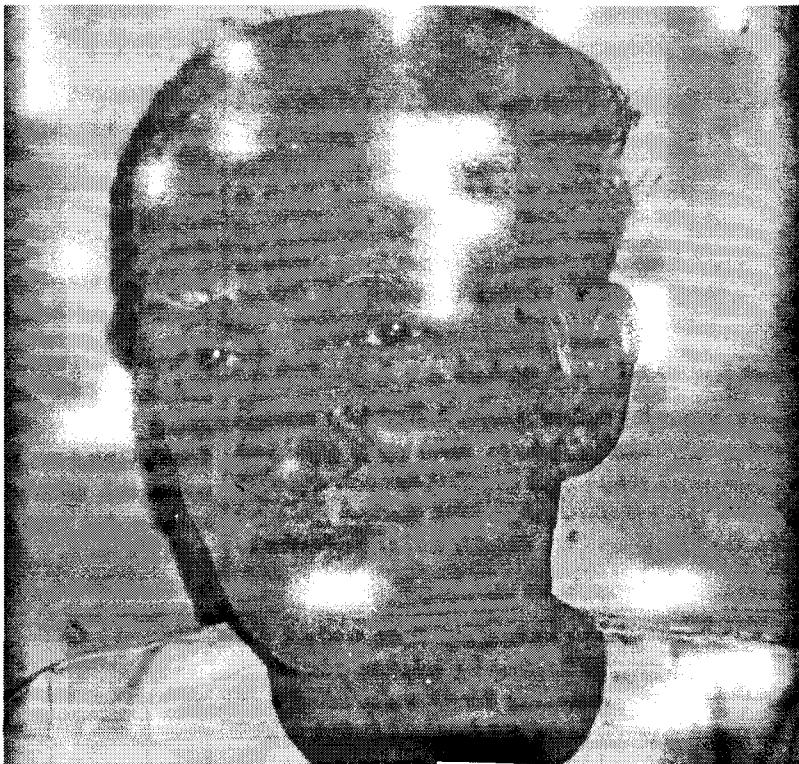
தொடர்புகளுக்கு:

‘அருளகம்’, ஆடியபாதம் வீதி,
திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே. - 0777 286220

e.mail: koot04@yahoo.com

நடிப்பு - அது என்ன உண்டும்?



விசாக்கன்

மகாவித்துவான் வீரமனி ஜயர் மறைந்து ஓராண்டு ஆகிறது. சவுடுன் நான்கு ஐன்டுகள் கொப்பாய் ஆசிரியர் கவாசாலையில் விரிவுற்றாராய் திருந்தவன் நான்.

ஒரு தடவை “கானமிலாடக் கண்டிருந்த வான்கோழி” பற்றி சிவர் புதுக்கருத்து ஒன்று கூறினார். உன்மையில் மயில் தன் அழகிய சிறைக விரித்தாடுவது அதன் கீல்ப்புச் செயல். அது நடைம் என்ற கலையாகாது. மயிலைப் போலத் தன் பொல்லாச் சிறைக விரித்து ஆடுகிறதே வான்கோழி? உன்மையில் அது ஆடுவது தான் கலை. அதாவது ஒன்றைப் போல் போலின்புச் செய்யும் அமிநையும் தான் கலை நடைக்கலை. “நாடகத்தில் நடிப்பு என்பது போலின்பு. ஏற்கலாமா?”

ந. கே. சன்முகம் ஒளவையாராக நடித்ததைப் பார்த்து “நீர் ஒளவையாராகவே மாறிவிட்டார்” என்று நண்பர் ஒருவர் பாராட்டுனார். அதனை ந. கே. சன்முகம் வன்மையாக முற்றார். “இல்லை நான் ஒளவையாராக மாறவில்லை. நான் ந. கே. சன்முகம் நான் ஒளவையார் பாத்திரத்தை என்னில் படைக்கிறேன். ஒவ்வொரு நிமிடமும் கிந்த உனர்விலிருந்து நான் விடுபடுவதில்லை” என்றும்.

“தன் மற்பு, ஏற்கும் பாத்திரமாகவே மாறல் என்பதெல்லாம் உன்மை நடிப்பாகாதா? நடிகள் தன்னில் குறித்த பாத்திரத்தைப் படைப்பது தான் நடிப்பா?”

அன்மையில் நடிகர் நிலகம் சிவாஜி கணேசனின் சுயசரிததயைப் படித்தேன். சிவர் தம்மை மிகை நடிப்பாளர் என்று குறை கூறுவதுக்குப் பிள்ளையாறு பந்திலிருந்தார்.

நடிகள் ஒருவன் அந்தக் கலாத்தில் வெளியிப்படுத்த வேண்டிய உனர்ச்சியை வெளியிப்படுத்துவது மிகை நடிப்பு என்பிரக்கவானால் நான் மிகை நடிப்பாளர்தான். ஆனால் உனர்ச்சி தோன்றிய பல காலங்களுக்குப் பிறகு வெளியிப்படுத்துவது என்பது நடிப்பிலேயுள்ள வெளிச்சம் வருவது போல அதனால் என்ன பயன்? (சிவர் கூறியதன் சாரஸ் இது)?

நடிகள் தனது உனர்ச்சியை உடனடியாக யதார்த்த பூர்வமாக வெளியிப்படுத்துவது மிகைநடிப்பா?

‘நவரங்கள்’ என்ற நாலிலே ச. கு. கணபதி ஜயர் அருவருப்புச் சுலை பற்றிஸ் பிள்ளையாறு கூறுகிறார்.

பன்றி ஒன்று சேற்றில் பூர்வவது அருவருப்பு என்ற உனர்ச்சியைத் தரும். ஆனால் அதன் மையக் கருத்தினை ஒருவன் தத்துவமூலமாக வரைந்தால் அது ‘பீப்த்சம்’ என்றும் அருவருப்பு ரசமாகும். எந்த கலையையும் அழகுபைற் புலப்படுத்தல் என்பதும் நடிப்பையும் சேர்க்கலாமா?

தக இங்கு ஒத்தவை போலவும் மாறுபட்டவை போலவும் நடிப்பைப் பற்றிக் கூறப்பட்ட கருத்துக்களுக்கு கூத்தரங்கின்றே உங்கள் விடை என்ன? இது அறிந்தோன் வினா அல்ல. அறியான் வினா.

பாரம்பரியக் கலைகள்

‘பாரம்பரியக் கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகத்தின் 10 ஆவது ஆண்டு விழா

பாற்பாணத்தை மையமாகக் கொண்டு இயங்கி வருகின்ற பாரம்பரிய கலை மேம்பாட்டுக் கழகம் கடந்த பத்தாண்டுகளாக செயற்பட்டு வருகின்றது. இக்கழகத்தின் செயற்பாடு யாழிப்பாணத்தில் காணப்படுகின்ற பாரம்பரிய அரங்குகளின் வாழ்வுக்கு ஒரளவேணும் கூத்து சக்தியாக அமைகின்றதை இனக்காண முடிகின்றது. பாரம்பரிய அரங்கு, (நாட்டுக் கூத்து, இசை நாடகம், காத்தான் கூத்து) ஊர்களில் ஆடப்படாமல் அழிந்து செல்லும் நிலை காணப்படுவதை அவதானிக்கலாம். இடம்பியர்வு, பேர் அன்றத்தால் ஊர் சிதைந்து போனமை, பொருளாதார பிரச்சனை போன்ற காரணங்களால் கூத்துக்கள் ஊர்களில் ஆடப்படாமல் கிடக்கின்றன. கூத்து ஆடப்படாமையால் சுந்ததிக் கையளிப்பு அறுபட்டு போய்விட்டது. ஆதரிப்பவர்கள் இல்லை. பாரப்பவர்கள் தொகை குறைந்து செல்கின்றது. இந்த இடைவெளியை நீண்ட இடைவெளிக்கு பின் வந்து சேர்ந்த தொலைக்காட்சித் தொடர்கள் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டுள்ளன. இடம்பியர்ந்து மீண்டும் ஊர் கூடியபோது பல அண்ணாவிமாரை தொலைத்து வந்தது

நெருடலாக



வித்தித்தமையை முக்கியமாக குறிப்பிடலாம்.

பாரம்பரிய கலை மேம்பாட்டுக்கழகத்தின் சாதனைகளாக பின்வரும் ஜிந்து விடயத்தை குறிப்பிட முடியும்.

1. பாரம்பரிய கலைப் போட்டி வருடாவருடம் நடத்தப்பட்ட போட்டிகள் ஊர்களில் ஓய்ந்திருந்த கலைஞர்கள் ஏன்று கூடவும் நாடகங்கள் தயாரிக்கவும் ஊக்கமளித்தன. இப்போட்டிகளால் நாட்டுக் கூத்துக்கள், காத்தான் கூத்து, இசை நாடகங்கள் ஊர்களில் மீண்டும் ஆடப்பட்டன. இதனாடக இணைஞர்கள் சில் ஆடவும் பாடவும் அறம்பித்தார்கள்.

2. முத்த கலைஞர்கள்

கெளாவிப்பு ஆடி ஓய்ந்து ஒரு மூலையில் கிடந்த பல கலைஞர்கள் கெளாவிக்கப்பட்டதால். மீண்டும் உயிர் பெற்றார்கள். நாம் ஆடிய கலையை ஏனையவர்களுக்கு உற்சாக்த்துடன் கற்றுத்தர முன்வந்தார்கள். தமக்கு அங்கீகாரம் கிடைக்கிறது என்ற நினைப்பு அவர்களை சந்தோஷப்படுத்தியது. இந்த ஆதம் திருப்தி கலைஞருக்கு அவசியமின்று சொல்வார்கள். அதனைப் பாரம்பரிய கலைகளில் ஈடுபட்ட கலைஞர்களுக்கு பாரம்பரிய (10ஆம் பக்கம் செல்லவும்)

இருக்கிறது.

இருப்பவர் இயக்கமின்றி இருக்கிறார்.
வயது முத்தான் இயங்கும்
நிலையில் இருக்கும்
அண்ணாவியாருக்கும்
இணைஞர்களுக்கும் அதிக
இடைவெளி பழகுவதற்கு
அட்களில்லை. இணைஞர்களுக்கு
தனது பாரம்பரிய கலை எதுவென்று
தெரியாத நிலை. தனது தேட்டம் எது?
எதை நான் பாதுகாக்க வேண்டும்
என்பதை உணர முடியாதவர்களாக
இனம் சமூகம் காணப்படுகின்றது.

பாரம்பரிய கலைகளை
மேம்படுத்துவதற்காக நிறுவனமாகி
செயற்படுவது என்பது மிகச் சிரமமானது.



இந்திய அரசுக்கு மற்ற பேராசிரியர் அரசு!

சென்னைப் பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் வி. அரசு அவர்கள் அண்மையில் யாழ்ப்பாணத்திற்கு வருகை நந்திகூடார். இவர் தமிழ் துறைப் பேராசிரியர் என்பதோடு நாடகத்துறை சார்ந்த ஈடுபாடு மிக்கவர். “க்ட்டியம்” நாடக தீர்த் துசிரியராக இருந்து சிறை வெளியிடுவதில் ஆரும் உணியாற்றி வருபவர். இவரது மதைவியாராகிய மங்கை அவர்களின் நாடக இயக்கம் சார்ந்த செயற்பாடுகளிற்கு உறுதுறையாக இருப்பதோடு இந்தியாவின் மலைவுறு மாநிலங்களின் நாடகச் செயற்பாடுகள் மற்ற நன்கறிந்திருப்பவர். தற்பொது தமிழ் நாட்டிலும் மற்றும் மாநிலங்களிலும் நடவடிக்கை வருகின்ற நாடக முறைகள் மற்றி பேரா. வி. அரசு அவர்கள் விமர்சனப் பார்வையுடன் நோக்குவார். இவர் யாழ்ப்பாணம் வருகை தந்த பொது பல விரிவுகளை, கலந்துறையாடல்களை செற்றுக்கொண்டிருந்தார். நதில் நாடகத்துறை சார்ந்த விதியங்கள் ஏதாப்பாக அவர் வத்ரிவித்த குஞ்சுத்தகை ‘குத்தரங்கிள்;’ எதாகுத்துத் தருகின்றோம். (தீ.ரி)

பேரா. வி.அரசு, மங்கை அவர்களின் நாடக ஈடுபாடுகள்

நான் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் 1985ல் இணைந்து கொண்டேன். முற்போக்கு எழுத்தாளர்களுடன் ஈடுபாடு இருந்த போது கேரளாவில் கலைப்பயணம் சென்றோம். இக் கால கட்டப்பகலில் பல எதிர்பார்ப்புக்கள் இருந்தன. ஒரு தேசிய இணத்துக்கும், மொழிக்கும், அவர்களிற்குள் இருவாகின்ற விடயங்களிற்கும், பண்பாட்டு நடவடிக்கைகளிற்கான உறவு, -இதனை எப்படிக் கண்டு பிடிப்பது, ‘தமிழ் அரங்கு’ என்று சொல்லலாமா, அது எவ்வாறு இருக்கும் என்ற விடயங்களுக்கிள்ளாம் தேடல்கள் இருந்தன. அந்த சமயத்தில் இணைய பத்மநாதன் அவர்கள் சென்னைக்கு வந்தார். நாங்கள் பேரா. க.சிவத்தம்பி அவர்களுடன் தமிழ் நாடகம் பற்றிக் கலந்துறையாடியிருந்தோம். என.எ.பத்ம நாதன் அவர்களும் பேரா. சிவத்தம்பி அவர்களும் சுந்திப்பதற்கு வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. நாடகமில்லாம் செய்வதற்கு பேரா.சிவத் தம்பி அவர்கள் முன்வந்தார்கள்.

அப்போ மாணவர்கள் நிறையப்பேர் இருந்தார்கள். அவர்கள் ஆர் வாத்தியங்கள் வாசிப்பார்கள். அந்த வாத்தியங்களுடன் பாடல்களும் இணைந்து ஒரு புதிய தயாரிப்புத் தொடர்பான வேலைகள் நடந்தன. ‘ஒரு யணத்தின் கதை’, ‘இனிப்போர்’, ‘ஏகலைவன்’, ஆகிய மூன்று தயாரிப்புக்களும் நல்ல வெற்றிகா மான நாடகங்களாக அமைந்து கொண்டன.

இதே போன்ற மங்கையும் பிரச்சனாவும் செயற்படத் தொடர்பு கிணங்கள். வசந்தன் கூத்தின் மோடி, தெற்கூத்தின் மோட்டி கணா எல்லாம் இணைத்துக் குழுவாகத் தயாரிப்பு வேலைகளில் ஈடுபட்டார்கள். நிறையப் பணம் சொந்தப் பணத்தில் செலவு செய்தோம். இருவரும் சம்பாதிப்பதால் அதன் தாக்கம் தெரிய வில்லை. ஆனாலும் நளையைவில் பணத்தைவு அதிகமாகியது. அந்த சமயத்தில் மீனா சுவாமிநாதன் அம்மையர் அரங்க வேலைகளை திட்டங்களாக ஏற்றுக்கொண்டார். ‘மௌனங்குரல் கள்’ என்ற திட்டச் செயற்பாடு ஆடாக வேலை செய்தபோது இன்குலாப்பின் ‘ஓனைவு’ நாடகம் இருவாக்கம் பெற்றது. இதில் மங்கையின் பங்கு முக்கியமானது. இதில் நடிகர்களின் உடல் மொழி, பாடல்கள் எல்லாம் நன்றாக அமைந்து கொண்டன. எல்லா ஊரிலும் நன்றாக மேஜையேற்றினோம். கடைசியில் ஒரு

விபத்துக்காரணமாக ஈஸ்லாம் தடைப்பட்டுவிட்டது.

