

14.02.2013

# உதுய சூரியன்

Source for reading hunters

கால் - 01, சூரியன் - 24

பக்கம் : 32 விலை: 15/-

ஆக்கிரமிப்பிலிருந்து  
பாதுகாக்கப்படுமோ  
வேறுவெளியியல்குளம்?

## கூது யந்யல்ல

சிலிசீசைக்காகச் சென்ற சுவாது ஸிறுமி ஐந்து நாட்களுக்கு பின்  
சடமாக வழங்கப்பட தூயரசம்பவம்

ஏகோம்ப்புவல்க்கு மாறாடு

அம்பாந்தோட்டுமைல்

ஒடுத்தப்படுமோ?

8 தெங்காயிகளுக்கு : 50 ஆயிரம் அப்ராதம்

# கிழக்கிடாப்பூந்து ஸதஷாக்ஷப்படை

வவுனியா மாவட்டத்தின் பொருளாதாரத்தைத் தீர்மானிக்கும் குளங்களில் ஒன்றே வைவாப் புளியங்குளம். வவுனியா நகருக்கு மிக அண்மித்தாகவும், நகரசபை, வவுனியா தெற்குத் தமிழ் பிரதேச சபை ஆகியவற்றின் எல்லைக்குட்பட்டதாகவும், வைவாப் புளியங்குளம் அமைந்துள்ள கிராம அலுவலர் பிரிவிலேயே இக்குளமானது காணப்படுகின்றது.

இக் குளத்தின் முன் பகுதியில் ஆதி விநாயகர் ஆலயமும் அதன் இரு பகுதிகளின் குளக்கட்டுக்கு மேலாக போக்குவரத்துப் பாதைகளும், ஏனைய பகுதிகளில் குடியிருப்புகளும் காணப்படுகின்றன. தாமரைகளுடன் கூடிய வகையில் அழகு நிறைந்ததாகக் காணப்படும் இக்குளமானது நன்னீர் மீன்பிடி விவசாயம் என்பவற்றுக்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

இந்நிலையில் இக் குளத்தின் இரு பகுதிகளும் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டு பாரிய அளவிலான கட்டிடங்களைக் கொண்டதாக மாற்றமடைந்துள்ளது. 1976 ஆம் ஆண்டு முதல் குளக்கரையில் வயல் தேவைகளுக்காகப் பயன்படுத்தப்பட்ட குளத்துக்குச் சொந்தமான நிலம் 2007 ஆம் ஆண்டு அரசுடன் சேர்ந்து இயங்கிய ஒரு ஆயுதக் குழுவால் 2007 ஆம் ஆண்டு அரசுடன் சேர்ந்து இயங்கிய ஒரு ஆயுதக் குழுவால் தனிப்பட்டவர்களுக்கு வீடுகள் அமைப்பதற்காக வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இதேவேளை அவ் ஆயுதக் குழுவினர் குளத்துக்கரையோர் நிலங்களையும் மக்களுக்கு வழங்கியுள்ளதாகவும் பிரதேச மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

இது தொடர்பாக பிரதேச நிரந்தர குடியிருப்பாளர் ஒருவர் கூறுகையில்; “குளத்துக்குச் சொந்தமாய் இருந்த நிலங்களை 2007 இல் குறித்த கட்சி ஒன்று ஒன்றரை இலட்சம் முதல் ஆறு இலட்சம் வரை காச் வேண்டிட்டு 3/4 பாப்பு வீதம் ஆட்களுக்கு குடுத்திட்டாங்க. இதுல் வீடுகள் கட்டி சனம் குடியிருப்பதால் குளத்துக்கு தண்ணீர் ஒடுற பாதை எல்லாம் தடைப்பட்டு குளமும் கெதியா வத்துது” என்றார்.

இக் குளத்துக்கான நீர்ப் போக்குவரத்துகள் குடியிருப்புகளால் தடைப்படுத்தப்பட்டுள்ளதாலும் குடியிருப்பாளர்கள் தமது வீடுகளுக்குள் நீர் வருகின்றமையைக் காரணம் காட்டி நீரைத் திறந்துவிடுவதும் கோடை காலத்தில் நீரைப் பெறமுடியாது இருப்பதற்குக் காரணம் என கமக்கா அமைப்பு குற்றம் சாட்டுகின்றது.

இவ் விடயம் தொடர்பாக வைவாப் புளியங்குளம் கமக்கா



## உதய குரியன்

களம்:- 03 உதயகுரியன் :- இதழ்:- 31  
2013 பெப்ரவரி 14 திங் கே. எவி ஹவுஸ் லீதி,  
கொழும்பு - 15

தொலைபேசி: 011-7778764, பக்ஸ்: 011- 2540695  
மின்னஞ்சல்:thinaupcountry@yahoo.com



அமைப்பின் தலைவர் எஸ்.சுமந்திரான் கூறுகையில்; இக்குளத்தை வைத்து 40 ஏக்கர் பாப்பில் சிறுபோகம், பெரும்போகம் செய்யறந். இப்ப சிறுபோகம் செய்ய தண்ணீர் காணாது. இதால் விவசாயத்தை நம்பி பிழைப்பு நடத்துவங்களின் நிலை கவலைக்கிடமாகியுள்ளது என்றார்.

குளத்துக்குச் சொந்தமான இவ் அரச காணிகளில் அமைக்கப்பட்டுள்ள 40 வீடுகளுக்கும் மின்சார வசதி பெற்றுக்கொடுக்கப்பட்டுள்ள அதேவேளை, சேவை வரியையும் மக்கள் கட்டி வருகின்றனர். இதனால் இக் காணிகள் எமக்குச் சொந்தமான நிலம் என குளத்தின் காணிகளில் குடியிருப்பவர்கள் கூறுகின்றனர்.

தற்போதும் கூட எட்டு இலட்சம் ரூபாய் பணத்திற்கு சிலர் காணிகளை விற்றும் வாங்கியும் வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இக் குடியிருப்புப் பகுதியில் உள்ள வீடுகள் நெருக்கமாகக் காணப்படுவதால் கழிவுப் பொருட்கள் குளத்துக்குள் வீசப்படுகின்றன. இதனால் குளம் கழிவுப் பொருட்களால் நிறைந்து வருவதுடன் நீரும் மாசடைந்து சில பகுதிகளில் துர்நாற்றம் வீசுகின்றது.

வீடுகளுக்கு அண்மையில் குப்பைகளையும் மண்ணையும் போட்டு சிலர் குளத்து நிலப்பாப்பைக் குறைத்து வருகின்றனர்.

இவ்விடயம் தொடர்பாக வவுனியா நகரசபை செயலாளர் வசந்தகுமார் தெரிவிக்கையில்; நாங்க கட்டிடம் கட்ட அனுமதி குடுக்கல். ஆனா சனம் வீடுகள் கட்டிட்டுதுகள். சேவை வரியை வருவாய் உத்தியோகத்தர்கள் அறவிடினாம். பிரதேச செயலாளர் இக்காணி தொடர்பாக வழக்குப் போட்டிருக்கிறார். நான் ஒரு தடவை நீதிமன்றம் போனேன் எனவும் தெரிவித்தார்.

இக் குளத்தை நம்பி நன்னீர் மீன்பிடித் தொழிலை மேற்கொள்கின்ற சில குடும்பங்கள் கூட பாதிப்படைந்துள்ளனர். நீர் சேமிப்பு குறைவடைந்தும் குளத்தின் அளவு குறைவடைந்தும் காணப்படுவது மட்டுமன்றி நீர் மாசடைவதாலும் நன்னீர் மீன்பிடிப்பு பாதித்துள்ளதாக அவர்கள் கூறுகின்றனர்.

அருகில் உள்ள சிங்களைக் கிராமமாகிய ஈரப்பெரியகுளம் எவ்வாறு அழகுபடுத்தப்பட்டு மக்களுக்கு பயன்படுகிறதோ அதேபோன்று பயன்படுத்தக்கூடிய ஒரு ஆகிய குளத்தை குடியிருப்புகள் அழித்து வருகின்ற அதேவேளை, அருகில் உள்ள பகுதிகளில் தரைகீழ் நீரை பெறமுடியாத நிலை ஏற்படுவதாகவும் சமூக ஆர்வலர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

எனவே, குளத்து நிலம் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டபோது கைகட்டி வேடி க்கை பார்த்ததைப்போன்று இல்லாமல் பொறுப்பு வாய்ந்த அதிகாரிகள் இவ்விடயம் தொடர்பாக கவனம் செலுத்தி விவசாயம், நன்னீர் மீன்பிடி என்பவற்றை வாழ்வதாரமாகக் கொண்ட மக்களை குளக்கரைகளை ஆக்கிரமிக்கும் குடியிருப்பாளர்களிடமிருந்து பாதுகாப்பார்களா?

கே.வாக

# மாத்தளை மனித புதைகுழி தோட்டு கூடும் கூடும்....!

வடக்கில் செம்மணிப் புதைகுழி மற்றும் குரியகந்த, பட்டலந்த போன்ற மனித புதைகுழிகளுக்கான விடை காணப்படாத நிலையில், மீண்டுமொரு மனித எச்சங்களைக் கொண்ட மனித புதைகுழி அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது. இதுவரை இனங்காணப்பட்ட மனித புதைகுழிகளில் மாத்தளை புதைகுழியே பெரிதாக இருப்பதாக கருத்துக்கள் வெளிவரும் நிலையில் அகழ்வு நடவடிக்கைகள் தொடர்ந்த வண்ணம் இருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மாத்தளை வைத்தியசாலை வளாகத்தில் உயிரியல் பிரிவு கட்டடம் அமைப்பதற்கான அத்திவாரம் தோண்டப்பட்டபோதே மனித புதைகுழிகள் இனங்காணப்பட்டன. முதலில் 6 மண்டையோடுகள் இனங்காணப்பட்டன. மேலும், தோண்டப்பட்டு தேடுதல் வேட்டை நடத்தியபோது புற்றிசல் போல மண்டையோடுகள், உடல் எலும்புக்கூடுகள் வெளிவர ஆரம்பித்தன. இதுவரை 140 இற்கும் மேற்பட்ட மனித எலும்புக்கூடுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. குற்றப் புலனாய்வுத் திணைக்களம், விஷேட வைத்தியக்குழு, மாத்தளை விஷேட பொலிஸ் குழு என விசாரணைகள் தீவிரமாக நடத்தப்பட்டாலும் இதுவரை உறுதியான பதிலெடுத்தும் அரசினால் வெளியிடப்பட முடியாத நிலையே காணப்படுகின்றது.

மீட்கப்பட்ட மனித எச்சங்களும் மண்டையோடுகளும் யாருடையது எனும் வினா அனைவர் மத்தியிலும் மேலோங்கியிருக்கும் நிலையில் நாளூர்க்கு நாள் வெளிவரும் செய்திகள் மக்கள் மத்தியில் பெரும் அதிர்வலைகளை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது. 1940 காலப் பகுதிகளில் ஏற்பட்ட பாரிய மன்றாயிலும் ஒன்றில் சிக்கியிறந்தவர்களாக இருக்கலாம் எனும் கருத்து இப்புதைகுழி கண்டுபிடிக்கப்பட்டு சில மண்டையோடுகள் அடையாளம் காணப்பட்டபோது தெரிவிக்கப்பட்டது. பின்னர் 1970 காலப்பகுதிகளில் மாத்தளையில் பரவிய அம்மை நோய் ஒன்றினால் பெரும் உயிர்கள் காவு கொள்ளப்பட்டன. அவர்களின் எலும்புக் கூடுகளாக இருக்கலாம் எனும் சந்தேகம் வெளியிடப்பட்டது. 1971, 1987, 1989 ஆம் ஆண்டுப் பகுதிகளில் இடம்பெற்ற வன்முறைச் சம்பவங்களில் உயிரிழந்தவர்களின் சடலமாக இருக்கலாம் என வெறும் சந்தேகக் கருத்துக்கள் வெளிவர்ந்துகொண்டிருந்த நிலையில், ஜனநாயக தேசியக் கூட்டணியின் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் அனுரகுமா திசாநாயக்க மாத்தளை

## தேவை

வெள்ளவத்தை, கிருலப்பனையில் முதியோர் இல்லத்தில் (NURSING HOME) வேலை செய்வதற்கு அனுபவமுள்ள, அனுபவமற்ற பெண் பிள்ளைகள் வேலைக்குத் தேவை.

தொடர்புகளுக்கு: 071 5105726



மனித புதைகுழி தொடர்பான பல கருத்துக்களை வெளியிட்டுள்ளார்.

மாத்தளையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள புதைகுழி 1988, 1989 காலப்பகுதிகளில் கொல்லப்பட்ட இளைஞர்களுடையதே. ஐ.தே.கட்சி காலத்தில் 60 ஆயிரம் வரையான இளைஞர்கள் கொலை செய்யப்பட்டதற்கான சாட்சிகள் தற்போது வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. ஐ.தே.கட்சியின் ஆட்சியில் உத்தியோகழுவமற்ற முறையில் கொலைகாரக் குழுக்கள் நடத்திச் செல்லப்பட்டன. பொலிஸார், இராணுவத்தை பயன்படுத்தி நாடு பூராவும் கொலைகள் செய்யப்பட்டன. வீதிகளிலும், நீர்நிலைகளிலும் உடல்களை ஏற்து

காட்சிப்படுத்தினர்.  
அவ்வாறு  
கொன்று  
புதைக்கப்பட்ட  
உடல்களாக  
இருக்கலாம்

எனவும் தெரிவித்துள்ளார்.

மாத்தளை புதைகுழியில் இருந்து இதுவரை 140 வரையான முழுமையான மனித எலும்புக் கூடுகள் மீட்கப்பட்டுள்ளன. சுமார் 200 வரையான எலும்புக் கூடுகள் இருக்கலாமென ஆய்வுக் குழுவினர் தெரிவிக்கின்றனர். இலங்கை வரலாற்றில் அதிகமான எலும்புக் கூடுகளை மீட்ட புதைகுழி இதுவேயாகும். இவ் எலும்புக் கூடுகளைப் பார்க்கின்றபோது கடும் சித்திரவதைக்குப் பின் கொலை செய்யப்பட்டவர்களின்தே எனவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

அனுரகுமா திசாநாயக்கா எம்.பி.யின் இப்பாரிய குற்றச்சாட்டுக்களை பொலிஸ் தரப்பு நிராகரித்துள்ளது. மாத்தளை வைத்தியசாலை வளாகத்திலிருந்து மீட்கப்பட்ட எலும்புக் கூடுகள் மற்றும் மண்டையோடுகள் எக்காலத்துக்குரியவையென திட்டவட்டமாக வரையறுக்க முடியாதுள்ளது. இதற்கிடையில் அனுரகுமா திசாநாயக்க முன்வைக்கும் குற்றச்சாட்டுக்களை ஏற்றுக்கொள்ளமுடியாது. இந்த எலும்புக் கூடுகள் எந்தக்காலத்துக்குரியவை என்பதை கண்டுபிடிக்க அவற்றின் மாதிரிகளை பரிசோதனைகளுக்கு அனுப்பியுள்ளோம் என சிரேஷ்ட பொலிஸ் அத்தியட்சக் பிரசாந்த ஜயக்கொடி தெரிவித்துள்ளார்.

தோண்டத் தோண்ட வந்துகொண்டிருக்கும் மனித உடல் எச்சங்கள் யாருடையவை? இவ்வளவு பெருந்தொகை எலும்புக் கூடுகளின் பின்னணி என்ன? அதன் குத்திரதாரி யார் எனும் மர்மம் அனுமான் வால் போல் நீண்டு செல்கிறதே தவிர. உறுதியான உண்மைகள் வெளிவருவதாக இல்லை. இந்த மாத்தளை மனித புதை குழியின் இரகசியம் எப்போது அம்பலமாகும்? எனும் எதிர்பார்ப்புகளுடன் விடைபெறுகிறோம்.

எம்.தாசன்

## பழம் புளிக்குதே!

ஓரு தோட்டக்காரர் தன் தோட்டத்தைப் பராமரிக்க ஒரு வயதான சாமியாரை நியமித்திருந்தார். அவரும் கடுமையாய் உழைத்து அந்தத் தோட்டத்தை நன்றாகக் கவனித்துக் கொண்டார். ஒரு நாள் தோட்டத்தின் உரிமையாளர் அங்கு வந்தபோது சாமியாரிடம், மாமாத்திவிருந்து நான்கு மாம்பழங்களைப் பறித்து வரச் சொன்னார்.

சாமியாரும் அவ்வாறே செய்தார். மாம்பழத்தை ஆவலுடன் ரூசி பாரது அவரின் முகம் அஷ்ட கோணலாகியது. அவா சாமியாரிடம், “என்னக் பழம், இப்படிப் புளிக்குதே!” என்று கேட்டார். சாமியார் அமைதியாகச் சொன்னார், “நீங்கள் சம்பளம் கொடுத்து என்னை இங்கு நீங்கள் அமர்த்தியிருப்பது தோட்டத்தை நன்கு பராமரிப்பதற்கே. இந்த தோட்டத்தில் விளையும் காய் களைகளை சாப்பிடுவதற்கு அல்ல. நான் எதையும் பறித்துச் சூப்பிடுவதில்லை. உங்கள் அனுமதியில்லாமல் எதையும் உண்ணோ மாட்டேன். அதனால் இந்தப் பழம் இனிக்குமா, புளிக்குமா என்பது எனக்குத் தெரியாது”

வாழ்க்கை  
விடு

க்ரு வழிசொல்லும் 22  
நீர்வத் தொடர்



## தற்காலைகள் ஏன்?

விண்வெளி வீரர் ஒருவர் தனது நீண்ட பயணத்தை முடித்து வந்திருந்தார். ஒரு நாத்திகவாதி, “விண்ணில் கடவுளைக் கண்மர்களா?” என்று கேட்டார். அவரும் ஆம் என்று சொல்ல, “தயவு செய்து இதை யாரிடமும் சொல்லி விடாதீர்கள்,” என்று கேட்டுக் கொண்டார். அடுத்து ஒரு சமயவாதி இதே கேள்வியை அவரிடம் கேட்டார். ஏற்கனவே நாத்திகவாதியிடம், இந்த விஷயம் பற்றி வேறு யாரிடமும் பேசுவதில்லை என்று உறுதி அளித்திருந்ததால் அவர் மௌனமாயிருந்தார். உடனே சமயவாதி, “சரி, சரி, நீங்கள் பார்க்கவில்லை போலிருக்கிறது. இதை யாரிடமும் சொல்லி விடாதீர்கள்,” என்றார்.

சோம்பல் உண்ணே ஏமாற்றாமல் பார்த்துக்கொள்.

எவ்வளவில் அதற்கு ஒரு நாளைக் கொடுத்தால், அது அடுத்த நாளையும் திருடிக்கொண்டுவிடும்.



## அன்பு மகனுக்கு/மகளுக்கு

அன்பு மகனுக்கு.

அன்பு மகளுக்கு,

\*குவ்வொரு நாளும் குறைந்தது மூன்றுபேரையாவது பாராட்டு.

\*மாதம் ஒரு முறையாவது குரிய உதயத்தைப்பார்.

\*‘நன்றி’, ‘தயவுசெய்து’ - இந்த வார்த்தைகளை முடிந்தவரை அதிகம் உபயோகி.

\*உன் வசதிக்கும் தகுதிக்கும் உட்பட்டு வாழக் கற்றுக்கொள்.

\*உண்ணை மற்றவர்கள் எப்படி நடத்த வேண்டும் என்று விரும்புகிறாயோ, அப்படியே நீயும் மற்றவர்களை நடத்து.

\*இரகசியங்களைக் காப்பாற்று.

\*புதிய நண்பர்களைத் தேடிக்கொள்: பழைய நண்பர்களை மறந்துவிடாதே.

\*தொழில் இரகசியங்களைக் கற்பதில் நேரத்தை வீணாடிக்காமல் தொழிலைக் கற்றுக் கொள்.

\*உன் தவறை தயங்காமல் ஒத்துக்கொள்.

\*தைரியாக இரு. உண்மையில் அவ்வாறு இருக்க முடியாவிட்டாலும், அப்படித் தோற்றும் அளி.

\*ஒரு போதும் மற்றவரை ஏமாற்றாதே.

\*கவனிக்கக் கற்றுக்கொள். சந்தர்ப்பங்கள் அமைதியாக சில நோம் தான் வரும்.

\*கோபமாக இருக்கும்போது ஒரு முடிவும் எடுக்காதே.

\*உன் தோற்றத்தில் எப்போதும் கவனம் இருக்கட்டும்.

\*மேலதிகாரிகளையோ பெரியவர்களையோ சந்திக்கச் செல்லும்போது காரணத்துடனும் நம்பிக்கையுடனும் செல்.

\*ஒரு வேலை முடியுமுன் கூலி கொடுக்காதே.

\*வதந்தி, வம்பு பேசுவதைத் தவிர்.

\*போரில் வெற்றி பெற சண்டையில் விட்டுக்கொடு.

\*ஒரே சமயத்தில் நிறைய வேலைகளை ஒத்துக் கொள்ளாதே. பணிவாக மறுத்து விடுவதில் தவறில்லை.

\*வாழ்க்கை எப்போதும் ஒரே சீராக இருக்கும் என்று எதிர்பாராதே.

\*பொருட்கள் வாங்கும்போது சிறந்ததையே தேர்ந்தெடு.

‘எனக்குத் தெரியாது, மன்னிக்கவும்’, என்பதை சொல்லத் தயங்காதே.

# பாதை புனர்வடிக்கப்படுமா?

பூண்டுலோயாவிலிருந்து டன்சினேஸ் ஜூடாக நுவரெளியா செல்லும் பாதை பல வருடங்களுக்குப்படியாக குன்றும் குழியுமாகக் காணப்படுகிறது. இதனால் இப்பாதையினுடைக் காணப்படுவதாக பயணம் செய்வோர் பல்வேறு அசெனகியங்களை

காலத்தினுள் காபட் செய்யப்படுவதாக அன்றைய தினமே மக்களிடம் உறுதிமொழி தெரிவிக்கப்பட்ட அடுத்த சில நாட்களில் மெட்டல் கற்கள் சில லொறிகள் மூலமாகக் கொண்டுவந்து இறக்கப்பட்டது. எனினும் இன்றுவரை அவ்வளவிறை காணப்படுகிறது.

அப்பாதையானது குறிப்பாக ரீன், பழையத் தோட்டம், டன்சின் கீழ்ப்பிரிவு, மேற்பிரிவு, தொழிற்சாலை பிரிவு, மத்தியபிரிவு ஆகிய தோட்டங்களின் ஜாடாக செல்வதனால் இத்தோட்ட மக்களின் பிரதான போக்குவரத்து மார்க்கமாக

எதிர்நோக்கிய வண்ணமே தமது பிரயாணங்களை மேற்கொள்கின்றனர். எனினும் எமது மக்களின் நன்மை கருதி பொருளாதார அபிவிருத்தி அமைச்சின் கமர் ஏழ கோடி ரூபா நிதி ஒதுக்கீட்டின் கீழ் கடந்த 14.10.2012 ஆம் திங்கள் (ஞாயிற்றுக்கிழமை) டன்சின் மத்திய பிரிவில் அதன் பிரதி அமைச்சர் முத்துசீவலிங்கத்தால் அடிக்கல் நாட்டப்பட்டு பாதை ஒரு மாத

இப்பாதை திகழ்கின்றது. எமது மனலையக்குத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் பல்வேறு தொழிற்சங்கங்கள் மூலமாக அரசியல் செய்யும் அரசியல் கட்சிகள் இத்தோட்டத்தில் காணப்படினும் ஒரு கடுகளேவேனும் அபிவிருத்திப் பணிகள் இடம்பெறுவதாகத் தெரியவில்லை. காரணம் ஒரு அரசியல் கட்சித் தலைவர்களிடம் போய் மக்கள் பாதை அபிவிருத்தி என்று கதைக்கின்றபோது

## - நூல் மூலம் - ஆறு மாத கால டிப்ளோமா

Course Length - Six Month

24

வருட ஆணுமாவு

### COURSES:

- Dip. in Psychology
- Dip. in Office Administration
- Dip. in Human Resources Management
- Dip. in Civil Engineering
- Dip. in Business Management
- Dip. in Banking Management
- Dip. in Sales & Marketing Management
- Dip. in Health & Hospital Management
- Dip. in Nursing Administration
- Dip. in Educational Management
- Dip. in Montessori

FEB 2013 TO JULY 2013

தமிழ் மொழி மூலம்

### கல்வை ரூபாவில் டார்சி நூலைப் பொறியியலில்

- |          |           |             |            |
|----------|-----------|-------------|------------|
| • கல்வை  | • மப்காலை | • தொடர்பாடு | • புத்தாம் |
| • வெளியா | • மனிகாரி | • மாப்பிரவை | • கணிதம்   |
| • மூட்டி | • அதோதும் | • நுவராயியா | • கணாமுபம் |

மேலதிக விழங்கள் மற்றும் விண்ணப்பங்கள் பெற உடனடிகளுடு பெயர். முகவரி. தெரிவு செய்த கற்கைகளுடு என்பதைக்குத் தொலைபேசிகளுடு, SMS செய்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Mobile: 0777 140 844, 071 403 48 48

Country Co-ordinator : [www.marihassem.com](http://www.marihassem.com), [www.miiom.com](http://www.miiom.com), [www.miiom.org](http://www.miiom.org)

MARUTHUPA A HASSEM : M.Sc. Psychology, M.Sc. Psychology

ALL INDIA INSTITUTE OF MANAGEMENT STUDIES

100% MARKET COMPETITIVE FEES : M.A. MARUTHU - 07

Mobile: 067 3671749, 067 3679688, 071 403 4848

விடுவித முறை : 28.02.2013

அவர்கள் உங்களுடைய தோட்டத்தில் ஏனைய அரசியல் கட்சிகள் இருக்கின்றனவே. அவர்களின் தலைவர்களிடம் போய் உங்கள் குறைகளைக் கூறுவார்கள் என்கின்றார்களாம். தற்போதைய சீற்ற காலநிலையாலும் அதிக மழை காரணமாகவும் பாதை அளவுக்கு அதிகமாக உடைந்து மலை உச்சிகளில் பயணம் செய்யும்போது பஸ் வண்டி கீழே விழுந்து விடுமோ என்ற அச்சத்துடன் பயணிகள் தமது பிரயாணத்தை மேற்கொள்கின்றனர். இப்பிரதோத்திலேயே பிறந்து வளர்ந்து மக்களின் வாக்குகள் மூலமாக பிரதேசசபை, மாகாணசபை மற்றும் பாராளுமன்றமத்தை அலங்கித்து

அமைச்சுப் பதவி வகித்தாலும் மக்களுக்கு எவ்வித பிரயோசனமும் இல்லை என பொது மக்கள் அங்கலாய்க்கின்றனர். எனவே, சம்பந்தப்பட்ட அரசியல் தலைவர்கள், இப்பாதை சம்பந்தப்பட்ட விடயத்தில் தமது கவனத்தைத் திருப்பி தமது மக்களின் குறைகளைத் தீர்ப்பார்களாயின் பயணிகளின் உயிர் ஆபத்தை தடுக்க முடியும்.

**ஆர்.தியாகு, கோத்மால்**

### வேலை வாய்ப்பு - கொழுந்து

பயிற்றப்பட்ட, பயிற்றப்பாத வீட்டுக் கட்டுமானம் மற்றும் மேற்கூறப்பட்ட தொடர்புடைய வேலைகளுக்கும் தேவை.

