

THE SUDAROLI

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRILANKA

சீடரி ஜூனி

பக்கங்கள் -28

வார சுஞ்சகை

30.00

மார்ச் 06- மார்ச் 12, 2013
March 06- March 12, 2013

திர்ச்சு மதுபழுயு வெல்லுமா..?

நெட்டிய ஆட்சியில்
நாமத்தமிழர் செல்வாக்கு
செல்வத்த வேண்டுமே!

அங்கீகாரிக்கப்பட்டு கடற்கொள்ளலா!

1717 FOLLOW US
www.mobitel.lk



மிக மிக விலகுவாக
சுற்றும் உலகைச் சுற்றி வர
மொத்தமுந்து மிகக் குறைந்த IDD கட்டணங்கள்!

TRAD 27484

உலகங்கும் வாழும் உங்கள் தினிமையான உறவுகளுடன்
கிளகுவாகவும், கிண்பமாகவும் பேசி மகிழ், மொபைலின்
தன்னிகரங்க கட்டணங்களை அனுபவித்துங்கள்.

கிக் எகாடுப்பனவு 2013 பெப்ரவரி 1 முதல் மார்ச் 15 வரை மட்டுமே.

IDD Buddyயில் மட்டும் விலகுவாகவும்
உலகங்கும் வாழும் உங்கள் தினிமையான உறவுகளுடன்
கிளகுவாகவும், கிண்பமாகவும் பேசி மகிழ், மொபைலின்
தன்னிகரங்க கட்டணங்களை அனுபவித்துங்கள்.

நாடுகள் மற்றும் கட்டணங்களுக்கு 433ஐ அழையுங்கள்



Sri Lanka
Telecom
Mobitel

 Hero

சித்திரைப் புதுவருடத்திற்கு ஹேரோ 2 ந்துருளியுடன் நட்டான் கைக்கடிகாரம் இலவசம்



HF-Dawn
PUBLIC'S NEW TRANSPORT

• 100cc

₹.159,990



HF-Deluxe
The Deluxe Bike for the Progressive man

• 100cc

மின் மின்
மூல் மத்தி.
₹.189,990



Splendor PRO
Trusted by millions

• 100cc

மின் மின்
மூல் மத்தி.
₹.192,990
மூல் மத்தி.
₹.203,500



SPLENDOR iQUBE

• 100cc

₹.206,990



Passion PRO
style unlimited

• 100cc

மின் மின்
மூல் மத்தி.
₹.211,990
மூல் மத்தி.
₹.218,990



GLAMOUR
SIMPLY MAGNETIC

• 125cc

மின் மின்
மூல் மத்தி.
₹.238,500
மூல் மத்தி.
₹.249,990



SIMPLY SUPER

• 125cc

மின் மின்
மூல் மத்தி.
₹.220,990



Achiever
Solid like you

• 150cc

மின் மின்
மூல் மத்தி.
₹.252,990



Xtreme
LIVE OFF THE EDGE

மின் மின்
மூல் மத்தி.
₹.288,000
மூல் மத்தி.
₹.297,990



MOTOCROSS
BECAUSE MUSCLES MATTER

• 150cc

மின் மின்
மூல் மத்தி.
₹.289,990
மூல் மத்தி.
₹.299,990



BEYOND THE SAID AND THE DONE.

KARIZMA ZMR
ABOVE ALL

₹.412,990

100cc உந்துருளிகளுக்கு 2 வருடங்கள் அல்லது 30,000 கீமீ வரை உத்தரவாதம்.
125cc, 150cc, 225cc உந்துருளிகளுக்கு 3 வருடங்கள் அல்லது 40,000 கீமீ வரை உத்தரவாதம்.

இந்துகள மூல் மத்தி 24-ஆம் நீதி முறை மார்ச் 31 ஆம் நீதி வரையே செல்லும்யாறும்.
இந்துகள பாஸர் ஸ்டெட்டர்களுக்கு ஒவ்வொரு

*நிதநாளங்களுக்குநட்டது

R.G. டிரெட்ரஸ் டபான்ஷின் அங்கீகாரம் பெற்ற முகவர்

யாழ்ப்பாணம் - இல: 285, 287 ஸ்டேண்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்: 021 2226185 • யாழ்ப்பாணம் -ப்ளஷர் காட்சியறை இல: 291, ஸ்டேண்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்: 021 2227667 • நெல்லியடி - இல: 84, பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி: 021 2262585 சாவக்சேரி - இல: 5A, கண்டி வீதி, சாவக்சேரி: 0212270185
நாவட்குளி - இல:50, கண்டி வீதி, நாவட்குளி சந்தி, நாவட்குளி சுன்னாகம் - 12, 14, KKS வீதி, சுன்னாகம்: 021 2241985
கிளிநெநாச்சி - காட்போக்கு சந்தி, A9 வீதி, கிளிநெநாச்சி: 021 2280185 • பளை - இல: A9 வீதி, பளை: 0777 340056

Abans

அங்கீர்க்கப்பட கடற்காளை



க ட்ரெகாள்ளை என்றும் நினைவுக்கு வருவது சோமாலிய கடற்காள்ளையர்கள் தான்.

சர்வதேசக் கடற்பறப்பில் வைத்து கப்பல்கள் கடத்தப் படுவதும், அவர்கள் பெருந்தொகையான பணம் கப்பமாகக் கோரப்படுவதும், பல இழுபறிகளின் பின்பு கப்பல் நிறுவனங்களால் கப்பப்பணம் செலுத்தப்பட்டு விடுவிக்கப்படுவதும் அடிக்கடி திடம் பெறுவதுண்டு. இதில் அப்பாவி மாலுமிகி கொல்லப்படுவதும் வருடக் கணக்கில் தடுத்து வைக்கப்பட்டு கொடுமைப்படுத்தப் படுவதுமண்டு. இப்படியான அனர்த்தங்களில் இலங்கையர்களும் அகப்பட்டு விடுவிக்கப்பட்ட சம்பவங்களும் நடந்துள்ளன.

இதை விட இன்னொரு விதமான கடற்காள்ளையும் உண்டு. ஒரு நாட்டு மீனவர்கள் இன்னொரு நாட்டின் கடல் எல்லைக்குள் ஊடுருவி மீன் பிடிப்பதாகும். சில சமயங்களில் மீனவர்கள் தற்செயலாக எல்லை தாண்டாலும் கடல் வளத்தைத் திருடும் நோக்குடனேயே பெரும்பாலான எல்லைக் கடத்தல்கள் மேற்கொள்ளப் படுகின்றன. இப்படியான நேரங்களின் அவர்கள் பிடிக்கப்பட்டு அவர்களின் வள்ளங்கள் மீன்பிடி உபகரணங்கள் ஆகியன பறிமுதல் செய்யப்பட்டு சிறை செய்யப்படுவதுண்டு. அதே வேளையில் கடற்படையின் துப்பாக்கிச் சூட்டில் பலியாவதுமண்டு. இலங்கையும் இந்தியாவும் நட்புறவு அடிப்படையில் எல்லை தாண்டும் மீனவர்களை புரஸ்பரம் விடுவிப்பதுண்டு.

இவற்றையெல்லாம்விட இலங்கையில் வேறு ஒரு விதமான கடற்காள்ளை இடம்பெற்று வருகின்றது. அது ஒரு பிரதேச மீனவர்களின் கடல் வளத்தை இன் னொரு பிரதேச மீனவர்கள் கொள்ளலையிடப்பதாகும். சில சமயங்களில் அப்புகுதியின் கடல் வளத்தை நிரந் தரமாய் அழித்துவிடும் வகையிலும் இக்கொள்ளை இடம்பெறுகிறது.

இது தொடர்பாக அண்மையில் மன்னார் மீனவர்கள் தங்கள் ஏதிர்ப்பைத் தெரிவித்து ஆர்ப்பாட்டம் என்றை நடத்தினார். அந்த ஆர்ப்பாட்டத்தின் போது அவர்கள் மகஜர் கொடுக்க மாவட்ட செயலகத்திற்குச் சென்ற போது வெளிக்கதவு பூட்டப்பட்டு அவர்கள் செயலக வளாகத் திற்குள் செல்ல அனுமதிக்கப்படவில்லை. பல மணிக்குறைப் போராட்டத்தின் பின்பு ஐந்து பேர் மட்டும் அனுமதிக்கப்பட்டு மேலதிகு அரசாங்க அதிபரால் மகஜர் வாங்கப்பட்டது.

அதாவது பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் குரலைக் கேடக்க கூட அதிகார பீடங்கள் தயாரில்லை என்பதுடன் இன்று வரை அது தொடர்பாக எவ்வித பதில் வழங்கப்படவு மில்லை. நடவடிக்கை எடுக்கப்படவில்லை.

அண்மையில் திரித்துவக்கல்லுரை விழா ஒன்றில் பேசிய ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபஷ்டி அவர்கள் முப்பது வருட போர்க்காலத்தில் மீனவர்கள் குறிப்பிட எல்லைக் கப்பால் சென்று மீன்பிடிக்க முடியாமல் இருந்ததாகவும், இப்போ எல்லோரும் சமாதானமாகவும் சந்தோசமாகவும் இருப்பதாகவும், மீனவர்கள் ஆழ்க்கலில் சென்று மீன்பிடிக்க வசதி உருவாக்கப்பட்டு விட்டதாகவும் தெரிவித்தார். அது மட்டுமன்றி தான் மீன்பிடி அமைச் சராக இருந்து காலம் தொட்டு இன்று வரை மீனவர்கள் களுக்கு சேவை செய்து வருவதாகவும் தெரிவித்தார்.

அவர் சொல்வது உண்மையானால் வடபகுதி மீனவர்கள், மீனவர்கள் என்ற தகுதிக்குள் இல்லையா என்ற கேள்வி எழுகிறது. நடைமுறை யதார்த்தம் என்ன வெனில் வடபகுதி மீனவர்கள் எவ்வும் இதுவரை சுதந்திரமாகத் தொழில் செய்ய அனுமதிக்கப்ப வில்லை. அப்படி அனுமதிக்கப்பட்டால் மீனவர்கள் ஏன் போராட்டங்களை நடத்த வேண்டிய தேவை ஏற்படுகிறது என்ற கேள்வி எழுகிறது அல்லவா?

போர் முடிந்து நான்கு வருடங்களாகின்ற போதிலும் இன்று வரை பாஸ் நடைமுறை அகற்றப்படவில்லை அது மட்டுமன்றி பாஸ் எடுப்பதில் மீனவர்கள் பலவித நெருக்கடிகளை எதிர்கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

சங்கு குளிப்பு, அட்டை பிடித்தல் என்பன மன்னார் தமிழ் மூல்லை மீனவர்களின் பரம்பரைத் தொழில். அதை அவர்கள் மேற்கொள்வதானால் எம். ஓ.டி பாஸ் எடுக்க வேண்டும். எம். ஓ.டி பாஸ் எடுப்பதற்கு சில சமயங்களில் மூன்று நாட்கள் கூடத் தேவைப்படுகின்றன.

அதே வேளையில் தென்பகுதி மீனவர்களின் ஊடுருவல் காரணமாகப் பெரும் கடற்கொள்ளையே இடம்பெறுகிறது. ஒரு புறம் வள்ளங்களில் வந்து மன்னார் பகுதியில் மீன்பிடிப்பதன் மூலம் மீன் வளங்களை அள்ளிச் செல்கின்றனர். மறுபுறம் சிலின்டர் மீன்பிடி மூலம் அட்டைகள், சங்குகள் என்பவற்றைச் சூறையாடுகின்றனர். இந்தச் சிலின்டர் மூறை காரணமாக மன்னார் ஆழமற்ற கடல் பகுதிகளில் பிடிக்கப்படும் அட்டை, சங்கு என்பன நிறந்தரமாகவே இல்லாமல் போய்விடும் அபாயம் உள்ளது. இது மன்னார் மீனவர்களுக்கு மட்டுமன்றி இலங்கைக்கே ஏற்படும் ஒரு தேசிய நட்டமாகும். இலங்கைக்கு அந்தியச் செலவாளி தேடித் தருவதில் அட்டை, சங்கு என்பன மீனவர்களாவையும் இதையை கூடுதல் கடற்கொள்ள அடுப்படுகின்றன.

அதே வேளையில் தென்பகுதி மீனவர்களின் ஊடுருவல் காரணமாகப் பெரும் கடற்கொள்ளையே இடம்பெறுகிறது. ஒரு புறம் வள்ளங்களில் வந்து மன்னார் பகுதியில் மீன்பிடிப்பதன் மூலம் மீன் வளங்களை அள்ளிச் செல்கின்றனர். மறுபுறம் சிலின்டர் மூறை காரணமாக மீன்பிடி மூலம் அட்டைகள் சூறையாடுகின்றனர். இந்தச் சிலின்டர் மூறை காரணமாக மீன்பிடி மூலம் அட்டைகள் சூறையாடுகின்றனர்.



வழங்கப்படானம் என்பன ஒருபுறமும் தென்னிலங்கை மீனவர்களின் கடற்கொள்ளை மறுபுறமுமாக மன்னார் மீனவர்கள் தங்கள் தொழில்களை உரிய முறையில் மேற்கொள்ள முடியாமல் அவதிப்படுகின்றனர்.

இதில் எருக்கலம்பிடி, உப்புக்குளம், சிலாவத்துறை ஆகிய இடங்களைச் சேர்ந்த மூல்லை மீனவர்களும் கடுமையாகப் பாதிக்கப்படுகின்றனர். தமிழ் மக்களுக்கும், மூல்லை மக்களுக்குமிடையே மோதலகளையும், முரண்பாடுகளையும் ஏற்படுத்துவதில் அக்கறை காட்டும் அமைச்சர் சிசாட் பதியீன் இந்த சிங்கள மீனவரின் அத்துமீறல் தொடர்பாக வாயே தீர்ப்பதில்லை. அமைச் சரவையிலோ, நாடாளுமன்றத்திலோ இப்பிரச்சினையை ஏழுப்புவதுமில்லை. குறைந்த படசம் இது தொடர்பாக மீன்பிடி அனுமதிக்கிடம் முறைப்படு செய்தது கூட இல்லை.

இதேபோன்ற கொடுமைகள் மூல்லைத்தீவு மீனவர்களால் மேலும் தொடர்ந்து மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. மீன்பிடித் தெழுவில் மூல் செல்லச் செழிப்புன் வாழும் அம்மக்கள் இன்று அந்த முகங்களில் வாடுகின்றனர்.

ஆனால், வட்க்கிலுள்ள சில மீனவ அமைப்புகள்

இந்நாட்டு நிறுவனம் ஒன்றுக்கு வழங்கப்பட்டு வந்தது. மயிலிடி வடக்கின் முக்கிய மீன்பிடிமையக்களில் ஒன்றாக விளங்கி வந்தது. கொழும்பு மீன் சந்தையில் மயிலிடி வொராகிள் வந்தால் தான் குடுபிடிக்கும் என்று சொல்லுமளவுக்கு மயிலிடி மனுக்கு முக்கியத்துவமிக்குந்தன.

இன்று 23 வருடங்களாக அங்கு மக்கள் வெளி யேற்றப்பட்டு வடக்கு இராணுவமயப் படுத்தப்பட்டு விட்டது. இன்று வரை மயிலிடி மக்கள் மீன் குடியேற அனுமதிக்கப்படவில்லை. மீன்பிடித் தெழுவில் மூல் செல்லச் செழிப்புன் வாழும் அம்மக்கள் இன்று அந்த முகங்களில் வாடுகின்றனர்.

ஆனால், வட்க்கிலுள்ள சில மீனவ அமைப்புகள் இந்திய மீன்பிடி றோலர்களின் ஊடுருவல்களுக்கு எதிராக குரல் எழுப்புமளவுக்கு தென்னிலங்கை மீனவர்களின் ஆக்கிரமிப்புக்கு எதிராகவும், அழிவு நடவடிக்கைக்கு எதிராகவும் குரல் எழுப்புவதில்லை. இந்தப்போக்கின் எல்லை மீறல் தூண்து நிறுத்தப்பட்டு வேண்டும் என்பதை எவரும் மறுந்து விட முடியாது. அதே வேளையில் தென்னிலங்கை மீனவர்களின் அனியப்புத்தைக் குறைத்து மதிப்பிடுது விட முடியாது.

குறிப்பாக மூல்லைக்கடலில் சுகுக்கு வலை போன்ற தடைசெய்யப்பட்ட உபகரணங்கள், மன்னார் கடலில் சிலின்டர் போன்றவற்றின் பாவனைகள் எமது கடல் வளத்தை நிரந்தரமாகவே அழித்து விடும் அபாயம் மிக்கவை என்பதை நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இப்படியாக வடபகுதி மீனவர்களின் செல்வம் திடமிடுத் தென்பகுதி மீனவர்களால் கொள்ளை யிடப்படும் அதே வேளையில் வெளிநாடுகள் எமது கடல் வளத்தைப் பறிப்பதை நாம் கவனத்தில் எடுக்காமல் விட முடியாது.

இலங்கையின் ஆழ்கடல் மீன்பிடி அனுமதி ஜபான் நாட்டின் நிறுவனமொன்றுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. அவர்கள் பெருந்தொகை

தமிழ்வின் அரசியல் கவிதைகளின் இடம் இன்று என்னவாக இருக்கின்றது



கவிஞர் - கண்ணப்

அரசியல் உட்பட எதையும் தவிர்ப்பதன்று கவிதை. தொல்தமிழ் இலக்கியங்களின் ஊடுசரமாக இழையும் கவிதை தன்னை வெளிப்படுத்தும் முதன்மையான தாங்களில் ஒன்றாக அரசியலை விட்டு வந்திருக்கிறது. ஏடுற்றி தமிழ் இலக்கியங்களின் நெடும்பரப்பு அகமென்றும் புறமென்றும் பொருள் அடிப்படையில் வகுக்கப்பட்டதும், இவற்றின் புறத்தினைகள் பலவற்றின் பாடுபொருளாக அரசியல் விளங்கியதும் இலக்கிய வரலாறு உணர்த்தும் உண்மை.

இனக்கும் சமூகங்களின் சாம்பல் மேடடின் மீது 'வென்றெறிமுரசின்' வேந்தர் தம் அரியணைகள் நிறுவப்பட்ட தன் அரசியல் வரலாற்றை உணர்த்தும் தகுதி வாய்ந்த தரவுகளாக புறப்பாடல்கள் மட்டுமல்லாது, அகப்பாடல்களில் சிலவும் விளங்கின்றன.

அப்பாடல்கள் வாகைகளின் கொண்டாட்டங்கள் மட்டுமல்ல; தோல்விகளின் கையறு நிலைத் தேவைகளும் கூட. அரசரிமை இமந்து புலம் பெயரும் சமூகங்களின் ஆதிப்பாடலாக இன்றும் 'அற்றைத்திங்கள் அவ்வெண்ணிலவில்' விடித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

'அரசியல் பிழைத்தார்க்கு அறும் கூற்றாகும்' என்ற சிலமும் தொடங்கி மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி போன்ற ஜம்பெரும் காப்பியங்களின் வரிசையில் அரசியல் விலக்கப்படவில்லை. 'நாமார்க்கும் குடியல்லோம்' என்ற முழக்கம் கேட்ட பக்தி இலக்கியங்களிலும் சமயங்கள் முன்னிலைப்படுத்தப்பட்டாலும் அரசியல் தான் உள்ளறையாக அவற்றை இயக்கின. பாரதி தொடக்கி வைத்த நவீனத்தின் தொடர்ச்சியாக இன்று வரை தமிழ் கவிதையின் அரசியல் தடங்களைக் கண்டு தொகுக்க முடியும்.

தமிழ் அழகியல் மரபு, அரசியலைப் புறந்தள்ளி இயங்குவதன்று. சிலப்பதிகாரத்தில் நிகழ்வுகளால் நகரும் அக்காதையின் உச்சம் அதன் தீர்மானமான அழகியலை அரசியலில் தான் நிறைவேற்றுகிறது. மேலை முதலாளிய புரட்சியின் காலகட்டங்களில் அழகியலை முதன்மைப்படுத்திய படைப்பாளிகள் சிலர், அரசியலைப் புறந்தள்ளி மயன்றனர். அதற்கான ஒரு வரலாற்று நியாயமும் இருந்தது. ஏனெனில் 'அரசியல்' என்ற சொல் எதிர்ப்பின் குரலாக மட்டும் ஒலிக்கவில்லை. அது போற்றிகளின் செபமாலையாகவும் உருண்டது. தமிழக அரசியல் கவிதைகளிலும்

எதிர்ப்பின் பொறிகளும், போற்றிகளின் சரண்களும் நிகழ்ந்து கொண்டுதானே இருக்கின்றன. முனிவிவாய்க்காலில் குருதி கொட்டும் செம்மொழியாகத் தமிழ் நிலைகுலைந்து நின்றபோது கோவையின் அலங்கார மேடைகளில் போற்றிகளின் கூட்டிசையாகச் செம்மொழித் தமிழ் ஓலித்தது. எப்பேர்ப்பட்ட அவலம்?

இந்தக் கேடுகளிலிருந்து இலக்கியங்களை, கவிதைகளைக் காக்கும் ஒரு மேடையாகத் தான் அழகியல் கோரிக்கை மேலை இலக்கிய வட்டங்களில் முந்தது.

பினாக் ஹானல், தமது 'கலையும் சமுதாயமும்' என்ற நூலில் இதை விரிவாக விளக்குவார்.

ஒரு வகையில் இது, படைப்பாளி, படைப்பின் விடுதலையை உறுதி செய்யும் அரசியலாகத்தான் இயங்கி இருக்கிறது. அதே சமயத்தில் நீடிக்கும் நிலைமையின் பூவுலர்கள் (Champions Of Statusquo) அதாவது இன்றைய அரசியல் பொருளாதார சமுதாய அமைப்பால் நலன் பெறுகிறவர்கள், கலை இலக்கியம் அரசியலை விட்டு விலகி நிற்க வேண்டும் என்று கோருவது விடுதலைக்கான அரசியலையே மறுக்கும் ஆர்வத்தையும் கரந்துகொண்டு நிற்கிறது. நமக்கு அழகியல் என்பது விடுதலையின் மறுபக்கம். விடுதலைக்கான நமது போராட்டம் என்பது மறுபக்க காட்சிக்கான வேட்டையே.

அரசியல் என்பதை கட்சி அரசியல் என்று குறுக்குவது கூடாது. சாராம்சத்தில் அரசியல் இரண்டு கட்சிகள்தாம் உடனடு; மாற்றத்திற்கான கட்சி, மாற்றத்திற்கு எதிரான கட்சி. 'இன்றைய கட்சிகள் எல்லாம் ஆனால் கட்சிகள்தாம்' என்றார் சாரு மஜாமத்தார். இலக்கிய வட்டத்தில் மாற்றத்திற்கான கட்சியினர் தாம் அரசியலை படைப்பில் கொண்டு வருகின்றனர்.

மாற்றத்திற்கான அரசியல் இடது சாரிப்பண்பு என்பது தவிர்க்கவொண்ணாதது. ஆனால் இப்பண்பு இடது கட்சிகளைக் குறிப்பதாகும். இடதுசாரிக்கட்சிகளில் வலதுசாரிப் புரிதல்களையும் நடப்புகளையும் தனியாகத்தான் எழுத வேண்டும். இடதுசாரிப்பண்பு பண்முகத் தன்மை கொண்டது தவிர்த்தியும், பெண்ணியம், தேசிய இன் விடுதலை, விளிம்புநிலை மக்கள் விடுதலை, குழலியலை முதலாளிய வல்லரசு எதிர்ப்பு இவற்றையெல்லாம் அடையாளம் கண்டு ஏற்று ஒருங்கிணைத்து இயங்குவதுதான் இடதுசாரிப் பண்பு.

அரசியல் கவிதை என்பது இவற்றை உள்ளடக்கமாகக் கொண்டது. ஆனால் வெறும் உச்சாடனம் செய்வது அன்று. கவிதை எத்தனத்தில் இருந்து புறப்பட்டாலும் தன்குரியி கலை நியாயத்தை வேண்டி நிற்கிறது. படைப்பாளிகளின் அனுபவம், குழல் சார்ந்து சுயமாக வெளிப்படுமானால் கவிதையின் பல்வேறு வளர்ணகளிலும் பிறக்கும்.

தூய அழகியல்வாதி என்று கருதிக் கொள்ளும் ஒருவர், ஒரு பூ இப்படித்தான் பூக்க வேண்டும் என்று செடிக்குக் கட்டளையிட முடியாது. தூரிகையை பிரம்பாக்கக்கூடாது. பல சமயங்களில் காத்திரமானவை என்று கருதப்படும் இதழ்களில் வரும் கவிதைகளைப் போல படைப்பதுதான் கவிதை என்கிற மருட்சி, 'போலச் செய்தல்' சில படைப்புக்களில் நேர்ந்து விடுகின்றன. ஒவ்வொரு படைப்பாளியும் பொதுமொழியின் களஞ்சியத்திலிருந்து தனது தனிமொழியின் பாங்கைக் கண்டதையே வேண்டும்.

தொட்டிலிலும் தாலாட்டப்பட்டது.

வரலாற்றின் ஒவ்வொரு திருப்பதித்திற்கும் அரசியல் கவிதை சாட்சியமாக நிற்கிறது. எந்த ஒரு படைப்பின் அழகியலும் அரசியலால் குன்றியதாகக் கூறமுடியாது. அரசியல் தவிர்த்த அழகியல் வாதிகள் என்று கூறிக்கொள்வோர் படைப்புகளிலும் சில அழகியல் குன்றி முடிப்பதை எடுத்துக்காட்ட முடியும். அழகியல் என்பது கூடாக்கும் கட்க முயல்வாம். ஆனால் எல்லார்க்கும் பொதுவான கொண்டுதானிருக்கும்.

அழகியல் என்ற கற்பிதத்திற்கு முன், அரசியல் நியாயம் பலியிடப்படக்கூடாது. போராட்டத்தின் அழகியல் என்பது இன்று தமிழ் ஸுக்கவிதைகளிலும், தலித்தியப் பெண்ணியைக் கவிதைகளிலும் முனைத்து மலர்வதைக் காணலாம். தமிழக அழகியல் வட்டம், போராட்ட அழகியலை இன்னும் கண்டதையில்லை என்றே கூறத் தோன்றுகிறது.

'அரசு இறுதியில் உலர்ந்து உதிர்ந்துவிடும்' என்றார் மார்க்ஸ். அவரின் விமர்சகர்கள் அது வெறும் கனவு என்கின்றனர். உலக அளவில் நடைபெறும் போராட்டங்கள் உலக அரசுகளின் தாண்களே அடைத்துக் கொண்டிருப்பதை இன்று காண்கிறோம். 'அரசியல் கவிதை என்பதும் ஒரு காலத்தில் செலாவணி இமந்து போகலாம். ஆனால் அரசு என்பதும் ஒரு காலத்தில் செலாவணி இமந்து போகலாம். மாற்றத்திற்கான அரசியல் கவிதைகளின் தொப்பு கொடிகளும் அறுபட்டுக் கொண்டுதானிருக்கும்.'

ஞெல்வாய்க்கால் கறையில் அனைவர்த்துக்காண்டுக்கீறுது என் தோய் இடால்

நென்றைப் படைத்தால்
ஒருந்தக் கொருகளாய்ப் படர்ந்த
கொடுப் பாடகள் அவை

வாளம் மறுக்கப்பட

பறவைகளை
நான்து கைகள்களால் நூட்டு

கைகள்கப்பட கூரகள்களால்

இடைகாக்கப்பட நூட்கடகள்

இடைந்து சீறி,

மண்வினாக்களை

உதார்க்கொடி படர்ந்த நாடகள்

பறவைகள் நெஞ்சப்படப்பட்டு

காங்கு நெஞ்சு

கூகுவைக் கூகுவட்ட நாடகள்

வேறுவர்க் கைறையன்மை

நூக்கட்டுமுடியாதென்று

பொருள் நூக்கட்டுமுடியாதென்று

பறவைகள் பச்சைக் கற்கிறக்க

கடைந்து

நெஞ்சு வெள்கள்

பாங்கு நெஞ்சு நெஞ்சு

பாங்கு நெஞ்சு நெஞ்சு

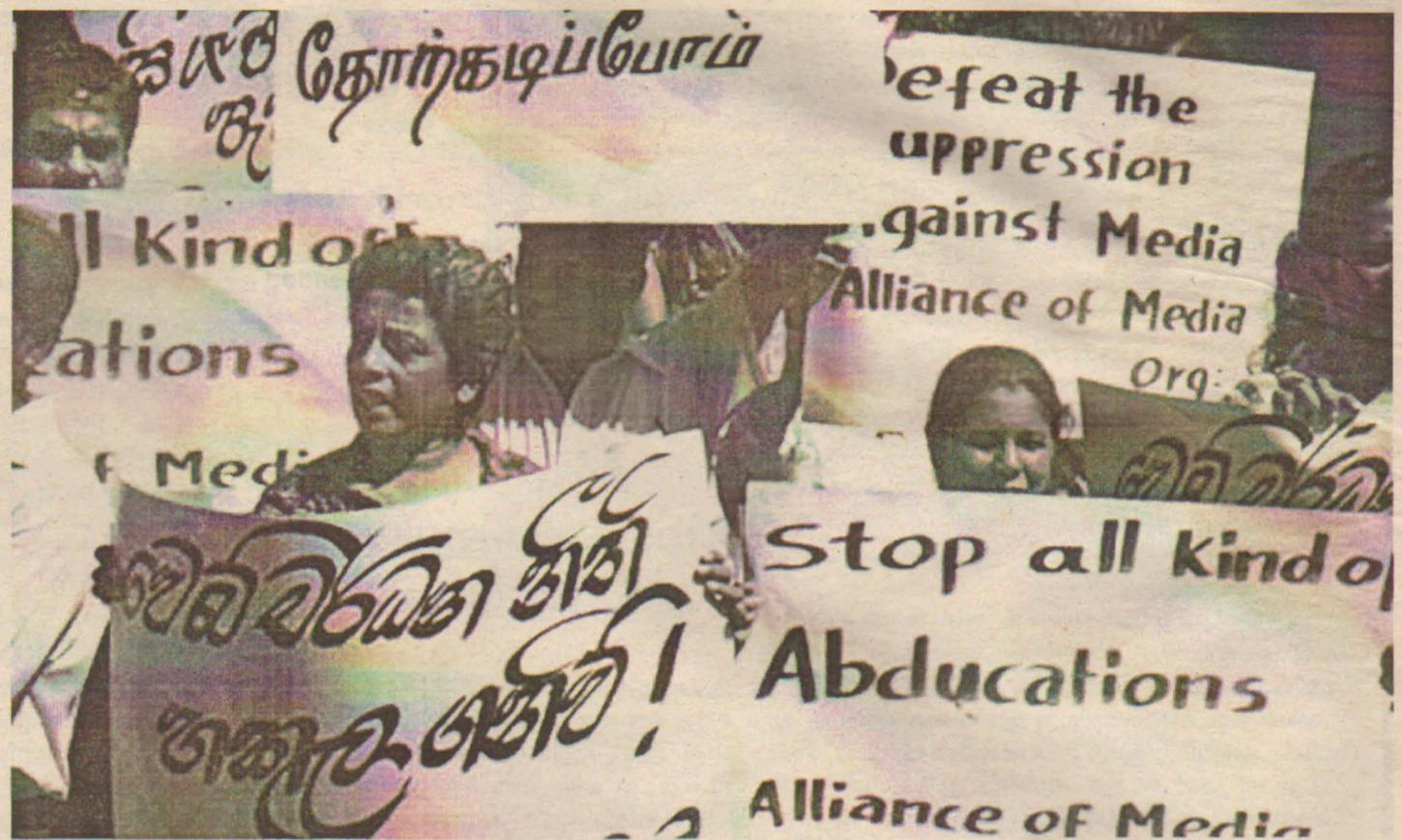
வேறுவர்க் கைறையன்மை

நூக்கட்டுமுடியாதென்று

பொருள் நூக்கட்டுமுடிய

“நா ஸ்கள் அனைவரும் ஓர் வட்டத்திற்குள் சுழன்றும், குதித்தும் வலம் வந்து ஆடுகிறோம். ஆனால், அதன் மத்தியில் திறமையான ஒன்று முடிவறும் வகையில் இருக்கியம் காத்திருப்பதை எவரும் கண்டுகொள்வதில்லை. கடவுளுக்கே அது வளிச்சம்” இது பொறொஸ்ட் (Frost) என்ற ஓர் பேரினுரீன் கூற்று.

