

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

1020



இறைமையை மீறி எதுவும் நடக்காது

மதம்

பிடித்த மனிதர்களும்
பிடிக்காத போதனைகளும்

ஏழூகளை
2 ஞாவாக்கூர்
2 லக்ஷ்யமாத்தல்



பயன் அறிந்த மூத்மாக்கள்

பிறப்பும் இறப்புமான நிகழ்வுகள் இப்புமில் நிகழ்ந்த கொண்டிருக்கின்றன. பிறப்பின் நிகழ்வுகள் பெரும்பாலும் தெரிவதில்லை. ஆனால், இறப்பின் நிகழ்வுகள் பலவும் பற்றியத்தல், ஒப்பாரி வைத்தல் போன்ற ஒளிகள் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன.

ஆயிரும் இப்புவிலத்துக்கு உடல் எழும் அமைப்பியாக அத்தன இயக்கி வழிநடத்தும் சீர் ஆந்மா (இயிர்தன) கணக்கு முடித்து போகும் பொரு தனு எங்கே போகின்றது. என்பது தீவுகளை எவ்வகும் பலப்படாத விடமாகவே நென்படுகிறது.

சிலர் அது மீண்டும் பாவுபுணியியாக்களைப் பொறுத்து பிறப்பெடுப்பதாகக் கூறுகின்றார்கள். சிலர் அதே பாவுபுணியியாக்கள் மூலம் சொர்க்கத்துக்கும் நிகழ்த்துக்கும் போவதாக எடுத்துக்கிரார்கள். பிறப்பின் பயனை அறிந்த ஆந்மாக்கள் கிராவிலிருக்கின்றன. அது நிருவாடியை அடக்கின்றன. பற்றந்த வாற்றினாடாக பரம்பொருள்ள அருளைப் பெறுகின்றன. அவைகளுக்கு என்றுமே அழிவுமில்லை. அந்தப்பும் இல்லையின்று கூறப்படுகிறது.

அன்றத் நாராயணன், கைவேலி.

ஆள்கிழமீ

சற்று ஓய்வெடுங்கள்!

கிபேக்வின் உள்ளிப்பூம், ஓன்னமும் என்ன என்ன நுழை மலைக்கைகளின்றது. இன்றைய நந்தசெய்தி வாசகம் அத்தகைய ஒர் அனுபவத்தை நமக்குத் தருகிறது. இயேக்வின் சீடர்கள் நந்தசெய்தி அறிவுப்புப் பகிரியை செய்துவிட்டத் திரும்பிவந்து, நாங்கள் செய்தலை, தற்பித்தகவெயல்லாம் இயேக்விடம் பந்துகிளாண்டபோது, இயேக்வின் புதிலுறையைப் பாருங்கள்.

இவர்களைச் சுற்றி ஓய்வெடுக்க அறிவுறுத்துகிறார், அந்தடன் கூடும் அவர்களை அனுபதிக்கொள்ள ஒய்விட்டுக்கு இட்டுச் செல்கிறார். இயேக்வின் புதிலுறையை நிற்த கீழைப்பில் நல்கு வெளிப்படுகிறார். இதே அழைப்பை இயேக்வின் நிறும் நமக்குத் தொடர்பு நமக்குர் நிறுப்பல்வேறு பரப்பான பள்ளுக்கு இடையில் நமக்கு ஒய்வு ஜேகை உடலுக்கும் உள்ளதுக்கும் தீவிரமாக்கும் குறிப்பாக, இயேக்வின் விரைவுக் கலாசார உலகில் ஒய்வுற உழைப்பால் பலரும் மன அழுத்தமும், பல்லையும் நோய்க்கும் வழுகின்றன.

எனவே, நுழை உடல், உள்ள, ஆஸ்தி ஒய்விலுக்கு இயேக்வின் அழைக்கிறார். கூறியிருதோறும் வழக்கமான வெலைகளை விட்டுவிடு, வழிபாட்டில் பங்கீடுத்தல், இறைவாசித்தகைக்கு செவி மழுத்தல், நந்தசெய்திப் பகிரியாற்றல், அந்த் சேவைகள் செய்தல் பொறுத்துக் கூறகிற நிறுத்தமுறை வகையான ஒய்வையும் தரும்.

கவிஞரத்துப்போட்டி

கில்
1017



பா ரா ட் கு கு நூ ம் ரா
கில்கலை என்பார்க்கு
கில்கலை என்னாது
வாரி வழங்கும்
வள்ளல் தன்மை
கௌம் வயதில்
பாவை வீவீ
கூத்துக்கில் பேப்
பிடித்திருப்பதானாது
எல்லோருக்கும் ஏம்படும்
யேல்பான குணமன்று.

க.க.மால்தீன்,
ஏறாவுர் - 03

கவிஞரத்துப் போட்டி இல 1020



எது தானம்?

வலது கை கொடுப்பதை
இடது கைக்குத் தெரியாது
கொடுப்பதல்லவோ
உத்தம தானம்
இத்தனை பேர் பார்த்திருக்க
இருந்தமரந்து
கொடுப்பதோ வெறும்
விளம்பரத் தானம்.
அ.சந்தியாகோ, கண்டி.

புதுக்கட்சியா வடக்கில்?
புகையிரத நிலையம் வந்து
புன்னக நங்கை கிங்கு
புது உணவு அளிய்து
புன்னியம் தேடவா?
புகையாடம் எடுக்கவா?
புதக்கத்திற்கு அட்டையா?
புதுக்கட்சி ஒரும்பிக்கவா?
புரியவில்லை - எனக்கு!
அ.லாவூலீன், A.L.A.பாடு,
திருகோணமலை.

பணமா? பாசமா?

அதியவர்
முங் நூர்க்க
கிளையவள் கர் ரீட்ட
பஸர் முங்கலையில்
பா உனர்வ
பணமா? பாசமா?
எம்.சி.கல்லீ, கல்முனை - 05

கொடை வள்ளல்

பிச்சை எடுப்பதற்கும்

பாத்திரம் கில்லாத

பிச்சைக்காரனோ கிவன்?

கில்லையீல்

எடுக்கும் அவசரத்தில்

கையை நீட்டிமிட்டானா

பாத்திரத்தை மறந்து?

கூர்ண்டில் எதுவானாலும்

கன்னியில் முத்திலில்

அகம் தெரிகிறது.

கொடை வள்ளல் என்று!

A.பாரிஸ், மிகிந்தலை.

அன்னம்பும் அம்மா(ள்)

கோடிப் பண்தாளி

என்றாலும் மன்னா

வயிற்றுப் பசி வந்தால்

வால்விழி நேரும்

இவருக்கு - இவள்

ஆயிரங்கள் காடுகூலும்

அது அவருக்கு

ஆகாரமாகது!

அன்னமிடு மிவளி

சின்னவளானாலும்

அவ்வேளாக்கு...

"இம்மா" தான்.

பான்டியூர் - பொன்.நவநீதன்.

பொசகர் சாமலை

மடல்கள் மற்றும்

ஸ்ரீக்கார்கள் உட்டப் பகல்

தொடர்புகளுக்கும்

தினமுரசு வாரமலர்

த.ப.லை:- 167,

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி :- 0212223628

தொலைநகல்

(Fax): 0212221811

சமீபில்:

(E-mail):-

thinamurasu@live.com

சாவனச் சோலை

எமது நேரத்துக்குரிய ஒருவர் அல்லாவற்றின் பாதையை விட்டு விலகி வாய்க்கிறார். அவர் எல் மீது கொண்டுள்ள நட்பு, நேரம் என்பவற்றை நாம் பாதைத்து கொள்வதற்காக அவரை அவர் போக்கிலையே விட்டு விடக்கொட்டாது அவருக்கு வரிகாட்டி நெரிப்படுத்தி அல்லாவற்றின் பாதைக்கு அவரை நாம் கொண்டுவர வேண்டும்.

உடன்மையில் ஒரு மஸ்லிமுக்கும் இன்னிகாரு மஸ்லிமுக்குமிடையிலான உறவில் யதைத்தும், ஒருவர் மற்றவருக்கு நன்கையை செய்யவேண்டும். ஆது பிரதிப்பகாரம் எதிர்பார்க்காத நன்மையாக இருக்கவேண்டும்.

பிரதிப்பாராம் பார்க்காத நன்மையின் தீடிப்படை எவ்வளவில்கொலை அமைக்கவேண்டும் அது பிரதிப்பகாரம் எதிர்பார்க்காத நன்மையாக இருக்கவேண்டும். பிரதிப்பாராம் அமைக்கப்படுவதை ஒரு மஸ்லிமின் மறுவை செய்யவேண்டும். ஆது பிரதிப்பகாரம் எதிர்பார்க்காத நன்மையாக இருக்கவேண்டும். எம்.சி.கலீஷ், கல்முனை-05

குறையில்லா நிறைவே...

முரசே தினமுரசே

நீ கொட்டுமே

முரசின் ஒலிச்சிதறால்கள்

முத்து முத்தாக

உன் திடுமை அலங்கரிக்க

என் இதய அழிப்பிப்போ

அன்னித் தெளிக்க முடியா

கோர்வையாகியுடே...

வடிவமைப்பின் அழு

வாடுக்கையாளர் வாவேற்பாக

வரிக்கு வரி உதிர்க்கும் *

வாசகங்கள் வாசகர்களை

எதிர்பாட்டு ஏந்க வைப்பதில்

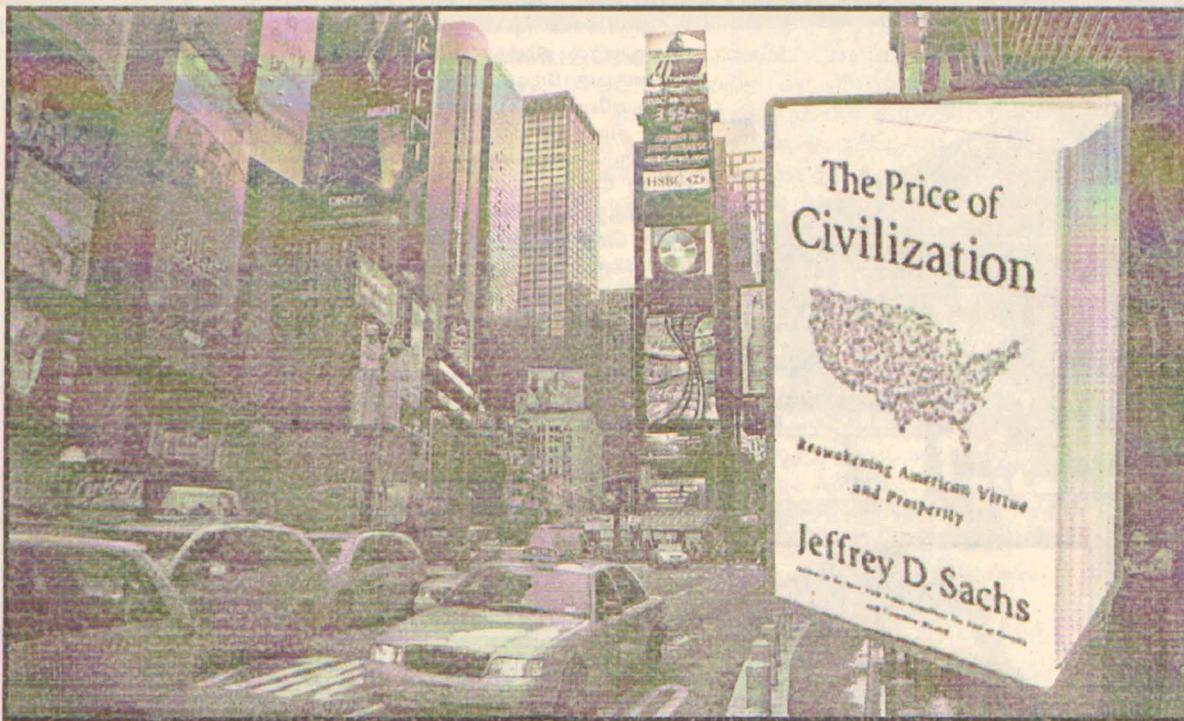
ஒசுசரியாகில்லை!

அனைவருக்கும் போது முரசு

தினமுரசே!

தித்திக்கும் கவிஞரத்தை

தினை



ஒரைப்பு வேறுக்குறிஞ்ணா

ஏதைகளை உருவாக்கும் உலகமயமாக்கல்

'தொலைத்தொடர்பு', போக்கு வரத்து, தகவல் தொழில்நுட்பம், அரசியல், பண்பாடு ஆகிய துறைகளின் மாற்றுங்களினால் உந்தப்பட்டு உலக சமூகங்களுக்கிடையோன அதிகரிக்கும் தொடர்பையும் அதனால் ஏற்படுத்தப் பட்டுவரும் ஒருவரில் ஒருவர் தங்கிவாழ் நிலையையும் உலகமயமாதல் என்னா. உலகமய தூதில் ஒரு சமூகத்தின் அரசியல்பொருளாதார, சமூக, பண்பாட்டு நிலைமைகளும் நிகழ்வுகளும் மற்றைய சமூகங்களில் சுடிய விகித தாக்கத்தை ஏதுவாக்கு கிடைத்து, உலகமயமாதல் வரவாற்றில் ஒரு தொடர் நிகழ்வதான். ஆனால் இன்றைய தூதில் உலகமயமாதலை கோட்டு காட்டுவதாக அமைகின்றது.

கருத்துப் பின்புலம்

உலகமயமாதல் ஆங்கிலத்தில் பரவிய "globalization" என்ற கருத்துரு வாக்கத்தின் தமிழ்ப்பதம் ஆகும். தமிழில் உலகமயமாக்கம் என்ற சொல்லும் சில வேளைகளில் "globalization" க்கு ஈடாக பயன்படுத்தப்படுவதுண்டு. ஆனால் அச்சொற்களின் பொருள் வேறுபாடு கவனிக்கத்தக்கு உலகமயமாதல் தூண்க விரியும் ஒரு செயல்பாடு, அல்லது அதை நோக்கிய ஒரு கருத்துப்பாடு. உலகமயமாக்கம் என்பது யாரோ அதன் பின்னால் இருந்து ஆக்குவதாக பொருள் தொகிக்கின்றது.

உலகமயமாதல் என்பதைப் பொருளாதாரம் தொடர்பில் பயன்படுத்தத் தொடங்கியது 1981 ஆம் ஆண்டிலே யோயாகும். தியோடோர் லெவிட் (Theodore Levitt) என்பவர் எழுதிய சந்தைகளின் உலகமயமாதல் (Globalization of Markets) என்னும் நூலில் உலகமயமாதல் என்பது பொருளாதாரம் தொடர்பில் பயன்படுத்தப்பட்டது. உலகமய தமுவிய சமூகவியல் ஆய்வு விலும், இது ஒரு பரந்த, அனைத்தும் தமுவிய தோற்றுப்பாடாக (phenomenon) உரைப்பட்டது.

உலகமயமாதல் என்பது பல கோணங்களில் கிருந்து நோக்கப்படுகின்றது:

வளர்ந்து வரும் நாடுகளுக்கு, அதிகரித்த வாழ்க்கைத் தரத்தையும், வளத்தையும் கொண்டுவருகின்றது என்பதும், முதலாம் உலக நாடுகளி- னதும், முன்றாம் உலக நாடுகளினதும் நிதி வளத்தைப் பெருக்க உதவுகிறது என்பதும் ஒரு வகையான நோக்கு.

இது உலகமயமாதலைப் பொருளியல் மற்றும் சமூக அடிப்படையில் ஒரு விரும்புத்தக்க விடயமாகக் கருதுகின்றது.

•இன்னொரு நோக்கு, பொருளியல், சமூக மற்றும் தூதியில் அடிப்படையில் உலகமயமாதலை எதிர்மறையான, விரும்பத்தகாத ஒரு விடயமாகக் கருதுகின்றது இதன்படி, உலகமயமாதல், வளர்ந்து வருகின்ற சமுதாயங்களின் மனித உரிமைகளை நக்குக்கிறது என்றும், வளத்தைக் கொண்டுவருவதாகக் கூறிக் கொண்டு கொள்ளை இலாபமிட்டுவதை அனுமதிக்கிறது என்றும் கூடிடக் காட்டப்படுகின்றது. இவை தவிரப் பண்பாட்டுப் பேரரசுவாத (cultural imperialism) நடவடிக்கைகளினாடாகப் பண்பாட்டுக் கலப்புக்கு வழி வகுப்பதும், செயற்கைத் தேவைகளை ஏற்றுமது செய்வதும், பல சிறிய சமுதாயங்கள், தூதிகள் மற்றும் பண்பாடுகளைக் கிடைத்து விடுவதும் இதன் எதிர்மறை விளைவுகளாக எடுத்துக் காட்டப்படுகின்றன.

