

THE SUDAROLI

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRILANKA

# සුදාරොලි



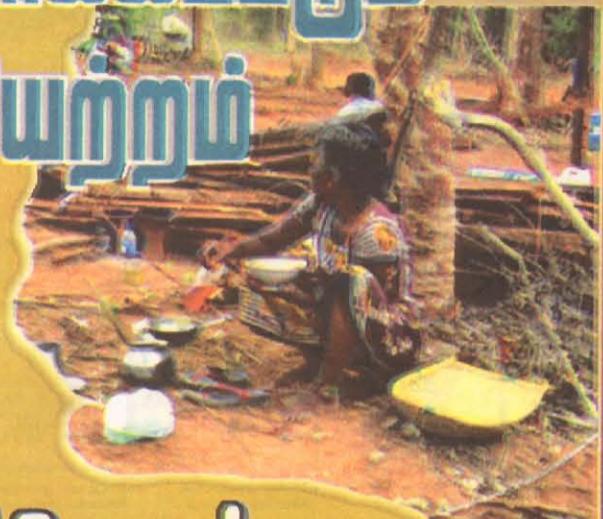
පක්කංකල් - 28

වාර සංශ්කක

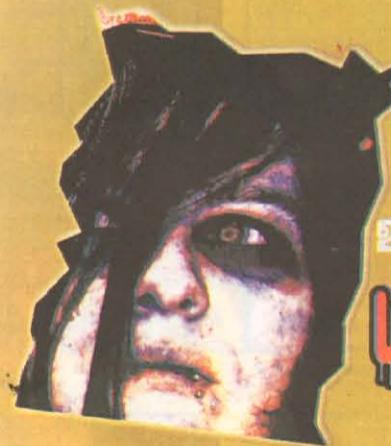
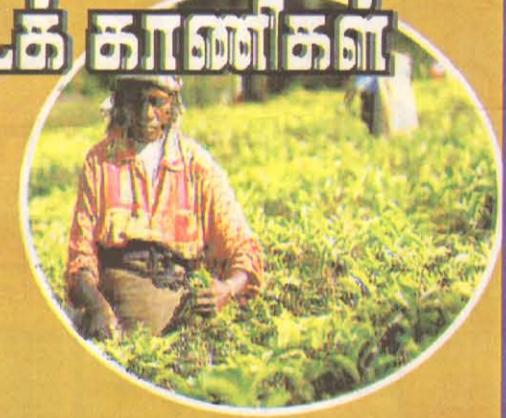
30.00

ඉක්‍රෝපර් 03 - ඉක්‍රෝපර් 09, 2012  
September 26 - October 02, 2012

ආර්සියලාක්කප්පෙන්ම්  
මීට්‍රුනුදියේරුම්



කාණාමල්පොත්ම  
පෙරුන්තොටුපෑම් කාණාකර්



ඉන්නමස් සම්බලම්  
යාරි ඇවත්?

හිජිත්තු හිජිත්තුම්,  
හිඣාගන්තු හිජිපත්තුම්!





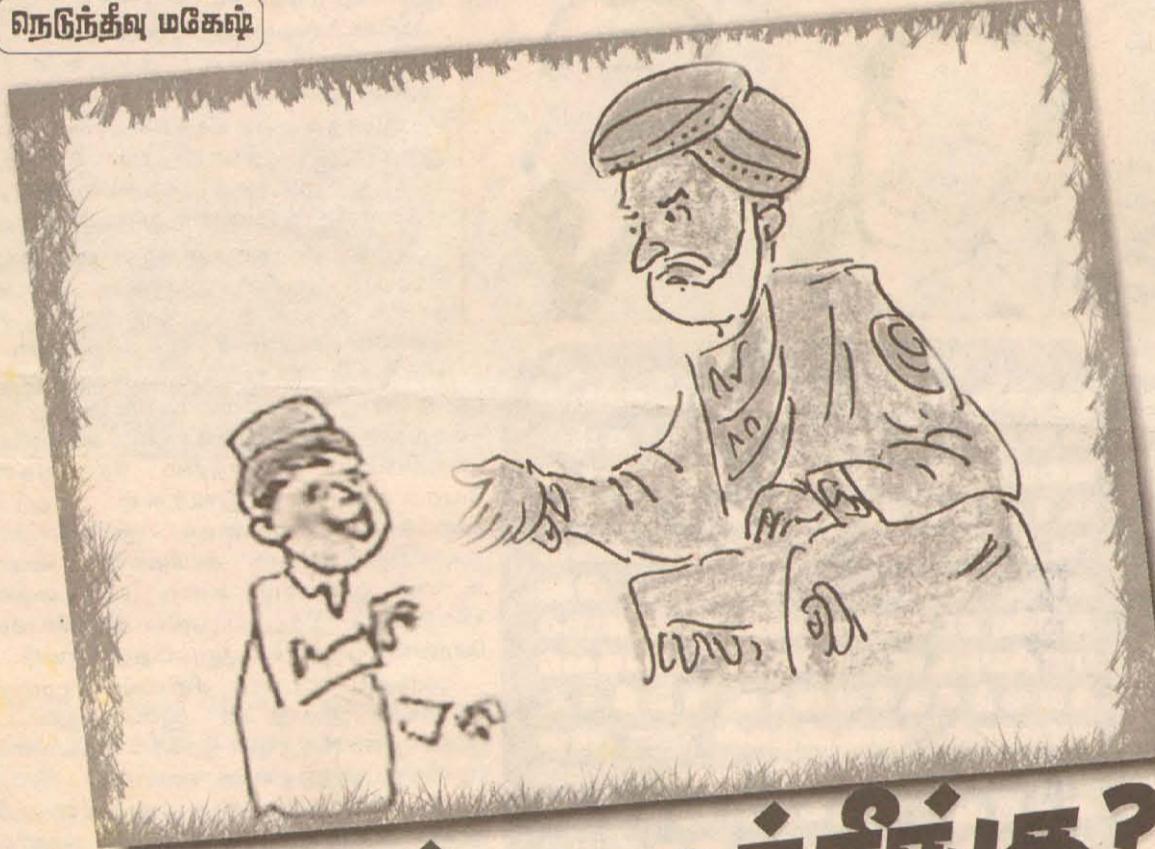
# தொலையா டினைபுள்

இன்று பாடசாலை தொடர்கிய நேரம் வகுப்புகள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தன எனது வகுப்பிலிருந்து, தனது தேவையாக வெளியே சென்று திரும்பிய எனது வகுப்பு நண்பன் தரமலிங்கம் அதிபர் என்னை ஏசிப்போட்டார்டா என்று சொல்லியவாறு சிரித்துக்கொண்டே அமர்ந்தான்.

நான் “ஏன்?” என விசாரித்தேன்.

அதிபரின் அறைக்கு முன்பாகப் பெரிய கல்லொன்று கிடந்தது. அது தேவையற்றது என எண்ணி அதனை அவ்விடத்திலிருந்து அகற்ற நினைத்தேன். அதனைத் தூக்க முயன்றேன். அதனைக் கவனித்த அதிபர் அடே மடையா அது ஏன் கிடக்கிறது என்று உணக்குத் தெரியுமா? என்று கேட்டு ஏசினார் என்றான் அவன் அவனுக்கோ அந்தக் கல்லை அவ்விடத்திலிருந்து அகற்றினால் தனக்குப் பாராட்டுக் கிடைக்கும் என்ற விருப்பத்துக்கு மாறுக அதிபரின் ஏச்சும் பேச்சும்

**நெடுந்தீவு மகேஷ்**



## ஏன் சேர் அடிக்கீங்க?

தந்த ஏமாற்றம் அவனுக்குத் துயரத்தைத் தொடுத்து.

வேறொரு நாள் அந்த அதிபரின் அறையின் முன்பாக நான் சென்று கொண்டிருந்தபோது அங்கே ஒரு கல்லைக் கண்டேன். அதனை அகற்றி விடலாமேனை எண்ணினேன். ஆனால் அன்று தரமலிங்கம் பெற்ற அந்தக் கல் அனுபவத்தின் கதை எனது ஞாபகத்திற்கு வந்தது. அதனால் அதிபர் அந்தக் கல்லை ஏதாவது தேவை கருதிப் போட்டிருக்கலாம் எனச் சிற்றித்தேன். அந்தக் கல்லைப் பார்த்தவாறே அதனைக் கவனியாதவன் போலக் கடந்து சென்றேன்.

எனது செயலை அவதானித்த அதிபர் “அடே மடையா உணக்கு முன்னால் கல் ஒன்று கிடக்கிறது. அது உன் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லையா?” என்று அதடினார். நான் திடுக்கிட்டு நின்றேன். கல்லைப் பார்த்தேன். அந்தக் கல் தேவையற்றது என்பதை உணராந்தேன். அவரது ஏச்சுக்களைக் கேட்டுக் கொண்டே அதனை அவ்விடத்திலிருந்து அகற்றினேன்.

அந்தச் சம்பவத்தின் பின்னர் அதிபரின் அறைக்கு அருகாகச் செல்லும் போதெல்லாம் நிதானமாகச் செல்லவதுடன் ஏதாவது பொருட்கள் அதிபரின் ஆறைக்கு முன்னால் கிடப்பதைக் கண்டால் அந்தப் பக்கமாகப் போவதற்கும் அஞ்சினேன். அதிபர் கண்டிப்பானவர். எதனைத் தன் உள்ளத்தில் எண்ணிக் கொண்டு எந்தப்

பொருளை எந்த வேளையில் அங்கே விட்டுவைத்திருப்பார் என்பது தெரியாதல்லவா! இவ்வாறுதான் நமது சிந்தனைக்கும் செயலுக்கும் பொருத்தமாகவும் நாம் விரும்பும் வகையிலும் அடுத்தவர் எமது செயல்களைப் பாராட்டுவார்களென்றா? அல்லது எமது செயல்களை ஏற்றுக் கொள்வார்களென்றோ நம்பிக்கை கொள்வது நியாயமற்றதல்லவா?

ஒரு முறை மூல்லா, ஒர் பாடசாலை தொடர்கிய நேரம் வகுப்புகள் நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தன எனது வகுப்பிலிருந்து, தனது தேவையாக வெளியே சென்று திரும்பிய எனது வகுப்பு நண்பன் தரமலிங்கம் அதிபர் என்னை ஏசிப்போட்டார்டா என்று சொல்லியவாறு சிரித்துக்கொண்டே அமர்ந்தான்.

நான் “ஏன்?” என விசாரித்தேன். அவனோ “ஏன் சேர் அடிக்கிறீங்க?” என்று கேட்டான். உடனே மூல்லா “வகுப்புக்குப் பிந்தி வரக்கூடாது” என்றார்.

மறுநாள் அவன் சரியான நேரத்துக்கு வந்து விட்டான். அவனைப் பார்த்த மூல்லா அவனை அருகில் அழைத்து அவனது கண்ணத்தில் “பாரார்” என அறைந்து விட்டார். “பாரார்” என்று பலமாக அறைந்தார். “ஏன் சேர் அடிச்சீங்க?” என்று கேட்டான் அப்துல்லா. “உன்னுடைய சட்டை ஏன் அழைக்காக இருக்கிறது?” என்றார் மூல்லா கோபமாக.

அடுத்த நாள் நேரத்துடனேயே சுத்தமான ஆடையணிந்து வகுப்புக்கு வந்த அப்துல்லாவின் கணித பாடக் கொப்பியைப் பார்த்த மூல்லா

“நான் குறுணிக்கல்லை குறுணிக்கல்லாவே பாக்கிறேன். நீ குறுணிக்கல்லை பாராங்கல்லாய் பாக்கிறாய்” என்ற வார்த்தைகள். நாமும் எமது பார்வையும் எவ்வாறு வேறுபடுகின்றன என்பதை விளக்குகின்ற மிகப் பிரகாசமான கருத்தின். வெளிச்சமாகத் தோன்றுகிறது. அவை “குறுணிக்கல்” என்ற சிறுக்கதையின் முழுமையைத் தெளிவாக்கும் சத்தியமான வார்த்தைகளாக. கே ஆர். டேவிட் அவர்களின் பாடுகள் எனும் சிறுக்கதைத் தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன.

“அம்மாவின் கண்ணீர் முடிஞ்சோக்கதென்டால் அம்மா அழமாட்டா” என எண்ணுகின்ற ஏழைச் சிறுவனின் ஏக்கத்தின் உட்பொருள் தெரிந்தபோது வாசக்களின் மனம் குழுகின்றது. ‘கண்ணீர் எப்பழுடியும்?’ எனும் சிறுக்கதையின் உணர்ச்சி வரிகள் அவை

**கே. ஆர். டேவிட் துஞ்சு**

**“பாடுகள்”**  
**சிறுக்கதைத் தொகுப்பு.**



இவ்வாறு தொகுப்பில் இடம்பிடித்துள்ள பன்னிரண்டு கதைகளும் கூறுகின்ற காட்டுகின்ற வாழ்க்கையின் உண்மைகளும், அவற்றிலிருந்து நாம் கற்றுக்கொண்டு எம்மைவாழ்விக்கத் தூண்டும் கருத்துக்களும் வாசகரைக் கதைகளின் நோக்கில் அவற்றுடன் உணர்வு தழும்பு உலாவிவர அழைக்கின்றன.

‘பாடுகள்’ எனும் சிறுக்கதை யேசுவின் பாடுகளோடு ஒப்பிட்டுப் பரித்தித்து ஏங்கும் எமது பாடுகள் பற்றிக் கூறி நிற்கின்றன. அன்று 1986 இல் எமது பாடுகள் இவ்வாறு பரிதாபத்துக்கு உரியதாக இருந்தன என்பதையும் அன்றைய நிலையில் அதற்கேற்ப அவர்களின் நீர்மானங்களும் அவ்வாறே இருந்தன என்பதையும் கதை உருக்கமாக எடுத்துச் சொல்லுகிறது.

கே.ஆர். டேவிட் சிறந்ததோர் எழுத்தாளர் என்ற பாராட்டுகளுக்கும் அப்பால் மனித நேயம் மிகக் கிந்தனையாளரும் செயல்வீரருமாவர். முற்போக்கு சிந்தனை கொண்டவரான அவரது எண்ணங்களால் விளைந்த ஒவ்வொரு சிறுக்கதையும் ஒவ்வொரு நிலையில் மனதை நெருடுகின்றன. சமூகக் கொடுமைகளைச் சாடுகிறார். துயரப்படும் மனிதர்களுக்காக இருங்குகிறார். அறியாமையை நீக்க ஆர்வமுறுகின்றார்.

ஆசிரியராக, ஆசிரிய ஆலோசகராக கல்வி உதவிப் பணிப்பாளராகப் பல நிலைகளில் மாணவர்களின் மனங்களோடு சக ஆசிரியர் அதிகாரிகளோடு பழகியவர் என்ற வகையிலும், அவரது சிறுக்கதைகள் அவர்களின் வாசகரைப் பகல்வாழ்விலும் வருகின்றன. இந்த வகையில் இனிய தமிழ் நடையில் கே.ஆர். டேவிட் எழுதித் தொகுத்த “பாடுகள்” சிறந்த சிறுக்கதைகளின் தொகுப்பாகும். இது வாசகர் ஒவ்வொருவர் கையிலும் நூலகங்களிலும் பாதுகாத்து எதிர்கால வாசகர்களுக்கு வழங்கப்படத் தகுந்ததோர் இலக்கியப் படையலாகும். எழுத்துப் பிழைகள் ஆஸ்காஸ்கே காணப்படுமெனும் அவை அடுத்துவரும் பதிப்புக்களில் திருத்தப்பட்டு வெளிவரும் என்ற நம்பிக்கையுடன் இன்றைய நூற் பெருக்கங்களுக்கு மத்தியில் வாசிக்கத் தூண்டும் ஒரு புதியநூலாக பாடுகள் சிறுக்கதை நூலைப் பார்க்கின்றோம். பாராட்டுகின்றோம். பாராட்டுகின்றோம். பாராட்டுகின்றோம்.

**மைதிலி தேவராஜா**

“ எவருமே மக்களின் உரிமைக்காக குரல் கொடுக்கவில்லை. ஒரு குரலாவது மக்களுக்கான உரிமைக் குரலாக மாறவில்லை. தனக்கு அமைச்சு கிடைக்கவில்லை என்ற ஆத்திரத்தில் குதிக்கின்றார்களேயொழிய மக்களுக்கான குரலாக எவருமே மாறவில்லை என்பதுதான் பரிதாபம். தற்போதைய முஸ்லிம் அரசியலில் எந்தவொரு அரசியல்வாதியும் தமது சமூகம் சார்ந்த செயற்பாடுகள் இன்றி தக்தமது முற்றுமுழுதான சுயநலத்திற்காகவே செயற்பட்டு வருவது கண்டிக்கத்தக்கானது, ”



**நா** ங்கள் கடந்த வாரம் எழுதியது போன்று முஸ்லிம் காங்கிரஸ் கடசிக்குள் முரண்பாடுகளும், பிளவுகளும் அதிகரித்து வருகின்றது. மு.கா.இல் வெற்றியடைந்துள்ள உறுப்பினர்களான சாய்ந்தமருது ஜெமீல், புல்மோட்டை அன்வர் ஆகிய இருவரும் தங்களுக்கு அமைச்ச வழங்கப்படாதது குறித்து மு.கா. தலைவர் ஹக்கீமுடன் கடும் வாக்குவாதம் பிரிந்துள்ளார்கள். அதிலும் குறிப்பாக புல்மோட்டை அன்வருக்கும், ஹக்கீமுக்கும் கடந்த வாரம் கடும் வாக்குவாதம் நடைபெற்றுள்ளதாகத் தெரியவருகின்றது. வாக்குவாதம் முற்றிய போது கடசிக்காரர்கள் இருவரையும் விலக்கியுள்ளார்கள்.

அன்வருக்கு அமைச்ச வழங்குவதாக ஹக்கீம் நம்பிக்கையூட்டியுள்ளார். அந்த நம்பிக்கையில் அன்வர் அமைச்சர் கனவோடு அமைச்சராக சத்தியப்பிரமாணம் செய்வதற்கான சில ஏற்பாடுகளில் இருந்துள்ளார். அந்த நம்பிக்கையின் ஏமாற்றம் வாக்குவாதமாக மாறி கைகலப்பாக மாறப் பார்த்துள்ளது. அதனால் அதிருப்தி யடைந்த அன்வர் தனது மாகாணசபை உறுப்பினர் பதவியை சத்தியப்பிரமாணம் செய்யாமல் மு.கா. தலைமைக் காரியாலயமான தாருஸ்ஸு ஸாமை விட்டு வெளியேறியுள்ளார்.

அதே போன்று சாய்ந்தமருது ஜெமீலுக்கும் ஹக்கீம் அமைச்சர் பதவி வழங்குவதாகக் கூறி ஏமாற்றியிட்டார். ஜெமீலின் பெயர் அமைச்சக்காக ஹக்கீமினால் சிபார்சு செய்யப்பட்டது. பின்னர் சம்மாந்துறையில் வெற்றியடைந்த மன்குருக்கு அமைச்சுப் பதவி வழங்கப்பட வேண்டும் என்று சம்மாந்துறையில் அதிருப்தி, எதிர்ப்பு உருவானதை அடுத்து மன்குருக்கு அமைச்சுப்பதவி வழங்கப்பட்டுள்ளது. அதனால் ஏமாற்றம் அடைந்த ஜெமீலுக்கும், ஹக்கீமுக்கும் இடையில் வாக்குவாதம் ஏற்பட்டது. அதைத் தொடர்ந்து பொலிசார் அவ்விடத்திற்கு வருகை தந்து நிலைமையைக் கட்டுப்பாடுக்குள் கொண்டு வந்தனர். ஜெமீல், அன்வர் ஆகிய இருவரும் தங்களது எதிர்ப்பையும், அதிருப்தியையும் மு.கா. தலைவர்

ஹக்கீமிடம் நேரடியாக தெரிவித்து கடும் வாக்கு வாதத்தில் ஈடுபட்டனர். இருவர் மீதும் கடசி ஒழுக்காற்று நடவடிக்கை எடுக்கவுள்ளதாக ஹக்கீம் தெரிவித்தார்.

ஹக்கீம் கடசியின் உயர்ப்பீத்தைக் கூட்டாமல் தன்னிச்சையாக முடிவெடுத்து அரசுடன் இணைந்தது குறித்தும் மு.கா. உயர் பீத்தில் எதிர்ப்பும், அதிருப்தியும் ஏற்பட்டது. ஹக்கீமுக்கும் அன்வர், ஜெமீலுக்குமிடையில் முறுகல் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. தற்போது கல்முனை மானிகைக்காடு மு.கா. பிரதித் தலைவர்

கூடியவர். கடந்த காலங்களாக ஹக்கீமை பல்லக்கில் தூக்கி வந்தவர்தான் அவர்.

அன்வர் என்பவரை எடுத்துக் கொண்டால், அரசியலில் அனுபவமற்ற இவரை ஹக்கீம் கடந்த மாகாணசபைத் தேர்தலில் திருகோணமலை மாவட்டத்தில் குதிப்பதற்காக ஒரு டம்மியாகவே நிறுத்தினார். ஹக்கீம் அப்போது முதலமைச்சர் பதவியின் கனவோடு திருமலைக்கு வந்தார். கனவு பலிக்கவில்லை. அதனால் மீண்டும் பாராளுமன்றம் சென்றார். ஹக்கீமின் மாகாணசபை உறுப்பினர்

## மு.கா.வுக்குள் தொடரும் முறுகல்!

வெற்றிடத்திற்கு முதாரில் இருந்து ஒருவர் வந்தார். ஏற்கனவே மாகாண சபையில் வெற்றியடைந்த கிண்ணனியா தெளபீக் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் வெற்றியடைந்து பாராளுமன்றம் சென்றதனால் அந்த வெற்றிடத் திற்கு அன்வர் மாகாண சபைக்குத் தெரிவானார். அதன் பின்பு இந்த மாகாண சபைத் தோதலில் வெற்றியடைந்துள்ளார். இப்படி வந்த அன்வர் தற்போது அமைச்சு கேட்டு ஹக்கீமிடம் அடித்தடிக்குப் போகும் அளவுக்கு கடந்த வாரம் மு.கா. தலைமையக்கத்தில் கலக்கியுள்ளார்.

