

சிலர் தெனி



வாராந்த சஞ்சிகை

டிசெம்பர் 18 - 24, 2013

பக்கம் - 24

30/-

மஹங்கப்படும் முதுகுப் புன்கள்



1717 FOLLOW US
www.mobitel.lk

Mobitel IDD
YOU
SAVE MY
MONEY



முதல் / இரண்டு மின்மதி	ஒன்றுக்கு மின்மதி IDD அடிக்கடி மின்மதி	மூன்றுக்கு மின்மதி ராணுதேச SMS மின்மதி	ஒன்றுக்கு மின்மதி மின்மதி
Rs. 189	Rs. 300	Rs. 100	Rs. 400

இப்பகுதிகள் மாற்றும், விவராட்சியில் உள்ள பொருள் உறுப்புகளை வழிக்கி ஏதும் மின்த தீர்மான கட்டுவானால் ஓட்டாகி விடுவிட்டு தீர்மான கட்டுவானால் ஓட்டாகி விடுவிட்டு தீர்மான

Sri Lanka
Telecom
Mobitel

சுதந்திர வேட்கை

புதிய சூழலில் ஏற்பட்ட விசித்திரமான,
அசாதாரணமான சம்பவங்கள், புதிய உறவுகள்,
புதிய சவால்கள் ஆகியவை எனது வாழ்விலே
மறக்கமுடியாத ஒரு காலகட்டமாக அமைந்தன. இவை எனது சிந்தனையிலும் உள்ளூர்வகளிலும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தின; எனது ஆளுமைக்கு உரையுட்டின; என்னை ஒருபலம்மிக்க மனிதப் பிறவியாக்கின.

உண்மையிலேயே, 1987 காலப் பகுதியை
மீள நினைவு கூரும் போது, தனிப்பட்ட முறை
யிலும் அரசியல் ரீதியாகவும் நாம் எதிர்
கொண்ட அத்தனை சம்பவங்களையும் இந்த
நூலின் சில பக்கங்களில் பதிவு செய்வது இலகு
வல்ல. அந்தக் காலகட்டத்தை மேலோட்ட
மாகத் தொட்டுக் காட்டவே எண்ணுகின்றேன்.
அவை எல்லாம் 1979 பிற்
பகுதியிலேயே தொடங்கின.

உண்மையான போர்க்
கள் முனையில் இருந்து ஆயி
ரம் ஆயிரம் மைல்களுக்கு
அப்பால் ஆயத்து இல்லாத
பாதுகாப்பான சூழலில்
இருந்து கொண்டு, புரட்சி
அரசியலைப் பற்றி உரத்துப்
பேசிக் கொண்டிருப்பது
வேறு; ஆயுதப் புரட்சிப்
போராட்டம் ஒன்றிலே
தீவிரமாகப் பங்கேடுக்கும்
நிலையில் ஒருவர் தனது
உரிமையையும், உயிரையும்
அர்ப்பணிப்பது முற்றிலும்
வேறான ஒரு விடயம்.
ஆகவே, இந்தியாவுக்கு நாம்
பயணித்ததும், அங்கே தலை
மறைவாக இருந்த விடு
தலைப் புலித்தலைமையை
யும், போராளிகளையும் சந்
தித்தது, விடுதலைப் போராட்
த்தில் எமக்கிருந்த ஆழமான அர்ப்பண
யும், பங்களிப்பையும் சுட்டிக் காட்டு
அமைந்தது.

இங்கிலாந்தின் சௌகரியங்களோடு நற்காரி யங்களேடு நாற்காலி அரசியல் பேசுவது அல்ல இது. மாநாக புரட்சிகர புதிய அரசியலுக்காக சிறீலங்கா அரசினால் தேடப்படும் தீவிரவாத இளம் போராளிகளை சந்திக்கும் ஒருமுயற்சியே இது. மக்களின் விடுதலைப் போராட்டத்தை, விடுதலைப்புவிலிப் போராகள் நாடாளுமன்றத்திற்குப் புறம்பான ஆயுதப் போராட்ட அரங்கிற்குள் கொண்டு சென்றிருந்தார்கள். அந்த வரலாற்றுக் கால கட்டத்தில், அரசின் பாதுகாப்பு யந்திரங்களான அரசு படைகள் மீதும் காவற்துறை மீதும் சிறு சிறு கொரில்லாத் தாக்குதல்களில் விடுதலைப் புவிலிப் போராளிகள் ஈடு பட்டிருந்தார்கள். ஆகவே தமிழ் மக்களையும் போராளிகளையும் எம்மையும் ஆழமாகப் பங்குகொள்ளச் செய்யப்போகும் புரட்சி அரசியலில் நாம் ஈடுபடத் தொடங்கியிருந்தோம். இதுவெறும் விநோதம் அல்ல. அந்த நேரம் நாம் இருவரும் ஆயுதங்களை ஏந்தவில்லை யாயினும், கொரில்லா அமைப்பின் தலை மையோடு நெருக்கமான உறவும் புரிந்துணர் வும் கொண்டிருந்தோம். இயக்கத்தின் உள்ளார்ந்த செயற்பாடுகள் பற்றிய விபரங்களை எம்மோடு பகிர்ந்து கொள்ளும் நம்பிக்கைக்கு உரியவர்களாக நாம் இருந்தோம். இதனால், போராளிகள் மட்டிலும் போராட்டம் மட்டிலும் பாரிய பொறுப்புணர்வு எம்மீது படிந்திருந்தது. இந்தப் போராளி இயக்கத்தின் அமைப்புப் பற்றி யும்

அதன் தலைமறைவான தலைவர்கள் யார் யார் என்பது பற்றியும் அந்தரங்க விபரங்களை நாம் அறிந்துகொண்டால் கண்தியான பொறுப்பு எம்மீது இருப்ப தையும் உணர்ந்து கொண்டோம்.

மும்பையில் இருந்து விமானம் மூலம் சென்னை வந்தோம். திரு. கிருஷ்ணனும் எம்முடன் கூட வந்தார். விடுதலைப் புலினேண்டும், தலைவர் பிரபாகரனேண்டும் சென்னையில் சந்திக்க ஏற்பாடாகியிருந்தது. அன்று இரவு நாம் விமானத்தில் வருவதுபலிகளுக்குத் தெரி யும் ஆனால் சென்னை மீண்டும்விமான நிலையத்தில் எம்மைப் பகிரங்கமாக சந்திக்க யாரும் இல்லை. தலைமறைவு அரசியலுக்குள் இப்படித் தான் நாம் பிரவேசித்தோம். அன்றிலிருந்து இரகசிய அரசியல் எம் வாழ்வில் இரண்டாக் கலந்தது.

விடுதலைப் போராட்டம் பற்றிய ஒரு பதிவு

70 இன் முற்பகுதிகளில் அனுருண்டு ஒன்றையும் பர்சித்து, அனுவல்லரசாக உயர்வதற்கு இந்தியாவை ஊக்குவித்தது. முன்றாவது உலகநாடுகளுக்கு உகந்தது அணி சேராக் கொள்ளலை என்று தொடர்ந்து இந்தியா பரிந்துரை புரிந்து

தாலும், சோவியத் முகாமிற்
குள்ளேயே இந்தியா நிலை
ழுன்றி நின்றது. பல நூற்று
ராண்டுகளாகக் குடியேற்ற
வாத சுரண்டலுக்கு உள்ளாகி,
போராட்டம் மூலமே சுதந்
திரத்தை வென் நெடுந்த ஒரு
நாடு என்ற வகையில், விடு
தலைப் போராட்டத்தில்
ஏடுபட்டு வந்த பல ஒடுக்க
கப்பட்ட தேரிய மட்டில்
இந்தியா அனுதாபம் காட்டி
யது. அத்துடன் போராட்ட
ங்களுக்கு தார்மீக ரீதியாக
வும் அரசியல் ரீதியாகவும்
இந்தியா அனுதாபம் காட்டி
யது. அத்துடன் அப்போராட்டங்களுக்கு தார்மீக ரீதியாகவும் இந்தியா அதாவது வழங்கியது. அனைத்துலக மட்டத்தில் கண்டிக்கப்பட்ட “அப்பாதைட்” இன்

ஒடுக்கல் முறைக்கு எதிராகப் போராடிய ஆபி
ரிக்க தேசிய காப் கிரங்க்கு ஆகாவு வழங்குவதில்
முதல் நிலை நாடாக இந்தியா திகழ்ந்துதான்.
அத்தோடு ஆபிரிக்காவின் ஏனைய விடுதலைப்
போராட்டங்களுக்கும், முதல் நிலை ஆகாவு
வழங்கியது? பலஸ்தீன் போராட்டம் “பயங்
கரவாதம்” என்று கருதப்பட்ட அரசியல் ராஜை
தந்திர உலகில், பலஸ்தீன் விடுதலை இயக்க
மான (PLO)வுக்கு இந்தியா வலுவான ஆகாவு
வழங்கியது. இது பலஸ்தீன் மக்களுக்கு பெரிய
தொரு தார்மீக உந்துதலாக விளங்கியது.

ஏனைய கண்டங்களிலும் நடைபெற்ற தேசிய விடுதலைப் போராட்டங்களுக்குத் தாராள மனப்பான்மையுடன் வெளிப்படையாக தார்மகி, ராஜதந்திர உதவிகளை வழங்கி வந்த இந்தியா, தனது கொல்லைப் புறத்தில் நிகழ்ந்த போராட்டங்கள் சம்பந்தப்பட்டவரை சர்ந் தர்ப்பவாதத்தையும் பிரதேச நலன் பேணும் சாணக்கியத்தையுமே கடைப்பிடித்தது. தமிழ் மக்களின் போராட்டத்தை உதாரணமாக இங்கு எடுத்துக் கொள்ளலாம். தமிழீழ மக்களின் அவல நிலை பற்றியும் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் ஆயுதப் போராட்டம் பற்றியும் இந்தியா நன்கு அறிந்திருந்தது. 1978இல், விடுதலைப் போராட்டத்தை எடுத்து விளக்கி, பாலா, இந்திராகாந்தி அம்மையாருக்கு கடிதம் ஓன்றை எழுதியிருந்தார். பழ. நெடுமாறன் போன்ற தமிழ் நாட்டு அரசியல் வாதிகளும் தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டம் தொடர்பாக இந்திரா காந்திக்கு விளக்கம் அளித்திருந்தார்கள்.



1979ம் ஆண்டு நாம் சென்னைக்கு விழும் செய்தி போது, வணங்காமுடியான இந்திராகாந்தி அம்மையார் இந்தியாவின் ஆட்சிப் பிடத்தில் அமாவதற்கு ஆயத்தமாக இருந்தார். (1980 ஜூவரியில் இந்தியப் பிரதம மந்திரியாக அவர் பதவியேற்றார்). முத்த அரசியல் வாதியான கலைஞர் கருணாநிதி தமிழ் நாட்டின் முதலமைச்சராக பதவியிலிருந்தார். அந்தக் காலகட்டத்தில் தமிழ்நாட்டு அரசையலும், இந்திய வெளிவிவகாரக் கொள்கையுமே தமிழ் மக்களின் தேசுகதந்திரப் போராட்டத்தின் பாதையை நிர்ணயிக்கும் சக்திகளாக விளங்கினார்களிப்பாக, இந்திய வெளி விவகாரக் கொள்கையானது உள்நாட்டிலும் பிரந்திய ரீதியாகவும் அனைத்துலக மட்டத்திலும் தாக்கத்தை விளை விக்கும் பரிமாணத்தைக் கொண்டதாக அமைந்தது.

பனிப்போர் காலத்து அனைத்துவக உறவுகளும், அணிசேரா இயக்கத்தின் கொள்கைகளுமே 70 களிலும் 80களிலும் இந்தியாவின் வெளியுறவுச் கொள்கையை வடிவமைத்தன. அணிசேரா இயக்கத்தின் மூல பிதா என்ற வகையில், நடுநிலைக் கொள்கையையும், தலையிடாக் கொள்கையையும் மூன்றாவது உலக நாடுகளுக்கு இந்தியா பரிந்துரைத்து வந்தது. ஆயினும், அறுபதுகளின் ஆரம்பத்தில் இந்திய வடகிழக்கு எல்லையில் சீனா படையெடுப்பு நடத்தியதைத் தொடர்ந்து வல்லரசுகளின் அழுத்தங்களுக்கு சிக்குப்படாமல் ஒரு புதிய உலக ஒழுங்கைக் கட்டியெழுப்ப வேண்டுமென்றே இந்தியாவின் கனவு தகர்ந்து போனது.

உலகின் மிகப்பெரிய சனநாயக நாடு என்ற வகையில் உலகப் பெருநாடாகவும், பிராந்திய வல்லரசாகவும் தனது ஆதிக்கத்தைச் செலுத்த இந்தியாவிற்கும்பியுதா-அனால்-அமெரிக்கா, தினோ



இவ்வொருவருக்கும் முதுகில் புண்ணிருந்தால் அவரை நேர்முக மாகச் சந்திக்கும்போது உடனே தெரிந்து விடுவதில்லை. அவர் பின் பக்கமாகத் திரும்பினால் மட்டுமே தெரியும்.

வழையாக எவருக்கும் புண் ஏற்பட்டு விட்டால் அதை மருந் திட்டு மாற்றி விடுவதுண்டு. ஆனால் ஒரு சிலரோ அதை மாற்றிவிட முயல்வதில்லை. மாறாக அவற் றைப் பட்டுச் சட்டை போட்டு மறைத்துவிட முயல்கின்றனர்.

மறைக்கப்படும் முதுகுப் புண்கள்

மேனியங்கும் வாசனைத் தைலங்களைத் தடவி அதன் நாற்றம் வெளியே பரவாமல் தடுத்துவிட முயல்கின்றனர். சில பிச்சைக்காரர் கள் தங்களுக்கு ஏற்படும் புண்களை மாற்ற முயலாமல் அவற் றைக் காட்டிக்காட்டியே பிச்சை பெறுவதுண்டு. முதுகுப்புண்களை மறைப்பவர்களுக்கு இப்படிச் சில தேவைகள் இருக்கக் கூடும்.

எப்படி விருப்பினும் நாளாக, நாளாக அந்தப்புண்கள் எவ்வளவு எவ்வளவுதான் மறைக்கப்பட்டாலும் புரையோடிப் போய் ஆளையே முடித்து விடும் அபாயத்தை ஏற்படுத்தி விடும் என்பதை அவர்கள் உணர்வதில்லை. ஏனெனில் அவர்களுக்குப் புண்களின் தைவை உண்டு. இப்படிப் பட்டுடெட்டிப் புண்களை மறைக்கும் பலரை உலகம் கண்டுள்ளது. ஆனால் அவர்கள் வரலாற்றின் குப்பைத் தொட்டிக்குள் தூக்கி வீசப்பட்டதை உலகம் அனுபவமாகக் கொண்டுள்ளது.

இன் ஒடுக்கலுக்கு எதிராகத் தீவிரமான போராட்டத்தை நடத்தியவரும், அதன் காரணமாக 27 ஆண்டுகள் தனிமைச் சிறையை அனுபவித்தவருமான மாமனிதர் நெல்சன் மண்டேலாவின் இறுதி அஞ்சலில் நிகழ்வுகள் உலகம் கண்டுள்ளன. ஆனால் அவர்கள் வரலாற்றின் குப்பைத் தொட்டிக்குள் தூக்கி வீசப்பட்டதை உலகம் அனுபவமாகக் கொண்டுள்ளது.

தென்னாபிரிக்க மண்ணில் இடம் பெற்ற அவரின் இறுதி அஞ்சலி நிகழ்வில் பல உலகத்தை வர்கள் கலந்துகொண்டு அவரின் பெருமைக்கு வாழ்வுக்கும் சாதனை களுக்கும் தலை வணக்கிக் கொர வித்தனர்.

இவர்களில் முதுகில் புண்களைடி ருந்தவர்களும், தற்சமயம் முதுகில் புண் சுமப்பவர்களும் அடங்கி யிருப்பதுதன் ஆச்சரியம்.

நெல்சன் மண்டேலாவை

அமெரிக்கா 2008ஆம் ஆண்டு வரை ஒரு கொடிய பயங்கரவாதியாகவே பார்த்தது. 2008 வரை அமெரிக்கா தனது பயங்கரவாதப் பட்டியலில் இருந்து அவரது பெயரை நீக்கி விடவில்லை.

இப்போது அவரின் இறுதிச்சடங்கில் அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஓபாமா, முன்னாள் ஜனாதிபதிகள் பில் கினிங்டன், ஜோர்ஜ் புஸ், ஆகியோர் நேரடியாகவே கலந்து கொள் கின்றனர். அமெரிக்கா நெல்சன் மண்டேலாவை கொடிய பயங்கர

களின் மீது தொடர்ந்து வருகின்றார்.

நாட்டின் அமைதிக்குப் பங் கம் விளைவித்தமை, நாட்டை விட்டு அனுமதியின்றி வெளியேறி யமை போன்ற குற்றங்களைத் புரிந்த மைக்கு நெல்சன் மண்டேலாவுக்கு தென்னாபிரிக்க வெள்ளையர் அரசு, முதலில் நான்காண்டுகள் சிறைத் தண்டனை விதித்தது. பின்பு தேசத்துரோகக் குற்றச்சாட்டின் பேரில் அது ஆயுள் தண்டனையாக மாற்றப்பட்டது. அதன் காரணமாக அவர் 27 ஆண்டுகள் சிறைவாசம் அனுபவிக்கும் நிலை ஏற்பட்டது.

இலங்கையில் விடுதலைப் புலி

களுக்கு உதவினார்கள் என்ற குற்றச்சாட்டின் பேரில் நூற்றுக்கணக்கான இளைஞர்கள் ஐந்து வருடங்கள் முதல் 15 ஆண்டுகள் வரை விசாரணைகள் எதுவுமின்றி தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளனர். அவர்களில் பலர் மீது எவ்வித குற்றச்சாட்டுக்களும் தாக்கல் செய்யப்படவில்லை.

தென்னாபிரிக்க வெள்ளையின் இனத்தவர்கள் ஒடுக்குமுறை நெல்சன் மண்டேலாவையும், தென்னாபிரிக்க விரும்பிகளையும் எவ்வாறு சிறையில் போட்டுக்

படுத்தப்பட்ட பாதுகாப்பு வலயத் திற்குள்ளேயே இக் கொலை வெறியாட்டம் நடத்தப் பட்டது.

வெள்ளையின் அரசு கறுப்பின மக்களைக் கொன்று குவித்தது போலவே மஹிந்த அரசு பல மடங்கு கொடுமையை மூல்ஸி வாய்க்காலில் மேற்கொண்டது.

அதே மஹிந்த ராஜபக்ஷதான் இப்போது ஒடுக்குமுறைக்கு எதி ராகப் போராடிய நெல் சன் மண்டேலாவுக்கு அஞ்சலி செலுத்தியுள்ளார்.

தென்னாபிரிக்க அரசு நெல்சன் மண்டேலாவை விடுதலை செய்ததன் மூலம் அவர் ஒரு விடுதலைப் போராளி என்பதை ஏற்றுக்கொண்டது. அமெரிக்காவும் நெல்சன் சனைத் தனது பயங்கரவாதப் பட்டியலில் இருந்து நீக்கித் தனது தவறை ஏற்றுக்கொண்டது. நெல்சன் மண்டேலா எல்லாத் தரப் பினரதும் அங்கீகாரத்துடன் தென்னாபிரிக்காவின் ஜனாதிபதியானார்.

இலங்கையில் தலைவர் பிரபாகரனும், அவரின் தலைமையிலான தமி ழூ விடுதலைப் புலிகளும் தமிழ் மக்களின் விடுதலைக்காகப் போராட்டர். தென்னாபிரிக்காவில் நெல்சன் மண்டேலா என்ன பாத்திரத்தை வகித்தாரோ, அதே போன்ற ஒரு விடுதலைப் போராட்டத் தலைவராகப் பிரபாகரன் விளங்கினார்.

நெல்சன் மண்டேலாவுக்கு அஞ்சலி செலுத்தும் மஹிந்த ராஜபக்ஷவும், அவரது அரசும் தான் விடுதலைப் புலிகளின் மாவீரர் துயிலும் இல்லங்களுக்கு அழித்தனர். மாவீரர் கல்வரைகளைச் சிதைத்தனர். தமிழ் மக்கள் தங்களின் பிள்ளைகளான மாவீரர் களுக்கு அஞ்சலி செய்வதைத்

கொடுமைப்படுத்தினார்களோ அவ்வாறே மஹிந்த அரசு தமிழ் மக்களைச் சிறையில் போட்டுக் கொடுமைப் படுத்துகிறது.

ஆனால் கொடுமைப்படுத்தப் பட்ட முன்னாள் தென்னாபிரிக்க தலைவருக்கு இன்னும் கொடுமைகளை மேற்கொண்டுவரும் மஹிந்த ராஜபக்ஷ அஞ்சலி செலுத்துகிறார் என்றால் அது புண்ணுக்குப் படுத்துவினிபோட்டு மூடும் வீண் முயற்சியல்லவா?



தென்னாபிரிக்காவின் ஜோகன் ஸ்பேர்க் நகரில் கறுப்பின மக்கள் மீது மேற்கொள்ளப்படும் அநீதி களுக்கு எதிராக மக்கள் திரண்டு அமைதியான முறையில் ஆர்ப்பாட்டம் செய்தனர். அதன்போது பொலிஸாரும் இனவெறிக்குமுக்களும் நடத்தியதுப்பாகிப் பிரயோகத்தில் பெண்கள், குழந்தைகள், முதியோர் உட்பட நூற்றுக்கணக்கான காணோர்களைப்பட்டனர். அது கண்டு உலக மக்கள் கொதித்தெழுந்தனர்.

மூல்ஸிவாய்க்காலில் மஹிந்த வின் அரசு படைகள் ஒரு சில நாள் களில் 40,000 பொதுமக்களை ஏற்கணைகளாலும், தொலைதூர துப்பாக்கி வேட்டுக்களாலும் கொன்று குவித்தனர். அரசால் பிரகடனப்

தடுத்தனர். விடுதலைப் புலிகளைப் புகழ்வதே தண்டனைக் குரிய குற்றம் எனப் பிரகடனம் செய்தனர்.

அப்படியானால் தென்னாபிரிக்க விடுதலைப் போராட்டத் தலைவர் நெல்சன் மண்டேலா வுக்கு அஞ்சலி செலுத்திய மஹிந்த ராஜபக்ஷவுக்கு தண்டனை வழங்கப்பட்டது.

எவ்வளவுதான் பட்டுத்தனி போட்டு மூடுமுயன்றாலும் இலங்கையின் ஆச்சியளார்களின் முதுகுப் புண் புரையோடி நாற்றெழுமூக்குக் கூரம்பித்து விட்டது. எதிர்வரும் ஜி.நா. மனித உரிமைப் பேரவைக் கூட்டத் தொடரில் இந்தப்புண் ஆபத்தான கட்டத்தை நெருங்கி விட்டமை வெளிப்படுத்தப்படலாம்.

1917 இல் ரஷ்யப் பேரரசின் வீழ்ச்சிக்குப் பின்னர் 1918 இல் ரஷ்யாவிடமிருந்து விடுதலைப் பெற்ற உக்ரேன் மீது 1922 இல் பொதுவுடமைரஷ்யா படையெடுத்தது. இதைத் தொடர்ந்து ரஷ்யா தலைமையில் சோவியத் ஓன்றியத்தில் உக்ரேன் மீண்டும் இணைந்து கொண்டது. சோவியத் ஓன்றியத்தில் உக்ரேன் ஒரு முக்கிய நாடாக இருந்தது. சோவியத் ஓன்றிய நாடுகளை ரஷ்யா கரண்டிக் கொண்டிருக்கிறது என்றஞ்சங்காட்டும் ஏற்கனவே இருந்தது.

1932 ஆம் 1933 ஆம் ஆண்டுகளில் உக்ரேனில் முப்பது இலட்சம் முதல் அறுபது இலட்சம் மக்கள் அளவில் பட்டினி போட்டுக் கொல்லப்பட்டனர். 1941இல் ஹிட்லரின் படைகள் சோவியத்தின் மீது படையெடுத்தபோது ஐம்புது இலட்சம் உக்ரேனியர்கள் கொல்லப்பட்டனர்.

ஹிட்லரின் படைகள் தோற்கடிக்கப்பட்டு சோவியத்தில் இருந்து விரட்டப்பட்ட பின்னர் நாசிப் படைகளுடன் ஒத்துழைத்தனர் என்று குற்றம் சாட்டப்பட்டு இரண்டு இலட்சம் உக்ரேனியர்கள் கொல்லப்பட்டனர். சோவியத் ஓன்றியத்துக்கு எதிரான உக்ரேனியர்களின் விடுதலைப் போராட்டம் 1954இல் அடக்கப்பட்டது. 1991இல் சோவியத் ஓன்றியம் வீழ்ச்சியடைந்த பின்னர் உக்ரேன் விடுதலைப் பெற்றது.

2004 ஆம் ஆண்டு உக்ரேனில் தொடர்ச்சியாக நடந்த மக்கள் புரட்சி "தோடம்பழப் புரட்சி" என்ற மைக்கப்பட்டது. இதைத் தொடர்ந்து 2004 ஆம் ஆண்டு உக்ரேனில் மக்களாட்சி முறைப்படியான தேர்தல் நடந்தது. அதில் விக்டர் யுவோ னோவிச் வென்றதாக அறிவிக்கப்பட்டது. ஆயினும் அந்தக் தேர்தலில் முறைகேடுகள் நடைபெற்றதாக மேற்கு நாடுகள் குற்றம் ராட்டின. கூடவே எதிர்க்கிள்கள் மக்களைத் திரட்டிப் பெரும் ஆர்ப்பாட்டங்களைச் செய்தன. உச்ச நிதமன்றமும் தேர்தல் செல்லுபடியற்றதென அறிவித்ததைத் தொடர்ந்து இடம் பெற்ற மறுதேர்தலில் யூலியா ரைமோ ஜென்கோ என்வர் வெற்றி பெற்றார்.

2005 ஆம் ஆண்டு செப்ரெம்பார் மாதம் அவர்து ஆட்சியை அப்போதைய குடியரசுத் தலைவராக இருந்த விக்டர் யுவோஙோ கலைத்தார். இதைத் தொடர்ந்து உக்ரேனில் பல அரசியல் இழபறி கள், கூட்டணிகள் அரங்கேற்றன. 2011 ஆம் முன்னாள் தலைமை அமைச்சர் யுவியா ரைமோ ஜென்கோ என்வர் சிறையில் அடைக்கப்பட்டார்.

2008 ஆம் ஆண்டில் உலகெங்கும் ஏற்பட்ட பொருளாதார நெருக்கடி உக்ரேனையும் பெரிதும் பாதித்தது. உருக்கு ஏற்றுமதியில் பெரிதும் தங்கியுள்ள உக்ரேனியப் பொருளாதாரம், உலக சந்தையில் உருக்கிற்கான கேள்வி குறைந்ததால் ஆட்டம் கண்டது. 2006 ஆம் ஆண்டு ரஷ்யா, உக்ரேனுக்கு வழங்கும் எரிவாயுவின் விலையைக் கண்டபடி உயர்த்தியது. இது தனது பிடியில் இருந்து உக்ரேன் விலகுதற்கு எதிரான ரஷ்யாவின் நடவடிக்கையாகக் கருதப்பட்டது.

2009 இல் ரஷ்யாவிற்கு உக்ரேன் செலுத்த வேண்டிய எரிவாயுவுக்கான கொடுப்பனவுகளைச் செலுத்தாத படியால் ரஷ்யா தனது எரியாவு வழங்கலை நிறுத்தியது. பின்னர் இரு நாடுகளும் பத்து ஆண்டுகள் எரிவாயு வழங்கலுக்கான ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டன. பின்னர் 2010 இல் உக்ரேனியத் துறைமுகங்களை ரஷ்யா பாவிப்பதற்கு அனுமதித்தமைக்குப் பதிலாக மலிவு விலையில் ரஷ்யா உக்ரேனுக்கு எரிவாயு வழங்க ஒத்துக் கொண்டது.

