

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

නැතුම පාඨමොස්
1000 අදාක් තරණීති...

SPICE

TRAVELS & TOURS (PVT) LTD.
Experience your travel with ease.

Web: www.stt.lk E-mail: spicecmb@stt.lk

1003

புலம்பெயர்
 புனிக்களின்
 யாரசீக
 சுதந்திரம்
 யோட்டிடும்
 'புனிதர்'
 கேத்தியவாதமும்!



உலகின் முதற்கர்
 சொருளாதார வல்லரசாகும்
 சீனா!



2005ஆம் ஆண்டு மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் (GDP), பிரான்ஸ் மற்றும் இங்கிலாந்து ஆகிய நாடுகளையினால் அமெரிக்கா, ஐப்பான் மற்றும் ஜேர்மனி ஆகிய நாடுகளுக்கு அடுத்த படியாக உலகின் நான்காவது பெரிய பொருளாதார வல்லரசாக சீனா உருவெடுத்தது அந்த வருடத்தில் சீனாவின் ஜி.டி.பி. 21.09 பிரிலிலியன் அமெரிக்க டோலர்களை உயர்ந்தது.

சரி. அது நடந்து 7 வருடங்களாக விட்டன. இன்று சீனா எந்த இடத்தில் நிற்கிறது? அமெரிக்காவுக்கு அடுத்தபடியாக 2ம் இடத்தில் வந்துள்ளது.

3ம் இடத்தில் ஐப்பானும், 4ஆம் இடத்தில் ஜேர்மனியும், 5ம் இடத்தில் பிரான்ஸும், 6ம் இடத்தில் இங்கிலாந்தும் (கடோ 9ம் இடத்தில்) நிறுகின்றன. இந்தியா 11ம் இடத்திலும், ஸ்ரீலங்கா 73ம் இடத்திலும் நிற்கின்றன.

வேகமான பொருளாதார வளர்ச்சி, மற்றும் சீன கரன்சியான யுவான் சீராக மறுமதிப்படு செய்யப்படுவது ஆகியவற்றாலே இந்த நிலையை சீனா எட்ட முடிந்திருக்கிறது. அமெரிக்கா சந்தைப் படுத்தலுக்குச் சீனா வைபீ நம்பவேண்டிய நிலை!

இன்றைய நிலையில் உலக ஜி.டி.பி.யில் 5.5 சதவீதத்திற்கும் மேலான பங்கை சீனா கொண்டுள்ளது.

கடந்த நான்கு ஆண்டுகளாக சராசரியாக 10.4 சதவீதம் என்ற அளவில் ஆண்டுதோறும் 10 சதவீதத்திற்கு மேலான அளவில் சீனாவின் பொருளாதாரம் வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. உலக பொருளாதார வளர்ச்சியின் சராசரி அளவை விட இது இரண்டு மடங்குக்கும் மேலாகும்.

கட்டிய பக்போல் இருந்த சீனாவின் இளைய தலைமுறை இப்போது மேற்கத்தைய வழக்கைக்கு வந்துவிட்டது

1970ம் ஆண்டுகளுக்கு பின்னர், தாராள மயமாக்கல் கொள்கை மற்றும் சர்த்திருத்தங்கள் காரணமாக எப்போதும் இல்லாத அளவிற்கு இந்த பொருளாதார வளர்ச்சி எட்டப்பட்டுள்ளது. சீனாவின் பொருளாதாரம் செழித்துவரும் நிலையில், 2006ம் ஆண்டில் முதன்முறையாக தனிநபர் வருமானம் 2 ஆயிரம் டோலராக உயர்ந்துள்ளது.

உலக வங்கியின் தரவரிசையின்படி, குறைந்த வருமானமுள்ள நாடாக சீனாவை

இனிமேல் யாரும் கருத முடியாது. தற்போது சீனாவின் தனிநபர் வருமானம், உலக அளவில் நடுத்தர வருமானம் கொண்ட நாட்டிற்கு சமமாக உள்ளது. அமெரிக்கா போன்ற பொருளாதாரத்தில் கொடிகட்டிப் பறந்த நாடுகள் இப்போது தங்கள் சந்தைப் படுத்தலுக்குச் சீனாவையே நம்ப வேண்டிய நிலை. சீன ஏற்றுமதியோ இறக்குமதியோ முறையாக நிறுத்தப்பட்டால் பல நாடுகள் படுத்தவிடும் என்பதே இன்றைய நிலை.

வர்த்தகத்திலும் சீனா வேகமான முன்னேற்றத்தை எட்டியுள்ளது

கடந்த ஆண்டில் 2.2 பில்லியன் தொன் நிலக்கரிக்குச் சமமான ஏரிசக்தியை சீனா உற்பத்தி செய்தது. இது 2009ம் ஆண்டை விட 53.4 சதவீதம் அதிகமாகும்.

வர்த்தகத்திலும் சீனா வேகமான முன்னேற்றத்தை எட்டியுள்ளது. சீனாவின் வர்த்தக அளவு, கடந்த ஆண்டில் 1.76

விலை குறைவாக இருக்கவேண்டும். அதற்கு பொருட்களை மலிவாக உற்பத்தி செய்ய வளரும் நாடுகளின் உதவி தேவைப்பட்டது. அப்போது அமெரிக்கா அரசு மற்றும் பஸ்னாட்டு கம்பெனிகளின் கண்ணில்பட்டதுதான் சீனா. சீனாவில் சர்வதி காரம் கம்பூனிச்தநில் பெயில் வலுவாக இருந்ததால் ஒரு முடிவை எடுத்து பெரியளவில் எந்த எதிர்ப்பும் இல்லாமல் விரைவில் செயற்படுத்தவது சுதநியாக இருந்தது.

அமெரிக்காவிற்கு சீனா கடன் கொருக்க ஞாம்பித்தது

சீனர்கள் பொதுவாகவே சேமிப்புக்கு பெயர் போன்றவர்கள். மக்களின் சேமிப்பு அதிகமானது. கடந்த சில ஆண்டுகளாக உலகமயமாதல் உச்சத்திற்கு சென்றபோது அமெரிக்காவுக்கு சீனா செய்த ஏற்றுமதியின் அளவு மிகவும் அதிகரிக்க ஆரம்பித்தது. அதன்மூலம் நாட்டின் தொகையை விரைவிலாகக் கடன் மேலெங்களில் உற்பத்தி செய்து வருகிறது.

சீனாவின் டோலர் கையிருப்பு பில்லியனிலிருந்து கில் டிரிலிலிப்பலக்கு உயர்ந்தது. மற்றும் பேர், ஆயுத உற்பத்தி மற்றும் பிற காரணிகளால் அமெரிக்கா அரசின் பற்றாக்குறையும், ஏற்றுமதியில் இறக்குமதி குறைந்து வருப்பு பற்றாக்குறையும் அதிகமாகியது. இந்த பற்றாக்குறையை சரிசெய்ய வெளிநாடுகளிடம் கடன் வாங்கவேண்டும். உலக சேமிப்பு நாணயமாக டோலர் இருப்பதாலும், சீனா, ஐப்பான் போன்ற நாடுகளிடம் கையிருப்பாக டோலர் அதிகம் இருந்ததாலும், அமெரிக்காவிற்கு குறைந்த வட்டிக்கு டோலரை சீனா கொடுக்க ஆரம்பித்தது.

சீனாவின் வளர்ச்சியை பாராட்டுபவர்கள் அமெரிக்கா அரசாங்கமே சீனாவை நம்பித்தால் உள்ளது. எனவே சீனாதான் மிகப் பெரிய பொருளாதார சுக்கி என்பார்கள். ஜனால் இந்த வளர்ச்சியின் மறுபாத்தைப் பக்கம் சீனாவின் சீனா- அமெரிக்கா இடையில் நடைபெறும் வாணிபத்தை பார்த்தால், சீனாவில் ஏற்றுமதி. இறக்குமதியைப் பிறகு அதிகமாக உள்ளது. சீனாவின் நாணயமான யுவானின் மதிப்பை சந்தையின் காரணிகளால் கட்டுப்பாடற்ற முறையில் நிற்றியிக்கப்பட்டால் (floating exchange rate), அதன் மதிப்பு மிக அதிகமாகி இருக்கும். அவ்வாறு யுவானின் மதிப்பு அதிகமான அமெரிக்காவிடம் இவ்வளவு மலிவாக பொருட்களை ஏற்றுமதி செய்யது. தற்போது சீனாவின் பொருளாதாரத்தில் ஏற்றுமதி யின் பங்கு 40 சதம் உள்ளது. சீனாவின் ஏற்றுமதி குறைந்தால் உள்ளாட்சில் மாபெரும் வேலையில்லைத் திண்டாட்டம் உண்டாகி, பெரிய சமூக பிரச்சினைகளை உருவாக்கும்.

இதை சீனா தடுத்தே ஆகவேண்டும். அதற்கு யுவானின் மதிப்பை ஏற்று கட்டுப்பாடான முறையில் நிற்றியிக்குமை இல்லை. குறிப்பிட்ட மதிப்பை பராம்பரிக் கந்தையில் குவியும் டோலர் சொத்துக்களை அமெரிக்கா அரசு பத்திரம் போன்றுவருவது வாங்கியே ஆக வேண்டிய கட்டியதில் உள்ளது.

தற்போதைய நிதி நூற்காலையை அடுத்து அமெரிக்கா அரசின் பற்றாக்குறை பெரியவில் அதிகமாவதாலும், அதிகளை டோலரை அச்சிட்டு வருவதாலும் பொரிக் குறிப்பு துறையும் தற்போது சீனாவின் பொருளாதாரத்தில் ஏற்றுமதி யின் பங்கு 40 சதம் உள்ளது. சீனாவின் ஏற்றுமதி குறைந்தால் உள்ளாட்சில் மாபெரும் வேலையில்லைத் திண்டாட்டம் உண்டாகி, பெரிய சமூக பிரச்சினைகளை உருவாக்கும்.

இதை சீனா தடுத்தே ஆகவேண்டும். அதற்கு யுவானின் மதிப்பை ஏற்று கட்டுப்பாடான முறையில் நிற்றியிக்குமை இல்லை. குறிப்பிட்ட மதிப்பை பராம்பரிக் கந்தையில் குவியும் டோலர் சொத்துக்களை அமெரிக்கா அரசு பத்திரம் போன்றுவருவது வாங்கியே ஆக வேண்டிய கட்டியதில் உள்ளது. சீனாவின் சேமிப்பு செலவுத்தில் 70 சதவீதம் டோலர் சார்ந்த சொத்துக்களை உள்ளது. டோலரின் மதிப்பு குறிப்பு குறைந்தால் அது அந்தக்கு கட்டுச்செய்ய முடியாத இழுப்பை நிலையில் கடந்த சில ஆண்டுகளை மேலைநாடுகளை மிரி பொருளாதாரத்தையை நிறுத்துக்கொண்டு இருந்தது. சீனாவின் கையிருப்பு பில்லியனிலிருந்து கில் டிரிலிலிப்பலக்கு உயர்ந்தது. மற்றும் பேர், ஆயுத உற்பத்தி மற்றும் பிற காரணிகளால் அமெரிக்கா அரசின் பற்றாக்குறையும், ஏற்றுமதியில் இறக்குமதி குறைந்து வருப்பு பற்றாக்குறையும் அதிகமாகியது. இந்த பற்றாக்குறையை சரிசெய்ய வெளிநாடுகளிடம் கடன் வாங்கவேண்டும். உலக சேமிப்பு நாணயமாக டோலர் இருப்பதாலும், சீனா, ஐப்பான் போன்ற நாடுகளிடம் கையிருப்பாக டோலரை சீனா கொடுக்க ஆரம்பித்தது.

