

வாரமலர் தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

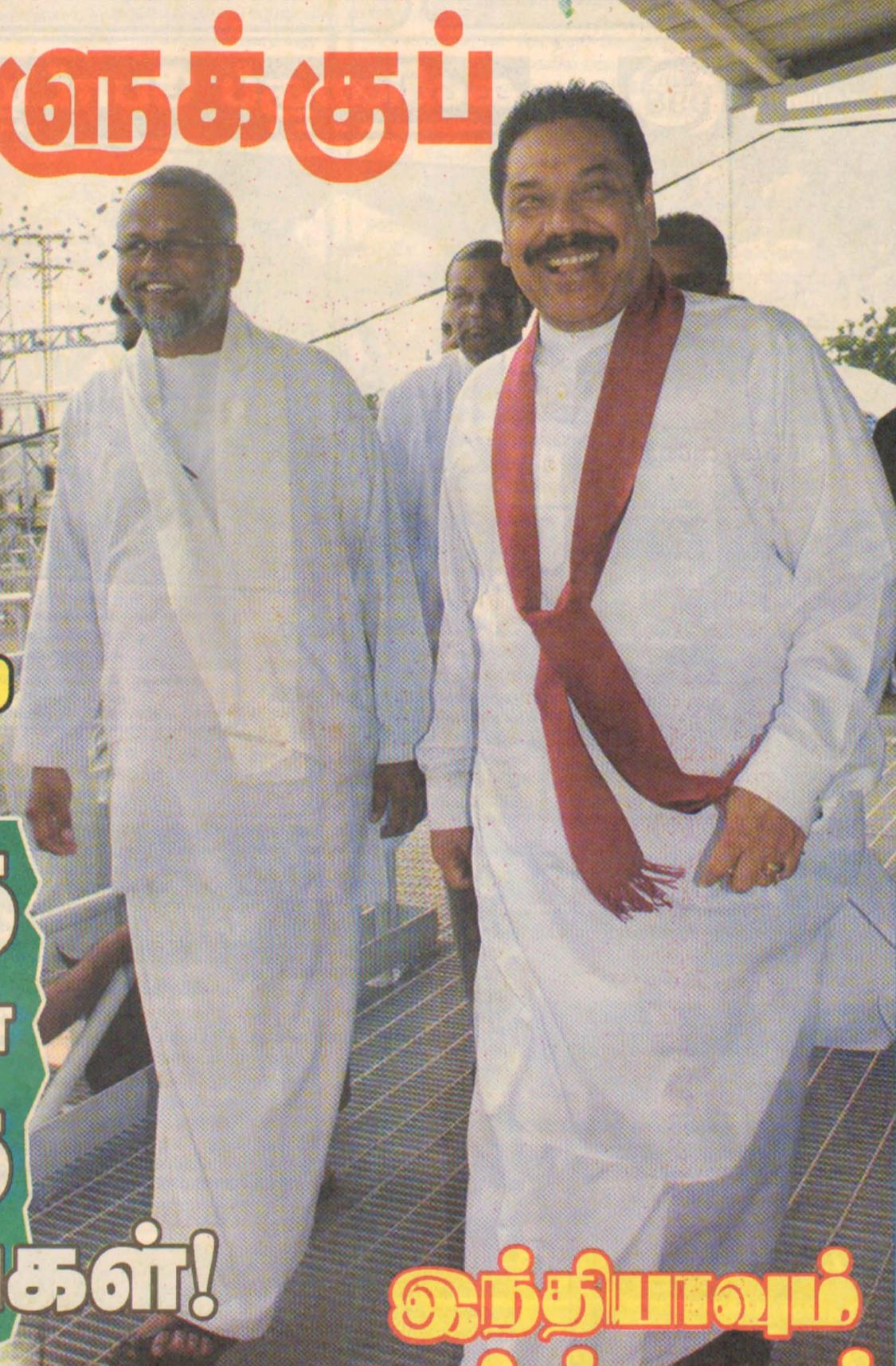
முரசு

1002



வதந்திகளுக்குப் யதிலெ; வசந்தம் எப்போது?

வெற்றுக் தோட்டாக்களின் வெடிக்காத போராட்டங்கள்!



இந்தியாவும்
பாகிஸ்தானும்
காங்கிரஸ்காகச்
சிந்காம்
மேற்குதம்



தொழிலாளர்கள் — காட்டிக் கொடுக்கப்படால் போராட்டம் வெடிக்கும்



திருமுருகனான் மீட்டர்ஸ்

தோட்டத் தொழிலாளர்களின் அடிப்படைச் சம்பளத்தை 500 ரூபாவாக அதற்கும்போது நாம் கோரிக்கை விடுத்திறந்தோம். அந்த கோரிக்கை நிறைவேற்றப்படவில்லை. திந்த சம்பள உயர்வு வீவகாரத்தில் கைச்சாத்திடும் தொழிற்சங்கங்கள் கிம்முறையும் தொழிலாளர்களை காட்டிக்கொடுத்தால் போராட்டம் வெடிக்கும் என்று நாடானுமன்ற உறுப்பினரும் கிளஸ்கை தேசிய தோட்டத் தொழிலாளர் சங்கத்தின் கலைவருமான பி.தாகாம்பரம் தெரிவித்தார்.

மனையை தொழிற்சங்க கூட்டமைப்பின் அங்குரார்ப்பணத்தை அறிவிக்கும் ஊடகவியலாளர் மாநாடு வெள்ளவத்தையிலுள்ள குளோபல் டெர் ஹோட்டலில் நடைபெற்றது. அங்கு கலந்துகொண்டு உரையாற்றும் போதே அவர் மேற்கண்டவாறு தெரிவித்தார்.

அங்கு அவர் தொடர்ந்து உரையாற்றுக்கையில், முதலாளிமார் சம்மேளனத்திற்கும் கூட்டுப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திடும் தொழிற்சங்கங்களுக்கும் இடையில் கடந்த முறை கூட்டுப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்ட காலத்தில் நாம் ஏற்படு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டோம். அழுத்தங்களை கொடுத்தோம். அதனால்தான் தொழினாளர்களுக்கு ஒரு சிறு தொகை சம்பள அதி கரிப்பை பெற்றுக்கொள்ள முடிந்தது.

நாம் இந்த நடவடிக்கையினை முன்னெடுத்திருக்காலிடின் தொழிலாளர்கள் காட்டிக் கொடுக்கப்பட்டிருப்பார்கள். இந்த ஒப்பந்தத்தின் மூலமாக தொழிலாளர்கள் இம்முறையும் காட்டிக்கொடுக்கப்பட்டால் நாம் ஏற்கும் அஞ்சமாட்டோம். போராட்டம் வெடிக்கும். ஆகையால், தொழிலாளர்களை மொழியால் வாழ்வதற்கு ஏற்றுவகையில் சம்பள அழிக்கிப்பை பெற்றுக்கொடுக்க முன்வர வேண்டும் என்றார்.

சிசிலின் சடலம் மீட்பு சந்தேக நுபர்கள் கைது

பிறந்து ஒரு நாள் சிசி சடலமாக மீட்கப்பட்டமை தொடர்பில் முன்று பெண்கள் உட்பட நான்கு பேர் புத்தனம் பொலிஸரினால் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

புத்தனம் தன் வைத்தியசாலையில் இருத்தப்பெருக்கு அதிகரித்த நிலையில் பெண்ணொருவர் அனுமதிக் கப்பட்டுள்ளார். இந்தப் பெண்ணை வைத்தியர்கள் பரிசோதித்தபோது, குறித்த பெண் குழந்தை பெற்றுள்ள தினை அறிந்ததினையுடைத்து சந்தேகமடைந்த வைத்தியர்கள் பொலிஸராக்கு தகவல் வழங்கியுள்ளனர்.

இதனையுடைத்து வைத்தியசாலையில் அனுமதிக் கப்பட்ட பெண்ணை பொலிஸர் மேற்கொண்ட விசாரணையைடுத்து, அனுராதபுர வீதியிலுள்ள வீட்டின் கழிவுறையிலிருந்து சிகிவின் சடலம் மீட்கப்பட்டாக புத்தனம் பொலிஸர் தெரிவித்தனர்.

தேசத்தின் மகுடம் 2013

— மார்ச் - 23 —

தேசத்தின் மகுடம் 2013 கண்காட்சியின் பிரதான நிதாங்கு அம்பாறை ஹாட் தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் இடம்பெறவேண்டுதல் என தொலைத்தொட்டு மற்றும் தகவல் தெரிவித்துப் போட்டுக் கொண்டு கொட்டக்கரையில் உலாவுகிறார். இவர்கள் இருவரும் போனது ஆட்கள் வராத தனித்தீவு என்று கூறப்படுகிறது. அங்கிருந்து படங்கள் எப்படி எடுக்கப்பட்டன என்பது பலருடைய கேள்வியாக இருக்கிறது.

இந்தப் படங்களில் இவர்கள் கேட்ட மிடில்டன் பிகினி நீச்சல் உடை அயின்திருக்கிறார். அவர் நான்கு மாத கர்ப்பமாய் இருப்பதால் அவரது விழுப்பு பகுதி உட்பிக்கானப்படுகிறது. தனது வலது கையால் கணவர் வில்லியம்கள் அகன்ததுக்கையில் கொண்டு கட்டகரையில் உலாவுகிறார். இவர்கள் இருவரும் போனது ஆட்கள் வராத தனித்தீவு என்று கூறப்படுகிறது. அங்கிருந்து படங்கள் எப்படி எடுக்கப்பட்டன என்பது பலருடைய கேள்வியாக இருக்கிறது.

இந்தப் பட விவகாரம் தெரிந்தும் இங்கிலாந்து அரசு குடும்பத்தினர் வருத்தம் அடைந்திருப்பதாக சொல்லப்படுகிறது. கர்ப்பினியை இப்படி படம் எடுத்து வெளியிடுவது எந்த விதத்தில் நியாயம் என்று அவர்கள் கேட்பதாக இங்கிலாந்து அரசும்மன வட்டாரச் செய்திகள் கூறுகின்றன.

அரசு குடும்பத்தினர் மட்ரூமா வருத்தப்படுகிறார்கள்? “சின்னான் சிறுகள் எப்படியாவது இருந்துவிட்டு போக்டுமேன். உந்த ஊடகங்களுக்கு ஏன் இந்த வேண்டாத வேலை?” என்று நீங்களும் முழுமூழுப்பது கேட்கிறது.

நாட்டிற்கு - வேலைவாய்ப்புக்கு பொருத்தமான கல்வி தேவை



ஜனாதிபதி

படுத்தும் வகையிலேயே சட்டங்களை இயற்றுமாறு ஜனாதிபதி ஆலோசனை வழங்கியுள்ளார்.

பிள்ளைகள் இருப்பதனால்தான் ஆசிரியர்கள் இருக்கின்றனர். அதே போல் பிள்ளைகளும் ஆசிரியர்களுக்கு அநிப்பனம் கொண்டு காரிகள் அந்ப்பனிப்புடன் செய்யப்படல் வேண்டும் என்றும் ஜனாதிபதி ஆலோசனை வழங்கினார்.

ஆலோசனை

நல்ல கல்வியை இந்நாட்டு பிள்ளைகளுக்கு பெற்றுக்கொடுப்பதே அரசாங்கத்தின் பிரதான இலக்காகும். அதுப் பாக கல்வித்துறையில் இருக்கின்ற அநிப்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் அதி காரிகள் அந்ப்பனிப்புடன் செய்யப்படல் வேண்டும் என்றும் ஜனாதிபதி ஆலோசனை வழங்கினார்.

மன்னாரில் வேற்றுக்கிரக வாசி

வேற்றுக் கிரகவாசிகள் பழங்குடிகள் வெளிவருகின்றன. மாங்கார், பேரியகவுட புதுச்சில உண்மை விடாத்துறை வெளிக்கிரகவாசி போன்ற பழங்குடிகளும் தமிழ்நாட்டு அரசு முடிவுகளை வெளியிட்டு வருகின்றனர். அதிகரித்து வருகின்றனர்.

உமிக்க மற்றும் சில நிலைகளில் மாங்கார் வேற்றுக்கிரகவாசி புதுச்சில உண்மை விடாத்துறை வெளியிட்டு வருகின்றனர். அதை அந்த நிலைகளில் பழங்குடிகளுக்கு அதிகமாக வழங்கினார்கள். அதை அந்த நிலைகளில் பழங்குடிகளுக்கு அதிகமாக வழங்கினார்கள்.