நாங்கள் ஆரம்பத்தில் நடி க்களிற்கு கொடுப்பனவு எதுவும் கொடுக்கவில்லை. ஒரு சில ஆற்றுக்கைகள் முடிந்த பிறகு அதில் கிடைக்கும் பணம் மூலமாக சிறு தொகை வழங்குவோம். உண்மையில் வருமிடயாதவர்கள் போக்குவரத்துச் செலவுக்கும் பணம் இல்லாதவர் களிற்கு எது பணத்தில் இருந்து கொடுத்தோம். அதுதான் உண்மையில் நடந்தது. ஒரு தயாரிப்புக்கு ஜப்பானியில் ரூபா வரை செலவாகும். பிரதானமாக வேடுட்டைகள், இசையமைப்புத் தேவைகளிற்காக அதிக செலவுகள் ஏற்படுகின்றன. இசைக் கருவிகளிற்குள்ள வாடகை மிக அதிகம். நடிகர்களிடமிருந்தும் இசை சார்ந்த திறன் கணைப் பெறுமிடியும் அதாவது தப்பி, உறுமி போன்றவை நடிகர்களை வாசிப்பார்கள்.

தொழில் நிதியாக இணத்துறை சார்ந்தோரை நாடகத்தக்கு அதைக்கும்போது அவர்கள் அரங்கக் குழுவுடன் இணைய மாட்டார்கள். பணம் கிடைத்ததும் சென்று விடுவார்கள் ஆனால் கீல் நல்ல வருவேற்புக் கிடைக்கின்றது என்பதாலும் ஆரவும் காட்டுகிறார்கள். தொடர்ந்து எங்களுடன் செயற்படுவார்கள்.

ஆதனால் பெரும்பாலும் ‘குத்துப்பட்டறையில்’ நடிகர்களை ஈஸ்லா இசைகளையும்/வாத்தியங்களையும் கையாள்வார்கள்.

நாடகத்துறை ~ என்.ஜி.ஒ செயற்பாடுகள்

என்.ஜி.ஒ.கள் வெளிப்படையாக அரசியல் இல்லாதவை. அரசு தவிர தனிப்பட்ட ரீதியில் என்.ஜி.ஒ.கள் நிறைய நிதி வழங்குவார்கள். அதற்காக காத்திரமான பிரச்சனைகளை நாடகமாகச் செய்யக் கூடியதாகவுள்ளது. மங்கை தற்போது எம்.என்.சுவாமிநாத மூலைய நிறுவனத்துடன் (Stage Foundation) இணைந்து வேலை செய்கிறார்கள். அதில் எம்என். கவுயிநாதமுனைய மணைவி சுவாதேச அரங்குகள் பற்றி யெல்லாம் நன்குறிந்தவர்.

அவரும் நல்ல லிடதாரு அரங்கை நோக்கி நகர்களின் றார். அவருடன் சேர்ந்து மங்கையும் அந்தத் துறை களில் வேலை செய்யக் கூடியதாகவுள்ளது. ஆனால் என்ன எழுத்தறு கொடுக்கிறார் கணோ, எப்படிச் செய்கிறார் கணோ என்பதற்கு நாறு வீத சுதந்திரம் உண்டு. நல்ல நாடகத்துக்கு (Theatre) உண்மையில் செலவழிக்காமல் செய்ய முடியாது. அரங்கில் உட்மையைத்துக் கொண்டு மட்டும் எல்லாம் செய்யலாம் என்று சொல்வதில் அர்த்தமில்லை.

அரசு

அது அரசியல் கருத்துக்களிற்காக கீல் விடயங்களை செய்ததாகுடி விட்டுப் போவது வேறு. அவை பரிசொர்த்த முயற்சிகளும்கூட.

நாடகக்காரருக்கு ஏற்படும் சிக்கல்கள் போல ஒரு எழுத்தாளர், சிறுகதை, நாவல் எழுதுகிறவர்களுக்கு ஏற்படுவதில்லை. அந்த நிலைமையில் தான் கூத்துப்பட்டிறை முத்துக்காமி அவர்களின்கு ஏற்பட்டிருக்கும் சோகத்தைப் பார்க்கலாம் அவர் மிகவும் உடைந்து போயுள்ளார். அவருடைய செயற்பாடுகள் அல்லது வழிமுறை களில் தவறு ஏற்படுவதற்கு அடிப்படைக் காரணமாக இருக்கக் கூடியது என நான் கருதுவது - மக்களுடைய பண்பாட்டு அடித்தளம், பண்பாட்டு மொழி ஆகியவற்றை தன்னுடைய அரங்க முறையாக மாற்றுகின்ற தன்மை அவரிடமில்லை. அது அவருக்குத் தெரியும். மக்கள் மேல் அவருக்கு நம்பிக்கையில் வாம் கிடையாது. அந்தக் கொள்கைதான் அவருக்கு.

அவர் பிரமாண்டமான சிறுகதைகள் நிலைய எழுதியிலிருக்கிறார். அதனாடு கிடைக்கின்ற மனிலையை அவர் நாடக அளிக்கை களாக விரிவுபடுத்துகிறார். ஆனால் அவருடைய பார்த்துவயாளர்கள் யார் என்ற கேள்வியும் எழுகின்றது. சென்னை போன்ற இடங்கள், உண்மையில் அந்த ஆர்களுக்கும் தமிழ் மக்களுக்கும் எந்திலுமாரு உறவும் கிடையாது. அது ஒரு பயங்கரமான, எல்லா விசயத்தையும் பார்த்து விட்டுப் போம் செய்கிற ஒரு இடம்தான். நாள்கள் பரிசொர்த்தும் செய்து பத்திரிகைகளிற்காகச் செய்யும் கூத்துதான். ஆனால் தமிழ் மக்களுடைய பண்பாட்டில் இருந்து அரங்கு எவ்வாறு வந்தது என்பதற்கான வரலாறு இன்றும் வரவில்லை. இந்த விசயங்களில் வீ.கே.சன்முகமும், பம்மலும் மரியாதை கொடுக்கப்பட வேண்டியவர்கள்.

'கூத்துக்கு'டுதல்' - தொழில்முறை அரங்கு

கூத்துக் கலைஞர் கண்ணப்பர் மாண்ஸ்தன். வருடத்துக்கு கீட்டத்துப்பட்ட 70 நாள்கள் கூத்துப் போட்டிருக்கிறார். அவர் மிக வயதானவர். அவர்களுடைய கூத்துக் கூட்டுவதற்கு பெரிய முறைகளைல்லாம் இன்னு.

ஒரு வருடத்தில் குறிப்பிட்ட நாள்களில் ஓவ்வொரு கூத்தும் கூட்டுவார்கள். இதற்கு முகவர் போன்று ஒருவர் இருப்பார். அவர் நடிகர்களை ஒப்பந்த அடிப்படையில் ஒன்றிணைப்பார். நடிகர் களின்கு ஜமைகளையிரும், ஒரு வச்சும் என ஓய்வந்த திடுகை வழங்கப்படும். அந்தக்குழு வருடாவருடம் அளிக்கை செய்து கொண்டுகிறது. கூத்துக்கும் கூட்டுவாரும் ஒரு வச்சும் என ஓய்வந்த திடுகை வழங்கப்படும். அந்தக்குழு வருடாவருடம் அளிக்கை செய்து கொண்டுகிறது. இரண்டு வச்சும் பணம் கையில் இருக்கும். ஓவ்வொரு அளிக்கையும் முடிந்தவுடன் நடிகர்களின் கூலிகள் வழங்கப்படும்.

இம்முறையினால் கூத்துக் கூட்டும் முகவருக்கு ஐந்து லட்சம் ரூபா வரையில் பணம் கிடைக்கும். இக் கூத்துக்களை மக்கள் காச கொடுத்துப் பார்க்காவிட்டாலும், ஆர்த்திருவிழாக்காரர்கள், மற்றும் நிகழ்வுகள் ஒழுங்குபடுத்துவோர் மூலமாக பத்தாயிரம், பதினையாயிரம் ரூபா எனப் பணம் கிடைக்கும். மக்கள் ஆரின் பொதுப்பணத்தில் இருந்து இதற்காகப் பணம் செலவழிப்பார்கள். இந் நடைமுறை மிகவும் வெற்றிகரமாக நடைபெறுகின்றது.

கூத்துப் பயில் பாடசாலை

தெருக்கூத்து தற்போது அழியுகின்றக்குரிய விடயமாக உள்ளது. நெந்தளாந்து பெண்மணி ஒருவர் கூநாடக கூத்துக் குழுவில் ராஜேஷபால் என்பவரைத் திருமணம் செய்துள்ளார். அவர் ஒரு பெரிய கூத்துக்காரன். இவர்கள் காஞ்சிபுரத்தில் ஒரு பங்களாவில் பெய்ய கூத்துப் பாடசாலை ஒன்றைத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். சிறுவர்களிற்கு பாடம் குறிப்பதற்கும், கூத்துப் பழக்குவதும் நாளாந்தும் நடைபெறுகின்றன. 20 மாணவர்கள்

தற்போது பயின்று வருகிறார்கள். சர்வதேச மட்டத்தில் பணம் பியற்றுகிறன்னுடைய வருடமாக அந்தப் பாடசாலையை நடத்துகிறார்கள். அந்தப் பிள்ளைகளுடன் அளிக்கை செய்கிறார்கள். கிட்டத்தட்ட பத்து வருடங்களின் பின் அந்தப் பிள்ளைகள் படித்தவர்களாகவும் கூத்து நடிக்கிறவர்களாகவும் இருப்பார்கள். எதிர் பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றோம்.

இசை நாடகத்துக்குச் சங்கம் அவைப்பார்கள்

இசை நாடகத்தைப் பொறுத்தவரையில் அது ஒரு ஸ்பிசல் நாடகம் தான். அதற்கு முகவர்கள் இருக்கின்றார்கள். மதுரை, தென் மாவட்டங்களில் தான் அதிகம் இன்னு. உதாணத் துக்கு ஒரு தேநாக் கடையில் கூத்துப்பழக்கத் தெரிந்துவர், நாடக முகவரிடம் நடிகர்கள் தங்களது பெயர்களைப் பதிவு செய்து கொள்வார்கள். அந்த நடிகர்கள் முகவர் தலைமையில்



ஒரு சங்கம் அமைத்துக் கொள்வார்கள். இவர்களை அறிந்தவர்கள் அந்த சங்கத்திடம் நாடகம்போடக் கோருவார்கள். ஓவ்வொரு நடிகர்களிற்கும் ஒவ்வொரு வீதமான கூலி அவரவர் திறநுக்கு ஏற்ப பேரம் பேசப்படும். அரிசுக்குதிரைன் வேடமிருபவுக்கு ஆயிரம் ரூபா, கட்டியக்காவுக்கு ஐந்தரூப ரூபா எனப் பணத் தொகை நியமிக்கப்படும். நாடகத்தை அழைக்கும் ஊரவர்கள் தமது விழாவில் குறிப்பிட்ட நபர்தான் குறிப்பிட்ட பாத்திரம் ஏற்க வேண்டும் எனக் கோரிப் பணம் செலுத்தவார்கள்.

நாடகம் மேனையேற்ற வேண்டியுள்ளது என்றால், யாழ்ப்பாணத்தைப் போன்று தான் அங்கும் அந்த நேரம் நடிகர்கள் அழைக்கப்படுவார்கள், சேர்ந்து நாடகம் அளிக்கை செய்வார்கள். இதனால் இவர்கள் நடிக்க நடிக்கத் தான் மிகவும் தேர்ச்சியுள்ளவர்கள் அழிக்கிறார்கள். நல்ல தேர்ச்சியுள்ள நடிகர்கள் பங்கு கொள்ளும் இசை நாடகங்களில் தமது திறமையை வெளிக்காட்டும் நேர்க்கீல் போட்டியேற்பட்டு விடும். பாடல்கள் தர்க்கம் நிறைந்ததாகவே நீண்டு கொண்டு கெல்லவும். இதனால் நடிகர் சங்கத்தில் சட்டம் வைத்திருக்கிறார்கள். குறித்த கூட்சி, குறிப்பிட்ட பாடல்கள் எனப் பவற்றிக்கு நேர அளவுகள் நியமிக்கப்படுகின்றன. இதற்கு காரணம் இசை நாடகங்களில் பண்பாடு சம்பந்தப்பட்ட நம்பிக்கைகளும் இள்ளன. உதாணமாக வள்ளி திருமணத்தில் விடிவதற்கு முன்பு கல்யாணம் நடைபெறாவிட்டால் சுகுணம் பிழைத்து விட்டதாக மக்கள் கருதுவார்கள்.

இன்மையில் நவீன அரங்க செபோட்டாளர்கள் எங்களுடைய பண்பாட்டிற்கு ஏற்ப எவ்வாறு விடயங்களை கையாளவது என பதில்மிகுக் கவனம் ஏற்படவில்லை. எந்த இடத்தில் அந்த விசயங்களை எப்படிச் செய்ய வேண்டும் என்ற சிந்தனையெல்லாம் வரவேண்டும்.

(15ஆம் பக்கம் செல்லவும்)



பிரயோக அரங்கு ஒரு வகையான அரங்கு ஆல்ல!

இங்கிலாந்து மன்செஸ்டர் ஹஸ்கலைக்கழக நாடகத்துறை விரிவுவரையாளர் திரு ஜேம்ஸ் தொழில்சாலை அவர்கள் பிரயோக அரங்கு உற்றிய கருத்துறையை 29.07.2004 அன்று யாழ்ப்பாணத்தில் நிகழ்த்தியிருந்தார். அதன் தமிழாக்கம் இங்கே பிரசரமாகின்றது.