அந்தக் கால கட்டத்தில்தான் அமெரிக்கா ஏந்து வேலையில் நிற்றியிக்குமை இருந்ததால் அதிகமான அமெரிக்காவிடம் இவ்வளவு மலிவாக பொருட்களை ஏற்றுமதி செய்யது. தற்போது சீனாவின் பொருளாதாரத்தில் ஏற்றுமதி யின் பங்கு 40 சதம் உள்ளது. சீனாவின் ஏற்றுமதி குறைந்தால் உள்ளாட்சில் மாபெரும் வேலையில்லைத் திண்டாட்டம் உண்டாகி, பெரிய சமூக பிரச்சினைகளை உருவாக்கும்.

இதை சீனா தடுத்தே ஆகவேண்டும். அதற்கு யுவானின் மதிப்பை ஏற்று கட்டுப்பாடான முறையில் நிற்றியிக்குமை இல்லை. குறிப்பிட்ட மதிப்பை பராம்பரிக் கந்தையில் குவியும் டோலர் சொத்துக்களை அமெரிக்கா அரசு பத்திரம் போன்றுவருவது வாங்கியே ஆக வேண்டிய கட்டியதில் உள்ளது.

சீனாவின் சேமிப்பு செலவுத்தில் 70 சதவீதம் டோலர் சார்ந்த சொத்துக்களை உள்ளது. டோலரின் மதிப்பு குறிப்பு குறைந்தால் அது அந்தக்கு கட்டுக்கொண்டு இருக்கும். அதனாலேயே சீனா



பாப்பா முரகு

திப்பகுதிக்கு சீறுவர்கள், மாணவர்களிடம் கிறந்து தரமான ஆக்கங்கள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

வாரம் ஒரு திருக்குறள்

நாடு

கீருபனவும் வாய்ந்த மலையும் வருபனவும் வல்லரணங்கும் நாட்டிற்கு உறுப்பு.

வாற்றும் மழையுமாகிய இருவகை நிலானமும், தக்கவாறு அமைந்த மலையும், அந்த மலையிலிருந்து ஆழாக வரும் நீர் வளமும், வலிய அரங்கும் நாட்டிற்கு உறுப்புகளாய்.

குறள்: 737



மரம் வளர்ப்பேன்

தாக்தா வைத்த தென்னையுமே தலையால் கிளாந்த தருவிறு பாட்டி வைத்த கொய்யாவும் பழங்கள் நிறையக் கொடுக்கிறது.

அப்பா வைத்த மாஞ்செழுயோ அல்வா போலப் பழம் தருகு அம்மா வைத்த முந்தையுமே அளவில்லாமல் காய்க்கிறது.

அண்ணன் வைத்த மாதுணையோ கிண்ணம் போலப் பழக்கிறது சின்னங்கு சிறுவன் நானுமொரு செழையை நட்டு வளர்ப்பேன்.



அஞ்சல்காரர்களாக குரங்குகள்!

கைந்திரியாவின் பெக்சா வட்டாரத்தில் குரங்குகள் அஞ்சல்காரர்களாக பயன்படுகின்றன. இந்த வகை குரங்குகளில் தாய்க் குரங்குகளும் குட்டி குரங்குகளும் எப்போதும் ஒன்றாக வாழ்ந்துவருகின்றன. இவற்றை வெவ்வேறாக இடங்களுக்கு மக்கள் அனுப்புவார்கள்.

குட்டிக் குரங்குகள், தாய் குரங்குகளைத் தேடிப் பிடிப்பதற்காக மக்கள், குட்டி குரங்குகளை வெளியே அனுப்புவார்கள்.

இதனுலம், குட்டிக் குரங்குகள் அஞ்சல் வழியை அறிந்து கொள்ள முடியும். அவற்றுக்கு சிறுப்பு பயிற்சி அளிக்கப்பட்ட பின், கடிதங்களை முங்கில் கழியில் குட்டி குரங்குகளின் முதுகில் வைப்பார்கள். குட்டிக் குரங்குகள் தாய்க் குரங்கு இருக்கும் இடத்துக்கு செல்லும்போது அஞ்சல் கட்டையும் அங்கு கொண்டு போய்ச்சேர்க்கும்.



கண்ணதம்!

எண்கள் அநிரயம்! (மீதி வராதநு)

2520 என்ற எண் மட்டுமே, 1 முதல் 9 வரையிலான எண்கள் அனைத்தும் மீதுமில்லாமல் வகுக்கக்கூடிய எண்.

இந்த எண் மட்டுமல்ல - இந்த எண்ணின் பெருக்கற்பலன் அனைத்துமே 1 முதல் 9 வரையிலான எண்களால் மிதமில்லாமல் வகுபடக் கூடியவை. இந்த எண் (2520) இவ்வாறு வகுபடக்கூடிய எண்களிலே குறைந்த பட்ச.

மதிப்புடைய எண்ணாகும்.

மீதி வரும் எண்கள் அநிரயம் 01

1) எண் 25201 இதனை 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 என்ற எண்களில் எவற்றால் வகுத்தாலும் மீதி 1 தான் வரும்.

2) எண்கள் 2519, 5033, 10079, இவற்றை 10 ஆல் வகுக்க மீதி 9 ம், 9 ஆல் வகுக்க மீதி 8 ம், 8 ஆல் வகுக்க மீதி 7 ம், 7 ஆல் வகுக்க மீதி 6 ம்.....2 ஆல் வகுக்க மீதி 1 ம் வரும்.



சிறுஞ்சு வர்ஷம் தட்டு எண்ணதம்

போட்டியில் கலந்துகொள்பவர்கள் தாம் கல்வி கற்கும் தரந்தினை கட்டப்பயம் குறிப்பிட வேண்டும்.

மேலே உள்ள பட்டினை வர்யாம் தீட்டி தொல்க்கூலில் சூட்டி செய்யக்கூடும். சிறுஞ்சு வர்யாம் உண்ணிற்கு மிக காத்திருக்கிறது. சிறுப்பு வேண்டிய கடைசித் திங்கி 12.03.2013

வர்யாம் தீட்டும் போட்டி கில. 981 த.ப.கில:167, தினமுரசு வாரமல்ல.

வர்யாம் தீட்டும் போட்டி கில:

979

எஸ்.சிவசீலை, ஸ்ரீ கண்ணத்தை மாவத்தை, மென்னடி வைவையியு.

பரிசுக்குந்திரயவர்:

01. த.சுருநியா, சுழியும் கிழக்கு, சுழியும்.
02. கு.துவிவூ, யஹிந்த பிளோஸ், கிழுல்யுதை.
03. எவ்.சீதை, ஜின்னாநகர், திருக்கொண்டை.
04. ஆ.அபிவாலினி, பூந்தன், கிளிநாச் சி.
05. எம்.ஜிந்தா, பலான்கொடா.
07. ரா.அண்ணதன், நல்லூர், புதுக்கிரி.
08. தி.பிரதாபன், தெவதை தெற்கு, வேலதை.

பா
ட
ட
க
ர
ய
வ
ர
க
ள்

கொள்ளுத் தேவை



திருப்பங்கள் நடைத் தூண்டிதல்

விடுதித்திருந்தார்.

“அனுதாபத்தைக் கொண்டு போய் குப்பையில் போடுங்கள். முதலமைச்சர் வி.பி.சிங் எங்களைச் சந்திக்க வேண்டும். சுற்றிவளைக்காமல் நேராகப் பேச்தும். என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்போகிறார்கள் என்று கூறியும் பண்ணையார்கள் கையொப்பம் போட்டு மகஜர் அனுப்பினார்கள்.

ராஜ்யூர் என்ற உறில் தெரு மறி யல் போராட்டங்கள் நடைபெற்றன. நீதிபதியும், பொலிசாரும் வந்து மக்களை அமைதிப்படுத்தி கலைந்து போகச் செய்தார்கள்.

பண்ணையார் சமூகத்தினர் கொதித்துக் கொண்டிருந்தனரே தவிர, தங்கள் கோபத்தை தாழ்த்தப்பட்ட சமூக மக்களிடம் காண்பிக்கத் துணியில்லை. பூலானிடம் இருந்த பயம்தான் காரணம்.

பெறுமாய் கிராமத்தில் பண்ணையார் சமூகத்தினரை பூலான்

146



குழுவினர் கொன்று தீர்த்தது. தாழ்த்தப்பட்ட மக்களிடம் பூலான் மேல் இருந்த மதிப்பு மேலும் வளர்களாகியது.

பண்ணையார் சமூகத்தினரால் அடிமைகளாக நடத்தப்பட்ட தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு, அவர்களை திருப்பித் தாக்க வழி தெரியாமல் தவித்தார்கள்.

பூலான் எழுப்பிய வேட்டாலைகள் பண்ணையார் ஜாதியினரை ஆட்டம் காணச் செய்தபோது, தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் பூலானைத் தெப்வமாக நினைக்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள்.

உத்தரப்பிரதேச மாநில முதலமைச்சர் வி.பி.சிங் (பின்னர் பிரதமராக இருந்த வர்) பெறுமாய் கிராம படு கொலைகளுக்கு அனுதாபம் தெரிவித்து அறிக்கை

பத்திரிகைகளிலும் தேடப்படும் அறிவித்தலும் புகைப்படங்களுடன் வெளியாகின. பூலானின் படத்தை எல்லோரும் ஆவலோடு பார்த்தனர்.

பூலான் குழுவினர் கொலைகள் பட்டவர்களின் குடும்பங்களுக்கு தலை ஆயிரம் ரூபாயும், பூலான் உடமிருந்து இருக்கும் ஒவ்வொரு நிமிடமும் பண்ணையார் சமூகத்தினருக்கு ஆபத்து என்றும் அரசினால் வெளியிடப்பட்டது.

உத்தரப்பிரதேச மாநில முதலமைச்சர் வி.பி.சிங் (பின்னர் பிரதமராக இருந்த வர்) பெறுமாய் கிராம படு கொலைகளுக்கு அனுதாபம் தெரிவித்து அறிக்கை

குழுவினர் கொன்று தீர்த்தது. தாழ்த்தப்பட்ட மக்களிடம் பூலான் மேல் இருந்த மதிப்பு மேலும் வளர்களாகியது.

பூலான் கொன்று தீர்த்தது. தாழ்த்தப்பட்ட மக்களிடம் பூலான் மேல் இருந்த மதிப்பு மேலும் வளர்களாகியது.

பத்திரிகைகள், வாணைலி,

கவரோட்டிகள் மூலம் பூலானை

பயங்கர கொலைகாரியாகவும், கொள்ளுக்காரியாகவும் அரசாங்கம் கூறிக் கொண்டிருக்க, உத்தரப்பிரதேசத்தில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் என்ன பேசிக்கொண்டனர்? என்ன நினைத்தனர்? என்பதை அந்தப் பாடல் எதிரொலித்தது.