நீச்சல் உடையில் தீவிரம்



இங்கிலாந்து அரசு குடும்பத்தவர்கள் மீது ஊடகங்களுக்கு அலாதிப்பிரியம்! அவர்கள் கொஞ்சம் அசந்தாலும் இவர்கள் பியத்து மேய்து விடுவார்கள். அந்தவகையில் ஊடகங்களின் தழுவோதையை கழுதுப் பார்க்கவில்லையிட்டின் மகனவில் இலார்சி கேட்ட மிடில்டைக் குருத்துக்கிறது.

இளவரசர் வில்லியம்ஸ், கர்ப்பம் உடன்டாகியிருக்கும் அவரது இலம் மனவிடம் கரிபியன் நீவுகளுக்கு ஒய்வுக்காக போயிருக்கிறார்கள். அங்கு ஒரு கடற்கரையிலாம் உல்லாசமாயிருந்தபோது எடுக்கப்பட்ட படங்கள் சீன்ற பத்திரிகையில் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

இந்தப் படங்களில் இவர்கள் கேட்ட மிடில்டன் பிகினி நீச்சல் உடை அயின்திருக்கிறார். அவர் நான்கு மாத கர்ப்பமாய் இருப்பதால் அவரது விழுப்பு பகுதி உட்பிக்கானப்படுகிறது. தனது வலது கையால் கணவர் வில்லியம்களை அகன்ததுக்கையில் கொண்டு கடற்கரையில் உலாவுகிறார். இவர்கள் இருவரும் போனது ஆட்கள் வராத தனித்தீவு என்று கூறப்படுகிறது. அங்கிருந்து படங்கள் எப்படி எடுக்கப்பட்டன என்பது பலருடைய கேள்வியாக இருக்கிறது.

இந்தப் பட விவகாரம் தெரிந்தும் இங்கிலாந்து அரசு குடும்பத்தினர் வருத்தம் அடைந்திருப்பதாக சொல்லப்படுகிறது. கர்ப்பினியை இப்படி படம் எடுத்து வெளியிடுவது எந்த விதத்தில் நியாயம் என்று அவர்கள் கேட்பதாக இங்கிலாந்து அரசும்மன வட்டாரச் செய்திகள் கூறுகின்றன.

அரசு குடும்பத்தினர் மட்ரூமா வருத்தப்படுகிறார்கள்? “சின்னான் சிறுகள் எப்படியாவது இருந்துவிட்டு போக்டுமேன். உந்த ஊடகங்களுக்கு ஏன் இந்த வேண்டாத வேலை?” என்று நீங்களும் முழுமூழுப்பது கேட்கிறது.



இங்கிலாந்துக்குச் சேந்த ஒவியர்கள், பிட்டி ரூட், மாங்கும் அவரது மகனளி, பேரி தோம்சன், கைக்கிளில், உடைக் கைக்கிளில் பியந்தவர்கள், தெர்ந்தெட்டு, 2011ல், சைக்கிள் பயணத்தை துவக்கிய இருவரும் ஜூலையில் சாடுகள், சை உள்ளிட்ட நடுக்களை கடந்தனர்.

இங்கிலாந்து, காந்தி 13ஆம் தீக்கி தாய்லாந்தில், பாங்கொங் நடந்துகூட கைக்கிளில் சொ

நிலைவெல்லை

தூத்து

39

பா. ராகவன்

யத்தத்தில் வெற்றி கண்ட உமரின் இராணுவம், பெருத்த ஆரவாரத்துடன் ஜெருசலேத்தில் நுழைந்தது. பாலஸ்தீனது அராபியர்கள் அந்தகண பேரும் மகிழ்ச்சிப் பெருக்கில் வரவேற்பு விரோ எடுத்தார்கள். உமர் பாலஸ் தீவுக்குள் நுழைவதற்கு மனபே இல்லாம் அங்கே நுழைந்து விட்டது) கிருத்தவர்களின் ஆட்சியில் இருந்துவிடுதலை அடைந்து விட்டோம் என்கிற பரவத்தில், அந்த வெற்றியை கிரைவளின் வெற்றியாக முடிக்கமிட்டார்கள். பாலஸ்தீனில், யூதர்களின் மேலாதிக்கத்தைக் கிருத்தவர்கள் அடக்கியிருந்தார்கள். இப்போது

வாதத்தை முன்வதை யுத சிரித்திர ஆராய்ச்சியாளர் மார்ட்டின் கிள்பட் போன்றவர்கள்கூட உமரின் இந்த முடிவையும், இதனைத் தொடர்ந்து கலீப் பாக்களின் ஆட்சியில் யூதர்கள் எத்தகை நிம்மதியுடன் வாழ முடிந்தது என்பதையும் பக்கம் பக்கமாக வருணித்திருக்கிறார்கள்.

உமரின் தோற்றும் குறித்து எழுதி யிருக்கும் ஆசிரியர்கள் அந்தகண பேரும் அவரை அபுபக்கரைக் காட்டிலும் எளிமையானவராகவே சித்தரித்திருக்கிறார்கள். அவர் புதிய ஆட்கடகள் அனிந்து ஒருபோதும் பார்த்தலிலை என்று சொல்கிறார்கள். எப்போதும் துண்டுதுண்டாகத் துணிக்கைத் தொகுத்து, கையால்

மியர்கள் மூவஞ்சம் இப்ராஹிமின் (ஆபிரஹாம்) வழித்தொன்றல்கள். சன்னடையின்றி ஒருந்துமையாக வாழிவன்றியது அவசியம்.

இந்தச் சொற்பொழிவு, அது நான் வரை ஜெருசலேமை ஆட்சி செய்துவந்த கிருத்தவர்களுக்கு மிகப் பெரிய ஆசிராசத்தைத் தந்தது. பொதுவாகப் போரில் வெல்லும் மன்னர்கள், தமது மதத்தை அகனவரும் ஏற்றே தீர் நிர்ப்பந்தம் செய்வதே அந்த நாளைய வழக்கம். ஒரு மாறுதலுக்கு உமர், கிருத்தவர்களுக்கு மட்டுமல்லாமல், அவர்களால் விரட்டியடிக்கப்பட்ட ஜெருசலேம் நகரின் யூதர்களுடைய நிரும்ப வந்து அங்கே வாழும்படி அழைப்பவிடுத்தார்.

“நீங்கள் தெரியமாக ஜெருசலேத்துக்குத் திரும்பிவரலாம். யாராலும் உங்களுக்கு தீங்கு நேராமல் பார்த்துக் கொள்வது என் பொறுப்பு” என்கிற உமரின் உத்தாவாதத்தை நம்பி கூமர் எழுது யுதக் குழப்பங்கள் அன்று ஜெருசலேம் திரும்பியதாகத் தெரிகிறது.

இதோடு நிறுத்தவில்லை. ஜெருசலேத்திலிருந்து யூதர்களைக் கிருத்தவர்கள் விரட்டியபிறகு, அங்கிருந்த யுத தேவாலயங்கள் நகரசபையின் கழிவுப் பொருள் சேகரிப்புக் கடங்குகளாகப் பயன் படுத்தப்பட்டு வந்திருக்கின்றன. அதாவது கிருத்தவர்கள் தமது யுத வெறுப்பை அப்படியாக வெளிக்காட்டியிருந்தார்கள்.

ஜெருசலேம் கைப்பற்றப்பட்ட பிறகு அங்கே உமர் வெளியிட்ட மத்து அரசு உத்தரவு, அந்தக் குப்பைகளை அப்புறப்படுத்தப்பட வேண்டுமென்பதுதான். உத்தர விட்டதுடன் நின்றுவிடாமல், குப்பை அள்ளும் பணியில் முதல் கரம் கொடுத்ததும் அவரேதான். இதுவும் பல யுத சிரித்திர நூல்களில் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கும் சம்பவமே. (ஆனால் கிருத்தவ ஆசிரியர்களின் நூல்களில் இந்தச் சம்பவம் எழுதப்பெறவில்லை.)

ஆனால் இத்தகை பரந்த மனம் படத்தவராக இருந்த உமர், முஸ்லிம் அல்லது பிற இனத்தவர் அகனவரையும் கிள்ளாயியப் பேரரசின் எல்லைக்கு உட்பட்ட பட்டலோரப் பகுதிகளில் இருந்தும் மெக்கா, மத்தொ ஆகிய நகரங்களி லிருந்தும் வலுக்கட்டாயமாக வெளியேற்றி, வேறு இடங்களில் வசிக்க நிர்ப்பந்தித்ததாக ஒட்டு மொத்த யுத, சிருத்தவ சிரித்திர ஆசிரியர்களும் தவறாமல் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். இக்குறிச்சி சாட்குக்கு இல்லாமியர் தரப்புப் பதில் என்று - குறிப்பிடுவதுமாக ஏதும் கிடைக்கவில்லை.

பொதுவாக, இந்தப் பொற்காலம் என்கிற பதத்துக்குச் சரியான வரையறை ஏதும் கிடையாது. மற்ற பொறிந்தால் பொற்காலம், நிலம் விளைந்தால் பொற்காலம், வரிச்சுகை குறைவாக இருந்தால் பொற்காலம், மன்னன் கொடுங்கோலாக இல்லாமல் இருந்தால் பொற்காலம். கலை வளர்ந்தால் பொற்காலம் என்று மிகவும் மேலோட்டான் காரணங்களையே பொற்காலத்துக்கு நமது சிரித்திர நூல்கள் இதுவரை நந்து வந்திருக்கின்றன. உண்மையில், மாபெரும் இன்போர்கள் முள்ளது வலுக்கட்டாயமாகத் தவிர்க்கப்படு மானால், அந்தக் காலக்ட்டத்தைத் தான் பொற்காலம் என்று சரியான சிரித்திர வல்வுநர்கள் கொல்வார்கள். அநாவசிய யுததங்களாத் தவிர்த்து, மக்களின் வாழ்க்கைத் தாத்துக்கு வருத்தம் நாடார்கள். அது கிருத்தவர்களுக்கு வருத்தம் நாடார்கள். அவர்கள் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் அதை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் அதை கிடைக்கவில்லை. ஆனால் அவர்கள் தங்கள் கல்லிலிருந்தும் நம்மிடம் சொல்கிறது.

இன்னமும் தெளிவற்ற ஒரு விடயமாக இருப்பது, வன்னிப் பகுதியில் நடந்து முடிந்த நாள்காம் சமூப் போரில், வன்னியில் மீன்குடியேறிய எத்தனை மலையகத் தமிழர்கள் தங்கள் இன்னு யிரக்களை இழந்தார்கள் என்பதுதான். அவர்கள் தங்கள் உண்மையான அடையாளங்களை அல்லது இழப்புகளின் எண்ணிக்கையை ஏற்க வெட்கப்பட்டு விலகிச் செல்வதாக தெரிகிறது. ஸ்ரீலங்காத் தமிழர்கள்கூட இதை ஏற்றுக்கொள்ள விரும்பவில்லை என்றுதான் தோன்றுகிறது. அரசாங்கம் தெரிவிக்கும் எண்ணிக்கையின்படி ஒருவர் செல்வதாக இருந்தால் போரில் இழப்பு பூஜியம். தொண்டு நிறுவனங்களின் ஆதாரமற்ற எண்ணிக்கைகளின்படித்தான் செல்ல வேண்டும், ஆனால் மொத்த இழப்பை வெளியிடுவதில் அவர்கள் தமக்குள்ளேயே ஒரு கட்டுப்பாட்டை கடைப்பிடிக்கிறார்கள்,

மலையை சனத்தொகை வீழ்ச்சி! ஏன்?



இனப்பிரிவுகளை வெளிப்படுத்தும் புள்ளிவிபரங்கள் எதுவும் இல்லை.