உலகில், ஊடகவியலாளர்களுக்கு பேரளவில் ஆபத்துக்கள் நிறைந்த இடங்களில் ஒன்றாக எமது நாடு பெயரிடப்பட்டிருப்பது சர்வதேச நாடுகளின் மத்தியில் பெரிதும் தலைகுனிவை ஏற்படுத்தியுள்ளது. சர்வதேச சமூகத்தின் மத்தியில் இக்கூர் நோக்கானது இன்று அல்லது நேற்றையதானது அல்ல. இது பல வருடங்களுக்கு முன்பதாகவே



நிறுத்தப்பட்டோகவேன்டிய வன்முறைகள்!

மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் அவதானிப்பின் வெளிப்பாடாகும்.

நாங்கள் சிந்திப்பது என்ன? எதுவும் இல்லை. நாங்கள், நடந்தவை -நடப்பவை - நடக்கப்போபவை குறித்து எதுவுமே யோசிப்பதில்லை. சிந்திப்பதற்கான எதிர்பார்ப்பும் இல்லை. ஒன்று நிகழ்வதற்கான வாய்ப்பு அவ்வளவாக இல்லை எனினும், அது நிகழலாம் என்ற உண்மைகள் கூட எமது சிந்தனைகளில் வெளிப்படுவதுமில்லை.

ஆனால், ஒரு சிலர் அவ்விதம் செய்கின்றனர். தமது உள்ளத்தில் எழும் சிந்தனைகளின் உண்மைகளை வெளிப்படுத்துகின்றனர். ஆனால், அதன் நிமிர்த்தமாக அவர்கள் துன்பங்களுக்கு ஆளாகின்றனர்.

எம்மை ஆட்சி செய்து நெறிப்படுத்தும் மூன்று ஆதாரத் தூண்களான அரசியலமைப்பு, நிறைவேற்று அதிகாரம், சட்டவாக்கத்துறை அல்லது நீதித்துறை என்பவற்றின் ஒழுங்கமைப்பும், செயற்பாடுகளும் எமக்கு ஒன்றினை மிகத்தெளிவாகவும் அத்துடன் நேர்முகமாகவும் வெளிப்படுத்தியுள்ளது. அதுமட்டுமன்றி இந்த செயல்முறை அடிப்படைகளுக்குள் ஊடகத்துறை இல்லையென்பதையும் குத்துமதிப்பாகத் தெரிவித்துள்ளது.

சட்டத்தின் கட்டுப்பாடு விதிமுறைகளை அனுசரித்தே வருகின்றோம் என்பதை வெளியுலகத்திற்குக் காட்டும் ஒரே நோக்கத்திற்காகவே சிறீலங்கா அரசு ஊடகங்களை அங்கீரித்து

வருகின்றதே தவிர வேறுதற்காகவுமல்ல.

சட்டங்கள், விதிமுறைகள் என்பன ஒரு சமூகத்தின் மேம்பாட்டினை ஈடேற்றுவதற்காகவே வரையப்படுகின்றன. நாங்கள் அுவையொன்றினையும் புதிதாகக் கண்டுபிடித்துவிடுவதில்லை. இட்டுக்கட்டுவதுமில்லை. ஆனால் அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளில் இருந்து அவற்றில் சிறந்தவையாகத் தென்படுவற்றை இரவலாகப் பெறுகின்றோம். ஒரு வாழ்க்கையின் தகுதியை 'சட்டங்கள் தானாகவே செம்மைப்படுத்துவதில்லை' என்பது குறித்து நாங்கள் தெட்டத்தெளிவர்களே உணர்ந்துகொண்டுள்ளோம்.

ஆட்சியின் நற்செயற்பாடுகள் மற்றும் சட்டத்திற்கான மதிப்பு அல்லது கெளரவும் இவை இரண்டும் ஒருமித்தே சில நாடுகளில் அவற்றின் மக்களை வளம்பெற்றுக்கொண்டுள்ளன.

சிறீலங்கா ஆட்சியாளர்கள், கடந்தகால வரலாறுகளின் ஊடாக ஒழுக்கமுறை மற்றும் தவறுகளுக்கான பொறுப்புக்கூறும் மனப்பான்மை ஆகிய பண்புக்கூறுகள் அற்றவர்கள் என்பதைச் சொல்லிவேம், செயலிலும் காட்டியுள்ளனர்.

அத்தகைய பலவீணங்களை மூடி மறைப்பதற்காக அனைத்து வழிமுறைகளையும் கையாண்டு பெரும் செலவிலில் நாட்டில் உட்கட்டுமான அபிவிருத்திப் பணிகள் குதிரை வேகத்தில் இடம்பெறுகின்றன. ஆனால், இவை ஒரு போதும் ஓர் வெற்றிகரமான தேசத்தை உறுதிப்படுத்தாது.

நாட்டுமூக்களின் இன்றைய நிலை என்ன? ஒரு கிராமத்தைச் சேர்ந்த ஒருவனிடமோ அல்லது

ஒருத்தியிடமோ, அவர்களுக்குரிய உரிமைகள் தொடர்பில் அவர்கள் கொண்டுள்ள அறிவு குறித்து ஆய்வு செய்வோமேயானால் அது வெறும் பூச்சியமேதான். குழநிலை அப்படியிருக்கின்றது. பெரும்பாலும் அதுவே ஆட்சியாளருக்குச் சாதகமாக அமைந்து விடுகின்றது. இத்தகைய பெரும்பான்மையானவிலான மக்களை வைத்துக் கொண்டே ஆட்சியாளர்கள் 'எம் மக்கள்' என்று அழைக்கின்றனர்.

அன்மையில் ஊடகவியலாளர் பறாஸ் சௌக்கிதேதலியின் மீது நடத்தப்பட்ட துப்பாக்கிச் சூட்டுச் சம்பவமானது நாட்டில் மீளவும் உணர்வலைகளைத் தூண்டிவிட்டுள்ளது. எதுவித சந்தேகத்திற்குமிடமின்றி சிறீலங்கா ஊடகவியலாளர்களுக்கு பெரும் ஆய்வத்து நிறைந்த ஓர் இடமெனும் என்னைத்தை கிளப்பிவிட்டுள்ளது.

ஜனாதிபதி ராஜபக்ஷவும் காவல்துறைக்கு இகுற்றங்கு செயல் குறித்து விசாரணைகளை மேற்கொள்ளுமாறு பணிப்புரை விடுத்துள்ளார். காவல்துறை பொலிஸ்மா அதிபரும் அவருக்கு பணிக்கப்பட்டதற்கு அமைவாக செய்யவேண்டியுள்ளது.

ஜனாதிபதியின் பணிப்பினை மக்களில் ஒரு சாரார், அவரின் அரசியல் நகர்வினை எண்ணி மகிழ்ச்சியடைகின்றனர். மறுசாரார் அவரின் பணிப்பினை ஓர் வித்தியாசமான முறையில் புரிந்துகொண்டுள்ளார். அவர்கள் பொலிஸ்மா அதிபர் ஏன் அவரது பணியினைச் செய்யவில்லையென்றும் அத்துடன் இது குறித்து அவர் தூண்டப்பட வேண்டியது அவசியம். இந் நிலைமை இளிமேலும் நீடிக்கக்கூடாது.

இல்லையேல் ஊடகத்துறைக்குச் சாவுமணி அடிக்கப்படும். இது போன்ற நிலைமையே எதிர்காலத்திலும் தொடரும். எதுவிதத்திலும் இத்தகைய வன்செயல்கள் இளிமேலும் இடம்பெறா வண்ணம் நிறுத்தப்பட்டோக வேண்டும்.

சடங்கள், விதிமுறைகளை அழுகாத்தே வருக்கன்றோம் என்பதை வெளியிக்கத்தீர்க்காகவே சர்வைகா அரசு ஊடகங்களை அங்கீரித்து வருக்கன்றதே தவர் வெறிந்தற்காவுமல்ல.

சடங்கள், விதிமுறைகள் என்பன ஒரு சமூகத்தின் மேம்பாட்டு வதற்காகவே வரையப்படுத்துவதற்காக கொண்டே ஆட்சியாளர்கள் 'எம் மக்கள்' என்று அழைக்கின்றனர். அன்றைய தூண்டிவிட்டுள்ளது. எதுவித சந்தேகத்திற்குமிடமின்றி சிறீலங்கா ஊடகவியலாளர்களுக்கு பெரும் ஆய்வத்து நிறைந்த ஓர் இடமெனும் என்னைத்தை கிளப்பிவிட்டுள்ளது. ஜனாதிபதி ராஜபக்ஷவும் அபுத்து நிறைந்த சூட்டுச் சம்பவமானது நிறைந்த தொடர்களை செம்மைப்படுத்துவதற்கு அமைவாக செய்யவேண்டியுள்ளது.

நிலையில் கிடப்பில் உள்ளன. இத்தகைய தீர்வு காணப்படாத விசாரணைகளின் கோவைகளை பொலிஸ் தினைக்களம் C3 என வகைப்படுத்தியுள்ளது. இந் நிலைமையில் மாற்றங்கள் ஏற்பட வேண்டும். இவற்றிக்கான ஓர் தீர்வு நிச்சயமாக கண்டு கொள்ளப்பட வேண்டியது அவசியம். இந் நிலைமை இளிமேலும் நீடிக்கக்கூடாது.

இல்லையேல் ஊடகத்துறைக்குச் சாவுமணி அடிக்கப்படும். இது போன்ற நிலைமையே எதிர்காலத்திலும் தொடரும். எதுவிதத்திலும் இத்தகைய வன்செயல்கள் இளிமேலும் இடம்பெறா வண்ணம் நிறுத்தப்பட்டோக வேண்டும்.

'சண்டேலீடர்' கட்டுரை.

■ தமிழ்ல் ஜஸ்ரன்

அமெரிக்காவின் இலங்கைக்கு எதிரானது எனக் கருதப்படும் பிரேரணை எவ்வித தாக்கத்தை- விளை வுகளை இலங்கைக்கு ஏற்படுத்தும் என்கிற கேள்வி இலங்கைவாழ் தமிழ், சிங்கள மக்கள் மத்தியில் மட்டுமல்லாது இலங்கை விவகாரத்தில் கவனத் தைச் செலுத்தும் அனைத்துத் தரப்புகள் மத்தியிலும் ஏற்படுத்தியுள்ளது.

இத்தீர்மானம் தொடர்பில் இந்தியாவின் நகர் வுகள் குறித்தும் கூர்மையாக அவதானிக்கப்பட்டு வருகின்றது. அதே வேளை, இந்தியாவின் போக்கு குறித்த சந்தேகங்களும் எழுந்துள்ளன. இந்தியா இலங்கையின் அண்டைநாடாக இருப்பதோடு மட்டுமல்லால், இந்தியாவின் பூகோள் நலன்களும், பாதுகாப்பு, தேவைகளும் இலங்கையுடன் பின்னிப் பிணைந்துள்ளன. இதனை இலங்கையும் நன்கு புரிந்து வைத்துள்ளதால் தான் இந்தியா எப்போதும் இலங்கைக்கு எதிராக செயற்பாது என்கிற நம்பிக்கை இலங்கைக்கு இருக்கின்றது.

"இந்தியா ஒரு அயல்வாராக, நண்பனாக தன்னுடைய கடமையை உணர்ந்து செயற்படும்" என ஜெனீவாத் தீர்மானம் பற்றிக் குறிப்படும் போது, இந்தியா ஊடகமொன்றிற்கு இலங்கை ஜனாதிபதி தெரிவித்திருப்பது இந்நம்பிக்கையின் பாற்பட்டதே.

ஆனாலும், கடந்த ஆண்டு ஐ.நா மனிதாத்துவமைகள் கூட்டத்தொடரின் போது அமெரிக்காவினால் தயாரிக்கப்பட்ட பிரேரணையின் கண்டியைக் குறைக்கும் இராஜத்திரி நகர்வை மேற்கொண்ட இந்தியா வுக்கு இம்முறை சிக்கலான நிலை தோன்றியுள்ளது.

போர்க்குற்றம் குறித்த சனல்-4 வின் வெளிப் படுத்தல் இம்முறை பெரும் தாக்கத்தையும், பாரிய உணர்வைகளையும் ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது.

சுடர் ஒளி

06, மார்ச் - 12 மார்ச், 2013

பக., ஜெயந்த மல்லிமாராச்சி மாவத்தை,
கொழும்பு-14, டெல்போன்: 0115748005
பக்ஸ்: 0115717944 - 5
E-mail: editorial@sudaroli.com

தீர்மானங்கள் அழுத்தங்களுக்கானவை மட்டுமா?

இது இந்தியாவின் தமிழகத்தில் மட்டுமல்லாது ஏனைய மாநிலங்களிலும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. இவற்றைப் புறக்கணித்து இந்தியா இம்முறை நடக்க முடியாத தர்மசங்கட நிலையிலுள்ளது. அதன் காரணமாக இந்திய உயர்மட்டத்தில் பலரும் இம்முறை இந்தியா அமெரிக்கப் பிரேரணையை ஆதரிக்கும் என்கின்ற கருத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். ஆனால், இந்தியப் பிரதமரின் "மௌனம்" ஒரு சந்தேகத்தையே ஏற்படுத்தியுள்ளது.

அது ஒரு புறமிருக்க, இலங்கைக்கெதிரானது என்று கூறப்பட்டு கொண்டு வரப்

படுகின்ற எந்த நடவடிக்கையாக இருந்தாலும் அது இலங்கைக்கு மேலும் சில அழுத்தங்களைக் கொடுப்பதாக மட்டும் அமையுமேல்லாமல் இலங்கையைப் பதிலைப்படுத்துவதாகவோ, இலங்கைக்குத் தடைகளை விதிப்பதாகவோ இருக்காது என்றே நிச்சயம் எதிர்பாக்கலாம்.

இலங்கை அரசாங்கம் ஒப்புக்கொண்ட வாக்குறுதிகளை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான அழுத்தங்காளாகவே அவை அமையும். இலங்கைக்கு எதிரான பிரேரணை தொடர்பாக கருத்துக்களை வெளியிட்டு வந்த அமெரிக்கத் தரப்பு இலங்கையுடன் இணைந்த செயற்பாடுகள் தொடரும் என்று கூறுவதும், உதவிகளை வழங்கி வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. அடுத்தவருடத்தில் இலங்கைக்கான நிதியுதவி அதிகரிக்கப்படவுள்ளதாக இந்தியா அறிவித்துள்ளமையும் இங்கு கூடிக்காட்டத்தக்கது.

அத்துடன் இலங்கை தொடர்பானதீர்மானங்களைத் தீர்மானிப்பதில் இந்தியாவிற்கும் அமெரிக்காவிற்குமிடையில் தொடர்பாடல்கள், ஆலோசனைகள் இடம்பெற்ற வண்ணமே உள்ளன. இம்முறை ஜெனீவாவில் வெளிப்படுத்தப்படும் அழுத்தங்களின் கூர்மை இலங்கைக்கு எவ்விதமான தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்தாமல், மாற்றத்தை நோக்கி நகர்த்தாமல் போனால் மீண்டும் மீண்டும் அழுத்தங்கள் அதிகரித்து ஒரு கட்டத்தில் இலங்கையால் சமாளிக்க முடியாத நிலையையும் ஏற்படுத்தலாம்.

அமெரிக்க, இந்திய இராஜதந்திர நகர்வுகளும், இலங்கையின் காய்நகர்த்தல் சமாளிப்புகளும் ஒரே விதமாகவே எதிர்காலத்திலும் தொடரும் என எதிர்ப்பார்க்க முடியாதுதான்.

ஜெனீவாவில் இடம்பெற்று வரும் மனித உரிமைகள்டத் தொடரில் சனல் 04 தொலைக்காட்சியே முக்கிய இடம் வகித்து வருகிறது.

அக்கூட்டத்தொடர்கள் ஆரம்பமாவதற்று முன் சர்வதேச அரசியல் ஆய்வாளர்களின் கூட்டத்தொடர் பற்றிய எதிர்வு கூறல்கள் வெளிவருகின்றதோ இல்லையோ சனல் 04 ஆவணப்படங்கள் அனைவரின் மனச்சாட்சியையும் உலுக்கத் தவறுவதில்லை. இக் காணாளிகளின் உருவாக்கத்தின் உண்மைநோக்கம் இலங்கை அரசின் போலி முகத்திரையைக் கிழித்தெறியும் எண்ணம் கொண்டதாகவே விளங்குகின்றது. உலகின் முன்னணி பயங்கரவாத அமைப்பின் புலனாய்வு இராணுவ கட்டமைப்புக்களினை தவிடு பொடியாக்கினோம் என வெளிநாடுகளுக்கு கதை அளந்து திரியும் மஹிந்த அரசின் போர் வியுதத்தை அப்பட்டமாக, ஆதாரமாக வெளிக்காட்டும் அளவுக்கு சனல் 04 காணாளிகள் பலம் வாய்ந்ததாக விளங்குகின்றன.

அந்த வகையில் கடந்த வாரம் ஜெனீவாவில் காண்பிக்கப்பட்ட மோதல் தவிர்ப்பு வலயம் (No Fireing Zone) உட்பட பல காணாளிகளை வெளியிட்ட துணிச்சலும், பெருமையும் சனல் 04 தொலைக்காட்சியையே சாரும். ஏற்கனவே கடந்த மனித உரிமை மாநாட்டின் போது 'கொலைக்களம்' (Killing Field in Srilanka) காணாளியை சனல் 04 தொலைக்காட்சி நிறுவனம் வெளியிட்டிருந்தது. அக் காணாளியில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள காட்சிகள் அனைவரின் மனச்சாட்சிகளையும் ஒரு கணம் சிதற்றித்திருந்தது. கண்கள் துணிகளால் கட்டப்பட்டு கைகள் பின்னால் வரிக்கப்பட்டு சீருடை அணிந்தவர்களால் நிர்வாண நிலையில் இழுத்து வரப்படும் ஆண், பெண் என இருபாலாரும், பின்னால் தலையைக் குறிபார்த்து ஏ.கே.47 ரகத் துப்பாக்கிகளால் கூடுக் கொல்லப்படும் காட்சிகள், நிரைநிரையாக அடுக்கிவைக்கப்பட்டிருக்கும் ஆண், பெண்களின் நிர்வாண சடலங்கள், விடுதலைப்புவிகளின் போராளிகள் என நம்பப்படுவர்கள் விசாரணைகளின் பின் கொல்லப்படும் காட்சிகள்,

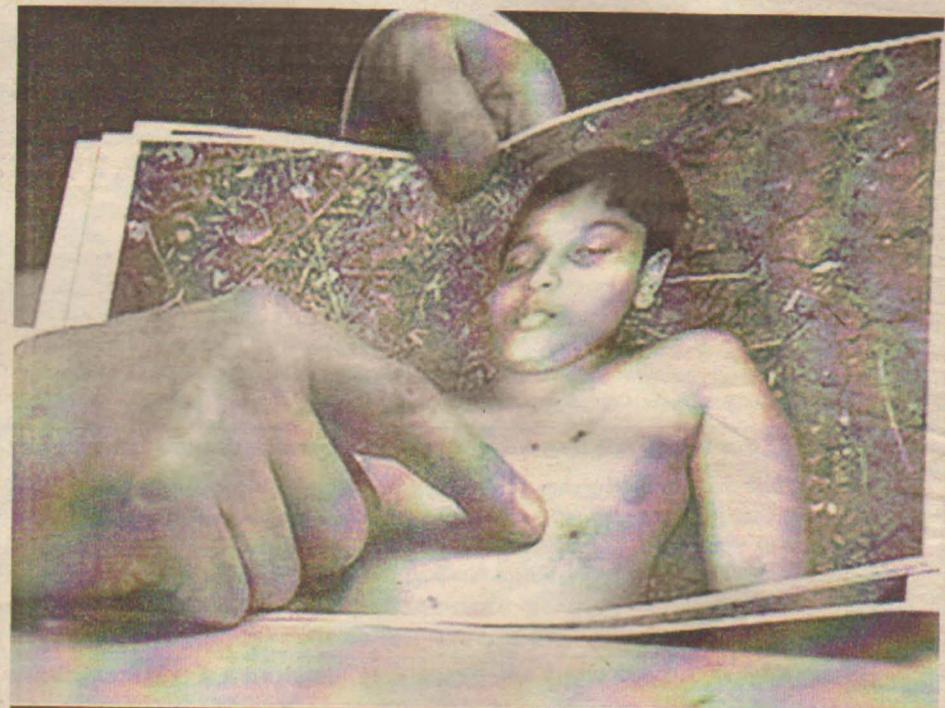


பொதுமக்களின் வாழ்விடங்கள் மருத்துவமனைகள், அரசால் அறிவிக்கப்பட்ட 'மோதல் தவிர்ப்பு வலயங்கள்' என்பவற்றின் மீது போர் விமானங்கள், பீரங்கிகள், கனரக இராச்யன் ஆயுதங்கள் பயன்படுத்தப்பட்ட காட்சிகள் என்பவற்றை சனல் 04 தொலைக்காட்சி தனது ஆவணப்படத்தில் வெளியிட்டிருந்தது. இப்படங்கள் போர்முனைகளில் எவ்வாறு எடுக்கப்பட்டன. யாரால் எடுக்கப்பட்டு சனல் 04க்கு வழங்கப்பட்டன போன்ற சந்தேகங்கள் அரசின் மன்னடையை பியக்கும்வேளை, அடுத்த காணாளியையும் வெளியிட்டிருந்தது. இப்படங்கள் போர்முனைகளில் எவ்வாறு எடுக்கப்பட்டன. யாரால் எடுக்கப்பட்டு சனல் 04க்கு வழங்கப்பட்டன போன்ற சந்தேகங்கள் அரசின் மன்னடையை பியக்கும்வேளை, அடுத்த காணாளியையும் வெளியிட்டிருந்தது. இப்படங்கள் போர்முனைகளில் எவ்வாறு எடுக்கப்பட்டன. சனல் 04 தொலைக்காட்சி போர்முனைகளின் நிகழ்ச்சி நிரவில் இயங்குகின்றது. அது படங்களை ஓட்டி வெட்டி வெளியிடும் பணிகளையே செய்து வருகிறது. இப்படங்கள் வெளிநாட்டில் எஞ்சியிருக்கும் புலிகளால் வடிவமைக்கப்பட்டன. என புலிகள் மீது குற்றம் காட்டுவதன் மூலம் தமது கைகளில் படிந்திருந்த இரத்தக்கறைகளைக் கழுவ முற்படுகின்றனர்.

பதாங்குகுழி ஒன்றுக்குள் வைத்து விசாரிக்கப்பட்டு துப்பாக்கியால் சுடப்பட்ட விறகுக்குவியல்களுக்குள் போட்டு ஏறியூடப்பட்ட காட்சிகள், பெரும் எண்ணிக்கையான பிணக்குவியல்களை படையினர் உழவு இயந்திரம் ஒன்றில் ஏற்றும் காட்சிகள் என்பன 'மோதல் தவிர்ப்பு வலயம்' என பெயரிடப்பட்ட காணாளியில் உள்ளீர்க்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால், இக்காட்சிகள் வெளியாகி சில மனிநேரம் கழிவுதற்கிடையில் அமைச்சரவை பேச்சாளர் அமைச்சர் ஹெக்கெயர் ரம்புக்கெலவை, இராணுவ பேச்சாளர் பிரிகேடியர் ரூவான் வர்ணகுலகுரிய, பாதுகாப்புச் செயலர் கோத்தபாய ராஜபக்ஷி, அமைச்சர் மஹிந்த சமரசிங்க, ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷி ஆகியோர் தங்கள் தரப்பு நிராகரிப்பை விழுந்ததிட்டது உடனேயே வெளியிட்டனர். சனல் 04 தொலைக்காட்சி புலிகளின் நிகழ்ச்சி நிரவில் இயங்குகின்றது. அது படங்களை ஓட்டி வெட்டி வெளியிடும் பணிகளையே செய்து வருகிறது. இப்படங்கள் வெளிநாட்டில் எஞ்சியிருக்கும் புலிகளால் வடிவமைக்கப்பட்டன. என புலிகள் மீது குற்றம் காட்டுவதன் மூலம் தமது கைகளில் படிந்திருந்த

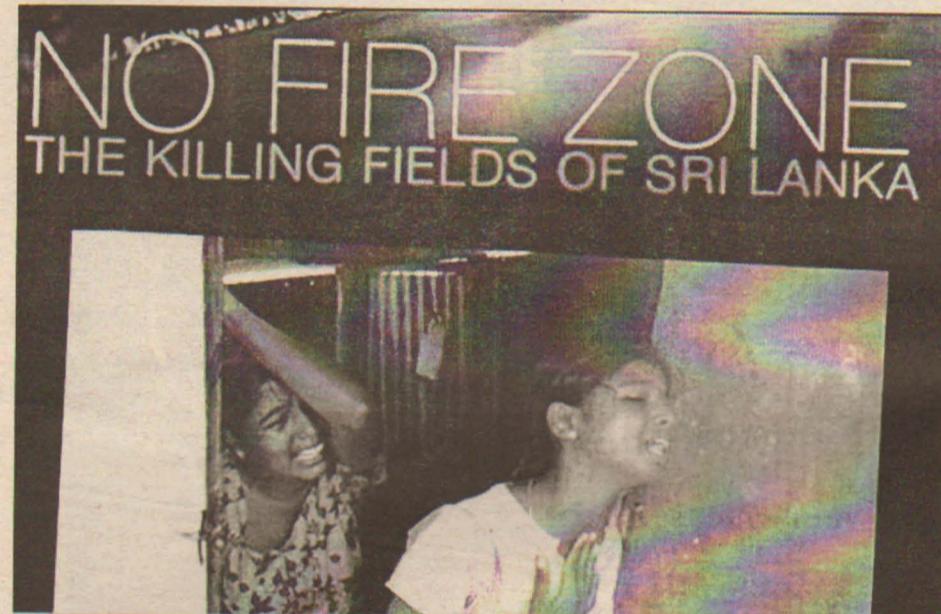
வீடுகளில் நடக்கும் எல்லைச் சண்டைகளைப் போல் சனல் 04 தொலைக்காட்சி காணொளிப்பதிவுக்குப் பதிலமியாக தாழும் புகிளின் படுகொலையடங்கிய புதிய காணொளி ஒன்றை வெளியிட உள்ளதாக அரசு தரப்புத் தகவல்கள் தெரிவித்து வருகின்றன. கடந்த மனித உரிமை மாநாட்டின் போது வெளியான கொலைக்களாம் என்ற காணொளிக்குப் பதிலாக இலங்கைப் படைத்துறையும் தன்பாட்டுக்கு காணொளி ஒன்றை வெளியிட்டிருந்தது. அக்காணொளி பெரிதாக சர்வதேச மட்டத்தில் எடுப்பாத போதிலும் அக்காணொளிகளில் புகிளாக்கெதிராக சாட்சியங்களை வழங்கியுள்ள சிலரின் உரையாடல் மொழிநடை அக்காணொளியின் பொய்மைத் தன்மையை வெளிக்காட்டியது. இதே வேளை தற்போது சனல் 04வில் வெளியாகி இருக்கும் மோதல் தனிர்ப்பு வலயம் காணொளி தொடர்பாக கருத்து தெரிவித்து இருக்கும் இராணுவப் பேச்சாளர் பிரிகேடியர்

மோசமாகச் செயற்பட்டதாகவும் விடுதலைப்புகிளின் முக்கிய தலைவர்களை அந்தப்படைப்பிரிவே எதிர்கொண்டதாகவும் தெரிவித்திருக்கின்றார். அப்படைப்பிரிவில் அங்கத்துவம் வகித்த இரு இராணுவச் சிப்பாய்களே கைத்தொலைபேசிகளில் எடுக்கப்பட்ட இப்படங்களை வழங்கியதாகவும் அவர் தெரிவித்திருக்கின்றார். அத்துடன் இந்தப்படங்களின் உண்மைத் தன்மையை பரிசீலித்த பின்னரே அப்படங்களைத் தாம் வெளியிட்டதாகவும், அவை இங்கிலாந்தில் வைத்து பரிசோதனைக்குட்பட்டதாகவும், அதன் உண்மைத்தன்மை ஆய்வில் நிரூபிக்கப்பட்டதாகவும் கெலம் மேக்ரே ஜீனியர் விகடனுக்குத் தெரிவித்திருக்கிறார். மொத்தத்தில் இறுதிப்போரில் புதைக்கப்பட்ட பல உண்மைகள் மெல்ல மெல்ல வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. விடுதலைப்புகிளின் முன்னாள் அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளர்



● அனுஸ்கன்

சந்தேக நயர்களிடம் இருந்து வாக்கு மூலங்களைப் பெறுவதற்கு பாதுகாப்புப் படையினர் பாலியல் வல்லுறவினையும் சித்திரவதையினையும் ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தியதாகவும் தெரிவித்திருக்கிறது. ஆனால், இக் குற்றச்சாட்டும் தீரிவுபடுத்தப்பட்ட சிருஷ்டிப்பு என்றும் உண்மைக்குப் புறம்பானது என்றும் இராணுவம் உறுதியாக நிராகரித்திருக்கின்றது. எனவே, மனித உரிமை மாநாடுகள் நெருங்கும் ஒவ்வொரு தடவையும் வெளியாகும் போர் குற்றக்காட்சிகள், ஆவணப்படங்கள், சாட்சிகளின் வாக்கு மூலங்கள் அரசுக்கு வெந்த தீராத தலையிடியாகவே உள்ளது. இவை அனைத்தும் பொய்யென அரசு கற்பும் அடித்துச் சத்தியம் பண்ணினாலும் அதனை நம்புவதற்கு சர்வதேசம் தயாராகவில்லை என்பது அண்மையில் ஜெனிவா மாநாடில் 'மோதல் தவிர்ப்பு வலயம்' என்ற காணொளி திரையிடப்பட்டமை ஆணித்தரமாக நிரூபிக்கிறது. எனவே 'தர்மத்தின் வாழ்வதனை குது கொலை தர்மம் மறுபடியும் வெல்லும்' என்பதே நிதர்சனமாகும்.