பதவிமோகத்தின் உச்சக் கட்டம், சுகபோகத் தின் உச்சக் கட்டம் கைகலப்பாகவும், சூன்னுத் தாக்குதலாகவும் உருவெடுத்துள்ளது. மு.கா. தலைவர் ஹக்கீமோ அல்லது எம்பிக்கவோ அல்லது மாகாணசபை உறுப்பினர்களோ எவருமே மக்களின் உரிமைக்காக குரல் கொடுக்கவில்லை. ஒரு குரலாவது மக்களுக்கான உரிமைக் குரலாக மாறவில்லை. தனக்கு அமைச்சு கிடைக்கவில்லை என்ற ஆத்திரத்தில் குதிக்கின்றார்களேயொழிய மக்களுக்கான குரலாக எவருமே மாறவில்லை என்பதுதான் பரிதாபம். தற்போதைய முஸ்லிம் அரசியலில் எந்தவொரு அரசியல்வாதியும் தமது சமூகம் சார்ந்த செயற்பாடுகள் இன்றி தத்தமது முற்றுமுழுதான சுயநலத்திற்காகவே செயற்பட்டு வருவது கண்டிக்கத்தக்கது.

கூட்டமைப்பு எந்த விட்டுக் கொடுப்புக்கும் தயார் என மு.கா.வை பகிர்க்கமாகவே அழைத்த போதிலும் மு.கா.கூட்டமைப்பை தடிக்கழித்து வலிய வந்த சீதேவியை காலால் உடைத்துவிட்டு அரசுடன் இணைந்ததை முஸ்லிம் மக்கள் விரும்பவில்லை. முஸ்லிம் மக்கள் இந்த அரசுக்கு எதிராகவேதான் வாக்களித்தார்கள். மக்களின் ஆணையை மு.கா. மீறியுள்ளது.

ஒரு தரம் கூட்டமைப்புடன் மு.கா. இணைந்து ஆட்சி அமைத்திருக்கலாம். ஓப்பந்தம் மீறப்பட்டாலோ, சொன்னது கிடைக்கவில்லை என்றாலோ கூட்டமைப்பின் கூட்டை மு.கா. உடைத்துவிட்டு வெளியேறியிருக்கலாம். கூட்டமைப்பு ஒன்றும் சும்மா மு.கா.வை அழைக்கவில்லைதானே முதலமைச்சர் கேட்டு அதனை வழங்குவதற்கு கூட்டமைப்பு ஓப்புக்கொண்டது. இச்சந்தரப்பத்தை ஹக்கீம் பயன்படுத்தியிருக்கலாம். வாக்குதலியின் படி கூட்டமைப்பு நடந்துகொள்ளலிட்டால் அதன் நேரமைத்தன்மையை தமிழ் பேசும் மக்களிடம் வெளிப்படுத்தும் சந்தரப்பமும் ஏற்பட்டிருக்கும். இவ்வாறு இப்போது முஸ்லிம் மக்கள் பேசிக்கொள்கிறார்கள். ஆனால் மு.கா. கூட்டமைப்புடன் இணைவதை விரும்பவில்லை காரணம், கூட்டமைப்புக்குள் கூட்டுச்சோர்ந்தால் சுகபோகங்களை அனுபவிக்க முடியாது என்பதுதான். ஆனால் சிறுபான்மை சமூகங்கள் ஒன்றினைவதால் ஏற்படும் ஒற்றுமையும், பலமும், பாதுகாப்பும் கவனத்திற்கொள்ளப்படவில்லை. இது தமிழ்பேசும் தமிழ், முஸ்லிம் மக்களால் நன்கு புரிந்து கொள்ளப்பட்டுள்ளது. ஆட்சி அதிகாரங்கள் என்பது நீண்ட காலத்திற்கு உரியதல்ல. இன்று உங்கள் கையில் இருக்கும் நாளை வேற்றாருவர் கைக்கு மாறும் என்பதை மு.கா.புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

**எம்.எம்.நிலாம்மன்**  
செடாஸ்செசைனா.

இப்பத்தி வெளியாகும் போது ஹக்கீம் நாடு திரும்பியிருப்பார். ஹக்கீம் நாடு திரும்பியதும் மு.கா. உயர் பீத்தைக் கூட்டி முடிவெடுப்பதைக் கொடுக்கப்பட்டு சொல்லப்பட்டாலும் ஒன்றும் நடக்கப் போவதில்லை என்பதுதான் எங்களது குருவர்களுக்கு வழியாக இப்படிப்பட்ட செயல்களில் ஈடுபட்டாலும் அவரும் எப்போதும் ஹக்கீம் துதிபாடக்

# சுடர் ஒளி

03, இக்ரோபர் - 09 இக்ரோபர், 2012

85, ஜெந்த மண்ணமாராச் மாவத்தை,  
கொழும்பு-14, டென்போன்: 0115738005  
பக்ஸ: 0115517944 - 5

E-mail: editorial@sudaroli.com

## கூட்டமைப்பிற்கு நீந்தியா அழுத்தம் கொடுக்குமா?

வில் கலந்து கொள்வதில் பிரயோசனம் இல்லை என்பதே அக்கருத்தாகும். தெரிவுக்குமுனில் கலந்து கொள்வதில் உள்ள சிக்கல் என்ன வென்பது பற்றிய விளக்கத்தை கூட்டமைப்பு அடிக்கடி வெளியிட்டு வருகின்றமையால் இந்தியா ஒரேயடியாக கூட்டமைப்பிடம் இந்த அழுத்தத்தைக் கொடுக்குமா என்பதும் சந்தேகமே.

இந்தியா அழைப்பு விடுத்தன் பின்னர் சில கருத்துக்களை கூட்டமைப்பு தெரிவித்துள்ளது. அதாவது, தெரிவுக்குமுனில் கலந்துகொள்வதற்கு முன்பாக தமிழர் பிரச்சினை குறித்து நேரடியாக அரசாங்கத்துடன் பேசித் தீர்வு ஒன்றை ஏற்படுத்த வேண்டும். பின்னர் அத்தீர்வு தெரிவுக்குமுனிற்கு எடுத்து செல்லப்பட்டு அடுத்தகட்டப் பேச்க்கக்கள் தொடர்ப்படல் வேண்டும். வெறுமனே தெரிவுக் குழு

மைப்பினர் இதனையே மீண்டும் தங்கள் நிலைப்பாடாக வலியுறுத்தப் போவதாக கூட்டமைப்பினர் தெரிவித்துள்ளனர். அத்துடன் வலிந்த குடியேற்றங்கள், காணி அபகரிப்பு குறித்தும் இந்தியாவிடம் விரிவாக விளக்கவுள்ளதாகவும் கூட்டமைப்பு தெரிவித்துவந்துள்ளனர்.

உண்மையில் பிரச்சினைக்குரிய இரண்டு தரபுக்கள் நேரடியாக பேச்க்கக்களை நடத்த வேண்டுமானால் அதற்கான நல்ல குழல் ஒன்று உருவாக

வேண்டும். இன்று அவ்வாறான குழல் ஒன்றை அரசாங்கம் ஏற்படுத்தவில்லை. தமிழ் மக்களின் சொந்த நிலங்கள் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டு வருகின்றன. இடம்பெயர்ந்த மக்கள், தாங்கள் சொந்த நிலங்களில் மீள்குடியமர்த்தப்பட வேண்டும் என போராட்டங்களை நடத்தி வருகின்றனர். போர்க்காலத்தில் ஒலித்த குண்டுக்கூத்தங்கள் ஓய்ந்த போதிலும் மக்களின் அவலக்குரல்கள் இன்றும் ஓலித்த வண்ணம் உள்ளன.

களைவுமிலம் இவ்வாறிருக்க, பேச்சுவார்த்தை மேசையில் எதைப்பற்றிப் பேசுவது? போர் முடிவின் பின்னர் நடைபெற்ற இருதரப்புப் பேச்க்கக்களின் பலன் என்னவாக அமைந்தது? இவை இன்று முக்கியமாக எழுந்துள்ள கேள்விகள்.

எனவே, பேச்க்கக்களுக்கு முன்பாக நம்பிக்கைகள் கட்டியெழுப்பப்படல் வேண்டும். இன்று தமிழ் பிரதேசங்களில் இடம்பெறும் மக்கள் போராட்டங்களுக்கு சரியான முறையில் அரசாங்கம் தீர்வுகளை வழங்க வேண்டும். இடம்பெயர்ந்த மக்கள் தாங்கள் வாழ்ந்த இடங்களில் மீள்குடியமர்த்தப்படல் வேண்டும். அவர்களுக்கான உதவிகள், புனர்வாழ்வு நடவடிக்கைகள் என்பன கூட அடுத்தடுத்த கட்டங்கள்தான். முதலில் அவர்களுக்குத் தேவையானது அவர்கள் வாழ்ந்த நிலம். இதுவே இன்று சிக்கலான பிரச்சினையாகியுள்ளது.

நிலைமை இவ்வாறு குழல்பிப்போடு வேண்டும் எந்த நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் கூட்டமைப்பு தெரிவுக்குமுனில் கலந்து கொண்டு பேச்க்கக்களை ஆரம்பிக்க முடியும்?

ஆகவே, அரசாங்கம் முன்னோடியாக சில நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு சுமுகமான பேச்சுவார்த்தைக்கான ஒரு குழலை உருவாக்க வேண்டும். அப்போது இந்தியா போன்ற நாடுகளும் தெரிவுக்குமுனில் பங்கேற்குமாறு கூட்டமைப்பிற்கு அழுத்தம் கொடுக்கக்கூடிய நிலைமை உருவாகும்.

## துஞ்சித்துப் போனதும் குறையாப்பட்டதும்



■ நீந்திராணி

வாய்க்கால் நோக்கி தமது இறுதி நகர்வை தொடர்ந்தனர்.

இன்று பகுதி பகுதியான மீள்குடியமர்த்தனின் காரணமாக மக்கள் தத்தமது இடங்களில் குடியேறி வருகின்றனர். ஆனாலும் இப்போது அவர்களால் இழக்கப்பட்ட அவர்களது வாகனங்களை மீளப்பெறுமிடயாத நிலை உள்ளது. வாகனம் இழந்தவர்களுக்கு கச்சேரியால் வழங்கப்படும் பதிவுத்துண்டைக் கொண்டு இராணுவத்தால் அழைத்துச் செல்லப்படும் பகுதிகளில் மட்டும் தொலைத்த தமது வாகனங்களைத் தேட முடியும். ஆனாலும், அப்பகுதியில் உள்ள வாகனங்கள் படையினரால் தமது பாவனைக்கு எடுத்தது போக மிகுதியே இவ்வாறு வருவதாக மக்கள் விசனம் தெரிவிக்கின்றனர். அதே சமயம் மிகக்குறைந்த விலைக்கு வாகனங்கள் களவாக விற்கப்படுவதாகவும் அவர்கள் கூறுகின்றனர்.

யத்த இறுதிக் கட்டத்தில் மூளீவாயக்கால்தான் மக்கள் ஒதுங்கிய இடம் என்பதால் அங்கு மிதி வெடிகள் புதைக்கப்பட்டுள்ள சாத்தியம் குறைவு. ஆனால் இதுவரை காலமும் அப்பகுதி மக்கள் மீள்குடியமர்த்தப்படாத பாதுகாப்பற பிரதேசமாகவே பிரகடனப்படுத்தப்பட்டு வந்தது. எனவே அப்பகுதியில் கைவிடப்பட்ட பெரும்பாலான வாகனங்கள் மக்கள் பார்வைக்கு விடப்படாத வண்ணம் நீண்ட காலமாக இருந்து வந்தன. வாகனம் பார்க்கச் செல்வோரை படையினர் ஒரு பகுதிக்கு மட்டுமே அழைத்துச் சென்று காட்டி வந்தனர்.

பல வாகனங்களும், வாகன உதிரிப்பாகங்களும் அபகரிக்கப்பட்டுள்ளனமையும் இங்கு கட்டிக்காட்டத் தக்கது.

வள்ளி மக்களைப் பொறுத்தவரை பெரும்பாலும் அவர்கள் தமது பணவைப் பொயோ, நகை ஆபகரண அடகு வைப்பதையோ தமிழீழ வைப்பகத்திலேயே வைத்திருந்தனர். இறுதியில் மக்களால் தமது உடமைகளை மீளப்பெற முடியாத போயிற்று. ஆங்காங்கே கண்டெடுக்கப்படும் பணமும் நகைகளும் அரசு உடமையாகின்றன. அதே நேரம் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் தமது உடமைகளை மீளப்பெறமிடயாத நிலை உள்ளது. அதைத்தவர்களாலும் பற்றுக்கீட்டுக்கள் இல்லாத நிலையில் தமது நகைகளையோ அல்லது அதற்கீடான பணத்தையோ மீளப்பெற முடியாத நிலை உள்ளது. தமது உயிர்களையும் அங்கங்களையும் உடமைகளையும் இழந்து மீதமுள்ள உயிர்களைக் காப்பாற்றும் நிலையில் தப்பியோடிய பலர் அடகு பற்றுக்கீட்டுக்களையோ வேறு பொருட்களையோ எடுத்துச் செல்ல முடிய வில்லை.

இதைத் தவிர தமது வீடு, கட்டடங்கள், தொழில் மூலங்கள் அனைத்தும் யுத்தத்தின் போது நிர்மலமாக்கப்பட்டன. பாதிக்கப்பட்ட மக்களைப் பொறுத்த வரை அவர்கள் உறவுகளை பறிகொடுத்து அங்கவீரர்களாகி எல்லா உடமைகளையை இழந்து நிர்க்கதியில் உள்ளனர். இப்போதும் அந்த மக்களின் கைவிடப்பட்ட உடமைகளும் அவர்கள் வாழ்ந்த பூர்வீக நிலங்களும் அபகரிக்கப்படுகின்றன.

இதுவரையில் அரசு தான் மீட்ட பணத்தையோ அல்லது நகையையோ பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு வழங்கியதாக தெரியவில்லை. இவ்வாறான செயற்பாடுகளால் அரசாங்கத்தின் மீது பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு மேலும் அதிப்புதையே ஏற்பட்டு வருகின்றது.



**நி**ழுமையாகவே குறித்த நேரத்துக்கு தன் அலுவலகத்துக்கு சென்று விடும் அவன், அன்று பெய்த கடும் மழையால் அவன் வந்த பஸ் வழைமையை விட கால் மணி நேரம் பிந்தி விட்டது. சற்றுத் தாமதமாகி உள்ளே நுழைந்தவனை எல்லோரும் வியப்பாக பார்த்து விட்டு தத்தம் வேலைகளில் மூழ்கினார்கள்.

எதற்கும் அஞ்சாத செய்தியாளன் அவன். எங்கே என்ன நடந்தாலும் சென்று செய்தி சேகரித்து விடுவான். காற்றுக்கூடச்செல்ல அஞ்சும் ஊரடங்குச் சட்டம் பிறப்பிக்கும் வேளைகளில் கூட தனது உயிரையும் பொருட்படுத்தாது தனக்கு இட்ட வேலையைத் திருப்தியாக செய்து முடிப்பவன் அவன்.

வீட்டில் கஸ்ரங்களுடன் போராடிப் போராடியே தேயந்து இவனது வருகைக்காக வீட்டுவாசலில் காத்திருக்கும் அவனது தாயாரும் இல்லையெனில் அந்த வீட்டுக்கு அவன் வருவதற்குக் கூட விரும்ப மாட்டான். ஒரு சிறிய இடத்தில் அவர்களின் உடுக்கும் துணி முதல் உடைந்த பானை வரை பரவியிருக்கும். மழை பெய்தால் அவர்கள் சமைக்கும் பாத்திரங்கள் எல்லாம் ஆங்காங்கே நிரம்பி வழியும். அந்த மாளிகையை விட்டு ஒரு சிறிது துண்டுக் காணியாவது வாங்கி சிறிய

இதனை விட்டால் உண்மையையார் உலகுக்கு உணர்த்துவது” என்று தாயின் வாயை அடைத்து விட்டான்.

அவன் வைத்தியசாலையில் இருந்து வரும் வரை அவனது பத்திரிகையே செயலிழந்த மாதிரி பொலிவிழந்து இருந்தது. அவனது தொடரை தொடர்ந்து பிரசரிக்க வேண்டாம் என்று பத்திரிகைக்கு மிரட்டல்கள் வந்த போதும் பத்திரிகை ஆசிரியர், அதை பொருட்படுத்தவில்லை. அவனது தொடர் இல்லாவிடில் பத்திரிகை விலை போகாது என்று அவருக்குத் தெரியும். அவன் முதலே பல பகுதிகள் எழுதி வைத்ததால் தொடர் பாதையில் நின்று விடவில்லை.

தாயின் தவிப்பை இவன் புரிந்து கொள்ளாமலில்லை எனினும் அவனது விருப்பமான துறையை விட அவனுக்கு துளிகூட விருப்பம் இல்லை. வைத்தியசாலையில் இருந்து வீடு வருவதற்கு பதினெண்டு நாள் ஆனது. வீட்டிற்கு வந்ததும் ஓய்வாக இருக்கவில்லை எழுதியவற்றை சரி பார்த்தான். எழுதப்படுவதற்கான ஆதாரங்களை சரி பார்த்தான். நாட்கள் நகர்ந்தன அவன் திரும்பவும் தனது பேனாவினை பிடித்து விட்டான்.

# பேரை முறைகள்

வீடு ஒன்று கட்டவேண்டும் என்று இவனது தாயாரின் ஆசை.

இவன் கலியாணம் கட்டி ஒரு வீட்டில் மருமகளோடு சந்தோசமாக வாழ்வதைப் பார்த்து விட்டுத்தான் கண்மூட வேண்டும் என்பது அவன் ஆசை. அதை நாளுக்காக வெளிப்படுத்துவான். இவனும் தாயின் ஆசையை பூர்த்தி செய்வதற்கு முயற்சித்து ஒரு தொகை பணமும் சேர்த்து விட்டான்.

பத்திரிகை அலுவலகத்தில் ஆசிரியர் தொடக்கம் அடிமட்ட ஊழியர் வரை மதிப்பு வைத்துள்ளனர் இவன் மேல். அந்தளவிற்கு இவன் யாராலும் தேவையில்லாத பிரச்சினையை ஏற்படுத்திக் கொள்ள மாட்டான். இவன் செய்தியாளன் மட்டுமல்ல சிறந்த எழுத்தாளனும் கூட. இவன் சூரியன் எனும் புனை பெயரில் எழுதும் நெருப்பு நிலவுகள், அரசியல் அம்பலங்கள், புதைகுழிக்குள் புதைத்த உண்மைகள், எனும் தொடர்கள் நாட்டில் சகல இடங்களிலும் பரப்பப்பை ஏற்படுத்திவிட்டதுடன் அத்தொடர்கள் வெளிவந்த பின் பத்திரிகையும் விற்றுத் தீர்ந்து விடுகிறது விரைவாக.

இதனால் இவன் சிலருக்கு வேண்டாதவனாகி விட்டான். உண்மைகள் வெளிவர சம்பந்தப்பட்டவர்கள் கொதிப்படைந்தனர். அவனைச் சுற்றி வல்லாறுகள் வட்டமிட்ட போதும் அவன் எதற்கும் அஞ்சுவதில்லை. உண்மையான ஒரு எழுத்தாளனுக்கு உண்மையை உலகிற்கு எடுத்துரைப்பதே தாரக மந்திரம். இவன் காசுக்கு அடிப்படையிலும் இல்லை. மிரட்டலுக்கு பயப்படுவதனும் இல்லை. எனினும் இவற்றையெல்லாம் கேள்விப்பட்ட தாய் தான் இவன் ஒவ்வொரு நாளும் வீடு திரும்பும் வரை முள்ளில் மேலேயே நிக்கிறான்.

அன்று அவன் தனது தொடர்களுக்கு ஆதாரங்களை திரட்டுவதற்காக தனது சைக்கிளில் பயணித்துக் கொண்டிருந்தான். நெடுந்தாரம் ஓடியதால் மூச்ச வாங்கியது. இவனது சைக்கிளின் பின்னால் ஒரு சிலர் தொடர்ந்து வருவது தெரிந்தது. அவன் அவர்களைப் பற்றி யோசிக்கும் நிலையில் இல்லை. தீடெரென வழி மறித்த அவர்கள் அவனது கமெரா முதல் அவனது பழைய சைக்கிள் வரை அடித்து நொறுக்கினார்கள். கண் மூடி விழித்த போது தாயின் கண்ணீர் முகம் தான் தெரிந்தது. “டேய் இனியாவது உந்தத் தொழிலை விடுதா” எனக் கெஞ்சினாள் “போங்கம்மா ஒவ்வொரு ஊடகவியலாளனும் அடிப்பட்ட பின்னர்

உண்டு தன் வேலையுண்டு என்று இருந்துவிடுகின்றான். அவன்தான் அம்மா பிள்ளை ஆயிற்றே. அன்று அவளாகவே அவன் தாயிடம் சென்று மெதுவாக விசயத்தைச் சொல்லி முடித்தாள். தாய்க்கு எண்ணிப் பார்த்து ஏனி வைத்தாலும் எட்டாதே என்று பெருமூச்ச விட்டு அதை அவளிடம் கூறினாள். “என்னம்மா நீங்கள் உங்கடை மகனை எங்கட பணத்துக்கா கட்டி வைக்கக் கேட்கின்றேன் என்னைத்தானே திருமணம் செய்யக் கேட்கின்றேன்” என்றாள். “சரியான வாயாடி தான் நீ போம்மா எதற்கும் பிள்ளையைக் கேட்டுச் சொல்லிறன்” என்றாள் அவனது தாய். ஆனாலும் “உங்கடை அப்பா என்ன சொல்லுவாரோ என்று தான் யோசிக்கிறேன்” என்றாள். “அப்பாவை நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்” என்று கூறிச் சென்றுவிட்டாள்.

அன்று அவனது தந்தையாரே அவனது தாயுடன் வந்து இதுபற்றி கடைத்து ஒரு முடிவிற்கு வந்துவிட்டனர். தாயின் சந்தோசத்துக்கு அளவே இல்லை. அவனும் திருமணத்துக்குச் சம்மதம் தெரிவித்து விட்டான்.