இலங்கைத் தமிழர்கள் தங்கள் உரிமைகளுக்காக மேலும் மேலும் போராட்டம் நடத்தினார்கள். அதன் பெயரால் போராடிய அவர்களில் பலருக்கு அதன் அர்த்தம், வலிகள், அல்லது முதற் கட்டமாக அந்த உரிமைகளை பயிற்சி செய்து பார்ப்பதற்கான சாத்தியமான தேவைகள், பற்றி எதுவுமே தெரிந்திருக்கவில்லை. ஆனால் இந்தியத் தமிழர்களோ தாங்கள் உயிர்வாழ்வதற்காக போராடினார்கள். முதலில் ஒரு மனிதப் பிறவியாகவும், பின்னர் ஒரு இலங்கை பிரஜையாகவும் மதிக்கப்பட வேண்டி அவர்கள் போராடினார்கள். இன்னும் சொல்வதானால் அவர்கள் இன்னும் அதை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் அதை இன்னும் கைவிட்டுவிடவில்லை. ஆனால் அவர்கள் தங்கள் கல்லிலிருந்தும் சம்யப் பணிவகையான ஞான மார்க்கங்களிலோ தவறிவிட்டார்கள் என்று அதன் அர்த்தமாகாது. நாடுகளில் மற்றும் சமூகங்களில் ஒரு சிறிய குடும்ப நெறிமுறை களை பின்பற்றுவதற்கு கல்வி மற்றும் அதன் விளைவாக பெறப்படும் அறிவு என்பதைான் சக்திமிக்க காரணிகளாக இருப்பின் பின்னர் இலங்கை வாழும் இந்தியத் தமிழரிடம் அவை அனைத்தும் உள்ளன. அல்லது அந்த நெறிமுறைகள்தான் அரசாங்கங்கள் நம்புவதற்கு அதை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் அதை இன்னும் கைவிட்டுவிடவில்லை. ஆனால் அவர்கள் தங்கள் கல்லிலிருந்தும் சமயப் பணிவகையான ஞான மார்க்கங்களிலோ தவறிவிட்டார்கள் என்று அதன் அர்த்தமாகாது. நாடுகளில் மற்றும் சமூகங்களில் ஒரு சிறிய குடும்ப நெறிமுறை களை பின்பற்றுவதற்கு கல்வி மற்றும் அதன் விளைவாக பெறப்படும் அறிவு என்பதைான் சக்திமிக்க காரணிகளாக இருப்பின் பின்னர் இலங்கை வாழும் இந்தியத் தமிழரிடம் அவை அனைத்தும் உள்ளன. அல்லது அந்த நெறிமுறைகள்தான் அரசாங்கங்கள் நம்புவதற்கு அதை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் அதை கிடைக்கவில்லை. ஆனால் அவர்கள் தங்கள் கல்லிலிருந்தும் நம்மிடம் சொல்கிறது.

ஆனால் மலையகத் தமிழர்களின் கல்லிலிருந்தும் வரும்போது யதார்த்தம் வேறுவிதமானது. இப்போது அவர்களிடையே அநேக அறிவுள்ள இளைஞர்கள், பட்டதாரி ஆண்கள் மற்றும் பெண்கள் என்று பலர் உள்ளனர். அது கருதுவது அல்லது சொல்வது எதுவுமில்லை. ஒரு காலத்தில் ஒற்றைக்கல் சிற்பத்தைப் போல தனியொரு இயக்கமாக அரசியலிலும் மற்றும் சமூகத்திலும் மலையகத் தமிழர்களை பிரதிநிதிப்படுத்திய இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸ், வடக்கிலும் தனது அலுவலகங்களை வெளியிடுகின்றனவா. அதனால்தான் அரசாங்கங்கள் தங்கள் மக்கள் அவற்றை நம்பும்படி செய்ய முயல்கின்றனவா. மற்றும் அதைத்தான் 2012 சனத்தொகை கணக்கீடும் நம்மிடம் சொல்கிறது.

ஆனால் அலுவலகத் தமிழர்களின் கல்லிலிருந்தும் சமயப் பணிவகையை அறிவுள்ள இலங்கை வாழும் போராட்டம் நடந்து தமிழரிடம

பூக்கள் ரூபம் ஸ்ரீதேவி



திருப்புவுக்கு நிறைந்த பூலானின் வழிக்கை வருவாறு

தன் அருகில் நிற்றவனிடம் கொடுத்துவிட்டு, குஜாலின் மாற்பை நோக்கித் துப்பாக்கியை நீட்டி குறிப்பாக்கத்தான் பூலான்.

குஜாலின் முகம் வெளியிப் போயிருந்தது. கையில் இருந்து இரத்தம் வழிந்து கொண்டிருந்தது.

அவனது முதுகுக்குப்பின்னால் குசமா ஒழிந்துகொண்டிருந்தான்.

"வாடி தேவடியானோ!" என்றான் பூலான். குஜாலின் முதுகுக்குப் பின்னால் நிற்ற குசமாவைப் பூலானின் ஆஸ் ஒருத்தன் தலை முடியில் பிடித்து இழுத்ததும். பூலானின் துப்பாக்கி குஜாலின் மாற்புக்கு குண்டி ஏவியது.

குஜால் கடைசித் தடவையாகத் தன் அம்மாவை அழுத்துவிட்டு, இனி எழுவே முடியாத மரணப்படுக்கையில் வீழ்ந்தான்.

இப்போது குசமா நடுங்கினாள். கைகளைக் கூப்பி மன்றாடினாள்.

"அக்கா! என்னை ஒன்றும்

பூலானும், அவன் ஆட்களும் கிராமத்தைவிட்டு வெளியேறிவிட்டனர் என்ற அசைக்க முடியாத நம்பிக் கையில்தான் குஜால் சவால்விட்டான்.

ஆனால் நடந்தது எதிர்பாராத காட்சி. குஜாலின் காதோரமாகக் கேட்டது வேட்டோலி.

அதிர்ந்து போன குஜால், தன் துப்பாக்கியை உயர்த்த நினைத்தான்.

நினைக்க மட்டுத்தான் முழந்தது.

குஜாலின் வலது கையில் துப்பாக்கிக் குண்டோன்று பாய்ந்தது. குஜால் "அம்மா" என்று முனகி. தன் துப்பாக்கியைக் கீழே போட்டான்.

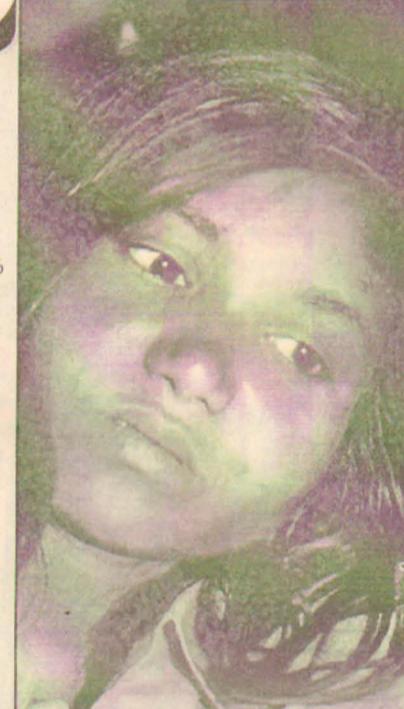
கட்டவன் மான்சிங்.

"எல்லோரும் சரணடை யுங்கள். உயிர்பிழைக்க அதுதான் ஏனே வழி ஒலி பெருக்கியில் பூலானின் குரல் கம்பிரமாக ஓலித்தது.

ஒரு கையில் துப்பாக்கியு டனும், மறுகையில் ஒலிபெருக்கி யடனும் வந்த பூலானைக் கண்டதும் குஜாலின் ஆட்களின் குத்து துப்பாக்கி களை கீழே நிறுவினா.

அத்தனைபேரும் கைகளைத் தலைக்கு மேல் தூக்கிக் கொண்டு மன்றியிட்டனர்.

ஒலிபெருக்கியைத்



செய்யாதீர்கள். ஏதோ புத்தி பிசிக் நடந்து கொண்டுவிட்டேன். இனிமேல் உங்களுக்கு பணிவிடை செய்துகொன்.."

அவன் சொல்லி முடிக்க முன்ற், பூலானின் கை ஓங்கி அவன் கன்னத்தில் வெடித்தது.

"தா... நாயே! அக்காவாம் அக்கா. யாரு உனக்குஅக்கா? சொல்லடி அக்கா இல்லை..."

"அ...க்.கா...இ.. இல்லை" "தா..." காறி அவன் முகத்தில் உமிழ்ந்துவிட்டு, துப்பாக்கியை

அவன் வாய்க்குள் தினித்தாள் பூலான்.

பூலானின் வாயில் இருந்து கெட்டவார்த்தை ஒன்று புறப்பட் அதேநீரும். அவனது துப்பாக்கியில் இருந்து புறப்பட்ட குண்டு குசமாலின் வாய்க்குள் வெடித்தது.

மல்லாலின் மரணத்தை விரைவாகக் குரியாமை தூண்டிய குசமா, சர்வ நிச்சயமாப் செத்துப் போனாள்.

"விக்கிரம் மல்லாவுக்கு ஜே பூலான் உணர்ச்சி வசப்பட்டவானாப் கத்தி னாள்.

அவனைத் தொடர்ந்து, மன்சிங் உட்பட, அனை-

வரும் விக்கிரம் மல்லாவுக்கு ஜே என்று கோவூமிட்டனர்.

குஜாலின் ஆட்களின் துப்பாக்கிகளை எடுத்துக் கொண்டு, அவர்களை மன்னித்து விடுவித்தான் பூலான்.

"உங்களுக்கு ரோஷமே இல்லையா? உங்கள் தலைவனை நான்தானே கொண்டுன். என் பின்னால் வருகிறேன் என்கிறீர்களே! நானை என்னை ஒருவன் கொலை செய்தால், அவன் பின்னால் போவீர்களாடா பரதேசிகளே?"

அவர்கள் தலைகுளிந்தனர். "போங்கடா, தப்பிப் போங்கள்! இந்தப் பூலான் எதிரிகளையும் மன்னிக்கமாட்டாள். உங்களைப் போன்ற துரோகிகளையும் பக்கத்தில் வைத்திருக்க மாட்டாள்."

குஜாலின் உடலையும், குசமாவின் உடலையும் எடுத்து வருமாறு தன் ஆட்களுக்குக் கட்டளையிட்டாள் பூலான்.

"என் மல்லாவின் உடலை யார் கண்ணிலும் காட்டவில்லை. அநாதைப் பின்மாக எங்கே புதைத்தார்களோ தெரி யாது. இவர்கள் உடல்களும் அப்படியே போகட்டும். யார் கண்ணிலும் படக்கூடாது" என்று மான்சிங்கிடம் கூறினாள் பூலான்.

அந்தக் கிராமத்தை விட்டுப் பூலான் ஆட்கள் வெளியேறியப் போது 22 பண்ணையாளர்களின் உடல்கள், வீசிய புயலில் பிடுங்கி ஏறியப்பட்ட மரங்கள் போல மூங்காங்கே கிடந்தன.

போகும் வழியில் காட்டுக்குள் ஒரிடத்தில் வைத்து குஜால் உடலையும், குசமாவின் உடலையும் மரக்குச்சிகளை அடுக்கியிட்டு அழித்தனர்.

ஹெமாய் கிராமத்துக்குள் பொலிசார் புகுந்தபோது எங்கும் ஓப்பாரிச் சத்தம் தான் கேட்டுக்கொண்டிருந்தது.

இரத்தவெள்ளத்தில் கிடந்த 22 பேரில் 2 பேர் உயிரோடு இருந்தனர். "செத்தது போல நடித்ததால் தபினோம் என்றனர்.

இந்தியா எங்கும் பெறும்யாய் கிராமப் படுகொலைகள் பெரும் திகிலை ஏற்படுத்தின.

பூலான்தேவி என்று பெயர் உச்சரிக்கப்படாத உதடுகளே இல்லை என்று கூறுமளவுக்கு, செய்திகளில் பூலான் பற்றி பயமுறுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"சம்பல் பள்ளத்தாக்கின் கொள்ளை ராணி அரக்கு சவால் விடுகிறாள். இராணு வத்தை அனுப்பிப்பிடிக்க வேண்டியதுதானே. அரசு என்ன செய்கிறது? தாங்குகிறதா?" எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர்கள் பொய்யாகப், போலியாக உணர்ச்சிவசப்பட்டனர்.

பிரதமர் இந்திராகாந்தி கடும் உத்தரவுகளைப் பிறப்பித்தார்.

பூலான் தேவியை பிடிக்கத் தனியான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டன.

