

THE SUDAROLI

சூரியனி

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRILANKA

பக்கங்கள் -28

வார சுஞ்சிகை

30.00

மார்ச் 20- மார்ச் 26, 2013
March 20- March 26, 2013

இலங்கை விவகாரத்தில் இந்தியத் தலையிடு !

உண்ணமகள்
வெளிவந்தே திரும்!

தீப்பற்றும்
உணர்வுகள்!



ரூ. 20 மில்லியன்
பணப்பரிசு வெல்லுங்கள்

CASH
BONANZA

முதல் 50/-
முடிவு

அதிகமாக ஸ்ரீலங்க அல்லது நோர்ஜ் வெஸ்டு
அதிகமான வெற்றி வாய்மீணவு பெறுவது
இன் வாரம் வெல்லக்கூடிய பர்சினை அறிந்தி
அறையுங்கள் #151#
வராந்த செடியும்

Sri Lanka
Telecom
Mobitel

20
மீ

*பொதுமகிழ்ச்சியில் முதல் வெற்றி நாள் 071 27 55 777 என்
கொலை அமைக்கப்பட வேண வேண்டிய நிலை வர்த்திக்கப்படும்.
மத்தியாக முதல் வெற்றி வெற்றி வர்த்திக்கப்படும்.
2013 ம் 5 மூடு வர்த்தி.
நிலைமைக்கப்படும்.

அன்னையில் ஆசிய பசுபிக் அனைத்துலக வர்த்தக சம்மேளன் மாநாட்டில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றிய இந்திய வெளி யறவுத்துறை அமைச்சர் சல்மான் குர்தின் அவர்கள் இலங்கை உட்படப் பிற நாடுகளின் உள் விவகாரங்களில் இந்தியா ஒரு போதும் தலையிடாது எனவும், எந்தக் காரணமுமின்றி தாம் ஏதாவது ஒரு அணியில் இனைந்து கொண்டு குரல் கொடுக்கப் போவதில்லை எனவும், அனைத்துலக அனையில் ஒரு நாடு ஆதிகம் செலுத்தும் வகையில் செயற்படுவதை இந்தியா ஒரு போதும் ஏற்றுக்

இனப்படுகொலைகள் தமிழ் இளைஞர்கள் மத்தியில் ஒரு பேரெழுச்சியை ஏற்படுத்தியது. ராளமான தமிழ் இளைஞர்கள் விடுதலைப் போராட்டத்தை நோக்கி ஈர்க்கப்பட்டனர். அப்படி உருவான போராளிக் குழுக்கமுக்கு ஆயுதம் வழங்கி, ஆயுதப் பயிற்சி வழங்கி, நிதியதவி வழங்கி வளர்த்து விடத்தில் பாரிய பங்கு இந்தியாவுக்கு உண்டு.

அன்றை இலங்கை அதிபர் ஜே. ஆர். ஜெயவர்த் தனாவின் அமெரிக்கச் சார்பு தன்மை காரணமாக அவரைக் கட்டுக்குள் கொண்டு வரும் முகமாக இந்தியா தமிழ் மக்களின் ஆயுதப் போராட்டத்திற்கு பின்னால் நின்று

வேளையில் ஏன் இந்தியாவால் இக்கருத்து முன் வைக்கப்படுகிறது என்ற கேள்வி எழுகிறது.

இத் தீர்மானம் தொடர்பாக இந்தியா என்ன விதமான நிலைப்பாடு எடுக்கப் போகிறது என இதுவரை உத்தியோக பூர்வமாக எவ்வித அறிவித்தலும் வெளிரவில்லை. ஆனால், இந்திய மத்திய அமைச்சர்கள் சிலர் இத்தீர்மானத்தை இந்தியா சில திருத்தங்களுடன் ஆதரிக்கும் என்று தெரிவித்துள்ளனர். ஆனால், கடந்த வருடம் அமெரிக்கா முன்வைத்த தீர்மானம் இந்தியாவின் திருத்தம் மூலம் வலுவிழுக்கச்

இலங்கை விவகாரத்தில் இந்தியத் தலையிடு



கொள்ளப்போவதில்லை எனவும் காரசாரமான முறையில் கருத்து வெளியிட்டிருந்தார்.

இலங்கையில் போரின் இறுதிக் கட்டத்தில் இடம் பெற்றதாகக் கூறப்படும் போர்க் குற்றங்கள் தொடர்பாகவும், இலங்கை இனப்பிரச்சினைத் தீர்வு தொடர்பாக இலங்கையின் எதிர் விளைவுகள் தொடர்பாகவும், அமெரிக்கா ஜக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் பேரவையின் சுட்டத் தொடரில் ஒரு கண்டனத் தீர்மானம் கொண்டு வரப்படவுள்ள குழு நிலையிலேயே இந்திய மத்திய அமைச்சர் இப்படி ஒரு கருத்தை வெளியிட்டுள்ளார்.

இக்கருத்தம், இக்கருத்து வெளியிடப்பட்ட நேரமும், திடு முடிவுக்கப்பட்ட இடமும் பலவிதமான கேள்விகளை எழுப்பி நிற்கிறது.

முதலாவது கேள்வி இந்தக்கருத்து சரியானதா, உண்மையானதா என்பது இரண்டாவது கேள்வி இது வெளி யிடப்பட்ட நேரம் அமெரிக்கத் தீர்மானத்திற்கு எதிராகவும், அமெரிக்காவின் செயற்பாடுகளுக்கு எதிராகவும், முன் வைக்கப்படும் கண்டனமா? மூன்றாவது இக்கம்மோனத்தில் கலந்து கொண்ட நாடுகளின் மேல் இலங்கைக்கு எதிராகச் செயற்படக்கூடாது என்ற ஒரு எச்சரிக்கையா?

இந்தியா பிற நாடுகளின் உள் விவகாரங்களில் தலையிடுவதில்லை என்ற கூற்றை ஒரு சிறு குழந்தை கூட ஏற்றுக்கொள்ளப்போவதில்லை. இந்து சமுத்திரப் பிராந்தியத்தில் விலையுள்ள ஒரு பிராந்திய வல்லரசான இந்தியா சீனாவுக்குப் போட்டியாக இப்பிராந்தியத்தில் தனது மேலாதிக்கத்தை விரிவுபடுத்தும் வகை யிலேயே ஒவ்வொரு நகரவையும் மேற்கொண்டு வருகிறது.

பாகிஸ்தானில் ஒரு பகுதியாக இருந்த வங்களா தேசம் இந்தியப் படையெடுப்பின் மூலம் ஒரு தனி நாடாக உருவானது என்பதை வரலாறு என்றுமே சொல்லிக் கொண்டிருக்கும். மேற்கு பாகிஸ்தானில் ஆட்சியாளர்கள் சுதந்திரம் கோரிப் போராடிய கிழக்குப் போராட்டத்தை விரிவுபடுத்தும் வகையிலேயே ஒவ்வொரு நகரவையும் மேற்கொண்டு வருகிறது.

இந்தியப் படையெடுப்பின் மூலம் ஒரு தனி நாடாக உருவானது என்பதை வரலாறு என்றுமே சொல்லிக் கொண்டிருக்கும். மேற்கு பாகிஸ்தானில் ஆட்சியாளர்கள் சுதந்திரம் கோரிப் போராடிய கிழக்குப் போராட்டத்தை விரிவுபடுத்தும் வகையிலேயே ஒவ்வொரு நகரவையும் மேற்கொண்டு வருகிறது. அதற்கெதிராக அமைக்கள் முஜாஹர் ஹல்மான் தலைவரையும் மேற்கொண்டு வருகிறது. அதன் தலைவராக முஜாஹர் ஹல்மான் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றார்.

இது இந்தியா பாகிஸ்தானின் உள் விவகாரத்தில் மேற்கொண்ட தலையீடு இல்லையா?

இது ஒரு நியாயமான தலையீடு என்பதை எவரும் மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால், இது இந்தியா பிற நாடுகளின் உள்ளகப் பிரச்சினைகளில் தலையிடுவதில்லை என்ற கூற்றைப் பொறுப்பையில் தலையீடு இல்லையா?

இலங்கைத் துமிழர் விவகாரத்தில் இந்தியத் தலையீடு என்பது எப்போதுமே விவகாரமிக்கத்தாகவே இருந்து வந்துள்ளது. 1983 ஆம் ஆண்டு இலங்கை அரசின் அனுசரணையுடன் மேற்கொள்ளப்பட்ட

வளிமை சேர்த்தது. இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தம் மூலம் இலங்கை அரசு அமெரிக்கப் பக்கம் சாம்வது ஒரு கட்டுக்குள் கொண்டு வரப்பட்டது. அதே இந்தியா விடுதலைப் புலிகளை அழிக்க அவர்கள் மேல் போர் தொடுத்தது எனினும் அவர்கள் தங்கள் இலங்கைக்கை எட்டாமலே இலங்கையை விட்டு வெளியேற வேண்டி வந்தது. நான்காம் கட்டப் போரின் போது இந்தியா இலங்கைக்கு ஆயுத உதவி படை உதவி, போர்ப் பயிற்சி, மூன்றாம்பது தகவல்கள் எனக் கலை விதமான உதவிகளையும் வழங்கி விடுதலைப் புலிகளைத் தோற்கடிப்பதில் வலுவான பங்கு வகித்தது.

ஒரு சட்டபூர்வமான அரசுக்கு எதிராகப் போராளிக் குழுக்களை வளர்ப்பது, பின்பு அரசுடன் சேர்ந்து போராளிகளை அழிப்பது இவையெல்லாம் ஒரு நாட்டின் உள்ள விவகாரங்களில் மேற்கொள்ளும் தலையீடு இல்லையா?

இது வரை இந்தியா, இலங்கை தொடர்பாக மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகளின் அடிப்படையில் இலங்கை இனப்பிரச்சினையில் தலையீடு தமிழ் மக்களுக்கு நியாய பூர்வமான நிர்வைப் பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டிய தார்மீகப் பொறுப்பை நிறைவேற இரு முக்கிய காரணங்கள் உண்டு.

இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை பில் இலங்கைக் கை தொடர்பாக மேற்கொள்ளும் தலையீடு விட்டது.

இப்போது அது இலங்கை, இந்தியா என்ற இரு நாடுகளுக்கிடையிலான பிரச்சினையாகப் பரிணாமம் பெற்றுள்ளது.

இலங்கையின் அரசியலமைப்பின் 13 ஆவது திருத்தச் சட்டம் இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டது. இப்போதும் இது அமலில் உள்ளது. அவ்விலை நடைமுறைப்படுத்தப்படுவதை இந்தியா உறுதி செய்ய வேண்டும். இரு நாடுகளுக்கிடையே செய்யப்படும் ஒப்பந்தம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட வேண்டும். அதற்கான அமுத்தத்தைக் கொடுக்கும் உரிமை இந்தியாவுக்கு உண்டு.

* நிச்சயாக அது உள்ளாட்டு விவகாரத்தில் மேற்கொள்ளும் தலையீடு அல்ல. இரு நாடுகளுக்கிடையேயான ஒரு ஒப்பந்தத்தை நிறைவேற்ற வேண்டிய பொறுப்பை இல்லை அதை அல்லது அதை அறிவுறுத்தலா?

இலங்கையில் பொராட்ட வடிவிலும் போராட்ட வடிவிலும் வல்லரசான இயானி இயக்கத்தின் தலைவரையும் வகை யிலேயே ஒவ்வொரு நகரவையும் மேற்கொண்டு வருகிறது. அதற்கெதிராக அமைக்கள் முஜாஹர் ஹல்மான் தலையீடு அல்ல. இரு நாடுகளுக்கிடையேயான ஒரு ஒப்பந்தத்தை நிறைவேற்ற வேண்டிய பொறுப்பை இல்லை அதை அறிவுறுத்தலா?

தமிழ் மக்களின் உரிமைப்போராட்டத்தின் தலைமைச் சக்தியாகவும், பலமாகவும் திகழ்ந்தது விடுதலைப்புலிகள். விடுதலைப்புலிகளைத் துடைத்துமிப்பதில் பெறும் பங்கு வகித்தது இந்தியா. எனவே தமிழ் மக்களின் அடிப்படை உரிமைகளைப் பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டியது இந்தியாவின் தார்மீக்கு கடமை.

போராளிக் குழுக்களை வளர்ப்பது, 13 ஆவது திருத்தச் சட்டத்தை உருவாக்குவது விடுதலைப்புலிகளை அழிப்பது என எல்லா விஷயங்களிலும் தலையீடு செய்து வந்த இந்தியா இப்போது இலங்கையின் உள்ள விவகாரங்களில் தலையீடு முடியாது எனக் கூறுவது சாத்தான் ஒதும் வேதமல்லவா?

எனவே, வெளியிழுவ அமைச்சரின் இக் கருத்து முற்று முழுதாக உண்மைக்குப் பறும்பானதும் இலங்கையின் இனா ஒடுக்கு முறைக்குத் துணை போவதுமாகும்.

அடுத்து ஜெனிவாவில் இலங்கைக்கு எதிராக அமெரிக்கா கண்டனத் தீர்மானம் கொண்டு வரும்

செய்யப்பட

இந்திய விடுதலையை முன்வைத்து நிகழ்ந்த பல அரசியல் இயக்கன்களின் போராட்டங்கள் மக்களிடையே கலை மற்றும் கலாச்சார ரீதியிலான மாற்றங்களையும் உண்டாக்கின. கலை, சில பகுதி களில் அரசியலின் ஒர் அங்கமாகவும், சில பகுதி களில் அரசியலுக்கான கருவியாகவும் கருதப் பட்டது. இதுவே மக்களிடையே நிகழ்ந்த ரசனை மாற்றத்திற்கும் வித்திட்டது எனக் கூறலாம்.

தமிழ் மற்றும் மலையாள மொழி சினிமாக்களில் இலக்கியத்தின் பங்களிப்பை இந்த ரசனை மாற்றத் தின் அடிப்படையிலேயே அளவிட முடிகிறது. இந்திய சுதந்திரத்தின் மீது கருத்தியல் ரீதியாக முரண்பட்ட ஒர் குழலில் மக்களுக்கான அரசியல், கலை மற்றும் உரிமைகள் எவ்வளையை விவாதிக்கப் பட்டது. 'உழபலனுக்கே நிலம் சொந்தம்' என்பது போன்ற கோட்பாட்டில் மக்களுக்கான கலையும் முக்கியமானதாகின்றது. கலை என்பது அரசியலின் ஒர் அங்கமே என்கிற அடிப்படையில் நாடகங்கள் மற்றும் கவிதைகள் வழியாகத் தங்களின் போராட-

ஜம்பதுக்கும் மேற்பட்ட படங்களில் பெரும் பாலான வற்றிற்கும் இலக்கியத்தையே அடிப்படையாக கினார். தீவிர இலக்கியத்திலிருந்து மட்டுமல்லாது வணக்க எழுத்தாளரான முட்டத்து வர்க்கியின் 'லயன்பஸ்' என்ற நாவலையும் படமாக்கியிருக்கிறார்.

1960களில் தகழி சிவசங்கர பிள்ளையின் 'செம்மீன்' நாவலை படமாக்கி சர்வதேச அளவிலான கவனத்தை மலையாள சினிமாவின் பக்கம் திருப்பினார் ராமுகரியப்

ஆனால், 1960களில் ஜெயகாந்தனின் உண்ணைப் போல் ஒருவன், யாருக்காக அழுதான், காவல் தெய்வம் தவிர தமிழில் சொல்லிக் கொள்ளும்படி யான பதிவுகள் இல்லை.

இந்தக் காலகட்டத்தில் தான் திராவிட இயக்கத் தினர் சினிமாவை ஆக்கிரமிக்கிறார்கள். அண்ணை மாநிலமான கேரளாவில் கலை, அரசியலின் ஒர் அங்கமாகப் பார்க்கப்பட்ட போது, இங்கு அரசியலுக்கான கருவியாக மட்டுமே இவர்களால் பயன்படுத்தப் பட்டது. சினிமா மொழி, அழகியல், கட்டமைப்பு

தெளியையும் உருவாக் கின. அன்றோல்கிருஷ்ணன் பின் நாட்களில் உருவாக்கிய 'மதிலுகள்', 'விதேயன்' மிக முக்கிய மான படங்களும் நாவல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டனவேயே.

இந்திய சினிமா மொழியிலிருந்து முற்றிலுமாக விலகி ஒரு பிரத்தியேகமான மொழியைக் கையாண்டிருந்த இயக்குநர் அரவிந்தனின் பெரும் பாலான படைப்புக்களும் இலக்கியத்தைத் தழவி யவைதாம்.

நக்கலைட் சினிமாவை உருவாக்கிக் கவனம் பெற்ற பி.ஏ. பக்கர், ஜான் ஆபிரகாம் போன்றவர் களின் படைப்புகளுக்கும் இலக்கியம் மற்றும் நாடகங்களே ஆதார சருதியாக இருந்திருக்கின்றன. ஜான் ஆபிரகாமின் அக்ரஹாரத்தில் கழுதையில் இலக்கியவாதியான பால் சக்கரியாவின் பங்களிப்பும் உண்டு.

பல தினர்க்கதைகளை எழுதிய இலக்கியவாதி யான் எம்.டி. வாகதேவன் நாயர் 1972 இல் நிர்மால்யம் மூலமாக இயக்குநராகவும் மாறி, தன்னுடைய பல படைப்புக்களையும் தினரப்படமாக்கியிருக்கிறார். பி.என். மேனன், டி.வி.சந்திரன் அரவிந்தன், எம்.பி. சுகுமாரன் நாயர், ஹரிஹரன், ராஜீவ் விஜயராகவன், புவித்ரன், பரதன், பத்மராஜன் கே.ஜி.ஜார்ஜ், சிபிமல் யில், லோகிதாஸ் போன்ற தலைசிறந்த இயக்குநர்கள் அனைவருமே இலக்கியவாதிகளின் பங்க ஸிப்பை பெற்றவர்களாகவோ அல்லது இலக்கியப் பரிச்சயம் உடையவர்களாகவோ இருந்தார்கள் என்பது மறுக்க முடியாத நிதர்சனம். வணிக சினிமா இயக்குநர்களான ஐ.வி.சி.சி, பாசில், ஜோஷி போன் றவர்களும் இலக்கிய இலக்கிய வாதிகளுக்குத் தங்களுடைய படங்களில்

இடமளித்திருக்கிறார்கள். எழுத்தாளர் என்ற நிலையிலும் பத்மராஜன் தன்னுடைய 'கூடு எவிடெ' என்ற படத்திற்கு தமிழ் எழுத்தாளர் என்ற வாசந்தியின் 'மூங்கில் பூக்கள்' நாவலையே மையமாக்கினார். இவ்வாறு இலக்கியத்தின் பால் கொண்ட மிருந்த பெரும் மதிப்பினாலும் இலக்கிய வாதிகளை அங்கீரித்ததனாலும் மட்டுமே அவர்கள் தங்களின் சினிமாவை உலக அரங்கிற்கு எடுத்துச் சென்றார்கள்.

ஆனால், தமிழில் பீம்சிஸ், ரூத்ரயா, மகேந்திரன் போன்றவர்கள் மட்டுமே இலக்கியத்தையும், இலக்கியவாதிகளையும் மிகச் சரியாக புயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

ஒப்பீட்டளவில் நாம் அறிய வருவது, தமிழ் சினிமாவில் இலக்கியத்தின் பங்களிப்பு இல்லாமல் போன்றத்து பெருவாரியான கலைப்படதைப்படுக்களைக் கொண்டு சேர்த்து மக்களின் ரசனையை மேம்படுத்தும் மக்களுக்கான கலையை, மக்களுக்கான அரசியலை முன்னெடுக்காத அரசியல் கட்சிகள் மற்றும் கலை சார்ந்த அமைப்புகள் பெருமளவில் களப்பணி செய்யாததுமே முக்கிய காரணங்களாக விளங்கின்றன. மேலும் தினரப்படைப் பாளிகள் பலருக்கும் இலக்கியப் பரிச்சயம் இல்லாததும் வணிக சினிமா தரும் வெற்றிக்கு இலக்கியப் பரிச்சயம் தேவையில்லை என்கிற மனோபாவழும் காரணங்களாகச் சொல்ல முடியும்.

இலக்கியங்கள் கோலோச்சிய மலையாள சினிமா விலும் தொண்ணுறை குறைக்குப் பிறகு இலக்கியவாதிகளின் பங்களிப்பும் குறைந்து விட்டது. உலக மயமாக்கல் நிகழ்த்திய பாதகங்களில் இதுவும் ஒன்று. அடையாளத்தை அழிப்பதே அதன் முதல் முனைப்பாக இருக்கிறது. இலக்கியம் ஒரு நாட்டின் அடையாளமாக விளங்கக் கூடியது. உலகமயமாக்கலுக்கு இரையாகி நம்முடைய அடையாளங்களை இழந்து கொண்டிருக்கும் இச்சூழலில் இலக்கியங்களைத் தினரப்படங்களில் பதிவு செய்து முன்னோக்கிப் பயணிப்பதால் மட்டுமே அடையாளங்களை மீட்டெடுக்க முடியும். தமிழ் சினிமா அதைச் செய்ய வேண்டிய கட்டத்தில் இருக்கிறது.

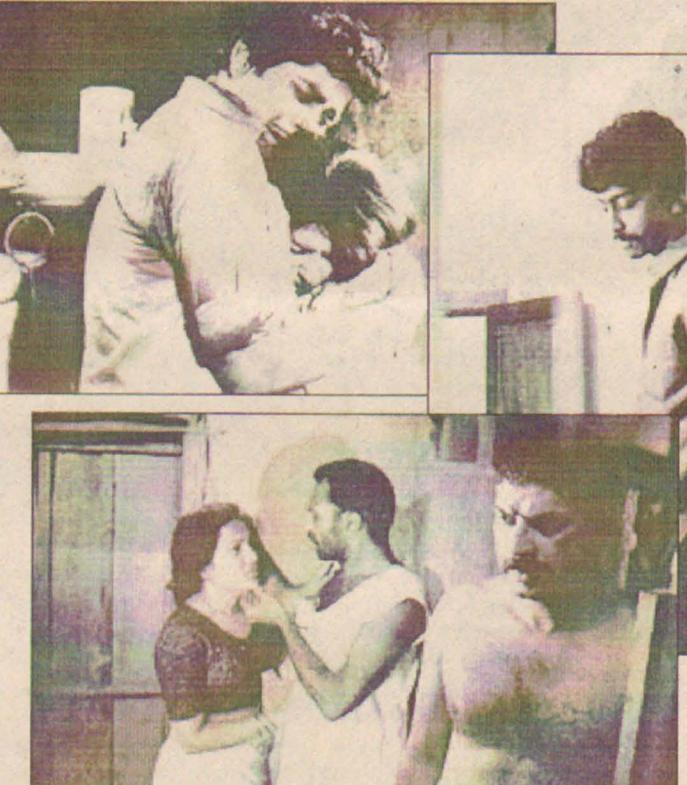
மீரா கதீரவன்

ங்களைக் கேரளாவிலும் முன்னெடுக்கிறார்கள். KPAC (Kerala People Arts Club) என்ற கலை சார்ந்த அமைப்பு நிறுவப்படுகிறது. நாடகத்துறையில் மிக முக்கியமானவரான தோப்பில் பாசியின் 'நீங்கள் என்னைக் கம்பியனிஸ்டாக்கி' போன்ற நாடகங்கள் மக்களிடையே பரவலாகக் கொண்டு செல்லப்பட்டன. அதைத் தொடர்ந்து 'மலபார் நாடக சமித்தியும் ரசனை மாற்றத்தை உண்டாக்குவதில் பெரும் பங்களிப்பைச் செய்து. உலகெங்கிலும் மக்களின் இலக்கியமாகக் கொண்டாடப்படுகிற அனைத்தும் உடனுக்குடன் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு எல்லோரின் கவனத்திற்கும் உள்ளாகின. குறிப்பாக ரவ்ய இலக்கியங்கள், மாக்சிம் கார்க்கியின் 'தாய்', மிக்கல் சோலக்கோவின் 'கன்னிநிலம்' போன்றவை அரசியல் ரீதியாக மட்டும் மல்லாது கலை மதிப்பீட்டளவிலும் மக்களின் பார்வையை விசாலப்படுத்தின.

எழுத்து நாடகத்தைத் தொடர்ந்து மாபெரும் அறியியல் கலையான சினிமாவின் வீரி யத்தை உணர்ந்த கலைஞர்கள் தினரப் படங்களிலும் ஆளுமை செலுத்தத் துவங்கி னார்கள். அவர்கள் சார்ந்திருந்த அரசியல் கோட்பாடு மற்றும் கலை அமைப்புக்கள் உறுதுணையாக இருந்தன. அக்கரலகட்டத்தில் மிக முக்கிய படைப்பாளிகளான பி.பாஸ்கரன், வயலார் ராமவர்மா, ராம கரியட் போன்றவர்கள் KPAC இலிருந்தே வந்தார்கள் என்பதும் அடிப்படையில் இலக்கிய வாதிகள் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

கலை அமைப்புக்களின் மூலமாகப் பிரசித்த மடைந்திருந்த நாடகங்கள், கவிதைகள் மற்றும் நாவல்களைத் தினரப்படமாக்கும்போது அவை மக்களை எளிதில் சென்றடையும் என்றும் அவர்கள் நம்பினார்கள். இதன் அடிப்படையிலேயே மக்களுக்கான இலக்கியங்களை சினிமாவுக்கு ஆதாரமாக்கினார்கள். இதுவே யதார்த்த சினிமா அங்கு வளர்வதற்கும் இலக்கியவாதிகள் சினிமாவில் செல்வாக்குப் பெறத் துவங்கியதற்கும் விரைவாக இருந்தன. அக்கரலகட்டத்தில் பிரசித்த முக்கிய படைப்பாளிகளான பி.எஸ். ராமையா இளங்கோ வணைக் கொல்லலாம். பி.எஸ். ராமையா தினரப் படங்களை இயக்கவும் செய்தார் என்பது பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. நவீன் இலக்கியவாதியான புதுமைப்பித்தனும், 1947லேயே காமவள்ளி எனும் படத்தின் மூலமாக சினிமாவிற்குள் நழைகிறார்.

1950 களில் பி. பாஸ்கரனும் ராமுகரியட்டும் இணைந்து நீலக்குயில் என்கிற தினரப்படத்தை வழங்குகிறார்கள். அது பிரபல இலக்கியவாதி உருப் அவர்களால் எழுதப்பட்டது. அதே கால கட்டத்தில் நழைகுந்த கே.ஸ்ஸ் சேதுமாதவன் தன்னுடைய



ரசனையானது; உண்மையில் இருந்து வெகுதூரத் திற்கு விலகி நிற்கக்கூடியது. ஆனால் இலக்கியம், உண்மைக்கு மிகமிக நெருக்கமான ஒன்று. இதனாலேயே இவர்களின் பிரச்சார சினிமாவிற்கு இலக்கியத்தின் அலையும் இல்லாமலேயே போயிற்று. தமிழ் இலக்கியங்கள் பெருமளவில் சினிமாவாக

க நாட்டுப் பெற்றவரி 24 ஆம் திகதியன்று பாசிக்குடாக் கூற்றையில் வைத்து கூறார் அமைச்சர் மைத்திரிபால் சிறீசேனாவின் புதல்வர் தகாம் சிறீ சேனாவினால், அசெல வித்தியாலங்கரா மீது மேற்கொள்ளப்பட்ட தாக்குதலைத் தூப்பந்து அமைச்சர்களின் வாரிக்கள் ஏன் சட்டத்தை அவர்களின் வைக்கில் டெட்டுக் கொள்கின்றனர் என்று அத்துடன் எதிர்காலத்தில் இவ்வாறான சம்பவங்கள் இடம் பெறாமல் தடுப்பதற்கு ஏன்ன நடவடிக்கைகள் டெக்ட்டுன்னான போன்ற கேள்விகளும் எழுந்தனன.

பொதுமக்கள், உறவுகள் மற்றும் பொது விவகாரங்கள் அமைச்சர் மேர்வின் சில்வா, உயர் கல்வி அமைச்சர் எஸ்.பி.திஸ்ஸா நாயக்கா, முன்னாள் மீண்டிடி கடல் வள அமைச்சரான மஹிந்த விஜேஷேகர, முன்னாள் பிரதிப்

அனுமதிக்கப்படவில்லையெனும், அத்துடன் அது உண்மையல்லவெனும் மறுப்புத் தெரிவித்திருந்தார்.

எவ்வாறாயினும் வாழைச்சேனை ஆதார வைத்தியாலை வைத்திய மேலதிகாரி டாக்டர் சின்னத்தமிழி தடச்சனாமூர்த்தி, பாசிக்குடா கடற்கரையில் இடம்பெற்ற தாக்குதல் சம்பவத்தினைத் தொடர்ந்து இரு பொளிஸ் உத்தியோகத்தர்கள் வைத்தியாலையில் அனுமதிக்கப்பட்ட டிருத்தர் என்பதை உறுதிப்படுத்தியுள்ளார்.

காவல்துறையை நம்ப முடியாதன்தாது; அதேவேளையில் பொளிஸ் கூப்பிரின் தென்ற் ஜூயிஸ்க் தலைவரையில் பாசிக்குடாக் கடற்கரைச் சம்பவம் குறித்து விசாரிப்பதற்கும், அத்துடன் அசெல வித்தியாலங்கரா மீதான தாக்குதலையடுத்துக் கைது செய்யப்பட்ட தகாம் சிறீசேனா உடப்பட 13 சந்தேக நப்ர்களையும் விடுவிப்பதற்குத் தமதமாகிய காரணத்தையும் கண்டறிந்து அவருக்கு தென்ற் ஜூயிஸ்க் கைது அமைச்சர்கள், பாதுகாப்பு மற்றும் பொது விவகாரங்கள் அமைச்சர் மேர்வின் சில்வா, உயர் கல்வி அமைச்சர் எஸ்.பி.திஸ்ஸா நாயக்கா, முன்னாள் மீண்டிடி கடல் வள அமைச்சரான மஹிந்த விஜேஷேகர, முன்னாள் பிரதிப்

நால்வரில் ஒருவர் சாரதி, ஏனைய மூலாம் சிறீசேனாவின் மெய்ப்பாதுகாவலர்கள்.

அமைச்சரின் மெய்ப்பாதுகாவலர்களை தன்னுடன் கூட்டிச் செல்வதற்கு அவரது மகனான தாக்குமுக்கு எதுவித காரணமுல்லை. அரசாங்கத்தால் ஊதியம் வழங்கப்படும் அமைச்சரின் மெய்ப்பாதுகாவலர்களை மகன் தன்னுடன் கூட்டிச் செல்லுமானிற்கு அமைச்சரின் மகன் எதிர்நோக்கும் அச்சுறுத்தல்கள் தான் என்ன?

பயங்கரவாதம் நாடடிலிருந்து முற்றிலுமாக வேருடன் அறிக்கப்படுவிட்தாகவும், துங்கு எதுவித அச்சுறுத்தலும் இல்லையெனும் கூறும் அமைச்சர்களுக்கு அரசினால் ஊதியம் வழங்கப்படும் பாதுகாப்பு அதிகாரிகளின் பாதுகாப்பு எதற்காக?

மலாக் சில்வா முக்கியமாக இரவு விடுதிகளில் ஹோஸ்மான் நடத்துகின்னால் கெட்டபெயரைச் சம்பாதித்தல். இருநியில் அக் தாக்குதல் விடபூரும் மேஜர் சந்தன பிரதீபின் தவறு என தெரிவிக்கப்பட்டுக் கிடப்பில் போடப்பட்டு காலப்போக்கில் மறைக்கப்பட்ட ஓன்றாகிவிட்டது.