(ஆகக் குறைந்தது O/L தகைமையுடன்)

உணவு, தங்குமிட வசதிகளுடன்

மாத வருமானம்

ரூ.10,000 - 18,000/-

தொடர்பு : We Care Home Nursing  
T.P : 011 3053293, 0777568349

## ஸ்டேஷனரி Data

BY

உதயதூரியன்

- |  |   |
|--|---|
| ‘பெயர்                                       | : பாட்டவி சம்பிக்க ரணவக்க   |
| ‘தற்போதைய தொழில்                             | : தொழில்நுட்பத்துறை அமைச்சர்  |
| ‘பற்போன யதவி                                 | : மின்சக்தித்துறை அமைச்ச  |
| ‘நல்யாரி                                     | : விமல் வீரவன்ச போன்ற இனப்பற்றாளர்கள்   |
| ‘எதிரி                                       | : இலங்கை விடயங்களில் மூக்கை நுழைப்பவர்கள், அதிகாரம் கேட்கும் தமிழர்கள்                  |
| ‘புரியாத யுதிர்                              | : மின்சக்தித் துறையை ஏன் என்னிடமிருந்து பறித்தார் என்பது                                |
| ‘என்ம் யகிற்வது                              | : மஹிந்த அரசின் விசுவாசப்படியலில் நான் இன்னும் அமைச்சராக இருக்க (முடியுமா?)             |
| ‘பிழித்த சொல்                                | : தனி சிங்கள தேசியம்  |
| ‘பிழிக்காத சொல்                              | : தமிழர்களுக்கு அதிகாரம்  |
| ‘விலை வாசி தொடர்பாக                          | : ஹி...ஹி....ஒரு பொய்யை மறைக்க ஒன்பது பொய் (எப்படியாவது காலங்களுக்கு கட்டத்தவேண்டாமா?)  |
| ‘கீனி பிள்ளக்கத்துறை எய்யுமிகுக்கு           | : கங்கை யில் மூழ்கினாலும் காக்கை அன்ன மாகுமா?   |
| (போகப் போக புரியும்)                         | (போகப் போக புரியும்)  |
| ‘விலங்கைக்கு எந்தான் 2 ஆவது நியாளம் தொடர்பாக | : காட்டை வெட்டியவனுக்கு கூட்கூட ஒன்பது பொய்   |
| ‘நியாளம் தொடர்பாக                            | : காட்டை வெட்டியவனுக்கு கூட்கூட ஒன்பது பொய் (எப்படியாவது காலங்களுக்கு கட்டத்தவேண்டாமா?) |
| ‘கீனி பிள்ளக்கத்துறை எய்யுமிகுக்கு           | : கங்கை யில் மூழ்கினாலும் காக்கை அன்ன மாகுமா?   |
| (போகப் போக புரியும்)                         | (போகப் போக புரியும்)  |
| ‘விலங்கைக்கு எந்தான் 2 ஆவது நியாளம் தொடர்பாக | : தமிழர்களுக்கு அதிகாரம்  |
| ‘நியாளம் தொடர்பாக                            | : தமிழர்களுக்கு அதிகாரம்  |
| ‘விலை வாசி தொடர்பாக                          | : ஹி...ஹி....ஒரு பொய்யை மறைக்க ஒன்பது பொய் (எப்படியாவது காலங்களுக்கு கட்டத்தவேண்டாமா?)  |
| ‘கீனி பிள்ளக்கத்துறை எய்யுமிகுக்கு           | : கங்கை யில் மூழ்கினாலும் காக்கை அன்ன மாகுமா?   |
| (போகப் போக புரியும்)                         | (போகப் போக புரியும்)  |
| ‘விலங்கைக்கு எந்தான் 2 ஆவது நியாளம் தொடர்பாக | : காட்டை வெட்டியவனுக்கு கூட்கூட ஒன்பது பொய்   |
| ‘நியாளம் தொடர்பாக                            | : காட்டை வெட்டியவனுக்கு கூட்கூட ஒன்பது பொய் (எப்படியாவது காலங்களுக்கு கட்டத்தவேண்டாமா?) |
| ‘கீனி பிள்ளக்கத்துறை எய்யுமிகுக்கு           | : கங்கை யில் மூழ்கினாலும் காக்கை அன்ன மாகுமா?   |
| (போகப் போக புரியும்)                         | (போகப் போக புரியும்)  |
| ‘விலங்கைக்கு எந்தான் 2 ஆவது நியாளம் தொடர்பாக | : தமிழர்களுக்கு அதிகாரம்  |
| ‘நியாளம் தொடர்பாக                            | : தமிழர்களுக்கு அதிகாரம்  |
| ‘விலை வாசி தொடர்பாக                          | : ஹி...ஹி....ஒரு பொய்யை மறைக்க ஒன்பது பொய் (எப்படியாவது காலங்களுக்கு கட்டத்தவேண்டாமா?)  |
| ‘கீனி பிள்ளக்கத்துறை எய்யுமிகுக்கு           | : கங்கை யில் மூழ்கினாலும் காக்கை அன்ன மாகுமா?   |
| (போகப் போக புரியும்)                         | (போகப் போக புரியும்)  |
| ‘விலங்கைக்கு எந்தான் 2 ஆவது நியாளம் தொடர்பாக | : காட்டை வெட்டியவனுக்கு கூட்கூட ஒன்பது பொய்   |
| ‘நியாளம் தொடர்பாக                            | : காட்டை வெட்டியவனுக்கு கூட்கூட ஒன்பது பொய் (எப்படியாவது காலங்களுக்கு கட்டத்தவேண்டாமா?) |
| ‘கீனி பிள்ளக்கத்துறை எய்யுமிகுக்கு           | : கங்கை யில் மூழ்கினாலும் காக்கை அன்ன மாகுமா?   |
| (போகப் போக புரியும்)                         | (போகப் போக புரியும்)  |
| ‘விலங்கைக்கு எந்தான் 2 ஆவது நியாளம் தொடர்பாக | : தமிழர்களுக்கு அதிகாரம்  |
| ‘நியாளம் தொடர்பாக                            | : தமிழர்களுக்கு அதிகாரம்  |
| ‘விலை வாசி தொடர்பாக                          | : ஹி...ஹி....ஒரு பொய்யை மறைக்க ஒன்பது பொய் (எப்படியாவது காலங்களுக்கு கட்டத்தவேண்டாமா?)  |
| ‘கீனி பிள்ளக்கத்துறை எய்யுமிகுக்கு           | : கங்கை யில் மூழ்கினாலும் காக்கை அன்ன மாகுமா?   |
| (போகப் போக புரியும்)                         | (போகப் போக புரியும்)  |
| ‘விலங்கைக்கு எந்தான் 2 ஆவது நியாளம் தொடர்பாக | : காட்டை வெட்டியவனுக்கு கூட்கூட ஒன்பது பொய்   |
| ‘நியாளம் தொடர்பாக                            | : காட்டை வெட்டியவனுக்கு கூட்கூட ஒன்பது பொய் (எப்படியாவது காலங்களுக்கு கட்டத்தவேண்டாமா?) |
| ‘கீனி பிள்ளக்கத்துறை எய்யுமிகுக்கு           | : கங்கை யில் மூழ்கினாலும் காக்கை அன்ன மாகுமா?   |
| (போகப் போக புரியும்)                         | (போகப் போக புரியும்)  |
| ‘விலங்கைக்கு எந்தான் 2 ஆவது நியாளம் தொடர்பாக | : தமிழர்களுக்கு அதிகாரம்  |
|  |   |

**புதிர்****Box****கண்ணாழச்சி****a**

ரவி

**b**

தனுஷ்

**c**

குர்மா

**பொருத்தமான  
முத்தைக் கண்ணுபிடியுங்கள்****குப்பர் ரூப்பர்****யாரது****R**

\*இவர்

ஒரு தென்  
னிந்தியத்  
திரைப்பட  
நடிகையா  
வர்.

\*நகைச்

கவைக் கதாபாத்திரங்களில்  
நடிக்கும் இவர் 1000 திரைப்ப  
டங்களுக்கு மேல் நடித்தவர்.\* இவர் தென்னிந்தியாவில் ஐந்  
து முதலமைச்சர்களுடன் நடித்த  
பெருமையைக் கொண்டவர்.\*இவர் 1000 திரைப்படங்களுக்கு மேல் நடித்த  
தற்காக வினாஸ் உலக சாதனைப் புத்தகத்தில்  
இடம் பெற்றுள்ளார்.\* இவர் நடிகை மட்டுமல்லாமல் சிறந்த பாடகி  
யும் ஆவார்.\*இவர் பல திரைப்படங்களில் தாய் வேடத்தி  
லும் நடித்துள்ளார்.

01



02



03



04

**இந்த படத்திற்குப் பொருத்த  
மான கண்கள் எவை?**

இந்த வாரம் குப்பஸ்டர்

இரசிக்களுக்கு  
திரையுலக புதிர்க் கேள்விகள்**அதிரடி****ஏன் அதிரடி கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு உதவுவது?**

01. குப்பஸ்டர் கே.பாலச்சந்திரின் இயக்

கத்தில் நடித்த முதல் திரைப்படம் எது?

02. ரஜினிகாந்த் கமலுடன் இணைந்து நடித்த படம் ஒன்று?

03. குப்பஸ்டாரை அவரை ஒரு சிறந்த நடிகராக அடையாளம்

காட்டிய திரைப்படம் எது?

04 ஒரு நல்ல நகைச்சைவை நடிகர் என்பதை ரஜினிகாந்த் திருப்பித்த

படம் எது?

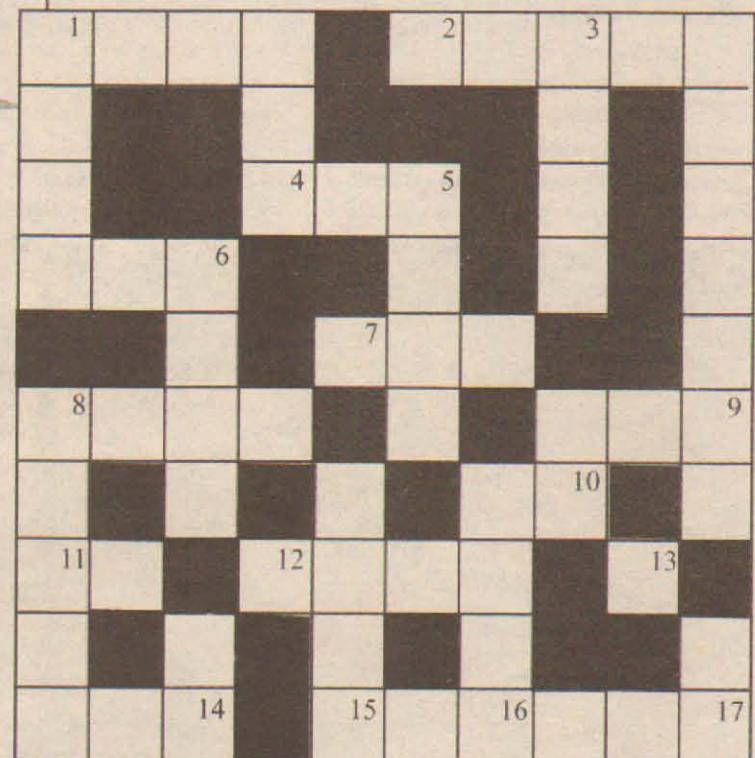
05 மாணிக்கம் என்ற கதாபாத்திரத்தில் ரஜினிகாந்த்

நடித்த 2 படங்கள் எவை?

சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்...?



புதிர் Box பகுதிகளை உங்கள் விடைகளை 02 ஆம் பக்கத்தில் உள்ள எழுது முகவரிக்கு எழுதுப்பங்கள்.

**வார்த்தைப் புதிர் - 46****இடமிருந்து வலம்**

- தலையில் குட்டப்படும்.
- அடையாளம் / முத்திரை என்றும் பொருள்படும்
- கோதுமையைப் போன்ற ஒருவகை தானியம்.
- கொடியவள் (இங்கே குழம்பியிருக்கிறாள்). குர்ப்பன  
கையும் இவள் வம்சத்தைச் சார்ந்தவள்தான்.
- இதுதான் மிகப் பயங்கரமான ஆயுதம் என்பார்.

**வலமிருந்து இடம்**

- இலங்கையின் தேசிய மொழிகளுள் ஒன்று.
- தேர் இமுக்கும் கமிழு.
- கல்லறை என்றும் சொல்லலாம்.
- சரிவு, கோணம் இந்த அளவீடு மூலம் கூறப்படும்.
- இதை வளர்த்து குழலை காக்க வேண்டும் என அறி  
வரை கூறப்படுகிறது.
- இன்று பெரும்பாலானவர்களால் பயன்படுத்தப்படும்  
ஹடகம்.

**மேலிருந்து கீழ்**

- பிறந்த உயிர்களுக்கெல்லாம் இது நிச்சயம்.
- வீட்டில் இருக்கும் ஒரு தளபாடம்.
- சௌவாலியர் பட்டம் பெற்ற தென்னிந்திய நடிகர்.
- இடியோடு சேர்ந்து வருவது.
- அழகிய முகம் இப்படி அழைக்கப்படும்.
- கலைகளுள் ஒன்று.

**கீழிருந்து மேல்**

- உடலின் ஒரு அவயவம்.
- அரைவாசி எனப் பொருள்படும்.
- இதை கடவுளின் கொடை என்பார்கள்.
- தென்னையிலிருந்து கிடைக்கும் ஒரு  
பொருள். (குழம்பியுள்ளது)
- கடவுளுக்கு அல்லது பெரியோருக்கு செலுத்தும்  
சன்மானம்.
- உடலின் பாரத்தை தாங்கும் கால்களின் ஒரு பகுதி.

# வடிவல் ஜீர்பார்ஷுக் காச்சிமுக்குற் கிடைக்கூட்டு நீண்ட டெஷ்டு



**வெவுனியா மாவட்**

தத்தில் தற்போது மீன் குடி யேற்றம் செய்யப்பட்ட பகுதியே சிதம்பரம் கிராமமாகும். இப்பகுதி மக்களுடைய அடிப்படைத் தேவைகள் கூட இன்னும் பூர்த்தி யாக்கப்படாமல் அவர்கள் கைவிடப்பட்டவர்களாக காணப்படுகின்றனர். தமக்கும் விடிவு கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையுடன் அம்மக்கள் அக்கிராமத்தில் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

வெவுனியா பிரதேச செயலாளர் பிரிவுகுட்பட்ட கள்ளிக்குளம் கிராம அலுவலரின் பகுதியே சிதம் பரம் கிராமம். நான்குபுறமும் காடுகளால் சூழப்பட்டுள்ள இக்கிராமத்தில் சுமார் 40 வரையிலான குடும்பங்கள் தற்போது குடியிருக்கின்றன.

ஏ வீதியின் ஒமந்தைப் பகுதியில் இருந்து 6 கிலோமீற்றர் தொலைவில் உள்ள இக்கிராமம் ஒரு கிரால் பாதையூடாக பிரதான வீதியுடன் தொடர்பை ஏற்படுத்துகின்றது. நாட்டில் ஏற்பட்ட யுத்த அன்றதம் காரணமாக 1990 ஆம் ஆண்டுக் காலப்பகுதி யில் இப்பகுதி மக்கள் இடம் பெயர்ந்துள்ளனர்.

இதனால் அடங்க காட்டுப் பகுதியாக சிதம்பரம் கிராமம் காட்சியளிக்கின்றது. எனினும், கடந்த ஆறு மாதங்களுக்கு முன்னர் அப்பிரதேசத்தில் மக்கள் குடியேற்றப்பட்ட பின்னர் காடுகளை வெட்டி துப்புவது செய்து சிறிய கொட்டில்களை அமைத்து அங்கே வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

இது தொடர்பாக அக்கிரா மத்தில்

வாழ்ந்து வரும் எம். மேகநாதன் என் பவர் கூறுகையில்; நாங்க ஆறு மாதமாக இங்கு இருக்கிறம். காடுகள் வெட்டிட்டு கொட்டில் போட்டு இருக்கிறம். பகல் பொழுது துப்புவு செய்யிற வேலையோட ஏதோ போகுது. இரவில தான் ஒரே பயம், விலங்குகளின் நடமாட்டமும் இருக்கு. தொண்டு நிறுவனம் மூலம் வீட்டுத்திட்டம் தாறன் என்று சொன்னாங்க. ஆனா, தற்காலிக வீடு கூட இன்னும் தாவில்லை என்றார்.

காடுகளுக்கு மத்தியில் சிறிய கொட்டில்களை அமைத்து அக் கொட்டில்களிலேயே வாழ்ந்து வருகின்ற இம் மக்கள் அண்மையில் பெய்த மழை காரணமாக பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இக் கிராம மக்கள் தமது பகுதியில் இருந்து பிரதான வீதிக்கு வருவதற்கு போக்குவரத்து வசதி கூட இதுவரை செய்து கொடுக்கப்படவில்லை. கால்நடையாகவும் சைக்கிள்களிலுமே இம்மக்கள் பிரதான வீதிகளுக்கு தமது தேவைக்காக வந்து செல்கின்றனர்.

இது தொடர்பாக எஸ். சந்திரகுமார் கூறுகையில்; சொந்த நிலம் வேணும் என்டதற்காக காட்டுக்குல என்றாலும் இருக்கிறம். எங்களுக்கு வீட்டுத் திட்டமும் தந்து போக்கு வரத்தும் தந்தாங்கள் என்றாலும் பிள்ளையள படிக்க விடலாம். இங்கு இருக்கிற ஒரே ஒரு ரோட்டு

இந்த கிரால் ரோட்டுத் தான். அதுவும் மன்னத்துறை டிப்பர் போய்வந்து

குண்டும், குழியுமா இருக்கு.

வெள்ளைச் சட்டையோட போற புள்ள செம்பட்டுக் கலரிலதான் வீடு

வருது. நடந்து தான் பிள்ளைகள் 7 கிலோமீற்றர் தூரத்திற்கு பள்ளிக்கூடம் போகுதுகள். கரண்டும் இல்லாததால் பிள்ளைகள் படிக்க முடியால் இருக்கு. இரவு இங்க இருக்கிறதே பயமா இருக்கு என்றார்.

இப்பகுதி மக்களுக்கென ஒரே ஒரு பொதுக் கிணறு அமைத்துக்கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அக்கிணற்றின் மூலமாகத் தான் இம் மக்கள் தமது தேவைகளுக்கான நீரை பெற்றுக்கொள்கிறார்கள். சுமார் 25 ஏக்கருக்கு மேற்பட்ட இக்கிராமத்திற்கு ஒரு பொதுக் கிணறு போதுமா? என்று இப்பகுதி மக்கள் கேள்வி எழுப்புகின்றனர்.

எனவே வீட்டை இழந்து நிர்க்கத்தியாக கொட்டில் களுக்குள் இருக்கும் இம்மக்கள் வீட்டுப்பிரச்சினை, மின்சாரப் பிரச்சினை, போக்குவரத்துப் பிரச்சினை, தண்ணீர் பிரச்சினை, விலங்குகளின் தொல்லை என அன்றாடத் தேவைகளை பூர்த்தி செய்யவே போராட வேண்டியுள்ளது.

இவர்களின் இந்த பரிதாப நிலையை கருத்தில் கொண்டாவது பொறுப்பு வாய்ந்த அதிகாரிகள் இவர்களுக்கு விடிவை பெற்றுக்கொடுப்பார்களா?

கே.வாக



**அ**

ரூபத்தைந்தாவது தேசிய சுதந்திர தின விழாவின்போது ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ திருகோணமலை பிரெட்டிக் கோட்டை முன்னால் நிகழ்த்திய சுதந்திரதின உரை, இனப்பிரச்சினைக்கு அசியல் தீர்வுகாணும் முற்றியில் திருப்புமனையாக அமைந்துவிடுமா என்ற கேள்வி எழுந்துள்ளது. ஜனாதிபதியின் சுதந்திரதின உரையை சர்வதேச ஊடகங்கள் அமெரிக்காவின் நியூயோர்க் டைம்ஸ் முதல் இந்தியாவின் இந்து வரை முக்கியத்துவம் கொடுத்து பிரசித்தது. தமிழ் மக்களுக்கு சுயாட்சி உரிமை வழங்க முடியாது என்று ஜனாதிபதி தெரிவித்ததாக சர்வதேச ஊடகங்கள் செய்திகளை வெளியிட்டன. ஜனாதிபதியின் ஆங்கில உரையை மேற்கோள் காட்டியே வெளிநாட்டுப் பத்திரிகைகள் வெளியிட்டன. இனாலீயின் அடிப்படையில் வெவ்வேறு நிர்வாகங்களை நாட்டில் நடைமுறைப்படுத்துவது சாத்தியமான காரியமல்ல என்று ஜனாதிபதியின் ஆங்கில உரை அமைந்திருந்தது.

வெளிநாட்டு ஊடகங்கள் இவ்வாறு முக்கியத்துவம் கொடுத்து பிரசித்த மறுகணம், ஜனாதிபதியின் செயலகம் தனது வெப்பசெட்டில் (இணையத்தில்) அவ்வாறு அவர் கூறவில்லை. இவ்வாறுதான் கூறினார் என்று அறிவித்து, அதனை வெளியிட்டது.

இனாலீயாக நாட்டைப் பிரிப்பது, நடைமுறைச் சாத்தியமற்றது என்று தான் ஜனாதிபதி தனது சுதந்திரதின உரையில் தெரிவித்தார் என்று ஜனாதிபதி செயலக வெப்பசெட்டில் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

இந்தச் சிக்கல் தீருவதற்கு இடையில் அரசாங்கத் தகவல்த் திணைக்களம் ஆப்கானிஸ்தானுக்கு இலங்கைப் படையினாலை அனுப்பும்படி அமெரிக்கா விடுத்த கோரிக்கையை ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ நிராகரித்துவிட்டார் என்று செய்தி வெளியிட்டது. இதனைக் கேட்டு இராஜந்திர வட்டாரங்கள் அதிர்ச்சியடைந்தன.

# ஏதோம்பும்படி மாநாடு இம்பாந்தோட்டையில் நடத்திப்போமோ?

மறுநிமிடம், ஜனாதிபதியின் ஊடகப்பேச்சாளர், தகவல்த் திணைக்களத் தின் செய்தியை மறுத்து அறிக்கை வெளியிட்டார். ஆப்கானுக்கு இலங்கைப் படையினரை அனுப்பும்படி அமெரிக்கா

கேட்கவும் இல்லை; ஜனாதிபதி மறுக்கவும் இல்லை என்று ஊடகப் பேச்சாளர் தெரிவித்தார்.

அரசு இயந்திரம் எங்கே செல்கின்றது? ஒரே குழப்பம், ஜனாதிபதியின் சுதந்திரதின உரை அவரது நிர்வாக இயந்திரம் ஒரு தடவைக்கு பத்துத் தடவைகள் வாசித்த பின்னரே வெளியாகியிருக்கும். சிங்களத்தில் இருந்தது ஆங்கிலத்தில் சரியாக மொழிபெயர்க்கப்படவில்லை என்று கூறுவது பொருத்தமானதா?

அரசாங்கத் தகவல் திணைக்களம் வெளியிடும் செய்திகள் அரசு இயந்திரத்தின் அங்கீகாரம் பெற்றவை என்பது அனைவரும் அறிந்ததே. அவ்வாறு இருக்க, ஆப்கானுக்கு இலங்கைப் படையினரை அனுப்பும்படி அமெரிக்கா விடுத்த கோரிக்கையை ஜனாதிபதி நிராகரித்துவிட்டார் என்று அறிக்கைவிட்ட மறுகணம், ஜனாதிபதி செயலகம் அப்படி கோரிக்கை வரவும் இல்லை; ஜனாதிபதி மறுக்கவும் இல்லை என்று கூற, நாடே குழப்பிய நிலையில் சர்வதேச நீதிபதிகள் அமைப்பின் குழு ஒன்று ஒய்வுபெற்ற இந்திய நீதியரசர் வர்மா தலைமையில் இலங்கை வந்து குற்றப் பிரேரணைக்கு ஆளாகி பதவி நீக்கம் செய்யப்பட்ட முன்னாள் பிரதம நீதியரசர் விராணி பண்டாரநாயக்காவின் விவகாரம் பற்றி விசாரணை நடத்துவதற்கு இலங்கை அரசு அனுமதி வழங்க மறுத்துவிட்டது. வர்மா குழு பதவியிழந்த விராணி பண்டாரநாயக்காவையும் நேரிற் சந்தித்து விசாரிக்க இருந்தது. சர்வதேச நீதிபதிகள் அமைப்புக் குழுவிற்கு அனுமதி வழங்க மறுத்தது. சர்வதேச சமூகத்தில் குறிப்பாக பொதுநலவாய அமைப்பில் அங்கம் வகிக்கும் பல நாடுகள் மத்தியில் அதிருப்தியை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

இந்தச் சூழலில் 54 உறுப்பு நாடுள் அடங்கிய பொதுநலவாய அமைப்பின் (கொமங்கெல்த்) செயலாளர் நாயகம் கமலேஷ் சர்மா கொழும்பு வந்துள்ளார்.

கொமங்கெல்த் மாநாட்டை திட்டமிட்டபடி இவ்வாண்டின் இறுதியில் அம்பாந்தோட்டையில் நடத்தக்கூடாது என்று அமைப்பின் சில உறுப்பு நாடுகள் கேட்டுள்ள நிலையில் சர்மாவின் கொழும்பு வருகை முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. கொமங்கெல்த்

மாநாடு அம்பாந்தோட்டையில் நடத்தப்படுமா என்பது நிச்சயமற்ற நிலையில் ஐ.நா மனித உரிமைகள் பேரவையின் 22 ஆவது அமர்வு திட்டமிட்டபடி ஜெனிவாவில் இம்மாதம் 3 ஆம் வாரத்தில் ஆரம்பமாக இருக்கிறது.

இதனிடையில் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ புத்தக்யா சென்று புத்த பெருமானின் ஆசியையும் திருப்பதி சென்று ஏழுமலையானின் ஆசியையும் பெற்றுத் திரும்பியுள்ளார். 2012 ஆம் ஆண்டு பேன்று எதிர்வரும் ஜெனிவா மாநாட்டில் இலங்கை அரசுத் தூதுக்குமுவில் அமைச்சர்கள் பட்டாளம் செல்லும் அறிகுறிகள் காணப்படவில்லை. ராஜந்திரிகள் மட்டத் தில்தான் இலங்கையின் பங்குபற்றுதல் அமைந்து இருக்கும் என்று அரசியல் வட்டாரங்கள் கருதுகின்றன. கொழும்பு அரசு நிர்வாக இயந்திரம் நாட்டை எதிர்நோக்கும் முக்கிய பிரச்சினைகளில் ஒருமித்த அனுகுமறையை கடைப்பிடிக்காமல் ஒன்றுக்கு ஒன்று முரண்பாடான அனுகுமறைகளைக் கடைப்பிடித்து வருகின்றது என்பது அன்மைக்கால நிகழ்வுகளால் தெளிவாகப் புலனாகின்றது.

ஜெனிவா மாநாட்டில் ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் ஆணையாளர் நவீந்தம்பிள்ளை கடந்த வருடம் மார்ச் மாதம் இலங்கை தொடர்பாக நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானம் பற்றிய தனது அறிக்கையை சமர்ப்பிக்கவிருக்கின்றார். தீர்மானம் குறித்து இலங்கை அரசாங்கம் காட்டிய முன்னேற்றம் பற்றி அவ்வறிக்கை விவரிப்பதாக அமையும் என்று தீர்பார்க்கப்படுகிறது. இலங்கை அரசு மீதான போர்க் குற்றச்சாட்டுக்கள் குறித்து ஐ.நா பொதுசெயலாளரால் நியமிக்கப்பட்ட குழுவின் மீளாய்வுக்குமுவின் அறிக்கையும் ஜெனிவா மாநாட்டில் சமர்ப்பிக்கப்படவிருக்கிறது. மாத ஆரம்பத்தில் கொழும்பு வந்து களநிலவரங்கள் பற்றி ஆய்வு செய்து திரும்பிசென்ற அமெரிக்க அரசாங்கத்தின் மூன்று பிரதி அமைச்சர் குழுவின் அறிக்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமெரிக்க அரசாங்கம் தயாரிக்கும் இலங்கை தொடர்பான பிரேரணையும் ஜெனிவாவில் முன்வைக்கப்படவிருக்கின்றது.

இம்மறை ஜெனிவா அமர்வு இலங்கை அரசுக்கு பாரிய சவாலாகவே அமையும் என்று அவதானிகள் கருதுகின்றனர். இலங்கை அரசாங்கத்தின் மீதான போர்க் குற்றச் சாட்டுக்கள் விவகாரம் ஐ.நா பாதுகாப்புச் சபைக்கு பாரப்படுத்துவதாக ஜெனிவா அமர்வின் முடிவு அமையக்கூடும் என்றே அரசியல் அவதானிகள் கருதுகின்றனர்.

**அநாமிகன்**

## பிழை கண்டுபிடிக்கும் புதிய பேளை அறிமுகம்

தற்காலத்தில் கடிதங்கள் எழுதும் பழக்கம் இல்லாவிட்டாலும் பேளை புதுக்கும் குறைந்தபாடில்லை. பத்திரிகை நிருபர்கள், சட்டத்தாணிகள், மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் என அனைவரின் பைகளிலும் பேளை கண்டிப்பாக இருக்கும்.

இருப்பினும் எழுதும் போது பிழை வருவது சகஜமான விடயமே. ஆனால் அடிக்கடி பிழை வரும் பட்சத்தில் தலைமை அதிகாரிகளிடத்தில் கண்டிப்பாக தன் டனை பெறவேண்டி வரும்.

இனி, அந்தக் கவலை இருக்காது. இலக்கணப் பிழை மற்றும் எழுத்துப் பிழையுடன் நாம் எழுதும் பட்சத்தில் இதுகுறித்து அதிர்வுகள் மூலம் நமக்குத் தகவல் தெரிவிக்கும் ஸ்மார்ட் பேளைவை ஜேர்மன் நிறுவனம் உருவாக்கியுள்ளது.

