

# வாரமலை தினமுரசு

THINAMURASU

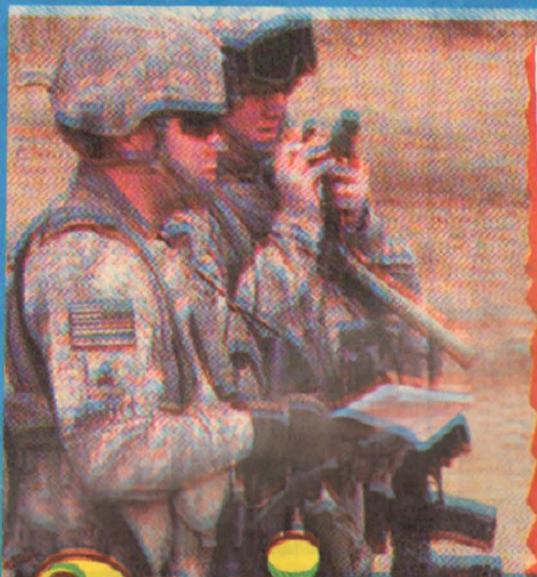
SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

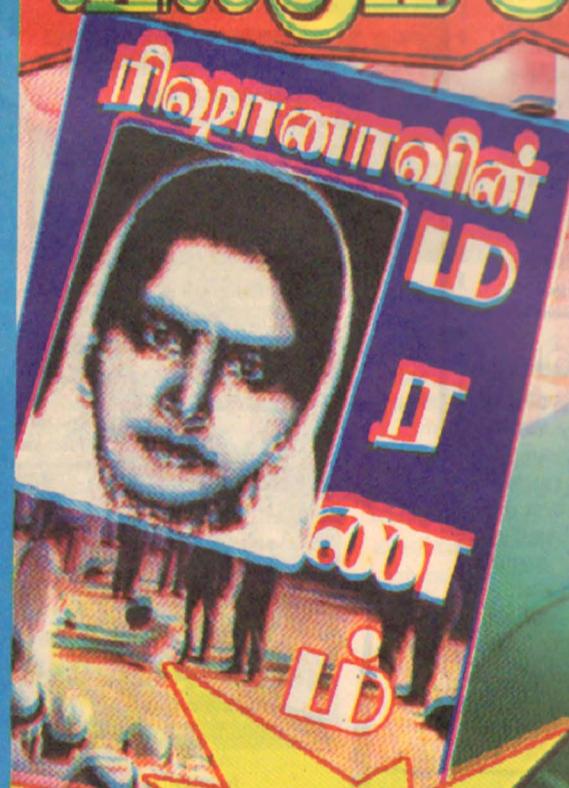
முடிசு 997



## லங்கேசர்

நாட்டில் புதிய பயங்கரவாதம்

ஓய்க்காவில் கீழந்து  
விரைவும் ஓயிமிக்கப் படை



மொழுமான  
ஒயவு



ஈந்தகாரப் போட்டும்  
ஊறுஞி ஊழுப்பியும்!



கலை

கவாசியம்

அதுதான் தினமுரசு









# நிலைமென்றெடுத்து

பா. ராகவன்

**அவரை** சுழற்று அந்தத் திட்டம் மாநாம் இல்லாத்தில் கிணறுமால் போனதாகச் சர்த்திரிமல்லவு!

பாத்தவர்கள் அதிகமில்லாத அந்தக் காலத்தில், ஒரு இனக் குழுத் தலைவர் இல்லாத்தில் பராந்துகொண்டு ஏற்றுக்கொள் கிறார் என்றால், அந்த இனக் குழுவே ஏற்றுக்கொண்டு விரு வழில் பிரச்சினை ஏதுமிருது, அதாவது, தலைவர் ஒப்புக் கொண்ட ஒரு விஷயத்தைத் தம் சுழுத்தில் மக்களுக்குத் தெரிவித்துவிடால் போதும், கேள்விகளிற்கு உட்டுமொத்த சமூஹமும் அதனை அப்படியே ஏற்றுக்கொண்டுவிடும் வருக்கும் இந்தியக்கிருது, மிகக் குறுகிய காலத்தில் பல்லாயிரக்கணக்கான அரியிப்ரகர் இல்லாத்தில் இல்லாத்தற்கு இந்த வழக்கும் ஒரு முக்கிய காரணமாக இருந்திருக்கிறது.

முன்வுற்றுப் பதின்மூன்று பேர் கொண்ட படையல்ல, மாநாக, கண்ணுக் கெட்டும் தொலைவுவரை தின்வகுத்திருந்தனர் மூல்லிம் ஜாவுவ வீரர்கள். அவர்களது ஒட்டுப் பிரிவு ஒரு சாலையை அடுத்து நிறுத்திருந்தன, மானை கள் மறுபுறம் அவர்வகுத்திருந்தன. வீரர்களின் வாள்களில் நட்சத்திரங்கள் பிழவினா, வெற்றியை முக்கூட்டியே நீர்மானித்தவர்களைப் போல் அவர்களின் முகங்களில் அமைதியும் உறுதியும் தழுமின.

முன்வுற்றுப் பதின்மூன்று பேர் களிடம் சொல்லியிருந்தார். இந்த முத்தும் மனத்தின் தம் பக்கவர் கஞ்சன் நகந்தும் ராசரிய நந்த மலை. இறைவனுக்காக நகந்துப் படிம் யுத்தம் நடவடிக்கை பட்ட உணர்ச்சியுக்குத் திறன் கீழ்மிக்கை, மைக்காவில் உள்ள காப்பா இறைவனின் வீர். அதனுள்ளே செல்லும் தொழுகைசெய்யவும் எல்லாருமிடம் போலவும் முன்லிம்கூக்குத் துறிகை உணர்கள் அத்துறையில் இப்படி அவர்வகுத்திருக்கிறோம்.

**பொய்கள்**, மட்டமான பொய்கள், இவைதான் புள்ளிலிபரங்கள் - என்று ஒரு பழையாழி உண்டு. ஸ்ரீலங்காவில் குடிசன மதிப்பை மேற்கொண்ட அலுவலர்கள், பத்தாண்டுகளுக்கு ஒரு முறை தேசிய மக்கள் தொகையை கணக்கிடும் மிகவும் கடினமான பணியை, அதுவும் குறிப்பாக யுத்தத்துக்கு பிந்திய காலப்பகுதியில் மிகவும் சிறப்பாக மேற்கொண்டதுக்காக பாராட்டப்பட

## மலையை சனத்தொகை வீழ்ச்சி! ஏன்?

வேண்டியவர்கள். ஆனால் இந்த நடவடிக்கையில் அவர்கள் வெளிப்படுத்தியிருக்கும் புள்ளிலிபரங்கள்,



பதில்களைவிட அதிகம் கேள்விகளையே எழுப்புகின்றன. அல்லது அப்படித் தோற்று மளிக்கிறது.

2011ஆம் ஆண்டின் குடிசன மதிப்பு புள்ளிலிபரங்கள் ஒரு காரணத்துக்காக மட்டுமென்று பல காரணங்களுக்காக கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டிய ஓன்று. 1981க்கு பின்னர் முதல் தடவையாக நடத்தப்பட்ட தலைகளின் கணக்கெடுப்பு நாடாளாவிய ஒரு விவகாரமாக கருதப்பட்டது. ஏனெனில் போரின் தலையீடுகள் உள்ளன வருடங்களில் அதன்விளைவாக ஏற்பட்ட மரணங்கள் மற்றும் உள்ளாட்டிலும் மற்றும் வெளிநாட்டிலும் ஏற்பட்ட புலம் பெயர்வுகள், அதற்கான முக்கிய காரணம். இன்று, குறிப்பிட்ட சமூகங்கள் மற்றும் தனித்துவமான இனங்கள், போன்றவற்றுக்கு அரசாங்கம் நடத்தும் அபிவிருத்தி திட்டங்கள் சம அடிப்படையில் சென்று சேரவில்லை, என்பதை அரசாங்கம் குறித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று சனத்தொகை எண்ணிக்கையும் மற்றும் அதன் வளர்ச்சி விகிதமும் பெருமளவில் உறுதிப்படுத்தியுள்ளன.

போருக்கு பிந்தைய காலத்தில் வாக்களிப்பு பற்றிய கருத்துக் கணிப்புகள், குறிப்பாக மிகவும் மோசமாக பாதிக்கப்பட்ட பெரும் பான்மை தமிழ் மக்கள் வாழும் வடமாகாணத்தில், பழைய சனத்தொகையின் எண்ணிக்கை மற்றும் வாக்காளர் பட்டியல் என்பனவற்றின் அடிப்படையில் கணக்கிடும்போது, வாக்களித்தவர்களின் விகிதத்தாரம் பற்றி திரிப்பட்டு ஒரு எண்ணிக்கையையே வழங்கியுள்ளன.

தேர்தல் ஆணையகம் இதிலிருந்து அதன் புள்ளிலிபரங்களை மீள்ளுவு செய்ய ஆரம்பித்துள்ளது. 2011 சனத்தொகை மதிப்பீட்டில் இப்போது அந்த எண்ணிக்கைகள் மனிதசக்திக்கு உட்பட்டு முழுந்தவரை நெருக்கமாக உள்ளதாக உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளன.

எனவே தெரிவு செய்யப்பட்ட பிரதிநிதித்துவம், அதைப்பற்றி பெருமிதமடைவதற்கு சனத்தொகை தொடர்பான ஒரு பின்னகரவை யும்கூட கொண்டிருக்க வேண்டும். இந்தப் பின்னணியில் அந்த எண்ணிக்கைகள் அது வழங்கியுள்ள விடைகளைவிட அதிக கேள்விகளையே எழுப்பியுள்ளன. அவற்றை கருத்தில் கொள்ளும்போது, அவை ஒரு பாரம்பரியமான 30வருட தலைமுறை இடைவெளியையும், மற்றும் போருக்கு பிந்தைய சனத்தொகை மற்றும் புலம்பெயர்வு என்பனவற்றின் நிலைபேறுகள் பற்றிய குறிகாட்டிகளின் முதல் அறிகுறிகளும் தொடர்புள்ளதாக உள்ளன.

அவை சில கடைகளைச் சொல்கின்றன, அவை சென்ன சொல்ல விரும்புவில்லை என்பதை குறித்துக் கொள்ளுவேண்டியது அவசியம்.

தின்படி சனத்தொகை கணக்கெடுப்பை மேற்கொள்காட்டி வெளியாகியுள்ள நடவடிக்கைகள், சில வெளிப்படுத்தல்களை வெளிக்கொள்ளர்ந்துள்ளன. கடந்த தசாப்தங்கள் மற்றும் புலம்பெயர்வுகள் முழுவதிலும், நாட்டிலுள்ள மூல்லிம்களின் சனத்தொகை வளர்ச்சி, சிங்களவர்கள், இலங்கைத் தமிழர்கள், மரணங்கள், வெளிநாட்டு புலம் பெயர்தல் உட்பட்ட நிரந்தர இடப்பெயர்வுகள் காரணமாக பெரிதும் பாதிப்படைந்துள்ளது, மற்றவைகளுடன் ஒப்பிடும்போது கணிசமான அளவில் 20.3 லிகிதமே அதிகரித்துள்ளது.

இந்தச் சமூகத்துக்கு முகம்பதுவை அடிக்கடி அப்போது முகம்மதுவின் பின்னால் அனிசு வகுத்திருந்து அந்தப் பிறகு அவர்களையெத் தூண்டும் காலத்தில் வெளிப்பாக இருந்தது. அதைப்படியே தீர்த்து என்று கொலை வெறிகொண்டு நிரந்தரார்களோ, அந்தக் குறைவிட கருக்கு அப்போது முகம்மதுவின் படையிவரை ஏற்றுக்கொள்ள துணிச்சல் இல்லை. காரணம், முகம்மதுவின் பின்னால் அனிசு வகுத்திருந்து அந்தப் பிறகு அவர்களையெத் தூண்டும் காலத்தில் வெளிப்பாக இருந்தது. அதைப்படியே தீர்த்து என்று கொலை வெறிகொண்டு நிரந்தரார்களோ, அந்தக் குறைவிட கருக்கு அப்போது முகம்மதுவின் படையிவரை ஏற்றுக்கொள்ள துணிச்சல் இல்லை. காரணம், முகம்மதுவின் பின்னால் அனிசு வகுத்திருந்து அந்தப் பிறகு அவர்களையெத் தூண்டும் காலத்தில் வெளிப்பாக இருந்தது. அதைப்படியே தீர்த்து என்று கொலை வெறிகொண்டு நிரந்தரார்களோ, அந்தக் குறைவிட கருக்கு அப்போது முகம்மதுவின் படையிவரை ஏற்றுக்கொள்ள துணிச்சல் இல்லை. காரணம், முகம்மதுவின் பின்னால் அனிசு வகுத்திருந்து அந்தப் பிறகு அவர்களையெத் தூண்டும் காலத்தில் வெளிப்பாக இருந்தது. அதைப்படியே தீர்த்து என்று கொலை வெறிகொண்டு நிரந்தரார்களோ, அந்தக் குறைவிட கருக்கு அப்போது முகம்மதுவின் படையிவரை ஏற்றுக்கொள்ள துணிச்சல் இல்லை. காரணம், முகம்மதுவின் பின்னால் அனிசு வகுத்திருந்து அந்தப் பிறகு அவர்களையெத் தூண்டும் காலத்தில் வெளிப்பாக இருந்தது. அதைப்படியே தீர்த்து என்று கொலை வெறிகொண்டு நிரந்தரார்களோ, அந்தக் குறைவிட கருக்கு அப்போது முகம்மதுவின் படையிவரை ஏற்றுக்கொள்ள துணிச்சல் இல்லை. காரணம், முகம்மதுவின் பின்னால் அனிசு வகுத்திருந்து அந்தப் பிறகு அவர்களையெத் தூண்டும் காலத்தில் வெளிப்பாக இருந்தது. அதைப்படியே தீர்த்து என்று கொலை வெறிகொண்டு நிரந்தரார்களோ, அந்தக் குறைவிட கருக்கு அப்போது முகம்மதுவின் படையிவரை ஏற்றுக்கொள்ள துணிச்சல் இல்லை. காரணம், முகம்மதுவின் பின்னால் அனிசு வகுத்திருந்து அந்தப் பிறகு அவர்களையெத் தூண்டும் காலத்தில் வெளிப்பாக இருந்தது. அதைப்படியே தீர்த்து என்று கொலை வெறிகொண்டு நிரந்தரார்களோ, அந்தக் குறைவிட கருக்கு அப்போது முகம்மதுவின் படையிவரை ஏற்றுக்கொள்ள துணிச்சல் இல்லை. காரணம், முகம்மதுவின் பின்னால் அனிசு வகுத்திருந்து அந்தப் பிறகு அவர்களையெத் தூண்டும் காலத்தில் வெளிப்பாக இருந்தது. அதைப்படியே தீர்த்து என்று கொலை வெறிகொண்டு நிரந்தரார்களோ, அந்தக் குறைவிட கருக்கு அப்போது முகம்மதுவின் படையிவரை ஏற்றுக்கொள்ள துணிச்சல் இல்லை. காரணம், முகம்மதுவின் பின்னால் அனிசு வகுத்திருந்து அந்தப் பிறகு அவர்களையெத் தூண்டும் காலத்தில் வெளிப்பாக இருந்தது. அதைப்படியே தீர்த்து என்று கொலை வெறிகொண்டு நிரந்தரார்களோ, அந்தக் குறைவிட கருக்கு அப்போது முகம்மதுவின் படையிவரை ஏற்றுக்கொள்ள துணிச்சல் இல்லை. காரணம், முகம்மதுவின் பின்னால் அனிசு வகுத்திருந்து அந்தப் பிறகு அவர்களையெத் தூண்டும் காலத்தில



# அட்காளில் கிருந்து விலகும் அமெரிக்கப்பனை

## போரின் கிராண்டுவ முகமூம் பொஞ்சாதார முகமூம்

2011, மே மாதம் 2-ம் தேதி, பாவிஸ்தான் நேரம் அதிகாலை 1.00 மணி கடந்து சில நிமிடங்கள் ஆகிறது.

2011, மே மாதம் 2-ம் தேதி, பாகிஸ்தான் நேரம் அதிகாலை 1.00 மணி கடந்து சில நிமிடங்கள் ஆகிறது.

பாகிஸ்தான் தலைநகர் இஸ்லாமாபாத்திலிருந்து இரண்டு மணிக்குரெ பயண தூரத்தில் உள்ள அபோதா பாத் நகரத்தில் இருக்கும் காகல்(Kakul) இராணுவ பயிற்சி மையத்திலிருந்து கூப்பிடு தூரத்தில் இருக்கும் அந்த பெரிய கட்டடத்தை நான்கு உலங்கு வானுரிதியில் வந்த 79 அமெரிக்க நேவி சில படையினர்(Navy SEALS of the U.S.) தாக்குகின்றனர்.

இறுதியில் தமது இலக்கைத் தாக்கியழித்து விட்டு அமெரிக்க வீரர்கள் 'வெற்றியுடன்' திரும்புகின்றனர்..

அதற்குப்பின் ஸ்ற்று நேரத்தில் அமெரிக்க வெள்ளள மானிகையில் செய்தியாளர்களைச் சந்திக்கும் பாரக் கூடாமா. அமெரிக்கர்களுக்கு நிதி கிடைத்து விட்டது என்கிறார்.

பத்து ஆண்டுகளாக வலை வீசித் தேடி  
வந்த உலகின் முதல்தர தீவிரவாதியான  
ஒசாமா பின்லேடனை அமெரிக்க வீரர்கள்  
அபோதாபாத்தில் நடந்த சண்டையில்  
கொன்று விட்டனர் என்று தெரிவிக்கிறார்.  
அப்பாவி மக்களையும் குழந்தைகளையும்  
கொன்ற பயங்கரவாதிக்கான நிதியை வழங்கி  
விட்டாகவும், ஆனாலும் பயங்கரவாதத்திற்கு  
எதிராக தமது போர் தொடரும் என்றும்  
அறிவிக்கிறார். செய்தி வெளியானதும்  
வெள்ளை மாளிகையைச் சூழ்ந்து கொண்ட  
நூற்றுக்கணக்கான அமெரிக்கர்கள் ஆயிப்  
பாடி மகிழ்ந்துள்ளனர்.