தலைவர்களின் துணையாதரவுடன் மலாக் சில்வா பல குற்றச் செயல்களை

அடாவடித்தனம் செய்யும் அமைச்சர்களின் பிள்ளைகள்!

பாதுகாப்பு அமைச்சரும், காலஞ்சென் றவரான அனுருத்த ரத்வத்த மற்றும் முன்னாள் அமைச்சரும் காலஞ்சென் வர்க்கான மணை விஜேஷேன் ஆகுக்போயின் புதல்வர்கள், பாதுகாப்பு உத்தியோகத்துக்கள் மீது மேற்கொண்ட வெறியாட்டத்துமான தாக்குதல்களும் அத்துடன் நிராயுத பாணியான குழுமங்கள் மீது மேற்கொண்ட கட்டுக்கடங்காத நடவடிக்கைகளும் இதில் அடங்குகின்றன.

இவ்வாறு புதல்வர்களின் அடாவடித் தனங்கள் இடம்பெற்ற போதிலெல்லாம் அவர்களின் தந்தையர்களான அமைச்சர்களுக்கென வழங்கப்பட்டிருந்த பாதுகாப்பு அதிகாரிகளும் அவர்களுடன் பிரச்சனைகள் இருப்பதாக அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட பாதுகாப்பு அவர்களின் வாரிக்கள் வெறியாட்டம் போடுவதற்கு அமைச்சர்கள் பாதுகாப்பு அதிகாரிகளுக்கு எதிராக அரசாங்கம் ஏன் எதுவித ஒருக்காற்று நடவடிக்கையினையும் எடுக்கவில்லை யெனக் குற்றம் சாப்பட்டு அதேகோன்று அதேபோன்று அவர்களின் காப்பாற்றும் பொறுட்டு அவர்களின் குற்றச் செயல்களை மூடி மறைக்க முயல்வதுவும், சிறீஸ்கா காவல்துறை மீதும் கடும் குற்றம் கமத்தப்படுகின்றது.

மட்டக்களப்பு பிரதிப் பொளிஸ் அதிபர் வித்தியாலங்கராவின் மகனான தாக்குதல் வித்தியாலங்கரா மீதான தாக்குதல் விடயத்திலும் இது வெளிப்படையாகப் பலப்படுகின்றது.

பாதிப்புக்குள்ளானவரின் தந்தையான வித்தியாலங்கரா ஓர் பிரதிப் பொளிஸ் அதிபர் வித்தியாலங்கராவின் மகனான தாக்குதல் வித்தியாலங்கரா மீதான தாக்குதல் விடயத்திலும் இது வெளிப்படையாகப் பலப்படுகின்றது.

அத்துடன் புதிய பொளிஸ் தரப்புப் பேச்சாளரான புத்திக் சிறீவர்த்தன் எவ்வகையில் முழுமையான சம்பவத் தையும் மூடி மறைக்க முயன்றுள்ளார் என்பதையீடியும் போதில் அடுக்கிய மெச்சத்தக்கெதான்றேயாகும்.

அத்துடன் புதிய பொளிஸ் தரப்புப் பேச்சாளரான புத்திக் சிறீவர்த்தன்.

எவ்வகையில் முழுமையான சம்பவத் தையும் மூடி மறைக்க முயன்றுள்ளார் என்பதையீடியும் போதில் அடுக்கிய மெச்சத்தக்கெதான்றேயாகும்.

அத்துடன் புதிய பொளிஸ் தரப்புப் பேச்சாளரான புத்திக் சிறீவர்த்தன்.

எவ்வகையில் முழுமையான சம்பவத் தையும் மூடி மறைக்க முயன்றுள்ளார் என்பதையீடியும் போதில் அடுக்கிய மெச்சத்தக்கெதான்றேயாகும்.

அத்துடன் புதிய பொளிஸ் தரப்புப் பேச்சாளரான புத்திக் சிறீவர்த்தன்.

எவ்வகையில் முழுமையான சம்பவத் தையும் மூடி மறைக்க முயன்றுள்ளார் என்பதையீடியும் போதில் அடுக்கிய மெச்சத்தக்கெதான்றேயாகும்.

குறுவர் சாரதி, ஏனைய மூலாம் சிறீசேனாவின் மெய்ப்பாதுகாவலர்கள்.

அறிவிப்பதற்காக ஒரு குழு பொளிஸ்மா அதிபரினால் நியமிக்கப்பட்டமையானது அதிர்ச்சி தரும் ஒன்றாகவும்தான்.

சம்பவமொன்றில் பாதிப்படைந்தவர் வைத்தியாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுத் தீவிர மறுத்துவ

சிகிச்சைக்குட்படுத்தப்பட்டிருக்கும் சமயத்தில், எந்த ஒரு சந்தேகநபரையும் பிணையில் விடுவிப்பதற்கு அனுமதி இல்லை. அத்துடன் அத்தகைய சட்டத்தியான முன்னேற்பாடுகள் எடுப்பதற்கு வருகின்றன. அதேவேளையில் பொளிஸ் கூப்பிரின்தென்ற் ஜூயிஸ்க் கைது செய்யப்பட்ட தகாம் சிறீசேனா உடப்பட 13 சந்தேக நப்ர்களையும் விடுவிப்பதற்குத் தமதமாகிய காரணத்தையும் கண்டறிந்து அவருக்கு அனுமதிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

தாக்குதலுக்குள்ளாகி வாழைச்சேனை ஆதார வைத்தியாலையில் அனுமதிக்கப்பட்ட இரு பொளிசார் குறித்து வெற்ற மறுப்புத் தெரிவித்தமை மூக்கு ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தியது. சகலராலும் அறியப்பட்டான ஒரு விடயத்தை அவர் மூடி மறைக்க முயன்றதானது பொளிசார் மீது எவ்வாறு நம்பிக்கை வைக்க முடியும்?

இச்சம்பவத்தின் மூலம் பொளிசார் எப்பாழும் அரசாங்கத்தினால் அனுமதிக்கப்பட்ட குறித்து வெற்ற மறுப்புத் தெரிவித்தமை மூக்கு ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தியது. சகலராலும் அறியப்பட்டான ஒரு விடயத்தை அவர் மூடி மறைக்க முயன்றதானது பொளிசார் மீது எவ்வாறு நம்பிக்கை வைக்க முடியும்?

இச்சம்பவத்தின் மூலம் பொளிசார் எப்பாழும் அரசாங்கத்தினால் அனுமதிக்கப்பட்ட குறித்து வெற்ற மறுப்புத் தெரிவித்தமை மூக்கு ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தியது.

அதேவேளையே பின்பற்றி வெற்ற மறுப்புத் தெரிவித்திலிருந்து ஊதியம் வழங்கப்படுகின்றதென்பதை எவ்வும் இலகுவில் மறந்து விட முடியாது.

அதே சமயம் அதிசீரித்து வரும் வெற்ற மறுப்புக்கை செலவீன்களால் மக்கள் துன்பங்களை அனுமதிக்கும் ஹௌ மக்களின் விடப்போது அமைச்சர்களும், அவர்களின் பொளிசார் மீது விடுதலை எடுக்க முக்கியமாக கூறுகின்றனர்.

ஒதுக்கையில் பொளிசார் மீது விடுதலை எடுத்து வெற்ற மறுப்புக்கை தெரிவித்திலையில் தொகுதிக்கூடும் மறுப்புக்கை கூடுதலாக வெற்ற மறுப்புக்கை மூக்கு ஆச்சரியமாக வெற்ற மறுப்புக்கை தெரிவித்திலையில் தொகுதிக்கூடும் மறுப்புக்கை கூடுதலாக வெற்ற மறுப்புக்கை மூக்கு ஆச்சர

இலங்கையில் தமிழ் மக்கள் இன்று எதிர்கொண்டு வரும் சிக்கல்களைத் தீர்க்கும் வகையில், இடைக்கால நிர்வாகம் ஒன்றின் அவசியம் குறித்து ஐ.நாவில் ஒரு குரல் ஒலித்திருக்கின்றது. கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலம் இக்கோரிக்கையை முன் வைத்திருக்கின்றார். இது சர்வதேச மேற்பார்சையில் அமைய வேண்டும் எனவும் அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தமிழ் மக்களுக்கான அரசியல் தீர்வு குறித்து
முடிவொன்றை எட்டுவது இழுத்ததிக்கப்பட்டு
வரும் நிலையில், இடைக்கால நிர்வாக
அமைப்பொன்றை ஏற்படுத்தி, அதனை
நடைமுறைப்படுத்துவது ஒரு தற்காலிக
நிவாரணத்திற்கான வழிதான். ஆனால், இதற்கு
இலங்கை அரசாங்கம் ஒத்துவருமா என்பது
கேள்விக்குறியே.

இடைக்கால நிர்வாகம் என்பது முன்னரும் முன்வெக்கப்பட்ட கோரிக்கைதான். நோர்வேயின் அனுசரணையுடன் விடுதலைப்புவிகளும் இலங்கை அரசும் பேச்சுக்களில் ஈடுபட்ட சமயத்தில் 'இடைக்கால தன்னாட்சி அதிகாரசபை' (ISGA) குறித்து விடுதலைப்புவிகள் ஒரு வரைபை முன்வெத்திருந்தனர். இறுதித் தீர்வு குறித்து முடிவெடுக்க கால அவகாசம் தேவைப்படும் அதற்கு முன்னதாக இவ்வாறான ஒர் அமைப்பை ஏற்படுத்துவது உசிதமானது என விடுதலைப்புவிகள் அப்போது தெரிவித்திருந்தனர்.

ஆனால், இதற்கு அரசாங்கம் இணங்கவில்லை. அதேவேளையில், அந்த இடைக்கால தன்னாட்சி அதிகாரசபை குறித்து சர்வதேச விமர்சனங்களும் முன்வைக்கப்பட்டன. அது சமஸ்திக்கு அப்பால் சென்றுவிட்டதென அமெரிக்கா விமர்சித்திருந்தது. ரோபட் ஓபிளேக்

କଟାଂକୁଳୀ

20, ମେଟ୍ରୋ - 26 ମେଟ୍ରୋ, 2013

85. இழயந்த மல்ளிமாராச் மாவுத்தை,
கிகாழம்பு-14, டெல்போன்: 0115738005
பக்ஸ்: 0115517944 -5

E-mail: editorial@sudaroli.com

கிடைக்கால நிர்வாகம்!

அுக்கருத்தை அப்போது
வெளியிட்டிருந்தார். அதன் காரணமாகவோ
என்னவோ, இலங்கை அது குறித்துக்
கவனம் செலுத்தாதைப் போலவே
சர்வதேசமும் அதனைக்
கவனத்திலெடுக்கவில்லை.

யுத்தம் முடிவுற்று மூன்றைரை
வருடங்கள் கழிந்து விட்ட நிலையில், தமிழ்
மக்களுக்கான அரசியல் தீர்வு பற்றிய
எண்ணத்தையே அரசாங்கம்
கைவிட்டுவிட்டதாக நம்பிக்கை இழக்கும்
நிலை தொன்றியுள்ள இன்றைய சூழலில்
இடைக்கால நிரவாகம் குறித்த
சிந்தனையொன்றை சர்வதேசத்தின் முன்
வைத்திருப்பது அவசியமானதொன்றாகவே
கருதமுடிகின்றது.

போரினால் இடம்பெயாந்த மக்கள் அவர்களது
வாழ்விடங்களில் மீள்குடியமர்த்தப்படுதல்
இன்னமும் முற்றுமுழுதாக
நிறைவடையவில்லை. போரின் போது வடக்கில்
படையினர் உயர்பாதுகாப்பு வலயங்களாக
கையகப்படுத்திய மக்கள் குடியிருப்புக்கள்
இன்னமும் மீள வழங்கப்படவில்லை.
வலி.வடக்கு மக்கள் தங்கள் வாழ்விடங்களுக்குத்
திரும்பிச் செல்வதற்கு தங்கள் உயிரகளைப்
பண்ணயம் வைக்கும் நிலைக்குத் துணிந்துள்ளனர்.
போரினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின்
மீள்குடியமர்வை விடவும் தமிழ் பிரதேசங்களில்
சிங்களக் குடியேற்றங்களை மேற்கொள்வதில்
அரசாங்கம் அவசரம்காட்டி வருகின்றது.
அரசாங்கத்தின் இச்செயற்பாடுகளுக்கு
திட்டமிட்ட உள்நோக்கமுள்ளமை நன்றாகவே
புலப்படுகின்றது.

தமிழ் மக்களுக்கான நிரந்தரத் தீர்வு ஒன்றைக் காண்பதற்கு முன்னர், இடைக்கால நிர்வாக அமைப்பொன்றை நிறுவுவது, அதனை சர்வதேச மேற்பார்வையின் கீழ் நடைமுறைப்படுத்துவது என்பது நல்ல விடயம் தான். இந்த இடைக்கால நிர்வாக பொறிமுறை சரியான முறையில் வகுக்கப்பட்டால் இதன்மூலம் திட்டமிட்ட குடியேற்றங்களைத் தடுக்கலாம். இடம் பெயர்ந்த மக்களை மீள்குடியேற்றும் விடயங்களைத் துரிதப்படுத்தலாம். வடக்கில் சிவில் நிர்வாக நடைமுறையினைக் கொண்டுவரலாம். அத்துடன் தமிழ் - சிங்கள மக்கள் மனங்களில் ஒரு நல்லினைக்கத்தையும் துளிர்விடச்செய்யலாம்.

இக்காரணங்களுக்காகவே அரசாங்கம் இந்த யோசனையை ஏற்றுக்கொள்ளப் போவதில்லை. ஆனாலும், சர்வதேச சமூகத்திடம் இவ்வாறானதொரு யோசனையைக், கோரிக்கையை தமிழர் தரப்பு முன்வைத்திருப்பது இக்காலகட்டத்தில் பொருத்தமானதொன்றே.

திருப்பூர் இணர்த்துகள்!

4 ரட்சிகள் தானாக உருவாவதில்லை என்கிறார் மாலீரன் சேகுவாரா. அடக்கப்பட்டவர்களின் குரல்கள் எங்கெல்லாம் கேட்கின்றதோ, அங்கெல்லாம் புரட்சிகள், உரிமைப் போராட்டங்கள் வெடிப்பது உலக நியதி. காலம் அப்படி எத்தனையோ

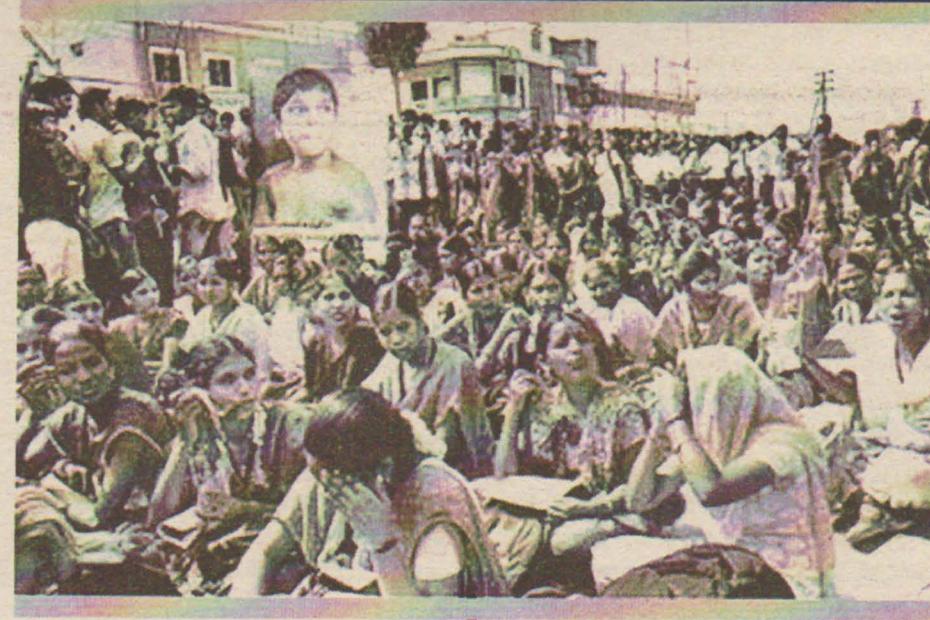
வரலாறுகளை எழுதிச்சென்றிருக்கின்றது.
அடக்கப்பட்டவர்களுக்கு விடுதலை
கிடைக்கச் செய்யவும்,
ஒடுக்கப்பட்டவர்களுக்கு உரிமைகள்
கிடைக்கச் செய்வதற்கும் பலவேறு
தியாகிகள், போராளிகள் பிறப்பெடுப்பது



வரலாறு. சரித்திரம் அப்படி எத்தனையோபேரின் தியாகங்களாலே எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. மாலோசேதுங், யசீர் அரபாத், மகாத்மா காந்தி இப்படி எத்தனையோபேர் இன்று இறந்தும் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றனர். இவர்களில் விடுதலைப் போராளி என்றால் சேகுவாரா தான் எனக் கூறுமளவிற்கு சேகுவாராவின் பெயர் இன்றும் நிலைத்திருக்கின்றது. அதற்குக் காரணம் அவன் தன்னினம் சாராமல் ‘அடக்கப்பட்டவர்களின் குரல்கள் எங்கெல்லாம் கேட்கின்றதோ அங்கெல்லாம் என் கால்கள் பயணிக்கும்’ எனப் புறப்பட்டது தான். அவன் கட்டுக்கொல்லப்படும் இறுதிவேளையிலும் விடுதலைபற்றியே உச்சரித்தான். கைகள் கட்டப்பட்டு எதிரிப்படைகளால் இழுத்துவரப்படும் வேளையிலும் அடக்கப்பட்டவர்கள் விடுதலைக்காற்றை சுவாசிக்க வேண்டும் என்றே ஆசைப்பட்டான். அவனைப் பிடித்து கட்டுக் கொல்ல எதிரிப்படைகள் தயரான போது “கொஞ்சம் பொறு நான் எழுந்து நிற்கிறேன், என்னை கடுவதற்காகத்தான் நீ இங்கு வந்திருக்கின்றாய் என்று எனக்குத் தெரியும். கடு கோழையே ஆனால், ஞாபகம் வைத்திரு நீ என் ஒருவனைத்தான் கட்டுக்கொல்ல முடியும்” என சாவின் இறுதி நேரத்திலும் முழங்கியவன் சேகுவாரா. அடக்கப்பட்டவர்களின் குரல்கள் ஒலிக்கும் திசை நோக்கிய பயணத்திலும் போர்க்களாங்களைத் தேடிச் சென்ற பொழுதுகளிலும் தன் உயிரைவிடப் புரட்சியையே நேசித்தான். போராட்ட களத்திலும் “என் துப்பாக்கியைக் கையில் எடுத்து இன்னொருவன் உறுதியுடன் பயணிப்பானாக இருந்தால் நான் கொல்லப்படுவதைப்பற்றிக் கவலைப்படமாட்டேன்” என சபதமிட்டவன். என் தெருக்கள், எம் மக்களின் வீடுகள், நான் நேசிக்கும் இடங்கள் என்றோ ஒரு நாள் எதிரிப்படைகளின் முற்றுகைக்குள் இருக்கும். ஆனால், அது என் மரணநாளாகத்தான் இருக்கும்” என முழங்குபவன் சேகுவாரா. இவ்வாறு வரலாறுகளில் மட்டும் எழுதப்பட்டிருந்த புரட்சிக்கான தீயை எழுச்சிக்கான உணர்ச்சியை மீண்டும் ஒரு தடவை பற்ற வைத்திருக்கின்றனர் வயாலோ கல்லூரி மாணவர்களும், தமிழ் நாட்டு மக்களும்.

இலங்கையில் தமிழர் மன்றான்ஸ் முலை முடுக்கைக்கும் போர் அரசுகள் தன் கருப்புகளை இறுகப் பற்றியிருந்த பொழுதுகளில் உலக வல்லரசுகளின் வழித்துணையுடன் அப்பாவி மக்கள் கொத்துக் கொத்தாகக் கொன்றிருக்கிறார்க்கப் பட்டபோது அந்த வளியை நெஞ்சிலே சுமந்தவர்கள் தமிழ் நாட்டு மக்கள். தமிழ் மக்களின் உரிமைக்கான போராட்டங்களில் இவர்களின் பங்கு அளப்பியது. தமிழர் இயக்கங்கள் கிளைஷிடவும், ஆழமாக வேறாறவும், தமிழினத் துக்கான உரிமை, கோரிக்கைகள் வலியுறுத்தப்படவும் இவர்களின் பங்கு அளப்பியது. இவ்வாறு ஈழப்போர்க் களங்களில் அப்பாவி மக்கள் கொத்துக் கொத்தாகப் பலியெடுக்கப்பட்டபோது துடித் தெழுந்து உயிரைத் தூக்கியெறிந் தவர்கள் தமிழக இளைஞர்கள். மேலில் பெற்றோல் ஊற்றி உடல் தீயில் கருகும் வேண்டியிலும் ஈழத்து மக்களின் வளிக்களைச் சுமந்து போரை நிறுத்து என முழங்கியவர்கள் தமிழக மக்கள். ஈழத்து இளைஞர்களிடம் இருக்கும் அதே உணர்வு தம் நெஞ்சிலும் அதே வீரியத்துடனும் இருக்கின்றது எனத் தமது உயிர்த் தியாகங்களால் நிருபித்தவர்கள் அவர்கள்.

2009 ஜூன் வரி 29 ஆம் திகதி சென்னை நூஸ்கம் பக்கத்தில் சாஸ்திரிபவனுக்கு அருகில் தியாகி முத்துக்குமாரால் பற்றவைக் கப்பட்ட விடுதலைக்கான தீ தமிழகத்தில் இன்னமும் அனையாமல் கொழுந்து விடு ஏரிகின்றது. இதற்குத் தமிழக இளைஞர்கள், தமிழக மக்கள், மாணவர்கள் தமது உணர்ச்சியுடன் கூடிய வலுக்கேர்ப்புக்களை



முடிவடைவதற்கிடையில் அடுத்த இளைஞரும் "தமிழ் வாழ்க, தமிழீழம் வெல்க, ராஜபக்ஷி ஒழிக, அவருக்கு உதவும் சூக்கிள் ஓரிக்கைக் கங்கில்படி அதிகாலை ஒருமணிக்கு தீவைத்துக் கொண்டான்.

தொடர்ந்து இன்னொரு இளைஞரும் கிள்ளிசூழ்ந்தன. சீர்கூழி ரவிச்சந்திரனின் உயிர் பிரிந்து மூன்று நாள் கழிவுதற் கிடையில் சென்னையைச் சேர்ந்த அமரேசன் என்ற இளைஞர் பெற்றவரி 8 ஆம் திகித் சென்னை வண்ணாரப் பேட்டை பேருந்து நிலையத்திற்கு அருகில் இலங்கையில் "போரை நிறுத்து" என முழுக்கமிட்டு தீழுடிய உயிர் நீத்தான். அவ் இளைஞரைத் தொடர்ந்து கடலூர் நீதிமன்றுக்கு முன்னால் "ஸமூத் தமிழர்களைக் காப்பாற்ற எனக்கு வழி தெரியவில்லை, போராட வாருங்கள்" என அழைப்பு விடுத்தபடி ஜோதி என்ற இளைஞர் தன்னைத்தானே மண்ணெண்ணெண்மை உற்றிக் கொழுத்திக் கொண்டான்.

வேலூர் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த சீலோகன், சென்னையைச் சேர்ந்த சதாசிவம் சிறீதர், அதே இடத்தைச் சேர்ந்த நாகலீஸ்கம் ஆணங், கொத்தமாஸ்களைத்தைச் சேர்ந்த பாலசுந்தரன், சிவகாசியைச் சேர்ந்த மாரிமுத்து, கருஷர் சேர்ந்த சிவானந்தன், பண்ருட்டியைச் சேர்ந்த சுப்ரமணி, சென்னை புறநகர்ப் பகுதியைச் சேர்ந்த கிருஷ்ணமூர்த்தி என படியல்கள் நீண்டு கெல்கின்றன. அண்ணமையில் கூட தமிழகத்தில் குலமணி என்ற தமிழ் உணர்வாளர் "இலங்கையில் நடந்த படுகொலைகளுக்கு நீதிகிடைக்க வேண்டும்" என உணர்ச்சி முழுக்கமிட்டு தன்னைத்தானே நீழுடிய உயிர் நீத்தார்.

இவ்வாறு தமிழக மக்கள் மத்தியில் பற்றியெரித் துழினங்துக்கான அவர்களின் நிம்மதியான கெளரவான வாழ்வுக்கான தீ தற்போது தமிழக மாணவர்களிடமும் உதவேகம் பெற்ற தொடங்கியள்ளது. மாணவர் சக்தி மாபெரும் சக்தியென அடக்கமுறையாளர்களின் ஜனநாயகம் பேர்த்திய முத்திரைகளைக் கிழித்துறிய தமிழக மாணவர்கள் புறப்பட்டுவிட்டனர்.

ஜெனீவாவில் இலங்கையர்க்கு எதிராக்கக்கொண்டுவரும் தீர்மானத்தைத் தவிரி, இலங்கையர்க்கூக்கிறாக இந்தியாவும் ஜெனீவாவில் தீர்மானம் கொண்டுவர வேண்டுமெனக் கோரியும் விடுதலைப்பிசன் மீதான தடையை நீக்க வலியுறுத்தியும், இலங்கை அதிபர் மஹிந்தராஜபக்கவைப் போர்க்குற்றவாளியாக அறிவிக்குமாறு கோரியும் துழிழ்திருக்குத் தனி வாக்கெடுப்பு நடந்துமாறு கோரியும், இலங்கையில் நடந்ததாகக் கூறப்படும் இனப்படு கொலைக்கான நீதிகிடைக்கவேண்டும் என வலியுறுத்தியும் மாணவர்கள் வீதியில் இருங்கியுள்ளனர்.

லயாலோ கல்லூரி மாணவர்கள் பற்றவைத்த தீ இன்னும் எரிந்துகொண் டீயிருக்கின்றது. அவர்களைத் தொடர்ந்து சட்டக்கல்லூரி மாணவர்கள், தமிழக தனியார் உயர் கல்வி நிறுவனங்களின் மாணவர்கள், அரசு பள்ளிகளின் மாணவர்கள், மருத்துவக் கல்லூரி மாணவர்கள், ஆயுர் வேதக் கல்லூரி மாணவர்கள் என அனைத்துக் கல்லூரி மாணவர்களும் தமிழகத்தில் இலங்கைக்கு எதிராகப் புதிய களமுனை ஒன்றைத் திறந்திருக்கின்றனர். ரயில் மறியல்கள், அலுவலக முற்றுகைகள், வீதி மறியல்கள், பணிப் புறக்கணிப்புகள், மனிதச் சங்கிலிப் போராட்டங்கள், உருவப் பொம்மைகள் மற்றும் கொடும்பாவி ஏரிப்புகள், உண்ணொலிருப்பத் தோராட்டங்கள், எனப் புதிய போராட்டங்கள் தமிழகம் எங்கும் கிளை பரப்பி வருகின்றன.

ஜூனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்கவைன் கொடும்பாவி ஏரிப்பில் தொடங்கி காங்கிரஸ் கொடி ஏரிப்பு, சௌனியாவின் கொடும்பாவி ஏரிப்பு வரைத் தீணம் தீணம் போராட்டங்கள் பரிணாமம் பெற்று வருகின்றன. போராட்டங்களில்

ஈடுபடும் மாணவர்களைத் தடுக்க முடியவில்லை எனத் தமிழக பொலிஸார் கைவிரிக்கும் அளவிற்குத் தமிழகப் போராட்டங்கள் உணர்ச்சி மிகுந்தவையாக மாறியிருக்கின்றன. கைதுகள், வலுக்கட்டாயமான வெளியேற்றங்கள், வெடிக்கண்டு மிரட்டல்கள், பொலிஸ் அதிகாரிகளின் அட்டகாசங்கள், கட்டுப்பாடுகள் என்பவற்றை உடைத்து மாணவர் போராட்டங்கள் விஸ்வருபம் எடுத்திருக்கின்றன.

புதுச்சேரியில் 200 மாணவர்கள் ஒரே அரங்கில் திரண்டு உண்ணொலிருப்பத் தோராட்டம் நடாத்தும் அளவிற்கு தமிழக நிலைமை மாறியிருக்கின்றது. தினம் தினம் சென்கணக்கில் உண்ணொலிருப்பத் போராட்டத்தால் உடல் நிலை பாதிக்கப்பட்டார்கள் எனக் கூறி மாணவர்கள் வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்படும் அளவிற்கு பொலிஸார் மாணவர்களின் உபினைப் பாதுகாக்க உண்ணொலிருப்பத் தோராட்ட மேடைகளுக்குள் வலுக்கட்டாயமாகப் புகுந்து மாணவர்களைக் கைதுசெய்து வைத்தியசாலைகளில் ஒப்படைத்து சிகிச்சை அளிக்கும் அளவிற்குத் தமிழக மாணவர்களின் உணர்வெழுச்சி மாறியிருக்கின்றது.

நாய், பூணை, ஆடு, மாடு போன்ற விலங்குகளைக் கொண்றால் கூட தமிழகத்தில் 'பினுகிறாஸ்' என்ற அமைப்பு கேள்வி கேட்கின்றது. இலங்கையில் லடசுக் கணக்கில் மக்களைக் கொண்று குவித்த அரசை ஏன் யாரும் கூண்டில் நிறுத்தவில்லை? இலங்கை மீது ஏன் பொருளாதாரத் தடை விதிக்கல்வில்லை? உயிர் போனாலும் பரவாயில்லை தமிழுக்காக, தமிழர்களுக்காகப் போனால் அதைப் பெருமையாக எண்ணுவோம். உரிமைகள் கிடைக்கும் வரை போராட்ட நிறுத்தம் என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை என்ற மாணவர்களின் உணர்ச்சிக் குரல்கள் தமிழகமெங்கும் ஒங்கி ஒலிக்கின்றன. புதுச்சேரி, மன்னார்க்குடி, ஆவடி, திருத்தனி, அம்பத்தூர், புதுக்கோட்டை, திண்டுக்கல், மதுரை, புதுவை, திருச்சி, செழுக்கம்பலம், கோவை என அனைத்துப் பகுதிகளிலும் தீணம் தீணம் மாணவர்களின் போராட்டங்கள் விரிவுபடுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இவ்வாறு தொடர்ந்து வரும் போராட்டங்களால் தமிழகமே போர்க்களமாக மாறியிருக்கின்றது.

வெடித்துக் கிளம்பும் புரட்சி தொடக்கம் உலக வரலாறுகளைத் திருப்பிய போராட்டங்கள் வரை அனைத்தையும் கல்லூரி வகுப்பறைகளை பிரசவித்துக்கொண்டன. உலக வரலாறுகளிலும் நிறையப் பக்கங்கள் மாணவர்களினாலேயே எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. உலக அரசுகளையே மாணவர் போராட்டங்கள் தமிழகம் நோக்கித் திரும்பியிருக்கின்றன. நட்கர்கள் தொடக்கம் தமிழக அமைச்சர்கள் வரை மாணவர்களைத் தேடி ஒடும் படலங்கள் தொடர்களின்றன. எனவே தமிழக போராட்டங்கள் தமிழ் மக்களின் நிம்மதியான வாழ்வுக்கான ஒளிக்கீற்றாக பார்க்கப்படுகின்றன. இப்போராட்டங்கள் மத்திய அரசைத் திசை திருப்பமா? மாணவர்களின் தியாகங்களும், உணர்ச்சிகளும் ஜனநாயக மூலாம் பூசிய அரசுகளின் மனதை மாற்றுமா? என்ற கேள்விகளுக்கு அப்பால் ஏதுமற்றுத் தனித்திருக்கும் அப்பாவித் தமிழ் மக்களின் மனதில் ஒரு நம்பிக்கை ஒளியை பவளிட்டிருக்கின்றது என்றே கருதலாம்.