ரஷ்யாவும் உக்ரேனும் மேற்கு ஐரோப்பியக் கலாசாரத்தை ஒத்தவையாகக் கீருந்த போதிலும் உக்ரேனியக் கலாசாரமே ஐரோப்பிய நாடுகளுடன் அதிகம் ஒத்துப் போவதாக இருக்கிறது. நீண்ட காலம் இரண்டும் சோவியத் ஓன்றியத்தில் இருந்த படியாலும் இப்படி இருக்கலாம். ரஷ்யாவும் ஐரோப்பிய ஓன்றியத்துடன் இணை உறுப்பினராக இணையே விரும்பியிருந்தது. எனினும், உக்ரேன் சிறிது சிறிதாக ஐரோப்பிய ஓன்றியத்துடன் தனது வர்த்தகத்தை மேம்படுத்தத் தொடங்கியதால் ஆத்திரமடைந்த ரஷ்யா 2013ஐ மைல் மாதம் உக்ரேனில் இருந்து சொகல்ட் இறக்குமதி செய்வதைத் தடைசெய்தது.

ஐரோப்பிய ஓன்றியம் உக்ரேனுடன் வரியற்ற ஒரு வர்த்தக உடன்படிக்கையைச் செய்ய முயன்றது. போலந்து, பல்கோரியா, ரூமேனியா, ஹங்கோரி, லித்துவெனியா போன்ற முன்னர் ரஷ்யாவின் ஆதிக்கத்தில் இருந்த நாடுகளுடன் இப்படிப்பட்ட

ஒப்பந்தங்களை முதலில் செய்த பின்னர் ஐரோப்பிய ஓன்றியத்தில் முழுமையாக இணைந்து கொண்டன. இதை ரஷ்யா வேறுவிதமாகப் பார்க்கிறது.

முன்னர் ஹிட்லர் படைபலத்தின் மூலம் சாதிக்க முடியாததை இப்போதைய ஜேர்மனி பொருளாதார ஒத்துழைப்புப் பதை விரும்புகின்றனர். பிராந்திய அடிப்படையில் கிழக்குப் பிராந்தியத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் ரஷ்யாவையும், மேற்குப் பிராந்தியத்தினர் ஐரோப்பிய ஓன்றியத்தையும் விரும்புவதாகத் தெரியவந்துள்ளது.

சில அறிவாளிகள் ரஷ்யா உக்ரேனிற்கு மீண்டும் கொடுக்கிறது என்றும், இரு நீண்டகால அடிப்படையில் நாட்சை பயக்கக் கூடியது என்றும் குறிப்பிடுகின்றனர். அத்துடன் ரஷ்யா இனிவரும் காலங்களில் பல பொருளாதார நெருக்கடிகளைச் சந்திக்கலாம் எனப் பலரும் கருதுகின்றனர். வட அமெரிக்காவில் அண்மையில் அதிக எரிபொருள்வளம் கண்டு பிடிக்கப்பட்டமே ரஷ்யாவின் முக்கிய வருமானம் ஈடுபடும் எரிபொருள் ஏற்றுமதினையே இனி வரும் காலங்களில் பெரிதும் பாதிக்கவுள்ளது என்பதே அதன்காரணமாகும்.



1991 இல் நடந்த சோவியத் ஓன்றியத்தின் வீழ்ச்சி இருபதாம் நூற்றாண்டில் நடந்த மோசமான புவிசார் கேந்திரோபாய நிகழ்வு என்கிறார் புட்டின். சோவியத் ஓன்றிய வீழ்ச்சிக்குப் பின்னர் உலக அரங்கில் ஒரு மட்டுப்படுத்தப்பட்ட ஆதிக்கத்தைச் செலுத்தி வந்த ரஷ்யா 2012 ஆம் ஆண்டிலிருந்து உலக அரங்கில் தனது ஆதிக்கத்தை மீள் நிலை நிறுத்த முயல்கின்றது.

அதன் ஓர் அம்சமாகவே, சிரியாவின் இராச்சனக் குண்டுகள் பாவித்தமைக்கான ஆதாரங்கள் பின்னரும்கூட சிரியா மீது அமெரிக்கா தாக்குதல் நடத்துவதைக் கடுமையாக எதிர்த்துத் தடுத்தது. அடுத்தாக அது, உக்ரேன் ஐரோப்பிய ஓன்றியத்துடன் இணைவதைக் கடுமையாக எதிர்க்கிறது. விளாடிமிர் புட்டின், உக்ரேன் மக்களின் எழுச்சியை ஓர் அழிப்பு நடவடிக்கை என விமர்சித்தார்.

ஐரோப்பிய ஓன்றியத்துடனான வர்த்தக ஒப்பந்ததை உக்ரேன் ஆட்சியாளர்கள் மீது அழுதம் கொடுத்து ரஷ்யா தடுத்தது. இதை எதிர்த்து மூன்று இலட்சத்திற்கும் அதிகமான உக்ரேனியர்கள் தெருக்களில் இறங்கிப் போராடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஐரோப்பிய ஓன்றியத்தில் இணைவதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்துவரும் ஜனாதிபதி விக்டர் யுவோகோவிச் உடனடியாகப் பதவி விலக வேண்டும் என்று கோரியே அம்மக்களால் போராடங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. அவர்கள் மீது கடுமையான அடக்குமுறை கட்ட விழுப்புகடுகின்றது. நடுநிலையான நோக்குநார்களின் கருத்துப்படி உக்ரேனியர்கள் இருந்து நிறுத்த விரும்பியிருந்தது. எனினும், உக்ரேன் சிறிது சிறிதாக ஐரோப்பிய ஓன்றியத்துடன் தனது வர்த்தகத்தை மேம்படுத்தத் தொடங்கியதால் ஆத்திரமடைந்த ரஷ்யா 2013ஐ மைல் மாதம் உக்ரேனில் இருந்து சொகல்ட் இறக்குமதி செய்வதைத் தடைசெய்தது.

ஐரோப்பிய ஓன்றியம் உக்ரேனுடன் வரியற்ற ஒரு வர்த்தக உடன்படிக்கையைச் செய்ய முயன்றது. போலந்து, பல்கோரியா, ரூமேனியா, ஹங்கோரி, லித்துவெனியா போன்ற முன்னர் ரஷ்யாவின் ஆதிக்கத்தில் இருந்த நாடுகளுடன் இப்படிப்பட்ட

ஐரோப்பிய ஓன்றியம் உக்ரேனுக்கு ஐம்புது கோடி மக்கள் கொண்ட தனது சந்தையை திறந்து விடவும் உக்ரேனியர்கள் விசா நடை முறை இன்றி ஐரோப்பிய ஓன்றிய நாடுகளுக்குச் செல்ல அனுமதிப்பதும், வரிகள் குறைந்த ஏற்றுமதியும் இப்படிப்பட்சம் பல சலுகைகள் வழங்க முன்வந்தது. ரஷ்யாதான் பெலராஸ் கஜக்ஸ்தான் ஆகிய நாடுகளை இணைத்து அமைக்கவிருக்கும் யூரோ - ஆசிய ஓன்றியத்தில் உக்ரேனும் இணைந்து கொள்ள வேண்டும் என விரும்புகிறது.

இந்த ஓன்றியமானது உக்ரேன் இல்லாமல் முற்றுப் பெற்மாட்டாது என நம்பப்படுகின்றது. இந்த ஓன்றியம் மத்திய ஆசியாவில் ஒரு புதிய பிராந்திய அரசியல் போட்டியை உருவாக்கும். மத்திய ஆசியாவில் ஐரோப்பிய ஓன்றியத்தினுடைய, சௌ வின்தும் சந்தைவாய்ப்புக்களைப் பறிக்கும். இதனால் ஐரோப்பிய ஓன்றிய நாடுகள் உக்ரேனைத் தம்முடன் இணைப்பதில் அதிக முனைப்புக் காட்டுகின்றன.

உக்ரேனியக் கிளர்ச்சிகளுக்கு ஐரோப்பிய ஓன்றியம் தூபமிடுகின்றது என்ற ஐயத்திற்கு இதுவருச் சேர்ப்பதாகவுள்ளது. இந்தநிலையில் அமெரிக்காவின் அரசுத்துறைச் செயலாளர் ஹிலாரி கிளிங்ரன்,

இதுநான் கிணக்க அரசியல்

பூமகண்

எமது மக்களுக்கான எனது அரசியல் பயணத்தில் நான் இது வரைபட்டவலிக்கோடு, இன்னும் சில வலிகளையும், குழநிலை என் மீது தொடர்ந்தும் சுமத்தி வருகின் றது. நான் சுமக்கும் பாரம் அதிகம். எமது இலக்கை எட்டிவிட, இனி நடக்கும் தூரம் அதிகமில்லை. இவ் வாறு சொல்லியிருப்பவர் ஈ.பி.டி.பி கட்சியின் செயலாளர் நாயகமும், பாரம்பரிய கைத்தொழில்கள் மற்றும் சிறுதொழில் முயற்சி அபிவிருத்தி அமைச்சருமான டக்ளஸ் தேவானந்தா.

ஈ.பி.டி.பி. கட்சியின் பெயர் மீண்டும் தவறான செயற்பாடு களுக்கு பாவிக்கப்படும் பெயர் ஆகிவிட்டது. இதற்குக் காரணம் கொலை காரனே மரணவீடு நடந்து மகிழ்ந்த கேவலம்தான்.

இந்த நெருக்கடிகளுக்கு பின் னால் அந்தக் கட்சி ஒப்பாரிப்பாட்டல் களைப் பாடி தன்னை ஒரு இலட்சிய வாழியாக்காட்டுமுந்படுகிறது.

அண்மையில் அமைச்சர் ஹனு கங்களுக்கு அனுப்பிவைத்துள்ள செய்திக்குறிப்பில் 'நேசிக்கும் மக்களுக்கு நான் கூறவிரும்புவது' என்ற அறிக்கை அவரது தனித்துவத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளது. "தனித்துவம்" என்ற வார்த்தை உத்தமமானது. இங்கு அந்த வார்த்தை செயல் இழந்து 'தனித்துவிடப்பட்டவன்' என்ற அர்த்தத்தைக் கொண்டுள்ளது.

அவரின் தனிமைக் கருத்துக் களாக, நான், எனது என்ற வார்த்தை கள், வரிகளின் தொழிகள் வெளிப்பட்டு நிற்கின்றன.

கள் போல் நடக்க விரும்பாதே..", "மக்களை பலாத்தகாரப்படுத்தி செயல்களில் ஈடுபடுத்தாதே..", "ஒரு ஊசி நூலையேனும் மக்களிடம் இருந்து அபகரிக்காதே..", "ஆற்றும் பணிகளுக்காக மக்களிடம் இருந்து பணமோ, சொத்தோ பிரதியுபகாரமாக பெற்றுவிடாதே..", "மக்களுடனோ அன்றி சுக உறுப்பினர்களுடனோ உருவாகும் முரண்பாடு களைத் தீர்க்க வன்முறைகளைக் கையாளாதே..", "சுக கட்சிகளுடனான அரசியல் முரண்பாட்டைப் பகை முரண்பாடாக பார்க்காதே..", "மக்கள் என்ற சமுத்திரத்தை விட்டு விலகி விடாதே..", "அரசியல் அதி காரங்களை மக்களுக்காகவே பயன் படுத்த தவறிவிடாதே..", "மக்களே எமது ஆசாங்கள் என்பதை நொடிப் பொழுதிலும் மறந்து விடாதே.."

இது போன்ற கட்சியின் கட்டாயக்கட்டளைகளையே நான் எமது கட்சியின் உறுப்பினர்களுக்கு பிறப் பித்திருந்தேன். நாம் வசூத்த, கட்சியின் கட்டாயக்கட்டளைகள் சுகல தையும், எமது மக்கள் அப்போது பட்ட அலைங்களை அனுபவங்களாக வைத்தே தீர்மானித்திருந்தோம்.

வன்முறைகளில் ஈடுபடுவதையோ அன்றி, மக்களுக்கு அச்சம் தரும் வகையில் மக்கள் விரோதச் செயல் களில் ஈடுபடுவதையோ எமது கட்சிக் கொள்கையாக நாம் ஒரு போதும் ஏற்றுக்கொண்டவர்கள் அல்ல.

கட்சி உறுப்பினர்களை விடவேம் மக்களே பிரதானமாக வேண்டிய வர்கள். மக்களுக்காக கட்சியே அன்றி, கட்சிக்காக மக்கள் அல்ல.

குரியதே. அப்படி நடந்திருந்தார்கள் என்றால் ஈ.பி.டி.பி.கட்சி இமயம் தொட்டிருக்கும் என்று தமிழ் மக்களுக்கான பெரும் சக்தியாக மாறியிருக்கும். நெருக்கடி நிறைந்த யாழிப்பாணத்தில் ஆங்காங்கே சூட்டுச் சம்பவங்கள், அழகுரல்கள், அல்லோலகல்லோலங்கள் நடந்தேறின. அவ்வப்போது அந்தச்



சம்பவங்களுக்குப் பின்னணியில் யார் இருந்தனர். எந்தவகையில் இவை நடந்தேறின என்பதை மக்கள் உணவர். ஈ.பி.டி.பி.கட்சிஹத்தம் மாகச் செயற்பட்டது என்பதற்கு எந்த இடங்களிலும் நியாயங்கற்பிப்பதற்கு மக்கள் முன்வரமாட்டார்கள் என்பதும் தெளிவே.

என் கிந்த நிலை?

ஈ.பி.டி.பி கட்சி எப்போது அரசு சேர்ந்து கொண்டு தனது சின்னத்தை மறந்துகொண்டதோ அப்போதிருந்தே அந்தக் கட்சியின் நம்பகத்தன்மை குலைய ஆரம் பித்துவிட்டது. அமைச்சர் என்ற வகையிலும் ஆளும் தரப்படுன ஒட்டுக்கொண்டு அவர்களுக்காக வாதாடுபவர் என்ற வகையிலும் டக்ளஸ் கருத்துக்கு இருந்த செல்வாக்கு காரணமாக யாழிப்பாணத்தில் சில பகுதிகளில் அவரது செல்வாக்கு இருந்தது என்பதை மறுக்கமுடியாது.

இன்றும் அந்த செல்வாக்கு இருந்தாலும் (கடமைப்பட்டுவிட்டோமே என்ற உணர்வு) அவற்றின் வெளிப்படைத்தன்மை குறைந்து செல்கிறது.

இது உரிமைக்கும் சலுகைக்கும் இடையிலான போர். மக்கள் சலுகையைப் பெற்றாலும் உரிமையை விட்டுக்கொடுக்கப்போவதில்லை. அப்படி என்றால் வயிற்றுப்பிழைப்புக்காக உடலை விற்பதற்கு சமமாகிவிடும். இலவசநஞ்சை குடிக்க எந்த உயிரும் தயாராகது என்பதே உண்மை.

இந்த இடத்தில் ஈ.பி.டி.பி கட்சி தனக்கான பாதையிலிருந்து தவறி

விட்டது. அதுமட்டுமல்ல நான் சுமக்கும் பாரம் அதிகம். எமது இலக்கை எட்டிவிட, இனி நடக்கும் தூரம் அதிக மில்லை என அமைச்சர் சொல்லியிருக்கிறார். இந்த முடிவு ரும் தூரம் எதைக்குறிக்கின்றது என்பது புரியவில்லை.

கமல் என்கிற கமலேந்தீரன்

தோழன் உடல் சுமந்து மன்றாவி அடக்கம் செய்தான். பிரிவின் துயரை இவர் பகிர்ந்தாரா அல்லது



தவறுகள் யார் புரிந்தாலும் திருத்தப்படவேண்டியவையே. அந்தத் தவறுகள் எமது மக்கள் மத்தியில் அச்சுறுத்தலை, அவலம் களை அல்லது கலாசார சீரமிலு களை உருவாக்குவதாக இருந்தால், தவறு செய்பவர்கள் எமது கட்சி உறுப்பினர்களாக இருப்பினும் அவர்கள் சட்டத்தின் முன்னிறுத்தப்பட்டு தண்டிக்கப்பட வேண்டிய வர்களே.

"மக்களை எவ்வகையிலும் துன்புத்தாதே..", "மக்களின் எழுமான்

மரணத்தின் வெற்றியை கொண்டாடி நாரா என்பது கமலுக்கே வெளிச் சம்.

நெக்சியன் சார்ந்த சிலருக்கு

பிரச்சினை தெரியும். ஆனால் வெளியில் சொன்னால் தட்டிக்கேட்டால்

ஆயத்து தமக்கே என்பதால் அவர்

கரும் பிரச்சினையை மூடி மறைக்கவே முயன்றிருக்கின்றனர்.

நெக்சயனின் மரணம்தான் கட்சித் தத்துவங்கள் பலவற்றை வெளிக் கொண்டுகிறது.

நெடுந்தீவு பிரதேச சபைத் தலைவர் நெக்சயன் கட்டுப்பாடுகே கொலை ஆவதற்கு முன்னரே தனக்கு ஏற்படப்போகும் ஆபத்துக்குறித்து அறிந்து வைத்திருக்கிறார். அமைச்சரிடம் கூட போய் முறையிட்டு தாக்கச் செய்து

குறித்த கட்சியினர் உத்தமர்கள் என்றால் ஏன் இந்தக் கொலை நிகழ்ந்தது???

கொலையாளிகள் வேற்றுகிரகவாசிகள் என்றால் சொல்ல முற்படுகின்றனர்???

பிழை செய்த ஒருவன்தான் தன்டிக்கப்படவேண்டுமா? பிழை நடக்கப்போகிறது என்று முன்னறிவிப்பை கட்சி ஏற்பதில்லையா? விசாரிப்பதில்லையா? நடவடிக்கை எடுப்பதில்லையா? நடவடிக்கை எடுப்பதில்லையா? விசாரிப்பதில்லையா? நடவடிக்கை எடுப்பதில்லையா? கன்கெட்டபின் சூரிய நமஸ்காரம் செய்தென்ன லாபம் இருக்கிறது?

விடைகள் அற்ற கேள்விகள் விவை.

ஆனால் அனைத்துக்கும் அவர்களிடம் பதில் இருக்கும்.

காலம் காலமாக கட்டிக்காத்துவந்த இரகசியங்கள் இப்போது கசியாரம்பித்திருக்கிறது.

இனக்க அரசியல் என்பது இன்னொருவன் மனவியை இனங்க வைப்பதுதானா? விசாரிப்பதில்லையா? நடவடிக்கை எடுப்பதில்லையா? கன்கெட்டபின் சூரிய நமஸ்காரம் செய்தென்ன லாபம் இருக்கிறது?

இனக்க அரசியல் என்பது இன்னொருவன் மனவியை இனங்க வைப்பதுதானா?

யார் குற்றிராவும் அரிசி கிடைத்தால் சாரி

மீண்டும் தமிழகத்தில் இலங்கைக்கு எதிரான கொதிநிலை உருப்பெறத் தொடங்கிவிட்டது. மார்ச் மாதம் ஜெனிவாவில் இலங்கைக்கு எதிராக கொண்டுவரப்படவள் பிரேரணைக்கு இந்தியா ஆகரவளிக்க வேண்டும் என்றும் அதற்கு மேலதிக மாக இலங்கை மீது சர்வதேச விசாரணை கோரும் பிரேரணையை இந்தியா முன்வைக்க வேண்டும் என்றும் தமிழகத்தின் பிரதான கட்சிகளில் ஒன்றான தி.மு.க. தீர்மானம் நிறைவேற்றி இருக்கிறது.

இந்தியாவில் இப்போது மிகக் குழப்பமான அரசியல் நிலை தோன்றி இருக்கிறது. அடுத்த வருடம் நாடாளுமன்றத் தேர்தல் நடைபெறவள் நிலையில் எப்பட்டு பட்டு நேரும் ஆட்சியைப் பிடிக்க வேண்டும் என்ற முழுமுரத்தில் அரசியல் கட்சிகள் தியாக வேலை செய்துகொண்டிருக்கின்றன. தன்னுடைய பிரதமர் வேட்பாளராக நரேந்திர மோடியை பா.து.க. அறிவித்த பின்னர் காங்கிரஸ் கட்சிக்கு தலையிடி தொடங்கிவிட்டது. மோடி அவையைப்படியும் தமிழை அன்னி எறிந்துவிடும் என்ற பயத்தில் காங்கிரஸ் தன்னிருப்பைத் தக்க வைக்க எல்லா விதமான விட்டுக்கொடுப்புகளுக்கும் தயாராக இருக்கிறது.

பெல்லியில் நடைபெற்ற சட்டசபைத் தேர்தலில் கெத்திரிவால் தலைமையிலான ஆம் அத்தி கட்சி எடுத்த எடுப்பிலேயே பிரதான கட்சிகளுக்குச் சவால் விடும் வகையில் விஸ்வரூபம் எடுத்துள்ளதால் காங்கிரஸ், பா.து.க. ஆகியவற்றின் நிலைமை இன்னும் மோசமாகியுள்ளது. எனவே ஒவ்வொரு

மாநிலத்திலும் கெல்வாக்குப் பெற்ற பிராந்தியக் கட்சிகளைக் கூட்டுச் சேர்ப்பதன் மூலம் வெற்றிக்கணி யைத் தட்டிப்பறிக்க இவ்விரு கட்சிகளுமே காய்களை நகர்த்தத் தொடங்கியுள்ளன.

தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை ஈழத் தமிழர்கள் மீதான அக்கறையைக் காட்டும் கட்சிக்கு இயல்பாகவே அதிக வாக்குகள் விழுவது வழமை. அதனால்தான் போலும் நீண்ட கால உறக்கத்துக்குப் பின்னர் தி.மு.க. ஈழத் தமிழர்களுக்காக மீண்டும் குரல் கொடுக்கத் தொடங்கியிருக்கிறது. வழக்கமாக ஏட்டிக்குப் போட்டியான அரசியல் செய்வதே தி.மு.க. மற்றும் அ.தி.மு.க. கட்சிகளின் இயல்பு. ஒரு கட்சி இலங்கை தொலைக்காட்சி என்று வாக்குறுதி கொடுத்தால் மற்றைய கட்சி இலங்கை கணவின் என்று அதைற்றி இன்னொருவாக்குறுதி கொடுக்கும். இத்தகைய எதிர்க்கிரக்கடை அரசியல் ஈழத் தமிழர் விவாரத்திலும் எதிரொலிக்கவே செய்யும்.

தேர்தலை மனதில் கொண்டே கருணாநிதி ஈழத் தமிழர் விடயத்தை கையில் எடுத்திருக்கிறார் என்பது ஜெயலலிதாவுக்கு நன்கு தெரியும். ஆனால் அவசரப்புத்தி காரணமாகவும் தன்னுடைய அரசியல் பழிவாங்கல்களுக்காகவும் அவரது அரசு முன்னிவாய்க்கால் முற்றச் சுவரை இடித்ததால் எதிர்மறையான விமர்சனங்கள் ஜெயலலிதாவைர் குழந்திருக்கின்றன. அந்த எதிர்மறையான விமர்சனங்களை நீக்கவும் கருணாநிதியின் ஈழத் தமிழ் அக்கறைக் குரலை அமுங்கிப்போக்க் செய்யவும் அவர் இத்தனையிடப் பெரிதாக வேறு ஒன்றைச் செய்தாகவேண்டிய

கட்டாயம். இல்லாவிட்டால் மாநிலத்தில் ஆட்சிபுரியும் கட்சி நாடாளுமன்றத் தொலைக்கணி கொளவும் நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறும். இந்த விடயங்களை அறியாதவர் அல்ல ஜெயலலிதா. எனவே அவரும் இன்னும் தீவிரமாக ஈழத் தமிழர் விவாரத்தை கையிலெடுத்து இலங்கைக்கு எதிரான போர்க்குற்றச்சாட்டுக்களை சர்வதேசம் விசாரிக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை வலுவாக முன்வைக்கக்கூடும். இதைவிட ம.தி.மு.க., பா.ம.க., விடுதலைச் சிறுத்தைகள், நாம் தமிழர் போன்ற கட்சிகளும் இந்த விடயத்தில் அடுத்துவரும் மாதங்களில் தீவிரமாகக் குதிர்க்கவுள்ளன.

பேரும் ஜெனிவாவில் மனித உரிமைகளை விடுதலைப் பெறத் தொடங்கும் காலத்தில் நமிழர் மாணவர்களின் கடந்த காலத்தைப்போல தமிழ்முடைய சக்தியை ஈழத் தமிழர்களுக்கு ஆகரவாகப் பிரயோகிப்பார் என்று வழக்கப்படுகிறது. இவையெல்லாம் சேர்ந்து காங்கிரஸ் தலைமையிலான இந்திய மத்திய அரசை இலங்கைக்கு எதிரான போக்கையே எடுக்கவேண்டும். இல்லாவிட்டால் ஆட்சிக்கிரை பறிபோய்விடும். தங்களுடைய கலைப்பாகையைத் தக்கவைப்பதற்கேனும் அந்த முடிவையே இந்தியா எடுக்கப்போகிறது.

இந்த முடிவுகள் குறித்த கட்சிகளின் தனிப்பட்ட கயங்கள் அரசியல் சார்ந்தவையே. ஆயினும் யார் குற்றியாவது எங்களுக்கு அரிசி கிடைத்தால் கரிதான்.

எல்லாப்பழியும் புலிகளுக்கிடே

இலங்கை மீது சுமத்தப்பட்டுவரும் சர்வதேச அழுத்தங்களை எவ்வாறெல்லாம் எதிர்கொள்ளலாம் என மஹிந்த அரசு ரூம் போட்டு யோசிக்கத் தொடங்கியிருக்கின்றது. யாருக்குமே தெரியாது என்ற கணிப்பில் வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பில் அரங்கேறிய அனைத்துவிதமான படுகொலைகளும் காணொலிவடிவில் வெளிவந்திருப்பதால் திருடவந்தவனுக்கு தெள்கடித்ததுபோல சொல்லவும் முடியாமல் மெல்லவும் முடியாது திண்டாட்டத்தில் சிக்கியிருக்கின்றது அதிகாரப்பட்டம். தோன்கொடுத்த நாடுகள் எல்லாம் சர்வதேச சுயாதீன விசாரணை என்ற கத்தியை கையில் எடுத்திருப்பதால் ஏதாவது செய்தாகவேண்டும் என்ற நிலையிலேயே மஹிந்த அரசு தொடர்ந்தும் இருந்து வருகின்றது. ‘அக்ஷன் பாம்’ ஊழியர்கள் படுகொலை, திருகோணமலையில் ஜென்து மாணவர்கள் படுகொலை, மோதல் தவிர்ப்பு வலயங்கள் மீதான தாக்குதல்கள், மருத்துவமனை மற்றும் பாடசாலைகள் மீதான தாக்குதல்கள் என்பன தொடர்பான விசாரணை வேண்டும் எனும் குரல்கள் சர்வதேச அளவில் ஓங்கியொலித்துக் கொண்டிருப்பதால் அரசின் நித்திரை குழம்பத் தொடங்கிவிட்டது.

சர்வதேச போர்க்குற்ற விசாரணை என்னும் சொல்லும், காணாமற் போனோரைக் கண்டு பிடித்துத் தாருங்கள் என்ற கண்ணர்க்குறலும் இலங்கை அரசை இன்னும் இக்கட்டில் தள்ளி யுள்ளன. ‘சர்வதேச போர்க்குற்ற விசாரணை’

எனும் பதம் நவநீதமிள்ளையின் வருகைமுதல் பிரிட்டன் பிரதமரின் பயணம் வரை உச்சரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் சர்வதேச அளவில் நாறிப்போயுள்ள தன்னுடைய எப்படி யெல்லாம் மீன்புதுப்பிக்க முடியுமோ அப்படியெல்லாம் முயன்றும் தோற்றுக்கொண்டே இருக்கின்றது இலங்கை அரசு.