அப்பாடலை தேவிதலாம் பூலான் முன்பாக பாடிக்காட்டிய போதுதான் பூலான் மெய்சிலிர்த துப் போனாள்.

“எம்மைத் தாங்குபவள் பூலான்தேவி!

என்றும் அவள் கை துப்பாக்கி தாங்கும்!

கொடும்பகை அழித்தாள்.

துணிவெடன் நடக்கிறாள்.

துப்பாக்கி ஏந்தி

துணிவெடன் நடக்கிறாள்.

விக்ரமம்மல்லா மறைந்தபோதும் உக்கிரமான உள் வெறியோடு எங்கள் பூலான்

துணிவெடன் செல்கிறாள்!

அக்கிரமத்தை அடியோட்டிக்க ஆயுதம் ஏந்தி துணிவெடன் நடக்கிறாள்.

கிராமங்களுக்கு அவள் பின்னாலேயே பொலிசாரும் செல்கிறார்கள். ஆனால் பூலான் தேவி பொலிசாரின் கண்களில் எப்படியோ மன்னைத்

தூவிலிட்டு தப்பிச் சென்றுவிடு கிழார் பத்திரிகைகள் போலி சாரை கேவி செய்தன.

பாபா மூஸ்தக்குறிமுக்கு பூலான் அலட்சியாகச் சுற்றித் திரிவது சரியாகப்படவில்லை. போலி சரியாகப்படவில்லை. என்னும் கூடாது. என்னும் சரிதான். அதற்காக பொலிசாரை ஆக மட்டமாக எட்டபோடாதே. உன் குழுவினரை அறியாயமாகப் பலிகொடுக்காதே என்றார்.

“இல்லை. நான் விம்புக்காக அலைந்து திரியவில்லை. என் வைப் போல வேறு எவருக்கும் நேரக் கூடாது. என் ஜாதிக்காரர்கள் கோழியாக வழங்க கூடாது. அவர்களை உஞ்சாகப்படுத்தவும். தெரியம் கொடுக்கவும்தான் கிராமங்களுக்குச் செல்கின்றேன்!”

பூலானின் கருத்தை பாபா மறுக்கவில்லை. அவரது விஷயங்கள் அவளை பரிவோடு நோக்கின.

“நீ உயிரோடு இருந்தால்தானே தெரியம் கொடுக்கலாம். அதனால் உன் பாதுகாப்பையும் கவனித்துக்கொள்.”

பாபாவைச் சந்தித்துவிட்டு அன்று மாலை இன்னொரு கிராமத்திற்குச் சென்றார்கள்.

பூலான் துங்கள் கிராமத்திற்கு வந்ததை ஒரு விழாப் போலவே கிராம மக்கள் கொண்டாடனார்கள். பூலானையும், அவள் குழுவினரை யும் தடப்படலாக விருந்து வைத்து நினைவிடத்தனர்.

அங்கு நடைபெற்ற இன்னொரு நிகழ்ச்சி பூலானை மெய்சிலிர்க்கச் செப்தது. தனக்கு இத்தனை மரியாதையா? தன்மேல் இத்தனை

மருத்துவம்



கண்களை காக்கும் காவலன்

பொதுவாக உடல் ஆரோக்கியதிற்கு காய்கறிகள் மிக முக்கியம். அதனால்தான் மருத்துவர்கள் உணவில் அதிகளில் பச்சை காய்கறிகளை சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என மருத்துவர்கள் அறிவுறுத்துகின்றனர். நம் அன்றாடம் உண்ணும் உணவிலேயே கண்களைப் பாதுகாக்கும் காய்கறிகளை சாப்பிடவேண்டும்.

பச்சைக் காய்கறிகளில் விற்றுமின் ஏ மற்றும் விற்றுமின் சியம். இரும்பு மற்றும் கல்சியம் சத்துகளின் முதனமை ஆதாரங்களும் அடங்கி உள்ளன. இவை கண்களுக்கு மிகவும் நல்லது. தினமும் தொவது ஒரு கிரை வகை சேர்ப்பது உடல் நல்துக்கு ஏற்றது.

குறைந்த பட்சம் வராத்திற்கு இரண்டு தடையாவது கிரை சேர்க்கவேண்டும். அகத்திற்கீரை, கிரை, முருங்கீரை, பச்சைக் கீரை, முருங்கீரை, அரக்கீரை. வெந்துகீரை, கீரைகளில் இரும்பு, போலிக் அசிட் மற்றும் விற்றுமின் பிடி ஆகிய சத்துக்கள் அடங்கியிருப்பதால் இவற்றை அதிகம் சேர்த்துக் கொள்வது நல்லது.

பச்சைக் காய்கறிகளுடன் சாலட் மற்றும் எலுமிச்சை கண் பாரவையை பெரிதும் சுருக்கையாக்குகிறது. விற்றுமின் ஏ மற்றும் மூளையையும் இணைக்கும் முக்கிய சத்துக்களைப் பிரபுப்பதால் இவற்றை அதிகம் சேர்த்துக் கொள்வது நல்லது.

கண் விழித்திரையிலுள் ரோடோலாபின் என்ற புரதத்தில் விற்றுமின் ஏ உள்ளது. பாரவையில் இது முக்கிய பங்காக்குறையால் முதலில் தோன்றும் அறிகுறி மாலைகள் நோய். கரடிடில் அதிகமான விற்றுமின் ஏ உள்ளது. விற்றுன் ஏ வாக நம் உடலில் மாற்றும் அடையும் பிட்டா கரோடிடம் மற்றும் அதிநிற பழங்களிலும். பச்சைக் காய்கறிகளிலும் வைட்டமின் ஏ உள்ளது.

கிரைவேப்பிலை, கரட் கண்களை பாதுகாப்பதில் மிக முக்கிய பங்காற்றுகிறது. இவை இரண்டும் கண்களின் காலவளாக விளங்குகிறது. தக்காளி, பச்சை, விவர், முட்டை, நிறமயமான காய்கறிகள், கரட், பப்பாளி மற்றும் பச்சை இலைகளில் உள்ளது. உடலில் அதுகொலி கரக்கும் குறுங்கோலினால் கண்வெளில் சேதமடைவதிலிருந்து நம்மை காக்கின்றன.

இறைச்சி, மீன் மற்றும் பாலில் நமக்குத் தேவையான 8 முக்கிய அமினோ அமிலங்கள் உள்ளன. அரிசி, பட்டாணி, பீஸ்ல், அவரை, மொச்சை, துவரை, உனந்து பயறு போன்றவற்றில் இறைச்சியில் உள்ளன அளவுக்கு அமினோ அமிலங்கள் உள்ளன.

திராட்சையில் கறுப்பு திராட்சை, பச்சை திராட்சை, பன்றி திராட்சை, ஆங்கூர்

மரணத்தின் வாழ்வும் வாழ்வின் மரணம்

சாவின் இறுதிக்கணத்தில் மனசை ஆக்கிரமித்திருக்கும் உணர்வுமொழி ச்டென்க் காணாமல் போய் உடல்மொழியாக மாறும் தருணம். உயிர் வாழும் வேட்கையில் உடலின் மொழி சாத்தியமானதற்கு அப்பாலும் போராடிப் பார்க்கும். அந்தத் தப்பமுறையும் காட்சியும், தப்பமுடியாமல் காதலின் வேட்கையில் தன்னைத்தானே பலியிட்டுக் கொண்ட சடங்கும்... காதலின் வாழ்வும், மரணத்தின் உடலும் என்கிற ஒரு சமூகியிலிருந்து விலகி. உணர்வு மொழி - உடல்மொழி என்கிற படிமத்தில் பிழ்பாகிறது. காதலின் உன்னத்தைவிட மரணத்தின் வாதை புத்துயிர்ப்பான தரிசனத்தைத் தருகிறது.

உலகப் புகழ்பெற்ற கொரியத் திரைப்பட இயக்குனரும், விமர்சகர்களால் மாபெரும் சர்ச்சைகளுக்குள்ளானவரும், காமமும், குரோதமும் நிறைந்த விழிம்புநிலை உலகை மையப்படுத்தி படங்கள் எடுப்பவருமான, கிம் கி டுக் எடுத்த குரோக்கடைல் படம் ஞாபகம் வருகிறது.

குரோக்கடைல் அவர் எடுத்த முதல் படம் (1996). கொரிய நகரமான சியோலில் உள்ள ஹான் நதியில் தற்கொலை செய்துகொள்ளும் மனிதப் பிணங்களை எடுத்துத்தரும் தொழில் செய்யும் ஒரு மனிதனைப் பற்றிய கதையாலை அவருக்கே உரித்தான பானியில் நம்முடு வைத்திருக்கிறார். அத்தருணத்தில், காதலனால் கைவிடப்பட்ட நிலையில், அங்கு தற்கொலை செய்துகொள்ள வந்த ஒரு பெண்ணைக் காப்பற்றி, அவனைப் பாலியல் பலாத்காரம் செய்கிறான். ஒரு கட்டத்தில் போக்கிடமன்றி அவர்களோடு அவன் தங்கிடுகிறான். இந்த நானு குதுபாஷ்டியங்களுக்கும் இடையில் உருவாரும் உறவு, வாழ்வுக்கும் மரணத்துக்குமான அந்தபூர்வமான காட்சிகளாக மாறுகின்றன.

மீண்டும் அந்தநியின் தண்ணீருக்குள் தற்கொலை செய்துகொள்ள முறையும் அப்பெண்ணைக் காப்பாற்ற நினைத்து, இறுதிக்கணத்தில் தானும் அந்த சமூக்கியிலேயே மூஷ்கி மரணத்தைத் தழுவுவதும் அற்புதமான காட்சிப்படமங்கள். அவன்மதான அவனது காதல் வெறும் காமப்பசி மட்டுமே அல்ல, அது ஒரு ஆழம் காணமுடியா நதி என்னும் படிமமாக நகரும் நதி யின் ஆழத்தில் வீசி ஏறியப்பட்ட ஒரு இருக்கையில் அதனும் அமர்த்து, அவனது காங்குநடன் தனது கரங்களையும் விலங்கால் பிணைத்துக் கொண்டு அதன் சாவியை விட்டெற்றிந்து விடுவான். இப்போது உணர்வு மொழியை மீறி, உடல்மொழி நகர ஆழம்பிக்கும். இறப்பதற்கான அந்த இறுதிக்கணத்தில் அவனது உடல், உயிர் வாழும் வேட்கையில் அந்தப் பொறியிலிருந்து தப்பமுறையும் காதல்-மரணம் என்னும் படிமங்கள், காதலாசை - வாழ்வாசை என்கிற ஒரு சமூக்கியில் பிழ்பாகும்.

இந்த ஆழர்வ தருணங்களை யதர்த்தமற்ற யதார்த்தமாக நிகழ்த்திக் காட்டுகிறார் கிம் கி டுக் தின் வெளிக்குள்ளிருந்து வெளியே வந்து கண்முன்னே விரிந்து கிடக்கும் மனித வாழ்வின் அப்பட்டமான நிலைவெளியின் யதார்த்தத்தை சமூக்கியிலிருக்கிறார் சுத்யசிவா. மரணத்தின் வாழ்வும் வாழ்வின் மரணமும் பலவேறு படிமங்களாக மாறுகின்றன.