அன்றுவரை அவன் சேமித்த தொகை காணி வாங்குவதற்கு போதுமானதாகயால் அலுவலகத்துக்கு லீவு சொல்லிவிட்டு காணி வாங்குவதற்கு சென்றான். முதலே காணியை பார்த்ததனால் தாயையும் கூட்டிக் கொண்டு காணியை பதிவு செய்து கொண்டு வந்தனர் இவருவம். ஓரளவு சிறிய காணி தான் என்றாலும் ஒரு வீடு கட்டி சந்தோசமாய் இருப்பதற்குப் போதுமானது. தாயின் நீண்ட நாள் ஆசையின் அரைவாசியையாவது நிறைவேற்றி விட்டோம் என்பதில் அவனுக்கு ஒரு மனநிறைவு. அந்த ஒழுக்கு வீட்டில் இருந்து விடைப்பெறும் நாளை எண்ணிய படி அவர்கள் இருவரும்.

அவன் அடிப்பட்டு வந்த பின்னர் தாயின் நச்சரிப்பு அவனை திருமண விடயமாகச் சொல்லி இருந்தது. ஆனால் இவன் ஒரு வீடு கட்டி தாயின் ஆசையைத் தீர்த்து விட்டுத் தான் திருமணம் என்று நினைவு அடிமட்ட சந்தோசமாய் இருப்பதே தாரக மந்திரம். இவன் காசுக்கு அடிப்படையிலும் இல்லை. மிரட்டலுக்கு பயப்படுவதனும் இல்லை. எனினும் இவற்றையெல்லாம் கேள்விப்பட்ட தாய் தான் இவன் ஒவ்வொரு நாளும் மேலேயே நிக்கிறான். அவனது தொடர்கள் வெளிவந்த பின் பத்திரிகையும் விற்றுத் தீர்ந்து விடுகிறது விரைவாக.

**க.விமலேஸ்வர  
உரகநிரபுர்**

அவன் பத்திரிகை அலுவலகம் போய்விட்டு திரும்பினான் அம்மாவின் கையால் சாப்பிட்டான். பின் வழைமையான தனது எழுத்துக்குள் புதைந்து போனான். கதவு தட்டப்பட்டது. அவனது தாய் கதவைத் திறந்தாள் இருட்டுக்குள் முகங்கள் தெரியவில்லை. அவனைத் தள்ளிவிட்டு உள்ள நுழைந்து அவனது வாயை ஒருவன் பொதுத்திய துப்பாக்கியால் சுட்டு விட்டு இருட்டுக்குள் வந்து தடம் இன்றி மறைந்து போனார்கள். அவனது கையில் இருந்த பேனா விழுந்தது. ஒர் துப்பாக்கியை விட பேனா விழும்தது. ஒர் துப்பாக்கியை இருந்த பேனா விழும்தது. ஒர் துப்பாக்கியை இருந்த பேனா விழும்தது. ஆனாலும் இங்கே பேனா ஒன்று தலை சாய்கிறது. துப்பாக்கி புகை கக்கி நிமிர்கிறது “பேய் அரசு எனினும் அடுத்தநாள் இவனது மரணத்தின் பின் இன்னொரு பேனா எழுது எழுத்தான் போகிறது. ஆனாலும் அந்த பேனாவும் எழுத இனி எந்தனைத் தடை வருமோ? அவன் எழுதிய கவிதை ஒன்று அவனது டயரியில் காணப்பட்டது.

போனாவின் முனைகள் உடைக்கப்படுவதனால் அவை கீழ் விழுந்து விடுவதில்லை இன்னொரு முனை புதிதாய் முனைக்கும் உண்மையை உலகுக்கு உணர்த்த அவனைக் காதலித்த பெண்ணே பேனாவை கையிலெடுத்தாள். அவன் விட்ட வெற்றிடங்களை நிரப்ப.

# கவிஞர்ப் புனீச்

சுகியே இன் காநலுக்காக...!

உம்மீது வீசிய நெங்கல் என்மீது வீசி  
ஆயிரம் வருடங்கள் காந்திருப்பேன்.  
அந்த செங்கலூக்காக ஆயிரம் வருடம்  
காந்திருக்கும் நான்  
உன் காநல் பார்வைக்காக - என்  
உயிர் மழிந்தாலும் கல்லறையிலும்  
காந்திருப்பேன்!

எஸ்.து.சி.தூர்கா,  
வெளியா.

## அள்ளாட்டு

தொடர்பாடல் அபிஷிருதி  
துரித முன்னேற்றம்  
தடாலடி எண்ணுத்தனம்  
அடாவுடகள் திங்கு  
அடுக்கடி அறங்கேற்றும்!

கடனாளிகளாகும்  
கிழ்நாட்டு மேக்கள்  
வடிடுக்கை அகமையிலிருந்து  
மீன் முடியுமேல்  
அள்ளாட்டும்!

பட்டது படு படும்  
துமிழுக் கைத்திகள் தின்று  
உள்ளா நோன்றுமே தழுவிப்  
பேராட்டும்!

ஏற்கொத்துமிய சுனல் ரூறுக்கு  
ஏவ்வதேப் புகழூரும்  
கற்றுக் கொண்ட படாட்டுகள்  
நல்லினாக்க ஆலைக்குமி அறிக்கை  
திற்றூறுவரை முற்றுப் பெறாது  
அள்ளாட்டும்!

கவுக்குயிலன்,  
கேணையூர் - ०६.

## எது வெற்றி?

வென்றால் எழுவதும் தோற்றால் வீழ்வதும் -  
வாழ்வில்  
கவலை மானுடனுக்கு!  
ஆனால்...  
காலை எழுவதும் மாலை வீழ்வதுமே  
வேலை கதரவனுக்கு...!

இருளின் தோல்வி  
ஒளியுமாகுதடா!  
அலையின் தோல்வி  
கரையுமாகுதடா!

மானுடா!  
தோல்வி தோற்றுத்தான்  
வெற்றியாகிறது!  
தோல்விதான் வெற்றி!  
கருவின் தோல்விதான் நி!  
உன் உருவைப் புரிந்துகொள்!  
வெற்றிக்காய்...!

சி.கிரி.  
மயிலங்கரச்சை.

## வறுமை தீருமா?

கண்ணோடு காலங்கடத்தும்  
பரம்பரையின் வறுமையினால்  
பின்கூக் கருத்துக்களும்  
மிகைக்கப்படுகிறார்கள்  
வேலைத்தளங்களில்.  
பள்ளிக் காலத்தில்  
செய்யும் தவறுகளால்  
ஒசான்களின் அள்பான  
கண்டனங்களுடன் கற்கவேண்டிய  
செயல்கள் - ஒன்று  
முதலாளிகளின்  
முறைய்யான சின்பல்களுடன்...

கணவசீர்து,  
கணவம்புதிலின்.

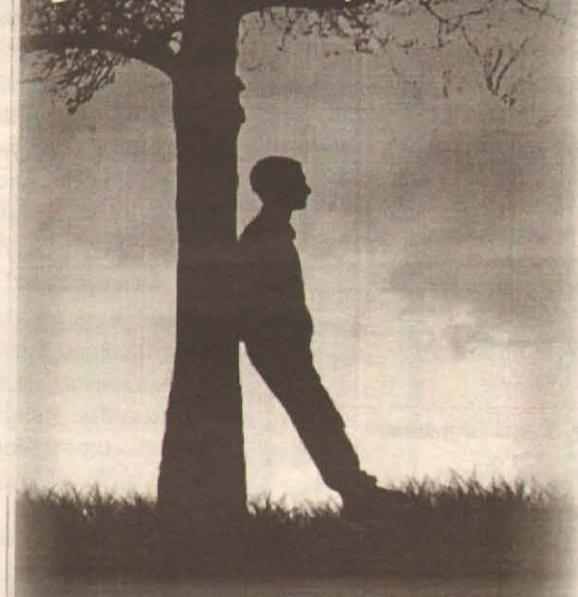


## ஶதல் காதல்

ஓரிவ தந்த முதல் வளி  
தனிமை வொழுத்தீர்க்காத நிலைகள்  
நிலை கிழ்தீம் கிருஞ்சுபோன வானம்  
நிஜங்கள் கில்லா கழ்வன ஸுபம்  
கல்லறையில் படைக்கப்பட்ட  
முதல் காவியம்  
தையத்திலே முதல்க்கப்பட்ட அவள்  
முகம் அறிந்த முதல் காதல்...



## நீரப் பூஷியுமா



கடல்ல் விழந்த  
பள்ளங்களை  
தான் கரை திடாடுப்போக  
சீடி வந்த  
கால் தடங்கள்  
என்றந்யாத அலைகள்  
மீண்டும் மீண்டும்  
அதை நிரப்ப  
சீடி வருவது போல்

இன்னால் பள்ளங்களை  
என்னுள்ளத்தை  
இன் நினைவுகளைகள்  
நிரப்ப முயற்ச  
செய்கள்றன.

இன்னொங்கி கட்டா.  
வளியா.

ஜி. அகுறிகா.

## குஞ்சுமிருப்புக்கு..

ஆட்காட்டுமினதும்  
சுடலைக் குவியினதும்  
பிரச்னங்னாயாயிற்று

முங்கு நாங்கள்  
பந்துடத்து  
விளையாட மகிழ்ந்து  
திடலில்  
சீவத்த பலகையின்  
எச்சரிக்கை...

ஙந்தன் ஊர்  
செய்கள் தெருக்களில்  
நடந்து செல்கின்றேன்.

ஏதேதோ ...  
நினைவுகள்...



ஆ. முல்லைத்தீவியன்.





**வி**ழக்கை பெரும்பாலும் ஒரே மாதிரிதான் நடக்கிறது. ரொம்பவும் கூட பழக்கத்தினால் செய்யும் காரியங்களே மிகுதி.

பெரும்பாலான நம் போன்றவர் களின் வாழ்க்கையில் ஒரே மாதிரி அனுபவங்கள், நிகழ்ச்சிகள், நிலை மைகள், ஒழுங்கு தவறாமல் இடம் பெறுகின்றன. ஒன்று போல் அமைந்த சூழ்நிலைகள் - மீண்டும் மீண்டும் தொடர்கின்றன.

ஒவ்வொரு மனிதனும் கூடுதலான வெற்றி காணக் கூடும். எப்பொழுது என்றால் ஒன்றுபோல் அமைந்த குழுநிலைகளுக்கு விசை முடிக்கப்பட்ட உடனடி எதிர் கொள்ளலை அவர்கள் மேற்கொண்டால். இது மனோத்துவ நிபுணர் களும் வெற்றி ஆலோசகர்களும் கூறும் வழி. பழக்கத்தையே முதலீடாகப் பயன்படுத்துவது.

நான் விசை முடுக்கப்பட்ட உடனடி எதிர்கொள்ளல் பற்றிய நீண்ட சிக்கலான மனோத்துவ விளக்கம் கொடுக்கப் போவ தில்லை. புரியும் உதாரணங்கள் மூலம் நிருபிக்கப்பட வெற்றி முறையான இதை கலப்பாக விளக்கலாம்.

உதாரணமாக உங்களை ஒருவர் கடுமையாக விமர்சிக்கும் போது (நியாயமற்ற முறையில் என்று நீங்கள் எண்ணுகிறீர்கள்) சூடாக மறுக்காதீர்கள். விவாதம் வழுத்து மனக் கசப்பு அதிகமாகும். பளிச்சென்று பலனளிக்கக் கூடிய தயாரான பதிலை நீங்கள் வைத்திருக்க வேண்டும்.

எப்பொழுது நீங்கள் விமர்சிக்கப்பட்டாலும் இந்த நிலை உடனடியாகப் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும். இதுதான் விசை முடுக்கப்பட்ட உடனடி எதிர்கொள்ளல். உங்களைப் பற்றிய விமர்சனம் உங்கள் மனத் துப்பாக் கியிலிருந்து இந்த பதிலை விசை முடுக்கி அனுப்புகிறது.

உடனடியாக, சிந்திக்க நேரம் கொடுக்காமல், எல்லா விமர்சனங்களுக்கும் விசை முடுக்கப்பட்ட உடனடி எதிர்கொள்ளலை நீங்கள் தயார் செய்து வைக்கலாம். நான் குறிப்பிடப் போகும் பதில் மனோத்துவ நியாயப் பலனளிக்கக் கூடிய தயாரான பதிலைக் கண்டுபிடிக்கும் வரை இதையே பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

நீங்கள் விமர்சிக்கப்படும் போது இனிமையாக, பொறுமையாக நீங்கள் சொல்ல வேண்டிய பதில்:

நீங்கள் எப்படி உணர்கிறீர்கள்; ஏன் அப்படி உணர்கிறீர்கள் என்று எனக்கு நன்றாகவே புரிகிறது.'

முக்கியமான விஷயம், மேலே எதுவும் சொல்லாதீர்கள். அத்துடன் நிறுத்தி விடுங்கள். மறுத்துப் பேச தொடங்காதீர்கள். விவாதம் புரியாதீர்கள். விமர்சனம் பற்றி அலசாதீர்கள். விவாதம் முடிந்து போன பிரமையை ஏற்படுத்துக்கள். விமர்சனத்தை நீங்கள் வாஸ்கிக் கொண்டாகி விட்டது. விமர்சிப்பவர் எப்படி உணர்கிறார் என்பதையும் ஏன் அப்படி உணர்கிறார் என்பதையும் நீங்கள் புரிந்து கொண்டதாகத் திட்டவட்டமாகக் கூறி விட்டார்கள்.

இதற்கு மேல் எதிர்கொள்ள ஒன்றுமில்லை. நீங்கள் மேலே ஒருவரி கூடப் பேசக் கூடாது.

உங்களை விமர்சித்தவர் குழும்பிப் போவார் - அவருக்குப் பேச்சு வராது. விமர்சித்தவர் சொன்னது சரி என்று நீங்கள் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. அவர் சொன்னது தவறு என்றும் உபயோகமற்ற விவாதிக்கவில்லை.

விமர்சனத்தை ஒப்புக் கொள்ளாமல் நீங்கள் பொறுமை, பரிவுகாட்டி விட்டமர்கள். விமர்சித்தவர் 'எப்படி' 'ஏன்' நடந்து கொண்டார் என்பதை நீங்கள் புரிந்து கொண்டதாகச் சொன்னீர்கள்.

உங்களைப் பொறுத்தவரை விஷயம் முடிந்து விட்டதாகத் தீர்மானமாக அறிவித்து விட்டார்கள். திரை.

முடிந்தால் சம்பாவினையை முற்றிலும் மாறுபட்ட விதத்தில் திருப்பி விடுங்கள். முடியவில்லை என்றால் மெளனம் சாதியுங்கள். விமர்சகர் தொடர்ந்து விமர்சித்தால் அதே பதிலைத் திரும்பச் சொல்லுங்கள். விமர்சனம் பற்றி

இப்படி விசைப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

நீங்கள் ஒரு அபிப்பிராயம் கொள்ள எவ்வளவு உரிமை உள்ளவரோ, அவ்வளவு உரிமை நானும் ஒரு அபிப்பிராயம் கொள்ள எனக்கு உண்டு. உங்கள் அபிப்பிராயம் சரியாகக் கூட இருக்கலாம்.

இங்கு நிறுத்துங்கள். நீங்கள் உங்கள் கருத்தை முதலில் சொன்னீர்கள். எங்களம்? விசை முடுக்கப்பட்ட உடனடி எதிர் கொள்ளல் மூலம் சில சலுகைகள் அளித்து.

1. எதிர் நபர் அபிப்பிராயம் கொள்ள உரிமை படைத்தவர் - அதே ரீதியில்

2. உடனடி எதிர் கொள்ளல் விசை - முடுக்கப்பட வேண்டியது இந்த இடத்தில். உங்களை நீங்களே நினைவுபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும். நான் நன்றி சொல்வேன்; நல்லவென்னணம் வெளிப்படுத்துவேன்.

முன்னமேயே கற்றுக் கொண்ட மனோத்துவ ரீதியில் பலனளிக்கக் கூடிய எந்த உடனடி எதிர்கொள்ளலையையும் நோக்கத்தையும் பொறுத்து.

ஒரு நோக்கம் அல்லது குழுநிலை ஒரே விதமான உடனடி எதிர்கொள்ளலை விசை முடுக்க வேண்டும்.

மிதமிஞ்சிய துயரத்தை மறக்க இந்த வழிமுறை எவ்வாறு பயன்படும் என்பதைப் பார்ப்போம்.

நீங்கள் நேசிக்கும் ஒருவரை இழப்பதனால் உங்களுக்கு ஏற்படும் தனிப்பட்ட சோகத்தை குறைத்து மதிப்பிடுவதாக எண்ணாதீர்கள். யாரும் அப்படிச் செய்ய மாட்டார்கள்.

அளவு கடந்த சோகம் அடிக்கடி அல்லது தொடர்ந்த மனமுறிவு ஏற்படுத்துவதைத் தடுப்பதே இந்த வழிமுறை.

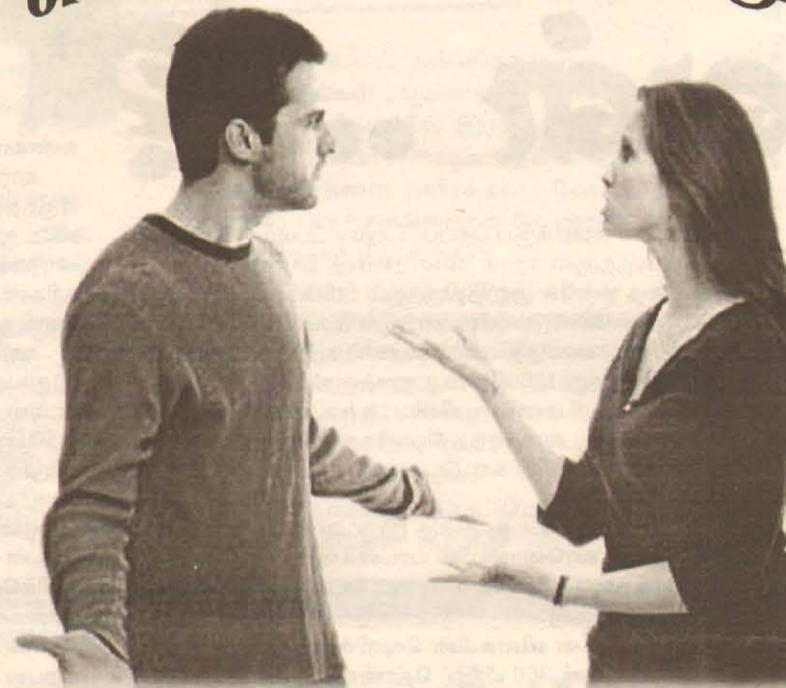
அளவு கடந்த சோகத்திற்கு எத்தனையோ மனோத்துவ உணர்ச்சி ரீதியாக காரணங்கள் உண்டு. அவற்றை நாம் விவாதிக்கப் போவதில்லை. அளவு கடந்த சோகத்தையே பல நபர்கள் உடனடி எதிர்கொள்ளலாக மாற்றி அடிக்கடி விசை முடுக்கப்பட்ட துயரத்திற்கு உள்ளாகிறார்கள்.

இவர்கள் தூரதிருவிடமானவர்கள். ஒரு புகைப்படத்தையோ அல்லது வேறு பொருளையோ காணும்போது தம்மை விட்டுப் பிரிய நேர்ந்த நேசத்திற்குரிய ஒரு மனிதரை நினைவு கூர்ந்து மனத்தளவில் உணர்ச்சி பூர்வமாகத் தனிப்பட்ட சோகத்தை மீண்டும் உருவாக்கித் தம்மையே மாய்த்துக் கொள்கிறார்கள். அவர்கள் அதே நூபகப் பொருள்களை இவர்கள் நேசமுடன் நினைவு கூரப் பழக வேண்டும்.

மிதமிஞ்சிய சோகம் - நேசித்த நபரை இழக்க நேரிட்ட அவலம், துயரம், இவற்றை உணர்ச்சி பூர்வமாக மனப்பூர்வமாக மீண்டும் மீண்டும் நினைவு கூர்ந்து மாளாத் துயரத்தில் மூழ்குதல் இவற்றையே ஆசீர்வாத வார்த்தைகளாக மாற்றலாம். நான் உங்களை நேசிக்கிறேன்! நான் உங்களை நேசிக்கிறேன்! நான் உங்களை நேசிக்கிறேன்!

மிதமிஞ்சிய சோகம், மன முறிவு, துயர நினைவுகளை அடிக்கடி உணர்தல் ஒன்றும் மிஞ்சாது. குணப்படுத்தும் நேச உணர்வு, நான் உங்களை நேசிக்கிறேன்! நான் உங்களை நேசிக்கிறேன்! நான் உங்களை நேசிக்கிறேன்! இவை மீண்டும் மீண்டும் மனத்தில் பதியும் போது மன முறிவு அன்பு உணர்ச்சியாய் மாறிவிடும்.

## உடனடி எதிர்கொள்ளலை எப்படி உபயோகப்படுத்து?



அதிகமாக விவாதிக்காதீர்கள்.

இங்கு நிறுத்தி இந்த அத்தியாயத்தை மனத்திற்குள் மீண்டும் கொண்டு வாருங்கள். விசை முடுக்கப்பட்ட உடனடி எதிர் கொள்ளல் என்ன என்பதை நீங்கள் உணர்ந்திருப்பிர்கள்.

1. இதுபோன்ற சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப உங்கள் பதில்களை முன்னமேயே தயார் செய்து வையுங்கள். இந்த உதாரணத்தில் விமர்சனம், இதற்கு மனோத்துவ நியாயக் கல்பனை என்று மட்டும் கொள்ளல் என்ன என்பதை நீங்கள் உணர்ந்திருப்பிர்கள்.

2. இதேபோன்ற சூழ்நிலையில் உங்கள் எதிர்கொள்ளல் விசை முடுக்கப்படுகிறது. இந்த உதாரணத்தில் விமர்சனம், இதற்கு மனோத்துவ நியாய நியாயம் பலனளிக்கக் கூடிய தயாரிக்கப்பட்ட உடனடி எதிர்கொள்ளல் என்கள் வைத்திருக்க வேண்டும்.