ரூவான் வர்ணாகுலகுரிய வெளிநாட்டில் பதுங்கியிருக்கும் புகிளில் எஞ்சியோர் இத்தகைய படங்களை வெளியிட்டு தமது இராணுவத்திற்கு அபக்கித்தி ஏற்படுவதற்கு முற்பட்டு வருவதாகவும் பொறுப்பாகச் செயற்பட வேண்டிய ஊடகங்கள் பொறுப்பற்ற முறையில் இந்தப்படங்களை வெளியிட்டு வருவதாகவும் குற்றம் சாட்டியுள்ளார். ஆனால், இலங்கை இராணுவத்தினதும் இலங்கை அரசினதும் குற்றச்சாட்டுக்களை சனல் 04 ஆணித்தரமாக நிராகரித்துவிட்டது. இது தொடர்பாக இந்தியாவிலிருந்து வரும் ஜீனியர் விகடன் சஞ்சிகைக்கு இப்படங்களை தொகுத்து வெளியிட்டு வரும் தொகுப்பாளர் கெலம் மேக்ரே தனது கொண்டு செய்யப்பட்டு இராணுவபுலனாய்வு முகாழுக்கு கொண்டு செல்லப்பட்ட பெண் ஒருவர், தான் அங்கு இராணுவபுலனாய்வாளர் ஒருவரால் பாலியல் வல்லுறவுக்கு உட்படுத்தப்பட்டதாக அதிர்ச்சி தரும் வாக்குமூலம் அளித்திருக்கிறார். தனது கணவர் என்கே என தன்னிடம் துருவித்துருவி விசாரணை செய்யப்பட்டதாகவும் விசாரணையின் போது தாம் பலமாகத் தாக்கப்பட்டதாகவும் அன்றிரவு தானிருந்த இடத்திற்கு வந்த இராணுவ அதிகாரி என நம்பப்படும் ஒருவர் தன்னை பாலியல் வல்லுறவுக்கு உட்படுத்தியதாகவும், அந்த இருட்டில் அவரின் முகத்தை

சரியாக அவதானிக்க முடியவில்லை எனவும் அந்தப் பெயர் குறிப்பிட விரும்பாத சாட்சி தெரிவித்துள்ளார். அத்தகைய சம்பவங்களை ஏற்றுக்கொண்டு வழிமொழிந்திருக்கும் மனித உரிமைகள் கண்காணிப்பகம்





அச்சுவினி, பரணி, கார்த்திகை 1 மூத் பாதம்

மகிழ்ச்சி நிறைந்திருக்கும். அத்தியாவசிய தேவைகளுக்கான பணவரவு கிடைக்கும். வீடு, வாகனத்தில் சராசரி பயணபாடு இருக்கும். புத்திரர் படித்து விரும்பிய பிரச்சொருள் பெறுவர். எதிரியால் தொந்தரவு வராது. இல்லறத்துணை அங்கின் நடந்து குடும்பத்தின் சந்தோஷம் காத்திடுவர். தொழில், வியாபாரத்தில் ஷனவரவும் அதிகரிக்கும். உத்திபோகல்ஸ் துக்ளங்கு நஸ்போகம் உண்டு டெஞ்களுக்கு தாம்பிட்டு உதவி கிடைக்கும். மாணவர்கள் அதிக தேர்ச்சி விகிதம் பெறுவர்.

கார்த்திகை 2,3,4 மூத் பாதங்கள், ரோகிணி மிருகசீரிடம் 1,2 மூத் பாதங்கள்
நீதி, நேர்மை செயல்களுக்கு முக்கியத்துவம் தருவீர்கள். உயர்குணம் உள்ள வர்களின் அறிமுகமும், உதவியும் கிடைக்கும். தொழில், வியாபாரத்தில் உற்பத்தி விற்பனை அதிகரித்து ஆதாய பணவரவு கிடைக்கும். பணியாளர்களுக்கு, சக பணியாளர்களிடம் கருத்து வேறுபாடு நட்பாக வளராம். குடும்பப் பணகள், கணவரின் சூழ்நிலை உணர்ந்து செயல்படுவது அவசியம். மாணவர்கள் நன்கு படித்து அதிக மதிப்பெண் பெறுவர்.

மிருகசீரிடம் 3,4 மூத் பாதங்கள், தீருவாதிதை, வுரைபூசம் 1,2,3 மூத் பாதங்கள்
உங்களின் உடல் நலத்தை நல்ல முறையில் பாதுகாத்துக் கொள்வதால் மட்டுமே பேசு செயலில் தகுந்த ஆர்வம் இருக்கும். அனுபவசாளியின் ஆலோசனை பெற்று நிலைமையை சரி செய்வீர்கள். குடும்ப பெண்கள் கணவரின் சம்மதமின்றி பணம் கடன் கொடுக்கவோ, வாங்கவோ வேண்டாம். மாணவர்கள் உடல் நலத்திற்கு ஒவ்வொது உணவு உண்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

வுரைபூசம் 4 மூத் பாதம், பூசம், ஆயிரியம்

உங்கள் எண்ணாமும், செயலும் ஒருமுகத்தன்மையுடன் அழைந்து வாழ்வில் அதிக நன்மையைப் பெற்றுத்தரும். முன்னர் உங்களைத் தவறாக விமர்சித்தவர் தன்குறை உணர்ந்து மனமுவந்து பாராட்டுவார். உடன் பிறந்தவர்களுக்கான மங்கல பேசு திருப்திகரமாக அழையும். உடல் நல ஆரோக்கியம் சீராக இருக்கும். தொழில், வியாபாரம் செழித்து, உபரி பண வரவில் முக்கிய தேவைகளை பூர்த்தி செய்வீர்கள். பணியாளர்கள் அதிக வேலைவாய்ப்பு பணவரவில் முன்னேற்றம் காண்பார்.

மகம், பூரம், உத்திரம் 1 மூத் பாதம்

உடன் பிறந்தவர்களின் உதவியும், நல்ல ஆலோசனையும் உற்சாகம் தரும். கனிவான வார்த்தை அவர்களிடம் பேசுவதால், அங்கு வளராம். தொழில், வியாபாரத்தில் கூடுதல் பலன் அடைவர் உத்தியோக்கள்தார் நிர்வாகத்தின் எதிர்பார்ப்பை உணர்ந்து செயல்படுவது அவசியம். மாணவர்கள், சாகச விளையாட்டுகளில் ஈடுபடுவதைத் தவிர்க்கவும்.

உத்திரம் 2,3,4 மூத் பாதங்கள், அத்தம் 1,2 ம் பாதங்கள்

இலைய சுகோதரரின் தேவையை ஓரளவு நிறைவேற்ற உதவீர்கள். வீடு, வாகனத்தில் தகுந்த பாதுகாப்பு அவசியம். புத்திரரின் உடல் நலம் ஆரோக்கியம் பெற சிறு அளவிலான மருத்துவ சிகிச்சை தேவைப்படும். தொழில், வியாபார நடைமுறை பணவரவு சராசரி அளவில் இருக்கும். பெண்கள், தங்க நகை இரவல் கொடுக்கவோ, வாங்கவோ கூடாது. மாணவர்கள், கூடுதல் மதிப்பெண் பெறுவர்.

சித்திரை 3,4 மூத் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1,2,3 மூத் பாதங்கள்

உங்கள் மனதில் நியாய, தர்மகுணம் மிகுந்திருக்கும். உறவினர்களுக்கு உதவுத்தில் காலதாமதம் ஏற்படுவதால் அவர்களின் அதிருப்தியை பெறுகிற நிலை வரலாம். பணிகளில் ஆர்வமுடன் ஈடுபடுவீர்கள்.

இல்லறத்துணையின் அங்கு, பாசம் மனம் நெங்கி வைக்கும். வியாபாரத்தில் அதிக நன்மைகளை அடைவீர்கள். மாணவர்கள் படிப்பில் குளிருபடி சரிசெய்து முன்னேற்றம் காண்பார்.

விசாகம் 4 மூத் பாதம், அனுஷம், கேட்டை

அத்தியாவசிய தேவைகளை நிறைவேற்ற தாராள பணவசதி கிடைக்கும். இல்லறத்துணை உங்கள் கருத்துக்களை மதித்து செயல்படுவர். வியாபாரத்தில் சிலமாற்றங்களை செய்து உபரி பணவரவு பெறுவீர்கள். அரசியல்வாதிகளுக்கு நல்யோகம் உண்டு. பெண்களுக்கு பணவசதிக் கேற்ப ஆபரணம் வாங்க அனுகூல குழ்நிலை உருவாகும். மாணவர்கள், மனதில் இருந்த குழப்பம் விலகி படிப்பதில் கவனம் வளராம்.

மூலம், பூராடம், உத்திராடம் 1 மூத் பாதம்

நண்பர், உறவினர் கூடுதல் அங்கு பாராட்டுவார். புத்திரரின் பிடிவாத குணத்தை பொறுமையுடன் சரிசெயல்வது நல்லது. வியாபாரத்தில் சில சீதிருத்தம் பின்பற்றி வளர்ச்சியும், தகுந்த வருமானமும் பெறுவீர்கள். பணியாளர் கூடுதல் உழைப்பினால் பணவரவை அதிகரித்துக் கொள்வார் மாணவர்கள் புதியவர்களை நட்பு பாராட்டுகிற போது நிதானமுடன் நடந்து கொள்வது நல்லது.

உத்திராடம் 2,3,4 மூத் பாதங்கள், தீருவோணம், அவிடம் 1,2 மூத் பாதங்கள்

உங்கள் பேச்சில் நேர்மையும், சாமர்த்தியமும் மிகுந்திருக்கும். வீடு, வாகனத்தில் கிடைக்கிற பயன் திருப்திகரமாக இருக்கும். இவ்டீட் பெண் தெய்வ அருள்பலம் முக்கியமான செயல்நிறைவேற உறுதுணை புரியும். தொழில், வியாபார நடைமுறையில் உருவாகி மாற்று முயற்சியால் நிலைமை சரியாகும். மாணவர்கள் கூடுதல் பயிற்சியால் சீரான மதிப்பெண் பெறுவர்.

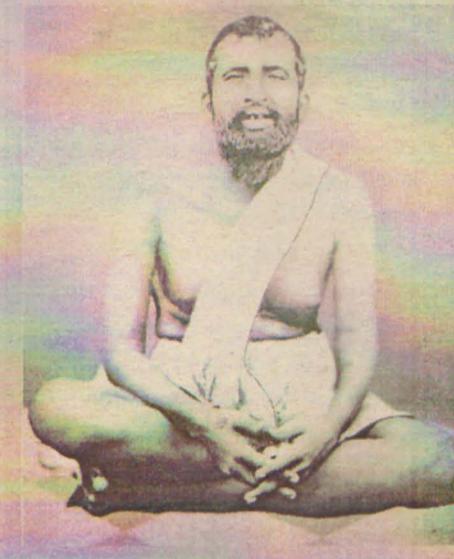
அவிடம் 3,4 மூத் பாதங்கள், சதயம் 1,2,3 மூத் பாதங்கள்

மற்ற கிரகங்களின் அமர்வு மாறுபட்ட பலனைத்தைத் தருகிறது. என்னத்திலும், செயல்விலும் முரண்பாடு ஏற்படலாம். இயன்ற அளவில் உதவி செய்து கூடும் அதிகரித்து கொள்வது நடந்து கொள்வீர்கள். தொழில், வியாபாரத்தில் போட்டி அதிகரிப்பதால் லாப விகிதம் கிடைக்கும். மாணவர்கள் முன்னேற்றம் காண்பார்.

பூரபாதி 4 மூத் பாதம், உத்திரபாதி, ரேவதி

புத்திரரின் உடல்நலம் ஆரோக்கியம் பெற தகுந்த சிகிச்சை தேவைப்படும். குடும்பத்தின் அத்தியாவசிய செலவுக்காக கொஞ்சம் பணக்கடன் பெறுவீர்கள். வியாபாரத்தில் அளவான மூலதனம், அதிக உழைப்பு என்கிற நடைமுறையை பின்பற்றுவீர்கள். குடும்ப பெண்கள், கணவரின் பணவரவுக்கேற்ப செலவுகளில் சிக்கனம் பின்பற்றுவர். மாணவர்கள் படிப்பில் முன்னேற்றம் அடைவார்.

தர்மம் செய்வது சுயநலனுக்காக அல்ல!



மக்களில் பலர் புகழ் வேண் தியோ அல்லது புண்ணியை பெற வேண்டியோ தர்மம் செய்கின்றனர். அத்தகைய செயல்கள் சுயநலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. பரோபாரம் செய்பார்கள் இறைவனுக்காக மட்டுமே செய்வதே சிறந்ததாகும். இறைவனுடைய நியதியில், உலகில் உள்ள அனைத்து விவரங்களுக்கும் இடமுண்டு. அதனால், நம் முடைய கொள்கை தான் சிறந்தது. மற்றவர்கள் கொள்கைகள் தப்பானவை என்று என்னை கொள்வது கூடாது. பிறருக்குப் போதிப்பு பது சுலபமல்ல.

கிராமசிருஷ்ண பரங்குமரசு.

ஆன்மீக சிந்தனங்கள்

எந்த விதத்திலும் உணவில் புலால் சேர்க்கக்கூடாது. எவ்வளவு கலையுள்ளதாக இருந்தாலும் அளவோடு உண்பது சிறப்பு.

பகலில் சிறிது நேர ஓய்வும் கூட உடலுக்கு மிகவும் பயனுடையதாகும்.

மாலை வேலையில் கொஞ்சத் தூரம் வியர்க்கும்படியாக நடை பயில் வேண்டும்.

இரவு உணவு பகல் உணவைக் காட்டிலும் குறைவாக இருக்க வேண்டும். எப்போதும் பயப்படுதல் கூடாது.

கொலை, கோபம், சோம்பல், உரத்துப் பேசுதல், பொய், பொறாமை, கடுஞ்சொல் இவையெல்லாம் அறவே தவிர்க்க வேண்டியவை.

உற்சாகம் எப்போதும் இருக்கும்படியான நல்ல மனநிலை வ

கவிதைப் புனல்

என் அம்மா

பத்து மாதம் என்னென்
பக்குவமாய்ச் சுமந்து
பகலிரவா கஸ்ரப்பட்டு
பகற்கனவே பல கண்டு
பாலுாட்டி சீராட்டி
வளர்த்தவள் - என் அம்மா

ஆயிரம் உறவுகள்
இருந்தாலும் - என்
அம்மாக்கு நிகர் அம்மாதான்

இன்பம் துன்பம் எது வந்தாலும்
இணையாக எனக்கிருந்து
இதயம் குளிர பாடுபடும்
ஒரே ஜீவன் என் அம்மா

சிறுவயதிலே தந்தையை
நான் இழந்தும் - தரணியில்
நான் நலமோடு வாழ
நானும் துணை நின்றவள்
என் அம்மா

ரா.வெளிந்தா
சுங்கத்தார்வயல்.

க வ ஞ ன்

பொய்யான் வார்த்தைகளை
மெய்யாக்கி கூட
புதுமய படைப்பவன்
புலவன்!

பொதுமயூரும் காதல் வரித்தனை
புட்ட பொடு
காத்தன படைப்பவன்
நலிழ்க் கவிஞர்!
வாசிக்கும் நெஞ்சங்களை
யொசிக்க வைப்பவன்
கவர வரிக் கவிதைகளை
ஈவை மணக்க
காந்தர் தமிழில்
சொல்ல வேண்டும்!

சென்னைப்புராண்
ரேவுர் கலை.



வீட்டில் நான்
ஒரே பிள்ளை என்றாலும்
அக்காவாக - தங்கையாக
தம்பியாக - அண்ணனாக
என் உடனிருந்து
எனக்கு எதுவென்றாலும்
முன்னின்று சகோதர சகோதரிகள்
இல்லை என்ற - கவலை
போக்கியவள் என் அம்மா.

என் அம்மாவிற்கு
ஆயிரம் அர்த்தம்
அவற்றை - வார்த்தையால்
வர்ணிக்க முடியாது....

கதவுகள் ஏறுயிர்ந்து
கருவாடு குழம்பு வைத்து
கண்முதுந் தூங்கும்
காலமும் போயாச்சு...

கறைகுதுகும் நெஞ்சம் போல்
கணவிழையாக ஓன்றித்து
கருயத்தே உகை ஒதுக்குறும்
காலமும் வங்காச்சு

காலந்தான் மாறிப்போச்சு
கணவுகள் புயலாய்ப் போச்சு
கண்முகும் ஒந்தியில்
சரித்திரம் சட்டத்தீடுவை
எழங்குவிக் என் ஒதுக்கி.....!

காவ்யா
புரியும் பொக்கனை.

வீதன் தோழிக்கு

கண்ணீர்

எமக்கல்
எம்கான தேட்டிகளில்
தோற்றுப் போகும் போதல்லாம்
மாறு விழியோரம்
மடி சாப்பிற்று
அப்பொதல்லாம் வாஞ்சலையாடு
கண்ணீர் அகண்த்துக் கொள்கிறது.

என்.அகந்தா.

பேசு நேரம்



எந் நிலையே
வந்துணம்

கல்வியிலே நீ
நந்துவளம்

கண்கள்
யானையும் ஈர்க்கும்
காந்தம்

மனதினுள்
வசந்தம்

வீத்தில்
வெளிவட்டத்தில்
சுகந்தம்

திவஞக்கு
புலம்பெயர்
உறவுகள்
சொந்தம்

தயிழ் நாட்டவர்
திவளோடு
பந்தம்

தேசத்திற்கு
ஏற்றிடுவேன்
கவியாய் ஒரு
பந்தம்

முல்லைதில்யன்.

தளர்ந்திடாத தமிழன்!

ஞெடி வழக்காறு
கார்பன் அள்ளாகேன்று.
பசி வாட்டுக்காறு
ப்ரஸர் நின்றும் பேய்கள் பஸ்
ஞெடி வழக்காறு
நூல்கீட்டேயருக்கூறுவின்று.
நிடமின்றி வழக் காலமுடு
நின்றும் நூல்கீட்டேயருக்கூறார்.
முடியும் என வழக் காலன்டேயருக்கூறார் - எள்ளார்
நிவார் ஆள் அமிடுன்!



பேவலி மகளி

புரியும்பொக்கனை.

தீ லீக்கை

மலைப்புதகளில்
நாளாந்தம் ஏறியுற்
கின்றாறு
சிருத்தை அடையறுதயாறு
சிறிறங்குகின்ற காழுந்துகளே
தீயின்துரும்புதான்
தூரத்தில் தெரிகிறதே சூரியனாய்
ஏந்துப் போடுங்கள் நீந்த
ஏவும் ஏரிப்பைகளை.

த. பழக்கி. தாசனி.

பதினெந்து ஆண்டுகளின் பின் தனது தாய்நாட்டைக் காண இருப்பது சுந்தரக்கு மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. இத்தனை ஆண்டுகளும் அந்நிய நாட்டில் ஓய்வற்று உழைத்த சுந்தர் தாய்நாட்டில் கால் பதிக்க இன்னும் ஒரு மணிநேரமே மீதமிருந்தது. உறவுகள் என்று சொல்லிக் கொள்ள பெற்றோரோ, உடன்பிறப்புக்களோ இல்லாத போதும் தனது கிராமத்தவர்களையே உறவுகளாக நினைத்து வாழ்ந்த சுந்தரக்கு இன்று அவர்களைக் காண இருப்பது மிகுந்த மகிழ்ச்சியைத் தந்தது. ஒரு மணி நேரமும் நொடிப்பொழுதாய் கழிய விமான நிலையத்திலிருந்து வெளியேறிய சுந்தரை வரேவற்பதற்காக சுந்தரின் கிராமத்தைச் சேர்ந்த சுந்தசாமி மாஸ்டரும், சண்முகம்

இளைப்பாறும் காலம் வந்தது. ஆசிரியர்களுக்கு பற்றாக்குறையாக இருந்த அந்தப்பாடசாலையில் இளைப்பாறிய பின்னும் மாணவர்களின் நலன் கருதிப் பகுதி நேரமாக சேவையாற்றி வந்தனர் சுந்தரின் பெற்றோர்.

பட்டப்படிப்பை தொடர்ந்த சுந்தரக்கு அதே பல்கலைக்கழகத்தில் படித்த சித்திராவுடன் காதல் ஏற்பட்டது. இவர்களது காதலை இரு வீட்டாரும் ஏற்றுக்கொண்டதால் படிப்பு முடிந்ததும் இருவருக்கும் திருமணம் செய்வதென முடிவு செய்தனர் குடும்பத்தார். தமிழர் பகுதியைங்கும் யுத்தமேகம் குழந்திருந்த காலமிது. தினம் தினம் பல உயிர்கள் யுத்தத்திற்கு

சிறுக்கை

வீட்டின் மீது விமானத்தாக்குதல் மேற்கொள்ளப்பட்டதால் குடும்பத்தவர் அனைவருமே பலியாகிப்போன செய்தியைக் குந்தசாமி மாஸ்டரே கடிதம் மூலம் சுந்தரக்கு தெரிவித்திருந்தார்.

சற்றும் எதிர்பாராமல் விழுந்த பேரிடியால் நிலை குலைந்து போனான் சுந்தர். செய்வதறியாது புரண்டு புரண்டு கதறினார். எதிர்காலம் பற்றிய பல கனவுகளோடு உறவுகளைப்பிரிந்து வெளிநாட்டிற்கு வேலை தேடி வந்த சுந்தரக்கு இன்று நிகழ்காலமே கறுப்பாகத் தெரிந்தது. வாழ்க்கையே கசந்தது. இனி நான் யாருக்காக வாழ்வது எதற்காக உழைப்பது நான் வாழ்ந்தென்ன பயன் என மனதில் எழுந்த வினாக்களுக்கு தொடர்ந்து சுந்தசாமி மாஸ்டரின் மடல்கள் மூலம் விடை கிடைக்கத் தொடர்கியது. சுந்தரின் காய்ப்பட்ட மனதிற்கு மருந்து போல ஆறுதலும், தன்னம்பிக்கையும் தந்த சுந்தசாமி மாஸ்டரின் மடலால் கவலையை ஒதுக்கிவிட்டு தொடர்ந்தார் சுந்தர்.

எந்தக்கிராமத்தின் கல்வி வளர்ச்சிக்காக பெற்றோர் அயராது சேவையாற்றினார்களோ அந்தக்கிராமத்து மாணவர்களுக்கு வேண்டிய வசதிகளைப் பெற்றுத் தருவதற்கே தனது உழைப்பு பயன்பட வேண்டும் என மனதில் உறுதிகொண்டார் சுந்தர்.

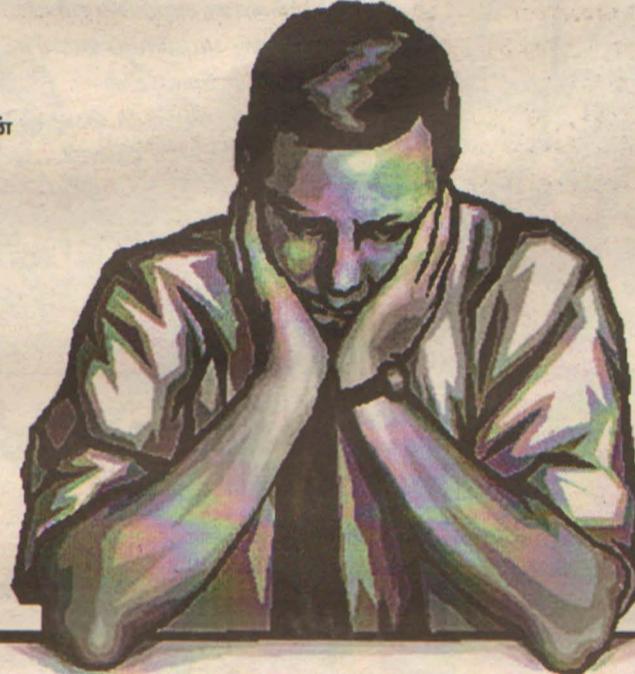
கவலையை ஒதுக்கிவிட்டு கிராமத்தின் அபிவிருத்தியை நோக்காகக் கொண்டு உழைக்க ஆரம்பித்தார் சுந்தர். தனது உழைப்பை உரமாக்கி வசதிகளைச் சிறிது சிறிதாக வளர்க்க ஆரம்பித்தார் சுந்தர். சுந்தரின் அந்த முயற்சியை முன்னெடுத்துச் செல்ல பெரிதும் உறுதுணை புரிந்தவர்கள் அந்த இரு பெரியவர்களுமே.

நால்நிலையம், சிறுவர்களுக்கான பூங்கா, அது தவிர இளைஞர்களின் விளையாட்டுத்திறனை வளர்ப்பதற்கென விளையாட்டு மைதானம் என ஒவ்வொன்றாக பெற்றுத் தந்த சுந்தர் இன்று தான் கல்வி கற்ற பாடசாலை மாணவர்களின் தொழிலுட்ப கல்வி முன்னேற்றத்திற்கென ஒரு கணனி பயிற்சிக்கூடத்தையும் உருவாக்கியுள்ளார். இன்னும் மூன்று தினங்களில் நடைபெறவிருக்கும் திறப்பு விழாவுக்கென கந்தசாமி மாஸ்டரினதும் கிராம மக்களினதும் அழைப்பை ஏற்றே இன்று தாய் மன்னனிற்கு திரும்பியிருந்தார் சுந்தர்.

கடந்தகால நிகழ்வுகளின் நினைவுகளில் மூழ்கியிருந்த சுந்தரை கந்தசாமி மாஸ்டரின் குரல் நிஜத்திற்கு வரவழைத்தது. 'தம்பி இனி எங்கட இடம் தான்' கூறியதைக்கேட்ட சுந்தர் வாகனத்தின் யன்னல் வழியாக வெளியே நோக்கினார். கண்ணாக்கெடிய தூரம் வரை பச்சைப்பசேலென தோன்றிய வயல் வெளிகள் நண்பர்களோடு சேர்ந்து பட்டம் விட்டு மகிழ்ந்ததை நினைவுபெறுத்தியது சுந்தருக்கு.

கிராமத்தின் எழிலுக்கு மேலும் அணிசேர்ந்தார் போல அமைந்திருந்த பிள்ளையார் கோவில், சிறுவயதில் வரிசையாய் நின்று பிரசாதம் உண்டு மகிழ்ந்ததையும், வாலிப வயதில் சித்திராவின் வருகைக்காய் கோவில் வயலில் கால்கடுக்க காத்திருந்ததையும், பதினைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் காதலர்கள் இருவரும் இதே சந்திதியில் கொண்டதையும் வரிசையாய் நினைவுபெறுத்தியது. இழந்து விட உறவுகளையும் கிராமத்து வாழ்க்கையையும் எண்ணும் போது கண்கள் பனித்தன சுந்தருக்கு. பாதையோரம் கடந்து வரும் ஒவ்வொரு மரமும் கூட கடந்துபோன இனிய நினைவுகளுள் மூழ்க வைத்தது சுந்தரை. அந்தசாயும் வேளை கிராமத்தை இருள் ஆக்கிரமிக்கத் தொடக்கியிருந்தது. காந்தசாமி மாஸ்டரின் வீடிருக்கும் தெருவுக்குள் வான் நுழைந்தது. இரண்டு வளைவுகள் கடந்ததும் 'தம்பி வீடு வந்தாச்சு' மாஸ்டர் உற்சாகமாகக் கூறினார். ஓயாது ஓடிய வாளின் சக்கரங்கள் மெல்ல ஓய்வுக்கு வந்தன. வானைவிட்டு இறங்கிய சுந்தரை வரவேற்பதற்காய் கிராமத்து உறவுகள் கூடியிருந்தனர். அங்கே அனைவரின் முகங்களிலும் நிரம்பியிருந்த சுந்தோசம் சுந்தரையும் பற்றிக் கொண்டது.

துவண்ண விடாலே



மாஸ்டரும் காத்திருந்தனர். பல வருடங்களின் பின் சுந்தரைக் கண்ட பெரியவர்கள் இருவரும் சுந்தரை கடடித்தமுனி தமது சந்தோசத்தை வெளிப்படுத்தினர். அன்பான நலன் விசாரிப்புக்களை ஒருவருக்கொருவர் பரிமாறியவாறு பயணத்திற்கென காத்திருந்த வாகனத்தில் மூவரும் ஏறிக்கொண்டனர்.

இளைமை துள்ளும் வயதில் தாய் மன்னை விட்டுப்பிரிந்த சுந்தர் இன்று முதலமை சர்றே தலைதூக்கும் வயதில் தாய்மன்னிற்கு திரும்பியிருந்தார். இளைமைக்கால இனிய நிகழ்வுகளின் நினைவுகள் மட்டுமே இன்றும் பசுமையாக இருந்தது அவர் மனதில். எனினும் கடந்தகால கோர நிகழ்வுகளின் தாக்கத்தை இன்றும் சுந்தரின் முகம் பிரதிபலித்துக் கொண்டிருந்தது.

இன்னும் சில மணித்தியாலங்களில் தனது கிராமத்தை அடைந்து விடுவேன் என்பது தெரிந்தும் சுந்தரால் ஆவலை அடக்க முடியவில்லை. கிராமத்தின் இன்றைய நிலை பற்றி ஒவ்வொன்றாகப் பெரியவர்களிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டே பயணத்தை தொடர்ந்தார்.

இன்று தனிமரமாய் தனது கிராமத்தை நோக்கிப் பயணிக்கும் சுந்தரது வாழ்க்கை பதினைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் விழுதுகள் கொண்ட பெரிய ஆலவிருட்சத்திற்கு ஒப்பாக இருந்தது. பெற்றவர்களோடு ஆசைக்கொரு தங்கையையும் கொண்ட சிறிய குடும்பந்தான் சுந்தருடையது. ஆனால் அங்கு ஒருவருக்கொருவர் கொண்ட அங்கு மட்டும் அளவற்றதாய் இருந்தது. அங்கு, அறிவு, நஞ்குணம் என எதை எடுத்தாலும் அதற்கெல்லாம் உதாரணமாய் அமைந்தது சுந்தரின் குடும்பந்தான். சுந்தரின் குடும்பத்தை புகழ்ந்து பேசாதவர்கள் அக்கிராமத்தில் யாரும் இல்லை என்றால் அது மிகையல்ல.

சுந்தரின் பெற்றோர் இருவரும் ஆசிரியர்கள். கிராமத்து பாடசாலையிலேயே இருவரும் சேவையாற்றி வந்தனர். தரம் கூடிய பாடசாலைகளுக்கு மாற்றம் பெறக்கூடிய வாய்ப்பிருந்தும் அதை விடுத்து தமது கிராமத்தின் வளர்ச்சிக்காக தொடர்ந்தும் பணிபுரிந்தனர். அது மட்டுமன்றி தமது பிள்ளைகளுக்கும் அந்தக் கிராமத்து பாடசாலையிலேயே கல்வி கற்பித்தனர். கிராமத்து மாணவர்களில் அநேகமானோர் நகர்ப்புற பாடசாலைகளை நாடிய போதும் சுந்தரின் பெற்றோர் மட்டும் தமது முடிவில் உறுதியாக இருந்தனர். கிராமத்துப் பாடசாலையிலேயே உயர்தரம் வரை கல்வி கற்ற சுந்தர் அங்கிருந்து பல்கலைக்கழகத்திற்கு தெரிவாகி பாடசாலைக்குப் புகழ்ந்து தெரிவித்தார். சுந்தர் பட்டப்படிப்பைத் தொடர்ந்தார்.

பலியாகிக்கொண்டிருந்தன. இந்த போர்ச்குழலில் பல கஸ்ரங்களுக்கு மத்தியில் தனது பட்டப்படிப்பை பூர்த்தி செய்தார் சுந்தர். திருமண வயதை அடைந்த தங்கைக்கு திருமணம் செய்ய வேண்டிய பெரிய பொறுப்பு சுந்தருக்கிருந்தது. உள்நாட்டில், உழைப்பதற்கு கிடைக்கும் ஊதியத்தைக் கொண்டு தங்கைக்கு சீர் செய்வது இயலாது என்பதால் பலத்த சிரமத்தின் பின்னர் வெளிநாட்டிற்கு பயணிக்கும் சர்ந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. சில தினங்களில் சுந்தரும் வெளிநாடு செல்லவேண்டியிருந்ததால் இரு வீட்டாரினதும் விழுப்பப்படி சுந்தர் சித்திரா திருமணம் இனிதே நிகழ்ந்தது.

