

# தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

மாத

996

## மீனாவர் பிரச்சினேர்; குாண்டதலூம் வேண்டதலூம்

சேற்றிலே கால் புயதைக்கு  
சோற்றிலே நாம் கை புயதைக்க  
வழி செய்யும் உழவர்க்கு  
நன்றி பகநும் கிந்நாளில்  
மரசு வாசக  
நெஞ்சங்களிலும்  
பொங்கட்டும்  
மகிழ்ச்சி வெள்ளம்.

சிரியா  
**போர்**  
தொடர்ந்தால்  
**அழிவு**  
**நிச்சயம்!**  
ஐ.நா.கிளேசும்



இந்திய தேசத்தை  
இறிர வைக்கு  
**அலை**

**சு**

## 21 திருநாமங்கள்

இகரவன்பால் அன்பு பூன்று, அந்த இகரவனுக்கும் சில அடியார்களுக்கும் தொண்டுசெய்து கொண்டு, நிதிநிலைத் தொழுது வாழும் மனிதர்களின் வாழ்வு மேலும் மேம்படுவதற்குக் கூறுவேண்டிய விநாயகப் பெருமானின் திருநாமங்கள் ஆயிரத்து இருபத்து நான்கு என விநாயக புராணத்தில் உள்ள உபாசன காண்டம் கூறுகின்றது.

இந்த ஆயிரத்து இருபத்து நான்கு திருநாமங்களையும் தினம் கூறி வழிபடுதல் நன்றெனக் கூறப்படுகின்ற போதிலும், இவற்றைக் கூறி வழிபட இயலாத நிலையில் இருப்பவர்களுக்கு இருபத்தொரு நாமங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவையாவன -

கணபதி ஏரெம்பம், அமோகன், துறைமுறை, கலாதாரன், கசி வளந்தன், மகா கணபதி, பிரப்பிரசாதனன், ஆசா பூரகன், வரதன், சயன், அழுத மந்திரன், இலக்க கணபதி, வாட்சித்தன், பீச விநாயகன், மங்கலவிநாயகன், துண்டி விநாயகன், பிரிய கணபதி, சித்தி விநாயகன், சிந்தாமணி, விநாயகன், மகோட் கடன் என்பதாகும். இருநாமங்களைத் தினமும் உரைப்பின் விநாயகனின் கருடை கிடைத்துவிடும் என்பது ஆதிகமாகும்.

- அனந்த நாராயணன், கைவேலி.

## ஏழைகங்கு அரணானவர்

**ஆண்றிக்கு** ஒரு வார்த்தை உன்பு இவ்வகுத்தில் எல்லோ வாழும் கைவிப்பட்ட உயிர்களுக்கு, அந்த உயிர்களை உன்பாக்கி இகரவனை அடைக்கலமாகவும், ஆறுதல் அளிப்பாகவும், பாகுக்கப்பு அரணாகவும் விளங்குவதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது.

"பய்ப்பாடே! நான் உங்கடவே இருக்கிறேன்..." என்று ஏசாயா தீர்க்கதறியில்லோடாக கர்த்தர் உரைப்பதை பரிசுத்த வேதாகும் பகுவை ஏற்பாட்டில் நாம் பார்க்கின்றோம்.

சிலசமயங்களில் கைவிப்பட்டான் ஒரு தோற்றிப்பாடு இருந்தாலும், அவர் (கர்த்தர்) கைவிசுவதில்லை. அவர் தனது நீதிபிள் வலதுகரத்தினால் தாங்கி வழிநடத்துவதைப் பின்ப காணக்கூடியதாக இருக்கும்.

"ஏழைகங்கு நீர் அரணாக (பாதுகாப்பாக) இருக்கின்றீர் (ஏசாய:25:4)" என ஏசாயா வெளிப்படத்துவதுகூட ஒர் அனுப வத்தின் வெளிப்பாடே என அறிந்துகொள்ள முடிகிறதல்லவை!

சாமுவேல், புதுக்குடியிருப்பு.

## நன்மை என்றால் என்ன?

ஒரு ஸ்ரோபி அன்னை நபி (ஸ்ரீ) அவர்களிடம் வந்தார். அது ஸ்ரோபி வந்த தோரணையைப் பார்த்து அவர் என்ன நோக்கத்திற்காக வந்திருப்பார் என்பதை இறைத்தார் அவர்கள் புரந்துகொண்டார்கள்.

அன்னை நபி (ஸ்ரீ) அவர்கள் அச் ஸ்ரோபியிடம் நன்மை என்றால் என்ன? என்று அறியவை வந்திருக்கின்ற எனக் கேட்டார்கள். ஆம் என்றார் ஸ்ரோபி. அவைவற்றின் தூந்த சொன்னார்கள், உங்களுது உள்ளம் எதில் அமைதி காண்கிறதோ அதுவே நன்மையாகும். பாவம் என்பது உள்ளத்தில் நெருட்டலை ஏற்படுத்தும் சென்றாகும் என்று.

ஆதாரம்: அவற்மத் தாரம்.

ஆம் எது உள்ளம் அல்லாவற்றை அங்கி செயற்படக் கூடிய தன்மையைப் பெற்றுவிட்டால் அது நமது முழு உடம்பையும் வழிநடத்திச் செல்லக் கூடிய சக்தியாக மாறிவிடும். உள்ளமே மனிதனில் ஆதிக்கம் செலுத்துவிற்கு. எங்களுது இதர் உறுப்புக்களின் செயற்பாடுகளையும் இதுவே தீர்மானிக்கிறது. எனவே நானும் நமது உள்ளத்தை சீர்ச்சேய நபிகளால் கூறிய நல்லதோர் விளக்கம் நன்மை என்றால் என்ன?

எம். சி. கலீ.

கல்முனை - 05.

குவிதைப்போடி

கு 993

## கவிதைப் போட்டி கில் 996



**பிரபஞ்சம் அழியாது**  
அகிலம் அழியுமென  
அச்சத்தில் வாழ்ந்தோருக்கு  
புரியாத புகைப்படம்  
புதுமை காட்டுகிறது  
பீதியடைய வேண்டாம்  
பிரபஞ்சம் அழியாது.  
எம். சி. கலீ.,  
கல்முனை - 05.

### என்னைத் தான்மை வருவாயா?

ஐகாயத்திலிருக்கும்  
அந்பீப் பொருளே!  
என் வாழ்வு ஜீவன்களுக்கு  
உண்பால் கேடு வரின்  
நீ மட்டுமல்ல - உன்  
குலத்தோரும் அல்தியாக!  
திசையை மாற்றிக் கொண்டு  
திரும்பிப் பார்க்காது ஓடிவிடு...

க. கிளதும்,  
குரிபிவட்டி.

என்னைத்தில் தேவனும் கவிதைகளை வாழ்வதைகளின் வகையில்லாமல், தூந்தப்பட்டில் மிகுஷம் செய்து கொண்டு வருவது ஆகும்.

கவிதைப் போட்டி கில். 996 தினமுரசு வாரமலர்,  
த.ப.கி.ல். 167, மாழ்ப்பாணம்.

கில். 373, பிரதான வீதி, மாழ்ப்பாணம்.

### அழிவு எதனால்?

நஸ்ராடோ மளின்  
எதிர்வூல்வர்வால்  
வேலி வால் வெளிப்பிள் வரவால்  
மாயா நாட்காட்டியின் முடவால்  
கீப்பிலி அழியவில்லை - துணால்  
தீய மனது சிற்தனையில் உருவான  
சனுகுண்டுகளால் நிச்சயம்  
கீவுவகம் விரைவில் அடியும்.

அ. சந்ம்யாகோ,  
கும்பி.

### சங்காரம்

கொஞ்சம் தமிழ்நகரு  
தீங்கு விளைந்தால்  
சங்காரம் நியமென்று  
முழுங்கணான் தமிழ்க்கல்  
ஏருவன்  
வினாக்கல் ஆழியனும்  
பூமிக்கு தீங்குவாநினத்தால்  
இடைவெளியில் சங்காரம்  
நியமென்றுது  
இன்றைய விஞ்ஞானம்.

மா. சுவநானம்,  
கம்பனளை.

தினமுரசு  
வாரமலர்

குவிதைப்போடி கில் 995

வெள்ளும் ஒதுக்கிய  
தேசிய அதைக்கவு

நெடுங்காலம் வாந்து











**முபு** இலங்கையில் மூம் அனர்த்த நிலைமை அறிவிக்கும் அளவுக்காக காலநிலைச் சீரின்மை கடந்தவாரங்களில் நிலைக் கணமையூத்து. இந்த குழலில் மட்டக்களப்பில் கடந்த வருட இறுதிக்குதிலிருப்பில் பெரியவான் கொள்ளலையென்று நடத்தப்பட்டிருந்தது. அதன் முக்கியத்துவம் கருதியும் எதிர்கால பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் சார்ந்தும் இல்லாரம் ஆராய்வேன்டிய கட்டாயம் இருப்பதாக உணரப்படுகிறது.

அந்தவகையில் இல்லாரம் கொள்ளலை முறைகளில் பற்றி ஆராய்விருக்கிறேன். மட்டக்களப்பு - திருமலை வீதி யென்ஸ் குழுக்கு வீதியில் உள்ள வர்த்தகர் ஒருவரின் வீட்டுக்குள் புதந் 7பேர் கொண்ட குழு 12.45 பவன் நகையும், 53.400 ரூபாய் பணம், 99ஆயிரம் ரூபா பெறுமதியான லப்டோப், 4 கைபேசிகள் கொள்ளலையிடப்பட்டிருந்தன.

கொள்ளலையிடப்பட்ட பொருள்களில், நகை, லப்டோப், கைபேசிகள், பணம் 19.500 ரூபாயும் பொருள்களை வெலிக்கந்தமில் கைவத்துமீட்டனர். அத்துடன், அதன்கைத் தினம் இரவே அக்கொள்ளலைக் குழுவினரில் ஒரு பகுதியினர் கைது செய்யப்பட்டிருந்தனர்.

முன்னாள் பேராளியான பிரதான சந்தேக நபரும் அவரது நண்பர்கள், சகோதரர் அடங்கலான 7 பேர் இந்தக் கொள்ளலையிடன் சம்பந்தப்பட்டிருந்தனர். இந்த நிலையில், கொள்ளலையிடன் சம்பந்தப்பட்ட பிரதான சந்தேகநபர் இந்த வருடத்தின் முதலாவது சனிக்கிழமை பிர்ப்பகல் வடபுகுதியின் பகள் - மனிபுரம் பிரதேசத்தில் வைத்து பொலிஸாரால் கைது செய்யப்பட்டார். அத்துடன் அவரது சகோதரரும் நண்பர் ஒருவரும் தொடர்ந்து தேடப்பட்டு வருகின்றனர்.

வருடத்தின் இறுதிச் சனிக்கிழமை இரவு 8 மணியைத் தாண்டிய நேரத்தில் குறித்த வீட்டுக்குள் முகழுக்களுடன் நூழுந்த இக்கொள்ளலைக் குழுப்பல வைத்து கொள்ளலையை மிகவும் சாதாரியாக நடத்திவிட்டு வாகனத் தில் தப்பிக் கொண்டு போலிக்கந்தயில் கைவத்து அப்பிரதேசத்தில் கோதுகைச் சாவடிக் கடமையில் இருந்த பொலிஸார் கைது செய்தனர்.

இக் கொள்ளலையில் முக்கியமாகத் தெரிகின்ற விடயம், கொள்ளலை நடைபெற்று, நகரின் முக்கிய பிரதேசத்தில் என்பதாகும். இங்குந்து வெலிக்கந்தத சுமார் 100 கிலோமீற்றர் தூரத்தில் இருக்கிறது.

கொள்ளலைப் பற்றியும், அதனால் ஏற்படும் பாரதாராமன் பாதிப்புகள் பற்றியும் எல்லோரும் அறிந்திருக்கின்றபோதும் யாரும்

**“பேராளிகள் ஒரு ஓழங்குமுறைக்குள் கிருந்து செயற்பட்டு பின்னர் அரசாங்கத்தினால் புனர்வாழ்வளிக்கப்பட்டு வெளியுலகுக்கு வந்தவர்களாகும். கவுன்ஹானவர்கள் குற்றச் செயல்களில் ஈடுபோது அதிகமானவர்களைப் பாதுகாவே கிருக்கும்.**

**கொள்ளலைகள் நடைபெறுவதற்கு பொருளாதாரம் காரணமாக கிருந்தாலும் பல கொள்ளலைகள் வீணான பிழையான முயற்சி யாகவே கிருக்கிறது. பொருளாதாரக் கவுன்ஹங்கு அமைக்காக்குவதும், பிறழ்வான நடத்தை கவுக்குள் தள்ளுவதாகவும் அமைகின்றன என்பது பொதுவான கருத்தாகவே கிருக்கிறது.**

“

# மீடு நகர் கொள்ளலை சார்ந்த சில விமர்சனங்கள்

- பிரகஸ்பதி -

அக்கறை கொண்டவர்களாக இருப்பதில்லை. அயலவர்களைப் பற்றிய எந்தவிதமான கவலையுமின்றி இருக்கும் பொதுமக்களே இப்போது உருவாகியிருக்கின்றனர். இவர்கள் தங்களுக்குப் பிரச்சிகள் ஏற்படும்போது மாத்திரமே அதனால் பற்றிச் சிந்திக்கின்றனர். இவ்வாரான நிலையில் மாற்றும் ஏற்பட வேண்டியது கட்டாயமாக இருக்கிறது.

இக்கொள்ளலையிடன் சம்பந்தப்பட்ட பிரதான சந்தேகநபர்கள் கைது செய்யப்பட்டாத நிலையில் ஏனைய நபர்களுக்கு விளக்கமறியல் உத்தரவு வழங்கப்பட்டிருந்தது. பிரதான சந்தேக நபர் வவனியா பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த மாறன் என அமைக்கப்படும் இவ்வினால்வரன் (32) என தற்போது தெரியவந்திருக்கிறது.