பிழையின்றி எழுதுவது பெப்படி என்பதனைப்படையில்

உருவாக்கப்பட்டுள்ள இந்தப் பேளை, உதவிகரமாக

இருக்கும் என்று

லெர்ன்ஸ்டிப்பட்

என்ற ஜேர்மனிய

நிறுவனம்

தெரிவித

துள்ளது.

## பெண்கள் ஜீன்ஸ் அணியலம் : 200 ஆண்டுகாலத் தடைநீக்கம்!

பிரான்சில் இனிமேல் பெண்களும் ஆண்களைப்

போல காற்சட்டை (டவசர், ஜீன்ஸ்) அணியலாம் என

அந்நாட்டு அரசு அனுமதித்துள்ளது. பிரான்சில்

கடந்த 200 ஆண்டுகளாகப் பெண்கள் டவசர்,

பேன்ட் போன்ற ஆண்களின் உடைகளை

அணியத் தடை இருந்தது.

பிரெஞ்சு புரட்சி ஏற்பட்டபோது

காற்சட்டை அணிந்த பெண்கள்

அரசுக்கு ஆதாவான நிலை

கொண்டவர்கள் என்பது போல

சித்திரிக்கப்பட்டது. கடந்த 1800

ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 17

ஆம் திகதி முதல் பெண்கள் காற்சட்டை, ஜீன்ஸ் அணிய தடை விதிக்கப்பட்டது.

நெனீ காலத்தில் பெண்கள் அந்த உடையை அணிய உள்ளூர் பொவிலிடமிருந்து அனுமதி

வாங்க வேண்டும் என்ற உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டது. இதன்பின், சைக்கிள் மற்றும் குதிரை

ஒட்டும் பெண்கள் காற்சட்டை அணியலாம் என்று 1892 மற்றும் 1909 ஆம் ஆண்டுகளில்

சட்ட திருத்தங்கள் செய்யப்பட்டன.

இந்திலையில், பலவேறு பணிகளில் பெண்கள் ஜீன்ஸ் அணிய வேண்டிய

கட்டாயம் உள்ளதால், அந்தத் தடையை முழுமையாக நீக்குவதாக அந்நாட்டு

அரசு அறிவித்துள்ளது.



## நடுவிரலை நீட்டியதால் பெண்ணுக்கு நடந்த விபரம்

ரஷ்யாவைச் சேர்ந்த டெடெட்னா கொசெலெங்கோ என்ற விமானப் பணி செய்யும் பெண்ணெருவர் தனது நடுவிரலை நீட்டிய புகைப்படத்தை டுவிட்டரில் வெளியிட்டதால் பணிநிக்கும் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

ரஷ்யா போன்ற நாடுகளில் கைவிரல்கள் உயர்த்திக் காணபிக்கப்படுவது ஆபாச குறியீடுகளாகக் கருதப்படுகிறது. இவ்வாறு பலர் மெய் மற்று விரல்களை உயர்த்திவிடுவதால் விபத்துமான விளைவுகளை எதிர்கொள்கின்றனர்.

அவர்களது பட்டியலில் தற்போது ரஷ்யாவைச் சேர்ந்த பெண்ணெருவர் இணைத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளார்.

இப்புகைப்படம் வெளியாகி ஒரு சில மணிநேரத்தில் பெருந்தொகையான பார்வையாளர்கள் பார்த்துள்ளதுடன், குறித்த விமானத்தின் உரிமையாளரும் இப்புகைப்படத்தை பார்வையிட்டுள்ளார்.

அதனால் தொடர்ந்து விமானப் பணிப்பெண்ணை விமான நிலையத்தின் உரிமையாளர் பணி நீக்கம் செய்துள்ளார்.





# நட்டை ஒரு மச்சுப்பட்டு உத்திஸ்திப்புக்கு!

மொழி, இனம்,

கலாசாரம், உணவு, போன்ற விஷயங்களில், உலகில் உள்ள அனைத்து நாடுகளும் பிரிந்து கிடந்தாலும், ஒரு சில நடைமுறைகள், பழக்க வழக்கங்களில், சில நாடுகளுக்கு இடையே ஒற்றுமை இருப்பது ஆச்சரியமான விஷயம் தான்.

நம் நாட்டில், முன்னோரை வணங்கி, அவர்களின் ஆசியை பெறும் வகையில் குறிப்பிட்ட நாட்களில் அல்லது அவர்கள் இறந்த நாட்களில், அவர்களுக்கு பிடித்த பொருட்களை வாங்கி வைத்து, படையவிடும் நடைமுறை பின்பற்றப்படுகிறது.

அதேபோல், ஒவ்வொரு மனிதரும், இறப்புக்கு பின், அவர்கள் செய்த பாவம், புண்ணியத்துக்கு

பின்பற்றுகின்றனர்.

இறப்புக்கு பின், ஒவ்வொரு மனிதரின் ஆவியும், பாதாள

உலகத்துக்குச் செல்கிறது. பூமியில் வாழும்போது, பாவம் செய்தவர்களுக்கு, பாதாள உலகில், மரணக் கடவுள் (நம்ம ஊர் என்ன போன்றவர்) தண்டனை வழங்குகிறார்.

இந்த தண்டனையிலிருந்து தப்ப வேண்டுமானால், மரணக் கடவுளுக்கு பணமும், பொருளும் கொடுக்க வேண்டும். பாதாள உலகத்தில் எது பணமும், பொருளும்? இதனால், இறந்தவர்களின் உறவினர்கள், ஒரு குறிப்பிட்ட நாளில், தீயை மூட்டி அதற்குள் கட்டுக் கட்டாக ரூபாய் நோட்டுகளையும், பொருட்களையும் வீசி ஏறியத் துவங்கியுள்ளனர்.

இப்படி, தீக்குள் வீசி ஏறியப்படும்

தகுந்தாற்போல், சொர்க்கத்துக்கோ, நாகத்துக்கோ செல்வர் என்ற நம்பிக்கையும் நிலவுகிறது. இதே நடைமுறையும், நம்பிக்கையும், சீனாவிலும் பின்பற்றப்படுகிறது என்பதுதான் ஆச்சரியமான விஷயம்.

ஆனால் இதையே, அவர்கள் சற்று வித்தியாசமான முறையில்

பணமும், பொருட்களும், பாதாள உலகத்தில் உள்ள ஆவிகளுக்கு போய்ச் சேரும் என்றும், ஆவிகள், அந்தப் பணத்தை மரணக் கடவுளுக்கு கொடுத்து தண்டனையிலிருந்து தப்பிக்கும் என்றும், சீன மக்களில் ஒரு தாப்பினர் நம்புகின்றனர்.

மற்றொரு தாப்பினரோ, “வாங்கிய கடனை அடைக்க முடியாமல் இறந்தவர்களுக்கு பாதாள உலகத்தில், கட்டாயம் தண்டனை உண்டு. இந்த கடனை அடைப்பதற்காகவே, இறந்தவர்களுக்காக, தீக்குள் ரூபாய் நோட்டுகளையும், பொருட்களையும் வீச்கிறோம்...” என்கின்றனர்.

சீனாவின் பல பகுதிகளிலும், இந்த விசித்திர



## அதிசய ஒரு முறையாக

விலங்குகள் ஒரே நோத்தில் பல

குட்டிகளைப் போடுகின்றன.

அதே நோத்தில்,

மனிதர்களுக்கு பிரச  
வத்தின்போது சாதாரணமாக  
ஒரு குழந்தைதான் பிறக்கிறது.

சில நேரங்களில் ஒரே தாய்க்கு  
பிரசவத்தில் ஒன்றுக்கும்

மேற்பட்ட குழந்தைகள்  
பிறப்பதும் உண்டு. இதற்கு,

கூட்டுப் பிறப்பு என்று

பெயர். இப்படித்தான்

இரட்டையர்களும்



பிறக்கின்றார்கள். இன்று 89 பிரசவங்களுக்கு ஒரு பிரசவத்தில், இரட்டையர்கள் பிறக்கிறார்கள்.

மோனோ கைக்கோட்டிக் வகை

இரட்டையர்களில்,

இரண்டு குழந்தைகளுமே ஆணாகவோ அல்லது பெண்ணாகவோ

இருக்கும். அவற்றின் மரபணுவும் ஒரே மாதிரியாக இருக்கும்.

வித்தியாசம் கண்டுபிடிக்க

முடியாதபடி இரண்டும்

ஒரே உருவத்துடன்

இருக்கும்.

டைக்கோட்டிக் என்ற மற்றொரு வகையைச் சேர்ந்த இரட்டையர்களில் ஒரு குழந்தை ஆணாகவும், மற்றொன்று பெண்ணாகவும் இருக்கும். உருவ அமைப்பும் மாறுபட்டு இருக்கும்.

கருவற்ற தாயின் கரு முட்டை முழுவதும் இரண்டாகப் பிரியாத காரணத்தால், சயாமிய இரட்டையர்கள் எனப்படும் உடல்கள் இரண்டும் ஒட்டிய நிலையில் இந்த இரட்டையர்கள் பிறக்கின்றார்கள். சில காலத்திற்கு முன்பு வரை, உடல்கள் இரண்டும் ஒட்டிய நிலையிலேயே இறுதி வரை வாழவேண்டிய பரிதாப நிலையில் சயாமிய இரட்டையர்கள் இருந்தார்கள். மருத்துவத் துறையில் ஏற்பட்டுள்ள முன்னேற்றங்களினால் இதற்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒட்டிப் பிறக்கும் சயாமிய இரட்டையர்கள் அறுவைச் சிகிச்சை மூலம் இப்போது தனித் தனியாகப் பிரிக்கப்படுகிறார்கள். ஆணாலும் சில இரட்டையர்கள் முற்றிலுமாக பிரிக்க முடியாத நிலையிலும் இருக்கிறார்கள்.

# விதியாதாம்

கல்வியால் ஆகாதது ஒன்றுமில்லை

100% NATURAL

அடிப்படை பூர்வ பாதுகாப்பு விழங்கல் 2013 அன்றைய கல்விப் பொதுத் தாநாம் பதிர் (உயர் தர)ப் பரிசீச, 2013 ஆகஸ்ட் General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2013

உயிரியல் I  
Biology I

2 மணிந்தியால்கள்  
2 hours

09 TII

குறிப்பு - எல்லா வினாக்களுக்கும் குறித்து ஏதிர்வரும் 17.02.2013 அற்க முன்னர் எமக்குக் கிடைக்கக் கூடியவாறு தபாலிலோ அல்லது நேரிலோ அனுப்பி வைக்கவும். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி "கல்விக்குரல்", யாழ். தினக்குரல் கலை, 336, கே. கே. எஸ் வீதி யாழ்ப்பானம்.

01. எது அமினோ அமிலத்தை ஒரு பகுதியமாகக் கொண்டிருப்பதில்லை.

- |             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| 1. கொலாஜன்  | 2. கைற்றின் | 3. பெப்சின் |
| 4. கிஸ்ரோன் | 5. இன்சலின் |             |

02. பற்றியாக கலங்களில் எப்போதும் காணப்படாதது.

- |              |                |            |
|--------------|----------------|------------|
| 1. வட்ட DNA  | 2. கலச்சவர்    | 3. குச்சம் |
| 4. இறைபோசோம் | 5. கலமென்சவ்வு |            |

03. எதில் கிளைக்கோசைடிக் பிணைப்புக் காணப்படுவதில்லை.

- |             |               |             |
|-------------|---------------|-------------|
| 1. மோல்ரோசு | 2. குளுக்கோசு | 3. இலக்ரோசு |
| 4. செலுலோசு | 5. சுக்குரோசு |             |

04. எது துணைநொதியங்களின் சோடியை மட்டும் கொண்ட கூட்டமாகும்.

- |             |             |              |
|-------------|-------------|--------------|
| 1. ஈம், ATP | 2. NAD, FAD | 3. NADP, FMN |
| 4. NAD, ATP | 5. FAD, ATP |              |

05. எவ்வளரு வித்திலைத் தாவரங்களுக்கும், இருவித்திலைத் தாரவங்களுக்கும் பொதுவான இழையவகைகளாகும்?

- |  |
|--|
| 1. பக்கப் பிரியிழையம், ஓட்டுக்கலவிழையம்                |
| 2. உச்சிப்பிரியிழையம், வல்லுருக்கலவிழையம்              |
| 3. உரியப்புடைக்கலவிழையம், கட்டுமாறிழையம்               |
| 4. இடைப்புகுந்த பிரியிழையம், 'V' வடிவக் காழ்க் கலன்கள் |
| 5. கட்டுமாறிழையம், இடமாற்றும் கலங்கள்                  |

06. ஒளித்தொகுப்பு புரல்திஸ்ததாக்கள் யாவும்.

- |  |
|--|
| 1. பல்கலத்தால் ஆனவை                              |
| 2. மாப்பொருள் சேமிப்புடையவை                      |
| 3. சவுக்குமூலையடைய இனப்பெருக்க அலகுகளைக் கொண்டவை |
| 4. குளோரபீல் - a ஜுக் கொண்டவை                    |
| 5. கலச்சவர்க் கூறாக செலுலோசு, பெக்ரீனைக் கொண்டவை |

07. அனுசேபத் தாக்கங்களில் ஐதரசன் வழங்கிகளில் எது தவறானது.

- |                             |                    |
|-----------------------------|--------------------|
| தாக்கம்                     | ஐதரசன் வழங்கி      |
| 1. கெல்வின் வட்டம்          | தாழ்த்தப்பட்ட NADP |
| 2. C <sub>4</sub> வழிப்பாதை | தாழ்த்தப்பட்ட NAD  |
| 3. கிளைக்கோப்பகுப்பு        | குளுக்கோசு         |
| 4. அற்கோல் நொதித்தல்        | தாழ்த்தப்பட்ட NAD  |
| 5. கிரெப்பின் வட்டம்        | அசுற்றையில் Con    |

08. எது புழுவருவான தோற்றுத்தைக் கொண்டிராத அனிமேலியா வகுப்பாகும்.

- |                |                  |            |
|----------------|------------------|------------|
| 1. Oligochaeta | 2. Polychaeta    | 3. Cestoda |
| 4. Echinoidea  | 5. Holothuroidea |            |

09. பற்றியாவிற்கும் சயனோ பற்றியாவிற்கும் இடையேயுள்ள ஒற்றுமையான இயல்பு இரண்டும்,

- |  |
|--|
| 1. சவுக்கு முளைகளைக் கொண்டிருக்கும்                  |
| 2. பைக்கோசயனின் நிறப்பொருளைக் கொண்டிருக்கும்         |
| 3. இலிங்கமுறை இனப்பெருக்கத்தை மேற்கொள்ளும்           |
| 4. கிளைக்கோசனைச் சேமிக்கும்                          |
| 5. பெப்ரிடோ கிளைக்கோசனைக் கலச்சவராகக் கொண்டிருக்கும் |

10. பங்கக்கள் யாவும்,

- |  |
|--|
| 1. கனியுடலங்களைத் தோற்றுவிக்கும்                 |
| 2. இயங்கும் இனப்பெருக்க அலகுகளைத் தோற்றுவிக்கும் |
| 3. பதிய அமைப்புப் பூசன இழைகளால் ஆனது             |
| 4. கைற்றினால் ஆன திட்டமான கலச்சவரைக் கொண்டது     |
| 5. இரு கருக்கூட்டு நிலையைக் கொண்டிருக்கும்       |

11. Phylum Arthropodaவுக்கும், Molluscaவுக்கும் பொதுவான இயல்பாக அமையாதது இரண்டும்,

- |   |
|---|
| 1. முதுகுப்புற இதயத்தைக் கொண்டவை                      |
| 2. பிசிர் கொண்ட குடம்பிகளைத் தோற்றுவிக்கும்           |
| 3. சில வகுப்புக்களில் ஈமோசயனின் நிறப்பொருளைக் கொண்டவை |
| 4. வயிற்றுப்புற இரண்டு திண்ம நரம்பு நான்களைக் கொண்டவை |
| 5. திறந்த குருதிச்சுற்றோட்டத்தைக் கொண்டிருக்கும்      |

12. பின்வரும் கோடேற்றா வகுப்புக்களின் ஒப்பீடுகளில் தவறானது எது?

- |                   |                               |
|-------------------|-------------------------------|
| வகுப்பு           | இயல்பு                        |
| 1. Chondrichthyes | பிரதான நெதரசன் கழிவு NH,      |
| 2. Osteichthyes   | 10 சோடி மண்டையோட்டு நரம்புகள் |
| 3. Amphibia       | சுரப்பிகளைக் கொண்ட தோல்       |
| 4. Reptilia       | நான்கு அறை கொண்ட இதயம்        |
| 5. Aves           | வலது தொகுதி நாடிவில்          |

தொடர்ச்சி 12 ஆம் பக்கத்தில்...

13. எது ஒளித்தற்போசனை முறையற்றது?
- பச்சைக் கந்தக பற்றீரியா (chlorobium)
  - Anabaena
  - ஊதாக் கந்தகமற்ற பற்றீரியா (Rhodospirillum)
  - Nepenthes
  - Ulva
14. மானிட உணவுக் கால்வாயின் சுவர் பற்றி எது தவறு? (களத்தில் இருந்து பெருங்குடல் வரை)
- களம் தவிர்ந்த ஏனைய பகுதிகளின் உள்ளிடம் எளிய கம்ப மேலணியால் குழப்பட்டது
  - இரைப்பை தசைப் படையில் மேலதிகமான மழுமழுப்பான தசைகள் உண்டு
  - முன் சிறு குடலின் சீதமுளிக்கு கீழான படையில் புறுனரின் சுரப்பிகள் காணப்படும்
  - பெருங்குடலில் சீரோசா முற்றுப் பெறாத நிலையில் உண்டு
  - உதரச்சுரப்பிகள் இரைப்பையில் சீதமுளிக்குக் கீழான படையில் உண்டு
15. மூலக்க குறைபாட்டு அறிகுறிகளில் எது தவறானது?
- | மூலகம் | குறைபாடு   |
|--------|--|
| 1. Mg  | முதிர் இலைகளில் வென் பச்சை நோய்                                |
| 2. Mo  | அவரைத் தாவர நெதரசன் பதித்தல் குறைவு விலங்குகளில் குருதிச் சோகை |
| 3. Fe  | அயன் சமனிலை பாதிப்பு   |
| 4. Cl  | இளம் இலைகள் நிறம் மாறல்  |
| 5. P   |  |
16. மானிட சுவாசம் பற்றி எது பொருத்தமற்றது?
- உட்சுவாச மையம், வெளிச்சுவாச மையம் முறையே வரோலி யின் பாலத்திலும் நீள்வழைய மையவிழையத்திலும் காணப்படும்.
  - சுவாச வட்டம் பொதுவாக 15-16/ நிமிடமாகக் காணப்படும்
  - மலையேறுபவர்களின் உயிர்ப்புக் கொள்ளளவு அதிகமாகும்.
  - இரசாயன வாங்கிகள் நாடி வில்லிலும், சிரசுடலிலும் காணப்படும்
  - CO<sub>2</sub> குருதியில் கொண்டு செல்லல் பிரதானமாக HCO<sub>3</sub>; அயனாக நடைபெறும்
17. தாவரக் கலங்களின் நீர்த்தொடர்புகள் பற்றி எது சரியானது?
- முற்றிலும் வீங்கிய நிலையில் கலத்தின் நீரமுத்தம் அதன் அமுக்க அமுத்தத்திற்குச் சமன்
  - முதலுருச் சுருங்க நிலையில் கலத்தின் கரைய அமுத்தம் பூச்சியமாகும்
  - வேரின் அகத்தோல் மேற்பட்டைக் கலத்தின் அப்போபி ளாஸ்டையும் வேரின் கல உருளையின் அப்போபிளாஸ்டையும் பிரிக்கும்
  - அமுக்க அமுத்தம் எப்பொழுதும் நேர்ப்பெறுமானமுடையது. ஆனால் கரைய அமுத்தம் எப்பொழுதும் மறைப்பெறுமானமுடையது
  - உயரமான தாவரங்களில் காழினூடாக நீரின் மேல் நோக்கிய அசைவுக்கு வேர் அமுக்கம் முக்கியமான விசை ஆகும்.
18. எது காவற் கலங்களின் அசைவையும், இலைவாயின் பருமன் மாற்றத்தையும் பாதிக்கும் காரணியாக அமையாதது?
- ஒளிச்செறிவு
  - சாரீரப்பதன்
  - வெப்பனிலை
  - காவற்கலங்களின் நீர் உள்ளடக்கம்
  - காவற்கலங்களின் CO<sub>2</sub> செறிவு
19. எது உரிய நெய்யரிக் குழாயினூடாக பொதுவாகக் கொண்டு செல்லப்படாத அயனாகும்?
- Mg<sup>++</sup>
  - HPO<sub>4</sub><sup>2-</sup>
  - Ca<sup>++</sup>
  - K<sup>+</sup>
  - NO<sub>3</sub><sup>-</sup>
20. மனித சுற்றோட்டத் தொகுதியில்,
- இதய வட்டத்தின் பூரண இதய தளர்வு இதய வட்டத்தின் 50% நேரத்தை ஆக்கிரமிக்கும்
2. முழு குருதி அமுக்கத்தில் இதய சுருக்க அமுக்கம் கூடுதல் இதய தளர்வு அமுக்கம் கூடுதலிலும் ஆபத்தானது
3. குடாச் சோணைக்கணு வலது சோணையிடை பிரிகவர் பக்கமாகக் காணப்படும்
4. 'His' இன் கட்டு நேரடியாகக் குடாச் சோணைக்கணுவுடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளது
5. முடியருச் சுற்றோட்டம் தொகுதிச் சுற்றோட்டத்துடன் எந்தவொரு நேரடியான தொடர்பையும் கொண்டிருப்பதில்லை
21. மூளை முண்ணான் பாயியை சுரப்பது எதுவாகும்?
- மூளையறைக்குழிகள்
  - முண்ணாரின் மையக் கால்வாய்
  - மூளையின் தோலுருப்பின்னல்கள்
  - மூளையின் கூம்புருவுடல்
  - மூளை முண்ணான் போர்வையில் உப சிலந்தியுரு வலையுரு இடைவெளி
22. நரம்புத் தொகுதியின் கலங்கள் பற்றி எது பிழையானது?
- நரம்புப் பசைக் கலங்கள் நரம்புக் கலங்களை விட பல மடங்கு கூடியவை
  - மைய நரம்புத் தொகுதியில் நரம்புப் பசைக் கலங்களின் இருக்கை காரணமாக உண்மையான தொடுப்பிழையம் காணப்படுவதில்லை
  - இயக்க நரம்புக் கலங்கள் யாவும் பல மூளைக்கொண்டவை
  - இரு மூளை நரம்புக்கலங்கள் மைய நரம்புத் தொகுதியில் இடைத்தூது நரம்புக் கலங்களாகக் காணப்படும்
  - நரம்புக் கலத்தின் அச்சுருளையினுள் Na<sup>+</sup> உட்புகுவதன் மூலம் தாக்க அழுத்தம் பிறப்பிக்கப்படும்
23. அமுக்க வாங்கிகளான பசினியன் சிறுதுணிக்கைகள் எதில் பொதுவாகக் காணப்படுவதில்லை?
- மேற்றோல்
  - மூட்டுக்கள்
  - சிரைகள்
  - தசைகள்
  - நடுமடிப்புக்கள்
24. பின்வரும் எச் சோடி ஒழோன்கள் புரதம் அல்லது பல்பெப்ரைட்டால் ஆக்கப்பட்டவை?
- காசுத்திரின், செக்கிரற்றின்
  - அதிரினவின், நோர் அதிரினவின்
  - FSH, LH
  - HCG, HPL
  - இன்கவின், குளுக்கோன்
25. மானிட விசேட புலனுறுப்புகள் பற்றி எது பிழையானது?
- நத்தைச் சுருளின் தலைவாயிலேணிக் கால்வாய், இடையேணிக் கால்வாயிலிருந்து தொட்டுணர் மெங்கவ்வால் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது
  - நத்தைச்சுருளின் இடையேணிக் கால்வாயின் அடியில் கோட்டியின் புலன் கலங்கள் காணப்படும்
  - விழித்திரையில் உள்ள கோல் கலங்களில் நோடப்ஸின் என்ற நிறப்பொருள் காணப்படும்
  - விழித்திரையின் மையச்சிற்றிறக்கத்தில் கூம்புகள் மட்டுமேயுண்டு
  - கண்ணின் பிசிருடல்கள் சுருங்கும்பொழுது வில்லை கோள வடிவமாக மாறும்
26. மானிட சிறுநீரகத்தியின் அண்மையான மடிந்த சிறுகுழாய்களில் மீளகத்துறிஞ்சல் பற்றி எது பொருத்தமற்ற கூற்றாகும்?
- இங்கு மட்டுமே குளுக்கோசின் மீளகத்துறிஞ்சல் நடைபெறும்
  - இங்கு மட்டுமே அமினோஅமிலம் மீள அகத்துறிஞ்சப்படும்
  - அதிகளவு நீரின் கட்டுப்பாட்டு மீளகத்துறிஞ்சல் நடைபெறும்
  - Na<sup>+</sup>, Cl<sup>-</sup> யூரியா ஆகியவற்றின் மந்தமான மீளகத்துறிஞ்சல் நடைபெறும்
  - குளுக்கோசு, அமினோஅமிலங்களின் மீள அகத்துறிஞ்சல் முற்றிலும் உயிர்ப்பானது
27. Nephrolepis
- வித்தித்தாவரம், புணரித்தாவரத்தில் ஒருபோதும் தங்கியிருப்பதில்லை தொடர்ச்சி 21 ஆம் பக்கத்தில்...

Education Voice of Thinakkural

தினக்குரல் - கல்விக் குரல்

Education Voice of Thinakkural

தினக்குரல் - கல்விக் குரல்

**அடியண போடி ஜனத்திக பதினாற் பேரி) விளையல் 2013 அண்டீஸ்தீ  
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரிசீச, 2013 ஆகஸ்ட்**  
**General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2013**

**இரசாயனவியல் |  
Chemistry |**

**ஆசிரியர் :-  
திரு. ஆன். விமலதாசன் B.Sc(Hons).PGDE**

**பகல் தேவை  
2 மணித்தியாலம்  
Two hour**

ஞிப்பு - எல்லா வினாக்களுக்குமான விஷயத்தை கீழ்க்கண்ட எழுதி எதிர்வரும்  
03.02.2013 இற்கு முன்பு எமக்குக் கிடைக்கக் கூடியவாறு நபாலிலோ அல்லது  
நேரிலோ அலுப்பி வைக்கவும். அலுப்ப வேண்டிய முகவரி “கல்விக்குரல்”,  
யாழ். தினக்குரல் லீ, 336, ரீ. ரீ. எல் வீதி யாழ்ப்பாகங்.

01. Rb ( $z = 37$ ) இன் வலுவளவு இலத்திரனின் நான்கு சக்திச் சொட்டெண்ணையும் சரியாகத் தருவது?

1.  $n = 5, l = 0, m = 0, ms = +\frac{1}{2}$
2.  $n = 5, l = 1, m = 0, ms = +\frac{1}{2}$
3.  $n = 5, l = 1, m = 1, ms = +\frac{1}{2}$
4.  $n = 6, l = 0, m = 0, ms = +\frac{1}{2}$
5.  $n = 6, l = 0, m = 1, ms = +\frac{1}{2}$

02. அயன்களின் பருமனின் சரியான இறங்குவரிசையைத் தருவது

- |                                       |                                     |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. $N^3 > O^2 > F^- > Na^+$           | 2. $N^3 > O^2 > F^- > Mg^{2+}$      | 3. $N^3 > F > O^2 > Na^+ > Mg^{2+}$ |
| 4. $O^2 > N^3 > F^- > Na^+ > Mg^{2+}$ | 5. $F^- > N^3 > F > Na^+ > Mg^{2+}$ |                                     |

03. பின்வரும் அருவாயுக்களில் கணவளவு ரீதியில் வளியில் அதிகளவு காணப்படுவது எது?

- |       |       |       |
|-------|-------|-------|
| 1. He | 2. Ne | 3. Ar |
| 4. Kr | 5. Xe |       |

04.  $NO_2^+$ ,  $NO_3^-$ ,  $NH_4^+$  என்பவற்றில் N<sup>-</sup> இன் கலப்பு Orbitals முறையே

- |                        |                       |                     |
|------------------------|-----------------------|---------------------|
| 1. SP, $SP^3$ , $SP^2$ | 2. $SP, SP^2, SP^3$   | 3. $SP^2, SP, SP^3$ |
| 4. $SP^2, SP^3, SP$    | 5. $SP^2, SP^3, SP^2$ |                     |

05. பின்வரும் தாக்கங்களில் எது ஒட்சியேற்றுதல் - தாழ்த்தப்படுதல் தாக்கத்தைக் குறிக்கின்றது

1.  $K + O_2 \rightarrow KO_2$
2.  $H_2O_2 + KOH \rightarrow KHO_2 + H_2O$
3.  $Ca(HCO_3)_2 \rightarrow CaCO_3 + CO_2 + H_2O$
4.  $Cr_2O_7^{2-} + 2OH^- \rightarrow 2CrO_4^{2-} + H_2O$
5.  $BaCl_2 + Na_2SO_4 \rightarrow BaSO_4 + Na_2SO_4$

06. பின்வரும் தாக்கங்கள் எது இரு வழிவிகாரத் தாக்கத்தைக் குறிக்கவில்லை?