இனுங்கன்

தீயை அணைத்து அவனை வைத்திய சாலையில் ஒப்படைத்தபோது "ஸமூத் தமிழர்களைக் காப்பாற்றாங்கள்" என இறுதி வார்த்தை கூறியைடு அவனைது உயிர் பிரிந்தது. அவனைத் தொடர்ந்து ஈழ மக்களுக்காக தமிழகத்தில் சிவப்பிரகாசம் என்ற அடுத்த தியாகி தன

III னுவும் அனுவும் ஒன்றாகப் படிப்பவர்கள். பானு நல்ல பணக் காரப் பண்புள்ள அழகான பெண். அனு மிகவும் கெட்டிக்காரி. அனுவை அவனுக்கு மிகவும் பிடிக்கும். பானு எல்லாப் பாடங்களிலும் முன்னேற்றம் இல்லாமல் இருந்தாள். அனு தான் படிக்க எந்த முறையைக் கையாண்டு கெட்டிக்காரியாக இருக்கிறானோ அதன்படி நீயும் முயன்றால் முன் னுக்கு வரமுடியும். என்ன உதவி வேண்டுமானாலும் நான் செய்து தருகிறேன் என்று எல்லாவற்றையும் செய்து கொடுத்தாள். பானுவுக்கு கல்வியில் ஆழ்வும் உண்டாகியது. இதனால் பானுவின் பெற்றோர்கள் அனுவிற்கு சுகலவிதத்திலும் உதவி செய்ய முன் வந்தார்கள். அனுவுக்கு அதிகமாகக் கடமைப்பட விருப்ப மில்லை. ஆனாலும் சிலவேளை களில் வற்புறுத்தவின் நிமித்தம் சிறு உதவிகளைப் பெற்றிருக்கிறான். பானுவும் தாராளமாக அனுவுக்குத் தன் வசதி போலவே செய்து கொடுப்பாள். இருவரும் உயிருக்கு உயிரான தோழிகளாக இருந்தார்கள். இவர்களைப் பார்க்கும்போது மற்ற மாணவிகளுக்கு ஒரே பொராளை இவர்களை எப்படியாவது பிரிக்க வேண்டு மென்று திட்டம் போட்டனர்.

இவர்களின் சுகமாணவியான விழா பானுவின் வீட்டுக்கு அங்கை யில் இருப்பவள். பானுவின் தாயிடம்

வருவதற்கு முயற்சி செய்த உனக்கு எப்பவும் நன்றி" என்றாள் பானு. இதை ஒட்டுக் கேட்ட விழா பானுவின் தாயிடம் இந்த விவேததைப் போட்டு வைத்தாள்.

பானுவின் தாய் இவளைக் கொழும் புக்குக் கூட்டிச் சென்று நல்ல பாட சாலையில் சேர்த்தால் இன்னும் கெட்டிக்காரியாக இருப்பாள். அதை விட அனுவுக்கு உதவி கிடைக்காது, இவளைவிடப் பானுவை நன்றாக உயர்த்தலாம் என்று நினைத்தாள். பானுவின் தந்தை கொழும்பில் தொழில் செய்வதால் தாயின் நினைவுப் படியே எல்லா ஏற்பாடும் நடந்தது. பானுவுக்கு சிறிதும் விருப்பம் இல்லை. தாயின் வற்புறுத்தவின் காரணத்தால் ஒப்புக் கொண்டாள். அனு சொன்னாள் "நீ என்னைவிட்டுப் பிரிவது எனக்கு கவ்டமாக இருந்தாலும் ஒன்றும் செய்ய முடியாது. ஏனெனில் என்னை விட உனது அம்மா தான் முக்கியம். உனக்கு நான் சொல்லக் கூடிய புத்திமதி என்னைவனில் எங்கு போனாலும் நல்ல நட்பை உண்டாக்கிக் கொள். படிக்கக் கூடிய பெண்களுடன் நட்பைத் தேடிக் கொள். இன்னும் கல்வியில் உயர்ந்து பெரிய ஆளாக வர வேண்டும்." என்று சொல்லி வழி அனுப்பினாள்.

முன்று ஆண்டுகளாக அவர்களிடம் இருந்து எந்தச் செய்தியும் வரவில்லை.

போட்டாள். அதைக் கடிதம் என்பதைவிடுத்திமதி என்றே சொல்லலாம். இங்கே வந்து அடுத்த ஆண்டாவது A/L செய்யலாம். நாகரிகம் என்ற பெயரில் எத்தனை பேர் கெட்டுக் குட்டிச் சுவராயிக் கதைகள் தெரியாதா? ஊரோடு இருந்தால் நாலுபேர் மதிக்கத் தக்கதாக சீராக வாழலாம். அதைவிட இங்கு நல்ல வீடு இருக்க ஏன் வாடகை கொடுத்து அவைந்து திரிகிற்கிற்கள் அதிகமான பணக்காரராக இங்கே இருந்தால் ஆண்டியாகத் திரும்பி வருகினம். நிச்சயமாகப் பதில் போடா விட்டாலும் புத்தியாக நட உண்ணில் ஒரு திருத்தம் இருக்கட்டும் என்று அழாத குறையாக எழுதினாள். அதை வாசித்த பானு உடன் பதில் போட்டாள். நான் இந்தத் தை மாதம் அங்கு குடியிருக்க வருவேன். என்னுடைய உண்மையான வாழ்க்கையை நீ அறியாமல் யாரோ சொன்னதை வைத்து எனக்கு எழுதி வருவேன். என்னுடைய உண்மையான வாழ்க்கையை நீ அறியாமல் யாரோ செய்தது. இங்கு என் நட்பு, சக மாணவிகளின் பழக்கம் எல்லாமே சரியான வித்தி யாசம். நான் வந்த நேரம், என் வயது, அம்மா அப்பாவிடம் வரும் விசிற்றேஸ் இவர்களுக்கு இணங்க அவர்களைத் திருப்திப்படுத்த என் நடை, உடை சகலதும் மாறிவிட்டது. ஆனாலும், உன்னுடன் பழகிய பண்பு மட்டும் என்னைக் காத்தது. நான் எத்தனையோ தடவை தவறி விழி இருந்த வேளை உன்னுடைய புத்திமதிகள் என்னைக் காத்தது. நான் இந்த இடத்தை விட்டு சீக்கிரம் கிளம்ப வேண்டும் என்று என்மனம் அங்க லாய்க்கிறது. நீ எனக்குத் தந்த கல்வி, புத்திமதி இதை எல்லாம் என் தாய் கூட தந்தது இல்லை. என் வாழ்க்கையில் மற்றும் நாவே ஒரு நிமிடம் மாத்திரம் இது வேதம். ஒரு பெண் தாய், தகப்பன் மனம் கோணாமல் நடக்க வேண்டும். நல்ல சிநோக்கிடையைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். எல்லாவிதத்திலும் பொறு மையாக இருக்க வேண்டும். எது வந்தாலும் நீ பெண் என்பதை மறக்கக் கூடாது. உணவு, உடை சகலதும் பெண்ணிற்கு அமைய வேண்டும். எப்போதும் தன் குடும்பத்துக்கு அவ மானம் தரக்கூடிய எதையும் சிந்திக்கக் கூடாது. சிரிப்பானாலும், அழுவதானாலும் இனி இல்லை என்று வரும்போது இருக்கட்டும். பகட்டு வாழ்க்கை எதற்கும் உதவாது. ஒன்றும் இல்லாமல் தன்னை ஒரு பணக்காரர் போல் இருப்பவர்களும் உண்டு. எல்லாம் இருக்க சாதாரணமாக இருப்பாரும் உண்டு. இதில் சிறந்ததைத் தெரிந்து கொண்டு நிறைவாக இருக்கிறபோது சந்தோஷமாகவும், இல்லை என்ற போது சோர்ந்துவிடாமலும் இருங்கள் எதைச் செய்யும் போதும் ஏன்? எதற்கு? எப்படி? என்று சிந்தித்துச் செய்ய வேண்டும். இதை நான் சொல்ல வில்லை. சோக்கிரட்டஸ் சொன்னார்.

சொன்னாள். அதற்கு அனு "உனக்கு ஒரு நல்ல சந்தர்ப்பம் உண்டு சொல்லுகிறேன். நல்ல பத்திரிகை நிறுவனம் ஒன்றுக்கு நீயும் நானும் சீர்திருத்தம் பற்றிய கதை ஒன்றை எழுதுவோம். அது தான் உன் சிநோக்கிடையை போல தவறான பாதையில் செல்பவர் களை நல்ல திசையில் செல்ல வழி அமைக்கும். நீ சம்மதித்தால் நான் தயார் எழுது வோமா? அது பிரசுரமாகிப் பல பெண்கள் வாசிக்க வேண்டும். நல்ல வழியில் செல்லட்டும்." என்று ஆனு சொன்னதும் "என்னால் முடியாது. எனக்கு உந்த நானம் எல்லாம் வராது நீயே எழுது" என்றாள். வீண் புகழ்ச்சியை விரும்பாமலும், ஒருவரை ஒருவர் கோபம் ஊட்டாமலும், ஒருவர் மேல் ஒருவர் பொறாமை கொள்ளாமலும் இருக்கக் கடவோம். சத்திய உதடு என்றும் நிலைத்திருக்கும் பொய் நாவே ஒரு நிமிடம் மாத்திரம் இது வேதம். ஒரு பெண் தாய், தகப்பன் மனம் கோணாமல் நடக்க வேண்டும். நல்ல சிநோக்கிடையைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். எல்லாவிதத்திலும் பொறு மையாக இருக்க வேண்டும். எது வந்தாலும் நீ பெண் என்பதை மறக்கக் கூடாது. உணவு, உடை சகலதும் பெண்ணிற்கு அமைய வேண்டும். எப்போதும் தன் குடும்பத்துக்கு அவ மானம் தரக்கூடிய எதையும் சிந்திக்கக் கூடாது. சிரிப்பானாலும், அழுவதானாலும் இனி இல்லை என்று வரும்போது இருக்கட்டும். பகட்டு வாழ்க்கை எதற்கும் உதவாது. ஒன்றும் இல்லாமல் தன்னை ஒரு பணக்காரர் போல் இருப்பவர்களும் உண்டு. எல்லாம் இருக்க சாதாரணமாக இருப்பாரும் உண்டு. இதில் சிறந்ததைத் தெரிந்து கொண்டு நிறைவாக இருக்கிறபோது சந்தோஷமாகவும், இல்லை என்ற போது சோர்ந்துவிடாமலும் இருங்கள் எதைச் செய்யும் போதும் ஏன்? எதற்கு? எப்படி? என்று சிந்தித்துச் செய்ய வேண்டும். இதை நான் சொல்ல வில்லை. சோக்கிரட்டஸ் சொன்னார்.

நடபும் நன்றியும்!



அனு அடிக்கடி பானு செய்த உதவியை இப்பவும் எண்ணினாள். இப்போது A/L செய்திருப்பாள் என்று நினைக்கிறேன் என்று அனு சிந்தித்ததேவை விழா வந்தாள். "அனு! பானு இங்கே நல்ல கெட்டிக்காரி தானே. இப்ப A/L செய்ய முடியவில்லையாம், ஒரே ஆடம்பர மாம். இப்ப ஆளைப் பார்த்தால்." அடையாளம் தெரியாதாம், ஜீன்கூம், ரீசேட்டும் போட்டுக் கொண்டு திரிகிறா என்னை எங்கு புத்தும் புள்ளி குறைவாக வந்தது" என்று கேட்டாள். "அது நான் தான் இரண்டாம் பிள்ளையாக வந்திருக்கிறேன். இது அனுவாலே தான். நீங்கள் புரிந்துகொள்ளுங்கள்" என்று கத்தினாள்.

பானுவின் தாய் இப்படிச் சொன்னாலே தவிர விழா சொன்னது. சரியோ என்னும் பாலு வந்தவுடன் தாய் சுகலவிதத்தைத் தெரிவித்துதான். "உன்னுடைய உதவியால் அனு நன்றாகப் படிக்கிறான் உயர்வாக வந்தது" என்னை எங்கு அங்கை வேண்டும் என்று கொள்கிறார்கள். அனு அவனு வந்தது தான் அதிகமாகப் படித்தாய் எப்படி உனக்கு குறைவும் புள்ளி குறைவாக வந்தது" என்னை எங்கு அவனுக்கு நீயும் நான் தான் இரண்டாம் பிள்ளையாக வந்திருக்கிறேன். இது அனுவாலே தான். நீங்கள் புரிந்துகொள்ளுங்கள்" என்று கத்தினாள்.

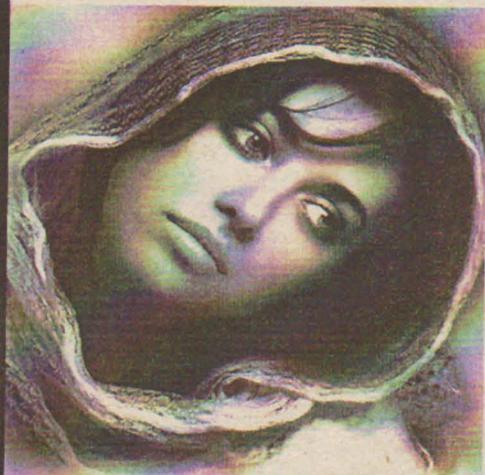
அடுத்த நாள் அனு பானுவிடம். "ஏன் பானு என்னைப் போல தானே அதிகமாகப் படித்தாய் எப்படி உனக்கு பத்தும் புள்ளி குறைவாக வந்தது" என்று கேட்டாள். "அது நான் தான் ஒரு தெரிந்த கணக்கைக் கெட்டிக்காரி தொனே. இப்ப A/L செய்ய முடியவில்லையாம், ஒரே ஆடம்பர மாம். இப்ப ஆளைப் பார்த்தால்." அடையாளம் தெரியாதாம், ஜீன்கூம், ரீசேட்டும் போட்டுக் கொண்டு திரிகிறா என்னைக் குறைவாக வந்தது" என்று கொள்கிறா

தலைவர்ப்பு புனரை

எனக்கே

மு
ந
ய

வில்லை!



ஆழம் போல் ஒரு முடிவு
யிடவ போல் ஒரு ஆழம்
தெளிவில்லாத ஒரு கணவு - அதை
கணவிலும் தேட முடியவில்லை
விழந்தும் தேட முடியவில்லை
விட்டு விட்டும் ஓட முடியவில்லை,

உள்வத்தை வசியம் செய்யும்
உன்னத வசியக்காரி
வெறுக்க விடாமல் வேடும் போடும்
விணோத வேஷக்காரி!

வேண்டாம் அவள் எனக்கு
மறக்க வேண்டும் அவளை
ஓட வேண்டும் தாரம்
நிம்மதி வேண்டும் மனதுக்கு

போலியான அன்பு வேண்டாம்
பொய்யான சந்தோஷம் வேண்டாம்
போகவிடு என்னை உன்னைவிட்டு
என்றெல்லாம் கெஞ்சிக் கேட்கிறேன் அவளை....

நானே கெஞ்சிவிட்டு
அடுத்த நாள் காலை
அழைப்பது அவள் தோலையேசி
இலக்கக்துக்கே...!

எனக்கே புரியவில்லை
என்ன காதலென்று.

ஏ.ஆர்.எம்.நியாஸ்
ஈடுபாடுகளைக் கேட்கின்றன - 15.

வாணி

குரியன் பொற்றவள் - நீ
உன்னை யாரும்
எங்குங்க முடியாறு/
நிலைவைப் பொற்றவள் - நீ
உன் மதநு அவ்வளவு
வெண்மையாறாறு
நடசத்திரி நாயகி - நீ
உன் கண்கள் அவ்வளவு அயுர
அங்க வாழந்திற்கு
அயுர அதைகள் - எனக்கு
நீ தான் வானும்.

ஆ.கருஸ்
மதுகீ.

சனல் நாலு
நீண்டும்
கனல் கக்கப் போவதாக
பரபரப்பான செய்தி
வரப் பெற்றுள்ளது!

போர்க் குற்ற தகவல்களை
புடம் போடவிட்டது
பார்வைக்குத் தர
பட்டை தீட்டுவதாக
கடமீட்ப்பட செய்தி
ஷடகங்கள் மூலம்
கண்டரியப் பட்டுள்ளது!

வ்சாரானை வலைக்குள்
வீஞ்சுத்துப் பூஞா இலங்கை?



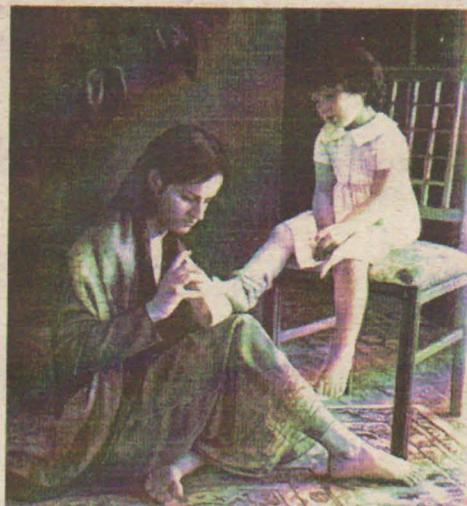
அமிர்க்கா வெறு
கிது பஞ்ச அலகவரும்
கூவேவளையில்
சனல் நாலு மறுபக்கம்
சர்க்கையை கொப்புதே?

இஜீவாலில் கிது பஞ்ச
கிலங்கைக்கு சவலாகப் பிரேரணை
அலை மொதுக்கின்றே வ்சாரானை
வலைக்குள் கிலங்கை
நீஞ்சுத்துப்பூஞா...?

சேலாயூரான்
அழூர் கிடூக்கு

தாயே

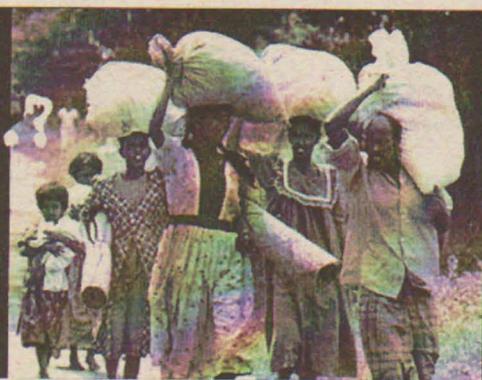
பந்து மாதம் கருவனையில் சுமந்தாய்
பாலுாடி சோநூடி நலாக்காடி
பள்ளக்கு இனுப்ப்ளாய்
பக்குவமாக நான் பழந்து வர
பக்க பலமாக நன்றாய்
பந்து வயது வருவதற்குள்
பக்கவாத நோய் வர்து
உண்ணந்த நாக்குதே
பகவானே இது ஏன்ன சோநனை...
கமலர்
கிருட்டிஸ்வெந்.



அகதியாகி..
அடிமையாகி..
அநாதையாகி..
நிர்க்கதியாகி..
நிர்முலமாகி..
நெப்கமாகிய மாற்றங்கள்..
எப்போது... மாறும்...?

ஏற்றுப்படுமா...?

த.பநுத்த.தாசன்



நேசிப்பழை..?

நேற்று வரை உன்
நெஞ்சோடு சாய்ந்திருந்தவளை
வாழும் காலமெல்லாம்
உன் நினைப்பில் வாழுமின்னத்தவளை
உன் சொந்தங்களுக்காக
வேண்டாம் என விலக்கிவிட
உன்னால் எப்படி முடிந்தது.
மெளனாத்தை கலைத்து
நம் காதலுக்காக!
நீ என்னை நேசிப்பது
உன்மை என்று
ஒரு முறையெனும்
சொல்லிவிடு அன்பே...!



வந்தனா.

என்னுடை தீர்டுவன்!

மனதுக்குள்
நுழை வழுக்காய்.
மறைத்துறையை
குரிரிக்காய்.
வல்லியை நினைத்துவனை
உனக்குள் மீழுத்தக் கொண்டாய்
எல்லாம்
எத்திப்பாமல் நகழுத்துவட்டது
அது பெரு-
செவும் ஓர்நாள்
நகழுத்து விடுமா?
த.வ்ஸ்வா.

பூர்ச்சிரலன்

20.03.2013 - 26.03.2013

அச்சுவினி, பரணி, கார்த்திகை 1 கூம் பாதம் நண்பர், உறவினர்களிடம் முன் வேடிக்கையாகக் கேட்ட உதவி எதிர்பாராமல் கிடைக்கும். புத்திர் படிப்பில் முன்னேற்றம் அடைவர். இடையூறு அனுகாத சுழுகவாழ்வு பெறுவீர்கள். வியாபாரம் வளர்ச்சி பெற அதிக ஈடுபாடு கொள்வீர்கள். பணவரவும், நன்மையும் அதிகரிக்கும். மாணவர்கள் கவனமுடன் படித்து நல்ல தேர்ச்சி விகிதம் பெறுவர்.

கார்த்திகை 2,3,4 கூம் பாதங்கள், ரோகிணி மிருகசீரிடம் 1,2 கூம் பாதங்கள் அத்தியாவசியத் தேவையை தாராள பணக்கூலில் பூர்த்தி செய்வீர்கள். உடல் நல ஆரோக்கியம் சீராக இருக்கும். இல்லறத் துணை கடந்தகால நல்ல நிகழ்வுகளை ஞாபகம் கொண்டு சந்தோஷவாழ்வு நடத்திடுவார். பெண்கள் மனக்கள்டம் மறந்து குடும்பப் பணிகளில் ஆர்வம் கொள்ளவர். மாணவர்கள் படித்து உயர்ந்த தேர்ச்சி பெறுவர்.

மிருகசீரிடம் 3,4 கூம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1,2,3 கூம் பாதங்கள் செயல்களில் சாதனை நிகழ்த்த வேண்டும் என்ற எண்ணெத்துடன் நடந்து கொள்வீர்கள். பணியாளர் அதிக பொறுப்பு உணர்வுடன் செயல்படுவது அவசியம். பெண்கள் சேமிப்புப் பணத்தில் குடும்பத்தின் சிறுதேவைகளை நிறைவேற்றுவார். மாணவர்கள் அதிக பயிற்சியினால் மட்டுமே நல்ல தேர்ச்சி விகிதம் பெற இயலும்.

புனர்பூசம் 4 கூம் பாதம், பூசம், சூழிவியம் வாழ்வில் கூடுதல் வளம் பெறத் தேவையான முன் முயற்சிகளை மேற்கொள்வீர்கள். தடைக்கற்கள் விலகி நம்பிக்கை தரும் வருமானம். உடன் பிறந்தவர்களால் உதவி உண்டு. தொழில் முயற்சிகளுக்கேற்ப அபிவிருத்தியும், உபரி பணவரவும் கிடைக்கும். மாணவர்கள் அக்கறையுடன் படித்துக் கூடுதல் வளர்ச்சி பெறுவார்.

மகம், பூரம், உத்திரம் 1 கூம் பாதம்

நீங்கள் கஷ்டப்பட்டு நிறைவேற்றிய நல்ல செயல்களுக்கான பலன் தாமாகத் தேடி வரும். உறவினர், நண்பர் மனமுவந்து வாழ்த்துவர். உடல் நலத்திற்கு சிறு அளவில் மருத்துவ சிகிச்சை தேவைப்படலாம். மாணவர்கள் படிப்பு, விளையாடுப் பயிற்சிகளில், கூடுதல் கவனத்துடன் செயல்பட வேண்டும்.

உத்திரம் 2,3,4 கூம் பாதங்கள், அத்தம் 1,2 ம் பாதங்கள் மனதில் தெய்கீ சிந்தனை வளரும். திட்டமிட்ட பணிகளை ஆர்வமுடன் செயல்படுத்துவீர்கள். பணவரவும், நன்மையும் திருப்திகரமான அளவில் கிடைக்கும். வியாபாரம் செழித்து நன்மதிப்பு உருவாகும். பணியாளர்களுக்கு கூடுதல் வேலை வாய்ப்பு, சலுகைப் பயன் உண்டு. மாணவர்கள் கவனமுடன் படித்து திருப்திகர தேர்ச்சி பெறுவார்.

சித்திரை 3,4 கூம் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1,2,3 கூம் பாதங்கள் உங்களின் நற்செயல், திறன் கண்டு சிலர் பொறாமையுடன் பேசுகிற குழநிலையை எதிர்கொள்வீர்கள். இல்லறத்துணை உங்களின் சிரமம் குறைய ஆலோசனை உதவி வழங்குவார். பெண்கள் தங்க நகை இரவல் கொடுக்க, வாங்க வேண்டாம். மாணவர்கள் வெளியிடம் சுற்றுவதைக் குறைப்பதால் படிப்பில் கவனம் வளர்ந்து தேர்ச்சி விகிதம் சீராகும்.

விசாகம் 4 கூம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை

பிறர் மனம் அறிந்து, பேசி நற்பெயர் பெறுவீர்கள். எதிர்மனப்பாங்கு உள்ளவரும் உங்களின் பொறுமைக் குணத்தை பார்த்து வியந்திடுவர். வீடு, வாகனத்தில் தகுந்த பாதுகாப்பு வசதிகளை மேற்கொள்வது அவசியம். மாணவர்கள் உரிய பயிற்சியினால் தேர்ச்சி பெறுவார்.

மூஸம், பூராடம், உத்திராடம் 1 கூம் பாதம்

பிறர் மனம் அறிந்து, பேசி நற்பெயர் பெறுவீர்கள். எதிர்மனப்பாங்கு உள்ளவரும் உங்களின் பொறுமைக் குணத்தைப் பார்த்து வியந்திடுவர். வியாபாரம் செழித்து எதிர்பார்த்த பணவரவைத் தரும். மாணவர்கள் உரிய பயிற்சியினால் சராசரி தேர்ச்சி விகிதம் பெறுவார்.

உத்தராடம் 2,3,4 கூம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிடம் 1,2 கூம் பாதங்கள் வச்சுகரமாகப் பேசி, சிலர் மனதில் இடமிடித்து,

நன்மையான பலன் பெறுவீர்கள். இஷ்ட தெய்வ பலத்துடன், முருகப்பெருமானின் நல்லருள் பலமும், உங்கள் வாழ்வு வளம்பெற துணை நின்று உதவும். மாணவர்கள் நன்றாகப் படித்து ஆசிரியர், பெற்றோரிடம் பாராட்டுப் பெறுவார்.

அவிடம் 3,4 கூம் பாதங்கள், சதும் 1,2,3 கூம் பாதங்கள் வாழ்வியல் தேவைகளில் பொறுப்பை உணர்ந்து செயல்பட்டு சிரம குழநிலையைச் சரிசெய்வீர்கள். தொழில், வியாபாரத்தில் சராசரி இலக்கை அடைய அதிக முயற்சியும், உழைப்பும் உதவும். பெண்கள் சேமிப்புப் பணத்தை கண்டைப் பதந்து உதவுவார். மாணவர்கள், சுக மாணவர்களின் உதவியால் படிப்பில் சந்தேகம் நிவர்த்தி செய்வார்.

பூரடாதி 4 கூம் பாதம், உத்திரடாதி, ரேவதி

எந்த செயலையும் நன்கு பரிசீலித்து செய்வதால் மட்டுமே எதிர்பார்த்த நன்மை முழு அளவில் கிடைக்கும். உங்களின் பொன்னான நேரத்தை வீணாக்கிப் பேசுபவரிடம் விலகுவதால் பலவிதமான நன்மை கிடைக்கும். தொழில், வியாபாரத்தில் சராசரிப் பணவரவு கிடைக்கும். மாணவர்கள் படிப்பதால் மட்டுமே தரதேர்ச்சி சீரான அளவில் கிடைக்கும்.

அன்மிக்கிக் கதைகள்

சிலம்பை மட்டுமே அறிந்து

சீதாபிராட்டியை ராவணன் தூக்கிச் சென்ற போது, தன்னைத் தூக்கிச் செல்லும் வழி ராமனுக்குத் தெரிய வேண்டும் என்பதற்காகத் தன்னுடைய ஆபரணங்களைக் கழற்றிப் போட்டுக் கொண்டே சென்றாள் சீதை.

அனுமன் அவற்றை ஒவ்வொன்றாகச் சேகரித்து வைத்திருந்து கிழ்கிந்தாபுரிக்கு ராமலடக்கமணைர் வந்தபோது கொடுத்தான்.

அந்த ஆபரணங்கள் ஒவ்வொன்றையும் ஊன்றிக் கவனித்த ராமர், அவை சீதை அணிந்திருந்தவைதான் என்பதை உணர்ந்து மிகவும் வருந்தினார். காதனி, கழுத்து ஆபரணம், கைவளையல் கள் என ஒவ்வொன்றிலும் சீதையின் முழுவடிவம் மனக்கண் முன் தோன்றி ராமரை மேலும் வருத்தியது.

“தம்பி லடகமணா, இந்த ஆபரணங்களைப் பார்! இவை அனைத்தும் உன் அண்ணி அணிந்திருந்தவை அல்லவா?” எனத் தாங்கொண்டாத துயரத்துடன் தம்பியிடம் கேட்டார்.

லடகமணன் கலங்கிய கண்களுடன் காதனையை எடுத்தான். உடனே விலக்கி அப்பால் வைத்தான்! வளையல்களை எடுத்தான். விலக்கி அப்பால் வைத்தான்! கழுத்தில் அணியும் ஆபரணத்தை எடுத்தான். அதையும் அப்பால் வைத்தான்! அடுத்து காலில் அணியும் சிலம்பை எடுத்தான்.

உடனே, “அன்னா... இது அண்ணியினுடையதுதான். சந்தேகமே இல்லை” என்று குரலில் வருத்தம் தோயச் சொன்னான்.

அண்ணியின் பாதங்களைத் தவிர திருவுருவத்தை அவன் ஏற்றுத்தும் பார்க்காதவன். பாதசேவை மாத்திரம் செய்தவன். எனவே, சீதாபிராட்டியின் மற்ற ஆபரணம் எதையும் அவன் பார்த்தில்லை. திருவடியில் அணிந்திருந்த சிலம்பை மாத்திரம் அடையாளம் கண்டு சொன்னான்.

