

வாரமலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

995

வெள்ளம் ஒதுக்கிய தேசிய அகநிகள்!



நீஸ்லாத்துதை
எதிர்க்கும்

நீண்டவாசம்

த.பெ.ஒலை:- 167. யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி:- 021 222 3628
தொலைநெட் (Fax):- 021 222 1811
E-மெயில் (E-mail):- thinamurasu@live.com

முரசம்

வாசகர்க்குமிகு வாசககம்!

பரிசு-சிக்கப்பட்ட புதிய தீவிரம்

புதிய ஆய்வில், புதிய நம்பிக்கை களுடன் நமது பயணத்தைத் தொடர்ச்சு வதுது தயாராகவேயிரும். அதை வருக்கும் புதுதாய்கூடு வழந்துக்கள் உரித்தாக்கும்.

கடந்த வருடம் செம்பர் மாதம் 21ஆம் திங்கியுடன் நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் உலகம் அழிந்துவிடும் என்று ஆருடம் கூறிக்கொண்டும். பீதியைக் கிளப்பிக்கொண்டும் கீருந்தவர்களும் பயந்து நடாக்கி மரணப்பிடியுடன் கீருந்தவர்களும் ஒப்போது வெட்கிப்போப் பீருக்கிள்ளார்கள்.

எல்லோரையும் ஏழாற்றி யெற்றக். ஒந்த பூலோகத்தை மீண்டும் நமக்கே பரிசுவித்துள்ளது. ஒன்றும் ஜயாபிரம் ஆய்வுகளுக்கு பூரி அழியப்போவதில்லை என்று மீண்டும் நம்பிக்கை தரப்படுகின்றது.

புமி அழியப்போகின்றது என்பதற்காக அழுதவர்களை என்றை சிரிக்கவே முடிந்தது. ஒந்த பிறவியை மார் வாஸ்கி வந்தார்கள். புமி இத்தனை காலத்துக்கு அழிந்துவிடவே கூடாது என்று மார் உபயிர்தம் செப்புகிகொண்டு வந்தார்கள். எல்லாமுமே தானாக அனமந்தது.

மனிதனை மீறி நடக்கும் எதை நம்மால் தடுத்துவிட முடியாது. சிதைத்து வாப்பிலை சிரியாக பயன்படுத்தி கொண்டு மற்றவர்களுக்குப் பாராமில்லா மல் வாழ்வதுநாளே நுமக்கான பணி.

மரணம் நிச்சயம் என்று தெரிந்தாலும். அதை மறந்து ஆயக்களோடும். பேர்மக்களோடும். வாழ்ந்து வாழ்வதை கடந்துவிடுவதில் மனிதர்கள் ஆர்வமாகவே கீருக்கிள்ளார்கள். மூலால் மரணம் எப்போது என்று தெரிந்துகொள்வதற்கு மட்டும் அஞ்சிகிள்ளார்கள். ஒந்த அங்஗ங்கள் உலக அறிவு பற்றி கவலைப்படுவதை என்று கீழ்க்கண்டுக்கும்.

இந்த உயர்மையைப் பயிற்று கொண்டு ஒந்த பூலோகத்தை அனுவரிக்கவும். வாழுவத் திடைத்து சந்திர்ப்பத்தை நாம் ஒவ்வொருவரும் சரியாக பயன்படுத்தி கொள்ளவேயிரும். சிதைத்தையைதாரு உயர்ந்த உறுதியை. சுத்தியத்தை எடுத்துக் கொண்டு புதிய ஆய்வில் காலத் தை எடுத்துக்கொண்டும்.

இந்த அழிய உலகம் நிதிலையான தாக பரிசுவிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆகவே நாமும் நன்மைகளுக்காகவும். நல்லவர்களுக்காகவும். உதவிகளுக்காக ஏன்கிக்கொண்டிருக்கும் நல்நிவர்களுக்காகவும் நமது வாழ்வை மற்றப்பணம் கொடுவோம்.

இந்த ஆய்வில் உலகம் நிதிலையான தாக பரிசுவிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆகவே நாமும் நன்மைகளுக்காகவும். நல்லவர்களுக்காகவும். உதவிகளுக்காக ஏன்கிக்கொண்டிருக்கும் நல்நிவர்களுக்காகவும் நமது வாழ்வை மற்றப்பணம் கொடுவோம்.

இந்த ஆய்வில் உலகம் நிதிலையான தாக பரிசுவிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆகவே நாமும் நன்மைகளுக்காகவும். நல்லவர்களுக்காகவும். உதவிகளுக்காக ஏன்கிக்கொண்டிருக்கும் நல்நிவர்களுக்காகவும் நமது வாழ்வை மற்றப்பணம் கொடுவோம்.

இந்த ஆய்வில் உலகம் நிதிலையான தாக பரிசுவிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆகவே நாமும் நன்மைகளுக்காகவும். நல்லவர்களுக்காகவும். உதவிகளுக்காக ஏன்கிக்கொண்டிருக்கும் நல்நிவர்களுக்காகவும் நமது வாழ்வை மற்றப்பணம் கொடுவோம்.

மீண்டும் மறுமடல்ல
நெஞ்சு கலக்கும்வரை

என்று கூறியிருக்கின்றன.

மீன்குழியேறிய மக்களுக்கு
வீட்டுத்திட்டங்கள் கள் வழங்கப்படும்
என உறுதியளிக்கப்பட்டது. அவை
அயர் வீட்டுத்திட்டம் முழவீட்டுத்திட்டம்
என்று பல்வேறு வகைகளாகவும்
வரையறுத்துச் சொல்லப்பட்டது.
அதைவிட, 50 ஆயிரம் வீடுகளைக்
கடந்துநவதாக இந்திய அரசாங்கம்
கடந்துநவதாக இந்திய அளித்திருந்தது.
ஆனால், சியவு எவ்வயும் கடந்த
மூன்றாறு வந்பாங்களுக்கு
மன்னர் நிறைவெட்டந்த
யுத்தத்தில் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின்
அவைங்களைத் தீர்க்கும் வய-
கமில் வேகமான செயற்பாடுகளாக
அமையவில்லை.



கடந்த ஆய்வு இறுதி
மாதத்தின் நுப்புக்குமில்
நாடளாவிய நிதியில் பெய்த
அடைமழு பல இலட்சக்
கணக்கான சொல்குக்களையும்
நாசமாக்கி, இலட்சக்கணக்கான
மக்களின் வாழ்க்கையைச் சீர
குலத்துவிட்டுப் போயிருக்கிறது.

ஈசுபர் மாதத்தின் நுப்புக்கு
வரை பருவமழு பெய்யாத
தினால் மழுக்காக ஏங்கி
நின்ற மக்கள் இந்த அடைமழு
செய்த அகரத் தனத்தில் அதிர்ச்சி
யுற்றிருப்பதைக் காணக் கூடியதாக
இருக்கின்றது.

மட்டக்கள்பு, அம்பாறை,
தென்னிலங்கை என்று ஆரம்பித்த
மழு மெதுவாக வடக்குநோக்கி
நகர்ந்து சிலாபம், புத்தளம்,
அனுராதபுரம், வலுவியா ஊடாக
வன்னி, யாப்பானம் என்று தனது
அகரத் தாண்டவத்தை ஆடி முடித்தி
ஞாக்கின்றது.

இதனால் நாட்டின் பல பாகங்களுக்குமான போக்குவரத்துக்கள் ஸ்தம்பித்த அடைமழு ஒரு அவசர கால குழிலை நிலவியிருந்தது. சிலாபத்தில் பெருக்கெடுத் தோடிய வெதுறு ஓயா சிலாபம் நகரையே முழுக்கிட்டிருந்தது. இதன்போது இலட்சக்கணக்கான மக்கள் இடம்பெயர்ந்து நீர்க்காழும்பு நோக்கி இடம்பெயர்ந்திருந்தனர்.

கிளிநீராசியில் இருந்து
கொழும்பு நோக்கிச் சென்று
கொண்டிருந்த நனியார் பேருந்து
சிலாபம் ஒன்றுவிலப் பகுதியில்

சென்றுகொண்டிருந்தபோது
வெள்ளாநினால் அடைத்துச்செல்
லப்பட்டிருக்கின்றது. தெய்வாதீனாக
இதில் பயனித்த 50 பயனிகளும்
கூடும் காப்பாற்பட்டிருக்கின்றன.
இவர்களும் கூடும் கூடும்
நீர்ப்பு போது மீண்டும் கூடும்

நோக்கும் கூடும் கூடும

இலங்கை தேசம் மூவினாஸ்களின் தேசம். இங்கே இனவேறுபாட்டுக்கும் பாருபாட்டுக்கும் இடமில்லை. துண்டுபோடமுடியாத இலங்கைத் தாய்நாடு எந்தவொரு இனத்துக்கும் தனித்துரி கையற்றது. இலங்கையின் பிரசைகள் அனைவரும் நிந்த நாட்டின் கைந்திர்கள் என்றெல்லாம் கூறப்படுவது வெறும் வாய் வார்த்தைகளாகவே இருக்கின்றது.

இன்று இனவாத்தைத் தாக்கிப் பிழப்பவர்களுக்கு எதிராகவும். இனாஸ்கஞ்சிகையில் விரிசலை ஏற்படுத்த முயற்சிப்பவர்களுக்கு எதிராகவும் எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படுவதாகத் தெரியவில்லை என்ற ஆதங்கம் தமிழ் முஸ்லிம் இனாஸ்கள் மத்தியில் ஏற்பட்டுள்ளது.

அலங்கையில் இனவாத்தைத் தாதிர்க்கும் வெவாதம்



இலங்கையையும்

இனவாத்தையும் பிரிக்கமுடியாத அளவில் நிலைமை மோசமடைந்து வருகின்றதோ என்ற அச்சம் எழுதின்றது. தமிழ் மக்களையும், மஸ்லிம்களையும் இலங்கையின் உரித்துப்பிக்க இனங்களாக ஏற்றுக் கொள்வதில் பலஞ்சு இருந்த சங்கடங்கள் தற்போது வெளிப்படுவதைக் காணமுடிகின்றது.

புலிகளின் புதை குழியில் இந்த நாட்டில் வாழும் சிறுபான்மை இனங்களின் உரிமைக் குரல்களையும், சமயரியாதையையும் போட்டுப் புதைத்துவிட்டுப்போல் சிலர் நினைக்கின்றனர்.

புலிகளின் பயங்கரவாதம் தமிழர்களின் அரசியல் அபிலாகங்களை ஒரு போர்த்தையாக போர்த்திக் கொண்டு வளர்ந்துதே நவீர், தமிழர்களின் அரசியல் அபிலாகங்களை ஒரு போர்த்தையாக போர்த்திக் கொண்டு வளர்ந்துதே நவீர், தமிழர்களின் அரசியல் அபிலிகள் இருக்கவில்லை. புலிகளை அப்படி வர்ணித்துவர்களும், புலிகளைக் கொண்டாடியவர்களும், தமிழ் இனத்தை மராற்றியவர்கள் என்பதில் மாற்றுக் கருத்துக்கு இடமில்லை.

ஏனைந்றால் புலிகள்தான் சரி, புலிகளின் கொள்கைகள்தான் சரி என்று உண்மையாகவே அவர்களை ஏற்றுக் கொண்டவர்கள் புலிகளின் அறிவுக்குப்பிறகும் தாம் ஆயுதம் ஏந்தி புலிகளுக்குப் பிறகு காருகளுக்குள் புதுநிதி போராடியிருக்கவேண்டும். இங்கே எவ்வும் என்பது கொண்டு இருக்கின்றனர்.

இப்போது தமிழ் மக்களுக்கு தலைமை வழங்குவதாக கூறிக் கொண்டு அரிசி பல் செய்து கொண்டு இருக்கின்றார்கள்.

மனித உரிமை மீறல் குற்றச் செயல்களில் கடுமையாக தனித்துக்கப்பட வேண்டிய சில மேற்கத்திய வல்லரக நாடுகள் இலங்கையில் மனித உரிமைகள் மீறப்படுகின்றன என்ற குற்றச்சாட்டுகளை சுமத்துவது நாகரிகமான செயல் அல்ல என்று இலங்கையில் புதிய ரச்சு தாது வராக பதவியேற்றுள்ள எலக்லாஸ்ட்டரே கர்ச்சாவா கண்டம் தெரிவித்தார்.

