

சுடர் ஒன்



வாராந்த சஞ்சிகை

24

ரூ.30

மே.08 - மே.21
2013

பொட்டம்மான் எங்கே?

முள்ளிவாய்க்கால் நினைவுகளில்...



புதைகுழியும்
புதையலும்!

கண்ணீர்
கண்காட்சிக்கு!



வல்லமை தருவாயோ

காலமே!



அந்தப் பேரவமானத் துக்கு வயது ஐந்தா கின்றது. தொன்மையான இனமொன்றும், ஜனநாயகத்தை முன்னிறுத்தி நீளும் உலகத்துக்கும் கிடைத்த செருப்படிதான் முள்ளிவாய்க்கால் பேரவலம். மீண்டும் ஒரு தடவை இலங்கையின் வரலாற்றுக் குப்பைத் தொட்டி பிணங்களாலும், அழகிய காயங்களின் வாடையினாலும், நிரம்பி வழிந்த சந்தர்ப்பம் அது. துப்பாக்கி முனைகளில் நிறுத்தப்பட்டிருக்கும் ஆயிரக் கணக்கான உயிர்களின் மரணத்தை யாருமே சட்டை செய்து கொள்ளாத தருணத்தில் அந்த அவலம் நடந்தேறியது. உலகில் எந்த சிறுபான்மையினத்துக்கும் கிடைக்காத, மறதியின் படுக்கையிலிருந்து பெயர்த்தெடுக்கவே முடியாத பேரவல நினைவொன்றை அது தந்து விட்டே போனது. அந்தக் கொடுங்குண்டை யாவது கற்றுத்தந்தனவா? அந்த மாதோல்வியின் அனுபவப் பள்ளி சுழித்த பாடத்தைத் தமிழர்கள் ஏற்றார்களா? மனச் சாட்சியின்றித் தூக்கிவிசினார்களா?

ஒரு இலட்சத்து நாற்பதாயிரம் மரணங்களோடு முற்றுப்புள்ளியை அடைந்தது போர். அது வெறும் சாவுகள் அல்ல. சில சில்லறை அழகுகளோடு கல்லறை காணும் சாதாரண சாவுகளும் அல்ல. மரணத்தின் கதவுகளை இழுத்து மூடப் பணித்த சாவுகள். வீழும் ஒவ்வொன்றினதும் பெறுமதி காலக் கணிப்பான்களின் அளவுகளுக்குள் அகப்படாதவை. ஆனாலும் அந்த மரணங்களின் பெறுமதிக்கு தமிழர்கள் தலைசாய்த்தனரா?

முள்ளிவாய்க்கால் முடிவோடு, ஈழ விடுதலையின் மையஅரசியல் போராட்டம் பிடுங்கியெறியப்பட்டது. அதனால் ஈழத்தமிழர் விடுதலைப் போராட்டம் புலம்பெயர் தளம் நோக்கிய பயணத்தை ஆரம்பிக்க வேண்டிய காலச்சூழமைவு உருவானது. ஏற்கனவே உருவாக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த கட்டமைப்புகளாலும், திட்டங்களாலும் அது விரியம்மிக்க போராட்ட வலிமையோடு நூற்றாண்டு கடந்து பயணிக் கும் என்று நம்பப்பட்டது. ஆனால் புலம்பெயர்தளம் சிக்கிச் சிதைந்து, உக்கி உடைந்து நொருங்குவதைத் தான் தமிழர்களால் காணமுடிந்தது. ஒரு வலுவான அமைப்பு இல்லாமல் போனதன் விளைவு பலரையும் இராசாவாகும் கனவுக்குரியவர்களாக்கியது. புலம்பெயர் தளத்தில் விடுதலைப் போராட்டம் பணம் பெருக்கும் பிள்ளையாராக இருந்

தமையால் அதற்கான முதலாளிகள் மளமளவென்று முளைத்தனர். அவர்களுக்கான கொள்கைகளும், கோட்பாடுகளும் அவரவர் நலன்களுக்கு அமைவாக உருவாக்கிக் கொள்ளப்பட்டன. பழையபடி துருப்பிடித்த சாதிய கத்திகளும் பட்டைதீட்டி எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டன. புலம்பெயர் தேசமெங்கும் ஒரே ஒரு அமைப்பு ஈழவிடுதலைக்காகப் போராடிய காலம்போய், அங்கும் நகரத்துக்கு நகரம், புதிய புதிய பதாகைகளின் கீழ் போராட்டக் கைகள் ஒங்கின. ஒவ்வொரு கையின் பின்னாலும் தோன்றிய அரசியல் விம்பம் பல மாயசக்திகளையும், மந்திரதந்திரங்களையும் கொண்டிருந்தன. ஒரு குழுவாதப் போராட்டநிலை எல்லா இடங்களிலும் பிரகடனமாகியது. அதன் விளைவு போட்டுத் தள்ளல்களையும், போட்டுக் கொடுத்தல்களையும் செவ்வனே செய்துமுடித்தது. இதற்கும் பலியான அப்பாவியானவர்கள் போராட்டம் என்றாலே தலை தெறிக்க ஓட்டமெடுக்கும் மனநிலைக்கு வந்துவிட்டனர். விளைவு, புலம்பெயர் தளத்திலும் ஈழவிடுதலைப் போராட்டம் இருப்பைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள முடியாத சூழல் உருவாக்கிக் கொள்ளப்பட்டது. ஒவ்வொரு வருடத்திலும் வரும் முள்ளிவாய்க்கால் பேரவல நினைவு நாள் ஒரு பண்டிகையாக மாறிவருகின்றது.

விடுதலைப்புலிகள் தமது மெளனிப் பிற்குப் பின்னரான தீர்மானமெடுக்கும் அரசியல் சக்தியாக தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பையே காட்டிவிட்டுப் போயினர். இதனைக் குறித்தவர்கள் மறுப்பினும், 2004 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற தேர்தலில் கூட்டமைப்புக்கு வாக்களித்தவர்களும், அந்த அனுபவத்தைப் பெற்றவர்களும் நிராகரிக்கமாட்டார்கள். தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்பு என்ற கட்சியும், வீடு ஆகிய அதன் சின்னமும் பிரபாகரனால் மீள் பிறப்பு செய்யப்பட்டவை. அந்தக் காலகட்டங்களுக்குள்ளால் நேர்மையாகப் பயணித்தவர்கள் இதனையும் நிராகரிக்க முடியாது.

ஆனால், புலிகளுக்குப் பின்னரான காலத்தில் கூட்டமைப்பு என்ற அரசியல் சக்தியும் கரையத் தொடங்கியது. ஏற்கனவே இருந்த உட்பூசல்களும், கட்சி பேதங்களும், கட்சி மேலாண்மையும் அதன் உடைவை விரைவுபடுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. தமிழர்களுக்கும், எம் தலைமுறையானவர்களுக்கும் புலிகள் காட்டிய அரசியல் அணி இரு துருவங்களாகினால், முள்ளிவாய்க் காலுக்குப் பின்னரான இந்தத் தலைமுறையினர் எதைத் தொடுவது? சூழப்பம் கூட்டமைப்புக்குள் மட்டுமல்ல, அதனை

ஈழ விடுதலைப் போராட்டம் இந்த மனநிலையைத் துப்பாக்கி முனையில் அடக்க வைத்திருந்தாலும் அதன் உயிரை மாய்த்து விட்டதல்ல.

நேசித்த, அதற்குப் பின்னால் அணி திரண்ட மக்களிடமும் தான்.

இவ்வாறு, முள்ளிவாய்க்காலுக்குப் பின்னரான ஈழத்தமிழர் போராட்டத்தை அரசியல் ரீதியில் முன்னகர்த்த வேண்டிய இரு அணிகளுமே சிதைவு நிலைக்கு வந்துவிட்டன. அதன் இறுதி அந்தங்களில் தொங்கிப் பிடித்தபடி தத்தமது அணிகளுக்கான அடியாட்களையும், ஆதரவாளர்களையும் சேர்த்துக் கொள்ளும் வேலைத்திட்டங்களிலேயே அவைகள் தீவிரம் காட்டி வருகின்றன. இவைகளுக்கு முன்னால் முன்பாய்ச்சலுக்கான பணிகள் சிதறிக் கிடக்கின்றன. ஆனால் அவற்றைப் பார்ப்பதற்கான கண்களை இறுக்கிக் கட்டிக்கொண்டு தமக்கான துருவ மற்றும் எதிர் அரசியல் மையங்களை உருவாக்கிக் கொள்வதற்கான தேடலைத் தீவிரப்படுத்தி வருகின்றன. இந்த நிலைமைகள் தமிழர்களின் அரசியல் இருப்பையும், எதிர்காலத்தையும் மேலும் வெறுமைப்படுத்திவிடும்.

இந்த இரு அரசியல் அணிகளின் சிதைவுகளுக்கும் பின்னால் இருக்கும் கடந்த கால அனுபவம் எதுவென்றால், தமிழரிடையே கலந்து இறுகிவிட்ட குழுவாத மற்றும் குறுநில அரசு மனப்பான்மைதான். அதாவது தத்தம் நலன் சார்ந்து எதையும் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் மனநிலை கூர்மையடைந்து வருகின்றது. ஈழ விடுதலைப் போராட்டம் இந்த மனநிலையைத் துப்பாக்கி முனையில் அடக்கி வைத்திருந்தாலும் அதன் உயிரை மாய்த்துவிட்டவில்லை. மழுங்கிய கத்தியாகக் கிடப்பில் மட்டுமே போடப்பட்டிருந்தது. ஐந்து வருட இடைவெளியில் அது மீண்டும் கூர்மை பெற்றுவிட்டது. குறுநில மன்னர்கள் எப்படித்தம் ஆதிக்கப் படர்ச்சிக்காக எந்தத் தந்திரோபாயங்களமின்றி, மக்களைப் பணயம்வைத்துப் போரிட்டு மடிவார்களோ அதேபோன்ற தொரு விளைவைக் காண்பதற்கான ஒட்டமே ஆரம்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

இரண்டும் ஆரம்பித்திருக்கும் இந்த அரசியல் தற்கொலை முயற்சிகள் ஈழத்தமிழர்களை அரசியல் அநாதை

களாக்கி நாட்டாற்றில் விட்டுச் செல்லப் போகின்றது. முள்ளிவாய்க்கால் பேரவலமும், உயிரிழப்பும் அர்த்தமிழக்கப் போகின்றன. ஐந்தாவது வருடத்திலேயே நிலை இப்படியென்றால் பத்தாவது வருடத்தில்? அப்போதும் முள்ளிவாய்க்கால் நினைவுதினம் வரும். அதிகளவான மக்கள் அதனை மறந்தேயிருப்பர். நினைவிருப்பவர்களிடம் போராடவோ, எதிர்க்குரல் எழுப்பவோ திராணியிருக்காது. ஏனெனில் அந்தக் காலத்தில் அவர்கள் இலங்கையின் மூன்றாவது சிறுபான்மையினராக மாறியிருப்பர். இந்த ஐந்தாவது வருடத்திலிருந்து நாம் முன் னெடுக்க வேண்டிய முக்கிய அரசியல் எம் இன இருப்பைத் தொடர்ந்தும் இரண்டாம் நிலையில் தக்கவைத்துக் கொள்வதுதான். மேற்குநாடுகளுக்குப் புலம்பெயர்தல் எனும் ஆபத்து நம் அரசியல் மற்றும் வாழ்வுரிமையைப் பறித்துக்கொண்டே போகின்றது. வெறும் நில அபகரிப்பு மட்டுமே நம் இருப்பை அழித்து விடப் போவதில்லை. இந்த விடயத்திலும் இலங்கையிலிருந்து நம்மை நாமே அழித்துக் கொள்கின்றோம். முள்ளிவாய்க்கால் அழிவின் தொடர்ச்சி மாற்று வடிவங்களில் நம்மை மேய்ந்து கொண்டேயிருக்கின்றது. நாம் முள்ளிவாய்க்காலின் பின்னர் இலங்கையிலிருந்து விரைவாகப் பிடுங்கியெறியப்படுகின்றோம். இதற்காக இங்கு வந்த அணியினர் என்ன செய்யப்போகின்றனர்?

"வல்லமை தருவாயோ காலமே?"

நந்திக் கடற்கரையில் நின்று, இரு கைகளையும் வாளை நோக்கி உயரே நீட்டி, ஒவ்வொரு ஈழத்தமிழனும் கேட்டுக் கொள்ளவேண்டிய வேண்டதல் இது. ஆனாலும் வேண்டதல் பலிக்குமா இல்லையா என்பது காலத்திடம் மட்டுமல்ல நமது நம்பிக்கையிலுமே உள்ளது.



க்கிரம திசயங்கள்!

உலகின் அதிசயங்கள் எழு!
இந்தியாவின் தாஜ்மஹால், சீனாவின் பெருஞ்சுவர், பபிலோனியாவின் தொங்கு தோட்டம், இத்தாலியின் சாய்ந்த கோபுரம் என்பன உட்பட மனித சக்தியின் பேராற்றலின் ஏழு சாட்சியங்கள் அவை. இலங்கையை ஆசியாவின் அதிசயமாக மாற்றுவது ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் குளுரை. அகன்ற வீதிகளும், உயர்ந்த மாளிகைகளும், உல்லாசக் கடற்கரைகளும் தான் ஆசியாவின் அதிசயம் என்பது பலரின் எண்ணம். அவை இந்தியாவிலும் உண்டு, சீனாவிலும் உண்டு, மலேசியாவிலும் உண்டு, சிங்கப்பூரிலும் உண்டு.

அப்படியானால் எதுதான் இலங்கையில் ஆசியாவின் அதிசயம்? உண்டு! உண்டு! நிறையவே உண்டு! மூக்கின் மேல் விரலை வைத்து முகம் கழிக்குமளவுக்கு உண்டு.

அதிசயம்-01.

13.04.2013 அன்று அதிகாலை உதயன் பத்திரிகையின் தலைமைப் பணிமனை தாக்கப்பட்டது. பணியாளர்கள் துப்பாக்கி முனையில் விரட்டப்பட்டு அச்சு இயந்திரங்களும், பத்திரிகைப் பிரதிகளும் சுடப்பட்டு எரியூட்டப்பட்டன. நகரத்தின் சன சந்தடி நிறைந்த பகுதியில் இப்படிப் பயங்கரத்தை நடத்தி விட்டு ஆயுததாரிகள் தப்பியும் போய்விட்டனர்.

வடபகுதியில் இது ஒன்றும் அதிசயமல்ல!

பத்து நாட்களின் முன்பு உதயன் கிளிநொச்சிப் பணிமனை தாக்கப்பட்ட பின்பு பெலின்பகுளாப்புசேரப்பட்டது அது வழங்கப்படாததும் அதிசயமல்ல. 1985ல் உதயன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின்பு உதயன் மீது இருபத்தைந்துக்கும் மேற்பட்ட தாக்குதல்கள் நடத்தப்பட்டன. கொலைகள், கொலை முயற்சிகள், படுகாயப்படுத்தல்களும், விநியோக நடைமுறைகள்மேல் தாக்குதல்கள், உடமைகள் சேதப்படுத்தல் என வடிவங்கள் பல.

இவற்றில் கைக்குண்டு வீச்சுகள், துப்பாக்கிப் பிரயோகங்களும் அடங்கும். 28 வருட வரலாற்றில் இந்த 25 தாக்குதல்களில் எவை தொடர்பாகவும், எவரும் கைது செய்யப்படாத நிலையில் 13.04.2013 அன்று நடத்தப்பட்ட தாக்குதலில் என்னதான் அதிசயம் இருக்கப் போகிறது!

ஆனால், அடுத்த அதிசயம் ஒன்று உண்டு. தேசிய ஊடகப் பாதுகாப்பு மத்திய நிலையத்தின் பேச்சாளர் லக்ஷ்மன் கிரியல்லவின் அறிக்கை ஆசியாவின் அதிசயம் தான்! "உதயன் மீது நடத்தப்பட்ட தாக்குதல் ஒரு உள்ளகப் பிரச்சினை"

அப்படியானால் எதுதான் இலங்கையில் ஆசியாவின் அதிசயம்? உண்டு! நிறையவே உண்டு! மூக்கின் மேல் விரலை வைத்து முகம் கழிக்குமளவுக்கு உண்டு.



இது அவரின் திருவாய் மொழி.

உதயன் உள்ளகத்திற்கு உள்ளேயே ஆயுதங்களுடன் நடமாடித் தாக்குதல் நடத்தும் வல்லமை பெற்றவர்கள் இருக்கிறார்களா? அதிசயம்! அதிசயத்திலும் அதிசயம்!

இராணுவப் பேச்சாளரைப் போல, பொலிஸ் ஊடகப் பேச்சாளரைப் போல, ஹெஹலிய ரம்புக் வெல போல அதிசயங்களை விளைவிக்கும் ஆற்றல் - லக்ஷ்மன் கிரியல்லவனுக்கு உதயன் அச்சியந்திரப் பகுதியை பொலிஸார் முன்வைத்துத் தீவிர விசாரணை நடத்தும் போதே...

விசாரணை முடியுமுன்பே... கொழும்பிலிருந்து முடிவை அறிவிப்பது - அதிசயம் அல்லவா? நிச்சயமாக அது ஆசியாவின் அதிசயம் தான்.

அதிசயம் 02.

"எதிர்வரும் மாகாண சபைத் தேர்தலை இலக்கு வைத்து மக்களின் அனுதாபத்தைப் பெறும் நோக்குடன் தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பினரே உதயன் மீதான தாக்குதலை மேற்கொண்டுள்ளனர்" இப்படிக்கூறியவர் வேறு யாரும்ல்ல ஈ.பி.டி.பியின் செயலாளர் நாயகமும், கௌரவ அமைச்சருமாகிய டக்ளஸ் தேவானந்த தாதான்.

அவரின் இந்த வார்த்தைகள் அப்படியொன்றும் அதிசயமல்ல! பனம் பழம் தலையில் விழுந்தாலும் அது தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பினர் பனை உருவத்தில் வந்து தாக்குதல் நடத்தியதாகக் கூறிப் பழகிப் போனவர்.

உரும்பிராயில் உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் கொலை செய்யப்பட்ட போது அக்கொலைக்கும் தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பினருக்கும் சம்பந்தமிருப்பதாகவும், விரைவில் அதைத் தான் அம்பலப்படுத்தி அவர்களைச் சட்டத்தின் முன் நிறுத்தப் போவதாகவும் சவால் விட்டவர்.

உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் தனிச் சிங்களத்தில் தேசிய சீதம் இசைக்கப் படுவதைப் பகிரங்கமாக எதிர்த்தவர்.

அவரை வெறுத்தவர்கள் யார் என்பது மக்களுக்கும் தெரியும். ஆனாலும், அமைச்சர் தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பைக் குற்றம் சாட்டினார். சட்டத்தின் முன் நிறுத்தப் போவதாகவும் சவால் விட்டார்.

வருடங்கள் கழிந்து விட்டன.

கொலையில் சம்பந்தப்பட்டதாகக் கூறப்படும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினை அம்பலப்படுத்தப்பட வழிமில்லை. சட்டத்தின் முன் நிறுத்தப் பட வழிமில்லை.

அவர் இப்போது உதயன் மீது நடத்தப்பட்ட தாக்குதலுக்குத் தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பினரைக் குற்றம் சாட்டுவதில் என்ன அதிசயம் இருக்க முடியும்?

கல்லூரி மாணவன் கபில்நாத் சாவகச்சேரியில் கப்பம் கேட்டுக் கடத்தப்பட்டுக் கொல்லப்பட்ட சம்பவத்தை எவரும் மறந்துவிட முடியாது.

அது தொடர்பாக மூவர் கைது செய்யப்பட்டனர். அவர்கள் ஈபிடிபியைச் சேர்ந்தவர்கள் எனப் பல தரப்பினாலும் குற்றம் சுமத்தப்பட்டது.

ஆனால், அமைச்சர் தேவானந்தா, அதில் சம்பந்தப்பட்டவர் விடுதலைப் புலிகளின் புலனாய்வுப்பிரிவின் முன்னாள் உறுப்பினர் கதன் எனப் பகிரங்கமாகத் தெரிவித்திருந்தார். ஆனால், கைது செய்யப்பட்டு விளக்கமறியலுக்கு அனுப்பப்பட்டவர்கள் ஈபிடியின் சார்புக் தேர்தலில் போட்டியிட்ட ஒருவரும் அவரின் நண்பர்களும் தான். நீதிபதி, சந்தேகநபர்களைப் பிணையில் விட மறுத்தார். நீதிபதி இடமாற்றம் செய்யப்பட்ட பின்பு அவர்கள் பிணையில் விடப்பட வழக்கு கிடப்பில் போடப்பட்டது.

அப்படித் தங்கள் லீலா விநோதங்களை வேறு நபர்களின் தலையில் போட்டு செப்படி வித்தை காட்டும் அமைச்சர் உதயன் தாக்குதல் தொடர்பாகத் தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பைக் குற்றம் சாட்டுவது அதிசயமல்ல? தற்செயலுச்சிலுர் தனிச்ச முடியாத நிலையில் கைது செய்யப்பட்டால் அவர்கள் பின்பு

பொலிஸாரின் சிபார்சில் பிணையில் விடுவிக்கப்பட்டு வெளிநாட்டுக்கு ஓடிப்போய்விட்டாலும் அதிசயமில்லை அப்படியாகச் சட்டத்தின் முன் நிறுத்தப்படுபவர்கள் போதி சாட்சியங்கள் இல்லையென அறிவிக்கப்பட்டு விடுதலை செய்யப்பட்டாலும் அதிசயமில்லை.

என்றாலும் ஒரு அதிசயம் உண்டு.

இந்திய நீதிமன்றத்தால் கொலை குற்றம் தொடர்பாகத் தேடப்பட்டு நபராக அறிவிக்கப்பட்டவரும், பிரபல ஆயுதக்குழுவை வழி நடத்தும் புகழ்பெற்றவருமான அமைச்சர் ஜனநாய வழியில் தமிழ் மக்களின் உரிமைகளுக்கு குரல் கொடுக்கும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு உதயன் மீது ஆயுதத்தா தாக்குதலை நடத்தியது என அவ கூறுவதைத் தமிழ் மக்கள் நம்புவார்கள் என அவர் எதிர்பார்ப்பது தான் அந் ஆசியாவின் அதிசயம்.

எதிர்க்கு சகுனப் பிழையாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக தனது மூக்கை அறுக்கும் முட்டாள்கள் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு என தான் விடும் "ரிஸை மக்கள் எதிர்பார்ப்பதுதான் அந்த அதிசயம்"

மாபெரும் அதிசயம்.

உதயன் தாக்குதல் தொடர்பாக ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ ஆழ்ந்த கவலையடைந்திருப்பதாகவும் அது தொடர்பாக உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கும்படி அவர் தன்னைப் பணித்திருப்பதாகவும் ஊடகத்துறை அமைச்சர் ஹெஹலியரம்புக் வெல தெரிவித்தள்ளார்.

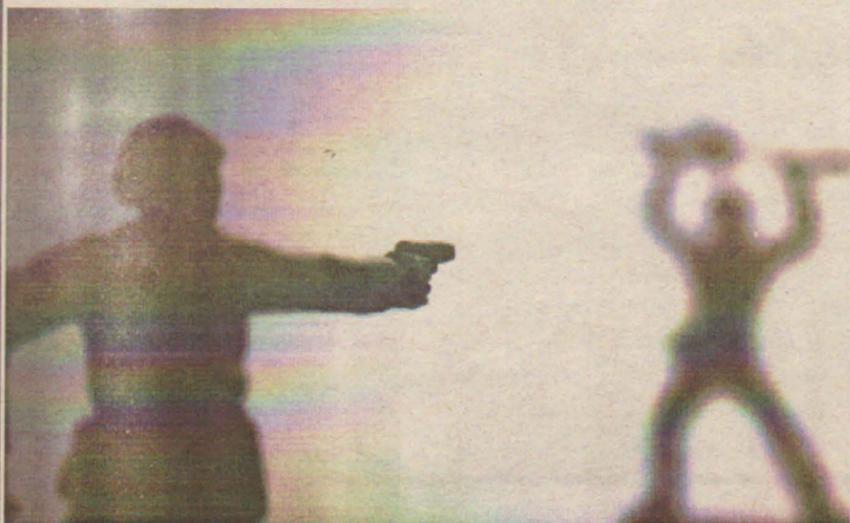
இது அதிசயமல்ல?

இப்படியானவைகளும் பணிப்புள்ள நடவடிக்கைகளும் தமிழ் மக்களுக்கு பழக்கப்பட்டவைதான். அவற்றின் கூட்டுத்தொகை 'பூச்சியம்' தான் என்பதை விட்டு வேறு எதுவும் இருக்காது தற்செயலாக குற்றவாளிகள் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட தண்டிக்கப்பட்டால் அது இலங்கையின் மாபெரும் ஆச்சரியம்.

ஆனால்... இலங்கையின் மக்கே விநோத அதிசயங்கள் அடிக்கடி அரகேறும். நியாயமான அதிசயங்களை நிகழ்ந்ததாக வரலாறு இல்லை.

நுவக்குகளின் புனர்வாழ்வு!

அரசாப்பு வாக்குமூலம் இது



போன்றோரால் அவர்களுக்கு உணக்கமும் உரமும் வாய்ந்த அறிவுட்டப்பட்டது.

புனர்வாழ்வு காலப்பகுதியில் அவரவர் திறன், கல்வியறிவு என்பன மதிப்பீடு செய்யப்பட்டு அதற்கேற்ப அவர்களுக்கான கல்வியூட்டல்களும் மற்றும் தொழில்சார் பயிற்சிகளும் வழங்கப்பட்டன.

புனர்வாழ்வுக்கான சட்டபூர்வமான அடிப்படைச் செயல்முறைகள் யாவும் சட்டமா அதிபர் திணைக்களத்தினால் அங்கீகரிக்கப்பட்டதுடன் வர்த்தமானியிலும் வெளியிடப்பட்டன.

இரு மொழி தெரிந்த பயிற்சியாளர்களினால் எதிர்காலத்தில் சமூகங்களினிடையிலான தொடர்பாடலை மேம்படுத்தும் நோக்கில் சிங்கள மொழியும் புனர்வாழ்வு காலப்பகுதியில் அவர்களுக்குக் கற்பிக்கப்பட்டது.

மேலும், கடந்த 2010 மற்றும் 2011 ஆம் ஆண்டுகளில் புனர்வாழ்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட முன்னாள் போராளிகளில் 212 பேர்கள் பல்கலைக்கழக நுழைவுக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர்.

2012 ஆம் ஆண்டில் 84 பேர் கல்விப் பொதுத்தராதர உயர்தரப் பரீட்சைக்குத் தோற்றி அதில் 8 பேர்கள் சித்தியடைந்தும் 76 பேர்கள் சித்தியடையத் தவறியும் உள்ளனர்.

அத்துடன் புனர்வாழ்வுத் திட்டத்தின் கீழ் 364 சிறுவர்களும் மற்றும் 230 சிறுமிகளுமாக மொத்தத்தில் 594 பேர்கள் இருந்தனர். அவர்களில் 274 பேர்களுக்குத் தொழில்சார் பயிற்சிக் கல்வியும் ஊட்டப்பட்டது.

இவ்வருட மார்ச் மாதம் வரையிலான பதிவுகளின்படி மொத்தத்தில் 10,140 புனர்வாழ்வுளிக்கப்பட்ட முன்னாள் போராளிகள் சமூகத்துடன் இணைக்கப்பட்டு விட்டனர் இவ் எண்ணிக்கையில் 26 பேர்கள் வைத்தியசாலையில் தங்கி சிகிச்சை பெற்றுக் கொண்டிருந்த வேளையில் அனுமதியின்றி வெளியேறிவிட்டதாகவும் மற்றும் 13 பேர்கள் புனர்வாழ்வு காலப்பகுதியின் போது இயற்கைக் காரணங்களின் நிமித்தம் மரணமடைந்து விட்டதாகவும் புனர்வாழ்வு ஆணையாளர் நாயகத்திடமிருந்து பெறப்பட்ட புள்ளிவிவரங்களின்படி தெரிய வருகின்றது.

அதே நேரத்தில் 2010 ஆம் ஆண்டிலிருந்து புனர்வாழ்வுளிக்கப்படுத்த தம்மால் சமூகத்துடன் விடுக்கப்பட்ட போராளிகளின் நடத்தை அல்லது நடவடிக்கைகள் தொடர்பில் எந்தவொரு பெரிய

பயன்படுத்தப்பட்டன. அத்துடன் நின்றுவிடாது சர்வதேச விதிமுறைகளுக்காக சரணடைந்த போராளிகளிடமிருந்து புனர்வாழ்வுளித்தலைப் பின்பற்றுவதற்கான ஒப்புதல் கடிதங்களும் அறிக்கைகளும் பெறப்பட்டன.

அதன் பிறகு அவர்களுக்குப் புனர்வாழ்வுளிக்கப்படுவதற்காக அரசினால் கொள்கைகள் மற்றும் சட்டரீதியான நடவடிக்கைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதான ஓர் தேசிய புனர்வாழ்வு வேலைத்திட்டம் ஒழுங்கமைப்புச் செய்யப்பட்டது.

இப் புனர்வாழ்வு செயற்திட்டத்தில் புனர்வாழ்வு ஆணையாளர் நாயகத்தின் தலைமையின் கீழ் அவருடன் இணைந்து சம்பந்தப்பட்ட அமைச்சர்களும் மற்றும் நிறுவனங்களும் பங்கேற்று செயற்படத் தொடங்கின.

சரணடைந்தவர்களை மூன்று கூறுகளாகப் பிரித்தெடுக்கும் ஓர் அணுகுமுறையினைக் கையாண்டனர். அதற்கேற்ப புலன் விசாரணைகளுக்குட்படுத்தப்பட்டு புலிகளின் உயர் மட்டத்தில் நீண்ட காலமாக இருந்து நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டவர்களை ஒரு கூறாகவும் புனர்வாழ்வுழிக்கப்பட்டு சமூகமயப்படுத்தப்பட வேண்டியவர்களை ஒரு கூறாகவும், புலிகளின் செயல்பாடுகளில் சொற்ப அளவில் ஈடுபட்டவர்களாகக் கண்டறியப்பட்டவர்களை மற்றுமொரு கூறாகவும் பிரிக்கப்பட்டனர்.