இன்னொரு பக்கம் பாகிஸ்தானில் திரளான மக்கள் ஒசாமா கொல்லப்பட்டதை அடுத்து அமெரிக்க எதிர்ப்புப் பேரவீரர்களை நடத்தினார். புளித்தப் போராளியான ஒசாமா பின்லேலூக்கு சொர்க்கத்தில் இடம் நிச்சயம் என்றனர். வசதியான வீட்டுப் பள்ளையான ஒசாமா, இஸ்லாத்தையும் இஸ்லாமியர்களையும் காப்பதற்காகவே தனது சுகவாழ்க்கையைத் தியாகம் செய்து காடு மலையெல்லாம் அலைந்து திரிந்தார் என்று இவர்கள் நம்புகிறார்கள். ஒரு சராசரி மூல்லீம் கூட பின்லேடன் கொல்லப்பட்டது குறித்து வருந்துவார் என்பதில் ஆச்சரியமில்லை.

கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஆப்கானும், அமெரிக்காவின் ஞக்கிரமிப்பும்

சோவியத் யுனியனின் முன்னாள் உறுப்பு நாடுகளாயிருந்த மத்திய ஆசிய நாடுகள் மற்றும் மத்திய கிழக்கு ஆசிய நாடுகளின் நிலங்களின் அடியில் அள்ள அள்ளக் குறையாத இயற்கை வளங்கள் கொட்டிக் கிடக்கின்றன. உஸ்பெகிஸ்தானில் கொட்டிக் கிடக்கும் தங்கம், தஜிகிஸ்தானில் புதைந்து கிடக்கும் ஏராளமான வெள்ளி, கஜாக்கிஸ்தானின் யுரேனிய இருப்பு ஆகிவற்றைக் கடந்து, இந்நாடுகளின் நிலத்தினடியில் ஏராளமான இயற்கை ஏரிவாயு வளமும் உள்ளது. கஜாக்ஸ்தான், தூர்க்மெனிஸ்தான், அசர்பய்ஜான் ஆசிய நாடுகளில் மட்டும் கமார் 6.6 மில்லியன் கலமீட்டர் ஏரிவாயு நிலத்தினடியில் இருக்கிறது.

கிழக்கிலும் தெற்கிலும் பாகிஸ்தான், மேற்கே ஸரான், வடமேற்கே தூர்க்கமெனில் தான், வடக்கே உல்லப்பக்கில்தான் மற்றும் தாஜிகில்தான், வட கிழக்கே சீனாவின் ஜின்சயாங் மாநிலம் ஆகியவற்றைத் தன் எல்லைகளாகக் கொண்டிருக்கும் ஆப்கான், போர்ச்சாய் நிதியில் ஒரு புவியியல் கேந்திரான் இத்தில் அமைந்துள்ளது.

மத்திய ஆசியாவின் ஏரிவாயுவை  
ஐரோப்பியச் சந்தைக்கு விநியோகிக்க  
வேண்டுமானால் ஒன்று சாரான் வழியே  
கொண்டு சென்றாக வேண்டும் அல்லது,  
ஜோர்ஜியா வழியே கொண்டு சென்றாக  
வேண்டும்.

ஸ்ரான் அமெரிக்காவுக்குப் பணியாத  
எந்தி நாடு என்பதற்கப்பால், ஸ்ரான் வழியே  
துருக்கியை குழாய் மூலம் இணைப்பது  
என்பது துருக்கியைக்கும் ஸ்ரானுக்கும்  
பாருளாதாரத்தின் அடிப்படையில்  
வலுவுள்ளதொரு நட்புறவு தோன்றி விட  
அடிப்படையான அமைந்து விடும். ஸ்ரானைத்  
தனிமைப்படுத்துவதைத் தனது அடிப்படையான  
மத்தியகிழக்குக் கொள்கையாகக்  
கொண்டிருக்கும் அமெரிக்காவுக்கு இது  
ஒகாள்ளிக்கூட்டுயை எடுத்து தலையைச்  
சொற்றுத் தகையாகி விடும்.

கோர்ஜியா வழியே குறும் அமைக்கலாம் என்றால் அங்கே ஆயுததாங்கியமா. பியா கும்பவின் தொல்லை. அதுவுமின்றி ஜோர்ஜியாவின் தெற்கு எல்லைப் பிராந்தியமான ஒன்றேயானவை ரசியா

சொந்தம் கொண்டாடுகிறது. இவ்விரு நாடுகளுக்குள்ளும் இருக்கும் எல்லைத் தகராயின் காரணமாக ரசியா அவ்வப்போது ஜோர்ஜியாவின் மேல் இராணுவத் தாக்குதல் கணைத் தொடுத்து வருகிறது. ஜோர்ஜியாவை நேட்டோ நாடுகளின் கூட்டமைப்பில் இணைப்பதையும் ரசியா எதிர்த்து வருகி றது. மேலாட்டமாகப் பார்த்தால் இது ரசியாவுக்கும் ஜோர்ஜியாவுக்கும் இடையே யான எல்லைப் பிரச்சினையாகத் தோற்றமலித்தாலும், ஜோர்ஜியாவின் ஊடாக மேற்கு நாடுகள் எண்ணைக் குழாய் அமைத்து விட்க் கூடாது என்பதில் ரசியா குறிப்பாக இருப்பது பறியும்.

இல்லிரு தருப்பத் திட்டம். இவ்விரு தருப்பத் திட்டம் அடைப்பட்டதும் அமெரிக்காவின் மூன் இருக்கும் எஞ்சிய வாய்ப்பு ஆப்கான் 'பாகிஸ்தான்' அரபிக் கடல் எங்கிற குழாய்ப் பாதை தான். மேலும் இது மேலே சொல்லப்பட்ட இரண்டு பாதை களையும் விட குறைந்த செலவு பிடிக்கக் கூடியது. அரபிக்கடலில் இருந்து ஜோராப்பியா சந்தைக்கும் இந்தியக் கடலைக்கும் கப்பல் மூலம் என்னையை ஏற்றுமதி செய்வது

கலபம். இறுதியாக அமெரிக்காவின் போட்டியாளர்களாக உருவெடுத்து வரும் ரசியா, சினா இரண்டு நாடுகளையும் கண்காணிப்பதற்கும் தேவையான இராணுவத் தளங்களை ஆப்கானில் வெத்திருப்பதும் முக்கியமானது.

அல்-காய்தா, தாலிபான்  
இக்கியவற்றின் உருவாக்கம்

ஆுப்கானின் புவியியல் கேந்திர முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்திருந்ததால்தான் பனிப்போர் காலத்திலேயே சீரழிந்திருந்த சோவியத்திற்கும் அமெரிக்காவுக்கும் இடையே ஆப்கானைக் கைப்பற்ற கடும் போட்டி நிலவியது. இந்தப் போட்டியில் எழுபதுகளின் இறுதியில் ரசியாவின் கை ஒங்கியிருந்தது. அப்போது அங்கிருந்து ரசியாவை விரட்ட அமெரிக்கா பெற்றெடுத்த சொந்தப் பிள்ளைகள் தான் தாலிபானும் அல்-காட்டாவும்.

நாத்திகர்களான கம்யூனிஸ்ட் குகளை  
 இகலாமிய மன்னான் ஆப்கானில் இருந்து  
 விரட்டுவதற்காகப் பல்வேறு இகலாமிய  
 நாடுகளில் இருந்து தெரிவு செய்யப்பட்ட  
 ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்களைப்  
 பாகிஸ்தானில் குவித்தது அமெரிக்க  
 உள்வத்துறையான ஜி.ஏ. அங்குள்ள  
 மதராஸாக்களில் வைத்து அவர்களுக்கு  
 சித்தாந்தப் பயிற்சியும் ஆயதப்  
 பயிற்சியும் அளித்தது பாகிஸ்தானின்  
 உள்வத்துறையான ஜி.எல்.ஐ. திதற்கு  
 தேவையான நிதி உதவியை சுவதி  
 வேஷ்குகள் அரித்தனர். இப்படியாகத்  
 தான் அரபு நாடுகளில் கட்டுமானத்  
 தொழிலின் மூலம் பெரும் செல்வம் ஈட்டி,  
 சவுதி அரசு குடும்பத்துக்கு நிகரான  
 பணக்காரர்க் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒசாமா  
 பின்லேடன் ஆப்கான் வந்திருங்கினார்.

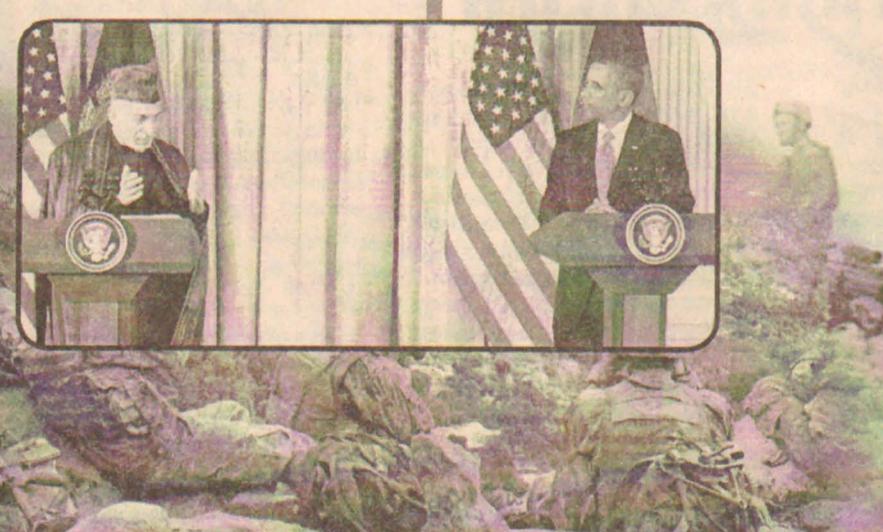
பணக்காரர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒசாமாவே கூவாழ்க்கையை விடுத்து நாத்திர்களை எதிர்த்து ஜிலோாத்தில் குதித்துவள்ளார் என்கிற பிரச்சாரம் ஏழை முஸ்லீம்களிடம் சிறப்பாக எடுபடும் என்பது அமெரிக்காவின் கணக்கு, அமெரிக்காவின் அந்தக் கணக்கு தட்பவில்லை சோவி யத் கம்யூனிச் 'அபாயத்தை' கண்டும் நோக் கத்திற்காக அமெரிக்கா பெற்றுப் போட்ட தாலிபானும், அல்-காங்தாவும் தமது பிறவி நோக்கத்தை செல்வனே நிறைவேற்றினர். என்பதுகளின் இறுதியில் சோவியத் படைகள் ஆப்கானில் இருந்து பின்வாங்கின.

அமெரிக்காவை எதிர்க்கத்  
தீர்மானித்த பின்லேடன்

அல்-காய்தாவுக்கு ஆப்கான்- சோவி  
யத் போரில் பங்கேற்க, முஜாஹித்தின்  
கணைத் திரட்ட இஸ்லாமிய நாடுகு  
ளின் இலைஞர்களின்மையே ஒரு பிரச்சார  
முழுமூலமாக அமெரிக்கா முனைவத்திற்குந்த  
சித்தாந்தமான இஸ்லாமிய சர்வதேசியம்,  
பூர்வாங் போல் திருப்பி அமெரிக்காவை  
தாக்கும் சந்தர்ப்பமும் உடனடியாக வந்து  
சேர்ந்தது. அமெரிக்காவே எதிர்பார்த்  
திராத் ஒரு கவரியியன் திருப்பம்.  
ஆப்கான் போர் முடிந்து கழுதி திரும்பிய  
பின்லேடைன ஈராக்கின் குவைத் ஆக்கிர  
மிப்ப எதிர்கொள்கிறது.

இவ்விவகாரத்தில் அமெரிக்கத் தலையிட்டை பின்லேடன் எதிர்க்கிறார். சுராக்கை தனது அல் காய்தாவையும் முஜாஹித்தின்களையும் வைத்தே எதிர் கொலைவாம் என்கிற பின்லேடனின் விருப்பம் நிராகரிக்கப்படுகிறது. மேலும் சவுதி அரசின் அமெரிக்க விவகாசமும் சவுதியில் நிலைகொண்டிருந்த அமெரிக்கப் படைகளும், வரலாற்று நிதிலாண யூத இல்லாமிய முரண்பாடுகளின் பின்னணியில் பின்லேடலுக்கு இருந்த இக்ரேல் எதிர்ப்பும், அதற்கு என்னை வார்க்கும் இல்லேவின் பிராந்திய ரவுடித்தனமும், அந்த ரவுடித்தனத்தில் குளிர்க்காய்ந்து கொண்டிருக்கும் அமெரிக்காவின் தாதாத்தனமும் பின்லேடனுக்குள் ஆழ மான அமெரிக்க எதிர்ப்புறவை உணர்க்கிறது. இது பின்லேடனுக்குள் மட்டுமல்ல மத்திய கிழக்கில் ஏன் அமெரிக்க அடியமை ஆச்சியாளர்களைத் தவிர்த்த இல்லாமிய மக்கள் அனை மார்க்கார்ட்டும் உருவாரியா.

(22 வர்க்காக்டரி போக்டு)



**“லஞ்சம்”** இதுான் பயங்கரவாதம் அழிக்கப்பட்ட பிறகு இலங்கை தேசத்தின் தேசிய வர்த்தகையில்லாது.

லஞ்சம் எப்படியெல்லாம், எந்த உருவங்களில் தனது விளையாட்டைக் காட்டும் என்று.

பாதுகாப்புக்காகவும், நீதிக்காகவும், வேலை வாய்ப்புக்காகவும், லஞ்சம் கொடுக்கவேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டுள்ளது. முறைப்பாருகளை செய்யவும் மக்களுக்கு பயமாக இருக்கின்றது.

இதற்காக தாஸ் பறிவாங்கப்பட்டவர்களோ என்ற அச்சம் சாதாரண மக்களிடம் உண்டு. கடந்தவராம் அகமைச்சர் ஒருவரின் கிணைப் பாளர் பெருமளவான கஞ்சாவடன் கைது செய்யப்பட்டபோது பெருந்தொகையான பண்தைத் தநுவதுகையும் தம்மை விருதலை செய்யாறு பொலிஸாரிடம் கேட்டுள்ளார்.

மூல்வைத்தீவில் இரு பொலிஸார் லஞ்சம் வாங்கியதாக வெளியான செய்தியும், சுக்கத்துறை அதிகாரி பத்து இலட்சம் ரூபாய் லஞ்சம் வாங்கியதாக வெளியான செய்திகளும் லஞ்சம் என்ற பயங்கரவாதம் பூதாகரமாக வளர்ச்சி பெற்றுவருவதைக் காட்டுகின்றது.

இலங்கையின் தற்போதைய கழலானது, பணம் படைத்த

## - மதியக் -

வளர்ச்சியையும் கீழ்த்துவிடும். இதன் தாக்க மானது ஆயதும் ஏந்தி வேண்டும்.

நாட்டுக்கெதிராக தாக்கு தல் நடத்தும் எதிர்களை விடவும் ஆபத்தானது என்பதை புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

அரசியலிலும், அதிகாரத்திலும் இருக்கின்ற காலத்திற்குள் பொருளாதார தன்மைகளை அடைந்துவிட வேண்டும் என்று ஆவாய்ப்பறக்கும் சிலரின் தயவிலேலை வாங்ச மும் ஊழலும் தான் வெமாடிக் கொண்டிருக்கின்றது. அதைத் தட்டிக் கேட்கவும், காட்டிக்கொடுக்க வும் சாதாரண மக்களுக்கு பயம், பெரிய இடத்துப் பகுதியிலும் அது பண மாகத்தான் பெறப்படுகின்றது என்று மாரும் நினைத்துவிடாதீர்கள். பணமாக, பொருளாக, உணவாக, உடமையாக, உதவியாக என்று பெறப்படுகின்றது.

லஞ்சம் என்றதும் அது பண மாகத்தான் பெறப்படுகின்றது என்று மாரும் நினைத்துவிடாதீர்கள். பணமாக, பொருளாக, உணவாக, உடமையாக, உதவியாக என்று கிட்டார்களோ யாருக்குத் தெரியும்?

லஞ்சம் என்றதும் அது பண மாகத்தான் பெறப்படுகின்றது என்று மாரும் நினைத்துவிடாதீர்கள். பணமாக, பொருளாக, உணவாக, உடமையாக, உதவியாக என்று பெறப்படுகின்றது.

லஞ்சம் கொடுப்பதும் வாங்குவதும் தவறுதான். சினிமா வசனம் போல், கொடுப்பதால் நானே வாங்குகின்ற வர்களும், வாங்குவதால்தானே கொடுக்கின்றோம் என்று கொடுப்பவர்களும் கூறிச் சிரிப் பதற்கு இது நகைச் சுலை அல்ல.

லஞ்சம் தனது கோர முகத்தை காட்டி நிற்கும்போது, நிறமையும், தெயில்தெயில் சிரிப் பதற்கு இது நகைச் சுலை அல்ல. காலத்திற்கும்போது, நிறமையும் செய்துகொண்டு மாட்டுக் கொடுக்கு மட்டுமே கூடுவது தெரிவித்துவிடும்.

லஞ்சம் நனது கோரமுகத்தை இலங்கை மக்களுக்கு காட்டுவதற்கு முன்றாக, இலங்கை யிலிந்து லங்கத்தை வேற்றால் பிழுவுக் கீழ்க்கண்டும் இருக்கும்.