சிலர் மற்றவர்கள் கண்ணில் தூசி படிந் திருக்கிறதென்று கிண்டல் செய்வார்கள். ஆனால் அவர்கள் மாலைக்கள் பார்வை உடையவர்களாக இருப்பார்கள் என்று தெரிவித்த ரச்சுவத் தாதுவர் மேற்கத்திய. அபிலிருத்தி அடைந்த நாடுகள் இலங்கையின் நிலைப்பாட்டை அபிலிருத்தி செய்துகொண்டு ஆலோசனைகளை தெரிவிப்பது தவறில்லை என்று நிறைவேற்றும் நிறைவேற்றும் அந்த ஆலோசனைகளை நிறைவேற்றுமாறு இலங்கை அரசாங்கத்திற்கு அழுத்தங்களை கொண்டுவருவது மனிக்கு முடியாத குற்றம் என்று கூறினார். இவ்விதம் முன்று ஆலோசனைகளை நிறைவேற்றும் அந்த ஆலோசனைகளை நிறைவேற்றுமாறு இலங்கையின் உண்டாட்டு விவகாரங்களில் அந்நாடுகள் அநாவசியமாக தலையிடுவதையே உறுதிப்படுத்துகிற தென்றும் அவர் கூறினார்.

ரச்சு தாதுவரின் கூற்றை நாம் மனப்படிவமாக அங்கீரிக்கின்றோம். முத்தம் முடிந்து மூன்று ஆண்டுகளில் இலங்கையில் தரைக்கண்ணி வெடிகளை அகற்றுவதில் அதிக முன்னேற்றம் ஏற்பட்டுள்ள பயங்கரவாதிகளினால் புதைக்கப்பட்ட இந்த தரைக்கண்ணி வெடிகள் இன்னும் சிறிதனவு நிலப்பரப்

நன்றி கிளையை

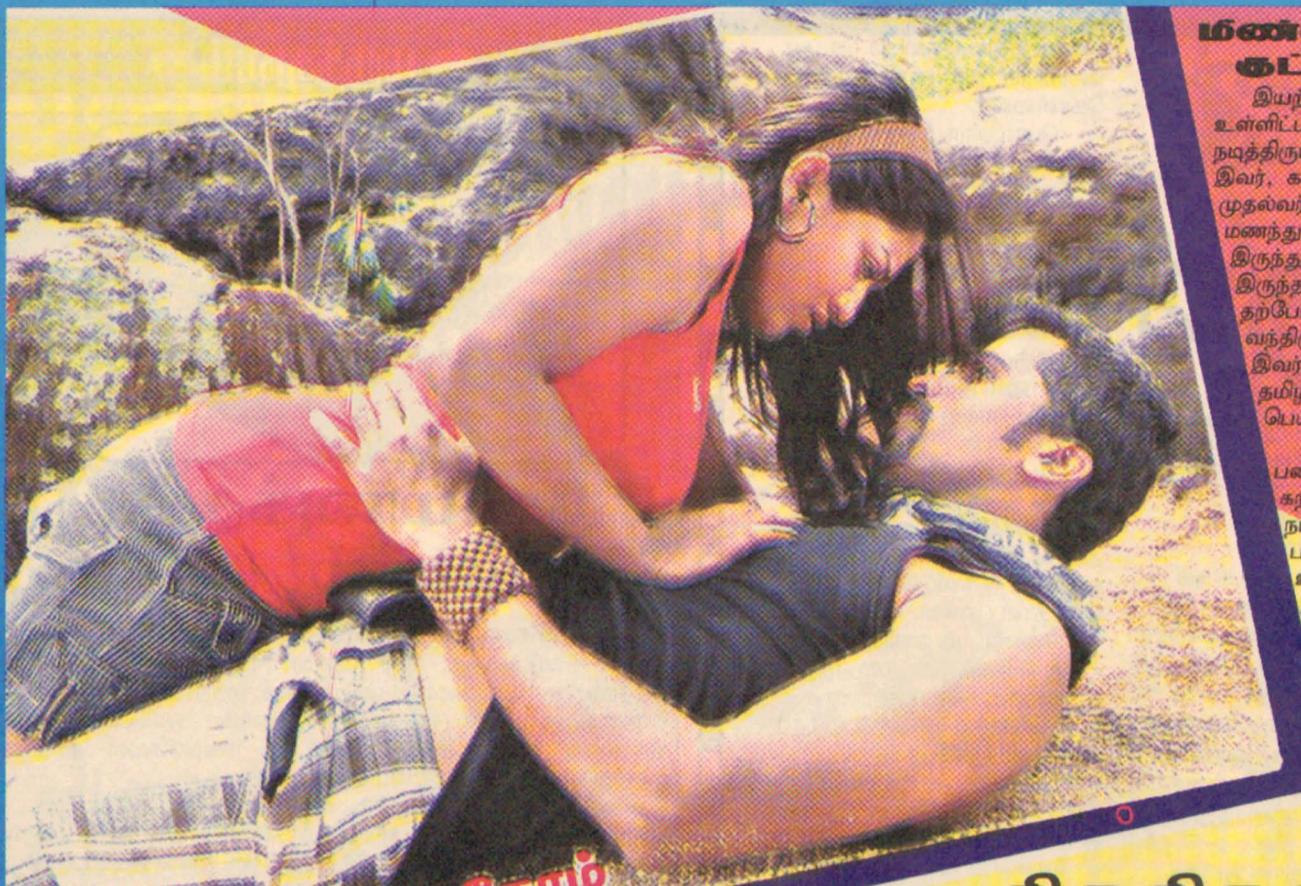
ஒரையல் ரஷ்யீல் இலங்கையும் ரஜ்யாவும்



பிலேயே அகற்றப்படாத நிலையில் இலங்கை அரசாங்கம் இராணுவத்தினராதாம் இந்தியா. சீனா போன்ற நாடுகளின் நிதி உதவியுடனும் வெளிநாட்டு தொண்டர்களின் உதவியுடனும் கண்ணிவெடிகளை அகற்றும் பணியை வெற்றிராமான முறையில் நிறைவேற்றிக் கொண்டிருக்கிறது.

கம்போடியா போன்ற நாடுகளில் யத்தம் 1970ம் ஆண்டு தசாப்தத்தில் முடிவடைந்தது. ஆயினும் இன்றும் கம்போடியாவில் புதையுடனிருக்கும் தரைக்கண்ணி வெடிகள் முழுமைக் குருதுகளை அகற்றப்பட்டு விடக்கூடிய அந்த நிலையை இலங்கைகளை அகற்றுவதில் உலக சாதனையை முன்றாண்டு என்ற குறுகிய காலத்தில் ஏற்படுத்தியிருப்பது பெருமைக்குரிய விடயமாகும்.

ரஜ்யா என்றென்றும் சீனா. இந்தியா மற்றும் பாகிஸ்தானைப் போன்று இலங்கையின் நெருங்கிய நட்பு நாடாகும் அன்று இலங்கையில் இரண்டு பல்கலைக் கழகங்களே இருந்தன. கொடும் பல்கலைக்கழகமும், பேராதனைப் பல்கலைக்கழகமும் இருந்த காலத்தில் நம் நாட்டு பிள்ளைகளுக்கு வைத்தியம், வினாக்களும், கலை, வர்த்தகம், போரி யியல் துறைகளில் பட்டப்படிப்பு. முதுமாளிப்படிப்பு, கலாநிதிப் படிப் பகலை மேற்கொள்வதற்காக ரஜ்யா போன்ற வளர்முக நாடுகளின் மாணவர்களுக்காக சர்வதேச பல்கலைக்கழகத்தை ஏற்படுத்தி எமது நாட்டு இளம் சந்ததியினருக்கு இலவசக் கல்வி அறிவை பெற்றுக் கொடுத்த ஒரு தார்மிக பொறுப்புள்ள நாடாக திகழ்ந்தது. (22 மூல் பக்கம் தொடர்ச்சி)



மொனமான நேரம்

சிச்னை மாணவனின் வெள்ளித்திரை பிரவேசம்

விசுவல் கம்யூனிகேஷன் மற்றும் சென்னை எஃ.ஐ.ஆர் பிலிம் இன்ஸடியூட்டில் இயக்கம் பயின்ற ஆவிக் 'உ' படத்தின்மூலம் இயக்குநராக அழிமுகமாகிறார்.

தனது பல குறும்பாக்களுக்காக இந்திய எல்லையைத் தாண்டி வெள்ளாடுகளிலும் விருதுகள் பெற்றிருக்கும் ஆவிக்கிள் முதல் வெள்ளித்திரைப் படமாக 'உ'

வெள்ளில் பிக்சரல் தயாரிப்பில் இளமை கெட்டப்பில் தமிழ் ராஜையான முதன்மை கதாபாத்திரத்தில் நடிக்கிறார். அவருடன் பல புதுமக்கள் நடிக்கும் இப்படத்தில் படப்பிடிப்பு வேகமாக வர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

தொழில்நுட்ப கலைஞர்கள்: இசை: அபிஜித் ராமகவுமி, ஓஸிபதிவு, ஜெயப்பிரகாரம், படத்தொகுப்பு: கமல்குமார், கலை: சுக்திவேல், புரோடக்ஸன் மனேஷர்: ஆசுசியான், பாடல்கள் நிரவாகத் தயாரிப்பு: முருகன் மந்திரம், எழுத்து இயக்கம்: ஆவிக் தயாரிப்பு: நந்தகுமார், ப.ராமவாமி, அசோக்குமார்.



கிச்கிசுக்கு விளக்கு அளிக்கிறார் அல்லால்

முன்னினி நடிகையாக வலம்வந்து கொண்டிருக்கும் அமலாபால், தற்போது தமிழில் ஜெயம் ரவி, விஜயபுடன் நடித்து கொண்டிருக்கிறார். தெலுங்கிலும் பெரிய கதாபாத்திரங்கள் கொண்டிருக்கிறார்.

தனக்கு எதிரான கிச்கிக்கனுக்கு பதில் அளித்து அமலாபால் கூறுகையில், நான் பெரிய நாயகர்களுடன் மட்டுமே ஜோடி சேருவேன் என்றும், பிரபல இயக்குஞர்கள் படங்களில்தான் நடிப்பேன் என்றும் நிபந்தனைகள் விதிப்பதாக வதந்திகள் பரவியுள்ளன.

அப்படி எந்த நிர்ப்பந்தமும் செய்யவில்லை. கதாநாயகர்களை தெரிவுசெய்வது இயக்குஞர் மற்றும் பணம் போடும் தயாரிப்பாளர்கள் பொறுப்பு, அதில் நான் தலையிட்டது இல்லை. கைதெயிட்டு இருந்தால் புதுமுக நடிக்குடன்கூட நடிப்பேன். நான் இப்போதுதான் சினிமாவுக்கு வந்தேன். 25 படங்களில் நடித்து முடித்து இருந்தால் அதுபோன்று நிபந்தனைகள் வைக்கலாம் என்று தெரிவித்துள்ளார்.