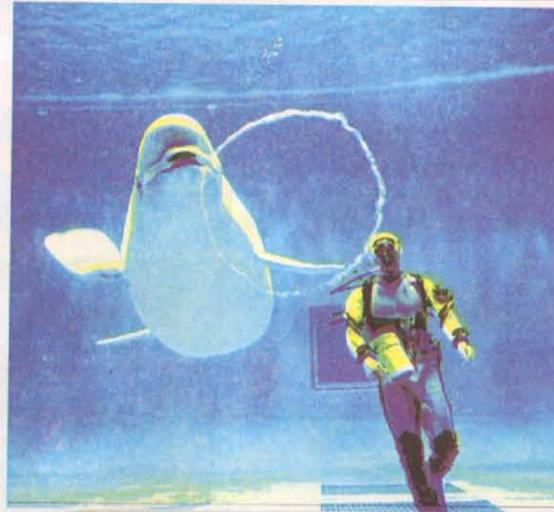
3. உங்கள் எதிர்கொள்ளலை அமைதியாக, இனிமையாகப் பயன் படுத்திய பிறகு, உங்கள் தொனியின் மூலம் இந்த விஷயத்தில் முடிவான அறிக்கையை விட்ட மாதிரி காட்டுக் கள். விமர்சகர் அதே ரீதியில் தொடர்ந்தால் முன் சொன்ன பதிலையே மீண்டும் சொல்லுங்கள். இந்த விவாதத்தில் இதையோ கூறினும் போது வேறு விவரம் இருப்பதாக விடும் நீங்கள் வைத்திருப்பிர்கள்.

4. இந்த நியாயமான குழப்பமற்ற சலுகைகள் வழங்கியதன்

# சிறைக் கூர்த்துகளில் செய்யப்படும் குரிசி



நெப்போலியன் காலத்தில் நடந்த போர்களின் போது, பிரிட்டன் படைகளால், ஏராளமான பிரெஞ்சு படையினர் கைது செய்யப்பட்டனர். இவர்கள், பிரிட்டனில் உள்ள சிறைகளில், பல ஆண்டுகளாக தண்டனை அனுபவித்து வந்தனர். இவர்களில் சிலர், பொழுது போகாத நேரங்களில், சிறிய அளவிலான கப்பல் மாதிரிகளை செய்தனர். இந்த கப்பல்களை செய்வதற்காக, இவர்கள் பயன்படுத்திய பொருட்கள், ஆடு மற்றும் பன்றிகளின் எலும்புகள். இவர்களுக்கு சிறைகளில் ஆட்டிரைச்சி மற்றும் பன்றி இறைச்சி வழங்கப்படுவது வழக்கம். அவற்றில் உள்ள எலும்புகளைச் சேகரித்து வைத்து, இந்த மாதிரி கப்பல்களை உருவாக்கினர். சிறை வளாகத்தில் உள்ள கல்லறைக்கு சென்று, அங்கு கிடைக்கும் மனித எலும்புகளையும் சேகரித்து, இந்தக் கப்பல்களை தயாரிப்பதற்கு பயன்படுத்தி உள்ளனர். எலும்புகள் தவிர, காகிதங்கள், முடி, நூல் ஆகியவற்றையும் பயன்படுத்தியுள்ளனர். இந்த அரிய மாதிரிக் கப்பல்கள், பல கைகள் மாறி, தற்போது பிரிட்டனில் உள்ள, ஏல் நிறுவனத்தின் கைவசம் வந்துள்ளது. விரைவில், இவற்றை ஏல் விட முடிவு செய்துள்ளனர். பல ஸ்டைர் ரூபாய்க்கு, இவை ஏல் விட முடிவு செய்துள்ளனர். பல ஸ்டைர் ரூபாய்க்கு, இவை ஏல் விட முடிவு செய்துள்ளனர்.

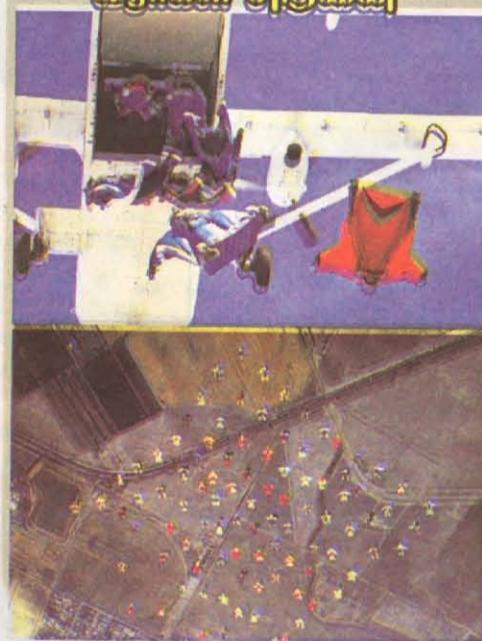


## வடயில் குரிச்சீல் விடுதி திருக்கலர்

ஐப்பானில் Shimane இல் வளர்க்கப்படும் பெலுராகா திமிங்கலங்கள், வாயில் குமிழிகள் வளர்க்கப்படும் திறமை கொண்டுள்ளது. இவை Gang Beluga வகை திமிங்கலங்கள். துணை ஆர்க்டிக் வாழ் கடல் மஞ்சள் குருவிகள் என்று அழைக்கப்படும்.



### இ. இழுவிற் கூடு உயர்த்திவிடுதீவு நெட்சீ மீரிகள் ரெங்கன்



ஒலகின் பல்வேறு நாடுகளை சேர்ந்த ஸ்கைடைவ் வீரர்களை கொண்டு இந்த சாதனை நிகழ்ச்சி நடத்த அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த 'ரைஸ் த ஸ்கை' என்ற தொண்டு நிறுவனம் முடிவு செய்தது.

பல ஆயிரம் அடி உயர்த்தில் இருந்து குதிக்கும் அனுபவம் பெற்ற 100 வீரர்கள் 21 நாடுகளில் இருந்து வரவழைக்கப்பட்டனர்.

கலிபோர்னியா மாநிலத்தின் தென் பகுதியில் உள்ள பெரிஸ்வேலி பகுதியில் இந்த சாதனை நடத்தப்பட்டது.

5 பிரத்தியேக விமானங்களில் வீரர்கள் புறப்பட்டனர். நடு வானில் பறவை போல மிதக்க உதவும் விக்குட் ஆடைகளை அவர்கள் அணிந்திருந்தனர். 13 ஆயிரம் அடி உயர்த்தில் பறக்கும் போது, விமானத்தில் இருந்து ஒவ்வொருவராக குதித்தனர்.

பின்னர் 100 வீரர்களும் வைர மோதிரம் போன்ற வடிவில் நடு வானிலேயே அட்டகாசமாக அணிவுகுத்து, ஒரே உயர்த்தில் சீராக பறந்தனர். இந்த வடி வம் மாறாமல் சுமார் 2 மைல் தொலைவுக்கு 125 கி.மீ. வேகத்தில் அவர்கள் பறந்தனர்.

நடுவெளில் நடந்த சாகச, சாதனை நிகழ்ச்சியை ஏராளமானோர் கண்டுகளித்தனர். இது கிண்ணஸ் சாதனை புத்தகத்தில் இடம்பெற உள்ளது.

**செல்லமாக வளர்த்து வந்த கிளி**  
திருடு போனதால், முதாட்டிக்கு மார்டைப்பு ஏற்பட்டது. இங்கிலாந்தின் குளூசஸ்டர்ஷியர் பகுதியை சேர்ந்தவர் லோயிஸ் ஓயிட(வயது 61). தன்னுடைய வீட்டில் ஆபிரிக்க வகை கிளி ஒன்றை ஆடை ஆடையாக வளர்த்து வந்தார்.

6 ஆண்டுகளாக அதைச் செல்லமாக பராமரித்து வந்தார். இந்திலையில் கிளி திடீரென காணாமல் போய் விட்டது. அதிர்ச்சி அடைந்த லோயிஸ், உடனடியாகப் பொலிக்கு புகார் கொடுத்தார்.

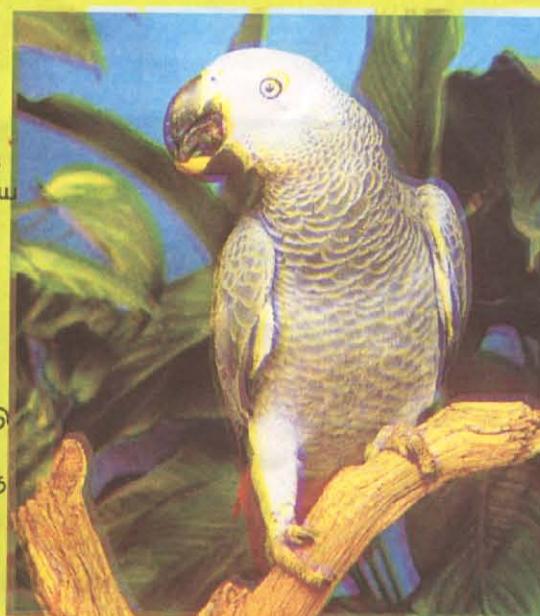
அவர்கள் விரைவிற் கூடு, தோட்டம், அருகில் இருந்த மரங்களில் தீவிரமாக தேடினர். அவர்களுடன் சேர்ந்த லோயிசும் சல்லடை போட்டுத் தன்னுடைய செல்ல கிளியை தேடினார்.

ஆனால் கிளி எங்கும் இல்லை. கிளி காணாமல் போன பதற்றத்தில் இருந்த லோயிசுக்கு தீடீரென மார்டைப்பு ஏற்பட்டு விட்டது.

அதைப் பார்த்த பொலிசார், உடனடியாக மருத்துவமனைக்கு கொண்டு சென்று சிகிச்சை அளித்தனர். நல்லவேளையாக பயப்படும்படி அவருக்கு பாதிப்பில்லை.

எனினும் ஆடையாக வளர்த்த கிளி காணாமல் போனதால் சோகத்தில் இருக்கிறார் முதாடி.

## கிளி பறந்ததால் ஓரகைப்பு



## சினைச்சாலையில் அழகிப் போட்டு



கொலம்பியா நாட்டுத் தலைநகர் பகோடாவில் உள்ள பெண்கள் சிறையில் அழகிப் போட்டி நடத்தப்படவுள்ளது. அதில் ஏராளமான பெண் கைத்திகள் கவர்ச்சிகரமான உடையில் பூணை நடை போட்டும், நடனமாடியும் கலங்கத் தயாராகி வருகின்றனர்.

இவர்கள் அனைவருமே போதைப் பொருள் கடத்தல், திருட்டு, கொலை உள்ளிட்ட வழக்குகளில் சிக்கிக் கைதாகி சிறைவாசம் அனுபவித்து வருபவர்கள் ஆவர்.

வெளியில் நடக்கும் அழகிப் போட்டிகளுக்கு சற்றும் குறைச்சல் இல்லாமல் படு கவர்ச்சிகரமாகவும், ஒய்யாரமாகவும் பெண் கைத்திகள் நடை போட்டு அசத்தத் தயாராகி வருகிறார்கள்., தற்போது தீவிரப் பயிற்சி வகுப்புகள் இவர்களுக்காக நடத்தப்படுவருகின்றன.

பகோடாவில் உள்ள எல் புனுயன் பெண்கள் சிறையில்தான் இந்த அழகிப் போட்டி நடைபெறும். இங்கு ஆண்டுதோறும் பெண் கைத்திகள் மறு வாழ்வுத் திட்டத்தின் கீழ் அழகிப் போட்டி நடத்தப்பட்டு வருகிறது.

இந்தச் சிறையில் மொத்தம் 9 பிளாக்குகள் உள்ளன. ஒவ்வொன்றிலும் அதிகப்படச் 250 பெண் கைத்திகள் அடைக்கப் பட்டுள்ளனர்.

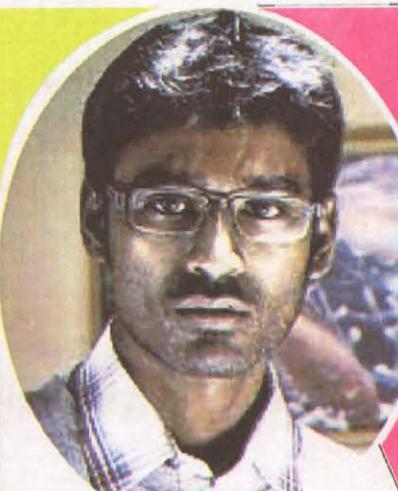
ஒவ்வொரு பிளாக்கிலிருந்தும் ஒரு பெண் கைதி இறுதிச் சுற்றுக்குத் தேர்வு செய்யப்பட்டு கடைசியில் இறுதிப் போட்டி நடைபெறும்.

இந்தப் போட்டி ஒரு நாள், இரண்டு நாள் நடக்கும் நிகழ்ச்சியாக இல்லாமல், கிட்டத்தட்ட பல வாரங்களாகவே இதற்கான தகுதிப் போட்டிகள், பயிற்சி உள்ளிட்டவை நடைபெறவது வழக்கம். இதனால் இப்போட்டிகள் தற்போது கொலம்பியா மக்களை வெகுவாக கவரும் அழகிப் போட்டியாக மாறியுள்ளது.

செப்டம்பர் மாதத்தில் இந்தப் போட்டிகள் ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தற்போது போட்டிக்காக அனைத்துப் பெண் கைத்திகளும் தீவிர பயிற்சியில் உள்ளனர்.



அனுஷ்காவை ஒரு தெலுங்கு படத்தில் நடிப்பதற்காக அவரை அழைத்தபோது மறுத்து விட்டாராம். “தற்போது தமிழில் பெரிய நடிகர்களின் படங்களில் நடித்து வருகிறேன். அதோடு சிறுத்தை சிவா இயக்கும் அஜீத் படத்திலும் அடுத்து நடிக்கிறேன். அதனால் இந்த நேரத்தில் தெலுங்கிலும் கவனத்தை சிதற விட்டால், தமிழில் சரியான இடத்தை பிடிக்க முடியாது” என்கிறார் அனுஷ்கா.



**கொலைவெறி நாயகனுக்கு ஸௌஷ்டாம்.**



ஸ்டார்க்டர் விழ்ணுவர்த்தனின் பெயரிடப்படாத ஒரு படத்தில் டாப்சி நடித்து வருகிறார். இதில், இவருக்கு ஜோடியாக நடிகர் ஆர்யா நடிக்கிறார். இந்த நிலையில் இவர்கள் இருவரும் காதலிப்பதாக செய்திகள் வெளியாகின. ஆனால் இதை நடிகை டாப்சி திட்டவட்டமாக மறுத்துள்ளார்.

“விழ்ணுவர்த்தன் இயக்கும் படத்தில் ஆர்யாவுடன் நடிக்கிறேன். அவர் என்னுடன் நடிக்கும் சக நடிகர்தானே தவிர அவரை நான் காதலிக்கவில்லை”. என்கிறார் டாப்சி.

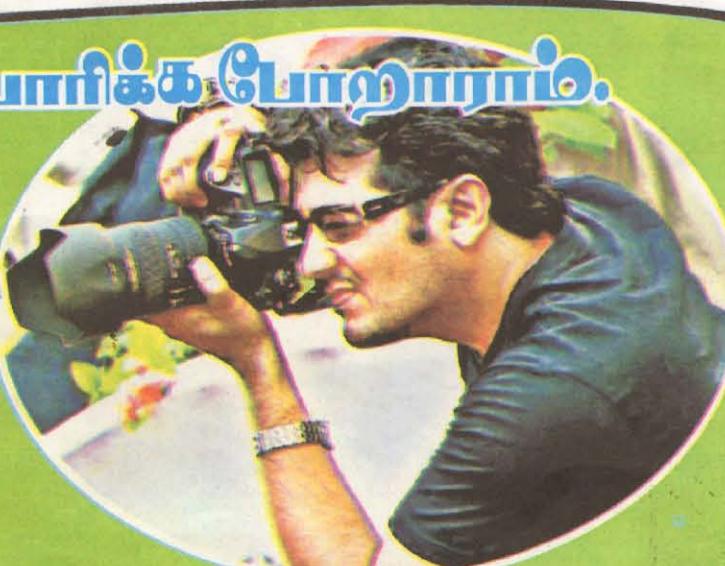
## ஸஸ் சம்பளம் கேட்கும்

### பிரியாமணி!

சாருலதா படத்தில் ஓட்டிப்பிறந்த இரட்டை சகோதரிகள் வேடத்தில் நடித்து தான் மாறுபட்ட நாயகி என்பதை நிருபித்திருக்கிறார் ப்ரியாமணி. அப்படத்தையுடுத்து தமிழில் ப்ரியாமணிக்கு புதிய படங்கள் எதுவும் இல்லாத போதும், தெலுங்கில் இரண்டு படங்களில் நடிக்கிறார். அதோடு, அப்படங்களில் நடிக்க அடக்கம் சம்பளம் வேண்டும் என்று கறாராக பேசி அடவான்ஸ் வாங்கியிருக்கிறார் அவர். என்றாலும், ப்ரியாமணியின் நிறமைக்கு அந்த சம்பளம் கொடுக்கலாம் என்று தெலுங்கு படாதிபதிகள் மறு பேச்சின்றி எண்ணிக் கொடுத்து விட்டனர்.

## நம் ஓஜித் படம் தயாரிக்கப்போராம்.

விரைவில் தன் சொந்தப் பட நிறுவனத்தை அறிவிக்கப் போகிறார் அஜீத். இந்த நிறுவனத்துக்கு குடிலில் புராடகாந்தில் என்று பெயர் வைத்துள்ளதாகவும், ‘அட்டகத்தி’ படம் இயக்கிய ருஷித் முதல் படத்தை இயக்கப்போகிறார் என்றும் சொல்கிறார்கள். ராஜ்கிரண் முக்கிய வேடத்தில் நடிக்கிறாராம்! ஆனால் அஜீத் தரப்பில் விசாரிக்கும்போது, பலத்த மவுனமே பதிலாக்க கிடைக்கிறது. அஜீத் படம் தயாரிப்பது குறித்து செய்தி கிளம்புவது இது புதிதல்ல. 2010-லும் இப்படித்தான் படக் கம்பெனி தொடர்கி, படத்துக்கு தலைப்பும் வைத்துவிட்டார்கள். ஆனால் அஜீத்தோ, அப்படியா எனக்கு தெரியாதே என அந்த செய்தியை காலி பண்ணிவிட்டார் என்பது நினைவிருக்கலாம்!



நடிகர் தனுவுட் டைபாய்ட் காய்ச்சலால் அவுதிப்பட்டு வருகிறார். காசிமில் இந்திப்படமா ராஞ்ஜனா ஏதெட்டிங்கில் பங்கேற்றபோதுதான், தன்கு டைபாய்சுட் காய்ச்சல் என்பதே தனுவுடிக்கு தெரியவந்ததாம்.

ஆனால் பின்னர் மறுத்துவர்கள் அறிவுறுத்தியதால் ஏடெட்டிங்குக்கு பிரேக் கொடுத்துவிட்டு வீட்டில் ஒழிவெடுத்து வருகிறாராம். கொலவெறி புகழ் இசையமைப்ப அனிருத் சூறுகையில், டைபாய்ட் காய்ச்சலால் அவுதிப்படுகிறார் நதனுவுட். அவர் விரைவில் மீண்டு காசிக்குப்போய் படப்படிப்பில் கொள்வார், எனத் தெரிவித்துள்ள

## மகள் நடிக்கத் த



எனது மகள் ஜான்வை வயதுதான் ஆகிறது. சினிமாவில் நடிக்க

நான் விரும்பவில் அவரது படிப்பு பாழா என்று சூறியுள்ளார் முகவர்க்கிக் கண்ணி யு

## புறப்பு ஜானி அப்யர்



இன்னி அப்யர், தனது பெயருக்கு பின் அப்யர் என்ற ஜாதிப்பெயரை சேர்த்திருப்பது இயக்குனர் கருபழனியப்பன் ஆட்சேட தெரிவித்துப் பேசினார். பின்னர், வளர்ந்த நடிகையான நான் இப்போது அதுபோகேள்விகளுக்கு பதில் சொல்ல விரும்பவே காரணம் இது என்னை வேறு மாதிரிய வம்புகளில் மாட்டி விடும் என்றார். ஆடு

இப்போது கேட்டால், என் பெயரை விருப்பப்படி வைத்துக்கொள்வதற்கு எதிரிமை உள்ளது. அதனால் மற்றவர்களுக்கு பற்றி நான் கவலைப்பட வேண் அவசியமில்லை என்கிறார் ஜனனி அ

வி  
ம  
ர  
ச  
ன  
ம

# சினிமா



ஓரு சாக்பீஸ் மாதிரி தன்னையே கரைத்துக் கொண்டு மாண்ஸ் வளர்த்தெடுப்பவர்கள்தான் ஆசிரியர்கள். ஒவ்வொரு பள்ளிக்கூடமும் வெறும் கட்டிடங்கள் அல்ல. ஆலயங்கள்....!

இதைத்தான் சொல்ல வருகிறது சாட்டை.

கமர்வியல் பூதங்களின் கரகரப்பு சப்தங்களுக்கு நடுவில் வந்திருக்கும் அருமையான தாலாட்டுதான் இந்த சாட்டை. இப்படி ஒரு கருத்தை சொல்வதற்கே தனித் துணிக்கல் வேண் டும். அதையும் பெரும் பணத்தைக் கொட்டி சொல்லியிருக்கிறார் தயாரிப்பாளர் பிரபுசாலமன்.

வந்தாரங்குடி கவர்மென்ட் பள்ளிக்கு மாற்றலாகி வருகிறார் பிசிக்ஸ் ஆசிரியர் சமுத்திரக்கனி. 'படிச்சா படி, படிக்காட்டி போ..' என்கிற அலட்சியத்தோடு பாடம் சொல்லித்தரும் ஆசிரி யார்களும், வட்டிப் பணம் தராதவர்கள் லிஸ்ட்டை அறிவிப்புப் பலகையில் ஒட்டி வைத்திருப்பதும் மிக சவாரஸ்யமான விலங்குகள் திரியும் திடலாக இருக்கிறது அந்த ஸ்கூல். மாணவர்களின் மீது நிஜமான அக்கறையுள்ள சமுத்திரக்கனியை அங்கி ருந்து விரட்டியடிக்க நினைக்கும் அத்தனை பேரையும் மன்னைக் கவல் வைத்து எல்லார் மனசிலும் இடம் பிடிக்கிறார் கனி.

