

பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்கள்  
வெளியீடு

# காலாநிதி செ. யோகராஜா

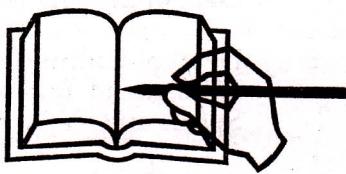
## மாத்து வாய்மொழி பாடல் மரபு





# ஷமுத்து வாய்மொழிப் பாடல் மறுபு

(செந்திநரி அல்லாத நிலையில் வாய்மொழி இலக்கியமாகவும்  
முற்றிலும் நாட்டார் இலக்கிய நெறி சாராதனவாகவும்  
எழுதி, பாடி அற்றப்பெற்ற பாடல்களின் தொகுப்பு)



தொகுப்பாசிரியர்:

கலாந்தி செ. யோகராசா  
(முதிர்வை விவராயாளர், மொழித்துறை,  
கிழக்குப்பாண்கலைக்கழகம்)

நாலின் பெயர்	:	ஸ்ருத்து வாய்மொழிப்பாடல் மரபு.
தொகுப்பாளர்	:	கலாந்தி செ. யோகராசா (முதறிலை விரிவுரையாளர், மொழித்தறை கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்)
வெளியீடு	:	பண்பாட்டுத் திணைக்களம், கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்தறை, இளைஞர் விவகார அமைச்சு, வ.கி.மா.
முதற்பதிப்பு	:	2002 ஓக்டோபர்.
பக்கங்கள்	:	XVII + 71
பிரதிகள்	:	500
அச்சப்பதிப்பு	:	ததிப்பகுத் திணைக்களம், வ.கி.மா.
அட்டை அச்சு	:	ஐ.கே. பிறின்ரேர்ஸ், கொழும்பு ~ 13.
Name of Book	:	Ealathu Vaymozy Padal Marpu.
Antho Logist	:	Dr. S. Yogarajah, Senior Lecturer, Dept of Linguistics, Eastern University.
Published By	:	Dept. of Cultural Affairs, Ministry of Education, Cultural Affairs, Sports and Youth Affairs.
First Edition	:	2002 October.
Copies	:	500
Pages	:	XVII + 71
Printed By	:	Prtinting Dept. N.E.P., Trincomalee.
Cover Printing	:	U.K. Printers, Colombo - 13

## முன்னுரை

இலங்கையைப் பொறுத்த வரையில் வாய் மொழி இலக்கியம் அல்லது நாட்டார் இலக்கியம் தொடர்பான ஆய்வு முயற் சீகள் விதந் துறைக் குழும் அளவு நடைபெற்றிருக்கவில்லை என்பது கண்கட்டு. இதற்கான முக்கிய காரணங்களிலொன்று. இத்தகைய ஆய்வு முயற்சிகளுக்கு மூலச் சான்றாக அமைகின்ற தொகுப்பு முயற்சிகள் போதியளவு வெளிவராமையாகும். இத்தகைய ஆரோக்கியமற்ற ஆய்வுச் சூழலில் கலாநிதி செ. யோகராசாவின் இத்தொகுப்பு நால் வெளிவருகின்றதை கவனத்திற்குரியதொரு விடயமாகும்.

ஆயினும், இத்தொகுப்பிலுள்ள பாடல்கள் நாமெல்லோரும் நன்குறிந்துள்ள வாய்மொழிப் பாடல் மரபிலிருந்து வேறுபட்டிருப்பினும் அதேயளவு சமூக முக்கியத்துவம் பெற்றிருப்பதனை இத்தொகுப்பிலுள்ள பாடல்களும் அவை பற்றிய ஆய்வுக் கட்டுரைகளும் உணர்த்தி நிற்கின்றன.

மேற்கூறிய விதத்தில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்ற இத்தொகுப்பு நால் இத்துறை ஆய்வாளர்கள் இத்தகைய மரபு பற்றி மேன்மேலும் சிற்திப்பதற்கும் ஆய்வு செய்வதற்கும் தெளிவு பெறுவதற்கும் பேருதலி புரியுமென்பதில் ஓயமில்லை.

இந்நாலை வடக்கு ~ கீழக்கு மாகாண பண்பாட்டவுவல்கள் திணைக்களத்தின் வெளியீடாகக் கொண்டு வருவதில் நான் மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். நூலாசிரியர் செ. யோகராசா, இந்நாலிற்கு அறிமுக உரை வழங்கி உதவிய பேராசிரியர் கா.சிவத்தமிழ் ஆகிய இருவருக்கும் எனது நன்றிகள். இந்நாலை மிகவும் சிறந்த முறையில் அச்சிட்டு உதவிய பதிப்பகத் திணைக்களத்தினத்திற்கும் எனது நன்றிகள்.

க. சண்முகலீங்கம்,  
செயலாளர்,  
கல்வி, பண்பாட்டவுவல்கள்,  
விளையாட்டுத்துறை,  
இளைஞர் வீவகார அமைச்சர்,  
வடக்கு-கீழக்கு மாகாணம்,  
திருகோணமலை.

## வெளியிட்டுரை

நாட்டார் வழக்காற்றியல் பற்றிய அடிப்படை கருத்தரங்குள் கொழும்பில் இந்து, கலாசாரத் திணைக்களத்தினாலும், திருகோணமலையில் பண்பாட்டுத் திணைக்களாத்தினாலும், (வ.கி.மா.) கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தினாலும் நடாத்தப் பெற்றன. முந்திய கருத்தரங்கில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட கட்டுரைகளும், பின்திய கருத்தரங்கின் கட்டுரைகளும் நால்களாக வெளிவந்துள்ளன. இத்தகைய கருத்தரங்களும், நால்களின் வரவும் நாட்டார் வழக்காற்றியல் தொடர்பான அரசுவத்தையும் அக்கறையோடு கூடிய முயற்சிகளையும், தாண்டும் பொருட்டாகவே நிகழ்ந்தன. அடிப்பார்க்கப்பட்ட பெறுபேறு தீருப்பித்தகரமாக இல்லாத நிலையில், அறங்கத்தில் ஒன்றாக கலாநிதி செ. யோகராசாவின் ஈழத்து வாய்மொழிப் பாடல் மரபு என்ற இந்நாலின் வரவு அமைகிறது. இதனை எமது பண்பாட்டுத் திணைக்களமே வெளியிடுவதும் இரட்டப்பு மிகுந்தசிறை ஏற்படுத்துகின்றது.

இவ்வொரு மொழியினதும் இலக்கிய வகைகளுக்கும் (எழுத்து மரபிற்கும்) முன்னோடியாக அமைவது வாய்மொழி மரபேதான் என்பது உலகின் பல்வேறு அடிப்பாராக்களினதும் முடிந்த முடவாகும். தமிழ் இலக்கணம் உரைத்த வழிநின்று எழுதப்பட்டவையே எமது சங்க இலக்கியங்கள் என்ற மரபாந்த நம்பிக்கை இருந்து வந்தது. அணால் தமிழில் வீரயுக்க் கவிதை பற்றிய அடிப்படையை வெளியிட்ட பேராசிரியர் க. கைலாசுபதி அந்த நம்பிக்கையை அதாராய்வமாகத் தகர்த்துவிட்டார். இதற்கு முன்னோடியாகவும் சிலர் பல அடிப்படையை குறிப்பிட்டுள்ளனர். எனிலும் முழுமையை நோக்கிய அடிப்படை முன் வைத்ததன் மூலம் தமிழில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்பட்ட சங்க இலக்கியங்கள் உண்மையில் வாய்மொழி மரபினை அடிப்படையாக எழுந்தவையே என்பதுணை அவர் நிறுவினார். இதனால் வாய்மொழி மரபு இலக்கியங்களை புறம் ஒதுக்கி எழுத்து மரபையே முன்நிறுத்தும் தன்மை குறைந்தது. வாய்மொழிமரபு இலக்கியங்களை ஊன்றிக் கவனிக்கவும், கள அடிப்படையை மேற்கொண்டு அவற்றைச் சேகரித்துத் தொகுக்கவும் பல்கலைக்கழக மட்டங்களில் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. தமிழ்நாட்டில் தான் இம்முயற்சிகள் கணிசம்.

தமிழில் கவனிக்கப்படாத ஒரு இலக்கிய வகையை பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி அவர்கள் குறிப்பிடும், எழுத்துநிலைப்பெற்ற வாய்மொழிப்பாடல் மரபு பற்றிய அக்கறை

பிறந்துள்ளது. கிழக்குப் பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறை சார்ந்த கலாநிதி செ.யோகராசாவினால் ஈழத்து எழுத்துநிலை பெற்ற வாய்மொழி மரபுப் பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்டு நால் வடிவம் பெறுகின்றது. தலைப்பு ஈழத்து வாய்மொழிப்பாடல்கள் மரபு என இடம்பெற்றிருந்தாலும் எழுத்துநிலை பெற்ற (Semi Oral) மரபுப் பாடல்களையே குறிக்கின்றது என்பதைக் கருத்தில் இருக்க வேண்டும். அத்துடன் ஈழத்து என்ற அடையை முழுமைப் படுத் தும் வகையில் யாழ் பாணத்தை, வன் னியை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தி நிற்கவில்லை என்பதையும் கவனிக்க வேண்டும். எனிலும் இதற்கான கள் அடிய்வினை மேற்கொண்டு சேகரிப்பதற்கான அமைவான குழல் இல்லாமலேயே காரணமாகலாம். யாழ்ப்பாணத்து மக்களில் பெரும்பாலோர் இடம்பெயர்ந்து வாழும் நிலை இதில் பெரிய பங்கை வகிக்கின்றது. இதனை மேற்கொள்வதற்கான அமைவான குழல் ஏற்படும் போது இந்நாலின் தொகுப்பாளரோ, அக்கறை கொண்ட வேறு எவருமோ இவ்வாறானதூரு பணியை நிறைவேற்றவாக்கானால் அதனையும் ஈழத்து வாய்மொழிப் பாடலின் தொகுதி ~ 2 ஆக வெளியிட நாம் தயாராக உள்ளோம்.

மேற்கண்டவாறான நாட்டார் வழக்காறுகள் குறித்த அடிய்விற்கு மேலும் மேலும் வளம் சேர்க்கும் வாய்மொழி மரபுப் பாடல்கள், கணதகள், சடங்கு மரபுகள் பற்றிய தொகுப்புக்கள், அடிய்வகுள், பல்கலைக் கழகங்கள் சார்ந்த, சாராத பலராவும் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். தமிழகத்தோடு ஒப்பிடும்போது நாம் பின்தங்கி நிற்கும் துறைகளில் இதனும் ஒன்றாகி விட்டது. பலதுறைகளில் தமிழகத்திற்கே முன்னொடியாகவிருந்தவர் நாம். எமது கணிசமான அறுவடைகளை இத்துறையில் நிகழ்த்துவதன் மூலம் எம்மையும் மீளக் கண்டுபிடிக்கவும் புதிய அடிக்க முயற்சிகளுக்கு அதற்காக வலுச் சேர்க்கவும் செய்கின்றோம் என்பதை நாம் கவனத்தில் இருந்தி தொழிற்பட வேண்டும். இவ்வகையில் ஒரு முன்னொடியாகத் தொழிற்பட்டிருக்கும் இத்தொகுப்பாளர் கலாநிதி செ. யோகராசா விற்கும் இதற்கான ஓர் முன்னாய்வுக் குறிப்புதையை எழுதிய பேராசிரியர் கா.சிவத்துமிபி அவர்களுக்கும் நாம் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம். இதனை அச்சிட்டு உதவிய பதிப்பகத் திணைக்களத்திற்கும் எமது நன்றிகள்.

திருமதி என். ஹீதேவி,  
உதவிப் பணிப்பாளர்,  
பண்பாட்டவுவல்கள் திணைக்களாம்,  
கல்வி, பண்பாட்டவுவல்கள்,  
வினாயாட்டுத்துறை,  
இளைஞர் விவகார அமைச்சர்,  
வடக்கு-கிழக்கு மாகாணம், திருகோணமலை.

---

---

---

இத்தொகுப்பிலுள்ள பாடல்களைத் தந்துதவிய நண்பர்களுக்கும்

அடிவூரை வழங்கிய ஆசன் பேராசிரியர் கார்த்திகேச சிவத்தம்பி அவர்களுக்கும்

இந்நாலினை வெளியிடுவதற்கு முன்வந்த கல்வி, பண்பாட்டவுவல்கள், வினாயாட்டுத்துறை, அமைச்சின் செயலாளர், பண்பாட்டவுவல்கள் உதவிப் பணிப்பாளர் ஆகியோருக்கும் எமது நெஞ்சந் நிறைந்த நன்றிகள் உரித்தாகுக.

- கலாநிதி செ. யோகராசா

## பொருளாடக்கம்

ஆய்வுக் கட்டுரை - 1

முன்றாவது வகையான இலக்கியப் பாரம்பரியம்  
- கலாநிதி செ. யோகராசா

ஆய்வுக்கட்டுரை - 2

தமிழில் கவனிக்கப்படாத ஒரு இலக்கியவகை- எழுத்துநிலைபெற்ற  
வாய்மொழிப்பாடல் (Semi Oral)மற்று

- பூராசிரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி

வாய்மொழிப் புலவர்கள்

நகுதி - I

மட்டக்களப்பு / அம்பாறை மாவட்டம்

மொட்டை வேலாப்போடியார்  
தாண்டவவேலன்  
க.சின்னவப்புலவர்  
சேகுமதார்  
பக்கீப்புலவர்  
மடாக்கர் கந்தவனம்  
கா.மு. சுலைமான்லெவ்வைப் புலவர்  
தம்பிலெவ்வை அண்ணாவியார்  
கவிகனகசபை  
எல்.கே.முஹயீத்தீன்பிச்சைப் புலவர்  
தம்பிலெவ்வை அண்ணாவியார்  
கவிகனகசபை  
எல்.கே.முஹயியித்தீன்பிச்சைப் புலவர்  
சீனிமுகம்மது அண்ணாவியார்  
இப்ப்ராஹீம் தாவுத்ஸா  
காசிம்பாவா  
மா.சிதம்பரப்பிள்ளை  
தம்பிலெப்பை

ந.மா. கேதாரப்பிள்ளை  
கோ.நாராயணப்பிள்ளை  
ம.நல்லதம்பி  
புலவர் பூபாலபிள்ளை  
வே. ஆறுமுகம்  
எஸ். முகம்மதுத்தம்பி ஹாஜியார்  
மா.பொன்னன்

புலவர் பெயர் தரப்படாத பாடல்கள்

புயற்காவியம்  
மருமகள் மாமிக்கு எழுதிய கடிதம்  
சுபைதாபாட்டு  
ஒப்பாரிப்பாட்டு  
இளம் பெண் எழுதிய கடிதம்  
வெள்ளாம்மா பாடல்

பகுதி - II

பொலன்னறுவை மாவட்டம்

மொகமதுலெவ்வை புலவர்  
இஸ்மாயில்

பகுதி - III

திருகோணமலை மாவட்டம்

புலவர் சாலையார்  
குப்பைத்தம்பி புலவர்  
மஹ்முது அப்துல் ஸமது ஆலிம் சாஹிபு

பகுதி - IV

மலையகம்

வி.எஸ். கோவிந்தசாமித்தேவர்  
கே.கே.எஸ்.ஜி.ல்  
ஆர்.எஸ்.பெரியாம்பிள்ளை  
எம்.பி.வேலுசாமிதாசன்  
கா.சி.ரங்கநாதன்

## முன்றாவது வகையான இலக்கியம் பாரம்பரியம்

~ கலாநிதி செ. யோகராசா ~

- 1.0. இலக்கிய வரலாற்று ஆசிரியர்கள் நீண்ட காலமாக எழுத்து இலக்கியப் பாரம்பரியத்திற்கே முதன்மையளித்து வந்துள்ளனர். அதேவேளையில் எழுத்து இலக்கியப் பாரம்பரியத்தினை விட, தொன்மையானதும் சிறப்புமிக்கதுமான வாய்மொழி இலக்கியப் பாரம்பரியம் நிலவி வந்துள்ளமையும் அதன் முக்கியத்துவமும் அண்மைக் காலமாகவே உணரப்பட்டு வருகின்றது. ஆயினும் இவ்விருவகையான பாரம்பரியங்களையும் ஆழந்து நோக்கும் போது இவ்விருவகையான பாரம்பரியங்களுக்குமிடைப்பட்ட வாய்மொழி இலக்கியப் பாரம்பரியமொன்று நிலவிவந்துள்ளமை தெளிவாகப் புலப்படுகின்றது. இத்தகைய முன்றாம் வகையான பாரம்பரியம் பற்றியும் இப்பாரம்பரியம் சார்ந்த புலவர்கள் பற்றியும் சுருக்கமாகக் கவனிப்பதே இவ்வாய்வின் நோக்கமாகின்றது.
- 2.0. வாய்மொழிப் புலவர்களின் இயல்புகள் பற்றிச் சுருக்கமாகக் குறிப்பிடுவது அவசியமாகின்றது. (இன்று வரையான ஆயின்படி) மட்டக்களப்புப் பிரதேச வாய்மொழிப் புலவருள் காலத்தால் முற்பட்டவரான அக்கரைப்பற்று மொட்டை வேலாப்போடியார் (1804 - 1880) தொடக்கம் மண்டுரில் இன்று வரை வாழ்ந்து வருகின்ற பொன்னன் வரையான நூற்றுக்கணக்கான வாய்மொழிப் புலவருள் கணிசமானோர் கல்வியறிவு பெறாதவர்கள். சிலர் ஆரம்பக் கல்வியறிவுடையவர்கள். சோதிடர், நாட்டு வைத்தியர், மாந்திரிகர், அண்ணா வியார் தொடக்கம் சலவைத் தொழிலாளர் வரை பல்வேறு தொழில் செய்வார்கள், சமூக அந்தஸ்தில் ஏற்ற இறக்கமுடையவர்கள். சிலர் சமூகத்தின் மதிப்பிற்குரியவர்கள். சிலர் தொழிலற்றோர்.
- 3.0. மேற்குறிப்பிட்ட வாய்மொழிப் புலவர்கள் அவ்வப்போது இயற்றிவந்துள்ள பாடல்கள் பல்வேறு விதங்களில் முக்கியத்துவமுடையன.
- 3.1. பண்டைய பாரம்பரியக் கல்வி முறையைப் பெற்றுக்கொள்ளாத - பெற்றுக்கொள்ள முடியாத - பெரும்பாலான கிராமத்து மக்கள் கேள்விநூட்டிநூடாகவே அண்மைக்காலம் வரை தங்களது அறிவை வளர்த்து வந்துள்ளனர். இவ்விதத்தில் கிராமத்து மக்கள் மத்தியில் வாய்மொழிப் பாடல்கள் பெருஞ் செல்வாக்குச் செலுத்தி வந்துள்ளன.

- 3.1.1. கிராமத்து மக்கள் சமய ஞானத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதில் கோயில் களில் இடம்பெற்றுவந்த “பூராணப்டனம்” முதலியன முக்கிய பங்கு வகித்துள்ளமை நாமறிந்ததே. இவ்வாறே வாய்மொழிப் பாடக்களும் அத்தகைய பணிபினை ஆற்றிவந்திருக்கின்றன. வாய்மொழிப் புலவர்கள் பலரும் பாடியுள்ள பதிகங்கள், காவடிச் சிந்துகள் முதலியன அவர்தம் பக்தியுணர்வினை வெளிப்படுத்தியமை ஒருபுறமிருக்க, குறிப்பிட்ட கோயில்களின் சிறப்பு, இறைப்பெருமை, கோயில் வரலாறு, விரத மகிழை முதலியன பற்றியும் எடுத்துரைத்துள்ளன. (எடு: கன்னன்குடா சிதம்பரப்பிள்ளைப் புலவர் பாடிய கன்னன்குடா கண்ணகி அம்மன் பேரில் காவடிப்பாட்டு, சனிபகவான் தோத்திரம்)
- 3.1.2. இதிகாசங்கள், காவியங்கள் (எடு: பாரதம், இராமாயணம்), பூராணங்கள் (கந்த பூராணம், அரிச்சந்திரபூராணம்) என்பன சார்ந்த கதைகள், வரலாறு (கண்டியரசன், கட்டபோம்மன், பண்டாரவன்னியன்) சார்ந்த விடயங்கள், இலக்கியக் கதைகள் (எடு: சதாரம்) என்பன வாய்மொழிப் பாடல்களாக பாடப்பட்டு வந்துள்ளன. இத்தொடர்பில், ஏறத்தாழ ஐம்பதாண்டுகளுக்கு முற்பட்ட நிலைமை பற்றி ஈழத்துப் பூராடனார் பின்வருமாறு கூறியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.
- ‘ஸழத்தை ஆண்ட கண்டி அரசன் சரித்தை நான் ஏழாம் வயதில் இப்படிப்பட்ட ஊஞ்சல் பாட்டைக் கேட்டே அறிந்து கொண்டேன். அதுபோலவே பலருக்கும் பல பூராணக்கதைகள், வரலாற்றுச் சம்பவங்கள், ஊஞ்சல் பாட்டுகள் மூலம் போதிக்கப்படுகின்றன.’
- இவ்விடத்தில் பழைய ஏட்டுப் பிரதிகளிலும் நூல்களிலும் உள்ள மட்டக்களப்பின் பூர்வீக வரலாற்றை அம்மானையிலே பாடிப் பாமர மக்களும் அறியச் செய்யக் கண்ண் குடாவைச் சேர்ந்த மா.சிதம்பரப்பிள்ளை எடுத்துக் கொண்ட முயற்சியும் நினைவு கூரத்தக்கது. (மட்டக்களப்பு வரலாற்று அம்மானை என்ற பெயரிலான இந்நால் அச்சேறியுள்ளது.)
- 3.1.3. சமகால அரசியல் நிகழ்ச்சிகளும் வாய்மொழிப் பாடல்களில் இடம் பெற்றுள்ளன. இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக, அண்மையில் காலமான மட்டக்களப்பு பொய் ஊறனி புலவர் பூராவிள்ளை பாடிய ‘இலங்கை வன்செயல் கும்மி’யைக் குறிப்பிடலாம்.
- 3.2. நீண்ட காலமாக வாய்மொழிப் புலவர் பலர் ஊரில் நடக்கும் முக்கியமான சம்பவங்களைப் பற்றியும் பாடி வந்துள்ளனர். வெள்ளைப் பெருக்கு சூயல், குறாவளி முதலியன பற்றி எழுந்துள்ள காவியங்களும், கும்மிகளும் அனுந்தம். இன்று இவை குறிப்பிட்ட காலகட்ட வரலாற்றுப் பதிவுகளாக விளங்கக் கூடிய நிலையிலுள்ளன. இன்றைய இலக்கிய ஆர்வலர்களுக்கு முற்பட்ட காலத்து (எழுத்து இலக்கியப் பாரம்பரியத்தில் இடம்பெறாத) சாதாரண மக்களது வாழ்க்கையின் குறுகிய சித்திரங்களாக அமையக் கூடியனவாகவும் உள்ளன.

3.3. ஒரு காலகட்டத்துப் பண்பாட்டு முறைமையினை நினைவுபடுத்துவனவாகவும் வாய்மொழிப் பாடல்கள் விளங்குவதுண்டு. சாய்ந்தமருது காசிம்பாவா புலவரியற்றிய ‘ஜர்மன் வெள்ளிப்பாட்டு’ ஒரு காலத்தில் ஜேர்மன் வெள்ளியிலான ஆபரணங்களுக்கு மதுசு காணப்பட்டதனைப் புலப்படுத்துவது இவ்விடத்தில் நினைவுக்கு வருகின்றது. முஸ்லிம் புலவர்களியற்றிய வழிநடைச் சிந்துகள் பல இன்று பெரும்பாலும் மறைந்து போய்விட்ட ‘தா’ஹாக் கலாசாரம் பற்றி எடுத்துரைப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. ‘கூட்டின் அழகையும் கொடியேற்றத் தின் அலங்காரத்தையும் ‘தா’ஹாக்களில் நடைபெற்ற ஒதல் காட்சிகளையும் இவை அழகாகப் பதிவு செய்துள்ளன. இதனால் கடந்த காலக் கலாசார வாழ்வை மீன் நோக்குவோருக்கு இவை சிறந்த ஆவணங்களுமாகும் என்கிறார் எம்.எஸ்.எம். அனஸ்.

3.4. வாய்மொழிப் புலவர்கள் சமூகக் குறைபாடுகளுக்கெதிராக அவ்வப்போது எதிர்ப்புக்குரல் எழுப்பி வந்துள்ளமையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. அக்கரைப் பற்று தாண்டவவேலன் (1854-1934) கோயில் விழாக்களில் இடம்பெறும் வீண் விரயம் பற்றி பின்வருமாறு பாடுகின்றார்.

‘கடவுளின் பெயரைச் சொல்லிக்  
களியாட்டந்தான் புரியும் கனவான் பல்லோர்  
வழிதவறி வரம்பேறி வம்புக்குள்  
வாழ்வதைன தள்ளிவிட்டார்  
பெரியவர்கள் எனச் சொல்லிப்  
பேயாட்டம் ஆடுகின்ற பித்தர் கூட்டம்  
நெறிப்பட்ட நிலைகொண்டு  
நிம்மதியாய் மக்கள்குலம் வாழச்செய்யார்’

3.4.1. மேற்குறிப்பிட்ட சமூக எதிர்ப்புக்குரல் தொடர்பாக இரு முக்கிய விடயங்களை இவ்விடத்தில் குறிப்பிட வேண்டும். (i) எழுத்து இலக்கியப் பாரம்பரியத்தில் வந்தவர்களான செந்நெறி இலக்கியப் புலவர்கள் பலர் சமூகப் பிரச்சினைகளுக்கு எதிர்ப்புக்குரல் எழுப்பத் தயங்குகின்றவேளா களில் தற்குளிவு மிகுந்தவர்களான வாய்மொழிப் புலவர்களே எதிர்ப்புக்குரல் கொடுத்து வந்துள்ளனரென்பது தமிழ் இலக்கிய வரலாறு காட்டுகின்ற உண்மை. ஆர்ச்சிலேயரது ஆட்சிக்கெதிராக தமிழ்நாட்டில் முதன் முதல் எதிர்ப்புக்குரல் எழுப்பியவர்கள் இவர்களே என்கிறார். ம.பொ.சி. (ii) இவ்விடத்தில் சாதாரண மக்கள் மத்தியில் எழுச்சி ஏற்பட அல்லது பொதுசன அபிப்பிராயம் உருவாக இத்தகைய பாடல்கள் ஏழிவுகுத் திருக்குமென்று ஊகிக்க முடியும். இவ்விடயங்கள் மட்டக்களப்பு வாய்மொழிப் பாடல்களுக்கும் ஏற்படுத்தைன.