ஆரம்பத்தில் இலங்கையை முற்றுமுழுதாக நம்புவது போலவே உலக நாடுகளும் சர்வதேச செய்யவும் அவர் இத்தனையிடப் பெரிதாக வேறு ஒன்றைச் செய்தாகவேண்டிய



நிறுவனங்களும் காட்டிக்கொண்டன.

“உங்கள் மீதான வழக்குகளை நீங்களே விசாரியுங்கள்” எனக்கூறி இலங்கையிடம் முக்கியமான சில குற்றச்சாட்டுக்கள் தொடர்பான உள்ளக் குயாதீன் விசாரணையை அவை

வூரிஸ்

கோரி நின்றன. எல்லாவற்றுக்கும் உணடியாக விசாரணைக்குமுன்னே அமைக்காமல் சிலவற்றுக்கு மட்டும் கண்டுடைப்புக்காக உள்ளக் விசாரணை என்ற பெயரில் நன்கருச் சாதகமான முடிவை அல்லது தீர்ப்பை எடுத்துக்காக அரசு டா. நாடூ பா. து. உள்ளக் விசாரணை என்பது மூடிய அறைக்கு குள் தராசில் பொருளை நிறுக்கும் விடயங்களை என்று நினைத்து விசாரணை பற்றிய வழி முறைகளைக் கூறாமல் தனது தீர்ப்பை மட்டும் வெளியிலக்கு ஒப்பித்தது இலங்கை. ஆனால் உண்மையில் உள்ளக் விசாரணை என்பது இலங்கைக்கு சர்வதேசம் வைத்த ஒரு பொறிதான். ஏனெனில் இலங்கை தனக் கேள்ற விதத்தில் நீதியை வைத்துக் கொண்டு விடும் என்பதால் அந்த நாடு மீது போர்க்குற்ற விசாரணையை சர்வதேச மட்டுத்தில்தான் செய்யவேண்டும் என்பதை நியாயப்படுத்துவதற்கு இந்த அறிக்கைகளே போது மானவை.

இப்போது இலங்கையின் உள்ளக் விசாரணைமீதான நம்பிக்கையெங்களை வெளிப்படுத்தும் நடவடிக்கைகளில் சர்வதேசமும் தொண்டு நிறுவனங்களும் இறங்கியுள்ளன. அதிலும் “எமது நிறுவனப் பணியாளர்கள் கொல்லப்பட்டமை தொடர்பாக சர்வதேச விசாரணை வேண்டும். இலங்கை அரசின் விசாரணைகள் மீது எமக்குத் துளியும் நம்பிக்கையில்லை. அவர்கள் காக்க முற்படுகிறார்கள். இவ்வளவுக்காலமும் அவர்களே நாம் நடத்திய பேச்களில் எந்த முன்னேற்றமும் இல்லை” என்று வெளிப்படையாகவே தனது ஆதங்கத்தைக் கொட்டித் தீர்த்திருக்கிறது அக்ஷன் பாம் நிறுவனம் அந்த நிறு

வனத்தை இப்படி சர்வதேச விசாரணையைக் கோருமளவுக்கு உந்தித்தள்ளியிருக்கிறது.

இந்த நிலையில் எல்லாத் திசைகளிலிருந்தும் தன்னை நோக்கி சர்வதேச விசாரணை வேண்டும் என்ற சொல்லெறிகள் வருமென்பதை ஊகித்துக்கொண்ட இலங்கை அதிவிருந்து தப்பிப்பதற்காக தன்னுடைய பழைய பானி யில் சில தில்லாங்கடி வேலைகளில் இறங்கி யிருக்கிறது. அதில் ஒன்றுதான் போர் இழப்புகள் குறித்த பதிவுகளை மேற்கொள்ளல். இதன் மூலம் போரின் போது எத்தனை பேர் கொல்லப் பட்டார்கள், எத்தனை பேர் காணாமல் போனார்கள், எந்தளவு சொத்தழிவு இடம் பெற்றது, என்பன குறித்தெல்லாம் திறந்த மன தோடு கணக்குக்காட்டப்போவதாக அது சர்வதேசத்துக்கு நாடகம் போடமுனைந்துள்ளது. ஆனால் உண்மையில் இந்தப் போர் இழப்புத் தொடர்பான பதிவு ஏராளமான நிபந்தனைகளைக் கொண்டிருக்கிறது.

ஒருக்கும்பம் போரில் பூண் டோடு அழிந்துபோனால் அது பதிவுக்கு உட்படுத்தப்படாது. அதேபோன்று கொல்லப் பட்டவர்கள் அல்லது பாதிக் கப்பட்டவர்கள் தொடர்பாக முறைப்பாடுகள் செய்ய வேண்டுமாயின் அவர்களின் இரத்த உறவுகள் மாத்திரமே செய்யமுடியும். ஏனையோருக்கு அந்த உரிமை இல்லை என்று திருப்பி அனுப்பப் படுகிறார்கள். வெளிநாட்டில் புலம் பெயர்ந்து வாழ்வோர் இப்பதிவுகளில் பங்கேற்க முடியாது என்பதும் தெளிவாக வரையறுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அதாவது 1983 ஆம் ஆண்டு ஒருவர் காணாமற் போனால் அவரின் குடும்ப உறுப்பினரான அவரின் சகோதரர் திருமண மாகியிருந்தால் அப்பதிவில் கலந்து கொள்ள முடியாது என்பது தெளிவாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

அந்தப் பதிவு தொடர்பான பத்திரத்தில் படையினரைக் குற்றம் சாட்டமுடியாத அளவுக்கு மூடிய வினாக்களும், இன்னும் மூடப்பட்ட தெரிவுக்கான பதில்களுமே கொடுக்கப் பட்டிருக்கின்றன. ஆக மொத்தத்தில் இந்தப் பதிவு போர் தொடர்பான உத்தியோகபூர்வ கணக்குக்காட்டலில் தமிழர்கள் தரப்பு இழப்பை பன்மடங்கு குறைத்துக்காட்டு வதோடு, படையினர் அப்பழக்கற புனிதர்கள் என்ற அடையாளத்தையும் வழங்க முற்படு கிறது.

இந்தப் பதிவில் ஏராளமான குறைபாடுகள் இருப்பதாக பாதிக்கப்பட்டவர்கள் புலம்புகிறார்கள். இராணுவத்தினராலும் அவர்களின் துணைக்குமுக்களாலும் நடத்தப்பட்ட மனித வேட்டையை மறைத்துவிட்டு புலிகளால் ஏற்பட்ட பாதிப்புகளை மாத்திரம் ஆவணப் படுத்தும் அல்லது ஆகாரப்படுத்தும் வகையில் இப்பதிவு மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

இந்தப் பதிவுகளை மேற்கொள்ளும் அதி காரிகள்கூட பதிவில் காணப்படும் நிபந்தனைகள் தொடர்பாக உயர்மட்டத்திடம் கேள்வியெழுப்பவோ நிபந்தனைகளை மாற்றவோ முடியாது. இதனை பதிவுகளை மேற்கொள்ளும் கிராம அலுவலர்கள், தொகை மதிப்புத்தினைக்கள் அதிகாரிகளே வெளிப்படையாக மக்களுக்குச் சொல்லியுள்ளனர்.

காலத்தை இழுத்திட்டு, மார்ச் மாதம் ஜெனிவாவில் நடைபெறவள்ளஜ.நா. சபையில் மனித உரிமைகள் கூட்டத் தொடரில் தான் குற்றவாளி அல்ல என்று நிறுவுவதற்கே இந்த அறிக்கையை அரசு பயன்படுத்தப்போகின்றது.

தமிழ்மக்களின் கைகளைக் கொண்டே மறை முகமாக போராளிகளின் கண்களைக் குத்துவதற்காகவுமே இந்தப்பதிவு முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. அத்துடன் கற்றிந்த பாடங்கள் மற்றும் நல்லினைக்க ஆணைக்குமுள்ள பரிந்துரைகளில் “போரில் ஏற்பட்ட இழப்புகள் தொடர்பான உத்தியோகபூர்வ கணக்கெடுப்பு அவசியம்” என்பது முக்கியமானது. எனவே குறித்த பரிந்துரையை நடைமுறைப்படுத்துகிறோம் என்று வெளியுலகுக்குக் காட்டவும் இந்தப்பதிவு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்த ஒன்றுதான்.

“மார்ச் மாதத்திற்கு உள்ளக் கீதியில் நம் பகரமான விசாரணைப் பொறிமுறையை மற்றிந்த அரசு உருவாக்குவேண்டும். இல்லாவிட்டால் அடுத்த மார்ச் மாத இறுதிக்குள் சர்வதேச சுயாதின் விசாரணையை இலங்கை அரசு

ஊடாக தொகை மதிப்பு திணைக்களத்தைப் பயன்படுத்தி இந்தக் கணக்கெடுப்பு ஏன் நடக்கின்றது? இலங்கை அரசு இதைப்போல் கடந்த காலங்களிலும் பலவிதமான கணக்கெடுப்புகள், ஆய்வுகள், விசாரணைகள் என்ப வற்றை நடத்தியிருந்தது.

கற்றிந்த பாடங்கள் மற்றும் நல்லினைக்க ஆணைக்குமுவை அமைத்தது தொடக்கம் அதன் அறிக்கையை வெளியிடுவது வரை இலங்கை அரசு மேற்கொண்ட கால இழுத்தடிப்புக்கள் சர்வதேசத்துக்கு நன்கு தெரியும். அதேபோன்று இனப்பிரச்சினையை தீர்க்க என ஆரம்பிக்கப்பட்ட வட்டமேசை மாநாடு தொடங்கி அனைத்துக் கட்சிக்குமுவரை சந்தித்த அடைவுகள் என்ன என்பதும் கேள்விக் குறிதான். உண்மையில் காலத்தை விழுங்கி உலகத்தைபேய்க்காட்டியது வரை இதுவரை இலங்கை அரசு உருப்படியான ஒன்றையும் செய்ய வில்லை. ஆனால் இலங்கையின் நல்ல காலம் அதுபோடுகின்ற வேஷ்டதை சர்வதேச நாடுகள் நம்பின அல்லது நம்புவதுபோல் நடித்தன. இதனால் தான் தன்னுடைய பழைய பானியில் போர் இழப்புத் தொடர்பான கணக்கெடுப்பை திமிருடனும், புத்திசாலித்தனத்துடனும் முன் எடுக்கத் தொடங்கி யிருக்கிறது இலங்கை அரசு. இதற்காக உள்ளாட்டலுவல்கள் அமைச்சால் வழங்கப்பட்ட படிவத் தின் அமைப்பு அரசு மீதான குற்றச்சாட்டுக்களை சந்தேக்தித்திற்கு உட்டுபடுத்தும் வகையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றமை கணக்கெடுப்பின் கபடத்தனத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது.

காணாமற் போனோரை பதிவுசெய்யும் ஆவணத்தில் காணாமல்போனோரின் பெயர் விலாசம், அவர் எப்படியான குழந்தையில் காணாமல் போனார் என்றெல்லாம் விதவிதமான மூடப்பட்ட கேள்விகள் இருக்கின்றன. இதில் பின்வரும் ஒரு கேள்வியும் அதன் கீழ் சில விடைகளும் கொடுக்கப்பட்டிருந்தன. “யாரால் காணாமல்போனார் எனச் சந்தேகிக்கின்றீர்?” என்ற கேள்விக்கு விடைகளாக பின்வருவன வற்றில் ஒன்றைத்தான் அவர்கள் தெரிவுசெய்யவேண்டும். விடைகள் இவைதான்-

1. புலிப் பயங்கரவாதிகள்.
2. இராணுவச் சீருடை அணிந்த இராணுவத்தினர் எனச் சந்தேகிக்கப்படும் குழு.
3. சட்டவிரோத ஆயுதக்குமுக்கள்.
4. தெரியாது.

இதன்மூலம் புலிகளை மட்டும் வெளிப்படையான குற்றவாளிகள் போல குறிப் பிட்டுவிட்டு இராணுவச் சிப்பாய்களின் செயற்பாடுகளை மட்டும் சந்தேகமான சொற் றொடர்கள் மூலம் பதிவுக்குக் கொண்டுவர அரசு விரும்புகிறது. இது ஒருபோதும் நம்பகர மான ஆய்வொன்றிற்கான அடித்தளமாக அமையாது.

தொகைமதிப்புத் திணைக்களம் மேற்கொள்ளும் செயற்பாடுகளில் இரகசியம் பேணப்படவேண்டும் என்பது விதி. ஆனால் குறித்த பதிவு உள்ளாட்டலுவல்கள் அமைச்ச ஊடாகவே தொகை மதிப்புத் திணைக்களம் வழிநடத்தப்படுவதால் மக்கள் வழங்கும் தரவுகள் தொடர்பான இரகசியம் பேணப்படுமா என்பதும் சந்தேகத்திற்கு உரியதே. ஆகமொத்தத்தில் தன்முதுகில் சமத்தப்பட்டிருக்கும் பாவழுட்டை களை கள்ளத்தனமாக புலிகளின் மீது சமத்து வதற்கான அரசின் ஒரு கபடதாக மேற்கொண்டிருப்பதைப் பதிவு செய்யவேண்டும். விடைகள் இவைதான்-

குவிடுப்புள்ளி

து
டு
பி
ஷ
ந்
த
கீ
ட
ம்

கே. பிரதீக்ஶா,
கரவெட்டி.

இலைக்குழிசையின்
ஓய்யாரம்
செல் அடியில் (எறிகலையில்)
செத்துப் போக
செல்லம் மனுசியும்
சேடம் இழுத்துக் கீடக்க
தனி ஒரு பெட்டை
தவிச்சு ஓடி வந்து
முகாமில்
முடங்கீக் கீட்டந்து
காணாமற் போன
அண்ணனைத் தேடு
உறவு கிணைப்புக்கள்
கழத்ததில் பறக்க
பதில்கள் ஏதுமின்றி
ஊழையாய் கீடக்க
கிவளின் வாழ்வு
நடுக்கடலில் தூபுப்பிழுந்த
ஓடமாக....

வி
ய
ப்
பு
த்
தா
ன்

ஒடி வரும்
பள்ளிப் பருவத்துப்
பிள்ளைச் சிட்டொன்று
கண்ட கிடமெல்லாம்
வணக்கம் சொல்லும்
வனப்பான துழிப்பு

கற்பித்த பிள்ளைகள்
ஆசிரியைக் கண்டால்
காணாதது போல்
நடந்து செல்ல கற்பிக்காத
கிளங்குருத்து கண்டவடன்
வணக்கம் சொல்லுவது
எனக்கு வியப்புத்தான்

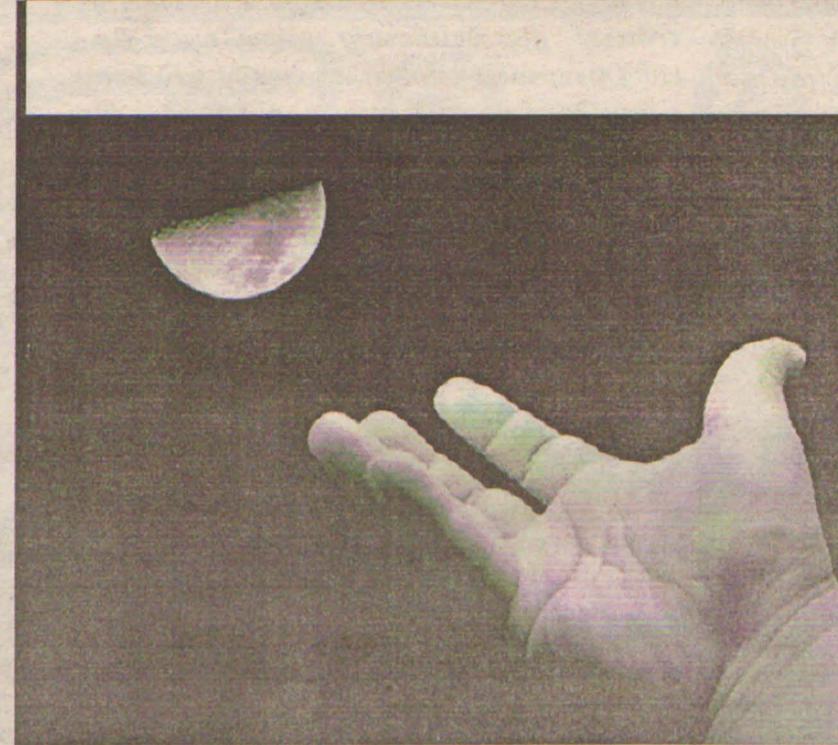
வே.வே. அகிலேஸ்வரன்.
மருதங்கேணியூர்.

நாங்கள் அப்படித்தான்

மனிதனின் ஆதி மூலம்
ஆதாமும் ஏவாஞும் என்றீர்
ஏற்றுக் கொண்டோம்
கைறைவனின் பிள்ளைகளாய்
வாழ்ந்தும் காட்டினோம்
பின்னர்...

குரங்கிலிருந்தே மனிதன்
கூப்படைந்தான் என்றீர்
எங்கள் குணவியல்புகளும்
அதுவாயிருந்தால் உண்மை
என்றெண்ணி கிறைவனின்
பிள்ளைகள் என்ற கிணிய
வரத்தை மீழுந்து கொண்டோம்
இப்போ.....

தே. யோ. தவராஜா,
இன்னுவில் கீழ்க்கு.



கிடுவே உண்கைம்

தங்கம் விலையாக
வெங்காயம்
வீங்கும் விலையேற்றம்
தேங்காய்!

உறுமும் விலையில்
உருளைக்கிழங்கு
இறுகப் போகிறது
மக்கள் தலையில்
வாழ்க்கைச் சுமை!

துருவப்படுகிறது
வடபகுதி மக்களின்
உரிமைக்குரல்!

மடியில் க(த)னம்
இருந்தால் வரும்
பயம் சுத்தம் மனதில்
நிறைந்திருந்தால்
வரும் ஜெயம்!

என்னுடைய நினைவுகள்

என்னுடைய வீட்டு
வாசனை நினைவுகள்....

பள்ளி வாசனைக்
மணி அடிக்க ஓடிய
அந்த நினைவுகள்....

ஒசான் தடி எடுக்க
மேசையின் கீழ்
பதுங்கீய - அந்த
கிணிமையான
நினைவுகள்....

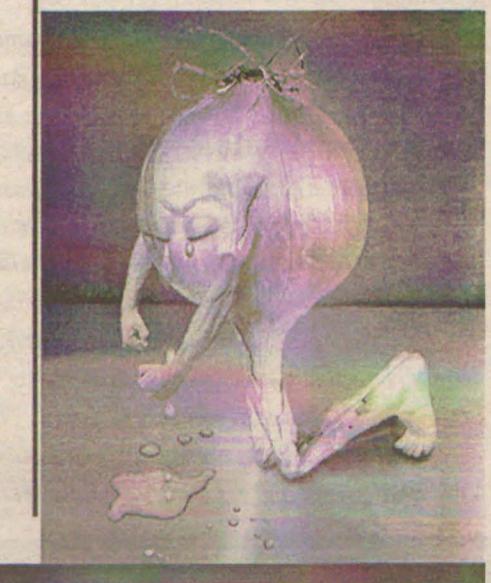
காதலர் தீனத்தில் - உன்
காதலை சொல்ல
வந்த போது - நீ
தயங்கி நின்ற
ஏக்கத்துடன்
வந்து நின்ற நினைவுகள்....

கித்தனை பசுமையான
நினைவுகள்
மட்டும் என்னுடன்
கிருக்கின்றன - ஆனால்
நீ கிலையே?
நான் மட்டுமே
தனிமையில்
ஏங்குகின்றேன்.

கொற்றவையூர்.
வசந்தமாது.

நான் சுவாசிக்கவில்லை!

முள்ளிவாய்க்கால்
முழுக்காற்றறையும்
நான்... சுவாசிக்கவில்லை.
அங்கே பங்கருக்குள்
என்... உறவுகள்
காத்துக் கீடக்கிறார்கள்
முல்லை ரமனான்.



மனதோடு
அவளாக

அதிசய உலகம்
ஆனந்த நினைவுகள்
உணர்வின் துழிப்பியல்
உலகத்து நியதிகள்

புலரும் புதுவானம்
புது ஆக்க பதிவானம்
அசையும் புக்கங்காரியில்
அலைகளிற மனபதிவு

கல்ஙகளோ திடை தேட
மறைகின்ற முந்தானை
கலைவானில்
அவள் விப்பம்
கலையாத கோவங்கள்

புக்களின் பதிவுகளில் கா
அவைகின்ற மனபதிவு
உணர்வுச் சூழ்வே
உவிப்பறீவகலைகள்

காற்றோடு தேடும்
கார்கால வானம்
புக்கின்ற புன்னைகை
அவனுத்திரல்
குழிக்குப்பு

மத்தாப்பு மின்னவாய்
மயக்கும் பின்னழு
உருவில் அவளின்பம்
உருக்குமையாத
உண்மைகள்

கூடவின் தளங்களில்
குழிக்கும் கோயிலவள்
சொட்ட இன்பம்
தந்துவிட்டு முந்தீக்
கொள்ளும் பதிவாவாள்

காற்றோடு பேசும்
கார்கால மேகத்தவள்
நேற்றைய பொழுதுகளில்
சேதிகள் பல
உரைத்திருந்தாள்

அவளோடு நான்
தாங்கி விழித்திருக்கும்
பொழுதுகளில்
ஆகாய பதிவலைகள்
மனதோரம்
செப்தி சொல்லும்

வே.வே. அகிலேஸ்வரன்.
மருதங்கேணியூர்.



தொலைந்துபோகும் பள்ளிக்காலம்

தென்றல் காற்றின் முகவரி அறியா நினைவுகளில்
வயற்கரையோர வாழ்வதுனின் உயிர்ப்புண்டோ!..!
முடிய அறையில் செயற்கைக் குளிரில்

- தவழும் மனங்கள்

கார்கால கூதல் கூம் அறிந்ததும் உண்டோ..??
 நாகரிக வளர்ச்சியில் மறைந்துவிட்ட இயற் கையின் அழகுகள் இனிவரும் சந்ததி அறியாத ஒன்றாகவே மாறிவருகின்றன. நிலாவினைக் காப்படிச் சோறு உண்டியபோது குடும்பங்களில் இருந்த மகிழ்வர் ஒந்றுமொயும், மனிதன் நிலாவில் காலி பதித்து கணத்திலிருந்து அருடி அருடி இன்று மறைந்தே விட்டது. கிராமங்கள் மறைந்து நகரங்களாக உருவெடுக்க சாஸ்ரமே அற்ற விருக்களை உயர் உயர் கட்டி குடியேறி, அப்ளவிட்டில் இருப்பவர்கள் யார் என்று கூட தெரிந்து கொள்ளாது வாழ்கின்றோம். கேட்டால் இது பட்டணத்து வாழ்க்கை ஒழிவே இல்லைப் பாருங்கள் என்று பதில் கூறுகின்றோம்.

பிறர் மத்தியில் பிரபலம் காட்டுவதினையே
தற்கால கலாசாரம் அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது. கடன்பாட்டாகு பிரபலமாக நான்கு பேர் மத்தியில் நம்மைக் காட்டி க் கொள்ளாத தயங்களாட்டார்கள். நவீன தொழிறுப்பத்தின் குழந்தைகளான கையடக்கத் தொலைபேசி, வணல்யமைப்பு வசதிகளுடன் கூடிய கணவிகள், தொலைக்காட்டி நிகழ்ச்சிகள் இவற்றான் உடற்பயிற்சி இயந்தியம் என்பன பெரும்பாலான விட்டு வரவேற்பு அறையினை அலங்கரிக்கின்றன. விலைவாசிகளின் ஏற்றம் வீடுகளில் கணவன் மனைவி இருவருமே வேலைக்குச் செல்ல வேண்டிய நிரப்புநகரினை ஒருவாக்கிவிட சிறார்களைக் கவனிப்பதற்கு பாருமே விட்டில் இல்லை. இச்சூழ்நிலைகள் சிறார்களின் வாழ்க்கை சிறு பராப்பந்திலே வழிதவறிப்போவதற்கு வழி பழைக்கின்றது.

வேலை செல்லும் பெற்றோர் தாம் வீடு வந்து
சேரும் வரைபாட்டாலையால் வந்த பிள்ளை என்ன
வெல்லாம் செய்து வைக்கப் போகின்றதோ என்ற
குழப்பத்தில் அளவிகளை பாட்டாலை முடிந்த
தும் நேரே தனியாரி வகுப்புக் கருக்கு அனுப்பி
வைக்கின்றனர். இன்னும் வில பெற்றோர் அயல்
வீட்டுப்பிள்ளை எங்கெல்லாம் வகுப்பிற்குச்
செல்கின்றதோ அங்கெல்லாம் தன் பிள்ளையும்
செல்ல வேண்டும் என்று கூட்டிக் கொண்டே
திரிவின்றனர். ஆண்டு ஒன்று படிக் கும் பிள்ளை
கருக்கே தனியாரி வகுப்புக்கள் ஆயாறிக்கப்பட-
டுவிட்டன. பிள்ளைகளின் விருப்பு வெறுப்புக்
கருக்கு இடமே இல்லை காலையில் அழுதழுது
பாட்டாலைக்கும் மாலை யில் சினந்து சினந்து
தனியாரி வகுப்புக்கருக்கும் வெடுகின்றனர்.

முன்பெல்லாம் மாலைப் பொழுதுகள், பாட சாலை விடுமுறை நாட்கள் என்றால் போதும் ஊர் களில் ஒரு வெற்றுக் காணிக்கயைக் கூட சிறார்கள் விட்டுவைக்கமாட்டார்கள் அத்தனையும் வினை யாட்டு மைதானம் ஆகிவிடும் மகிழ்ச்சி ஆர வாரம் என்று அச் சுற்று வட்டாரமே கதிகலங்கும், பார்வையாளர்களாக அவ் ஊரிலுள்ள வயதுபோனவர்கள் அனைவரும் கூடிடவிடுவார். ஆனால் இப்போது அவ்வாறான தொரு காட்சி காண்பதென்பதே அரிதாகி விட்டது.

பாரதத்தின் அதி உன்னது கவிஞர்கள் பாரதி யார் அன்று சிறார்களைப் பார்த்துப் பாடினார்

காலை ஏழுந்தவுடன் பழப்பு - பின்பு

கனிவு கொடுக்கும் நல்ல பாட்டு,

மாலை முழுதும் விளையாட்டு - என்ற

வழக்கப்படுத்திக்கொள்ளு பாப்பா.
ஒருவேளை இன்று அதே பாரதி இங்கு

குநத்ருநதால்

காலை தொடர்புகளும் வருபடு
யெல்லாம் காலை வருபடு

ஷயவு எடுக்க ஒரு பள்ளி,
மாணவியைத் தயார் - சுன்னு

வாய்மை குழுமம் வங்கிப் - என்று
வழக்கப்படுத்தி விட்டாயோ பாப்பா..!!!
என்று குழுநியிருப்பார். பா - சாலை செல்ல
தெண்பது கட்டாயத்திற்குரியது என்பதால் மட்டு
ஒழுமே செல்கின்றனரே தவிர அதன் பயன்களை
முழு அளவில் அனுபவிக்கவோ பெறவோ
யாரும் முயலவில்லை என்றே தோன்றுகிறது.