1.  $Cl_2 + 2OH^- \rightarrow ClO^- + Cl^- + H_2O$
2.  $Cu_2O + 2H^+ \rightarrow Cu + Cu^{2+} + H_2O$
3.  $2HCuCl_2 \rightarrow Cu + Cu^{2+} + 4Cl^- + 2H^+$
4.  $H_2O_2 \xrightarrow{-} H_2O + \frac{1}{2} O_2$
5.  $2HgO \rightarrow 2Hg + O_2$

07. ஒரு 3d தொகுதி மூலகம் ஆனது ஓர் அயன் A<sup>+</sup>ஐ உண்டாக்குகின்றது. இவ்வயன் ஓர் ஐதான்  $H_2HSO_4$  ஊடகத்தில்  $MnO_4^-$  இனால்  $Al^+$  அயனைத் தருமாறு ஒட்சியேற்றப்படலாம். பரிசோதனையில்  $Al^+$  இன்  $2.68 \times 10^{-3}$  mol,  $AO_4^-$  ஆக ஒட்சியேற்றுவதற்கு  $1.6 \times 10^{-3}$  mol  $MnO_4^-$  தேவைப்பட்டது எனின், ந இன் பெறுமானம் யாது?

Education Voice of Thinakkural

Education Voice of Thinakkural

Education Voice of Thinakkural

Education Voice of Thinakkural

தினக்குரல் - கல்விக் குரல்

14. ஒரு கல்வானிக் கலத்தின் கலத்தாக்கம் கீழே தரப்பட்டுள்ளது. எனின் அதன் கலக்குறியீட்டை சரியாகக் குறிப்பிடுவது எது?



1. Ag/AgCl<sub>(s)</sub>/KCl<sub>(aq)</sub>//AgNO<sub>3(aq)</sub>/Ag
2. Pt/H<sub>2(g)</sub>/HCl<sub>(aq)</sub>//AgNO<sub>3(aq)</sub>/Ag
3. Pt/H<sub>2(g)</sub>/HCl<sub>(aq)</sub>//AgCl<sub>(s)</sub>/Ag
4. Pt/H<sub>2(g)</sub>/KCl<sub>(aq)</sub>//AgCl<sub>(s)</sub>/Ag
5. Ag/AgCl<sub>(s)</sub>/HCl<sub>(aq)</sub>/H<sub>2(g)</sub>/Pt

15. இரும்பு துருப்பிடித்தலின்னோது cathode இல் நடைபெறும் தாக்கம்

1. Fe → Fe<sup>2+</sup> + 2e
2. Fe → Fe<sup>3+</sup> + 3e
3. Fe<sup>2+</sup> → Fe<sup>3+</sup> + e
4. O<sub>2</sub> + H<sub>2</sub>O + 2e → 2OH<sup>-</sup>
5. H<sub>2</sub> + 2OH<sup>-</sup> → 2H<sub>2</sub>O + 2e

16. மின்னெதிர்த் தன்மையின் சரியான வரிசையைத் தருவது

1. O > O > O<sup>+</sup>
2. O > O < O<sup>+</sup>
3. O < O > O<sup>+</sup>
4. O < O < O<sup>+</sup>
5. O < O<sup>+</sup> < O

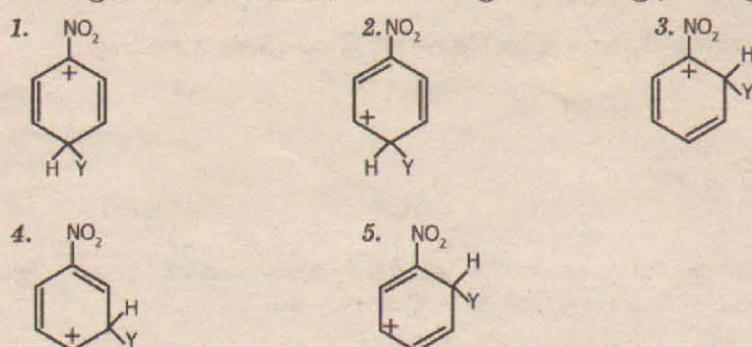
17. பின்வரும் இனங்களில் நிறமுள்ளது எது?

1. [Ti(H<sub>2</sub>O)<sub>6</sub>]<sup>2+</sup>
2. [Sn(H<sub>2</sub>O)<sub>6</sub>]<sup>2+</sup>
3. [Zn(H<sub>2</sub>O)<sub>6</sub>]<sup>2+</sup>
4. [Ag(NH<sub>3</sub>)<sub>2</sub>]<sup>+</sup>
5. [Sc(H<sub>2</sub>O)<sub>6</sub>]<sup>3+</sup>

18. பின்வரும் சேர்வைகளில் எது வெப்பமேற்றும்போது மஞ்சள் நிறமாகவும் பின்னர் குளிர்ச்சியடையும் போது வெண்ணிறமாகவும் காணப்படுவது?

1. CuCO<sub>3</sub>
2. PbO<sub>2</sub>
3. Pb(NO<sub>3</sub>)<sub>2</sub>
4. PbI<sub>2</sub>
5. ZnCO<sub>3</sub>

19. பின்வரும் காபோனியம் அயன்களில் எது மிகவும் உறுதியானது?



20. சோடியம் அசிற்ரேர் கரைசலின் PH ஜி சரியாகத் தரும் தொடர்பு?

1. PH = ½ PKw - ½ Pka(CH<sub>3</sub>COOH) - ½ log[CH<sub>3</sub>COO<sup>-</sup>]
2. PH = ½ PKw + ½ Pkw(CH<sub>3</sub>COOH) - ½ log[CH<sub>3</sub>COO<sup>-</sup>]
3. PH = ½ PKw + ½ Pka(CH<sub>3</sub>COOH) + ½ log[CH<sub>3</sub>COO<sup>-</sup>]
4. PH = ½ PKw - ½ Pka(CH<sub>3</sub>COOH) + ½ log[CH<sub>3</sub>COO<sup>-</sup>]
5. PH = ½ PKw - Pka(CH<sub>3</sub>COOH) - ½ log[CH<sub>3</sub>COO<sup>-</sup>]

21. CO, CO<sub>3</sub><sup>2-</sup>, CO<sub>2</sub> ல் C - O பிணைப்பு நீளம் அதிகரிக்கும் சரியான ஒழுங்கைத் தருவது?

1. CO<sub>3</sub><sup>2-</sup> < CO<sub>2</sub> < CO
2. CO<sub>2</sub> < CO<sub>3</sub><sup>2-</sup> < CO
3. CO < CO<sub>3</sub><sup>2-</sup> < CO<sub>2</sub>
4. CO < CO<sub>2</sub> < CO<sub>3</sub><sup>2-</sup>
5. CO<sub>2</sub> < CO < CO<sub>3</sub><sup>2-</sup>

22. பின்வரும் மூலகங்களில் எது அரிப்பில் இருந்து தம்மைப் பாதுகாக்க ஒட்சைப் படலத்தை உருவாக்கும்?

1. Na
2. Cu
3. Ag
4. Au
5. Al

23. பின்வரும் மூலகங்களில் எது முனையுப் பங்கீட்டு வலுப்பிணைப்பையும் முனையிலிப் பங்கீட்டு வலுப்பிணைப்பையும் கொண்டது?

1. NH<sub>4</sub>Cl
2. H<sub>2</sub>O<sub>2</sub>
3. HCN
4. CH<sub>4</sub>
5. H<sub>2</sub>O

24. உப Orbital இல் உள்ள Orbital களின் எண்ணிக்கையை பின்வரும் எதனால் தரப்படும்?

1. n<sup>2</sup>
2. 2I
3. 2I + 1
4. m
5. + ½

25. ஒரு இலட்சியவாயுவின் அமுக்கப்படும் காரணியின் பெறுமானம் யாது?

1. 1.5
2. 1.0
3. 2.0
4. α
5. 3

26. 2A → 3C எனும் பொதுத் தாக்கத்தைக் கருதுக. இத்தாக்கத்தின் தாக்கவீதம் (R) இந்த சரியான தொடர்பு பின்வருவனவற்றுள் யாது?

1. R = -  $\frac{d[A]}{dt}$
2. R = -  $\frac{1}{2} \frac{d[A]}{dt}$
3. R =  $\frac{1}{3} \frac{d[A]}{dt}$
4. R =  $\frac{d[A]}{dt}$
5. R = -  $\frac{1}{3} \frac{d[A]}{dt}$

27. NH<sub>4</sub><sup>+</sup> அயனின் இணைமூலம் யாது?

1. NH<sub>3</sub>
2. NH<sub>4</sub>OH
3. NH<sub>2</sub>
4. OH<sup>-</sup>
5. H<sup>+</sup>

28. பின்வரும் எச்சோடிகள் ஒரே கரைசலில் காணப்படாது?

1. Na<sub>2</sub>CO<sub>3</sub>, NaHCO<sub>3</sub>
2. Na<sub>2</sub>CO<sub>3</sub>, NaOH
3. Na<sub>2</sub>CO<sub>3</sub>, NaCl
4. NaHCO<sub>3</sub>, NaOH

29. 35% யில் உள்ள N<sub>2</sub> வாயு மூலக்கூறுகளின் சராசரி வர்க்கழல் வேகத்திற்கு சமமான வேகத்தை எவ்வெப்பனிலையில் H<sub>2</sub> வாயு மூலக்கூறுகள் கொண்டிருக்கும்?

1. 11K
2. 22K
3. 35K
4. 308K
5. 316K

30. CH<sub>3</sub>CH<sub>2</sub>C ≡ CH<sub>2</sub> - CH<sub>2</sub>CH<sub>3</sub>,  $\xrightarrow[\text{KMnO}_4, \text{RT}]{\text{நடுநிலை}}$  என்ன விளைவுகள் பெறப்படும்?

1. CH<sub>3</sub>CH<sub>2</sub> - CH(OH)CH<sub>2</sub>CH<sub>2</sub>CH<sub>3</sub>
2. CH<sub>3</sub>CH<sub>2</sub>CH(OH) - CH<sub>2</sub>CH<sub>2</sub>CH<sub>3</sub>
3. CH<sub>3</sub>CH<sub>2</sub> - C(=O)C(=O)CH<sub>2</sub>CH<sub>2</sub>CH<sub>3</sub>
4. CH<sub>3</sub>CH<sub>2</sub>COOH, CH<sub>3</sub>CH<sub>2</sub>CH<sub>2</sub>COOH
5. CH<sub>3</sub>CH<sub>2</sub>CHO CH<sub>3</sub>CH<sub>2</sub>CH<sub>2</sub>CHO

31. ஒரு 1M வரிசைத் தாக்கத்தின் தாக்கவீத மாறிலி பின்வருவனவற்றில் எது / எவற்றில் தங்கியிருக்கும்?

- a. தாக்கிகளின் செறிவு
- b. விளைவுகளின் செறிவு
- c. நேரம்
- d. வெப்பநிலை

32. dil Na<sub>2</sub>SO<sub>4(aq)</sub> யை Pt மின்வாய்களைக்கொண்டு மின்பகுக்கும் போது anode எது / எவை விடுவிக்கப்படும்?

- a. H<sub>2</sub>
- b. O<sub>2</sub>
- c. Na
- d. S<sub>2</sub>O<sub>8</sub>

33. பின்வருவனவற்றுள் எது / எவை நீர்ப்பகுப்படைந்து Propyne விளைவாகத் தரும்?

- a. CaC<sub>2</sub>
- b. Al<sub>2</sub>C<sub>3</sub>
- c. Mg<sub>2</sub>C<sub>3</sub>
- d. SiC

34. பின்வரும் தாக்கங்களில் எது / எவை அகவெப்பத்தாக்கங்களாகும்?

- a. N<sub>2(g)</sub> + O<sub>2(g)</sub> → 2NO<sub>(g)</sub>
- b. 4Li<sub>(s)</sub> + O<sub>2(g)</sub> → 2Li<sub>2</sub>O<sub>(s)</sub>
- c. 2H<sub>2(g)</sub> + O<sub>2(g)</sub> → 2H<sub>2</sub>O<sub>(g)</sub>
- d. 2HF<sub>(g)</sub> → H<sub>2(g)</sub> + F<sub>2(g)</sub>

அழகு...  
உடல் நலம்...  
நம்தை வளர்ப்பு...  
சாதனை மகளிரி...  
ஆலோசனை...  
உளவியல்...  
**சிறோகிதீயே**

பகவில் தூங்கினால் உடல் குண்டாகி விடும். இதுதான் பலரது கருத்து. ஆனால், அது தவறு. வயிறு நிறைய உணவு சாப்பிட்டு விட்டு அளவுக்கு அதிகமாக தூங்கினால் தான் ஆபத்து

## அளவான தூக்கம்



என்னின்றன புது ஆய்வுகள்.

பொதுவாக, நுமது உடல் ஒரு நாளைக்கு இரண்டு வேளை தூங்கும் விதமாகத்தான், படைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இரவில், 6 மணி முதல் 8 மணி நேரம் தூங்க வேண்டும். காலை முதல் மதியம் வரை உடல், மூளைக்கு கடுமையான வேலை கொடுக்கும் போது, சற்று ஆசுவாசப்படுத்திக் கொள்ள முளையோ, டட்டோ தானாகவே ஓய்வு கேட்கும். அந்த நேரத்தில் எல்லாவற்றையும் மறந்து விட்டு, அரை மணி நேரம் குட்டித் தூக்கம் போட்டால், உடலும், மூளையும் மீண்டும் சுறுசுறுப்பாகி விடுகின்றன.

இப்படி போடும் பகல் குட்டித் தூக்கம் மூலம் மூளையின் செயல்பாடு அதிகரிப்பதாக கலிபோர்ஸியா பல்கலைக்கழக ஆய்வு முடிவு தெரிவித்துள்ளது. 39 பேரிடம் இந்த ஆய்வை மேற்கொண்டனர். அப்போது பகவில் தூங்கினால், மூளை செயல்பாடு அதிகரித்து, அரிவுத்திற்கு வளரும் என்பது தெரியவந்தது. ஆய்வுக்குட்டப்படுத்தப்பட்ட 39 பேரை இரவு நேரத்தில் நன்றாகத் தூங்க வைத்து, பகல் நேரத்தில் நீண்ட நேரம் படிக்க வைத்தனர்.

அதே நேரத்தில் கூமார் 20 பேரை பகவில் 90 நிமிடம் மட்டும் சிறிய அளவில் தூங்க வைத்தனர். இவர்களின் செயல் திறன் பின்னர் பரிசோதிக்கப்பட்டது. இதில் இரவில் மட்டுமே தூங்கியவர்களை விட பகவில் சிறிது நேரம் தூங்கியவர்களின் மூளை செயல்பாட்டுத் திறன் அதிகரித்து காணப்பட்டது. இந்த சோதனையை பலமுறை மேற்கொண்ட போதிலும் ஒரே முடிவுதான் வந்தது.

ஆய்வின் முடிவில் பகவில் ஒரு மணி நேரம் தூங்கினால், இரத்த அழகத்தும் குறைவது உறுதி செய்யப்பட்டது. பகவில் தூங்குவதன் மூலம், இதயநோய் தாக்குவது தடுக்கப்படுகிறது என்பது இதன் மூலம் தெரியவந்தது. இந்த இரண்டு ஆய்வுகளுமே இன்னொரு ஏச்சரிக்கையையும் கொடுத்துள்ளன. பகவில் குட்டித்தூக்கம் மட்டுமே பயன் தரும். அதை விட்டு, அரைமணி நேரம் தூக்கமானது ஒரு மணி நேரம் இரண்டு மணி நேரம் என நீடித்துக் கொண்டே போனால் அவர்களுக்கு நீரிழிவு நோய் ஏற்பட வாய்ப்பு அதிகம் என்பதுதான் அந்த ஏச்சரிக்கை.

பகவில் அளவாக தூங்கினால் வளமாக வாழலாம்.

## தலைமுடி உத்திலைத் துக்க

**இ**ன்றைய நவீனையுக்கத்தில் வாழும் நம் பெண்களில் சிலர் தம் சூக் பெண்களுடன் அழகு விடயத்திலும் போட்டி போட சளைத்தவர்கள்லர். அவர்கள் இதற்காக எவ்வளவு பண்த்தையும், நோத்தையும் செலவிடவும் தயாராக இருக்கின்றார்கள்.

ஆயினும், சிலருக்கு அதில் போட்டி இருக்கின்றதே தவிர, அவற்றில் ஏற்படும் பின்னிலைகளைப் பற்றி அவர்கள் சிறிதேனும் சிந்திப்பதில்லை என்கிறார் நம் அழகியற் கலை நிபுணரான தலை ரசாக்.

அந்த வகையில் ஒரு பெண்ணின் அழகு என்பதில் மிக முக்கியமான இடத்தைப் பிடிப்பது அவளுக்கு கூந்தல் தான். சங்ககாலம் தொட்டே பெண்களின் கூந்தலுக்கென்று ஒரு தனிச்சிறிப்பு இருப்பதையும் நாம் அறிவோம். ஆனால், இன்றைய காலத்தில் பெண்களின் கூந்தல் அடர்த்தியாகவும், கருமையாகவும் இருப்பதைப் பார்ப்பதே அரிதான விடயமாக உள்ளது. அத்தோடு பலருக்கு கூந்தல் உதிரும் பிரச்சினை அதிகம் காணப்படுகின்றது.

இதற்கு, மிக முக்கியமான ஒரு காரியம் தற்கால உணவுப் பழக்கவழக்கங்கள், அதிகமான டெண்டன், யோசனைகள், முறையான கூந்தல் பராமரிப்பு இன்மையே ஆகும்.

அன்றைய காலத்தில்

பெண்கள் தங்களது கூந்தலுக்கு விழுமைக்கு ஒரு நாள் நல்லெண்ணெண்டு தேய்த்து சீயக்காம் கொண்டு குளிப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால் இன்று பெண்களுக்கு தலைக்கு எண்ணெண்டு வைப்பதே ஒரு பெரும் அருவருப்பான விடயமாக இருக்கின்றது.

இவ்வாறு விழுமைக்கு நல்லெண்ணெண்டு தேய்த்து சீயக்காம் போட்டுக் குளிப்பது கூந்தலுக்கு மிகவும் ஆரோக்கியமாக விடயமாகும். விழுமைக்கு ஒரு தடவை

## ரவா கேசி

கேவையான  
பொகுட்கள்  
ரவை - 2 கோப்பை,  
சீனி - 1, 1/2

கோப்பை, முந்திரி -

10, எல்க்காய் - 5 (பொடி செய்தது), திராட்சை - 10, நெய் - 50 கிராம், கேசிரிப் பவுடர் - சிறிதளவு

### செய்முறை

ரவையை சிறிது நெய் விட்டு வறுத்துக் கொள்ளவும். பாத்திரத்தில் 5 கோப்பை தண்ணீர் விட்டு (ஒரு மடங்கு ரவைக்கு 2, 1/2 மடங்கு தண்ணீர்) அதில் கேசிரிப் பவுடர் சிறிது சேர்த்து கொதிக்க விடவும். பிறகு இதில் வறுத்த ரவையை கொட்டி கீள்றி விடவும். ரவை வெந்தவடன் சீனியை சேர்க்கவும். பிறகு ரவைக்காய் பொடி சேர்த்து கீள்றி விடவும். பின்னர் 2 ஸ்பூன் நெய், நெய்யில் வறுத்த முந்திரி, திராட்சை சேர்க்கவும். இக்கலவையை நெய் தடவிய ஒரு தட்டில் கொட்டி விருப்பமான வடிவில் வெட்டவும்.

குறிப்பு: ரவா கேசி செய்யும் பேரு ஒரு சிட்டிக்கை உப்பு சேர்த்து செய்தால் கூடும்.



செய்யமுடியாதவர்கள் மாதத் திற்கு ஒரு முறையாவது நல்லெண்ணெண்டு தலைக்கு நன்றாக தேய்த்து மசாஜ் செய்து சில மணிநேரங்கள் இருந்துவிட்டு சீயக்காய் கொண்டு குளித்து வந்தால் அது எமது தலைமுடிக்கு சிறந்த போஷாக்கையும், புத்துணர்ச்சியையும் கொடுக்கும்.

இரசாயானக் கலவைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட ஹெயர் கிரீம், ஸ்பிரே, ஜெல் போன்றவைகளை உபயோகிக்கும் போது நாட்கள் செல்லச் செல்ல

அவற்றினால் தலைமுடி உதிர்தல், நிறம் மாறுதல் போன்றவை ஏற்படும்.

சிலநேரம் இவை தவிர்க்கமுடியாத

ஒன்றாகவும் இருக்கும். ஆகவே

இயன்றளவிலே இயற்கையான

பொருட்களைக் கொண்டு

உங்கள் கூந்தலைப்

பராமரிப்பது சிறந்தது.

ஷெம்போவுக்கு பதிலாக

சீயக்காய் பவுடர்,

முட்டையில்

வெள்ளைக் கரு போன்றவற்றை

பயன்படுத்த லாம். இவை

கூந்தலுக்கு சிறந்த

போஷாக்கைக் கொடுக்கும்.

அத்தோடு சிலர் கூந்தலை

நீளமாக

வளர்த்திருப்பார்கள். ஆனால், கூந்தலின் கீழ் நுனியை வெட்டாமல் வைத்திருப்பார்கள். அது என்னதான் கூந்தல் நீளமாக இருந்தாலும் பார்ப்பதற்கு அவலட்சணமாக இருக்கும். அத்தோடு, அவற்றை மாதக்கிருதிருப்பது ஒரு முறையாவது வெட்டிவிட்டால் பார்ப்பதற்கும் அழகாகவும் இருக்கும்.

ஷெம்போ பாவிப்பது தவறல்ல. தரமான ஷேம்போக்களைப் பாவியுங்கள். அத்துடன் சிலர் குளி த்துவுடன் கூந்தலை சீவுவார்கள். இதுவும் நல்லதல்ல. அத்தோடு அடிக்கடி ஹெயர் டிரையர் பாவிப்பதை தவிர்ப்பதும் நல்லது. முடிந்தவரை டவலைக்கொண்டு கூந்தலை உலர்த்துவங்கள். பின்னர் பெரிய பற்கள் கொண்ட சீப்பினால் சீவுங்கள். இதனால் அதிகம் முடி உதிவைத்த தவிர்த்துக்கொள்ளலாம்.

அத்தோடு, இப்போது அதிகமான பெண்கள் தங்கள் கூந்தலுக்கு கலர் பூசிக்கொள்கின்றார்கள். இது சிலருக்கு அல்லஜியை ஏற்படுத்தி அதிகமாக கூந்தல் உதிர்க் காரணமாகிவிடும்.

அத்தோடு, முடியை நேர்ப்படுத்தல், சுருட்டல் போன்ற விதம் விதமான கூந்தலை அழகுபடுத்தும் முறைகளைப் பல பெண்கள் செய்துகொள்கின்றார்கள். இவற்றையும் அடிக்கடி செய்துகொள்வது நன்மையான விடயமல்ல. இதனாலும் சிலருக்கு முடி உதிர்வும் ஆகவே, சிறந்த பயிற்சி பெற்ற அழகுக் கலை நிபுணர்களிடமே நீங்கள் இவ்வாறான கூந்தல் சம்பந்தமான ஆலோசனைகளைப் பெற்று செய்வது உங்களுக்கு சிறந்த பலன்களைக் கொடுக்கும்.

மனதை எப்போதும் சாந்தமாகவும் சந்தோஷமாகவும் வைத்திருக்கப் பழுங்கள். அதிகரித்த யோசனைகள், அதனால் ஏற்படும் டெண்டன்களாலும் அதிகமாகக் கூந்தல் உதிரும் என்கின்றனர் நிபுணர்கள்.

எஸ்.பிரியத்ரவீனி



திரு ராசம்



படம்: ராஜாவும்  
இசை: மனு ரமேஷன்  
பால்வரிகள்: விவேகா  
பாடியவர்கள்: நவீன் மாதவ்,  
அஜீத் சுந்தரன்

அசத்தும் அழகு... அப்படியே நிலவு...  
அவள நென்சா... உள்ளமெல்லாம்  
கனவு... (2)  
எனக்கு நேத்து வர... இதயம் ஒண்ணே  
ஒண்ணு தான்...  
அதையும் எடுத்துக்கிட்டு போறா...  
அந்த பொன்னு தான்...  
குறும்பு சிரிப்பாலே... கிள்ளி வச்சா  
நெஞ்சுக்குள்ளே போய்...

(அசத்தும் அழகு... )  
பேயறெஞ்சத... பேல் மாறி போனேனே  
காரணமென்ன... இந்த கன்னி  
பெண்தானே  
ஒடு எனக்குனு கடவுளிடம் எதுவும் நான்  
கேட்டதில்ல  
இனிமே இவளத்தா என்று கேட்பேனே  
ஹோ எப்படி சொல்வது.. என்னத்  
சொல்வது.. வார்த்த போதவில்ல  
அட இப்படி ஒருத்தி.. கெட்ச பிறகும்..  
மூச்ச தேவில்ல  
தினம் முள்ளங்கும் பூவுக்கும்.. மத்தியில்  
தான் இந்த.. காதல் வாழ்க்க..

(அசத்தும் அழகு... )  
பெண் : தன நா.. ந நா நா.. தான் நா நா..  
தா.. நா.. நன.. நா...  
நான்.. அட வானத்துல மேகமானேன்..  
நான்..  
ஏதோ.. ஒரு பார்வை பட்டு  
தூறலானேனே..

மின்னல் ஒன்று.. வெட்டியதே  
வானம் கையில்.. எட்டியதே  
என்னை விட்டு என நிழலும் எங்கோ  
போகிறதே  
ஒரு புன்னகை.. எனக்கு அனுப்பி வைத்  
தால்.. காற்று மீதினிலே  
நான் வின்னணகம் பறக்கும்.. பறவை  
ஆனேன்.. பார்த்த போதினிலே  
இனி இன்னொரு பிறவி.. எனக்கு  
வேணாம்.. ஒண்ணே போதும்பா...

(அசத்தும் அழகு...) (2)  
எனக்கு நேத்து வர... இதயம் ஒண்ணே  
ஒண்ணு தான்...  
அதையும் எடுத்துக்கிட்டு போறா.. அந்த  
பொன்னு தான்..  
குறும்பு சிரிப்பாலே.. கிள்ளி வச்சா  
நெஞ்சுக்குள்ளே போய்..

தனனானா நானே...  
தனனா நன்னா நானே(2)

தாங்குதும் வாவாவும் ஜீவா ஜீயம் வி!

ஜீவா நடித்த, ஈ, ஜீயம்  
ரவி நடித்த பேராண்மை படங்களை  
இயக்கிய ஜனநாதன், இருவரையும்  
இணைந்து ஒரு படம் இயக்கும்  
முயற்சியில் உள்ளார். இவர்களின்  
கால்வீட்டுக்காக ஆண்டுக்  
கணக்கில் காத்திருந்த அவர்,  
ஒரு வழியாக கால்வீட்டைடக்  
கைப்பற்றி, மார்ச் மாதத்தில்  
படப்பிடிப்பை தொடங்குவதாக  
அறிவித்திருப்பதோடு,  
அப்படத்துக்கு, தூக்குத்  
தண்டனை என்று பெயர் குட்டி,  
கொலிஷுட்டாரை அதிர்ச்சியில்  
ஆழ்த்தியுள்ளார்.

துமிழ் சினிமா உலகில்  
தனக்கென்ற ஒரு இடத்தைப் பிடித்து  
வைத்திருக்கும் நடிகர் அஜீத். இவர், சக்  
நடிகர்களைப்போல் அல்லாமல், ஒரு  
சராசரி மனிதனாக  
தன்னுடைய  
வாழ்க்கையை  
நடத்தி வருகிறார்.  
இப்படி  
சாதாரணமாக  
இருப்பதாலேயே  
இவருக்கு ரசிகர்கள்  
ஏராளம்.

