



# சக்கரம்

கலை லிளக்கிய ஆண்மீக சிந்திப்பு ஏடு

இதழ்-06

2014



“நனி ஒரு விதி செய்வோய்”

வெளியாற்றுவார் ஜஸ்சிரம்

# செல்லமுத்தாள்

புடவை மாளிகை



*Sellamuthus Textiles*

புதான் வீத் நெல்லயடி

T.P: 021 226 3238

ஸ்ரீ ராம ஜெயம்



## சக்கரம்

கலை இலக்கிய ஆண்மீக சிந்திப்பு ஏடு  
இதழ்- 06 2014

பிரதம ஆர்ப்பர்  
வை. நவதரன்

துறை ஆர்ப்பர்  
க. அருட்செல்வம்

ஆஸாகர்  
பண்டிதர் பொன்  
சுகந்தன்

உநுவம் கொடுத்தோர்  
பா. மணிக்குமார்  
ஆ. ஜெயராசா  
சி. நிருசன்  
கு. விக்னேஸ்வரன்  
த. கமலசுதர்சன்  
ப. பிரதீபன்  
இ. அகிலேஸ்வரன்  
அ. அன்பரசி

**ஹூட்டர்புதுக்கும்**  
**சக்கரம்**

பெரியாழ்வார் ஆச்சிரமம்  
ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் சுவாமி  
கோவில்  
chakkarameditor@gmail.com  
T.P:0773463358

வல்லிபுரத்தில் பிரபந்தம்

கண்ணன்

கண்ணன் கனியமுதம்

சிந்தை வைப்பாயே  
கோபாலா.....

ஆஞ்சனேயரின் பன்முகப்  
பார்வை.....

துளசி தீர்த்தம்  
நன்மையளிக்கின்றதா?

சாப்பிடாதீர்கள்!  
சாப்பிடாதீர்கள்!  
சாப்பிடாதீர்கள்!

பகவத் கீதை

குண்டலினி யோகம்

வழிபாடு தானமும் அதன்  
பலன்களும்

நம்பிக்கையின் தெய்வமான  
வல்லிபுர மாயவன்

கேளிக்கை நிகழ்வுகளாக, மாறி  
வரும் ஆலயத் திருவிழாக்களும்  
அருகிவரும் மக்களின் ஆன்மீக  
நாட்டமும்

மாறிவரும் மனிதம்



# சக்கரம்



கலை இலக்கிய ஆண்மீக சிந்திப்பு ஏடு  
வழிபாடு

பிரபஞ்சத்தின் அனைத்து உயிரினங்களும் வழிபாடு என்னும் செயலினை நிகழ்த்துகின்றனர். வழிபாடு என்பது வழி+பாடு என்பிரித்து நோக்க முடிகின்றது. வழி என்பது பாதையைக் குறிப்பதாகும். பாடு என்பது ஒன்றிற்காக பாடுபெவது (கஸ்டப்படுவது) என்னும் பொருளில் வருகின்றது. ஆகவே வழிபாடு நாம் வாழ்வதற்கான செல்வதற்கான பாதையைச் செம்மைப்படுத்துவதற்காக வழிபாடு நிகழ்த்தப்பட வேண்டும் இதே அர்த்தத்தில் தான் அன்று வழிபாடுகள் எம் முதாதையர்களினால் முன்னெடுக்கப்பட்டது.

ஆனால் இன்று வழிபாடு என்னும் செயல் வழிமாறிச் செல்கின்றது. இறைவழிபாடும் சரி ஏனையவழிபாடும் சரி நிகழ்த்துவது அரிதாகவே காணப்படுகின்றது. இதற்கான காரணங்களை நிறையவே நாம் சொல்லிக் கொண்டு போகலாம். காரணங்களைக்கூறிக் காலத்தைக் கடத்தாது. இதனை செயல்படுத்த முயற் சிக்க வேண்டியது அனைவரினதும் இன்றியமையாத தேவையாகின்றது.

மனித வாழ்வியலின் எல்லாப் பருவங்களிலும் வழிபாடு முக் கியம் பெறுகின்றது. ஆகவே மனிதவாழ் வநலம்பெறுவதற்காக நாம் எல்லோரும் வழிபாடு இயற்றி எமக்கான வழியினைப் பலப்படுத்த முயற்சிப்போம்.

நன்றி -ஆசிரியர்.

# வல்லிபுரத்தில் பொபந்தம்

**ஏ.** முத்துத் தமிழ் மன்னர்களின் ஆட்சியின் ஆரம்பப் புள்ளியுடனே வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலயம் பற்றிய செய்திகளும் கிடைக்கின்றன.

இத்தகைய தொன்மை வாய்ந்த ஆலயத்தின் மீதும் பிரபந்தம் படைக்கும் முயற்சி இடம் பெற்றிருக்க வேண்டும் என்று யோசிக்க முடிகின்றது. ஒல் லாந் தர் காலத் தில் வரத பண் டிதர் பிள்ளையார்க்கதை, பிள்ளையார் புராணம், சிவராத்திரி புராணம், ஏகாதசி புராணம் என்னும் இலக்கியங்களை ஆக்கியுள்ளார்.

அக் காலத்தில் ஏகாதசி புராணம் ஆலயச் சூழலிலும் சமூகத்தினரிடமும் எத்தகைய இடம் பிடித்துள்ளது என்பதனை அப் புராணப் பதிப்பின் முகவூரையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இவ்வேகாதசிப் புராணத்தை முதன் முதலில் அச்சிற் பதிப்பித்து வெளிப்படுத் தியவர் மாயாவாததும் சோகாளி ஆகிய ஸ்ரீமத் நா.கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்களாகும். பின்னர் பருத்தித்துறை தும்பைநகர் சமஸ்கிருத திராவிட பண்டிதரும் பிரபல சோதிட கணித சித்தாந்தியமாகிய பிரம்மஸீ ச.கப்பிரமணிய சாஸ்திரிகள் அவர்கள் தங்களது கலாநிதி இயந்திர சாலையில் அரும்பத உரையுடன் இரு முறை அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்.....இப் புராணத்தை வல்லிபுர ஆழ்வார் கோவிலிலும், மல்லுவில் கிருட்டிணன் கோவிலிலும் மற்றும் ஸ்ரீமத் நாராயண மூர்த்தியினுடைய ஆலயங்களிலும் எவ்விடத்தும் வருடா வருடம் பாராயணம் செய்தல் வழக்கம். அன்றியும் நமது மைத்துணர் பண்டிதர் கந்தையாவே சுவர்க்க வாயில் ஏகாதசி தினத்திலும் வீமேகாதேசித்தினத்திலும் மேற்படி வல்லிபுரக் கோவிலில் வியாக்கியானம் செய்து வந்தவர். பின் அறுபத்திரண்டு வருட காலமாக யான் அர்த்தம் பண்ணி வருகிறேன்'.

மேற்கண்ட முன்னுரையின் பகுதியினுரூடாக வெளித் தெரிவது வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலயம் இக்காலப் பகுதியிலும் முதன்மை பெற்றதுடன் அங்கும் பல பிரபந்தங்கள் தோன்றியிருக்கவும் வாய்ப்புக்கள் அதிகமாகவே உள்ளன. ஆனால் அவை இன்று கிடைக்கப் பெறாத தன்மையே உள்ளது.

தோற்றும் பெற்ற பிரபந்தங்களை உரிய முறையில் பாதுகாக்காமே.

குறைந்தளவிலான பிரதிகளைப் பிரதி செய்தமை.

இதனைக் காலத்திற்குக் காலம் பயின்று வராது விட்டமை.

சமூகத்தின் அசமந்தப் போக்கு.

சமூகத்தின் போட்டித் தன்மையினாலும் நிட்டமிட்ட மறைப்பு என்னத்தினாலும்.

இவ்வாலயம் பற்றிய ஒல்லாந்தர் காலத்தில் தோற்றும் பெற்ற

பிரபந்தங்கள் எமக்குக் கிடைக்கப் பெறாது போயிருக்கலாம்.

அண்மைக் காலத்தில் வெளிவந்த பிரபந்தங்கள் ஏனைய வெளியீடுகள் கூட தற்சமயம் கிடைப்பது அரிதாகவேயுள்ள நிலையில் அக்காலப் பிரதிகளிற்கு என்ன நிலை ஏற்பட்டிருக்கும் என்று யோசிக்கத் தேவையில்லை.

இதனைத் தொடர்ந்து அடுத்து அடுத்து வந்த காலப்பகுதியில் வல்லிபுரக் கோயில் தொடர்பாக பல பிரபந்தங்கள் தோற்றும் பெற்றன. அந்த வகையில் என்பதுகளிலிருந்து இன்று வரை வல்லிபுரத் திருத்தலம் மீது எழுந்த பிரபந்தங்களாக,

வல்லிபுர ஆழ்வார் சுவாமி தீருப்பள்ளியெழுச்சி

வல்லிபுர ஆழ்வார் சுவாமி கருடன் விடு தூது

வல்லிபுர மாயவன் பிள்ளைத் தமிழ்

வல்லிபுர மாயவன் கோவை

ஸ்ரீ வல்லிபுர மாயனலங்காரம்

கொண்ணூப் பத்து

வல்லிபுரத் திருவந்தாதி

வல்லிபுர மாயவன் கடல் தீர்த்த மகிழம்

வல்லிபுர ஆழ்வார் தீருவடிப் புகழ்ச்சி

எனப் பல பிரபந்த வகைகள். வல்லிபுரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் மாயவன் மீது பாடப்பட்டுள்ளதனை அவதானிக்க முடிகின்றது.

### சிற்றிலக்கியமும் ஸ்லக்கணமும்

தமிழ் சிற்றிலக்கியங்கள் அதிகமாகத் தோற்றும் பெற்றுள்ளன. அவற்றினைத் தொண்ணாற்று ஆறு என்று கூறுகின்றனர். ஆனால் அதைவிடவும் அதிகமாகவுள்ளது என்றும் கூறுகின்றனர். பிரபந்தம் என்னும் சொல் வைணவர்களினால் தோற்றுவிக்கப்பட்டது என்கின்றார்கள்.

'பிரபந்தம் என்னும் வட சொல்லுக்கு நன்கு கட்டப்பட்டது என்பது பொருளாகும். செய்யுள் யாப்பு என்னும் சொற்களின் பொருளை ஒத்த அமைப்பை உடையது இச்சொல். எனவே நன்கு அமைக்கப்பட்ட செய்யுள் நூல் அனைத்தையும் இது குறிக்கும் நாலாயிர தீவ்விய பிரபந்தம், ஆர்த்திப் பிரபந்தம், அட்டப் பிரபந்தம், தேசிகப் பிரபந்தம் என்னும் நூல் வழக்குகளைக் கொண்டு வட மொழிச் சொல்லை வழக்கிற்கு கொண்டு வருவதற்குக் காரணமாய் அமைந்தவர்கள் வைணவ சமயத்தவர்கள் என்று கொள்ளலாம் என அறிஞர் கருதுவர்.'

இவ்வாறு வைணவ மதத்தவர்கள் காரணமாக வருகை தந்த பிரபந்த அமைப்புக்கள் வல்லிபுரம் மீதும் பாடப்பட்டுள்ளது. அவை ஒவ்வொன்றுக்கும் பாட்டியல் நூல்கள் தரும் இலக்கணத்தினைப்

பார்ப்போம்.

## தநுப்பள்ளியெழுச்ச

பள்ளி எழுச்சி என்பதில், பள்ளி என்பதற்கு துயிலிடம் என்னும் பொருள் உண்டு. எழுச்சி என்பது எழு என்னும் விணையடி மூலம் பிறந்தது. எழு என்பதற்கு, மேலுயர்தல், எழுந்திரு, தோன்று, புறப்படு, மிகுதல் செய், வளர்ச்சியறு, மனக் கிளர்ச்சி கொள், துயில் நீங்கு, உயிர் பெறு, பரவு, தொடங்கு என்னும் பல பொருள் உண்டு.

அதாவது நித்திரையிலிருந்து எழுவதற்காக பாடப்படும் பாடலினைக் குறிப்பதாகும். இதற்கு பன்னிரு பாட்டியல் துயிலெடை நிலை என்று கூறி அதற்கு,

கண்படை மன்னவர் முன்னர்த் தண்பத்  
விடியல் எல்லை இயல்புச் சௌலலித்  
தந்த தினையரும் தாராத் தினையரும்  
ஏத்தி நின்மொழி கேட்டினி தியல்பக  
வேண்டின் இத்துயில் எழுகென விளம்பின்  
அதுவே மன்னவர் துயிலெடை நிலையே.

என்னும் சூத்திரப்பா துயில் கொண்டிருத்தலை உடைய மன்னருக்கு முன்னே விடியற் காலப் பகுதியில் மன்னர்கள் மற்றும் எல்லோரும் வந்திருக்கிறார்கள். ஆதியின் இத்துயிலினின்றும் எழுந்தருள்க என்று கூறிப் பாடுவதாக அமைகின்றது.

### பிள்ளைத்தமிழ்

மனித சமூகம் வாய்மொழி மரபு காலத்திற்கு முன்னரே பிள்ளைத்தமிழ் தொடர்பான படைப்புக்களிற்கான ஊற்றுக் காணப்பட்டிருக்கக் கூடும். அதாவது தன் குழந்தையை தாயானவள் தூங்க வைப்பதற்காக தாலாட்டுப் பாடும் மரபு நாட்டு மரபுகளில் காணப்படுகின்றது.

பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியம் தொல்காப்பியம் கூறும்.

'குழவி மருங்கினும் கிழவதாகும்'

என்னும் சிறுவிதையின் பெரு வளர்ச்சியின் விருட்சமாகவே பயன் தருவதே பிள்ளைத்தமிழ் பிரபந்தமாகும். இதனைப் பிள்ளைப்பாட்டு, பிள்ளைக்கலி என்றும் அழைப்பர். தமிழகத்தில் குலோதுங்க சோழன் பிள்ளைத் தமிழ் எல்லோரும் அதிகம் பேசுகின்ற ஒன்றாகும். ஈழத்தைப் பொறுத்த வரை ஒல்லாந்தர் காலத்தில் அதிகளவான பிள்ளைத் தமிழ் படைக்கப்பட்டது. இவை இறை சார்ந்ததாக அமைகின்றன. இதற்கான இலக்கணத்தினை பன்னிரு பாட்டில் கூறும் போது,

'பிள்ளைப் பாட்டே தெள்ளித்தின் கிளப்பின்  
முன்று முதலா மூவேல் எவும்  
ஆன்ற திங்களின் அறைகுவர் நிலையே.'