கடமையைச் செய்யும்போது அழுத்தங் கூடும், தகடுகளும் நிச்சயம் வரவே செய்யும். ஏன்றால் லங்கத்தின் வலிமை உலகத்தில் ஜெய மிக மிக பெய்தாறும் ஆற்கு முன்னால் எவரும் துணித்துவிடும்.

சீதுயும் தூண்டி எதிர்கொள்ள முடியுமாக இந்தால் நிச்சயமாக இலங்கை தேசத்தை பாதுகாக்கலாம்.

“1954” என்ற இலக்கத்தை அறைப்பற்று விழிமோலாவது தயங்கவேண்டாம். தீர்க்கான மனவிலமையை முதலில் மக்கள் வெளிப்படுத் தினால், அதிகாரிகளுக்கு அது கூடுதல் உத்தேசத்தைக் கொடுக்கும்.

லஞ்சம் என்ற பலமான மரத்தை வெட்டிச் சரிக்கழுதியாவிட்டால், அதுவும் வெர்க்களையாவது சிறுக் கிருக் வெட்டி தீர்த்தமிடும்.

பெரிய லஞ்சப் புதங்களை நெஞ்சக் குடியியாதையிலோ சிறிக்கீட்டால் வெட்டுவது செய்யும் நிதிக்கலாம். இந்தக் கேள்வியிலும் உணருபட விடால் கூடும்.

பெரிய லஞ்சப் புதங்களை நெஞ்சக் குடியியாதையிலோ சிறிக்கீட்டால் வெட்டுவது செய்யும் நிதிக்கலாம். இந்தக் கேள்வியிலும் உணருபட விடால் கூடும்.

அப்படி என்றால் லஞ்சத்தை ஒன்றுமே செய்துவிட முடியாதா? இலங்கை மக்கள் ஒன்று செய்துவிட சூது முடியும்.

அதனால்தானா? இலங்கை மக்கள் ஒன்றுபட விடால் லஞ்சம் பிரித்து வைத்து வேடக்கை பார்க்கின்றது. சிற்றிப்போம்.

**லஞ்சம் தனது கோரமுகத்தைக் காட்டி நிற்கும்போது, திறமையும், தகுதியும், நியாயமும் செத்துச் சிதைந்து விடும். பணம் பூட்டக்கூடியவர்களுக்கு மட்டுமே கதவுகள் திறக்கும்.**

**லஞ்சம் தனது கோரமுகத்தை இலங்கை மக்களுக்கு காட்டுவதற்கு முன்னால் பலவிட்டன. தெயில்தெயில் சிலரின் தயவிலேலை வாங்ச மும் ஊழலும் தான் வெமாடிக் கொண்டிருக்கின்றது. அதைத் தட்டிக் கேட்கவும், காட்டிக்கொடுக்க வும் சாதாரண மக்களுக்கு பயம், பெரிய இடத்துப் பகுதிகளில் பொலிஸாரிடம் கேட்டுள்ளார்.**

**லஞ்சம் தனது கோரமுகத்தை மக்களுக்கு காட்டுவதற்கு முன்னால் பலவிட்டன. தெயில்தெயில் சிலரின் தயவிலேலை வாங்ச மும் ஊழலும் தான் வெமாடிக் கொண்டிருக்கின்றது. அதைத் தட்டிக் கேட்கவும், காட்டிக்கொடுக்க வும் சாதாரண மக்களுக்கு பயம், பெரிய இடத்துப் பகுதிகளில் பொலிஸாரிடம் கேட்டுள்ளார்.**

**லஞ்சம் தனது கோரமுகத்தை இலங்கை மக்களுக்கு காட்டுவதற்கு முன்னால் பலவிட்டன. தெயில்தெயில் சிலரின் தயவிலேலை வாங்ச மும் ஊழலும் தான் வெமாடிக் கொண்டிருக்கின்றது. அதைத் தட்டிக் கேட்கவும், காட்டிக்கொடுக்க வும் சாதாரண மக்களுக்கு பயம், பெரிய இடத்துப் பகுதிகளில் பொலிஸாரிடம் கேட்டுள்ளார்.**

**லஞ்சம் தனது கோரமுகத்தை இலங்கை மக்களுக்கு காட்டுவதற்கு முன்னால் பலவிட்டன. தெயில்தெயில் சிலரின் தயவிலேலை வாங்ச மும் ஊழலும் தான் வெமாடிக் கொண்டிருக்கின்றது. அதைத் தட்டிக் கேட்கவும், காட்டிக்கொடுக்க வும் சாதாரண மக்களுக்கு பயம், பெரிய இடத்துப் பகுதிகளில் பொலிஸாரிடம் கேட்டுள்ளார்.**

**லஞ்சம் தனது கோரமுகத்தை இலங்கை மக்களுக்கு காட்டுவதற்கு முன்னால் பலவிட்டன. தெயில்தெயில் சிலரின் தயவிலேலை வாங்ச மும் ஊழலும் தான் வெமாடிக் கொண்டிருக்கின்றது. அதைத் தட்டிக் கேட்கவும், காட்டிக்கொடுக்க வும் சாதாரண மக்களுக்கு பயம், பெரிய இடத்துப் பகுதிகளில் பொலிஸாரிடம் கேட்டுள்ளார்.**

**லஞ்சம் தனது கோரமுகத்தை இலங்கை மக்களுக்கு காட்டுவதற்கு முன்னால் பலவிட்டன. தெயில்தெயில் சிலரின் தயவிலேலை வாங்ச மும் ஊழலும் தான் வெமாடிக் கொண்டிருக்கின்றது. அதைத் தட்டிக் கேட்கவும், காட்டிக்கொடுக்க வும் சாதாரண மக்களுக்கு பயம், பெரிய இடத்துப் பகுதிகளில் பொலிஸாரிடம் கேட்டுள்ளார்.**

**லஞ்சம் தனது கோரமுகத்தை இலங்கை மக்களுக்கு காட்டுவதற்கு முன்னால் பலவிட்டன. தெயில்தெயில் சிலரின் தயவிலேலை வாங்ச மும் ஊழலும் தான் வெமாடிக் கொண்டிருக்கின்றது. அதைத் தட்டிக் கேட்கவும், காட்டிக்கொடுக்க வும் சாதாரண மக்களுக்கு பயம், பெரிய இடத்துப் பகுதிகளில் பொலிஸாரிடம் கேட்டுள்ளார்.**

**லஞ்சம் தனது கோரமுகத்தை இலங்கை மக்களுக்கு காட்டுவதற்கு முன்னால் பலவிட்டன. தெயில்தெயில் சிலரின் தயவிலேலை வாங்ச மும் ஊழலும் தான் வெமாடிக் கொண்டிருக்கின்றது. அதைத் தட்டிக் கேட்கவும், காட்டிக்கொடுக்க வும் சாதாரண மக்களுக்கு பயம், பெரிய இடத்துப் பகுதிகளில் பொலிஸாரிடம் கேட்டுள்ளார்.**

**லஞ்சம் தனது கோரமுகத்தை இலங்கை மக்களுக்கு காட்டுவதற்கு முன்னால் பலவிட்டன. தெயில்தெயில் சிலரின் தயவிலேலை வாங்ச மும் ஊழலும் தான் வெமாடிக் கொண்டிருக்கின்றது. அதைத் தட்டிக் கேட்கவும், காட்டிக்கொடுக்க வும் சாதாரண மக்களுக்கு பயம், பெரிய இடத்துப் பகுதிகளில் பொலிஸாரிடம் கேட்டுள்ளார்.**

**லஞ்சம் தனது கோரமுகத்தை இலங்கை மக்களுக்கு காட்டுவதற்கு முன்னால் பலவிட்டன. தெயில்தெயில் சிலரின் தயவிலேலை வா**

**அ** மெரிக்காவில் நடக்கும் தொடர் துப்பாக்கி குடு சம்பவங்கள் காரணமாக, தனிப் பட்டவர்கள் துப்பாக்கி வைத் திருக்க வழி செய்யும் சட்டத்தை மாற்ற வேண்டும் என்ற கோவைக் கள் எழுந்துள்ளன. அதே நேரத்தில் இதற்கு எதிரான கோவைகள் மூலம் இல்லை. இரு துப்பினரும் தத்தமது நியாயங்களை தெரிவிக் கிறார்கள்.

இதற்கிடையே அங்கு நடை பெறும் தொடர் துப்பாக்கி குடு சம்பவங்களுக்கு சினிமாவில் காணபிக்கப்படும் வன்முறைதான் காரணம் என்ற சர்ச்சையும் எழுந்துள்ளது. அதற்கும், சினிமாவுக் கும் தொடர்பு ஏதுமில்லை என்று தெரிவித்துள்ளார், ஹொலிஷூட் நடிகர் அர்னால்டு ஸ்வாஸ்ஞேகர், தி பெரமினேட்டர், பிரிடேர் மற்றும் ட்ரூ லைஸ் உட்பட பல துப்பாக்கியால் பேசும் படங்களில்



**இந்த** உப்புக் கரைல் உப்படி சிகிருக்குள் ஒரு சுவ ரோக ரிஷார்ஸியாக மறியூடு என்பதை எண்ணியலோது, மன்றைத்தீவைச் சேர்ந்த எதுது நுண்பர் ஒருவர் கூறிய ஒரு விடயம் நூபகந்துக்கு வந்தது. வட்டக்கச்சியில் வாழ்ந்து வந்த அவர் அங்கு எதுவு விவசாய சங்க வேலைகளின் போது அறிமுகமாகிப் பின்னர் எமது நெருங்கிய நண்பராக இருந்தவர். அவர் ஊரில் ஒரு சண்டியன் என அறியப்பட்டவர். ஆனால் அவருடன் நெருங்கிப் படியிய பின்னரதான் தெரிந்தது அவர் வெறும் சண்டியன் அல்ல என்ற விடயம். நியாயத்துக்காக குத்தகைப் போய் பல வம்புகளில் மாட்டிக்கொண்ட ஒருவர் அவர்.

அவர் துவது வாழ்ந்தானில் 52 வழக்குகளில் சிகிருக்குள்ளார். ஆனால் ஒரு வழக்கைத் துவர ஏதையை வழக்குகள் எல்லாவற்றிலும் குற்றமற்றவர் என நிறுபிக்கப்படு விடுதலையானவர். இருந்தாலும் அவர் கைதுசெய்யப்படும் ஒவ்வொரு முறையும் அனைக்காகப் பொலிஶாரால் நாக்கப்படுவது வழக்கம். ஆழுபிபினர் கோட்டைச் சிகிருக்காலைக்குள் விளக்கமியல் கைத்தியாக வைக்கப் படுவதும் வழக்கம். பொலிஶாரின் அடி ஜோக்கூருக்கு மறுந்துகள் எதுவும் தரும் வழக்கம் கிடையாது கோட்டையில் மறிய வில் கீருகுமுப்போது அங்குள்ள கிணற்று நீரில் குளித்தால், அடி ஜோவு எல்லாம் தானாகப் பற்றுவிலும் என அவர் கூறுவார். அந்துக் கீரும் காரணம், அந்த நீர் உப்புத் தன்மையுள்ள தன்மையை என்பதுநான். அதன் காரணமாகவே இந்த உப்பு நீர் வழத்தியம் இந்த சிகிருயினாலும் வந்ததோ என்களேவா?

அதன் பின்னர் கவரில் சாய்ந்தவாறு எனக்காக ஒதுக்கி வைத்திருந்த மதிய உணக்கை சிற்று உண்டேன். உணவைவிட சுற்று நேரம் ஆகவாசமாகப் படுத்திருக்க வேண்டும் என்ற விருப்பம்தான் கூபுதலாக இருந்தது. மீண்டும் படுத்துத் தூங்கிவிட்டேன். அதற்கு மாதலை எனக்கு விருக்கான விரும்புவில்லை. ஆனால் தயாபாறும் மேலும் சில புலிகளும் சிகிர வாசலில் வந்து நின்று என்னை எட்டிப் பார்த்துவிட்டுச் சென்றார். அவர்கள் வந்ததின் நோக்கம் நிச்சயமாக இனுதாபம் தெரிவிப்பதற்காக இருக்காது. எப்படி வலியுடன் போராடுகிறேன் என்பதை வேடிக்கை பார்ப்பதற்காக இருக்கும்!

என்னைப் பார்க்க வந்தவர்களில் ஒருவன், என்னை கொட்டன்களால் தாக்கியவர்களில் ஒருவன் என்பதை அடையாளம் கண்டுகொண்டேன். அவர்கள் வந்துபோன பின்னரதான் அவனது பெயர் திகை என அறிந்தேன். எம்முடன் கைத்தியாக இருந்த வலுபியாவைச் சேர்ந்த சென்றராஜான் என்ற ஒருவர் மூலமே அவனது பெயரை அறிய

நடித்த இவர், அமெரிக்கா, கலிபேரினியாவின் முன்னாள் கவர்னராகவும் இருந்துள்ளார்.

“துப்பாக்கி குடு

சம்பவங்களை தொடர்ந்து துப்பாக்கி கைத்தை கட்டுமையாகக் கவேண்டும் என்ற கோரிக்கை வலுத்துவான்னாது. என்னை பொறுத்தவரை துப்பாக்கி கைத்தை மும்மல், மன்னல் வழி காட்டுதலையும் மறு சீரமைப்பு செய்வது அவசியம். அதற்கு ஹொலிஷூட் சினிமா உலகம் பொறுப்பாக முடியாது.

தொடர்ந்து துப்பாக்கி கைத்தை கட்டுமையாகக் கவேண்டும் என்ற கோரிக்கை வலுத்துவான்னாது. என்னை பொறுத்தவரை துப்பாக்கி கைத்தை மும்மல், மன்னல் வழி காட்டுதலையும் மறு சீரமைப்பு செய்வது அவசியம். அதற்கு ஹொலிஷூட் சினிமா உலகம் பொறுப்பாக முடியாது.

தொடர்ந்து துப்பாக்கி கைத்தை கட்டுமையாகக் கவேண்டும் என்ற கோரிக்கை வலுத்துவான்னாது. என்னை பொறுத்தவரை துப்பாக்கி கைத்தை மும்மல், மன்னல் வழி காட்டுதலையும் மறு சீரமைப்பு செய்வது அவசியம். அதற்கு ஹொலிஷூட் சினிமா உலகம் பொறுப்பாக முடியாது.

தொடர்ந்து துப்பாக்கி கைத்தை கட்டுமையாகக் கவேண்டும் என்ற கோரிக்கை வலுத்துவான்னாது. என்னை பொறுத்தவரை துப்பாக்கி கைத்தை மும்மல், மன்னல் வழி காட்டுதலையும் மறு சீரமைப்பு செய்வது அவசியம். அதற்கு ஹொலிஷூட் சினிமா உலகம் பொறுப்பாக முடியாது.

தொடர்ந்து துப்பாக்கி கைத்தை கட்டுமையாகக் கவேண்டும் என்ற கோரிக்கை வலுத்துவான்னாது. என்னை பொறுத்தவரை துப்பாக்கி கைத்தை மும்மல், மன்னல் வழி காட்டுதலையும் மறு சீரமைப்பு செய்வது அவசியம். அதற்கு ஹொலிஷூட் சினிமா உலகம் பொறுப்பாக முடியாது.

தொடர்ந்து துப்பாக்கி கைத்தை கட்டுமையாகக் கவேண்டும் என்ற கோரிக்கை வலுத்துவான்னாது. என்னை பொறுத்தவரை துப்பாக்கி கைத்தை மும்மல், மன்னல் வழி காட்டுதலையும் மறு சீரமைப்பு செய்வது அவசியம். அதற்கு ஹொலிஷூட் சினிமா உலகம் பொறுப்பாக முடியாது.

தொடர்ந்து துப்பாக்கி கைத்தை கட்டுமையாகக் கவேண்டும் என்ற கோரிக்கை வலுத்துவான்னாது. என்னை பொறுத்தவரை துப்பாக்கி கைத்தை மும்மல், மன்னல் வழி காட்டுதலையும் மறு சீரமைப்பு செய்வது அவசியம். அதற்கு ஹொலிஷூட் சினிமா உலகம் பொறுப்பாக முடியாது.

தொடர்ந்து துப்பாக்கி கைத்தை கட்டுமையாகக் கவேண்டும் என்ற கோரிக்கை வலுத்துவான்னாது. என்னை பொறுத்தவரை துப்பாக்கி கைத்தை மும்மல், மன்னல் வழி காட்டுதலையும் மறு சீரமைப்பு செய்வது அவசியம். அதற்கு ஹொலிஷூட் சினிமா உலகம் பொறுப்பாக முடியாது.

தொடர்ந்து துப்பாக்கி கைத்தை கட்டுமையாகக் கவேண்டும் என்ற கோரிக்கை வலுத்துவான்னாது. என்னை பொறுத்தவரை துப்பாக்கி கைத்தை மும்மல், மன்னல் வழி காட்டுதலையும் மறு சீரமைப்பு செய்வது அவசியம். அதற்கு ஹொலிஷூட் சினிமா உலகம் பொறுப்பாக முடியாது.

தொடர்ந்து துப்பாக்கி கைத்தை கட்டுமையாகக் கவேண்டும் என்ற கோரிக்கை வலுத்துவான்னாது. என்னை பொறுத்தவரை துப்பாக்கி கைத்தை மும்மல், மன்னல் வழி காட்டுதலையும் மறு சீரமைப்பு செய்வது அவசியம். அதற்கு ஹொலிஷூட் சினிமா உலகம் பொறுப்பாக முடியாது.

தொடர்ந்து துப்பாக்கி கைத்தை கட்டுமையாகக் கவேண்டும் என்ற கோரிக்கை வலுத்துவான்னாது. என்னை பொறுத்தவரை துப்பாக்கி கைத்தை மும்மல், மன்னல் வழி காட்டுதலையும் மறு சீரமைப்பு செய்வது அவசியம். அதற்கு ஹொலிஷூட் சினிமா உலகம் பொறுப்பாக முடியாது.