பாடசாலைகள் வெறுமனே புத்தகக் கல்வியையில்லை அரு எதிராகால வாழ்க்கைக்கான கல்வியின் அடித்தளம். அங்கே போதிக்கப்படுவை, நிகழ்த்தப்படுவை ஒவ்வொன்றும் கீழ்ப்படித்தல், நேரம் தவறாமை, தலைமைத்துவம் போன்ற இன்னும் பல ஒழுக்க பண்புகள் சிறுவயது முதலே எம்முள்ளுபடுத்த வழியமைக்கின்றன. ஆனால் தற்கால மாணவர்களுக்கு அச் சூழலின் உன்னதம், முக்கியத்துவம் புரியவில்லை. பாடசாலையில் விளையாட்டுப்போட்டி என்றால் அன்றை பாடசாலை செல்லாது வீட்டில் நிற்பது, தலைமைப்பரிட்சைக்கு முன் ஒரு வாரம் விடுமுறை எடுப்பது என்று பாடசாலை மீதான ஈடுபாடு இல்லாமலே போய்விட்டது. பெற்றோரும் பிள்ளைகளிடம் அதன் முக்கியத்துவத்தை புரிய வைப்பதாகவும் இல்லை. மாறாக கல்வி தவிர்ந்து பிற பாடசாலைச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபாட அனுமதி தர மறுத்து, தனியார் வகுப்புகளின் ஆதிக்கம் இருப்பதையும் கீழ்க்கண்டுமொத்தம் தான் மொத்தம்

குத்துவேள உழக்குக்காலர்னா. ஆக மொத்தச் சில் பாடசாலைக் கல்வியும் மனதில் பதியாகும் நியார் வகுப்பில் கற்றுக்காரப்படுவதும் புரியாது மாணவர்கள் தட்டுத் தடுமாறுகின்றனர்.

புலமைப் பரிசில் பரிட்சை இன்று பெற்றோயின் மாணப்பிரச்சினை ஆகிவிட்டது. தமிழ்விள்ளை சித்தியனையத்தவறினால் சமூகத்தில் அது தமக்கு ஏற்பட்ட பெரிய அவமானமாகக் கருதப்படும் நிலையில் உள்ளனர். இதன்மூலம் அவர்கள் அறிந்தோ அறியாமலோ சிறு வயதிலேயே அப் பிர்சு உள்ளங்களின் நெஞ்சில் போட்டி பொறாமை போன்ற எண்ணங்களினை விதைக்கின்றனர்.

வருங்காலச் சந்ததியினரிடம் எம்மால் விதைக்கப்படவேண்டிய மிகப்பெரும் மூலதனம் நல் ஒழுக்கத்தினுடான் கல்வி. இன்று பாடசாலைக்கான முதலாம் வகுப்பு அனுமதி தொடக்கம் மேற்படிப்பு வரை அனைத்தும் வியாபாரமாக்கப்பட்டுள்ளது. பின் எவ்வாறு நல் ஒழுக்கத்தினுடான் கல்வியை போதிப்பது என்பது சாத்தியமாகும். முன்பெல்லாம் மாதத்திற்கு கட்டணம் வாங்கி நடத்திய தனியார் வகுப்புக்கள் இன்று மணித்தியாலங்களுக்கு கட்டணம் அறவிடுகின்றன. இதன் அடுத்த கட்டம் நிமிடங்கள் அல்லது விநாடிகளாக மாறினாலும் ஆச்சரியப்பட இடவில்லை. இவை அனைத்தினையும் ஊக்குவித்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் நாம் கான் என்கை மாநாம் சிந்திக்க

வில்லை. மாறாக எல்லாம் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கின்றது என்று முனுமுனுத்து விட்டு மீண்டும் அதே தவறை செய்கின்றோம்.

இவற்றுக்கும் மேலாக உயர்தரம் கற்பது என்பது தேவைதானா என்றும் மாணவர்கள் சிந்திக்கின்றனர். உயர்தரக் கல்விக்காக இரு வருடங்களை வீணடிக்காது தனியார் நிறுவனங்களில் வெளிநாட்டு பல்கலைக்கழகங்களின் பெயர்களில் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள ஏதாவதொரு பட்டப்படிப்பினை பணம் செலுத்தி படித்து முடிப்போம் என்று தொடங்கிவிட்டனர். அப் பட்டப்படிப்பின் பெறுமதி எத்தகையது, அதன் மூலம் நாம் பெறும் அறிவு என்ன, பட்டப்படிப்பின் பின் அதற்கான வேலை வாய்ப்புகளின் நிலை எதைப்பற்றியும் சிந்தித்துப் பார்ப்பது கூட கிடையாது. படித்து முடித்துபின் இங்கே வேலை இல்லை மேற்பட்டப்படிப்பும் இல்லை வெளிநாடு செல்ல வேண்டும் என்று வெளிநாடு விரைவது என்று ஒடுப்பட்டு திரி கிறது மாணவ சமூகம்.

தனியார் கல்வி நிறுவனங்களின் தாக்கம் பாடசாலைக் கல்வி மீதான கவனச்சிதைவை ஏற்படுத்தியது உண்மை எனினும் பாடசாலை ஆசிரியர்களின் ஆர்வமின்மையும் ஓர் காரணம். மாணவர்களைக்கவரும் விதத்திலும் இலகுவில் பாடவிதானங்களைப் புரியவைப்பதிலும் ஆசிரியர்கள் தவறுகின்றனர். பல பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்கள் தழுது தனியார் கல்வி நிறுவனங்களுக்கு மாணவர்களைக் கட்டாயத்தின் பெயரில் வரவழைப்பதும் வரத்தவறின் தவணைப் பரிசீலகளில் மதிப்பெண்கள் குறைக்கப்படும் என்று மிரட்டுவெஙும் சுகனமாகிவிட்டது.

கல்வியானது உயரிய சேவையாக மதிக்கப் பட்டு போதிக்கப்பட்ட வரை ஆசானம் தீழுமதிப்பு என்பது மிகவும் உயர்ந்திருந்தது. மாணவர் களும் பாடசாலைகளின் மீது பற்றுக் கொண்ட வார்களாக இருந்தனர். ஒவ்வொரு மாணாக்கர் களின் உள்ளத்திலும் பற்பல பக்ஞம் யான பள்ளி நினைவுகள் எப்போதும் இழை யோடிக்கொண்டிருந்தன. எப்போது பணம் பார்க்கும் ஒரு தொழிலாக உருப்பெற்றதோ அன்று தொடங்கியது கேடு. இவைகளின் வெளிப் பாடே ஆசானை கையெடுத்துக் கும்பிட்ட மாணவர் சமூகம் இன்று தோள்ளிது கை போட்டு கைலாகு கொடுக்கும் அளவிற்கு முன்னேற் விட்டது??

இக்கட்டுரையின் நோக்கம் வெறுமனே தனி யார் கல்வி நிறுவனங்களையோ, பெற்றோர் களையோ அல்லது ஆசிரியர்களையோ சாடு வதல்ல. நிகழ்கால நிதுர்ச்சனங்களின் எடுத்துக் காட்டு. கடந்தகாலங்கள் எம்மீது ஏற்படுத்திய தாக்கங்கள் அசாதாரணமானவை இலகுவில் மறக்கக் கூடியனவாக இருக்கவில்லை, இருந்தும் பல் வேறுபட்ட துண்பங்களினைக் கண்டும் கடந்தும் வந்துள்ளோம். துண்பங்களின் போது செழுமை பெற்றிருந்த கல்வி ஏன் இன்று வீழச்சி கண் டுள்ளது. கல்வி என்பது அழியாச்சொத்து மட்டுமல்ல ஒழுக்கம் மிகுந்த சமுதாயத்தினை உரு வாக்கக் கூடிய ஹர் வலிமை மிக்க ஆயுதம். அதன் பெறுமதியினை உணர்ந்து ஆசிரியர்கள் சேவை யாற்ற வேண்டும். களிமன் நேர்த்தியான மட்பாண்டமாக உருவமைக்கப்பட்டால் மட்டுமே உபயோகமாகும். சிறார்கள் களிமன்னைக் கிருந்தால் ஆசிரியர்கள் அவர்களை நேர்த்தியான மட்பாண்டமாக உருவமைக்க பாடுபட வேண்டும். பெற்றோர் அந்த மட்பாண்டமானது வீழ்ந்து உடையாவண்ணம் அவதானத்துடன் பாதுகாக்கவேண்டும்.

ஆகையால் பெற்றோர்களே ஆசிரியர்களே மாணவர்களின் எதிர்கால வாழ்க்கை மீது அக்கறை கொள்ளுங்கள். அவரவர் திறமை களை இனங்கண்டு அவற்றிற்கு சந்தே முக்கியத் துவம் கொடுத்து மாணவர்களின் ஆளுமைகளை வெளிக்கொண்டுங்கள். பாடசாலைகளின் முக்கியத்துவத்தினை நிலை நிறுத்துங்கள்.

மாணவர்கள்

கன்னிரின் முகவரியை கண்டிடாத நிகழ்வுகளையும்
தனிமயமின் சுவடுகளை அறிந்திடாத

- பொழுதுகளையும்
காலத்தின் ஒட்டத்தை உணர்த்திபாத வேலைகளையும்
நிருக்கின்ற எம் கல்லூரிகளின் மதுகளில் தவறுகின்ற
சந்தர்ப்பங்களை நமுவ விட்டுவிடாதீர்கள்



வினாயாட்டு

வினாப்பு: வரு

ஐ.சி.எஃ.விருதுக்கநம் லெங்கை வீரர்களும்



அந்தியிக்கப்பட்டுள்ள 2013ஆம் ஆண்டுக் கான் ஐ.சி.எஃ.விருதுகளில் இலங்கை அணிக்கு இரண்டு விருதுகள் கிடைத்திருக்கின்றன. வினாயாட்டு உணர்வுகளை மதித்தமைக்கான விருது மறேறவ ஜெயவர்த்தனவுக்கும், ஒரு நாள் போட்டிக்கான இந்தவிரர் விருது குமார் சங்கக்காரவுக்கும் கிடைத்திருக்கின்றது. கு ந்த வருடம், ஐ.சி.எஃ.வின் மூன்று

விருதுகளை சங்கக்காரா வாரிசு சுருட்டிக் கொண்டார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கடந்த 2012, நவம்பரில் நியூசிலாந்துக்கு எதிரான போட்டியில் நடைவர் ஆட்டமிழுப்பு வழங்க முன்னரே களத்தைவிட்டு வெளி யேறியமைக்காக மறேலவுக்கு வினாயாட்டு உணர்வுகளை மதித்தமைக்கான விருது வழங்கப்பட்டது. இந்தவிருதுக்காக, பங்களாதேவெளிப் பாறாத் ரேஸா மட்டுமே பரிந்துரைக்கப்பட்டிருந்தார். ஆனால், சங்கக்காரா கடும் போட்டியின் மத்தியிலேயே இந்த ஒருநாள் வீரர் விருதை வென்றார். அந்த விருதுக்காக

பாகிஸ்தானின் சயீட் அஜ்மல், மிஸ்பா உல் ஹக், இந்தியாவின் ஏந்தா தவான், மகேந்திரசிங் டோனி மற்றும் தென்னாபிரிக்காவின் ஹசிம் அம்லா ஆகியோர் பரிந்துரைக்கப்பட்டிருந்தனர்.

சங்கக்காரா, இந்த வருடம் அதிக ஒருநாள் ஓட்டங்களைப் பெற்றவர்கள் வரிசையில் 7ஆவது இடத்தில் காணப்படுகின்றபோதும் 20 போட்டிகளில் மட்டுமே கலந்துகொண்டு

தமக்குதாமேவைத்தனுப்பு

இந்த வருட ஆராம்பத்தை பாகிஸ்தானுக்கு எதிராக தோல்வியடன் தொடக்கிய இந்திய அணிக்கு மீண்டும் தோல்வியடன் வருடம் முடிவுக்கு வருகின்றது. இவற்றுக்கு இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில், ஐ.சி.எஃ. சம்பியன் கிண்ணம், மே.தீவுகள் முக்கோண ஒரு நாள் தொடர் போடர் - கவாஸ்கர் தொடர் மற்றும் இந்திலையாந்து, மேற்கொந்திய தவுகள், அவஸ்திரேலிய அணிகளுக்கெதிரான தொடர் கள் என மொத்தமாக ஆறு தொடர்களை வெற்றிகொண்டு நடப்பர் அணியாக தென்வாரிக்கொடராக இந்தியா கணமிறந்திருந்து.

ஆனால், எதிர்பார்த்ததைப் போல அவ்வணியால் பிரகாசிக்க முடியவில்லை. பலரும் எதிர்வூரியிலைத்துப் போல தென்னாபிரிக்கூடு கணங்களில் திணறிப்போனார்கள் இந்தியவீரர்கள். இதற்கெல்லாம் நடுவிரைத் துடுப்பாட்ட வீரர்கள் சோபிக்காது போன்றோன்காரணம் என இந்திய அணித்தலைவர் டோனி போல சில்லறைக் குருணங்களைக் கூறாது, அதற்கான உண்மையான காரணங்களைக் கண்டறியவேண்டும். ஆராய்ந்து பார்த்தோமானால், இந்தத் தோல்விக்கான பொறுப்பை இந்தியக் கிரிக்கெட் சபையே ஏற்கவேண்டும்.

சொந்தமண்ணில் குரர்களான இந்திய வீரர்கள், அந்திய மண்ணிலும் பலவெற்றிகளை அண்மைக் காலங்களில் குவித்திருக்கிறார்கள். இருந்தும், அண்மையை தென்னாபிரிக்கூத் தொடரில் சோபிக்க முடியாமைக்கான காரணங்களில் முக்கியமானது ஓய்வில்லாமல் தொடர்ச்சியாகப் பல தொடர்

70.73என்ற சராசரியுடன் உயர்வான பெறு பேறுகளை வெளிப்படுத்தி நிற்பதால் அவருக்கு இந்த விருது வழங்கப்பட்டது. தவிர, ஆண்டின் சிறந்த கிரிக்கெட் வீரர் விருதுக்கும் சங்காரா பரிந்துரைக்கப்பட்டபோதும் அவ்விருதைக் கடும் போட்டியின் மத்தியில் அவஸ்திரேலிய அணித்தலைவர் மைக்கல்கிளார்க்கு தட்டிச் சென்றார்.

மஹேல், சங்காவைத் தவிரசிறந்த 20-20 பெறுபேறுக்காக இலங்கையனியின் சூழல் பந்துவீச்சாளர் அஜந்தமென்றைப் பரிந்துரைக்கப்பட்டிருந்தார். இறுதியில் அந்தவிருது பாகிஸ்தானின் வேகப்பந்து வீச்சாளர் உமாகுல்லிற்குச் சென்றது. வேறெந்தவொரு இலங்கை வீரர்களும் ஐ.சி.சி.யின் பரிந்துரைகளில் கூட இடம்பெறவில்லை. அதுவும், வளர்ந்துவரும் வீரர்கள் பட்டியலில் இலங்கை வீரர்கள் இல்லாதது அணியின் எதிர்காலம் குறித்து சிந்திக்க வைத்திருக்கிறது.

அதிஷ்டமும் தற்கையும்

ஒருவனுக்கு ஒருமுறை அதிஷ்டம் அடிக்கலாம், ஒவ்வொருமுறையும் அதிஷ்டம் கைகளுவேது அசாதாரணமானது. அண்மையை இந்தியாவுக்கு எதிரான தொடரில் தென்னாபிரிக்க இளம் வீரர் குயின்டன் டி காக் 135, 106, 101 என, ஹாட்ரிக் சுதம் அடித்தார். இந்தப் பெறுபேறு அதிஷ்டத்தினால் பெறப்பட்டது. அவர் கொடுத்தபிடிகளைப்பிடிக்காமல் விட்டுவிட்டோம் என, இந்தியவீரர் இஷாந்த



சர்மா தெரிவித்தார்.

தாங்கள் சாதிக்கும் போதுமட்டும் திறமையால் ஜெயித்தோம் என்கறும் இந்திய வீரர்களும், ஊடகங்களும் அடுத்தவர்கள் ஜெயிக்கும் போதுமட்டும் அதிஷ்டத்தால் ஜெயித்தார்கள் எனஅவர்கள் திறமைகளை மழுங்கடித்துவிடுகிறார்கள். இஷாந்த சர்மா கூறியதைப்போல டி காக் இன் பலபிடிகளை இந்திய வீரர்கள் தவறவிட்டிருந்தார்கள் தான். ஆனாலும், மிகப்பொரிய ஒட்ட எண்ணிக்கையைப் பெறும்போது துடுப்பாட்டவீரர்கள் பல பிடிகளை எதிர்ணிக்கு வழங்குவது வழமையே!

இருந்தும் இஷாந்த சர்மாவின் கூற்றைக்குயின்டன் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறார். நான் அதிரஷ்டக்காரன் தான். ஏனெனில், செஞ்சாரி யன் போட்டியில் இரு முறைத்துதேன். இப்படி வினாயாடியதற்காக கோபப்பட்டேன். தவிர, இத்தொடரில் அடித்த மூன்றாவது சுதம் மிகவும் கடினமானது என்றிருக்கின்றார். எதுப்படியோ, இந்த இளம் வீரருக்கு அடுத்தஜீ.பி.எல். தொடரில் பெரும்கேள்வி இருக்கும் என்பதுமட்டும் உறுதி.

இலவரசி அனுஷ்டகா!

அனுஷ்டகா தற்போது 'ருத்ரம்மா
தேவி', 'பாகுபானி' ஆகிய
படங்களில் நடித்து வருகிறார்.

இந்தப் படங்களுக்காகப்பாரம்பரிய
சண்டை முறைகளில் பயிற்சி பெற்று
வருடத்தினால் வருடத்தினால் வருடத்தினால்
நடித்துக்கொண்டிருக்கிறார்.

இந்த நிலையில், மேலும் சில தெஹுங் ருப்பட இயக்குநர்களும் சரித்திரக் கதைகளை தயார் செய்து கொண்டு அனுஷ்காவை நடிக்கவைக்க முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அப்படிச் சில கதைகளை கேட்டு வைத்திருக்கும் அனுஷ்கா, ராஜமெளவி இயக்கத்தில் நடித்து வரும் 'பாருபாலி'யை முடித்ததும், 16ஆம் நூற்றாண்டுக் கதை ஒன்றில் நடிக்கிறார். கோல்கொண்டா என்ற ராஜ்யத்தை ஆண்டு வந்த முகமறு ஹலிலி ஹதுப்ரோ என்ற முஸ்லிம் மன்னனின் மனைவியைப்பற்றி இந்தப்படம் உருவாக்கப்பட்டுமிற்கு.

‘ரஜினியின் வயது 162’ - கனவு

ரஜினியின் வயது 162. இப்படி சென்னை
யில் ஒட்டப்பட்டுள்ள குவரோட்டி
பலரது கவனத்தையும் கவர்ந்துள்ளது.

17 செம்பர் 12 ஆம் திகதி
 ரஜினியின் பிறந்த நாள். அந்த
 முன்னாலோக தமிழக மௌங்கும்
 இப்படியொரு சுவரோட்டு
 ஒட்டப்பட்டிருந்தது. ரஜினி
 மட்டு மல்ல, உலகின் முன்னணி
 பிரபலங்கள் பலரது புகைப்
 பத்துடன் அவர்களின் வயதை
 தாழுமறூக அழிக்கப்படுத்தி

குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் இந்தச் சூவரை
துசிகர்கள் என்னவென்று புரியாமல் கூறுகிற
களுக்குள் விவாதித்தபடியும் செல்கிற
சாய்ந்தாடு” படத்திற்கான விளம்பர பதா
லும், படத்தில் இது குறித்த விளக்கங்கள் கூறுகிறன
என்ற சந்தேகத்தோடு படத்தியக்குநர் கஸாலியை தொடர்பு கொண
கிறார்கள்.

கஸாலி கூறும்போது, இந்த பத
பிரபலங்களுக்கு நாங்கள் குறிப்பிட்டிரு
க்கைத்தக்கும் ஒரு நெருங்கிய தொடர்பு கீ
வியக்கப்பட்ட இந்த பிரபலங்கள் சரா
இன்னும் ஜம்பது ஆண்டுகளோ, அதை
மாறாத இளமையோடும் உற்சாகத்தோ
எவ்வளவு சந்தோஷமான விஷயம்? அப்பு
மெய்யாக்க நினைக்கிற விஷயம் ஒன்று
பெறுகிறது. அதை சூசகமாக சொல்ல
பதாகையை உருவாக்கினோம் என்றார்
நனவானால் ரசிகர்களுக்கு கொண்டாட

திரையரங்கை அதிர வை

"ஜில்லா" "படத்தில் ரசிகர்களுக்காக பிரமண்ட பாவஜய்யின் "ஜில்லா" படம் பற்றிய கூவாரஸ்யமான தகை ஏற்படுத்தி வரும் நிலையில் மேலும் ஒரு தகவலாக விட ஆரம்ப பாடல் காட்சியை மிக பிரமண்டமாக கூறியிருக்கிறார்.இது குறித்து அவர் கூறுகையில், "தீநின்னவன் காகடா..." என்று ஆரம்பமாகும் இந்தும் மகாதேவன் இணைந்து பாட, ரஜா சுந்தரம் நடனம் அ

கூடர் ஒளி / முசெம்பர் - 18- 24, 2013

କୁଟର୍ ଉଣି / ମୁହଁ

அஞ்சலி!

மேல் நடிப்ப
வள்ளார் அஞ்சலி
துல் நடிக்க ஒப்
பிடிப்புக்கு வர
வீஸ்மாட்டுமே நடிப்
க்கிறார். ஆனால்
யப்பு இல்லை.
கம் - 2" பத்தில்
ஒப் போனார்.

ஒரு படம் கூட
ஏதுக் கொண்டே
நா பத்தில்நுந்த
அஞ்சலியைப்
னார்கள்.
நடிப்பயிற்சி
போட்டுள்ள தாம்.
நதிற்குப்
நா என்று தெலுங்கு
பாவார்களும்
ர்கள்..



பவர் ஸ்டாரோடு த்ரிவூ

கன்னட உலகில் தனது காற்தடம் பதிக்கப்போகிறாராம் தரிஷா. கடந்த 10 ஆண்டுகளாக தமிழ், தெலுங்கு மற்றும் இந்தி ரசிகர்களின் மனதில் நச்சென்று நங்கவரம் போட்டுள்ளார் தரிஷா. தற்போது கன்னட உலகிலும் காற்தடம் பதிக்கப் போகிறாராம்.

தெலுங்கில் மகேஷ்பாடு நடித்து சூப்பர் ஹிட்டரன் "தூக்குடு" படம் கன்னடத்தில் மொழி மற்றும் செய்யப்படுகிறது. இதில் கதரா நாயகனாக நடிப்பவர் கன்னட உலகின் பவர் ஸ்டார் என்று ரசிகர்களால் முன்பாக அழைக்கப் படும் புனீத் ராஜ்குமார். இவருக்கு ஜோடியாக நடிப்பதற்குத் தான் தரிஷாவை அணுகி பேச்சுவார்த்தை நடத்தியிருக்கிறார்கள்.

இதற்காக மிகப்பெரிய தேரையை சம்பளமாகவும் தர தயாராக இருக்கிறார்களாம். ஆப்படி தரிஷா இந்தப்படத்தில் நடிக்கும் பட்சத்தில் கன்னடத்தில் அவரது முதற் படமாக இது இருக்கும்.



இறுதிக்கட்டத்தில் 'மாங்காத்தே'

சிவகார்க்கிளேயன், ஹங்கீகா நடிப்பில் ஒருவாசி வரும் படம் 'மாங்காத்தே', ஏ. சூ. முருகுதாஸ் திரைக்கைத் துறை தயாராகி வரும் 'மாங்காத்தே' படத்தை முருகுதாஸின் உதவி இயக்குநர் திருக்குமரன் இயக்குகிறார். படத்தின் 80 சதவீதம் படம்பிடிப்பு முடிவு கூடத்தில் நிலையில், இறுதிக்கட்ட காட்சியை மிக விறுவிறுப்பான முறையில் எடுக்க வருகிறார்கள்.

சிவகார்க்கிளேயன், ஹங்கீகா மேத்வானி நடித்துவரும் இப்படத்தின் விறுவிறுப்பான கூட்சியை இரண்டாமியும் துணை நடிக்களை நடிக்க வைத்து வைத்து, விறைகேம் பயன்படுத்தி படமாக்கப் போகிறார்களாம். இந்தக் இயக்க காட்சிக்கு மட்டும் 3 கோடுகுமாற் பணம் செலவழிக்கப்போகிறார்களாம். ஜனவரியில் படத்தின் பயர்ஸ்ட்ரைக் வெளிவருகிறது!

படத்தையைப் பார்த்து, வியற்தபடியும் தங்கள் கார்கள். "சாய்ந்தாடு நை தான் அது என்றா ஸ்தியாக வைக்கப்பட்டு விரிவையாளர்களும் எடு விசாரித்து வரு

கைகளில் உள்ள நுக்கும் வயதிற்கும், முருக்கிறது. நம்மால் ராரி வயதுக்கு மேல் நடியும் தாண்டியோ, மூம் வாழ்ந்தால் அது படியொரு கனவை நடிப்பதற்கில் இடம் நான் இப்படி ஒரு கஸலியின் கனவை படம்தான்!

க்கும் ஜில்லா

தல் ஒன்றை உருவாக்கியுள்ளர்களார். பல்கள் ரசிகர்கள் இடையே உற்சாக்கத் துய்ம் மற்றும் மேர்கள்லால் சம்மந்தப்பட்ட இயக்கி இருப்பதாக இயக்குநர் நேசன் பனும் சத்தியும் சேர்ந்த மாகடா எதுத்து பாடலை எஸ்.மி.மி. மற்றும் சங்கர் மைத்திருக்கிறார்.

ாக மிகப் பிரமாண்டமான அரங்கு அமைக்க காட்சி தமிழ்நாடு மற்றும் கேளத்தின் நதாயிரத்திற்கும் மேற்பட்டோரை நடனம் பில் அமைந்துள்ள இந்த பிரமாண்ட நெறியுள்ளார்.



உருப்படியான யோசனைகளை வழங்கக் கூடியவர்கள் யார்?

ஒரே வாரியில் இதற்குப் பதில், வாழ வேண்டும் அதற்காக, மிக நீண்ட காலமாக நாம் உருவாக்கிய யோசனைகளுக்கு யாரை நம்பி யிருந்தோம்? அதிகம் படித்த- எந்த அமைப்புக்கும் உட்படாத- அனுபவ அறிவு இல்லாத அறிவியாளிகளை நம்பியிருந்தோம். ஆனால் உண்மையில் உருப்படியான யோசனைகளை வழங்கக் கூடியவர்கள் யார்? உண்மையில் வேலை செய்கின்றவர்கள் - பொருள்களை உற்பத்தி செய்கின்றவர்கள் - கருவிகள் - இயந்திரங்களைச் செய்யாள்கிறவர்கள் - உரிய சேவைகளைவழங்குகின்றவர்கள் - எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அனைத்தையும் விலை கொடுத்து வாங்குகின்றவர்கள் - இல்லைகப்பட்ட மக்கள் இலட்சோபல்ட்சம் பேர் உள்ளனர். அவர்களிடமிருந்து தான் நாம் யோசனை களைப் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

மக்களுடன் தொடர்பே இல்லாமல் தந்தக் கோட்டுரத்தின் உச்சி யில் அமர்ந்து கொண்டு பொருளாதாரத் துறையில் 'பேருமிகு தான் வற்படும்' என்று கூறுவார்களே, அவர்களை நாம் கைக்கூவ வேண்டும்.

வினாய்பாட்டாக நினைத்து திட்டங்களை வகுந்து - நாட்டைப் பெறும் நாசங்களில் ஆழ்த் தியகன்றுக் குட்டிகளிடமிருந்து நாம் விடுதலைப் பெற வேண்டும்.