உலகமயமாதலும் பண்பாடும்

உலகமயமாதல் பலவரான மொழி, பண்பாட்டு, அடையாளங்களை முன்னிற்றி சிறுமான்மை இன் மொழி - பண்பாட்டு அழிவுக்கு அல்லது சிதைவுக்கு கிட்டு செல்வதாக சிலர் வாதிக்கின்றனர். இக்கூற்றில் உண்மையுண்டு, எனினும் ஒரு சமூகத்தின் அடிப்படைக் கருக்களை இழக்காமல் உலகமயமாதல் உந்தும் அல்லது தருவிக்கும் அம்சங்களையும் ஒரு சமூகம் ஏற்றுக்கொள்ள முடியும். அதாவது உலகமயமாதலில் இருக்கும் அழிவில் ஏற்படாமல், இருக்கும் ஒன்றோடு அல்லது மேலதிகமான நல்ல அம்சங்களை அறிமுகப்படுத்தும் ஒரு உந்தலாகவும் பார்க்கலாம்.

உலகமயமாதலும் சாதியக் கட்டமைப்பும்

உலகமயமாதல் பல முரண்பாடான விளைவுகளை உந்தக்கூடியது. ஒரு புறத்தில் மரபுவழி சாதிய-சமூக கட்டமைப்புக்களை பிணைக்கப்பட்ட, ஒடுக்கப்பட்ட, சரண்டப்பட்ட சமூகங்களை, குழுமங்களை, தனிமனித்தக்களை விடுவிக்க சுடிய தொழில், தொடர்பு, போக்குவரத்து, கல்வி வாய்ப்புக்களை உலமயமாதல் முன்வைக்கின்றது. அதே வேளை முதலாளித்துவ சரண்டலும்பு, அடிமைத்தனத்துக்கும், சமூக-குடும்ப சிதைவுக்குமான காரணிகளையும் உலகமயமாதல் கொண்டிருக்கின்றது.

விளைவுகள் பொருளியல்

வணிகப் போட்டிகளுக்குத் தாக்குப்

பிடித்து, உலக வணிகச் சந்தையில் நின்று நிலைப்பதற்கு நிறுவனங்கள், தமது உற்பத்திகளை மேம்படுத்த வேண்டியிருப்பதுடன், தொழில்நுட்பங்களையும் திறமையுடன் பயன்படுத்த வேண்டும் உள்ளது.

அளவு மிகிய விரைவான வளர்ச்சி யினால் சில வெளிப்படையான பிரச்சி னகள் இருந்தாலும், பல நாடுகளை வறுமையில் இருந்து மீப்பற்றஞ்சு உலக மயமாதல் ஒரு நேர்திலை ஆற்றலாக விளங்குவதாக முன்னாள் ஜக்கிய நாடுகளின் உலகமயமாதல் தொடர்பான

ஆலோசநான் ஜக்கீ பகவதி என்பவர் குறிப்பிடுகிறார். அவருடைய கூற்றுப்படி, உலகமயமாதல், விரைவான பொருளாதார வளர்ச்சியுடன் சுடிய பொருளியல் கழக்கியை உருவாக்குகிறது.

உலகமயமாதலின் நன்மைகளும், தீய விளைவுகளும் நாடுகளிடையேயும் பிரதேசங்களிடையேயும் சமமாகப் பகிரப்படுவதில்லை என்பதும் அவரது கருத்தாகும்.

மினைசாலிகள் வெளியேற்றம்

செலவந்த நாடுகளில் உள்ள வாய்ப்புக்கள் வறிய நாடுகளில் உள்ள தீறன் பெற்ற தொழிலாளர்களைக் கவருவதானால் மூன்றாவதாக விளைவுகளைகிடையேயும் சமமாகப் பகிரப்படுவதில்லை என்பதும் அவரது கருத்தாகும்.

வணிகச் செயலாக்கப் புக்கிரஸ்ட்டம்

வணிகச் செயலாக்கப் புக்கிரஸ்ட்டம் என்பது பல்வேறு வணிக வெளியேற்ற தொழிலாளர்களைக் கவருவது மீது நீதிமன்றம் போன்ற அமைப்புக்கள் நாடுகளின் செயற்பாடுகள் சிலவற்றைப் பதில்லே செய்கின்றன. ஜக்கிய அமெரிக்காவின் வலிமை ஒப் பீட்டளவில் குறைந்ததற்கான காரணம் உலகமயமாதலும் அதன் வழியான வணி கப் பற்றாக்குறையுமே என்பது சில ஆய்வாளர்களுடைய கருத்து. இது ஆசியாவை நோக்கிய உலக அதிகாரப் பெயர்ச்சிக்கு வழி வகுத்துள்ளதாகவும் கருத்து உண்டு. குறிப்பாகச் சினா பெரிய சந்தை வளர்ச்சியைப் பெற்றுள்ளது. 2011 ஆம் ஆண்டின் நிலவரப்படி, 2025 ஆம் ஆண்டில் அமெரிக்காவை முந்தும் நிலையில் சினா உள்ளது.

"ஆசியான் புவிகள்" என்பத்த நாடுகளின் பொருளாதாரம் விரிவடைந்தது. அக்டோபர் 2011 ஆம் ஆண்டில் சீனாவின் ஏற்றுமதியின் பெறுமானம் 157.5 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர்களாக இருந்தது. அதே ஆண்டில், சீனாவின், பொருட்களினதும் சேவைகளினதும் ஏற்றுமதி அதன் மொத்த உள்ளாட்டு உற்பத்தியின் 39.7% ஆக இருந்தது. சீனாவுடனான வணிகத்தில் ஜக்கிய அமெரிக்காவுக்கான வணிகப் பற்றாக்குறையினால், 2001 ஆம் ஆண்டுக்கும் 2008 ஆம் ஆண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் அமெரிக்காவில் 2.4 மில்லியன் பணி இழப்பு ஏற்பட்டதாக பொருளாதார் கொண்கைகள் நிறுவனத்தின் ஆய்வு ஒன்று காட்டுகிறது. 2000க்கும் 2007க்கும் இடையில் அமெரிக்கா மொத்தம் 3.2 மில்லியன் உற்பத்தித்துறைப் பணி வாய்ப்புக்களை இழப்பதுள்ளது. சீனாவின் பொருளாதார் வெற்றிகளினால், மேற்கு நாடுகளிலும், வளர்ந்துவரும் நாடுகளிலும் வேலை இழப்புக்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. சீன உற்பத்திப் பொருட்கள் பெருமளவில் இருக்குமதி செய்யப்பட்டதால், தென்னாபிரிக்காவில் ஏற்ததாழ் 300,000 நெசவாலைத் தொழிலாளர்கள் வேலை மீந்துள்ளனர்.

அரசியல்

உலகமயமாதல், நாடுகளின் முக்கியத்துவத்தைக் குறைக்கின்றது. பல்வேறு பள்ளாட்டு இழப்புதாக்கள் மூலம், பல நாடுகளைக் கட்டுப்படுத்தக்கூடிய நிறுவனங்களான ஐரோப்பிய ஒன்றியம், உலக வணிக அமைப்பு, ஜி.இ. உலகக் குற்றவியல் நீதிமன்றம் போன்ற அமைப்புக்கள் நாடுகளின் பொறுப்புகள் பொருளாதார விவரமீட்டு செய்கின்றன. ஜக்கிய அமெரிக்காவின் வலிமை ஒப் பீட்டளவில் குறைந்ததற்கான காரணம் உலகமயமாதலும் அதன் வழியான வணி கப் பற்றாக்குறையுமே என்பது சில ஆய்வாளர்களுடைய கருத்து. இது ஆசியாவை நோக்கிய உலக அதிகாரப் பெயர்ச்சிக்கு வழி வகுத்துள்ளதாகவும் கருத்து உண்டு. குறிப்பாகச் சினா பெரிய சந்தை வளர்ச்சியைப் பெற்றுள்ளது. 2011 ஆம் ஆண்டின் நிலவரப்படி, 2025 ஆம் ஆண்டில் அமெரிக்காவை முந்தும்

கணினிகளின் வேகத்தை அதிகரிக்க சில வழிகள்...



திருச்செல்லூர்



1. உங்கள் கணினியின் RAM எனப்படும் Random Access Memory கணினியின் வேகத்தின் அளவை அதிகப்படுத்தும். ஒரு சாதாரண கணினிக்கு 1GB போதுமான அதன் நிலைவைக்கத்தின் அளவை அதிகரிக்க அதிகரிக்க வேகமும் அதிகரிக்கும். இப்போது RAM இன் விலை மிகவும் மலிவுதான்.

2. கணினியில் ஏற்கனவே நிறுவியிருக்கக் கூடிய தேவையற்ற மென்பொருட்களை நீக்கிவிடுங்கள். புதிதாகக் கணினி வாங்கியிருந்தால், அத்துடன் ஏராளமான தேவையற்ற மென்பொருட்களையும் நிறுவி இருப்பார்கள். அவற்றில் சில மென்பொருட்கள் மட்டுமே நமக்குப் பயன்படும். மீதி அனைத்தையும் நிராகரித்து நீக்கிவிடவும். பழைய கணினி யிலும் தேவையற்ற மென்பொருட்கள் இருப்பின் அனைத்தையும் நீக்கிவிடவும்.

3. FireFox, Chrome, IE என் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட browsers I நிறுவி இருந்தால் அவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றை மட்டும் வைத்துக்கொண்டு மீதியை uninstall செய்துவிடவும்.

4. G-Talk, Yahoo Messenger, Live Messenger என் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட அரட்டை அடிக்கும் பயன்பாடுகளைத் தனித் தவியாக நிறுவி இருந்தால் எல்லாவற்றையும் unininstall செய்துவிட்டு, digbsy (<http://www.digbsy.com/>) போன்ற ஒரே Uninstant messenger (நேரடி அரட்டை அரங்கம்) ஜ நிறுவிக் கொள்ளவும்.

5. கணினியில் Windows இயங்கு

தளமானது boot ஆகும்போது நிறையப் பயன்பாடுகளும் இணைந்தே துவங்கும். இதற்கு auto startup என்று பெயர். இப்படி ஏராளமான பயன்பாடுகளும் விண்டோஸ் இயங்குதலைத்தடங்குவதினால் அதன் வேகம் மிகக்குறைந்துவிடும். <http://www.revouninstaller.com/> பயன்படுத்தி தேவையற்ற தானியங்கிப் பயன்பாடுகளைக் கழித்துவிடவும்.

6. Startup Delayer ஜ இறக்கி அதைப் பயன்படுத்தி Autoloading பயன்பாடுகளை நீக்கிவிடலாம்.

7. Windows பயனர்கள் அதன் தேவையில்லாத animation தொந்தரவுகளால் அதன் வேகம் குறைவதை உணர்ந்திருப்பார்கள். MyComputer இல் right click செய்து, advanced tab, settings, Performance, Animate Windows When minimizing and maximizing என்கிறதை disable செய்யவும். மேலும் தேவையில்லாதவற்றையும் disable செய்யவும்.

8. Desktopஇல் இருக்கும் கருக்குவழிச் கட்டிகளுக்கான படங்களை அகற்றிவிடலாம்.

9. கணினியில் ஒரு நெருப்புச்சுவர் (firewall), வைரஸ் நீதிரப்போன் (anti virus), ஸ்கூப்போர் (anti spyware) கண்டிப்பாகத் தேவை. அவற்றை அடிக்கடி புதுப்பித்துக் கொண்டே இருக்கவேண்டும்.

10. ஆனால் இணையத்துடன் இணைந்திருக்காத தனிக் கணினிகள் மற்றும் வெளியிடத்துக் Floppy, CD, DVD, Pen Drive போன்றவற்றை அனுமதிக்காத கணினிகளில் மேலே கூறிய firewall, antivirus, antispyware போன்ற எதுவும் நிறுவாமல் இருந்தால் அதன் வேகம் மும்மடங்கு ஆகும் என்பதில் ஜயமில்லை.

பேஸ்புக் பாவனையாளருக்கு மகிழ்ச்சியான செய்தி

பேஸ்புக்கில் ஒருவர் போடும் ஸ்டேடெஸிங்கு கருத்து தெரிவிக்கும் போது, கமெண்ட் போடுவதென்றால் பலருக்கு அதிக விருப்பம்! அதிலும் போட்டோவுடன் கமெண்ட்ஸ் போடுவதென்றால் கேட்கவும் வேண்டுமா? ஆம். பேஸ்புக்கில் இனி ஒருவர் பகிரும் ஸ்டேடெஸ் போன்ற விடயங்களுக்கு கமெண்ட்ஸ் செய்யும்போது படங்களுடன் கமெண்ட் வழங்க முடியும். இவ்வசதியை பேஸ்புக் தற்போது அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது. எனினும் பேஸ்புக் இணையத்தளத்திற்கு மட்டுமே இது மட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மொபைல் அப்ளிகேஷனில் இவ்வசதி தற்போதைக்கு இல்லையென பேஸ்புக் தெரிவித்துள்ளது. ஆனால் மொபைல் அப்ளிகேஷனில் கமெண்ட்டுடன் கூடிய படத்தைப் பாவனையாளர்கள் பார்க்கமுடியும். இது இளைஞர்களை வெகுவாகக் கருவும் என பேஸ்புக் நம்பிக்கை தெரிவித்துள்ளது.

அன்மையில் பேஸ்புக் பேஸ்பெட்க் வசதியை அறிமுகப்படுத்தியிருந்தது. ஒரு விடயம் தொடர்பான பேஸ்பெட்கினை கிளிக் செய்வதன் ஊடாக அது தொடர்பில் மற்றுமேயாரின் கருத்து என்ன என்பதனை தொடர்பில் அறிந்துகொள்ளமுடியும் பல புதிய வசதிகளை தொடர்ச்சியாக அறிமுகப்படுத்தப்போவதாக பேஸ்புக் அன்மையில் அறிவித்திருந்தது. அதன் ஓர் அங்கமாக இதனைக் கருதமுடியும்.

பேஸ்புக் நிறுவனத்தின் அன்மையை நடவடிக்கைகள் அனைத்தும் அடுத்தகட்ட அதிரடியான மாற்றங்களுக்கு அது தயாராகியுள்ளமையை எடுத்துக்காட்டுகின்றன. வீடிட்டர், ஸ்பெர், வட்ஸ் எப் போன்றவற்றின் போட்டி அதிகரித்துள்ளனம், மொபைல் பாவனையாளர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பு போன்றன பேஸ்புக்கின் அதிரடியான மாற்றங்களை மேற்கொண்டுள்ளமைக்கான முக்கிய காரணங்களாக குறிப்பிடமுடியும்.

தினம்தோறும் கல்விமுறை தினமாப்பு

இப்போது நீல்கள் அரிய விரும்பு அன்றாடச் செய்திகள் ஆனைத்துக்கும்

A/L, O/L மற்றும் பல்வகும் பிரசில் மாணவர்களுக்கான மாதிரி விளாத்தாள்கள் விடைகளுடன் தினமும் வெளியாகின்றன!

- ★ உள்நாட்டு - வெளிநாட்டு - விளையாட்டுச் செய்திகள்
- ★ உள்நாட்டு - உலக - நீந்தியச் செய்திகள்
- ★ கனதிமிக்க கட்டுரைகள்
- ★ தேடித் தொகுத்த பல்கலை அம்சங்கள்
- ★ சினிமா
- ★ நாள் ராசி பலன்
- ★ வேலைவாய்ப்புத் தகவல்கள்
- ★ மருத்துவக் குறிப்புகள்
- ★ பத்திகள் - "பரமர் சங்கமம்", "பதிவிறக்கப் பெட்டகம்"



பார்ஸாமுரக்

கிப்பகுதக்கு சீருவர்கள், மாணவர்களிடம் கிடைக்கும் தரமான ஆக்கங்கள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

வாரம் ஒரு திருக்குறள்

நூற்பியறிதல்

அடுத்து காட்டும் யளர்வுபோல் நூற்கும் கடுத்து காட்டும் முகம்.



தன்னை அடுத்த பேருளைத் தனிமி ம் காட்டும் பளிங்கு போல், ஒருவனுடைய நூற்குத்தில் மிகுந்தள்ளதை அவனுடைய முகம் காட்டும்.

குறள்: 708

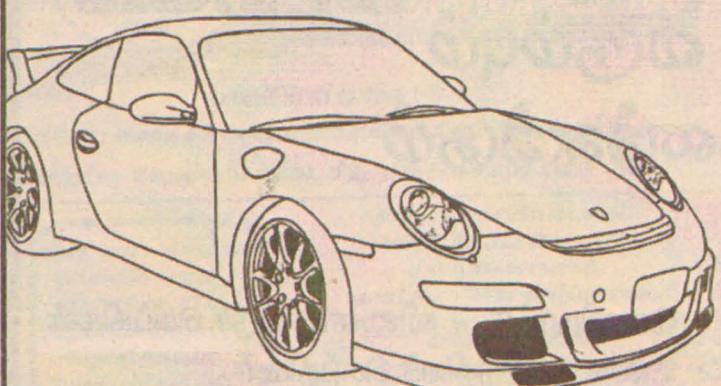
கப்பலில் செல்லும் ரயில்!

சௌவில் கூடல் நீரால் பிரிக்கப் பட்டுள்ள குவாங்டான், வைரனான் மூகிய மாகாணங்களை இணைக்கும் ரயில் பதை 345 கிலோமீற்றர் நீளம் கொண்டது.