பன்னிரு பாட்டில் மேற்கோட் சூத்திரங்களுடனும் பிள்ளைப் பாட்டை தெளிவாகப் பாடுவர்கள் முன்றாம் மாதம் முதலாக இருபத்தோராம் மாதம் வரையினும் அமைந்த மாதங்களில் சிறந்தனவாகியன ஒழித்த

மாதங்களில் காப்பு முதலிய நிலையைடுடைய இந் நூலை உரியோர் கேட்கும்படி கூறுவார்கள் புலவர்கள் என்று பிள்ளைத்தமிழுக்கு விளக்கம் கூறுகின்றது.

இதே போல பிள்ளைப் பாட்டில் தலைவனைக் கொண்டு பாடப்படுவதை ஆண்பாற் பிள்ளைப் பாட்டு என்றும் பெண்களை முன்னிறுத்திப் பாடப்படும் பாட்டினை பெண்பாற் பிள்ளைப் பாட்டு என்றும் இதற்கான இலக்கணங்களினையும் இவற்றில் காணப்படும் அங்கங்களையும் கூறிச் செல்கின்றது பன்னிரு பாட்டியல். இந்தவகையில் பெண்பாற் பிள்ளைப் பாட்டிற்குரியனவாக அமைவது,

'காப்பொடு செங்கீரை தால் சப்பாணி  
யாப்புறு முத்தம் வருக என்றல் முதல்  
ம்புலி சிற்றில் சிறுபறை சிறுதேர்  
நம்பிய மற்றவை சுற்றுத் தளவென  
விளம்பினர் தெய்வ நலம் பெறு புலவர்.

என்னும் நூற்பாவின் மூலம் பெண்பாற் பிள்ளைப் பாட்டிற்கான உறுப்புகளாக காப்பு, செங்கீரை, தாலும் சப்பாணியும், முத்தமும் சிற்றிலும் சிறுபறையும், சிறுதேரும் என்ற உறுப்புக்கள் அமையும் என்கின்றது பன்னிரு பாட்டியல்.

'திருந்திய பெண் மக வாயின் விரும்பிய  
பின்னர் மூன்றும் மன்னு நீக் கெங்றனர்  
சிற்றில் இழைத்தல் சிறு சோநாக்கல்  
பொற்பமர் குழமகன் புனை மணி ஊசல்  
ன்ம் ராந்தில் எழிற் காமன் நோன் பொரு  
வேண்டுதல் தானுள விளம்பினர் புலவர்.'

எனப் பெண்பாற் பிள்ளைத் தமிழிற்கான இலக்கணத்தினை கூறிச் செல்கின்றது பன்னிருபாட்டியல்.

இதே போல வெண்பாப் பாட்டியல் பிள்ளைக் கவி என்னும் பெயர் கொடுத்து இதற்கான இலக்கணத்தினைக் கூறுகின்றது.

'கண்டுக்கிற் பிள்ளைக் கவி தெய்வாய் காக்கவென  
கேபண்டுரைக்கும் தேவர் கொலையகற்றி- ஒண்டொழியாய்  
சுற்றுத் தளவா வகுப்பொடு தொல்விருத்தம்  
முற்றுவித்தல்நூலின் முறை'

முறை தரு முன்றாதி மூவேழி றாந் திங்கள்  
றைக நிலம் பத்துமாண் டைந்தேள்- இறைவளையார்  
கந்தச் சிறுபறையே யாதியா மூன்தெழாழித்து  
தந்த நில மோரெழுஞ் சாற்று  
சாற்றிய காப்புத்தால் செங்கீரை சப்பாணி  
மாற்றிய முத்தமே வராணை போற்றிய  
ம்புலியே யாய்ந்த சிறுபறையே சிற்றிலே  
பம்பு சிறு தேரோடும் பத்து.

எனப் பிள்ளைத் தமிழிற் கான இலக்கணத் தினையும் உள்ளறுப்புக்களையும் கூறுகின்றது வெண்பாப் பாட்டியல்.  
இதேபோல இலக்கண விளக்கம் பிள்ளைத் தமிழுக்கான இலக்கணத்தினை மிகச் சுருக்கமாக கூறுகின்றது.

கடுங் கொலை நீக்கிக் கடவுட் காப்புச்  
செங்கீரை தால் சப் பாணி முத்தும்  
வரானை முதல் வகுத்திடு ம்புலி  
சிறுபறை சிற்றில் சிறுதே ரென்னல்  
பெறு முறை யாண்பாற் பிள்ளைப் பாட்டே

மேற்கண்ட பிள்ளைத் தமிழ் பிரபந்தத்திற்கான செய்தியினை நோக்குவோமாயின் பிள்ளைத் தமிழ் என்பது பாட்டுடைத் தலைவனை குழந்தையாக நினைத்து அவனைப் பத்துப் பருவங்களாக அமைத்துப் பாடப்படுகின்றது. ஆரம்ப காலத்தில் மன்னர்களுக்குரியதாக இருந்து பின்னர் கடவுள்களுக்காக வந்தது என்றும் கூறமுடிகின்றது.

### கோவை

கோவைப் பிரபந்தம் என்பது முழுக்க முழுக்க காமம் சார்ந்த தன்மைகளைக் கொண்டுள்ளது. தலைவன் தலைவிக்கிடையில் இடம் பெறும் காதல் தொடக்கம் மகப்பேறு முடிந்ததன் பிற்பாடு இடம் பெறும் சம்பவங்களை தொகுத்துக் கூறுவதாகும். இதற்கான இலக்கணத்தினை பன்னிரு பாட்டியல் கூறும் போது,

'கோவை என்பது கூறுங் காலை  
மேலிய களவு கற்பெனும் கிழவி  
ஜந்தினை திரியா கப் பொருள் தழிதி  
முந்திய கலித்துறை நானுமெற்று'

கோவை என்பதைக் கூறுமிடத்து அகப்பொருள் இலக்கணத்தைத் தழுவி ஜந்தினையிற்றிரியாதனவாய்ப் பொருந்திய களவும் கற்புமாகிய கைகோள் இரண்டினுக்கு உரிய கிழவிகள் பழமையாகிய முறையின் வரும் கட்டளைக் கலித்துறை நானுமாற்றாற் பாடப்படும் என்று கூறுவர்.  
இதே போல வெண்பாப்பாட்டியல் சுற்று வேறு விதமாகக் கூறுகின்றது

'ந்த கலித்துறைதா னானுாறகப் பொருண்மேல்  
வாய்ந்த நந் மற்றுறைப்பின் ஏய்ந்த  
ஒரு தலைக் காம முறைப்பவையை யைந்தாய்  
வருவிருத்தம் கைக்கிளையா மன'

'கோவை என்பது காதலர் இருவரின் காதல் உணர்வுகளையும் நிகழ்ச்சிகளையும் தொடர்ந்து உரையாடலில் காட்டும் நாடக நூலாகும். இதில் காதலர் ஒருவரையொருவர் காண்பது முதல் திருமணத்தின் பின் நிகழும் மகப்பேறு ஊடல் நூகவுள்ள பல நிகழ்வுகள் அடங்கும் இந் நிகழ்வுகள் துறை என்று பேசப்படும். துறைகளை ஒன்றுபடக்

கோத்தமையே கோவை என்பதற்குக் காரணமாகும்.<sup>(24)</sup>

அந்தாத்

இப்பிரபந்த அமைப்பானது சங்கமருவிய காலத் துகாரைக்காலம்மையாரின் அற்புத்திருவந்தாதி என்னும் பிரபந்தத்தின் அறாத்தொடர்ச்சியாக கொள்ளமுடிகின்றது. இதனைத் தொடர்ந்து ஈழத்திலும் இவ்வகையான அந்தாதிப் பிரபந்தங்கள் படைக்கப்பட்டன. இதற்கான இலக்கணத்தினை பன்னிரு பாட்டியல் கூறுகின்றது.

'வெண்பாக் கலித்துறை வேண்டிய பொருளிற்

புண்பாய் உரைப்பதன் தாதித் தொகையே'

புலவர்கள் தாங்கள் விரும்பிய பொருள்களின் மேல் வெண்பாவாயினும் கலித்துறையாயினும் மையப்பாடப்படுவது அந்தாதி என்கின்றது பன்னிருபாட்டியல். அந்தாதி என்பதற்கான விளக்கத்தினை வெண்பாப்பாட்டியல் விரிவாகக் கூறுகின்றது.

'பத்தாதி நூறுந்தம் பல்சந்த மாலையாம்  
அந்தாதி யாருங் கலித்துறையு மவ்வகையே  
வந்தா லதன் பேரவை'

எனக் கூறுகின்றது வெண்பாப் பாட்டியல்.

#### புகழ்ச்சிமாலை

இதனை நாம மாலை என்றும் அழைப்பர். நாமம் என்பதற்கு பெயர், புகழ், வைணவர் இடும் அசாதிக் குறி, தும்பைச் செடி, அச்சம், நிறைவு, நாரத்தைப் பாசி, என்றும் புகழ் என்பதற்கு அதுதிதல் செய், மாலை என்பதற்கு அந்திப் பொழுது, இராப் பொழுது, இருள், சமயம், குற்றம், இயல்பு, குணம், தொடுக்கப்பட்ட பூ முதலியன வரிசை ஒரு வகைப் பிரபந்தம், கயிறு, விறவி, பெண் என்றும் புதிய தமிழ் அகராதி விளக்கம் கொடுக்கின்றது. இதனை வைத்து பார்க்கும் போது மன்னனுடைய இறைவனுடைய திரு நாமங்களைப் புகழ்ந்து பாடும் ஒரு பிரபந்தமாக கொள்ள முடிகின்றது. இதற்கு பாட்டியல் நூல் தரும் விளக்கத்தினை நோக்குவோமாயின்,

'மைந்தக் காயின் வஞ்சிப் பல்வகை

நேர்ந்த அடிமயக்கம் நாம மாலை'

அதாவது பல வகை அடிமயக்கம் மைந்த வஞ்சிப் பாவினால் புகழைப் பாடுதல் என்கிறது.

'புகழ்ந்த மயக்கவடி வஞ்சியாற் பொய்தீர்  
திருந்திமையார் சீர் பேர் சிறக்கத் தெரிந்துரைத்தான்  
மன்னும் புகழ்ச்சி நன் மாலையா மைந்தர்க்காம்  
பின்னாம மாலைப் பேர் பெற்றது'

என்று வெண்பாப் பாட்டியல் வரையறுக்கின்றது.

இவ்வாறு பாட்டியல் நூல்களின் இலக்கணங்களுக்கு கமைவாகவே வல்லிபுர மாயவன் மீது பாடப்பட்ட பிரபந்தங்களும் பாடப்பட்டுள்ளதனை அவதானிக்க முடிகின்றது.

இவற்றினை விட பாட்டியல் நூல்கள் கூறாத பிரபந்த வகைகளும் எழுந்துள்ளது எனலாம். அவை வல்லிபுர மாயவனவைகாரம் வல்லிபுர மாயவனின் தீர்த்த மகிமை என்பனவாகும்.

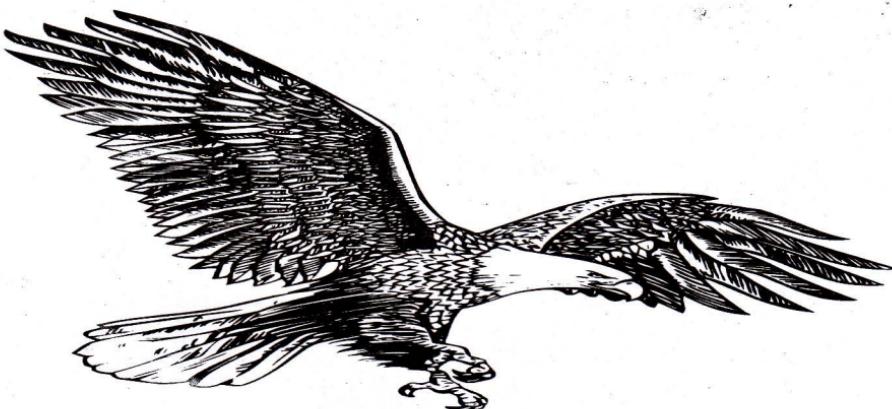
இங்கு இலக்கண நிலைகளோடு விளக்கம் கொடுக்கப்பட்டவை களவாய்வு செய்து கிடைக்கப்பட்டவையாகும். இதனை விட இன்னும் கைக்கு எட்டாத பிரபந்த வகைகள் தோற்றும் பெற்றதாகவும் பிற இலக்கியங்களில் இதற்கான குறிப்புக்கள் உண்டு.

மும்மணிமாலை	வல்லிபுர நாதர் பதிகம்,
சிங்கை நகர்ப் பதிகம்	வல்லிபுர நாதர் போதம்,
ஸ்ரீ வல்லிபுர மாண்மியம்,	வல்லிபுராழ்வார் துதி,
போற்றித்திரு அகவல்	

என்பன இன்று கையில் கிடைக்காதுள்ளமை மிகவும் கஸ்ரமான ஒன்று தான் இவ் இலக்கியங்களும் கிடைத்திருந்தால் வல்லிபுரம் பற்றிய ஆய்வுகளும் செய்திகளும் கூர்மையுற்றிருக்கும்.

மேற்கண்ட விடயங்களின் மூலம் தமிழ் இலக்கியம் என்னும் பரப்பில் பிரபந்த இலக்கணங்கள் மிக முக்கியமானவையாகவும் மன்றங்களுக்காகி பின்னர் இறைவர்களுக்காக மாற்றமடைந்தது என்பர். தமிழ் இலக்கியம் பற்றிய செய்திகளைத் தேட முற்படுவீர். சிற்றிலக்கியங்களை விடுத்து சிறிதும் சிந்திக்க முடியாதளவிற்கு முக்கியமானதாகின்றது.