'அதிக தொகைக்கு ஏலம் எடுக்கிறவருக்கு தான் அரசாங்கம்' என்று ஒரு இரக்கிய போக்கு வளர்ந்து வருகிறது. இதற்கான அடிப்படைக் காரணங்களைக் கண்டிந்து நாம் கணாதல் வேண்டும்.

ஊழிய உயர்வு - அதைத் தொடர்ந்து விலை உயர்வு என்று மாறிமாறி உயர்ந்துவரும் குழநிலையைத் தடுத்து நிறுத்த வேண்டும்.

நமக்குத் தேவை மக்களுடைய ஆட்சி மட்டுமல்ல மக்களுடைய யோசனைகளும் தான்.

உங்கள் பணியில் 'மேம்பாட்டுக்கான யோசனைகளைச் சிந்தித்துச் சொல்லுங்கள்' என்று தொழிலாளர்களை எல்லா தொழில் வர்த்தகத் துறையினரும் ஆவலுடன் ஊக்குவிக்க வேண்டும். அப்படிச் செய்துல்லவரிடமிருந்து களிமையாகும். நடைமுறைகள் மேம்பாட்டுக்கான யோசனைகளைப் பெற்று உரிய வெகுமதி, அந்த யோசனைகளை உரிய பாதையில் செலுத்தி அவற்றை மதிப்பிட்டு, வகைப்படுத்தி - பிறகு முறையாகப் பயன்படுத்த வேண்டும். மேலே கூறிய பணிகளை ஆற்ற எல்லா தொழில் வர்த்தக நிறுவனங்களிலும் அவற்றின் அளவுக்கு ஏற்றாற் போல, தனித்துறை அமைக்க வேண்டும்; அல்லது ஒரு தலை அதிகாரி நியமிக்கப் பட வேண்டும்.

மக்களுடைய வாழ்வில் முக்கிய அம்சங்களாக விளங்கும் பொருள்கள், சேவைகள் அவற்றை மேம்படுத்தக் கூடிய யோசனைகளைச் சிந்தித்து உருவாக்குமாறு எல்லா பிரஜைகளையும் தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் ஊக்குவிக்க வேண்டும். அப்படிச் செய்தால் நாட்டில் நிலவி வருகின்ற அசட்டை மனப்பான்மையைப் போக்கி எழுச்சியை

எற்படுத்தலாம். எல்லாவற்றையும் சிறப்பாகச் செய்ய வேண்டும் என்கிற ஒரு புதிய உற்சாக்த்தையே நாட்டில் ஏற்படுத்தி விடலாம்.

ஆக இந்த நாட்டுக்கு ஒரு திலர் யோசனை வெடிப்பு (பெருக்கம்) வேலை. அதை எப்படிப் பெறுவது என்பதை நோப்புவோம்.

எல்லாவகையான தொழில். வர்த்தகத்திலும் யோசனைகளை ஊக்குவிக்கும் திட்டங்கள் இருக்க வேண்டும். இந்த ஊக்கத்திட்டங்கள் எல்லா மட்டங்களிலும் உள்ள எல்லாத் தொழிலாளர்களுக்கும் பொருந்துவதாக இருக்க வேண்டும்.

தொழில் வர்த்தகநிலையங்களில் - எல்லா முக்கிய இடங்களிலும் யோசனைகளை எழுதிப்போடும் பெட்டிகள் வைக்க வேண்டும். இதன் வாயிலாக யோசனைகள் சொல்கின்ற வர்களை ஊக்கப்படுத்த வேண்டும்.

யோசனைகளைச் சொல்லும் ஊழியர்களை வரவேற்கின்ற முறையில் கூவரையாடிகள் அடித்து

அறிவுறையாளர், நீண்ட காலத்துக்கு முன் அவர் எழுதினார். "சிநேகிதத்தால் நேசத்தால் கட்டப்பட்ட ஸ்தாபனம் தான் திறமையுள்ள ஸ்தாபனம்" என்று. ஆனால் நாம் தீப்போது என்ன பார்க்கிறோம்? தொழிலாளர்கள் நடத்தும் வேலை நிறுத்தக் கூட்டுங் களில் தொழிலாளர்களுக்கு வேலை கொடுக்கும் தொழில் அதிபர்களை ஏவாம் செய்கிறார்கள். தொழில் அதிபர்களுக்கு சாப்பகொடுக்கிறார்கள். அதே போல நிர்வாகத்தின் கூட்டங்களில் தொழிலாளர்கள் மீது குறை சொல்லப்படுகிறது.

இதற்கு விதிவிலக்காக சில சம்பாங்கள் நிகழ்ச்சிகள் இருக்கின்றன. இதை நான் நடுநிலை மனப்பான்மையுடன் சொல்லின்றேன். விதிவிலக்காக உள்ள அப்படிப்பாட்ட சில நேசப்பான்மையான சம்பாங்கள் சாதாரண அவளில் அமைந்து வருகின்றன. ஆகவே அந்த சாதாரணமான அவளில் அந்தச் சாதாரண சம்பாங்களை தொலைக்காட்சியோ பத்திரிகைகளோ கண்டு கொள்வதை நிலை ஆகவுக்கூடிய வாய்ப்பால் நிர்வாகத்தினாலும் வாய்ப்போட்டு கூட்டுருவில் கொள்வதை வாய்ப்பால் அளித்து அவர்களை அண்டுவது கட்டுருவதை அடுத்து வேண்டும். கீழ்க்கண்ட விதிவிலக்காக உருக்கப்பாட்டு கூட்டுருவில் கொள்வதை வாய்ப்பால் அளித்து அவர்களை அண்டுவது கட்டுருவதை அடுத்து வேண்டும்.

நிர்வாகம்- தொழிலாளர்கள் ஆகிய இரு தரப்பினரும் தொழிலில் மற்றும் வர்த்தக நிலை ஸ்தாபனங்களில் கொண்டு வாய்ப்பால் அளித்து அவர்களை அண்டுவது கட்டுருவதை அடுத்து வேண்டும். வோசை ஊக்குவிப்பாட்டு நிலை மேல்கூட்டுருவில் போன்ற அமைக்களில் பங்கேற்று அதன் மூலம் தொழிலாளர்களும் நிர்வாகத்தின்று தொழிலை பெற வேண்டும். நிர்வாகம்- தொழிலாளர்கள் ஆகிய இரு தரப்பினரும் தொழிலில் மற்றும் வர்த்தக நிலை ஸ்தாபனங்களில் இருந்து தான் வருமானம் பெறுகிறார்கள். அந்த தொழில் மற்றும் வர்த்தக நிலையத்தை மேம்படுத்த யோசனைகளை உருவாக்குவதுதான் நேசமிக்கு கூட்டாளிகளை நிர்வாகத்தினரும் தொழிலாளர்களும் நெருங்கிப் பணியாற்ற முடியும்.

(வெளும்)

தொழில் வர்த்தக நிலையங்கள் கடைகளில் எல்லாம் ஓட்டி விளம்பரப்படுத்த வேண்டும். அதே போல வெளியீடுகள், துண்டுப்பிரசரங்களிலும் யோசனை ஊக்குவிப்புத் திட்டங்களை எல்லா தொழில் வர்த்தக நிலையங்களும் ஊக்குவிக்க வேண்டும்.

சிரிய யோசனைகளுக்கு கணிசமான தொகை கொடுக்க வேண்டும். உண்மையான யோசனைகளுக்கு உரிய வெகுமதி, பாராட்டு, விருது போன்றவற்றை வழங்க வேண்டும்.

ஊக்கம் கொடுத்து பணியாளர்களிடமிருந்து மேம்பாட்டுக்கான யோசனைகளைப் பெற்று உரிய வெகுமதி களைத்து அந்த யோசனைகளை உரிய பாதையில் செலுத்தி அவற்றை மதிப்பிட்டு, வகைப்படுத்தி - பிறகு முறையாகப் பயன்படுத்த வேண்டும். மேலே கூறிய பணிகளை ஆற்ற எல்லா தொழில் வர்த்தக நிறுவனங்களிலும் அவற்றின் அளவுக்கு ஏற்றாற் போல, தனித்துறை அமைக்க வேண்டும்; அல்லது ஒரு தலை அதிகாரி நியமிக்கப் பட வேண்டும்.

ஹெர்பர்ட் என் காஸன் என்பவர் பெரும் பொருளாதார நிபுணர். நிர்வாக மேலாண்மைத்துறையில் சிரிய யோசனை வழங்கும்

சுடர் ஒளி வாக்கர்களே
குடத்துள் இட்ட விளக்காக உங்களுக்குள் மறைந்து கூட்கும் படைப்புத் தீர்ணகளைக் குண்றின் மேல் தீபாக்கிடீக்குடர் ஒளி காத்திருக்கிறது. கிறுக்கதை, கவிதை, கட்டுரை, தனித்துக்கள், எதுவானாலும் அனுப்பிவையுங்கள். தரமானவை பிரசரிக்கப்படும். படைப்புகளை அனுப்புவான்டிய முகவரி: சுடர் ஒளி, தல.361 கல்தூரியை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

முகவரி: சுடர் ஒளி, தல.361 கல்தூரியை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

ஆரோக்கியமான கர்ப்பகாலம்..

ஒரு பெண்தாய்மை அடையும் போது, அவள் தன்னை மட்டு மல்ல அந்தக்குடும்பத்தையே மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் ஆழ்த்து கிறான். கருவற்ற காலம் தொடக்கம் ஆரோக்கியமாக இருந்தால்தான், தாய்க்கு மட்டுமல்ல வளரும் குழந்தைக்கும் நல்ல ஆரம்பமாய் அமையும். பிரச்சைகளைகள் இல்லாமல் கற்பகாலமும் பிரசவமும் அமையும் என்று யாராலுமே உறுதியளிக்க முடியாது. ஆனால் ஆரோக்கியமான வழிகளைக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் இப்பிரச்சைகளைத் தடுக்கலாம்.

கற்பகாலம் ஆரோக்கியமாய் அமைய பத்து வழிகள்:

பாண், தானிய வகைகள், பழவகைகள், காய்கறி வகைகள், இறைச்சி, மீன், முட்டை போன்ற வற்றை உண்ண வேண்டும்.

முதுகெலும்பில் ஏற்படும் குறைபாட்டைத் தடுக்க போலிக்கமிலம் உதவுவதால் சுகாதார அமைப்புக்களில் இதைச் சிபார்சு செய்து வருகிறார்கள். கீரை வகைகள், புரோக் கோழி, தானியங்கள் சேர்க்கப் பட்டபாண், தானியங்கள் மற்றும் மாமையிற் போன்ற உணவுகள் போலிக் குமிலம் நிறைந்தவையாகும்.

மென்மையான பதப்படுத்தப்படாத பாற்கட்டிகள் (ஸீஸ்), நன்றாக வேக வைக்கப்படாத போன்ற வற்றை தவிர்ப்பதன் மூலம் லிஸ்டீயா, சாலம்பென்ஸலா போன்ற கிருமிகளால் பரவும் நோய்களைத் தடுக்கலாம்.

சிறிது நேரமேனும் ஓய்வு எடுக்காமல் வேலை செய்யின் குறைமாதப்பிரசவமாக வாய்ப் பிருக்கிறது. ஆகவே கர்ப்பினிகள் ஓய்வு எடுப்பது அவசியமாகும். தினமும் எனிய உடற்பயிற்சி களைச் செய்வதன் மூலம் உற்சாகமாக இருப்பதுடன் இலகுவில் பிரசமாகவும் உதவும்.

கர்ப்பகாலத்தின் போது

மருத்து வரின் ஆலோசனையின்றிக் கடைகளிலே வாங்கி மருந்துகள் எதும் உட்கொள்ளக் கூடாது. நீங்கள் நீண்டகால மருந்து உபயோகிப்பவராயின் கர்ப்பம் தரித்து விட்டதாகத் தெரிந்தவுடனேயே மருத்துவரின் ஆலோசனையைப் பொறுவது மிகவும் அவசியம்.

உங்கள் உடல்நலனைப்பற்றி ஏதேனும் சந்தேகம் ஏற்படினும், வயிற்றுவலி அல்லது தலைவலி முதலிய அறிகுறிகள் காணப்படின் உடனே மருத்துவரை அணுகவும்.

நன்றாக வேகவைக்கப்படாத இறைச்சியினை உண்ணாதீர்கள்.

கற்பகாலத்தின்போது மருத்துவரும் தாதியும் சில பரிசோதனைகள் செய்வதற்காக உங்களை அழைப்பார்கள். இதற்காக ஒதுக்கப்பட்ட நோத்தை தவிர்க்காதீர்கள்.

அதிக அளவில் மது அருந்தினால் குழந்தையின் மூலம் பாதிக்கப் படும். அதனால் ஒன்று அல்லது இரண்டு அலகளைவே (யுனிட்) அனுமதிக்கப் பட்டுள்ளது. (ஒரு யுனிட் என்பது அரை பயின்ட் பியர் அல்லது ஒரு திராட்சைரசக் கிண்ணம் (வயின்) அளவு என அளவிடப்படும்.

எமது கலா சாரத்திற்கு அப்பாற பட்டதாயினும் மேலைநாடுகளில் வாழ்ந்து வரும் நாம் இதனையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். கற்பம் தரிக்க வேண்டும் என தீர்மானிக்கும் போதே புகை பிடிப் பதை நிறுத்தி விடுவது நன்று. இல்லையேல் குறைப்பது மிகவும் அவசியம். புகை பிடித்துவினால்குழந்தைக்கு ஆயுத்து மட்டு மன்றி குறை மாதப்பிரசவம் ஆகவும் வாய்ப்பிடுத் தின்றது.



சிவப்பு மட்டும் தான் அழகா..?



கட்டியோ எது வந்தாலும் அப்பட்ட மாக வெளியே தெரியும். ஆனால் கறுப்பானவர்களுக்கு அந்தப் பிரச்சினை இருப்பதீலை. சில பெண்கள், அடுத்த மாதம் எனக்குத் திருமணம், நான் கறுப்பாக இருக்கிறேன், ஏதாவது செய்து என்னை வெள்ளையாக குங்கள் என்று கறுவார்கள். இப்படிப் பட்டவர்கள் ஒன்றை புரிந்துகொள்ள வேண்டும். பிறகும் போதே கறுப்பானவர்கள் ஒரு சில முறைகளால் லேசாக சிவப்பாக ஆகலாம். ஆனால் அதுவும் அதிகம் எதிர்பார்க்க முடியாது.

முகத்தை அழகாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டுமானால் பல சிகிச்சைகள் உள்ளன. திடீரென சிவப்பாக்க எந்த முறையும் இல்லை. எனவே, உடனடியாக சிவப்பாக்க வேண்டும் என்று எந்த அழகுக் கலை நிபுணரையும் நிரப்பந்திக்க வேண்டாம். சருமத்திற்கும் உணவு தேவைப்படுகிறது. அது ஆரோக்கியமான உணவாக இருக்க வேண்டும். அதாவது, வாத்தில் ஒரு நாளாவது சருமத்திற்கு மூலதானி மெட்டி, சந்தனம், தயிர், மஞ்சள், அரிசி மாவு, தக்காளிச்சாரு, எலுமிக்கைச்சாரு போன்ற எதையாவது ஒன்றைத் தடவி ஊற விட்டு கழுவி வந்தால் இயற்கையான முறையில் அடைகள் வெளிர்நிறத்திலான ஆடைகள், எளிய அலங்காரம் போன்றவை கறுப்பானவர்களை மேலும் அழகாக்கும். அதுடன், புஞ்சிரிப்பும், பொன் நகையும் கூட அவர்களுக்குத் தான் இன்னும் அழகாகத் தோன்றும்.

வெள்ளைகள் பதித்த நகைகள், தங்க நகைகள் போன்றவை சிவப்பானவர்களை விட, கறுப்பானவர்களுக்குத்தான் எடுப்பாகத் தோன்றும். வெள்ளையானவர்களின் முகத்தில் சிறு மருவோ,

புதுயுக்குத்தைத் தேடி..... மகளிர் பக்கம்

தொகுப்பு: ஸ்ரூதி

ணியம் உதவிக்கு வருகிறது. இன்றையும் அவள் நள்ளிரவில் தனியாகச் செல்ல முடியாத நிலை நீடிக்கிற தேவைகளுக்குத்தேடு பெண்ணுக்குச் சுதந்திரம் கிடைக்கவில்லை என்றுதான் பொருள். அந்த நிலையில் பெண்ணைத் தாயாக, தெய்வமாகப் போற்றுவதான் வெற்றுக் கூக்கல்களைப் புறந்தள்ளி நிறைத்தை உணரக் கோருகிறது பெண்ணியம். இப்படி அன்றாட யதார்த்தங்கள், புத்தகங்களில் இருக்கும் பெண்ணியத் திற்கான வரையறைகள், சட்டப் புத்தகங்கள் பேசும் சமீதி ஆகியவற்றைப் புறக் கணிக் கும் அல்லது கேவி செய்யும் நிலை சமூகத்தில் பலரிடம் உள்ளது.

ஆனுக்குத்தை நாதா பெண்ணியம்..?

குறிப்பாக இது ஆண்களிடமும், அவர்களே பெண்களுக்கான கருத்தையும் உருவாக்கும் அதிகாரத்தில் உள்ளதால் பெண்கள் பலரிடமும் உள்ளது. ஆண்களை எதிரிகளாகக் கருதுபவர்களாகவே பெண்ணிய வாதிகளைப் பொதுச் சமூகம் அடையாளப்படுத்தி வைத்திருக்கிறது. பெண்ணியம் என்பது என்ன? முதலில் நடைமுறை சார்ந்து அதை அணுகிப் பார்க்கலாம். இன்று ஒரு

பெண் படித்து முடித்து விட்டு வேலைக்குச் செல்கிறாள் என்றால், அதில்கூடப் பெண்ணியம் இருக்கிறது. ஏனென்றால் அந்த உரிமை கூடத் தொடர்ச்சியான சமூகச் சீர்திருத்தச் செயல்பாடுகளின் விளைவே. நடைமுறை வாழ்க்கையில் பேரூந்தில் தன்னை உரசிக்கொண்டே வரும் வகுகிருதி புத்திக் காரண எதிர் கொள்ளும் நிலையில் அவளுக்குப் பெண்

மாற்றான் மனவி மீது கொண்ட
மோகத்தால் அடுத்தடுத்து ஜவரைக்
கொன்றோழித்த கள்ளச் சாமியாரின்
குரும்

இந்தியாவின் தமிழகத்தில் உள்ள பூர்வங்கம் பாரதி நகரில் வசித்து வந்தவர்தான் கண்ணன் சாமியார். 43 வயதையுடையவர். ஜோதிடம் பார்ப்பது பரிகார பூஜைகள் செய்வதைத் தனது தொழிலாகக் கொண்டவர். திருமணமாகாத வர். சாஸ்திர சம்பிரதாயங்களில் நம்பிக்கை உடையவர்களால் இவரது தொழில் வளத்துடன் ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

திருவானைக்காவல் எனும் இடத்தில் பத்து ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக வைர வியாபாரம் செய்து வரும் தங்கவேலு என்பவர் அவரது 40 வயதான யழனா எனும் மனைவியடன் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார். அவர்களுக்கு செல்வக்கு மார் என்ற மகனும் சந்தியா எனும் மகளுமாக இரு சிறு பிள்ளைகள் இருந்தனர்.

அது வரையிலும், இலாபகரமாக நடந்து வந்த தங்கவேலுவின் வைர வியாபாரத்தில் நஸ்டம் ஏற்படத் தொடங்கியது. அயலவர்களின் மூலம் கண்ணன் சாமியாரைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்ட தங்கவேலு தமது தொழிலை மீண்டும்

ஜந்து பேரூகிகொன்ற கள்ளக்காதல்

டும் இலாபகரமாக நடத்துவதற்கு பரிகார பூஜை செய்ய வேண்டும் எனும் நோக்கில் சாமியாரை அனுகினார்.

தங்கவேலுவின் கோரிக்கைக்கு இனங்கிச் சாமியாரும் திருவானைக்காவிலுள்ள தங்கவேலுவின் வீட்டுக்குப் பரிகார பூஜை செய்வதற்காக சென்றுள்ளார். அப்போதுதான் தங்கவேலுவின் அழகிய மனைவியான ஜமுனாவை முதன் முதலில் பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் சாமியாருக்கு கிடைத்தது. அவன் மீது கண்ணன் சாமியாருக்கு ஆசை பிறந்தது. இதனால் அடிக்கடி பரிகாரப் பூஜைகள் செய்ய வேண்டும் எனக் கூறி தங்கவேலு வீட்டுக்குச் செல்ல ஆரம் பித்தார். சில நாள்களிலேயே ஜமுனாவை அவரது வலையில் வீழ்த்தியும் விட்டார். அவர்கள் இருவரும் அடிக்கடி தனிமையில் சந்தித்து தாழு உறவை நெருக்கமாக்கிக் கொண்டனர்.

ஏதோ ஒருவிதமாக, இந்த விடயம் தங்க வேலுவுக்குத் தெரிந்து விட்டது. இதனால் தங்க வேலுவைக் கொன்றால் தான் நிம்மதியாக இருக்க முடியும் என ஜமுனாவிடம் சாமியார் கூறினார். சாமியாரின் மோகவலையில் மூழ்கி விட்ட ஜமுனாவும் அதற்குச் சம்மதித்தாள்.

மது அருந்தும் பழக்கமுடையவரான தங்க வேலுவை அழைத்துச் சென்று, அதிகமாக மது அருந்தவைத்து, பின் அவரின் தலையில் இரும் புக் கம்பியால் அடித்தும், கழுத்தை வெட்டி யும் கொலை செய்தார் சாமியார் கண்ணன். சடலத்தை சாக்கு மூட்டையில் கட்டிக் காட்டுப் பகுதிக்குள் எவருமறியாது வீசினர். இந்தச் சம்பவம் கடந்த 2006 ஆம் ஆண்டு நடந்தது.

தங்கவேலு ஜமுனாவின் பிள்ளைகளான
செல்வகுமாருக்கும், சந்தியாவுக்கும் சிறுவயது
என்பதால் இது குறித்து அவர்களுக்குப் புரிய
வாய்ப்பில்லாது போய் விட்டது. அவர்களிடம்
வியாபார விடயமாகக் கணவர் வெளிநாடு
சென்று விட்டார் எனக்கூறி ஜமுனா சமாளித்
திருந்தாள். இதையே உறவினர்களிடமும் கூறி
அவர்களையும் நம்ப வைத்தாள். நாள்கள்
நகர்ந்தன.

இந்த நிலையில் திருச்சியைச் சேர்ந்த துறை
ராஜ் எனும் நண்பரிடம் கொலையுண்ட தங்
கவேலு ஏற்கனவே ஒரு தொகைப்பணத்தை
கடன் வாங்கி இருந்துள்ளார். தங்கவேலு
வாக்குறுதியளித்துபடி கடன் வாங்கியபணத்தை
மீளக் கொடுக்கக் காலதாமதம் ஆகியதால்,
அவரைத் தேடி துறைராஜ் யழுனாவின் வீட்

டிற்கு வந்துள்ளார்.

அப்பொழுதும் துறைராஜிடம் கணவர் தங்கவேல் வெளிநாட்டுக்குச் சென்றுவிட்ட தாகவே ஜமுனா கூறியுள்ளார். இதனால் கணவர் இல்லாமல் அழகியான ஜமுனா தனியாக வாழ்வதைத் தெரிந்து கொண்ட துறைராஜ் அவள் மீது கொண்ட மையலால் அடிக்கடி குடனைத் திருப்பிக் கேட்கும் சாக்கில் ஜமுனாவைப் பார்க்க வரக் கொடங்கினார்.

துரைராஜின் இந்தப்போக்கு சாமியார் கண்ணனுக்கு பெரிதும் ஆக்திரத்தை ஏற்படுத்தி யது. கூடவே ஜமுனா தன்னை விட்டு துரைராஜ் பக்கம் ஈர்க்கப்பட்டு விடுவாரோ என்ற அச்சமும் சாமியாருக்கு ஏற்பட்டது.

தங்கவேலுவைக் கொலை செய்தது போல்
துறைராஜையும் கொலை செய்து விடுவது என்று
என்று தீர்மானித்த சாமியார் ஜமுனாவையும்
அதற்கு உடன்பட வைத்தான்.

கடந்த 2007 ஆம் ஆண்டு துரைராஜே வீட்டிக்கு வரும்படி ஜமுனா தொலைபேசி மூலம் அழைப்பு விடுத்தாள். கரும்பு தின்னக் கூலியா வேண்டும்? துரைராஜ் மிக மகிழ்வுடன் அவளின் அழைப்பினை ஏற்று தனது காரில் அவரது கார்ச்சாரத்தியுடன் ஜமுனா வீட்டிற்கு விரைந்து வந்தார்.

கல் ஜமுனாவின் விட்டை அடைந்ததும், காரின் சாரதி யைக்காகணத்துடன் காத்திருக்குமாறு கூறி விட்டு துரைராஜ்

அவளின் வீட்டினுள் சென்றார். ஜமுனாவும் அவரை இன்முகத்துடன் வரவேற்றுப் படுக்கையறைக்கு அழைத்துச் சென்றாள். முன் ணேற்பாட்டுடன் முன் கூட்டடியே அவ்வறையில் பதுங்கிக் காத் திருந்த கண்ணன் சாமியார் இரும்புக் கம்பியால் துரைராஜ்ஜின் தலையில் அடித்துக் கொண்றான். கார்ச் சாரதியின் மூலம் ஏதாவது தக வல்கள் வெளியிடப்படுமாயின் அது பேராபத் தாக முடியும் என்று எண்ணினர். எனவே ஜமுனாவைக் கொண்டு அவரையும் வீட்டிற்குள் அழைத்துக் கம்பியால் பின் தலையில் அடித்துக் கொலை செய்தார் சாமியார். பின்னர் அவ்விருவரின் உடல்களை யும்



வையம்பிட்டி எனும் இடத்திற்கு காரில் எடுத்துச் சென்று அக்காரில் வைத்தே எவரு மறியாசு எரித்தனர்.

இந்த நிலையில் மூத்தவர்களான சந்தியா 22 வயதையடைந்ததும் இளையவர்கள் செல்வக்கு மார் 19 வயதினை அடைந்தும் பொரியவர்களாகி விட்டனர். தயார் ஜமுனாவுக்கும், கண்ணன் சாமியாருக்குமான கள்ளத்தொடர்பு குறித்துப் புரிந்து கொண்டனர். இதனால் ஜமுனாவிடப் பிரிள்ளெகள் இருவரும் சண்டை போடத் தொடங்கினர்.

முத்தவள் சந்தியா ஒரு தனியார் நிறுவனத்தில் எழுதுநராகப் பணியாற்றி வந்தாள். செல்வச் சூமார் படிப்பை நிறுத்தி விட்டு வேலை தேடும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

2000 மூலம் கால்பாதக இலக்கண்

மேலும் ஜமுனாவெக்குச் சொந்தமான நிலத்தை ஒருவாரிடம் அடக்க வைத்து இலட்சக் கணக் கில் பணம் வாங்கி இருந்தார் சாமியார். இதையறிந்த செல்வக்குமார் அந்தப் பணம் குறித் தும் தயாரிடம் கணக்குக் கேட்கத் தொடங்கினான். நிலைமை மட்டுமிருஷ் செல்வதை நன்கறிந்த சாமியார் அவனையும் தீர்த்துக் கட்ட முடிவு செய்து இதற்கும் ஜமுனாவைச் சம்மதிக்க வைத்தான்.