பிரயோக அரங்கு பல்கலைக்கழகங்களுடைய பல்வேறு செயற்பாடுகளிற்கு ஊடாக வருகின்ற ஒரு நிலையும் இருக்கின்றது. இங்கிலாந்தில் இருக்கின்ற பல்கலைக்கழகங்களுடைய அமைப்பு முறையிலே அரங்கக்கூட்டுகளை என்ற தறை இருக்கிறது. அதில் இருந்து பிரயோக அரங்கை நோக்கிப் போகி றோம். இதன் அடிப்படை நோக்கம் அந்தந்தக் கோபுரத்துக்குள் இருந்து, பல்கலைக்கழகத்துக்குள் இருந்து அரங்கை வெளியிலே கொண்டு போவதுதான். அதை சமூகத்திட்டம் கொண்டு வந்து அந்த அரங்கைப் பயன்படுத்துதல் அதை அவர்களுக்கு முன்னே நிறுத்துதல். அதன் மூலம் அந்த அறிவியல் நிறுவனத்துக்கும் சமூகத்துக்கும் எந்த சமூகத்திட்டில் அது வாழுகின்றதோ அந்தக் கல்வி நிறுவனம் அதற்கும் அந்த சமூகத்துக்கும் இடையில் ஒரு தொடர்பு ஏற்படுகின்றது. அரங்கை பயனாட்டிற்கு விடுதல்

கையிலே ஒரு காயம் ஏற்பட்டால் நாங்கள் கிறீமை அதில் சூசுவேம் அல்லது பிரயோகிப்பேம். அறப்படியால், அரங்கு ஒரு கிறீம் அக இருக்கிறது. சமூகத்தில் சில காயங்கள் இருக்கின்றது. இந்த கிறீமை அந்த சமூகத்தினுடைய காயங்கள் ஒருக்குப் புதுதல், தடவுதல். அந்த அரங்கத்திலே நாங்கள் பிரயோக அரங்கை வரை விலக்கனம் செய்யமுடியாது. ஏனென்றால், அரங்கு புண்களுக்கு மருந்து புதுவதுபோல இல்லை.

பிரயோக அரங்க என்றால் இதுதான் என்று நாங்கள் ஓராவுக்கு ஏற்றுக் கொள்ள முடியும் அதாவது உங்களுடைய கைவினையை நீங்கள் நன்கு பயன்படுத்துதல். பிரயோக அரங்கு என்பது புன்னுக்கு மருந்து புதுவது போன்றது அல்ல. உங்களுடைய அரங்கு சம்பந்தமான உங்களுடைய கைவினை அற்றலை மிகக்குறையாக சமூகத்தினுடைய தேவைக்காக சமூகத்தினுடைய பயன்பாட்டுக்காகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுதல்.

சமூகத்திலே வேங்கிடாமல் கூழச்சுதிலை இருந்து பிருங்கி எடுக்கப்பட்டு வேறாக்கப்பட்டு, தனி மைப்பட்டு இருந்த ஒரு அரங்குக்கு எதிராக்கத்தான் பிரயோக அரங்கு வந்தது. இது வரை நான் பிரயோக என்ற சொல்லைத் தான் பயன்படுத்தி வந்திருப்பதை நீங்கள் கவனித்திருக்கலாம். அரங்கு என்ற சொல்லைப்பற்றி இன்னும் சொல்லவில்லை.

பிரயோக அரங்கு என்பது ஒருவகையான அரங்கு அல்ல. அது உங்களுக்கு உங்களுடைய அரங்கு சார்ந்த உங்களுடைய கைவினை, அவற்றினை வைத்துக்கொண்டு நீங்கள் செய்கின்ற வேலைகளை ஒழிய அது வெறுமையை அரங்கு அல்ல. அறப்படியால் பிரயோக அரங்கு என்பது ஒரு வடிவம் அல்ல. அது ஒரு விருப்பம் அல்லது ஒரு கருத்து அல்லது ஒரு மனப்பாங்கு அதும். ஜக்கிய இராச்சியத்திலே பிரயோக அரங்கு

என்பதுவையை வரலாறு பற்றி நாங்கள் சிறிது பேசலாம். இந்தப் பல்கலைக்கழகம், சமூதாயம் இந்த மட்டங்களிலே இந்தப் பிரயோக அரங்குப்பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டி வந்ததற்குக் காரணம் இரண்டு வடிவங்கள் என்ன இல்லை இந்த அரங்கைப் பயன்படுத்துதலை ஒரு நோக்கம் இருந்த காரணத்தினால் பிரத்தியாகவில் கல்வி அரங்கு, சமூதாய அரங்கு ஏனைய அரங்குகள் எல்லாம் அங்கு இருக்கின்றன. அவை சமூகத்திலே சில பணிகளைச் செய்து கொண்டு இருக்கின்றன.

இவை 60, 70களில் தன் இந்த வடிவங்கள் மேற்கொண்டிருக்கின்பி அவை பிற்காலத்திலே வளர்ச்சியை நிற்கின்றன. அதே போல வேறு ஒரு சர்வில் இருக்கிற அரங்க கூட்டங்கள் இருக்கின்றன.

நவவேட்க்கவாத அரங்கு, பரிசார்த்த அரங்கு, தொழில்முறை அரங்கு என்ற அரங்குகள் ஒரு சர்பானவை. இந்த அரங்குகள் இரண்டிலுமே ஒன்று சமூக விடயத்தை முன்னிடுத்து அதனை முக்கியப்படுத்தியது. மற்றையது அழகியலை முக்கியப்படுத்தியது. ஒரு அரங்கு அழகியலை முக்கியப்படுத்தியது. அழகியல் அரங்கு என்று சொல்லப்படுகிற அரங்கு தனியார்த்த நைத்து உங்களுடைய கைவினை அழகியல் அரங்கு சமூகநிலைப்பாட்டை முக்கியப்படுத்தியது. அழகியல் அரங்கு என்று சொல்லப்படுகிற அரங்கு தனியார்த்த நைத்து உங்களுடைய கைவினை அதிகம் பேண முடியாத நிலையிலே அது தன்பாட்டுக்குப் போகின்ற நிலை இருந்தது.

சமூதாய அரங்கு சமூதாயத்திலும், பாடசாலையிலும் அரங்க செயற்றிட்டங்களை உருவாக்கி நடைமுறைப்படுத்தி வந்தது. சமூதாய அரங்கோடு சடிப்படுவர்கள் அழகியல் அரங்கை குற்றம் சமத்துவார்கள். அதற்கு மக்களோடு எந்த தொடர்பும் இல்லை. சமூதாயத்தோடு எந்த ஒட்டுறவும் இல்லை என இதனை குறைக்கவார்கள்.

அழகியல் அரங்குக்காறர் சமூதாய அரங்குக்கு சராணைப்பட்டது அழகியலைக்கைவிட்டார். அரங்கைக் கைவிட்டார்கள். அதன் படியால் இது அரங்கு அல்ல என்ற ஒரு நிலைக்கு அவர்கள் உந்தப்படுகிறார்கள். இதிலே, இருக்கின்ற முக்கியமான பிரச்சனை என்னவென்றால் அழகியல் அரங்குக்கு சமூதாய உள்ளடக்கம் இருக்கிறது. அதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அதேபோல சமூதாய அரங்கு அழகியலை செயல்படுகின்ற போதுதான் அதனுடைய முக்கியமான பண்பு அங்கே கவறப்படுகின்றது அல்லது கவறுகிறவர்கள் கைத்தத்து உதவிலேயே.

இங்கிலாந்திலே இப்போ ஒரு நிலைமை வந்திருக்கிறது. அழகியல் அரங்கைச் சேர்ந்தவர்களும், சமூதாய அரங்கைச் சேர்ந்தவர்களும் அதையான் சந்தித்து ஒருவருக்கிடைவு கைத்தது உதவிசெய்து

இந்த அரங்கின்றைய பயன்பாட்டு வளர்த் திட்டங்கள் முடியும் என்ற ஒரு நிலைப்பாட்டுக்கு அவர்கள் வந்திருக்கிறார்கள். நீங்கள் கல்வித்துறையிலே ஒரு பாடசாலையிலே உடல்நூல் அல்லது சுகாதாரத்தைப்பற்றி அந்த மணவச்சுறுத்து ஒரு நடத்து செய்ய வெளிக்கீட்டால் அந்த ரூட்டத்தை எந்த அளவுக்கு அறுகியல் பண்போடு கொடுக்க முடியுமோ அந்த அளவுக்கு அழையல் பண்போடுதான் கொடுக்க வேண்டும். இது படியால் இரண்டும் வேறு அல்ல. எந்தை வசூல் அமைச்சருக்குப் போடப்படுகின்ற அரங்கின்றை கூடுதலாக இருக்கின்றதோ அந்த எனவுக்கு அதைப் பார்வையிடுகின்ற மாணவர்களின் தரம், அவைவும் சிருமியாக இருக்கும். அதேபோல அறுகியல் அரங்கு அல்லது தொழில்முறை அரங்கு சர்ந்தவர் கூங் இப்போ உணர்திதாட்டங்குமினர்கள். தூங்கள் தயாரிக்கின்ற நடத்துவர்கள் சமூக உள்ளடக்கம் கொண்டதாக, சமுதாயத்தும், குப் யண்பாக்கத்தும் கூர்த்தனாக கொண்ட நடத்துவர்களாக இருக்க வேண்டுமின்பதை உணர்த் தலைப்பட்டிருக்கின்றனர்.

இதுபடியால் நான் முன் கொண்ட வரை மின்கணித்துக்குத் திரும்பி வரவோம். அது வது, கலைஞர்களை ஒருவாக்கி அந்தக் கலைஞர்கள் தங்களுடைய கலைகளாக்க கைவினையை அது இறைக்காக இருக்கலாம், நடத்துவர்கள் கைவினையை, கைத்திறனை அவர்கள் சமுதாயத்திற்குமையை மேம்பாட்டுக் காக நல்ல கலைப்படைப்புகளோடு நல்ல ஒரு அளிப்போடு சியங்டபோடும். என்ற ஒரு நிலைக்குத்தான் இந்த பிரயோக அரங்கு வருகிறது.

இங்கு இலங்கையிலே பிரயோக அரங்கப் பணிகள் எதுவும் நான் பார்க்கவில்லையா என என்னைச் சிலர் கேட்டார்கள். நான் இங்கே வந்து ஒரு சில காப்பமிழ்ச்சிகளை நடத்துகிறபோது அவற்றிலே என்னையை மரிசிலை வந்த சில அரங்கவினாயாட்டுக்கள், அரங்கப் பயிற்சிகளை கண்டுத்துவது.

அரங்க அறுபாலம் இல்லாதவர்களுக்காக பங்குபற்றுதல் அரங்கு என்ற அடிப்படையிலே நிட்டிப்பட்ட ஒரு முறையைதுவிட என்றுவடியது. காப்பமிழ்ச்சி இலங்கையிலே பல்லோவு இடங்களிலே சமூகத்திலே பல வேறு பிரிவைகளோடு நான் இலங்கையினாலேயிலே தீவிரமாக தோற்றின். இந்த தேவதின் அரங்கினாப் பிரயோகிக்கின்றவர்களை நான் பார்த்திருக்கிறேன். 2000ம் ஆண்டு ஜூன் வரி மீல் நான் யாற்பாணம் வருவதற்கு முன் எங்களுடைய நால் நிலையத்திலே இலங்கை அரங்குபற்றிய புத்தகங்களைத் தேடினேன் இலங்கையினுடைய அரங்குபற்றி படிக்கக் கூடிய ஒரே ஒரு புத்தம் இருந்து. அதைத் தான் படத்திருப்பதேன்.

200 பக்கங்கள் கொண்ட அந்தப் புத்தகத் திலை மூன்றாவரிகளிலே கொல்லப்பட்டிருந்தது. முத்தம் காரணமாக யாற்பாணத்திலே அரங்கு இல்லையின்று. அது குப்பை நான் இங்கு வந்து பார்த்தப்பாறு பல அரங்க வியலாளர்கள் பல்வேறுவகையான அரங்க களை மக்களோடு சமுதாயத்தோடு அரங்கப் பிசுப்பாகுகளைச் சியங்குதிருப்பதை நான் கண்ணலே கண்டேன்.

அந்த அரங்கக் கலைஞர்களிடம் தங்களுடைய அரங்கச் சியாற்பாகுகளை சூக்கத் தாங்கும், அந்தக் காலத்துக்கும் பொருத்தமானதாக அங்க வேண்டும் என்றிலே மிருந்த சுபோடு இருந்ததை நான் கவனித்தேன். முத்தம் இருந்ததை நான் கூறுவதற்கும் மிருந்த தொடர்பாடு சேர்த்து செய்த வேலைகள், அவற்றில் இருந்து நான் அறிந்துகொண்ட பூது என்னிவர்களால் பிரயோக அரங்கு என்பது தனித்து ஒன்று அல்ல. அது அந்த அரங்கை அது ஏந்த அரங்கக் கூறுதலாம், அது நாடகம் எழுதுகிறவர்களாக இருந்தால் என்ன, சிறிய அளவிலே தங்களுடைய சமூகத்துவமொரோடு சேர்த்து செய்த வேலைகள், அவற்றில் இருந்து நான் அறிந்துகொண்ட பூது என்னிவர்களால் பிரயோக அரங்கு என்பது தனித்து ஒன்று அல்ல. அது அந்த அரங்கை அது ஏந்த அரங்கக் கூறுதலாம், அது நடந்து நாடகம் எடுத்துப்பற்றுக்கொண்ட சம்பந்தமான எழுதுகிறவர்களாக இருந்துகொண்டிருக்கிறேன்.

அந்தப் புத்தகத்திலே குரிப்பிடப்பட்ட அந்த முரண்பாடு அல்லது மேஜால் அல்லது யுத்தும் உருவாக்குவதை நிறுத்தி எழுக்கவின்னல். இந்த யுத்தம் மக்களுடைய அதுக்கூட செய்ய படைக்கிறின்று பலவகையான செய்யபாடுகள் இங்கு இருந்து வந்ததைக் கண்டேன்.

ஏன் பதிலாக அங்கு எழுகின்ற பிரச்சினை கூங்க்குப் பொருத்தமான விசயங்களை அகவர்கள் தங்களுடைய கலைப்படைப்புக்களை வெட்டி படைக் கொண்டும் என்ற தீவிரத் தையும், பற்றையும், செபாட்டையும் அது பலமடங்கு அதீசித்திருந்ததை நான் பார்த்தேன். இந்த நிலையிலே நான் பார்க்கின்ற போது இங்கே தங்களுடைய அரங்கைப் பிரயோகிக்காமல் இருந்த வரையும் நான் கணவில்லை.

இங்கிலாந்து பேன்ற நாடுகளில் நீங்கள் பார்க்கலாம். சிலர் தங்களுடைய அரங்கப் பணிகளைத் தங்களுக்குள்ளே இருந்து செய்து கொண்டிருக்கிறோ ஒரு நிலைமை இருக்கிறது. ஆனால் இங்கே ஒரு அவசரம், ஒரு இக்கட்டு, பிரச்சினைகள் மிகுந்திருக்கின்ற ஒரு குழலிலே வாழுகின்ற வட்டக்கு கீழ்க்கிலே அப்படி ஒவ்வொரு இருந்து தங்களுடைய பாட்டிரு அரங்கள் சியங்கின்ற நிலைமை சாத்தியமில்லை.

என்னுடைய நாட்டிலே இருந்த அழையல் அரங்கு, சமூக அரங்கு என்ற இருந்த அந்த வேறுபாட்டை இங்கு நான் வந்த போது அப்படி ஒரு வேறுபாடு இருக்கின்ற நிலைத் தான் கணவில்லை. இங்கே அந்த குரித்த காலத்திலே அந்த குரித்த சமூகத்தினுடைய தேவைக்காக எல்லோரும், அது நாடகம் எழுதுகிறவர்களாக இருந்தால் என்ன, சிறிய அளவிலே தங்களுடைய சமூகத்துவமொரோடு சேர்த்து செய்த வேலைகள், அவற்றில் இருந்து நான் அறிந்துகொண்ட பூது என்னிவர்களால் பிரயோக அரங்கு என்பது தனித்து ஒன்று அல்ல. அது அந்த அரங்கை அது ஏந்த அரங்கக் கூறுதலாம், அது நடந்து நாடகம் எடுத்துப்பற்றுக்கொண்ட சம்பந்தமான எழுதுகிறவர்களாக இருந்துகொண்டிருக்கிறேன். (ச)

பிரயோகன் நாடகக் களப்பயிற்சி!