இந்த ரயில் பாதை முன்று பிரிவுகளைக் கொண்டது. ரயில் பாதையின் இரண்டு பிரிவுகள் குவாங்டான், வைரனான் மாநிலங்களில் நிலத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்விரு நிலப் பகுதிகளையும் கியாங்ஷோ என்ற நீர் சந்தி பிரிக்கிறது. அதாவது இந்த இரண்டு மாநிலங்களுக்கிடையே நிர்ப்பிரபு இருக்கிறது.

முதலில் நிலத்தில் பயணம் செய்யும் ரயில் இந்த நிர்ச்சந்திக்கு வந்தவர்கள் நிற்கும். அங்கிருந்து இந்த ரயில் ஒரு கப்பலில் பயணம் செய்யக்கூடியது. அந்தக் கப்பல் 164 மீற்றர் நீளமும் 22 மீற்றர். தகவலமும் கொண்டது. இந்தக் கப்பலில் ரயிலை நியுத்துவதற்காக பிரத்தியேகமான இருப்புப் பாதை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ரயில் இந்த இருப்புப் பாதையில் ஏறியவுடன் கப்பல் பூர்ப்படும். இது 24 'கடல் மைல்' தூரத்தில் உள்ள மற்றொரு கரைக்கு வந்துசேரும். அங்குள்ள தரை இருப்புப் பாதையுடன் கப்பலில் உள்ள இருப்புப் பாதை மிகுந்த கவனத்துடன் துல்லியமாக இணைக்கப்படும். பின்னர் அந்த ரயில் கப்பலிலிருந்து வெளிவர்த்து, நிலத்திலுள்ள இருப்புப் பாதையில் பயணித்து தனது சேருமிடமான வைரனான் மாகாணத்தைச் சென்றுடையும். இந்த அதிசய ரயில் போக்குவரத்து 2004-ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் முதல் இன்றுவரை தொடர்ந்து வெற்றிக்குருமாக நடந்துவருகிறது.

சிறந்த வர்ணத்திற்குப் பரிசு தரும் எண்ணூம்



போட்டியில் கலந்துகொண்டபவர்கள் தாம் கல்வி கற்கும் தரத்தினை கட்டியம் குறிப்பிட வேண்டும்.

மேலே உள்ள மத்திய வர்ணம் தீட்டு தாவுட்டுமில் ஒட்டு அனுப்புகின்றன.

சிறந்த வர்ணம் ஒன்றிற்கு பரிசு காத்திருக்கிறது. அந்பும் வேண்டிய கிடைத்தி தீட்டி 09.07.2013

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி கூல. 998
தினமுரசு வாரமான்.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி கூல: 996

க.கிளாரி, உடுவில் தெற்கு, மானிப்பாம்.

பரிசுக்குறியில்: 996

01. ம.துஷ்கா, மீறுவில், சாவக்ஸீரி.
02. ஆஜ். தினிவோனா, ஜெயந்திரக், கிளிநாச்சி.
03. ம.துஷ்காவன், நல்லூர், யாழ்யங்காம்.
04. செ.மத்திவானன், செங்கலை, மட்க்களம்.
05. எம்.கீ. ராதா, கொழும்பு - 06.
06. அ. ஹவானா, தாழ்வாநு, மன்னார்.
07. செ.மியந்தினி, முறியு, கிளிநாச்சி.



மளமளவென்று துணிகள் தயாராகிக் கொண்டிருந்தன. அவன் அந்தச் சிலந்தியை நன்றாக உற்றுப் பார்த்தான். அப்போதுதான் தெரிந்தது காப்பாற்றப்பட்ட சிலந்தி என்பது.

அவன் செய்த உதவிக்கு, அது தனது நன்றிக்கடனை இப்படிச் செய்துகொண்டிருந்தது போல். அதனால்தான் அது பெண் வேடம் எடுத்துத் தனது வீட்டுக்கு வந்திருக்கிறது என்பதும் அவனுக்குப் புரிந்தது.

யோஸ்கோ மிகவும் ஒச்சியியமெட்டதாலும் அது தனக்குச் செய்யும் கைமாறை என்னி மகிழ்வடைந்தான். அறையில் பஞ்சம் நூலும் காலியாகியிருந்ததைக் கவனித்தான்.

முறைள், அதிகாலையிலேயே யோஸ்கோ நகருக்குச் சென்றான். பெருமளவில் பஞ்சை வாங்கிய அவன், அதன் மூலம் நிறையத் துணி கிடைக்கும், அதன் மூலம் தனது வருமானமும் அதிகரிக்கும் என்று எண்ணிக்கொண்டே பஞ்ச மூட்டையைச் கமந்துகொண்டு வீடு நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தான்.

வழியில் ஓரிடத்தில் ஒய்வு எடுக்க எண்ணி, மூட்டையை இறக்கி வைத்துவிட்டு, சந்தே அமர்ந்தான். அப்படியே தூங்கிப் போனான். அப்போது, யோஸ்கோ சிலந்தியைக் காப்பாற்றியபோது அவனால் விரட்டியாட்கப்பட்ட பாம்பு அங்கே வந்தது.

அது அந்தப் பஞ்ச மூட்டைக்குள் புகுந்து ஒழிந்து கொண்டது. விழித்தெற்றமுந்த யோஸ்கோ, இதைப் பற்றி ஒன்றும் தெரியாதவனாக, தனது மூட்டையைத் தூக்கிக்கொண்டு, வீடு நோக்கி நடந்தான்.

அளவுக்கதிகமாக பஞ்ச வந்ததைப் பார்த்த அந்தப் பெண் மகிழ்வுந்து போனான். உடனே தனது அறைக்குள் சென்று துணி நெய்யத் தொடங்கி விட்டார்.

அறைக்குள் சென்றதும் சிலந்தியாக மாறினான். பஞ்சை எடுத்து மளமளவென்று விழுங் கியது. பிறகு நூலாக்கி, துணி நெய்ய ஆறும்பித்தது அந்தச் சிலந்தி.



பஞ்ச, சிலந்தி, மேகம்!

அப்போது நிமிரென மூட்டைக் குளியிருந்த பாம்பு வெளியே வந்து அந்தச் சிலந்தியைப் பிடித்து விழுங்குவதற்காகத் தனது வாயைத் திறந்தது.

இதைக் கவனித்து, திடுக்கிட்ட சிலந்தி. செய்வதற்கியால், ஜனங்கள் வழியே வெளியில் குதித்து ஒடியது. பாம்பு அதனைத் தூரத்திக்கொண்டே சென்றது. வயிற்றுக்குள் நிறையப் பஞ்ச இருந்தால் சிலந்தியால் வேக மாக ஓட முடியவில்லை. பாம்பின் வேகத்துக்கு ஈடுகொடுக்க முடியவில்லை.

வெரு சீக்கிரமே சிலந்தியை நெருங்கிய பாம்பு, தனது வாயைத் திறந்து அதை விழுங்கப் போகும்போது, மேலிருந்து இதை யெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த கூரியனுக்கு அந்தச் சிலந்தி மீது இருக்கம் பிறந்தது. (யோஸ்கோ சிலந்தியைக் காப்பாற்றியதும், சிலந்தி துணி நெய்து கைமாறு செய்து கொண்டிருப்பதும் கூரியனுக்குத் தெரியும்).

உடனே குறியின் தனது ஒளிக்கற்றை ஒன்றை அனுப்பி, வெரு சீக்கிரமே சிலந்தியை நெருங்கிய பாம்பு, தனது வாயைத் திறந்து அதை விழுங்கப் போகும்போது, மேலிருந்து இதை யெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த கூரியனுக்குத் தெரியும்). இதனைத் தொடர்ந்து கொடுக்க வேண்டும் கோழு மூட்டையுடைய நிலத்தில் வெளிவந்த பஞ்ச, மேகங்களாக உலாவி, வானமே அழகாக மாறியது.

இந்த மேகங்களைப் பார்த்த மக்கள், அவை பஞ்ச போல மென்னையாகவும் அழகாகவும் இருக்கின்றன என்று கூற ஆயும்பித்தார்கள்.

இதனால்தான் ஜப்பானிய மக்கள் சிலந்தியையும் மேகத்தையும் கோழு என்று பொயிட்டு அரை அழக்கின்றன. மீது உள்ளதில் பாசி + அரை அப்பிளை இரண்டாம் வெட்டியுக்குக் கொடுக்கிறார். மீது உள்ளதில் பாசி + அரை அப்பிளை மூன்றாம் வெட்டியுக்குக் கொடுக்கிறார். இப்போது வியாபாரியின் கால காவியாகிவிட்டது! அப்படியானால் வியாபாரி கொண்டுவந்த அப்பிள்களின் எதுக்கை முழு அப்பிள்களும், எத்தனை அரை அப்பிள்களும் இருந்தன?

விளக்கம்:-
பாசி என்றால் - பத்தில் பாசி ஜங்கு.... நான்கில் பாசி இரண்டு..... என்று பொருள் அரை என்பது- ஒரு அப்பிளை வேடினால் வரும் பாசி துண்டு = அரை!

தால் ஏட்டுயின் கதை!

1500-ஆம் ஆண்டில் புதிய நாடுகளைக் கண்டுபிடிக்கப் படுப்பட்டார் போர்த்துக்கீசிய மாலுமி பார்த்தலேயியே யெல். அவருடன் மேலும் சில மாலுமிகளும் கடற்பயணம் செய்தனர். அவர்கள் பயணம் செய்த கப்பல் தென்னாபிரிக்காவில் புயலில் சிக்கியது. அப்போது மாலுமி பயணம் செய்த கப்பல் தென்னாபிரிக்க கடற்கரைத் தீவு ஒன்றில் ஒதுங்கியது. உயிர் பிழைத்த மாலுமி ஒருவர், தனக்கு ஏற்பட்ட அலுபவங்களை ஒரு கடித்ததில் எழுதி, அதைத் தன்னுடைய காலனிக்குள் போட்டு ஒரு மரத்தில் தொங்கவிட்டுச் சென்றார்.

</div

எல்லோருக்கும் - அவள் பயங்கரைக் கொள்ளல்கூடாரி, படுபயங்கரைக் கொலைகாரி என்றான் தெரியும், அவள் அதுவும் ஒரு பெண் - ஏன் அப்படி மாறினாள் என்று எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்? பூ ஒன்று புயலான் கைத். ஏற்கனவே முரசில் பூட்டப்பட்ட இப்பக்கங்கள், வாசகர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க மீண்டும் பூட்டப்படுகின்றன.

163

“என்னை சரணடைய வைத்தால் உனக்கு சதுர் வேதி எவ்வளவு கொடுப்பார்? சதுர் வேதிக்கு கவர்மெண்டு எவ்வளவு பணம் தரும்?” என்று கேட்டாள் பூலான்.

கன்வியாம் அக்கேள்வியால் அரண்டு போனன்.. “நல்லது” இனி நான் விலகி கொள்கிறோன். பணத்துக்காக ஆசைப்படுவதாக இருந்தால், உங்களைக் காட்டிக் கொடுத்தால் மேலும் அதிக பணம்

சௌகண்டை உடைத்து வருகிறது சிங்கம்-2

கோவிட் ரசிகர்களிடையே மிகுந்த எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கும் திரைப்படம் சிங்கம் 2. பரபா விழுவிறு காட்சிகளில் கவனம் ஈர்ப்பவர் இயக்குநர் ஹரி. சிங்கம் கதையின் தொடர்ச்சியை சிங்கம் 2வில் தொடர்ந்தாலும், குர்யாவுக்கு இது ரொம்பலே முக்கியமான படமாக இருக்கும்.

சிங்கம் படத்தில் உள்ளுர் அரசியல்வாதிகளைப் பூர்ட்டி எடுத்த குர்யா, சிங்கம் 2வில் தூத்துக்குடியில் உலாவும் கடத்தல்காரர்களையும், பெரிய பெரிய டான்களையும் துவாம்சம் பண்ணுகிறாராம். பள்ளிக்கூடமாணவியாக நடிக்கும்

அனுங்காவுக்கு

பெயரும், புகழும்

வாங்கிக் கொடுத்த

படம் அருந்ததி. அதன்

பின்பு அவர் தமிழில்

விஜய்யிடன் சேர்ந்து

நடித்த வேட்டைக்காரன் ஊத்திக்

கொண்டாலும் சிங்கம் அவருக்கு

கை கொடுத்தது. தொடர்ந்து தமிழ் மற்றும்

தலுங்கு படங்களில் கவனம் செலுத்தி

வருகிறார் அனுங்கா.

மேலும் இவர் கதாநாயகிக்கு முக்கியத்துவம்

உள்ள கதாபாத்திரங்களை தெரிவுசெய்து

நடித்துவருகிறார். தற்போது அவர் நடித்து

வரும் ருத்ரம்யா தேவி அவருக்கு பெரிதும்

கைகொடுக்கும் என்று எதிர்பார்கிறார்

அனுங்கா. இந்நிலையில் ஜெயம்

பட வில்லன் கோபிசந்துக்கும்

அனுங்காவுக்கும் காதல் என்று

டோலிவிட்டில் பரபரப்பாக

பேசப்பட்டது. ஆனால் கோபிசந்

திமரென்று திருமணம் செய்து

கொண்டார். கோபிசந்துக்கு

திருமணமாகிவிட்டது நீங்கள்

எப்பொழுது திருமணம்

செய்து கொள்ளப்

எரிந்கு விழுகிறார் அனுங்கா!

போகிறீர்கள் என்று அனுங்காவிடம் கேட்டால், யாருக்கு திருமணமா ஓால் எனக்கென்வ?

என்று எரிந்து விழுகி றாராம். பிற்புக்கு திருமணமானால் நாலும் திருமணம் செய்துகொள்ள வேண்டுமோ என்ன என்று கேட்கிறாராம்.

ஹன்சிகா தான் சர்வதேசக் குற்றவாளிகளைக் கண்டுபிடிக்க குர்யாவுக்கு உதவி செய்கிறாராம்.

இதைத் தெரிந்து கொண்ட பெரிய டான் ரகுமான், அண்ணன் மகள் என்றுகூட பார்க்காமல் ஹன்சிகாவைக் கொன்று விடுகிறார். ஹன்சிகா இறந்த பின்பு குர்யா வெறித்தனமாக வேட்டையாட ரகுமான் நெட்வோர்க்கைக் கண்டுபிடித்து எல்லா டான்களின் சதீச் செயல்களையும் முறியடிப்பதே சிங்கம் 2வின் கதையாம். குர்யா, அனுங்கா, ஹன்சிகா நடிப்பில் உருவாகி இருக்கும் சிங்கம் 2" படம் ஜை ஸை 5ம் தீக்தி உலகமெங்கும் வெளியாக உள்ளது.

கோண் உஸ் நலனிவுகள்!

கோண் 5

அவமானமே வெகுமானம் என்ற பரிமாணம் தந்த நிலை மாற திடுகூராய் செய்யும் நீலனை நீர் திக்கெட்டும் மனிதம் திளைக்க வேண்டும்....!

உற்றுமையை உருப்பட வைத்து...! வேற்றுமையைக் களைந்தினிந்து ஒடையுறு விளைவிக்கும் தெயமற்ற வல்லுறுகள் மாற வேண்டும்....!

சோதனைகளை சாதனைகளாக்க வேதனைகளை வேறோடுமித்தொழிக்க நாசப்படுத்தும் நயவஞ்சக்த்தனத்தை நறுக்கி வீசிட நடை பயில வேண்டும்....!

ஜெ.சிந்து. வேலாகண - 06

உன் நினைவுகளால் எனக்கு (என்னால்) ஒரு வேலையும் செய்ய முடிவதில்லை அனால் எப்படி உன்னால் மட்டும் ஒரே நேரத்தில் இரு வேலை கூட செய்ய முடிகிறது உன் வீட்டில் நூங்கிக் கொண்டே என் கனவிலும் வந்து போகிறாய் என் வீட்டுக்கு.....

கூட்டாக்கும் கூட்டுக்கள் நன்றே கரையிலும் கடலிலும் கூட நின்றே கைகொர்த்து கரை சேர்த்து காப்பதுவே மனித மாண்பின் உயர்வென உணரவேண்டும்...!

பகலிருவ பாராது பகை வளர்க்காது பொறுமையுடனும் பொறுப்புடனும் பொது மன்னிப்பதை உள்ளத்தில் உரைத்து உணர்வழூர்வமாய் மழகிட வேண்டும்...!

நாம் நல்ல உலகம் என்றும் காண நல்ல மழக்கங்கள் மழக்கம் பேண வாழ்வோம் வாழ்வியல் பெறுமதி காண மனிதாபிமானம் தந்த வெறுமதி சேர்ந்திட...!

அப்ரார் டி.ஆலீஸ்,
ஸாத்ஸாக்ஷி.

வெளுடுக்கி

இயற்கை தடுமாறுச் செய்து விட்டது தாய்நாட்டின் மலையக்கத்தை மன்னிப்பு வேண்டுகிறேன் உறவுகளே.. மலையகம் அல்ல! மலை போன்ற அகமுள்ள மக்கள் வாழும் மலர் காட்சியகம்.

கொடுமை செய்து விட்டு குதுகலிப்பில் கடும் வேகத்தில் காணாமல் போன காற்றை கைது செய்ய முடியாது... போனது போகட்டும் விட்டு விடுங்கள் சுடுகியாய் செய்த கேடுகளை சீர் செய்வோம். குதறி ஏறியப்பட்ட குடிசைகளை மறுசீர் அமைப்போம்!

