

THE SUDAROLI

# සුදාරොලි

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA

පක්කන්කள් - 28

වාර සංච්ඡක



30.00

ඉක්කෝපර් 10- ඉක්කෝපර් 16, 2012  
October 10- October 16, 2012



මහුමාරු  
වාචාත්තුත්  
තුරිරාකම්!

මතර්ස් තෙම්  
තොටර්  
යුපත්තුක්කள්!



ඉලංග මාත්‍රිය  
බිජීපාඩ් - 10



**Full Option இருந்தால்  
பூப் போல வாழ்க்கை**

**Full Option இருந்தால் பழுது பார்க்கும்  
வரை நாளாந்தம் ஒரு தொகை.**

- காப்புறுதி முடிவடைந்த பின்னும் 15 நாட்கள் வரை தன்னியக்க காப்பீடு
- விருப்பமான கராஜில் பழுது பார்க்கும் வசதி
- உடனடி நட்சட்டு அங்கீகாரம்

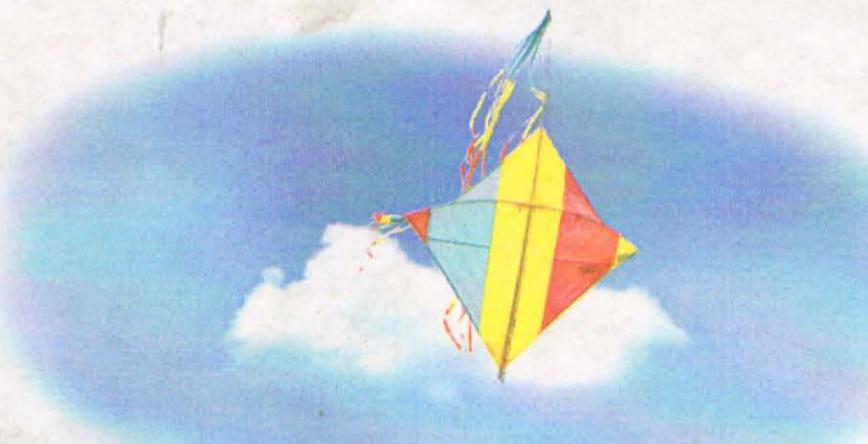
நிற்தனைகளுக்குப்பட்டு,

2 303 300 ஜி அழைத்து உங்கள் வாகனத்தை இன்றே **Full Option** ஆக்கிடுங்கள்.

**JANASHAKTHI  
FULL  
OPTION**

**JANASHAKTHI  
INSURANCE**

அனைத்தையும் தரைமட்டமாக்கிய புயலிலே பட்டம் விடமுடியுமா?



புயல்காற்று எப்போது எங்கிருந்து வீசுமென்று யாரால்தான் கூறுமுடியும்? அந்தக்கடும் கழுங்காற்றிடையே பட்டம் ஒன்றைப் பறக்க விடுவதுபோல் மனதில் பாருமின்றி வாழவினை எதிர்கொள்ள வேண்டுமானால், உங்கள் வியாபாரத்தையும் 'ஜனசக்தி ஆவரணை' காப்புறுதி செய்து பாதுகாப்புப்பெறுங்கள்.

எதிர்பாராத அனர்த்தமொன்றின் போது பாதிக்கப்பட்ட உங்கள் வியாபாரத்தை முன்னிருந்தது போன்றே மீண்டும் கட்டியெழுப்பவும், மனைவி மக்களது நாளாந்த வாழ்வும், வருங்காலமும் அத்தகைய அனுபவங்களால் ஆயத்துக்குள்ளாகாதிருக்கவும், உங்கள் வியாபாரத்தையும் ஜனசக்தி ஆவரணை காப்புறுதி செய்து பாதுகாப்புப் பெறுங்கள்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு 011 2 303 300



**ஜனசக்தி**  
**வியாபாரத்தை** ஆவரணை காப்புறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்

**JANASHAKTHI  
INSURANCE**

ஜனசக்தி ஆவரணை காப்புறுதி ந் மற்றும் இட மின்னல், தியற்கை அனர்த்தங்கள், கலகம் கலைங்கள், வேலை நிறுத்தம் மற்றும், துவேத்தால் விளையும் கேடுகள் அனைத்திலிருந்தும் பாதுகாப்பிப்பதோடு மேலும் பல்வேறு பிரதி பலன்களையும் பெற்றுத்தரும்.

ஜனசக்தி இன்குரன்ஸ் பிள்ளை 55/72, வொக்கோல் வீதி, கொழும்பு 02

# 2 ලක් ක මාර්තිය ඉක්මෙපට් - 10

1917 ଫୁକଟୋପର୍ 10

இது உலக வரலாற்றில் ஒரு மாபெரும் மாற்றத் திற்கு கதவுகளைத் திறந்துவிட்ட மகத்தான நாளாகும்.

'இும்' என்றால் சிறைவாசம் ஏனென்றால் வனவாசம் என்ற வகையில் கொடிய சர்வாதிகார ஆட்சியை நடத்தி பரந்துபட்ட சோவியத் தேசத்தின் மக்களைக் கொடிய சுரண்டிலிலும், வறுமையிலிலும் நோயிலும் மரணத்திலும் தள்ளி அதிகார வெறியாட்டம் போட்ட ஜூர் சக்கரவர்த்தியின் ஆட்சி முடிவுக்குக் கொண்டு வரப்பட்ட நாள் அது, மாமேதை லெனின் அவர்கள் தலைமையில் ரவியத் தொழிலாளி வர்க்கம் முன் வெடுத்த, புரட்சிகர விடுதலைப் போராட்டம் அன்ற தான் வெற்றி பெற்று, உலகின் முதலாவது உழைக்கும் மக்களின் பாட்டாளி வர்க்க ஆட்சியதிகாரம் நிறுவப்பட்டது. எனினும், தோல்லியடைந்த நிலப்பிரபுக்களும் பெரும் முதலாளித்துவ சக்திகளும் மூன்று ஆண்டுகள் உள்ளாட்டு யுத்தத்தைத் தொடர்ந்த போதும் இறுதியில் பாட்டாளி வர்க்கம் வெற்றி பெற ஒரு புதிய சோவியத் தேர்ந்தெடுப்பை எடுத்து.

எனினும், இளம் சோவியத் ஒன்றியத்தை அழிக்க மேற்கு நாடுகளால் ஏராளமான சதிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. பல போர்கள் தொடர்க்கப்பட்டன. அந்த நிலையிலும் வேகமாக முன்னேறி வந்த சோவியத் யூனியனின் வளர்ச்சியை எவ்ராலும் தடுத்து விட முடியவில்லை. இரண்டாம் உலகப் போரின்போது ஹிட்லரால் மேற்கொள்ளப்பட்ட படையெடுப்பும் முற்றுகையும் ஏற்கக்குறைய இரண்டு கோடி மக்களைப் பலிகொண்ட போதிலும் சோவியத் செஞ்சேனை ஜேர்மனியைத் தோற்கடித்து பெர்லின் வரை விரட்டிச் சென்று வெற்றி பெற்றது.

1905ம் ஆண்டில் 'பொட்டம் கினி' என்ற கப்பலில் கப்பல் தலைமை அதிகாரிகளுக்கும் மாலுமிகளுக்கு மிடையே எழுந்த மோதல் போராட்டமாக வெடித்தது. அது சென்ற பிட்டஸ்பேக் நகரத்துக்குப் பரவி ஒரு பெரும் பூரட்சியாகியது.

சோவியத் தொழிலாளி வர்க்கம் பெருந்தரங்களைக் கணக்கும் புரட்சியில் இறங்கியது. எனினும் ஜார்மன்னானின் ஆட்சியதிகாரம் பல்லாயிரக்கணக்கான தொழிலாளர்களைக் கொன்று குவித்து புரட்சியை அடக்கியது. தலைவர் வெளின் தலைமறைவாகி ஸ்டெபீன் செல்ல வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. எனினும் தோழர் வெளின் தலைமையிலான பாட்டாளி வர்க்கம் 1905 ம் ஆண்டின் தோல்விகளிலிருந்து பாடங்களைக் கற்றுக்கொண்டு 1917இல் புரட்சியை வெற்றிக்கு இட்டுக் கொண்டது.

இரண்டாம் உலகப் போரின் இறுதியின் கிழக்கு ஜூரோப்பிய நாடுகளிலும் 1949ல் சீனாவிலும் பின்ட கிழ்பா, வியத்நாம் போன்ற நாடுகளிலும் பாட்டாளி வர்க்கம் அரசின் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றியது.

கோவியத் யூனியன், சீனா உட்பட பல பொதுவுடனம் நாடுகள் மீண்டும் முதலாளித்துவப் பொருளாதார முறைக்கு மாறிவிட்ட போதிலும் கூட 1917 ஒக்டோபர் 10 ஒரு பெரும் உலகவாயிய மாற்றத்திற்கு வழி கோவிய நாள் என்பதை எவரும் நிராகரித்து விட முடியாது.

இலங்கையைப் பொறுத்த வரையில், குறிப்பாகத் தமிழ் மக்களைப் பொறுத்த வரையிலும் ஒக்டோபர் 10 மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு நாளாகும். ஒரு சிறிய நாடான இலங்கையின் சிறுபான்னை இன்மான தமிழ் மக்கள் ஒரு வளிமைவாய்ந்த பிராந்திய வல்லாசின் ஆக்கிரமிப்புக்கு எதிராக ஆயுதம் எடுத்துப் போராட ஆரம்பித்த நாளாகும்.

1987 ஒக்டோபர் 10

இது விடுதலைப் புளிகளுக்கும் இந்திய அமைதிப் படைக்கும் போர் ஆரம்பித்த நாள்.

1977ம் ஆண்டு பெரும்பான்மை பலத்துடன் ஆடசிக்கு வந்த மேற்கு நாடுகளின் விசுவாசியான ஜே.ஆர்.ஜெயப் வர்த்தனா மெல்ல மெல்ல இலங்கையை அமெரிக்க வின் ஒரு தளமாக மாற்றும் முயற்சிகளில் இறங்காரர். திருக்கோணமலை என்னென்று குதங்கலை அமெரிக்காவுக்கு 30 வருட குத்தகைக்கு விடல், புத்தனத்தில் 'வோய்ஸ் ஓவ் அமெரிக்கா' ஒலிபரப்புக் கோரத்தை அமைத்தல் போன்ற முயற்சிகள் மூலம் அவர்கள் இலங்கையில் அமெரிக்க பிரசன்னத்தை வழுப்படுத்த முயன்றார். இதன் ஆபத்தைப் புரிந்து கொண்ட இந்தியப் பிரதமர் இந்திராகாந்தி தமிழ் போராட்ட அமைப்புகளுக்கு ஆயுதங்கள், பயிற்சி என்பனவற்றை

லீஸ்கையை  
 பொறுத்த வரையில்.  
 குறிப்பாகத் தமிழ்  
 மக்களைப் பொறுத்த  
 வரையிலும்  
 ஒக்டோபர் 10  
 மிகவும்  
 முக்கியத்துவம்  
 வாய்ந்த ஒரு  
 நாளாகும். ஒரு  
 சிறிய நாடான  
 லீஸ்கையின்  
 சிறுபான்மைகினமா-  
 ன தமிழ் மக்கள் ஒரு  
 வளிமைவாய்ந்த  
 பிராந்திய வல்லரசின்  
 ஆக்கிரமிப்புக்கு  
 எதிராக ஆயுதம்  
 எடுத்துப் போராட-  
 தூரம்பித்த  
 நாளாகும்.

வழங்கி அவற்றைப் பலப்படுத்தினார்

இந்திலையில் இலங்கைப் பண்டயினர் வடமராத்சி யைக் கைப்பற்றும் நோக்குடன் ஆரம்பித்த 'ஓப்பரேசன் லீப்ரேசன்' விடுதலைப்புளிகளின் கரும்புவிதத் தாக்குதலுடன் தடுக்கு நிறுத்தப்பட்டது மட்டுமல்லாத மேற்கொண்டு எந்த ஒரு நடவடிக்கையையும் முன் வெடுக்க முடியாதவாறு இலங்கை இராணுவம் குழப்பமடைந்தது.

இந்த சந்தர்ப்பத்தைச் சரியாகப் பாவித்த இந்தியா இலங்கையுடன் இலங்கை இந்திய உடன்படிக் கைவை ஏற்படுத்தியது. முக்கியமாக இலங்கை மேற்கு நாடுகளின் பக்கம் சாய்வதைத் தடுப்பதே இந்த ஒப்பந்தத்தின் பிரதான நோக்கமாக இருந்தது. அதில் இலங்கையின் இனப்பிரச்சினை விவகாரம் தொடர்பாகவும் கவனம் செலுத்தப்பட்டது.

ஆளால், தமிழ் மக்களை பாதுகாப்பதெனக் கூறிக் கொண்டு இலங்கை வந்த இந்திய அமைதிப்பை இலங்கை அரசின் நலன்களை முன் வைத்தே செயற்பட ஆரம்பித்தது. இலங்கை இந்திய ஒப்பு தத்தைச் சரியான முறையில் அமுல் படுத்தும் வகையில் திலீபன் ஜந்து அம்சக் கோரிகைகளை முன் வைத்து நடாத்திய உண்ணாவிரதப் போராட்டம் இந்தியத் தரப்பால் அலட்சியப்படுத்தப்பட்டது. இறங்கில் திலீபன் வீர மரணம் எழுதும் நிலை எட்டியது கடலில் வைத்துக் கைது செய்யப்பட்ட குரம்ப்பா புலேர் தின் உட்படப் பன்னிரு விடுதலைப் புளிப் போராளிகள் கொழும்புக்கு ஏற்றப்படுவதை இந்தியப்படையினாதடுக்காத காரணத்தால் அவர்கள் சயனைட் அருந்த வீரமரணம் அடைந்தனர்.

இந்த நிலையில் 1987 ஒக்டோபர் 10 ஆம் நாள் இந்திய அமைதிப் படையினர் மக்களின் பலத்தை விடுவதுப் போராட்டங்களையும் மீறி கோட்டையை விட்டு வெளியேறி விடுதலைப் புனிக்களை வேட்டையாக ஆரம்பித்தனர்.

1990 ல் இந்திய அமைதிப்படை தங்கள் இலக்கண நிறைவேற்ற முடியாத நிலையில் படு அவமானத்துடன் இலங்கையை விட்டு வெளியேறியது.

ஆனால், இந்தியா இலங்கைத் தமிழ் மக்களில் உரிமைப் போராட்டத்தின் மீது 1987 ஒக்டோபர் 10 வேதாந்திய போர் இன்று வரை தொடர்கிறது என்பதை தான் தூர்திடவசமான நிலைமையாகும்.

குறிப்பாக மாவிலாற்றில் தொடங்கி முள்ளிவாய்கால் வரை விரிந்த இறுதிப் போரின் போது தமிழ்மக்களின் விடுதலைக்கான ஆயுதப் போரை தோற்கடித்துத் துடைத்தழிப்பதில் இந்தியா வழங்கிய பங்களிப்பு காத்திரமானது. ஆயுத உதவிகள், ஆயுத பயிற்சிகள், தொழில்நுட்ப உதவிகள், புலனாய்வுத்தவல்கள், விடுதலைப் புலிகள் அமைப்புக்கு



● சந்திரசேகர ஆசாத்

குழப்பங்களை ஏற்படுத்தல் என பல்வேறு வழிகளில் இலங்கைக்கு இந்தியா உதவியது. அதாவது விடுதலைப் போராட்டத்தின் ஆயுத வளிமையை அழிப்பதில் இந்தியாவே பிரதான பங்கு வகித்தது.

இன்று தமிழ் மக்கள் ஜனநாயக வழியிலேயே தங்கள் போராட்டத்தை முன்னெடுக்க வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டு விட்டனர்.

எனவே, தமிழ் மக்களின் ஆயுத பலத்தைச் சிறைப் பதில் முக்கிய பங்கு வகித்த இந்தியாவுக்கு ஒரு முக்கியமான தார்மீகப் பொறுப்புண்டு. அதாவது இலங்கையின் இனப்பிரச்சினையை நியாயமுறவுமான முறையில் ஜனநாயக வழியில் தீர்ப்பதில் காத்திரமான பங்கு வகிக்க வேண்டும். இதை உள்நாட்டு விவகாரம் என்று தட்டிக்கழித்து விடமுடியாது. ஏனெனில் இப்பிரச்சினை இப்போது சர்வதேச மயப்பட்டு விட்டது. அது மட்டுமன்றி இலங்கையின் இனப்பிரச்சினையை உள்நாட்டு விவகாரம் என்ற வட்டத்திற்கு வெளியே கொண்டு சென்றதில் இந்திய முன்னாள் பிரதமர் இந்திரா காந்தியிலிருந்து இன்றைய பிரதமர் மன்மோகன் சிங் வரை அனைவருக்கும் பங்குண்டு.

ஜே.ஆர் ஜெயவர்த்தனா இலங்கையின் ஆட்சியதிகாரத்தில் இருந்தபோது இலங்கை மேற்கு நாடுகளின் பக்கம் சாயாமல் தடுப்பதற்கு இந்தியா இலங்கை இனப்பிரச்சினனயைப் பயன்படுத்தியது. அதில் வெற்றியும் பெற்றது. ஆனால், இலங்கைத் தமிழ் மக்கள் உருப்படியான எந்தப் பலனையும் பெற்றுக்கொள்ளவில்லை. மாறாக இந்திய - விடுதலைப்புளிகள் போர்காரணமாகப் பேரழிவுகளையே சந்தித்தனர்.

இன்று இலங்கை வெக்மாகச் சீனா பக்கம் சாய்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இதைத் தடுக்க மேற்கு நாடுகளும் இந்தியாவும் இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சினையையே கையில் எடுத்துள்ளன. இவ்விஷயத்தில் அமெரிக்கா உட்பட மேற்கு நாடுகள் தமிழ் மக்களுக்குச் சாதகமான சில நகர்வுகளை மேற்கொண்டாலும் கூட இந்தியா இலங்கை அரசைத் திருப்திப்படுத்தித் தன் வழிக்குக் கொண்டு வர தமிழ் மக்களைப் பலிக்கடாக்களாக்கி வருகின்றது. குறிப்பாக ஜூநா மனித உரிமைகள் பேரவையில் அமெரிக்கா இலங்கைக்கு எதிராக்குவதை வந்த தீர்மானத்தின் வீரியத்தை இந்தியா மழுங்கடித்து வையும் இங்கு குறிப்பிடலாம்.

மகாவும்ச காலத்திலிருந்து இன்று வரை சிங்கள அரசியல் தலைமைகள் மத்தியிலும் மக்கள் மத்தியிலும் இந்திய விரோதப் போக்கு திட்டமிட்ட வகையில் கட்டி வளர்க்கப்பட்டுள்ள நிலையில் இந்திய அரசின் பெற்றி அத்து வழிகுத்திலும் பயண்காப் போவகில்லை.

அடையாளம் கொண்டு வருவதற்கு மனதில் பல நிமிடங்கள் இருப்பதை அறிய விரும்புகிறேன். ஆனால் இந்று வரை அமுலில் இருக்கும் இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படையில் இலங்கை இளப்பிரச்சினைக்கு நியாயமான தீர்வை காணும்படி வலியுறுத்த இந்தியாவுக்கு உரிமை உண்டு. அப்படியான ஒரு நிலைப்பாட்டை இந்தியா எடுத்தால் இலங்கையில் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் ஒரு வலுவான ஆதவுத்தளம் இந்தியாவுக்கு உருவாகும் இது இந்து சமுத்திரப்பிராயந்தியத்தின் பாதுகாப்புக்கும் சாதகமாக அமையும். அதை விடுத்து 1987 ஒக்டோபர் 10 வழிமுறையையே இந்தியா தொடரும் நால் இயல்பாகவே உலகை மாற்றிய ஒக்டோபர் 1987 கள் பல உருவாவதைத் தடுக்க முடியாமல் போகலாம்.

தொலையா  
ந்தங்கள்...

நிர்வாணமாகி

நிற்பதான் ஒரு தாழ்வான  
உணர்வுடன் அவன் மக்கள்  
முன்னே நடமாடத்  
தயங்கினான். அந்த  
வயதிலே அவன்  
பள்ளிக்கூடம் செல்வதற்கும்  
வெட்கப்பட்டான். பலரும்  
அவனை ஏனானமாகப்  
பார்ப்பதாகப் பெருகிய  
அச்சம் அவனது  
உள்ளத்தை உறுத்தியது.  
அதிபர் ஆசிரியர்களின்  
முன்னிலையிலே  
செல்வதற்கும் பயந்தவன்  
சமூகத்தின் முன்னே  
தோன்றாமல்  
மறைந்திருந்தான். அவன்  
அன்று செய்த களவு  
அவனை இவ்வாறாகச்  
சமூகத்திலிருந்து ஒதுக்கும்  
நிலையை ஏற்படுத்தி  
இருந்தது.  
அது வரு என்பதைத்  
தெரிந்து கொண்டும்  
அந்தக் களவினை அவன்

நாள்கள் மறக்கப்பட்டுப்  
போயின.

வகுப்பறையில் மீண்டும்  
ஒருநாள் அவனது நண்பன்  
ஒருவளின் காக் களவு  
போன்போது இவன்  
மீதிலேயே பலருக்கும்  
சந்தேகம் தொற்றிக்  
கொண்டது. ஆனால் அதை  
அவன் செய்யவில்லை  
என்பதைக் கண்டறியும்வரை  
சந்தேகம் அவன் மீதிலேயே  
நிலைத்தது.

அவனோ அதனைச்  
செய்யவில்லை என்ற  
உண்மையால் அது மனச்  
சஞ்சலத்தை அவனுக்கு  
ஏற்படுத்தவில்லை. பதிலாக  
அது அவனிடத்தில்  
மனங்ருதியையும் அவனது  
நடத்தைகளில்  
தூய்மையையும் விளைவித்து  
வருவதாகவே உணர்ந்தான்.

ஒருவன் செய்யும் எந்தத்  
தவறும் அவனால் தவறேன  
உணர்ப்படும்போது அவன்  
அதனைச் செய்யாதிருக்க  
முயலுவதே  
விரும்பத்தக்கதாகும். அந்த  
நிலைக்கு அவன் வந்தபோது  
மகிழ்ச்சியையும் அவனைச்  
போலிகளை விளைவித்து

பத்திரிகைகளில்  
செய்திகளாகவும் பலரும்  
பார்த்து வாசித்து  
இத்தகையோரின்  
செய்கைகளைச் சொல்லி  
நகைத்திருக்கும்  
விடயங்களாகவும் இருந்த  
போதும் அதைச்

பவர்கள் வெடகமுறாத  
நிலையால் துயரங்களும்  
தொல்லைகளும்  
தொடர்வதையே  
பார்க்கின்றோம். அவர்கள்  
எந்தகைய  
உறுதல்களுமின்றி  
நிர்வாணமாகவே  
உலக்கிறார்கள் என்பதை  
அவர்களுக்கு உணர்த்தும்  
வகை கற்பிக்க யாரால்  
இயலும்.

பள்ளிக்கூடங்களும்  
கோவில்களுமே அதற்கான  
பண்புணர்த்தும் நல்ல  
தளங்களாக இருக்க  
வேண்டும். ஆனால்,  
அவ்விடங்களிலும் உண்மை,  
நேர்மை, நீதி என்பன சிதைய  
வெட்கம், ரோசம், மானம்  
கெட்டொழுகும் நிலையில்  
அவை தமது கிரிகைகளால்  
போலிகளை விளைவித்து

# தீர்வாண்டைய்!



செய்யும் வகையில்  
அவனைத் தூண்டிய அந்த  
சந்தர்ப்பத்தை அவன்  
எண்ணிப் பார்க்கிறான்.  
அந்தச் சந்தர்ப்பம்  
ஏற்படாமல் இருந்திருக்கக்  
கூடாதா? என்ற ஏக்கமும்  
அவனை இன்று  
வருத்துகிறது. இந்த  
நிலையில் அன்றைய நாள்  
அவனைப் பலரும்  
பார்த்துப் பரிகசிக்கும்  
வகையில் அனமந்தது  
அவனது தூதிஸ்டமே.  
ஆசிரியர் மாணவர்களின்  
முன்னிலையில் அவனைத்  
தண்டித்ததும் கள்ளன்  
என்று சுட்டி நின்றதும்  
அவனது தவறின் மூலம்  
அவனைத் தாழ்த்திக்  
காட்டியது. அது

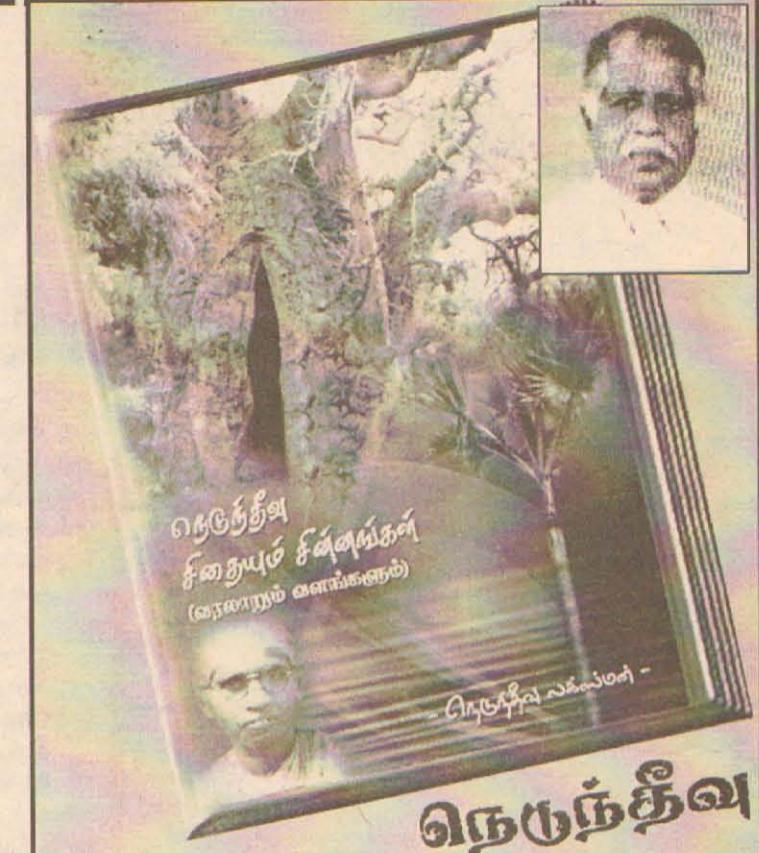
கீழ்த்தரமான செய்கையாகத்  
தோன்ற அவன்  
நிர்வாணமாக நிற்பதாக  
உணர்ந்தான்.  
அதன் விளைவு அவன்  
வெட்கமும் தூக்கமும்  
கொண்டவனாகப்  
பள்ளிக்கூடம் செல்லவும்  
தயங்கினான். பள்ளிக்கூடம்  
போவதை நிறுத்திக்  
கொண்டான். ஆனால்  
படிப்பில் அவன்  
கொண்டிருந்த  
ஆர்வத்தையும்  
சுறுக்குறுப்பான உற்சாகமான  
செயற்பாடுகளையும்  
அறிந்திருந்த அதிபர்,  
அவனைப்  
பள்ளிக்கூடத்திற்கு வருமாறு  
புத்திமதிசூரி வலிந்து  
அழைத்ததால் மீண்டும்  
பள்ளிக்கூடத்தில் அவன்  
சேர்ந்து கொண்டான்.  
அவன் தனது தவறை  
உணர்ந்து கொண்டான்.

பெற்றுக் கொண்டான்.  
பொய், களவு, கொலை  
என்பவற்றின் மூலம்  
பாதிப்பறுவோரின்  
துயரங்களையும்  
வளிகளையும் உணர்ந்து  
தெளிந்து கொள்ளும்போது  
அவை தவறானவை என்பதும்  
உலகத்தாரால் ஏற்றுக்  
கொள்ள இயலாதவை  
என்பதுமான முடிவுகளால்  
அவன் சுரியான தவறற்  
பாதைகளையே  
தேர்ந்தெடுக்கிறான். அவ்வாறு  
தவறுகளைத்  
தவிர்க்காது  
நடப்பவன்  
தனது கேவல மான  
செய்கைகளால் பலரின்  
முன்னிலையிலும் நிர்வாண  
மாகிறான். அதனால் மக்களிட  
மிருந்து மறைந்தொழுவே  
முயலுகிறான்.

இன்று கொலை, களவு  
போன்ற தவறுகள் யாவும்

வருகின்றனவோ? என்ற ஐயம்  
தோன்றுகிறது.  
தவறுகளைச் செய்தவன்  
தவறுணரும் வகையில்  
நிர்வாணமாகி வெடகமுற்று  
சமூகத்தின் முன்வரப் பயந்த  
நிலை உருவாகாதவரை  
வெருமி திருந்த வழிக்கைக்குப்  
போவதில்லை.

போட்கொலை, களவு ஆகிய  
செயல் தெரிவோர் எத்தகைய  
விலை உயர்ந்த தூண்டக  
ளையும் அணிகலன்களையும்  
பூண்டு புழு பெருமை நோக்கி  
அவற்றோடு  
மாலை மரியா  
தைகளையும்  
வீதி விரிப்புக்களையும் பெற்று  
வலம் வந்தாலும் அவர்கள்  
சமூகத்தின் பார்வையில் நிர்வாண  
மையும் அலைப்பவர்களோ சுற்றுச்  
சிந்திப்போம். எமது மக்கள்,  
எமது வாழ்வு சுதந்திரமான  
குக்மான குழலைப் பெற்றுயர  
உதவுவோம்.



## நெடுந்தீவு சிதையும் சின்னாம்கள்

நெடுந்தீவு வகையில்

கொண்டுள்ளது.

பாடசாலைகள்,

உலயங்கள் என்பவற்றின்

தொற்றங்களும் அவற்றின்

வளர்ச்சிக்கும் சிறப்புக்கும்

துணைநின்று வாழ்ந்து

வாழுகின்ற அறிஞர்கள்,

பெரியார்கள், இலக்கிய

கர்த்தாக்கள் என்போரின்

வரலாறும் வாழ்வும் நூலின்

முக்கியத்துவத்தைக்

சுறுகின்றன.

வரலாற்று உண்மைகள்

சிதைவுமால்

பாதுகாக்கப்படுவதற்கென்றே

ஆதாரங்களின் வழி நூலில்

கருத்துக்கள்

விரித்துரைக்கப்படுகின்றன.

தீவின் முன்னேற்றத்தில்

அக்கறை கொண்டு

செயலாற்றிய மன்றங்கள்,

சங்கங்கள் பற்றியும்

காலங்கள் தோற்றுவித்த

தலைவர்கள் பற்றியும்

நூலில் இடம்பெற்றுள்ள

பதிவுகள்

பயன்தருவனவாகும்.

தீவுக்குத்துடனான

குடாநாட்டின்

போக்குவரத்தின் சீராக்கம்

மக்களால் காலத்துக்குக்

காலம் எடுத்த முயற்சிகளின்

வழி முழுமையறாத

நிலையில் தத்தளிக்கும்

போதும் தளராத

முயற்சியைக் கைவிடாத

தீவுப் பயணிகளின்

ஆதங்கம் பற்றி நூல்

நிறையவே சொல்லுகிறது.

வரலாற்றிலிருந்து நாம்

கற்றுக் கொண்டவை

எவையோ அவற்றின்

மூலமே எதிர்காலத்தை

வளப்படுத்தும்

வலிமையைப் பெறுதல்

சாத்தியமாகலாம் என்ற

உண்மைக்கு நூல் துணை

செய்வதைப் பார்க்கின்றோம்.

இந்நாலுக்கு

வடக்கு

# நீதித்துறையில் தலையிரு!

தித்துறை  
 விவகாரங்களில்  
 தலையிடு செய்ய  
 முயற்சித்தாரென்ற  
 குற்றச்சாட்டுதலை  
 ஜனாதிபதி ராஜபக்ஷி  
 மறுத்துள்ளார். அத்துடன் அவர்  
 நீதித்துறையின் சுதந்திரத்தில்  
 உள்ளார்ந்த விருப்பம் கொண்ட ஒர்  
 சட்டத்துறையினாகவே கிட்டத்தட்ட  
 இரண்டு தசாப்தங்களுக்கு  
 மேலாகச் சட்டத்துறைத்  
 தொழிலைப் புரிந்து வந்ததாகவும்  
 அதிகாரபூரவமாக அறிவித்துள்ளார்.  
 ஜனாதிபதி ராஜபக்ஷி  
 ஊடகவியலாளர்களை அவரது  
 வாசஸ்தலமான 'ரெம்பிள்ரிஸ்க்கு'

ஜனாதிபதி ராஜுபக்ஷி  
ஐடகவிலாளர்களை அவரது  
வாசஸ்தலமான 'ரெம்பிள்ஸ்ரீக்கக்கு'  
வரவழைத்து ஒரு நாடடின் பிரதான  
நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட  
முதல்வரால் நீதித்துறையின்  
சுதந்திரம் பாதுகாக்கப்படுகின்றது  
என்பதே ஜனநாயகத்தின்  
வெளிப்படையான உண்மையாக  
உள்ளது என்பதை உறுதி  
செய்துள்ளார். அவரது அதிகார  
பூர்வமான அறிவிப்பின்  
உள்ளடக்கத்தினை நன்கு  
வாசித்தறிதல் வேண்டும்.