சொற்ப அளவில் ஈடுபட்டவர்களாகக் கண்டறியப்பட்ட ஒரு சிலர் புலனாய்வுப் பிரிவினரின் உறுதிப்படுத்தலுடன் விடுவிக்கப்பட்டனர்.

ஏனையோர் புனர்வாழ்வு நிலையங்களுக்கு அனுப்பப்பட்டு அங்கு தங்க வைக்கப்பட்டனர். புலனாய்வுப் பிரிவினரால் புனர்வாழ்வுளிக்கப்பட்டது. அத்துடன் சமூக வியல் மற்றும் மனோ தத்துவ நிபுணர்கள், உளவியல் ஆலோசகர்கள்

2009 ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற போரின் இறுதித் தறுவாயில் வன்னி யுத்தப் பிரதேசத்திலிருந்து உயிர்தப்பி பாதுகாப்புப் படைகளிடம் வந்து சேர்ந்த உள்ளூர் இடம்பெயர்ந்த மக்களான கிட்டத்தட்ட 300,000 பேர்களின் மத்தியில் இருந்து தாங்களாகவும், சரணையும்படி தூண்டப்பட்டும் சரணடைந்த முன்னாள் புலிப் போராளிகளின் எண்ணிக்கை 10, 790 ஆகும் எனத் தற்போதைய புனர்வாழ்வுக்கான ஆணையாளர் நாயகம் பிரிகேடியர் தர்ஷன கெட்டியாராச்சி தெரிவித்துள்ளார்.

2009 மே மாதத்தில் போரின் இறுதிக்கட்டத்தில் இவ்விதமாகச் சரணடைந்த முன்னாள் போராளிகளின் மனோ நிலைகளை மாற்றியமைத்து அவர்களுக்கான ஓர் சுபீட்சமான எதிர்காலத்தை உருவாக்கிக் கொடுக்க வேண்டிய அவசரமான தேவை அரசுக்கு ஏற்பட்டது.

பொதுமக்கள் மத்தியில் இருந்து சர்வதேச நடைமுறைகள் மற்றும் விதிமுறைகளுக்கமைவாகப் போராளிகளைத் தனியாகப் பிரித்தெடுக்க வேண்டியிருந்தது. எனவே, பாதுகாப்புப் படைகளினால் குறிப்பிடப்படும் நிலையங்களில் சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கத்தினரின் முன்னிலையில் வந்து சரணடையும்படி போராளிகளுக்குக் கோரிக்கை விடுக்கப்பட்டது.

ஆரம்பகட்டத்தில் சரணடைந்தவர்களைப் பாதுகாத்துத் தங்கவைப்பதற்காக 24 தங்குமிடங்கள் நிறுவப்பட்டன. அத்துடன் சிறுவர்கள், பெண்கள் மற்றும் ஆண்கள் எனப் புறம்பாகத் தங்க வைக்கவும் அவை

மாவட்ட ரீதியாக புனர்வாழ்வுளிக்கப்பட்ட முன்னாள் போராளிகள்.

மாவட்டம்	எண்ணிக்கை
யாழ்ப்பாணம்	3097
கிளிநொச்சி	2850
முல்லைத்தீவு	2494
வவுனியா	1221
மன்னார்	744
அம்பாறை	80
மட்டக்களப்பு	472
திருகோணமலை	521
பதுளை	05
கொழும்பு	07
காலி	02
கம்பஹா	04
கண்டி	06
நுவரெலியா	09
பொலன்னறுவை	12
புத்தளம்	07
கேகாலை	01
மாத்தளை	01
இரத்தினபுரி	03
மொனராகல	03

சரணடைந்த முன்னாள் போராளிகளுக்கான புனர்வாழ்வுளிப்பும் சமூக மயப்படுத்தலும்

சரணடைந்து புனர்வாழ்வுளிக்கப்பட்டோர் எண்ணிக்கை-10,790

12-18 வயதிற்குட்பட்டவர்கள்	ஆண்கள் - 364 பெண்கள் - 230
பாலின ரீதியாக	ஆண்கள் - 1823 பெண்கள் - 8373
சமூகநிலை	திருமண மானோர் - 3658 திருமண மாகாத தனிநபர் - 7035 விதவைகள் - 97
சமயரீதியாக	இந்துக்கள் - 9967 கிறிஸ்தவர்கள் - 814 முஸ்லிம்கள் - 03 பௌத்தர்கள் - 06

பிரச்சினைகளும் இதுவரையிலும் அறிவிக்கப்பட வேயில்லை என புனர்வாழ்வு ஆணையாளர் நாயகம் முதன்மைப்படுத்திக் கூறியுள்ளார்.

('சண்டேலீடர்' பத்திரிகையில் இருந்து.)

முள்ளிவாய்க்கால் பேரவலம் நிகழ்ந்து நான்காண்டுகள் கடந்து விட்டன. இலங்கையின் பூர்வீகக் குடிகளான தமிழர்கள், காலப்போக்கில் சிறுபான்மையினராக மாற்றப்பட்டு ஒடுக்கப்பட்டனர். தமது உரிமைக்காக தமிழர்கள் அரசியல் ரீதியாகப் போராடிகளைத்தபோது இளைஞர்கள் ஆயுதத்தில் நம்பிக்கை கொண்டு அறப்போரில் குதித்தார்கள்.

மூன்று தசாப்தங்களாக நீடித்த இந்த உரிமைப்போர் கடைசியில் 2009 மே 19இல் இரும்புக் கரம் கொண்டு கூட்டுச் சதியால் முள்ளிவாய்க்கால் என்ற சதுப்பு நிலத்தில் குழி தோண்டிப் புதைக்கப்பட்டது. வெல்லவேண்டும் என்ற வெறி மட்டுமே பேரினவாதத்தின் கண்களுக்குத் தெரிந்ததால் அவர்கள் மனிதர்களை மனிதர்களாகப் பார்க்கமறந்தார்கள். தங்கள் சுடுகலன்கள் மூலம் எல்லோரையும் வெற்றுடல் ஆக்கவே முனைந்தார்கள்.

இறுதிப் போரின்போது மனித உடல்களோடு கருணை, மனிதாபிமானம், போர்விதிகள் என்பனவெல்லாம் நசுக்கப்பட்டன. சிறிய துண்டு நிலத்தில் முற்றுகையிடப்பட்டிருந்த மக்களுக்கு எந்தவொரு உதவியையும் வழங்க அரசு மறுத்தது. உணவு, மருத்துவம் என்பன

சுடர் ஒளி

வார சஞ்சிகை

08, மே - 21 மே, 2013

361, கஸ்தூரியார் வீத, யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி:- 021 567 7609

sudarolijaffna@gmail.com

முள்ளிவாய்க்கால் நினைவுகளில்

கிடைக்காமல் போருக்குள்ளேயே அவர்கள் வெந்து, ஆற்றாக்கொடுமையால் தமது கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்குள் மக்களெல்லாம் ஓடிவருவார்கள் என்று அரசு கணக்குப் போட்டது. இவற்றிற்கு மேலதிகமாக தஞ்ச மடைந்திருந்த பகுதிகளில் கூட அவர்களை நிலைத்திருக்க படைத்தரப்பு விடவில்லை. விமானங்களும், ஆட்லறிகளும், துப்பாக்கிகளும் ஒவ்வொரு கணமும் உயிர் கொல்லத் துடித்தன. ஏதுமற்ற மக்கள் இந்த ஆயுதங்

களுக்கு முன்னால் தோற்றுப் போக வேண்டியிருந்தது.

தோற்றுப் போனவர்கள் வெள்ளைக் கொடியோடும், கைகளை உயர்த்திக் கொண்டும், சரணடைந்தும் பேரினத்தின் வெறி அடங்கியபாடாக இல்லை. சரணடைந்தவர்களையும் கொத்துக் கொத்தாகக் கொன்றொழித்த கொடூரம் நிகழ்ந்தேறியது. ஆனாலும் தர்மத்தின் வாழ்வுதனை குது கவ்வினாலும் மீண்டும் தர்மமே வெல்வதுண்டு. முள்ளிவாய்க்காலில் ஆடிய பேயாட்டச்சிற்கு ஜெனீவாவில் நடைபெறும் மனித உரிமைகள் அமர்வுகளின் போது இலங்கை துன்புறுப்படுகின்றது. எச்சரிக்கப்படுகிறது. பூர்வீக அரசு சிணைக்குத்தீர்வுகாணுமாறு பணிக்கப்படுகிறது. இலங்கையும் நாணித் தலைகுனிந்து வந்துக்கும் தலையாட்டிக் கொண்டிருக்கிறது.

எல்லாம் நடந்தும் இன்னமும் முள்ளிவாய்க்காலில் இறந்தோருக்கு ஒரு தீபம் ஏற்றி, பதுங்கியிருக்கும் கண்ணீரால் அஞ்சலிக்க மக்களுக்குள்ள உரிமைகளுக்கு தொடர்ந்தும் அரசு தடை போட்டபடியே உள்ளது. இந்த வருடமும் முள்ளிவாய்க்கால் அவலத்திற்சான அஞ்சலிப் புக்கு அனுமதி கிடைக்கப் போவதில்லை. ஆயினும் எல்லோரும் மனதுக்குள் சிலுவை சுமந்த அத்தனை பேருக்குமாக அஞ்சலிப்போம்.

பொட்டம்மான் எங்கே?

குறுக்காலபோவான்



போ

ர் முடிந்து நான்கு வருடங்கள் கடக்கின்ற நிலையிலும் அரசுக்கும், படைகளுக்கும் தீராத தலையிடயாக ஒற்றைக் கேள்வி ஒன்று பின்தொடரவே செய்கிறது.

“புலிகளின் புலனாய்வுப் பொறுப்பாளர் பொட்டம்மான் எங்கே?” என்பது தான் அந்தக் கேள்வி. விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பில் தலைவர் பிரபாகரனுக்கு அடுத்தபடி நிலைத் தலைவராக விளங்கியவர் பொட்டம்மான். புலிகளின் சகல தாக்குதல்களிலும் பொட்டம்மானின் பங்கு மிகப் பெரியது. ஆரம்பத்தில் சாதாரண போராளியாக இணைந்துகொண்ட பொட்டம்மான் போரில் காட்டிய அசாதாரண துணிச்சலும், எந்த ஒரு விடயத்தையும் அணுகும் விதமும் அவரைப் படிப்படியாக விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பில் உயர்த்திச் சென்றன.

இந்திய இராணுவம் புலிகள் மீதான போரைத் தொடுத்த போது, பிரபாகரனைப் பிடிப்பதற்காக கொக்குவில் பிரம்படியில் அமைந்திருந்த அவரின் முகாமை இலக்கு வைத்து திடீர் நடவடிக்கை ஒன்றில் இறங்கியது. சுற்றிலும் நூற்றுக்கணக்கான இந்திய ஜீவான்கள். முகாமிலோ ஒரு சில போராளிகள். பிரபாகரன் பின்வாங்க மறுத்தார். இன்னும் சில கணங்கள் தாமதித்திருந்தால் உயிருடனோ அல்லது பிணமாகவோ இந்திய இராணுவத்திடம் அவர் சிக்கியிருக்கக் கூடும். இந்த நிலையில் தான் தலைவரின் அனுமதியின்றி அவரை அப்படியே தூக்கி வாசகம் ஒன்றில் ஏற்றிக்கொண்டு, இந்தியச் சிப்பாய்களின் கண்களுக்கு முன்னாலேயே சாதாரணமாகத் தப்பித்துச் சென்றார் பொட்டம்மான். எனினும் இதன்போது பொட்டம்மான் பலத்த காயங்களுக்கு உள்ளாக நேரிட்டது. (அதன் பிறகு அடேல் பாலசிங்கத்தின் பாராமரிப்பில் அவர் மீண்டு வந்தது தனிக்கதை)

தலைவரைத் தனியொரு ஆளாக நின்று நூற்றுக்கணக்கான இராணுவத்தினரை எதிர்த்து மீட்டு வந்த பின்னர் பொட்டம்மான் பற்றிய மதிப்பு போராளிகளிடம் உயரத் தொடங்கியது. விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரன் மணலாற்று காடுகளில் மறைந்திருந்து இந்திய இராணுவத்திற்கு எதிரான போரை நெறிப்படுத்தியபோது பக்கபலமாக பொட்டம்மான் உடனிருந்தார்.

பின்னர் இந்தியப் பிரதமர் ராஜீவ்காந்தி தற்கொலைத் தாக்குதல் ஒன்றின் மூலம் கொல்லப்பட்டார். இந்தத் தாக்குதலில் குத்திரதாரிகள் என்று முதல் குற்றவாளியைப் புலிசின் தலைவர் பிரபாகரனும், இரண்டாவது குற்றவாளியாக பொட்டம் மானும் இந்திய அரசால் அறிவிக்கப்பட்டிருந்தார்கள். இலங்கையின் தலைநகர் கொழும்பில் வெற்றிகரமாக நடந்தேறிய தாக்குதல் களையும் பொட்டம்மான் தலையிலான புலனாய்வுப் போராளிகளை நடத்தி முடித்திருந்தனர். இதை விடவும் படைத்தளங்கள் மீதான தாக்குதல்களில் புலிகள் அடுத்தடுத்து வெற்றிகளைக் குவிப்பதற்குத் துல்லியமான புலனாய்வுத் தகவல்களே பேருதவி புரிந்தன. இதற்கும் பொட்டம்மானின் நெறிப்படுத்தலில் இயங்கிய புலனாய்வுப் பிரிவே படைத்தளம் பற்றிய தகவல்களை அச்சுவேறு ஆணியேறாகக் கண்டறிந்திருந்தது.

“பொட்டம்மானுடன் ஆலோசிக்காமல் தலைவர் எந்தக் காரியத்திலும் இறங்குவதில்லை” என்று போராளிகள் பேசிக்கொள்ளுமளவுக்கு புலிகளின் தலைவருக்கு மிக நெருக்கமானவராக பொட்டம்மான் இருந்தார்.

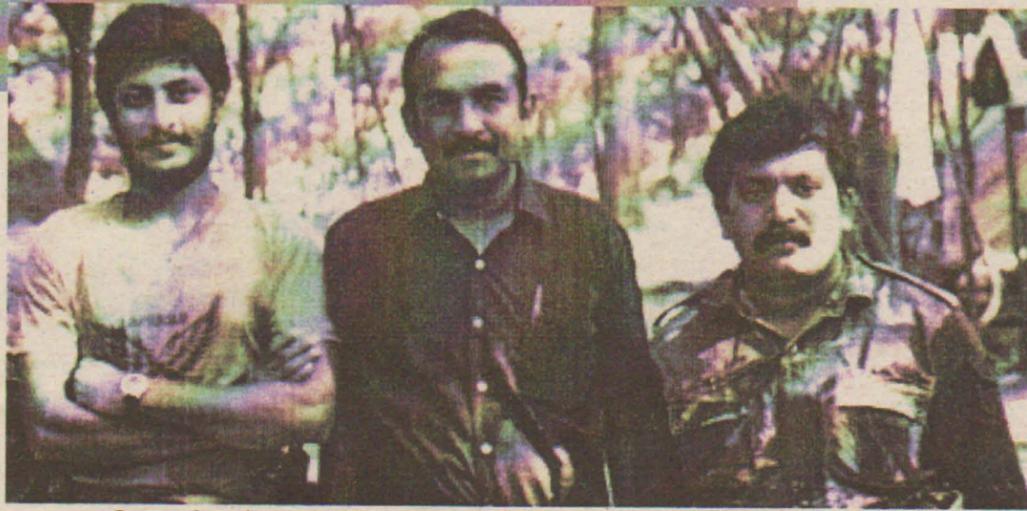
உலகநாடுகளின் இராணுவ வல்லுனர்கள் பலரும் “பிரபாகரனின் மிகப்பெரும் பலம் பொட்டம்மானின் புலனாய்வுதான்” என்று கூறவும் செய்தார்கள்.

அசாத்திய திறமையிக்க புலிகளின் புலனாய்வுப் பொறுப்பாளர் உயிரோடிருக்கிறாரா? இல்லையா? என்பதே இலங்கை அரசினதும், படைத்தரப்பினதும் விடை தெரியாத கேள்வியாகும். ஏனெனில் இறுதிப் போரின் போது படைத்தரப்பு புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரன், கடற்புலிகளின் தளபதி குகை, தளபதி களான தீபன், துர்க்கா, விதுஷா, கடாபி போன்றவர்களின் சடலங்கள் என்று ஊடகங்கள் ஊடாக உலகுக்கு உடலங்கள் சிலவற்றைக் காண்பித்திருந்தது. ஆயினும் பொட்டம்மான் இறந்தாரா? இல்லையா? என்பது பற்றிப் படைத்தரப்பு மௌனம் காத்தது.

இதேவேளை இறுதித் தாக்குதலின் போது படைகளின் தாக்குதல் வலயத்தை பொட்டம்மான் தலைமையிலான அணி ஒன்று உடைத்தெறிந்து கொண்டு பாதுகாப்பான பகுதிகளுக்குத் தப்பிச் சென்றுவிட்டதாகப் போர் முடிந்த நாட்களில் கதை ஒன்று நிலவியது. அடுத்து வந்த நாட்களில் ‘குருவி’ என்ற குறியீட்டுப் பெயர் கொண்ட புலிகளின் முக்கிய தலைவரொருவர் கொழும்பில் பதுங்கியிருக்கிறார் என்ற தகவல் கிடைத்துப் படைத்தரப்பு பாய்ந்தோடிப் போனதாகவும் ஆனால், படைகள் செல்வதற்கிடையில் ‘குருவி’ பறந்துவிட்டதாகவும் இன்னொரு தகவல் பரபரப்பாக அடிபட்டது. இந்தக் ‘குருவி’ புலனாய்வுப் பொறுப்பாளர் பொட்டம்மானாகவே இருக்கவேண்டும். ஏனெனில் புலிகளின் கொழும்பு வலையமைப்பை இறுதிக்காலங்களில் பொட்டம்மான் நேரடியாகக் கண்காணிப்பில் வைத்திருந்தார். அந்த வலையமைப்பைப் பயன்படுத்தியே அவர் தப்பிச் சென்றுள்ளார் என்று பொதுமக்களிடையே ஊகங்கள் எழுந்தன.

இதேவேளை, “பொட்டம்மான் போரின் இறுதி நாளன்று தான் பயன்படுத்திய மடிக்கணியியோடு

துறந்தார்” என்ற இன்னொரு கதையாலும் உண்டு. பொட்டம்மான் இவ்வாறு வெடி குண்டு சிதறியதால் தான் அவரது உடலைப் படைத்தரப்பால் கண்டு பிடிக்கவில்லை என்பது இவர்களின் வாதம் ஆனால் பொட்டம்மான் தற்கொலைத் தாக்குதலில் உயிரிழந்திருப்பார் என்பதை படைத்தரப்பும் நம்ப மறுக்கிறது. இயன்றவரை பொட்டம்மானின் பெயரைத் தவிர்த்துவிட்டே இலங்கை அரசு சார்புத் தகவல்கள் போர் பற்றிச் சொல்கின்றன. போர் முடிந்த சில நாட்களில் இந்தியாவில் ‘என்.டி.ரி.வி’ ஊடகத்தின் இராணுவச் செய்தி ஆசிரியர் நிதில் கோகுலே என்பவருக்கு அளித்த



பொட்டம்மான்

வைகோ

பிரபாகரன்

“பொட்டம்மானுடன் ஆலோசிக்காமல் தலைவர் எந்தக் காரியத்திலும் இறங்குவதில்லை” என்று போராளிகள் பேசிக் கொள்ளுமளவுக்கு புலிகளின் தலைவருக்கு மிக நெருக்கமானவராக பொட்டம்மான் இருந்தார்.

நேர்காணலில் அப்போதைய இராணுவத் தளபதி சரத் பொன்சேகா போரின் கடைசி நாட்கள் பற்றி அளித்த நேர்காணல் பின்வருமாறு இருந்தது.

“18 மே இரவு, விடுதலைப்புலிகள் மூன்று குழுக்களாகப் பிரிந்து கொண்டனர். நந்திக்கடல் காயல் பகுதியில் எங்களது முதல் பாதுகாப்பு வளையத்தைத் தாக்கி உடைத்து வெளியேறினர். இந்த மூன்று குழுக்களுக்கும் தலைமை தாங்கியவர்கள் ஜெயம், பொட்டம்மான், குகை ஆகியோர். ஆனால், முதல் வளையத்திற்குப் பின் இரண்டாவது, மூன்றாவது வளையங்கள் இருக்கும் என்பதை அவர்கள் கணிக்கத் தவறிவிட்டனர். பிரபாகரனும் அவரது மெய்ப்பாதுகாப்புப் பாளர்களும் தப்பித்து விட்டதாக நினைத்தனர். ஆனால் உண்மையில் 250 பேர் அடங்கிய புலிகள் எங்களது முதலாம், இரண்டாம் பாதுகாப்பு வளையங்களுக்குள் நன்றாகச் சிக்கிக் கொண்டனர். அன்று இரவு நடந்த கடுமையான போருக்குப்பின், கிட்டத்தட்ட அனைத்துத் தலைவர்களும் கொல்லப்பட்டனர். 19 காலை, பிரபாகரனின் உடல் கண்டெடுக்கப்பட்டது.”

ஒதுவே பொன்சேகா கொடுத்த நேர்காணலின் ஒரு பகுதி. பொன்சேகா, பாதுகாப்புச் செயலர் கோத்தபாய ராஜபக்ஷ மற்றும் இறுதிக்கட்டத்தில் போர்முனையில் நின்ற இராணுவ அதிகாரிகளின் கருத்துகள் என்பவற்றைத் தொகுத்து அரசின் பார்வையில் நிதில் கோகுலே இறுதிச் சமரின் இறுதிக்கணங்களை பின்வருமாறு விவரிக்கிறார்.

“18 மே இரவு முழுவதும், 19 மே அதி காலையிலும் மேஜர் ஜெனரல் கமால் குணரத்தன், கேணல் ரவிப்பிரிய, லெப்டினன்ட் கேணல் லலந்தகமகே ஆகியோர், கரையா முள்ளிவாய்க்கால் தரைப்பாலத் தின் தெற்குப் பகுதி

இருந்த சதுப்பு நிலத்தின் மீது எப்படி இறுதித் தாக்குதலைச் செய்வது என்று திட்டமிட்டபடி இருந்தனர்.

அதிரடிப் படையினர் அதற்கு முதல் நாளே பெரும்பகுதி சதுப்பு நிலத்தை முழுவதுமாகச் சோதனை செய்திருந்தனர். அன்று 8.30 மணிக்கு, மிச்சம் உள்ள சதுப்பு நிலங்களைச் சிறப்பு அதிரடிப் படையின் 8ஆம், 4ஆவது விஜயபாகு ரெஜிமெண்டைச் சேர்ந்தவர்களும் சோதனை செய்யத் தொடங்கினார்கள்.

லெப்டினன்ட் கேணல் லலந்தகமகேயுடன், 4ஆவது விஜயபாகு படைப் பிரிவின் தளபதி லெப்டினன்ட் கேணல் ரோஹித் அலுவீஹரேயும் நேரடியாகப்

ஜெனரல் கமால் குணரத்தன் தன் அணியின் ஒவ்வொரு நகர்வையும் மிகவும் நெருக்கமாகப் பார்த்து வந்தார். அவர் உடனேயே சார்ஜண்ட் விஜேசிங்கேயின் ஆட்களைத் தடுப்பு வியூகத்தில் நிற்கச் சொன்னார். தப்பித்துச் செல்லும் அனைத்து வழிகளையும் அடைக்குமாறு சூறினார். 8 பேர் அடங்கிய தரைப் படைக்குழு ஒன்றும் நால்வர் அடங்கிய அதிரடிப்படையும் விஜேசிங்கேயின் குழுவுக்குப் பக்க பலமாக உடனடியாக அனுப்பப்பட்டன. இந்த இரண்டாவது குழுவுக்கு சார்ஜண்ட் டி.எம். முத்தப்பண்டா தலைமை தாங்கினார்.

இந்த அணியினர் முன்னேறும் போது, மீண்டும் துப்பாக்கிச் சூடு ஆரம்பமானது. கடுமையான துப்பாக்கிச் சண்டை நிகழ்ந்தது. ஒரு மணி நேரத்திற்குப்பிறகு சதுப்பு நிலக் காப்பு அமைதி இரு அணிகளும் மிகவும் மெதுவாகப் புதர்களுக்குள் முன்னேறினர். 18 இறந்த உடல்கள் கிடைத்தன.

அதில் ஜெபிங்ண பிரபாகரனும் ஒருவர். இலங்கை அரசை 30 ஆண்டுகளாக ஆட

டிப்படைத்தவர். அப்போது காலை 8.30 மணி. 19. மே 2009”

பொன்சேகாவின் நேர்சாணலிலும் நிதில் கோகுலேயின் வர்ணிப்பிலும் எந்தவொரு இடத் திலும் புலிகளின் புலனாய்வுப் பொறுப்பாளரின் கதி என்னவென்பது குறித்து சொல்லப்படவே இல்லை. பிரபாகரனின் மெய்ப்பாதுகாவலர் வினோதனின் உடல் மீட்கப்பட்டதைக் கூட பெருமையோடு கூறிக் கொள்ளும் பொன்சேகா, புலிகளின் புலனாய்வுப் பொறுப்பாளர் பற்றி எதுவும் கூறாதது சந்தேகத்தையே எழுப்புகிறது. அவருக்கும் பொட்டம்மானின் நிலை குறித்த சந்தேகங்கள் இருப்பதாலேயே சாதாரியமாக அவரைப் பற்றிய கடைசித் தகவல்களைச் சொல்லாமலே விட்டுள்ளார்.

அண்மையில் தமிழகத்தில் வெளியாகும் ‘நக்கீரன்’ வார இதழில் புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரனின் குடும்பத்துக்கு பாதுகாப்பு வழங்கிய போராளி ஒருவரின் நேர்காணல் பிரசுரமாகியிருந்தது. அந்த நேர்காணலில் குறித்த போராளி, “எமது அமைப்பின் தலைவர்கள் பலர் உயிரோடு இருக்கிறார்கள் என்ற விடயம் இப்போதுதான் எங்களுக்குத் தெரியவந்துள்ளது. மிக விரைவில் மீண்டும் ஒன்றிணைந்து வருவோம்” என்று தெரிவித்துள்ளார். இவ்வாறு அவர் நம்பிக்கையோடு சொன்ன தலைவர்களில் ஒருவர் பொட்டம்மான் தான் என்று புலம் பெயர் தமிழர்கள் அடித்துக் கூறுகிறார்கள். அத்தோடு இன்னொரு தகவலையும் அவர்கள் நம்புகிறார்கள்.

“இந்திய இராணுவத்திடம் தலைவர் சிக்கக் கூடாது என்பதற்காக தன் உயிரையே பணயம் வைத்தவர் பொட்டம்மான். அப்படிப்பட்டவர் உயிரோடு இருக்கிறார் என்றால் தலைவராக உயிரோடு தான் இருக்கவேண்டும். ஏனெனில் பொட்டம்மானைக் கொன்ற பின்னர்தான் தலைவரை எதிரிகள் நெருங்க முடியும்” என்ற நம்பிக்கையோடு தமிழர்கள் மத்தியில் அதிகரிக்கத் தொடங்கியுள்ளது. எல்லாக் கேள்விகளுக்கும், எல்லா நம்பிக்கைகளுக்கும் காலம் பதில் சொல்லாமலா

படைகளுக்குத் தலைமை தாங்கி முன்னே சென்றனர். 8 வீரர்கள் கொண்ட இரு குழுக்கள், 4 வீரர்கள் கொண்ட ஒரு குழு என மூன்று குழுக்கள் சதுப்பு நிலத்தில் நீரில் அமிழ்ந்தபடி தேடுதலைத் தொடங்கின.

சார்ஜண்ட் எஸ்.பி.விஜேசிங்கே தலைமையிலான முதல் குழு சதுப்பு நிலத்தில் நுழைந்ததும் அவர்களை நோக்கி துப்பாக்கிக் குண்டுகள் எகிற ஆரம்பித்தன. நெஞ்சளவு நீரில், முள் புதர்களுக்குப் பின் வீரர்கள் பதுங்க வேண்டியிருந்தது. ஒரு மணி நேரம் நடைபெற்ற துப்பாக்கிச் சண்டைக்குப் பிறகு விஜேசிங்கேயின் படை சுமார் 50 மீற்றர் தூரம் முன்னேறியது. அங்கே ஐந்து உடல்கள் கிடந்தன. இறந்தவர்களின் உடல்களில் பிஸ்டல்களும், ரிவோல்வர் துப்பாக்கிகளும் கிடந்தன.

விஜேசிங்கேவுக்கு உடனடியாகப் புரிந்துவிட்டது. அவர்கள் மிக முக்கியமான தலைவர்களுக்கு அருகில் இருக்கிறார்கள். ஏனெனில் விடுதலைப்புலிகளின் உயர்மட்டத் தலைவர்களின் மெய்க்காப்பாளர்கள் மட்டுமே பிஸ்டல்களை வைத்திருக்கலாம்.

சார்ஜண்ட் உடனே தன் பிரிகேட் தளபதிக்கும் கட்டளை அதிகாரிக்கும் தகவல் அனுப்பினார்.

சில நிமிடங்களுக்குள்ளாக இறந்த ஒருவரது உடல், வினோதனுடையது என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. பிரபாகரனின் உள் வடப்பாதுகாப்பு அணியின் மூத்த மெய்க்காப்பாளர்களில் வினோதன் ஒருவர். ‘உடனேயே, இது முக்கியமான கண்டு பிடிப்பு என்று எங்களுக்குத் தெரிந்துவிட்டது’ என்று லலந்தகமகே பின்னர் தெரிவித்தார்.