கஞ்சி ஒடு

ஒரு செல்வந்தன் தன் பிதாவுக்கு ஒரு ஓட்டிலே கஞ்சி வார்த்துக் கொடுத்துக் கொண்டு வந்தானாம். அவன் பிள்ளை நீண்ட நாளாகத் தந்தையின் செயலைப் பார்த்தபடியே இருந்தான். ஆனால், அவன் இதயத்தில் வேதனை பொங்கி வழிந்தது. ஒரு நாள் அவரின் மகன் அந்த ஓட்டை எடுத்து ஓளித்து வைத்து விட்டான். அந்த செல்வந்தத் தந்தை மாலை உணவைத் தன் தந்தைக்குக் கொடுப்பதற்காக வந்து ஓட்டைத் தேடிவிட்டு தந்தையாரிடம் அந்த ஓடு எங்கே எனக் கேட்டார். அவரோ நான்றியேன் பராபரமே என்றாராம். உடனே தனது மகனிடம் சென்று தாத்தா வுக்கு உணவு கொடுக்கும் அந்த ஓட்டைக் காணவில்லை, நீ கண்டாயா என வினவி அதடிக் கேட்டாராம். அவனும் தெரியாது எனக் சொல்லவும் கோபத்துடன் தந்தையாரின் பக்கம் திரும்பிய செல்வந்தர், தந்தையாரை அடித்து விரட்டி எங்கே உனது ஓடு என்று கோபமாகச் சண்டையிட்டாராம். இதைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த மகன் பெருவேதனையோடு ஓடிச் சென்று. தனது தந்தையைப் பிடித்துக் கொடுத்தபடி அந்த ஓடு என்னிடம் தான் இருக்கிறது. ஏன் என்றால் நான் பெரியவனானபின் உங்களுக்கும் முதுமை வரும் தானே. அப்போது நான் உங்களுக்கு உணவு பரிமாறவேண்டி வரும். அதற்கு அப்போது இப்படி ஓடு எடுப்பது கஸ்டம். அதற்காக நான் அதை எடுத்து உங்க

வடக்கு இத்தாலியின் எழில்கொஞ்சம் வனப்பு மிகக் ஜியர்கைக் காட்சிகள் நிரம்பிய தூஸ்ப் மலைப் பிரதேசம். விடுமுறை நாட்களைப் பொழுதுபோக கிற்காகக் கழிக்கவரும் உல்லாச சுற்றுலாப் பயணி களைப் பெரிதும் கவர்ந்திருக்கும் காவலாளிப் பகுதி, தொடர் மலைச் சிகரிச்சுகளைக் கொண்டது.

14 வயதையுடைய வலன்ரினா, அவளது சமவயதையுடைய நண்பிகளான அவைன் மற்றும் புறாடி ஆகிய இருவருடனும் கல்லூரி விடுமுறை நாட்களைக் கழிப்பதற்காக உல்லாசப் பயண மொன்றினை மேற்கொண்டு அம்மலைப் பகுதிக்கு வந்திருந்தனர்.

மகிழ்ச்சியும், உற்சாகமும் நிறைந்த கல்லூரிச் சிறுவர், சிறுமியர் ஆஸ்ப்ஸ் மலைப் பகுதியின் மேலே சிவப்பு நிற கேபிள் காரில் பயணம் செய்து தொலைவில் தெரியும் இயற்கை வனப்புகளைப் பார்த்து ரசித்து மகிழ்ந்த வண்ணம் இருந்தனர்.

கம்பியில் தொங்கியபடி கேபிள் கார் வேகமாக வும், ஆடிக் கொண்டும் செல்வதைக் கண்டு குதூ கலித்து ஆரவாரம் செய்தனர்.

ஒரு மலையிலிருந்து கம்பி மூலம் செல்லும் கேபிள் கார் வேகமாக ஆடிக்கொண்டே கீழே இறங்கும் போது தெரியும் வடக்கு இத்தாலியின் ரம்பியமான காட்சிகள் மூச்சுக் குதை வைப்பதாக வும், நேர்த்தியாகவும் காணப்பட்டன.

அவ்விடத்தில் நின்றிருந்த வலன்ரினாவும், சிநேகிதிகளும் தாங்களும் கேபிள் கார் மூலம் மற்றவர்களுக்கு முன்னதாகவே மலையிலிருந்து கீழே இறங்கிவிட வேண்டும் என்று எண்ணினர். அங்கிருந்து காவலாளி மலையிடவாரம் ஆற்றாயிரம் அடி தூரத்தில் இருந்தது. இதைக் கேபிள் கார் மூலம் கடக்கவேன வலன்ரினாவும், தோழிகளும் தீர்மானித்துக் கேபிள்களுக்காகக் காத்திருப்பவர் களின் வரிசையில் வந்து நின்றனர். மாலை ஐந்து மணிக்கே கேபிள் கார் அங்கு வந்து, புறப்படுமென அறிந்து காத்திருந்தனர்.

ஐந்து மணியாகியதும் கேபிள் கார் அவர்கள் காத்திருந்த இடத்தை வந்தடைந்தது. காத்திருந்தவர்கள் முண்டியிடத்துக் கொண்டு அதில் ஏறினர். கேபிள் கார் அங்கிருந்து புறப்பட்டது.

கேபிள் காரில் வலன்ரினாவும் அவளது சிநேகிதிகளும் உட்பட பெரியவர்களும் மற்றும் சிறார் களுமாக 43 பேர் ஏறிக்கொண்டனர். அவர்களில் பெரும்பாலானோர் ஜேர்மனியர், ஆஸ்திரியர், இத்தாலியர் மற்றும் பதினைந்து பேர் கல்லூரிச் சிறார்கள்.

வலன்ரினாவைத் தவிர மற்றவர்கள் கேபிள் கார் ஆங்காங்கே நின்று நின்று ஆடிச் செல்வதையும், வேகமாகக் கீழ்நோக்கிப் பயணிப்பதையும் கண்டு சந்தோஷமாக ஆரவாரம் செய்தபடி இருந்தனர். அவர்களுக்கு அது வேடிக்கையாக இருந்தது. ஆனால், வலன்ரினாவின் மனதில் ஓர் விசித்திர உணர்வு தோன்றியது. அவளை ஒருவித இன்ற தெரியாத பீதியனர்வு பற்றிக் கொண்டது. அவள் தன் பயத்தை வெளியில் மற்றவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்தக் கூடாது என்பதையும், வேறு திசை நோக்கித் திருப்பியபடி ஒதுக்கி நின்றாள். அத்துடன் தன் மனதைச் சமாதானப் படுத்த ஒரு லத்தீன் மொழிப் பாடலைத் தன்பாட்டில் மெதுவாகக் கம்மிஸ் செய்த வாறு இருந்தாள். ஆயினும் ஏதோ ஒரு மிகப் பயங்கரமான அசம் பாலிதம் நிகழப் போகின்றது என்று அவளின் உள்மை சொல்லியவாறே இருந்தது.

மாலை 5.30 மணி ஆனபோது கேபிள் கார் அடி வாரத்திற்கு இன்னும் இருநாறு அடி தூரத்தில் இருந்தது. இன்னும் ஒரு சில நிமிடங்களில் அவர்கள் அனைவரும் பத்திரமாக அடிவாரத்திற்கு வந்து சேர்ந்துவிடலாம்.

அச்சமயத்தில் வெரும் சுற்றும் எதிர்பாராத விதத்தில் கேபிள் கார் பின்னுக்கு உடைத்தது.

இந்த முறை அது பலமாக உத்திற்று. அதற்கு முன் ஒருபோதும் அப்படி உத்தியதே இல்லை.

வலன்ரினாவால் அதற்கு மேலும் மௌனமாக இருக்க முடியவில்லை. அச்சத்தின் மிகுதியால்

"கடவுளே" என்று உரக்கக் கத்தி விட்டாள். அதுவே அவள் கடைசியாகச் சொன்ன சொல்லாக வும் அமைந்துவிட்டது. கேபிள் கார் தொங்கிக்கொண்டு செல்லும் எக்குக் கம்பி திடீரென அறுந்து விட்டது.

கேபிள் காரின் கண்ரோலர் கம்பி உடைந்த சப்தம் துப்பாக்கி வெடித்ததைப் போல் அம்மலைப் பிராந்தியம் எக்கிலும் எதிரொலித்தது. அதைக்கேட்டு கேபிள் காரினுள் இருந்த அனைவரின் இதயங்களும் பயத்தால் உறைந்துவிட்டன.

கேபிள் கார் மலையில் முட்டிமோதி உருண்டது. பிறகு தறையில் விழுந்து புரண்டு சிதறி அங்கிருந்த நதியொன்றின் அருகில் போய் விழுந்தது.

உல்லாசமாக விடுமுறை நாட்களைக் கழிக்க வந்து அதில் பயணித்த 43 பேரும் 180 அடி ஆழப் பள்ளத் தில் விழுந்தனர்.

சில விநாடிகளிலேயே மீட்புப்படை விரைந்து வந்து சேர்ந்தது. எக்கும் பிணக் குவியல்! மூட்டை முடிச்சு சமான்கள்! கேபிள் காரின் சிதைந்து சிதறிக் கிடக்கும் பாகங்கள்! காணப்பட்டன.

வினாடிநாள் சுற்றுவரை!

ஒரு மலையிலிருந்து கம்பி மூலம் செல்லும் கேபிள் கார் வேகமாக ஆடிக்கொண்டே கீழே இறங்கும் போது தெரியும் வடக்கு இத்தாலியின் ரம்பியமான காட்சிகள் மூச்சுக் குதை வைப்பதாக வும், நேர்த்தியாகவும் காணப்பட்டன.

அவ்விடத்தில் நின்றிருந்த வலன்ரினாவும், சிநேகிதிகளும் தாங்களும் கேபிள் கார் மூலம் மற்றவர்களுக்கு முன்னதாகவே மலையிலிருந்து கீழே இறங்கிவிட வேண்டும் என்று எண்ணினர். அங்கிருந்து காவலாளி மலையிடவாரம் ஆற்றாயிரம் அடி தூரத்தில் இருந்தது. இதைக் கேபிள் கார் மூலம் கடக்கவேன வலன்ரினாவும், தோழிகளும் தீர்மானித்துக் கேபிள்களுக்காகக் காத்திருப்பவர் களின் வரிசையில் வந்து நிறுவனங்கள் மற்றும் கல்லூரி மாணவர் சுற்று லாக்களை ஏற்பாடு செய்பவர்கள் எனப் பல தரப் பினரிடமிருந்தும் பலத்த குற்றச்சாட்டுகளும், கண்ட நங்களும் வந்து குவிந்தனர்.

ஜந்து மணியாகியதும் கேபிள் கார் அவர்கள் காத்திருந்த இடத்தை வந்தடைந்தது. காத்திருந்தவர்கள் முண்டியிடத்துக் கொண்டு அதில் ஏறினர். கேபிள் கார் அங்கிருந்து புறப்பட்டது.

கேபிள் காரில் வலன்ரினாவும் அவளது சிநேகிதிகளும் உட்பட பெரியவர்களும் மற்றும் சிறார் களுமாக 43 பேர் ஏறிக்கொண்டனர். அவர்களில் பெரும்பாலானோர் ஜேர்மனியர், ஆஸ்திரியர், இத்தாலியர் மற்றும் பதினைந்து பேர் கல்லூரிச் சிறார்கள்.

வலன்ரினாவைத் தவிர மற்றவர்கள் கேபிள் கார் ஆங்காங்கே நின்று நின்று ஆடிச் செல்வதையும், வேகமாகக் கீழ்நோக்கிப் பயணிப்பதையும் கண்டு சந்தோஷமாக ஆரவாரம் செய்தபடி இருந்தனர். அவர்களுக்கு அது வேடிக்கையாக இருந்தது.

ஆனால், வலன்ரினாவின் மனதில் ஓர் விசித்திர உணர்வு தோன்றியது. அவளை ஒருவித இன்ற தெரியாத பீதியனர்வு பற்றிக் கொண்டது. அவள் தன் பயத்தை வெளியில் மற்றவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்தக் கூடாது என்பதையும், வேறு திசை நோக்கித் திருப்பியபடி ஒதுக்கி நின்றாள். அத்துடன் தன் மனதைச் சமாதானப் படுத்த ஒரு லத்தீன் மொழிப் பாடலைத் தன்பாட்டில் மெதுவாகக் கம்மிஸ் செய்த வாறு இருந்தாள்.

அவர்களுக்கு அது வேடிக்கையாக இருந்தது. ஆனால், வலன்ரினாவின் மனதில் ஓர் விசித்திர உணர்வு தோன்றியது. அவளை ஒருவித இன்ற தெரியாத பீதியனர்வு பற்றிக் கொண்டது. அவள் தன் பயத்தை வெளியில் மற்றவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்தக் கூடாது என்பதையும், வேறு திசை நோக்கித் திருப்பியபடி ஒதுக்கி நின்றாள். அத்துடன் தன் மனதைச் சமாதானப் படுத்த ஒரு லத்தீன் மொழிப் பாடலைத் தன்பாட்டில் மெதுவாகக் கம்மிஸ் செய்த வாறு இருந்தாள்.

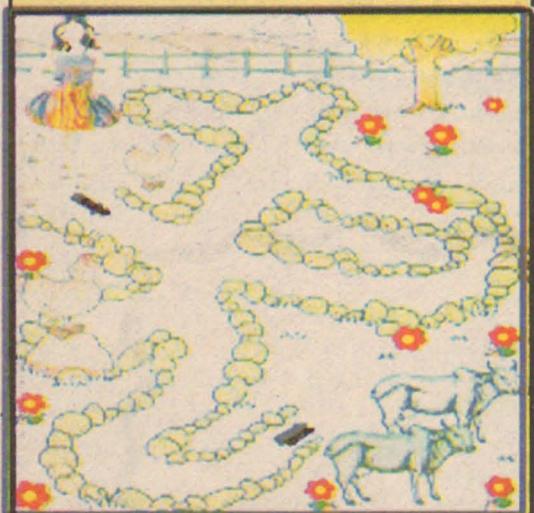
அவர்களுக்கு அது வேடிக்கையாக இருந்தது. ஆனால், வலன்ரினாவின் மனதில் ஓர் விசித்திர உணர்வு தோன்றியது. அவளை ஒருவித இன்ற தெரியாத பீதியனர்வு பற்றிக் கொண்டது. அவள் தன் பயத்தை வெளியில் மற்றவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்தக் கூடாது என்பதையும், வேறு திசை நோக்கித் திருப்பியபடி ஒதுக்கி நின்றாள். அத்துடன் தன் மனதைச் சமாதானப் படுத்த ஒரு லத்தீன் மொழிப் பாடலைத் தன்பாட்டில் மெதுவாகக் கம்மிஸ் செய்த வாறு இருந்தாள்.

அவர்களுக்கு அது வேடிக்கையாக இருந்தது. ஆனால், வலன்ரினாவின் மனதில் ஓர் விசித்திர உணர்வு தோன்றியது. அவளை ஒருவித இன்ற தெரியாத பீதியனர்வு பற்றிக் கொண்டது. அவள் தன் பயத்தை வெளியில் மற்றவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்தக் கூடா

முதல் 20வயுறுப்பில் பூர்விக்கவு இல்லைத்து, மஹநிரப்பவை வொளியோ கொண்டு வாங்கவள்.



வளிக்கி அவனது பசு ஸரடுகள் கடுக்கும் வாத்தகை காட்டுக்கள்.



காட்டில் பலசாலியான ஒரு சிங்கம் இருந்தது. ஆனால், அது எப்போது பார்த்தாலும் கவலைப்பட்டுக்கொண்டே இருந்தது.

எனக்கு இவ்வளவு பலம் இருந்தும், இரும்பு போன்ற நகங்களும், பற்களும் இருந்தும் என்ன உபயோகம்? கேவலம், இந்தக் காட்டுச் சேவல் சூவுகிற சத்தம் என்னை நடுங்கவைக்கிறது. இப்படிப் பயந்துகொண்டே வாழ்வது ஒரு வாழ்க்கையா? என்று தன்னைத்தானே நொந்து கொண்டபடி இருந்தது.

அதே சமயம், அங்கே ஒரு யானை வந்தது. அது மிகவும் கவலையுடன் தன் காதுகளை முன்னும் பின்னும் அடித்துக்கொண்டே நகர்ந்தது.

அதைப்பார்த்த சிங்கம், “ஓய.....ஓம்போ! உனக்கு என்ன கவலை? யஸருமே உன்னை எதிர்த்து சண்டைபிடித்த மாட்டார்களே! உன் உடலைப் பார்த்தாலே, எல்லா மிருகங்களும் பயந்து ஒடுமே.....எதற்காக நீ கவலையோடு இருக்கிறாய்?”

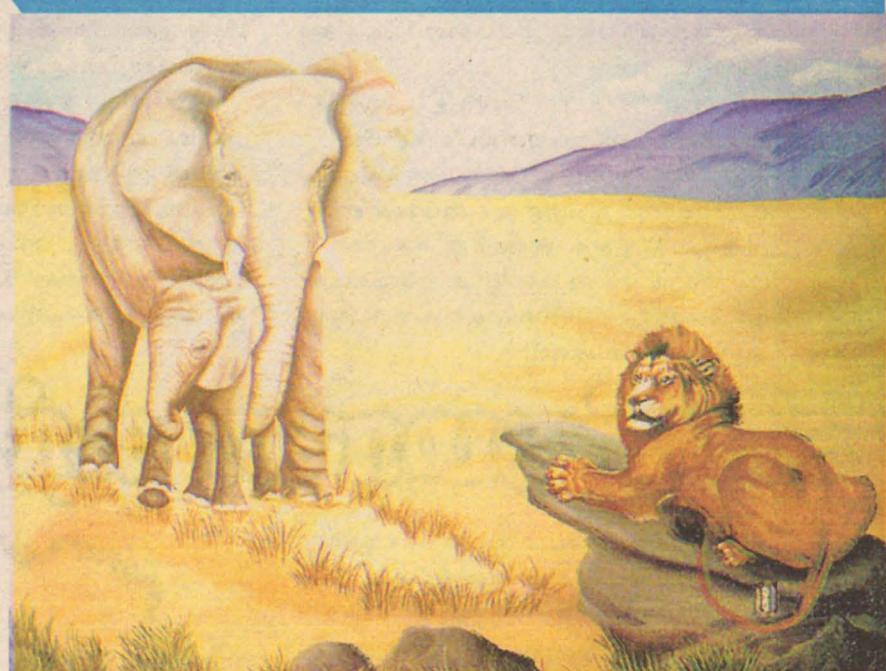
என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்டது.

அதற்கு யானை, “இதோ.....என் காதுக்குப் பக்கத்தில் பறக்கும் குளவியைப் பார்த்தாயா? இது என் காதுக்கள்

நுழைந்து கொட்டிவிட்டால், அவ்வளவுதான்.....என் உயிரே போய்விடும்! அதற்காகத்தான் இது காதுக்குள் போய்விடாதபடி, காதுகளை ஆட்டிக்கொண்டு கவலையோடு நடக்கிறேன்” என்றது.

அது கேட்டு சிங்கம் யோசித்தது. இவ்வளவு பெரிய உடம்பை வைத்திருக்கும் யானை கவலைப்படாது என்று நினைத்தால்,

கவலைப்படாதே சகோதரா!



அதுகூடக் கவலைப்படுகிறதே! அப்படியானால், பூமியில் இருக்கும் எல்லா உயிர்களுக்கும் ஏதாவது ஒரு கவலை இருக்கத்தான் செய்யும் போலிருக்கிறது!

கவலைப்படுவதால் வாழ்க்கை ஓன்றும் நமக்கேற்ற மாதிரி மாறப்போவதில்லை. அது மட்டுமல்லாமல் கவலைப்பட்டு, கவலைப்பட்டு நம் கண்ணெதிரே இருக்கும் மகிழ்ச்சியான விஷயங்களைப் பார்த்து சந்தோஷமாகக்கூட வாழ முடியாமல் போய்விட்டதே! என்று அது புரிந்து கொண்டது.

அன்றிலிருந்து அது கவலைப்படுவதை விட்டுவிட்டு, மகிழ்ச்சியாக வாழத் தொடங்கியது!

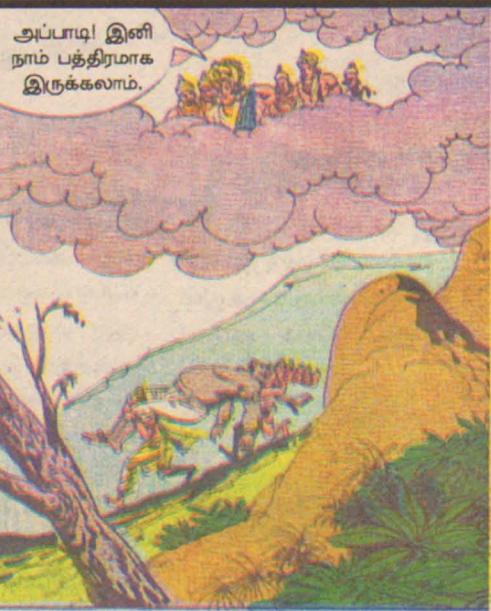
சிறுவர் சுடர் குமிபகரியனி



அதே விநாடி-

தூங்க ஆரம்பித்துவிட்டான்.
விலைதைத் தூக்கிச்
செல்ல வேண்டும்.

07



அப்பாடி! இனி
நாம் பத்திரமாக
இருக்கலாம்.

மிர்மா ராவணனுக்குக் கொடுத்த வரமும்
பலித்தது. அவன் முன்று உலகங்களுக்கும்
தலைவரன் ஆனான்.

குரியங்கூட என் அனுமதி
இல்லாமல் பிரகாசிக்க
முடியாது.

பெருமைப்
பாதே ராவணா,
உன் சக்தியை நல்ல
விஷயங்களுக்குப்
யென்படுத்து. ஒரு
நல்ல அரசனுக்கு
இருக்கம், பணிப், நீதி
ஆகிய குணங்களை
தேவை.

ராவணனும், விபீடனங்கும் கும்பகர்ணனை
அறங்கமைத்து எடுத்துச் சென்று படுக்க
வைத்தனர்.

கும்பகர்ணனை
நினைத்து
வருத்தப்படு
கிறாயா?

இல்லை. அவன்
விழிக்குப்போது, மற்ற
வர்கள் 100 வருடங்களில்
செய்ய முடியாததை
ஒரு நாளில் செய்து
விடுவான்.

தமியின் அறிவுரையை ஏற்காமல், ராவணன், அமோத்தி இளைஞர் ராமனின் மனைவி சீதையைத் தூக்கி வந்தான்.



ஓ ராமா,
ஓ ராமா,
காப்பாறு!



சீதையைத் திரும்ப தழுப்பா
விட்டால் நான் இலங்கைக்
யினிருந்து போய்

நானும்

உன்னைத்

தடுக்

மட்டும்

நீதி

தேவை.

ராவணன் சீதையை இலங்கையில் அசோக
வளத்தில் சிறை வைத்தான். விபீடனங்கள் ராவணனைக் காண வந்தான்.

நீ செய்தது சரியல்ல.
சீதை ராமனின் மனைவி,
திரும்ப அனுப்பிவிடு.



விபீடனன் அங்கிருந்து கிளம்பி, வானுப்
சலகங்களுண் இலங்கையை சூக்கி வரும்
ராமனிடம் சென்றான்.

ராமா, நீங்கள் நல்லவர். நான்
உங்கள் பக்கம் உங்களுக்கு
உதவ உங்களுக்காகச்
சென்னை போ
வந்தங்கோன்.



வீ விபீடனா!

தொடரும்...

ஈன்னுடைய சொந்தத் திறமை, சொந்த கக்தி இவற்றை மட்டும் விடுவதை அங்கூவு வலிமை வாய்ந்ததை இருந்தாலும் சரி, தீர்த்தையை எய்தி விடமுடியாது. இக்காலத்தில் அது சாத்தியமில்லை.

இன்றைக்குப் பலபேர் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார்கள். என்றால் எப்படி? வெற்றியின் உச்சிக்கு அத்தகையவர்கள் செல்ல வேண்டும் மென்று உள்ளார்

உயர்த்திவிடக் கூடியவர்களை நீங்கள் தேடிக் கண்டுபிடித்து அடைய வேண்டும். அங்கு உங்களுக்கு உதவி வேண்டும் விடுவதை இருந்தையை எய்தி விடமுடியாது. இக்காலத்தில் அது சாத்தியமில்லை.

உங்களுடைய வெற்றிக்கு உதவி செய்யக் கூடிய மற்றவர்களை நீங்கள் எப்படிப் பெறுவது?

இதை எப்போதும் நினைவில் கொள்ளுங்கள்.

வங்கியில் நீங்கள் உங்கள் கணக்கில் பணம் செலுத்தினால் வேண்டும். அங்கு உங்களுடைய வெற்றிக்கு உதவி செய்யக் கூடிய மற்றவர்களை நீங்கள் எப்படிப் பெறுவது?

வெற்றிக்கு உதவக் கூடியவர்களைத் தேடுங்கள்

ஆசைப்பட்டவர்களுடைய, மற்ற வர்களுடைய கார்கள் தான் வெற்றியின் உச்சிக்கு அவர்களை அத்தகைய வெற்றிவிடுவார்கள்.

ஆளோல், அத்தகைய வெற்றிக்கு நீங்கள் தகுதி கூட்டாவர்களாக ஆக வேண்டும். வெற்றிக்கு தகுதி உள்ளவர்களாக ஆவது மட்டும் போதாது. “இவற்றை பெறாத பலரிடம் திறமையும் அறிவும் குவிந்திருப்பது. பொதுவாகக் காணப்படுகிறது. வாய்ப்பின்றி ஒதுக்கப்பட்டுள்ள அறிவாளிகள் உலகெங்கும் நிறைந்தே காணப்படுகிறார்கள்” என்று அளிமிக்க ஜனாதிபதியாக இருந்த வாளின் கூவிட்டு கொண்டார்.

கல்வி பெற்றிருப்பது, திறமை பெற்றிருப்பது, தகுதி உடையவர்களாயிருப்பது இவை எல்லாமே மதிப்புமிக்க நல்ல சொத்துக்கள் தான். ஆளோல் முதிர்ந்த கல்வி, அங்குமான திறமை - ஆற்றல் மிகக்குத் தகுதி, இவையெல்லாம் மட்டுமே வெற்றியை உறுதி செய்து விட்டு. உண்மையில் - சொல்லப் போனால், மகத்தான வெற்றி பெற்ற பலர், ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடங்களில் கூடப் படித்தவர்கள் அல்ல; சிறப்பான அறிவு ஆற்றலுடைய தவர்களும் அல்ல என்பதை கொல்லாம். அனுபவத் திலும் அறிவுடையில் திறமையிலும் சரி வெற்றி பெற்றவர்கள் - தகுதி அடிப்படையில் சாதாரணமான மற்றவர்களுக்குச் சமமாகவே இருந்தான்னர்.

ஆக, வெற்றியடைந்த மனிதர்கள் என்ன செய்தார்கள்? வெற்றிக்கான நிருபிக்கப்பட்ட வழிகளைத் தேடிக் கற்றுக் கொண்டார்கள். அவைகளைக் கடைப்பிடித்தார்கள். அப்படிக் கடைப்பிடிப்புதான் வெற்றிக்கு ஒரே வழி. வெற்றிக்கான நிருபிக்கப்பட்ட வழிகளில் மிகமிக முக்கியமான ஒரு வழி எதுவென்றால் உங்களை வெற்றியின் உச்சிக்கு மகிழ்ச்சியோடு

தான், வங்கியிலிருந்து நீங்கள் பணம் எடுக்க முடியும். உங்களுக்குத் தேவையானதை மற்றவர்களிடமிருந்து எதிர்பார்ப்பதற்கு முன்னதாக, மற்றவர்கள் எதை விரும்புகிறார்களோ அதை நீங்கள் அவர்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டும்.

இதை எப்படித் தொடர்க்குவது! வெற்றியை நோக்கி உங்களை செலுத்துவிருக்கள் - வெற்றிக்கு உங்களுக்கு உயிர்த்துகிறவர்கள் யாரும் தொழிலாளிய சாதகமான கவனம் கூட்டுக்கூட்டுக் கவர்ந்திட வேண்டும்.

அப்படிப்பட்டவர்களுக்கு உதவி செய்யத் துமரி என்கிற ஆற்றவத்தை நீங்கள் முதலில் உணர்த்த வேண்டும். செயல்முறையில் காணப்பிக்க வேண்டும் அப்படிப்பட்டவர்களுக்கு உதவி செய்வதைவிட, ஒத்துழைப்பு நல்குவதைவிட. அப்படிப்பட்டவர்களின் சாதகமான கவனத்தைக் கவர்வதற்கு வேறு எந்த வழியும் கிடையாது. சர்வ நிச்சயமாகக் கிடையாது.

மற்றவர்களுடைய பணிகளில் - அவர்கள் விரும்புவதைப் பெற்றுக் கொடுப்பதில் - அவர்களுக்கு ஒத்துழைப்பு அளிப்பதில் - உதவி செய்வதில் - தர்மசங்கடப்பட

வேண்டாம். அங்கப்பட வேண்டாம். தயங்க வேண்டாம்.

உங்களுடைய உதவியும் ஒத்துழைப்பும் உடனமியாக ஏற்கப்படாவிடாலும் அது பற்றிக் கவலைப்படாதீர்கள்.

அவர்களுடைய கவனத்தைக் கவர்வீர்கள்! நினைவில் இடம் பெறுவீர்கள்! சாதகம் அடைவீர்கள்!

இந்த அம்சம் உங்களது வேலையைப் பொறுத்தவரை இரட்டிப்பு உண்மையாகும்.

உங்கள் நிறுவனத்தின் சாதகமான கவனத்தை நீங்கள் கவர்ந்திட விரும்பினால் (அது மிகவும் அவசியம்) அதிகமாக வேலை செய்வதில் - சிறப்பாக வேலை

அல்லது வேலை நேரம் தவிர மற்ற நேரங்களில் நான் கூடுதலாக எத்தகைய வேலையைச் செய்ய வேண்டும்?

‘எனது வேலையில் தவறு இருக்கிறதா? திறமைக் குறைவு தென்படுகிறதா? மேலும் அபிவிருத்தியடைய எதையெல்லாம் நான் திருத்திக் கொள்ள வேண்டும்?’

இதையெல்லாம் கேளுங்கள்.

இதன் மூலம் நீங்கள் உங்கள் கம்பெனி அதிபருக்கு பின் கண்டவற்றை - உண்மையுடன் - உணர்த்துகிறீர்கள்.

1.ஒரு ஊழியர் என்கிற முறையில் உங்களிடமிருந்து உங்கள் கம்பெனி அதிபர் என்ன எதிர்பார்க்கிறாரோ, அதைவிட அதிகமாக அவருக்கு நீங்கள் கொடுக்கிறீர்கள்.

2.உங்களிடமிருந்து உங்கள் கம்பெனி அதிபர் எதை விரும்பவில்லையோ, அதை நீங்கள் தவிர்க்கிறீர்கள்.

(அ) உங்கள் மேல் சாதகமான கவனம் விழும்படி செய்கிறது.

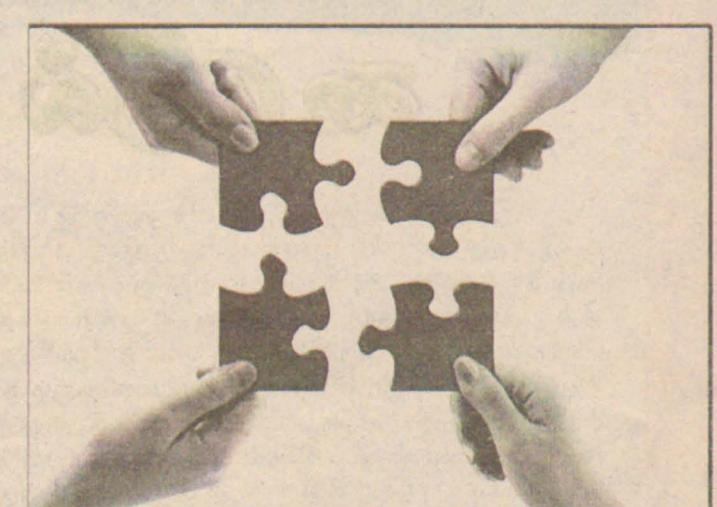
(ஆ) உங்களுக்குப் பதவி உயர்வு தருகிறது. (இ) உங்களை வெற்றிக்கு ஏற்றி விடக் கூடியவர்களின் நல்ல எண்ணத்தை சம்பாதித்துத் தருகிறது. (ஈ) உங்களை சீக்கிரம் செல்வந்தராக்குகிறது.