3.5. இத்தகைய பாரப்பரியம் சார்ந்த வாய்மொழிப் பாடல்களுள் மலையகம் சார்ந்த வாய்மொழிப் பாடல்கள் ஏனைய பிரதேச வாய்மொழிப் பாடல்களில் இருந்து சிலவிதங்களில் வேறுபடுகின்றன. அதாவது இப்பாடல்களில் சமூகச் சீர்திருத்தக் குரல்கள் உரத்தொலிப்பதும் அரசியல் சார்பு மிகுந்திருப்பதும் இவ்விடத்தில் கவனத்திற்குரிய அம்சங்களாகின்றன.

- 3.6. இவ்வாறே பெண் புலவர்களது பாடல்கள் குறிப்பாக மூஸ்லிம் பெண்களது பாடல்கள் அவர்களது மனத்துயரங்களை வெளிப்படுத்தும் சிறந்த வடிகால்களாக விளங்குகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.
- 4.0. இவ்வாய்மொழிப் பாடல்கள் இன்றைய தமிழ் இலக்கிய ஆய்வாளர்களது ஆய்வு முயற்சிகளுக்கு, குறிப்பாக சங்ககாலப் பாடல்களின் பண்புகள் சிலவற்றை விளங்கிக் கொள்வதற்கு துணைப்பியக் கூடுமென்று கருதுகின்றேன். இவ்விதத்தில் பின்வரும் குறிப்புக்களைச் சுட்டிக்காட்டுவது பொருத்தமாகின்றது.
- 4.1. சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் வாய்மொழி இலக்கியத்தை அடியாகக் கொண்டு எழுந்தவை என்பது பேராசிரியர் கைலாசபதியின் ஆய்வு முடிவாகும். இதற்கான அடிப்படை ஆதாரம் பெயர் அடைகள், சொற்றொடர்கள், அடிக்கருத்துக்கள் வாய்மொழிப் பாடல்களில் திரும்பத் திரும்ப வருவது போன்று சங்க இலக்கியப் பாடல்களிலும் வருகின்றமையாகும். இன்று அறியக்கூடிய மட்டக்களப்பு வாய்மொழிப் பாடல்களிலும் இத்தியாதி தன்மைகள் உள்ளன.
- 4.2. வாய்மொழிப் பாடல்களுள் சில ஒழுங்கற்ற அடிவரையறையைக் கொண்டுள்ளன. எ-டு: மண்டுர் பொன்னன் இயற்றிய நாகதம்பிரான் அம்மானை (கல்வியறிவற்றோர் பாடல்கள் இவ்வாறு அமைவது வியப்பிற்குரியதன்று) இத்தகைய பாடல் அமைப்பு - முறை, அதாவது ஒழுங்கற்ற பாடலடிகள் புறநானூற்றுப் பாடல்கள் சிலவற்றிலே காணமுடிகின்றது. எனவே அந்தகைய பாடல்கள் இயற்றிய சங்கப் புலவர் பற்றி சில ஊகங்கள் செய்ய வாய்ப்புள்ளது.
- 4.3. பெரும்பாலான வாய்மொழிப் பாடல்களில் அந்தாதிப் பண்புள்ளது (அந்தாதி என்பது ஒரு பாடலின் ‘அந்தம்’ அடுத்த பாட்டின் ‘ஆதியாவது’) இத்தகைய தன்மையினால் வாய்மொழிப் புலவர்கள் தடையின்றித் தொடர்ந்து பாடல்களை எழுதுவதும் நினைவு கூர்வதும் இலகுவாகின்றது. இதனாலேதான் அவர்கள் அந்தாதி பாட விரும்பியிருப்பார். இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு சிந்திக்கும் போது பண்ணைய காலத்தில் தமிழில் அந்தாதி இலக்கியம் தோற்றும் பெற்றமைக்கான சில காரணங்கள் துலக்கமுறுகின்றதென்பது எனது கருத்தாகின்றது.
- 4.4. சங்க காலப் புலவர்கள் போல் இன்றைய வாய்மொழிப் புலவர்களுள் கணிசமானோர் மாந்திரிகம், சோதிடம், மருத்துவம் முதலியவற்றில் வல்லவராக உள்ளதும் கவனத்துக்குரியதே.



## தமிழில் கவனிக்கப்படாத ஒரு இலக்கிய வகை - எழுத்து நிலை பெற்ற வாய் மொழிப் யாடல் (SEMI ORAL) மரபு

~ பேராசிரியர் கார்த்திகேச சிவத்தம்பி ~

**ஒ** மினிடையே இப்போது எழுதப்பட்ட - ஆனால், வாய்மொழியாக கையளிக்கப்படுகின்ற சில பாடல்கள் உள்ளன; எழுதப்பட்டு, அச்சடிக்கப்பட்டு - ஆனால், இவற்றினுடைய பயில்நிலையில் அவை பெரும்பாலும் வாய்மொழியாகக் கையளிக்கப்படுகின்றன அல்லது துண்டுப் பிரசரங்களாக விற்கப்படுகின்றன. இவற்றினை ஆங்கிலத்தில் Semi Oral Text என்பர். ஒரளவு வாய்மொழிப் பாடல்கள் அல்லது பாதி வாய்மொழிப் பாடங்கள் என்பர் இவற்றினை எவ்வாறு விளங்கிக் கொள்வது என்பது முக்கியமான ஒரு விடயமாகிறது. மேற்கூறியவற்றை நாம் முற்றுமுழுதாக நாட்டார் மொழிப்பட்ட பாடல்களோடு சேர்த்துவிட முடியாது. ஏனென்றால் நாட்டார்பாடல் நிலைக்குள்ள ஆசிரியர் தெரியாமை அல்லது ஒரு ஒட்டுமொத்தக் கூட்டுநிலை ஆசிரியர் தன்மை இங்கு காணப்படவில்லை. இங்கு குறிப்பிட்ட ஒருவர் - கவிஞர் அல்லது புலவர்-முழுவார்-சிலவேளை அவரே அதனை மக்களுக்கு முன்னால் வாசிப்பார். இன்றேல் சிலர் வாங்கி வாசித்துக் காட்டி விற்பார்கள். ஆகவே, உண்மையில் இதனுடைய தொடர்பு வலு என்பது வாய்மொழி நிலைப்பட்டதுதான்.

இவ்வாறான (Semi Oral) ஒரளவு வாய்மொழி அல்லது அரைவாய்மொழிப் பாடல்கள் நமது பாரம்பரியத்தில் இல்லாமல் இல்லை. ஆனால் நாம் எமது இலக்கிய வரலாற்றை எழுதிய முறையிலும் பேணிய முறையிலும் அந்த வரலாற்றுக்குரிய பொருள் யாது அல்லது யாவை எனக் கருதிய முறையிலும் ஒரு பெரும்படியான தமிழில் எழுத்துமரபு, பாடல் மரபு ஆக அதற்குள் இவை வரவில்லை என்பதை நாம் பல இடங்களில் வற்புறுத்தி வந்துள்ளோம். ஒரு நிலையில் தமிழில் உள்ள தொழில்நுட்ப எழுத்துக்கள் என்பன பாடல்களாக - செய்யுள்களாக அமைந்துள்ளன. கப்பல் சாத்திரம், மருத்துவம் போன்ற பாடங்கள் எழுதைய வரன்முறையான இலக்கிய வரலாற்றில் பேசப்படுவதில்லை. மேலும் - எமது இலக்கிய வரலாற்றில் இடம்பெறுகின்ற இலக்கியங்கள் எல்லாமே ஏதோ ஒரு வகையில் யாரோ ஒருவரால் ஏதோவொரு சமூக அதிகாரத்துடன் சம்நந்தப்பட்வர்களால் சேகரிக்கப்பட - கோவை செய்யப்பட்ட இலக்கியங்களாகவே அமைந்துள்ளன. அவை பத்துப்பாட்டு எட்டுத் தொகையாய் இருப்பினும் சரி

பதினெண் கீழ்க்கணக்காய் இருப்பினும் சரி திருமுறைகளாக இருப்பினும் சரி பாசுரங்களாக, நாலாயிரத் திலவிய பிரபந்தமாக இருப்பினும் சரி ஐம்பெரும் காபியங்களாக இருப்பினும் சரி இந்த மரபு ஏற்தாழ அரசசபை இலக்கியங்கள் அல்லாத மற்ற இலக்கியங்களில் பிரித்தெடுப்பிற்கு கொண்டு வரும் தன்மையை நாம் காண்கின்றோம். தேவாரம் முதலான பாசுரங்கள் அவை பாடிய காலத்தில் தொகுக்கப்படாமல் பின்னர் அவற்றுக்கான ஒரு சமூக பண்பாட்டுத் தேவை ஏற்பட்ட பத்தாம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னர் படியாடியாக தொகுக்கப்பட்டு குறிப்பாக நாதமுனி காலத்திலும் நம்பியாண்டார் நம்பி காலத்திலும் முழுமை பெற்றன என்பதனை நாம் அறிகின்றோம். எனவே, இந்த தொகுக்கப்பட்ட பெரும்பாலான நூல்களில் எல்லா வகை இலக்கியங்களும் இடம்பெறவில்லை என்பதற்கு தொல்காப்பியத்தில் செய்யுள் இயலில் வருகின்ற நூல் பற்றிய சூத்திரம் நல்ல உதாரணமாகும். அந்தச் சூத்திரத்திலே பிசி, முதுமொழி என்கின்ற பல விடயங்களைச் சொல்லவார் தொல்காப்பியர். அதிலே பிசி என்பதனை நொடி அல்லது விடுக்கதையென சீலர் கூறுவார்கள் எமக்குப் பழமொழிகள் ஒரு தொகுதியாக உள்ளன. ஆனால் பொதுவான பழமொழிகள் எம்மிடத்தில் இல்லை.

மேற்கூறிய நிலை 14ஆம் நூற்றாண்டு அல்லது அதன் பின்னர் சற்று மாறுகின்றது. விஜயநகர நாயக்கர் காலம் என்று பொதுப்படையாக இலக்கிய மாணவர்கள் அறிந்து கொள்கின்ற இந்தக் காலப்பகுதியில் பலவேறு வகையான இலக்கிய ஊற்றுக்கள் தென்படுகின்றன. ஒன்று, பிற மதங்களான கிறிஸ்தவ, இல்லாத்தின் வருகை, இவற்றைவிட சைவ, வைணவ மரபிற்கு புறம்பாகவிருந்த - ஆனால் உள்நாட்டிற்குரியதான சித்தர் மரபு, அவற்றுடன் இக்கால அரசியல் மாற்றங்கள் காரணமாக ஏற்பட்ட புலமை வேறுபாடு காரணமாக வந்த நாட்டார் நிலைப்பட்ட பாடல் மரபுகளைக் கொண்ட பள்ளு, குறவஞ்சி போன்றவை இவற்றினுடே இன்னொரு வகை இலக்கியங்களும் பாடல்களும் படிப்படியாக வளர்த் தொடங்குவதைக் காணலாம். அவற்றைத்தான் இன்று, பெரிய எழுத்து தொடர் நூல்கள், என்று நாம் கூறுகின்றோம். இவ்வரிசையில் புலேந்திரன் களை, நல்லதங்கள் கதை, கோவலன் கதை, மதங்காமராசன் கதை, தமிழ்நியப் பெருமாள் கதை, விக்கிரமாநித்தன் கதை போன்றவை அடங்குகின்றன. இவற்றில் பலவையும் புகழேந்திப் புலவர் எழுதியதாக சீலர் சொல்லவார். இவற்றிற்கும் இந்தப் புகழேந்திக்கும் என்ன உறவு இருக்கின்றது என்பது பற்றியும் சில நாட்டார் நிலைக்கதைகள் கூட உள்ளன. ஆனால், இவை நிச்சயமாக வாய்மொழிப் பாடல்கள் வாய்மொழியாக வந்தவை.

இவற்றினை பெரிய எழுத்துக்களிலே ஏன் அச்சுடத்தன் என்பது ஒரு கவராசிய மான வரலாறு. ஏனென்றால், இந்த புதிதான எழுத்தினைக் கற்கின்றவர்கள் அதாவது எழுத்திற்கு அதிகம் பரிசீசயம் இல்லாதவர்கள் அவற்றை வாசிக்கின்ற பொழுது அந்த எழுத்துக்கள்(Size of The Letters) பெரிய எழுத்தாக இருத்தல் வேண்டும் என்பது உலகப் பொதுவான ஒன்றாகும். அதனாலேதான நாங்கள் சவர்களிலே ஒட்டுகின்ற விளம்பரங்கள் அல்லது பொதுவான விளம்பரங்களை எல்லாம் பெரிய எழுத்துக்களில் போடுவது வழக்கமாக உள்ளது. இந்தப் ‘பெரிய எழுத்து’ என்பதற்கு தமிழிலும் அத்தகைய கருத்துக்காலுண்டு. ஆனால் ஒலையிலே எழுதுகின்ற பொழுது அப்படிப் பெரிய எழுத்து, சின்ன எழுத்து என்கின்ற மரபு இருக்காது. அது அச்சிலே

வருகின்ற பொழுதுதான் ஏற்படுகின்ற ஒரு மரபு. இந்தப் பாடல் மரபு வரத் தொடங்கிய பொழுது நான் முன்னர் குறிப்பிட்ட (Semi Oral Text), தமிழில் எங்களுடைய இலக்கியப் பாரம்பரியத்தில் ஓர் அங்கமாக வருவது நிச்சய மாகின்றது. இத்தகைய மரபு ஒரு வளமான பகுதியாக அமைகின்றது.

மேற்குறித்த பாடல் மரபினைப் பார்த்தோமானால் இதில் சங்க இலக்கியத்திற்கு சொல்லப்படுகின்ற - வாய்ம்பாடல் மரபிற்குரிய பண்புகளைக் கைலாசபுதி சொல்லுகின்றவற்றுள் பெரும்பாலானவற்றைக் காணலாம். உதாரணமாக பல இடங்களில் குறிப்பிட்ட சில வரிகள் மாறி மாறி வரும். உதாரணமாக சீதனங்களைப் பற்றிச் சொல்லுகின்ற பொழுது அந்தச் சீதனம் இந்தச் சீதனம் என்று சொல்லிவிட்டு ‘இன்னுமுண்டு சீதனங்கள் எங்கள் இளங்கொடிக்கு’ என்று ஒரு வரிவரும். பின்னர் நல்லதங்காளைப் பாடச் சொல்லி ‘ஆரணாங்கு ஏது சொல்வாள்’ அல்லது ‘ஆழங்குர் ஏது சொல்வார்’ என்று வேறொருவரி வரும். இப்படியானதொரு (Formula) வாய்ப்பாட்டு நிலையை அந்தப் பாடலிலே காணலாம். இந்த மரபினை நாம் சேர்த்துக் கொள்வோம்.

இலக்கிய வரலாற்று மரபுநிலை இதுவாக, ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றினை எடுத்துப் பார்த்தால் இப்படியான விடயங்களைப் பாடுகின்ற ஒரு மரபு இருப்பதனை நான் இளைஞராக இருந்த காலத்தில் நிலஸியதனை எனது கண்ணால் கண்டிருக்கிறேன். எனது கிராமமாகிய கரவெட்டியைச் சேர்ந்த J.S. ஆழ்வாப்பிள்ளை என்ற கிறிஸ்தவக் கவிஞர் - அவரைக் கட்டையாழ்வார் என்று சொல்வார்கள் - இத்தகைய பாடல்களைப் பாடுவது வழக்கம் ‘இத்தகைய பாடல்களைப் பாடுவது’ என்கின்ற பொழுது அந்த ஊரிலே உள்ள முக்கியமான சம்பவம், விசேடமான சம்பவம் என்பவற்றைப் பாடுவது அல்லது அந்த ஊரிலே நடந்த ஒரு முக்கியமான கொலை வழக்கு அல்லது ஒரு பெரிய பரப்பான வழக்குப் போன்ற பல விடயங்களை இத்தகைய புலவர்கள் பாடுவது வழக்கம். உலக மகா யுத்தம் நடந்து கொண்டிருக்கும் காலத்தில் - நான் நம்புகின்றேன். எனக்குப் பத்துப் புதினொரு வயது இருக்கின்ற காலத்தில் (நான் 1932 ஆம் ஆண்டு பிறந்தவன்) அப்போது 1942, 1943 ஆக இருக்கலாம் என்று நான் நினைக்கின்றேன் - உலகப் போர் விளைவாக பொருட்களின் விலையெல்லாம் ஏறிவிட்டது. “சுன்னாகச் சந்தையிலே துடை மொத்தம் ஒரு கிழங்கு; சொல்லுவன் சேதியைக் கேள்டு சேதியக்கை” என்று தான் அந்த வரிவரும். ‘சேதம்மா சேதுப்பிள்ளை’ என்ற எம்முடைய கிராமத்திலுள்ள பெண்களுக்குரிய பொதுவான பெயர். அப்போது இந்தப் பாடல் மரபு இருந்தது. இந்தக் கட்டையாழ்வார் என்று சொல்லப்படுகின்ற ஆழ்வாப்பிள்ளை அவர்கள் இதிலே பிரபலமானவர். அவர் வேறு சில பாடல்களும் எழுதியிருக்கின்றார். இன்னொரு புலவர் பாடியதை கடதாசித் துண்டுகளிலே அச்சுடித்து வாங்கி கோயில் திருவிழாக்கள் போன்ற, ஆட்கள் கூடுகின்ற இடங்களில் பாடி அந்த நோட்டில் ஒன்றை இரண்டு சதம் அல்லது ஜந்து சதத்திற்கு விற்பார்கள். ஒரு நீட்டுத் துண்டாக அது இருக்கும். எனவே இந்த ஒரு மரபு இருந்து வந்தது எங்களுக்கு நன்றாகத் தெரியும்.

சிங்களத்தில் இந்த மரபு மிகமிக முக்கியமான மரபாக இருந்து வந்திருக்கின்றது. “கொள் கவி காற்யா” என்று சொல்வார்கள். ‘கொள்’ என்று சொல்வது ஒரு

தாள். இவர்கள் தங்களுக்குள்ளே பாடல்கள் பாடி அந்தப் பாடல்களை விற்று வந்துள்ளனர். அத்தகைய பாடல்களிலே முக்கியமான விடயங்களைப் பேசுவது வழக்கம். அப்படியானவர்கள் நல்ல பேச்சாளர்களாக மாறுகின்ற தன்மையும் உண்டு. 56இல் சிங்களச் சட்ட மூலத்தோடு வந்த சமூகப் புரட்சியின் ஊடாக தென்னக்கோன் என்று சொல்லப்படுகின்ற ஒரு சிங்களக் கவிஞர் அரசியலுக்குள் வந்தார். அவர் கலாசார மந்திரியாக இருந்தவர். அவர் இப்படியானதொரு கவிமர பினைச் சேர்ந்தவர். ‘கோள் கவி காருய’ என்றுதான் அவரைப் பற்றிச் சொல்லார்கள். இந்த மரபு சிங்கள மக்களிடையேயும் உண்டு என்பதுதான் நமது கவனத்துக்குரியது.

தமிழ் நாட்டிலேயும் இந்த இலக்கிய மரபு அதிகளவு காணப்படுகின்றது. ரகுநாதனுடைய ‘சமுதாய இலக்கியம்’ என்கின்ற தொகுதியைப் பார்க்கின்ற பொழுது தமிழ் நாட்டில் இப்படியாகப் பாடி மகிழ்விக்கின்ற பாடல் மரபு ஒன்று இருந்ததற்கான தடயங்கள் பலவற்றை அவர் அதிலே கூறுவது எனக்கு ரூபகம் வருகின்றது. அங்கு முக்கியமான வழக்குகள், விடயங்கள் பற்றி அந்த ஊர்ப் புலவர்கள் பாடு கின்ற ஒருமரபு உண்டு. அரசியல் கட்சிகள், சுதந்திர இயக்கங்கள் வந்த பொழுது அத்தகைய புலவர்கள் மூலமாக அரசியல்வாதிகள் தங்களுடைய கட்சி சார்ந்த அல்லது இயக்கம் சார்ந்த அல்லது சமூகக் கருத்துச் சார்ந்த பாடல்களைப் பாடுவிக்கின்ற ஒரு மரபு இருந்து வந்தது போலத் தெரிகின்றது.

மேற்கூறியவாறாக கிராமம் கிராமமாகச் சென்று பாடி மக்களை மகிழ்வித்து அதனுடைய சமூகக் கருத்துக்களைப் பற்படுகின்ற ஒரு பாரம்பரியம் மிக வலுவாகத் தமிழ்நாட்டில் நிலவியது என்பதற்கு இளையராஜாவினுடைய சகோதரரான பாவலர் வரதாராஜனுடைய குழு மிக முக்கியமான சாஸ்திரகின்றது. இங்குமுனில் இளையராஜா வும் ஆர்மோனியம் வாசிப்பவாறாக இருந்தார். இவர்கள் கிராமம் கிராமமாகச் சென்று பாடுவார்கள். இவர்களை பொதுவுடைமை இயக்கங்கள் பயன்படுத்தின. இத்தகைய பின்னணியில் பல இடங்களுக்கும் சென்று சமூகச் சீர்திருத்தக் கருத்துக்களைப் பாடுவார்கள் என்று சொல்வதற்கு நேரில் கண்ட பலர் இன்றும் எம்மிடையே இருக்கின்றார்கள்.

இன்னொரு மரபும் உண்டு. அதாவது அந்தக் காலத்து நாடக மேடைகளில் மிகப் பிரபலமான பாடல்களை எடுத்து அந்தப் பாடல்களின் மெட்டில் சமூக முக்கியத்துவம் உள்ள - சனாஞ்சகமுன்னான விடயங்களைப் பாடல்களாகப் பாடுகின்ற மரபே அது. இதிலே ஒரு சவாரியம் என்னவென்றால் அந்தக் காலத்து ‘ஸ்வெசல் நாடக’ மரபிலே நாடகத்தின் இரண்டு செங்களுக்கிடையே நாடக நடிகர் ஒருவர் வந்து சமூகம் சம்பந்தமான அல்லது சமகாலம் சம்பந்தமான ஒரு பாடலை மேடையில் பாடுவிட்டுச் செல்கின்ற மரபு இருந்தது. இப்படியாகப் பாடிய குழலிலே தான் இந்தியச் சுதந்திரம் பற்றிப் பல பாடல்கள் வந்தன என்று நாங்கள் அறிகின்றோம். இத்தகைய பாடல் மரபு தமிழ் நாட்டு ஸ்வெசல் நாடகங்கள் இங்கு நடிக்கப்பட்ட போழுது இங்கு இருந்தது எவ்வதை நான் எனது அனுமதத்தில் கண்டிருக்கின்றேன். எங்கள் ஊர்களிலே அல்லது அயல் ஊர்களிலே நாடகங்கள் நடிக்கின்றன பொழுது நாடக நடிக்கங்கள் இவைக் காட்சிகளில் வந்து பொதுவான விடயங்களைப் பற்றிய - இந்திய சுதந்திரத்தினைப் பற்றிய பாடல்களாக இருக்கும்.

பாரதியாருடைய பாடல்களை எடுத்துப் பார்த்திர்களானால் கருத்துப் பரவல் களுக்காக அவர் பாடியுள்ள பல பாடல்கள் குறிப்பாகச் சுதந்திரம் பற்றியுள்ள பாடல்கள் ஏதாவது ‘பிரபலமான ஒரு பாட்டின் வர்ணமெட்டு’ என்கன்ற குறிப்போடு வருவதனை நீங்கள் அவுடைனிக்கலாம். இதிலிருந்து பாரதியார் கூட இந்த ‘அரை வாய்மொழிப் பாரம்பரியத்தினை நன்கு கையாண்டிருக்கின்றார் என்பது விளங்கு கின்றது. அவர் திருவால்கிக்கேணி சார்ந்த கடற்கரையில் உரையாற்றுவதும் பாட்டுப் பாடுவதும் சுதந்திரத்தினைப் பற்றிய கருத்துக்களைச் சொல்வதற்காக இவற்றினைப் பயன்படுத்துவதும் உண்டு என்று அவருடைய வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதியவர்கள் கூறியுள்ளார்கள். இந்திய வாளைஞாலியில் கூட இத்தகைய வாய்மொழி மரபு விட்டுக்கிடையாற்றுவதும் நாங்கள் காணுகின்றோம்.

இவற்றினை விட, எமது பாரம்பரியத்திலே வேறுசில பாடல்களும் உள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக ‘வழிநடைச்சிந்து’ உள்ளது. இவையெல்லாம் உண்மையில் யாரோ ஒரு புலவரினால் எழுதப்பட்டு அவர்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து பாடுகின்ற முறைமையிலே வந்திருத்தல் வேண்டும். இந்த முறைமைதான் - இந்தப் பாடல் மரபுதான் - மிகமிக முக்கியமானது. இதனாடாகப், பேச்சு மொழியினுடைய வளாச்சியினை - அவுடைக்காலத்து சமூகத்தில் முக்கியத்துவம் பெற்ற விடயங்களை - நாங்கள் அறியக்கூடியதாய் இருக்கின்றது.

இன்னொரு விடயத்தினை நாம் மிக நுணுக்கமாக நோக்க வேண்டும். என்று நான் நம்புகின்றேன். தமிழ் இலக்கியத்தில் தொடக்க காலமாகிய சங்க காலத்தினைப்பற்றிப் பார்க்கின்ற பொழுது அதிலே உள்ள முக்கியமான அம்சம் என்னவென்றால் இந்தக் கற்றறிந்த புலவர்கள் மாத்திரம் அல்லாமல் ‘கல்லாவாய் பாணா’க்கும் அதாவது புலவர்களைப் போன்ற கல்வி அறிவு பெறாத பாணர்களும் இந்தப் பாடல்களைப் பாடினார்கள். அரசு சபையிலே மன்னர்களையும் அவர்களுடைய சுற்றுத்தாழையும் மகிழ்விப்பதற்குப் பாணர்கள் என்பதனை நாம் அறிகின் ரோம். இந்தப் பாணா மரபு அதிகம் பேசப்படவில்லை. சங்க இலக்கியத்துக்குள்ளே பிர்காலத்தில் பாணா மரபு நிராகரிக்கப்படுவதே நாங்கள் நெடுஞ்செழுவாடை போன்ற பாடல்களுக்கூடாகக் காண்கின்றோம். கேட்டறிகையிலே வருடின்றொழுது நான் முன்னர் கூறியது போல பாணரை ‘கல்லாவாய் பாணா’ எனகின்ற தன்மை வந்து விடுகின்றது. இந்தப் பாணா மரபு சங்க இலக்கியத்தின் பிற்கூற்றிலும் அதனைத் தொடர்ந்தும் வருகின்றது. அத்தகைய குழலில் பரதத்தையருக்கு அழ்சேர்க்கின்ற அல்லது அவரோடு சம்பந்தப்பட்ட ஒருவராகவே இவர்கள் காணப்படுகின்றார்கள். அவர்களது நிலை எத்தகையதாய் இருந்தாலும் கூட இந்தப் பாடலைப் பாடுகின்ற ஒரு மரபு - பாடிப் பிழைக்கின்ற ஒரு மரபு இருந்துள்ளது போலத் தெரிகின்றது.