தங்கள் இறுதி இலக்குக்கு மிக மிக அருகில் வந்துவிட்டோம் என்று

மேசை மேல் கண்சமிட்டிக் கொண்டிருந்த லாம்பு ஊழிக் காற்றின் வேதனையைத் தாங்க முடியாமல் தன் ஒளியை உமிழ்ந்து விட்டு இருட்டில் தடுமாறியது. அவள் வாழ்வு சூனியமாகிக் கொண்டிருக்கும் போது கேவலம் இந்த ஒளி விளக்குத்தானா சுடர் ஏந்தப் போகின்றது. அவள் நினைவுகள் பின்னோக்கிப் பறந்தன.

“சுமி நான் சொல்லுவதைக் கேளம்மா! டொடியன் என்ஜினியராம். தாய் இல்லையாம்.”

தகப்பன் மட்டும் தான் சகலதும். குடிகிடி இல்லாத நல்ல பிள்ளையென்று சொல்லுகிறார்கள். மறுக்காதே” தாயுள்ளம் அழுதது. “அம்மா எனக்கு பெரிய இடத்துச் சம்பந்தத்தில் இஸ்டமில்லை. என்னைத் தெரிந்த புரிந்த ஒருவருடன் தான் வாழ விரும்புகிறேன். அப்பிடி ஏதாவது முடிவு செய்தீங்க உங்க மகளை நீங்க உயிரோடு பார்க்க மாட்டீங்க” விருட்டென்று தன் துணிமணிகள் சிலவற்றை அள்ளி எடுத்துக் கொண்டு குளிக்கும் அறைக்குள் நுழைந்து விட்டாள்.

ஒருக்களித்துச் சாத்தப்பட்ட குளியல் அறையின் இடைவெளி யூடாக வியர்க்கக் களைக்க அப்பா வேறொருவருக்குள் நுழைவது தெரிகிறது. “சுமி என்ன சொல்லுகிறாள்” “அவள் கல்யாணம் செய்யேல்லையாம்” அம்மா பூசி மெழுகுகின்றாள். கதை தன்னைப் பற்றியதாக இருக்கவே சோப்புப்போடுவதை நிறுத்திவிட்டுக் காதைத்தீட்டிக் கொள்கிறாள். “இஞ்சை நடக்கிற தொண்டும் எனக்கு விளங்காதெண்டு நினையாதேங்கோ? உந்த மக்கள் வங்கியிலை வேலை செய்யுற திவா கான் என்ற பெடியனுக்கும் இவவுக்கும் கண்டறியாத காதலாம். அவனைப் பற்றி நான் நல்லதாய் விசாரிச்சுப் போட்டன். தாய் தகப்பனோட மல்லுக்கட்டிக் கொண்டு ஓடிவந்தா ராம். ஆரோ தெரிஞ்சவங்களினர் காலையோ, கையையோ பிடித்து வங்கியில் பூந்திட்டார். உப்பிடியான கௌரவக் குறைவானவனுக்குப் பெண்ணைக் குடுத்திட்டு கண்ணீர் வடிக்க நான் தயாராக இல்லை”

“இஞ்சேருங்கோ மெதுவாகப் பேசுங்கோ” “நல்லாய்த் தெரியட்டும். இந்த விசயத்தில் சுப்பையன் செல்லம் குடுக்கமாட்டான். நான் சொன்னால் சொன்னது தான். இந்தக் கலியாண விசயத்திலை இவள் ஏதாவது புரளி பண்ணினால்... செத்துப் போனாள் என்று சொல்லி விடுவேனே தவிர... ஏன் நாயே என்று கூட கேட்கமாட்டான்” அப்பா வேகமாக எழுந்து போகிறார். ஒரு விசயத்தில் அவர் முடிவு எடுத்து விட்டாரென்றால் ஆண்ட வளையும்தான் அசையமாட்டார். பிறகென்ன... அம்மி மிதிக்காமல், அருந்தி பார்க்காமல், ஓடுகாவிடென்ற

பட்டத்தையும் பெற்றுக் கொண்டு காதலித்தவனுடன் கைப்பிடித்து ஒண்டிக் குடித்தனம் செய்ய வந்த அவளுக்கு இதுவும் வேண்டும் இன்னமும் வேண்டும்.

வாசல் பக்கமாக ஏதோ தொப் பென விழுந்த ஓசை கேட்டதும் தன் நினைவுகளை அறுத்துக் கொண்ட சுமி தீப்பெட்டியைத் தடவி எடுத்துக் கொண்டு விளக்கை ஏற்றுகிறாள். அங்கே... திவா தெப்பமாக நனைந்த நிலையில் தட்டுத்தடுமாறி எழுந்திருக்க முயலுவது தெரிகிறது. அவனை மெது மெதுவாகத் தாங்கியவறு கூட்டிவருகும். கொண்டு



அழகை

சென்று படுக்க வைக்கிறாள். நனைந்து விட்ட ஈரத் தலையை டவல் எடுத்து உணரத் துகிறாள். “சுமி நீ ஏன்? இன்னமும் தூங்கலை” மதுபோதையின் மயக் கத்தில் வார்த்தைகள் தடுமாறுகின்றன. “வாங்கோ சாப்பிட” அவள் கேட்கின்றாள். “நான் சாப்பிட்டு விட்டேன்” என்று கூறியவாறு அவன் தூங்கி விட்டான். அப்படியென்றால் உங்களுக்கு கென்று ஒருத்தி இந்த உலகத்தில் இல்லையா? பசியும், தூக்கமும் ஏதோ செய்தன. பிறிட்டு வரும் கண்ணீரை அடக்க முடியாமல் விம்மி விம்மி அழுதாள். அவள்... அழுவதைத் தவிர அவளால் என்ன செய்ய முடியும்.

பொழுது விடிந்து விட்டது. இரவு அழுது அழுது அலுத்துப் போன சுமி எட்டித்தான் தூங்கினாளோ அவளுக்கே தெரியாது. “விடிஞ்சு எவ்வளவு நேரம் இப்படித்தான் தூங்கிதான்... சே... கர்மம்” என்று திவா போட்ட கூச்சலில் தான் அவள் கண் விழித்தாள். விழுந்தடித்து எழுந்த அவள் குசினியை நாடி விரைந்தாள். அவனுக்குக் கோப்பி தயாரிக்க “நீ... கோப்பி போட்டு நான் குடித்து... இப்பொழுதே நேரம் எட்டு மணி, இனி பஸ் பிடித்து வேலைக்குப் போகத் தானே சரி. நான் வாறன்” வாசல் வரை சென்றவன்... “சுமி இன்றைக்கு நான் வர நேரமாகும் நீ கதவைப் பூட்டி விட்டுப் படுத்துக் கொள்

தெரிஞ்சுதா?” அவன் போய் விட்டான்” அன்று மத்தியானம் திவா வேலை பார்க்கும் மக்கள் வங்கிப் பையன் வந்து கதவைத் தட்டினான். “ஐயா இன்றைக்கு வரமாட்டாராம் சொல்லச் சொன்னவர்” “ஏனாம்?” அவளால் கவலையை அடக்க முடியவில்லை. “எனக்கென் னம்மா தெரியும்” அவன் சைக்கிளைத் திருப்புகிறான். பிறகு என்ன நினைத் தானோ தெரியாது... “அம்மா உங்க ளைப் பார்த்தால் எங்கடை அக்கா போல் நல்லவங்களாகத் தெரியுது.

எங்கடை வங்கியிலை வேலை செய்யிற ரோசி எண்ட பெண்ணுக்கும், ஐயாவுக்கும் ஏதோ தொடர்பு இருப்ப தாகக் கந்தோரில் கதைத்துக் கொள்கிறார்கள். காரியம் மிஞ்சக்கிடையிலை கவனியுங்க... நான் வருகிறேன்”. அவன் சைக்கிளை வேகமாக ஓட்டுகிறான். ஐயோ! போயும் போயும் இப்படிப்பட்ட பண்பற்றவரையா கணவனென்று நம்பி ஏமாந்தேன்.

பகல் கரைந்து இரவு வந்தது. மறு நாள் திவா ஏதாவது அப்பாவி போல் வீட்டுக்கு வந்து சேர்கிறாள். அவளைக் கண்டும் காணாதவன் போல உள்ளே சென்று சேட்டைக் கழற்றுக்கிறாள். வெள்ளம் தலைக்கு மேல் போவதை உணர்ந்த அவளால் சும்மா இருக்க முடியவில்லை. “நீங்க செய்யிறது உங்களுக்கே நன்றாகப்படுகிறதா?”

“இப்ப ஏன் அழுகிறாய்?” “ஏன் இப்பிடியெல்லாம் என்னைப்போட்டு சித்திரவதை செய்யுறீங்க...” “சுமி...” திவா அதட்டினாள்.

“சொல்லுங்கோ நேற்று நீங்க எங்க போனீங்க?” “என்ன மிரட்டறியா?” பதில் குடாக வந்தது. “நான் ஒன்றும் மிரட்டலை. உங்களுக்கும் அந்த ரோசி எண்ட வளக்கும் உறவிருக்கெண்டு கதைக் கிறாங்களே உண்மையா?”

“அது வந்து... என் சொந்த விஷயம்”

“அப்படியென்றால் என்னை எதுக்கு விரும்பினீங்க... ஏன் ஆசைவார்த்தை காட்டினீங்க என் வயிற்றில் வளரும் உங்கள் குழந்தை மீது ஆணையிட்டுக் கூறுகிறேன். என் இடத்தில் இன்னொருத்திக்கு இடமளிக்க மாட்டேன். அப்படி ஏதாவது நீங்க தப்பா நடந்தால் என்னை உயிருடன் பார்க்க மாட்டீங்க.”

“சுமி...!” நான் ஒரு இக்கட்டான நிலையிலை அவளிடம் மாட்டிக் கொண்டேன். அவளை ஏற்காது விட்டால் அவளுடைய சாவிற்று நான் தான் பொறுப்பாளி.”

கச்சாயுர் அபிபாலா

“நன்றாக நடிக்கிறீங்க. மில்லையா... உங்களுக்கு நீங்களும் ஒரு மனிதரா?”

“சுமி...!” தன் கைகள் வலியெடுக்கு மட்டும் அவை கன்னத்தைப் பதம் பார்த்தது திவாவின் கைகள்.

“அடியுங்கோ... என்னை கொல்லுங்கோ ஆனால், நினைக்கிற மாதிரி மாணவாழ்மாட்டேன். போங்க (அவளைக் கூட்டி வந்து கூத் சுமி எரிமலையானாள். “கூட்டி வருகிறேன் நீ... யெடுக்க இரு” திவா வெவளியே போகிறாள்.

வங்கி அலுவலகத்திலே கூட்டம் “என்ன நடந்தது கேட்கிறான். “பறவை ப... மச்சான்”

“யாரைச் சொல்லுகிறீர்கள்?”

“நம்ம ரோசி சிறப்பர் சிறப்பர் தோடை ஓடி விட்டான்” திவாவுக்கு முன்னால் அலுவலகமே இடிந்து சரிவது போன்ற பிரமை உங்களுக்கு ஒரு கடிதம் அலுவலகப் பையன் கொடுக்கின்றான்.

அன்புள்ள திவாவுக்கு! என்னைப் பலமுறை மன்னிக்கவும். சிங்காரமும் நானும் ஒருத்தரை ஒருத்தர் விரும்பினோம். ஆனாலும் உங்களுடனும் சிறு தொடர்பை ஏற்படுத்தினேன். அதை நம்பியே நீங்கள் மானத்திற்குப் பயந்து என்னை ஏற்ப தாக வாக்குத் தந்தீர்கள். இனி என்றுமே உங்கள் வழியில் குறுக்கிடமாட்டேன். நீங்கள் சுமியுடன் நீண்ட நாள் வாழுங்கள்.

இப்படிக்கு ரோசி.

‘ஆ... நான் ஏமாற்றப்பட்டு விட்டேனா? ஐயோ! என் சுமிக்குக் கூட சொல்ல முடியாமல் எவ்வளவு துரோகம் சுமி!... நான் உன்னை வஞ்சிக்கவில்லை சுமி... சர்ந்தர்ப்பமும் சூழ்நிலையும் என்னைக் கெடுத்து விட்டன” அலுவலகத்திற்கு முழுக்குப் போட்டு விட்டு ஓடினேன் விட்டை நோக்கி. கதவு ஒருக்கழித்த நிலையில் சாத்தப்பட்டிருந்தது. கைபட்டதும்... தானாகவே திறந்து கொண்டது. சுமி கட்டிலில் படுத்திருக்கிறாள்... ஓ... தூங்குகிறாளோ! ஆமாம் அப்படித்தான் இருக்கும். முரட்டுத்தனமாக அவளைப் போட்டு அடித்ததால் அவள் தான் என்ன செய்ய முடியும். பாவம் அவன் கை சுமியின் உடலில் பட்டது. உடம்பு சில்லிடுகின்றதே! “ஐயோ! சுமி நீ போய் விட்டாய் தாயே. என்னைப் பற்றி எவ்வளவு கேவலமாக எண்ணியிருப்பாய். ஒரு கெட்டவளுக்கு இதயத்தைக் கொடுத்த பாவியென்றல்லவா தூற்றியிருப்பாய் இல்லையா?” அழுகின்றான் அவன் ஆனால், இழந்து விட்ட இல்லாள் கிடைத்து விடுவாளா என்ன?

[யாவும் கற்பனை]

சிறுகதை

கவிதைப் புளூ

முடிவடையாத நள்ளிரவுகளில்
கிழிந்து பிளந்த நிலங்கள்
உதிரம் காண்கின்றன.
கேவல்களின் சதுப்புக் சுவாரங்களில்
யாருக்காகக் காத்திருக்கின்றன குழந்தைகள்

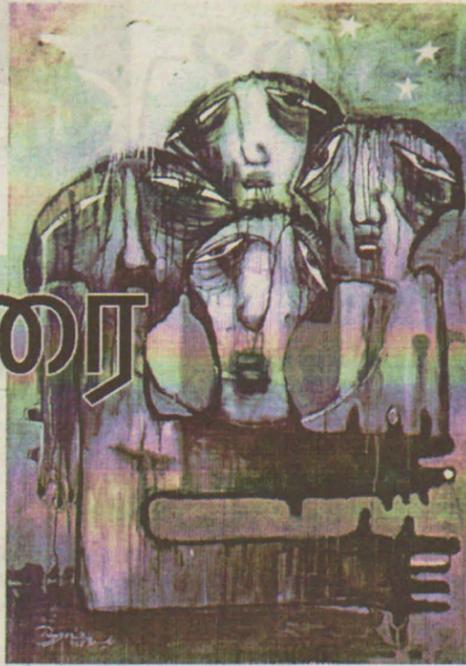
தனயரில்லை,
தந்தையரில்லை
முற்றுப்பெறவில்லை எதுவும்

பாதமற்ற கால்களால்
வாழுவைக் கடந்து செல்கிறார்கள் நாதியற்ற
மனிதர்கள்

முன்னரிங்கிருந்தன வீடுகள்
முன்னரிங்கிருந்தன கிராமங்கள்

வரலாற்றின் மௌனத்துக்கு முன்னால்
கடல் கொண்டதே ஒரு யுகம்.

தாயுரை



-A. அரவிந்தன் (சரம் கவிதை)

-எம். நவாஸ் சேவரி

இரண்டு வரைபடங்களும்
வரைபடமற்ற இன்னுமொன்றும்



அதிகாலை
காற்று இரத்தம் தோய்ந்த ஆடையை
ஊருக்குள் இழுத்து வருகிறது
எல்லார் காதுகளுக்கும்
பிணவாடை வீசத் தொடங்கிற்று.

கொலையின் படிமம் காற்றில் அசைந்து
இராணுவத்தின் வரைபடத்தை வரைகிறது
புலமுறை போல் இம்முறையும்
மக்கள் கிளர்ந்து எழுகிறார்கள்.

ஒரு பிணம் போல் அவை எல்லாம்
அடக்கப்பட்டு
தமிழ் மொழியின் நிறம் பூசி
அரச சபை
புலியின் வரைபடத்தைத் திருத்தி வரைகிறது.

இரண்டு வரைபடங்கள் பற்றிய கதைகள்
பெரும் கடல் போல் காதுக்குள் மூழ்கின

இன்னுமொரு வரைபடமாய்
நாம் எப்போது வரையப்படுவது.

பெயர் தெரியாத குருவி கத்தி
விடிகிறது காலை.
பிறகு, குயில் கூவி
நீள்கிறது பகல்.
பனித்துளிகளையருந்திக்
கிறங்கி நிற்கும் காடு.
எனது கவிதைகளை
ஈன்றெடுத்த கரடு
எனது முன்சென்ம நோபகங்களை
இரைமீட்ட ஆறு
என்னைப்பாடக் கனாக்கிய லய
சிற்பர்கள்: கிறவற்சாலைகள்
எனது பாடலுக்குக்
குரல்கொடுத்த
பறவைகள் ஆணிரைகள்

ஓரகதிக்கவிஞனாக வந்தேனிங்கு
முன்னாளில், ஜமுனைக்கரையில்
ஆயர்கள் மத்தியில்
முனிவரைப்போலிருந்தவன் நான்
கடல் கொண்ட துவாரகையிலிருந்து
ஒற்றைப்பறைவையாகத்தப்பி வந்தேன்.

காடு என்னைத்தத்தெடுத்தது.
கடல் எனக்கு மடி கொடுத்தது.
கத்திப்பறக்குமந்தக்
கொட்டைப்பாக்குக்குருவி
எனது பாடலின் முதலடியை
எடுத்துக்கொடுத்தது.
நான் பாடலானேன்.

காட்டின் விடுகதை போலொரு பாடலை
யுகங்களையும் நகரங்களையும்
மீட்குமொருபாடலை,
சகோதரச்சண்டைகள் நீங்கிய
ஒற்றுமைப்பாடலை
நான் பாடலானேன்.

நான் பாட
ஆணிரை கவர வந்த பகைவர்.
மிரண்டோட
ஆறுகள் பெருகிக்
குளங்கள் விடாய்தீர்
விடய திராமலே வீழ்த்தப்பட்டவரின்
கனவுகள்
விழுதுவிடக் காண்.

காரும் அிகதிக் கவிஞனும்

-நிலாந்தன்.
(யுகபுராணம்)



இன்னொரு நாள்



பேய்கள் எழுந்தார்கள்
எழுந்தன ஆடிகள்.
கிண்டிச் சதைதின்றும்
தர்ச்சாத்தான்
நெஞ்சின் மயானத்தில்
புதைந்து நாட்பட்ட
பிணத்தின் அழுகிப் புழுக்க
ஊனைக் கிளறி.

பலியிட்ட கல்லின் ஈரம் உலர்ந்து
நாற்றம் விட்டுக் காற்றும்
தீட்டுக் கழிந்து கனகாலம்
ஆனாவும்
திரும்பப் பலியிடக் கல்லிருந்து
உயிர்க்கிறது பேய்
பச்சைக்குருதி நெடியுடன்

மந்திரம் செபித்து.
உச்சாடனம் செய்து பேயுட்கு
விழையாதிருந்தேன்
பத்திரக் குழையடித்துப் பரிசுரித்து
காய்வேட்டிக் கழிப்புக் கழித்துச்
சடங்கேதும் நிகழ்த்திலேன்.

அலைகள் அடங்கித்
தணிந்து தூங்கியது
ஊழியின் துவக்க அலையை
கூரையும் கூரையின் நெடுந் தெங்கும்
மூச்சுத் திணற
ஆர்த்து எழுப்பிற்று

கரை மணலோ
நண்டுகளை வெளியிழந்து
காற்றில் சொரிந்தது.

அலையின் துமிபட்டு
மங்கின நிலவும் சூரியனும்
உப்புப் பூத்து
வளவின்
முலைகள் நான்கிலும்
காவல்பண்ணப் புதைத்து
வைத்திருந்த சீசாக்களை
தோண்டி வீசினேன்.

இடுப்பிலிருந்து அரைக்கூட்டை
அரைஞான கயிற்றோடு
அறுத்துக் கட்டாசினேன்.
எனது உள்ளைப் பிடித்தே
வைத்திருந்த
இழுவிசையைத்
தளரென்று விட்டேன்

தீதாவி வெந்து, தணிந்த
மயானம் - நெருப்பு
ஈரலித்துக் காந்தச்
சுவாலிக்கிறது.

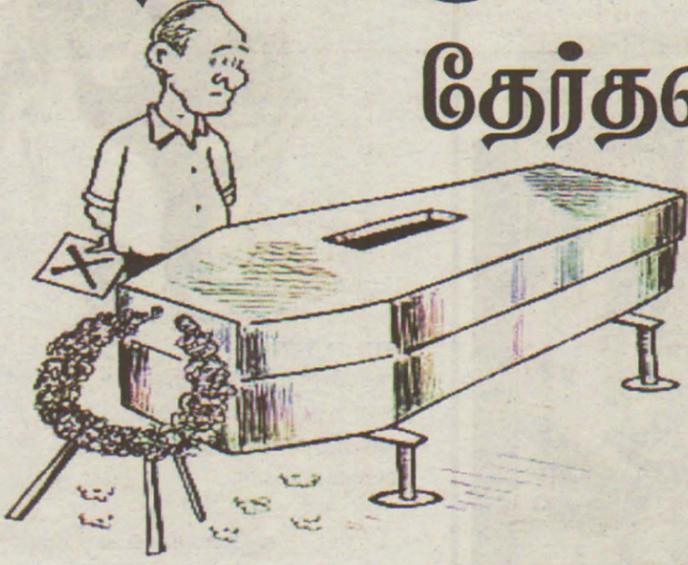
ஒரு சூனியக் கிழவிபோல
பொம்மையாய்ச் செய்தென்ன
ஒவ்வொன்றாய்
ஆணியை ஏற்றுக்கிராய்
அங்கம் அங்கமாய்.

இன்னும் ஏற்று ஏற்றென
நானே காட்ட
ஏற்றுக்கிராய், மீதி அங்கப்
பாகமெல்லாம் ஆணிகளை
ஏற்று
இன்னும்..... இன்னும்.....
இதோ இங்கும்..... அங்கும்.....
ஏற்று..... ஏற்று.....

மந்திரித்து விடப்பட்டவன்
வேறு எதைத்தான் சொல்வேன்
நீ ஏற்று.

நடக்குமா

தேர்தல்?



○ நீலன்

ஐ.நா. மனிதஉரிமைகள் பேரவையில் இந்த ஆண்டில் அமெரிக்கா வால் முன்வைக்கப்பட்டு நிறைவேற்றப்பட்ட இரண்டாவது தீர்மானத்தையும் ஏற்றெடுத்துப் பார்க்கக் கூட இலங்கை அரசு மறுத்து வருகிறது.

இலங்கை அரசு, தான் விழுந்துள்ள சர்வதேசப் பொறிக்குள் இருந்து தப்புவதற்கு தமிழர் பிரச்சினைக்கு, இனப்பிரச்சினைக்கு தமிழ் மக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய தீர்வை முன்வைக்க வேண்டும்.

வடக்கில், போர் முடிவடைந்து நான்கு ஆண்டுகள் நிறைவுக்கு வரும் நிலையிலும் இன்னமும் அங்கு ஜனநாயகச் சூழல் மலரவில்லை. உதயன் பத்திரிகை அலுவலகங்கள் மற்றும் பணியாளர்கள் மீதான அண்மைக்காலத் தொடர் தாக்குதலும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினரின் கூட்ட நிகழ்வுகளின் போதிலான தாக்குதல் சம்பவங்களும், இதனையே தெளிவுபட எடுத்துக் காட்டியுள்ளன.

எதிர்வரும், செப்டம்பரில் வடக்குமாகாண சபைத் தேர்தலையும் அதற்கு முன்னதாக மத்திய மற்றும் வடமேல் மாகாண சபைகளுக்கான தேர்தல்களையும் நடத்தவுள்ளதாக அரசு அறிவித்துள்ளது.

வடபகுதியில் வாழும் மக்கள் தமது ஜனநாயக உரிமைகளைப் பாதுகாத்து தமது பிரதிநிதிகளைத் தெரிவு செய்து கொள்வதற்கு வாய்ப்பு அளிக்க வேண்டியதும் அரசின் பொறுப்பாக உள்ளது.

எனினும், மக்களாட்சியை சர்வதிகார ஆட்சியாக மாற்றும் அரசியல் தலைவர்களைக் கொண்ட நாடுகளிலேயே ஊடகங்கள் மீது தாக்குதல்கள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. அந்த வகையில் ஊடக சுதந்திரத்தைப் பேணுவதில் 176 நாடுகளில் 163 ஆவது இடத்தைப் பிடித்து இலங்கை பெருமை பெற்றுள்ளது.

பயங்கரவாதம் ஒழிக்கப்பட்டு விட்டது என்றும் மக்களாட்சி ஊன்றி நிலைத்துவிட்டது என்றும் பசப்பு வார்த்தைகள் பேசிக் கொண்டு மிகக் குறிப்பாக வடமாகாண சபைத் தேர்தலை நடத்தப் போவதாக அனைத்துலகிற்கும் மேளந்தட்டிக் கொண்டு மக்கள் விருப்பத்துக்கு மாறான பெறுபேறுகளை இட்டுக்கட்ட அரசு முனைகிறது இத்தகைய திட்டத்தின் முதற்படியே வடக்கில் அரங்கேறிக் கொண்டிருக்கும் ஊடகங்களைத் தாக்கி முடக்கும் முயற்சி இதனை ஒவ்வொரு சாதாரணக் குடிமகனும் நன்கறிந்தேயுள்ளான்.

எனவே, வடமாகாணசபைத் தேர்தலை நடத்துவதற்கு அங்கு சுதந்திரமான அரசியல் செயற்பாடுகள் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும். தேர்தல் நடைபெறுவதற்கு முன்பதாக ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் தேர்தல் கண் காணிப்பாளர்கள் கடமைக்கு அமர்த்தப்படல் வேண்டும். அவர்களுடன் பொதுநலவாய நாடுகள் மற்றும் 'தேசிய ஜனநாயக நிறுவனம் ஆகியவற்றைச் சேர்ந்த தேர்தல் கண்காணிப்பாளர்களும் இணைக்கப்படல் வேண்டும் என நீதியானதும், சுயாதீனமானதுமான தேர்தலுக்கான இயக்கத்தின் (கபே) நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளர் கிரீத்தி தென்னக் கோன்' வலியுறுத்திக் கூறியுள்ளார்.

இவை அனைத்தையும் விட முக்கியமாக அரசியல் யாப்புச் திருத்தச் சட்டத்தின்படி இலங்கையில் எட்டு மாகாண சபைகளே இடம் பிடித்துள்ளன. அதில் வடக்கு-கிழக்கு மாகாணம் ஒரு மாநிலமாகவே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால், உயர் நீதிமன்றத் தீர்ப்புக்கமைய கிழக்கு மாகாண சபை தனியாகப்பிரிக்கப்பட்டுவிட்டது. வடமாகாண சபை குறித்து ஜனாதிபதியால் அரசு வர்த்தமானி அறிவித்தலில் இன்னமும் கையெழுத்திடப்படவில்லை. அதனால் வடமாகாண சபை என்றொரு மாகாணம் இல்லையென்பதே யதார்த்தம்.

வடமாகாண சபை திருத்தப்பட்ட புதிய சட்டத்தின் கீழ் நடைபெறவுள்ள விகிதாசார முறையில் மாகாண சபைத் தேர்தல்கள் இனிமேல் நடைபெற மாட்டாது. தொகுதி ரீதியாகவே இத்தேர்தல்கள் நடைபெறவுள்ளன.

அதற்கான முன்னோடி உத்தியாகவே வடபகுதியிலும், விசேஷமாக வன்னியிலும் ஏனைய பகுதிகளைச் சேர்ந்த சிங்களவர்களையும், முஸ்லிம்களையும் கொண்டுவந்து குடியேற்றி விட்டு அவர்களுக்கென புதிய தொகுதிகளை ஏற்படுத்தும் முயற்சியில் அரசு தரப்புத் தீவிரமாக உள்ளது.

பல காரணங்களைக் காட்டி வடமாகாண சபைத் தேர்தலை நடத்துவதை உத்தியோக பூர்வமாகப் பின்தள்ளி வந்த அரசு அதனை எதிர்வரும் செப்டம்பரில் நடத்தப் போவதாகக் கூறுகிறது. அத்தேர்தல் விரைவாக நடைபெற வேண்டும் என்பதே வடக்கு வாழ் மக்களின் விருப்பமாகவும் உள்ளது. ஆனால், வடக்கில் மக்கள் ஆதரவுள்ள தமிழ் அரசியல் கட்சிகளை அடக்கி ஒடுக்கி ஜனநாயக ரீதியான தேர்தல் ஒன்றினை நடத்தவே இயலாது என்பதை அரசு நன்குணர வேண்டும்.

நீலன்

08.05.2013 - 21.05.2013



அச்சினி, பரணி, கார்த்திகை 1 ஆம் பாதம்
சிந்தனைத்திறனும், நம்பிக்கையும் கொண்ட மேல அராசிக்காரர்களே!
உங்கள் மனதில், புதிய சிந்தனை உருவாகும். செயல்திறனை வளர்த்துக் கொள்வீர்கள். இனிய பேச்சு-உறவினர், நண்பர்களிடம் கூடுதல் மதிப்பு, மரியாதையைப் பெற்றுத் தரும். பணியாளர்கள் பொறுப்பாக செயல்பட்டு, சலுகைப்பயன் பெறுவர். மாணவர்கள் படிப்புத் தொடர்பான பயிற்சி மேற்கொள்வர்.