இதேநேரம் இவர் விழுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தில் இருந்து யுத்தம் நிறைவெடந்த பின்னர் புனர்வாழ்வு முகாமில் இருந்து விழுதலை செய்யப்பட்டவர் என்பது இந்த இடத்தில் முக்கியம் பெறுகிறது. புனர்வாழ்வு என்பதும் முன்னாள் போராளி என்பதும் ஒரு முரண்பாடான விடயமாக இருக்கிறது.

பேராளிகள் ஒரு ஒழுங்குமுறைகளைப்

இருந்து செயற்பட்டு பின்னர் அரசாங்கத்தினால் புனர்வாழ்வளிக்கப்பட்டு வெளியுலகுக்கு வந்தவர்களாகும். இவ்வாரானவர்கள் குற்றச் செயல்களில் ஈடுபோது அதிகமானவர்களைப் பாதுகாவே கிருக்கும்.

அத்துடன் அன்றைக்காலமாக மட்டக்களப்படு நகரிலும், அதனை அன்றை பகுதிகளிலும் கொள்ளலைகள் அதிகரித்தே வருகின்றன. மட்டக்களப்படு எல்லை வீதி, காலுவாழ்விக்குடி, கல்லடி, ஊரணி, இருதயபுரம் எனப் பல இடங்களிலும் கொள்ளலைகள் நடைபெற்றிருக்கின்றன. பல கொள்ளலைகள் சம்பவங்களில் ஈடுபட்டவர்கள் கைது செய்யப்பட்டு பொருள்கள் மீட்கப்பட்டுள்ள போதும் பல இன்னும் பிடிப்பாத தாகவே இருக்கிறது.

கொள்ளலைகள் நடைபெறுவதற்கு பொருளாதாரம் கிருந்து செயற்பட்டு வெளியுலகும் இருக்கும். கொள்ளலைகள் வீணான பிழையான முயற்சியாகவே இருக்கிறது. பொருளாதாரக் கைத்திருக்கும் சமைக்குவதும், பிறழ்வான நடத்தைகளுக்குள் தள்ளுவதாகவும் அமைகின்றன என்பது பொதுவான கருத்தாகவே இருக்கிறது.

நிலையைக் கொண்டுவருகிறது.

மட்டக்களப்பில் 2011இும் ஆண்டின் நடுப்பகுதியில் பல கொலைகள் நடைபெற்றிருந்தன. அதனைத் தொடர்ந்து வங்கி கொள்ளலையிடப்பட்டி ருந்து, அதேபோன்று வாகனங்களில் யையம் செய்யும் பெண்களின் கழுத்துகளில் இருக்கும், தாலிக்கொடி, உட்பட்ட நகைகள் ஆற்கும், அதிகரித்து வருகின்றன. மட்டக்களப்படு எல்லை வீதி, காலுவாழ்விக்குடி, கல்லடி, ஊரணி, இருதயபுரம் எனப் பல இடங்களிலும் கொள்ளலைகள் நடைபெற்றிருக்கின்றன. பல கொள்ளலைகள் சம்பவங்களில் ஈடுபட்டவர்கள் கைது செய்யப்பட்டு பொருள்கள் மீட்கப்பட்டுள்ள போதும் பல இன்னும் பிடிப்பாத தாகவே இருக்கிறது.

மட்டக்களப்பில் நடைபெற்ற கொலைகள் காரணமாக வெளிப்படத்தைக்காக சொல்லப் படாத குற்றசாட்டுகளுக்கும் நடைபெற்ற காலை தரப்பும் தமிழ்து பழியாக இருந்தது. ஆனால் குற்றவாளிநாள் என்று தெரியாது சிலர் குற்றம் சாட்டப்பட்ட பின்னர் அந்தக் கொலைகள் குறித்த எந்த விதமான பிக்கிப்பும் இல்லாத போயிருக்கின்றன.

(22 மூம் பக்கம் பார்க்க...)

“மூப்பது வருட காலத்திற்குப் பிறகு நமது நாடு ஒரு மூன்றேண்ணிற்றையும் அபிவிருத்தியையும் எங்களுக்கு கால வெற்றியையும் நேர்க்கூடிய பாதையில் சென்று கொண்டிருக்கின்றது.

இந்தக் கால கட்டத்தில் சில விடமை வெரிநாட்டுச் சக்திகளின் தூண்டுதலினால் நாட்தைகளுக்கு நாட்டுதலையையும் நூல்களுக்கு நாட்டுதலையையும் கொண்டு வெலிக்கந்தத சுமார் 100 கிலோமீற்றர் தூரத்தில் இருக்கிறது.

கொள்ளலைப் பற்றியும், அதனால் ஏற்படும் பாரதாராமன் பாதிப்புகள் பற்றியும் எல்லோரும் அறிந்திருக்கின்றபோதும் யாரும்

பக்ரதப் பிரயத்தனங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்ற பின்னரையில் அகில இங்ஙனை ஜம்மிய்யத்துல் உலமா சபைத் தலைவரின் கருத்து சம்காலத் தேவையாக வெளியாகிறது.

தொடர்ந்து அவர் தனது வாராந்த வெள்ளிக்கிழமை பிரசங்கத்தை நிகழ்த்தும்போது கூறியதாவது.

“இன்று பேஸ்புக்கினால் ஏற்படும் குழப்பங்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது. பேஸ்புக்கின் மூலமாக குழப்பத்திற்காக இந்த வேலையை சமார் என்னுறையுக்கும் மேற்பட்டோர் ஒன்றுக்கூடி இந்த சிறப்பான தீர்மானத்திற்கு வந்துள்

கொள்ளாமல் ஒதுங்கி வாழ்ந்துவிட முடியாது.

இந்த நாட்டிலுள்ள ஏனைய சமூக மக்களுடன் மூலவிமகள் எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்கின்ற ஒரு சிறப்பான வழிகாட்டல் பிரகடனத்தை நாங்கள் ஏற்படுத்தியிருக்கின்றனர்.

நாட்டிலுள்ள சகல மூல்லிம் சமூகத்துவாய்மையும் குற்றவையும் சுமார் என்னுறையுக்கும் மேற்பட்டோர் ஒன்றுக்கூடி இந்த சிறப்பான தீர்மானத்திற்கு வந்துள்

வேண்டிய நிலைமை ஏற்படாது. இந்த வழிகாட்டல் நெறிமுறைகள் ஒன்றும் கட்ட





## பாப்பா முரசு

கிப்பகுதிக்கு சீறுவர்கள், மாணவர்களிடம் கிருந்து தரமான ஆக்கங்கள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

### வாரம் ஒரு திருக்குறள்

#### பேதைமை

தழாதிக்கால் பள்ளியில் வைத்தற்றால் சாந்தோஸ் தழாதித்தும் பதை யுல்.

சான்தோஸின் கூட்டத்தில் பேதை புகுதல், ஒருவன் தாய்மை இல்லாதவருறை மிதித்ததுக் கழுவாத காலைப் படுக்கையில் வைத்தாற் போன்றது.

குறள்: 840

### குறள் பாட்டு: தெர்ந்து தெள்தல்

(பொருடோல் - ஸந்தோஸ் சி - பாடல் 20)

"கழிப்பிறந்து கற்றுத்தின் நீங்கி வழுப்பரியும் நான் உடையான் கட்டே தெளிவு."

நல்ல குழியில் பிறந்தவன் கற்றும் நீங்கி வாழ்வன் பழிச் செயல்கள் செய்திட நானை கொள்ளும் நல்லவன்

எந்த வழியில் சென்றாலும் என்னை சிகந்தக் போகாமல் கட்டுப்பாரு காப்பவன் என்று அவனைத் தெரியலாம்!

### முஞ்சிய கண்டுபிழியுபுகளும், கண்டுபிழியுபாளர்களும்



## உணவு விழுங்கும்போது ஏன் சுவாசிக்க முயிவதில்லை?

நாம் உண்டு விழுங்கும்போது மூச்சுவிட இயலுவதில்லை, ஏனெனில் நாம் சுவாச மண்டலம் செரிமான மண்டலத்துடன் நெருக்கமாக இணைக்கப்பட்டுள்ளது. உண்மையில் உண்ணும் உணவும் இழுக்கும் மூச்சும் தொண்டைக் குழாய்வரை பயணம் செய்கின்றன. தொண்டைக் குழாய்வரை பயணம் செய்கின்றன என்பது வாய்க்கும் மூக்குக்கும் பின்னால் அயைந்துள்ள ஓர் அகலமான தசையாளன் குழாயாகும்.

மூச்சுக்கார்ந்து, குரல்வனை அல்லது ஒலிப்பெட்டியை அடைந்து மூச்சுக்குழாய்வாயிக்குச் சென்றுசேர வேண்டும். அந்தச் சமயத்தில் உணவு, உணவுக்குழாய்வாயிக்குச் செல்லவேண்டும்.

விழுங்குதல் தற்காலிகமாக கார்ந்து வழிகளை மூடுவதால் மூச்சுக்கு இடையூறு விளைவிக்கின்றது. அப்போதே உணவு, வாயிலிருந்து முன்னோக்கி, உணவுக் குழாய்க்கும் வயிற்றுக்கும் செலுத்தப்படுகிறது. ஒரு சிறு பருக்கை உணவு தப்பான வழியில் சென்றால் நுரையிரலானது இருமலுடன் உணவை வெளித் தள்ளும் முயற்சியை உடனே வெளிக்காட்டுவிடுகிறது. மேலும் சிறிது காற்று வயிற்றுநினூல் செல்ல ஏதுவாகிறது. சுற்று அதிகமாகச் சென்றால் வயிற்றுப் போகுமலை அல்லது காற்றுறை ஏற்படுத்தும்.

### எல்லோது தாகம் ஏற்படுகிறது?



உடம்பில் இருக்கும் நீரின் அளவு ஒரே மாதிரியாக இருந்தால் நமக்கு தண்ணீரின் நூபகமே இருக்காது. நீரின் அளவு 2.5 சதவீதியில் குறைந்தாலே போதும். முதலில் தொண்டையில் சரம்காப்பந்துப் போக முளை வழித்துக் கொண்டு தண்ணீர் தேவையை வாய்ப்பு பகுதிகளில் உள்ள நரம்புகளுக்கு உணர்த்துகிறது.

ஆனால் இப்பெண்ணின் தோற்றுத்தை அவதாளித்த போது இவ்வளவு பூரமான நகைகளை இவள் கைத்திருக்குமாட்டார். அப்பாவியான வெளியிர்க்காரன் மொற்றப் பார்க்கிறான் என பீர்பால் திற்ந்துகொண்டார்.

பெண்ணுக்குத் தொழுத்து விழா அந்த மனிதனிடம் சௌல் எனக்கூறியிருள்ளார். சிப்பாயும் அவ்வாறே செய்தார்.

சிற்றுநேரம் கழித்து பீர்பால் அவனிடம் சௌன்னார். நீ அவனுடைய நகைகளை நிருப்பிக் கொடுத்துவிட அல்லது ஜயாயிரம் ரூபாய் கொடுத்துவிட. இன்றே விடுதலை வென்டிவரும் என்றார்.

அவன் சுபையில் கைத்து பணத்தைக் கொடுத்தான்.

பணத்தை பெற்றுக்கொண்டவள் மகிழ்ச்சியிடன் வெளியெறினாள். சிற்றுநேரம் சௌல் அம்மைத்திடம் சௌலைப் பின் தொடர்ந்து பணத்தைப் பறிந்துக் கொண்டுவா எனக்கூறினார்.

கீர்கள் இருவரையும் கன்கானிக்க சிப்பாயையும் பின்தொடருமாறு கட்டன மிட்டார். அந்த நப்ரினால் அப்பெண்ணிடமிருந்து பறிக்கமுடிய வில்லை. அவனுடைய கையைப் பற்றிய அவள், வா பாம் என்றுந்து கிடைத்துதோ அந்த இத்தங்குப் போய்த் தருகிறோன் என்றார்.

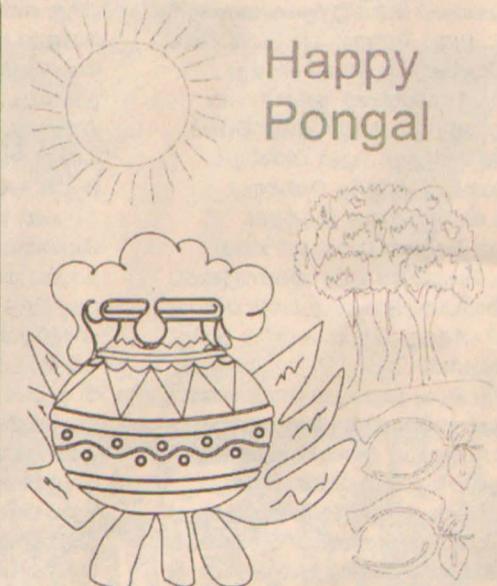
இதேவேளை அசர் வேஷ்காரர் கள் நடந்த சம்பந்தத் தட்டாடி யாக வந்து பீர்பாலிடம் சூரி விட்டனர்.

அவன் அம்மனிதனை மீண்டும் அரசு சுபைக்கு தீழிழத்து வந்து, அரசே நீங்கள் நந்த பணத்தை கிடைவிலில் பறிக்க முற்பட்டான், நான் அவனை மடக்கி இங்கே கூட்டி வந்துள்ளேன். அவனுக்குரிய தண்டனையை வழங்குமாறு வேண்டினான்.

பீர்பால் அந்தப் பெண்ணிடம், உன்னிடமிருந்து பணத்தை பறித்துக் கொள்ள சக்தியில்லை அவனை உன்னோக்கி, உணவுக்கும் பறிப்பது சாத்தியில்லை. ஆரம்பந்திலேசேய உன்மீது ரெந்தைம் ஏற்பட்டு நான்தான் அம்மன்னிடம் பணத்தை கொடுத்து நீருப்பி உன்னிடமிருந்து பணத்தை பறிக்க யோசனை கூறியிட அவன் நடந்துள்ளான்.

இன்று ந் குற்றுவியாகவள் என்று திற்காக தண்டனையை அரசர் வழங்குவார் எனக் கூறினார்.