<p

சிறுவர் சுடர்

03

அனாஸ்

கும்பகர்ணன் அப்படியே பாய்ந்து...



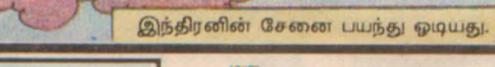
ஐபோ! அப்படியே
விழுங்கி விட்டாலே!



...இந்திரனது யானையின்
தந்தங்களைப் பிடித்து...



...தூக்கி எறிந்தான்.



இந்திரனின் சேனை பயந்து ஓடியது.



கும்பகர்ணன் ராவணனிடம்
சென்று நடந்ததைச் சொன்னான்.
உண்ணன யாராலும் ஜெபிஸ்க
முயற்சு கும்பகர்ணனா!
நோன் இந்த உலகிலேயே
பலசாலி!

நம் சீர்
முன்று உலகங்
கொடும் ஜெபிஸ்க
கூடா?

முன்று சகோர்களும் தனியான ஒர்
இடத்துக்குச் சென்று பிரம்மாவை
நோக்கித் தவம் இருந்தனர்.



அவருப்பாதே நாம் பலமும்
சக்கியும் வாய்தலவர்கள்.
ஆனாலும் பிரம்மாவிடம் தவம்
இருந்து மேலும் சக்கிகளைப்
பெருவேண்டும்.

அப்படியே
செய்யோம்.



நீயும் வா,
விபீழனா!

நானும்
பிரம்மாவை
வணங்கவேண்டும்.
ஆனால் வேறு
காணத்தக்காக.

04



பிரம்மா மகிழ்ச்சி அகைந்
தார். அங்க்கள் முன் தோன்
உலகங்களுக்கும் தலைவர்
ஆவாபி.



தொடரும்...

கொடுக்கப்பட்டுள்ள கணக்கைப்
போடு கூடாதிகளை நூபிகு

14	+	9	=	
+		+		+
4	+		=	15
=		=		=
	+		=	

கலெந்துள்ள எழுந்தக்களை வரிசைப்படுத்தி,
சரியான வார்த்தையைக் கண்டு பிடியுங்கள்.

ஷ்ணோரு காலத்தில் ஒரு காட்டில் முனிவர் ஒருவரின் குடிசை இருந்தது. அதன் அருகே ஒரு சின்ன மலை இருந்தது. அந்த மலையினருகே உள்ள ஒரு துவாரத்தில் சின்ன கண்டெலி ஒன்று வாழ்ந்து கொண்டிருந்தது. அந்தக் காட்டில் பூனையின் நடமாட்டம் அதிகம் இருந்தது. ஆகவே, அது மிகவும் பயத்துடன் வாழ்ந்து வந்தது.

ஒருநாள் ஒரு பூனையின் பிடியிலிருந்து தப்பிய சண்டெலி, ஆஸ்ரமத்தில் உள்ள முனிவரைச் சரண் அடைந்தது. முனிவர் அதை அஞ்சுடன் கவனித்தார்.

“பயப்படாதே!” என்று ஆறுதல் கூறினார்.

“நான் உனக்கு என்ன உதவி செய்ய வேண்டும்?” என்று கேட்டார்.

“கவாமி நான் பூனைகளைக் கண்டு அதிகமாகப் பயப்படுகிறேன். என்னையும் ஒரு பூனையாக மாற்றி விட்டால், நான் பயப்படவேண்டிய அவசியம் இல்லை அல்லவா?” என்றது கண்டெலி.

முனிவர் சிற்றெலியைப் பெரும் பூனையாக மாற்றினார்.

ஒரு மாதம் சென்றது. பூனை அவர் முன் வந்து நின்றது.

“கவாமி, பூனையாக இருப்பதிலும் பிரச்சினை. ஒநாய்கள் என்னை விரட்டுகின்றன,” என்றது.

பூனையின் எண்ணத்தை அறிந்து கொண்ட முனிவர் அதை ஒநாயாக மாற்றினார். ஒநாய் சுந்தோடைமாகத் திரும்பிச் சென்றது. ஒருமாதம் சென்றவுடன், மீண்டும் ஒநாய் திரும்பி வந்து முனிவரைச் சரண் அடைந்தது.

“என்ன விடையும்?” என்றார் முனிவர்.

“கருடிகள் தொல்லை தருகின்றன!” என்றது ஒநாய்.

அதைக் கருடியாக மாற்றி அனுப்பி வைத்தார் முனிவர்.

மீண்டும் ஒரே மாதத்தில் திரும்பியது கருடி.

“இப்போதும் பிரச்சனையா?” என்று புன் சிரிப்புடன் கேட்டார் முனிவர்.

“ஆம் சிறுத்தைகள் என்னைக் கடிக்க வருகின்றன” என்றது.

முனிவர் அதை ஒரு சிறுத்தையாக உருமாற்றினார்.

ஒருமாதம் சென்றவுடன் சிறுத்தை திரும்பி வந்தது.

“சிங்கங்கள் என்னைக் காட்டை விட்டு

வெளியேற என்று உத்தரவிடுகின்றன” என்றது.

“காரணம்?” என்ன என்று முனிவர் கேட்டார்.

“பலசாலிகள் ஒரே காட்டில் இருக்கக் கூடாது

என்பதுதான் அதன் எண்ணம்” என்றது.

முனிவர் அதைச் சிங்கமாக மாற்றினார்.

சிங்கம் ஒரு மாதம் சென்ற பிறகு, கவாமி, நகரத்திலிருந்து வந்த அரசன் ஒருவன், சிங்க வேட்டை ஆடனான். தப்பிப் பிழைத்தது நான் மட்டும்தான்!” என்றது.

முனிவர் சிங்கத்தை அரசனாக்கினார். அதன்பின் இரண்டு மூன்று மாதங்கள் வரை அரசன் முனிவரைப் பார்க்கவில்லை. ஆறு மாதத்துக்குப் பின் அரசன், கிழிந்த துணிமணிகளுடன் வந்து முனிவரைப் பார்த்தான்.

“என்ன ஆயிற்று உனக்கு?” என்றார் முனிவர்.

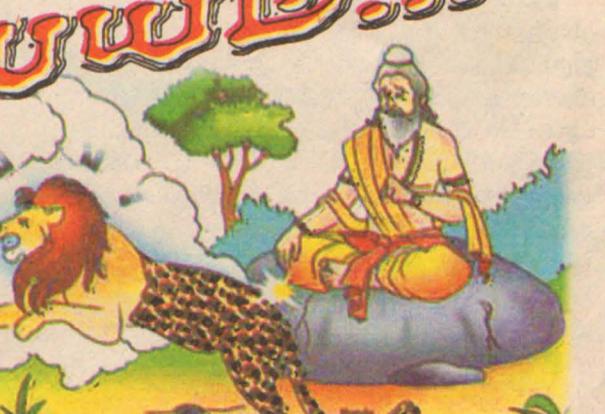
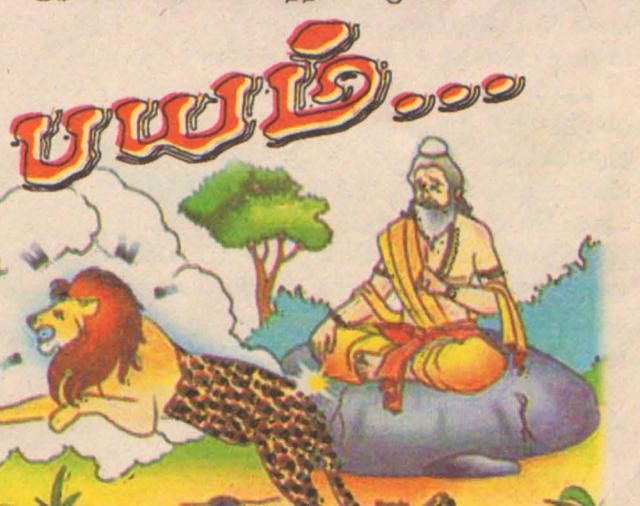
எதிரி நாட்டு அரசன் போர் தொடுத்தான். எனக்குப்போர் செய்யவே பயமாக இருந்தது. இருப்பினும் என் சார்பாக எல்லாரும் போர் புரிந்தனர். கடைசியில் எதிரிகள் அரண்மனைக்குள் புகுந்து என்னைக் கைது செய்தனர். பாதாளச் சிறையில் அடைத்தனர். நான் தப்பி வந்து விட்டேன் என்றான்.

“இப்போது நான் என்ன செய்ய வேண்டும், உனக்காக எதிரியிடன் போராட வேண்டுமா?” என்றார் முனிவர்.

அந்த அரசன் அமைதியாக இருந்தான். முனிவர் சொன்னார்.

சிற்றெலியாக இருந்த உன்னை அரசர் வரை உயர்த்தினேன். ஆனாலும் உன்னை இருந்த எலித் தன்மை மாறவில்லை. பயத்துடனே இருந்தாய்.

இனி, நான் உனக்கு உதவுதற்காக எது செய்தாலும், அது உனக்கு உதவலே உதவாது. இதுவரை எவியின் மனதையே பெற்றிருக்கும் நீ, இனியும் எவியாக இருப்பதே நல்லது,” என்று கூறி அரசனை எவியாக மாற்றினார் முனிவர்.



1	DRE

2	UBEL

NPKI

வெற்றிக்கான வழிமுறை களைக் கற்றுக் கொள்ளாதவரை ஏழைகளாயிருப்பவர்கள் சிரமத்தில் நீடிக்கத்தான் வேண்டியிருக்கும்.

ஆகவே நாம் வெற்றிக்கான முதல் அடிப்படைத் தேவை என்ன என்பதைக் கவனிப்போம்.

சீக்கிரம் வசதி வாய்ப்புள்ளவராவது எப்படி? - இதை முதலில் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அறியாமை நிறுமியூர்களுக்கு கடுகும் மலையாகத் தோன்றும். எப்படி என்கிற வழி முறை தெரிந்தவர்களுக்கு வெற்றி யடைவது எனிது.

வூயிஸ் பாஸ்டியர் எனும்

உங்களுக்காக வேறு யாரும் ஏணியில் ஏறவும் முடியாது. வெற்றி எனும் ஏணியில் நீங்கள் தான் ஏறியாக வேண்டும்.

ஆராய்ச்சி செய்து ஒரு திட்டத்தை நீங்கள் தொடங்கலாம். தொடங்கிய அதே முறையில் அந்த திட்டத்தை நீங்கள் முடிக்க இயலாது.

'அறிவு தான் சக்தி' என்று சொல்லப்படுவது உண்டு. உண்மை அதுவல்ல. அறிவே சகலசக்தியும் ஆகி விடாது. அறிவில் சக்தி அடங்கியிருக்கின்றது. அதைப் பயன்படுத்தினால் மட்டுமே சக்தியைப் பெற முடியும். அறிவை எப்படிப்

நீங்களும் கையாள வேண்டும்.

சிலர் அரும் பெரும் வெற்றிகளை அடைந்திருக்கிறார்கள் என்றால், வெற்றிக்கு அவர்கள் கையாண்ட வழிகள் தாம் அதிக அளவு நம்பிக்கையானவை என்று கொள்ளவேண்டும்.

இந்த வகையில் ஜெனரல் மோட்டார்ஸ் கம்பெனியைப் பற்றி நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஜெனரல் மோட்டார்ஸ் சரித்திரம் என்பது வெற்றியின் சரித்திரம். கார் தயாரிப்பில் அது மற்ற கம்பெனிகளைவிடப் பெரியது. மற்ற கம்பெனிகளை விட ஜெனரல்

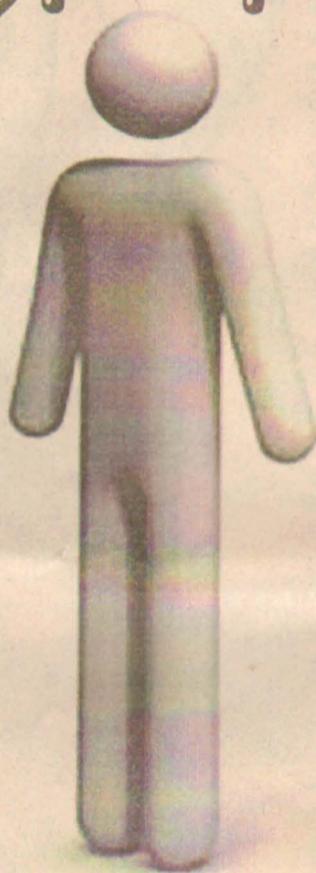
தொழிலை அந்த அடிப்படையில் அமைத்துக் கொள்ளும்வரை எளிதாகத் தோன்றும்.

பிறகு பார்த்தால் கண்ணேரத்தில் அந்த செயல் முறை கடினமாகத் தோன்றும்.

என? பிறருக்கு என்ன தேவை? மற்றவர்களுடைய விருப்பம் என்ன? என்பதைப்பற்றி பலர் சிந்திப்ப



ஒவ்வொரு படியாக ஏற்தொடர்ந்துங்கள்!



விஞ்ஞானி, ஆராய்ச்சியில் தேர்ந்தவர். ஆனால், எதேச்சையாகத்தான் அவர் அம்மை நோய்த்தடுப்பு மருந்தைக் கண்டுபிடித்தார். பாஸ்டியர் ஆராய்ச்சியால் தடுப்பு மருந்தைக் கண்டு பிடிக்கவில்லை. எதேச்சையாகக் கண்டு பிடித்தார். அதன் வாயிலாக பாஸ்டியர் தவறு புரிந்து விட்டார் என்று பாஸ்டியரின் தீரிகள் அவரைக் குற்றம் சாட்டினார்கள். அதற்கு பாஸ்டியர் சொன்ன பதில் என்ன தெரியுமா? "உண்மைதான். ஆனால் பயிற்சி அடைந்த மனதுக்குத்தான் வாய்ப்பு உதவி செய்யும்" என்றார்.

அது போலுத்தான் வெற்றியும், பயிற்சி பெற்றவர்களுக்குத்தான் உதவி செய்யும்.

எனவே வெற்றிக்கான நிறுபிக்கப் பட்ட நிச்சயமான வழி முறைகளைக் கற்றுக் கொண்டு, அதைக் கடைப் பிடிப்பதன் வாயிலாகத்தான் நீங்கள் உண்மையிலேயே வெற்றி பூர் முடியும்.

ஆண்டிரு கார்னி என்பவர் மிகப் பெரிய எஃகுத் தொழில் அதிபர், கோஷலவர்த். அவர் காலத்தில் அவர் தான் மிகப் பெரிய செல்வந்தர். கோடிக்கண்க்கான செல்வதை அவர் பிறகுக்காக வழங்கினார்.

அவர் பின் கண்டவாறு சொல்வது வழக்கம்.

"தங்களுக்குத் தாங்களே உதவிக் கொள்ள முடியாதவர்களுக்கு என்ன உதவி செய்தாலும் பயன் இல்லை. உயர்வடையை வேண்டும் என்கிற விருப்பம் இல்லாதவர்களை ஏணியில் ஏற்றி விடுவதால் பயன் இல்லை".

வெற்றி என்கிற ஏணியில் ஒவ்வொரு படியாக ஏற்ற தொடக்குகள்! ஒரு நேரத்தில் ஒரு படி என்று ஏற்ற தொடங்குகள். காத்திருந்துவிட்டு பிறகு ஒரே பாய்ச்சலில் ஏணியின் உச்சிக்குச் சென்று விடலாம் என்று நினைக்காதீர்கள்.

நினைவில் கொள்ளுங்கள்!

ஒரு நேரத்துக்கு ஒரு படி!

உங்களது முதல் படி என்ன என்பதை பின்னர் பார்ப்போம்.

நிச்சயம் வெற்றியடைவதற்கு என்ன வழி?

வெற்றிக்கான நிறுபிக்கப்பட்ட வழிமுறைகளைக் கையாண்டு யாரெல்லாம் நிச்சயமான வெற்றி பெற்றிருக்கிறார்களோ அந்த வழியை,

மோட்டார்ஸ் கம்பெனியானது ஒரே நாளில் மிகப் பெரிய கம்பெனியாகி விடவில்லை. படிப்படியாக வளர்ந்து உச்ச நிலையை அடைந்தது.

இந்த வளர்ச்சி

யானது குருட்டுத்தனமாக திடீர் என்று ஏற்பட்டதல்ல. வெற்றிக்கான மிகவும் சுலபமான வழியை அந்த கம்பெனி கடைப்பிடித்தது. அந்த சுலபமான வழியை நீங்களும் கடைப்பிடிக்கலாம்.

ஜெனரல் மோட்டார்ஸ் கடைப்பிடித்த அந்த வழி வெற்றிக்கான நிறுபிக்கப்பட்ட வழி; இதோ உங்கள் முன் இருக்கிறது.

இந்த வழி சார்லஸ் கேட்டரிஸ்க். என்பவருடைய நிர்வாக காலத்தில் தொடங்கியது. அவர் தான் பல வெற்றிகரமான முறைகளை செய்வில் நடத்தியவர்.

ஜெனரல் மோட்டார்ஸ் கம்பெனி யானது வெற்றிக்கான நிறுபிக்கப்பட்ட வழி முறைகளை- எனிய முறைகளை- நடைமுறைப்படுத்தியது.

01. மக்கள் எதை விரும்புகிறார்களோ அதை, மக்கள் எதிர்பார்த்ததைக் காட்டிலும் அதிகமாகக் கொடுப்பது.

02. மக்கள் எதை விரும்பவில்லையோ அதை குறைவாகக் கொடுப்பது.

இப்போது மேலே சொன்ன செயல்முறையானது வெற்றிக்கு மிக எளிய முறையாக, ஆரம்ப முயற்சியாக இருப்பதைக் காணலாம்.

உண்மைதான்! ஆனால் மேலே சொன்ன நடைமுறையை எழுத்தில், எண்ணத்தில், பேச்சில், செயலில் காட்டும் வரை அந்த செயல்முறை எளிதாகத் தோன்றும். உங்கள் வேலையை வாழ்க்கையை என்பதை அந்த முறையின் அடிப்படையில் அமைத்துக் கொள்ளும் வரை, ஜெனரல் மோட்டார்ஸ் செய்தது பொல உங்கள்

தொழிலை அந்த அடிப்படையில் அமைத்துக் கொள்ளும்வரை எளிதாகத் தோன்றும்.

பிறகு பார்த்தால் கண்ணேரத்தில் அந்த செயல் முறை கடினமாகத் தோன்றும்.

என? பிறருக்கு என்ன தேவை? மற்றவர்களுடைய விருப்பம் என்ன? என்பதைப்பற்றி பலர் சிந்திப்ப

சினிமா
விழிச்சனம்

ஆதிபகவானை



பி ஸூப்புத் தேடி மலேசியாவுக்கு செல் கிறது ஆதியின் (ஜெயம் ரவி) குடும்பம். உண்மையாக உழைத்து வருமானம் போதாமல், குறுக்கு வழியில் செல்கிறார் ஆதி. அதிலேயே வளர்ந்து அண்டர்கிரவுண்ட் உலகின் முக்கிய புள்ளியாகிறார். மகனின் வாழ்க்கைமுறை பிடிக்காமல் ஆதியின் அம்மா சுதா சந்திரனும், தங்கை கருணாவும் தனித்து வாழ்கிறார்கள்.

இவரைப் போன்ற தோற்றும் கொண்டான் இன்னொரு தாதா, மும்பை பகவான் (ஜெயம் ரவி). முக்கிய கொலை வழக்கில் பகவானை என்கண்வுடரில் போட்டுத்தள்ள துடிக்கிறது மும்பை பொலிஸ். இந்த நேரத்தில் ஆதி யைப் பற்றி கேள்விப்படும் பகவான், தனக்குப் பதிலாக அவனை அழைத்து வந்து, தன்னை போல மாற்றிப் பொலிசை வைத்து கொண்றுவிட்டு, தான் வெளிநாடு தப்பிச் செல்லத் திட்டமிடுகிறான்.

அந்தத் திட்டத்தை அவன் எப்படி செயல் படுத்துகிறான் என்பது திரைக்கதை. ஜெயித் தது ஆதியா, பகவானா என்பது கிளை மெக்ஸ்.

சாக்கெட் பாய் ரவியா இது என்று அதிர்ச்சி அடைய வைத்திருக்கிறார் ஜெயம் ரவி. 'நான் பணத்துக்காக எதையும் செய்வேன். உன் எதிரி பணம் கொடுத்தா உண்ணையும் கூடுத்தன்னாலேன்' என்று தன் பிசினஸ் பார்டனர் பாடு ஆண்டனியிடம் உறுமுவதும், 'நீ என்னை ரொம்ப கஷ்டப்படுத்திவிட்டாய். ஆட்டத்தை முடிச்சுக்குவமா?' என்று பகவான் கேரக்டரிடம் பலி கேட்பதுமாக 'பில்லா' பாதி, 'மங்காத்தா' மீதியாய்க் கலந்து கட்டி அடிக்கிறார் ரவி.

உன்னை மன்னிக்கிறதுக்கு நான் அந்த பகவான் இல்லை. மும்பை பகவான்' என்று அறிமுகமால்தில் இருந்து, கிளைமாக்சில் ஆதிக்கு 'பிளையிங்கிள்' கொடுத்து மர

எனத்தை ஏற்க தயாராவது வரை, பகவான் வரும் காட்சிகளில் பறக்கிறது விசில். 'எதுக்காக இறக்கிறோம் என்று தெரியாமல் யாரும் சாக்க கூடாது' என்கின்ற பகவானின் பொலிசி பாப்புவராகும்.

கொஞ்சம்கூட மிகையின்றி, அச்சு அசலாக வெறிகொண்ட திருநங்கையாக ஆட்டம் போட்டுள்ளார் ஜெயம் ரவி.

'உண்கூட சில நேரம் நெருக்கமா இருந்தேன்னாலும், அந்த நேரத்துலயும் என்மனக்குள்ள இருந்தவன் பகவான்தான்' என்று ஆதியிடமே சொல்கிற அளவுக்கு வெறித்தனமான தாதா கேரக்டரில் நீது மிரட்டுகிறார். சுட்டுக்கொண்டே ஒடுவது, ஜெயம் ரவியுடன் மோதுவது என்று ஹீரோக்களையே மிஞ்சும் அளவுக்கு அக்ஷனில் கலக்குகிறார். உடட்டில் எப்போதும் புகையும் சிக்கெட், கைகளில் மதுக்கிள்ளைம் எனதமிழில் இப்படியொரு கேரக்டரில் எந்தநடிகையும் நடித்தத்தில்லை.

"என் மகனை நான் தொலைச்சிடடேன். என்னை மடியிலும், இவளைத் தோனிலும் சுமந்தவன் அவன். நீ ஒரு கிரிமினல்" என்று தன் மகனிடமே சொல்லும் சுதா சந்திரனும், தங்கை கருணாவும் சென்டிமெண்ட் ஏரியாவை நிரப்புகிறார்கள். தங்கை அயோக்கியனைக் காதலிக்க, அவளுக்கு அதைப் புரியவைக்க முடியாமல் அவனை போட்டுத் தள்ளிவிட்டு ஆறுதல் சொல்லும் காட்சித் தவிர சுதாசந்திரனுக்கும், கருணாவுக்கும் வேலை இல்லை. ஆதியும், பகவானும் பல பேரை சுட்டுத் தள்ளுகிறார்கள். சுடவே லொஜிக்கையும், தேவராஜின் ஒளிப்பதியும், யுவன்சங்கர் ராஜாவின் இசையும் அதிரடி அக்ஷனாக்கு கைகொடுத்து உள்ளது. அமீரின் எந்த அடையாளமும், சாயலும் இல்லாமல் ஆதியும், பகவானும் வென்றிருக்கின்றார்கள்.

விஜய் & விஜய்
இணையும் 'தலைவா'
படத்தில் நட்சத்திரப்
பட்டாஸங்களில் புதிதாக
இணைந்துள்ளார் ஒரு
ஹிந்தி படவுல்கை
சேர்ந்த நடிகை, புதிதாக
இணைந்து இருக்கும்
நடிகையின் பெயர்
ராகினி நந்தவனி. இவர்
ஏற்கனவே
தொலைக்கார்டி
தொடர்களில் பிரபலமாக
இருந்து சினிமாவில்
நுழைந்துள்ளார். இந்த
நடிகை நடிப்பதை
ஊர்ஜிதம்
செய்துள்ளார்கள் படக்
குழுவினர்.



கேள்வு விட்டு
இங்கொ, நங்கே

சமீபத்தில் 'யான்' படப்பிடிப் தங்கை துளசியைப் பார்க்க சென்றுள்ளார் அக்கா கார்த்த பாரதிராஜா இயக்கம் மற்றும் அருண் விஜயப்புடன் இணைநடித்துகொண்டிருக்கும் கார்த்திகாவுக்கு தங்கை துளபார்க்க நேரமே கிடைக்காமல் இருந்தது. இந்நிலையிலேயே படப்பிடிப்பின் இடைவேலை கார்த்திகாவுக்கிறா இருவரும் கட்டியனை அன்பை கண்ணனி பரிமாறி ண்டனா அம்பிகா போல நல்ல அக்கா, தங்கைகளாக வளர்ந்து வருகிறா கார்த்திகா, துளசி.



நீண்ட இடைவெளிக் பின், தற்போது, 'இகதிர்வேலின் காதல்' படத்தில், ஹீரோவுச் சகோதரியாக நடிக்குப்பந்தம் செய்யப்படுவதே சாயாசிங் கதாநாயகி கிடைக்காததால் தான் அக்கா, தங்கை வேந்களில் நடிக்க சம்மதித்தீர்களை எனக்கேட்டால், அப்படியெல்லை, இந்தப் படத்தை எந்து ரொம்பவும் நகர்க்கர். இப்படிப்பட்ட நல்ல வாய்ப்புக்காக நீண்ட நாள் காத்து காண்டிருந்தேன் நடிப்புக்கு முக்கியத்துடன் படம் என்பது உடனடியாக, ஓ. கௌரினேன் என்கிறார்.

‘தலைவா’ படத்தில் நடிகை வெளிவெட்டு நடிகை பரிநிதி சோப்ராவை ஒப்பந்தம் செய்துள்ளார்மதன். கோலிவெட்டடைப் பொறுத்தவரை இது கொஞ்சம் ஆச்சர்யமான செய்தி. காரணம் ஏற்கெனவே சில பிரபல இயக்குநர்கள் அணுகியும் கூட சம்மதிக்காத பரிநிதி, இப்போது அறிமுக இயக்குநருக்கு ஒகே சொல்லியிருப்பதுதான். இயக்குநரும் நடிகருமான மதனுக்கு ஏகப்பட்ட கண்டிஷன்கள் போட்ட பரிநிதி, பெரிய தொகையாகக் கேட்டிருக்கிறார். எல்லாவற்றையும் ஒப்புக் கொண்டுதான் சம்மதம் பெற்றாராம். ஆனால் கேட்ட தேதிகளை முழுமையாகக் கொடுத்திருக்கிறாராம் பரிநிதி.

மகிழ்திருமேனி இயக்கத்தில் ஆர்யா

'சேட்டை', 'ராஜா ராணி', விஜயனாவர்தன் இயக்கத்தில் அஜித் நடிக்கும் படம் என்கேர நேரத்தில் மூன்று படங்களில் நடித்து வருகிறார் ஆர்யா. இவற்றையுடைத்து ஆர்யா நடிக்கும் படத்தை மகிழ்திருமேனி இயக்க உள்ளார். 'முன்தினம் பார்த்தேனே', 'தடையற தாக்க' உள்ளிட்ட பார்களை இயக்கிய மகிழ்திருமேனி அடுத்து ஆர்யாவை வைத்து படம் இயக்குவதாக தெரிவித்துள்ளார்.



கோலிவெட்டடை இடுக்கர்யம்ப்பட் வைத்து நடிகை பரிநிதி ரோப்ரா

'சம்மா' படத்தில் நாயகியாக பிரபல பொலிவெட்டு நடிகை பரிநிதி சோப்ராவை ஒப்பந்தம் செய்துள்ளார்மதன். கோலிவெட்டடைப் பொறுத்தவரை இது கொஞ்சம் ஆச்சர்யமான செய்தி. காரணம் ஏற்கெனவே சில பிரபல இயக்குநர்கள் அணுகியும் கூட சம்மதிக்காத பரிநிதி, இப்போது அறிமுக இயக்குநருக்கு ஒகே சொல்லியிருப்பதுதான். இயக்குநரும் நடிகருமான மதனுக்கு ஏகப்பட்ட கண்டிஷன்கள் போட்ட பரிநிதி, பெரிய தொகையாகக் கேட்டிருக்கிறார். எல்லாவற்றையும் ஒப்புக் கொண்டுதான் சம்மதம் பெற்றாராம். ஆனால் கேட்ட தேதிகளை முழுமையாகக் கொடுத்திருக்கிறாராம் பரிநிதி.

பாலியல் கொடுமை படத்தில் புதுமுகங்கள்

பாலியல் கொடுமை பற்றிய 'மாசித்திருவிளா' படத்தில் புதுமுகங்கள் நடிக்கின்றனர். இதுபற்றி இயக்குநர் இ.கே.சேகர் சூரியது: பல பெண்கள் தங்களுக்கு நேரும் கொடுமைகளை பெரும்பாலும் வெளியில் சொல்லாமல் முடி மறைத்துவிடுகின்றனர். இது பாலியல் கொடுமையாளர்களுக்கு வசதியாகப்போய்விடுகிறது. தன் கண் எதிரே நடக்கும் பாலியல் கொடுமைகளைக் கண்டு கோபம் அடைகிறான். இதையே கொடுமைக்காரர்களுக்கு அடுத்து அவனே நேரடியாகத் தன்னடை தருவதை வென்றிகிறான். அவர்களை எப்படி தன்னடிக்கிறான் என்பதை படம் பரப்பரப்பாகத் சொல்கிறது. இசை. அருள்குமார் ஜி., சேகர்.கே. தயாரிப்பு.





சமந்தாவை காப்பியடிக்க மாட்டேன்

தெலுங்கில் ஜாஸியர் என்.டி.ஆர்., காஜல் அகர்வால், சமந்தா நடிப்பில் ரிலீசான 'பிருந்தாவனம்', கண்ணடத்தில் ரீமேக் ஆகிறது. மாதேஷ் இயக்குகிறார். தர்மண் ஹீரோ. காஜல் அகர்வால் வேடத்தில் கார்த்திகா, சமந்தா கேரக்டரில் பானு நடிக்கின்றனர். இது குறித்து அவர் கூறியதா வது: பிருந்தாவனம் பார்த்தேன். சமந்தா வேடத்தில் நடிப்பதால், ரீமேக்கில் அவரைக் காப்பியடித்து நடிக்கக் கூடாது என்பதில் உறுதியாக இருக்கிறேன். இதுவரை என்னெப் புடலையில் மட்டுமே பார்த்த ரசிகர்கள், இப்படத்தில் மொட்டான் உடையில் கிளாமராகப் பார்ப்பார்கள் என்றார்.