தொடர்ந்து துப்பாக்கி கைத்தை கட்டுமையாகக் கவேண்டும் என்ற கோரிக்கை வலுத்துவான்னாது. என்னை பொறுத்தவரை துப்பாக்கி கைத்தை மும்மல், மன்னல் வழி காட்டுதலையும் மறு சீரமைப்பு செய்வது அவசியம். அதற்கு ஹொலிஷூட் சினிமா உலகம் பொறுப்பாக முடியாது.

தொடர்ந்து துப்பாக்கி கைத்தை கட்டுமையாகக் கவேண்டும் என்ற கோரிக்கை வலுத்துவான்னாது. என்னை பொறுத்தவரை துப்பாக்கி கைத்தை மும்மல், மன்னல் வழி காட்டுதலையும் மறு சீரமைப்பு செய்வது அவசியம். அதற்கு ஹொலிஷூட் சினிமா உலகம் பொறுப்பாக முடியாது.

தொடர்ந்து துப்பாக்கி கைத்தை கட்டுமையாகக் கவேண்டும் என்ற கோரிக்கை வலுத்துவான்னாது. என்னை பொறுத்தவரை துப்பாக்கி கைத்தை மும்மல், மன்னல் வழி காட்டுதலையும் மறு சீரமைப்பு செய்வது அவசியம். அதற்கு ஹொலிஷூட் சினிமா உலகம் பொறுப்பாக முடியாது.

தொடர்ந்து துப்பாக்கி கைத்தை கட்டுமையாகக் கவேண்டும் என்ற கோரிக்கை வலுத்துவான்னாது. என்னை பொறுத்தவரை துப்பாக்கி கைத்தை மும்மல், மன்னல் வழி காட்டுதலையும் மறு சீரமைப்பு செய்வது அவசியம். அதற்கு ஹொலிஷூட் சினிமா உலகம் பொறுப்பாக முடியாது.

தொடர்ந்து துப்பாக்கி கைத்தை கட்டுமையாகக் கவேண்டும் என்ற கோரிக்கை வலுத்துவான்னாது. என்னை



# கொள்ள நுண்டேய



திருப்புவர்த்தனம்  
பூலான் வழக்கை வரவாறு

இருந்தனர். உத்தரப் பிரதேசத்தில் உள்ள எட்டாவா என்ற கிராமத்தில் பூலான் கோவஷி தங்கி இருந்தது.

அக்கிராம மக்களுக்கு நகை கஞம், பணமும், தாராளமாகக் கொடுக்கப்பட்டன.

'எட்டாவா' கிராமத்தில் இருந்தபோதே, கெளரி என்னும் கிராமத்தில் சிறு வயதுப் பெண்களுக்கு கட்டாயத் திருமணம் நடத்தப்படுவதாக பூலானுக்கு தகவல் எடுயது.

தன் குழுவினருடன் அக்கிராமத்துக்குச் சென்றாள் பூலான். காண்மும் மாவட்டத்தில் அந்தக் கிராமம் இருந்தது.

சிறு வயதுப் பெண்களைத் திருமணம் செய்த ஆண்கள் அத்தனை பேரையும் தன் முன்னால் கொண்டுவந்து நிறுத்துமாறு உத்தரவிட்டன.

இருபதுக்கு மேற்பட்டோர் அவ்வாறு கொண்டு வந்து நிறுத்தப்பட்டனர்.

அவர்களில் பலர் நடுத்தர வயதைத் தாண்டி இருந்தனர். ஒருவன் கிழவன் போலத் தெரிந்தான்.

அவன் அருகில் சென்ற பூலான். உன் வயது என்ன? என்றாள்.

"எ... எழுபது..." என்றபோது, திறந்த வாய்க்குள் பற்கள் பல காணமல் போயிருந்தன.

சடாரென்று அறைந்தாள் புங்கைபால். காறித் துப்பினாள். "நாயே!" என்றாள்.

"சின்னப் பெண் கேட்குதாடா



கொள்ளைச் சம்பவத்தை அடுத்து, பொலிசார் வாரியிடையெல் வரவீட்டை அடுத்தன.

பூலான்தேவியின் பெயர் வராத பத்திரிகைகளே இல்லை. மக்களும் பூலான் தொடர்பான செய்தியைவிட்டு வருகிறார்கள்.

"சம்பல் பள்ளத்தாக்கின் கொள்ளை ராவியைக் கண்டால், பொலிசார் குதிக்கால் பிடிரி எனக் கிண்டல் பண்ணியது ஒரு பத்திரிகை.

இதனால் பொலிசார் வெகுன் மீண்டும் தேடுதல் ஆகிறார். தேடுதல்

வெட்டையை முடுக்கிவிட்டனர். ஜங்காஜங்கு கொள்ளை முடிந்ததும் பாபா கோவஷி முடிவின் கோவஷியும் தனியாகப் பிரிந்து இரு திசைகளில் சென்றனர். பூலான் கோவஷியில் 20 பேர்

ஈட்டா, பொறுக்கி சென்றனர். ஜங்காஜங்கு கோவஷி முடிவில் தொடர்பு மான்சிங் உட்டப் 20 பேர்

ஈட்டா, பொறுக்கி

நாய்களே! சண்டாளப் பாவி களா? உங்கள் வயதுக்கு பெண்டாட்டியா தேவை? அதுவும் சின்னப் பெண்களைப் போய். என்டா உங்களுக்கு அக்காள். தங்கச்சிகள்... நாய்களே..." கெட்ட வார்த்தையால் தீட்டித்தீர்த்தாள்.

"நெருக்குங்கடா இந்த சண்டாளர்களை."

பூலான், உத்தரவிட, துப்பாக்கி களின் பிடிகளால் அத்தனை பேரும் உருட்டி உருட்டித் தாக்கப்பட்டார்கள்.

எவும்புகள் முறிந்தன. சில குக்கு மண்டைகள் பிளந்தன. இன்னும் சிலருக்கு பற்கள் உடைந்து இரத்தம் தெரித்தது. அவர்கள் கத்திய கத்தல் கிராமம் எங்கும் எதிரொலித்தது.

பூலானிடம் அடிவாங்கிய கிழவன் மெல்ல மெல்ல வலியில் முனிக் கிழவியில் செத்தப்போனான்.

அடிவாங்கிய வலியில் தூடித் தபடி இரத்தம் சொட்டசொட்ட நின்று கொண்டிருந்தவர்களைப் பூலான் எச்சரித்தாள்.

"டேய்! இந்தக் கிராமத்தில் மட்டுமல்ல, எங்கே இந்தக் கொடுமை நடந்தாலும் பூலான் வருவாள். நண்டனை தருவாள். அந்தச் சின்னப்பெண்கள் என்ன பாடுபட்டிருப்பார்கள் என்று எங்குத் தெரியுமடா நாய்களே!"

திருமணம் நடத்தப்பட்ட சிறு பெண்களை அழைத்து நகை கஞம், பணமுமாக அள்ளி அள்ளிக் கொடுத்தாள்.

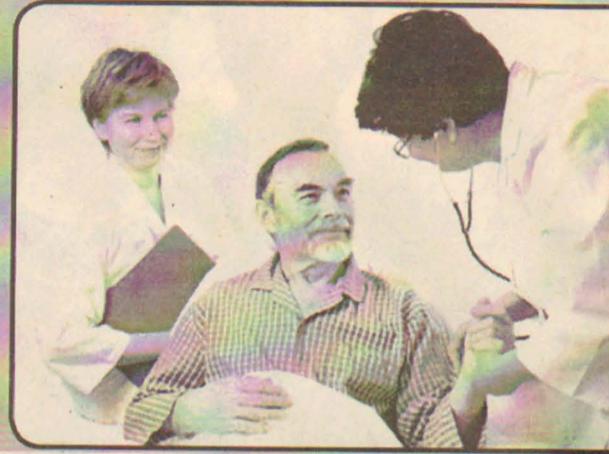
"இந்த நாய்கள் யாராவது இனிமேல் வாலாட்டினால் எனக்கு சொல்லி அலுப்பார்கள். தலையை வெட்டி மார்த்தில் தொங்கச் செய்கிறேன்."

யார் யார் திருமணம் செய்தார் களோ அந்த ஆண்களின் வீடுகளையெல்லாம் கொள்ளள பிடி உத்தரவிட்டான் பூலான்.

ஒரு மணி நேரமாக அக்கிராமத்தில் முதல் பூலான் கோவஷி முறையில் நூற்று மது அருந்துதல், சிக்கெட் புகையிலை. இன்னிப்பிர லாகிரி வஸ்துக்கள் பயன்பாடும் மேற்கூறிய சிக்கல்களை நாளைடைவில் ஏற்படுத்தி என்ட் அர்க்கன் பேட்டேஜ் என்று அழைக்கப்படுவதீல் ஒன்றான மூளையின் செயற் பாடு பாதிக்கப்படுவதை பக்கவாதம் சீற்படுத்தும் காரணிகளாக கொள்ளலாம்.

மருத்துவம்

பக்கவாதத்திற்குத் தீர்வு?



உலகளாவில் மரணத்திற்கு காரணமான நோய்களில் பக்கவாதம் என்று அழைக்கப்படும் 'ஸ்ட்ரோக்' 2-ஆம் இடத்தைப் பிடித்திருக்கிறது.

ஸ்ட்ரோக் (STROKE) என்றால் என்ன?

இரத்தக் குழாய்களின் மூலம் மூளைக்கு எடுத்துச் செல்வப்படும் ஓசிஸ்கன் அலைப் (பிளாட்டிலட் அக்ரிகேஷன்) இரத்தக் குழாய்களில் ஏற்படும் அடைப்பு காரணமாக தலைப்பட்டு அதன் காரணமாக ஏற்படும் பிரச்சினையே பக்கவாதம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

காரணிகள் என்ன?

பொதுவான காரணிகளாக உயர் இரத்த அழுத்தம், அதிக கீளி, உயர் கொழுப்பு மற்றும் மனுமுத்தம் போன்ற முறை சார்ந்த மற்றும் இயல்பு சார்ந்த பிரச்சினைகளால் மட்டுமல்ல மாறிவரும் சமூகரிலைகளால் சிறு வயது முதல் வயதானவர்கள்வரை (பெரும்பாலும் ஆண்கள்) உள்ள தேவையற்ற பழக்கங்களான தொடர்து மது அருந்துதல், சிக்கெட் புகையிலை. இன்னிப்பிர லாகிரி வஸ்துக்கள் பயன்பாடும் மேற்கூறிய சிக்கல்களை நாளைடைவில் ஏற்படுத்தி என்ட் அர்க்கன் பேட்டேஜ் என்று அழைக்கப்படுவதீல் ஒன்றான மூளையின் செயற் பாடு பாதிக்கப்படுவதை பக்கவாதம் சீற்படுத்தும் காரணிகளாக கொள்ளலாம்.



விளைவுகள்

பொதுவாக ஒருவருக்கு மேற்கூறிய காரணங்களில் ஏதாவது ஒன்றின்மூலம் பக்கவாதம் ஏற்பட்டால் கை அல்லது கால் செயற்படாமல் போவதையும் மூளையின் ஒரு பகுதி செயலிழப்பதால் முகம் அல்லது வாய் கோணலாவதையும் சூபகசக்தி இழப்பு மற்றும் பார்த்து புரிந்துகொள்ளு செயற்படாமல் போகும் நிலையும் ஏற்படுவதை நாம் காணகிறோம்.

பக்கவாதம் யாருக்கு ஏற்படும்?

முன்மெல்லாம் 60 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களை பாதித்துவந்த இந்தப் பிரச்சினை. பல்வேறு காரணிகளால் 15 வயது முதலே ஏற்படும் நிலையால் (விபத்துக்களால் ஏற்படும் தலைக்காயம்). ஆனாலும் தோறும் 60 இல்லசும் மக்கள் இறப்பதாக உலக ககாதார மையத்தின் அறிவிப்புகளும் மருத்துவ நிபுணர்களின் ஆராய்ச்சிகள் கட்டுரைகளும் தெரிவிக்கின்றன.

தீர்வு

40 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்கள் தங்களது இரத்த அழுத்தம், சினி மற்றும் கொழுப்பின் அளவை மருத்துவ நிபுணரின் ஆலோசனைப்படி பரிசோதித்துக் கொண்டு சரிவிகித உணவு, மிதமான உடற்பயிற்சி தேவையற்ற, பழக்கமுக்கங்களைகளை கைவிடுதல் மூலம் உடலை ஆரோக்கியமாக வைத்துக் கொள்ளலாம்! தேவை ஏற்பட்டால் நிபுணரின் பரிந்துரைகளின்படி மருத்துவகளை சரியான கலை அவகாசத்தில் எடுத்துக்கொள்வதன் மூலமும். சரியான பயிற்சி மற்றும் உணவுக் கட்டுப்பாடுகளை பிள்பற்றி உயர் இரத்த அழுத்தம், அதிக கீளி மற்றும் அதிக கொழுப்பு இவற்றைக் கட்டுப்படுத்தி வைத்து சீரான வாழ்க்கையினை நடத்தலாம்.

சரிவிக்கை உணவு மற்றும் பயிற்சிகள்

1. நாம் அருந்தும் உணவில் உள்ள கொழுப்புக்கட்டதை குறைக்க வறுத்த உணவுக்குப் பதிலாக வேகவைக்கப்பட்ட உணவுகளையும்; நார்ச்சுத்து மிகக் பழங்களையும் (நீரிழிவு நோயாளிகள் பழங்கள் உட்கொள்வதில் மருத்துவ ஆலோசனையில் உடலை வைத்துக் கொள்வதுடன் உணவில் தேவை) எடுத்துக் கொள்வதுடன் உணவில் தாவர எண்ணிமய்களை மட்டும் பயன்படுத்தவேண்டும்.

2. மிதமான நடைப் பயிற்சியினை அல்லது தீனமும் 30 நிமிடம் முடிந்தால். காலை அல்லது மாலை இரு வேளைகளிலும் (

# நகைச்சுவை விஞந்தளிக்க

கொலியெட்டில் வினாய், லட்சுமி ராய், பிழேம்ஜி, சத்யன், அர்விந்த் ஆகாஸ், சாமன், ரூபாஸ், சோனா, கீதா, கார்த்திகா

செட்டி ஆகியோர் நடிகரும் படம் 'ஒன்பதுவுக்கு' குரு.

நகைச்சுவை பொழுதுபோக்கு சித்திரத்தில் இயக்குனர் கேஸ்ரவிக்குமாங்கு முக்கிய வேடம் தந்து நடிக்க வைக்கிறார் அறிமுக இயக்குனர் செல்வதுமார்.

இந்தியில் சஞ்சம் தந் நடிக்கும் படத்தை இயக்கும் ரவிகுமார், சம்பளம் கேட்காமல் 'ஒன்பதுவுக்கு' படத்தில் நடிக்க கால்வீடு

கொடுத்துள்ளார், 5 கதாநாயகிகள் உள்ள இந்தப் படத்துக்காக பெங்கனால் படப்பிடிப்பை நடத்துகிறோம், கொமெடி என்ப்ரெயினர் படத்துக்காக 'வா மசரி வா' இனமை நுள்ளும் பாடலை

## கிளையதளபதியின் ஜில்லா கிளையதளபதி விஜய்- காஜல்

அக்ரவால் இணையும் புதிய படத்திற்கு ஜில்லா என பெயரிடப்பட்டுள்ளது. இப்படத்தில் மலையாள கூப்பர் ஸ்டார் மோகன்ஸல் முக்கியமான கதாபாத்திரத்தில் நடிக்கிறார். ஆர்.பி சௌந்தரியின் தூப்புக் குட்பிலிம் தயாரிப்பில், நேசனின் இயக்கத்தில் உருவாகிறது. இமான் இசையமைக்கிற தொழில்நுட்பக் கலைஞர்கள் நடைபெற்று கொண்டு பிரபல ஜெயம் ர

## தெலுங்கில் தங்குகிறார் பிரியாமணி

சாருந்தா என்ற படத்தில் ஒடியெறிந்த இரட்டையராக நடித்தார் பிரியாமணி. இப்படத்திற்கு பிறகு அதிகளில் வஸ்ப்புகள் வரும் என்று காந்திருந்தவருக்கு ஏழாற்றுமதான் மிகுநிப்பது.

இதன் பிறகும் தமிழ், தெலுங்கு என இரண்டு மோழிகளிலும் உள்ள தனது அபிமானிகளை ஈந்தித்து சான்ஸ் கேட்டும் பலவளிக்காததால்,

கனன்.

கிளையதள நகைச்சுவை நடிக்க நிலைமை.

அத்துடன் சென்னையில் இருந்த தனது விட்டுக்கட்ட காலி பண்ணி விட்டு நிரந்தரமாக பெங்களஞ்சுக்கு குடிபெயர்ந்து விட்டார்.

இதற்கு முக்கிய காரணம், அங்குள்ள சீல நடிகர்கள் தொடர்ந்து அவரை ஆதரிப்பதாக வாக்குறுநி அளித்திருக்கிறார்களாம்.

இனிமேல் அதீர்த் திளாயர் நடிகை யாகவும் உருவெடுக்க முடிவு செய்துள்ள பரியாமணி, வித்யாபாலன் பாணியில் அதிரடி திளாயர் கதைகளை படமாக்கும் இயக்குநர்களுடன் இருக்கிய மீட்டங் போட்டு வருகிறாராம்.