Happy Pongal



### சிறந்த வர்ணை தீர்த்து நூல் குருக்கு

போட்டியில் கலந்துகொள்வதற்கான நாம் கல்வி கற்கும் தாத்திலை கட்டப்பட வேண்டும்.

மேலே உள்ள பத்திலை வர்ணை தீர்த்து நூலையிட சிறந்து நீரிட்டு பிரிக்க தீர்த்துக்கிறது. சுகுபு வேண்டிய கைசீதி தீக்தி 15.01.2013

வர்ணை தீர்த்து நூல் 974 த.ப.கூல:167, தினமூரசு வாரமல்லர்

வர்ணை தீர்த்து நூல்:

கி.துவாரகன், வையாரண் வீதி,

காரைநகர்.

972

பிரசுக்குரியவர்:

- |    |  |
|----|--|
| பா | 01. கு.சாமினி, சங்கத்தானை, சாவகசீரி.             |
| ரா | 02. முஹம்பு கீவாத், ஜின்னா நகர், திருக்காவையாலை. |
| ட  | 03. கா.குமாரி, மாங்குவீ, வெளியா.                 |
| கு | 04. எம்.அவ்வி, மிதாகை வீதி, தீர்த்துக்குரு.      |
| ரு | 05. மா.பிரிந்தான், கோவில் வீதி, நகர்.            |
| ய  | 06. வி.கங்களி, புன்னாலைக்கட்டுவீல், யாழ்ப்பானம். |
| வ  | 07. கா.நிதான், தும்பளை, பகுத்தித்துறை.           |
| ர  | 08. சீ.சாரங்கன், யுநகரி.                         |

### எதிரோளி கேட்டு எப்படி?

ஒலியில் வேகம் விளாடிக்கு 332.5 மீட்டர் ஆகும். அந்த வேகத்தில் ஒவி செல்லும் போது அதற்கு இடையில் ஏதேனும் பொருட்களில் பட்டு ஒவி சிதறுகிறது. அப்படி சிதறும்ஒவி நமக்கே திரும் நகர் கேட்கிறது. இதுவே எதிரோளி என்பது கிறுந்தும் பிரவரையை எதிர்பார்க்க கேட்கமுடியும்.

எனப்படுகிறது. மலைப்பிரதேங்களில் எதிரோலியை எளிதாகக் கேட்கமுடியும்.



குறிசூல்

இங்கே காணப்படும் படங்களில் எத்தனை வித்தியாசங்கள் காணப்படுகின்றன.



# கூக்டோ

'சென்&

ஷாருக்கான் நடிப்பில் எக்ஸ்பிளின் திமைப் பிரக்கு கொண்டு படத்தில் ஷாருக்கா படுகோளே நடிக்கிற யெக்குறைர்.

முழுப்பயில் இருந்வரியாக ராமேஸ்வர நாயகன் பயணிக்கும் அனுவங்களே பத்திரிகையில் இருந்து நாளான சென்று வெளியானது குறிப்பிடத்தக்கது.

## பொங்கலுக்குக் கலக்க வருகிறது அலெகஸ் பாண்டியன்

கார்த்தி - இவுவத்காவின் நடிப்பில் அலெகஸ் பாண்டியன் படத்தை இயக்குங்கர் கார்த்தி இயக்கியுள்ளார். ஓன்வேல்ராஜாவின் தயாரிப்பில் உருவான இப்படம், பொங்கலை முன்விட்டு வருகிற 12ஆம் நிகழி வெளியாக உள்ளது. இந்நிலையில் இப்படத்திற்கு சென்னை குழுவினர் யு சாஞ்சிதியுள்ளார்.

கார்த்திக் கூழும் ரயிலின் கையா மீது நின்றுகொண்டு உயிரைப் பண்யம் வைத்து சண்டை போகும் காட்சி. அவுவத்கா முதன்மறையாக இக்காலை காட்சியில் கலக்குவது ரசிகர்க்குக்கு நிச்சயம் பொங்கல் விருந்தாக அமையும் என்று சொல்லலாம். குறிப்பாக இப்படத்தின் பாடகள் ரஜினி பிழந்த நாளான 12.12.2012 அன்று வெளியானது குறிப்பிடத்தக்கது.

## கில்லாழ்

### இஷ்கர் நாயகனின் தினையில் நடனகிறார் சித்தார்த்

வசந்தபாலன் இயக்கத்தில்

நடிகர் சித்தார்த் நடிக்க உள்ளார்.

தினை உறுதிசெய்துள்ளார்

நடிகர் சித்தார்த் விரைவில்

ஆரம்பமாகவுள்ள இப்படத்தினை

வை நொட்ட என்றுமியைன்

தயாரிக்கவுள்ளது.

இப்படத்தில் சற்றும்

எந்தபாராத் விழுமாக இசை

ரசிகர்களை மகிழ்ச்சிக்கும்

வைகூபில் புதிய செய்தி

சூன்றும் வெளியாகி இருக்கிறது.

அதைவுது ஒன்கார் நாயகன்

எ.ஆர். ரவுர்மான் இப்படத்திற்கு

இதையமைக்கவுள்ளார்.

நடிகர் சித்தார்த் ஏற்கனவே போய்ஸ்

மற்றும் ஆயுத எழுத்து ஆகிய படங்களில்

ராமராமனின் இதையமைப்பில் நடித்துள்ளார்

என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

## சிறுநீர் கழித்ததால் சிறை சென்றார் நாயகன்

வெறாலிலுட் நடிகர் பிரான்சன் பெல்லட்டியர் பொதுடைத்தில்

சிறுநீர் கழித்து அசுத்தம் செய்ததாக கைது செய்யப்பட்டு உள்ளார்.

கடந்த டிசம்பர் 17ம் தேதி அன்று நன்றாக குடித்துவிட்டு வால்

ஏஞ்சல்ஸ் ரகரில் உள்ள சர்வதேச விமான நிலையத்தில் பொதுமக்கள்

செயின்துபோது அவர் இந்த செயலை செய்தார்.

இது அங்கின்று கல்மராவில் பதிவாகி உள்ளதை தொடர்ந்து கடந்த

மாநாம் அவர் பொலீஸாரல் கைது வெய்யப்பட்டார். பொலீஸர் வரும்பலரை

அவருக்கு பின்னால் பயனியள் நின்றுகொண்டு கிடந்து வீட்டியாவில் பதிவு

ஆகியுள்ளது, எனிலும் இந்த சம்பவத்தை தொடக்கத்தில் அவர் மறுத்தார்.

தற்போது இந்த வழிக்கு வருகிற ஜனவரி 7ம் நிகழி வால் ஏஞ்சல்ஸ் நகர் நிதிமற்றத்தில் விளாரகணக்கு வரும் என அதன் செய்தி தொடர்பாளர் தெரிவித்துள்ளார். இந்த குற்றம் நிருபிக்கப்பட்டால் பெல்லட்டியரில் மீது ஆயிரம் பொலீஸர் அபராதம் விற்கப்படுவதுடன், 6 மாதங்கள் சிறைத் தண்டனையும் விற்கப்படும் என்ற தகவல் தெரிவிக்கின்றது.

## திகரக்கு வருகிறது அடே்த வாரிசு

வீர், நானே உள்ளே போக பயற்றால் மற்றவர்கள் எப்படி வருவார்கள், குரும்புத்துடன், மகிழ்ச்சியுடன் அறிமுகப்படுத்தி உள்ளேன்.

பூதி பாண்டியன் நிறைமொன் இயக்குனர் கைது பிடித்திருந்தது, விளைள் நாயகனாக நடிப்பு இல்லை மகிழ்ச்சி, ஏஞ்சல்ஸ் நாள் இயக்கிய வேதம் படத்தில் விளைள் உதவி இயக்குறைநாக பயியாற்றி உள்ளார், கருக்குப்பா

ஏவர், எனது

மகவுக்

கும்

நடிக்க

பிடித்துள்ளது

என அர்ஜுன்

சுறினார்.

நயன்தாரா மீ நுழைந்துள்ளதால் போன்றவர்கள் கல யுலகினர் கிக்கிக் கொடுவது நடிக்கப்பட்டு நடிகர்களுடன் நடித்துவிட்டு

## ‘வந்திறம்’ எக்ஸ்பிரஸ்

உருவாக்கிவரும் 'சென்னை  
த் துறைப்பார்' ம் திகதி  
டமிட்டுள்ளனர். இந்தப்  
கு ஜோடியாக தீவிரா  
ராவற்றி வெட்டி

ஏன்கள்  
லும் ரயிலில்  
உந்திக்கும்  
கதை,  
வள்ளட...  
ஒன் First  
ட்ரக்ஸ் வெளி  
ஊன்று, டினர்  
ஓர்க் 25ம் திங்கதி  
ஸிமிட் முடிவு  
செய்துள்ளனர்.



## எதிர்நீச்சல்



வின்பந்பா

நேரம் வரும்போது  
சொல்வாராம் ஸ்ரூதி

இப்போதைக்கு அப்பாவுடன் சேர்ந்து படம் பண்ணும் திட்டம் இல்லை. ஆனால் அப்படியிரு என்னம் உள்ளது. நடக்கும்பொழுது நானே கொல்வேன் என்று தெரிவித்துள்ளார்.

ஸந்தி வறாளன் இப்போதைக்கு நெலுங்கில் மாதவா, பாலுபு ஆகிய இரு பட்டிகளிலும், இந்தியில் பிரபுதேவா இயக்கும் படத்திலும் நடிக்கிறார்.

**ଶ୍ରୀକୃତ୍ସମାଧିକୁ ପାଦ ଦିନିଷ୍ଟ ଉଚ୍ଚାରଣାରେ ଉଚ୍ଚାରଣାରେ**

**தமிழ்யூஸ் பெருங்குழுவுடன் தொடர்பு நிறுத்துப் பகுதி**

கேள்விகளும் நூற்று என்ற புதுமுகம் இயக்குகிறார். இப்பதால் காந்தல் ஏற்கிறதும் அரசியல்வாநியாக நமத்தினுக்கிறார் வியாகந் தவிகான். விழும்காந்தில் படிந்தங்களுக்கு கவுத வசனம் எழுதிய வியாகத்தலினால் எங்க முதலாளி, பாட்டாளி உட்பட சில படிந்தங்களையும் இயக்கி உள்ளார்.

# மனங்கொத்தி பறவையில் வரலட்சுமி?

‘போடா போகி என்ற பத்தின் மூலம் கொல்லிவு’டில் ஒருமிகமானார் சர்த்துமாறின் மகள் வரவுட்கூமி. இதன்பின் தற்போது விவசா வுடன் மதகஜராஜா என்ற பத்தில் நடித்து வந்திரார்.

இந்நிலையில் தமிழில் போறிய படவாய்ப்புகள் வராதநால், தெலுங்கில் நடிக்க முடிவு செய்துள்ளதாக தகவல் வெளியானது. மேலும் முதல் படமாக மனம்கொந்தி பறகவையின்

வுங்கு ரீமேக்கில் நடிக்க போவதாகவும் தகவல்கள் கசிந்தன. ஆனால் இத்தகவலை முடிசூட்டியார் வாலு காரி

மறுத்துள்ளார் வரவடக்கி.  
 இதுகுறித்து முவிட்டிரில் கூறுகையில்,  
 நான் மனம்  
 கொத்திப்புறக்கவ  
 பத்தின் தெலுங்கு  
 ரிமேக்கில் நடிக்கப்  
 போவதாக தகவல்கள்  
 வெளியாகியிருக்கிறது.  
 ஆனால் அந்தச்  
 செய்தி ஒரு தவறான  
 வதந்தி நான்  
 அந்தப் பத்தின்  
 தெலுங்கு ரிமேக்கில்  
 நடிக்கவில்லை,  
 அதுற்கு இதுவரை  
 யானும் என்னிடம்  
 போவும் இல்லை என்று  
 தெரிவிக்கிறீர்கள்.



வாய்ப்பைப் பிழக்க  
துதும் நாயுகிகள்

திருமூலகில்  
நா, காலால் அகற்வால்  
இல் உள்ளனர் என்று திரை  
ஏக்கன்

திருமூலம் செய்துகொண்டு  
நேர் என்று சொல்லவிட்ட  
இன்னும் 10 வருடங்கள்  
என்று அறிவிட்டு இருக்கிறார்.  
நா, கார்த்தி என்று மன்றத்தில்

**நாயக்கள்**  
யாரும் நம்ப வேண்டாம். நான் இந்தி படங்களில் எல்லாம்

நடக்கவில்லை” என்று அறிவித்திருக்கிறார்.  
அதோடு, இயக்குளியின் நடக்கவியக இருக்கவே  
எனக்கு ஆசை என்றும், கதாபாத்திரங்களுக்காக எப்பும்  
வேண்டுமானாலும் நடக்கத் தயார் என்றும் தனது  
உதவியாளர்களிடம் சொல்லி, இயக்குளர்களின் காழ  
போட்டு வகுக்குமாறும் கூறிவருகிறாராம். வற்றிச்கா  
போன்று கதாபாத்திரத்துக்கு அவசியம் ஏன்றால் வெ  
ளியே ஒரு முறை என்றால் காலம் இருக்கவே உத்திரவு

தமிழ் தினர்  
யுவகிற்கு  
ஜீவா, 2003ம்  
ஆண்டு ஆடை  
குசையாம் என்ற  
காப்படத்தின் மூலம்  
இழ் திரையுவகிற்கு அறி-  
யானவர் ஜீவா, தொடர்ந்து  
, அரசு, கற்றுத் தமிழ், கோ  
வரிட்ட வெற்றிப்பாடுகளில்

நடித்துள்ளார்.  
மேலும் இவர் தற்போது டெவிட்  
யான், என்றிருந்தும் புள்ளதக ஆகிய  
படங்களில் நடித்துவருகிறார்.  
அன்றையில் தனது 28ஆவது பிறந்த  
நாளை கொண்டாடிய ஜீவா, பிரபல  
திருப்பட தயாரிப்பாளர் ஆர்.பி. சௌந்தரியின்  
ஏழாம் முறை வெளியீடு, திருச்செழு.



# என்னுயிர் நீயென்று...

ஸமுத்துக் கவுர்கள்

## திலந்தன்

நிலாந்தன் சமுத்தின் கவிதை மற்றும் பத்தி எழுத்தாளர்.