நீதித்துறையின் சுதந்திரத்தைப் பாதுகாப்பதாகத் திரும்பத் திரும்பக் கூறும் ஜனாதிபதியின் ஒப்புதல் வலியுறுத்தலானது சகலதிலும் அதிமுக்கியமானது, ஏனெனில் எமது முன்னெய வரலாற்றுக் காலப்பகுதியில் இருந்த நாட்டின் வேறு எந்தத் தலைமைகளும் கொண்டிராத அதிக நிறைவேற்று அதிகாரங்களை அவர் தன்னகத்தே கொண்டிருப்பதேயாகும்.

சட்டங்களை இயற்றவும்,  
 மாற்றவும் அதிகாரமுள்ள  
 நபர்களின் குழுமம் இப்பொழுது  
 முற்றிலுமாக நிறைவேற்று  
 அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதியின்  
 கீழ் உள்ளது. அதுமட்டுமன்றிச்  
 சட்டங்களைச் சரிபார்த்தல்,  
 திணித்தல்கள் என்பனவும்  
 இவற்றுள் அடங்கும். அத்துடன்  
 அவரது அரசியல் ஆதக்கம்,  
 அரசியல் அனுமதியுடன் எதிலும்  
 தங்கு தடையின்றிச் செல்லும்  
 பொருட்டு அவருக்கு  
 நாடாளுமன்றிலும் மூன்றில்  
 இரண்டு பெரும்பாண்மை  
 இருக்கவே செய்கள்ரது.

நிறைவேற்று அதிகாரமும்  
 மற்றும் சட்ட மன்றம் ஆகியன  
 ஒருமித்து வளைந்தும், நெனின்தும்  
 செல்லும் ஓர் அரசியலமைப்பில்  
 ஜனநாயக ரீதியாக எதிர்காலத்தில்  
 என்றுமே எவர்மதும் குற்றம்  
 கூமத்துதல் இல்லாதது போன்று  
 இயங்கக் கூடியதொன்றாகவே கருத  
 வேண்டியுள்ளது. அதாவது,  
 அவரது அரசியல்  
 என்னைக்காக நீதித்துறையில்  
 செல்வாக்கினைச் செலுத்துவதற்கு  
 அவர் முயல்கின்றார் என்ற  
 தற்றங்காட்டுகளை மறையச்  
 செய்வதற்கு அதிகாரபூர்வமான  
 பதவியில் உள்ள ஜனாதிபதி  
 உருவால் மட்டுமே முடியும்.

அவர் ஓர் அரசியல்வாதியாகவும்,  
சட்டத்துறணியாகவும் இரண்டுமாக  
விளங்குவதால் அவர் நிச்சயமாக  
நீதிபதிகளால் பெரிதும்  
பயன்படுத்தப்படும் ஓர் வாக்கியத்தை  
நன்கு அறிந்திருக்க வேண்டும்.  
'நீதியைச் செய்வது மட்டுமல்ல,  
அதனைச் சரிவர  
நிலைநாட்டுவதையும் பார்த்துக்  
கொள்ளல் வேண்டும்' என்பதே  
அதுவாகும்.

பிரதம நீதியரசரையும் மற்றும் சில நீதிபதிகளையும் ஒரு கூட்டத்திற்கு வருமாறு அழைப்பானை விடுத்ததே அவருக்கு எதிராகச் செய்யப்பட குற்றச்சாட்டாகும். வரப்போகும் வரவு செலவுத் திட்டத்திலிருந்து

உண்மையில் இருக்கவே  
 செய்கின்றன. ஆனால், அதுகுறித்து  
 நீதி அமைச்சின் செயலாளரோ  
 அல்லது அவரைப் போன்ற உயர்  
 தரத்திலுள்ள அதிகாரியோ  
 நீதிபதிகளுக்கும் அல்லது அது  
 தொடர்பான  
 அதிகாரிகளுக்குமிடையில் அணுகிக்  
 செயலாற்றுவார்.

வெளிநாடுகளுடனான  
பயிற்சித்திட்டங்களின் மீதும்  
நீதிபதிகளுடன் கடைப்பதற்கு  
ஜனாதிபதி விரும்பியுள்ளார் எனத்  
தெரிவிக்கப்படுகின்றது.  
எவ்வாறாயினும், மதிப்பிற்குரிய

ஜனாதிபதி, பிரதம நீதியரசர் மற்றும்  
நீதிபதிகளைச் சந்தித்துக்  
கலந்துரையாட அழைக்க  
முயற்சித்தனமையின் மூலம் நீதிமன்றம்  
தொடர்பான விடயங்களில்  
தலையிடுவதற்கு எத்தனிக்கிணரார்  
என்ற குற்றச்சாட்டிற்கு அவராகவே  
வழியினைத் திறந்துவிட்டார்களார்.

எந்த ஒரு ஜனாய் நாட்டிலும் ஓர் நிறைவேற்று அதிகாரமுள்ள பதவியில் இருப்பவர் பிரதம நீதியரசருக்கோ அல்லது மேல்



பயிற்சிகளுக்கானதும் அத்துடன்  
 நலன்பூரிசேவைகளுக்கானதுமான நிதி  
 ஒதுக்கீடுகள் போன்ற விடயங்கள்  
 குறித்து அவர்களுடன்  
 கலந்துரையாடவே அவர்  
 விரும்பியதாக ஜனாதிபதி  
 அதிகாரபூர்வமாக அறிவிப்பினை  
 விடுத்தள்ளார். அதுமட்டுமன்றி  
 நீதிபதிகளின் அலுவலக ரத்தியான  
 வேலைகள் குறித்து எதனையும்  
 கலந்துரையாடுவது அவரது  
 உள்நோக்கமாக இருக்கவில்லை  
 எனவும் அறிவித்துள்ளார்.  
 தீர்மீத்தான் அதுவும்

நீதி நிர்வாகம் அல்லது  
 நீதித்துறைக்குத் தேவைப்படும் நீதி  
 ஒதுக்கீடுகள் பற்றிய செலவுத்திட்டம்  
 தொடர்பாகவும், ஓர் நிறைவேற்று  
 அதிகாரம் படைத்த ஜனாதிபதிக்கும்,  
 பிரதம நீதியரசர் மற்றும்  
 நீதிபதிகளுக்கிடையிலான  
 கலந்துரையாடல்கள் தொடர்பில்  
 முன்னுதாரணங்கள் எதனையும்  
 நாங்கள் தெளிவாக  
 அறிந்திருக்கவில்லை. அத்தகைய  
 தறுவாய்கள் இருப்பினும் கூட இது  
 குறித்து இதுவரையிலும்  
 பொதுமக்கள் அறிந்திருக்கவில்லை.

பாலும்பக்கன் அறநூல்திருக்கவேண்டும்.  
சிறிலங்கா உட்படப்  
பெரும்பாலான ஜனநாயக நாடுகளில்  
நீதிமன்றங்கள் மற்றும்  
நீதிபதிகளுக்கான செலவுத் திட்டம்  
தொடர்பிலான ஒதுக்கீடுகள்

நீதிமன்ற நீதிபதிகளுக்கோ ஓர்  
கூட்டத்திற்கோ அல்லது  
சந்திப்பிற்கோ அழைப்பானை  
விடுப்பாரேயாயின் அது கடுமையான  
இடம் ஒருவகுக்குவர்வாகும்.

ஆலைத்துச்சுறுக்குளாகும்.  
 ஜனாதிபதி ராஜபக்ஷவின்  
 உள்நோக்கங்கள்  
 நேர்மையானவையாக  
 இருந்திருக்கலாம். ஆனால்,  
 நீதித்துறை சார்பான எல்லை  
 வரம்பிற்குள் இப்போதுவரை எல்லை  
 மீறிச் செல்லாது இருப்பதில் பெரும்  
 கவனம் எடுத்திருத்தல் வேண்டும்.  
 அவ்விதமில்லாமல் எல்லை  
 மீறியதாலேயே

மற்யதாலேயே  
 குற்றச்சாட்டுதலுக்குள்ளாகிறார்.  
 சிறிலவஸ்காவின்,  
 அரசியலமைப்பின் படிமுறை  
 வளர்ச்சியின் வரலாறு பொதுமக்களும்  
 சரி, சட்டத்தொழிலில்  
 ஈடுபட்டவர்களும் சரி, நீதித்துறையை  
 அரசியற் தலையிடுகள், குறுக்கீடுகள்  
 எதுவுமின்றிச் சுதந்திரமாகவே  
 வைத்திருப்பதற்கே கடும் பிரயத்தனம்  
 செய்துவந்திருக்கின்றனர் என்ற  
உண்மையை வெளிப்படுத்துகின்றது

முதலாவது அரசியலமைப்பான்  
சோல்பரி அரசியலமைப்பு  
நீதித்துறைச் சுதந்திரத்திற்கும்  
அத்துடன் அதிகாரங்களுக்கும்  
தனித்தனியாகப் பிரித்துக்  
தனிமுறை வகுக்கப்பில் வேண்டும்.

சுப்பங்களை வியற்றவும்,  
மாற்றவும் அதகாராழர்ள்  
நபர்களின் குறையும் கூப்  
பொடிது ஓம்ரங்காக  
நிறைவேற்று அதகாரம்  
கிகாண்ட ஜனாதிபதியன்  
கீற் இள்ளது. இதுமட்ட  
மன்றச் சட்டங்களைச்  
ரொபார்த்தல், திர்யத்தல்  
ஏன்பனவும் கீவும் றுள்  
அடங்கும். அத்துடன்  
இவரும் மூர்யம் லூதக்கம்,  
மூர்யல் அனுமதியுடன்  
ஏதனும் தங்கு தடையென்  
நச் செல்லும் பொருட்ட  
அவருக்கு நாடானுமன்  
நலும் மூன்றில் கூக்கு  
பிரும்பான்கை கீருக்  
கவே செய்க்கன்றது.

ஒன்று தொடர்பற்றவையாக  
விளங்குவதை உறுதி செய்தது.

1972இல், நாட்டிலுள்ளோரால்  
 பெரிதும் அறியப்பட்டவரான  
 சட்டவல்லுநர் கொல்வின்  
 ஆர்.டி.சில்வாவினால்  
 வரையப்பட்ட அரசியல்மைப்பிலும்  
 நீதிமன்றம் தொடர்பில்  
 தலையீடுகள் இல்லாது  
 வைத்திருப்பதற்கே முயற்சிகள்  
 எடுக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால்,  
 அப்போது நீதி அமைச்சராக  
 இருந்த பீலிக்ஸ் டயஸ்  
 பண்டாரநாயக்கா அரசியல் நீதியாக  
 நீதிபதிகளை நியமனம் செய்ததின்  
 மூலமாக அந்த அரசியல்மைப்பின்  
 அடிப்படை நோக்கமும்  
 சிதறடிக்கப்பட்டு நீதித்துறையின்  
 சுதந்திரத்திற்கு ஓர் இழிவினை  
 ஏற்படுத்தியது.

ஏற்படுத்துமது.  
 அதற்குப் பின்னரான  
 ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தனாவின்  
 1978 ஆம் ஆண்டிலான  
 அரசியலமைப்பும் நல்லது  
 எதனையும் செய்யவில்லை.  
 மேலும், ஜனாதிபதியின்  
 இரண்டு ஜனாதிபதிப்  
 பதவிக்காலங்களிலும், குறிப்பாக  
 அவரது இரண்டாவது  
 தவணையில் மகிந்த ராஜூபக்வட்சின்  
 சட்டமன்றம் சார்ந்த செயற்பாடுகள்  
 யாவும், அவர் அரசியல்  
 அமைப்பிலுள்ளவற்றிலும் பார்க்க,  
 அவரது அபிவிருத்தித் திட்ட  
 நிரல்களின் அமுலாக்கத்திற்குத்  
 தடைகளாகவுள்ளவற்றை  
 அகற்றுவதிலேயே அதிகளில்  
 அக்கறை கொண்டுள்ளார் என்ற  
 எண்ணைப்பதிவினையே  
 ஏற்படுக்காகின்றது.

ஏற்படுத்துவனர்து.  
 18வது வெரத்து நீக்கம்  
 சரிபார்த்தல், சரிசெய்தல்  
 என்பவற்றை அகற்றி அத்துடன்  
 17வது திருத்தத்தால் மீதிகள்  
 கட்டாயமாகத் திணிக்கப்பட்டன.  
 அத்துடன் ஜனாதிபதி  
 ராஜபக்ஷவுக்கு நீதித்துறையில்  
 உறுப்பினர்களை நியமிப்பதற்கும்  
 பார்க் வசிகாங்களை வழங்கியது

பரந்த அதிகாரங்களை வழங்கியது.  
 அரசியலமைப்பு ரீதியான  
 பாதுகாப்புகள் உச்சவேகத்தில்  
 பாய்ந்தோடாது இருக்கும்  
 அதேவேளையில் அவர்  
 விரைவாகவும், பரப்பாகவும்  
 சிறுசிறு மாற்றங்களைச் செய்து  
 நிறைவேற்றுத்திட்டத்தினை  
 அமுல்படுத்துவது ராஜபக்ஷவின்  
 இரண்டும் கெட்ட நிலையினையே  
 பிரதி வழிக்கிறார்.

சன்டேலீடர் அசாயர்  
தனுவையங்கும்.

| தமிழில் ஜஸ்ரின்

# ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରମିଲା କାଳୀ

10, ଓକ୍ଟୋବର - 16 ଓକ୍ଟୋବର, 2012

85, ஜெயந்த மண்ணமாராசு மாவத்தை,  
கிளாஸ்டிக்-14, பிடங்கோன்: 0115738005  
பக்ஸ்: 0115517944 -5

E-mail: editorial@sudaroli.com

**முரண்படும் காலமல்ல இது!**

மக்கள் அரசாங்க தற்பிரகே ஆதரவை வழங்கியிருப்பார்கள். இது யதார்த்தமான உண்மை.

இன்று தமிழ்மக்கள் தமிழ் தேசியக்கூட்டமைப்பின் நடவடிக்கைகளையும், சர்வதேச சமூகத்தின் நகர்வு களையுமே எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றார்கள். அரசாங்கத்துறைம் சர்வதேசசமூகத்துறைமான தொடர் பாடல்களை எந்தளவு மதியுமாக கூட்டமைப்பினர் நெறிப்படுத்தி வருகின்றனர் என்பதையும் அவதானித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

இமுத்திப்பு நடவடிக்கைகளை மட்டுமே மேற்கொண்டு, எதனையும் தமிழ் மக்களுக்கு வழங்குவ

தில்லை எனத் தெளிவான நிலைப்பாட்டில் நகர்ந்து வரும் அரசாங்கத்தின் நிலைப்பாட்டிற்கும், பிராந்திய நலன் சார்ந்து தமிழர்களின் பிரச்சினைகளைக் கையாண்டு வரும் உலக, பிராந்திய வல்லரசுக் குழுக்கும் இடையில், முறையான இராஜதந்திரத் தையும், புத்திபூர்வமான நடவடிக்கைகளையும் பயன் படுத்தி சரியான திசைவழியில் நகர வேண்டிய வரலாற்றுப் பொறுப்பு இன்று தமிழ் தேசியக்கூட்டமேப் புக்கு உள்ளது. அப்பொறுப்பு தமிழ் மக்களால் அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கின்றது.

இன்னிலையில், கூட்டமைப்பிற்குள்ளிருந்து கிளம்பி யிருக்கும் முரண்பாடுகள் தமிழ் மக்கள் மனங்களில் நம்பிக்கையிழப்புக்களை ஏற்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது. தமிழ்தேசியக்கூட்டமைப்பு என்பது பல தமிழ்கடசிகளின் கூட்டு என்பதும், அக்கூடில் அங்கம் வகிக்கும் கடசிகள் முன்னர் பலவேறு கருத்து நிலையில் இயங்கி வந்தனவை என்பதும் சகவரும் அறிவுர். இக்கடசிகள் முக்கியமான காலகட்டம் ஒன்றில் கூட்டமைப்பாக உருவாக்கப்பட்டதையும் எவ்வும் மறந்துவிட முடியாது.

கடசிகளுக்கிடையோன முரண்பாடுகளையெல் லாம் கைவிட்டு தமிழ் மக்களுக்காக முற்றுமுழுதாக அர்ப்பனைத்துடன் செயற்பட வேண்டியவர்கள் தங்கள் முரண்பாடுகளை பகிரங்கமாக வெளியிட்டுவருவது ஆரோக்கியமானதல்ல. உள்முரண்பாடுகளை உள் ளேயே பேசித்தீர்க்க வேண்டும். அவற்றை பகிரங்கப் படுத்தி அறிக்கைகள் விடுவது தமிழ் மக்களுக்கு நம்பிக்கையீனத்தையும், தமிழர்களைப் பிரித்துப் பல வீணப்படுத்த முற்படும் சக்திகளுக்கு மகிழ்ச்சியையுமே ஏற்படுத்தும். இதனை கூட்டமைப்பிலுள்ளவர்கள் உடனடியாக கவனத்திலெடுக்க வேண்டும்.

**அடிப்படை வசதிகளுக்காக  
ஏங்கும் முன்னுடைய மக்கள்!**



— நெட்டிராணி

இயற்கை நிறுத்துக்களையும் சதுப்பு நிலங்களையும் கொண்ட எழில்மிகு மாவட்ட மாக மூல்வைத் தீவு திகழ்கின்றது. கிரிஸ்துக்கு முன் பின் என்பதைப் போன்று போருக்கு முன் பின் என்று பார்ப்போமாயின் முன் காலப்பகுதியில் மக்களுடைய பொருளாதாரம் ஒரளவு தன்னிறைவு பெற்ற இடமாக திகழ்ந்தது. பாலுற்பத்திப் பொருட்கள், ஓடுகள் உற்பத்தி, ஆணி உற்பத்தி, சவர்காரம், பிஸ்கற், ரொபி போன்ற பொருட்களுடன் குடிசைக் கைத்தொழில்களான தும்பு உற்பத்தி போன்றவை இங்கு மேற்கொள்ளப்பட்டன. எனவே மூல்வைத்தீவு மக்களைப் பொறுத்தவரையில் தகுந்த தொழிற் பயிற்சியுடனான வேலைவாய்ப்பு என்பதை தாராஸமாக இருந்தன.

ஆனால், யத்த அழிவு மூலமைத்தீவு மாவட்டத்தை அப்படியே கவிழ்த்துப் போட்டது. மக்களின் நிரந்தர திருப்பு அடியோடு அழிக்கப்பட்டு, அவர்களை அங்க வீரர்களாகவும், உயிர்களை பறிகொடுத்த நடைப்பினாங்களாகவும் மாற்றியது. சில பகுதிகள் சர்வதேச நிறுவனங்களின் ஊன்றுகோலுடன் சிறிது நிமிர்த்தப்பட்டாலும் ஏனைய பகுதியில் வாழ்வோர் அதாவது மூலமைத்தீவின் தொலை தூரத்தில் வாழ்வோர், கொக்குத்தொடுவாய் மற்றும் பகுதிகளில் புதிதாக மீளக்குடியேறியோர், மூள்ளி வாய்க்கால் பகுதி மக்கள் ஆகியோர் தற்போதைய நிலையில் அதிகம் பாதிக்கப் பட்டுள்ளார்கள். இவர்களைப் பொறுத்தவரையில் தமது அடிப்படைத் தேவைகள் நிறைவேற்றுவதில் பெரும் ஏக்கங்களை எதிர்கொள்கின்றனர். மலசலகூடம் இன்மை, கிணறு இன்மை ஆகியன குடிநீர் மற்றும் சுகாதார பிரச்சினைகளுக்கு வித்திடு கின்றன.

மாரிகாலம் ஆழம்பித்த நிலையில் மலசுக்கூடங்களுக்காக பற்றைகளையோ அல்லது வெறும் நிலங்களையோ நாடுவது சுகாதார சீர்கேட்டை உருவாக்கும். இந்நிலையில் சுகாதார உறுதியை பெறுவதற்கு அவர்கள் பெரும் சிரமத்தை எதிர் கொள்ள வேண்டி உள்ளது. போதிய மருத்துவ வசதியின்மை சீற்ற உள்ளார் போக்கு வரத்துப் பாதைகள், சுத்தமான குழிந்தீர் இன்மை ஆகியன இட்டிர்பாடுகளாக உள்ளன. சில இடங்களில் நீரைப் பெறுவதற்காக அவர்கள் அதிக தூரம் செல்ல வேண்டியுள்ளது. பல இடங்களில் பொதுக்கிணறுகள் பாவிக்கப்பட்டாலும் கிணற்றுக்கு சீமந்துக் கட்டுக்கள் இன்மை மழைகாலங்களில் வரும் வெள்ளம் கிணற்று நீருடன் கலப்பதற்கான வாய்ப்பை அதிகப்படுத்துகின்றது. மூலமை மாவட்டத்தின் கரையோ ரம் தவிர்ந்த இன்னும் சில பகுதிகளில் கிணற்று நீரைப் பெறுவதாயின் 60 அடியினைக்காட்டிலும் அதிக ஆழங்களில் கிணறு தோண்ட வேண்டியுள்ளது.

இதனால் அவர்களுக்கு கிணறு தோண்டுவதற்கான செலவு அதிகமாக உள்ளது. இதன் காரணமாக குடிப்பதற்கே, நீர் பெறுவது கடினமாக உள்ளது. இதனால் வீட்டுத்தோட்டப் பயிர்ச் செய்கை என்பனவும் பாதிப்பறுகின்றது. சாதாரண நபர்களுக்கு இருக்கும் இத்தகைய சவால்களை விட விசேட தேவைக்குட்டப்பட்டோரின் நிலை மிகவும் கழித்த துக்குரியது.

இதனைத்தவிர தற்காலிக வீடுகளில் குடியிருப்போர், வீடு திருத்த வேலையில் உள்ளவர்கள் மழைக்காலத்தில் சிரமமடைய வேண்டியுள்ளது. ஒழுக்கு, மன்றிலும் கசிவு என இன்னும் பல நெருக்கடிகள் உள்ளன. பொதுவாக பிரதான போக்கு வரத்துப் பாதைகள் இப்போது ஓரளவு சீராக இருக்கின்றன. ஆனால் உள் விதிகள் யாவும் மோசமாகவே காணப்படுகின்றன.

சில கிரவல் பாதையாகவும், ஏனையவை மணல் பாதைகளாகவும் இருக்கின்றன.

சர்வதேச நிறுவனங்களால் போடப்பட்ட சில கிரல்ல் பாதைகளும் மழை வெள் எத்துக்கு அடித்துச்செல்லப்பட்டு சீற்றந்தாக உள்ளது. இதனால் பாடசாலை செல்லும் மாணவர்கள், முதியவர்கள், விசேட தேவைக்குப்பட்டோர் கர்ப்பினிகள் ஆகியோர் ஏனையவர்களை விட அதிகமாக பாதிக்கப்படுகிறார்கள். சில பாதை களால் ஓட்டோக்களோ அல்லது மோட்டார் சைக்கிள்களோ பயணிக்கமுடியாத நிலை நிலவுகின்றது.

ஏனைய மாவட்டங்களோடு ஒப்பிடும்போது முல்லைத்தீவின் கல்வியறிவு சற்று சீரானதாக காணப்படுகின்றது. ஆனால் A/I, பெறுபேறுகள் என்பதைப் பார்க்கும் பொழுது கணித, உயிரியல் பிரிவுகளில் குறைவானதாகவே காணப்படுகிறது. இதற்கு போதிய திறமையான ஆசிரியர்கள் இங்கில்லாஸ்மையைக் கூறலாம்.

உயர்தர விஞ்ஞானப் பிரிவுகளில் கல்விகற்கும் மாணவர்கள் சனி, ஞாயிறு ஆகிய இரு தினங்களிலும் யாழ்ப்பாணத்தில் வந்து படித்து விடடுச் செல்கின்றனர். மூல்லைத்தினின் உயர்தர விஞ்ஞானப் பிரிவுகளில் பல்கலைக்கழக அனுமதியை உள்ளாங்குவோர் 'கோட்டா' அடிப்படையில் தான் செல்கின்றார்கள். அதனைத் தனிர 'Merit superment' எனப்படும் தேசிய அளவில் முன்னுள்ள நிலைகளை அடைவது அரிதாகவே உள்ளது. அந்த நிலையை அடைவது மூலம் ஓராண்டில் பல்கலைக்கழகம் செல்லும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கையை நிச்சயமாக அதி கரிக்கலாம்.

யுத்த காலங்களின்போது பலவந்த ஆட்சேர்ப்பில் இருந்து தப்புவதற்காக இங்குள்ள இளைஞர் யுவதிகள் மிகக் குறைந்த வயதிலிலேயே திருமணம் செய்து கொண்டனர். இவர்கள் O/I., A/I. பரிடசை எடுக்காதவர்களும் உள்ளனர். இதனால் இவர்கள் தமது மேல்படிப்பைப் தொடர சில மனத்தடைகளும் சமூக காரணிகளும் உள்ளன. இளவுயது திருமணம் செய்தவர்களால் தமது படிப்பை மேலும் தொடர முடியாதவாறு பொருளாதாரப் பின்னணியும் கணவன் மனைவி குடும்பப் புரிந்துணர்வு இன்மை, மற்றும் குழந்தைகள் உள்ள நிலையில் படிப்பதில் உள்ள சிரமம் மற்றும் தாழ்வுச் சிக்கல் ஆகியன காரணங்களாக கூறப்படுகின்றது. O/I., பெறுபேறுகள் என்பது இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் அதிகுறைந்த படசமான அரசு சேவையில் பணி பெறுவதற்கான பெறுபேற்றுப் பத்திரமாகும். இது இல்லாமல் எந்த அரசு ரத்தியான வேலைகளைப் பெறுவதுக் கடினமாகும். இதனைத் தவிர முன்னாள் போராளிகள் என்ற பட்டியலில் A/I., பரிடசை எடுக்காமல் இணைந்த வர்களும் அல்லது அதற்குச் சந்தர்ப்பம் இல்லாதோரும் இதே பாதிப்பினை எதிர்கொள்கின்றன.

இத்தோடு விசேஷ தேவைக்குட்பட்டபோரும் படிப்பதில் மன நெருக்கடி, சமூக நெருக்கடி, தூரதேசம் பயணம் செய்து படிக்கமுடியாத நிலை என பல பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்கின்றனர். மாணவர்களைப் பொறுத்தவரையில் உள்ளப் பிரச்சினை பிரதான தட்டைக்கல்லாக உள்ளது. இவர்களின் சிறுபராயத்தில் யுத்தம் ஏற்படுத்திய வடுக்கள் உயிரிழப்புக்கள் மற்றும் தற்போதைய அவர்கள் வாழும் குடும்பப் பின்னணிப் பொருளாதார நிலை என்பன அதிக அளவில் அவர்கள் மனதில் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றன.

சில பாடசாலைகளை பொறுத்தவரை போதிய கட்டடங்கள் இன்னைம் போதிய வசதி இன்னை ஆகியனவும் உண்டு. பாலர் பாடசாலையை பொறுத்தவரை அதிக அளவில் சிறார்கள் தற்காலிக இடங்களிலோ அல்லது மரநிழலிலோ அமர்ந்து படிப்பதைக் காணலாம்.

மீன் குடியமர்வின் பின்னர் இங்குள்ள இளைஞர் யுவதிகளைப் பொறுத்த வரையில் வேலையில்லா திண்டாட்டம் பெரும் நெருக்கடியை குடும்பங்களிலும் சமூகங்களிலும் ஏற்படுத்துகின்றன. கிடைக்கும் வளங்களை சரியான முறையில் பயன்படுத்த தெரியாமோ. மூலதனமோ, தொழில் நடவடிக்கையில் தேவைப்படும் கருவிகளோ இன்மை, தொழில் தொடர்பான சிறப்புப் பயிற்சி இன்மை ஆகியன போதிய வருமானத்தையோ தொழிலையோ செய்ய முடியாத வண்ணம் உள்ளது. இதனால் குடும்பங்களிடையே பினக்குகள், பிரிவுகள், தற்கொலைகள் என்பனவும் ஏற்படுகின்றன.

நீண்டகாலமாக கட்டுப்பாடுக்குள் இருந்த ஒரு சமுதாயம் திடீரென தளர்த் தப்பட்டமையால் இது கலாச்சார சீறுவிகள், மதுபாவனை, பாலியல் துஸ் பிரயோகம், சிறுவர் துஸ்பிரயோகம் போன்றவற்றுக்கும் வழிகோலுகின்றன. எது எவ்வாறு இருப்பினும் எல்லாப் பிரச்சினைகளுக்கும் தீர்வும் நிச்சயமாக இருக்கும் அதை கண்டறியும் வழிதான் சிரமமாக இருக்கும். அவை சர்வதேச நிறு வனங்களாகவோ அல்லது அரசு நிறுவனங்களாவோ இருக்கலாம். போர் முடி வடைந்து மூன்று வருடங்கள் கழிந்துள்ள நிலையில் தமிழ் மக்களின் பிரதான பிரச்சினைக்கான தீர்வுகள் இமுத்திட்கப்பட்டு வருகின்றன. நடைபெற்றவரும் அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் மட்டுமே வெளியுலகிற்கு காட்டப்படுகின்றன. ஆனாலும் மூல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் மீள் குடியமர்த்தப்பட்ட மக்களின் அடிப்படையான வசதிகள்கூட இன்னமும் நிலவர்த்தி செய்யப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



**வி**தனாவிள் மனதில்

சிந்தனைப்படுகள்கள். ஏழ்மைப்பட்ட தனது குடும்பத்தை எவ்வாறு உயர்த்துவது? பட்டம் பல பெற்றாலும் நமது நாட்டில் வேலை கிடைப்பது அரிது. கிடைத்தாலும் அதில் வரும் வருமானத்தைக் கொண்டு என்ன செய்வது? கம்பஸ் படிப்பு முடிய அருவருடங்கள் இருக்கிறதே? ஆனால் அந்த இரு வருடங்களையும் எப்படிக் கழிப்பது?

எப்போது தன் குடும்பத்திற்கு விடிவு வரும் இவ்வாறு பல என்ன ஒட்டங்களால் அடித்துச் செல்லப்பட்ட அவளை தாயாரின் குரல் நடப்புக்குக் கொண்டுவந்தது.

"பிள்ளை, இந்தப்பாலை ஒருக்கா முருகேச மாமா வீட்டை கொடுத்துவிட்டுவா. நான் புட்டை அவிக்கிறேன்."

சீ! என்ன பிழைப்பு? இந்தப் பால்

கிணற்றில் நீர் அள்ளிக் காலைக் கழுவினாள். கடைக்கண் பார்வை அவனை நோக்க, தன்னையே அவன் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. நாண்ததால் தலை கவிழ்ந்தவாறு கோயிலுக்குள் சென்று, இறைவனைப் பிரார்த்தித்து விட்டு வந்தாள். அவன் இப்போதும் ஆலம் விழுதில் அமர்ந்து இருந்தான். அவன் மெல்ல வீடு நோக்கித் திரும்பினாள்.

"வதனா!" என்ற மென்னமையான குரல் கேட்டுத் திரும்பிக் காலடி வைத்தாள். அவன் புன்னகைத்துக்கொண்டு எழுந்து வந்தான்.

"அவளா இவள்!" என்று சிறுவயது தோற்றத்தை எண்ணி அதிசயித்தான்.

மெல்ல நிமிர்ந்து, "நீங்கள் ரகு அத்தான் அல்லவா?" என்று சந்தேகத்தை நிவர்த்தி செய்வள் போல மெல்ல கேட்டுச் சிரித்தாள்.

சிலபல வார்த்தை பரிமாறல்களிற்குப் பின்னர்

ஆனால் அன்பு தானாய் வருவது. என் வீட்டை நான் சம்மதம் பெறுவேன். பிள்ளை நீ உன் சம்மதத்தைச் சொல்."