கிம் கி டுக் தன்னைப் பாதித்த தனக்கு மிகவும் பிடித்தமான கதையைப்பற்றி விவாதிக்குமுன், கதைக்குப் பின்னாலுள்ள கதையைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு ஜப்பானில் உள்ள பலவேறு பகுதிகளில் ஆட்சியைப்படு வந்த நிலப்பிரபுக்கள் தங்களது பகுதிகளில் பூகம்போ, புயலோ, கடுமையான பஞ்சமோ ஏற்படும்போதெல்லாம் ஒரு சட்டத்தை அமலாக்குவார்கள். சட்டத்தின் செயல்வடிவத்திற்குப் பெயர் உபாக்ட் (Usabata).

70 வயதான மனிதர்கள் (பெரும்பாலும் பெண்கள்) அதற்கு மேல் உயிர் வாழக் கூடாது. 69 வயது பூர்த்தியானாலே போதும் அவர்களைக் கொண்டுபோய், உணவும், தண்ணீரும், உயிர்வாழ்வதற்கான எவ்வித அடிப்படை வசதியில்லாத இடத்தில் மலைகளிலோ பள்ளத்தாக்குகளிலோ கொண்டு போய் விட்டுவிட வேண்டும். அதற்குப் பின்பு அவர்களுக்கு எவ்வித உதவியும் செய்யக்கூடாது. எவ்விதமான உயிராதாரமுமின்றி அங்கேயே கிடந்து செத்துப் போய்விடுவார்கள். (வயதானவர்களால் எவ்விதப் பயனுமில்லை. கடுமையான பஞ்சத்திலிருந்து இளைஞர்களும், குழந்தைகளும் உணவுப் பற்றாக்குறையின்றி தப்பவிக்க வேண்டி, இளைய சந்ததியினரைக் காப்பாற்ற தங்களை உயிர்த்தியாகம் செய்யும் தன்மைக்குப் பெயர், உபாக்ட்).

இந்த உபாக்டை முன்னைத்து பார்ம்பரியமான சொல்கதைகள் நிறைய வந்திருக்கின்றன. புதிரான் கேள்விகளுக்கான பதில்கள் என்னும் தன்மை கெண்ட கோன் (Koan) என்கிற ஒருவகை இலக்கிய வகையாடலில் இது பிரசித்தம் (ஜப்பானிய மரபாற்ற இலக்கியத்தில் கோன் என்னும் இலக்கிய பாணி மிகவும் முக்கியமானது ஜென் பாணி போலத் தோற்றும் தந்தாலும், அதற்கு முந்தைய இலக்கிய வகையாகவும், அதன் தன்மையிலிருந்து முழுமுற்றாக விலகி புதிரும் பூடகமுறை கேள்விகளையும் பதில்களையும் ஒரே வீசிலில் சுருட்டி வீசியடிக்கவல்லது. இது குறித்து பின்னொரு ஜெதிராவும் எழுதுகிறேன்).

அல்பாட் ஜப்பானில் ஒரு முறை ஜப்பானுக்கு வருகை தந்த சமயத்தில், இந்த உபாக்ட் அம்சத்தைக் கருவாக வைத்திருந்த ஒரு கதையாடலை படிக்க நேர்ந்தபோது, அது தனக்கு மிகவும் வலிமை யான பதிவுகளை ஏற்படுத்தியதாகத் தெரிவிக்கிறார்.

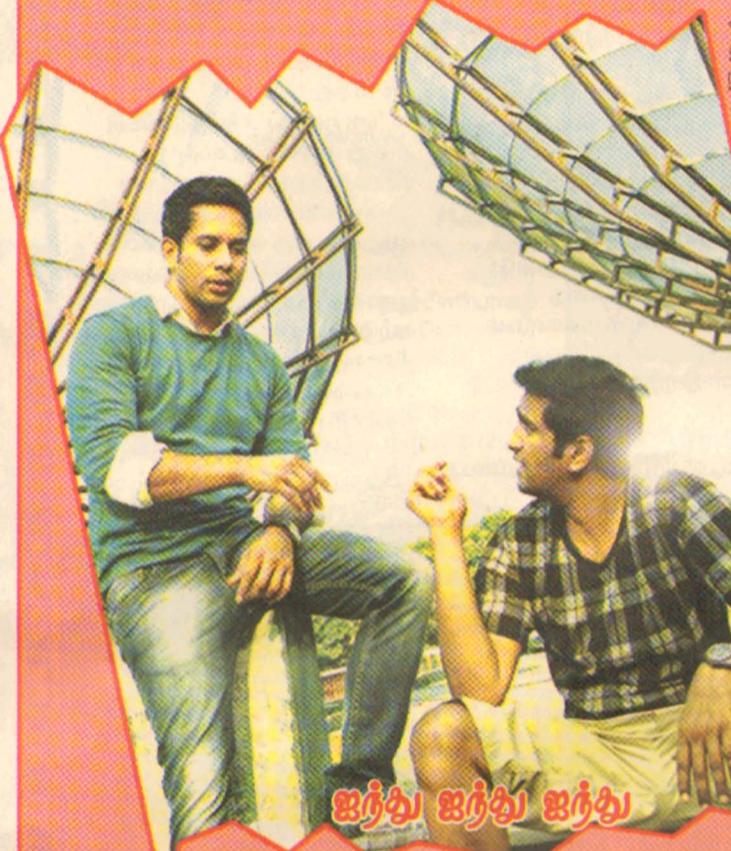
கதைப் பாடல்களும், புனைக்கதைகளும், கவிதைகளும், ஜென் உருவகக் கதைகளும் ஜப்பானிய நவீன இலக்கிய உலகத்தில் மிகப் பெரும் பங்கு வகைக்கின்றன. இதை முன்னைத்து எழுதி நவீன இலக்கியத்தில் புகழ்பெற்ற படைப்பாளிகள் மிக அதிகம். அப்படியான ஒரு எழுத்தாளர் வீசிரோ :புகாஸ்வா எழுதிய நாவலின் தனிகள் இது இந்த கதையை 1958ல் Keisuke Kinoshita என்ற ஜப்பானிய இயக்குனரும் 1983ல் இமாமுராவும் இதே தலைப்பிலேயே திரைப்படங்களாக எடுத்தனர். இரு திரைப்பங்களும் பலவேறு விருதுகளைப் பெற்றன. இதில், இமாமுரா எடுத்த திரைப்படம் மிக உயரிய விருதான பால்மே விருதைப் பெற்றுத் தந்து.

உபாக்ட் விதிக்கப்பட்ட நராயா மலைக்கிராமத்தில் நடக்கும் இளம்பருவத்திலிருக்கும் மகனுக்கும் முதிர்பருவத்திலிருக்கும் அம்மாவுக்கும் இடையில்லை உறவுதான் நராயாவின் பால்மே. அம்மாவுக்கு 69 வயதாகிடுகிறது. மகனுக்கு இன்னும் திருமணம் ஆகவில்லை. தனக்குப்பின் தனது மகனை ஆதரிக்கும் சொன்னபந்தங்கள் ஏதுமில்லை.

[தொடரும்...]



தலைவர்



ஜஞ்சு ஜஞ்சு ஜஞ்சு

அளவுக்கு வியப்பை ஏற்படுத்துகிறது. இப்படத்தில் தமிழ் ரீசிக்கள் விரும்புவார்கள் என்றும் கூறப்படுத்திருப்பது பற்றி பார்வதி கூறுகிறீர்கள். படத்தில் முடியாது. ஆனால் ஒன்றே ஒன்று மட்டும் சொல்ல பின்பு பு பார்வதி என்று அடையோழி, மரியான நினைக்கிறேன் என்று தெரிவித்துள்ளார்.

பவர் ஸ்டார்ந்க்கு

கண்ணா எடு தன் ஆஸ்யா பட பின்னர் பவர் ஸ்டாரின் மவுக அந்தமாகியின் இவரை சம்பத்தில் ஓன்பதுல் குரு என்னும் ஒரு பால்துக்கு கையைக் காலை ஆட்டி பெண்ண அமைத்தனர். உடனே அதற்கு ஒரு பிரஸ் மீட் வைத்த பவர். ஒரு படத்தில் ஜோடியாக நடிக்க ஸ்ட்கமிராயைக் கேட்டுக் கொடுக்கிறார். இப்போது பாரு அதே ஸ்ட்கமிராயாட்டு ஜோடியாக ஆவரோ முறுத்துவிட்டார். இப்போது பாரு அதே ஸ்ட்கமிராயாட்டு ஜோடியாக ஆடு என்றுமையாக பெருமையாக அடித்துவிட்டார்.

இது உண்ணபதி வெறு என்று ஸ்டக்மிராய் கேட்டால், "பவர் ஸ்டார் அந்த ஆஸ்யார் பவர் ஸ்டார் அந்த ஆஸ்யார் நடிக்க வெறுக்கூட என்குத் தெரியாது. ஒரு ஓன்பதுல் குரு படப்பிடிப்பில். ஒருத்த கூட்டிட்டு வந்து அறிமுகப்படுத்தனார் அப்ப அவர் பேரைக்கூட நான் கவல அப்பும்தான் அவர் பேர் சீவிவாசல் அவர்கூட நான் ஏன் டான்ஸ் தூப்ப போறேன்" என்றார்.

விஜய் + விஜய் + விஜய்

இளையதனதி விஜய் நடிக்கும் தலைவா படத்தில் இயக்குன் பெயர் வெறு இயக்குதைப்பட மகனான விஜய் ஜேகுதாலை இன்னொரு விஜயம்யாக இப்படத்தில் இணைக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

இப்படத்தில் விஜயப்படன் மோதும் வியாரை நடிக்க வைக்கலாம் என்று இயக்குதைப்பட வெறு இயக்குதைப்பட வெறுத்துபோது, பாக்க வில்லன் வேத்துக்கு மிகப் பொருத்த கூட்டிட்டு சொன்னாக்களாம். இப்பாக்ட் வெறு அவருது உதவி இயக்குக்குந்து சொன்னாக்களாம்.</p

அடைமொழி மாறுகிறது?

என்ற பத்தில் அறான் பார்வதி, மிக அழகான ஸ்பான் நடவிழில்முலை பத்தின் தலைப்பையே பெயருக்கு அடை நியாக்கிக் கொள்ளும் வகு சிறப்பாக நடித்தவர் வதி.

தற்போது தனுவூடன் என்ற பத்தில் தென்னார். மீனவர்களின் க்கையைப் படமாக்கியுள்ளனர் பத்தில் தனுவூட்டுக்கு நியாக நடித்தவள் வதியின் இயல்பான நடிப்பு, மீனவர் பெண்ணுக்கே தத்தான் இயல்புடன் உள்ளது. அவரது உடைகள், ஏர்சி, நடிப்பு, வசனம் நடத்தும் உடன்மையில் பெண்ணோ என்ற நாதல் காட்சிகளை நிச்சயம் சென்று மியான் பத்தில் பற்றி எதுவும் கூற முடியும். இப்படம் வெளியான வதி என்று மாறும் என-

ார் அடி!