**வைத்த.நவா**



# கற்கோவள்



கற்கோவளக் கடலினிலே கருக்கொண்டு  
மாந்தர் மனம் மகிழ்வென்று —மங்கை  
வல்லி மடியில் மச்சவதாரமாய் மலர்ந்தவனே  
வையகோன் வணங்கும்படி வல்லிபுரம்  
எனும் வாசல் கொண்டவனே  
தசாவதாரம் தந்து தன்னருள்  
பாலிக்கும் பாவனை செய்த பதியை  
நாள்தோறும் 'நாராயண நமவோம்' என  
நாதுதித்துப் பாடி நாமருள் பெறுவோம்.

ஜெயச்சந்திரன் மனோஜன்  
கற்கோவளம், பருத்தித்துறை



# கலைஞர் கனியமுதும்

உலகெலாம் நிறைந்து விளங்குகின்ற காத்தற் கடவுளான ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு மூர்த்தியானவர் தம்மை வழிபடும் அடியார் பெருமக்களுக்கு அருள்புரி வதற்காக ஸ்ரீவஸ்லி புரத்திலே கோவில் கொண்டு எழுந்தருளி சக்கரத்தாழ்வாராக வீற்றிருந்தருளுகின்றார். அந்த மகா விஷ்ணு பெருமானுடைய திருவருட் கடலில் மூழ்கித்தி ளைப்பது என்பது ஓர் அரிய விடயமாகும். துஷ்ட நிக்கிரக சிஷ்ட பரிபாலனங்கு செய்யும் அவருடைய பேரருள் கருணைத் திறத்துக்கு எல்லையே இல்லை. இந்த மகாவிஷ்ணு மூர்த்திக்கு அன்பு செலுத்திட அதிவிஷேசமான கண்ணன் அவதாரம் அதியற்புதமானது. அவருடைய ஆட்சியில் தான் இந்த உலகமே இயங்குகின்றது. ஸ்ரீகிருஸ்னன் யாதவ குலத்திலே பிறந்து கம்சனையும் சிசுபாலனையும் சங்ஹாரங் செய்வதற்காகவே தன்னை வளர்த்துக் கொண்டவன். 'ஆதிமூலமே! சரணம் சரணம்' என்று ஒலமிட்டலறிய யானையை முதலையின் பிடியில்

விருந்து காத்தவன் கண்ணன். எல்லாவற்றையும் இழந்த நிலையில் துச்சாதனன் துகிலுரியத் தொடங்கிய வேளை அழுது அரற்றிய பாஞ்சாலி முற்றாகக் கண் ளையே நினைந் து புலம்பினாள். நிற்கதியாயிருந்த பாஞ்சாலியை கண்ணனே மானம் போகாது காப்பாற்றினான். இரண்டு கைகளையும் நீட்டிக் "கண்ணா! கண்ணா!"என்று அழுத பாஞ்சாலிக்கு மென் மேலும் சேலையை வளரச் செய்து உதவியவன் கண்ணன். அது தவிரப் பஞ்சபாண்டவர் களுக்கு தாது சென்றவன் பரந் தாமன். நடைபெற்ற மகாபாரதப் போரிலே எத்த ளையோ மாயலீலைகள் செய்து பாண்டவர்களுக்கு வெற்றியீட்டிக் கொடுத் தான். இவ் வாறு கண்ணன் செய்த திருவி ளையாடல் பலப்பல. 'பகவத் கோ ஈ த' என் ற பொரி ய உபதேசத்தைச் செய்து ஆன்ம ஈடேற்றத்தின் தத்துவத்தை எடுத்து இயம்பினான். கண் ளை கனியமுத ம் பெறுவதற்கு ஏகாதசி ஒரு சிறந்த நல்ல நாளாகும். இந்த ஏகாதசி

ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு மூர்த்திக்கு ஏற் றமளிக் கும் திவு விய திருநாளாகும். இந்த ஏகாதசி நாளில் விரதமிருந்து கண்ண னை வழிபட்டால் நாம் நினைத்தது கைகூடும் வளர்பி ரை தேய்பிறைகளின் பதினோ ராம் நாள் ஏகாதசியாகும்.

இந்த நல்ல புனித புண்ணிய நாளில் ஸ்ரீகண்ணனை மனதிலே தியானித்துக் கொண்டு திருமாள் பாசுரங் களைப் பாராயணம் செய்யலாம். இந்த விரதம் அனுட்டிக்கும் போது உலகத்து லெளகீக வாழ் கையின் இன்பங்களை துளியும் எண்ணக்கூடாது. ஏகாதசிக்கு முதல் நாள் ஒருபொழுதுண்டு கன் னை னை மனத் திலே நினைத்த வண்ணம் நித்திரை செய்யலாம். மறுநாள் ஏகாதசி யிலன்று பகல் முழுவதும் உபவாசம் இருந்து இறைதி யானத்துடன் இருந்து காலம் கழிக்க வேண்டும். ஏகாதசி நாளில் நல்ல சிந்தனையுடன் மற்றவர்களுக்கு இடையூறுகள் செய்யாமல் ஒருமனத்துடன் கண்ணபரமாத்மாவை வழிபாடு செய்ய வேண்டும் துளசி தீர்த்தம் அருந்தலாம்.

“குலந்தரும் செல்வம் தந்திடும் அடியார் படுதுயராயின் வெல் லாம்

நிலந்தகம் செய்யும் நீள்வீசும் பருளும் அருளோடு பெருநில

மளிக்கும்.

வலந்தரும் மற்றும் தந்திடும் பெற்றதாயினும் ஆயின செய்யும் நலந்தரும் சொல்லை நான் கண்டு கொண்டேன் நாராயண என்னும் நாமம்”

‘நாராயண’ என்ற நலந்தரும் நாமத்தை நல்ல மனதோடு உச்சரித்தால் நாம் நலமுடன் வாழலாம் ஏகாதசிக்கு அடுத்த நாள் துவாதசி தினத்தில் காலை பார னை பண் னை லாம். ஸ்ரீகண்ணனை மனத் திலே தியானித்து மேலும் சில அடியார்களுக்கு அன்னதானம் அளித்து உண்பது நல்லது.

ஸ்ரீகண்ணனின் கனியமுதம் பெறவேண் டுமாயின் இந்த ஏகாதசி விரதத்தை முறையாக அனுட்டிக்க வேண்டும். இது ஒருபுறம் இருக்க வல்லி புராழ் வார் திருக்கோயில் ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு மூர்த்தியானவர் ஸ்ரீசக்கரமாக எழுந் தருளி வீற்றிருந்து அருள் பாலிக் கின்றார். அவருடைய திவுவிய பேரருட்கருணையைப் பெற்றுக் கொள் ளவும் நாம் இந்த ஆலயத்தில் காலடி எடுத்து வைக்கவும் நாம் பூர்வயென்ம புண்ணியஞ் செய் திருக் க வேண்டும். மனிதவாழ்கையே ஒரு சக்கரம் போன்றதே இன்பமும் துன்பமும் மாறி மாறி வரும் சக்கரம் உருளும் போது

மேற்பகுதி கீழ்ப்பகுதி  
மேலுக்கும் மாறி மாறி வந்து  
கொண்டேயிருக்கும். இதில் ஒரு  
தத்துவம் அடங்கியிருக்கின்றது.

“ஏ மனிதா! நீ ஆணவம்  
கொள்ளக் கூடாது. ஆண  
வத்தையும் அகங்காரத்தையும்  
மமதையையும் நீ அடக்குதல்  
வேண்டும். அதற்கு கொஞ்ச  
மேனும் இடமளிக்கக் கூடாது.  
ஆன் மா அழிவில் லாதது.  
அதற்கு மனித உடம்பு  
கிடைத் ததே புன் ணியப்  
பேற்றினால்தான். ஆதலால்  
அந்த உயிர் இருக்கும் போதே  
நல்லவற்றையெல்லாம் செய்து  
விடவேண்டும். வாழ்க்கை வண்டி.  
மேடு பள் எழும் என் ற  
இன்பதுன்பாம் நிறைந்த பாதை  
யிலே போய்க் கொண்டி  
ருக்கின்றது. அது போய்  
முடியுமுன்னே நீ நல்லதைச்  
செய் து புன் ணியத் தை

தேடிக்கொள்ள வேண்டும்.  
இது எமக்கு நல்ல பாடத்தைப்  
புகட்டி நிற்கின்றது. அந்த  
வகையில் கண்ணன் கனியமுதம்  
பருகுவதற்கும் அவனுடைய  
தில்விய திருவருள் வேண்டும்  
ஆதலால் சக்கரத்தாழ்வாரைப்  
பணிந்து வணங்கி அருள் பெற  
முயற்சிக்க வேண்டும்.

“வல்லிபுரம் மேவும் வாசதேவ  
பரந்தாமா! மாயவா!!  
நல்லிதயம் தந்து நமக்கருள் புரி  
நாராயணா! கோவிந்தா!!  
ஏல்லோரும் ஒரு மனதாய் உன்  
நாமம் உச்சரித்தோம்!  
பல்லோரும் பணிந்தேத்தும்  
கண் ணா ! கணியமுதம்  
தருவாயே!

தெய்வத்தமிழ்ச்சுடர்  
இராசையா ஸ்ரீதரன்.



# சீந்து விவரம் கோபாலர்.....

பாற்கடலில் பள்ளி கொள்ளும் பரம் பொருளே  
 நேத்திகளை நிறைவு செய்யும் நிர்மலனே  
 காத்தல் தொழில் செய்யும் கண்ணபிரானே  
 தோத்திரங்கள் துதிப்போம் துணையே  
 பாவங்கள் தீர்க்கும் பரந்தாமா  
 பத்தவதாரம் கொண்ட பார்த்தீபா  
 பாஞ்சாலி துயர் தீர்த்த கமலக் கண்னா  
 பாஞ்ஜசைன்ஜம் ஏந்திய மோகன முகுந்தா  
 கோவர்த்தனகிரியை குடையாக்கிய கோபாலா  
 கோபியர் போற்றும் கோபாலகிருஸ்னா  
 தேவி லட்சுமி உடனுறை லீனதயாளா  
 சேவித்தோம் சிரம் தாழ்த்தினோம் சிந்தை வைப்பாயே!

தயாளாந்தனி.கு  
 யா/வேம்படி மகளிர் உயர்தரப் பாடசாலை



## ஆங்கநேயர்ஸ் பள்ளுக்குப் பார்வை.....

**L**ார்கழியில் மாருதியை தரிசிப்பது மிகவும் சிறப்பானது. அவர் பிறந்த நாள் அம்மாதமாகும். இம்மார்கழி மாதம் முழுவதும் தேவர்களுக்கு விடியற்காலை வேளையாகும். அதிகாலை நேரத்திலேயே எல்லா ஆலயத்திலும் ஆராதனைகள் நடைபெறும். இராமயணத்தில் அரும்பெரும் செயல் புரிந்த அனுமானுக்கு ஏழு காண்டங்களில் சந்தர்காண்டம் என தனியாக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. இவ் அனுமான் 'சொல்லின் செல்வன்' என்றும் அழைப்பார். எடுத்துக்காட்டாக முதலில் அனுமான் இராமனை சந்தித்த போது, இராமன் அவரிடம் நீயார்? என்றார். பதிலாக “காந் றி ன் வேந் தூர் க் கு அஞ்சனை வயிற் றில் வந்தேன். நாமமும் அனுமான்” என்றார். அனுமன் சீதையைத் தேடி இலங்கைக்கு வந்தபோது சீதை தற்கொலைக்கு முயற்சிப்பதைக் கண்டு சீதையின் காதுக்கு கேட்கும் படியாக 'ஜெய் ஸ்ரீராம்' என்றார். அப்படியே நின்றார்ஸ்

சீதை பின் விரைவில் இராமன் சிறை மீட்டார். இலங்கையிலிருந்து திரும்பி வந்ததும் இராமன் சோகம் கலந்த குழப்பத் துடன் இருப்பதை அறிந்து “கண்டனென் கற்பினுக்களியை கண்களால்” என்றார். இதில் ஒரே வரியில் கற்பினுடன் சீதை இருப்பதையும் கண்டேன் எனும் சொல்லை முதலில் பாவித்தது இராமன் குழம்பி யிருப்பதனால் சீதையை கண்டேன் என்று கூறாமல் கண்டேன் சீதையை என்றார். இராமரின் சந்தோசமும் திழீர் அசம்பாவித முடிவை தடுப்ப துமாக அமைவதில் அனுமனின் திறமையைக் உணரலாம்.

கண்ணனும் அனுமனும் பல இடங்களில் ஒற்றுமை கொண்டவர் போல் தெரிகின்றது. இருவரும் விஸ்வரூபதரிசனம் தந்தவர்கள். அத்துடன் கண்ணன் பாண்டவர்களுக்காக தூரியோ தன்னிடம் தூது போனவர். அனுமர் இராமலட்சுமணனுக்காக இராவ ணனிடம் தூது சென்றான் கண் ணை கோவர் த் தன மலையைக் குடையாக பிடித்து கோகுலத்து மக்களைக் காத்தார். அனுமன் சஞ்சீவி மலையை

தூக்கி லட்சமணனை காத்தார்.

அனுமரது குணத்தில் இராமதூதன் வாயுபுத் திரன் பொன்னிற மேனி உடையவர் காதுகளில் குண்டலம், உடல் வஜ்ஜிரம் போல் உறுதியானது. பிறக்கும் போது வாயுவுக்கு நிகரான பலம், சுருள்கருளான கேசமுடையவர். எல்லாவற் றிற்கும் மேலான பரிசுத்தப் பிரம்மச்சாரியம் ஒருநிமிடம் கூட காமம் என்னும் நினைவு வராதவர் உதாரணமாக இராவணனின் அந்தப்புரத்துப் பெண்களின் இடையே சீதை யைத் தேடும் போது கூட எந்த வித மனவிகாரமும் அடையாதவர். சிறுவயதில் சூரியனை பழம் என விழுங்கினான். இராமன் தந்த மோதிரத்தை வாயில் அடக்கி கடலைக் கடந்தார். இந்த வகையில் ஆஞ்சநேயர் பலவிதம்

□ நிருத்த ஆஞ்சநேயர் :- போர்க்கோலம், இராம யன இராமராவண யுத்தத்தில் போரிட்ட உக்கிர தோற்றும்.