இவருடைய  
தீவிர ரசிகர் நடிகர்  
சிம்பு என்பதும்  
அனைவருக்கும்  
தெரியும். அஜீத்  
தின் படங்களை  
சராசரி ரசிகன்  
போல் முதல் நான்  
முதல் காட்சியே  
பார்த்துவிடுவார்.  
அந்த அளவுக்கு  
அஜீத்தின் தீவிர ரசிகர். அஜீத்தின்  
பல வழிமுறைகளை அப்படியே  
பின்பற்றுபவர் சிம்பு.

அஜீத் தான் நடித்த  
படங்களின் வெற்றி  
விழாக்களிலோ, திரையுலகம்  
நடத்தும் விழாக்களிலோ  
பெரிதாகக் கலந்து  
கொள்வதில்லை. தன்னுடைய  
படங்களைப் பற்றி விளம்பரமும்  
கொடுப்பதில்லை. அதேபோல்,  
இனி சிம்புவும் அஜீத்தின்  
பாணியை பின்பற்ற முடிவு  
செய்துள்ளாராம். இதனால்  
பலரின் விமர்சனங்களுக்கு  
ஆளாக நேரிட்டாலும் அதைப்  
பற்றி பெரிதாக எடுத்துக்  
கொள்ளாமல் தனது இந்த  
முடிவை பின்பற்றப் போவதாகக்  
ஸ்ரியுள்ளார்.

கீதானா விழுக்காலி கல்வுதூரூபம் பொதுமக்கள்: சுப்பிரி - புது

## புதுமுகங்களுடன் நடிக்க மறுக்கும் இந்து மாதவி!



விலையும் அழைத்தும் தொல்லி அந்தப் பட வாய்ப்புகள்

'ராஜாவின்  
பார்வையிலே' என்ற  
படத்தில் விஜய்,  
அஜீத் இருவரும்  
இணைந்து நடித்தனர்.  
விஜய் ஹீரோவாகவும்,  
அஜீத் செகண்ட்  
ஹீரோவாகவும் நடித்த  
அப்படத்திற்குப் பிறகு  
அவர்கள் இணைந்து  
நடிக்கவில்லை.  
இப்போது அவர்கள்  
இருவருமே அரை  
சுதம் அடித்து விட்ட  
நிலையில், அவர்களை மீண்டும் இணைக்க  
முயற்சிகள் நடக்கின்றது. ஆனால்,  
அதற்கு விஜய் தாப்பு நல்ல கதை அமைந்தால் பார்க்கலாம் என்று சம்மதம்  
சொல்லி விட்டபோதும், 'தல்' அஜீத் மெளனம் சாதித்து வருகிறார்.



## நாகேஷ் பெயரில் ஒரு படம்!

நாகேஷ், காதவிக்க நேரமில்லை  
படத்தில், "ஒஹோ பிக்ஸர்ஸ்" என்ற  
பட நிறுவனத்தை தொடங்கி,  
நகைச்சவை செய்திருப்பார்.

இப்போது அதே பெயரில் ஒரு பட  
நிறுவனம் தொடங்கி, நாகேஷ்  
என்ற பெயரிலேயே ஒரு படத்தை  
தயாரிக்கின்றனர். இதில் நாகேஷ்  
கதாபாத்திரத்தில் விதார்த்  
நடிகரிறார். படம் முழுக்க  
கலகலப்பூட்ட, விதார்த்துடன்  
எம்.எஸ்.பாஸ்கர், மயில்சாமி,  
தமிழ் ராமமெய்யா இணைந்து  
ஒரு நகைச்சவைப்  
பட்டாளமும் நடிக்  
கிறது.

## சமந்தாவுக்கு மவுக!

நீதானே என பொன் வசந்தம் படத்திற்கு  
பின், சமந்தா நடித்த, "சீதம்மா வாகிட்லோ  
சிரிமலே செட்டு" என்ற தெலுங்கு படமும், ஹிட்  
படமாக அமைந்துவிட்டது. அதனால், சமந்தாவை  
படங்களுக்கு, புக்கெய்ய ஆந்திர படாதிபதிகளிடையே  
போட்டி ஏற்பட்டுள்ளது. அதில் சிலர், தேவையான  
சம்பளத்தை விருப்பம் போல் பூர்த்தி செய்து  
கொள்ளுமாறு வெற்றுச் செக்கை சமந்தாவிடம்  
நீட்டுகின்றனர்.



## மீண்டும் கல்கூ வருகிறார் நான்டா மனி



**1980-90களில்**  
காமெடியில் தமிழ்  
சினிமா ரசிகர்களை  
கல்கல்பாக்கியவர்  
கவுண்டமணி. இவருடன்  
சேந்து செந்திலும் நடித்து  
அப்போது வெளிவந்த  
படங்கள் அனைத்தும் பெரும்  
வரவேற்பை பெற்றன. இவருடைய  
காமெடிக்காகவே அப்படங்கள்  
அனைத்தும் ஹிட்டாகின் என்றால்  
அது மிகையல்ல. பல முன்னணி  
நடிகர்களுடனும் சேந்து இவர்  
செய்யும் காமெடி இன்றையும் தமிழ்  
ரசிகர்களை வழியிருக்கும் சிரிக்க

வைப்பனை. அதன்பிறகு, வடிவேலு, விலேக்-ஆகிய காமெடி நடிகர்கள் தமிழ்  
சினிமாவில் நுழையவே, இவருக்கு வாய்ப்புகள் குறைந்து போன்று. தற்போது  
ஒரு படத்தில் நடிக்க வாய்ப்பு கிடைத்துள்ளது.

நடிகர் சாந்தனு நடிக்கும் வாய்மை படத்தில் காமெடி கதாபாத்திரத்தில்  
நடிக்கிறாராம் கவுண்டமணி. இப்படத்தில் சாந்தனுவுக்கு ஜோடியாக  
தாமிரபரணி பானு நடிக்கிறார்.  
அ.செந்தில்குமார் இயக்குகிறார்.



## நடி இப்படத்தில் மாறும் வீரன்!

**இஷ்டம் படத்தில்**  
நடித்தது போலவே, ஜில்லுவன்னு  
ஒரு சந்திப்பு படத்திலும், சிட்டி  
கெட்டப்பில் நடித்துள்ளார்  
விமல். அதுமட்டுமின்றி,  
ஸ்கூல் பையளாட்டம் டிரஸ்  
அணிந்து, ஓவியாவை,  
'ஸ்கெட்' அடிக்கும் காட்சிகளும்  
உள்ளதாம். அதனால், 'இப்படத்துக்குப் பின், என்  
மீது படிந்துள்ள வில்லேஜ் நடிகன் என்ற இமேஜ்.  
படிப்படியாக மறைந்து, நகர கதைகளுக்கும் ஏற்ற  
நடிகாகி விடுவேன்...' என்று சொல்லும் விமல்,  
'இனி வரும் காலங்களில், என் படங்களின்  
பாடல் காட்சிகளுக்கும் நியுசிலாந்து,  
ஆஸ்திரேலியா என்று அயல்நாடுகளுக்கு  
சென்று படமாக்கும் நிலை உருவாகும்...'  
என்கிறார்.

**விஜய் நடிக்கும், தலைவா**  
படத்தின் கதாநாயகி ஆனதும் உற்சாகத்  
தில் எகிறி குதித்துக் கொண்டிருந்தார்  
அமலா பால். ஆனால், இப்போது  
படத்தில் ஒரு இந்தி நடிகையை இணை  
க்கப் போவதாக முடிவெடுத்துள்ள  
இயக்குநர் விஜய், அவருக்கும் முக்கிய  
வேடம் கொடுக்கப் போவதாகவும்  
கூறுகிறார். இந்த செய்தி கேட்டு  
கடும் குழப்பத்தில் இருக்கும் அமலா  
பால், "இந்தி நடிகைக்கு முக்கிய வேடம்  
என்றால், நான் டம்மி ஹீரோயினியா..."

என்று புலம்பிக்  
கொண்டிருக்கிறார்.

## அமலா பாலை புலம்ப விடை இயக்குநர்!

## மீண்டும் கோர்கா

**ஆட்டபோகிராப்**  
மூலம் தமிழ் சினிமாவுக்கு  
அறிமுகமானவர் கோபிகா.  
தமிழ், மலையாளம்  
கன்னடம் போன்ற 30  
படங்களுக்கு மேல்  
நடித்திருந்த கோபிகா  
2008 ஆம் ஆண்டு  
திருமணம் செய்து  
கொண்டார். அதன்  
பிறகு அயர்லாந்தில்  
குடியேறினார். எனி  
ஞும், 5 வருடங்களுக்குப் பிறகு இப்போது மீண்டும்  
நடிக்க வருகிறார் கோபிகா. அவர் நடிக்கப்போகும்  
முதல் மலையாளப்படம் "பார்ய அத்தர போரா"  
இதில் ஜெயராம் ஹீரோவாக நடிக்கிறார். விரைவில்  
தமிழிலும் நடிக்க இருக்கிறார் கோபிகா.



**பட**  
**டஸ்**

படம்: கண்டுகொண்டேன்  
கண்டுகொண்டேன்  
இசை: ஏ.ஆர்.ரத்மான்  
பாடல்வரிகள்: வைரமுத்து  
பாடியவர்: சங்கர் மகாதேவன்  
இல்லை இல்லை சொல்ல  
ஒரு கணம் போதும்  
இல்லை என்ற சொல்லை  
தாங்குவதென்றால்  
இன்னும் இன்னும் எனக்கோர்  
ஜெனும் வேண்டும்  
என்ன சொல்லப் போகிறாய்

சந்தன தென்றலை ஐஞ்சல்கள்  
தண்டித்தல் நியாயமா... நியாயமா...  
காதலின் கேள்விக்கு கண்களின் பதில்  
என்ன மெளனமா... மெளனமா...  
அன்பே எந்தன் காதல் சொல்ல நொடி  
ஒன்று போதுமே  
அதை நானும் மெய்ப்பிக்கத்தானே ஒரு  
ஆயுள் வேண்டுமே

(இல்லை இல்லை சொல்ல)  
(என்ன சொல்லப் போகிறாய்)(2)

(சந்தன தென்றலை)  
(என்ன சொல்லப் போகிறாய்)(2)

இதயம் ஒரு கணணாடி  
உனது பிம்பம் விழுந்ததடி  
இதுதானே சொந்தம் - இதயம் சொன்னதடி  
கண்ணாடி பிம்பம் கட்ட  
கயிரொன்றும் இல்லையடி  
கண்ணாடி ஊஞ்சல் பிம்பம் ஆடுதடி

நி ஒன்று சொல்லடி பெண்ணே  
இல்லை நின்று கொல்லடி கண்ணே  
எந்தன் வாழ்க்கையே  
உந்தன விழி விளிம்பில்  
என்னை துரத்தாதே  
உயிர் கரையேறாதே

(இல்லை இல்லை சொல்ல)  
(என்ன சொல்லப் போகிறாய்)(2)  
(சந்தன தென்றலை)  
(என்ன சொல்லப் போகிறாய்)(2)

விடியல் வந்த பின்னாலும்  
விடியாத இராவு எது  
பூவாசம் வீசும் உந்தன் கூந்தலடி  
இவ்வுலகம் இருண்ட பின்னும்  
இருளாத வானம் எது  
கதிர்வந்து பாயும் உந்தன் கண்களடி

பல உலக அழகிகள் கூடி  
உன் பாதும் கழுவலாம் வாடி  
என் தளிர் மலரே இன்னும் தயக்கம் என்ன  
என்னைப் புரியாதா இது வாழ்வா சாவா  
(என்ன சொல்லப் போகிறாய்)(2)  
நியாயமா நியாயமா...  
என்ன சொல்லப் போகிறாய்  
என்ன சொல்லப் போகிறாய்  
மெளனமா மெளனமா....

# சினிமா

# நீர்வீழ்ச்சுகள்



## விக்டோரியா நீர்வீழ்ச்சி:

தென் ஆபிரிக்க நாட்டில் இருக்கிறது உலகில் மிக அதிகமான தண்ணீரைக் கொட்டும் நீர்வீழ்ச்சி. இதன் அகலம் ஒருமைல், உயரம் 354 அடி. நொடி ஒன்றுக்கு 1000 தொன் தண்ணீரை ஜாம்பேசி நதியில் கொட்டுகிறது. நீர்வீழ்ச்சியிலிருந்து கிளம்பும் நீங்க துளிகள் மேகக் கூட்டங்கள் போல் காட்சியளிக்கின்றன. இந்த நீர்வீழ்ச்சியை, 1855 ஆம் ஆண்டு டேவிட் வில்லிங்ஸ்டோன் என்பவர் கண்டுபிடித்து பிரிட்டன் நாட்டின் ராணு விக்டோரியாவின் பெயரைச் சூட்டினார்.

## நயாகரா நீர்வீழ்ச்சி:

அமெரிக்கா - கனடா, நாடுகளின் எல்லையில் இருக்கிறது. உலகிலேயே மிக ஆழமான நீர்வீழ்ச்சி இதுதான். இந்த நீர்வீழ்ச்சி குதிரை லாயம் நீர்வீழ்ச்சி, அமெரிக்க நீர்வீழ்ச்சி, மணப் பெண்ணின் முக்காடு நீர்வீழ்ச்சி என்ற பெயர்களை தாங்கி விழுகிறது. இந்த நீர்வீழ்ச்சியை படகில் சென்று பக்கத்தில் நின்று பார்க்கலாம். நீர்வீழ்ச்சிக்கு பின்புறம் பாறையில் இருக்கும் குகை வழியாகச் சென்றும் பார்க்கலாம். நீர்வீழ்ச்சியின் அருகில் கட்டப்பட்டிருக்கும் டவர் மீது ஏறி உயரத்திலிருந்து பார்த்து மகிழலாம்.

## ஏஞ்சல் நீர்வீழ்ச்சி:

தென் அமெரிக்காவில் வெனிகலா நாட்டில், இந்த நீர்வீழ்ச்சி இருக்கிறது. உலகத்தில் மிக உயரமான நீர்வீழ்ச்சி இதுதான். 3210 அடி உயரத்திலிருந்து தண்ணீர் கொட்டுகிறது. தங்கம் தேடிவந்த அமெரிக்கர் ஜிம்பி ஏஞ்சல் என்பவரால், இந்த நீர்வீழ்ச்சி சென்ற நூற்றாண்டில்தான் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அவர் பெயரால் இந்த நீர்வீழ்ச்சி அழைக்கப்பட்டு வருகிறது.

## உங்களுக்கு தெரியுமா?

- \* உலகிலேயே மிகப் பெரிய வெரச் சுரங்கம் இருக்கும் இடம் சிம்பர்ஸி. இது தென் ஆப்பிரிக்காவில் உள்ளது.
- \* இருத்தத்தின் முக்கிய பணி ஓக்லிஜனை உடலின் பாகங்களுக்கு எடுத்துச் செல்வதுதான்.
- \* கிரகங்களின் சூழ்சியைக் கண்டறிந்து சொன்னவர் கெப்ளர் என்ற விஞ்ஞானி.
- \* பைபிளில் புதிய ஏற்பாடு எழுதியவர்களில் ஒருவரான புனித லூகாஸ் மட்டும்தான் யூதர் அல்லாதவர்.
- \* எவி இளங்களில் 1800 வகைகள் இருப்பதாக யிஞ்ஞானிகள் நிறுபித்திருக்கின்றனர்.
- \* தனது முழு ரொயில்வே அமைப்பையும் மின்சாரத்தால் இயக்கி வரும் நாடு குவில்லாதந்து.
- \* உலகப் புதூ பெற்ற மேனாலிசா ஒவியம் பாரினிலுள்ள ஹாவர் மியூசியத்தில் உள்ளது.
- \* ஒளி புக்கூட்டு திராவம் மைக்கா.
- \* அமெரிக்காவில் 50 மாநிலங்கள் உள்ளன.
- \* வேதிப் பொருளின் அரசன் "கந்தக அமிலம்."



## தெரியாத விலங்குகள்!

- \* நீர் குடிக்கத் தெரியாத உயிரினம் ஒண்ணான்.
- \* முட்டை இடாதது வெவளால்.
- \* யானைக்கு குதிக்கத் தெரியாது.
- \* கீழ்த்தாட்டையை அசைக்கத் தெரியாத விலங்கு மீன்.
- \* பறக்கத் தெரியாத பறவை பென்குயின்.
- \* விழிகளை மூடித் தூங்கத் தெரியாத விலங்கு மீன்.

பு

ஞ்சோலை என்ற விராமத்தில் ராமசாமி வாழ்ந்து வந்தான்.

அவன் பெரிய சோம்பேரி. அவனுக்கு வேலை செய்யாமலேயே நிறைய பணம் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணை திருந்தது.

ராமசாமி தண்ணூட்டையை ஆசையை ஒரு சாமியாரிடம் கூறினான்.

சாமியாரும், ஆயிரம் தங்கக் காக்களைக் கொடுத்து

"இதை வைத்து சந்தோஷமாக வாழ்க்கையை



நடத்து" என்று கூறி அனுப்பி வைத்தார். அன்றிரவு சாமியார் தன் சீடில் ஒருவரை அழைத்து ராமசாமியின் வீட்டிலிருந்து அந்தப் பொற்காக்களைத் திருடி வரச் சொன்னார்.

காலையில் ராமசாமி, புலம்பிக் கொண்டே சாமியாரிடம் வந்தான். பொற்காக்கள் தொலைந்த விஷயத்தை அழுதுகொண்டே சொன்னான்.

உடனே சாமியார் நான் செல்லும் வேலைகளை நீ செய்தால் உணக்கு மீன்டும் ஆயிரம் பொற்காக்கள் தருகிறேன் என்றார்.

"என்ன வேலை செய்ய வேண்டும்?" என்றார் ராமசாமி.

தன் ஆசிரமத்திற்கு அருகிலுள்ள ஒரு ஏக்கர் நிலத்தை பண்படுத்தி, நீர்பாய்ச்சுக் கொள்ளார் சாமியார். அதற்கு ஆயிரம் பொன் ஊதியமாக தருவதாகக் கூறினார்.

அதை முடித்தும், நெல் விதைக்க நூறு பொன்னும், தினமும் நீர் பாய்ச்ச 10 பொன்னும் தருவதாக சாமியார் அறிவித்தார்.

அறுவடை செய்யும்போது அனைத்து பொற்காக்களையும் மொத்தமாக வழங்குவதாக கூறினார்.

10 பணம் பெறும் வேலைக்கு 10 பொன் தருவதால் அவனுக்கு அதிக மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. சாமியார் சொன்ன வேலைகளை தட்டாமல் செய்தான். "ஓவ்வொரு நான் வேலைக்கும் எத்தனை பொற்காக்கள் சம்பாதித்தோம் என்று குறித்து வைத்து மகிழ்ந்தான்.

நெல் அமோகமாக விளைந்தது. அறுவடை முடந்தது.

சாமியார், ராமசாமியை வரவழைத்தார். பேசியபடி பொற்காக்களை வழங்கியிதோடு, கூடுதலாக இரு மடங்கு பொற்காக்களையும் வழங்கினார்.

ராமசாமி, சாமியாரை திகைப்புடன் பார்த்தான்.

"என்ன திகைப்புடன் பார்க்கிறாய். உன் வேலைக்கு சம்பளமாய் நான் தரும் பொற்காக்கள் ஒரு பங்கு என்றால், உன் மூன்று மாத உழைப்பின் பலனாய்

விளைந்த நெல் தந்த பொன் அதைவிட 2 மடங்கு அதிகம். அதுவும் உனக்குத்தானே சொந்தம். எனவே நீ செல்வந்தனாக விரும்பினால் உழைப்பின் மூலமே செல்வந்தனாக முயற்சி செய்.

ஒரு ஏக்கர் பயிர் செய்து இவ்வளவு பொன் விளைவித்த நீ, இன்னும் ஏராளமான பொன்னை சீக்கிரத்தில் குவித்துவிடுவாய்" என்று வாழ்த்தினார் சாமியார்.

"சோம்பேரியாக இருந்த எனக்கு உழைப்பின் அருமையை புரிய வைத்துவிட்டார்கள்.

## என் கோண கோபுரங்கள்

### மோஸ்கோவிலுள்ள

புனித பாஸிலின் கத்டாலிலுள்ள அரூம் பொருள் காட்சியகத்தைக் காண உலகின் பல பாகங்களிலிருந்தும் மக்கள் வந்து கூடுகின்றனர். ரஷ்ய நாட்டின் சின்னமாகவே இந்த தேவாலயம் விளங்குகிறது.

ஒன்பது கோபுரங்கள் விதவிதமான, விதத்தியாசமான அமைப்புகளில் கத்டாலின் கூரையை அலங்கரிக்கின்றனர். செஞ்சு சதுக்கத்தில் இக்கத்டாலைக் கட்டியவர் ரஷ்யாவின் முதல் ஸார் மன்னரான இவான். இவர் போஸ்ட் நிக், பார்மா என்னும் இரு கட்டிடக் கலைஞர்களிடம் இப்பணியை ஒப்படைத்தார். கத்டாலின் கட்டிட வேலை 1554 இல் தொடங்கியது. இவர்களுடைய கட்டிட வரைபடத்தைப் பார்த்த ஸார் மன்னர் திருப்தி அடைந்தார். அவ்விருவருடைய கண்களையும் பிடுங்கிக் குருடாக்கும்படி கட்டளையிட்டார். இதை விடச் சிறப்பாக வேறுயாருக்கும், ஒரு கட்டிடம் கட்டித் தந்து விட்கூடாது என்று.

பைசாந்தியம் காலத்துப் பாணியில் உருவாக்கப்பட்ட இக்கட்டிடம் ரோமானிய ஒரியண்டல் (கீழ்த்திசை நாடுகள்) கட்டிடக் கலையின் தாக்கமும் கொண்டது. பல வண்ணங்களையுடைய கட்டிடம் கத்டாலின் மையப் பகுதி உயர்ந்த மேடை மீது நிறுவப்பட்டுள்ளது. என் கோணம் கொண்ட கோபுரங்களைக் கொண்டது. பிரதானமாக நாள்கு பக்கமும் நான்கு எண்கோண பிரார்த்தனைக் கூடங்கள். இந்த நான்கு சப்பல்களுக்கும் இடை இடையே பல்கோணப் பிரார்த்தனைக் கட்டிடங்களும் உள்ளன.

இவற்றுக் கேளாக, குழிழ் வடிவான டோம்களும் உள்ளன. பதினேராரம் நூற்றாண்டு நாகரிகமாக ஏராளமான வண்ணங்களில் இக்கத்டால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. தேவதைக் கதைகளில் வரும் ஆரண்மனை போல!

ரஷ்யாவில் புரட்சி ஏற்படும்வரை தேவாலயமாக விளங்கிய இது, பிறகு அரசுடைமையாகக் கட்டு மியூசியமாக மாறியது.

35. கொதிநிலையில் ஓர் திரவம் ஆவியுடன் சமனிலையில் இருக்கும் போது இரு அவத்தைகளிலும் உள்ள மூலக்கூறுகளில் பின்வருவனவற்றில் எது / எவை சமனாக இருக்கும்?

- a. மூலக்கூற்றிடைக் கவர்ச்சி விசைகள்
- b. அழுத்த சக்தி
- c. மொத்த சக்தி
- d. இயக்க சக்தி

36. பின்வருவனவற்றில் எது / எவை உண்மையானது / உண்மையானவை?

- a.  $\text{Cl}_2$  நீர்  $\text{Br}_{(g)}$  இலிருந்து  $\text{Br}_2$  வை வெளிவிடும்
- b.  $\text{Br}_2$  நீர்  $\text{Cl}_{(g)}$  இலிருந்து  $\text{Cl}_2$  வை வெளிவிடும்
- c.  $\text{Br}_2$  நீர்  $\text{Br}_{(g)}$  இலிருந்து  $\text{Br}_2$  வை வெளிவிடும்
- d.  $\text{Cl}_2$  நீர்  $\text{I}_{(g)}$  இலிருந்து  $\text{I}_2$  வை வெளிவிடும்

37. எது / எவை அமிலத்துடன் கண்ணாம்பு நீரைப் பால்நிறமாக்கும் வாயு வைத் தரும் / தருவது?

- a.  $\text{CaSO}_4$
- b.  $\text{CaCO}_3$
- c.  $\text{CaSO}_4$
- d.  $\text{CaC}_2\text{O}_4$

38. ஊக்கி

- a. மூலக்கூறின் சராசரி இயக்கசக்தியைக் குறைக்கும்
- b. ஏவற்சக்தியைக் குறைக்கும்
- c. தாக்கப் பொறிமுறையை மாற்றும்
- d. தாக்கங்களின் மோதுகை வீதத்தைக் கூட்டும்

39.  $4\text{NH}_{3(g)} + 5\text{O}_2 \rightarrow 4\text{NO}_{(g)} + 6\text{H}_2\text{O}_{(g)}$  எனும் தாக்கத்தைக் கருதுக. பின்வருவனவற்றுள் எது / எவை சரியானவை?

$$1. \frac{\Delta[\text{NH}_3]}{\Delta t} = \frac{\Delta[\text{O}_2]}{\Delta t} = \frac{\Delta[\text{NO}]}{\Delta t}$$

$$2. \frac{\Delta[\text{NH}_3]}{\Delta t} = \frac{\Delta[\text{NO}]}{\Delta t} = \frac{2}{3} \frac{\Delta[\text{H}_2\text{O}]}{\Delta t}$$

$$3. \frac{\Delta[\text{O}_2]}{\Delta t} = \frac{5}{4} \frac{\Delta[\text{NO}]}{\Delta t} = \frac{5}{6} \frac{\Delta[\text{H}_2\text{O}]}{\Delta t}$$

$$4. -\frac{\Delta[\text{NH}_3]}{\Delta t} = \frac{5}{4} \frac{\Delta[\text{O}_2]}{\Delta t} = \frac{3}{2} \frac{\Delta[\text{H}_2\text{O}]}{\Delta t}$$

40. பின்வருவனவற்றுள் எது / எவை சரியானது / சரியானவை?

- a. ஒரு புறவெப்பத்தாக்கத்தின் தாக்க வீத மாறிலி வெப்ப நிலையுடன் அதிகரிப்புடன் குறையும்

- b. ஒரு அகவெப்பத்தாக்கத்தின் தாக்கவீத மாறிலி வெப்பநிலை அதிகரிப்புடன் அதிகரிக்கும்
- c. ஒரு மீனும் தாக்கத்தின் முற்தாக்க பிற்தாக்க மாறிலிகள் வெப்பநிலை அதிகரிப்புடன் அதிகரிக்கும்
- d. ஒரு மீனும் தாக்கத்தில் முற்தாக்கத்தின் தாக்கவீத மாறிலி வெப்பநிலை அதிகரிப்புடன் அதிகரிக்கும் அதேவேளை பிற்தாக்கத்தின் வீத மாறிலி வெப்பநிலை அதிகரிப்புடன் குறையும்

கற்று 1	கற்று 2
41. ஒரு அணுவில் 3 ஓபிற்றல் காணப்படாது	1. இன் பெறுமானம் இன் பெறுமானத்திலும் அதிகமானது
42. ஒரு சமனிலைத் தாக்கத்தின் சமனிலை மாறிலி தொகுதியின் வெப்பநிலையால் பாதிக்கப்படும்	ஒரு சமனிலைத் தாக்கம் வெப்பம் உறிஞ்சல் அல்லது வெளிவிடுதலுடன் தொடர்படையது
43. தூய நீரின் PH வெப்பநிலையுடன் குறைவடையும்	நீரின் அயனாக்கம் வெப்பநிலையில் தங்கியுள்ளது
44. $\text{Zn}^{2+}$ $\text{Na}^+$ $\text{Mg}^{2+}$ அயன்கள் நியம நிபந்தனையின் கீழ் $\text{H}_2\text{O}$ இனால் தாழ்த்தமுடியாது	ஐதரசனின் நியம மின்னழுத்தம் ( $\text{H}^{+}_{(g)}$ / $\text{H}_{2(g)}$ ) ஆனது ( $\text{M}^{2+}_{(g)}$ / $\text{M}_{(s)}$ ) இலும் குறைவு
45. தாக்கவீத மாறிலியின் அலகுத் தாக்கத்தின் வரிசையில் தங்கியிருக்கும்	தாக்கவீதத்தின் அலகு தாக்கத்தின் வரிசையில் தங்கவில்லை
46. ஒசோன் கரு நீலநிற வாயுவாகும்	நீல நிறத்திற்குக் காரணம் நீல நிற ஒளியை உறிஞ்சவதாகும்
47. புளோரின் ஆனது HFயைக் கொண்டது. $\text{KHF}_2$ வை மின்பகுப்புச் செய்வதன்மூலம் பெறப்படும்	புளோரின் நீரை $\text{O}_2$ வாக ஓட்சியேற்றும்
48. $\text{Al(OH)}_3$ ஈரியல்படையது	$\text{Al(OH)}_3$ , இல் Al-O, O-H பிணைப்புக்கள் உடையும் தன்மை சமனானது
49. பி $\text{C}$ அதிகளை பங்கீட்டு வலுத்தன்மையைக் காண்பிக்கும்	பற்கும் பி இற்குமிடையே மின்னெதிரியல்பு வித்தியாசம் மிகக்குறைவாகும்
50. $\text{CF}_3\text{COOH}$ வண்ணமிலமாக தொழிற் படும் அதேவேளை ( $\text{CF}_3\text{N}$ ) <sub>n</sub> ந்கு மூல இயல்புகள் இல்லை	புளோரினின் மிக உயர் மின்னெதிரியல்படையது

தொடர்ச்சி 20 ஆம் பக்கத்தில்...