மேற்கூறிய பாரம்பரியத்தின் வளர்ச்சிதான் அல்லது உருமாற்றந்தான் இந்த அச்சப்பிரதயினைக் கொண்ட ஒருவரால் எழுதப்பட்ட - ஆணால் அதேவேளையில் பலருக்கு எடுத்துக் கூறப்பட்ட அந்தப் பாடல் பிரதியாகும். இப்படியான பாடல்கள் தொகுக்கப்படுவது மிகமிக முக்கியம் என்றே நான் கருதுகின்றேன். இந்தப் பணியினை மேற்கொண்டுள்ள எனது மாணவ நண்பரான யோகராசாவிற்கும் அவரை அத்துறையிலே தூண்டிய மற்றைய நண்பர்களுக்கும் என்னுடைய வாழ்த்துக்கள்.

(ஒலிப்பதிவு நாடாவில் பதிவு செய்யப்பட்ட உரையின் திருத்த முறை வடிவம் இங்கு கட்டுரை வடிவில் தரப்பட்டுள்ளது. பிரதி செய்துதவிய செல்வி ச. தேவீகா நன்றிக்குரியவர்.)



## மொட்டை வேலாப் போடியார் (1804 – 1880)

இவரது ஊர் அக்கரைப்பறிலுள்ள கோளாவில். பள்ளு, காவியம், அம்மானை எனப் பல நூல்களின் ஆசிரியர் இவர். இளைப்பாறும் மருதமரத்தினை ஊரிலுள்ள செல்வந்தரொருவர் வெட்டுவித்த சந்தர்ப்பத்தில் பாடியாடல் கீழே இடம்பெறுகின்றது.<sup>1</sup>

“முத்தர் பாண்டியர் மூவர் இருக்கின்ற  
மத்தி யானமருத நிழல்தனைக்  
கத்தி கொண்டவன் கந்தறவெட்டினான்  
சக்தி வேலவன் தலையற வெட்டுவோய்”

## தூண்டவேவென் (1854 – 1954)

இவரது ஊர் கோளாவில். மொட்டை வேலாப் போடியாரின் பேரன் இவர் கதிர்காமவிருத்தகம், பிச்சை வேலைக்கும்மி, பாணைகவுழி நடைக்கும்மி என பல நூல்களின் ஆசிரியர் என்று அறியப்படுகின்றது. கோயிலில் நிலவும் குறைபாடுகள் பற்றி எடுத்துரைப்பது தரப்பட்டுள்ள பாடல்<sup>2</sup>

“கடவுளின் பெயரைச் சொல்லி  
களியாட்டந்தான் புரியும் கனவான் பல்லோர்  
வழிதவறி வரம்பேறி வம்புக்குள்  
வாழுவ தன்னை தள்ளிவிட்டார்  
பெரியவர்கள் எனச் சொல்லிப்  
பேயாட்டம் ஆடுகின்ற பித்தர் கூட்டம்  
நெறிப்பட்ட நிலைகொண்டு நிம்மதியாய்  
மக்கள் குலம் வாழுச் செய்யார்”

## க. சென்னவப்புவர் (1877 – 1962)

இவரது ஊர் செட்டுபாளையம். வெற்றிலை வியாபாரம் செய்தவர். காவியம், பதிகம், பாமாலை, தோத்திரம் என பல பாடல்கள் இடப்பறியுள்ளார். கணபதிப்பிள்ளைப் புலவர் இவரது சகோதரர். ‘இரட்டையர்’ என இருவரையும் அழைப்பதுண்டு. இருவரும் சேர்ந்தும் பாடல்கள் புனைந்துள்ளனர்.<sup>3</sup>

தனது தொழில் பற்றி

“.....  
வெள்ளென எழுந்து விற்றுநான் வருவேன  
விருப்புன் கொண்டவர் வாய்சிவக்க  
மெள்ளெனக் குதப்பத் தாம்புலமாகும்  
மேவி நாம் செய்தொழில் வெற்றிலையே”

(முதல் நான்குதலஞ்சும் சகோதரரால் பாடப்பட்டலை)

## சிறைச்சாலை பற்றி

(கேள் - மோ) ராம்யாஸ்கரமுவி துண்டியார்

(கரந்து பிறர் பொருளைக் கவர்ந்து செலு மலுப்பை வெட்டுவது, கூவிகளை மறந்து யிருப்பதற்கோ மறியல்வீடு) - துரந்தவரும் கூவிகளை வெட்டியிருப்பாவத்திற்கங்கி பதுங்கி யிருப்பதற்கும் கூவிகளை வெட்டுவது ஆகுத்துக் குதவு மிடம் ஈஸ் குக்குறுகள் வெட்டுவது

## முன்னொநாட் பேருந்துப் பயணம்

(அரியர்சனத் திருத்தி யன்னடனோயருகிறந்து

பெரியாரைப் போற்றி பிடா கவைத்து) - சிரியாமல்

சிரிக்க வைக்குஞ் சின்னவளின் சிந்தைபோல்

(மோ) விரிவகலு முன்னதே தாசின் பஸ்.

## இந்நாட் பேருந்துப் பயணம்

கூடி கூபி வாய்ப்பாக வாய்ப்பாக வாய்ப்பாக வாய்ப்பாக  
வே கூ சிருத்திலை (விரிசையாய் நிறுத்தி வாய்யா போயாவென்று பெரியாரை மதியாது பேசி) - சிரியாமல் சினுங்கக் சினுங்கக் சித்திரவதை புரியும் இணங்காத இபோச பஸ்.

(முதல் சர்திகளும் சௌகாதரால் பாடப்பட்டவை)

## மதுவிலக்குப் பாட்டு

கள்ளுக் குடித்து வெறிவந்த பின்பவர்

கச்சுப் புச்செங்கிறாரே - சிலர்

பச்சடி போருகிறாரே சிலர்

மச்சங்கள் வாங்குறாரே - அது

என்னுப் பொரிபோல - உள்ளுக்குச்

சென்றால் எல்லோரையும் வெருட்டும்.

ஏன்னால் கூடி வே விரபா முக்குந்துரள் பாட்டு

ஏன்னாலுமிருந்து சிவங்காலி கூ கூ விழ்வாகுலி வைக்குவது சிவங்கு

தொண்ணைக் கரப்பனோ வாதபித்த சுரம் - ஏன்னாலுமிருந்து

ஏக்கம் பிடித்தோடுமே - இதைப் பாவிப் பவருக்கு

தூக்கமுடன் நிற்குமே - இட்டுப்பார்

## இலங்கை பறுந்துயார்

முன்னொரு போது இங்கினியாகலை

முட்டிப்பொருது முறிந்த சனம்

இன்னொரு போது வருமென் றெண்ணி

எழுப்பிக் குடிகள்தான் போறாரம்மா

## வேளாண்மைச் செய்கை பற்றிய பாக்கள்

வெட்டுக்காரன் கூவிதன்னைத்  
தட்டி எடுப்பதற்கு முட்டுப்பாடு அதிகமாம்  
பட்டப்பகல் வெயில் தனிலே அட்டை கடித்திமுக்க  
பகல் எல்லாவுக்கு குளிந்து கொள்கிறான்  
பகவானைநேர்ந்து கொள்கிறான்.

## செங்கற்படை மீனாட்சியம் மான் காவியம்

பணிவாளர்கள் ஆலைமரம் வடபக்கமாக  
பத்தினியே ஜந்தடித் தூரத்திற்கப்பால்  
துணிவாகப் பாரோரு பெருங்கல்லது தோனும்  
தொகையேயிது கீழ்நோக்கி வந்தகல் என்பர்  
அணியாக எழுதியிருப்பதைப் பார்த்தால்  
அழகான தமிழ் எழுத்தென்று சொல்வார்  
தணிவான மீனாட்சி அம்மனுடை ஆலையந்  
தழைத்தோங்கு செங்கற்படைவாழி

## நாகூர் மீரானாண்டவர் பேரில் ஊர்கற்றுக் காவியம்

தங்குதே மழைமாரி குறை வாயிருக்குதே  
தண்ணீர் - தண்ணீ ரென்று சனமது தவிக்குதே  
பொங்குதே வெயிலது நற்பிட்டி முனையிலே  
பிள்ளைபசு மாடாடு பெற்றாறை நோக்குதே  
கங்குலை நிகர்த்ததொரு காளை முகிலில்லையோ  
கரைவாகு வெளிநிறையக் கருணையது தாராய்  
பங்கமில்லாததொரு நாகூரு சாய்புவே  
பனிமேகம் மழைபொழியக் கிருபைசெய் அல்லாஹ்

## யரிசுத்த பாத்திமா பவனி

திருவளர் கிருபையிற் போர்த்துக்கல் தேசத்தில்  
சிறுபிள்ளை மூன்று பேர்க்கு  
தரிசன மளிந்துமே வாக்குகள் ஈந்துமே  
திருவளர் ஈயும் பாத்திமா

## சேசுமதுா் (1853 – 1940)

இவரது ஊர் அக்கரைப்பற்று. சிறு வயதிலேயே கண் பார்வை இழந்தவர். அண்ணல் நுபி (ஸல்) அவர்கள் பேர் முனாஜாத்து உட்பட பல பாடல்கள் இயற்றி யுள்ளார். இவர் பாடிய புயற் காவியத்திலிருந்து சில பகுதிகள் தரப்பட்டுள்ளன.<sup>4</sup>

### புயல் செய்த பேரழிவு

சொல்லிடு கிறிஸ்தவர் கணக்கிலோர் தொள்ளாயிரத் தேழினில்  
தொன்றி வரு பங்குனியில் ஒன்பதாந் திகதியிலே  
துதிபரவு ஞாயிறிரவில்  
கல்லத்திரவே பெரிய புய லொன்றெழுந்ததற் கணக்கிடற் கரிதாகிய  
காய் கொண்ட தென்னை பனை மா பலா முந்திரிகை  
கதலி எலுமிச்சை பனசம்  
பல்லோர்க்கு நிமலுதவு ஆஸரசு வம்மிபு  
பலகு நிமல் வாகை மரமும்  
பகரிய இன்னமுமனேக வின மரமதனைப்  
பதற உதறப் பிடுங்கி  
இல்லுகளில் விட்டெறிய அவையை வேய்ந்திடு தென்னை  
இலை புல்லு வைக்கலோடு  
இருந்தவை கிளம்பிடவே ஒழுகினதினாலாடவரும்  
ஏந்திமூடியுமே பதறியே  
இன்னாலில்லாவறி என்றோதியே வலாஹவ்ல  
அதனோடு வைத்தோதியே

என்மகனே என்மகனே என்றிரு கரங்களிலே  
ஏந்தினர் குழந்தைகளையே  
பின்னால மற்ற சிறுமைந் தரு மரண்டெழவே  
பேஷலித்தலறி யேங்கிப்  
பெரியவா எங்களுக் குறுதுயரகற்றி இப்  
புயலகல உதவி புரியென  
றன்னவர் உரைத்தெழவே வருதன்னீரால்  
சுவரதீர்ந்து திடுதிடுவென விழவே

அலுமாரி பெட்டகம் தயிலா முடாப்பானை  
அவை மடமடவென உடைய

பொன் வெள்ளி வெங்கல முரப்படிகள் நெல்வைத்த  
பொதி சாக்கு உமல்களாடையப்  
பொறுப்புக்கு நலதென் ரொறுப்பாக்கி வைத்த  
பல புதையலும் தாண்டதன்றே

## பச்சீர் புவை

இவர் காத்தான் குடியில் வாழ்ந்தவர். இவரது பிறப்பிடம் மன்னார் என்பர். பல பாடல்கள் புனைந்துள்ள இவர் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர்.<sup>5</sup>

விந்தைமிகுந் திலங்கும் மேலானதாய் விளங்கும்  
விளப்பம் மிகுந்த மட்டக்களப்பு நகரைச் சேர்ந்த  
காத்தான்குடி ஜந்தாம் குறிச்சியின் கூறாய்  
வளம்மிகுந்த மீராபள்ளியைச் சேர்ந்த சந்தையைப் பாராய்.

மாங்கனி தேங்கனி  
தேக்குப்புளிமாங்கனி சிவந்தவாழையின்கனி  
மொந்தவாழையின்கனி செங்கதலியின்கனி  
யானைவாழையின்கனி இதரவாழையின்கனி  
இனும்பல கனிகள் இரசமிக்கத் தரும்  
கொய்யாக்கனிகள் ஒருபகுதி.

ஆங்கு தோடையின் கனி  
அன்னதாளை என்கனி, அன்னமினாக்கனி  
அன்னசியின் கனி தொங்கும் முந்திரிக்கனி கொடிமுந்திரிக்கனி  
கூறும் மாதுளங்கனி ஈரப்பலாவென்கனி கொடிமிச்சம் கனிகள்  
இலாபிச்சை எலுமிச்சங்கனிகள் ஒரு பகுதி.....

ஓங்கும் முருகங்கனி புட்டுப்பழ மென்கனி புசிக்கும் பலவென்கனி  
ருசிக்கும் பலவென்கனி பாங்குவிதை என்கனி நயந்த வத்தகக்கனி  
வியந்த பய்புஞக்கனி நலந்தரும் கனிகள் நல்லசிறுபிலந்தை  
என்கனிகள் ஒரு பகுதி.....

ஓங்குனபிரின்னி ஒதுங்கு என்கனி ஒடிக்கும் வாடிக்கனி  
தோடுக்கும் துவடிக்கனி வாங்கும் வத்தளைக்கனி  
வற்கம் மிகுந்து விற்கும் ஆதாயமான  
சந்தையைப் பாராய்.....

கத்தக்கறிக்கிழங்குகள் துவரக்காய் அவரக்காய்  
தோடங்காய் வடுமாங்காய் நீடிக்கு விளிமாங்காய்  
கொட்டிக்கிழங்கு பச்சை மிட்டிக்காய் மொச்சிக்காய்  
குமிட்டிக்காய் மட்டுமே குப்பறையாய் கொண்டு குவிச்சிருக்கு  
விலைகள் சொல்லிச் சலிச்சிருப் பார்கள் ஒருபகுதி.

வத்தாளைக்கிழங்கோடு சுத்தப்பிறை கிழங்கும்  
வடிக் கிழங்கினோடு கொட்டிக்கிழங்கும்கூட  
மத்தப்பக்கம் மரவள்ளி சுரவள்ளி  
மகிழும் சக்கரவள்ளி புகழும் சக்கரவள்ளி எனபல கிழங்கும்  
நிறுத்து விற்கும் துறைபல விளங்கும் ஒரு பகுதி.....

முன்னால் பலகீரை முருங்கை பொன்னான்கானி  
முஸ்ட பூசனிக்கீரை பசந்தான சிறுகீரை  
இத்தனை இலைக்கறி எனச் சொல்ல முடியாது  
ஏராளம் இன்னுமந்த மீராப் பள்ளிச்சந்தையைப் பாராய்.

காட்டுக்கோழியும் உடன் நாட்டுச் சேவலும் தாறா  
கினிக்கோழி வான்கோழி மணக்காடை கெளதாரி  
ஆட்டுத் திரஞ்சும் பதம் மாட்டுத் திரஞ்சும்கூட  
விலைகள் சொல்லி களைப்புற்று நிற்பார் ஒரு பகுதி.

மாட்டுக்கறி ஒரு பக்கம் ஆட்டுக்கறி  
மான்கறி மரைக்கறி வான்கோழி முயல்கறி  
காட்டுச் சேவலின் கறி வீட்டுச் சேவலின் கறி  
கோழிக்கறியும் கெளதாரிக்கறியும்  
நிறுத்துவிக்கும் கசாப்பும் ஒரு பகுதி

சேத்துமீன் கருங்கண்ணி சிறையாமீன்  
கடல்விரால் திரளி மணலை ஊழி திருக்கை உள்ளவ காரை  
வேற்றும் கொடுவா நெய்மீன் வேளாபலமீன் கொய்யும்  
வெண்ணச்சறாவும் தந்த மெண்ணப்படை மீன்கள் விற்றிடுவார்  
கணக்குப்படி வாங்கி விற்றிடுவார் ஒருபகுதி....

மீட்டும் கறிச்சரக்கு மிளகு சீரகம் மல்லி வெந்தயம்  
மஞ்சள் தட்டில்  
கூட்டும் தயிர்வகை குடம்தோறும் சுமைகொண்டு  
கூறித்திரியும் அந்த மீராப் பள்ளிச் சந்தையைப்  
பாராய் - பெரியபள்ளி.....

பட்டுநால் சாரம் பளைகாட்டுச் சாரம்  
பச்சவடம் சுங்கோடி மெச்சும் சந்தனப்பட்டு  
மூட்டும் முக்கடுக்கு முழுப்பட்டு வெண்பட்டு  
மோகனகண்டாங்கி பூப்பட்டு சரசரக்கும் சாரம்  
அடுக்கி வைத்து நெடுக விற்பார் ஒரு பகுதி

சின்ன சிட்டப்பொத்தின லேஞ்சி  
சென்ன பட்டண லேஞ்சி சிவிலேஞ்சி  
பெரிய மதுர லேஞ்சி சம்பக்குளச்சி லேஞ்சி  
சஞ்சின்சஞ்சுலேஞ்சி பஞ்சன லேஞ்சி  
தலைகட்டு விற்பார்  
கிழவர் அங்கு விலைகேட்டு நிற்பார் ஒருபகுதி.....

முட்டப்பம் வடை அல்வா லட்டு மிட்டாய்கள்  
 பூபாந்து சர்பத்து தேன்குழல் ஒரு தட்டில்  
 கட்டுமீறும் சீனி கற்கண்டு சர்க்கரை  
 கருப்பெட்டி பணவெல்லம் கரும்புக்கட்டுகள் உள்ள  
 கடைகள் வைத்திடுவார்  
 கணக்குப்படி வாங்கி விற்றிடுவார் ஒருபகுதி

பொட்டி கமமும் அத்தர் புனுகு நஜ்மா அத்தர்  
 புவத்தர் மணக்கும்  
 அரியவன் அருள்கொண்ட பெரியபள்ளியைச் சேர்ந்த  
 சந்தையைப் பாராய..... பெரிய பள்ளி சந்தையைப் பாராய

## மடாக்கா சுங்குவனம்

மட்க்களப்பு ஆரையம்பதி இவரது ஊர். அவ்வப்போது பல பாடல்கள் இவரால் இயற்றப்பட்டுள்ளதாக அறியப்படுகின்றது. நொத்தாசிரியர் ஒருவர் மோட்டார் சைக்கிளினால் கிழவியொருத்தியை மோதிய சந்தர்ப்பத்திலே பாடப்பட்ட பாடல் கீழே இடம்பெற்றுள்ளது.<sup>6</sup>

“கூனென்ற கிழவியின் முதுகிலே - வெளவால்  
 குறுக்காலே ஓட்டினான் பைசிக்கள்  
 நானென்று நீயென்று வந்துமே - சனம்  
 நல்லாகப் போட்டு அடித்தார்கள்  
 சடசட என்றுமே வெளவால்  
 சாய்ந்தானே கடயின் கீழ் பலகையில்  
 அடிபுடி அடிபுடி என்றுமே - ஆட்கள்  
 அம்புட்ட பம்போடு வந்தார்கள்”

## சா. மு. சுவைமால வெவ்வைப்புவார்

இவரது ஊர் ஏறாவூர். தனிப்பாடல்கள் பல பாடியுள்ளார். காத்தான்குடி சந்தை பற்றிப் பாடிய பாடலின் ஒரு பகுதி இங்கே தரப்பட்டுள்ளது. இருபதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர் இவர்.<sup>7</sup>

“கத்தாரிக்கா பூசனிக்கா கடலங்கா புடலங்கா  
 கறிப்பீக்க சுத்தவரிப் பீக்க பயத்தங்காய்  
 வத்தக்கா பப்பஞக்காய் வண்டக்கா சுண்டங்காய்  
 வாழைக்கா அவரைக்கா நீளக்காய் முருங்கைக்காய்  
 நீட்டுப் பூசனிக்காய் தாட்சூ முடனே விற்கும் சுரக்காய்.....”

## தும்பிலெவ்வை அண்ணாவியார்

இவரது ஊர் ஏறாவூர். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். அங்கதப் புலவர். அறம்பாடுவதில் வல்லவர். செம்பு களவெடுத்தவன் மீது பாடப்பட்டுள்ள பாடல் கீழே தரப்பட்டுள்ளது. <sup>8</sup>

“களகு களவெடுக்கும் தோசி - உன்  
கற்டலி என்னும் நாமம் வீசி  
உரலை உருட்டுவதும் லேசி - நீ  
உலக்கை களவெடுத்தால் நாலு காசி

தென்னை மரத்தில் ஏறக்காகம் - கோத்தி  
தின்னத் தெரியும் செம்பின் வேகம்  
நளவன் தொழில் எடுத்த நாயே  
நம்பி எடுப்பதெல்லாம் சீலம்பாயே”

## கவி சுனகச்சூப்

இவரது ஊர் கஞ்சாஞ்சிக்குடி. சென்ற நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். இவரியற்றிய ஊர்சல் பாடல்கள் அருள் செல்வநாயகத்தினால் பிரசரிக்கப்பட்டுள்ளன. ‘சதாரம்’ என்ற கதைப்பாடலின் ஆரம்பப் பகுதி கீழே இடம்பெறுகின்றது. <sup>9</sup>

## இறைவனைக்கம்

### தரு

தனதன தந்தோம் தானதனந்தோம் தானதான  
தனாதன தானதனா தனதானதந்தோம் தனதானா.

1

ஆதிஇனமைந்தா ஏழை ஜங்கரனெனவே என்னி  
ஆவலுடன் இச்சிதையைப் பாடினேன் ஆதிமூலமே

2

எந்தனின் நாவில் வந்து சிந்தையறாது நின்று  
ஏற்றிய சீர்வரிமாற்றம் வராமலே ஈஸ்வரியே பாருமாம்மா

## தேச விசாரணை

3

பிரமகுலத்துதித்த பிராமணர் தங்கள் வேதப்படி  
பிசகாமல் நெறியிடன் அவர் பார்க்கிறாரா ஆகமங்கள்

ஆகம வேதம் யாவும் நீதியுடனே அவர்கள்  
அனுவேணும் பிச்காமல் ஓர் போதும் மறவாமல் அன்புடன் பார்க்கிறார்

ஆலயமதில் பூஜை ஆறுகாலமும் குறை வேதன்றி  
ஆகமமுறைப்படி நானும் தவறாமல் அனுதினமும் செய்கிறாரா

ஆலயமதனில் பூசைநாள் தோறுங் குறைவேதன்றி  
ஆறுகாலமுமவர் அனுவேணும் பிச்காமல் அன்புடனே செய்கிறார்

ராட்சியங்தன்னில் தர்மசத்திரங்களிலே அன்னதானங்  
குறைவின்றி ஏதும் பிச்காமல் தாபரித்து வருகின்றார்களா

சத்திரங்களிலே அன்னதானங்குறைவேதன்றி  
விருத்தியதாகவே யித்ததியில்லாமலவர்கள் மென்மேலும் கொடுக்கிறாரா

தேசங்கள் தோறும் மாரிசெழித்திடப்பெய்து பயிர்கள்  
சேமமதாகவே இம்மானிலங்கள் செழித்துவளர்கிறதா உரையும்

ஜயனேகேஞும் தாங்கள் அரசு செய்யும் நாட்டில்  
அனுவேணும் பிச்காமல் ஓர்மாதம் மூன்றுமழை அன்புடன் பெய்கிறது

வைசியர் எனவேதங்கள் வர்த்தகத் தொழிலை நாஞும்  
விருத்தியதாகவே இத்ததியிலவர்கள் மென்மேலும் செய்கிறாரா

கேளுமென்னையா வைசியர் கீர்த்தியிடன் தன்தொழிலை  
கிருபையுடனே யவர்ப்படிநிறை குறையாமல் கிலேசமற்றுச் செய்கிறார்

### மன்னவன் ஆசை

மந்திரியே கேளாய் நம துராட்சியங் கேட்டுமகிழ்ந்தேன்  
இப்பொழுது என்மனதில் ஓர்நினைவிருக்கிறது கேள்மந்திரியே

நினைவது என்னவென்று நீர் உரைத்திடுவீரிப்போ  
நிச்சயமாகவே இத்ததிபதில்தர நினைவுடனே இருக்கிறேனே

வாலிபம் மாறிப்போச்ச வயதுமுதிர்ந்தாச்ச  
மக்களைஞ்சுவேதச் சந்திரனுக்கு நான்மகுடம் குட்ட நினைந்தேன்

தங்களின் மொழிக்கு பதில்தானென்ன மாற்றையா  
உங்களின் மொழிப்படி இங்கழைத்தவர் உரை கேட்க வேணும்

சேவகா கேளும் நீ போய்ச் செய்திதனைச் சொல்லி எந்தன்  
மகனெனும் கவேதச் சந்திரனை இங்கு வரவழைத்துவா கெதியா  
18

அந்தநல்மொழியைக் கேட்டுச் சந்தோஷமாகச் சென்று  
விந்தையதாகவே உந்தன் தந்தை விரைவினிலே வரவே சொன்னார்  
19

தந்தையின் மொழியைக் கேட்டு சிந்தைகலங்கி நின்று  
விந்தையதாகவே இருக்கிறது இதன் விபரம் நாமறிவோமென்று.