□ பால ஆஞ்சநேயர் :- அஞ்சனை மகனாக அழகான பாலகனாக காட்சி தருவார்.

□ பக்த ஆஞ்சநேயர் :- இராமஜேயம் சொல்லி பக்தனாக இருத்தல்.

□ ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயா :- சிறுவயதில் செய்த

குறும்பினால் முனிவர் சாபத்தினால் தன்னாற் றலை மறக்கும் நிலை கொண்ட வடிவம்.

□ யோக ஆஞ்சநேயர் :- வீமன் தனது அண்ணனே ஆஞ்சநேயர் என உணர் ந்து பணிந்த வடிவம்.

□ சிவபிரதிஷ்ட ஆஞ்ச ஆஞ்யர் : இராமர் சில பூசைக்கு லிங் கம் எடுத் துவர குறிப்பிட காலதாமதம் ஆனதும் சிதை மணல் லிங்கம் செய்தும் வழிபட பின் அனுமான் இராமர் அறிவுரை ஏற்று வழிபட டார்.

□ கல்யாண ஆஞ்சநேயர் :- சிரஞ்சீவி மலையைத் தூக்கிப் பறந்த போது வியர்வை கடலில் விழ மீன்வடிவ தேவ கண்ணி ஆணை வழங்கிவிட ஆண்குழந்தை பிறந்தது. பின்னர் அனுமானை மணந்தாள் சுசிலா.

□ சிரஞ்சீவி ஆஞ்சநேயர் :- இ லட் ச ம ன ன க் காப்பாற்ற சிரஞ்சீவி மலையை எடுத் து உதவியதால் சிரஞ்சீவி என்னும் நாமம் பெற்றார்.

□ பங்சமுக ஆஞ்சநேயா :- ஜந்து முகங்களுடன் கூடிய ஆஞ்சனேயர் இலக்கு மணன் ஒரு சமயம் உனக்கு சுறுசுறுப்பு சக்தி வந்தது

எப்படி எனக் கேட்க நான் ஒரு கிணற் றிலிருந் து அமிர்தத்தை அள்ளிக் குடித்தேன் என்று கூற இலட்சமணன் வாலியுடன் வா கிணற் றைக் காட்டு போவோம் என்றார். வாலி தேவையில்லை அந்தக் கிணறு எனது மனம் அதில் நிறைந்தாள் என்றார்.

அனுமானுக்கு பல இடங்களில் மறதி இருந்தது. மறதி பலவீனம் அல்ல இராமன் அனுமனைக் கூப்பிட்டு அயோத்தி சென்று பரதனது ஆட்சி மற்றும் அரசாட்சியில் பற்று உண்டா என்று அறிந்து விட்டு இங்கு வா என்று கூறினார். பரதன் ஆட்சியில் விருப்பம் இல்லை திருப்தி கொடுக்கவே ஆர்வமாக இருப்பதை அறிந்தும் திரும்பி இராமனிடம் செல்லவில்லை கடலை தாண்டி சீதையை சந்திக்க போகும் போது கடலை தாண்டும் ஆற்றல் அனுமனுக்கு உண்டு ஆனால் தனது சுயபலத்தை அனுமன் மறந்து விட பிறர் நினைவு படுத்தவே தன் வலிமையை உணருகிறார். இம் மறத் முனிவர்களின் சாபமாகும். தாடைகிழிந்ததால் ஆஞ்ச நேயருக்கு அனுமான் என்ற பேயர் ஏற் பட்டது.

பிரம்மதேவன் வரத் தினால் ஆஞ்சநேயருக்கு நானுக்கு நாள் சக்தி பெருகியது. பாரிஜாத மலர் பவளமலர் போன்றவற்றின் அடியில் அனுமன் இருப்பதாக ஜதீகம். வீமன் செளகாந்திக புஸ்ப மலரை எடுத்து வரச் சென்ற போது ஆஞ்சநேயரச் சந்தித்து வெல்ல முடியாது வணங்கிய போது அனுமான் தான் இராம பக்தி ஒன்றிற்கு மட்டுமே கட்டுப் படுவதாக வீமனுக்கு அருள் புரிந் ததாக சான் று பகர்கின்றது. வனவாசம் முடிந்து சீதையுடன் இராமன் அயோத்தி வரவில்லை எனப் பரதன் கவலை அடைந்து உயிரை மாய்க்க முற்பட்ட வேளை ஆஞ்சநேயர் பரதனுக்கு ஆறுதல் கொடுத்து காப்பாற்றினார். இராமபட்டாபிஷேக நிகழ்ச் சியில் சீதையிடம் இராமர் எனக்கு இஸ்டமான வரம் முத்து. இரத்தினம் போன்ற வற்றைக் கொண்ட பொன் மடலையைப் பரிசாக அளிப்பாயாக என்று கூற சீதை. ஆஞ்சநேயரின் தன்னவற்றை சேவையைப் புகழ்ந்து அம்மாலையை அனுமானுக்கே கொடுத்து மகிழ்ந்தாள். கலியுகத்தில் மனித

சமுதாயம் நல்வாழ்வுடனும்  
சிறப்புடனும் இருக்க நாம  
சங் கீர் த் தனம் பஜனை  
உகந்த “அனுமந்த வீர”  
எனத் தினமும் ஜெபித்தால்  
பிணிகள், பிரச்சனைகள்  
தீரும் அனுமனை வழி  
பட்டால் இராமன் கிடைப்  
பான், இராமனின் புண்ணிய

லோகம் கிடைக்கும் அனு  
மானுக்கு பீர்தியான வெண்  
ணைய் சாற்றப்பட்டு வடை  
மாலை ஆராதனையுடன்  
வழிபாடு நடை பெறுகிது.

கு.கோபிராஜ்  
சண்டிலிப்பாய்.



# துளசி தீர்த்தம் நன்மையளிக்கின்றதா?

கோயிலில் சென்று தரிசனம் நடத்தி தீர்த்தம் வாங்கி அருந்தும் வழக்கம் இன்றும் பக்தர்கள் கடைப்பிடித்து வருகின்றனர். தீர்த்தம் மிகச் சிறப்பும் மேன்மையும் உள்ளதாக உணர்ந்ததனால் அதைப் புண்ணிய ஜலம் என்று பெயரிட்டு அருந்துகின்றனர்.

இதன் புனிதத்தன்மையையும் தூய்மையையும் நம்பாதவர்கள் அதன் பயன்களை அங்கி கரிப்பதில்லை.

இந்து மதத்தவர்களின் வீடுகளில் இறைசமமாகக்கருதியே துளசிச் செடியை நட்டிருந்ததும், துளசிமாடம் கட்டி விளக்கேற்றி பராமரித்து இருந்ததும். கோயிலில் கிடைக்கும் துளசித் தீர்த்தத்தில் மருத்துவக் குணங்கள் உண்டு என்று நாம் கண்டறிந்துள்ளோம்.

துளசித் தீர்த்தத்திற்காக கோயிலுக்கு செல்ல வேண்டியதில்லை. வீட்டிலேயே துளசித் தீர்த்தம் உபார் செய்யலாம்.

க்லஸ்டர்ட்வாட்டர் என்ற பெயரில் மேல்நாட்டவர் கண்டு பிடித்திருக்கும் பரிசுத்த நீருக்கு நிகராக நிற்பதே துளசி தீர்த்தம். நீர் அசுத்தமாகுதல் குறித்து ஆராய்ச்சி செய்த அமெரிக்க விஞ்ஞானிகளே க்லஸ்டர்ட்வாட்டரை கண்டு பிடித்தனர். நவீன முறைகளில் சுத்திகரிக்கப்பட்ட இந்த நீரில் இரண்டு துளிகளை ஒரு டம்ஸர் சாதாரண நீரில் சேர்த்து குடிக்கின்றனர்.

அனால் விக்கிரகத்தில் அபிஷேகம் செய்து கிடைக்கும் துளசிதீர்த்தம் க்லஸ்டர்ட் வாட்டரூக்கு நிகரான பரிசுத்தமுடையது என்று இந்திய விஞ்ஞானியும் கேரளத்தைச் சார்ந்தவருமான டாக்டர் டி.பி.சசிகுமார் சோதனைகளால் நிரூபித்திருக்கின்றார்.

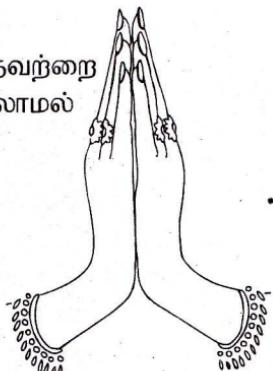
கோயிலில் செல்லாமல் வீட்டிலேயே துளசி தீர்த்தம் தயாரிக்கும் எனிய முறையை பழைய மக்கள் கைக் கொண்டிருந்தனர். ஒரு பாத்திரத்தில் சுத்தமான குடிநீர் எடுத்து அதில் நாலோ ஜந்தோ துளசி இலைகள் பறித்து இட்டு வைத்து தீர்த்தமாக உபயோகிக்கலாம்.

நன்றி:- ஓலைச்சுவடி

# சாப்பிடாதீகள்! சாப்பிடாதீகள்! சாப்பிடாதீகள்!

- பசி இல்லாதபோது
- உணவுப் பொருள் அல்லாதவற்றை
- உங்கள் உடலுக்குப் பொருந்தாத உணவை
- கவலையாக இருக்கும்போது
- துக்கம் மிகுந்திருக்கும் சூழ்நிலையில்
- தூக்க மயக்கத்தில்
- களைப்பாக இருக்கும்போது
- வேலை நிறைய இருக்கும்போது
- உணவுக்குப் பின் ஓய்வில்லை என்றால்
- கோபமாக இருக்கும்போது
- உடல்நலம் கெட்டு இருக்கும்போது
- மனக்குமுறல் அதிகமாக இருக்கும்போது
- அவசரச் சூழ்நிலையில்
- புளிப்புப் பண்டங்களை
- கெட்டுப்போன பழைய பண்டங்களை
- அவசியம் இல்லை என்றால்
- உணவு வீணாகிவிடுமே என்பதற்காக
- அளவுக்கு மீறி
- நாவின் ருசிக்காக
- அடுத்தவரைத் திருப்திப்படுத்த
- கண்ட கண்ட நேரங்களில்
- கண்ட கண்ட இடங்களில் தயாரித்தவற்றை
- காய்கறி, கீரை பதார்த்தங்கள் இல்லாமல்
- மெல்லாமல் விழுங்கி
- மசாலா போட்ட உணவை

சொன்னவர் : டாக்டர். செல்வராஜ் கும்பகோணம்.



# பகவத் கீதை

அத்தியாயம் ஒன்று

குருஷேத்திரப் போர்களத்தில் படைகளைக் கவனித்தல்  
கலோகம் ஒன்று

திருத்தராஷ்டிரர் கூறினார்: சஞ்சயனே, போர் புரியும் விருப்பத்துடன் தர்ம ஷேத்திரமான குருஷேத்திரத்தில் ஒன்று கூடிய என்புத்திரர்களும் பாண்டுவின் புத்திரர்களும் என்ன செய்தனர்?

பொருளூரை: பரவலாகப் படிக்கப்படும் மத விஞ்ஞான நாலான பகவத்கீதை, கீதை மஹாத்மியத்தில்(கீதையைப்பற்றிய புகழுரையில்) சுருக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. சுயநோக்கங்களை அடிப்படையாக கொண்ட விளக்கங்களைத் தவிர்த்து, கிருஸ்ன பக்தரின் உதவியோடு பசுவத் கீதையை ஆராய்ந்து படித்து அறிய முயலவேண்டும் என்று அங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. பகவத் கீதையைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்வதற்கான உதாரணம் கீதையிலே இருக்கின்றது.பகவானிடமிருந்து. நேரடியாகக் கேட்டு உபதேசத்தை புரிந்து கொண்ட அர்ஜன்னின் வழியை நாமும் பின்பற்ற வேண்டும். அந்த சீடப்பரம்பரையின் மூலம் பகவத் கீதையைப் புரிந்து கொள்ள ஒருவனுக்கு பாக்கியம் இருந்ததால், அவன் வேதஞானம் உள்ளிட்ட உலகின் அனைத்து சாஸ்திரங்களில் காணப்படும் எல்லாவற்றையும் கீதையில் காணமுடியும். அதுமட்டுமல்ல, வேறொங்கும் காண இயலாத விஷயங்களையும் காணலாம். இதுவே பகவத் கீதையின் சிறப்பு. புருஷோத்தமரான முழுமுதற் கடவுள் ஸ்ரீ கிருஸ்னரே நேரடியாக உபதேசித்ததால், இது குறைபாடுகளாற்ற ஆன்மீக விஞ்ஞானமாகும்.

மஹாபாரதத்தில் திருத்தராஷ்டிரருக்கும் சஞ்ஜயனுக்கும் இட்டயே விவாதிக்கப்பட்ட விஷயங்கள் இச்சிறப்பு வாய்ந்த தத்துவத்திற்கு அடிப்படையாக அமைகின்றன. இத்தத்துவம்,

வேத நாகரீகத்தின் நினைவிற்கெட்டாத காலத்திலிருந்தே புண்ணிய ஸ்தலமாக திகழக்கூடிய குருஷேத்திரத்தில் நடைபெற்ற போளின் போது உருவானது. மனித சமுதாயத்தை வழிநடத்த பகவான் இப் பூவுலகில் அவதரித்து இருந்த போது இது அவரால் உபதேசிக்கப்பட்டது.

