



மதுரம்

தமிழ்ச் சஞ்சிகை ஃாந்திகை-யார்கழி

Madhuram

1981 Tamil Journal
Nov.-December

2

- 5ஆம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டு சிறப்பு மலர்க் கட்டுரை (1)
- * சகல விடுதலை இயக்கங்களுக்கும் ஆதர வாக எமது குரலை இடைவிடாது எழுப்பு வோம். — இந்திராகாந்தி
- * “காந்தீயம்—மதுரம்” இளைஞர் வேலை வாய்ப்பு, விவசாயப் பயிற்சித்திட்டம்
- * West German, Sweden, Philippines, London—Universities; Nursing Course Useful Addresses.
- * நான் தனியாத்தான் இருக்கேன்! —மெளரி இம்மானுவல் —நளாயினி தியாகராஜா
- * மனுநீதி கானுத..... —காவலூர் எஸ். ஜெகநாதன்
- * கண்ணே! உன்னைக் கண்ட முதல் —துரை எங்கரசு
- * எதிர்க்கட்சித் தலை வரை ஐநுதிபதி ஆக்குவேன் —பாக்கியராஜா



உலகத் தமிழ் மாணவர்களே ஒன்றுபடுங்கள்!

Space Donated

by



M/s. Colombo Restaurant
77, Kasturiar Road
JAFFNA

மதுரம் கார்த்திகை - மார்க்டி

2 1981
MADHURAM

Nov. — Dec.



பிரதம ஆசிரியர் :

ந. சண்முகப்பிரபு
விவசாய பீடம்,
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்

ஆசிரியர் குழு :

துரை எங்கரச, B. A. Hons. (Cey.)
செ. ஆனந்தவரதன்
Dip. in Agriculture (Kundasale)
(மருத்துவ பீடம், பேராதனை)
எஸ். இராஜவரோதயம், (B. A. (Cey.)
தே. ஜெயராமன்
(கலைப்பீடம், யாழ்ப்பாணம்)
எம். சாகுல் ஹமித்
(மருத்துவ பீடம், பேராதனை)
பி. இளமுருகன்
(விஞ்ஞான பீடம், யாழ்ப்பாணம்)
க. கணக்சபாதி
(வெளிவாரி மாணவர்)
க. இளவழகனூர்
(விவசாய பீடம், பேராதனை)
கிரேசியன் வேதநாயகம்
(விவசாய பீடம், பேராதனை)

MAIN TARGET OF THIS JOURNAL

Attract all Tamil Students living all over the world, to form an "INTERNATIONAL TAMIL STUDENTS ASSOCIATION".

Contact :

N. Shanmugappirabu,
Chief Editor, MADHURAM,
Faculty of Agriculture,
University of Peradeniya, Sri Lanka.

ஆசிரியர் கருத்து :

அனைவரும் நயக்கும் இலக்கியம் வேண்டும்

ஓர் இலக்கியச் சஞ்சிகையின் தரம் என்ன? என வினவினால் பலவேறு பதில்கள் உங்கள் மத்தியில் இருந்து எழக்கூடும். ஆனால் மக்கள் எளிதில் விளங்கக்கூடிய, இரசிக்கக்கூடிய, ஜனரஞ்சகமான இலக்கியம் தான் தற்போது விரும்பப்படுகிறது; வரவேற்கப்படுகிறது.

கடுமையான இலக்கணத் தமிழும், மக்கள் புரிந்து கொள்ள முடியாத சொற்கள் வசனங்களை உபயோகிப்பதும் தற்போது ஏற்றுக்கொள்ளப் படுவதல்ல என்பது பல தரப்பட்ட சஞ்சிகைகளின் வாசகர் கூட்டத்தை நோக்கும்போது புலனுகிறது. சில சஞ்சிகைகள் சாதாரண மக்கள் கூட்டத்தை அதாவது பல்தரப்பட்ட வாசகர்களையும், பல வேறு வர்க்க மக்களையும் ஒருங்கிணைக்கும் சக்தி படைத்தவையாக விளங்குகின்றன. ஏனெனில் அங்கு கடும் தமிழ் குறைவு. வாசகர்கள் விரும்பும் விடயங்கள் கூட அத்தகைய சஞ்சிகைகளை ஒத்த போக்கில் சஞ்சிகைகள் வருவது வரவேற்கத்தக்கது. ஆனால் அந்தப்போக்கில் மட்டும் தாம் வெறுமனே கண்முடித்தனமாகச் செல்வது நல்லதல்ல. வாசகர்கட்டு, இடையிடையே கருத்தான், நடைமுறையில் பிரயோசனம் அளிக்கக் கூடிய விடயங்களைப் புகுத்துவது நன்மை பயக்கும். இனிப்பை ஊட்டி மருந்தைக் கொடுப்பது போல் நல்ல விடயங்களைப் பொழுது போக்கு விடயங்களுடன் கலந்து ஊட்டவேண்டும்.

முற்று முழுதாக வடித்தெடுத்து சத்தை மட்டும் கொடுப்பதும் உடலுக்கு ஒத்துக் கொள்ளாது; முழுவதும் பிரயோசனப்படவும் மாட்டாது.

முன்பு, அதாவது தமிழ்மக்கள் மத்தியில் ஏனைய துறைகள் வளர்ச்சிபெற முன்பு அதிகம் படித்தவர் என்று யாரைக் கூறுவார்? தமிழில் பாண்டித்தியம் பெற்று இலக்கண இலக்கியம் தெரிந்த பண்டிதர்கள்தான் அறி வாளிகள் எனப்பட்டனர். அத்தகைய கல்வி கற்றேர் கூட்டமே அன்று அதிகம். ஆனால் இன்று ஏனைய விஞ்ஞானத்துறைகள் விருத்தி அடைந்துள்ளன. பலர் விஞ்ஞானம் பயில்

பவர் ஆயினர். இதனால் தமிழில் பாண்டித் தியம் பெற்றேர் தொகை குறைவடைந்தது. இலக்கண இலக்கியச் சுவை மிகுந்தவை பலரால் புரிந்து கொள்ளப்படாதிருந்தன. ஆதலால் அனைவரும் நயக்கும் இலக்கியம் மிகவும் அவசியம் ஆனது. பல்வேறு துறை களில் புகுந்து அங்கு தமது வாழ்வை இயந்திர மயமாக்கும் மக்கள் கூட்டம் தமக்கு ஒரு ஆறுதலைத் தேட நினைத்தது.

ஆறுதலாக எளிமையான நடையில் அமைந்த இலக்கியங்கள் மனத்தை வெற்றி கொண்டன. கடும் தமிழ் புறமுதுகிட்டது.

சில சஞ்சிகைகள் அனேக வாசகர்களைக் கவரும் தன்மை அற்று 'தமக்கெண ஒரு கூட்டத்தை' மட்டும் வைத்து பிழைப்பு நடத்து கின்றன. சாதாரண மக்களை எட்டாத இலக்கியங்கள்..... அவை தரத்தில் மிகமிகத்தான் உயர்ந்தவை எனினும்..... அவற்றால் பிரயோசனம் உண்டா?

ஒரு சஞ்சிகை எனில் அதில் பலதும் பத்தும் இருக்கவேண்டும். அனைவரும் விரும்

பக்கடியதாக இருக்கவேண்டும். நல்ல விடயங்கள் மறைமுகமாகப் புகுத்தப்பட வேண்டும். அவை நிச்சயமாக உள்நாட்டு எழுத்தாளர்களால் மட்டும்தான் எழுதப்பட வேண்டும் என்பதல்ல. எந்நாட்டு எழுத்தாளர்களுக்கும் இடமளிக்கப்பட வேண்டும். இக்கால எழுத்தாளர் மட்டுமன்றி முற்கால அறிஞர்கள், எழுத்தாளர்களின்னும் சிறப்பான படைப்புகள் சஞ்சிகையில் இடம்பெற வேண்டும்.

அந்தவகையில் 'மதுரம்' சஞ்சிகையில் பலதும் பத்தும் இடம்பெறும். கம்பன் தொடக்கம் கார்ல்மாக்ஸ் வரையும் இடம்பெறுவர். சஞ்சிகை எளிமையாகவும் இருக்க வேண்டும்; மக்கட்கு நல்ல கருத்தையும் கூற வேண்டும். மதுரம் தரமான மக்கள் இலக்கியச் சஞ்சிகையாக மினிரவேண்டும். இதுவே எம் பேரவா!

ஒரு சிலர் மட்டும் பிரயாணம் செய்யும் 'அம்பாசிடர்' காராக இருக்காது பொதுமக்கள் பலருக்கும் உதவும் 'இ. போ. ச.' பஸ் ஆகவே நாம் இருக்க விரும்புகிறோம்.

'சமுநாடு' பத்திரிகை பிரதம ஆசிரியர் 'மதுரத்தை' வாழ்த்துகிடூர்.

'மதுரம்' என்ற பெயரில் தமிழ் ஆர்வம்மிக்க இளைஞர்கள் சஞ்சிகை ஒன்றை ஆரம்பித்துள்ளது பற்றி அறிந்து மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இளமைத் துடிப்பின் காரணமாகவும், தமிழ் மொழியின்மீது தமக்குள் ஆர்வத் தின் காரணமாகவும் சஞ்சிகைகளை ஆரம்பிப்பதும் சிறிதுகாலம் நடத்தியின் தளர்ந்து போவதும் கடந்தகாலங்களில் இளைஞர் மத்தியில் நாம்கண்ட அனுபவங்களாகும்.

இந்தநிலை 'மதுரம்' சஞ்சிகைக்கு ஏற்படாது என்பதே எமது நம்பிக்கை. இச் சஞ்சிகையின் ஆசிரியப்பொறுப்பை ஏற்றுள்ள தம்பி சண்முகப்பிரபு துடிப்புமிக்கவர். எதையும் தாமே முனைந்து பொறுப்பேற்று முடிக்கும் திறமையுள்ளவர். இவரது பணியும் ஏனைய இளைஞர்களின் பங்களிப்பும் 'மதுரம்' ஏடு ஒரு நிலையான இடத்தை வகிக்க உதவவேண்டும் என்று வாழ்த்துகிறேன்.

— எஸ். பெருமான், (பதில்) பிரதம ஆசிரியர். சமுநாடு.

எரிப்பார்கள், ஏசுவார்கள் அஞ்சவேண்டாம். உண்மையை எழுதுங்கள்; உண்மையாய் எழுதுங்கள். நீங்கள் ஜெயம்பெறுவீர்கள்.

— யோகர்ச்சவாமிகள்

‘மதுரம்’ முதல் ஏட்டிற்கு

மாலினி தந்த மனவாழ்த்து மகல்!

— மாலினி, போதனைப் பல்கலைக்கழகம்

எங்கிருந்தோ ஒரேடு ‘மதுர’மாய் வந்தது

இங்கிருந்து நான் இரசிக்க இனிமையாக வந்தது
எங்கள் தமிழ் தழைத்திடவே

தங்கம் போல மிளிர்ந்தது

எண்ணங்கள் அறுத் தளித்த

வைரம் போல ஜோலித்தது

மெழுகின் திரியினைப் போல்

தத்துவத்தை உணர்த்தியது

வென்று வாகை தந்திடவே

வீறு கொண்டு வந்தது

என் மனதில் அடங்காத

வாழ்த்து தனைப் பெற்றது

பொங்கு தமிழ் ஒசையினை

எழுத்திலே ஒலித்துவிட

நின்று நீடு வாழ்ந்திடவே

என்றும் மனம் வாழ்த்துதுமே.

இனிய உள்ளங்கள் பேசும் – வாசகர் கடிதங்கள்

செந்தமிழ்த் தேன் மொழியாள்

‘மதுரம்’ என்னும் அறிவுச் சஞ்சிகை ஆரம்பிக்கப்பட்டதை இட்டு நான் பெரிதும் மகிழ்ச்சி அடையும் அதேவேளை, இவ்வாரூன் ஒரு எண்ணத்தை உருவாக்கி மாணவரின் எண்ணங்களை எழுத்தில் வடிப்பதற்குப் பேருதவியளிக்கும் உங்களுக்கு எவ்வாறு நன்றி கூறுவது என்றே எனக்குத் தெரியவில்லை. எனினும் எனக்கு அப்பால் எத்தனையோ மைல்கள் தொலைவில் இருக்கும் உங்களுக்கு எழுத்தால் மட்டும் எனது மனப்பூர்வமான நன்றி யையும் பாராட்டுதல்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

நாடற்றவர்களாய், மொழியற்றவர்களாய், சகல சுதந்திர உரிமைகள் அற்றவர்களாய் நமது நாட்டிலுள்ள பெரும்பான்மை இனத்தவர்களின் அடிமை வார்த்தைகளுக்குள் அகப்பட்டு அல்லவுற்றுக்கொண்டிருக்கும் எத்தனையோ கோடி தமிழ் மாணவருக்கு இத்தகைய தோர் சஞ்சிகை அறிவை மட்டுமல்ல உற்சாகத்தையும் ஆர்வத்தையும் அவர்களுக்கு அளித்து, அவர்களை எதிர்காலத்தில் சிறந்த தமிழ்ப் பிரசைகளாக உருவாக்கும் என்பதில் எள்ளளவும் ஐயமில்லை. வாழ்க தமிழ்! வளர்க ‘மதுரம்!!’

— செல்வி தேன்மொழி இராசட்னம், வேம்படி மகளிர் கல்லூரி, யாழ்ப்பானம்.

இலட்சியம் நிறைவேறும் — ரி. எஸ். வி. அனுரா, சென் ஜோனஸ் கல்லூரி, யாழ்ப்பானம்.

இச் சஞ்சிகையின் நோக்கம் என்னைப் பெரிதும் கவருகிறது. இன்றைய மாணவர்கள் நாளைய சமுதாயத்தின் தலைவர்களாக விளங்கவிருக்கின்றவர்கள். எனவே இந்த ரீதியில் நோக்கும்போது இன்றைய மாணவர்களை நல்ல நிலையில் (பண்டும் அறிவும்) வைத்தாலே நாளைய சமுதாயம் ஓர் உயர்நிலையை மிக விரைவில் அடையக்கூடியதாக இருக்கும். எனவே நீங்கள் மாணவசமுதாயத்தை சர்வதேசமுறையில் ஒன்றினைத்து தேங்கிக் கிடக்கும் எண்ணங்களை வெளிப்படுத்துவதன் மூலம் ஓர் நீண்டநாள் இலட்சியம் விரைவில் எமது வாழ்நாளில் நிறைவேறும் என்ற உறுதி எனக்கும் உண்டு.

என் உள்ளாம் மலர்ந்தது

ஜப்பசி மாதத்து வாடைக் காற்றிலே வருடா வருடம் மணம் வீச என் மலர்ந்த மதுரமே!

யாழ் பல்கலைக் கழகத்தில் முதற்படியில் காலடி எடுத்து வைத்துள்ள நான் உன் முதல் இதழைக் கண்ணுற்றேன். என் உள்ளாம் மலருகிறது, உன்னில் மலர்ந்துள்ள பல் எண்ணக் குவியல்களைக் கண்டு.

மதுரா, உன் எழில் நூறுண்டு காலம் வாழுவேண்டுமென மனமார வாழ்த்து கின்றேன்.

— செல்வி எஸ். வீமல், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம்

மன்னுரை மறந்ததும் ஏதே ... ?

“சுகல மாவட்ட மாணவர்களும் கவனிக்க” என்ற பகுதியில் எல்லாத் தமிழ் மாவட்டங்களையும் குறிப்பிட்ட ஆசிரியருக்கு என் மன்னார் மாவட்டத்தைக் குறிப்பிட முடிய வில்லை. மறதியா அல்லது புறக்கணிப்பா? அல்லது மன்னார் தமிழ் மாவட்டம் என்பதை மறந்துவிட்டார்களா? அல்லது மன்னாரில் இருப்பவர்கள் தமிழ் ஆர்வம் அற்றவர்கள் என எண்ணுகிறீர்களா? காரணம் புரியவில்லை.

தயவுசெய்து இனிமேலும் என்போன்ற மன்னுரைச்சார்ந்த இளம் தமிழ் மாணவ உள்ளங்களைப் புண்புடுத்த மாட்டார்கள் என நம்புகின்றேன்.

முதற்படியில் கால்வைத்திருக்கும் “மதுரம்” எல்லோரின் மனமும் வாழ்த்த, வளர வேண்டுமென ஆசிக்கின்றேன்.

— மன்னார் — மாறினி,

இலக்கியப் புத்தகமா? அல்லது?

மதுரத்தைக் கையில் எடுத்ததுமே ஏதோ ஒன்று நெஞ்சை நெருடுகிறது. அளவுக்கத்திக் மான விளம்பரங்கள்தான் அது. விளம்பரங்கள் வேண்டும் அதுவும் புதிதாக ஆரம்பிக்கப் பட்ட ஒரு பத்திரிகை விளம்பரங்கள் எதுவுமின்றி வெளியிடப்பட முடியாது. ஆனால் ஒரு எல்லையினுள்ளே விளம்பர எண்ணிக்கைகள் காணப்பட்டால் வரவேற்கத்தக்கது. அல்லா விடில் தொடர்ந்தும், இலக்கியப் புத்தகமாக அல்லது விளம்பரப்புத்தகமா எனும் சந்தேகம் வாசகர் மனதில் எழுந்துகொண்டே இருக்கும்.

எத்தனையோ இனம் உள்ளங்கள் எழுதமுடிந்தும் தாழ்வு மனப்பான்மையால் முடங்கிக்கிடக்கின்றன. இந்தவேளையில் இளம் தலைமுறையினருக்கு உற்சாகமூட்டி எழுத அழைப்பு விடும் மதுரத்தின் பணியை மனமாரப் பாராட்டுகிறேன்.

உங்களது எண்ணத்திலே ஒன்றுன் ‘சர்வதேச தமிழ் மாணவர் ஒன்றியம்’ வரவேற் கப்பட வேண்டியதொன்று. இதைச் செயற்படுத்துவது கடினம்தான். ஆயினும் ஆரம்பி யுங்கள் உங்கள் பணியை. வாசகர்களாகிய எமது முழு ஒத்துழைப்பும் நிச்சயமாக உங்களுக்கு உண்டு. இதன் முழுப் பலனையும் நாம் அடைய முடியாது போய்விட்டாலும் வருங் காலத் தமிழ் மாணவச் செல்வங்களாவது பயன் பெற்றுகிறது.

‘மாணவர் வழிகாட்டிச் சேவை’ ஓர் சிறப்பான அம்சம். தமிழ் மாணவர்கள் சமூகத் தில் உயர இச்சேவை நிச்சயம் வழிவகுக்கும்.

எந்த ஒன்றிற்கும் குறைகூற என்று சிலர் இருக்கத்தான் செய்வார்கள். அவர்களது சொற்களைக் கேட்டு உங்களது மனங்களைத் தளரவிடாது ‘மதுரத்தை’ வெற்றிப்பாதையில் இட்டுச் செல்ல வாசகர்கள்சார்பில் எங்கள் வாழ்த்துக்கள்.

— செல்வி ரஷ்ஷஸ்வரி தேவராஜன், 255, அரடி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

5ஆம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டு விழாயலர் சிறப்புக் கட்டுரை

குறள் காட்டும் வாழ்வு

வாழ்வு பல வகை. குறள் காட்டும் வாழ்வு ஒரு தனி வகை. அதை உலக மக்களுக்குக் காட்டியவர் திருவள்ளுவர்.

திருவள்ளுவர் தமிழகத்துச் சான்றேர்களுள் ஒருவர். அவர் பிறந்து இன்றைக்கு 2011 ஆண்டுகளா யின. அவர் பிறந்தது வளர்ந்தது வாழ்ந்தது அனைத்தும் பாண்டிநாடு; மதுரை.

மக்களாகப் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் மக்களாகவே வாழவேண்டும் என்பது அவரது பேராசை அல்ல. மிகப் பெரிய ஆசை. அதன் விளைவே திருக்குறள். அது காட்டும் வாழ்வே குறள் காட்டும் வாழ்வு. வாழ் வாங்கு வாழ்தல் என்று அது கூறுகிறது. இது வாழ வேண்டிய முறைப்படி வாழ்தல் எனப் பொருள்படும்.

வாழவேண்டிய முறை என்பது தனக்காக, தனகும் பத்துக்காக என்று வாழாமல் பிறருக்காகவும் வாழவேண்டும் என்பதாகும். இவ்வாழ்வு முறையைத் திருக்குறள் கீழ்க் கண்டவாறு பல வகையாக நமக்கு காட்டுகிறது.

1. எது மக்கள் வாழ்வு?