கவிஞராகப் பரவலாக அறியப் படும் வீர திலக்கியம், அரசியல் தொடர்பாகக் கட்டுரைகளையும் நொடிப்பந்து எழுதுபவர்.

## கேவரது கவிதை நூல்கள்

மகன் யட்டுவங்கள்  
யாழ்யானமே ஒ எனது யாழ்யானமே  
வங்கி மாயன்யம்  
யுக புராணம் வெளிவர திருக்கிறது.

யகார்க்கம் நிறைக் கிழங்க கவிதைகளின் சொந்தக்காரர் நிலாந்தனியும், ஒ... எனது யாழ்ப்பாணமே கவிதையில் கூந்து கிறு பகுதி.

## ஓ... எனது யாழ்ப்பாணமே

உனது முதற் பாடகன்  
ஒரு குருதும்  
நாடிடாழ்யமாவான்  
உனது முதற் பாடலோ  
விழிகள் ஆழிரம் பயற்று  
எல்லாத் தத்தைகரங்களிலும்  
பக்தியோடு கிழக்கக்கப்பறுவதாயிற்று.

யாராலு முன்னெப்  
யுரிந்து கொள்ளுமுழுயவில்லை  
உனது வீரம்  
யாருடைய மயித்தகத்துள்ளும்  
ஏற்கனவே சொல்லப்படவில்லை  
நீ யொரு புதிர்  
எல்லாப் பண்மைத்தகளையும்  
திகைக்கச் செய்யுமாரு நொயு  
யாழ்ப்பாணமே  
ஒ... எனது யாழ்ப்பாணமே

வேலகவையும் தான்

## நினைவுகள்

என் நினைவுப் பெட்டகத்தில்  
நீண்டது எனது வாழ்வுப் பயணம்  
வலிகொண்ட மனது தனிமை  
வாழ்வு என்னை வாட்ட.

என் உயிரின் நினைவுகள்  
பசுமையாப் தலைநீட்டி  
பாக்கிறது முதல் முதலாய்  
இளமை வாழ்வில் இளமையில்  
காதல் கழுதும் தந்த தேவகியின்  
புன்னைகையின் முகம் நினைவில்.

சுட்டாஞ்சோறுண்ட நினைவுகள்  
புளியை நிழலில் கபழ விளையாழு  
நினைவுகள் கருத்துக் கொழும்பான்  
மாம்பழம் என் பாட்டி பற்வதுமக்கா  
வெழுத்தர விரும்பியுண்ட நினைவுகள்



முல்லையூர் - யானி

இப்போது தனிமையில்  
இருள் முழு வாழ்விலில்  
உணப்பட்ட மனிதனாய்  
மௌனியாய் வாழ்விலில்  
நினைவுகள் நிழலாய் ஆட...



## உள்ளப் ருவத்துக் காதல்

வெள்ளை நிறம் தண்ணீரோடு  
கரைந்துபோன உடை.  
அரும்பு மீதை.  
கழற்றி வைத்தால்  
கதறியழும் சப்பாத்து  
ஒட்டிப்போன வயிறு  
வறுமையின் அரைதுறை வழவும் நான்  
எனக்குள்ளும் காதல்.

வகுப்பறையின்  
கடைசி வரியில் அவளின்  
ஓரப் பார்வைக்காய்  
என் மனம் துழுத்த தவிப்புக்கள்  
இப்பவும் அங்கே  
உலாவிக் கொண்டுதான் திருக்கும்.

அவளால் தான் நான்  
கணிதும் அதிகம்  
கற்றுக் கொண்டேன்  
எங்கே நான் முதலில்  
செய்துவிடுவேனோ என்று  
அவள் பதட்டத்தில் எனைப் பார்க்கும்  
ஓர் பார்வைக்காய்  
கணித ஆசிரியருக்காய்  
காத்திருந்தவன் நான்.

தினமும் திறுதிப் பாடவேளை  
இன்னொரு மணித்தியாலம்  
நீண்டுவிடாதா?  
என ஏர்ஸும் என் மனம்..

அது மழுயாது என  
ஒங்கி ஒலிக்கும் மணியோசை கேட்டு  
வெறுப்பாய் கொந்தளிக்கும்.

பள்ளிக்கூடம்  
அவள் வரவில்லையென்றதும்  
வெறுமையாய்த் தெரியும்  
அவள் நாற்காலியில்  
என் மனம் ஊழமையாய் ஆலூமரந்து  
அழுத நாட்கள்  
எனக்குள் புதைந்து போன  
நினைவுகள் அவை.

என் முதல் நண்பன்  
என் சைக்கிள் தான்  
பள்ளிக்கூடம் மழுந்தும்  
என்றேனச் சமந்து  
அவள் தெருக்களில்  
சலிக்காமல் சூழன்று  
தேய்ந்து திரிவான்.

ஆங்கிலைப் பாடவேளை  
உறுவைத்தலாலும்  
ஒட்டாத பாடம் எங்களுக்கு - ஆயால்  
ஆங்கிலை ஆசிரியருக்காய்  
ஆசையாய் காத்திருப்பான் அவள்  
பொக்கைவாடுன்  
வரும் அவரை விருப்பமேயின்றி  
அவளுக்காய் வரவேற்கும்  
ஒடுக்கீரும் மனம் வகுப்பறையில்  
நான் மட்டும் தான்.

அவளின் ஓர் பார்வைக்காய்  
ஆயிரம் தடவைகள்  
கண்ணாய் முன் நிற்பேன் - கிறுதியில்  
என் குழுசை வீட்டுக் கண்ணாய்  
யார்வந்து முகம் பார்த்தாலும்  
என் விம்பத்தையே  
காட்டத் தொடர்க்கியது.

இரு நேரம்  
புகைபழந்து விளக்கு  
அதிக நேரம் விழித்திருப்பேன்  
கற்பணையில் மிதந்திருப்பேன்  
ஒட்டி நின்று பார்ப்பாள்  
என் அன்னை  
அவளுக்குத்தான் தெரியும்  
மன்னையையென்யின் விடை.  
அதைத் திட்டுத் தாங்களைப் பாவும் விழுந்து தெரியாமல்.

நம்மிருவரின் பெயர்களை  
நம் வகுப்பறைச் சுவரில்  
கிறுக்கி வைத்த  
நய்பர்களின் செயலறிந்து  
பள்ளி மதில் பாய்ந்து  
அழித்துவிடுச் சென்ற என் மனம்  
மறுநாள் காலையில்  
அதைத் தடவிப் பார்த்து  
அதன் மனம் மன்முதிட்டு  
ஒங்கி அழுத அந்நாள்  
நிஜமான கண்ணீர் அது.

இறதியில் ஓர்நாள் என் என்னைம்  
அவனைத் தொட்ட போது  
அமைதியாய் அவள் ஒரு பார்வை.

கனிக் கறுகிக் போனேன்  
ஆயிரம் கேள்விகள் அதற்குள்  
விடை தேட முயற்சித்தேன்  
மழுவிலி தூரத்தில் அவள்  
மற்றுப்புள்ளி இல்லாமல் நான்.

கலாபூஷணம்  
கே.எஸ்.ஆனந்தன்.

எந்தியாயம் 12

20

## சிங்கக மைந்தன்

# அரசிஸ்ஸு

“பொன்னையும்,  
பொருளையும், புகழையும்  
விரும்புவற்களுக்குத்தான்  
பரிசும், பாராட்டும் எதிர்பார்ப்பும்  
இருக்கும். என்னைப் பொறுத்  
தானில் கடமையைத்தான்  
செய்துகொன். இதுக்குப் பாராட்டும்  
பரிசும் தேவையா?”

“நீங்கள் நிச்சயமாய்  
எதிர்பார்க்கமாட்டார்கள் என்பது  
தெரியும். உங்களிடம் அன்பும்,  
பண்பும் உள்ளங்கள் தருவ  
தைப் பெறுவது தவறல்லவே.”

“தேவையார் இவ்வளவு  
தூரம் என் மானிகை வந்து

தருவதை நான் அன்புப் பரிசாக  
ஏற்படுத்தி மகிழ்ச்சியே. இது நான்  
செய்த கடமைக்காக அல்ல. என்  
மானிகைக்கு தாங்கள் அன்பான  
விஜயம் மேற்கொண்டு பண்டுக்காக”

“வீர்த்தில் மட்டும் வல்லவர்  
என்று நினைந்ததேன். நீங்கள்  
ஒர் ச்வெல்லவராய் இருப்பதை  
இப்போது உணர்கின்றேன்.”

என்று விடைப்பற்று எழுந்தார்...  
வெளிவாசல்வரை சென்று  
அவைன் வழியனுப்பி வைத்தான்.  
அதுமட்டுமெல்லாமல் ஒரு  
நாளுமில்லாதவாறு மனதில்  
தடுமொற்றும் ஏன் ஏற்பட்டது?

முன்னுக்குப் பின் முறணாக என்ன

கைத்ததேன்? எதுவுமே அவனுக்கு  
ஞாபகமில்லாத ஒர் பரபரப்பு மன-  
தில் அலைபாய மெல்லச் சென்று  
மஞ்சத்தில் படுத்தான். அவன்  
சிந்தனையில் சேர இளவரசி  
கூடம்பிடித்துக்கொண்டாள்.  
மனம் அலைபாய ஆழம்பித்தது.  
நித்திராதேவி மெல்ல மெல்ல  
அவைன் தன் வசப்படுத்திக  
கொண்டாளாயினும் மன-  
தில் தோன்றிய நினைவுகள்  
கனவுகளாகிட அவனுடைய  
கனவில் காட்சிகளாய் விரிய  
ஆரம்பித்த சமயம் சாயரட்டைப்  
பூசைக்கான ஆழலய மனி  
யின் ஒசை சுயவுணர்வடைய  
வைக்கவே கணவிழித்து  
எழுந்தான். அதேவேளையில்  
அரண்மனையிலிருந்து சிப்பாய்

சென்றான்.

“வந்துவிட்டாயா? அமரசிம்மா  
அதோ அங்கே நிற்கும்  
கனககுரியன் குழந்தையைப் போல  
பயந்துகொண்டு தவிக்கின்றான்.  
ஆழுநால் சொல்லி அவனை மெல்ல  
முன்பக்கம் அழைத்துச் செல்”  
என்று புன்சிரிப்புடன் கூறினார்.

ஒருவாறு விடயம் என்ன  
வாகியிருக்கும் என்பதை  
ஊகித்துக் கொண்ட அமரசிம்மன்  
கனககுரியனை அனுகினான்.

சுக்கில பட்சத்துச் சந்திரன்  
குடும்ப வாஸில் யானைத் தந்தம்  
போல ஒளிவீசிக் கொண்டிருந்தான்.  
ஒவ்வாரு நாளும் ஒவ்வாரு  
விதமாக வளர்ந்து தன்னொரியால்  
உலக மாந்தர்களுக்கு உவகையூட்டி  
பூரணச் சந்திரனாகி பின்பு  
எப்படி வளர்ந்தானோ அதே  
போல தேயந்து கொண்டும் ஒளி  
வீசும் சந்திரனுடைய தோற்றத்தில்  
மனதை ஒரு கணப் பொழுதில்  
மையுமறந்து பார்த்துக்கொண்டு  
நிறை அமரசிம்மன் நிலம்  
நோக்கி சோகமேயுருவாகி  
நிறை கனககுரியனைப் பார்த்து  
கூறினார்.

தன் முன்னே புன்னைக்  
தவழும் முகப்பொலிவுடன் நின்ற  
தளபதியைப் பார்த்து குழந்தை  
போல விமிமணான் கனககுரியன்.  
“இளவரசே! குழந்தைக்காக ஓங்கிய  
தாங்கள் குமரன் ஒருவன் வரும்  
வேணாயில் இப்படி குழந்தை  
போல கலங்குவது ஏன்?” என்று  
அவைன் கருங்கல்லீப் பற்றி  
விழிகளில் துளித்து உருண்ட  
நீர்த்திவைலைகளைத் தன் ஆட்காட்டி  
விரலால் துடைத்துவிட்டான்.

“கனகவல்லி குதறுவது...  
என்னை...” என்று பேசமுடியாது  
தவித்தான்.

“இளவரசே! தேவியாருக்கு  
கிருது தலைப்பிரசும். அதனால்  
பிரசுவ வலி தாங்காது அவர்கள்  
வாய்விட்டு அழுவது சுகஜமானது.  
எல்லாப் பெண்களுக்கும் இயற்கை  
விதித்த நியதி பாருங்கள் இன்னும்  
சில வினாடிகளில் தங்கள் வாரிசு  
எங்கள் மன்னுக்கு வந்ததும்  
துண்பமெல்லாம் நூழிப்

பொழுதில் மறந்து தேவி யார்  
தங்களை மகிழ்ச்சி பொங்க  
வரவேற்கப் போகி  
நார். மனந்தளராது  
மகிழ்ச்சியாயிருங்கள்”  
அவைன் அணைத்து  
ஆசுவாசப்படுத்திக்கொண்டிருக்கும்  
போது, மன்னர்  
விரைந்து வந்து கூறியா ஆண்  
குழந்தை எமது நாட்டுக்கு  
ஆரியச் சக்கவற்தித்தில்  
பரம்பரையை வளர்க்க  
வாரிசு வந்துவிட்டான்.  
இனி நான் கிறந்தாலும்  
பரவாயில்லை” என்று  
மகிழ்ச்சிப் பிரவாகத்துடன்  
அவைன் கட்டித்தமுனினான். கனககுரியன் மகிழ்ச்சியில்  
திக்குமுக்காடுனான். துயரத்து  
டன் துயிர்த்த கண்ணீர்த்துளி  
கள் ஆனந்த புஷ்பங்களாகச்  
சொரிந்தன.

“திருமணம் செய்து கொள்  
ளாவிட்டாலும் தளபதியார்  
எல்லாம் அறிந்தவராக  
இருக்கின்றார். அவர் கவற்று  
என்றுமே பொய்த்தலில்லை  
என்று அமரசிம்மனைக்  
கட்டித்தமுனினான்.