தேடப்படுகிறார்கள் என்ற தலைப்போடு கவரோட்டிகள் ஓட்டப்பட்டன. முதன் முதலில் பூலானின் படத்தோடு வெளியான கவரோட்டிகள் அவைதான். வேறு கொலை வழக்குகளில் தேடப்பட்ட மான்சிங் தோமர் (மான்சிங் அல்ல), மல்கான் சிங் ஆகியோரது படங்களும் அதே கவரோட்டியில் இடம்பெற்றன.

பத்திரிகைகளில் வெளியிட அறிவிக்கப்பட்டு வருகிறது. உதடுகளையும் போக்குவரத்து என்று கொலையில் பிடித்து வருகிறது. ஆகையாக கொலையில் வெளியிட விரும்புகிறது.

பூலானும் பார்த்தாள். "இதில் நான் இளமையாக இருக்கிறேன்" என்று சிரித்தாள்.

வெளியிட விரும்புகிறது. ஆகையாக கொலையில் வெளியிட விரும்புகிறது. ஆகையாக கொலையில் வெளியிட விரும்புகிறது.

நூற்யங்கள் தொடரும்...

மருத்துவம்

மாதவிலக்கு பிரச்சினைக்கு மாதுளை பு



மாதுளை புக்களை உலர்த்திப் பொடித்து வைத்துக் கொண்டு வேலைக்கு ஒரு சிட்டிகை வீதம் சாப்பிட்டால். இருமல் நிற்கும்.

மாதுளை புக்கள் 15 கிராம் எடுத்து 25 கிராம் சினி சேர்த்து மசிய அரைத்து காலை. மாலை ஒரு தேக்கரண்டி வீதம் சாப்பிட்டு வந்தால், தொல்லைப் படுத்தும் பெண்களின் வெள்ளைப்பாடு நிவர்த்தியாகும்.

மாதுளை பூக்காற்றை 15 மில்லியலை சேகரித்து சிறிது கற்கண்டு சேர்த்து தொடர்ந்து சாப்பிட்டு வந்தால், இரத்த மூலம் நிற்கும். மூலக் கடுப்பு, உடல் சூடும் தணியும், வாந்தி, மயக்கத்திற்குக் கொடுத்தால் தோய் திரும் மாதுளை புக்களை வைத்துக் கொண்டால் தலைவளி. வெப்பனோய் திரும்.

மாதுளை பழத்தில் அம்மியில் நன்கு மையமாக வேலை அம்மியில் நோயை தோற்று அம்மியில் நோயை தேவையான வீதம் சேர்த்து அம்மியில் நோயை தேவையான வீதம் சேர்த்து அம்மியில் நோயை தேவையான வீதம் சேர்த்து அம்மியில் நோயை தேவையான வீதம்

மரணத்தின் வாழ்வும் வாழ்வின் மரணம்

தமிழ்த் திரைப்பட இயக்குனர் ஏ.ஆர்.முருகதாஸ், உலகப் புகுப்பெற்ற இயக்குனரான கிரிஸ்டோபர் நோலனின் ஹொலிவூட் திரைப்படமான, உலகளாலில் பாக்ஸ் ஆபீஸ் ஹிட்டான், மேமெண்டோவை எவ்விதத் தயக்கமுமில்லாமல், பயமுமில்லாமல் கடுகிறார். அதை ஊடகங்களும் பெரிது பண்ணுவதில்லை. மாறாக, அதற்கு ஒரு நியாயத்தைக் கற்பிக்கின்றன. இந்தக் கள்ளத்தனமிக்க கருத்துக்கள் தந்த துணிச்சலில் அதை இந்தியிலும் எடுக்கிறார் ஏ.ஆர்.எம். அங்கு மூறொமொஹா ஹிட். வெற்றிக்கும் உண்டோ விண்விவாதங்கள்?

இந்தப் போக்கை நாம் ஆதரிக்கும்போது, ஒரு திருட்டுக்குத் துணைபோகிறோம் என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள் என்று தங்களது இணையத்தைத்தில் எழுதுகிறார்கள். ஹைப்பதிவர்களான கருந்தேன் கண்ணாயிரம் மற்றும் ஹொலிவூட் பாலன் தமிழில் நடக்கும் இதுபோன்ற திருட்டுக்களை சம்பந்தப்பட்ட நிறுவனங்களுக்கு மின்னஞ்சல் மூலம் தெரிவிக்கவும் செய்கிறார்கள் இவர்கள்.

சர்வதேசத் திரைப்படங்களைப் பார்ப்பது என்பது ஒரு திரைப்படப் படைப்பாளிக்கு படைப்பூக்கம் தரும் அனுபவம். அவசியம் தேடித் தேடிப் பார்க்கவேண்டும். ஆனால், அதை அப்படியே அபேஸ் செய்வதுதான் அசிங்கம். அந்தத் திரைப்படங்களின் காட்சிகளும் உணர்வுகளும் நமக்குள் பல்வேறு உணர்வுகளைத் தோற்றுகிறது தருணங்கள்தான் அங்கு செய்தப்போன்டும். புதுதம்பதிய சாளரங்களைத் திறந்துவிட வேண்டும். வாழ்வியலின் புத்தம் புதிய அகத்ரிசனங்களை நிகழ்த்தும் அதேசமயம், ஒரு படைப்பாளிக்கு படைப்பூக்கத்தை உருவாக்கம் செய்யவேண்டும்.

அப்படியான சில தருணங்களை, சமீபத்தில் வெளியான நாற்பத்திச் சொச்சம் படங்களில் தனித்துவமாக வெற்றிகரமாக ஒடிக் கொண்டிருக்கும் கழுகு படத்தில் பார்க்கலாம்.

கொடைகாளையில் உள்ள மூன்றாறு பகுதியில் செங்குத்தான மலைப்பகுதியில் வந்து குதித்து இறந்துபோகும் காதலில் தோல்வியனைத்தவர்கள், ஆண்கள், பெண்கள் என்று பல்வேறு விதமான மனித உடல்களை மீட்டுக் கொடுக்கும் தொழில் செய்து வருவார்களின் வாழ்வியலை அந்தத் தவிரம் குற்றாமல் நம் கண்முன் கொண்டு வந்து நிறுத்தியிருக்கும் அறிமுக இயக்குனர் சத்யசிவா பாராட்டுக்குரியவர்.

சாலைப் பற்றியோ, சாவின் பாதிப்பு பற்றியோ எந்தவிதமான கவலையும் இல்லாத ஒருவனது வாழ்க்கையில் நேரிடும் காதல், சாவின் மற்றொரு பரிமானத்தைக் கட்டுகிறது.

சேரா, நன்டு, ஊழமகுமார், சித்தப்பா ஆகிய 4 பேரை முன்வைத்து இந்த விழிம்புநிலைக் கதையாடலை மிக நேர்த்தியாக வடிவமைத்திருக்கிறார். அந்த உலகத்துக்கே உரித்தான வன்மான அழகியல் பார்வையும், குருரமான சொல்லாடல்களும் படம் முழுக்க விதைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அந்த உணர்வுகளை மேலும் உணர்வோட்டத்துடனேயே பயணம் செய்ய, இருவு நேரக்காட்சிகளிலும், பனிவிழும் மழை நேர கொடைகாளையும், பகலமொப்பங்கும் மரங்களின் அடர் செநிவையும், குரு அழகுக்கு உணர்வோடு கூடிய ஒளிப்பதிவு (சுத்யா) மிகப் பெரும் பங்கு அடிக்கிறது.

மனித உடலைப் பீல் என்று அவர்களுது மொழியில் அடையாளப்படுத்துகிறார்கள். பீஸை எடுத்துவரக் கூலி பேக்கம் தயவுதாட்சனம்ற தன்மை, வாரத்திற்கு 2 பீல் கிடைக்க வேண்டும் என்று கடவுளை வேண்டும் வெறுமை, பணம் குறைவாகப் பேசிய சித்தப்பாவிடம், "2000 அடிமீலே பீல் கிடைக்கலேன்னா உன் முஞ்சைக் கொள்பியி உண்ணேயே பீஸாக்கி எடுத்துட்டுப் போயிடுவோம்" என்கிற குருரம்... என்பது போன்ற சித்தரிப்புகள் அந்த மலையின் விழிம்பை நமக்குக் காட்டுகின்றன.

"முதலில் பீஸைக் கண்டுபிடிக்கும் நபருக்கு 500 ரூபாய் அதிகம்" என்ற அந்த உலகத்தின் விதி, கண்டுபிடித்த ரிச்சிலில், மற்றவர்கள் அவன் முகத்தின் மீது காறி உமிழும் வன்மும், பீல் போட்டிருப்பவை தங்கநகைகளாக இருக்க வேண்டும், கவரிங்காக இருக்கக்கூடாது என்று எதிர்பார்க்கும் பரிதாபமும் வாழ்வுக்கும் மரணத்துக்குமான முரண்களை எதிர்கொண்டதில் மாற்றுகிறது.

இத்திரைப்படம் முழுக்க நகர்ந்து செல்லும் உரையாடல்கள், கவனியுக்கள்: வசனங்கள் அல்ல) எந்தவிதமான பந்தா படாடோபமும் இல்லாமல் விழிம்புநிலை உலகத்தை அதற்கான அழகியலோடு எனிமையாகக் கட்டடமைத்திருப்பது இதன் முழுமைக்குப் பெரும் பங்கு என்ற சொல்லலாம்.

பொதுவாகவே தமிழ்ப்படங்களில், வசனங்களுக்குத் தான் அதிக முக்கியத்துவம் தருவார்கள். "ரில்க் எனக்கு ரஸ்க் சாப்பிட்ட மாதிரி" என்பது போன்ற பஞ்சு டயலாக், சென்டிமெண்டல் டயலாக், கோர்ட்சீன் டயலாக், லவ் பெய்லியர் டயலாக் என்று வசனங்களால் கட்டடமைக்கப்பட்ட தமிழ்த் திரைப்படப் போக்கிலிருந்து இது முற்றாக விலகி எதிர் அழகியலின் கவித்துவத்துடன் உரையாடலை உருவாக்கியிருக்கிறது. "பர்ட்செயிலே தோத்தவங் பாஞ்சுபோயி விழுவான் வல்வலே தோத்தவங் எதிரிப் போயி விழுவான் வைப்பலே தோத்தவங் ஏழடிக்கு முன்னாலே விழுவான் நோய் முத்திப் போயி கவனிக்க யாருமில்லேன்னா, அவன் நின்ன எத்திலேயே பெரண்டு விழுந்து செத்துப் போயிடுவாள்..." என்ற உரையாடலில் எனிமையான சொற்களும், கூரிய ஆழந்த அர்த்தம் தரும் மிகப் பெரிய தரிசன நிகழ்வும் ஒன்றுக்கடிநிற்கின்றன. ஒரு ஜென் கவிதையைப் படிப்பது போன்ற ஆழமான எளிய அவதானிப்புகள் கொண்ட உரையாடல்கள் படத்திற்கு வலுக்கேர்க்கின்றன.

"நாம எத்தனையோ பீஸைத் தூக்கிட்டுப் போயிருக்கி ரோம்.. ஆனா எல்லாப் பீஸம் கையை இறுக்குமா முடியிருக்கு. அதுலே இலைகள் வேற மாட்டியிருக்குதே ஏன்?"

"காதல்லே தோத்தவங்க சாவறதுன்னு முடிவு பண்ணிக் குதிச்சுவாங்க. அதுக்கப்படும் சாவோட பயத்திலே பய்யடியாவது பொஞ்சிடமாட்டுமான்னு, மற்ம செடி கொடிகளைப் படிச்சித் தொங்குவாங்க.. அதில் மாட்சிவதுதாம்பா இது..." காதலின் அதை எண்ணங்களில் ஆட்பட்டு நிற்கும் மனிதர்களிடம் முழுமையாகச் செயற்படுவது உணர்வ மொழி.

[தொடரும்...]



பேசாமல் பேசினால்...