ஒருவரை ஒருவர் துன்புறுத்தி வாழ்வது விலங்கு வாழ்வு. தன்னலங்கொண்டு உயர்ப் பற்பது பறவை வாழ்வு. தீமை செய்தவருக்குத் தீமை செய்து வாழ்வது தேள் பாம்பு களின் வாழ்வு. தீமை செய்யாதவர்க்கும் தீமை செய்வது பேய்களின் வாழ்வு. தீமை செய்தவர்களை மன்னித்து விடுவது மட்டுமன்று, அவர்களுக்கு நன்மையைச் செய்தும் வாழ்வதே மக்கள் வாழ்வு எனக் குறள் கூறுகிறது.

2. வாழ்வுக்குப் பத்து உடைமைகள்

உடலுக்கு சில உடைமைகளை அணிவது போல உள்ளத்திற்கும் சில உடைமைகளை அணிந்து வாழ்வதே குறள் காட்டும் வாழ்வு. அவை அன்புடைமை, அறிவுடைமை, அருளுடைமை, அடக்கமுடைமை, ஆள்வினையுடைமை, ஒழுக்கமுடைமை, ஊக்கமுடைமை, நாணமுடைமை, பொறையுடைமை, யண்புடைமை என்பன. இப் பத்து உடைமைகளையும் பத்துத் தலைப்புகளில் நாறு குறள்களாக்கி மக்களாகப் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் இவற்றைத் தம்முள்ளத்தில் அணிந்து வாழ்ந்தாக வேண்டுமெனக் குறள் நல்வாழ்வுக்கு வழி காட்டுகிறது.

3. பத்துக் கட்டளைகள்

பொய்யைச் சொல்லாதே! புலாலை உண்ணுதே! கள்ளைக் குடியாதே! களவை நினையாதே! காமங் கொள்ளாதே! கொலையைச் செய்யாதே! சூதை விரும்பாதே! புறங்கூருதே! பொருமை அடையாதே! பேராசை கொள்ளாதே! என்ற பத்துக் கட்டளைகளும் நல்வாழ்வு வாழ குறள் இடும் கட்டளைகளாகும்.



முத்தமிழ்க் காவலர்
கி. ஆ. பெ. விசுவநாதம்

4. பழிக்கு அஞ்சி வாழ்தல்

நம் முன்னோர்களாகிய நூலோர்கள் தொகுத்துக் கூறியவற்றில் எல்லாம் தலையாய் அறங்கள் இரண்டு. அவை பகுத்து உண்ணல் ஒன்று. பல்லுயிர் ஒம்புதல் மற்றென்று. ஆனால் வாழ்வாங்கு வாழ அவையிரண்டு மட்டும் போதாது. ஒழுக்கமாகவும் நடந்தாக வேண்டுமெனக் குறள் ஒரு புது வழியைக் காட்டுகிறது. இதைப் “பழி அஞ்ச! பகுத்து உண்” என்ற குறள் நமக்கு விளக்கிக் காட்டுகிறது.

5. விரும்பி வாழ நான்கு

நகை, ஈகை, இன்சொல், இகழாமை ஆகிய நான்கையும் விரும்பிக் கைக்கொள். அது உன் வாழ்வை வளமாக்கும் என்பதே குறள் காட்டும் வாழ்வு. இந்த நான்கை வரிசைப் படுத்தி இருப்பதிலும் ஓர் ஆழகு தோன்றுகிறது. அவை நல்வாழ்வுக்கு எப்போதும் இனிய முகத்தோடு இருத்தல் வேண்டும். அது முடியாவிடில் இயன்றவரை ஏதாவது கொடுத்து அனுப்பிவிடவேண்டும். அதுவும் முடியாவிடில் இனிய சொற்களை யாவது சொல்லி அனுப்பிவிடவேண்டும். அதுவும் முடியாவிடில் அவர்களை இகழ்ந்து கூருமலாவது இருக்கவேண்டும் என்பன. எப்படி? குறள் காட்டும் வாழ்வு?

6. வெறுத்து வாழ நான்கு

அழுக்காறு, அவா, வெகுளி, இன்னுச் சொல் என்பன அவை. பிறரைக் கண்டு பொருமைப்படாதே! பிறர் பொருளின்மீது ஆசைவைக்காதே! எவர்மீதும் சினங்கொள்ளாதே! எப்போதும் கடுஞ் சொற்களைச் சொல்லாதே! இந் நான்கும் நம் வாழ்வுக்கு ஒளி வீசும் எனக் கூறுவது குறள்.

7. வழங்கி வாழ நான்கு

அங்கு உள்ளம்கொண்ட சான்றேர்கள் தம் குருதியை, நரம்பை, தோலை மட்டுமல்ல; தன் எலும்பையும் பிறருக்கு வழங்கி வாழ்வர் என்ற கருத்தை ‘எலும்பும் உரியர் பிறர்க்கு’ என்ற குறட் சொற்றெடுத்து கூறிக்கொண்டிருக்கிறது.

8. வாழ்வுக்கு வேண்டிய நட்பு

நட்பு நல்வாழ்வுக்குத் தேவை. ஆகவே நட்பைக் கைக்கொள்! அதையும் ஆராய்ந்து கொள். தீ நட்புக் கொள்ளாதே! பழமையைத் தள்ளாதே! கூடா நட்புக் கூடாதே! சிற்றினம் சேராதே. பெரியோரை வெறுக்காதே! என்ற ஏழு தலைப்புகளில் எழுபது குறள்களைக் கூறி வாழ்வுக்கு வழிகாட்டுகிறது குறள்.

9. கற்றபடி நிற்றல்

படி! எல்லாவற்றையும் படிக்காதே! படிக்கவேண்டியவற்றைப் படி! அதையும் பிழையறப் படி! மனதில் உள்ள கசடு அறும்படி படி. கற்றிலன் ஆயினும் கேள்! கற்றவற்றையும் கேட்டவற்றையும் சிந்தித்து உணர். அந்த அளவோடு விட்டுவிடாதே. அதன்படி நட! எனக் குறள் நல்வாழ்வுக்கு வழிகாட்டுகிறது.

10. உள்ளத்தை உயர்த்தி வாழ்

வாழ்வு வாழவேண்டுமானால் உள்ளத்தை உயர்த்தி வாழ். சிறியன சிந்தியாதே. எப்போதும் பெரியதையே எண்ணு. அழுத்தமாக எண்ணு. ஆழமாக எண்ணு. அப்படியே ஆவாய்! வெள்ளம் உயர் உயர் மலர் உயர்வது போல உன் உள்ளம் உயர் உயர் உயர் நீ உயர் வாய்! நல்வாழ்வு வாழ உள்ளத்தை உயர்த்து! எனக் கூறுகிறது குறள்.

11. யார் பெரியார்?

நாம் ஒரு காலத்தில் பணக்காரர், நிலக்காரர், முதல்காரர் ஆகியவர்களைப் பெரியர் என நினைத்திருந்தோம். அடுத்துப் படித்தவர், பட்டம் பெற்றவர், பதவியிலிருப்பவர் பெரியர் என எண்ணினாலே. பின் வயதில் முதிர்ந்தோர் பெரியோர் எனக் கருதினாலே,

இப்பொழுது எழுத்தாளர்களையும், பேச்சாளர்களையும் பெரியோரென என்னுகிறோம். குறள் இவற்றை ஒப்பவில்லை. யார் பெரியர் என்ற கேள்விக்கு - குறள் கூறும் விடை எழுத்தாளர்ஸ்ஸர்; பேச்சாளர்ஸ்ஸ; ‘செய்வர் பெரியர்’ என்பதே. இதிலிருந்து மலையளவு பேசுவதை விடக் கடுகளாவு செய்து வாழ்வதே நல்லது எனத் தெரிகிறது.

12. நா நலம் என்னும் நலமுடையை

“நா நலம் என்னும் நலமுடையை” என்பது அரைக் குறள். அடுத்த அரைக்குறங்கும் கூட ‘அந்த நலம்’ வேறு எந்த நலத்திலும் இல்லை’ என்பதே. அது மட்டுமன்று. ‘நா நலம்’ என்பதே ‘நலமுடையை என்பதுதான். இதுதான் அதன் உண்மையான பெயர் என்றும் குறள் கூறிக்கொண்டிருக்கிறது.

அளவோடு பேசுதல், ஆராய்ந்து கூறுதல், சொன்னபடி நடத்தல், சொல்லியபடி இருத்தல், இனியவை கூறுதல், எவரையும் வையாதிருத்தல் ஆகியவை அனைத்தும் நா நலத் தின் பாற்பட்டவை என்று குறள் கூறுகிறது. இதையே கண்டு ஒன்று சொல்லேல் ! சுழிக்கச் சொல்லேல் ! சொற்சோர்வுபடேல் ! பழிப்பன பக்ரேல்! மிகைபடச் சொல்லேல், வெட்டெனப் பேசேல், வாதுமுற் கூறேல், ஓரஞ் சொல்லேல் என ஒளவையார் கூறு கிறார். இவற்றால் நலவாழ்வுக்கு ஏற்றது நா நலமே என்று குறள் கூறுகிறது.

13. தோற்றத்தைக் கண்டு மயங்காதே.

கறுப்பாக இருக்கிறது, கோணலாக இருக்கிறது, நாரும் நரம்புமாக இருக்கிறது என்று வெறுத்து விடாதே, விணையை. நீ இன்பத்தை இழந்து விடுவாய்! சிவப்பாக இருக்கிறது, அழகாக இருக்கிறது, நேராக ஒழுங்காக இருக்கிறது என்று நெஞ்சில் வைத்து விடாதே ‘அம்பை’. அது உன்னைக் கொன்றுவிடும். இவை இரண்டு மட்டுமல்ல, வேறு எதனையும் தோற்றத்தைக் கண்டே மயங்கி விடாதே, வாழ்வு பாழாகிவிடும் என எச்சரிக்கை செய்கிறது குறள்.

14. பொருள் தேடும் வழி.

பெற்ற தாயின் வயிறு பசிக்கக் காண்பது பிறந்த மகனுக்கு இழிவு. எப்பாடு பட்டேனும் அத்தாயின் வயிற்றுப் பசியைப் போக்க வேண்டியது பிறந்த மகனின் கடமை. ஏனெனில் அது அவன் குடியிருந்த கோயில் என்றாலும் அந்தந்திலையிலும் ஒருவன் தவரூன் வழியில் பொருளைத் தேடிவந்து தாயின் பசியைப் போக்க எண்ணுவது தவறு. என்னினால் அத்தகையவரைச் சான்றேர் பழித்து ஒதுக்கி விடுவர் எனப் பிறந்த மகனின் வாழ்வுக்கும் வழிகூறுகிறது குறள்.

15. விணைத்திட்பம்

ஒரு நல்ல செயலைச் செய்வதற்கு வேண்டியது பொருளுதலி அல்ல, நண்பர்களின் துணை அல்ல, மனைவி மக்களின் துணை ஒத்துழைப்பஸ்ல, அரசாங்கத்தின் ஆதரவு அல்ல, வேறு எதுவுமே அல்ல. அவனுக்கு வேண்டியது மன உறுதி ஒன்றே. இதை விணைத்திட்பம் என்பது மனத்திட்பம் என்ற குறள் காட்டுகிறது.

16. மேன்மையடைய வழி

‘ஓழுக்கத்தின் எய்துவர் மேன்மை’ என்பது அரைக் குறள். இதற்கு மூன்று பொருள்கள் உள்ளன. ஆடை, அணி, பொன், பட்டம், பதவி முதலியவற்றால் எவரும் மேன்மை அடைய முடியாது. ஓழுக்கம் ஒன்றினுலேயே அதை அடையிருப்பதும் என்பது ஒன்று. ஓழுக்கத்தினுலேயே உயர்ந்து விட்ட ஒருவன் பின் தெரிந்தோ, தெரியா மலோ தவறு செய்ய நேர்ந்தாலும் உலகம் அதை நம்பாது. அப்போதும் அவன் மேன்மையை அடைவான் என்பது மற்றென்று. ஓழுக்கத்தினுல் உயர்ந்த ஒருவர் பின் வறுமையால் தாழ்ந்து போனாலும் கண்டோர் அவரை “நன்றாக வாழ்ந்தவர்” என்றே உயர்வாகக் கூறி மகிழ்வர் என்பது மூன்று,

‘இழுக்கத்தின் எய்தாப் பழி’ என்பது மறு பாதிக் குறள். இதற்கும் மூன்று பொருள்கள் உள்ளன. ஒன்று ஒழுக்கம் தவறியவன் மற்றெல்லோராலும் பழிக்கப்படுவான் என்பது. மற்றெல்லோராலும் ஒழுக்கம் தவறியவன் பின்பு திருந்தி நல்ல காரியங்களைச் செய்தாலும் உலகம் நம்பாது. அவன் முன் செய்த பாவங்களைப் போக்கவே இவற்றைச் செய்கிறுன் எனக் கூறிப் பலரும் பழி தூற்றுவர் என்பது. இன்னேன்று அவன் செய்யாத பிறர் செய்த தவறுக்கும் பழி ஏற்க நேரிட்டுவிடும் என்பது. இந்த முன்றுவது கருத்தை இக் குறளிலுள்ள “எய்தாப் பழியையும் எய்துவர்” என்ற சொற்றெடுத் தமக்கு விளக்குகிறது. எப்படி, குறள் காட்டும் வாழ்வு.

17. செயல் திட்டம்

நல்வாழ்விற்கு வழி ‘நற்செயல்களைச் செய்வது’ என்பது திருக்குறளின் கருத்து. இதற்கு 120 குறள்களைப் பண்ணிரண்டு தலைப்புகளின் கீழ் கூறுகிறார் வள்ளுவர். அவை ஆள்வினையுடைமை, இடுக்கண் அழியாமை, ஊக்கமுடைமை என அடிப்படை மூன்று; அடுத்து இடமறிந்து செய்தல், காலமறிந்து செய்தல், வளியறிந்து செய்தல் என அரைப் பகுதியில் மூன்று; தெரிந்து செயல்வகை, தெரிந்து தெளிதல், தெரிந்து விளையாடல் என மூக்காற் பகுதியில் மூன்று; வினை செயல்வகை, வினைத் திட்டம், வினைத் தூய்மை என இறுதி யில் மூன்று; ஆகப் பண்ணிரண்டு. இவை அனைத்தும் நல்லவற்றைச் செய்து நல்வாழ்வு காண வழிகாட்டும். இதை அந்த அளவோடு அவர் விட்டுவிடவில்லை. செய்யவேண்டிய வற்றைச் செய்யாவிடினும் வாழ்வு கெடும். செய்யத் தகாதவற்றைச் செய்தாலும் வாழ்வு கெடும் என எச்சரிக்கையும் செய்கிறது குறள்.

18. மேல்ஸார் மேல்ஸர்

ஒருவன் மேலேயிருக்கிறுன், நாம் பார்க்கிறோம். ஒருவன் கீழேயிருக்கிறுன், நாம் பார்க்கிறோம். குறள் இதை ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. மறுக்கிறது. உள்ளபடியே மேலேயும் கீழேயும் பார்க்கிற நாம் இதை எப்படி நம்புவது. நம்பாத நம்மையும் நம்பவைக்கிறது குறள். ஒரு தராசை எடுத்து இடது தட்டில் ஒரு படிக்கல்லைப்போட்டுத் தராசைத் தூக்கிக் காட்டுகிறார் வள்ளுவர். ஒரு தட்டுத் தாழ்ந்தும் மற்றைய தட்டு உயர்ந்தும் காணப் படுகின்றது. வள்ளுவர் நம்மை நோக்கிக் கேட்கிறார், என் இந்தக்தட்டு உயரத்திலிருக்கிறது? அதில் ஒன்றுமே இல்லை. அதனால் தான் உயரத்திலிருக்கிறது. இன்னேரு தட்டில் சரக்கிருக்கிறது. அதனால் தாழ்ந்து இருக்கிறது. இப்போது குறள் கேட்கிறது; நம்மை, ‘உயரத்தில் இருப்பதெல்லாம் உயர்ந்ததா? என்று. இக்கருத்தை “மேலிருந்தும் மேல்லார் மேல்ஸர், கீழிருந்தும் கீழ்ல்லார் கீழ்ல்ஸர்”, என்ற குறள் விளக்குகிறது. இதனால் உலகிலுள்ள மக்களுள் அறிவில்லாத சிலரும் மேலே யிருப்பார். அறிவுடைய சிலரும் கீழே விருப்பார் என அறிந்து வாழ்வதே வாழ்வு என அறிவுறுத்துகிறது குறள்.

19. குன்றின் அணையாரும் குன்றுவர்

திருக்குறளில் ஒரு சொற் குறள்கள் எனப் பல உள். அவற்றில் ஒன்று இது. இக் குறளில் நான்கு குன்றுகளைக் காணலாம். முதல் குன்று மலை, இரண்டாவது குன்று குறுகுதல், மூன்றுவது குன்று இழி செயல், நான்காவது குன்று குண்டுமணி. குறள் இதுதான். “குன்றின் அணையாரும் குன்றுவர், குன்றுவ குன்றி அணை செயின்”. மலைபோன்று உயர்ந்திருக்கும் மக்களும் கூடடப் பழிக்கத்தகுந்த இழி செயல்களைக் குண்டுமணி அளவு செய்தாலும் கூடக் குறுகிக் குன்றிப்போய் விடுவார் என்பது இதன் பொருள். நல்வாழ்வு வாழ்விரும்புவோருக்கு இக்குறள் காட்டும் எச்சரிக்கை மிகப் பெரியது.

20. சிதைவிடத்து ஓல்கார் உரவோர்

நற் செயல்களைச் செய்து நல்வாழ்வு வாழ முன் வருபவருக்கு மிகுந்த ஆற்றல் வேண்டும். அதற்குச் சில இடையூறுகளும் வரும். சிலர் தூற்றுவார், சிலர் துன்புறுத்துவார். இவற்றைக் கண்டு கலங்கிவிடக்கூடாது. காட்டில் வாழும் யானையானது தன்னுடல் முழு

வதும் வேடர்களின் அம்புகளால் தாக்கப்பட்டுக் குருதி ஒழுகிக்கொண்டிருந்தபோதும் அஞ்சி நடுங்காமல் பீடு நடை நடந்து தன் பெருமையை நிலைநிறுத்தும். அதைப்போலவே மன உரம் படைத்த மக்களும் துணப்புவந்த காலத்துச் சோர்வு அடைய மாட்டார்கள் என்ற கருத்தை “புதையம் பிற்பட்டு பாடுன்றும் களிறு” எனக் காட்டாணையைக் காட்டி நம்மை நியிந்து வாழச் செய்கிறது.

21. மனிதனு?

வாழ வேண்டிய முறைப்படி வாழ்பவனே மனிதன் எனவும், அவன் மனிதனுயினும் மற்றவர்களால் தெய்வமாக மதிக்கப் படுவான் எனவும், அவன் இம் மண்ணுலகில் வாழ்ந்தாலும், அது விண்ணுலகாகக் கருதப்படும் எனவும் குறள் கூறுகிறது.

“வையத்துன் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும்
தெய்வத்துன் வைக்கப் படும்.”

என்பது.

இவ்வாறு வாழ முடியாதவர்கள் ஷாழ்வதை விடச் சாவது மேல் என வாழ்வக்கு வழி காட்டிய குறள் சாவுக்கும் வழி காட்டுகிறது.

அவை:-

(1) விருந்தினர், வீட்டில் வந்திருக்க அவருக்கு வழங்காமல் நீமட்டும் உண்ணுதே. அது சாவா மருந்தாயினும் நீ அதை உண்டு வாழ்வதைவிடச் சாவது நல்லது.

(2) உன்மீது அன்புள்ளவர்கள் உன் நிலையைக் கண்டு நஞ்சைக் கொடுத்து உண்ணச் சொன்னாலும் அதை மறுக்காது உண்டு சாவதே மேல்.

(3) மானத்தை இழப்பதா உயிரை இழப்பதா என்ற நிலை உனக்கு வந்துவிட்டால் மானத்தை இழவாமல் உயிரை இழப்பது மேல்.

(4) உன்னைப் புரந்தவர்களும், உள்ளுல் புரக்கப் பெற்றவர்களும், கதறி அழும்படியான ஒரு சாவு உனக்கு வருமானால் அதனை அன்போடு ஏற்று மடிவதே மேல். அத் தகைய சாவு வராவிடில் அதைப் பிச்சை எடுத்தாகிலும் ஏற்று மடி.

(5) பொய் பேசியும், புறங்கூறியும் வாழாதே. அப்படிச் செய்து வாழவேண்டிய நிலை உனக்கு வந்துவிட்டால் நீ உயிர் வாழாமல் இறந்து விடுவதே நல்லது.