இதில் கவனிக்க வேண்டிய மற்றொரு உண்மை உண்டு. நீங்கள் சீக்கிரம் செல்வந்தர் ஆக வேண்டும் என்றால் நிறுபிக்கப்பட்ட வெற்றிக்கான வழிகளை அதிக அளவு வாபாம் தரும் தொழில்களில் - வர்த்தகத் தில் எடுபடுத்த வேண்டும்; செயல் படுத்த வேண்டும்.

அதற்கு எந்த வகையான தொழில் உசிதம் என்று சேர்த்து எடுக்க வசதியாக -

திட்டவட்டமான சில தொழில்களின் பட்டியலை நான் கொடுத்துள்ளேன். சமீப காலத்தில் ஐந்தே ஆண்டுகளில் சில தனிமனிதர்கள் இந்த தொழில்கள் வாயிலாக 5 கோடி முதல் 100 கோடி வரை வாபாம் சம்பாதித்துள்ளார்கள்.

நீங்கள் சீக்கிரம் செல்வந்தர் ஆவதற்கு தங்களதை வெட்டி எடுக்க வேண்டியதில்லை. ஆழ் கிணற்றில் எண்ணெய் கண்டு பிடிக்க வேண்டியதில்லை. நீங்கள் சீக்கிரம் செல்வந்தராக மக்களுக்கு அத்தியாவசியமான புதியதொரு பொருளைக் கண்டு பிடித்துத் தீர் வேண்டிய அவசியமும் கிடையாது.



இந்த
தொழில் பற்றி
மேலும் மேலும்
தெரிந்து
கொள்ள
மேலும்
கூடுதலாக
எந்தெந்த
வேலைகளை
நான் செய்ய
வேண்டும்?

‘என் பணியை இன்னும் சிறப்பாக எப்படிச் செய்வது?’

‘நிறுவனத்துக்கு இன்னும் அதிகமாகப் பயன் தரும் வகையில் நான் செயல்பட விரும்புகிறேன். அதற்கான வழிகளை எப்படிக் கற்றுக் கொள்வது? எத்தகைய புத்தகங்களை-தொழில் பதிரிகைகளை நான் படிக்க வேண்டும்?’

இந்த
தொழில் பற்றி
மேலும் மேலும்
தெரிந்து
கொள்ள
மேலும்
கூடுதலாக
எந்தெந்த
வேலைகளை
நான் செய்ய
வேண்டும்?

‘வேலையின்
போதோ

Башпі!

“பெண் கார்பரேஷன் பனமுகத் திறன் கொண்டவர்கள், அவர்களை பார்ந்துமன்ம இல்லாத சின்னப்புத்திக்காரர்கள் மட்டுமே மட்டம் தட்டுகிறார்கள்” என்று நடிகை நயன்தாரா கூறியுள்ளார். பிரபுதேவாவுடன் காதல் முறவுக்குப் பிறகு நடிப்பில் கவனம்

செலுத்திவருகிறார் நயன்தாரா. தமிழ், தெலுங்கு படங்களில் பிளியாக நடித்துக் கொண்டிருக்கும் அவர் சமீபத்தில் அளித்த பேட்டியில் "பெண்களால் எல்லாவற்றிலும் ஒப்பு முடியாத அளவுக்கு உயர்ந்தவர்களாக முடியும். ஆனாலும் சின்ன புத்தி கொண்டவர்கள், பிரந்த மனம் இல்லாதவர்கள் அவர்களைப் பின்னுக்கு இழுக்கிறார்கள். அவற்றை வென்றெடுத்து சாதிக்க முடியும். ஒரு பெண்ணாக என்னால் எல்லாவற்றையும் நிர்வகிக்க முடியும் சிறந்த குடும்பத் தலைவியாக இருக்க முடியும். சாதிக்க முடியாது என்று என்னுடையவர்களுக்கு மத்தியில் ஒரு பெண்ணாக நான் சாதித்திருக்கிறேன். நான் செய்யும் நற்யணிகள் பற்றியோ மக்களுக்காக செய்வதுபற்றியோ கூற வரவில்லை. என்னுடைய வேலையை குறிப்பிட்டுச் சொல்கிறேன். எங்களுக்குள் இமேஜ் அல்லது கவர்ச்சியாலோ மற்றவர்களால் கவனிக்கப்படுகிறோம். ஆனால் இதைமெல்லாம் விட அதிகம் பெண்களால் சாதிக்க முடியும். பெண்கள் பன்முக திறன் கொண்டவர்கள். அதனால் தான் உலகம் முழுவதும் பெண்களின் அவசியத்தை எல்லா துறையிலும் உணர்ந்திருக்கிறார்கள், என்று கூறியுள்ளார். புரிந்துரூ



வடிவேலுவின் முத்த மகள் திருமணம் அடுத்த மாதம் 7-ம் தேதி மதுரையில் நடக்க இருக்கிறது. இதற்கான வேலைகளில் ஆடுபட்டு வருகிறார் வடிவேலு. மேலும் வைகைப் புயலின் வருங்கால மாப்பிள்ளை மதுரைக் காரர்தானாம். நெருங்கிய சொந்தமில்லை என்றாலும் வடிவேலுவின் கொமெடிக்குத் தீவிர ரசிகராம்.

பெண்களால் சாதிக்க முடியும்!



ଟକଣୁକୁତ୍ତ ତିରୁମଣେତ!



ଓଡିଆମ୍ରିକ୍ ଚାଲିଟି ଲୋକାନ୍ତର ପାଇଁ ଓହିଏବୁ

அமெரிக்காவை, ஜூ வகை காமகஸு
கதைகள், விற்பனையில் சக்கை போடு
போட்டவை, இந்த வகை காமிக்ஸ் காலனி
கதைக்காக, வித்தியாசமான பொம்மை
கதாபாத்திரங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. அதிலும்,
அதிலில் உள்ள, வில்லன் கேரக்டர்கள்,
அமெரிக்க மக்களிடையே
மிகவும் பிரபலம். இந்த காமிக்ஸ்
கதாபாத்திரங்களுடன், ஹாலிவுட்டின்
முன்னணி நடிகர்களை நடிக்க வைத்து,
அதிரடியான அறிவியல் புனைகதையை
மையமாக வைத்து இந்தப் படத்தை
தயாரித்துள்ளனர். தீய சக்திகளிடமிருந்து,
உலகையும், உலகில் வாழும் மக்களையும்
காப்பாற்றும் வழக்கமான கதைக்களாம் தான்
இந்த படத்திலும் உள்ளது. ப்ரீஸ் வில்லீஸ்
டேவான் ஜான்சன் உள்ளிட்டோர் நடித்துள்ள
இந்த படத்தை, ஜான் எம் கு இயக்கியுள்ளார்

ଭୀଲମା





இதைப் போன்ற தலைப்பில் ஒரிரு வாரங்கள் பத்தி ஏறிந்திருந்தேன்;

கடந்த வாரம் கொக்குவில் சம்பியன் வீதியூடாக வந்துகொண்டிருந்தேன். அடியேன் மிக எளியனாய் காட்சி தருவதோடு, அவ்வாறே பழகுபவன் என்பது தாங்கள் அறிந்ததே.

அடியேன் இந்தப் பரமசிவம் அந்தப் பாதையால் வந்த போது, நல்லூர்ப் பிரதேச சபை உறுப்பினர் அவர்களது வீட்டுக்கு அப்பால் சென்றபோது, ஒரு ஏழ வீடுகளின் சுற்றுமதில் மீது ஒட்டப்பட்டிருந்த அறிவித்தல் என்னை ஈர்த்தது.

ஏ4 தாளில் 'லாண்டஸ்கேப்' பில் ஒரு 40 பொயின்டஸ் கூட்டுக்கு 'போல்டாக்' இரண்டே இரண்டு வரிகளிலான அறிவித்தல். அது இன்றும் உள்ளது. நீங்கள் சென்று பார்வையிடலாம்.

இவ்வறித்தலில் 'எளிய நாய்களே!' என்று கிழித்திருந்தது. காட்சிக்கு 'எளியனாய்க்' காட்சி அளிக்கும் நான் எனக்குத்தான் ஏதோ அறிவித்தல் போட்டிருக்கிறார்கள் என

என்னியவாறு எனது பழங்கிடையன் சைக்கிளை 'சிலோ' பண்ணி வாசித்தேன்.
'எளிய நாய்களே!'
இங்கே குப்பையைப் போடுகள்' என்றிருந்தது அவ்வறிவித்தல். ஆனால், அந்த ஆறு, ஏழ வீட்டு மதிலுடன் வீதியில் ஒரு குப்பையையும் காணமுடியவில்லை.

போடுகின்றனவா? அல்லது அதனை வாசித்த வாசகர்கள் எனிய நாய்கள் மட்டும் அந்த இடத்தில் குப்பை போடலாம், தாங்கள் போட முடியாது என்பதால் வேறு இடத்தில் கொண்டு சென்று குப்பை போடுகிறார்களா தெரியவில்லை. ஒரே குழப்பமாக இருந்தது. ஏனெனில் முன்பு இவ்விடம் நிறையக் குப்பை கொட்டும்

புஸ்பராசா, இராமநாதன், ஆகியோரும் எமது நாடகத்திற்கான விளம்பரத்தை ஒட்டுவோம். இரவிராக ஒட்டிவிட்டு அதெத் நாள் காலை சென்று பார்த்தால் யாரோ, இதே வேலையாக ஒடி ஒடி அவற்றைக் கிழித்திருப்பர்.

யார் செய்கிறார்கள்? எதற்காக இப்படிக் கிழித்திரார்கள். என்பது புரியாத புதிராகவே இருந்தது.

குறிப்பிட ஓரிரு இடங்களில் விளம்பர நோட்டீஸை அதாவது பெரிய 'வோல்போஸ்ரரை' ஒட்டு முன் அந்த விளம்பரப் பல்கையில் இதைக் கிழித்தவன் நேர்மையானவன் அல்லன். அயோக்கியன் என்று பெயின்ரால் எழுதிவிட்டு அதன் மீது, நாடக போஸ்டர் பேப்பரை ஒட்டிவிட்டோம்.

அதெத் நாள் சென்று பார்த்தபோது அந்த நோட்டீஸ் கிழிக்கப்படிருந்தது. இதைக் கிழித்தவன் நேர்மையானவன் அல்லன் அயோக்கியன்-என்ற வாசகம் இருந்தது. ஆனால், ஏனைய இடத்து நோட்டீஸ்கள் கிழிக்கப்படவில்லை.

நாங்கள் நேர்மை இல்லாதவர், அயோக்கியர் என்று நீங்கள் கண்ட நீங்களோ என்று அடுத்த நாள் ஒரு சிலர் எம்முடன் முட்டிமோதி சண்டைக்கு வந்துவிட்டனர். "இதெல்லாம் முகப்பாத்தி மச்சான்... இதைப் போய் பெரிசா எடுக்கிறியனே..... எங்கடை நாடகத்தில் நீங்கள் நடிக்காவிட்டாலும் நீங்கள் தான் 'ஸ்டேஜ்-மனேஜர்' நாடகத்தை நல்ல வடிவா ஒப்பேற்றித் தர வேண்டும்" என்று கெஞ்சி மன்றாடி எங்கள் பக்கம் எடுத்துவிட்டோம். கிழிப்பவர்களையார் என்று இனங்கண்டதுடன் எங்களது நாடக அணியும் பருத்துக் கொண்டது.

இங்கே குப்பை போட

வேண்டாம், குப்பை போடுபவர்கள் மீது சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்' போன்ற அறிவித்தற் பலகைகளின் கீழ் குப்பை மலை போல குவிந்திருக்கும் நிலையில்; 'குப்பையை அங்கே போடுகள்' என்ற அறிவித்தலின் கீழ் குப்பை எதுவும் காணப்படாமை எனக்கு வியப்பாக இருந்தது.

'எளிய நாய்களுக்கு' வாசிக்கத் தெரியாது என்பதனால் நாய்கள் குப்பையை வேறு இடத்தில் கொண்டு சென்று

இடமாக இருந்தது.

எது எப்படியோ, படிக்காத எளிய நாய்களும், வாசிக்கத் தெரிந்த மனிதர்களும் இருப்பதனாலேயே இவ்விடத்தில் குப்பை கூழங்கள் போடப்படுவதில்லை என்பதைப் புரிந்து கொள்ளக்கூடியதாக, ஆனால், இங்கே குப்பை போடாதீர்கள் என்ற விளம்பரத்தின் கீழ் நிறையக் குப்பை போடப்படுவது ஏன் புரியாத புதிராகவுள்ளது.

உப்படித்தான் நாம் சிறுவர்களாக இருந்த காலத்தில் நானும்,

சல அந்வீதல்கள்...



வீட்டுக்கு விரித்துவிடும் போங்கள்



திருடன்: "எவ்வளவோ முயற்சி பண்ணியும் என்னால் இந்தப் பழக்கத்தை நியுத்த முடியேல் டொக்டர்"

டொக்டர்: "என்ன மழுக்கம்?"

திருடன்: "உங்களை மாதிரி டொக்டர்கள் தனியா இருக்கும்போது இப்படி கத்தியைக் காட்டிக் கொள்ளலையடிக்கிறதுதான்"

ஒருவர்: "டொக்டர் எனக்கு ரெண்டு நாளா கண் ஏரியுது"

டொக்டர்: "இப்பத்தான் நீங்கள் வந்திருக்கிறங்க. பத்து நாளா பேஷன்ட் யாரும் வராததால் எனக்கு வயிறே ஏரியுது"

நோயாளி: "ஒப்பரேஷன் தியேட்டர்ல் வந்து கையெழுத்து போடக் கொல்றிங்களே!"

பாக்டர்: "இந்த பிறகு ஆவியாக வந்து பயமுறுத் தான் என்று எழுதியிருக்கு. கையெழுத்து போடுக்க"

காதவி: "என்ன மறந்தும் மாட்டமங்களே?"
காதலன்: "கண்டிப்பா மறக்க மாட்டேன். எனக்கு பெண் குழந்தை பிறந்தா உன் பெயரைத்தான் வைப்பேன்"

காதவி: "உங்களக் காதவிச்சது தப்பா போச்சு"

காதலன்: "ஏன் டார்விஸ் கோவிக்கிறாய்?"

காதவி: "பின்னே என்ன, அவ்வளவு தூரம் சொல்லியும் நேத்து என் கல்யாண மிக்கயத்திற்கு நீங்க வரவில்லையே!"

கிருவர் பேசிக்கொண்டது:
"மாடு வாங்க லோன் தந்ததுக்கு ரொம்ப நன்றி சேர்டு"

"சரி சரி! அப்புறம் என்ன?"
ஏதாவது லோன் தருவிங்களா சேர்து?"

இயற்மன மலையிலிருந்து தவறி விழுந்த சிறுவன் இயிர் தப்பிய அதிசயம்



ஸ்கிலாந்து நாட்டின்
லண்காவடியர் பகுதியைச்
சேர்ந்த மர்வான் ரஜுகசி என்ற
சிறுவன் தனது தந்தையுடன் லேக்
மாவட்டத்தில் இருக்கும் ஹெல்லிலான்
மலையில் ஏறிக் கொண்டு இருந்தான். 160
அடி உயரத்தில் சென்று கொண்டிருந்த போது
அவன் கால் தவறிப் பணி படர்ந்த சரிவில்
கீழே உருண்டு விழுந்தான்.

அதைப் பார்த்த தந்தை, பதற்றத்துடன் கீழே இறங்கி வந்து மகன் இறந்து இருப்பானோ என்ற தலிப்புடன் தொட்டுப்பார்த்தார். அப்போது அந்த சிறுவன் கய நினைவுடன் நன்றாக இருந்ததைக் கண்டு மகிழ்ச்சி அடைந்தார்.

விபத்துப் பற்றி தகவல் அறிந்த 12 மருத்துவ பணியாளர்கள் அந்த பகுதிக்கு ஹெலிக்ப்டர் மூலம் விரைந்து வந்தனர். சிறுவனை பரிசோதித்த அவர்கள் கற்பாறைகளில் மோதி உருண்டு விழுந்தும், காலில் ஏற்பட்ட சிறிய காயத்துடன் அந்த சிறுவன் உயிர் தப்பியதைக் கண்டு வியந்தனர். இதுகுறித்து லண்காவடியர் பகுதியில் வசித்து வரும் இச்சிறுவனின் தந்தை இம்தியாஸ் கூறுகையில், "நார்கள் ஏற்கனவே இந்த மலையில் ஏறி இருக்கிறோம் அதனால் அசம்பாவிதம் ஏதும் நிகழும் என்று எண்ணவில்லை. என் மகன் தவறி விழுந்தபோது அவனை இழந்துவிட்டேன் என்றே நினைத்தேன். அவன் நன்றாக இருப்பது மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது" என்றார்.



மாத்தும் ஆய்யீஸ் கையைவிடு...



கடந்த மகா சிவராத்திரி நிகழ்வு அன்று இந்தியாவில் உள்ள ஒரு கோவிலில் பூசைகள் இடம்பெற்ற போது அங்கு ஒரு முதாடி பூசை நிகழ்வுகளின் போது கொதிக்கும் நெய்யில் தனது வெறும் கைகளால் பணியாரம் சூடு அங்கு வந்திருந்த பக்தர்கள் அனைவரையும் வியப்பில் ஆழ்த்தியுள்ளார்.

61 வயதுப் பெண்ணை மனைந்த 8 வயது சிறுவன்



மரணப் படுக்கையில் கிடந்த தாத்தாவின் கடைசி ஆடையைப் பூர்த்தி செய்யும் விதமாக 8 வயது சிறுவன், 61 வயதுப் பெண்ணை திருமணம் செய்து கொண்ட சம்பவம் பெரும் பரப்ரப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

தென்னாபிரிக்காவில் உள்ள ட்ஸ்கானே பகுதியைச் சேர்ந்த முதியவர் ஒருவர், தனது 8 வயதுப் பேரனின் திருமணத்தைப் பார்த்துவிட்டு கண்ணை மூடிவிட வேண்டும் என்பதில் உறுதியாக இருந்தார்.

சிறுவனின் தாயான் தனது மகளிடம் கூறி, அதே பகுதியைச் சேர்ந்த 5 குழந்தைகளின் தாயான் ஹெல்லன் ஏன்று 61 வயதுப் பெண்ணை எட்டே வயது நிரம்பிய சனைலே மசிலேலாவிற்கு திருமணம் செய்து வைக்க அவர் ஏற்பாடு செய்தார்.

முசுர்த்தத்திற்கான நல்ல நேரம் குறிக்கப்பட்டு, குமார் 100 உறவினர் கள் முன்னிலையில் மணமக்கள் இருவரும் மோதிரம் மாற்றிக்கொண்டு, ஒருவரையொருவர் ஆரத்தமுனி முத்தமிட்டுக் கொண்டனர்.

இந்த வினோத திருமணம் குறித்து சிறுவன் மசிலேலாவிடம் கேட்டபோது, "ஹெல்லன் திருமணம் செய்துகொண்டது மகிழ்ச்சியாக உள்ளது. ஆனால், நான் வளர்ந்த பின்னர் என் வயதுக்கேற்ப வேறொரு அழகான பெண்ணை திருமணம் செய்துகொள்வேன்" என்று கூறியுள்ளார்.

மாத்தின் உச்சியில் வாந்து பெண்



காடுகள்

அழிக்கப்படுவதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து 200 அடி உயரமான மரத்தின் உச்சியில் வாந்து வந்த பெண் ஜொருவர் 451 நாட்களின் பின்னர் மரத்திலிருந்து

கீழிறங்கிய சம்பவம் அவுஸ் திரேவியாவில் இடம்பெற்றுள்ளது.

காடுகளைப் பாதுகாப்பது தொடர்பில் பிரசார செயற் பாட்டில் ஈடுபட்டு வந்த மிரன்டா கிப்சன் என்ற 31 வயது பெண்ணே இவ்வாறு 451 நாட்களின் பின்னர் மரத்திலிருந்து விட்டுக் கீழே இறங்கியுள்ளார்.

இவர், அவுஸ்திரேவியா, டாஸ்மானியாஸ் பகுதியில் உள்ள 200 அடி உயரமான மரமானில் கடந்த 2011ஆம் ஆண்டு டிசெம்பர் மாதம் ஏறிக்கொண்டு காடுகளை அழிப்பது தொடர்பிலான தனது எதிர்பை வெளிப்படுத்தி வந்தார். அன்று முதல் தொடர்ந்து 451 நாட்கள் இவரது பாதங்கள் தரரையைத் தொடர்வில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவரது இத்தகைய போராட்டம் ஊடகங்களில் பரவலாக காண்பிக்கப்பட்டதுடன் ஏனைய குழல் பாதுகாவலர்களும் இவரைப் பாராட்டினார். இறுதியாக இவரிடம் பலர் மேற்கொண்ட பேச்கவார்த்தையைத் தொடர்ந்து அண்மையில் இவர் மரத்திலிருந்து கீழே இறங்கினார். "மிரன்டா 451 நாட்களின் பின்னர் மரத்திலிருந்து கீழே இறங்கியது மிகவும் ஆச்சர்யமாக உள்ளது. காடுகளைப் பாதுகாப்பது தொடர்பிலான அவரது போராட்டத்தை இனி அவர் தரரையிலிருந்து தொடருவார்" என அவுஸ்தி ரேவியாவின் பகலை வாதியான கிரிஸ்டினி மிலின் தெரிவித்துள்ளார்.

இடைடாளியைக் காப்பாற்று வீடுப்பாட்டுக்கே போராட்டுவே



சௌவில்

ஹாங்கால் நகரி லுள்ள உயிரியல் பூங்காவில் விசித்திர சம்பவம் ஒன்று நடந்தது. அங்குள்ள கொடிய விஷப் பாம்புக்கு தினமும் 2 எலிகளை உணவாக

வழங்குவார்கள்.

அதுபோல பூங்கா ஊழியர் சம்பவத்தன்றும் உயிரோடு 2 எலிகளை எடுத்துச் சென்று பாம்பு கூண்டிற்குள் விட்டார். இரை கிடைத்த மகிழ்ச்சியில் விஷப்பாம்பு வேகமாக வந்து ஒரு எலியை கொத்தி சாகடிக்க முயன்றது.

உடனே மற்றொரு எலி

வெகுண்டு தனது கூட்டாளியை காப்பாற்ற பாம்

பின் தலையை மீண்டும்,

மீண்டும் கடித்தது.

இவ்வாறு வெகு நேரம்

சண்டை நீடித்தாலும்,

பாம்புக்கே இறுதி வெற்றி

கிடைத்தது. எலியை

கொன்று போட்டு வழக்கம்

போல விழுங்கி விட்டது.

இச்சம்பவம் பற்றி பூங்கா ஊழியர் வென் ஷாவோ கூறுகையில், "இந்த விஷப்பாம்பை ஒரு எலி எதிர்த்து போராடிய ஒரு சம்பவத்தை நான் இதுவரையில் பார்த்ததே இல்லை" என வியப்புடன் கூறினார்.





ஜெபதிலூடு ஏழகட்டி இருக்கலை



சிலர் ஜம்பது வய
திலும் மிகவும் இளமை
யாகத் தோற்றுமளிப்பார்
கள். மேலும் அவர்களு
டைய எண்ணம் மற்றும்
செயல், வேகம் இருபது
வயதிலிருப்பவர்களு
டன் போட்டி போடுவ
தாக இருக்கும். இதற்கு
வெளித்தோற்றும் மட்டு
மல்லாமல், உடலை
ஆரோக்கியமாகவும்,
கட்டுப்பாட்டி வும்

வைத்திருப்பதால், இந்த இளமைத் தோற்றும் கிடைக்கிறது.

அந்தவகையில் நீங்கள் ஜம்பது வயதைக் கடந்தவரா? ஜம்பது வயதிலும் தூடிப்பாகவும், இளமையாகவும் இருக்க விரும்புவரா? அப்படி யெனில் ஜம்பது வயதிலும் அழகாகத் தோற்றுமளிப்பதற்கான சில குறிப் புக்களைக் கொடுத்துள்ளோம், படித்துப் பயன்பெறுங்கள்.

1. உடலில் நீரின் அளவு குறையாமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். அதற்கு ஒவ்வொரு நாளும் குறைந்தது 5 முறை தண்ணீர் குடிக்க வேண்டும். குறிப்பாக தோலுக்கு நன்மைதரக் கூடிய ஸ்டரோபெர்ரி, நீர்ச் சத்து நிரம்பிய கீரவகைகள், கோஸ் வகைகள் மற்றும் எலுமிக்சை ஆகியவற்றைத் தினமும் உணவில் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். இதனால் மருத்துவ குணமிக்க, இந்த உணவுகள் தோலுக்கு ஆச்சரியப்படும் வகையில் நன்மை செய்யும்.

2. தலைமுடியை சரியாகக் கவனிக்க வேண்டும். தலைமுடிக்கு டை அடிக்க விரும்பினால் அதன் வண்ணத்தைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் கவனமாக இருக்கவும். சாதரணமாக 60-வயதைக் கடந்த பின்னால் டை அடிப்பது செயற்கையாகவே தெரியும். இவ்வாறு செய்வது வயதாவதைத் தடுக்க நடக்கும் போரில், தோல்வியடைந்து கொண்டிருப்பதைக் குறிக்கும்.

3. தலைமுடியின் நீளத்தைத் தகவனிக்கவும். குறைந்த நீளத்தையுடைய தலைமுடி அதிக நீளமடைய தலைமுடியை விட நல்ல தோற்றுத்தைக் கொடுக்கக் கூடியதாகும். பொதுவாகவே தோள்ப்பட்டைக்கு மேலே முடி இருப்பது நன்கு பொருத்தமானதாக இருக்கும். ஆனால், ஒவ்வொரு மனிதருக்கும் இது வேறுபடுவதை நாம் மறுக்க முடியாது.

4. சரியான எடையைப் பராமரித்து வர வேண்டும். சரியான உணவு முறைகளும், ஒவ்வொரு நாளும் உடற்பயிற்சி செய்வதும், உடல் எடையை ஆரோக்கியமானதாக வைத்திருக்க உதவும்.

5. அதிகப்படியான மேக்-கப் வேண்டாமே! வயதாகும் போது குறைந்த அளவு மேக்-கப் தான் அழகாகவும், இயற்கையானதாகவும் இருக்கும். நல்ல வெஞுப்பாக இருந்தால் கண்ணினமகளுக்கும், கண்ணின் வெளிப்பகுதிகளுக்கும் பிரவுண் அல்லது கிரே நிறத்தில் வண்ணம் கொடுக்கலாம். கறுப்பு நிறத்தில் இருந்தால், கறுப்பு நிற மையைப் பயன் படுத்த வேண்டாம்.

கருமைவிருந்து பாதுகாக்கும் எண்ணெய்கள்



வெயிலின் தாக்கம்
சருமத்தில் அதிகம்
படுவதால், சருமத்தின் நிறம்
பழுப்பு நிறமாகவோ
அல்லது கறுப்பாகவோ
மாறுகிறது. இதனால் ஒரு
முறை வெயிலில் சென்று
வந்தாலும், சருமம் பொலி
விழுது அழகே கெட்டுப்
போகிறது. சிலசமயங்களில்

அந்த வெயிலின் தாக்கம் அதிகப்படியாக சருமத்தில் படும்போது, சருமப் புற்றுநோய் ஏற்படுகிறது.

எனவே சருமம் நன்கு பொலிவோடு, எந்த ஒரு நோயும் இல்லாமல், அழகாகக் காணப்படுவதற்கு முறையான பராமரிப்பு அவசியமாகிறது. அதிலும் கோடைகாலம் நெருங்கிலிட்ட நிலையில், சருமத்தைப் பாதுகாப்பது மிகவும் அவசியமாகிறது. எனவே, அந்த பராமரிப்பிற்கு சில இயற்கை எண்ணெய்கள் சிறந்ததாக உள்ளன. இந்த எண்ணெய்களை சருமத்திற்கு பயன்படுத்தினால், சருமம் நன்கு பொலி வோடு, வறட்சியின்றி, நிறம் மாறாமல் இருக்கும்.

இப்போது எந்த எண்ணெய்களையெல்லாம் சருமத்திற்குப் பயன் படுத்தினால் மிகவும் நல்லது என்பதைப் பார்ப்போம்.

கடுகு எண்ணெய்

கறுப்புநிற சருமத்தை இயற்கையாகப் போக்குவதற்கு கடுகு எண்ணெய் சிறந்ததாக இருக்கும். அதிலும் கடுகு எண்ணெய் சிறந்ததாக இருக்கும்.

மரக்கால் ஓம்லெட்



காலை உணவு என்பது மிகவும் முக்கியமான ஒன்று. நிறையப் பேர் காலை உணவு செய்ய அதிக நேரமாகிறது என்று சில சமயம் சாப்பிடாமல் செல்கின்றனர். ஆனால், அவ்வாறு சாப்பிடாமல் இருந்தால், உடல்தான் பாதிக்கப்படும். எனவே சுலபமாக சமைத்து காலையில் சாப்பிட வேண்டுமெனில் அதற்கு ஒம்லெட் சரியாக இருக்கும்.

ஒம்லெட்டில் நிறைய வகைகள் உள்ளன.

இப்போது அவற்றில் ஒன்றான வெஜிடேபிள் ஒம்லெட் எப்படிச் செய்வதென்று பார்ப்போம்.

தேவையான பாருட்கள்:

முட்டை	- 2
வெஜிடேபிள்	- 1
தக்காளி	- 1/2 (நறுக்கியது)
பச்சை மிளகாய்	- 2 (நறுக்கியது)
பின்ஸ்	- 1 (நறுக்கியது)
மிளகுத் தூள்	- 1 சிட்டிகை
மிளகாய்த் தூள்	- 1/2 தேக்கரண்டி
பால்	- 1 தேக்கரண்டி
உப்பு	- தேவையான அளவு
எண்ணெய்	- தேவையான அளவு

செய்முறை: முதலில் முட்டையை ஒரு பாத்திரத்தில் உடைத்து ஊற்றி, நன்கு அடித்துக் கொள்ள வேண்டும். பின் அதில் பால், வெங்காயம், தக்காளி, பின்ஸ், பச்சை மிளகாய், உப்பு, மிளகுத் தூள் மற்றும் மிளகாய்த் தூள் சேர்த்து நன்கு கலந்து கொள்ள வேண்டும். அடுத்து தோசைக்கல்லை அடுப்பில் வைத்து, குடேற்ற வேண்டும். தோசைக்கல்லானது குடானும், அதில் சிறிது எண்ணெயை ஊற்றி, அடித்து வைத்துள்ள முட்டையை ஒம்லெட் போல் ஊற்றி, தீயைக் குறைவில் வைத்து, முன்னும், பின்னும் வேக வைத்து எடுக்க வேண்டும். இப்போது சுலபமான வெஜிடேபிள் ஒம்லெட் தயார்!



எண்ணெயை வைத்து உடலில் மசாஜ் செய்து, குரிய வெணிச்சத்தில் படுத்தால், குரியனிடமிருந்து வரும் விட்டமின் டி சத்தானது உடலில் எளிதில் ஊடுருவுவதோடு, எலும்புகள் வலுவடையும். அதனால் தான் குழந்தைகளுக்கு எலும்புகள் வலுவடைய கடுகு எண்ணெயை வைத்து மசாஜ் செய்கின்றனர்.

குரியகாந்தி எண்ணெய்

குரியகாந்திப் பூ குரியனுடன் ஒரு இணக்கத்தைக் கொண்டுள்ளது. எனவேதான் இதற்கு குரியகாந்தி என்ற பெயர் வந்தது. இத்தகைய பூவிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்ட எண்ணெயை வைத்து மசாஜ் செய்யும் போது, சருமத்தின் நிறம் மாறாமலும், சருமத்தில் சுருக்கங்கள் ஏற்டாமலும் தடுக்கும். மேலும் இந்த எண்ணெய் சருமத்தில் நெகிழிச்சித் தண்மையைப் பராமரிக்கிறது.