கல்விக்குரல் - 09	பாடம் :- இரசாயனவியல் - I கிற்கான விடைகள்	முடிவுத்திக்கி - 17.02.2013																					
மாணவர் முழுப்பெயர் - .....	கல்வி கற்கும் பாடசாலை - .....																						
1. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	14. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	27. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	40. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
2. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	15. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	28. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	41. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
3. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	16. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	29. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	42. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
4. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	17. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	30. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	43. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
5. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	18. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	31. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	44. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
6. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	19. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	32. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	45. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
7. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	20. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	33. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	46. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
8. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	21. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	34. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	47. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
9. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	22. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	35. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	48. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
10. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	23. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	36. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	49. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
11. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	24. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	37. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	50. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
12. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	25. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	38. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5						
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
13. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	26. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5	39. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5						
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			
1	2	3	4	5																			

## அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் கவனத்திற்கு:

- + மாணவர்களின் தேர்ச்சி மட்டத்தை உயர்த்தும் நோக்குடன் யாழ். தினக்குரல், கல்விப் பகுதி முனைப்புடன் செயற்பட்டு வருகின்றது.
- + இந் நோக்கில் மாணவர்களின் சுய கற்றலை ஊக்குவிக்கும் முகமாக யாழ் பிரபல ஆசிரியர்களினால் தயாரிக்கப்பட்ட மாதிரி எதிர்பார்க்கை வினாப் பத்திரங்களை இப் பகுதியினுடைக் கொண்டுள்ளோம்.
- + கணித, விஞ்ஞான பிரிவிற்கான வினாப்பத்திரங்கள் திங்கட் கிழமை தோறும் வெளிவந்து கொண்டுள்ளன.
- + வர்த்த, கலைப் பிரிவிற்கான வினாப்பத்திரங்கள் வெள்ளிக்கிழமை தோறும் வெளிவந்து கொண்டுள்ளன.
- + இவ் வினாப்பத்திரங்களுக்கு மாணவர்கள் சுயமாக பயிற்சி செய்து விடையளித்து அனுப்புதல் வேண்டும்.
- + இச் செயற்றிட்டத்தை தங்கள் பாடசாலைகளில் ஓர் பரீட்சையாக நடத்த விரும்பின் அது வரவேற்கத்தக்க விடயமாகும்.
- + இவ் வினாப்பத்திரத்தைப் பெற்றுக் கொள்ள விரும்பும் பாடசாலைகளுக்கு விசேட விலைக் கழிவுடன் அன்றைய நாளி தழ் வழங்கப்படும்.
- + வினாப்பத்திரங்கள் தேவையான பாடசாலைகள் முற்கூட்டிப் பதிவு செய்து கொள்வதன் ஊடாக இலகுவாகப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.
- + இச் செயற்றிட்டம் தொடர்பில் தங்களுடைய ஆரோக்கியமான கருத்துக்களும், விமர்சனங்களும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.
- + உங்கள் கருத்துக்களை எழுதி அனுப்ப வேண்டிய முகவரி - “கல்விக்குரல்”  
யாழ். தினக்குரல்  
கல. 336, கே. கே. எஸ். வீதி யாழ்ப்பானம்.
- + அல்லது 0774799161, 0759799161 என்ற தொலைபேசி எண்ணுடன் தொடர்பு கொண்டு தங்கள் கருத்துக்களையும் ஆலோசனைகளையும் தெரிவிக்கலாம்.

கல்விக்குரல் - 09					பாடம் :- உயிரியல் - I இற்கான விடைகள்					முழுத்திக்கி - 17.02.2013				
மாணவர் முழுப்பெயர் - .....					கல்வி கற்கும் பாடசாலை - .....									
1.	2.	3.	4.	5.	14.	15.	16.	17.	18.	27.	28.	29.	30.	31.
2.	3.	4.	5.		1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
3.	4.	5.			1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
4.	5.				1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
5.	6.	7.	8.	9.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
7.	8.	9.	10.	11.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
8.	9.	10.	11.	12.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
9.	10.	11.	12.	13.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
10.	11.	12.	13.	14.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
11.	12.	13.	14.	15.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
12.	13.	14.	15.	16.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
13.	14.	15.	16.	17.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
14.	15.	16.	17.	18.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
15.	16.	17.	18.	19.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
16.	17.	18.	19.	20.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
17.	18.	19.	20.	21.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
18.	19.	20.	21.	22.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
19.	20.	21.	22.	23.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
20.	21.	22.	23.	24.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
21.	22.	23.	24.	25.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
22.	23.	24.	25.	26.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
23.	24.	25.	26.	27.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
24.	25.	26.	27.	28.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
25.	26.	27.	28.	29.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
26.	27.	28.	29.	30.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
27.	28.	29.	30.	31.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
28.	29.	30.	31.	32.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
29.	30.	31.	32.	33.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
30.	31.	32.	33.	34.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
31.	32.	33.	34.	35.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
32.	33.	34.	35.	36.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
33.	34.	35.	36.	37.	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
34.	35. <													

2. இரு வித்திகள் காணப்படும்  
 3. குவைகள் வித்திலையின் மேற்புறத்தில் காணப்படும்  
 4. ஆண்புணரிகள் இரண்டு சுவக்கு முளைகளைக் கொண்டவை  
 5. புனரித்தாவரம் வித்தித் தாவரத்தில் தங்கியிருப்பதில்லை
29. குடைப்பூந்துணர், தலையுருப்பூந்துணர், மட்டச்சிகரி ஆகியவற்றின் உதாரணங்கள் முறையே,
1. Tridax, Cassia, Allium      2. Allium, Cassia Tridax      3. Tridax, Allium, Cassia  
 4. Cassia, Allium, Cassia      5. Tridax, Cassia, Cassia
- 30 - 31 ஒன் தாவகள்**
- இனிப்புச் சோளத்திலே நீள இலை (L) குட்டை இலைக்கு (l) ஆட்சியானது. வட்ட மகரந்தம் (R) நீள மகரந்தத்திற்கு (r) ஆட்சியடையது. இயல்புகள் சார்பற்ற தனிப்படுத்துகைக்கு உட்படும். நீள இலை வட்ட மகரந்தம் உடைய தாவரங்கள் நீள இலை நீள மகரந்தம் உடைய தாவரங்களுடன் இனங்கலந்த போது பின்வருவன பெறப்பட்டன.
- நீள இலை வட்ட மகரந்தம் - 120  
 நீள இலை நீள மகரந்தம் - 116  
 குட்டை வட்ட மகரந்தம் - 44  
 குட்டை இலை நீள மகரந்தம் - 40
30. பெற்றோரின் பிறப்புரிமைகள் பற்றி எது பொருத்தமானது?
1. LLRr x LLrr      2. Ll Rr x Llrr      3. LLRr x Llrr  
 4. LlRr x LLrr      5. LlRR x Llrr
31. எச்சங்கள் பற்றிய விபரங்களில் எதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியும்?
1. நீள இலை நீள மகரந்தமுடைய தாவரங்கள் யாவும் இரண்டு இயல்புகளுக்கும் பல்லினநுகமுடையவை  
 2. நீள இலை நீள மகரந்த தாரவங்கள் ஓரினநுகமுடையவை  
 3. நீள இலை நீள மகரந்த தாவரங்கள் ஒரு இயல்புக்குப் பல்லினநுகமுள்ளவை  
 4. குட்டை இலை நீள மகரந்தங்கள் யாவும் ஓரினநுகமுடையவை  
 5. குட்டை இலை வட்ட மகரந்தங்கள் யாவும் ஓரினநுகமானவை
32. பற்றிரியாக்கள் பற்றி எது பிழை?
1. தற்பொழுது வாழும் உயிர்க் கூட்டங்களில் இலையே மிகவும் பழையானது  
 2. பூகோள் ரீதியாக ஆட்சியடையவை  
 3. காற்றுவாழிகளின் கூர்ப்புக்கு அடிப்படையானவை  
 4. போசனைப் பல்வகைமை உடையவை  
 5. இலத்திரன் நுனுக்குக்காட்டியினுராக அவதானிக்கக்கூடியவை
33. எது அழற்சி தரும் தூண்டற்பேராக இருக்கமாட்டாது? தொற்றுதல் ஏற்பட்ட இடத்தில்,
1. வீக்கம் ஏற்படும்      2. சிவப்பு நிறம் ஏற்படும்  
 3. குருதிக் கசிவு ஏற்படும்      4. நோ ஏற்படும்  
 5. வெப்பனிலை அதிகரிப்பு ஏற்படும்
34. நெதரசன் வட்டத்தில், பின்வரும் எத்தாக்கம் காற்றின்றிய சூழலில் நடைபெறும்?
1.  $\text{NO}_2 \rightarrow \text{NO}_3$       2. புரதம்  $\rightarrow$  அமினோஅமிலம்  
 3.  $\text{NH}_4^+ \rightarrow \text{NO}_2$       4.  $\text{NO}_3 \rightarrow \text{N}_2$   
 5. அமினோஅமிலம்  $\rightarrow \text{NH}_4^+$
35. கோலுருவான பற்றிரியாக்கள் பற்றி எது பிழை?
1. காற்று வாழிகளாக எப்பொழுதும் காணப்படும்  
 2. கோலுருவானவை  
 3. கிராம் எதிர் பற்றிரியாக்கள்  
 4. அகவித்தியைத் தோற்றுவிக்காதவை  
 5. இரண்டு நாட்களில் இலக்கோசை நொதித்து வாயுவைத் தோற்றுவிக்கும்.
36. எது என்றும் பச்சையான பயோமாகக் காணப்படாது?
1. தைக்கா      2. சப்பறல்      3. மழைக்காடு  
 4. தண்டரா      5. இடைவெப்ப குடான் அகன்ற இலைக்காடு  
 37. உயிர்ப் பல்வகைமைக் கூர்ப்புப் பற்றி எது பிழையானது?
1. பேர்மியன் ஆவர்த்தனத்தில் கூம்புளிகள் கூர்ப்படைந்தன  
 2. நவீன மனிதன் 500000 வருடங்களுக்கு முன் தோன்றினான்  
 3. 480 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்னரே தறைக்கு விலங்குகள் குடியேறின  
 4. 500 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்பு முள்ளந்தண்டுளிகள் உற்பத்தியடைந்தன  
 5. அமோனைற்றுக்களினதும், டயனோசர்களினதும் பாரிய அழிவு கிரிரேசியல் ஆவர்த்தனத்தின் பிந்திய நிலையில் நடைபெற்றது
38. எது இலங்கையில் உட்புகுந்த அந்நிய ஆக்கிரமிப்புத் தாரவ இனமாகக் காணப்படுவதில்லை?
1. Lantana camara (கண்டபன / நாயுண்ணி)  
 2. Mimoso pigra (இராட்சத துயில் தாரவம்)  
 3. Eichhornia crassipes (நீர்மிதப்பி)  
 4. Cymbopogon nardus (வாசனைப்புல்)  
 5. Parthenium hysterophorus (காங்கிரஸ் புல்)
39. உயிர் இரசாயனக் கூர்ப்புக்கொள்கையை உருவாக்கியவர்கள் பற்றி எது பொருத்தமானது?
1. Singer, Nicolson      2. Oparin, Haldane      3. Watson, Crick  
 4. Hatch, Slack      5. Darwin, Wallace
40. பின்வரும் சூழ்பாதுகாப்பு பிரகடனங்களில் எது பிழையானது?
1. தேசிய சூழ்பாதுகாப்பு - இலங்கையில் சூழல்மாசடைதலைக் கட்டுப்படுத்தல்  
 2. கயோற்றா வரைபேடு - பச்சை வீட்டு வாயுக்களின் வெளியேறலைத் தடுத்தல்  
 3. மார்போலோ சமவாயம் - ஆபத்து விளைவிக்கும் சமிவகைன் குறுக்குக் கடத்துகையைத் தடுத்தல்  
 4. இரம்சார் சமவாயம் - உள்நாட்டு சுரநிலங்களின் பாதுகாப்பு  
 5. மொன்றியல் சமவாயம் - O<sub>3</sub> படையில் துளையை ஏற்படுத்தும் பதார்த்தங்களின் கட்டுப்பாடு
41. எதன் உயிர்த்தொழிநுட்பத்தில் பற்றிரியாக்கள் மட்டும் சம்பந்தப்பட்டுள்ளன?
1. நொதியங்களின் உற்பத்தி  
 2. அமினோ அமில உற்பத்தி  
 3. விளாகிரி உற்பத்தி  
 4. நுண்ணுயிர்க்கொல்லி உற்பத்தி  
 5. பியர் உற்பத்தி
42. நெல் பயிர்களில் ஏற்படும் வேர்முடிச்சு நோய் எவ் அங்கியினால் ஏற்படும்?
1. பற்றிரியா      2. வைரசு      3. பங்கசு  
 4. நிமற்றோடா      5. புரோட்ட்சோவா
43. வைரசுக்கள் பற்றி எது பிழையானது?
1. தாம் தாக்கும் யூக்கரியேற்றா அங்கிகளில் interferon கரக்கத் தூண்டுகின்றன  
 2. உயிர்க்கலங்களில் தாமாக இரட்டிப்படையும்  
 3. பிறபொருளைதிரியாக்கிகளாக தொழிற்படும்  
 4. உயிர்க்கல வளர்ப்பு முறையினால் இவற்றை வளர்க்கலாம்  
 5. ஏரித்திரோமைசின் போன்றவற்றினால் பாதிப்புக்குட்படும்
44. எத்தாக்கம் சூழலில் பற்றிரியாக்கள் மூலம் நடைபெறமாட்டாது?
1.  $\text{NO}_3 \rightarrow \text{NH}_4^+$       2.  $\text{NH}_4^+ \rightarrow \text{NO}_3$       3. அமினோ அமிலம்  $\rightarrow \text{NH}_4^+$   
 4.  $\text{NO}_2 \rightarrow \text{NO}_3$       5.  $\text{NO}_3 \rightarrow \text{N}_2$
45. எது இலங்கையில் நெற்பயிர்ச்செய்கையில் இளம் நிலையிலும் முதிர் நிலையிலும் அதிகளுப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் பீடையாகும்?
- தொடர்ச்சி 22 ஆம் பக்கத்தில்...

1. மஞ்சள் சந்துகுத்தி    2. கபில தாவரத்திடி    3. உறைதாங்கி புழு  
4. நெல்மூட்டுப் பூச்சி    5. சேணப்புழு

46. தென்னைப் பயிர்கள் தாக்கும் *Promecotheca cumingi* காணப்படும் வருமானம்.

- |                |                |               |
|----------------|----------------|---------------|
| 1. Lepidoptera | 2. Hemiptera   | 3. Coleoptera |
| 4. Diptera     | 5. Hymenoptera |               |

47. *Entamoeba histolytica* பற்றி எது பிழை?

1. போசணைச் சிற்றுயிர்கள் தடித்த சுவரால் சூழப்பட்டிருக்கும்
2. அனுச்சிறைப்பையே புதிய மனிதனைத் தொற்றும்
3. அனுச்சிறைப்பை தொற்ற முன் 4 கருக்களைக் கொண்டிருக்கும்
4. போசணைச் சிற்றுயிர் வண்டிச்சில்லுருவான கருவைக் கொண்டது.
5. போசணைச் சிற்றுயிர்கள் ஈரல், நூரையீரல், மூளைக்குச் சென்றும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும்

48. இராக்கால் ஆவர்த்தன தொழிற்பாட்டைக் கொண்ட ஒட்டுண்ணி எது?

- |               |              |                      |
|---------------|--------------|----------------------|
| 1. Plasmodium | 2. Entamoeba | 3. Nector americanus |
| 4. Wuchereria | 5. Ascaris   |                      |

49. தாவர இழைய வளர்ப்பு முறைப்பற்றி எது பிழை?

1. அதிகளவு மாற்றலைக் கொண்ட தாவரங்களை தோற்றுவிக்க உதவும்
2. குறைந்த காலப்பகுதியில் மேற்கொள்ள முடியும்
3. வெவ்வேறு வகையான தாவர இழையங்களைப் பயன்படுத்த முடியும்
4. நோயற்ற தாவரங்களைத் தோற்றுவிக்க உதவும்
5. உள்ளிலை நிபந்தனைகளில் மேற்கொள்ளப்படல்

50. பொருளாதார முக்கியத்துவம் உடைய பயிர் - தாவரப்பகுதி எது?

தாவரப்பயிர்      தாவரப்பகுதி

- |               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| 1. கறுவா      | மரவுரி                              |
| 2. கராம்பு    | பூவரும்பு                           |
| 3. சாதிக்காய் | விதைமேல் வளரியும், சுற்றுக்கணியமும் |
| 4. இஞ்சி      | முகிமுரு வேர்                       |
| 5. சணல்       | உரிய நார்                           |

51 - 60 வறையான விளாக்கள் பின்வரும் அட்வணையைத் தழுவியுள்ளது.

1	2	3	4	5
ABD சரி	ACD சரி	AB சரி	CD சரி	வேறு விடைகள்

51. எது அல்லது எவை ER இனால் தோற்றுவிக்கப்படும் புன்னங்கம் / புன்னங்கங்கள்?

- A. பேர்டுட்சிசோம்    B. இலைசோசோம்    C. கொல்கிசிக்கல்  
D. கிளைஷுட்சிசோம்    E. குழியவன்கூடு

52. எது அல்லது எவை சரியான கூற்றுக்களாகும்?

- A. மாறன் மண்டலம் உயிரின மண்டலத்தையும் உள்ளடக்கியது
- B. படைமண்டலமானது ஒசோன் படையையும் உள்ளடக்கியுள்ளது
- C. இலங்கையில் உள்ள டொலமைற், போக்சைற் போன்றவை மீறும் வளங்களாகும்
- D. சிங்கராஜ் காடானது தன்னைத்தானே பரிபாலனம் செய்யும் குழற்றொகுதியாகும்
- E. குழல் தரம் குறைவதை தடுக்க நாட்டின் அபிவிருத்தி மேற்கொள்வதை தடுக்க வேண்டும்

53. எது அல்லது எவை நுண்ணங்கி நோய்களைக் கட்டுப்படுத்தும் தடுப்பு முறைகள் ஆகும்?

- A. சீழேதிரி பாவித்தல்  
B. தொற்று நீக்கிகள் பாவித்தல்

C. நுண்ணுயிர்க்கொல்லி பாவித்தல்

D. நிர்ப்பீடனமாக்கலை மேற்கொள்ளல்

E. இரசாயன சிகிச்சை முறையைப் பயன்படுத்தல்

54. அகதொட்சின், புறதொட்சின் ஆயிகவற்றுக்கிடையேயுள்ள வேறுபாடுகள் பற்றி எது பிழையானது?

Endotoxin	Exotoxin
A. நுண்ணங்கிகளின் கலச்சவர்க் கூறாகக் காணப்படும்	நுண்ணங்கிகளால் சுரக்கப்படும்
B. உணவு தொற்றுதலை ஏற்படுத்தும்	உணவு நஞ்சாதலை ஏற்படுத்தும்
C. புறதங்களால் ஆனவை	இலிப்போ பல்சக்கரட்டால் ஆனது
D. வெப்பத்தால் பாதிக்கப்படும்	பாதிக்கப்படாது
E. தனித்துவமற்றவை	குறிப்பிட்ட இழையங்களைப் பொதுவாகத் தாக்கும்

55. எது அல்லது எவை பூவடியிலைகளால் ஆன பாளைக் குற்றைக் கொண்ட பூந்துணர் ஆகும்?

- A. தலையுரு    B. குடை    C. மட்டசிகரி  
D. மடலி    E. சிறுவட்டவரு

56. எது அல்லது எவை அஞ்சியோஸ்பேர்ம்களின் கூற்படுக்கு வழிவகுத்தன?

- A. வித்தித் தாவர விருத்தி  
B. புனரித் தாவர விருத்தி  
C. வித்துக்கள் தோற்றம்  
D. வித்தித் தாவரம் எந்த நிலையிலும் புனரித்தாவரத்தில் தங்கியிராமை  
E. பச்சயவுருமணிகள் உற்பத்தி

57. எது அல்லது எவை விலங்கு இழையங்களில் உள்ள துணை நொதியங்களாகும்?

- A. NAD    B. ATP    C. FAD  
D. NADP    E. FMN

58. பிரிகையடையும் ஆற்றலை இழந்த மானிட கலங்கள் எது அல்லது எவை?

- A. இதயத் தசைக்கலம்  
B. நரம்புக்கலம்  
C. வன்கூட்டுத் தசைக்கலம்  
D. செங்குழியம்  
E. சிறுமணியுள்ள வெண்குழியங்கள்

59. எது அல்லது எவை இலைவாய் அசைவுக்கு உதவும் ஒமோன்களாகும்?

- A. Abscissic Acid  
B. Cytokinin  
C. Gibberelin  
D. IAA  
E. Ethylene

60. எது அல்லது எவை வெளிநிலை (Exsity) காப்பிடங்கள் ஆகும்?

- A. தெகிவளை மிருகக் காட்சிச் சாலை  
B. பேராதனை தாவரவியற் பூங்கா  
C. சரணாலயம்  
D. வில்பத்து தேசிய பூங்கா  
E. கண்ணொருவ பரம்பரையலகு வாங்கி

# காதலர் தினம் 2 ரூபாக்கு காரணம்

**காதலர் தினம் ( VALENTINES DAY )**

இப்படியொரு புனித தினமாக பெப்ரவரி 14 ஆம் திகதி அவிலம் முழுவதிலும் கொண்டாடப்படுவது நாம் அறிந்த ஒன்றே. என்ற இந்த வார்த்தைக்கு அன்பு, நேசம், காதல் என்ற அர்த்தங்கள் உண்டு. நீலில்லாமல் வாழக்கை இல்லை, என் தியத்தை திருடிச்சென்று விட்டான் அவன், என் கவாசக் காற்றே நீயடி என்றிரல்லாம் பல காதலர்கள் முஜுமுஜுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

காதலர் தினம் எப்படி வந்தது என்று நம்மில் பலர் கேட்கக் கூடும். அதற்கான சரியான பதில் இதோ உங்களுக்காக. என்றும் தங்கள் உள்ளக் கிடக்கையை உணர்த்துகின்ற உணர்வு பூர்வமான நாள்தான் இது. இதன் தொடக்கம் என்ன? எப்படி? என் கேள்விகள் எழுவது இயற்கை நியதியே.

காதலர் தினம் உதவாக்கும்

ரோமானியர்கள் லூப்பர்காவியா என்ற திருவிழாவைக் கொண்டாடுவதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார்கள். இன்னும் சிலர் கிறிஸ்தவ ஆலயங்களில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட புனிதர்களைக் குறிக்கும் வகையில் இந்த நாளைக் கொண்டாடியதாகவும் ஒரு கருத்து நிலவுகின்றது. இன்னும் சிலர் பெப்ரவரி 14 ஆம் திகதி மத்திய இங்கிலாந்தில் ஒரு வித பட்சிகள் மூலமாகத் தங்கள் ஜோடிகளைத்தேர்வு செய்த ஆங்கிலேயப் பழைமைவாடிகள் இந்த நாளை வலண்டைன் தினமாக கொண்டாடியதாகவும் கருத்து நிலவுகின்றது. ரோமானிய அரசின் ஆட்சிக் காலத்தில் தான் நேசிப்பாளர்கள் தினம் கொண்டாட தொடங்கியதற்கான வழுவான ஆதாரங்கள் உள்ளன.

மூன்றாம் நூற்றாண்டு காலத்தில் ரோம் நாட்டை ஆட்சி செய்த சிளாடியஸ் மன்னன் போர் வீரர்களின் திறந்களை காக்கும் பொருட்டு அவர்கள் திருமணம் செய்து கொள்வதை தடை செய்திருந்தார்கள். இத்தகைய முட்டாள் தனமான முடிவுகளுக்கு எதிராக சிளம்பிய பாதிரியார் (கிறிஸ்தவமதகுரு) வலண்டைன் இராணுவ வீரர்களுக்கு யாருக்கும் தெரியாமல் காதோடு காதாக இரகசியத் திருமணம் செய்து வைத்துள்ளார். இதனை அறிந்து கொண்ட மன்னன் வலண்டைனை சிறையில் அடைத்து வைத்து கல்லால் அடித்து, பல்வேறு சித்திரவதை களுக்கு உட்படுத்திய பின்னர் பெப்ரவரி மாதம் 14 ஆம் திகதி சிரக்தேசம்

செய்து கொல்லப்பட்டார். அதனைத் தொடர்ந்து சமார் 200 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு போப்பாண்டவர் ஜெலாசியஸ் வலண்டைனைப் புனிதராக அறிவித்தார். அன்றிலிருந்து காதலர் தினம் உலகம் முழுவதிலும் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. வலண்டைன் என்ற ஒப்பற் றியாகியை எந்தக் காதல் உள்ளமும் மறந்து விடக் கூடாது. இதுவே காதலர் தினம் உருவாகிய விதமாகும்.

காதல் உலகையே ஆட்சிப்படைக்கும் உணர்வு முத்திரை. இன்னைப் பருவத்தில் அறியும்காரும் உணர்வு காதல். அன்பு, பாசம், நேசம் என உறவுகளுக்கு பெயர் வைக்கப்பட்டிருந்தாலும் காதலுக்குள் பொதிந் திருக்கும் மென்மையான பூப்போன்ற தன்மை தனித்துவமிக்கதாகவே அறியப்படுகின்றது. சாதியாய், மதமாய், மொழியாய், இன்மாய், உறவுகளாய் அடையாளம் காணப்பட்டு அதன் அடிப்படையில் உருவாகும் உணர்வை விட இந்தக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் சிக்காத கத்திரிப் பறவையாக காதல் சிறகித்துப் பறக்கிறது என்பதாலேயே அது தனி மக்குவும் பெறுகின்றது. கவிஞர்களும் திரைப்பட கதாசிரியர்களுக்கும் நித்திய வார்த்தையே காதல் தான். காதல் இல்லாமல் இப்பொழுது சிலிமாவும் இல்லை என்பதினை தற்காலத்தில் வெளியாகும் திரைப்படங்களும் உணர்த்துவின்றது. உயிர் உற்பத்திக்கு மட்டுமின்றி மனிதனை உயிர்ப்பு செய்ய வைக்கும் மாய வித்தை காலம் தோறும் நிகழ்த்திக் கொண்டேதான் போகின்றது.

இன்று காதல் என்ற பெயரில் சிலர் தப்புத்தாளங்களை செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அது தவறு. காதல் என்ற புனித சொல்லிற்கு கிழிவு ஏற்படுகின்றது அன்மைக்காலமாக உடைக்களில் வெளியாகும் செய்திகள் மூலம் தெட்டத்தெளிவாக புலனாகிறது. காதலுக்கென்று ஒரு எல்லை உண்டு. அதற்குள் காதலர்கள் நிற்கும் போது காதல் அழகானது. வரம்பு மீறும் போது சமூகம் அதனை வெறுக்கின்றது. காதல் செய்வேங், கண்ணியாய் வாழ்வோம் என இக்காதலர் தினத்தில் காதலிக்கும் உள்ளங்கள் உறுதி பேணுங்கள். உண்மை காதல் என்றுமே சாகா வரம் பெற்றது.

அன்பு வாழ்க்கெவன்றுக்கூடியில் ஆடுவோம் ஆகர்க்குக்கைக்கூட்டி வாழ்த்துவோம்.



எஸ்.கே.அலிக்ஷ்ணான்டா

## காதலிக்கும் உள்ளங்களுக்காக...

\*காதல் மற்றவர்களுக்கு வேண்டுமானால் தெரியாமல் இருக்கலாம் ஆனால் காதலிப்பவருக்கு தெரியாமல் இருக்கக்கூடாது. காதலை மறைப்பதில் எந்தப் பயனும் இல்லை. தெரியாக வெளிப்படுத்தினால் மட்டுமே நீங்கள் காதலராக முடியும்.

\*உங்கள் நண்பர்களிடம் எல்லாம் மாய்ந்து மாய்ந்து நீங்கள் காதலிப்பவரிடம் சொல்லி விடுவார்கள் உங்கள் காதலை.