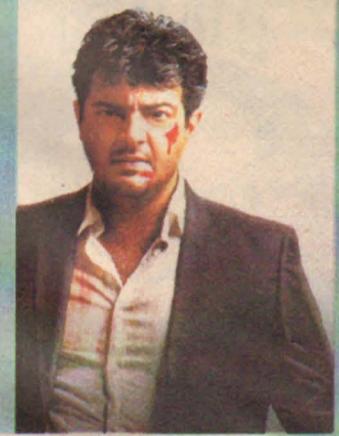
தனுஷ்டன் நடிக்க மறுத்தார் ஹன்சிகா

தனுஷ் நடித்த 'மாப்பிள்ளை' படம் மூலம் தமிழில் அறிமுகமானார் ஹன்சிகா மோதவானி. இதையுடேத்து விஜுப்பிடன் 'வேலாயுதம்' ஜெயம் ரவியுடன் 'எங்கேயும் காதல்', உதயநிதி யுடன் 'ஒரு கல் ஒரு கண்ணாடி' உள்ளிட்ட பல ஹிட் படங்களில் நடித்தார். இந்நிலையில் தனுஷ் நடிக்கும் புதிய படத்தில் நடிக்க ஹன்சிகா விடம் கால்வீட்டு கேட்டனர். அதற்கு உடனடியாக ஹன்சிகா ஒப்புதல் தரவில்லை. பின் தீட்டெரன் நடிக்க மறுத்துவிட்டார். இது பற்றி ஹன்சிகாவிடம் கேட்டபோது, "தமிழில் 'சேட்டை', 'சிங்கம் 2', மற்றும் சிம்புவுடன் 2 படங்களில் நடித்து வருகிறேன். இந்நிலையில் தனுஷ் படத்திற்கு கால்வீட்டு தர முடியாத நிலை உள்ளது" என்றார். இதையுடேத்து வேறு ஹீரோயின் நால்வீட்டுக்காக தனுஷ் காத்திருக்கிறார்.

உழைப்பு படத்துக்கு தகவைப்பு 'வலை'. ரிலீஸ் ஜூலையிலே!!

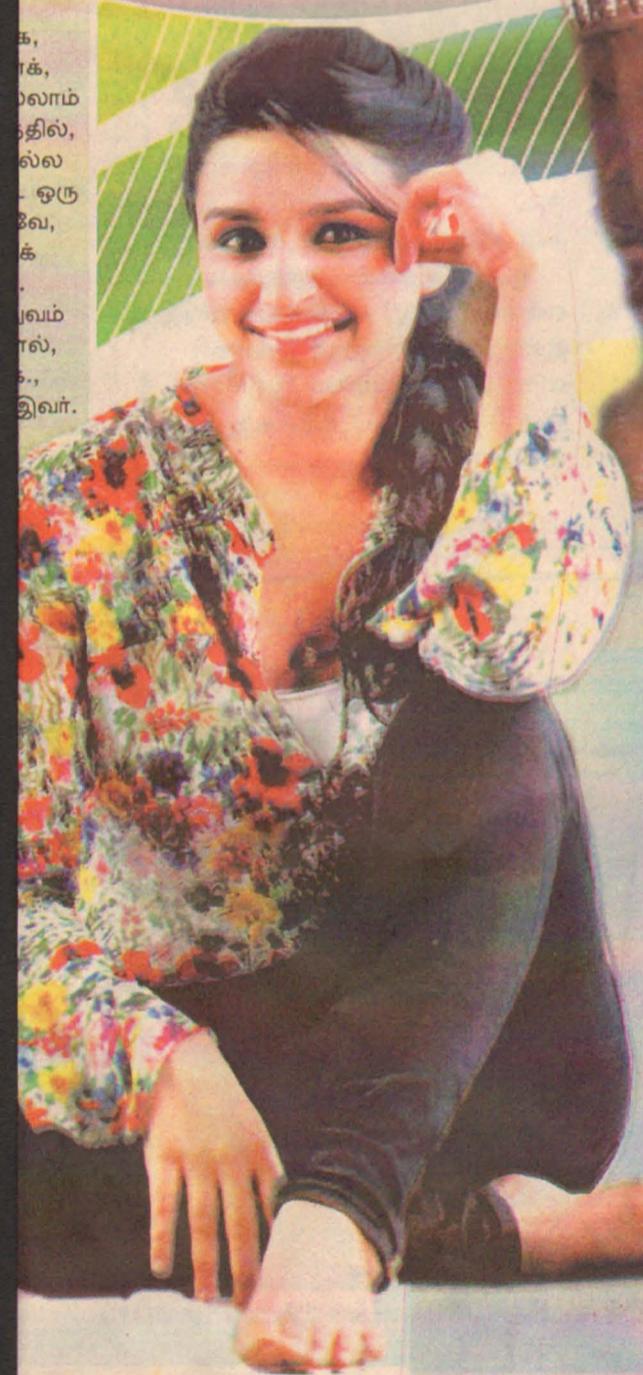
விட்டனுவர்தன் இயக்கத்தில் அஜீத் நடிக்கும் புது படத்துக்கு 'வலை' என்ற தலைப்பே இறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

இந்தப் படம் வரும் ஜூலை மாதம் வெளியாகும் என்று தெரிகிறது. அஜீத்துடன் ஆர்யா, நயன்தாரா, டாப்ஸி நடிக்கும் இந்தப் படத்துக்கு யுவன் சுங்கர் ராஜா இசையமைக்கிறார்.



திருக்குறள் படிக்கிறார் மகிமா

'சாட்டை' படத்தில் அறிமுகமானவர், மலையாள நடிகை மகிமா. தற்போது திருக்குறள் படிக்கிறார். இதுகுறித்து அவர் கூறியதாவது: "விஜூம் வசந்த ஜோடியாக 'என்னமோ நடக்குது' படத்தில் நடிக்கிறேன். நேர்ஸ் வேடம். இந்த ஏடட்டிங்கில் இயக்குநர் ராஜபாண்டி திருக்குறளின் அருமை, பெருமைகளைப் பற்றிச் சொன்னார். இதனால், திருக்குறள் படிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது. உடனே திருக்குறள் புத்தகம் வாங்கி வந்து, தினமும் சில குறள்களை மனப்பாடம் செய்து வருகிறேன்."





ஞானாய்ப் பிறந்தவன் என்னவும் செய்யலாம். 'பெங்சன்' எடுத்திட்டு வீட்டில் இருக்கக் கூடாது.

உத்தியோகம் பார்க்கேக்கை இருந்த மரியாதை, உபசரிப்பு எல்லாம் போய், வீட்டில் ஒய்வு ஓழிச்சல் இல்லாத வேலைச் சுமையாய்ப் போய்விடும் என்று கடந்த வாரம், ஆதார பூர்வமாக என் வாதத்தை முன்வைத்தேன். அந்த வாதத்தினை முன் வைத்து ஒரு கிழமை ஆகவில்லை. காலிலை வாதம் வந்திட்டுது. மடக்க நீட்ட முடியுதில்லை. உவ்வளவு வேலைகளையும் செய்திட்டு முடமாவடிப் பரியாரியிட்டை வாங்கி வந்த வாத எண்ணையை காலுக்குக் கொஞ்சம் பூசி உருவி விட்டுக் கொண்டிருந்தால் மனுசி புறபுறுக்கத் தொடங்கிவிடும்.

"மற்ற ஆம்பிளையனும் உப்பிடி 'பெங்சன்' எடுத்திட்டு வீட்டிலையே இருக்குதுகள்....? இப்ப மேசன்மார், கூவி ஆக்களைப் பிடிக்க ஏலாமல் படுகிற பாடு.... ஒரு நாளைக்கு ஆயிரம் ஆயிரத்து இருநூற்றெலே, சம்பளமாய்க் குடுக்கிறாங்கள்..... பிள்ளையனுக்குப் படிப்புக்காக, சீட்டுக்காக...இதுகளுக்கு ஒண்டும் விளங்காது" என்று தொடங்கினால் அன்று மத்தி யானச் சாப்பாடு 'கான்சல்' தான். வாற ஆக்களிடமும், "முந்திப் பரவாயில்லை. இப்ப

'பெங்சன்' காசோலையில் தான் சமாளிக்க வேண்டியிருக்குது" என்று முறையிட வெளிக்கிட்டால், அதுகள் பரிதாபமாக என்றை முகத்தையும், மனுசியின்றை முகத்தையும் மாறி மாறிப் பார்க்குதுகள்.

ஏதோ எட்டோ, ஒன்பது அல்லது பத்தோ, பதினெஞ்சு பெங்சன் எடுக்கிற ஆக்களைப் பார்க்கிற மாதிரி என்னையும் பார்க்குதுகள். அதுகள் ஏழெட்டு, அல்லது பத்துப் பன்னிரெண்டு பெங்சன் எடுத்தாலும் என்ன கொரவமாக இருக்குதுகள். பெங்சன் எடுக்கிற நாளில் வீட்டில் குதாகல் மெண்டா குதாகலம்;

சரியான நட்டம். சும்மா இருக்கிற நீங்கள் உதில் சின்னங்கடையில் போய் மீன் வாங்கிக்கொண்டு வந்தால் என்ன?" என்று ஒரு நாள் தொடங்கினா.

சரி, அதுவும் ஞாபகமாகப் படவே எங்கடை பழங்கிடையன் சயிக்கினில் மாஞ்ச, மாஞ்ச உழக்கிப் போய் வாங்கி வந்தால், "ஏன் நல்ல மீன் கிடைக்கயில்லையே? உதைப் போய் வாங்கி வந்திருக்கிறீயள்" என்று தொடங்குவா.

"ஏன்பா உது நல்ல மீன் தானே? உடன் மீன், விலையும் அவ்வளவு இல்லை, பிள்ளையானும் விரும்பிச் சாப்பிடும்" என்று

அநியாமாகப் பெட்டி மீன் காறனுக்குக் காசைக் கொட்டிக் குடுக்கிறம். உப்பிடி வாங்கிறது எவ்வளவு காக மிச்சம், பிள்ளை.... நாளைக்கு மீனுக்கு மருமோன் போற தென் டால் சொல்லு பிள்ளை நானும் காக தந்து விடுகிறன்" என்பார்கள். அப்பொழுது நான் கொலரை உயர்த்தி விட்டு எனது சாதனை பாராட்டப்படுவதனை பெருவிரலை உயர்த்தி "எப்படி?" "என்பது போல பாவனை செய்வேன்.

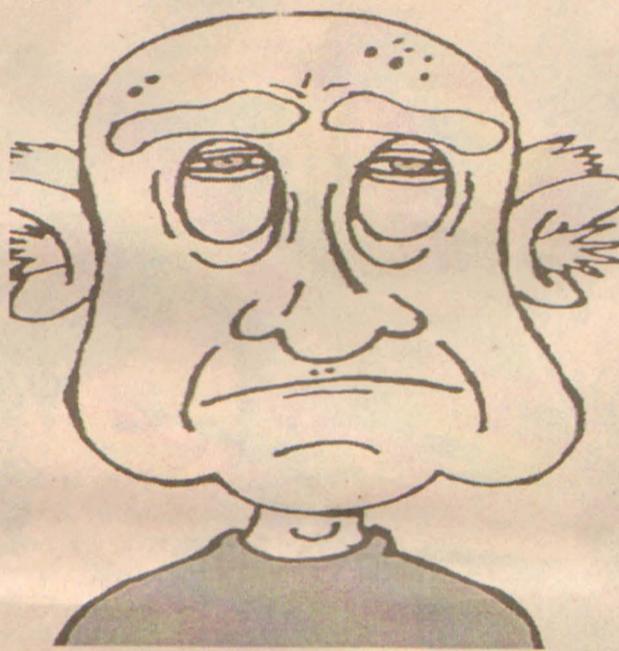
அதற்கும் என்றை மனுசி இடம் கொடாமல் "நல்ல மீன் தான்... மலிவு தான், எண்டாலும் இதை விட நல்ல மீனாக வாங்கலாம்" என்று ஒரு போடு போட்டு விடுவா. உப்பிடத்தான் எதை வாங்கினாலும் அதிலும் ஒரு 'நொட்டை' சொல்லா விட்டால் 'நோ' திருப்தி.

"ஆ..... சரி..... சரி..... நல்ல மீன் தான்.... கெட்டித்தனம் தான் போக்கோ போய் மழை வாறதுக் கிடையில் அந்தப் பிள்ளையீன்றை உடுப்புகளை ஒருக்கால் தோய்ச்சுப் போடுங்கோ" என்று கட்டளை பிறப்பிக்கப்படும்.

'றிற்றயர்' பண்ணுதல் என்றால் 'ஓய்வு' என்று எந்த மடையன் சொன்னான்? கொஞ்சம் 'றெஸ்ற்'றுக்காகப் 'பேப்பரைப்' பார்ப்பம் எண்டு புரட்டினால், "படிச்சுக் கிழிச்சு உத்தியோகம் பார்த்தது போதும், போய் அந்த அடுப்பை ஒருக்கால் பாருங்கோ....புகைச்சுக் கொண்டு கிடக்குது..... ஏதோ சோதினைக் கெண்டு போய் காக கட்டினார். பாதை மூடினதால் சோதினை எடுக்க ஏலாமல் போய்ச்சுது. கட்டின காசை எண் டாலும் திரும்ப எழுதிப் போட்டு எடுங்கோ...., எடுங்கோ எண்டு எத்தனை தரம் சொல்லிப் போட்டன.... அது எடுத்த பாடில் லை...." என்று பழைய குப்பை கள் கிளரத் தொடங்கியாயிற்று.

உத்தியோகம் பார்க்கேக்கை என்ன நிம்மதியா பேப்பர் பார்த்தன். இப்ப றிற்றயர் பண்ணி னாப் பிறகு, ஒய்வே இல்லை; ஒரு பேப்பர் கூட வாசிக்க நேர மில்லை.

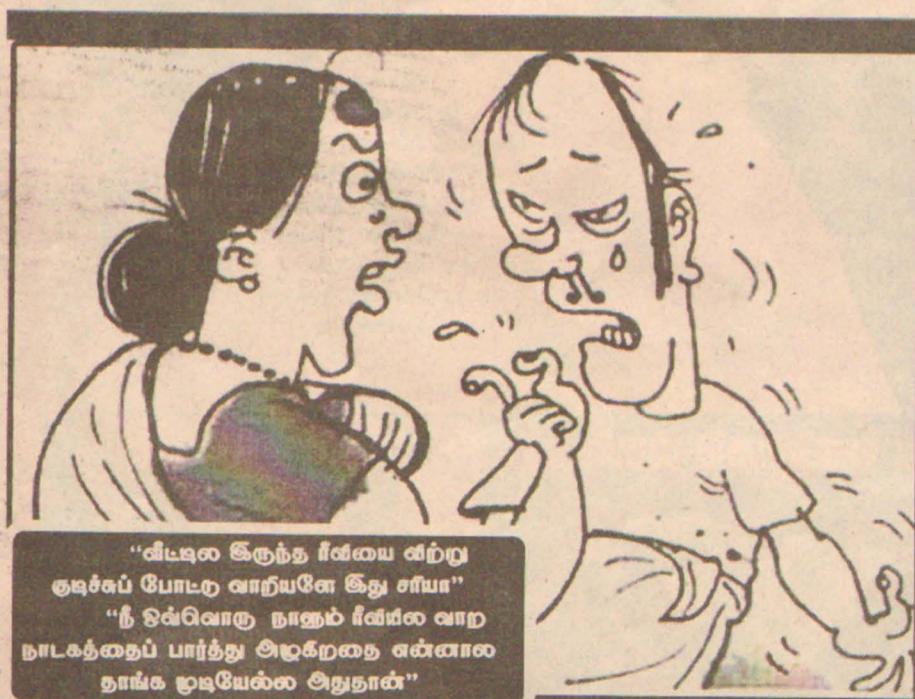
‘றெஸ்ற்’ ஏடுக்க நேரமில்லை....!



கொண்டாட்டம். ஏலாத ஆக்க எண்டால் ஓட்டோ பிடிச்சுப் போய், பெங்சன் எடுத்துக் கொண்டு வரவேணும் எண்ட ஆசை போல. அதுக்கு நான் இடைஞ்சலாய் இருக்கிற மாதிரி ஒரு இது.

"நோட்டில் மீன் வாங்கியது

எனது பக்கத்து நியாயத்தை முன் வைத்தால், "ஓமோம..... கதையில் ஒண்டும் குறைச்சுல் இல்லை.... உங்களோடை ஞாயம் கதைச்சுக் கொண்டு நிக்க நேரமில்லை, பிள்ளையள் சாப்பாட்டுக்கு வரப் போகுதுகள்" என்று கூறியவாறே மீன் வெட்டத் தொடங்கிவிடுவா. தாழம்பூ சித்தி அல்லது வேறு யாராவது வந்து மீனைப் பார்த்து "நல்ல தரமான மீன.... வலு மலிவு.... நாங்கள்



"வீட்டிலை கிருந்த சீவையை ஏற்ற கூடக்கப் போற வாறியனே கூடு சியா" "நீ சிகிவாறு நாலும் சீவையை வாற நாடக்கதைப் பார்த்து இழக்கிறதை என்னால் நாங்க ஹாயேங்க இதுநான்"



"எங்கட இடர் முடியந்துக்குள்ள செந்துக்கு கதைவது நல்லை செய்யவேணும்" "ஒரு கொஞ் உள்ளுக்குப் போன்றுவனேயே உள்ளத் தொடங்குநர்யனே நகைவா"



இளவரசி டயானாவின் 'நிதிய கவுன்' ஏலம்

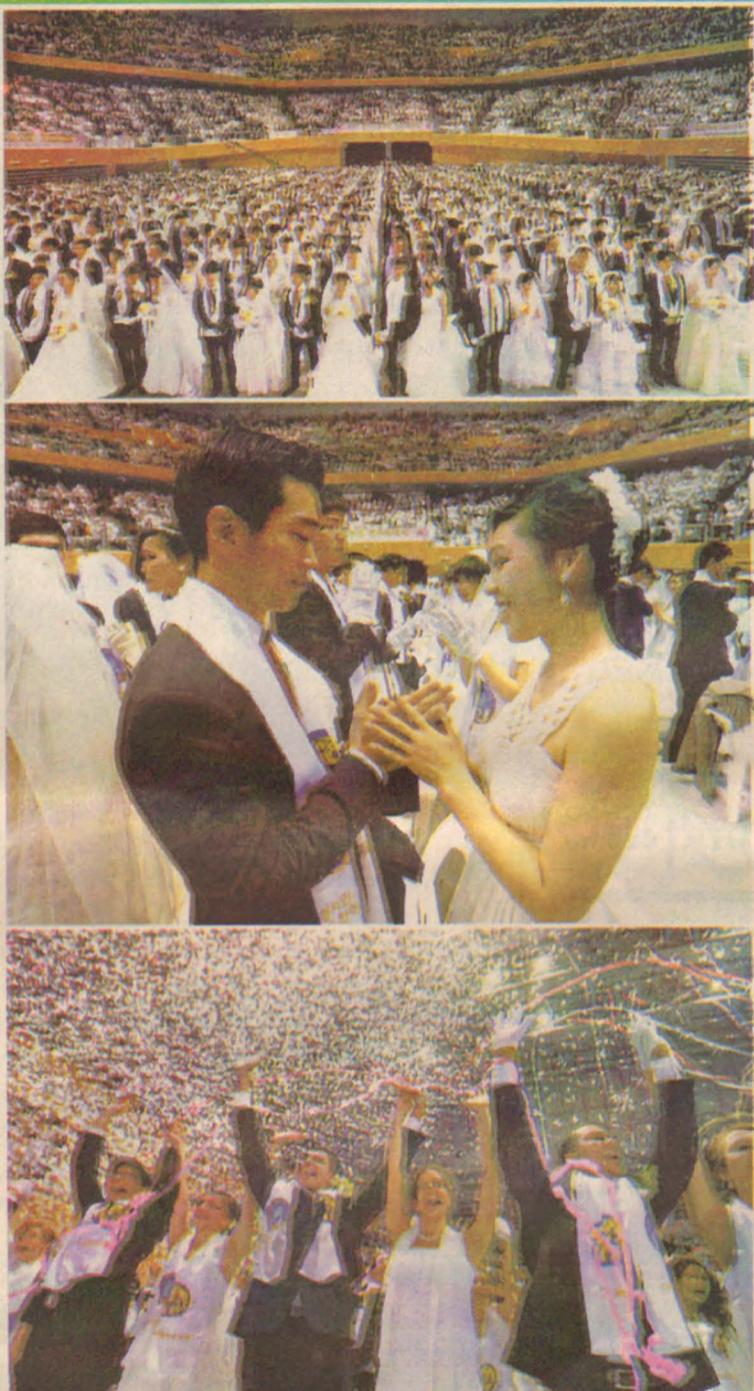
ங்கிலாந்து இளவரசி டயானா. இவர் இளவரசர் சார்லஸின் முதல் மனைவி ஆவார். பார்சில் கடந்த 1997 ஆம் ஆண்டு நடந்த கார் விபத்தில் இவர் மரணம் அடைந்தார். அழகு பதுமையான இவர் உடை அலங்காரத்தில் மிகவும் அக்கறை எடுத்து கொள்ளவார். கடந்த 1992 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரியில் இந்தியாவுக்கு அவர் வருகை தந்தார். அப் போது மொகலாயர் காலத்து டிசைன் அடங்கிய கவுனை அணிந்திருந்தார். இளஞ்சிவப்பு நிறத் தில் அதி நல்ல எம்ப்ரயாய்டரி வேலைப்பாடுகளினால் ஆன இக்கவுனை காத்ரீன் வால் கர் பிரத்தியேகமாக வடிவமைத்து இருந்தார்.

இக்கவுனை அணிந்தபடி தாஜ்மகாலின் முன்பு அமர்ந்து இளவரசி டயானா போட்டோ எடுத்துக் கொண்டார். அப்போது பத்திரிகைகளில் பிரசரமான இது அணைவின் பாராட்டையும் பெற்றது. அத்தனை சிறப்பு வாய்ந்த அந்த கவுன் அடுத்த மாதம் லண்டனில் ஏலம் விடப்பட உள்ளது. இது ரூ.65 லட்சம் முதல் ரூ.95 லட்சம் வரை ஏலம் போகும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

இவை தவிர டயானாவிடம் மேலும் 9 கவுன்களும் ஏலம் விடப்பட உள்ளன. அதில் ஒன்று கடந்த 1985-ம் ஆண்டு அமெரிக்க வெள்ளை மாளிகையில் நடந்த விருந்து நிகழ்ச்சியின் போது நடிகர் ஜான் டிரேவோல்டாவுடன் சேர்ந்து நடனமாடிய போது அணிந்திருந்தது குறிப் பிடத்தக்கது.

ஒரே நேரத்தில் திருமண பந்தத்தில் கீதைந்த 3,500 ஜோட்கள்

2 லக நாடுகளை சேர்ந்த 3,500 ஜோட்கள் ஒரே நேரத்தில் திருமண பந்தத்தில் இணைந்துகொண்ட சம்பவம் தெள்கொரியாவில் நேற்று இடம்பெற்றுள்ளது. இப் பிரமாண்ட நிகழ்வு தெள்கொரியா, கெப்யாங்கிலுள்ள சியாங்ஸிம் உலக சமதான மையத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது. இந்திக்ஷவானது, சர்சைக்குரிய தேவாலயம் ஒன்றின் நிறுவனராள மூனி என்றழைக்கப்படும் சன் மியங் மூன் என்பவரின் ஒருவருட நினைவு தினத்தை முன்னிட்டு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. பெரும் சர்சைக்குரிய உலக அமைதி மற்றும் குடும்ப இணைப்பு அமைப்பு என்ற பெயரில் அழைக்கப்படும் தேவாலயம் ஒன்றை உருவாக்கிய மூனி அதில் ஒரே மேடையில் பிரமாண்டமான முறையில் திருமணங்களை நடத்தி வந்துள்ளார். கடந்த 1997 ஆம் ஆண்டு 30,000 பேர் திருமண பந்தத்தில் ஒரே நாளில் இணைந்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இந்திலையில், மூனி உயிரிழந்துவிட அவரது நூபகார்த்தமாக 3,500 பேர் ஒரே நேரத்தில் திருமண பந்தத்தில் இணைந்துள்ளனர். இவர்கள் திருமண பந்தத்தில் இணையும் அதே தறுவாயில் இதர நாடுகளைச் சேர்ந்த மேலும் 24,000 பேர் திருமணம் செய்துகொண்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.



கிள்ளா சூக்கு படை பெண்



3 மயமலையில் உள்ள உலகின் உயர மான எவ்வரஸ்ட் சிகரத்தின் உச்சிக்கு முதன் முதலில் சென்று சாதனை படைத்தார்கள் எட்மன்ட் ஹில்லாரி, டென்ஜின் நார்வே ஆகியோர். இவர்கள் கடந்த 1953ம் ஆண்டு இந்த உலக சாதனையை படைத்தனர். அதன் பின்னர், இதே சாதனையை சுமார் 3 ஆயிரம் பேர் செய்துள்ளனர். ஆனால், குறிப் பிடத்தக்க வேறு எந்த சாதனையையும் செய்ய வில்லை. 29 ஆயிரத்து 28 அடி உயரமுள்ள எவ்வரஸ்ட் சிகரத்தில் ஏறும் பயிற்சி பெறும் முகாம்கள் ஆண்டுக்கு ஒர் முறை நடத்தப் படுகிறது.

இந்த ஆண்டு நடத்தப்பட்ட முகாமில் நேபாள நாட்டை சேர்ந்த சுரிம் வெர்பா (29) என்ற பெண் எவ்வரஸ்ட் சிகரத்தை தொட்டுவிட்டு பத்திரமாக தரைப்பகுதிக்கு வந்து சேர்ந்தார். ஓரிரு நாட்கள் மட்டும் இமயமலை அடிவாரத்தில் ஓய்வெடுத்த அவர், மீண்டும் எவ்வரஸ்ட் சிகரத்தை அடைந்து ஒரே சீசனில் தொடர்ந்து 2 முறை எவ்வரஸ்ட் சிகரத்தை தொட்ட முதல் பெண் என்ற கிள்ளன்ஸ் சாதனையை ஏற்படுத்தியளார்.

இது போன்றதொரு சாதனையை படைத்த முயன்ற வெர்பா பசாங் லாமு என்ற பெண் மலையில் இருந்து இறங்கி வரும் போது உயிரிழந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பிச்சைக்காரர் செய்த தியாகம்: குவியும் நிதி உதவி

4 மெரிக்காவில், விலையுயர்ந்த வைர மோதிரத்தை, உரியவரிடமே திருப்பிக் கொடுத்த பிச்சைக்காரருக்கு உலகமெங்கும் இருந்து பாராட்டும் நிதி உதவியும் குவிந்து வருவதாக தகவல் வெளியாகியிருக்கிறது.

அமெரிக்காவின் கன்சாஸ் நகரத்தைச் சேர்ந்த சாரா டார்லிங் என்ற பெண் பிச்சைக்காரருக்கு, தன் கைப்பையில் இருந்து பணத்தையும், பொருட்களையும் கொடுத்தார்.

அடுத்த நாள், தன் விரலில் அணிந்திருந்த, வைரம் பதிக்கப்பட்ட திருமண மோதிரம் காணவில்லை என்பதை உணர்ந்தார். பிச்சையிட்ட போது மோதிரம் விழுந்திருக்கலாம் என கருதிய சாரா, பிச்சைக்காரரிடம் சென்று விசாரித்தார்.

அந்த மோதிரம் என்னிடம் தான் உள்ளது. நீங்கள் அதை தேடி வருவீர்கள் என்று காத்திருந்தேன் என மோதிரத்தை சாரா டார்லிங்கிடம் கொடுத்தார் பிச்சைக்காரர். நெகிழ்ந்து போன சாரா, தன் கணவருடன் இணைந்து நேரமையான பிச்சைக்காரருக்கு நிதியுதவி அளிக்குமாறு இணையதளம் ஒன்றில் வேண்டுகோள் விடுத்தார்.

இதையுடைய பிச்சைக்காரருக்கு உலகமெங்கும் இருந்து நிதி உதவிகளும் பாராட்டுகளும் குவிந்து வருகின்றன. எனினும், நான் செய்தது ஒன்றும் பெரிய காரியமல்ல இத்தனை பாராட்டுகளுக்கும் நான் தகுதியானவன் அல்ல என கூறி, மேலும் ஆச்சரியப்படுத்துகிறார் பிச்சைக்காரர்.



மேத்து ஆண்களைத் திருமணம் செய்வதால் நன்மையா?

கௌரி சுப்பி



பெரும்பாலான திருமணங்கள் ஒரே வயதுள்ளவருடன் நடப்பதை விட, தன்னை விட சற்று வயது கூடியவர்களை செய்வது தான் அதிகம். அதற்காக ஒரே வயதுள்ள ஆண்களை திருமணம் செய்து கொள்ளக் கூடாது என்பதில்லை. ஆனால் பெரும்பாலும் அது குறைவு தான். இவ்வாறு திருமணம் செய்யும் போது, பெண்ணைவிட ஆணின் வயது சற்று அதிகமாக இருந்தால், நிறைய நன்மைகள் உள்ளன. அதே சமயம் சில தீமைகளும் உள்ளன. இது பெரும்பாலும் பெண்களுக்கு தான் பொருந்தும். ஏனெனில், ஆண்கள் யாரும் தன்னை விட முத்தவரை திருமணம் செய்து கொள்வது இல்லை. அவ்வாறு செய்து கொண்டாலும், அது குறைவாகவே இருக்கும். ஆகவே, எவ்வேறும் தன்னை விட வயது கூடியவரை திருண்டும் செய்வதைத் தவறு என்று கூறினால், அப்போது தாமாக யோசிக்க வேண்டியது அவசியமாகிறது. சொல்லப்போனால், இத்தகைய வயது இடைவெளியில் பெரும்பாலும் நன்மைகளே அதிகம் நிறைந்துள்ளது.

தன்னைவிட வயது முத்த ஆண்களைத் திருமணம் செய்து கொண்டால், ஏதேனும் கஷ்டமான குழநிலை அல்லது பிரச்சினையின் போது சரியாக முடிவெடுக்கத் தெரியவில்லையென்றால், அவற்றைச் சுலபமாக சரிசெய்து விடலாம். ஏனெனில் அவர்களுக்கு அனுபவம் உள்ளது. எத்தகைய பிரச்சினைக்கு எப்படி நடக்க வேண்டும் என்று நன்கு தெரியும். ஆகவே இந்த வாழ்க்கைப் பாடத்தை அவரிடமிருந்து கற்றுக் கொள்ளலாம்.

பெண்கள் சிலருக்கு எது நன்மை, எது தீமை என்பது தெரியாது. அது தெரியாமலேயே விளையாட்டுத்தனமாக நடந்து கொள்வார்கள். ஆகவே இவ்வாறு தன்னை விட சற்று வயது அதிகம் உள்ளவரை திருமணம் செய்து கொள்வதால், நன்மை எது, தீமை எது என்பதை

கூந்தல் அழக்கு கிற்றாரே!

கூந்தலுக்கு தடவும் இரசாயனம் கலந்த கண்டி டினரைப் பயன்படுத்து வதற்கு பதிலாக, கற்றாழை ஜெல்லைப் பயன் படுத்தினால், இரசாயனத்தால் கூந்தலுக்கு ஏற்படும் பாதிப்பைத் தடுக்கலாம். அதற்கு கற்றாழையின் ஜெல்லை தலைக்கு தடவி, சிறிது நேரம் மசாஜ் செய்து, குளிர்ந்த நீரில் அலசினால், தலைக்குச் சிறந்த சிகிச்சையாகும்.