தல யாத்திரையில் அனுவேக்கா

நடகை அனுவாக ஆண்மீகத்தில் அதிக ஆர்வத்துடன் கானப்படுகிறார். படப்பிடிப்பு இல்லாத நாடகளை குறித்து வைத்துக்கொண்டு ஆந்திராவில் உள்ள முக்கிய ஸ்தலங்களுக்கு சென்று கவாயி தரிசனங்களை

சூழப்பத்துவ் சமந்தா

கெளத்தமேன் இயக்கிய நீடனே என் பொன்வசநதம் படத்தில் ஜீவாவுடன் நடித்த சமந்தாவுக்கு அப்படம் வெற்றியை கொடுக்கவில்லை. ஆனால் தெவுங்கில் நானியுடன் நடித்த படம் ஓானவுக்கு வெற்றி பெற்றுள்ளது இதனால், தெவுங்கு சினிமாவில் பல படங்களில் நடிப்பதற்கு ஒய்ந்தம் செய்திருந்தார். ஆனால் நோல் அலர்ஜி காரணமாக சில மாதங்கள் ஓய்வெடுக்க வேண்டியிருந்ததால், தெவுங்கில் செய்த படத்தின் முன்பணத்தினை திரும்ப செலுத்தியிருக்கிறார். அப்போது தவறவிட்ட படங்களையும், பணத்தையும் இப்போது மொத்தமாக பொதுவாக பெறவேண்டும் என்பதற்காக மார் கேட்டாலும் நடித்துத் தருகிறேன் என்று கதை கை கேட்டு சம்மதம் தெரிவித்துள்ளார்.

ஆனால் அவரது வார்த்தையை நம்பி சில பாதிப்திகள் படப்பிடிப்புக்கு

தீக்தி குறித்து

விட்டு, சமந்தாவுக்கு தெரியப்படுத்தியபோது.

அவர்கள் சொன்ன

தீக்தியில் தான் வேறு

சில படப்பிடிப்புகளில்

இருப்பதாக கூறி

குழப்பியிருக்கிறார். இப்படி

இரண்டு படாதிப்திகளை

படாதபாடு படுத்தியிருக்கிறார்

சமந்தா. இதன் காரணமாக அவர்களுக்கு பல கொடிகள் நஷ்டம் ஏற்பட்டுள்ளதாம்.

இதனால் எங்களுக்கு மொத்த கால்ஷ்ட்

கொடுத்து நடித்துத்தர

வேண்டும். இல்லையேல்

நட்டாடு தா வேண்டும்

என்று சம்ந்தாவுக்கு கெடு

வித்திருக்கிறார

படப்பிழப்பில் களேபரம்

சமுகத்தில் யாராலும் கண்டு கொள்ளப்படாத சில மனிதர்களின் உணர்வுகளை கருவாக வைத்து, வெற்றிச்செலவன் என்ற படம் தயாராகிவருகிறது. இயக்குனர் ருத்ரன் இயக்கும் இப்படத்தில் நடிகர் அஜமல் நாயகனாகவும், நடிகை ராதிகா ஆப்தே நாயகியாகவும் நடிக்கிறார்கள்.

அஜமல் கேரளாவை சேர்ந்தவர். ராதிகா ஆப்தே மும்பையை சேர்ந்தவர். இருவருக்கும் இடையே மொழி பிரச்சினை இருந்து வந்ததாக கூறப்படுகிறது. இரண்டு பேர் சம்பந்தப்பட்ட காட்சிகளில் ஒத்திகையின்போது ஒரு மாதிரி யாகவும், டெக்கின்போது வேறு மாதிரியாகவும் அஜமல் நடித்ததாக கூறப்படுகிறது.

இது ராதிகா ஆப்தேவுக்கு ஏரிச்சலை ஏற்படுத்தியதால், பொறுமை இழந்த அவர், உங்கள் மனதில் என்ன நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்? என்று அஜமலைப் பார்த்து ஆவேசமாக கேட்டுள்ளார். இதைத் தொடர்ந்து இரண்டு பேருக்கும் இடையே வாக்குவாதமும், மோலை ஏற்படும் குழநிலையும் உருவானதால் படப்பிடிப்பு சில நிமிடங்கள் நிறுத்தப்பட்டது. பின்பு இயக்குனர் ருத்ரன் குறுக்கிட்டு, இருவருக்கும் இடையே சமரசம்செய்து வைத்தார். அதைத் தொடர்ந்து இருவரும் சமாதானம் ஆன பின்பு படப்பிடிப்பு தொடர்ந்துள்ளது.



கல்யாண சமூய ராதம்



வாரிசு நடிகை!

நடிகை ஜீவிதா, 1980 மற்றும் 90களில் தமிழில் முன்னணி நடிகைகளில் ஒருவராக இருந்தவர். தமிழ் தனிர் பல தெஹங்கு படங்களிலும் நடித்தார். பின்னர் இதுதான்டா பொலிஸ் பட புகழ் நடிகர் டொக்டர் இராஜஷேகர் திருமணம் செய்து கொண்டு ஆந்திராவில் குடியேறிலிட்டார்.

இந்திலையில் ராஜஷேகர்- ஜீவிதா தம்பதிக்கு விவானியைத் 17 விவாதமிகா என்ற 2 மகள்கள் உள்ளனர். அதில் விவானி தெஹங்கு படம் ஒன்றில் கதாநாயகியாக அழிமுகமாகிறார். இந்தப் படத்தை பாலகிருஷ்ணா நடித்த மித்ராடு பட இயக்குனர் மகாதேவ இயக்குகிறார் படப்பிடிப்பு

அந்த மாதம் தொடங்கவள்ள நிலையில் விவானி நடிப்பு மற்றும் நடன வகுப்புகளுக்கு சென்று வருகிறார். அது போக ஜிம்முக்கும் செல்கிறார். என்பது குறிப் பிடத்தக்கது.



மீண்டும் இணைக்குது ஜோடி

தமிழ் சினியுலகில் 1970 - 80களில் முன்னணி நடிகையாக திகழ்ந்த நடிகை ஜீதேவி, ரஜினி, கமல் ஆகிய இருவருடன் பல படங்களில் நடித்துள்ளார். அதிலும் கமலுடன் இவர் இணைந்து நடித்த அனைத்து படங்களும் பெரிதும் பேசப்பட்டன. இருவரும் தமிழில் கடைசியாக முன்றாம் பிறை படத்தில் நடித்தனர். சம்பந்தம் இருக்கில்லை வினங்கில்லை படத்தின் மூலம்

ரீ-என்ட்ரி
கொடுத்தார்
ஜீதேவி.

இந்திலையில் கமலும், ஜீதேவி மூன்றும் இணைந்து நடிக்க போவதாகவும், அது முன்றாம் பிறை படத்தின் இரண்டாம் பாகம் என்று தகவல்கள் வெளியான நிலையில், இப்போது கமலே ஜீதேவியுடன் தான் மீண்டும் நடிக்க போவதாக கூறியுள்ளார்.

நிற்ணோயம்

கல்லாப்பெட்டி...



கவியம் ஓர் காவியமே!

கவிதையல்ல—தீரு
இந்நியின் ஒவ்வொன்றை
இரப்பிக்கும் ஓர் ஜனதம்.

கழுத்திலும், கைகளிலும்
இனிகளைகள்ளுது?
இனிந்திருந்த ஆடைம்படும்
கழற்றுமியாக
கவசமானது
சற்றுப்பின்
கைகளுமில்லை
கைப்பிழத்த
கணவருமில்லை!

மழுதலக் கூட்டம்தனை
மழில் கீட
நேரமும் கீல்லை.
நேரம் குருந்தபோது
மழுதலகள்
எங்குமில்லை!

நாள்கள் ஒவ்வொன்றும்
நகர மறுத்தன.
நொழுப்பொழுதுகள்
பல யூதங்களாயின்...

யாவங்கள் என்பர் பலர்
முதாயும் என்பர் சிலர்
பட்ட மாடுகள்
—பலவேயும்
பட்டவனே இந்வான்...

மனிதம் தோற்றது.
மாண்டனர் மானிட்டர்கள்
மீளமுழுத
துப்பக்கடல் மரணம்...

முற்றுப் புளிகள் — கிள்ளும்
மழுவதுமாய் கூடப்படவில்லை...

கௌதர கத்ரீவை
கரவெட்டு

கவிஞரின் பூட்டுக்களை உடைத்தல் | ஒரு ஸ்தும் தீயர்!

நன்வாடையில் மதந்து
நகருக்கள்
கரையாரத்து மரத்தன் சநுக்க
கனவு மழிப்படுக்கிறது.

அசூர் வேகம் கொண்டு
ஒள் வேகத்தில் பயணிக்கின்ற
நற்பனைக் குத்தரைகள்
கடவாளம் உறுந்து விடது.

நாற்றன் நமட்டுச் சிரியல் ஏர்ச்சவுற்ற
செவ்களை தவாரத்து வழியை
ஶாவ்களை மாற்ற மாற்றுப் போட்டு
உயிரின் தாழ்ப்பானை
உருத்த ஒள் கொண்டு உடைத்துத் தநக்களேன்.

முமத்திய ராகையை
வரைந்த வர்ல்களின்புக்கல்
செருக்கி கட்டுத் தால்
மயக்கம் தருந்திற்கு எனக்கு.

ஒரு ஓரமாய்
ஒதுப்பக் கட்க்கன்ற ஏதாந்தத்தன்
ஷனு யல்லவையை உரச்த் தால்
வழிசல்த் தனம் யண்ணுக்கள் சரணத்தன்
வாய்ப்பட்டு வாத்தியம்
முயாத ஒரு பத்ரே.

அவ்வாத மமாட்டின் அத்தடில்
நந்தக் கொண்டு
தேம்ப்பழுதல்ல
உருவான கண்ணிரை
தேவனாக் கூர் பருக்கி களிப்பற்ற
வண்டுகளைத் தேடுயின்
வாழ்க்கை மழுவதும் அலையைப்போக்களேன்.

போன பிடிக்கும் ஒவ்வாகு தனத்திலும்
இயுத்தான் பேய்துமிகு முழுக்கின்றேன்.

கிண்ணியாசப்ரஸ்ரா.

என் உயிர்வலிகூட
உன்னை தழுவப்போகும் ஒவ்வொன்றில்
சுகமாய் மாறிப்போனது...
நீ அருந்தியது வெறும் பாலல்ல
என்னை உருக்கி
நாலுனக்கு அளித்த நீரத்தம்...
நீ உணவுற்றும் அமுக ரீசிக்கே
வயிற்றை நிரப்பியவள் நான்...
ஒளமையை அறுத்துவிட்டு
நீ மிதிக்க பஞ்ச மெத்தையாகியவள்...
நீ சந்தோஷிக்க வேண்டுமென்று
என் சந்தோஶத்தையே மறந்தவள்...
சுகம் துன்பம் எதுவென்றாலும்
உன்னையே உறவாக வரித்தவள்...
வாலிபவன் நீ வருந்தக் கூடாதென
உண்ணாது உடை வாங்கி
அனுப்பியவள் நான்.

பாக்க வைத்தேன்...
பட்டமும் பெறவைத்தேன்...
என் பிள்ளையினும் இறுமாப்பில்
நுழிக்கையை மட்டுமே
உன்னிடத்தில் விகிதத்திற்குதேன்...
எதிர்பார்க்கவே ஒல்லையா மகனோ
உன்னை கருசுமந்து
இன்றுவரை உருவாய் சமக்கும்
நாலுனக்கு தூரமாகிப் போவேனன்று
இடை நடுவில் வந்த பெண்ணுக்காம்
இதயமே ஒல்லாதவனாய் நீ...

நாதியற்ற என்னை
தனித்திருக்க விட்டுப் போகிறாயே...
கோபம் ஏரிச்சல் வருகிறது தான்...
சிக்க முடிவில்லை
நீ - நான் பெற்ற மகனாயிற்றே....

கூராமசாம் ரமேஷ்
அளாம்பல்.

நான் பெற்ற
மகனாயிற்றே!



எழுத்து கவிஞர்கள்



பி. அமல்ராஜ்

வளர்ந்துவரும் தீவாகிஞர்களில் முக்கிய மாநார் மன்னார் மாவட்டம் வஞ்சியன் குளத்தை மறுப்பிடிக்காக வொண்ட் அமல்ராஜ். சிறு வயது முதலே கவிதைகள் எழுதிவருகிறார்.

‘கிழுக்கல்கள் சித்திரமாகின்றன’ கிரரது கவிதை தொகுதியாக வெளிவந்துள்ளது.

மன்னார் மாவட்ட திருமூரை கலாமன்ற வெளி பீடான தாளம் பத்திரிகை ஆசிரியராக சொற்படும் அமலின் வைலையதில் புலம்பல் அமல் கவிதைகள் என்னவாகும்.

அன்மையில் அமர்ர் இராஜேஸ்வரி சன்முகம் விடந்து வழங்கி கொரவிக்கப்பட்டார்.