தேசத்தின் தொண்டர்கள் அவர்கள் உருச் சிதைந்து நாட்டுக்காக உழைக்கும் உத்தம புத்திரர்கள், போருளாதாரத்தின் உயிர் நாடிகள்... நாட்டுக்கு வெளிச்சமுட்டும் வெளிச்சப் பந்தங்கள்!

தேவைப்படும் எல்லா நேரங்களிலும் தேந்தே அருந்துவது பழக்கம்... பருகி கவைப்பதில் பரவசம் அடைகிறோம், பருக முன் இன்று ஒரு கணம் நினையுங்கள்.. நாளைய தேந்தே பற்றிய கேள்வி ஏழும்! அனர்த்தத்தில் கிக்கி தவிப்பது

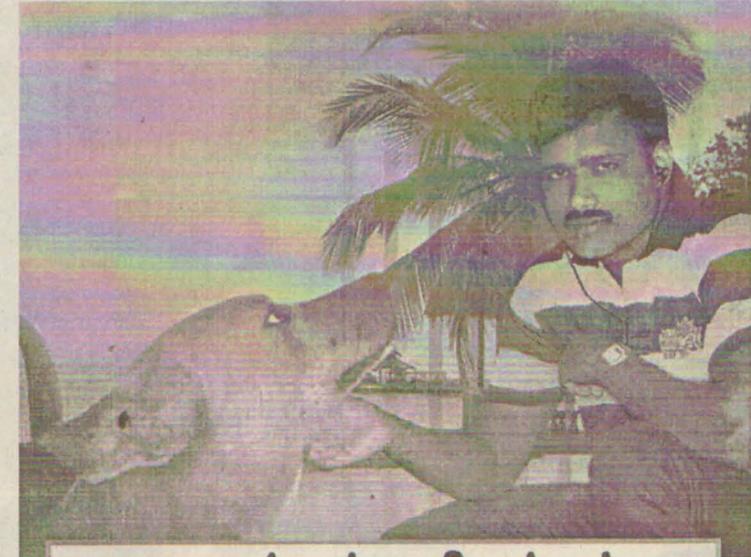
அதன் உற்பத்தியான் என்பது விடையாய் வரும்!

செல்லுங்கள் மலையகம் பாருங்கள் தகடு குடிசையில் தரித்திர வாழ்க்கை! மலையகம் என்றால்.. மலை போன்ற அகமுடையவர்கள் மனிதத்தில்! ஏழையாகவே எல்லோரும் இருப்பார்கள்.

மனிதம் இருக்கும் மனிதர்கள் எல்லோரும் மண்டியிட்டு முண்டியடித்து மலையகம் விரைவார்கள் துப்பம் பகிர்ந்து இன்பம் அளிப்பார்கள் மலையக உறவுகளே... மனம் நோகாமல் இருங்கள் உங்களைப் போல் எல்லோரும் மக்கள் தொண்டர்களே!

A.பாரிஸ்
மின்தலை.

மத்தள் சேவையில்...



ஈழத்துக் கவிஞர்கள் யோ.புரட்சி

கானகம் ஓன்றில்தான் யோ. புரட்சி தன் முதற்கவியைப் படைத்தார். எல்லா வகையான பாடுபொருள்களையும் தனக்குரியதான் ஒரு பார்வையில் கவியாக்கும் யோ.புரட்சி ஏதோவோர் தனித்தன்மையைக் காட்ட முயற்சிப்பவர்.

முல்லைத்தீவு மாவட்டம் வள்ளுவர்பூர் எனும் இடத்தைச் சேர்ந்த இவர் வள்ளுவர்பூர் பாரதி மகா வித்தியாலயத்தில் பயின்றவர். தந்தை யோகநாதன், தாய் செல்லமுத்து. இலங்கையிலுள்ள ஊடகமொன்றில் தொராக வந்த 'செல்லமுத்து' நாவல் இவரின் தாயின் பெயரையே தலைப்பாகக் கொண்டு வெளிவந்தமை குறிப்பாகக் கொள்ளத்தக்கது.

அண்மையில் (30.05.2013) யோ.புரட்சி படைத்த "இடம் பெயர்ந்த ஊரில் இடம்பெயரா நாய்" கவிதைத் தொகுதி தமிழ் உலகிற்கு விடைத்தது. தமிழக முத்த கவிஞர்களுள் ஒருவரான பாடலாசிரியர் அறிவுமிதி அவர்கள் இந்நாலுக்கு வாழ்த்துவரை வழங்கியிருந்தார். கவியரசர் கண்ணதாசன் அவர்களின் புதல்வனும், கண்ணதாசன் பதிப்பக நிறுவனருமான காந்தி கண்ணதாசன் அவர்களும் வாழ்த்து ஒலி வழங்கியிருந்தார்.

போர்க்கால பதிவுகளை கவிதையாகவும், உண்மைக் கதைகளாகவும் தனக்குரிய நடையில் பதிவாககி இருக்கிறார் யோ.புரட்சி.

சிறுகதை, கட்டுரை, முய்குள் என யோ.புரட்சியின் பக்கங்கள் பல உலக சாதனைப் பாடகர் எஸ்.பி. பாலகுப் பிரமணியம் அவர்கள் யோ. புரட்சி எழுதிய பாடலொன்றைப் பாடி இருக்கிறார். ஈடுக்கவி என ஒரு கவிதையை தன் சிந்தனையில் உருவாக்கி அது பற்றி சிறு கட்டுரையையும் எழுதி இருந்தார். இதோ புரட்சி பிரசவித்த சில ஈடுக்கவிகள்...

மாரிகாலம் - பூகிக்குப் பூப்புநில் விழா, கறிவேப்பிலைக்குச்சி - ஏழைக்கு தோடாக..., மது - நீர்வடிய நெருப்பு, சீதம் - கெளாவ பிச்சை, தாய் - கடவுளுக்கும் கர்ப்பப்பையாய்...

திருவள்ளுவர் படைத்த திருக்குறளினை அதே அளவ சொற்களில், அதே தொகை எழுத்துக்களில் எளிதாய் பிரியும் வண்ணம் புதிய குறள் மொழி எழுதும் முயற்சியிலும் யோ. புரட்சி ஈடுபட்டுள்ளார். இதோ முதலாவது திருக்குறள் இப்படி அமைகிறது.

வள்ளுவர் அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி பகவன் முதற்கூரை உலகு என 07 சொற்கள் 26 எழுத்துக்களில் எழுதியதை யோ.புரட்சி இப்படி எழுதுகிறார் எழுத்திலே அகரமே முதலாம் இந்த உலகிலே இரை முதலாம்.

இம்மூர்யர்க்கு இவரில் இம்மூர்யர்கள்

போர்ச் குழலில் - உன் புன்னகைக்காக காத்திருந்த அந்த நாளை என்னிப் பார்க்கிறேன்! கானகத்தின் தனிமையில் உன் செய்திக்காகத் தவமிருந்த - அந்த நாள் இன்றும் நிமுலாடுகிறது நெஞ்சில்! சிட்டுக்குருவிகளின் சின்ன சின்ன ரிங்காரம். சில்லை ஒலிக்கும் உன் சிரிப்பையல்லவா நினைவுபடுத்தும் பட்டாம் பூக்கிளின் பட்டப்பு, விட்டில்

பூங்கிளி வேதனை தொனி. - முட்டாளாக்கி என்னை முழு ராத்திரிகள் பலதை கண்விழிக்கச் செய்ததே! தேனும் பாலும் இல்லை: ஆனால் மானும் மிலியும் என் மனசைத் தட்டி விட்டு ஒடியதே! நான் பார்க்கும் வான் தீதின் வட்ட நிலவு. மொட்டை மாடியின் கட்டாந்தரையில் கண்விழித்து கதைகள் பேசிய காலத்தையல்லவா நினைவுட்டியது! நதிக்கரையில் நடந்தது! கடற்கரையில் துயின்றது. தென்னை மரத் தென்றலை கவாசித்தது. பணை மரத்தடியில் பால் சோறு உண்டது. எல்லாம் என் நினைவில் இருந்தும் பின்னால் வந்த போ(ரிடியால் எல்லாமே இன்று பொய்யாய் - பழங்கதையாய் போனதுதான் விந்தை!

போய்ப்பாய் பழங்குடியாய்



மருந்து வாங்கும்போது மறக்கக் கூடாதனை...

பிரசவம் என்பது பெண்களுக்கு மறு ஜெனஸ் மேற்கொண்டு, கூடியிரசவலோ, சிசேரியனோ எந்த முறையிலாவது குழந்தையை பெற்றெடுத்த உடன் அப்படா என்ற நிம்மதி பிரக்கும். சிலசமயம் குழந்தை பிறந்தவுடன் மனதில் பாரம் குடியேறும். ஒருவித மனதுமுத்தம் ஏற்படும். இது அனைத்துப் பெண்களுக்கும் இயல்பாக ஏற்படுவதுதான். எனவேதான் குழந்தை பெற்றெடுத்த தாய்மார்களை பத்திரியாக பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும் என்கின்றனர். தலைப்பு இல்லை. முன்னோர்கள்.

பிரசவத்திற்குப் பிந்தைய மன அழுத்தம் பற்றியும், அதற்கான தீவு பற்றியும் மருத்துவர்கள் பின்வருமாறு கூறுகின்றனர்.

அழுகையும் ஸ்ரப்பாட்டமும்

பிரசவமானதும் மன அழுத்தத்தில் பாதிக்கப்படும் பெண்கள், தாங்களாகவே காரணமின்றி அழுவார்கள். குழந்தையை கவனிக்கக்கூட மூர்வாம் காட்டாமல் ஒருமாதிரியாக இருப்பார்கள். இதுபோன்ற சில அறிகுறிகளால் இவர்களை அடையாளம் கண்டுகொள்ள முடியும். இந்த நிலைக்கு Baby Blues என்று மருத்துவர்கள் பெயரிட்டுள்ளனர். நாளடைவில் இது தானாகவே சரியாகத் தொடங்கும்.

மனநோய் கோளாறுகள்

சிலருக்கு Baby Blues தீவிர மான பிரச்சினையாக உருவெடுக்கலாம். அப்படி அது மோசமான நிலையை அடையும்போது அதை Puerperal Psychosis என்று பெயரிட்டுள்ளனர் மருத்துவர்கள். இது ஏற்கெனவே மன நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு வரலாம். சாதாரண பெண்களுக்கும் இதுபோல நிலையை தீவிரமடைவதுண்டு.

இந்த நிலை ஏற்படும்போது சம்பந்தப் பட்ட பெண்களைத் தனி யாக விடுவது நல்லதல்ல. காரணம்,

ஆண்மையை கூட்ட அருமையான வழிகள்

கிளம் வயதில் எதைப்பற்றியும் கவலைப்படாமல் கந்தித்திரிந்துவர்கள் திருமனத்திற்குப் பின்னர் குழந்தை வெற்றுக்கொள்ள முடியாத நிலை வரும்போது, அதிகம் சங்கடத்திற்கு உள்ளாவார்கள். என்ன செய்வது? எதை சாப்பிட்டால் இந்த குறை தீரும் என்று குழம்பி கண்ட கண்ட மருந்துகளை வாங்கி சாப்பிட்டு உடலையும் மனதையும் நோய்க்கு மூளாகவிடுவார்கள். ஆன்மை குறைபாடோ, மல்டுடேதன்மையோ இந்த குறைபாடுகளை தீர்க்க இயற்கை மூலிகைகளிலேயோ நிவாரணம் இருக்கிறது. இவற்றை உட்கொள்வதன் மூலம் எளிதில் நிவாரணம் கிடைக்கும் என்கின்றனர் நிபுணர்கள்.

* காதலின் சின்னம் ரோஜா மலர். இதிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் மருந்து இதயத்திற்கு பலம் தரும் மருந்தாகவும், ஆண்மை பெருக்கியாகவும் செய்யப்படுவதாக ஆயுர்வேத மருத்துவர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். இம்மருந்து, உடலுக்கு வலியை உட்டும். இதன் இதற்களில் உள்ள எண்ணையை ஆண்மை அறிகிரிப்பதாக கருதப்படுகிறது. பெண்களுக்கு மாத விடாய் காலத்தில் ஏற்படும் வலிகளை குறைக்கிறது. வெள்ளைப் போக்கை கட்டுப்படுத்தகிறது.

* புச்சிக்காயில் மருத்துவக் குணங்கள் அதிகம் இருப்பதால் சித்த மற்றும் ஆயுர்வேத மருத்துவத்தில் லேகிய மாக தயாரிக்கப்பட்டு விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. இந்த லேகியத்தை தினசரி சாப்பிட்டு வர உடல் வலிமை பெறுவதோடு, பொலிவடையும், அதோடு தாது விருத்தி ஏற்படும்.

* மருந்துகளை விற்பனை செய்யும் ஆகிகாரம் பெற்ற மருந்துக் கடைகளில் மட்டுமே வாங்க வேண்டும். மருத்துவரின் சீட்டின் அடிப்படையில் அதில் குறிப்பிட்டுள்ள மருந்துகளை மட்டுமே வாங்கவேண்டும்.

* மருந்து வாங்குவதில் ஒருபோதும் அவசரம் காட்டக் கடாது சற்றுப் பொறுமையிடன் வாங்கிய மருந்துகளுக்கு கடைக்காரர்களிடமிருந்து விற்பனையின் சீட்டு கேட்டு பெறுவது. இது போலி மருந்துகளிடமிருந்து உங்களுக்கு கிடைக்கும் உத்தரவாதமாகும்.

* மருந்துகளை வாங்கியவுடன் அதன் தொகுதி என், உற்பத்தி என், காலங்குவதியாகும் தகதி ஆகியவற்றை நன்கு கவனிக்கவேண்டும். அதில் ஏதாவது தவறுகள் ஏற்பட்டிருந்தால் உரிய அதிகாரிகளிடம் புகர் செய்யவேண்டும்.

* மருந்துகளின் மேல் குறிப்பிட்டுள்ள விலையையும், பில்லில் போடப்பட்டுள்ள விலையையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்து தவறுகள் இருப்பின் உரிய அதிகாரிகளிடம் புகர் செய்யவேண்டும்.

* மருந்துகளை குளிர்ந்த, வெளிச்சம், இல்லாத உலர்ந்த இடத்தில் வைக்கவும். குறிப்பிட்ட சில மருந்து வகைகளை மட்டும் குளிர்ச்சியாக வைத்திருக்க வேண்டியது அவசியம். மருந்துகளை குழந்தைகளுக்கு எட்டாத உயரத்தில் வைக்கவும்.

* மருந்துகளை சமையல் அறை, குளியல் அறையில் உள்ள அலுமாரிகளில் வைக்காதிருகள்.

* மற்றுவரின் நோயின் தன்மை உங்களது போன்று இருந்தாலும் நங்கள் உபயோகபடுத்தும் மருந்துகளை அவர்களுக்கு கொடுக்காதிருகள்.



கவனர் குறைந்தால் விபரித்து நிகழலார்...

அவர்களுக்குத் தற்கொலை செய்து கொள்ளும் எண்ணை இந்த சமயத்தில் அதிகப்படியாக ஏற்படும். அதனால் அவர்களை மருத்துவரின் கண்காணிப்பில் வைத்திருப்பதுதான் நல்லது.

ஞுவேச நிலை

சில பெண்கள் ஞுவேசத்தின் உச்சியில் தங்களையும் அறியாமல் குழந்தையைப் பாதிக்கக் கூடிய அளவுக்கே கூடச் செல்வார்கள்! இவர்களை தேர்ந்த மனால் மருத்துவரிடம் அழைத்துச் சென்று சிகிச்சை கொடுத்துவர, மெதுவாகக் குணம் தெரியும். சிகிச்சையின்போது இவர்களுக்கு மருந்துகள் கொடுக்க வேண்டிவரும்போது, சிலசமயம் குழந்தைக்குத் தாய்பால் கொடுப்பதைக்கூட நிறுத்த வேண்டியிருக்கும் என்கின்றனர் மருத்துவர்கள். குழந்தை பிறந்துபும் பெண்களுக்கு இதுபோல பெண்களுக்கு இதுபோன்ற மன ரதியான மாறுதல்கள் ஏற்படுவது இயற்கைதான் என்றாலும் அவர்களை பத்திரிமாக பாதுகாத்து ஆயுதல் படுத்த வேண்டும் என்பது மருத்துவர்களின் அறிவுரையாகும்.

வல்துக்குவது எஷ்டு?

ஒரு நாளில் எத்தனை முறை பல் துலக்குவது என்பதை விட, எப்படி முறையாக பல் துலக்குவது என்பதில்தான் அதிக கவனம் செலுத்தவேண்டும். ஒரு நாளைக்கு இருமுறை பல் துலக்குவது நல்லது. அவசியம் பிரச்சி தேர்வு செய்யும்போது, மிகக்கடினமாக இல்லாமல் இருந்தால் நல்லது.