2013 ஆம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதம் ஒரு நாள் காலையில் ஜமுனாவின் வீட்டுக்குச் சாமியார் சென்ற வேளையில் சந்தியா வேளைக்குச் சென்றுவிட்டாள். தூக்கம் விட்டு எழுந்த செல்வக்குமார் குளியல் அறைக்குச் சென்றான். அப்போது அவனைப் பின் தொடர்ந்து சென்று அவன் தலையில் இருந்துக் காம்பி யால் ஓங்கி அடித்தார் சாமியார். இதில் கீழே விழுந்த செல்வக்குமாறைப் பின்னர் தந்தியால் அவன் கழுத்தை வெட்டிக் கொலை செய்தான். பின்னர் அவனுடைலைக் கொண்ட சென்று புலிவைம் எனும் காட்டுப்பகுதியில் விசிவிட்டான்.

தமிழ் யானைக் காணாத சந்தியா ‘அவன் எங்கே?’ என்று கேட்டு தயார் ஜமுனாவிடம் கூறாறு செய்த தொடங்கினான். இந்த நிலையில் செல்வக்குமாரின் சடலம் மீட்கப்பட்டு செய்தி பத்திரிகையில் வெளியாகியது. இதைப் பார்த்த சந்தியா தாயார் ஜமுனாவையும் கண்ணன் சாமியாருமாகத்துான் சகோதரனைக் கொலை செய்தார்கள் என்றும், பொலிசாரிடம் சொல்லப்போவதாகவும் ஜமுனாவிடம் கூறி யுள்ளார். இதனால் சந்தியாவையும் கொலை செய்வதென சாமியாரும் ஜமுனாவும் முடிவு செய்துனர்.

2012 நவம்பர் மாதம் 15 ஆம் திங்கு அதிகாலையில் ஜமுனா வீட்டுக்குச் சென்ற சாமியார் செல்வக்குமாறைக் கொண்டது போல் குளியல் அறைக்கு அருகில் வைத்து சந்தி யாவை இரும்புக்கம்பியால் அடித்தும், குத்தி யால் கழுத்தை வெட்டியும் கொலை செய் துன். அவளின் உடலையும் புலிவைத்தில் செல் வக்குமாரின் உடலை சீசிய இட்டுஇல் கொண்டு போய் விசினான். இத்தனை கொலை கண்ணப்பட ஜமுனாவின் மீது அவன் கொண் டிருந்த தீவிரமான மோகத்தாலேயே செய்ய நேர்ந்தகு.

சந்தியா, செல்வக்குமார் இருவரினதும்

கொலைகள் குறித்து பொலிஸார் தவிரமாகவிசாரித்தனர். இதனெயறிந்து சாமியாரும், ஜமுனாவும் தமிழகத்தை விட்டு ஆந்திராவுக்குத் தப்பிச் சென்றார்கள். எனினும், மீண்டும் திருச்சிக்குத் தேவையின் நிமித்தம் அவர்கள் வந்த போது பொலிஸார் அவர்களிருவரையும் கைது செய்தனர். வேறு வழியில்லாமல், தாம் செய்தவற்றை இருவரும் ஒப்புக் கொண்டு வாக்கு மூலமளித்தனர்.

இருவர் மீதும் நீதிமன்றில் வழக்குற் தொடரப்பட்டு, இருவரும் தடுப்புச் சிறையில் உள்ளனர். ஐந்து கொலைகளுக்கான குற்றச் சாட்டுக்களை அவர்கள் ஓப்புக் கொண்டுள்ளதால் அவர்களுக்கு நிச்சயம் மரண தண்டனை அளிக்கப்படுமெனக் கூறப்படுகின்றது.

புத்தங்களும், உயிர்ப்பலியெடுப்புக்களும் இராணுவவீரர்களுக்குச் சுகலும். என்னதான் அவர்கள் இரத்தக்குளத்து வேயே எந்தேரமும் நீச்சலடித்தாலும் தம் கூடவே இருந்து களமாடிய சுகாக்களின் இழப்புகளைத் தாங்கவே மாட்டார்கள். கல்லுக்குள் இருக்கும் ஈரம் போல சீருடைத்து இரும்பு இதயங்களிடையே துளிக்கும் இந்த அடிப்படை அன்பைக்கூட அமெரிக்க இராணுவ உயர்பீடும் கொண்டிருக்கவில்லை. மூச்சுக்கு முந்தூறு தடவை பயங்கரவாதம் பாசிசம் என்று முழுங்குகின்ற அமெரிக்காதான் இன்னமும் பாசித்தைத் தீன் பாட்டுவளர்த்து வருகின்றது.

தலிபான்களைச் சுட்டுக் கொல்வதற்கு கண்டா வீரர்கள் முரண்டு பிடித்தால் திட்டம் 'சி'யை அழுல் படுத்துங்கள்!

உயரதிகாரிகளிடமிருந்து அமெரிக்கக் கொமாண்டோக்களுக்குக் கிடைத்த உத்தரவு இரு.

திட்டம் 'சி'பயங்கரமானது. சுகமனிதாகளைத் தின்னும் வெறி கொண்டது. அதாவது கண்டா வீரர்களின் கதையை முடிப்பதே திட்டம் 'சி'. சுற்றுமுன்னரவரை தம்மோடு தோனோடு தோன் நின்று களமாடிய கண்டா நாட்டு கொமாண்டோக்களை நோக்கி இயந்திரத்தனத்தோடு துப்பாக்கி களை நீட்டினர் அமெரிக்க வீரர்கள். என்ன கூக்கிறது என்று யூகிப்பதற்கிணை யில் அந்தத் துப்பாக்கிகள் ரவையைவாச்சுதியாகத் துப்பி ஓய்ந்தன.

அகலத் திறந்த கண்களோடு கண்டா வீரர்களின் உயிரற்ற உடல்கள் கீழே சரிந்தன. தொடர்ந்தும் வெறிபிடித்தது போன்று தம் துப்பாக்கிகளை இயங்க வைத்த அமெரிக்க வீரர்கள் தம்மிடம் சரணடைந்த தலிபான்களின் உயிரையும் குடித்த பின்னர்தான் அடங்கினர். அதன் பின்னர் கண்டாவீரர்களினாலும், தலிபான் களினாலும் உடலங்கள் திசைக்கொண்றாக ஆங்காங்கே போடப்பட்டன.

தலிபான்கள் மிகு தாக்குதல் நடத்தச் சென்ற கண்டாவீரர்கள் நான்கு பேரை அவர்கள் கொண்றுவிட்டனர். அமெரிக்க வீரர்கள் நீண்டநேரப் போராட்டத்தின் பின் தலிபான்கள் அனைவரையும் சுட்டுக் கொல்லவேண் | || நிலை ஏற்பட்டுவிட்டது. ஆப்கானிஸ்தானிலுள்ள அமெரிக்க இராணுவத்தவரையைக் கத்திலிருந்து ஊக்கங்களுக்கு இந்த அறிக்கை பறந்தது. கமெராக்கள் பளிச்சிட, போர்க்களத்தில் அமெரிக்க இராணுவத்தால் சிருஷ்டிக் கப்பட்டிருந்த 'செட்டப்' உண்மையாக்கப்பட்டு அடுத்தநாள் ஹடகங்களை நிறைத்திருந்தன. ஆனாலும் நடந்த உண்மைகளை அமெரிக்கா இராணுவம் எழுத்து வடிவில் மிக இரகசியமாக ஆவணப்படுத்தியிருந்தது.

'ஆப்கான போர்க்குறிப்புகள்' என்ற பெயரில் யூலியன் வெளியிட்டிருந்த ஆவணங்களில் அதிகம் பேசப்பட்டது இந்த விடயம்தான். இது குறித்து விளக்கம் கேட்டு உடனடியாகவே அமெரிக்கா வகுகு அவசரக் கடிதம் ஒன்றை கண்டா அனுப்பியது. முதலில் அந்த ஆவணங்கள் எல்லாமே பொய்ய என்பதாகக் கதை விட்ட அமெரிக்கா பின்னர் இன்னொரு கதையை வெளியிட்டது. தலிபான் களுக்கு எதிரான தாக்குதலின் போது, கண்டாவீரர்களைத் தலிபான்கள் எனத்

தவறாக எண்ணியே அமெரிக்கவீரர்கள் சுட்டுவிட்டனர். போர்க்களத்தில் இவ்வாறான துரதிர்ஷ்டமான நிகழ்வுகள் நடப்பது வழுமைதான் கஷ்டப்பார்டு அமெரிக்கா இட்டுக்கட்டிய இந்தக்கதையைப்பை விக்கிலீக்லின் நம்பகத்தன்மையை உணர்ந்திருந்த எவருமே நம்பத் தயாராகவில்லை. விக்கிலீக்ஸ் வெளியிட்ட ஆவணங்கள் தொடர்பாக எதிர்க்கதைகளைப் புனைவதி வேயே அமெரிக்காவுக்கு நாக்கு வறண்டு

இருக்கும் யூலியன் ஊடகங்கள் பலவற்றினாலும் கதாநாயகனானான். பலவேறு கலந்துரையாடல்கள், தொலைக்காட்சிப்பேட்டுக்கள் என யூலியன் பட்டையைக் கிளப்பிக்கொண்டிருந்தான். அமெரிக்க ஜனாதிபதியைப் நேர்க்காணுவதை விடவும் யூலியனைச் சந்தித்து பேட்டு எடுக்க ஊடகவியலாளர்கள் போட்டி போட்டனர்.

31



கிருளின் கதவைத் திறந்தவன்

போன்று.

யூலியனை ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என அது பரபரத்தது. நேரடியாக மோதுவதை விடவும் யூலியனிடமிருந்த ஒரு பலவீனத்தை ஆயுதமாகக் கி அதில் அவனை வீழ்த்த அமெரிக்கா திட்டம் தீட்டியது. இந்திலையில் யூலியனின்புகழ் உலகெங்கும் பறவுத் தொடங்கியது.

உலகத்தின் சட்டாம்பியாகுப் பாடம் நடத்திக் கொண்டிருந்த அமெரிக்காவுக்கே தனியொரு வனாக நின்று தன்னி காட்டிக்கொண்டு

இந்திலையில் 2010 ஒகஸ்ட் மாதம் ஸ்வீடினில் ஊடகச்சதந்திரம் பற்றிய ஒரு கலந்துரையாடலில் உரையாற்ற யூலியன் சிறப்பு விருந்தினராக அழைக்கப்பட்டிருந்தான். அந்தப்பயணம் தான் யூலியன் தலையேழுத்தையே தலைக்கொக்கமாற்றியது. ஒரு வேங்கை இரண்டு புள்ளிமான்களால் வஞ்சகமாகச் சாய்க்கப்பட்டது.

(திரைகள் இன்னும் திறக்கும்)

ஹாய்! செல்லப்பா!!

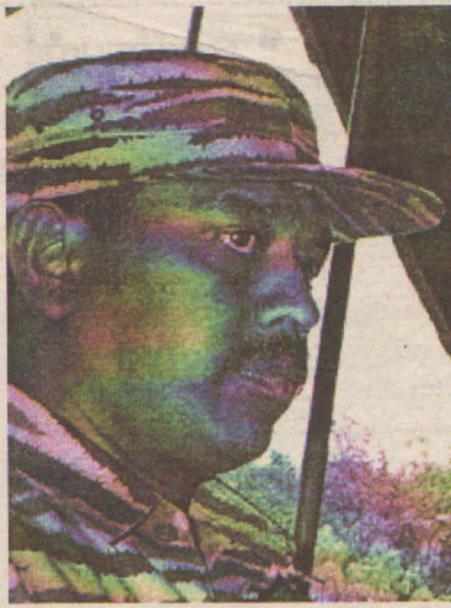
எழுதுவது.....

உயரமான பாடியில் ஏறி களைத்து விழுந்து மாடிக்கு வந்தார் மாணிக்க வாசகம். வயகம் அவ்வளவு பெரிசா இல்லை ஜம்பதோ, ஜம்பத்தைஞ்சோ தான் இருக்கும். ஜயோ! மூச்ச இரைக்குது மூச்ச விட ஏலாமல் இருக்குது என்ற முறைப் பாட்டு டன்வந்தார். மூச்ச விட இயலாவிட டால், மூச்ச விடா மலே இருங்கோ.

என் கஷ்டப்பட்டு மூச்சவிடுவான்? என்று மிகச் சாதாரணமாகச் சொல்லி நின்றார் அவரின் பெறா மகன். அவர் ஒரு வைத்தியர்.

பெறாமகளின் ஆதங்கத்தைப் புரிந்துகொண்ட மாணிக்கவாசகம், நான்தான், புகைக்கிறது, குடிக்கிறதை அப்பவே விட்டுட்டன் என்று சமாதானம் சொன்னார். அப்பவேதான் உந்தலங்களும் ஈரலும் அந்த நிலைக்கு வந்திட்டுது..இப்பவும் இரகசியமாக இழுக்கிறியன் போல இருக்குதுஅநுதான் உந்த இழுப்புஇழுங்கோ. உங்களுக்காக மற்ற ஆக்கள் தங்கடை மூச்சை நிற்பாட்ட ஏலாது என்று முத்தாய்ப்பு வைத்தார் பெறா மகன்.





புலிகளின் வீழ்வுக்குப் பின்னர் தனக்கிருந்த எல்லாத் தலையிடிகளும் நீங்கிவிட்டதாகவே பேரினவாத அரசு மகிழ்ச்சியின் உச்சாணிக்கொம்பில் ஏறிநின்று ஆடியது.

ஷாமி

அவர் ஒரு முற்றும் துறந்த முனிவர். ஆனால் அவர் ஆசிரமத்தில் ஒரே எலித்தொல்லை. அவரால் அங்கிருக்கவே முடியாதளவிற்கு எலிகளின் அட்டகாசம் அத்துமீறியது. கடைசியாக ஒரு குடியானவனின் ஆலோசனைப்படி பூனையென்றை வளர்க்கத் தொடங்கினான். பூனை எலிகளை ஓட்டோட் வேட்டையாடத் தொடங்கியது. ஒரு கட்டத்தில் எலிகளே இல்லாமல் போன்போது பூனைக்கும் உணவில்லாமல் போயிற்று. அது பட்டினியால் சாகும் நிலையும் வந்தது. பூனைக்குப் பால் வைக்க ஒரு பசுவை வாங்கினார். பசுவைப் பராமரிக்க ஒரு பெண்ணைத் திருமணம் முடித்தார். பிறகு பிள்ளைகள் குட்டிகள். அதன் பின்னர் நாளும் பொழுதும் ஒரு சம்சாரியாகி மனைவியோடு சண்டைபிடிப்பதே அவரது வாடிக்கையாகிவிட்டது. அப்போது அவர் நினைத்துக் கொண்டார் 'இதைவிடப் பேசாமல் எவியோடு வாழ்ந்திருக்கலாம்'.

கிட்டத்தட்ட அந்தச் சாமியாரின் நிலையில்தான் இப்போது இலங்கை அரசும் இருக்கிறது. கடந்த 30 வருடங்களாக எல்லா வற்றுக்கும் சர்வரோகமாகவும் அதற்கு நிவாரணியாகவும் புலி என்ற ஒற்றைக்சொல்லே இலங்கை அதிகார பீடத்தின் வாயில் இருந்து உதிர்வதுண்டு. விலைவாசி உயர்வா?, அரசியல் மாற்றமா?, தேர்தல் தோல்வியா?, குண்டுவெடிப்பா?, சுற்றிவளைப்பா? படுகொலைகளா?, வெளிநாட்டுக் கடன்களா?, அபிவிருத்தியல்லாத நிலையா?, நோய்களின் தொற்று அதிகரிப்பா?, சுகாதாரச் சீர்கேடா? பணவீக்கமா?, பொருளாதாரச் சீர்குலைவா?, எதுவாக இருந்தாலும் கண்ண முடிக்கொண்டு பேரினவாதம் "எல்லாம் புலிகளால்தான்" என்று கையை நீட்டிவிட்டு பேசாமல் இருந்துவிடும்.

இந்தப் புலிப்பருப்பு உள்நாட்டில் மட்டுமல்லாது வெளிநாடுகளிலும் நன்றாக வேகவே செய்தது. அதனால்தான் அமெரிக்கா உள்ளிட்ட மேற்கு நாடுகள் புலிகளை சர்வதேசத்துக்கு ஒவ்வாத பயங்கர வாத அமைப்பாக முத்திரை குத்தின. அஞ்சுமட்டுமல்லாமல் எப்பாடு பட்டாவது புலிகளை பூண்டோடு ஒழிப்பதற்கான எல்லாவேலைகளையும் செய்தன. குறிப்பாக இறுதிப்போரின் போது இலங்கை அரசோடு தோணோடு தோள்நின்று தேவையான எல்லா ஆயுதங்களையும் வழங்கின. அத்தோடு புலி

களின் நகர்வுகளைத் தமது அதிநவீன செய்மதிகள் ஊடாக அரசுக்குக் காட்டிக்கொடுத்தன. இதனால் தான் எப்போதும் இல்லாத அதிசயமாக இறுதிப்போரில் புலிகளை விடவும் படைகளின் கரங்கள் ஒங்கியிருந்தன. அதைவிட புலிகளுக்கான ஆயுதங்களை ஏற்றிவைந்த கப்பல்களும் ஒன்றுகூடத் தப்ப விடாமல் நடுக்கடலில் திதறிக்கப்பட்டன. புலிகளின் முறியடிப்புச் சமர்கள் பற்றிய தகவல்களும் இத்தகைய செய்மதித் தொழில்நுட்பத்தின் ஊடாகவே இராணுவத்துக்குக் கிடைத்ததால் அந்த முறியடிப்புச் சமர்களும் தோல்வியில் முடிவடைந்து தமிழினத்தின் தலையெழுத்து மாறிப்போனது. கடைசியில் மூன்ஸிவாய்க்காலில் புலிகளின் ஆயுத மௌனிப்போடு அவர்களின் வரலாற்றுக்கு முற்றுப்புள்ளி வீழ்ந்து விட்டதாக அரசுதரப்பு மே 19 ஆம் திங்கு அறிவித்தது.

புலிகளின் வீழ்வுக்குப் பின்னர் தனக்கிருந்த எல்லாத் தலையிடிகளும் நீங்கிவிட்டதாகவே பேரினவாத அரசு மகிழ்ச்சியின் உச்சாணிக்கொம்பில் ஏறிநின்று ஆடியது. 30 வருடங்களாக முடியாத ஒன்றை தாங்கள் சாதித்துவிட்டதாக மஹிந்த குடும்பத்தினர் தமிழ்மதத்தாமே பாராட்டிக்கொண்டனர்.

ஆனால் அதற்குப் பின்னால் காலங்களும் சோதனைகளும் அவர்களுக்கு புலிகளின் அருமையை உணர்த்தத் தொடங்கின. புலிகளின் கதை முடிந்துவிட்டதாகச் சொன்ன பிறகு நிகழ்ந்த அரசியல் படுகொலைகளுக்கு முன்னரைப்போல புலிகளைக் குற்றம் சாட்டமுடியாத இக்கட்டு நிலை.

அதைவிட போருக்காக தாறு மாறாக வாங்கிக்குவித்த கடன் சமையால் பொருளாதார நெருக்கடிக்குள்ளும் இலங்கை சிக்கத் தொடங்கியது டொலருக்கு எதிரான ரூபா வீழ்ச்சியடைய பெரும் சமையை இலங்கை அரசாங்கம் எதிர்கொண்டது. விலைவாசி என்று மில்லாதவாறு உயர்த்தொடங்கிறது. நாட்டில் பலபாகங்களிலும் அரசியல் காரணங்களுக்காகவும், தனிப்பட்ட விரோதங்களுக்காகவும் கொலைகள் மலியத்தொடங்கின.

இவ்வளவும் போதாதென்று இறுதிக்கட்டப் போரில் படையை

பிரமன்
தளபதிகளில் ஒருவராகவே இருந்தார். இறுதிப்போரில் ஏனைய போராளிகளைப்போல இவரும் சரணடைந்திருந்தார்.

ஆனால் நடேசன், புலித்தேவன், இசைப்பிரியா போன்றோருக்கு நிகழ்ந்ததைப்போல பதுமனுக்கு எந்தவித அசம்பாவிதங்களும் நேரவில்லை. அவர் தமிழ்டம் இருக்கிறார் என்றுகூட அரசு ஆரம்பத்தில் வாய்திறக்கவில்லை. பதுமனைப் பொறியாகவைத்தே புலிகளின் இன்னொரு தளபதியான கேணல் ராமுவும், அவருடன் இருந்த போராளிகளும் படைத்தரப்பால் பிடிக்கப்பட்டார்கள் என்ற கதையும் உலாவகிறது. இந்தப் பொறியைப் புக்காகவே பதுமன் சரணடைந்த போது அவரை எதுவும் செய்யாமல் அரசு தரப்பு அரவணைத்துக்கொண்டதாகவும், பின்னர் அந்த விடயத்தை மிக இரகசியமாக வைத்திருந்து ராமோடு தொடர்பை ஏற்படுத்தி அவரைத் தமது வலையில் வீழ்த்தியதாகவும் நம்பப்படு

னர் புரிந்த மனித வேட்டைகாணொலிகளாகவும், புகைப்படங்களாகவும், சாட்சியங்களாகவும் வெளிப்பட்டு சர்வதேசபோர்க்குற்ற விசாணனையை எதிர்கொள்ள



வேண்டிய நெருக்கடியை இலங்கைக்குத் தோற்றுவித்தன. இப்படி எப்போதும் இல்லாதவாறு ஒரேயடியாக நெருக்குதல்கள் வந்த பின்னர் தான் "அட! புலிகள் இருந்தால் இந்தப் பிரச்சினைகளை யெல்லாம் அவர்களின் பெயரைச் சொல்லியே உண்தித்தள்ளியிருக்கலாம்." என்ற ஞானோதயம் இலங்கை அரசுக்குப் பிறந்திருக்கவேண்டும். எனவே முடிந்து போன புலிகளின் கதைக்கு இரண்டாம் பாகத்தை எழுதவேண்டும் என்ற விருப்பம் ஆட்சியாளர்களிடம் பிறந்தது. புலிகளே இல்லை என்றானபின்னர் எப்படி அவர்களை மீளுற்பத்தி செய்வது? இயற்கையான பிரசவத்துக்கு வழியில்லாத போது செயற்கை முறைகளில் கருத்துக்கொண்டு காய்களை நகர்த்தி மீண்டும் புலிகள் உருவெடுத்துவிட்டார்கள் என்று காட்ட அரசு அக்கறை காட்டிவருவதாக கொழும்பு ஊடகங்கள் தகவல் வெளியிட்டுள்ளன. இதனால் தான் அவசர அவசரமாக பதுமன் நீதிமன்றத்தால் விடுவிக்கப்பட்டார்.

இதற்குப் பின்னர் பதுமன் தலைமையில் புலிகள் உருவாக்கப்பட்டார்களா?, அவர்களுக்கான பணி என்ன? இதன் மூலம் அரசு அடையப்போகும் ஆதாயங்கள், புலிகளின் மீளுற்புவாக்கத்தால் தூக்கி எறியப்பட்ட துணைக்குழுக்கள் போன்ற விடயங்கள் அடுத்தவாரம்.



சிறுவர் இலங்கி



நாம் இன்னமும் மாயத்தீவில் இருப்பதையும், தம்மைப் பிடிப்பதற்கு மந்திரக்கிழவி வகுத்துள்ள திட்டத்தையும் அறிந்த மூவருக்கும் பயம் ஏற்பட்டதில் வியப்பேதுமில்லை. ஆனால் அந்தப் பயமே அவர்களுக்குள் ஒரு வீரத்தையும் உண்டு பண்ணியிருந்தது. அரசு வச்சத்தவர் மூவரும் பதுங்கியிருந்த அறை மூடியிருந்ததால் ஒரே இருட்டாய் இருந்தது.

சந்திரவர்மா உண்ணிடமுள்ள இரத்தினக்கல்லை வெளியே எடுத்து ஓளிரச் செய் அப்போது தான் இங்கிருந்து தப்பிப்பதற்கு ஏதாவது வழி கிடைக்கிறதா எனக் கண்டு பிடிக்க முடியும் என்றான இந்திர வர்மன். அவனது சொல்லுக்காகவே காத்திருந்தவன் போல அடுத்த கணமே ஓளிரும் தன்மை கொண்ட இரத்தினக்கல்லை வெளியே எடுத்தான் சந்திரவர்மன்.

அப்போது, “இவைசர்களே! இந்த ஓளிரும் கல்லை உள்ளே எடுத்து வையுங்கள். இதன் ஓளி அறைக்கதவிலூள்ள துவாரத்தின் மூலம் வெளியே கிடிந்தால் அதை வைத்தே நாமிருக்கும் இடத்தை மந்திரக்கிழவி அறிந்து விடுவாள்” என மணிமொழி பயங்கலந்து குரலில் கூறினாள். அவனது பயத்தை அறிந்ததும் அந்த இக்கட்டான் குழந்தையிலும் இந்திரவர்மனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

“மணிமொழி இதனை ந் சாதாரணமான ஓளிக்கல்லாக நினைத்து விடாதே. இதன் ஓளி நமக்கு மட்டும் தான் புலப்படும். இது ஒர் அழுவக்கல்” என்றான். அவன் அதைக் கேட்ட பிறகு தான் மணிமொழிக்கும் நிம்மதியாக இருந்தது. ஆனால் அந்த நிம்மதி சொற்ப நேரமே நீடித்தது. அதற்குள்... (மந்திரக் கிழவி வருவார்....)

அறிந்து கொள்வோம்

- முதன் முதலாக தொழில்புரட்சி நடைபெற்ற நாடு - இங்லீஸ்நாடு
- குளோரிலிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் மருந்து பொருள் - குளோரோபோர்ம்
- மனிதனுடைய உடல் உறுப்புகளில் வாழ்நாள் முழுவதும் ஆரோக்கியமாக இருப்பது - மூளையில் உள்ள செல்கள்
- இத்தாலி நாட்டின் தேசிய மலர் - லில்லி
- மின் விளக்கைக் கண்டுபிழித்தவர் - ஹம்ப்ஸி டேவி
- ஒரு மணி நேரத்தில் 74 கி.மீ வேகத்தில் ஓடுவது - நெருப்பு கோழி
- ஏறும்புகள் உள்ள வகைகள் - 14,000 (அவைகள் ஒரு போதும் உறங்குவதில்லை)
- நூ காக்ரா நீர்மீப்ப்ச்சியைக் கண்டுபிழித்தவர் - ஜூயில் ஹென்பின்
- ஆர்யாவில் மூதன் முதலாக தொழில் மயமான நாடு எது - ஜப்பான்
- குழிய குடும்பத்தில் அதிக வெப்பமான கிரகம் - புதன்
- குரா மீனின் வாழ் நாள் - 20 முதல் 30 ஆண்டுகள்
- கொசுக்களில் 3500 வகை உள்ளது
- உடல் வெப்பநிலையைப் பறாமாக்க தேவைப்படும் ஊட்டச்சத்து எது? கொழுப்பு
- ட்லோகமில்லாத கணிமங்களில் மூன்று? மைக்கா. ஜிப்சம், சுண்ணாம்புக்கல்
- மனித உடல் உறுப்புகளில் இருத்தும் பாயாத இடங்கள் யாவை?
- நகங்கள். மேல்தோல். ரோமங்கள்
- மின்பகுளிகள் என்று எவ்வறைக் கூறுவார்? அயனிச் சேர்மங்கள்
- மின்சார டெனாமோவைக் கண்டு பிழித்தவர் யார்? ஹிப்போலைட் பிக்ளி
- வீட்டுக் கழிவுகள் எத்தனை வகைப்படும்?
- ஜிரண்டு கரிமக் கழிவுகள், கணிமக் கழிவுகள்)
- புல் கியல் (Agrostology) என்பது என்ன? புல், தாவரங்கள் பற்றிய அறிவியல்
- புலனுறுப்புக்களிலிருந்து செய்திகளை மூளைக்கு தெரிவிக்கும் நரம்புகள் எவை? ஹார்சி நூப்பான்
- வாயு மூலக்கூறுகள் ஓய்வு நிலையை அடையும் வெப்பநிலை என்பது என்ன? ஹாரிவெப்பநிலை
- பராப்பரைத் தன்மைக்குக் காரணமாக இருப்பவை எவை? குரோமோசோம்கள்

நேர்மை உயர்வு தரும்

மாரியாதை ராமன் வசித்து வந்த ஊரில் சோமன் என்ற ஒரு பணக்காரன் இருந்தார். அவர் மிகவும் பொல்லாதவர், பணத்தாகசை பிடித்தவர், தன்னிடம் வேலை செய்வவர் கஞக்கு சரியான கூவி கொடுக்கமாட்டார்.