"ரகு எனக்கும் உங்களை ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு" என்று அவன் இதழ் விரிக்க, அன்பான தலையசைப்படுத் திடைப்பெற்றான். அவன் ஆனந்தக்கடலில் மதந்து கொண்டிருந்தாள். துடுப்பாக அவன். கரைசேர்ந்து விடுவோம் என்ற பரிபூரண நம்பிக்கை.

அம்மா! என்று குழைவான குரலில் தாயை அழைத்து "அம்மா உங்கள் ஓன்றுவிட்ட தம்பி கதிர்காமரின் மகள் வதனாவை எனக்கு ரொம்பப் பிடித்திருக்கு. பிள்ளை நீங்கள் என்ன செல்கிறீர்கள்?" என்று ஒருவாறு தன் காதலை கூறிமுடித்தான்.

"இங்கே! பார் ரகு. உந்த சம்பந்தம் சரிவராது. எங்கள் வசதி வாய்ப்புக்கு அவர்கள்



வித்துக்கொண்டு என்ற ஆதங்கத்துடன் பாலை எடுத்துக்கொண்டு வெளியேறினாள். முருகேச வாத்தியார் வீட்டுக்குப் போகும் செம்மண் வீதியில் இறங்கி நடந்தவளின் மனதில் பல எதிர்காலக் கணவுகள். நாமும் எல்லோர் போலும் வசதியாய் வாழவேண்டும். நாமும் இவ்வுரில் தலை நிமிர்ந்து நிற்க வேண்டும் என வைராக்கிய சிந்தையுடன் முருகேச வாத்தியார் வீட்டை அடைந்தான்.

நல்லை உயர்க கேற் வெறுமனே சாத்தியிருந்தது. தன் வீட்டுப் பனம் மட்டைப் படலைக்கும் இந்தக் பங்களாவின் கேற்றுக்கும் தான் எவ்வளவு இடைவெளி? ஏனி வைத்தாலும் எட்டாத உயரம் என்ற வழையான அங்கலாய்ப்படுத் தீர்ந்து அழைப்பு மனியை அழுத்திலிட்டு ஆன் வருகைக்காய் காத்திருந்தாள். அழைப்பு மனியின் இன்னிசை நாதம் வருட, உறங்கிக் கொண்டிருந்த முருகேச வாத்தியின் மகன் சலிப்புதன் எழுந்து வந்தான்.

கதவைத் திறந்து, "யாரது?" என்று வினாவியவன் அவனை வைத்த கண் வாங்காது பார்த்தான்.

வதனா திகைத்துவிட்டான்.

"யாரிது?" வதனா திகைத்து விழித்தான். புதியவளாய் இருக்கிறானே. ஓ! ஸண்டனில் இருந்து வந்த முருகேச மாமாவின் இரண்டாவது மகன் ரகுவோ? அவனை அடையாளம் கண்டு விட நிமிர்ந்தாள். வெடகம் மறந்து அவளைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தவன் தன்னிலை உணர்ந்து, "வாங்கோ அப்பாவும் அம்மாவும் கேள்விலுக்கு போட்டார்கள். இப்ப வந்து விடுவார்கள். வந்து உள்ளே இருங்கோ" என்றான்.

"இல்லையில்லை. நான் வந்து... வந்து பால் கொண்டு வந்தனான்." என்று தடுமாற்றத்துடன் பால் போத்தலை நீட்டினாள். பால் போத்தலுக்காய் கையை நீட்டியவளின் முகம் ஏமாற்றத்தை மறைக்காது வெளிப்படையாய் காட்டியது. ஒன்றும் பேசாமல் திரும்பிச் சென்றவளின் நடையழகு, நீண்ட பின்னல், உடலழகு என்பன பார்த்துக் கொண்டிருந்த அவனை போதை கொள்ளச் செய்தது. மீண்டும் நித்திரை வரவில்லை. மனதிலும் கணகளிலும் அவளே வந்து கண்ணாழுச்சி காட்டினாள். என்ன அழகு! யாரிவள்? என்ற எண்ணமே அவனை ஆக்கிரமித்தது.

வீடு வந்தவள், தன் தடுமாற்றத்தை எண்ணி வெட்கினாள். ரகு ஏன் ஆக்கிரமியாய் பார்த்தான்? என் அழகையா? பின் ஏமாற்றத்துடன் ஏன் பார்த்தான்? என்னிடம் எதை எதிர்பார்த்து ஏமாந்தான்? என்னை யாரென்று தெரியவில்லையா? என்ற கேள்விகளும், அவன் பார்த்த பார்வையும் அவளைக் கொன்றன.

அன்று வெளிக்கிழமை தோய்ந்து, அழகுச்சிலை போல் கோயிலுக்குச் சென்றாள். அங்கே அவன் ஆலமரத்தின் கீழ் அமர்ந்து இருந்தான். இவள் கண்ணங்களில் ரோஜாக்கள் பூதன. கால்கள் தடுமாறின. மெல்ல

**ஸ்ரீகந்தை**

"உன்னை எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கிறது. உனக்கு...?" என்ற அவனது கேள்வியால் ஏற்பட்ட ஆனந்த அதிர்ச்சியுடன், "வந்து ..... வந்து எனக்கு உங்களை..." என்று விழுங்கினாள்.

"அவனது அந்தஸ்து என்ன? தனது நிலை என்ன? இந்த உள்ளத்திற்கு இது ஏன் புரியவில்லை. ஒன்று விட்ட மாமனின் மகன் என்பது தவிர தன்கும் அவனுக்கும் இடையில் என்ன இருக்கிறது? என்று திடெரென ஞானோதயம் பிறக்க "என்னை உங்களுக்கு பிடித்தாலும் உங்கள் அம்மா, அப்பா என்னை ஏற்கமாட்டினம். உங்களின் அந்தஸ்துக்கும் எங்கள் நிலைக்கும் சரிவராது. இதை நன்றாக ஆறுதலாகச் சிந்தித்துப் பாருங்கள்" என்றாள் நெஞ்கு.

"இல்லை வதனா, உன்னைப் பார்த்ததுமே நீதான் என் வாங்கைத் துணையாய் வரவேண்டும் என்ற எண்ணம் வேறுன்றி விட்டது. முதலில் நீ பாலை நீட்டியதும் சற்று ஏமாற்றத்தான். ஆனால் அது மறைந்துவிட்டது. அந்தஸ்து என்பது நாம் ஏற்படுத்திக்கொள்வது. முன்னர் நாமும் பெரிய பணக்காரர் இல்லைத்தானே. காலங்கள் மாறும். வண்டியும் ஒரு நாள் ஓட்டத்திலேறும் ஓடமும் ஒருநாள் வண்டியிலேறும் பணத்தை நாமாய் பெறலாம்.

**ஓ.வானத்**

**உத்துவர்**

ரகு திக் பிரமை பிடித்து

நின்றான். சம்மட்டியால்

அடிவாச்சியது போல் உணர்ந்தான்.

கண்முன்னே வதனா வந்து என்னி

நகையாடினாள். வதனாவுக்கு தான் செய்த

பிழையை உணர்ந்து வருந்தினான். இனி என்ன செய்வது? வதனா இனி ஏற்கமாட்டாள் எனக் கலங்கிய ரகுவைக்கு தெரியாது தான் வதனாவுடன் கதைத்துக்கொட்டு விடுவோம் என்ற பரிபூரண பற்றியும்.

# கிளி தெய்யாண்

## கிள்று மட்டுமல்ல என்றென்றும்

அன்பே அன்று நாம் காதல் கொண்ட வந்த நாட்கள்.  
கண்களால் பேசிக் கொண்டோம்.  
காதலை வளர்த்துக் கொண்டோம்.  
காக்கத்தால் தூதுவிட்டோம்.  
கற்பகனயில் வாழ்ந்து வந்தோம்.  
காலம் நம்மை பிரிக்கும் என்று என்னாமல்!  
யார் விட்ட சப்போம்  
யுந்துமென்றும் கொடுய அருக்கன் எம்மைப் பிரிக்கான்.  
ஆனால் அந்த கொடுய அருக்கான் எம் உணர்வுகளையும் எம்  
காதலையும் பிரிக்க முடியவில்லை.  
கிள்று மட்டுமல்ல என்றென்றும் என் ஜீவன் உள்ளவரை என் தீயக்  
கோவிலில் நீ வாழ்ந்து கொண்டாருப்பாய்.

மிரத்து தமிழிலி  
புதுக்கூடியிருப்பு

## கொள்ளளயழகு



தூள்ளுக்கள்ள புள்ளிமான்  
அழுது!  
தோகை மய்ஸ ஆழுவது  
அழுது!  
பள்ளி செல்லும் சிறுவர்கள்  
அழுது!  
பருவமியத்திய பாலையர்  
அழுது!  
தெள்ளு கழுத் தேசக்  
அழுது!  
மெலிலாக்க புருவம்  
அழுது!  
விவங்கடைக்காய் நீரல்  
அழுது!  
என்னுப்பு நூச்  
அழுது  
எவ்வாமே பெண்ணூக்கு  
சிரிரப்பு கொள்ளன  
அழுது!

கவிக்குயில்வன்  
பேரவைகள்

மரணங்களின் ஓலங்கள் - இன்றும்  
செவிகளில் ஒலிக்கின்றன.  
உயிர் பிரிந்த உறவுகளின்  
கதறல்கள் கேட்கின்றன.

விழி மூடிய மக்களே - உமை  
மூன்றாண்டு நினைவில்  
கனத்த நெஞ்சோடு.  
கவியால் அஞ்சலிக்கின்றேன்.

ஏழ் கீழ்யுஞ்  
இன்றான்டு!



வெல் நயன்

## அந்மா...!

உலகமெங்கும் ஓயாத ஓர் சொல்  
ஊமையும் பேசத்துடிக்கும் ஓர் வார்த்தை  
அம்புவியின் அழகைக் காட்டி அன்னமுடிபு  
அமிர்தமான பால் கொடுத்து தாலைடி  
சுறைந்து மாதங்கள் இடுப்பினிலே எனை குமந்தாள்.  
எடு எடு நான் உ தைத்த போதும்  
பிஞ்ச கால்கள் வலிக்குமென்று பிடித்துவிட்டு  
கயமற்ற பாசத்தினை மட்டுமே என்மது  
செனுத்த செல்லச் சிரிப்பை  
மட்டும் சொந்தம் கொள்வாள்



சிவாரிவணி  
விடுப்பிலை.

## கீஞ்வகுமின் நியீ



பிறப்பு கிறப்பு  
இன்பும் தூண்பும்  
அன்பு வெறுப்பு  
நீதி அந்தி  
வெற்றி இதால்வி  
கிப்பு நாட்சி ஶாறுப்  
நாடக மீதையே வாழ்க்கை  
கிளைவுதாஞ்  
பிரிவுதாஞ் கூட  
அங்காறை...!

வெல்மகன்  
புரியா பெங்களை.

## பர்தவப்பு



தூர்த்தே  
நெடுநேரமாப்  
நேஷ்டப்பு  
சப்த்தமபி....

இணையை  
தூணையை  
நேமுக்கநாடி

இடைகாத்த  
முடிடைகாலை  
நாணவல்லை ஏன்  
சப்தக்கநநாடி

இல்லது  
இருப்படமே  
தொலைந்து  
ஏந்து போன  
மரத்தினை  
ந்தைந்து  
இழுக்கநநா

குருங்குன்  
நஷ்பு  
மீஸ்ருடி யேற்யுள்ள  
இதுநந்தபுரத்து  
இக்காக்கநையே  
நாபதப்புற்றுக்கநது.

அழுமல்லவதில்லை

## விந்தை மனிதிக்கிள்!



வெளிநாடாக்க கலைவழக்கு  
வழி நெடுகிழும்  
வரவேற்பு!  
விதைபெறும் போதும் கூட  
விதுவிதான  
உபசிப்பு!

ஏஞ்சளால்  
நூக்கப்பட உஞ்சர்,  
நாஞ்சளால்  
நூக்கி ஏறியப்பட  
உஞ்சர்  
காத்திருந்து காரியம்  
பார்க்கிட  
கடல்காண்டு வந்துள்ளார்!

மதலகள் காய்ந்தபோது  
மரணங்கள் குவிந்தபோது  
மெளானம் காக்க  
மன்னர்கள்,  
குடுமைப் பார்த்து,  
மனவளிகளை மூக்கி  
உதவ பாலக்கும்காக.  
அப்பாவிகளை  
ஊதையாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்!

அதிகாரத்தின்  
கோட்டைக்குள்!  
புற்றிச் சோல் புதுப்புது,  
ஒடி நூக்கல்கள்!  
வேதகவைகளால்  
வெந்து கொண்டிருக்கும்  
விவேக சித்கர்கள் கூட,  
அங்காகிரக்கும்குப் பயந்து,  
உக்கரம் சிந்து பாஞ்சிரார்கள்!

வேலிகள் எஞ்கப்படாமலே  
ஓலிகள் முடிகப்படாகின்றன!  
கூப்பாருகளின் குல்வகை  
நெடிக்கப்படுகிறது!  
ஒழுங்களின் டுக்கம்  
ஒக்கப்படுகிறது!  
நாயைப்பிட - பிச்சை வேண்டாம்  
எந்றவர்கள்  
பூச்சி நிலைக்கிட  
முடிவதையும் மறந்துவிடு  
தடக்கையை வேற்காப்  
கருவதைக் காஞ்சிகள் - என்று  
கன் மானத்தையும்  
விடநாவிடதுகான்  
விந்தையிலும் விந்தை!

நா. ஜெயாவன்  
ரிசை

## தனிமைப் பயணம்

என் சந்தோசங்கள் யாவும்  
தொலைவாகவே தொலைந்து போனது அப்போது  
இந்தியாப் பயணத்தில் இன்பங்கள் எல்லாம் பரிபோனது.  
இப்போது நான் நேசிப்பவர்கள் யாரும்  
என் அருகில் இல்லை  
என் பெற்றோர்கள், சோதரர்களின்  
அன்புதான் எனக்கு வேண்டும் எப்போதும்.

தொலைபேசி தழைக்குமா என  
எதிர்பார்த்திருந்து செவிகள் உணர்வின்றிப் போய்விடும்  
தனிமையில் கலங்கியபோது - எனை  
அரவணைக்க யாருமில்லை என்னருகில்

என் பிரிவின் தனிமைப் பயணம்  
ஆரம்பாகி பல வருடங்களாகிறது - என்  
தனிமைக்குத் துணையாக எனக்கு  
யாரும் இல்லையே...இப்போது  
உணர்கிறேன் தனிமையின் கொடுமையை...



10.10.2012 - 16.10.2012

அச்சுவினி, பரணி, கார்த்திகை 1 மூடும் பாதம்



தடைப்பட்ட வேலைகளை விரைந்து முடிப்பிர்கள். பூர்வீக சொத்தை புதுப்பிக்கும் முயற்சியில் இறங்குவீர்கள். பணவரவு அதிகரிக்கும். கலைப் பொருட்கள் வாங்குவீர்கள். உறவினர், நண்பர்களுடன் இருந்த மனக்கசப்பு நீங்கும். லீண் டென்டன், தசை பிடிப்பு, மூச்சுத் திணறல் வந்து செல்லும். தொடர் முயற்சியால் சாதிக்கும் வாரமிது.



கார்த்திகை 2, 3, 4 மூடும் பாதங்கள், ரோகினி மிருக்கீடிடம் 1, 2 மூடும் பாதங்கள் இரத்த சொந்தங்கள் வலிய வந்து பேகவார்கள். பிள்ளைகள், உங்களை தவறாகப் புரிந்துக் கொள்ளவார்கள். நெருங்கிய நண்பர்கள், உறவினர்களுடன் மனக்கசப்புகள் வரக்கூடும். பயணங்கள் அலைச்சல் தரும். அரசு விவகாரங்களில் அலட்சியம் வேண்டாம். உணர்ச்சிவசப்படாமல் மூளைக்கு வேலை தர வேண்டிய வாரமிது.



மிருக்கீடிடம் 3, 4 மூடும் பாதங்கள், தீருவாதிரை, புற்பூசம் 1, 2, 3 மூடும் பாதங்கள் கொடுத்துச் சிவந்த கைகளை உடைய நீங்கள், யார் மனகம் புண்படும்படி பேசாதவர்கள். எதிர்பார்ப்புகள் தடையின்றி நிறைவேறும். அரசாங்க வேலைகள் வேகமாக முடியும். தாய்வழி சொத்து கைக்கு வரும். அடுத்துத்து வேலைச்சுமையால் சோர்வடைவீர்கள். உங்களுக்கு பாராட்டு கிடைக்கும் வாரமிது.



புற்பூசம் 4 மூடும் பாதம், பூசம், ஆயிலியம்

உங்களின் முன்னேற்றப் பாதையில் இருந்த தடைகள் நீங்கும். கணவன்-மனைவிக்குள் நெருக்கம் உண்டாகும். மகளுக்கு நல்ல வரன் அமையும். மகனின் கூடா நட்பு விலகும். எதிர்காலம் பற்றிய கவலைகள், தாயாருக்கு கை, காலில் வரி வந்து போகும். மனோ பலத்தால் நினைத்ததை முடிக்கும் வாரமிது.



மகம், பூரம், உத்திரம் 1 மூடும் பாதம்

தீஸர் முடிவுகள் எடுப்பிர்கள். அதிகாரிகளின் நட்பு கிடைக்கும். வழக்கு சாதகமாகும். வேலை கிடைக்கும். சகோதரர் ஒடி வந்து உதவுவார். சிலர் அயல்நாடு சென்று வருவீர்கள். காணாமல் போன முக்கிய ஆவணங்கள் கிடைக்கும். கெளரவக் குறைவான சம்பவங்கள் நிகழும். சமயோஜித புத்தியால் வெற்றி பெறும் வாரமிது.



உத்திரம் 2, 3, 4 மூடும் பாதங்கள், அந்தம் 1, 2 ம் பாதங்கள்

புதிய சிந்தனைகள் மனதில் தோன்றும். தோற்றப் பொலிவு கூடும். பூர்வீகச் சொத்துப் பங்கை கேட்டு வாங்குவீர்கள். சகோதர வகையில் இருந்த மோதல்கள் விலகும். காலில் அடிப்படக்கூடும். கடின உழைப்பால் இலக்கை எட்டும் வாரமிது.



விசாகம் 3, 4 மூடும் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1, 2, 3 மூடும் பாதங்கள் ஒரு பக்கம் சோர்வு, கணங்கள் என இருந்தாலும் விடா முயற்சி, கடின உழைப்பால் வெற்றி பெறுவீர்கள். உறவினர், நண்பர்கள் வீடு தேடி வருவார்கள். அவர்களின் பாசமான விசாரிப்புகள் ஆருந்தலாக இருக்கும். நட்பை இழக்க நேரிடும். நயமாகப் பேசுவர்களை நம்ப வேண்டாம். தட்டுத் தடுமாறி முன்னேறும் வாரமிது.



விசாகம் 4 மூடும் பாதம், அனுஷம், கேட்டை

தைரியம், புகழ், செல்வாக்குக் கூடும். சொத்து சம்பந்தப்பட்ட வழக்கில் சாதகமான தீர்ப்பு வரும். புது வேலை கிடைக்கும். அரசால் அனுகூலம் உண்டு. உறவினர், நண்பர்களால் ஆதாயம் உண்டு. என்றாலும் உள்ளுமன்றத்தில் ஒருபயம், சின்ன சின்ன போராட்டம் வந்து போகும். முற்போக்குச் சிந்தனையால் முன்னேறும் வாரமிது.



மூலம், பூராம், உத்திராம் 1 மூடும் பாதம்

ஆட்சியில் இருப்பவர்கள் அறிமுகமாவார்கள். வழக்கில் வெற்றி பெறுவீர்கள். அயல்நாட்டிலிருக்கும் நண்பர்களால் திருப்பம் உண்டாகும். வீட்டை அழகுப்படுத்துவீர்கள். சகோதர பிரச்சினை தீரும். தாழ்வுமனப்பான்மைவந்து நீங்கும். பழைய பிரச்சினைகளை பேச வேண்டாம். மதிப்பு, மரியாதைக் கூடும் வாரமிது.



உத்தராம் 2, 3, 4 மூடும் பாதங்கள், தீருவாணம், அவிடம் 1, 2 மூடும் பாதங்கள் தொழிலதிபர்களின் நட்பு கிடைக்கும். பொறுப்புகள் தேடி வரும். வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பு வரும். சகோதரர் சரியாகப் புரிந்து கொள்வார். தந்தையாருடன் கருத்து மோதல்கள் வரக்கூடும். அரசாங்க அதிகாரிகளால் தொந்தரவுகள் வரும். அச்சம் விலகி அதிகாரம் பெருகும் வாரமிது.



அவிடம் 3, 4 மூடும் பாதங்கள், சதயம் 1, 2, 3 மூடும் பாதங்கள்

மனப்போராட்டங்கள் நீங்கும். பேச்சைக் குறைத்து செயலில் வேகம் காட்டுவீர்கள். வீட்டை புதுப்பிக் குட்டமிழுவீர்கள். சகோதரங்களின் அரவணைப்பு அதிகரிக்கும். முன்கோபம், வேலைச்சுமை, காரியத் தாமதம் வந்து செல்லும். வழக்கில் அவசரம் வேண்டாம். புது அனுகுமுறையால் முன்னேறும் வாரமிது.



பூரபாதி 4 மூடும் பாதம், உத்திரபாதி, ரேவதி

ஒரளவு பணவரவு உண்டு. உறவினர், நண்பர்களிடம் எதிர்பார்த்த உதவிகள் கிடைக்கும். பெரியளவில் யாருக்கும் முன் பணம் தர வேண்டாம். கணவன்-மனைவிக்குள் மனம் விட்டுப் பேசுவது நல்லது. சகோதர வகையில் இருந்த மனக்கசப்பு மாறும். பொங்கி எழாமல் பொறுமைகாக்க வேண்டிய வாரமிது.

# சகவாசர்



பள்ளியில் பாடம் நடந்து கொண்டிருந்தது.

தமிழாசிரியர் சகவாச தோழி பற்றி எடுத்துச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

மாணவர்களே! படிக்கும் பருவம் மிக முக்கியமானது. உங்கள் நண்பர்களைப் பொறுத்தே எதிர்கால வாழ்வு அமையும் என்பதை மறந்துவிடாதிர்கள். நீங்கள் ஒருவரை ஒருவர் கண்டதும் நட்பு பாராட்டி நண்பராக மாறி விடுகிறீர்கள். தீயவர்களிடம் பழகும் நல்லவனும் கெட்டுப் போவான். நல்லவர்களிடம் பழகும் தீயவனும் நல்லவன் ஆவான். அதனால் மாணவர்களாகிய நீங்கள் நல்ல நண்பர்களைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பழகுவதில் கவனமாக இருக்கவேண்டும்," என்று அறிவுரை சொன்னார்.

அப்போது ஒரு மாணவன், "ஹயா! தீயவர்களுடன் பழகும் நல்லவன் அவர்களைத் திருத்த முயற்சிக்கலாமே!" என்று கேட்டான்.

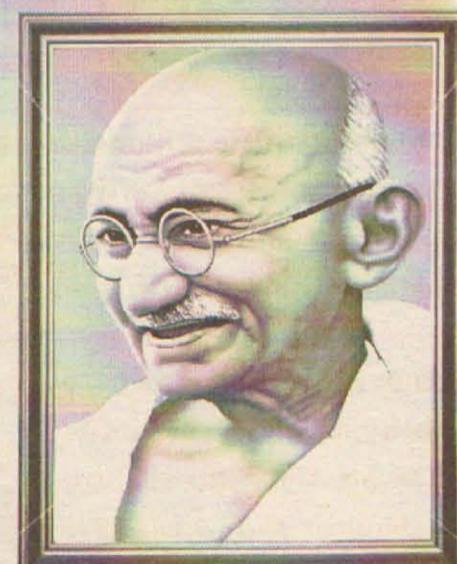
அதற்கு பதிலளித்தார் ஆசிரியர்.

"அண்டா நிறைய தண்ணீர் இருக்கிறது. அதில் ஒரு குவளை பாலை கலந்தால் என்னாகும்? பால் தன் நிலையை இழந்து விடும்.

அதேசமயத்தில் ஒரு அண்டா பாலில், ஒரு குவளை தண்ணீரைச் சேர்த்தால் அது பாலின் தன்மையைப் பெற்று விடும். இதுபோல் தான் நட்பும்! பிறவிக்குணத்தை மாற்றுவது சிரமம்," என்றார்.

ஆசிரியரின் விளக்கம் மாணவனுக்கு சரியென்பதை.

# இந்திக்குழந்தை தவர்!



அண்புணர்வு வெறும் வாய்ச்சொல்லில் மட்டும் இருந்தால் போதாது.

சுயநலமற்ற சேவையால் அதை வெளிப்படுத்த வேண்டும்.

தவறை மன்னிக்கும் குணம் ஒருவரின் உயர்ந்த பண்பாட்டை வெளிப்படுத்தும்.

உடலுக்கு உணவு, உயிருக்கு பிரார்த்தனை.

உடல்சோர்வு ஒரு பலவீனமேற்கூடிய மனச்சோர்வு தான் உண்மையில் பலவீனமாகும்.

இன்றைய பொழுதை நாம் பார்த்துக் கொண்டால் நானையை பொழுதை கடவுள் பார்த்துக் கொள்வார்.

நல்ல நண்பனைப் பெற விரும்பினால் நீங்களும் நல்ல நண்பனாக இருக்கலாம்.

நம் மனதில் எழும் எண்ணம் அனைத்தையும் கடவுள் நன்கு அறிவார் என்பதை நாம் உணர



உங்களுக்கு எது  
நிகழ்ந்தாலும் நீங்கள் செய்யக்  
சூடியவை ஜூந்தே ஜூந்து செயல்கள்  
தான். இந்த ஜூந்து மாற்று  
வழிமுறைகளையும் நீங்கள்  
முழுமொழியாகப் புரிந்து செயல்படுவது  
அவசியம்.

இந்த ஜூந்து வகையான  
எதிர்கொள்ளல்களில் எது மிகுந்த  
வெற்றியைத் தரும் என்பதை  
நீங்களே தீர்மானித்துக்  
கொள்ளுங்கள்.

சிறப்பான எதிர்கொள்ளலைத்  
தேர்ந்தெடுக்க  
வேண்டியது உங்கள்  
பொறுப்பு. அதன்  
விளைவுகளும்  
உங்களையே  
சாரும்.



ஏன், எப்பொழுது, எப்படிப்  
பயன்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதை  
நீங்கள் கற்றுக் கொள்ளிர்கள். என்கு,  
எந்த எதிர்கொள்ளலைப்  
பயன்படுத்தலாகாது என்பதையும்  
முக்கியமாகக் கற்றுக் கொள்ளிர்கள்.

எப்படி நீங்கள் எதிர்கொள்ளிர்கள்  
- எவ்வளவு வெற்றிகரமாக  
எதிர்கொள்ளிர்கள் என்பதைப்  
பொறுத்தே வாழ்க்கையில் உங்கள்  
வெற்றி அமையும்.

எதிர்கொள்ளவேதே இல்லை என்று  
நீங்கள் தீர்மானிப்பது கூட ஒரு  
திட்டமிடத் தீர்கொள்ளலே.  
மனோத்துவ ரீதியில் பூஜ்யம்  
எதிர்கொள்ளல் என்று பேசப்படும்.  
நிறைய சூழ்நிலைகளுக்கு இது  
பொருத்தமான எதிர்கொள்ளல்தான்.

மிதமிஞ்சிய அல்லது

நீங்கள் பீதியுடன், கவலையுடன்  
வாழுத் தொடங்குகிறீர்கள்.

அதிகப்படியான கோபம் கலந்த,  
வன்முறை கலந்த எதிர்கொள்ளலை,  
எதிர்விளைவுகளை எதிர்நோக்கியிடத்

எனவே எப்பொழுதும், மிகுந்த  
தூண்டுதலுக்கு உள்ளாகும் போதும்,  
கோபத்தினால் உடல் அளவில்,  
வார்த்தை அளவில் வன்முறை கலந்த  
சினந்தின் வயப்பட்டு அதிகப்படியாய்  
எதிர்கொள்ளாதீர்கள்.

பின்வாங்குவதும் பலவீனமே.  
தாக்குதலுக்குப் பதிலாக பின்  
வாங்கினால் பயம், அச்சம், நடுக்கம்  
குறையாது. இதுவும் அதிகப்படியான  
எதிர்கொள்ளலே.

மனிதர்கள் பல விஷயங்களுக்குப்  
பயப்படுகிறார்கள். பயம்

உண்டாக்கும்  
குழ்நிலைகளைப் பட்டியல்  
இட முடியாது. ஆனால் பயம்,  
பீதி, நடுக்கம் கலந்த  
அதிகப்படியான  
எதிர்கொள்ளல்  
பிரச்சினையைத் தீர்க்க  
உதவாது. பிரச்சினையை  
அதிகப்படுத்தவே செய்யும்.

உதவாது.

வசைபாடுவது இன்னொரு  
வகையான மிகையான  
எதிர்கொள்ளல். நேருக்கு நேர்  
சண்டை போடும் தோரணையில்  
அல்லது ரகசியமாக தனக்குள்  
தனிப்பட்ட முறையில். (இது  
அடிமனத்தில் தீய எண்ணங்களுக்கு  
வழிவகுக்கும்.)

யாரோ ஏதோ ஒரு விஷயம்  
சொல்லியிருக்கிறார்கள். அது  
உங்களைப் பாதிக்கிறது. அல்லது  
அது உங்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை.  
அதை நீங்கள் ஏற்க மறுக்கிறார்கள்.  
அது நேர்வியாகச் சொல்லப்படலாம்.  
பேச்சில் குறிப்பிடப்படலாம்.

தொலைக்காட்சியிலோ  
வாணாலியிலோ இடம் பெறலாம்.  
அல்லது உங்களைப் பற்றி யாரோ  
எழுதியதை நீங்கள் மறுக்கிறார்கள்.  
அவர் மீது ஏரிச்சல் கொள்கிறார்கள்.

அதனால் அந்தப் பேச்சாளரை,  
அல்லது எழுத்தாளரை மட்டமாகத்  
திட்டுவது என்பது அதிகப்படியான  
எதிர்கொள்ளல். உங்கள் மறுப்பை,  
அதிருப்தியைக் குழந்தைத்தனமாய்  
வெளிப்படுத்துகிறார்கள். நீங்கள்  
தோலிலியைத்தான் தமுவகிறார்கள்.

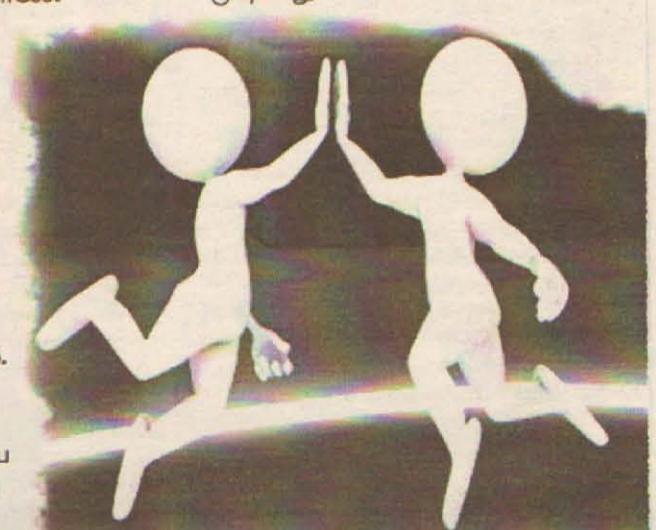
ஒரு மனிதரை அவர்  
முகத்திற்கெதிராக வசைபாடினால்  
அவர் அதை ஆயுஞ்கும் மறக்க  
மாட்டார். அடிமனதில் அது வசவுச்  
சொல்லாய்ப் பதிவாகும். என்றும்  
மறக்கப்பட மாட்டாது. நீங்கள்  
பின்னால் வருத்தம் தெரிவித்தால்  
கூட அவருடைய ஏரிச்சல் நீங்காமல்  
நிற்கும். இதன் படிப்பினை: முதல்  
காரியமாக அப்படி ஒரு செயல்  
செய்யாதீர்கள்.