கிகு

தில்

யா

னி

கு

தன்

வி

ன்

வ.

ல.

க.

பி

க.

க.

ாக

னர்

ஜப்

ன்

வி

ன்

வ.

க.

பு

வு

வ.

வு



காலச் சுட்டியுட்; கட்டரா (து) குபர்வாழ்வு

எல்லாம் நேற்றுப் போலவே இருக்கிறது! தோற்றுப் போன வாழ்வதனை சுற்று தூர்த் தள்ள வைத்த பாழுதலும் அதனுள் எஞ்சிய நன்னைவுகள் சூல இன்னமும் எமக்குள் அரம் உலர்வாதவனவாய்... பாருமாய் கனக்கள்று பர்தாசமாக! அபிஷியாரு அவலம் எங்கள் வாழ்வர்ஸ்! வேண்டவே வேண்டாம் இனியும் வேண்டாம். குட்டாய்ம் வாய்ல் அகப்பட்ட பழைய துணி பொன்றல்லவா துறையிட்டுப் பொனது எம் வசந்தம். வரண்டாக்கு நன்றீருக்குத் தவிப்பது போல இப்போது பழைய வாழ்க்கையைத் தேடுக்கிறது இதயம். காலம் கடந்த பன்புதான் அருவ வர்க்கிறது. ஆழ்மா உணர்வு கழிவர்க்கப்படுகிறது. சுதபோத்திர்கான சுதந்திரத்துக்காய்! மாரையல்லாமா பலவிடுக்க நேர்ந்தோம். காடு, கரும்பை, கடற்கரையனா... பாடைகள் இன்றீந் தொடர்ந்த பயணத்தில் செரிப்பத் தொலைத்துவிட்டு மதியில் நெருப்பைச் சமந்தபடி... ஒருவருக்காருவர் அந்தமாய் போனாம். மரண வாசல் ஓவ்வொன்றிலும் தவமிழுக்கையை அந்த வத்யைச் சப்த்தபடி... மறுவழியினாரு வியலுக்காய் நம்பிக்கையை அரவனைத்தோம். நாங்கள் வரும்பியது போலவே எமக்கு வெனுத்துத் தீரு பாழுது! வழிநீர் வற்றுய கண்களில் அசத்களன் ஆக்கர்மிப்பு. கனத்த அத்தாரங்களுக்குள் கட்டுப்பட்டு மூலிகைத்தும் வெல்களுக்கு நடுவில் நிறும்பவும் முச்சடங்கில் பேச்சடங்கில் போனாம். சாதி, மதி, பெற்றிருப்பது ஒரு சமத்துவம் நிற்கிறது. ஒன்றுப்புக்களோடு உளத் தாக்கப்பக்களைச் சமந்தபடி... வெளத் தொடர்புகளாற்ற வெற்று மன்றானோம். வியல்கள் பயணம் கிடுவென்ற மாணியல் ஜில்க்கற்ற வழிகளாக தாவிச் சென்றுதெல்லாம் கனத்த இடுட் சுமை என்பதை நீதியன் காலம்; எமக்கு நூத்தித் தட்டுச் சென்றுள்ளது. இப்பொழுது சுயமாக எமக்குள் வேறுள்ளும் சுடலை ஞானங்கள்' பட்ட அனுபவங்களை வெளிப்பாடு! ஆய்வும். கூதுவரை சிற்றிய கூர்த்துத் துளக்களுக்கும் பெட்டிப்பார்வன் அவஸ்களுக்கும் படாம் - உரிய பலன் யாதென்ற உண்மை கூங்கு ஒருவருக்கும் பூர்வதாய்ல்லை. ஆய்வும் முளை வட்ட துடுக்கள்று மீண்டுமாரு மூலிளவாய்க்கால்! எங்கள் அந்தப்பியக்கள் அரசியலாகப் போன நிலையை நாம் யாவராடு நோவாம்; மார்த்தகமாதுதுறைப்போம்? காலம் வழங்கும் நிரப்புத்தாய் காத்திருப்போம். அதுவரையும் எமைவிடுக் கழராத துயரங்களைச் சமந்தபடி.. அனைவநும் யணப்போம் எமக்கான தனி வழியில்...!

சிறுவர்
• துவிப்பிரயோகம்
மலிந்த சந்தையாய் இங்கே!

கல்வி
மகிழ்தியின் கண்....
குழந்தைகள்
நாட்டின் செல்வம்!
கல்விக்கண்
லீலாமல் பல குழந்தைகள்
கடைகளிலும்
காசு தேடும் வியாபாரத்திலும்....



குழந்தைகள்
வணக்கல்லமாய் - அதில்
வாழும் தெய்வமாய்
நிதனக்கின்றார்கள் பெற்றோரை...
பெற்றோர் சிலர்
வதைத்து
உயிர்-குடுக்கும்
பேய்களாய் குருக்கின்றார்!

இரு
குழந்தை சீழுகிறது
பாச்சித்தை
பறக்கும் கப்பலில்
ஏழிச் சென்றுவிட்டதாய்
தாய்!
அம்மாவோ
ஆயா வேலை செய்கிறாள்
அந்நிய நாட்டல்!

இன்னும்
வெவ்வேறு அமுகுரல்..
சிறுவர்
துவிப்பிரயோகம்
மலிந்த பொருளாய்
மாறிவிட்டது...
இதில்
மாற்றம் வேண்டும்
சிறுவர் உரிமை காக்கும்
காப்பகமாய்!!

ஒரு கூட்டின் மூன்று உழவைகளின் டால்...!

தோற்றும் நிறம் மொழியை
பிருவுகள் வெவ்வேறாயினும்
நாங்கள் ஒரு கூட்டுப் பறதவைகள்தான்
என்பதான் மகிழ்ச்சியில்..
சின்ன கூடும், பெரிய தீடுமென்று ஒதுக்குதல்
கொண்டாலும் ஒரு கூட்டும் செய்தின்
சுவாசியம் உயர்ந்துதான்.
மொழி சமிக்குமியின் மின்சல்கள்
எங்களின் என்னைங்களில் நிறைந்து
தூரமாக நின்றாலும்
நாங்கள் ஒரு கூட்டுப் பறதவைகள் என்று
சொல்லிக் கொள்வதில் வெருமதான்.
இந்தப் பள்ளி புறாக்கஞ்சுக்கும்
அரசு மற்றும்கிதைகளில் கூடு.
கோவில் தளங்களுக்கும் பெருதாய்
தீர்வு என்பதான் நீண்ட மதை
நகைப்பில் ஒரு துளிவை
எம்மீது சிந்தாமல் ஒதுக்குகிறோம்
உரிமையுன் அரசு மற்றும் ரூபுகளில்..!

கிண்ணியா - ஜ.பி.பிராஸ்கான்

என்
ரூத்த நாற்றங்கள்
பற்றி அக்கறையில்கலை.
நிச்சயமாக.

அந்த நாளில் மட்டுமல்ல
முன்னைய நாளிலும்
உடல் இழைவும்
மன உலைச்சலுமாய்
மூச்சில்கூட காய்ப்புகள்
ஏற்பட்டாலும் - உன்
அகராதியில் எதுவுமில்கலை.

தூக்கிப் போட இடுமில்லாது
துடைத்து விட வழியில்லாது
என்
தவிப்புக்களின் கலங்குதலில்
உனக்கு, ஒன்றுமில்கலை.

வானம் சாயமிழக்கும்
நேரம் - உன்
பாத்தை இருக்கிவிட
நிதனக்கும்

உனக்கு
என்
ரூத்த நாற்றங்கள்
பற்றி அக்கறையில்கலை

முத்து விட்டுப்
போய் விடுவாய்.

என்
முனாகல்கள்
மட்டும் - என்
உயிர்க்குமல்களையே
நெரித்தயா!

யிரிக்குழல் நிரிக்கு உழை

சோ.பீரா, நிருகோணமலை.

எழுத்து கவிஞர்கள்



என்பதுகளிலிருந்து கவிதைகளை எழுதிவரும் கவிஞர் மைத்திரையில் படைப்புலகில் பலராலும் நன்கு அறியப்பட்டார்.

ஊர்காவற்றுறை கரம்பொன் கிராமத்தை சேர்ந்த மைத்தோபி பேராதனை பல்கலைகழகத்தில் யாருளாதாரத்தை சிறப்பு யாடமாக யின்று அசிரியராக கடையையாற்றினார். 1984 கில் நோர்வே அரசாங்கத்தில் புலமைப்பிரிசில் பயறு ஒன்றோ பல்கலைகழகத்தில் கணித விண்ணானத்தில் பட்டம் யற்றார். 1990 கில் தாங்கள் சுவடுகள் என்ற தொகுப்பை அவரும் அவரது கணவரும் கிணங்குந்து வெளிப்பட்டனர். போராட்ட வாழ்க்கைச் சூழலைத் தனது கவிதைகளில் பிரதிபலித்த அவர் பிறநாடு கவிஞர் பாடிய போராட்டக் கவிதைகளை மொழியைத்துதும் உள்ளார். இவரது கவிதைகள் 'மரணத்தில் வாழ்வோய்' தொகுப்பிலும் தீட்டுவற்றுள்ளது.

தனித்துவமும் புதிய அனுபவவீச்சும் கொண்ட அவரது கவிதைகள் முதன்மூலாக கல்லை வந்துகொண்சிகள் எனும் தொகுப்பாக வெளிவந்தது. காவலுரை இலக்கியவீட்டும் திடை வெளிப்பட்டது.

இந்து கவிதையைக்கு

காத்தருதல்

கூற்றுப் போல ஒருமிகிறை
எங்கள் நிறுமணம் நடந்தது.
சந்தைஸ் இரிக்குமுறை,
வந்த உறவினர் போகுமுறை
நிதான் போய்விட்டாய்.

என் மற ஆழுத்திற்கு
இரு தெரிந்து தாகிருக்குறை
இருந்தும்,
நிறுமணம் சிலைவனை
உதன மாற்றுவாயை...
சுவைந்தமாக -
ஆய். சுவைந்தமாகத்தான்
உதனை மணமுதேன்.
எனக்கு அப்போரு
உத வைச்சியத்தின் மஸப்ரிமானமோ
உதனைத் தடைசீசு முடியா தெங்ஸுதோ
வினாக்கிலிருக்குமிருவை.

வெப்போரு ரூக்கப்பக்கிறைன் -
அக்கு உத்தைத் தாகிருக்குறை
தடைசீசு -
உத வைச்சியத்தின் மஸப்ரிமானம்
வெப்போருதானை புரிகிறை.

எனினும் ஒரு சுந்தோசம்
மகனவியான படியால் நாலை
உத சாதனங்களில் மகிழ்தலும்
உதன விதைத்து அமுதலும்
சாத்தியமாயினா.

இருவுகள் ரூஸ்குவதற் கைச்சுறு
என்வரையில் பொய்யாயின்று
ஷிப்பத ரூபாக்கிரிகளில்
இடையிட்டு இழு இவிகளில்
காலி ஒசைக்காகக்
காத்திருந்து காத்திருந்து...
காத்து ஒருளினுள்
கறுப்பு புதையைத்
தெடுத் தெடுத் தோற்று.