வண்டன வாணாவி திவருடைய செங்கியை அன்மையில் ஒலியரப்பியது. வாய்ப்பு உள்ளிடப் பல கவிதை தளங்களில் எழுதிவரும் அமலின் கவிதைகளில் கிருந்து முக்கியமான வரிகளின் தொகுப்பு கீழே தரப்படுகின்றது.

ஒசேர தொகுதை - இத்தால்
ஒவ்வொரு காங்கும்
திவிலை பகுக்கை.
ஸ்ரநிக்கொண்ட காஸம்
ஆராம் அறிகை மறைத்தறு.

அமாவாகை கிருட்டு
அவன் வாழ்க்கை...
ஸ்வர்ஜமி வெளிச்சம்

அவன் கம்பிக்கை..
உள்ளை
சூழுதற பார்க்கையும்,
என்றாழும்,
நீத கயிரு
கண்கஞ்சாய் கிருக்கிறது.

அவர்கள்
கென்விக் குறிக்குக்குன்னேயை
ஞாக்குமாட்டுக்கிடக்கிறாரு
நம் தொழுதை..

எங்கள்
சுக்கம் கிருந்த
இன்களையார் கூட
புத்தர் ஆகசீபாதுதான்
நீத நத நம்பிக்கை மூல
அவங்மிக்கை வங்குது.

கிரவுகள் கடந்த கூரியன்
இன்னைரு முறை
வருவதில்லையா?

கிரவுகள் என்று நிலை
கிமை மூழக் கிடற்றதுவன்டா?
தேய்கிறேன் என்பதற்காய்
தேன் நிலா வருந்திக் கொண்டே
வளர் மறுத்ததா?

முந்து விருடுவென் - மறுநாள்
என்பதற்காய் மொட்டுக்கள்
யூக்காமல் கிருந்ததில்லையே
வாழ்க்கை ஒரு நாள்
என்பதற்காய் - ஈசல்கள்
கிறக்கை விரிக்க மறுத்ததுவன்டா?

திருப்பி அழக்கப்படுகிறேன் என்று
அிலைகள் ஒய்ந்து
விருவதில்லையே...
இழுவின் ஒன்று என்று
வாழும் மறங்கள்
அலட்சுக் கொள்வதில்லையே... ஏன்
உன்னிடம் ஒர்
அழகான உதாரணமிருக்கிறது

வெட்ட வெட்ட நகம்
தழைப்பதில்லையா?
வலிக்கும் என்பதற்காய் - தாய்
ருந்தை சுமக்க மறுப்பதில்லையே
மிரகைன் மீட்டும்
முதக்கிறாய்?
எழுந்து வா
எல்லோரும் கரம் கோர்ப்போம்.

சௌ. சுரங்கா. நமிகாதி.

கு
ஞ
ப
க
ந

கை

கலாபூரவணம்
கே.எஸ்.ஆனந்தன்.

அந்தியாயம் 14

26

சிங்கை மெந்தன்

அறசிற்கி

"நோ! சேரநாட்டன் இளவரசியை எனக்கு மனம் முடித்து வைக்க முழு மனதுடன் பாடுப்படவர் மன்னர் கணவீரர். ஒரு தளபதிக்கு இளவரசி யைத் திருமணம் செய்ய முயன்ற மன்னர் அரசியல் நோக்குடன் நடந்துகொள்ள முனைந்திருந்தால் அது சிற்றிக்க வேண்டிய விடயம். ஆனால் அவர் அப்படி நினைத்திருக்கவில்லை. தளக்கு ஒர் பிள்ளை என்றே என்னை நினைத்தார்.

பண்புள்ள ஒர் வீரபுருஷனாக என்னை உருவாக்கியதே அந்தப் பெருமகன்தான். அரசியல் விடயங்களில்கூட மன்னர் கனககரியலுக்குச் சமமாகவே என்னை வைத்திருந்தார். பெரிய உடையார் கூட அவர் வழியைப் பின்பற்றியே என்னிடம் பாசத்தை பொழுந்து கொண்டிருக்கிறார். என்னை ஒர் இளவரசனாகவே வைத்திருந்ததை நிருபிக்கும் வகையில்தான் சேரன் பெற்ற கிந்த அழுசுச் செல்வதை எனக்கு அளிக்க முன்வந்தார். அவரை மறந்தால் நான் மனிதனே அல்ல"

என்றான்.

"நான் வந்த நாளிலிருந்து அவர் என்னை தன் பெண்ணைப் போலத் தான் பாசம் காட்டினார். உங்களேப் பற்றி கறைக்கும் போதுவீலாம் அவனும் அரச பரம்பரையைச் சேர்ந்தவன்தான் என்று கூறுவார். என் மனதிலுள்ளதை அறிய முயன்றார். ஓரளவுக்கு என் மனதிலுள்ளப் புரிந்துகொண்டே தந்தையாருக்கு செய்தி அனுப்பியுள்ளார். அவரை நாங்கள் திருவருடை என்றும் மறக்க முடியாது" என்றான்.

இருவரும் மனதிலுள்ளதை மற்றவர்களுக்கு கூறி ஆழுத வைத்து கொண்டிருக்கும்போது சிப்பாய் ஒருவன் வந்து வணங்கி நின்றான்.

விளங்கும் உன் பசும் பொன் மேனியை என்றும், எக்கணமும் பார்த்துக்கொண்டேயிருக்க வேண்டும் போலிருக்கு" என்று அவரை தமுக்கியுக்கமாய் அணைத்துக் கொண்டான்.

"கடமை வீரான தங்களை நான் கடமையினின்றும் தவறங் செய்துவிடுவேனோ என்று இப்பாழுது பயமாயிருக்கின்றது" என்று அவன் செவியருகில் மனுமணுத்தான்.

"அப்படி நீ நினைத்திருந்தால் ஏமாந்து போவாய் தேவி. அமரசிம்மன் எந்த ஒரு காரியத்திலும் இறங்கமாட்டான். இறங்கனால் முன்வைத்த காலப் பின் வைக்கமாட்டான்"

"மன்னரிடம் இருந்து அழைப்பு வந்ததே மறந்துவிடக்கா?" என அவன் மாற்பில் அர்ந்த வளர்ந்திருந்த ரோமங்களைத் தன் சுட்டுவூலால் துளாவிக் கோலமிட்டபடி கேட்டாள்.

"நான் விடாலும் என்னை விடாது ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் இந்த மலர்த்தாடையை உதவிட்டுச் செல்ல மனம் வருகுதில்லையே"

"என்னை அழைவத்து விட்டுத்தானே செல்ல வேண்டு மென்று என்னுகின்றீர்களா?" எனக் கிழுங்காங்கி, பின்வாங்கி விலகி நின்றாள்.

"சரி! நான் கடமை வீரனாக மாறப் போகின்றேன்" என்று கூறி தளபதிக்கான உடைகளையும், மற்றும் சின்னாங்களையும் அணிந்து கொண்டு புறப்பட ஆயத்தமாகி விடைபெற்றுக் கொண்டான்.

"அது சரி! ஒரு நாளும் இந்த வேளையில் மன்னர் தங்களை அழைத்தில்லையே இன்று...?"

"தேவி! மன்னர் சேர நாட்டுக்கு சென்று வந்தவர்கள்?"

"ஆமாய். சென்றவாரம்தானே வந்தார்"

"வந்த நாட் தொடக்கம் சேர நாடு பற்றியே பேசிக்கொண்டிருக்கின்றாய். அமரசிம்மா! நீ கொடுத்து

வைத்தவன். சேரநாட்டு இளவரசியை மனைத்தால் நீ பெருமை பற்றாய். அது, தீது என்று உளரிக் கொண்டிருக்கின்றார். அது பற்றி ஏதாவது கூறத்தான் அழைத்திருப்பார். போய் வருகிறேன்" என்று கூறிக் கொண்டான்.

மதங்கொண்ட யானை போல அவன் செல்லும் வேகமும், அசைவும், நந்தியார்ந்த அவனது தோற்றமும் பார்க்க பரவசமூட்டு வதாயிருந்தாலும் தன் முன் அவன் சிறுபிள்ளையாகி விடுவதை நினைத்து புளகாங்கிதமடைந்தாள் மதுரவல்லி. அவன் ஒர் திருப்பத்தில் சென்று மறைந்து விட்டானாயினும் அவன் நடந்து செல்வது போன்ற பிரமையுடன் நின்றிருந்தாள் மதுரவல்லி.

மந்திராலோசனை அறையில் முதலமைச்சர் பெரிய உடையார், ஏனைய அமைச்சர்கள் சிதிதம் அமர்ந்திருந்தான் மன்னர் கனககுரிய சிங்கையாரியன். தளபதி அமரசிம்மன் வருகையை வாயிற்காப்போன் அறிவித்ததும் "உள்ளே வர சொல்" என்று கூறி விட்டு தளபதியின் வருகையை ஆவலுடன் எதிர்பார்த் திருந்தான். உள்ளே நுழைந்த அமரசிம்மன் மன்னனுக்கும், மந்திரமாருக்கும் வணக்கம் செலுத்திவிட்டு ஆசனத்தில் அமர்ந்தான்.

"இந்த வேளையில் ஒரு போதும் ஆலோசனை மன்று கூடியதில்லையே. இப்படி அவசரமாகக் கூடியிருப்பதால் முக்கிய விடயமாகிருக்க வேண்டும். நான் தாமதமாய் வந்தமைக்கு மன்னிக்க வேண்டும்" என்றான் அமர சிம்மன்.

(தொடரும்...)

த ஆவது ஆண்டில்...

தினம் தோறும்
கல்விமுரு
கிணைப்பு

கீஸோது நீங்கள் அலை விடும்பும்
அன்றாடச் செயித்துக்கீழும் அனுத்துக்கீழும்

ரூ.10/-
மட்டுமே

- ♦ உள்நாட்டு - வெளிநாட்டு - விளையாட்டுச் செய்திகள்
- ♦ உள்நாட்டு - உலக - நெந்தியச் செய்திகள்
- ♦ கனதியிக்க கட்டுரைகள்
- ♦ தேழுத் தொகுத்த பல்சுவை அம்சங்கள்
- ♦ சினிமா
- ♦ நாள் ராசி பலன்
- ♦ வேலவாய்ப்புத் தகவல்கள்
- ♦ மருத்துவக் குறிப்புகள்
- ♦ பத்திகள் - 'யரமர் சங்கமம்', "மெய்தான் பாரங்கோ"
- ♦ பதிலிறக்கப்பட்டகம்

A/L, O/L மற்றும் புலமைப் பரிசில் மாணவர்களுக்கான மாதிரி வினாத்தாள்கள் - விடைகளுடன் தினமும் சனி, கூயிற்றுக்கிழமைகள் க.பொ.த. உயர்தர மாணவர்களுக்கான அலகு ரீதியான கறிப்புகள், மாதிரி வினாக்களும் விடைகளும் வெளியாகின்றன!



ஆம்! வலிகளையும், சுமைகளையும் தோல்விகளையும், அவமானங்களையும் கூறாது - கப்து வெற்றிக்காகப் போராடும் எழுத்தாளன் ஒருவனின் எழுத்துக்கப் பயணம் சீங்கே தொடர்கிறது.

பலிகுளைன் சண்டோணம்

‘அந்த நெய்தல் மண்ணில் நடச்திரியின் தந்தையாரின் இறுதிச் சடங்குள், சிரியைகள், சம்பிரதாயங்கள் அரங்கேறிக் கொண்டிருந்தன. மகேஸ்வரி துவண்டிருந்தாள்.

கணவதும் தன்மக்குமே உலகமென வாழ்ந்திருந்த அவருக்கு, இந்த இடப்பு ஆற்றமுடியாத சோகத்தை அப்பியிருந்தது. நல்லபடியா உலாவித் திரிந்த மறுவசூலுக்கு நிமிரென இப்படி நடக்குமென யாருமே எதிர்பார்க்கவில்லையே!!

கடற்கரையிலே பிறந்து கடலோட வாழ்ந்து, ஆதனோடு மடிவதாயல்லவா இந்த மக்களின் வாழ்க்கை முந்துவிடுகிறது? எத்தனை போராட்டம்? எத்தனை துயரங்கள்? என்னிப் பார்த்தால் வாழவே முடியாது!!