## எல். செ. முஹர்யிதீன் பிச்சைப்புவார் (1914 – 1980)

இவரது ஊர் ஏறாவூர். சலவாத்துமாலை வழிநடைச் சிந்து உட்பட பல  
பாடல்கள் இயற்றியுள்ளார்.<sup>10</sup>

### ஏறாவூர்ப் பட்டினம்

ஏர்வளம் மிஞ்சிய ஏறாவூர்ப் பட்டினம்  
எப்போதுயருங்கா அண்ணாச்சி  
சீர்பெறும் என்றுநாம் எண்ணினோம் - எண்ணாங்கள்  
சேற்றுள் விழுந்த கதையாச்சு

முந்தியிருந்த தலைவரெல்லோருமே  
மோசக் காரர்களாம் அண்ணாச்சி  
பிந்தியே வந்த இளக்கள் - பேசிப்  
பிடித்த பொறுப்புக்கள் என்னாச்சு

கூட்டுறவுக்குள்ளே குந்திக்கொண்டு சிலர்  
கொள்ளையடிப்பாங்கள் அண்ணாச்சி  
போட்டபடிக்கல் நிறைய நிறுத்தால்  
பொருட்கள் குறைவதும் என்னாச்சு

மாரிபொழிந்து மழைத்தன்னீர் கட்டினால்  
மார்க்கட்டுள் செல்ல இயலாது  
ஊறிய சேற்றில் உடுப்புப் புதைந்திடில்  
ஊத்தையைப் போக்கிடச் சோப்பேது

வாசிக்காலையை வைத்து நடத்துவார்  
வந்திடும் கொச்சிக்காய்தூள் வாடையை  
ஆசிக்கத்தக்க அறிவையடைந்திட  
ஆகுமோ ஆடும் மனத்தோட

## பாடசாலை மாணவர்க்கு

காலைமணி ஏழுக்குமுன்னே குளிக்கணும் - கரிக்  
கந்தையானாலும் கசக்கியே உடுக்கணும்  
சீலமிகு பிள்ளையெனப் பெயர் எடுக்கணும் - தாய் (ச்)  
செந்தமிழை ஊக்கமுடன் படிக்கணும்

பேய்க்குணங்கள் மாளப், பெரியவனாய் வாழ  
ஆக்கம் வரத்தோழா, அறிவுரைப்பேன் கேளா,

பள்ளிக் கொழிக்காதங்கோ - பழம்  
பாடம் படிக்காமல் படுக்காதங்கோ  
பாடமெல்லாம் நெஞ்சினில் இருத்தி வைத்துக்கோ - படித்த  
பாடப்படி நல்லெலாழுக்கமாய் நடந்துக்கோ  
நீடு கையெழுத்து நிரையாய் எழுதிக்கோ - நெறி  
நீதியில் தவறிடாமல் நீ நடந்துக்கோ

ஆணவழும் வேணும், அகப்பெருமை தோணும்  
மாணவனே நீயும், மறந்துவிடு காணும்  
குதை விரும்பாதப்பா - சோரமனத்  
தோழமையே கூடாதப்பா

சண்டியனாய் வந்தவனை நீ விரும்பாதே - உன்னை  
தஞ்சமென்றடைந்தவரைத் தள்ளிவிடாதே  
பண்டு கைத்தொழில்முறை யைதயும் விடாதே - படை  
வந்திடினும் உன்னமைசொல்லப் பின்னடையாதே

கஞ்சா அபின் கள்ளு குடிவெறியைத்தள்ளு  
அஞ்சாதறிவைக்கொள்ளு, அகம் விரும்பித்துள்ளு

முக்குத்தாள் உறிஞ்சவது வீண் பைத்தியம் - அதிகமாய்  
சிகரட் குடிப்பவர்க்கு ஏன் வைத்தியம்  
வாக்களித்தால் மாறிப்பின் செய்யாதே சத்தியம் - அதனால்  
வந்திடுமே உன்குலத்திற்கே அனித்தியம்

பொய்யுக ரத்தல் தீது - அதில் புண்ணியந்தான்கு  
வையகத்தில் வாதும் - வரும் வஞ்சனையாகாது

முற்றும் மனத்திருத்தி - மஹியித்தீன் பிச்சை  
சொற்போல் நடை திருத்தி

## இந்து. சீர்முகம்மது அண்ணாவியார்

இவரது ஊர் ஏறாவூர். தையல் கலைஞர். சென்ற நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். பல பாடல்களின் ஆசிரியர். இவர் இயற்றிய குறாவளிக் காவியத்தில் இருந்து சில பாடல்கள் தரப்பட்டுள்ளன.<sup>11</sup>

### விருத்தம்

அரேமு பதினாழு உலகமும் படைத்தாலும்  
இறைவா உணைப்போற்றி  
இலங்குமெங்கள் முகம்மதுறகுல் நபியின்  
பாதமலர் எப்போதும் புழுந்து வாழ்த்தி  
நாயனருள் பெற்ற ஓலிமார்க்கு மேலொலியாய்  
நம்புவொரு செய்க்கு முகையதீணைப்போற்றி  
குறாவளியின் மாராயமான கதை  
சொல்லவருள் புரிகுவாயே.

### காவியம்

1. ஆதியே அகதான அரியபேரியோனே  
அடியார் மனதினிலே அமர்ந்த றஹ்மானே  
நீதியுடனே குறாவளியினிற் பட்டகதை  
நிகழ்த்தவே கிருபையருள் ஆதிறஹ்மானே.
2. சசவீ எழுபத்தியெட்டாவது ஆண்டு  
இலங்குமொரு கார்த்திகை இருபத்திமுன்றில்  
வீசுமொரு குறாவளியெனக் கிளம்பி  
வேகமுடன் செய்தவினைவிள்ள அரிதாமே
3. கார்மேவ முகிலதுவும் மாரி மழை பொழிய  
கடினமுடன் மானிடர்கள் ஒழிமனையாக  
ஆர் செய்த கொடுமையென அடியார்கள் கூற  
அடிக்குதே புயலதுவும் தூட்டது அழுவாரே
4. குறாவளி என்ற பேரை யறியோமே  
சோதி உன்னுடைய சோதனையிதாமே  
ஆராரு செய்ததொரு அனியாயமிதுவோ  
வேரோடு போகுதே மெல்லிடையாரே.
5. மடமடன மரமுறிய மாபுயலடித்திட  
மக்கங்குடன் மனைவியரை எங்குசேர்ப்பேனோ  
திடுபுடென இடமுழங்க சுவர்களும் சாய்ந்திட  
சேதமாய்ப் போச்சுதடி சேயிழையாரே.

6. திக்குத் திசைகளது தெரியாமலோடியே  
பக்கத்து வீட்டாரின் ஆதரவை நாடியே  
மக்களுடன் மனைவியரும் மரமதைக்கடக்க  
மன்னவனே உன்னுதவி தந்தருள்சல்மானே.
7. சீரியே வந்ததொரு குறாவளி தாழும்  
கூவென்ற ஒசைப்புடன் வீசியே ஜோலிக்க  
வாரியே தென்னையுடன் மா, பலா, வாழைகளும்  
மன்னோடு பிடுங்கியே தள்ளிவிழலாச்சே.
8. ஆப்பிட்ட தென்னைகளை அடியோடித்து  
அமைவான மரங்களை நடுவால் முறித்து  
கூப்பிட்ட சத்தமதுவும் கேளாமல்  
கோதையர்கள் மழைமாரிதனில் நனைந்தாரே
9. மாடாடு கோழிகளும் மன்னாகிப் போச்சி  
மதிப்பான வீடுகளும் பழிப்பகலாச்சி  
காடோடு கொப்புகுழை கருகியேபோச்சி  
கண்கொண்டு பார்த்தாலோ எல்லாம்வெட்டவெளியாமே
38. மங்காத மார்க்கமதை மனதில் நினையாமல்  
மனம் போக்கிலேயலைந்த குறையாமே  
சிங்கார மானதோர் சேயிழையெல்லாம்  
சிறப்புடனே வீதிவழிசென்ற குறையாலோ
39. பொல்லாங்கு பொய்களை அனியாயம் வஞ்சகம்  
பெருமையுடன் பெரும்புகழ் பேசுவதினாலோ  
இல்லாத ஏழைமுகம் பார்க்காத குறையாலோ  
இப்பெரிய குறாவளி வந்ததறியேன்.
40. நானுக்குநாளாக விலைவாசி ஏத்தமும்  
வேளைக்குதவாத புனுத்த கருவாடு  
அளவைநிறுவை குறைகின்ற அனியாயக்காரர்களும்  
அவர்களுக்கு வந்தவினை ஆண்டிக்குமாமே.
41. இன்னுமோர் பெருந்துயரை அன்னமே செப்புகிறேன்  
அரிவைவரை நன்றாய்க் கேள்கிமானே  
சின்ன இளம்பால்ரெல்லாம் கவருடனே மாண்டார்கள்  
சேதிதனைக் கேட்டால் அது ஆதிசெயலாமே
42. எட்டுமணி நேரமும் இரவு முழுதாக  
ஏந்திழையும் ஆடவரும் ஏந்தியகையோடு  
வீசியதோர் குறாவளி யதினோடே  
பீச்சீலிசெய்தோமே பெரும் அழகையோடே

43. இலக்ரிக் கரண்டதுவும் இல்லாமல் போச்சி இருளிலக்கப்பட்டு மக்கள் தவித்திடவேலாச்சி மணக்காடு மக்களையும் மூடியதினாலே இன்ததாரைப் பார்த்திடவும் ஏலாமலாச்சி
44. விழந்தெழுந்தார்கள் மக்கள் எல்லோரும் மனவேதனையினாலே அவன் சோதனையிதாமே இழந்ததோர் வீட்டிலே குடியிருப்போரும் குடில் வீடு கட்டியே குந்தியிருப்போரும்.
45. வையகத்தில் நாங்கள் வளர்ந்ததெக்காலமும் எங்கள் வாழ்நாளில் கண்டிராத பெரும்புதினமாமே இன்னுமொரு காலமதில் குறாவளி வந்திடாமலே இறைவா மக்களைக் காப்பாத்தறகுமானே
46. படைத்தோனை வணங்குகின்ற பள்ளிவாசலும் உடைந்து பாலகர்கள் படிக்கின்ற பள்ளியும் பறந்து அடைந்ததோர் கொடுவினைகள் இனிமேல்வராமல் கிருபையுடன் அருள்புரிவாய் ஆதிறகுமானே.
47. மக்காநகர் சென்ற ஹாஜிமாரெல்லாம் வந்தவர்கள் சொந்தமனை பார்த்திட்டநேரம் ஒட்டு வீடாகயிருந்த மாடமனையெல்லாம் ஒட்ட வீடாச்சுத்தா அரியறகுமானே.
48. குறாவளி வந்துபோன பிறகாலே அதாயமாய் விற்ற வியாபாரிமாரும் ஒன்றுக்குப் புத்தாக விலைவாசிசூத்தி வறியவர்கள் முதல்களை வாரினாரம்மா.
49. இவ்விதமாகவே ஏழைகளின் துயர்களை இயற்றினேன் இக்கவியில் இந்தவிதமாக பிந்தியொரு காலமும் வந்தனுகாமலே பேணியே காத்தலருள்வாய் வல்லபெரியோனே.
50. குறாவளி என்ற காவியமதனை ஊரார்கள் கேட்கவே உண்மையுறைத்தேன் பேரான சொற்பிழைகள் ஏதிருந்தாலும் பிழைபொறுத்தருள்வாய் அரியறகுமானே.
51. ஏரிநகரூரினிலே பிறந்த மகனாக சீனிமுகம்மதெனும் ஏழையடியானும் பாடினேன் இக்கவியைப் பண்புமிகவாக பாடிப்போரும் கேட்போரும் வாழ்ந்திடவேவாழி.

## இப்ராஹිம் தாவுத்ஸா

இவரது ஊர் காத்தான்குடி. சென்ற நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். பல பாடல்களின் ஆசிரியர்.<sup>12</sup>

### வெள்ள வேதனைக் காவியம்

மெட்டு - தந்தநதி நாதி நதி னா னா - மெட்டு

இறைவாழ்த்து

1. மதியை அழைத்த வள்ளல் நந்நபி பொருட்டால் மானிலம் படைத்தாரும் வல்லவன் பொருட்டால் கல்வியைப் போற்றும் கற்றவர் பொருட்டால் காவியம் நான்பாட கருணைசெய் இறைவா!

காவியம்

2. நீர்வளம் நிலவளம் சிறந்து விளங்கும் ஈழத்திருநாட்டின் சரித்திரத் தொடரில் இலங்கும் ஆயிரத்தித் தொழாயிரத்திஜூம்பத்தி ஏழில் வந்ததே பெருவெள்ளம் கண்டவர் நடுங்க.
3. கார்மேகம் கடலிலே அரசு புரிந்து ஹக்கனின் கட்டளையால் வானில் உயர்ந்து கழுபிலும் காட்டிலும் மழையைப் பொழிந்து மானிடர் வறுமையைத் தீர்ப்பது போல.
4. வளமையாப் பெய்கின்ற மழைய துதானே வரண்ட நிலங்களை நீர்க்குளமாக்கி மாடாடு மானிடர் மகிழ்ச்சியால் துள்ள மார்கழி மாதத்தில் வந்தடைந்ததுவே
5. மேற்கண்ட மாதம் முதலாந்திகதி மேவும் மழையின் தன்மை குறைந்து கோடையது காலம் போல் வெயிலும் விழுந்து குடிசை நிலங்களும் காய்ந்து போனதுவே
6. மானிடர் கண்ட பகல் கனவெல்லாம் மண்ணோடு மண்ணாகச் சிதறிக் குலைந்து வல்லவன் கனவுபோல் மழையது பொழிந்து மண்குடிசைகளும் அழிந்தது வன்றே.

## உ. இ. ப. கு. காசிம்பாவா

இவரது ஊர் சாய்ந்தமருது. சென்ற நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். சாய்ந்தமருதூர் சேவகனார் என்று அழைக்கப்பட்டவர்.<sup>13</sup>

### ஜார்மன் வெள்ளிப் பாட்கு

#### காப்பு - வெண்பா

சீரணியும் பூலூகில் சேர் ஜார்மன் வெள்ளி எனும் பேரணிவோன் செய்தருமிப் பிரபல்யாவ் கூறுதற்கு - நேரணியும் பலபடைப்பும் நீ படைத்துப் பண்ணானும் காரணமதாய்க் காக்கும் கார்த்தனே காப்பாமே.

### விருத்தம்

வங்கமிரசித மெண்ணுமோர் வெள்ளி சீமாட்டிகளின் அங்கமணி பணிக்கல்லால் வறிஞ்ஞவாக்கல்ல வென்றே எங்கும் பகர் மொழி கேட்க ஜார்மன் வெள்ளி இவவுலகில் தங்க வெளுந்த தெல்லாம் வறிஞ்ஞர் செய்தருமமிதே

#### பதம் - பல்லவி

ஜார்மன் வெள்ளி விடுவெதல்லாம் ஜையமெழுமானே - இன்னாள் ஜார்மன் வெள்ளி தொடுவெதல்லாம் நயமெழுதேனே

### அனுபல்லவி

ஜார்மனையந் தருமென்றே சாற்றுவோமதுமானே - தோழி ஜார்மன் செய்யும் தருமத்துக்காய் போற்றுவோழி - துடி தாரவிதிவிதிவே நல்வெனுரம் தாங்கும் ஜார்மன் வெள்ளியுமிரு வாரம் சீரணியில் பகி அகியி புணாரம் செய்வெதல்லாம் நமக்கே உடனாரம் (ஜூ)

### சரவங்கள்

1. எனது கொள்கூறுக் கொடுக்கூறுமாற்க் காலில்கலா என்றேதேஒரு முன்னாள் கங்கிர் குஷ்மச மாட்டுக் கொள்ளுக் கொடுக்கேன்று வாடி மனம் நிறுத்த ஜார்மன் வெள்ளி யான்களை வந்து காடி - கொள்கூற மாலை முப்பு கொள்கூறக்குக்கீ தலைவரியும்பச் சூடு இனிய குகைக் காதிறுந்தும் பிழுந்தலும்குத் திணுக்கி - அர

- சிலைச்சங்கிலி தூக்கி நல்லாய்த் துலக்கமுற மினுக்கி  
பனிமதி போலிலங்கி இருகாதினிலுந் தூக்கி - என்றன்  
பல்விளக்கிக் கண்ணாடி தன்னில் முகநோக்கி - (துடி)  
பார்த்த பின்னழகு கண்டே களிக்கர்ந்தேன் - பாங்கியருடன்  
மகிழ்வூர் சேர்ந்தேன் - ஏற்றிமணமணப் பந்தலில் போந்தேன்  
இருத்தி வெள்ளிலை பிளவீந்திட்ட தேர்ந்தேன் - (ஜர்மன்)
2. இன்னழம் நான் பிறந்து வயதிவ்வளவானேனே - ஒரு  
இரும்புவளைத் துரும்பெனுமென் கையிலணிந்திலனே  
அன்னையரே ஜர்மன் வெள்ளி அரசன் வந்துதானே - கையில்  
அடுக்கடுக்குக் காப்பு முன்பின் காப்புமணிந்தேனே  
சின்னச்சின்ன விரல்க்கெளல்லா மின்னி மின்னித் துலங்க - நல்லா  
செய்தெடுத்த மோதிரங்கள் வெய்யவன் போலிலங்க  
கண்ணி மின்னக் காலாளிப்பி தண்டைக்கொலுகும் - இரு  
கால் நிரம்ப அணிந்து வெள்ளி காய்த்த மரமானேன் (துடி)  
கடைசியிலிதர்க்கொரு துணையாருமில்லையே - கணவனாருளைப்பொரு  
சதக்காசமிலையே - உடையதெல்லாங் கூலி உலக்கைப்பிநிலையே  
உண்டு திண்டளித்தத்தினா லொன்றுமிலையே (ஜர்மன்)
3. அருமை மச்சி எனக்குள்ளதோர் ஆண்மகன்தானே - இனி  
ஆறல்ல நூற்றல் வென்றதை யான் வளர்த்தேனே  
இருவு பகலிருந்து பண்பாய் இளைத்து விற்றேனே - பிள்ளைக்  
கிழச்சந்தபணி ஆவரணமிட்ட துணிந்தேனே  
சிறு விரற்குக் கணையாழி கரவளையல்க்காறை - வண்ணச்  
சிறு சலங்கை கோர்த்தரஞ்ஞாள் சிற்றிடையிலணிந்து  
இருபத்தில் கலகலென தரிசுதண்டை புணைந்து - மன  
என்னமெல்லாம் குளிர்ந்து மகன்தன்னை அள்ளியணைந்து (துடி)  
என்றென்றுமெனக்கிது பெரிய சந்தோசம் என்னைச் சந்திப்போர்க்  
கெல்லாம் நான்பெரும் நேசம் வென்றிகொன்றேயுயர் ஜர்மனிதேசம்  
வெள்ளி செய்த நயமிதுவே விசுவாசம் (ஜர்மன் வெள்ளி)

### வெண் பா

என்னினிய தோழியரே இன்று நாளொன்றன் மனை  
தன்னில்வர என்னி என்னித் தாழ் பெயர்க்க - நேரமில்லை  
மன்னவனாரென் கணவன் வயல் பார்க்கப் போனதனால்  
உன்னை நான் பார்ப்பதற்காய் ஒடிவந்தேன் மச்சினியே

## இதுவுமது

வாலெவன்து கண்குளிர்ந்த மச்சினியே மாங்குயிலே  
பாயிலிரு வெற்றிலையும் பாக்கு மிதனையருந்து - ஓவியமே  
இன்னேரம் ஒன்மைனை விட்டென்மைனக்கு  
பூவயரே வந்தசெய்தி புகழுவாய் தோழியரே

## தர்க்கத்தரு

1. வண்ணக்கிளியே உன் கொன்றையிலே - கொடி  
மல்லிகை பூத்து மலர்ந்தார்ப்போல் - ஒளி  
மின்னித்துலங்கி இலங்கும் பணி - நல்ல  
வேலை இதேதடி என்மானே  
வஞ்சிக்கொடி இதைஅஞ்சுகமே - கொன்றை  
மாகையும் பூக்கொன்றைக் குத்திகளூம்  
மிஞ்சிக் கொடுத்தெந்தன் கொன்றைய்பணி - இதை  
வேண்டி அணைந்தேனடி தேனே - இதை
2. காதுப்பணி இது போலோரு நாளும் - யான்  
கண்டறியேன் புதுமோடி இது - உனக்  
கேது முகத்திற்கு ஸட்சனமாக  
இலங்கித் துலங்குதடி மானே அது  
அன்னப் பெண்ணே இரு காதினுக்கும் - பூ  
அலுக்குத் தரிசிலை சங்கிலியும் - புது  
வண்ணமாய்ச் செய்தெந்தன் காதுக்கிணங்கிட  
வாங்கியணிந்தேனடி தேனே - யான்
3. முக்காட்டுக்காறி முகத்தழகி உந்தன்  
முக்குக்கு முக்குத்திதானணிந்தால் - முகம்  
ஒக்கத் துலங்கி இலங்குமதை நீ  
ஒருமித்து வாங்கி அணிமானே - அதை  
முக்குத்தி செய்வது பொன்னல்லவோ - அது  
முத்து நவமணி கல்லல்லவோ - அதை  
ஆர்க்கும் சமைப்பிரிதல்லவோ - பின்னால்  
ஆகட்டும் பார்ப்பமடி தேனே - பின்னால்
4. முத்துப்பதித்த முகத்தழகி உந்தன்  
முன்கை இரண்டு மிலங்குதடி - அதில்  
சித்திரவேலைப் பணிகளெல்லாம் - நல்ல  
செப்பமிதேதடி என்மானே - நல்ல  
ஏழடுக்குக் காப்பு கூட்டமொன்றும் - அதர்க்  
கேத்த முன்பின் காப்புச் சோடுரண்டும் - எந்தன்  
யாழை நிகர்ந்த முன் கை தனக்கெ - இதை  
யான் வாங்கி இட்டதடி தேனே - இதை

5. காட்டுக் கிளாக்கொடி பூத்ததுபோல் உந்தன்  
     கைவிரலெல்லாம் ஒரே வெளிச்சம் - இதை  
     ஆட்டி அலங்கரித்துப் பார்த்தால் நல்ல  
     அதிசயப்தானடி என்மானே - நல்ல  
     முன்கை வளையல்கள் தானணிந்தால் - நல்ல  
     மோதிரம் வேணுமென்றே நினைந்து இன்னும்  
     என்கைவிரல்களுக்கிணங்கிடவே சமைத்  
     திட்டப்பணி இதடி தேனே - சமைத்
6. பாதவிரல்கள் பளபளன்றே அதைப்  
     பார்த்த விழிகள் வளுக்குதடி - இந்தப்  
     பூதலமீதினில் பூண்டிருக்கும் பணி  
     பூணாரம் ஏது சொல்வாய் மானே - பணி  
     காலாளிபீலி மயிலடியும் - கணைக்  
     காலுக்குத் தண்டை கொலுசுகளும் - இந்த  
     வேலைப்பணி பூணாரங்களெல்லாம் - ஜர்மன்  
     வெள்ளியால்செய்ததடி தேனே - ஜர்மன்
7. ஆண்பிள்ளை வீண்பிள்ளை அல்லவடி - பிள்ளைக்  
     கானபணி எல்லாம் நல்லதடி - பூவில்  
     காணப்பது தன்பிள்ளை செல்வமெல்லாம் - தாயின்  
     கண்ணுள்ள போதல்லவோ மானே - தாயின்  
     கண்ணுள்ள போதெந்தன் பிள்ளை செல்வம் - தனைக்  
     காணவென்றே மனதாசைகொண்டு - நல்ல  
     பண்ணும் பணி ஆபரணமெல்லாம் - இட்டுப்  
     பார்த்து மகிழ்ந்தேனடி தேனே - இட்டுப்

### இன்னிசை

என்றோழி உன்னையும் உன்னிம மகனையும் பார்த்து  
     சந்தோசமானேன் என்தன் மனைக்குப் போவதற்கு  
     பிந்தாது நுத்தரவு பிரியமுடனே எனக்குத்  
     தந்தனுப்புந் தோழியரே சலாமுனக்குச் சொன்னேனே

### இதுவுமது

பாலை நிகர்த்த மொழிப் பாவையரே நான் சாயச்  
     சேலையொன்று வாங்கி என் சிற்றிடையிற் கொய்துடுத்து  
     காலையுன்றன் வாயால் வந்து கண்டு கொள்வேன் போய்வாரும்  
     ஏலங் குழலியரே இனியசலா முன்றனக்கே.

## மா. சிதும்பரப்பன்னை

இவரது ஊர் மட்டக்கள்பு கண்ணகுடா. சில வருடங்களுக்குமுன் காலமானார். இவரது பாடல்கள் பலவும் பிரசரவடிவம் பெற்றுள்ளன. இவர் இயற்றிய மட்டக்கள்பு வரலாற்று அம்மானையின் ஆழம்பு பகுதி இங்கே இடம்பெறுகின்றது.<sup>14</sup>

### வெண் பா

மட்டக் களப்புநகர் மகிமைதம் மானையதாய்  
இட்டமுடன் செந்தமிழால் இயற்றவே துட்டர்களைக்  
கருவறுக்கும் ஆடைமுகா கலைவாணித் தாயாரே  
வருவீளன் சிந்தையிலே வாக்கருள்வீர்.

### அம் மா னை

அருமறைக்கும் மேலான ஆதிசிவன் மகனே  
கருமுகில்சேர் நாரணைன் மருகா கயமுகனே  
வருவாய்என் சிந்தையிலே வந்திருந்து உன்னருளைத்  
தருவாய்விநா யகரே தாளினைகள் தஞ்சமையா

தஞ்சமெனப் பணிந்தேன் தாயே சரஸ்பதியே  
அஞ்சாமல் நான்பாட அழுகுதமிழ் தாரும் அம்மா  
தாரணியி லேயமுகு தமிழறிந்த பண்டிதரே  
பாரத நாடுவிட்டுப் பரிவாய் இலங்கையிலே

இலங்கை நகர் கவிங்கராச னவர்வந் ததுவும்  
தலங்கள் பலவாகத் தானமைத்த காரணமும்  
நலங்கொள் பலஅரசர் நாடாண்ட செய்திகளும்  
குலமுறையுங் கோத்திரமுங் குறிவைத் தாரண்னாளில்

அன்னாளிலே யிருந்த அரசர் அறிஞர்களும்  
மன்னர் குலமுறையும் மற்றும்பல செய்திகளும்  
வன்னமுள்ள ஏட்டில் வரைந்தார்கல் வெட்டுன்று  
இன்னாள் அதனையும்நான் இயன்றபடி யாக.

படிபுகழ் அம்மானை யாகநான் பாடுகின்றேன்  
அடியேனின் பாடலிலே அரும்பிழைகள் வந்தாலும்  
கடியகுறை களௌன்று கருதாதீர் கற்றவரே  
கொடிய வினையகலக் குருபரனைப் போற்றிசெய்து

போற்றியே அம்மானை புகலுகிறேன் கேளுமினி  
நாற்றிசையும் பேர்விளங்கும் நல்லவரகடையில்  
வேற்றரசர் தாழ்பணி வேந்தன் கவிங்களுமே  
ஏற்றுபுகழ் பெருக எல்லைளங்கும் ஆண்டிருந்தார்.

எல்லைளங்கும் ஆண்டுஇவர் இருக்கும் நாளையிலே  
சொல்லுரிய மானாகர் மகளான கண்ணகிக்கு  
நல்லசிலம் பதற்கு நாகமணி தானெடுக்க  
வல்லபுகழ் மீகாமன் வருகின்ற வழிதனிலே

வழிமறித்து மேகவிங்க ராசனிட ஏவலர்கள்  
அழிமதிகள் செய்தவிதம் அறிந்தல்லோ கண்ணகியாள்  
கண்ணகியாள் சினந்து கடியசாபம் இட்டதினால்  
மன்னை யரசாண்டிருந்த மன்னன் கலிங்கனுமே

விண்ணவரும் புகழும் வீரன்படை யாட்சியொடு  
நன்னயஞ்சேர் ஓடமதில் ஏறிச்சில பேருடனே  
பேரான நாடுவிட்டு வாறார் கடல் வழியே  
சீராக இன்னமொரு செய்திநான் சொல்லுகிறேன்

நேராய் இலங்கையிலே நெடியகடல் தான்வளைந்த  
பாரெங்கு மேபுகழும் பாங்கான கீழ்த்திசையில்  
கீழ்த்திசையி லேதிமிலை தீவென்னும் மாநகரில்  
ஆத்தருகிலே திமிலர் அன்பாகவாழ்ந் திருந்தார்.