## கவர்ச்சியில் ஹெங்குகிறார் அஞ்சலி

கற்றது தமிழ், அங்காடி தெரு உள்ளிட்ட படங்களில் சீரபானி நடிப்பை வெளிப்படுத்தி ரசிகர்களின் மனதில் நீங்கா இடம்பிடித்துள்ளார் அஞ்சலி. இதன் பின் தெலுங்கு படங்களில் நடிப்பதற்கும் ஆற்வம் காட்டினார். இதனையுடைத்து "சீதம்மா வகிட்லோ ஸ்ரீமல்லி செட்டு" என்ற படத்தில் குடும்பப் பாங்கான வேடத்தில் நடித்தார். தெலுங்கில் அதிகமான படவாய்ப்புகளை

கைப்பற்ற வேண்டுமானால், திளாயராள வேடங்களில் நடிகை வேண்டும் என்பதுல் அஞ்சலியும் அதற்கு தயாராகவிட்டார். ரவிதேஜா ஜேஷியாக பலவு என்ற படத்தில், தற்போது நடித்து வரும் அஞ்சலிக்கு மருத்துவர் வேடமாம்.

ஆனாலும் திளாமருக்கு சம்முய குறை வைக்காமல் பட்டையை கிளப்புவது என முடிவெடுத்துள்ளாராம். இந்த படத்துக்கு பின் தெலுங்கு ரசிகர்களின் ஆதரவும், படவாய்ப்புகளும் அதிகம் கிடைக்கும் என நம்புகிறார் அஞ்சலி.

## பிரபலமானவர்கள் பட்டியலில் ஹன்சிகா!

மாப்பிள்ளை, எங்கேயும் காதல், ஒரு கல் ஒரு கண்ணாடி ஆகிய படங்களில் நடித்தவர் ஹன்சிகா மோத்வானி. தற்போது சேட்டை, சிங்கம் 2, வாலு, பிரியானி ஆகிய படங்களில் நடித்து வருகிறார். அடுத்து "தீயா வேலை செய்யனும் குமாரு" என்ற படத்திலும் நடிக்க ஒப்பந்தம் ஆய்வுள்ளார்.

இந்திலையில் பிரபல ஆங்கில பத்திரிகையான 'போய்ஸ்' இந்தியாவின் முக்கியமான 100 பிரபலங்கள் பட்டியலில், இவையது பிரபலங்கள் பட்டியலின் முதன்மை பரிசீலனையில் ஒருவராக ஹன்சிகாவையும் தெரிவு செய்துள்ளது. இந்த அறிவிப்பை கேட்டதும் துள்ளி குதித்த ஹன்சிகா, என்னால் இதை நம்பவே முடியவில்லை. இதற்காக என்னுடைய ரசிகர்களுக்கும், பெற்றோர்களுக்கும், சக நடிக, நடிகையர், இயக்குனர்கள், தயாரிப்பாளர்கள் அனைவருக்கும் எனது நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன் என கூறியுள்ளார்.

## மின்னே

ஞால் கொருக்கிறார் சீதைக் கிளையதள கொட்டி நடித்த இயக்குநர் கெளதும் மேனன் குரல் கைத் தற்போதும் கதாபாத்திரங்களை வெளிக்கிறார். "என் படத்துக்காக நீங்க வேண்டும் என்று கெளதும் கார்ட்டாமல் அவர் பேசுவேண்டிய பகுதியை சொல் என்னிடம் அவர் கேட்காலை படத்து கொடுத்துள்ளார். கெளதும் சார் தனது விவரிக்கும்பொது படத்துக்கு மேலும் 'என்றென்றும்' பட இயக்குநர் கூறிய

## கிறது 'ஒன்பதுல கந'

ம் இசையமைப்பாளர் 'கே' கொடுத்துள்ளார். கேரளாவில் வினாய்க்கி ராய் ஜோடி நடிக்கும் ரொமாண்டிக் பாடலை படமாக்குகிறோம். நீல 'ஜட்டம் ஸாங்' அழகியாக முன்னணி கதாநாயகி ஒருவர் பேரில் போகிறார் என்று ஒன்பதுல 'குரு' பட இயக்குனர் செல்வகுமார் யுள்ளார்.



அஞ்சல் துறை

## இஷ்டத்துக்கு ஈருகிறார் நடிகர் சிவா!

கிருஷ்ணன் ஜெயராஜ் இயக்கத்தில், சிவாவின் நடிப்பில் உருவாகியுள்ள படம் "சொன்னா புரியாது". இப்படம் குறித்து சிவா சூருகையில், கல்யாணத்துக்கு பிறகு ஒரு ஜூனின் வாழ்க்கை எப்படி மாறிவிடுகிறது என்பதை மையமாக வைத்து இப்படத்தில் ஒரு பாடல் வருகிறது.

இந்த பாடல் படப்பிடிப்பின் போது தான் எனது திருமணம் நடந்தது. இதில் என்னை எப்படியாவது நடனம் ஆட வைத்துவிட வேண்டும் என்று நடன இயக்குனர் முடிவு செய்தார். ஓவ்வொரு பாடலின் போதும் அவர் ஒன்றுக்குப் பல முறை எனக்கு கடுமையாக பயிற்சி அளிப்பார்.

ஆனால் காட்சியின்போது என் இஷ்டத்துக்குத் தான் ஆடுனேன். இதற்குமேல் என்னை ஆட வைக்க முடியாது என்று நொந்துபோனவர், அவர் ஆடுவதே சரியாகத்தான் இருக்கிறது. எல்லாம் ஒகே என்று கூறிவிடுவார். கதாநாயகி வகுந்தரா சிறப்பான நடிப்பை வெளியிட்டிருக்கிறார் என்று தெரிவித்துள்ளார்.

சமீபத்தில்தான் சென்னை சத்யம் சீவிமாலில் இப்படத்தின் இசை வெளியிட்டு விழா நடந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

## அப்பாவானார் கார்த்தி

தமிழ் திரையலகன் மார்க்கண்டேயனான் சிவகுமாரின் 2வது மகன் கார்த்திக்கும், ரஞ்சனிக்கும் கடந்த 2011ஆம் ஜீலை மாதம் 3ஆம் திகதி திருமணம் நடந்தது.

இந்திலையில் கர்ப்பமாக இருந்த ரஞ்சனி அப்பலோ மநுந்துவமனையில் அமுகான பெண் குழந்தையை பெற்றெடுத்துள்ளார். தாயும் சேயும் நலமுடன் இருப்பதாக மருத்துவமனை வட்டாரங்கள் தெரிவிக் கின்றன.

அலைக்ஸ் பாண்டியன் வெளியாகியுள்ள நிலையில், வெங்கட் பிரபுவின் இயக்கத்தில் பிரியாணி படத்தில் கார்த்தி நடித்து.

கொண்டிருக்கிறார் என்பது குறிப் பிடத்தக்கது.



## மணிரத்தினம் இருவாக்கியு கடல்

மணிரத்தினம்

இயக்கத்தில்

உருவாகியுள்ள

கடல் படத்தின் டிரைவர் வெளியாகியுள்ளது.

கார்த்திக் மகன் கௌதம்,

ராதா மகன் துளசி நாயர்

இணைந்து இப்படத்தில்

அறிமுகமாகிறார்கள். அகஷன்

கிங் அர்ஜுன், அரவிந்த்

சாமி இஸ்வரம் முக்கிய

கதாபாத்திரங்களில்

நடித்துள்ளார்கள்.

சமீபத்தில் கடல் படத்தின்

செர்கள் அதிகளில்

வெளி யாகி வரவேற்றபை

பெற்றன. இந்திலையில் படத்தின்

டிரைவர் வெளியாகியுள்ளது.

இப்படத்திற்கு ஏ.ஆர்.வஹ்மான்

இசையமைத்துள்ளார்.

## தனிமையை நாடுகிறார் நயன்தாரா

பிரபுதேவாவுடனான பிரிவுக்கு பிறகு மீண்டும்

நடிக்கத் தொடங்கி இருக்கிறார் நயன்தாரா. விழினுவர்தன்

இயக்கத்தில், அஜீத்திற்கு ஜோடியாக நடிக்கிறார். இதன்

படப்பிடிப்பு ஜனவரி 1ஆம் திகதி முதல் மும்பையில் நடந்து

வருகிறது. கூமர் 10 நாள் படப்பிடிப்பில் கலந்துகொண்ட நயன்தாரா,

அட்டிலி இயக்கும் ராஜா ராணி என்ற படத்தில் நடித்த வருகிறார்.

முன்பெல்லாம் படப்பிடிப்பில் இருக்கும்போது சக நடச்திரங்கள், தொழில்நுட்பக்

கலைஞர்களுடன் கலகலப்பாக பேசிக்கொண்டு இருப்பாராம் நயன்தாரா. ஆனால்

தற்போது அவருடைய போக்கு மாறிவிட்டதாம், யாரிடமும் பேசாமல் தனிமையில்

அமர்ந்துள்ளாராம்.

இவரிடம் பத்திரிகையாளர்கள் மாராவது பேச முயன்றால், நீங்கள் எப்போதும் என்னை

தனிமையில் விடுவதில்லை. என்னுடைய வாழ்வில் இப்போது அதிகப்படியாக எதுவும்

நடக்கவில்லை. வேலையில் மட்டுமே கவனமாக இருக்கிறேன். என்னிடம் பேசுவதற்கு எதுவும்

இல்லை. என்னை தனிமையில் விடுங்கள் என்று கோபமாக கூறுகிறாராம்.

## களதும் மேனன்

ஒரைநூறும் படத்துக்காக காருத்துள்ளார். படத்தில் எதும் தனது குரவில் தான், குறவு கொடுத்து கொடுத்து. குறவில், கைத் தமிழகாக சீர்ப்பு கூடுகிறது என்று இசையமைத்துள்ளார்.

ஒன்றும் படத்துக்காக காருத்துள்ளார். படத்தில் எதும் தனது குரவில் தான், குறவு கொடுத்து கொடுத்து. குறவில், கைத் தமிழகாக சீர்ப்பு கூடுகிறது என்று இசையமைத்துள்ளார்.

ஒன்றும் படத்துக்காக காருத்துள்ளார். படத்தில் எதும் தனது குரவில் தான், குறவு கொடுத்து கொடுத்து. குறவில், கைத் தமிழகாக சீர்ப்பு கூடுகிறது என்று இசையமைத்துள்ளார்.

ஒன்றும் படத்துக்காக காருத்துள்ளார். படத்தில் எதும் தனது குரவில் தான், குறவு கொடுத்து கொடுத்து. குறவில், கைத் தமிழகாக சீர்ப்பு கூடுகிறது என்று இசையமைத்துள்ளார்.

ஒன்றும் படத்துக்காக காருத்துள்ளார். படத்தில் எதும் தனது குரவில் தான், குறவு கொடுத்து கொடுத்து. குறவில், கைத் தமிழகாக சீர்ப்பு கூடுகிறது என்று இசையமைத்துள்ளார்.

ஒன்றும் படத்துக்காக காருத்துள்ளார். படத்தில் எதும் தனது குரவில் தான், குறவு கொடுத்து கொடுத்து. குறவில், கைத் தமிழகாக சீர்ப்பு கூடுகிறது என்று இசையமைத்துள்ளார்.

# கேட்டு கொண்டு



## முழுதுக் கவுரீகள்

### கதிரவேலு யோகேஸ்வரன் (நெடுங்கீவு யோகேஸ்)

நெடுங்கீவு யிற்பிடமாக கொண்டவர். வளர்ந்து வரும் கிளம் கவிஞர் யாழ் பல்கலை கழக கிடைத்துகிற மாணவன். குறும்புக்காரன் என்ற கிளம் கவிஞர் யாழ் பல்கலை கழக கிடைத்துகிற மாணவன்.

#### வெரது கவிதை நால்கள்

1 மெளன நயனம்

2 கீற்றுமதி சாரல்

#### ஒவரது கவிதையெண்டு

**பாட்டை சாஸ்திரம்**

சிறுதம் கலங்கி - உன் திருவடியில் தான் வீழ்ந்து மொந்த அழகையும் முகர்ந்து செல்வேன் - அந்த மோகன மார்பில் முகம் முதுப்பேன் சீதைம் வேதனம் கேட்க மாட்டேன் உன் செவ்வாய் ஓருத்தில் . திலம் குளிப்பேன் - உயிர் யாசமும் காதலும் பூக்கும் நோம் யாத சாஸ்திரம் கற்றுக்கொள்வேன் உன் பதிலொள்ளுக்காய் ஏங்கி ஏங்கி இந்த மாந்தவெளிகளில் நான்.



## ஏமாற்றம்

அற்யாப் பயண்ணொ ஏமாற்ற காதல் ல்லை புரந்துவிடை காளையவன் பாதை மாற பாவுப்பட பாவி பயண்ணென் பாவச் சமைக்கு மார்தான் பொறுப்பு?

ஆர்.நிதியா, மண்கும்பான்.

மனாக்கும் என்று மலையைப் பறித்தேன் என் வாழ்வும் மனாப்பதற்கு மலரும் மனாக்கவில்லை என் வாழ்வும் மனாப்பதற்கு மலரும் கனத்தது. என்னை கிராவணன் என்று விட்டாய் எத்தனையும் சொல்லி கேளாமல் எறிந்துவிட்டாய் ஏதிலாரும் என்னை மறுக்கின்றனர் ஏன்னான் ஒவனைன்று நீயும்தான் வெறுக்கின்றாய்.

பத்திரிமாய் தெரிந்த என்னை பத்துத்தலை இராவணன் என்றாய்... இயும்! நான் பத்துத்தலை இராவணன்தான் உன்னை மட்டுமே காதல் வலையில் சிறையிட்டேன் நீயோ ஒரு தலையாய் இருந்து பத்துக் காளையரை அல்லவா சிறைப்பிடித்திருக்கின்றாய் விதியாட்டமாய் வந்து விடாது துருப்பெடுத்தாகுகின்றாய் விரலுக்கு ஏற்ற வீக்கக்காரியே விடை மட்டும் சொல்லத் தவிக்கிறாயே.

எஜயம் எஜகன் புதுக்குடியிருப்பு.

சந்திரனைக்கேந்திர் சிறுப்பள்ளன் சிறு ப்ரச்சனைக்கேந்திர் ப்ரச்சன்னன் மளி மந்திருத்தாகும் அஸ்ஸானன் எந்தே, நய்ச் சமந்தவர் பலர்...

தங்களை உண்டாமலே நவராய் அதை அணைத்தே நடுக்கிய வழுத்தையதை சோகத்துக்கு சொந்தமாக்கயது சீல்... நீக்கேந்தன் நில்லையை நீந்து ஏதால்லை என

கரும்புகை அதை விருத்தாக்க முனையைது செயல்லுப்பி நியாயம்..

புகைவருய் மயக்கற் சீலை வருய் தயக்கற் மறைக்க திறக்கல் கெட்டை உர்சை மயப்பது அந்யாயம்...

காலங்குர் கதுத்துப்பல்லை கனவுகள் பல்ப்பத்தலை நினைவுகள் நிறைவூதிகுறுவத்தலை அப்ரார் அப்துல் அஸீஸ், சுகைல் முறுவும் தீஷ் ஆயின் அஸ்பாத்தலை...

ப்ரீஸ் சுகைல் ரீஸ்களே நீதியர் கறுந்தடை சிவாஸ் அசுத்தி அடையாறு கடுத்தி, அகற்றுக்கூர் கூடுத்துவும் சுகைல்லை...!

## இரு திடுவும் அவை!

அப்ரார் அப்துல் அஸீஸ், சுகைல் முறுவும் ஆயின் அஸ்பாத்தலை...

## நீலை மாறும் கட்டம்!

வழிமறித்த கற்கள் தபம் புடிய பள்ளங்கள்.. மறைந்து போக தொடர காப்பை கீங்கே.

வேகமான உலகில் வேண்டப்பட்டது தான் கீது. கிருந்தும் எமக்கு புதிது.

முப்பதில் கிருந்து அறுபதிற்கு சடுதியை திருப்பதே! வேக திருக்கியை படிப்படியாய் திருப்பு அனுபவம் வரும் ஆற்றல் வரும் வாழ்வ வளம்பெறும் உன் பயணம் நீளமாகும்.

எஸ்.வை.சாங்கரன், அச்சவை.

## பொய்யான பாசம்?

ஐர்ச் சண்டையீல் முதலாம் ஜிடமாகவும் முரடனாக கிருந்த என்னை நல்லவனாகவும் கோழுயாகவும் ஆக்க விடாய் நீ யரவாயில்லை... ஆனால் கூப்பாழுது என்னைப் பயாயியான பாசத்தை காட்டி உன் வாழ்த்தைக்கு என்னை வைத்தயக்காரனாக ஆக்கவிடாய் பயண்ணோ!

தோ.சமித்ரன், நூய்னாதீவு.

அதிகாலையில் ஆரம்பித்தோம் பயணம் தனியார் வகுப்பில் தொடங்கி பள்ளித்தை அடைந்து புரிந்தது பாதி புரியாதது மீதி என புத்தம் புது புதிரகளான நாட்கள்.

கல்விச் சுமையால் கிருந்த ரண்மான வாழ்க்கை கணப் பொழுதில் காலாவதியானதுவே!

நாட்களின் நகர்வின் வேகம் கணிக்கப்பட்டது கல்வியின் பங்கு எம்மைக் கடந்த பின்...

கணப்பொழுதுகள் யாவும் பல யுகங்களாகின்றன காரணம் கையில் கற்பதற்கு ஏதும் இல்லாதபோது..

## என்ன செய்வது?

## சந்திரிப்பி!

நீ விட்டுச்சென்ற நிமிடங்கள் என் திய ஓரங்களில் தோன்றிய மின்னல்கள் உன்னால் என்கிறேன் அந்தப் பொழுதுகளில் புன்னைக்கும் உன்னுடைய சந்திப்புக்காக... உன்னுடைய சந்திப்புக்காக...

ஜ.மஹாம்மட் ஜெல்ரி, பொதுவில்-27

வாரம் தினமுரை

ஜூன் 17 - 23, 2013

க.கௌதமி, கருவை.

## சிங்கை மெந்தன்

# அறசிம்பி



மன்னரின் சயன மண்ட பத்துக்குச் சமீபமாகச் சௌன்ற தம் மன்னரிடமிருந்து விடபெறும் நோக்குடன் அரசே! என்றான் தளபதி.