முதலில் வில்லன்களை ஜெஜிக்க வைத்து இறுதியாக ஹீரோ வகுக்கு மெடல் தருவதுதானே சவாரஸ்யமான திரைக்கதைக்கு அழகு? அதையும் கோடு மாறாமல் செய்திருக்கிறார் புதுமுக இயக்குநர் அன்பழகன். ஆனால் எவ்வித அலுப்பும் நமக்கு ஏற்படாமல்.

சமுத்திரக்கனியை விட்டால் இந்த கேரக்டரை நேர்மையாக கூட்க்க வேறு யாரால் முடியும்? அவ்வளவு அழகாக, கம்பீரமாக, சுமக்க வேறு யாரால் முடியும்? அவ்வளவு அழகாக, கம்பீரமாக, தயாளன் வாத்தியாரை நம் கண் முன் நிறுத்துகிறார் கனி. ஒவ்வொரு வார்த்தைக்கும் முன்னால் ஒரு க- வை எழுதி அதையே ஒரு விளையாட்டாக்குகிற யுக்தியில் ஆரம்பிக்கிறது அவரது கற் பித்தல் சவாரஸ்யம். (இந்த ஏறியாவில் சற்று ஆழமாக யோசித்தி ருக்கிறார் இயக்குநர், ) மாணவர்களை பேசிப் பேசியே தன் வழிக்கு கொண்டு வருகிற கனியின் சாமரத்தியத்தை எல்லா வாத்தியார்களும் கற்றுக் கொண்டால் பிரம்புக்கு வேலையேது?

மறைமுகமாக அல்ல, நேரடியான வில்லனாகவே ஆகிவிட்டார் தம்பி ராமயா. அந்த பள்ளியைத் தன் கைக்குள் வைத்தி ருக்கும் அவரது ஆணைவத்திற்கு முதல் சம்மடியாக வந்து சேரும் சமுத்திரக்கனியை அவர் பழிவாங்குகிற காட்சிகளும், நேரடியாக உதாசினப்படுத்தும் காட்சிகளும் அதிர் வைக்கிறது. ஒரு காட்சியில் இரண்டு கைகளையும் சமுத்திரக்கனிக்காக தட்டும் தமியின் ஸ்டைல், அடேயப்பா... எவ்வளவு கொடும்.

மாவட்டத்திலேயே முதல் இடத்திற்கு அந்தப் பள்ளியை கொண்டு வரும் சமுத்திரக்கனி நடுவில் படுகிற துண்பங்கள் இவ்வளவு பொலிடிக்ஸ் இருக்கிறதா ஆசிரியர்-மாணவி குருபக்திக் கிடையில் என்று பதர வைக்கிறது.

யுவன் புதுமுகம் இல்லை. இவரது முந்தைய படங்கள் ஒரு பணக்கார வீட்டுப் பிள்ளையின் திமிரான விசிட்டிங் கார்டாக இருந்திருக்கலாம். ஆனால் இந்தப் படம், யுவன் தேர்ந்தெடுத்த முடிவால் வந்த நல்ல ஆரம்பம்!

மகிமாவிடம் திமிரே இல்லாமல் கொட்டிக் கிடக்கிறது அழகு. இவ்வளவு நல்ல கதையில் பிள்ளையினி இசைக்காக ஏன் மெனக் கடவே இல்லை டி.இமான்? ஸ்டிடியோவில் இருக்கும் அத் தனை இசைக்கருவிகளையும் இவ்டத்துக்கு உருட்டி தள்ளியிருக்கிறார். ஆனால் அந்த பாவத்தை தன் மெட்டுகளின் மூலம் ஈடுகட்டி தப்பிக்கவும் வைத்திருக்கிறார். காயனே... ராங்கி ராங்கி... இழப்பதற்கு எதுவும் இல்லை... இந்த மூன்று பாடல்களுமே அந்தும்.

பொதுவான ரசிகர்கள் மட்டுமல்ல, ஒவ்வொரு பள்ளிக்கூட வாத்தியார்களுமே பார்க்க வேண்டிய படம் இது. சாட்டையால் விளாசியிருக்கிற புதுமுக இயக்குநர் அன்பழகன், அதே சாட்டையால் ரசிகர்களை கட்டிப் போடவும் செய்திருக்கிறார். இப்படத்திற்கு வணிக ரீதியான வரவேற்பு அமையட்டும்...



## குத்துப்பாட்டுக்கு ஆடமாட்டேன்

நடிகை ஸ்ருதி ஹாசன் தெலுங்கு படமொன்றில் குத்துப்பாட்டுக்கு ஆடப் போவதாக தகவல் வெளியானது. இப்படத்தில் ஒரு பாடலுக்கு குத்தாட்டம் ஆட ஸ்ருதியை அணுகியதாகவும் அவர் ஆட சம்மதித்து விட்டதாகவும் கூறப்பட்டது. ஆனால் அவர் இந்த தகவலை மறுத்துள்ளார்.



**துப்பாக்கியா? சரவெழியா?  
மும்பை துமிழனா?**

விஜூய் நடிக்கும் 'துப்பாக்கியின் தலைப்பு பிரச்சினை ஓன்பதாவது முறையாக ஒத்திவைப்புக்குப் போயிருக்கிறது சென்னை நீதி மன்றத்தில். இந்த பொராட்டத்தில் 'துப்பாக்கி' தரப்பு சோர்ந்து போயிருக்கிறது. நவம்பர் 13-ம் தேதி ரிலீசாகவிருக்கும் இந்தப் படம் தாமதமாகியுள்ளது. இனியும் தாமதிப்பதில் அர்த்தமில்லை என்று கருதும் தயாரிப்புத் தரப்பு, இரு மாற்றுத் தலைப்புகளை தேர்வு செய்து வைத்துள்ளதாம். அதில் ஒன்று சரவெழி. தீபாவளிக்கு வரும் துப்பாக்கிக்கு சரியான மாற்றுத் தலைப்பு இதுதான் என்பது ஒரு தரப்பின் அபிப்பிராயம்.

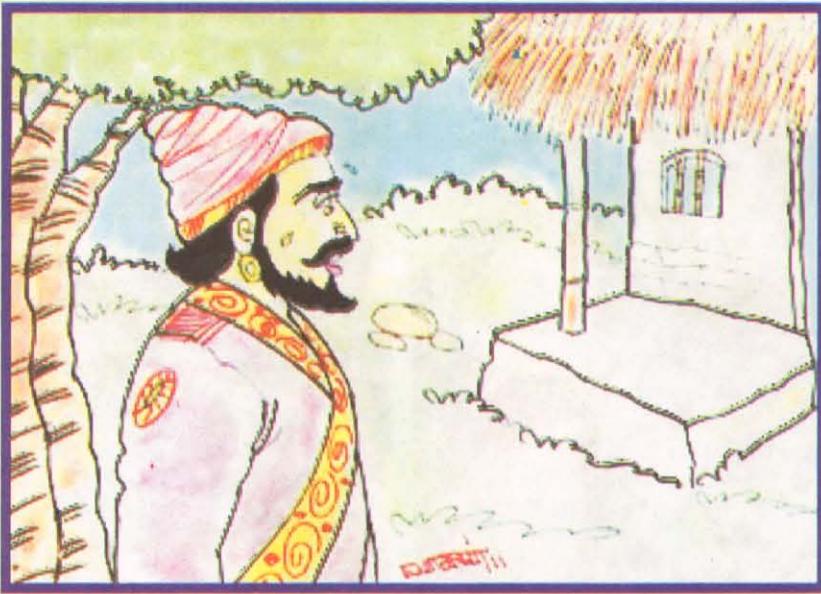


## தட்டீரைவின் ஹேப்

தமன்னா தமிழ்ப்பட உலகினர் தன்னை ஒதுக்குவதாக நெருக்கமானவர்களிடம் கூறி வருகிறார். தமிழ்ப்பட வாய்ப்புகள் தனக்கு கிடைக்க விடாமல் யாரோ மறைமுகமாக சதி செய்வதாகவும் தமன்னா குற்றம் சாட்டியுள்ளார். இதுகுறித்து அவர் சுற்றுகையில், "தமிழில் நடிக்க வேண்டும் என்று எனக்கு ரொம்பவே ஆசையாக உள்ளது. ஆனால் இது நிறைவேற்றுமா என்று தெரியவில்லை. எனக்கெதிராக அந்த அளவுக்கு சதி நடக்கிறது," என்றார்.

# சிறுவர் சுடர்

இலங்குநகரை விளைந்து உருவீ



முராட்டிய வீரர் சிவாஜி, அவரங்கசீப்புடன் இடைவிடாது போராட்டம் நடத்திக் கொண்டிருந்தார். சிவாஜியின் சிறுபடையை அவரங்கசீப்பின் பெரும் படை பலமாகத் தாக்கியது. எனவே, சிவாஜியின் படை வீரர்கள் கட்டுப் பாட்டை இழந்தனர்.

மூலைக்கு ஒருவராகச் சிதறி ஓடினர். ஓடியவர்களைப் பின் தொடர்ந்து சென்று தாக்கினர் முகலாயர்கள்.

ஆனால், அவர்கள் கையில் சிக்காமல் சாமர்த்தியமாக ஒடி மறைந்தனர் மராட்டிய வீரர்கள். அவர்களில் சிவாஜியும் ஒருவர். அவரும் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள அங்கிருந்து காட்டுக்குள் ஓடினார். சிவாஜியைக் காணாத மொகலாயர்கள் திரும்பிப் போயினர்.

கால் போன போக்கிலே அலைந்தார் சிவாஜி. கடும்பசி வயிற்றைச் செந்தலாக ஏரியச் செய்தது. தூரத்தில் ஒரு குடிசை தென்படவே, அந்தக் குடிசையை நோக்கி நடந்தார் சிவாஜி. குடிசைக்குள் ஒரு கிழவிதான் குடியிருந்தாள்.

"அம்மா கடும்பசி, ஏதாவது கிடைக்குமா?" என்று கேட்டார் சிவாஜி.

அப்போதுதான் கிழவி சுடச்சுட உணவைத் தயாரித்திருந்தாள். அதை எடுத்து சிவாஜிக்கு பரிமாறினாள்.

சிவாஜி ஆழந்த கவலையிலும், வருத்தத்திலும், எதிர்காலச் சிந்தனையிலும் இருந்தார்.

எனவே, தமக்கு முன் பரிமாறப்பட்ட உணவு வகைகள் குடாக இருக்கிறது என்ற எண்ணம் இல்லாமல் இருந்தார். எனவே, அதை எடுத்து வாயில் போட்டுக் கொண்டார். உணவு அதிகச் சுடாக இருந்ததால் சிவாஜியின் நாலை அது சுடு

விட்டது.

திடுக்கிட்டார் சிவாஜி... இதைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த கிழவி, "மகனே, ஏன் இந்த அவசரம், பார்த்துச் சாப்பிடக் கூடாதா? இதைப் பார்க்கும் போது எனக்கு ஒன்றே ஒன்றுதான் நினைவுக்கு வருகிறது. நியும், சிவாஜியும் ஒரே ஆள்!" என்றாள்.

திடுக்கிட்டார் சிவாஜி என்றாலும், அதனை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாமல், அது எப்படி? அவர் சுற்பதி. நான் சாதாரணப் போர் வீரன். எனக்கும் அவருக்கும் ஏனி வைத்தாலும் எட்டுமா?"

# இப்பான்பா

25

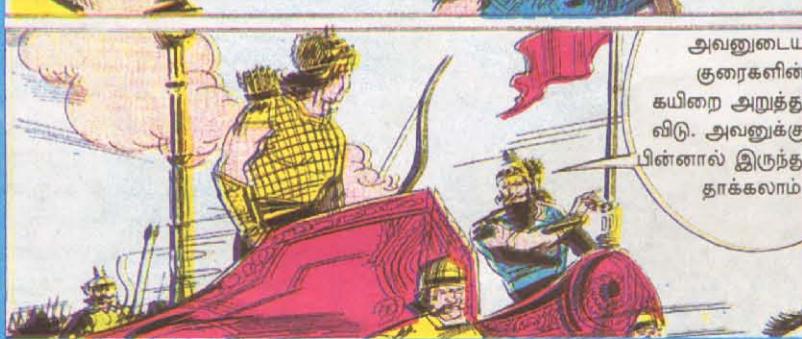
இதைக் கேட்டதும் துரோணர், கர்ணன், பிற கௌரவ வீரர்கள் மீண்டும் அபிமன்யுவைத் தாக்கத் தொடர்களோர்.



கர்ணன் துரோணரிடம் சென்றான்.

அவன் நம்மைக் கொள்வதற்கு முன் அவனை எப்படி கொள்வது?

அவனது கவசத் தைத் துளைக்கவே முடியாது.



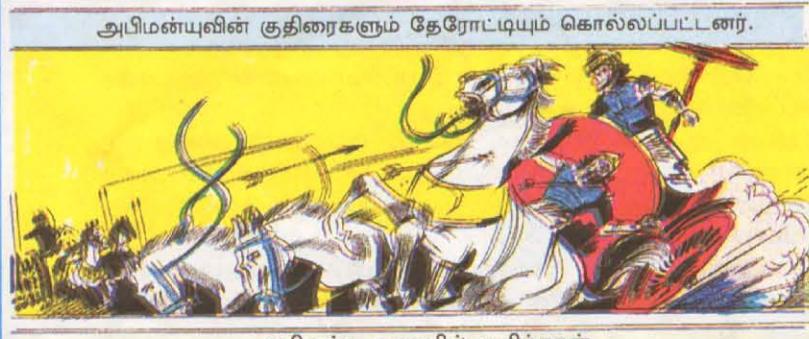
அவனுடைய குரைகளின் கவசம் அறந்து விடு. அவனுக்கு பின்னால் இருந்து தாக்கலாம்.

26

கர்ணன் குதிரைகளின் கவசம் அறந்தான்.



பின்னால் இருந்து எய்த அம்ப அபிமன்யுவின் வில்லை உடைத்தது.



அபிமன்யு குதிரைகளும் தேரோட்டியும் கொல்லப்பட்டனர்.



தொடரும்...

சு  
சோ  
று!

என்றார்.

"சிவாஜி நல்ல வீரன். மிகப் பெரிய தந்திரசாலி. போர்க் கலைகள் பயின்றவன். அவனை வெல்ல அவரங்கசீப்பே திணறுகிறான் என்றால் அவன் திறமை எவ்வளவு? நான் கூற வந்தது என்ன வென்றால் இவ்வளவெல்லாம் சிறப்புப் பெற்ற அந்த சிவாஜி அரசியல் விவகாரத்தில் படுமுட்டாளாக நடந்து கொள்கிறான். அதை வைத்துத்தான் நான் சொன்னேன். சிவாஜி எப்படி ஓர் முட்டாளோ அதைப் போன்ற முட்டாள் தான் நீ!"

சிவாஜி ஆச்சர்யமானார்.

"சிவாஜி முட்டாளா? நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள் எனக்கு ஒன்றுமேபுரியவில்லையே," என்றார்.

"ஆம். மகனே, நான் உனக்கு உணவு பரிமாறினேன். நீ என்ன செய்தாய்? உணவின் நடுவே உள்ள குடான பகுதியைத் தொட்டு எடுத்து வாயில் போட்டுக் கொண்டாய். வாயையும் சுட்டுக் கொண்டாய். வாயில் போட்ட உணவை விழுங்கவும் முடியவில்லை. துப்பவும் முடியவில்லை. வாய்க்குள்ளே வைத்திருக்கவும் முடியவில்லை. அதைப் போன்றதுதான் சிவாஜியின் செயலும்.

அவனுக்கு எற்குப் பெரிய கோட்டைகள்? முதலில் சுற்றியுள்ள சின்னச் சின்ன கோட்டைகளை பிடித்தால் ஒரு பரந்த ராஜ்யமாகும். பின் பெரிய கோட்டையை எளிதில் பிடிக்கலாமே! ஆறிப் போன பாகத்தைச் சிறிது சிறிதாகத் தின்னாமல், குடான பாகத்தில் நீ கை வைத்துச் சுட்டுக் கொண்டாயே. அதைப் போன்ற செய்கை தான் அதுவும்! அதனால்தான் நியும், சிவாஜியும் ஒன்று என்று கூறினேன்!" என்றாள் கிழவி.

சிவாஜி எழுந்தார். அவன் கால்களில் விழுந்தார்.

மிகப் பெரிய ராஜ தந்திரியாலும் சொல்லித் தர முடியாத ஒரு ராஜ தந்திரத்தை மிக எளிமையாக சொல்லித் தந்து விட்டாய் அம்மா! இது என் வாழ்க்கையில் அரசியல் பற்றி நான் கற்றுக் கொண்ட முக்கியப் பாடம்! என்று சொல்லி அங்கிருந்து புறப்பட்டார்.

கிழவிக்கு அப்போதுதான் வந்திருப்பது சிவாஜி என்று புரிந்தது.



# குழந்தைக்கு பாலூட்டும் போது கோப இணர்வைத் தவிர்த்துக்கொள்ளுங்கள்!



தாய்மார் தங்கள் குழந்தைகளுக்குப் பாலூட்டும் போது கோப உணர்வுடன் அதனைச்செய்யக் கூடாது என மருத்துவ ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். கோபத்தின் உச்சத்தில் இருக்கும் தாய் தன் குழந்தைக்குத் தாய்ப்பால் கொடுத்தால் அந்த கோப உணர்ச்சியினால் ஏற்படும் கெடுதல்கள் அந்த பாலையே ஆராக்கியமற்றதாக்கி விடுகின்றதாம். எனவே தாய்மார் பாலூட்டும் போது அமைதியான மனநிலையில் தாய்ப்பாலூட்ட வேண்டும் என்கின்றனர் மருத்துவர்கள். கோபம் என்பது ஒரு உணர்வு, ஏரிச்சல், மனக்கடுப்பு, வருத்தம், சீற்றம், ஆத்திரம், ஆழவேசம், பெரும்சினம். இவை எல்லாம் கோபத்தின் பெருவகைகள். கோபம் என்பது ஒரு

மறுபடியும் உடல் தன்னிலைக்கு வர பல மணி நேரங்கள் ஆகின்றன. எனவே உங்கள் உடலை நோய்களில் இருந்து காப்பாற்றிக்கொள்ளவும். தேவையற்ற பிரச்சினைகளை தவிர்க்கவும் கோபம் வராமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்கின்றனர் நிபுணர்கள். கோபம் வரும் சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டால் நம்முடைய மூச்சுக்காற்றை கவனிக்க வேண்டும். மூச்சு உள்ளே போவதையும், வெளியே வருவதையும் சில நிமிடங்கள் கவனித்து வந்தீர்களானால் கோபம் வராது வந்தாலும் அடங்கிவிடும் என்கின்றனர் நிபுணர்கள். அதேபோல் கோபத்தைக்கட்டுப்படுத்த தியானம் சிறந்த வழி என்றும் அவர்கள் கூறுகின்றனர்.

## மிருதுவான கைகள் வேண்டுமா?

**மென்மையான மற்றும் மிருதுவான சரு மத்தை விரும்பாத பெண்கள் யாரும் இருக்க முடியாது. உடலில் மிகவும் அழகான பகுதி யில் ஒன்று கைகள். ஆனால், கைகள் பராமரிப்பிற்கு அவ்வளவாக யாரும் முக்கியத் துவம் கொடுப்பதில்லை. பாத்திரங்கள் கழு வுதல், துணி துவைத்தல் உட்பட பல வேலை களுக்கு கைகளையே பயன்படுத்துகிறோம். இந்த செயல்களுக்கு இரசாயனங்கள் கலந்த பொருட்களே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இதன் விளைவாக, கைகளில் வறட்சி, அரிப்பு, வெடிப்பு, இரத்தம் கசிதல் மற்றும் வளி ஆகியவை ஏற்படுகின்றன. எனினும், கைகளை பராமரிக்க போதிய கவனம் செலுத்தினால், இவற்றைத் தவிர்க்க முடியும்.**

முகத்தில் காணப்படும் தோலைப் போலவே, கைகளின் பின்புறம் காணப்படும் தோலும் மிகவும் மென்மையானது. எனவே, முகத்தைப் போலவே, கைகளையும் அதிக கவனம் செலுத்தி பராமரிக்க வேண்டும். குறிப்பாக, கைகளில் ஏற்படும் ஈரப்பதம் இழப்பை ஈடு செய்ய, ‘மாய்ச்சரைசர்’ கிறீம் போன்ற வற்றை பயன்படுத்துவதோடு, இரசாயனங்கள் நேரடியாக கைகளில் படுவதையும் தவிர்க்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு வாரத்தின் இறுதியிலும், வெது வெதுப்பான நீரில் சிறிதளவு உப்பு கலந்து அதில் கைகளை மழுகுமாறு, 15 நிமிடங்கள் வைத்திருக்க வேண்டும். அதன்பின் கைகளை நன்றாக துடைத்துவிட்டு, கைகளுக்கான கிறீம் தடவ வேண்டும். இது கைகளின் தோலுக்கு உட்டமளிக்கும். கிறீம்கள் தடவிய பின், அவற்றின் மேலே கையுறைகள் அணிந்து கொள் வது நல்லது.

கைகளின் தோல் மிகவும் வறட்சியாக உள்ளவர்கள், மேலே சொன்ன படி கைகளைக் கழுவிய பின், ஹெண்ட் கிறீமை



அடர்த்தியாகத் தடவ வேண்டும். பின், அதன் மேல் மெல்லிய துணியைப் போர்த்தி, குடான பார்பின் மெழுகை ஊற்ற வேண்டும். பார்பின் மெழுகின் குட்டால், இரத்த ஒட்டம் அதிகரித்து, தோலில் காணப்படும் துளைகள் விரிந்து ஹெண்ட் கிறீம் சிறப்பாக உறிஞ்சப்படும்.