நேர்த்தியாய் அவ்வூர்க்கு நேரானதென் திசையில்  
சாற்றுவேன் மணற்காட்டு வேடர்கள்தான் சிலபேர்  
மணற்காட்டு வேடுவர்கள் மகிழ்வாக வாழ்ந்திருந்தார்  
இனக்கமுட எவர்க்கு இயல்வாய்ச் சரக்குவகை

சரக்குவகை பலவுந்தானேதுலுக் கர்களும்  
மரக்கலத்தில் ஏற்றிவந்து மணற்காட்டு வேடுவர்க்குக்  
கொடுத்தே திமிலாருக்கும் கொள்வனவு தானேற்றி  
எடுத்தே திரும்பியவர் ஏகிவருகை யிலே

வரும்போதி லேகடவில் வந்தகவிங்க மன்னன்  
விரும்பியே பட்டாணி மாரைஅரு கழைத்து  
எங்கிருந்து வாற்கர்கள் என்றுராசன் கேட்டிடவே  
மங்களமாய்க் துலுக்கர் மன்னனிடம் உரைப்பார்

அங்கே ஒரு திடலில் ஆன திமிலர்களும்  
தங்கி மணற்காட்டு வேடுவரும் வாழுகின்றார்  
நாங்கள் அவர்களுக்கு நலமுடனே சாமான்கள்  
பாங்காய்க் கொடுத்துஅவர் கொடுத்த பொருளாதனை

வாங்கியே தான்போறோம் வகைவிபரந் தான்கேட்ட  
நீங்கள் யார்என்று நிகழ்த்துவீர் எங்களுக்கு  
என்றல்லோ பட்டாணிமார்கள் இவை உரைக்க  
நன்றாகவே கலிங்க ராசனுமே தானுரைப்பான்

கேருங்கள் பட்டாணி மார்களே என்னகரம்  
நானும் வளங்கொளிக்கும் நல்லகவிங்க நகர்  
நகரமதை விட்டுஅல்லோ நாங்களோரு காரியமாய்  
திகழும் கடல்வழியே திரிந்தலைந்து தான்வாறோம்

வாருங்கள் நீங்களுந்தான் உரைத்த இடந்தனுக்கு  
சேருவோம் அங்கிருக்கும் செய்திதனை அறிந்து  
அறிந்து வருவோமென்றவர்களையுமே திருப்பி  
செறிந்த கடல்வழியே சென்றார் வெகுதூரம்

சென்றார் வெகுதூரம் தென்திசையின் ஓரமதாய்  
நன்றாகவோர் கால்வாய் நாடியே ஓடிவர  
கண்டார் கலிங்கமன்னன் கடல்வழியே ஒடமதைக்  
கொண்டுசென்றார் தூரமதைக் கண்டுவர வேணுமென்று

வேணுமென்று ஒடமதை வேந்தர்விட்டுப் போகையிலே  
காணுங்கரை யதற்குமேலே களப்பாகத்தானே  
தெரிகிறதைத் தார்வேந்தன் கண்டுமப்போ  
நானே இதற்கு நலவிலுவேன் பேரெதென்று

மட்டுக்குமட்டா அப்பாலேதான் களப்பு  
மட்டக்களப்பு என்று மன்னன்கலிங்க னவர்  
இட்டமுடன் பெயரோ இதற்கிட்டார் அன்னாளில்  
திட்டமிட்டுத் தானவர்கள் திரும்பி வந்து மன்முனையில்

மன்மேதில் உயரமாய் இருந்த காரணத்தால்  
மன்முனை என்றுபெயர் வைத்தல்லோ மன்னவர்கள்  
நன்னயமாய் அவ்விடத்தில் நாடியே கூடாரமிட்டுத்  
தின்னமுடன் இருக்கத் திமிலர் இதைஅறிந்து

அறிந்தே திமிலர்களும் அதட்ட இவர்களையே  
செறிந்தே திமிலர்களைத் துரத்தவே வேணுமென்று  
துரத்தவே பட்டாணி மாரைத் துணையாக  
வரச்சேர்த்துமே திமிலர் வாழ்ந்தநகர்தனிலே

சென்று புகுந்துமங்கே திமிலர்களைத் தான்மடித்து  
அன்றுசமர்க் காற்றாமல் அலறியே சென்றவரைக்  
கொன்று வெருகலுக்கு அப்பாலே தான்விடுத்து.  
நன்றாக அங்கோருகல் நாட்டிக் கலிங்கமன்னன்

வென்று திமிலர்களை மீண்டுவரு கையிலே  
கண்டார்கள் பத்தினன்னுங் கன்னிதனை இவர்கள்  
பத்திதுன்னை வெட்டியங்கோர் பாலைமரந் தனிலே  
செத்திடவே தூக்கியவர் திரும்பி வருகையிலே

எத்திசையு மேயிருந்து ஏகிவந்த பேர்களெல்லம்  
சுத்திவந்து ஓரிடத்தில் குழந்தார்கள் எல்லோரும்  
வந்துஇரு படையும் சந்தித்தகா ரணத்தால்  
சந்தித்த காரணத்தால் சந்திவெளி என்றுசொல்லி

அந்தஇடந் தனக்கு அன்புடனே பேருமிட்டு  
விந்தையுடன் திரும்பி விரைந்துவந்து ஓரிடத்தில்  
வந்துகளை யாறியதால் வந்தாறுமூலை என்று  
என்றுஅதற் கணங்க ஏற்றபேர் தான்கொடுத்து

நன்றாக வேதிரும்பி நாடிவரு கையிலே  
சத்துருவைக் கொண்டிடும் சத்துருக்கொண் டான்னனவே  
சித்தும் மகிழ்வாகச் சிறந்தபேர் தான்கொடுத்து  
மெத்த விரைவாக மேவித் திமிலைநகர்

செத்த திமிலர்களின் தேவிமார் மக்களையே  
பட்டாணி மார்களுக்குப் பயிலாய் மணம் முடித்து  
இட்டமுட னவர்க்கு இருக்கிடமுங் கொடுத்து  
சட்டமுடன் முன்குடியூர் ஏறாவூர் என்றுரைத்து

மட்டக்களப்பதிலே மகிழ்வாக வாழுமென்று  
திட்டமிட்டு மேகலிங்க ராசனுமே யப்போது  
கட்டமுகு மன்னன் கலிங்க மகாராசன்  
மன்னவனும் மன்முனையில் மகிழ்ந்து குடியேறி

இன்னமுந்தன் சேனைகளை இங்கே வரவழைத்து  
சென்னெல்பயிரிடுகை செய்தொழிலுந் தான்பிரித்து  
வன்னமுடன் ஏழுகுடி யாகவே வகுத்து  
ஏழுகுடி யார்க்கும் ஏவலது செய்திடவே

ஆஞ்சம் வகுத்துவைத்து அவர்க்கும் வரிசையது  
நாஞ்சம் தவறாதபடி நடக்கவே தான்வகுத்து  
வாழுகின்றார் மன்முனையில் வளமைகளைக் கேளுமினி.

## சும்பிலெவ்வை

இவரது ஊர் காத்தான்குடி. சென்ற நூற்றாண்டினைச் சேர்ந்தவர். பல பாடல்களின் ஆசிரியர்.<sup>15</sup>

காத்தான்குடி 5ஆம் குறிச்சியில் தீயாலெவிந்த காவியம்  
அறுசீராசிரிய விருத்தம்

1. சீர்கொண்ட மட்டக்களப்பு நகர் வாழ்வு புகழ்  
செல்வமுறு மானிடர்களே
2. சீந்தை பெறு மைந்தாங் குறிச்சியி லோர் பகுதி  
தீயா லெவிந்த கதையை
3. எந்த விதமோ நான் தெரிந்தபடி கூறுவேன்  
இன்பமாய் கேட்டறிகுவீர்
4. ஏகபெரியோ னரு ஸிறங்கி யளிவானதை  
எவர்களுங் கேட்டுணர்குவீர்
5. றமுலான் பிறைகண்ட நாள் ரெண்டு வெள்ளியின்  
பகல் பன்னிரண்டு மணியில்
6. பத்தினது கள்ளியின் பிட்டி மனை பனிரெண்டு  
பாரித்த துகை நஷ்டமே

காவியம் தரு

தெந்த நதி நாதி நதி நாதி நதி நானா  
தினநாதி நாதந்த நாதந் நானா

1. சீர்கொண்ட செல்வம் துலங்கு புகழ் காற்றமா  
நகர் பதி தனைக்கு மட்டக் களப்புயில்  
ஏர்கொண்ட மனுவமுதல் மற்றுமுயிர் யாவையு  
மழைத்து திரண்மீயு மிறையோனே யுன்னருளால்  
(தெந்தி நதி)
2. ஆதியருள் பெருகு மைந்தாங் குறிச்சி யென்னும்  
ஆற்றாகு கண்ணியின் பதியில் குடி நண்ணும்  
வீடுகள் இருந்தபல சோடுகளுமோர் பகுதி  
சார்பினி லெவிந்த கதை சாற்ற வருள்வாயோ  
(தெந்தி நதி)

3. கொற்ற பெரி யோனுடைய கோபினையினாலோ  
கோதை பிள மாதரிட கோருகளினாலோ  
ஏணக்களிர்ப்பவரை யேசினதினாலோ  
ஏக்கெனாலி மார்களிட யேவல்களினாலோ  
(தெந்தி நதி)
4. உற்ற மணவாளர் விலை விற்பனையினாலோ  
ஒது மன்யாளரி சளக்குறைவினாலோ  
நற்று மொலிமார்கள் நேற்றிக் குறைவினாலோ  
நாயனே யிப்புதுமை நாங்களறியோமே  
(தெந்தி நதி)
5. றம்முலான் பிறைகண்ட நாள் ரெண்டு வெள்ளியின்  
பகல் பன்னிரண்டு மணியளவில் தனவள்ளி  
கண்ட மாறுதி வருகவே யிறைவனுள்ளில்  
சார்பில் மனை பன்னிரண்டு தாணியிய வெண்ணி  
(தெந்தி நதி)
6. ஏகனருளாலே களல் மாருத மெழும்பி  
ஏழுகடல்க ஓாறு கரை தருவகள் தளம்பி  
மடமடனவே தென்னை மரமடி தளம்பாமல்  
மாபாவி கள்ளியின் பதி மனை புகுந்தே  
(தெந்தி நதி)
7. புகுந்தவுடனே யொரு புகைச்சலும் மிரச்சலும்  
புடி புடி எனக் குடிலு மனைகளு மெரிந்து  
அந்தய விருந்தவர்கள் வந்ததையமர்த்தவே  
அள்ளியவர் நீர்களை யலற வீசினரே  
(தெந்தி நதி)
8. தீயுமர யெறியும் நீர் திகு திகன யெரிய  
தேவ னருளா லெண்ணெய் வந்ததுவே யொளிய  
இந்த யுலகம் கிணறிந்த சலமெல்லவெண்  
டின்பழுடன் புலவரிக் கவிதை சொன்னார்.  
(தெந்தி நதி)
9. சொல்லுகிறேன் ஒத்தமனை பற்றுவதினாலே  
மற்றுமனை யுள்ளவ ரமர்த்த முடியாமல்  
செத்தை பழ யோலைகளை பிச்செறிவதாலே  
சேத மனதப்பட யெரிந்ததனாலே  
(தெந்தி நதி)

17. அடர்ந்தயுடனே வந்த அரசர் மனைவிகளும்  
மக்களோடு மற்றுமின் பந்தர் குடியாவும்  
ஹக்கனே எங்கள் மனை யும் பொருளே மிந்தவிதம்  
ஏனெனிய வந்ததென் ரேங்கி யஞ் வாரே  
(தெந்தி நதி)
18. அய்யோ விது வென்ன அநியாயம்பா  
அழியோட வீடுகளோரிந்து கரியாச்சே  
வைய்யகந் தன்னிலென் கையால் கொடுத்த கொடை  
வரவில்லையோ யிந்த வேலை என்றமுவார்  
(தெந்தி நதி)
19. பெட்டி பாய் எங்கே யென் பொன்னின் மகனாரே  
கட்டில் தலகாணி யொங்கே கணவனாரே  
சட்டை துகில் போட நான் கட்டிய கொடிக் கயிறு  
தாங்காமல் வைத்தனடி தாய்மாரே யென்பார்  
(தெந்தி நதி)
20. இவ்விதம் நடந்ததென் டெங்கள்துரை அ.  
ம.சி. சின்ன லெவ்வை மரைக்காரும்  
இந்த ஊராளு மேஜேஜ் டுடையார் வன்னுமையும்  
ஏகி யறிவோ மென்று வந்தளிவுணர்ந்தார்.
21. உ\_ணர்ந்தவர்கள் ஊர்க்குடி சனங்களுக்கோர் கெதியு  
மில்லையென் நொத்து மேலெருதி வைத்ததனால்  
பத்தியளிவான வீடு கட்டி முடியப் பவுன்  
பத்தளித்திடுமென்று கட்டளையும் வந்தே  
(தெந்தி நதி)
22. ஆதி றகுமா னருளினால் வந்த காரணம்  
ஆராகிலும் சொல்லி முடியாது வுலகில்  
சீரான காவியங் சுலைகிமான் சொல்கிறேன்  
சொற்பிழை பொறுத்தென்னை யானு றகுமானே.

10. மளமளன் மனையெரிய மாழறிய வளைதெறிய  
தணல் சொரிய அணல் பெருக தையலர்களோடு  
கூடுதனி லாடு கிளி கோழி எலி நாய் பூணை  
பல்லியோணான் தவளை ஆமை பலசாதி  
(தெந்தி நதி)
11. பெட்டி யறி முட்டி யுமல் பாய் களகு தகரம்  
பானையிலிருந்த பல தானிசம தெல்லாம்  
யானை வயிர் போனகனி யாகுமது போலே  
பேளையிலிருந்த பொருள் போனவளி காணோம்  
(தெந்தி நதி)
12. காணமலு மாசி தயிலா பிடவை பெட்டகம்  
காசி பணி யறுதி நெல் அரிசி முடைகளும்  
பொரு பொ ரென மரபெரிய பண்ணை கோணியல் புதைய  
போன பொரி தாவினது தென்னை மர மீதே  
(தெந்தி நதி)
13. தென்னை மர மீ தணல் பிழித் தெரிவதாலே  
தேச முழுதும் புகையெழுப்பி யிருளாக  
வாசல் மனை மீதிலே தூகிகள் பறந்துலவ  
தாலிந்த யூரளியு மென்றவரு மஞ்சி  
(தெந்தி நதி)
14. அஞ்சியவ ரூடுக எடங்கலும் நனைந்து  
யள்ளி யெறிந்தவர்கள் பள ஒலையை முறித்து  
ஆண்பிள்ளைகளில்லாத ஆயினைமா ரெங்கன்மனை  
ஆர்பிரிப்பா ரிந்தவேளை யெண்டஞ்சவார்  
(தெந்தி நதி)
15. வள்ளலிற சூழ்மத பறிந் தறி வுணர்ந்தோர்  
வருகை தருங்கு வாலீ மெனனு மருள் பெற்றோர்  
இந்த வலகங்கள் தீயாலளிந்திடுமென்று  
ஏகனிட மேந்திகை யிரந் தொழ வெடுத்தார்.  
(தெந்தி நதி)
16. ஒலுவெவடுத்த தபாக யூரவரும் ஆலீமும்  
ஒத்தபடி றப்பனை யுகந்து பாங் கோதப்  
பத்தி முடவானதும் மரமே லெரிந்ததும்  
பாரமனை யெங்கிலும் பதனமா யமர்ந்தே  
(தெந்தி நதி)

## ந. மா. கேதுரப்பன்

இவரது ஊர் கொக்கட்டிச்சோலை. இன்றும் வாழ்ந்து வரும் இவர் பல நால்களின் ஆசிரியர்.<sup>16</sup>

### தென்கதிரை முருகன் பேரில் சிறைமீட்ட கும்மி

விநாயகர் துதி

1. ஜிந்து கரத்தனே வாரும் விநாயகா அனைமுகவா உடனைப் பணிந்தேன் சிந்தை குளிர்ந்துகந் தர்க்குக் கும்மிபாட சிறியேன் எனக்கு அருள் தருவாய்.
2. சீராரும் செந்தில் வடிவேலவர் மேல் நான் சிறைமீட்ட செந்தமிழ்க் கும்மிபாட காரானை முகனே கற்பகமே வந்து கணபதியே காத்து அருள்புவிவாய்.

விடீஷ்ணு வணக்கம்

3. மாயவா என்முன்னே வாரும் சுவாமி நீ மானிடனாகிய நானுமிங்கே வாயால் மனம் நொந்து பாடுகின்றேன் கும்மி வாலையாய் என்னுடன் நில்லுமப்பா.

சுப்பிரமணியர் துதி

4. கலியுக வரதா நீர் கேளு மையா உன்மேல் கருணையுடன் கும்மி பாடுதற்கு பலிதமாய் முத்தமிழ் மொழியினை என்னாவில் பாங்குடன் நிறுத்தி நெஞ்சில் இரும்.
5. கந்தா முருகா குகா கதிர்வேலா கார்த்திகேயா கும்மி பாடுதற்கு இந்தாவென அருள் நாவினில் வாலையை ஈசன் மகனேயுன் பாதம் தஞ்சம்

## சரஸ்வதி துதி

6. தத்திமித் தோமென ஆடும் சரஸ்வதி  
பத்தினியே கும்மி பாடுதற்கு  
முத்தமிழ் கல்வி முழுவதையு மெந்தன்  
சித்தற் தனிலே சேவியும்ப்பா.
7. அம்மா சரஸ்வதியே வாரும் எம்முன்  
அப்பன் கந்தர்க்குநான் கும்மிபாட  
கும்மாயிராமல் மழைபோல் பொழிந்திடும்  
தோகையே எந்தன் நாவினில் நின்று  
**கும்மி மெட்டு**

தந்தன தான தன தானா தன  
தான தந்தன தானானா  
தந்தன தான தன தானா தன  
தான தந்தன தானானா

8. பச்சை மயில் ஏறும் கந்த சுவாமியாரே  
பழனிமலை வாழும் கடவுளாரே  
இச்சைசுடன் உன்னை வணக்குகிறேன் வந்து  
என்சிறை மீட்டுயிர் காருமப்பா.
9. பாருல்கில் என்னைப்படைத்துக் கொலை  
பாவங்கள் செய்யவே ஞானந் தந்தீர்  
ஆர்துணை நீரன்றி தூக்கு மேடையினில்  
ஆண்டவனே சிறை மீஞுமப்பா.
10. பிள்ளை நான் செய்திடும் பாவவினைகளை  
பிதாவாகிய நீர் பொறுக்க வேண்டும்  
வள்ளி தெய்வானையுடன் மயில் ஏறியே  
வந்துயிர் கார்சிறை மீஞுமப்பா.
11. பீடித்த வல்வினை நோய் எனக்கு  
பேதகமாய் நின்று வாட்டுதையா  
ஒடிவந்து கார் மயிலேறி என்னுயிர்  
உத்தமனே சிறை மீஞுமப்பா
12. புஷ்பதடாகம் தனிலுதித்த வேலா  
புண்ணியனே நான் என்ன செல்லுவேன்  
தப்பாமலே தலைமயிர்கள் பழுத்து  
தானே கண்பார்வையும் குன்றுதப்பா.

13. பூட்டிய மின்சார வெளிச்சமிங்கே  
பூவாசா! பைப்புத் தண்ணீர்க் குளிப்பும்  
காட்டியடைக்கிறார் கதவேழுக்குள் தினம்  
கதிரேசா! என்சிறை மீஞுமப்பா.
14. பெரும் புகழாகவே கூறுகிறேன் சிறை  
பெருத்த கோபுரங்கள் தான் அதிகம்  
பாரும் புகழும் இரும்புக் கேற்றேழுண்டு  
பச்சை மயிலேறி வாருமப்பா.
15. பேருமோ சொல்லுகிறேன் போகம் பறை  
பெரிய சிறைச்சாலை இமய கூடம்  
காருமெனதுயிர் கந்தா இவ்வேளையில்  
கார்த்திகேயா சிறை மீஞுமப்பா
16. பையவே மயில் ஏறி வாரும் கந்தாகுகா  
பாலன் நான் படும் துயரம் பாரும்  
மெய்யெல்லாம் புண்ணாகிவிட்டதே என்செய்வேன்  
விடியுமட்டும்முட்டைக் கடியுமப்பா.
17. பொழுது உதயமோ தெரியாது இந்த  
பூலோக வெளிச்சமோ புரியாது  
அழுது புலம்பியும் சீவன் போகுதில்லை  
அன்பனே என் சிறை மீஞுமப்பா.
18. போற்றியே உன்னை இரவுபகலாகப்  
புண்ணியனே நானும்பாடுகிறேன்  
தேற்றவே வள்ளி தெய்வானையுடன் வந்து  
செந்தில் வேலா சிறை மீஞுமப்பா.
19. பெளத்திரமாக எனைவைத்துப் பூட்டியே  
பலவாறு துன்பம் புரிகிறார்கள்  
கயிற்றுக்கு இரையாகப் போகு முன்னே வந்து  
கந்தா! என் சிறைமீஞுமப்பா.

## நல்லைக்கந்தன் தோத்திரம்

1. நல்லை என்னும் பதிதனிலேதான் உதித்து நல்லவர்க்குவரம் கொடுக்கும் வேலா வாரும் கல்லை ஒத்த மனம் உருகிப் பக்தி யோடு கடல் அலைபோல் உனதருளைப் பெறுவதற்கு வில்லையொத்த நுதனுமையாள் பாலா உன்னை விருப்புடனே ஒதுதற்கு நெஞ்சு உண்டு வாழ்ச்சிகு வடபகுதி நல்லை கந்தா சவாமி வரம் அருள மயில் ஏறி வருகுவாயே.
2. நாடியே உன்தலத்தை நாயே நானே நாவார பாடுதற்கு நலமாய் நானும் தேடியே அலைகின்ற எந்தனற்கு தெள்ளரிய பேரின்ப வாழ்வுதந்து ஓடியே போகாது துண்பம் நீக்கி ஒவ்வாது நான் செய்த பாவம் போக்கி வாழ்ச்சிகு வடபகுதி நல்லை கந்தா சவாமி வரம் அருள மயில் ஏறி வருகுவாயே.
3. நித்தமுனை தோத்தரித்துப் பாடுதற்கு நிலை நின்று நெஞ்சமதில் வாழுமையா சித்தமுடன் ஆண்டொருகால் தேர்மீதேறி சிறப்புடனே மக்கள் விழைத்தீத் கந்தா பக்தியுடன் பாடுதற்கு யாராலேலும் பார்வதியாள் பாலாவினை அறுப்பாய் வேலா வாழ்ச்சிகு வடபகுதி நல்லைக் கந்தா சவாமி வரம் அருள மயில் ஏறி வருகுவாயே.
4. நீடிமோ எனைநாடி ஓடிவந்தால் நிச்சயமாய் நிமிசத்தில் துயரம் தீரும் தாயுமோ இருபக்கம் வீற்றிருக்க தங்கவாகனத்தில் உலாவ வந்த கந்தா தேயுமோ உனது புகழ் இல்லை பாரில் சிறப்புடனே ஒதுகிறார் தேசமக்கள் வாழ்ச்சிகு வடபகுதி நல்லை கந்தா சவாமி வரமருள மயில் ஏறி வருகுவாயே

## கோ. நாராயணப் பிள்ளை

இவரது ஊர் மண்டுர். இன்றும் வாழ்ந்து வருபவர். ஆயுள்வேத வைத்தியர். பல நூல்களின் ஆசிரியர்.<sup>17</sup>

1978இல் வீசிய சூறாவளியின் கொடுமைகளையிட்டுப் பாடப்பட்ட கும்மிப்பாட்டு

### காப்பு

கங்கை அணிந்த சிவன் மகனே கணபதியே என்வினையைத் தங்கவிடாதசுற்றும் தற்பரனே -

மங்கை உடைமை - தந்த பரம்பொருளே

தயாபரனே - எங்களுக்கு நேர்ந்த இன்னல்  
சூறாவளியின் பங்கமதைப் பாடவரந்தா.

### கும்மி

தந்தனத்தானா தன தந்தன - தந்தனத்  
தான் தனதானா - தந்தனத்தானாதனதந்தன  
தந்தனத்தனதானா.

1. ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து எழுபத்தெட்டு  
டாநாள் கார்த்திகை எட்டதனில்  
பேய் போலெழுந்த சூறாவளிதான்  
பேசவரு மோடி பெண்மயிலே
2. பெண்மயிலே எங்கள் பெட்டகமே  
நாங்கள் - பட்ட துயரத்தைச் சொல்லப்போமோ  
கண்மணியே என்று அமுதவரும் -  
கவலைகள் பட்டதும் கொஞ்சமோதான்
3. கொஞ்சிவிளையாடும் குழந்தைகளும்  
கோவென்று அலறி அமுததுவே  
பிஞ்சக்குழந்தைகள் தானமுதார்  
பெரியவரெல்லோரும் பேச்சகன்றார்

4. பெரியவரெல்லாரும் பேச்சகன்றார்  
பேசாது சீவனும் போய்விட்டதே  
அரியயனும் காணா ஆண்டவனை  
அரிவையரெல்லோரும் போற்றினரே
5. போற்றினர் போற்றாதபுல்லரெல்லாம்  
ஆறாகக் கண்ணீர் பெருகிநின்றார்  
ஆற்று - வெள்ளம் வந்து பூந்ததுவோ  
ஜேயோ என மக்கள் கூவிநின்றார்.
6. கூவிநின்றாரென்று சொல்லுகிறோம்  
குவலயம் பட்டதுயர் சிறிதோ  
ஆழி ஆழி அடித்ததையா - அநியாய  
மான சூறாவளியும்
7. சூறாவளி கண்ட மக்களில்லை - துன்பந்  
துடைத்திட யாருமில்லை  
ஆறாகக் கண்ணீர் பெருக்கெடுக்க அல்லவுற்று  
மாண்டார் மக்களெல்லாம்
8. மக்கள் வளர்த்த மரங்களெல்லாம்  
மண்ணொடு மண்ணாக வீழ்ந்ததுவே  
எக்காலம் செல்லும் எங்களினம்  
சடேற்றும் கண்டிட என்றமுதார்
9. என்றமும் மாந்தர்களெத்தனைபேர்  
எண்ணத் தொலையாத துன்பமையா -  
கன்று காலிகளும் மாண்டதுவே  
காராம் பசுவுமிறந்ததுவே
10. இறந்த மக்கள் தொகை தெரியாது  
இதை ஏனென்று கேட்கவும் யாருமில்லை -  
மறைந்த மனிதர்களெத்தனைபேர்  
வாடத்திரிந்து இறந்தாரே
11. இறந்தாரே எங்கள் சுப்பண்ணாரும்  
இலைகள் அடர்ந்த பலா மரத்தால்  
கறந்தபால் போலவே உள்ளமுள்ள - அந்தக்  
காரிகை மாதர்கள் தப்பினரே

12. தப்பினர் என்று சொல்லுகிறோம்  
அவர் - தலையிலே காயமும் வந்ததையா  
தப்பிப் பிழைத்தோம் என்றழுதார்  
தனையர்கள் மக்கள் எல்லோரும்
13. எல்லோரும் வீட்டிலிருக்கையிலே  
இரண்டு தென்மைமரம் வீழ்ந்ததுவே  
எல்லோரும் வருங்கள் மக்காளென்று  
கூட்டிச் சென்று அங்கு மாண்டாரே
14. மாண்டார் கணக்கை யாரறிவார்  
மண்போடவும் அங்கு மக்களில்லை  
ஆண்டவன் தான்துணை என்றழுது  
வேண்டும் மயான்தில் தாட்டனரே.
15. தாட்டிகமாய் நாங்கள் பட்டதுயரது  
சங்கரன் தானு மறிவாரோ?  
வாட்டமில்லா மக்கள் வாட்டமுற்றார்  
ஆட்டிப்படைக்கிறார் ஆண்டவனும்
16. ஆட்டிப் படைக்கும் ஆண்டவனார்  
அனுப்பிவைத்த சூறாவளியால்  
பாட்டி பலபேரிறந்தார்கள் - பாரெங்கும்  
துக்கக் கடலாச்சே.
17. கடல் பொங்கி வெள்ளம் வருகுதென்றார்  
காற்று வருகுது என்று சொல்வார்  
மடவாரொடு மக்கள் தங்களெல்லாம்  
மனம் வருந்திக் கவலை கொண்டார்.
18. கவலை கொண்டு இருக்கையிலே  
காற்றாடி போலவே ஆகாயத்தில்  
சிவலை நிறமான பருந்ததுபோல்  
சிறிய கப்பலில் எம்பி வந்தார்
19. எம்பிவந்தாரென்று சொன்னதுதான்  
எங்கள் மக்களெல்லாம் ஓடிச் சென்றார்  
தலைவர் இங்கு வந்து சேர்ந்தாரென்று  
மக்கள் - சந்தோஷமாகவே கைதொழுதார்

20. தொழுது நின்ற எங்கள் மக்களுக்கு  
சொல்லொணாச் சந்தோஷம் வந்ததுவே  
பழுது இல்லாத பாண்பார்சல் - மச்ச  
மும் சேர்த்துத் தந்தானே
21. தந்தாரெங்கள் தலைவனல்லோ - தமிழர்  
களுக்கும் தலைவனல்லோ  
வந்த எம்பியைக் கைதொழுது  
வாழ்த்தி வணங்கித் தெண்டனிட்டார்.
22. தெண்டனிட்ட மக்களெல்லோர்க்கும்  
எங்கள் கணேசனிங்கமவார்  
வண்டல் வண்டலாகக் கருவாடும்  
சீனியும் சேர்த்து வழங்கிவிட்டார்.
23. வழங்கிவிட்டார் எங்கள் எம்பி ஜயா  
வந்து பசி தீர்த்த மாணிக்கத்தை  
கிழக்கிலங்கை மக்கள் மறப்பாரோ  
கீர்த்திமிக்கதோர் எம்பியைத்தான்
24. எம்பி மூலமாக எங்களுக்கு என்னென்ன  
சாப்பாடு தந்தாரப்பா  
வெம்பி வெம்பி அமுதவரும் - வேடிக்கை  
பார்க்கவும் சென்றுவிட்டார்
25. சென்றுவிட்டார் எங்கள் எம்பி ஜயா  
சீரான மண்டுரில் வந்திறங்கி  
நன்றிபல செய்த நாயகத்தை - நாங்கள்  
மறப்போமோ பெண்மயிலே
26. பெண்மயிலே நீங்கள் கேட்டாரோ  
பெரியகல்லாறு பட்டதுயர்  
அண்மையில் கட்டிய வீடுமில்லை  
அங்கே அரணாகக் கட்டிய மதிலுமில்லை.

## ம. ஈல்வசும்பி

மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்த சோதிடர். சில வருடங்களுக்கு முன்னர் காலமானவர்.<sup>18</sup>

**ஸ்ரீ மாமாங்கேஸ்வரர் பேரில  
தோத்திரப் யாமாலை**

**விநாயகர் துதி**

**வெண்பா**

தேனார் கலைகள் பல சேரு மட்டு மாநகரில் வானமுத மெற்றமிர்த மாந்திவாழ் - கோமான்றன் சொற்பதத்தை அன்பு வைத்துச் சொல்லுமான்பர் நம்மை நித்தங் காத்தளிக்க வல்லானே காப்பு.

**கட்டளைக் கலித்தொகை**

வேதம் புகழ் திருவோங்கார முக்கோணவிற்று நித்தம் பூதங்கணர்த்தனங் கொண்டாடு ஞானப் புகழுடையோன் ஒதங் கரும்பு கனி சர்க்கரைமோ தகப் பிரிய மாதங்க மாழக மாணோன் பொற்பாதம் வாழ்த்துவமே

**மாலை**

அரனுமைக்கு முதல் மகனாய் வந்துதித்து  
அமர்களும் முறையிடவே அன்று சென்று  
வர மிகுந்த கயமுக்கனை வதை செய்யாது  
வலு வடக்கி அமரர் பயந் தீர்த்த நாதா  
உர மிகுந்த வேதனை தான் பொறுக் கொணாது  
ஒல மிட்டகுர லோசை கேளாதோ மால்  
மருகனே மேனியெல்லாம் நோகுதையா  
மாமாங்க தேசிகனே யருள் செய்வாயே.

1

ஆலையின் வாய்க் கரும்பது போல் நொந்து வாடி  
ஆதிரிக்க ஒருவளின்றி கதவிக்கும் வேளை  
சீலமுடன் அருகிருக்கும் சித்தி முத்தி  
திரும்பி என்னைப் பாரெண்று சொல்லாதேனோ  
பாலமிர்த முண்டு செவி மந்தமாகிப்  
பார்ப்பதற்கு மனமின்றி இருந்திட்டேரோ  
மாலையணி மேனி யெல்லாம் நோகுதையா  
மாமாங்க தேசிகனே யருள் செய்வாயே.

2

இரு தோனங் காவடியைத் தூக்கி வைத்து  
 எலுமிச்சங்களி தனிலே வேலுங்குத்தித்  
 திரு முதுகில் முள் வரிசையிட்டு பின்னே  
 செடிக் கயிற்றைப் பிடித்திமுத்து நடக்கொட்டாமல்  
 பெருமை மிகு மலகுமது வாயிலிட்டால்  
 பெருந் துயரம் மைந்தரது பொறுக்கலாமோ  
 அருள் நிறைந்த மேனியெல்லாம் நோகுதையா  
 மாமாங்க தேசிகனே யருள் செய்வாயே.

3

ஸன்றெடுத்த கன்றதுவைக் காணா விட்டால்  
 என் படுமோ கறவையது போல நானும்  
 மீண்டு முந்தன் திருவழகைக் கண்ணாற் காண  
 விரும்பியுந்தன் பதியிலுன்னைத் தேடி வந்தேன்  
 தூண்டி விட்டமெனது போல் நெஞ்சம் வாடித்  
 துடிக்குதையா என் கண்முன் தோன்ற வாரும்  
 மாண்டிடவோ மேனியெல்லாம் நோகுதையா  
 மாமாங்க தேசிகனே யருள் செய்வாயே.

4

உலையிலிடு மெழுகது போலுருகி வாடி  
 உடம்பு நொந்து போகுதையா கவலையாலே  
 தலைவிதியோ ஜனனமுதல் இன்று மட்டாய்த்  
 தவிக்கின்றேன் துணையெனக்கு ஒருவரின்றி  
 வலைதுளிலே சிக்குண்ட மான் போல் நின்று  
 மயங்குகின்ற வேளைதனில் வந்து காப்பாய்  
 நவிவு கொண்டு மேனியெல்லாம் நோகுதையா  
 மாமாங்க தேசிகனே யருள் செய்வாயே.

5

உரைங்கும் சென்று நான் தேழனாலும்  
 உன்னைப் போற் தெய்வ மிந்த உலகிலுண்டோ  
 பார் எங்குங் கீத்தி பெற்று அடியார் தன்னைப்  
 பகர் விழியால் நியாதப் பார்க் கொணாதோ  
 காரென்று நம்பியிங்கு ஒடி வந்தேன்  
 காசிசியில் என் துயரம் தீர்க்க வாரும்  
 மார்பு முதுகு மேனியெல்லாம் நோகுதையா  
 மாமாங்க தேசிகனே யருள் செய்வாயே.

6

## புலவர் பூஸாலமின்னை

இவர் மட்டக்களப்பு ஊறணியைச் சேர்ந்தவர். சில வருடங்களுக்கு முன் காலமானவர். இவரது பல பாடல்கள் நூலுருப் பெற்றுள்ளன. நூலுருப் பெறாத இருபாடல்கள் இங்கே இடம்பெற்றுள்ளன.<sup>19</sup>

### யாராஞ்சமன்றத் தேர்தல் பாட்டு

1. மானமுள்ள தமிழா வாடா - மார்பு தட்டி  
முன்னே வாடா - மதியாதான் வாசல் தன்னில்  
மிதியாய் முத்தம் தமிழா வாடா - (மானமுள்ள தமிழா)
2. அஞ்சிடா நெஞ்சந்தன்னைத் - துஞ்சாது காப்பதற்கு  
வஞ்சனை செய்யாது - இப்போ வரவேற்போம் எம்.பி  
யையே - (மானமுள்ள தமிழாவாடா)
3. காச, பணம், மனைவி - மக்கள், வீடு, வாசல் தன்னை எல்  
லாம், காட்டினிலே விட்டது போல் கைவிட  
டாரே - தமிழை வெல்ல - (மானமுள்ள தமிழாவாடா)
4. தாய்மொழியை வளக்க வென்று தான் நடந்தார்  
தவம் இருக்க - வாய்மொழியும் செந்தமிழால்  
வந்தமர்ந்தார் சிறைதன்னில் - (மானமுள்ள தமிழாவாடா)
5. ஆட்சி பெற்ற தமிழதனை அழிக்காமல் வழி காக்க  
வெற்றி பெறும் வீடதனை விரும்பிடுவோம்  
உறுதியாக - (மானமுள்ள தமிழாவாடா)
6. பங்குனி பத்தொன்பதில் மங்கிடாப் புகழ் பெறத்  
தூங்கியே இருந்திடாமல் துலக்கிடுவோம் வீடதனை

7. ஊறணி மக்களெல்லாம் ஓர் மனதாய் அன்று  
கூடி - உண்மை பெறும் தமிழை வெல்ல  
உறுதி செய்வோம் மனதனக்கே - (மானமுள்ள தமிழாவாடா)
8. வெற்றிக்கொடி முழங்க ஏற்றிடுவோம் வீடதனைப்  
பற்றிய வீடதற்கே வைத்திடுவோம் புள்ளியை  
(மானமுள்ள தமிழாவாடா)

### V.C. தேர்தல் கும்மிப் பாடல்

1. மங்கையர் எல்லோரும் வாருங்கடி - இந்த  
மன்றத்தில் ஒன்றாய்ச் சேருங்கடி  
பங்கமில்லாமலே கூடுங்கடி - இந்த  
பக்தன் முருகனைப் போற்றுங்கடி
2. கூசாமல் எந்த இடத்திற்கும் செல்பவன் - அவன்  
கூறும் மொழி யாரும் கேட்பவர்கள்  
பேசாது யாபேரும் நின்றாலும் - அவன்  
பேர் வளங்கிடச் செய்வாண்டி
3. சிங்கத்தின் வீத்தைக் கொண்டவண்டி - அவன்  
செல்லுமிடமெல்லாம் வெல்பவண்டி  
மங்கையர்களாவே வெற்றி கொண்டு - இப்போ  
மானிலம் போற்றிடச் செய்வாண்டி
4. பேரும் புகழும் பெற்றவண்டி - அவன்  
பேர் என்ன முருகுப்பிள்ளையாடி  
யாபேரும் ஒன்றாகக் கூடிக்கொண்டே - நீங்கள்  
யானைக்கு நேர்புள்ளி போடுங்கடி
5. பால வயது உள்ளவண்டி - அவன்  
மாலை அணிந்திட வல்லவண்டி  
காலம் அறியாது மெம்பர் - நடத்திடக்  
கையுடன் வெற்றியை ஏற்றுங்கடி

## வே. ஆழுமுகம்

இவரது ஊர் துறைநீலாவனை. அண்மையில் காலமானவர். காரையாக்கந்தீவு கும்மியின் ஒரு பகுதி மட்டுமே இங்கு இடம்பெறுகின்றது.<sup>20</sup>

### கரையாக்கந்தீவு மாரியம்மன் கும்மி

பாரோர் புகழுஞ் சிவமுத்து மாரிமேல்  
பண்பான கும்மிப் பதமுரைக்க  
காராரு மைங்கர தந்திமுகவன்  
கழல்பணிந்தே நிதங்காப்பாமே.

சீருஞ் சிறப்புந் துலங்கிடுமாம் பெருஞ்  
செந்நெல்விளைனந்து மலிந்திடு மாம்  
ஏருங் துலங்குங்கரை யாக்கநற்பதி  
ஏத்தியிருந்தாளே மாரியம்மன்

சாலிவிளையும் வயல் நடுவே நிழல்  
தாங்கிக் கிளை செறி யாலமரச்  
சோலை துலங்கு நற்கோயிலிலேவந்து  
தோன்றியிருந்தாளே மாரியம்மன்

தன்னிகரில் ஸாத்த வம்புரிந்தாளம்மன்  
தாங்கு முடுக்கையு முத்துவகை  
எண்ணும் பலவரம் பெற்றதினாலம்மன்  
எந்நானுமேயருள் செய்து நின்றாள்

கம்பத்திலேறிய காமாட்சி வீரக்  
காத்தானைப் பெற்ற தோர் காரணியாம்  
கும்பத்தி லேவிலையாடி வருகின்ற  
கோலத் தைப்பார்த்து மகிழுங்கடி

வாருங்கடி பெண்காள் வாருங்கடியம்மன்  
வாற பவணியைப் பாருங்கடி  
தேருங் கரையாக்கந் தீவிலுறைந்திடு  
தேவியின் சிங்காரங் கேளுங்கடி

சிங்காரஞ் செய்திடு மாலமரச் சோலை  
தெருவும் வீதியும் பாங்காக  
மங்காத கோயில் வயல் நிலஞ் சூழ்ந்திடு  
மாரியம் மன் பூசை பாருங்கடி

போங்கலும் பூசையும் செய்திடுவார் நிதம்  
போட்டிக்கு நாடகம் காட்டிடுவார்  
எங்கும் புகழ்ந் திடு மாரிதன் வீதியின்  
னேற்ற வலங்காரம் கூடுங்கடி

கூடிக் குலவிய கண்ணியர் காளையர்  
கூட்டமதாகக் குவிந்திடுவார்  
தேடுங்கிழவர் கிழவிகள் முந்தியே  
சிங்காரப் பந்தலை நாட்டுவார்

சிங்காரப் பந்தலின் கீழிருந்து யம்மன்  
மங்காத கோயில் வலம் வருவார்  
பொங்கு புகழ் செறி மாரியம்மன் திருப்  
பூசைப் பெருமிதம் பார்த்து நிற்பார்

வானையளாவி வளர்ந்த மரங்களை  
வாள் கொண்டறுத்தேத்த வண்டியுண்டு  
காலாறு பாடு நற்காட்டி விழுத்திடக்  
காளை யெருதுகள் மெத்தவுண்டு

பூமியசைந்து நல்வீதி புதைந்து  
புழுதிப்படலம் வெயில் மறைக்கு  
தாவியிழுத்திடு மாடுகள் வண்டிகள்  
தானங்கே முந்தும் துறைமுகமாம்

வாவித் துறைமுகந்தனில் பறித்துமே  
வாங்கும் வரிசை முறைப் படியே  
பாவித்து நாளுக்கு நாளைத் விற்றிட  
பாங்கான வள்ளங்கள் மெத்தவுண்டு

நாடியே ஊர் வலம் போகவென்று அம்மன்  
நல்லதோர் கும்பத்தின் மீ தெழுந்து  
பாடிப்பலரும் பரவித் துதித்திடப்  
பாங்கான வீதிப்பல தெருவும்

தெருக்கள் முழுவதும் நிறைகுடங்கள் எங்கும்  
சிங்கார வாசல் விளக் கொளியாம்  
மங்காப் புகழ் செறி மாரியம்மன் வீதி  
வாற பவனியைப் பாருங்கடி

கூடிநின்றோர்கள் குரவையிடப்பெருங்  
கூச்சலிட்டாடவுந்தேவதைகள்  
நாடியே பற் பஸர் கட்டுகள் கேட்டிடும்  
நாட்டுப் பதுமையைப் பாருங்கடி

நாட்டும் தெய்வங்கள் காட்டி சந்தியில்  
நல்ல தோர் தேங்காய்கள் வெட்டிடுவார்  
கூடிய மக்களும் மாதர்களும் பெருங்  
கூட்டமாய்ச் செல்லுவார் வீதியெல்லாம்

## எஸ். முசம்மதுத்தும்பி ஹாஜியார்

இவரது ஊர் சம்மாந்துறை. இன்றும் வாழ்கின்ற இவர் பல பாடல்களுக்கு உரித்துடையவர்.<sup>21</sup>

### சுதந் திரப்பா

இன்னும் என்ன செய்யப்போறாங்கோ  
சுதந்திரம் தனை என்னமுறையில் நடத்தப்  
போறாங்கோ. (இன்)

வட்டமேசை கூடியாச்சு  
வந்தே மாதரம் பாடியாச்சு  
இல்லமுடன் இலங்கை நகர்க்கு  
சுதந்திரமும் கிடைத்துப்போச்சு (இன்)

தேசாதிபதி சேர் ஹென்றி முராம்  
சேனாயகா பிரதமராம்  
ஸ்தல ஸ்தாபன சுகாதார மந்திரி  
என்னும் பண்டார நாயகாவும் கூடி  
(இன்னும் என்ன செய்யப் போறாங்கோ)

உத்தியேர்கம் தனில் உள்ளாட்டு மந்திரி  
உற்றுகுணத்திலாகவும் கூடி  
நற்றவராம் திருமந்திரி ஜாயா  
நல்லவரும் கூடி எங்களிலங்கையை  
(இன்னுமென்ன செய்யப்போறாங்கோ)

சிங்கக் கொடியேற்ற சேனாயகா  
எண்ணாம் அதை செய்யாமல் தடுக்க  
ஜீ ஜீ. பொன்னம்பலம் எண்ணாம்  
இந்த விசயத்தில் கவுஞ்சலில் குளப்பம்  
இப்படி இருந்தால் என்னமா நடக்கும் (இனி)

சிங்கக் கொடிதனை சேர்ந்து  
ஆமோதித்தார்  
சின்ன லெப்பை எனும் காத்தன்குடிப்  
பற்றார்  
மங்காத இஸ்லாத்தின் மகிமையை  
எடுத்தார் மாபெரும் சிங்கத்துக்கே கயிர்பிடித்தார். (இனி)

### மக்கா ஆசை

(கண்ணும் கண்ணும் பேசியதும் உன்னால் அன்றோ என்ற மெட்டு)

கண்ணின் மணியான நபி நீரேயன்றோ உம்மை  
காணவரமக்கா வெகு தூரமுமன்றோ  
என்மனதில் ஏற்றிவைத்த தீபமல்லவா  
எங்கள் நபி சொல் மறந்தால்  
பாவமல்லவா. (கண்ணின்)

உ\_லகினிலே உ\_ண்மைதனை  
உ\_ய்வித்தசீலா  
உ\_ம்மை அன்றி உ\_லகினிலே  
உ\_ண்டுமோ மேலா  
செம்மை தனை சீர்திருத்தி  
வைத்த செங் கோலா - எங்கள்  
ஜெம்மல் நபியாய் பிறந்த  
நாயகமன்றோ (கண்ணில்)

காணவேணும் காணவேணும் க.பாவினை  
நான் கண்டுகளி கூற வேணும் க.பாவினை  
சுத்தவேணும் சுத்தவேணும் க.பாவினை  
ஏழு சுத்து வலம் சுத்தி வரும் நானு மென்னாளோ (கண்ணின்)

## மா. பொன்னன்

இவரது ஊர் மண்டுர். சலவைத் தொழிலாளியாக இன்றும் வாழ்ந்து வருகின்றார்.<sup>22</sup>

### மண்குர் லிங்கநகர் நாவலம் நாகதம்பிரான் அம்மானை

1. மண்டுர் திருமுருகன் மகிமையுள்ள கோபுரமும் முன்னாறு ஆண்டுமுதல் வந்துதித்தார் தில்லையிலே 1981ஆம் ஆண்டு மாதம் ஜெந்தாம் தேதி புதன்கிழமை மண்டுர் திருமுருகன் புகழ் பெற்ற ஆலயத்தில் சித்திரபுத்திரனார் சிற்பிட்டின் பூசைசெய்யும் வம்பியடியில் அவதாரித்த நாககன்னி நாகேஸ்பரன் காட்சி யளித்ததைக் கந்தப்பன் சிவலிங்கம் கிரான்குளத்தார் அன்பருக்காக அன்பன் காட்சி அரித்தாரே அம்மானை
2. மருங்கை அடிப்பூலல் லிங்கநகரத்திலே சலவை தொழிலாளர் நட்டுணவுத்த நாவல்மரம் பாதை அருகிலே படர்ந்தே இருக்குது பார் ஆலமரமும் அமர்ந்தே இருக்குதங்கே வைரம் வைகுரியம் புதிப்பாகம் தங்கியிருக்கும் 10ஆம் கட்டையில் இருந்தே நாவல்மரம் பரம்பொருளும் அங்கே தங்கியிருந்தாரே விவிஞ்ஞு அவதாரம் வந்ததே அம்மானை.

### புலவர் பெயர் துறப்படாதுனவ

#### 1. புயற்காவியம்<sup>23</sup>

(1907) ஆம் ஆண்டு வீசிய புயல் பற்றிய பாடல்)

1. ஆதியு மனாதியு மானவனும் நீயே ஆபு நீ அலிபு நீ அகமது மெய் பொருளே சோதி நீ சடரும் நீ துய்ய மெய் பொருளே சொல்லரிய இக்கவியில் துணையருஞ்வாயே
2. ஆலம் படைக்கு முதல் ஆதி அருள் கொண்ட அண்ணல் முஹம்மது நபி பொருட்டாலும் சோதி நுபிமார்கள் தூய பொருட்டாலும் சொல்லரிய இக்கவிக்கு துணையருஞ்வாய்
3. சர்பெரு இலங்கைபுரி மட்டக்களப்பில் சில பகுதி புயல் வந்தடித்த மொழி கூற வாய் கொண்டு சொல்லரிய தொளாயிரத்தேழாம் வருசமதிலே இரவு காலமதுவாக.

4. அரிதான் கல்லடி காத்தமா நகரம்  
அருகிலிருக்கின்ற நாவற்குடாவும்  
மண்முனைப் பறவு முதல் மற்றுமுள்ளும்  
மகிஞரு மாஞ்சோலை வாவி கடல் நீரும்
5. கனுவாஞ்சி கல்லாறு கழுதாவளையும்  
காரன் கலப்பிடியு பட்டிருப்புரும்  
பாலெயை பஞ்சாமல் பனிச்சந்துறையும்  
பக்கத்தினிலுள்ள போரதீவூரும்
6. அன்மலை கரிநாடு செட்டிபாளையும்  
அசில் அதபு குற்யாத நற்பிடிமுனையும்  
கல்முனை கருவாகு சாய்ந்த மருதாரும்  
காரை நகர் தீவு முதல் நின்தவூர் தானும்
7. ஒலுவில்லு உப்போடை கோளாவில்லாரு  
ஒசை கதிர் பாலமுனை உள்ளுருதாலும்  
அக்கரைப்பற்று முதல் அட்டாளைச்சேனை  
அரிமொளி காலழகு இறக்காமத்தாரும்
8. வலப்பு நகர் மண்டாளை மல்யடிவாரம்  
வாவினை நாவலார் கோமாரி உகளை  
கணங்காடு சிங்கிலி கொண்ட வட்டு வானும்  
கதிர் நெல் விளைவுறும் மல்லிகைத்தீவு
9. மட்டக்களப்புக்கு ஆதி முதலான  
மகிழமெப்பு சம்மாந்துறை நகர்தானும்  
மறு போர்கள் மன்றாடும் மல்கா நகரும்  
மற்றுமொலி அடங்குகின்ற மாவடிப்பள்ளி
10. இன்னும் கணக்கில்லை அதில் சில தேசம்  
இறையோன் அமைத்த படி மீக்காயில்தானும்  
மேகமொரு மின்ன இடி காற்றெரான்றெழுப்பி  
வானமது கரி நிறமானதுவே அம்மா
11. உண்டு கசிந்தோடும் உன்னாத பேரும்  
ஒடி ஒளிந்துத்தான் பூட்டி பேரும்  
மக்களோடு மாள விதி வந்ததே என்று  
மங்கயர் மயங்கி மிகப் பொங்கி நீர் சிந்த
12. பூவொடு காய் கணி பாளையோடு தேங்காய்  
பூமாது மாலையொடு பூணார் நகையும்  
போட்மார் முதலாளி பொட்டகப் பணமும்  
போகுதென்றெண்ணிவர் மன் ணளவுமில்லை.