“கூறியா! இன்னொரு  
கடமையும் எனக்கு நீ  
நினைவுப்படிவிட்டாய். அமர  
சிம்மனுக்கும் நல்ல பெண்  
ணாக பார்த்துத் திருமணம்  
செய்து வைத்துவிட்டால் நான்  
மன்னியறவுடன் இருப்பேன்”  
என்று கூறி அவர்களை  
அழைத்துக் கொண்டு  
சென்றார்.

“அரசே! இளவரசர் வாரி  
சைச் சென்று பார்த்துவிட்டு  
வர அனுமதிகொடுக்கள்”  
என்றான் தளபதி.

“அடடே! நான் மகிழ்ச்சிப்  
பெருக்கில் எல்லாவற்றையும்  
மறந்துவிட்டேன். கூறியா நீ  
போய் பார்த்துவிட்டுவா. நான்  
பின்பு பார்க்கின்றேன்” என்று  
கூறிவிட்டு அமரசிம்மனை  
மட்டும் அழைத்துக் கொண்டு  
சென்றார். [தொடரும்...]

## 3 ஆவது ஆண்டில்...

தினம் தோறும்  
கல்விமுரசு  
இணைப்பு

கீடுபோது நீங்கள் அலை ஏடும்பும்  
அள்ளடச் செய்திகள் அனைத்துக்கும்

நாள்தோறும்

ரூ.10/-  
மட்டுமே

- ◆ உள்நாட்டு - வெளிநாட்டு - விளையாட்டுச் செய்திகள்
- ◆ உள்நாட்டு - உலக - நெந்தியச் செய்திகள்
- ◆ கனதியிக்க கட்டுரைகள்
- ◆ தேழத் தொகுத்த பல்சுவை அம்சங்கள்
- ◆ சினிமா
- ◆ நாள் ராசி பலன்
- ◆ வேலவாய்ப்புத் தகவல்கள்
- ◆ மருத்துவக் குறிப்புகள்
- ◆ பத்திகள் - ‘பறம் சங்கமம்’, “மெய்தான் பாருங்கோ”
- ◆ “பதிவிறக்கப்பட்டகம்”

A/L, O/L மற்றும் புலமைப்  
பரிசில் மாணவர்களுக்கான  
மாதிரி வினாத்தாள்கள் - விடைகளுடன்  
தினமும்  
சனி, ஞாயிற்றுக்கிழமைகள்  
க.பொ.த. உயர்தா மாணவர்களுக்கான  
அனு ரீதியான குறிப்புகள்,  
மாதிரி வினாக்களும்  
விடைகளும் வெளியாகின்றன!

## லேட்ஸ் ஸ்பெஷல்

### மாநாலை மாறுவதற்கள் வரும் பூப்பைய்தல்!

பெண் பூப்பைய்தும் சராசரி வயது 12 முதல் 14 அரிதாக சில பெண் குழந்தைகள் 8-9 வயதிலும் பூப்பைய்துவதுண்டு. பிரிகாவனி பிழைப்பட்டி, எனப்படுகிற இந்தப் பிரச்சினைக்கான பின்னணி என்ன? பின் விளைவுகள் என்ன? எப்படி சமாளிப்பது... சக்தத்தையும் பற்றி விரிவாகப் பேசுகிறார் மக்பேறு மருத்துவம் ஒருவர்.

"பரம்பரையாக சில குடும்பங்களில், இப்படி இன் வயதில் பூப்பைய்துவது நிகழ ஸாம். அம்மாவுக்கு 8-9 வயதில் மாதவிலக்கு வந்திருந்தால். அவரது பெண்ணுக்கும் அப்படி வரலாம். சில நேரம், முளையில் ஏற்படுகிற ஹோர்மோன்களின் தூண்டலும் இதற்கொரு காரணமாகலாம். மூளையில் இருந்து கிடைக்கிற சிக்னிலினால், முட்டை வளர்க்கிற தூண்டப்பட்டு, பெண் ஹோர்மோனான் ஈஸ்ட்ரேஜீஸ் தூண்டப்பட்டு, அதன்விளக்க அந்தப் பெண்ணுக்கு மாதவிலக்கு வரலாம்.

பிழைப்பட்டி கரப்பியிலோ, மைலைப்போதலாமல் பகுதியிலோ, மீனியல் கரப்பியிலோ கட்டிகள் இருந்தலும் இப்படி நிகழலாம். சிறுவயதில் மூளைக்காய்ச்சல் பாதித்திருந்தாலும், அந்தக் குழந்தைக்கு இளவுயதில் மாதவிலக்கு வரலாம். பருவமடைவதற்கு முன்பான மாற்பு வளர்க்கி, அந்தநகெ உறுப்பில் ரோம் வளர்க்கி மற்றும் மாற்றங்கள் எல்லாம், ஹோர்மோன் தூண்டலின் எனவுகே... சில பெண்களுக்கு பார்வையில் நிறை பிரச்சினை, மாறுகண், விலிப்பு போன்றவை ஏற்பட்டு. அதன் விளைவாகவும் இளவுயதில் பருவமடைதல் ஏற்படலாம்.

மூளையில் உள்ள கட்டி அல்லது வேறு பிரச்சினை காரணமாக இந்த இளவுயது பூப்ப நிகழந்தால், மாதவிலக்கு வருவதோடு, எழும்பு வளர்க்கியிலும் மாற்றங்கள் தெரியும். அதிக பருமன், அதிக உயரம், முக்கும், கை, கால்களும் நீண்மாவுது போன்றவையும் இருக்கலாம்.

உதாரணத்துக்கு அந்தப் பெண்ணுக்கு முட்டை வளர்க்கியும் ஆரம்பிக்கலாம். பாதுகாப்பான உறவு பற்றிய விழிப்புணர்வு இல்லாமல் அந்தப் பெண், வேறுவிதமான சுமதாயச் சிக்கல்களை ஏந்திக்க வேண்டி வரலாம். மிக இளம் வயதில் பூப்படையும் பெண்ணுக்கு, மாதவிலக்கும் சீக்கிரமே வரும். கரப்பப்பையில் மாற்றங்கள், மாற்பகங்களில் கட்டி, மாற்பகப் பற்றுதோய் போன்றவை தாக்கும் அபாயமும் உண்டு.

8-9 வயதில் பூப்பைய்தும் பெண்களை மருத்துவரிடம் அழைத்துக் கொண்டால், அவர் சோதித்துப் பார்த்துவிட்டு, மூளையில் கரக்கும் ஹோர்மோன்களை கட்டுப்படுத்த சில மருந்துகள் தருவார். அதன்மூலம் தற்காலிகமாக அந்தப் பெண்ணுக்கு மாதவிலக்கு குழந்தையைத் தள்ளிப் போட்டு செய்யலாம். நிரும்பிக்கதோயோ. குழந்தைக்கு மாற்றங்களை தொடர்பாக தொடர்பாக தொடர்வையும் இருக்கலாம்.

குழந்தைக்கு அந்தப் பெண்ணுக்கு மாற்றங்களை தொடர்பாக தொடர்வையும் இருக்கலாம். பொன்றால் நீண்டப்பட்ட பெண்ணின் தொடர்வையை வெளியிருந்துக்கூட்டுவது மிகவும் அழியும்.

**பரிசு 1000/- வாரும் ஒரு அதிர்வீட்சால்**

பரிசுப் போட்டி கிடைக்கிறது:

கேள்வி: உள்ளியல் வல்லுநர்கள் கூறும் பெண்களின் அழுது?

அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் திட்டம்: 15.01.2013

விடையைப் பூர்த்தி எழுதி, தபால்ட்டையில் அனுப்பி வைக்கவும். அனுப்பி வைக்க வேண்டிய முகவரி:

வாரம் ஒரு அதிர்வீட்சால், பரிசுப் போட்டி கிடைக்கிறது:

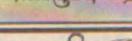
தினமுரசு வாரமால், த.ப.கி.ல - 167, யாழ்ப்பாணம்.

சரியான விவரம்

எழுதியவர்களில் ஒருவர் குழங்கல் முறையில் தொடரிவு செய்யப்படுவார்.

பரிசுப் போட்டி கிடைக்கிறது:- 348கிர்களா கிடைக்கிறது:- 30 நிமிடங்கள்

பரிசுபெறும் அதிர்வீட்சாலி:- எஸ்.ஐ.ஸ்மியா, கில - 3/5, 5 மூடு மூறுங்கை, கிராமமுடியில் வீதி, கிரத்மல்யாய் புத்தளம்.



350

பெயர் :

முகவரி :

தே.அ. அட்டை கிடைக்கிறது:

விடை :

கையொப்பம் :

குழுமப் பிரச்சனைகள் கூட மனம் விட்டு பேசுகிறோம் நூற்றுக்கணக்கால் தன்மை கீல்லாததாலும் குழுமப்பக்கள் சிகித்தந்துவிலூகின்றன. முன்றாம் நபர்களிடம் குழுமப் விஷயங்களை, விருப்பங்களை பகிற்றுக் கொள்வதாலும் கணவன், மனவனி கிடையே விரிசல் ஏற்பட்டு, சந்தேகம் வலுத்து விவாகரத்தில் முகிறுது.

விவாகரத்து



## அவசியமா

குருவி கூட தனக்கான ஒரு கூட்டை ஒரே நாளில் கட்டிக்கொள்வதில்லை. பல நாட்கள் போராடி தான் தனக்கான பாதுகாப்பான கூட்டை அமைத்துக் கொள்கிறது. சில சமயம் குருவியே தான் கட்டிய கூட்டை அழித்துவிட்டு பின்னர் அவதிப்படும். அதுபோல தான் திருமண பந்தமும். சம்பகாலமாக திருமணத்திற்கு பின்னர் மனமுறிவு ஏற்பட்டு கணவன்-மனவனி பந்தத்தை சிநைத்துக்கொள்ள நீதிமன்ற வாசிகள் ஆண்டு கணக்கில் தவம் தம்பதிகள் என்னிக்கை அதிகரித்து கொண்டு செல்கிறது. இந்த பந்தம் உடைவதற்கு சொல்லப்படும் காரணங்கள், அந்பு காரணங்கள்தான் மனதை விடுமாக்கும் விஷயங்களை.

மாறிவரும் வாழ்க்கை குழல்தான் இதுபோன்ற அவலங்களுக்கு காரணம். இயந்தரத்தனமான வாழ்க்கையில் கூட்டுக் குடும்பமாக இருப்பது கால்தாமாக தெரிகிறது. தற்போது, கணவன்-மனவனி கண்ணடியில் முக்கை நுழைக்கக் கூட யாரும் முன்வருவதில்லை. இதனால் சாதாரண சம்பவங்கள்கூட கடைசியில் மனமுறிவு ஏற்பட்டு விவகாரத்து கேட்டு நீதிமன்றத்திற்கு செல்கிறது. தற்போதைய பொருளாதார குழலில் கணவன், மனவனி இருவரும் சம்பாதிக்க வேண்டிய பொருளாதார நெருக்கடியில் உள்ளனர்.

குடும்ப பிரச்சினைகள்கூட மனமுறிவு பேசிக் கொள்ளும் தன்மை இல்லாததாலும் குடும்பங்கள் சிநைத்துவிடுகின்றன. முன்றாம் நபர்களிடம் குடும்ப விஷயங்களை, விருப்பங்களை பகிற்றுக் கொள்வதாலும் கணவன், மனவனி இடையே விரிசல் போட்டு நீதிமன்றத்திற்கு செல்வதால் மனப்பான்மையுடன் சமுதாயத்தை நேர்க்கொள்ள முடியாத நிலை உள்ளது.

கூட்டுக் குடும்ப முறை நமது பண்பாட்டின் அடையாளம். ஆனால் தற்போது கூட்டுக் குடும்ப முறை மிகவும் அரிதாகிவிட்டது. அக்காலங்களில் கணவன், மனவனி இடையே மனத்தாக்கங்கள் ஏற்பட்டால், ஆரம்பத்திலேயே பெரியவர்கள் பிரச்சினையை பெரிதாகவிடாமல் தீர்த்து வைத்து விடுவார்கள் தற்போது கணவன், மனவனி இடையே பிரச்சினை உருவான டட்டே பொறுப்புமின்றி விவாகரத்து கேட்டு நீதிமன்றத்திற்கு செல்கிறது. கூட்டுக் கையிலேயே உடைந்த கணவாடியாகிறது.

### பெண்கள் எவ்வ மருத்துவ குறிப்புகள்

\* சில பெண்களுக்கு குடும்ப பல்வேறு பிரச்சினைகள் காலம் ரணம் உண்டாகும். ரணத்தின் காரணமாக மாதவிலக்கின்போது அதிகளைவில் கிரத்தப்போக்கு ஏற்படும். இதனால் உடலில் இரத்தச் சோகை உண்டாகும். இவர்கள் நினமும் மாதுமாம் பழக்காறுடன் வெந்தீர் கலந்து காலையில் வெறும் வயிற்றில் சாப்பிட்டு வந்தால் நல்லது.

\* இரண்டு கரண்டி கிரண்டிப்பழ விழுதை ஒரு டம்பர் பாலில் கலந்து குழித்துவர, இளம் தாய்மார்களுக்கு பால் அதிகம் சருக்கும்

\* மாதவிடாய் நிற்கும் காலங்களில், கருப்பை கீழுதித் தொற்றால் பாதிக்கப்படும்போது, கருக்கு கூதிக்கூது அவல்களுக்கு ஏற்படும். கூத்துக்கை உண்டாகும். இவர்கள் நினமும் மாதுமாம் பழக்காறுடன் வெந்தீர் கலந்து காலையில் வெறும் வயிற்றில் சாப்பிட்டு வந்தால் நல்லது.