தமிழ் நாட்டுச் சேந்த நாடகத்தை செபாட்டாளர் திரு. பிரளைன் அவர்கள் அண்ணுமில் யாற்பாணம் வருகை கூத்திருக்கார். ஒக்டோபர் முதலை தீக்கியின்று அவர் யாற் நாவலர் கூச்சார மண்டபத்தில் நாடகக் களப்பயிற்சியை நடத்தினார்.

இலங்கைக்கு வருகை தந்த இவர் மலையகத்தில் நாடகக் களப்பயிற்சியை சில நாட்களாக நடத்தியினார். அக் காப் பயிற்சில் நாடகத்துறையில் கட்டு அந்வேஸ் ஷா கலந்து கொண்டார்கள். அதேபோன்ற யாற்பாணத்திலை நாடகத் தூயுமில் செபாடு கொண்ட மய்க்கில்லை.

பர்கள். பின்னர் திரு. பிரளைன் அவர்கள் கீர்திநாச்சி, தீக்கேணுமலை அகிய இடங்களிலும் களப்பமிற்கியை நடத்தியினார்.

இவர் தமிழ் நாட்டில் கலைத் தூதாக்கள் நாடகம், வீதி நாடகம் போன்றவற்றில் செபாடு கொண்டவராக அறியப்பட்டு கொள்ளப்பட்டு வருகிறார். வீதி நாடகம் இவருகு அதிக நாடகம் கொண்டு வருகிறது. இவர் “சென்னைக் கலைக் குழு” என்ற அமைப்பினாடாக தீப்பனிக்களை மேற்கிடுகின்ற வகுக்காரர். அன்றைக்காலவாசிகளில் வீதிநாடகம் தொடர்பாகத் தீருவிட்டது. பிடித்து வருகிறது.



சந்திரகுமாரின் நாடகத்தில்

சிரிக்க வைப்பதே ஒரே நோக்கம்!

அரியலையூரில் நகைச்சவை நாடகக் குழு

பாற்பாணத்தில் அரியாலைக்கிராமத்தில் நாடகத்துறையில் சுடுபாடு கொண்டவர்கள் பலர் உள்ளர்கள். ஆனஞ்சு சித்திரைப் புதுதூண்டையொட்டி நடைபெற்று வருகின்ற சுதேசிய விழாவின் பேறுகளாக, அதில் முக்கிய சுடுபாடு கொண்டவர்களாகவும், இந்நாடகத்துறை சுடுபாடு கொண்டவர்கள் அறியப்பட்டுள்ளர்கள். அதேபோல் தொடர்ந்து தமது நாடகத்துறை சார் அறிவும் காரணமாக பலர் பல உள்ளூர் மல்லங்கள்/கழகங்களில் பெயர்களைஞ்சு தமது நாடகப் பணிகளில் முயன்று வருகிறார்கள். தற்போதும் தொடர்ந்து நகைச்சவை நாடகங்களை மேடையேற்றி வருபவருள்ளிரு. சந்திரகுமார் அவர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்.

பொதுவாகவே அரியாலைக் கிராமத்தில் நடிப்பில் அறிவுங்களைண்டினொருக்கள் இவருடன் இணைந்து கொள்வார்கள். அதன்மூலம் ஒரு நகைச்சவை நாடகம் அளிக்கை செய்ய வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது. இந்நடைமுறை பல வருடங்களாகவே கீணப்பட்டுள்ளது.

யாழ், தொழில்நாட்பக் கல்லூரியில் கடமையாற்றும் சந்திரகுமார வள்ளுக் கொண்ட நாடகத்தில் கொண்ட சுடுபாடு காரணமாக தனக்குக் கிணக்கும் சந்தர்ப்பங்களையில்லாமல் யணிப்புருத்தில் கொண்டே இருக்கிறார். குறிப்பாகத் அவரது கிராமத்தில் நடைபெறுகின்ற நிகழ்வுகளில் நகைச்சவை நாடகமும் ஒரு அம்சமாக அமைந்து கொள்வதோடு, வலிகாமம் பகுதி, வடமராட்சிப் பகுதிகளில் அடுக்கு விழாக்களிலும் தமது நகைச்சவை நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்டு வருகின்ற மையை சந்திரகுமார் அவர்கள் மகிழ்ச்சுடன் குறிப்பிட்டுக் கூறுகிறார்.

தமது நாடகத்தின் நோக்கமே பார்வையாளரை மகிழ்ச்சிப்பது, அது வது சிரிக்க வைப்பது என்றே கூறுகிற அதேவேறை பார்வையாளர்கள் சிரிப்பதற்காக சில விடயங்களை/ சூந்தக்களை புரிந்து கொள்ளவும் வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது என்றும் தெரிவிக்கின்றார்.

இதன் காரணமாக, இந் நடிகள் நீண்ட நாட்கள் நாடக ஏத்தி

கைக்காகச் செலவழிக்கும் நிலை காணப்படுவதில்லை. பொதுவாகவே ஊரில் காணப்படுகின்ற சம்பவங்கள், பிரச்சனைகளை நகைச்சவை கலந்து அளிக்கை செய்கின்றனர்.

இதனால், ஏழுத்தரு முக்கியம் பெறுவதில்லை. குறிப்பிட்ட சம்பவங்களை அதன் கோர்வையை அணைவரும் இருந்து கடத்துவதிவழைத்த பீட்பு மேடையில் ஏறவார்கள். அதில் தமது வசனம் பேசும் தீரனாவும், வயிறு குலுங்க வைக்கும் சிரிப்பை ஏற்படுத்தும் தீரனாவும் நாடகத்தை நகர்த்திச் செல்வார்கள். இதில் மையப் பொருளை விட்டு விலைகிறும் அதனை மையப் பொருள் நோக்கி இழுத்து வருவதில் முக்கிய பணியைச் சந்திரகுமார் அவர்கள் மேற்கொண்டு வருகிறார்கள். இது எவ்வளவு சாத்தியமாகிறதெனில் அணைத்து நாடகங்களிலும் அவரே முக்கிய பாத்திரமேற்று நடித்து வருகிறார்.

- இலக்கியா -

நாளைவில் ஒரு நகைச்சவை நாடகம் பல மேடைகளில் அளிக்கை செய்யப்பட்டு வரும் பட்சத்தில் அதனை ஏழுத்தரு வடிவில் கொண்டு வந்து மெருகூட்டும் பணியைச் செய்ய சந்திரகுமாரவர்கள் தவறுவதில்லை.

பல்வேறு நகைச்சவை நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்டு வந்திருப்பிலும் ‘கண்டாக் கலியாணம்’ ‘பரியாரியர் பரமசிவம்’, ‘அழகக் கெடி அறநமுகம்’ போன்ற நாடகங்கள் அண்மைக்காலங்களில் பேசப்படுகின்றவையாக அணைந்துள்ளன. இவ்வகையான நாடகங்களில் பெரும்பாலும் வகை மாதிரிப் பாத்திரங்கள் பயன்பாட்டில் உள்ளனமையும், அவை பர்வையாளருக்குப் பழக்கப்பட்டுப் போன தாக கணப்படுவதும் இங்கு குறிப்பிட்ட வேண்டிய அம்சங்களும்.

பெரும்பால் இன் மேடைகளில் அளிக்கை செய்வதை விரும்புகின்ற இனொருக்கள் நகைச்சவை நாடகத்தில் பங்கேற்பதை விரும்புகிறார்கள். இதற்கு காரணம் வசனம் கண்டப்பட்டு மனனம் செய்ய வேண்டி

யந்திலை. நீண்டகாலங்கள் ஓத்திவைவிற்காகச் செலவழிக்க வேண்டிய நிலைமையில்லை என்பனவாகும்.

இந் நடக்களில் வருகின்ற பெண் பாத்திரங்களையும் அதன் களே நடக்கிறார்கள். அவ்வாறான நடக்கள் பலரின் பாராட்டுப் பெறுவதும், அவர்கள் தொடர்ந்தும் அப்பத்திற்கில் சூபாடு கொண்டு வருதலும் வழங்கலாதாரும்.

இந்நடக்களின் வேட உடைகள் பெரும்பாலும் அன்றாட மனித வாழ்வுக்குரியவானதாக காணப்படுவதோடு தட்டு மூட்பூப் பொருத்தங்கும் அன்றாடப் பாவணையில் உள்ளனவே அரங்கிற்கு கொண்டுவரப்படுகின்றன. பெரும்பாலும் இலக்கியம் சர்ந்த அல்லது அரச நடக்களின் மேடையேற்றத் தின் இடையே நடக்கச்சைவ நாடகமும் மேடையேற்றப்பட்டு வருவது தால் தட்டகள், கூட்டிற் தீரைகள் யாவும் அவற்றின் பின்னனி கொண்டதாலே அமைந்து விழுகின்றன. அஹால் திவை எவ்றாறும் பார்வையாளர்கள் முரணாகக் கூத்தில் எடுப்பதில்லை. அவர்கள் எதிர்பார்ப்பதெல்லாம் நடக்கச்சைவ நிரம்பிய வகனங்களையேயாகும்.

இந் நிலைமையும் ஏந்திருமார் அவர்கள் தாம் தொழில் முறை சர்ந்ததாக நடக்கச்சைவ நடிப்பை மேற்கொண்டு வந்திருப்பதாக வும், அதில் போதியளவு வரவு இல்லாவிட்டாலும் தமக்கான



செலவுகளை சூபாட்டும் நடக்களிற்கான இங்கு விப் பாகவும் அது அமைந்து கொள்கின்றது எனவும் தெரிவிக்கின்றார். நடக்கத்தறையில் சூபாடு கொண்ட இவர்கள் தொடர்ந்தும் தமது முயற்சிகளை மேற்கொள்வதோடு நடக்கச்சைவ நாடகத்தை சிறந்த படைப்பாக்கமாக மெருகூட்டவும், ஒரு முறைமைப்படுத்தப்பட்ட பயில் முறையடாக நல்லவிதாரு நடக்கச்சைவ நாடகத்தை படைத் தக் கொள்ளவேண்டும். அதற்கான முயற்சியே இவர்களின் இக்கண கால உறைப்பின் பேராக அமைந்து கொள்ளுவிமைக் கருதுகிறோம். (இ)

ஜோப்பாவில் வட்டுக்கோட்டை நாட்டுக்கூத்து

பூலம் பெயர்ந்த குழந்தை காம் வாழுமிடங்களின்கும் தழிழ் தம் பண்டாட்ட, பாரம்பரியம் களைப் பேணிவருதல் என்பது தாய் நாட்டின் மீது அவர்கள் கொண்டிருக்கும் வேணுவாவைக் காட்டுகிறது. பலம் பெயர்ந்த நாடுகளிலேயே பிறந்து வளர்ந்து வரும் ஷத்ருவர்கள் சிரிக்கிட்டு தழித் தன் கீண் பண்பாகுகளை, பாரம்பரியங்களை அறிய வேண்டும் அல்லது கூட்டப்பிடிக்க வேண்டும் என்பது பெரும்பாலுள்ள பெற்றோர்களின் அவாவாகும். இதன் காரணமாகப் பலர் தழித் திரும்பி நிறுத்தியுடன் புணியைய் நாடுகளில் கீழாங்கி வரு வது குறிப்பிட்டும் விடயாகும். கலை, இலக்கியம், பண்பாடு தொடர்பான முயற்சிகள் பல்வேறு வடிவங்களில் தழித் தமிழ் மக்கள் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டு நடைபெறுகின்றன.

ஜோப்பா நாடுகளில் வாழுகின்ற வட்டுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த இளைஞர்கள் தமது ரிடேஷன்து நாட்டுக்கூத்தை தம் வாழும் நாடு கரியும் அளிக்கை செய்து வருகின்றனம் இங்கே குரிப்பிடப்பட வேண்டியது.

வட்டுக்கோட்டை நாட்டுக் கூத்துக்கு நீண்ட வரலாறும், அதன் தலைத்துவமும் அரங்கத்துறை ராந்தர்களைத் தன்பால் ஸ்தாபிதாக எது. அதுமிகும், அது பார்க்கவற், படிக்கவும், அத்துவும் விடும் அதுமிக்கப்படுவதாகவுள்ளது. இது பற்றி வாதமிக்கிறார்கள் பல மாண்பாளனானார்கள்.

அந்த நிலைமையிலேயே ஜோப்பா வில் வாழும் வட்டுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த குரித்து பரம்பரையினாலே இக்கூத்தை அடிட ஒருங்கிணைப்பட்டுள்ளார்கள். வட்டுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த தீவிளை நடைகள் என்பது வருகின்ற தாசீரியைச் சொல்ல கொடுக்க ஆக்கும் காரணமாக இருந்தும் வட்டுக்கோட்டைக்கு வருகின்ற வரலாறு கூறுகிறது.



கூட்டுக்கோட்டை நாட்டுக்கூத்து கூத்துக்கு மூலமிகில் தீவிளை நடைகள் அவர்கள் சூப்பட்டார். பொன்னை எமயிமாக வைத்து நேர்வே, ஜோப்பா, கவின் போன்ற நாடுகளிலுள்ள நமது அரவர்களை ஒன்றிணைத்து 'ஸ்கும' வீட்டியோ கஞ்சிகைக்கூகு தயாரிக்கப்பட்ட கூத்து மீண்டும் பலவேற்றப்பட்ட நிகழ்வுகளில், வட்டக களை முறையில் முச்சாங்கத்தில் நடைபெற்றாக தீவிளை நடைகள் நீரிப்பட்டுள்ளனர்.

வட்டுக் கோட்டையைச் சேர்ந்த தவலோக தயாபரன், அத்துவை கூஸ்ன், துபொலாங்கள், பிரைப்குமர், துனைகேரன், தாம்பேஸ், வரான், சுத்தியன், ஜீவகன், தில் லைக்காத்தன் போன்றோரின் சூபாட்டுள் வட்டுக்கோட்டைக் கூத்துக்குழு இயங்கிவருவது நாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

'அர்சகண்' தபச் 'ஸ்டாகரன் வதை' போன்ற பாரம்பரிய நாட்டுக் கூத்துக்குழு இது அட்ட முறையைகளைக் கொண்ட போராட்ட வரலாறு கூறும்.

(15அக்டோபர் 1989)

பாரம்பரியக் கலைகள்.....

(3ஆம் பக்கத்திலிருந்து)

கலை மேம்பாட்டுக் கழகம் வழங்கியது.