குமுமபத்திற்க நேரம் ஒதுக்குகிறார் ஜீவா

இன்றைய காலகட்டத்தில் வளர்ந்துவரும் நடிக்களில் ஜீவாவும் ஒருவர். இந்த ஆவாடு இவரது நடிப்பில் நன்பன், முகமுடி, நீடானே என் பொன்வெந்தம் ஆகிய படங்கள் வெளியியன. தொடர்ந்து பேவிட், யான், என்றென்றும் புன்னைக் கோர்ந்து படங்களில் நடித்துவருகிறார். இவ்வாவா அடுத்துடுத் தடங்களில் நடித்துவருவதால் ஜீவாவால் குடும்பத்தினருடன் செலவிட முடியவில்லையாம். இந்த குறையை போக்க அடுத்தாண்டு முதல் ஒரு குறிப்பிட நேரத்தை குடும்பத்தினருடன் செலவிட முடியவென்தன்னார். அந்த முடிவு என்னவென்றால் வாரத்தில் ஆறு நாட்கள் மட்டுமே படப்பிடிப்பில் கலந்துகொள்வதாம். மீதுமிருக்கும் ஒரு நாளை தன் குடும்பத்தினருடன் செலவிட நீர்மானித்துள்ளதாக ஜீவாவின் நெருங்கிய வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

விடையும் வை வெளியாட

விடையும் வரை பேச படத்தை தயாரித்து இயக்கியுள்ளார். இதில் நடிக்க இவருடன் நன்மா, வைதேகி நடித்துள்ளார்கள். மேலும் படத்தில் அண்ணாசி, மீரா, கிருஷ்ணர் ஆகிய கதாபாத்திரங்கள் வருகிறார்கள். ஒளிப்பிடவாளர்- ஆபராஜாமன், ஸ்ட.ண்ட.என் - ஆபர.கே.முரளி மற்றும் கலைஞர்கள் பணியாற்றியுள்ளார்கள் இசையமைப்பாளர் மோகன்ஜி 'ஏ' இசையமைத்துள்ளார். இயக்குவர் டீ 'விடையும் வரை பேச' படத்தின் இதை வெளியிட்டு விறா, சென்னை பிரசார் விழாவில் படத்தின் பால்களும் இசை குறுந்தகட்டை நீதிபதி வான் பட இயக்குவர் சீனு ராமசாமி



இரகசியம் கு

தமிழில் பரபரப்பையும், எதிர்பார்ப்பையும் மனிரத்தில் கடல் இப்படத்தில் வரும் கபறி எந்தவாரு தகவலையும் வெளியே கைவத்திற்குந்தார் மனிரத்தும்.

இந்நிலையில் படப்பிடிப்பு முழுவதும் முபுகைப்படமாக வெளியிக் கொண்டிருக்கிறது முதுகையும், பின்னர் முகத்தையும் காட்டினார்கள் முகம் தெரியும்படி, புகைப்படம் வெளியிட்டுக்கிறார். இது அப்படியே அலைகாரத்திக்கை நினைவைப்பெற்றுவதைப் போல்வே

எம்.பி.வில்மஸ் சார்பில் முகன்
நாயகனாக அனித்
இருவரும் நாயகிகளாக
மனோபாலா, இம்மானு
யார் முகக்கிய

ஷட்டங் பி.கே.மோகன்,
பல தொழில்நுப்பக்

ஷட்டும் வரை பேசு' பத்துக்கு
கன இயக்கத்தில் உருவான
வெளியிடு மற்றும் டைலர்
வேப் நிரைவாங்கல் நடந்தது.
ட்ரைரெஞ்சும் தினையிடப்பட்டது.
நாயகம் வெளியிட 'நீர்ப்பறவை'
பெற்றுக்கொண்டார்.

நயனின் எதிர்பார்ப்பு நிறைவேறுமா?

திரையுலகினரின் பாராட்டையும் விருதுகளையும் தட்டிய
படம் ஸ்ரீராம இராஜஸ்தீயம். இப்படத்தில் தெலுங்கு
நடந்ததற்கு நாயகன் பாலகிருஷ்ணா, நாயன்தாரா
இருவரும் இணைந்து நடத்தார்கள்.

பரப்பாக பேசப்பட்ட 'சீதா' பிராட்டி
வேடத்தில் நயன்தாரா நடத்தார். தெலுங்கு பட
இயக்குனர் பாபு இயக்கியுள்ள இப்படத்துக்கு
இசைஞானி இளையராஜா இசையமைத்தார்.
சம்பத்தில் ஸ்ரீராம இராஜஸ்தீயம் பத்தின்
பிரி மியர் ஜோ மும்பையில் நடந்தது
இதில் திரையுலக பிரைவாங்கள் கலந்து
கொண்டார்கள். இந்தியில் வெளியாகும்
ஸ்ரீராம இராஜஸ்தீயம்' பத்துக்கு ரசிகர்கள்
மத்தியில் பலத்த வரவேற்பு இருக்கும் என்று
'சீதா' நயன்தாரா எதிர்பார்க்கிறார்.

மதகராஜா

சொந்தக் குரலில் பேசுகிறார் அனுஷ்கா

இரண்டாம் உலகம் பத்திற்காக நடிகை அனுஷ்கா சொந்தக்
குரலில் பட்பின் பேசி, விருதுபெற முயற்சி செய்வதாக தகவல்
வெளியாகியிருக்கிறது தெலுங்கு படங்களுக்காக தமன்னா,
சமந்தா சொந்தக்குரலில் பேசினார்கள். மிர்சி பத்துக்காக
பிரைபாஸ் உடன் நடித்த அனுஷ்கா தன் சொந்தக்குரலில்
பேசினார்.

தற்போது கொலியூட் பத்தில் தனது சொந்தக்குரலில்
பேசி நடித்து, விருதுக்கு அனுஷ்கா குறிவைத்திருப்பதாக
சூறுகிறார்கள்.

கொலியூட்டில் தன் நெருக்கமான நண்பர் ஆர்யாவுடன்
'இரண்டாம் உலகம்' பத்தில் அனுஷ்கா நாயகியாக
நடிக்க, பத்தை செல்வாகன் இயக்கியுள்ளார்.

பத்தினின் கதாபாத்திரத்திற்கு பொருத்தமாக தனது
சொந்தக்குரலில் அனுஷ்கா 'ப்ப' பேசுவதாகவும்
இதனால் அவர் விருதை குறிவைத்திருப்பதாக
பட வட்டாரம் சூறுகிறது.

நெருக்கழியில் கமல்! மு.மு.எச்.சில் விஸ்வரூபம்

விஸ்வரூபம் பத்தை டி.டி.எச்.சில் வெளி
யிடுவதால் நெருக்கடி நிலைக்குத் தான்
களைப்பட உள்ளதை மறைமுகமாக கமல்
சுறினார். விஸ்வரூபம் படம் டி.டி.எச்.

சில் ஒளிபரப்புவதற்கான அறிவிப்புக்
கூட்டம் சென்னை ஜி.ஆர்.டி ஹோட்டலில்
நடைபெற்றது. இதில் பங்கேற்று பேசிய கமல்,

விஸ்வரூபம் படம் டி.டி.எச்.சில் ஐங்குரி 10ம் திகதி இரவு
9.30 மணிக்கு இந்தியா முழுவதும் வெளியிடப்படுகிறது. இதை
பார்ப்பதற்கு ரூ 1000 முன்னணியாக செலுத்தவேண்டும். டி.டி.எச்.சில்

ஒருமுறை மட்டும் ஒளிபரப்புபடும். இதை பத்திரிகைம் செய்யழுத்தாது

சன் டைக்ட, ஏப்பிடெல், மண் டிவி, வீடியோகான், ரிலை யான் ஆகிய

டி.டி.எச்.சில் ஒளிபரப்புபடுகிறது. இதைவெளி

இன்றி ஒளிபரப்பபடுகிறது. இப்படம் 11ம் திகதி

திரையரங்குகளில் வெளியிடப்படுகிறது. யாருக்கும் எந்த நட்டமும்
ஏற்படக்கூடாது என்ற காரணத்தினாலேயே என்னுடைய

சொந்த நிறுவனங்கள் ராஜங்கமல் பிலிமீஸ்

வெளியிடுகிறது. தாங்கள் சம்பாதித்த

அனைத்து பண்துதையும் சினிமாவிலேயே

முதல்கு செய்திருப்பதாகவும். அதனால்

தாங்கள் தற்போது கவுத்தில்

இருப்பதாகவும் கூறப்படுகிறதே

என்ற கேள்விக்கு, நன் வறுமை

யில் இருப்பதாக ஒருபோதும்

கூறியதில்லை. வறுமையில்

இருக்கும் நான் எப்படி

ஆடி காரில் வருமுடியும்.

நெருக்கடி என்பது

எல்லோருக்கும்வரும்.

டாட்டா

பிர்லாவுக்குக்

கட வரும்

என்று கூறினார்.

வெள்ளச்சி

கிளிரது

எம்படுத்தியள்ளு
நாயகன். கதாநாயகி
யில்டாமல்

நடநிலையில், ஓவ்வொரு
முதலில் நாயகன் கவுதின்
அதன்பின் நாயகி துளசி
ஏனது
முதல் ஸ்டில்லை
இய்வதில்லை. ராதா,
இருக்கிறது.



தில்லுமல்லு

பெருமித்தில் ஆனுஷ்கா

தமிழ் மற்றும் தெலுங்கு திரையுலகில் முன்னணி நாயகியாக
திகழும் அனுஷ்காவுக்கு சரித்திரி வேடங்கள் கிடைக்கிறது.

இதற்கு முக்கியமான காரணம், அவர் நடித்த அருந்ததி

வெற்றி பெற்றதே. அருந்ததி வெற்றி பெற்றபின்னர்,

அனுஷ்கா சரித்திரி கதைகளில் நடித்தால் விட்டாகுமென

இயக்குனர்கள் பெரும்பாலானோர் நம்புகிறார்கள்.

அந்தவகையில்தான், சரித்திரநாயகி ராணி

குத்ரமாதேவியின் கதாபாத்திரம் அடங்கிய

பத்தில் ஒப்பந்தமானார் அனுஷ்கா.

இதுகுறித்து அனுஷ்கா, இந்த

வேடம் கிடைத்ததை

அதிர்ஷ்டமாக கரு.

துவதாகவும் அளவுக்

கதிகமான மகிழ்ச்சி

யில் தாம்

இருப்பதாக

யும் தெரி

வித்துள்

ளார்.



கேள்வி என் தேசுத்து அரவணம்..



பூஷா போன்றா குடும்ப!

பெண்ணும் ஆணும்

சமநிலை

தரணியில்...

இவன்! பெண் என்பதால்
ஆண் நினைக்கிறான்

கோரகையாக!

பெண்ணிடம் தான்
கோரகையோடு வருவான்

பெண் போரும்

பிச்சரக்காக...!

ஆணின் கோரகை நிரம்பும்
அது

பிச்சையும் இல்லை!

தகக்கல்லியும் இல்லை!

ஆண்மைக்கு

கிடத்த சன்மானமாம்.

கோரையில்லால்

கறத்து

கொறுங்கள்செய்வது

என்?

ஆண்மைத் திமிரில்!

ஆண் எனும்

தலைக்கனத்தில் கிருப்பவன்தான்
மலாலா யூசுப்பையும்

சுருட்டிருக்க வேண்டும்!

தாயும் பெண்!

தாரமும் பெண்!

பெண் இல்லாமல்

ஆண் இல்லை!

கிருவரும் இல்லாமல்

ஒருவரும் இல்லை!

ஆணின்

இதய அகராதியிலிருந்து

அழிய வேண்டும்!

ஆண் எனும் திமிர்!

கிருவரும் சமம்

இறைவனின் படைப்பில்

மனித இனம்தான்

பெண்ணும் ஆணும்!

ஆணின்

இதய அகராதியில்

இனைக்க வேண்டிய சொல்

இறுதான்!

பூஷா
போன்றா
குடும்ப

கூர்யனை ஏத்ரபார்த்து காத்துக்கும்
கூர்ய காந்த்தைய போல - நான்
உன்னை ஏத்ரபார்த்து காத்துக்கும்
அன்டீப் கிள்ளு அல்ல பல வருடங்களாக
கூர்யன் உத்திரப்பது ஏவ்வளவு எட்டியோ
அதே போல் நீ ஏற்றாவது ஏனை தேடு
வருவரும் உயுத்.
அதுவரை உன்கொக காத்துக்குப்பென்
கண்ணல் கண்ணுடன்...!
S. முகந்தன்,
கோண்டாவிள்.

இங்கே மெத்தையில் புரள்வதை விட
என் மன்றையில்
மனாலை அனைத்துக் கொண்டு

இதுமான காம்மோடு கண்மூடுப் பிடிக்கிறது...!

நகரத்து தெருவை கடக்க
பலமணி நேரம் மெரிசலில் காத்திருப்பதை விட
என் கிராமத்து புழுத் சாலைகளில்
வெற்றுக் கால்களோடு நடை பழக நிறையப் பிடிக்கிறது.

இல்லாத ஏதோவொன்றைத் தேடும்
இந்த இயந்திர வாழ்வை விட
இயல்பாய் வாழ்க்கைப் படும்
அந்த சிவந்த தேசம் ஏனோ அதிகமாய் பிடித்து விட்டது!