(6) சாவைப் போலத் துணப்பம் தருவது எதுவும் இல்லை. என்றாலும் இரப்போர்க்கு எதுவும் சுயமுடியாத போது வாழ்ந்து துணப்பப் படுவதைவிட சாவதே நன்றாக இருக்கும்.

(7) வாழமுடியாதவர்கள் சாவதற்குப் பயப்பட வேண்டியதில்லை. இறப்பும், பிறப்பும் உறங்குவதையும், விழிப்படையும் போன்றது.

இதில் அஞ்சவதற்கு ஒன்றுமில்லை எனக் கூறுகிறது குறள். வாழ முடியாதவர்களுக்கு இந்த ஏழு குறனும் சாவிற்கு வழிகாட்டுகிறது. இவை தமிழ் வாழ்வும், தமிழரின் வாழ்வும், தமிழுலகத்தின் வாழ்வமாகும். இவையும் இவைபோன்ற பிறவும் மக்களாய்ப் பிறந்தவர்கள் மக்களாக வாழக் குறள்காட்டும் நெறிகளாகும். இவற்றைப் படித்து மகிழ்வதை விடப் பயன்படுத்தி வாழ்வது நல்லது.

— தொகுப்பு உதவி: ந. ஃஸானந்தி, பல் தொழில் நுட்ப நிறுவனம், யழுப்பாணம் (மதுரையில் 1981 சனவரியில் நடைபெற்ற சூழலைத் தமிழ் மாநாட்டுச் சிறப்பு மலரின் சிறப்பான கட்டுரைகள் தொடர்ந்து இடம்பெறும்.— ஆசிரியர்.)

‘மதுரம்’ முதலாவது மலரின் அட்டைப் படத்திற்கும், உஆவது மலர் அட்டைப் படத்திற்கும் உள்ள வேறுபாடுகளை எழுதி அனுப்புங்கள். அதிர்ஷ்டசாலிக்கு பரிசு காத்திருக்கிறது.

சிந்திக்க வேண்டுகிறோம்



டட்லி சேனநாயக்கா. 1952இல் பிரதமர் பதவிக்கு வந்து 18 மாதங்கள் ஆகவில்லை. அதற்கிடையில் இவர் ஒருவீபெரும் பிரச்சனைக்குப் பலியானார். அரிசி விலையை உயர்த்துவதற்கு யூ. என். பி. முடிவு செய்ததைத் தொடர்ந்து வங்கா சமசமாசக் கட்சியினர் நடத்திய ஹர்த்தாவின்போது இவர் தமது பதவியைத் துறந்தார்.

ஹர்த்தாவின்போது திரு. டட்லி சனப்பிரதிநிதிகள் சபைக் கட்டடத்திலுள்ள, தமது காரியாலயத்தில் இருந்தார். சபை வராந்தாவில் சில உத்தியோகத்தர்கள் அளாவளாவிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவரில் ஒருவரை டட்லிக்குத் தெரியும். சிறிது நேரத்தில் அந்த நபரை பொலிசார் ஹர்த்தால் ஆர்ப்பாட்டக்காரர்களில் ஒருவர்களைக் கருதி பிழையாக சுட்டுக் கொன்றுவிட்டார்கள் என்ற செய்தி திரு. டட்லியின் காலில் எட்டியது. அவ்வளவு தான் திரு. டட்லி ஸ்தலத்திலே மூர்ச்சித்து விட்டார். மனச்சாட்சி அவரை உலுப்பி விட்டது. மறுகண்மே பதவியைத் துறந்தார். அதனைத் தொடர்ந்து சேர் ஜோன் கொத்தலாவலை பிரதமரானார்.

—(தினாங்கள் 1960 மார்ச் 21)

* * *

‘கல்கத்தா ஸ்டேட்ஸ்மன்’ என்ற பத்திரிகையில் வெளியான பேட்டி ஓன்றில் திரு. டட்லி, சேர் ஜோன் தலைமையில் யூ. என். பியின் போக்கை கண்டித்திருந்தார். தாம் அரசியல் துறவு பூண்டிருந்த காலத்தில் யூ. என். பி. காற்றிடக்கும் பக்கத்தைச் சாரும் கொள்கையைக் கடைப்பிடித்ததாகவும் அது ‘களனி மகாநாட்டில்’ சிங்களம் மட்டும் தீர்மானத்தை நிறைவேற்றிருமல் விட்டிருந்தால் 1956ஆம் வருடத்திய பொதுத் தேர்தலில் தோற்று என்றாலும் கௌரவமாகத் தோற்றிருக்கும் என்றும் அந்தப் பேட்டியில் யூ. என். பி. யினரைக் கண்டித்திருந்தார். களனி மாநாட்டிக்குப்பின் யூ. என். பி. தேசியக் கட்சி என்று சொல்ல முடியாது என்றும் கருதினார்.

ஆனால் அதே டட்லி சேனநாயக்காதான் பண்டாரநாயக்கா—செல்வநாயகம் ஒப்பந் தத்தை எதிர்த்து கண்டி தலதா மாளிகைக்குக் கால்நடையாகக் கென்று நேரத்திக்கட்சி செய்யச் சென்ற யூ. என். பியின் இக்கட்டான் நிலையில் இருந்தார்.

சிங்களம் மட்டும் சட்டத்தைப் பகிரங்கமாக இப்போது ஆதரிக்கும் அதே யூ. என். பிக்கு இவர் இப்போது தலைமை தாங்கும் நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

—(தினாங்கள் 1960 மார்ச் 21)

மூன்று விஷயங்கள் மிகையானால் மனிதனுக்குக் கேடுகளாம்; வேறு மூன்று குறைந்தாலும் கேடுகளாம்.

* அதிகமாகப் பேசுதல், ஆனால் சொற்பமாக அறிந்துத்தல்

* அதிகமாக செலவு செய்தல் ஆனால் கையிருப்புக் குறைவாக இருத்தல்

* அதிகமாக எதிர்பார்த்தல் ஆனால் சொற்பத் தகுதியுடன் இருத்தல் ஆகியவையே.

— செர்வாண்டிஸ்

வியத்தகு உடல் பற்றி விஞ்ஞானத் தகவல்கள்

செ. ஆண்தவரதன், மருத்துவ பீடம், பேராதனை

- மனித உடலில் காணப்படும் என்புகளின் மொத்த எண்ணிக்கை 206.
- மனித உடலின் நிறையில் 43% இச்சைவழி இயங்குதலைச் காணப்படும்.
- மனித உடலில் 100 கோடி நரம்புக்கலம் காணப்படும்.
- ஒரு நிமிடத்தில் 0.5 மில்லிலீற்றர் மூளைய முன்னைன்பாய் பொருள் உருவாக்கப்படுகிறது.
- நாளோன்றுக்கு 720 மில்லிலீற்றர் உருவாக்கப்படுகிறது.
- மூளையினாடாக ஒரு நிமிடத்தில் 750 மில்லிலீற்றர் குருதி ஒடுகின்றது.
- 5.6 இலீற்றர் குருதி வயதுவந்தவரின் (70kg உடல் நிறை) உடலிற் காணப்படும்.
- ஆணில் உள்ள செங்குருதிக் குழியங்களின் எண்ணிக்கை (R. B. C.) = $5 - 5.5 \times 1000000$
 $\times 5.6$

பெண்ணில் உள்ள செங்குருதி (R. B. C.) = $4 - 4.5 \times 5.4 \times 10,00000$

- ஈமோகுளோபின் அளவு வயதுவந்த ஆண்—864 g^{ram} ($1\frac{1}{4}$ இ.ஏ.)
,, „ பெண்—756 g^{ram}.

- குருதி இனங்களின் வீதம் உலக சனத்தொகையில் :

இனம் A 42% இனம் B 8%

இனம் AB 4% இனம் O 46%

Rh காரணி (+) உடைய குருதி உடையோர் 85%

Rh காரணி (—) அற்றேர் 15%

சீனர்களும், யப்பானியர்களும் 99—100% Rh காரணி (+) உடையவர்கள்.

- வயதுவந்தவரின் இதயத்தின் நிறை 70 g^{ram}
நீளம் 10 c. m.

இதயத்துடிப்பு 70 — 80 | நிமிடம்
துடிப்பு

இதய சுருக்க குருதி அமுக்கம் = 120 மில்லி மீற்றர் இரசம்

இதய தளர்வு குருதி அமுக்கம் = 80 மி. மீ இரசம்

- மனிதனின் உடல் நிறையில் 60% நீராகும். (ஆண்)

- நாளோன்றுக்கு மனிதன் உள்ளெடுக்கும் நீரின் அளவு
(உணவு, சுடிநீர், அனுசேப விளைவு நீர் உட்பட)
~ 2500 மில்லி இலீற்றர்

நாளோன்றுக்கு மனிதனில் இருந்து நீரிழப்பு = 2500 மில்லி இலீற்றர்

- உணவுக்கால்வாய் சுரப்புகள் பெரும்பாலும் [மீன் உறிஞ்சப்படும்]

[உமிழ்நீர், இரைப்பைச்சாறு, சுதையச்சாறு, சீதங்சாறு, சிறுகுடல் சுரப்பு]
= 3000 மில்லி இலீற்றர்.

- மனிதனின் சுவாசத்தொகுதியில் ஏறத்தாள் 250, 000, 090 காற்றுச் சிற்றறைகள் காணப்படும்.

- வளர்ந்த ஒரு ஆணில் ஒரு தட்டவையில் 2—5 மில்லிலீற்றர் விந்து வெளியேற்றப்படும்.
2—5 மில்லிலீற்றரில் உள்ள விந்துக்களின் எண்ணிக்கை 40—100 இலட்சம்.

ஒரு ஆண் வாழ்க்கையில் உருவாக்கக்கூடிய விந்துக்களின் எண்ணிக்கை (சமாராக) $(40-100) \times 10^6 \times 45 \times 50$

- பெண்ணின் பிறப்பின்போது குலகத்தில் புடைப்புக்களின் எண்ணிக்கை 7½ லட்சம்.

- ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கையில் மாதவிடாயின் எண்ணிக்கை சுமார் = 300 — 480 தட்டவை.

- மனிதனின் இனப்பெருக்க அதிஉயர் வயது ஆண்—65 வருடங்கள் பெண்—50 வருடங்கள் ஆதாரம்: *Textbook of physiology & Biochemistry by G. H. Bell, D. Emslie-Smith, C. R. Paterson.*

எதும் வகையறியா
எங்கள் குடும்பங்கள் ஆண்டவனை வேண்டி
ஆண்டாண்டாய்க் கழிப்பதுதான்
கண்டமிச்சம்; காரியங்கள் நடந்ததில்லை.
இந்த எண்ணம் எனக்கில்லை
உன்துணையே எனக்குவேணும்
அந்த உறுதி உனக்கிருப்பின்
இப்போதே வந்துடு.
கண்ணே!
ஆண்டுகள் பலவுண்டு
பருவங்கள் பலவுண்டு
வேண்டிய பயனை
வேண்டிடவேண்டும்.
பருவம் தப்பியபயிராய்

பாழ்பட்டுப் போகாமல்
காத்திருக்கும் என்னை
கண்டுக்க வைத்திடாது
ஏத்திட்டேன் என்று சொல்லி
இன்றே நீ வந்துவிடு.

இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ
ஏக்கங்கள் உன்னையும் என்னையும்
துன்பங்களாய் துயரங்களாய்
தொடர்ந்து நிதம் வளராமல்
உள்ளக் குழறலை தீர்த்துவிட
கள்ளி நீ வந்துவிடு — “வதனு”
காலமெலாம் உனக்காக
உள்ளம் திறந்தே இருக்கின்றது.

ஆத்மாவின் ராகங்கள்

— பூங்கோதை இராஜரணம் (காஷ்டேஞ்சுஹர)

கண்கள் இரண்டும் கயன்மீன்க ளாக
கங்கை அதிலே நீந்துகின்றதோ — அவள்
கன்னமதிலே குடிகொண்ட குங்குமம்
காவிய நாயகி இவளென்று சிவந்ததோ?
சங்குபோல் வெண்கழுத்துக் தோகையவள்
சலங்கை கொஞ்சம் பாதமவள் சீதனமோ?
சக்தியின் விம்பமோ தேவதையோ அவள்
சந்தியா காலத்து மணமல்லிகையோ?
அசைகின்ற தேராக தென்றலில் நடக்கின்ற
அவள்பாதம் நோகாதோ அடைகின்றேன் துயரம்!
அன்பாலே அவள்உயிரில் கலந்துவிட்ட இந்த
ஆத்மாவின் ராகங்கள் அவளுக்காய் இசைக்கிறதே!
அறியாமல் அவள் உயிரில் இனைந்துவிட்டேன் — அதை
அறியாதவள் போல் போகும்போதென் ஜீவன்
அந்தரங்கத்தில் படும்பாடு அறியாளோ? இந்த
ஆத்மாவின் ராகங்கள் உணராளோ?

கம்யூனிஸ்த்துக்கான பொருளாதாரத் தொழில்நுட்ப அடித்தளத்தை அமைப்பதில் எல்லாத் துறைகளிலும் சோவியத்யூனியன் கணிசமான அளவுக்கு முன்னேறி உள்ளது. நாட்டின் உற்பத்திச் சக்திகள் தரரீதியில் புதியதரத்தை எய்தியுள்ளன. தேசிய பொருளாதாரத்தின் தொழிற்துறையும், மற்றும் இதர கிளைகளுடன் சேதாட்டில் நுட்ப ரீதியில் நவீனமயப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. உழைப்பின் இயல்பிலும் உள்ளடக்கத் திலும் அடிப்படைப் பூர்வமான மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு வருகின்றன. இவை யாவற் றுக்கும் ஒரு தொழிலாளி தனது தொழில் பொருளாதாரம் பற்றிய அறிவைமட்டு மன்றி உயர் பொதுக்கல்வி கலாசார அறிவினைப் பெறுவதும் அவசியமாகின்றது.

— சோவியத்நாடு 1981 (இல. 210) இதறில் இருந்து
Thanks For Soviet High Commission Information Section

மதுரம் — ‘காந்தியம்’ இளைஞர் வேலைவாய்ப்புக்கும் விவசாயப் பயிற்சிக்கும் ஆன ஒன்றினைப்புத்திட்டம்

MADHURAM –GANDHIYAM

Integrated Programme for Youth Job opportunity and Agricultural Training

‘காந்தியம்’ நிறுவனம் பற்றி

வறுமை, அறியாமை, நோய் என்பவற்றை உண்மை, அகிம்சை, எளிய வாழ்வு என்பவற்றின் அடிப்படையில் முற்றுக நீக்கி மக்கட்கு உயர்ந்த வாழ்வு அமைத்துக்கொடுக்க 1976இல் உருவாக்கப்பட்டதுதான் ‘காந்தியம்’ எனும் அமைப்பு. இதன் தலைமையகம் வவுனியாவில் அமைந்துள்ளது.

பாலமோட்டை, நெடுங்கேணி என்னும் இடங்களில் மாதிரிப்பண்ணைகளை ‘காந்தியம்’ கொண்டுள்ளது.

வறுமை ஓழிப்புக்கு — பண்ணைகளை அமைத்தும்

அறியாமையைப் போக்கு—ஆரம்ப பாடசாலைகள், அடிப்படைக் கல்வி வசதிகள் மூலமும் நோய் ஓழிக்க — நடமாடும் சௌக்கிய நிலையங்கள் மூலமும்

தொண்டாற்றிவரும் ‘காந்தியம்’ நிறுவனம் செயல்முறை ரீதியில் பல நல்ல முயற்சிகளைச் செய்துவருகிறது. பல வெளிநாட்டு நிறுவனங்கள் இதன் செயற்பாட்டை மெச்சி தமது உதவிகளையும் வழங்குகின்றன. NOVIB, CARE, SEDEC, OXFAM, WVIA போன்ற நிறுவனங்களே அவை.

மதுரம்—காந்தியம் ஒன்றினைப்புத் திட்டம்

‘மதுரம்’ சஞ்சிகையின் அடிப்படைக் கொள்கைகட்கமைய நாம் ஒரு பயிற்சித்திட்டம் ஒன்றினை இளைஞர்கட்கு முன்வைப்பதில் மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். காந்தியம் அமைப்புச் செயலாளர் டாக்டர் சோ. இராசசுந்தரம் அவர்களுடன் தொடர்புகொண்டு இதுபற்றிய ஒழுங்குகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன, அவருக்கு எம் இதயழர்வமான நன்றிகள்.

திட்டம் இதுதான் !

படித்துவிட்டு வேலை அற்று இருக்கும் இளைஞர்கட்கு வேலைவாய்ப்பும் அதேசமயம் விவசாயப் பயிற்சியும் அளிப்பதற்கு ‘காந்தியம்’ முன்வந்துள்ளது. தமது படிப்பை முடித்துவிட்டு ‘அடுத்து என்ன செய்வது? என எண்ணியிருப்போருக்கு ஆறுதலாக இத் திட்டம் விளங்கப்போகிறது. இத்திட்டத்தின்படி ‘காந்தியம்’ பண்ணைகளில் விண்ணப் பிக்கும் இளைஞர்கட்கு விவசாயப் பயிற்சி அளிக்கப்படும். அவர்களின் அடிப்படைத் தேவைகளான உணவு, உடை என்பன ‘காந்தியத்தால்’ பயிற்சி தின்போது வழங்கப்படும். சம்பளம் எதுவும் வழங்கப்படமாட்டாது. விரும்பிய இளைஞர்கள் அனைவரும் தமது விண்ணப்பத்தை சுகல விபரங்களுடனும் ‘மதுரம்’ சஞ்சிகைக்கு அனுப்பிவைக்கவும். பயிற்சி ஆரம்பமாகும் விபரம் பின்பு நேரில் அறிவிக்கப்படும். இதுபற்றிய ஏற்பாடுகள் ‘மதுரம்’ சஞ்சிகையால் ஒழுங்குசெய்யப்படும்.

மாணவர் வழிகாட்டிச் சேவை

STUDENTS GUIDE SERVICES

* பிரிட்டனில் தாதிகளாகப் பயில விரும்புவோர் (Nursing) பின்வரும் முகவரிக்குத் தொடர்புகொள்ளுங்கள். உரிய விபரங்களை அனுப்புவார்கள். அங்கு தாதியாகப் பயிற்சிபெறும்போது ஊழியமும் வழங்கப்படும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

Joyce Green Hospital Dart Fort, Kent, U. K.

* லண்டனில் பொறியியல் துறையில் பயில நீங்கள் தொடர்புகொள்ளுங்கள்

The Registrar,
South-East London Tech. College,
Lewisham Way,
London S. E. 4.

* மேற்கு ஜேர்மன் பல்கலைக்கழகங்களின் முகவரிகள் இதோ— இங்கு தமிழ் மொழி யும் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றது.

(1) Universitaet Heidelberg
Im Neuenheimer Feld 330,
69 Heidelberg,
West Germany.

(2) Universitaet Zu Koeln
Albertus-Magnus-Platz
5 Hoeln 41,
West Germany.

(3) Universitaet Hamburg,
Rothen Baumchausee 62,
2 Humberg 13,
West Germany.

* பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டில் உயர்கல்வி பெற விரும்புவோர்க்கு. குறிப்பாக இங்கு விவசாயத்துறை பிரபல்யம். இங்குதான் சர்வதேச நெல் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் உண்டு. பல்கலைக் கழக முகவரிகள்:-

(1) University of Phillipines Dilman Quezan City, Phillipines.	(2) Aranata University Extn. Victoneta Incorporated Buldg, Cebu City, Phillipines.
(3) Arellano University, 2600, Legarda, Philippines.	

* Soya News (சோயா செய்தி) எனும் சஞ்சிகையை நீங்கள் இலவசமாகப் பெற பெற விரும்பினால் கடிதம் எழுதுங்கள் பின்வரும் முகவரிக்கு. Care ஸ்தாபனத்தால் இலங்கையில் 'சோயா அபிவிருத்தித் திட்டம்' நடைமுறைப் படுத்தப்படுகிறது. சோயா அவரை எனும் நவீன புரதப்பயிர் பற்றிய பயிர்ச்செய்கை, சந்தைப் படுத்தல், பதப்படுத்தல், உபயோகம் பற்றிய சகல விபரங்களும் வெளியாகும் இலவச சஞ்சிகை இது. தமிழ், ஆங்கிலம், சிங்களத்தில் வெளிவருகிறது. மாணவர்க்கு பயன் உள்ளது.

Soya News, Po. Box 1024, Colombo.