உச்சியில் நின்ற ஆதவன் தன் பயணத்தை முடித்துக் கொண்டிருந்தாள். உலகப் பரப்பில் ஒளியின் தாக்கம் குறைந்திருந்தது. மரண வீட்டில் வந்திருந்தவர்களுக்கு இரவுக்கொலும் ஏதுவது சாப்பிடக் கொடுக்கவூமே என்ற கைக்கிள் கடை சின்னவர் அன்னன் யாரிடமோ குசுக்கப்படு கேட்டது.

இரண்டு கைக்கிள்கள் அளம்பில் நோக்கிப் புறப்பட்டன. “தமிழ் வசந்தன்!! இந்தக் காக்கு... கொஞ்சம் வெந்திலை... பாக்கு... பீடி, சுந்டு வாங்கி வாய்யா..” மாரோ ஒரு வயதானவர் வசந்தனிடம் காசை நீட்டினார். அவனிடம் கிருக்கும் காச எல்லாப் பொருட்களும் வாங்கப் போதாதுதான்! எனவே அவர் கொடுத் பணத்தையும் வாங்கி சட்டப்பைக்குள் நினைத்துக் கொண்டான். முனந்தன் “போவமா.. வசந்தன்..” என்றபடி கைக்கிளை மிதிக்கத் தொடர்விளான் பின்னால் வசந்தவும் நகரத் தொடர்விளான்.

பொழுது மறையும் மறையும், கூடும் அதிகரித்தது. சம்பாம் அறிந்து தூரத்திலிருந்தவர்களும் இப்போதுதான் வரத் தொடர்விழுந்தார்கள். அவவ்போது அழுகால் ஒப்பாரிகள் கொஞ்சம் உச்சல்தாயியாப் போதித்துக் கொண்டிருந்தன. ஊரவர்கள் ஏதேதோ ஒவ்வொரு வேலையில் முழுமூராய் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். வாசலில் இருந்து வெளிவிதி வரை தோரணங்கள் தொங்கவிடப்பட்டு மரணத்தை அடையாளம் காட்டின. நடச்திரின் மெதுவாக கண் விழித்தான்.

பொதுவாகச் சொல்வார்கள்! எதைச் சேமிக்கிறோமோ இல்லையோ, மரணம் வரைக்கும் வருகின்ற உறவுகளை அதிலும் நல்ல மனிதர்களை சேர்த்து வைத்திருக்க வேண்டுமென்று!

வெர்களது விடயத்தில் ஏழ்மை யிருந்தாலும், பலர் வெர்களின் நல்ல மனிதர்காப் தீடியாகிக் கொண்டிருந்தார்கள். வாழ்க்கை எப்போதுமே இன்பங்களை மட்டும் பரிசீலிப்பதில்லை. ஸந்தோஷம் மட்டுமே யாருக்கும் நிரந்தரமானதாய் கிடைத்துவிடுவதுமில்லை. ஒருவன் வெற்றி பெறுவதற்காகவே வேதனைகளும் போராட்டங்களும் கையளிக்கப்படுகின்றன. அதை எல்லாம் தகர்த்துவதற்கு வரும்போது தான் அனுபவப் பாடமும் சவாலைச் சமாளிக்கும் பகுதுவும் ஏற்படுகிறது.

தந்தை எனும் பெரிய சொத்தை இறந்துவிட்டதான் அவருக்கள் பேரிடப்பட்டு. இறந்தாலும், மனதை ஒருநிலைப் படுத்தினான். நானும் இப்படியே இருந்திட்டால். நடக்கவெண்டிய காரியங்களை யார் கவனிக்கிறது? கிணாத்தடியில் போய் தன்மூடலை இலேசாகக் கழுவிட்டு வந்தான்.

பார்வையை பதித்தான். (விலிக் தொடரும்...)

வெற்றியும் கூடுதலாக நான் உள்ள காதலிக்கின்றேன் நீ என்னை காதலிக்கின்றாயா? உடனே பதில்வாசான்!

கிள்கலை என்று கொண்டால் உடனே போய் ‘கீதா’ விடம் கேட்க வேண்டும். அது தான் அவசரப்படுகின்றேன் கீதா விடும்!!!

தினமுரசில் 1000 பூவுது தீதழக்காக நடாத்தப்பட்ட கடை போட்டியில் ஓர்வைது கீட்கைப் பெற்ற கூடுதல் கீர்க்கிள்கப்பட்டுள்ளது. குறித்த போட்டியில் ரெண்டாம் கீட்கைப் பெற்ற கூடுதல் கீர்க்கிள்கப்பட்டுள்ளது எழுத்து வெடித்தன.

நாசிதிக்குடா, விநாயகர் பும் பாடசாலையை அண்மித்த பகுதிகளில் திமிரென நடத்தப்பட்ட ஏற்கனவே வீசுக்களில் அடுக்குடுத்து பத்தக்கும் மேற்பட்டவை வழித்து வெடித்தன.

குருநகரில் இருந்து இருபது வருடங்களுக்கு முன்பாக தாய், தகப்பன், சகோதரர்களுடன் அப்புதுக்குச் சென்று வழங்குவதந்து அந்தோளி தமது வாழ்விடங்களை அண்மித்து வந்துகொண்டிருக்கும் யுத்தத்தில் தாக்குதல் வேகத்தை உணர்ந்து தொழிலுக்குச் செல்லாமல் விட்டிலேயே நினைந்தான்.

அவன்தான் என்றில்லவாமல் விநாயகபுரம் குடியிருப்பைச் சேர்ந்த அனைத்துப் பேர்களுமே தொழில்களுக்குச் செல்லாமல்

அயராத உழைப்பில் கட்டிக்கொண்ட விட்டைப் பார்த்து பெரு முச்சு விட்டுக் கொண்டே நடந்த அவனுக்கு இதுவே வெடித்துவிடும் போலத்தான் தோற்றியது.

பார்வையில் இருந்து மறையுவரை திரும்பித் திரும்பில் விட்டைப் பார்த்துக் கொண்டே சென்றவர்களை, எவ்வளவிற்றையும் நந்து ஓடிசெல்ல வைத்தது மின்மூடு ஆரம்பமான எரிகளை வீசுக்கள்.

“ஐயோ... இனி நானென்ன செய்வேன் மானினி... இதுவரையும் வந்த உன்னை இந்தக் கடைசி நேரத்திலா... பழிகொடுத்து விட்டுப் போறேன்... என்ன விடுங்கோ நானும் சாகப்போகிறேன்.”

நாசிதிக்குடா, விநாயகபுரத்தை விட்டு வெளிக்கட்டு பொக்கனை, வட்டுவௌய்க்கால், மாத்தளமும் கடந்து வெள்ளவாய்க்கால் கடற்கரைக்கு வந்து வள்ளத்தில் ஏற்கின்ற தறுவயிலா அந்தோளி, மனவிய மாலினியை இழுக்க நேரிடவேண்டும்?

“எ விசா என்னா கதைக்கிறாய்... எத்தனை சமீ எய்... எட்டு யெல்லாம் செத்துப் போச்சு... தலைவிதி... நீயும் செத்துப் போளை இருக்கிற பிள்ளையளைப் பாக்கிறேயாடா..”

கடலில் குதித்து, தன்னுமிருயும் மாய்த்துக் கொள்ளத் துடித்த அந்தோளியைத் தடுத்து நிறுத்தினார் தகப்பன் லோரான்.

வெள்ளவாய்க்கால் கடற்கரையில் வள்ளத்தில் ஏறி படையினின் கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசத்திற்குள் நூற்று சூழை இவர்களைப் போன்றே முறைசித்துக் கொண்டு நிறநவர்கள் மத்தியில் வழிந்து வெடித்த ஏறிகளைக்கு மாலினியிடன் இன்மூடு ஜந்து வெவ்வேறு குடும்பங்களைச் சேர்ந்த ஜீவனைகள் மன்மூடு போயினர்.

மாலினியின் சடலத்தையும் வளவத்தில் ஏற்றிக்கொண்டு பூப்பட்டவர்கள் இழவு வீட்டை அந்த வள்ளத்துண்ணே செய்து முடிக்க வேண்டியதாயிற்று.

“அம்மா... அம்மா... எங்களை விட்டிட்டுப் போயிட்டியோ... அம்மா... ஆ... ஆ... ஹ...”

பிள்ளைகளும், இறந்து கீட்டந்தவரின் பிழைத்தைக் கட்டிக்கொண்டு பிளக்கணம் வைக்கத் தொடங்கிட்டனர். அந்தோளியை சகோதரன் மொறின் தன்னுடைய கட்டுப்பாட்டுக் குள் வைத்திருந்தான்.

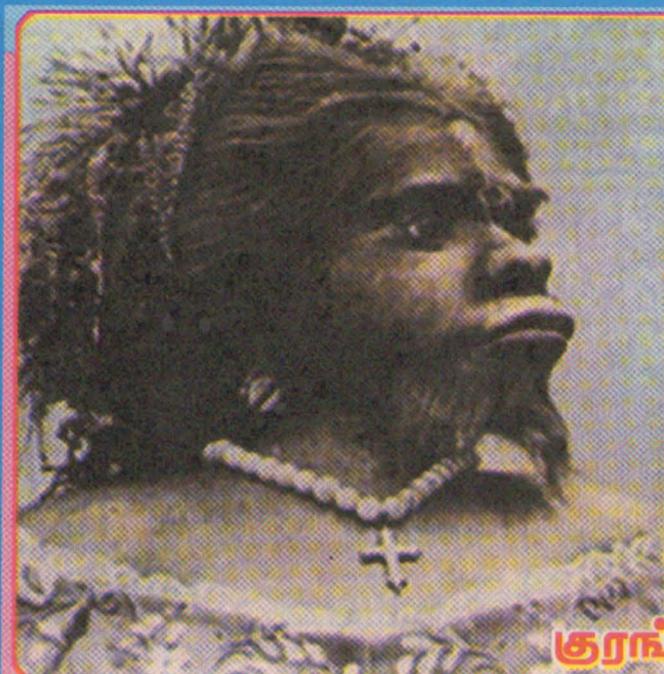
வள்ளுக்கால் கடலில் ஓடத் தொடங்கி இருந்தது மாலினியிலுடைய ஆதமாந்திக்கான பிரார்த்தனைக்கு கீட்டந்து வெற்றிக்கொண்டு பிளக்கணம் வைக்கத் தொடங்கிட்டனர். அந்தோளியை சகோதரன் மொறின் தன்னுடைய கட்டுப்பாட்டுக் குள் வைத்திருந்தான்.

பிள்ளைகளும் கடலில் ஓடத் தொடங்கி இருந்தது மாலினியிலுடைய ஆதமாந்திக்கான பிரார்த்தனைக்கு கீட்டந்து வெற்றிக்கொண்டு பிளக்கணம் வைக்கத் தொடங்கிட்டனர். அந்தோளியை சகோதரன் மொறின் தன்னுடைய கட்டுப்பாட்டுக் குள் வைத்திருந்தான்.

“ஜேயோ... ஜேயோ... அவனை இந்தக் கடலில் தனியைப் போட்டுவிட்டுச் செல்வே வீட்டை அந்தவைக்கு இருந்து வெண்டும் கீட்டந்தவரின் பிழைத்தைக் கட்டிக்கொண்டு பிளக்கணம் வைக்கத் தொடங்கிட்டனர். அந்தோளியை சகோதரன் மொறின் தன்னுடைய கட்டுப்பாட்டுக் குள் வைத்திருந்தான்.

“அங்கை அப்படிச் செய்யதேங்கோ... அங்கால எடுத்துக்கொண்டு போய் தன்றியை அடக்கம் செய்யலாம்...”

நெருக்கமாகக் கூடியிருந்த மக்களிடையே வெந்துகொண்டு ஏற்கிணைகளில் மடிந்த எத்தனையோ சடலங்களை புதைக்கவற் அவகாசம் இல்லாமல் அந்தந்த இடங்களிலே கைவிட்டு த



கரங்குப் பெண்

இங்கிலாந்தில் ஒரு நபர் சிறை தண்டனையை முடித்துவிட்டு வெளியே வரும்போது பெண்ணாக காட்சி தந்து அனைவரையும் வியப்பில் ஆழ்த்தியுள்ளார்.

இங்கிலாந்தின் கென்ட், மெய்ட்ஸ்டோனைச் சேர்ந்தவர் ராபர்ட் ஹில்டன். 1992ம் ஆண்டு இவர் கொலை வழக்கில் கைதூகி ஆயுள் தண்டனை விதிக்கப்பட்டார்.