கார்த்திகை 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், ரோகிணி மிருகசீரிடம் 1,2 ஆம் பாதங்கள்
நற்செயல் நிறைவேற்றாமல் உழைக்கின்ற ரிஷப அராசிக்காரர்களே!
புதிய முயற்சிகளைத், தகுந்த திட்டத்துடன் நிறைவேற்றுவீர்கள். நற்குணம் உள்ள முக்கியஸ்தரின் அறிமுகம், உதவி எதிர்பாராத வகையில் கிடைக்கும். இல்லறத்துணை விரும்பிய பொருள் வாங்கித் தருவார். மாணவர்கள் அதிக கவனத்துடன், படிப்பில் முன்னேற்றம் பெறத் தேவையான விஷயங்களை அறிந்து கொள்வர்.



மிருகசீரிடம் 3,4 ஆம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்
தொலை நோக்கு எண்ணத்துடன் செயல்படுகின்ற மிதுன அராசிக்காரர்களே!
உங்களின் முயற்சிகளுக்கு, இஷ்ட தெய்வ அருள் பலம் பெற்று உதவும். நிதானித்து பேசி, நற்பெயரைப் பாதுகாத்தீடுவீர்கள். குடும்பப் பெண்கள், உறவினர்களுக்கு மனமுவந்து தேவைகளை உதவி வழங்குவர். மாணவர்கள் சந்தோஷ எண்ணங்களுடன் கவனம் கொள்வர்.



புனர்பூசம் 4 ஆம் பாதம், பூசம், ஆயிலியம்
எதிர்ப்புகளை அணுகுமுறையால் மாற்றுக்கின்ற கடக அராசிக்காரர்களே!
பல நாள் நினைத்த திட்டங்களை, சாந்தமான அணுகு முறையில் நிறைவேற்றுவீர்கள். இளைய சகோதரர் வாழ்வில் முன்னேற்றம் உங்களுக்கும் உதவிகரமாக நடந்துகொள்வர். குடும்பப் பெண்கள் கணவரின் மனக்கஷ்டம் உணர்ந்து நடப்பது நன்மை தரும். மாணவர்கள் படிப்பில் கவனம் வளரும்.



மகம், பூரம், உத்திரம் 1 ஆம் பாதம்
திடமீட்ட செயல் நிறைவேற்ற அடையத்தூடன் பணிபுரியும் சிங்க அராசிக்காரர்களே!
உங்களின் ஒவ்வொரு செயலும் சிறப்பாக அமைந்து நன்மை தரும். உண்மை, நேர்மைக்குணம் உள்ளவர்களுக்கு, இயன்ற அளவில் உதவுவீர்கள். குடும்பப் பெண்கள், கணவரின் அன்பு, பாசம் கிடைத்து சந்தோஷ வாழ்வு நடத்துவர். மாணவர்கள் பாதுகாப்புக் குறைவான இடங்களுக்கு செல்லக்கூடாது.



உத்திரம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், அத்தம் 1,2 ஆம் பாதங்கள்
பிறரிடம், நகைச்சுவை உணர்வுடன் பேசும் பழக்கின்ற கன்னி அராசிக்காரர்களே!
புத்திரரின் எதிர்கால வாழ்வு சிறக்க, தேவையான ஆலோசனை வழங்குவீர்கள். தொழில், வியாபாரத்தில் உள்ள அனுகூலத் தன்மைகளைப் பொறுப்புணர்வுடன் பாதுகாத்தீடுவீர்கள். மாணவர்கள் ஆசிரியரின் நன்மதிப்பைப் பெறும் விதத்தில் செயல்படுவர்.



சித்திரை 3,4 ஆம் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்
கொடுத்த வாக்குறுதியைக் காப்பாற்றும் துலாம் அராசிக்காரர்களே!
உங்களின் பொறுப்பான செயல்களை, சிலர் பொறாமைக் குணத்துடன் குறை சொல்வர். வாகனத்தில் மிதவேகம், பயணமுறையை எளிதாக்கும். பணியாளர்கள் பிறருக்காக பணப்பொறுப்பு ஏற்க வேண்டாம். குடும்பப் பெண்கள், மாணவர்கள், சாகச செயல்களில் ஈடுபடக்கூடாது.



விசாகம் 4 ஆம் பாதம், அனுஷம், கேடகம்
பொறுப்புணர்வுடன் பணிபுரிந்து, நன்மை பெறும் விருச்சிக அராசிக்காரர்களே!
தன்னைச் சார்ந்தவர்களின் கருத்துக்களை மதித்து செயல்படுவீர்கள். கூடுதல் பணவரவு பெற, புதிய வாய்ப்பு உருவாகும். பெண்கள், கணவரின் கருத்துகளை மதித்து நடப்பது, குடும்ப ஒற்றுமையைப் பாதுகாக்க உதவும். மாணவர்கள், சகமாணவர்களின் உதவியால், சில நன்மை பெறுவர்.



மூலம், பூரடம், உத்திரடம் 1 ஆம் பாதம்
கூழ்நிலை உணர்ந்து, செயல்புரிக்கின்ற தனுசு அராசிக்காரர்களே!
உங்களின் நற்செயல், நற்குணம் பார்த்து புதியவர் நட்பு பாராட்டுவர். சமூகப்பணியிலும், ஓரளவு ஆர்வம் கொள்வீர்கள். புத்திரரின் எண்ணங்களை அறிந்து, வழி நடத்துவது நல்லது. குடும்பப் பெண்கள், உறவினர்களை நன்கு உபசரித்து நற்பெயர் பெறுவர். மாணவர்கள், ஒவ்வாத உணவு வகை உண்ண வேண்டாம்.



உத்திரடம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிடம் 1,2 ஆம் பாதங்கள்
பிறர் நலம் சிறக்க, ஆய்ந அளவில் உதவும் மக அராசிக்காரர்களே!
உங்களிடம் பொறாமை எண்ணத்துடன் பேசியவரும், நல்ல அபிப்பிராயம் கொள்வர். புத்திரர் படிப்பு, வேலைவாய்ப்பில் முன்னேற்றகரமான பலன் பெறுவர். குடும்பப் பெண்களுக்கு, தாய்விட்டு உதவி கிடைக்கும். மாணவர்கள், புதியவரை நண்பராக ஏற்பதில் கூடுதல் கவனம் வேண்டும்.



அவிடம் 3,4 ஆம் பாதங்கள், சதயம் 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்
சிறு நன்மையையும், திருந்திரமாக ஏற்றுக்கொள்ளும் சிங்க அராசிக்காரர்களே!
உடன்பிறந்தவர் அன்பு பாராட்டுவர். வாகன பயன்பாடு திருப்தி கரமாக இருக்கும். இல்லறத்துணை உங்கள் கருத்துக்களை பெரிதென மதித்து நடந்து கொள்வர். குடும்பப் பெண்கள், புத்திரரின் நலன் சிறக்க, தேவையான பணி மேற்கொள்வர். மாணவர்கள், பெருந்தன்மைக் குணம் பாதுகாத்தீடுவர்.



பூரடம் 4 ஆம் பாதம், உத்திரடம், ரேவதி
மற்றவர் திறமையை மனம் உவந்து, பாராட்டுகின்ற பூரட அராசிக்காரர்களே!
நல்ல கருத்துக்களைக் கூட இடம், சூழ்நிலை உணர்ந்து பேசுவதால் மட்டுமே, நற்பெயரை பாதுகாக்க இயலும். வீடு, வாகனத்தில் பூரமரிப்பு பணி மேற்கொள்வீர்கள். தொழில், வியாபாரத்தில் இலக்கை அடையக் கூடுதல் அவகாசம் தேவைப்படும். மாணவர்கள், எவரிடமும் தேவையற்ற விவாதங்களில் ஈடுபடக்கூடாது.

இந்தியாவின் மஹாராஷ்டிர மாநிலத்தில் ஏற்பட்ட சுடும் பஞ்சம் 'கொண்டிபா யெதுமா' என்ற 25 வயதுடைய பார்வை இழந்த இளைஞனை மும்பை நகருக்குக் குடிபெயர் வழி வகுத்தது. வயிற்றுப் பசியைப் போக்கிக் கொள்ளவேன சிறுசிறு கூலி வேலைகளைச் செய்தும் அவனால் மூன்று வேளை உணவை உண்ணக்கூட வருமானம் போதவில்லை.

தன் வயிற்றைக் கழுவ அவன் மும்பை நகர வீதிகளில் பிச்சையெடுக்கும் தொழிலில் இறங்கினான். அதன் பலன் பிச்சையெடுத்து வாழ்வதே அவனுக்குப் பிழைப் பாகப்போயிற்று.

அவன் ஒன்றும் அப்படிப் பிறவிக் குருடனல்ல வைகுரி நோயின் தாக்கத்தினால் தனது ஒன்பதாவது வயதில் பார்வையைப் பறிகொடுத்தவன் சிறிது காலத்திலேயே பெற்றோரையும் இழந்து அநாதையான அவனை ஊரார் தங்களால் முடிந்தவரை ஆதரித்து ஆளாக்கினார்கள். அங்கே ஏற்பட்ட பஞ்சம் அவனை மேலும் ஆதரிக்க ஒருவருமில்லாமல் செய்து விட்டது.

ஏதாவது வழியில் கடவுள் கருணை காட்டுவார் என்று சொல்வதைப்போல் மும்பையில் 'துர்க்காராம்' என்னும் ஒரு ஏழையும் அவனது மனைவி லாவண் யாவும் அவனுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்தார்கள். அவனும் தான் பிச்சை எடுத்துச் சம்பாதிக்கும் சிறு தொகையை அவர்களிடம் கொடுத்துவிட்டுக் காலத்தை ஓட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

அவர்கள் வசித்து வந்த 'கொலிபர்' என்னும் சேரி மும்பை நகருக்கு வடகிழக்கே அமைந்திருந்தது. சுமீபத்தில்தான் தொடர் மழை பெய்து ஓய்ந்திருந்தது. எங்கும் சேறும், சகதியும் தான்.

அந்தச் சேரியின் நடுவே ஒரு ஆழமான கிணறு இருந்தது. நகராட்சி மன்றத்தால் குழாய் மூலம் தண்ணீரைப் போதியளவு அந்தச் சேரிக்கு விநியோகிக்க இயலாததால் எப்போதோ அந்தக்கிணறு வெட்டப்பட்டிருந்தது. கிணற்றைச் சுற்றிவரச் சுவர் எழுப்பப்படாததால் அவ்வப்போது பெய்யும் மழைக்கு மேற்புறம் கரைந்து இடிந்து சற்று அபாயகரமான கிணறாகத்தான் அது காட்சியளித்தது.

கிணற்றின் மேற்புறம் இடிந்துருந்ததால் ஏறத்தாழ அது ஒரு புனலின் வடிவத்தினைக் கொண்டிருந்தது. 25 அடிக்குக் குறையாத ஆழம் பெரிய அடி மரங்கள் இரண்டைக் குறுக்காகப் போட்டிருந்தார்கள். அந்த மரத்தில் நின்றுகொண்டு வானியில் கயிறு கட்டிக்



தேவையான தண்ணீரை அள்ளிக் கொள் வார்கள் அதுவரையில் எவரும் தவறி விழுந்ததாகச் சரித்திரம் இல்லை. ஒரேயொரு முறை கோழி ஒன்று தவறி விழுந்துவிட்டது. கயிற்றில் அகலமான பாத்திர மொன்றைக் கட்டி கோழியை உயிருடன் வெளியே எடுத்துவிட்டார்கள்.

இதனால் அக்கிணற்றைப் பற்றி எவரும் பெரிதாக அலட்டிக் கொள்வதில்லை.

அன்றைய தினம் காலை முழுவதும் நகரத்தில் பிச்சையெடுத்து விட்டு பசியெடுக்கவே உணவு உண்பதற்காகக் 'கொண்டிபா ஏலான்பா'யின்



உண்மைச் சம்பவம்

கூடைசி முயற்சியாக மீண்டும் ஆண்டவனை வேண்டிக் கொண்டு நீரில் மூழ்கினான். இவ்வளவு காலமும் கண்பார்வை இல்லாதது அவனுக்குப் பெரிதாகத் தோன்றவில்லை. கண்பார்வையின் முக்கியத்துவத்தை அன்று தான் அவன் முழுமையாகப் புரிந்து கொண்டான்.

குடிசைக்குத் திரும்பியிருந்தான்.

சாப்பாட்டுத்தட்டில் கைவைக்கும் வேளையில் பெரிய அலறல் சப்தங்கள் வெளியே கேட்கத் தொடங்கின "என்னை உடனே அங்கே அழைத்துப் போங்கள் என்ன நடந்தது என்று பார்க்க வேண்டும்?" என ஏலான்பாய் என்பவரிடம் சேட்டான் கொண்டிபா. அவனின் கெஞ்சலுக்கு மசிந்த ஏலான்பாய் அவனைக் கையைப் பிடித்து வெளியே அழைத்து வந்தான்.

அங்கே கிணற்றைச் சுற்றி நின்ற சேரிப் பெண்கள் "அரவிந்த் என்ற 14 வயதுச் சிறுவன் தண்ணீர் அள்ளும் போது தவறி விழுந்துவிட்டான்" என்று ஓலமிட்டுக் கொண்டிருப்பது அவன் காதில் விழுந்தது.

அந்நேரத்தில் சேரிப்புற ஆண்கள் எல்லோருமே தொழில்களுக்குச் சென்றிருப்பார்கள். அத்துடன் சேரிப் பெண்களுக்கு அறவே நீந்தத் தெரியாது. இந்நிலையில் கிணற்றில் தவறி விழுந்த சிறுவனின் கதி என்னவென்றும் தெரியவில்லை.

இயற்கையாகவே, துணிச்சலும், பிறர் மீது அன்பும் நிறையவே கொண்டிருந்த கொண்டிபாவினால் அதற்கு மேல் ஒரு கணமும் தாமதிக்க முடியவில்லை. தன் சட்டையைக் கழற்றிவிட்டு கைகளால் காற்றைத் துழாவிக்கொண்டே கிணற்றடிக்குப் போனான். திடீரென்று தண்ணீரில் குதித்துவிட்டான்.

அவன் பார்வையைப் பறிகொடுக்க முன்னர் நன்றாக நீச்சல் தெரிந்தவனாகத் தான் இருந்தான். ஆனால், பார்வை இழந்த பின் நீந்தும் சந்தர்ப்பமோ அல்லது ஆழமான கிணறுகளில் சுழியோடும் வாய்ப்போ அவனுக்குக் கிட்டவில்லை.

கிணற்றிலோ பார்வை உள்ளவர்களுக்கே தெரியாத அளவில் பாசி படிந்த கரும்பச்சை நிறமான தண்ணீர். அதற்குள் குதித்தவன் அதன் மேற்பரப்பிலே துழாவி போது அரவிந்த்தின் உடல் தட்டுப்பட வில்லை. மூச்சைப் பிடித்துக் கொண்டு கிணற்றின்

அடிமட்டத்துக்குப் போய்த் துழாவினான். பாசிகளும், கொடிகளும், சேறும் தான் கைகளில் தட்டுப்பட்டன. அரவிந்த் தட்டுப்படவில்லை. தண்ணீருக்கு அடியில் மூச்சை அடக்கி சில நிமிடங்கள் இருந்ததால் நுரையீரலே வெடித்து விடும் போல் மூச்சுத் திணறியது. மேல் மட்டத்திற்கு வந்து ஆழமான மூச்சை இழுத்துத் தன்னை ஆசுவாசப்படுத்திக் கொண்டான்.

ஆனால், அரவிந்த் இல்லாமல் கொண்டிபா மட்டும் மிதந்ததாலும் சுற்றியிருந்தோரின் குறிப்பாக அரவிந்த்தின் மாமியாரின் அலறல் மேலும் அதிகமானது. தாமதிக்க நேரமில்லை அரவிந்த் விழுந்து 2 நிமிடங்கள் கடந்து விட்டன.

அரவிந்த்தின் உடல் தண்ணீரில் மிதக்காத படியால் கீழே எங்கோ சேற்றில் சிக்கியிருக்க வேண்டும். மீண்டும் மூச்சை அடக்கிக் கொண்டு கிணற்றின் அடிப்பகுதியை அடைந்தான் கொண்டிபா.

அங்கும் இங்கும் கைகளால் துழாவினான். அரவிந்த் தட்டுப்பட வேயில்லை. சிறுவயதிலே நண்பர்களுடன் சேர்ந்து ஊர்க்கிணறுகளிலே நீண்ட நேரமாக சுழியோடி உடைந்த பீங்கான் துண்டுகளையும், பாணைச்சில்லுகளையும் பொறுக்கியெடுத்து வந்தான் கொண்டிபா. ஆனால் இப்போது மூச்சுத் திணறவே மேலே வரவேண்டியதாயிற்று. இரண்டு முறைகளாகக் கைகளால் துழாவித் துழாவி அடிப்பகுதிக்குச் சென்றபடியால் இப்போது கிணற்றின் அமைப்பு கொண்டிபாவுக்கு ஓரளவு பரிச்சயமாகிவிட்டது.

கூடைசி முயற்சியாக மீண்டும் ஆண்டவனை வேண்டிக் கொண்டு நீரில் மூழ்கினான். இவ்வளவு காலமும் கண்பார்வை இல்லாதது அவனுக்குப் பெரிதாகத் தோன்றவில்லை. கண்பார்வையின் முக்கியத்துவத்தை அன்று தான் அவன் முழுமையாகப் புரிந்து கொண்டான். வெறிபிடித்தவனைப் போல் முழுப் பலத்தையும் பிரயோகித்துத் துழாவினான்.

"இது என்ன?" ஆம் ஒருதுணி அவன் கையில் சிக்கியது. மேலும் துழாவி போது அரவிந்த்தின் கால்கள் தட்டுப்பட்டன. ஒரு பெரிய கொடியில் அவன் உடல் சிக்கியிருந்ததை உணர்ந்து கொண்ட போது கொண்டிபாவுக்கு மூச்சடைத்தது.

(பிறகு....)

கவிழ்ந்த கட்டடம்!

பங்களாதேஷ் தலைநகர் டாக்காவில் கடந்த 26ஆம் திகதி 4 மாடிக் கட்டடம் ஒன்று திடீரென இடிந்து விழ்ந்தது. இதனால் அந்தக் கட்டடத்திற்குள் பணியாற்றிய ஏராளமானோர் இடிபாடுகளுக்குள் சிக்கி உயிரிழந்தனர். குறித்த கட்டடத்தில் வைத்தியசாலை, தனியார் நிறுவனங்கள் என்பன இயங்கி வந்தன. கட்டடம் சரியத் தொடங்கியதுமே தமது உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு பலர் வெளியே ஓடிவிட்டனர். இதனால் உயிரிழப்புகளின் எண்ணிக்கை குறைவடைந்தது. எனினும் ஒருவரையொருவர் தள்ளிக்கொண்டு ஓடும் போது ஏற்பட்ட நெரிசலில் சிக்கியும் சிலர் சாவடைய நேரிட்டுள்ளது. தலைநகரில் அண்மையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டிருந்த இந்தக் கட்டடம் ஏன் விழ்ந்தது என்பது குறித்து பங்களாதேஷ் அரசு தீவிர விசாரணையில் இறங்கியுள்ளது.



விமர்சனம்

கௌரவம்

'மெடு', 'அபியும்நானும்' உள்ளிட்ட வெற்றி திரைக்காவியங்களைத் தந்த இயக்குநர் ராதா மோகன் - தயாரிப்பாளர் பிரகாஷ்ராஜ் கூட்டணியில் புதிய திரைப்படம் தான் 'கௌரவம்'

படிப்பு, நாகரிகம், விஞ்ஞானம் என்று அனைத்து மாறுதல்களையும் ஏற்று அனுபவிக்கும் இந்த சாதிய கட்டமைப்பு, தலித் மக்களை மட்டும் அவர்களின் அடிப்படை உரிமையைக் கூட அனுமதிக்க விடுவதில்லை.

இன்னமும் செருப்புப் போட்டு தெருவில் நடக்க முடியாத நிலை, மேற்படிப்பு படித்தால் ஒதுக்கி வைக்கும் சாதிய கட்டுப்பாடுகள், தெருவோர ரீக்கடைகளில் இரட்டை டம்ளர், மற்ற சாதியினருடன் ஒன்றாக உட்கார்ந்து ஒரு சினிமா கூட பார்க்க முடியாத கொடுமை, சாலை முனைகளில் மூடப்பட்டுக் கிடக்கும் குரியனாய் அம்பேத்கர் சிலை.

இதையெல்லாம் முதன்முறையாக ஒரு சினிமாவில் காட்சிகளாய் வைத்திருக்கிறார்கள் என்றால் அது இந்த 'கௌரவம்' த்தில்தான்.

குடும்ப கௌரவம் என்ற பெயரில், தன் சாதி கௌரவத்தைக் காக்க எதையும் செய்யத் துணியும் ஒரு குடும்பம் அல்லது கிராமத்தின் கதைதான் இந்தப் படம்.

தன் அலுவலக வேலையை முடித்துக் கொண்டு ஊருக்குத் திரும்பும் வழியில் உடன்படிக்கை நண்பனின் கிராமத்தைப் பார்க்கிறார் நாயகன் அல்லுசிரீஷ்.

நண்பனைப் பற்றி விசாரிக்கிறார். அப்போது தான் அவன் உயர் சாதிப் பெண்ணைக் காதலித்து, ஊரைவிட்டே ஓடிப்போனதாகவும், அதன் பின்னர் அவனைப் பற்றியோ அந்தப் பெண்ணைப் பற்றியோ எந்தத் தகவலும் இல்லை என்கிறார்கள்.

நண்பனைக் கண்டுபிடிக்காமல் விடுவதில்லை என்று களப்பிறங்குகிறார். உடன் படித்த நண்பர்களுக்கும் தகவல் சொல்லி திரட்டுகிறார். நண்பனைக் கண்டுபிடித்தாரா இல்லையா என்பதுதான் இப்படத்தின் கதை.

யாரும் தொடர் தயங்கும் தலித்களுக்கு எதிரான சாதிய கொடுமை களை இந்தப் படம் மூலம் சாட முயன்றுள்ள இயக்குநர் ராதாமோகன்.

அதை நினைத்த மாதிரி சொல்ல முடியாமல் அல்லது எதற்காகவோ சமரசம் செய்து கொண்டதில் சற்றே சறுக்கிவிட்டார்.

ஆரம்ப காட்சிகளில் தெரியும் அழுத்தம், போகப் போக நீர்த்துப் போகிறது. ஊர்ப் பெரிய மனிதர் பிரகாஷ்ராஜையும் அவரது மகனையும் காட்டும்போதே, காணாமல் போன ஜோடிக்கு என்ன நேர்ந்திருக்கும், அந்தக் குடும்பத்தின் சாதி, கௌரவம் எப்படிக்காப்பாற்றப்பட்டிருக்கும் என்ற உண்மை தெரிந்து விடுகிறது.

அதற்குமேல் நகரும் காட்சிகள் ஒரு சடங்கு மாதிரி ஆகிவிடுவதுதான் படத்தின் பெரிய மைனஸ். யாரும் போகத் தயங்கும் அந்த பேய்க் கோயிலில் மனநிலை பிறழ்ந்த சிறுவனைக் காட்டும்போதே, அவன்தான் இந்தக் கதையின் முக்கிய சாட்சி என்பதுகூட எளிதாய் புரிந்துவிடுகிறது.

பாதிக்கப்படும் சமூகத்தையும் அவர்களுக்கு நேரும் அவலங்களையும் காட்டிய ராதா மோகனால், பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் சாதியைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்ல முடியாததைப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. ஒருவகையில், ஆதிக்க சாதி என்ற நிலையில் இருக்கும் எந்த சாதிக்கும் இந்தக் குணம் பொது வானதுதானே.

நாயகன் சிரீஷுக்கு நடிப்பு, உடல்மொழி என்று எதுவும் சரியாக வரவில்லை. அவர் இந்தப் படத்துக்கு சரியான தெரிவுமல்ல. தெலுங்குக்கான ராதாமோகனின் இந்த சமரசம், தமிழையும் காவு வாங்கிவிட்டது. நாயகியாமி குப்தா சில காட்சிகளில் பரவாயில்லை.

ஆனால் அவருக்கு படத்தில் என்ன வேலை என்பதுதான் புரியவில்லை. நாட்டின் பல்வேறு பகுதியில் இருக்கும் நண்பர்களை இணைத்து போராடும் காட்சிகள், சமீபத்திய மாணவர் போராட்டங்களை நினைவுட்டின.

நாடகத்தனமாக இருந்தாலும், நடப்பது சாத்தியமே. நாசரை வீணடித் திருக்கிறார்கள். நான்கைந்து காட்சிகளில் வருகின்ற பிரகாஷ் ராஜ் அடக்கி வாசிக்கிறார். ஆரம்பத்தில் வில்லனாகத் தெரிபவரை, க்ளெமாக்ளரில் நல்லவராக்கியிருக்கிறார் இயக்குநர்.

வழக்கம்போன்று குமரவேலுக்கு ஒரு நல்ல பாத்திரத்தைக் கொடுத்திருக்கிறார். ப்ரீத்தியின் ஒளிப்பதிவும், தமனின் இசையும் பரவாயில்லை என்னும் அளவுக்குதான் உள்ளன.

ஆனால், விஜயின் வசனங்கள் படத்துக்கு பலம் சேர்க்கின்றன. குறிப்பாக சென்னையைப் பற்றியும், ஆதிக்க சாதியினரிடம் அடிபட்ட வலியில் 'நாம அடிச்சா ரத்தம் வராதாடா' என்று குமரவேல் கொந்தளிக்கும் காட்சியில் வார்த்தைகள் சாதாரணமாக இருந்தாலும் அந்த வலியை உணர வைக்கிறது.

'ஒரு கிராமம் கிடக்கு. பச்சையடுத்திய வயலுக. அச்சமுடுத்திய பயலுக வாழ...' என்ற பாடல் வரிகள் மதன் கார்க்கியை மெச்ச வைக்கின்றன. தலித்களின் வலியை ஒரு தலித்தான் சொல்ல வேண்டுமென்ற கட்டாயமில்லை.

சமூகத்தில் ஒரு பார்வையாளனாக நிற்கும் யாரும் சொல்லலாம். அப்படியொருவர்தான் ராதா மோகன். நல்ல முயற்சி முழுமையாக இல்லையே என்ற ஆதங்கத் துடன் விமர்சிக்க வேண்டியுள்ளது.



குத்து

பிரி

ஓலிம்பிக்கில் இந்தியாவுக்குப் பதக்கம் பெற்றுக் கொடுத்த குத்துச் சண்டை வீரான்களை மேரி கோமின் வாழ்க்கை வரலாற்றை மையமாக வைத்துத் தயாராகும் ஒரு படத்தில் நடிக்கிறார் பிரியங்கா சோப்ரா. படத்தில் குத்துச் சண்டைக் காட்சிகள் யதார்த்தமாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக, பொக்ஸிங் கற்றுக்கொள்கிறார் இவர்.



டண்டணக்கா



இங்கு காதல் கற்றுத் தரப்படும் படத்தை இயக்கும் புதுமுக இயக்குநர் ஸ்ரீதர், 20 விளம்பரப் படங்களை இயக்கியவர். யாரிடமும் உதவி இயக்குநராகப் பணியாற்றாதவர். டி.ஆர். ராஜேந்தரை மானசீகக் குருவாக ஏற்று, இசை வெளியீட்டு விழாவில் டி.ஆர். கையால் இசைத்தட்டை வெளியிட்டு, காலிலும் விழுந்தார் ஸ்ரீதர். டி.ஆரைப் பேச அழைத்த நிகழ்ச்சித்தொகுப்பாளர் அர்ச்சனா, "இனிப் பேச வருபவரை 'டண்டணக்கா' என்று சொன்னால் உங்களுக்கே தெரியும்" என்று தெரியாததனமாகச் சொல்லிவிட்டார். அதன் பின்னர் மைக் பிடித்த டி.ராஜேந்தர் "உங்க அம்மா செத்தாலும் டண்டணக்கா. உங்கப்பா செத்தாலும் டண்டணக்கா. ஒவ்வொரு மனுஷன் செத்தாலும் டண்டணக்காதான்" என்று ஆரம்பத்திலேயே அனலைக் கொட்டினார். அவர் பவர் ஸ்டாரையும் மறைமுகமாக ஒரு பிடி பிடித்தார். "டோப்பா போட்டவன் எல்லாம் ரொப்புன் எண்டா முடியே கொட்டாத நான் யார்?" என்று சீற்ற முகம் காட்டினார்.

'விஸ்வரூபம்' இரண்டாம் என்ற படத்தை இயக்கி நடி முக்கியமான வேடத்தில் நடி கேட்டிருக்கிறார்.

"எனக்கும் உங்களோடு இப்போதைக்கு கால்ஷீட் ஒரு புறம் சந்தோஷம், தன் எண்ணி. மறுபுறம் கவலை, என்று.