ஒருமுறை சோமன் நன் தோட்டத்தில் விளைந்த தேவைகளை ஏற்றுக்கொடுக்கவில் விற்று விட்டு. கிடைத்த பத்தாயிரம் ரூபாயுடன் தன்னுடைய மாட்டு வண்டியில் காட்டு வழியாக வீட்டுக்கு வரும் போது தாழு பணப்பையைத் தொலைத்து விட்டார்.

வீட்டுக்கு வந்தும் வண்டியில் பணப் பையை தேடி பார்த்துக் கீடைக்காமல் புலம்பிடித்துக்கொள்ளார். மாட்டு வண்டி ஒடுமூல்வந்தும் முறல் அனைவரையும் கேட்டுப் பார்த்துக் கீடைக்காமல் என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் விழித்தார்.

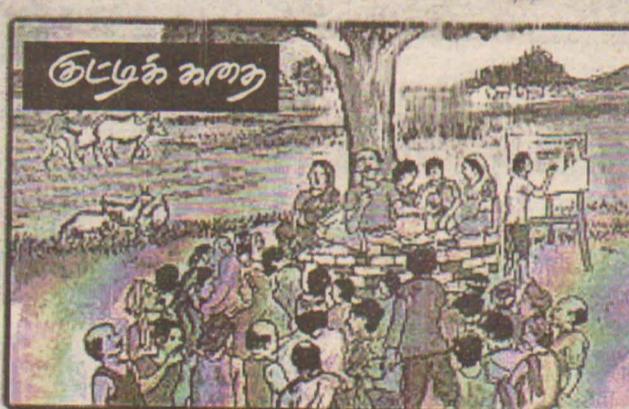
அப்போ அவரது மனைவியார் உங்க பணப்பையை கண்டுபிடித்து கொடுப்பவர்களுக்குத் தகுந்த சன்மானம் கொடுக்கிறேன் என்று சொல்லுங்கள். கண்டிப்பாக யாராவது கொண்டு வந்து கொடுப்பாங்க என்றார்.

ஒகு திது நல்ல நிடப்பாக இருக்கிறதே என்று நினைத்து அடுத்தநாளே ஊர் முழுவதும் தண்டோரா போட்டுச் சொல்லி விட்டார். ஊரு மக்களும் பணப்பை கீடைத்தால் கொடுத்து சன்மானம் வாங்கலாம் என்று நினைத்தார்கள். அப்படி தேடி பார்த்தும் யாருக்கும் பணப்பை கீடைக்கவில்லை.

இந்தச் சம்பவம் நடந்து ஒரு வாரத்திற்குப் பின்பு அருகில் இருந்த ஊரிலிருந்து அந்த ஊருக்கு ஒரு வழிப்போக்கர் வந்தார். அவர் பெயர் பூபாலன். மிகவும் நல்ல குணமுடையவர். ஏழையாக இந்தாலும் களரவுமாக வாழும் பிரியப்படு பவர். தன்னால் முந்தவரை அடுத்தவர்களுக்கு உதவுவார்.

அவர் விவசாயம் செய்த நிலத்தில் நிலத்துடன் கிடைக்காது விவசாயம் சரியாகச் செய்ய முடியவில்லை வேறு தொழில் செய்யவோ தன்னிடம் பணமும் அனுபவமும் இல்லை என்பதால் பக்கத்து ஊருக்குச் சென்று ஏதாவது வேலை செய்து சம்பாத்தித்து மின்னர் தொழில் தொடங்க நினைத்து வந்தார். போகிற வழியில் காட்டுப் பாதையில் இருந்த அம்மன் கோயிலுக்குப் போய் வேண்டிக்கொண்டார்.

அப்படிக் காட்டுவழியில் போகும் போது அங்கே ஒரு புற அடிப்படை கீழே கீடு கிடந்தது. அதைப் பார்த்து ரீரக்கப்பட்ட பூபாலன் அந்தப் புறாவைத் தூக்கிக் கொண்டு அருகில் கிருந்த குளத்திற்குக் கொண்டு சென்று தண்ணீரை எடுத்து அந்த புறாவின் வாயில் ஊற்றினார். பின்னர் அந்தப் புறாவை அருகில் கீழே கீடு கிடந்ததார்.



பையை வாங்கிக் கொண்டார். அதேநேரம் அவரது கீட்ட என்னமும் வெளிப்பட்ட தொடர்க்கீடு. பணப்பை கீடைத்து விட்டது. பணமும்சரியாக கிருந்தது. கிப்போ ஏன் விவரங்கு சன்மானம் கொடுக்க வேண்டும். சன்மானம் கொடுக்காமல் தொடர்க்கீடு வேண்டும் என்று தெரிவித்தார்.

கீட்ட மனம் கொண்ட பூபாலன் பூபாலனைப் பார்த்து நீர்த்தி கீடு கிடந்தது. அவர் பெயர் பூபாலன். மிகவும் நல்ல குணமுடையவர். ஏழையாக இந்தாலும் கொடுக்க வேண்டும். சன்மானம் கொடுக்காமல் தொடர்க்கீடு வேண்டும் என்று தெரிவித்தார்.

ஒரு பூபாலன் கீட்ட மனம் கொடுக்க வேண்டும் என்று பூபாலன் பூபாலனை விவரம் கொடுக்க வேண்டும் என்று தெரிவித்தார்.

போயிருக்குமா, நாம் தான் எடுக்கவில்லையே விவிடம் சன்மானம் வாங்குவதைவிட பிரச்சினையில் இருந்து தப்பிக்கலாம் என்று யோசித்தார்.

சோமனோ விடாமல் கத்தி ஆர்ப்பாட்டம் செய்தார். பூபாலன் பணப்பை கொண்டு வந்த செய்தீயை ஊராகுக்கு சொன்ன கடைக்காரர். கஞ்சப்பயல் சோமன் அப்படி என்னத்தான் பரிசு கொடுக்கப் போறான் என்று பார்ப்பேங் என்று அனைவரையும் அமைத்து வந்தார். வந்த கிடத்தில் பூபாலன் குற்றவாளி போல நிற்பதை கண்ட ஊரார் சோமனை சும்மா விடக்கூடாது. இந்த பிரச்சினையை மரியாதை ராமனிடம் தான் கொண்டு சென்று தீர்ப்பு கேட்க வேண்டும் என்று சொன்னார்கள்.

சிறிது நேரத்தில் சோமன், பூபாலன், ஊர்மக்கள் அனைவரும் மரியாதை ராமன் முன்னால் போய் நின்றார்கள். சோமன் தான் பணப்பையையும், அதில் இருந்த வைர மோதிரம் தொலைத்து கடைத்தையையும், பூபாலன் தான் பணப்பை கண்டுபிடித்து கடைத்தையையும் சொன்னார்கள்.

ஏற்கனவே சோமன் அறிவித்த தண்டோரா பற்றி மரியாதை ராமனுக்கு தெரியும். அப்போதண்டோரா போடும் போது வைர மோதிரம் பற்றி ஒன்றும் சொல்லாததும் தெரிந்தது தான்.

ஆக மொத்தம் சோமன் ஏமாற்றுகிறான் என்பதை புரிந்துகொண்ட மரியாதை ராமன். சோமன

அவனுக்கான குடையும் உலகமும்

5 சுந்தரிகள் என்றொரு மலை யாளத் திரைப்படம். ஐந்து தனித் தனியான குறும்பாங்களின் தொகுப்புத் தான் இந்தப் படம். ஐந்துமே சிறந்தவைதான் என்றாலும், பல



தேய்த்துக் கொண்டே இருக்கும் ஒருவன், நான் வசதியான குடும்பத்தை சேர்ந்தவளாக்கும் என்றபடியே, தான் வீட்டு வேலை செய்யும் வீடுகளில் திருடும் முதிய பெண் மணி. இவர்கள் அனைவரையும் தனது காமெரா கண்களால் நோட்டமிடுகிறான் இளைஞர். ஒரு நாள் அந்த காலனிக்கு குள்ளனும் அவனது மனைவியும் குடி வருகிறார்கள். இந்த பொருத்தமற்ற ஜோடி அனைவருக்காக திரும்பும் என அஞ்சிகிறார்கள் காலனிவாசிகள். அவனது வாசல் திருக்கிறது குள்ளன் தனது

ஏற்யும் மிகவும் கவர்ந்து குள்ளனுடே பாரியா' குள்ளமானகணவன் மற்றும் அவனை விடவும் அதிக உயரமான மனைவி, இவர்களின் இடையான உறவை பற்றிய கதை. விபத்தில் கால் அடிபட்டு அறைக்குள்ளேயே முடங்கிக் கிடக்கும் இளைஞர், தனது வீட்டின் ஐங்கள் வழியாக காலனிவாசிகளை நோட்டமிடுகிறான், புகைப்படங்களும் எடுக்கிறான். தன் புஜங்களை காட்டி அடுத்த வனின் மனைவியை கவர நினைக்கும் இளைஞர், புறம் பேசும் பெண்கள்- ஆண்கள், வாசலில் அமர்ந்து ஆங்கில நாளிதழ் வாசிப்பது போல் பாவனை செய்யும் ஒருவன், எப்படியேனும் தனது மஞ்சள் கறை படிந்த பற்களை வெள்ளையாக்க வேண்டும் என

கிறார்கள். அதற்கு கெடுவும் விதிக் கிறார்கள். ஒரு மழை இரவில் பிரசவ வலி கண்டு மருத்துவமனை செல்லும் அவன் இறந்து போகிறாள். குள்ளன் குழந்தையுடன் மட்டும் திரும்பி வருகிறான். அவன் முகத் தில் தீராத சோகமும் பேரமைதியும் தவழ்கிறது. 3 நாட்கள் வரை குள்ளனின் வாசல் கதவு திறக்கப்படாமலேயே இருக்கிறது. குழந்தையின் சிறு அழுகுரல் கூட கேட்பதில்லை. ஏதேனும் அசம்பாலிதம் நிகழ்ந்திருக்கக் கூடும் என அஞ்சிகிறார்கள் காலனிவாசிகள். அவனது வாசல் திறக்கிறது குள்ளன் தனது

குழந்தையுடன் வெளியே வருகிறான். மழை பொழிகிறது. குள்ளன் ஒரு கையால் குழந்தையை அணைத்துக் கொண்டு குடையை விரிக் கிறான். அந்தக் காட்சி ஒரு கவிதை போல விரிகிறது. இதைக் கண்ணில் நீர் துளிர்க்க காலனிவாசிகள் காண்கின்றனர்.

அப்போது பின்னணியில் சோகத்தோடு ஒரு குரல் இந்த வார்த்தைகளைச் சுமந்துவரும்.

"குழந்தைக்காகக் குடையை ஏந்தும் இவனைப் பார்ப்பவர்கள், அந்தக்குடைக்குள் ஒரு வெற்றிடத்தையும் சேர்த்தே காண்கிறார்கள்; அதுவரை அவர்கள் கண்டிராத மெய்ப்பொருளை உணர்கிறார்கள்."

மாதர் அபிவிருத்தி சங்கங்களுக்கு மாதாந்தம் உதவிப் பணம் பறும் அரிய வாய்ப்பு

- உங்கள் சங்க எல்லைக்குப்பட குடும்பங்களின் தாய்மாரினதும் பிள்ளைகளினதும் அறிவையும், கூற்றுக்கையும் மேம்படுத்தி "நல்லதோர் குடும்பம்" என்ற கெள்கை நோக்கி உங்கள் கிராமத்தை நகர்த்த ஒரு வாய்ப்பு.
- ஒவ்வொரு மாதர் சங்கமும் 2000/- க்கு மேல் மாதாந்தம் வருமானம் பறும் வாய்ப்பு.
- மாதர் சங்கத்தின் அபிவிருத்தி செயற்பாடுகளையும், எழுத்தாற்றல் உள்ளவர்களின் கூக்கங்களையும் தேசிய சங்கிகை ஒன்றில் பிரசரம் செய்து உங்கள் சங்கத்தை முன்னேற்றும் வாய்ப்பு.
- உங்கள் சங்க எல்லைக்குப்பட எழுத்தாற்றல் உள்ளவர்கள் தமது அறிவையும் வளர்ந்து மாகும் 15000/- க்கு மேல் பரிசு பெறக்கூடிய 6 வகையான போட்டிகளில் பங்கு பற்ற ஓர் அரிய வாய்ப்பு. அதேபோல் வருபாந்தம் 100000/- க்கு மேல் அந்தாந்த அடிப்படையில் பரிசு பெறக் கூடிய வாய்ப்பு.
- உங்கள் அங்கத்துவத்துடன் இதைந்துள்ள பாலர் பாடசாலை பிள்ளைகள், தறம் 1 பிள்ளைகளுக்குரிய பாலர் கல்வி பயிற்சிகளை திறம் பட வழங்கக் கூடிய வாய்ப்பு.
- மேற்படி வசதிகளைப் பற்று உங்கள் கிராமத்தை 'நல்லதோர் குடும்பம்' என்ற கெள்கை நோக்கி நகர்த்த விரும்பும் மாதர் சங்க தலைவர்/ செயலாளர்/ பொருளாளர் கீழ் வரும் தொலைபேசி கெள்கத்துடன் தொப்பு கொள்ளலாம்.

“ஓளி அரசி”

Tel: 0714273035, 0115738003

Fax: 011 5517945

‘ஓளி அரசி’

நியூ விஷன் மீடியா சின்டிகேற் பிரைவேட் லிமிட்ட

85, ஜயந்த மல்லிமாராஷ் மாவத்தை

கொழும்பு - 14

E-mail: oliarazi33@gmail.com

எது மாற்றுச் சினிமா?

வணிகக்கலை திரைப்படங்களுக்கு மாற்றாக வடிவம், உள்ளடக்கம், விநியோகம் இந்த மூன்றும் தான் முன்னதிலிருந்து மாற்றை வேறு படுத்துகின்றன.

இந்த மாற்றுச் சினிமாவைத் தயாரிப்பது எப்படி? இந்த மாற்றுச் சினிமா வணிக சினிமா வகுக்கு எதிராக இருக்கிறது. முந்தைய சினிமா வின் உள்ளடக்கம், உருவத்திற்கு மட்டும் இல்லாமல் வணிகத்திற்கும் எதிராக இருக்கிறது. வணிக சினிமாகுட்டமைத்து இருக்கின்ற இலக்கணங்களுக்கு எதிராக இருக்கிறது. தேவை இல்லாதது எதுவும் சேர்க்கப்படுவது இல்லை.

மாற்றுச்சினிமா மக்களுக்காக மக்களால் மக்கள் கலைஞர்களால் படைக்கப்படுகிறது. அதனால் தான் முதலாளிகள் பயப்படுகின்றனர். வணிக சினிமா, சினிமாவின் தொழில் நுட்பங்களை ரகசிய யமாக வைத்துக்கொள்ளவே விரும்புகிறது. மாற்று சினிமாவோபார்வையாளர்களையிடப்படானிடாக்க பங்காளிகளாக்க விரும்புகிறது.

மாற்றுச்சினிமா குறைந்த செலவில் எடுக்கப்படுவதால் பெரிய லாபம் வாந்து, அதனால் முதலாளிகள் மாற்றுச்சினிமா எடுப்பவர்களை (இயக்குநர் களை) குறைந்த செலவில் எடு, வரவு மட்டும் பெரிதாக இருக்க வேண்டும் என்கின்றனர். மீறி தனித்து எடுப்பவர்களுக்கு திரையரங்குகளை தர மறுக்கின்றனர். அல்லது தந்து விட்டு ஒரிரு நாளில் திரையரங்களில் இருந்து எடுத்துவிட உரிமையாளர்களை மிரட்டுகின்றனர். இது தொடர்க்கையாக இருக்கிறது.

உண்ணப்போல் ஒருவன் (1965) ஜெயகாந்தன் எடுத்தபோது “ஏவிலம்” நிறுவனம் படத்தை எங்களிடம் தந்துவிடுவார்கள்; படம் தயாரிப்புக்கு

ஆன செலவை மட்டும் வாங்கிக் கொள்ளுங்கள் என்று அந்த படத்தை வெளிவரவிடாமல் செய்யப்பார்த்து இருக்கின்றனர். அதையும் மீறிநஷ்டப்பட்டு மக்கள் முன் ஜெயகாந்தன் திரையிட்டு இருக்கிறார்.

என்பதுகளில்ஜான் ஆப்ரகாம் என்ற மலையாள இயக்குநர் மக்களிடம் பணம் வசூல் செய்து, படமெடுத்து தெருவிலேயே திரையிட்டார்.

ஜிது இவை சம்பாஸ்ராக்களிடம் ஒவ்வொரு ரூபாய் பணம் பெற்று மந்தன் என்ற படத்தை வியாம் பெனகல் எடுத்தார்.

தற்போது கர்நாடகாவில் “ஹசியா” என்ற திரைப்படத்தை நூற்றுக்கணக்கான முகநூல் (Face Book) நன்பர்களிடம் பணம் பெற்று படமெடுத்து வெளிநாட்டு திரைப்பட விழுவிற்கு அனுப்பியிருக்கிறார்.

மேலே கண்டவைகள் எல்லாம் மாற்று திரைப்பட தயாரிப்புகள். இனி விநியோகத்தைப் பார்ப்போம்.

1. திரையரங்கம் மறுக்கப்படும் போது படத்தை எப்படி கொண்டு செல்வது என்றால், நாமே திரையரங்கை வாடகைக்குப் பிடிக்க வேண்டும்.

2. தொலைக்காட்சி அலை வரிசைகள் அல்லது புலம்பெயர்ந்தோடிடம் உதவி பெற்று வெளியிடுவது.

3. சர்வதேச திரைப்பட விழுக்கு அனுப்புவது

4. நாமே DVD இறுவெட்டுக்களாக வெளியிட்டு விநியோ

கிப்பது

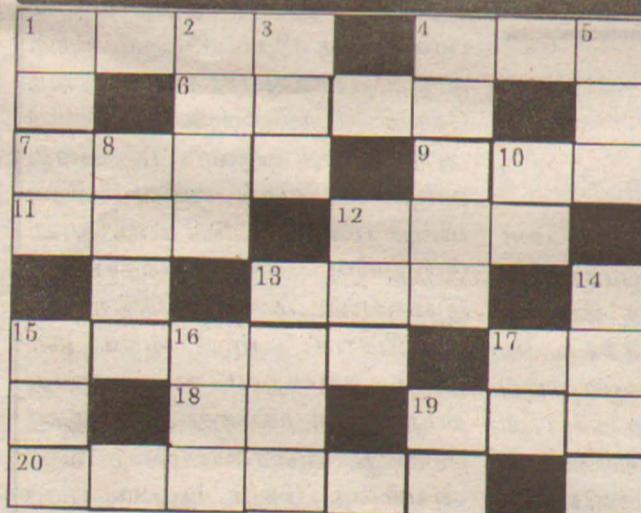
கவைவமனைகளில் வெளியிட்டு திரைப்படம் பார்க்கக் கட்டணம் வசூலிப்பது என்கிற முறை கள் தான் தற்போது வழக்கத்தில் இருக்கின்றன.

6. “யூடியூப்” போன்ற இணையத்தளங்கள் ஊடாக மாற்றுச் சினிமாவை அறிமுகப்படுத்தி அதன் மூலம் படத்துக்கான முதலீட்டாளர்களையும் விநியோகத்துக்கணையும் கண்டைதல்

மேலே கண்டவைகள் தவிர அமைப்புக்களின் பறப்புரைக்காக எடுக்கப் படும் படங்களுக்கு விநியோகஸ்தரை எதிர்பார்க்க வேண்டியதில்லை நாமேதிரையரங்கை ஒவ்வொரு ஊரிலும் எடுத்து, போட்ட மூலதனத்தை எடுத்து விடலாம். நமது கொள்கையும் பரவலாக்கம் பெற்றுவிடும். இங்கு பணம் போடும் முதலாளி இல்லை தால்லாபமும் வேண்டிய தில்லை. இப்படிதான் மாற்றுப்படங்கள் எடுக்க முடியும் உலகப்போக்கில் மாற்றம் ஏற்படும் போது மாற்று சினிமாவிற்கான வழிகளும் தொடர்ந்து பிறந்து கொண்டு தான் இருக்கும்.



சொற்சிலம்பம் போட்டு வை. 600



அனுப்புபவர் பெயர்:.....

விலாசம்:.....

கையொப்பம்:.....

சொற்சிலம்பம் போட்டு வை. 600

சொற்சிலம்பம் பொட்டு 600க்கான விடைகளை அறுப்பி கைவலையிட்டு தீர்த்த நீண்ட 2014 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 01 ஆம் தீக்கிரி ஆகும். விடைகள் உற்றும் வெற்றிப் பெற்றநீர்களைப் பெயர் சிரபங்கள் முறையை 2014 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 01 ஆம் மற்றும் ஜனவரி 15ம் தீக்கிரி ஈட்டர் ஒளியில் பிரசாரத்துடன் தபாலடையில் ஒடப்பட்டு அனுப்பப்படும் கண்ணப்பக்கள் மட்டும் தற்றுக் கொள்ளப்படும்.

முதலாவது பரிசாக ரூபா 250 உம் திரண்டாவது பரிசாக ரூபா 150 உம் மூன்றாவது பரிசாக ரூபா 100 உம் வறுக்கப்படும். பற்றி விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதில்தான் தற்றுக்கல் மூலம் பரிசுகளிடும் தீர்த்துவடிவுமாற்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

கூப்ரி ஒளி யாழ். அவுவலகம்.

361. கஸ்தாரியார் வீதி.

யாழ்ப்பாணம்.

மேலிருந்து கீழ்

1. லெக்கியத்தில் வருவது.
2. பிரித்தல்.
3. தென்னை மட்டையிலிருந்து பிரித்துபெற்றது.
4. கிளைகுருக்குப் போடும் திருமணத்தளை.
5. காலவரு.
6. சேரி.
7. சேனை.
8. மேன்மை நெரி.
9. விளங்குகளின் காற் பாதத்தில் கிருப்பது.
10. பிழித்ததை விடாத பிராணி.
11. வீதிகள் கூடும் திடம்.
12. நூனத்தில் அடையாளம்.
13. பன்மைத் தன்மையைக் குறிக்கும் சொல்.
14. தாய் ஊடுவது.

இப்பிருந்து வலம்

1. அரைச் சுதம்.
4. அரை நீர்வாணப் பக்கினி என ஆங்கிலேயரால் கீணால் செய்யப்பட்டவர்.
6. ஆள்கள் கூடும்.
7. பலதையும் ஒன்று சேர்ப்பது.
9. நந்திரப் பண்டு.
11. கச்புச் சுவையை கிப்படியும் சொல்வர்.
12. ஊரும்./ மட்டையையும் குறிக்கும்.
13. கிடேக்கி போன்ற கருவி.
15. வேதனம்.
17. தூங்கு.
18. அசைச் சொல்.
19. பள்ளத்துக்கு மேலாகக் கட்டுவது.
20. மீண்டும் வருதல்.

சொற்சிலம்பம் போட்டு வை. 598க்கான விடைகள்

மேலிருந்து கீழ்

1. மக்குவர், 2. திரை, 3. புவாம், 4. பதி, 5. வில்லை,
8. சதி, 9. கரம்பற்று, 10. அரும், 12. வா, 20. நேரும்,
15. இயங்கு, 16. புடையன், 18. திற, 19. முன், 20. சக,
- பொடிமுந்து வலம்
1. மதிப்பு, 4. பதவி, 6. கறை, 7. வசதி, 9. கனதி, 10. அவை,
11. துவரம், 13. ஜெஞ், 14. வாம், 15. இரும்பு, 17. பதியம்,
19. முற்றம், 20. சய, 21. நன்று, 22. புஞ்சக்,

போட்டு வை. 597க்கான பரிசு வெற்றோர்

1ஞம் பரிசு

ச.யங்கன்,
கல: 208, ஹாராவப்பொத்தான வீதி.
வவுனியா.

2ஞம் பரிசு

ப.எஸ்.ஏ.தாழவி,
கல: 10/1, மத்தீயவீதி,
காந்தான்குடி-03.

3ஞம் பரிசு

க.வர்வைலாதா கெங்காதாரன்,
சி/பரந்தன் கிற்கு மகா வித்தியாலயம்,
குமருபுரம். பரந்தன்.

பாராட்டுப் பெறுவோர்

- (1) நகுலன் லக்ஷ்மி, காளிகோயிலடி, தூர்க்காபுரம், தெல்லிப்பழை.
- (2) செல்வி.கோபாலசிங்கம் தாசீகா, கரப்புக்குத்தி, கனகராயன்குளம்.
- (3) வெலுப்பீன்வை சீன்வாத்தம்பி, கல: 43 கலைவாணி வீதி, அறியாலை, யாழ்ப்பாணம்.
- (4) ராரா அகிலன், சம்பேதுருவார் வீதி, நவாவி தெற்கு, மானிப்பாய்.
- (5) எஸ்.திருஞானவேசனி, கில: 15/4, கல்லூரி ஒழுங்கை, திருகோணமலை.
- (6) எஸ்.ஹாஜாராம், கில: 6/3, பாம் காடின், இரத்தினபுரி.
- (7) திருமதி இளநீதி சதானந்தன், கில: 25/3, மரியம்மன்கோயில் வீதி, கல்லடி.
- (8) ரி.பிரியதாஸனி, பொன்னையா ஒழுங்கை

அன்று காலை ஏழு மணியளவில் தோலைபேசி அழைப்பு சந்தோஷின் தூக்கத்தைக் கெடுத்தது. சினத்துடன் எழுந்த சந்தோஷ் ரீசி வரை எடுத்து காதில் வைத்தான். அவ்வளவு தான் அவன் முகத்தில் மின் வித் தெறித்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை தலைகால் தெரியாதவாறு மகிழ்ச்சியில் துள்ளிக்குத்தான். ஆயுதனான், பாடினான். அடுத்த விநா டியே, பாட்டி சரச தளதளத்த வாறு ஓடிவந்தாள். “என்ன கஞ்சு ஒரு நாளும் இல்லாத மாதிரி இன்றைக்கு ரொம் பவே சந்தோசமாக இருக்கிறா. என்ன எனக்குச் சொல்லக்கூடாத சமாச்சாரமோ?” என்றாள். “பாட்டி, என்னுடைய நீண்ட நாள் கனவு பலிச்சி டிச்சு” என்றன். “என்னடா என்ன சொல்லா கொஞ்சம் புரியும் படியாக சொல்லன்டா” என்றாள் பாட்டி மீண்டும். “அதுதான் நான் நினைச்சு மாதிரியே எங்கபன்னகமம் கிராமத்துல் எனக்கு வேலை கிடைச்சிருக்கு அது தான் இவ்வளவு கலாட்டா” என்றான். “அட அப்படியா! சங்கதி, யாரு செய்த பாவமோ! உன்னோடு விளையாடின விதி தேந்திடிக்கு. ஆனா அந்த ஆண்டு வன் உன்னை கைவிடல்ல ராசா. போய்க் குளிச்சிட்டு சீக்கிரம் வா” எனக் கூறியவாறு அடுப்படியை நோக்கி மெல்ல நகர்ந்தாள் பாட்டி.