கூந்தல் உதிர்ந்து வழக்கை ஆவது போல் உள்ளதா? அப்படியெனில் அந்தக் கூந்தல் உதிர்தலைத் தடுத்து, அங்கு கூந்தல் வளர்க்கியை அதிகரிக்க, கற்றாழை ஜெல்லை தடவி மசாஜ் செய்ய வேண்டும்.

கூந்தலில் உள்ள வறட்சியை நீக்கி, கூந்தலை பட்டுப் போன்று வைத்துக் கொள்ள, கற்றாழையின் ஜெல்லை பயன்படுத்த வேண்டும்.

கூந்தலில் உள்ள வறட்சியை நீக்கி, கூந்தலை பட்டுப் போன்று வைத்துக் கொள்ள, பெருகுத் தொல்லை அதிகமாக இருந்தால், அப்போது அதனை நீக்குவதற்கு எல்லாம் எளிமையான வழி கற்றாழை ஜெல்லை தான். கற்றாழையின் ஜெல்லைத் தடவி, 40-60 நிமிடம் ஊற வைத்து, குளிக்க வேண்டும்.

தலையில் பருக்கள் வந்தால், அதனால் ஏற்படும் வலியைத் தாங்கவே முடியாது. எனவே அத்தகைய பருக்களைப் போக்குவதற்கு, கற்றாழையின் ஜெல் சிறந்ததாக இருக்கும்.

நிறைய பேருக்கு முன்னால் தான் வழக்கை ஏற்படுகிறது. மேலும் முகத்தில் உள்ள பருக்கள் அல்லது பருக்கள் போன்றவை உடைந்து, அதில் உள்ள நீர்மம் நெற்றியில் பரவி, அவை தலையின் முன்புறம் வலுக்கையை உண்டாக்கிவிடும். எனவே, அத்தகைய கூந்தல் மற்றும் சுருமப் பிரச்சினையைப் போக்குவதற்கு கற்றாழை ஜெல் சிறப்பானதாக உள்ளது.

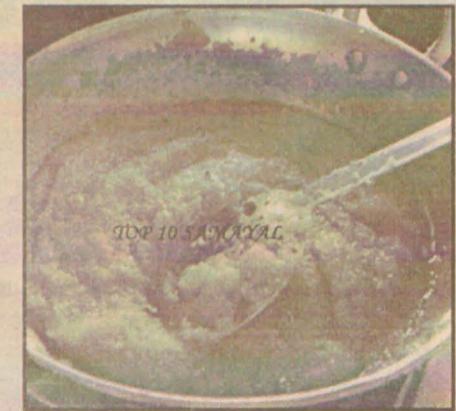
தெளிவாக தெரிந்து கொண்டு நடக்க முடியும். இது முக்கியமான ஒரு நன்மை. அவ்வாறு வயது அதிகம் உள்ளவரை திருமணம் செய்து கொள்வது இல்லை. அவ்வாறு செய்து கொண்டாலும், அது குறைவாகவே இருக்கும். ஆகவே, எவ்வேறும் தன்னை விட கூடியவரை திருமணம் செய்வதைத் தவறு என்று கூறினால், அப்போது தாமாக யோசிக்க வேண்டியது அவசியமாகிறது. சொல்லப்போனால், இத்தகைய வயது இடைவெளியில் பெரும்பாலும் நன்மைகளே அதிகம் நிறைந்துள்ளது.

தன்னைவிட வயது முத்த ஆண்களைத் திருமணம் செய்து கொண்டால், ஏதேனும் கஷ்டமான குழநிலை அல்லது பிரச்சினையின் போது சரியாக முடிவெடுக்கத் தெரியவில்லையென்றால், அவற்றைச் சுலபமாக சரிசெய்து விடலாம். ஏனெனில் அவர்களுக்கு அனுபவம் உள்ளது. எத்தகைய பிரச்சினைக்கு எப்படி நடக்க வேண்டும் என்று நன்கு தெரியும். ஆகவே இந்த வாழ்க்கைப் பாடத்தை அவரிடமிருந்து கற்றுக் கொள்ளலாம்.

பெண்கள் சிலருக்கு எது நன்மை, எது தீமை என்பது தெரியாது. அது தெரியாமலேயே விளையாட்டுத்தனமாக நடந்து கொள்வார்கள். ஆகவே இவ்வாறு தன்னை விட சற்று வயது அதிகம் உள்ளவரை திருமணம் செய்து கொள்வதால், நன்மை எது, தீமை எது என்பதை

தேவையான பொருட்கள்:

ரவை	-	100 கிராம்
சர்க்கரை	-	150 கிராம்
		(தேவைக்கு)
நெய்	-	50 கிராம்
		(தேவைக்கு)
முந்திரி	-	5
திராட்சை	-	5
ஏலக்காய்	-	5
கேசரி பவுடர்	-	தேவைக்கு
தண்ணீர்	-	3 டம்ளர்



செய்முறை

ஒரு பாத்திரத்தில் ரவையைப் போட்டு நன்கு பொன்னிறமாக வறுத்துக் கொள்ளவேண்டும். நொய்யில் முந்திரி, திராட்சை, ஏலக்காய் போட்டு வறுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

வேறு ஒரு பாத்திரத்தில் தண்ணீரை ஊற்றி அத்துடன் கேசரி பவுடரையும் சேர்த்து நன்கு கொதிக்கவைக்கவும். கொதித்த தண்ணீரில் ரவையை சேர்த்து கிளரிக் கொண்டே இருக்கவும். அதனுடன் நெய்யைச் சேர்த்து நன்கு கிளரி, வறுத்த முந்திரி, திராட்சை, ஏலக்காய் போட்டு இறக்கினால் கவையான ரவாகேசரி தயார்.

மு.தேவராசா, பயளை.



நீரிழிவைக் கட்டுப்படுத்தும் வெந்தயக்கீரை!

வீணா: ஆண் வயது 17. காலிலும் வயிற்றிலும் வட்ட வடிவில் Rash போல தோன்றியுள்ளது. மிகவும் மோசமான சொறிச்சலும் உள்ளது. பாமசியில் ஒரு வகை கிறிம் தந்தார்கள். பூசும் போது Rash மறைகின்றது. ஆனால், திரும்பவும் வந்து விடுகின்றது. இதற்கு பரிகாரம் கூறவும்.

வீணா: நீங்கள் கூறுவது பொது மக்களே சாதாரணமாக அறிந்த 'வட்டக்கடி' என அவர்களே பெயர் வைத்துக் கொண்ட பங்கள் தொற்று என்று நினைக்கின்றேன். மருத்துவ பாவேடியில் Tinca corporis, Tinca cruris, Tinca pcpis, என Rash தோன்றும் இடத்தைப் பொறுத்து அழைக்கப்படும். மருத்துவ பாவேடி அல்லது பொதுவான ஆங்கிலத்தில் 'Ring worm' என்று அழைப் பார்கள். தமிழில் 'வட்டக்கடி' என்பதற்கு சரிநிகரான ஆங்கிலச் சொல் இது என்றே கூறலாம். ஏற்கனவே கூறியது போல இது ஒரு வகை பங்கள் தொற்று நோயாகும். அதாவது ஒருவரிலிருந்து இன்னொருவருக்கு தொடுகை மூலம் (கட்டியணைத்தல், உடலுறவு) அல்லது பங்கள் தொற்றிய ஒருவரின் காற்சட்டை, ரீசேட் முதலியவற்றை மாற்றி உடுத்து வதால் ஏற்படலாம். படுக்கை விரிப்பு (Bed sheci) தலையணை, துவாய் முதலியவற்றின் மூலமும் தொற்றும். சில சமயம் ஆண் மாணவர்கள் கிரிக்கட் முதலான விளையாட கெளில் உள்ளாடைக்கு மேல் கடினமான துணியிலான Guard பாதுகாப்பு கவசம் போன்றது. உதாரணமாக கிரிக்கட்டில் பந்து வேகமாக உடலின் அந்தரங்க உறுப்பில் பட்டால் கடும் வேதனை, இறப்பு கூட ஏற்படலாம் என்பதால் உள்ளாடைக்கு மேலும் தொடை களின் முன்னும் இதை அணிவர்கள். இது ஒவ்வொருவரும் தனது உள்ளாடை போல தனக்கென்று மட்டும் வைத்துக் கொள்ள வேண்டியது. இன்னொருவருடைய யதை மாற்றிப் பாவீக்கக் கூடாது. இவை மூலமும் இந்த Ring worm தொற்றலாம்.

இந்தத் தொற்று அரைஞான் பகுதி, அந்தரங்க உறுப்பு, தொடை இடுக்குகள், கீழ்கால், பாதம் என உடலின் எந்தப் பகுதியிலும்

தோன்றலாம். மிக துல்லியமாக மருத்துவர் மட்டுமன்றி எந்தச்சாதாரண பொதுமகனும் கூட கண்டுபிடிக்கக்கூடிய விதமாக ஓரளவு வட்டவடிவமாக அந்த வட்டத்தின் ஓரங்கள் சுற்று தடித்து இருக்கும். சொறிச்சல் மிக மிக அதிகமாக இருக்கும்.

நீங்கள் கூறியது போல கீறிம் (பூச்சு மருந்துகள்) இதற்கு பலன் தரமாட்டா. ஏற்கனவே பல கட்டுரைகளில் கூறியது போல பாமசியில் மருந்து விற்பவர் இது பற்றிய ஆழமான அறிவுடையவர் அல்ல. தோல் வியாதி என்பதும் பூச்சு மருந்து பூசுவது வழக்கமே என்றாலும் ஒரு சில தோல் வியாதிக்கு மாத்திரை வடிவில் மருந்தை உள்ளெடுப்பது தான் பலன் தரும். கிறிம் வகைகளை பூசினால் தற்காலிகமாக வெளிப்புறம் கிருமித்தொற்று நீங்கும். தோலின் உள்படைகளில் கிருமி தொடர்ந்து வாழ்ந்து வருவதை கிறீம் வகைகளால் தடுக்க முடியாது. அதை முற்றாக ஒழித்துக் கட்டுவதானால் மாத்திரைகளே உள்ளெடுக்கப்படும். இவற்றில் ஒருவரை மாத்திரை நாற்பது நாட்கள் வரை ஒவ்வொரு நாளும் இரவில் பாலுடன் உள்ளெடுக்க வேண்டியது. பால் குடிப்பதால் மாத்திரை உடலினுள் நன்கு உறிஞ்சப்பட்டு தொழிற்படும். இப்போது புதிதாக இரண்டு வாரங்கள், ஒருவரம் என குறைந்த காலத்தில் பூரண குணம் பெற உதவும் மாத்திரைகளும் கிடைக்கின்றன. புதியவகை மாத்திரை என்பதால் அதன் விலை சுற்று அதிகமாக இருக்கும். அரச வைத்தியசாலைகள் எல்லாவற்றிலும் இதைப் பெற முடியும் என்று சொல்லவும் முடியாது.

இதில் முக்கியவிடயம் என்னவென்றால் ஒருவேளையாவது தவறாது இந்த மாத்திரையை உள்ளெடுத்து வரவேண்டும். ஒரு வேளை தவறினாலும் கிருமி மருந்துக்கு பழக்கப்பட்டு மருந்துடன் சேர்ந்து வாழும் பழக்க கொள்ளும். அவ்வளவு கெட்டித்தனம் உள்ளது. இந்த பங்கள் கிருமியாகும். வீட்டில் மற்றவர்கட்கும் இந்த தொற்று

இருந்தால் அவர்களும் ஒரே நேரத்தில் சிகிச்சை பெற்றால் குணமடைந்த பிறகு இன்னொருவரிடம் இருந்து கிருமி தொற்றுவதைத் தடுக்கலாம். பேபி சவர்க்காரம் மட்டும் பாவிக்கவும். தோல் வியாதி வந்தவுடன் கிருமி நீக்கும் சவர்க்காரம் (இவற்றில் இரு சவர்க்கார வகைகளின் பெயர்



மிகப் பிரபலமானது. நான் சட்டீதியான விடயத்தை கருதி பெயர்களை இங்கு குறிப்பிட முடியாது) பாவிக்க பலர் முடிவெடுக்கின்றனர். கிருமி என்றால் பக்மரியா, வைரஸ், பங்கள் என பலவகை உண்டு. இதில் பங்கள் மூலம் ஏற்பட்ட தோல்வியாதிகளுக்கு 'கிருமி நீக்கும்' இந்த சவர்க்காரம் உதவாது. மாறாக பிரச்சினை இன்னும் அதிகரிக்கும். எனவே தொலைக்காட்சி விளம்பரத்தில் வரும் கிருமி நீக்கி சவர்காரங்களை நீங்கள் பயன்படுத்தக் கூடாது. அந்த சவர்க்காரம் மலம் கழித்த பின் கை, கால், அந்தரங்க உறுப்புக்களை கழுவ மிகச் சிறந்தது. ஆனால், உங்களது பங்கள் தொற்றுக்கு கிருமி நீக்கி சவர்க்காரம் உதவாது. மருந்து மாத்திரைகளை 20-25 நாள் உட்கொண்டவுடன் குணம் கிடைக்கும். எனினும் மீதி 40 ஆம் நாள் வரை அதை ஒழுங்காக உட்கொண்டு முடிக்கவும்.

உடல் நலம்

அல்சர் குணப்படுத்த வழிகள்!

சாமீராடுத்து அருந்தலாம் அல்லது அப்படியே உண்ணலாம். தொடர்ந்தோ அல்லது மீண்டும் மீண்டும் வயிற்று வலி ஏற்பட்டாலோ, அது அல்சரின் முதல் அறிகுறியாக இருக்கலாம். ஆகவே இந்த நேரத்தில் உடல்நியைக் குறைத்துவரை அணுகவும். ஒருவேண்டும் இந்தக் கீழ்க்கால், பாதம் என உடலின் எந்தப் பகுதியிலும்

சாமீராடுத்து அருந்தலாம் அல்லது அப்படியே உண்ணலாம். தொடர்ந்தோ அல்லது மீண்டும் மீண்டும் வயிற்று வலி ஏற்பட்டாலோ, அது அல்சரின் முதல் அறிகுறியாக இருக்கலாம். ஆகவே இந்த நேரத்தில் உடல்நியைக் குறைத்துவரை அணுகவும். ஒருவேண்டும் இந்தக் கீழ்க்கால், பாதம் என உடலின் எந்தப் பகுதியிலும் மருத்துவர் மாத்திரைகளை உடலினாடைக்குப் படித்து வேண்டும். இது முக்கியவிடயம் என்னவென்றால் ஒருவேளையாவது தவறாது இந்த மாத்திரையை உள்ளெடுத்து வரவேண்டும். ஒரு வேளை தவறினாலும் கிருமி மருந்துக்கு பழக்கப்பட்டு மருந்துடன் சேர்ந்து வாழும் பழக்க கொள்ளும். அவ்வளவு கெட்டித்தனம் உள்ளது. இந்த பங்கள் கிருமியாகும். வீட்டில் மற்றவர்கட்கும் இந்த தொற்று

பரிசோதனை செய்ய வேண்டும். யூரியா என்ற பொருளைக் கறைத்து குடித்த பின், உங்கள் மூச்சை சரி பார்க்கும் மூச்சுப் பரிசோதனையை செய்ய வேண்டும். அல்சர் நோய் உள்ளதை உறுதி செய்த பின் மருத்துவரின் பரிந்துரைப்படி மருந்துகளை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இதனால் அல்சரை சரி புதியவகை மாத்திரை என்பதால் அதன் விலை சுற்று அதிகமாக இருக்கும். அரச வைத்தியசாலைகள் எல்லாவற்றிலும் இதைப் பெற முடியும் என்று சொல்லவும் முடியாது.

இதில் முக்கியவிடயம் என்னவென்றால் ஒருவேளையாவது தவறாது இந்த மாத்திரையை உள்ளெடுத்து வரவேண்டும். ஒரு வேளை தவறினாலும் கிருமி மருந்துக்கு பழக்கப்பட்டு மருந்துடன் சேர்ந்து வாழும் பழக்க கொள்ளும். அவ்வளவு கெட்டித்தனம் உள்ளது. இந்த பங்கள் கிருமியாகும். வீட்டில் மற்றவர்கட்கும் இந்த தொற்று

பரிசோதனை செய்ய வேண்டும். யூரியா என்ற பொருளைக் கறைத்து குடித்த பின், உங்கள் மூச்சை சரி பார்க்கும் மூச்சுப் பரிசோதனையை செய்ய வேண்டும். அல்சர் நோய் உள்ளதை உறுதி செய்த பின் மருத்துவரின் பரிந்துரைப்படி மருந்துகளை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இதனால் அல்சரை சரி புதியவகை மாத்திரைகளை 20-25 நாள் உட்கொண்டவுடன் குணம் கிடைக்கும். எனினும் மீதி 40 ஆம் நாள் வரை அதை ஒழுங்காக உட்கொண்டு முடிக்கவும்.

கிடைக்கும் என்று அறிய பேரியம் என்ற பானத்தை குடித்துவிட்டு ஒக்கிரைகளை எடுக்க வேண்டும். இந்தக் கீரையைக் குறைத்துவரை அணுகும் என்று தொண்டை எடுத்து வரை அங்குள்ள ஒரு தீசு மாதிரியையே ஆய்வு செய்ய வேண்டும். அதை பாதம் என உடலினை குறைத்துவரை அணுகும் என்று அறிய பேரியம் என்ற பானத்தை குடித்துவிட்டு ஒக்கிரைகளை எடுக்க வேண்டும். இந்தக் கீரையைக் குறைத்துவரை அணுகும் என்று அறிய பேரியம் என்ற பானத்தை குடித்துவிட்டு ஒக்கிரைகளை எடுக்க வேண்டும். இந்தக் கீரையைக் குறைத்துவரை அணுகும் என்று அறிய பேரியம் என்ற பானத்தை குடித்துவிட்டு ஒக்கிரைகளை எடுக்க வேண்டும். இந்தக் கீரையைக் குற

வி

தானையார் இளைஞராக இருந்த காலத்தில் பிரிடடில் படைகள் உட்புவெளியால் இராணுவ வாகனங்களில் செல்வதுண்டு.

அவர்களில் நீக்ரோக்க்களின் தோற்றம் விசித்திர மாகவே கிராமத்தவர்களுக்குத் தோன்றும்.

அவர்களைக் காப்பிளிகள் என்றே அழைப்பார்கள்.

அவர்கள் வாகனத்தில் போகும் போது ஆங்கில 'வி' எழுத்து வடிவில் இரு விரல்களை உயர்த்திக் காட்டினால் ஒரு சிகிரெட் பெட்டியை அண்பனிப்பாக ஏறிந்து விட்டுப் போவார்கள். 'வி' என்றால் பிரிடடியிட்ட பணக்கு வெற்றி என்று அர்த்தம்.

விதானையார் அர்த்தம் விளங்காமலே 'வி' காட்டி ஒரு சிகிரெட் பெட்டியைப் பொறுக்கிக் கொள்வார். அவரும் நண்பர்களும் வடலிகளுக்குள்

இலைகளுக்கிடையாக விழுந்த நிலவு வெளிச்சத்தில் அவன் தாலியை அடையாளம் கண்டுவிட்டான்.

அவன் அவன் நின்ற பக்கத்திலிந்து இரண்டாவதாக வந்து கொண்டிருந்தாள். கரையில் வரும் பெண்ணைத் தள்ளி விழுத்தி விட்டுக் கமலியின் கழுத்தில் குத்தியை ஏற்றி விட்டு ஒடி விடலாமென்றே அவன் நம்பினான்.

பின்னால் வந்த இளையவன் யாரோ ஒருவன் சாரத்தால் தலையை முடிக்கொண்டு வருவதை அவதானித்து விட்டான். அந்த ஊரில் வரும் அப்படிப் போர்ப்பதில்லையாதலால் அவன் மனதில் ஒரு சந்தேகம் எழுந்தது. அவனை இளையவன் உண்ணிப்பாக அவதானித்தான்.

திடீரென அவன் சாரத்துக்குள்ளால் கையை வெளியே எடுத்துப் பெண்கள் பக்கம் ஓங்கிய போது

கோவிலுக்கு வந்து விட்டபடி யால் திரும்பிப் போய் விடுகளில் தங்கவும் அவர்கள் அச்சப்பட்டனர்.

அந்த நேரத்தில் அங்கு நின்ற பெரியவர்களில் ஒருவர் அவர்களிடம் "இனி இதிலை நின்னெடன்? வந்து கோயிலிடியிலை இருங்கோ! உள்ளே விதானையார் நிற்கிறார், கூட்டி வாறன்" எனக் கூறி அழைத்தார். பெண்களுக்கும் இதுதான் சரி என்பது போல்பட்டதால் அவருடன் சென்றனர். அங்கு திரண்டிருந்தவர்களும் அவர்களுடன் சேர்ந்து கோவிலிடியை நோக்கிப் போனார்கள்.

அவர்கள் கோவிலிடிக்கு வரு முன்பே கதை பரவி எங்கும் பரப்பாகி விட்டது. மேளச்சமா பார்ப்பதை விட்டுவிட்டு எல்லோரும் அவர்களைச் சுற்றிப் புதினம் விசாரிக்கத் தொடங்கிவிட்டனர்.

விசயத்தைக் கேள்விப்பட்ட விதானையார் கோயில் உள்ளண்டபத்தை விட்டு வேகமாக வெளியே வந்தார். அவரைக் கண்டதும் சனக் கூட்டம் விலகி வழி விட்டது.

நேராகப் பெண்களிடம் சென்ற விதானையார் சின்னனை நோக்கி "இளையவனுக்கு என்ன நடந்தது" எனக் கேட்டார். அவன் தயக்கத்துடன் "தோளிலை தான் காயம்... நல்லாய் இருத்தம் போட்டுது" என்றாள்.

கமலி நடந்ததை விபரித்து விட்டு கையில் சுருட்டி வைத்திருந்த சாரத்தை நடினாள். அவர் அதைக் கையில் வாஸ்காமலே நன்றாகப் பார்த்து விட்டு "நீ இதைத் கொண்டு போட்டு நாளைக்கு காலமை வீட்டை கொண்டு வா" என்றார். பின்பு சின்னனிடம் "இப்பீங்கள் ஒருத்தரும் போக வேண்டாம் விடியப்பறமாய் ஆம்பிளையையூடும் கூட்டிக் கொண்டு போக்கோ" என்று விட்டு அங்கிருந்த ஒருவனிடம் "போய் மணியத்தட்டை காரைக் கொண்டு வரச் சொல்லிப் போட்டு வா" என்றார்.

முதல் ஆட்டம் படம் பார்த்து விட்டு வந்த சிவஞானமும், கனகரத்தினமும் விசயத்தைக் கேள்விப்பட்டவுடன் பரப்பப்படைந்து அவசரமாக அங்கு வந்தனர்.

அவர்களைக் கண்டதும் விதானையார் "டேய் தம்பியவை நில்லுங்கோ... ஆஸ்பத்திரி மட்டும் போட்டு வருவம்" என்றார். கமலியிடம் சென்ற சிவஞானம் என்ன நடந்ததென் அவளை விசாரித்தான். அவன் நடந்தவற்றை சொல்லி விட்டு சாரத்தைக் காட்டினாள். அதை வாங்கிப் பார்த்த சிவஞானம் "இப்பீங்கள் இப்படிச் சாரம் தானே கட்டுறாங்கள் இதை வைச்கக் கொண்டு என்னத்தைக் கண்டு பிடிக்கிறது" எனக் கேட்டான்.

அதை அவன் அவளிடம் திரும்பிக் கொடுத்து விட்டு "மணியாறன்மூலை பெம்பிளையாட்டை என்ன கிடக் கெண்டு கள்ளன் வந்தவன், உங்கடை தாலிக் கொடியும் நீங்கள் போடுறேல்லை" எனக் கேட்டான்.

"முது கழுத்திலை ஒரு சின்னச் சங்கிலி போட்டிருக்கிறாள்லே?"

"அதுக்கு மினனாக்கட்டு கள்ளன் கத்தியோடை வந்தவனே?"

"அப்ப" என வியப்புடன் கேட்டாள் கமலி.

"ஆரைக் குத்த முயன்றவன் எண்டதைச் சரியாய்க் கண்டு பிடிச்சால் ஏன் வந்தவன் எண்டது தெரிஞ்சிடும்"

"அப்போது தான் கமலிக்கு தான் இலக்கு வைக்கப்பட்டிருப்பேனா என்ற சந்தேகம் எழு ஆரம்பித்தது.

இதற்குள் கார் வந்து விடவே "நான் பிறகு வாறன்" என்று விட்டு சிவஞானம் புறப்பட்டான்.

விதானையார் உட்பட மூவரும் காரில் ஏறினர்.

கார் மந்திகை நோக்கி ஒட ஆரம்பித்தது.

ஓடிப் போன தவகுலம் காசிப்பிள்ளை வீட்டு மதிலேறி வளவுக்குள் வந்து விட்டான். அவனின் வருஷைக்காகக் காத்திருந்த காசி எழுந்து கோடிப்பக்கம் வந்தார்.

"என்னடா விடவையும் வெற்றியே?" என ஆவலுடன் கேட்டார்.

"அவள் தப்பியிடாள் ஆனால், அவன் இளையவனைக் குத்திப் போட்டன்" என்றான்

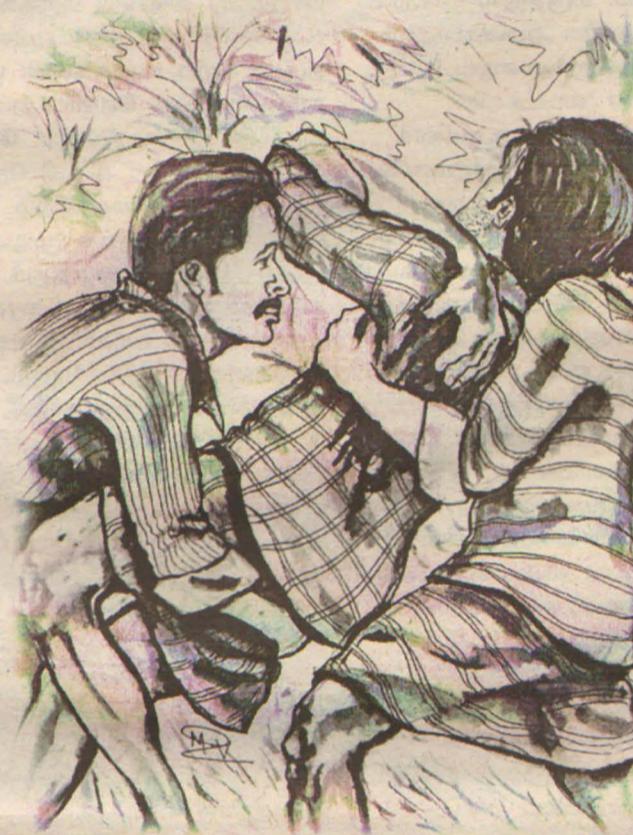
தவகுலம். காசிக்கு அது பெருத்த மாற்றமாக இருந்த போதும் அந்தச் சாதியில் ஒருவன் விட்டதைக் கொண்டார்.

"சரி முன் விறாந்தையிலை சாராயம் கிடக்கு.... எடுத்துக் குடிச்சிட்டுப் படு... விடியப்பறம் காரிலை கொண்டு போய் கொடிகாமத்திலை வன்னிக்கு பஸ் ஏத்தி விடுவன்" என்று விட்டு உள்ளே போனார் காசி.

தவகுலம் சாரத்தைத் தவற விட்ட விசயத்தைச் சொல்லவுமில்லை. அதை அவன் ஒரு பொருட்டாகக் கருதவுமில்லை.

(தொடரும்)

மௌன மனைவிகள்



இளையவன் ஓடிப்போய் அவன் மேல் பாய்ந்தான். இளையவன் அவனின் கையில் கத்தியிருப்பதைத் தெரிந்திருக்கில்லை. தன்மேல் ஒருவன் பாய்வதை எதிர்பார்த்திராத தவகுலம் சர்றுத் தடுமாறினாலும் கத்தியைத் திருப்பித்தன் கழுத்தைப் பிடித்த இளையவனின் தோளில் ஏற்றினான்.

பின்னால் ஓடி வந்த குடியனின் கையில் தவகுலத்தின் சாரம் அகப்பட்டது. தான் பிடிப்படப் போவதைப் புரிந்து கொண்ட தவகுலம் சாரத்தைத் தலையால் கழுற்றி விட்டு வேவி பாய்ந்து ஒடத் தொடங்கினான்.

பெண்கள் "ஜூயோ...! கள்ளன் கள்ளன்" எனக் கத்த தெரிந்திருக்கில்லை. இளையவனின் தோளிலிருந்து இரத்தம் சீரிப் பாயத்தொடங்கியது. சின்னன் தன் சேலையின் ஒரு துண்டைக் கிழித்துக் கட்டுப் போட்டு கொண்டு மருத்துவமனை நோக்கிப் பூட்டியிட்டு வந்தனர்.

பெண்கள் "ஜூயோ...! கள்ளன் கள்ளன்" எனக் கத்த தெரிந்திருக்கில்லை. இளையவனின் தோளிலிருந்து இரத்தம் சீரிப் பாயத்தொடங்கியது. சின்னன் தன் சேலையின் ஒரு துண்டைக் கிழித்துக் கட்டுப் போட்டு கொண்டு மருத்துவமனை நோக்கிப் பூட்டியிட்டு வந்தனர்.

பெண்கள் போட்ட அலறல் சுத்தம் கேட்டு அந்த இடத்தில் ஏராளமானோர் கூடி விட்டனர். சின்னன் பதட்டத்துடன் நடந்தவற்றைக் கூறியதுமே அங்கு நின்றிருந்த இளைஞர்கள் நாற்பறமும் தேடி ஒட ஆரம்பித்தனர். சுற்றாடலிலிருந்த வீடுகளின் கோகள் பள்ளுகளினிகள்,

வடலிகள் என எங்கும் சல்லைடை போட ஆரம்பித்தனர்.

அனைவருமே, யாரோ ஒரு கள்வன் பெண்களிடம் கத்தியைக் காட்டி நாகை பறிக்க முயன்றவேளையில் இளையவன் தடுக்க முற்சித்த போது அவனைக் குத்தி விட்டு ஓடி விட்டான்.

கமலி, தவகுலம் விட்டுவிட்டு ஓடிய சாரத்தை எடுத்துக் குடுடி கையில் எடுத்துக் கொண்டாள். அதை வைத்துக் கொண்டு வந்தவன் எவனைன்று கண்டுபிடித்து விட்டலாமென் அவன் நம்பினான்.