கமல்: கவலை+சந்தோஷம்

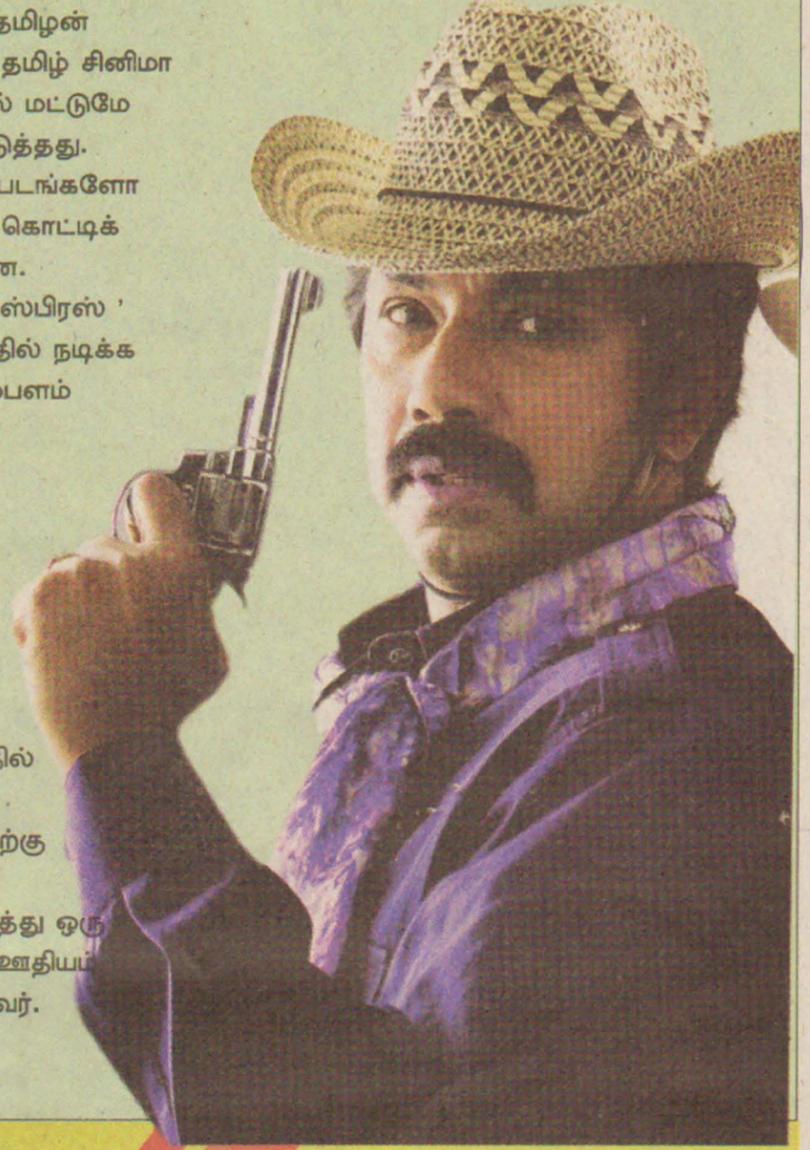


பிரியங்கா



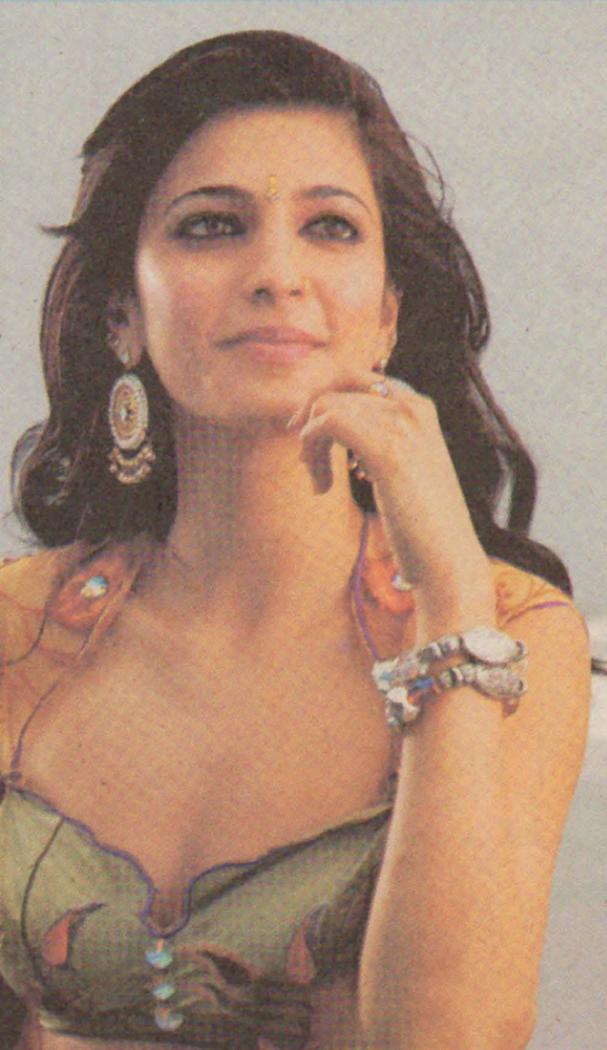
கோடித் துமிழன்

புரட்சித் தமிழன் சத்யராஜுக்கு தமிழ் சினிமா இலட்சங்களில் மட்டுமே சம்பளம் கொடுத்தது. வேற்றுமொழி படங்களோ கோடிகளைக் கொட்டிக் கொடுக்கின்றன. 'சென்னை எக்ஸ்பிரஸ்' ஹிந்திப் படத்தில் நடிக்க ஒரு கோடி சம்பளம் கொடுத்தார் ஷாருக்கான். இப்போது, ராஜமௌலி தெலுங்கில் இயக்கும் படத்தில் முக்கியமான கதாபாத்திரத்தில் நடிக்கிறார், சத்யராஜ். இதற்கு 100 நாட்கள் தொடர்ந்து நடித்து ஒரு கோடி ரூபாய் ஊதியம் பெறுகிறார் இவர்.



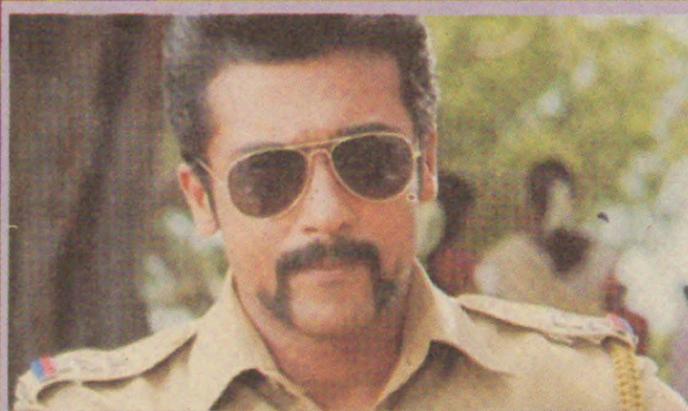
இரண்டாம் பாகத்தை அடுத்து, 'பிட்டர் சொக்லெட்' இயக்கி நடிக்க இருக்கிறார் கமல். இதில், ஒரு படத்தில் நடிக்கும்படி, தன் மகள் ஸ்ருதியைக்

ங்களோடு நடிக்க ரொம்பவே ஆசை. ஆனால், கால்ஷீட் இல்லையே" என்றாராம் ஸ்ருதி. கமலுக்கு ஷமம், தன் மகள் ஓய்வில்லாத நடிகையாகி விட்டதை கவலை, மகளுடன் சேர்ந்து நடிக்க முடியவில்லையே



“உள்ளம் கேட்குமே” படத்தில் தமிழில் அறிமுகமானவர்கள்தான் அசினும், ஆர்யாவும். ஆனால் அம்மணி, எளிதில் பிரபலமாகி, தமிழில் ஒரு ஆட்டம் ஆடிய துணிச்சலில் ஹிந்தி திரையுலகு நோக்கிப் பறந்தார். ஆர்யா நீண்டபோராட்டத்தின் பின்னர்தான் முன்னணி நாயகன் என்ற இடத்தை அடைய முடிந்தது. எனினும் இப்போது ஆர்யா காட்டில் அடைமழை. இதேவேளை ஹிந்தி திரையுலகில் அசினின் மதிப்பு சரியத்தொடங்கி விட்டது. இதனால் பழைய பாசத்தில் ஆர்யாவுக்கு போன் போட்டு வாய்ப்பு கேட்டாராம் அசின். ஏற்கனவே நயன்தாராவின் அன்புப் பிடியில் தத்தளிக்கும் ஆர்யா, எத்தனை லட்டுதான் தின்னமுடியும்?

வட்டு தின்ன ஆசை?



சூர்யாவின் பெருந்தன்மை

'சிங்கம் 2' படத்தை முடித்துவிட்ட சூர்யா, ஜூன் மாதம் முதல் கௌதம் வாசுதேவ் மேனன் இயக்கும் 'துருவ நட்சத்திரம்' படத்தில் நடிக்கிறார். 'விண்ணைத் தாண்டி வருவாயா?' வுக்குப் பிறகு மீண்டும் ஏ.ஆர்.ரஹ்மானோடு இந்தப் படத்தில் இணைகிறார் கௌதம். ஏற்கனவே வழக்கு மற்றும் பணப் பிரச்சினையில் கௌதம் மேனன் இருப்பதால், படம் வெளியான பிறகு பேசிய சம்பளத்தைக் கொடுத்தால் போதும் என்று பெருந்தன்மையோடு சொல்லி இருக்கிறார் சூர்யா!

உயர் கொல்ஷம்

“

சாதாரணமாக எல்லோருக்கும் வண்டென் றாலே கற்பு இறக்கைகள் கொண்ட சிறிய பூச்சியே நிகையுக்கு வரும். ஆனால் இறதீப் போரில் சிக்ஷைவர்கள் ஆளில்லா வேவுவிமானத்துக்கு வைத்த பெயரும் வண்டோன். எப்போதும் மெல்லிய இரைச்சலைப் பரப்பியபடி வண்டி வானத்தில் “வண்டு” நிரந்தரமாக படைத் தரப்பால் தொங்கவிடப்படும். இந்த “வண்டு” புலிகளினதும், பொதுமக்களினதும் நடமாட்டங்கள் மறித்துவல்லியமான தகவல் களை அனுப்பிக் கொண்டேயிருக்கிறது. இதனால் படைத்தரப்பு இலகுவாக போரில் ஆதிக்கம் பெற்றது. “வண்டு” பதிவு செய்த புலகப்பலங்கள் சிக்கி னால் அரசு புரிந்த போர்க்குற்றங்களை ஆதாரப்படுத்த முடியும். இத்தகைய ஆளில்லா வேவு விமானங்கள் மறித்து இணையத்தில் வெளிப்பாட கட்டுரை நன்றியோடு பிரசுரிக்கப்படுகிறது.

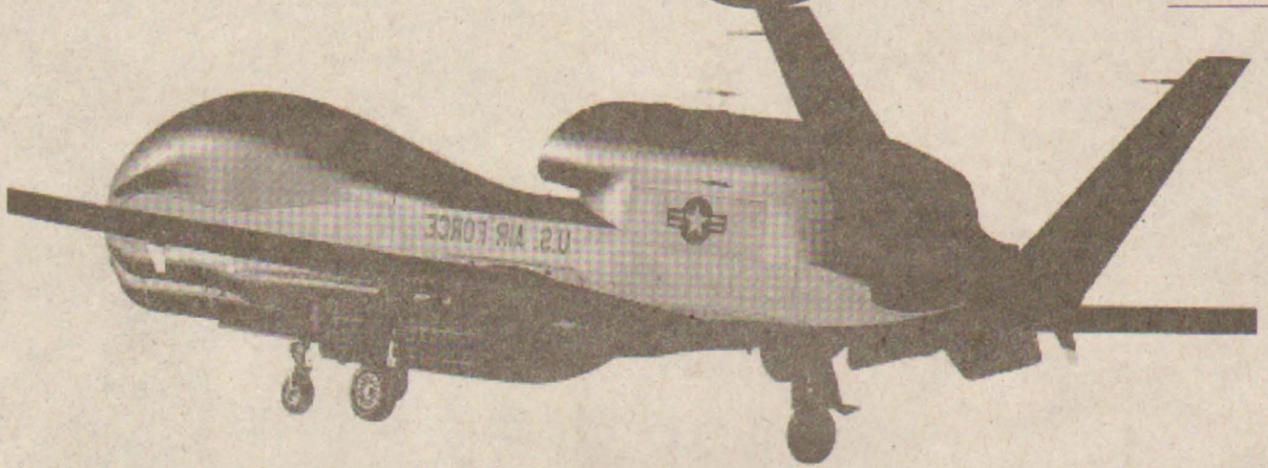
உலக நாடுகளிடையே ஆளில்லாப் போர் விமானங்களின் உற்பத்தியும், பாவனையும் அதிகரித்து வருகிறது. ஆரம்பத்தில் வேவு பார்க்கவும் கண்காணிக்கவும் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த ஆளில்லாப் போர் விமானங்கள் இப்போது மேலும் நவீன மயப்படுத்தப்பட்டுத் தாக்குதல்களுக்கும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தீவிரவாதிகளுக்கு எதிரான தாக்குதலில் அமெரிக்க அதிபர் பராக் ஒபாமாவின் செல்லப் பிள்ளைகளாக ஆளில்லாப் போர் விமானங்கள் திகழ்கின்றன. ஆளில்லாப் போர் விமானங்கள் சிறு பூச்சியின் அளவில் இருந்து பெரிய விமானத்தின் அளவு வரை பலதரப்படும். பிரித்தானியாவும் தனது ஆளில்லாப் போர் விமானங்களைப் பெருமளவு அதிகரிக்கின்றது.

பெரிய ஆளில்லா விமானங்கள்

Global Hawk எனப்படும் ஆளில்லா விமானங்கள் அளவில் பெரியவையாகும். அமெரிக்காவின் Grumman RQ-4 விமானங்கள் Global Hawk வகையைச் சேர்ந்தவை. இவை 65,000 அடி உயரம் வரை பறக்கக் கூடியவை. அத்துடன் தொடர்ந்து 35 மணித்தியாலங்கள் பறப்பில் ஈடுபடக் கூடியவை. இவற்றின் வேகம் 340 நொட் வரை இருக்கும். மிக உயர்ந்த தர உணரிகளை இந்த விமானங்கள் கொண்டுள்ளன. மிகச் சிறிய ஆளில்லா விமானங்கள்

வண்டு

■ வேல் தர்மா



காகம் (Raven) எனப்படும்.

இலங்கை அரசுபாவித்த சிறிய ஆளில்லா விமானத்தைத் தமிழர்கள் 'சில் வண்டு' என அழைத்தனர். லிபியப் போராளிகளுக்கு கடாஃபிக்கு எதிரான போரின் போது Aeryon Scout என்னும் மூன்று இராத்தல் எடையுள்ள விமானங்களை நேட்டோப் படையினர் வழங்கியிருந்தனர். இவை மூலைகளில் ஒழிந்திருக்கும் எதிரிப்படைகளைக் கண்டறியப் பாவிக் கப்பட்டன. பல புதிய ஆளில்லா விமானங்கள் எதிரியின் நிலப்பரப்பில் விழுந்தால் தன்னைத் தானே அழித்துக் கொள்ளக் கூடியவை.

பிரித்தானிய வேவு பெயர் சொல்கிறது.

பிரித்தானியா, தாக்குதல் ஆளில்லாப் போர் விமானத்தைப் பாவிப்பதற்கு எதிரான ஆர்ப்பாட்டம் 27-04-2013 அன்று வோஷிங்டனில் இடம்பெற்றது. அமெரிக்கா கண்டனத்துக்குரிய ஆளில்லாப் போர் விமானத் தாக்குதல்களை ஆப்கானிஸ்தானிலும், யேமனிலும் மேற்கொண்டது. இதில் அப்பாவிக்கும் கொல்லப்பட்டனர். முக்கிய இஸ்லாமியப் போராளித் தலைவர்களை அமெரிக்கா பெருமிதம் கொள்கிறது. ஆப்கானிஸ்தானில் அல்லஹ்யதாவிற்கும், தலிபானுக்கும் பெரும் இழப்பை ஏற்படுத்தியதுடன் அவர்களின் நடமாட்டத்தை அமெரிக்கா தனது ஆளில்லாப் போர் விமானங்களினூடாகத் தொடர் தாக்குதல்களை மேற்கொண்டு பெருமளவு கட்டுப்படுத்தியது. Drone என்று பொதுவாக அழைக்கப்படும் unmanned aerial vehicle (UAV)களிற்கு பிரித்தானியா Remotely Piloted Air Systems (RPAS) என்று பெயர் சூட்ட விரும்புகிறது. இது முதல் தடவை அல்ல பிரித்தானியாவில் பிஸ்கட் என்றால் அமெரிக்காவில் குக்கீஸ் என்பார்கள். பிரித்தானியாவில் சுவீட்ஸ் என்றால் அமெரிக்காவில் கண்டி என்பார்கள். இப்படிப் பல நூற்றுக்கணக்கான சொற்பேதம் அமெரிக்காவிற்கும் பிரித்தானியாவிற்கும் இடையில் இருக்கின்றன.

பிரித்தானிய ஆளில்லாப் போர் விமானங்கள்

பிரித்தானிய ஆளில்லாப் போர் விமானங்களில் MQd9 REAPER

விமானங்கள் முக்கியமானவை. இவை உளவு (intelligence), கருங்கண்காணிப்பு (surveillance), reconnaissance (புலங்காணல்), நெருங்கிய ஆதரவு (close air support), தாக்குதல் (combat) தேடுதலும், விடுவித்தலும் (search and rescue), துல்லியமாகத் தாக்குதல் (precision strike), உடன் லேசர் (buddydaser) உட்படப் பலவிதமான சேவைகளைப் புரியக் கூடிய வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த விமானங்களைக் கழற்றி மடித்து வேறு விமானங்களில் பொதிகளாக வேறு நாடுகளுக்கு அனுப்பி அங்கு திறந்து பொருத்தித் தாக்குதல் செய்யக் கூடிய கையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. பிரித்தானியா பல பில்லியன்களைச் செலவழித்து மேலும் புதிய வகையான ஆளில்லா விமானங்களை அடுத்த பத்து ஆண்டுகளில் உருவாக்க இருக்கிறது.

சட்டத்திற்குப் புறம்பான கொலை யாளியா? எல்லைதாண்டிய பயங்கரவாதமா? யேமனில் ஒரு இஸ்லாமியத் தீவிரவாதியின் இருப்பிடம் அறிந்தவுடன் அந்த நாட்டுக்குள் அந்த நாட்டின் அனுமதியின்றி அமெரிக்காவினதோ அல்லது பிரித்தானியாவினதோ ஆளில்லா

படையினர் தமது தளத்தில் இருந்து சிறு பட்டம் போன்ற சில ஆளில்லாப் போர் விமானங்களை அந்த இடத்தை நோக்கி அனுப்புவர். அதில் ஒன்று அவர் இருக்கும் வீட்டின் யன்னலில் மோதி உடைக்க அந்த வழியூடாக அடுத்த விமானம் உள் சென்று அந்தப் போராளியின் மடியில் விழுந்து வெடித்து அவரைக் கொல்லும். இவ்வளவற்றையும் ஒரு படைவீரன் கணினி விளையாட்டுப் போலச் செய்து முடிப்பார். இது சட்டபூர்வ விசாரணை இன்றிச் செய்யப்படும் ஒரு கொலை என்கின்றனர் சில மனிதஉரிமை ஆர்வலர்கள். இன்னும் சிலர் இது எல்லை தாண்டிய பயங்கரவாதம் என்கின்றனர். பாகிஸ்தானின் வாஜிரிஸ்தான் பகுதியில் இரு இனக் குழுமங்கள் தமக்கிடையே ஏற்பட்ட நிலப்பிணக்கைத் தீர்க்கக் கூட்டிய கூட்டத்தை உளவாளிகள் அல் கெய்தாவின் கூட்டம் எனத் தகவல் கொடுக்க அங்கு சென்று அமெரிக்க ஆளில்லாப் போர் விமானங்கள் அந்த அப்பாவிக்களைக் கொன்றன.

படைத்துறை செலவுக் குறைப்பும், ஆட் குறைப்பும்



விமானங்கள் புகுந்து அவரைக் கொன்று விடும். ஆப்கானிஸ்தானில் ஒரு வீட்டில் ஒரு இஸ்லாமியப் போராளி தனது வீட்டில் இருந்து தொலைக்காட்சி பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில் அவரது இருக்கும் இடத்தை கைக்கூலி உளவாளிகள் மூலம் அறிந்த அமெரிக்கப்

பல மேற்கு நாடுகள் தமது படைத் துறைச் செலவுக் குறைப்பையும் ஆளணிக் குறைப்பையும் தமது பொருளாதார நெருக்கடியைத் தொடர்ந்து செய்து வருகின்றன. இதற்கு ஆளில்லாப் போர்விமானங்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன. இனி வரும் ஆளில்லாப் போர் விமானங்கள் உரு

வத்தில் பல அளவுகள் உடையதாகவும் பல மோசமான தாக்குதல்களைச் செய்யக் கூடியவையாக இருக்கும். சீனாவும் பலதரப்பட்ட ஆளில்லாப் போர் விமானங்களை உருவாக்கி வருகிறது.

உன்னாலும்

முடியும்!



நீங்கள் வேலைக்காகக் கீழைச் செல் பவரா? அப்படியானால் அங்குள்ள சக ஊழியர்களுடன் பேசும் போது அவர் களின் கண்களைப் பார்த்துப் பேசுங்கள். அது உங்களிலுடைய திடீர் தன்மையைக் காட்டுவதுடன் மத்தியர்கள் மனதில் என்னவோ கீழை என்பதையும் கண்டு கொள்ள உதவியாகும்.

இன்று பொருளாதார மாற்றங்களுக்கும் ஏனைய சமூக மாற்றங்களுக்கும் வரையறைகள் தாண்டி, எல்லைகள் தாண்டிப் பெண்கள் உலக மூட்டத்தோடு இணைந்துள்ள கால கட்டத்தில் வெளியிடங்களிலும், பொது இடங்களிலும் ஏன் வேலைத்தளங்களிலும் சட்டப்பற்றை சிக்கல்களைப் பெண்கள் எதிர் நோக்க நேரிடுகிறது. அவ்வாறான பின்னணியில் வேலைத்தளங்களிற்குச் செல்வதற்கோ அல்லது வெளியிற் செல்வதற்கோ இவர்கள் பின்னடிக்கின்ற நிலையும் கூட காணப்படுகிறது. இவற்றையெல்லாம் தாண்டி

சவால்களை எதிர் கொண்டு செயற்பட நினைக்கின்ற பெண்களிற்காக சில குறிப்புகள்..

* நீங்கள் வேலைத்தளத்திற்கு செல்பவரா? அப்படியானால் அங்குள்ள சக ஊழியர்களுடன் பேசும் போது அவர்களின் கண்களைப் பார்த்துப் பேசுங்கள். அது உங்களினுடைய திடீர் தன்மையைக் காட்டுவதுடன் மற்றவர்கள் மனதில் என்னவோ கீழை என்பதையும் கண்டு கொள்ள உதவியாகும்.

* அலுவலகத்திற்குச் செல்லும் போது அதற்குத் தகுந்த முறையில் ஆடையணிந்து செல்லுங்கள்.

* நீங்கள் பேசுந்நில் பயணிக்கிறீர்களா, தேவையில்லாமல் மற்றவர்



தொகுப்பு: மதுவிழி

கள் மீது குற்றம் சொல்லாதீர்கள். ஆனால், உண்மையாகப் பிழைக்கிறதா.. வெட்கம் கருதி அப்படியே முடிமறைக்க முயற்சிக்காதீர்கள்.

* பேசுந்நில் நிலையத்தில் பேசுந்நில் வர சற்றுத் தாமதமாகி விட்டதா என்னாகக் கண்களில் பயத்தைக் காட்டிக் கொள்ளாதீர்கள். மற்றவர்கள் பார்வைக்குத் தைரியமாகத் தோற்றமளிப்புகள்.

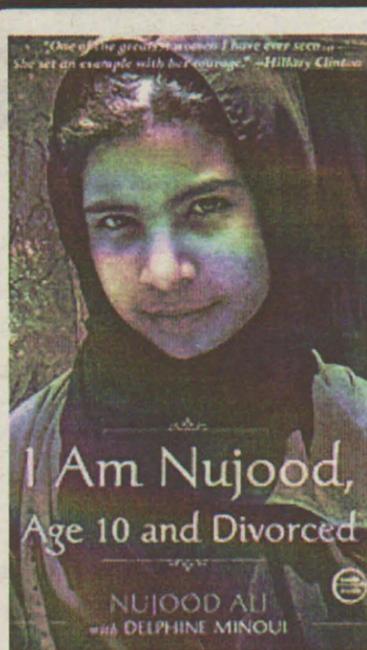
* நீங்கள் அடிக்கடி தனியே வெளியே சென்றுவர வேண்டியிருக்கிறதா.. கார்த்தே. குப்பு போன்ற வற்றில் எதையாவது தெரிந்துவைத்திருங்கள் தப்பில்லை.

* வெளியிடங்களில் அல்லது வேலைத்தளங்களில் இருக்கின்ற போது மேலதி காரிகள் உங்களைத் தொட்டுப் பேசுகிறாரா... அவர் உங்களை மகள் என்று நினைத்திருந்தாலும் இது எனக்கு விருப்பமில்லாத ஒன்று என மிக அமைதியாகக் கூறிவிடுங்கள். அது உங்களைப் பற்றி மற்ற ஊழியர்கள் குறை கூறுவதைத் தவிர்க்க உதவி செய்யும்.

* உங்களின் தொழில் முறையல்லாத விருந்துபசாரங்களில் அதிகாரிகளோடு தனியாகக் கலந்து கொள்வதை முடிந்தவரை தவிருங்கள்.

* உங்கள் கைசம் உள்ள செல்லிடத்தொலைபேசியில் காவல் துறையின் அவசர அழைப்பு இலக்கத்தை எதற்கும் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக என்னால் எதையும் எதிர்கொள்ள முடியும் என்ற நம்பிக்கையை மனதில் வைருங்கள். சிக்குப்பாடுகள், பிரச்சினைகள் தாண்டி உங்களாலும் செயற்பட முடியும். சாதிக்க முடியும். வரலாற்றில் பெயர் எழுத மட்டுமல்ல, புது வரலாறையும் உங்களால் எழுத முடியும்.



புத்தி அவர்

உலக மாற்றத்தை விரும்பிய பல பெண்களில் நுஜூத் அலியும் ஒருவர். ஏமன் நாட்டைச் சேர்ந்தவராக இருந்த இவர்; சிறுமியாக இருந்தபோதே பெண்ணுரிமைக்காகப் போராட நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டார். அதாவது தன்னுடைய 10 ஆவது வயதில் தன்னை விடவும் வயதில் 20 வருடம் மூத்தவரான மனிதர் ஒருவரைத் திருமணம் செய்து கொள்ள நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டார். ஆயினும் அதிலிருந்து வெளிவர விரும்பிய இச்சிறுமி வழக்கறிஞர் ஒருவரின் உதவி யுடன் அதிலிருந்து மீண்டெழுந்து, மண விலக்குப் பெற்றார். அதன் பின்னர் இவர் மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் பெண்ணுரிமைக்காக போராடும் ஒருவராக சர்வதேச அளவில் அடையாளம் காணப்பட்டார். இவருடைய சுயசரிதை நூலான 'நான் நுஜூத் 10 வயதானவள். மேலும் விவாகரத்துப் பெற்றவள்' என்கின்ற நூல் சர்வதேச ரீதியில் அதிகளவில் விற்பனையான நூல்களில் ஒன்றாகக் காணப்படுகிறது.

பெண் எனும் பெரும் சக்தி

பெண்கள் நாட்டின் கண்கள் மக்கீராம். ஆனாலும் இன்றும் பெண்களின் கல்வி என்பது வரையறைகளிற்குள் தான் காணப்படுகிறது. நேரடியாகவோ அல்லது மறைமுகமாகவோ இந்த செல்வாக்கு காணப்படுகிறது. ஆரம்ப காலங்களில் மென்மீக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படாத நிலை காணப்பட்டது. ஆனாலும், இன்று பெண்கள் கல்வியில் ஈடுபடும் தன்மை அதிகரித்திருந்தாலும் அவர்களினுடைய துறைகள் மற்றும் பதவிகள் என்பன இன்னும் பெண்களுக்கு இருக்கின்ற வரையறையையே காட்டுகிறது. எங்கள் சமூகத்தின் சமூக மயமாக்கல் நேரடியாக இல்லாவிட்டாலும் மறைமுகமாகப் பெண்கள் மீது அதிக அழுத்தங்களைப் பிரயோகிக்கிறது என்பதே உண்மையாகும். மழக்க வழக்க

ஆளுமையை, சுதந்திரமான சிந்தனைத்திறனை மட்டுப்படுத்துவதுடன் துறைத் தெரிவுகளிலும் கூட செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது.

கங்கள், மரபுகள், விழுமியங்கள், நம்பிக்கைகள் என்பவற்றின் ஊடாக மனநிலையில் உள்ளார்ந்த ரீதியாகப் பல கட்டுப்பாடுகளை ஏற்படுத்துவதுடன் அது பின்னாளில் அவர்களினுடைய ஆளுமையை கட்டுப்பாடுகின்றது. மட்டுப்படுத்தும் துறைத் தெரிவுகளில் கூட செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. மக்கள் மற்றும் உயர் கல்விக்



கூடங்களைப் பார்த்தோமானால் அதிகளவில் பெண்கள் காணப்பட்டாலும் அவர்கள் அதிகம் கலைத்துறைகளையும் மருத்துவத் துறையையும் நாடுவதைக் காணலாம். தவிர, நேரடியிற் குறைமையை, விமானக் கட்டுமானத் துறைகளை, விவசாயத்துறைகளை, இரசாயன மற்றும் பெளதீகத் துறைகளை நாடுவது குறைவு. இவற்றையும் மீறி எங்கள் பெண்களும் இத்துறை

களில் பெரியவர்களாக வரவேண்டுமென விரும்பும் போது எங்களது நாடும் ஒரு அபிவிருத்தி அடைந்த வல்லரசாக மாறும். அதற்கு எங்கள் மனப்பாங்கு மாறவேண்டும். சமூக மயமாக்கல் முறைமை மாற வேண்டும். உடனடியாக எத்தியப்பாடு இல்லை யெனினும் நீண்ட காலத்திலாவது மாற வேண்டும். மாறுமா...?

எரியிற வீட்டில்...



பம்பல் பரமசயம்

ஒவ்வொரு வெள்ளிக் கிழமையும், வன்னியால யாழ்ப்பாணத்திற்கு வாரநாள் அந்த வெள்ளிக் கிழமை மகனும் வாரதெண்ட தால சனிக்கிழமை வீட்டை போவம் என்று நினைத்தான்.