கைகளில், இறந்த செல்களை நீக்க கரகப்பான கிறீம்கள் (எக்ஸ்போலியன்ட) தடவி அவற்றை நன்கு தேய்க்க வேண்டும்.

அவற்றை மிதமான தண்ணீரால் கழுவ வேண்டும். இதனால் கைகளில் இரத்த ஒட்டம் சீராகும். மிருதுவான துணியால் கைகளை துடைத்த பின், ஹெண்ட் லோஷன் தடவ வேண்டும். கைகளை சிறந்த முறையில் பராமரிக்க வாரத்திற்கு ஒரு முறையாவது இவ்வாறு செய்தால், நல்ல பலன் கிடைக்கும்.

மிகவும் குளிர்ந்த பிரதேசத்தில் வசிப்பவர்கள், கைகளுக்கு கம்பளி உறைகள் அணிந்து, கைகளை பாதுகாத் துக்கொள்ள வேண்டும்.

வயதாவதால், தோலில் சுருக்கம் மற்றும் கோடுகள் போன்றவை ஏற்படும். குரியினின் தீங்கு விளைவிக்கும் கதிர்கள் நேரடியாக தோலில் படுவதால், விரைவிலையே வயதான தோற்றம் ஏற்படுகிறது. இவற்றில் இருந்து சன்னிகிறீன்கள் பாதுகாப்பு அளிக்கின்றன. எனவே, தினமும் சன்னிகிறீன் பயன்படுத்துவதால், இவை, தடுக்கப்படும்.

சில இடங்களில் அவசியம்தான் அதேசமயம் எதற்கெடுத்தாலும் கோபம், எப்போதும் கோபம் என்று இருக்கக்கூடாது. கோபம் ஏற்படும் போது மனதை அழைத்தியாக வைத்திருக்கப் பழகவேண்டும். கோபம் வந்தாலும்கூட நீண்ட நேரம் இருக்கக் கூடாது. கோபம் உடனே மறைந்து விட வேண்டும். திரும்ப திரும்பப் பேசியதைப் பேசி கேட்பவரையும் கோபத்தின் உச்சிக்கு கொண்டு சென்று தேவையற்ற விளைவுகளை ஏற்படுத்தி விடக்கூடாது.

கோபம் உடலில் பல கெடுதல்களை ஏற்படுத்துகிறது. கோபத்தோடு தன் குழந்தைக்குக் கொடுக்கப்படும் தாய்ப்பால் நஞ்சாகி விடுமாம்.

கோபத்தினால் நம்முடைய சக்தி வீணாகிறது. நரம்பு மண்டலம் முழுவதும் சீருடலைகிறது.

உடல்

பதறுகிறது.

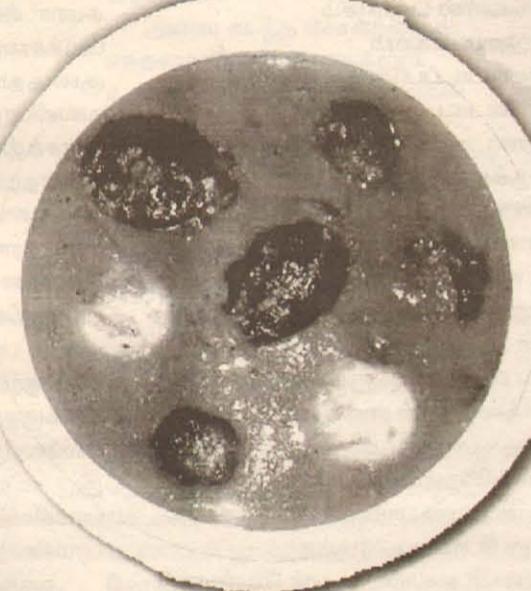
உடலீல்

சோர்வு

ஏற்படுகிறது.

## கத்தரிக்காய் முடை:

### தொக்கு



சிறிய முழுக் கத்தரிக்காய் - 4 வேக வைத்த முட்டை - 4 தக்காளி விழுது - 150 கிராம் சிவப்பு மிளகாய்த்தாள் - 3/4 தேக்கரண்டி மல்லித்தாள் - 1 1/2 தேக்கரண்டி மஞ்சள் தாள் - 1/4 தேக்கரண்டி கொத்துமல்லித்தழை - ஒரு கைப்பிடி உப்பு - தேவையான அளவு தாளிக்க எண்ணெய் - 4 தேக்கரண்டி கடுகு - 1/2 தேக்கரண்டி மிளகு - 7 வெந்தயம் - 1/4 தேக்கரண்டி பூண்டு - 3 பல் வெங்காயம் பெரியது - 1 (நஞ்சிகியது) கருவேப்பிலை - 1 கொத்து பச்சை மிளகாய் - 1

### செய்முறை

முட்டையைக் கழுவி ஒரு பத்திரத்தில் மூழ்கும் அளவிற்கு தண்ணீர் ஊற்றி 7 -10 நிமிடம் வேகவைத்து, பின்னர் முட்டையின் ஒட்டைப் பிரித்து, நான்கு பக்கமும் கத்தியால் லேசாகக் கீறி தணியே வைக்கவும். அடுப்பில் வாண மீண்டும் வைத்து தாளிக்கக் கொடுத்த பொருட்கள் எச் சேர்த்து தாளிக்கவும். முழு கத்திரிக்காயை கழுவி அதையும் கத்தி கொண்டு நாலாபக்கமும் லேசாகக் கீறி, வாணலியில் தாளித்தவற்றுடன் சேர்த்து வதக்கவும். லேசாக வதங்கியதும் தக்காளி விழுது, மிளகாய்த் தாள், மஞ்சள் தாள், உப்பு, மல்லித் தாள் சேர்த்து நான்கு கிளரி, தேவையான அளவு தண்ணீர் சேர்த்து மூடி போட்டு வேக விடவும். கத்தரிக்காய் வெந்ததும் அவித்த முட்டையையும் அதனுடன் சேர்த்து கொதிக்கவிட்டு அடுப்பிலிருந்து கிறக்கி வைக்கவும். அதன் மீது கொத்து மல்லித் தாளை தூவி பரிமாறவும்.





**ஞ** ஸ்டாப்பரவூக்கும் ஜி.நா மனித  
உரிமை கூட்டத்தொடரில்  
தமக்கு எதிரான விமர்சனங்  
களை எவ்வாறு எதிர்கொள்  
எல்லாம் என இலங்கை அரசு யோசிக்கத்  
தொடங்கியுள்ளது. மீண்டுமிழேற்றமும்  
போரிற்கு பின்னரான அபிவிருத்திகளும்  
திறம்பட இடம்பெறுவதாகக் காட்டி  
விட்டால் ஜி.நா மனித உரிமை கூட்டத்  
தொடரில் தமக்கு எதிரான  
விமர்சனங்களை இல்லாதொழிக்கலாம்  
என அரசு என்னுமிவதாகத் தெரிகின்றது.  
இதற்கு ஏதுவாக உள்ளுரில் இடம்  
பெயர்ந்தல்வர்கள் என்ற பத்திரை  
இல்லாதொழிப்பதன் ஊடாக கூட்டத்  
தொடரில் எதிர்ப்பு நாடுகளை  
எதிர்கொள்ளலாம் என அரசு என்னை  
அதற்கான வேலைத்திட்டங்களில்  
முழுமரமாக இறங்கியிருக்கிறது. அதற்கு  
ஏதுவாக ஜி.நா அதிகாரிகளை அழைத்து  
அவர்களிடம் அபிவிருத்தி பற்றிய  
வரைபடங்களை காட்டி மீண்டுமிழேற்றம்  
தரிதமாக இடம்பெறுவதாகக் கூறி

மக்களின் பிரதேசங்களில் உள்ள  
கண்ணிவெடிகளை துரிதமாக அகற்ற  
தற்காலிக வதிவிடங்களை அமைத்து  
தங்கியிருக்கும் மக்களை உடனடியாக  
மீள்குடியமர்த்தமாறு இலங்கை  
அரசுக்கு வெளிநாடுகள் அழுத்தம்  
கொடுத்தன. கண்ணிவெடி அகற்றல்  
சம்பந்தமான பிரச்சினையையும்  
முகாம்களில் இருக்கும் மக்களையும்  
புகைளையும் இனம்பிரித்து  
அறியவேண்டிய தேவையினையும்  
காரணங்களாக காட்டி அரசு  
அதிலிருந்து தப்பித்து வந்தது.  
ஆனால், தற்போதைய  
குழந்தையில் இந்த வாய்ப்பாடுகள்  
வேலைக்கு ஆகாது என்பதை  
உணர்ந்த அரசு மனித உரிமை  
மாநாட்டை எதிர்கொள்வதற்காகவே,  
செட்டிக்குளம் முகாமுக்கு மூடு விழா  
நடத்தியிருக்கிறது. கடந்த வாரம் அங்கு  
சென்ற இராணுவத்தினரும்  
அதிகாரிகளும் அங்கு தங்கியிருந்த 36  
குடும்பங்களையும் சுமார் 50 பஸ்களில்



# அரசியலாக்கப்படும் மீள்குழுயேற்றம்!

சமாளித்துவிடும் செயற்பாட்டிலும்  
இலங்கை அரசு ஒரளவுக்கு வெற்றியே  
பெற்று வருகிறது. இதற்காக நலன்புரி  
நிலையங்களுக்கு மூடுவிழு நடாத்தி  
விட்டால் சரி என்ற நிலையில் இலங்கை  
அரசின் காப்யநகர்த்தல்கள் தொடர்  
கின்றன. ஆனால் அமெரிக்கத்  
தூதுவரின் ராஜதந்திர நடவடிக்கைகள்,  
பிரிட்டனிற்கும் இலங்கைக்கும்  
இடையிலான கருத்து மோதல் என்பன  
ஐ.நாவில் எதிரொலிக்கலாம் என்ற  
அச்சமும் இலங்கை அரசை  
பீடித்துள்ளது. இதன் ஒரு பகுதியாகவே  
ஐ.நாவில் இலங்கைக்கு எதிரான  
தீர்மானம் கொண்டுவரப்படலாம் என்ற  
எதிர்பார்ப்புகளும் வெளியாகி  
வருகின்றன. இந்நிலையிலேயே  
இடம்பெற்றந்த மக்கள் தொடர்பாக சில  
நகர்வுகளை அரசு மேற்கொள்ளத்  
தொடங்கியுள்ளது.

இதற்கு வலுப்பேசர்க்கவே  
 செட்டிக்குளம் மெனிக்பாம் முகாமிற்கு  
 முடுவிழா நடாத்தியிருக்கிறது அரசு.  
 ஆனால் அங்கு தங்கியிருந்த மக்கள்  
 தமது சொந்த இடங்கள் தவிர்ந்த வேறு  
 இடங்களில் மீன்குடியேற மாட்டோம்  
 என்றும், தமிழை சொந்த  
 இடங்களிலேயே கொண்டு சென்று  
 மீன்குடியேற்றவேண்டும் என்றும்  
 கோரிக்கையை முன்வைத்து  
 போராட்டங்களை முன்னெடுத்து  
 வருகின்றனர். முகாமில் தங்கியிருந்த  
 எஞ்சிய மக்களை பஸ்களில்  
 ஏற்றிச்சென்று ஆபத்து நிறைந்த  
 காட்டுப் பகுதியில் தலிக்க  
 கிட்டிருக்கிறது அரசு. செட்டிக்குளம்  
 மெனிக்பாம் முகாமை மூடிவிட்டால்  
 ஜ.நா கூட்டத் தொடரில் நல்ல பின்னை  
 பியர் எடுக்கலாம் என்று எண்ணிய  
 விலையிலேயே அப்பாவி மக்களை  
 ஆபத்துக்குள் தள்ளி அதில் குளிர்  
 அய்ந்திருந்திருத்த ஈரா

வல்வுனியா செட்டமிக்குளம் முகாமில் சுமார் 2 லட்சத்திற்குமான் மக்கள் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்தனர். இந்த முகாம்களில் இருந்த மக்களில் அரசால் பகுதி பகுதியாக மீள் குடியமர்த்தப்பட்டனர். எனினும் மேலும் 361 குடும்பங்களை சேர்ந்த சுமார் 1186 பேர் மீள்குடியேற்றப்படாமல் இந்த முகாமிலேயே தங்க வைக்கப்பட்டிருந்தனர். ஆனால் இந்த முகாமிற்கான உணவு குடிநீர் விநியோகம் என்பன சீராக மேற்கொள்ளப்பட்ட போதிலும் சில குறைபாடுகள் முகாம்களில் நிலவியதை பல்வேறு வெளிநாட்டு அமைப்புக்களும் அரசுக்கு சுட்டிக்காட்டின. அத்காட்டன்

ஏற்றியுள்ளார். தமது சொந்த  
இடங்களை தவிர நாங்கள் வேறு  
எங்கும் குடியமரமாட்டோம் என மக்கள்  
அங்கிருந்த அதிகாரிகளிடம் வெட்டு  
ஒன்று துண்டு இரண்டாக  
சுறியபோதிலும் அது அவர்களிடம்  
எடுப்பவே இல்லை. “நீங்கள் பஸ்களில்  
ஏறாவிட்டால் நிவாரணம் உட்பட எந்த  
உதவிகளும் உமக்குக் கிடையாது” என  
அதிகாரிகள் மக்களை  
அங்கருத்தியதாக  
தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இந் நிலையில்  
பஸ்களில் ஏறாவிட்டால் உணவு  
எதுவுமில்லாமல் பட்டினியால்  
சாகவேண்டும் என்று எண்ணிய மக்கள்  
ஏற மனமில்லாமல் அதிகாரிகளினதும்  
இராணுவத்தினரதும் வற்புறுத்தலின்  
பேரில் பஸ்களில் ஏற்கென்றார்.  
அவர்களின் உடமைகள் யாவும்  
லொறிகளில் ஏற்றப்பட்டன. இவ்வாறு  
ஏற்றப்பட்ட மக்களிடம் இவர்கள் எங்கு  
கொண்டு செல்லப்படுகிறார்கள்  
என்பதற்கான பதில் தெரிவிக்கப்படவே  
இல்லை. என் இந்த தீவிர நடவடிக்கை  
என அவர்கள் அறியவும் அப்போது  
வாய்ப்பிரிக்கவில்லை.

இதேவேளை, இந்த நிகழ்வில்  
 கலன்துகொண்ட வள்ளிப் பாதுகாப்பு  
 படைகளின் கட்டளைத் தளபதி  
 இராணுவத்திற்கும் அரசாங்கத்திற்கும்  
 அபக்ரீத்தியை ஏற்படுத்தி  
 பழிபோடுவதற்காக உள்ளுரில்  
 இடம்பெயர்ந்தவர்கள் என்ற பதம்  
 பயன்படுத்தப்படுவதாகவும் அதனை  
 இல்லாதொழிக்க மெனிக்பாம் முகாம்  
 இன்று மூடப்படுகின்றது என்று  
 வெளிப்படையாக அங்கு வைத்துத்  
 தெரிவித்தார்.

ஆனால் இவர்கள் எங்கு கொண்டு செல்லப்படுகிறார்கள் என்பதை அறிய இவர்களிடம் பலமுறை தொடர்புகொண்ட போதும் “எங்களுக்கே தெரியாது” என்ற பதிலே கிடைத்தது. மூலஸைத்தீவு நோக்கிச் சென்ற 50 என்களும் கைவேலிப் பகுதியிலும் வற்றாப்பளை மகாவித்தியாலும் குதிகளிலும் மக்களை இறக்கினிட்டு மது பணியை முடித்துக்கொண்டன. அங்கு தங்கியிருந்த மக்களுக்கு மதிய ணவு மூலஸைத்தீவு மாவட்ட சயலகம் ஊடாக மேற்கொள்ளப்பட்ட பாதும் அவர்கள் தங்குவதற்கு வேறு ந்த அடிப்படை வசதிகளும் மூங்கப்படாத நிலையே நிலவியதாக மூங்கிருந்து மக்கள் ஊடகங்களிடம் தரிவித்தனர். ஒருநாள் இரவை கடும் ஸ்பரத்தின் மத்தியிலே மக்கள் சிக்குனர். இனாலும் கூடாது ஏது

விபரம் வெளியே வரக்கூடாது  
 என்பதற்காக பிறிதொரு முயற்சியும்  
 புலனாய்வாளர்களால் மேற்கொள்  
 எப்பட்டதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது.  
 அதாவது குறித்த மக்களிடம்  
 அவர்களின் தொலைபோசி  
 இலக்கங்களை கேட்டதாகவும் அதனை  
 வழங்க மறுத்த மக்கள்  
 புலனாய்வாளர்களால் அச்சுறுத்தப்  
 பட்டகாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இதேவேளை அங்கிருந்து மெண்டு ஏற்றிச் செல்லப்பட்ட சுமார் 110 குடும்பங்கள் மூலமைல்த்தீவில் யுத்தம் மோசமாக இடம்பெற்ற குரியிழும் காட்டுப் பகுதியில் எந்தவித அடிப்படை வசதியும் அற்ற நிலையிலேயே இறக்கிவிடப்பட்டதாக தெரிவிக் கப்பட்டது. நந்திக்கடலை அண்டிய குறித்த காட்டுப் பகுதியில் உணவோ அல்லது வேறு எந்த அடிப்படைத் தேவைகளோ இவெங்களுக்கு வழங்கப்படவில்லை என மக்கள் அங்கிருந்தபடி யே ஊடகங்களுக்குத் தெரிவித்தனர். தங்க ஒரு தற்பொள் கொட்டகை கூட வழங்கப்படவில்லை எனவும் இறக்கிவிடப்பட்ட இடம் புதர் பண்டி காணப்படுவதாகவும் தண்ணீர் மற்றும், மலசலகூட வசதிகள் தமக்கு வழங்கப்படவில்லை எனவும் மக்கள் தெரிவித்துவருகின்றனர்.

மக்கள் பலர் போறின்போது தமது கணவன்களை சேகோதர்க்களையும் இமந்திருப்பதால் அங்கு யானை, பாம் போன்றவற்றால் ஆபத்துக்களை பெண்களும் சிறுவர்களும் எதிர்கொள்ள விரப்பந்திக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் கண்ணீர் மல்க தெரிவித்துள்ளனர். தாழைக்களில் குழந்தைகளை வைத்துக் கொண்டு இந்த ஆபத்து நிறைந்த காட்டுப் பகுதியில் தவிக்க விடப்பட்டுள்ளதாகவும் வலங்கள்

விதரிவித்தனர். ஆனால் 2  
மாதம் கழித்து இவர்களின்  
சொந்த இடங்களில்  
பீர்குடியமர்த்தப்படும் என்ற  
த்தரவாதம் அளிக்கப்பட்டே இவர்கள்  
ற்றிவரப்பட்டதாக தகவல்கள்  
வளியாகின்றன. துரித மீள்  
டி யேற்றத்திற்கு கண்ணிவெடியகற்றல்  
வடிக்கையில் ஏற்படும் தாமதம் அரசு  
ரப்பால் காரணமாக கூறப்படுகின்றது.  
ஆனாலும் மக்களை பலிக்கடாக்  
நாக்கி அதில் குளிர்காயும் அரசியலே  
ாத்தப்பட்டு வருவதாக பல்வேறு  
அரசியல்வாதிகள் குற்றஞ்சாட்டி

வருகின்றனர்.  
இந்த மக்களின் காணிகளில்

மக்களின் காணிகள் பலவேறு  
நோக்கங்களின் நிமிர்த்தம் கபளீகரம்  
செய்யப்பட்டு வருவதாகவும் எதிர்க்கட  
சிகளால் தொடர்ந்தும் குற்றச்சாட்டுகள்  
முன்னைவக்கப்பட்டு வருகின்றன.  
ஒன்றின் போதுமான அளவில்

மெனிக்பாம் மீன்குடியேற்றும் தொடர்பாக கருத்துத் தெரிவித்த ஐனநாயக மக்கள் முன்னணியின் தலைவர் மனோகணேசன் மெனிக்பாம் மீன்குடியேற்றும் சர்வதேச மீன்குடியமர்வு நியமத்தை முற்றாக மீறி செய்யப்பட்டிருப்பதாகவும் புரவிப்பாய்வுங்கள், இரண்டேவு, முகமாலை ஆகிய பகுதிகளில் இந்னும் மீன்குடியமர்வு செய்யப்பட வில்லை எனவும் தெரிவித்துள்ளார். இதேவேளை குறித்த அரசின் மெனிக்பாம் முடலை வைத்து இங்கு வந்த ஐ.நா அதிகாரிகள் இலங்கை அரசிற்கு நற்சான்றிதழ் வழங்கக்கூடாது எனவும் அவர் மேலும் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

இதேவேளை மெனிக்பாம் மூடல்  
தொடர்பாக அறிக்கையொன்றை  
விடுத்திருக்கும் ஐ.நா மனித உரிமை  
அலுவலக அதிகாரியாருவர் மெனிக்பாம்  
மூடப்பட்டது வரவேற்கத்தக்கது, ஆனால்,  
இடம்பெயர்ந்த மக்களின் உரிமைகள்  
நிலைநாட்பட்டவேண்டும் எனவும்  
தெரிவிததார். சொந்த இடங்களில்  
இருந்து வெளியேற்றப்பட்ட மக்கள்  
தமது சொந்த இடங்களில் மீண்டும்  
மீள்குடியேற்றப்படவேண்டும் எனவும்  
கோரிக்கை விடுத்துள்ளார். அத்துடன்  
நண்பர்கள் உறவினர்கள் விடுகளிலும்  
நலன்புரி நிலையங்களிலும் துங்கபிருக்கும்  
இடம்பெயர்ந்த மக்களின் பிரச்சினைகள்  
தீர்க்கப்பட வேண்டும் எனவும் அரசை  
வலியுறுத்தியுள்ளார். நல்லினைக்க  
ஆணைக்குமுயின் பரிந்துரைகளில்  
கூறப்பட்டமை போன்று இடம்பெயர்ந்த  
மக்களின் காணிகள் தொடர்பாக  
சட்டபூர்வ உரிமை குறித்த பிரச்சினைகள்  
தீர்க்கப்படவேண்டும் எனவும் குறித்த  
ஐ.நா அதிகாரி வலியுறுத்தியுள்ளார்.