தர்மஷேத்திர (தர்மச் சடங்குகள் செய்யப்படும் இடம்) எனும் சொல் மிக முக்கியமானது. ஏனெனில் குருஷேத்திரப் போர்க்களத்தில் அர்ஜூனனின் தரப்பில் புருஷோத்தமரான முழுமுதற் கடவுள் இருந்தார். கெளரவர்களின் தந்தையான திருதாராஷ்டிரருக்கு தனது மகன்களின் இறுதி வெற்றி மிகவும் சந்தேகத்திற்குரியதாக இருந்தது. அவரது சந்தேகத்தினாலேயே, “அவர்கள் என்ன செய்தனர்?” என்று தனது காரியதுரிசியான சஞ்சயனிடம் வினவினார். போளில் ஈடுபடுவதற்கான தீர்மானத்துடன் குருஷேத்திரக் களத்தில் அவரது மகன்களும் அவரது தம்பியான பாண்டுவின் மகன்களும் ஒன்று கூடியிருந்தனர். என்பது அவருக்குநன்றாகத் தெரியும். இருப்பினும் அவரது கேள்வி முக்கியமானதாகும் இருதரப்புச் சகோதரர்களுக்குமிடையே உடன் பாட்டை அவர் விரும்பவில்லை என்பதோடு, போர்க்களத்தில் தனது மகன்களின் கதி என்னவாகும் என்பதை அறிய விரும்பினார். ஏனெனில், மேலுலக வாசிகளுக்கும் கூட வந்தனைக்குரிய தலம் என்று வேதங்களில் கூறப்பட்டுள்ள குருஷேத்திரத்தில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்ததால், போளின் விளைவில் புனிதத் தலத்திற்கு இருக்கக் கூடிய செல்வாக்கைப்பற்றி மிகவும் பயந்தார் திருதாராஷ்டிரர். இயற்கையிலே நற்குணம் நிரம்பி அர்ஜூனன் மற்றும் பாண்டுவின் மகன்களுக்கு, இந்த இடம் மிகவும் சாதகமாக அமையும் என்று அவர் நன்றாகவே அறிந்திருந்தார். வியாசரரின் சீடனான சஞ்சஞ்சயன், வியாசரது கருணையால் திருதாராஷ்டிரரின் அறையில் இருந்தபடியே குருஷேத்திரப் போர்களத்தைக் காணமுடிந்தது. எனவே, திருதாராஷ்டிரர் போர்களத்தின் நிலைமையை அவனிடம் கேட்டார்.

பாண்டவர்களும் திருதாராஷ்டிரரின் மகன்களும் ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். ஆயினும் திருதாராஷ்டிரரின் உள்மனம் இங்கு வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. வேண்டுமென்றே அவர் தன்னுடைய மகன்களை மட்டும் குரு வம்சத்தினர் என்று பாராட்டி, பாண்டவர்களை வம்சத்தின் மரபுரிமையிலிருந்து பிரித்துப் பேசுகிறார். இதன் மூலம் திருதாராஷ்டிரருக்கு தன்

சகோதரனின் மகன்களிடம் உள்ள உறவின் பிரத்தியோக நிலையை ஒருவர் புரிந்து கொள்ளலாம். நெல் வயலில் தேவையற்ற களைகளைப் பிடிங்கி எறியப்படுவதைப் போல், தர்மத்தின் தந்தையான ஸ்ரீ கிருஸ்னர் பங்கு கொண்ட குருஷேத்திரம் எனும் புனிதமான நிலத்தில் தேவையற்ற களைகளான திருத்தராஷ்டிரர் மகன் துரியோதனனும் பிறங்கும் ஓழிக்கப்பட்டு முற்றிலும் தர்மத்திற்கு உட்பட்ட யுதிஸ்திரரின் தலைமையில் பகவானால் நல்லாட்சி நிலைநாட்டப்படும் என்பது இந்த விஷயத்தின் ஆரம்பத்திலிருந்தே எதிர்பார்க்கப் படுகிறது. சரித்திர மற்றும் வேத முக்கியத்துவங்களைத்தவிர, இதுவே தர்மஷேத்திர, குருஷேத்திர என்ற சொற்களின் கருத்தாகும்.

### கலோகம் ரூன்டு

சஞ்ஜுயன் கூறினான்: மன்னரே, பாண்டுவின் மகன்களால் அணிவுகுக்கப்பட்ட படையை மேற்பார்வையிட்ட பிறகு, மன்னன் துரியோதனன் தன் ஆச்சாரியரை அணுகிப் பின்வருமாறு கூறினான்.

**பொருஞ்சுரை:** திருத்தராஷ்டிரர் பிறவியிலிருந்த தே பார்வையில்லாதவர். துரதிஸ்தவசமாக அவருக்கு ஆன்மீகப் பார்வையில்லை தனது மகன்களும் தர்மத்தின் விசயத்தில் தனக்குச் சமனான குருடர்கள் என்பதும் பிறவியில் இருந்தே நல்லவர்களான பாண்டவர்களுடன் அவர்கள் உடன்பாடு செய்து கொள்ளப் போவதேயில்லை என்பதும் அவருக்கு உறுதியாகத் தெரிந்திருந்தது. இருந்தும் புனிதத்தலத்தின் தாக்கத்தினால் அவர் சந்தேகம் கொண்டார். போர்க்கள் நிலைமையைப் பற்றிய அவரது கேள்வியின் உள்ளோக்கத்தை சஞ்ஜுஜனால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. ஏங்கும் மன்னனுக்கு உற்சாகம் ஊட்ட விரும்பிய சஞ்ஜுஜன், அவரது மைந்தர்கள் போர்க்களத்தின் புனிதத்தன்மையால் பாதிக்கப்பட்டு புனிதத் தன்மையால் சமாதானம் ஏதும் செய்து கொள்ளப் போவதில்லை என்பதை உறுதிசெய்தான். எனவே, 'பாண்டவர்களின் படைபலத்தை பார்வையிட்ட துரியோதனன் உடனேயே தன் தளபதியான துரோணாசாரியாரிடம் சென்று உண்மை நிலைமையை உரைக்கலானான்' என்று மன்னனிடம் தெரிவித்தான் சஞ்ஜுஜன். துரியோதனன் 'மன்னன்' என்று குறிப்பிடப் பட்டாலும் நிலைமையின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்த, தளபதியிடம் போகவேண்டியிருந்தது. எனவே, அரசியல் வாதியாக இருப்பதற்கு அவன் பொருத்தமானவனே. துரியோதனன்

ராஜதந் திரமாக நடந் து  
கொண்டாலும், பாண்டவர்களின்  
சேனையைக் கண்டதால்  
அவனுக்கு ஏற்பட்ட பயத்தை  
மறைக்க இயலாமல் போயிற்று.

சுழலும்...



**ஸ்ரீ ராம வஜயம்**  
**ஸ்ரீ வஸ்ஸிபூர் ஆழ்வார் கவாம் கோவஸ்**  
**பெரியாழ்வார் ஆச்சிரமத்தன்**

**சேவகரூம் பணகரூம்**

- பிரதி ஞாயிறு தோறும் அன்னதானம் வழங்குதல்.
- மஹோற்சவ காலங்களில் அன்னதானம் வழங்குதல்.
- ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் ஆன்மிக நிகழ்வுகள் நடாத்தல்.
- முதியோர் இல்லம் அமைத்து வருதல்.
- சமய கலாசார நிகழ்வுகளுக்காக மண்டப வசதிகள் செய்து கொடுத்தல்.
- திருமண சுபமுகூர் த் தங்களுக்கு மண்டபமும் உணவு, உபசார நிகழ்வுகளுக்கான ஏற்பாடுகள் செய்தல்.
- மாணவர்கள், முதியோர்களுக்கான பொருள் உதவி வழங்கல் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை.
- நேர்த்திக்கடன், அன்னதானப்பணிகள் செய்ய விரும்புவர்கள் மற்றும் உதவிசெய்ய விரும்புவர்களும் ஆச்சிரமத்துடன் தொடர்கொள்ள முடியும்.

**உங்கள் தொடர்புகரூக்கு:**

**ஸ்ரீ வஸ்ஸிபூர் ஆழ்வார் கவாம் கோவஸ்**  
**பெரியாழ்வார் ஆச்சிரமத்தன்**

வை.ஆனந்தராசா

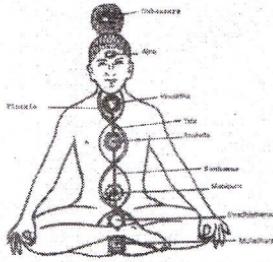
07668339590

02 12056640

# குண்டலினி யோகம்

சிவசிதம்பரம் நிருசன் B.A (Hons)

முலாதாரத்தில் இறைசக்தியாக அமைந்துள்ள உயர் ஆற்றலை யோகப்பயிற்சியின் மூலம் ஒவ்வொரு நிலையாக மேல்நோக்கி ஏற்றுவதுதான் குண்டலினி யோகப் பயிற்சி முறையாகும். சைவசித்தாந்தம் கூறும் முத்தி நெறிக்கான மார்க்கங்கள் நான்கிலும் யோகமார்க்கமும் ஒன்றாகும். சரியை, கிரியை நெறிகளில் நிற்போர் யோகமார்க்கத்தை அடைந்தாலே ஞானமார்க்கமாகிய சிவசாயுச்சிய இலட்சியத்தை அடைய முடியும் என்கிறது சைவசித்தாந்தம். “யோகம்” என்றால் ‘யுஜ்’ என்னும் வடமொழிச் சொல்லிலே ‘இணைதல்’ எனப்பொருள்படும். எனவே யோகம் என்றால் பரம்பொருளுடன் இணைதல் எனப்பொருள்படும். யோகம் என்றால் ‘பிரிதல்’ என்னும் பொருளை சாங்கியத்துவம் குறிப்பிடுகிறது. அதாவது பிரகிருதி பாசங்களிலிருந்து மனிதன் தன்னைப் பிரித்துக்கொள்வது எனக் கூறப்படும். எனவே பிரகிருதியிடமிருந்து பிரிதலும் பரம்பொருளுடன் இணைதல் என்பதுமே யோகம் என்பதன் சாரம்சமாக அறியமுடிகிறது.



The Seven Chakras  
Source of figure: currents and processes

யோகம் என்பது ராஜயோகம், ஹடயோகம் என்னும் இரு பிரதான பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. ராஜயோகம் மனதுடன் தொடர்புடையது. ஹடயோகம் உடற்பயிற்சிகள், ஆசனங்களுடன் தொடர்புடையதாகும். ஆனால் பரம்பொருளுடன் ஒன்றுபடுதற்குரிய பயிற்சி முறைகள் இதில் குறிப்பிடப்படுகின்றன. இயம், நியம், ஆசனம், பிரணாயாமம், பிரத தியாகாரம், தாரணை, தியானம், சமாதி என்ற எட்டுறுப்புக்கொண்டதால் அட்டாங்க யோகம் என்று யோகநெறி கட்டப்படுகிறது.

விதித்தன புரிதல் இயம் எனவும் விலக்கியன தவிர்த்தல் நியம் எனவும் குறிப்பிடப்படுகிறது. உடல் வளத்திற்குரிய இருக்கைப் பயிற்சி முறைகள், உளங்கல் காக்கும் முச்சுப் பயிற்சி முறைகள் என்பன முறையே ஆசனம், பிரணாயாம் எனப் பெயர்பெறுகிறது. பொறிகளையும், அகக்கருவிகளையும் புறத்தே போய் ஓட்டவிடாது உள்ளிழுத்தலும், ஒருபொருளில் ஊன்றுச்செய்தலும் முறையே பிரத்தியாகாரம், தாரணை எனப்படும். அப்பொருளினை இடைவிடாது பாவித்தல் தியானம் எனவும், அதனுடன் ஒன்றுபடுதல் சமாதி என்றும் கூறப்படும்.

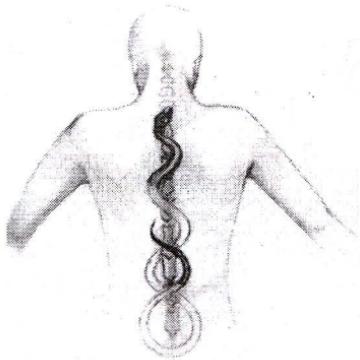
அட்டாங்க யோகப் பயிற்சியினால் எய்தப்பெறும் எண்வகைப்பேறுகளை அட்டமா சித்தி என்று திருமூலர் குறிப்பிட்டுள்ளார். இச்சித்திகளைப் பெற்றவர்கள் சித்தர்களோயாவர். அவ் எண்வகைச் சித்திகளாவன அணிமா(அனுவிலும் அனுவாதல், பஞ்சிலும் மெல்லியதாதல்), லகிமா(மிகவும் இலகுவாதல், ஓளிமயமாதல்), மகிமா(வரம்பிலாப் பேருருக் கொள்ளுதல்), பிராத்தி(திரிகால ஞானமும், விரும்பியது பெறல்), கரிமா(மிகவும் கனமான தன்மை பெறல்),பிராகாமியம்(வேற்றுடம்பில் குடியேறுதல்), ஈசத்துவம்(படைக்கவும், கட்டுப்படுத்தவும் கூடிய ஆற்றல்), வசித்துவம்(அனைத்தையும் வசப்படுத்தும் ஆற்றல்).

உடலியல், உளவியல் கூறுகளை நனுகி ஆராய்ந்த சித்தர்கள் முதுகுத் தண்டுடன் இணைந்த பல்வேறு மையங்களை(சக்கரங்களை) அடையாளப்படுத்தியுள்ளனர். அவை மூலாதாரம், சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம், அனாகதம்,விசத்தி,ஆக்ஞை அல்லது புருஙநடு, சகஸ்ராரம் என்ற ஏழூராகும்.