“என்ன? விடை பெறப்போகிறாயா?

‘ஆமாம்’

“தற்காக உன்னை இங்கே அழைத்து வந்தேன் தெரி யுமா? உன்னோடு தனியாக ஒர் விடயம் கலந்தாலோசிக்க வேண்டும். என்னுடன் வா மாட்டை மாடிக்குச் சென்றால் யாரும் வர்மாட்டார்கள்” என்ற சூரி மொட்டை மாடிக்குச்

செல்லும் பாதையில் முன் செல்ல அவரைத் தொட்டந்து சௌன்றான் அமரசிம்மன்.

குடித்தை வானில் சந்திரன் இரங்கிக் கொண்டிருந்தாலும் அவன் தன்னொளில் நகரம் அமைதியாகவும், அழகாகவும் காட்சியளித்தது. ஆனாலும் அரண்மனை எங்கும் அரச வாரிசு பிறந்தது கேட்டு ஒரே ஆனந்த பராசத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தது. பரிய உடையார் அரண்மனையிலிருந்து உத்தரவுகள் வழங்கிக் கொண்டிருந்தும் காட்சியும் சாளரத்தினுடே தெரிந்தது.

கனககுரியன் எனக்கு எப்படியோ அப்படித்தான் நீயும். உன் மனதில் பெண்களைப் பற்றிய நினைப்பே வராதா?”

“அரசே! சேர நாட்டின் இளவரசி பற்றி நான் அப்படிப்பட்ட நினைவைதையும் நினைப்பதே தவறு. அவர்கள் ஒர் நாட்டின் இளவரசி. எமது விருந்தாளியாக வந்தவர். நான்... நான்...”

“பைத்தியக்காரா! நீ தளபதிப் பதவியிலிருந்தாலும் அரச வம்சத்தைச் சேர்ந்தவன் என்பதை ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள். சேர மன்னன் தன் செல்வினை இங்கே அனுப்பியதும் அரசியல்

அவற்றைப் பார்த்துபுன்முறுவல் பூத்தமன்னர் அமைதியாய் நின்று கொண்டிருந்த அமரசிம்மனைப் பார்த்துச் சிரித்துக் கொண்டார்.

“அமரசிம்மா! சேர இளவரசி இன்று உன்னை பார்க்க வந்தாளா?” என்றார்.

“ஆமாம்” என்றான்.

“இளவரசி பற்றி என்ன நினைக்கின்றாய்?”

“அவர்களைப் பற்றி நான் என்ன சொல்வது? அரச மகளுக்குரிய சகல நற்கணவுகளும் நிறைந்தவர்.”

“அவன் அழில்...?”

“அரசே! என்று தமோற்றினான் தளபதி.

“இப்போது நான் மன்னனும் இல்லை. நீ தளபதியும் இல்லை.

சதுராங்கத்தில் ஒர் காய்ந்தக்கலே என்பது இன்றுதான் எனக்குத் தெரிய வந்தது. அவளை உனக்குப் பிழித்திருந்தால் மன்றிறந்துசொல். சேர மன்னனுக்கு நான் உன்னைப்பற்றி தெரிவித்திருந்தேன். அவன் இன்று அனுப்பிய மடலில் தன் மனப்பூர்வமான ஒப்புதலை தெரிவித்துள்ளார். நீ என்ன சொல்கிறாய்?”

“அரசே! நான்...நான்” அவனால் எதுவும் பேச முடியவில்லை.

“அமரசிம்மா! உன் விருப்பமின்றி நான் எந்தமுடிவும் எடுக்கமாட்டேன். தயங்காமல் ஒர் நண்பனிடம் கூறுவது போல சொல். தீர்த்தாகவே கூரியதையும் அழைத்தேன். நீ அவனை விடுவித்துவிடாய். உன் மனதைத் திறந்து சொல்” என்று அவன் தோன் மீது கை வைத்து “இங்கே பார். பார. உன் விருப்பத்துக்கு மாறாக உன்னை வற்புறுத்தமாட்டேன். உன் விருப்பம் ஏதுவனாலும் தயங்காதே சொல்” என்று சூறனார்.

“அரசே! நான் சொல்வதற்கு என்ன இருக்கிறது. தங்கள் விருப்பத்துக்கு மாறாக என்றும் நான் நடந்ததில்லை. ஆனால்...”

“என்ன ஆனால்?”

“நாங்கள் இளவரசியின் மனதை அறிந்த பின்பல்லவா ஒரு முடிவுக்கு வர வேண்டும்” என்று தயங்கித் தயங்கி சூறனான்.

“அமரசிம்மா! இந்தச் சிங்கத்தை கணவனாக அடைய சேர்நாட்டு இளவரசி கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும். ஆனாலும் அவனும் அழுத்தக்காரி. நீ பெண்கள் வாடையே பிழிக்காதவன் என்று அறிந்து உன்னை நெருங்கப் பயந்துகொண்டிருந்தார். சேர மன்னனின் ஒப்புதல் கிடைத்த பின்பே அவளை உன் மாளிகைக்கு நானேன் அனுப்பிவைத்தேன். உன்னைப் பற்றி அவன் மனதில் உயர்ந்த அபிப்பிராய்மே நிறைந்திருக்கிறது. ஆனாலும் உன்னை முழுமையாக அறிந்து கொள்ள முடியவில்லை என்று

சூறனாள். அவனும் உன்னை ஏற்றுக் கொள்ளச் சம்மதித்தால்... நீ...?” என்று புன்னைக் கிந்தனார் மன்னர்.

“எனக்கு என்று இந்த உலகில் இருப்பவர்கள் தாங்களும், இளவரசரும் தான். தாங்கள் எது செய்தாலும் என் நன்மைக்கே தான் செய்வீர்கள்” என்று அவர் கால்களில் வீழ்ந்து வணங்கினான்.

அவனைத் தூக்கி மாற்புன் அணைத்துக் கொண்டார் மன்னர். ஆனந்த மேலிட்டால் அவராலும் எதுவும் பேச முடியவில்லை.

“அமரசிம்மா! தெய் வத்தின் திருவளப்படி தான் எதுவும் நடக்கும். நாங்கள் அவன் ஆட்டுவிக்கும் கருவிகள்தான். உன்னுடைய நல்ல மனதுக்குரிய வாழ்வு தான் கிடைக்கும். எனக்கும் முதலை. தள்ளாமையை ஏற்படுத்திவிட்டது. இனி இராக்ஷியப் பார்த்தை கணக்குரியனிடம் ஒப்ப டைத்துவிட்டு ஒய்வெற விரும்புகின்றேன். அதற்கு முன் உன் திருமணத்தையும் நடத்தி முடித்துவிடவேண்டும் என் என் ஆர்வம் நிறைவு பற்றுவிட்டது.

“இன்று எனக்கு இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி. நீ சென்று ஆனந்தமாக தூங்கு” என்று அவனுக்கு விடைகொடுத்து அனுப்பி வைத்தார்.

தனது மாளிகைக்கோட்க்கி ஆனந்த நடை போட்ட அமரசிம்மன் உள்ளத்தில் சேர இளவரசி நூற்றுக்கண்மாடுக் கொண்டிருந்தார். அவனுடைய எழிற்கோலத்தை மானசீகமாக அணைத்து மகிழ்ந்தபடியே சயன்-அறை நோக்கிச் சென்றான். மஞ்சத்தில் வீழ்ந்து சொற்பன உலகில் சஞ்சரித்தான்.

[தொடரும்...]

## தீவு தீணியுவி...

# தினமுரசு

ரூபாதி

ரூ.10/-  
மட்டுமே

கீஸோது நீல்கள் அலை ஏடும்பும்  
அஸ்ராடச் செயித்துகள் அனைத்துக்கும்

- ◆ உள்நாட்டு - வெளிநாட்டு - விளையாட்டுச் செய்திகள்
- ◆ உள்நாட்டு - உலக - நெந்தியச் செய்திகள்
- ◆ கனதியிக்க கட்டுரைகள்
- ◆ தேழுத் தொகுத்த பல்கலை அம்சங்கள்
- ◆ சினிமா
- ◆ நாள் ராசி பலன்
- ◆ வேலைவாய்ப்புத் தகவல்கள்
- ◆ மருத்துவக் குறிப்புகள்
- ◆ பத்திகள் - ‘பரமர் சங்கமம்’, “மெய்தான் பாருங்கோ” “பதிவிறக்கப்பெட்டகம்”

A/L, O/L மற்றும் புகைமய் பரிசில் மாணவர்களுக்கான மாதிரி விளாத்தாள் - விடைகளுடன் தினமும் சனி, சூயிற்றுக்கிழமைகள் க.பொ.த. உயர்தர மாணவர்களுக்கான அலகு ரீதியான கறிப்புகள், மாதிரி-விளாக்களும் விடைகளும் வெளியாகின்றன!







## மாற்றமே மாறாதது

**முன்னாள்** அவஸ்திரேலிய வேகப்பற்று வீச்சாளர் பிரெட் லீ இலங்கைக்கு எதிரான ஒரு நாள் தொடருக்கான அவஸ்திரேலிய அனித் தெரிவு பற்றித் திருப்பியாக இல்லை. குறிப்பாக டேவிட் வோர்ணர், மைக் ரஹி இல்லாத அனி என்ன அனி என்று அலுத்துக்கொள்கிறார். அதிலும், மைக் ரஹி சர்வதேச டெஸ்ட் போட்டிகளில் இருந்து விலகிக்கொண்டாலும் இலங்கைக்கு எதிரான ஒருநாள் தொடர் ரில் விளையாட ஆர்யமாகக் கோவே இருந்தார். அவ்வளவு முதன்மையான வீரர் ஒதுக்கியது மட்டுமல்ல. நிறைந்த பிரியா விடை ஒன்றை அவருக்குர் கொடுக்கும் சந்தர்ப்பதையும் அவஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் சபையினர் தவறவிட்டுள்ளனர் என்கிறார் லீ. இன்னொருபுறம் மைக்கல் கிளார்க் ஷெப் கொடுக்கப்பட்டதையும். இவர் ஏற்றுக்கொள்வதா இல்லை. முதல் நிலை வீரர்கள் கொண்ட ஒரு நாள் அனியொன்றின் ஆட்டத்தைக் காண நான் விரும்புவேனே ஒழிய. இரண்டாம் நிலை ஆட்டத்தைப் பார்க்க நான் ஆசைப்படவில்லை. நான்கு பேர்கொண்ட குடும்பமான்று 200 அமெரிக்க டொலர் செலுத்தி டிக்கட் வாங்குவதில்

அர்த்தமேயில்லை என்கிறார் அவர். அவஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் சபை 2015 உலகக் கிள்ளை ஒருநாள் போட்டிகளை மனதில் கொண்டே புதியவர்களை அறிமுகப்படுத்தியிருந்து என்ற கருத்திலும் அவருக்கு உடன்பாடில்லை. அதற்கு நீண்ட காலம் இருக்கிறது. இது ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத கருத்தென்றும் சாடுகிறார் அவர். உபாதைக்குள்ளாகிய அல்லது ஆடும் நிறங்குறைந்த வீரர்கள் மட்டுமே அனியில் இருந்து விலகி இருக்க அனுமதிக்கப்பட வேண்டும். மற்றும்படி எந்தச் சமரசத்திற்கும் இடம் இருக்கக் கூடாது என்பது அவரது வாதம். இதற்கும் மேலாக இரண்டாம் நிலை அனியின் விளையாட்டைப் பார்க்க பெருமாலும் மக்கள் குவிவார்கள் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது. ஏலவே மெல்ப்ரண் மைதானத்துக்கு முதலாவது ஒரு நாள் போட்டியைப் பார்க்க 30000 இந்திப்பட்ட ரசிக்கர்கள் தான் வருவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்படும் நிலையில். தற்போதைய அனி அதனையும் விடக் குறைந்த ரசிக்கர்களையே கவர்ந்திருக்கும் என்றும் எதிர்வு கூறுகிறார் லீ.

லீயின் கோபத்தில் எந்தளவு நியாயம் இருக்கிறது என்பதற்கான பதில் தொடரின் போக்கின்போது தெரிந்துவிடும்.

**விளையாட்டுத்துறை** சார்ந்த வீரர்களின் திறமைகள் அவர்தம் சாதனைகள் ரசிக்கர்களைப் பிரமிக்க வைப்பவை. ஆனால், அவர்களின் வாழ்க்கை எந்தாவிற்கு மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. பொருளாதாரப் பலம் பெற்றது அதுவும் நான்கைந்து தசாபதங்களுக்கு முன் எப்படி இருந்து என்றெல்லாம் யோசிப்பது குறைத்தான். ஆனால் பிரேசில் அரசும், விளையாட்டுத்துறை அமைச்சக் குதுப்பு மிகவும் கிரிக்கையாக யோசித்துள்ளார்கள். அதுவும் பிரேசில் நாட்டை உலக்கியத் தெய்வம் கிள்ளை மெல்லும் விளையாட்டுத்துறை உலகக் கிள்ளை என்னைம் வென்று பிரேசில் உதைபந்தாட்டத்தில் உலக சாதனைகள் புரிந்த 54 வீரர்கள் பற்றி விவேத கவனம் செலுத்தியுள்ளார்கள். பிரேசில் என்றாலே அதியுயர் உதைபந்தாட்டம் என்று உலகை வியக்க வைத்த விவர்களுக்கு நாம் ஏதாவது செய்ய வேண்டும். விவர்கள் எல்லோருமே அறுபத்தைந்து வயதைக் கடந்தவர்கள், இன்றைய காலம் போல செல்வம் கொழிக்கும், பணம் கொட்டும் காலமாக அது இல்லை எல்லோருமே உதைபந்தாட்டத்தை நேசித்தவர்களே ஒழிய, செல்வந்தர்களாக அனுமதி இல்லை. இன்றைய இல்லை, எனவே அவர்களை மதித்து அவர்களுக்கு பிரேசிலின் நன்றிக் கடனாக ஒரு தொகைப் பணமும், மாதாந்த ஒய்வுத்தியமாக ஏற்தாள 1500 டொலருக்கு மேற்பட்ட கொடுப்பனவும் கொடுக்க முடிவு செய்துள்ளார்கள். உண்மையில்

இலங்கை அவஸ்திரேலிய அணிகளுக்கிடையிலான ஜாந்து போட்டிகள் கொண்ட ஒருநாள் தொடர் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் இல்வேலையில் இரு நாடுகளுக்கும் இடையிலான போட்டித் தரவுகள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் சில இப்போட்டித் தொடரின் பின் இலங்கை வீரர்கள் சில மைல்கல்களை எட்டியதாக அமைந்திருக்கக் கூடும். அவை பின்வருமாறு.

\* மஹேவு இதுவரையில் 368 ஆட்டங்களில் 10844 ஓட்டங்கள் பெற்றுள்ளார். இன்னும் 156 ஓட்டங்கள் பெற்றால் 11000 ஓட்டங்கள் பெற்றவர் ஆவார்.

\* தில்லோன் 250 ஆட்டங்களில் 6854 ஓட்டங்கள் பெற்றுள்ளார். இன்னும் 146 ஓட்டங்கள் பெற்றால் 7000 ஓட்டங்களைக் கடந்தவர் ஆவார்.

\* உபு தரங்க 159 ஆட்டங்களில் 4941 ஓட்டங்கள் எனும் இலக்கை அடைவார்.

அஜந்தமென்டில் 59 ஆட்டங்களில் 96 விக்கெட்டுக்களை வீழ்த்தியுள்ளார். 100 இலக்குகளாக இதை மாற்ற இன்னும் 4 விக்கெட்டுக்கள் மட்டுமே தேவை.

**அதிகாடிய ஓட்டங்கள்**

அவஸ்திரேலியா 5 விக்கெட் இழப்பிற்கு 368 - 2006

இலங்கை 5 விக்கெட் இழப்பிற்கு 343 - 2003 (இரண்டும் சிட்னியில் பெறப்பட்டலை)

**தனிநபர் அதை ஓட்டங்கள்**

டேவிட் வோர்ணர் 163 (4X13 - 6X2)

சனத் ஜெயகுரியா 122 (4X12 - 6X4)

**சிறந்த பந்து வீசுக்**

மிட்சல் ஜோன்சன் 6/31 (2011)

சனத் ஜெயகுரியா 5/28 (1999)

**மைதானங்கள் பெறுபேறுகள் (வெற்றிகள்)**

**அவஸ்திரேலியா- இலங்கை**

மேல்பரண 6

அடிலோட்ட 7

பிறிஸ்பேன் 4

சிட்னி 7

ஹோபாட் 2

மைதானங்களில் மெல்பரண் மைதானம் ஒரு இல்சம் ரசிகர்களையும், அதிகுறைவாக ஹோபாட் 16200 ரசிகர்களையும் அடக்கக் கூடியது. இலங்கை அணி தரவரிசை 5 இலும், அவஸ்திரேலியா அணி தரவரிசை 4 இலும் இருக்கிறது. இதுவரையில் அவஸ்திரேலியா 53 வெற்றியும், இலங்கை 28 வெற்றிகளும் கண்டுள்ளன மேற்படி தரவுகள் எல்லாம் முதலாவது ஒரு நாள் போட்டிக்கு முன்னாளவை ஜனவரி 23 இல் 5ஆவதும். இறுதியானதுமான போட்டி முடிவடையும் போது இத்தரவுகளில் பற்பல மாற்றங்கள் ஏட்டிப்பட்டிருக்கும்.

இலங்கை அவஸ்திரேலிய அணிகளுக்கிடையிலான ஜாந்து போட்டிகள் கொண்ட

தொடர் நடைபெற்று கொண்ட நியூசிலாந்து அணித்தலைவர் மொன் ரெய்லர் ஆனால் டிசம்பர் முன்று வகை அவைத்தில் பரிதாபமாக முன்று வகை அவைத்தில் தலைமைகளில் இருந்தும் நீக்கப்பட்டார். காரணம், பயிற்றுஞர் மைக் ரெஷன் முரண்பாடுகள் என்று கருதப்பட்டதும் அனி அது நிறுவப்பட்டது. எனிலும் எல்லாத் தரப்பாலும் நீக்கப்பட்டது தவறேன்று உரத்துச் சொல்லப்பட்டது.