இங்கே ...
வியர்வைத் துளிகளுக்கு அதிகம் மதிப்புண்டு
ஏழ்மைக்கும் ஏராளமாய் உறவுண்டு.
பாசத்துக்கும் அன்புக்கும் குறைவேயில்லை!
பார்ப்போரல்லாம் யாகியவர்கள் தான்!
குழி வெட்டல்கள்... குரோதங்கள் அங்கில்லை!
எல்லோரும் ஒரு வீட்டு பிள்ளைகள்தான்...!

இங்கே...
அங்கு சொன்ன எதுவுமேயில்லை...

மொத்தத்தில்...
வாழ்வில் சில காலங்களை இங்கே கழிக்கலாம்
நிறையக் காலங்களை இங்கேயே கழித்திட வேண்டும்...
இப்பின் எல்லைவரை அங்கேயே கழித்திட வேண்டும்...
-இராமசாம் ரஹஸ்-
அளம்பல்

ஸமுத்துக் கவுருக்கள்

கி.அம்ரிகைசுவார்

இவர் ஸமுத்தின் குறிப்பிட்டத்தக்க எழுத்தாளர்களில் ஒருவராவார். 1950 மூலம் ஆண்டுமுதல் எழுதி வருபவர். கவிதை, கவிதை நாடகம், சிறுகதை.

கட்டுரை, விமர்சனம், ஆய்வு முதலான துறைகளில்

அறியப்பட்டவர்.

தற்போது இடம்பெயர்ந்து சிட்டியில் வசிக்கிறார். சிறுவர் இலக்கியத்திற்கு குறிப்பாக புலம்பெயர் நாடுகளில் தமிழ்ச் சிறார்களுக்காக கவிதைகளை எழுதி வருபவர்.

இராமலிங்கம் அம்பிகைபாகர் (பெப்ரவரி 17, 1929) என்ற இயற்பெயரைக் கொண்ட கவிஞர் அம்பி இலங்கையில் வடக்கே நாவற்குழியில் பிறந்தார். தனது ஆரம்பக்கல்வியை நாவற்குழி சி.எம்.எஸ் பாடசாலையிலும் பின்னர் உயர் கல்வியை யாழ்'ப்ரி. யோவான் கல்லூரியிலும் தொடர்ந்த அவர் அறிவியில் மற்றும் கணித் ஆசிரியராக இலங்கையில் பல பாகங்களிலும் பணியாற்றினார். கொழும்பு கல்வி வெளியிட்டுத் திணைக்களத்தில் தமிழ் பாடநால் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றிய அம்பி, 1981 இல் பாப்புவா நியகிலி நாட்டிற்கு பணிநிமித்தம் சென்று அதன்பின்னர் 1992 ஆம் ஆண்டில் அவஸ்திரேவியாவுக்கு புலம்பெயர்ந்தார்.

தினகரன் இதழில் வெளிவந்த இலட்சியக் கோடி என்ற சிறுகதையின் மூலம் அறிமுகமானவர். தமிழ் நாட்டில் அன்னைத்துறை முதலமைச்சராக விருந்த காலப்பகுதியில் அனைத்துலக தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டினை முன்னிட்டு நடாத்தப்பட்ட கவிதைப் போட்டிகளில் தங்கப் பதக்கம் வென்றவர். சமுத்தின் தேசிக விநாயகம்பிள்ளையாக சுபமங்களா இதழால் வர்ணிக்கப்பட்டவர்.

படைப்புகள்

கிறீனின் அடிச்சுவடு (மாற்பானம், 1967)

அம்பி பாடல் (சிறுவர் பாடல்கள், கன்னாகம், 1969)

வேதாளம் சொன்ன கதை (மேடை நாடகம், கொழும்பு, 1970)

கொஞ்சம் தமிழ் (சிறுவர் பாடல்கள், கொழும்பு, 1992)

அந்தச் சிரிப்பு, யாதும் ஊரே ஒரு யாத்திரை

அம்பி கவிதைகள் (சென்னை, 1994)

மருத்துவத் தமிழ் முன்னேடு (சென்னை, 1995)

Ambi's Lingerig Memories (Poetry, பட்புவா நியூ கினி, 1993, 1996)

Scientific Tamil Pioneer Dr Samuel Fisk Green (கொழும்பு, 1998)

உலகளாவிய தமிழ் 1999

A String of Pearls

பாலர் பைந்தமிழ்

Lingerig Memories (ஆங்கிலம் மூலம் கற்கும் தமிழ்க்குழந்தைகளுக்கான கவிதை நால்)



காலக் கறையான்!

உயிர் பள்ளங்களில் திறந்து கிடக்கும் ஞாபகப் புத்தகத்தின் குருதிப்பக்கள்களை எவ்வளவு விரைவாக தின்று தீர்த்திருக்கிறது கீந்து காலக்கறையான்.

கைகாட்டி மரத்தின் ஓட்காட்டி விரல் சுருகாட்டின் திசையை சுட்டுவதை அறிந்தும் அறிந்தும் மனக்கூஜாவின் விழிம்புவரை கானல் நீரையல்லவா நிரப்பி பயணப்பட்டிருக்கிறோம்.

ஒவ்வொரு அலை அழம் காற்றின் ஓவ்வொரு சுறுகளிலும் தோல்வியின் விம்பங்கள் தகவிலுரிந்து ஊசலாயைதை தெரிந்தும் தெரிந்தும் சுகுளியின் வார்த்தைக்கு சத்தியமென்று பயர்வைத்தோம்.

அந்த அக்னி புத்திரர்கள் தீயின் நாக்குளாள் ஊஞ்சல் கட்டி ஒழுங்கார்களாம் மழையின் விழுதுகளால் மார்சர்களுக்கே பரிசுத்தார்களாம்.

மழவில் மரணம் கொண்ட உயிர்களின் சுமையை தாங்கமுழையாமல் தாழம் மரணத்திடம் மண்மூழிட்டார்கள்.

கீந்தக் கடற்கறைக்காற்றும் அநாதரவாய் வீச்கிறது தேவதூதர்களின் எச்சிலில் நுணைந்த மணல்வெளி தனித்து விடப்பட்டிருக்கிறது அருவநுவங்களின் நிழல் விழுந்தும் அசர்ரிகளின் ஓலி நிறைந்தும் காண்டாவனமாயிற்று ஒரு கடல்மழ.

தேவதைகள் எறிந்துவிட்டிருப்போன புன்னைகை விதைகளில் முனைத்த கள்ளிச் செழுகஞ்சுக்கும் எருக்கலம் பூக்கஞ்சுக்கும் காலனியின் கைத்துழக்கள் நீரூற்றிக்கொண்டிழூருக்கிறார்கள்.

கலாபூஷணம்
கே.எஸ்.ஆனந்தன்.

அந்தியாயம் 08

19

சிங்க மெந்தன்

அடிசிற்கும்



"தேவி! அரசன் அன்று கொல்லான். தெய்வம் நின்று கொல்லும் என்ற முது மாழி தாங்கள் அறியாத ஒன்றல்லவே.

"ஆமாம். அரசதற்மம் அப்படி. அதற்காக அரசன் தெய்வக் கொள்கையை கடைப் பிடித்து குற்றவாளிகளை மன்றித்து விட்டால் நாடின் நிலைமை எப்படியாகும்?"

"உண்மை தான். சால்திரும் கற்றுக்கொண்டவர் தாங்கள் என்பதை தங்கள் வார்த்தைகள் நிருபித துக்காடுகின்றன.

தேவி! மனிதர்கள் பிறக்கும் போது கொட்டவர்களாக பிறப்பதில்லை. இல்லையா?"

"ஆமாம்"

"அவர்கள் வாழும், வளரும் குழந்தைகளே அவர்களை நல்லவர் களாகவோ, தீவர்களாகவோ மாற்றியமைத்து விடுகின்றன."

"உண்மை தான்."

"கொடிய விலங்குகளைக் கூட பழக்கத்தில் எமது சொற்கேட்டு நடக்கும் படி பழக்கி விடலாமில்லையா? அதேபோல தீவர்களைத் திருத்தி நல்லவர் களாக்க அவர்கள் வந்த

"சொல்லுங்கள் தேவி. கேவலம் கடற் கொள்ளையர்கள் கூறுவதைக் கேட்கும் நான் தாங்கள் சொல்வதைக் கேட்கமாட்டேனா?"

"நிரியைப் பலியாக்கும் முயற்சிபோல் திரும்ப பரி நிரியாகி விட்டால் தங்கள் திட்டங்கள், போர் விழுக்கங்கள் யாவும் தலை கீழாவிடுமல்லவா?"

"உண்மை தான். ஆணால் ஒரு வழிச் சிந்தனையுடையோர்க்கு தங்கள் கவர்த்தி ஒப்படையதாயிருக்கலாம். அமரசிம்மன் பல வழிச் சிந்தனையாளன். எதையும் சிந்தித்து கூட்டிக்

கழித்து விடை எடுத்துக் கொண்டுதான் தீர்மானங்களை நிறைவேற்றுகின்றேன்."

"புரியவில்லை எனக்கு."

"கொடியங்களிடம் கூட நல்லசில குணவியல்லுக்கள் உண்டு. தீர்த்த சிலரும் விதிவிலக்குகளாக இருக்கலாம். ஆணால் நம்பிக்கைதான் எமக்கு உந்து சக்தியாயிருக்கணும். தலைவனுக்கு விசுவாசம் பேணுபவர்களில் கொள்ளையர்கள் நம்பிக்கைக்குரியவர்கள். நம்பியவர்களுக்குத் துரோகம் செய்ய மாட்டார்கள். அப்படிச் செய்வதனாலும் சொல்லிவிட்டே செய்வார்கள். ஆகவே, அவர்களை நம்பிக்கையுடன் வழிநடத்தினால் எமக்காக உயிரையும் கொடுக்கத் தயங்கமாட்டார்கள். என்னைக் கொல்ல வந்தவர்களை நான் கொல்லவில்லை. மனிதத்து உயிருடன்விட்டேன். என்னைக் கொல்லாமல் சென்றிருந்தால் நிச்சயமாகக் கருதியன் அவர்கள் தலையைச் சீவியிருப்பான். இந்தச் சந்தர்ப்பம் அவர்கள் சிந்தனையைத் தூண்டி நல்லதோர் தலைவனுடன் சேர்ந்து இயங்கவேண்டும் என்ற நிலைப்பாட்டிற்கு வரச் செய்தது. இன்று அவர்கள் நாலு நாவாய்களின் தலைமைப் பதவி யில் உள்ளர்கள். குழ்ச்சிக்காரர்களாயிருந்தால், நம்பிக்கைத் துரோகம் செய்வார்களை நாலு கருதியனைக் கண்டோடு அழித்துவிடாது என்னை மாட்டி விட்டிருப்பார்கள். சந்தேகம் இருந்தால் அதற்கு ஏற்ற மாற்றுத் திட்டத்துடன் தலைவன் இருப்பானேயானால் யாரும் எதுவும் செய்யுமுடியாது. துணி வும், தன்னம்பிக்கையுடே ஒரு தலை வளிடம் இருக்க வேண்டிய முக்கிய அம்சங்கள்."

"தளபதியாரின் வாயால் இவ்வளவு விடயங்களைத் தெரிந்து கொண்டதில் எனக்குப் பூரண மகிழ்ச்சியே, இது நான் செய்த கடமைக்காக அல்ல, என மாளிகைக்குத் தாங்கள் அன்பான விஜயம் மேற்கெண்ட பண்டிக்காக"

"சேர மன்னரின் உத்தரவு என்று ஏதோ கூறின்றகள், நான் கைதப்போக்கில் அதனை மறந்துவிட்டேன். சேர மன்னர் என்ன உத்தரவு போட்டிருக்கின்றார்?"

"நானும் வந்தவேலையை மறந்து தங்களையும் கலக்கிவிட்டேன் போலும். தங்களுக்கு பரிசில்கள் வழங்க மன்னர் முன் வந்த போது அதனை தாங் கள் ஏற்க மறுத்த காரணங்களை அறிந்த எனது தந்தையார் தனிப்பட முறையில்தங்களுக்கென பரிசில்கள் கொடுத்து அனுப்பியுள்ளார். அதனை தன சார்பில் நானே நேரில் தங்களிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும் என்பதுதான் உத்தரவு."