3. நால் வெளியீடு

தமிழ் அரங்கில் பெரும் குறையாக உள்ள வீடுயம் அலவனப் படித்துதல். மிகுமிக சொற்பான கூத்து ஏடுகளே நால்வடிவம் பெற்றுள்ளன. பல நாடக பாடங்கள் அந்தக் கலைகளுடன் அந்தப் போய்விட்டது. நாடகக்காரர்கள் பற்றிய தகவல்கள் எம்மிடம் இல்லை. இதனை நிவர்த்தி செய்வதற்கான முயற்சிகளை பாரம் பரிசு மேம்பாட்டுக் கழகம் மேற்கொண்டிருக்கிறது. (நால் வெளியீடு, கச்ட் வெளியீடு, வீதியோ படங்களாக சேகரித்தல் என்பன இதில் அடங்கும்.)

4. கலை மேம்பாட்டுக்காக உழைக்கும் குழு உருவாக்கம்

பாரம்பரிய கலைகளின் மேம்பாட்டுக்காக உழைக்கின்ற கலைகளுக்கு ஒன்று உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் வயது முதிர்ந்தவர்கள், இணைஞர்கள் என்ற பலரும் காணப்படுகிறார்கள். அதிகமாக அசிரியர்கள் இதில் இருப்பது மகிழ்வானது. இவர்கள் இனிவரும் கலங்களில் இந்தப் பணியை தோனில் கூற்றுக் கொடுத்தும் இருக்கிறது.

5. பாரம்பரியக் கலைகளுக்கான அங்கிகாரம்

தமிழ் சுயமான கலாச்சாரப் பண்பாட்டை உடையவர்கள் என்பதை மேடையில் அடித்து சொல்வதற்கு ஏற்றாக எம்மத்தியில் காணப்படும். பாரம்பரிய கலைகளை வெளிக் காட்டி மக்கள் மத்தியில் பிரபலமய்ப்படுத்தி அதற்கான அங்கிகாரத்தை பெற்றுக் கொடுத்துமை இது பத்திரிகைகள், நேரடியோ, ரிலி ஆடாக நடைபெற்றிருக்கிறது.

இவை பத்தாண்டு செயற்பாட்டின் அடைவுகள். இதற்காக உழைத்த அனைவரது பணியம் பெறுமதியானது. முன்னின்று உழைக்கும் மற்றால் மெயில் பராட்டுக்குரியவர்.

இருப்பினும் இவர்களுக்கு முன்னால் இன்றும் மலைபோல் பணிகள் காத்துக்கிடக்கின்றன. அரசு நிறுவனங்களிடம் வேண்டுவதைப் பயனில்லை. நாலே உழைத்தாக வேண்டும். மேலே கட்டப்பட்ட பணிகள் மேலும் சிற்பாக முன்னின்டுக்கப்படுவது மிக அவசியம். இவற்றோடு, 1. அடிப்படை மேற்கொள்ளப்பட்டு பாரம்பரிய கலை களை பேணுவதற்கான வழிகள் கண்டியியப்பட்டு வேண்டும்.

2. இளம் சமுதாயத்திற்கும் கையளிப்பதற்கான பயிற்சிக் கூடங்கள் அமைக்கப்பட்டு தொடர்ச்சியாக இயங்க வேண்டும். கேரளாவில் கதகளி பயிற்சியப்படுவது போன்று

3. பாடசாலைகளில் பாடத்திற்கும் பாரம்பரியக் கலைகள் உள்ளடக்கப்பட வேண்டும் என்ற அழுத்தத்தை அரசுக்கு கொடுக்க வேண்டும்.

4. நல்ல தரமான பாரம்பரிய நாடகங்கள் தயாரிக்கப்பட்டு தொடர்ச்சியாக பல்வேறு இடங்களிலும் மேடையேற்றப்பட்டு வேண்டும்.

5. பாரம்பரிய கலைகளை எந்த வேளையிலும் பர்க்கக் கூடிய தான் கலைக் கூடம் ஒன்று அமைக்கப்பட வேண்டும். இது சுற்றுலா வருவாய்கள் பர்க்கின்ற முக்கியமான இமடாக இருக்கும்.

6. எமது பாரம்பரிய கலை வடிவங்களுடன் சீரான தொடர்ச்சியான வெளிநாட்டுப் பயணங்கள் நடைபெற வேண்டும்.

இவ்வாறன பல பணிகள் உங்கள் முன் கிடக்கின்றன. இவற்றையும் கருத்திற்கொண்டு பாரம்பரிய கலை மேம்பாட்டுக்கு தொடர்ச்சியாக உழைக்க வேண்டுமென்று எந்தர்களிடேர்க்கிறோம்.

கிராமிய கலை பண்பாட்டு நிகழ்வுகளின் ஊவலும்

பாரம்பரிய கலை மேம்பாட்டுக்கழகம் பத்தாவது அடிப்படை நிறைவை ஒட்டி ஒழுங்கு செய்து நடத்திய பரிசீலிப்பு வீது, கலைகளுக்கு கொரவிப்பு நிகழ்வு நல்லவர் தாங்களேவே மணி மற்றுப்பத்தில் யூலை

17, 18, 19 ம் தீக்திகளில் நடைபெற்றது. இந்திகழ்வில் கலைகளுக்கான பரிசீலிப்பு, கொரவிப்பு நடைபெற்றதோடு பாரம்பரிய பாடல்களை அளிக்க செய்தல், இதை நாடகம் நாட்டுக் கூத்து அளிக்கக்கூடிய இடம் பெற்றன.

18ம் தீக்தி இறுதி நாளன்று மாலை 3.00 மணிக்கு நல்லவர் சட்டநாதர் கோயில் முன்றாலீல் இருந்து பாரம்பரிய கலைகளின் ஊவலை நிகழ்வு ஆரம்பித்து நல்லவரில் முடிவடைந்தது. ஊவலைத் தீல் இடையில் பிரதம விருந்தினரும் சிறப்பு விருந்தினர்களும் விசேஷமாக அமைக்கப்பட்ட மேடையில் அமர்ந்திருந்தனர். அவர்களுக்கு முன்னால் நிகழ்ச்சிகள் நிகழ்த்திக் கூட்டப்பட்டது. இது நீண்ட நேரத்தை எடுத்துக் கொண்டது. முப்பதுக்கு மேற்பட்ட நிகழ்ச்சிகள் ஊவலைத்தில் பங்குபற்றியதால் அவை முழுமையாக வெளிப்படுத்த முடியாமல் போனதை அவதானிக்க முடிந்தது.

ஊவலைத்திற்குரியதாக எம்மிடம் காணப்படுகின்ற பல கலைவடிவங்களை இதில் இனங்காணமுடிந்தது. பல நிகழ்ச்சிகள் பாடசாலை நிகழ்ச்சிகளாக அமைந்திருந்தன. சில நிகழ்ச்சிகள் மண்ணோடு தொடர்படையதாக தமிழரும் இரத்தத்தில் கலந்து கீட்ப பவையாகக் காணப்பட்டன. நீவேலியில் இருந்து வந்திருந்த வசந்தன் அடி அந்த மக்களின் சுடங்களை பேணப்பட்டுவருவதாக குறிப்பிட்டார்கள். குறிப்பாகப் பற்றிமோத்தில் அடிக்கீற்றிப்ப கோல தித்து அதற்கேற்ப காலடித்து அவர்கள் ஆடிய ஆட்டம் பலரையும் கவர்ந்திருந்தது.

காவடி, பொய்க்கல் குதிரை ஆட்டம், கரகும், சிலம்பு, வசந்தநாட்டம் போன்ற கலைவடிவங்கள் தான் பரந்த வீதிவெளியில் ஊவலமாக செல்லும் போது ஆற்றறைக் கொட்டப்படுத்த அடிக்கீற்றிப்ப கோல தித்து அதற்கேற்ப காலடித்து அவர்கள் ஆடிய ஆட்டம் பலரையும் கவர்ந்திருந்தன.

பாடசாலை நிகழ்ச்சிகளில் அதிகமானவை பரதநாட்டியத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட நிகழ்ச்சிகள் இவை மேடைக்குரிய பெறுமானங்களையே அதிகம் கொண்டிருந்தன. வீதிக் குரியவையாக அமையவில்லை.

இந்த வீதி உலாவின் போது பல பெற்றிரை தங்கள் பின்னைகளை அழைத்து வந்து பாரம்பரிய கலைகளை கூட்டியதை காணமுடிந்தது. தாங்கள் மனிமண்டபத்தில் மேடையேற்றப்பட்ட இலைநாடகங்கள், கூத்துக்கள் அதிக கவனத்துடையும் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கலாம்.

இவ்வகைச் சுஞ்சிலுவை சங்கம்

நடத்திய நாடகப் போட்டி

இலங்கைச் சுஞ்சிலுவை சங்கத்தின் மாழ்ப்பாணக்கிளை சிஞ்சிலுவையின் 07 அடிப்படைக் கோட்டாருக்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட நாடகப் போட்டியை 08.10.2004ம் தீக்தி அன்று யாழ் மத்திய கல்லூரி மண்டபத்தில் நடத்தியது. இப்போட்டி மனிதாபிமானத்திற்காக எங்களை அரப்பணித்தல் என்ற தலைப்பில் பாடசாலைகளுக்கிடையில் நடத்தப்பட்டது. ஜந்து பாடசாலைகள் இப்போட்டியில் பங்குபற்றியிருந்தன. முதலாம் இடத்தினை யா/வேம்படி மகளின் கல்லூரியும், இரண்டாம் இடத்தினை யா/கணக்கரத்தினாம் ம. ம. வி, யா/பூத்திக்கணை பெண் கள் பாடசாலை முன்றாம் இடத்தினையும் பெற்றுக்கொண்டன.

போட்டியில் மேடையேற்றப்பட்ட நாடகங்கள் சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தின் செயற்பாடுகளை விளக்குவது கூடும். போதியளவு முன்னாயத்துங்கள் இல்லாத மேடையேற்றப்பட்டதால் நேரத்தில் தன்மையை காணமுடியவில்லை. நாடகத்திற்குரை செய்தியேற்றப்பட்டதாக செய்தியொன்றினை கொடுக்கின்றபோது நாடகம், செய்தி இரண்டும் சம அளவில் கருத்தில் ஏடுத்துக் கொள்ளப்பட வேண்டும். ஒரு நோக்கம் கருதி செய்யப்படும் போட்டிகளில் செய்தி தருக்கின்ற கொண்டு

அரங்க வரலாற்றில் மறைந்து கிடப்பவர்கள்

அரங்கச் செயற்பாட்டாளர் ச.பாஸ்கரன் பற்றி.....

இந்பாணப் பல்கலைக்கழகத்திற்குள் 1994ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் வண்டி லெளன்று முன் வாயில் பாதுகாப்பு உத்தி யோகஸ்தர்களின் அறுவடை பெற்று உள்ளூரிலிருந்து அதனை வயோதிபத் தோற்று முடிய ஒருவர் ஓட்டிச் செல்கிறார். மெல்லியதாக மறை தாஞ்சிகளன்டிருக்கிறது வண்டி பல்கலைக்கழக வீதியில் உருளத்தொடர்க்கியதும் இரண்டு மாணவர்கள் அதில் ஏறி நின்றபடி செல்கிறார்கள். மாணவர்கள் ஐந்தியர்கள், விரிவுரையாளர்கள் அகைவரும் என்ன இது? என்று கேள்வியுடன் அங்காங்கே நின்று பார்க்கிறார்கள். வண்டி ஓட்டி வரும் முதியவர் தோற்றுத்தையுடையவர் பாடிச் செல்கிறார்.

“நட்டா ராசா மயிலிக்கானை

நானை விடியப் போகுது.....”

கைலாசபதி கலையரங்கின் முன்னால் வண்டியை திருப்பி மாட்டு அகிட்டு அங்கிருந்த மரத்தில் கட்டுகிறார் மாணவர்கள் இருவரும் வண்டியில் இருந்து இருக்கி வரி வுரை மண்டபத்திற்கு செல்கிறார்கள். வண்டில்களா கிழவணை சில சிரேஷ்ட மாணவர்கள் அனுகி “ஏன் ஜூயா இங்க வந்தனீங்கள்” எனக் கேட்கிறார்கள்.

“தமிழ், சைக்கிள் காத்து தீரந்து விடுகிறான் களாம். காத்து தீர்க்க முடியாத வாகன மொண்டு வண்டியை பிடிச்க கொண்டு வந்ததுகள் சின்னப் பள்ளிக் கூடங்களுக்கு ஒடுக்கினான் ஜூம்பது சூபா தாரவை. இது பிரிய பள்ளிக்கூடமிண்டபடியா எழுத ததைஞ்து சூபாவுக்கு வந்தனான்.”

முதியவரின் வார்த்தைக்குப் பின் தான் சிரேஷ்ட மாணவர்களுக்கும் விரிவுரையாளர்களுக்கும் புரிந்தது. புதுமுக மாணவர்களை வேட்டி உடுத்திச்சென்னா பல்கலைக்கழக முன் வாகனில் இருந்து ஒருட்டிச் செல்லப்படுகிறது. வண்டில் வருமாறு வருத்துகின்ற ராக்கிள் நடவடிக்கைக்கு எதிரான ஒரு நடவடிக்கை இதுவிவரம். உடனடியாக பல்கலைக்கழக கும் எங்கும் இருந்த சிரேஷ்ட மாணவர்கள் அந்தந்தான் வண்டியைக்கு அருகில் ஒன்று

கூட்டுகிறார்கள். விரிவுரை மண்டபத்திற்கு சென்ற மாணவர்கள் இருவரும் மீண்டும் வண்டிலில் ஏற்கிகளென வண்டில் முன் வாயிலை நோக்கி செல்கிறது. ஒருவர் இந்தக் காட்சியை படமிடுகிறார். விரிவுரையாளர் ஒருவர் அத்திறம் செல்லாம் கூட்டுகிறார். “படத்தை எடுத்து



இருந்து விடுபடாது. “தமிழ்யை இந்தப் பள்ளிக் கூடத்தில் துறைண்டு சொல்லித் தாரவை?”

என்று கேட்டு மறைப்பியது கொண்டிருக்க வண்டியை வீட்டுவிட்டு மாட்டை கொண்டு வெளியேறிச் செல்கிறார். வண்டி பல்கலைக்கழக நீர் வாகத்தால் சீ செய்து கொடுப்பதற்காகப் பொறுப்பிற்கப்பட்டு இந்தச் சம்பவம் அடுத்த நாள் சூழநாம் பத்திரிகையில் செய்தியாக வெளிவந்தது.