பின்னர் பின்னாட்டில் மெக்கலம் தலைமையில் தென்னாளிரிக்கா செனந் அணி இருபுதுகு இருபுது ஆட்டத்தில் 2-1 என்று முதலாவது டெஸ்டில் படி தோல்வியும், இன்டாவாவது பெண்டி மூலம் படி தோல்வியைத் தவிர்க்க முடியாதவாறும் அலங்கோலப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

மற்றும் மன்றநாடு ஒதுங்கிக் கொண்ட கொண்ட ரெய்லர் இருபுதுக்கு இருபுது ஆட்டத்தில் 2-1 என்று முதலாவது டெஸ்டில் படி தோல்வியும், இன்டாவாவது பெண்டி மூலம் படி தோல்வியைத் தவிர்க்க முடியாதவாறும் அலங்கோலப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

மற்றும் மன்றநாடு ஒதுங்கிக் கொண்ட ரெய்லர் இருபுதுக்கு இருபுது ஆட்டத்தில் 2-1 என்று முதலாவது டெஸ்டில் படி தோல்வியும், இன்டாவாவது பெண்டி மூலம் படி தோல்வியைத் தவிர்க்க முடியாதவாறும் அலங்கோலப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

மற்றும் மன்றநாடு ஒதுங்கிக் கொண்ட ரெய்லர் இருபுதுக்கு இருபுது ஆட்டத்தில் 2-1 என்று முதலாவது டெஸ்டில் படி தோல்வியும், இன்டாவாவது பெண்டி மூலம் படி தோல்வியைத் தவிர்க்க முடியாதவாறும் அலங்கோலப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

மற்றும் மன்றநாடு ஒதுங்கிக் கொண்ட ரெய்லர் இருபுதுக்கு இருபுது ஆட்டத்தில் 2-1 என்று முதலாவது டெஸ்டில் படி தோல்வியும், இன்டாவாவது பெண்டி மூலம் படி தோல்வியைத் தவிர்க்க முடியாதவாறும் அலங்கோலப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

மற்றும் மன்றநாடு ஒத







தனித்திருந்தேன் நானும்!  
தயரமென்னும் அம்புப்பு  
துக்கிருந்தேன் நானும்?"  
என்று உரைத்தாள் ஏந்திமூயாள்  
அவரும்!

"பழும் கைக்கும், பால் புளிக்கும்  
பசும் தளிரும் பாம்பஸ் தெரியும்  
புமணைம் வெறுப்பாகும்  
நலம் சின்றி மனம் கிருக்கும்  
நான் அநிந்த துயரும் அது  
நாம் ஒருவர் உண்மை கிடு!"

அவன் சொல்லி மழுத்தும்  
அவள் தொடர்ந்தாள்;

"களி மொழியும் ரசிக்கவில்லை  
தமில் பாட்டும் சகிக்கவில்லை  
துளிசூட மகிழ்ச்சி இல்லை  
துமில் கொள்ளப் பெறும்  
தொல்லை!"

எனக்காக இத்தனை தவிப்பா?  
அவன் மனம்  
இன்பத்தில் ஆழியது ஒருபுறம்;

சித்திர விழிக்காரி  
நித்திரையின்றி தவித்தாளே,  
அவன் மனம் துன்பத்தில்  
வாழியது மறுபுறம்!

"நெய் கில்லாத  
விளக்கிருந்து என்ன பயன்?  
நீர் கில்லாத  
ஆறிருந்து என் பயன்?  
மெய் கில்லாத  
வாய் கிருந்து என்ன பயன்?  
நீர் கில்லாத  
நான் கிருந்து என்ன பயன்?"

சிமுக்கருக்காய்  
வினாக் சரும் தொருத்தாள்!

அவனும் விடாது பதில்  
சொன்னான்.

"நீரேப் பிரிந்த மன் உண்டா?  
கடலைப் பிரிந்த அலை உண்டா?  
வேறைப் பிரிந்த மரம் உண்டா?  
பூவைப் பிரிந்த மனம் உண்டா?

காலினைக் கால் தழுவ  
தோளினை தோள் தாஸ்க  
பூவினை வன்டறியும்!

புன்னாகையும் போதை தழும்  
கண்ணியைகள் தாளிமிழும்  
கைவிரல்கள் கதை கூறும்  
புவிதழ்கள் ஜாலமிழும்.

புவக்குள் தீ ஏரிய  
பொன்வன்று  
தீயகைக்கும்!  
சிந்தைக்குள்  
தேன் சொரிய  
சொர்க்கம்  
அப்கே நேரில்  
வரும்!

மார்பணைதான்  
தலையணையாய்  
மலர் மேனி  
பஞ்சணையாய்  
அவன் பள்ளி  
கொள்கையிலே  
கார்காலம் போல்  
மனம் குளிரும்!

"பாஹும் பழும் என  
தெனும் சுவையும் என  
கூழக் கலந்த ககம் கோழ  
புகமானாலும்  
ஒழுபோகாது எம்மை விட்டு"

மத்தெருத்தவன் அப்பழ  
மன்மொழிய  
சத்தெருத்தவன் அதனை  
ஆமோதித்தாள்!

"வெட்கத்தில் கண்கள் போரா  
விரகத்தில் கால்கள் தள்ளாட  
விரதத்தை மழுத்து வைக்க

விநந்தொன்று நான் கேட்க,  
விநந்தோடு மருந்தும் தந்தாய்!

கண்டால் உண்ணை  
மனதில் கள்ளநறும்!  
உன் தரல் கேட்டால்  
செவியில் தேன் பாயும்!  
கனி இதழ் உண்டால்  
இன்பஸ் பசியாறும் மகர்ந்தால்  
மோகம் தலைக்கேறும்!  
பார்த்தால் - பார்த்தால்  
இதயம் உன்னிடம் சரணாகும்"

கண்டு உணர்ந்த அனுபவம்  
கவிதையாய் வெழுத்தது!  
நங்கை  
சுட்டும் விழிகளால்  
சுட்டாள்!

"புலவர்கள் பொய்யர்கள்தான்  
ஞானால் நீங்களுமா?" என்றாள்.

"எது பொய்?  
ஞன் பொய்?"  
கேட்டான் காளை!

"தம்புலனுக்கும்  
ஒந்து வகை இன்பஸ்  
யாவையுமே  
உண்ணிடத்தில் கண்டேன்  
பொய்யில்லை, குழச்சியில்லை  
மெய்தான்!  
திருவள்ளுவரும் சொன்னார்  
அந்தப் பொருள்தான்!"

அழுத்துச் சொன்ன காளை  
எழுத்துவிட்டான் கறளை:

"கண்டு கேட்டு உணர்யிர்த்து உற்றுறியும்  
- ஜம்புலனும்  
ஒய்வெடாழ கவ்வோ உன்"  
ஞான் - 40, அக்டோபர் 2013

## உடக் ஜந்து

கண்ணே.பெண்ணே கலங்காதே!

உன்னில் நானும்  
என்னில் நீயும் சரிபாதி!"

கரும்பிலும் இனிய  
இன்சொல்லால்  
காதலி மனதை  
இனிக்க வைத்தான்!

ஒட்டுக் கொண்டது உள்ளம்  
எட்டு நிற்பதோ உடல்கள்?  
கட்டுக் கொண்டன கருப்புகள்!

கையினை கை பற்ற  
கண்களினைக் கண் கவ்வ

பாஹும் பழும் என

தெனும் சுவையும் என

கூழக் கலந்த ககம் கோழ

புகமானாலும்  
ஒழுபோகாது எம்மை விட்டு"

மத்தெருத்தவன் அப்பழ  
மன்மொழிய

சத்தெருத்தவன் அதனை

ஆமோதித்தாள்!

"வெட்கத்தில் கண்கள் போரா

விரகத்தில் கால்கள் தள்ளாட

விரதத்தை மழுத்து வைக்க

**ஷந்தியா பஞ்ச**

ஶ.மார்த்தா. மாஸ்.

திரைப்படம் ஓன்றில் என்னத்தே

கண்ணையாவும் வழவேலுவும்.

பேசிக்கொள்வது போல் பாகிஸ்தான்

இந்தியா யுத்தம் வரும் ஆணால் வராது.

அல்லது வராது ஆணால் வரும் என்று

விவாதித்துக் கொண்டிருக்கும்போதே.

இராஜதந்திர அனுகுழுறைகள் உடாக

அநேகமாகச் சரிசெய்து கொள்வார்கள்.

இரு நாடுகளுமே அனுகண்டுகள்

வைத்திருக்கும் நாடுகள் என்பதை

இரு நாடுகளும் அவ்வளவு எளிதில்

மறந்துவிட்டார்கள்.

இந்தியா! ஒரு கவனத்தில்

அறைந்தால் மறு கன்னத்தைக்

காட்டலாமா?

வீவைரை நீட்டப்பட்டிருக்கும் சம்பவம் காட்டுகிறது.  
அரசியல்வாதிகளையும். சர்வதேசத்தையும் நம்பினால்  
இறுதியில் ஓவ்வாருவருக்கும் தூக்குமேடையே

தஞ்செ என்பதையே ரிளானாவின் சம்பவம் நமக்குப்  
போதிக்கின்றது.

ஓ சிந்தியா! ரணில் சொல்வதுபொல தற்போதைய  
ஏராசக் கவிழ்ப்பதால் நீதித்துறையை தலை நியிரச்  
செய்ய முடியுமா?

திருமதி ர.கவுமல் புத்தனம்.

எதிர்க்கட்சியாய் இருக்கும்போது பல விடயங்களைப்  
பேசுகின்றவர்கள். ஆனால் கட்சியாய் ஆனபிறுகு அப்படியே  
மாறவிடுகிறார்களே. இந்த அரசியல் கில்சனத்தில்  
கிவர்களை எப்படி கணக்கில் எடுப்பது. எல்லாமும் அரசியல்  
என்றால்கிட்டது.

ஓ சிந்தியா! பழைய காலத்தில் பத்தையாறியாளர்கள்  
குறிப்பிட்ட சிலரே. ஒன்னால் கீப்போது எல்லாரும்

தயாறிப்பாளர்கள் ஆகிவிட்டார்களே...?

ம.உத்திரவு, கொல்குவில்.

பணம் கீப்போது எல்லோரிடமும் கிருக்கின்றது. சிலரை  
சினிமா, வலுக்கட்டாயமாக கிமுத்துக் கொள்கிறது.

ஓ சிந்தியா! திலினுகும் சட்டத்தால் மாகானு சபை  
என்பது அதிகாரமற்ற கோது என்பதை எதிர்க்கிறதே?

ச.வினாக்கல், மன்னர்.

ஆடத் தெரியாதவர்கள் மேடை சரியில்லை என்பது போல்  
கிருக்கிறது. கிரண்டு நிறுவனங்களிலும் கிருக்கின்ற  
அதிகாரங்களையும் இந்த கோமாளிகள் எந்தளவு பழுத்தக்  
கொண்டார்கள் அல்லது ஏற்றுக்கொண்டார்கள்.

ஓ சிந்தியா! காதல்

ஒருவரை மனிதனாக்குவிற்தா?

முட்பாளாக்குவிற்தா?

ஒ.பல்மீனா.நீலகிரி.

கிரண்டுமாகவும் ஆகுக்குறித்தா?

காதலுக்கு ஒரு கெட்ட குணம்

உண்டு. ஆரம்பத்துக்கும் முடிவுக்கும்

அது சம்பந்தம் வைத்துக் கொள்வதே

இல்லை.

அந்தப் புயலில் சீக்கியவர்கள்

கரையோறுகிறார்களோ அல்லது

வேறோடு புகுங்கி வீசப்படுகிற



# காஷ்ணல்

## கந்து சட்டு

நன் சொல்வதெல்லாம் எப்பீ; எப்பீயைத் தயிர் உவரை என்றும் நிலையில் கொண்டிருந்து வரும் வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கமுடியாத அரசியல் தலைமைகளை நினைக்கும்பொது ரொம்பப் பெருமையாக ஒருக்குதுங்கோ.

கடத்திவரை நாடு திரும்பி வீட்டுக்குப் போவேன் என்றும் பெற்றவர்களோடும், சேகாதுரிகளோடும் சேருவேன் என்றும் நம்பிக் கொண்டிருந்த ரிலானா. மரண தண்டனை நிறைவேற்றப்படும் தழுணத்தில் எத்தனை திவிப்புக்களையும், துயர்க்களையும் அனுபவித்திருப்பார் என்பதை சிந்திக்கும் போது தாழாத் சோகம் நூல்க்கடையை அடைக்குமாப் போல ஒருக்குதுங்கோ...?

பாவம் ரிலானாவின் குடும்பமாக்கோ நூற்றிவரையும் தமிழ்மையை மகஞ்சுகு விடுதலை பெற்றுக் குருவாங்கள். மகள் வீடு வந்தசேருவாள் என்றான் நம்பிக் கொண்டு ஒருந்திருக்கின்மூங்கோ.

மகளை பறிகொடுத்த குடும்பமாக மட்டுமில்லையும்கோ. நம்பிக் கெட்ட குடும்பமாகவும் ரிலானாவின் குடும்பம் ஊருக்குள்ள ஒருக்குதுங்கோ.

சர்வதேசம் வரும், மனித உரிமை அமைப்புகள் வரும், அரசியல் தலைவர்கள் உதவுவர்கள் என்றால்லாம் நம்பிக் கொண்டிருந்தால் ஒருநியில் கூண்டோடு மரண தண்டனைதான் என்கடத்தத்தானுங்கோ ரிலானா என்களுக்கு சொல்லியிருக்கிறா.

இழுபோக வறுமை காரணமாக குடும்பத் தலைவர்கள் ஒருக்கும் குடும்பங்களே. மகனாவியையோ, மகளையோ வீட்டுப் பணிப்பெண்ணாக அனுப்பும் குடும்பங்களும், குறைபாடுகளை மறைத்து கிடைக்கும் தருப்புப் பணத்துக்காக பெண்களை ஒத்துமைப்போல் அனுப்பி வைக்கும் முகவர்களும் ரிலானாவுக்கு நடந்ததை நினைத்துப் பார்த்து திருந்துவேண்டும்.

ரிலானாவின் மரணம் பல பேருக்கு படிப்பினாலை நந்துள்ளது. அதைப் புரிந்து கொள்ளாமல் நொடிந்தும் ஒது மாதிரியான தவறுகளைச் செய்வோர் மனிதர்களில்லை. அவர்கள் மனிக வடிவில் மிருகங்களாவர்.

இங்கே சோகமும், பயிலினையும் ஒரு புறமிருந்தாலும், ரிலானாவின் விடயத்தில் மனிதாயிமானத்துக்கு கூடியதுக்கு நடந்துகொண்டு சுவத் தொடர்ந்தும் ஒது மாதிரியான தவறுகளைச் செய்வோர் மனிதர்களில்லை. கொள்ளுதலுமிருந்து வரும்பால் கொள்ளுவதோடு முடியவில்லையுமிருந்து வரும்.

முந்தைய ரிலானா கொலை செய்தார் என்று குற்றாட்டு கூக்கப் பட்டுள்ளது. அது உண்மையோ.

பொய்யோ ரிலானா சாகும் வரைக்கும் ஆருவராலையும் உண்மையை வெளியால் கொண்டுவரும்.

**யாவும் கல்பமற்ற பொய்**

ஒரு சமயம் சல்லி என்ற கப்பலில் ஸன்டனிலிருந்து அமெரிக்காவுக்குத் திரும்பிக் கொடுந்தார் மோர்ஸ் அப்போது கப்பலின் உணவுக் கூடத்தில் இவரது மேசையிலே,

இவருக்கு அருகே அமர்ந்திருந்த ஒருவருடன் மின்சாரம் பற்றி விவாதிக்கலானார்.

மின்சாரத்தின் தோற்றுமும் சாதனைகளும் பிரபலமாகவிட்டாலும்

பரபரப்பட்டுவதாக இருந்த காலம் அது அவரோடு விவாதித்ததன் விளைவு, மோர்ஸ் கப்பலில் தம் நெருக்குள்ளேயே தாளிட்டுக் கொண்டு ஆராய்ச்சியில் கூடுப்படலாணார். கப்பலில் உள்ளவர்களுக்கு அவரது நிலர் மறைவு வியப்பை அளித்தது.

கப்பல் பிரயாணத்தில் தனிமையில் இருந்து, மின் சுக்தியைக் கொண்டு கங்கேத முறையில் செய்திகளை அனுப்ப முடியுமா?" என்ற ஆராய்ச்சியில் கூடுபட்ட

மோர்ஸுக்கு, அப்போது வயது நாற்பது ஓன்று. ஒரு சிலர் இங்கிலாந்திலும் பிரான்சிலும் தந்தி முறையில் ஆராய்ச்சி நடத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் வியக்கத்தக்க பலன் எதும் கிடைக்கவில்லை. நிச்சயமற்றதும் பொருட் செலவு உள்ளதுமாகச் சில முறைகள் பர்த்திக்கப்பட்டுக் கைவிடப்பட்ட நிலை அது.

கப்பல் நியூ யோர்க்கை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. தம் அறைக்குள் சிறைப்பட்டுக் கிடந்த மோர்ஸ் வெளியே வந்தார்.

சில மாதங்களுக்கு முன்புதான் அவர் தமது மனைவியை இழந்திருந்தார்.

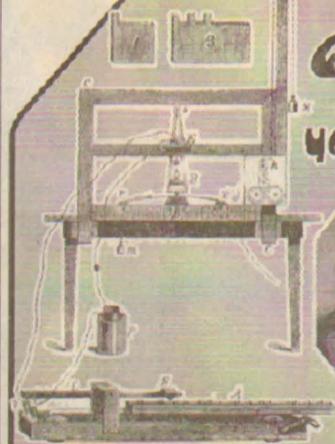
(மூடிரு...)