## 2. மாமிக்கு எழுதிய கடிதம் <sup>24</sup>

1. மாமிக்கு மாமி மறுமுறைக்கு நீ மாமி ஸமானுள்ள மாமி என் கதய கேள் மாமி
2. வெட்டு கட்டையில வேரு தளச்சது போல் உள்ளதும் ஓர் மாமி நீங்க ஒத்துமய்க்கு வந்திருங்க.
3. மாமா இடத்தில் மணமுடிப்பன் எண்டு சொன்னார் ஒங்கட வம்பு வசயால மாமி எண்ட வழிமறந்து போனாருகா
4. ஈச்சமரம் ஒன்டு இல உதிர்ந்து பழம் பழுத்து சவண்டு கொடுக்கும் எண்ட தன்மய நீ கேள் மாமி.
5. தரவயில இருந்த தகர மரம் பூத்தது போல் அகராதி போறன் எண்டு எண்ட அழமொழி நீங்க என்னாதிங்க
6. பாதாள கெங்கயில படருமந்த சல்லது போல் ஒண்ட மனச வளச்சி மாமி இரும்பு கறள் கட்டினதோ.
7. இரும்பு கறள் கட்டினன்டு அந்நேரம் கண்டிருந்தா தேங்கா எண்ண கொண்டு தெளிவு கண்டு நானென்டுப்பன்
8. மய்யால எழுதி மடிச்ச கடதாசியில கலத்தால் எழுதினாப் போல் எண்ட கல்புலயும் மாமி கக்கிசம்கா.
9. எண்ட தாயாரும் இல்ல தகப்பனும்தான் மவுத்து தனித்து கிடக்கன் எண்ட தங்க மாமி என்ன ஆதரிங்க.
10. ஆழமுள்ள கெங்கயில அல்லி பிடிச்சது போல் ஒங்கட மனச வளச்சி காடு இரிக்கி எண்டு அறியேன்.
11. பேனய் எழுத பெருவிரல ஊண்டி வய்க்க எழுத விதி இல்லாம மாமி ஏங்குதுகா என் மனது.
12. நிலயில நின்டு நெத்திக்கை உயர்த்தி தக்கிபிர் கட்டின மாமி தவாவிரிக்கும் ஒங்களுக்கு
13. தேக்கமரம் பூத்து தெருவில் சொரிந்தது போல் நாங்க ஏங்கி அழகுறுத்த மாமி நீங்க என்ன எண்டு கேட்டிருங்க
14. நான் ஈரச்சவர் ஆனேன் இடிஞ்சி உழுந்த மன் ஆனேன். பாரக் குமர் ஆனேன் மாமி எண்ட பாரமெல்லாம் ஒன்னோடகா

15. காணி முனு ஏக்கரும் கல்வீடும் உண்டுமெண்டா  
கண்ணான மாமி என்ன காதலிக்க ஆள் கிடய்க்கும்
16. ஒரு கப்பல் சனத்த உடன கலாசாக்கி பிறகு  
கர ஏத்தினது மாமி புறக்கலமோ ஒங்களுக்கு.
17. எழுவான் படுவான் எட்டுத் திசையும் நினைத்து  
சபுறு செய்து பாக்கன் மாமி ஓங்கட சதி எனக்கி மாறுதில்லை.
18. ஆண்டு பனிரண்டில் மாண்டு மறைஞ்ச கப்பல்  
எழுப்பும் முகையதீண்ட இரக்கம் கொண்டு என்ன பார் மாமி
19. நான் இளையாள் சிறியாள் இருந்து சீரழியாம  
மொக்காட்டுகாற மாமி ஓண்ட முடிவெனக்கு சொல்லுமாமி

### 3. சுபைதா யாட்டு <sup>25</sup>

“என் செல்ல லாத்தாண்டே  
எனக்கு இந்தச்  
சோகையன் வேணாம்டே  
காக்கொத்தரிசியில  
கஞ்சி நிறுக்கிறான்  
காறாத்தல் சீனியில  
பிச்சம் பிடிக்கிறான்  
என் செல்ல லாத்தாண்டே  
எனக்கு இந்தச்  
சோகையன் வேணாம்டே  
எண்ணெய்த தலயில  
மண் அள்ளிப் போர்றான்  
ஏறிப்படுக்கிற கட்டிலப் பிக்கிறான்  
சுங்கான் கருவாட்ட  
சுட்டுச் சப்பிறான்.....”

4. அண்மையில் அகால மணைமடைந்த முஸ்லீம் காங்கிரஸ் தலைவர் அஸ்ரப் அவர்களின் மரணத்தை ஒட்டி கல்முனை குடியைச் சேர்ந்த முதாட்டி ஒருவரால் பாடப்பட்ட

#### 4. ஓப்பாரிப் யாடல் <sup>26</sup>

ஆலமெல்லாம் படைத்த அந்த மேலோனை முன்னிறுத்தி  
மனமிரங்கிப் பாடுகிறேன் பொது மக்களே நங்க கேட்டுங்க  
பிஸ்மில்லாஹி என்று நம்மட வேதத்தை முன்னிறுத்தி  
முஸ்லிமுக்கு பாடுப்படார் - நமக்கு  
முன்னுரிமை வேணும் என்று

அறிவு மரம் நாட்டி  
அதன் இணலில் நாங்கள் குந்தி  
பழமருந்தும் வேளையில் - அல்லாஹு நீ  
பறிச்செடுத்துப் போட்டாய்தா

லம்மு லக்கின்  
கிழம்பி வந்த குரியனே  
மேகம் மறைத்ததல்லாஹு  
கிழம்பி வரும்நிலவ  
கிராணம் மறைச்சது போல் - எங்கட  
முடிகுடா மன்னவனே - அல்லாஹு  
முடி மறைச்சிப் போட்டாய்தா

வெயிலால் பால் குழச்சி  
வேர்வையாலே தன்னீர் வாத்து  
கால் நடையாய் வந்த காட்சி - இப்ப எங்கட  
கண்ணத்திறே தோன்றுதல்லாஹு

நடையாய் நடபந்து - அவர்  
நாட்டு மக்களை தாங்கி நின்று  
நமக்கு கட்சி ஒன்று உருவாக்கினார் - அதற்கு  
நாம் கருணை காட்ட வேணுமல்லோ  
பார்ஸி மன்றில் உதிச்சி பரிச் செடுத்தோம் வெண்ணிலவ  
மழையென்றும் கருமேகம் இப்ப முழுமறைச்சதல்லாஹு

எங்கள் இளவரசர் ஏறிவந்த கப்பலுக்கும்  
குட்சமும் என்றும் மால போட்ட இப்ப  
கட்செரிச்ச போட்பதல்லாஹு

தங்கம் போல் மேனி தரையிலே தானுளைந்து  
சடலமத காணாம் தவிச்சம் ஆல்லாஹு கொஞ்சநேரம்

பொன்னான மேனி அல்லாஹ்  
பூப்போல தானுளூந்து  
கண்ணால காணாம  
கடும் கொலை ஆக்கினாக

உத்தம ராசாவே  
உதிச்சி வந்த ஒளி விளக்கே  
பத்தியெரிய வெச்சி - அல்லாஹ் இப்ப  
எங்கள பரதேசி ஆக்கினாக

எங்கட பட்டத்து ராசா  
பறந்து வந்த கப்பலுக்கு  
ஆரும் அறியாம அநியாயம் செய்தாக அல்லாஹ்

குத்துவிளக்கெடுத்து கொழுத்தி வெச்சோம்  
கோடி காலம் அது பத்து மென்று  
பொறாம என்னும் புயலடிச்சி  
ஒளி மறஞ்சி போச்ச தல்லாஹ்

மாறுதில்லை ஆறுதில்லே அல்லாஹ்  
மனவருத்தம் தீருதில்ல

## 5. ஒரு இளம் பெண் ஏழதிய கழுதம் <sup>27</sup>

நன்றி மறந்தார்  
நகமிருக்கச் சதையெடுத்தார்  
கழுத்திலையும் கத்தி வைத்தார் - இனி ஒர்  
காலமும் தான் பேச்சிருக்கோ

மலடி எண்டு சொல்லி  
வசை பேசிப் போட்டாரு  
படைத்த றகுமான் மாமி - என்னைப்  
பதராக்கிப் போட்டாராக்கும்

உருகும் மெழுகானேன்  
உள்ளம் மெழுகுக் கொம்பானேன்  
கடுகு நிறுமானேன் - மதினி இந்தக்  
கவலை வந்த நாள் தொடுத்து

பட்ட மரம் பழம் தரும்  
பறவை இறகு தரும்  
சந்திரனும் சலாமரைக்கும் - என்ற  
தன்மைகளைக் கேட்டவுடன்

கடலை மையாக்கி  
கானகத்தை தாளாக்கி  
எழுதி முடித்தாலும்  
என்கவலை தீராது

கவலையுடன் பாடினேன் - என்ற  
கண்ணால் நீர் ஓடியதால்  
தொப்பி நனெஞ்சிருக்கு - அதைக்  
கூர்மையுடன் பார் மதினி

இப்பாட்டை படித்தவர்க்கும்  
படியென்று சொன்னவர்க்கும்  
கேட்டிருந்த பேர்களுக்கும்  
கிருபை செய்வாய் நீ வாழி

## 6. வெள்ளம்மா பாடல் <sup>28</sup>

காசு பணம் சேர்க்க வேண்டுமா மச்சான்  
கல்வீடு கட்ட வேண்டுமா?  
நாம பூணாரம் நக நட்டு போடனும் எண்டா  
வெளிநாடு போய் வரனும்

அந்தக் கத பேசாதடி பிள்ளை  
அரபி எல்லாம் பொல்லாதவர்  
நீ வெளிநாடு போய் வந்தா  
ஊரில் நானும் தல காட்ட ஒண்ணாதடி

காசு பணம் சேர்க்க வேண்டுமா மச்சான்  
கல்வீடு கட்ட வேண்டுமா?  
நாம பூணாரம் நகநட்டு போடனும் எண்டா  
வெளிநாடு போய் வரனும்

## மொசுமது வெவ்வைப் புலவர்

நீண்டம் திசைக் கடிகை

இவரது ஊர் பொலன்னறுவையிலுள்ள தம்பாளை. சில வருடங்களுக்கு முன்னர் காலமானவர். பல பாடல்கள் புனைந்துள்ளார். இவரியற்றிய குறாவளிக் காவியத்தின் சில பகுதிகள் இங்கு இடம்பெற்றுள்ளன.<sup>29</sup>

### குறாவளிக் காவியம்

ஆதி பரனானவா - புகழ்  
 அல் - ஹம்துலில்லாஹி ஆண்டவா  
 எதும் பிழைகள் வராமலே  
 எனக்கென்றும் கிருபபசெய் ஆண்டவா  
 சரித்திரம் காணாத சுஞ்சலம் - இந்த  
 சரந்தீவில் வந்து முடிந்ததே  
 உருக்கமாக கவி பாடுவேன் - இங்கு  
 உரைக்க உதவி செய் வல்லவா  
 எழுபத்தியெட்டாம் ஆண்டு கார்த்திகை  
 வெள்ளியிராப் பத்தரை மனி வேணையில்  
 இருபத்து மூன்றாம் திகதி புயல் எழும்பியே ஆரம்பமாயிற்று  
 வானொலி அவதான நிலையமும் - இங்கு  
 வங்காள விரிகுடாக் கடலிலே  
 நாலு மணிக்கொரு பெரும் புயல்  
 நாடியே வருமென்றுரைத்ததே  
 சீரங்கு தம்பங்கடவையில் - மிகச்  
 சிறப்பான தம்பாளை சங்காவில்  
 பார்பள்ளித்திடல் பங்குராஜையும் - மிகச்  
 சிறப்பான ஒணாம், திவிலான  
 மாணிக்கம்பிட்டி, கல்லல - பல  
 மற்றும் அநேக கிராமங்கள்  
 காணிக்கரைவீடு வாகனங்கள் யாவும்  
 கடும்புயல் தாக்கி அழிந்ததே  
 இலங்கையில் விவசாயம் முதலிடம் - என  
 எல்லோரும் புகழ் பொன்னறுவையில்  
 விலங்கிய மின்னேரித் தொகுதியும் - இன்று  
 துயரத்துக்கு உள்ளாகிப் போச்சுதே  
 மாவலி கங்கை அருகிலே

மன்னம்பிட்டி நகருடன் கருப்பிலை  
 ஏவிய சாம்பத்தி முத்துக்கள்  
 வெள்ளாந்தை எல்லாம் பொழியுமே  
 மாட மாளிகைகள் கோபுரம் - மணல்  
 மண்ணீடு ஒலைக் குடிசைகள்  
 ஆடம்பரமான கட்டிடம் - அந்தோ  
 அழிந்து விழுந்து தூளாகுதே  
 தென்னை கழுகுடன் மா பலா - தேக்கு  
 புளியும் முந்திரிகையும் பல  
 பண்ணைகள் சேனைகள் தோட்டங்கள் - எல்லாம்  
 பாழாகுதே புயல் வெள்ளத்தால்  
 ஆயிரக்கணக்கான ஏக்கரில் - பல  
 அழகான பயிர் பச்சை வேளாண்மை  
 மாவலி கங்கைப் பெருக்கினால் - எல்லாம்  
 மண்ணேணாடு மண்ணாகிப் போனதே

ஏறாவூர் வந்தாறு மூலையும் - அதற்கு  
 இடையில் சௌக்கலடி நகரும்  
 குறாவளிச் சூக்காற்றினால் - எங்கும்  
 தூளாகிப் பாழாகிப் போனதே  
 காத்தன்குடி ஆரையம்பதி - அந்தக்  
 கல்லோடை உப்போடை மாந்தவி  
 அத்தங்கரை அமைந்த அழூர் - எல்லாம்  
 அழிந்து நொருங்கியுடையதே  
 கடவுளை கல்முகை நின்தவூர் - நல்ல  
 கல்வியான் கண் நிறைந்த மருத்முகை

## சோகநிலை ருறிந்து வரும் சில இடங்கள்

கவலையலைந்துள்ள மக்களை - கண்ணால்  
 காணவே நெஞ்சும் கலங்குதோ  
 மன்னை பின்தவர் வத்துவை - இங்கு  
 மாண்டு மழுந்தவர் வத்துவை  
 கண் நுண்ண மானை ஓரத்துவை - பலர்  
 கைகால் இழுந்தவ ஓரத்துவை - இனா

தந்தை இழந்தவ ரெத்தனை  
 சேயை இழந்தவ ரெத்தனை - இங்கு  
 செத்து மடிந்தவ ரெத்தனை  
 கணவனை இழந்தவரெத்தனை - இங்கு  
 கண்ணீர் விட்டமுபவர் எத்தனை  
 விதவைகள் ஆனவர் எத்தனை - இது  
 வில்ல முடியாத துயரமே

உண்ண உணவில்லை என்பாரும் - இங்கு  
 உறங்க இடமில்லை என்பாரும்  
 பல்ளை வழியில்லை என்பாரும் - ஜயோ  
 பசிபசி யேன்றமுவாரும்.....  
 .....

### நன் கொடைகளும் நன் றியுணர்வும்

உடனடியாகவே சேவைகள் - நல்ல  
 உணவு வகை உடை புடைவைகள்  
 பலவிதமான மருந்துகள் - யாவும்  
 பாங்கான சாமான்கள் பலதுமே  
 அந்நிய நாட்டு அரசுகள் - உடன்  
 அட்டுமியச் செய்தியை அறிந்ததும்  
 புண்ணியமாகவே பொருள்களை - இங்கு  
 பொதி பொதியாகவே அனுப்புதே  
 அண்டை நாடாகிய இந்தியா - வெகு  
 அவசர ஹெலி கொப்டர் மூலமாய்  
 தந்துதலிய நன்றியை மக்கள்  
 தரமான வண்மையென்றோதுமே  
 முற்போக்குச் சங்கங்கள் கழகங்கள் - பல  
 முதலாளி தொழிலாளி மார்க்களும்  
 பற்பல பொருள்களின் விநியோகம் - அங்கு  
 பகிர்ந்து கொடுப்பதைப்பாருங்கோ

ஆதி பெரியோனின் ஆதரவால் - அப்துல்  
 ரஹ்மான் மரைக்கார் புத்திரர் தான்  
 கவிபாடும் முஹம்மது லெப்பை - என்றும்  
 காப்பாற்றி கிருபை செய் ஆண்டவா

## இல்மாய்வு (முத்தும்பு) காலை

நாட்டு - சுவர்தான் விரும்புத் திறக்கலை

நாட்டுத் திறக்கலை

பொலன்னறுவையிலுள்ள சுங்காவில் இன்றும் வாழ்கின்ற இவரது சொந்த ஊர் ஏறாவூர்.<sup>30</sup>

நாட்டுத் திறக்கலை

நாட்டுத் திறக்கலை

முதலைக் காவியம் எழுதி

இலங்கு நகர் சுங்காவில் ஊரில் விரும்புத் திறக்கலை  
செல்வம் புகழுகின்ற மாவளி கங்கை மீது செல்வம்  
பாதாள மேற்கூரை விடுத்த செய்தி ஒன்றே உடல் வூ  
பாடல்கள் செய்ய அருள் வல்ல பெரியோ சூப்பு  
பெரியமா ஆயிரத்து தொள்ளாயிரத்தேர்கு  
வேறான எழுபத்தி ஏழாவது கண்ணர்  
ஆனதொரு ஆட மாசம் ஜந்தாந்திகதி  
அந்நாளில் நடந்தது வண்ணமயிலாளோ கூடி கூடி  
வண்ணமயிலாளேயது மாதரசமே கேளும்  
வளர்கின்ற இடமது மூங்கிலிட வெட்டை கூடி கூடி  
வளர்கின்ற இடமது மூங்கிலிட வெட்டை  
மாண்டு மாந்தாரே வண்ணமகனாரும்  
அண்ணளொரு தம்பியும் தந்தையுமாக  
அவர்களொரு தொழில் செய்து வருகின்ற நேரம்,  
வீடு மனை போகணுமெண்டு நினைத்து விரும்புத்  
விரும்பியே வந்தாரே அந்நேரம் அங்கேயூடு தீவிர  
வந்ததைக் கண்டும் வண்ணமயிலாளும் தென்னூலை  
வழைமை போல் கையிர்ள சாமானை வாங்கிருக்க,  
தண்ணீர் கொடுத்திட்ட பின்னாலே அப்போ  
தையலவள் என்னமொழி கேட்பாளோ ஆனால்  
என் கணவ கண்மனியே இந்நேரம் தீரும்  
ஏமாந்த மணவாளா என்றுமவர் கேட்க  
வந்தோரும் செய்தியை சொல்லுவும் கேளும்  
வண்ணமயிலாளே பெண்ணரசன் நீயும்  
வாழியில் சில சர்மான் சில்லறையும் இல்லை திடு  
வாங்கிய ஒவ்வொன்றும் பெண்மயிலாள் சொல்லு  
போயிலைக் கெட்டோன்றும் பெண்ணே விரும்பிக்  
போவவேணும் வாடிக்கு காலைல் என்றான்

பசியாறி உறங்கிடும் நேரம்  
 உள்ள மகனாரு கனவொண்டு கண்டு  
 கண்ட கனாவுடன் கண்ண முழித்து  
 கண்மணி ஜெமிலாவை இங்குவா என்றான்  
 கனவொண்டு கண்டனே இங்கவா என்றான்  
 காதுடன் சொல்லுறன் கேளும் வண்ணமயிலாளே  
 என்ன கனவுதான் கண்டரோ இப்ப  
 எடுத்தானும் எந்தனது முகதாபம் தீரும்  
 கடலில் கப்பலொண்டு வந்தது பெண்ணே  
 கண்மணியே என்னேற்றிச் சென்றது என்றார்  
 இந்தக் கனாவுதான் கண்டனே பெண்ணே  
 ஏந்திழழையே மாறினது வண்ணமயிலாளே  
 சொல்லுறன் கேளுமடி சுந்தரியே நீயும்  
 தோகையரே கண்மணியே உன்னுடன் நானும்

உன்மையில உயிராய் இருப்பியா என்றார்  
 அந்த ஒரு செய்திய காதில் கேட்டு  
 அழுது சளித்தாளாம் மங்கையவள் அப்ப  
 உன்மையில கண்மணியே சொல்லுறத கேளும்  
 உவந்தேகு எந்தன் மணவாளா நீரும்  
 மாறா மனைவி என்று என்னியிருந்தீரோ  
 வஞ்சகக் காதி என்று நினைத்திருந்தீரோ  
 உன்மையில உயிராய் இருப்பனே என்று  
 உத்தமியாய் சத்தியம் பண்ணினாள் மங்கை  
 காலையில் எழுந்ததும் கண்மணி மகனார்  
 காரிருளில் வாடிக்கு போகனும் என்றே  
 சாமான் பலதும் வாங்கோணும் பெண்ணே  
 தா கிளியே ‘பேக்கொண்டு சடுதியாய்க் கேட்டன்  
 கேட்டவுடன் நல்லதொரு கிளிமொழி மாதும்  
 கிருபையுடன் ‘பேக்கை கையில கொடுத்தாள்  
 கடைக்கவர் போகென்று நிக்கின்ற நேரம்  
 கண்மணி மகனார் அழுதாரே அங்கு

”

## புலவர் சானலையார்

இவரது ஊர் முதூர். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் பிறந்தவர். இவரியற்றி அண்மையில் நூலுருப் பெற்ற கங்கைக் காவியத்தின் ஒரு பகுதி இங்கு இடம்பெறுகின்றது.<sup>31</sup>

### கங்கைக் காவியம்

1. சீராறு மகாவலி கங்கையின் வியப்பும்  
தெத்திகள் அமைந்திடும் விஸ்தார விதமும்  
நேரான காவியம் நாவால் இசைக்க  
நித்தனே என்னாவில் வெற்றி தருவாயே.
2. மத்தகரி ஒத்த மூஸ்லீம்கள் திடவான்கள்  
மாடாடு கோழி பல காய்கறிகள் சம்பா  
உத்தம ருணத்தோடு விருந்தாடல் செய்திடும்  
உயர் பெருகும் வம்மியடி மணல் மேடுதானே!
3. தானவன் கிருபையறு மானே நீ கேளாய்  
சாந்தமுறு வெண்ணாவல் சேர்ந்திடும் தெத்தி  
தேன் ஒழுகு சோலை செறி புளியடித் தெத்தி  
தேவியே செம்பியடி செம்பிலடி பாராய்
4. பாரோர் புகழ்ந்திடும் பதுமினிப் பெண்ணே  
பண்பான ஆத்தியடி நன்பான தெத்தி  
காரணை குழலியே மடம் என்று சொல்லிடும்  
காரணத் தெத்தி இது கண்டு கொள்வாயே!
5. வாய்த்திடும் களபமுலை மாதரசே கேளாய்  
மாபெரிய முதலையறு நீலியா தெத்தி  
பூந்துணர்கள் செறியும் பராந்தடித் தெத்தி  
பூவையை பொன்னாங்கனி ஆவலோடு காண்பாய்
6. காண்பவர்க்கிளிமையறு கண்ணியே நடுவில்  
கதி மிகுதிக் காராளர் பதவிபெற நாடு  
மாண்பினோடு தேரோட மீதேறியாத்திரை  
வந்திடும் தீர்த்தம் இது சந்தரமுகமாதே!

7. மாதே ஒலிந்திடும் ஓய்யானை மீதில்  
வரி யளி குழைந்தாட நறையருவி பாயும்  
கோதகல ரசக்கனிகள் மந்திகள் பறித்து  
கொம்பை விளையாடுவது செம்மை பா ரண்பே.
8. மேதிக் கடாக்களை வதனமார் கவர் கொண்டு  
வேட்டையாடி வரு திறமை காட்டியதினாலே  
ஆதிபில் அமர்ந்த பேர் தீர்த்தம் என்பார்கள்  
ஆரூருலை மாதே அமர்ந்து போகுவோமே!
9. மேலான முப்பழும் பலகார சிற்றுண்டி  
மிக்க பேர் உண்டி பழ வர்க்க மருந்தி  
நாலா மறைக்குரிய ஆதி அருளே  
தங்கி மறுநாள் ஏகலாம் இனிய முலையாளே!
10. தாட்குறிய வாற்சிறிய நாப் பெரிய சூகரம்  
தங்கி நடமாடிடும் துங்கமுறு தெத்தி  
மாட்பெரிய வவுணாவில் தாண்டியே யங்கு  
மகிழை செறி துரை மக்கள் வங்களா இதுவே!
11. வங்காளம் வெம்பை கொல்லன் கொச்சி இங்கிலாந்து  
பன்னரிய சீமையு றுமன்னவர்கள் அறிய  
சங்கை நெறி கொண்டமாந் தோட்டமென்பார்கள்  
தான் கண்டு போகலாம் மாங்குயிலே வாராய்
12. மாங்கனி ரசத்தோடு பலாக்கனிக ளோர்பால்  
வாழை மாதுளை தாழைச் சூழ்வு துவுமோர் பாலில்  
தேங்கருப்பஞ் சோலை செறிவதுமோர் பாலில்  
தேவியே பலடுப் சாதிமரம் ஓர்பால்
13. பால் எடுத்து அட்சரம் அளிக்கும் றோப்பாவும்  
பலவர்ணச் சாயமுறு சப்பங்கி தருவும்  
நூலனைய இடையர் தலை மினுக்கும் தைலமிது  
நூதன விருட்சமிது சாதுரிய மாதே!

## சூப்பைத் தும்பீப் புலவர்

இவரது ஊர் தோப்பூர். இவ்வூரின் முதற் புலவர். நாட்டு வைத்தியர். 1908இல் பாடப் பட்ட குறுஞ்சாமுனைக் காவியத்தின் ஒரு பகுதியே கீழே இடம்பெறுகின்றது.<sup>32</sup>

### குறுஞ்சா முனைக் காவியம்

1. ஆதியுண்ணருள்தங்கு தோப்பூரில் வாலிபர்கள் ஆஸிபித்தோலெவிருந் தானங்கள் செய்த சேதிகளை யானுமொரு பாவினை இசைக்க தீதாறு காரணம் தான் இறையருள்வாய்!
2. அருஞுமிறையோனே பிழையானது பொறுப்பாய்! அடியேன் எனக்கு வரமானது கொடுப்பாய்! தருமேவு மலர்மீது கலைமகளிருப்பாய்! சரஸ்வதியானமலர் மாதுவர மருள்வாய்
3. மலராக வனசமலரிதன் பிரியவதனில் வருதேனை எல்லாம் பலவிதமான வரிவண்டு மதுஉண்டு பலநாஞும் சென்று சிலராகமது பாடும் சேர்ந்து தென்றலொடும்
4. பாடுமது சிறகினம் தானபல பட்சி பங்கய மலர்ப் பொய்கை தங்குதல மெனவே கூடுமது செய்து விளையாடியது தினமும் கூறமுடியாத கிளையோடு நடமாடும்!
5. நடமாடு குளமருக மகிழ்மலர்ச்சோலை நாரத்தை கொரு விஞ்ஞை யோடுபல சாதி! திடமாகவே தருவுமடல் சிறந்தோங்கும் சிங்கமதயானை குடியாக அவியாகும்!
6. குடியாக அரியாளின் நடமாடு மேர் பகுதி குயிலோரை மயிலாட வானதோர் பகுதி மடிகரந்திடு மேதி கிளைகளோரு பகுதி மான்மரைகள் மிக அலறுவடிவுமொரு பகுதி

7. அலறுமிது குளமதனை அரசரிது நாளில் அல்லையெனவென்று சில கல்லணை தொடுத்து பலருமிகு உத்தியோகமாக அக்குளத்தைப் பாதாளமாக்கி வெகு நீர்தை நிறுத்தி.
8. நிறுத்தியே புனல் காய்வெளிநிலம் பாய்ந்து நெற் பயிர்கள் மிக்க புகழ் தக்க விளைவாகிப் பொறுத்த முதலும் காணி மாடு நெல் முதலாய் பொங்கும் இறையோனருள் இறங்குமிது ஊரில்
9. ஊரத்திக் செல்வமுற ஆதியருள்புரிவாய் உலகு புகழ் தோப்புர் நகர் வாலிபர்களிந்த நேரமதிலோர் பகுதியாகவே திரண்டு நெய்யமுது வேடுக்கை பண்ணநினைவாகி
10. பண்ணுமவ்விருந்ததனிலொன்று குறைவன்றி பாவனைகள் செய்தற் காரண உணர்ந்து முன்றுமரைக்காய்ரென இன்னகரிலோதும் முகமது லெவ்வை சுதனான புகழாளன்.
11. ஆளணுவு குறையாத ஆதம்பாவாவெனும் அவரே முதன்மை இது கரும பிதுவெல்லாம் நானு மொரு காலத்தில் யாருமொரு குறைபேச ஞாயமது இல்லாமல் நம்பிக்கையோடு
12. நம்பியே முப்பதாம் அன்பரும் மகிழ்ந்து நவ்வாது ரூபாய்கள் ஒவ்வொரு பெயர்க்கும் கெம்பல்வெளி வரி ஏகா அன்போடு கொடுத்தார் கேளும் இவர் நாமங்கள் ஒதுமினியேதான்.
13. இவரோடு இப்ராகீக் கனி ஆதம்பாவா இன்னும் லெவ்வைத்தமிபி சேகு மெய்தீனும் அவரோடு அலியார் முகம்மதுத் தம்பி அப்துல் அச்சு முத்துவாப்பு நெயினாவும்
14. வாப்பு நெயினாவடின் சீலியம்பிள்ளை மாழுசா பைக்கிர் மீராசா குப்பை தோப்புர் லெவ்வை பைக்கீர் மரைக்காயர் சுதனாகுமாம் குப்பைத்தமிபி இவராமே.