பல் துலக்கும்போது, நீளவாக்கில் தேய்க்காமல், மேலும், கீழமாய் தேய்க்க வேண்டும். ஏனெனில் நீளவாக்கில் தேய்க்கும் போது, பற்களில் தேய்மானம் அதிகம் ஏற்பட்டு, கூச்சம் வரும். பற்கள், சுறுகள் மற்றும் நாக்கு என வாயின் அனைத்து பகுதிகளையும் கவனித்து கத்தம் செய்யவேண்டும்.

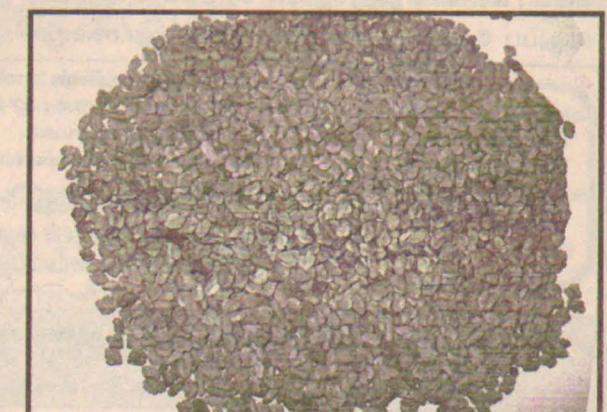
2 அல்லது 3 மாதங்களுக்கு ஒருமுறை பிரசை மாற்ற வேண்டும். பற்களில் கூச்சம் இருந்தால் அதற்கான பிரத்தியேகமான பற்பசை பயன்படுத்த வேண்டும்.

உறவுக்கு தடையேதுமில்லை!

உடல் ரதியாக இணைவதைவிட உணர்வு ரதியாக இணைவதன்மூலம் ஆரோக்கியம் மேம்படுகிறது. என்று எண்ணைற்ற ஆய்வுகள் மூலம் நிருபிக்கப்பட்டுள்ளது. வாரத்திற்கு முன்று முறையோ... தினந்தோறும் ஒருமுறையோ எப்படி என்றாலும் அவரவர் வசதியைப் பொறுத்து உறவில் ஈடுபடலாம் என்கின்றனர் நிபுணர்கள். இதில் இப்படித்தான் என்ற கட்டுப்பாடு ஏதுவும் கிடையாது. உடலின் தேவை மூலையின் கட்டளை... உணர்வுகளின் விருப்பம்... மேற்கொள்ள வேண்டும் இருப்பதை வேறுக்களில் கூச்சம் இருப்பதை வேறுக்காத நிபுணர்கள்.

இதில் புதிதாக திருமணமானவர்கள் என்றாலும் சரி, திருமணமாகி 15 ஆண்டுகளுக்கு மேலான தம்பதிகள் ஒன்றாலும் சரி அவரவர்களின் உடல்நிலை, மனநிலையைப் பொறுத்து உற்சாகமான உறவில் ஈடுபடுகின்றனர். உறவு மூலம் உயர் ரத்த அழுத்தம் சரியாகும். நோய் எதிர்ப்பு சக்தி அதிகரிக்கும். மூளை உற்சாகமடையும் என்பது உண்மைதான் ஓவெரூவர் வாழும் வாழ்க்கை முறை, உடலில் எழும் உணர்வு. மின்சாரி போன்றவைகளைப் பொறுத்து விருப்பமான நேரங்களில் உறவில் ஈடுபடலாம் என்கின்றனர் நிபுணர்கள்.

வெந்தயத்திலும் மறைந்திருக்கும் மருத்துவம்!



கறிவேப்பிலை இவைகளைத் தக்க அளவு எடுத்து நெயவிட்டு வறுத்து புளிக்குழம்பை இதில் கொட்டி உப்பு சேர்த்து சட்டியிலிட்டு

சுறுக்கம் நீண்ட...

பருக்கள் நீண்ட

ஒரு தேக்கரண்டி ஓரேஞ்சு
பழச்சாறை ஒரு தேக்கரண்டி குளிர்ந்த
நீரில் கலந்து முகத்தில் தடவி
அரை மணி நேரம் ஊறிய பிறகு
துடைத்துவிடவும். சருமத்தில் உள்ள
எண்ணெய் நிங்கி பருக்கள் வராமல்
பாதுகாக்கும்.

பியட்டி பார்லர்களில் இதே
சிகிச்சையை ஓரேஞ்சு பீஸ் மாக்ஸ்
என்ற பெயரில் செய்கிறார்கள்.

தளர்ந்த முகம் கிறுக்கமாக

ஒரு மணி சட்டியில் 20 கிராம்
மல்லிந்தான், ஒரு லீற்றர் குத்தமான
நீர் இரண்டு தேக்கரண்டி சீனி கலந்து இரண்டு நாட்கள்
அரை மணி நேரம் வெயிலில் வைத்து எடுக்கவும். பின்பு
மேலாக உள்ள நீரை வடிக்டி முகத்தைக் கழுவாய்.
இது தளர்ந்த சருமத்தை வலுவடையைச் செய்யும்.

முகச் சுறுக்கங்கள்

வயதாவெர்கள், அதிகமாக வெயிலில்
இருப்பவர்கள், கோபப்படுகிறவர்களுக்கு வெகுவாக
சருமம் சுருங்கிவிடும். கோபப்படும்போது முகத்தில்
44 தசைகளைப் பயன்படுத்த வேண்டியிருக்கின்றது
ஆணால் சிரிக்கும்போது 14 தசைகள் மட்டுமே
செலவாகின்றன. சந்தோசமாகச் சிரிக்கலாம்.
கோபப்படக் கூடாது. முக அழகு கெட்டுவிடும்.
அல்பப்போது முகத்துக்கான சில பயிற்சிகளைச்
செய்தால் முகச்சுருக்கம் விழாமல் பார்ந்துக்
கொள்ளலாம்.

சத்தம் கிள்ளாமல் ‘ஞு’ என்று வாயைத் திறக்கவும்.

அதேபோல் என்றும் சொல்லலாம். கணக்களை
விரித்தும் முடலாம். வாயை பலுள்ள போல்
ஹாதவும். இரண்டு புருவங்களுக்கிடையே
கணக்களை முடி மனதை ஒருநிலைப்படுத்தவும்.
முகத்தில் கரும் புள்ளிகள் இருந்தால் Electric
coterie என்ற கருவியின் மூலம் நிற்தரமாக



கரும் புள்ளியை எடுத்துவிடலாம். முகத்தை
எப்போதும் குடாக விடக்கூடாது. குளிர்ந்த நீரால்
நிரப்பப்பட்ட மைஜிக் குளோப் என்ற பொரு
ளால் முகத்துக்கு மசாஜ் கொடுப்பார்கள். இது
முகத்தைக் குளிர்மைப்படுத்தும். முகத்தில்
இருக்கும் கோடுகளுக்கும் கூவின் பேஸ்
மாஸ்க் சிகிச்சை அளிக்கலாம். புதம் நிறைந்த
வெஜிட்டபிள் எண்ணெய்யால் செய்யப்பட்ட
கொலாஜின் சீட்டை முகத்தில் வைத்து நீராவி
கொடுக்கப்படுகின்றது; புதம் உள்ளே இறங்கி
முகம் புழுதியாகத் தெரியும்.

முகத்தில் ஏற்படும் எல்லா அழகுப் பிரச்சினைகளுக்கும் தனித்தனியே சிகிச்சைகளைச்
செய்யாமல் ஒரு பேக்கிலேயே கிடைக்கும்
சீர்ம் தெருப் பியை பார்லர்களில் செய்கிறார்கள்.
இந்தப் பேக்கில் உள்ள மருந்தைத் தொடர்ந்து
24 நாட்களுக்கு பயன்படுத்தி வந்தால் முகத்தில்
நல்ல மாற்றம் தெரியும். இந்த சீர்ம் தெருபி தளர்ந்த
முகத்தை வலுவடையைச் செய்யும். சருமத்திற்கு
ஒட்சிசன் கொடுத்து பருக்கள் வராமல் தடுக்கின்றது.
அதோடு, கருவளையும், மன அழுத்தம்
போன்றவற்றையும் இல்லாமல் செய்கின்றது.

சொக்கலேடி ஜஸ்கிரீம்

தேவையான பொருட்கள்:- 150 மில்லி பால்,
250 மில்லி கிரீம், 75 கிராம் சீனி, 125 கிராம்
சொக்கலேட் தாளாக்கியது.

சூசய்முறை

பாலையும், சீனியையும் ஒரு பாத்திரத்தில்
கொட்டி சீனி கரையும் வரை குடாக்கவும். பின்னர்

சூசய்முறை

பாலையும், சீனியையும் ஒரு பாத்திரத்தில்
கொட்டி சீனி கரையும் வரை குடாக்கவும். பின்னர்

சூசய்முறை

பாலையும், சீனியையும் ஒரு பாத்திரத்தில்
கொட்டி சீனி கரையும் வரை குடாக்கவும். பின்னர்

சூசய்முறை

பாலையும், சீனியையும் ஒரு பாத்திரத்தில்
கொட்டி சீனி கரையும் வரை குடாக்கவும். பின்னர்

சூசய்முறை

பாலையும், சீனியையும் ஒரு பாத்திரத்தில்
கொட்டி சீனி கரையும் வரை குடாக்கவும். பின்னர்

சூசய்முறை

பாலையும், சீனியையும் ஒரு பாத்திரத்தில்
கொட்டி சீனி கரையும் வரை குடாக்கவும். பின்னர்

சூசய்முறை

பாலையும், சீனியையும் ஒரு பாத்திரத்தில்
கொட்டி சீனி கரையும் வரை குடாக்கவும். பின்னர்

சூசய்முறை

பாலையும், சீனியையும் ஒரு பாத்திரத்தில்
கொட்டி சீனி கரையும் வரை குடாக்கவும். பின்னர்

சூசய்முறை

பாலையும், சீனியையும் ஒரு பாத்திரத்தில்
கொட்டி சீனி கரையும் வரை குடாக்கவும். பின்னர்

சூசய்முறை

பாலையும், சீனியையும் ஒரு பாத்திரத்தில்
கொட்டி சீனி கரையும் வரை குடாக்கவும். பின்னர்

சூசய்முறை

பாலையும், சீனியையும் ஒரு பாத்திரத்தில்
கொட்டி சீனி கரையும் வரை குடாக்கவும். பின்னர்

சூசய்முறை

பாலையும், சீனியையும் ஒரு பாத்திரத்தில்
கொட்டி சீனி கரையும் வரை குடாக்கவும். பின்னர்

சூசய்முறை

பாலையும், சீனியையும் ஒரு பாத்திரத்தில்
கொட்டி சீனி கரையும் வரை குடாக்கவும். பின்னர்

சூசய்முறை

பாலையும், சீனியையும் ஒரு பாத்திரத்தில்
கொட்டி சீனி கரையும் வரை குடாக்கவும். பின்னர்

சூசய்முறை

பாலையும், சீனியையும் ஒரு பாத்திரத்தில்
கொட்டி சீனி கரையும் வரை குடாக்கவும். பின்னர்

சூசய்முறை

பாலையும், சீனியையும் ஒரு பாத்திரத்தில்
கொட்டி சீனி கரையும் வரை குடாக்கவும். பின்னர்

சூசய்முறை

பாலையும், சீனியையும் ஒரு பாத்திரத்தில்
கொட்டி சீனி கரையும் வரை குடாக்கவும். பின்னர்

சூசய்முறை

பாலையும், சீனியையும் ஒரு பாத்திரத்தில்
கொட்டி சீனி கரையும் வரை குடாக்கவும். பின்னர்

சூசய்முறை

பாலையும், சீனியையும் ஒரு பாத்திரத்தில்
கொட்டி சீனி கரையும் வரை குடாக்கவும். பின்னர்

சூசய்முறை

பாலையும், சீனியையும் ஒரு பாத்திரத்தில்
கொட்டி சீனி கரையும் வரை குடாக்கவும். பின்னர்

சூசய்முறை

பாலையும், சீனியையும் ஒரு பாத்திரத்தில்
கொட்டி சீனி கரையும் வரை குடாக்கவும். பின்னர்

சூசய்முறை

பாலையும், சீனியையும் ஒரு பாத்திரத்தில்
கொட்டி சீனி கரையும் வரை குடாக்கவும். பின்னர்

சூசய்முறை

பாலையும், சீனியையும் ஒரு பாத்திரத்தில்
கொட்டி சீனி கரையும் வரை குடாக்கவும். பின்னர்

சூசய்முறை

பாலையும், சீனியையும் ஒரு பாத்திரத்தில்
கொட்டி சீனி கரையும் வரை குடாக்கவும். பின்னர்

சூசய்முறை

பாலையும், சீனியையும் ஒரு பாத்திரத்தில்
கொட்டி சீனி கரையும் வரை குடாக்கவும். பின்னர்

சூசய்முறை

பாலையும், சீனியையும் ஒரு பாத்திரத்தில்
கொட்டி சீனி கரையும் வரை குடாக்கவும். பின்னர்

சூசய்முறை

</

கைபேசிகள் மூலமாகவோ, நேரடியாகவோ, Online மூலமாகவோ இன்று எனிதாகப் பெற இயலுகிறது.

1950களில் பொருட்களை உற்பத்தி செய்யும் பெரும்பாலான நிறுவனங்கள், தொழிற்சாலைகள் போன்றவை ஜீரோப்பா, அமெரிக்கா மற்றும் ஜப்பானில்தான் இருந்தன. இந்த நாடுகள் உற்பத்திக்குத் தேவையான உத்திரிப் பாகங்களை மட்டும் மற்ற நாடுகளிலிருந்து இறக்குமதி செய்து கொண்டன. ஆனால், புதிய உலகமயமாதலுக்குப் பிறகு உற்பத்தி செய்யும் நிறுவனங்கள், தொழிற்சாலைகள் ஆகியவை உலகின் அதைத்து நாடுகளிலும் குறிப்பாக சீனா, இந்தியா மற்றும் வளரும் நாடுகளில் அமைந்துள்ளன. பன்னாட்டு நிறுவனங்கள், இந்த வளரும் நாடுகளில் பொருட்களை தயாரித்தல் அல்லது assembly என தொழிற்சாலைகளை நிறுவியுள்ளன.

புதிய உலகமயமாதலின் விளைவாக பன்னாட்டு நிறுவனங்கள் அதிக வணிக த்தையும் அதிக லாபத்தையும் அடைந்தன. உதாரணமாக, புது நிறுவனம் 1,33,000 பணியாளர்களை அமெரிக்காவில் கொண்டிருந்தது. ஆனால் மற்ற 60 நாடுகளில் அந்திறுவனத்தின் மூலம் பணி செய்தவர்களின் எண்ணிக்கை 1,54,000 ஆகும். அந்த ஆண்டில் புது நிறுவனம் அமெரிக்காவில் 75 பில்லியன் டாலர்களுக்கு வணிகம் செய்ததென்றால் மற்ற நாடுகளில் 83 பில்லியன் டாலர்களுக்கும் மேலாக வணிகம் செய்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது என்கிறார் ஜே.ப்ரி.

மேலும் புதிய உலகமயமாதலுக்கு முன்பாக, 1960ல் 5% மட்டுமே லாபமிட்டிய பன்னாட்டு நிறுவனங்கள் இன்று 25% அனவிட்டு லாபமிட்டுகின்றன.

அமெரிக்காவில் அதிக வேலை வாய்ப்பின்மை

புதிய உலகமயமாதலால் ஜக்கிய அமெரிக்க நாடுகள், ஜீரோப்பா மற்றும் ஜப்பான் ஆகிய நாடுகளைக் காட்டிலும் சீனா, இந்தியா, பிரேசில் மற்றும் வளரும் நாடுகள் அதிகம் பலனைடைகின்றன என்கிறார் ஜே.ப்ரி. சீனா, இந்தியா போன்ற நாடுகள் இதன் மூலம் அதிக பொருளாதார வளர்ச்சியை அடைகின்றன. ஜீரோப்பா, அமெரிக்கா மற்றும் ஜப்பான் மட்டுமே பொருட்கள் உற்பத்தியையும் (Goods), சேவையையும் (Services) ஒரு காலத்தில் அளித்து வந்தன. ஆனால் இன்று வளரும் நாடுகளில் பொருள் உற்பத்தியையும் சேவை கணையும் செய்யும் அனைத்து வசதிகளும் வந்து விட்டன. மேலும் உற்பத்தி செய்த பொருட்களை High Income Economies மூலம் ஏற்றுமதி செய்து அதிக பொருளாதார வளர்ச்சியை இந்தியா, பிரேசில் போன்ற நாடுகள் பெறுகின்றன.

புதிய உலகமயமாக்குதலால் உற்பத்தி, சேவை ஆகிய இரண்டும் குறைந்த சம்பளத்திற்குத் தொழிலாளிகள் கிடைக்கும் நாடுகளுக்கும், பொருள் தேவையிருக்கும் நாடுகளுக்கும் அனைத்து உற்பத்தி நிறுவனங்கள், பன்னாட்டு நிறுவனங்கள் இடம் பெயர்ந்தால் அமெரிக்காவில் அதிக வேலை வாய்ப்பின்மையும் வருமானமும் குறைந்துள்ளன என்கிறார் ஜே.ப்ரி சாக்ஸ்.