ஒலிவ் எண்ணெய்

ஒலிவ் எண்ணெயில் சரும செல்களை புதுப்பதற்கு உதவும் விட்டமின் அதிகம் நிறைந்துள்ளது. அதே சமயம், குரியக்கதிரால் சருமத்தின் நிறம் பழுப்பாக மாறாமலும் தடுக்கும். அதற்கு ஒலிவ் எண்ணெயில் சிறிது அரோடின் (உப்பு) சேர்த்து, சருமத்தில் தடவி மசாஜ் செய்து, ஊற வைத்துக் குளிக்க வேண்டும்.

தேங்காய் எண்ணெய்

தேங்காய் எண்ணெயில் நிறைய நன்மைகள் அடங்கியுள்ளன. இது ஒரு சிறந்த சன்ஸ்கிரீன் லோசனதும் கூட. அதிலும் இது அதிக மிருதுவான சருமம் உள்ளார்களுக்கு ஏற்படும் சருமநிற மாற்றத்தைத் தடுக்காது, ஆனால், இதனை வெயிலில் செல்லும் முன் தடவி கொண்டு சென்றால் சருமநிற மாற்றத்தைத் தடுக்கலாம். மேலும் இது ஒவ்வாறை மற்றும் அறிப்பு போன்றவற்றை தடுப்பதில் சிறந்தது.

பீஷிசுத்திற்கு தீர்வு என்ன?



T. தனுஷா, யாழ்ப்பானம்.

கேள்வி: பெண், வயது 20. எனக்கு அடிக்கடி பீஷிசுத் தொல்லை ஏற்படுகிறது. ஆஸ்கில, ஆய்ரவேத, சித்த மருந்து என யாவும் பயன்படுத்தியும் குணமடையவில்லை. இதற்கு ஆஸ்கில மருந்துவத்தில் பரிகாரமில்லையா?

பதில்: பீஷிசும் என்பது மருந்துவ பாதையில் Sinusitis என அழைக்கப்படும். பலரில் இது ஒரு நாளாந்த வாழ்க்கைப்

பிரச்சினை. பீஷிசும், ஆஸ்துமா, எக்ஸிமா (Eczema) என்ற தோல் வியாதி யாவுமே அண்ணன்-தம்பி எனக் கூடிய ஒரு குடும்பத்து நோய்களாகும். பீஷிசுத்துக்கு சிகிச்சையளிக்கும் பொது மருந்துவர்கள் பலர், அல்லது மருந்தகத்தில் நுண்ணுயிர்க்கொல்லி (Antibiotic) வகைகளை மருந்துவரின் மருந்துக்கீட்டு இன்றி விற்பவர்கள் சரியான முறையில் 14 நாட்களுக்கு நுண்ணுயிர்கொல்லை உட்கொள்ள அறிவுறுத்தாமை முக்கிய பிரச்சினையாகும். பக்லரியா தொற்றினால் தான் Sinusitis ஏற்படுகிறது. இந்தக் கிருமி ஆழமான காற்றறைகளில் (Sinuses) தொற்றினை ஏற்படுத்துகிறது. பலர் "எனக்கு Sinus" இருக்கும் என்பார்கள். Sinus என்பது காற்றறை யைக் குறிக்கும். Sinusitis என்பது காற்றறைத் தொற்றறைக் குறிக்கும். எனவே 'Sinusitis' இருக்கிறது என்று நீங்கள் கூறுவது தான் சரி. இவ்வாறு தொற்றினால் அதை ஒழித்துக்கட்டுவது மிகச் சிரமாகும். இது தவிர முருந்துவர் 14 நாட்களுக்கு நுண்ணுயிர்கொல்லி மருந்தை வழங்கினாலும் அதை நோயாளர்கள் பலர் முழுமையாக உட்கொண்டு முடிப்பதில்லை. 5-6 நாட்களுடன் நிறுத்தி விடுகிறார்கள். இதில் எந்தப் பலனும் இராது.

சாதாரண 'சளி' எனப் பொது மக்கள் கூறும் இருமல், தடிமன், சளி தொண்டையில் தடக்குப்படுவதான் உணர்வு சுவாசப் பாதையின் மேற்பகுதி தொற்றாக (Upper Respiratory Tract Infection) தொன் இருக்கும். இவை Sinusitis அளவுக்கு பாரதாரமான தொற்றுகள் அல்ல. இவற்றில் பலவற்றுக்கு நுண்ணுயிர்க்கொல்லி (Antibiotic) மருந்து வழங்கப்பட்டாலும் 6-7 நாட்கள் சிகிச்சை போது மாகும். இவற்றுடன் ஒப்பிட Sinusitis

இங்கு 14 நாட்கள் சிகிச்சை அவசியம். இதைப் பார்த்துவிட்டு மருந்தக உரிமையாளர்கள் தாழும் இந்த சிகிச்சையைச் செய்து பார்க்க தொடர்க்குவர். நுண்ணுயிர்க்கொல்லி மருந்துகள் எனும் போது நூற்றுக்கணக்கான வகைகள் உள்ளன. நாள்தோறும் புதிய வகைகள் பரிசோதிக்கப்பட்டு கண்டு பிடிக்கப்பட்டும் கொண்டிக்கின்றன. இதில் எல்லாமே Sinusitis இங்கு தீர்வாக அமையப் போவதில்லை.

வாசகர்களே!
உங்கள் உடல் நலம் தொடர்பான கேள்விகளுக்கு பதிலளிக்கின்றார். உங்கள் கேள்விகளை பின்வரும் முகவரிக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.
உடல் நலம்,
சுப்ரீ ஓளி வாரமலர்,
வி.361, கல்தூரியார் வீதி.
யாழ்ப்பானம்.

முகத்தில் வனி

முகம் மற்றும் நெற்றிப்பகுதியில் ஏற்படுகிற இந்த வளியினால் நடுத்தர வயதினரும் முதியோரும் அதிகம் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். இந்த வளிக்கு 'ட்ரைஜெமினைல் நியூரால்ஜியா' என்று பெயர். ஒரு பக்கமாக வளி ஏற்படும். பொதுவாக வலது பக்கத்தில் வளியை உணர்வார்கள். தாடை, கண்ணங்களிலும் வளி இருக்கும். ஏரிச்சல் அல்லது மின்சாரம் தாக்கியது போல வளிக்கும். அது சில நெடாக்களோ நீடிக்கும். ஆனால், விட்டு விட்டு வரும். முகத்தைத் தொட்டாலோ, காற்றுப் பட்டாலோ, வாயை அசைத்தாலோகூட்டுவதி அதிகமாகும். இந்த வளிக்கான சரியான காரணம் இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. சில வருடங்களுக்கு முன்பு வரை இந்த வளிக்கு மாத்திரைகள் மட்டும்தான் தீர்வாக இருந்தது.

நாள்பட நாள்பட நோயாளிகள் எடுத்துக் கொள்ளும் மாத்திரைகளின் அளவு அதிகரித்துக் கொண்டே போகும். அதன் பக்க விளைவுகளையும் தவிர்க்க முடியாது. நோயாளிகளும் சரியான வளி நிவாரணம் இல்லாமல் அவதிப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். நோயாளிகளின் தொடு உணர்க்கியும் பாதிக்கப்பட்டது. இன்றைய நலீன மருந்துவத்தில் ரேடியோ அலைவரிசை சிகிச்சை முறையில், வளி ஏற்படும் நரம்புகளில் செலுத்தி, வளியை நீக்க முடியும். நோயாளிகளுக்கு தொடு உணர்க்கி பாதிக்கப்படாமல் வளி மட்டும் நீங்கும். இந்த நலீன மருந்துவ முறையில், குறைந்த பட்சம் 9 முதல் 18 மாதங்கள் வரை நிவாரணம் நீடிக்கும். தவிர நரம்பு முடிச்சுகளில் இந்த ரேடியோ அலைவரிசையைச் செலுத்தி, கண்ணங்கள், தாடைகள், நெற்றி முழுவதும் 6 முதல் 18 மாதங்கள் வரை வளி இல்லாமல் இருக்கச் செய்யலாம். இந்த நலீன வளிநிவாரண முறையை எடுத்துக்கொள்வதன் மூலம் நோயாளிகள், மாத்திரைகளின் அளவைக் குறைக்கவோ, முற்றிலும் நிறுத்தவோகூட வாய்ப்புகள் அதிகம்.



எனவே, மிக நுணுகி ஆஸ்தும் மருத்துவர் மட்டுமே நுண்ணுயிர்கொல்லியை வழங்க வேண்டும். பல பிரபல நுண்ணுயிர்க்கொல்லி மருந்துகள் Sinusitis இங்கு எந்தப் பலனையும் தரமாட்டா. இது மருத்துவர் மட்டுமே தீர்மானிக்கும் அறிவிப்புரவமான விஞ்ஞான ரீதியான முடிவாகும்.

இந்த நுண்ணுயிர்க்கொல்லி மருந்துடன் மேலும் 4 வகை மருந்துகள் வழங்கப்படும். இவை நுண்ணுயிர்க்கொல்லி மருந்துடன் சேர்த்து வழங்கப்பட்டால் பூரண கூகம் கிடைக்கும். பாணி மருந்து, மாத்திரை முக்கினுள் விடும் துளிமருந்து என இவை பல வகையின். இவற்றுடன் கொதிநீர் ஆவியில் 'ஆவி பிடிக்கும்' கைமருத்துவ முறையும் சேர்த்துக் கொள்ளப்படும்போது பலன் இன்னும் அதிகமாகும். Sinusitis வியாதி உள்ளவருக்கு வருமுன் காப்போனாக முக்கினுள் தெளிகருவி (Sprayer) யாக வழங்கப்படும் மருந்துகளும் தொடர்ச்சியாக நோய்க் குணங்குறி இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் சில காலம் Asthma நோய்க்கு inhaler உறிஞ்ச வழங்கப்படுவது போல வழங்கப்படலாம். Sinusitis இனால் ஏற்படும் தலைவளி பெரும் தொந்தர வாக இருக்கும். எனவே, நுண்ணுயிர்கொல்லி மருந்தை ஒருவேளையேனும் தவறாது உட்கொண்டு 14 நாள் சிகிச்சையை நிறைவு செய்வது அவசியம். இவ் வியாதி உள்ளவர்கள் குளிர்ந்த தண்ணீரில் குளிப்பது சிக்கலை ஏற்படுத்தலாம். அதுவும் அதிகாலை இரவு வேளைகளில் குளிப் நீர் குளிப்பு உகந்தது அல்ல. சாதாரணமாக சிறு அறிகுறி தெரிந்தாலும் கூட கை வைத்தியமாக 'ஆவி பிடிக்கும்' முறையைக் கையாண்டு பார்க்கலாம். இது பலன் தராவிடில் வைத்தியரின் சிகிச்சையை நாடவேண்டும்.

நீரிழிவு நோயாளிகள் உண்ணக்கூடிய பழங்கள்

நெல்லிக்காய்

நெல்லிக்காயில் விட்டமின் சி மற்றும் நார்ச்சத்து அதிகம் நிறைந்துள்ளது. ஆகவே நீரிழிவு நோயாளி களுக்கு இது மிகவும் சிறந்த ஆரோக்கியத்தைத் தரும் பழங்களுள் ஒன்று.

மாதுவளை

மாதுவளையில் உள்ள சின்னச் சின்ன கலையிக்க களிகளை நீரிழிவு நோயாளிகள் சாப்பிடால், அவை இரத்தத்தில் உள்ள சர்க்கரையின் அளவை சரிசமாக்கும்.

அந்திப்பழம்

அத்திப்பழத்தில் நார்ச்சத்து அதிகம் இருப்பதால், அவை இன்களின் செயல்பாட்டிற்கு பெரிதும் துணை புரிகின்றன.

பய்பாளி

பய்பாளியில் விட்டமின்கள் மற்றும் இதர கணிமச் சத்துக்கள் அதிகம் நிறைந்துள்ளதால், அவை நீரிழிவு நோயாளிகளுக்கு நல்லது.

பேரிக்காய்

இந்த கலையான பழம் நீரிழிவு நோயாளிகளுக்கு மிகவும் சிறந்த ஒரு 'ஸ்நாக்ஸ்' என்று சொல்லாம். அந்தப் பழத்தில் விட்டமின்கள் மற்றும் நார்ச்சத்து அதிகம் உள்ளது.

அப்பிள்

அப்பிளில் 'ஆன்டி-ஆக்ஸிடன்ட்' இருப்பதால், இதனைச் சாப்பிடும்போது கொலஸ்ட்ரோல் குறைவு தோடு, செரிமான மண்டலம் நன்கு செயல்பட்டு, நோய் எதிர்ப்புக்கதியை அதிகரிக்கிறது. அதிலும் இந்தப் பழத்தில் அதிகமான ஊட்டச் சத்துக்கள் நிறைந்திருப்பதால், அவை உடலில் உள்ள கொழுப்புக்களைக் கரைத்துவிடும்

கொய்யாப் பழம்

நீரிழிவு மற்றும் மலச்சிக்கல் இருப்பவர்களுக்கு கொய்யாப்பழம் நல்ல தீர்வைத் தரும். அதிலும் கொய்யாப் பழத்தில் விட்டமின் ஏ, சி மற்றும் நார்ச்சத்து அதிகமாக உள்ளது.

நடச்தத்திரப் பழம்

இந்த நடச்தத்திரப்பழம் நெல்லிக்காய் போன்ற கலை யூடையை, இந்தப் பழத்தை நறுக்கினால், நடச்தத்திரம் போன

குண்டுப்பளிக்காணிக்கு ஆட்டைக் கொண்டு சென்று மேயக்கட்டி விட்டுத் திரும்பிய சிதேவிப்பாட்டி விதானையாரின் அழைப்பைக் கேட்டு அருகில் வந்தாள்.

"எனேய...! இவன் தான் இளையவனுக்கு ஆள் வைச் சுகத்தியாலே குத்தவைச்சவன்" என்றார் விதானையார்.

எப்போதுமே கிழவிக்கு இளையவனில் ஒரு தனிப்பாசம் உண்டு. கூப்பிட்ட குறவுக்கு ஒடி வாற பெடியன் என்பதால் அவன் ஏனையோரை விட இளையவன் மேல் சுடிய அக்கறை காட்டுவதுண்டு இளையவனுக்கு இரத்தக் காயம் ஏற்படுத்தி அவனை மருத்துவமனையில் படுக்க வைத்தவன்

சொர்ணம் பாட்டியிடம் மருத்துவமனைக்குப் போவதற்கு அனுமதி கேட்ட போது அவன் எவ்வித ஆட்சேபனையும் சொல்லில்லை. அது மட்டுமன்றி சின்னனிடம் ஒரு சேவலைக் கொடுத்து கரிவைத்துக் கொண்டு இளையவனுக்குச் சாப்பாடு கொண்டு செல்லும்படி சூறியிருந்தாள். சொர்ணம் விதானையாரிடம் காச வாங்கி ஒரு கோர்விகள் போத்தல் வாங்கிக் கொண்டு வந்திருந்தாள்.

தன்னைப் பார்க்க மருத்துவமனைக்கு வந்த பெருங் கூட்டத்தைக் கண்டு இளையவன் வியப்பில் உறைந்து போய் விட்டான். அவன் அப்படி பெருந்தொகை யானைரை எதிர்பார்க்கவேயில்லை வழையாக வெளில் மணியாறன்மூலைச் சனங்கள் மட்டுமே

அந்த வேளையில் சின்னன் சாப்பாட்டுடன் வந்து விட்டாள். அவன் தூரத்தில் வரும் போதே இளையவன் மெல்லத் தன் கையை விடுவித்துக் கொண்டாள்.

இருவரும் விடை பெற்றுக் கொண்டு அவ்விடத்தை விட்டுப் புறப்பட்டனர். பஸ் நிலையம் வரை எதுவுமே பேசாது நடந்தனர்.

ஒரு வெள்ளியதுக்கத்தின்பின் கூழி சௌஞ்சக்திடம் "பின்னை நீங்கள் இளையவனை விரும்பியிருயோ?"

சொர்ணம் ஒரு முறை அவனின் முகத்தைப் பார்த்து விட்டுப் பின்பு தலையைக் குளிந்தவாறு "ம்..." என்றாள்.

கமலி ஒரு பெருமூச்சடன் "நான் சாதி மாறிக் காதலிச்சு இப்பு விதவையாப் நிக்கிறன். உங்கடை காதல் நிறைவேறு மெண்டு நம்பியிருயோ" எனக் கேட்டாள்.

"நம்பால் கூதலிக்க முடியும்" என்று தயக்கத்துடன் பதிலளித்தாள் சொர்ணம்.

"உங்கடை சனம் இதை ஏற்குமா?"

"ஏற்க வைக்க வேணும்."

"காலம் மாறுமெண்டு தானே கூட்டம் கூட்டமாப்ப பேசினாரங்கள்!"

கமலி ஒரு மெல்லிய சிரிப்புடன் "காலம் மாறும் தான் நாங்கள் பாட்டமாப்ப போன பிறகு"

சொர்ணம் உறுதியாகச் சொன்னாள். "காலம் மாறும் வரையும் நாங்கள் இரண்டு பேரும் காத்திருக்கத் தயார்"

அதன்பின்பு இருங்கிமீதும் கேள்விலை

இளையவன், சின்னன் கொண்டு வந்த கூப்பாட்டுப் பார்சலைக் குலைச்சுப் பார்த்த வாரே "என்ன மாமி இறைச்சிக்கநிப் போலை கிடக்கு?" எனக் கேட்டாள்.

"ஓ விதானையாகச் சின்கு சமைச்சுக் குடுக்கச் சொல்லிக் கோழிச் சாவல் ஒண்டு தந்து விட்டவா" என்றாள் சின்னன்.

சோற்றுக்குள் கையை வைத்த இளையவன் நியிர்ந்து சின்னனின் முகத்தை ஒரு முறை பார்த்து விட்டு சாப்பி ஆரும்பித்தான். மீண்டும் சின்னன் "ஆச்சியம்மா எப்பவும் உன்னிலை தனிப்பாசம் தான்" என்றாள் மெல்லிய ஒரு புன்னைக்குடன். அவன் மேல் கிழவி வைத் திருக்கும் பாசம் அவனின் மனதை ஒரு முறை நெகிழி வைத்தது அதே நேரத்தில் சொர்ணத்தின் கண்ணிரும் அவன் அன்புடன் தனது காயத்தை வருடி விட்டதும் நினைவில் வந்தன.

சாப்பிட்டு முடித்துக் கையைக் கழுவிய பின் சின்னன் விடை பெற்றுக் கொண்டு புறப்படு விட்டாள். இளையவன் மீண்டும் கட்டிலில் வந்து படுத்துக் கொண்டாள்.

சொர்ணம் தன் மேல் கொண்ட "காதலும் தான் அவன் மேல் வைத்திருக்கும் அன்பும் கிழவியின் பாசம் மறுபறுமாக அவனின் மன வெளியில் மோதிக் கொண்டன. அவளால் தன் காதலைக் கை விடுவது என்பதை நினைத்துக்கூடப் பார்க்க முடியவில்லை. அப்படி ஒரு நிலை ஏற்படுமானால் அதைத் தன்னாலோ சொர்ணத்தைப் பார்த்து மெல்லப் புன்னைக்குத்தான். அதேவேளை, தங்கள் காதலைக் கிழவி அறிந்தால் தன் மேல் வைத்துள்ள பாசம் வெறுப்பாகவும், கோப மாகவும் மாறியிருப்பும். அந்த நிலை, தான் கொல்லப் படுவதிலோ கிழவியின் தற்கொலையிலோ போய் முடியும் என்பதில் அவனுக்கு எவ்வித சந்தேகமும் இருக்கவில்லை.

சொர்ணத்தின் காதலுக்காக அவன் சாகத் தயாராக யிருந்தான் ஆனால், கிழவியின் சாவலை அவனால் ஏற்க முடியவில்லை. எண்ணங்கள் குழம்பிக் குழம்பி அங்கங்களைத் துவக்குவதுக்குத் தன்மை அங்கங்கள் முடிவு செய்ய இயலவில்லை. எதிர்காலத்திலும் முடிவு செய்ய இயலவில்லை. எதிர்காலத்திலும் முடிவு செய்ய இயலும் எனவும் தோன்றவில்லை.

பக்கத்துக் கட்டிலில் படுத்திருந்த இளையன் கேட்டான் இப்பு வந்து அழுது கொண்டு நின்டது உங்கடை சொந்தக்காரப் பின்னையே?

இளையவன் உடனடியாகவே "இல்லை?" என்றாள். "அப்ப?"

இளையவனுக்கு என்ன பதில் சொல்லுதென்றே தெரிய வில்லை. அவனின் மெளனம் அந்த இளையனியெப்பில் ஆழத்தியிருக்குவேண்டும்.

அவன் சில வினாடிகளின் பின் "ஓஹோ... அப்படியே?" எனக் கேட்டு விட்டு ஒரு புன்னைக்குத் தன்மை அப்படியென்பதை நிர்வாயித்து கொண்டால் தான்" என்றாள்.

"இல்லை இல்லை" என்று கத்த வேண்டும் போலிருந்தது. அவன் மெளனமாகக் கண்களை முடிக்கொண்டாள்.

கண்களுக்குள் கிழவி வந்து இளையவன் எங்கே உப்புத்தின்டு வளர்ந்த பொடியன் அவன் ஒரு நாளும் அப்படிச் செய்ய மாட்டான்" என்று சொல்லுது போலிருந்தது.

(தொடரும்)

மொன மனவிலீகள்

என அறிந்த போது அவளால் ஆத்திரத்தை அடக்க முடியவில்லை.

"எடேய் கேடு கெட்ட நாயே.. எங்களை குடிமக்களிலை கை வைக்க என்ன துணிவாட உனக்கு?" சீரினாள் கிழவி.

கடுக்கன் எதுவுமே பேசாமல் தலையைக் குனிந்து கொண்டார். "தம்பி மாணிக்கத்தைக் கூப்பிட்டு உவனுக்கு மொட்டை வியப்பித்து விடு மருத்தின்ஸையின்றை குடிமக்களிலை கை வைக்கால் என்ன நடக்குமென்டு எல்லாருக்கும் விளங்கட்டும்" எனப் பொருமினாள் சீதேவிப் பாட்டி. விதானையாருக்கும் அது பொருத்தமான தண்டனையாகவே தோன்றியது.

கடுக்கன் கையெடுத்துக் கும்பிட்டர். அறியின் கண்கள் கலங்கிவிட்டன. அவர் கெஞ்சலுடன் "தம்பி அப்படி மட்டும் செய்து போடாதை பிறகு நான் மானத்தோடை ஊருக்கை உலவ ஏலாது" என்றார்.

"பேய் பெம்பிளைக்கு கத்தியாலை குத்த ஆளனுப்பிறவனுக்கு என்னாடா மானம்? ஆச்சி ஒரு ஆள் விட்டு மாணிக்கனைக் கூப்பிடனை"

கடுக்கன் நடுங்கத் தொடங்கி விட்டான். அவன் "தம்பி வேண்டாம் தம்பி" எனக் கெஞ்ச ஆரும்பித்தான்.

"பொத்தா வாயை" என அதுட்டார் விதானையார். கடுக்கன் அதன் பின் எதுவுமே பேசவில்லை. ஏதாவது தொடர்ந்து குறைத்தால் இடுப்பில் சொருகியிருந்த விதானையாரின் பிரம்பு விளையாட ஆழம்பித்துவிடும் என்பதை அவர் நன்கூறிந்தார். சிறிது ஜூத்தில் மாணிக்கன் வந்து விட்டான்.

"மாணிக்கும் இவனைக் கேள்வியுக்கை கூட்டிக் கொண்டு ஓயைப் பொட்டை வியச்சுப் போட்டுவா" என்றார்.

கடுக்கன் கண்பதிக்கு மொட்டையடிக்கப்படுவதை சொர்ணம் யண்ணலுக்கால் பார்த்தாள். விதானையார் மற்றவர்களுக்குத் தண்டனை கொடுக்கும் போது சொர்ணம் இருக்கப்படுவதுண்டு ஆணால், கடுக்கனுக்கு வழங்கப்பட்ட தண்டனை போதாதென்றே அவன் கருதினாள். அவன் மூக்கையும் அறுத்து விட்டு, மொட்டைத் தலையில் செம்புள்ளி கருப்புள்ளி குத்தி ஊருவலம் கொண்டு செல்ல வேண்டும் போல அவனுக்குத் தோன்றியது.

"கடுக்கன் மூண்டு நாணாய்க்கை தவசுலத்தானை என்னட்டைக் கொண்டு வர வேணும்.. இல்லையே உன்னைப் பொலிசிலை கொண்டு போய்ப் போட்டு எலும்பெண்ணிப் போட்டு விளக்கமறியலுக்கு அனுப்பி விடுவன் விளங்குதே?"

மொட்டையுடன் தப்பிவிடலாம் என நினைத்த கடுக்கனுக்கு விதானையாரின் வார்த்தை

அன்று தினமும் பத்திரிகையில் இடம்பிடிக்கக்கூடிய ஒரு விடயமாக மாறியிருப்பது தற்கொலைகள். சனாமி, போர் போன்ற அனர்த்தங்களால் மரணங்கள் மலிந்து கிடந்த நமது தேசத் தில் போர் ஓய்ந்த போதிலும் தற்கொலையின் வாயிலாக மரணம் தூர்த்திக் கொண்டு தான் இருக்கிறது தற்கொலைக்குக் காரணமாக அமைவது அவர்களது வாழ்வில் ஏற்படும் மனச்சோர்வும், விருக்தி நிலைக்குப் போவதற்கோ குறிப்பிடத்தக்க சில காரணிகள் உள்ளன. ஆனாலும், அதற்கு ஆணிவேராக இருப்பது என்ன என்பது ஆராயப்பட வேண்டிய ஒன்றாக உள்ளது. அதில் முக்கியமாக அனர்த்தங்களாலும், போராலும் ஏற்பட்ட இழப்புக்கள், பணம் அல்லது பொருள் தொடர்பான தேவையும் அதனால் ஏற்படும் விளைவுகளும், குடும்ப வள்ளுறை களும், துஷ்டிரயோகங்களும், மது விற்கு அடிமையாதல், காதலில்

வதாலும் தற்கொலை எண்ணம் தோன்று
கிறது. அவர்களது பெறுமதியை நாம்
குறைவாக எட்டே போடாமல் அவர்
களுக்கு ஆதரவாக இருப்பது
அவசியம்.

அண்மைக் காலங்களில் ஆடம்பர வாழ்வில் ஏற்பட்ட மோகம் பல இளம் குடும்பங்களின் வாழ்வை நடுவிதியில் கொண்டு வந்து நிறுத்தியுள்ளது. இன்றைய குழுவில் ஒருவரின் வாழ்க்கைத் தரத்தை அவரிடம் உள்ள பணமும், சொத்துக்களுமே தீர்மானிக்கிற ஒன்றாக மாறி வருகிறது. எமது வாழ்க்கைத் தரத்தை எம்மைவிட வசதியில் குறைந் தவர்களை நூம் சிற்றித்துப் பார்த்து எமது வாழ்வில் உள்ள வசதிகளை எண்ணித் திருப்திப்படுவதில்லை. இதனால் மற்றவரைப்போல் வசதி வாய்ப் பைப் பெறுவதற்கு எமது சக்திக்கு மீறி கடன்பட்டாவது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்கின்றனர். தற்பொழுது பல கடன் திட்டங்கள் அறிமுகமாகி உள்ளதுடன் பல விளங்கரங்களோடு கடன் கொடுப்

தெரிவுசெய்து விடுகின்றனர். இன்னும் சிலர் தமது தற்காலையில் தமது குழந்தைகளையும் அவர்களது அனுமதியின்றியே இணைத்துக் கொள்கின்றனர். குடும்பப் பின்னகில் எந்த விதத்திலும் காரணமாக இராத அந்த அப்பாவிக் குழந்தைகளையும் கிணற்றில் வீசிவிட்டுத் தானும் தற்காலை செய்வது ஒரு கொடுரமான செயல். என்ன தான் தான் பெற்றெடுத் த குழந்தையாக இருந்தாலும் அந்தக் குழந்தையின் மரணத்தைத் தீர்மானிக்கும் பொறுப்பு அந்தப் பெற்றோர்களுக்கு இல்லை. இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் அந்தத் தாய் சட்ட நீதியாக ஒரு கொலையாளியாகவே கருதப்பட வேண்டும். பெற்றோரை இழந்த பிள்ளைகள் வாழ்வதற்கான சந்தர்ப்பங்களும் சிறுவர் இல்லங்களும் இருக்கும் பொழுது பிரச்சினைகளைக் காரணம் காட்டி அவர்களைத் தற்காலை என்ற போர்வையில் கொலை செய்ய முடியாது.

ஒரு 9 வயது மாணவியை சுந்தித் தேன். தந்தையோடு அடிக்கடி சண்டையிட்ட அவளது தாய் இரண்டு முறை தற்கொலைக்கு முயற்சி செய்து பின்பு மூன்றாவது முறை இறங்க விட்டார். பின்பு தந்தையுடைய பிரிந்து சென்றதால் அந்த மாணவி தனது அக்கா வுடனும், பாட்டியனும் இருந்தார். அந்த மாணவி பாட்டியாலும் தனது அக்கா வாலும் அடிக்கடி துண்டுறத் தப்பட்ட நிலையில் தாய் செய்த அதே தற்கொலை முயற்சிகளை மூன்று முறை செய்துள்ளார்.

தற்கொலைக்கு மேற்குறிப்பிட்ட
காரணிகள் சொல்லப்பட்ட போதிலும்
இன்னும் சற்று ஆழமாக சிந்தித்துப்
பார்த்தால் அனர்த்தம் அல்லது போர்
நடைபெறும் பொழுது அதனால் பாதிக்
கப்பட்ட பிரதேசமும், மக்களும் அடை
யாளப்படுத்தப்பட்டு அவர்கள் எதிர்
நோக்கும் பிரச்சினைகளும் ஆராயப்
பட்டதுடன் தற்கொலைகளைக் குறைப்
பதற்கான செயற்பாடுகளாக பல தரப்
பின்றாலும் உளவியல் சார்ந்ததும் ஏனைய
உதவிகளும் வழங்கப்பட்டது. இதனால்
தற்கொலைகளைத் தடுக்க முடியாவிட
டாலும் குறைக்க முடிந்தது என்று கூற
லாம். ஆனால், தற்பொழுது உள்ள
குழ்நிலையில் தற்கொலை எண்ணத்
தோடு உள்ளவரை அடையாளப்படுத்
தவோ, அவர்களுக்கான உதவியை
வழங்கவோ முடியாத நிலை உள்ளது.
அதற்குக் காரணம் தற்கொலையைத்
தூண்டும் காரணிகள் பல்வேறுபட்ட
தோற்றுத்தில் உள்ளதுடன் அவை
பரந்துபட்டு பல இடங்களில் உள்ளது.
இதனால் ஒரு முழுமையான திட்டமிட்ட
உதவியைப் பெற்றுக் கொடுத்தென்பது
சவாலாகவே உள்ளது. தற்கொலைச்
சம்பவம் நடைபெற்ற பின்பு தான் அந்த
நபருக்கு இருந்துள்ள பிரச்சினை
வெளிக் கழகத்திற்குத் தெரியவருகின்றது. பல சந்தர்ப்பங்களில் அவர்களுடைய நெருங்கிய உறவினர்கள்
தற்கொலைக்கான காரணத்தைத்
தெளிவாகக் கூறுகின்றனர். ஒரு
சிலரால் மட்டுமே காரணத்தைக் கூற
முடிவதில்லை. எனவே இந்தத் தற்கொலைகளைத் தடுப்பதற்கு குடும்ப
உறுப்பினரும் கடமைப்பட்டவர்கள்
என்பது தெளிவாகிறது.