அதுக்கிடையிலயெல்லோ இந்த பாழாய்ப் போன சண்டை தொடங்கி விட்டுது. ஜெய புரத்தில இருந்து கிளிநொச்சி... கிளிநொச்சியில யிருந்து, தருமபுரம். அங்கையிருந்து சுதந்திரபுரம், தேவிபுரம் என்று எல்லா அந்தப் புரங்களிலையுமிருந்து கடைசியாய் மாத்தளன்.

மாத்தளனில ஒரு உறவினரினர காணியில ஒரு மாதிரி ஒரு குடிசை அமைத்து அதில தம்பிய யாரினர குடும்பம், எங்கடை மகள், பேரப் பிள்ளையெண்டு கொஞ்சம் ஆகவாசப்படுத்திக் கொண்டு இருந்தம். அது ஒரு பெரிய தென்னந் தோட்டம், நாற்பது ஐம்பது வருசங்களுக்கு முன்னம் நாட்டின மரங்கள் என்று அந்த வளவு கார மாமா சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். அவரோடே கொஞ்சம் பழக்கம் பிடிச்ச ஒவ்வொரு நாளும் அவற்றை அனுபவங்களைக் கேட்டுக் கொண்டு வந்தம். வேறையென்ன பொழுது போக்கு அவ்வளவு காலத்துக்கும்.

அவருக்கு அந்தக் கடற்கரையும், அந்தத் தென்னந் தோட்டங்களும் தான் தெரியும். ஒருமுறை, மாங்குளத்துக்கு 'றெயின்' பார்க்கப் போனகதையையும் சொன்னார். தூரத்தில றெயின் வர ஏதோ குலப்பனோடை காய்ச்சல் வந்த மாதிரித் தன்னை உலுப்பிப் போட்டுது என்று சொல்லிச் சிரிச்சார். பின்னர் ஒண்டு ரெண்டு தடை யாழ்ப்பாணம் வந்து, சொந்தக் கார வீடுகளுக்கு இழுவை நிக்கேனில போன சங்கதியையும் சொன்னார். வெளியிட்டம் தெரியாமல், ஒருத்தருக்கும் அல்லை தொல்லை இல்லாமல் வாழ்ந்து வந்ததைச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். அவர் என்னத்தைச் சொன்னாலும்,

“

எட்டுத் தேங்காய் பிடுங்கினனாங்கள். ரெண்டு பிடுங்கினவருக்குக் குடுத் திட்டம். மிச்சம் ஆறுதான் எடுத்தனாங்கள். இந் தாங்கோ” என்று ஆயிரம் ரூபாவைக் கொடுத்து “மிச்சம் இன்னும் நாங்கள் எவ்வளவு தரவேணும்” என்று கேட்டேன்.

”

அந்த ஆளோடே கதைச்சு ஒரு நாலைஞ்சு தேங்காய் வாங்கிப்போட வேணு மெண்டதில நான் கண்ணும் கருத்துமாயிருந்தன்.

அப்ப ஒரு தேங்காய், அங்கை ஆயிரத்து ஐந்துறு தொடக்கம், இரண்டாயிரத்து இருநூற்றைம்பது வரை, பல மாதிரி விலை... காசக்காரர் சிலபேர் நல்லா விலை உயர்த்துவிச்சுப் போட்டினம் எனாடில்லை. தேங்காயிருந்தாற்தானே வாங்கிறதுக்கு: விக்கிறதுக்கு.

எனக்குத் தெரிஞ்சு ஒரு 'லாண்ட் மாஸ்ரா' வைச்சிருந்தவர், தன்னட்டை நிண்ட 'லாண்ட் மாஸ் ரரை'க் கொடுத்திட்டு ஐம்பது தேங்காய் வாங்கினார்.

ஒரு மாதிரி கதையைப் போட்டன். “சின்னப் பிள்ளையான்... ஒழுங்காகச் சாப்பாடில்லை ஒரு நாலைஞ்சு தேங்காய் தருவியனோ,” என்று தயங்கித் தயங்கிக் கேட்டன். “எட பொடியா...! நான் என்ன

போகேக்கை கொண்டே போகப் போறன்... ஒரு மரத்தைப் பார்த்து, ஆரையும் கொண்டுவிச்சுப் பிடுங்குவியன்... உந்த உயரத்தில ஆர் ஏறவாங்கள்... அதில நிண்டு பார்க்க அங்கை நந்திக் கடலுக்கு அங்காலை, இரணைப்பாலையில நிக்கிற ஆமிக்கு நேர தெரியும்... விழுந்த தேங்காயன் என்னா டை

ஒண்டுமில்லை... அவ்வளவுதான்...” என்றார். ஆரையோ தேடி ஒரு மாதிரி மரத்தில ஏற சம்மதிக்கப்பண்ணிப் போட்டன். அவர் தனக்கு இரண்டு தேங்காய் கூலியாகத் தரச்சம்மத மெண்டால் தான் தேங்காய் பிடுங்கித் தாறதெண்டு சொல்லிப் போட்டார்.

திரும்ப அந்தவளவுகார மாமாவிட்டைச் சொல்லிப்போட்டு, ஒரு மரத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து ஏறினார். அதில எட்டுத் தேங்காய்தானிருந்தன. இரண்டை தேங்காய் பிடுங்கினவர் கொண்டு போயிற்றார். இனித் தேங்காய்க் காச கொடுக்க வேண்டும். சாதரணமாக ஒரு தேங்காய் 2000 ரூபா வரையில விலை போகுது. ஒரு ஆயிரம் ரூபாதான் இருந்தது. அதைக் கொண்டுபோய், அந்தத் தென்னந் தோட்ட மாமாவிட்டைக் குடுத்திட்டு, “எட்டுத் தேங்காய் பிடுங்கினனாங்கள். ரெண்டு பிடுங்கினவருக்குக் குடுத்திட்டம். மிச்சம் ஆறுதான் எடுத்தனாங்கள். இந்தாங்கோ” என்று ஆயிரம் ரூபாவைக் கொடுத்து “மிச்சம் இன்னும் நாங்கள் எவ்வளவு தரவேணும்” என்று கேட்டேன். அந்த ஆயிரம், ரூபாவைக் கொண்டு

பொறுவாறன்” என்று விட்டு உள்ளே சென்றவர்.

ஒரு வல்லுவமோ, அதோடே திரும்பி வந்தார். அதனுள் கையை நுழைத்துத் துழாவி, கொஞ்சக் காரினை வெளியே எடுத்தார், பத்து ரூபா, இருபது ரூபா, நூறு ரூபாத் தாங்கள் கசங்கியாடி இருந்தன. அவற்றைப் பொறுக்கி எடுத்து, துடைத்து வழித்து, மீண்டும் கேட்டார், “எத்தனை தேங்காய்?”

“எட்டுத் தேங்காய்... இரண்டு பிடுங்கினவருக்குக் குடுத்தனான். ஆறு தேங்காய் நாங்கள் எடுத்தனாங்கள்” என்றேன்.

மீண்டும் ஏதோ கணக்குப் பார்த்துவிட்டு, 880 ரூபா மிச்சம் தந்தார். நான் “என்ன மாமா” என்றேன்.

“சரி கொண்டு போ. ஒரு தேங்காய்க்கு இருபது ரூபா தான் போட்டிருக்கிறன்” என்றார்.

“இப்ப தேங்காய் என்ன விலை போகுது தெரியுமோ?” என்றேன்.

“என்ன விலையெண்டாலும் போகட்டும் நீ உதைக் கொண்டு போ” என்று உறுக்கிச் சொன்னார்.

“எரியிற வீட்டில் பிடுங்கினது இலாபம் என்று, அகப்பட்டதைச் சுருட்டிக்கொள்ளும்” இந்நேரத்தில், இப்படியும் ஒருவரா என உயந்தேன்.

“கடவுளுக்கு நாங்கள் கணக்குக் கொடுக்க வேண்டும்” என்று அவர் சொல்லு மங்கலாகக் காழில் விழுந்தது.



ஒரு வல்லுவமோ, அதோடே திரும்பி வந்தார். அதனுள் கையை நுழைத்துத் துழாவி, கொஞ்சக் காரினை வெளியே எடுத்தார், பத்து ரூபா, இருபது ரூபா, நூறு ரூபாத் தாங்கள் கசங்கியாடி இருந்தன. அவற்றைப் பொறுக்கி எடுத்து, துடைத்து வழித்து, மீண்டும் கேட்டார், “எத்தனை தேங்காய்?”

“எட்டுத் தேங்காய்... இரண்டு பிடுங்கினவருக்குக் குடுத்தனான். ஆறு தேங்காய் நாங்கள் எடுத்தனாங்கள்” என்றேன்.

மீண்டும் ஏதோ கணக்குப் பார்த்துவிட்டு, 880 ரூபா மிச்சம் தந்தார். நான் “என்ன மாமா” என்றேன்.

“சரி கொண்டு போ. ஒரு தேங்காய்க்கு இருபது ரூபா தான் போட்டிருக்கிறன்” என்றார்.

“இப்ப தேங்காய் என்ன விலை போகுது தெரியுமோ?” என்றேன்.

“என்ன விலையெண்டாலும் போகட்டும் நீ உதைக் கொண்டு போ” என்று உறுக்கிச் சொன்னார்.

“எரியிற வீட்டில் பிடுங்கினது இலாபம் என்று, அகப்பட்டதைச் சுருட்டிக்கொள்ளும்” இந்நேரத்தில், இப்படியும் ஒருவரா என உயந்தேன்.

“கடவுளுக்கு நாங்கள் கணக்குக் கொடுக்க வேண்டும்” என்று அவர் சொல்லு மங்கலாகக் காழில் விழுந்தது.

வலிசுமந்த நாள்களில்... 1

பிணாநீர்

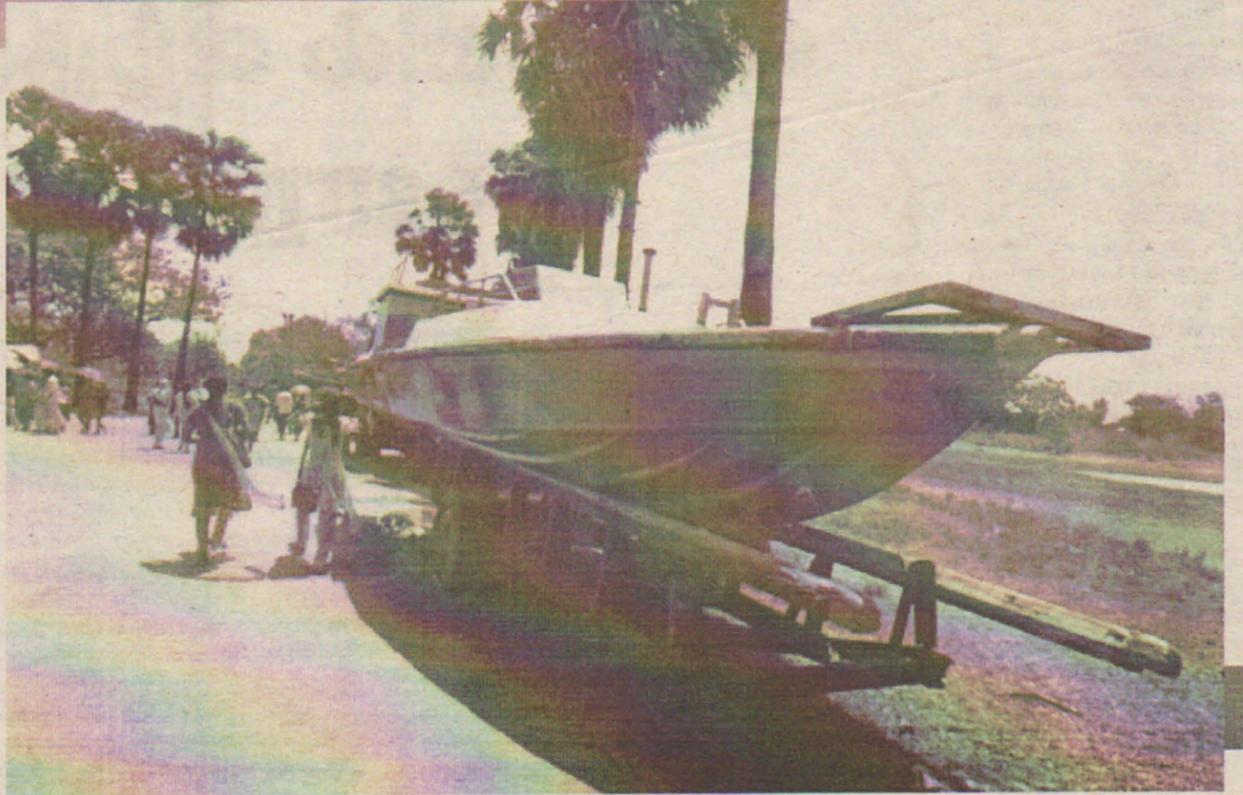


இந்தப் படம் ஆபிரிக்காவில் எடுத்ததாம். உதுமாதிரி நிறையத்தரம் குட்டையில் நானும் தண்ணி குடிக்க வேண்டி வந்தது. இம்மை மறுமை இல்லாத சண்டை. எங்க ஒருறதெண்டு ஒருத்தருக்கும் தெரியெல்ல. ஆரும். ஓரார் முன்னுக்கு ஓட... முபடுகிறதான் எங்களுக்கு இருந்த ஒரு வழி. எல்லா இடமும் ஓடிக்களைச் சண்டையா மாத்தளனுக்கு வந்திட்டம். எல்லாப் பக்கத்தாலையும் இருந்து 'ரவுன்ஸ்' இரு... போலக் கொண்டு வரும். பக்கத்தில் கதைச்சுக்கொண்டு நிண்டவை 'படார்' என்று கீழே சாயேக் கதான் ஆள் முடிஞ்சு போச்சென்று தெரியும். மாத்தளனில தண்ணியும் பெரிசா இல்ல. நந்திக் கடலுக்குக் கிட்ட இருக்கிற கிடங்குகள், பங்கர்கள் வழியில மழைத் தண்ணி இருக்கும். அதைத்தான் குடிக்க வேணும். அப்படித் தண்ணி குடிக்கேக்க 'ரவுன்ஸ்' பட்டு செத்தவ கனபேர். ஒருக்கா எனக்கு சரியான தண்ணி விடாய் ஒரு இடமும் தண்ணி இல்லை. ஒரு பத்தைக்குக் கிட்ட பாசி பிடிச்சுக் கிடந்தது. அதில தண்ணி இருக்குமெண்டு நினைச்சன். பாசியை இரண்டு கையாலையும் வழிக்க தண்ணி தெரிஞ்சுது. அவ்வளவுதான். மளமளவென்று அள்ளிக் குடிச்சன் பத்து மணித்தியால விடாய் ஒரு மாதிரித் தீர்ந்தது. ஆனால் குடிச்ச தண்ணி ஒரு மாதிரி மணத்தது. எட்டிப் பார்த்தன் பத்தையினர் மற்றப் பக்கமா தண்ணியில வீங்கிப் போய்க் கிடந்தது எப்பவோ தண்ணி குடிக்க வந்த ஒரு ஆளினர் 'பொடி' ஆனாலும், பிறகும் அங்க தான் நாலு நாள் தண்ணி... வேற வழி இல்லை.

(மீள் பார்வை - 15-21, மே 2011 - கடர் ஒளி)

கண்ணீர்

கண்காட்சிக்கு!



முள்ளிவாய்க்கால் துயர நினைவுகள் இன்னும் தமிழர் மனங்களில் ஆறாத வடுக்களாகப் பதிந்திருக்கின்றன. தமிழ் மக்களின் வீரம் செறிந்த விடுதலைப் போராட்டத்தின் மௌனம் இன்னும் முள்ளிவாய்க்காலிலேயே மையங்கொண்டிருக்கின்றது. முள்ளி வாய்க்காலின் கிழக்குப் பகுதியான நந்திக்கடலும், வடக்குப் பகுதியான வட்டுவாகல் பகுதியும் முள்ளிவாய்க்காலின் அருகில் உள்ள பகுதிகளான வலைஞர்மடம், இரட்டை வாய்க்கால், கரையாம் முள்ளிவாய்க்கால் ஆகிய பகுதிகளும் தமிழர்களின் போரியல் வரலாற்றிலும் சரி துயர நினைவுகளிலும் சரி ஆழமாகப் பதிந்திருக்கின்றன. இப்பகுதியில் ஊறிய குருதி இன்னும் தமிழர் நெஞ்சங்களில் இருந்து கசிந்து கொண்டே இருக்கின்றது. மாவிளாறில் தொடங்கிய போர் ஒரு பக்கத்தில் நந்திக்கடலும் மறுபக்கத்தில் ஆழ்கடலும் செறிந்த முள்ளிவாய்க்காலில் முடிக்கப்பட்டு விட்டதாக அரசு நெஞ்சை நிமிர்த்திக் கூறுகின்றது. எனினும் அதற்குள் புதைந்திருக்கின்ற மர்மம் பற்றிய பயம் அரசிடம் நிறையவே இருக்கின்றன.

“உலகின் முன்னணி பயங்கரவாத அமைப்புக்கு எதிரான போர்” எனக் கூறியபடி அரங்கேற்றிய ஊழித்தாண்டவத்தின் கோரம் 2009 மே மாதம் 18 திகதியே உச்சம் பெற்றிருந்தது. ஒடுக்கப்பட்ட சதுப்பு நிலப் பகுதிக்குள் சிக்கித் தமது உறவுகளையும், உடைமைகளையும், அவயங்களையும் எறிகணைகளுக்கும், பல்குழல் குண்டுகளுக்கும் பறிகொடுத்த மக்கள் இன்னமும் தம் வாழ்வுக்கான வழிகளைத் தேடியபடியே அலைகின்றனர். வறுமையின் கொடூர நகங்கள் இன்னமும் இவர்களை ஆழமாக பிடித்திருக்கின்றன. அவலமும், துயரமும், வறுமையும், பசியும் இவர்களின் நாளாந்த பெறுமானங்களாகிவிட்டன. இறுதிப் போரில் தொலைந்த தம் உறவுகளைத் தேடியபடியும் தம் வயிற்றுப்பிழைப்புக்கான வழிகளைத் தேடியபடியும் இவர்களின் அலைச்சல் தொடர்கின்றது. தம்மைத் தொண்டு நிறுவனங்கள் என அடையாளப்படுத்தியபடி குளிரூட்டி பூட்டிய வாகனங்களின் மேலே காற்றில் கொடிகள் பளபளக்க அறம் புறமாக ஓடித் திரியும் பெரும்பான்மையான தொண்டு நிறுவனங்களின் கண்ணில் இவர்களின் வறுமை தாங்கிய பதிவுகள் விழவேயில்லை. அவர்

“உலகின் முன்னணி பயங்கரவாத அமைப்புக்கு எதிரான போர்” எனக் கூறியபடி அரங்கேற்றிய ஊழித்தாண்டவத்தின் கோரம் 2009 மே மாதம் 18 திகதியே உச்சம் பெற்றிருந்தது. ஒடுக்கப்பட்ட சதுப்பு நிலப் பகுதிக்குள் சிக்கித் தமது உறவுகளையும், உடைமைகளையும், அவயங்களையும் எறிகணைகளுக்கும், பல்குழல் குண்டுகளுக்கும் பறிகொடுத்த மக்கள் இன்னமும் தம் வாழ்வுக்கான வழிகளைத் தேடியபடியே அலைகின்றனர்.

களில் பெரும்பான்மை யானோரின் தேவைகள் மாதமிரு திட்டங்களும் அதற்கான நிதி ஒதுக்கீடுகளுமே.

மறுபக்கத்தில் இவர்கள் பற்றிய அரசின் பார்வை பரிதாபமாகவே இருக்கிறது. “போருக்குப் பின்னான மீள் கட்டுமானப் பணிகளை மேற்கொள்கிறோம். காப்பெட் போடுகிறோம்” என அடிக்கடி அட்சரம் பிசகாமல் பாடித்திரியும் அரச அதிகாரக் கிளிப்பிள்ளைகள் இவர்களைக் கண்டுகொள்ளவேயில்லை. வெளிநாட்டவர்களுக்குப் படம் காட்டுவதற்காக அங்கு காப்பெட் வீதிகளைப் போட்டுவிட்டால் பிரச்சினை ஒய்ந்துவிடு மென்றே அரசு சிந்திப்பதாகத் தெரிகின்றது. ஆனால், அங்குள்ள மக்களின் காணிகள் இன்னும் கண்ணிவெடி அகற்றப்படாத பகுதிகளாகவே இருக்கின்றன. இவற்றிற்கு முன்னால் மிதிவெடிகள் அபாயம் என்ற பலகைகளே தலை ஆட்டியபடி உள்ளன. நிதிப் பற்றாக்குறை ஆணைப் பற்றாக்குறை என நொண்டிச் சாட்டுகளாக திருவாய் மலர்ந்தருளி வருகின்றனர். ஆனால், மறுபக்கத்தில் சுனாமி வேகத்தில் புலிகளின் நிர்வாக மையங்கள் என தாம் இனங்காணும்

பகுதிகளிலெல்லாம் கண்ணிவெடிகளை வேகமாக அகற்றி அப்பகுதிகளில் காட்சிக் கூடங்களை நிறுவுவதில் அக்கறை எடுத்து வருகின்றது அரசு.

இறுதிப் போர் மோசமாக முற்று கையிட்டிருந்த புது மாத்தளன், வலைஞர் மடம், புதுக்குடியிருப்பு என இனங்காணப்பட்ட இடங்களிலும் புலிகளின் அலுவலகங்கள் இருந்ததாகக் கூறப்படும் இடங்களில் மட்டும் கண்ணிவெடிகள் வேகமாக அகற்றப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றைப் போர் வெற்றிப் பிரதேசங்களாக மாற்றுவதிலும் சிங்களப் பயணிகளின் சுற்றுலாப் பிரதேசங்களாக மாற்றுவதிலும் வேகம் காட்டப்பட்டு வருகின்றது. புதுமாத்தளன், வலைஞர் மடப் பகுதியில் இராணுவக் காட்சிக் கூடம் ஒன்று நிறுவப்பட்டிருக்கின்றது. இக்காட்சிக் கூடத்தில் ஆட்டிலர்கள், மோட்டார் எறிகணை செலுத்திகள், குண்டுகள், விடுதலைப்புலிகளின் நீர்மூழ்கிக்கப்பல்கள், ரோலர் படகுகள் காட்சிக்கு விடப்பட்டு இருக்கின்றன. இவற்றை ஒவ்வொரு நாளும் பெருமளவிலான சிங்களப் பயணிகள் தரிசித்து வருகின்றனர். மறுபுறத்தில் புதுக்குடியிருப்பு காட்டுப் பகுதிக்குள் விடுதலைப்

புலிகளின் தலைவரின் வீடு எனக் கூறி நிலக் கீழ் பாதைகள் அடங்க லான ஐந்தடுக்குகளைக் கொண்ட வீடு காட்சிக்கு விடப்பட்டிருக்கின்றது. இவ் வீட்டுக்கு முன்னால் வீட்டின் வரைபடம் நிறுவப்பட்டு அந்த வரைபடம் சம்பந்தமான விளங்கப் படுத்தல்களை மேற்கொள்ள நன்கு பயிற்சியளிக்கப்பட்ட படையினர் நிறுத்தப்பட்டுள்ளனர். இவ்வீட்டைச் சுற்றி சுமார் 56000 கண்ணி வெடிகள் புதைக்கப்பட்டு இருப்பதாக அங்கிருக்கும் படையினர் ‘மூக்குச் சாத்திரத்தின் படி’ அடித்துக் கூறுகின்றனர்.

மறுபுறத்தில் இரணமடுக் குளத்திற்கு அருகில் நிலக்கீழ் புதுங்கு குழியென மும்மொழிகளில் பெயர்ப்பலகை நாட்டப்பட்டு ஒரு வீடு காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இது தமிழ்ச்செல்வனின் வீடு என அங்கிருக்கும் படையினர் தெரிவித்து வருகின்றனர். அதைவிடக் குளையின் வீடு, நீச்சல் தடாகம், சுட்புலிகளின் இறங்கு துறை ஏனைய தலைவர்களின் வீடுகள் என அங்கிருக்கும் படையினர் தினம் தினம் புதுப்புதுக் கண்டுபிடிப்புகளை அவிழ்த்துவிட்டபடியே வருகின்றனர்.

போராட்பாதிப்படைந்தவன் மண் இப்போது காட்சிக் கூடமாகவும், சுற்றுலாத் தலமாகவும் உருமாறி வருகின்றது. முள்ளிவாய்க்கால் துயரம் கழிந்து நான்கு ஆண்டுகளைத் தொடுகின்ற இன்றைய சூழலும் மக்களின் வாழ்வு அடக்குமுறைகளும் அவலங்களும், வறுமையும் சூழ்ந்த இலையுதிர் காலமாகவே இருக்கின்றது.

69 வயதாகும் பாகிஸ்தானின் முன்னாள் இராணுவத் தளபதி பர்வேஷ் முஷாரப் 1999ம் ஆண்டு இராணுவப் புரட்சி மூலம் பிரதமர் நவாஸ் ஷெரிப் அரசைக் கவிழ்த்து விட்டு ஆட்சியைக் கைப்பற்றியவர். 1999-ம் ஆண்டு முதல் 2008-ம் ஆண்டு வரை ஆட்சியில் இருந்தபோது 3 தடவைகள் கொலை முயற்சி வழக்குகளிலிருந்து தப்பிய முஸாரப் ஜனாதிபதி பதவி பறிபோனவுடன், தமது உயிருக்கு உத்தரவாதம் இல்லை என்பதைப் புரிந்து கொண்டு வெளிநாட்டுக்கு அரசியல் தஞ்சம் கோரிச் சென்றிருந்தார்.

மூன்று வழக்குகள்

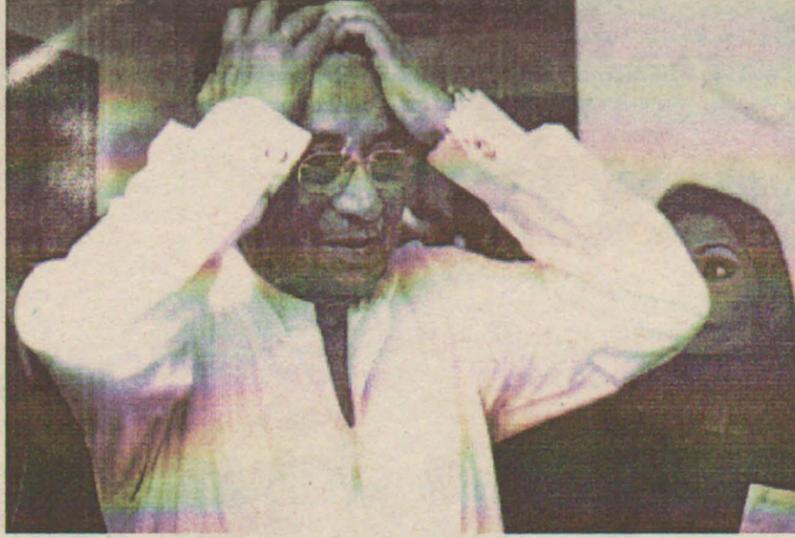
இவர் ஜனாதிபதியாக இருந்த காலத்தில் போதிய பாதுகாப்பு கொடுக்காத காரணத்தாலேயே பெனாசிரி பூட்டோ படுகொலை செய்யப்பட்டதாக இவர் மீது குற்றம் சாட்டப்பட்டு உள்ளது.

அதுமட்டுமல்லாது 2007ல் பாகிஸ்தான் தலைமை நீதிபதி உட்பட, 60 நீதிபதிகளைப் பதவி நீக்கம் செய்து சிறையில் அடைத்து அவசரநிலையைப் பிறப்பித்தார். இவரது இந்தச் செயல் தேசத்துரோக செயலாக குற்றம் சாட்டப்பட்டு இஸ்லாமாபாத் உயர் நீதிமன்றத்தில் வழக்கு நடைபெற்று வருகின்றது.

நவாப் அக்பர் புத்தி என்ற பலுச் பழங்குடியினத் தலைவர் கொல்லைப்பட்டது சம்பந்தமாகவும் முஷாரப் வழக்கை எதிர்கொள்கிறார்.

தேர்தலுக்காக மீளவும் நாட்டிற்கு துபாய் மற்றும் லண்டனில் சில ஆண்டுகளாக தங்கியிருந்த முஷாரப் மே மாதம் 11ம் திகதி நடைபெற உள்ள பாராளுமன்றத் தேர்தலில் முஸ்லிம் லீக்கட்சியின் சார்பில் போட்டியிடுவதற்காக கடந்த மாதம் நாடு திரும்பியிருந்தார்.

வழக்கு விசாரணைகளுக்காக அவர் கடந்த மார்ச் 29ம் திகதி முதன் முதலாக நீதிமன்றத்தில்



வலையில் வீழ்ந்த முஷாரப்

■ ஸாஹர்

ஆஜராகியிருந்தார். அவர் நீதிமன்றம் வந்த போது நீதிமன்ற வளாகத்தில் அவரது ஆதரவாளர்களும் எதிர்ப்பாளர்களும் பெரும் அமளியில் ஈடுபட்டிருந்தனர்.

முஷாரப் நாடு திரும்புவதற்கு முன்பாக அவருக்கெதிரான வழக்குகளில் 10 நாள் பிணை வழங்கப்பட்டிருந்தது. கடந்த மார்ச் 29 இல் மீண்டும் பிணை மேலும் சில வாரங்களுக்கு நீடிக்கப்பட்டிருந்தது.

தேர்தல் உரிமை, பிணை மறுப்பு

இது இவ்வாறு இருக்க நான்கு தொகுதிகளில் போட்டியிட முஷாரப் வேட்புமனுத் தாக்கல் செய்திருந்தார். ஆனால் தேர்தல் ஆணையகம் முஷாரப்பின் நான்கு வேட்பு மனுக்களையும் நிராகரித்துவிட்டது.

இதனால் இவர் தேர்தலில் போட்டியிடும் வாய்ப்பையும் இழந்துள்ளார்.