"பான்னையும், பாரு ணையும், புகழையும் விரும்புவர்களுக்குத்தான் பரிசும், பாராட்டும் எதிர்பார்ப்பும் இருக்கும். என்னைப் பாறுத்தளவில் கடமையைத் தான் செய்தேன். இதுகுப்பாராட்டும், பரிசும் தேவையா?"

"நீங்கள் நிச்சயமாய் எதிர்பார்க்கமாட்டார்கள் என்பது தெரியும். உங்களிடம் அன்பும், பண்பும் உள்ளவர்கள் தருவதைப் பெறுவது தவறால்லவே."

"தேவி! இவ்வளவு தூரம் என் மாளிகை வந்து தருவதை நான் அன்பும் பரிசு ஏற்படுத் திட்டத்துடன் தலைவன் இருப்பானேயானால் யாரும் எதுவும் செய்யுமுடியாது. துணி வும், தன்னம்பிக்கையுடே ஒரு தலை வளிடம் இருக்க வேண்டிய முக்கிய அம்சங்கள்."

"வீரத்தில் மட்டும் வல்லவர் என்று நினைத்தேன். நீங்கள் ஒர் சர்வவல்லவராய் இருப்பதை இப்போது உணர்கின்றேன்." என்று விடைபெற்று எழுந்தாள்... [தொடரும்...]

த ஒவ்வு ஒண்டியீ...

தினம் தோறும்
கல்விமுரு
தினைப்பு

கீஸோது நீங்கள் அலை விடும் புதும்
அன்றாடச் செய்திகள் அனைத்துக்கீழும்

ரூ.10/-
மட்டுமே

- ♦ உள்நாட்டு - வெளிநாட்டு - விளையாட்டுச் செய்திகள்
- ♦ உள்நாட்டு - உலக - நெந்தியச் செய்திகள்
- ♦ கனதியிக்க கட்டுரைகள்
- ♦ தேழத் தொகுத்த பல்சுவை அம்சங்கள்
- ♦ சினிமா
- ♦ நாள் ராசி பலன்
- ♦ வேலைவாய்ப்புத் தகவல்கள்
- ♦ மருத்துவக் குறிப்புகள்
- ♦ பத்திகள் - 'பரமர் சங்கமம்', "மெய்தான் பாருங்கோ" "பதிவிறக்கப்பட்டகம்"

A/L, O/L மற்றும் புலமைப் பரிசில் மாணவர்களுக்கான மாதிரி வினாத்தாவர்கள் - விடைகளுடன் தினமும் சனி, ஞாயிற்றுக்கிழமைகள் க.பொ.த. உயர்தர மாணவர்களுக்கான அலகு ரீதியான குறிப்புகள், மாதிரி வினாக்களும் விடைகளும் வெளியாகின்றன!



புதிய அவதாரம்



அவஸ்திரேலியா – இலங்கை அணிகளுக்கு இடையிலான முதலாவது டெஸ்ட் போட்டியின் இறுதி நாளன்று அவஸ்திரேலிய விக்கெட் காப்பாளர் மெத்யூவெட் ஒரு ஓவர் பற்று வீசியூ எல்லோராவும் ஆச்சரியமாகப் பார்க்கப்பட்டது. ஆனால் அணித்தலைவர் மைக்கல் கிளார்க் எநிர்காலத்தில் மெத்யூ வெட் பந்துவீசாளராகக் களமிறங்கக் கூடும் என்று எநிர்வ கூறுகிறார். அந்த ஒரு ஓவரில் சராசரியாக 132 கிலோமீற்றர் வேகத்தில் ரண்கள் கொடுக்காமல் பந்து வீசியதைக் குறிப்பிடும் அவர் வலைப் பயிற்சியின்போது இவரது பந்துவீச்சில்தான் ஆட்டமிழ்ந்த சந்தர்ப்பங்களையும் எடுத்துக்காட்டுகிறார்.

1983இலும் ஆண்டில் அவஸ்திரேலிய விக்கெட் காப்பாளர் ஹொட்டி மார்ஷ் பந்து விசியதன் பின் அவஸ்திரேலியாவில் டெஸ்ட் போட்டியென்று விக்கெட் காப்பாளர் பந்துவீசுவது இது இரண்டாவது முறை என்றும் கூறுகிறார்கள். ஆனால் சிலவேளை மெத்தியூவெட் உடைய ஒரு ஓவர் அறிமுகம் அவஸ்திரேலிய வேகப்பந்து வீசாளர்களை நிறுக்குற வைந்தது. அடுத்த ஆறு இலக்குகளையும் போட்டி போட்டுக்கொண்டு சரித்து அவஸ்திரேலிய வெற்றிக்குக் காரணமாக அமைந்ததென்றால், எநிர்வரும் காலங்களிலும் ஒரு ஓவர் பந்துவீசாளராக இவர் களம் இறங்கலாம்.

காட்டுகிறார். அதாவது பத்து ஓவர்கள் மட்டுமே வீசப்பட்டிருந்த புதிய பந்தினை லாவகமாகப் பயன்படுத்தத் தெரியாமல் தினாறும் வேகப்பந்து வீசாளர்களுக்கு ஒரு கூருகொடுப்பதற்காக தன்னை அறிமுகப்படுத்தியிருக்கலாம் என்றும் கூறுகிறன்றார். ஆனால் புதிய புதிய வேகப்பந்து வீசாளர்கள் அணியில் அறிமுகமாகிக் கலக்கிக்கொண்டிருக்கும் இல் வேளை மில் மெத்தியூவெட் நிற்றரப் பந்துவீசாளராக அறிமுகமாகச் சந்தர்ப்பம் இல்லை என்றே கூறுகிறார்கள். ஆனால் சிலவேளை மெத்தியூவெட் உடைய ஒரு ஓவர் அறிமுகம் அவஸ்திரேலிய வேகப்பந்து வீசாளர்களை நிறுக்குற வைந்தது. அடுத்த ஆறு இலக்குகளையும் போட்டி போட்டுக்கொண்டு சரித்து அவஸ்திரேலிய வெற்றிக்குக் காரணமாக அமைந்ததென்றால், எநிர்வரும் காலங்களிலும் ஒரு ஓவர் பந்துவீசாளராக இவர் களம் இறங்கலாம்.

இபாரமான பந்துவீச். உண்மையில் இந்தப் படுதோல்விக்கான முதன்மைக் காணமாகக் கொள்ளவேண்டியது அவஸ்திரேலிய அணி வேகப்பந்து வீசாளர்களின் பயமுறுத்தும் வேகம். அபுத்தது இத்தகைய பந்துவீசாளர்களை எநிர்கொள்ளும் பக்குவும் எமது வீர்களிடம் இல்லாமல் போனது. எனவே மறுவளமாக இலங்கை அணியும், அவஸ்திரேலிய அணியை பயமுறுத்தும் ஒரு வேகப்பந்துவீச் அணியை உருவாக்கிக் கொள்ள முயல்வதே சரியாக இருக்கும்.

கிணிப் பல திகைகளிலும் இருந்து மறைவிற்கும் அணிக்கும் எநிராகக் கண்டனக் குரல்கள் எழும் என்பது நிச்சயம். (மிக இலகுவாகச் செய்யக் கூடிய வேலையும் இதுதான்). அதுபோக இந்தத் தோல்வி மிக வேதனையானது தான். அதற்காக எல்லாமே போய்விட்டது என்று அமதுபுலம்பினால் அது தவறு. மேலும் அணியில் உள்ளவர்களைத் திட்டித் தீர்ப்பதும் தவறு. பல சாதனங்களைப் புரிந்தவர்கள் இலங்கை அணியினர். அவர்களுக்கான தத்தியத்தைக் கொடுப்பதே இப்போதைய தேவை.



Boxing day டெஸ்ட் ஆட்டம் என்பது இலகுவில் கிடைக்காத ஒன்று. ஆனால் இலங்கை அணிக்கு அந்தச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தும் அது மிகக்கூக்கப்பான அனுபவமாகியது தூர்த்தியுடன் தூர்த்தியுடன். பெரிதும் எதிர்நடையாக அந்தச் சந்தர்ப்பம் கொடுத்துவிட்டது.

இதேவேளை இலங்கை கிரிக்கெட் சபைக்கும் அணித்தலைவர் மறைவிற்கும் ஏற்பட்டுவிட்ட முரண்நிலை ஒன்று மறைவிலின் மனநிலையில் துப்பத்தை ஏற்படுத்தியதும் அவரால் முழுமனதுடன் இரண்டாவது டெஸ்ட்டில் பங்குகொள்ள முடியாமல்போன தும் தோல்விக்கால் காரணங்களில் ஒன்றாக இருக்கலாம். ஆனால் ஆபத்பாந்தவனாக அணித்தலைமையை ஏற்ற மறைவை வலுவான காரணங்கள் இன்றி ஒழுக்காற்று விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்படுவார் என்பதில் என்ன நியாயம் இருக்கிறதோ தெரியவில்லை.

இன்னொரு பூர்ம் இரண்டாவது டெஸ்ட்டின் இரண்டாவது இனிக்கில் பிரசன்ன ஜயவந்தன, சாகன் வெலகெதர, இருவரும் துப்பப்பெற்றதாடப் போகவே இல்லை. காரணம் உபாதைகளும் காயங்களும். அதேவேளை மிட்சல் ஜோன்சனின் பந்துவீசாள் காயமடைந்த சங்கக்கார இடையிலேயே மைதானத்தைவிட்டு வெளியேற வேண்டிய நிலை. இதற்கும் மேலாக மறைவு உட்பட நான்கு வீர்கள் ஒரு கூட்டம் கூடப் பெறாமல் ஆட்டம் இருந்த நிலை. இன்னொரு பூர்ம் முதலும் முக்கியமானதுமான அவஸ்திரேலிய வேகப்பந்து வீசாளர்களின்

புதிய அவதாரம்

கிரிக்கெட் வீரர்களில் மிகவும் உயரமான வீரர்கள் என்ற வகையிலேயே ஒரு பட்டியல் உண்டு. ஆதாரம் கூருதலாக வேகப்பந்து வீசாளர்கள் என்ற வகையிலேயே அதில் உயர், அணிக்குள் நூறும் கூறுகிறார்கள். அவர்கள் அடித்த அரசர்களாகவே இருந்து விரும்புகிறார்கள். மேலும் இல்லையோர் சக்கினைப் பார்த்து நிறையைப் பெற்றிருக்கலாம். அவர்கள் கூறுகிறார்கள் அடித்த அரசர்கள் சக்கின் கடந்தாம். அப்பொழுதுநான் இந்தச் சிறுவன் இல்லை என்றாலும் கூறியிருக்கிறார்.



இந்திய அணித்தலைவர் மகிஞ்சிரீஸ் டோனி இன்னொரு வகையில் அந்தப்பட்டுக்கொள்கிறார். இன்னும் சிறுவு காலம் சக்கின் விளையாடி ஒருநாள் போட்டியில் தனது ஜம்பதாவத் சத்ததைப் பெற்றிருக்கலாம். அதோடு இன்னும் நான்கு அரசர்களாகவே அடித்த அரசர்களாகவே இருந்து நூறு பெற்றிருக்கலாம். அவர் அதனால் செய்யாமல் போனது எனக்கு மன வருத்தம் என்றிருக்கிறார். மேலும் இல்லையோர் சக்கினைப் பார்த்து நிறையைப் பெற்றிருக்கிறார். அவர்கள் கடந்தாம். அப்பொழுதுநான் இந்தச் சிறுவன் கூறுகிறேன் என்று இரண்டுபேரும் பேசிக்கொண்டார்களாம்.