பேபரில் போடப் போராக்கன் கேற்றப் பூட்டி வண்டிலை மறியுங்கோ” ஐந்தாறுக்கு மேற்பட்ட சிரேஷ்ட மாணவர் கூட்டம் முன் வாயிலை நோக்கி ஒடிச்சிசன்று வாயில் கேற்று பூட்டி விடுகிறார்கள். வண்டிலைச் சூழ்ந்து மாணவர்கள் கூட்டம் வட்டிலில் வந்தவர்கள் மாணவர்கள் தானா என்பதை உறுதி செய்ய பாதுகாப்பு உத்தியோகஸ்தர் கூட்டம் முன்னிருப்பின் வந்தீர்கள்? “பல்கலைக்கழகத்தில் குழப்பத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளீர்கள்?” இது அவர்களின் குற்றச்சாட்டு. ராக்கிள்கிற்கு எதிராக வண்டியில் வந்த மாணவர்கள் பல்கலைக்கழக ஒழுக்காற்று விதியின்படி ஒரு மாணவன் எந்தவிவாரு வாகனத்திலிலும் வருமுடியும். இது எந்த வகையில் பல்கலைக்கழகத்தை குழப்பவதாக அமையுமின்று வாதிட்டுக் கொண்டிருக்கும் கோது வண்டியின் அச்சனை கழற்றப்பட்டு, வண்டில் சில்லு பல்கலைக்கழக மூதானத்தில் மாணவர்களால் ஒருட்டிச் செல்லப்படுகிறது. வண்டில்காரர்கள் மாட்டை கையில் பிடித்து வைத்திருக்கிறார்கள் மறைத் துறைல் சுற்று பெரிதாக ஒட்டிய மிசை கரைந்து முக ஒப்பனை கழுப்புபடுகிறது. “அடை இது ஆயுள் வேதம் படிச்சு நாடகம் செய்யிறி அரியாலை பாஸ்கரன்டா!” இவரைத் தெரிந்த ஒருவர் மாணவர்களுக்கு செல்ல மாணவர்கள் துறைணை வர்த்தகை களால் இவரைத் திட்டுகிறார்கள். அப்போது, தான் தாங்கிய வண்டில்காரன் பாத்திரத்தில்

கடேஷு மாணவர்கள் பல்கலைக்கழக வளர்க்கத்தில் நின்ற வண்டிலை மண்ணினை கணம் ஆற்றி கொழுத்திவிட்டார்கள். இதில் இருந்து ஒரு மாதங்களத்திற்கு பல்கலைக்கழகத்தில் மாணவர்கள் இடைநிறுத்தம், மறியல் பேராட்டுமென்று ராக்கிள் பற்றி பல வேறான குருத்துப் பரிமாற்றங்கள் விவாதங்கள் பல்கலைக் கழகத்திற்குள்ளும் பல்கலைக்கழகத்திற்கு வெளியிலும் நடந்தன.

ஆனாந்த

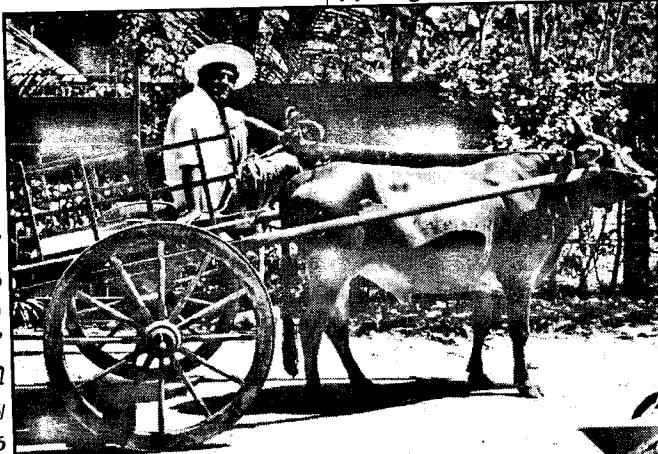
இது, யாழ்ப்பாண அரங்க வரலாற்றில் முதல் முதல் நடைபெற்ற கண்ணுக்குப் புலனாகை அரங்க நடவடிக்கையாகும். இந்த சுதானையில் ச.பாஸ்கரன் ஒப்பனை கலைநாடு போக வேடுவையுடன் ஜூநாறு மாணவர்களுக்கு முன் தான் தாங்கிய பாத்திரத்தை குலைய விடாது நடந்து சென்றமை நாடகக்காரர்பலரையும் வியப்பி லாழுத்தியும்.

யாழ்ப்பாண அரங்க வரலாற்றில் முதல் முதல் நடைபெற்ற கண்ணுக்குப் புலனாகை அரங்க நடவடிக்கையாகும். இந்த சுதானையில் ச.பாஸ்கரன் ஒப்பனை கலைநாடு போக வேடுவையுடன் ஜூநாறு மாணவர்களுக்கு முன் தான் தாங்கிய பாத்திரத்தை குலைய விடாது நடந்து சென்றமை நாடகக்காரர்பலரையும் வியப்பி லாழுத்தியும்.

பாஸ்கரன் இந்த நாடகப் பாரம்பரியத்திலை டாக் நாடகத்துறைக்கு உள்ளிருக்கப் பட்டவர். "நாடகங்களை மேடையில் நடிப் பதில் மிகுந்த அற்வம் இருந்தால் தான் நான் இத்துறைக்கு வந்தேன்" என்று அடிக் கடி கூறிக்கொள்கிறார்.

யாழ் கணகரத்தினம் மகாவித்தியாலயத்தில் 'மக்கள் அனீ' என்ற நாடகத்தை நண்பர் கூருடன் இணைந்து யாழ் மாவட்டத்தின் பல்வேறு இடங்களிலும் மேடையேற்றிய தால் நல்லீ நாடகங்கள் மீது ஒரு பற்று ஏற்றபட அரைப்பித்து அதன் உந்து சுக்தியால் சமுத்து நாடக விற்பனைகள் குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் கலாநிதி குத்தும்பராதன் போன்றோருடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத் திக் கொண்டார்.

'இயீத்து மனித் கூத்து', 'நாமிருக்கும் நாடு நமது', 'பெரிய மனிதர்கள் பற்றி...' 'பாஞ்சாலி சபதம்', 'யாரிராடு நோகேன்', 'கூடி விளையாடு பாப்பா' போன்ற நாடகங்களில் நடித்ததோடு சுத்திய சோதனை, முயலர் முயல்கிறார், தாயுமானார் நாயுமானார் போன்ற நாடகங்களை நேடியன் கல்வி நிறுவனத்திற்காக நெறியாள்கை செய்துவார். நேடியன் கல்வி நிறையத்திற்கு, பொறுப்பாக இருந்த மோகன் மாஸ்ரின் (இவர் இராணுவத்தினரால் 1997ஆம் ஆண்டு கைது செய்யப்பட்டு காணாமல்போனார்) நாடக ஈடுபாட்டால் இது சுத்தியமாய்றுவது. தானே விலையில் அவர்களின் ஒழுங்கு படுத்தவில் தமிழ் நாடு கூடி நடைவற்று 'நாராய் நாராய்.' நாடகம் மறைத்துக் கூஞ்சு பற்றி புதியதாக விடு, வாழுத்து போதும் போன்ற நாடகங்களில் நடத்துவார்.



பாஞ்சாலக்கழகம் சென்ற மாட்டு வண்டிலுடன் பாஸ்கரன்

தனது கற்பதையை சிறுகூடுக்கவிட்டு நாக்கும் ஆற்றல் கொண்ட இவைக்கு வாலைங்கை சுங்கீத சுவை நாடகத்தோடுவின் போது (1993) நாங்குக்கு சிற்றியதை முழுநாடு புள்ளிகள் திடப்பட்டது. ஏன் என்ற கேள்வி கிடைதலை வரை இவை துவைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. (இந்த நாடகத் தோவுக்குத் தலைவியாக கோகிள மீதைநிறை மீண்டிருந்தார். இவர் பாஸ்கரனுக்கு அநீதி இறைக்கப்பட்டமைக்குப் பின்னர்

வலிகாமம் கல்வி வலயத்தைச் சார்ந்த 28 அறங்பப் பாடசாலை அத்சிரியர்களுக்கான சிறுவர் அரங்கக் களப்பயிற்சி 25, 27, 28.09.2004ம் தீக்கிளில் மருதனாரா மடம் இராமநாதன் கூல்வெளில் நடைபெற்றது. இத்தை வலிகாமம் கல்வி வலய அத்சியை நிறைய முகாமையாளர் திரு. சிவகு மார், அறங்பக்கல்லி உதவிக் கல்வியதி காரி திரு. மாதவுகுமார் அத்சியோருடன் இணைந்து செயல்திறன் அரங்க இயக்கம் நடத்தியிருந்தது. இதில் வளாளர்களாக குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம், திரு. எஸ். சுந்தரேஷ், திரு. க.இ.கமலநாதன் அத்சியோர் செயற்பட்டார்கள்.

அறங்பப்பாடசாலைகள் சிறுவர் அரங்க கிற்கான நாடகத்தை தயாரிக்கின்றபோது எதிரோக்கும் பிரச்சனைகள் கேட்றியப்பட்டது. அதில், பின்வரும் விடயங்களில்

வேதனைப்பட்டிருக்கிறார்.) பாஸ்கரன் நாடகவரவாற்றில் கால்பதிக்கும் இரண்டாவது முழுநாடு அவர்கள் செய்யப்பட்டு கூழு (Theatre action group) உடன் கிணங்கு வசய்யப்பட்ட காலத்தை குறிப்பிட முடியும். யாழ்ப்பாளத்தில் இருந்து 1995ம் ஜூன்டு யக்கள் வெளியீற்றியபோது கிவரும் வெளியீறி சிதம்பர நாதரூடன் கிணங்கு வவுனியா, கொழும்பு, திருக்காணமலை, யட்கூக்களப்படி பொன்ற இடங்களில் மங்கேறு அரங்கக் களப்பயிற்சி களை நடத்தினார். ஆங்காங்கீசு அரங்கக் குழுக்கள் உருவாகின. அரங்கக் களப்பயிற்சிகளில் பங்குபற்றியவர்கள் கிணங்கு வொற்றுவை உருவந்துத்தே கொழும்பு திருக்காணமலை, யட்கூக்களப்படி பருதிகளில் உருப்பிசீக் கொந்தலமிழுடன் நடைவற்ற பாட்டுப் பவுனியை ஒழுங்கு படுத்தி நடத்துவதில் பிரதானமானவராகச் செய்யப்படார் பாஸ்கரன். மண்பாட்டு மகளி விடுவிக்கப்பட்ட மாதும் கூழு உடல் விடுவியாக இருந்தது. தாமிழ்த் தலைங்களை கட்டற்ற மாழி யில் அண்டவெளியீற்கும் கேட்க சொன்னாது அந்திக்குவு.

தற்பொது அரங்கச் செயற் பாட்டுக் குழுவில் கிணங்கு விலை ஒரு அரசார்பற்ற நிறுவனத் தில் வேலை செய்கிறார் பாஸ்கரன்.

பாஸ்கரனை என். ஜீ. ஓ. சிதிக் காக்கு வாங்கிலிப்பது. சிவ எது நாடகத்திற்கைவை மழுங்கூக்கிறது என்ற காட்டமான வியர்சனங்களும் முன் வைக்கப்படுகின்றன. வேலையில் சேர்ந்திலீன் நடிப்பது. நாடகம் தயாரிப்பது. களப்பயிற்சிகள் பொறுவற்றுறையால் கரன் குறைத்துக் கொண்டு விட்டார் என்று உண்மை கவுன்வது. ஆனால், மல்வெற பிரதேசங் கல்வியும் அரங்கக் குழுக்களை வையப்படில் யிக்குதிவிரயாகச் செயற்படுவேண்டியார். வொபர்ந்து நாடக்காரர்களுடன் வந்துக்கொடுக்கப்பட்டு வந்துக்கொடுக்கிறது. எங்கு சந்தித்தாலும் நாடகம் பற்றியே பேசுகிறார். கிவரது இந்த உருபு குறைந்து விடக்கூடாது. வதாடர்ந்து முன்பு போல் மேலும் அரங்கத்துறையில் சூப்புவேலும் என்பது கூத்தரங்கின் விடுமிடு. (து)

ஆசிரியர்களுக்கான சிறுவர் அரங்கக் களப்பயிற்சி

மேலதிக அறிவு தேவையின் முன்னிமை யூப்பப்பட்டது. சிறுவர் அரங்கத் தயாரிப்பு முறையை, ஏழுத்துரு எழுதுதல், அரங்க மூலங்களைக் கையாளுதல். அதன் பின் பின்வரும் விடயங்கள் தொடர்பான செய்து கூட்டலுடன் கூடிய விளக்கம் அளிக்கப்பட்டது.

இவற்றைவிட, பாடல்கள் எழுதி அதற்கான இசை அமைக்கப்பட்டு நடன் அசைவுகள் செய்துபார்க்கப்பட்டன, கதைகள் வாசிக்கப்பட்டு அதற்கை ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்படுத்தி பங்குகொண்ட ஒழிவொரு வரும் எழுத்துறையை எழுதிக்கொண்டார்

கள், அரங்கக் கூட்சிகள் கில் அமைக்கப்பட்டு அலை தொடர்பாக கதைக்கப்பட்டன, பங்குகொண்டோர் முன்று குழுக்களாக பிரிக்கப்பட்டு முன்று நாடகங்கள் தயாரிக்கப்பட்டன, தயாரிக்கப்பட்ட நாடகங்கள் இறுதி நாள் மேடையேற்றப்பட்டு கலந்துரையாப்பட்டு செய்யப்படுகின் நடைபெற்றன.

இக் களப்பயிற்சிகள் தொடர் செய்யப்பாடக தீவக கல்விவெய்த்தில் எதிர்வரும் ஒரு ரோபர் மாதம் 14, 15, 16, 17ம் தீக்கி களில் நடைபெறும் என்ற வியம் குறிப்பித் தக்கது.

அழகெழல்

- விழா

ஐட்சாலைகளில் பயிற்சியும் மாணவர்களின் உரிமைப்பான கற்றுவதுக்கும், அதருமை வெளிப்பாடுகளுக்கும் அழகீயில் துறைகளான சித்திரம், சங்கீதம், நடனம், நடகம் என்பன உந்துதல் அளிக்கின்றன. இவற்றால், மாணவர்களின் திறமைகள் படிப்படைற்றல் கன் வெளிப்படுகின்றன.

இந்தவகையில், யாழ்வாவட்டப் பாடசாலை மாணவர்களிடையே சித்திரம், கிராமிய நடனம், தனிநடிப்பு, சிறுவர் நாடகம், அதிரியர்களுக்கான ஒவியப்போட்டி என்பன வற்றை தேசிய கல்லூரியில் கல்லூரி நண்களை மன்றம் அண்ணுமல்ல நடத்தியது. இப்போட்டியில் தெரிவு செய்யப்பட்ட கலைகள், கலைஞர்களுக்கான பரிசுப்பு விழா விண்ணப்பும், கண்காட்சியையும் 05.09.2004 அன்று அழிகழல் நடத்தியது.

இந்த விழாவில் முதல் முன்று இடப் கலைப் பெற்ற தனிநடிப்பு கிராமிய நடனம், சிறுவர் நாடகங்கள் அழிகழல் விழா வில் மேடையேற்றப்பட்டன. வெற்றி பெற்ற அனைத்துக் கலைஞர்களுக்கும் அந்தந்தத் துறை சார்ந்தவர்களால் சான்றிதழகள், சிறப்புச் சின்னங்கள் வழங்கப்பட்டன. விழாவில் கலந்துகொண்ட பெரும் பாலான நாடகங்கள் மிகவும் சிறப்பானதா

கவும், தரமானதாகவும் தயாரிக்கப்பட்டிருந்த போதிலும் போட்டி என்ற அடிப்படையில் முதல் முன்றிடத்தை தெரிவு செய்ய வேண்டிய கூட்டாயத்தின் பேரில் தெரிவுகள் இடம்பெற்றன.