* சமூக விஞ்ஞானம் சார்ந்த துறையில் சவீடனில் பயில வேண்டுமாயின்.....
University of Stockholm 1 GS, S 106 91 Stockholm' Sweden.

பாடம் மனதில் நிலைத்திட வழிகள்

அன்பு மாணவ மாணவிகளே !

பாடங்கள் பல கற்கும் உங்களுக்குச் சில பகுதிகளைப் பாடம் செய்தல் (மனம் செய்தல்) கடினமாக உள்ளதா? சிலருக்கு அந்தத் திறமை தாராளமாக இருக்கும். சிலருக்கு அடித்துப் போட்டாலும் வராது. பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் மத்தியிலும் பாடம் செய்தல் பிரபலம் - அதனைக் 'கிராமிங்' என்று கூறுவர். சில பகுதிகள் நிச்சயமாகப் பாடம் செய்தே ஆகவேண்டுமென்ற நிலை உண்டு. ஆனால் மாணவர்கள் எல்லோரும் 'ரேப் றெக் கோடர்கள்' அல்லவே. எனவே அத்தகைய பாடம் செய்தலுக்குச் சில 'இலகு வழிகள்' உண்டு. அந்த முறையை உங்களிலேயே பலரும் கூட்டத் தனித்தனியே மற்றவருக்குச் சொல்லாமல் வைத்திருப்பீர்கள். அது நல்லதல்ல. உங்கட்குத் தெரிந்த இலகுவழிகளை எழுதுங்கள். பிரசரிப்போம். இதனால் பல மாணவர்கள் நன்மை பெறுவர்.

(1) இரசாயனம் பயிலும் மாணவர்கள்க்கு ஆவர்த்தன அட்டவணை மிக முக்கிய ஒன்று. ஆனால் பலருக்கு அது மனதில் நிற்பதே இல்லை. எனவே இந்தமுறையைப் பின்பற்ற வாம்.

2 ஆம் வரிசையெனில் Li Be B CNO F Ne - லிபெப்சினேவனே

3 ஆம் வரிசை எனில் Na Mg Al Si B S Cl Ar நாமக்கல் சிப்ஸ் குலார்.

(2) தாக்கவீதத் தொடர் எனில் (தலைகீழாக உள்ளது)

பொன்னர் பிளான் வெறும் பாதகச் செயல் ஜியா
ஸமுத்தமிழர் இலங்கை நாட்டில் அல்லலுறும் மக்கள்
சோகக் கண்ணீர் பொழிந்தனர்.

பொன்னர்—பொன்—Au

இலங்கை—இரும்பு—Fe

பிளான்—பிளாற்றினம்—Pt

நாட்டில்—நாகம்—Zn

வெறும்—வெள்ளி—Ag

அல்லலுறும் — அலுமினியம்—Al

பாதகச்—பாதரசம்—Hg

மக்கள்—மகன்சியம்—Mg

செயல்—செப்பு—Cu

கண்ணீர்—கல்சியம்—Ca

ஜியா—ஜிதரசன்—H

சோகச்—சோடியம்—Na

ஸமுத்—ஸயம்—Pb

பொழிந்தனர்—பொற்றுசியம்—K

தமிழர்—தகரம்—Sn.

(3) இதேபோல் பல்கலைக்கழக விஞ்ஞான மாணவர்களில் பலருக்கு 'கிரெப்பின் வட்டம்' ஞாபகத்தில் இருப்பதில்லை. அதற்கும் எம்மிடம் மருந்து உண்டு.

Please answer Can I only Kiss Soma's sweet face more offen எனும் வசனத் தைப் பாடமாக்குங்கள். மீதி கலபம்.

Please—Pyruvic Acid

Sweet—Succinic Acid

Can—Citric Acid

face—Fumaric Acid

I—I so citric Acid

more—Malic Acid

only—onalo Acetic Acid

offen—oxalo Acetic Acid

Answer—Acetyl Co. Eyzime A.

இவற்றைப்போல் நீங்களே முனைந்து கண்டுபிடியுங்கள். பலமணிநேரம் பாடமாக்குதலீச் சலபமக்காகும். அதனை நீங்கள் எழுதுங்கள் அனைவரும் அறியட்டுமே.

கவிதை சொல்லும் கதை

கண்ணே உன்னைக் கண்ட முதல்

— ஷரா எஃஷா. B. A. (Hons.) (Cey.)

மான் என்பார் மருண்டு வரும் கயல்
மீன் என்பார்.

கண்ணே உன் கண்களைக் காட்டிடுவார்
வானில் வில் என்பார். வானுயர் தலைவன்
முடிப்பிறை என்பார்.

பெண்ணே! உன் நெற்றிதான் அஃதென்பார்
குழிவிழும் கண்ணம் என்பார்.

களிதரு நகையை
பூம்பாளை விரிப்பென்பார். மூல்லை அலர்
வென்பார்.

கொடியாள் தொடி இடையாள்
பிடிநடையாள்

சடைவிரி கூந்தல் கருமேக மென்பார்.
இன்னமும் எத்தனை எத்தனையோ
இயம்பிட வார்த்தைகள் பல தமிழில்
அடுக்கினால் குறையாத அழுதசரபி
நீ என்பார்.

“வதனு” என் உள்ளம் கவர்ந்தவள்
கள்ளி என்பேன்.
நிதமுனைக் காண்பதால் கருவுற்றேன்.
என்னுள்ளே உருவமானாய்
காதலென்பார். கானும் போதெல்லாம்
உன்னைக் காணுது சாகுதேனென்பார்
மோதவரும் எவரையும் உனக்காக
உயிர் கொடுக்கவும் தயங்கமாட்டேன்
என்பார்.

காதலுக்கு புதுவிளக்கம் வைத்து
காரியம் பார்த்திட கண்ணேவார்.
ஆனால்.

நானே
காதலென்று சொல்லி காலங்கழித்தபின்
காழுகர்களாகும் பித்தம் என்தலைக்கேருது.
வேதங்கள் சொன்னவழி எத்தனையோ

சொல்லி

காமத்தை சுத்தப்படுத்த
காதல் என்ற மூலாம் பூசி
பாதகர்கள் வழிநடத்தும்
வாழ்க்கையிது நமக்கு வேண்டாம்.

ஓருதனுக்கு ஒருத்தி

உரிமையுடன் பினைந்து
ஒருவிரும் சுருடலுமாய்
ஒன்றும் பிரியா அன்றிலாய்
வாழ்நாள் வழியெல்லாம்
அடியெடுத்து முன் நடக்க
கூழோயானாலும் குதாகவித்து
உண்டுறங்க
கண்ணூக்கு நிறைந்தவளாய்
கண் அவனுக்கே காதற்கிழுத்தியாய்
மன்சிறக்க மனை சிறக்க
மாதவம் செய்பவளாய்
பெண்ணாருத்தி திடைத்துவிட்டால்
போதும். என்ற பெருமையினால்
கண்ணே உன்னைக் கண்ட முதல்
கண்வழித்தேன். காத்திருந்தே
பார்த்துப் பார்த்து நின்றதனால்
பார்த்த கண்ணும் பூத்ததடி
ஊர் உறங்கிய நேரமெல்லாம்
உன் நினைவே வாட்டுதடி.
பதிலறியாப் பாவை இவள், பாவம்!

படைத்தவன் படியளப்பான் என
பெற்றவர்கள் காலம் பார்த்து
மதிகெட்டு ஆடு கின்றார்.
தோட்ட மென்றே தேட்டமென்று
மண்ணேடு மண்ணைய் மண்டி இட்டால்
விதி என்ன செய்யும்
விதி விதிதான் !

மாண்டார் மாண்டார்தான்.

கல்லாலே பெரும் வீடும்
காணி பத்துப் பரப்பும்
வில்லாய் ஒடிந்து விழ
கழுத்து நிறைய நகைகளுமாய்
மெல்லியலாளுக் கென்றே சேர்த்த
பாங்கின் பணமுடிச்சும்
இன்னமும் போதாதுக்காய்
இனமும் வாங்கிவிட
களைக்கண்டு கொண்டு
காத்திருக்கும் சில பேய்களால்

சோவியத் அதிபர் பிரஸ் னேவிற்கு 1973 ல் பாரதப் பிரதமர் இந்திரா அளித்த வரவேற்புரை

நீங்கள் இங்கு வந்து சேர்ந்ததிலிருந்து, இந்திய மக்கள் உங்களுக்கும் உங்களுடைய மகத்தான் நாட்டின் பாலும் செலுத்தும் ஆழந்த அன்பையும் உயர்வான மதிப்பையும் நீங்கள் கண்டுவருகிறீர்கள். உங்களை நாங்கள் மதிப்பது ஒரு பெரும் தலைவர் என்ற முறையில் மட்டுமல்ல, ஒரு மிகப்பெரிய தகுதிமிக்க நாட்டின் பிரதிநிதியென்ற முறையிலும் மட்டுமல்ல, தம் வாழ்க்கை முழுவதையும் தம் தாய்நாட்டின் சேவையில் அப்பணித் தவர், ஒரு புதிய திசை வழியைக் காட்டுவதன் மூலம் ஏழை மக்களுக்கும், சமூகத்தின் அடித் தளத்தில் ஒடுக்கப்பட்டுக் கிடக்கும் மக்களுக்கும் உதவியவர் என்ற முறையிலும் நாங்கள் உங்களுக்கு மதிப்பளிக்கிறோம். தமது விடுதலைக்காப் போராடிக்கொண்டிருக்கும் உலகில் சுகல ஏனைய மக்களுக்கும் உதவிக்கரம் நீட்டியவர் என்ற முறையிலும் இன்று நாங்கள் உங்களை வரவேற்கிறோம்.

* நட்புறவின் மெய்யான அளவுகோல் என்ன? துன்பத்திலோ ஆபத்திலோ உள்ள ஒரு நண்பனின் தீணக் குரலுக்குச் செவி சாய்த்து அவனுக்குப் பரிவுகாட்டிய அத்தகைய சந்தர்ப்பத்தில் அவனுக்கு உதவிசெய்வதுதான் உண்மையில் நட்புறவின் மெய்யான அளவுகோலாகும். நீங்கள் இவ்வாறு ஒரு தடவையல்ல பலமுறை உதவி செய்திருக்கிறீர்கள்.

நாங்கள் சுதந்திரமடைவதற்கு முன்னால், எங்களுடைய விடுதலை இயக்கத்தின்பால் நீங்கள் பரிவுகாட்டினர்கள். சுதந்திரம் பெற்றதற்குப் பின்னால் பொதுத்துறையில் பிரமாண்டமான தொழில் துறை நிலையங்களை நிறுவுவதற்கு நீங்கள்தான் முதன் முதலில் எங்களுக்கு உதவி செய்திர்கள். இவ்வாறு மற்றொரு மட்டத்தில் நமது உறவு வலுப்படத் தொடங்கியது. இவ்வாறுதான் நேற்றைய பலவீனமான ஊமையாக ஒடுக்கப்பட்டுக்கிடந்த இந்தியா இன்று முன்னேற்றப்பாதையில் சோஷலிசப் பாதையில் முன்னேறிச் சென்றுகொண்டிருக்கிறது.

நீங்கள் நேசக்கரத்தை எங்களுக்கு நீட்டியதுபோன்று நாங்களும் ஆசியாவிலாயினும் ஆபிரிக்காவிலாயினும் அல்லது வேறு எங்காயினும்சரி சுகல விடுதலை இயக்கங்களுக்கும் ஆதரவாக எங்களுடைய குரல் சிறியதாக இருந்தபோதிலும், என்றும் இடைவிடாமல் எழுப்பிவந்துள்ளோம். எங்களைப் பீதியடையச் செய்வதற்கு, இந்தக் குரலை ஒடுக்குவதற்கு முயற்சிகள் செய்யப் படுவதுண்டு. ஆனால் அதை என்றுமே ஒடுக்கமுடியவில்லை. இந்த நாடுகளுக்கும் அவற்றின் விடுதலை இயக்கங்களுக்கும் இந்தியா, அதனால் முடிந்த எத்தகைய உதவியையும் எப்போதும் செய்துவந்துள்ளது.

ஒரு கோடி அக்திகள் திடீரென்று எங்கள் நாட்டிற்குள் வந்ததாலும் அதைத் தொடர்ந்து ஏற்பட்ட யுத்தத்தினாலும் எங்களுக்கு நேர்ந்த நெருக்கடியை யாவரும் அறிவர். இந்தியா தன்னந்தனியாக நிற்பதாகவும் அதற்கு உதவ யாரும் தயாராக இல்லாதது போவலும் பல ருக்குத் தோன்றியது. நிலைமையைப்பற்றி விளக்கம் கூறுவதற்கும், இது எவ்வாறு எங்களோயோ பங்களா தேசத்தையோ பாதிப்பதுமட்டுமன்றி உலகு தமுகிய விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் என்பதை எடுத்துக் கூறுவதற்கும் நான் உலகில் பல நாடுகளுக்கு விஜயம் செய்தது உங்களுக்கு நினைவிருக்கும். அப்பொழுதும் எங்கள் குரலைச் செவிமடுத்ததும் எதார்த்த நிலைமையைப் புரிந்துகொண்டதும் நீங்கள்தான். சர்வதேச அரங்கில் எங்களுக்கும் பங்களாதேசக்கும் ஆதரவாக இடையருது நின்றதும் நீங்கள்தான். ஏற்கனவேகட் நாங்கள் இந்தவழியில் சிந்தித்துக்கொண்டிருந்த போதிலும், அந்த நெருக்கடியான நேரத்தில் நீங்கள் எங்கள்பக்கத்தில் நின்றதுதான் எங்களுக்குப் புதிய ஊதித்தைக் கொடுத்தது என்பதில் சிறிதும் ஜயமில்லை. நமது நீண்ட காலத்திய நட்புறவை முறைப்படியான ஓர் ஒப்பந்தத்தின்மூலம் மேலும் உறுதிப்படுத்திக்கொள்ள முடிந்தது.

இரு கதை
எழுதியோர் இருவர்

நான் தனியாத்தான் இருக்கேன்

— மௌரி இம்மானுவேல்

— நாயினி தியாகராஜா

அதோ வீட்டு நடுக்கூடத்தில் அப்பா படுத்திருக்கிறார். முகத்தில் வழமையான அதே சிரிப்பு. இத்தனை அடக்க ஒடுக்கமாய் அவர் படுத்தத்தை நான் கண்டதில்லை. கால் ஓரிடம் கை யோரிடமுமாகத் தான் சுதந்திரமாகப் படுப்பார். இன்று யார் யாரோ சேர்ந்து உனக்கு இத்தனை இடந்தான் என்பதுபோல் இத்தனை சிறிய பெட்டிக்குள் அவரை அடக்கி விட்டிருக்கிறார்கள். இன்னுமா உங்களுக்குத் தெரியவில்லை? இதோ சுற்றி நின்று கொண்டு அழுபவர்கள் எல்லாம் எனக்குத் தெரிந்தவர்கள்தான். அவர்கள் எல்லாம் அழு வதைப் பார்க்க எனக்கும் அழுகை வரது. அப்பா இனி எழுந்திருக்கவே மாட்டாராம். பாட்டி தான் சொன்னார். எனக்கு நம்பவே முடியலே. ஆனு அம்மா, அக்கா, அண்ணு, எல்லோ ரும் அழுற்பதான்..... அடநானும் அழுறனே. நான் எப்பவும் பெரிசாத்தான் அழுவேன். நான் ஏதாவது தப்பாச் செய்திட்டு, அது பிடிப்பட்டு அம்மா அடிக்க வரும்போது, அடி விழ முன்னமே பெரிசா அழுவேன். பிறகு அம்மாக்கு அடிக்க மனம் வராது. மெல்லமா தட்டும், அதுக்கு நான் இன்னும் பெரிசா அழுவேன். ஆனு இப்ப சுத்தமே இல்லாமல் எனக்குக் கண்ணீர் வருது. நான் அழுற்றைப் பார்த்திட்டு அக்கா இன்னும் பெரிசா அழுறது.

அட்டே, என்னேட படிக்கிற பிரண்ஸ் எல்லோரும் வந்திருக்கிறார்கள். லால், குளுஸ், ரஞ்சன், மகேஸ் எல்லோருமே லைன்ஸ் வாரூங்க. பின்னால் எங்கட கிளாஸ் மாஸ்ரரும் வாரூர். நான் இரண்டு நாளா ஸ்கூலுக்குப் போகேல்ல. போகும்போது எக்ஸ்கிலியஸ் letter கொண்டு போகனும். அவர்கள் எல்லோருமே அப்பாவைச் சுற்றி நின்று கொண்டு என்னையும், அப்பாவையும் மாறி மாறிப் பார்க்கிறார்கள். எனக்குச் சங்கடமாயிருக்கு. நான் வெளியிலே பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன். முன்வீட்டு மாமி வாரூங்க. அவங்க நல்ல ஸ்ரையில். எங்கட அம்மாட வயசதான் இருக்கும். ஆனால் நல்ல நல்ல சாறி எல்லாம் உடுத்துவாங்க. இப்பகுட சாம்பல் நிறச் சாறி உடுத்து அதுக்குப் பொருத்தமா பிளவுல் போட்டிருக்கிறார்கள். அம்மாவுக்குக் கிட்டவந்து என்னவோ சொல்லி கைகுலுக்கிறார்கள். என்ன சொல்லியிருப்பாங்க? அப்புறமா அம்மாக்கிட்ட கேக்கனும். மற்றவங்க மாதிரி கட்டிக்கொண்டு பெரிசா சுத்தம் போட்டு அழாம, முழங்காலில் இருந்து செபம் பண்ணிறாங்க. பிறகு எழுந்துபோய் கதிரையில் இருக்கிறாங்க.

ஒரு மாதத்திற்கு முதல் எங்க ரேட்டில் ஒரு மார்மா செத்துப்போனார். அவர் பைய கைக்கூட எங்குத் தெரியும். கிறேசன் என்று பெயர். எங்க ஸ்கலில் தான் படிக்கிறார்கள். அதை விடுங்க; அந்த மார்மா செத்து ரொம்ப நானுக்கப்புறம்தான் எங்களுக்குத் தெரியும், யாருமே அவங்க வீட்டில் சுத்தம் போட்டு அழுவே. அன்னைக்கு அம்மா மட்டும் தார் அவங்க வீட்டுக்குப் போனாங்க. நானும் அம்மாகூட போகத்தான் கேட்டேன். சின்னப்பிளைகள் போகக் கூடாது என்று அம்மா என்னை விட்டுட்டே போயிட்டாங்க. அம்மா போனப்பறும் நானும் லாலும் அவங்க வீட்டு வேலிக்கூடாகப் பார்த்தோம். வட்டம் வட்டமா கதிரை போட்டு நிறையப் பேர் இருந்தாங்க. யாருமே அழுத்தை நான் காணலை எங்க கோயில்ல பாடுற வேதப் பாட்டுக்களை கசெட்டில் போட்டிருந்தாங்க. அவங்க மாமி கூட பெரிசா அழில். வெள்ளைச் சாறி உடுத்து மார்மாக்குப் பக்கத்தில் ஒரு கதிரையில் இருந்தாங்க. கிறேசன் கூட வாறவங்க இருக்கிறதுக்கு கதிரை எல்லாம் எடுத்துக் குடுத்துக்கொண்டிருந்தான். அந்த மார்மா பெரிய எஞ்சினியர். ஒன்வொரு

ஞாயிற்றுக்கிழமையும் மாமா காரில் பிள்ளைகள் எல்லாரையும் ஏற்றிக்கொண்டு பிக்னிக்கு போவாங்க. சில சமயம் படம் பார்ப்பாங்க. நான் எங்க அப்பாவை எப்போதும் அவங் களோடுதான் ஓப்பிட்டுப் பார்த்துப்பேன். அப்போதெல்லாம் எனக்கு எங்கப்பாமேல் கோபம் கோபமா வரும். எங்கப்பா படமே பார்க்கிறதில்லை. எங்களை எங்கேயும் கூட்டிடப்போவதுமில்லை. இத்தனைக்கும் எங்கப்பாவும் பெரிய ஆசீராம். எங்கம்மா சொல்லுவாங்க. எந்த நானும் நாங்க படுக்கப் போகும்போதுதான் அப்பா காரில் வந்து இறங்குவாங்க. வரும்போது ஆடி ஆடித்தான் வருவாங்க. சில சமயந்தான் சாப்பிடுவார். மற்ற நேரம் அதே உடுப்போடேயே படுத்திடுவார்.