\* இரண்டு கரண்டி கிரண்டிப்பழ விழுதை ஒரு டம்பர் பாலில் கலந்து குழித்துவர, இளம் தாய்மார்களுக்கு பால் அதிகம் சருக்கும்

\* மாதவிடாய் நிற்கும் காலங்களில், கருப்பை கீழுதித் தொற்றால் பாதிக்கப்படும்போது, கருக்கு கூதிக்கூது அவல்களுக்கு ஏற்படும். பெண்கள் வெள்ளாகும். மொட்டு போல் கிருக்கும் இலைகளை நீக்கிவிட்டு, மொட்டு போல் கிருக்கும் பகு



# போராட்டம் தான்!



பிரிஸ்பேன் இவர்நேஷனல் ரென்னிஸ்  
போட்டிகள் அவுஸ்திரேலிய ஓப்பன்  
போட்டிகளுக்கான ஒரு ஒத்திகைதான்.  
ஆனால் தரவரிசை ஒன்றைக் கொண்டுள்ள  
பெலாரஸ் நாட்டின் வீரங்களை விக்ரோரிய  
அஸ்ரென்கா அந்த அறிய வாய்ப்பை  
உபாதைகள் காரணமாக இழக்க வேண்டிய  
நிலை ஏற்பட்டுவிட்டது. இவர் அரை  
இறுதிப் போட்டியில் செரினா வில்லியம்சை  
எதிர்கொள்வதாக இருந்தது.

ஆட்டத்துக்கு முப்பது நிமிடங்களுக்கு முன்னதாகத்தான் ஸெரென்கா விலகிக் கொள்வதாக அறிவித்தார். ஜனவரி 14இல் அவஸ்திரேலிய ஒப்பன் ரென்னில் போட்டிகள் தொடங்கும்போது குதிக்கால் உபாதையில் இருந்து முற்றாக கக்மெற வேண்டும் என்பதே அவரது நோக்கம். ஏனெனில் அவஸ்திரேலிய ஒப்பன் என்பது இவருக்கு இன்னொரு வகையில் மிக மிக முக்கியம். அதாவது கடந்த வருடம் அவஸ்திரேலிய ஒப்பன் மகளிர் ஒற்றையர் சாம்பியன் அஸெரன்காதான். எனவே, விருதைத் தக்கவைத்துக்கொள்ள வேண்டுமே என்ற அழுத்தமும் இவருக்கு இருக்கிறது.

இன்னொருபூறும் 2013 எல்லாம் எனக்கே என்ற கணவுடன் நிகழும் செரினா அவ்வளவு பிரைஸ்யமில்லாத ரட்சயாவின் அளவிற்காசியா பல்லுசென்கோவாவை அல்லது உக்ரெய்ன் நாட்டின் ஹுசியா கெரின்கோவை இறுதி ஆட்டத்தில் ரந்திப்பார். இந்த பிற்பீஸ் இன்றேநுழைவல் இறுதியாட்டத்தில் தரவிரிசை முன்றைக் கொண்ட செரினா கிண்ணம் வெல்வார் என்று தீர்ப்பார்க்கலாம்.

விக்ரோரியா  
அஸன்ரென்கா அவுஸ்தி  
ரேவி பெப்பன்

கிராண்ட் ஸ்லைம் பற்றிக்  
கவலைப்படுகிறார். ஆனால் செரினா  
வில்லியம்ஸ் இவ்வருட நான்கு  
கிராண்ட் ஸ்லைம்களையும் வெஸ்லூம்  
துடிப்படன் இருக்கிறார். இப்படி இவர்  
சாதனை புரிந்தால் ஜேரமனியின் ஸ்ரெபி  
சிராபின் சாதனையுடன் சமன்செய்ய முடியும்.  
பெரிராப் சொல்லாமல் செய்துகாட்டினார்.  
சினா செரால்லி அடிப்பேன்  
கிறார். 2012இல் இவர் விளையாடிய 33  
பாட்டிகளில் 32 இல் வெற்றி பெற்றவர்.  
மூலம் 2013 இல் அவஸ்திரேலிய  
ப்பன் இவரது ஆறாவது முறை  
ங்கேற்றப்பாகும். மேலும் 2012 இல்  
விமிளாடன். அமெரிக்க ஒப்பன்  
வெற்றிக்கிணங்கம் வென்றால் இவரே.  
இவாகு நான்/த

కవిగాం

எல்லாம்களையும்  
வென்றவர் தொடர்ந்து  
ஆறு கிராண்ட் எல்லாம்கள்  
வென்றவர் என்ற பெருமை  
யும் இவரைச் சேரும். இவரது  
இன்னொரு பதிவும் உண்டு.  
2003 இல் தொடர்ந்து மூன்று  
கிராண்ட் எல்லாம்கள். பின்னர்  
2004 இல் அவஸ்தியேவிய ஒப்பன்  
வெற்றிக்கிணங்கம். இதுவும் நான்கின்  
தொடர்ச்சி என்றாலும் ஒரே  
வருத்தில் நடைபெற்றதல்ல. மிகுந்த  
யார்தகுதியில் இருக்கும். இவர்  
தொடர்ந்தும் விளையாடுவேன்  
என்கிறார். ஏதுவும் என்பதையும்  
தீர்மானித்திருக்கிறார் போலத்  
தெரிகிறது. அதுவது 2016 ரி-  
போ ஒலிம்பிக் போட்டிகளில்  
திடகாத்திர மானிலையில் கலந்து  
கொள்வதே, என் நோக்கம்  
என்று தெளிவாகக் கூறுகிறார்.  
எனவே செரினாலின்  
அந்திரடி தொடரப்  
போகிறது.

# ஏதோ நினைவுகள்

# கிள்ளும் உயரவாம்

தென்னாபிரிக்க வீரர்  
 ஜக்கஸ் கலிஸ் தற்போது 37  
 வயதாகிறது. ஆனால் எந்த  
 வகைக் கிரிக்கெட்டுக்கும்  
 பொருத்தமானவர் என்ற  
 பெருமைக்குரியவர். தற்போது  
 நியுசிலாந்துக்கு எதிரான  
 தொடரின் முதலாவது டெஸ்ட்  
 போட்டியில் இவர் ஒரு மைல்  
 கல்லை எட்டியிருக்கிறார்.  
 முதலாவது டெஸ்டின் முதலாம்  
 நாள் நான்கொன்றை அடித்து  
 இருபுது ரண்கள் கடந்தபோது  
 13000 ஓட்டங்கள் கடந்த  
 சாதனையைப் பதிவு செய்தார்.  
 இந்தச் சாதனையைப் புரிந்த  
 முதல் தென்னாபிரிக்க வீரர்  
 இவர் என்ற பெருமையைய்  
 பெறும் அதேவேளை சர்வதேசக்  
 கிரிக்கெட்டில் நான்காவது வீரர்  
 என்ற பெருமையைப் பெறுகிறார்.  
 மேஜுப் 19 ஆவது டெஸ்டில்  
 போட்டியில் இந்தச் சாத  
 னையை இவர் அடித்துள்ளார்.  
 இவரது நோக்கம் தொடர்ந்தும்  
 நாட்டுக்காக விளையாடுவது  
 தான். ஓய்வு பற்றி இன்னும்  
 யோசிக்கவில்லை என்று கூறும்  
 கவில், ஒரு நாள் போட்டிகள்  
 சிலவற்றில் இருந்து ஒதுங்கிக்  
 கொண்டால் உடல்நிலை  
 பாதிப்புறாமல் இருக்கும்.  
 அதையே தொடர்ந்து

அவ்வளவு தொடர்ந்து  
 பின்பற்றினான். ஒரு நாள்  
 போட்டிகள், டெஸ்ட் போட்டிகள்  
 என்று தொடர்ந்து கொண்டிருக்க  
 வாய்ப்பிரகுக்கிறது என்று  
 கூறுகின்றார் என்னைப்  
 பொறுத்தவரை முன்  
 எப்போதையம்பிட இப்போது  
 சிறந்த துடுப்பாட்ட நிலையில்  
 நான் இருக்கின்றேன். என்னால்  
 தொடர்ந்தும் தென்னாபிரிக்க  
 கிரிக்கெட்டுக்கு சேவையாற்ற  
 முடியும் என்ற நம்பிக்கை  
 எனக்கிருக்கிறது என்றிருக்கிறார்.  
 சிலவேளை உலகக் கிண்ண  
 ஒருநாள் போட்டிகளில்  
 விளையாடும் ஸ்த்ரெப்பம்  
 கிடைத்தால் மிகப் பெருமையாக  
 இருக்கும் என்று முடிக்கிறார்  
 முக்கல் கவிளா.

1300 ஓட்டங்களுக்கு  
மேல் எடுத்தவர்கள் வரிசை  
யில் முதலாவதாக இருப்பவர்  
சகிள் (15645 ஓட்டங்கள்).  
அடுத்து ரிக்கி போன்றின் (13378  
ஓட்டங்கள்), மூன்றாவது ராகுல்  
யிராவிட் (13288 ஓட்டங்கள்)  
முதலாவதாக எட்ட முடியாத  
நிலையில் இரண்டாம் மூன்றாம்  
யிர்கள் ஒய்வு பெற்ற நிலை  
யில் கலிண் இரண்டாம்  
இடத்தைப் பிடிப்பது அப்படி  
ஒன்றும் கலந்துமல்ல.

# കേയില് കിട്ടേണ്ട കണ്ണി

திலங்கைக் கிரிக்கெட் அணியின் முக்கியமான வீரர் குமார் சங்கக்காரா கையில் காயமடைந்து, தொடர்ந்து விளையாட முடியாத நிலையில் முன்றாவது டெஸ்ட், மற்றும் ஒரு நாள் போட்டிகளுக்கு பதில் வீரராக யாரை அழைப்பிது என்ற கேள்வி எழுந்திருந்தது. இதுபோன்ற ஒருநிலை பல வருடங்களுக்கு முன் இலங்கை அணிக்கு ஏற்பட்டது அவுஸ்திரேலியாவில் நடைபெறவிருந்த முத்தரப்பு ஒரு நாள் போட்டித் தொடருக்குச் சென்ற வீரர் ஒருவருக்குக் காயம் ஏற்படவே அந்த இடத்தை நிரப்ப ஒரு வீரர் இங்கிருந்து அனுப்பப்பட்டார். அவர் முதல் போட்டியிலேயே சதம் அடித்துடன் அதன்பின் ஒருநாள் போட்டிகளின் அதிரடி ஆட்டத்தையே அறிமுகம் செய்தவர் என்றும் புகழப்பட்டார். அவர்தான் சந்த ஜயகுரி. இன்று அதேபோன்ற நிலையில் சங்காவின் பாரிய வெற்றித்தை நிரப்ப அனுப்பப்பட்டவர்தான் ஏத்தாழ அவர் போலவே விளையாடும் லாஹிரு திரிமான். முன்னதாக ஜீவன் மென்றிசின் பெயர் பிரஸ்லதாபிக்கப்பட்டாலும் அவர் அவுஸ்திரேலிய பிக்கொஷ் லீகில் விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறார். தரங்க பரணவிதானவும் திறன் தகைமையில் இல்லை. பிரசன் ஜயவர்த்தனவும் காயம் பட்டுவிட்டார். எனவே, லாஹிரு திரிமான் அந்தச் சந்தர்ப்பம் பெற, சந்தர்ப்பத்தைச் சரியாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டவர் அவர். 91 மிகச் சிறப்பாகத் துடுப்பெடுத்தாடி ஒரு சிக்சர், பதின்மூன்று பவுண்டரிகள் அடங்கலாக 151 பந்துகளில், ரண்கள் குவித்தார். சிறிது அவசரப்படாமல் ஆடி இருந்தால் அற்புதமான சதம் ஒன்றைப் பெற்றிருப்பார். அப்படிச் சதம் பெற்றிருந்தால் அவுஸ்திரேலிய மண்ணில் சதம் பெற்ற ஒன்பதாவது இலங்கை வீரராக இருந்திருப்பார். இதில் இன்னொரு கவையான விடயம் என்னவெனில் இவர் முதலாவது பந்திலேயே எல்பி பிள்ளை முறையில் ஆட்டம் இழந்ததாக அலீம் தாரினால் அறிவிக்கப்பட, பின்னர் முன்றாவது நடுவரிடம் செய்யப்பட்ட முறையிட்டின் மூலம் ஆட்டம் இழக்கவில்லை என்று அறிவிக்கப்பட்டார். ஆனாலும் அந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி சதம்வரை போயிருக்கலாம். இருந்தபோதும் இரண்டாவது இனிங்கில் அநாவசியமான ஒரு துடுப்படியின் மூலம் 7 ரண்கள் மட்டுமே பெற்றது தூதிர்விட்டம். பிறின்ஸ் ஓவ் வேல்ஸ் கல்லூரியில் பயின்று திறமையாகக் கல்வியை முன்னெடுத்துச் சென்றவர் பல்கலைக்கழக சந்தர்ப்பத்தைவிட கிரிக்கெட் மேலாதெனத் தீர்மானித்துவிட்டார். இப்பொழுது நல்லதொரு வாயில் திறந்துள்ளது. முன்வரிசை ஆட்டக்காரர்களில் தவிர்க்க முடியாத ஒரு வீரராக இவர் இலங்கை அணியில் வெள்ளும் என்பதே சகலருதும் விருப்பமாகும்.









காதல் உற்பத்தியானதும் உள்ளமெல்லாம் சிரிக்கும்!

காமம் உற்பத்தியானதும் உடலைல்லாம் தகிக்கும்!

காதலுக்கு  
உரு கில்லை!  
காதலுக்கு  
நிறும் கில்லை!  
காதலுக்கு  
எடை கில்லை!

காதலுப் போல  
எவ்வதும் நிறைந்து  
காதல்!  
காற்றை தருக்கவும்  
முழுயாதது காதல்!

சூருவர் மனதை சூருவர்  
சமப்பது காதல்!  
சூருவர் உடலை சூருவர்  
சமப்பது காமம்!

காமத்தை  
காதல் செதுக்கும்!  
காதலால்  
காமம் சிரிக்கும்!

உள்ளத்தை  
காதல் திரும்!  
2றக்கத்தை  
காதல் திரும்!

காதலுக்கு ஒன்ம கில்லை!  
காதலுக்கு  
மதம் கில்லை! காதலுக்கு  
ஊதி கில்லை!

காதல் சுத்தமானவு  
காதல் கலப்பமில்லாதது  
அவள் காலில்  
முன் தைத்தால்  
கைவுக்கு விலிக்கும்!