தமிழ்காலை பிரச்சனைக்கு தீர்வாகாது

அல்லது பரீட்சையில் ஏற்படும் தோல்விகள், தீராத நோய்கள் முக்கிய காரணிகளாக இருப்பதை அண்மைக் காலத்து தற்கொலைகள் எமக்கு வெளிப்படையாகச் சென்றுகூடிய பிருக்கின்றன.

கனாமி போன்ற அனர்த்தங்களும், போரும் மறைமுகமாக இன்று வரை நம் மத்தியில் தாக்கங்களை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருப்பதை நம்மால் உணர முடிகிறது. உயிரிழப்புக்களும், பிரிவுகளும் அவர்களுக்குள் பல்வேறுபட்ட தாக்கங்களை ஏற்படுத்தத் தவற வில்லை. குடும்பத் தலைவர்களை இழந்த குடும்பங்கள் எதிர்நோக்கும் உள், சமூக, பொருளாதார பிரச்சினை களும் பிள்ளைகளைப் பறிகொடுத்த பெற்றோர்கள், வயோதிப்பர்களின் தனிமை வாழ்வும், அனர்த்தங்களின் பின் மதுவிற்கு அடிமையாவதும் எப்பொழுதுமே ஒரு சவாலாகவே உள்ளது. இவற்றுக்கு முகம் கொடுக்க முடியாமல் தம்மை அழித்துக் கொண்ட சம்பவங்களையும் நாம் பார்த்திருக்கிறோம். அடுத்ததாக மனிதனது மனம் எப்பொழுதுமே எதையாவது தேடி அலைந்து கொண்டிருக்கின்ற ஒன்றாகவே இருக்கின்றது. ஆனால், பலரது மனங்கள் அந்தத் தேடலின் மூலம் திருப்தியடைவதில்லை. இதன் விளைவாக அவர்கள் விரக்தி யடையும் நிலை ஏற்படுகிறது குறிப்பாக சணம் அங்கூது பொருள் தேடல் ஒரு முடிவில்லாத, திருப்திப்பட முடியாத

ஒன்றாக மாற்றப்பட்டு வருகிறது.
இதற்குப் போதிய வருமானமின்மையும்
வரவுக்கு மறிய செலவுகளும் ஒரு
காரணியாக உள்ளது இதனால் பலர்
மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகின்றனர்.
தொழில் வாய்ப்பின்றி, வறுமையால்
அல்லது கடன் தொல்லையால்
தவிக்கின்றவர்கள் குடும்பத்திலும்,
சமூகத்திலும் தமது பெறுமதி குறை
வாக உணர்ந்து கொள்வதாலும்
கையறு நிலைக்குத் தள்ளப்படு

பவர்களும் அதிகமாகவே உள்ளனர். இதனால் கடன்பட்டவர்கள் புதிய தொழிலை ஆழம்பிக்கின்றனர். ஆனால், குறிப்பிடத்தக்க ஒரே மாதிரியான தொழில் துறைகளையே அதிகம் தெரிவு செய்கின்றனர். இதனால் தொழிலில் அதிக போட்டி நிலவுவதுடன் வருமானம் ஈட்டுவதும் பெரும் சவாலாகவே உள்ளது. கடன்பட்டு புதிய தொழிலில் ஈடுபடுவதால் காலப்போக்கில் அது வட்டியோடு பெருகி மீளாகிக் குழியாமல் இருந்த சொத்துக்களையும் பறிகொடுத்து சமூகத்தில் அவமானப்படுத்தப்படுகின்ற போது சிலர் தற்கொலை செய்து கொள்கின்றனர். சில இலட்சம் ரூபா கடனை மீளாகிக் குழியாமல் தற்கொலை செய்து கொண்ட ஒரு இளைஞரின் மரணச் சடங்கிற்குப் பட்டாசு, 'பனர்' செலவுகள், கண்ணீர் அஞ்சலி விளம்பரம், வந்தவர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட சோாச் செலவு உட்பட ஒரு இலட்சத்துக்கு மேல் செலவு செய்திருக்கின்றனர். இதற்கான செலவினை உறவினர்கள், நண்பர்களின் உதவி யுடன் செய்துள்ளனர். இங்கு எழும் கேள்வி என்னவெனில், மரணச் சடங்கிற்கு உதவிய உறவினர்களும், நண்பர்களும் ஏன் கடனை மீளாகிக் கூடவில்லை? அப்படி உதவி செய்திருந்தால் ஒரு உயிரிழப்பைத் தடுத்திருக்க முடிய மல்லவா? கடனின் ஒரு பகுதி யினையாவது இந்தத் தொகை ஈடுசெய்திருக்கும். இங்கு மரணச் சடங்கில் கூட தமது பெருமையை நிலைநாட்டும்

கலாசாரம் தான் மேலோங்கி நிற்கிறது.
இன்னும் சில இடங்களில் குடும்ப
வன்முறைகள், கணவன்-மனைவிக்கு
இடையிலான புரிந்துணர்வின்மையும்,
கணவன் மதுவிற்கு அடிமையாவதும்,
அவர்களுக்குள் ஏற்படும் மனக்கசப்புக்
களும் இன்னொரு காரணிகளாக
உள்ளன. கொடுமைகளை இன்னொரு
கட்டம் வரையில் பொறுத்திருந்தவர்கள்
அந்தப் பிரச்சினைகளுக்கு நிரந்தரத்
தீர்வாக தர்கொலையைக் கவுராகக்

நுக்கலாம் அத்தோடு பாடசாலைச் சமூகமும், அயலவர்களும் உதவியதால் அவள் உயிர் பிழைத்தாள். இந்த உண்மைச் சம்பவம் இன்னொரு விடயத்தை உணர்த்தியது. அதாவது சில பிரச்சினைகளுக்குத் தற்கொலைதான் தீர்வு என்று பெற்றோரோ வேறு குடும்ப அங்கத்தவர்களோ தவறாகக் கற்பித்துக் காட்டியள்ளார்.

இன்னும் சில சந்தர்ப்பங்களில் தோல்விகளைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியாமல் தமது உயிரை அழித்துவிடும் சம்பவங்களும் உண்டு. இதில் காதல் தோல்வியும் அதனால் ஏற்படும் மன விரக்தியும் அவர்களைத் தற்கொலைக்குத் தூண்டி விடுகிறது. காதலித்தவர்களில் ஒருவர் ஒருவரை ஏமாற்றி நாலோ அல்லது பெற்றோர்கள் எதிர்த் தாலோ சிலர் தற்கொலை செய்து கொள்கின்றனர். இதனால் ஒரு தீராத புதி அவர்களது குடும்பத்தில் விழுந்து விடுகிறது. காதலிக்கும்போது உள்ள துணிவு பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுக்கும் போது வருவதில்லை. இவர்கள் காதலிக்க ஆரம்பிக்கும் பொழுதே தன்னை வளர்த் துப் படிக்க வைத்த குடும்பத்தை மறந்து விடுகின்ற துர்ப்பாக்கிய நிலை காணப்படுகிறது. காதல் ஒன்றே தமது வாழ்வைத் தீர்மானிப்பதாக எண்ணி விடுகின்றனர். ஆனால் அதற்கு முன் தனது குடும்பத்தையும் அதன் மீது தனக்குள்ள பொறுப்புக்களையும் நினைத்துப் பர்க்க வேண்டும்.

ஒரு சில மாணவர்கள் மத்தியில்
 பிர்டிஷைல் ஏற்படும் தோல்வியும் அதன்
 பின்பு அவர்களுக்கு அவர்களது குடும்
 பத்திலும் நண்பர்கள் மத்தியிலும் ஏற்படும்
 தலைகுளிவை எண்ணியும் தற்கொலை
 முயற்சி செய்கின்றனர் இன்னும் சில தீராத
 நோயினால் பாதிக்கப்பட்ட வயோதிபர்
 கள் அல்லது நடுத்தர வயதினர் தாஸ்கிக்
 கொள்ள முடியாத வேதனைகளினாலோ
 அல்லது பிறகுக்கு தாம் சுமையாக
 இருக்கக் கூடாது என்ற காரணத்தி
 னாலோ தும்மை அழிக்க விருகின்றனர்.

தற்கொலை செய்பவர்கள் பிரச் சினைக்குத் தீர்வு கண்டு விடுவதில்லை மாறாக பிரச்சினை அப்படியே இருக்க தன்னைச் சார்ந்துள்ள குடும்பத்தை ஒரு இக்கட்டான சூழ்நிலைக்குத் தள்ளி விடுவானார். இதனால் தற்கொலைக் குக் காரணமாக இருந்த பிரச்சினை அவர்களது குடும்பத்தின் மீது ஒரு தீர்தா பழியாக சுமத்தப்பட்டு விடுகிறது. தமது பிரச்சினைகளை குடும்ப அங்கத் தவர்களிடம் கூறும் பொழுதோ அல்லது தமது தற்கொலை எண்ணாஸ்களைக் கூறும் பொழுதோ அல்லது தமது தற்கொலை எண்ணாஸ்களைக் கூறும் பொழுதோ நாம் அதற்கு செவி சாய்ப்ப தில்லை மாறாக அதனை அலட்சியப் படுத்தி விடுகின்றோம். இதனால் அவர்களது பிரச்சினைகள் அவர்களது மன தினுள் முடக்கப்பட்டு பின்பு விரீதமான முடிவுகளைத் தருகிறது பிரச்சினை களுக்கு செவிசாய்ப்பதுடன் தற்கொலை எண்ணத்தோடு கைதப்பவர்கள் மீது அதிக கவனத்துடனும் நடந்துகொள்ள வேண்டும். அதுடன்.

உளவளத்துணையாளரையோ, உளநல் மருத்துவரையோ நாடுவெதும் அவசியம். தற்கொலை பிரச்சினைக்குத் தீர்வில்லை என்ற உண்மையைப் புரிய வைக்க வேண்டும். குடும்ப உதவியிடம், சமூகத் தின் பஸ்கும் தற்கொலைச் சம்பவங் களைக் குறைப்பதற்கு அதிகம் உதவும்; அதிக அழுத்தங்களுக்கு உட்டட்டு முஸ்க இருப்பவர்களைத் தமது நாளாந்தப் பணிகளை செய்த தூண்ட வேண்டும். அத்துடன் உளவியல் சார் உதவிகளையும் பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டும். நாம் ஓவ்வொருவரும் வாழ்விள்ளின் இன்புதான்பாஸ் களைப் பகுத்தறியவோ அல்லது பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுத்துத் தீர்வு காணும் திறனையோ வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகிறது. இனிவருஸ் காலங்களிலாவது இணைஞர், யுதிகள், பெரியவர்கள் இந்தத் தவறான முடிவுகளை எடுத்து எமது தேசத்தினை மரணச் சந்தையாக்காமல் பொறுப்பு னும், பொறுமையும் னும் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க முயற்சி செய்யாம்கள். தற்கொலை செய்வதற்கான துணிவை மூலதன மாகக் கொண்டு வாழப்பட படிகந்தார்.

26

ர் இரண்டு
பட்டால்
சுத்தாடிக்கு
கொண்டாட்டம் என்பார்கள்.
இந்த நிலைமைதான்
இன்று மலையகத்தில்
ஏற்பட்டுள்ளது.
மலையகத் தலைமைகள்
எப்போதும் தூரநோக்
குடன் சிந்திப்பதில்லை.

பிரதிநிதித்துவமும்
கிடைக்கின்றது.
ஆனால், தோட்டத்
தொழிலாளர்கள் தமது
பெயர்களை வாக்களார்
இடாப்பில் பதிந்து
கொள்வதில் ஆர்வம்
காட்டுவதில்லை.
அதற்கான அத்தியா
வசியத்தையும்,



இவர்களுடைய பிறப்பு
அத்தாடசிப்
பத்திரமும், தேசிய
அடையாள
அட்டையும்
இருந்தால் அதுவே
போதும்.

ஆனால்,
பெரும்பான்மை இன
அதிகாரிகள்

மலையகத் தோட்டத்
தொழிலாளர்களின்
பெயர்கள் வருடா வருடம்
குறைந்து கொண்டே
போகின்றன.
மலையகம் என்றால்
நுவரெலியா மாவட்டம்
மட்டும் அல்ல.
நுவரெலியா வளர்ச்சி
அடைந்துவிட்டால் முழு

கூரா.புத்தரச்சாமரசு

மலையகத் தலைமைகளின் பரந்த சேவை!

சுக்கத்திற்கு ஆள் கேட
பதற்கும், சந்தா வகுபிப்
பதற்கும் காட்டும்
அக்கறை அந்தத் தொழி
ஸாளர்களின் எதிர்காலம்
தொட்டான விடயங்களில்
காட்டப்படுவதில்லை

என்று அம்மக்கள்
குழுவின்றார்கள்.

தோட்டங்களுக்குப்
பாதை போடுவது,
கோயிலுக்குக் கலசம்
வாங்கிக் கொடுப்பது,
இளைஞர்களுக்குப்
பந்துகளையும், மட்டைக்
ளையும் வாங்கிக் கொடுப்
பதுடன் மலையக அரசியல்
தலைமைகள் கடமை
முடிந்தாகக் கருதுகிறார்கள்.

இவற்றைச் செய்வதில்
குறை கண்டுபிடிக்க
முற்படவில்லை. இவையும்
அவசியம்தான். இதையாவது
செய்தார்களே என்று
பெருமுக்கு விடுகின்றனர்

மக்கள்.

இந்திய வம்சாவளி
மலையக மக்கள் இன்று
சிறுபான்மையிலும்
சிறுபான்மையினராகக்
பட்டுள்ளனர். தோட்டத்
தொழிலாளர்கள் பல
லட்சம் பேர் இருக்
கின்றனர் என்று கூறிக்
கொள்ளப்பட்ட போதிலும்
அவர்களுக்கான
பங்கீடுகள் வாக்காளர்
களின் எண்ணிக்கையின்
அடிப்படையிலேயே
பகிரப்படுகின்றன. இதன்
அடிப்படையிலேயே
அரசியல்

தேவையையும் புரிந்து
கொள்வதில்லை.

தலைமைகள் அதனைப்
புரிய வைப்பதும் இல்லை.
அடுத்து வரும் ஜான் மாதம்
முதல் வாக்காளர் பதிவும்,
வாக்காளர் இடாப்புத்
திருத்தங்களும் ஆரம்பிக்
கப்படவுள்ளன.

நகர்ப் புறங்களில்
கடமையாற்றும் கிராம
சேவகர்கள் தமது
எல்லைக்கு உட்பட்ட
குடியிருப்பாளர்களின்
வீடுகளுக்கு வீடுவீடாகச்
சென்று வாக்காளர் பதிவுக்
கான விண்ணப்பப்
படிவங்களை விநியோகிக்
கின்றனர். அவற்றைப்
பூர்த்தி செய்து எப்போது
திரும்பக் கொடுக்க
வேண்டும் என்பதையும்
அப்போதே அறிவித்து
விடுகின்றனர்.

ஆனால், மலையகத்
தோட்டப்புறங்களில் 99
வீதம் பெரும்பான்மை
இனத்தவர்களே கிராமசேவ
கர்களாக இருக்கின்றனர்.
வாக்காளர் இடாப்புப் பதிவு
காலத்தில் ஒரு தோட்டத்
திற்குப் போய்த் தனக்குத்
தேவையான ஒரு வீட்டில்
அமர்த்து கொண்டு செல்கின்றன
அழைப்பார்கள்.

வரும்போது பிரஜா உரிமை
சான்றிதழ்களையும் கொண்டு
வாருங்கள் என்று கூறுவார்கள்.

இந்தக் கிராமசேவ
கர்கள் தோட்டங்களுக்கு
வரும்போது பெரும்பாலான
தொழிலாளர்கள் வேலைத்
தளங்களில் இருப்பார்கள்.

சிலர் சொந்த வேலைக
ஞக்காக வெளியில் சென்றி
ருப்பார்கள். இதனால்
குடியிருப்பாளர்கள்
எல்லோரும் தமது பெயர்
களைப் பதிந்து கொள்ளும்
வாய்ப்புகள் மறுக்கப்
படுகின்றன.

இந்த முறையில் மாற்றும்
ஏற்படுத்தப் படவேண்டும்.
நகர்ப்புறங்களுக்கும்,
கிராமப்புறங்களுக்கும்
வாக்காளர் பதிவுக்கான
விண்ணப்பப்படிவங்கள்
நேரடியாகக் குடியிருப்
பாளர்களிடம் ஒப்படைக்கப்
படுவது போல் தோட்டங்
களுக்கும் வழங்க வேண்டும்.

இப்பொழுது பிரஜா
உரிமை சான்றிதழ் என்று
ஏதும் கிடையாது. கடந்த
வருடம் பதியப்படிருக்கும்
பெற்றோர்களின் பெயர்க
ஞடன் இம்முறை 18
வயதை அடைந்தவர்களின்
பெயர்களையும் சேர்த்துப்
பதிய வேண்டும்.

வாக்காளர் இடாப்பில்
இருந்து தமிழர்களின்
பெயர்களை எவ்வளவு
கூடுதலாக வெட்டி நீக்கி
விட முடியுமோ அந்த
ஆளு வெட்டி
விடுவதிலேயே குறியாகச்
செயல்படுகின்றனர்.

முப்பது வருடங்களுக்கு
முன்பு வழங்கப்பட்ட
பழைய பிரஜா உரிமை
சான்றிதழ்களில் பெயர்
இல்லை என்று இடாப்பில்
இருந்த பெயர்களையும்
வெட்டிவிடுகின்றனர்.

பெற்றோர் இலங்கைப்
பிரஜைகளாக
அங்கீரிக்கப்பட்டு
அவர்களின் பெயர்கள்
வாக்காளர் இடாப்பில்
இருக்கும்போது
பிள்ளைகளுக்கு பிரஜா
உரிமை சான்று கேடபது
தவறு. அதற்கான
அவசியமும் இல்லை.

அதேவேளை குடும்பத்
தலைவர் இல்லாமல்
குடும்பத்தில் உள்ள வேறு
நபர்கள் மனைவி அல்லது
பிள்ளைகள்
விண்ணப்பப்படிவங்களைப்
பெறச் சென்றால் மறுத்து
விடுகின்றனர்.

இப்படியான
காரணங்களினால்

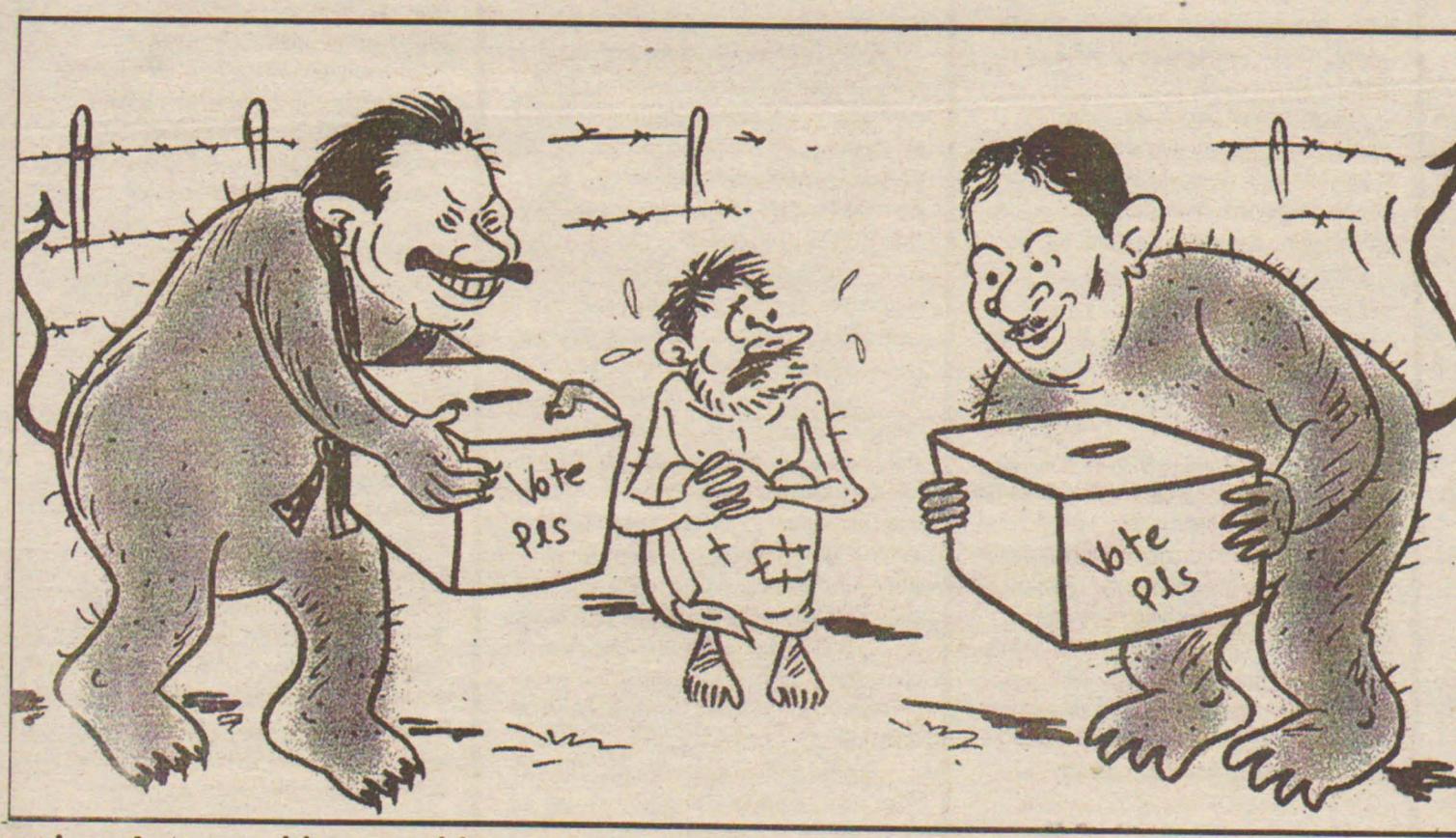
மலையகமுமே
வளர்ச்சியடைந்துவிட்டதாகக்
கருதிவிடக்கூடாது.

இம்முறை நுவரெலியா
மாவட்டத்தில் வாக்காளர்
என்னிக்கை
அதிகரித்துள்ளது.
இதற்காக மலையகத்
தலைவர்களின்
செயற்பாடுகள்
வரவேற்கத்தக்கவை.
பாராட்டப்பட
வேண்டியவை.

ஆனால், அங்கேயும்
கூட ஒரு சுயநலம் தான்
தொங்கி நிற்கின்றது.
அதாவது தேர்தல்
காலங்களில் வாக்குக்
கிடைக்கும் பகுதிகளை
மட்டுமே
குறிவைக்கப்பட்டுள்ளதை
அறிய முடிகின்றது.
மலையகத்
தலைவர்களின் சேவை
நுவரெலியாவை மட்டும்
எல்லையாகக்
கொண்டிருக்கக் கூடாது.
ஏனைய மாவட்டங்களில்
வாழும் இந்திய
வம்சாவளி மலையகத்
தொழிலாளர்களுக்கும்
உங்களுடைய சேவை
அறிய முடிகின்றது.
மலையகத்
தலைவர்களின் சேவை
நுவரெலியாவை மட்டும்
எல்லையாகக்
கொண்டிருக்கக் கூடாது.
ஏனைய மாவட்டங்களில்
வாழும் இந்திய
வம்சாவளி மலையகத்
தொழிலாளர்களுக்கும்
உங்களுடைய சேவை
அறிய முடிகின்றது.

சிங்கள மொழி பேசும்
கிராமசேவகர்களிடம்
உண்மையைத்
தெளிவுபடுத்தவும், தமது
நிலைமைகளை எடுத்துக்
கூறவும் கூடிய வல்லமை
தொழிலாளர்களுக்கு
இடாப்பில் போதும்
இல்லை.

எனவே, மலையகத்
தலைமைகள் தமது
தொழிற்சங்கப்
பிரதிநிதிகளை இந்தப்
ண்ணமையைத்
வேண்டும். இங்கு
அரசியல், தொழிற்சங்க
பேதங்களைப் பாராமல்
எல்லோரும் நம்மக்கள்
என்ற உணர்வுடன்
செயற்பட வேண்டும்.
ஒவ்வொரு
வீடுகளுக்கும் சென்று
விண்ணப்பப்
படிவங்களைப் பூர்த்திப்பட்டத்
நமது வாக்குப்பலம்
மேலும் பன் மடங்கு
அதிகரிக்கும். இதற்கான
நடவடிக்கைகளைத்
தொழிற் சங்கத்
தலைமைகள் தாமதமின்றி
மேற்கொள்ள வேண்டும்.



இலங்கைக் தமிழர் விவகா
ரத்தை அடுத்த ஆண்டு லோகசபா
தேர்தலில் தனது துறப்புச் சீட்டாக
மாற்ற தி.மு.க தயாராவதை
உணர்ந்த ஜெயலலிதாவும் தன்
பங்குக்கு விடாமல் முக்கிய
விழுகங்களுடன் களத்தில் குதித்
துள்ளார். இவ்விரு தரப்பும் போட்டி
போட்டுக் கொண்டு ஒருவரையொரு
வர் முந்தியவாறு முன்னியடித்து
இலங்கைக் தமிழர்களுக்காக
நீலிக் கண்ணீர் வழிப்பதைக்
கண்டு மிரண்டுபோன தமிழக
காங்கிரஸ் தலைவர்கள் மேலிட
அனுமதியுடன் டில்லியில் நடத்திய
டெசோ மாநாட்டில் கலந்து கொண்
டுள்ளனர். தி.மு.க இதை எதிர்
பார்க்கவில்லை. ராகுல்காந்தி
காங்கிரஸ் பங்குபற்றுவதைத்
தடுத்து விடுவர் என்றே எதிர்

கிண்றனர், இந்த நிலையில் நாம் எதற்கு பங்கெடுக்க வேண்டும் என்ற கேள்வியை தி.மு.க மறைமுகமாக எழுப்பினர் எனலாம்.

மொத்தத்தில் “ஜென்வா தீர்மானத்தை
ஆடுதிரி மத்திய அரசே” என மத்திய
அரசின் பிரதான கடசியான காஸ்கிர
கும், பங்காளிகளான தி.மு.க வினாரும்
மட்டும் பங்குகொண்ட வெறும் புஸ்
வாண்மாகவே டில்லி டெசோ முடிந்தது.
இது ஸ்டாலின், கலைஞர் இருவருக்
கும் பெரும் ஏமாற்றத்தைத் தந்ததாகக்
கூறப்படுகிறது. எனினும் டெசோவுக்கு
வடிநிதிய அரசயல்வாதிகளை
அழைக்க ஸ்டாலின் டெல்லி வந்த
போது அவரைச் சந்திக்க மறுத்த
ராகுல் காந்தி கடந்த வாரம் கனி
மொழியை சந்தித்துக் கூட்டணி பற்றி
பேசியுள்ளார்.

வழக்கமாக கருணாநிதி, ஸ்டாலின்,

கொள்ள விழுப்பார்ந்த விரும்பக் கூடும். ஆனால், விழுப்பார்ந்த தனித்துத் தேர் தலைவர்ன்றபோது கிணற்றத் தகவல்களும் கூட அவருக்கு இப்போது ஜெயல்லிதா வுடன் அணி சேர்ந்து கையைச் சுட்டுக் கொண்ட பிறகு வெகுவாகக் குறைத்து விட்டது. இதையும் ராகுல் சீர்தாக்கிப் பார்த்தே உள்ளார். எனவே, தே.மு.தி. வைச் சேர்ப்பதால் யணில்லை. பா.ம.க வுடன் கூட்டணி என்ற பேச்சே கிடையாது. இரண்டு திராவிடக் கடசிகளில் ஏதோ ஒன்றின் தோளில் சுவரிசெய்தால் தான் தமிழகத்தில் 5, 6 ஆசனங்களா வது தேறும் என்பதும், தமிழகத்தின் கூட்டணிக் கடசி வெல்லும் 15-20 ஆசனங்கள் மத்தியில் காங்கிரஸ் கடசி ஆட்சியமைக்கப் பெறிரும் உதவும் என்பதும் ராகுல்காந்திக்கு நன்கு தெரியும்.

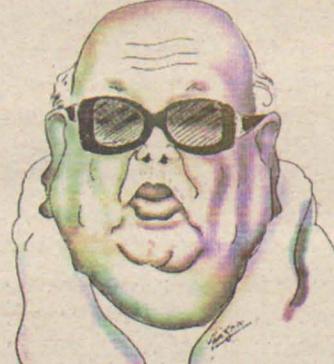
இந்தப் பிள்ளையில் தான் தி.மு.

தமிழர் விவகாரத்தில் கடந்த வாரம்
 தி.மு.கவும், அ.தி.முகவும் விழுந்ததிடத்
 துக் கொண்டு நாடாளுமன்றத்தை ஒரு
 புத்தக் களமாகவே மாற்றிவிட்டன.
 ஜெனீவாவில், இந்தியா அமெரிக்கா
 வின் காலை வாரி விடாமல் செய்ய
 வேண்டு மென்ற உண்மை நோக்கம்
 இருப்பது தெரியாமல் வெறும் பெய
 ருக்கு நடத்தும் போராட்டமாகவே
 வடமாநில அரசியல்வாதிகள் இதை
 நோக்கினர். ஒருவேளை அ.தி.மு.க
 ஒரு குறித்த நோக்குடன் மேற்கொண்ட
 கூச்சல்கள் வெளிநடப்புகளில் தி.மு.
 கவும் சேர்ந்து விட்டது போல நடிப்பது
 போல் காட்டிய தால் அ.தி.மு.கவின்
 போராட்டப் பெறு மதியை அழுங்கிப்
 போகச் செய்துவிட்டன என சில
 நோக்கர்கள் கூறுகின்றனர். அது
 உண்மையாயின் தி.மு.க வகுக்குத்தான்
 உண்மையான வெற்றி என்று கூற
 வேண்டும். மறுமுனையில் லோக்சபாத்
 தேர்த்தலில் கூட்டணியை விட்டு விலகு
 வேங் என்பதான மறைமுக-ஆணால்,
 நடைமுறை சாத்தியமற்ற எச்சரிக்கை
 யினையும் விடுப்பதால் தி.மு.க வகுக்கு
 ஒரு கல்லில் இரண்டு மாஸ்காய் என்று
 கூடச் சொல்லலாம். காஸ்கிரசின் தமிழகத் தலைவர்கள் செய்வதறியாது
 விழி பிதுங்கி நிற்பது சொல்லாமலே
 தெரிந்தது. இந்த இலட்சணத்தில்
 ராகுல் வேறு தமிழக காஸ்கிரஸ் எம்.
 பிக்களை கடந்த வாரம் சந்தித்து
 'ஒருபிடி' பிடித்துவிட்டார். "உங்கள்
 தொகுதிக்கு செய்த ஒரு உருப்படியான
 வேலையைச் சொல்லுங்கள் பார்ப்
 போம்", "நீங்கள் செயற்படுகிற
 மாதிரியே தெரியவில்லையே" என்று
 பலவித கேள்விகளால் துணைத்து
 எடுத்துவிட்டாராம். கதிகலங்கிப் போன
 எம். பிக்கள் வீடு திரும்பி நேரடியாக
 தொகுதிக்குப் போயிருக்கிறார்கள்.
 தமிழகத்தின் லோக்சபா எம்.பிக்களின்
 தொகையான 39 என்பது டிஸ்டி ஆட்சி
 யைத் தீர்மானிக்கும் மிக முக்கிய
 காரணி என்பது மறுக்கப்பட முடியாத
 உண்மை. காஸ்கிரசுக்கு "செய் அல்லது
 செத்துமடி" நிலைதான்.