சிலர் தங்கள் சிந்தனைக்குள்  
தங்களிடம் ஏரிச்சல் ஏற்படுத்திய,  
தாங்களுடன் மாறுபடும் மனிதர்கள்  
பற்றி மௌனமாய் வசவுப்  
பெயர்களைச் சொல்லிக்  
கொள்வார்கள். இது தற்காலிகமான  
உணர்ச்சி சமனப்படுத்தும்  
முறையாகப் பலன் தரலாம்.

ஆனால் அடிமனத்தில்  
அதிகப்படியான எதிர்கொள்ளலாய்  
அமைந்து நம்மையே அரிக்கத்  
தொடர்க்கும்.

பின்கப்படுத்தப்பட்ட  
எதிர்கொள்ளலின் நீங்களையே  
கிடையாதா? என் நீங்கள் கேட்கலாம்.  
மிகக் குறைவு ஒரு நிகழ்ச்சியின்  
விளைவை அதிகப்படுத்திக் காட்ட  
மிகைப்படுத்தப்பட்ட எதிர்கொள்ளல்  
முறையைக் கையாளலாம். ஆனால்  
இது நாடக நடிப்பு போலவே  
தோன்றும்.

இது ஒரு போலியான தீர்வு  
முறையே, கலை கண்காட்சிகளில்  
சங்கீதக் கச்சேரிகளில் 'ஆஹா,  
ஓஹோ' என்று இல்லாத  
கலாசாரங்களை ரசிப்பவர்கள்,  
மிகைப்படுத்தப்பட்ட  
எதிர்கொள்ளலை நாடக நடிப்பாக்கி  
விடுகிறார்கள். மற்றவர்கள் மத்தியில்  
இது நல்ல விளைவுகளைத்தான்  
ஏற்படுத்தும் என்று உறுதி சொல்ல  
முடியாது.



எதிர்காலத்தில் உங்களுக்கு  
நேரக் கூடிய எந்த ஒரு

நிகழ்ச்சிக்கும் தேவையான ஜூந்து  
விதமான எதிர்கொள்ளல்களை  
நீங்கள் நன்கு புரிந்து கொள்ளும்  
போது, எந்த நிகழ்ச்சியையும் நீங்கள்  
வெற்றிகரமாக சமாளிக்கலாம்.

எது நிகழ்ந்தாலும், இந்த ஜூந்து  
வகையான எதிர்கொள்ளலில்  
ஏதேனும் ஒன்றை நீங்கள்  
கடைப்பிடிக்கலாம்.

1. மிதமிஞ்சிய எதிர்கொள்ளல்.
2. குறைவான எதிர்கொள்ளல்.
3. தாமதித்த எதிர்கொள்ளல்.
4. எதிர் கொள்ளல் பூஜ்யம்
5. எதிர்மறையான  
எதிர்கொள்ளல்.

நிகழ்ச்சியின் தரத்திற்கேற்ப  
உங்கள் எதிர்கொள்ளலின் தேர்வு  
அமைய வேண்டும். ஒவ்வொரு  
வகையான எதிர் கொள்ளலும்,  
வெற்றிகரமாகப் பயன்படுத்தலாம்;  
விப்து விளைவிப்பதாகவும்  
பயன்படுத்தலாம்.

ஒவ்வொரு மாறுபட்ட  
நிகழ்ச்சிக்கும் சிறப்பான பலன்  
தரும் என்று நீங்கள் கருதும்  
எதிர்கொள்ளல்களில் உங்கள்  
திறமைக்கேற்ப உபயோகிக்கலாம்.

ஒவ்வொரு நாளும் எல்லா  
நாள்களும் எல்லா காரியங்களுக்கும்  
இந்த ஜூந்து எதிர்கொள்ளல்களில்  
ஏதேனும் ஒன்றையே நீங்கள் தேர்வு  
செய்ய வேண்டும். எனவே ஜூந்து  
எதிர்கொள்ளல்களையும் நீங்கள்  
முக்கூப்புப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஒவ்வொரு எதிர்கொள்ளலையும்  
வெண்டும். உங்கள் வாழ்க்கையில்  
வெற்றி பெற இந்தத் தேர்வு மிகவும்  
முக்கியம்.

ஒவ்வொரு எதிர்கொள்ளலையும்

அதிகப்படியான எதிர்கொள்ளலை  
சில உதாரணங்கள் மூலம்  
விளைக்கலாம்.

உங்களுக்குப் கோபம் உண்டாகும்  
விதத்தில் யாரோ ஒருவர் ஏதோ ஒரு  
விஷயம் சொல்கிறார். நீங்கள் உடல்  
அளவிலோ, வார்த்தை அளவிலோ  
அளவு கடந்த வன்முறையைப்  
பயன்படுத்தித் தாக்குகிறீர்கள்.  
வன்முறையுடன் கூடிய இந்த  
அதிகப்படியான எதிர்கொள்ளல்  
உங்களுக்குத் தோல்வியையே தரும்.

நீங்கள் திரும்பவும் உடல்  
அளவிலோ வார்த்தை அளவிலோ  
தாக்கப்பட்டு தோல்வியறுகிறீர்கள்.  
நீங்கள் ஜூபித்தாலும் (நீங்கள்  
ஜூபியிப்பது என்பது இந்த  
அனுகுமுறையில்  
சாத்தியமேயில்லை) உங்கள் எதிரி  
உங்களை எதிர்காலத்தில் மறுபடியும்  
தாக்கவே முயற்சிகள் மேற்கொள்வார்.

உங்கள் எதிரிக்கு நிறைய  
வாய்ப்புகள் தருகிறீர்கள் - திருப்பித்  
தாக்க - உடல் ரீதியிலோ, ஆயுதம்  
கொண்டோ வழக்குகள் மூலமோ,  
பொய்யான வதந்திகள் மூலமோ,  
அல்லது உங்கள் குடும்பம், வீடு,  
வியாபாரம் இவற்றிற்கு அவர் கேடு  
விளைவிக்கலாம். நீங்கள் அவர்  
எப்பொழுது எப்படித் தாக்குவார்  
என்று யுகிக்க முடியாததால்  
பாதுகாப்பு என்று எந்த முறையிலும்  
மேற்கொள்ள முடியாது. அவருக்கோ  
என்னைற்ற பலமுறைத்  
தாக்குதலுக்கான வாய்ப்புகள்

ஏற்படும்.  
என்றாவது ஒருநாள், எப்படியோ,  
எங்கோ, உங்களை எதிர்கொள்வார்  
என்பதுதான் உங்களைப்  
பொறுத்தவரை நிச்சயம

# மிரள வைக்கும் இரியல்

மொஸ்கோ நகரில் உள்ள பூங்காக்களில் சுற்றுலாப்பயணிகளைக் கவரும் விதத்தில் பாதைகளில் முப்பரிமாண ஒவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன.

ஜேர்மன் கலைஞர்களால் வரையப்பட்டுள்ள இந்த ஒவியங்கள் பார்ப்பவர்களை மிகவும் கவர்வதுடன் மிரளாவும் வைக்கின்றது.



## சுவானாந்தநார்டா



மேலெத்தேய நாடுகளில் எத்தனையோ விதமான வேடிக்கையான, விசித்திரமான விளையாட்டுக்கள் ஆண்டுதோறும் இடம்பெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன. இவ்வாறான ஒரு வேடிக்கையான திருவிழா ஜப்பான் நாட்டின் ஒகியோ நகரில் இடம்பெறுகிறது. இந்தத் திருவிழா தவணைகளை கொண்டு வந்து அவற்றை ஒட விட்டு குழந்தைகள் பெரியவர்கள் எனக் கூடி கும்மாளம் அடிக்கும் பெருவிழா.

இந்த திருவிழா கடந்த 45 வருடங்களுக்கு மேலாக நடைபெறுகிறதாம். இங்கே நாம்

இணைத்திருக்கும் புகைப்படங்கள் கடந்து 2 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இடம்பெற்ற விழாவின் போது பிடிக்கப்பட்டவை. இதற்காக 600 தவணைகள் கொண்டு வரப்பட்டு ஒட்டப் பந்தயம் இடம்பெற்றது. இதில் யார் தவணை முதலில் துள்ளிக்குதித்து முன் செல்கிறதோ அந்த தவணையின் உரிமையாளருக்குப் பரிசு வழங்கப்பட்டது. என்ன வேடிக்கையாக இருக்கிறதல்லவா? எது எப்படியோ இந்தத் திருவிழாவால் அதிகம் குதாகலப்படுவது குழந்தைகள் என்பது சிறப்பு.

## பாம்மொக மாறிய பண்!

உக்ரைனச் சேர்ந்த Anastasiya Shpagina என்ற 19 வயது பெண் கார்டுன் மற்றும் அனிமேஷன் ரசிகையாவார். இவர் ஜப்பானிய திரைப்பட கார்டுன் அனிமேஷன் பொம்மை போன்று மாறியுள்ளார்.



மேலும் இவர் தனது பெயரை புக்காகுமி (Fukkacum) என்ற ஜப்பானிய பெயருக்கு மாற்றியுள்ளார். கண்ணாடி கணகள், வர்ஜன முடி மற்றும் மெல்லிய இடை என நடமாடும் பொம்மைபோன்று தோற்றுமளிக்கிறார் அவர்.



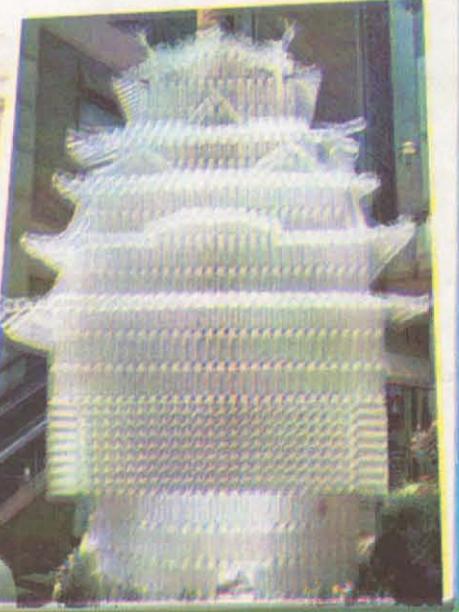
## கூத்தி கூப்பிழை



தமிழ் கவிஞர்கள் பொதுவாக பாடல்களில் இலக்கியங்களில் கவிதைகளில் பெண்களில் இடுப்பை பல விதங்களில் வர்ணித்துள்ளதை நீங்கள் அறிவீர்கள். ஆனால் உண்மையில் பெண்களுக்கு இஞ்சி அளவிலான மிகச்சிறிய இடுப்பு இந்தக் காலத்தில் இருக்கிறதா என்றால் இல்லை என்றே சொல்வீர்கள். ஆனால் ஒரு மொடல் அழகி இருக்கிறாள் அந்தக் குறையை நிவர்த்தி செய்ய.

ஆம் நீங்கள் படத்தில் காண்பது ரோமானிய நாட்டு குறிப்பிட்டதான். ஆனால் இவரது இடை இயற்கையானது என்பது குறிப்பிட்டத்தக்கது. இனி உங்களுக்கு இஞ்சி இடுப்பழகி என்றதும் ரோமானிய நாட்டு அழகிதான் ஞாபத்துக்கு வருவார்.

## தன்மீரீ போதூல்களால் வழவழக்கப்படி இருவங்கள்





## தொண்டறை

தெய்வத்திருமகள் திரைப்படத்திற்குப்பின் விக்ரம், இயக்குநர் விஜய், அனுஷ்கா கூட்டணியில் தடை பல கடந்து ஒரு வழியாக ஒய்யாரமாக திரைக்கு வந்திருக்கும் படம்தான் தான்டவம்! சீயான் விக்ரம் சின்சியராக, சீரியஸ் ரோவில் நடித்திருக்கும் படங்களில் தான்டவமும் ஒன்று என்பது குறிப்பிடத் தக்கது!

குதைப்படி வண்டனில் வசிக்கும் பார்வையற்ற விக்ரம், ஒரு தேவாலயத்தில் இசை கோர்ப்பாளராக ஜெபம் செய்யும் நேரங்களில் பணிபுரிவதோடு, பல நேரங்களில் சிலரை துரத்தி துரத்தி கொலையும் செய்கிறார். பார்வையற்றவர் என்றாலும் மிகவும் புத்திசாலியான அவர், கொலை செய்யப் புறப்படும் சமயங்களில் எல்லாம் அவருக்கு வாடகை டாக்ஸி ஒட்டி வந்து வகையாக போலீசில் சிக்கிக் கொள்ளும் கேரக்டர் சந்தானத் திற்கு! ஒருகட்டத்தில் சந்தானத்தின் மூலம் விக்ரம் அனையாளம் காட்டப்பட, நாசர் தலைமையிலான வண்டன் போலீஸ் மைன் சந்தேக வளையத்திற்குள் சாட்சியங்களுடன் சிக்குகிறார் விக்ரம். இது ஒருபூரமென்றால் மற்றொரு பக்கம் எக்கோ லொகேஷன் எனும் ஒலியை பயன்படுத்தி தன் காதுகளையே கண்களாக்கிப் பார்க்கும் திறன்கொண்ட புத்திசாலி விக்ரம் மீது போலீஸ் ஆழிஸர் நாசரின் நண்பரும், டாக்டரின் மகனுமான வண்டன் அழகி எமி ஜாக்ஸனுக்கு காதல்! கட்டுக்கடங்காத அந்தக் காதலை எமி வெளிப்படுத்தும் தருவாயில் விக்ரமின் கொலைகளும், அதற்கான நியாயமான காரணங்களும் வெளிவருகின்றன!

இந்தியாவின் தலைநகரம் டிஸ்டினியில் ரோ போலீஸ் பிரிவில் உயர் அதிகாரியாக ஆபத்தான பதவியில் அழகான மனைவி அனுஷ்காவுடன் வாழும் விக்ரம், வண்டன் வரக்காரனாம்? அவரது அம்சமான கண்களும், அழகிய மனைவியும் பறிபோக காரணம்? விக்ரம் கொலையாளியாக திரியக் காரணம்....? என ஏகப்பட காரணங்களுக்கு தான்டவம் படத்தின் மீதிக்கதை வித்தியாசமாகவும், விறுவிறுப்பாகவும் பதில் சொல்கிறது!

விக்ரம், வண்டனில் கண் தெரியாத கெளியாகவும் சரி, இந்தியாவில் ரோ பிரிவு போலீஸ் உயர் அதிகாரியாக மிடுக் கான பார்வை, துடுக்கான நடை, உடை, பாவனை என்று வலம் வரும் சிவக்குமார் பாத்திரத்திலும் சரி, வழக்கம் போலவே தன் நடிப்பை வாரி வழங்கி பாத்திரத்தை பளிச்சிட செய்திருக்கிறார். அதுவும் அனுஷ்காவுடன் கல்யாண காட்சிகளிலும், முதலீர விற்காக காத்திருக்கும் காட்சிகளிலும் பலே சொல்ல வைக்கி றார் விக்ரம் என்றால் மிகையல்ல! அதேநேரம் டயட் எனும் பேரில் உடம்பை ஒவராக இளைத்து, அதனால் முகமும் சற்றே களைத்துபோன மாதிரியே தெரிவது அவ்வளவாக நல்லாயில்லை.., விக்ரம் என்றும் சொல்ல வைக்கிறது!

அனுஷ்கா, எமிஜாக்ஸன், லட்சுமிராய் என ஏகப்பட நாயகிகள். எல்லாரையும் ஒரங்கட்டி விடுகிறார் நான் உன் அம் மாடா... என்று திருமணமே வேண்டாம் என எஸ்கேப் ஆகும் விக்ரமிற்கு காதும் காதும் வைத்தமாதிரி திருமணத்தை நடத்தி முடிக்கும் சரண்யா பொன்வண்ணான்!

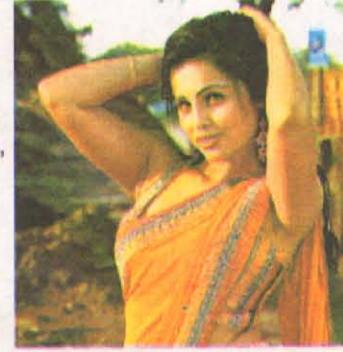
விக்ரம் கூட இருந்தே குழிப்பிரிக்கும் வில்லன் ஐகபதிபாடு, இலங்கைத் தமிழ்பேசியபடி, வண்டன் போலீஸ் அதிகாரி வீரகத்தியாக வரும் நாசர், விக்ரமின் சீனியர் சாயாஜி டின்டே, மினிஸ்டர் கோட்டா சீனிவாசராவ், ஒரு சில சீன்களில் பார்வையற்ற விக்ரமிற்கு எகோலொகேஷன் பயிற்சி தரும் தேனியல் கிளி, தன் நச்ச-டச் காமெடியால் முன்பாதி படத்தை முடிந்த வரை போரடிக்காமல் நகர்த்தும் சந்தானம் உள்ளிட்ட எல்லோரும் தங்கள் பங்கை சரியாக செய்திருக்கின்றனர்!

நீர்வஷாவின் ஒளிப்பதியும், ஜி.வி.பிரகாஷ்குமாரின் பின்னணி இசையும் படத்தை தூக்கி நிறுத்தியிருக்கின்றன. அண்டனியின் எட்டிடங்கள் இதில் மிஸ்ஸிலிங்! நம்பமுடியாத லொஜிக் இல்லாத குதை, நான்கைந்து படங்களை ஒரே நேரத்தில் பார்த்த திருப்பியை தருவது பலமா? பலவீனமா? என்பதை இயக்குநர் விஜய்தான் சொல்ல வேண்டும்!!

ஆக மொத்தத்தில், தான்டவம், கோரத் தான்டவமும் இல்லை, ஆனந்த தான்டவமும் இல்லை! விஜய் - விக்ரம் தான்டவம்! எனத் தான்டலாம்!!

## எழுத்ரும் பயப்படாத கொலைக்குடியை

கொலைவுடிடில் 'மலர் மேல் நிலைப் பள்ளி', 'சிம்கார்ட்', 'பந்தயப்புறா' போன்ற படங்களில் நடித்துவரும் பொக்கனூர் அழகி ஹாவிகா கிக்கிச்க்களுக்கு பயப்பட மாட்டேன் என்று கூறியுள்ளார். "பிரபு சாலமன், சசிகுமார் சார் கீர்க்கும் படங்களில் நடிக்க காத்திருக்கிறேன்" என்றும் "கொலைவுடிடில் கிக்கிச்க்களுக்கு பயப்படாத நல்ல நடிகை நான்" எனவும் ஹாவிகா கூறியுள்ளார்.



## 2 லட்சம் ரசிகர்களை புவிட்டால் வைத்துவீள வரண்சிகா

கொலைவுடிடில் 'சிங்கம்-2', 'வாலு', 'சேட்டை' என முன்னணி நடிகர்களின் படங்களில் இணைந்து நடித்து வருகிறார் ஹாவிகா. தன்னைப் பற்றிய முக்கிய விடயங்களை அவ்வப்போது பதிவு செய்து ரசிகர்களுடன் பகர்ந்து கொள்கிறார்.

## விவேக்-கோன்யா அகர்வால் ஜோடி

இயக்குநர் சந்திரமோகனின் 'பாலக்காட்டு மாதவன்' என்ற படத்தில் கொலைவுடிடின் நடசத்திரி கொமெடியன் விவேக், நடிகை சோனியா அகர்வாலுடன் இணைந்து நடித்துவாரார். இது குறித்து சந்திரமோகன் கூறுகையில், குதையின் நாயகனாக கலக்கல் கதாபாத்திரத்தில் விவேக் ரசிகர்களை சிரிக்க வைக்கப்போகிறார், என்கிறார்.



## அனுஷ்காவுடன் திருமூலம்

அனுஷ்கா தன்னுடன் இருக்கும் திருங்கைக்கு தான் நடிக்கும் திரைப்படங்களில் சிறு கதாபாத்தி ரங்களைக் கொடுக்குமாறு இயக்குநரிடம் பரிந்துரை செய்கிறார். படப்பிடிப்பில் சக நடிகர், நடிகைகளுக்கு கூறுப்பான் என்பதை கண்ணவே அந்தக் காலத்தை பெற்ற அவனை வீழ்த்த வேண்டும் அஜென்டா.

இதென்ன ஜாஜுபி எனில் ஏறி 2072-மும் ஆலூம் ஜோசப் சிம்மனுக்கு குறிப்பிட்ட நபரை அழித்து வேண்டும் காலத்தை பெற்ற காலத்தை கழிப்பான்.

இப்படியாக நாட்கள் கூறுக்கையில் ஒரு அகிலை என்பதால், தமொத்தமும் இவனைத் தேவை பழுதில்லாமல் தனக்கு வேலையை கச்சிதமாய் நிறைய பணத்தை பெற்ற காலத்தை கழிப்பான்.

இப்படியாக நாட்கள் கூறுக்கையில் ஒரு அகிலை என்பதால், தமொத்தமும் இவனைத் தேவை பழுதில்லாமல் தனக்கு வேலையை கச்சிதமாய் நிறைய பணத்தை பெற்ற காலத்தை கழிப்பான்.

இப்படியாக நாட்கள் கூறுக்கையில் ஒரு அகிலை என்பதால், தமொத்தமும் இவனைத் தேவை பழுதில்லாமல் தனக்கு வேலையை கச்சிதமாய் நிறைய பணத்தை பெற்ற காலத்தை கழிப்பான்.

இதென்ன ஜாஜுபி எனில் ஏறி 2072-மும் ஆலூம் ஜோசப் சிம்மனுக்கு குறுப்பிட்ட நபரை அழிக்கிறது. யார் சர்வ வல்லுக்குடியிருப்பான் காலத்தை பெற்ற காலத்தை கழிப்பான்.

இதென்ன ஜாஜுபி எனில் ஏறி 2072-மும் ஆலூம் ஜோசப் சிம்மனுக்கு குறுப்பிட்ட நபரை அழிக்கிறது. யார் சர்வ வல்லுக்குடியிருப்பான் காலத்தை பெற்ற காலத்தை கழிப்பான்.

இதென்ன ஜாஜுபி எனில் ஏறி 2072-மும் ஆலூம் ஜோசப் சிம்மனுக்கு குறுப்பிட்ட நபரை அழிக்கிறது. யார் சர்வ வல்லுக்குடியிருப்பான் காலத்தை பெற்ற காலத்தை கழிப்பான்.

இதென்ன ஜாஜுபி எனில் ஏறி 2072-மும் ஆலூம் ஜோசப் சிம்மனுக்கு குறுப்பிட்ட நபரை அழிக்கிறது. யார் சர்வ வல்லுக்குடியிருப்பான் காலத்தை பெற்ற காலத்தை கழிப்பான்.

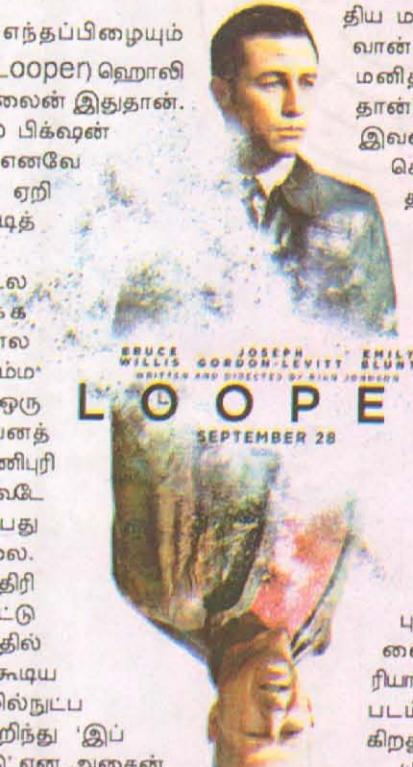
இதென்ன ஜாஜுபி எனில் ஏறி 2072-மும் ஆலூம் ஜோசப் சிம்மனுக்கு குறுப்பிட்ட நபரை அழிக்கிறது. யார் சர்வ வல்லுக்குடியிருப்பான் காலத்தை பெற்ற காலத்தை கழிப்பான்.

இதென்ன ஜாஜுபி எனில் ஏறி 2072-மும் ஆலூம் ஜோசப் சிம்மனுக்கு குறுப்பிட்ட நபரை அழிக்கிறது. யார் சர்வ வல்லுக்குடியிருப்பான் காலத்தை பெற்ற காலத்தை கழிப்பான்.

இதென்ன ஜாஜுபி எனில் ஏறி 2072-மும் ஆலூம் ஜோசப் சிம்மனுக்கு குறுப்பிட்ட நபரை அழிக்கிறது. யார் சர்வ வல்லுக்குடியிருப்பான் காலத்தை பெற்ற காலத்தை கழிப்பான்.

இதென்ன ஜாஜுபி எனில் ஏறி 20

# உன்னையே நீ சிவிமா வை செய்ய வேண்டும்



எந்தப்பிழையும்  
போரை ஹோவி  
லைன் இதுதான்.

பிக்டின்  
எனவே  
ஏறி  
ஷ்ட

ல

க

லா

மம்

ஒரு

ஷாத்

பிரிப்பி

சுபு

ல.

திரி

ட்டு

தில்

சுடிய

வில்நுப்ப

றிந்து 'இப

' என அசைன்

டைம் மிளினில்

வத்துக்கு சென்று

அழித்துவிட்டு ஜோசப்

ல் இவன் ஜெகஜால்

, அசைன்மெண்ட்

ஶாத் தேடியே வரும்.

ஞக்கு கொடுத்த

மாய் முடித்து கை

பெற்று மகிழ்ச்சியாக

. என்னால் சென்று கொண்டி

அழித்தொழிப்பு

றிந்து. கி.பி 2072 இல்

த்தவணாக ஒருவன்

து கார்ப்பரேட் கம்

சீர் காட்டிக்கொண்டி

கண்டறிகிறார்கள்.

ாலத்துக்கு சென்று

வண்டும். இதுதான்

பி என நைம் மிளி

ஆண்டுக்கு செல்

கு அதிர்ச்சி காத்தி

வல்லமை பொருந்

.

**குக்கு கீப்படியா  
ஷூடுவது?**

திய மனிதராக உலகையே மிரட்டு  
வான் என கணித்தார்களோ அந்த  
மனிதன் யாருமல்ல இவனே  
தான்! அதாவது 55 வயதுள்ள  
இவனை 25 வயதுள்ள இவனே  
கொலை செய்ய வேண்டும்!  
தலைசுற்றாமல் இந்த வாசகத்  
துக்கான பொருளை உணர்ந்து கொண்டால் மொத்  
தப்படமும் புரிந்து விடும்.

ஒப்புக் கொண்டபடி  
தன்னைத் தானே  
இவன் அழித்தானா  
இல்லையா என்பது  
தான் படம்.

புத்திசாலித்தனமாக  
25 வயதுள்ள ஜோசப்  
சிம்மனாக கோர்டான்  
லெவிட்டையும் 55 வய  
துள்ள ஜோசப் சிம்மனாக  
புருஸ் லில்லிஸையும் நடிக்க  
வைத்திருக்கிறார் இயக்குநர்  
ரியான் ஜான்சன். அதனாலேயே  
படம் ஹாட்டாக மாறியிருக்கிறது.

'பிரிக்', 'த பிரதர்ஸ் ப்ளஞ்'  
ஆகிய படங்களை இயக்கியிருக்கும் ரியான் ஜான்சன் அடிப்படையில் 'ஜானர்' பிரியர். விதவித மான கதைகளை இயக்க வேண்டும் என்பதில் ஆர்வம் கொண்டவர். அதனால்தான் இப்படியொரு கதையை எழுதி இயக்க முடிந்திருக்கிறது. இயக்குநராக இருந்த போதும் அவ்வப்போது இசைக் கலைஞராகவும் வலம்வருவார். பேன்ஜோ இசைக் கருவியை வாசிப்பதிலும் நாட்டுப்புறப் பாடல்களைப் பாடுவதிலும் மனிதர் கெட்டிக்காரர். இணையத்தில் தேடினால் இவர் பாடிய பாடல்கள் கிடைக்கும். 1977 இல் வெளியான 'வட்டி ஆலவின்', 'அந்தி ஹால்' (Annie Hall) திரைப்படம் தான் சினிமாவுக்கு வரக்காரணம் என திரும்பத் திரும்ப சொல்லி வருகிறார். இவரது முந்தைய இரு படங்களையும் தயாரித்த ராம் பெர்க் மேன் இப்படத்தையும் தயாரித்திருக்கிறார்.

118 நிமிடங்கள் ஒடக் கூடிய இந்தப் படம் அன்னையில் நடந்த ஃபிலிம் பெஸ்டி வலில் முதல் படமாக திரையிடப்பட்டது. படம் பார்த்தவர்கள் நன்றாக புகழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

சென்னையில் நடந்த 5வது ஜூபிளஸ் கிரிக்கெட்

தொடர் தொடக்க விழாவின்போது மேடையில் பிரியங்கா சோப்ரா

உள்ளிட்ட பாலிவுட்

நடச்தத்திரங்கள் ஆடியதில்

ஆபாசம் இருப்பதாக

கூறப்பட்டுள்ள புகாருக்கு

முகாந்திரம், உறுதியான்

ஆதாரம் உள்ளதாக

கூறியுள்ள மதுரை

உயர்ந்திமன்றக் கிளை,

இப்படி பொது மேடையில்

அநாகீர்க்மாக, ஆபாசமாக

ஆடியது கண்டனத்துக்கு

குரியது என்று

கண்டித்துள்ளது.

நடிக்க மாட்டேன் என மறுத்து  
வந்த இசையமைப்பாளர்

ஜி.வி.பிரகாஷ் திமெரன் ஹீரோவாக

நடிக்க சம்மதித்துள்ளார். இயக்குநர்

ஏ.ஆர். முருகதாஸ், ஹோவிலுட்டின்

பாக்ஸ் நிறுவனத்துடன் சேர்ந்து

தமிழில் படங்களை தயாரிக்கிறார்.

'எங்கேயும் எப்போதும்' படத்தை

அதுபோல் தயாரித்தார். அடுத்து,

தனது உதவியாளர் ராஜசேகர் இயக்கும்

படத்தை தயாரிக்கிறார். இசை

சம்பந்தமான கதை இது. இதில்

ஹீரோவாக இசையமைப் பாளர்

ஜி.வி.பிரகாஷ் நடிக்க உள்ளார்.

## அஜித்தீன் 52வது படம் 'கர்வம்'

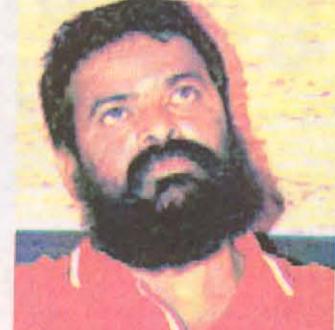
விவ்ரைவர்த்தன் இயக்கத்தில் அஜித் நடிக்கும் புதிய படத்திற்கு 'கர்வம்' எனப் பெயர் வைத்துக்கொண்டு பில்லா' வெற்றிக்கு பின்பு அஜித் தனது 52வது படத்தில் மீண்டும் விவ்ரைவர்த்தன் இயக்கத்தில் நடிக்கிறார். இப்படத்திற்காக தன்னுடைய உடல் எடையை முழுவதும் குறைத்திருக்கிறார் அஜித்.



## பூகை என்றாலே பயம் எனக்கு

ஒரு தடவை கமலிஸ்தான் ஸ்டியோவில் நடந்த படப்பிடிப் பிற்காக வந்திருந்தார் வித்யா பாலன். பரபரப்பான படப்பிடிப்புக்கு மத்தியில் உணவு இடைவேளை வந்தது. அப்போது தனக்குரிய கேரவனுக்குள் சாப்பிடுக்க கொண்டிருந்த போது சில பூணகள் உள்ளே நுழைய, மிகவும் சப்தமிடுள்ளார் வித்யா பாலன். உடனே படக்குமுனினர் விரைந்து கேரவனை திறந்து பூணகளை விரட்டியுள்ளனர்.

## இயக்குநர் அமீர் மறுப்பு



இயக்குநர் சங்கத்தில் தீய சக்திகள் நுழைந்து விடாமல் தடுக்கும் நோக்கத்தில் நன்கு யோசித்துதான் ராஜிநாமா என்ற நிலைப்பாட்டை மேற்கொண்டேன். எனவே, எனது ராஜிநாமா முடிவை வாபஸ் பெறாமல் சங்கத்தின் உறுப்பினராக தொடர்ந்து செயல்படுவேன் என தனது புதிய அறிக்கையில் அமீர் குறிப்பிடுள்ளார்.



## ஜீயம் ரஷ் டக்டிச்சு

அமீர் இயக்கி வரும் 'ஆதிபகவன்' படத்தின் படப்பிடிப்புகள் அனைத்தும் முடிந்து தற்போது பின்னணியிலே சேர்ப்பு மற்றும் டப்பிங் பணிகள் நடந்து வருகிறது.