ஆனால் தமது காணிகள்  
பறிபோவதை தடுக்க வேறு வழியில்  
லாமல் அர்ப்பாய் நல்லாரா அர்ப்போ

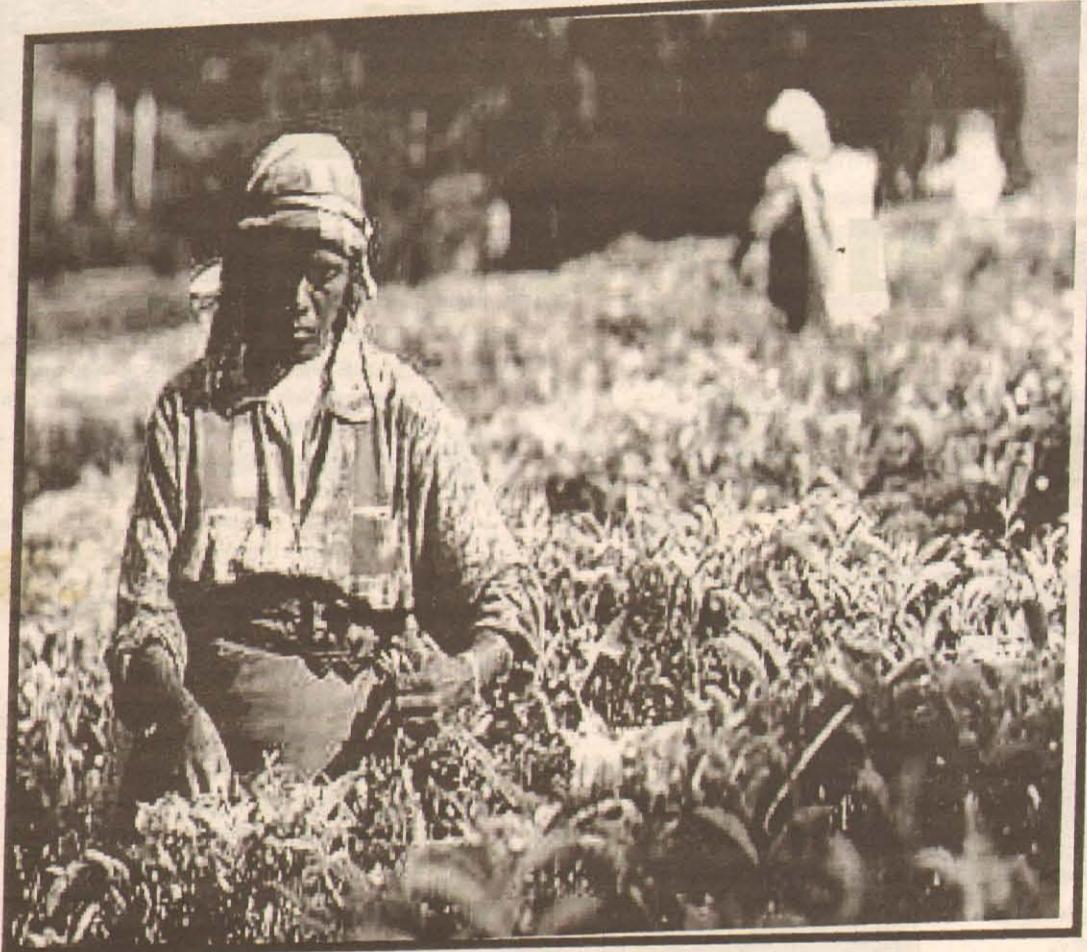
மக்கள் நிரப்பந்திக்கப்பட்டுள்ளார்கள்.  
அரசோ மக்களின் குரல்களை நச்சக்கி  
அவர்களின் நிலங்களை கபலீகம்  
வெய்யும் திட்டத்தை அரங்கேற்றி வழகின்றது  
மக்கள் தமது கோரிக்கைகளை  
விலியறுத்தி வீதிகளில் இறக்கும்போது  
அவர்களின் கோரிக்கைகளை

கொச்சைப்படுத்தப்பட்டு  
அவர்கள் மீது கழிவுகள்  
சீச்படுகின்றது. மெனிக்பாம்  
முகாமில் இருந்து வலுக்கட்டாயமாக  
வளியேற்றப்பட்ட மக்கள் கேப்பாட்டுலவு,  
ந்தவில் போன்ற பகுதிகளைச்  
ந்தவர்கள் என  
தறிவிக்கப்படுகின்றது. இவர்களின்  
ாணிகளே கபளீகரம்  
சம்யப்படுவதாகவும் அதனை தடுக்க  
வியறுத்தி மூல்வைத்தீவிலும்  
ளிநெராக்சியிலும் ஆர்ப்பாட்டங்கள்  
ாத்தப்படிருந்தன.  
மீள்குடியமர்வு என்பதை  
ஏரியலாக்கக் கூடாது. அது ஓர்  
னிதாபிமான் நடவடிக்கை என்பதை  
ரசாங்கம் உணருமா?

amr

# காணாமல்ஸோரும் ஸருந்தோட்டக் காணிகள்

தெவேயங்கி



■ ரோ. புத்தரசிகாமணி

நாளாந்தம் காணாமல்போகும் மலையகக் காணிகளைப் பாதுகாக்க பரந்த அளவிலான உறுதியான வேலைத்திட்டம் ஒன்று உருவாக கப்படவேண்டும்.

வழைமையாக இலங்கையில் தேர்தல்கள் நடைபெற்றவுடன் குறிப்பாக தென்பகுதியில் பெரும்பான்மை இனத்தவர்கள் குறிவைப்பது பெருந்தோட்டக் காணிகள் தான்.

பச்சைக் கட்சியோ, இல்லை நீலக் கட்சியோ வெற்றி பெற்றாலும் இந்தக் காணிகள் கபளீகரம் நடைபெறவதை தடுக்க எவ்வும் முன் வருவதில்லை.

தேர்தல்களின்போது முட்டிமோதிக் கொண்டவர்களும், வெட்டி வீழ்த்திக் கொண்டவர்களும் தோட்டக்காணிகளை பலாத்காரமாக சூறையாடும்போது ஒன்றாகி விடுகின்றனர்.

அன்னமைக் காலங்களில் தென்பகுதி தோட்டக்காணிகள் பல ஆயிரம் ஏக்கர்கள் இவ்வாறு சட்டவிரோதமான முறையில் வெளி ஆட்களினால் சூறையாடப்பட்டுள்ளன. இதனை தோட்ட நிர்வாகங்களும் கண்டு கொள்வதில்லை. முன்பு அரசுக்கு சொந்த மாக இருந்த தேவிலை, இறப்பு தோட்டங்கள் 22 தனியார் கம்பனிகளுக்குத் தாநேவார்க்கப் பட்டது. தொழிலாளர்களும் சில தொழிற் சங்கங்களும் இத்திட்டத்திற்கு கடும் ஏதிர்ப்புத் தெரிவித்தபோதும் அரசியல் செல்வாக் குடையை பெரிய தொழிலாளர்களை சுருக்குக்கு அரசுக்கு அதன் தலைமைகளும் அரசுக்கு ஆதரவளித்து தனியார் கம்பனிகளுக்கு தோட்டங்களைப் பெற்றுக் கொடுத்தனர். பெரும் தலைவர்கள் கம்பனிக்காரர்களுக்கு ஆதரவாகச் செயல் பட்டமைக்கு ஆதாயம் இல்லாமலும் இல்லை. சில கம்பனிகளில் தொழிலங்களைத் தலைவர்களும் உறவினர்களும் பங்காளர்களாக இருந்தமை மறைக்க முடியாத உண்மை.

தோட்டங்களை தனியார் கம்பனிகளிடம் ஒப்படைத்தினால் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் காலம்காலமாக அனுபவித்து வந்த பல சலுகைகள் மறுக்கப்பட்டுள்ளன.

குறிப்பாக சுகாதார சேவை (துப்பரவு தொழிலாளர்) முற்றாக தடைசெய்யப்பட்டுள்ளது. இதேபோன்று பல நலன்புரி உதவிகளும் நிறுத்தப்பட்டுள்ளன.

தோட்டங்களைப் பொறுப்பேற்ற கம்பனிகள் அந்த சமயத்தில் பலவேறு வாக்குறுதி களை வழங்கின. முன்பு இருந்ததை விடபெறும் வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுப்போம். மேலதிக் வருமானங்களைப் பெறும் பல வேலைகளை வழங்குவோம். கிடைக்கும் வருமானத்தில் பங்கு தருவோம் என்றெல்லாம் ஆசை வார்த்தைகளைக் கூறினார்.

ஆனால் தோட்டங்களை பொறுப்பேற்ற பின் இந்த வாக்குறுதிகள் அனைத்தும் காற்றில் பறக்கவிடப்பட்டன. தோட்டங்களில் வரும் ஆதாயங்களை மட்டும் பெற்றுக் கொண்டன ரேயன்றி தொழிலாளர்களை அடியோடு மறந்துவிட்டனர். தொழிலாளர்களைப் பற்றி சிந்திக்கத் தவறிய தோட்ட நிர்வாகங்கள் நல்ல விளை நிலைங்களாக இருந்த தோட்டக் காணிகளையும் பராமரிக்கத் தவறிவிட்டன.

பெரும்பாலான காணிகள் பராமரிப்பினரிகாடுகளாக மாறிவிட்டன. உதாரணத்திற்கு முன்பு ஆயிரம் ஹெக்ரேயராக இருந்த தோட்டத்தில் 700 ஹெக்ரேயர் கூட பயிரிடப்படுவது இல்லை.

மாறி மாறி வரும் தோட்டத்து துறைமாக்கு தோட்டங்களின் சரியான எல்லை கூட தெரிவதில்லை.

மலையகத்தில் ஹட்டன், நுவரெவியா போன்று அல்லாமல் கண்டி, கம்பளை, நாவலப்பிடி, எட்டியங் தேட்டை, கேக்களை, மாத்தளை போன்ற பிரதேசங்களிலும் சப்பிரகமுவே மற்றும் தென் மாகாணங்களிலும் உள்ள தோட்டக் காணிகள் சிங்களக் கிராமங்களை அண்டியதாகவே அமைந்துள்ளன.

இதனால் தோட்டங்களைச் சுற்றி வாழும் கிராமத்தவர்கள் தோட்டக்காணிகளை சுற்றி

வளைத்து தமதாக்கிக் கொண்டுள்ளனர். தோட்ட நிர்வாகங்களும் இதனைக் கண்டும் காணாதது போல் இருந்து விடுகின்றன. அதேவேளை, அரசியல் பின்னணியில் பல தோட்டக் காணிகள் அங்கீரிக்கப்பட்டு கிராமத்தவர்களுக்குப் பகிர்ந்தனிக்கப் பட்டுள்ளன.

முன்பு தனித் தமிழ் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் மட்டுமே வாழ்ந்த தோட்டங்களின் மத்தியிலும் பல குடிமண்ணாகவே தோட்டப் புறங்களில் இடம் பெறும் கோயில் திருவிழாக்கள், விளையாட்டுப் போட்டிகள் மற்றும் பண்டிகைகள், திருமண வைவங்களின் போதும் ஏற்படும் சிறு முறைகள் இனக்கலவரங்களாக மாறி தொழிலாளர்கள் தாக்கப்படுவதுடன் தொழிலாளர்களின் குடியிருப்புக்களும் தீ வைத்து எரிக்கப்பட்ட சம்பவங்கள் ஏராளம். இதனால் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் பாதுகாப்பிற்கும் பெரும் அச்சுறுத்தல்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.

இவ்விடயத்தை மறுபக்கம் பார்த்தால் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் தொழிலாளர்களின் தொழிலாளர்களின் பாதுகாப்பிற்கும் உத்தரவாதம் இல்லாமல் போய்விட்டது.

தொழிலாளர்களின் எண்ணிக்கை நானுக்கு நாள் அதிகரித்துக்கொண்டு வரும் அதேவேளை, காணிகளின் பரப்பளவு படிப்படியாக குறைந்து கொண்டே போகின்றது.

இதனால் தொழிலாளர்களுக்கு வாராந்தம் வழங்கப்பட்ட வேலைநாட்களும் குறைந்துள்ளன. வாரத்தில் மூன்று நாள் வேலை கிடைப்பதும் கேள்விக் குறியாகி உள்ளது. இதனால் தோட்டத் தொழிலை மட்டுமே வாழ்வாதாரமாக நம்பி வாழும் தொழிலாளர்களின் பொருளாதாரத்திலும் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளது.

தோட்டக் காணிகளை கிராமத்தவர்களுக்கும் வெளியாடகளுக்கும் பிரித்துக்கொடுக்கும் போது பாதுகாப்பு அச்சுறுத்தல் ஏற்படுவதோடு, தொழில் பாதுகாப்பு, தோட்டத் தொழிலாளர்களின் அமைதியான வாழ்க்கை, என்பன பெரும் கேள்விக் குறியாக மாறியுள்ளன.

இவற்றிற்கு உடனடியாக நிவாரணம் காணப்படவேண்டும்.

தோட்டக் காணிகள் வெளியாடகளினால் கபளீகரம் செய்யப்படுவதை தடுக்க தோட்டத் தொழிலாளர்களினால் மட்டும் முடியாது. அரசியல் பின்னணியும் தொழில் சங்கங்களின் ஒன்றுபட்ட சக்தியும் அவசியம்.

மத்தியமாகாணம் தமிழ் தோட்டத் தொழிலாளர்களைப் பெரும் பான்னமையாகக் கொண்டது. அங்கு வளப்பளை, புச்சில்லாவ, ராகலை, மஸ்முகவியா, ரத்தொட்டை போன்ற பிரதேசங்களில் தோட்டக்காணிகள் பெரும்பான்மை இனத்துக்கு பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டால் தமிழ் மக்களின் பெரும்பான்மை நிலை தகர்க்கப்பட்டு விடும். ஆட்சியாளர்களை தீர்மானிக்கும் சக்தியாக இருக்கும் தமிழ் வாக்குகள் கேள்விக் குறியாகிவிடும்.

இந்த சந்தர்ப்பத்தில் நாம் ஒன்றை முன்னுதாரணமாகக் கொள்ளவேண்டும். வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் பரம்பரை பரம்பரையாக வாழ்ந்த தமிழ் மக்களின் சொந்தக் காணிகள் சட்ட விரோதமாக அபகரிக்கப்பட்டுள்ளன. திட்டமிட்ட சிங்களக் குடி யேற்றங்கள் மேற்கொள்ளப் படுகின்றன. அதேவேளை சொந்தக் காணிகளில் சுதந்திரமாக வாழ்ந்தவர்கள் கடந்த மூன்று தசாப்தங்களாக அகதிகளாக வாழ்கின்றனர். தம்மை சொந்த இடங்களில் வாழவிடுகள் என அமைதியாக கோடிம் எழும்புகிறவர்கள் மீது அரசயங்கரவாதம் தாக்குதல்களை நடத்து கின்றது.

பெரும்பான்மை இனத்தவர்களுக்கு மத்தியில் வாழும் தோட்டத் தொழிலாளர்களினால் இப்படியான ஒரு ஆர்பாட்டத் தையோ எதிர்ப்பு ஊர்வலை ஈளயோ நடத்தக்கூடிய சாத்தியக்கூறுகள் இல்லை.

எனவே, காணிதுபகரிப் தொட்பாக மலையகத் தலைமைகள் ஒன்றிணைத்து அரயல் ரீதியாக நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளவேண்டும். ஈணி சல்கீரிப்பும், அபகரிப்பும் தொடருமேயானால் தேநட்ட தொழிலாளர்கள் தொழில் வாய்ப்புக் களை மட்டுமல்ல குடியிருக்க ஒரு வீட்டைத் தட்டிக் கொள்ளக் கூட இடமின் நடுத்தரவுக்கு வரவேண்டிய நிலை ஏற்படும்.

இப்படியான ஒருநிலை ஏற்பட இடமின்க்க்கூடாது. ஆரம் பத்திலேயே தடுக்கவேண்டும். தோட்டங்களில் தரிசாகக் கிடைக்கும் காணிகளை தோட்டங்களுக்காகவே தமது உடல் பொருள் ஆவி அனைத்தையும் தியாகம் செய்த தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கும் பெற்றுக்கொடுக்க நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும். மலையகத் தலைமைகள் இதனை செய்யுமா?



# மத்திய அமைச்சர் பதவிகளே வேண்டாம் என்ற நிலையில் கணக்கார்!

பில்லியில் மத்திய அமைச்சரவை விரிவாக்கமும் மாற்றமும் கடந்த வாரம் நடக்குமென எதிர்பார்க்கப்பட்ட நிலையில் பல்வேறு காரணங்களின் நிமித்தம் அது பின்போடப்பட நேர்ந்துவிட்டது. மத்தியில் ஆனால் கூட்டணியில் பிரதான பங்காளியான மத்தா பானர்ஜியின் கடசி வெளியேறியதால் பல அமைச்சர் பதவிகள் வெற்றிடமாக உள்ளன. முக்கிய ரயில்வேதுறை மத்தா கடசியிடம் பலகாலமாக இருந்தது. இது ஏனைய கடசியினருக்கு ஏரிச்சலுட்டுவதாக இருந்தது. இந்தப் பின்னணியில் மத்தா கடசி வெளியேறியதால் அமைச்சரவை மாற்றம் பரவலாக எதிர்பார்க்கப்பட்டது. எனினும் காங்கிரஸின் பங்காளிக் கடசிகளில் அடுத்த பிரதான கடசியான திராவிட முன்னேற்றக் கழகமும் (17 எம்.பிக் கணாக் கொண்டது) சரத்பவாரின் தேசியவாத காங்கிரஸ் கடசியும் பலத்த உட்கடசி

கூறப்படுகிறது.

சென்னை மாவட்டதின் மூன்று லோக்சபா தொகுதிகளான வட சென்னை, மத்திய சென்னை, தென் சென்னை ஆகிய மூன்றில் இப்போதைக்கு வட சென்னை மட்டுமே தி.மு.கவின் பாதுகாப்பான தொகுதியாக கருதப்படுகிறது. கடந்த 2009 லோக்சபா தேர்தலில் வடசென்ன மத்திய சென்னை ஆகிய இரண்டிலும் தி.மு.க வெற்றிபெற, தென் சென்னையில் மட்டும் அ.தி.மு.க வெற்றி பெற்றிருந்தது. தென்சென்னை முன்பு டி.ஆர்.பாலுவின் தொகுதியாக இருந்தபோதிலும் அவரது ஊழல் காரணமாக சென்னையில் தி.மு.கவுக்கு நேர்ந்த இழப்பு என்ற பெயரை தென் சென்னை பெற்றது. தோல்வி நிச்சயம் என்பதை உணர்ந்த பாலு நாகுக்காக நமுவி சிறிபெரும்புதாருக்கு ஜாகையை மாற்றிக்கொண்டு அங்கு வெற்றி பெற்று எம்.பியானார். மத்திய சென்னையில்

அழகிரி, ஸ்டாலின், கனிமொழி என மூன்று தரப்பினரும் தத்தமது ஆதரவாளர்களுக்கு அமைச்சர் பதவிகளை கோரியதால் தொல் வையே வேண்டாம். எந்த அமைச்சர் பதவியையும் நான் கேடகப் போவதில்கலை என வெறுத்துப் போன கருணாநிதி கூறிவிட்டார். அழகிரி தரப்பில் மத்திய ஒன்றை அமைச்சரான நெப்போலியன் மற்றும் ராஜ்யசபா உறுப்பினர் கேபி ராமலிங்கம் ஆகியோரையும் கனிமொழி தரப்பில் வடசென்னை தொகுதி எம்.பி.டி.கேள்ளல் இளம்கோவனுக்கும், ஸ்டாலின் தரப்பில் முத்த நிலைவர்ட் டி.ஆர்.பாலுவுக்கும், நாகப்பயின்மூலம் எம்.பி.விஜயனுக்கும் பதவிகளை கோரி மூன்று தரப்பிலி ரூந்து தொல் கேட்டுக்கொண்டு நின்துக்கொடுப்பேற்றியதாகத் தெரிகிறது.



தி.மு.கவின் தயாநிதி மாற்றும் வடசென்னையில் டி.கே.எஸ் இளம்கோவனுக்கும் தட்டுத்தடுமாறி வென்றனர். அதிலும் மத்திய சென்னையை விட, வட சென்னையில் அதிக வாக்கு வித்தியாசத்தில் தி.மு.க. வென்றது. அந்த வட சென்னை லோக்சபா தொகுதிக்குட்டப்பட்ட கொளத்தூர் சட்டசபைத் தொகுதியில் தி.மு.க வெற்றி பெற்றதால் தி.மு.கவுக்கு வெற்றி உறுதியான சட்ட சபைத் தொகுதி எந்த வகையில் தனது வழங்கமான ஆயிரம் விளக்குத் தொகுதியை கைவிட்டு கொளத்தூரில் போட்டியிட்டு குறுகிய வாக்கு வித்தியாசத்தில் இந்த முறை எம்.எல்.ஏ ஆனார். கலைஞரோ சென்னையை விட்டே ஒடிப்போய் திருவாரூரில் போட்டியிட்டு வெல்ல நேர்ந்தது. மேலும் இப்போது ராஜ்யசபா எம்.பியாகவுள்ள கனிமொழி அடுத்தமுறை ராஜ்யசபா எம்.பியாக வரக்கூடியாவுக்கு தேவையான 35 எம்.எல்.ஏ கலைஞரோ சென்னையை விட்டே ஒடிப்போய் திருவாரூரில் போட்டியிட்டு வெல்ல நேர்ந்தது. மேலும் இப்போது ராஜ்யசபா எம்.பியாவதே கனிமொழிக்கு உள்ள ஒரே வழியாகும். அதற்கேற்ப வடசென்னையை கனிமொழி தயார் செய்து வருகிறார்.

மேலும் தனது ஆதரவாளரான இன்றைய வடசென்னை எம்.பியாவன் இளம்கோவனுக்கு இப்போது அமைச்சர் பதவியையும் கோரிவருகிறார். இப்படி அமைச்சர் பதவிக்கு அல்லாடும் நிலையில் சண்டை வந்துவிட்டதாம். 'வேண்டாம் வினை' என தி.மு.க அமைச்சர் பதவிகளை மறுத்துவிட்டது.