சிலைவனை காலியன்
முறத்து பூஸ்களாய்
வெங்கில் -
கண்ணிவெடுவிதைத்தும்.

ஆரால்,
நான் இன்றும்
நம்பிக்கை மூக்கவில்கலை.

சிஸ்கை மைந்தன்

அடர்சிற்பு

மந்திராலோசனை அறையில் முதலமைச்சர் பெரிய உடையார், ஏனைய அமைச்சர்கள் சுதிதம் அமர்ந்திருந்தான் மன்னர் கனக்குரிய சிஸ்கையாரியன் தளபதி அமரசிம்மன் வரு கையை வாயிற்காப்போன் அறிவித்ததும் “உள்ளே வருச் சொல்” என்று கூறிவிட்டு தளபதியின் வருகையை ஆவுடுன் எதிர்பார்த்திருந்தான். உள்ளே நுழைந்த அமரசிம்மன் மன்ன ஞக்கும், மந்திரமாருக்கும் வணக்கம் செலுத்திவிட்டு கூசனத்தில் அமர்ந்தான். “இந்த வேண்டியில் ஒரு

போதும் ஆலோசனை மன்று கூடியதில்லையே. இப்படி அவசரமாகக் கூடியிருப்பதால் முக்கிய விடயமாகிருக்க வேண்டும். நான் தாமதமாய் வந்தமைக்கு மன்னிக்க வேண்டும்” என்றான் அமரசிம்மன்.

“அமரசிம்மனுக்கு தெரியாமல் எந்தவிடயமும் இருக்க முடியுமா? இப்பெரிய பகுதியினால் பகுதியினால் தளபதியாரே” என்று மன்னன் கேட்டான்.

“மாலுமிகள் கூறக் கேட்டிருக்கிறேன். ஒவ்வொரு நாடுகளுக்கும் சென்று அந்நாடுகளின் நிலைமைகளை அறிந்துகொண்டு வரு கிண்றாராம் ஓர் சீனப் பெரியார்.

அவர் பெயராகத்தான் இருக்க வேண்டும்” .

“அவரேதான் நான். சேர நாட்டுக்குச் சென்றிருந்தபோது அங்கே அவர் விஜயம் செய் திருந்தார். எம் அரசாங்கம் பற்றி நிறையவே அறிந்திருக்கின்றார். அவர் எழுதி வைத்திருந்த குறிப்புக்களைப் படித்தும் காண்பித்தார்.” என்றான் கனக்குரியன்.

“அவர் எமது மொழியும் அறிந்திருக்கிறாரா?” என்று ஒர் அமைச்சர் கேட்டார்.

“ஒராவு பேசுகின்றார். தென் தமிழ் நாட்டில் பல நாட்கள் தங்கி ருந்தபடியால் எமது மொழி பற்றி தெரிந்து கொண்டிருக்கிறார். என்னுடன் பாரசீக மொழியில் சரளமாக

அவர் பெயராகத்தான் இருக்க வேண்டும்” .

“அப்படியே செய்யலாம். கடல் பிரயாணத்துக்கான சகல ஏற்பாட்டினையும் கவனிக்கின்றேன்” என்று கூறி விடைபெற்றான்.

“அமரசிம்மா! எங்கள் பொறு மைக்கு சுவால்விடும் விளை யாட்டுக்களில் அகாக்கோனார் கிறங்கியுள்ளானாம். இது பற்றி ஏதும் அறிந்தாயா?” என்றார் பெரிய உடையார்.

“எல்லாம் நன்மைக்கே. நாமாக எதுவும் செய்யாமல் அவனாக ஆரம்பித்தால் தகுந்த பாடம் கறிப்துவிடலாம்” என்று கூறிவிட்டு பற்பட்டுச் சென்றான்.

கிருஷ்ணப்பத்து நிலவு கடல்லை களில் பட்டு வெளிப்ப பாளமாய் மின்னிக்கொண்டிருந்தது. புரண்டுவரும் கடல் அலை களைக் கிழித்துக் கொண்டு வேகமாய் செல்லும் நாவாயின் மேற்தடில் நின்றிருந்தான் அமரசிம்மன். இப்பந்ததுகாவை ஆதாரம் மலைக்கு செல்வதற்கு ஈக்குக்கரையில் கொண்டு சேர்த்துவிட்டு திரும்பிக் கொண்டிருந்தான். கிதுவரையில்கடலமையின் நிலையில் சொந்த விருப்புக்களை மறந்திருந்தவன் சிந்தயில் மதுவல்லியின் நிலையதும் கடல் நீரில் தெரியும் அரை நிலவில் கடல் அவன் முக எழிலைக் கண்டு பரவசமடைந்தான்.

“பருகுவதற்கு ஏதாது பானம் கொண்டு வரட்டுமா தளபதியாரே” என்ற குரல் கேட்டு திரும்பினான்.

“காராளா! நீயா கேட்டாய்?” என்றான்.

“ஆமாம். குளிர் காற்று வீசிகின்றது. கூடாக ஏதாவது பானம்

எடுத்துவரட்டுமா?”

“திருமணம் செய்ய முன்பு மனதில் ஏந்தவிதமான சிந்தனையுமின்றி மாதக் கணக்கில் கடலில் சஞ்சித் திருக்கிள்ளேன். என்று கடலமையை நிறைவு செய்த பின்பு மதுவால்லியின் ஞாபகம் மனதை வருத்துகின்றது. மாளிகை சென்று அவன் கையால் தான் எதையும் வாங்கி...” என்று சிரித்தான்.

“நினைந்தேன்! இளவரசி யாரின் நிலையில்தான் எவ்வகைகள் அழைக்காமல் தனிமையில் குளிர் அடிப்பது கடல் உணர்ந்துகொள்ளாது இருக்கின்றிருக்கேன் என்று தான்...” என்று பிடியைத் தடவிக் கொண்டு கீழ் நோக்கி மெல்ல நடக்கத்தான்.

“காராளா! நீயும் திரு மனம் செய்து மனைவியைப் பிரிந்து கடலில் வரும் போது தான் நான் சொன்னதை உணர்வாய்” என்றான்.

“கொள்ளைக் கூட்டத்திலி ருந்து கட்டுப்பாட்டல்லாத வாழ்க்கை வாழ்ந்து பழகி விட்டதால் நாம் செல்லுமிடம் எல்லாம் எமது சொந்த இடம் என்று வாழ்ந்துவிட்டோம். எப்போ. எப்படி சாவுவரும் என்று நினைவினரிடு குடி. கும்மாளம் என்று கைத்தடித்து கிரக்க சிந்தனையே தீல் லாத அரக்கர்களைய் வாழ்ந்து கழித்துவிட்டோம். என்று உங்கள் காலதியில் வீழ்ந் தோமே அன்றுதான் அன்பு. பாசம், உறவு என்று எம்முள் ஒர் புதுணர்வின் பரினாம வளர்ச்சியை அனுப விக்கின் ரோம். அகப்பட்ட இடத்தில் பிடித்துவரும் பெண்களை அவர்களது உணர்வுகளை உணராது உறவு கொண்டு வெறியாட்டம் ஆடிய எங்களுக்கு பெண்களைக் கணவே உடல் நடங்குகின்றது.

(தொடரும்...)

த ஒவ்வு ஒண்டில்

தினமுரசு

நூல்து

தினம் தோறும்
கல்விமுரசு
கிணைப்பு

கீலோது நீல்கள் அடிய விடுமீடு
அள்ளடச் செய்திகள் அகிள்துக்கும்

ரூ.10/-
மட்டுமே

- ◆ உள்நாட்டு - வெளிநாட்டு - விளையாட்டுச் செய்திகள்
- ◆ உள்நாட்டு - உலக - நெந்தியச் செய்திகள்
- ◆ கனதியிக்க கட்டுரைகள்
- ◆ தேழுத் தொகுத்த பல்கலை அம்சங்கள்
- ◆ சினிமா
- ◆ நாள் ராசி பலன்
- ◆ வேலைவாய்ப்புத் தகவல்கள்
- ◆ மருத்துவக் குறிப்புகள்
- ◆ பத்திகள் - ‘பரமர் சங்கமம்’, “மெய்தான் பாருங்கோ” “பதிவிறக்கப்பட்டகம்”

A/L, O/L மற்றும் புகைமைப் பரிசில் மாணவர்களுக்கான மாதிரி வினாத்தாள்கள் - விடைகளுடன் தினமும் சனி, ஞாயிற்றுக்கிழமைகள் க.பொ.த. உயர்தர மாணவர்களுக்கான அகு ரீதியான குறிப்புகள், மாதிரி வினாக்களும் விடைகளும் வெளியாகின்றன!

கூந்தலை நேராக்க வேண்டுமோ...?

இன்றைய நாளிக வளர்ச்சியில் இயற்கையான கூந்தலை பெண்களுக்குப் பிழிப்பில்லையே. கருட்டை முடி இருப்பவர்கள். இந்த மாதிரியான கூந்தலை நேராக்கும் சிலிச்சைகள் பலவற்றை மேற்கொள்கிறார்கள். இதற்கு காரணம் கருட்டை முடி இருப்பவர்களுக்கு கூந்தலை பராமரிப்பது மிகவும் கடினமாக இருக்கும். அவர்கள் வெளியே எங்கேனும் செல்ல வேண்டுமெனில், தலை சீவுதற்காகவே ஒரு மனிநேரத்தை செலவிட வேண்டும்.

இதற்காகத்தான் அவர்கள் கூந்தலை நேராக்க

முயல்கின்றனர். ஆனால் கூந்தல் நேராவதற்கு செயற்கை முறையை கையாண்டால், கூந்தல் உதிர்தல், வெட்புகள், வறட்சி என்று பல பிரச்சினைகள் கூந்தலில் ஏற்படும். எனவே இத்தகைய பிரச்சினைகள் வாழால் கூந்தலை நேராக்க வேண்டுமென்று நினைத் தால், அதற்கு ஒரே வழி இயற்கை முறைதான். இந்த இயற்கை முறையால் கூந்தல் நன்கு வழுபெறுவது தோடு, ஆரோக்கியமாக, பொலிவோடு காணப்படும். இப்போது கூந்தலை நேராக்க எந்த மாதிரியான ஹெர் பேக்குகளை போட வேண்டுமென்று பார்ப்போமா!

லேடீஸ் ஸ்பெஷல்

பெண்களிடம் ஆண்கள் ரசிப்பது?

பெண்களிடம் ஆண்கள் எதை அதிகம் ரசிக்கிறார்கள் என்பது குறித்து இதுவரை ஒரு தெளிவான தகவல் இல்லை. ஒவ்வொருவரில் ரசனையும் ஒருமாதிரியாக இருப்பதும் இதற்கு ஒரு காரணம் என்று கூறலாம். இருப்பினும் பெண்களிடம் ஆண்கள் எதை ரசிக்கிறார்கள் என்பது குறித்து சம்பந்தில் நடத்தப்பட்ட ஒரு ஆயுங் வித்தியாசமான தகவல்களை வெளிக்கொண்டிருந்துள்ளதாம்.

ஆண்களைப் பாருத்தவரை பெண்கள் அழகாக இருக்க வேண்டும், புதியாக இருக்க இருக்கவேண்டும் என்பதை முதலமையாக நினைப்பதில்லையாம்.