கடந்த இரண்டு வருடங்களாக ஆதிபகவனுக்காக விதவிதமான கெட்டு-அப்புகளை போட்டு அதை மறைத்து வாழ்ந்து வந்த ரவி இப்போது நிம்மதியும், மகிழ்ச்சியும் அடைந்துள்ளார்.



## ஹீரோ ஆக்ஷிரார் ஐ.வி.ரீகாஷ்



தயாரிப்பாளர்களும், இயக்குநர்களும், சமந்தா வீட்டு வாசலில் தவம் கிடக்கின்றனர். தமிழ் பட உலகில், தனக்கு இப்படியொரு, டிமாண்ட் இருப்பதை அறிந்த சமந்தா, தன் சம்பளத்தை, மளமளவை உயர்த்திவிட்டார். அத்துடன், ஒரு கண்டிவெனயையும் முன் வைத்துள்ளார். அதாவது, தெலுங்கு தேசத்திலும், தான் தெரிந்த முகமாக இருப்பதால், தன் படத்தை ஆந்திராவிலும் வெண்டும் எனக் க

# கிழுவர் கடர்

## நல்ல வழிகாட்டி தேவை!

பார்வையற்ற நான்கு பிச்சைக்காரர்கள் ஒன்று சேர்ந்தனர். காசிக்கு புனிதப் பயணம் சென்று இறைவனை வழிபட வேண்டும் என்று முடிவு செய்தனர். தட்டுத் தடுமாறியபடி நடந்த அவர்கள் ஒரு சத்திரத்தை அடைந்தனர்.

சிறிது தொலைவு வருவதற்கே இவ்வளவு துணப்பட்டு விட்டோமே. காசி எவ்வளவு தொலைவில் உள்ளது? எப்படி அங்கே போகப் போகிறோம்? என்று வருத்தத்துடன் சொன்னான் அவர்களில் ஒருவன்.

மற்றவர்களும், ஆழாம், என்ன செய்வது? என்று கேட்டனர்.

அந்தச் சத்திரத்தில் இருந்த இன்னொரு பார்வையற்ற பிச்சைக்காரன், அவர்கள் பேசியதைக் கேட்டான்.

அவர்களிடம் "நண்பர்களே! நானும் உங்களைப் போலக் குருடன் தான். புனிதத் தலமான காசியைப் பற்றி நானும் கேள்விப்பட்டு உள்ளேன். அங்கே செல்வதற்கான வழியைப் பற்றி விளக்கமாகப் பலர் என்னிடம் சொல்லி இருக்கின்றனர். காசி செல்லும் வழி என் மனக் கண்ணில் பசுமையாகப் படிந்து உள்ளது. நான் உங்களுக்கு வழி காட்டுகிறேன். எந்தத் தடையும் இன்றி நாம் காசியை அடைய முடியும்," என்று பெருமையுடன் சொன்னான்.

அவன் பேச்சை நம்பிய மற்றவர்கள், "நீ முன்னே வழி காட்டிச் செல்வதாக வைத்துக் கொள்வோம். நாங்கள் எப்படி உன்னைத் தொடர்ந்து வருவது?" என்று கேட்டனர்.

"ஒரு நீண்ட கயிற்றால் உங்கள் நால்வரையும் வரிசையாகக் கட்டுகிறேன். அதன் முனையை நான் கட்டிக் கொள்கிறேன். நான் நடக்க நடக்க, நீங்களும் என்னைத் தொடர்ந்து வரலாம்," என்றான் அவன்.

அவன் திட்டப்படியே, அவர்கள் நால்வரும் கயிற்றால் கட்டிக் கொண்டனர். அந்தக் கயிற்றின் முனையைக் கட்டிக் கொண்ட அவன் நடக்கத் தொடங்கினான்.

முன்னால் சென்ற அவனுக்கு, வழியில் இருந்த பெரிய மடு தெரியவில்லை. தட்டுத் தடுமாறியபடி நடந்த அவன், அந்த மடுவில் விழுந்தான்.

கயிற்றால் கட்டப்பட்டு இருந்த நால்வரையும், அந்த ஆபத்திலிருந்து தப்ப முடியவில்லை. மடுவில் விழுந்த நால்வரும், அந்தக் குருடனுடன் சேர்ந்து நீரில் மழுகி இறந்தனர்.



"ஏன்டா வீட்டுப்பாடம் செய்துகொண்டு வரவில்ல?"  
"யார் எதைச் சொன்னாலும் அப்படியே செய்யக்கூடாது... யோசித்துத் தான் செய்யவேணும் என்று நீங்கத்தானே சேர் சொன்னிங்க!"



நன் குத்துக்குச் செவ்வ வழகாடுங்கள்

இரண்டு படங்களுக்குமிடையில்  
15 வித்தியாசங்களை கண்டுபிடியுங்கள்



27

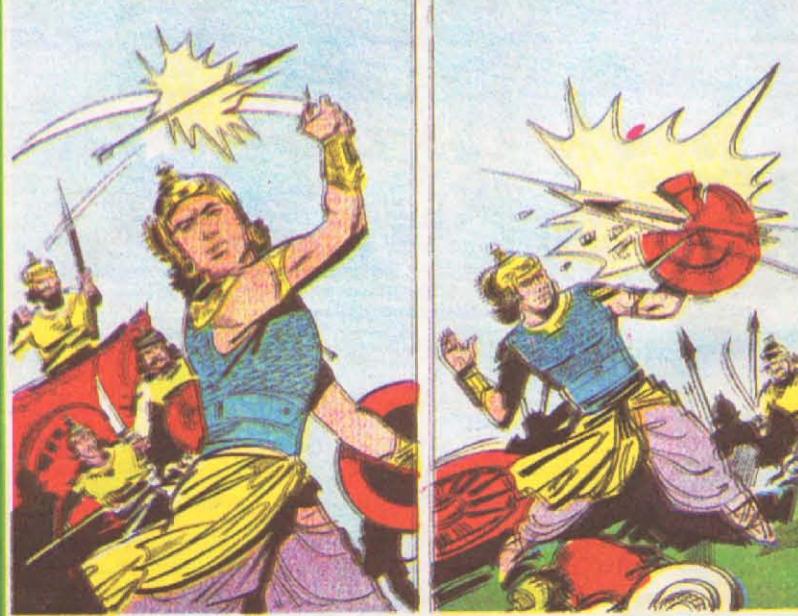
தன் வாளை எடுத்துச் சூழ்ந்தி, கேடயத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு தரையில் இருந்தப்படியே எதிரிகளைத் தாக்கினான்



விரைவில், துரோணர் எப்த அம்ப அவனது வாளை உடைத்தது

கரண்ண் எப்த அம்பு அவனது கேடயத்தை உடைத்தது.

அருமீபு

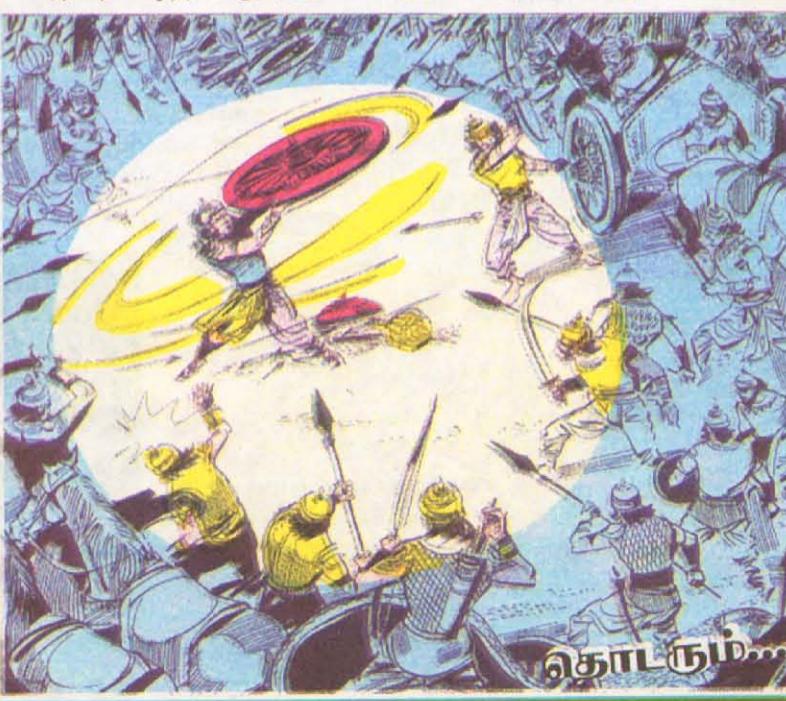


28

அபிமன்யு தேர் சக்கரம் ஒன்றை எடுத்துக்கொண்டு சண்டை போட்டான்



சக்கரத்தைச் சூழ்ந்தினாலும், அவனை எதிரிகள் கற்றி வளைத்துக்கொண்டனர்.



தொடரும்...

# பம்பல்



**அ**றிவித்தல் அறிவுறுத்தல் பற்றி எழுதப் பட்ட நான் இலக்கை இன்னும் சரியாக அடையவில்லை. எழுத என்று இறங்கியவுடன் அது, இது என்று பல விடயங்கள் வந்து, அதை எழுது இதை எழுத என்று என்னை நச்சரித்துக் கொண்டு நின்றதால் முக்கியம் கொடுத்து எழுதப் பழப்பட்ட விடயத்தைக் கோட்டை விட்டுவிட்டேன்.

சரி... சரி விசயத்துக்கு வாறன் இந்த அறிவித்தல் அறிவுறுத்த லோடை சமிக்ஞைகளையும், சைக்கைகளையும் சேர்க்கலாம் போல இருக்கு.

விபத்துக்கள்

ஏற்படாமலிருக்கத்தான் வாகனங் களுக்குச் சிக்னல் வைற் போட்டிருக்குது. அதனைச் சரியாகப் பயன்படுத்தாமல் நாஸ்கள் படுகிற அல்லது அல்லது துண்பம் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. மோட்டார் சைக்கி ஞக்கு இருக்குது.... ஹாங்டில், கைகளால் காண்டிலைப் பிடிக் காமல், இரண்டு கைகளால் வையும், தலையைக் கோதியபடி ஒடுறது ஒரு ஸ்ரீராமல்.... சாகசக் காட்சி. பூணைக்கு விளையாட்டுச் சண்டெகிங்கு உயிர் போற கணக்கா காலமையில் பேரப்பிள்ளையை பள்ளிக் கூடத்துக்குக் கொண்டு போய்விட, கைவிட்டுடே ஒடுற மோட்டார் சைக்கிள்காரரின் சாகச விளையாட்டு வயிற்றிலை புளியைக் கரைக்குது.

இன்றைக்கும் பார்த்தன்.

**ஓரு முறை அக்பரும்** அமைச்சர்களும் நந்தவனத்தில் உலவிக்கொண்டிருக்கையில், பேசின் நடுவே, "பணத்திற்காக மனிதன் எதையும் செய்க்கூடியவன்" என்று பீர்பால் குறினர் அப்போது குளிர்காலம், குளிர்மிக்க குடும்பமாக இருந்தது.

பீர்பாலின் கற்றை யோசித்துக்கொண்டே குளத்தின் கரையில் விரலை வைத்தார் அக்பர் தண்ணீரின் அதை குளிர்க்கியால் விரலை வெடுக்கொண்டது. மேலும் சற்று நூறு தண்ணீரில் விரலை வைத்திருந்தால் பனிக்கட்டபோல் உறைந்துவிடும் எனக் கருதினார்.

அதன்பிறகு பீர்பால் நோக்கி, "நீ சொல்வதை எல்லாம் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. தனக்குக் கிடைக்கக்கூடிய சிறிய ஒரு தொகைக்காக எவ்வளவு இந்த நேரத்தில் இந்த குளத்தில் இறங்கி நிற்பான் என்று நான் நினைக்கவில்லை" என்றார்.

ஆனால், பீர்பாலோ "அது மிகவும் கலப்பாக நடக்கக்கூடியதுதான்" என்று உறுதியாகக் கூறினார்.

அப்படிப்பட்டவன், "பீர்பாலின் கற்பனையில்தான் காணப்படுவான்" என்றால் அமைச்சர்களில் ஒருவன்.

ஆமாம், அப்படிப்பட்ட கற்பனைகள் என்னைத் தூண்டாவிடில், உலகுமே எனதலைக்குள் தான் அடங்கி இருக்கும்" என்று கூறியதோடு, "ஏராசர் அலுவதி அளித்தால், அப்படிப்பட்டவனை நேரில்கொண்டு வந்து நிறுத்துகிறேன்" என்றார் பீர்பால்.

அக்பரும், "இரவு முழுவதும் எவ்வனியாக குளத்துக்குள் நிற்கிறானோ, அவனுக்கு ஆயிரம் தங்க மொக்காக்கள் வெகுமதியாக வழங்குகிறேன்" என்று கூறினார்.

யாழ்ப்பாணம் ஒரு உயர்கல்வி நிறுவனத்திலை வேலைசெய்யுறவர் போல கிடக்கு.... இங்கையிருந்து போகேக்கை வலப்பக்க சிக்னல் வைற்றைப் போட்டார். அட.... வலப்பக்கம் திருப்பப் போகுதாக்கும் எண்டு பார்த்துக்கொண்டு நிற்க - தன்றை உயர்கல்வி நிலை யத்துக்கை இடப்பக்கம் திருப்பிக்கொண்டுபோகுது. அதுக்கை அடிவாவுக்கை போகும் மட்டும் வலப்பக்கம் திருப்பப்போட்ட சிக்னல் வைட்ட வேலை செய்துகொண்டே இருக்குது.

சிக்னல் ஏதும் பழுதோ, அல்லது தலை ஏதும் பழுதோ, ஒன்றுமாகத் தெரியேல்லை. இதேபோல எதிரில் வந்த மோட்டார் ஷக்கிள் வலப்பக்கம் திருப்பிற சிக்னலைப் போட்டுக் கொண்டு வந்து அது வைப்பக்கம் திருப்பப் போகுதாக்கும் எண்டு சந்திக்கு அங்காலை எதிரில் வந்த நான் பழங்கிடையனான என்றை வுமாலாவை விட்டு, குதிச்கி இறங்கி நிற்க, அது ஒரு பக்கமும் திருப்பால் நேரை அடிச்சு அள்ளிக்கொண்டு போகுது. ஆருக்கு ஆர் என்னத்

இந்த 'சிக்னல்' பிரச்சினையைப் பார்க்க மாட்டனாம். எங்கேயென்டாலும் இடக்கு முடக்கில் நின்டு கொண்டு இன்குரன்ஸ், ஸலசன்ஸ் இருக்குதோ எண்டும், தலையில் ஹெல்மட் இருக்குதா எண்டும், பொக்கற்றிலை காசு இருக்குதோ எண்டும் தான் 'செஸ்கிஸ்'. 'ஹெல்மட் போட்டிருக்கின்மோ எண்டு பார்க்கிறவை இப்படி பிழையான சமிக்கைகளைக் காட்டி பிழையாய் ஒடுறவைக்கு தலையுக்கை வேறை ஏதும் இருக்குதோ எண்டு பார்க்கிறதோ, எச்சரிக்கை விடுகிறதோ, திருத்திறதோ இல்லை. 'அடுத்த வளையில் அல்லது திருப்பத்தில் போக்குவரத்து கண்காணிப்புப் பொலிசார் கடமையில் இருக்கின்றனர்' என்று ஒரு 200 மீற்றர் முன்னுக்கு, அறிவித்தலைப் போட்டு விட்டு போக்குவரத்துக்கு கண்காணிப்புப் பொலிசார் கடமையில் ஈடுபட்டுப்



## நீக்கூக்கும் கூக்கூக்கும்

தைச் சொல்லுறது. கொச்ச மெண்டாலும், என்னைப்போல சமூகப் பொறுப்பு இருந்தாலல்ல வோ சமிக்ஞை போட்டுத் திரும் பிறதிலையும் ஒரு பொறுப்பு இருக்கும்.

போதாக குறைக்கு இப்ப மோட்டார் சைக்கிள்களுக்கு இன்னொரு சிக்னல். வலப்பக்க சிக்னல் வைற் - இடப்பக்க 'சிக்னல் வைற்' இரண்டும் சேர்ந்து நூற்றான் நூற்று நூற்று எரிந்தால், சந்தியிலை நேரே போகப் போறம் எண்டு அர்த்தம். அதைப் போட்டுக்கொண்டே சந்தியில் வலப்பக்கமாக நோடில் திருப்பிக்கொண்டுபோவார்கள். விருந்பினால் இடப்பக்கம் திரும்பிக்கொண்டு போவினை. இதைப் பிடிக்கிற ஆக்களும், சந்தியிலை நின்டு

பாருங்கோ... வீதி விபத்து குறையுதோ இல்லையோ என்று.

'எங்கடை' வெளிநாட்டிலையெல்லாம், '100 மீற்றர் தொலைவில் - வேகத்தைக் கண்காணிக்கும் கமெரா பொருத்தப்பட்டுள்ளது' என்று அறிவித்தலைப் போட்டு விட்டுத் தான் வேகமாக ஒடுபவர்களைப்படம் எடுத்து நீதிமன்றத்தில் நிறுத்துகிறார்கள். அங்கை அுவைக்குத் தேவை விபத்துக்கள் குறைய வேண்டும்; இழப்புக்கள் இல்லாமலிருக்கவேண்டும் என்பதே.

இப்படிச் செய்தால் பொலிசார்

பொதுமக்கள் ஒத்துழைப்பு என்ன குறைஞ்சே போய்விடும்.

உதுகளைப் பற்றிக் கதைச்சால் சட்டம் தன் வேலையைச் செய்யும்; ஒருவரும் சட்டத்தைத் தன் கையில் எடுக்கக்கூடாது" என்று சொல்லி விடுவேனாம். அதுவும் சரிதான்.

### சுரக்க

இந்த மோட்டார் சைக்கிள்ளை கைவிட்டுடே ஒடுறதைப் பற்றிச் சொன்னாப் போலத்தான் இன்னொரு கதை ஞாபகம் வருகுது. எங்கடை நோடில் ஒவ்வொரு நாளும் பள்ளிக்கூட நேரம் ஒருத்தர் வேகமாக மோட்டார் சைக்கிளில் போவர், வருவார் ஒரு இளைஞர். அதாலை ஒரு பொம்பினைப் பிள்ளையை வேலைக்குப் போய்வாறது. வடிவான பிள்ளை, படிச்சபிள்ளை. அந்தப் பிள்ளை கிட்டவந்த உடனை இவர் கையை விட்டுடே, காண்டிலைப் பிடிக்காமல், 'ஸ்ரீரலா, தன்றை தலையைக் கோதிவிட்டபடி ஒடுவார். பார்க்க வலு 'திறில்' ஆக இருக்கும் ஒவ்வொருநாளும் இப்படி மோட்டார் சைக்கிள்ளை கைவிட்டுடே ஒடி ஒடி அந்தப் பிள்ளையின்றை மாதிலை இடம்பிடிச்சிட்டார்.

அந்தப் பிள்ளை தன்றை தோழிக்குஞ்சு இதைச்சொல்லி, அவையும் இந்தச் சாகச நிகழ்வைக் கண்டு அசந்து போயிற்றினம்.

நாளைடவிலை அந்தப் பிள்ளையை இந்த மோட்டார் சைக்கிளை கைவிட்டிற்று ஒடுரசாகசக் காரனும் காதலாகிக்கீந்து, கண்ணீர் மல்கி கலியாணமும் ஆகி ஒரு பிள்ளைக்குப் பெற்றோரும் ஆகி இப்ப என்னடா எண்டால் அவன் இந்தப் பிள்ளையைக் கைவிட்டுடே வேறையாரோடையோ ஒடிப்போயிற்றானாம். கைவிட்டுடே ஒடுறது ஒரு சாகச நிகழ்ச்சிதான் பாருங்கோ.

பாருங்கோ... வீதி விபத்து குறையுதோ இல்லையோ என்று.

'எங்கடை' வெளிநாட்டிலையெல்லாம், '100 மீற்றர் தொலைவில் - வேகத்தைக் கண்காணிக்கும் கமெரா பொருத்தப்பட்டுள்ளது' என்று அறிவித்தலைப் போட்டு விட்டுத் தான் வேகமாக ஒடுபவர்களைப்படம் எடுத்து நீதிமன்றத்தில் நிறுத்துகிறார்கள். அங்கை அுவைக்குத் தேவை விபத்துக்கள் குறியை வெடுப்பதற்கு குறியை வெடுப்பதற்கு அங்கை அுவைக்குத் தேவை விபத்துக்கள் குறியை வெடுப்பதற்கு அங்கை அுவைக்குத் தேவை விபத்துக்கள் குறியை வெடுப்பதற்கு அங்கை அுவைக்குத் தேவை விபத்துக்கள் குறியை

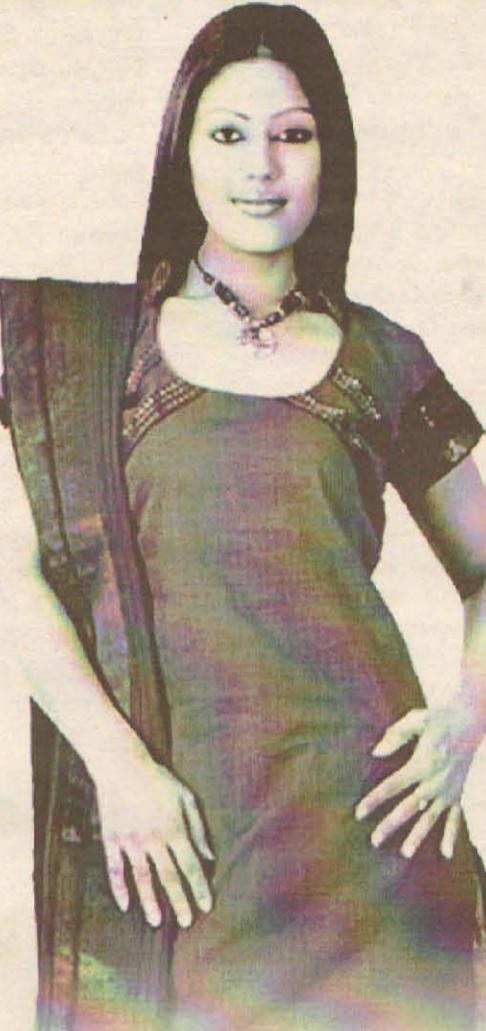
# இடைகளில் கவனம் செலுத்துப்பிகள்

அப்பாதி ஆடைபாதி என்பார்கள். ஒருவரைக் காணும் போது முதலில் அவர் அணிந்துள்ள ஆடையே அவர் குறித்த மதிப்பீட்டை மற்றவர்களுக்கு ஏற்படுத்தும். ஆனால் சில பெண்கள் அணிந்துவரும் ஆடைகளைப் பார்க்கும் போது அவர்களுக்கும் அவர்கள் அணிந்துள்ள ஆடைக்கும் எந்த வித தொடர்பும் இல்லாதது போல் இருக்கும். அது சேலையாக இருந்தாலும் சரி, அல்லது சுடிதார், ஜீன்ஸ் போன்ற நவீன உடைகளாக இருந்தாலும் சரி. உடலைப்படுகு ஏற்றமாத்திரி அவரவருக்குப் பொருத்தமான ஆடைகளை பொருத்தமான முறையில் அணிந்தால் கண்டிப்பாக எல்லோரையும் கவரலாம். பிற்பிடம் நன்மதிப்பையும் ஏற்படுத்தலாம்.

அத்துடன் காலநிலைக்கு ஏற்றவாறு உடைகளை அணிவதன் மூலம் நம் உடல் சுகாதாரத்தையும் பேணமுடியும். உடை விடயத்தில் பெண்களே அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும். கோடைக்காலத்திற்கு ஏற்ற ஆடை

கோடைக்காலத்தில் கொட்டன் உடைதான் உடலுக்கு இதமாக இருக்கும். சுடிதார், சேலை போன்ற உடைகள் எல்லாமே கொட்டனில் கிடைக்கும் போது கவலையே படாமல் விதவிதமாகத் தேர்ந்தெடுத்து அணியலாம். பிரகாசமான கலர்களில் டிசைன்களில் மிருதுவான துணிகளைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

வெயில் காலங்களில் திருமண வீடுகளுக்கு, விருந்துகளுக்கு போகும் போது பட்டுச் சேலைதான் உடுத்திச் செல்லவேண்டும் என்றில்லை. பெறுமதியான புடவைகள், உடைகள் கொட்டனிலேயே கிடைக்கின்றது. பட்டுப் புடவையை விட அழகான தோற்றத்தை அவை கொடுக்கும்.



உடல் பஞ்சானவர்கள்

பெரிய உடம்பும், பெரிய மார்பகங்களும் இருந்தால் மெல்லிய ஆடைகளே வேண்டாம். உருவமும் உடல் பாகங்களும் மேலும் பெரிதாகத் தோற்றும் தரும்.

பட்டு, கொட்டன், அழகன்டி, ஆர்கன்ஸா, டஸ்ஸர் தில்க் போன்றவை ஒல்லியாக இருப்பவர்களை ஒரளவு பூசினாற்போல காட்டும். நீத் தலைப்பு வைத்துக் கொள்ளுகின்றன. ஒல்லி என்பதால் நிச்சய மாக 6 முதல் 8 ப்ளிட்ஸ் வரும். அது உயரத்தைக் குறைத்து, அகலமாகக் காட்டும். அகலமான போர்டர், நல்ல பிரகாசமான கலர் புடவையை தெரிவு செய்யுங்கள். பிரின்டட் புட வைகளை அணியும் போது அதற்குப் பொருத்தமான பிளவுஸ் போடுங்கள். அகல போர்டர் புடவை நல்லது. உயரத்துக்கு அழகான தோற்றும் தரும். உயரமாக ஒல்லியாக உள்ளவர்கள்

ஒல்லியும் உயரமாக இருக்கும் பெண்கள் கோடு அல்லது கட்டம் போட்ட உடைகளை அணியக்கூடாது. சிறிய போர்டர் புடவை அல்லது நீலாக்கில் பூ வேலை செய்த சுடிதார் அணிய வேண்டாம். சற்று பெரிய பூக்கள் போட்ட, பளிச்சென்ற புடவைகள், அல்லது சுடிதாரும் பொட்டமும், பூப்போட்ட சுடிதாரும் அணியலாம். நீலமான அகலமான டிசைன் எதுவும் இல்லாத துப்பட்டாவை பொருத்தமான கலரில் அல்லது வெள்ளை, கறுப்பு நிறங்களில் அணியலாம். கறுப்பு அல்லது மாநிறப்பு பெண்கள்

கடும் நிறங்களில் ஆடைகள் தேர்ந்தெடுக்கக் கூடாது. அடர்த்தி மற்றும் வெளிர்நிறங்கள் மாறி மாறி வருவது போல் இருந்தால் நன்றாக இருக்கும். அதில் ஏதாவது ஒரு நிறத்தில் முடிந்தால் ஆடையில் உள்ள லைட் நிறப் பிளவுசோ அல்லது துப்பட்டாவோ அணியவேண்டும். கறுப்பாக இருப்பவர்கள் கடும் நிறத்தில் உள்ள சேலைகளை அணிய வேண்டாம் கறுப்பாக, குள்ளமாக இருப்பவர்கள் மெல்லிய சரிகை போர்டர் வைத்தோ அல்லது மெல்லிய போர்டருடனோ சேலை அணியலாம். பெறும்பாலும் போர்டரும், சேலையின் தலைப்பும் உள்ள புடவைகளை தவிர்க்க வேண்டும். அப்படி அணியும்போது அதில் சிறிய வெளிர் நிறத்தில் பூக்கள் அல்லது புள்ளிகள் இருந்தால் நன்றாக இருக்கும்.

சிவப்பு நிறப் பெண்களுக்கு சிவந்த நிறம் உடையவர்கள் பிளேனாக டிசைன் இல்லாத நிறத்தில் ஆடை அணிய வேண்டாம். அப்படிப் புடவை அணியும்போது

ஜாக்கெட் அடர்த்தியான நிறத்தில் டிசைன்களுடன் இருக்கலாம்.

பொருத்தமில்லாத ஆடைகளை வாங்கி அணிந்து தேவையில்லாமல் கண்டப் படுகிறோம். எனவே, ஆடை அலங்கார நிபுணர்கள் சுற்றியுள்ள இந்த ஆலோசனைகளை பின்பற்றுவார்கள். நிறத்திற்கும், தோற்றத்திற்கும், உயரத் திற்கும் பருமனுக்கும் மற்றும் பருவத்திற்கும் தகுந்தபடி ஆடைகளை ஆபாசமின்றி அணிந்தால் கண்டிப்பாக நாம் அழகாகத் தெரிவோம்.



## இணையத்தில் பலவரிடங்கள் பத்ரி ஆண்டள். பூண்டிலீ சூப்பு

இன்றைக்கு இணைய நட்பு என்கிற விடயம் நடைமுறையில் சாதாரணமாகிவிட்டது. ஆனால் பெண் பேதமில்லாமல் இணையம் மூலமாக (முகம் பார்க்காமல் கூட) மாதக்கணக்காக உரையாடி ஒருந்தருக்கொருவர் நட்பு வளர்த்து வருகின்றார்கள். இதில் நல்ல விடயங்கள் விட, எதிர் மறையான விடயங்கள் நிறையவே இருக்கிறதென்றே சொல்லலாம். இன்றுள்ள கழலில் இணைய நட்பு என்பது அதையும் தான்டி, காதல், காமம் என்கிற அடுத்தடுத்த பரிணாமத்துக்கு கொண்டு சென்றுவிட்டது. இதில் பகுத்தறிவோடு, பிரித்துப் பாக்கின்ற பக்குவம் உள்ளவர்கள் தப்பிக் கொள்கிறார்கள். பலர் இதிலேயே மூஷ்கி வாழ்க்கையைப் பாழாக்கிக் கொள்கிறார்கள்.

பேஸ்புக், டவிட்டர் என நிறைய இணையத் தளங்கள் மூலமாக நமக்குப் புதுப்புது நட்புகள் கிடைக்கின்றன. எந்த உள்நோக்கமும் இல்லாமல், நட்பின் அடிப்படையில் மட்டும் பழகுகின்றவர்கள் சிலர் இருந்தாலும், சில வக்கிரப் புத்தியுள்ள ஆண்கள் இவற்றின் மூலம் பெண்களுக்கு வலை விரிக்கிறார்கள்.

சாட்டிங்கில் ஆபாச உரையாடல்களில் ஆரம்பித்து. இணையத்தில் தங்களுடன் தொடர்பு கொள்ளும் பெண்களை நிர்வாணமாக ஆக்குவது தொடக்கம். அவர்களை நேரில் அழைத்து அவர்களது வாழ்க்கையை நாசப்படுத்துவது வரை பலவேறு மோசமான விளைவுகளை இணையத்தொடர்புகள் பெண்களுக்கு ஏற்படுத்துகின்றன.

இளம்பெண்கள் இந்த நாசகார வலையில் விழந்து விடாமல் அவதானமாக இருக்க வேண்டும்.

தேவையான பொருள்கள்:

பச்சரிசி மாவு - 1 கப்

தண்ணீர் - 2 கப்

பச்சை மிளகாய் - 3

பெறுங்காய் - 1 சிட்டிகை

உப்பு - தேவையான அளவு

தேங்காய்த் துருவல் - 1 தேக்கரண்டி (விரும்பினால்)

தேங்காய்யென்னைய் - 2 தேக்கரண்டி

தாளிக்க: தேங்காய் என்னைய், கடுகு, உருத்தம்பருப்பு, கறிவே

## ஹம்பணிக் ரூகாழுக்கூட்டு



அடிப்பிடிக்காமல் கைவிடாமல் கிளரவும். மாவு இருக்க ஆரம்பிக்கும்போது அரைத்த விழுதையும் சேர்த்துக் கிளரவும். சுமார் 10 நிமிடத்துக்குள் மாவு வெந்து இறுகி வந்ததும் அடுப்பிலிருந்து இறக்கி ஆறவிடவும். ஆற்றிய மாவை கண்டைக்காய் அளவு சிறுகிறு உருண்டைகளாக உருட்டிக் கொள்ளவும்.