சென்ற ஆண்டு சட்டசபை தேர்தலில் தோற்றபோது தி.மு.க மீது மக்கள் வெறுப்பு உச்சத்தில் இருந்ததால் அந்நேரம் நடந்த மத்திய அமைச்சரவை இலாகா மாற்றத்தல் அமைச்சர் பதவி பெறுவதை தி.மு.க தந்திரமாக, தவிர்த்துக் கொண்டது. இப்போதோ மாறிய ஆடசியும் கைவிட்டுப் போன நிலையில் மத்திய அமைச்சர் பதவி செல்வாக்குகளை வைத்தாவது கடசியினரை லோக்சபா தேர்தலில்



வேலைசெய்ய ஊக்குவிக்கலாம் என்றாலோ தாயாதிகள் சண்டை குறுக்கே நிற்கிறது. இதுதவிர முன்பு கலைஞரை சந்திக்க பிரணாப் முகர்ஜி, அந்தோனி என முத்த தலைவர்கள் வரும் வழக்கம் மாறி முக்கியத்துவமற்ற நாராயணசாமி என்ற இணை அமைச்சரே கலைஞரை சந்தித்துச் சென்றார். இதுவும் கலைஞரை சந்தித்துச் சென்றார். கூறிவும் கலைஞரை குடுப்பேற்றியதாகத் தெரிகிறது.

தி.மு.காவின் கதை இதுவென்றால் சரத்பவார் கடசியிலும், அவருக்கும் அவரது மருமகன் அஜித்பவாருக்கும் விரிசல் விழுந்துள்ளது. அந்தக் களேபரத்தில் மத்தா விட்டுக்கொண்ட ஜனராஞ்சகமான ரயில்வே துறையைப் பெற சாரத்பவார் கடசியும் முயலவில்லை. ஏற்கனவே மத்திய அமைச்சர்களாக உள்ளவர்களிடம் மேலதிக பொறுப்பாக காலியாக உள்ள அமைச்சகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

எனினும் விரைவில் பலருக்கு பதவி வழங்கும் வகையில் அமைச்சரவை மாற்றம் இருக்கும் என்றே தெரிகிறது. அடுத்தடுத்து ஊழல் குற்றச்சாட்டுகளில் அரசு தள்ளாடுவதால் பிரதமரோ சோனியவோ அமைச்சரவை மாற்றத்தைக் கூட செயல்படுத்தும் அளவுக்கு சரியான மனநிலையில் இல்லை என்பதையே இது காட்டுகிறது.

## அவசித்

### மருத்துவம்

நிறைமுடியை கறுப்பாக்க, 3வாரத்தில் வளரச் செய்ய, உயரத்தை அதிகரிக்க, நிறை குறைக்க, வெண்குடிடம், தழுப்பு, முகப்பரு நீக்க, முகம் வெண்மையாக, மதுபானம், புகைத்தலை கைவிட ஆங்கில மருங்கை (ஹசி மூலமும்).

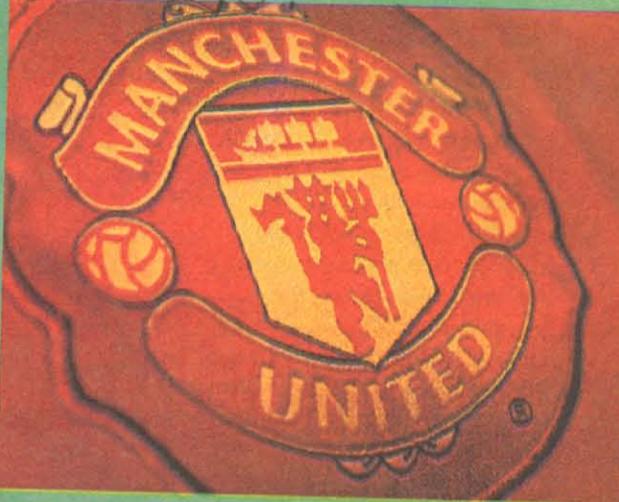
தொடர்பு - 0715175957 -





# வினாயாட்டு

## மன்செஸ்டர் யுனைடெட் வெற்றி



லீக் போட்டியில் மன்செஸ்டர் யுனைடெட், விவர்ஷுல் அணிகள் மோதின். அபாரமாக ஆடிய மன்செஸ்டர் யுனைடெட் அணி 2-1 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றி பெற்றது.

மற்ற போட்டிகளில் நியூகேசில் (1-0, எதிர்-நோர்விச்), டாட்டன்ஹாம் (2-1, எதிர்-குபீன்ஸ் பார்க் ரேஞ்சர்ஸ்) அணிகள் வெற்றி பெற்றன. மன்செஸ்டர் சிட்டி, அர்சனல் அணிகள் மோதிய போட்டி 1-1 என்ற கோல் கணக்கில் சமநிலை ஆனது.

பிரிமியர் லீக் கால்பந்து போட்டியில் மன்செஸ்டர் யுனைடெட் அணி 2-1 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றி பெற்றது. இதன் விவர்ஷுல் அணிகள் மோதின். அபாரமாக ஆடிய மன்செஸ்டர் யுனைடெட் அணி 2-1 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றி பெற்றது.

இங்கிலாந்தில், பிரிமியர் லீக் கால்பந்து தொடர் நடக்கிறது. இதன் விவர்ஷுல் அணிகள் மோதின். அபாரமாக ஆடிய மன்செஸ்டர் யுனைடெட் அணி 2-1 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றி பெற்றது.

## நெஞ்சியர்களுக்கான சாஞ்சிளி

சர்வதேச மகளிர் கிரிக்கெட் தரவரிசையில் முதல் மூன்று இடங்களுக்குள் வந்து இந்திய அணியின் அணித்தலைவி மிதாலி ராஜ், ஐஞ்சான் கோஸ்வாமி ஆகியோர் சாதனை படைத்துள்ளனர்.

இங்கிலாந்தின் சாரா டெய்லர் தூடுப்பாட்டத்திலும், அவஸ்திரேலியாவின் லிசா ஸ்டாகெல்கர் பந்துவீச்சிலும் முதல் இடத்தில் உள்ளனர்.

தூடுப்பாட்ட வீராங்கனைகள் தரவரிசையில் இந்தியாவின் மிதாலி ராஜ் 3வது இடத்தையும், பந்து லீச்ச வரிசையில் ஐஞ்சான் கோஸ்வாமி 2வது இடத்தையும் பிடித்துள்ளனர்.

மற்றொரு இந்திய வீராங்கனை ஹர்பிரீத் கெளர், தூடுப்பாட்ட தரவரிசையில் வெது இடத்தில் உள்ளார். சகலதுறை வீராங்கனைகள் வரிசையில் இந்தியாவின் அமிதா சர்மா 5வது இடத்தில் இருக்கிறார்.



## இந்தியப் போர் விமானத்தில் யாழ்த் தொய்யிபு

லண்டன் ஓலிம்பிக் போட்டியில் வெண்கலப்பதக்கம் வென்று நாட்டிற்கு பெருமைசேர்த்த பாட்மிண்டன் வீராங்கனை சாய்னா நேவாலுக்கு, இந்திய போர் விமானமான கிரன் எம்.கே.2ல் பறக்க வாய்ப்பு கிடைத்துள்ளது. ஓலிம்பிக் போட்டியில் பதக்கம் வென்றதை பாராட்டி அவருக்கு இந்திய, மத்திய, மாநில அரசுகள் விழா நடத்தி கெளரவப்படுத்தியது.

இந்த நிலையில் இந்திய விமான படையில் படை, இந்திய விமான படையில் போருக்கு செல்லும் விமானிகளுக்கு பயிற்சி அளிக்க பயன்படுத்தப்படும் 'கிரன் எம்.கே.2' என்ற போர் விமானத்தில் சாய்னா நேவால் பயணிக்க வாய்ப்பு அளித்துள்ளது. முன்னதாக இந்திய கிரிக்கெட் வீரர்கள் சக்சினின் சாதனைகளைப் பாராட்டும் வகையில், அவருக்கு இந்திய விமான படையில் கெளரவ கேப்டன் பதவி அளிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் சக்சின், டோணி ஆகியோரின் திறமையைப் பாராட்டி இந்திய விமான படையின் எஸ்.பி.-30 எம்.கே.ஐ போர் விமானத்தில் பயணிக்க வாய்ப்பு அளிக்கப்பட்டது. ஆனால் இருவரும் இதுவரை அந்த வாய்ப்பை பயன்படுத்திக் கொள்ளவில்லை.



## ஒருங்கிணங்க யாழ்ப்பள்ளிக்கூரை கனி வேற்று

யாழ்ப்பாணம் ஹாக்கிச் சங்கம் யாழ்.மாவட்ட ஹாக்கி அணிகளுக்கு இடையே நடத்திய ஹாக்கிப் போட்டியில் யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழக ஹாக்கி அணி மாவட்ட சம்பியனாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டது.



யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழக ஹாக்கி அணியும் வட்டுக்கோட்டை ஒல்ட் கோல்ட்ஸ் ஹாக்கி அணியும் ஹாக்கிப் போட்டியில் மோதின். தொடர்ந்து போட்டியில் இருந்து ஒல்ட்கோல்ட்ஸ் அணி வெளிநடப்புச் செய்த நிலையில் ஆட்டம் முடிவடைந்தது.

யாழ். ஸ்டார் அணி இரண்டாம் இடத்தினையும் யாழ்ப்பாணம் சென்றலைட்ஸ் சொக்ஸ் அணி மூன்றாம் இடத்தினையும் பெற்றுக்கொண்டன.

## கொரிய கூப்ஸ் பட்டத்தை வென்றார் காலோவுன் லோஸ்வியாத்து



கொரிய ஒபன் டென்னிஸ் தொடரின் சம்பியன் பட்டத்தை உலகின் முன்னாள் முதல்நிலை வீராங்கனையான டென்மார்க்கின் கரோலின் வோஸ்னியாக்கி வென்றார்.

கொரிய ஒபன் டென்னிஸ் தொடரின் இறுதிப்போட்டியில் டென்மார்க்கின் கரோலின் வோஸ்னியாக்கி, மூன்றாம் நிலை வீராங்கனையான எஸ்தோனியாவின் கையா கடேபியை எதிர்கொண்டார்.

90 நிமிடங்கள் மட்டுமே நீட்தத் இப்போட்டியில் முழுவதுமாக ஆடுதிக்கம் செலுத்திய வோஸ்னியாக்கி 6-1, 6-0 என்ற நேர் செட்களில் கடேபியை வீழ்த்தி கொரிய ஒபன் சம்பியன் பட்டம் வென்றார்.

முன்னதாக அரையிறுதிப் போட்டியில் ரவ்யாவின் எக்டெரினா மகரோவாவை, வோஸ்னியாக்கி வீழ்த்தியிருந்தார்.

இது வோஸ்னியாக்கி இந்த வருடத்தில் வென்றுள்ள முதல் சம்பியன் பட்டமாகும். மொத்தமாக இது இவர் வென்றுள்ள 19வது சர்வதேச பட்டம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

## VIEWSONIC அறிமுகப்படுத்தும் டெப்லட்கள்

Viewsonic

நிறுவனமானது தனது புதிய தொழில்நுட்பத் தில் அமைக்கப்பட்ட

ViewPad 97i Pro எனும் டெப்லட்களை

அறிமுகப்

படுத்துகின்றது.

விண்டோஸ் 7

இயங்குதளத்தை

அடிப்படையாகக்

கொண்ட இந்த

டெப்லட்கள் 1024 x

768 Pixels கொண்ட

IPS தொழில்நுட்பத்

தினால் ஆண் 9.7

அங்குலமுடைய தொடு

திரையினைக் கொண்டுள்ளன. இவை

9.73 x 7.53 x 0.63 அளவுடையதாகக் காணப்படுவதுடன் 2.2

பவுண்டஸ் எடையை உடையவையாகும்.

மேலும் 1.5 GHz வேகத்தில் செயற்படக்கூடிய Intel Atom N2600 Dual Core Processor, 2GB அளவுடைய RAM, 1.3 Mxa pixels உடைய கமரா போன்றவற்றையும்

உள்ளடக்கியுள்ளன.

இவற்றுடன் நீடித்து உழைக்கக்கூடிய 4900mAh, 2 x USB 2.0 ports, 1 x microSD card slot, மற்றும் 1 x mini HDMI port ஆகியனவும் காணப்படுகின்றது.



## Google Street சேவையை விரிவுபடுத்தியது கூருள்

பல்வேறு பட்ட இணைய சேவைகளை வழங்கி வரும் கூருள் நிறுவனத்தினால் Google Street என்னும் புதிய வசதி அறிமுகப்பட்டுத்தப்பட்டுள்ளது. அதாவது, உலகளாவிய தரைத் தோற்று அம்சங்களை இணையத் தளத்தினாடாக பார்வையிடக்கூடிய சேவையினை தற்போது கடல்கள், சமுத்திரங்கள் போன்ற நீர்நிலைகளுக்கும் விஸ்தரித்துள்ளது.

இச்சேவையினை கூருடான் இணைந்து விஞ்ஞான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டும் The Catlin Seaview Survey நிறுவனம் வழங்குகின்றது.

இதன் மூலம் கடலடி உயிரினங்களையும், ஏனைய அம்சங்களையும் இலகுவாக பார்வையிட முடிவதுடன், பாறைகள்



தொடர்பான ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபடுவர்களுக்கும், ஏனைய மாணவர்களுக்கும் பெரிதும் பயனுள்ளதாகக் காணப்படும் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்காக நீரின் அடியில் பயன்படுத்தக்கூடியவாறு விசேடமாகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள கமராக்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன முழுமொத்தமாக குறிப்பிடத்தக்கது.

## புதிய ஆண்டராய்ட் டெப்லட்களை அறநூல் இயல்க்குத் தூக்குவதோக்கு ஆர்க்கோஸ்



## புதிய இணையத்தை வடிவமைப்பை அறிமுகப்படுத்துகின்றது MySpace



தரமான டெப்லெட்டுகளைத் தயாரித்து வரும் ஆர்க்கோஸ் நிறுவனம் ஒரு புதிய ஆண்டராய்ட் டெப்லெட்டை மிக வினரவில் களமிறக்கி இருக்கிறது. 97 எக்ஸ்நோன் என்று அழைக்கப்படும் இந்த டெப்லெட்டை சமீபத்தில் அதிகாரப்பூர்வமாக அறிமுகம் செய்து வைத்தது. இந்த டெப்லெட் ஏராளமான தொழில் நுட்பங்களுடன் களமிறங்குவதால் இதற்கு நல்ல வரவேற்பு கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

9.7 இன்ச் அளவில் வரும் இந்த டெப்லெட் ஆண்டராய்ட் 4.0 ஐசின்ஸ் இயங்கு தளத்தில் வருகிறது. இதன் டிஸ்ப்ளே ஜிஹூர்டஸ் சிஸ்கின் கோர் ப்ராசஸர் இருப்பதால் இது சீரான வேகத்தில் இயங்கும் என்று நம்பலாம்.

மேலும் இந்த டெப்லெட்டில் 3ஜி, வைபை, ஜிபிளஸ் போன்ற இணைப்பு வசதிகளும் உள்ளன. அதோடு 3.5எம்மீ வெட்செட் ஜாக், 2எம்பி பின்பக்க கேமரா, விஜிட் முகப்பு கேமரா, 512எம்பி ரேம், 4ஜிபி மெமரி மற்றும் மைக்ரோ எஸ்டி டெப்லெட் களமிறங்க இருக்கிறது.

இந்த 97 எக்ஸ்நோன் டெப்லெட் எப்போது விற்பனைக்கு வரும் என்று தெரியவில்லை. அதுபோல் இதன் விலையும் இன்னும் அறிவிக்கப்படவில்லை.

## கேஸ்க்ஸ் நோட் 2 போன கந்கலங்க வைக்குமா எல்ச் கூப்புமஸ் வீடு 2?



எல்லா வதந்திகளுக்கும் முற்றுப்புள்ளி வைக்கும் வகையில் எல்ஜி நிறுவனம் தனது புதிய ஒப்புமஸ் வீடு 2 என்ற ஸ்மார்ட்போனை அதிகாரப்பூர்வமாக அறிமுகம் செய்து வைத்திருக்கிறது. அதிகம் எதிர்பார்க்கப்பட்ட இந்த போன் ஆண்டராய்ட் இயங்கு தளத்தில் வருகிறது. மேலும் இந்த போன் சாம்சஸ் கேலக்ஸி நோட் 2க்கு கடும் போட்டியாக இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

இந்த வீடு2 போன் ஆண்டராய்ட் 4.0 ஐஸ்க்ரீம் இயங்கு தளத்தில் வருகிறது. பார்ப்பதற்கு மிகவும் பக்காவாக இருக்கிறது. இதன் 5 இன்ச் எக்ஸ்ஜி ஐபிளஸ் 600 நிட்ஸ் டிஸ்ப்ளே மிகவும் துல்லியமாக இருக்கிறது.

அதே நேரத்தில் கேலக்ஸி நோட் 2 ஆண்டராய்ட் ஜெல்லி பீன் இயங்கு தளத்தில் வருகிறது. துல்லியமான 5.5 இன்ச் அளவில் குப்பர் அமோலெட் எச்டி டிஸ்ப்ளே கொண்டிருக்கிறது. மேலும் எக்ஸ்ஜோஸ் க்வாட் கோர் ப்ராசஸர் மற்றும் 2ஜிபி ராமையும் கொண்டிருக்கிறது.

பின்பக்கம் 8எம்பி கேமராவையும், 1.9எம்பி முகப்புக் கேமராவையும் இந்த கேலக்ஸி வழங்குகிறது. விலையைப் பார்த்தால் இந்த போன் ரூ.39,999க்கு கிடைக்கிறது. அதாவது வீடு 2வைவிட விலை குறைவு. எனினும் இந்த இரண்டு போன்களுக்கும் இடையே கடும் போட்டி இருக்கும் என்று நம்பலாம்.

# தயவு செய்து நம்புங்கள் கிடை டாட்டுக்கள் தான்!



## திமிங்கிலங்களின் இறுதிச்சடங்கு இப்படித்தான் நடக்குமோ?

பிலிப்பைன்ஸின் தெற்குப் பகுதியிலுள்ள கடலில் இறந்து கரையொதுங்கிய 52 அடிகள் நீளமான திமிங்கிலம் ஒன்றினை அடக்கம் செய்வதினையே படங்களில் காண்கின்றீர்கள்.

இயற்கை மரணம் எய்திய இந்தக் திமிங்கிலம் இறக்கும் போது தனது வயிற்றில் பிரசவிப்பதற்கு தயாரான நிலையில் ஒரு குடியியையும் சுமந்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.



## உலக சாதனை படைத்த உலகின் மிகச்சிறிய கார்



மிகச் சிறிய 45.2 செ.மீற்றர் உயரக் கார் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தக் காரை ஜப்பானில் அசாகுசி என்ற இடத்தில் உள்ள ஒக்யாமா சான்யோ உயர் நிலைப் பள்ளியின் ஆட்டோ மொபைல்

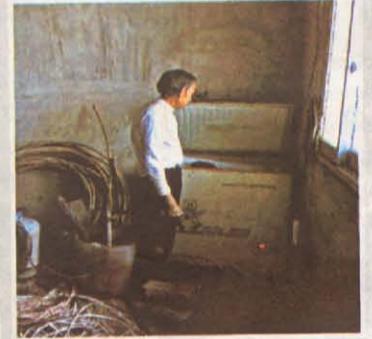
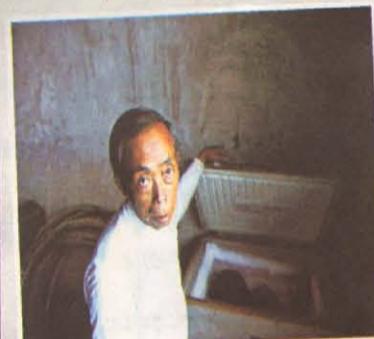


என்ஜினீஸியரிங் மாணவர்கள் வடிவமைத்துள்ளனர். இந்தக் கார் 6 பேட்டரிகளால் ஓடக் கூடியது. இதன் அமைப்பு, ஸ்லையரிங் சிஸ்டம், விளக்குகள், இருக்கைகள் உள்ளிட்டவை

ஒக்யாமா சான்யோ பள்ளி மாணவர்களால் தயாரிக்கப்பட்டது. அதில் பொருத்தப்பட்டுள்ள மோட்டார் என்ஜின்கள், மற்றும் கட்டுப்பாட்டு கருவிகள் ஜப்பானின் கியூ கார் நிறுவனத்தில் தயாரானது.

இது கின்னஸ் சாதனை புத்தகத்தில் உலகிலேயே மிக சிறிய கார் என்ற அந்தஸ்தை பெற்றுள்ளது. இதற்கு முன்பு கடந்த 1989-ம் ஆண்டு ஆண்டார்ஸ் என்பவர் தயாரித்த 53 செ.மீற்றர் உயரக் கார் மிகச் சிறிய கார் என்ற சாதனை படைத்து இருந்தது.

## இம்முழு மற்று மற்று மற்றுமுத்து?



சீனாவைச் சேர்ந்த தம்பதிகள் கடந்த 2006ம் ஆண்டளவில் இறந்த தமது மகனின் உடலை ஆறு வருடங்களாக குளிர்சாதனப் பெட்டி ஒன்றில் வைத்து பாதுகாத்து வருகின்றனர்.

பிள்ளைப் பாசத்திற்காக ஏங்கும் இத்தம்பதியினர் 15 வருடங்களுக்கு முன்னர் தமது மகளை நோய் காரணமாக இழந்திருந்தனர். அதே போல தற்போது மகளையும் இழந்துள்ளனர்.

இதுபற்றி கருத்துத் தெரிவித்த அவர்கள் தம் பிள்ளைகளை இழந்துள்ளனால் மிகவும் வருத்தமடைவதாகவும், பாதுகாக்கப்பட்டு வரும் மகனின் உடலை பார்க்கும் வேளைகளில் அவர் தம் முடன் இருப்பது போன்ற உணர்வு கிடைப்பதாகவும் தெரிவித்துள்ளனர்.