ஒவன் காலில்  
முன் தைத்தால்  
அவளுக்கு மோகம்!

காதலில்  
உடல் என்பது  
மொம் யுத்தம்!

காதலில் ஈடல் என்பது  
மொம் யுத்தம்!  
உலகத்தின் முதல்  
மொழி காதல்!  
உலகத்தின்  
முதல் மனிதர்கள்  
காதலர்கள்!

முதல் மனிதர்களின்  
முதல் கிஸப்பம்  
காதல்!  
முதல் மனிதர்களின்  
முதல் தொழில்  
காமம்!  
முதல் கிஸப்பம்  
முதல் தொழிலும்  
போட் விதையில்  
முதல்தத்துக்கான்  
இன்றைய மனித குல

நம்மைப் படைத்தும்  
காதல்!  
நம்மை வளர்த்தும்  
காதல்!

காதல் இல்லாத  
காவியம் உண்டா?  
காதல் இல்லாத  
சரித்திரும் உண்டா?  
காதல் இல்லாத  
மனிதர்கள்  
சிலர் சிருக்கலாம்!

அவர்கள்  
சருகுகள் போன்றவர்கள்!

வாழ்க்கையில் தீப்பிழித்தால்  
எரிந்து போவர்கள்!  
வாழ்க்கையில் காற்றுமத்தால்  
தொலைந்து போவர்கள்!

காதலுக்காக வாழ்பவர்கள்  
பச்சை கூதை மடைகள்!  
ஏரவிபானவாகள்  
காலத் தியில்

எனிந்த போகமாட்டார்கள்!

இன்று காதலை எதிர்ப்பவர்  
பலர் நேற்றுவரை காதலை  
ஒராதித்தவர்களே!  
எதிரிகள் கில்லாத காதல்  
அரிதானது!

வை - வைப்பா

காதலர்கள் பற்றிச்  
சொல்லிக் கொல்லியே

காதல் வரும் முன்னே  
காதல் வரும் சின்னே

என்று நம்பச் செய்கிறார்கள்!

அதனால் தான்  
காதலர்கள் பலர்  
முனிப்பிலையே தங்களை  
கருக்கிக் கொள்கிறார்கள்!  
எழுதிய காவியங்களில்  
நெஞ்சத்தை கிள்ளாதற்காக  
சொல்லப்பட்ட

சோகக்கத்தைகளையெல்லாம்  
காதலின் தலைவிதி என்று  
எடுத்துக் கொள்வாரேன்?

காதலில் தோல்வியும் உண்டு.  
வெற்றியும் உண்டு.

எப்பழாகிலும்

என்றும் கிறவாத வரம்

காதலுக்கு உண்டு!

காதலின் மீது  
கோத்தும் தெறித்தும் உண்டு.

காதல் மீது  
பன்னர் தெளித்தோரும்

2றன்டு!

ஆனால் ஒன்று

மனவதால்தானே!

சூழ் போதல்லாம்

என் ஆயுள் சூழது!

2றன் தோன் சேநும்

பேஷ்டல்லாம்

மீரிசுதாது சீய்து

தோளோ சீயிர் தளிக்க

தான்றுகோலா?

எத்தனை புதிர் கண்ணே

எப்போகு நான் அறிந்து

மழிப்பது?

ஆயுள் போதாது கண்ணே

அடுத்த விரப்பிலும் நீ

வேண்டும்!

"உறுதோறு உயிர்தளிச்சி  
-தீயானால்  
பேஷ்டக் குயிழ்சிக்  
இயங்குன தோள்"



## ஈத்தலுக்கு மரியாதை!

அக்கா - அவன்னா  
என்றும் தொடஞ்சும்  
பட்டியல்..

வியிமான் எதிரிகள் அதிகம்  
உள்ள கணம்  
காதற் கணம்தான்!

பிழைதுமான சிப்பாய்கள்  
போன்ற காதலர்கள்தான்  
போராடு  
வெற்றிக் கொழு  
நாட்டுக்கார்கள்!

தோல்வி கண்ட

நாட்டைப்படித்திருக்கின்றது.

சிந்தியா! மாயில் பெண்கள். சிறுவர்களுக்கெதியான  
வள்ளுப்பறைகள் அமிகிக்கின்றதோ...?

கே. ஒகுத்தேவனு யாழ்ப்பாணம்.

பெண்கள். சிறுவர்களுக்கெதியான வள்ளுப்பறைகள் நாடு  
தமுவிய நீதியில் அதிகரித்து உள்ளன.

ஆனால், யாழ்ப்பாணத்தில் மட்டும் என்ற உங்களின்  
கேள்வி இன்னும் மாற்றுமடையாத உங்கள் மனோநிலை-  
யைக் காட்டுகிறது.

பிரச்சினைகளை நமது பக்கத்தில் இருந்து மட்டும்  
பார்க்காமல் வெளியிலிருந்து பார்க்கவும். அதற்குத் தீவிர  
காரண நம்மாலான பங்களிப்பை வழங்கவும் நாம் முன்வர  
வேண்டும்.

சிந்தியா! நாட்டும் அயிவிருத்திக்கு வீதியைப்  
புராவுமத்தால் போதுமானதா?

ர.க்ஷத்ரன். மன்னர்.

வீதிபுனரமைப்பும் அபிவிருத்தியின் முக்கியமான  
பகுதி என்பதை முதலில் நீங்கள் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.  
அபிவிருத்தியை முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்ளும் மனோ  
நிலையோடு அதை மதிப்பீடு செய்யும் மனோநிலையை  
வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

அபிவிருத்திக்கு எதிராக வாக்களித்துவிட்டு

அபிவிருத்தியைக் காணோமே என்று அழகின்ற கூட்டமும்  
நம்மிடையே உண்டு.

நீங்கள் ஜனனங்களைத் திறக்காமல் காற்று உள்ளே  
வரவில்லையென்று அழுவதில் நியாயமில்லை.

இல்லாவிட்டால் யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு பத்திரிகை  
எழுதியதோல், வீதிகள் அபிவிருத்தி அடையாமல்  
அக்காலத்து ஒழுங்கைகளாக இருந்திருந்தால் விபத்துக்கள்  
நிகழ்ந்திருக்காது, வீதிகளைப் பற்றி விமர்சனங்களும்  
இருந்திருக்காது.

2009 வரை பள்ளும்  
திட்டமுயாய் இருந்த வீதியில்

பல பேருக்கு இடுப்பு உடைந்த  
தையும், வீதியிலேயே பிரசுவங்கள்  
நடந்ததையும் எவ்வளவு வசதியாக  
மறந்தவிட்டர்கள்.

ஒருவேளை அந்தச் சூழத்தை  
நீங்கள் விரும்பும் அபிவிருத்தியோ  
யான் அறியேன்!?

சிந்தியா! கங்கிலில் விங்கிலில்  
படம் யார்த்துவிட்டர்களா?

எஸ்.பி.ஷன். ஜனா.

15 வருடங்களுக்குப் பிறகு

வெளிநிதிரைக்கு வந்திருக்கும் ஸ்ரீதேவி நம்பில்  
பளிச்சிகிறார். குடும்பப்பை கதாபாத்திரத்தில் மிகவும்  
அழகாக பொருந்தியிருக்கிறார்.

அழகிலம் தெரியாமல் மற்றவர்கள் சொல்வதை

புரிந்துகொண்டிருக்கிறார். புதியசிப்பதும், தன் கணவர்  
நிலையில் தவிக்கிறார். பக்கத்து சீட்டில்  
பயணிக்கும் அஜீத் அவருக்கு உதவுகி  
நார். மிமான்தில் இருந்து வெளியே  
வரும் வரை உதவுகிறார்.

அழகிலம் தெரியாமல் அவமானப்படுத்துமிகு விரும்பு  
படுத்துக்கொண்டாரா. பக்கத்து சீட்டில்  
பயணிக்கும் அவர் ஆயுங்கிலம் கற்றுக்கொண்டாரா.  
தன் மரியாதையை மகளிடம் இருந்து  
பெற்றுக்கொண்டாரா? என்பதே கதை.



சிந்தியா! சிரியாவில் யுக்த  
தின் தாக்கம் அதிகரித்துக்



# காத்தை

காத்தை

நான் சொல்வதெல்லாம்  
பொயிச்; பொயிசைத்  
தயீ டெவெங்கும்  
நீலை.

சொன்னால் யார்? எவர்? என்னு  
நோட்ட வெளிக்கிட்டுவேரே.  
இங்கே கந்தா உந்த மாதிரி  
இலுக்கெல்லாம் பச்சத்தாள், மஞ்சள்  
தாள் என்னு கண்டும் கணை  
மலும் விசுக்க வேணும்  
தெரியுமே.

அப்படியென்ட படியால்

தான் இண்டைக்கு நான் ஒரு  
மிஸ்கோல் விட்டாலே, தமிழ் வாசலில் வந்து  
அண்ண கூப்பிட்டங்களோ என்னு கேக்கிறான்.  
இல்லாட்டில் உதே தமிழ், என்ன புலியென்டு  
அள்ளி வசுக் வருகியிருப்பன் புரியதோ?

நான்: அப்படியென்டால் பணம் இருந்தால்  
எங்க நாட்டில் என்ன வேறுமெண்டாலும்  
செய்யலாமென்று சொல்லும்படியால்?

பழார்: நான் அப்படிச் சொல்லியிலே.  
ஆனால் தமிழிற் அப்படித்தான் சொல்லினம்.

அண்ண சொல்லுங்கோ என்ன வேறுமெண்டாலும்  
செய்யிறம் எண்டினம் உதவ இன்னொரு  
விசயம் தெரியுமோ? புலம்பெயர்ந்து இருக்கிற  
நாட்டிலையே சீலபேர் உதக்கு புரோக்கர் மாதிரி  
இருக்கினம் அவைதான் நாட்டுக்குப் போய்  
இன்னாரைச் சந்தியிக்கோ என்னு லிங் பண்ணி  
விடுகினம். உதகன் எல்லாம் தெரியாமல்  
நீங்கள் எல்லாம் என்னதான் வியாக்கியானம்  
செய்யிறியானா.

நான்: அண்ண உந்த தமிழ்மாரிக்கா சக  
வாசமெல்லாம் குறைப் தபினால் மரணம் என்ன  
மாதிரித்தாறுங்கோ. டாலிவெஷமும், பவுனிலை  
யும் விளையாடுவதைக்கு உந்த விளையாட்டு  
விளையாடலாமுங்கோ. உங்நாட்டில் எண்டால்  
உது ஆத்துத்தாறுங்கோ. தமிழ்மாரை வரும்ப  
நம்பி நடவடிக்கோ. அலுவலை முடிச்சுக்  
கொண்டு சேப்படியாக நாடு இருந்துகோ  
விளையுதே?

பழார்: விளங்குது. அது விளங்காமலே  
திரும்பவும் நாட்டுக்கு வந்தனன். எல்லாம்  
காலிதான் இயங்குது. உப்பிடியே போனால்  
எதிலையும் முடியப்போதோ? பாய்ம்,  
திரும்பவும் உந்த யுனிவர்சிட்டிப் படியனை  
உச்சபேஞ்சிலிட்டிருக்கின்மே. நீ என்ன  
நினைக்கிறீர், திரும்பவும் இயக்கங்கள்  
உறுவாகுமோ?

நான்: உது தேவையில்லாத கஞ்சன.  
படியனை நல்லதைச் சொல்லி படிக்க விடுங்  
கோவன். எல்லா வளத்தாலையும் தமிழின்  
சிறைஞ்சிபோய் இருக்கிறான். இயியும்  
போராட்டம், இயக்கம் என்னு பேய்க்கதைகள்  
கதைக்கிறவையை முதலில் பிடிக்க உதைக்க  
வேணும் தெரியுமோ? படிக்கிற படியன்  
மதிக்கட்டும். அரசியல் சீற்றிவை அரசியல்  
பேச்சும், அதுக்குள்ளையும். போராட்டம்தான்  
ஒரே முடிவு என்னு சொல்லுறவை முதலில்  
அவை ஆதங்களை கையில் எடுத்துக்  
கொண்டு கைத்தில் குதிக்கட்டும் என்னு தமிழ்  
மக்கள் இனியாச்சும் வெளிப்படையாகப்  
பேசாமல் இருந்திச்சினமெண்டால் எல்லாம்  
தலைக்கூக்கத்தாறுங்கோ நடக்கும்.

யாவும் கலப்பமற்ற பொய்

வணக்கமுக்கோ! போனவரம் என்னுடைய  
பதியை நல்லை ஒருவர் கூடாவிலை ஒருந்து  
நாட்டிற்குநாலுங்கோ. அவையைப் பார்க்க  
விடுக்குப் போயிருப்பதைங்கோ.

அவர் சொன்ன குதைகளைக் கீழ்ப்பாடு  
குதையைச் சுத்தமாக ஒருந்து  
நாட்டிற்கு நாட்டிற்கும் சொல்லும்.

நான்: என்ன பரம் நாட்டுக்கே வரும்பட்டன்  
என்னு போன்கள் சபதத்தூர்கடிச்சுப்  
போட்டு இருந்தும் வந்திட்டியன்போலை.

பழார்: சுபத்தை சாக்ஷிச்சுப் போட்டு  
வருயில்லையிக்கோ. இருக்கிற காணியை  
வித்துப்போட்டுப் போவும் எண்டூதாறுங்கோ  
வந்தனான். இந்த நாட்டிலது ஒருவரை  
காணியையும் அடாவுயிப்பு படிக்க சொல்கும்.

நான்: உந்து காணியெல்லாம்  
அவையினர் விஸ்தில் போயிருக்குமே,

அதை நிருவிக்கும் எடுக்கிறதென்டால்  
பெருங்குவட்டம் பரம். அதுக்கு நீங்கள் பல  
மாடிகள் ஏறி, பல பேரையெல்லா பார்க்க  
வேண்டியிருக்கப்போகுது.