முதலில் மூலாதாரம் என்பதை நோக்கும் போது, முதுகு எலும்பு முடியும் இறுதி இடத்தில் மலவாசலுக்கு மேலும், சலவாசலுக்கு கீழ் நான்கு இதழ்களைக்கொண்ட செந்தாமரை மலரின் வடிவில் இதுவள்ளது. இவ்விடத்திலேதான் முக்கோண வடிவில் ஓங்காரமயமான குண்டலினி எனும் சக்தியானது உறங்கிக்கொண்டிருக்கும் அரவு போல முடங்கிக்கிடக்கிறது. இதனை முறையாக எழுப்பி மோற்குறிப்பிட்ட ஆறு ஆதாரங்களின் வழியே தலையின் உச்சிப்பகுதியில் உள்ள அதாவது மூளைப்பகுதியில் விளங்கும் சகஸ்ராரத்தில் சேர்த்தலே குண்டலினி யோகமாகும். இத்திறம் படைத்தவர்கள் சாவை வென்றவர்களாவர்.

இரண்டாவது ஆதாரமாக சுவாதிட்டானம் விளங்குகிறது. இம் முடிச்சு கருக்கருவிக்கும் கொப்புழுக்கும் இடையேயுள்ளது. இதனை

Hypo gastric Centre என அழைப்பார். இது ஆறிதழ் தாமரை வடிவம் போன்றது. அடுத்த ஆதாரமாக மணிபூரகம் அமைகின்றது. இது கொப்பூழினைச் சுற்றியுள்ளது. இதனது வடிவம் பத்திதழ் தாமரை போன்றது. அனாகதம் இதயபாகத்தில் இருப்பது. இது முக்கோண வடிவில் மேல்நோக்கிய பன்னிரு இதழ் தாமரை வடிவில் உள்ளது. அடுத்து விசுத்தி என்பது மிகவும் தூயது எனப் பொருள்படும். இம்மையம் தொண்டைப் பகுதியிலுள்ளது. இது பதினாறு இதழ் தாமரை வடிவுடையது.



இவ்வாறான ஆறு ஆதாரங்களின் வழியினாடாகவே உயிர் வாழ்வுக்கு அவசியமான பிராண சக்தி இயங்கிக்கொண்டிருக்கிறது.

மூலாதாரத்தில் முடங்கிக் கிடக்கும் குண்டலினி சக்தியை முறையாக எழுப்பி ஒவ்வொரு ஆதாரத்திலும் நிறுத்திப் பின்னர் புருவநடு எனப்படும் ஆக்ஞாக்கு மேலே உள்ள ஏழாவதும் இறுதியானதுமாகிய ஆதாரத் தில் இணைத் தல் முறை. மூளைப்பகுதியில் அதாவது உச்சியில் ஆயிரம் இதழ்த்தாமரைவடிவின் மேல் சிவம் அல்லது நாதம் என்னும் தத்துவம் உள்ளது. இதனை பிரமரந்திரம், ககனமண்டலம், சூனியமண்டலம் என அழைப்பார். இதன் மையப்பகுதியில் நாற்பத்து மூன்று முக்கோண வடிவில் சந்திர மண்டலம் உள்ளது. குண்டலினி சக்தி ஆக்ஞாக்கு மேல் இங்குள்ள சிவத்துடன் இணைக்கப் பெறுவதால் அமரத்துவத்தினை வழங்கும் சிவானந்த போகத்தினைச் சாதகன் அனுபவிக்கிறான். சந்திர மண்டலத்திலிருந்து பொழியும் அமுததாரை குருதி ஓட்டத்தில் கலந்து உடம்பின் ஒவ்வொரு துளையிலும் பாய்ந்து நரை, திரை, முப்பு, பிணி, சாக்காட்டினைத் தவிர்த்து அமர வாழ்வினை அளிக்கிறது.

# வழிபாடு தானமும் அதன் பலன்களும்

பெண்டிற் ஸ்ரீபன் (B.A),  
தம்பகாமம்,பளை.

வாழ்க்கையில் பல்வேறு வகையான தான தருமங்களை செய்து வாழ வேண்டும் என்று ஆகமங்கள் கூறுகின்றன. அவ்வாறு செய்யப்படும் தானங்களுக்குத் தகுந்தாற்போல் அதற்கான பலன்கள் கிடைக்கும் என்பது ஜதீகம். சில தானங்கள் மற்றும் அவற்றின் பலன்கள் பற்றி பார்ப்போம்.

வஸ்திரதானம் - ஆயுள்விருத்தி  
பூமிதானம் - பிரம்மலோகத்தை தரும்  
தேன்தானம் - புத்திர பாக்கியம்  
நெல்லிக்காய்தானம் - ஞானம்  
அரிசிதானம் - பயம் போக்கும்  
விதை வித்துக்கள்தானம் - ஆயுள்,சந்ததி விருத்தி  
தாம்பூலதானம் - சொர்க்கத்தைத் தரும்  
அன்னதானம் - நினைத்தது கிடைக்கும்

முன்னொரு காலத்தில் ஸ்வேது என்ற மன்னன் காசியை ஆண்டு வந்தான். அவன் காசியில் இருந்த ஒரு மன்னனின் பரம்பரையில் வந்தவன். அவனுடைய சகோதரரான சுகேவா என்பவர் பற்றிய செய்தி மகாபாரத அனுசாசனப்பவ காண்டத்தில் உள்ளது. ஸ்வேது நல்ல பண்புகளைக் கொண்டவர். தானதுமங்களை நிறைய செய்தவர். யார் வந்து நின்றாலும் அவர்களுக்கு ஏதேனும் கொடுத்து அனுப்புவார். ஆடை, அணிகலன்கள், பொருட்கள் என எதைக் கேட்டாலும் அவற்றை தருவார். அவர் கர்ணனை விஞ்சியவர் தானத்தில்.

ஆனால் என்ன காரணத்தினாலோ அவர் தனது ராஜ்ய காலத்தில் அன்னதானம் செய்யவே இல்லை. ஒருமுறை பசியோடு வந்தவர்களுக்கு கை நிறைய பொற்காச்சுகளைக் கொடுத்து அனுப்பினார். இன்னொரு முறை பசியோடு வந்தவர்களுக்கு ஆடைகள், ஆபரணங்களைக் கொடுத்து அனுப்பினார். இப்படியாக பசி என்று வந்தாலும் சரி, உதவி என்று வந்தாலும் சரி ஆடை, அணிகலன்கள், பொருட்கள் எனப் பலவற்றையும் கொடுத்தாலும் வந்தவர்களுக்கு ஒரு கை அன்னமிட்டு அனுப்பவில்லை. அவருடைய மனதில் இருந்த எண்ணம் என்ன என்றால் பசி என்று வந்தால் அவர்களுக்கு உணவைக் கொடுத்து விட்டால் அதோடு அவர்கள் பசி அந்த நேரம் மட்டுமே அடங்கும். அதன் பின் அவர்கள் சென்று விடுவார்கள். அடுத்த நாள்

மீண்டும் வேறு எங்கும் சென்று பிச்சை எடுப்பார்கள். ஆகவே பொருளாகக் கொடுத்தால் அதை விற்று சில நாட்களுக்கேனும் உணவு உண்ண வழி செய்து கொள்வார்கள் என்றே எண்ணினார்.

ஆனால் அவருக்குப் புரியவில்லை பசி வேளையில் சோறு கிடைக்காவிடில் பொருட்களைச் சாப்பிட முடியுமா? அமைச்சர்கள் எத்தனையோ கூறியும் மன்னன் தன்னுடைய அந்த குணத்தை மாற்றிக் கொள்ளவில்லை.

காலப்போக்கில் மன்னன் மரணம் அடைந்தான். அவன் செய்திருந்த தானங்களினால் சொர்க்கலோகத்திற்குச் சென்றவன் பசியால் துடித்தான் அங்கு அவன் ஆத்மாவிற்கு உண்ண உணவு கிடைக்கவில்லை. பசியால் துடித்த ஆத்மா பிரம்மாவிடம் சென்று தான் வாழ் நாளில் செய்த தான் தருமங் களைக் கூறி சொர்க்கலோகத்திலுள்ள தனது நிலையைக் கூறி நியாயம் கேட்டது. பிரம்மா கூறினார் ஸ்வேது நீ நிறைய தானதருமங்களைச் செய்துள்ளாய் இந்த உலகிலேயே பெரும் தானமான அன்னதானத்தை நீ செய்யவில்லை. அதனால்த்தான் உனக்கு இந்த கதி வந்துள்ளது. நீ பூவுகளில் என்ன பொருட்களைத் தானம் செய்தாயோ, அந்தப் பொருட்கள் தான் உனக்கு இங்கும் கிடைக்கும். ஆகவே நீ செய்துள்ள புண்ணியத்தினால் உன் உடல் இன்னமும் கங்கை நதியில் மிதந்து கொண்டு இருக்கின்றது. அங்கு போய் உன் உடலை நீயே அறுத்து உண்ண வேண்டியதுதான். வேறு வழி இல்லை என்றார்.

தேவத்தாலத்தில் அதாவது உடலே இல்லாத ஒரு ஆத்மா பூமிக்குச் சென்று அங்குள்ள உடலை எப்படி உண்ண முடியும். பசி தாங்க முடியாமல் அவனை வருத்தியது. ஆகவே வேறு வழியின்றி பூமிக்குச் சென்றான். கங்கையும் பிரயாகையும் சேரும் இடத்தில் சென்று நதியில் மூழ்கி எழுந்தது. ஆனாலும் பசி அடங்கவில்லை. பசியைப் போக்கிக் கொள்ளும் வழி தெரியவில்லை. அந்த நதியில் குளித்தால் அனைத்துப் பாவங்களும் போகும் என்பதை அறிந்திருந்த ஆத்மா அதைச் செய்தும் பசி போகவில்லையே என வருத்தமுற்று நதிக்கரையில் அங்கும் இங்கும் அலைந்து கொண்டு இருக்கையில், நதிக்கரையில் சென்று கொண்டிருந்த அகத்திய முனிவரைக் கண்டது. அகத்திய முனிவரிடம் ஓடோடிச் சென்ற ஆத்மா தனது நிலையைக் கூறி தனது பசியைத் தீர்த்துக் கொள்ள வழி கூறி உதவுமாறு அவரை வேண்டியது. அவரும் நீப்ரயாக நதிக்கரையில் அன்னதானம் செய்தால் உன் பசி அடங்கும் என்றார். மரணம் அடைந்து தேவசரீரத்தில் உள்ளவர் எப்படி அன்னதானம் செய்வது என்ற கேள்வியை அது

அகத்தியரிடம் எழுப்ப அவர் கூறினார். உன்னிடம் ஏதாவது பொருள் இருந்தால் அதை யாருக்காவது கொடுத்து அன்னதான்ததைச் செய்து பசியைப் போக்கிக் கொள் என்று மீண்டும் அறிவுறுத்தினார்.

மீண்டும் அதே பிரச்சினை, தேவசரீரத்தில் உள்ளவனிடம் என்ன பொருள் இருக்க முடியும்? ஸ்தூலசரீரத்தில் இருந்தால் தன்னிடம் உள்ள பொருளை கழற்றிக் கொடுக்க முடியும். இப்போது எப்படி அதைச் செய்ய முடியும். உடலே இல்லாதவன் என்ன பொருளை வைத்திருக்க முடியும்? ஆனாலும் அவன் நம்பிக்கையை இழக்க விரும்பாமல் அகத்தியரிடம் தன்னுடைய பசியைப் போக்கிக் கொள்ள தனக்கு எந்த விதத்திலாவது உதவுமாறு கேட்டுக் கதறினான்.

அகத்தியர் மனம் நெகிழ்ந்து ஒரு கணம் யோசித்தார். அந்த மன்னன் வாழ்நாளில் பல தர்ம காரியங்களைச் செய்துள்ளான். யாரையும் துன்புறுத்தவில்லை, கொடுமைப்படுத்தவில்லை. அவன் செய்த ஒரே தவறு அன்னதானம் செய்யவில்லையே தவிர அவன் செய்யாத தானமே இல்லை என்ற அளவிற்கு தானம் செய்துள்ளான். ஆகவே அவனுக்கு உதவுவது கடமை என்பதை உணர்ந்தார்.

சரி அப்படி என்றால் உட்புண்ணியத்தில் ஒரு பகுதியைக் கொடு நான் உனக்கு உதவுகிறேன் என்றார். ஸ்வேதுவின் ஆத்மாவும் சற்றும் தயங்காமல் தனது புண்ணியத்தில் பாதியை அவரிடம் அங்கேயே கொடுப்பதாக சத்தியம் செய்து கொடுக்க, அகத்திய முனிவர் அந்தப் புண்ணியத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு தனது சக்தியினால் அதற்கு ஒரு உருவகம் கொடுத்தார். அதை ஒரு தங்க நகையாக்கி தன்னுடைய சீட்ரிடம் கொடுத்தார். உடனே கடை வீதிக்குச் சென்று அதை விற்று உணவுப் பொருட்களை வாங்கி வருமாறு கூறினார். அந்த சீடனும் தாமதிக்காமல் அந்த நகையை எடுத்துச் சென்று கடை வீதியில் விற்றுவிட்டு, அதற்கான பணத்தில் அரிசி, தானியங்களை வாங்கி உணவு தயாரித்துக் கொண்டுவந்து அகத்திய முனிவரிடம் கொடுக்க, அவரும் அதை கங்கைக் கரையில் இருந்த அனைவருக்கும் அன்னதானம் செய்யுமாறு கூறினார். அந்த அன்னதான்ததை செய்தவுடன் ஸ்வேதுவின் பசி உடனே ஒரு மின்னலைப் போல அகன்றது. அகத்திய முனிவருக்கு ஸ்வேதுவின் ஆத்மா நன்றி கூறிவிட்டு மீண்டும் மேலுலகம் சென்று விட்டது. அதன்பின் ஸ்வேதுவின் ஆத்மா பசி என்ற கொடுமையை அனுபவிக்கவே இல்லை.