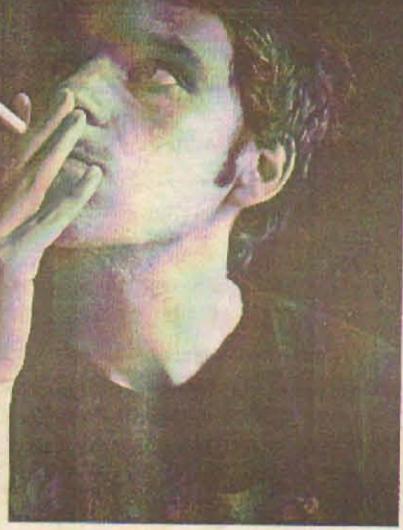
ஒரு குக்கர் பாத்திரம் அல்லது இட்டலித்தட்டில் எண்ணைய் தடவி, உருண்டைகளை வைத்துக் கூட்டி இட்டலை வேகப்படுத்துபோல் ஒரு ஜந்து நிமிடம் மட்டும் வேகவைத்து எடுக்கவும்.

அடுப்பை அணைத்த உடனே திறந்து மின்சிசிரி அடியில் ஆறவிடவும்.

அடுப்பில் வாணவியில் எண்ணைய் வைத்து, கடுகு, உருத்தம்பருப்பு, கறிவேப்பிலை, கருவே ஆறியோ எப்படிச் சாப்பிட்டாலும் கவையாக இருக்கும்.



# புகைத்தலைக் கைவட மருந்து உள்ளதா?

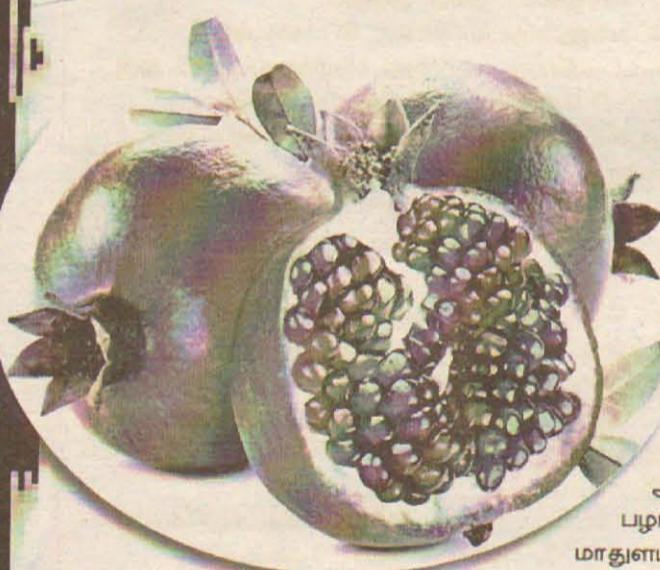


ந. விக்னோஸ்வன் - வைனியா.

கேள்வி:- சிகிரட புகைத்தலைக் கைவட விரும்புகிறேன். இதற்கு ஆங்கில மருத்துவத்தில் மருந்து மாத்திரைகள் கிடைக்குமென்பது உண்மையா?

பதில் :- சிகிரட அல்லது எந்தப் புகைக்கும் பதார்த்தத்திலும் பல ஆயிரக்கணக்கான நச்சுப் பொருட்களும் அடிமைப்படுத்தும் பொருட்களும் உள்ளன. இவற்றில் முக்கியமாக அடிமைப்படுத்துவது நிக்கொட்டின் ஆகும். சிகிரட புகைக்காவிட்டால் தலையே வெடித்துவிடும்போல உணர்வது, இந்த நிக்கொட்டின் தேவைப்படுவதாலேயே, எனவே இத்தகைய நிக்கொட்டினை புகை தவிர்ந்த ஏனைய வழிகளில் வழங்க முயற்சி எடுக்கப்பட்டது. தோலில் ஒட்டிவிடும் நிக்கொட்டின் பட்டிகள் (NICOTINE Dermal Patches), குவின் கம் (NICOTINE CHEING GUM) போன்ற மாற்று வழிகள் மூலம் நிக்கொட்டினை வழங்க ஆங்கில மருத்துவம் இன்று வழிவகைகளை கண்டிந்துள்ளது.

## மருத்துவக் குணம் நிறைந்த மாதுளம் பழம்



அதிலும் சமீப காலமாக மாம்பழ ஜாஸ், தீராட்சைப்பழ ஜாஸ் போன்ற மற்றப் பழங்களின் ஜாஸ்களைக் காட்டிலும் மாதுளம்பழச்சாற்றில் அதிகளாவிலான பலன்கள் உள்ளதாக பல ஆய்வுகள் தெரிவித்துள்ளன. இதனால் மாதுளம்பழச்சாறுகளின் விற்பனையும் மேலோங்கியுள்ளது.

உடலில் ஏற்படும் ஆக்ஸிஜனேற்றத்தைத் தடுப்பதில் மாதுளம்பழம் முக்கியப் பங்காற்றுகிறது என்பதை பல்வேறு நாளிதழ்களும், மருத்துவ இதழ்களும் வெளியிட்டு மாதுளம் பழத்தின் புகழை மேலும் பிரபலப்படுத்தி விட்டன.

கிறிஸ்தவர்களின் புனித நூலான பைபிளில் பல இடங்களில் மாதுளம் பழம் பற்றிய தகவல் இடம் பெறுகிறது. ஆதாம், ஏவாள் தோன்றிய காலந்தொட்டே, ஈடன் தோட்டத்திலேயே மாதுள மரங்கள் இருந்தி ருப்பதற்கான ஆதாரங்கள் உள்ளதால், மாதுளம் பழத்தின் மீதான புனிதமும், தொன்மையும் மேலும் அதிகரித்துள்ளது எனலாம்.

கருஞ்சிவப்பு நிறத்தில் காட்சி தரும் மாதுளம் பழத்தின் அளவிடற்கிய சத்துகளையும், மருத்துவ பலன்களையும் கொல்லி மாலாது. தற்போது ஹோட்டல்கள், ஜாஸ் கடைகள், விருந்து-விழா நிகழ்ச்சிகள் என எல்லா இடங்களிலும் மாதுளம் பழ ஜாஸ் க்கு தனியிடம் கிடைத்துள்ளது.

உணவுத் துறையில் தற்போது மாதுளம் பழத்தை 'சுப்பர் புருட்' என அழைக்கிறார்கள். ஆக்ஸிஜனேற்ற சக்தியை உடலுக்கு அளிப்பதில் மாதுளம்பழம் மிகப்பெரிய பங்காற்றுகிறது.

முன்கூட்டியே வயோதிகம் ஏற்படுவதையும் மாதுளம் பழம் தடுக்கிறது. உடலில் உள்ள கொழுப்புச் சத்துகளை குறைப்பதிலும், இதயத்திற்கு உகந்த எண்ணற்ற பலன்களை அளித்து, இதய நோய்களைத் தடுப்பதிலும் இதன் மருத்துவக் குணம் குறிப்பிடத்தக்க பங்கினை ஆய்வுகிறது.

அன்றாடம் மாதுளம்பழ ஜாஸ் அருந்தி வர, ஆண்களுக்கான ஆக்ஸிஜனேற்றத்தை அது சீராக்கும் என்றும், பெண்களைப் பொறுத்தவரை மாற்பகப் பற்றுநோயை உருவாக்கும் செல்களை மாதுளம்பழம் அழிக்கும் தன்மைகளைகளான்டது என்றும் தெரிய வந்துள்ளது.

மேலும் சிறுநீர்ப்பையை சுற்றியுள்ள ப்ரோஸ்டெட் கரப்பி புற்றுநோய் செல்களையும் அழிக்கும் தன்மை மாதுளம் பழத்திற்கு உண்டு என கண்டியப்பட்டுள்ளது.

## உடல் நலம்

வெளிநாடுகளில் இவை மிகப் பரவலாக விற்பனைக்கு கிடைப்பதுடன் சிகிரட புகைத்தலை நிறுத்த விரும்பும் உங்களைப் போன்ற நல்ல மனதொட்சியுடையவர்களுக்கு பெரிதும் உதவுகின்றன. இந்தியாவில் ஒரு குவிஸ்கத்தின் விலை 5 ரூபாய்களே ஆகும். அதாவது நம் நாட்டு விலையின்படி 12 ரூபாயாகும். இது ஒரு சிகிரட்டின் விலைக்கு இரண்டு நிக்கொட்டின் Chewing Gum களை வாங்கமுடியும். ஆனால் நம் நாட்டில் இது 80 ரூபா வரை விற்பனையாகிறது. மேலும் இந்த Chewing Gum சட்டப்படி பதிவு செய்யிடாமல் சிகிரட கம்பனிகள் அரசாங்கத்திற்கு கையீட்டு (லஞ்சம்) வழங்குவதாகவும் கூறப்படுகிறது. நிக்கொட்டின் மட்டுமல்ல அதனுடன் Bupropion, varenic line முதலிய புதிய இருவகை அற்புதமான ஆங்கில மருந்துகளும் இப்போது வெளிநாடுகளில் சட்டப்படி அனுமதிக்கப்பட்டு பாவனையிலுள்ளன. இலங்கையிலும் சில மருந்துகளுக்கிணங்குன்னோன். இவை பக்க விளைவுகள் அற்றவையா என நீங்கள் கேட்கலாம். புகைக்கும் சிகிரட்டினால் ஏற்படும் பக்கவிளைவுகளை விட கோடி மடங்கு பக்கவிளைவுகள் அற்றவை இந்த மருந்துகள் என்பதை மருத்துவ விஞ்ஞானம் உத்தரவாதப் படுத்தி இருக்கிறது.

உதாணமாக சமீபகாலமாக இளம் ஆண்மைக்குறைவு மிகவும் பரவலாக அதிகரித்து வருகிறது. அதற்கு பிரதான காரணி சிகிரட புகைத்தல் மற்றும் மது அருந்துதலாகும். இது தனிர வழமையாக மக்கள் அறிந்த மாரடைப்பு, பக்கவாதம், கால்வலி முதலிய நோய்களுக்கும் புகைத்தல் முக்கிய காரணமாகும். 'புகைத்தல் மற்றும் மாரடைப்பை ஏற்படுத்தும் என்ற எச்சிக்கை' சிகிரட பெட்டிகளில் புகைப்பவர்களில் பயத்தை தாண்ட போதுமானதல்ல. புகைத்தலால் ஆண்மைக்குறைவு மிகவும் சிகிரட பெட்டியில் அச்சிடவேண்டும் என அரசாங்கம் சட்டம் இயற்ற வேண்டும். 2006 ம் ஆண்டின் தில 27 தேரிய புகைத்தல் மற்றும் மதுபான அதிகார சபை சட்ட மூலம் இந்த அரசாங்கத்தால் உருவாக்கப்பட மிக அற்புதமான சட்ட மூலமாகும். பொது இடங்களில் புகைத்தல் தண்டனைக்குரிய குற்றமாக்கப்பட்டுள்ளது. பஸ் வண்டிகள், உணவுக் கடைகளில் புகைத்தவர்கள் இப்போது செய்வதறியாது திகைக்கிண்றனர். இவ்வாறு நெருக்குவாரம் கொடுப்பது மூலம் படிப்படியாக நிச்சயம் இதை ஒழித்துக்கட்டலாம். திரைப் படங்களில் பிரபல நடிகர் ஒருவர் ஒரு காட்சியில் சிகிரட புகைத்துக் காட்டினால் அவருக்கு பெருந்தொகைப் பணம் கம்பனியால் வழங்கப்படுகிறது என்ற விவரம் பலருக்குத் தெரியாது.

பாக்டர். என்.சுரேஷ்ண்

**வாசகர்களே!**  
உங்கள் உடல் நலம் தொடர்பான  
கேள்விகளுக்கு  
பொக்டர் என்.சுரேஷ்ண் விதிக்  
பதிலளிக்கின்றார். உங்கள்  
கேள்விகளை பின்வரும்  
முகவரிக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.

**உடல் நலம்**  
சுபர் ஓளி வாரமலர்,  
எல.361, கல்தாரியார் வீதி.  
யாழில்பானம்.

## அகோரஃபோபியா (Agoraphobia - தறந்தவெள் பற்றிய பேச்சு)



அகோரஃபோபியா என்பது பயம் தொடர்பான ஒரு மனநோயாகும். இதுபோன்ற அச்ச உணர்வுகள் வர்கள் திறந்தவெளி இடங்களையும், கூட்டம், நெரி சல் அதிகமான இடங்களையும், அதுபோன்ற சுழிநிலைகளையும் கண்டு மனப்பதி ஆடைவார்கள்.

அதாவது தான் தப்பிக்கவே வழியில்லை என்று நினைத்துக் கொண்டு பெரும் அச்சங்களொள்வார்கள். டிரைவிஸ் செய்யும்போது, பாலங்களைக் கடக்கும் போதும், கூட்டம் மிகுந்த இடங்களிலும் இவ்வகையான பேரச்சம் சிலருக்கு ஏற்படுவதுண்டு. இந்த இடங்கள் மட்டுமல்லாது, அதுபோன்ற குழிநிலைகளை கற்பனை செய்வதன் மூலமும் ஒரு சிலர் பேரச் சத்திற்குள் தள்ளப்படும் நிலையும் உண்டு.

இதனால் சிலர் தங்கள் வீட்டை விட்டுக்கூட கிளம் பாமல் முடங்கிவிடும் அபாயமும் உள்ளது.

இதனால் சிலர் தங்கள் வீட்டை விட்டுக்கூட கிளம் பாமல் முடங்கிவிடும் அபாயமும் உள்ளது. இந்த வகையான அச்ச உணர்வு ஏன் ஏற்படுகிறது என்று மருத்துவ ரீதியாக சரியான காரணம் எது வும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. மற்ற மன நோய்கள் போலவே இதற்கும் மரபுரீதியான காரணிகளும், சுற்றுப்புறச் சூழல் ரீதியான காரணிகளும் முக்கிய பங்கு வகைகளின்றன.

சில இடங்களுக்கு செல்வதை தவிர்ப்பதும், தப்பிக்க வழியில்லை என்ற அச்சத்தில், ஏதோ ஒன்றை செய்து கொண்டிருப்பதும் அகோரஃபோபியா என்ற மனச்சிக்கல் இருப்பதற்கான கூறுகள் ஆகும்.

திருத்தய தூடிப்பு அதிகரித்தல்.

வெப்பம் இல்லாத போதும் வியர்த்துக்கொட்டுதல்.

உடல்நடுக்கம், தடுமாற்றம்.

சரியாக முச்சவிட முடியவில்லை என்ற உணர்வில் முச்சுக்கத்தினாறல் ஏற்படுதல்.

நெஞ்குவலி, குமட்டல், தலைசுற்றல் என்பன இந்த நோயின் அறிகுறிகள் ஆகும்.

**கா**சிப்பிள்ளை ஆலடிவெட்டைக்கும் மணியாறன்மூலைக்குமிடையே ஒரு கலகத்தை ஏற்படுத்தி அதன் மூலம் மணியாறன்மூலையாரைத் தனிமைப்படுத்திப் பழிவாங்கவும், ஆலடி வெட்டையாரின் வாக்குகள் பொன். கந்தையாவுக்கு விழாமல் தடுக்கவும் போட்ட அத்தனை திட்டங்களும் தோல்வியடைந்து விட்டதில் மிகவும் கொதிப்படைந்து போயிருந்தார்.

கனகரத்தினத்தையும் சிவஞானத்தையும் மடக்கினால்தான் ஆலடிவெட்டையைத் தன் கட்டுப்பாடுக்குள் கொண்டு வரமுடியும் என்பதைப் புரிந்துகொண்டார். ஆனால் அம் முயற்சியிலும் தோல்வியடைந்து விடாமலிருக்க, நரிமுத்தருடன் ஆழமான ஆலோசனைகளை நடத்தியிருந்தார்.

அதன்படி காரின் இரு முன் கதவுகளிலும் காங்கிரஸ் கடசியின் விளம்பரச் சுவரொட்டிகள் ஓட்டப்பட்டு விட்டன. இதை பக்க ஸைட் அடித்து நொருக்கப்பட்டது. அதன் உடைந்த துண்டுகளையும் கண்ணாடியையும் ஒரு கடதாசிப் பையில் அவர் வெகு பக்குவமாக எடுத்துப் போட்டுக்கொண்டார்.

இன்னும் விடிந்து விடாத அதிகாலைப் பொழுதில் கார் நரிமுத்தரையும் ஏற்றிக்கொண்டு புறப்பட்டது.

ஆலடிச் சந்தியில் அவர்கள் வரும்போது எவருமே காணப்படவில்லை. காரை நிறுத்தி கடதாசிப் பையில் கொண்டு வந்தவற்றைச் சந்தியில் ஏறிந்துவிட்டுக் கார் புறப்பட்டது.

கார் கீலா வீட்டை அடைந்த போது அவர் முற்றத்தில் நின்ற வேப்பம் தடியால் பல தீடிக்கொண்டு நின்றார். பரபரப்புன் காரை விட்டிறங்கிப்போன காசியைப் பார்த்து “என்னாட காசி விடியக்காலயிலை?” எனக்கேட்டார்.

“ஐயா வெளியிலை வந்து என்றை காரை ஒருக்கால் பாருங்கோ” என்றார் காசி. உண்மையாகத் தாக்கப்பட்டவன் போல அவர் நன்றாகவே நடித்தார்.

“ஏன் என்ன நடந்தது?”

“வெளியிலை வந்து நீங்களே பாருங்கோவன்” என்று விட்டு முன்னால் நடந்தார் காசி.

காரைச் சுற்றிப் பார்த்த கீலா உடைந்த ஸைற்றையும் மடகாடில் கிடந்த காயத்தையும் பார்த்துவிட்டு, “ஆர் செய்த வேலை இது?” என்று கேட்டார்.

“இதுப்பாக கந்தையாவுக்கு வேலை செய்யிற தம்பிப்பிள்ளை விதானையின்றை இரண்டு மூண்டு வாலுகள் ஆலடிவெட்டையில் இருக்குது. ராத்திரி நான் எலெக்கன் வேலை செய்து போட்டு போகேக்கை மறிச்சு அடிச்சடைச்சு விட்டிட்டாங்கள்”.

கீலாவுக்கு கோபம் வந்துவிட்டது. அவர் “நீ இரவே வந்திருக்கலாமே... அவர்களைத் தூக்கி வந்து இரவிரவாய் கையைக் காலைக் கழடியிருப்பம்” எனக் கீறினார்.

“ஐயா! அப்படிச் செய்தால் ஆலடிவெட்டை முழுக்க எங்களுக்கு எதிராய்த் திரும்பியிடும்”

“அப்ப அடி வேண்டிப் போட்டுப் போய் போர்த்துக் கொண்டு படுக்கப் போறாயே?”

காசி அவசரமாக “நல்ல கதை நானே விடுற ஆள்? பொலினிலை குடுத்து 14 நாளைண்டாலும் உள்ள போட்டு வேண்டும்” என்றார். கீலா சற்று யோசித்துவிட்டு “சரி நீ என்றியைப் போடு. நான் அப்புக்காத்து சிவப்பிரகாசத்தை அனுப்பி விடுறன்” என்றார். “தம்பிப்பிள்ளை விதானை குழப்பப் பாப்பன்” என இழுத்தார் காசி.

“அதற்குத்தானே அப்புக்காத்திட்டை அனுப்புறன் நீதவானடை மோசன் போட்டு பிடிவிறாந்து பிறப்பிக்கிறதுக்கு. பிடிவிறாந்தெண்டால் விதானை இல்லாமலே நேரை பொலினிலை போய் கைது செய்யலாம் என்றார் அவர்.

ஒரு பெரும் வெற்றிக் களிப்புடன் காரை நோக்கிப் போனார் காசிப்பிள்ளை.

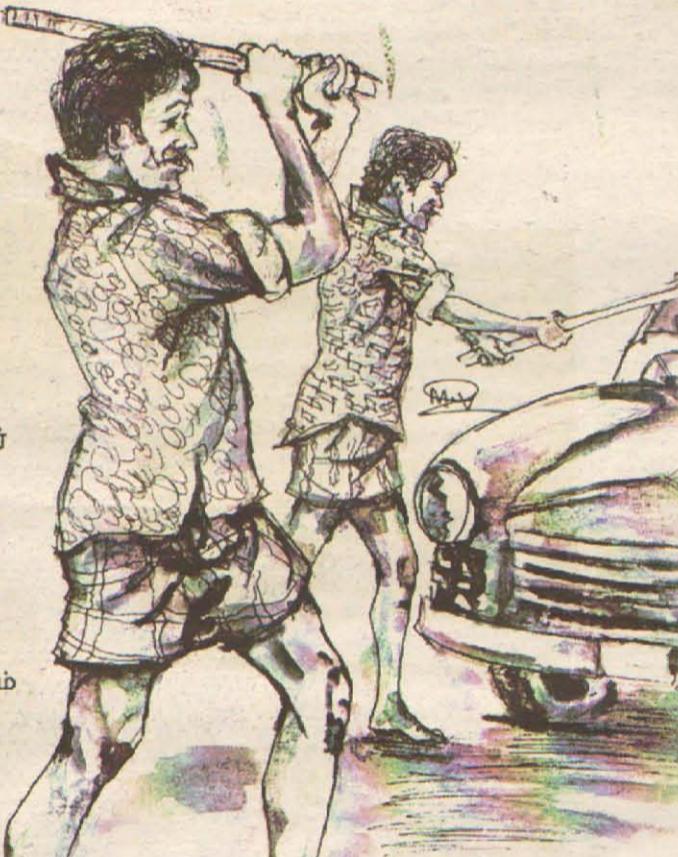
நேரம் ஏழ மணியாகி விட்டபோதிலும் சார்ஜன்ட் சின்னத்தம்பி இன்னும் வந்து சேரவில்லை. இரவு குடித்த கல்லோயாக் சாராயம் காசிப்பிள்ளைக்கு தாங்க முடியாத

தாகத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தது. மெல்ல அவர் எழுந்து சென்று பொலிஸ் நிலையத்துக்கு முன்பிருந்த ஒரு பெட்டிக் கடையில் வல்வெட்டிடத்துறைச் சோடா ஒன்றை வாங்கிக் குடித்தார். அப்போ யானைச் சோடா பிரபலமாக இருந்த போதிலும் உள்ளூர் கடைகளில் சுப்பிரமணியம் சோடாவே எப்போதும் கிடைக்கும்.

அவர் ஒரு நீண்ட ஏவற்றையை விட்டு விட்டுத் திரும்பிப் பார்த்த போது சார்ஜன்ட் தனது பழைய ட்ராம்ப் மோட்டார் சைக்கிளில் வந்து இறங்கினார். அவரைக் கண்டதும் காசி அவசர அவசரமாக அவரின் அருகில் சென்றார்.

அவர் காசியிடம் மெல்லச் சிரித்தவாறே, “என்ன முதலாளி! இன்னைக்கு ஆரை உள்ளை அனுப்பப் பிளான்” எனக் கேட்டார்.

## மௌனம் மனவளிகள்



காசி ஒரு அச்டடுச் சிரிப்புடன் “நீங்கள் மனம் வைச்சால் நான் கடவுளைக் கூட உள்ளை அனுப்பினிடுவன்” என்றார்.

“ம்.. வசதி கிடைச்சால் செய்வியன்தான். வாருங்கோ உள்ள போய்க் கதைப்படம்” என்று விட்டு சார்ஜன்ட் போய் தனது ஆசனத்தில் அமர்ந்தார்.

காசிப்பிள்ளை கூட்டத்தில் கல்லெறிந்தது தொடக்கம் நடந்த முழு உண்மைகளையும் கூறி விட்டு, தான் போட்டுள்ள திட்டங்களையும் விளக்கினார்.

கல்லெற்றையும் கவனமாகக் கேட்ட சின்னத்தம்பி, “நீங்கள் நினைக்கிற மாதிரி அவர்களை விளக்க மறியலுக்கு அனுப்பிற்கெண்டது உங்கடை என்றியைப் பொறுத்து இருக்கு” என்றார்.

“என்றியை எப்படி எழுத வேணுமோ அப்படி நீங்கள் எழுதுங்கோ.... நான் கையெழுத்துப் போடுறன்”

“இதுக்கு மூன்று

விதமாய்

குற்றப்பத்திரிகை தாக்கல் செய்யலாம். ஒண்டு வழி மறிச்சுத் தாக்கினது. மற்றது தற்செயலான கொலை முயற்சி. அடுத்து திட்டமிட கொலை முயற்சி. மூண்டாவதுக்கு தக்க மாதிரி என்றி போட்டால் பிழை என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை”.

காசிப்பிள்ளை சந்தோசத்தில் துள்ளினார்.

“மூண்டாவதையே போடுவம்”

“என்ற விஷயம் என்ன மாதிரி?”

“அது நான் பிழைவிடுவனே?”

சார்ஜன்ட் என்றியை எழுத ஆரம்பித்தார்.

என்றி எழுதி முடிந்த போது அப்புக்காத்து சிவப்பிரகாசமும் வந்து விட்டார்.

சார்ஜன்ட்

சிவப்பிரகாசத்திடம் “சேர். இப்ப நாங்கள் ஆலடிக்குப் போய் அடையாளங்களைப் பாத்திட்டு நான் முதல் ரிப்போட் எழுதுறன்.... அதை நாங்கள் கொண்டுபோய் நீதவானடை சமர்ப்பிச்சு அறைஸ்ற் வாறன்ற் வாங்குவும்” என்றார்.

“ஓமோ. அறைஸ்ற் வாறன்ற் எடுத்தால் விதானையிடைப் போகத் தேவையில்லை. நாங்கள் நேரையே போய்ப் பிடிக்கலாம்” என அவரும் அதை ஆலோம்.

இப்படி ஒரு பெரும் சத்திலை பின்னப்படுவதை விதானையாரோ அல்லது ஆலடிவெட்டை இளைஞர்களோ அறிந்திருக்கவில்லை என்பது மட்டுமல்ல இப்படி நடக்கும் என எதிர்ப்பார்க்கக்கூட இல்லை. சார்ஜன்ட் அவர்களைக் கைது செய்வதைக் கூட வெகு நிதானமாகவும் புத்திசாலித்தனமாகவும் செய்து முடிக்கத் திட்டமிட்டிருந்தார்.

அடுத்த நாள் அதிகாலையில் சின்னத்தம்பியையும் இன்னும் இரு பொலிஸ்காரரையும் அழைத்துச் சென்ற பொலிஸ் ஜீப் நாகரத்தினம் வீட்டின் மூன்பு நின்று ஹோர்ன் அடித்தது. வெகு நிதானமாக கையில் கொட்டன் பொல்லுக்கூட இல்லாமல் படலையைத் திறந்துகொண்டு உள்ளே போனார் சார்ஜன்ட்.

முற்றம் கூடிடிக்கொண்டு நின்ற கனகரத்தினத்தின் தாயிடம், “அம்மா தும்பி கனகரத்தினத்தைக் கூப்பிடுங்கோ!” என்றார்.

ஒரு பொலிஸ்காரன் இவ்வளவு பண்பாகக் கைதைக்கிறது அவளுக்குப் பெரும் ஆச்சரியத்தை மூட்டிய போதும் அவர் “ஏன்ம்யா” எனக் கேட்டாள்.

“சாட்சி ஒண்டு சொல்ல வேணும்...

அதுதான் கூடிடிக்கொண்டுபோக வந்தனாங்கள்” என்றார் அவர்.

சத்தம் கேட்டு வெளியே வந்த கனகரத்தினம் அவர்களை ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தான்.

சில துறியார் பேருந்துகள் வழிந்து  
 அனுமதிப்பத்திற்கும் இன்றி  
 சேவையில் ஈடுபோடுவதாகவும்  
 தீத்தகைய பேருந்துகளால்  
 போக்குவரத்து நிறுருக்கடி ஏற்ப  
 வேதாகவும், கீதணாலும் தேவை  
 யற்ற மிபத்துகள் ஏற்பவேதாகவும்  
 பொதுமக்கள் குற்றஞ்சாட்டுகின்  
 ரவர். தீத்தகைய சில துறியார்  
 பேருந்துகளின் உரிமையாளர்  
 கள் நீண்ட அரசியல் பிள்ளையினி  
 டையவர்களாக இருப்பதால்  
 பொலிசார் கிவர்கள் மீது நடவ  
 ழக்கை எடுக்கத் தயங்குவதாக  
 தெரிவிக்கப் படுகின்றது.

அதிவேகமாக வாகனங்களைச் செலுத்த முடியாத நிலையிலிருந்தது. ஆனால், தற்போதைய ஏழ பிரதான வீதியோ காப்பெற் போடப்பட்டு வாகனங்களை வேகமாக செலுத்தக்கூடிய வகையில் மாற்றப்பட்டுள்ளது. இந்த பிரதான வீதியில் அதிவேகமாக வாகனங்களைச் செலுத்தி விபத்துக்குள்ளானவர்களின் எண்ணிக்கையும் இப்போது அதிகரித்து வருகின்றது.

அந்தவளைகயில் அண்ணமையில்  
கிளிநொச்சியில் இருந்து  
யாழ்.துறையப்பா வினையாட்டு அரங்கு  
ஞோக்கி தேசிய மாணவர் படையணியின்  
பாண்ட வாத்திய பயிற்சிப் பட்டறைக்கு  
அழைத்துவரப்பட்ட மாணவர்கள்  
பயனித்த இயக்கச்சியில் பஸ்  
டிப்பருடன் மோதி விபத்துக்குள்  
ளான்னமை ஒரு மோசமான நிலைக்கும்  
காலை 9.00 மணிக்கு டெம்பிடைஞ்சு

அதிகாரிகளால் தெரிவிக்கப்பட்டு  
வருகின்ற போதிலும் அவை இன்னும்  
செயற்பாட்டில் வரவில்லை.

அத்தோடு இவ்வீதிகளில் இடம்  
பெறுகின்ற பெருந்பான்மையான  
விபத்துக்களுக்கு யாழ்ப்பாணம் -  
கொழும்பு, யாழ்ப்பாணம் - வடங்கியா  
போன்ற நீண்ட தூர பயணங்களை  
மேற்கொள்ளாம் பேருந்துகளும் காரண  
மாகின்றன. யாழ்ப்பாணம் - கொழும்பு  
இடையே சேவையில் ஈடுபடும்  
பேருந்துகள் ஆசனப்பிடிவை மேற்  
கொண்டு சேவையில் ஈடுபடுகின்ற  
போதிலும் இவற்றின் அதிவேகம்  
விபத்துக்களுக்கு காரணமாகி விடுகின்  
ரது. இந்தவகையில் அன்றையில் இருந்து  
நேரம் பெருந்தொகை பயணிகளை  
எற்றிக் கொண்டு கொழும்பு நோக்கிப்  
பயணித்துக் கொண்டிருந்த பேருந்து  
இயக்கக்கூடிய பிரதான வீதியில் வருளவு

தனியார் பஸ்கள் அற்ப சொற்ப பணத்  
திற்காக அப்பாவிப் பயணிகளின்  
உயிருக்கும் உலை வைத்து வருகின்  
ரன். தாம் ஏனைய அரசு தனியார்  
பேருந்துகள் வருமதல் அடுத்த  
தரிப்பிடத்தில் சென்று பயணிகளை  
ஏற்றவேண்டும் என்ற ஆசைக்காக  
அதிவேகமாக வாகனங்களைச்  
செலுத்துவதும் ஏனைய வாகனங்க  
ளோடு போட்டிபோட்டு வாகனங்  
களைச் செலுத்துவதிலும் ஈடுபட்டு  
வருவதால் தேவையற்ற வீதிவிபத்  
துக்களை சந்திக்க நேருவதாக  
தெரிவிக்கப்படுகின்றது. அத்துடன்  
தூரதேச பயணங்களை மேற்கொள்  
ஞும் சார்த்திகளின் தூக்கம், கைத்  
தொலைபேசிப் பாவனை என்பனவும்  
இத்தகைய வீதிவிபத்துக்களுக்கு  
காரணமாகின்றது.

அங்கூமியில் இருபாலைச் சந்திக்கு  
அருகில் இடம்பெற்ற வாகனவிபத்து  
நெஞ்சை நடுங்க வைக்கும் வாகன  
விபத்தாக மாறியுள்ளது.