இலங்கைப் பிரச்சினையைத் தேர்தல்

துருப்புச் சீட்டாக்க

அ.தி.மு.க - தி.மு.க போட்டி!



பார்த்தது தி.மு.க. ஒப்பாசாரத்
துக்கு மட்டுமே காஸ் கிரசுக்கு
அழைப்பு விடுக்கப்பட்டிருந்தது.
ஆனால், ஆச்சரியப்படத்தக்க
விதமாக காஸ்கிரஸ் மேலிடத்
தலைவரும் மத்திய சுகாதார
அமைச்சருமான குலாம் நபி
ஆசாத் தலைமையில் காஸ்கிர
எனின் தமிழகத் தலைவர்கள்
கலந்துகொண்டனர். இதை முன்
கூடியே தெரிந்துகொண்ட பி.ஜே.பி
உள்ளிட்ட எதிர்க்கட்சித் தலைவர்
கள் நாகுக்காக விழாவில் கலந்து
கொள்ளாமல் நமுவிலிட்டனர். இது
தி.மு.கவின் பெசோ மாநாட்டு
நிகழ்ச்சி நிரலையே பிசுபிசுத்துப்
போகச் செய்துவிட்டது என்றாம்.

பி.ஜே.பி முதலிய எதிர்க்கட்சித் தலைவர்கள் பஸ்கேற்றப்பட்டு என எதிர் பார்த்து தே கலைஞர் கலந்து கொள்ளாது ஸ்டாவினென் தலைமையேற்க உத்தரவிட்டிருந்தார். இந்தப் பிரச் சினையில் குழம்பிய குட்டையில் மீண்டிடப்படுதே கலைஞரின் நோக்க மெனினும் காங்கிரஸ்டன் முழுவீச்சி வான் மோதலுக்கோ, மத்திய அரசி விருந்து வெளியேறவோ கலைஞர் தயாரில்லை. இந்திலையில் பி.ஜே.பி தலைவர்களுடன் ஒரே மேடையில் தான் இருப்பது வேறு அர்த்தத்தை ஏற்படுத்துமென கலைஞர் நினைத்திருந்ததாலேயே ஸ்டாவிள் மட்டும் பி.ஜே.பி உள் ஸிட்ட எதிரணியுடன் ஒரே மேடையில் இருப்பதை அவர் எதிர் பார்த்துக் காய் நகர்த்தியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. பி.ஜே.பி உள்ஸிட்ட எதிர்க்கட்சிகளோடு கலைஞரும் வரவில்லை; காங்கிரஸ்காரர் வேறு கலங்கு கொள்

கனிமொழி என தி.மு.க தலைமையின் குடும்பத்தில் எவரையும் ராகுல் காந்தி சந்திப்பதே இல்லை. அழகிரி, ஸ்டாலின் இருவரும் அவ்வப் போது சோனியா வைச் சந்திப்பர். அல்லது சோனியா கருணாநிதியை சந்திப்பார். இம்முறை தான் முதல் தடவையாக தி.மு.க தலைமையின் குடும்ப உறுப்பினர் ஒருவரை ராகுல் காந்தி மரியாதை தந்து சந்தித்துள்ளார். ராஜீவ்காந்தி கொலையால் வெறுப்பில் உள்ள ராகுல் இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சி. எனதை முக்கியப்படுத்துவதை அதுவும் தி.மு.க கூட்டணியில் பங்காளியாக இருந்துகொண்டு காஸ்கிருசுக்கு ‘குடைச்சல்’ கொடுப்பதை ஏரிச்சலுட ணேயே நோக்குகிறார்.

தி.மு.கவின் 'ஸ்டாண்ட்' களால் எரிச்சலடைந்த ராகுல் காந்தி இதற்கு ஒரே பரிகாரம் வேறுகடசிகளுடன் கூட்டு சேர்வதே என நினைக்கின்றமை அவரது கடந்த வார அசைவுகளில் தெரிந்தது. தே.மு.தி.கவுடன் கூட்டணி வைப்பதற்கு ஏதுவாக வாசன் ராகுல்-விஜய்காந்த சந்திப்பு ஏற்பாடு செய்த தாகவும் ஆனால், சிதம்பரம் அதைத் தடுத்துவிட்டதாகவும் தகவல்கள் வெளியாகி உள்ளன. சிதம்பரம் தீவிர தி.மு.க விசுவாசி என்பது கவனிக்கத்தக்கது. தனது பொது முறை தொகுதியான சீவகெங் கையில் தப்பித்தோம் பிழைத்தோம் என கடந்த முறை 'ஓருவாறு' வெற்றி பெற்ற அவர், இம்முறை அங்கு தோல்வி நிச்சயம் என்பதால் காஸ்கிரிக்கு வாய்ப்புள்ள புதுச்சேரியில் போட்டியிடக் கூடும் என்றும் தெரிகிறது. தே.மு.தி.கவைப் பொறுத்தவரை அ.தி.மு.கவின் தாக்குதல்களை சமாளிக்க முடியாது திணறுகிறது. எனவே, காங் சிராசின் அகாவங்க்காக்கூட்டுத் தாங்கிக்

கவை தனது அணியில் விருப்பமின்றி யேனும் வைத்துக் கொள்ள வேண்டிய தேவை அவருக்கு உள்ளது. தி.மு.க வுக்கும் இது தெரிந்த விடயமே. அதா வது தி.மு.கவை விட்டால் காங்கிர சுக்குப் போக்கிடம் விடையாது என்பதே அது. தான் விரும்பியபடி நிபந்தனை விதிக்கலாம் என்ற பலமான நிலையில் தி.மு.க இருப்பது வாஸ்தவம் தான். காங்கிரஸ் அப்படியும் முரண்டு பிடித்தால் "இலங்கைத் தமிழ்நாடுக் காங்கிரஸ் கொன்று குவிக்கிறது; அதனால் இனி மேலும் காங்கிரஸ்டன் கூட்டனி இல்லை" எனக் கூறி மொண்டுக்கூட இட விவரி யேறவாம்.

இதேவேளை, டெசோ கோபிக்காத
தால் சோர்வடைந்த ஸ்டாலின் ஒருவரை
சுதாகரித்துக் கொண்டு இலங்கைக்கு
தூதரகம் முன்னால் ஆற்ப்பாட்டத்
தினை அரங்கேற்றி உள்ளார். அது
ஓராவு வெற்றி பெற்றாலும் கலைஞர்
நின் நிகழ்ச்சி நிரவில் அடுத்து நடத்தப்
பட்ட கடையடைப்பு பெரிதாக எடுப்பது
வில்லை. தி.மு.க நாடகமாடுகிறது
என்பதைப் பாரு மக்கள் கூடத் தெரிந்து
கொண்டுவிட்ட வகையில் கேளிக்கூட்டு
என்றே இந்த நிகழ்ச்சி நிரலைக் கூற
வேண்டும். ஆனால் காங்கிரஸ்க்கு
எரிச்சல் தருவதில் மட்டும் இப்போராட்ட
நங்கள் வெற்றி பெற்றுள்ளன. பி.ஜே.பி
யும் இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சினையை
ஊதிப் பெருப்பிக்க முயன்றால் காங்கிரஸ்
சின் தர்ம சங்கடம் இன்னும் பல மடங்
காரும். இப்போதே ஈழ அனுதாபி போல்
காட்டிக் கொள்ளத் தொடங்கியுள்ள
காங்கிரஸ் இன்னும் எவ்வளவு தூரம்
செல்ல முடியும் என்பது முக்கியமான
கேள்வி.

இந்தியாவின் உள்நாட்டுப் பிரச்சினைகள் பல இருக்க இலங்கைத்

ಅಪ್ರತ್ಯ

காங்கிரசின் துணப்பம் இதுவென்றால்
பி.ஜே.பியின் தர்மசங்கடம் அதைவிட
மோசமானது. ஜெயலலிதா வெருடனும்
கூட்டணி இன்றித் தனித்தே போட்டிட
என முடிவெடுத்துவிட்டார் என நினைத்
திருந்தபோது, திடீரென வைகோவை
கீழே இறங்கி வந்து ஜெயலலிதா
சந்தித்துள்ளார். இதனால் வைகோ
மூலமாவது ஜெயலலிதாவை கையில்
பிடிக் கலாம் அல்லது நரேந்திர மோடி
மீது ஜெயலலிதாவுக்கு மதிப்பு
இருப்பதால் அவரைப் பிரதம
வேட்பாளராக் கிணால் அ.தி.மு.கவை
வலையில் வீழ்த்த முடியும் என்ற
நம்பிக்கையில் பி.ஜே.பியின் தேசியத்
தலைவர்கள் தமிழகத்திலுள்ள பி.ஜே.
பியினருக்கு இன்னும் வாய்ப்புடூ
போட்டு வைத் துள்ளனர். எனவே,
இப்போதைக்கு மாநிலத்தின் அ.தி.மு.
கவின் அரசை விமர்சிக்க முடியாது
என்ற கட்டுப் பாடுகு கோட்பாட்டினுள்
தான் தமிழக பி.ஜே.பியினர் உள்ளனர்.
மேலும் ஒருவேளை கடைசி நேரத்தில்
அ.தி.மு. கவுடன் கூட்டணி அமைத்தால்
எல்லாத் தொகுதிகளிலும் கவனம்
செலுத்தத் தேவைப்படாது. எனவே,
இப்போதைக்குத் தமக்கு ஒரளவு
செல்வாக்குள்ள நாகர்கோவில்,
நீலகிரி, திருச்சி, கோவை தொகுதி
கவில் தீவிரமாக வேலை செய்யத்
திட்டமிடப்பட்டுள்ள தாம். எனினும்
தேசிய அளவில் காங்கிரசின் தோல்லி
யைத் தனது வெற்றியாக்க பி.ஜே.
பிக்கு முடியுமா என்ற கேள்வி
இருப்பதால் தமிழக பி.ஜே. பியில்
இ.ஸ்காகு.குலையாகவே உள்ளது.

நன்பர்களை இடுந்து வூரோகம் செய்பவரிகள்...

பித்தன் பதில்கள்

ச. முருகமுர்த்தி, சுன்னாகம்.

கே: ஊர்கள் முழுவதும் கோவில்கள் இருப்பதால் நன்மையா பித்தரே?

ப: கோவில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்றொரு பழமொழி உள்ளது. கோவில்கள் ஊர்

தோறும் இருப்பதால் மட்டும் எல்லாம் சரியாக அமைந்துவிடுமோ என்றொரு கேள்வியும் எழலாம். கோவில்களும், வணக்க நிகழ்வுகளும், சடங்குகளும் மக்களின் மனதில் ஒரு நிம்மதியையும், அமைதியையும் ஏற்படுத்துகின்றன. கோவிலில் கடவுள் இருப்ப தால் எல்லாவற்றையும் கடவுளே பார்த்துக் கொள்வார் என்று நாம் கம்மா இருந்து விடவும் முடியாது. கடவுள் சிலைகளே கொள்ளை போகும் காலம் இது.

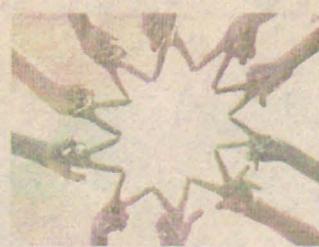
மு. மஹீஸமாழி, மல்லாவி.

கே: நட்பைப் பற்றி ஒரு கவிதை கூறுவதும் பித்தரே.

ப: நல்ல நட்பு என்பது கவிதை போன்றதே.

நட்பு, காதல் பற்றி கவிஞர் அறிவுமதியின் கவிதை துளிகள் இவை.

உயிரை உயிரால் மூஷ்கடிப்பது காதல். உயிரை உயிரால் மிதக்கச் செய்வது நட்பு.



சொற்சிலம்பம் போட்டி லை: 565

1	2		3	4			5
6			7		8		
		9		10			
11	12			13			
14			15		16		
17		18		19			
	20		21				
22			23				

அனுப்புவர் பெயர் :

விலாசம் :

கையொப்பம் :

சொற்சிலம்பம் போட்டி லை: 565

சொற்சிலம்பம் 565 போட்டிக்கான விடைகளை அனுப்பி கைக்கலையென்றும் திறுத்தி நீரும் 2013 ஆம் ஆண்டு தப்ரல் 03 ஆம் தீநீ ஆண்டும். விடைகள், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் 2013 ஆம் ஆண்டு தப்ரல் 10 ஆம் தீநீயை ஈடர் ஒளியில் ரெசர்சாகும். தபால்டைப்பில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப் பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

முதலாவறு பரிசாத ரூபா 250 உம் திருந்தாவறு பரிசாத ரூபா 150 உம் முன்றாவறு பரிசாத ரூபா 100 உம் வழங்கப்படும். பறை விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அந்தீட்டு குலுக்கல் மூலம் பரிசுக்கியவர்கள் தெர்ந்தெடுக்கப்படுகின்றன.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

சுடர் ஒளி யாழ். அலுவலகம், 361, கல்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

என் இதயத்தில் நீ மட்டுமே என்பது காதல்.

என் இதயத்தில் நீயும் வேண்டுமென்பது நட்பு. பொய் சொல்ல வைக்கும் காதல்.

பொய் சொன்னதையும் சொல்ல வைக்கும் நட்பு. மழையில் நனைந்த முகத்தை இரசிக்கும் காதல்.

மழையில் நனைந்த மகிழ்ச்சியை இரசிக்கும் நட்பு.

வே. தார்விகா, வதகீவனன்.

கே: இப்போது காலம் கெட்டுப்போய் விட்டதா பித்தரே

ப: காலம் கெடுவதில்லை. பெறுமதியான காலம் சுயநலமிக்க மனிதர்களால் நாசம் செய்யப்படுகின்றது. காலம் பொன் போன்றது என்பார்கள். காலத்தே பயிர்செய் என்பார்கள். தமிழர்களின் காலம் தீர்வுகளின்றி இழுபடுகின்றது. கடந்த காலங்களை மனதில் கொண்டு எதிர்காலத்தை திட்டமிடுவோம்.

இன்னும் காலத்தை வீணடிக்காது. இலக்கை நோக்கி விரைவாக நகர்வதும் இன்றியமையாதது ஆகும்.

எஸ். தேவராஜா, வல்வியா.

கே: உயிர் நன்பர் களாக இருந்து கொண்டு தூரோகம் செய்யவர்கள் பற்றி என்ன சொல்ல விரும்புகிறீர்கள் பித்தரே?



மேவிருந்து கீழ்

- பாதிப்பு ஏற்படுத்தும் சம்பவம்
- எரிந்த பின்னர் மிஞ்சவது
- புலவன்
- தேரிமுக்கும் கயிறு
- விபாய்
- சேறு
- கை
- வெளிச் சேவை
- சிறுபிள்ளை
- படிப்பது இதனை
- இது தினங்க வைக்கலி வேண்டுமா என்பர்
- தீருடு
- பச்சை
- வேகமாகச் செல்
- முக்களிகளில் ஒன்று

இடமிருந்து வலம்

- செருக்கு
- பிழை அல்ல
- ஒரு தீசையின் குறுகிய சொல்
- கூட்டல் குறியீடு
- ஒரு பிரபுந்த வகை
- சாமனியன்
- வேகம்
- ரகம்
- வெள்ளை நிறத்துக்கு இதனை உதாரணம் காட்டுவோர்.
- சீரக்
- நாண்டு
- வாஷம்
- வியாபாரத்துக்கு இது தேவை
- வேகம்
- மின்சாரத்துக்கு முந்திய காலத்தில் பாவித்த விளக்கு வகை

சொற்சிலம்பம் போட்டி லை: 563 க்கான விடைகள்

மேவிருந்து கீழ்

- பிரசாதம், 2. மாதர், 3. தமித்திரும், 4. பாதம்,
5. வில், 7. காயாம், 9. மலை, 10. தீடல்,
13. சாண், 14. குட்டமி, 15. கணக்கு,
16. காார், 17. காடு, 18. மது, 19. பகை, 20. கைதி, கூமிருந்து வலம்
1. பிரமாதம், 4. பாளி, 6. துரி, 7. காதல்,
8. சாமாத்தியம், 11. தலை, 12. திப்பு, 14. குரல்,
15. கண், 16. கடம், 17. காலை, 18. மனம்,
19. படுக்கை, 21. துப்பிக்கை, 22. குதி,

ப: தூரோகம் செய்பவன் எவ்வாறு நன்பனாக இருக்க முடியும்? அதுவும் உயிர் நன்பனாக...? நம்மோடு அன்றாடம் சிறித்துப் பழகுகிறவர்கள் எல்லாம் நன்பர்களாக இருக்க முடியாது. எதனையும் எதிர்பார்த்து பழகுகிறவர்கள் நன்பர்களாக இருக்க முடியாது. நட்பின் உண்மைத் தன்மையையும், அதன் ஆழத்தையும் புரிந்து கொண்டே நட்புவட்டத்தைத் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

எதிரிகளை விடவும் நன்பர்கள் என்று பழகுகின்றவர்களால் இன்று அநேகமானோர் பிரச்சினைப்படுகின்றனர். யாரோ கறிய வாசகம் ஒன்று நினைவுக்கு வருகின்றது.

“இறைவா எதிரிகளிடமிருந்து நான் விலகியே இருக்கின்றேன். அதனால் எனக்குப் பிரச்சினைகள் இல்லை. ஆனால், என் நன்பர்களிடமிருந்து என்னைக் காப்பாற்று”

மா. விமலநுபான், பிரமந்தனாரு.

கே: வீட்டில் ஆண்கள் சமையல் செய்வது சரியானதா பித்தரே?

ப: சமைக்கின்ற வேலை பெண் களுக்கு மட்டும் தான் உரியது என்று யார் சொன்னது?

சமையல் என்பது ஒரு கலை. உலகில் சிறந்த சமையல் காரர்களாகத் திகழ்பவர்கள் ஆண்கள் தான். வீட்டில் சமையல் செய்வதற்கு

கூச்சப்படத் தேவையில்லை. ஆண்கள் வீட்டில் ஓய்வாக இருக்கும்போது சமைக்கலாம். மனவிசைமப்படத்தைக் கணவன் ருசித்து சாப்பிடுவதைப் போல் கணவன் சமைத்து மனவினையை அசத்தலாம். நன்பர்களையும் வியப்பிலாழ்த்தலாம்.

போட்டி லை: 562 கீல் பரிசு பெற்றோர்

செல்வி அ. பவித்ரா, முழும் பரிசு: பி. 1. அரசு விடுதி. சரவணா ரோட், கல்லடி, மட்டக்களப்பு.

சி. கிழ்ஞாவேள், முழும் பரிசு: வசந்த பவன், மருதஷ மேற்கு, சாவகச்சேரி.

ரி. கந்தவாயா, முழும் பரிசு: லை. 11-5/1 சென் லோறன்ஸ் ரோட், வெள்ளவத்தை, கொழும்பு-6.

மாராடூர் பெறுவோர்

(1) வை. ஜயந்திபாலாஜி, இல-4 விஹாரமாவத்தை, திவல்பிட்டிய, பொரல்ஸ்கமுல்.

(2) முருக. நடராசன், கணவத்தை, அராவி மத்தி, வட்டுக்கோட்டை.

(3) எஸ். சந்திரிகா, இல. 27, தாமரைக்கேணி வீதி, மட்டக்களப்பு.



வினாயாட்டு

மேற்கந்தியத் தீவுகளுக்கைத்தராக சம்பாப்வே

மேற்கிந்தியத் தீவுகளுக்குக் கிரிக்கெட் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டுள்ள சிம்பாப்வே அணிக்கும், மேற்கிந்தியத் தீவுகளுக்குமிடையிலான 2 போட்டிகள் கொண்ட பெஸ்ட் தொடரின் முதலாவது போட்டியில் சிம்பாப்வே அணி போராட்டத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளது.

கெள்ளிங்டன் ஒவ்வு மைதானத்தில் இடம்பெற்ற இப்போட்டியில் நாணயச்சுழற்சியில் வெற்றிபெற்ற சிம்பாப்வே அணி முதலில் குடுப்பெடுத்தாட்ட தீர்மானித்தது.

இதன்படி முதலில் குடுப்பெடுத்தாட்ட சிம்பாப்வே அணி 211 ஒட்டங்களுக்குக் கலை விக்கெட்டுக்களையும் இழந்தது. ஒரு கட்டத்தில் அவ்வளி 2 விக்கெட்டுக்களை இழந்து 100 ஒட்டங்களுடன் காணப்பட்ட போதிலும், தொடர்ந்து வந்த லீரர்கள் விரைவாக ஆட்டமிழந்திருந்தனர்.

துடுப்பாட்டத்தில் சிம்பாப்வே அணி சார்பாக மனோ மவாயோ 50 ஒட்டங்களையும், கிரெஞ்ச் ஏர்லின் 29 ஒட்டங்களையும், பிரெஞ்டன் பெய்லர் 26 ஒட்டங்களையும், கிரேம் கிரீமர் 25 ஒட்டங்களையும் பெற்றனர்.

பந்துசீச்சில் மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணி சார்பாக மார்லன் சாமுவேல்ஸ் 4

விக்கெட்டுக்களையும், ஹின் விளிங்பேர்ட் 3 விக்கெட்டுக்களையும், கேமர் ரோக் 2 விக்கெட்டுக்களையும், ஷணான் கப்ரியல் ஒரு விக்கெட்டையும் கைப்பற்றினர்.

அதன் பின்னர் தனது முதலாவது இனிஸ்பிரில் ஆடிய மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணி முடிவில் 2 விக்கெட்டுக்களை இழந்து 18 ஒட்டங்களைப் பெற்றனர்களுது.

சிம்பாப்வே சார்பாக வீழ்த்தப்பட்ட 2 விக்கெட்டுக்களையும் கைல் ஜாரிஸ் வீழ்த்தினார்.



எதிர்காலம் பற்றித் தீர்மானிக்கவுள்ளேன்

ஒன்ற் வொற்று

தனது கிரிக்கெட் எதிர்காலம் தொடர்பாகத் தீர்மானங்களை மேற்கொள்ளவுள்ளதாக அவஸ்திரேலிய அணியின் உப தலைவர் வேஷன் வொற்சன் தெரிவித்துள்ளார்.

அவஸ்திரேலியாவிற்குத் திரும்பிய வேளையிலேயே அவர் இவ்வாறு தெரிவித்துள்ளார்.

அணி ஓழுங்குவிதிகளை மீறினார்கள் என்ற குற்றச்சாடில் 3 மூலது பெஸ்ட் போட்டிக்கான குழாமிலிருந்து நீக்கப்பட்ட 4 லீரர்களில் ஒருவரான வேஷன் வொற்சன் நேற்றைய தினம் அவஸ்திரேலியாவிற்குத் திரும்பியிருந்தார்.

இங்கிலையில் கருத்துத் தெரிவித்துள்ள அவர், தனக்கான தண்டனை மிகவும் அதிகமானது எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். பெஸ்ட் போட்டியென்றில் பங்குபற்றத் தடை விதிக்கப்படுவதற்கு மிகப்பெரிய குற்றத்தினைச் செய்திருக்க வேண்டும் எனவும் அவர் தெரிவித்தார்.

தனது கிரிக்கெட் எதிர்காலம் தொடர்பாகத் தீர்மானிக்கவுள்ளதாகத் தெரிவித்த வேஷன் வொற்சன், குடும்பத்தினருடன் அடுத்த சில வாரங்களைச் செலவிடவுள்ளதாகவும், அதன் போது அனைவரினது கருத்துக்களைக் கேட்டறிந்து முடிவுகளை எடுக்கவுள்ளதாகவும் தெரிவித்துள்ளார்.

இதன்படி அவர் ஒருநாள் சர்வதேசப் போட்டிகளிலும், இவென்டி இவென்டி சர்வதேசப் போட்டிகளிலும் தொடர்ந்தும் பங்குபற்றுவதோடு, பெஸ்ட் போட்டிகளிலிருந்து ஒழுங்குபெறும் முடிவை எடுக்கலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

இமையாண் மத்தி அணி சம்பியாகியது!

கரவெட்டிப் பிரதேச செயலகத்துக்குட்பட்ட பதிவு செய்யப்பட்ட இளைஞர் விளையாட்டுக்கழகங்களின் பெண்கள் மென்பந்தாட்டத் துடுப்பாட்ட அணிகளுக்கிடையிலான், அணிக்கு 6 பேர் கொண்ட 5 பந்துபரிமாற்ற மென்பந்தாட்டத் துடுப்பாட்ட போட்டி மாலுசந்தி மைக்கல் விளையாட்டுக்கழக மைதானத்தில் நடைபெற்றது.

பெண்கள் துடுப்பாட்டப் போட்டியின் இறுதிப்போட்டியில் இமையாணன் மத்திய அணியினை எதிர்த்து மாலிசந்தி மைக்கல் அணி மோதியது.

முதலில் துடுப்பெடுத்தாட்ட இமையாணன் மத்தி அணி 5 பந்துபரிமாற்றங்களில் 2 இலக்குகளை மாத்திரம் இழந்து 66 ஒட்டங்களைப் பெற்றது.

67 ஒட்டங்கள் எடுத்தால் வெற்றியென்ற இலக்குடன் பதிலுக்குத் துடுப்பெடுத்தாட்க் களமிறங்கிய மாலிசந்தி மைக்கல் அணி 4.4 பந்துபரிமாற்றங்களில் அனைத்து இலக்குகளையும் இழந்து 48 ஒட்டங்களைப் பெற்று, 16 ஒட்டங்களால் தோல்வியடைந்தது.



வாஷ்காம் வலுவு கால்பந்தாட்டு சம்பியன் மாலிசாரி நெஞ்சு மை



வாலிகாமம் கல்வி வலயப்பாடசாலைகளின் 19 வயதுப்பிரிவு கால்பந்தாட்ட அணிகளுக்கிடையில் கால்பந்தாட்டச் சுற்றுப்போட்டியென்று வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி பிக்ளென் மைதானத்தில் நடைபெற்றது.

இறுதிப்போட்டியில் மாளிப்பாய் இந்து கல்லூரி அணியினை எதிர்த்து தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல்லூரி அணி மோதியது. முதல் பாதியாட்டத்தில் இரு அணிகளும் ஆக்கிரோவுமாக விளையாடினர். இதனால் ஏற்பட்ட முறைகள் நிலையினால் இரு அணிகளிலும் ஒவ்வொரு வீரருக்கு சிலப்பு அட்டை காட்டப்பட்டு, ஆட்டத்தில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்டனர்.

இதனால், இரண்டாவது பாதியாட்டம் 10 வீரர்களுடன் இரு அணிகளும் விளையாடின. இரண்டாவது பாதியாட்டத்தில் கிடைத்த சந்தர்ப்பம் ஒன்றை சரியாகப் பயன்படுத்திய மாளிப்பாய் இந்து அணி 1 கோல் பெற்று முன்னிலை பெற்றது.

இறுதி வரை மேலதிக கோல்கள் அடிக்கப்படாதனால், இறுதியில் 1:0 என்ற கோல் கணக்கில் மாளிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி அணி வெற்றிபெற்று வலிகாமம் கல்வி வலயச் சம்பியாகியது.

வசாவிளான் மகா வித்தியாலயத்திற்கும் சென். வெறன்றியரசர் அணிக்கும் இடையில் நடைபெற்ற முன்றாமிடத்திற்கான போட்டியில் சென். வெறன்றியரசர் அணி 3:0 என்ற கோலில் வெற்றிபெற்றது.

வினாயாட்டு

ചുമത്തിലെ പെറ്റ്രോർക്കസ്!

**இதோபுநுப்பொழிவுடன் வெளிவந்துவிட்டது புலமை 23
உங்கள் பிள்ளைகளின் வெற்றிக்கான கையேடு**



**உங்கள் பிரதிகாரங்கு அருவிலுள்ள
கூட்டுறவு, உதயன்முகவர்களை நாடுங்கள்
தொடர்புகாருக்கு - 071 6850005, 011 5738855
வடமாகாணத் தொடர்புகாருக்கு - 071 6182182, 021 5677222**

ଏବିଟାର୍, ନୋକ୍‌କିଯା ଉପିଟ ବୁକ୍‌ଟିପେଟ୍ର ନିର୍ମାଣକାରୀଙ୍କ ପେନ୍‌ଡିଜିଟଲିଙ୍କରୀ !

வல்கில் அனைத்து துறைகளிலும் சில புகழ்பெற்ற நிறுவனங்கள் இருக்கவே செய்கின்றன. அந்த வகையில் தொழில்நுட்பத் துறையிலும் புகழ்பெற்ற நல்ல நிறுவனங்கள் நூற்றுக்கணக்கில் இருக்கவே செய்கின்றன. அந்திறு வனங்களின் பெயர் மற்றும் அது சார்ந்த பின்னணி விபரம்.

அமெசான்: (Amazon)

இந்திரவனத்தின் பெயர், அமேசான் நதியின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டது. அந்நதியைப் போலவே தற்பொழுது இணையவழி சில்லறை வணிகத்தில் அமேசான், உலகம் முழுவதிலும் விரிவடைந்துள்ளது.

ਟੈਕਟਰ: (Twitter)

சமூக வலைத்தளங்களில் மிக முக்கிய இடத்திலுள்ள டவிட்டர் தளத்தின் பெயர் சற்றே வித்யாசமானது. டவிட்டர் என்ற பெயருக்கு 'வெற்றியாளர்' என்று பொருள் சொல்லப்படுகிறது.



twitter



బెట్: (Baidu)

இந்தப் பெயரானது 800 ஆண்டு கால பழையான சீனக் கவிதையிலிருந்து பெறப்பட்டது.

கிண்டில்: (Amazon Kindle)

கிண்டில் என்பது அமேசான் நிறு

என்றால், விளக்கிற்கு ஒளியேற்றுவது என்பதே பொருள். இந்த கிண்ணடில் சாதனம் மூலமாக 'ஈ-புக்'களை படிப்பது மிகவும் எனிடு.

இன்ஸ்டாகிராம்: (Instagram)

இனஸ்டாக்ராம் எனபதற்கு இங்கேயே, இப்பொழுதே பதிவு

தூங்கேயே, தூப்புப்பாழுதெ பதாடு
செய்தல் என்பதே பொருள்.

நோக்கியா: (Nokia)



மைக்கப்படுகிறது.
எபே: (EBay)
 எபே நிறுவனத்தின் முழுப்பெயர் 'எக்கோ பே தொழில்நுட்ப குழு' என்பதாகும். இதை சுருக்க நினைத்தவர்கள், 'எக்கோ பே' என்று பெயரிட்டார்கள். அதை ஏற்கெனவே ஒரு நிறுவனம் வைத்திருப்பதால், 'எபே.காம்' என்று இன்னும் சுருக்கப் பட்டிருக்கிறது.

IDD පොනස

up to 100% bonus

Dialog IDD

Rs.200/-
Bonus Code and ID#

up to 100% bonus

Dialog IDD

Rs.600/-
Bonus Code and ID#

Dialog

Rs.200/- මෙලතිකමාක

Rs.600/- මෙලතිකමාක

Dialog