இப்போ அவர்கள் கோவிலில் போய் மேளச்சமாவையோ, சின்ன மேளத்தையோ ரசிக்கும் மன நிலையில்

இந்திய ஆடசியில் ஈழத்தமிழர் செல்வாக்கு

ந்தியாவின் அடுத்த
 பிரதமராக வரக்கூடிய
 அதிக வாய்ப்பு
 குஜராத் முதல்வர்
 நந்திர மோடிக்கு நெருங்கி
 கலின்றது. பாரதீய ஜனதா கட்சிக்
 களும் கட்சிக்கு வெளியிலும்
 நந்திர மோடிக்கு ஆதாரவு பெருகி
 வருகின்றது. பி.ஜே.பி கட்சியின்
 தமர் வேட்பாளராக நாரேந்திர
 டியை நிறுத்துவதற்கான வாய்ப்
 ளன் அதிகரித்து வருகின்றது.
 ஏற்கு ஏதுவாகவே குஜராத்
 ஸ்லவராக மீண்டும் நாரேந்திர
 டியை வெற்றியடைந்துள்ளார்.
 நந்திர மோடியின் இந்த வெற்றி
 எது இந்திய அளவில் பெரும்
 கூத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.
 ஐ.பி யிலும் பாரிய தாக்கத்தை
 படுத்தியுத்தியுள்ளது. அதாவது
 டியின் வெற்றியென்பது பி.ஜே.பி
 கிக்குள் பிரதமர் வேட்பாளர்
 வகுஞ்சன் வலம் வந்த அத்வானி,
 சண்ஜெட்டலி, ஐஸ்வந்த் சிங்,
 வந்த சின்கா போன்றோரின்
 வகுள் சுக்கு நாராக உடைந்து
 து மோடிக்கான ஆதாரவு
 கழியுள்ளது. பி.ஜே.பி யின்
 மர் வேட்பாளர் என்பது மோடிக்கு
 வதி செய்யப்பட்ட வெற்றியாகவே
 ராத் வெற்றி பார்க்கப்படுகின்றது.
 தியாவின் அடுத்த பிரதமராக
 நந்திர மோடியை அதிகமாக எதிர்
 கலாம். இந்த அரிய வாய்ப்பை
 ஸ்கைத் தமிழர்களும் தமிழ்
 ய கூட்டமைப்பும் நன்கு பயன்
 திக்கொள்ள வேண்டும்.

கூட்டமைப்பு மொடியுள்ள அதிக
நெருக்கத்தை வாய்ப்புக்களை
எற்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.
அதற்கான கதவுகளும் வழிகளும்
திறந்துதான் உள்ளது நரேந்திர
மோடி பி.ஜே.பி யின் பிரதமர் வேட
பாளராக நிறுத்தப்படலாம். இந்தியா
வின் லோக்சபா தேர்தல் 2014 ஆம்
ஆண்டு மே மாதம் நடைபெறவுள்
எது என்று கூறப்பட்டாலும் இந்த
ஆண்டிலேயே நடைபெறுவதற்கான
அதிக வாய்ப்புள்ளது என்பதையும்
மீண்டும் கூறலாம்.

மற்றும் இந்திய காங்கிரஸ் கட்சியின் பிரதமர் வேட்பாளராக தமிழ்நாடு சிவகங்கை தொகுதி எம்.பியும் தற்போதைய மத்திய நிதியமைச்சருமான பி.சிதம்பரம் நிறுத்தப்படலாம். காங்கிரஸ் கட்சியின் தற்போதைய சீனியர் சிதம்பரம் தான். ஏற்கனவே சீனியராக இருந்து வந்த பிரணாப் முகர்ஜி பிரதமர் கனவோடு இருந்தவர் தற்போது ஜனாதிபதியாக நியமிக்கப் பட்டுள்ளார். மன்மோகன் சிங்குக்கு இரண்டாவது பிரதமர் பதவி வாய்ப்பை 2009 ஆம் ஆண்டு வழங்க வேண்டாம் என்று கடந்த லோக்ஸ்பா தேர்தலுக்குப் பின்பு காங்கிரஸ் கட்சிக்குள் ஒரு சர்க்கை உருவானது அதை சோனியா சமாளித்து விட்டார். அதற்கு ஈடாகத்தான் முகர்ஜி ஜனாதிபதியாக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

சிதம்பரம் ஏற்கனவே உள்துறை அமைச்சராக கடமையாற்றியவர். பிரதமருக்கு அடுத்த பதவிகான்

உள்ளுறை. இந்தியாவின் மிகப்பெரிய
 பொறுப்பு வாய்ந்த பதவி. இந்தியாவின்
 சி.பி.ஐ மற்றும் வருமான வரி
 துறைகளை கட்டுப்படுத்தும் பதவி
 இது. தற்போது நிதி அமைச்சராக
 உள்ளார். கடசிக்கு விசுவாசமானவர்
 மன்மோண்சிங்குக்கு மிகவும் நம்பிக்
 கைக்குரியவர். ஏற்கனவே நிதியமைச்
 சராக இருந்தவர். சிறந்த வழக்கறிஞர்.
 டில்லியில் முன்னணி வழக்கறிஞராகக்
 கடமையாற்றியவர். சிதம்பரத்தின்
 மனைவியும் வழக்கறிஞர்தான்.
 சிதம்பரத்தின் புதல்வர் கார்த்திக்
 அமெரிக்காவில் கல்வி கற்ற
 முதுநிலை பட்டதாரி. முன்னணி
 வர்த்தகத்தில் ஈடுபட்டு வருகின்றார்.



தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த தமிழர் ஒருவர் பிரதமராகும் வாய்ப்பு அதிகமாகவே உள்ளது. இதே நேரம் தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிதாவும் பிரதமர் கனவோடு உள்ளார். பி.ஜே.பி சார்பாக மதச்சார்பற்ற வேட்பாளர் என்று வருகின்ற போது அந்த வாய்ப்பு தனக்குக் கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்க்கின்றார். இந்த உள்ளேராக்கத்தை வைத்தே நேரேந்திர மோடி மற்றும் அத்வானி ஆகியோருடன் ஜெயலலிதா மிகவும் நெருக்கமாக வள்ளார். இந்த இலக்கை முன்வைத்தே தமிழ் நாட்டின் 40

நிலாம் என்

മല്ലായ്മംഗൾമേരു

இடங்களையும் அடையும் நோக்கில்
குறி வைத்து ஜூயா தனது அமைச்சர்
களை இப்போதே தேர்தல் பிரச்சார
பணிகளில் ஈடுபடுத்தி விட்டார்.
மற்றும் ஜூயலவிதா நடந்து முடிந்துள்ள
தமிழக சட்ட சபைத் தேர்தலிலும்
இலங்கைத் தமிழர்களை வைத்தே
வெற்றியடைந்தார். ஆனால்,
ஜூயலவிதாவும் இலங்கைத்
தமிழர்கள் விடயத்தில் வேசக்மதான்
போடுகின்றார். கலைஞர் கருணாநிதி
போன்றே ஜூயலவிதாவும் நடிப்படுத்தான்.
சிறந்த நடிகையல்லவா. சிதம்பரம்
தமிழர் என்பதால் இலங்கைத்
தமிழர்களுக்கு நல்லது நடக்கும்
என்று ஏதிர்பார்க்க முடியாது. காரணம்
சிதம்பரம் சோனியாவை மீறி எதுவும்
செய்யமாட்டார் என்பது உறுதி.

குஜராத்தில் ஏற்பட்ட
இனக்கலவாக்கின் பிண்பு நரேங்கிர

மோடிக்கு அமெரிக்கா, பிரித்தானியா
 ஆகிய நாடுகள் கடந்த 10 வருடங்
 களாக விசா வழங்க மறுத்து வந்தது.
 அதாவது நரேந்திர மோடி அமெரிக்கா
 பிரித்தானியா செல்வதற்கான தடையுத்
 தரவு இருந்து வந்தது அங்கு மட்டுமல்ல
 ஏனைய ஜோப்பிய நாடுகளும்
 தடையுத்தரவு விதித்திருந்தது. தற்போது
 அமெரிக்காவும், பிரித்தானியாவும்,
 நரேந்திர மோடிக்கான தடையுத்தரவை
 நீக்கியுள்ளது. அதாவது நரேந்திர
 மோடி அமெரிக்கா பிரித்தானியா
 ஆகிய நாடுகளுக்கு எப்போது
 வேண்டுமானாலும் போகலாம்.
 நரேந்திர மோடியை இந்தியாவுக்கான
 அமெரிக்கப் பிரதித் தாகவர், மற்றும்

காந்தி முதல் குழுமம், கற்றும்

இந்தியாவுக்கான பிரித்தானிய உதவித் தாதுவர்கள் தனித் தனியே நடேந்திர மோடியைச் சந்தித்து விசா வழங்குவதற்கான உத்தரவாதத் தையும் வழங்கி அமெரிக்கா, பிரித்தானியா உறவுகளை நடேந்திர மோடியடன் நெருக்கமாக்க விரும்புவதாகவும் தெரிவித்துள்ளார்கள். கடந்த 10 வருடங்களாக நடேந்திர மோடி அமெரிக்கா செல்வதற்காக விசாவுக்கு விண்ணப்பித்த போதும் விசா மறுக்கப்பட்டே வந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அமெரிக்கா, பிரித்தானியாவில் பெருமளவு குஜாரத்தின் வாழ்ந்து வருகின்றார்கள் அத்துடன் அங்கு பெருமளவு நகை, டைமன்ட் (வைரம்) வியாபாரத்தில் ஏடுப்பட்டு வருகின்றார்கள். விரைவில் நடேந்திர மோடி அமெரிக்கா, பிரித்தானியாவுக்குச் செல்லவுள்ளார்.

இந்த அறிய வாய்ப்பைப் புலம்பெயர் ஈழத் தமிழர்கள் நன்கு பயண்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். குறிப்பாக அமெரிக்காவில், பிரித்தானியாவில் இயங்கும் தமிழர் அமைப்புக்கள் நறேந்திர மோடியை நேரிடையாக சந்தித்து தெளிவாகவும் இராஜதந்திர நீதியாகவும் பேச்சுக்கள் நடத்தி ஈழத் தமிழர்கள் என்றைக்குமே இந்திய ஆட்சியாளர்களுக்கு எதிரானவர்கள் அல்லவர் என்பதையும் தெளிவாக புரிய வைக்க வேண்டும்.

அத்துடன் எந்திரவரும் லோக்சபா
தேர்த்தலில் பி.ஜே.பி க்கு ஈழத்தமிழர்
களின் முழு ஆதரவும் புலம்பெயர்
ஸுத்தமிழர்களின் ஆதாரவினையும்
மொடிக்கு வழங்குவதற்கு
“சுதாவாடாமலிக்ட்ஸ்” லோக்சபா

மற்றும் இலங்கைக்குள்
பாகிஸ்தானின் வேவுத் தளங்கள்,
சீனாவின் அகலக்கால் பதிப்பு
போன்றவற்றால் இலங்கையில்
இருந்து இந்தியாவுக்கு
அங்குறுத்தல் ஏற்பட்டுள்ளதையும்,
எதிர்கால இந்தியாவுக்கு ஈழத்
தமிழர்கள் ஆதரவாகவும்,
உறுதுணையாகவும் இருக்க
முடியும் என்பதையும் வடகிழிக்கு
�ழத் தமிழர்கள் எப்போதும்
இந்திய நலனில்
அக்கறையுள்ளவர்கள்
என்பதையும் மோடிக்கு
தெளிவாக்க வேண்டும். அத்துடன்
நாரேந்திர மோடியை அமெரிக்கா
கனடா, ஜோர்மன், பிரான்ஸ்,
பிரித்தானியா, அவுஸ்திரேலியா
வாற் ஈழத் தமிழர்களும்
அமைப்புக்களும் அழைத்துப்
பேச்கவார்த்தை நடாத்த வேண்டும்.

இந்தப் பணிகளுக்கான
 இணைப்பாளர்களாக ம.தி.மு.க
 வைகோ, விடுதலைச் சிறுத்தைகள்
 கட்சி தொல், திருமாவளவுவன், நாம்
 தமிழர் அமைப்பு சீமான்
 போன்றோரை இணைத்துக்
 கொள்ளலாம். இதனை ஈழத்
 தமிழர்களின் இந்தியாவுக்கான
 இராஜதந்திர நகர்வாகக் கருதி
 செயலில் இறங்க வேண்டும்.
 நரேந்திர மோடியின் தேர்தல்
 பிரச்சாரப் பணிகளுக்கு புலம்
 பெயர் ஈழத் தமிழர்களின்
 ஆதரவும் பயன்படுத்தப்பட
 வேண்டும். இந்த நகர்வு என்பது
 இலங்கை அரசுக்கும்,
 சோனியாவின் அரசுக்கும் பாரிய
 தாக்கத்தை இந்திய அரசியிலில்
 ஏற்படுத்தும். ஈழத் தமிழர்கள்
 நரேந்திர மோடியிடன்
 நெருங்குவதை காங்கிரஸ் அரசு
 ஒரு போதும் விரும்பாது. அதை
 சகித்துக் கொள்ளவும் மாட்டாது.
 நரேந்திர மோடியிடன் புலம்பெயர்
 ஈழத்தவர்களும் அவர்கள் சார்ந்த
 அமைப்புக்களும் நெருங்குவது
 என்பது எதிர்காலத்தில் இந்திய
 ஆட்சியில் ஈழத்தமிழர்களின்
 ஆதிக்கம் நல்ல பயனைக்
 கொடுக்கும். இந்திய அரசியிலிலும்
 ஆட்சியிலும் ஈழத்தமிழர்கள்
 ஆதிக்கம் செலுத்தாத வரைக்கும்
 எமது இலக்கை அடைய
 முடியாது. இலக்கை அடைய
 வேண்டுமானால் ஈழத் தமிழர்கள்
 நரேந்திர மோடியிடன் இப்போதே
 நெருக்கத்தை ஏற்படுத்த.
 வேண்டும். ஈழத் தமிழர்களின்
 நெருக்கத்தை மோடியும்
 விரும்புவார். அதற்கான நல்ல
 வாய்ப்பும் கிடைக்குள்ளது.

இந்திய ஆடசி மாற்றத்திற்குப் பின்னால் புலம் பெயர் தமிழர்கள் காய் நகர்த்த வேண்டும். நரேந்திர மோடியுடன் ஈழத் தமிழர்கள் நெருங்கும் போது கலைஞர் கருணாநிதிக்கும் பயம் பற்றிக் கொள்ளும். ஈழத் தமிழர்களை வைத்து அரசியல் பிழைப்பு நடாத்தும் கருணாநிதி நரேந்திர மோடியுடன் புலம் பெயர் ஈழத் தமிழர்கள் நன்றாக நெருங்கும் போது மத்திய அரசுக்கு தி.மு.க வழங்கி வரும் ஆதரவு வாபஸ் பெற்படலாம். அதனால் மத்திய அரசு ஆடசி கவிழலாம். 2014 ஆம் ஆண்டில் நடைபெறவுள்ள லோக்சபா தேர்தல் இந்த ஆண்டிலேயே நடைபெறக் கூடிய நிலை உருவாகலாம். அந்த நிலையை ஈழத் தமிழர்கள் நரேந்திர மோடியுடன் நெருங்குவதன் மூலம் உருவாக கலாம். அதற்காக அமெரிக்கா, பிரித்தானியா வாழ் ஈழத் தமிழர்கள் நரேந்திர மோடியை அழைத்து வரவேற்புக் கொடுக்க வேண்டும். அதற்காக என்ன விலை கொடுத்தாவது இந்த இலக்கை அடையும் போது ஈழத் தமிழர்களின் இலக்கை கலபாமாக

கு

பந்த மாதம் 22
ஆம் திகதி
இடம்பெற்ற
நாடாளுமன்றக்
கூட்டத்தில் வாய்
மூல விடைக்கான கேள்வி
நேரத்தின் போது மோட்டார் வாகன
போக்குவரத்துத் திணைக்களத்தில்
இடம்பெற்றதாகக் கூறப்படும்
பெருமளவிலான பணமோசடி
குறித்து ஐ.தே.கவின் நாடாளுமன்ற
உறுப்பினர் புத்திக பத்திரண
கேள்வி ஒன்றினை
எழுப்பியிருந்ததார்.

கடந்த 2010 ஆம் ஆண்டு
கணக்காய்வாளர்
திணைக்களத்தால் வெளியிடப்பட்ட
வருடாந்த அறிக்கையில் மோட்டார்
வாகன போக்குவரத்து
திணைக்களத்தில் 6 ஆயிரத்து 400
மில்லியன் ரூபா பணமோசடி
இடம்பெற்றுள்ளது என்று
சுடிக்காட்டப்பட்டிருந்தது.

அது குறித்தே கேள்வி
எழுப்பிய புத்திக பத்திரணவுக்கு
போக்குவரத்துத்துறை அமைச்சர்
குமார வெளிகம் சபையில்
பதிலளித்துள்ளார். அவர்
பதிலளிக்கையில்

திணைக்களத்தில் மோசடிகள்
இடம்பெற்றுள்ளன என்பதனை
அவர் ஏற்றுக் கொண்டதுடன்,
அவர்களின் ஆட்சிக்
காலத்திலேயே அவை
இடம்பெற்றுள்ளதனையும்,
அவற்றை மூடி மறைக்க
விரும்பவில்லையென்றும்
கூறியுள்ளார். அதே வேளையில்
இம் மோசடிகள் தொடர்பாக
விசாரணைகளை
மேற்கொள்ளும்படி இரகசியப்
பொலிசாருக்கு
உத்தரவிடப்படுள்ளதன்பேரில்
விசாரணைகள் இடம்
பெற்றுவருவதாகவும்
தெரிவித்துள்ளார்.

மோட்டார் வாகன
போக்குவரத்துத் திணைக்களத்தின்
இந்த மோசடியால் மட்டும்
அரசுக்குப் பல கோடி ரூபா நஷ்டம்
ஏற்பட்டுள்ளதாக அறியமுடிகிறது.
அது மட்டுமன்றி இது விடயம்
தொடர்பில் மோட்டார்
போக்குவரத்து ஆணையாளர்
மற்றும் சுங்கத்திணைக்கள்
ஆணையாளர்
ஆகியோரிடமிருந்தும் விளக்க
அறிக்கை கோரப்பட்டுள்ளதாகவும்
அமைச்சர் தெரிவித்துள்ளார்.

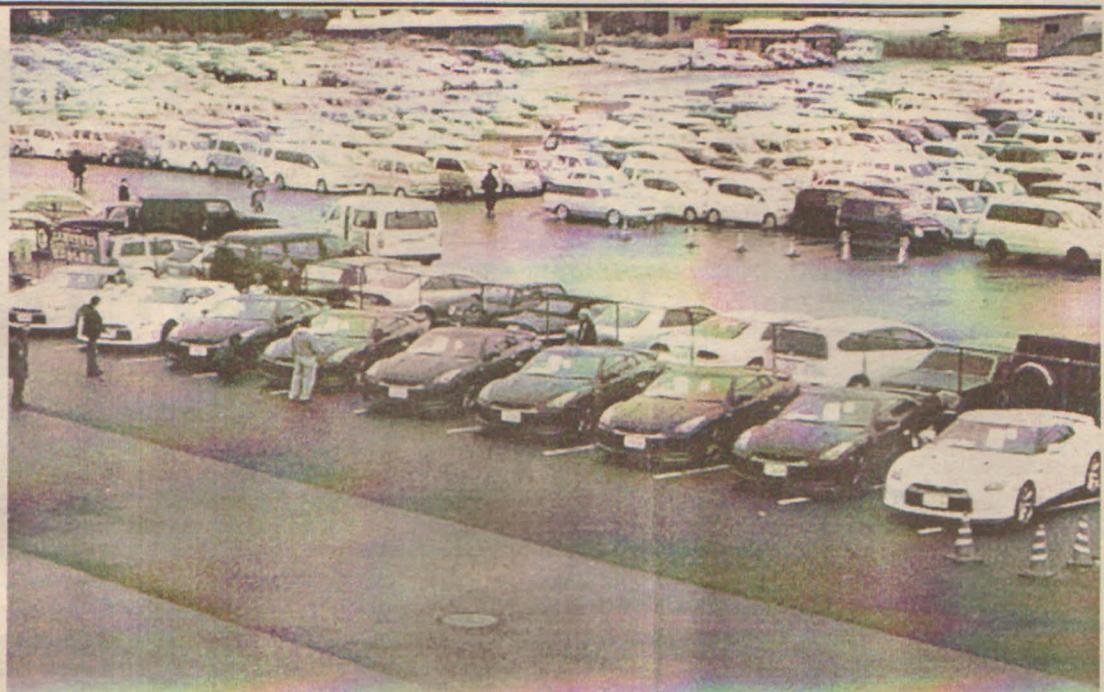
திணைக்கைக் கூறுமதி செய்யப்பட்ட மோட்டார்
வாகனங்களின்
உதிரிப்பாகங்களைப் பொருத்திப்
புதிய வாகனங்களை உருவாக்கி
அதற்கான இலக்கங்களையும்
வழங்கியுள்ளார்.

2004 ஆம் ஆண்டில் ஏற்பட்ட
சளாமியின் போது
பாதிப்புக்குள்ளான 2000
எண்ணிக்கையாலிலான
வாகனங்களுக்கான அடிச்
சட்டங்களை இறக்குமதி
செய்வதற்கான பேரிட்டுகள்
வழங்கப்பட்டிருந்தன. இவ்வாறு
இறக்குமதி செய்யப்பட்ட
உதிரிப்பாகங்களைக் கொண்டு
வாகனங்களை உருவாக்கி
அவற்றைப் பதிவு செய்ய
முயன்றார்கள்.

சட்டப்படி இறக்குமதி
செய்யப்படாத வாகனங்களைப்
பதிவு செய்யும் அவற்றிற்கான
இலக்கங்களை வழங்கவும்
முடியாது. இதனால் மோட்டார்
வாகனப் போக்குவரத்துத்
திணைக்களத்தின் உதவியுடன்
பொலிஸ் மற்றும் முப்படையினரால்
ஒருக்கட்டப்பட்ட பழைய
வாகனங்களின் பதிவு
புத்தகங்களில் மாற்றம்
செய்யப்பட்டுச் சட்டவிரோதமாக
உருவாக்கப்பட்ட வாகனங்கள்

பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.
இப்பொழுது போலன்றி
முன்பு மோட்டார்
சைக்கிள்கள், கார்கள்,
வொரிகள், பஸ்கள் என்று
தனித்தனியாக அவற்றிற்கு
இலக்கங்கள்
வழங்கப்படுவதில்லை.

மோட்டார்
சைக்கிள்களின்
இலக்கங்களில் கூட
கார்களைப் பதிவு
செய்துள்ளனர். இந்த
மோசடிகளில் தனிப்பட்ட
முறையில் மோட்டார்
திணைக்களம் மட்டுமன்றி
சுங்கத் திணைக்களம்,
பாதுகாப்பு படைகள்
என்பனவும்



8மாசுடிகளின் விடைவு மக்களின் தகவையில்!

சம்பந்தப்பட்டிருப்பதாகத்
தெரியவுந்துள்ளது.

இது குறித்த விசாரணைகளின்
போது இதுவரையில் வெளி வராது
இரகசியமாக இருந்த பல அதிர்ச்சியும்,
வியப்பும் ஊட்டும் தகவல்கள்
வெளிவந்துள்ளன.

2000 ஆம் ஆண்டில் வாகன
உதிரிப்பாகங்களை இறக்குமதி
செய்யும் இறக்குமதியாளர் ஒருவருக்கு
முறையிட்டு நீதிமன்றத்தினால்
வழங்கப்பட்ட தீர்பிற்கு எதிராக சுங்கத்
திணைக்களத்தின் பணிப்பாளர்
நாயகமான ஜகத் விஜயவீரா உதவி
புரிந்துள்ளார் எனும் திடுக்கிடும் தகவல்
வெளியாகியுள்ளது.

'வெகிக்கிள்ஸ் லங்கா பிறைவேட
விமிட்டெட்' டின் உரிமையாளரான
கார்வா டி சில்வா என்ற
இறக்குமதியாளருக்கு 2000 ஆம்
ஆண்டிலேயே வாகன
உதிரிப்பாகங்களை இறக்குமதி
செய்வதற்கு முற்றிலுமாகத் தடை
செய்து முறையிட்டு நீதிமன்றத்தினால்
தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டிருந்த நிலையிலும்
கூட நீதிமன்றத் தீர்பினைப்
பொருட்டதாது அதற்கு எதிராக
சுங்கத் திணைக்களத்தின் பணிப்பாளர்
நாயகம் ஜகத் விஜயவீரா குறிப்பிடத்
இறக்குமதியாளருக்கு
உதிரிப்பாகங்களை இறக்குமதி
செய்வதற்கு அனுமதித்து வந்துள்ளார்
என அவர் மீது குற்றம்
சுமத்தப்பட்டுள்ளது.

சிரீலங்கா சுங்கத் திணைக்களம்
பல மில்லியன் ரூபாய்களை
சுங்கவரியாக வருமானமீட்டி நிதி
அமைச்சின் பணப் பெட்டிகளை
நிரப்பும் ஒர் திணைக்களமாகும். இதில்
ஏற்படும் நஷ்டம் என்பது சுங்கத்
திணைக்களத்திற்கு மட்டுமன்றி முழு
நாட்டிற்குமான நஷ்டமாகும்.
இறக்குமதியாளர் கார்வா டி சில்வா
பணிப்பாளர் நாயகம் ஜகத்
விஜயவீராவின் நீண்டகால நன்பர்
என்பதும் விசாரணைகளில் இருந்து
தெரியவந்துள்ளது.

மேலும் கார்வா டி சில்வா
முதலீடுச் சபையின் உடன்படிக்கை
மற்றும் சுங்கத் திணைக்களத்தின் விதி
முறைகளையும் மீறி நடந்துள்ளார்.
யைப்படுத்தப்பட்ட
உதிரிப்பாகங்களை இறக்குமதி செய்து
பொருத்தப்படும் ஒர் மோட்டார்
காரிற்கான சுங்க வரி ரூபா 500,000
அளவில் அவ்வாகனத்தைப் பொறுத்து
அமையும் அதேவேளையில் ஒரு கார்
முழு அலகாக இறக்குமதி
செய்யப்பட்டால் அதன் பெறுமதியை
அடிப்படையாக வைத்து அதற்கான
சுங்க வரி கிடைத்தட்ட ரூபா 3
மில்லியன்கள் அளவில் அமையும்.

எனவே, முழுமையான அலகாக
வாகனங்களை இறக்குமதி செய்தால்
செலவு பெரிதும் அதிகரிக்கும்
என்பதால் கார்வா டி சில்வா
பயன்படுத்தப்பட்ட உதிரிப்பாகங்களை
இறக்குமதி செய்து அவற்றுடன்
உள்ளுரில் கிடைக்கும் பாகங்களையும்
பயன்படுத்தி வாகனங்களைப்

பொருத்தியமைத்ததுடன் அவற்றை
அதிக விலையிலும் விற்று வந்துள்ளார்.
நீதிமன்றின் தீர்ப்பினையே இகழ்வு
செய்யும் விதத்தில் நடந்து கொண்ட
கார்வா டி சில்வா கைது செய்யப்பட்டு
தண்டிக்கப்பட வேண்டுமென சுங்கத்
திணைக்களத்தின் சிற்றலங்கா சுயாதீன
அரசு வர்த்தக சுங்ககளின் சம்மேனன
பொதுச் செலாளரான டபிள்யூ. எம்.

ஆர்.பி. விஜயக்கோன் தெரிவித்துள்ளார்.

அதைவிட தயாரித்து விநியோகித்த
திகதியிலிருந்து மூன்று ஆண்டுகளுக்கு
மேலாகப் பயன்படுத்தப்பட்ட கார்களை
இறக்குமதி செய்வது கண்டிப்பாக
இறக்குமதிக்கட்டுப்பாடாளரின்
நிபந்தனைகளுக்கு எதிரானதாகும்.

மீன் நிலையத்தில் பொருத்தப்பட்ட
தரமற்ற உதிரிப்பாகங்களின் காரணமாக
அடிக்கடி அங்கு மின் தடைப்படுதலும்,
அவற்றினைச் சீரமைப்பதற்காக
மில்லியன்கள் கணக்கில்
செலவிடப்படுவதும் பத்திரிகைகள்
வாயிலாக அனைவரும் அறிந்ததே.
அதுமட்டுமா? பெற்றோலியக்
சூடுடுத்தாபனம், சீமெந்து
சூடுடுத்தாபனம் மற்றும்
மின்சாரத்திணைக்களம் எனப் பல
அரசு சூடுடுத்தாபனங்களிலும்,
திணைக்களங்களிலும் அடிக்கடி
இப்படியாக இடம்பெற்றுவரும்
மோசடிகளும் அதனால் ஏற்படும்
இழப்புக்கள் குறித்தும் பத்திரிகைகளில்
வெளிவருவது
வழையானதொன்றாகிவிட்டது.

இவ்வாறான பல கோடி
நஷ்டங்களின் விலைவாக அவை
நாட்டு மக்களின் தலைகளில் இடியென
வந்து இருங்குகின்றன. விலைவாசி
உயர்வு மக்களைப் பெறும் துன்பத்தில்
தள்ளி விட்டுள்ளது.

நாட்டும் சேர வேண்டிய பணம்
அதனைச் சூறையாடுவர்களின்
வங்கிக் கணக்குகளை வரையின்றி
அதிகரிக்கச் செய்யும் அதேவேளையில்
சாதாரண குடிமக்களிற் பலர் அன்றாடம்
ஒரு நேர உணவிற்குக் கூட வழியின்றித்
தவிக்கின்றனர். இது யார் தவறு?
நிர்வாகச் சீர்கோடா? அல்லது கண்டும்
காணாதது போல இருக்கும்
உயர்மட்டத்தில் உள்ளவர்களின்
அலட்சியப் போக்கா?

கடந்த வாரம் கொழும்பில் உள்ள
எதிர்க்கட்சித் த

இ ஸ்கை தமிழர் விவகா ரத்தில் இருந்து உச்ச அரசியல் வாபமடைய ஜெயலலிதா திட்டமிடுகிறார் என்று கடந்த வாரம் இந்தப் பத்தியில் குறிப்பிட்டிருந்தோம். அதற்கு வாகாக ஈழத்தமிழர் ஆதரவு கட்சிகளை தனது கூட்டணியில் இணைத்து இரண்டு அல்லது மூன்று இடங்களைத் தர அவர் திட்டமிட்டுவருவது தெரியவந் துள்ளது. அவ்வகையில் அவரது முதல் தெரிவு வைகோ. இரண்டாவது தெரிவு தொல். திருமாவளவன். ஏனெனில்

சேர்ப்பதால் இழப்பு இருக்கும் என்ற எண்ணாம் ஜெயலலிதாவுக்கு ஏற்பட்டுள்ளதாம். மேலும் ஈழ அனுதாபத்தைக் காட்டி தலித்களை ஏமாற்றுவதைப்போல ராமதாசின் வன்னியர் சமூகத்தை ஈழ அனுதாப கோவெங்களால் ஏமாற்ற முடியாது. அதே 2009 லோக்ஸ்பா தேர்தலில் திருமாவளவனின் விடுதலை சிறுத்தைகள் இல்லாமலே ஈழகோவெங்கட்டு ஜெயலலிதா தலித் வாக்குகளை அள்ளினார். ஆனால், ராமதாஸ் அ.தி.மு.க.அணியில் அப்போது இருந்தும் வன்னியர் வாக்குகள் அ.தி.மு.க.விற்கு



ஜெயலலிதா பற்ற கூட்டணிக்குத்திப்பும், பா.ம.கா.இல்லை!



தமிழகத்தின் சாதிப்பிரிவுகளில் திருமாவளவனின் தலித் சமூகம் தான் ஆகக் கூடிய ஈழ அனுதாபத்தைக் கொண்டுள்ள சமூகமாகும். அவர்கள் தாமே ஒடுக்கப்பட்ட சமூகமாக இருப்பதால் துன்பும் இனம் என இலங்கை தமிழர் மீது அவர்கள் அனுதாபம் கொள்வது இயல்லே. அதேபோல இலங்கைத் தமிழர் மீது ஆகக் குறைந்த அனுதாபம் கொண்ட சமூகம் தமிழகத்தின் பிராமணர் வாழ சூட்டமாகும். இவர்கள் கல்வி அறிவை மிகமிக உயர்ந்த சாதியினர். ஜெயலலிதா இலங்கை தமிழர் மீது அனுதாபம் போல் நடித்தாலும் அவருடையது வெறும் நடிப்புத்தான், எனவே கலவரம் அடைய வேண்டியது இல்லை என உணரும் அளவுக்கு இந்தப்பிராமணர்கள் கூர்மையான அறிவுள்ள படித்தவர்கள். ஆக இந்த விஷயத்தில் ஜெயலலிதா மீது கோபமற்று இவர்கள் அ.தி.மு.கவை விட்டு விலகப் போவதே இல்லை.