நம் வாழ்நாளில் நம்மால் முடிந்த தானங்களுடன்,

அன்னதானமும் செய்ய வேண்டும். தானங்களின் மூலம் நமக்குக் கிடைக்கும் புண்ணியங்கள் எந்த உலகிலும் நம்மைக் காத்து வரும். நாம் இறந்தபின் பொன்னும், பொருளும் நம்முடன் மேலுலகத்திற்கு வருவதில்லை. தானங்கள் பெற்றுத்தரும் புண்ணியங்களே நம்முடன் வருகின்றன. தானங்கள் பலவகை உண்டு. பொதுவாக அனைத்தையும் விட மேலான தானமான வஸ்திரதானத்தை மஹாதானம் என்பார்கள். ஆனால் தானங்களிலேயே சிறந்த தானம் வஸ்திர தானத்தை விட மேலானது அன்னதானமே. அன்னதானத்தை மகேஸ்வர (சிவபெருமான்) தானம் என்பார்கள். அதாவது மஹேசனான சிவபெருமானின் சாட்சியாகச் செய்யும் தானம் என்பார்கள். ஆகவே அது பெற்றுத்தரும் புண்ணியத்திற்கு அளவே இல்லை.

“இல்லை” என்று  
 ஒரு போதும் சொல்லாதே.  
 “என்னால் இயலாது”  
 என்று ஒருநாளும்  
 சொல்வாதே,  
 ஏனெனில்  
 நீ வரம்பில்லா  
 வலிமை பெற்றவன்  
 சுவாமி விவேகானந்தர்

# நம்பிக்கையின் தெய்வமான வல்லிபுர மாயவன்

கட்டுரையாக்கம்:- புலோலியூ  
வேங்நந்தகுமார்.(MA in TAMIL)  
ஆசிரிய ஆலோசகர்

வடமராட்சியில் வயலும் மணலும் கடலும் இணைந்திலங்கும் வல்லிபுரப் பதிதனிலே சக்கரத்தாழ்வாராய் வீற்றிருந்து அருளாசி புரிகின்றான் வல்லிபுர மாயவன் ஏற்கனவே கோபுர உயர்ச்சிகள் கொண்டு ஈழத்தின் சரித்திரப் பிரசித்தி பெறும் வல்லிபுர ஆழவார் ஆலயமானது இப்போது புதிய கும்பாபிசேகத்திற்கு பின் இன்னும் அழகும் எழுச்சியும் கொண்டு மூர்த்தியும் கீர்த்தியும் மங்காப் பெருமை கொண்டு நாடி வந்து வேண்டு வோர்க்கு வேண்டுவதை அருள்கின்ற நம்பிக்கைத் தெய்வமாய் காத்தல் கடவுளாய் கருணை மழை பொழிகின்றான் ஒவ்வொரு ஞாயிற்றுக் கிழமையிலும் குறிப்பாக வடமராட்சி பிரதேசத்தின் பல இட மக்களும் நம்பிக்கையுடன் நாடி வந்து குளத்தில் கால் கழுவி, தும்பிக்கையானாம் குளக்கட்டு விநாயகனைப் பணிந்து பின் மணல் வெளியில் நடந்து வந்து நாமமிட்டு வழிபடும் சிறப்பு வாய்ந்தவனாய் வல்லிபுர மாயவன் விளங்குகிறான். இப் பண்பாட்டின் அடியாய் வடமராட்சியை சேர்ந்த பெரும்பலான மக்கள் வல்லிபுர கோவிலுக்காய் தம் உணவில் மாமிசம் தவிர்த்து விரதம் அனுட்டிப்பதும் சிறப்பிற்குரியதாகும்.

கற்கோவளக் கடலிலே சக்கரமாய் தோன்றிய வரலாற்றுச் சிறப்பும், வல்லிநாச்சியார் கனவில் தோன்றிய மகிமையும், யாழ்ப்பாணராச்சிய காலத்தின் வரலாற்று சிறப்பு மிகு இடமாய் மிஸிரந்த பெருமையும், வெள்ளிப் பாதசரம்” என்ற சிறுகதையில் இலங்கையர்கோனால் சித்தரிக்கப்பட்ட சிறப்பும் எனப்பல்வேறுபட்ட சிறப்புக்கள் கொண்ட ஆலயமாய் இது மிஸிரந்து, வைணவ ஆலயமாய் இருந்தாலும் சைவ ஆகம முறைப்படி பூசை வழிபாடுகள் நிகழும் சிறப்பை பெற்றிருப்பதுடன், லக்ஷ்மி நாராயணமடம், பெரியாழ்வார் ஆச்சிரமம், முதியோர் இல்லம், அறநெறிப்பாடசாலை, தகவல்தொழிலநுட்ப பயிற்சியகம் எனப்பல்வேறுபட்ட சமூக அமைப்புசார் செயற்பாடுகளுடன் இணைந்ததாகவும் அன்னதானப்பணி, சமய அறிவுப்பணி, பிரசங்கப்பணி, சமூகப்பணி, பெரியோர்க்கு அடைக்கலம் கொடுத்தல் எனப் பல பணிகள் ஆற்றிவரும் நிலையமாய் விளங்கியும் சிறப்புப் பெறுகின்றது. கிருஸ்னஜெயந்தி, வருடாந்த மகோந்சவம், ஏகாதசி விரதம், வைகுண்டரகாதசி போன்ற விழாக்கள் இங்கு பக்தி பூர்வமாக அனுட்டிக்கப்படுவதுடன் இவை கூத்து கலையோடு இணைந்து கொண்டாடப்படுவதும் இவற்றில் ஊர்பேதம் மறந்து இளைஞர் காட்டும் அக்கறையும் பணிகளும் என்றும் கண்கொள்ளா காட்சியாய் மிஸிரவன், சிறந்த பரிபாலன சபையின் பங்களிப்பும், அறங்காவலர் சபையின்

பணிகளும் விதந்துரைக்கத்தக்கன. இன்று கூட கும்பாபிசேகத்திற்கு மேற்சொன்ன பலரது கூட்டு ஒத்துழைப்பும் உதவிகளும் காரணமாய் அமைந்து எமது வல்லிபுர மாயவன், பிரதம குரு உள்ளிட்ட ஏனைய குருமாரது சிறந்த பூசை ஒழுங்குகளாலும் சிறப்புற்று விளங்குகிறான்.

இன்றும் கூட வேண்டுவோர்க்கு வேண்டுவதை அருளுகின்ற அற்புதத் தெய்வமாய் மாயவன் விளங்குகிறான். இங்கு வந்து கிரமமாய் வழிபட்டவர்கள் பலர் தம் வாழ்வில் தோசங்கள் நீங்கி தாம் நினைத்தது நிறைவேறி, திருமணமாகி, குழந்தை பாக்கியம் இல்லாதோர்க்கு குழந்தைகள் கிடைத்து, என்னியது நிறைவேறி சந்தோசம் அடைந்திருக்கின்றனர். இதற்கு சான்றாக ஆலயத்தின் தெற்கு புறமாய் உள்ள விருட்சத்துடன் கூடிய சிறிய ஆலயத்தில் நாகதோசம் நீங்க பொங்கல் பொங்கி அம்மரத்தில் தொட்டில் கட்டி வழிபடுவோர் வாழ்வில் குறைகள் நீங்கி குழந்தை செல்வம் கிடைப்பதை இன்றும் காணலாம் அத்துடன் நெய் விளக்கு பூசை, சனிஸ்வர அபிசேகம் பொங்கி மடை பரப்பும் வழிபாடு, பிள்ளையை விற்று வேண்டுதல் போன்றனவும் இங்கு பிரசித்தமானவை புதிதாய் திருமணம் ஆனவர்கள் இங்கு வந்து வழிபடும் பண்பாடு இன்றும் உண்டு. குறிப்பாக தேர்த்திருவிழா, தீர்த்தத்திருவிழா காலங்களில் இன்றும் மாட்டு வண்டிலில் யாழ்ப்பாணத்தின் பல மூலைகளிலிருந்தும் மக்கள் இவ் ஆலயம் வந்து தங்கிச் செல்வதும், தேர்த்திருவிழாவின் போது வடமாகண்த்தின் பல பாகங்களிலிருந்து லட்சக்கணக்கான பக்தர்கள் ஒன்று கூட காவடிகள் ஆடி வர அந்த மணல் வெளியில் பல்லாயிரம் பக்தர்கள் அங்கபிரதட்டனம் செய்ய பெண்கள் அடியழித்து வர கோவிந்தா கோபாலா என்ற கோசங்களுடன் பக்தர்கள் வடம் பிடித்து இழுத்து வர வல்லிபுர மாயவன் தேர் ஏறிவரும் திருக்காட்சி கண்கொள்ள காட்சியாகும். தீர்த்தத் திருவிழா அன்று மாலைபொழுதில் அந்த ஒற்றையடி மணற்பாதையில் நடந்து சென்று பெருமானோடு சேர்ந்து கற்கோவள கடலிலே தீர்த்தமாடி வரும் அனுபவமும் எங்கும் கிடைக்காத பக்தி அனுபங்களாய், இன்ப அனுபவங்களாய் என்றும் மனதில் விரிவன். கடலில் படகுகளில் பவனிவருவதும், நீந்தி மகிழ்வதும், நீராடும் மணல் பரப்பில் களை தீர அமருவதும், உறவுகளையும் நன்பர்களையும் சந்தித்து மகிழ்வதும் மீண்டும் சீதை, அனுமான் உள்ளிட்ட பரிவராங்களுடன் சக்கரத்தாழ்வர் அர்ச்சனைகள் முடிந்து ஆலயம் திரும்புவதும் அவரோடு நாழும் ஓடி வருவதும் எம் பெருமானை சுமப்பதில் இளைஞர் காட்டும் அக்கறையும் எங்கும் கிடைக்கா மனதிற்கு இதம் தரும் இன்பங்களாய் இங்கு உள்ள கிளை பணைகளும் நாம் எங்கும் காணமுடியாத அதிசய அனுபவத்தை தருவன. இந்த வகையில் வடமராட்சியினதும் யாழ்ப்பாணத்தினதும்

கோயிற் பண்பாட்டின் மையமாய் விளங்கும் இவ் ஆஸ்யத்தை, அதன் பண்பாட்டை பேணிக்காப்பதுடன் ஆழ்வார்கள் போல நாமும் வல்லிபுர ஆழ்வாரில் ஆழ்ந்து எங்கள் வாழ்வில் உய்வோமாக

வல்லிபுரப் பதியறையும் மாயவனே  
தொல்லையெல்லாம் போக்கியருள் நாயகனே  
எல்லையில்லாஅருள்புரியும் காத்தற் கடவுளாய் உதித்தவனே  
சக்கரமாய் கடலில் வந்த ஆழ்வாரே  
இந்த யுகத்திலும் கண்டதுன் அற்புதமே  
நாடி வருவோர் குறை போக்கும் நாராயணனே  
வயல் கடல் மணல் சூழ்ந்த மண்ணிலே  
வந்துதித்த எங்கள் வரம் நீயே  
அன்னதான மடப்பணிகள் குழ்ந்திடவே  
அறங்காவலர் பணியிலும் சிறந்திடவே  
வண்ணமுற எழுச்சி கொண்ட உன் கோலம் கண்டால்  
என்ன வேண்டும் இனி எமக்கு இப் பிறப்பில் என  
எண்ண வைக்கும் எழில் கோலம் கொண்டவனே  
தேர் தீர்த்த மாட உன்னோடு சேர்ந்து வழுவோம்  
பார்த்த சாரதியே எம் குறை தீர் "பாய்.  
புல்லாங்குழல் கொண்ட புருசோத்தமா  
தொல்லை தொடராமல் எம் இனம் காப்பாய்

இன்னொருவனுக்கு தீமை  
விளைவிக்கும் போது, உனக்கே  
நீ தீமைசெய்து கொள்கிறாய்.  
ஏனெனில் நீயும், உனது  
சகோதரனும் ஒன்றே.

கவாம் விவேகானந்தர்

**கேள்க்க நிகழ்வுகளாக மாந்வரும் ஆஸயத்  
தீருவிழாக்கலூம்  
அருக்வரும் மக்கள்ன் ஆன்மீக நாட்டமும்**

ஆஸயங்களானவை ஆன்மாக்கள் அமைதி கொள்ளும் புனிதமான இடங்களாக அமைகின்றன. ஆஸயங்கள் எவ்வாறு கட்டப்பட வேண்டும்? பேணிப்பராமரிக்கப்பட வேண்டும்?, பூசை முறைகள், திருவிழாக்கள் எவ்வாறு நடத்தப்பட வேண்டும்?.என்றெல்லாம் இறைவனால் அருளப்பட்ட ஆகம நூல்கள் கூறுகின்றன. அதுமட்டுமல்ல கோயில்களுக்கு அடியார்கள் எவ்வாறு செல்ல வேண்டும்?, எவ்வாறு வழிபாடல் வேண்டும்?, எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும்?, ஆஸயங்களில் செய்யக கூடியவை எவை?, செய்யத்தகாதவை எவை? என்ற பலவேறு விதிமுறைகளை அழுத்திச் சொல்லும் சைவ சமய நூல்களும் நிறையவே இருக்கின்றன. இத்தகைய ஒழுங்கு விதிகள் எல்லாம் இக்காலத்தில் சரியாக பின்பற்றப்படுகின்றனவா எனில், இல்லை என்பதே பதிலாக வரும்.

**ஒரு சிறிய உதாரணம்;**

தற்போது ஆஸயங்களில் அலறும் ஓலிபெருக்கிகளில் அந்தண சிவாச்சாரிகள் ஒதும் வேத மந்திரங்கள் ஓலிக்கப்படுவது மகா தவறு என்பது தெரிந்தும் அத்தவறு தொடர்ந்தும் விடப்படுகிறது. இப்படியான பல பெரும் தவறுகள் தற்காலத்து ஆஸயங்களில் சர்வ சாதாரணமாக அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. இத்தவறுகள் தொடர்ந்தும் விடப்பட்டுக் கொண்டு இருப்பது எமது சமயத்திற்கும் எமது சமூகத்திற்கும் ஆரோக்கியமானதல்ல. மாற்றாக பலவேறு எதிர்விளைவுகளையே ஏற்படுத்தும். ஏனைய மதப்பிரிவுகள் போல் கடடுப்பாடுகள், வரையறைகள் இந்து சமயத்திற்கு கிடையாது. கட்டற்ற சுதந்திரத்தன்மை வாய்ந்த மதமாக எமது சமயமே விளங்குகின்றது. இந்து மத சுதந்திரத்தை தமக்கு சாதகமாக்கிக் கொண்டு ஆஸயங்களில் மத அராஜகம் புரிவது, புரியமேற்படுவது. ஏற்புடையதல்ல. தற்போது ஆஸயங்களில் இடம் பெற்று வருகின்ற பஞ்சமாபாதகச் செயல்கள் மனதை வருத்தும் சோகத்திற்குரியவை அவற்றை இங்கு பட்டியலிட்டு விவாதம் புரிய முற்படவில்லை.