இந்தநிலையில் கடந்தவாரம் பிணையை நீடிக்க கோருவதற்காக, முஷாரப் இஸ்லாமாபாத் உயர் நீதிமன்றத்துக்கு வந்திருந்தார். பிணையை நீடிக்க மறுத்த நீதிமன்றம் முஷாரப்பை உடனடியாகக் கைது செய்ய உத்தரவிட்டது.

இந்த உத்தரவைக் கேட்டதும் முஷாரப் தன் பாதுகாவலர்களுடன் அங்கிருந்த கூட்டத்தைத் தள்ளிக் கொண்டு அவசரமாகத் தனது குண்டு துளைக்காத காரில் தப்பிச் சென்றார்.

வீடு சிறையாவது

இஸ்லாமாபாத்நிலில் உள்ள அவரது பண்ணை வீட்டில் இரண்டு நாட்களுக்கு முன் அவர் கைது செய்யப்

பட்டார். அவருக்கு சிறையில் போதிய பாதுகாப்பு இருக்காது என்பதால் இஸ்லாமாபாத் பண்ணை வீட்டிலேயே பாதுகாப்புக் கருதி அவரை சிறை வைக்க முடிவு செய்யப்பட்டு உள்ளது.

ஐந்து ஏக்கர் பரப்பளவு கொண்ட பண்ணை வீட்டில் முஷாரப் சிறை வைக்கப்பட்டிருந்தாலும் இரண்டு அறைகளில் மட்டுமே அவர் நடமாட அனுமதிக்கப்பட்டு உள்ளார். உறவினர்களோ, வழக்கறிஞர்களோ அவரைப் பார்க்க அனுமதி மறுக்கப்பட்டுள்ளது.

மீண்டும் அச்சுறுத்தும் தலிபான்

தற்போது பண்ணை வீட்டில் சிறைவைக்கப்பட்டுள்ள பாகிஸ்தான் முன்னாள் ஜனாதிபதி முஷாரப்பைக் காத்திச் செல்ல தலிபான் அமைப்புத் திட்டமிடுவதாக பாகிஸ்தான் உளவுத்துறையான ஜி.எஸ்.ஐ. வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

முஷாரப் தனது வீட்டுச் சிறையில் இருந்து நிதிமன்றம் கொண்டு செல்லப்படும் போது, பொலிஸார் மீது தாக்குதல் நடத்திவிட்டு, முன்னாள் ஜனாதிபதியைத் துப்பாக்கி முனையில் கடத்திச் செல்வது தான் தலிபான் களின் திட்டம் என்று தெரியவந்ததாகக் கூறியுள்ளது.

ஜி.எஸ்.ஐ. வெளியிட்டுள்ள இத்தகவல் தொடர்பாக தலிபான் அமைப்புக் கருத்து எதையும் தெரிவிக்கவில்லை. ஆனால், முஷாரப் நாடு திரும்பினால் அவர் கொல்லப்படுவார் என தலிபான் இயக்கம் முன்பு அறிவித்திருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

முஸாரப் ஜனாதிபதியாக இருந்த காலத்தில் அவர் அமெரிக்காவுடன் இணைந்து தமக்கு எதிராகச் செயற்பட்டதாகக் கருதும் தலிபான் முஷாரப்பை வஞ்சம் தீர்க்க நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றது. ஆனாலும் முஷாரப் மீண்டும் பாகிஸ்தான் வந்ததில் அமெரிக்காவின் பங்கும் இருப்பதாகவே பேச்சுப்படுகின்றது. எனவே முஷாரப்பைப் பாதுகாக்க வேண்டிய பொறுப்பு பாகிஸ்தாவிடம் அதிகமாகவே உள்ளது.

மதுபானம் பிரெஷரை அதிகரிக்குமா?

எம். தயா, ஹட்டன்.

கேள்வி :- மது அருந்துவது இரத்த அழுத்தத்தை (Blood pressure) அதிகரிக்குமென சிலர் கூறுகிறார்கள் இது உண்மையா?

பதில் :- ஐரோப்பியரைப் போல நம்மவரும் குடிபானங்களை வகை தொகையாக அருந்துவது இன்று சர்வசாதாரண விடயமாகிவிட்டது. அதே ஐரோப்பியர்கள் இங்கு வந்து நம்மவர் குடிப்பதைப் பார்த்து விட்டு "இவர்கள் எல்லோரையும் வென்ற குடிசாரர்களாக இருக்கிறார்களே" என்று ஆச்சரியப்படுகிறார்கள். மருத்துவ ஆராய்ச்சி காட்டுவது என்னவெனில், மது அருந்துபவர்களுக்கு ஆண்மை இல்லாமல் போகும் என்பதே.

இனி உங்கள் கேள்விக்கு வரலாம். மது அருந்துதல் பலவகையில் உடலுக்குக் கேடானது என்பது புளித்துப் போன, எல்லோரும் அறிந்த சமாச்சாரம். ஆனால், வயது வந்தவர்களில் இருக்கும் முக்கிய நோய்களான கொழுப்பு (கொலஸ்திரோல், Triglyceride முதலியன) அதிகரிப்பு, நீரிழிவு, இரத்த அழுத்த

அதிகரிப்பு என்பவற்றுடன் வாழ்பவர்கள் மது அருந்துவது பெரும் சிக்கலை உண்டாக்குமென மருத்துவ விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகள் காட்டுகின்றன. மது அருந்துபவர்களில் இரத்த அழுத்தம் அதிகரிக்கும் என்பது இதில் முக்கியமானது. மதுவுக்கும் இரத்த அழுத்தம் அதிகரிப்புக்கும் சம்பந்தமே இல்லை எனச் சொல்லும் மருத்துவர்களைக் கூட நான் கண்டிருக்கிறேன்.

எவ்வாறாயினும் பிரபல மருத்துவ மருத்துவ ஷெல்டன் G. ஷெப்ஸ் கூறியபடி இரத்த அழுத்த நோயுள்ளவர்கள் மதுவை மற்றவர்கள் போல் அருந்தவே முடியாது. அளவாக (Moderate drinking) அருந்துதல் என்பதையே அவர்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். அளவாக அருந்துதல் என்பது ஒரு நாளைக்கு இரண்டு Drinks இற்கு மேல் அருந்தக் கூடாது என்பதாகும். ஒரு Drink என்பது 350ml பியர் அல்லது 70ml whisky, 150ml வைன் ஆகியவற்றைக் குறிக்கிறது. ஆக ஒரு பியர் போத்தலின் 750ml அளவுக்கு மேல் நாளாந்தம் இவர்கள் குடிக்கக்கூடாது. அளவாக Whisky ஆயின் 140ml இற்கு மேல் குடிக்க முடியாது. இதன்படி ஒரு வாரத்தில் 14 drinks மட்டுமே இவர்கள் குடிக்க முடியும்.



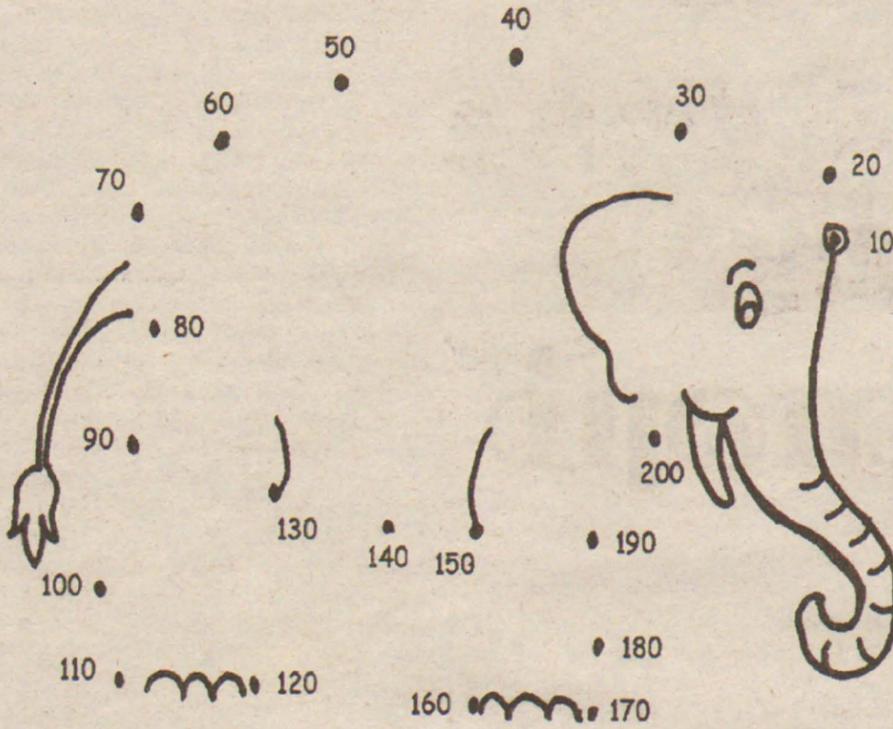
டாக்டர். எஸ். சுரேந்திரசித்

டோருக்கு இரத்த அழுத்த நோய் (பிரெஷர் அதிகரிப்பு) இருக்க அதிக வாய்ப்புள்ளது. எனவே, இவர்கள் நாளாந்தம் ஒரு Drink என்ற எல்லையைத் தாண்டவே முடியாது. சிலர் இந்த பிரெஷர் வியாதியுடன் மூக்குமுட்டக் குடிப்பதைப் பார்த்துக் கிறோம். ஒரு நாளில் அந்த வாரத்துக்குரிய உணவு முழுவதையும் ஒரேயடியாக உட்கொண்டு முடிக்க முடியுமா?

மேற்கூறிய ஒரு வாரத்துக்கு 14 Drinks, 7 Drinks என்பது இரத்த அழுத்த வியாதி உள்ளவர்களுக்கே. 65 வயதுக்குக் கீழான இரத்த அழுத்தம் இல்லாத ஒருவருக்கு ஒரு வாரத்துக்கு 21 Drinks அனுமதிக்கப்படுகிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவர்களிலுமே அசாதாரண எடை அதிகரிப்புக்கு மதுபானம் முக்கிய காரணமாகும். எனவே, இரத்த அழுத்த நோயுள்ளவர்களில் எடை அதிகரித்தால் அதுவும் பிரெஷர் அதிகரிப்புக்கு இட்டுச் செல்லும். இந்த எடை அதிகரிப்பால் வயிற்றுத் தொந்தரி பெரிதாகி அதன் மூலம் இரத்த அழுத்தம் அதிகரிக்க வாய்ப்புள்ளது.



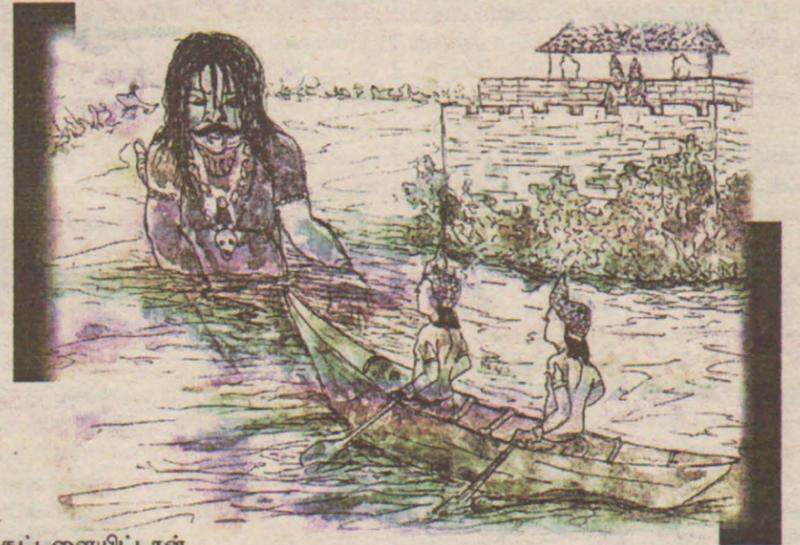
இலக்கம் 10இல் இருந்து 200வரையிலான
இலக்கங்களைத் தொடர்பு படுத்தி
உருவத்தைக் கண்டுபிடிப்புகள்.



முன்னொரு காலத்தில் நந்திபுரி எனும் நாட்டை நந்திவர்மன் என்ற அரசன் அரசாண்டு வந்தான். அவனுக்கு இந்திரவர்மன், சந்திரவர்மன் என இரு புதல்வர்கள் இருந்தார்கள். தன்னைப் போலவே தன் புதல்வர்களும் சகல கலைகளிலும் வல்லவர்களாக வேண்டுமென்று நந்திவர்மன் எண்ணினான். அதற்காக கலைகளில் தேர்ச்சி பெற்ற நிபுணர்களை அரசவைக்கு வரவழைத்து, இரு இளவரசர்களுக்கும் வேண்டிய பயிற்சியை வழங்கி வந்தான்.

ஒரு நாள் இந்திரவர்மனும், சந்திரவர்மனும் படகுப்பயிற்சியில் ஈடுபட்டிருந்தனர். அன்று ஆற்றில் நீரோட்டம் அதிகமாகவே காணப்பட்டது. அரண்மனையைச் சுற்றியே ஆறு ஓடிக்கொண்டிருந்ததால், அரண்மனையின் மேல் மட்டத்திலிருந்து தன் புதல்வர்களின் படகோட்டும் திறனை நந்திவர்மனும், மகாராணியும் இரசித்துக் கொண்டிருந்தனர். அப்போது திடீரென வானத்தில் கருமேகங்கள் சூழ்ந்து கொண்டன. வானமே கிழிவது போல இடிமுழங்கியது.

“குமாரர்களே! கடும் மழை வரப்போகின்றது. விரைவாகக் கரைக்குத் திரும்புங்கள்!” என நந்திவர்மன் உரத்தகுரலில் தன்மகன்களுக்கு



கட்டளையிட்டான்.

இந்திரவர்மனும், சந்திரவர்மனும் தமது படகுகளைக் கரையை நோக்கிச் செலுத்த முற்பட்டனர். அப்போது தான் ஆற்றைக் கிழித்துக் கொண்டு ஒரு கரிய இராட்சத உருவமொன்று எழுந்தது. தன் கோரப்பற்களைக்காட்டி சிரித்துக் கொண்டே அது இளவரசர்களை அணுகியது. இளவரசர்கள் செய்வதறியாது திகைத்தனர். இராட்சத உருவம் தன் இரு கைகளாலும் இளவரசர்களின் படகினைத் தூக்கி ஒரு சுற்றுச்சுற்றி மேலே எறிந்தது. “ஐயோ!” என்ற இளவரசர்களின் அவலக்குரல் எங்கும் எழுந்தது.

[மந்திரக் கீழவி வருவான்...]

அன்பான சிறுவர் சிறுமியரே!

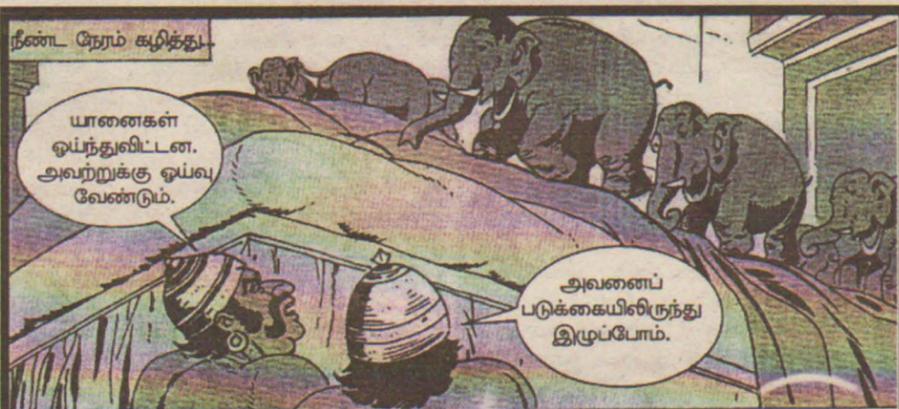
உங்கள் கைவண்ணங்களை ஓவியங்களாகவோ, விடுகதைகளாகவோ, குட்டிக் கதைகளாகவோ, துணுக்குகளாகவோ எழுதி உங்கள் புகைப்படங்களையும் இணைத்து அனுப்புங்கள். தரமானவை உங்கள் புகைப்படங்களோடு சிறுவர் உலகத்தில் வெளியாகும்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

சிறுவர் உலகம், சுடர் ஒளி வார சஞ்சிகை,
361 கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

கும்பகர்ணன்

16





- அபிஷத்

எதிர்ப்பும் பிளவும்

பாரதிய ஜனதாக்கட்சியின் பிரதமர் வேட்பாளராக குஜராத் முதல்வர் நரேந்திர மோடியை நியமித்தால் அந்தக் கட்சியுடனான உறவைத் துண்டிக்க தயங்க மாட்டோம் என்ற தோரணையில் பி.ஜே.பியின் முக்கிய பங்காளிக் கட்சியான பீஹார் முதல்வர் நிதீஷ்குமார் மிரட்டல் விடுத்திருப்பதும் அதற்குப் பதிலடியாக பி.ஜே.பி தரப்பு அறிக்கை விடுத்துள்ளார். பி.ஜே.பி கூட்டணியில் பாரிய பிளவு ஏற்படுவது நிச்சயம் என்பதைக் காட்டுவதாகக் கடந்தவார நிகழ்வுகள் அமைந்துள்ளன. பீஹாரில் 16-18 வீதமாகவுள்ள முஸ்லிம் சனத்தொகையை வசப்படுத்த 'மோடி எதிர்ப்பு' கோசத்தை நிதீஷ் கையிலெடுத்ததுள்ளதாக பி.ஜே.பி குற்றம் சாட்டியுள்ளது. சில வருடங்களாகவே மோடிக்கும் நிதீஷ்குமாருக்குமிடையே பனிப்போர் நிலவிவந்தது. பீஹாரில் தனது ஆட்சியைக் கொண்டு நடத்த பி.ஜே.பியின் ஆதரவில் தங்கியிருந்ததால் சில காலமாக நிதீஷ்குமார் சற்று அடக்கி வாசித்து வந்தார் ஆனால்; கடைசியாக நடந்த தேர்தலில் நிதீஷ்குமாரின் கட்சி பி.ஜே.பி ஆதரவில்லாமலேயே பீஹாரின் ஆட்சியை நடத்தும் அளவிற்கு பெரும்பான்மை பெற்று விட்டதால் இனிமேலும் பி.ஜே.பி ஆதரவில் தங்கியிருக்கும் நிலை நிதீஷ்குமாருக்கு இல்லை. எனவே, தனது மதசார்பின்மையை வலியுறுத்த இதுவே சரியான சந்தர்ப்பம் என நிதீஷ்குமார் முடிவெடுத்ததுள்ளார். அவர் பி.ஜே.பி கூட்டணியை விட்டு வெளியேறினால் பி.ஜே.பிக்கு கடும் நஷ்டம் ஏற்படுவது நிச்சயமாகியினும் மோடியை முன்னிறுத்தினால் இந்து வாக்குகள் குறிப்பாக நடுத்தர நகர்ப்புற மக்களின் வாக்குகளை சிந்தாமல் சிதறாமல் அள்ள முடியும் எனவும் நிதீஷ் விலகியதால் உண்டான இழப்பை ஈடுகட்ட முடியும் எனவும் பி.ஜே.பி கருதுகிறது. கடந்த 2009 லோக்சபா தேர்தலுக்கு முன்பும் இதேவிதமாக ஓரிசா முதல்வர் பட்நாயக் பி.ஜே.பி கூட்டணியில் இருந்து விலகி தனித்து மாநில ஆட்சியை நடத்தும் அளவிற்கு பெரும்பான்மை பெற்ற துடன் மாநிலத்தில் உள்ள இருபத்தொரு லோக்சபா ஆசனங்களில் 142ஐ

தனித்து வென்று சாதனை புரிந்திருந்தார். அவரது திடீர் முடிவில் கதிகலங்கிப்போன பி.ஜே.பி அவரைதாஜா செய்ய எவ்வளவோ முயன்றும் முடியாமல் தனித்து ஓரிசாவில் போட்டியிட்டு ஒரு தொகுதியில் கூட வெல்ல முடியாத தோற்றுப் போனது. அதே வழியில் தொடர நிதீஷ்குமார் இப்போது முயல்வதாகத் தெரிகிறது.

முன்பு காங்கிரஸ் கட்சி படிப்படியாகத் தேய்ந்து வந்ததால் நிதீஷ்குமார், பட்நாயக், மம்தா பானர்ஜி, சந்திரபாபு நாயுடு போன்ற தலைவர்கள் வேறு வழியின்றி என்னதான் சிறுபான்மையினரை வெட்டிக் கொன்றாலும் வாய்ப்பு மெளனிகளாக பி.ஜே.பி அணியில் தொடர்ந்திருந்து வந்தனர். இப்போதோ காங்கிரஸ் மீண்டும் பலம் பெற்று பத்து வருடங்கள் தொடர்ந்து ஆட்சியில் இருக்கும் அளவிற்கு மீட்சியடைந்து விட்டது. மூன்றாவது அணி உண்டாகும் வாய்ப்புக்களும் பிரகாசமாகவுள்ளன. எனவே, இனிமேலும் பி.ஜே.பியின் தோளில் சவாரி செய்யும் நிர்ப்பந்தம் இந்தக் கட்சிகளுக்கு இல்லை. நிதீஷ்குமார், பட்நாயக் போன்றோர் மதசார்பின்மையைக் கடுமையாகப் பின்பற்ற விரும்புவர்கள். அவர்களது மாநிலங்களில் முஸ்லிம்கள் மற்றும் கிறிஸ்துவர் போன்ற சிறுபான்மை மதத்தவரின் எண்ணிக்கையும் கணிசமாகவுள்ளது. பி.ஜே.பி அணியில் - அதுவும் நரேந்திர மோடியை தலைவராகக் கொண்ட பி.ஜே.பி அணியில் இடம்பெறுவது இத்தலைவர்களுக்கு மிகவும் அசௌகரியமான விடயமாகும். பி.ஜே.பி மோடியை பிரதமராக நியமிக்க விரும்பினால் வெளியேறுவதைத் தவிர இவர்களுக்கு வேறு தெரிவுகள் இருக்கப்போவதில்லை சிறுபான்மையினர் கொலைகளுடன் நேரடியாக சம்பந்தப்பட்ட மோடியைப் பிரதமராக ஏற்பது அந்தக்கட்சிகளால் கனவிலும் நினைத்துப் பார்க்க முடியாத விடயமே.

இதுதவிர காங்கிரஸ் இப்போது தற்காலிகமாக பலவீன மடைந்திருப்பதால் அதன் வசமுள்ள முஸ்லிம், கிறிஸ்தவ சிறுபான்மை வாக்குகளை வசீகரிக்க மூன்றாவது அணிக்கு மிகச்சிறந்த வாய்ப்பு இப்போது ஏற்பட்டுள்ளது. காங்கிரஸ் பி.ஜே.பியும் சம பலத்துடன் விளங்கிய காலத்தில் (2000-2011 வரை) 3ஆவது

அணி என்ற பேச்சு உப்புச்சப்பற்ற ஒரு விடயம். எனினும் இன்று காங்கிரஸ் பலவீனமுற்றிருப்பதால் 3ஆவது அணி என்பது மிக முக்கிய சக்தியாக உருவெடுக்கக் கூடிய வாய்ப்புக்களமுள்ளன. இதைக் கருத்திற் கொண்டே நிதீஷ்குமார் மோடியுடனும் பி.ஜே.பியுடனும் நேரடி மோதலில் இறங்கியுள்ளார் என்று கூறப்படுகிறது. 3ஆவது அணியில் கம்யூனிஸ்ட், தி.மு.க. ஆந்திராவில் சந்திரபாபு நாயுடுவின் தெலுங்கு தேசம், வங்கத்தில் மம்தா பானர்ஜியின் திரிணாமுல்... காங்கிரஸ், ஹரியானாவின் இந்தியத் தேசிய லோக்தளம், காஷ்மீரின் தேசிய மாநாட்டுக் கட்சி அஸாம்மீன் அஸாம் கணபரிஷத் கட்சி ஓரிசாவில் முதல்வர் பட்நாயக்கின் பிஜே.பி ஜனதா கட்சி, பீஹாரின் முதல்வர் நிதீஷ்குமாரின் ஜனதாதளம், ஐக்கிய உத்தரப்பிரதேசத்தின் முலாயம் சிங்கின் சுஜ்லாடி என ஏகப்பட்ட பிராந்தியக் கட்சிகள் சேர்வாய்ப்புள்ளன; இவையாவும் காங்கிரஸ் பரம்மலை ரிகளாக உள்ள அதேவேளை அரசியல் நேர்மை சிறிதள வேறுமுள்ள கட்சிகளாகும். மேலும், இவற்றின் தலைவர்கள் எவருமே வெளிப்படையாகப் பிரதமர் பதவி கோரவில்லை என்பது முக்கிய விடயம். ஆனால், திராவிட முன்னேற்றக் கழகத் தலைவியும் தமிழக முதல்வரான ஜெயலலிதாவும் இக்கட்சிகளின் வகையைச் சேர்ந்த வராயினும் இவ்விதங்களில் அவர் இக்கட்சிகளிலிருந்து ஹோட்ட ஒருவர் ஆவார். அவர் முதலாவது பிரதமர் பதவியைக் குறிவைத்து செயற்படுவதை வெளிப் பட்டையாகவே தெரிவித்துள்ளார். இதனால் அவருடன் தேர்தலுக்கு முன்னே பேரம் பேசுவதில் 3ஆவது அணியில் இருக்க வாய்ப்புள்ள மேலேகூறிய கட்சிகளுக்குச் சிக்கல் உள்ளது. எனவே, ஜெயலலிதா 3 ஆவது அணியில் சேர்வதில் வாய்ப்பு குறைவே. இரண்டாவது சிக்கல் பி.ஜே.பியுடன் குலாவுவதில் ஜெயலலிதாவுக்கு சற்றும் வெட்கமோ துக்கமோ கிடையாது

இவை பி.ஜே.பியுடன் இணைவதாயின் ஏராளமான விட்டுக் கொடுப்புக்களைச் செய்ய வேண்டி இருக்கும் யாறாக ஜெயலலிதாவோ பி.ஜே.பி தலைவர்களான அத்வானி, மோடி முதலானவர்களுடன் வெட்கமின்றி வெளிப்படையாகவே குலாவிய ஒருவராவார். தனக்கு இலாபம் கிடைக்குமெனில் எந்தப் பிசாசுடனும் கூட்டு வைப்பார். எனவே

கிட்டத்தட்ட ஏனைய மாநில கட்சிகள் யாவும் பி.ஜே.பி - காங்கிரஸ் அல்லாத 3ஆவது அணிக்காக ஒன்று திரண்டு கொள்கை அடிப்படையிலும் நடைமுறைச் சாத்தியத்தின் அடிப்படையிலும் இணைவது நடக்கக் கூடிய விடயமே ஆகும். இது காங்கிரஸும் ஒரு புறம் பாதகமாக அமைவதுடன் அதிகூடிய பாதகம் பி.ஜே.பிக்கு ஏற்படலாம். வேறு வழியின்றி பி.ஜே.பி அணியில் சேர்ந்திருக்கக் கூடிய இக்கட்சிகள் தமக்கு 3ஆவது அணியை அமைப்பதால் பி.ஜே.பி அணி கருங்கும் வாய்ப்பு உண்டு. இப்போதைக்கு மகாராஷ்டிராவின் சிவசேனா, பஞ்சாப்பின் அகாலி தளம் ஆகிய இரண்டு கட்சிகள் மட்டுமே பி.ஜே.பி அணியின் நிச்சயமான பங்காளிக் கட்சிகளாக உள்ளன. வாஜ்பாய் பிரதமராக ஆண்ட காலத்தில் மொத்தம் 18 முக்கிய மாநில கட்சிகள் பி.ஜே.பி அணியில் இருந்தன. எனினும் தற்போது காங்கிரஸ் அணியிலிருந்தும் கூட சமீப காலமாக கட்சிகள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக வெளியேறி வருகின்றன என்பது உண்மையே. ஆயினும் ஆளும் கட்சி எதிர்வரும் தேர்தலில் காங்கிரஸ் கட்சி என்ற அனுமானத்தில் கட்சிகள் வெளியேறுகின்றன.

மோடி என்றாலே இராட்சசன், கொலைகாரன் எனும்படிக்கு அவரது பெயர் கெட்டுக் கிடக்கிறது. அதே வேளை பொருளாதார முனையில் அவரது சாதனைகள் வானளாவி நிற்கிறது. நகர்ப்புற மத்தியதர வர்க்கத்தினர் மத்தியில் அவரது புகழ் ஒங்கி இருப்பதும் பி.ஜே.பியின் வேட்பாளராக அவரது தகுதியை அதிகரித்திருக்கின்றன. ஆயினும் நகர்ப்புற முஸ்லிம்கள் மோடியை நிச்சயமாக எதிர்ப்பர். கிராமங்களிலேயே இந்திய மக்கள் தொகையின் பெரும்பகுதி வாழ்கிறது. இந்த உண்மை பி.ஜே.பியின் கண்ணுக்குத் தெரியாததாலேயே அக்கட்சி 2004 இல் மண் கவ்வியது காங்கிரஸ் கட்சி இந்த உண்மையை நன்கு புரிந்து கொள்ளாதால் நாகுக்காக கிராமப்புற மக்களை கவரும் கோஷங்களையும் திட்டங்களையும் எடுத்து விட்டு அக்கட்சி பல தடவைகளில் தேர்தல் வெற்றியைத் தனதாக்கியுள்ளது

'நகர்ப்புற மாயை' பி.ஜே.பி மற்றும் மோடியின் கண்ணை மறைக்கும் அவலம் அரங்கேறுகிறது என்பதே உண்மையாகும். ஏழைகளை பங்காளியாக்கும் புதுமைத்திட்டம் எதுவும் பி.ஜே.பியிடம் இல்லை. ஆனால், வியாபார வர்க்கமும் நகர்ப்புற மத்தியதர மக்கள் சமூகமும் மோடியை 'ஜெய்!' கோஷம் இட்டு வரவேற்கின்றன. அவரும் புளகாங்கிதமடைந்து தானே பிரதமர் போலவே அறிக்கைகள் விடுகின்றார். ஏழை சொல் அம்பலம் ஏறாது ஆனால், இந்திய தேர்தல்களில் இதன் மறுதலையே அம்பலம் ஏறி வந்துள்ளது. மோடியைப் பிரதமர் வேட்பாளராக்கு வதில் இருந்து இனி பி.ஜே.பி பின்வாங்கவும் முடியாது. அந்தளவுக்கு நிலமை முற்றி விட்டது. மோடி பிரதமர் வேட்பாளர் இல்லை என்று முடிவானால் பி.ஜே.பியின் அடிமட்டத் தொண்டர்களின் கடுங்கோபத்துக்குக் கட்சி ஆளாகும். அதே வேளை அவரை வேட்பாளராக்கும் பட்சத்தில் ஜே.லி, கஷ்மா, அத்வானி போன்ற மூத்த தேர்தல் தலைவர்கள் உற்சாகமாகத் தேர்தல் பணி ஆற்றுவார்களா என்பதுமே கேள்விக்குறிதான். இவர்களை ஓரங்கட்ட கட்சித்தொண்டர்கள் தயார் எனினும் இத் தலைவர்கள் தம்மளவில் விரக்தியடைவர் என்பது நிச்சயமான உண்மை.