# அதிர்ச்சி தரும் தொடர் விபத்துக்கள்!

ஓன்றைய குழ்நிலையில்  
 வடக்கில் வாகனங்களின்  
 பெருக்கமும் அதனால்  
 ஏற்படும் வீதிவிபத்துக்களின்  
 எண்ணிக்கையும் அதிர்ச்சி தருவதாக  
 உள்ளது. தேவையற்ற வீதிவிபத்துக்  
 களில் சிக்கி உயிரிழப்போரின்  
 எண்ணிக்கையும் காயமடைந்து அங்கு  
 அவையங்களை இழப்போரின்  
 எண்ணிக்கையும் நாளுக்கு நாள்  
 அதிகரித்து வருகின்றன. இதனால்  
 காட்டில் உள்ள போதனை  
 வலத்தியசாலைகள், தேசிய  
 வலத்தியசாலைகள், ஆதாரவைத்  
 தியசாலைகள் மற்றும் கலைக்கிழ

என்னிக்கையும் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகின்றன. இதனால் நாட்டில் உள்ள போதனா வைத்தியசாலைகள், தேசிய வைத்தியசாலைகள், ஆதாரவைத் தியசாலைகள், மாவட்ட வைத்திய சாலைகள் என்பவற்றின் விபத்துசேவை விடுதி கட்டில்களும் நிரமிப்புக் காணப்படுகின்றன. யாழ்ப்பாணம் போதனா வைத்திய சாலை, கிளிநீராச்சி மாவட்ட வைத்தியசாலை என்பவற்றில் இவ்வாறு அனுமதிக்கப் படுவோர்களின் எண்ணிக்கைகள் தற்போது அதிகரித்திருப்பதாக குறித்த வைத்தியசாலை வட்டாரங்களின் பதிவுகள் ஆதாரப்படுத்துகின்றன.

போர் முடிந்து விட்டதாக  
அறிவிக்கப்பட்டுள்ள இன்றைய  
குழ்நிலையில் ஏன் இத்தகைய  
விபத்துகள் தமிழர் பிரதேசத்தில்  
தலைவிரித்தாடுகின்றன என்ற  
கேள்வி இயல்பாக எழுகிறது.  
அதற்குப் பலவேறு காரணங்களும்  
இமியச்சங்களும் இருக்கவே  
பூர்வமிக்கன.

குறித்த விபத்துகள் இடம்பெறும் விரதான பகுதியாக 49 பிரதான வீதி மாரியுள்ளது. அத்துடன் உள்ளூர் மலைகளிலும் இத்தகைய நீதிவிபத்துகள் அதிகரித்துள்ளன. இதில் சிக்கி காயமடைந்து வைத்தியான மலைகளில் அனுமதிக்கப் படுவோரின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்துள்ளது.

அந்த வகையில்  
 தன்னிலங்கையையும்  
 பற்ப்பாணத்தையும் இணைக்கும்  
 பிரதான நெடுஞ்சாலையான ஏழீ  
 தீயில் கடந்தவரத்தில் மூன்றுக்கும்  
 புதிகமான வீதிவிபத்துக்கள்  
 திலாகியுள்ளன. இதற்குப் பிரதான  
 ராணம் சாரதிகளின்  
 வனமின்மையும் அதிவேகமுமே  
 ராணம் என விபத்துக்களின்  
 சிகாரணை அறிக்கைகள்  
 நனிவுபடுத்துகின்றன.

கடந்தகாலத்தில் இவ்வீதிகள் முதிவேகப் போக்குவரத்துக்கு தவாத வகையில் குணங்கும் மியுமாக காணப்பட்டன. இதனால் வீதிகள் ஊபாக சார்த்திகளால்

நிகழ்வுக்காக கிளிநோச்சிப் பாடசாலை  
களிலிருந்து அழைத்துவரப்பட்ட  
மாணவர்கள் 6.10 மணியளவில்  
விபத்தைச் சந்தித்தனர். அவர்கள்  
பயணம் செய்த வாகனம் எதிரே சென்று  
கொண்டிருந்த வாகனமும் எதிரே வந்த  
ஸொறியுடன் நேருக்கு நேர் மோதிக்  
கொண்டதிலேயே இக்கோரவிபத்து  
இடம்பெற்றது.

இந்த நிலையில் பல்வேறு சிரமத்தின் மத்தியில் குறித்த வாகனங்திற்குள் இருந்து வெளியே எடுக்கப்பட்ட மாணவிகளும் ஆசிரியரும் அப்பகுதி களில் நின்ற வாகனங்கள் மூலமாகவும் வீதியால் பயணித்துக் கொண்டிருந்த வாகனங்கள் மூலமாகவும் அவசர அவசரமாக யாழ்.போதனா வைத்திய சாலைக்கும் கிளிநோச்சி வைத்திய சாலைக்கும் கொண்டு விரையப்பட்டதாகவும் படுகாயமடைந்த நிலையில் இருந்த கிளிநோச்சி மத்திய மகாவித்தியாலய ஆசிரியர் ஆறுமுகம் ராஜேந்திரன் (வயது 54) யாழ்.போதனா வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டு பின்னர் விமானப்படை வெறவி மூலம் அவசர அவசரமாக அனுராதபுரம் வைத்தியசாலைக்கு மாற்றப்பட்டதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இதேவேளை மாணவர்களை ஏற்றிச் செல்லும்போது சார்தி அவதானத்தைக் கடைப்பிடிக்கவில்லை எனவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது இதேவேளை இன்னொரு சம்பவத்தில் இயக்கச்சி ஆணையிறவு பிரதான வீதியில் இடம்பெற்ற வாகன விபத்து மிகவும் கோரம் மிகுந்ததாக உள்ளது. வீதி புனரமைப்படுக்கு யமன்படுத்தப்படும் இயந்திரம் ஒன்றை ஏற்றிவந்து கொண்டிருந்த டிப்பர் ஒன்று வேகக்கட்டுப்பாட்டை இழுந்து எதிரே வந்த வொறியுடன் மோதி கோரவிபத் தைச் சந்தித்தது. இதன்போது டிரக்டரில் இருந்து தூக்கியெயிறியப்பட்ட அதன் சார்தியின் தலை டிப்பர் சில்லுக்குள் அகப்பட்டு நீசிந்து அவர் சம்பவ இடத்திலேயே உயிரிழந்தார். இந்நிலையில் பின்னால் வந்து கொண்டிருந்த யாழ் கொழும்பு சொகுசு பஸ்ஸின் சார்தி நிலைத்துமாறி டிப்பருடன் தனது பஸ்ஸை பலமாக மொழிய்னார்.

ஆனால், இவ்வீதிகளில் வாக்னாங்கள் வெகமாக செல்வதை தண்டசெய்யும் வீகத்தடைகள் வீதித்தடைகள், மஞ்சள்க் கோடுகள் ஏனைய வீதிக்குறி பிடுகள் நிறுவப்படுவதில் தொடர்ந்தும் அக்கறையின்மை காட்டப்படுவதாக பொதுமக்களின் குற்றச்சாட்டுகள் தொடர்ந்து வருகின்றன.

இவ்வீதிகளில் பொருத்துவதிற்கு உளிச்சமிக்கைகள் ஏற்பாடு செய்யப்படு வேண்டும் என்பதாகத் தொடர்ந்தும் ஆச



ஒன்றாராகத் திரும்பியபோது கோரமா விபத்தை சந்தித்தது இவ்விபத்தின் போது வீதியை விட்டு விலகிய குறித்த பேருந்து எதிரே இருந்த காணிக்குள் பாய்ந்து தடம்புரண்டு விபத்துக்குள் ளானது. இவ்விபத்தில் அநியாயமாக இரு உயிர்கள் பலியெடுக்கப்பட்டன. அத்துடன் மேலும் காயமடைந்த நிலையில் யாழ்ப்பாளாம் போதனா வைத்தியசாலையிலும் கிளிநொச்சி மாவட்ட வைத்தியசாலையிலும் சேர்க்கப்பட்டனர். இவ்விபத்தில் பஸ் சிக்கிய போது பஸ்சில் இருந்து பயணித் தவர்களில் பெரம்பாலானோர் உறக்கத் தில் இருந்ததாலேயே அதிக இழப்பு ஏற்பட்டதாகவும், காயமடைந்தவர்கள் கூட பலத்த சிரமத்தின் மத்தியிலேயே பஸ்சிற்குள் இருந்து மீட்டெடுத்து வைத்தியசாலைகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டதாகவும் அப்பகுதியால் மீடுப்பணியில் ஈடுபட்ட பொதுமக்கள் சீலர் கெரிவிக்கிருந்தனர்.

இதேவேளை, சில தனியார் பேருந்துகள் வழித்தட அனுமதிப்பத் திரும் இன்றி சேவையில் ஈடுபடுவ தாகவும் இத்தகைய பேருந்துகளூல் போக்குவரத்து நெருக்கடி ஏற்படுவதாகவும், இதனாலும் தேவையற்ற விபத்துகள் ஏற்படுவதாகவும் பொதுமக்கள் குற்றஞ்சாட்டுகின்றனர். இத்தகைய சில தனியார் பேருந்துகளின் உரிமையாளர்கள் நீண்ட அரசியல் பின்னணியிடையெல்லாக இருப்பதால் பொலிசார் இவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கத் தயங்குவதாகக் கொள்கின்றார்கள்.

வதான் எதற்றவிக்கப்படுகின்றது. இதேவேளை, ஏழாம் பிரதான வீதியுடைய பயணிக்கும் ஹரயஸ், டிப்பர், லொரி, பிக்கப் என்பன அதிவேகமாகவே செல்கின்றன. ஆனால் இந்த வாகனங்களில் பெரும்பாலானவற்றை பொசிசோகண்டும் காணாமல் விடுகின்றனர்.

இதேவேளை யாழ்ப்பாணம் -  
வலுனியா, யாழ்ப்பாணம் - கிளிநூச்ச  
யாழ்ப்பாணம் - மட்டக்களப்பு,  
யாழ்ப்பாணம் - முல்லைத்தீவு ஆகிய  
கூடிய விளிம்பு மேற்கொள்கின்ற ஒரு விடு

Digitized by srujanika@gmail.com



திக்டோபர்-05 உலக ஆசிரியர்  
தினமாக கொண்டாடப்படுவது யாவரும்  
அறிந்ததே. எழுத்தை அறிவித்தவன்  
இறைவன் ஆவான் என்ற மகுட  
வாக்கியத்திற்கு அமைவாக ஆசான்கள்  
மதிக்கப்படுகின்றார்கள்.

உண்மையிலேயே எங்களுக்கு கல்வி என்னும் ஒளியை கொடுத்தவர்கள் ஆசிரியர்கள். அவர்கள் தோணியாக இருந்து கல்விப் படகில் மாணவர்களை கரைசேர்க்கின்றார்கள். தங்களை அழுகுதியாக்கி பல்துறை சார்ந்தவர்களை

உருவாக்குகிறார்கள். என்கணை பெற்றெடுத்த தாம் தந்தைக்கு அடுத்தபடியாக குரு விளங்குகிறார்.

ஆகிர்யர்களின் பெருமையை வளக்க உலகத்தில் நடைபெற்ற ஒரு நிகழ்வை இங்குத்துக்கால விழுப்புதின்டேன் இந்த

இரண்டாவது ஜனாதிபதியாக இருந்தவர் டொக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள். அவர் ஒருமுறை அமெரிக்க நாட்டிற்கு விஜயம் செய்தார். அந்நேரத்தில் அவரை அமெரிக்காவின் அதிபர் செல்லக்கூடிய ஹெலிகெப்ரரில் அமெரிக்கா முழுவதையும் சுற்றிக்காட்டினார்கள். அப்பொழுது அங்கு இருந்த உயர் அதிகாரிகள் கேள்வி எழுப்பினார்கள். ஏன்? அவரை ஜனாதிபதி செல்லக்கூடிய உலங்கு வானுரத்தியில் கொண்டு

இருண்ட பாதை என்பதை ஆரம்ப காலத்தில்  
இருந்தே மாணவர் மனதில் நன்கு பதியவைத்து,  
அதன் மூலம் கிடைக்கும் வெற்றியைப் பார்க்கும்  
பொழுது ஆசிரியர்களின் முகத்தில் ஒர் மகிழ்ச்சி  
தோன்றும். இதனை சொல்வதை விட  
உணர்வழுர்வமாக உணரமுடியும். தன்னிடம்  
ஒப்படைக்கப்படும் மாணவனை நல்ல  
மாணவனாக ஆக்குவதோடு, நல்ல மனிதனாக  
மாற்றும் பொறுப்பும் ஆசிரியர்களுக்கு இருக்கிறது  
அதேபோல் ஆசிரியர்கள் என்பவர்கள் மாணவ  
சமூகத்தை உருவாக்குபவர்கள் அல்ல, மாறாக  
உயிருட்டுபவர்கள். சிறந்த ஆசிரியர்களின்  
பண்புகள், குணங்களை பார்க்கும் மாணவர்களின்  
மனதில் அப்படியே பதியும். அதனால்  
ஆசிரியர்கள் தங்களை மாணவர்களின் காலக்

உருவாக்க காரணமான நாரதரைப் போல்,  
 விவேகானந்தருக்கு ஒரு ராமகிருஷ்ண  
 பரமகம்சரைப் போல் ஒவ்வொரு மாணவ,  
 மாணவிகளுக்கும் ஒவ்வொரு ஆசிரியர்கள்  
 இன்றும் வாழ்வியல் ஆசானாக இருக்கத்தான்  
 செய்கிறார்கள். ஒரு நாட்டின் எதிர்கால தலைவிதி  
 ஒவ்வொரு வகுப்பறைகளிலும்  
 உருவாக்கப்படுகிறது என்பதை ஆசிரியர்கள்  
 தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். சிறந்த ஆசிரியர்கள்  
 என்பவர்கள் செயலுக்கும் சொல்லுக்கும்  
 இடையிலான இடைவெளியை குறைப்பவர்களாக  
 இருக்கவேண்டும். அப்படி இருந்தால் தான்  
 ஆசிரியர் பணி சிறப்பாக போற்றப்படும்.  
 அதேபோல் மாணவர்களை சிறந்த பண்போடு  
 உருவாக்க நினைக்கும் ஆசிரியர்கள் முதலில்  
 தாங்கள் ஒழுக்கமாக இருக்கவேண்டியது  
 அவசியம்.



செல்கின்றிருக்கள் என்று. அதுசமயத்தில் அவர்களுக்கு கிடைத்த பதில் அவர் இந்தியாவின் ஜனாதிபதி மட்டும் அல்ல ஒரு ஆசிரியர் என்று. பொக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் நினைவாகத்தான் இந்தியாவில் அவரது பிறந்த நாளான செப்டெம்பர் 05 இல் அங்கு ஆசிரியர் தினம் கொண்டாடப்படுகிறது. இலஸ்கையிலும் வேறு பல நாடுகளிலும் ஒக்டோபர்-05 இல் கொண்டாடப்படுகிறது.

சிறப்பான சமூகத்தை உருவாக்குவதில்  
ஆசிரியர்களின் பங்கு முக்கியமானது என்பது  
யாரும் மறைக்கவோ மறுக்கவோ முடியாத  
உண்மையாகும். ஒரு விஞ்ஞானியாகவோ  
அல்லது ஜனதிதியாகவோ திரு.அப்துல்கலாம்  
அவர்கள் இருந்திருந்தால் அவருக்கு உலகம்  
ழூராகவும் இவ்வளவு பெரிய மதிப்பு  
கிடைத்திருக்காது. தனது பணிகளுக்கு புறம்பாக  
டொக்டர் அப்துல்கலாம் அவர்கள் மற்றவர்களை  
ஹக்குவிக்கும் ஆசானாக இருப்பதால் அவர்  
இலட்சக்கணக்கான இளைஞர்களின்  
இளாக்கில் இடம் பிடித்து இருக்கின்றார்.

'எங்கே நடப்படுகிறாயோ அங்கே மலராகு' என்ற பொன்மொழிக்கு எடுத்துக்காட்டாய் திருப்பவர்கள் ஆசிரியர்கள்தான். தன்னிடம் ஒப்படைக்கப்படும் மாணவர்களை வாழ்க்கை என்றால் என்ன? இதில் மாணவ சமூகத்தின் பங்கு எப்படி இருக்கவேண்டும்? என்று ஒரு தெளிவை ஆசிரியர்கள்தான் கற்றுக் கொடுக்கின்றனர். குறிக்கோள் இல்லாத வாழ்க்கை முகவரியில்லாத கடிதத்திற்குச் சமம். இது போல்தான் மாணவ சமூகமும் குறிக்கோள் வட்சியம் இல்லாமல் இருந்கால் ஏகிர்காலம் ஏர்

கண்ணாடி என்ற எண்ணைத்தில் தான் பணியாற்றி வருகின்றனர். அப்படி பணியாற்றுவதன் மூலம் கடினமாக உழைத்து வாழ்வில் ஒளிரும் மாணவர்களுக்கு ஆசிரியர்கள் உரிமையாளர்களாக மாறுகின்றனர்.

தெவிவான், சிறப்பான மாணவ சமூகத்தை உருவாக்குவதில் ஆசிரியர்களின் பங்கு முதன்மையானது என்பதை இங்கு யாரும் மறுக்கமுடியாது. அதிலும் ஆரம்பப் பள்ளி ஆசிரியர்களின் உழைப்பினை தான் நாம் அதிகம் பாராட்ட வேண்டும். சிறு குழந்தைகளுக்குப் பாடங்களை அடித்தோ, அல்லது மிரடியோ கற்றுக் கொடுக்கமுடியாது. அப்படிச் சொல்லிக் கொடுத்தாலும் அவர்களுக்கு ஏற்றாது.

குழந்தைகளுக்கு பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும் பொழுது அசிரியர்கள் குழந்தைகளாகவே மாறிவிட வேண்டும். அப்பொழுதுதான் மாணவர்களின் முழுக்கவனமும் ஆசிரியர்கள் மீது விழும். அப்படி குழந்தைகளுக்கு பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும் பொழுது அவர்களின் மழலைப் பேச்சையும், மழலைச் சிரிப்பையும் காலையும் பொழுது புதிய உலகிற்குச் செல்லும் ஓர் உண்ணத் தனிர்வு மனதில் ஏற்படும். அதே போல் கிராமத்தில் இருக்கும் பள்ளிகளில் பணியாற்றுவதில் கிடைக்கும் மகிழ்ச்சி சற்று வித்தியாசமானது. அங்கு ஆரம்பக் கல்வி கற்கும் மாணவன் பின் வாழ்வின் எத்தகைய உயர்ந்த நிலைக்குச் சென்றாலும் அப்பள்ளியையும் ஆசிரியர்களையும் மற்பது இல்லை.

அர்சுணனுக்கு ஒரு துரோணாச்சாரியார் போல், இராமாயணம் என்ற வராலாற்றுக் காவியத்தை படைக்கும் அளவிற்கு வாலம்கி

பிற பணிகளில் இல்லாதது ஆசிரியர் பணியில் இருக்கிறது. மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் என்று தான் சொல்கிறோம். மாதா, பிதா, பொடாக்டர், இன்ஜினியர்... என்று நாம் சொல்வது இல்லை. தமிழ்சிறப்பாயிரம் பாடவில் சொன்னது போல் அன்னையும் தந்தையும் ஒரு குழந்தையை உலகிற்கு தருகின்றனர். ஆனால் ஒரு ஆசிரியன் உலகத்தையே குழந்தைகளுக்கு தருகிறான். இந்த உண்மைகள் நிலைத்து நிற்கவேண்டும். ஆசிரியர் கழகம் மேன்மேலும் வளர வேண்டும் என்று அனைவருமே நினைக்கின்றனர். ஆனால் ஆசிரியர்களிடமும் பலவித தவறுகள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. தனியார் பள்ளிகளில் ஆசிரியர்கள் பணியாற்றுவது போன்று ஏழைக் குழந்தைகள் பயிலும் அரசாங்கப் பள்ளிகளில் ஆசிரியர்கள் பணியாற்றுவதில்லை. அதனை விடக் கொடுமை தந்தையாக இருக்க வேண்டிய சில ஆசிரியர்களே மாணவிகளிடம் தவறாக நடந்து பாலியல் குற்றச்சாட்டில் கைது செய்யப்படுகின்ற கொடுமைகளும் சமீப காலமாக அதிகரித்துள்ளன. இவை தவிர பிற நாடுகளில் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் தனிப்பட்ட நலனில் அக்கறைகாட்ட மாட்டார்களாம். தற்பொழுது ஆசிரியர்கள் லேசாக அடித்தாலே அதனை பெரிதாக்கும் நிலையும் இருந்து வருகிறது.

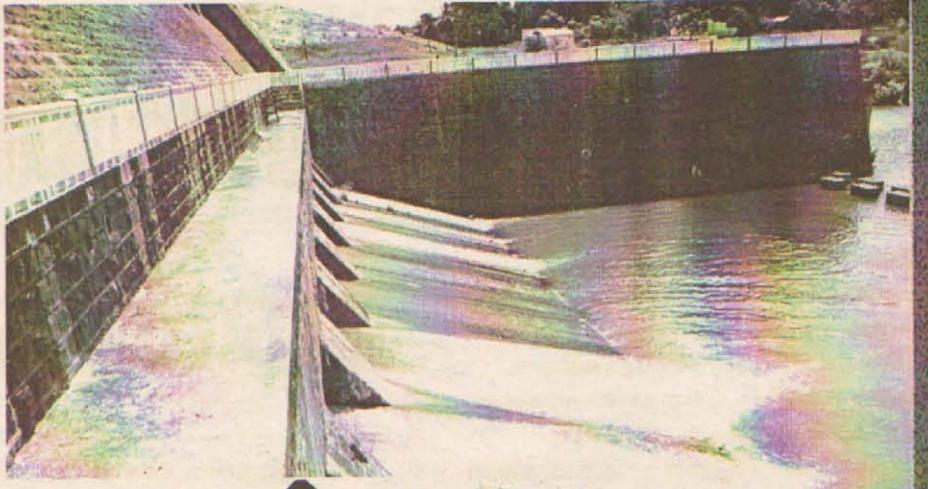
மொத்தத்தில் இறந்த பிறகும் மண்ணில்  
வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர்கள் வரிசையில்  
ஆசிரியர்களுக்கு முதல் இடம் உண்டு என்பது  
ஒர் யாதார்தமான உண்மை.

மாவை ஸ்ரீவீலன் ,  
ரயற்பட பல்கலைக்கழகம்.  
தலைவர், அப்துவுள் கலாம் கிளைஞர் கழகம்.

**கா**

காவிரி நடுவர்  
மன்றத்தின்  
தீர்ப்பினபடி  
தமிழகத்திற்கு 9000 கன அடி  
தண்ணீரை உடனடியாக திறந்து  
விடும்படி உச்ச நீதிமன்றம்  
உத்தரவிட்டதால், வேறு  
வழியின்றி கர்நாடகாவினை  
ஆனால் பாரதிய ஜனதா அரசு  
முதற்கட்ட கண்துடைப்பாக 5000  
கன அடி நீரை  
திறந்துவிட்டுள்ளது. இதற்கே  
கண்ணட அமைப்புக்கள் பெரும்  
கொதிப்புடன் ஆர்பாட்டங்களில்  
இறங்கிவிட்டன. முன்னாள்

தமிழகத்திற்கு நியாயப்படி  
தண்ணீரை திறந்துவிடுவதால்  
அவ்விரு கடசிகளுக்கும் எந்த  
நன்மையும் தமிழகத்தில்  
கிடையாது. ஏனென்றால்,  
தமிழகத்தில் தலைக்கூக  
நின்றாலும் காங்கிரஸோ,  
பி.ஜே.பியோ ஆட்சிக்கு  
வருமுடியாது. தி.மு.க. அல்லது  
அ.தி.மு.க. என்பதுதான் தமிழக  
ஆட்சியில் நியதி. கர்நாடகத்திலோ  
பி.ஜே.பி. அல்லது காங்கிரஸ்தான்  
ஆட்சிக்கு வரும் வாய்ப்பிலுள்ளன.  
எனவே தமிழகத்துக்கு நியாயம்  
செய்யப்போம் கர்நாடகாவில் தம்



# காவிரி தண்ணீர் திறப்பு;

## நீதி வென்றது.

**கார்ம் நீரா தா கர்நாடகா**  
அந்யாயமாக மறுப்பது  
காலம்காலமாக நடக்கும்  
கொருமதான் என்றா  
லும் தற்போது வரவர  
நீத்துறை மக நேர்மை  
யாக தீர்ப்புகளை அழக்  
செய்ய முயன்று வருவ  
தால் கர்நாடக அரசும்  
பத்தர்களால் கீந்துறைம  
அதகம் வாஸாட முடிய  
வில்லை. தயவும் தமிழக  
இப்பிரிமல் தியங்கநூல் கீந்துறைம  
தால் மத்திய முடிவும் கற்றும்  
போற்பேசு உரிமையை  
வென்றிறநுக்க அவரும்  
தன்பங்கை கண்சமாக  
செய்துள்ளார்.

### அமிசித்

வாக்குவங்கியை இழக்க  
காங்கிரஸோ, பி.ஜே.பி.யோ  
தயாரில்லை. இப்படிப்பட்ட  
பின்னணியில் தமிழகத்துக்கு  
இவ்வளவு தூரமாவது காவிரி நீர்  
கிடைத்ததற்கு நீதித்துறையின்  
கிடைக்கிப்பிடியே காரணம் என்பதில்  
சந்தேகமில்லை.

**தமிழக சபாநாயகர் பதவி நீதிக்  
வையவிதாவின் கண்ணூப்பால்  
கட்சியினர் கலக்கு.**

இதேவேளை தமிழகத்தின்  
ஆனால் அ.தி.மு.க. கடசிக்குள்  
முதல்வர் ஜெயலலிதாவின் அதிரடி  
களையெடுப்பு நடவடிக்கைகளால்  
மிகவும் மதிக்கப்பட்ட சட்டசபைச்  
சபாநாயகர் ஜெயக்குமார் கடந்த  
வாரம் ராஜினாமா செய்துள்ளார்.  
தமிழக சட்டசபையின் வெறவிழா  
நடக்கவுள்ள நிலையில்  
திடுதிப்பெண் சபாநாயகர் ஆசனம்  
காலியாக்கப்பட்டது பலரது  
புருவங்களையும் உயரவைத்து.  
சட்டத்தரணியான ஜெயக்குமார்  
ஊழல் குற்றச்சாட்டுக்களுக்கு  
அவ்வளவு தூரம் உள்ளாகத  
ஒருவராகவே இருந்து வந்துள்ளார்.

சமீபத்தில் கொண்டாடப்பட்ட  
அவரது பிறந்தநாள் விழாவே  
வினையாக முடிந்துள்ளது.  
'அடுத்த முதல்வரே வருக' என  
பாரிய 'கட அவுட்கள்'  
வைக்கப்பட்டமை. ஜெயலலிதா  
கவனத்துக்கு  
கொண்டுவரப்பட்டதை அடுத்தே  
ஜெயக்குமாருக்கு கல்தா  
கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. முத்த  
தலைவரும் நான்கு முறை  
எம்.எல்.ஏ.யாக இருந்தவரும்  
உடைக்க முடியாத தி.மு.க.வின்  
சென்னைக் கோட்டையை தகர்த்து  
அ.தி.மு.க. வசம் கொண்டுவரும்  
கைங்கரியத்தை கச்சிதமாக  
நிறைவேற்றியவருமான  
ஜெயக்குமாருக்கு நேர்ந்த கதி  
அ.தி.மு.க. வின் ஏனைய  
தலைவர்கள் வயிற்றில் புளியைக்  
கரைத்துள்ளது. இதனுடன் சேர்ந்து  
இரட்டை அதிரடியாக  
விழுப்புறத்தைச் சேர்ந்த அமைச்சர்  
கிளி. சண்முகமும் பதவி  
நீக்கப்பட்டுள்ளார். அவரது  
சகோதரரின் ஊழல்கள் போய்ஸ்  
காடனை எட்டியதை அடுத்தே  
இவ்வாறு நிகழ்ந்துள்ளது. பதவி  
நீக்கப்பட்டவர்களின் இடங்களுக்கு  
சட்டசபை அ.தி.மு.க. கொறடா

மோகன், முன்னாள் அமைச்சர்  
சோமசுந்தரம் ஆகியோர்  
நியிமிக்கப்படலாமென ஊகங்கள்  
பலமாக அடிப்படையில் நீராகன  
போக்கில் அ.தி.மு.க. வின் 151  
எம். எல். ஏக்களும் 5 வருட  
பதவிக்காலம் முடிவதற்கிடையில்  
ஏதோ ஒரு தடவையாவது  
அமைச்சர்களாகி விடலாம் என்ற  
கனவில் மிதக்கத் தொடர்க்கி  
உள்ளனர்.

ஒரு வருடத்தில் எட்டாவது  
முறையாக அமைச்சரவையை  
மாற்றி இமாலய சாதனையை  
ஜெயலலிதா படைத்துள்ளார்  
எனலாம். இந்தியாவின் மாநில  
ஆட்சிகளிலேயே அடிக்கடி  
இத்தனை அமைச்சர்களை  
மாற்றிய முதல்வர் என்ற  
சாதனையை அவர்  
படைத்துள்ளார். அதுமட்டுமன்றி  
பதவி பறிக்கப்பட்டவர்களின்  
இடத்தை நிரப்ப ஆரம்பத்தில்  
பதவிபறிக்கப்பட்டவர்களுக்கே  
மீண்டும் பதவி தரும் 'சங்கீதக்  
கதிரை' (Musical Chair)  
அமைச்சரவை என்ற  
விசித்திரமான பெயரும்  
ஜெயலலிதாவின் தமிழக  
அமைச்சரவைக்கு கிடடியுள்ளது.

ஊழல் புரியும் அமைச்சர்களை  
எச்சரித்து நிர்வாகத்தை  
தூய்மைப்படுத்தவே இந்த  
நடவடிக்கை என ஜெயலலிதா  
இதை நியாயப்படுத்தலாம்.  
ஆயினும் இவ்வாரான கறாரான  
முதல்வர் உள்ளார் என  
முன்னெச்சரிக்கையாக  
அமைச்சர்களை அறிவுறுத்தி,  
வருமுன் காப்போனாக  
நடவடிக்கை எடுப்பதை  
விட்டுவிட்டு நாளொரு

அமைச்சரவை மாற்றமும்  
பொழுதொரு சபாநாயகர்  
மாற்றமும் என அந்த  
அமைச்சர்களின் அயோக்கியத்  
தனத்தைவிட அவர்களை  
தெரிவுசெய்த முதல்வரின்  
சாமர்த்தியமின்மை என  
மறுபறத்தில் வாதிடவும் முடியும்.  
அதேநேரத்தில் என்ன செய்வது  
ஒரே குட்டையில் ஊறிய  
மட்டைகளைக்கவுள்ள ஊழல்  
வாதிகளை படிப்படியாகத்தான்  
புடம்போட்டு  
எடுக்கவேண்டியுள்ளது என  
ஜெயலலிதா தரப்பில்  
விளக்கமளிக்கப்படவும் கூடும்.  
ஆனால், கேளெக்கூத்தாக  
ஜனநாயகம் மாற்றப்படுவதையும்  
மறுபறும் அனுமதிக்கமுடியாது.

குறிப்பாக நாட்டின் ஜனாதிபதி,

என்று அழைக்கப்படும்.  
இப்பதவிகளுக்கு தெரிவு  
செய்யப்படுவர்கள் ஏதோ ஒரு  
அரசியல் கடசியிலிருந்து தான்  
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டாலும் கூட  
தெரிவுசெய்யப்பட்ட பின்னர்  
அவர் கடசி சார்பற்றவராகவே  
செயற்படும்படி

எதிர்பார்க்கப்படுவார். இதற்கு  
சிறந்த உதாணமாக  
நம்பிக்கையில்லாத தீர்மானம்  
முதலிய அதிமுக்கிய  
பிரேரணைகளில் கூட அரசு  
தரப்பையோ, எதிர்தரப்பையோ  
ஆதரித்து வாக்களிக்கமுடியாது.  
அரசுக் தரப்பும், எதிர்த்தரப்பும்  
சரிசமனான வாக்கு  
என்னைக்கையைக்  
கொண்டிருந்தால் மட்டும்,  
சபாநாயகர் தனது விருப்பப்படி  
ஏதோ ஒரு தரப்புக்கு தனது  
வாக்கை அளிக்கமுடியும்.  
ஏனைய அமைச்சர்கள்  
முதலமைச்சருக்கு  
துபிபாடிகளாக சட்டசபையில்  
உரையாற்றினாலும் சபாநாயகர்  
அவ்வாறு செய்வது  
அப்பதவியின் கெளரவத்துக்கு  
இழுக்கு என்றே கருதப்படும்.  
அப்படியிருக்க, சபாநாயகர்  
ஜெயக்குமார் ஜெயலலிதாவின்  
துபிபாடியாக  
வெளிப்படையாகவே  
காட்டிக்கொண்டார்.