\*காதலியெயரின் பிறந்த நாளை மட்டும் வாழ்க்கையில் மறந்து விடாதீர்கள். அன்றைய நாளை முன்னரே நினைவு கூர்ந்து அவருடன் சிறப்பாக கழிக்க திட்டமிடுங்கள்.

\*உங்களுக்கு தெரிந்தவர்களிடம் எல்லாம் காதலரின் குறைகளை கூறிக் கொண்டிருக்க வேண்டும். காதலிப்பவரிடம் அடிக்கடி உங்களுக்கு காதலை தெரியும்கூடும்.

\*காதலிப்பவரிடம் அடிக்கடி உங்களுக்கு காதலை தெரியும்கூடும். அது வார்த்தையாக இருக்கலாம் வாழ்த்து அட்டையாகவும் இருக்கலாம் பூக்களும் உங்கள் காதலை சொல்லும்.

\*காதலிப்பவரின் குணாதிசயங்களை மாற்ற வேண்டும் என்று நினைக்காதீர்கள். அதனை ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள். மிகவும் தவறான செயலாக இருந்தால் மட்டும் அதனை எடுத்துக் கூறி உணர்த்துங்கள்.

## காநலர் தின உடையீன் நீரங்கள்

**ரிவப்பு** - காதல் தோல்வி

**பச்சை** - காதலுக்கு எதிர்பார்த்தல்

**மஞ்சள்** - காதலித்தல்

**வெள்ளை** - காதலில் நாட்டம் இல்லை

**நீலம்** - இரண்டாவது காதலுக்கு எதிர்பார்த்தல்

**கறுப்பு** - கடலை போடுவதற்கு மட்டும்

வைரளைகளும் இல்லை!



கோபத்தில் நீ பாத்திரங்களை உருட்டும் போது தான் தெரிகிறது என் மெர்மியும் அடிக்கடி ஸ்ரீ ஆகிறது எனும் உண்மையும்.



நிலா வெளிச்சத்தில் நீ அழுக என்றோர் அசிங்கமான பொய்யை சொல்ல மாட்டேன்;

உண்ண உள்ளூரா ரசித்த பிறகு பொய்யெயற்கு?

உதறித் தள்ளுவதற்கா?

டடனே போய்க்கிட்டிருப்பேன்



காதலி அடுத்த சந்திப்பிற்கு வரும் போதாவது நீ ஜூந்தாறு தொலைபேசி கொண்டு வருவதை நிறுத்தி விடு நீயும் நானும் பேசும் போது அவை எழுப்பும்

அசிங்க ஓலிகளை என்னால் கேட்க முடியாதுள்ளது.



உங்கு ஓவ்வோர் நம்பருக்கு ஒருவனா? உன் சிம் கார்ட்டை போல் நீ என்னையும் கழற்றி வீசப் போகிறாய் எனக் கொண்டன் போது தான் இந்த உண்மையும் புரிந்தது

**ஊனு அன்பான்**  
வணக்கங்கள் உதயசூரியன் வாச  
கர்களுக்கு.

எனு பெயர் எஸ்.வி.ஆர்.பாமினி தென்மராட்சி சாவகச்சேரி நூணாவிலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவள். என் ஆரம்பக் கல்வியை நூணாவில் அமிர்தாம்பிளை வித்தியாலயத்தில் பயின்று அதன் பிறகு மருதனார் மடம் இராமநாதன் மகளிர் கல்லூரியில் கல்வி பயின்று 2005 ஆம் ஆண்டு புலம்பெயர்ந்து எழில் கொட்டிக் கிடக்கும் சுவிஸ்சர்லாந்தில் மன்னின் நினைவுகளோடு வாழும் கவிக்குயில் நான்.

உலகளாவிய ரீதியில் கிணைகளை தன்னகத்தே கொண்ட Safe 1st வர்த்தக நிறுவனத்தின் தலைமை திர்வாக அதிகாரியாகவும், Chief Executive Officer (CEO) அறிவிப்பாளராகவும், ஒளிப்பதிவு வடிவமைப்பாளராகவும் கடமையாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றேன்.

சிறுவயதிலே எனக்கு கவிதை எழுதும் ஆர்வம் இருந்தது. என் அம்மாவுக்கும் கலைத்துறையில் அதிக நாட்டம் இருக்கின்றது. அவர் பக்தி பாடல்களை தானே இயற்றிப் பாடும் திறமை கொண்டவர். அவரைப் பார்த்துதான் எனக்கு இத் துறையில் ஆர்வம் வந்தது. சிறுவயதிலே என் கவிதைகளை வாளினாலிகளுக்கு அனுப்பி வைப்பேன். அத்தனை கவிதைகளும் அறிவிப்பாளர்களின் பாராட்டுகளோடு ஒலிக்கும்.

இப்படித்தான் என் எழுத்துப் பயணம் ஆரம்பமாகியது.

நான் புலம்பெயர்ந்து வந்த சிலகாலம் கவிதை எழுதுவதை அடியோடு நிறுத்தியிட்டேன். இங்குள்ள வாழ்வியலுக்குள் என்னை மாற்றிக் கொள்ள போராடவேண்டிய குழ்நிலையால் சில வருடங்களாகவே நான் கவிதை எழுதுவதை மறந்துவிட்டேன். என்று நினைக்கின்றேன். அதன் பிறகு எனக்கு வாணோலி ஒன்றில் அறிவிப்பாளராகும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. “கவிச்சாரல்” என்னும் நிகழ்ச்சி ஒன்றைத் தொகுத்து வழங்கினேன். என் கவிதைகளையும் நிகழ்ச்சியில் இணைத்துக் கொள்வேன். அந்த நிகழ்ச்சியைக் கேட்டுவிட்டு பிரான்ஸ் மருத நிலாக் கலையகத்தினர் என்னைத் தொடர்பு கொண்டனர். உங்கள் கவிவரிகள் மிகவும் அருமையாக உள்ளது. பாடல் ஒன்று எழுதித் தரமுடியுமா எனக் கேட்க, நானும் சரி என்று கூறிவிட்டேன். பாடலை எழுதிய பிறகு தான் யோசித்தேன் நான் எழுதியது கவிதையே, இது பாடலாக இருக்குமோ என்ன சொல்வார்களோ தெரியவில்லை என்று பயந்தபடியே பாடலை அனுப்பி வைத்தேன். வரிகளை பார்த்த அவர்கள் மிகவும் நன்றாக இருக்கின்றது என்று கூறி, ஒரு கிழமையின் பிறகு தொடர்பு கொண்டு என் பாடலையும் போட்டுக்காட்டினார்கள். என்னால் நம்பமுடியாமல் இருந்தது என் பாடலா

இது என்று. யாழ் தாணி இசையில் வேட்டைக்காரன் திரைப்படத்தில் பாடிய பாடகர் அனந்த நாராயணன் என் பாடலை பாடியிருந்தார். பாடல் வெளிவந்து சில நாட்களில் மூடியூப்பில் மட்டும் 395,245 பார்வையாளர்கள் பார்வையிட்டனர். அந்தப் பாடலைத் தொடர்ந்து பாடல் எழுதுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் நிறையேவே வரத் தொடங்கியது.

இன்று வரை 50 இற்கும் மேற்பட்ட பாடல்களை எழுதி இருக்கின்றேன், 7 இசைப்பேழைகள் வெளிவந்துள்ளன, “கலையும் நீயே காதலும் நீயே” என்ற குறும்படத்திலும் என் பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

விருதுகளைப் பற்றி கனவிலும் நினைக்காத எனக்கு பல விருதுகளும் கிடைத்தன.

மருதநிலாக் கலையகத்தால் கவிக்குயில் விருது 2010

MN MUSIC வழங்கிய

அழக்குயில் விருது 2011

Safe 1st Records வழங்கிய இளம் கவி விருது 2012

இலங்கைக் கலைஞர்கள் சங்கத்தால் 2012 ஆம் ஆண்டு நாட்ததிய 2011 ஆம் ஆண்டில் சிறந்த பாடல் ஆசிரியர் தெரிவில் முதல் இடம் போன்ற விருதுகள் கிடைத்துள்ளன.

இவற்றையெல்லாம் கடந்து ஓர் நாள் தேடிப் போனால் கூட கிடைக்காத வாய்ப்பு நான் தேடாமலே என்னைத் தேடி வந்தது. தென் இந்திய இசையமைப்பாளர் ரவிப்பிரியன், இணையம் ஊடாக என் பாடலை பார்த்துவிட்டு என்னுடன் தொடர்பு கொண்டு உரையாடினார். நான் பல கவிஞர்களிடம் தொடர்பு கொண்டு வரிகள் கேட்டேன். என் மனதுக்கு யாருடைய வரிகளும் திருப்தியளிக்கவில்லை. நான் பாடலுக்கான கதையை கூறுகின்றேன் எழுதித்தாருங்கள். பிடித்திருந்தால் மட்டுமே வாய்ப்பு தருகின்றேன் என்று கூறியிருந்தார்.

நானும் எழுதிக் கொடுத்தேன். முதல் இரு வரிகளைப் பார்த்துவடனே நான் எதிர்பார்த்த மாதிரியே இருக்கின்றது என்று கூறி எனக்கு தென் இந்திய திரைப்படத்துக்கான வாய்ப்பினை வழங்கினார். தமிழில் இவரது படமான ‘மேகம்’ மற்றும் ஹிந்தி, ஆங்கில படங்களுக்கும் இசையமைத்து இருக்கின்றார். இவரின் படமான ‘சதா’ திரைப்படத்தின் மூலம் தென் இந்திய சினிமாவின் இலங்கையின் முதல் பெண் பாடலாசிரியராக என்னை அறிமுகப்படுத்தினார்.

“விழி கசிந்ததா... விம்பம் தொலைந்ததா.... மனம் சரிந்ததே சதா சதா

இந்த வரிகள்தான் பாடலின் பல்லவி. இந்த நோத்தில் உதயசூரியன் ஊடக

ரவிப்பிரியனுக்கும் என் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இப் படத்தைத் தொடர்ந்து நடிகர் டெல்லி கணேஷனின் மகன் அறிமுகமாகும் சிந்தை மயங்குதடி படத்தில் என் பாடல்கள் இடம்பெறுவதற்கான பேச்சு நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது.

தற்பொழுது என் வரிகளிலும் இசையமைப்பாளர் ரவிப்பிரியன் இசையிலும் திப்பு, ஹரிச்சரன், பூநிவாஸ், சத் யன், பிரியா, கவேதா மோகன், சத் யன், ஹரினி, மது பாலகிருஷ்ணன், உசாராஜ், முகேஸ் ஆகியோரின் குரலிலும், கவிஞர்கள் பா.விஜய், கலைக்குமார், சினேகன் மற்றும் கபிலன் ஆகியோர் வாழ்த்துக்களோடு விரைவில் மிகப் பிரமாண்டமான வெளியீடாக 12 பாடல்கள் வெளிவர இருக்கின்றன.

“என் காதல் நீ” பாடல்களுக்கான ஒவிப்பதிவுகளுக்குப் பின் பாடல்களைக் கேட்ட இசையமைப்பாளர் ரகுமான், இயக்குநர் விக்ரமன், கவிஞர் விவேகா போன்றவர்களும் வாழ்த்துக்களை தெரி வித்தார்கள். அதுமட்டுமின்றி சில இயக்குநர்கள் அவர்களது படங்களில் வாய்ப்புகளை தருவதாகவும் கூறியுள்ளார்கள்.

நான் என்னதான் பாடல்களை எழுதினாலும், அதை மக்கள் மத் தியில்

இருந்தும் நான் இத்துறையில் தத்தித் தத்தி தவழ்ந்து வரும் குழந்தைதான். நான் கற்க வேண்டிய விடயங்கள் நிறையவே இருக்கின்றன. இதற்கு உங்கள் அனைவரினதும் ஒத்துழைப்பு எனக்கு நிச்சயம் தேவை.



**எஸ்.வி.ஆர்.பாமினி**

கொண்டு

சென்று பிரபல்யம்

அடையைச் செய்யும் ஊடகங்கள் தான் என்னை வளர்த்து விட்டிருக்கின்றன.

அதேநேரம் என் தமிழ் உறவுகளின் பாராட்டுகளும் வாழ்த்துக்களும்தான் என்னை இந்த அளவுக்கு கொண்டு வந்துள்ளது. அனைவருக்கும் என் அன்பான நன்றிகள்.



# 8 நேங்காய்களுக்கு 50 ஆயிரம் அபராகம்

இலங்கையைப் பொறுத்தமட்டில் இலவசக் கல்வி முறைமை காணப்படுவது யாவரும் அறிந்த விடயம். அரசால் கல்விக்கென பெருந்தொகையான நிதி ஒதுக்கப்பட்டு பல்வேறு வசதிகளுடன் கூடிய வேலைத்திட்டங்களும் முன்னடுக்கப் பட்டு வருகின்றது. இருப்பினும் கூட இன்றும் பாடசாலைகளில் இடம்பெறும் சில சம்பவங்கள் கல்வித்துறைக்கே பெரும் களங்கத்தை ஏற்படுத்தி விடுகின்றது.

தேவையான நிதி மற்றும் வளங்களை தங்குத டையின்றி அரசாங்கம் பெற்றுக்கொடுத்து வருவதோடு மட்டுமின்றி பிரதேச அரசியல்வாதிகள், நலன்விரும்பிகள் மற்றும் சமூக அபிவிருத்தி அமைப்புகளும் முன்வந்து உதவிகளை வழங்கி வருகின்றன.

இருப்பினும், பெரும்பாலான பாடசாலைகளில் இன்று பாடசாலை அபிவிருத்திக்கென பல்வேறு காரணங்களைக் காட்டி கல்வி அமைச்சின் அறிவு ரைகளையும் மீறி பிள்ளைகளிடம் பணம் வசூலிக்கப்படுகின்றன.

இவ்வாறு பாடசாலை மாணவிகளுக்கு பாடசாலைக் கட்டிடத்திற்கு வர்ணம் பூசுவதற்காக திருட்டுக் குற்றச்சாட்டில் மாட்டி நீதிமன்றம் வரை செல்ல வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

கனுத்துறை மாவட்டத்தின் ஹாரணை நகரில் இயங்கி வரும் பிரபல சிங்களப் பாடசாலையோன் றில் கல்வி கற்று வரும் மாணவி (வயது 13) ஒரு வருக்கே இவ்வாறானதொரு சம்பவம் இடம்பெற்றுள்ளது.

இவர் ஹாரணை அரமன்கொல்ல கிராமத்தில் வசித்து வருபவர். பாடசாலையில் வர்ணம் பூசுவதற்கென கேட்கப்பட்ட 800 ரூபாவை செலுத்த முடியாத நிலையில் அயல் வீட்டுத் தோட்டத்தில் கிடந்த 320 ரூபா பெறுமதியான எட்டு தேங்காய்களை எடுத்துள்ளார்.

இதனையுடுத்து சிறுமி தேங்காய்களை திருய்னார் என்ற குற்றச்சாட்டில் காணி உரிமையாளர் ஹாரணை பொவிஸ் நிலையத்தில் முறைப்பாடு செய்துள்ளார். இந்நிலையில் பொவிஸார் சிறுமியைக் கைது செய்து பிரச்சினையை சுமுகமாக தீர்க்க முற்பட்ட போதிலும், காணி உரிமையாளர் மறுப்புத் தெரிவித்தமையால் சிறுமி நீதிமன்றத்தில் ஆஜர் செய்யப்பட்டு 50 ஆயிரம் ரூபா சரிப் பினையில் விடுவிக்கப்பட்டார்.

சிறுமியின் தரப்பில் ஆஜரான சட்டத்தரணியின் வாதப்படி பாடசாலையில் கேட்கப்பட்ட 800 ரூபா பணத்தை செலுத்த பெற்றோரிடம் வசதி இல்லாத காரணத்தினாலேயே சிறுமி இத் தேங்காய்களை எடுத்துள்ளார். இதனை திருட்டாக்கக் கருத முடியாது.

வறுமையின் காரணமாகவே இந்நிலைக்குத் தள்ளப் பட்டுள்ளார். இது குறித்து ஆராய்ந்து பார்க்க வேண்டும் எனவும் தெரிவித்தார்.

இப்பிரச்சினை இணக்கசபை மூலமாக முடிவுக்கு கொண்டுவர வேண்டிய நிலையிருந்தும், பொலிஸார் நீதிமன்றத்திற்கு கொண்டுசென்றுள்ளனர் எனவும், 18 வயதுக்கு கீழ்ப்பட்ட ஒருவர் 5 ஆயிரம் ரூபாவுக்குக்

குறைவான சொத் தைத் திருடும் பட்சத்தில் இணக்கச் சபைக்கு சமர்ப்பிக் கப்படல் வேண்டுமென

சுற்று நிருபத்தில் கூறப்பட்டுள்ள போதிலும் இதனை பின்பற்றத் தவறி யுள்ளதாகவும் நீதி அமைச்சின் செயலாளர் மற்றும் சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகார சபையின் தலைவி ஆகியோர் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர்.

இதேவேளை இந்த மாணவியின் வறுமை காரணமாக இவரிடமிருந்து வர்ணம் பூசுவதற்கென பணம் கோரப்பட வில்லையென பாடசாலை அதிபரும், ஆசிரியர்களும் தெரிவித்துள்ளனர்.

எனினும் இப்பிரச்சினை ஜனாதிபதியின் கவனத்திற்கும் கொண்டுசெல்லப்பட்டு இது தொடர்பில் விசாரணை நடத்தி அறிக்கை சமர்ப்பிக்கும் படி நீதி அமைச்சர் மற்றும் கல்வி அமைச்சருக்கும் பணித்துள்ளார்.

இச்சம்பவம் தொடர்பில் கல்வி அமைச்சரும் அதிருப்தியை தெரிவித்துள்ளதுடன், மாணவர்களிடமிருந்து பணம் வகுல் செய்யப்படும் அதிபர்கள் குறித்து புகார் கிடைக்குமானால் அவர்கள் முதலில் சேவையிலிருந்து இடைநிறுத்தப்பட்டு அதன் பின்னரே அவர்களுக்கெதிரான விசாரணை மேற்கொள்ளப்படும் எனவும், இன்னும் இரு வாத்தில் இது தொடர்பான சுற்றறிக்கைகள் வெளியிடப்படும் எனவும் தெரிவித்துள்ளார்.

இந்நிலையில் இவ்விடயம் தொடர்பில் வலயக் கல்வி அதிகாரிகள், மேல் மாகாண கல்வித் தினைக்கள் அதிகாரிகள், கல்விச் சேவைகள் அமைச்சர் துமிந்த திசாநாயக்க, பாரானுமன்ற உறுப்பினர் விதுரா விக்ரமநாயக்க ஆகியோர் மேற்கொண்ட விசாரணையில் குறித்த மாணவியின் வறுமை நிலை காரணமாக அவரிடமிருந்து பணம் கோரப்படவில்லையென பாடசாலைத் தாப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டதுடன், பாடசாலையின் திருத்த வேலைகளுக்கென 1 இலட்சத்து 50 ஆயிரம் ரூபா நிதி பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டமையும் தெரியவில்லை.

அத்துடன், ஏற்கனவே இப் பாடசாலையின் அதிபர் பணம் வகுல் செய்யப்பட்டமை தொடர்பில் எழுந்த பிரச்சினையை அடுத்து வகுலிக்கப்பட்ட பணத்தை பெற்றோரிடம் மீள ஒப்படைத்துள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

**கனுத்துறை நிருபர்**

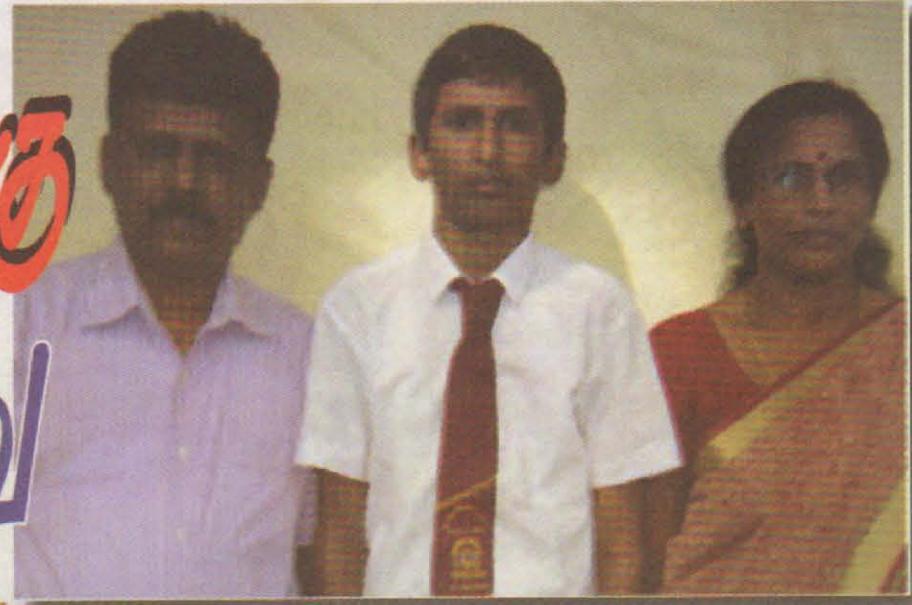
# ஸ்டேஷன்பி மணைகுத்து புதைப்பட வருது



உலக வங்கியினால் இணையத்தின் ஊடாக பிராந்திய ரீதியாக நடத்தப்பட்ட உலக புகைப்படப் போட்டியில் இலங்கையின் கிழக்கு மாகாணத்தை சேர்ந்த 17 வயது பாடசாலை மாணவன் வெற்றி பெற்றுள்ளார்.

செய்யும் சிறுவன் ஒருவனை காண்பிக்கும் புகைப்படமே இந்தப் போட்டியில் வெற்றிபெற்றுள்ளது.

ஆபிரிக்கா, தெற்காசியா, கிழக்காசியா மற்றும் பசுபிக் என ஆறு பிராந்தியங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு



மட்டக்களப்பு மாவட்டம், பட்டிருப்பு தேசிய பாடசாலையில் க.பொ.த. உயர்தா வகுப்பில் இறுதியாண்டில் கல்வி பயிலும் திவ்வியராஜ் சயந்தன் என்ற மாணவனால் அனுப்பி வைக்கப்பட்ட தெருவோத்தில் வியாபாரம்

நடைபெற்ற இந்தப் போட்டியில் 17 வயதுக்கு கீழ்ப்பட்டவர்களுக்கான பிரிவில் தெரிவான 11 புகைப்படங்களில் இலங்கை மற்றும் நேபாளத்தைச் சேர்ந்த இருவரது புகைப்படங்கள் தெற்காசிய பிராந்தியத்திலிருந்து தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளதாக உலக வங்கியினால் வெளியிடப்பட்ட தெரிவுகள் பற்றிய விபாத்தின் மூலம் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஏங்களுக்கு புகைப்படங்கள் பிடிப்பதை பொழுது போக்காக கொண்டுள்ள தான் அத்துறையிலுள்ள ஆர்வத்தினாலும், தனது தந்தையின் ஊக்கத் தினாலும் இந்தப் போட்டியில் கலந்து கொண்டதாக திவ்வியராஜ் சயந்தன் தெரிவித்தார்.

போட்டிக்காக பல படங்களை பிடித்திருந்தாலும் போட்டி தொடர்பான விதிமுறைகளின் கீழ் சம உரிமை இல்லாத தன்மையை பிரதிபலிக்கும் வகையில் அனுப்பிவைக்கப்பட்ட மூன்று புகைப்படங்களில் குறித்த படம் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

## ஏஜார்ஸ் டயர்க் காப்ஸர் டின்ஜுயர்ட் ரியால் செய்தி க்ர்



இங்கிலாந்தில் தீ விபத்து ஏற்பட்ட வீட்டில் இருந்து தனது உரிமையாளரை காப்பாற்றிய கிளி உடல் கருகி உயிரிழந்தது. இங்கிலாந்தில் சவுத் வேல்ஸ் பகுதியில் உள்ள லாஸெல்லியில் வசித்து வருகிறார் பென் ரீஸ் (வயது 19). இவர் அவுஸ்திரேலிய நாட்டு

கிளி ஒன்றை வளர்த்து வந்தார். அதற்கு குக்கீ என்று பெயர் வைத்திருந்தார். சம்பவத்தன்று வீட்டில் தனியாக இருந்த பென் தனது படுக்கையறையில் ஊதுபத்தியை பொருத்தி வைத்துவிட்டு குளிக்கச் சென்றுவிட்டார். அப்போது ஊதுபத்தியில் இருந்து வந்த பொறி அவரது படுக்கையில் பட்டு அது தீப்பிடித்து எனிந்தது. இதைப் பார்த்த குக்கீ சத்தமாக கத்தியது. மேலும் குளியல் அறைக்குச் சென்று பென்னைப் பார்த்து கத்தியதுடன் தனது இறகுகளை ஆட்டிக்கொண்டே இருந்தது. கிளி என் திடீ என்று இப்படி கத்துகிறது என்று நினைத்து தனது படுக்கையறைக்கு வந்த அவர் தீ கவாலைகளைப் பார்த்து அதிர்ச்சி அடைந்தார். உடனே அவர் தீயணைப்புத் துறைக்கு தகவல் கொடுத்தார். ஆனால் அதற்குள் குக்கீ தீயில் கருகி இறந்தது. இந்திலையில் தகவல் கிடைத்து வந்த தீயணைப்பு துறையினர் தீயை அணைத்தனர்.



இது குறித்து பென்னின் தாய் விக்கி ரீஸ் கூறுகையில்; குக்கீ பென்னின் பாதுகாப்பு தேவதை. அது ஒரு ஹீரோவாக இருந்து ஹீரோவாகவே இறந்துள்ளது. அது மட்டும் கத்தாமலும், இறகுகளை அடிக்காமலும் இருந்திருந்தால் பென்னும் இந்நேரம் இறந்திருப்பான் என்றார்.

## உதய சூரியன் கவிதைகள்



### தாயேனும் ஓர் உலகம்!

எனக்காக துடிக்கும்  
இன்னுமோர் இதயம் நி!  
என்னுயிரைத்தான் வளர்க்க!  
உன்னுயிரில் பாதியை  
உவந்தளித்த தெய்வம் நீ!  
என் அறியாமை எனும்  
அஸ்தமனத்தை  
அழித்து  
விழியலை நோக்கி  
விரல் காட்டி  
விட்டவன் நீ!  
தோல்வியெனும்  
ஆழ்க்டவில் நான்  
அலை மோதிய போது  
நம்பிக்கையெனும்  
நங்கூரமிட்டு என்னை  
நிறுத்தியவனும் நீதான்  
முட் பாதையில்  
முன் சென்று  
முகவரிகள்  
காட்டினாய்!  
தனையழித்து  
தரணிக்கு ஒளிதரும்  
மெழுகுவர்த்தியாய்  
உன்னை உருக்கி  
எனக்கு  
எதிர்காலம் தந்த  
என் தாயே!  
உன்னை என்!  
இதயத்தில்  
இறுதி மூச்ச வரை  
சுமப்பேன்

ப.ப.சாந்தன், ஜெயப்பா

### காதலர் தினத்தன்று!

இன்பம் என்ற சொக்கம் பூமியிலே  
கிடைத்தது உன்னால் - காதலர்  
தினத்தன்று நீ எனக்கு  
நிச்சயமானதால்!

த.க.ஸ்ரீநிவாஸ், ரூவாஸ் வேல்ஸ்.



### பார்வை

உன் அழிய விழியால் பார்க்கும்  
ஒரே ஒரு பார்வைக்கு  
தவமிருக்கும் என் இதயம்!  
ரணை தெரியவில்லை என் கண்கள்  
உன்னை பார்க்காவிட்டால்  
சுக்கம் கூட சோகமாகும்  
ர. ஸம் பிரியங்கா, தேவேநார்.

### ஓளியின் வாழ்வு

நம்மை நோக்கி வரும் பிரச்சினையை  
எதிர்நோக்கிக் கெல்வதும்  
பாடுபடும் போதெல்லாம் நாம்  
பதில் பாட்டு பாடுவதும்  
மூடி வரும் இருளினை விலக்கிவிட்டு  
ஒடுவதும் தான் மானிடா  
எம் ஓளியின் வாழ்வு

க.பி.யாரா, நுவரேசியா.

### தேடுக்கிறேன்

காதல் என்ற  
நடுக்கடலில் நீந்திக்  
கொண்டிருக்கிறேன்  
வெளியேற வழி  
தெரியாமல்  
வலியுடன்  
உன்னைப் பார்த்தவுடன்  
புண்ணகையின் வரம்  
வருகையை எதிர்பார்த்து  
நடச்சத்திரம் போல் மின்னிக்  
கொண்டிருக்கும் உன் முகவரி  
தெரியாத காதலால்

ர.ப.ப.ரஷாநா, நிதநஷ்-08.