இதே வேளை தலித்கள் இலங்கைத் தமிழர் அனுதாபம் காரணமாக தனக்கு வாக்களிப்பர் என்பதை ஜெயலலிதா அறிந்து வைத்தும் உள்ளார்.

சமீபகாலமாக பா.மா.க மீண்டும் தலித் தீர்ப்பு உணர்வை ராமதாஸ் கிளாரியதால் தர்மபுரி போன்ற பகுதிகளில் சென்ற மாதம் கொடுரோமான கலவரங்கள் நடந்துள்ளன. இதனால் பா.மா.கவை சேர்த்தால் அ.தி.மு.க அணிக்கு தலித் வாக்குகள் முன்பு கிடைத் தளவு கிடையாது போகலாம் என்று உளவுத்துறை ஜெயலலிதாவுக்கு இரகசிய அறிக்கை அனுப்பியுள்ளது. இதனால் பா.மா.கவை

பெரிதாக கிடைக்கவில்லை. ராமதாஸே ஒரு தொகுதியும் வெல்லாமல் செல்லாக்காசாகிப்போனார். திருமாவளவன் போட்டியிட்ட தொகுதியில் (சிதம்பரம்) மட்டும் அவரது தனிப்பட்ட செல்லாக்கால் அவர் மட்டும் வெல்ல அவரது கட்சியின் மற்ற வேட்பாளர் கூட தோற்றனர். எனவே ராமதாசை சேர்ப்பதில் சற்று எச்சரிக்கை உணர்வை கடைப்பிடிக்க ஜெயலலிதா விரும்புவது அவரது அதீத நுண்ணிலைவுக் காட்டுகிறது எனலாம்.

விழும்காந் காங்கிரஸ் தி.மு.க.அணியில் சேர்ந்தால் பா.ம.காவுக்கு அ.தி.மு.கவே கதி. விழும்காந் தி.மு.கவுடன் நெருங்கி வருவதால் அவருடன் கடும் பகை பாராட்டும் ராமதாஸ் வேறுவழியின்றி அ.தி.மு.க அணியில் சேரந்திடும்.

பெருமான் நடத்தி அதற்கு காங்கிரஸ் அல்லாத பி.ஜே.பி, கல்வியெல்லாம் நடத்தி அதற்கு காங்கிரஸ் விழும்காந் தீர்க்கிறது. இதன் போது தி.மு.க- பி.ஜே.பி கூட்டணிக்கு அடித்தளம் இடப்படலாம் என்ற அச்சமும் காங்கிரஸ் வட்டாரங்களில் நிலவுகிறது. வேறு சில காங்கிரஸ் தலைவர்களோ இது காங்கிரசுக்கு குறைந்த இடர்களைத்தர தி.மு.க கிளப்பும் புரளி எங்கின்றனர். இதில் பங்கேற்க ஸ்டாலின் மட்டும் செல்வாரா அல்லது கலைஞருமே செல்வாரா என்பது முக்கிய கேள்வி.

சமீபகாலமாக பா.மா.க மீண்டும் தலித் தீர்ப்பு உணர்வை ராமதாஸ் கூந்தால் தர்மபுரி போன்ற பகுதிகளை சென்ற மாதம்

கொருமான கலவரங்கள் நடந்துள்ளன. தெனால் பா.மா.கவை சேர்ந்தால் அ.தி.மு.க அணிக்கு தலித் வாக்குகள் முன்பு கடைத்துவது கடையாது போகலாம் என்று உளவுத்துறை ஜெயலலிதாவுக்கு தாங்கூதும் வேடுகிறது. இந்த வெளிகொட்டர் ஊழல் என்பன அக்கட்சிகள் நாடாளுமன்ற வரவு-செலவு திட்ட கூட்டத் தொடரை அல்லோலகல்லோலப்படுத்தப் போதுமானவை. மறுபுறம் பங்காளிக் கட்சியான தி.மு.க எதிரியான அ.தி.மு.கவுடன் கைகோர்த்துக் கொண்டு ஜெயலை மனித உரிமை பேரவையில் ஈழத்தமிழர் விவகாரத்தினை முக்கியப்படுத்தி காங்கிரஸ் கட்சியை உலுக்கி எடுத்து வருகிறது. வெறுத்தராபாத் குண்டு வெடிப்புகளினாலும் 'இந்து தீவிரவாதம்' என்ற சொற்பத்தை பயன்படுத்தியதனாலும் உள்துறை அமைச்சர் விண்டே பதவி விலக வேண்டும் என பி.ஜே.பி உக்கிரமாகக் கோசமிடுவதால் அரசுக்கு தலைவரிக்கு மேல் தலைவரி வருவதற்கு பஞ்சமே இல்லை.

அதற்கு முன் காவிரி நடுவர் மன்றத் தீர்ப்பை அரசு வர்த்தமானி பத்திரிகையில் வெளியிடகோரி ஜெயலலிதா மத்திய அரசின் குரல்வளையை நகக்க வேறு வழியின்றி அது செயற்படுத்தப்பட அதனால் அ.தி.மு.க வட்டாரத்தில் உற்சாகம் கரைபுரண்டு ஒடுகிறது. "அம்மா பிறந்த நாள் பரிசாக காவிரி நீர் தந்தார்" என அவர்கள் பீற்றிக் கொள்ளத் தலைப்பட்டுள்ளனர். கடந்த மாதம் ஜெயலலிதாவுக்கு அதிச்சி மாதம் போலும். காங்கிரஸ் அரசுக்கோ வழக்கம் போல நிதிய கண்டம் பூரண ஆயுச நிலைதான்.

— அப்பது —

குமருவது
குறிப்பிடத்தக்கது.
அவரது
நிலைப்பாட்டுக்கு

தி.மு.க தலைமையும் ஆதரவு தெரிவித்துள்ளதால் காங்கிரஸிற்கு சிக்கல்கள் இதன் மூலம் அதிகரிக்கக்கூடும். அது மட்டுமன்றி அன்மையில் வி.ஜே.பிகளுக்கு இத்தாலிய - இங்கிலாந்து கூடு நிறுவனம் ஓன்றிடமிருந்து ஹெலிகொட்டர் வாங்கியதில் நடந்த ஊழல் வெளிச்சத்திற்கு வந்ததால் காங்கிரஸிற்கு மேலும் சங்கடம் அதிகரித்துள்ளது. 1987 இல் தந்தை ராஜில் இத்தாலிய முகவர் குவாத்ரோச்சி ஊடான போர்ஸ் ஊழலில் சிக்கியது போல ராகுல் காங்கிரஸிற்கு உதவியாளர் ஒருவரும் இந்த ஊழலில் சம்பந்தப்பட்டிருக்கக்கூடும் எனத்

உருத்துவார்

நாரைமுடியை கறுப்பாக்க, 3வாரத்தில் வளரச் செய்ய, உயர்த்தை அதிகரிக்க, நிறை குறைக்க, வெண்குவட்டம், தழுப்பு, முகப்புரு நீக்க, முகம் வெண்மையாக, மதுபானம், புகைத்தலை கைவிட ஆங்கில மருந்து (சுவி மூலமும்). தொடரு - 0715175957 -

பெண்ணின் மனதில் இடம்பொய்...

எங்கே நிம்மதி.... அங்கே எனக்கோர் இடம் வேண்டும்" எனப் பாடிக்கொண்டு அலைந்தால் மரணத்தில் தான் அது கிட்டும்.



கி.சுகுமார், கரவெடு.

கே : பெண்களுக்குப் பிடிவாதம் அதிகம் இருப்பது ஏன்?

ப : சிறுபிள்ளைகள் சில விடயங்களுக்குப் பிடிவாதம்

பிடிப்பதைப் பார்த்திருக்கின்றோம். தாங்கள் கேட்டதை பெற்றோர் நிறைவேற்றாவிட்டால், அழுது புரண்டு அமர்க்களம் செய்துவிடுவார்கள். இக்குணம் வளர்ந்த பின்னும் பெண்களுக்கே பெரும்பாலும் உள்ளதாகப் பலர் சொல்கின்றனர். குறிப்பாக தங்கள் மனைவிமாரைப்பறி சில கணவர்மார்களின் புலம்பல் இதுவாகவே உள்ளது. வளர்ந்த பின்பு ஏற்படும் இந்தப் பிடிவாதம் 'வாதம்' போன்ற ஒரு நோய்க்கோளாறாகவே இருக்க வேண்டும்.

மு.சிவநேசன், சிலாபம்.

கே : பெண் போனால் அவள் பின்னாடி என் கண் போகுதே, அவள் மறையும்வரை. அது ஏன் பித்தா?

ப : கண்போவதோடு நிறுத்திக் கொள்ளும். நீர் பின்னாடி போக, உமக்குப் பின்னாடி பெண்ணின் கணவனோ, உறவினரோ வர, பின் உமது நாடி நரம்புகள் சேதமாக, ஏன் வீண் வம்பு.

அடியேனும் அப்படித்தான். எனது நண்பர் ஒருவர் மனைவியின் படத்தை அவரது பழைய மோட்டார் சைக்கிளில் ஒட்டிவைத்திருக்கிறார். அவரது மனைவியும் தன் கணவர் தன்மேல் விருப்பமாகவே இருப்பதாக எண்ணி மகிழ்கிறார். ஆனால், நண்பர் என்னிடம்தான் உண்மையைச் சொன்னார். அந்த மோட்டார் சைக்கிளை 'கிக்' பண்ணி 'ஸ்ராட்' செய்வது சிக்கலாம். மனைவியின் படத்தைப் பார்த்து ஒரு உதை உதைக்க ஸ்ராட் ஆகிலிமாம்.

எஸ்.மோகனதாசன், திருமுறிகண்டி.

கே : ஒரு பெண் போனால் அவள் பின்னாடி என் கண் போகுதே, அவள் மறையும்வரை. அது ஏன் பித்தா?

ப : கண்போவதோடு நிறுத்திக் கொள்ளும். நீர் பின்னாடி போக, உமக்குப் பின்னாடி பெண்ணின் கணவனோ, உறவினரோ வர, பின் உமது நாடி நரம்புகள் சேதமாக, ஏன் வீண் வம்பு.



எம்.வாக்தேவன்.

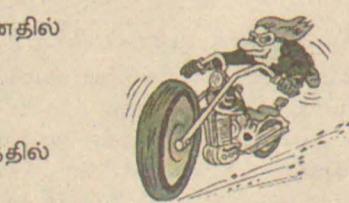
கொட்டாஞ்சேனை..

கே : மனிதனுக்கு 'நம்பிக்கை அவசியம்தானா பித்தா? ப : பிறர்மீது நம்பிக்கை வைப்பதில் அவதானமாக இருக்க வேண்டும். ஆனால், தன்னம்பிக்கை மனிதனுக்கு இன்றியமையாதது. தன்னம்பிக்கையே மனிதனை இயக்கும் பிரதான சக்தி. தன்னம்பிக்கை இல்லாதவன் வெறும் ஜுடம்தான்!

வே.மஸ்ரவன், கொழும்பு.

கே : ஒரு பெண்ணின் மனதில் இடம்பெற என்ன செய்ய வேண்டும் பித்தரே...?

ப : கூடாத பழக்கங்கள் இருக்கக்கூடாது, சமூகத்தில் மதிப்புள்ளவராக நற்பண்புள்ளவராக இருக்கவேண்டும், அப்போதுதான் ஒரு பெண்ணின் மனதில் இடம்பெறலாம் என்கிற காலம் ஒன்றிருந்தது. ஆனால் இப்போது அப்படி இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. பரட்டைத்தலை, ஒரு காதில் தோடு, மோட்டார் சைக்கிள், பொக்கட்டில் கொஞ்சம் காகு இவை இருந்தால் பெண்களின் மனதில்



இடம்பெறலாம் என்கிற நிலையே இன்று தோன்றியுள்ளது!

மு.கலைவாணன், விகவமடு.

கே : ஒரு மனிதனுக்கு வாழ்க்கையில் எப்போது நிம்மதி கிட்டும்?

ப : நிம்மதி மனிதனைத் தேவிவராது. மனிதன் தான் அதை நாடிச் செல்லவேண்டும். நிம்மதியான வாழ்வை அமைத்துக் கொள்வதற்கான வழிமுறைகளைத் தேடவேண்டும். அதனை விடுத்து, "எங்கே நிம்மதி

மேலிருந்து கீழ்

- சுவாமிக்குப் படைத்த நைவேத்தியம்
- பெண்கள்
- வறுமை
- கால்
- அருச்சனன் இந்த வித்தையில் நிபுணன்
- புண்
- பற்வதம்
- மேட்டுக்கள்
- கையால் அளவிடும் அலகு
- பூசிகளின் வாழ்க்கைத் தொகுதியின் ஆரம்பநிலை
- எங்களுடன் தொடர்புடைய கணிதம்
- பாரம்
- வணம்
- போதை தருவது
- விரோதம்
- சிறைப்படவன்

இடமிருந்து வலம்

- மிக விசேஷம்
- பாவம் செய்தவன்
- நில்
- திரு மாங்களினைப்பே மலர்வது
- வல்லமை மிக்க தன்மை
- சிரச
- உறுதி
- வாயால் எழுபும் சத்தம்
- விழி
- பானை வாத்தியம்
- பார்க்க
- திது ஒரு கரங்கு
- துயிலுமிடம்
- யானைக்குச் சிறப்பம்சம்
- பாய்

சொற்சிலம்பம் போடி லீ. 563

சொற்சிலம்பம் 563 போடிக்கான விடைகளை அனுப்பி கைக்கலையை திறுத்தி நிறம் 2013ஆண்டு மார்ச் 20ஆம் நீதி ஆகும். விடைகள், வெற்றி பெற்றங்களின் பெயர்கள் 2013 ஆம் ஆண்டு மார்ச் 27ஆம் நீதிய ஈடர் ஒளியில் பிரசராதாகும். தபால்தையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் வின்ணப்பக்கள் மட்டுமல்லதற்கும் கொள்ளப்படும்.

முறலாறு பரிசாக ரூபா 250ல் நிற்காறு பரிசாக ரூபா 150 உம் முற்றாறு பரிசாக ரூபா 100ல் முறங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அறிவுடைக் குழுக்கள் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தெர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

சுடர் ஓனி யாழ்.அலுவலகம், 361, கல்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

இடமிருந்து வலம்

- திருப்பதி, 5-யோசி, 7-கைது, 8-கருமுகில்.
- மலடன், 11-புதல்வன், 13-கறை, 14-பாலன்,
- 15-காடு, 16-பலன், 17-தழும்பு, 19-தக, 20-கரம்,
- 21-விம்மல், 22-புயல்.

(1) திருமதி.முகுந்தா ஜயசோதி.

இல.93/25 பீட்டர்சன் வீதி, கொழும்பு - 06,

(2) கதிரேசன் சுல்லை.

கிளி/அ.த.க.பாடசாலை, கிரான்சி.

(3) திருமதி.க.கோமளா.

பூவத்தோட்டம், இமையானன் கிழக்கு, உடுப்பிட்டி.

(4) திருமதி.ஷாமிலா ஹமீட்.

இல.46/59, ரெபேர்ட் குணவர்த்தனா மாவத்தை, கிருலப்பணை, கொழும்பு - 06.

(5) எரு.சக்தி.

வேரவில், பூநகரி.

(6) வேலாயுதபிள்ளை நயன்சன்.

தபாலக வளாவு, புளியம்பொக்கலை, கொழும்பு.

(7) மோ.மிருந்தா.

கிளி/உருத்திருப்பமாகவே, கிளிநெநாக்சி.

(8) கி.தூரணி.

பலாவி வீதி, திருநெல்வேலி வடக்கு, யாழ்ப்பாணம்.

(9) சி.மகேந்தி.

இரத்தினபுரம் அரிசி ஆலை, பிரதான வீதி, கிளிநெநாக்சி.

(10) க.தீல்லையம்பலம்.

கதிர்காம கோவிலடி, வத்திரி, கரவெட்டி

விளையாட்டு

'கோபா டெல் ரே' காஸ்பந்து தொடரின் பைனாவில் ரியல் மாட்ரிட்



ஸ்பெயினில் நடக்கும் 'கோபா டெல் ரே' காஸ்பந்து தொடரின் பைனாவுக்கு ரியல் மாட்ரிட் அணி தகுதி பெற்றது.

ஸ்பெயினில் ஆண்டுதோறும் கோபா டெல் ரே காஸ்பந்து தொடர் நடக்கிறது. தற்போது 109வது கோபா டெல் ரே காஸ்பந்து தொடர் நடக்கிறது. கடந்த ஐன், 30ல் நடந்த பார்சிலோனா, ரியல் மாட்ரிட் அணிகள் மோதிய அரையிறுதியின் முதல் லீக் போட்டி 1-1 என டிரா' ஆனது. அரையிறுதியின் இரண்டாவது லீக் போட்டியில் ரியல் மாட்ரிட் அணி, பார்சிலோனாவை எதிர்கொண்டது.

இதில் துவக்கம் முதல் ரியல் மாட்ரிட் அணி வீரர்கள் ஆதிக்கம் செலுத்தினர். போட்டியின் 13வது நிமிடத்தில் கிடைத்த பெணால்டி வாய்ப்பில் ரியல் மாட்ரிட் அணியின் கிறிஸ்டியானோ ரொனால்டோ ஒரு கோல் அடித்தார். இதற்கு பார்சிலோனா அணி வீரர்களால் பதிலடி கொடுக்க முடியவில்லை.

பின் இரண்டாவது பாதியிலும் தொடர்ந்து ஆதிக்கம் செலுத்திய ரியல் மாட்ரிட் அணிக்கு, கிறிஸ்டியானோ ரொனால்டோ (57), ரபேல் வரேன் (68) ஆகியோர் கோல் அடித்து, அணியின் வெற்றியை உறுதி கெட்தனர். பார்சிலோனா அணிக்கு நடச்ததிர் வீரர் மெஸ்சி கோல் ஏதும் அடிக்காமல் ஏமாற்றம் அளித்தார். இருப்பினும் கடைசி நிமிடத்தில் பார்சிலோனாவின் ஜார்ஷி ஆல்பா (89) ஒரு கோல் அடித்து அறுதல் அளித்தார்.

முடிவில், ரியல் மாட்ரிட், பார்சிலோனாவை 3-1 என்ற கோல் கணக்கில் வீழ்த்தி, முதல் அணியாக பைனாவுக்கு தகுதி பெற்றது. தவிர, கடந்த ஆண்டு காலிறுதியில் அடைந்த தோல்விக்கும் பழித்ததுக்கெண்டது. பைனாவில் ரியல் மாட்ரிட் அணி, அத்தேடிகோ மாட்ரிட், செவில்லா அணிகளுக்கு இடையிலான அரையிறுதியில் வெற்றிபெறும் அணியை எதிர்கொள்ளும். பைனால் வரும் மே18ல் நடக்கவிருக்கிறது.

இந்தியாவில் அதிக சம்பளம் வாங்கும் வீராங்கனை என்ற பெருமைபெற்றார் செய்னா நேவல்.
இவரை மூன்று ஆண்டுகளுக்கு மு. 40 கோடிக்கு, பிரபல ரிதி ஸ்போர்ட்ஸ் விளம்பர நிறுவனம் ஒப்பந்தம் செய்தது.

இந்தியாவின் நடச்ததிர் பாடமின்டன் வீராங்கனை செய்னா நேவல், 22. சர்வதேச போட்டிகளில் சீனாவுக்கே சவால் கொடுக்கும் இவர், இந்தோனேவியன் ஒபன் உட்பட பல்வேறு பட்டங்களை வென்றார். இதன் உச்சக்கட்டமாக, லண்டன் ஓலிம்பிக்கில் வெண்கலப்பதக்கம் வென்று வரலாறு படைத்தார். உலக ரேஸ்கிள் படியாலீஸ் 4வது திட்டத்துக்கு முன்னேறினார். இவரது செல்வாக்கு தொடர்ந்து உயர், விளம்பர நிறுவனங்கள் மொய்க்கத் துவங்கின.

ஏற்கனவே பல்வேறு பொருட்களுக்கு 'மொடலாக' தொன்றி வருகிறார். இதில், டெக்கான் சார்ஜர்ஸ் அணியினான் மூன்று ஆண்டு விளம்பர ஒப்பந்தம் கடந்த மாதம் முடிந்தது.

இந்திலையில் கேப்டன் தோனி உள்ளிட்ட முன்னணி கிரிக்கெட் வீரர்களை ஒப்பந்தம் செய்துள்ள பெருமைக்கூட ரிதி ஸ்போர்ட்ஸ் நிறுவனம், செய்னாவை அனுகியது இவரை மூன்று ஆண்டுகளுக்கு மு. 40 கோடிக்கு ஒப்பந்தம் செய்தது. இவர் நடிக்கும் விளம்பரங்கள் உட்பட வர்த்தக ரீதியான அணைத்து உரிமையையும் இந்தியுவை பெற்றது. இதன் மூலம் இந்தியாவில் அதிகம் சம்பாதிக்கும் வீராங்கனை என்ற பெருமை பெற்றார். தவிர, கிரிக்கெட் அல்லாமல், விளம்பரம் மூலம் அதிக சம்பளம் வாங்கும் இந்திய விளையாட்டு நடச்ததிரம் என்ற அந்தஸ்தைப் பெற்றார். சர்வதேச பாடமின்டன் அரங்கிலும் இவர் தான் அதிகம் சம்பாதிக்கிறார். சீன வீரர் வின் டான் அதிகபடசமாக ஆண்டுக்கு மு. 12.8 கோடி தான் சம்பாதிக்கிறார்.

செய்னா கூறுகையில், "நம்பகத்தன்மைவாய்ந்த ரிதி ஸ்போர்ட்ஸ் விளம்பர நிறுவனத்துடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டது மிகுந்த மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது," என்றார்.

ரிதி ஸ்போர்ட்ஸ் நிறுவனத்தின் நிர்வாக இயக்குநர் அருண் பாண்டே கூறுகையில், "உலக பாடமின்டன் வரைபடத்தில் இந்தியாவின் பெயரை இடப் பெறச் செய்தவர் செய்னா தான். நாட்டின் பெண்கள் போற்றும் இளம் நடச்ததிரமான இவருடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டதை பெருமையாக கருதுகிறோம்," என்றார்.

ஞானமுருகன் அணி வெற்றி

பாஷ். கால்ப்பந்தாட்ட லீக் மஹிந்தன் வெற்றிக் கிள்ளணத்திற்காக அங்கத்துவக் கழகங்களுக்கு இடையில் அணிக்கு 7 பேர் கொண்ட விலகல் முறையிலாக கால்ப்பந்தாட்டச் சுற்றுப் போட்டியினை யாழ்.துறையப்பா விளையாட்டரங்கில் நடந்தது.

நடைபெற்ற போட்டியில் வளர்மதி அணியினை எதிர்த்து மயிலங்காடு ஞானமுருகன் அணி மோதியது. முதல் பாதியாடத்தில் இரு அணிகளும் மாறி மாறி கொல்கள் போட்டபோது, ஞானமுருகன் அணிக்கு 4:2 என்ற கோல் கணக்கில் முன்னிலை பெற்றது.

இரண்டாவது பாதியாடத்தில் வளர்மதி அணியின் ஆதிக்கத்தினால் அவவனி கோல் கள் போட்டது. எனினும் ஞானமுருகன் அணி பதில்கோல்களை போட்டு முன்னிலை பெற்று வந்தது. இறுதியில் ஞானமுருகன் அணி 7:4 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றிபெற்றது.

கங்குவியை சமன் செய்த தோனி



ஆஸ்திரேலியாவுடனான முதல் டெஸ்ட் போட்டியில் தோனி தலைமையில் இந்திய அணிக்கு இன்று 21 ஆவது வெற்றி கிடைத்தது. இதன்மூலம் அதிக டெஸ்ட்டில் வெற்றி பெற்ற கங்குவியின் சாதனையை சமன் செய்தார். தோனி தலைமையில் இந்திய அணி 44 டெஸ்ட்டில் 21-ல் வெற்றி பெற்றது. 12 போட்டியில் தோற்றுது. 11 டெஸ்ட் டிரா ஆனது. கங்குவி 49 டெஸ்ட்டுக்கு கேப்டனாக பணியாற்றினார். இதில் 21 போட்டியில் வெற்றி கிடைத்தது. 13 டெஸ்ட்டில் தோற்றுது. 15 டெஸ்ட் டிரா ஆனது. இன்னும் ஒரு டெஸ்ட்டில் வென்றால் தோனி புதிய சாதனை படைப்பார்.

செய்னாவுக்கு ரூ. 40 கோடி சம்பளம்



விளையாட்டு



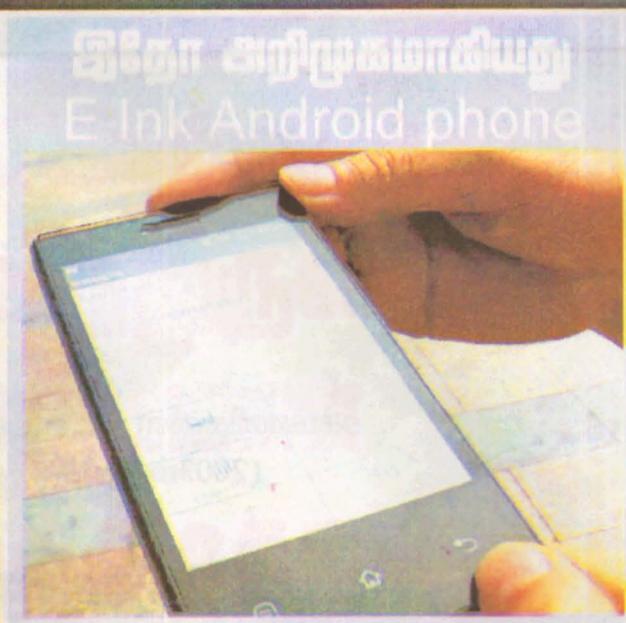
புல்விவரிய பதைமயாக மாற்ற அதிகாரிகள் ஈடுபாய்ட யுத்தி

Dக்களின் வரவேற்றை பெறுவதற்காக சில நேரங்களில் அதிகாரிகள் வித்தியாசமான காரியத்தில் இறங்கி சிக்கலில் மாட்டத் கொள்வதுண்டு. அது யோல் சீன அதிகாரிகளுக்கு ஒரு முயற்சியில் இறங்கினர்.

நேரபார்க்கு என்ற நகரில் பகுவையான புல் வெளியின் பூங்கா ஒன்று இருந்தது. அங்கிருந்த புல்வெளி நிலையேற்று வெளுத்து அழகு இழந்து காணப்பட்டது. இதனால் மக்கள் வருகை குறைந்து விட்டது.

எனவே, பூங்காவை அழுப்படுத்த நினைத்த அதிகாரிகள் இரவோடு இரவாக புற்கள் மீது பச்சை நிற பெயின்டை அடித்து பகுவையாக்கி விட்டார்கள். மறுநாள் காலையில் பூங்காவிற்கு வந்த மக்கள் அதை கண்டு அசந்து போய்விட்டார்கள்.

ஆனால் ஒரு நபரோ பெயின்ட் அடித்த விவகாரத்தைத் தீட்ட கண்டு பிடித்து அதிகாரிகளின் இந்த வமாற்று வேலையை கடுமையாக ஏடினார். புல்வெளி முழுவதும் பட்டுப்போகும் அப்பயம் இருப்பதை காட்டி காட்டினார். தற்போது புல்வெளி பட்டுப்போகாமல் இருக்க சத்துப்படி புதிய நூலின் விடுவதற்கான நடவடிக்கையில் அதிகாரிகள் இறங்கியுள்ளனர்.



இதோ அறிமுகமாகியது
E Ink Onyx International நிறுவனம் E Ink
எனும் Android ஒப்பரேட்டிங் சிஸ்டத்தில்
செயற்படக் கூடிய செல்பேசிகளை
அறிமுகப்படுத்தியள்ளது. இதன் அறிமுகமானது
அண்மையில் இடம்பெற்ற உலக மொபைல்
கண்காட்சியில் நடைபெற்றது. இந்த
செல்பேசிகளை ஏனைய செல்பேசிகளைப் போன்று
அல்லாது மொனோ குரோம் திரையினை உடைய
தாக தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. அதாவது இதில்
வெண்ணிலிருந்து திரையில் கறுப்பு நிற எழுத்துக்கள்,
படங்களை மட்டுமே பார்வையிட முடியும்.



பீப்பானின் போக்கோ உலகின் சனத்தொகை நெருக்கம் மிகக் குறைந்து வரும் நகரங்களில் ஒன்று. இங்கு தொழில் நிமித்தமாக வேறு நகரங்களில் இருந்துவரும் இளைஞர்கள் மிகச்சிறிய பெட்டி ஒன்றிலே தமது பொழுதை களித்து வருகின்றனர். இதற்கு மாத வாடகையாக ₹400 அறவிடப்படுகிறது, குடும்பத்துடன் வருபவர்களுக்கும் இதே நிலைமைதான். gekidsema எனப்படும் இத்தகையை இருப்பிடங்கள் வெறும் 2 மீட்டர் நீளத்தைக் கொண்டவை. முழுமையாக ஒருவர் எழும்பி நிற்குமுடியாத இத்தகைய இடங்களை வீட்டு உரிமையாளர்களும் சட்டவிரோதமான முறையில் வாடகைக்கு விடுகின்றனர்.

உலகின் மிக வயதான பெண்

உலகின் மிக வயதாகிய பெண்மனையாக ஜூப்பானைச் சேர்ந்த 114 வயதாகும் Misao Okawa கிள்ளைஸ் சாதனை படைத்துள்ளார். உலகின் மிக வயதான பெண்ணாக தான் உறுதிப்படுத்தப்பட்டு தெரிவாகியமைக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைவதாக Misao Okawa தெரிவித்துள்ளார்.

1898ம் வருடம் மார்ச் 5ம் திங்கி பிறந்த Misao Okawa 115ஆவது பிறந்த தினத்தை கொண்டாடுகிறார். என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

உலகிலேயே நாறு வயதுக்கும் அதிகமான பலர் வாழும் ஓரே ஒரு நாடு ஜூப்பான் ஆகும். ஜூப்பானிய அரசின் தகவல்களில் படி அங்கு நாறு வயதுக்கும் மேற்பட்டோரின் எண்ணிக்கை 51,000 பேர் ஆகும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அவர்களில் 87 விதமானோர் பெண்கள் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.



தில்லி... புரிந்து, பாரும்பரிய மற்றும் வண்ணயமான கட்டடக்கலை பின்னாலி

அனைத்து அதிசயங்களையும் கண்டு உணருங்கள்...

நவீன் கூஸல், மற்றும்வடையாத பாரும்பரிய வாழ்வியல் ஆகியவற்றுடன் இன்றைய உலகின் மிகச் சிறந்த நகரங்களில் முன்னியில் உள்ளது.

ரூபா.28,200/-* ரூபா.51,400/-*

*தொடக்கம்

வாழ்ந்துகூட நடவடிக்கை

நஷ்டமிழை | புதன்முறை | வியாபக்கிழமை | பெண்ணிக்கிழமை | சுவகிழமை

*நிபுத்தக்களுக்கு உட்பட்டது



011 200 22 55
www.mihinlanka.com

Mihin Lanka
வாழ நடவடிக்கை