## உவநாக யக்க வைத்துவர்கள்

### சேசும் புள்ளிகளை

உ  
ரு  
வா  
க்கிய  
வர்

மூடிரு...



மோர்ஸுக்கு, அப்போது வயது நாற்பது ஓன்று. ஒரு சிலர் இங்கிலாந்திலும் பிரான்சிலும் தந்தி முறையில் ஆராய்ச்சி நடத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் வியக்கத்தக்க பலன் எதும் கிடைக்கவில்லை. நிச்சயமற்றதும் பொருட் செலவு உள்ளதுமாகச் சில முறைகள் பர்த்திக்கப்பட்டுக் கைவிடப்பட்ட நிலை அது.

கப்பல் நியூ யோர்க்கை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. தம் அறைக்குள் சிறைப்பட்டுக் கிடந்த மோர்ஸ் வெளியே வந்தார்.

சில மாதங்களுக்கு முன்புதான் அவர் தமது மனைவியை இழந்திருந்தார்.

## நெடவாரம் 2-ங்கள் பலன்

(17.01.2013 தொடக்கம் 23.01.2013 வரை)

### மேடு

ரிலானா கொலை யாளி என்றாலும்கூட அவரை சிறையில் பார்க்க அவரது பெற்றோருக்கு வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கமுடியாத அரசியல் தலைமைகளை நினைக்கும்பொது ரொம்பப் பெருமையாக ஒருக்குதுங்கோ.

கடத்திவரை நாடு திரும்பி வீட்டுக்குப் போவேன் என்றும் பெற்றவர்களோடும், சேகாதுரிகளோடும் சேருவேன் என்றும் நம்பிக் கொண்டிருந்திருந்த ரிலானா. மரண தண்டனை நிறைவேற்றப்படும் தழுணத்தில் எத்தனை திவிப்புக்களையும், துயர்க்களையும் அனுபவித்திருப்பார் என்பதை சிந்திக்கும் போது தாழாத் சோகம் நூல்க்கடையை அடைக்குமாப் போல ஒருக்குதுங்கோ...?

பாவம் ரிலானாவின் குடும்பமாக்கோ நூற்றிவரையும் தமிழ்மையை மகஞ்சுகு விடுதலை பெற்றுக் கூட நூற்றுக்கணக்கான நம்பிக் கொண்டு ஒருந்திருக்கின்மூலம் எத்தனை நூற்றுக்கணக்கான நம்பிக் கொண்டுகோ.

மகளை பறிகொடுத்த குடும்பமாக மட்டுமில்லையும்கோ. நம்பிக் கெட்ட குடும்பமாகவும் ரிலானாவின் குடும்பம் வீட்டுக்கொருவாள் என்றான் நம்பிக் கொண்டு ஒருந்திருக்கின்மூலம் எத்தனை நூற்றுக்கணக்கான நம்பிக் கொண்டுகோ.

மகளை பறிகொடுத்த குடும்பமாக மட்டுமில்லையும்கோ. நம்பிக் கெட்ட குடும்பமாகவும் ரிலானாவின் குடும்பம் வீட்டுக்கொருவாள் என்றான் நம்பிக் கொண்டு ஒருந்திருக்கின்மூலம் எத்தனை நூற்றுக்கணக்கான நம்பிக் கொண்டுகோ.

மகளை பறிகொடுத்த குடும்பமாக மட்டுமில்லையும்கோ. நம்பிக் கெட்ட குடும்பமாகவும் ரிலானாவின் குடும்பம் வீட்டுக்கொருவாள் என்றான் நம்பிக் கொண்டு ஒருந்திருக்கின்மூலம் எத்தனை நூற்றுக்கணக்கான நம்பிக் கொண்டுகோ.

மகளை பறிகொடுத்த குடும்பமாக மட்டுமில்லையும்கோ. நம்பிக் கெட்ட குடும்பமாகவும் ரிலானாவின் குடும்பம் வீட்டுக்கொருவாள் என்றான் நம்பிக் கொண்டு ஒருந்திருக்கின்மூலம் எத்தனை நூற்றுக்கணக்கான நம்பிக் கொண்டுகோ.

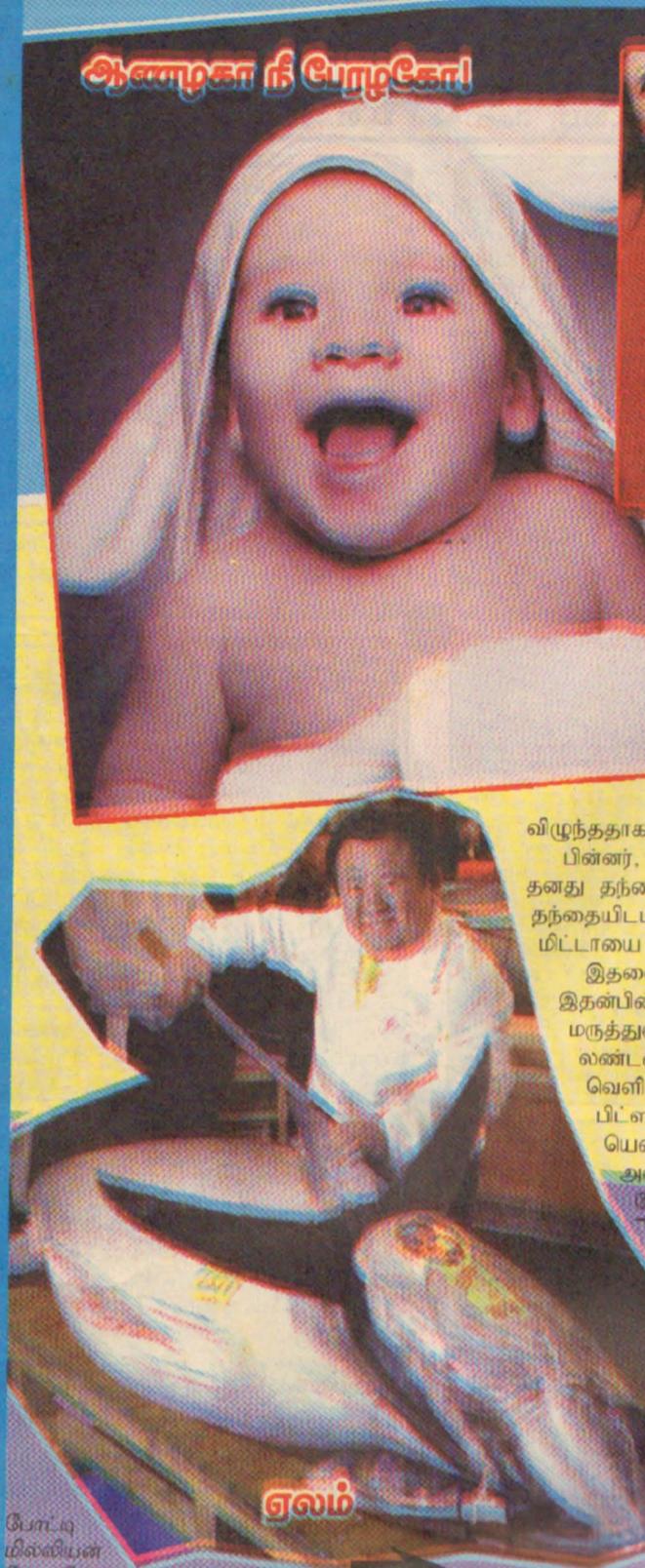
மகளை பறிகொடுத்த குடும்பமாக மட்டுமில்லையும்கோ. நம்பிக் கெட்ட குடும்பமாகவும் ரிலானாவின் குடும்பம் வீட்டுக்கொருவாள் என்றான் நம்பிக் கொண்டு ஒருந்திருக்கின்மூலம் எத்தனை நூற்றுக்கணக்கான நம்பிக் கொண்டுகோ.

மகளை பறிகொடுத்த குடும்பமாக மட்டுமில்லையும்கோ. நம்பிக் கெட்ட குடும்பமாகவும் ரிலானாவின் குடும்பம் வீட்டுக்கொருவாள் என்றான் நம்பிக் கொண்டு ஒருந்திருக்கின்மூலம் எத்தனை நூற்றுக்கணக்கான நம்பிக் கொண்டுகோ.

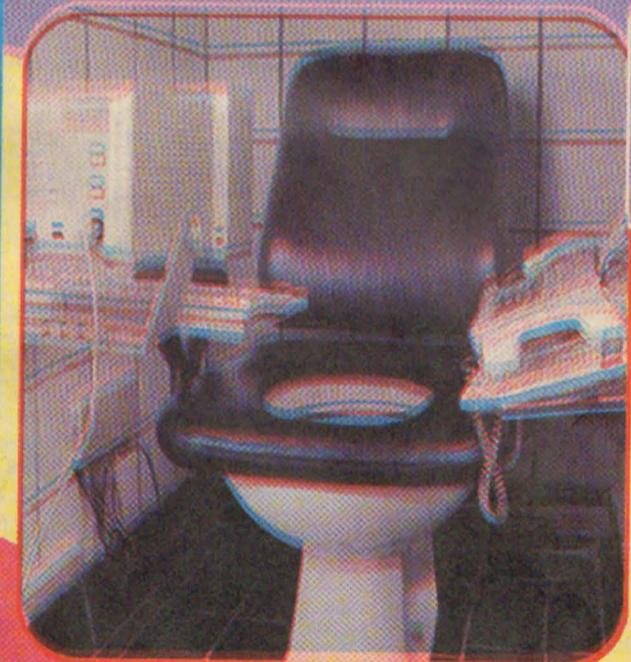
மகளை பறிகொடுத்த குடும்பமாக மட்டுமில்லையும்கோ. நம்பிக் கெட்ட குடும்பமாகவும் ரிலானாவின் குடும்பம் வீட்டுக்கொருவாள் என்றான் நம்பிக் கொண்டு ஒருந்திருக்கின்மூலம் எத்தனை நூற்றுக்கணக்கான நம்பிக் கொண்டுகோ.

மகளை பறிகொடுத்த குடும்பமாக மட்டுமில்லையும்கோ. நம்பிக் கெட்ட குடும்பமாகவும் ரிலான

## ଓ'বলুম্বুকা নি পেট্রুচেলা!



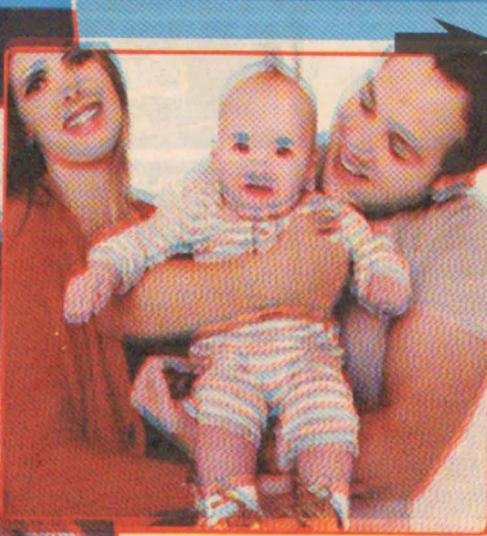
ବେଳେ ଏହାର  
ମିଳିବାକୁ



சௌவின் சொர்க்கவாசல் எனும் பகுதி நிலத்திலிருந்து 1518 மீற்றர்கள் உயரத்தில் காணப்படுகிறது. இந்த மர்மமான வாசலுக்கு செல்வதற்கு படிக்க கூண்டும் அமைக்கப்பட வேண்டும்.

இந்த மற்ற வாசலில் 131.5 உயரமும் 57 அகலமும் கொண்ட பாரிய துளை காணப்படுகிறது. இரண்டு சூப்பர் சொனிக் விமானங்கள் இதனுள் சமாந்தரமாக சென்று வரலாம். துளையின் மறுபுறம் பெரிய மலைகளும் திறந்தவெளிகளுமே காணப்படுகின்றன. இந்த அதியத்தைக் காணப்படுகிறது என்பதைக்கான சுற்றுலாப் பயணிகள் கிணமிகுவாய்ம் படை எடுக்கிறார்கள்.

பயணிகள் தனிச்சாரம் படி எடுக்கறார்கள். சீனா செல்லும் வெளிநாட்டுச் சுற்றுலாப பயணிகளில் பஸ் இந்த இடத்தைத் தரிசிப்பதற்காகவே செல்கிறார்களாம். அதனால் இவ்விடத்தில் அதிக அக்கறை செலுத்த வருகின்ற சீன அரசாங்கம் சுற்றுலாப பயணிகளைக் கவனும் வகையில் பலவேறு திட்டங்களை மேற்கொண்டு வருகின்றது.



இரத்தத்தில் சீனியின் அளவு குறைந்ததால் உயிருக்கு போராடிய தந்தையை மிட்டாய் கொடுத்து 6 வயதுச் சிறுமி காப்பாற்றியுள்ளார். இந்தச் சம்பவம் லண்டனில் நடந்து.

இங்கிளாந்தின் பர்மன்றகாம் நகரை சேர்ந்த டேவல் பிடஸ்பாட்டரிக்(41) எனப் பூர் இறத்தத்தில் சீனி அளவு குறைந்ததால் கீழே விழுந்தார்.

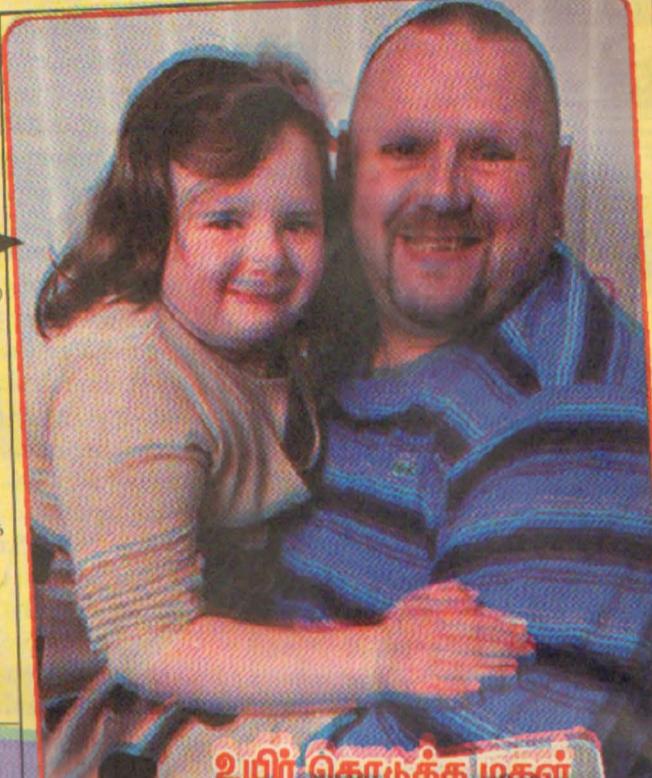
இதனையபடுத்து தனது தந்தை கோமாவில் விழுந்ததாக அவரது மகள் லில்லி எண்ணியுள்ளார்.

பின்னர், அருகிலிருந்த சிறப்பு குஞக்கோல் ஜேல்லை தனது தந்தையின் நாடியில் தடவியுள்ளார். அப்பொழும் தனது தந்தையிடமிருந்து ஏந்தவித அசைவும் இல்லாததால் ஜேல்லி மிட்டாயை தனது தந்தையின் வாயில் வைக்குவார்.

இதனையுடேது தேவக்கு சற்று நினைவு திரும்பியது. தனப்பினர் அம்பலன்ஸ் உதவியுடன் தனது தந்தையை முந்துவரவினால் அழுமதித்து உயிரை காப்பாற்றியதாக வண்டனிலிருந்து வெளிவரும் பக்கிலை செய்தி

வெளியிட்டுள்ளது. உயிர் பிழைத்துள்ள டேவ் பிட்ஸ்பார்டிக் குழுகையில், எனது மகன் இல்லை யென்றால் நான் உயிர் பிழைத்திருக்க முடியாது. அவன் லிட்டில் ஹர்ரோ என கூறினார். மருத்துவராக வேண்டும் என்பது லிப்பியின் கனவு.

ஐப்பாவில் உள்ள கிழி மீன் மார்க்கெட்டில் தினங்கேரும் பல மிலியன் டோலருக்கு மீன்கள் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. புகழ் பெற்ற இந்த மார்க்கெட்டில் இந்த ஆண்டிற்கான முதலாவது மனி ஏலம் இன்று விடப்பட்டது.



## ୨ୟିର୍ କୋରୁକ୍ତ ମଙ୍ଗଳ



புதுவையை விரும்பும் மனிதர்கள் பலர் இருக்கின்றார்கள். அப்படியானவர்கள் சதா எனத்பாலது புதிய கண்டுபிடியுக்கள் பற்றிச் சிந்தித்துக்கொண்டே இருப்பார்கள். அவர்களில் ஒருவரின் சிந்தனையின் உறுத்து வசித்தற கொண்டுக்கொண்டே இந்தப் படத்தில் காண்கிறீர்கள்.

முதலாவது பட்டதைப் பற்றுத்தான்! அது அமர் உட்காக்டிடுந்து அவ்வையை பொழுதின் அவர் கண்ணான அமைத்துக்கும் கவனிக்காக கொண்டும் விவகூபில் கடினில்

தொலைபேசி, பக்ஸ் பிளவுள் எல்லாம் கூடுமே இருக்கின்றது அடிக்கடி வயிற்றோட்ட நோயினால் பாதிக்கப்படுகிற

உயர்திகாரிகள் தங்கள் அறுவெகுத்தில் இவ்வாறுள் ஒரு வசதியை ஏற்படுத்திக் கொண்டால் வைத்திரவிடுமுறை எடுக்க வேண்டிய அவசியமே இருக்காது.



## சொர்க்கம்...