சிறுவர் நாடகத்தில் நெல்லியடி மெ.மி.த.க பாடசாலை, அச்செழு கைவப்பிரிகாச வித்தி யாலயம், யாழ் நவாலி மகா வித்தியாலயம் அதிகய பாடசாலைகள் முதல் 3 இடங்களைப் பெற்று வெற்றி பெற்றன. தனி நடிப்பில் தெல்லிப் பளை யூனியன் கல்லூரி, பண்டத்திரிப்பு இந்துக் கல்லூரி, சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரி அதிகய பாடசாலைகளைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் முதலாம் இரண்டாம் முன்றாம் இடத்தினைப் பெற்றுக்கொண்டார்கள். ஒரு சில மாணவர்கள் சில காட்சிப் பொருட்களைப் பயன்படுத்தி மிகச் சிறப்பாக தனிநடிப்பினை ஆற்றுக்கை செய்தார்கள்.

சிறுவர் அரங்கில் வெற்றியீட்டு கீர்தி நாடகங்களைத் தயாரிக்கிற அதிரியர்கள் ஏதேனுமாரு வகையில் சிறுவர் அரங்க நூடாபான பயிற்சி பெற்றவர்களாக இருப்பதை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. அழிகழலில், பிரதம விருந்தினராக திரு. சு.தியாகலிங்கம் (செயலர் கல்வி பண்பாடு

லவல்கள் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சர் வடக்கு கிழக்கு), சிறப்பு வீருந்தினர்களாக திரு. க.பாலசுப்பிரமணியம் உதவிப் பொது முகாமையாளர் வடபிராந்தியம், கலாநிதி குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் (தலைவர் நாடக அரங்கக் கல்லூரி) அதிகியோரும் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தார்கள்.



ஒவியப் போட்டியில் கலந்து கொண்ட மாணவர்கள், அதிரியர்கள் அனைவரினுடைய கைவண்ணங்கள் மண்டப வெளிச் சுவரில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன. இவ் அதிக்கங்கள் ஒவ்வொன்றிறம் தற்கால குழலையும் கடந்த காலத்துப் போரின் தாக்கங்களையும் உணர்வுடன் பிரதிபலிப்பாக இருந்தன.

நாடகப் போட்டி

இந்து விழிப்பு விழா

ஐட்சாலைய் பண்டிதன்னை வள கூட்டுறவு அபிவிருத்தி கொத்தனீயினால் கடந்த ஒக்டோப்ட் மாதம் 23ம் திகதி நாடகப் போட்டி யொன்று நாடாத்தப்பட்டது. சங்கங்களுக்கிடையே கூட்டுறவை ஏற்படுத்திக் கொள்வதற்காக என மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒரு செயற்பாடே இந் நாடகப் போட்டி.

இப் போட்டியில் கலந்து கொள்வதற்கு 9 சங்கங்கள் பதிவு செய்து கொண்டன. அழிவும், மானிப்பாய் பணை தென்னைவள கூட்டுறவுச் சங்கம், மானிப்பாய் பணை தென்னைவள கொத்தனி அதிகய இரண்டுமே போட்டியில் கலந்து கொண்டன. நாடகம் பணை தென்னைவள கூட்டுறவு அபிவிருத்திச் சங்கங்களின் சேவைகளை பிரதிநிதித்தவப்படுத்துவதாக அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

இந்த நாடகங்களில் சொல்ல வந்த விடயம் கலைத்துவத்தோடு பேணப்படுவதில் சில இடப்பாடுகள் ஏற்படத்தான் செய்தன. வெறும் வார்த்தைகளைக் கேர்வையாகி நாடகங்கள் நகர்ந்து சென்றன. நடிப்பு இயல்பாக்குவதற்கு நடிகளுக்கு அரங்கப் பயிற்சிகள் தேவை என்பதை இந் நாடகங்களைப் பார்க்கும் போது தோன்றுகின்றது.

நாடக அமைபவர், ஏரங்கியல் பயிற்சிகள் மூலமாக இச் செயற் பாடுகளின் விடாழுயர்ச்சிகளோடு சிறந்த அரங்கப் படைப்புக்களை ஒருவாக்குவதற்கு முயல வேண்டும்.

(ரஹணி)

இல்லங்கு சின்யாமிகள் நீறுவயம் உடந்த ஒக்டோப் பாடு 24, 25ம் திகதிகளில் இந்துவிழிப்பு என்ற கருப்பாருண அடிப்படை கக் கொண்டு பாடசாலை மட்டத்தில் பல்கலையுருவங்கள் கலைநிகழ்வுப் போட்டி ஒன்றை நடாத்தியிருந்து. ட்டிக்கார் யாழ்வெம்படி மகளிர் கல்லூரி மண்டபத்தில் நடாப்பிரறந்து.

இந் திகழுவில் 17 டாஸலைகள் கலந்து கொள்ளவதற்கு அமைதி பெற்ற முறை போதிலும், 08 பாடசாலைகளை போட்டியில் கலந்து கொண்டன. போட்டியில் பாரம்பரிய த்து வில்லுப்படி சுழி நாடகங்கள் என்பல் கலைகளை ஒன்று நாடகங்களை எடுத்துப் படத்து கலை நட களை எவ்வாறு பயன்படுத்துகின்றார்கள் என்ற அடிப்படையில் கெளிவுகள் இடமிருந்தன.

இவற்றில் வில் வுப்பாடு (கதம் பநிகழ்வுடாக நிகழ்த்திவிருந்தன்) மாது பிதிரு தேவோபவ - நாடகம், வற்பில்லாதூர் யூபோட் - நாடகம் அதிகய நிகழ்வுகள் எதிர்விசெய்யப்பட்டு 29.08.2004 அன்று நல்லூர் பின்விதிவிலை நடைபெற்ற விழாவில் மேடை யேற்றப்பட்டு பரிசீல்கள் வழங்கப்பட்டன. போட்டியில் முதல் இடத்தினைப் பெற்றுக்கொண்ட வல்லுப்பாட் கதம் கீழ்வு தேசிய ரீதியில்லான போட்டிகளில் பங்கு பற்றவேண்டும் (ராஜி)

சுவிழ்ஸ்லாந்தில் தமிழ் அரங்கு

- அன்றை பொன்ராஜ் அவர்களுடைய உரையாடல்

பாஸ்பானத்தில் 1978ம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்ட நாடக அரங்கக் கல்லூரியின் செயற்பாடு ஈழத் தமிழ் சரங்க வளர்ச்சியில் முக்கியமான திருப்பு முனையாக உரையாடுகிறது. நாடக அரங்கக் கல்லூரி எழுபதுகளின் பிற்பகுதி என்பதுகளின் முற்பகுதியில் நடத்திய ஏதாடர் அரங்கக் கல்லூரியில் முக்கியமானவை அவற்றில் மங்க கொண்ட ஸலர் ஏதாடர்ந்து அரங்கத்துறையில் ஈடுபட்டு வருகிறார்கள். நிறு அன்றை பொன்ராஜ் சவர்கள் நாடக அரங்கக் கல்லூரி நடத்திய மிழிசியில் பங்குபற்றியவர். இன்று சுவில்லில் ஏதாழில்முறை நித்தராக 1987ம் ஆண்டிலிருந்து செயற்பட்டுவருபவர்.

சுவில்லைந்தில் ஏதாழில் முறை நித்தராக செயற்படுவது என்பது இலகுவான காரியமல்ல.

மல்கலைக்கழகத்தில் நாடகத் துறையில் ஜந்து வந்தங்கள் மத்திருக்க வேண்டும். அதன் மின்சே ஏதாழில்முறை நாடகக்காரராக முடியும்.

சே. தேவானந்த்

அன்றை பொன்ராஜ் சவர்கள் யாழில்பானத்தில் தான் பெற்றுக் கொண்ட நாடகப் பிழிரி தனக்கு ஏதாழில்முறை நித்தராவதற்கு உறவியாதாக குறிப்பிடுகிறார். தீதைவிட, ஒரு தமிழன் தான் வாழும் கீட்டத்தைவிட்டு ஏன் கீங்கு வந்தான் என்பதை சுவில்காரர்களுக்கு விளக்க வேண்டிய தேவையிருந்ததாலும் தான் மிகுந்த சிரமத்தின் மத்தியில் கட்டுமையான பிழிரிகளை எடுத்து

ஏதாழில் முறை நித்தராக இன்றைந்து கொண்டதாகக் குறிப்பிடுகிறார். தமிழர்கள் சுவில்லிற்கு சென்றபோது வேண்டாத விருந்தானியாகவே கருதப்பட்டார்கள். தீதால், மல்லை சிழுத்தங்கள் காணப்பட்டன. கறுப்புத் தலையினான் பிறவுன் நிறத்தில் தமிழர்களைக் கண்டதும் சுவில்காரர் பிழித்தியாகப் பார்த்தார்கள். இந்த நிலையை மாற்றித் தமிழர்களின் நிலைப்பாட்டை வினங்கவைக்குத் தான் அரங்கில் நின்றாக குறிப்பிடும் அன்றை பொன்ராஜ் சவர்கள் தனக்குப் புலப்பொர்ந்து சுக்கியாக வாழும் காலத்தில் ஈ. தாஸ்லீயின் அரங்கத்துறையில் ஈடுபடுவதற்கும் நிற்கின்றதாக நிற்கின்றதார்.

தமிழ் அரங்க முற்சிக்கை சுவில்லில் ஆரம்பித்து வளர்ப்பதில் அதிக அக்கறையுடன் செயற்படும் கீவர், தீற்காக நித்தராக, தயாரிப்பாளனாக, நாடக எழுத்தாளனாக, பிழிசியாளனாக செயற்படுகிறார். சுவில் தமிழ் நாடகக் கல்லூரியை அமைத்துப் பலருக்கு பிழிரிகள் அளித்து வல நாடகங்களை தயாரித்து மேடையேற்றியுள்ளார். கீவர்கள் முன்று வகையான பார்த்தையாளர்களுக்காக நாடகங்களை மேடையேற்றியுள்ளார்.

- (i) சுவில் பார்த்தையாளர்களை நோக்கிய தமிழ் நாடகங்கள்.
- (ii) சுவில் பார்த்தையாளர்களை நோக்கிய தமிழ் சுவில் நாடகங்கள்.

(iii) தமிழ் பார்த்தையாளர்களை நோக்கிய தமிழ் நாடகங்களை கல்லூரி, புனிதாஸ்க் போன்ற நாடகங்களை குறிப்பிடலாம். ‘புனிதாஸ்’ என்பது ‘பிறவுஞ்சாக்கு’ கிடு தமிழர்களுக்கு எதிரான ஒரு சொல் தீதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாடகம் தயாரிக்கப்பட்டு மேடையேற்றப்பட்டது. பேங்கள் அரசாண்டால், மினம் திண்டும் சால்திரங்கள், கலைஞர், அம்மையை அம்பா ஓய்விலா மகிழை போன்ற தமிழ் நாடகங்களையும் குழந்தை ம. சன்முகலிங்கத்தின் அதிகமான நாடகங்களையும் தமிழ் பார்த்தையாளர்களுக்காக மேடையேற்றியுள்ளார்கள்.

துதிதனித்தல் அரங்க முறையைப்பாகப் பலர் இனைந்து கூட்டாக நாடகங்களை எழுதி தயாரிக்கும் பழையறைகளையும் கீவர்கள் கொண்டுள்ளார்கள்.

நாடக ஆற்றுக்கையில் (உ—ம்: சிறிசலாமி) தமிழ், பாசு, ஆங்கிலம் பொன்ற வல மாரிகளை பாவிக்கின்ற முறையையும் கீவர்களிடமிருந்து காணப்படுகின்றது.

தீதைவிட தேவைக்குதி ஒரு விடாம் பற்றிய கலந்துறையாடலை ஆரம்பிப்பதற்காக ஆற்பரங்க (Forum Theatre) அரங்க நடவடிக்கையிலூம் ஈடுபடுவதாக குறிப்பிடுகிறார். கண்ணுக்குப் புலனாகா அரங்குபற்றி அன்றை பொன்ராஜ் சவர்கள் மின்வஞ்சாலு கூறுகின்றார்.

கண்ணுக்குப் புலனாகாக அரங்கு மிகுந்த ஆபத்தானது (Risk) எந்த நோக்கிலும் எந்த ஆபத்தையும் ஏற்கிறொள்ளனத் தயாராக கிருக்க வேண்டும். பார்த்தையாளர்கள் நாடகம் நடக்கிறது என்ற உரைாவதற்கு செயற்படுவேண்டும். நாடகம் நடக்கிறது என்ற பார்த்தையாளர்களுக்கு வெளிந்தால் நம்பிக்கை உடைந்து பயாப்பான ஒன்றாகவிடும். கண்ணுக்குப் புலனாகாக அரங்கில்தான் நிறையச் சவால்கள் கிருக்கின்றன. நடக்குக்கு நிறைய ஆற்றல் வேண்டும்.

மேலும் மேற்கிள் ஏதாழில் சார் அரங்கில் காணப்படுவதான நடக்கினின் ஆற்றல் ஆற்றது அரங்கில் தீலை. குறிப்பாக, ஏதாழில்சார் நிலைக்கு செல்வதற்குத் தேவையான பிழிரிகள் கூத்து அரங்கில் தீலை. அதில் கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டும். தீலை கவனம் செலுத்தப்படுவதால் மட்டுமே ஏதாழில்சார் நிலையை நோக்கி நகர முடியும். ஏதாழில்சார் கரு ஒன்றை உருவாக்கி ஆற்றில் செயற்படுவதைவிட வெளிநாடுகளுக்கு கொண்டு செல்வதே சிறந்தது என்றும் குறிப்பிடுகின்றார்.

அன்றை பொன்ராஜ் சவர்களின் முயற்சியால் உலகத் தமிழர்களின் நாடக விடப்பக்களை ஒன்றினரும்பறை நோக்காகக் கொண்டு ‘கட்டும்’ எந்த உலகத் தமிழ் அரங்க ஆய்விடம் வெளிவருகின்றது. (15ஆம் பக்கம் செல்லவும்)

இந்திய அரங்குகளின் சமகாலப் போக்கு

தீரு செ.சுந்தரேஸ் அவர்களின் அரங்கி யல் அனுபவப் பகுதி யாழ் நாவலர் கலை சார மண்டபத்தில் 22.09.2004 அன்று மாலை நடைபெற்றது. தனது பட்டப் பின் படிப்புக்காக சில வருட காலங்கள் இந்தி யாவில் தங்கி நின்றதன் காரணமாகத் தன் அறிந்து கொண்ட இந்திய அரங்கு தொடர்பான கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து கொண்டார்.

தீரு. செ.சுந்தரேஸ் அவர்கள் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் நாடகமும் அரங்கியலும் சிறப்புப் பட்டம் பெற்ற தோடு மட்டுமல்லாது நாடகத்துறை சார்ந்த செயற்பாடுகளில் குடாநாடு தழுவிய ரதீ மில் பணியாற்றியுள்ளார். வலுவிழுந்தோரின் மனவுறைச்சுலைக் கருவாக்கிகளை நடத்துவதோகேல்' நாடகம் இவரது குறிப்பிடத்தக்க பட்டப்பாகும்.