அம்மாக்கு அப்பா குடிக்கிறதுதான் பெரிய கவலை. எல்லோரும் சேர்ந்து செபம் சொல்லுகிறபோதெல்லாம் அப்பா குடியை விடனும் என்று செபிக்கச் சொல்லுவாங்க. சின்னப் பிள்ளைகள் கேட்கிறதெல்லாம் கடவுள் கட்டாயம் தருவார் என்று சொல்லுவாங்க. இப்பநினைக்கக்கூட எனக்கு கவலையாயிருக்கு. ஒருநாள் எங்க அப்பாவும் அம்மாவும் பெரிசாச் சண்டை போட்டாங்க. அப்பா ரொம்ப கோபமா இருந்தாரு. நான் பயத்தில் பக்கத்து வீட்டுக்கு ஒடிப்போயிட்டேன். வீட்டில் அக்காகூட இல்லை. கொஞ்ச நேரத்துக்கப்புறம் சத்தம் ஒண்ணையும் காணேல்ல என்று மதுவா வீட்டுக்கு வந்தேன். அம்மா மயங்கிப் போய் இருந்தாங்க. நெத்தியிலே காயம்பட்டு இரத்தம் வந்துகொண்டிருந்திச்க. அக்கா பக்கத்தில் அழுது அழுது விசிறிக்கொண்டிருந்திச்க. அப்பாவைக் காணேம். அப்பா, அம்மாக்கு அடிச்சிட்டு வெளியில் போயிட்டாங்களாம். அக்கா அம்மாவை ரொம்பத் திட்டிச்க. எனக்கு அப்பா மேல் ரொம்ப கோபம் கோபமா வந்திச்க. என்ன செய்யிறது, நான் சின்னப் பயைஞுக்சே. “சரி, சரி இருக்கட்டும் நான் வளர்ந்து பெரியவனைப் புறம் கவனிச்சுக்க வேண்டும். இந்த அப்பாவை ஒரு கை பார்த்திட வேண்டும்.” என்று என் மனம் கறுவிக்கொண்டது.

திடெரென எங்கள் மாமி குழநிக்கொண்டே ஒடி உள்ளே வருகிறு. யாழ்தேவியில் இப்போதுதான் வாருவாம். முன்பெல்லாம் எங்க அப்பாவுடன் அடிக்கடி சண்டைபிடித்துக்கொண்டு முகத்தை உம்மென்று வைத்துக்கொண்டு எம்மைக்கூடத் திரும்பியும் பார்க்காமல் போவா. அவ அன்பாக அப்பாவுடன் கதைத்ததை நான் காணவே இல்லை. அட அவகூட என்னமாதிரி அழுரு.

* * * * *

ஓ இன்னமும் என் கண்ணில் நீர் வரது. அப்பன்னை நான் அழிறேனு. ஆன அப்பா மட்டும் இன்னமும் தூங்கிட்டே இருக்காரு. எல்லாரும் அழிறங்க. ஆமா எல்லார் கண்ணிலும் தண்ணி வர்ரது. ஆன எனக்கு ஒண்ணுதான் புரியல். அழிறங்களே இவர்கள் நிரம்பப்பேரை நான் பார்த்ததே கிடையாது. ஆன அவங்க கண்ணில் எல்லாம் எப்படி, தண்ணி வர்ரது. ஏன் அழினும் இவங்கள்ளாம். ஆன கண்ணில் தண்ணி வந்தா அழுததாத்தான் அர்த்தமா? இதென்ன திடெரென சத்தம் ஜாஸ்தியா யிட்டுதே. இதென்ன அப்பாவை அந்தப் பெட்டியுள் வைத்து மூடருங்களே! நான் அம்மா கிட்டே ஓடறேன். அம்மா மௌனமாய் முகத்தை மூடிட்டிருக்காங்க. அம்மா ஏம்மா அப்பாவை உள்ளே வைச்ச மூடிட்டாங்க. எங்கம்மா அப்பாவைக் கூட்டிட்டுப் போருங்க? அம்மா எங்கூட ஏன் பேசலை. ஏன் இப்படிப் பாக்கருங்க? எனக்கு என்னமோ ஒருமாதிரி இருக்கு. எல்லோரும் என்னையே பாக்கிறமாதிரி. ஆன யாரும் சிரிக்கலை.

அப்பாவைக் கோயிலுக்குக் கூட்டிடப்போருங்க. ஏன் அப்பா நடந்து வரலை. எனக்குத் தெரியுமே. அப்பாவுக்கு நன்றாக நடக்க வரும். குடித்தா ஆடிற்றுவது நடந்துதான் வருவார்.

கோயிலில் செபம் பண்ணாறாங்க. திரும்பியும் அப்பாவை எங்கோ கூட்டிப் போருங்களே, அப்பாவை ஏன் அந்தக் கிடங்கில் வைக்கிறாங்க.

அப்பா பொல்லாதவர்தான். ஆனு அதுக்காக ஏன் அப்பாலே மண்ணை அள்ளிப் போருங்க. அழுதாங்க. எல்லாம் இப்ப மண்ணை அள்ளி அள்ளி போட்டிருங்க. அப்பா உங்களுக்கு வலிக்காதா? இன்னமும் ஏன் நீங்க எழுந்திருக்கலை. வரமாட்டங்களா அப்பா எழும்புங்களேன். அப்பா உங்களுக்கு அம்மாவை மட்டும்தான் ஏச; சண்டைபோட வருமா. இவங்களை எல்லாம் கண்டால் உங்களுக்குப் பயமா?

ஓவ்வொருத்தரா அம்மாக்கும் அக்காக்கும் கைகொடுத்திட்டுப் போருங்க. என்னையும் அனைச்சகக் கொஞ்சருங்க. ஒண்ணுமே புரியல் எனக்கு. இப்ப மட்டும் இவங்க ஏன் என்னைக் கொஞ்சனும்.

எல்லாரும் போய்விட்டாங்க. எல்லாருமே போயிட்டாங்க. அம்மா எங்கோ வெறிச்சுப் பாத்திட்டே இருக்கா. அக்கா எனக்குப் பயமா இருக்கு. நான் தனியா இருக்கேன். அம்மாவும் அக்காவும் கூடத்தான் இருக்காங்க. ஆனாலும் ஏன் நான் தனியாத்தான் இருக்கேன். தனியாத்தான் இருக்கேன்.

ஸழத்தில் சிவசங்கரிகள், இந்துமதிகள் போன்றேர் தோன்றும் நாள் வெகு தூரத்தில் இல்லை என்பதை உணர்த்துகின்றது இச் சிறுகதை. இதுபோன்ற சிறு கதைகளை வாசகர்களிடம் இருந்து எதிர்பார்க்கிறோம். இதற்கு விமர்சனங்களும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.



**‘மதுரம்’ வரசகர்கட்டு எமது
இதியழுஷ்வமான ‘கிறிஸ்மஸ்’ வரம்த்துக்கள்**

சிறுகதை:

மனு நீதி காணுத.....

இராமையா நடந்து வரும்போது பார்த் தால் பாவமாக இருக்கும். ‘கொழு கொழு’ என்ற ஏருமை மாடு முன்னால் நடக்க அதன் கழுத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கும் சங்கிலியைக் கையில் பிடித்தபடி நடந்து வருவான். பாடமாக்கியதை ஒப்புவிப்பது போல் அவன் அடிக்கொருதரம் “ச்சாய்தான் ச்சாய்தான்” என்பதற்கென்ன அவன் குரல் கொடுக்காவிட்டாலும் ஏருமை நகரும்.

பண்ணை ஏருமை கண்டது கடியதும் தின்று நல்ல கொழுப்பு. பண்ணையின் அற்பக்கூலியில் பெரும் குடும்பத்தைக் கட்டி இழுத்து இராமையாவின் உடலில் வரட்சி, திடுமென்று ஏறும் வீதியின் உச்சியில்தான் பண்ணைக் காரியாலயம். அதைச் சுற்றிவர பல ஏக்கர்கள் பண்ணையின் ஆட்சி.

வீதியின் ஏற்றத்தில் ஏற கொழுப்பினால் ஏருமை சிரமப்படுகிறது. இராமையா தஞ்சக் கேட்டினால் சிரமப்படுகிறான். இராமையா வருகிறான் என்றாலே அவன் பின்னால் அவனையே உரிச்சுக் கழுற்றிய பொடியனும் வருகிறான் என்பதுதான் அர்த்தம்.

அவன் இல்லாமல் மகனைக் காணமுடியாது. மகனில்லாமல் அவன் இல்லை. எலும்பை தோல் போர்த்தியது போன்ற இராமையாவின் கோலத்திலே மகனும் பின்னால் வருவான்.

காலையில் மூன்று ஜீவன்களும் புறப்பட்டன வென்றால் மாலைவரை ஏருமைக்கு மேய்ச்சல். வருடம் முழுவதும் இதே கதை. இயந்திர மயமாகிவிட்ட பண்ணையில் இந்த ஏருமையின் உழவு அழுர்வமானது. இராமையாவுக்காகத்தான் பண்ணையில் ஏருமை நிற்கிறதோ என்னவோ?

“ஜீயா, வணக்கமுங்க.....” யாரைக் கண்டாலும் இராமையாவுக்கு இதே வணக்கம் தான்.

— காவலூர் எஸ். ஜெகநாதன்

“பையனுக்கும் ஏருமை மேய்ச்சப் பழசுகருப்புல்”

“எம் மவனைச் சொல்றீங்களா”

“ஆமா ஸ்கூலுக்கு விடலியா”

“என்ன ஸ்கூலுக்குங்க துவர சாவுப் பொழைப்பு... இது ஒன்றுதான் பையன் மத்ததுங்கெல்லாம் பெட்டைக் குட்டிங்கு”

“அதானே நானுங் கேக்குகிறன்... ஸ்கூலுக்கு விடலாமுன்னு”

“கட்டுபடி யாகனுங்களே... ஏருமை நிக்குது மேய்ச்சிட்டுப் போருன்.”

நான் அந்த மூன்று ஜீவன்களையும் அர்த்தங்களோடு வெறித்துப் பார்ப்பேன்.

“ஜீயா வணக்கமுங்க” என்று விட்டு அவன் நடப்பான். பண்ணையில் ஓர் அதிகாரி என்றாலும் என்மீது இராமையாவுக்கு தனித்த பிடித்தம். எனது அன்பு மட்டு மல்ல அவன் போலவே மலைநாட்டுத் துமிழில் சரளமா உரையாடுவதும் காரணமாக இருக்கலாம்.

அன்று ஏருமையும் இராமையாவும் மட்டுமே வந்தபோது புதினமாக இருந்தது.

“இராமையா”

“ஜீயா வணக்கம்”

“மவன் வரவில்லையா”

“இல்லைங்க..... அவ டீப எங்கூட இல்லைங்க”. இதைக் கூட போதும் இராமையா மகிழ்ச்சியுடன் தான் இருந்தான்.

“ஏன் எங்க போட்டான்.”

“நம்ம பாலசிங்கம் துவர இருக்காரில் லையா. அவரு ஆட்டுக்கு அனுப்பிச்சிட்டாருங்க. துவர லூட்டு அம்மாங்களுக்கு இது விக்குன்னு”

மதுரம் 2

பாலசிங்கமும் என்னேடு பண்ணையில் வேலை செய்பவன். வேலைக்கு ஒரு ‘பொடியன்’ பிடிக்கவேணும் என்று என்னிடமும் சொன்னவன் தான். அவனது தூண்டிலில் இராமையா மகன். என்னிடம் பாலசிங்கம் சொல்லவே இல்லையே..... தேவையைச் சொன்னான். அது தீர்ந்ததும் ஏன் சொல்வான் என்று விட்டுவிட்டான். அவன் குணமே அதுதான்.

“வேலைன்னு அப்பிடி ஒண்ணும் ஜாஸ் தியா இல்லைன்னரு.....ஸ்கலுக்கும் விடுவா ருங்களாம்”

“ம.....ம்”

“ஜியா வணக்கமுங்க.” இராமையாவும் நடக்கிறான். எருமையும் நடக்கிறது.

இராமையா அன்று வழக்கத்தைவிட கவலையாக இருந்தான். எந்த நேரமும் வாழ்க்கையையே பறி கொடுத்து விட்டவன் போன்றுதான் காணப்படுவான். என்றாலும் அன்றைக்கொரு வித்தியாசம்.

“என்ன ராமையா”

“ஜியா வணக்கமுங்க”

“ஏ ஒரு மாதிரியா கப்பலு கவிழ்ந்தது கணக்கா.....”

“கவிழ்ந்திருச்ச தானுங்க.....எம் மவனைக் காணவியாம்”

“என்ன....”

“பாலசிங்கம் துரைதான் சொல்லிச்சு..... எம் மவனைக் காணவியாம்”.

“சொல்லிட்டா முடிஞ்சதா.....உம் மவன்.....அவன் பொறுப்பில்லியா?”

“.....இராமையா துயரத்தில் மூச்சவிட முடியாதவன் போன்று நின்றன். நான் அவனையே வெறித்துப்பார்த்தபடி.....”

“மட்டுமில்லிங்க தம் பிள்ளையுட்டு காப்பையும் எடுத்துட்டு ஒடிட்டானும்... . பொய்யுங்க எம் மவனுக்கு தங்கமே தெரியா துங்க” நிராதரவாகிவிட்ட தீன்குரலாக அது இருந்தது.

“தான் தப்பிக்கிறத்துக்கு அப்புடித்தா சொல்லுவாங்க... ..வுட்டிடாதை”

“ஆமாங்க .. அசலூரிலை ஒத்தர் இருக்காருங்க. பூசை போடுறவரு.....புடிச்சித் தற் திடுவாருங்க”

“அதவுடு.....ராமையா பாலசிங்கத்து கிட்ட சொல்லு.....ஏம் மவனை பொறுப்பு ஒத்துக்கிட்டனதொன்னு”

“ஜியா வணக்கமுங்க.....”

இராமையா இப்போது, ஒரு தெம்பு வந்தது போல் நடந்தான். அவனுக்கே வந்தது என்றால் தனக்கில்லையா என்ற இறுமாப்புடன் எருமையும் நடந்தது.

“பாலசிங்கம்”

“வாடாப்பா வா என்ன”

“ராமையாவின்ற மகனைக் காணவில்லையாம் மெய்யே”

“ஓமடாப்பா வேற ஒரு பெடியீனப் பிடிச்ச அனுப்பவேணும்”

“இராமையாவுக்கு மகன்”

“என்ன பெரிய மகன் காணவத்துப் போனான் என்ன செய்கிறது வாயைப் பொத்திக்கொண்டு இருப்பானெண்டு காப் போட ஒடியிட்டான் என்று டேப்படிச்சன்”

“அதெல்லாம் சரி அவனுக்கு மகன்” என்னுள் அதே துயரம்.

“என்ன பெரிய மகன்..... பாசமாயிருக்கு இவன் கிட்ட. நாலே நாளிலை மறந்து போடுவான்”

“மனசறியாம அப்பிடிச் சொல்லாதை. பாலசிங்கம் அவனும் ஒரு அப்பன் ஒரே ஆம்பிளோப்பிள்ளை”

“எல்லாம் வெண்டு காட்டிறன்” மேசை மீது உறுதியுடன் அடித்தான் பாலசிங்கம்.

இனியும் அவனுடன் என்ன பேசுவது

இரண்டு வாரங்கள் கழிந்திருக்கும், இராமையாவும் எருமையும் மட்டும்தான் வந்த போதும் இராமையாவிடம் ஒரு வித்தியாசமான குதுருகலம். மகன் கிடைத்துவிட்டானு. “ஆம் மிஞ்சினால் கொஞ்சம் பசையைக் காட்டினால் அடங்கி விடுவான்” என்று பாலசிங்கம் கூறினானே. அதுதான் நடந்ததோ?

“ ஜயா வணக்கமுங்க ”

“ என்ன ராமையா மவன் கிடைக்கூட்டானு ?

“ இல்லீங்க ”

“ இல்லியா ”

“ கிடைச்சிடுவானுங்க. நம்பிக்கை வந்துடுச்சு ”

நம்பிக்கை. அதில் தானே வாழ்க்கை. அவனுடைய மகிழ்ச்சியை வரவேற்றபடி மௌனம் சாதிக்கிறேன்.

“ இரண்டு வாரமுங்க நான் கேக்கிறதும் பாலசிங்கம் துரை பார்ப்போம் என்கிறதும் அவரு அசையவே இல்லிங்க. இன்னைக்குப் போறன் நாளைக்குப் போறன் என்று ஏமாத் திட்டிருந்தாரு .. ”

“ அப்பவும் நம்பிக்கை எப்படி ”

“ நல்ல காலமுங்க நம்ம லயத்துப் பக்கத்துச் சிங்கவளனுங்க காதில் விழுந்துச்சா இதுதா தருணம்னு புறப்பட்டானுக. ”

“ அப்பறம் ”

“ அபே ராமையா ” ன்னு பாலசிங்கம் துரைட்ட ஒரு சொல்லு..... பிள்ளைகூடத் தான் வருவேன்னு ஊருக்கு ஓடிட்டார்.

எனக்குப் புரிந்துவிட்டது.

புரிந்ததிலே மேலும் தெளிவு. அடுத்த ஒரு வாரத்தில் நம்ம ஊர் பஸ் நிலையத்தில் பாலசிங்கத்தைக் கண்டபோது

“ எப்படி மச்சான் இராமையா மகன் கிடைச்சானு ? ”

“ அதையேன் கேட்கிறேய்..... அவன்பாவி சிங்கவளனுகளோடே செர்ந்திட்டான். பிள்ளையை வை ! இல்லை, கொலை விழும் என்கிற மாதிரி திரண்டிட்டான்கள் நான் ட்ரான்ஸ்பருக்கு ஓடித்திரியிறன். இனி அந்தப் பக்கம் தலைவைச்சுப் படுக்க ஏலாது ? ”

“ அப்பா ராமையா மகன் ”

“ ஆருக்கு வேணும் ட்ரான்ஸ்பரை எடுத்துக்கொண்டு..... ட்ரான்ஸ்பர் சரி வராட்டில் தேடிப்பார்ப்பம் ”

ட்ரான்ஸ்பர் கிடைக்காவிட்டால் இராமையாவுக்கு மகன் கிடைத்துவிடக் கூடும். இராமையா அங்கு சிங்கவளர்களுடன் சேர்ந்திருக்கும் பாலசிங்கம் கண்ணுக்குள் என்னையவிட்டுத் தேடுவான்.

தேட்டட்டும்

இனக் கலவரமும் தொடங்கிவிட்டது. இனி பாலசிங்கம் வேலைக்குப் போவானென்றால் இராமையாவின் மகனுடன்தான் போவான்.

இராமையாவின் அந்த ஜக்கியம் வாழ.....

“ ஜயா வணக்க முங்க ”

நமது ஊரில் அவனைக் கண்டதும் எனக்கு ஆச்சரியம்.

“ என்ன ராமையா ”

“ லயமுல்லாங் எரிச்சுட்டானுக எங்களை அடிச்சு விரட்டி ”

“ ஆரு ”

“ அவனுங்கதான் ”

“ உம் மவன் கெடைச்சானு ”

“ இல்லிங்க துரை தேடலாமுன்னு தான்..... எம்மவன் நா தானே தேடனுமுங்க ”

“ நம்ம ஐட்டல வந்து நின்னுக்க. திரும்ப வும் அங்க போறது தானு ? ”

“ இல்லாம ஆருமுங்களா ” என்றபடி என்பின்னால் வந்தான் இராமையா.

“ ட்ரான்ஸ்பர் எடுத்துக்கொண்டு ” பாலசிங்கம் சொன்னதுதான் அப்போது என் நினைவுக்கு வந்தது.

தீயவர்கள் தனி ஒரு சமூகத்திற்கு மட்டுமா சொந்தம். நம்மவரிலுந்தான் உள்ளார்களே ! இதுதான் மனதுக்கு மிகவும் வேதனை. அட கடவுளே ! நல்லவர்கள் எல்லாம் ஒரு நாட்டிலும் தீயவர்கள் எல்லாம் இன்னேரு நாட்டிலும் வாழ்ந்தால் எனது சிபீதக் கற்பணையை அசைபோட்டபடி நடக்கிறேன்.

ஒரு கேள்வி - பல பதில்கள்

கேள்வி:

நீங்கள் இந்நாட்டின் ஜனதிபதி ஆலை என்ன செய்வீர்கள்?

பதில்கள் :

ஆர். பாக்கியராஜா (விவசாய பீடம்: பேராதணை)

எதிர்க்கட்சித் தலைவரை உடனடியாக ஜனதிபதி ஆக்குவேன்.