இந்திய அணித்தலைவர் மகிஞ்சிரீஸ் டோனி இன்னொரு வகையில் அந்தப்பட்டுக்கொள்கிறார். இன்னும் சிறுவு காலம் சக்கின் விளையாடி ஒருநாள் போட்டியில் தனது ஜம்பதாவத் சத்ததைப் பெற்றிருக்கலாம். அதோடு இன்னும் நான்கு அரசர்களாகவே அடித்த அரசர்களாகவே இருந்து நூறு பெற்றிருக்கலாம். அவர்கள் கடந்தாம். அப்பொழுதுநான் இந்தச் சிறுவன் கூறுகிறேன் என்று இரண்டுபேரும் பேசிக்கொண்டார்களாம்.

இந்திய அணித்தலைவர் மகிஞ்சிரீஸ் டோனி இன்னொரு வகையில் அந்தப்பட்டுக்கொள்கிறார். இன்னும் சிறுவு காலம் சக்கின் விளையாடி ஒருநாள் போட்டியில் தனது ஜம்பதாவத் சத்ததைப் பெற்றிருக்கலாம். அதோடு இன்னும் நான்கு அரசர்களாகவே அடித்த அரசர்களாகவே இருந்து நூறு பெற்றிருக்கலாம். அவர்கள் கடந்தாம். அப்பொழுதுநான் இந்தச் சிறுவன் கூறுகிறேன் என்று இரண்டுபேரும் பேசிக்கொண்டார்களாம்.

இந்திய அணித்தலைவர் மகிஞ்சிரீஸ் டோனி இன்னொரு வகையில் அந்தப்பட்டுக்கொள்கிறார். இன்னும் சிறுவு காலம் சக்கின் விளையாடி ஒருநாள் போட்டியில் தனது ஜம்பதாவத் சத்ததைப் பெற்றிருக்கலாம். அதோடு இன்னும் நான்கு அரசர்களாகவே அடித்த அரசர்களாகவே இருந்து நூறு பெற்றிருக்கலாம். அவர்கள் கடந்தாம். அப்பொழுதுநான் இந்தச் சிறுவன் கூறுகிறேன் என்று இரண்டுபேரும் பேசிக்கொண்டார்களாம்.

இந்திய அணித்தலைவர் மகிஞ்சிரீஸ் டோனி இன்னொரு வகையில் அந்தப்பட்டுக்கொள்கிறார். இன்னும் சிறுவு காலம் சக்கின் விளையாடி ஒருநாள் போட்டியில் தனது ஜம்பதாவத் சத்ததைப் பெற்றிருக்கலாம். அதோடு இன்னும் நான்கு அரசர்களாகவே அடித்த அரசர்களாகவே இருந்து நூறு பெற்றிருக்கலாம். அவர்கள் கடந்தாம். அப்பொழுதுநான் இந்தச் சிறுவன் கூறுகிறேன் என்று இரண்டுபேரும் பேசிக்கொண்டார்களாம்.

இந்திய அணித்தலைவர் மகிஞ்சிரீஸ் டோனி இன்னொரு வகையில் அந்தப்பட்டுக்கொள்கிறார். இன்னும் சிறுவு காலம் சக்கின் விளையாடி ஒருநாள் போட்டியில் தனது ஜம்பதாவத் சத்ததைப் பெற்றிருக்கலாம். அதோடு இன்னும் நான்கு அரசர்களாகவே அடித்த அரசர்களாகவே இருந்து நூறு பெற்றிருக்கலாம். அவர்கள் கடந்தாம். அப்பொழுதுநான் இந்தச் சிறுவன் கூறுகிறேன் என்று இரண்டுபேரும் பேசிக்கொண்டார்களாம்.



ஆம்! வளிகளையும், சுறைகளையும் தொல்விகளையும், அவர்களுக்களையும் கூறுந்து - கடந்து வெற்றிக்காகப் போராறு எழுத்தான் ஒருவனின் எழுத்துக்கை யையும் இங்கீக் கொட்டி தொடர்கிறது.

பலிக்குறிஞ்சு சண்டோன்டு

நட்சத்திரனின்
போராட்டமிக்க வாழ்வில்
நிலாவின் கடிதமும்
அவைக்கு சவாலாகவே

வந்திருந்தது, வாசித்து முடித்தவறுக்கு என்ன செய்வது? ஏது செய்வதை தெரியவில்லை. கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் ஒவ்வொரு பிரச்சினை மிலிந்தும் மீண்டும் வந்துகொண்டிருக்கும் இந்த சந்தர்ப்பத்திலோ இப்படியொரு நெருக்கீ? அவன் மடின் இறுதியில் அழுத்தமாக ஏழுபிழுந்த வரிகள் இவ்வைக் கலங்கு வைத்தன.

“நட்ச! நீங்க என்னை வந்து கூட்டிக் கொண்டு போங்க.

இல்லாட்டி இன்னும் ரெண்டு நாள்தான் காத்திருப்பன். அதுக்குள் வரலைன்னா அப்புறம் நிரந்தரமாய் நிலா உங்களுக்குக் கிடைக்கமாட்டாள்.” இந்த வரிகள் இவனது இயல்லை சிதைக்க ஆரம்பித்திருந்தன.

“கடவுளே! இதென்ன சோதனை?” கூட்டிபா

எப்படி இருக்கிற பிரச்சினைக்குள் நிலாவையும் சேர்த்துக்கொள்வது?

வறுக்கம். கடவு... இத்தனைக்கு மிடையில் எனக் கெள்ளு என்ன இருக்கிறது. நான் துக்கை தேடிக் கொள்ள? வருத்தக் கார அப்பா, அம்மா அன்றாடம் உழைச் சால்தான் உணவு உண்ணும் குழுமப் பெண்ணோடாது.

இந்த விலட்சனத்தில் எப்படி நிலா இங்க...? இதயமே வெடித்துவிடும் போல் இருந்தது. வில்தி இப்போது என்ன வறி இருக்கிறது? “பிள்ளையார்ப்பா... என்கு ஒரு வறி ஶொல்லப்பா...” நட்சத்திரனின் மனதுக்குள் பெறும் பொராட்டம்.

அவைக்குக் கூட்டினாருத்தனை கட்டிவைப் பதைத் தழுக்க, இங்கே கூட்டிக்கொண்டு வந்துவிடலாம்தான்! அது பெரிய காரியமல்ல. ஆனால், காதலனாகவே இருந்தாலும் இவ்வெள்ளு துப்பாய் பேசும்? என்னைப்பற்றிப் போவிட்டாலும் நிலாவைது அப்படி நான் சந்தோஷமாக வைத்திருக்க முடியும்? என், காதலைவிட காதலி சந்தோஷமான் முக்கியம்; என்னோடு சேர்ந்து வாழாத வலி சில நாட்கள் மட்டுமே அவைக்கிறுக்கும்!

(எங்கே இடையிடும்...)

“உங்க பெய்யையோ போட்டோல் பார்த்துப் பாப்பிள்ளை வீட்டுக்காரர்ஸ் கேவண்டாம்’’னு சொல்லிட்டாங்க”

“ஏன்?”

“வின்ன! உங்கப் பெய்யையோ வெற்றோட் சேர்ந்து நின்னு எழுத்த போட்டோவைக் கொடுத்தா...”



மழைக்காலம் ஆரம்பித்துவிடத்து. தினமும் மாலைவேளையில் மழை கம்மா புதுந்து விளையாகிறது. தினமும் அலுவலகத்திலிருந்து வீடு சேர்வதற்குள் பாதிப் பேர் நன்னா கொண்டு தான் செல்கின்றனர். இன்று சளிக்கிழமை. நன்பர் ஒருவரை சந்தித்துவிட்டு

அறைக்கு திரும்பிக் கொண்டிருந்தான் பிரபு. இவன் ஒரு இளமிலை பட்டதாரி. கணிப்பொறி நியுவனம் ஒன்றில் வேலைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

மற்றவர்களைவிட குறைந்த சம்பளமதான்.

ஆனால் நிறைவாய் வாழ்வன். வீதி-

யோ நிழங்குடையில் சிறிது நேரம் மழைக்கு ஒதுங்கினான். மழைவிட்ட பாயல்லை. ஒன்றை மனியாக கட்டு மேளிக்கு கொட்டி நீர்த்தது. வேசன தாலு தற்போது. இனி அதே இடத்தில் நின்றால், இரவு முழுதும் அங்கேயே கழிக்க வேண்டியதுதான் என்று என்னி தன் இருசுக்கர வாகனத்தை கிளப்பினான்.

நகரை கடக்கையில் நன்றாகவே

நன்றாகவிட்டது. இத்தனைக்கும் ஒரு ரெயின் கோட்டைத்து இருந்தான்.

அந்த சிக்காலில் நிற்கும் போதான், தன் அருகாமையில் முப்புது முப்புத் தைந்து வயது மதிக்கத்தக்க பேண கை நெடக் கவனியில், முன்னால் ஒரு ஏழ வயது குழந்தை பின்னால் ஒரு மூன்று வயது குழந்தையுடன் நின்று கொண்

நகரை கடக்கையில் நன்றாகவே

நன்றாகவிட்டது. இத்தனைக்கும் ஒரு ரெயின் கோட்டைத்து இருந்தான்.

அந்த சிக்காலில் நிற்கும் போதான், தன் அருகாமையில் முப்புது முப்புத் தைந்து வயது மதிக்கத்தக்க பேண கை நெடக் கவனியில், முன்னால் ஒரு ஏழ வயது குழந்தை பின்னால் ஒரு மூன்று வயது குழந்தையுடன் நின்று கொண்

நகரை கடக்கையில் நன்றாகவே

நன்றாகவிட்டது. இத்தனைக்கும் ஒரு ரெயின் கோட்டைத்து இருந்தான்.

அந்த சிக்காலில் நிற்கும் போதான், தன் அருகாமையில் முப்புது முப்புத் தைந்து வயது மதிக்கத்தக்க பேண கை நெடக் கவனியில், முன்னால் ஒரு ஏழ வயது குழந்தை பின்னால் ஒரு மூன்று வயது குழந்தையுடன் நின்று கொண்

நகரை கடக்கையில் நன்றாகவே

நன்றாகவிட்டது. இத்தனைக்கும் ஒரு ரெயின் கோட்டைத்து இருந்தான்.

அந்த சிக்காலில் நிற்கும் போதான், தன் அருகாமையில் முப்புது முப்புத் தைந்து வயது மதிக்கத்தக்க பேண கை நெடக் கவனியில், முன்னால் ஒரு ஏழ வயது குழந்தை பின்னால் ஒரு மூன்று வயது குழந்தையுடன் நின்று கொண்

நகரை கடக்கையில் நன்றாகவே

நன்றாகவிட்டது. இத்தனைக்கும் ஒரு ரெயின் கோட்டைத்து இருந்தான்.

அந்த சிக்காலில் நிற்கும் போதான், தன் அருகாமையில் முப்புது முப்புத் தைந்து வயது மதிக்கத்தக்க பேண கை நெடக் கவனியில், முன்னால் ஒரு ஏழ வயது குழந்தை பின்னால் ஒரு மூன்று வயது குழந்தையுடன் நின்று கொண்

நகரை கடக்கையில் நன்றாகவே

நன்றாகவிட்டது. இத்தனைக்கும் ஒரு ரெயின் கோட்டைத்து இருந்தான்.

அந்த சிக்காலில் நிற்கும் போதான், தன் அருகாமையில் முப்புது முப்புத் தைந்து வயது மதிக்கத்தக்க பேண கை நெடக் கவனியில், முன்னால் ஒரு ஏழ வயது குழந்தை பின்னால் ஒரு மூன்று வயது குழந்தையுடன் நின்று கொண்

நகரை கடக்கையில் நன்றாகவே

நன்றாகவிட்டது. இத்தனைக்கும் ஒரு ரெயின் கோட்டைத்து இருந்தான்.

அந்த சிக்காலில் நிற்கும் போதான், தன் அருகாமையில் முப்புது முப்புத் தைந்து வயது மதிக்கத்தக்க பேண கை நெடக் கவனியில், முன்னால் ஒரு ஏழ வயது குழந்தை பின்னால் ஒரு மூன்று வயது குழந்தையுடன் நின்று கொண்

நகரை கடக்கையில் நன்றாகவே

நன்றாகவிட்டது. இத்தனைக்கும் ஒரு ரெயின் கோட்டைத்து இருந்தான்.