தமிழ் நாட்டிலும் தனியே பட்டப்படிப்புக்

கல்வியிடன் மட்டும் சுப்படாது அரங்க வியலாளர்நடத்தும், அரங்கக் குழுக்களுடைய இணைந்து வேலை செய்துள்ளார். இவற்றின் பிரதியுபகாரமாகக் கிடைத்த அறிவு, அனுபவங்களை கருத்துரையாக வழங்கியதோடு பங்குபற்றியோரின் கேள்வி களிற்கும் பதிவுறுத்தார். இந்திய மாநிலங்களின் நாடகத்துறை பாரம்பரியங்கள் வளர்ச்சிகள் என்பன தொடர்பாகவும் அவற்றுடன் ஈழத்தரங்கள் நிலைமை பற்றியும் அவர் குறிப்பிட்டுக் கூறினார்.

ஒரு இனம் அரங்கியலாளரின் பல்வேறு பிரதேசத்தின் அரங்க அனுபவம் பகிரப் பட்டமை ஆரோக்கியமான அரங்க வளர்ச்சிக்கு முக்கியமானதான்றாகவே கருத வேண்டியுள்ளது. அரங்கின் கட்டுப்பிபட்டித் தனங்கள் உடைக்கப்பட்டு சுழுத்து அரங்க பஸ்ரிமன வீச்சுடையதாக வளர்ச்சிபெற இவர் போன்றோரின் அரங்க சடுபாடுகள் அதிகரித்தல் வேண்டும். □

குமே மட்டத்திலான சிறுவர் நாடகப் போட்டு

டாக் மாவட்டப் புதசாலைகளுக்கிடையிலான குடும்பமட்டத்திலான சிறுவர் நாடகப் போட்டிகள் 09.09.2004 அன்று பெரிய புலம் மகா வித்தியாலயம், கொண்டுவில் இந்த பால் பாடசாலை, கேண்டாவில் இந்த மகாவித்தியாலயம் அதிகம் பாடசாலைகளில் நடைபெற்றன.

ஒற்றுமை, சுயாதீஸம், அன்பு என்பன நாடகங்களின் கருப்பியாருளாக இருந்தன.

நாடகத்தில் அனைக்கமான சிறுவர்கள் இயல்பாக நடித்தார்கள். அவர்களின் இயல்பு நிலையில், பாடசாலை ஷுஷாந்திக் நிற்கு ஸ்தாபித்து விளையாடும் தன்மையை மேடையில் பார்க்கக்கூடியதாக இருந்தது.

சில நாடகங்களில் வித்தியாலயான கலை கள், பாத்திரங்கள் உருவாக்கப்பட்டிருந்தன. சில இடங்களில் காட்சியமைப்பு மிகவும் படித்தப்பட்டிருந்தன. கூடுதலாக இயற்கையான காட்சியமைப்புக்களையும், சில இடங்களில் வித்தியாலயான காட்சி அமைப்புக்களையும் காணக்கூடியதாக இருந்தது. பங்குபற்றிய அனைத்துப் பாடசாலைகளும் மிகுங்களைப் பாத்திரமாக உருவாக்கியிருந்தன. இந்த நிலைமை சிறுவர் நாடகம் என்பது மிகுங்களின் கலை கூறுவது தானா? மிகுங்கள் பாத்திரமாக வருகின்ற நாடகங்களே போட்டிகளில் வெற்றி பெற கின்றன, என்ற நிலைமை, கேள்விகள் சில அரசியர்கள் மத்தியில் உருவாகுவதை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. இந்த

தனிமை சிறுவர் அரங்க எழுத்துருக்களின் படைப்புக்களில் மிகுங்களை கொண்ட கதையாக, பாத்திரமாகக் கொண்டால் தன் வெற்றி பெறலாம் என்ற மாற்றங்களை ஏற்படுத்தலாம்.

குப்புமட்ட போட்டிகள் - ஏற்றுவிட வளாக்கிதே, ஓற்றுமையே பலம், எமது திறமை, பறவை களின் அவைம், பாணபத்திரன், கண்காள் காண்பிகளோ, பாலுக்கும் பாலகன் அதிகம் நாடகங்கள் கலந்து கொண்டன. (கலீ)

கவிய்ஸ்ரலாந்தில்.....

(14ஆம் பக்கத்திலிருந்து)

தமிழ் அரங்கத் துறை சார்ந்தோருக்கு மிகப் பயனுள்ள ஈல் விடபாங்களை தாங்கிவரும் 'கட்டியம்' தீழுக்கு வீ.அரசு பிரதம ஜி.சி.இயராகச் செய்யுகிறார். அன்றன் வான்யாறு அவர்கள் நிர்வாக செயியராக இருந்து நிதி நிர்வாக விரிவாக்களைக்கையுள்ளிருந்தார்கள். ஆகையாக வித்தியாலயாளர்களிப்பிரிந்து போதி யளவு தீக்கங்கள் கிடைக்கப்பெறுவது நிலைமை என்ற ஆதங்கம் கீழேக்கு உள்ளு. கவிலில் தமிழ்களில் சுரியல் விடுதலைப் போராட்டச் செய்த்தாடுகளிலும் நாடகச் செய்த்தாடுகளிலும் முனைப்புத் தடுப்பு வழும் திடு அன்றன் வான்யாறு அவர்கள் சுற்றுத்தமிழ் அரங்க வரலாற்றில் கணிபிடிக்குமிகு வருவார். கிவரது முனி மேலும் முனைப்புத் தடுப்புகளில் நாட்டுக் கூத்துக்கும் சுழுது நாட்டுக் கூத்துக்குமான ஒப்பிட்டாய்வாக இக் கனப்பயிற்சி நடைபெற்றது.

இந்திய அரங்கு பற்றி.....

(5ஆம் பக்கத்திலிருந்து)

பெரியாரின் வரலாறு நாடகமாக..

மு.இராமசாமி அவர்கள் நிறைய அரங்க கொண்டைன் செய்து வருகிறார். அழ்வு முயற்சி கள் எல்லாம் செய்திருக்கிறார். தற்போது கண்சியாக பெரியார் வாழ்க்கை வரலாற்றை நாடகமாக்கியுள்ளார். இதற்கு நல்ல வரவேற்புக் கிடைத்துள்ளது. எல்லா இடங்களிலும் அளிக்கை செய்யப்பட்டு வருவதே ஒரு நல்ல வருமானமும் கிடைக்கின்றது. அவர்களில் உள்ளவர்கள் பெரியார் நாடகத்தை போடு வதை தமது இலட்சியமாகக் கொண்டிருள்ளதையும் காணக் கூடியதாகவுள்ளது.

பெரியாருடைய வாழ்வின் சம்பவங்களை வைத்து ஒரு யதார்த்த தன்மை கொண்ட தாக அந்த நாடகம் அமைந்துள்ளது. பெரியாராக முறையாளி அவர்களை நடித்தனர் என்று. அவர் மிகவும் திறமையானவர், நல்ல நடிகர். விகரம் நடித்த பிதுமகன் படத்தில் அந்த சுடுகட்டுக் காவலாளியாக இவர் நடித்துள்ளார்.

இந்த நிலைமைகளிற்குள் பலர் பத்திரிகையில், தொடர்புச் சாதனங்களில் செய்தி வெளிவர வேண்டும் என்பதற்காகவும் நாடகம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். (வி)

ஜோரோப்பாவில்.....

(9ஆம் பக்கத்திலிருந்து)

'உயிர்ப்பு' எனும் ஆற்றுகையும் இவர்களால் ஆடப்பட்டு வருகின்றது. மேதின ஜின்வலங்கள், ஓரிவிழாக்கள், நிதிசேகரிப்பு நிதிவுகைளில் இக்கூத்துகள் ஆடப்பட்டுள்ளன.

இவர்களின் கூத்தாட்ட அனுபவம் காரணமாக 'குத்தையாட்டம்' 'பொம்மையாட்டம்' 'காவல்மாட்டம்' போன்ற இருவை அடிடல் களையும் இக் குழுவின் அடிவருதல் குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகவுள்ளது.

2002ம் ஆண்டில் TTN நிகழ்த்திய கூத்துக் கம்கை அமரனின் கூத்து மேடை என்ற நிதிவுகில் நடைபெற்ற கனப்பயிற்சியில் வட்டுக்கோட்டைக் கூத்துப் பற்றிய தங்களுடைய கூத்துப்பெற்றை இவர்கள் செய்துள்ளார்கள். தமிழ் அரங்கவியலாளர்களிப்பிரிந்து போதி யளவு தீக்கங்கள் கிடைக்கப்பெறுவது நிலைமை என்ற ஆதங்கம் கீழேக்கு உள்ளு. கவிலில் தமிழ்களில் சுரியல் விடுதலைப் போராட்டச் செய்த்தாடுகளிலும் நாடகச் செய்த்தாடுகளிலும் முனைப்புத் தடுப்பு வழும் திடு அன்றன் வான்யாறு அவர்கள் சுற்றுத்தமிழ் அரங்க வரலாற்றில் கணிபிடிக்குமிகு வருவார். கிவரது முனி மேலும் முனைப்புத் தடுப்புகளில் நாட்டுக் கூத்துக்கும் சுழுது நாட்டுக் கூத்துக்குமான ஒப்பிட்டாய்வாக இக் கனப்பயிற்சி நடைபெற்றது.

பலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் எம்மவர்கள் சந்தித்து கொள்ளும் அன்றாடப் பிரச்சனைகளின் மத்தியிலும், ஒத்திகைக்கான இடப் பிரச்சனை, ஒன்றினைப்பதில் உள்ள இடர்கள் என்பனவற்றிற்கு மத்தியிலும் வட்டுக்கோட்டை நாட்டுக் கூத்துக்கும் சுழுது நாட்டுக் கூத்துக்குமாக ஜோராப் பயனில் அடிப்படையும் வேண்டிய விடயமாகும்.

கூத்துரங்கம்

KOOTTHARANGAM

நாடகப் போட்டிகள்

வசந்த மூல, ஒக்ஸ்ட் மாதங்களில் பார்ப்பானத்தில் அதிகான நாடகப் போட்டிகள் நடைபெற்றனன்ன. ஸ்ரீ வர்ண நாடக மியா என்ற பெயாளில் கூர்ப்புப் பாடசாலை கூத்துக்கிளப்பில் சிறுவர் நாடகப் போட்டிகள் கல்வி வசந்த மியாக நடைபெற்றன.

துமிழ்த்திலைப் போட்டிகளும் நாடகப் போட்டிகளும் கல்வி வசந்த மியாக நடைபெற்றன.

தீதவைவிட வத்தவை பலவை டிபிவிருத்திச் சமைக்ட்டு ரவுச் சுங்கம், சிவப்பை மியாவு, லைங்கை செல்லிலூலவர் சுங்கம், கல்வியியல் கல்லூரி, கிழுவிட்டு, தெயர் மூர் வாழ்வுக் குழுக் பொவான் நிறுவனங்களும் வெவ்வேறு நோக்குக்களை ஈர்ப்பாராகக் கொண்டு நாடகப் போட்டிகளை நடத்தியிருந்தன.

போட்டிகளில், மறவாக எல்லா இடங்களிலும் நாடகங்கள் மாராயில் போட்டிவேற்றப்படுவதற்கும் அதிகானியில்லையாக உள்ளன. தீருப்பிழுப் பிவர்த்தை நாடகத்துறை வளர்ச்சிகளை ஒன்றாக கூஞ்சுமானிலிலை. போட்டிகளில் கலந்துகூன்னால் அதிகான நாடகங்கள் போதிய சுக்கற்றப்புடன் தயாரிக்கப்பட்டு நல்ல நாடகங்களாக இருக்கின்றன. நாடகங்களில் தருவான நாடகங்கள் பேடையேற்றப்படுவதில் அதிக கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டும். ஒரு குழுமப்பாருளை மையாகக் கொண்டு ஏன் நாடகப் போட்டிகளை நடத்துகிறோம்? அதனுடைய ஏதை சடையை நினைக்கிறோம்? ஏன் ரவுவிட்டு நாடகப் போட்டிகள் நடத்தப்பட வேண்டும். தீருப்பிழுப் பிவர்த்தை நாடகப் போட்டிகள் மியாவுகும் தீருந்தால் தான் வசாங்கவும் விடப்படும் தாக்கவளியைப்படி எவ்வளவும் ஏவ்வளத்திற்கும் போட்டிகளை நாடகத்துபவர்கள் உயர்ந்து கொள்வேண்டும்.

போட்டியில் மங்கு கொள்வோர், மார்போர், சொல்லும் விடயம், சொல்லப்படும் முறையை, சொல்லப்படும் இடம் என்று கவனத்தில் ஏடுக்கப்பட்டு நாடகப் போட்டிகள் நடத்தப்பட வேண்டும். போட்டி முடிவில் மங்குப்பிற்கை நாடகங்கள் பற்றிய மதிப்பீடு நிகழ்த்தப்பட வேண்டும். தூய்வு பேற்கான்களைப்படி வேண்டும். குறை நிறைகள் கூத்துக்கிளப்பு வேண்டும். நாடகப் போட்டி ஒன்றை நடத்து வதற்கு முன் நாடகக் குத்துரங்குகள், களம்பாற்றிகள் நடத்துதல் ஆரோக்கியமான வழியுறையாக இருக்கிறது.

சுட்டுது நாடகப் போட்டிகளில் மதிப்பீட்டாளர்கள் நாடகத்துறை சார்ந்தவர்களாக, சொல்லுவதற்கிலையாக உடையவர்களாக, செய்திப்பாளர்களா இந்தல் சிறந்து. சியான அதிபரிசுன், நடைபெற்ற போது கருவே நல்ல நாடகப் போக்கை எந்திப்படுத்தும். நாடகத்துறை வளர்ச்சிக்கு நாடகப் போட்டிகள் நடத்துவது யட்டும் யோதுமான தாக சமையாது, நாடகப் போட்டிகளுக்கு முன்னும் பின்னும் நடக்கும் விடயங்களே முக்கியமாகின்றன. இதையை நாடகப் போட்டிகளை நடத்துவதற்கும் கொள்ள வேண்டும்.

-கூத்துரங்கம்

பதிவுகள்

இதுவே கண்டு ஆட்டம் மூலம் கூத்துரங்கம்

2.10.43

நாடகப் போட்டிகள்

T.K. ரஷாபன்

S.A. காந்தி, க. சு. காந்தி, G.T.

நாமா, புமிலைகள் N.S. கௌமுகிங்கி,

காந்தியை கொடுக்க கிரி

மேதாவுட் ராம ராம் M. M. ராமன், ஜினாகாந்தி கிரி

தூஷாத் தூஷாத் M. V. கௌமுகிங்கி, காந்தியைக்கு மேதாவுட் கிரி பாந்தியைக் கொடுக்க கொடுக்க கிரி

நாடகத்திலை கோடுக்காந்தி A. K. காந்தியைக்காந்தி, A. S. காந்தி

நாடகத்திலைகள் A. S. கௌமுகிங்கி, S. K. கௌமுகிங்கி

நாடகத்திலைகள் கொடுக்க கிரி

பாட்டு அரசு

V.M. மதுமகி

நாடகத்திலை

நாடகத்திலை