பழார்: என்ன பாருங்கோ ஹாக்கதை  
யெல்லோ குதைக்கிறியன் உந்துக் குதையை  
யாரும் மொட்டந்தலையில போட்டு வசுக்க  
கொண்டு வாய்வையிட்டு போய் சொல்லுங்கோ.  
எனக்கிட்டச் சொல்லாதுங்கோ புரியதோ. நான்  
நாட்டுக்கு வாரதுக்கு முன்னே அதுக்கெல்லாம்  
ஆக்களை செட்ட பண்ணிப் போட்டுத்தாறுங்கோ  
வந்திருக்கிறன். தமிழ் என்ன கொன்னவை தெரியும்,  
இன்னும் யாரின்றையும் காணிகள் அப்படி  
அக்கட்டிற்குந்தல் அதுகளையும் ரிசீஸ்  
பண்ணித்துரு முடியுமாம் என்ன கந்தா உமக்கும்  
ஏதும் பிரச்சனையெண்டால் சொல்லும் அதையும்  
பார்க்கிற வித்துக்கீல் பார்க்கவும் புரியதோ?

நான்: இங்க பரம்! யாப்பா அந்தத் தமிழ்  
எனக்கும் கொஞ்சம் அறிமுகம் செய்து வையுமன்.  
எதுக்கும் உதவியாக இருக்குமெல்லோ.

பழார்: உதுதானே! உதுதானே உமில்  
எனக்கு அப்படி தொடக்கம் பிடிக்காதது. எதும்

**“கட்டு கட, கட்டு கட்டு கட!** தான் வாத்தியக்  
சக்சேரியோ என்று திகைக்கிற்களா? இல்லை,  
இது ஒரு பானை! ஆமாம் ‘அவசரமான  
செய்தியா? தத்திகொடு’ என்கிறோமில்லையா?

இந்தத் தந்தியை எப்படி அனுப்புகிறார்கள்?

‘புள்ளி, கோடு, கோடு, கோடு புள்ளி

புள்ளி - புள்ளி இந்த பானையில்

கான் தந்தி பறக்கிறது. இங்கிருந்து

டெல்லிக்கு. இந்தத் தந்திக்கு

மேர்ஸ்டு மூறை என்றுபெயர்.

ஆங்கில எழுத்துக்களுக்குப்

புள்ளிகளையும் கோடுகளை

யும் அமைத்து உருவும்

கொடுத்து, அதை மின் அலை

கள் மூலம் அனுப்பும் அற்புத

முறையைக் கண்டுபடித்தார்

ஒரு மேதை. அவர் அவர் பெயர்

சாமுவேல் ஃபின்லே பிரிஸ்

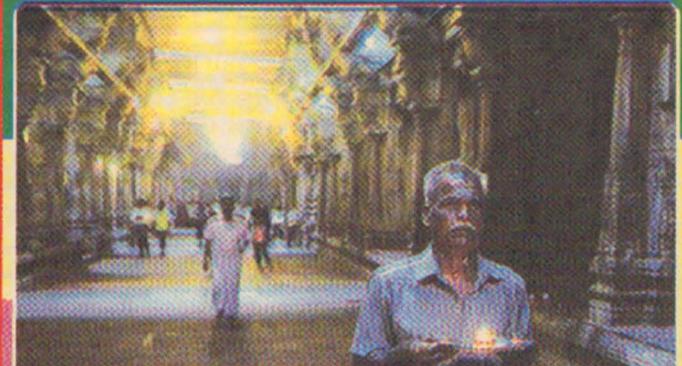
மேர்ஸ்டு இந்தத் தந்தி மூறையை

இவர் எப்படித் தக்காடுபிடித்

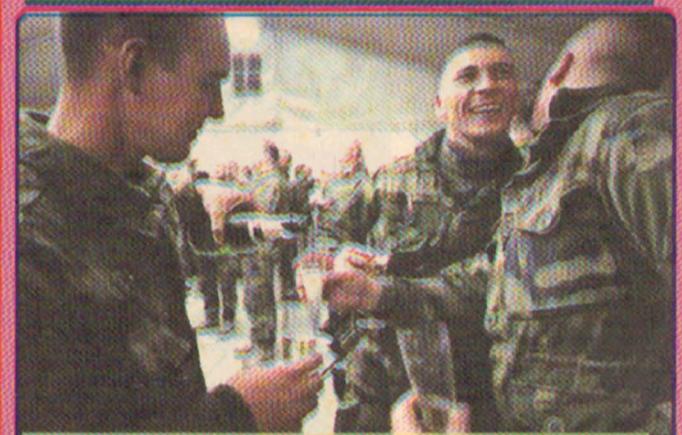
தார்? மோர்ஸ் பெரிய வின்

தார் மேர்ஸ்டு பெரிய வின்

புதிய வருடத்தை ஓவ்வொரு நாட்டவரும் தத்தமது  
பண்பாட்டு கலாசார விழுமியங்களுக்கு அமைவாக  
யிகவும் உற்சாகமாக வரவேற்றிருக்கின்றனர்.  
அவற்றில் சில இங்கு பதிவுகளாக...



நமது நாட்டில் ஒலைய வழிபாடு  
நடத்தி தீபமேற்றி  
புதுவருடத்தை வரவேற்கும் காட்சி!



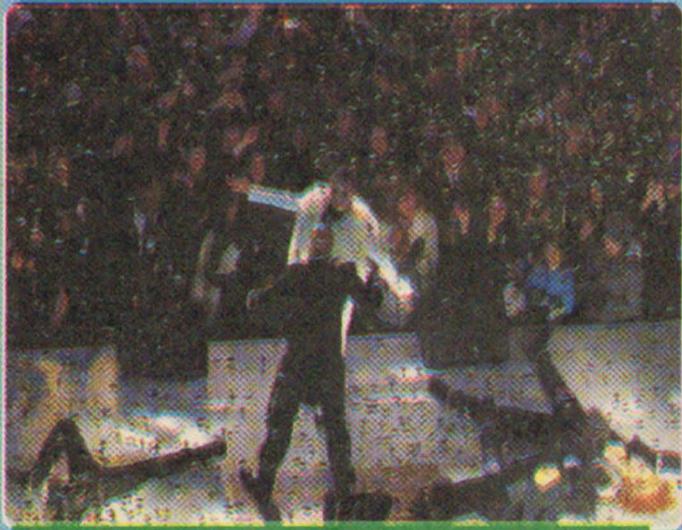
அங்காணிஸ்தான் காட்டுவில் நிலைகொண்டுள்ள  
அமெரிக்கப் படையினர் மதுவை உடலில்  
இறக்கி புத்தாண்டை வரவேற்கின்றனர்.



லண்டன் நகரில் வழக்கமாகவே வெள்ள் மினிஸ்ப்ர  
பகுதி வாகன நெரிசல் மிகுந்தது. புதுவர்ஷை  
வரவேற்க அலையென வந்து குவிந்துள்ளனர் மக்கள்.



பாரிஸ் நகரில் நடைபெறும் புதுவெந்தக் கொண்டாட்டங்கள் எப்பொழுதுமே வித்தியாசமானவை. மழுந்தால் அதுனை நேரில் ஒருமுறை துறிசித்துப் பாருங்கள். விப்ரிக்க வார்த்தைகள் இல்லை.



நியுயோர்க் ரகர் வீதிகளில் மேடை அமைத்து வெள்ளைக் கோட் அணிந்து புதுவழநடத்துத் தற்கொலைப்பவர் யார் தெரிவிற்காது? ஒம்! அன்னமைக்காலமாக இலக்குமேய கலக்கிவார்ம் கங்கனம் நடனத்தின் சொங்கக்காரர்கான் இவர்.



உலகி  
வேயே மிக  
வும் உயர்மான  
மன் ஏஜ் பெண் என்ற பெருமை  
யைக் கொண்ட பிரேசில் நாட்டின் 17  
வயதுப் பெண் எலிசனி டா குருஸ் சில்வா, தனது  
22 வயது காதலவுடன் பிரேசில் கடற்கரையைச் சுற்றி வந்ததை  
பெரும்திரளானோர் கூடி வேடிக்கை பார்த்தனர்.

இந்த வித்தியாசமான ஜோடி எங்கு போனாலும் அங்கு கூட்டம் கூடவிடுகிறதாம். 17 வயதான எலிசனியின் உயரம் 6 அடி 8 அங்குலம். இவரது காதலர்தான் பிரான்சினால்டோ டா சின்வா கார்வால்ஜோடி-வின் உயரம் 5 அடி 4 அங்குலம். இவர்கள் தங்களின் உயரப் பொருத்தக்கை பற்றியும், மற்றுவர்கள் இவர்களை கேளி கிண்டல் செய்வதைபும் சிறிதும் கவனிப்படுவதில்லை.

எல்லசிவியின் பிடியுடைரி கரப்பியில் ஏற்பட்ட ஒரு கட்டி காரணமாகவே அவருக்கு அபரிசிதமான வளர்ச்சி ஏற்பட்டு இப்படி உயரமாகி விட்டாராம். மருத்துவர்கள் நம்பிபாது அந்தக் கட்டியை அகற்றிவிடதான் மேலும் உயர்வது நின்றுவிட்டது. தனகு உயரம், காலத் துறித்து அவர் கூறுகையில், எனது காலத்தின் பெரிசனவிட்டிதான் எனக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. மிகவும் அன்பாகவும், எனின்மொக்கவும், மற்றவர்களிடம் ஓருக்கத்துறவும் பழுவுரவ். எங்களது மாறுபட்ட உயரம் காரணமாக எங்களுக்குள் எந்தப் பிரச்சினையும் வந்ததில்லை.

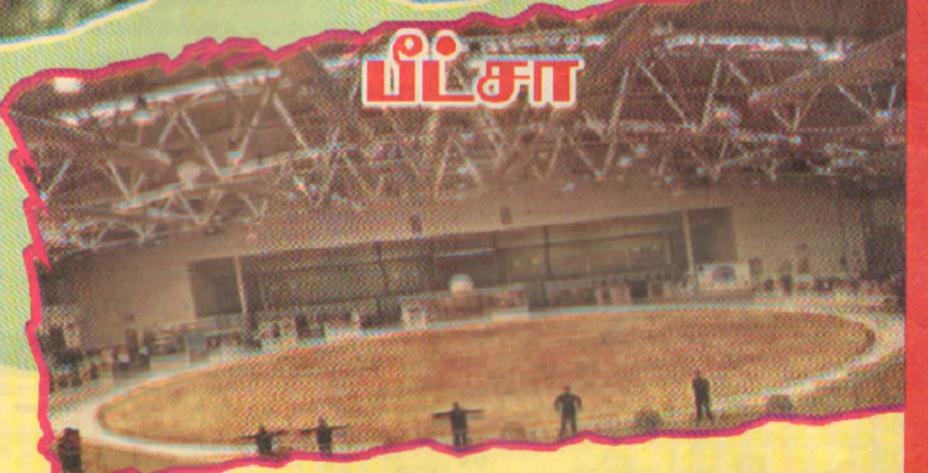


படை நடுங்க வெக்கும் பாம்பிற்கு இந்த கதியா?...

பாம்பு ஒன்றினை தனது அலகினால் சிறைப்பிடித்திருக்கும் பறவையின் அழிபுதமான காட்சிகளை Peter Brannon எனும் 35 வயத்தான்

புகைப்படவியலாளர்  
மிகவும் தத்துவபுராக  
தனது கமேராவிற்குள்  
சிறையெடுத்துள்ளார்.

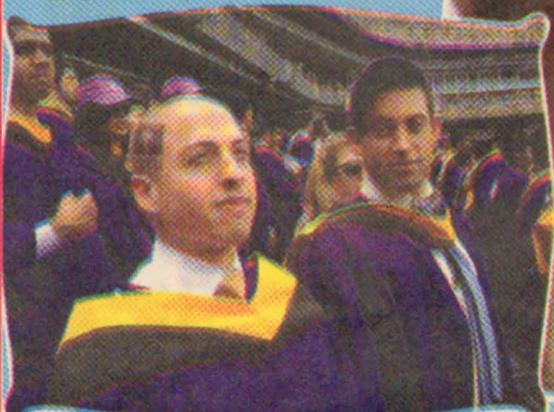
இந்த காட்சிகள்  
அமெரிக்காவின் புனோரிடா  
மாநிலத்திலுள்ள Delray பேச்சில்  
பல மினியக்குப்பட்டவையாகும்.



உலக சாதனைக் காக நயாரிக்கப்படும் பிட்சா ஒன்றியையே இங்குள்ள படத்தில் காண்மின்றிருக்கன். சுமார் 90 தொன்கள் எடை கொண்ட இந்த பிட்சாவானது 40 மீற்றர்கள் விட்டத்தைக் கொண்ட வட்டவடிவில் தயாரிக்கப்பட்டதோடு இதற்காக 48 மணித் தியாலங்கள் செலவழிக் கப்பட்டுள்ளது.

வனுக்கை தலையில் விளம்பரம்  
செய்யும் இளைஞர்கள்...

அமெரிக்காவை சேர்ந்த இவைனால் ஒருவர் தன் வழக்கை தலையில் காலியாக உள்ள இடத்தில் விளம்பரம் செய்ய அழைப்புவிடுதலுள்ளார். அமெரிக்காவின் நியுயோர்க்கை சேர்ந்த பிராண்ட்ன் சிக்கோட்ஸ்கி(27) என்பவருக்கு இனம் வயதிலேயே தலை வழக்கை விழுந்துவிட்டது. தசை தலையில் முடி இல்லாத காரணத்தால் தலைப் பகுதி மில் விளம்பரம் செய்துகொள்ள இணையத்தளத்தில் அழைப்பு விடுதலுள்ளார். நான்



ஒன்றுக்கு இவரது தலையில் விளம்பரம் செய்ய 15 அழிரம் ரூபாய் கட்டணம் வசூலிக்கப்படும் எனத் தெரிவித்துள்ளார்.

நாள் ஒன்றுக்கு, நிறைய விளம்பரம்வரும் படச்ததில் தன் நண்பர்களின் வழக்கை தலையை பயன்படுத்திக் கொள்ள இவர் திட்டமிட்டுள்ளார். வழக்கை தலையில் விளம்பரம் செய்யப் பலர் இவரை தொடர்புகொண்டு விசாரித்து

24