பரிசு ரீப்பிக்கு முதலிடம் ஆண்களைப் பொறுத்தவரை பெண்களிடம் அவர்கள் முதலில் கவனிப்பது அவர்களின் சிரிப்பைப் பதிக்காமல். அதாவது பல்விசைச் சிரிப்பும், மாதிரிகள் முதலில் பார்க்கிறார்கள் இருந்தாலும் அழகான பல்விசையும், பரிசு சிரிப்பும் இருந்தால் அந்தப் பெண்தான் பேரழகி என்பது ஆண்களின் கருத்தாகும்.

பல்லுக்கு அடுக்கு தலைமுடி பற்களுக்கு அடுத்து பெண்களிடம் ஆண்களுக்குப் பிடித்த இன்னொரு விஷயம் அவர்களின் அலை பாயும் தலைமுடியாகும். இதற்கு 51

சதவீத் ஆதரவு கிடைத்துவதனால்.

அடைகள் ஆண்களின் 3ஆவது

விருப்பமாக ஆடைகள் வருகிறது

இதற்கு 45 சதவீத் ஆதரவு

கிடைத்துவதனாலும்.

என் பல்லுக்கு கிப்பா ஒரு ஓர்வல்?

ஏன் பல்லுக்கு கிப்பா ஒரு ஓர்வல்?



ரோமசாமி ராமேஷ், அலாம்பில்

ஆஹ! வகிக்களையும், சுகமக்களையும் தோல்விக்களையும், அவமானங்களையும் சுமந்து - கபந்து வெற்றிக்காகப் போராடும் எழுத்தான் ஒருவனின் எழுத்துக்கூடும் யைணம் கீங்கிட தொடர்கிறது.

பலிக்குள்ள சண்டோணம்

நிலாவில் வசந்தன் கோவப்புக்கிறான் என்பது புரிந்து "விட்டுப்போன உறவுகளை மீண்டும் தொட்டுக் கொள்ள நினைக்கக்கூடாது.

வசந்தன்... இல்லை என்றானதுக்குப் பிறகு அவன் எப்படி வருவான் என்று எதிர்பார்க்க முடியும்? வசந்தனை சமாளிப்பதைவிட, தன் மனதத்தான் வார்த்தைகளால் சமாதானம் செய்துகொள்ள முகவைக்கிறான் நட்சத்திரன்.

இதன்பிரிகும் அவன் வேதனையை கிளர்க்கூடாது என்பது புரிய, "வா...வா...அந்த..." பக்கம் போவம்..."



வீட்டிடக்கு நகர்ந்தார்கள்.

வாலிபம் கடந்த நடுத்தர வயதுக்காரர்கள் சேர்ந்து சீட்டாட ஆரம்பித்திருந்தார்கள். மிக்காரம் எட்டிக்கூடப் பார்க்காத பிரதேச மயிழ்றை! ஒரு பக்கம் பெரியதாய் நீலகறை மூடப்பட்டிருந்தது. சில பெண்கள் அந்த வெளிச்சத்திலிருந்து இராசவிக்கத்தாரின் ஹஸக்குத்தட்களை மீட்டிக் கொண்டிருப்பது கேட்டது. உடலத்தின் அருகில் பெற்றிரால் மாகள் புக்கு என்றும் இராவும் எழுப்பியடி வெளிச்சத்தை வாச்சுகின்றிருந்தில் இன்னுமொயிரு வெளிச்சம் தெரிந்தது. சின்னவர் அன்றையை தலைமையில் முழுநீரமாய் இங்கேயே நிற்கின்றவர்களுக்கு சுமையல் நடந்து கொண்டிருந்தது துவக்கியிருந்த உடல்கள் ஊசலாடத் தொடர்கிட்டன. மகேஸ்வரி மட்டும் தன் கணவரின் காலியை விட்டு நகர்ந்தாய் தெரியவில்லை.

"வசந்தன்...!! அம்மாவுக்கு ஏதும் கொடுத்ததோடா...?" நட்சத்திரனால் நாய்க்கருகில் போக முடியவில்லை. போனால் மீண்டும் அழ ஆரம்பித்துவிடுவார். வசந்தன் மற்பாய் தலையைக்குத் திட்ட தன் அம்மாவை அழைத்து காதில் ஏதோ குசுகுசுத்தான். அவர் மகேஸ்வரியை அருகில் சென்று அகன்றது எழுப்பும்படி கூற, முடியாதென்று மறுப்பது புரிந்தது. மீண்டும் அதுவும் இதுவும் கதை சொல்லி வசந்தனின் தாய் எழுப்ப மற்புவதும், மகேஸ்வரி மறுப்பதும் தெரிய, வசந்தனும் போனான்.

"அம்மா!! நீங்க எழுப்படில்..." நட்சத்திரனும் அப்பிடியே தான் இருப்பான். என்னம்மா செய்யிறுது." என்றவளிடம், "எங்களை அராதையாக்கிடப்படு போட்டாரு தமிட... எங்களுக்கு இனி ஆரிக்குது?" அழுகை வெளிப்பட நாங்க இல்லையா அம்மா? உங்களுக்கு நாங்க இருக்கிற அம்மா?... ஆழாதீங்க... எழுப்பி முகம், கை கால் கழுவி உருப்புப் பாதுவருக்க.. அம்மா...!! கூட்டிப் போக்கு..." வசந்தனின் வார்த்தைகள் மகேஸ்வரிக்குள் என்ன மாறுதலைக் கொடுத்ததோ, ஒருவாறு எழுந்துகொண்டாள்.

வானம் வெளியிலில் வருக்கயால் தெளியில் நினைத்திருந்தது வசந்தன், சூசாந்தன், பிரதீபன், பிரவீன் ஆகியோர் அந்தப் பக்கமும் இந்தப் பக்கமுமாக மனாலில் கிட்டந்தார்கள். நட்சத்திரன் மௌனமாய் வானத்தில் ஏதோவொரு இடத்தை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

யாரும் பேசிக்கொள்ளவில்லை. நாளை நடக்கவிருக்கும் காரியமக்களை மனதுக்குள் கணக்கிட்டுக் கொண்டிருந்தான். இனி, அப்பா இல்லையென்று ஆகிவிட்டது, கவலைதான்! அதனால் அழுது ஆகப்போவது ஒன்றுமில்லையே!!

எட்டையும் முன்னறியும் சேர்த்து முன்றுக்கே ஒரே காரியமாய் செய்துவிடுவாம். செலவும்தானே... சுமைக்கத் தேவையான சுமான்களை அருக்கலன் அன்னா கடமீல் நாளாக்கே போய் வாங்கினால் சிரி வேறு வைலைகளையும் முடித்திட்டு மீண்டும் கொரியான போக்கே ஒரு காலை சுமைக்கும் கொண்டிருந்தான்! அவனும் தீபாவளி, பொங்கல் வாழ்த்துக்கேளாடு சரி.

பழைய சம்பவங்கள் இரண்டின்டன். சும்மா ஒரு மெசேஷ் சுற்றிக்கீல் அனுப்பினேன். 'I am in Canada...' ரொம்பத் தயக்கமாக இருந்தது... டட்டே பதில் வந்து. Afffftor long time... அதன் பிரது சிராம்பவே ஆச்சரியப்பட்டு நாலு வசனங்கள். விளாசம் தந்து நேரில் வருவாயா... என்று கேட்டிருந்தான்.

தற்போது பிள்ளை கஞ்சன் விட்டில் இருப் பதாகவும் நேரிலிருந்து தால் வரவும், சொல்லி யிருந்தான். வேலைக்குச் சேர்ந்தால் பிரது நேரம் கிடைக்குமோ என்னவோ... இப்பொழுதே முயற்சி செய்து பார்ப்போமே என்று இருந்தது. தீப்பிடம் உதவி கேட்க முடியாது. ஒரு ரகசி டெரவரிடம் விளாசம் கொடுத்து கேட்டேன். ரகசியில் ஸென்றால் செலவாகும். பல்லில் செலவுது இலகு பறவாயில்லையை என்று கேட்டார். ஊருக்குப் புதியவன் என்று சொல்லி அவரது நேரமைக்காக ரக்ஷியிலையே அமர்ந்துகொண்டேன்.

மீற்றும் ஒட்ட ஒருப்பித்தது... எனது என்னங்களும் ஒட்ட ஆரம்பித்தது. அந்தக் காலத்திலெல்லாம் பாடாகவைகள் ஒழுங்குவதில் தீவிரின்துக்கொண்டு வரவில்லை. சிற்றிதர்கள், வீதி சமிக்காகுங்குக்கு மனிதர்கள் ம்... ரம்யமாகத்தான் இருந்தது.

இருங்காகச் செல்லும் வாகனங்கள், பாதாரிக் கடவைகளில் மட்டும் கடக்கும் மனிதர்கள், வீதி சமிக்காகுங்குக்கு மனிப்பிளிக்கும் சார்விகள். அறிவுறுதல்களை கவனமாய் பிண்பற்றும் பொதுமக்கள்.

நேரத்துக்கு வருகை தரும் ரயில்களும் நேரத்துக்கு வருகை தரும் பேருந்துகள்.

சுரியான நேரத்தைக் காட்டும் மணிக்கூட்டுக் கோபுரங்கள், சீரான வீதிகள் அப்ப்பா இதுவெல்லாவா அபிவிருத்தி... பிரமிப்பாக இருந்தது.

மீற்றும் ஒட்ட ஒருப்பித்தது... எனது என்னங்களும் ஒட்ட ஆரம்பித்தது.

அந்தக் காலத்திலெல்லாம் பாடாகவைகள் ஒழுங்குவதில் தீவிரின்துக்கொண்டு கொடுத்து கொண்டு வரவில்லை.

குண்டுபேசுக்கள், வெல்ல தாக்குதல்கள் என்று

கொஞ்சம் சூரியன் வீடுகளுக்கு முன்னால் தயங்கி சரியான விளாசத்தை அடையாம் கண்டு நிறுத்தியது; நன்றி கூறி மீற்றின்படி பணம் கொடுத்து மிகுநியை வாங்கிக் கொண்டேன்.

கொஞ்சம் சூரியன் வீடுகள் உள்ள இடம்தான்.

கீடுப்பாவுக்குத்தான் எல்லை மதில் இருந்தது. அதற்கு மேலாய் பூங்களாத்துக்கள் பூத்துக் குலுங்கினி. உள்ளே குழந்தைகள் விளையாடும் சுதந்தம் கேட்டது.

தயக்கமாக அமைப்புமிகுநியை அழுத்தி கேட்டார். ஊருக்குப் புதியவன் என்று சென்றை தீவிரக்கப் பட்டது.

அதற்கு மேலாய் பூங்கள் கூட்டுத்தான்... எக்கச்சக்கமாக இருந்தது.

கொஞ்சம் சூரியன் வீடுகள் உடன்தான் கீடுப்பாவுக்குத்தான் எல்லை மதில் இருந்தது. அதற்கு மேலாய் பூங்களாத்துக்கள் பூத்துக் குலுங்கினி. உள்ளே குழந்தைகள் விளையாடும் சுதந்தம் கேட்டது.