இதன்மூலம் சிறுபான்மை மக்களின் மன விரக்தியைப் போக்க முயற்சிப்பேன்

க. பிரேர்மகுமார் (மட்டக்களப்பு)

நாட்டின் மக்கள் அனைவரையும் உடையனியாமல் சட்டம் போட்டு, துணிக்குச் செலவாகும் அந்தியநாட்டுச் செலாவணியை மீதப்படுத்தி நாட்டை முன்னேற்றுவேன்.

செ. ஆனந்தவரதன் (மருத்துவபீடம், பேராதணை)

18 வயதுக்கு மேற்பட்டோருக்குக் கட்டாய இராணுவப் பயிற்சி.

நாட்டின் சுலப சொத்துக்களும் (தனியார்) அரசுடைமை ஆக்கப்பட்டு மக்களுக்குப் பகிர்ந்தளிக்கப்படும்.

சுலபர்க்கும் சம சம்பளம், சம உரிமை, சமசந்தரப்பம்.

ஆர். பரமேஸ்வரன் (வத்தேகம)

முட்டாள்களைச் சிறையில் தள்ளச் சட்டம் கொண்டுவரல். ஏனெனில் இத்தகைய கேள்விக்குப் பதிலளித்தவர்களையும், கேள்வி கேட்டவரையும் தண்டித்தல் (நான் உட்பட)

ப. உமாகரண் (திருநெல்வேலி)

கிடைத்தால்.....ஓடோடிச் சென்று உம்மைக் கட்டித்தமுலி..... கிடைக்காது என்று அவ்வளவு நம்பிக்கை பாரும்.

க. புருஷோத்தமன் (மட்டக்களப்பு)

“மதுரம்” பத்திரிகையைத் தடைசெய்து, மதுரம் ஆசிரியரைச் சிறையில் தள்ளுவேன்

கா. தயாளன் (அளவெட்டி)

இலங்கையில் ஆயுள் தண்டனை கிடைத்தோருக்குத் தண்டனையாக ஒருவருடம் மதுரம் பத்திரிகையைக் கட்டாயமாக சிறைக்காவலர் முன்னிலையில் வாசிக்கச் செய்வேன்.

இரங்கினி நாகலிங்கம் (கொழும்பு)

பராஞ்மன்றத்தில் வெறுமான வார்த்தைகளால் முழுக்கமிடுவதைத் தவிர்த்து தற்போது பூதாகாரமாக உருவெடுத்திருக்கும் இனப் பிரச்சனையை நிவர்த்திக்க முயல்வேன்.

நளாயினி தியாகராஜா (கல்வியன்காடு)

நான்மட்டும் ஜனதிபதியாக வந்தால் நிம்மதியாகத் தூங்குவேன், அனுவசிய குழப்பங்களை உருவாக்குவதை விட்டு.

ந. ஸ்ரீகாந்தசர்மா (கோண்டாவில்)

“உள்ளொன்று வைத்துப் புறம் ஒன்று பேசுவோரைச் சிறையில் சிலகாலம் தள்ளுவேன்”

சூரியகலா ஆறுமுகம் (கொழும்பு)

சரியான ‘போர்’ அடிக்கும் ‘Seminar’ களை எல்லாப்பாடங்கட்டும் வைக்கச் செய்வேன்·
விதுரன் (கண்டி)

உள்நாட்டு உற்பத்தியை ஊக்குவிக்காது வெளிநாட்டுப் பொருட்களைத் தாராளமாக இறக்குமதி செய்து நாட்டின் பொருளாதாரத்தைச் சீரமிப்பேன்.

பின்வரிசை அங்கத்தவர்களை முக்கியமான சமயங்களில் பேசுவதற்கு அநுமதி வழங்கி நான் தப்பித்துக்கொள்வேன். பின்பு அவர்களைச் செல்லமாகக் கண்டிப்பேன்.

நான் பாராளுமன்றம் போகாமம், ஏனைய அங்கத்தவர்களின் திருத்தத்தை கவனித்துக் கொண்டிருப்பேன். ஆனால் முக்கிய முடிவுகளை நானே எடுப்பேன் அவர்கள் வீணே தமக்குள் அடிப்படை எண்ணி மனதுள் சிரித்துக்கொள்வேன்.

த. தேவர், (பலுகாடு, காரைநகர்)

இந்நாட்டில் வாழ்கின்ற பெரும்பான்மை இனத்துக்கும், சிறுபான்மை இனத்துக்கும் இடையே நாம் எவ்வளவு முயன்றாலும் இனிமேல் சேர்ந்து வாழமுடியாத ஒரு நிலை இதுவரை இருந்த, இப்போது இருக்கின்ற தலைவர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்டு அது இன்று உச்சநிலையை அடைந்திருப்பதால் இனிமேல் இரண்டு தேசிய இனமும் இணக்க முடன், ஒரே அமைப்பின்கீழ் வாழமுடியாத ஒரு நிலையிலும், தொடர்ந்து சிறுபான்மை யினம் பாதிக்கப்பட்டு வருகின்றபடியாலும் தமிழ் தேசிய இனத்தின் நீண்ட பிரச்சனைக்கு அவசியமானதும், அவசரமான துமான ஒரு நிரந்தரத் தீர்வை ஏற்படுத்த எனது முழுச் செல்வாக்கையும் பிரயோகித்து தீர்த்து வைக்க முயல்வேன்.

சிறுபான்மையினரின் பிரச்சனைக்கு தீர்வு காணப்படும்போது இந்நாட்டிலுள்ள அனைத்து அரசியல் கட்சிகளையும், அறிவியல் மேதைகளையும் கொண்ட அமைப்பின்மூலமே இருதேசிய இனங்களையும் பாதிக்காத விதத்தில், சமாதானமுறையில் இனிமேல் இப்பிரச்சனை எழு முடியாத வகையில் ஒரு நிரந்தரத்தீர்வை ஏற்படுத்துவேன்.

உயர்கல்வியைப் பொறுத்தவரையில் எல்லா இனமாணவர்களுக்கும் சம வாய்ப்புக்களே இருக்கவேண்டும். இதில் இன, மத வேறுபாடுகளோ அல்லது அரசியல் தலையீடுகளோ இருக்க இடமளியேன். ஏனெனில் கல்விதான் இந்நாட்டின் மூலைசாலைகளை உருவாக்கும் அது உன்னதமான சாதனம். ஆனால் நகர்ப்புற மாணவர்கள் உயர்கல்வி பயில்வதற்கு பயன்படுத்துகின்ற அதேவாய்ப்பினை கிராமப்புற மாணவர்களும் பயன்படுத்துவதற்கு ஆவன செய்து கொடுப்பேன்.

அந்திக்கருக்கலும், இலங்கைக் குழலும்.

நா. சபேசன்

காற்று வாங்கலாம்
சிறிது தூரம் நடந்து
அமரலாம்,
காலாற்.
அந்திக் கருக்களில்
எழுந்து நடந்தேன்
வாங்கிய காற்றில்,
வெம்மை இருந்தது.
நடந்தேன் திரும்பி.
எனது வீடு எரிந்திருந்தது.

கல்லீக் கடலீயுள் கலந்து ...

ச. வெ. பஞ்சாடசரம்

கங்கீக
கடகீ...ன்
கலந்து வீடு ரவள்.
செல்லாக் காசையும்
சேர்த்துப் பெற்றனள்.

உள்ளூம் கொள்ளைகொண்ட உணர்ச்சிமிகு கீதம் மதுரை சோழனின் மதுரகான வெள்ளாம்

— இனுவை, ந. சண்முகப்பிரபு

(1978இல் விரகேஸ்ரியில் வெளியான மதுரை சோழனின் இசைக் க்ஷேரி வியர்சனம் இது. அந்தக் கட்டுரைக்குப் பாகார் கூடுத்துடன் பிரகரம்கிறது.)

மதுரை சோழனின் மதுரகானம் கேட்பதற்குச் சென்ற பலரும், க்ஷேரி முடிவில் ஒரு ‘ஆத்ம திருப்தி’யுடன்தான் திரும்பியிருப்பர் என்பதில் ஜயமில்லை. சங்கீத ரசனை சற்றேனும் இல்லாதவர்கூட அன்று வாய்விட்டு ‘ஆஹா’ ‘சபாஷ்’ என்று புகழ்ந்திருப்பர் என்றால், மதுரை சோழனின் இசை மகத்துவத்தை என்னவென்று கூறுவது? ‘ராக மாலிகை’யாக அவரது இசை உருவெடுத்து உச்சஸ்தாயிக்கு உயர்ந்தபோதெல்லாம் வாணப் பிளந்த கரகோஷங்கள் எம்மவரின் இரத்தத்தில் ஊறிய சங்கீத ரசனை’யை வெளிக்கொணர்ந்தன. சங்கீதத்தைப்பற்றிய ரசனை குறைந்து, ஏன் மெல்லிசை, பொப் இசைமீது எம் இரசிகரின் நாட்டம் கூடியது என்ற மர்மத்தை மதுரை சோழனின் சங்கீதத்தைக் கேட்ட பின்தான் உணர்க்கூடியதாக இருந்தது. அதாவது சங்கீத இசையின் உணர்ச்சியை, துடிப்பை இவ்வளவுகாலமும் ரசிகர்க்கட்டுப் பூரணமாக உணர்த்துவதில் வல்லவர் எவரும் முன்வரவில்லை. இதயத்தின் அடிநரம்பை மீட்டு, ‘சங்கீதம் என்றால் இதுவல்லவா?’ என்று எண்ணச் செய்தார் மதுரை சோழ.

மேடையின் அலங்காரம் பிரமாதமாக இல்லை எனினும் ஒரு எளிமை குடிகொண்டிருந்து சோபை ஊட்டியது. மின் ஒளிகள் மேடையை நோக்கிப் பாய்ச்சப்பட்டிருந்தன. எனினும் ரசிகர்கள் கூட்டத்தை அடக்க அந்த இடம் விசாலமற்றதுதான். மேடையின் உயரமும் போதாது. மைதானமும் தட்டைகள் அற்ற வெளியல்ல.

மேடையில் பிரபல தவில் வித்துவான்கள் புண்ணியழுர்த்தி, கணேச அவர்களுடன் அளவெட்டி பத்மநாதன் நாதஸ்வரகானம் பொழிந்துகொண்டிருந்தார்.

நேரம் பத்தினைத் தாண்டிக்கொண்டிருந்தது. திடீரென ஒரு பரபரப்பு; கூச்சல். பிரமுகர்கள் சூழ மதுரை சோழ நடந்துவந்துகொண்டிருந்தார் ரசிகர்கள் நடுவே. வெள்ளை வேட்டி, சட்டை சகிதம் நீலப் பட்டாடை போர்த்து, நெற்றியில் குறி; நடுவே பெரிய குங்குமத் திலகம்; நரைத்த அடர்த்தியற்ற சிகை பின்னேக்கி அழுத்தமாக வாரப்பட்டிருந்தது. கழுத்தில் உருத்திராட்ச மாலை ஜோலிக்க, கையில் தங்கச் செயின் துலங்க, சட்டையின் நீள்க்கையை சற்றே மடித்தபடி சோழ ஒரு ஜமீந்தார்போல வந்துகொண்டிருந்தார்.

மேடைமீது ஏறுகிறார். வழைமையான கரகோஷம்; மாலை அணிவிப்புகள்; திரு. பொன் சுந்தரவிங்கம் ஏனைய வாத்தியக்காரர்களை அறிமுகம் செய்கின்றார். திரு. சோழனின் மகன் சண்முகசுந்தரம் மிருதங்கமும், இனுவில் ராதாகிருஷ்ணன் வயலினும். மாயவரம் சோழ கருஞ்சிராவும், புதுக்கோட்டை மகாதேவ ஜயர் மோர்சிங்கும், திரு. நவரட்னம் தம்பூரா வும், நாச்சிமார் கோவிலடி அ. ரகுநாதன் கடமும் வாசிக்கிறார்கள் என்று அறிவிக்கிறார். தம்பூராவை மதுரை சோழவே சுருதிசேர்த்துச் சரிசெய்கிறார்.

விழா உபயகாரர் திரு. தம்பு, மதுரை சோழவுக்குப் பெரிய தங்கப்பதக்கம் ஒன்றை அணிவிக்கிறார், சோழ இசையைக் கூட்டுகிறார். வயலினும் அத்துடன் இழைந்து ஓவிக் கிறது. ‘ஜகந் மோகினி’ இராகத்தில் அமைந்த ‘சித்திவிநாயகனே...’ என்னும் பாடல் காதில் இனிமையாகப் பாய்கிறது.

பாடல்களிடையே நகைச் சுவையாக ஏதேனும் வசனம் புகுத்தும் கலையில் இவரும் கைவந்தவராக விளங்குகிறார். ‘புன்னைலைக் கட்டுவேன நத்தி வந்தேன் உன்னைப் பல ஆண்டுகளாக நினைத்து நான்...’ என்று இடையே பாடுகிறார். சிரிப்பலையும், கரகோஷம் எழுகிறது.

‘சோமன் பாடுகிறேன், எத்தனை மணி ஆனாலும்...’ என்கிறார். அனைவரும் இரசிக்கின்றனர். முன்னால் தாளம்போடும் ஒருவருடன் ‘சலன்தி’ பண்ணுகிறார் சோழ கண்களால். பாடல் தொடர்கிறது. மோர்சிங் இடையிடையே நன்கு ஒலிக்கிறது. அவருக்கு ஒரு சபாஷ் கிடைக்கிறது சோழவிடமிருந்து.

திடீரென ‘மைக்’ வேலை செய்யவில்லை. கூச்சல் எழுகிறது. பாடல் கேட்கவில்லை. சற்று நேரத்தில் ‘மைக்’ சரியாகிவிட்டது.

‘நீலகண்ட மகாதேவா...’ என்ற பாடலைப் பாடி இடையே ‘மோர்சிங் மகாதேவா...’ என்றும் பாடி அவரை நோக்குகிறார். அவர் முத்திலே பெரு மகிழ்ச்சி. ரசிகர்களிடையே சிரிப்பு. ‘குமராபரணராகம் இது என்றும் கூறுகிறார்.

அவரது பாடலில் ஒரு துள்ளல் வேகம் துடிப்பு இழைகிறது; இராகத்தை மெதுவாக ஆனால், தொடர்ந்து நீடித்து இழுக்கும் தன்மை ரசிகர்களைக் கவர்கிறது. சுகானுபவமாக இருக்கிறது.

இடையே மறந்துவிடும் மோர்சிங்காரர், கஞ்சிராகாரரைத் திடீரெனத் திரும்பி அச்சுறுத்தி அவர்களையும் திகைக்கவைத்து, எம்மையும் வியப்புக்குள்ளாக்குகிறார். சரஸ்வதி, மனோகரி. கல்யாணி ஆகிய ராகங்களில் ‘ராக மாலிகை’ புரிகிறார். பாட்டின் உச்சக் கட்டடங்களில் கைகளை நீட்டித் துடிக்கும் துடிப்பும் வேகமான பாடலின் இசையும் எம்மை வியக்கவைக்கின்றன. 68 வயது நிரம்பிய கலைஞரிடம் இவ்வளவு துடிப்பு, வேகம், சுருதி உண்டா என்று எம்மை ஆச்சரியத்துக்குள்ளாக்குகிறார் சோழ.

‘பந்துவராளி’ ராகத்தில் ‘சிவசிவசிவ’ கண்நாதா ...’ எனும் அடியை எடுக்கிறார். முத்து முத்தாக வியர்வை முகத்தில் அரும்புகிறது.

நாதஸ்வரம்போலப் பாவளை செய்து கைவிரல்களைப் பிடித்து ‘நாட்டைக் குறிஞ்சி’ ராகத்தில் இசைக்கிறார். நாதஸ்வர இசையாகவே அவை எம் காதில் விழுகின்றன. உச்சஸ்தாயியை அடைகிறார்; அதை உணரும் ரசிகர்களிடமிருந்து கரவொலி எழுகின்றது. இடையிடையே ‘குருநாதா’ ‘தாயே’ என்று தம் குருவையும், அம்பாளையும் நினைவுக்கிறார் சோழ.

‘அந்தணர்கள் வேதம் ஒதுவதை ராகத்தால் காட்டுகிறார். ஆங்கிலப் பாடல் எப்படிப் பிறந்தது என்பதை ஒரு ராகத்தின் மூலம் காட்டுகிறார். ராக ‘சரங்களை’ உயர்த்தித் தாழ்த்தி இழுப்பதன் மூலமே இவை பிறக்கின்றன. இவையும் கர்நாடக சங்கீதத்தில் இருந்துதான் பிறந்தன என்பதை எமக்குப் புரிய வைக்கிறார் சோழ.

இடையே ஒரு கட்டடத்தில் மகனின் மிருதங்கம் நன்றாக இசைத்தபோது பாடலிலே யே ‘நம்ம மகன்’ என்று கூறி சுட்டிக் காட்டுகிறார். அனைவரும் ரசிக்கின்றனர்.

புல்லாங்குழலிசையை தோடி ராகத்தில் இசைப்பதுபோல வாயினால் பாடுகிறார். புல்லாங்குழலாகவே ஒலிக்கிறது அவ்விசை.

‘தாமசம் ஏனையா...’ என்று பாடும்போது, ‘முருகா... ஆண்டு தோறும் என்னையாழ்ப்பாணத்தில் பாட அருள் புரிவாய்’ என்றும் பாடுகிறார்.

கச்சேரியின் இடையே மதுரை சோழவைப் பாராட்டி இலங்கை கலைஞர்கள், ரசிகர்கள் சார்பில் மதுரை சோழவுக்கு ‘கீதாமிர்தவாரிதி’ என்ற கெளரவ விருதைப் பாக்களால் பாடிச் சூட்டுகிறார் இனுவை ந. வீரமணி ஐயர். மிகவும் அருமையாகப்பாடி உள்ளம் உருகிக் களிக்கச் செய்தார் அவரும். தங்கத் தலைப்பாகை சூட்டியும் பொன்னுடைபோர்த்தும் அவரைக் கெளரவிக்கிறார் தவில் என். ஆர். சின்னராசா.

அனைவருக்கும் நன்றி கூறி உரை ஆற்றுகிறார் சோழ. மீண்டும் பாடல் தொடர்கிறது. மக்கள் மதுவண்டவர்கள் போல அந்த அழுதகானத்தில் இறங்கிப்போயிருக்கிறார்கள்.

அவரது பிரசித்த பாடலான ‘என்ன கவி பாடினாலும் உந்தன் மனம் இரங்கவில்லை...’ என்ற பாடலைப் பாடுகிறார், மிகவும் நன்றாக இருக்கிறது. நாட்டைக் குறிஞ்சி, சாவேரி ‘கீர்வாணி, சுவபந்துவராளி ஆகிய ராகங்கள் அவர்முன் நர்த்தனம்புரிந்து எம்மை மகிழ்ச்சிக்குள்ளாக்குகின்றன. ‘கையினில் கரும்பிருக்க....’ என்ற விருத்தம் அருமையாகப் பாடுகிறார். பலரது தலைகளைப் பார்க்கிறேன். அவர்களது தலைகள் ஒரு லயத்துடன் ஆடிக் கொண்டிருக்கின்றன.

‘பண்டாரக் குருக்கள் சந்திதியில் இன்று பழனிமலை முருகன் அருள் கண்டேன்’ என்று இனுவில் கந்தசாமி கோவிலையும் ஞாபக மூட்டுகிறார். சண்முகப் பிரியா ராகத்தில் இசைக்கிறார்.

காம்போதி, மோகனம், சுருட்டி, ரஞ்சனி, சங்கராபரணம், நாதநாமகிரி. நாட்டைக் குறிஞ்சி, சண்முகப்பிரியா ஆகிய ராகங்களை எல்லாம் ‘ராக மாவிகை’ ஆக எம்முன் நிறுத்து கிறார்.

‘தெய்வம் பாட்டுப் பாடவா? பாடினால் பணம் தருவீர்களா? என்று நகைச்சவையாகப் பாடலில் கூறுகிறார்.

ரசிகர்கள் அவரது ‘மிகப் பிரசித்த’ பாடலான ‘மருதமலை மாமணியே—’ யை எதிர் பார்த்தவண்ணம் ஆவலுடன் இருக்கிறார்கள். திடீரென ஓலிக்கிறது சோமுவின் குரல். கோடி மலைகளிலே கொடுக்கும்மலை எந்தமலை.. குண்டுமணி நாட்டினிலே குளிர்ந்தமலை எந்தமலை...’ என்று கம்பீரமாக ஓலிக்கிறது இப்பாடல். கரகோஷமும், சூச்சலும் சேர்ந்து எழுந்து ரசிகர்கள் வரவேற்பைக் காட்டுகின்றன. சில கட்டங்களில் பக்திப் பரவசத்தில் உணர்ச்சிவசப்பட்டு விக்கி விக்கிப் பாடுகிறார் சோழ. எமது கண்கள் எம்மை அறியாமலே கலங்குகின்றன. மெய் சிலிர்க்கிறது.