சந்தோஷ் சீக்கிரமாகப் புறப்பட்டு பாட்டியுடன் பன்னாகமம் கிராமத்தை அடைந்தான். அங்கு புதிய மாவட்ட அதிகாரிகளை ஏதுப்பட்டு

சந்தோஷ் ஒரு நடுத்தர குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன். அவன் அப்பா ஒரு விவசாயி. மகன் ஆரம்பப் பிரிவு படிக்கும் போதே ஒரு விபத்தில் இறந்துவிட்டார். அதன் பின் அவனது தாய் கமலாதேவி பல கஸ்ரங்களின் மத்தியிலும் தனது மகனை படிக்க வைத்தாள்.



வினாக்கள் தீர்மொயலின் திருக்குடும்ப கன்னியாகிடம்.

தாயன் கனஅ....

வரவேற்புக் காத்திருந்தது. வரவேற்பு மழையில் நன்றாக சந்தோஷ் விருந்துபசராத்திலும் கலந்து விட்டு கால்கு கொடுக்கப்பட்ட அறையை நோக்கி நடந்தான். அப்பொழுது அவன் கையில் இருந்த நாட்குறிப்பேடு தற்செயலாக கைதவறி கீழே விழுந்துவிட அதனோடு சில ஆவணங்களும் சிதறின். எனவே அவற்றைப் பொறுக்கி சேர்ப்பதற்காக குளிந்துவேலை, நீண்ட நாட்களாக காணவில்லையென அவன் தேடிய பெற்றோரின் படம். அவற்றில் ஒன்றாகக் கிடப்பதைக் கண்டான். அவ்வளவு தான் பெருமகிழ்வுடன் அதனை அள்ளி எடுத்து அவர்களின் ஆசிர்வாதத்தை வேண்டியவாறு நெஞ்சோடு அணைத்துக் கொண்டு அருகில் இருந்த நாற்காலியில் அமர்ந்தான். அவனது கண்களில் கண்ணரீ பெருக்கெடுத்தது. ஆனால் ஒடவில்லை. நினைவுகளோ கடந்த கால வாழ்வுக்குள் மெல்ல தன்னை நகர்த்திக் கொண்டது.

சந்தோஷ் ஒரு நடுத்தர குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன். அவன் அப்பா ஒரு விவசாயி. மகன் ஆரம்பப் பிரிவு படிக்கும் போதே ஒரு விபத்தில் இறந்துவிட்டார். அதன் பின் அவனது தாய் கமலாதேவி பல கஸ்ரங்களின் மத்தியிலும் தனது மகனை படிப்பை

வைத்தாள். சந்தோஷிம் படிப்பில் கெட்டிக்காரன். ஆனால் குழப்ப டித் தனமும் அவனுடன் கூடவே இருந்தது. இவனது தாயின் கனவு தன் மகன் படித்து ஒரு நல்ல நிலையில் இருந்து பன்னகாமம் கிராமத்தை முன்னேற்ற வேண்டும் என்பதேயாகும். சந்தோஷிற்கும் அடிக்கடி கூறுவாள். தாயின் ஆசையை நிறைவேற்ற வேற்றுவேண்டும் என்ற இல்லிசியத்தில் படிப்பில் கவனம் செலுத்தினான்.

இவ்வாறு பல வருடங்கள் உருண் டோடின. விதி அவன் விட்டில் புகுந்து விளையாத் தொடங்கியது. இயற்கை அண்த்தம் ஒன்றின் பசிக்கு தன் தாயையும், சொந்த உறவுகள் சிலரையும் பறிகொடுத்து ஓட்டிக் கட்டையானாள்.

இந்த நிலையில் அநாதையாக கைவிடப்பட்ட அவனை அவனது உறவினர்கள் பொறுப்பெடுத்து படிக்கவைத்தார்கள். ஆனாலும் அந்தப் பின்சு வயதில் தனக்கு ஏற்பட இழப்பை ஈடுசெய்ய முடியாது துடித் தான். இருப்பினும் தன்னுள் தெயியத்தை வரவழைத்துக் கொண்டு சந்தோஷ் தாயின் கணவை நன்வாக்கும் தொடர்பாதையில்பயணிக்கத் தொடங்கி னான். காலங்களும் மெல்ல நூர்ந்து கொண்டிருந்தன. உறவினர்களின் மனமும் கல்லானது. அவனது படிப்பை

இடைநிறுத்தினர். எவ்வளவோ கெஞ்சிக் கேட்டுப்பார்த்தும் பலனே தும்கிட்டில்லை மாறாக அவமான பேச்சுக்களும், கேவி பேச்சுக்களுமே மிஞ்சின. படிப்பிற்கு முழுக்குப் போட்டுக் கொண்டான். உறவினாளின் நிப்பந்தம் காரணமாக வேலைக்குச் சென்றான். இருப்பினும் உறவினர்க்கு திருப்தியில்லை. அதனால் அவனை அடித்தனர், உதைத்தனர். ஒரு வேலை உணவைக் கூட சரியாக கொடுக்க அவர்கள் விரும்பவில்லை. விரக்கி யடைந்த சந்தோஷ் ஒன்றிப் போக எட்டி உதைக்கும் உறவினரோடு ஒண்டிப்பிழைப்பதை விட ஓடி விடலாம் எனத் தீர்மானித்து ஒரு நாள் இரவு ஊரை விட்டே ஓடி விட்டான்.

இவ்வாறு ஓடிய சந்தோஷ் அன்றனு கிடைக்கும் வேலைகளைச் செய்து வயிற்றுப் பிழைப்பைப் பார்த்துக் கொண்டான். ஆனாலும் வறுமை அவனை வாட்டியது. சில தீய நன்பர் களுடன் நட்புக் கொள்ள வைத்தது. வறுமை அவன் கண்ணை மறைத்தது. பணத்தை தேடி அவைந்தான். சிறிய சிறிய திருட்டுத் தொழிலில் ஈடுபட்டு நாளைவில்பெரிய பெரிய கொள்ளை, கடத்தல் என சமுகவிரோதச் செயல்களிலும் ஈடுபட்டான். இதனால் கிடைத்த மிதமிஞ்சியபணம் அவன்

சிறுகதை

செய்தியையே திரையிட்டு மறைத்து, சூடாட்டத்திலும் களியாட்டத்திலும் மது மயக்கத்திலும் தன்னையே இழந்தான்.

அவனது தொழிலுக்கு முடிவு செய்யும் நாளும் வந்தது. ஒரு நாள் கடத்தல் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்த வேலை எதிர்பாராத விதமாக அவர்களது முயற்சி முறியடிக்கப்பட்டு சந்தோஷமையும் அவனது சுகாக்களையும் அள்ளிச் சென்றது பொலிஸ். விசாரணையைத் தொடர்ந்து ஐங்கு வருட கடுமீயச் சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது.

அன்று தான் சந்தோஷுக்கு சுடலை ஞானம் பிறந்தது. தான் செய்த பிழைகளை நினைத்தான். தனது தாய் தினம் தினம் பாலுடன் சேர்த்து ஊட்டி வளர்த்த ஆசைகளை நினைத்தான். அப்படியே இடுந்தே போனான். தாங்கு முடியாதவனாக ஒ... வென மனம் வெறுமிக் காத்திரினான். “கண்கேட்ட பிரகா சூரியநம்பிஸ்காரம்” ஆனாலும் அவன் மனம் சேராவில்லை. மாறாக திடமானான். அவனது தோல்வி அவனது வெற்றிச்சூப்புப் படிக்கல்லானது, தன்னால் முடியும் என்னும் நம்பிக் கையை நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்த்து வந்தான். வருடங்கள் பல உருண்டோடி விடுதலை வழங்கும் நாளும் வந்தது. பல மாறுங்களுடன் புதிய மனித னாக வெளியே வந்தான் சந்தோஷ். உறவுகளின் துணையற்ற நிலையில் பாவத்திற்கு பிராயச்சித்தும் தேடி ஒரு கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தை நோக்கி நடக்கின்றான். அங்கிருந்த அருட்தந்தை ஒருவரிடம் தனது வாழ்வைப் பற்றி ஓளிவு மறைவு மின்றி மனம் விட்டுக் கைதந்தான். இறுதியில் அருட்தந்தையுடாக இறைவனிடம் பாவத்திற்கான மன்னிப்பைப் பெற்றுக் கொண்டான். அருட்தந்தையுடன் அவனது வாழ்வு தோக்கின்றது. அருட்தந்தை அவனது ஆசையை நிறைவேற்ற அவனைத் தொடர்ந்து படிக்க வைத்தார். சில வருடங்களின் பிள்ளார் சந்தோஷ் ஒரு மாவட்ட அதிகாரியாகின்றான். அன்போடு பராமரித்து படிப்பிடித்து வந்த அருட்தந்தை திலர் என்மாற்றலாகி வெளிநாடு ஒன்றுக்குச் செல்ல நேரிட்டதால்சந்தோஷ் தனது தாயுடன் துணையாக விட்டுச் சென்றார்.

நாற்காலியின் விளிம்பில் அமர்த்த படி ஆழங்காக அவனுடைய கைகளை பற்றினாள் பாட்டி. சுயநினைவுக்கு வந்தவனின் நெற்றிப் பொட்டு வியர்த்திருந்து, மூச்ச வாங்கியது. ரொம்பவும் உணர்ச்சி வசப்பட்டு போயிருந்ததால் கைகள் நடுங்கின. கண்களை மெல்ல துடைத்தவாறு பாட்டியின் அன்பான அரவனை வெற்றிப்பாதையில் பார்வையில் வரும் அக்கறையான பார்வையிலும் தனது தாயைக் கண்டது போல அமைதியடைந்த சந்தோஷ் தனது வெற்றிப்பாதையில் பயணிக்குத் தொடங்கினான்.

நகைச்சவை நாடகங்கள்

தன்னிகாட்டுகின்ற நகைச்சவை எல்லா சபாக்களின் சத்தியவான் சாவித்திரி நாடகத் திலும் இடம் பெறும். இந்தியாவிலிருந்து இங்கு வந்து இசை நாடகங்கள் மேடையேற்றியோரின் நாடகங்களிலும், இதே தான். ஆனால் இந்தியாவிலிருந்து வருகை தந்து மேடையேற்றப்பட்ட நாடகங்களில், பெண் பாத்திரங்களை பெண்களே தாங்கி நடிக்க, இங்கு அநேகமாக பெண் பாத்திரங்களை ஆண் கள் தாங்கி நடிப்பர். ஆனாலும் நடிப்பாற்றலில் ஆண்கள் தாங்கும் பெண் பாத்திரம் நடிப்பில் உயர்வாக இருக்கும். அரியாலை பூங்கலை மகள் நாடக சபாவின் இசை நாடகங்களில் பாத்திர மேற்று நடிப்பாற்றலை வெளிப்படுத்தியவர்கள் பலர். இவர்களில் சோக சோபித சொர்ணக் கவிக் குயில் என பட்டம் பெற்ற வி.கே. இரத்தி னம். செல்வம் என்று செல்லமாக அழைக்கப்



படும். வி. செல்வரத்தினம் ஆகியோர் இன்னும் பலரது மனங்களில் நிழலாடுபவர்கள் ஆவர்.

அல்வையூர் ச.தம்பிளையா அவர்களினது பெண் பாத்திரமேற்று நடித்தமையைக் கண்டு களிக்கும். அதிசயிக்கும் வாய்ப்பு, சிறுவனாக இருந்தபோது, இந்தப் பரமசிவத்திற்கு கிடைக்கப்பெற்றிருந்தது.

திருகோணமலையில் வி.கே. இரத்தினம் பதவிமோகம் எனும் நாடகத்தில் நடித்துக் கொண்டிருந்தார். அவரை உண்மையான பெண் என நினைத்து, நாடகமுடிவில், அவரை நேரில் சென்று பாராட்ட முனைந்து, அவர் ஆண்தான் என்று கண்டு அதிசயித்த கதையை, அவரோடு இனைந்து நடித்தவர்கள் கூறிய தைக் கேட்டிருக்கின்றன.

இதே போன்று ஒவ்வொரு நாடகத்திலும், அதனோடு இனைந்தாக ஒரு நகைச்சவைப் பாத்திரம் இருக்கும். அவர்களை எதிர்பார்த்தே பல இரசிகர்கள் இருப்பர்.

இன்னொரு காலத்தில், நாடகம் தன் பாட்டில் போய்க்கொண்டிருக்கும். அதனோடு இனையாத நகைச்சவை நாடகம் முன்னுக்கு நோட் சீனில் இடம் பெறும். பிரதான நாடகத்தின் ஓழுங்கமைப்பு முடிய திரையின் பின் மேற்கொள்ளப்படும் போது, இதற்கென்றே இருக்கின்ற நடிகர்கள், அத்திரையின் முன்னால் முன் மேடையில்நிற்று நடிப்பர்.

இவர்களின் நடிப்புதலி நடிப்பாகவும், மற்ற நாடகத்துடன் சேராமலும் இடம் பெறுவதுண்டு. டங்கிரி கனகரத்தினம் இத்தகைய வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி பல நல்ல சீர் திருத்தக் கருத்துக்களை, பாடல் நடிப்பின் மூலம் முன்வைப்பதில்வல்லவராக இருந்தார். சிந்திக்க வீம் சிரிக்கவும்வைப்பதாக அவை அமைந்திருக்கும். டங்கிரி கனகரத்தினம் அவர்கள் தமிழக நடிகர், ஜெயசங்கர், நாகேசுடன் இணைந்து, 'இரத்தத்தின் இரத்தமே' படத்திலும் தன் சிறப்பான நடிப்பை வெளிப்படுத்தியவர். இவருடன் இணையாக ஒருவர் நடிப்பார். அவர் பெயர் சிவகுரு. மிக அப்பாவித்தனமான கேள்விகள் கேட்கும்போது அவரது நடிப்பில் சிரிப்புப் பொத்துக்கொண்டு வரும்.

'சக்கடத்தார் நாடகமும்' ஒரு சம்பாஷணை போல போகும். சக்கடத்தார் நாடகம், டங்கிரி யின் நகைச்சவை என்பனவும் இடம் பெறும் என்று நோட்டீஸ் அடித்து விட்டால், அல்லது ஊர் ஊராக நகரும் வாகனம் மூலம் அறிவிக்கப் பட்டால், சனம் திரஞ்ம் நிலை இருந்தது.

'அண்ணைறை' என்றொரு மேடை நிகழ்வு. கிட்டத்தட்ட ஆயிரம் தடவைகள் மேடையேறி யிருக்கும் என நான் நினைக்கின்றேன், வாரனை

அமைப்பாளர்களுக்கு உண்டு.

அந்த வகையில் அரியாலை திஹர் நாடக மன்றத்தினரால் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு நாடகம் 'வெளிக்கிடடி விசுவமடுவுக்கு' என்னும் முழுநீள நகைச்சவை நாடகம். நாகராசா என்றொரு அற்புதமான நாடகம். அவருக்கு இணையாக இயல்பாடு வை நகைச்சவை ஆற்றல்கொண்ட பரமாநாதன் ஆகியோர் நடிப்பில் நாட்டின் பல பாகங்களிலும் மேடையேறிய நாடகம். 1970 கலில் உள்ளூர் உற்பத்தி மூழ வீரசில் இடம் பெற்ற போது அதனை ஒட்டியதாக, நகைச்சவைத் தோரணம் பின்னப்பட்டு உருவாகிய நாடகம் இது. அதில் நடித்தவர்கள் அனைவரும் எனது சமகாலத்தவர்கள். நாடகமென்றால் முசுப் பாத்திதான். அதுவும் பல நாறு மேடைகளைக் கண்டு சாதனை படைத்த நகைச்சவை நாடகம்.

அதில் ஒரு கல்யாணத் தரகர் வருவார். அவரிடம், 24 வயதுக்குக் கூடாமலும், குறையாமலும் ஒரு பெண் பார்க்கும்படி கேட்கப்படும். தரகர் சம்மதித்து வந்து விட்டு, திரும்பச் சென்று அப்படி 24 வய ஒன்று கிடைக்காவிட்டால், பண்ணிரட்டு, பண்ணிரண்டில் ரெண்டு பார்க்கட்டி பா? என்று சந்தேகத்துடன் கேட்பார். மற்ற வருக்கு கோபம் உச்சத்தில் எகிறிவிடும். எட்டு எட்டிலை மூன்று பார் வாற்று அடிக்க ஒங்க கலியாணப் புறோக்கர் ஓடியே விடுவார்.

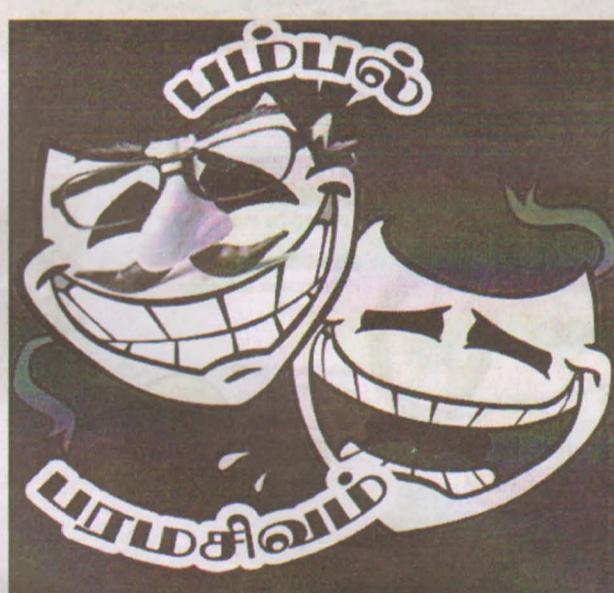
இத்தகைய நகைச்சவை நாடகங்களுக்கெல்லாம் வழி சமைத்துக்கொடுத்தது, பாற்ற நாடகக் கலாமன்றத்தினரின் 'அடங்காப்பிடாரி' என்ற இரண்டு மணித்தியாலத் திற்குக் குறையாத நகைச்சவை நாடகம். ஆயிரம் தடவைக்கு மேல் மேடையேறிய பெருமைகொண்டது,

இந் நாடகம், சவர்க்கார விற்பனைப் பெண்மணி ஒருவரை விரும்பும் ஒரு நாட்டு வைத்தியரின் மகன்பற்றிய கதை. கதை வசனம் எழுதி நெறிப்படுத்தி, இருதிறி வதனம்- என்ற ஆறுமுகம் பரியா டாக வந்து நடித்தவர் வி.சி.பரமானந்தம். அவரில் கந்தாயுதகுழவி - (கந்தனின் ஆயுதம் ஸீல: குழவி என்றால் குழந்தை: குழந்தையை, பிள்ளை என்றும் சொல்லலாம்) அதாவது வேலுப்பிள்ளையாக நடித்தவரின் ஆஸாயச நடிப்பு கற்பனை செய்து பார்க்க முடியாது. அந்தாவு அளவாகவும் அற்புதமாகவும் அவர் பாகமேற்று பார்ப்போரை வியப்பின் உச்சத்திற்கே கொண்டு சென்று விடுவார். அவரது பெயர் நடராசா. வெளியே பார்த்தால் இவரா அவர்? என்று கேட்கத் தோன்றும். அவ்வளவு அடக்கமானார். பழக இனியவர். மேடையேறிவிட்டால் அட்டகாசம்தான். மனைவியை கட்டுப் பாட்டிற்குள் கொண்டு வர தனது தந்தையூட்டன் சேர்ந்து குடித்துவிட்டு தந்தையையே 'அப்பு மச்சான்' என்று அழைக்குமிடங்கள் 'குபீர்' சிரிப்பிற்கு பேர் போனவை.

அந்தக் காலத்தில் இந்த நாடா! நத பத்து பதினைந்து தடவைகளுக்கு பல பார்த்து இரசித்தவர்கள் பலர்.

இதில் வரும் மற்றொரு பிரதான டாக்கி, சவர்க்காரக்காரி. நாடகத்தின் நாயகி. ஒழிலுக்கும், எழிலுக்கும் பெயர்போல் அப் பாத்திரத்தைத் தாங்கி மேடையேறியவர், சி.சிவனேசன்.

(தொடரும்)



யாலை குதேசிய விழா பெயர் பெற்றது. அரியாலை சனசமூக திறந்தவெளி அரங்கில் இவற்றில் பலவற்றை காணும் வாய்ப்புக் கிடைத்தமை பெரும் பாக்கியமாகும். நீர் நொச்சித் தாழ்வு சிறி சித்திவிநாயகர் ஆலய விதியில் தற்காலிக மேடை அமைத்தும், நாடகங்கள் மேடையேற்றப்படும்.

அத்துடன் நாடகப் போட்டிகளையும் ஏற்பாடு செய்து பரிசில்கள் வழங்கிச் சிறப்பித்த வரலாறும் குதேசிய கொண்டாட்ட விழா

ஐந்துமூன்று மாலர்நூமிஸ்விள்

பிரிட்டனில் கெர்வின் என்ற 4 வயது சிறுவன் அனைவரும் வியக்கும் வகையில் அபரிமிதமான நுண்ணறிவை பெற்று சிறு வயதிலேயே சாதனையாளாக உருவெடுத்துள்ளான். இச்சிறுவன் 10 மாதத்திலேயே பல வார்த்தைகளை பேசக் கற்றுக் கொண்டான்.

இச்சிறுவன் தன் 3 வயதில் தன் திறமைகளை வெளிப்படுத்தி பள்ளியில் சிறந்த மாணவனாகத் திகழ்ந்தான். மேலும் இச்சிறுவனின் புத்திகூர்மையும், சுதில்லா சாதனையும் பில்கேட்ஸ், ஆல்பார்ட் ஜூன்ஸ்மென் மற்றும் ஸ்மபன் ஹாக்கிங் போன்ற பிரபலமான திறமையாளர்களுக்கு நிகராக ஒப்பிடப்படுகிறது.



ஏஞ்சீ ராதா கிருஷ்ண ஆலயம் சர்வதேச கிருஷ்ண பக்திக் கழகம்

(ஸ்தாபக ஆசாரியர்: அருட்திரு அ.க. பக்திவேதாந்த கவாசி பிரபுபாதா)

ரூபா.3,000/-

ஒரு சௌகல்லுங்காக செலுந்தி

கீ. 188, புதுச்செட்டித்தெரு, கொட்டாக் கேணவில் நிர்மாணித்துக் கொண்டார்க்கும், மீ. மீ. ராதா கிருஷ்ண ஆலயம் நிறுப்பு பணிக்கு உங்கள் பெயரைப் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.

செங்கல்லின் முன்புறம் உங்கள் பெயரும், மறுபுறத்தில் ஹரே கிருஷ்ண ஆலயம் நாமமும் பதிவு செய்யப்படும். கீதனால் ஆலய கட்டடத்தில் உங்கள் பெயரும் இரண்டாக் கல்லறை என்றிருந்தும் நிறைத்திருக்கும்.

உங்களின் பெயரில் அர்ச்சனையும் செய்யப்படும்.

அந்தான் உங்களுக்கும் உங்கள் சந்தைக்கும் பகவானின் பரிபூரண திருவாரூப் கடாட்டும் விடைக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கிறோம்.

வாங்கி விபரங்கள்

Hatton National Bank, Kotahena
A/C name: ISKCON
A/C No : 207010000891

Commercial bank, Kotahena
A/C Name: ISKCON Temple Fund
A/C No. : 1120017042



மேஜதீக விபரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளலும்:

ஏஞ்சீ ராதா கிருஷ்ண ஆலயம்

171, புதுச்செட்டித்தெரு, கொழும்பு-13.

தொலைபேசி: 2433325

பெண்: 2471099

ஈ-மெயில்: iskcon@slt.lk
www.iskcon.lk

Cow & Gate

பொதுமக்களுக்கான அறிவித்தல்

இலங்கையில் இறக்குமதி செய்யப்படும் அனைத்துத் தொகுதி Cow & Gate நயாரிப்புகளும் DCD எனப்படும் இரசாயனப்பொருள் உள்ளடங்கவில்லை என்பதனை, இலங்கை கைத்தொழில் தோழினுட்ப நிறுவனத்தினால் பரிசோதனை மெந்கொள்ளப்பட்டு, உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளதை குறித்து இத்தால் சகல பொதுமக்களுக்கும் மகிழ்ச்சியுடன் அறியத்தகுவில்லோம்.

எழுது பண்டகசாலையிலிருந்து வெளியீறும் ஓவ்வொரு Cow & Gate பக்கட்டுக்களும், (கமிழ் குறிப்பிட்டுள்ள பொல) DCD இரசாயனப்பொருள் உள்ளடங்கவில்லை என்பதை உறுதிப்படுத்தும் முகமாக, கூதுரை அமைச்சியால் கட்டாயமாகப்பட்டுள்ள எடுக்கி ஒன்றினால் தாங்கி வரும்.

இது 2013 செப்டெம்பர் 4ம் திங்கி கூதுரை அமைச்சியால் வெளியிடப்பட்ட PA/EOH/FCAU/42/2013 இலக்க திருத்தியமைக்கப்பட்ட பணிப்புறுக்களைய முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

வ.இ.வி. டெய்விகை அமிகு கைவிட விரிவாக காலி.

த.வி.உ. எலும் இரசாயனப் பொருள் அடங்கவில்லை உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
Batch No:

இது பற்றிய மேஜதீக விளக்கங்களுக்கு அவற்றினால் 0773-290183 அல்லது 0773-290160

ஞப்பர் ஜிரட்டையர்

திவாசமாய்

5 வருட உத்தாவாதம் + ரூ.20,000 வரை விலைத்தள்ளுபடி



Hero



Splendor PRO

Trusted by millions

எம்பிளெஷன்டி பிரை

- 100cc, 4 மி.மின் வாஷ்டு
- ஏஃப் டி வெஷ் மிள்
- கெலி எட்டி

மூலம் செப் டி பிரை

ரூ.207,500/-

விஸ்ட விலை

ரூ.192,990

ரூ.7,990 விலை தள்ளுபடி



SPLENDOR NXG

எம்பிளெஷன்டி NXG

- 100cc, 4 மி.மின் வாஷ்டு
- ஏஃப் டி வெஷ் மிள்
- கெலி எட்டி

ரூ.209,990/-

விஸ்ட விலை

ரூ.194,000

ரூ.15,990 விலை தள்ளுபடி



SIMPLY SUPER

Hero

எம்பிளெஷன்டி

- 125cc 4 மி.மின் வாஷ்டு
- ஏஃப் டி வெஷ் மிள்
- கெலி எட்டி

மூலம் செப் டி பிரை

ரூ.227,990/-

விஸ்ட விலை

ரூ.207,990

ரூ.20,000 விலை தள்ளுபடி



GLAMOUR

SIMPLY MAGNETIC

எமிஸ்டி

- 150cc 4 மி.மின் வாஷ்டு
- ஏஃப் டி வெஷ் மிள்
- கெலி எட்டி

மூலம் செப் டி பிரை

ரூ.249,990/-

விஸ்ட விலை

ரூ.229,990

ரூ.20,000 விலை தள்ளுபடி

X-TRA LINE USE THE EDGE

எம்பிட்டி

- 150cc 4 மி.மின் வாஷ்டு
- ஏஃப் டி வெஷ் மிள்
- கெலி எட்டி

மூலம் செப் டி பிரை

ரூ.297,990/-

விஸ்ட விலை

ரூ.287,990

ரூ.10,000 விலை தள்ளுபடி

*Warranty for a period of 5 years or 70,000 kms from the date of purchase, whichever is earlier.

R.G.T. டெர்டர்ஸ் உந்துமிகங்களை அபாவிஸ்பிள் டார்க்காறும் பெற்ற முகவர்

மாநாடு மூலம் விலை தள்ளுபடி கிடைக்க விரைவாக விடையளிக்கப்படுகிறது.

மாநாடு மூலம் விலை தள்ளுபடி கிடைக்க விரைவாக விடையளிக்கப்படுகிறது.