மொத்தத்தில் பி.ஜே.பி அரையும் குறையுமாகவே குதிக்கப் போகின்றது என்பதே நிதர்சனமான உண்மை.

ஜி.பி.எஸ்.எம் மனிஸ். சித்திரம்...

M. மகிந்தன், கைதடி.

கே : பித்தா ஐ.பி.எல்

போட்டியில் கிறிஸ் கெயிலின் அதிரடி ஆட்டத்தைப் பார்த்தீர்களா?

ப : உதுகளைப் பாக்காமல் இந்தப் பித்தன் இருப்பானோ? வெளுவை எண்டா அப்பிட்யொரு வெளுவை. மனுசன் பேய் பிட்ச்ச மாதிரி எல்லோ விளாசித் தள்ளினவர். ஒரு கட்டத்தில் 'மட்ச' பாக்கிறனோ இல்லாட்டி 'ஹைலைட்ஸ்' பாக்கிறனோ எண்டு டவுட் வந்திட்டுது. எண்டாலும் எனக்கு உந்த அடியெல்லாம் சிம்பிள். கெயிலைவிட என்ர மனிசி அடிக்கிற அடியில் எத்தனை முறை வீட்டு வேலிக்கு அங்காலை சிக்கர் மாதிரி விழுந்திருப்பன். என்ர மனிசியும் ஐ.பி.எஸ்.வில் விளையாடினால் அவா 20 பந்திலேயே செஞ்சரி அடிச்ச எல்லா ரெக்கோட்டையும் உடைச்சுடுவா.



சு. அஜந்தன், ஏழாவை.

கே : பித்து தற்போது வெளிவரும் அநேக தமிழ்ப் படங்கள் கதையை விடவும். நகைச் சுவையையே அதிகம் நம்பியுள்ளன. இந்தப் போக்குப் பற்றி..?

ப : மாடான மாடெல்லாம் ஒருதெண்டு கந்தையற்ற பேத்தைக் கண்டும் ஓடின கதை மாதிரித் தான். ஒரு காலத்தில் எல்லாம் அடிபட்டுப் படமாத் தான் வந்துது. திரை முழுக்க ரத்தமும் கத்தியும் பொல்லும் தான். அதோட ஆய், ஊய் எண்டு கத்தல் வேற. இப்பிட்யான நேரத்தில் தான் ஒண்டு. ரண்டு பகிடிப் படங்கள் வர, சனங்கள் அள்ளுப்பட்டுக் கொண்டு பாத்து சிரிச்சுதுகள். சனத்துக்கும் ஆறுதல். படத்தை எடுத்தவங்களுக்கும் லாபம். இதைப் பாத்திட்டு எல்லாரும் இதே ரூட்டில படம் எடுக்க வெளிக்கிட்டாங்கள். அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமுதமும் நஞ்சு. தொடர்ந்து பகிடிப் படத்தையும் சனம் பாக்காது. பொறுத்திருங்கோ அஜந்தன், காலம் மாறும்.

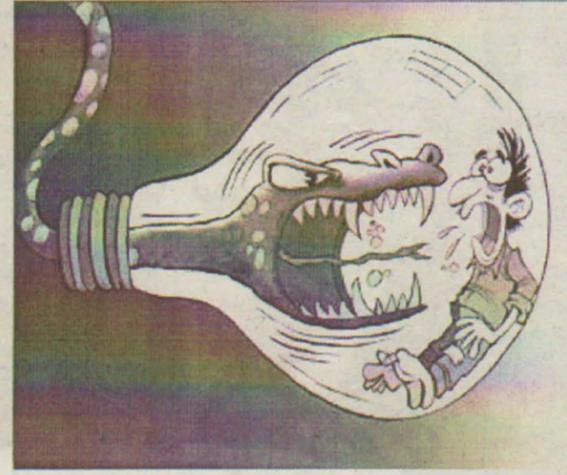


அ. வாணி, தும்பளை.

கே : பித்தரே! இலங்கையில் எல்லாப் பொருள்களின் விலையும் ஏறிக்கொண்டே போகிறது. இப்போது அது போதாதென்று மின்சாரக் கட்டணத்தையும் அரசு உயர்த்திவிட்டதே?

ப : எனக்கொரு கதை தான் ஞாபகத்துக்கு வருகுது. ஒருத்தர் தண்ணி இறைக்கிறதுக்காண்டி மோட்டர் சவிட்ச்சை போடப் போனார். அவற்ற கெட்ட காலமோ என்னவோ தெரியாது. அதுல கரண்ட் சோட் பண்ணி ஆளை தூக்கி அடிச்சப் போட்டுது. அடிச்ச அடியில் மனுசன் ஸ்பொட்டிலேயே சரி. சத்தம் கேட்டு எல்லாரும் ஓடி வந்திச்சினம். அதிலையும் மனுசிக்காரிக்கு கவலை தாங்கேலாமைப் போட்டுது. ஊருக்கே கேக்கிற மாதிரி மனுசி ஒப்பாரி வைக்கத் தொடங்கிட்டுது. பாக்கிறவை எல்லாரும் புருஷனில் அந்த மனிசி வைச்சிருந்த அன்பைப் பற்றித் தான் கதைச்சினம். இந்தக் கதை அமுது கொண்டிருந்த அந்த மனுசியின் காதலையும் விழுந்திருக்க வேணும். எவ்வளவு நேரம் தான் ஊரின்ர கதையை அவாவும் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. ஒரு கட்டத்தில் மனுசி பொறுக்கேலாமல் " எல்லாரும் வாயைப் பொத்துங்கோ. நான் என்ர மனுசன் மண்டையைப் போட்டதுக்கு அழேலை. உந்த மனுசன் சாகிற அளவுக்கு கரண்ட் போயிருக்கெண்டா அடுத்த முறை எத்தனை ஆயிரத்துக்கு பில் வரப்போகுதோ எண்டு நெஞ்சிட்யாக்கிடக்கு. அந்தக் கவலையில் தான் அழுகிறன் " என்று சொன்னாவாம்.

இப்பிட்யுமனுசற்ற உயிருக்கே பெறுமதி இல்லாதபடி எங்கட கவர்மன்ட் கண்டபாட்டுக்கு எல்லாத்தையும் விலை ஏத்திக் கொண்டு போகுது. உதெல்லாம் நல்லதுக்கில்லை கண்டியனோ. கடைசியில் எல்லாம் பொறிஞ்சு கொட்டுண்டேக்க தான் அவை உணருவினம் போல.



சொற்சிலம்பம் போட்டி இல: 570

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20

அனுப்புபவர் பெயர் :

விலாசம் :

கையொப்பம் :

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல: 570

சொற்சிலம்பம் 570 போட்டிக்கான விடைகளை அனுப்பி வைக்கவேண்டிய கிறித்த நிகை 2013 ஆம் ஆண்டு 28 ஆம் திகதி ஆகும். விடைகள், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் 2013 ஆம் ஆண்டு ஜூன் 04 ஆம் திகதிய கூடர் ஒளியில் பிரசுரமாகும். போட்டியில் ஓட்டப்படுக அனுப்பப்படும் விண்ணப்பங்கள் உடனடி ஒத்திக்கொள்ளப்படும்.

ஒவ்வொரு பரிசாக ரூபா 250 உடன் கிரண்ட்வழி பரிசாக ரூபா 150 உடன் ஒன்றாவது பரிசாக ரூபா 100 உடன் வழங்கப்படும்.

பனர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அறிவிடக் குழுவால் மூலம் பரிசுக்காரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:
கூடர் ஒளி யாழ். அலுவலகம்,
361, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

மேலிருந்து கீழ்

1. துரிதம்
2. துணி நெய்யும் சாதனம்
3. வாரம்
4. பளு
5. (பெண்ணோடு) கூடி மகிழ்தல்
7. அச்சம்
8. நெற்கதீர் கடு மிதிக்கும் இடம்
9. இலக்கியத்தில் குறிப்பிடப்படும் ஒரு வகை மீன்
10. இரும்பைத் தீட்டுவதற்குப் பயன்படும் சிறு கருவி
11. மத்தி
12. வீட்டைவிட்டு வெளியேறும்போது மூடப்படுவது
13. பலராலும் பேசப்படுகிற நிலை
15. நறுமணப் பொருளாகப் பயன்படுத்தும் ஒருவகை மரம்
16. கண் தெரியாதவள்
17. சந்திரன்
18. பார்ப்பதற்குப் பயன்படும் உறுப்பு

இடமிருந்து வலம்

1. இந்துக்களாலும் முஸ்லிம்களாலும் புனிதமாக கருதப்படுவது
3. பிறர் கேட்காதவாறு காதில் மெதுவாகச் சொல்லுதல்
6. சோற்றை இதனோடு சாப்பிடுவர்
7. புதுமைக்கு எதிர்ச்சொல்
8. கீழ்த்தரம்
10. உப்பு எடுக்கப்படும் இடம்
11. காதல் மயக்கம்
12. கை
13. கூறைக் காற்று
14. தாம் என்பது வேற்றுமை உருபை ஏற்படுத்தத் திரியும் வழிவம்
15. வதிவிடம்
17. சந்தோஷப்படு
18. கதையின் மூலக்கருத்து
19. மீனின் உடலின் மேற்புறத்தில் இருப்பது
20. செய்த குற்றத்துக்காக ஒழு

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல: 568 க்கான விடைகள்

மேலிருந்து கீழ்

1. தியாகம், 2. வாதிடெல், 3. சகி, 4. கல்யாணம், 5. கதிரை, 7. சதி, 12. புருவம், 13. மகரம், 14. தும்பி, 15. மகான், 16. எளிய,

இடமிருந்து வலம்

1. திருவாசகம், 6. திசில், 7. சதி, 9. கவடு, 10. யாத்திரை, 11. தருணம், 12. புல், 13. மது, 15. மரு, 17. குணம், 18. காவலாளி, 20. அரபு, 21. மாயம்,

போட்டி இல: 567 இல் பரிசு பெற்றோர்

1ஆம் பரிசு

திருமதி வசந்தா பாலேந்திரா, இல. 21, எந்லன் பிளேஸ், கொழும்பு-06.

2ஆம் பரிசு

திருமதி விமலா சித்திரவேல், சந்தை வீதி, வந்தாறுமலை.

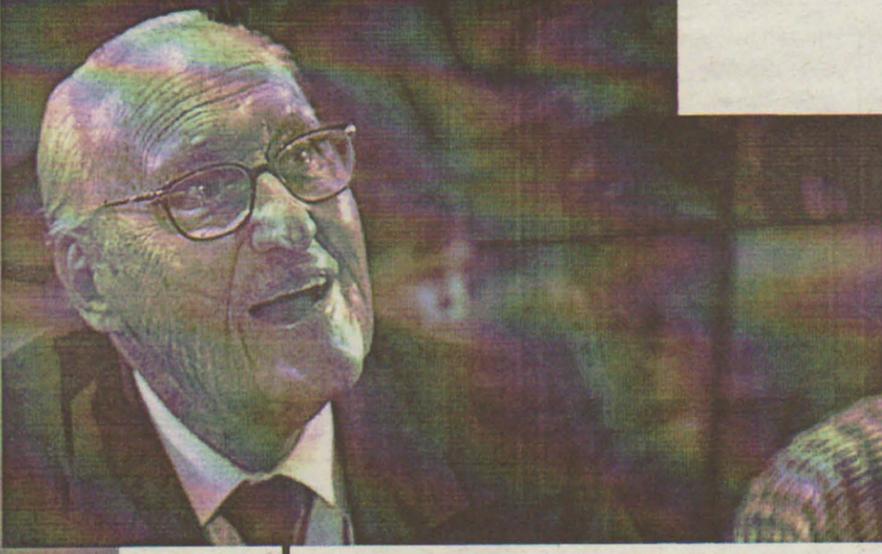
3ஆம் பரிசு

செ. வசீகரன், இல. 375, காரைவம்பாத்தான வீதி, கிறம்பக்குளம், வவுனியா.

பாராட்டுப் பெறுவோர்

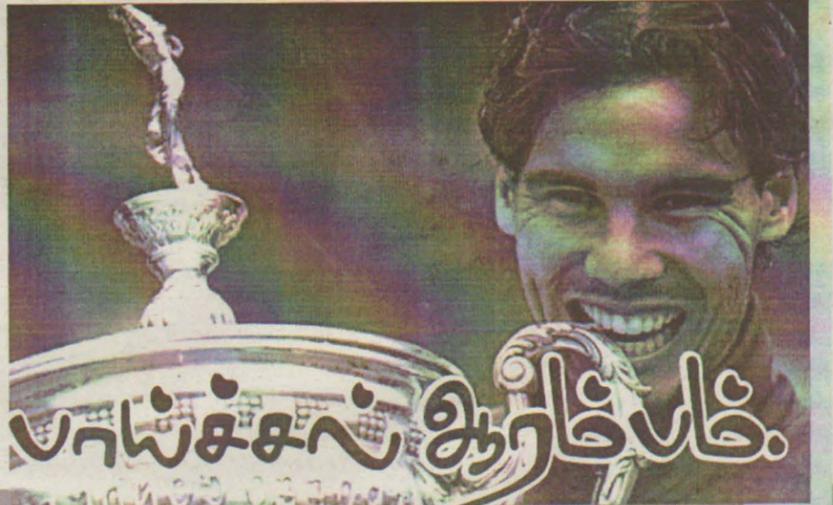
- (1) கே. இராஜகோபால், அடைக்கலம் தோட்டம், கந்தசுவாமி கோயிலடி, வட்டுக்கோட்டை.
- (2) எஸ். செல்வநாயகம், இல. 27, தாமரைக்கேணி வீதி, மட்டக்களப்பு.
- (3) திருமதி முருந்தா ஜெயசோதி, இல. 93-2/5, பீட்டர்சன் வீதி, கொழும்பு-06.
- (4) ம. தில்லைநாதர், சிறப்பிட்டி தெற்கு, நீர்வேலி.
- (5) சதானந்தன் தசாரீகன், இல. 25/3, மாரியம்மன் கோவில் வீதி, கல்லடி, மட்டக்களப்பு.
- (6) மு. கீதாசன், 1ஆம் வட்டாரம், கல்யாணவேலவர் கோவிலடி, முள்ளியவளை.
- (7) வே. கார்த்திகேசு, விபுலானந்தர் வீதி, வாழைச்சேனை.
- (8) ஏ. பிரகாஷினி பிள்ளை, ஜோசப் இல்லம், திகள, ரஜுவெல்ல.
- (9) வே. இராசநாயகம், சோறன்பற்று, பளை.
- (10) சி. இராசரத்தினம், பூம்பொழில், திருநகர் தெற்கு, கிளிநொச்சி.

உருளும் தலைகள்

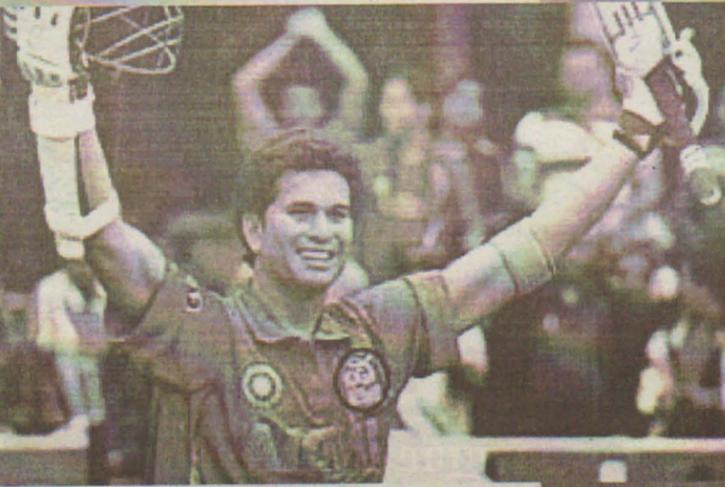


சர்வதேச உதைபந்தாட்ட சம்மேளனத்தின் முன்னாள் தலைவரும் தற்போதைய கௌரவத் தலைவருமான 96 வயதடைய ஜோவா ஹலென்ஞ்ச் ஊழல் குற்றச்சாட்டுக் காரணமாக தன்னுடைய பதவியை விட்டு விலகியுள்ளார். தொலைக்காட்சி உரிமங்களை இலஞ்சம் பெற்றுக் கொண்டு விற்றமை, சர்வதேச உதைபந்தாட்ட சம்மேளன பிரதிநிதிகள் தெரிவில் பணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு செய்த தில்லுமுல்லுகள் என்பன ஆதாரத்தோடு நிரூபிக்கப்பட்டதாலேயே தன்னுடைய பதவியை இவர் வெறிதாக்கியுள்ளார். அவ்வாறு பதவியிலிருந்து விலகியிருக்கா விட்டால் சட்ட நடவடிக்கையை அவர் எதிர்கொள்ள வேண்டியிருந்திருக்கும். ஆனால், இப்போது அந்தத் தொல்லையில்லை. எனினும் தொடர்ந்தும் பதவியிலிருக்கும் உதைபந்தாட்ட சம்மேளனத்தின் தற்போதைய தலைவருக்குத் தான் தலைமீடி. ஏனெனில் அவர் இலஞ்சம் கொடுத்தே பதவிக்கு வந்தார் என்று பல்வேறு தரப்புக்களும் கூச்சலிடத் தொடங்கியுள்ளன. விரைவில் அவர் தலையும் உருளக் கூடும்.

ரபேல் நடால். ரென்னிஸ் உலகில் அதுவும் களிமண் தரையில் ராஜாவாக விளங்கியவர் இந்த ஸ்பெயின் வீரர். அதிவேக ஆட்டத்திற்கும், ஆக்ரோஷத்திற்கும் பேர் போனவர். ரென்னிஸ் உலகின் முடிசூடா மன்னனாக விளங்கிய சுவிட்சர்லாந்தின் ரோஜர் பெடரரை வீழ்த்தி முதலிடத்தைத் தனதாக்கிக் கொண்டவர். ஆனால், பின்னர் அடிக்கடி காயங்களால் துரத்தப்படும் வீரராக மாறினார். இதனால் தொடர்ச்சியாக சறுக்கலில் நடால் சந்திக்க வேண்டியுள்ளது. ஒரு கட்டத்தில் ரென்னிஸ் உலகிலிருந்தே அவர் விலகியிருந்தார். தன்னுடைய காயம் பூரணமாகக் குணமடைந்ததும் மீண்டும் ரென்னிஸ் களத்தில் காலடி எடுத்து வைத்தார். இருப்பினும் வந்தவுடன் அவரால் முன்னரைப் போல வெற்றிகளைக் குவிக்க முடியவில்லை. இதனால் நடாலின் ஆட்டம் அவ்வளவு தான் என்றே பலரும் கருதினர். ஆனால், அந்த எண்ணத்தை நீடிக்கவிடாமல் மீண்டும் புலியாகப் பாயத் தொடங்கியிருக்கிறார் நடால். பார்சிலோனாவில் நடைபெற்ற பகிரங்க ரென்னிஸ் தொடரில் சம்பியனாகி சாதனை படைத்திருக்கிறார். சம்பியனானதில் என்ன சாதனை இருக்க முடியும் என்று நீங்கள் கேட்கலாம். சாதனை என்னவென்றால் பார்சிலோனா ரென்னிஸில் அவர் தொடர்ந்து 9ஆவது முறையாக சம்பியனாகியிருக்கிறார். இது சாதனையா? இல்லையா? என்பதை நீங்களே தீர்மானியுங்கள்.



சச்சினும் சர்ச்சை சிலையும்



உலக கிரிக்கெட் வரலாற்றில் ஏராளமான சாதனைகளைக் குவித்துள்ள சச்சின் டெண்டூல்கருக்கு கௌரவமளிக்க சிடனி கிரிக்கெட் நிர்வாகம் முடிவு செய்தது. அந்த முடிவின்படி சிடனி மைதானத்தில் சச்சினின் மெமூசூச் சிலை கட்ட ஏப்ரல் 21ஆம் திகதி திறந்து வைக்கப்பட்டது. ஆயினும் தற்போது இந்தச் சிலை சில சர்ச்சைகளைத் தோற்றுவித்துள்ளது.

முதலாவது சர்ச்சை குறித்த சிலை அணிந்துள்ள சீருடை பற்றியது. சச்சின் டெண்டூல்கர் 2007ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற 20/20 உலகக் கிண்ணத் தொடரில் விளையாடியிருந்தார். எனினும் 2012ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் நடைபெற்ற உலகக் கிண்ண 20/20 தொடரில் அவர் பங்கேற்றிருக்கவில்லை. எனினும் சிடனியில் அமைக்கப்பட்ட சிலையிலுள்ள சீருடை 2012ஆம் ஆண்டு உலகக் கிண்ண 20/20 தொடரின் இலச்சினையோடு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சச்சின் விளையாடியிராத ஒரு தொடரில் இந்திய அணி பயன்படுத்திய சீருடையைக் குறித்த சிலைக்கு அணிவித்தமைபலத்த வாதப்பிரதிவாதங்களை ஏற்படுத்தியிருந்தது. எனினும் குறித்த சீருடையை விரைவில் திருத்தியமைப்போம் என்று சிடனி கிரிக்கெட் நிர்வாகம் அறிவித்துள்ளது.

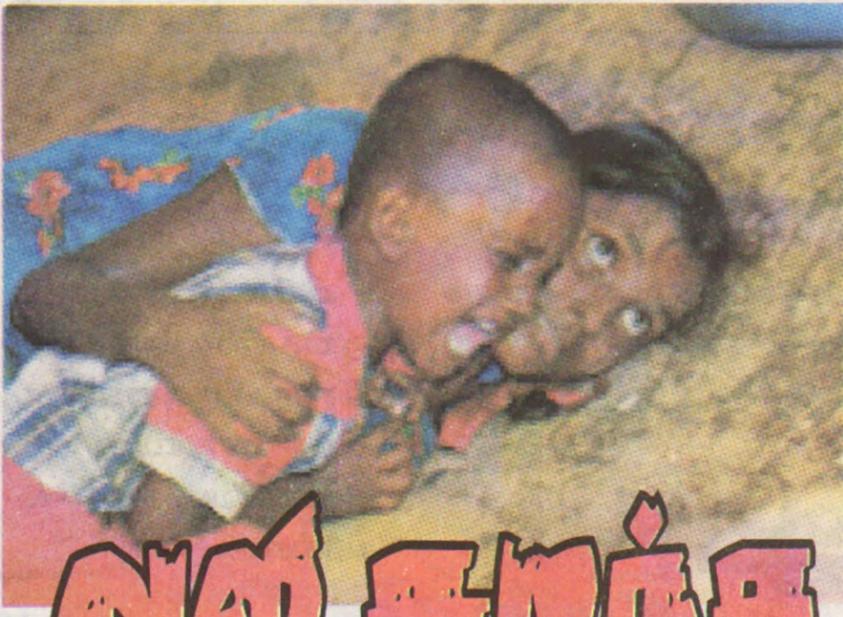
அடுத்த சர்ச்சை சிலைக்கும் சச்சினுக்குமிடையேயுள்ள உயர வேறுபாடு, வழமையாகவே சச்சின் சற்றுக் குள்ளமானவர். சச்சினின் அடையாளங்களில் அதுவும் ஒன்று. ஆனால் சிடனியில் அமைக்கப்பட்ட சிலையில் சற்று உயரமானவர் போன்று சச்சினின் சிலை வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. தூரத்தே பார்ப்பவர்களுக்கு அது சச்சினின் சிலை என்று தெரியாது. ஏனெனில் அந்த அளவிற்கு உயர வேறுபாட்டுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவும் சச்சின் சிரிக்கர்களிடையே புகைச்சலை உண்டு பண்ணியுள்ளது. விரைவில் அதனையும் சீர்செய்ய நடவடிக்கை எடுக்கப்படவுள்ளது.

அவர்களுக்கு அப்படி

பணம் கொழிக்கும் விளையாட்டுக்களில் கிரிக்கெட் முக்கியமானது. கோடிக்கணக்கான ரூபாய்களை ஈட்டித்தரக்கூடியது. அதுவும் இப்போது ஐ.பி.எல் போன்ற லீக் போட்டிகள் கிரிக்கெட் வீரர்களின் பெறுமதியை அதிகரித்துவிட்டது. ஒவ்வொரு கிரிக்கெட் வீரரும் தமது முழுத் திறமையையும் சரிவர வெளிப்படுத்தும் பட்சத்தில் பலகோடி ரூபாய்களை சம்பாதிக்க முடியும். ஆனால், இதே கிரிக்கெட்டில் இருண்ட பக்கமும் உண்டு. அது மகளிர் கிரிக்கெட். குறிப்பாக இலங்கையில் மகளிர் கிரிக்கெட்டுக்கு ஒதுக்கப்படும் நிதி வெகு குறைவே. ஆனாலும் அண்மையில் நடைபெற்ற உலகக் கிண்ண மகளிர் கிரிக்கெட் போட்டியின் இலங்கை அணி அரை இறுதிவரை முன்னேறி ஆச்சரியப்பட வைத்தது. அதிலும் அணித் தலைவி ஷசிகலா ஸ்ரீவர்த்தன, இஷானி கௌசல்ய ஆகியோர் ஆண்களுக்கு நிகரான ஆட்டத்தை வெளிப்படுத்தியிருந்தனர். ஆயினும் இவர்களுக்கான ஊதியம் ஆயிரக்கணக்கிலேயே அமைகிறது. ஆனால் ஆண் வீரர்களுக்கோ சம்பளம் இலட்சக்கணக்கில் தான் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. திறமைஒரே அளவாக இருந்த போதும் அதற்கான ஊதியத்தில் பால் ரீதியாகக் காட்டப்படும் பாகுபாடுகள் கிரிக்கெட் மீதான பெண்களின் ஈடுபாட்டை மழுங்கடிக்கச் செய்துவிடும். சிலவேளை பெண்களுக்கும் ஐ.பி.எல் போன்று பணத்தை வாரி இறைக்கும் லீக் போட்டிகள் வந்தால் தான் விடிவுபிறக்குமா?

இவர்களுக்கு இப்படி

விளையாட்டு



வலி சுயந்த நாள் கள் ஸ்ரரர



(புகைப்படங்களால் ஒரு பதிவு)

புலமைப் பெற்றோர்களே!

இதோ புதுப்பொழிவுடன் வெளிவந்துவிட்டது

உங்கள் பிள்ளைகளின் வெற்றிக்கான கையேடு

உள்ளே...

புலமை 31

எதிர்பார்க்க
வினாத்தாள்கள்
உள்ளடங்கலாக

தமிழ், கணிதம்,

கற்றாடல்,

ஆங்கிலம்,

சிங்களம்,

தரம் 4,5

மாணவர்களுக்கான

மாதிரி வினாத்தாள்,

மேலும் பல தகவல்களுடன்

உங்கள் பிரதிகளுக்கு அருகிலுள்ள

சுடர்ஒளி, உதயன் முகவர்களை நாடுங்கள்

தொடர்புகளுக்கு - 071 6850005, 011 5738855

வடமாகாணத் தொடர்புகளுக்கு - 071 6182182, 021 5677222



வேதனையில் சாதனை

வன்னி மீதான யுத்தம் இறதிக்கூடத்தை எட்டி யிருந்தபோது அங்கு மருத்துவ வசதிகள் பற்றாக்குறையாக இருந்தன. ஆளணி, மருத்துவ வகைகள் என்பன மிக மிகக்குறைவு. இருப்பினும் இருந்த வளத்தைக் கொண்டு தினமும் காயப்படும் நூற்றுக்கணக்கானோருக்கு மருத்துவ சேவை வழங்கப்பட்டே வந்திருக்கிறது. ஒருமுறை படையினர் முன்னேறியபோது ஏவப்பட்ட ஆர்.பி.ஜியை வெளியே எடுக்க எந்த ஒரு நவீன மருத்துவ வசதியும் அப்போது இருக்கவில்லை. இணையங்களில் எல்லாம் அந்தப் பெண்ணின் படம் வெளிவந்து அவளுக்காகப் பிரார்த்தனை செய்யத் தூண்டியது.

ஆனாலும், பல நாள் களின் பின்னர் வன்னி யிலிருந்து நலன்புரி நிலையத்துக்கு வந்தவர்களிடம் அந்தப் பெண்ணின் கதிபற்றிக் கேட்டேன். "கடைசி மட்டும் அந்த ஆர்.பி.ஜியை எடுக்க ஏலாமல் போட்டுது. கடைசியாய் தொடையோட வெட்டி அந்தப் பிள்ளையைக் காப்பாத்திப் போட்டினம்" அவர்களின் பதில் நீண்டநாள் மன உளைச்சலுக்கு ஒரு தீர்வைத் தந்திருந்தது.