புதிய உலகமயமாதலால் புதிய அமெரிக்காவில் GDP விகிதாசாரம் குறைந்துள்ளது. சேமிப்பு பழக்கம் அறவே இல்லாமல் போன்று, பொருட்களை வாங்கி குவிக்கும் நுகர்வுக் கலாசாரத்திற்கு மக்கள் தனினப்பட்டார்கள். ஊதியம் கொடுப்பதில் எந்த முன்னேற்றமும் இல்லை. எனவே, வேலை வாய்ப்பின்மை பெருகியுள்ளது என்கிறார் நூலாசிரியர்.

1900 - 1998 காலத்தில் உற்பத்தி நிறுவனங்களில் 17.2 மில்லியன் பணியாளர்கள் இருந்தார்கள். அந்த எண்ணிக்கையில் 1998 - 2004 காலத்தில் உற்பத்தி நிறுவனங்களில் 3.2 மில்லியன் பணியாளர்களுக்கு வேலையின்மை ஏற்பட்டுள்ளது. இதற்கு முக்கியக் காரணம், பெரும்பாலான உற்பத்தி நிறுவனங்கள் சீனா விலூம் இந்தியாவிலூம் உள்ளன. அமெரிக்காவில் உற்பத்தி செய்வதற்குப் பதிலாக, உற்பத்தி செய்யப்பட்ட பொருட்களை இறக்குமதி செய்து அதிக லாபம் பார்க்கின்றன பன்னாட்டு நிறுவனங்கள்.

2009ம் ஆண்டில், சீனா அமெரிக்காவிற்கு 296 பில்லியன் டாலருக்கு பொருட்களை ஏற்றுமதி செய்துள்ளது. அதாவது அமெரிக்கா 2.1% GDP அளவிற்கு பொருட்களை ஏற்றுமதி செய்துள்ளது. உற்பத்தி நிறுவனங்களில் 19% அமெரிக்காவில் அதிகமாக உள்ளதாகவும் ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. குறிப்பாக கணினி, தகவல் தொழில்நுட்ப சாதனங்கள், தொலைக்காட்சி, எலக்ட்ரோநிக் பொருட்கள், பொம்மைகள்.

விளையாட்டுப் பொருட்கள், செருப்புகள், ஆடைகள் மற்றும் மர வகையிலான உற்பத்திப் பொருட்களை, அதிகமாக சீனாவே ஏற்றுமதி செய்து வருகிறது.

சீனாவின் வளர்ச்சி அபரிதமானது

புதிய உலகமயமாதலுக்குப் பிறகு சீனாவின் வளர்ச்சி அபரிதமானது. அது வெறும் பொருளாதார வளர்ச்சி மட்டுமல்ல. உலக அரசியலிலும் மிகப் பெரிய வளர்ச்சியை சீனா அடைந்துள்ளது. 2010 ஆம் ஆண்டின் கணக்கின்படி, சீனா ஜப்பானைக் காட்டிலும் முன்னேறி உலகின் இரண்டாவதால் விரைவையும் முதல்டை அடைந்து வரவழைக்கப்பட்டவர்களுக்குக் கொடுத்தால் போதுமென்ற சித்தாந்தத்தை பன்னாட்டு நிறுவனங்கள் கடைப்பிடிக்க முரம்பித்தன. இதன் காரணமாகவே வேலைவாய்ப்பின்மை அமெரிக்கா, ஜீரோப்பாவில் பெருகி உள்ளது.

3. Mobility Effect : தங்கள் நாடுக்கு வேலைக்கு பணியாளர்களை வரவழைத்து உற்பத்தி செய்வதைக் காட்டிலும் முதல்டை அந்தந்த நாடுகளில் செய்வது என்பதாக உலகமயமாதல் மாறிப் போன்றும் காரணம். அதாவது எந்த நாட்டில் முதல்டை செய்கிறார்களே அந்த நாட்டின் மக்களைக் கொண்டே தங்கள் உற்பத்தியைக் குறைந்த செலவில் செய்து, ஏற்றுமதி செய்து அதிக காரிகாவைக் காட்டிலும் பொருளாதார வளர்ச்சியில் விழுகி விடும் என ஜே.ப்ரி தெரிவிக்கிறார்.

உலக அரசியல் மாற்றுக்கூடுதல் அனைத்து நாடுகளில் செய்துள்ளது.

இந்தியா, சீனா மற்றும் வளரும் நாடுகளிலும் மையமை நாடுகளிலும் மக்கள் தொகை அதிகமாகவதால் உணவுப் பொருட்களின் தேவை அதிகமாகிறது. அதற்கேற்றாற் போல விலைவாசி ஏற்றமும் அதிகமாகிறது. ஆகையால் உணவுப் பிரச்சினையும் வறுமையும் அதிகரிக்கிறது. இரும்பு, தாமிரம், அலுமினியம் போன்ற பொருட்களின் விலையும் அதிகரித்துள்ளது. மேலும் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியால் எண்ணையும், நிலக்கரி ஆகியவற்றின் விலையேற்றமும். இவற்றை உபயோகிப்பதால் கற்றுக்கூழல் மாப்படுதலும் அதிகரிக்கிறது. காடுகளை அழித்தல், சூழலியல் மாற்றங்கள், நில அரிப்பு, போன்றவற்றை சிறிதம் பொருட்படுத்தாது உலக நாடுகள் தங்களின் பொருளாதார வளர்ச்சியையும் மக்களின் ஆடம்பர வாழ்க்கையைப் பூர்த்தி செய்யும் போட்டிலியும் இறங்கியுள்ளது வருந்தத்தக்கது.

இயற்கையை மாப்படுத்துதலில் உலகமயமாதலின் பங்கு:

இந்தியா, சீனா மற்றும் வளரும் நாடுகளிலும் ஏழைமை நாடுகளிலும் மக்கள் தொகை அதிகமாகவதால் உணவுப் பொருட்களின் தேவை அதிகமாகிறது. அதற்கேற்றாற் போல விலைவாசி ஏற்றமும் அதிகமாகிறது. ஆகையால் உணவுப் பிரச்சினையும் வறுமையும் அதிகரிக்கிறது. இரும்பு, தாமிரம், அலுமினியம் போன்ற பொருட்களின் விலையும் அதிகரித்துள்ளது. மேலும் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியால் எண்ணையும், நிலக்கரி ஆகியவற்றின் விலையேற்றமும். இவற்றை உபயோகிப்பதால் கற்றுக்கூழல் மாப்படுதலும் அதிகரிக்கிறது. காடுகளை அழித்தல், சூழலியல் மாற்றங்கள், நில அரிப்பு, போன்றவற்றை சிறிதம் பொருட்படுத்தாது உலக நாடுகள் தங்களின் பொருளாதார வளர்ச்சியையும் மக்களின் ஆடம்பர வாழ்க்கையைப் பூர்த்தி செய்யும் போட்டிலியும் இறங்கியுள்ளது வருந்தத்தக்கது.

உலகமயமாதலை அமெரிக்கா சரியான முறையில் அனுகூத் தவறி விட்டது. உற்பத்தி நிறுவனங்கள் மற்ற நாடுகளில் அமையப் பெற்றதால் அமெரிக்கர்கள் பெருமளவிற்கு வேலை வாய்ப்பை இழந்துள்ளனர் ஜே.ப்ரி சாக்ஸ். மேலும் உலகமயமாதலால் உலக நாடுகளின் பொருளாதார நிலைத் தன்மை கேள்விக்குறியாகி உள்ளது. தொழில் நூட்பத்திற்கும் உற்பத்தி சார்ந்து மட்டும் பொருளாதாரக் கொள்களை வகுக்காது, வேளாண்களை மற்றும் ஏழ்மை மக்களும் பலன்பெறும் வகையிலும் அரசாங்கமும் சந்தையும் ஒருங்கின்றனது செயல்படுவதன் மூலமே உலகமயமாதலை முழுமையாக வெற்றி பெற செய்ய இயலும்.

பொருளாதார வளர்ச்சி, பொருளாதார அபிவிருத்தியாகப் பரிணமிக்கவில்லை.

ஆக உலகமயமாதல் மூலம் பன்னாட்டுவர்த்தக நிறுவனங்களும் வளர்ச்சியைடைந்துவரும் நாடுகளின் முதலாளி வர்க்கமும் அதிக இலாபமிட்டுகின்றனர். இந்தியா, சீனா, பிரேசில் முதல்டைகளை பொன்ற தான் அதிக பாதிப்புக்கு (பல வரிகளுக்கு) உள்ள வார்கள் எனவும் கருத்துத்



ஏங்குச் சுரூப் பிரச்சனைகள்

சந்திந்திருந்தாலும் முடிவு நெஜீரியாவுக்கு பாதகமாக இருந்திருக்கும். பின்னாக என்பானிய அணியைச் சந்தித்த தாஹிடி 10கோல் வாங்கி தோல்வியடைந்து விட்டது. நெஜீரியாவை எப்பானியா சந்திக்கும் என்று உண்டு அப்போது நெஜீரியா மனம் வருந்த வேண்டிய நிலை உருவாகும்.

கிரிகெட் வீரர்கள் பல்வேறு குற்றச்சாட்டுகளுக்கு உள்ளாவதற்கு காரணம் அவர்களிடம் குவியும் அளவுக்கத்திக்கான பணம்தான் என்ற குற்றச்சாட்டான்று உண்டு. இன்னொருபூம் நிறைய பணம் வருகிறதுதானேன் நாங்கள் எப்படி விளையாட்டால்தான் என்ன என்ற மனப்பாய்கும் தெரிகிறது. என்றும் கூறுகிறேன் குற்றச்சாட்டை பாகிஸ்தான் சரியான நேரத்தில் புரிந்துகொண்டுள்ளது என்றும் கொடுக்கும் கூறுகிறேன். இந்த தொடர்பான பிரச்சினையில் சமரசம் கண்டு பிரேசிலில் வந்து இறங்கியபோது முதலாவது ஆட்டத்திற்கு சிரமணித்தியாலங்கள் மட்டும் இருந்தன. இது பாரிய கற்றுப்போட்டி ஒன்றின் முன்தயாரிப்புக்கு எப்படியும் போதாத கால அவகாசமாகும். ஆனால் நெஜீரியாவை விட 107 தருக்கள் குறைந்து 138வது தர வரிசையில் இருந்த தாஹிடியை முதலாவது ஆட்டத்தில் சந்திக்கவேண்டியிருந்ததால் நெஜீரியா தப்பிந்துக் கொண்டது. ஏனைய எந்த அணி யைச்

கிரிகெட் வீரர்கள் பல்வேறு குற்றச்சாட்டுகளுக்கு உள்ளாவதற்கு காரணம் அவர்களிடம் குவியும் அளவுக்கத்திக்கான பணம்தான் என்ற குற்றச்சாட்டான்று உண்டு. இன்னொருபூம் நிறைய பணம் வருகிறதுதானேன் நாங்கள் எப்படி விளையாட்டால்தான் என்ன என்ற மனப்பாய்கும் தெரிகிறது. என்றும் கூறுகிறேன் குற்றச்சாட்டை பாகிஸ்தான் சரியான நேரத்தில் புரிந்துகொண்டுள்ளது போலத்தெரிகிறது. எனவேதான் திறமைவெளிப்படுத்தலுக்கேற்ற வாய்தியம் என்ற முறையையை கொண்டுவரலாமா? என்று யோசிக்கிறார்கள் பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் சபையினர். சாம்பியன்ஸ் கின்னப்போட்டிகளில் படு மோசமாக பாகிஸ்தான் அணி விளையாட்டுத் தொகையைச் சுற்றுபடுத்தியுள்ளது.

எனவேதான் ஒவ்வொரு கற்றுப்போட்டிக்குமான கொடுப்பனவுகள், வெகும திகள் கொடுக்கும் முறையைப் பின்பற்றுவதுடன் ஒய்ந்த முறையை கைவிட வாமா என்றும் யோசிக்கிறார்கள். இதன் மூலம் அணியில் உள்ள நாட்டாமை வீரர்களுக்கு பத்தடம் ஏற்பட்டு சும்மாயிருந்து பணம் பெறுமுடியாது என்ற நிலையை உருவாக்கலாம் என்று நம்புகிறார்கள். அதேவேளை மிகத்திற்மையான இளையோ மற்றும் புதுமுகங்களை அறிமுகப்படுத்தி நல்ல பெறுபேறுகளைப் பெறலாம் என்றும் நினைக்கிறார்கள்.

இதேவேளை பல அனுபவ வீரர்களை வீட்டுக்கு அனுப்புக்கள் என்றும் குரல்கள் எழும்பத் தொடங்கிவிட்டன. இவையெல்லாம் பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் வீரர்களுக்கு விதித்தில் புளியைக் கரைக்கத் தொடங்கிவிட்டன. இப்படியான புதிய சிந்தனைகள் பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் சபையில் மட்டுமல்ல எல்லாக் கிரிக்கெட் சபைகளிலும் ஏற்படவேண்டும்.

இதுவே வேண்டும்!

அடுத்த வருடம் உலக்கிண்ண உதைப்பந்தாட்டப் போட்டிகள் பிரேசில் நாட்டில் நடைபெறவேன் நிலையில் அரசுக்கெதிரான ஆட்பாட்டங்களில் பல இல்லசம் பேர் ஒன்று திரண்டுள்ளனர். இதற்கு பல காரணங்கள் என்றாலும் முக்கியமாக மக்கள் பலவித பொருளாதார நெருக்கடிகளை சந்திக்கும் வேண்டியில் உலக உதைப்பந்தாட்டப் போட்டிகளுக்கு அபரிமிதமான பண்ததை அரசு செலவிடுகின்றது என்பதுதான்.

அதாவது போட்டிகளுக்காக அமைக்கப்பட்டுள்ள பிரமாண்டமான அழு அரங்குகள் தலையார் துறை அம்பளிப்புகள் மூலம் அமைக்கப்படுமென்று உயுதி அளிக்கப்பட்டிருந்தாலும் அவை மக்களின் வரிப்பணத்திலேயே அமைக்கப்பட்டன என்ற குற்றச்சாட்டு மனவைக்கப்பட்டுள்ளது. திடீரன்று போக்குவரத்து கட்டணங்களை அதிகரித்தமையே மக்கள் ஹப்பாட்டங்களுக்கு உடனடிக்காரணமான அமைந்தது. இந்த ஹப்பாட்டங்கள் கொழுந்து விட்டு எரியும் நிலையில் பிரேசிலில் உதைப்பந்தாட்ட ஜாப்பாவன் இதெல்லாவற்றையும் ஒதுக்கிவிட்டு எமது அணி, எமது நாடு என்று கவனத்தை செலுத்துவோம் என்று கூறியுள்ளமை அவர் மீது பெரும் அதிருப்பியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. சர்க்கைக்குரிய கருத்துக்களை கூறி முன்பும் சங்கடப்பட்டவர் தான் பிலே இப்போது மீண்டும் மக்களின் உணர்வுகளை புரிந்துகொள்ளது கருத்துக் கூறியுள்ளார். செல்வந்தாள்களையிட இவர்கள் சாதாரண மக்களின் பிரச்சினைகளை புரிந்து கொள்ளத் தவர்கள் என்று ஹடகங்கள் இவரைச் சாடியுள்ளன. பேஸ்டுக்கில் சாதாரண பேருந்தில் பயணம் செய்து பாருங்கள், வைத்தியசாலைக்கு சென்று பாருங்கள் அதன்பின் இய்யட் அந்தமற்ற வார்த்தை களை பேசுமாட்டார்கள் என்று கருத்தை கூறியிருக்கிறார்கள். இன்னொன்றில் உதைப்பந்தாட்டத்தில் எவ்வளவு உயர்வாக இருக்கிறார்களே அதேயளவு அறியாமையிலும் உயர்வாக இருக்கிறார்கள் என்று சாடியிருக்கிறார்கள்.

உதைப்பந்தாட்டத்தை மிக உயர்வாக மதிக்கும் பிரேசில் மக்கள் மனம் பொறுக்காமல் பொங்கி எழுந்திருக்கின்றார்கள் என்றால். அது உதைப்பாந்தாட்டத்திற்கு எதிரானதாக இருக்காது சாதாரண மக்களின் அடிப்படைத் தேவைகளையும் பற்றாமல் மேலும்மேலும் கமைகளை ஏற்படுத்தும் அரசு மீதுதான் இருக்கும்.

கொண்டெட்ரேஷன் கிண்ண உதைப்பந்தாட்டப் போட்டிகளில் "பி" மூட்டமானில் நெஜீரியாவும் தாஹிடியைம் மோதிக்கொண்டன. தாஹிடிப் பரந்த பகுதிக் கழுத்திரத்தில் உள்ள குட்டித் தீவு நாடு. நெஜீரியா தாஹிடியை 6 - 1 என்ற கோல்கணக்கில் வெற்றிகொண்டது. ஆனால் இதைவிட கூடுதலான கோல்களை அடிக்க முடியாமல் போன்மை தான் நெஜீரியாவின் கவலை. அதற்கு காரணம் அவர்களின் உள்ளீட்டுப் பிரச்சினை

நெஜீரியாவில் இருந்து பிரேசிலுக்கு டிப்படும் முன்னமே விளையாட்டை வீரர்கள் அதற்கு

எந்தப்பை காட்டியிருக்கிறார்கள். காரணம் நெஜீரிய

உதைப்பந்தாட்ட சபை

ககும், இவர்களுக்கும்

இடையில் ஏற்பட்ட

போன்ற கொடுப்பனவு

தொடர்பான பிரச்சினை.