‘தேவர் வணங்கும் மருதமலை முருகா...’ என்று இமுத்ததும் மிகுந்த பக்திப் பரவசத் தால் அனைவரும் கண்ணீர் சிற்தியதைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது.

தனது குரு நாதரும், முன்னள் இராமநாதன் இசைக்கல்லூரிப் பேராசிரியருமான அமரர் சித்தூர் சுப்பிரமணியபிள்ளையைப் பாடலிலே நினைவுகூர்ந்து வணங்கும் அவரது பண்டு எம்மைப் புளகாங்கிதம் அடையச் செய்கிறது.

நேரம் காலை 4-30 ஜத் தாண்டுகிறது. கிழக்கு வானின் மூலையில் இருந்து காலைக் கதிரவனும் மறைந்து நின்று கச்சேரியை ரசித்தவன்போல எழுகின்றன.

வாசகர் கடிதம்-வீரகேசரி

சோமுவின் மதுர கீதம்

மதுரை சோமுவின் கச்சேரி விமர்சனம் ஒரு விமர்சனம் மட்டுமல்ல; விவர்ணாச் சித்திரமும் கூட. **சண்முகப்பிரபு** நிகழ்ச்சி நடந்த இடத்திற்கு எம்மை அழைத்துச் செல்வதுபோல் இருந்தது. கொழும்பிலிருந்துகொண்டு கச்சேரியைத் தவறவிட்டுவிட்டோமே என்று ஏங்கிக்கிடந்த எமக்கு நல்லதொரு ஆறுதல்.

— கே. வேலுப்பிள்ளை, கொழும்பு

இலங்கையின் வடபகுதியில் சில நன்றீர் சீர்கேட்டையைத் தூண்டும் சில காரணிகள்

Factors Inducing Pollution of Ground Water in Northern Region of Sri Lanka

கலாந்தி, எஸ். கந்தையா

Dr. S. Kandiah

தாவரவியற்பகுதி, விஞ்ஞானபீடம்
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

Dept. of Botany, Faculty of Science
University of Jaffna

பிரச்சினையின் தன்மை : இலங்கையின் வடபகுதியில் (யாழ் குடாவிலும், அதனையடுத்துள்ள சிலாபம், புத்தளம், முல்லைத்தீவுவரையுள்ள பிரதேசங்களிலும்) வாழும் மக்கள் தமக்குத் தேவையான நீர் விநியோகத்திற்கு நிலத்தின் கீழுள்ள நீர்ப்பீட்டத்தில் முழுமையாகத் தங்கியுள்ளனர். இம்மார்க்கமான நீர் விநியோகம், இலங்கையின் ஏனைய பகுதி கருங்கரும் பொதுவானது அல்ல. இத் தீவிலுள்ள நிலநீர், வடபகுதியிலேயே பெரும்பாலும் அதி கூடுதலாக உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றது. இலங்கையின் எப்பகுதியிலும் பார்க்க, இப்பகுதியிலேயே மனிதனுக்கும் நிலநீருக்கும் இடையேயுள்ள தாக்க — எதிர்த்தாகக் பேறுபலன்கள் மிக நெருங்கிப் பிணைக்கப்பட்டு, மனித வாழ்க்கை நலனை நிர்ணயிக்கும் தன்மையைக் கொண்டுள்ளன.

இப்பகுதியிலுள்ள நன்றீரின் அளவானது, வருடாந்த மழைவீழ்ச்சியால் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றது. இதன் சிறப்பு விநியோகத்திற்கு முழுமழைவீழ்ச்சி நீரும் மண்ணினாடாக நீர்ப்பீட்டத்தை அடைதல்வேண்டும். ஆனால் இப்பகுதியில் மழைவீழ்ச்சி நிரின் ஒரு பாகமே இவ்வாறு கீழ்நீர்ப்பீட்டத்தை அடைகின்றது. ஓர் கணிசமானாவு மழைநீரானது மணமேற்பரப்பில் வெள்ள ஓட்டத்தால் இழக்கப்படுகின்றது, இவ்வகையான நீர் இழப்பு மேற்பரப்பில் தாவர அடர்த்தி குறைவதாலும், அப்பகுதியிலுள்ள குளங்கள் குட்டைகள் போன்ற நீர்த்தேக்கங்களில் மண்ணடைந்து தூர்வதாலும் அதிகரிக்கப்படுகின்றது.

இப்பகுதியிலுள்ள நன்றீர் விநியோகத்தில் ஈடுபட்டுள்ள நீர்த்திலையியலாளரும் ஏனையோரும், பெருகிவரும் சனத் தொகையின் தேவைகளைப் பூர்த்திசெய்யவேண்டிய நன்றீரினாலைவப் பற்றியும் நன்றீரைத் தேக்கி வைத்திருக்கும் கற்படுக்கைகளினுள் உப்புநீர் தேக்கமடைவதற்கான சாத்தியக்கூறு பற்றியும் எச்சரி துண்ணார்கள், இவ்விடயத்தில் நாம் முன்னெச்சரிக்கையாக இருக்கத் தவறினேமாயின் மிகத் தீங்கான விளைவுகள் நிகழுமாயினும், இவ்வகையான சீர்கேட்டைப்பற்றி மேலும் இங்கு விவரிக்கப்படமாட்டாது,

இக்குடாவின் நன்றீர்ப்பற்றிய சமீபகால ஆராய்வுகளின் முடிவுகளினால் நன்றீர்ப்பீட்டத்தின் நுண்ணங்கி தேக்கம், இரசாயன அழக்காற்றல்பற்றிய சில தகவல்கள் வெளிவந்துள்ளன. யாழ் பல்கலைக்கழகத்தின் தாவரவியற் பகுதியின் கண்டேடிப்புகள் குடாவின் அனேகப்புதிகளிலுள்ள கிணற்று நீரில் நுண்ணங்கி நோய்க்கிருமித் தேக்கம் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. இதேபோல் நீர்வளச் சபையினால் நெத்திரேற்றின் (No.,) அளவானது, சுகாதார நிலைக்கு அனுமதிக்க்கூடியவிலும் பார்க்க அதிகளில் இருப்பதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

யாழ்ப்பாணக்குடாநாட்டிலுள்ள மழைநீர்ப்பீட்டத்தின் நன்றீரின் சீர்கேட்டைத் தூண்டும் சில காரணிகளைப்பற்றி இங்கு ஆராய்வதன் நோக்கம். மக்களின் செயற்பாடுகளின் விளைவுகளினால் அவர்களின் வாழ்க்கைக்கு ஆதாரமான நீரினமைப்பு, மாற்றப்படுவதை அவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்துவதேயாகும்.

நன்னீர் சீர்கோட்டுக்கான காரணிகள்:

வான்முகில்களிலுண்டாகும் மழைத்துளிகள், நிலத்தின் கீழுள்ள நீர்ப்பீட்டத்தை அடையுமுன்னர் தொடர்ச்சியான தடைகளினாடாகச் செல்கின்றன. இத்தடைகள் பொதுவாக வளிமண்டலத்துக்குரியனவாகவும், உயிரினமண்டலத்துக்குரியனவாகவும் பிரிக்கப்படும்.

1. வளிமண்டலம் : (Atmosphere)

வளிமண்டலத்திலுள்ள வளியினமைப்பு ஓரளவிற்கு நிலையானதாகக் காணப்படும். மனிதனின் தொழிற்பாடுகளின் தொடர்பினால். வளிமண்டலத்தை ஊடுருவி வந்தடையும் மழைநீரினமைப்பில் ஏற்படும் மாற்றம் மிகச்சிறிதானதே. முக்கியமாகப் தொழிற்சாலைகளற்ற பகுதிகளில் மனிதனால் உற்பத்தியாகப்படும் ஆவிகள், புகைகள், தூசிகள் புவி யெங்கும் தொடர்ந்து படர்ந்துள்ள வளிமண்டலத்தில், காற்றுசைவினால், பாதுகாப்பான மட்டங்களுக்கு ஜிதாகசப்படும்.

2. உயிரின மண்டலம் : (Biosphere)

உயிரின மண்டலமானது. மழைநீர் நீர்ப்பீட்டத்தை அடையுமுன்னர் அதன் அமைப்பைக் கணிசமான அளவிற்கு மாற்றக்கூடிய சகுதிவாய்ந்த பகுதியாகும். உயிரினமண்டலமானது, மேற்பரப்பு தாவரவர்க்கம், மனிதன், விலங்கு-பறவையினம், நுண்தாவரவிலங்கு இனங்களுடன், மற்றும் மேற்பரப்புக்குக் கீழே காணப்படும் தாவர வேர்களையும் மண்ணுண்ணங்கி களையும் அதிகளாவில் கொண்டுள்ளது.

தாவரவர்க்கம்:

மரங்கள் : தாவரவருக்கமானது, வடபகுதியில் முக்கியமாகப் பண், தென்னை போன்ற கிளையில்லாத மரங்களைப் பெருமளவில் கொண்டுள்ளது. கடந்த இருபது வருட காலத்தில் மனித முயற்சியால் இவற்றின் எண்ணிக்கை குறிப்பிடத்தக்களவு குறைந்துள்ளது. மரங்களின் இலைவிதானங்களும், அவற்றின் வேர்த்தொகுதியும் நீர்ப்பீட்டத்தினுள் மழை நீர்வடிதலையும் மன்னீரை வைத்திருக்கும் அளவையும் அதிகரிப்பதன்மூலம் மேற்பரப்பு ஒட்டத்தைக் குறைக்கின்றன. எனவே மரச்செறிவில் ஏற்பட்டுவரும் இம்மாற்றங்கள், நன்னீர்ப்பீட்டத்தை நிலையாகப் பேணுவதற்கு உதவியாக இருக்கமாட்டா. மரங்களை நாட்டுவதற்கான தீவிர ஏற்பாடுகள் இதற்கு நிவாரணம் அளிக்கலாம்.

பயிர்கள் : இப்பகுதியில், விவசாய அபிவிருத்தியால் மரங்களின் இழப்பு ஓரளவிற்கு ஈடுசெய்யப்பட்டுள்ளது. ஆனால் பயிர் விதானங்களினால் சுயாதீனமாக வளரும் தாவரங்களுடன் தொடர்பற்றவோன பல்வேறு தாக்கங்கள் ஏற்படுகின்றன. சனப்பெருக்கத்தோடு வட்டுள்ள காணித்தட்டுப்பாட்டுடன் விவசாய அபிவிருத்தித் திறனின் தேவையும் முக்கியமாகியுள்ளது. இதை நிவாரத்திசெய்யத் தீவிர அறுவடைசெய்யும் முறையில் கூடிய பயிர் விளைவைப் பெறக்கூடிய விதத்தில் விவசாயப் பொருட்களின் பாவிப்பு அதிகளாவில் தேவைப்படுகின்றது.

பச்சை மீதி : மண்வளத்தைப் பேணுவதற்கு வழுமையான முறைகளில் பாவிக்கப்படும் ஏரு உரங்கள், பச்சைப் பச்சைகள் போன்றவையோடு அதிகளவு கணியுப்பு உரங்களும் பாவிக்கப்படுகின்றன. இவற்றுள் யூரியாவே மன்னீரில் தாக்கங்களை ஏற்படுத்தும் முக்கிய காரணியாகும். உரையூரியாவிலுள்ள நெதரசனங்கள் (N_3) முதலில் அமோனியமாக (NH_4) மாற்றப்படும். இது குறைந்தளவில் மன்னீரில் கரையும்தன்மை கொண்டுள்ளது. பின்பு இவ் அமோனியமானது, நெத்திரேற்றரூப (N_3) மாற்றப்படும். இது மன்னீரில் கூடியளவில் கரையக்கூடியது. தாவரவேர்களின் அகத்துறிஞ்சல் பலமிழந்ததாக இருக்கும் போது சுயாதீனமாக வேருக்கப்பாற் கழுவப்படக்கூடியது. யூரியாவிலிருந்து நெத்திரேற்

றுத் தோன்றும் வீதமானது, அதிகளவில் சேதனச் சேர்வைகள் இடப்பட்டு, கூடியளவு காற்றுத் துவாரங்களைக் கொண்டுள்ள நன் மண்ணிலே, மணற்றனமையான மண்ணிலும் ரார்க்கக் கூடுதலாகக் காணப்படும்.

மேலும் நெத்திரேற்றிருக்கும் அங்கிகள், அமில மண்ணிலும் பார்க்கக் காரமண்ணிலே மிகையாகக் காணப்படுகின்றது. யாழ்பல்கலைக்கழகத்தின் தாவரவியற்பகுதியினால் வளாக மண்ணில் செய்யப்பட்ட ஆரம்பகால ஆராய்வுகளின்படி, யூரியாவை அளித்தபோது. முதற்கிழமையில் கூடியளவு யூரியா - நெதரசனானது, நீர்முறையரிக்கழுதியாத அமோனிய மாகவும், இரண்டாவது கிழமையில் அது நெத்திரேற்றிருக்கவும் காணப்பட்டது. நெத்திரேற்றிருக்க வீதமானது, இரண்டாம் கிழமையில் உச்சமாகக் காணப்பட்டது. இரண்டு கிழமைகளின் பின்னர் யூரியா முழுமையாக இலகுவாக நீரில் கரையக்கூடிய நெத்திற்று வடி வத்திற்கு மாற்றப்பட்டுக் காணப்பட்டன.

பொருத்தமான மண்மாற்றங்கள் செய்வதன்மூலம், யூரியா, நெத்திரேற்றிருக்க மாற்றப்படும் (நெத்திரேற்றிருக்கற்) செயன்முறை தாழ்த்தப்படலாம். இதனை தாவரங்களின் வேர்வழியான அகத்துறிஞ்சலுக்கேற்றவாறு நெத்திரேற்றின் நிலையான, ஒரு ஆறுதலான, விநியோகம் பேணப்படும், நெத்திரேற்றிருக்கத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் உள்ளுரில் கிடைக்கக்கூடிய பதார்த்தங்கள், முக்கியமாக அதிகளவு “தனின்” (Tannin) கொண்ட பதார்த்தங்கள் மதிப்பிடப்படவேண்டும். உதாரணமாக, தேபிஸுத் தொழிற் சாலையிலிருந்து பெறப்பட்ட தேவையற்ற தேயிலை, (Tea Fluff) இவ்வாறு நூறு பொருளாகக் கருதப்படும் (Plant and Soil, 51, 563—569, 1979) யாழ்க்குடாவில் கிடைக்கக் கூடிய சிலதாவர இலைகளிலும் இத்தகைமை இருக்கக்கூடும்.

இலங்கையின் வடபகுதியிலுள்ள விவசாயக் காணிகளிலுள்ள எரு சேர்க்கப்பட்டு, நன்கு நீருட்டப்பட்ட காரமண்ணுக்கு மேலதிக யூரியா உரத்தைச் சேர்ப்பதன் விளைவாக, இலகுவில் மண்ணிலே அதிகளவு நெத்திரேற்றுத் தோற்றுவிக்கப்படும். குறுகிய காலத்தில் மேல்மண்ணிலுள்ள பயிரின் வேரடர்த்தியானது அதிகளவு நெத்திரேற்றை அகத்துறிஞ்சும் தன்மையைக்கொண்டிருக்க்கமாட்டாது. இதனால் மண்ண் பங்கு நெத்திரேற்று, பயிரின் வேர்வலயத்திற்கு அப்பால் கழுவிக்கொண்டு செல்கப்படும். ஒர் தாவரத்தினால் கனியுப்புக்களை உள்ளெடுக்கும் திறமையானது. தாவரவகை, தாவரத்தின் வயது, தாவர அடர்த்தி, மற்றும் உரம் இடும் அளவு, தேரம், காலம் ஆகிய வற்றில் தங்கியுள்ளது. வடபகுதியிலுள்ள அனேகமான விவசாயங்கள் இவைசம்பந்தமான விபரங்களை அறியாத நிலையிலேயே பயிர்ச்செய்கையில் கூடுதலாகப் பயிர்கள் இந்நிலை தவிர்க்கப்படவேண்டும்.

யாழ்க்குடாவிலுள்ள நிலக்கீழ் நீரில் அவதானிக்கப்பட்ட ஆபத்தான நெத்திரேற்றின் செறிவு, மேற் கூறப்பட்ட நிலையின் விளைவால் ஏற்பட்டதாக இருக்கலாம். இந்நிலை மக்கள் உடல் நலனைப் பாதிப்பது மட்டுமல்லாமல் அரசாங்க மானிய செலவோடு விற்கப்படும் யூரியா, வீண்விரயமாவதையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றது. பயிரானது நெதரசனை உள்ளெடுக்கும் மார்க்கத்தை ஆராய்ந்தறிவதன் அவசியம், இதிலிருந்து தெளிவாகின்றது. மேலும் நிலநீரிலிருக்கும் நெதரசன் உர அளவின் மதிப்பீடானது, பொதுகாப்பயிர்களால் உரம் உள்ளெடுக்கப்படும் திறமையின் மதிப்பிட்டைத் தரக்கூடும், இது நம் நாட்டில் உரம் வீண் விரயப்படுத்தப்படும் விகிதத்தை மதிப்பிட உதவும். உரவினியோகத்தில், இவ்வுர இழப்பின் மதிப்பீடின்மை, இலங்கையின் வடபகுதியில் மட்டுமன்றி, நீண்ட காலமாக ஏனைய பகுதிகளிலும் காணப்படும் ஒர் குறைபாடாக இருந்துவருகின்றது.

பிடைகொல்லி மீதி : இவற்றுள் பூச்சிகொல்லிகள், பங்கசுகொல்லிகள், களைகொல்லிகள், போன்றவை உள்ளடங்கும். இவை விவசாய இரசாயனங்களில் வெவ்வேறு பகுதி

களைச் சார்ந்தமையாகவும், தகாதமுறையில் பயன்படுத்தும்போது கனியுப்பு உரங்களைவிட கூடுதலான ஆபத்தை விளைவிக்கக்கூடியனவாகவும் உள்ளன. வடபகுதியில் கடந்த 10 வருடங்களின்போது விவசாயத்தில் பீடைகொல்லிகள் உபயோகிப்பதில் குறிப்பிடத்தக்களை உயர்ச்சி காணப்பட்டது. பூச்சிகள், பங்கசுக்கள் அல்லது களைகளைக் கொல்வதாகக் கருதப்படும் இவ்விரசாயனப் பொருட்கள் நூற்றுக்கணக்கான வெவ்வேறு பெயர்களினால் சந்தைப்படுத்தப்படுகின்றன. சிபார்சுசெய்யப்பட்ட அளவுகளை உபயோகிக்கும்போது மண்ணில் செறிவுறும் இவற்றின் மீதிகள் காலப்போக்கில் பாதுகாப்பான சேர்வைகளாக உடைக்கப்படும் எனக் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன. இலங்கையின் வடபகுதியிலுள்ள நிலநீரில் பீடைகொல்லிகளின் மீதிகள் தோன்றக்கூடிய சாத்தியங்கள் பற்றிய ஆராய்வு மிகவும் அவசியமானதொன்றாகும். அத்துடன் இம்முடிவுகள் நெத்திரேற்றுப்படியும் ஆபத்துநிலையுடன் சமமாக, அல்லது மோசமான குழ்நிலையைத் தோற்றுவிக்கும் தன்மையைக் கொண்டிருக்கக்கூடும். பீடைகொல்லிகள் பற்றிய எமது விவசாயிகளின் கருத்தானது சரியான தாக இருக்கவேண்டும்.