அந்த சிக்காலில் நிற்கும் போதான், தன் அருகாமையில் முப்புது முப்புத் தைந்து வயது மதிக்கத்தக்க பேண கை நெடக் கவனியில், முன்னால் ஒரு ஏழ வயது குழந்தை பின்னால் ஒரு மூன்று வயது குழந்தையுடன் நின்று கொண்

நகரை கடக்கையில் நன்றாகவே

நன்றாகவிட்டது. இத்தனைக்கும் ஒரு ரெயின் கோட்டைத்து இருந்தான்.

அந்த சிக்காலில் நிற்கும் போதான், தன் அருகாமையில் முப்புது முப்புத் தைந்து வயது மதிக்கத்தக்க பேண கை நெடக் கவனியில், முன்னால் ஒரு ஏழ வயது குழந்தை பின்னால் ஒரு மூன்று வயது குழந்தையுடன் நின்று கொண்

நகரை கடக்கையில் நன்றாகவே

நன்றாகவிட்டது. இத்தனைக்கும் ஒரு ரெயின் கோட்டைத்து இருந்தான்.

அந்த சிக்காலில் நிற்கும் போதான், தன் அருகாமையில் முப்புது முப்புத் தைந்து வயது மதிக்கத்தக்க பேண கை நெடக் கவனியில், முன்னால் ஒரு ஏழ வயது குழந்தை பின்னால் ஒரு மூன்று வயது குழந்தையுடன் நின்று கொண்

நகரை கடக்கையில் நன்றாகவே

நன்றாகவிட்டது. இத்தனைக்கும் ஒ



எல்லாமே வரக்கற்கள், கன்களைப் பறிகும் ஒளித் தீர்க்க. என்னதை நோத்து கொட்டும் பளிப்பில் நூக்க கன்களை ஏற்றி நூழியும் குளிரில் துவண்டு சேர்த்த வரக்கற்கள் அவை. வந்த வரக்கற்கள்.

கன்களை அகலத் தீர்ந்தாள் ஆசரியத்தில். "எல்லாமே எனக்குத் தானா?" இதற்கிணங்க கேட்டாள் சந்தி.

நாலுக்கு முன் நாயகன் கிடைப்பான். அவன் மடியில் தலைசாய்த்து தெரும் கொடுப்பான் சந்தி! அவன் தொழில் அப்படி!

தருவதற்கு ஏற்ப கொடுக்கப்படும் கொடுக்கல் - வாங்கல் வருபவன் மடி கனமாக இருந்தாள் மட்சம் சுகமாக விரியும். நர்மதன் கொடுத்து அதிகம்.

நர்மதன் கொடுத்து அதிகம்.

வரக்கற்கள்! அதற்குப் பல்லாக சந்தி காட்டினாள் புதிய உலகம். இவ்வும் ஒன்று இருப்பதையும் அங்கு தனக்காக ஒருத்தி தூங்காமல் இருப்பதையும் நர்மதன் மறந்து போனான். விளக்கு அக்கைத்தால்தான் இன்ப விளக்கம் என்று நியந்தனை போடுவான். அவன் இல்லத்திரி

விளக்கு இருந்தால்தான் விளக்கம் கிடைக்கும் என்றால், "போதுமா?"

மேலும் தூண்டவா நிரியை என்று கேட்பாள் சந்தி.

ஒரு முத்தியிடவே முழு யுத்தம் புரிய வேண்டும் அவனால்.

இவளோ, "எந்தனை வேண்டும்? விடியுல்கரை போதுமா? விழிது பின்பும் வேண்டுமா? என்று கொடுத்துக் கொண்டே சொக்கி போடுவான்.

"பிரமன் படைப்பின் விருத்தையை மழுவுமையாய் பார்க்கவேண்டும் தடை வேண்டாம். எனவே உடை வேண்டாம்." என்று கேட்டால் அதுமதி கிடைப்பதற்குள் விடிந்துவிடும் அங்கே.

இங்கே, "உங்குத்தான் இந்த மஞ்சம் சொந்தம். எழுதுக்கொள். கோர்த்துக் கொள். நீயே ஆடடயாக முடிக்கொள்" என்ற அதற்புத்தான்.

நர்மதனுக்கு சுகந்து பேனாள் இல்லத்திரி மட்சத்திரி மிகு வைத்தான்.

வரக்கற்கள், இரத்தினங்கள், மந்து மாலைகள் ஆடடக்குப் பறிவாக ஆபரணங்கள்.

கிடைக்க, கிடைக்க விழிகள் விரிந்தது. களிப்பு கொடுத்துக் கணக்கு தீர்த்தான் சந்தி.

திரை கடல் ஒடி நர்மதன் தேடிய செல்லும் தேயத் தொடர்கியது.

தினமும் இன்பத்தில் தோய்ந்தவன் தேய்மானக் கணக்கை பார்க்கத்

தவறினான்.

"சந்தி வா நீ தாவேன் உன் மேனி. இன்று என் தாமதம் உனக்கு. தவிக்கிறுது இந்தத் தேன்!" என்று கெஷ்சினான் நர்மதன்.

திரும்பியும் பார்க்கவில்லை சந்தி.

"கோபமா சந்தரி?" மயிலிற காய் முற்தம் தரவா? கொஷ்சம் சுகத்தால் குளிர்விக்க உன் திட்டுக்களை?" என்றாள் நர்மதன்.

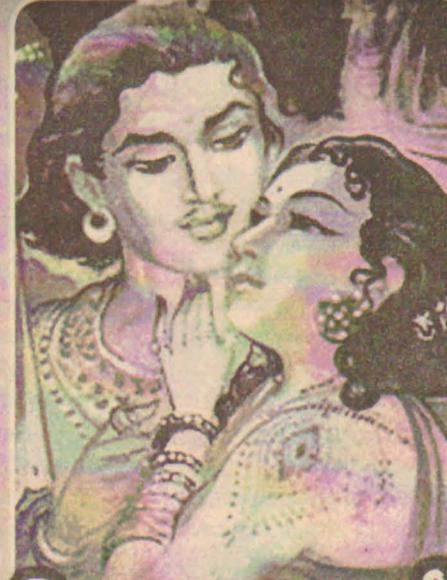
பிழில் இல்லை. நெருங் கினாளி. தொட்டாள். அகைத்தூக்க கொள்ள கைக்களை விரிந்தான்.

"வேண்டாம்."

"ஏன்?"

"நீங்கள் இங்கே வந்து வார்கள் உருண்டிடி விட்டது"

"அதனால் என்ன?"



இடி விழுந்தவன் போலானார், எல்லாம் இழந்து கீல்வம் நிறும் பினான்.

கதவு தீர்ந்தவன் விழிகளில் இரண்டு தீப்பந்தங்கள்.

"யார் நீ என்றாள்.

"என்னைத் தெரியவில்லையா?"

"என்னவன்" என்று இருந்தவன் எவ்வளவோ ஆகிலிட்டான் என்றாள் உரப்பான குரலில்.

தலுங்கி அழக் தொடர்பினான்.

"அழக் நாடாக அழம். நாகத்தில் உம்மை நீரை இட்டார். அங்குதான் உழன்றிர். இது வீடு. நாகத்தில் இருந்து வருபவருக்கு கதவு தீர்க்காது. கஞ்சையும் என் நெஞ்சில் பிரக்கூது, கண்ணகி செய்த வறால் நாடைப்புக் கோவலன்கள். போய்வாரும். நாடைப்புக் கூக்கங்கள் பலவரும். அங்கும் உம்கும் ஒருமாங்கும்"

"மன்னித்துக் கொள்"

"மன்னிரும் பலமுறை மன்னித் தேன். தீர்ந்துப்பும் என் இதுயந்தை கல்லாக்கினேன். பொறுப்புது இல்லத்தருமியின் கடமை என் நீர் நிகழ்ந்தீர் போவும், போய் வாரும்"

கதவை அகடக்க முன்னர் இறுதியாக சொன்னான்.

"விலைமகளிர் தோள்கள் அமியிலமையைக் கிழக்களை ஆகால் சூழக்கம் என்ற வரையறை இல்லை வாய்ம் நடந்தது. நன்றி வணக்கம். வாய்ம் நடந்து நிலையில் மின்மும் வருக. இதுதான் நமதிலியும் நமதிலியும்"

"வெயிப்பாம்"

"உறவு இன்தால் இன்பசுகி, உறவு வேண்டாம் என்றால் வேலி. நந்தாக இருக்கிறது உமது பேச்க. நல்லது. போய் வாரும் வசதிபிருந்தால் மின்மும் வாரும்?"

சிந்தியா பதில்

பரந்த சிந்தனையுடன் ஏற்படுகின்ற மாற்றங்களே ஆரோக்கியமான தீர்வுக்கு வழிவகுக்கும்.

சிந்தியா! சம்பந்தர் பெய்வோது வாயே நிறப்பதில்லையா?

எ.ஷுபுலம், ரூபாஸையை.

இந்த விடயத்தில் தனது அரசியல் அனுபவத்தையும் வாழ்வியல் பக்குவத்தையும் சம்பந்தர் வெளிப்படுத்துகின்றான் சொல்லவேண்டும்.

அண்மைக் காலமாகவே தனது கருத்துக்களுக்கும் செய்யப்படுகூறாக்கும் எதிராக வருகின்ற விமர்சனங்கள் பற்றி அவர் அலட்டிக் கொள்வதேயில்லை. எதிரானவர்கள் கூப்பாடுபோட்டு கணைத்து ஓடுபட்டுள்ளமையானது கால்கூட்டுத்தக்கத்துக்க வேண்டிய ஒன்றாகும். பாதிக்கப்பட்ட ஒருவரின் உறவு என்றவகையில் பெரும் மனவருத்தும் அடைகின்றேன்.

துமிழ் மக்களை உகப்பேற்றி, உகப்பேற்றி குறுக்கிறது. தாங்கள் தமிழ் மக்களுக்காகப் போராடுகின்றோம் என்கூறிக் கொண்டிருக்கும் இவர்கள், இருக்கும் உரிமைகளை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக பறித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆக, இராணுவத்தில் சேர்க்கப்பட்ட பெண் கருக்கு பேய் பிடித்துள்ளது என்பது எல்லாம் கண்ணைக் கட்டிலிட்டு காதில் புச்சுத்தும் வேலையாக இருக்கிறது.

தமிழ் மக்களை சிங்களவர்களுக்கு எதிராகவே இருக்கிறது. தாங்கள் தமிழ் மக்களுக்காகப் போராடுகின்றோம் என்கூறிக் கொண்டிருக்கும் இவர்கள், இருக்கும் உரிமைகளை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக பறித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அ சிந்தியா! 2013 கில் உமது எதிர்பார்ப்பு எப்படி இருக்கிறது?

ம.ஏ.ரஷ்டா. புராஸ்கல்.

பிரிந்தா என்கு பல எதிர்பார்ப்புகள் இருக்கிறது.

அதையெல்லாம் இன்கே சொன்னால் அடியேனின் குடும்பத்துக்குள் தழும்பமாகவிடுகிறது.

எனவே அரசியல்தீயான எதிர்பார்ப்பைச் சொல்கிறேன்.

களரவமாக வாழுமுடியும்

என்ற நம்பிக்கையை மக்களுக்கு ஏற்படுத்துவதையே செய்ய விரும்புகிறேன்.

அ சிந்தியா! நிருப்புவேற்று என்ற மருத்துவ மாணவியை

எ.குவா. இவேறும் வீதிக்கு காப்பெற

இவேறும், வாழும் அமைப்பதும்

மாறி மக்களின் ஈடுபோக்கியமான தீவுக்கு வழிவகுக்கும்

ஏற்றவகையில் அமையவேண்டும்

என்பன அவற்றில் சில....

அ சிந்தியா! ஆயிரம் மஹாள் போர்க்கூதில் இருக்கிறது.

போராளிகள் கண்காணிப்பில் கருப்பதாக யாழ்.கட்டிலைகள்

தூண்டிவிட்டிருக்கிறார்கள் நம்பிடம்

இருக்கும் சுயநலவாதிகள்.

கிவிவிடம் வொட்டாக

இராணுவ உயர் அதிகாரி

ஒருவர் எ

காத்தில்

க
த
த
ச
ா
ரு

நான் சொல்வதெல்லாம்
ஸாபி; ஸாப்பைத்
உயோ வேலூஞ்சும்
தல்லை.