ஒருமாதிரி பிரச்சினையில்

சமரசம் கண்டு பிரேசிலில்

வந்து இறங்கியபோது

முதலாவது ஆட்டத்திற்கு

சிரமணித்தியாலங்கள்

மட்டுமே இருந்தன. இது

பாரிய கற்றுப்போட்டி

ஒன்றின் முன்தயாரிப்புக்கு

பெய்யப்பைப் பெய்ய

ஏனைய எந்த அணி யைச்

போதாத கால அவகாசமாகும்.

ஆனால் நெஜீரியாவை விட 107

தருக்கள் குறைந்து

138வது தர வரிசையில்

இருந்த தாஹிடியை

முதலாவது ஆட்டத்தில்

சந்திக்கவேண்டியிருந்ததால்

நெஜீரியா தப்பிந்துக் கொண்டது.

ஏனைய எந்த அணி யைச்

சாம்பியன்ஸ் கிண்ணப்

போட்டிகள் முடிந்த கையோடு

இந்திய கிரிகெட் அணி

முதற்படி ஒருநாள் தொட

ருக்காக மேற்கிந்திய

தீவுகளுக்கு செல்கிறது.

முன்றாவது அணி இவங்கை.

இந்திய தவது அணியைப்

பார்த்திரி கூரையில்

ஒன்றே சசிவிள் இருந்தால்

நன்றாக இருக்குமே என்று

என்னவது தேவையில்லைத்

அனிவிட்டு இந்திய அணி

அபாமாக இருக்கிறது.

மேற்கிந்திய நிலங்கள் மேல்நும்



சட்ட மீத்தினுள் உங்களைத்தனம்

சுட்டத்துறையினை படித்தவர்களோ அல்லது
 படித்துக்கொண்டிருக்கின்றவர்களோ இவ்வாறு அநாக்ரி-
 கமாக நடந்துகொண்டால் அவர்கள் நானை எப்படி நாட்டில்
 சுட்டத்தையும் ஒழுஸ்கையும் காப்பாற்றப் போகிறார்கள்
 என்ற கேள்வி பலரையும் குடைந்தெடுக்கின்ற ஒரு
 விடயமாக மாறியுள்ளது. சுட்டத்துறை என்பது ஜன நாயக
 நாடான்றில் மிக முக்கியமான ஒரு துறையாக கருதப்
 படுகின்ற. மதிக்கப்படுகின்ற ஒரு அம்சமாகும். அவ்வாறான
 ஒரு துறைக்கு வரப்போகின்றவர்கள் சமூகத்துக்கு முன்
 மாதிரியாக ஒருக்கவேண்டும். படிக்கின்ற காலத்திலேயே
 சுட்டத்தை மதிக்காமல் வன்முறையில் ஈடுபடுகின்ற இவர்கள்
 போன்றவர்கள். நானை சுட்டத்துறைக்குள் பிரவேசித்தால்
 என்ன நடக்குமோ என்பது கேள்விக்குறியே?

கடந்த புதன்கிழமையென்று
 நாவல திறந்த பல்கலைக்கழகத்தின்
 சட்டபீடி தலைவரியும் விரிவுரையாள
 ருமாகிய யசோதரா கதிர்காமத்தம்பி
 கத்திக்குத்துக்குள்ளானார். இந்தச்
 சம்பவமானது நாவல பல்கலைக்கழ
 கத்தில் பெரும் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தி
 யிருப்பதுடன் பல்வேறுவகையில்
 விமர்சனங்களுக்கும் உள்ளாகியிருந்தது
 என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

குறித்த பல்லைக்கமகத்தின்
சட்டபீடி மாணவனான சுரேந்திரஜித்
என்பவராலேயே யசோதரா
கதிர்காமத்தம்பி கத்திக்குத்துக்கு
இலக்காவியதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது.
அதேவேளை யசோதரா கதிர்காமத்
தம்பியை கத்தியால் குத்தியதாக
கூறப்படும் சட்டபீடி மாணவனை
பொலிஸார் அன்றைய தினமே
கைது செய்ததுடன் அவர் துற்போது
பொலிஸ் பாதுகாப்பில் கஞ்சோவில்
வைத்தியசாலையில் சிகிச்சைப் பெற்று
வருகிறார்.

கடந்த புதனமிழுமை - மதியம்
 12.30 மணியாவிலையே இந்த கத்திக்
 குத்ததுச் சம்பவம் இடம்பெற்றுள்ளது.
 கத்திக்குத்தினைப்படுத்து பல்கலைக்
 கழக வளர்க்கத்துக்குள் பெரும் பதற்றுமான
 குழலைன்று நிலவியது. அத்தையைத்து
 இச்சம்பவம் தொடர்பில் உடனடி
 யாகப் பொலிஸாரூக்குத் தகவல்
 வழங்கப்பட்டுள்ளது. சம்பவ இடத்
 தக்கு விரைந்துவந்த பொலிஸார்
 சந்தேகநுபரான கரேஞ்சிரஜித்தை தேடிய
 போது அவர் பல்கலைக்கழகத்தின்
 அறையொன்றுக்குள் இருந்துள்ளார்.

சந்தேக நபரான கரேந்திரஜி^த
அவ்வரைக்குள் மயக்கமடைந்த
நிலையில் இருந்தமையினால் அவ-
ரைக் கைது செய்த போலிஸார்
உடனடியாக அவரை கனுபோவில்
வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு
சென்றுள்ளனர். சந்தேக நபர் தற்
கொலை செய்துகொள்வதற்காக
ஒருவரை குஞசையினை விழுங்கி
இருந்ததாக அப்போது பொலிஸார்
தெரிவித்தனர்.

கந்திக்குந்தநுக்ரு இலக்கான சட்டபீ
தலைவியும் விரிவுரையாளருமான
யசோதரா கதிர்காமத்தம்பி கொழும்பு
தேசிய வைத்தியசாலையின் தீவிர
விபத்துப் பிரிவில் அனுமதிக்கப்பட்ட
அதேவேளை, சந்தேகநுயர் கருப்பாவில
வைத்தியராலையின் அதிநீர்
சிகிச்சைப் பிரிவில் அனுமதிக்கப்பட்டார்.
யசோதரா கதிர்காமத்தம்பியின்
உடல்நலம் தற்போது தேறியுள்ளதாக
வைத்தியசாலை வட்டாரங்கள் தெரி
விக்கிண்ணன. மூனால் சந்தேக நபரான
கனிருந்திருஜித் தொடர்ந்தும் அது தீவிர
சிகிச்சைப் பிரிவில் சிகிச்சை
பெற்றவருகின்ற.

கந்திக்குத்தான் மேற்கொண்டதாக
கந்திப்படும் சட்டப்படி மாணவன் ஒரு
பொத்தாங்கள் நிட்ட அறிக்கையிலை
காலதாமதமாக விரிவுரையாளரிடம்
ஒப்படைத்ததாகவும் அதனை விரிவுரை
யாளர் பொறுப்பேற்க முயுத்ததாகவும்
அதனால் ஆதநிரமணைந்த செரேந்திரஜித்
கறித்த விரிவுரையாளரை கத்தியால்
தத்தியதாகவும் சொல்லப்படுகின்றது.

நாவல திறந்த பஸ்கலைக்குமத்தில்
வரவேற்பறைப் பருதியில் வைத்தே
இக்கத்திக் குத்துச் சம்பவம் இடம்
பிப்ரவரின்னது. சம்பவ இடத்துக்கு
யந்து சந்தேக நபரைக் கைது
செய்த பொலிசார் விரிவரையாளரைக்
தத்துவதற்காக பயணபடுத்தப்பட்ட
நத்தியினையும், சந்தேகநபரின் புத்தகப்



பையான்றினையும் மீட்டுள்ளனர்.
மேலும் சம்பவ இடத்தில் யசோதரா
கதிர்காமத்தம்பியின் காலணியும் வெட்டி
வீரப்பட்ட சிறிதாவு தலைமுடியும்
கிடந்துள்ளது.

கடந்த புதன்மிழமையன்று காலை
பல்கலைக்கழகத்துக்குள் வந்த
குறித்த மாணவன் புத்தகப் பையுடன்
அங்குமின்கும் திரிந்துகொண்டிருந்ததாகவும்
பின்னர் மதியம் 12.30 மணியள
வில் ஜூனோ என்னை காப்பாற்றுங்கள்,
என்னைக் கொல்லப்பார்க்கிறான் என்று
உரத்துச் சுத்தம் கேட்டதாகவும் அதன்
பின்னர் ஓடிசென்று பார்த்தபோது
விரிவுரையாளர் கதிர்காமத்தும்பி
கந்திக்குத்துக்குள்ளாகி இருந்ததாகப்
பாதுகாப்புக் கடமையிலிருந்த
உத்தியோகத்தரகள் தெரிவிக்கின்றன.

சம்பவ தினத்துறை நாலை பல் கலைக்கழகநில் பாதுகாப்பு கடமையில் இருந்தவர்கள் உள்ளிட்ட குமார் 15 க்கும் மேற்பட்டவர்களிடமும் குறிப்பாக சட்டமித தலைவரிடமும் பொலிஸார் வாக்கு மூலங்களை பெற்றுள்ளனர். அதனாடிப் பண்டயிலேயே பொலிஸார் விசாரணைகளை மேற்கொண்டுள்ளனர். ஆனால் சம்பவத்துடன் நொடர்ப்படை சந்தேக நபரிடம் இதுவரையிலும் பொலிஸார் எவ்வித வாக்குமூலங்களையும் பெறவில்லை.

சந்தேக நபரான கண்ணறிரலுடையது தொடர்ந்தும் அதிதவீர சிகிச்சைப் பிரிவில் சிகிச்சைப் பெற்றுவருவதாலேயே அவரிடம் பொலிஸாரால் வாக்குறுஞ்சக்களைப் பெறமுடியாதுள்ளதாக பொலிஸார் கெவின்கிள்ளனர். கடோங்கிள்லி விரிவானா

யானரிடம் கையளிந்த ஒரு பாடத்
 திற்கான திட்ட அறிக்கையினை நிரா
 கரித்தமையினாலேயே இக்கந்திக் குத்த
 இடம்பெற்றிருப்பதாக கூறப்பட்ட போதும்
 கூறேந்திரஜித்திடம் இதுவரையிலும்
 எவ்வித வாக்குமூலங்களையும்
 பெற முடியாதிருப்பதானது பல்வேறு
 கேள்விகளை எழுப்புகின்றன.

பலாலி பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த
குரேந்திரஜித் ஒரு சட்டபீடி மாணவன்
என்பதுடன் பதிவுசெய்யப்பட்ட ஒரு
வைத்தியரும்கூட. இவ்வாறுநா
ஒருவர் பாடத்திட்ட அறிக்கையினைப்
பொறுப்பேற்கவில்லை என்பதற்காக
விரிவுரையாளரை கொலைசெய்ய
முயன்றிருப்பாரா அல்லது ஏற்கெனவே
இருவருக்கும் இடையில் ஏதாவது தகராறு
கள் அல்லது பிரச்சினைகள் இருந்ததா
என்ற கேள்விகளும் எழுகின்றன.

பாடத்திட்ட அறிக்கையினை கைய
ளிக்க வரும் ஒரு மாணவன் எதற்காக
தனது புத்தகப்பையில் கத்தியை
கொண்டுவர வேண்டும். எனவே ஏற்கனவே
குறித்த மாணவனின் பாடத்திட்ட
அறிக்கை நிராகரிக்கப்பட்டிருக்க
வேண்டும். அதனால் ஆத்திரமடைந்த
அம்மாணவன் அன்றைய தினம்
அந்த விரிவுரையாளரைப் பழி தீர்க்க
வந்திருக்கவேண்டும் என்று என்னத்
தோன்றுகிறது.

சந்தேக நபர் கரேந்திரஜி^த நல
மடைந்து பொலிஸாருக்கு வாக்குமூல
வழங்கும்வரை எதையும் உறுதியாக
சொல்லமுடியாது. தற்போது
கனுபோவில் வைத்தியசாஸ்யில்
சிகிச்சைப் பெற்றுவரும் சந்தேகநபரின்
இாக்கமாதிரிகள் தொழும். கேச-

இய வைத்தியசாலைக்குப்
பரிசோதனைக்காக அனுப்பிவைக்கப்
பட்டுள்ளதாக கருப்போவில்
வைத்தியசாலையின் பணிப்பாளர் தெரி
விக்கின்றார். அதாவது சந்தேக நபர்
எவ்வகையான குஞசையினை
விழுங்கினார் என்பதை கண்டறி
வதற்காகவே அவரின் இருத்தம்
பரிசோதனைக்காக அனுப்பிவைக்கப்
பட்டுள்ளதாக வைத்தியசாலையின்
பணிப்பாளர் மேலும் தெரிவித்துள்ளார்.

நாவல திறந்த பல்லைக்கமுகத்தில்
இடம்பெற்ற இச்சம்பவமானது முழு
சட்டத்துறைக்கும் ஒரு கறுப்புப்பள்ளி
என்றே சொல்லவேண்டும். நானை
சட்டத்துறைக்குள் வரப்போரும்
இன்றைய சட்டத்துறை மாணவர்கள்
சட்டத்தை மதிக்காமல் வன்முறை
களில் ஈடுபெய்தானது மிகவும்
பயங்கரமானதும் பாரதூரமானதுமான
விடயமாகும்.

சட்டத்துறை என்பது ஜனநாயக நாடொன்றில் மிக முக்கியமான ஒரு துறையாக கருதப்படுகின்ற, மதிக்கப்படுகின்ற ஒரு அம்சமாகும். அவ்வாறான ஒரு துறைக்கு வரப் போகின்றவர்கள் சமுகத்துக்கு முன்மாதிரியாக இருக்கவேண்டும். படிக்கின்ற காலத்திலேயே சட்டத்தை மதிக்காமல் வன்முறையில் ஈடுபடுகின்ற இவர்கள் போன்றவர்கள் நானை சட்டத்துறைக்குள் பிரவேசித்தால் என்ன நடக்குமோ என்பது கேள்விக்குறியே?

விட்டிலோ, பாடசாலைகளிலோ அல்லது பல்கலைக்கழகங்களிலோ சரி ஒவ்வொருவரும் நடந்துகொள்ளும் விதம் இருக்கின்றது. அதற்கான வழிமுறைகள் இருக்கின்றன. இவற்றை அந்தந்த சந்தர்ப்பங்களில் உரிய முறையில் கடைப்பிடிக்க தவறுகின்ற வர்கள், விட்டிற்கோ அல்லது நாட்டுக்கோ சிக்கலை விளைவிப்பவர் களாகவே இருப்பார்கள் என்பது பலரது அபிப்பிராயமாகும். அதனாலோ, என்னவோ எமது முன்னோர் “தொட்டில் பழக்கம் கடுகாடு மட்டும் என்றார்கள்.”

பல்கலைக்கழகத்தில் ஒரு பாடத்திட
தந்தினன் முடித்து திட்ட அறிக்கை
யினை தருமாறுகோரும் போது அதனை
உரிய கால எல்லைக்குள் கையளிக்க
வேண்டியது மாணவர்களின் கடமையா
கும். அதனை மாணவர்கள் கட்டாயம்
உரிய காலப்பகுதியில் கையளிக்க
வேண்டும். அல்லாவிட்டால் அதனை
நிராகரிக்கும் உரிமை குறித்த விரிவுறை
யாளருக்கோ அல்லது அந்த பீட
தலைவிக்கோ உண்டு.

அவ்வாறு காலதாமதமாகி நிர்ர
கரிக்கும் ஒரு திட்ட அழிக்கையினை
கட்டாயம் பொறுப்பேற்குமாறு யாராலும்
வற்புறுந்த முடியாது. அவ்வாறு
வற்புறுத்தி விரிவுவரையாளரை யாராவது
அச்சுறுத்தினால் அது சட்டவிரோத
மான ஒரு செயலாகும். விசேடமாக
சட்டத்துறையில் இவ்வாறான ஒரு
சம்பவம் இடம்பெறுமானால் உண்மை
யிலேயே அது வெட்கக்கேடான் ஒரு
விடயமாகவே கருதப்படும்.

சட்டத்துறையினை படித்தவர்களோ அல்லது படித்துக்கொண்டிருக்கின் றவர்களோ இவ்வாறு அநாகரிகமாக நடந்துகொண்டால் அவர்கள் நானை எப்படி நாட்டில் சட்டத்தையும் ஒழுங் கையும் காப்பாற்றப் போகிறார்கள் என்ற கேள்வி பலரையும் குடைந்தெடுக் கின்ற ஒரு விடயமாக மாறியுள்ளது.