## மஹ்முது அப்துஸ்ஸெமது ஆஸ்ரம் சாஹி பு

இவரது ஊர் பெரிய கிண்ணியா. சென்ற நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். பல காவியங்களின் ஆசிரியரான இவர் 1957ஆம் ஆண்டு வெள்ளப் பெருக்குப் பற்றிப் பாடிய காவியத்தின் சிலபகுதிகள் இங்கு இடம்பெற்றுள்ளன. <sup>33</sup>

பார்புவியி லோர்பகுதி இலாங்கை நகர்தன்னில்  
பாவயருமாடவரும் வாழ்ந்து வரும் நாளில்  
சீர்புவியை மூழ்கடிக்க வெள்ளம் வந்தசெய்தி  
சொல்லவேயருள் செய்வாய் வல்லபெரியோனே.

பெரியவா ஆயிரத்தித் தொளாயிரத்தோடு  
பேரான ஜம்பத்தி ஏழாம் வருசம்  
அரியவருமார்கழி பதினாறாந்திக்கு  
அன்னாளில் வந்ததாம் மழையுடனே காற்றும்

மழையுடனே வருகின்ற காற்றும் புயலும்  
மாறி மாறியே மீறியடித்துத்  
தலைகொடி செடி மாமுதலானதுகளெல்லாந்  
தாறுமாறாய் தரையில் வீழ்த்தியது அம்மா.

அம்மா அம்மாதும் இருபத்தாறில் அடங்காத  
வெள்ளமது ஒடுங்காமல் வந்து  
எம்மாத்திரம் வீடு சாமான்களெல்லாம்  
ஏகின்தாம் வெள்ளமதில் தோகைமயிலாரே

தோகையரே கல்லோயா பள்ளத்தாக்கிலுள்ள  
மனுமக்களெல்லாம் அப்பகுதிவிட்டுத்  
தேகம் பொறுக்கவே ஒடிநடந்து  
தீபரமாய் சென்றாராம் கோபுரங்கள்விட்டு

விட்டு வடமத்திய கிழக்கு மாகாணம்  
வாரிபோல் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள்  
வீடுகளிழந்து தவித்தனரென்று  
வின்றனர்கள் வானொலியில் இன்னமுங் கேளும்

கேளுங்களின்னமும் மட்டுநகர்ப்பகுதி  
வானங் குடிசனம் ஆனுமனையிழந்து  
நானுமணவுடன் உடயணிகளில்லாமல்  
நாற்பதுநாயிரம் பேர் தவிக்கிறாராம்

தவிக்கிறார் யாழ்ப்பாண நகர்வாசிமக்கள்  
தாபரிக்கவீடுமைன் இல்லாமலையா  
அவிக்க உணவிடமில்லாத மக்கள்  
அறுபதுநாயிரம் பேர் திரிகிறாராம்

திருந்தவே இருபத்தினாலாந்திகதி  
பதினாலு அங்குல மழையதுகள் பெய்து  
வருந்தவே இருபத்திநாலுமணிநேரம்  
மாறா மழைபிடித்த காரணத்தினாலே.

நானும் புகழ்பரவுங் கல்லோயா நீர்மட்டம்  
நானும் வழிந்தோடும் அபத்தைக் கண்டு  
ஆஞ்சுமள்ளாட்டு மந்திரி அறிக்கை  
இட்டதொரு செய்திகளை திட்டமுடன் கேளும்

கேளுங் கல்முனை அதயடுத்தபகுதி  
கீர்த்தியின் மக்கள் அவர்மனைகள் விட்டு  
வாஞ்மனை மக்கள் யாவரையுஞ்சேர்த்து  
மறுகிடம் போகத் தயாராகுமென்றார்.

என்றார் கல்லாத்தில் நீர்மட்டம்  
நாஞ்சுக்குநாளாக அதிகரிக்குதென்றும்  
வின்றார் கொழும்புக்கு மட்டக்களப்புப்  
பாதைவழி துண்டுக்கப்பட்டதென்றும் சொன்னார்

அன்னாள் வாழைச்சேனைக்கருகாமல்  
வாழ்கின்ற ஓட்டமாவடியுயில்  
முன்னாலமைந்திருந்த புகைஇருத்பாதை  
பேரான முறிவொன்று போட்டதாம் அம்மா.

அம்மா அதினுடைய ஆழமும் நீளம்  
ஆர்ப்பரிக்கும் வெள்ளமதின் ஆங்கார வீரம்  
எம் மாத்திரம் வீடுசாமான் களெல்லாம்  
ஏகினதாம் செத்த மனுமாடாடுகோழி

கோழியொடுயானை முயல்காட்டுமான் மரையும்  
கோதயர்கள் தாளிளைத்தபாயி தலையணையும்  
நாளாந்தங் கட்டிலொடு மெத்தைபெட்டகமும்  
நாடிய கைக்கோலுடன் கூடிய மனுவும்

மனுவோடு வண்டில் மாடுகளுங் கண்டோம்  
மாறியும் பலசாமான் நீரிலே சென்று  
துணிவோடு பெருமரங்கள் பாலை முதிரை  
தேறிய வேம்பு புளியமரங்களும் போக்சே

போக்சேவயல் பத்தில்போன மனுவோர்கள்  
பிள்ளைகளும் ஆடவரும் மெல்லியரெல்லாம்  
நீச்சத்தோணி கொண்டு திரிந்து  
தேடியெடுத்தார்கள் ஆனசிலபேரை

ஆனதொரு மன்னரு மாதோட்டமுருங்கள்  
அனுராதபுறநூடனே பொலநருவாயும்  
தானேயதயடுத்த பகுதிகளெல்லாந்  
தன்னீரில் தவங்குறாராம் வண்ணமுலையானே

ஆனதொரு முதியோர்கள் தானேயிருத்தார்கள்  
ஒருபோது மிதிபோலே பெருவெள்ளம் காணோம்  
ஏனோ இலங்கைக்கு இப்பெரிய வெள்ளம்  
இப்பொழுது விட்டாய் நீ தப்பவிதிறறயே

திறமாக முதலாளிமார் நெல்லுடன் பதறும்  
சேர்த்துக் கலந்து விலையேற்றி வித்தாரோ  
மறையோனருளிய ஏழை வரிசக்காத்தை  
மறுத்து நடந்த மாயமிதிலொன்றோ.

ஒன்றுக்கு ஒன்னரயாய் வட்டிக்குக் கொடுத்து  
ஹாராபொருளை உறிஞ்சிய பாவம்  
கண்ணுக்கு முன்னாலே காட்டினானென்று  
காத்திருந்தாலவிவீர்கள் பொருத்தமுடையோர்கள்

பொருத்தமுடன் வந்தவெள்ளமது நீங்கி  
பிளைத்த மனுக்களுக்கு நம் மரசாங்கம்  
வருத்தமது வராமல் தடையூசி போட்டு  
மாறியுங் கிணர்முளுதுந்தான் மருந்தடித்தார்.

எத்தவம் தன்னிலும் நத்தவம் பொங்கும்  
புத்தக வியாபாரம் வித்துவரும் வழியில்  
எத்தனை பேர்களுட் கத்துதலை கேட்டு  
இரங்குதே என்னுள்ளம் ஏக பெரியோனே

பெரியோன் முகமது நன்நபியும் வாழி  
பேராம் சஹாபாக்கள் நால்வரும் வாழி  
அரியபுகழ் பாத்தமா ஹசன்வஹாசன் வாழி  
அன்னை முஹிய்யிதீன் ஹினுர்நபியும் வாழி

வானும் பொழுதமலை கடலும் வாழி  
வரிசையுடன் செங்கோல்புரி அரசாங்கமும் வாழி  
மீனும் பொழுது மினும் பலதும் வாழி  
முன்பின் புலவர்களும் மெம்மேலும் வாழி

வாழுந் திருகோணமலை தனிலவதரித்து  
வரிசையுடன் மட்டுநகர் ஒலுவிலூரையுகுந்த  
ஆனும் பெயருடைய அப்துஸ்ஸமதாலிம்  
அவர்மனைவி மக்களுடன் வாழ்க என்றும் ஆழீன்.

## வி. எஸ். கோவிந்துசாமி தேவர்

இவர் சென்ற நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். எட்டியாந்தோட்டையைச் சேர்ந்தவர். இவர் ஏ.எம். ராமையாதேவருடன் இணைந்தும் பாடல்கள் புனைந்துள்ளார். தரப்பட்டுள்ள பாடல் இருவருமினைந்து வெளியிட்ட நூலிலிருந்து பெறப்பட்டுள்ளது.<sup>34</sup>

### எல்லாம் அதுக்குள்ளே

உழைத்துக் கொடுப்பதும் தொழிலாளி	ரத்தம்
உரிஞ்சு குடிப்பதும் முதலாளி	இனும்
ஏழைத் தொழிலாளர் ஏமாளி	மக்கள்
ஏமாறித்திரிகிறான் கோமாளி	
பத்தடிக்காம்பரா வீட்டிலே	மேஜர்
படுங்கள்டம் பாருங்க பாட்டிலே	
தாயும் தகப்பனும் அதுக்குள்ளே	சொந்த
ஆகிய தலைப் பெண்ணும் அதுக்குள்ளே	
மாமனும் மாமியும் அதுக்குள்ளே	பெரிய
மருமகனும் மகளுமே அதுக்குள்ளே	
அக்காளும் தம்பியும் அதுக்குள்ளே	பச்ச
அண்ணன் பொண்டாட்டியுமதுக்குள்ளே	
விருந்தாடி வந்தவர் அதுக்குள்ளே	இனும்
வீரப்பன் குடும்பமும் அதுக்குள்ளே	
சடங்குகள் ஆவதும் அதுக்குள்ளே	சதா
குடிசைகள் அமைப்பதும் அதுக்குள்ளே	
தாலிகட்டுவதும் அதுக்குள்ளே	தோசை
சாதம் சமைப்பதுவும் அதுக்குள்ளே	
குழந்தைகள் பெறுவதும் அதுக்குள்ளே	மாடன்
கொஞ்சி மகிழ்வதும் அதுக்குள்ளே	
அடுப்புகள் இருப்பதும் அதுக்குள்ளே	முருளாகிக்குதிப்பதும் அதுக்குள்ளே
அடுப்பங்கள் சுடுவதும் அதுக்குள்ளே	
மண்டுகள் வைப்பதும் அதுக்குள்ளே	
மருளாகிக்குதிப்பதும் அதுக்குள்ளே	

சங்கம் பேசுவதும் அதுக்குள்ளே	நாமள்
சாமி கும்பிடுவதும் அதுக்குள்ளே	
செஞ்சேவல் வெண்கோழி அதுக்குள்ளே	பூணை
செம்பாரை நாய்க்குட்டி அதுக்குள்ளே	
விம்மலூம் பொருமலூம் அதுக்குள்ளே	சதா
விசனப்பட்டிருப்பதும் அதுக்குள்ளே	
தும்மலூம் தூரத்தலும் அதுக்குள்ளே	எச்சி
தாம்பூலக்குவளையும் அதுக்குள்ளே	
முதலாளிமார்களின் சதியப்பா	வேறே
கெதியில்லை நம் தலைவிதியப்பா	
கங்காணிச் சாமிக்கும் வரிப்பணம்	உத்திரி
காளான் சங்கத்திற்கும் வரிப்பணம்	
பொங்கலும் பூசைக்கு வரிப்பணம்	நம்ம
பூசாரி உடுக்கைக்கும் வரிப்பணம்	
அப்பன் செத்துப் போனால் வரிப்பணம்	சொந்த
அட்தாமான்டு போனால் வரிப்பணம்	
குப்பச்சி சடங்கானால் வரிப்பணம்	தம்பி
குமராண்டி கலியாணம் வரிப்பணம்	
கருமாதிகாடாத்து இழுவுக்கும்	நாமள்
கட்டாயம் கொடுக்கனும் வரிப்பணம்	
காவிவேட்டிக்குமே வரிப்பணம்	ஜோடி
பெட்டக் கோழி அறுக்க வரிப்பணம்	முனியன்
பூசைக்குக்கிடாவெட்ட வரிப்பணம்	
வேலைக்குப் போனாலும் வரிப்பணம்	சம்மா
வீட்டிலே இருந்தாலும் வரிப்பணம்	
கசப்புக்கும் தோப்புக்கும் வரிப்பணம்	செடர்
கள் நெடுங்கோட்டுக்கு வரிப்பணம்	
அநியாயம் தோட்டத்தில் பொருக்கல்லை	தமிழ்
அடிக்கடி படிச்சின்னும் தெரியல்லை.	

## கே. கே. எஸ். ஜி.வி

பதுளையைச் சேர்ந்தவர் சென்ற நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். சிறு பிரசுரங்கள் பலவற்றிற்கு உரித்துடையவர்.<sup>35</sup>

### குழையக் கெருத்த குழகாரன் யாட்டு

(பெண்)

1. என்னா சொன்னாலும் செவியில் ஏறவியே சாராயத்தை முன்னும் பின்னும் யோசியாமல் மூன்று வேளை நீ குடிக்க நான் சொல்லுவதைக் கேளு சீச்சீ நமக்குப் பின்னைகள் ஏழு.

(ஆண்)

2. அடிப்பிள்ளை இருந்தாலென்ன கள்ளியைப் போல் முளிக்க வேண்டாம் வெள்ளி வெளுக்க முன்னே வேலைக்கு நான் போய் விடுவேன் மிரண்டிப் பேசாதே உன்னை விரட்டி அடிப்பேன் அங்கு

(பெண்)

3. அடப்பிள்ளைகிட்டத் துணியில்லை அள்ளித்திங்க சோறுமில்லை கள்ளைப்போல் முளிக்காதோ கடன்தந்தவங்க கேக்கும் போது உனக்கு வந்தகேடு நீ எடுப்பதே திருவோடு

(ஆண்)

4. ஒடு எடுத்தாலென்னா ஊரூராபோனாலென்னா கெடுகெட்டு அலைந்தாலென்னா கெட்டவேச ஒடிப்போவேன் ஒன்னால் என்னா ஆகும் ஒங்கப்ப பணமாபோகும்

(பெண்)

5. அப்பன் ஆயா என்று சொல்லி அவர்கள் பேச்சிபேசவேண்டாம் தப்பாமலுனக்கு இப்ப சனியன்வந்து ஆட்டுமோ சீரவிஞ்சமாடா என் சீட்டுக்காசைத்தாடா

(ஆண்)

6. அடி ஈட்டுக்கடையில் போயி எடுத்துவந்த நகைகளுக்கு ஒங்க பாட்டனா காக கொடுப்பான் பத்திரம் இனி பேசாமல்ப்போ பாலுக்காக எங்க உன் பவரைக்காட்டாத இங்க

## சூர். எஸ். பிர்யாம்பள்ளை

சென்ற நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். நாவலப்பிட்டியைச் சேர்ந்தவர். <sup>36</sup>

### ஸ்ரீ கோணேஸ்வரம்

தனனா தனந்த	தனனா தனத்த
தனனா தனத்த	தனதான
அகமே குலுக்கி	முகமே மினுக்கி
அழகே பெருக்கி	விழியாலே
அறிவே கலக்கி	அணலாயுருக்கி
அறமே விலக்கி	மயலாட்டும்
அணி ஆபரணம்	மணி பொற்சதங்கை
அவள் பாத தண்டை	கொலுசாட
அவர்பால் இழுக்கும்	மடமாதர்கொங்கை
அனுவாலிஷைத்த	அடியேனை
அறிவே துலக்கி	அருள்பாத புத்தம்
அடியேன் நினைக்க	அதனாலென்
அதிபாவம்யாவும்	ததியே தொலைக்கும்
அறுமுகத்தோ	டழகான
மயிலேறும்செந்தன்	மலைமாது மைந்தன்
மறைநாதன் கந்தன்	அருள்மேவி
மணியே கொழிக்கும்	கடல்சூழும் கோண
மலைமீதமர்ந்த	பெருமாளே

### ஸ்ரீ இராமேஸ்வரம்

தனனதான தானான	தனன தானதானான
தனனதானதானான	தனதான
கானகவேலுமயிலாட	கடப்பமாலைக் கழுத்தாட
கவச குண்டலமாட	கழலாட
ககனபானு தானாட	கலந்து சந்திரனாட
கமலபாத சிலம்பாட	கலையாட
கமலநான் முகனாட	கண்ணுதல்சிவனாட
கலைமகள் மகிழ்ந்தாட	கலிபாட
கண்ணனு வந்தேயாட	அண்ண பார்வதியாட
கருடகந்திருவரா	கருமா
பண்ணவர் பணிந்தாட	உன்னிரு தேவியராட
என்னுள்ளம் துதிபாட	எழிலாட
உன்னருள் எனைநாட	நன்னூம் அடியார் கூட
என்னெந்திர மயிலாட	வரவேணும்
வேதகிண்கிணியாட	பாதபங்கயமாட
நாதமுனிவேராட	நலமோங்கும்
புதுவைகுந்தமெனும்	சீதர ஞருள விளங்கும்
மாதலம் சேதுமாநகர்	பெருமாளே

## பட்டியகாமம் எம். பி. வேலுசாமுதாசன்

இவரது ஊர் பட்டியகாமம். சில வருடங்களுக்கு முன்னர் காலமான இவர் பல பாடல்களை இயற்றியுள்ளார். முன்னாள் பிரதமர் எஸ். பிள்யூ. ஆர். டி. பண்டாரநாயக்கா மறைந்த போது இவர் பாடிய பாடலின் ஒரு பகுதி இங்கு இடம்பெறுகின்றது.<sup>37</sup>

“மண்டல வாழ்வை மறந்தார் எம்மை ஆண்ட  
பண்டார நாயக்கா  
விண்டலம் போய்ச் சேர்ந்தார்  
கண்டோர் மனம்துடிக்க  
கேட்டோர் உளம் கொதிக்க  
பார்த்தோர் பரிதவிக்க  
பாதகன் விடுத்த குண்டால்  
மண்டல வாழ்வை மறந்தார்  
பண்டார நாயக்கா  
விண்டலம் போய்ச் சேர்ந்தார்.”

## கா.சி. ரங்கநாதன்

தமிழ் நாட்டினைச் சேர்ந்த இவர் மலைநாட்டில் நீண்டகாலம் வாழ்ந்து பாடல்கள் பல புனைந்துள்ளவர்.<sup>38</sup>

## கப்பல் போகுது

இசை - ஆதி தாளம்

கப்பல் போகுது கப்பல் போகுது  
கடலின் உதவியிலே - அது

எப்ப போகுது எப்பப் போகுது  
இந்தியா கரையினிலே (கப்)

அறுபத்தெட்டாம் வருசம் சனவரிக்கு - கப்பல்

ஆரம்பித்துப் போகுது ஒப்பந்தப் படிக்கு

அதிலிருந்து பதினெஞ்சாண்டு வரைக்கு - இந்த

அஞ்சயகா ஸட்சம் பேரூம் அந்தக் கரைக்கு (கப்)

பிள்ளைகுட்டி எல்லாரும் வருவாங்க - என்று

பாட்டனும் பாட்டியும் யாப்பாங்க - பணம்

பத்துநாறு கொண்டு வந்து தருவாங்க - என்று

பசக்கு பசக்கின்று முழிப்பாங்க - (கப்)

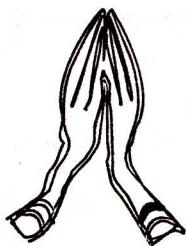
தப்பிப் பிழைத்தோம் என்று சொல்லாத - அந்த

தரத்தினில் வண்டி புறப்படனும் - நம்ம.

அப்பன் வந்து அங்கிட்டு மக்கள் வந்து இங்கிட்டு

அவதிப் படாதபடி அது இருக்கணும்

(கப்)



## பின்னிகணப்பு

### அழக்குறிப்புகள்

1. தகவலும் பாடலும் வித்துவான் வி.சி. கந்தையா எழுதிய ‘மட்டக்களப்பு தமிழகம்’, ஏயாரேம் சமீம் எழுதிய ‘அக்கரைப்பற்று வரலாறு’ ஆகிய நூல்களில் இருந்தும் பெறப்பட்டுள்ளன.
2. மேலுள்ளவாறு
3. தகவலும் பாடல்களும் ஈழத்துப் பூராடனார் வெளியிட்ட ‘ஆழத்து இரட்டையர்கள் மணிமாலை’ நூலிலிருந்து பெறப்பட்டுள்ளன. இந்நூலினைத் தந்துதவியவர் வித்துவான் சா.இ. கமலநாதன்
4. குறிப்பு 1இல் உள்ளவாறு.
5. இப்பாடல் எஸ்.எச்.எம்.ஜேம்ஸ் அவர்கள் தொகுத்து ‘கிராமத்து இதயம்’ நூலிலிருந்து பெறப்பட்டுள்ளது.
6. தகவலும் பாடலும் முனாக்கானா தினக்கதிரில் எழுதிய கட்டுரையிலிருந்து பெறப்பட்டுள்ளன.
7. தகவலும் பாடலும் தந்துதவியவர் கவிஞர் சாந்தி முகைதீன்
8. மேலுள்ளவாறு
9. நூலினைத் தந்துதவியவர் திருமதி அருள்செல்வநாயகம்
10. ‘தகவலும் பாடலும் கவிஞர் சாந்தி முகைதீன் ‘தோழன்’ முத்தமிழ் விழா மலரில் எழுதிய கட்டுரையில் இருந்து பெறப்பட்டுள்ளன.
11. இப்பிரசரத்தைத் தந்துதவியவர் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் பணிபுரியும் அன்சார் அவர்கள்.

12. குறிப்பு 7இல் உள்ளவாறு.
13. நூலினைத் தந்துதவியவர் எழுத்தாளர் எஸ். எல்.எம்.ஷ்ரீனிபா
14. தகவலும் நூல்களும் தந்துதவியவர் மக்கள் வங்கியில் பணிபுரியும் திரு. ஆறுமுகம்.
15. குறிப்பு 7இல் உள்ளவாறு.
16. நூலினை அனுப்பி உதவியவர் அன்புமணி.
17. நூலினைத் தந்துதவியவர் முன்னாள் மாணவர் திரு. வி. சந்திரசேகரம்
18. நூலினைத் தந்துதவியவர் கவிஞர் செ. குணரெத்தினம்.
19. புலவர் இத்தொகுப்பாசிரியருக்குத் தந்துதவிய பாடல்கள்
20. பாடல்களைத் தந்துதவியவர் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் திரு.சக்சிதானந்தம்.
21. புலவரிடமிருந்து இப்பாடலைப் பிரதி செய்துதவியவர் தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் நண்பர் ரமீஸ் அப்துல்லா அவர்கள்.
22. குறிப்பு 17இல் உள்ளவாறு.
23. பாடலைத் தந்துதவியவர் ரமீஸ் அப்துல்லா அவர்கள்.
24. குறிப்பு 23இல் உள்ளவாறு.
25. குறிப்பு 23இல் உள்ளவாறு
26. குறிப்பு 23இல் உள்ளவாறு

- 
- 
27. கலாநிதி நு.மான் அவர்கள் தமது கட்டுரை ஒன்றிலே தந்துள்ள இப்பாடல்களைப் பிரதி செய்துதவியவர் செல்வி. ரூபினி.
  28. குறிப்பு 23இல் உள்ளவாறு. இப்பாடல் காத்தான்குடியில் உள்ள பெண் ஒருவரால் இயற்றப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது.
  29. பாடல்களைத் தந்துதவியவர் தம்பாலை அல்-ஹிலால்பூரம் ஆசிரிய நண்பர் ஏ.எல்.அப்புல் கழுர்.
  30. நேரில் சென்று பாடலை ஏகிப் பதிவு செய்ய உதவியவர். ஏ.எல்.அப்துல் கழுர். பிரதி செய்துதவியவர் செல்வி ச. தேவிகா.
  31. ஏ.எஸ். உபைத்துல்லா அவர்களால் தொகுக்கப்பட்டு ‘ஸ்ரீத்து இலக்கியச் சோலை’ வெளியிட்ட ‘கங்கைக் காவியம்’ நூலிலிருந்து பெறப்பட்டுள்ளது.
  32. மேலுள்ளவாறு
  33. பாடல்களைத் தந்துதவியவர் எழுத்தாளர் எஸ்.எல்.எம்.ஹனிபா.
  34. பாடல்கள் இடம்பெற்ற நூலினைத் தந்துதவியவர்கள் சாரல்நாடன், அந்தனி ஜீவா ஆகியோர்.
  35. மேலுள்ளவாறு
  36. மேலுள்ளவாறு
  37. 21-09-1997இல் தினகரனில் வெளிவந்த ‘கங்குலன்’ பக்கத்திலிருந்து.
  38. குறிப்பு 34இல் உள்ளவாறு.

பி.கு.: - மேற்குறியவர்களுடன் பாடல்களைப் பிரதி எடுத்துதவிய கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் பணிபுரியும் செல்வி கமலாதேவி, அன்சார், கந்தசாமி ஆகியோரும் நன்றிக்குரியவர்கள்.





கல்வி பண்பாட்டுவள்கள்  
விளையாட்டுத்துறை  
இவொன்று விவகார அமைச்சர்

வடக்கு கிழக்கு மாகாணம்  
திருநோலம்பலை