தமிழக சட்டசபையில்  
இதுவரை இருந்த  
சபாநாயகர்களில் புலவர்  
கோவிந்தன், பி.எச். பாண்டியன்  
(எம்.ஜி.ஆரின் சபாநாயகர்)  
தமிழக் குழிமகன், P.T.R.  
பழனிவேல்ராஜன்,  
ஆவுடையப்பன், கே.காளிமுத்து  
ஆகிய கல்லருமே இவ்வகையில்  
அளவுக்கு மிஞ்சி முதல்வரைப்  
புகழாமல் சபையின்  
கண்ணியத்தினைக் காத்து  
வந்துள்ளனர்.

ஜெயக்குமார் இவர்களை விட  
தரம் தாழ்ந்து ஜெயலலிதா புகழ்  
பாடியுமே அவரது பதவி  
பறிக்கப்பட்டுள்ளது. அதுவும்  
சட்ட சபையின் வைரவிழா  
நடக்கவிருந்த சமயம்  
சபாநாயகரே இல்லாது விழா  
நடக்கக்கூடும் என்ற அச்சம்  
ஏற்பட்டுள்ளது. இதை  
தவிர்க்கும் வகையில் அவசர  
அவசரமாக துணை சபாநாயகர்  
தனபாலை ஜெயலலிதா  
சபாநாயகராக தெரிவுசெய்யும்படி  
உத்தரவிட்டுள்ளார். தலைத்  
சமூகத்தினரான இவர் 1987 இல்  
எம்.ஜி.ஆர் மரணத்தில்  
அ.தி.மு.க. உடைந்தபோது  
ஜெயலலிதாவுடன் அணி சேர்ந்த  
33 எம்.எல்.ஏக்களில் ஒருவர்  
என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.  
அதாவது ஜெயலலிதாவின்  
பரமவிசுவாசி என்பது இதன்  
கருத்தாகும்.

# பண்டி செலவிட்டாலும் வாஸ்கி இயலாத்து ஏது?



## நடத்துவீரர் பதில்கள்

ம. சௌர்ஜையாலர், பஞ்சந்த்துறை.  
கே:— உலகில் வஞ்சகம், பொறுமை,  
சண்டித்தனம் இல்லாமல்  
எல்லோருமே பண்பானவர்களாக  
இருந்தால் எப்படி இருக்கும்?

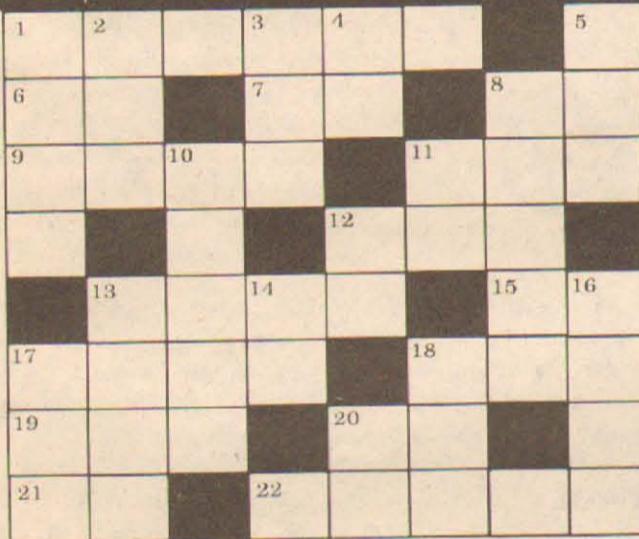
ப:— வில்லன் இல்லாத சினிமாப்படம்  
போன்று வாழ்க்கை உட்புச் சப்பில்லாமல்  
இருக்கும். இன்பம், துன்பம், நல்லது, கெட்டது,  
பகைநட்பு இவை எல்லாமே கலந்திருந்தால்தான்  
வாழ்க்கையில், 'கிக்' இருக்கும்.

உ. மகேந்திரன், நீர்காரமும்பு.  
கே:— கணவன் நல்ல வருமானம் தரும் தொழில்  
செய்தாலும் இந்தக் காலத்துப் பெண்களில் பலர்  
தாழம் ஏதாவது தொழில் பார்க்க விரும்புவது ஏன்  
பித்தரே?

ப:— அது அவரவர்களது குழநிலையையும்  
மனதிலையையும் ஒட்டி அமைவது.  
ஆனால் அடிப்படை இரகசியமே,  
இந்தக் காலத்து கணவர்மார்  
பலர் தமது மனைவியும் ஏதாவது  
தொழில் பார்க்க வேண்டுமென்றே  
விரும்புகிறார்கள் என்பதுதான்.



## சொற்சிலம்பம் போட்டி இல: 542



அனுப்புபவர் பெயர் : .....  
விளாசம் : .....

நையோப்பம் : .....

கே. ரஜங்கி, மட்களப்பு.  
கே:— எவ்வளவு பணம் செலவிட்டாலும்  
சரி, ஒரு மனிதனால் வாஸ்கி இயலாத்து  
எது பித்தரே?

ப:— முன்பெல்லாம் உண்மையான  
அன்பு, பாசம், காதல், தாய் என்றெல்  
லாம் கூறி வந்தோம். உண்மையில்  
மனிதனால் மன நிம்மதினை எந்த  
வகையிலும் பெற இயலாது என்பதே  
யதார்த்த உண்மை.

எஸ்.எஸ். பாவாநந்தம், கீர்ணங்கச்.

கே:— தமது பிள்ளைகள் குறித்து பெற்றோர்  
அக்கறை காட்டவேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தும்  
விதத்தில் சிறுவர் தினம் பிரகடனப்படுத்  
தப் பட்டிருக்கலாம். அதேவேளை அப்  
பிள்ளைகளில் எல்லோருமே தமது  
பெற்றோர் குறித்து அக்கறை செலுத்  
துகிறார்களா என்பது கேள்விக்குரிய  
தொன்றாகிறது அல்லவா?

ப:— உமது கவலையை ஒரளவு  
புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. அதனால்  
தான் ஒக்டோபர் முதலாம் திகதியை  
முதியோர் தினமாகவும் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார்  
கள் போலும்.

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— எப்போதுமே பெண்களைக் குறை கூறுகிற்றே.  
இது உங்களது பொழுது போக்கா? அல்லது  
கச்பான் அனுபவங்களால் ஏற்படும் விரக்தியின்  
வெளிப்பாடா பித்தரே?

கே. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— முதியோர் தினமாகவும் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார்  
கள் போலும்.

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— எப்போதுமே பெண்களைக் குறை கூறுகிற்றே.

இது உங்களது பொழுது போக்கா? அல்லது

கச்பான் அனுபவங்களால் ஏற்படும் விரக்தியின்

வெளிப்பாடா பித்தரே?

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— முதியோர் தினமாகவும் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார்  
கள் போலும்.

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— எப்போதுமே பெண்களைக் குறை கூறுகிற்றே.

இது உங்களது பொழுது போக்கா? அல்லது

கச்பான் அனுபவங்களால் ஏற்படும் விரக்தியின்

வெளிப்பாடா பித்தரே?

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— முதியோர் தினமாகவும் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார்  
கள் போலும்.

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— முதியோர் தினமாகவும் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார்  
கள் போலும்.

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— முதியோர் தினமாகவும் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார்  
கள் போலும்.

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— முதியோர் தினமாகவும் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார்  
கள் போலும்.

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— முதியோர் தினமாகவும் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார்  
கள் போலும்.

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— முதியோர் தினமாகவும் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார்  
கள் போலும்.

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— முதியோர் தினமாகவும் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார்  
கள் போலும்.

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— முதியோர் தினமாகவும் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார்  
கள் போலும்.

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— முதியோர் தினமாகவும் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார்  
கள் போலும்.

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— முதியோர் தினமாகவும் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார்  
கள் போலும்.

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— முதியோர் தினமாகவும் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார்  
கள் போலும்.

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— முதியோர் தினமாகவும் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார்  
கள் போலும்.

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— முதியோர் தினமாகவும் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார்  
கள் போலும்.

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— முதியோர் தினமாகவும் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார்  
கள் போலும்.

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— முதியோர் தினமாகவும் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார்  
கள் போலும்.

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— முதியோர் தினமாகவும் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார்  
கள் போலும்.

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— முதியோர் தினமாகவும் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார்  
கள் போலும்.

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— முதியோர் தினமாகவும் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார்  
கள் போலும்.

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— முதியோர் தினமாகவும் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார்  
கள் போலும்.

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— முதியோர் தினமாகவும் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார்  
கள் போலும்.

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— முதியோர் தினமாகவும் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார்  
கள் போலும்.

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— முதியோர் தினமாகவும் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார்  
கள் போலும்.

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

கே:— முதியோர் தினமாகவும் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளார்  
கள் போலும்.

க. ரஞ்சிசன், திருக்கோணமலை.

## ஶந்தியுடைய சொந்தங்களியை கொண்டிருப்பாரா?

பெல்லி பாதி மரதன் பந்தயம் நடைபெற்றது. இதன் ஆடவர் பிரிவில் முதலிடத்தை பிடிப்பதில் கென்ய வீரர்கள் இடையே கடும் போட்டி நிலவியது.

பந்தய தூரமான 21.097 கிலோ மீற்றர் தூரத்தை கென்ய வீரர் எவ்வின் கிப்பெயகே 1 மணி 55 வினாடியில் கடந்து முதலிடத்தை பிடித்தார்.

மற்றொரு கென்ய வீரர் வியோனார்ட் ஸாக்கர்ட் 1:01:07 வினாடியில் கடந்து 2வது இடத்தையும், இன்னொரு கென்ய வீரர் சிலாச் கிப்ருடோ



1:01:57 வினாடியில் கடந்து 3வது

இடத்தையும் பிடித்தனர்.

முதல் மூன்று இடங்களைப் பிடித்த வீரர்களுக்கு முறையே ரூ. 2.5 லட்சம், ரூ. 2 லட்சம், ரூ. 1.5 லட்சம் பரிசாக வழங்கப்பட்டது.

மகளிர் பிரிவில் எத்தியோப்பியா வீரர்களை இமெர் உடே 1:11:10 வினாடியில் கடந்து முதலிடம் பிடித்தார்.

பலவேறு பிரிவுகளில் நடந்த இந்த மரதன் போட்டியில் சுமார் 32 ஆயிரம் பேர் கலந்து கொண்டனர். பரிசுளிப்பு விழாவில் பெல்லி முதலமைச்சர் டீலா தீட்சித் சிறப்பு விருந்தினராக கலந்து கொண்டு வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு பரிசு வழங்கினார்.



## உலகிய துறைபோதைய சிறந்த ரூப்பாட்ட வீரர் விராத் கோலி

தற்போதைய நிலையில்

உலகின் தலைசிறந்த துடுப்பாட்ட வீரராக இந்திய அணியின் விராத் கோலியே காணப்படுவதாக தென்னாப்பிரிக்க அணியின் பயிற்றுவிப்பாளர் கரி கேர்ஸ்டன் தெரிவித்துள்ளார்.

விராத் கோலி தனது விக்கெட்டை தானாக வழங்கும் இயல்பற்றவர் எனத் தெரிவித்த கரி கேர்ஸ்டன், எனவே பந்துவீச்சாளர்கள் கடுமையாக முயற்சி செய்தே அவரது விக்கெட்டைக் கைப்பற்ற வேண்டியுள்ளதாகவும் தெரிவித்தார்.

கரி கேர்ஸ்டனின் காலத்திலேயே விராத் கோலி இந்திய அணியில் முதன்முறையாக இடம்பெற்றதோடு, தற்போது உலகிலுள்ள சிறந்த துடுப்பாட்ட வீரர்களில் ஒருவராக மாறி வருகிறார்.

இந்நிலையில் விராத் கோலியின் முன்னேற்றம் குறித்து மகிழ்ச்சியடைவதாக கரி கேர்ஸ்டன் தெரிவித்தார். விராத் கோலி தனது துடுப்பாட்டத்தில் அதிக கவனமெடுத்துச் செயற்பட்டுள்ளதாகவும், அதன் காரணமாக உலகில் தற்போதைய நிலையில் சிறந்த துடுப்பாட்ட வீரராகக் காணப்படுவதாகவும் கரி கேர்ஸ்டன் தெரிவித்தார்.



## ஷீல்மீ இடைநாட்டியில் பிடித்து ஏன்றார் என்னாத்தோ

மலேசிய தலைநகர் கோலாலம்பூரில் மலேசிய ஒபன் டென்ஸிஸ் போட்டிகள் நடந்துவந்தன.

ஓராஜ் பெடர், ரபேல் நடால், நோவக் ஜோகோவிச் உள்ளிட்ட முன்னணி வீரர்கள் இத்தொடரில் பங்கேற்காவிட்டாலும், டேவிட் பெரர் உள்ளிட்ட வீரர்கள் பங்கேற்றதால் போட்டிகள் விருவிறுப்பாக நடைபெற்றன.

இத்தொடரின் அரையிறுதி ஆட்டம் ஒன்றில் ஸ்பெயினின் டேவிட் பெரரை வீழ்த்தி, 11ம் நிலை வீரரான அர்ஜென்டினாவின் ஜூயான் மொனாக்கோ இறுதிப்போட்டிக்கு முன்னேற்றினார்.

இந்நிலையில் இன்று நடைபெற்ற இறுதிப்போட்டியில் மொனாக்கோ, 34ம் நிலை வீரரான பிரான்சின் ஜூலியன் பென்னடியைவை எதிர்க்காண்டார்.

இந்த ஆட்டத்தில் 7-5, 4-6, 6-3 என்ற செட் கணக்கில் பென்னடியைவை வீழ்த்தி மொனாக்கோ சாம்பியன் பட்டம் வென்றார். இந்த செனில் மொனாக்கோ வென்றுள்ள 4வது பட்டம் இதுவாகும்.



இங்கிலாந்து பிரீமியர் லீக் தொடரில் நடைபெற்ற போட்டிகளில் செல்வி, மான்செஸ்டர் சிட்டி, டாடன்ஹாம் ஆகிய அணிகள் வெற்றிபெற்றன.

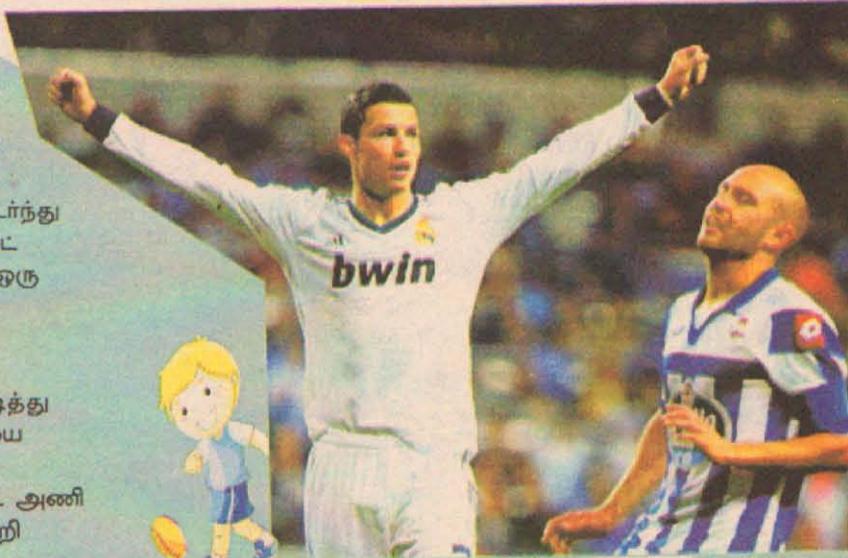
ஆர்சனல் அணிக்கும், செல்வி அணிக்குமிடையில் நடைபெற்ற போட்டியில் செல்வி அணி 2-1 என்ற கணக்கில் வெற்றிபெற்றது. செல்வி அணி சார்பாக 20வது, 53வது நிமிடங்களில் கோல்கள் பெற்பட, ஆர்சனல் அணி சார்பாக 43வது நிமிடத்தில் கோல்லான்று பெற்பட்டது.

போட்டியின் 10வது நிமிடத்தில் ஃபுல்ஹாம் அணி சார்பாக கோல்லான்று பெற்பட்ட போதிலும், மான்செஸ்டர் சிட்டி சார்பாக 43வது, 87வது நிமிடங்களில் கோல்கள் பெற்பட்டதன் காரணமாக மான்செஸ்டர் சிட்டி வெற்றிபெற்றது.

டாடன்ஹாம் அணிக்கும், மான்செஸ்டர் யுனெட்டட் அணிக்குமிடையில் நடைபெற்ற போட்டியில் டாடன்ஹாம் அணி 3-2 என்ற கணக்கில் வெற்றிபெற்றது.

அப்வணி சார்பாக 2வது, 32வது, 52வது நிமிடங்களில் கோல்கள் பெற்றுக்கொள்ளப்பட, மான்செஸ்டர் யுனெட்டட் அணி சார்பாக 51வது, 53வது நிமிடங்களில் கோல்கள் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருந்தன.

ரெட்சு அணிக்கும், நியூகாலிஸ் யுனெட்டட் அணிக்குமிடையில் நடைபெற்ற போட்டி 2-2 என்ற கோல்கணக்கில் சமநிலையில் முடிவடைந்தது.



பெல்போர்டிவோ அணிக்கெதிரான லா விகா கால்பந்து போட்டியில் கிரிஸ்டியானோ ரொனால்டோ ஹாட்ரிக் கோலால் ரியல் மாட்ரிட் அணி வெற்றி பெற்றது.

ஸ்பெயினில் நடக்கும் லா விகா கால்பந்து போட்டியில் ரியல் மாட்ரிட், பெல்போர்டிவோ அணிகள் மோதின.

இதில் ரியல் மாட்ரிட் அணி வீரர்கள் தொடக்கம் முதல் ஆதிக்கம் செலுத்தினர். போட்டியின் 16 நிமிடத்தில் பெல்போர்டிவோ அணியின் ரிக்கி ஒரு கோல் அடித்தார்.

இதற்கு 23வது நிமிடத்தில் கிடைத்த பெனால்டி வாய்ப்பை கோலாக மாற்றி ரியல்மாட்ரிட் அணியின் கிரிஸ்டியானோ ரொனால்டோ பதிலாடி கொடுத்தார். பின்பு 38வது நிமிடத்தில் மரியாவும், 44வது நிமிடத்தில் ரொனால்டோவும் கோல் அடிக்க

ரியல் மாட்ரிட் அணி முதல் பாதியில் 3-1 என முன்னிலை பெற்றது.

இரண்டாவது பாதியிலும் தொடர்ந்து ஆதிக்கம் செலுத்திய ரியல் மாட்ரிட் அணிக்கு பீப் 66வது நிமிடத்தில் ஒரு கோல் அடித்தார்.

பின்பு 84வது நிமிடத்தில் ரொனால்டோ மீண்டும் பெனால்டி வாய்ப்பை தனது 3வது கணக்கில் அடித்தார். போட்டி முடிவில் ரியல் மாட்ரிட் அணி 5-1 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றி பெற்றது.

## இனைவரையும் குழிப்படுத்து உடும் கூட்டுரோடின்ஸ் டெப்ளை!

சமீபத்தில் தான் ஃபன்புக் இன்பினிடி என்ற புதிய டேப்லட்டினை அறிமுகம் செய்வதாக அறிவித்திருந்த மைக்ரோஃமேக்ஸ் நிறுவனம், ஃபன்புக் டாக் என்ற புதிய டேப்லட்டினை களமிறக்க உள்ளது.

நல்லீன மயமான தொழில் நுட்ப வசதிகளை கொடுக்க வரும் இந்த டேப்லட், சிம் கோலிங் வசதியினையும் வழங்கும்.

மேலும் அன்டராய் இயங்குதலாம் அரிய வசதிகளையும் எனிய முறையில் வழங்குவதால், வாடிக்கையாளர்களால் அன்டராய் எலக்ட்ரானிக் சாதனங்கள் அதிகம் விரும்பப்படுகின்றன.

இந்த ஃபன்புக் டாக் டேப்லட் 1 ஜிகாஹெற்றடஸ் கார்டெக்ஸ் ஏ-8 பிராசலர் சௌண்டாதாக இருக்கும். கைக்கு அடக்கமான 7 இஞ்ச் திரையில் பிரம்மிக்க வைக்கும் இந்த டேப்லட்டின் திரை காட்சிகளை தெளிவாக காட்டும். லீடியோ, புகைப்படம் போன்ற எதுவாக இருப்பினும் திருப்தியாக பர்க்கும் வகையில் இந்த டேப்லட் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும் என்று கூறலாம். எல்சிடி திரை தொழில் நுட்பத்தின் மூலம் 800 X 480 பிக்ஸல் திரை துல்லியத்தினை இந்த டேப்லட் எளிதாக வழங்கும்.

ஆனால் இந்த டேப்லட்டில் இரண்டு கேமராவினை எதிர்பார்க்க முடியாது. இதில் 0.3 மொகா பிக்ஸல் முகப்பு கேமரா மட்டும் கொடுக்கப்படும். மைக்ரோஃமேக்ஸ் ஃபன்புக் டாக் டேப்லட் 2,800 எம்ஏஸ் பட்டரி சிறப்பாக 5 மணி நேரம் டாக் டைம் வசதிக்கும், 112 மணி நேரம் ஸ்டான்-பை டைமிற்கும் சப்போட செய்யும். 4 ஜிபி வரை இன்டர்னல் மெமரி வசதியினை அளிக்கும். இந்த டேப்லட் ரூ. 7,249 விலை கொண்டதாக இருக்கும் என்றும் கருதப்படுகிறது.



## Asus டிபார்ஸ்மெல் டிவர்யாடு Padfone 2

### Asus நிறுவனமானது

தனது தயாரிப்பில் உருவான நல்லீன தொழில்நுட்பங்களுடன் கூடிய Padfone 2

கைப்பேசிகளின் வெளியீடு தொடர்பான அறிவித்தலை வெளியிடுகின்றது.

இதன் அடிப்படையில் அறிமுகப்படுத்தப்படவிருக்கும் Padfone 2 கைப்பேசிகள் 4.7

அங்குல அளவு கொண்ட தொடுதிரை வசதியினைக் கொண்டதாக

வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இத்திரையின் Resolution ஆனது 1280 x 720 Pixel களாகக் காணப்படுகின்றது.

மேலும் 13 Megapixels உடைய அதித்துவமியம் வாய்ந்த கமராவினையும் உள்ளடக்கியுள்ளது.

இக்கைப்பேசியின் Processor



ஆனது Qualcomm தொழில்நுட்பத்தில் உருவாக்கப்பட்டதும் 1.5GHz வேகத்தை உடையதுமான புக்கூட்டு கைப்பேசிகள் கொண்டது.

இவை தவிர WiFi, Bluetooth ஆகிய வசதிகளையும் உள்ளடக்கியுள்ளதுடன் நீடித்து உழைக்கக்கூடியதாகக் 2,140 mAh மின்கலத்தினையும் கொண்டுள்ளது.

## ஈர்ப்புறங்கு வருப் போடோ-போடு

சர்வதேச அளவில் எதிர்பார்க்கப்பட்டு வரும் நோக்கியா லுமியா-920 ஸ்மார்ட்போனை, அமெரிக்க தொலை தொடர்பு சேவை நிறுவனமான ஏடி & டி வருகிற நவம்பர் மாதம் அறிமுகம் செய்கிறது.

விண்டோஸ்-8

இயங்குதலாம் கொண்ட ஸ்மார்ட்போன்கள், போட்டி போட்டுக் கொண்டு

மொபைல் சந்தைகளில் விற்பனை செய்யப்பட்டு

வருகிறது. இந்திலையில் அப்பிள் ஐபோன்-5

ஸ்மார்ட்போன்களுக்கு போட்டியாக இருக்கும்

என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டு

வரும் லுமியா-920

ஸ்மார்ட்போன், வரும் நவம்பரில் விற்பனைக்கு

வருவதாகத்

தெரிவித்திருக்கிறது.



அமெரிக்க ஏடி & டி நிறுவனம், ஏடி & டி நிறுவனம் லுமியா வரிசை ஸ்மார்ட்போன்கள் மட்டும் அல்லது, விண்டோஸ் இயங்குதலாம் கொண்ட எட்சி-எக்ஸ் ஸ்மார்ட்போனையும் நவம்பரில் அறிமுகம் செய்வதாக தெரிகிறது.

ஆனால் லுமியா-920, எட்சி-8-எக்ஸ், லுமியா-820

ஸ்மார்ட்போன்கள் விற்பனைக்கு வருவது பற்றித் தான் தகவல்கள் கூறுகின்றதே தவிர, இந்த ஸ்மார்ட்போன்களின் விலை பற்றிய தகவல்கள் ஏதும் இன்னும் சரிவர அறிவிக்கப்படவில்லை.

## ஐபோன் வுக்கு போடியாக மேல்கீ எஸ் III மினியைக் கொடியிறக்கும் சாம்சன்

அப்பிள் நிறுவனத்திற்கும் கடும் போடியைத் தந்து கொண்டிருக்கும் எஸ் III ஸ்மார்ட்போன் சாம்சன்கிற்கு குப்பரான லாபத்தைத் தந்தது. இன்னும் அந்த போன் அருமையாக விற்பனையாகிக் கொண்டிருக்கிறது. சாம்சன் தனது வர்த்தகத்தை மேலும் உயர்த்த பல்வேறு புதிய புதிய போன்களைக் களமிறக்கி வருகிறது.

இந்த நிலையில் கேலக்ஸி எஸ் III மினி என்று புதிய ஸ்மார்ட்போனை சாம்சன் களமிறக்கி இருப்பதாகத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. இந்தப் புதிய போனை அடுத்த வாரம் அறிமுகம் செய்ய இருக்கிறது சாம்சன். இந்த அறிவிப்பு விழாவிற்கான அழைப்பிதழ்களை ஜெர்மனி நாட்டு பத்திரிகையாளர்களுக்கு அந்நிறுவனம் அனுப்பி வைத்துள்ளன.

அப்பிளின் ஐபோன் 5 விற்பனையில் சாதனை படைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. இந்திலையில் சாம்சன்கின் கேலக்ஸி எஸ் IIIயும் அதற்கு சரியான போட்டியைக் கொடுத்ததுக் கொண்டிருக்கிறது. இருந்தாலும் 4 இன்ச் அளவில் வரும் புதிய கேலக்ஸி எஸ் III மினி ஐபோன் 5வை வீழ்த்தவிடும் என்று சாம்சன் நம்புகிறது.

சாம்சன்கின் கனவு பலிக்குமா?

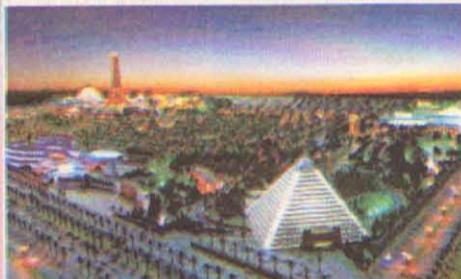


# கைப்பேசிபிளை கைப்பைபிள் ரார்ஜ் செய்ய முடியுமா?

செல்போன் இல்லாவிட்டால் உலக  
தொடர்பே இல்லை என்ற நிலை வந்தாகி விட்டது.  
செல்போன் பெட்டரிகளுக்கு தினமும் சார்ஜ்  
போடுவது பெரிய பிரச்சினையாக உள்ளது.  
இந்த பிரச்சினைக்கு தீர்வு காணும் வகையில்  
கைப்பை மற்றும் பொக்கெட்டில் போட்டாலே  
தானாகவே சார்ஜ் ஆகும் புதிய தொழில்  
நுட்பத்தை அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த பெண்மணி  
கண்டுபிடித்து உள்ளார். அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த  
பெண் தொழில் அதிபரும், சமூகசேவகியுமான  
சால்சிடோ, அவரது கணவர் டான் ஆகியோர்  
செல்போன்களை கைப்பை மற்றும் பொக்கெட்டில்  
வைத்தாலே சார்ஜ் ஆகும் 'கட்டிஸ் எட்ஜ்' என்ற  
நலீன தொழில் நுட்பத்தை கண்டுபிடித்து  
உள்ளனர். அந்த நலீன தொழில்நுட்பத்தில்  
தயாரிக்கப்பட்ட கைப்பை மற்றும் பொக்கெட்டில்  
செல்போனை வைத்தாலே போதும். தானாகவே  
செல்போன் பேட்டரிகள் சார்ஜ் ஆகி விடும்.  
இதனால் நாம் தனியாக செல்போன்  
பட்டரிகளுக்கு சார்ஜ் செய்ய வேண்டியது  
இல்லை. இது நீண்டதாரம் பயணிப்பவர்களுக்கும்,  
அதிகமாக செல்போன் பயணபடுத்துபவர்களுக்கும்  
பெரும் வரப்பிரசாதமாக உள்ளது.



## துபாயில் தியாராடு ஸெக்ர திரஜ்சஹால்

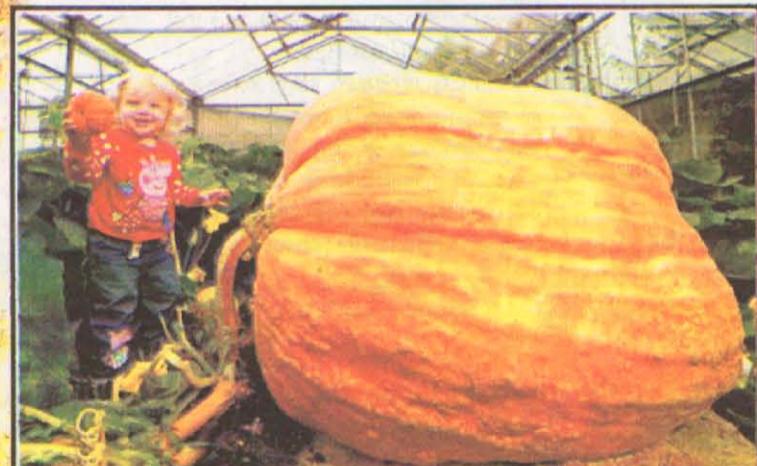


இக்கிய அரபுநாடான் துபாயில் ஒரு பில்லியன் டொலர் செலவில் இந்திய தாஜ்மஹாலையொத்த கட்டடமொன்றை கட்ட அந்தாடு தீர்மானித்துள்ளது. தாஜ் அரேபியா என்ற இந்தக் கட்டடம் காதல் மற்றும் காதல் லீலைகளின் நினைவு அடையாளமாக விளங்கும். மேலும் உலகின் மிகப் பெரிய கல்யாண மண்டபமும் அதில் இடம்பெறும்.

7 கட்டடங்களை எல்லைகளாகக் கொண்டு கட்டப்படவள்ள இந்த தாஜ் அரேபியாவில், சேவை ஆட்களுடன் கூடிய 200 குடியிருப்புகளும், 300 அறைகளுடன் கூடிய ஐந்து நடசத்திர உணவு விடுதியும் இருக்கும்.

'புதிய காதல் நகரம்' என அழைக்கப்படவிருக்கும் இக்கட்டடம் எதிர் வரும் 2014ம் ஆண்டு திறந்து வைக்கப்படவள்ளதாகவும், புதுமண தம்பதி களுக்கு தேவிலவு கூற்றுலாத்தளமாக விளங்கும் என்றும் கூறப்படுகிறது.

## ஶார்த்தீஷா? மிஸ்ட்ரீஸ் டிரினையீ!!!



இங்கிலாந்து நாட்டின் தெற்கு கடற்கரை பகுதியில்  
அமைந்துள்ள நியூ ஹாம்ப்லெரியில் வேளாண்மை விளை  
பொருட்களின் கண்காடசி நடத்தப்பட்டு பரிசுகள்  
வழங்கப்படுகின்றது. இதில் பங்கேற்பதற்காக அங்குள்ள  
பெண்ணின்டன் என்ற இடத்தைச் சேர்ந்த 2 விவசாயிகள் பூசணிச்  
செடிகளைப் பயிரிட்டு கடந்த 6 மாதமாக வளர்த்தனர். அதில் ஒரு  
பூசணிக்காம் தற்போது 3 அடி உயரம் வளர்ந்திருக்கிறது. எடை  
சமார் 500 கிலோ இருக்கிறது. இதை அடுத்த மாதம் நடைபெறும்  
கண்காடசிக்கு எடுத்து செல்லப்போவதாகவும், அதற்கும் மேலும்  
எடை அதிகாரிக்கும் என்று விவசாயிகள் இவான், ஸ்டூவர்ட்  
பான் ஆகியோர் கூறினர்.

## வெளிவந்துவிட்டே ஒக்ரோபர் மாத திதி



வாஸ்குஸ்கள்! வாசியுஸ்கள்.