### காதலர் தினம்!



காதலின் ஆழத்தை உறுதிப்படுத்த  
கையில் பூவோடு நான்  
புண்ணகையோடு என் பூவையை நோக்கி  
மனதில் புதைந்திருந்த ஆசைகளுடன்  
அடியெடுத்த மெல்ல ஆசைகள் துள்ள  
வரவை நோக்கி வழி மேல் விழி வைத்து  
மன உறுதியோடு மாறாமல் காத்திருந்து  
மலிவு விலையில் குறுஞ் செய்தி வந்தது  
ஆவலோடு அதை வாசித்தேன் - அதில்  
சந்திக்கிறேன் உன்னை இன்று  
நான் கட்டிக் கோறவனோடு மாலை  
என்று  
காதலர் தினம்! காணாத மனம் !!

### காதலர் தினம்

ஒரு மனம் இரு மனமாகி  
இரு மனங்களும்  
ஒரு மனமாகி  
காதல் எனும் போர்வைக்குள்  
சங்கமித்து உருவானதே இந்த  
காதலர் தினம்....!!!!

த.நுதி.தணதுமார்,  
அக்கர்பாத்தனை.

### இனிவேண்டாம் யுத்தம்

பூக்கும் மலர்களிலும்  
பின்வாடை வீசுது  
இனிவேண்டாம் யுத்தம்...  
கோயில் கோபுரவாசலோரம்  
சுடுகாடு தெரியுது  
இனிவேண்டாம் யுத்தம்  
குதித்தன்னர் அகமெடுக்க  
குருதிச்சவை உறைக்குது  
இனிவேண்டாம் யுத்தம்...  
ஹன்று கோல்களும்  
விலையேறிப் போனது  
இனிவேண்டாம் யுத்தம்...  
வீக்கம் குளிர் காற்றிலும்  
கந்தக மனம் பரவுது  
இனிவேண்டாம் யுத்தம்  
சிறகோடிந்த விதவைப்பறவைகள்  
எம்வானில் அதிகம்  
இனிவேண்டாம் யுத்தம்  
அநாதைகள் பலர்  
அலைகிறார் தெருவோரும்  
இனிவேண்டாம் யுத்தம்



ச.நீதான், வண்ணியூட்.



### ஒசைக் குரல்

வானத்தில் கேட்பது இடி ஒசை  
கடலில் கேட்பது அலை ஒசை  
கோவிலில் கேட்பது மணி ஒசை  
என் இதயத்தில் கேட்பது உன் அன்பு  
எனும் இனிய குரல் ஒசை

வி.வீராகவிட்குமி, தல்வாக்கல்.



### கண்ணீரை பரிசளித்தாய்

காலதாமதமாக  
வந்தேன்  
கைக்கடிகாரம்  
பரிசளித்தாய்  
மழையில் நனைந்து  
வந்தேன் குடையை  
பரிசளித்தாய்  
அழவேண்டுமென்ப

திற்காக கண்ணீரை  
பரிசளித்தாய்  
என் அவசிக்கிச்சாட்டி,  
வாயுவியா.



உதய சூரியன் "கவிதைகள்"

எழியன் மிகவும் பயிற்சிகள்  
பீ.ஏ. எல்லூஷன் வி.தி. தொழுப்-15.  
பேர்: சூக்கிரி  
தேவைபேசி விலை-

## உதய சூரியன் தொடர் ககை

**வேலவன் தீவிரமான**

சிந்தனையுடன் அந்த பூந்தோட்டத்தில் பூராத்தின் அடியில் உட்கார்ந்திருந்தான். அது மாஸல் நேரமானபடியினால் பகலில் அடித்த அக்ஷினி வெளில் சற்று தனிந்து இளந்தென்றால் வீரியது. ஆனால் அதுவும் அவனுக்கு குடுகவே இருந்தது. அன்று மஞ்சளா அவளிடம் சொன்ன கதை பல ஏதிர்பாத திருப்பக்களைக் கொண்டதாக இருந்தது. ஒரு பெண்ணுக்கு இப்படியில்லாம் சோதனைகள் வருமாலிவன அவனே ஆச்சியியப்பட்டுப் போனான். அதிலும் இவ்வளவு சிரிய வயதில் விவாகாதது பெற்றிருப்பது இன்னமும் அதிர்ச்சியாகவே இருந்தது.

“நான் வறுமையில் வாடினாலும் படிப்புல் கெட்டிக்காரியியிருந்தேன்...

பூநாத கல்வியில் கல்லூரியில் படிச்சிக்கிட்டிருந்தப்பதான் முரளி மணோகாரனை சந்திச்சேன். நல்லா சுறுக்குப்பா இருப்பான். கலை, இலக்கியத்துல் அதிக ஆற்றும், பத்திரிகைகள் அவனுடைய கவிதைகள் அதிகமாக அடிக்கடி வரும். பார்க்கும் லட்சனமா அழகா இருப்பான். அவனை பல பெண்களே கூறிச் சுற்றி வருவார்கள். ஆன அவன் அளவாகத்தானிருப்பான். இந்த நிலையிலத்தான் இலக்கிய விழாவிவான்று வந்திச்சி. மலையக்குதலிருக்கிற பிரபலமான எழுத்தாளர்களெல்லாம் அந்த விழாக்கு வந்தா ஏற்பாடு. அவங்களை வாவேற்று பேச என்னை பொறுப்பிபெடுக்க சொன்னார்கள்.

உதவிக்கு முரளியைப் போட்டங். முரளி வாசிகாலைகளுக்கிள்ளாம் ஓடி மலையக எழுத்தாளர்கள் பற்றிய குறிப்புகளை சேகரிக்க கொடுத்தான். அப்போதுதான் நாங்க பழக ஆழபிச்சோம். அவன் எல்லா எழுத்தாளர்களையும் பற்றி நிறைய தெரிச்சி வச்சிருந்தான். மேட்டில் எப்படி பேசலும்மு அழகா சொல்லித் தந்தான். அவனோடு உதவியினால் நான் சொல்ப அருமையா எழுத்தாளர்களை வாவேற்று பேசிகளே. எல்லோரும் என்னை பார்டிடுவார்கள்.

என்னை சந்தோஷத்தை தாங்க முடியவை. இதுக்கிள்ளாம் காத்தாளை முரளிக்கு நாங்கி சொன்னேன். ஆன அவன் நாங்கி மட்டும் தாளையை என்னைப் பார்த்தான். நான் புள்ளாகந்தேன். அவன் புற்றுகிளாங்டான். என்களோடு காதல் கண்ணியாகவே தொடர்த்து. அவங்க விட்ட பிரச்சினையில்லால். ஆன என்கு பொறுப்புகள் இருந்தது.

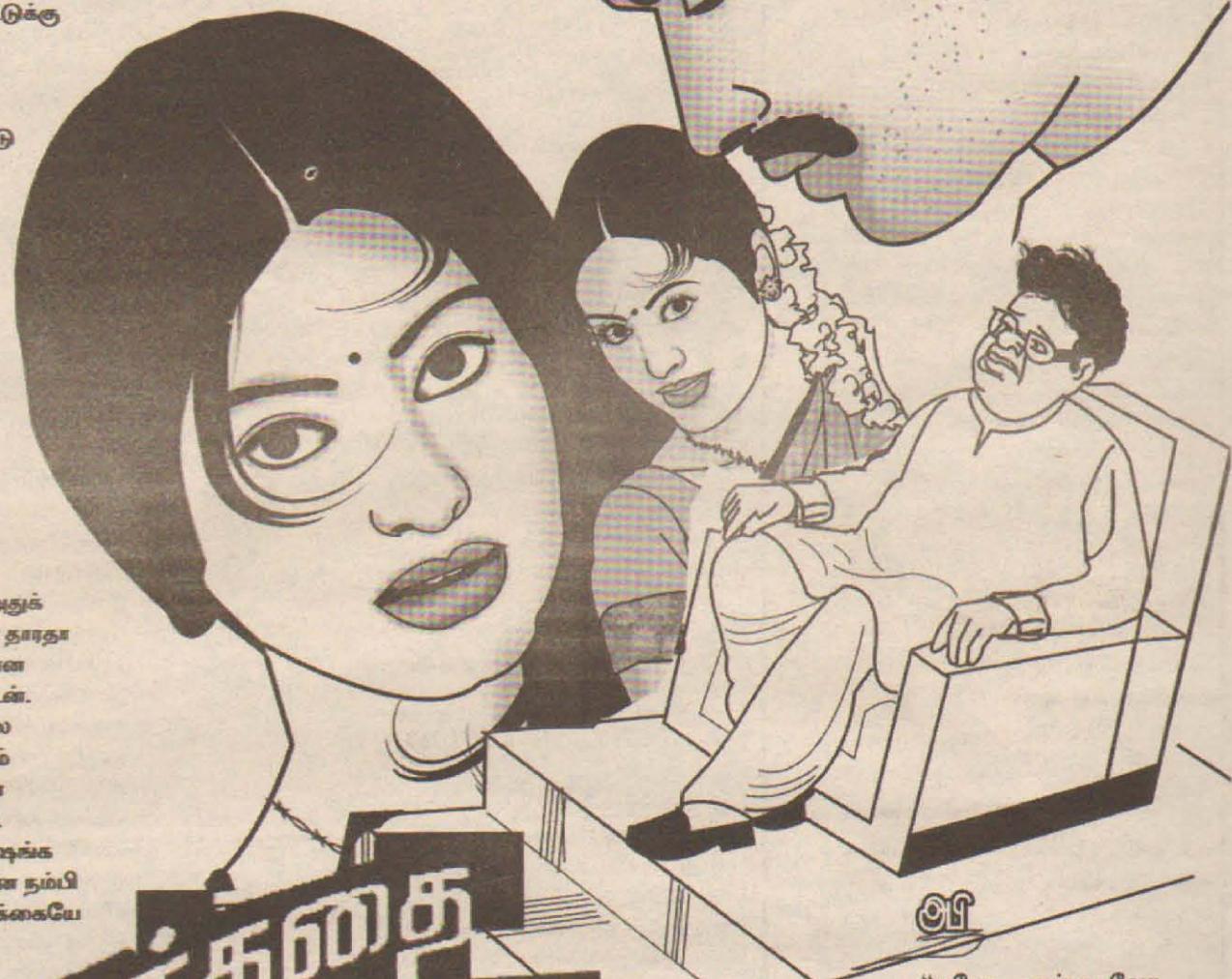
பயிற்சிக்காலம் முடிந்தி ரெண்டு பேருக்கும் ஒரே பாடசாலை கிடைச்சது. தற்கொலையில் சந்தோஷமாகவே இருந்தது. முரளியோடு வற்புறுத்தலுக்காகவே முதல்ல நாங்க பதிவுத் திருமணம் சென்றிக்கிட்டோம். என்னோடு குடும்ப பிரச்சினைகள் முடிய மட்டும் கொஞ்ச நாளைக்கு கவனமாக இருப்பதா முடிவு சென்றோம். முரளி இதுவரையில் என்னை அவனோடு விட்டுக்கு கூட்டிட்டுப் போகலால்.

பெரிசா எதுவும் சொல்லலை. எல்லாம் நம்பிக்கைதான். ரெண்டு நான் முரளி வரலை. முனைவது நான் வாட்டாட்டமான ஒருவுக் என்னை சந்திச்சார். முரளியோடு மாமாவாம். அவனோடு மகளை ஏற்கனவே முரளிக்குள்ளு முடிவாளதாம். முரளியும் சரிச்சூட்டு அப்புறம் பேசாமல் இருந்துப்பானாம். என்னை விவாகாதது செய்ய சொன்னாரு. அதுக் காக கைபிளிநைய பணம் தாநா சொன்னாரு. முரளி என்னை சொன்னால்லோ கேட்டேன்.

கா, பங்களா, பேங்ல ரொக்கம்மு சொன்னதும் சரிச்சூட்டானாம். நான் தடிச்சிப் போரிட்டேன். இப்படியில்லாம் மழுஷங்க இருப்பாங்களா, அவனை நம்பி என் வாழ்க்கையே

இப்ப சொல்லுங்க அனில் கடிச பழம் உங்களால் எப்படி சற்றுக் கொள்ளமுடியும்?

வேலவன் சட்டென சிந்தனையைக் கலைத்தான். அவனை உடனடியாக ஒரு முடிவுக்கு வருமாடியமையினால் அவனிடம் மேற்கொண்டு எதுவும் பேசாமல்



# நூனாந்தநலை முடிப்பவன்! 35

## பாலா.சங்குப்பிள்ளை வந்துவிட்டான்.

போரிட்டே. என்ன

செய்வேள். இதைபெல்லாம் யாரிட்ட சொல்லுவேன். எப்படி வெளியில் தலை காட்டுவேன். எதுவுமே புரியலை. ஆன வேற வழியில்லை. துவிச்சிரிட்டேன். திரிமிஸ்றம் போகேன். அவனும் வந்தான். ஆன என்னை திரும்பியும் பார்க்கில்லை. தலை குவிச்சிருத்தான். ஒரு வெண்டும் என்று முடிவு செய்தான். அவன் மனம் இப்பேசு தெளிவாயியது. என்ன செய்யவேண்டும். எப்படி

செய்யவேண்டுமென்பதை அவன் மனதுக்குள் சரியாக திட்டத்தினை வகுக்க வண்ணம் பூந்தோட்டத்தை விட்டு வெளியே வந்தான். அப்போது அவனை நோக்கி அவன் வயதையொத்த ஒரு கிளைஞன் வந்தான்.

“நீங்கள் அரசியல் தலைவர் முத்துராமனோட மகன்தானே...”

“ஆமாம்... நீங்க யாரு...?”

“என் பேர் முரளிமனோகரன்,

என்னை விரும்பி பதிவு

திருமணம் சென்றிட்டு

உங்களைக் கண்டதும்

பெரிய கை

கிடைச்சிருசிசின்று

என்னை கை

கழுவிவிட்டாளே

மஞ்சளா... அவனோடு

முன்னாள் கணவன்...”

“ஒந்தென்தானா...”

உங்க அப்பாக்கிட்ட

நீங்கத்தானே பேசி

அலுப்பினிங்க...?”

## வேலவன் தோறு

நாவல்பிடியில் பிரபல புதைக் கடையான்றுக்கு மலையகத்தைச் சேந்த மனம்முடிக்காத சேல்ஸ்மேன் (Salesman) ஆன். பெண் இருப்பாரும் தேவை சம்பளம்

10,000/- க்கு மேல் வழங்கப்படும்.

உணவு மற்றும் தங்குமிகி வசதி செய்து

தரப்படும். துங்கங்கிமை காலை

9.00 மணிமுதல் 2.00 மணி வரை

அடையாள அடையைடுடன் நேரில் வரவும்.

(இல. 11, கம்பனை வீதி நாவல்பிடிடி)

தொடர்புகளுக்கு: 054-4922620

## உதய சூரியன் செய்திகள்

**இந்த வாரம்  
உங்களுக்கு  
எப்படி?**

**14.02.13**

**முதல்**

**20.02.13 வரை**

வியாழன்	வெள்ளி	சனி	ஞாயிறு	திங்கள்	சென்னாம்	யூது
மேற்கும்	வரவு	பெருமை	கீர்த்தி	கக்கும்	இலாபம்	ஆக்கம்
விழும்	ஆக்கம்	இணப்பும்	உழைப்பு	வரவு	செலவு	அச்சம்
மிதுளம்	நன்மை	உற்சாகம்	மேன்மை	நன்மை	நன்மை	ஒய்வு
கடக்கும்	உதவி	நலம்	சாதனை	சிரமம்	பாராட்டு	புகழ்
சிம்மம்	கபம்	அமைதி	நட்பு	பிரதி	வெற்றி	பயக்
கன்னி	வாழ்வு	புகழ்	அனுகூலம்	பக்தி	நலம்	ஊக்கம்
துலாம்	கவனம்	பாசம்	நேர்மை	தெளிவு	பயம்	தனம்
விநுச்சகம்	நலம்	கபம்	சிந்தனை	பாராட்டு	அச்சம்	நலம்
தனுங்	பயம்	போட்டி	பாராட்டு	வெற்றி	மறதி	வெற்றி
ஏக்கும்	இலாபம்	சாந்தம்	புகழ்	நலம்	பணிவு	பெருமை
துங்பம்	ஜெயம்	சிக்கல்	ஜெயம்	விருத்தி	அசதி	தெளிவு
ஷ்ணம்	புகழ்	அன்பு	சாந்தம்	பரிசு	கவனம்	இலாபம்
						ஒய்வு

## வானிலிருந்து விழும் மர்ம கற்கள் - ஆயத்தை ஏற்படுத்தப் போக்றதா?

**ஹட்டனில் BUSINESS OPPORTUNITIES  
வேலையுடன் பயிற்சி Don't Miss**

2013 கில் ஸ்ரம்பிக்கப்படவள்ளு மலையக மண்ணில் சந்தைப்படுத்தல் முகாமைத்துவம் என்ற அடிப்படையில் பயிற்சிக்கப்பட்டு விடாறில் கொடுக்கப்படும். சகல பிரதேசங்களிலிருந்தும் கிணவத்துக் கெள்ளப்படவள்ளன. கல்வத் தகவலை: G.C.E O/L க்கு மேல் வயது 18-24 க்கு கிடைப்பட்டாக கிருத்தல். மிற்சிரியின் பின் Diploma சான்றிதழ்கள். மிற்சிக் காலத்தில் 10,000 சம்பளம் கொடுக்கப்படும். மின் டீப் சம்பளத்துடன் பதவி கொடுக்கப்படும். விவரங்கள் வாழும் வினாக்களை முன்வரியாக விடுவது மிகவுக்கு விரும்பும் நிலைமையாக இருக்கிறது. கொடுக்கப்படும் பல்கலைக்கழகம் பொறுத்து விடுவது மிகவுக்கு விரும்பும் நிலைமையாக இருக்கிறது.

The Manager  
071-8694188 / 071-8643676

சிலரின்  
கவனமினத்

தால் இன்று வாழுவேண்டிய குழந்தைகளின் வாழ்க்கை அநியாயமாக பிருஞ்சிலேயே பறிக்கப்படுகின்றது. பெற்றோரை மிஞ்சிய பாதுகாவலர்கள் வேறுயாரும் இருக்க முடியாது. இதனை பெற்றோர்கள் உணர வேண்டும். இவ்வாறு உணர்ந்து செய்தபடுவார்களானால் பெரும்பாலான மரணங்களை தவிர்த்திருக்க முடியும். இவ்வாறே பொகவந்தலாவ பொலிஸ் பிரிவிற்குப்பட்ட பொகவந்தலாவ திட்ரேசியா தோட்ட லயன் குடியிருப்பில் ஒருவயது குழந்தையொன்று நீர்த்தாங்கியில் விழுந்து உயிரிழந்துள்ளது. கடந்த சனிக்கிழமை மாலை குழந்தையின் பெற்றோர்கள் விறகு சேகரிப்பதற்காக

எனின்றன துறை ஈர்க்க நிபுணர்கள்.

இருப்பினும் விண் கற்கள் விழுவது பூமி அழிவுது போன்ற பாரிய அன்றதங்கள் ஏற்படுவதற்கான அரிகுறியெண் மக்கள் வீணாக அச்சம் கொள்ளத் தேவையில்லை. இவை முற்றிலும் பிழையான குத்துகள் என்றும் துறையியல் நிபுணர் சந்தன ஜயாதன தெரிவித்துள்ளன.

அன்னமைய காலப்பகுதியில் இலங்கையின் பல பகுதிகளிலும் அசதாரண குழந்தைகள் ஏற்பட்டு இது போன்ற மர்மப் பொருட்கள் விழுந்து வருகின்றமையால் மக்களிடையே பெரும் பதற நிலை ஏற்பட்டுள்ளதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

சென்றவேளையிலேயே இச் சம்பவம் இடம்பெற்றுள்ளது. அதாவது தனது குழந்தையை உறவினர் ஒருவரின் வீட்டில் ஒப்படைத்துவி டு விறகு சேகரிப்பதற்காகச் சென்றுள்ளன.

இந்நிலையில் வீட்டின் பின் பு

வினாயாடுக்கொண்டிருந்த குழந்தை தீர்ப்பி வைக்கப்பட்டிருந்த நீர்த் தாங்கி ஒன்றில் தவறி விழுந்து உயிரிழந்துள்ளதாக கால துறையினரின் ஆரம்ப கட்ட விசாரணைகளில் கிருந்து தெரியவந்துள்ளது.

நீர்நிரப்பி வைக்கப்பட்டிருந்த நீர்த் தாங்கியில் மிதந்து கொண்டிருந்த குழந்தையைக் கண்ட பெண் அயல் வீட்டாருக்கு அறிவித்ததைத் தொடர்ந்து

## பெற்றோரின் கவனமிக்கும் பலியான ஒரு வயது குழந்தை



குறித்த குழந்தை பொகவந்தலாவை மாவட்ட வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்ட பின்பே குழந்தை உயிரிழந்தாக வைத்தியசாலையின் பிரதான வைத்திய ஜயகுரிய தெரிவித்தார்.

குறித்த குழந்தையின் சடலம் மரணமிசாரணைகளின் பின் உறவினர்களிடம் கையளிக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஈ. சந்திரசுமார், பொகவந்தலாவைத்துப்பா



வாழும் போது மங்கி மாதிரி வாழ்ந்தாலும் சாவும் போது கும்கி மாதிரி சாகணும் அவன்தான்யா மனுஷன்...!

மூச்சு நின்றால் மட்டும் மரணமில்லை  
சில அன்பான இதயங்களின் பேச்சு நின்றால் கூட மரணம் தான்

வாழ்வில் நீ வெற்றி பெறும் போதெல்லாம்  
உன் முதல் தோல்வி நினைவுக்கு வந்தால்  
உன்னை வெல்ல யாராலும் முடியாது...!

இரக்கப்படுவன் ஏமாந்து போகலாம்  
ஆனால் தாழ்ந்து போவதில்லை...!  
எமாற்றுபவர்கள் வெற்றி பெறலாம்  
ஆனால் கடைசி வரை சாதிப்பதில்லை...!

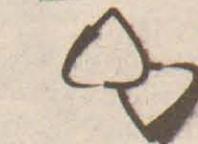


## தேறாது

கணவன் நாளுக்கு நாள் உடல் நலிந்து போவதைக் கண்ட மனைவி, அவனை ஒரு டாக்டரிடம் அழைத்துச் சென்றாள். டாக்டர் நன்கு பரிசோதித்துவிட்டு அந்த பெண்ணைத் தனியே அழைத்துச் சென்று சொன்னார், "உன் கணவன் ரொம்பவும் பலமின்றி இருக்கிறார். எனவே தினமும் நல்ல உணவுகளை சமைத்துக் கொடுங்கள். அவரிடம் ரொம்ப அன்பாகப் பேசுங்கள். உங்கள் பிரச்சினைகளை அவரிடம் சொல்லி முறையிடாதீர்கள். அவர் உணர்ச்சி வசப்படும்படி ஏதும் பேசாதீர்கள். நீங்கள் எந்நோரும் தொலைக்காட்சிப் பெட்டி அருகேயே இருக்காமல் அவரை அடிக்கடி சென்று கவனியுங்கள்." டாக்டருக்கான பண்தைக் கொடுத்துவிட்டு வீடு திரும்பும்போது கணவன் கேட்டான், "டாக்டர் உன்னைத் தனியே அழைத்து என்ன சொன்னார்?" மனைவி முகத்தை சோகமாக வைத்துக் கொண்டு சொன்னாள், "நீங்கள் தேறுவது மிகவும் கடினம் என்று சொன்னார்."



தொட்டுப் பேசுவது நட்புக்கு அழகாம்  
தொடரால் பேசுவது காதலுக்கு அழகாம்



## கொஞ்சம் சிரிக்க சிந்திக்க

அ

வேலைக்குப் போகும் மனைவி, அன்று வீட்டு திரும்ப இரவில் தாமதமாகி விட்டது. மெதுவாகக் கதவைத் திறந்து, கணவன் தூங்கிக் கொண்டிருந்ததால், அவரைத் தொந்தாவு செய்யாது தானும் கட்டிலில் படுத்து உறங்கலாம் என்று என்னி, மெதுவாக படுக்கை அறைக்குள் நுழைந்தான். ஒரு அதிர்ச்சி! கட்டிலில் போர்வையை முகம் வரை மூடி இரண்டு பேர் படுத்திருப்பது தெரிந்தது. உடனே அவனுக்கு வந்ததே ஆத்திரம். பக்கத்தில் கிடந்த ஒரு கட்டையை எடுத்து அந்த இருவரையும் பலமாக நான்கு அடி அடித்துவிட்டு, கோபமாக அந்த அறையை விட்டு வெளியே வந்தாள். அப்போதுதான் அடுத்த அறையில் விளக்கு எரிவது தெரிந்தது. அங்கு சென்று பார்த்தான், கணவன் ஒரு புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருந்தான். அவனைப் பார்த்தவுடன் கணவன் சொன்னான், "இன்று மாலை ஊரிலிருந்து உன் அம்மாவும் அப்பாவும் வந்தார்கள். மிகக் நான்தான் அவர்களை நம் படுக்கை அறையில் ஓய்வு எடுக்கச் சொன்னேன். நாம் இன்று ஒரு நாள் தீங்கு தூங்குவோம் என்றான்.



## வாழ்க்கைத் தத்துவங்கள்

அழிவைத் தருவது - ஆணவம் ஆபத்தை தருவது - கோபம் இருக்க வேண்டியது - பணிவு இருக்கக்கூடாதது - பொராமை உயர்வுக்கு வழி - உழைப்பு கண்கண்ட தெய்வம் - பெற்றோர் செய்ய வேண்டியது - உதவி செய்யக்கூடாதது - துரோகம் நம்பக்கூடாதது - வதந்தி நமுவ விடக்கூடாதது - வாய்ப்பு நம்முடன் வருவது - புண்ணியம் பிரிக்கக்கூடாதது - நட்பு மறக்கக் கூடாதது - நன்றி மிகப்பெரிய தேவை - ஆன்பு மிகக்கொடிய நோய் - பேராசை மிகவும் சுலபமானது - குற்றம் காணல் மிகப்பெரிய வெகுமதி - மன்னிப்பு விலக்க வேண்டியது - விவாதம் வந்தால் போகாதது - பழி போனால் வராதது - மரனம்





இந்த மூஞ்சியே  
ஹிரோவா நடிக்க  
வந்திருக்கும்போது  
நான் வந்ததுல்  
எந்தத் தப்பும்  
இல்லையே..!

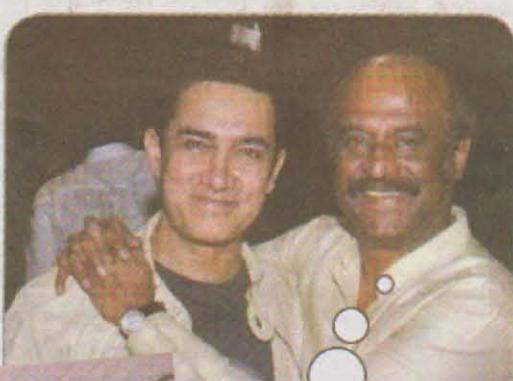


என்ன போல செஞ்சா ஸினிமாவுல்  
நீ நல்லா வருவம்மா...!

தனுஷ், சிவகார்த்தியேன்



மேடம் இன்னொரு  
நாற்காலி போடச்  
சொல்லட்டுமா?



ஸுத்தோடு ஸுத் தான் சேரணும்  
அதான் நான் சேந்துட்டேன்

ரஜினி, அமீர்கான்



இவருக்கு ரொம்ப  
வயசாயிடுச்சே,  
இனி நடிப்பாரா?  
நடிக்க மாட்டாரா?

விழாம், விஜய்

# கலாடா



மத்தளமாருடன் குங்குபு



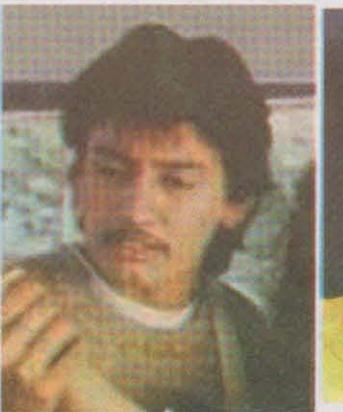
கணவருடன் தேவயாளி



மனைவியுடன் காந்தி



செல்ல மகநூடன் குர்யா



ஆ ஸ்பம்

ஸ்பம் இழந்தவங்க  
ஸ்பம் ஆபிட்டாஸ்களை என்று  
நம் அடிக்கடி  
பொல்வதுமிடு. ஆம்! காவும்  
ஸ்பம் போகிறது என்னவுத  
பாந்தால் வியப்பாக்குதான்  
இருக்கிறது.  
நடக்க பிரசாரித்தின் ஆப்பம்  
இங்கே உங்களுக்குக்கூடுதல்!