உள்ளே போகும் போது ராபர்டாக அதாவது ஆணாக போனவர், தற்போது வெளியே வரும்போது ரிபெக்காவாக அதாவது பெண்ணாக திரும்பியுள்ளார்.

இவர் சிறு வயதிலிருந்தே தான் ஒரு பெண் என்ற உணர்வுடன் வளர்ந்துவந்த ராபர்ட் சமூக நிதியாகவும் பல பிரச்சினைகளை சந்தித்து வந்தார்.

இந்த நிலையிலிதான் 1992ஆம் ஆண்டு அவர் கொலை வழக்கில் சிக்கி சிறைக்குப் போய்விட்டார். பல வருடத்தை சிறையில் கழித்த அவர் 2011ஆம் ஆண்டு பாலின மாற்று அறுவைச் சிகிச்சையை மேற்கொண்டு பெண்ணாக மாறினார்.

சமீபத்தில் அவர் விடுதலையானார். பல காலம் ஆண்கள் சிறையில் இருந்த அவர் பாலின மாற்று அறுவைச் சிகிச்சைக்குப் பின்னர் பெண்கள் சிறைக்கு மாற்றப்பட்டார்.

இரு சிறைகளிலும் இருந்த காலத்தை மிகவும் கண்ட காலம் என்று சொல்கிறார் ராபர்ட். சிறையில் தான் பல சோதனைகளை சந்திக்க நேரிட்டதாகவும், மிகுந்த மன வலியுடனும், வலிமையடினும் அதை சந்தித்து சமாளித்ததாகவும் கூறுகிறார் ராபர்ட் என்கிற ரிபெக்கா.



பாலின மாற்றம்

பலஸ்தீன் அல் அக்ளா பள்ளிவாசலின் அழகிய தோற்றினையே படத்தில் காண்கிறீர்கள். இதே போன்றதொரு அழகிய நிர்மாணிக்கப்படவர்களும்.

இந்த பள்ளிவாசலின் முறைக்கட்ட நிர்மாணப் பணிகளுக்கு புத்தாசன மற்றும் மத விவகார திமைச்சில் ஜாடா 87 மில்லியன் ரூபா நிதியை திறாரிக்கி தூதிக்கீழ் செய்துள்ளது. பிரதமரும் மத விவகார அமைச்சருமான திமு. ஜயரத்னவின் ஆலோசனைக்கூடமை அமைக்கப்படவர்கள் இந்த பள்ளிவாசலை நிர்மாணிப்பதற்கான ஒப்பந்தம் கைச்சாந்திப்பட்டுள்ளது.

யத்தும் முடிவற்ற நாட்டில் அமைதி ஏற்பட்ட பின்னர் நாள்கு மதத்தவங்களையும் அபிவிருத்தி செய்து வேலைத்திட்டங்களை ஜானாதித் தமிழ்நாடு ராஜ்கூட அவர்கள் ஆரம்பித்து வைத்தார். அந்த அடிப்படையில் யத்தத்தினால் கில் காலம் பாரிக்கப்பட்டிருந்த மட்க்களைப்பு முன்வில் மக்களில் சமய மறுமலர்ச்சியில் நிமித்தம், காத்தார்குடி கட்டுக்கூட பிரதோசத்தில் 25 ஆமிரம் கடு அடி நிலப்பாற்பில் கூர்க்கப்பட்டு பேர் தொழுதகையை நிறுவுவிற்றும் வகையில் இந்த பள்ளிவாசல் நிர்மாணிக்கப்படவர்களும் குறிப்பிடத்தக்கு

மெக்சிக்கோ நாட்டின் சினாலோ என்னுமிடத்தில் ஆழ்வர் மரபு நிலையுடன் முகம் மற்றும் உடல் முழுக்க முடியுடன் ஒரு பெண் வாழ்ந்து வந்தார்.

வித்தியாசமான உடல் அமைப்புடன் 150 வருடங்களுக்கு முன்பு வாழ்ந்த ஜூலியா பாஸ்ட்ரானா என்ற அந்த பெண்ணை மக்கள் 'குரங்கு பெண்' என்றே செல்லமாக அழைத்தார்.

அப்போது வித்தை காட்டும் ஒருவர், அவரை அமெரிக்க முழுக்க அழைத்து சென்று நிகழ்ச்சி நடத்தினார். 20 வயதான அந்த பூரதான் ஆழ்வர் மெக்சிக்கன் பெண் ஜூரோப்பா மற்றும் ரஷ்யாவிற்கு சென்று மக்களை மகிழ்வித்தார்.

சிறு வயதிலிருந்தே பலவேறு உடல் கோளாறுகளை சந்தித்த அவர், வென்ட என்பவரை திருமணம் செய்துகொண்டார். பின்பு ஒரு குழந்தையுடன் ரஷ்யாவில் வாழ்ந்தபோது 1860ஆம் ஆண்டு அவரும், அவரது குழந்தையும் இறந்துவிட்டனர்.

பின்னர் நோவே நாட்டில் பதப்படுத்தி பாதுகாப்பாக வைக்கப்பட்டிருந்த அவரது உடல், மெக்சிக்கோ அரசின் வேண்டுகோளுக்கு பின்னர் சினாலோவிற்கு கொண்டுவரப்பட்டது. காட்சிக்காக வைக்கப்பட்டிருந்த அந்த ஆழ்வரை பெண்ணின் உடல் அண்மையில் கத்தோலிக்க கிறிஸ்தவ முறைப்படி சடங்குகள் செய்யப்பட்டு உடல் அடக்கம் செய்யப்பட்டது.

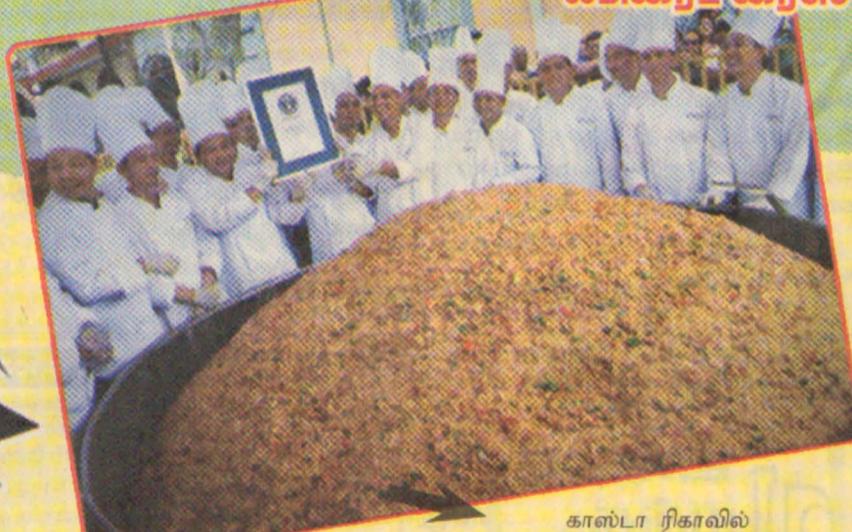
அழுவர் குரங்கு பெண்ணான் இந்த பாஸ்ட்ரானாவைப் போல இனி யாரையும் நாங்கள் பார்க்கப்போவதில்லை என்று மெக்சிக்கன் மக்கள் கூறினர்.



விண்வெளிப் பதிவு

40 வருடத்திற்கு முன்பு 1972ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 23ம் நிகழி அப்போலோ 16வயதில் அனுப்பப்பட்டது, இதில் பயணம் செய்த விண்வெளி வீரர் சார்லஸ் டியுக் அவருடைய குருப்பை படத்தை நிலவில் வைத்துவிட்டு வந்தாக தற்போது தகவல் வெளியிட்டுள்ளது. டியுக், அவரது மகனவி, அவருடைய மகன்கள் இருவர் ஆகியோர் பெஞ்சில் உட்கார்ந்திருக்கும் அந்த புதைப்படத்தை அவர் கால் பதிந்த இடத்திற்கு அருகே வைத்துவிட்டு வந்துள்ளார். புதைப்படத்தின் பின்பற்றம் "இது பூமியிலிருந்து வந்த விண்வெளி வீரர் சார்லஸ் டியுக்கின் குழுமம், ஏப்ரல் 1972இல் நிலவில் இறங்கினார்" என்று எழுதப்பட்டிருந்ததாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனுடன் 1972இல் அமெரிக்க வீமானப்படையின் 25ஆம் ஆண்டு கொண்டாட்டம் நினைவாக வழங்கப்பட்ட மெடலையும் வைத்துவிட்டு வந்துள்ளார். 1972இல் சார்லஸ் டியுக் தனது 36ஆவது வயதில் நிலவில் தடம் பதிந்தார். இவரே மிகக் குறைந்த வயதில் வில் கால் வைத்துவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

பிரைட் ரைஸ்

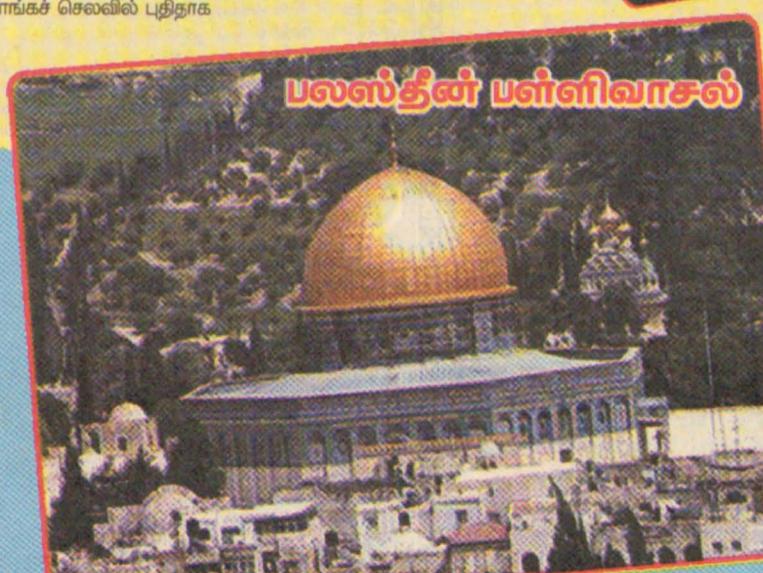


காஸ்டா ரிகாவில் உலக சாதனையில் இடம்பெற்றுள்ளனர் சின மக்கள். உலகெங்கிலும் உள்ள சின மக்கள் கடந்த நூயிற்றுக்கிழமை பிறந்த பாம்பு புத்தாண்டை கொண்டாட வருகின்றனர். இந்த கொண்டாட்டம் 10 நாட்கள் வரை நடக்கும்.

இந்திலையில் நேற்று காலை 6 மணிக்கு 52 சமையல் கலைஞர்கள் கூடியர் அவர்கள் 735 கிலோ அரிசி, 200 கிலோ கோழிக்கை, 120 கிலோ பன்றிக் கறி, 20 கிலோ செஶோசேஞ், முட்டைகள், வெங்காயம் உள்ளிட்டவற்றை ஒரு பெரிய பாதுகாரத்தில் போட்டு பிரைட் ரைஸ் தயாரித்தனர்.

சான் ஜோலில் புதிதாக திறக்கப்பட்டுள்ள சைனாவைலில் நேற்று காலை 6 மணிக்கு 52 சமையல் கலைஞர்கள் கூடியர் அவர்கள் 735 கிலோ அரிசி, 200 கிலோ கோழிக்கை, 120 கிலோ பன்றிக் கறி, 20 கிலோ செஶோசேஞ், முட்டைகள், வெங்காயம் உள்ளிட்டவற்றை ஒரு பெரிய பாதுகாரத்தில் போட்டு பிரைட் ரைஸ் தயாரித்தனர்.

கின்னை உலக சாதன அதிகாரிகள் வந்து பிரைட் ரைஸை எடை போட்டுப் பார்த்தனர். இதுவரை தயாரிக்கப்பட்ட பிரைட் ரைஸில் இங்குதான் அதிக அளவில் தயார் செய்யப்பட்டதை உறுதி செய்தனர். இதையுடுத்து இந்த பிரைட் ரைஸ் தயாரிப்பு கின்னை சாதனை புதக்கத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது.



பலஸ்தீன் பள்ளிவாசல்