இவ்விவசாய இரசாயனப் பதார்த்தங்கள் குறிப்பிட்ட தீங்கு விளைவிக்கும் அங்கிகளைக் கொல்ல உதவுவன் எனக் கொள்வதைவிட இவற்றை நோய்தீர்க்கும் உயிர்ச்சத்தாகக் கொள்ளாம் நம் விவசாயிகளின் விளக்கம் மிகவும் ஆபத்தானதாகும். இவ்வயிர்க் கொல்லி களை மேலதிகமாக உபயோகிப்பதனால் சுற்றாடலில் மிக ஆபத்தான விளைவுகள் தோற்றுவிக்கப்படும். இவற்றின் உபயோகமானது பாதுகாப்பான நல்ல மாற்றுமுறைகள் இல்லாத போதே மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

விவசாய இரசாயனங்களும் அவற்றின் எதிர்கால பிரயோகமும் :

கூடிய விவசாய உற்பத்தியை உண்டுபண்ண விவசாய இரசாயனங்கள் மிகமுக்கிய காரணங்களாக இருந்தமையால் அவற்றின் தீங்கு விளைவிக்கப்பட்டு வந்துள்ளன. எனினும் பிந்திய கருத்தானது பலவருடங்களாக விவாதிக்கப்பட்டதானால், முக்கியமாக மேல்நாட்டு விவசாயத்தில் சில வகையான இரசாயனப் பொருட்களின் உபயோகிப்பு தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது. நாம் விரும்பினாலும் அல்லது விரும்பாவிட்டினும் பல வளர்முகநாடுகளில் இவ்விரசாயனப் பொருட்கள் பயிர் உற்பத்தியை விரைவாக அதிகரிக்கவும் பஞ்சத்தைத் தடுக்கவும் உதவியுள்ளன. ஆனால் இவற்றை உபயோகிக்கும் அளவின் தன்மை எரிபொருள் நெருக்கடியுடன் மாற்றம் அடைந்துள்ளமை அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. எரிபொருள் நெருக்கடி விவசாய இரசாயனப் பொருட்களின் உற்பத்திச் செலவை மேலும் அதிகரிக்கச் செய்துள்ளதை நாம் அறிவோம். வெகுவிரைவில் நிலத்திலுள்ள மூலப்பொருட்களை மனிதனின் நன்மைக்காப்பாதுகாப்பான, மலிவான சுழற்சிமுறைகளிற் பயன்படுத்துவதன் மூலம் இரசாயனப் பொருட்களை நம்பி யிருக்கும் குறுகிய, ஆனால் ஆபத்தான முறைகளை மாற்றியமைக்கக் கூடும். ஏற்கனவே மேல்நாடுகளில், சேதன விவசாயம் (Organic Farming), உயிர் இயக்க விவசாயம் (Bio-dynamic Agriculture) போன்ற மாற்றுமுறைகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. யாழ் பல்கலைக்கழகத்தின் தாவரவியற்பகுதி இத்துறையின் கூட்டு ஆராய்ச்சி செய்வதற்கு வேண்டிய திட்டத்தை மேற்கொள்ள உத்தேசித்துள்ளது. புதிதாகத் தொடங்கும் இவ்வகையான விவசாய அமைப்புகளுக்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய வகையில் எமது சூழலைச் சீரியாமல் வைத்திருப்பது எமது பொறுப்பாகும்.

கட்டிட எழுச்சி: நீர்ப்பீட நீரை நிரப்பும் மழைநீரில் உயிரின மண்டலத்தின் தாக்கலை விபரித்து முடிவு செய்யுமுன், விவசாயத்தைத் தவிர்ந்த மனிதனின் ஏனைய செயல்களை இங்கு உள்ளடக்க வேண்டும். வடபகுதியில் கடந்த 10 ஆண்டுகளின் குறிப்பிடக்கூடும் மனித முயற்சியில் வீட்டமைப்பு வேலை மிக முக்கியத்துவம் கொண்டிருந்தது. முக்கியமாக

சீமெந்து வீடுகள் வடக்கில் உள்ள பெரும்பாலான தாவரவர்க்கத்தை நீக்கிய காரணிகளாக அமைந்துள்ளன. ஓர் குறிப்பிடத்தக்களவு மழைநீரானது, இன்று வேறுபட்ட உற்பத்தி, அமைப்பு, வடிவங்களைக் கொண்ட ஒடுகள், அஸ்பெஸ்ரஸ் தகடுகள், உலோகங்கள், பூச்சக்களைக் கழுவிய பின்னரே நிலமட்ட நீரை அடைக்கின்றது. இவ்வமைப்புகளில் இருந்து உருவாகும் இரசாயனச் சேர்வைகளின் மீதிகள் நெருக்கமான மாநகர இடங்களில் உள்ள நிலதீருடன் தேவையற்ற சேர்வைகளின் கூமையைக் கூட்டுகின்றது. பலவருடங்களாக வளர்க்கப்பட்ட வேலிமரங்களான பூரசு, சீமக்கிழவை, முருங்கு ஆசியவற்றால் தாக்கப்பட்ட கிடுகுவேலிகள் மறைந்து அவற்றின் இடத்தில் சீமெந்து சுவர்கள் தோன்றுவது சாதாரண நாளாந்த காட்சியாகி விட்டது. இது மரம்நாட்டும் குழுவினரை ஏன் என்ற செய்வது போல உள்ளது. வீட்டுக்குழுன் சீமெந்துச்சுவர்கள் இடுவதை விட்டு மற்றைய எல்லைகளுக்கு இருந்து வரும் வேலிகளோடு கூடிய மரங்களை பாதுகாக்கும் அவசியத்தை உள்ளுர் அதிகாரக்குழுவின் கவனத்திற்குக் கொண்டுவருதல் பயன் உள்ள தாகும். கட்டிடப் பெருக்கத்துடன் தொடர்பு உடையதுதான் கிணறுகளில் நுழைக்கும் மற்றைய எல்லைகளுக்கு இருந்து வரும் வேலிகளோடு கூடிய மரங்களை பாதுகாக்கும் அவசியத்தை உள்ளுர் அதிகாரக்குழுவின் கவனத்திற்குக் கொண்டுவருதல் பயன் உள்ள தாகும். கட்டிடப் பெருக்கத்துடன் தொடர்பு உடையதுதான் கிணறுகளில் நுழைக்கும் மற்றைய எல்லைகளுக்கு இருந்து வரும் வேலிகளோடு கூடிய மரங்களை பாதுகாக்கும் அதே வேளையில் அழுக்கு நீரைத் தேக்குமிடங்களாகவும் இருக்கின்றன. முக்கியமாக நச்சத்தடை மலக்குழிகள், சுத்திகரிக்கப்படாத மனிதமலக்கழிவுகளோ நீர்ப்பீட்டத்திற்கு அகே கொண்டு வரும் இயல்புடையன. இவை அவற்றைக் கொண்டுள்ள கற்படுக்கையின் இயல்புக்கமைய குடாநடிடுன் பெரிய நிலநீர்ப்பரப்புடன் தொடர்பு கொள்ளக் கூடியன. மற்றைய பட்ட ணங்களில் நடப்பது போன்று வடக்கிலும், மிக நெருக்கமான சனத்தொகை கொண்ட யாழிப்பாணம் போன்ற நகரிலும் கழிவுகளை அதற்குரிய பரிகளிப்பின் பின்னர் கடலுள் நீக்கம் பாதுகாப்பானதாகும். வடக்கிலுள்ள கட்டிடவேலைகளை ஆளும் பழைய சட்டங்களையும் ஒழுங்கு முறைகளையும் மீண்டும் இச்சுழிநிலையில் மதிப்பிட்டு, வேண்டிய மாற்றங்களைக் கொண்டு வருதல், மக்கள் தமிழைத்தாங்கும் நன்னீர்ப்பீட்டத்தைத் தாக்காமல், தமிழிருப்பிடத்தை ஆரோக்கியமான நிலையில் பேண உதவும். நிலமட்ட நீரின் சீர்கேட்டுக்கு மேற்கூறிய காரணிகள், முற்றுனதாக இல்லாவிடினும், இப்பிரச்சினை இயற்கையில் பன்முகக்கூறு கொண்டது எனக் காட்டப் போதுமானது. பல்வேறு துறைகளில் விண்ணத்துவம் பெற்ற மனிதரின் ஒத்துழைப்புடனேயே ஒர் தீர்வு காணமுடியும். இவ்வேலையைப் பிறபோட முடியாது, ஏனெனில் இதன்மூலம் ஏற்படும் பாதிப்பு பின்னர் ஈடுசெய்ய முடியாத தன்மையுடையதாகும்.

மதுரம் சஞ்சிகைப் பிரதித்திகள்:

- | | |
|----------------------------------|--|
| யாழ் பல்கலைக்கழகம் | — மருத்துவ பீடம், M. பிரபாகரன்; சுகுமார் |
| | — விஞ்ஞானபீடம், P. இளமுருகன்; விக்னேஸ்வரன் |
| | — கலைப் பீடம், செல்வி ரஞ்சினி மகாலிங்கம்; செல்வி P. பவானி; திரு. பீரிஸ்; ஜெயராமன் |
| மொரட்டுவ பல்கலைக்கழகம் | — பொன். தேவதாசன்; ஜெயராஜ் |
| கொழும்பு சட்டக்கல்லூரி | — தேவராஜன்; பூர்வங்கள் |
| யாழ். மத்திய கல்லூரி | — ஜே. ஆர். புள்ளீநாயகம்; சௌகராஜா |
| வேம்படி மகளிரி கல்லூரி | — செல்வி ராஜ்ஷஸ்வரி தேவராஜன்; செல்வி தேன்மொழி |
| சென். யோன்ஸ் கல்லூரி | — செல்வி அனுரா; கண்ணன் [இாரஜரட்னம் |
| வயாவிளான் ம. ம. வி. | — இ. கிருபாமுர்த்தி; S. யோகராஜா |
| யாழ். இந்துக்கல்லூரி, | — இலங்கையர் பரந்தாமன்; சி. பாகுலேயன் |
| நடேஸ்வராக் கல்லூரி | |
| மகாஜினுக் கல்லூரி | — செல்வி கெளசலா பஞ்சாட்சரம் |
| பூனியன் கல்லூரி | |
| கோப்பாய் அரசினர் கல்லூரி | — செல்வி பத்மாசனி சோமசுந்தரம் |
| பலாலி | — சு. கணேசலிங்கம் |
| கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரி | — செல்வி ரோகினி சுப்பிரமணியம்; செல்வள் சுபேந்திரன் |
| மானிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி | — இ. கதிர்காமராஜா |
| யாழ். பல். தொழில் நுட்ப நிறுவனம் | — ந. கம்ஸாநந்தி |
| பேராதைனைப் பல்கலைக்கழகம் | — பெறியியல்: S. கிருஷ்ணகுமார், மருத்துவம்: ரமணீகரன் நிர்மாறன், மிருகவைத்தியம்: பூர்காந்தன், விஞ்ஞானம்: வசந்தன், கலை: சுகிரதராஜன், விவசாயம்: நளாயினி சோமசுந்தரம்பிள்ளை. |

WITH BEST COMPLIMENTS OF

Klasse's

FOR UNIVERSITY GIRL'S & BOYS
ALL IMPORTED ITEMS...

For textiles, sarees, piece goods, gents & childrens garments, radios, cassettes, electricals appliances, watches, cosmetics etc.

No. 191, Central Market,
KANDY.

Phone:

Sadique Hotel
59, RAJA VEETHY
KANDY

- புறியாணி
- பாலுதா
- ஜஸ்கிரிம்
- கோழி புறியாணி

சுவைக்கச் சுவைக்க இன்பம்

Space Donated
by

சுந்தரம் ஸ்டோரஸ்
104, திருக்கொண்மலை வதி,
கண்ணடி.

SUNDARAM STORES
104, TRINCOMALEE STREET
KANDY
Telephone : 08-2156

நிபாய விலையில் சிறந்த ரக துணிமணிகள்
தரமான ரெயிலறிங் வேலைகள்

அனைத்திற்கும் இன்றே விறையஞ் செய்யுங்கள்

50 வருடமாக, நேர்மையான அனுபவமிக்க
மொத்த சில்லறை வியாபாரிகள்

S. M. ALI & CO.,

NO. 85, COLOMBO STREET :: KANDY

தொலைபேசி இல. 08-2379

CENTRAL TRADERS

Wholesale & Retail Dealers in Oilman & Fancy Goods,
Enamel, Aluminium, Ceramic & Glass Wares Etc.



94, TRINCOMALEE STREET,
(D. S. Senanayake Road)

KANDY

Proprietor: M. S. M. IEDREES

இன்றே விஜயங் செய்யுங்கள்!

சுன்னகம் பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்திற்கு	வினாயாட்டுப் பொருட்களா?
நுகர்ச்சிப் பொருட்களா?	கால்நடைத் தினிகளா?
புடைவ வகைகளா?	பாடசாலை உபகரணங்களா?
கட்டிடப் பொருட்களா?	வீவசாப் இரசாயனப் பொருட்களா?
இரும்பு வகைகளா?	

வேறு பச்சை வகைகளா?

அனைத்தையும் குறைந்த விலையில் சிறந்த முறையில்
விற்பனை செய்கிறது.

சுன்னகம் பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்

சுன்னகம், ஏழாலை உள்ளநாட்சி மன்றத் தொழிற்பரப்பங்களும் 5 மொத்த
நிலையங்களையும், 50 கிளை நிலையங்களையும் கொண்டு சேவை புரிகின்றது.

தொலைபேசி : 303

சுன்னகம்

New Lanka Traders

No. 37, Colombo Road,

PERADENIYA.

Phone: 8321



உய்களுக்குத் தேவையான
சுலவிதமான, தாமான பொருட்
களை, மலீவாகப்பெற்றுக்கொள்ள
எங்களை நாடுங்கள்.

*Best Compliments
from:*

SIRINIKETHA

DEALER

IN

FROZEN FOOD
STATIONARIES

&

NEWS AGENT

No. 34, COLOMBO ROAD;
PERADENIYA

T'Phone: 8399

S. K. KRISHNAPILLAI

52, Colombo Road,

PERADENIYA.

- வெற்றிலை, கருடு
- இனிப்பு, ரோபி வகைகளும்
கிடைக்கும்.
- மொத்த சில்லறை விபாபாரிகள்

ஶங்கூ

படப்பிடிப்பாளர்கள் (லர் மட்டும்)

SHANKOO

Photographers (Colour Only)

உங்களின் கலவீதமான வெப்ப போட்டோக்
களின் தேவைகளையும் நிர்த்தி செய்யும்
வடமாகணத்தில் முதல்முதல் ஆரம்பிக்கப்
பெற்ற ஒரேஒரு ஸ்தாபனம்

போட்டோக் 3 பிரதி ரூபா 28-00

35 M. M. கிரேஸ் கழுவுகல் மட்டும் ரூபா 30-00

1 பிரதி மட்டும் ரூபா 7-00

படங்கள் யாவும் 5 நாட்களில்
கொடுக்கப்படும்.

C. C. எஸ். வீதி, சன்னிமுகம்

N & N

CRUSHER

MAIN ROAD

TELLIPPALAI



T'Phone : 262 Chunnam
Head Office: 82327 Colombo.

Best Compliments from

**TELLI ENGINEERING
INDUSTRIES**



K. K. S. ROAD,
TELLIPPALAI

BEST COMPLIMENTS FROM

Lanka Rice Mill

(Proprietor: K. S. M. FAROOK)

Bamunupola, Batugoda
KANDY

Telephone: 08-2379

*Best Compliments
from*

● சிறப்பு

● சிக்கனம்

● நிறைவு

நிறைந்த சகலவிதமான
அச்சு வேலைகளுக்கும்
இன்றே எம்மை நாடுங்கள்

Kandy Medicals

Wholesale & Retail Chemists

96, Senanayake Veediya

KANDY

Dial: 2563

சென்றல் பிரிண்டாஸ்

98, CP, D. S. சௌநாய்க்காவீதி,
கண்ணி
தொலைபேசி: 08-3655

உலக இந்து மாநாட்டு சிறப்பு மலர்

அகில உலக இந்து மாநாடு எதிர்வரும் ஜனவரியீ இலங்கையில் நடைபெற உள்ளதால் நாம் அதனை ஒட்டி மதுரம் சஞ்சிகையின் ‘உலக இந்து மாநாட்டு சிறப்பு மலர்’ ஒன்றினை மிகவும் சிறப்பாகவும், பொலிவுடனும், கருத்தான் கட்டுரைகள், கவிதைகள் நடன் வெளியிட இருக்கிறோம்.

மாண்புமிகு இந்துசமய அலுவல்கள், தமிழ்மொழி அழுவாக்கல் பிரதேச அபிவிருத்தி அமைச்சர் திரு. செ. இராசதுரை அவர்கள் இம்மாநாட்டை முன்னின்று நடாத்துவதால் இந்துப் பெருமக்களின் மிகுந்த பாராட்டுக்களைப் பெற்றுக்கொள்வதையிட்டு நாம் மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். உலக இந்து மாநாடு வெற்றி பெற எம் இதயபூர்வமான வாழ்த்துக்கள், அமைச்சருடன் தொடர்பு கொண்டு இந்தச் சிறப்பு மலரினை உலக இந்து மாநாட்டிலேயே வெளியிட எண்ணியுள்ளோம்.

எனவே, இந்துப் பெருமக்கள் இந்துசமயத் தத்துவங்களை எளிமொக உணர்த்தும்; தற்கால நடைமுறை உதாரணங்களுமிலம் விளக்கும்; இந்து சமயம் எவ்வாறு ஒரு ஸ்தாபன ரிதியான உலக அமைப்பாக மாற்றப்படவேண்டும் என்பதைக் கூறும்; கட்டுரைகள், ஏஜெய் கவிதைகள், பழமையான புராணங்கள், நூல்களில் இடம் பெற்ற கருத்தான் பந்திகள், வரலாற்றுக் குறிப்புகள், சிறு விடயங்கள் என்பவற்றை எல்லாம் தெளிவாக எழுதி விரைவாக அனுப்புகின்றன.

உலக நாடுகள் எல்லாம் இந்த மலர் பவனி வர உள்ளதால் சமுத்தவர் மதப்பற்றும், புலமையும் ‘உலகமேலாம் ஒலிக்க’ விரும்புகிறோம்.

இம்மலருக்கு விளம்பரம் தரவிரும்பும் அன்பர்கள், சமுத்துப் புகழ்மிக்க ஆலயங்கள் பற்றிய விபரங்கள் வெளியிட விரும்புவோர், இந்து சமயத்திற்குத் தொண்டாற்றியோர், அறிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் எம்முடன் விரைவில் தொடர்பு கொள்ளவும்.

‘மதுரம்’ தமிழ்ச் சஞ்சிகை
பேராதனைப் பல்கலைக் கழகம்

ந. சண்முகப்பிரபு
பிரதம ஆசிரியர்

ஆக்கங்களில் வெளிவரும் கருத்துக்கள் அனைத்துக்கும் படைப்பாளிகளே பொறுப்பாவர். ஆக்கங்களைத் திருத்தி வெளியிட ஆசிரியர்க்கு உரிமை உண்டு.

JEYEM'S Institutes

K. K. S. Road : CHUNNAKAM

G. C. E. A/L & O/L

Sc , Arts Commerce Classes

தாவாசியல்	சிவவீரசிங்கம் ரவிக்குமார்
விளக்கியல்	சகன் நாகநாதன்
பெள்ளிம் — கணேசன்	
இசாயனம் — சூதாசன்	
தூய, பிரடீயக	ஸ்ரீரங்கன் காந்தம்
ஸ்ரங்கியல்	இராமநாதன்
வர்த்தகம்	வர்த்தகம்
புவியியல் — சன்.	
தமிழ்.	
இந்துநாகரிகம்	பாலா
கோக்ஷியல் — சோதி	
அன்வைபியல்—காந்தன்	

கலாலயம்

The Kalaalayam

DEALERS IN

Fancy Goods

KALAALAYAM
Recording Centre

நல்லன பெற்றிட

நாட்டும் எம்ரிடம்

நன்றிகள் பற்பல
நவீலுகின்றேமே.

கலாலயம்
சுன்னுக்கம்.

வாணி போதன நிலையம்

கந்தாமி கோவில் வீதி

: இனுவில்

6ஆம், 7ஆம், 8ஆம், 9ஆம் வாகுப்புக்கள்

G. C. E. (O/L) (A/L)

கலை, வர்த்தக, விஞ்ஞான வகுப்புகள் நடைபெறுகின்றன.

அனுபவமிக்க பட்டதாரி ஆசிரியர்களால்

போதிக்கப்படுகின்றன.

இயக்குநர்
வாணி போதன நிலையம்
இனுவில்.

கனேசன் மில்ஸ்

Kanesan Mills



21. DEC. 1981

- மிளகாய்த்துள் மொத்த, சில்லறை விற்பனை
- சகல அரைத்தல் வேலைகள்
உடன் செய்து தரப்படும்



உரிமையாளர்:

அ. செல்வநாயகம்

கோவில் வாசல்
கே. கே. எஸ். வீதி,
இணுவில்,

கன்னுகம் திருமகள் அழுத்தகத்தில் அச்சிடப்பட்டு, இணுவில், திரு. ந. சண்முகப்பிரபு என்பவரால் வெளியிடப்பட்டது. தொடர்பு: ந. சண்முகப்பிரபு, விவசாயமீடம், பேராதனைப் பல்கலைக் கழகம், பேராதனை.

—4477/11-81