எமதுசமயம் ஆதியானது; அநாதியானது. பலவேறு அரும் பெரும் சிறப்பம்சங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்கும். எமது சமயமானது. ஏனைய சமயப் பிரிவுகளுக்கெல்லாம் முன்னொடியாகத் திகழ்வதுடன் இந்துமதக் கோட்பாடுகள் பல ஏனைய மதத்தினர் பின்பற்றிவரும் பெருமைக்குரிய மதமாகவும் விளங்குகிறது. வேற்று நாட்டவர்கள்

வியக்குமளவிற்கு பல மதக்கோட்பாடுகள், தத்துவங்கள் மற்றும் வாழ்வியல் விழுமியங்கள் முதலிய இன்னோரன்ன பல அரும்பெரும் அம்சங்களின் உட்பொதிவாக எமது சமயம் விளங்குவது நாம் பெருமை கொள்ளக்கூடிய விடயமாகும். அவற்றை மேலெனாட்டினர் கூட நணித்தாய்வு செய்து தமது கலாசார நடைமுறைகளுக்குள் உட்புகுத்தி பின்பற்றி வருவதைக் காண்கிறோம். ஆனால் நாமோ அவற்றையெல்லாம் விட்டுவிட்டு அழிவைத்தரும் விடயங்களில் கவனம் செலுத்தி வருவது கவலைக்குரியது.

இந்து மதத்தில் சொல்லப்பட்ட ஒவ்வொரு அம்சத்திலும் ஆழமான, அரிய தத்துவங்கள் பொதிந்து கிடக்கின்றன. இருந்தும், நாம் அவற்றை சரியாக புரிந்து கொள்ள முற்படாமை ஆலயங்களில் பல தவறுகள் நிகழ்வதற்கு ஏதுவாக அமைகின்றது. அநேகமான ஆலயங்களில் இடம்பெறுகின்ற கிரியைகள் மற்றும் திருவிழாக்களை நோக்கினால் பெரும்பாலும் பக்திமயமான சூழலை அவதானிப்பது அரிது. மாறாக, கேளிக்கைகள் நிறைந்ததாகவே காணப்படுகின்றது. ஆலயத்தில் இடம்பெறுகின்ற அத்தவறுகளை சிலர் கண்டும் காணாதது போல் விட்டுவிடுகின்றனர். ஒரு சிலரோ தட்டிக் கேட்க முடியாதவாறு வாழாதிருக்கின்றனர். எமது சமூகத்திற்கு ஏன் இந்த அவல நிலை? திருவழாக்களில் குரோதங்கள், வன்மங்கள் போட்டிகள், பொறாமைகள், சண்டை சச்சரவுகள் போன்றவற்றால் பலவித அசம்பாவிதங்கள் நடைபெற்று வருவது கண்கூடு.

தற்போது ஆலயங்களில் வெளிநாட்டுப் பண்மானது தாராளமாக கொட்டப்படுகிறது. வெளிநாடுகளில் புலம்பெயர்ந்து வசிப்பவர்கள் பல்வேறு சிரமங்களுக்கு மத்தியில் உழைத்து அனுப்பும் பணத்தினை பெரும்பாலும் அநாவசியமான வழியில் செலவிடுகின்றனர் இங்கு உள்ள அவர்களது உறவுகள். பணத்தினால் எதையும் செய்யலாம் என்ற அசாத்தியத் துணிவு தற்கால சமூகத்தினை ஆட்கொண்டுள்ள நிலையில் பெரும் பணத்தினை செலவிட்டு வெறும் பகட்டிற்காக திருவிழாக்கள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றவையினால் பக்தியானது கானல் நீராக மாறிவருகிறது. பக்தியின் மகத்துவத்தினை உணராதவர்களாய் பணத்தினால் இறைவனை விலைக்கு வாங்கிவிடலாம் என்ற அசட்டுத் தனமான நம்பிக்கையில் ஊறித்திமைத்திருக்கும் நாம் போரில் தீ நாக்குகளுக்கப்பட்ட வன்னி மக்களின் நிலையை சற்றுத் திரும்பிப் பார்க்க வேண்டும் எத்தனை ஆயிரம் பேர் தமது வாழ்வியலை தொலைத்து விட்டு நிற்கதி நிலையில் இருக்கிறார்கள்? எத்தனையோ ஏழைச் சிறார்கள் தமது எதிர்காலத்தை வளமாக்கும் கல்வி என்ற

சொத்தைப் பெறுவதற்காக ஏங்கி நிற்கிறார்கள். எத்தனை எத்தனை விதவைத் தாய்மார்கள் தமது அன்றாட வாழ்கையை நகர்த்த முடியாமல் திண்டாடுகிறார்கள். இப்படி எத்தனை அவலங்கள் நம் நாட்டில்? ஏன் நம்ம இனம் இருக்கின்ற நிலையில் ஆடம்பரங்களுக்காக பணத்தினைக் கொட்டும் கயவர்களின் மனங்களை என்னவென்று சொல்வது? இவ்வாறு குறிப்பிடுவதிலிருந்து கோவில்களுக்கும் பணங்களை வழங்க வேண்டும் என தவறாக அர்த்தப்படக் கூடாது. ஆலயங்களில் பூசைகளுக்காக, அபிஷேகங்களுக்காக மற்றும்திருவிழாக்களுக்காக பணத்தினைச் செலவிடுவதற்கு எதிராக இதனை எழுதவில்லை. மாறாக, திருவிழாக் களில் தேவையற் ற ஆடம் பரங் களுக்காக செலவிடும்பணத்தினை வேறு ஏதேனும் தர்மகாரியங்களுக்கு செலவிட்டோமானால் இறைவனின் அருள் நமக்கு பன்மடங்கு கிடைக்கும் என்பது தின்னம்.

இன்றைய திருவிழாக்களினாலும் நித்திய பூசை வழிபாடுகளினாலும் சரி ஆன்மீக உணர்வுடன் செயற்படுவதில்லை. ஆலயங்களில் ஆன்மீக உணர்வு இல்லாவிடின் ஆலயங்கள் இல்லாமல் இருப்பதே மேல் என்று சொல்லலாம் ஆலயங்கள் என்பவை ஆன்மா ஈடேற்றும் தரும் இடங்களாக அமைய வேண்டும். ஆனால் இன்றைய ஆலயங்களில் அவற்றைக் காண முடியவில்லை தற்போது ஆலயங்களில் இடம்பெறுகின்ற இல்லாமல் இருப்பதே மேல் என்று சொல்லலாம். ஆலயங்கள் என்பவை ஆன்மா ஈடேற்றும் தரும் இடங்களாக அமையவேண்டும் ஆனால் இன்றைய ஆலயங்களில் அவற்றைக் காணமுடிவதில்லை தற்போது ஆலயங்களில் இடம்பெறுகின்ற பல்வேறு குரோதங்கள், வன்மங்கள், போட்டிகள் பொறுத்தமைகள், சண்டை சச்சரவுகள் ஆன்மீக உணர்வை வளர்ப்பவை அல்ல. அத்துடன் அநேகமான இந்து ஆலயங்களில் பலமோசடிகளும் பெருமளவு இடம்பெற்று வருகின்றதை கண்கூடு இவையெல்லாம் ஆன்மீக உணர்வுக்கு விரோதமானவை எனவே எமது சமயத்தில் உள்ள ஒவ்வொருவரும் அர்பணித்து செயலாற்ற வேண்டும். இந்து ஆலயங்கள் வெறும் சமய நிறுவனங்களாக மட்டுமின்றி சமூக நிறுவனங்களாக தோற்றும் பெறவேண்டும் புதிதாக கோவில்கள் கட்டுவதும் கோபுரங்கள் எழுப்புவதும், கோடிகள் செலவிட்டு கும்பாவிஷேகம் நடத்துவதும் இறைவனுக்கு அவனின் கருணைக்கு ஏற்படுத்தயதாகவும் இறைவன் அன்புருவானவன மனத்திலே கோயில் கட்டி பூசித்த பூசலருக்கு அருள் புரிந்த வரலாற்றை நாம் பார்க்கின்றோம். அந்தவகையில் தன்னலமற்ற தன்மீது பக்தி செலுத்துகிறார்களோ அவர்களுக்கே இறைவன் அருள்

புரிவான் என்ற தத்துவத்தை புராண இதிகாசங்கள் வாயிலாக அறிகின்றோம். எனவே ஆலயத்திருவிழாக்களில் கேளிக்கைகள் களியாட்டங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காமல் ஆலயத்தினை அமைதி பேணும் இடமாகக் கொண்டு பக்தியை வளர்க்க இயலவேண்டும் அப்போதுதான் நாமும் நம் சார்ந்த தலைமுறையும் சமுகமும் ஏன் நம்நாடே சீராகும் என்பது திண்ணை.

நன்றி

எஸ்.நந்திபரன் B.A

கிள் டு ஸ் டிலகம்  
மாஹபாணம்

**பேசாதே! கேள்!! ஏற்றுக்கொள்!!!**

அதிகமாகப் பேசினால், அமைதியை இழப்பாய்...

ஆணவமாகப் பேசினால், அன்பை இழப்பாய்...

வேகமாகப் பேசினால், அர்த்தத்தை இழப்பாய்...

கோபமாகப் பேசினால், குணத்தை இழப்பாய்...

வெட்டியாகப் பேசினால், வேலையை இழப்பாய்...

வெகுநேரம் பேசினால், பெயரை இழப்பாய்...

பெருமையாகப் பேசினால்,

ஆண்டவனின் அன்பை இழப்பாய்...

**சுவாமி வீடுவகானந்தர்**

## மாந்வனும் மனதம்

தங்கக்குடுவையில் அமுதம் தந்தால்  
 'சீ' என முகம் சுளிக்கிறீர்  
 தகரக்குடுவையில் இனிப்பான விசம் என்றால்  
 முகமலந்து தினம் சுவைக்கிறீர்  
 தமிழழுதம் கசக்கையில் ஆங்கில விசம் இனிக்கிறதாம்

நாகரிக மோகத்தில் யவ்வாது  
 சாக்கடை பேதம் அறியாது அலறுகிறான்  
 தாரக மந்திரமாம் தமிழை - பொல்லால்  
 தட்டி தலை குனிவு செய்கின்றான்.  
 அடுக்குமோ இவ் அனியாயம்? - இதுபோல்  
 நடக்குமோ எந் நாட்டிலும்?

புத்தி மங்கிய புதுநாகரிக புத்தி சாலிகள்  
 புவி மீது பேரன்பு தமிழ் மறந்தார்  
 தாரத்தின் சொற்கேட்டு தாயினை நிந்திக்கும்  
 நிற்குறி புருஷர் அன்றோ இவர்கள்.

பேரம் பேசி விற்றாயோ தமிழ் பண்பாட்டை  
 பாரம் என்று தாக்கி எறிந்தாயோ?  
 ஜென்ம முத்தி பெற தமிழனாய் பிறந்தாய்  
 இன்று தமிழ் மறந்து நடமாடும் கூடனாய்  
 மாறி தரமற்று நடக்கின்றாய் - தமிழனா நீ  
 சிந்தித்து பார் சிறுகணம்.

ச.தாரகா



# கிருபா லேரன்ஸ்

(அஷா லீஸ்கோர்ம் பெற்ற A தர கணரக சாரதி பயிற்சிப் பாடசாலை)

## பருத்திந்துறை



முக கட்டை சுந்தியில்

021 492 3201

071 454 6958

077 722 5292



பெண்டலெக்ட் நவீன்  
காரீஸ் பயிற்சி  
வழங்கப்படும்

மும்மொழிகள்லும் வாகன பயிற்சி அளிக்கப்படும்

## KIRUBA LEARNERS

(Govt.Approved Driving Training School)

- குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில் விழைவாக சாரதி அனுமதிப்பத்திற்கும் வழங்கப்படும் எழுத்துப்பார்சையில் சீத்தியடைய விசேட வீதி ஒழுங்கு வகுப்புக்கள் நடைபெறும்
- ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் மருத்துவச் சான்றிதழ்(மெடிக்கல்) புகைப்படம் என்பவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ள ஒழுங்குகள் செய்து தூர்ப்படும்
- அனுபவம் வாய்ந்த வாகன பயிற்றுனர்களால் வாகன பயிற்சிகள் வழங்கப்படும்
- தாங்கள் விரும்பிய நேரங்களில் வாகனப் பயிற்சி வழங்கப்படும்
- தவணை முறையில் கட்டணங்கள்
- வான், கார், முச்சக்கரவண்டி, மோட்டர் ஈசக்கிள், வான்மாஸ்ரர், ரக்டர், பஸ் என்பவற்றுக்கு பயிற்சியடை சாரதி அனுமதிப்பத்திற்கும் வழங்கப்படும் ஏரயலில் சீத்தியடையத் தவறின் தொடர்பயிற்சி இலவசமாக வழங்கப்படும்



கலைமக் தார்மாலயம்

26, கல்தார்மார் வீதி,

மாந்பாணம்

சாவகச்சோரி

071 454 6957

நெல்லியழு

021 300 6550

கனிசாகம்

021 224 2022

விசுவமூ

021 320 1515

021 222 4353

021 492 3200

077 722 5292

021 227 0700

071 454

6958

071 454

6956

071 454

6956

071 454

6955

071 454

6955

071 454

021 492 3201

071 454

6955

075

9988

077 847 2732

எழுது கிளைகள்

பருத்திந்துறை

கனிசாக்சி

வவுனியா

மனிசார்

021 492 3200

071 454

6955

075

9988

077 847 2732

# DLT பதவியின் யாத்திரை

## பதவு