பாராமுங்கோ.

கா.பு: இந்தக் கதையைக் கேட்கேக்க முன்னம் புலிக்கதை சொன்ன மாதிரியைல்லோ இருக்குது இன்றும் புலிப்பயம் இருக்குது தானோ?

வாக்தி: நானும் அப்படித்தான் நினைக்கி மேற்கொண்டில் இவைக்கு இன்றும் புலிப்பயம் இருக்குது அல்லது இன்றும் புலிக்கதை சொல்லிக்கொண்டு தமிழ் மக்களை சந்தேகத்தோடை பார்க்கிற மனோநிலையுடனேயே இவை இருக்கின்முங்கோ.

கா.பு: அப்படியெண்டால் ஜனாதிபதி சொல்லுற ஒரே நாடு, ஒரே தேச மக்கள் என்ப தெல்லாம் என்னாச்சதூம்?

வாக்தி: ஜனாதிபதி சொல்லுறதைக் கேட்கும்போது நல்லாததான் இருக்குதுங்கோ. ஆனால் இன்றும் நாட்டில் பலபேருங்கு ஒரே மக்கள், ஒரே நாடு என்ட என்னம் வரவில்லை யுங்கோ. அவை இன்றும் தமிழ்ரோ, சீங்கள் வரோ என்னும், யாழ்ப்பானத்தாரோ, மலையகத் தாரோ என்னும் கேட்டுக் கொண்டுதான் இருக்கின்முங்கோ.

கா.பு: வாக்தி எனக்கொரு டவுட்டாக இருக்குதுங்கோ. அவர் ஒன்று சொன்னால் இவனுகள் ஒன்று செய்திராக்கள் எண்டால், ஒரு வேளை அவருக்கு எதிரான ஒரு கூட்டம் உள்ளக்குள்ள வேலைசெய்து கொண்டிருக்குதோ எண்டதாறுங்கோ.

வாக்தி: அதில் டவுட்டே எனக்கு இல்லை யுங்கோ மனைவிலை பாதிக்கப்பட்டு தமிழர்கள் என்றாலே நடுங்கிறதும், பயிற்சியேறுதும், எதிரி யாகப் பாக்கிறதும், ஒரு நோய் போல வளர்ந்து நிக்குதுங்கோ. இப்படியான ஆட்களை அடையால் கண்டு இவைக்கும் வித்தியாசமான புள்ளவற்று வழங்கி மீண்டும் பணியிலை இனைக்கவேணுமுங்கோ.

கா.பு: இல்லாப்படில் மனைவிலை பாதிக்கப்பட்ட ஒரு கூட்டம், நாட்டு மக்களிடையே ஐக்கியத்தையும், நம்பிக்கையையும் வளர்விடாமல் செய்திடுவாங்கள் எண்டுதாறுங்கோ நினைக்கத்தோறுது.

கா.பு: நீங்கள் சொல்லுறது சரிதாறுங்கோ. தமிழர்களுக்கு புனர்வாழுவு வழங்க கோவண்மை கட்டிக் கொண்டு நிக்கிறவை. இந்த மாதிரியான பிரச்சினையும் நாட்டில் இருக்குத்தான் செய்து எண்டதை ஏற்றுக் கொள்ளுவின்மோ தெரியாதுங்கோ. ஆனால் உண்மை அதுதான் எண்டதை உலகம் ஏற்றுக் கொள்ளுமுங்கோ.

யாவும் கலப்பமற்ற பெய்

கிந்தவாரம் 2 ந்தகள் பலன்

(03.01.2013 தொடக்கம் 09.01.2013 வரை)

மேடு

பின்னளைகளால் இருந்துவந்த தொல்லைகள் சுற்று குறைந்து மனிம்மதி அலை வீர்கள், நெண்பர்கள் உறவினர்களின் ஆதாரால் சில காரியங்களைச் சாதித்துக் கொள்விர்கள். காமின்டல் இருந்துவந்த பதிப்புகள் சுற்று குறைந்து மருத்துவச் செலவுகள் குறையும். வெது காலமாகத் திருமணம் ஆகாமல் இருந்தால்களுக்குத் திருமணத் தடைகள் நீங்கிக் குத்துக்கு திருமணம் ஆரும் உட்படில் வாயு மற்றும் வாதம் சீபன்ற உபாதைகள் வந்து போகலாம். வெகுதுவாயுமாகத் திருமணம் ஆகாவர்களுக்கு திருமண காரியங்கள் நீநைவேறும், பழைய பொருட்களை விற்றுப் புதிய பொருட்களை வாய்க் காய்யும் உள்ளது. மாணவர்கள் கல்வியில் நன்மதிப்பையும் பூராட்டுக்களையும் பெறுவார்கள்.

கீபம்

கணவன் - மனைவி உறவுகளில் இருந்துவந்த மிஸ்ரினைகள் குறைந்து ஓன்வுமனி மிகிழ்ச்சி அடையாம். உத்தியோகத் தறைமின்டுக்குப் பதவி உய்வுடன் கூடிய இட மற்றும் ஏற்படலம். வெளிநாடுகளுக்குச் சென்றுவருவதற்கான புதிய முயற்சிகளில் நல்ல தகவல்கள் வந்து சேருவதற்கான வாய்ப்புகள் உள்ளன. பொருளாதாரத்தில் இருந்து இன்றும் நிதிக்கும். தீராத நோய்க்கு வங்கிகள் மூலமாக எதிர்பார்த்து இருந்த பணம் கைவந்து சேரும் நாட்படபழை கடன்களை அடைத்து புதிய கடன்கள் வாங்கி முயற்சிப்பிர்கள். எடுத்துக்கொண்ட காரியங்களை மிகுந்த முயற்சியின் மேல்செய்து முடிப்பிர்கள். பழைய கடன்கள் மீண்டும் தொல்லை கொடுக்கும்.

மிதுனம்

அண்டை அயல் வீட்டுக்காரர்களுடன் வீண் பிரச்சினைகள் வர இருப்பதால் முன் கோபத்தை தலிர்ப்பது நல்லதாகும். வெகு காலமாக குடும்பத்தில் சுபகரிய நிகழ்ச்சிகளில் ஏற்படு இருந்த தடைகள் நீங்கிச் சுபகரியங்கள் நடைபெறக்கூடிய காலமாகும். குழந்தைகளுக்கான மருத்துவச் செலவுகள் ஏற்பட வேண்டும். நீண்ட காலமாக வேலை இல்லாதவர்களுக்குப் புதிய வேலைவாய்ப்புகள் கிடைக்கும். மனத்தையிருப்பதன் எடுத்து போகும் நீண்டதான் கடன்களை அடைவிர்கள். கொடுக்கல் - வாங்கலில் சுற்று கவனமுடன் இருப்பது பயணம் செய்துகொள்கின்து சொந்தாகாக வேலை கடன்களை அடைவதற்காக நீண்டதாப் யணங்களை மேற்கொள்ளுவிர்தன். கொடுக்கல் - வாங்கலில் சுற்று கவனமுடன் இருப்பது நல்லது. புதிய ஆட்கள் அணிகலன்கள் வாங்குவதற்காக புதிய கடன்கள் வாங்குவிர்கள். குடும்பத்தில் சுபகரிய நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற வாய்ப்பு உள்ளது.

கடம்

வெளிநாடு சென்றுவருவதற்கான முயற்சிகளில் மற்றவர்களை கொடுத்து வர இருப்பதால் முன் கோபத்தை தலிர்ப்பது நல்லதாகும். வெகு காலமாக குடும்பத்தில் சுபகரிய நிகழ்ச்சிகளில் ஏற்படு இருந்த தடைகள் நீங்கிச் சுபகரியங்கள் நடைபெறக்கூடிய காலமாகும். குழந்தைகளுக்கான மருத்துவச் செலவுகள் ஏற்படக் கூடும். நீண்ட காலமாக வேலை இல்லாதவர்களுக்குப் புதிய வேலைவாய்ப்புகள் கிடைக்கும். மனத்தையிருப்பதன் எடுத்து போகும் நீண்டதான் கடன்களை வெற்றியுடன் செய்துமுடிப்பிர்கள். கணவன் - மனைவி உறவுகளில் இருந்து வந்துள்ளது வெறுடாகவுள்ளது. தெரிவிக்கொள்ள வேண்டும். பிரச்சினைகளில் பேரில் திரும்பக் கிடைக்கும்.

மகரம்

புதிய வீடு மற்றும் வாகனங்களைப் பழுது

பர்யாய்த்தாகப் புதிய செலவுகள் வந்துசேர வாய்ப்பு உள்ளது. பொழுதுபோக்கு விசயங்களுக்காக வீண் பணச்செலவுகள் ஏற்படலம்.

பின்னளைகளால் இருந்து வந்துள்ளது கொள்ளலை கள் சுற்று குறைந்து காணப்படும் நன்ப்ரகள் உறவினர்களின் சுபகரிய நிகழ்ச்சிகளில் கூடும். நீண்ட காலமாக வேலை இல்லாதவர்களுக்குப் புதிய வேலைவாய்ப்புகள் கிடைக்கும். மனத்தையிருப்பதன் எடுத்து போகும் நீண்டதான் கடன்கள் வெற்றியுடன் செய்துமுடிப்பிர்கள். கணவன் - மனைவி உறவுகளில் இருந்து வந்துள்ளது வெறுடாகவுள்ளது. புதிய ஆட்கள் அணிகலன்கள் வாங்குவதற்காக புதிய கடன்கள் வாங்குவிர்கள். காதல் சம்பந்தமான நல்ல சேதி வந்துசேரும்.

சிங்கம்

விட்டுப்போன உறவுகள் மீண்டும் தொடர்க்கான மற்றும் பணம் மற்றும் பொருட்களைக் கொடுத்து வர இருப்பதால் முன் கோபத்தை தலிர்ப்பது நல்லதாகும். வெகு காலமாக குடும்பத்தில் சுபகரிய நிகழ்ச்சிகளில் ஏற்பட வேண்டும். நீண்ட காலமாக வேலை இல்லாதவர்களுக்குப் புதிய வேலைவாய்ப்புகள் கிடைக்கும். மனத்தையிருப்பதன் எடுத்து போகும் நீண்டதான் கடன்கள் வெற்றியுடன் செய்துமுடிப்பிர்கள். கணவன் - மனைவி உறவுகளில் இருந்து வந்துள்ளது வெறுடாகவுள்ளது. புதிய ஆட்கள் அணிகலன்கள் வாங்குவிர்கள். குடும்பத்தில் சுபகரிய நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற வாய்ப்பு உள்ளது.

கும்பம்

கேட்ட இடத்தில் பணம் கிடைப்பதில் சுற்று காலதாமதம் ஏற்படும். விடுபட்டுபோன பழைய மழுவுகள் இதுவாளரை தீர்த்தி அதிர்க்கும் தமிழ்நாட்டில் செய்துகொடும். புதிய வீடு மற்றும் வாங்கலில் விசயங்கள் கூடும். புதிய வீடு மற்றும் வாங்கலில் விசயங்கள் கூடும். நீண்ட காலமாக வேலை செய்துகொண்ட காலதாமதம் வந்துசேரும். பங்காளிகளுடன் சேந்து புதிய தெருவில் ஆரம்பம் செய்துகொள்ள வேண்டும். கொடுக்கல் - வாங்கலில் சுற்று கவனமுடன் இருப்பது நல்லது. புதிய ஆட்கள் அணிகலன்கள் வாங்குவதற்காக புதிய கடன்கள் வாங்குவிர்கள். காதல் சம்பந்தமான நல்ல சேதி வந்துசேரும்.

கன்னி

புதிய ஆலைகள் மற்றும் அழுவாங்கள் வாங்குவதற்காக தலிர்ப்பது நல்லதாகும். புதிய கடன்கள் கொடுப்பதைத் தலிர்ப்பது நல்லதாகும். பிரிந்து பேன கணவன் - மனைவி உறவுக



January

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
			1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

February

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

March

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

April

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

May

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

June

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
				1		
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

July

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

August

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

September

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

October

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
1	2	3	4	5		
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

November

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
			1	2		
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

December

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				