நாவல திறந்த பல்லைக்குமுக தலைவி
யும் விரிவுரையாளருமான யசோதரா
கதிர்காமத்தம்பி எதற்காக தாக்கப்பட்டி
ருந்தாலும் அது குற்றமதான்.இதுபோன்ற
கவலைக்கிடமான சம்பவங்கள் இனியும்
நடக்கக் கூடாது. அதற்கு உரிய தரப்பி
னர் தகுந்த நடவடிக்கைகள் எடுக்க
வேண்டியது கட்டாய தேவையாக
வர்த்தாது.

வெளியே
வாந்ததொலி

"இனக்கேணா
ஆனந்தக்
கண்ணரீ?"

"நுரோா
அவன்தான்
நான் இன்னமும்
நேசிக்கிறேன்!
உன் உத யை
வில்லை!

இவன் பும்
கேட்டவடன்
செவி ஒளிர்கிறது
சிம்மத இனிக்
கிறது!

ஒலை!

நிகைப்பதை விட
மறப்பது தான் கடினம்.
மயநிச்சிறேன்!"
பனித்தன விழிகள்
கனத்து மனம்.

இன்பிள்ளா காதலையா
ஊர் புழ் கேட்டு
உள்ள மகிழும்
விந்ததையை வள்ளுவர்
கருகிமார்;
"நுச்ச கூயார் நல்கார்
எனினும் - அயர் மாட்டு
குசையும் குனியசவுக்கு"

ரூபன் - 119
அநிகாரம்-120

கிள்ள வாய்ப்பை யாரெல்லாம் கொடுக்கின்
நார்க்களோ அவர்கள் சில பல சிக்கல்
களுக்கு முகம் கொடுக்கவேண்டியிருக்கும்.

சிந்தியாவிற்கு பேஸ்புக்,
முவிற்றர் போன்ற சமாச்சாரங்களில்
சல்லாபிக்கும் பழக்கம் உண்டா?

கு.ச.கேர்க்கா. காலி.
சல்லாபிக்கும் பழக்கம் இல்லை.

சிந்தியா! தலைவா படத்தின்
பாடல்கள் எய்ய கிருக்கின்றது?
ச.ஏ.சீ.வெ. குருநகர்.

சிங்கம் 2 படப்பாடல்களைப் போல்
இல்லை. சிங்கம் 2 பத்தின் பாடல்கள்
தேவியீபிரசாத்தின் இசைத்துள்ளோடு
புதுமையாக இருக்கின்றது. தலைவா
படப்பாட்கள் ஜி.வி.பிரகாவின் இசையில்
அமைந்திருக்கின்றன. தளபதி, நேர்க்கியா
முயன் என்று பல இசைப்பிரதிகளின் தழு
வல் தெரிகின்றது.

சிந்தியா! நடந்து முழந்த
சம்பியன் லீக் போட்டுகளில்
நெடுஞ்செழுப்பும் பற்றிக் கூறுவதே...
எம்.பிரிந்தா. மன்னார்.

தற்போதைய இந்திய அணியினர் சிறப்
பாக இருக்கின்றனர். இந்த அணியில்
நைராதாத்துக்காண்டால் இந்தியா
எல்லை மீறிவிடுகின்ற சம்பவங்கள் வழுமை
தான். நம்மை மற்றவர் வந்து திருத்து
கின்றன.

இன்னும்

காதல் களத்தில்
புமுதுவில்
குத்தியவன்!

வாப் நிறைய
பொய்பேசி
வஞ்சக்தால்
வென்றவன்!

அடைக்கலமான
இழுப் புமாய்து
அம்பைய்து
கொன்றவன்;
கூடுக் களிக்க மலர்
வாடுக் கிடக்குதிஸ்கே!

"சரஷமா விட்டு
சதி செய்து போனவனை
அரசனிடம் காட்டுக் கொடு!

அரசனின் மகனை
மனந்து கொண்டால்
உயரங்கள் என நினைக்கும்
உள்ளத்தால்
தாழ்ந்தவனைக்
காட்டுக் கொடு!

தோழிகள்
போக்கனை சொல்லினர்;
செவியில் ஏறவில்லை!

"இவன் வெறுத்து
போனாலும்
நான் வெறுத்து
போகவில்லை!"

"முள்ளன
முள்ளால்தான் எடுக்க
வேண்டும்"
தோழிகள் கூறினார்.

"காதலை வாளால்
அறுக்கொமா விளா
தொடுத்தாள்.

"காதல் துரோகிக்கனை
மன்னித்தால்
காதல் வரலாறு
களாக்குவதோ?"

"நூர்க்கம் ஒல்லாத
வரலாறு கிடையாது
காதல் வரலாறும்
அப்படித்தான்;"

"மூர்க்கால் காதலர்கள்
நூர்மாதிரிக்க
முன் தூராவாஸ்கள்
இந்த துரோகிக்கள்தானே?"
மாவீரன் நெப்போலியன்
வாழ்க வாழ்க!"



அவனுடன் எழுதிய
காலை கதைக்கு
மற்றுப்புள்ளி கைத்துவிட்டு
இன்னொருத்தியான்
துயிய காதைக்கு
முதல் புள்ளி கைத்துவிட்டு!

யாருக்கு இந்த
நூர்க்கியம் தெரியும்?

மாவீரன் கதையில்
ஒரு கரும்புள்ளி
இருக்கிறதே
யார் கண்ணுக்கு
அந்தப் புள்ளி தெரியும்?

கட்டியக்கணத்து
கருத்தால்
இறவை
வெட்டி விட்டு போனவன்!

மத்தைப் பூட்டால்
பொய்யை
துப்பிவிட்டு போனவன்!

தூங்காமல்
நீண்ட இரவுகளில்
நீங்காமல் கூடியவன்!

தூங்காமல்
துவயீட் போதும்
தூங்கவிடாமல்
நாத்தியவன்!

ஏங்காமல்
இருநாளும் இருந்தில்லை
என்று நினைம்
தயங்காமல் நாடியவன்!

"பால் யழும் வேண்டாம்
வேல் விழியாள்
நீயிருக்கையிலே!
பஞ்சான வேண்டாம்
கொஞ்சம் அஞ்சகம்
இருக்கையிலே!
உலகமே வேண்டாம்
குலவும் கோலில்
இருக்கையிலே!

சொன்னது மறந்து
போனாள்!

சொல்லாமல் பறந்து
போனாள்.
கொல்லாமல் கொன்று
விட்டாள்!

போர் என்றால்
விளையாட்டெற்றாள்!
காதலும்
விளையாட்டாசோ!

"எழுதாத நால்
இந்தன் மேசி" என்றான்
புட்டிவிட்டு
ஏன் நூக்கி எறிந்து
விட்டாள்?

பூ பிற்சாலால்
காபாகும்!
மனம் மஞ்சாலால்
நோபாகும்!

நோப் கொண்டபோர்
சகவாசம்
கொண்டபோதும்
நோயுவர்!

நோயற்றாள்
நால் போல் தேயற்றாள்
வீரன் என்பர் - இவன்
கோறை!

தேன் ஊறிக் கொடுத்த இஹ்
ஏஸ்கிக் கிடக்குதிஸ்கே!

விம்மி எழுந்த தனை
தீயில் வேதுதிஸ்கே!

தாங்கிச் சமந்த மேனி
ஏஸ்கிக் கவிக்குதிஸ்கே

கூடுக் கழித்த வண்டு
வேறு மலர் தேடுகுஸ்கே!

தேன் குடிக் கட்டு
வேறு இஹ் மேதேஸ்கே!

தனம் தொட்ட விரல்கள்
வேறு தணம் தீண்டுதேஸ்கே!

தொலிட்ட புழவானாள்
தீயிலிட்ட மெழுகானாள்!

மாவீரன் நெப்போலியன்
மறுபக்கம் மாருவிவாரி?

வரலாறு
இவன் பெயர் கூறுமாம்
அவன் வல்லாமாய்
இருந்ததையும்

கூறுமா? வைத்து வெற்றி கொள்
வதற்கு ஒன்று அவர்க
ஞக்குள் பிரச்சினை

இருக்கவேண்டும். முன்னர் அது
இனப்பிரச்சினையாக இருந்தது. இப்போது
மத மோதல்களாக உருவவடுதல்ளனது.

சிந்தியா! 13 மீது கைத்துவாரிக்
நெடுக் குத்தை காதல் வரக் காரணம்
என்னவோ?

அ.ஏ.ங்கவி. புனினாகலைக்கட்டுவன்.
அதிகாரச் சமூகம் சர்வாதிகாரத்தை
நோக்கிச் செல்கின்றபோதும், இடதுசாரிப்
பாயதையில் வந்தவர்கள் முதலாளித்துவம்
முக்கியல்ஸ்தர்களாக உருமாறுகின்ற
போதும் இடது சாரிகள் உயிர்ப்பிப்பார்கள்
என்று சரித்திரம் சொல்கின்றது. நமது
நாட்டில் 13ஆவது திருத்தம் இடது
சாரிகளுக்கு புதுதயிர் கொடுக்கின்றது.

சிந்தியா! சுருக் சீர்மிலை
தடுக்கவேற்றும் என்று சிலேயர்வழிகள்,
சிலசமயங்களில் தனிமலரித் தகுந்
திக்கில் கைவையியது போன்று தெரி
கின்றதே...

என்.மென்னாஜீஸ்மின். மீர்காழும்.

சட்டத்தை தம் கையில் எடுத்துக் கொள்
கின்றவர்கள் அதையே தமது அங்கீகார
மாக நினைத்துக்கொண்டு கொடுக்கம்
எல்லை மீறிவிடுகின்ற சம்பவங்கள் வழுமை
தான். நம்மை மற்றவர் வந்து திருத்த

யீ ராம ஜேயம்



சுலையா மாந்திரிக சக்தி

1. ஓய் போவை தேடி வர வேண்டுமா? 7. நடி போதையை நிவர்த்தி வேண்டுமா?
2. நூட்டர் வைக்கு மூலம் சுதாந்தரம் போன்று வேண்டுமா?
3. காதலன் கூதவி பின்கு தீர் வேண்டுமா?
4. சுலையாம் என் கட வேண்டுமா?
5. கங்கீலம் சித்தி பிர வேண்டுமா?
6. பிழந்துக் கட்ட வேண்டுமா?

MALAYALA MANTHIRIKA UCHCHADA PEEDAM
23, Mayfield Road, Kotahena, Colombo - 13.
Tel : 011 2342483/4, 011 2470615 Fax : 011 2344831
E-mail : drpkasamy@dashnet.lk

மூலையாரியா மினா ஸி துரீ கூதவி தெவளதான்
கூ. 33, நினசரி சந்தை மாட்டு,



மனிதாபிமானம்

இந்தப் படத்தில் ஒருக்கி வைக்கப்பட்டிருப்பது என்ன தெரிகிறதா? நிலைக் கருடகளின் பாதங்கள். இவை கைப்பற்றப்பட்டது சீனா ரீயா ஸ்லைப் பகுதியில் உள்ள மன்றோலி என்னும் இடத்தில் கருடகளின் பாதங்களுக்கு சீனாவில் மொசுக் அதிகம் என்பதால், ரீயக் காடுகளில் கருடகளை வேட்டுமாடு பாதங்களைச் சீனாவுக்குக் கடத்த முயன்ற இரண்டு ஆசாயிகள் எல்லைக் கோட்டில் வைத்து ரீயப் படுக்களினால் மடக்கிப் பிடிக்கப்பட்டுள்ளனர். நூந்தப் பாதங்கள்தான் இங்கே உடங்களின் பார்வைக்கு.



கடத்தல்

கிரிக்கெட் வீரர்களுக்கு ரசிக்கள் ஏராளம்... ஏராளம்... அவ்வாறான ஒரு ரசிகை இந்திய வீரர் எம்.எஸ் டோனியிடம் ஓட்டோகிராப் வாங்குகின்ற கணப்பொழுதில் அந்த ரசிகையையே ஏனைய வீரர்கள் ரசிக்கின்ற காட்சி ஒன்று அட்காசமாய் களிக் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. குறித்த வீரர்கள்கூட இப்படத்தைப் பார்த்து நிச்சயமாய் அதிர்ந்து போயிருப்பார்கள்.

என்னதான் ஆரியக் கூத்தாட்டாலும் காரியத்தில் கண் என்பதை நிருபித்திருக்கின்றார் நம்ம தமிழக வீரர் தினே கார்த்திக். இரண்டு தடவைகள் அணியில்லை இருந்து தாக்கப்பட்டவர் தொடர்ந்தும் போராடி முன்றாவது முறையாக அணிக்குள் வந்து ஜமாய்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

அரசு வழிந்துகொண்டிருக்கின்ற மற்றையவர்களில் ஒருவரான உத்தப்பாவினால் தலையெடுக்க முடியவில்லை. விளையாட்டுப் பிள்ளையான யுவராஜ்சிங் விளையாட்டில் சோபிக்காததால் ஆஸையே தூக்கிவிட்டார்கள். மற்றையவரைப் பாருங்கள், ஆடு ஒய்ந்து அப்பாவியாய் அமர்ந்திருக்கிறார் சர்தான் சச்சின் டெண்டுல்கர்.



ரசிகையிடம் ஒரு ரசனை



சுள்ளக்குள் குலை

மற்றும் முளைத்திருப்பதற்கு இதழியல் மரபழுங்க குறைபாடே

காரணம். இது ஒரு அறிவியல் விந்தை என்கிறார். மூன்றாக்க நம்பிக்கைகளின் கூடாரமாக விளங்கும் இந்தியாவின் குறித்த மற்றத்திற்கு மூலம் செய்து பிரசாதம் வழங்கி வழிபாடுகள் நடக்கின்றன. இச்செய்தி காட்டுத்தே போல் பரவியதால் குறித்த இடத்தை நோக்கி மக்கள் படையெடுக்கின்றனர்.

இந்தப் படத்தில் இருப்பவர் பிரபல தொலிவூட் நடக்கை அஞ்சலினா ஜாலி. கவர்ச்சிக் கன்னியாகவும், மொடல் அழகியாகவும் அஞ்சலினா ஜாலியைப் பார்த்துப் பழக்கப்பட்டவர்களுக்கு இந்தக் காட்சி வித்தியாசமாக இருக்கும். கடந்த இரண்டு வருடங்களாகப் போரினால் சின்னாபின்னமாகிக் கொண்டிருக்கும் சிரியாவில் இருந்து உயிர் தப்பி ஒடி ஜோர்தானில் சிரிய மக்கள் தஞ்சமடந்திருக்கும் முகாம் ஒன்றிற்கு சென்றிருக்கும் அஞ்சலினா ஜாலி அங்குள் சிறார்களின் குறைகளைக் கேட்டறிந்ததுடன் அவற்றைத் தீர்ப்பதற்கு தன்னாலான உதவிகளையும் செய்துள்ளார்.

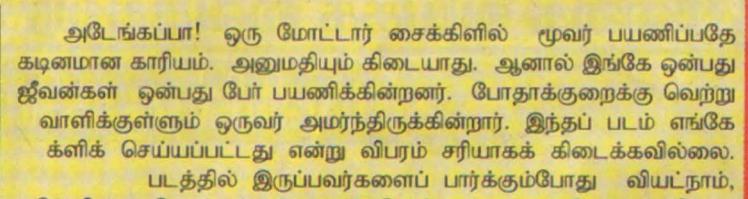
தீர்ந்தமேனியுடன் காட்சித்திரும் அஞ்சலினா ஜாலிக்குள் இந்தளவு மனிதாபிமானம் மறைந்திருக்கின்றதா? ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தும் பட்டம் இது.



கறும்பு!

இந்தப் படத்தில் இருப்பவர்கள் மூவஞ்ச மூன்று நாட்டின் தலை வர்கள். அவ்விஷயமில் நடந்த ஜீ-08 மாநாட்டில் கலந்துகொள்ளச் சென்றபோது இப்படம் களிக் செய்யப் பட்டது. முன்னாலேயே சென்று கொண்டிருக்கிறார் ஜேர்மன் தலைவி

எஞ்சலை மோக்கல். அவரின் பின்பற்றதை தட்டுவது போன்று தமாஸ் பண்ணுகிறார் ஜப்பானியப் பிரதமர் சின்சோ அபே. யப்பானியப் பிரதமரின் கைகளைத் தடுத்து மறித்து ஜேர்மனிய அதிபரின் பின்னாலுக்களைக் காப்பாற்றுகிறாராம். ரவீய ஜனாதிபதி புட்டின். சிரியஸான தலைவர்களானாலும் கூட வே பிறந்த குறும்புத்தன்ங்கள் அவ்வப் போது தலையைக் காட்டிவிடுகின்றன.



அடேங்கப்பா!

அடேங்கப்பா! ஒரு மேட்டார் சைக்கிளில் மூவர் பயணிப்பதே கடினமாக காரியம். அனுமதியும் கிடையாது. ஆனால் இங்கே ஒன்பது ஜீவங்கள் ஒன்பது பேர் பயணிக்கின்றனர். போதாக்குறைக்கு வெற்று வாளிக்குள்ளும் ஒருவர் அமர்ந்திருக்கின்றார். இந்தப் படம் எங்கே களிக் செய்யப்பட்டது என்று விபரம் சரியாகக் கிடைக்கவில்லை. படத்தில் இருப்பவர்களைப் பார்க்கும்போது வியட்நாம், கொரியா போன்ற நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்களாக இருக்கும் போல் தோன்றுகின்றது.