தயக்கமாக அமைப்புமிகுநியை அழுத்தி கேட்டார். ஊருக்குப் புதியவன் என்று சென்றை தீவிரக்கப் பட்டது.

கொஞ்சம் சூரியன் வீடுகள் உடன்தான் கீடுப்பாவுக்குத்தான் எல்லை மதில் இருந்தது. அதற்கு மேலாய் பூங்களாத்துக்கள் பூத்துக் குலுங்கினி. உள்ளே குழந்தைகள் விளையாடும் சுதந்தம் கேட்டது.

கொஞ்சம் சூரியன் வீடுகள் உடன்தான் கீடுப்பாவுக்குத்தான் எல்லை மதில் இருந்தது. அதற்கு மேலாய் பூங்களாத்துக்கள் பூத்துக் குலுங்கினி. உள்ளே குழந்தைகள் விளையாடும் சுதந்தம் கேட்டது.

கொஞ்சம் சூரியன் வீடுகள் உடன்தான் கீடுப்பாவுக்குத்தான் எல்லை மதில் இருந்தது. அதற்கு மேலாய் பூங்களாத்துக்கள் பூத்துக் குலுங்கினி. உள்ளே குழந்தைகள் விளையாடும் சுதந்தம் கேட்டது.

கொஞ்சம் சூரியன் வீடுகள் உடன்தான் கீடுப்பாவுக்குத்தான் எல்லை மதில் இருந்தது. அதற்கு மேலாய் பூங்களாத்துக்கள் பூத்துக் குலுங்கினி. உள்ளே குழந்தைகள் விளையாடும் சுதந்தம் கேட்டது.

கொஞ்சம் சூரியன் வீடுகள் உடன்தான் கீடுப்பாவுக்குத்தான் எல்லை மதில் இருந்தது. அதற்கு மேலாய் பூங்களாத்துக்கள் பூத்துக் குலுங்கினி. உள்ளே குழந்தைகள் விளையாடும் சுதந்தம் கே



முல்லை தேவில் விந்தானது சீர்மா
“பீஸ்ரால் போய்ப் பிலைந்து விரிந்ததும்
கண்ணால் சேயப் பூர்ணி நின்றதும்
முன்னால் நீந்தியப் புறக்கே வந்தும்
உண்ணால் பித்தாப் பூனைன் என்றும்
இங்ஙாளில் எல்லாம் மறந்து போனதோ?”

“இடையெல்லா உணில்
இலுப்பைப் பூவும் கூக்கருதானோ!”
வேண்டுமேன்றே சீர்தினான்.

“உன் பால் கொண்ட அன்பால்
நீ பால் என நிலைத்தீன் - இந்த
நிலைப்பால் எனை மறந்தேன்.
உயிர்த்துதியபால் காதல் நிலைப்பால்
உன் பின் நான் அலைந்தேன்!

காதல் இழயிப்பால் உனை
அகைந்தேன் பால் - தேன்
இரண்டும் பருகிக் களித்தேன்!”

“பொய்ப் பொய்ப் - நீங்கள்
சொல்வதெல்லாம் பொய்ப்?”
பட்டு முகம் குத்தி முறைந்தது.

“பொய், பொய், பொய்
கண்டும் கண்ணால் எனை
நீ உண்டும் காணாது போல
நீ சொன்னது பொய்!

நெஞ்சில் விதை விழுந்தும்
நிலைப்பில் விதை தெரிந்தும்
கண்ணால் நீ சொன்னது பொய்!

புன்னாக வருக் குத்தும்
உள்ளே அதைத் தடுத்து
உன் ஒஷ்மன் செய்து பொய்”
வல்லபைர் அவர்ஸ் பொய்களை.
வல்லமையாக அருகினான்,
நூற் சிரிப்போடு கள்ளி - அவர்
பெரும் தோள்களில் மயாங்கினாள்.

தோளில் ஏறிந்த பொய்
வினா தொடுத்தது.
“மான் என்பீர், மயில் என்பீர்
நூறிலெப்பீர் இடையை
எல்லாம் பொய்க்கானே?
ாதல் இனிது - தமிழ்
பொய் இனிது மெய்தானே?”
“யார் சொன்னார் பொய் என்று?
காற்றுப்ப்பால் நால் அலையும்
என் கருங்கள் பட்டால் ஒடை சூளியும்
ஒருவும் கேட்டால் மயில் மிருஙும் - என்
உருவும் கண்டால் மயில் இருந்தும் - நான்
வருக் கண்டால் உன் மனம் தூயும்”

“நீலா போயது சில

பெண்களுக்கு பெர்மான் அமுத

கூங்கு வர்க்கான் மாது

உதைபந்தாட்டப் போட்டிகளில் முறையற்ற விளையாட்டு, முருட்டுதன விளையாட்டு, கையில் பந்துபடல், GOAL LINE சர்க்கைகள் என்று பல விடயங்கள் ஏற்படுவதுண்டு. ஆனால் போட்டிகளில் அதைமுடிக்கோ MIG மற்றும் சாலோலோ அணிகளுக்கு இடையிலான போட்டியில் புதுவித சர்க்கை ஒன்று நடைபெற்றுள்ளது. நொனால்டின் வேறாவின் முகத்தில் பந்து வெக்மாகப்பட்டு இருப்பது அது தொடர்பில் எதிர்ஸி சாலோலோ கோல் கீப்பர் நொஜேரிசெனி அவரிடம் அருந்தும்படி தன்னீர்ப் போத்தலை கொடுத்துள்ளார்.

தன்னீர் போத்தலை மீண்டும் கெனி பெற்றுக் கொண்டு தரையில் வைக்கத் திரும்பிய அந்தக் கணத்தில் THROW மூலம் பந்து நொனால்டினோவிடம் வரவே, பட்டென்று அவர் அதைக் கோலாக்கிவிட்டார். இந்த விடயம் இவர் திட்டிட்டே செனியின் கவனத்தைக் கலைத்து, மொற்றுக் கோல் ஒன்றைப் பெற்ற சின்னத்தனமான செயல் என்று பல தரப்பாலும் கடிந்து கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அப்படியல்ல நான் உதமுகளைத் துடைத்துக் கொண்டிருக்கும்போது நீலெரனப் பந்து வந்தது. அதுவும் மத்தியஸ்தரின் அனுமதியின் பின்பே மற்ற வீர் THROW போட்டார். எனவே நான் மொற்றுவேலை செய்தேன் என்று தப்பாகக் கூறக்கூடாது என்று கூறுகிறார். இதில் யார் தவறேன்று கூறுவது கடினம்தான். என்றாலும் தாகத்துக்குத் தன்னீர் கொடுத்த எதிர்ஸி கோல் கீப்பரத் தவிக்கவிட்டது சரியாகத் தெரியவில்லை. அதோடு 2-1 என்று செனியின் அணி தோற்று, நொனால்டின் அணி வென்று, வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ந்தது போலத்தான் இருந்திருக்கும்.

இன்னொரு சம்பவம், இந்திய 'A' அணிக்கும் அவுஸ்திரேலிய அணிக்கும் இடையிலான பயிற்சிப் போட்டியில் நடைபெற்றுள்ளது. ஆட்டத்தின் 48 ஆவது ஓவரில்,

யுரேக்ன் இடையில்லை

பந்துவீச்சாளின் பந்துவீச்சை பீட்டர் சிடில் ஒங்கி அடிக்க அது எல்லைக் கோட்டில் சென்று படிக்கி அதேவேளையில் மன்பிரித் கோணி பந்தல் எடுத்துக் கீக்கெட் தோக்கி ஏறியவே பீட்டர் சிடில் ஸ்ரம்ப் செய்யப்பட்டு ரண் அவுட் ஆகிறார். நடுவர் தெரிவிற்காக நடுவரிடம் கேட்க கோணியும் பந்து எல்லைக் கோட்டில்படவில்லை என்று கைகை செய்கிறார். ஆனால் அருகில் இருந்த ஊடகவியலாளர் பந்து எல்லைக் கீட்டில் பட்டது என்று கைகை செய்கிறார். பந்துபட்டது உண்மை. அப்படியானால் சிடில் அவுட் இல்லை. ஆனால் ஒரு அநாகரிகமான செயற்பாடாக ரோசித் சர்மா ஊடகவியலாரை நோக்கி உதட்டில் விரலை வைத்து அமைதியாக இரு என்று கைகை செய்கிறார். ஆகவே சிடில் இல்லாத அவுட்டுக்குப் பலியாசிப் போகிறார். இளந்தலைமுறை கிரிக்கெட் வீர்களின் அநாகரிகச் செயற்பாட்டால் கிரிக்கெட் வெட்கிந் தலைநிற்கு நிற்கிறது.

செல்வீ உதைபந்தாட்டக் கழகம் என்றால் மதன்மையாகப் பேசப்பட்ட வீரரென்றால் அறு ஜவரி கோல்ட் நாட்டின் வீரரான டிடியர் டிரோக்பாதான். கடந்த வருடம் இவர் செல்வீ கழகத்தில் இருந்து விலகி சீனாவின் சாங்காய் வெசன்வீரீவா அணியில் இரண்டாம் விளையாட்டார். நவம்பரில் சீனக் கழகத்தின் ஒப்பந்தக் காலம் முடிவடைந்தும், இப்பொழுது துருக்கி நாட்டின் கல்ட்டாஸாரீ அணியில் இரண்டாம் விளையாட்டார். கடந்த வருடம் செல்வீ அணி சம்பியன் லீக் போட்டிகளில் வெற்றிக் கிண்ணம் வென்றபோது குறித்த பெணால்ரி கோல் அடித்து அச்சத்தியவர் டிரோக்பா. இவர் இப்பொழுது மீண்டும் ஜரோப்பிய உதைபந்தாட்ட வஸ்துக்குள் வந்துள்ளமை அந்தப் பிராந்திய

உதைபந்தாட்டத்தை இன்னும் பலமுள்ளதாகக் குள்ளதன்பேர் கூறுவின்டும்.

இது ஒருபூம் இருக்க, மென் செல்வர் யுகைட்டட் அணி முகாமையினர் அலைக்ஸ் பேர்க்கன், அணிக்குள் நானி மீண்டும் வந்துள்ளது தவது தெரிவிச் செயற் பாடுக்கும் பெறும் தலைவரில் யாகப் போயில்தடுது என்று வறால்யமாகவும், மோசனை யடனும் கூறியுள்ளார். நிறிங் அணிக்கு எதிரான மென் செல்வர் யுகைட்டட் 2-1 என்று வென்றது. அதில் நானி ஒரு கோல் அடித்தார். எனவே உபாதயில் இருந்து மீண்டும் இந்த பேர்த்துக்கல் நாடும் வீர் உயர்மட்டத் தகுதியுடன் நிறைவேண்டியும் வெளிக்காட்டி விட்டார். எனவே யாகர ஏறுபது, யாகர விழுவது என்று தலையைப் பியந்துக் கொள்ளும்நிலை போர்க்குகு ஏற்பட்டுள்ளது. டிரோக்பா நானி இவரது முழுப்பெயர் லூயிஸ் கார்லேஸ் அல்மேடா குன்றார் போன்ற உயர்தாழ வீர்க்களைக் காத்தில் மீண்டும் காண்பது என்பது உதைபந்தாட்ட ரசிகர்க்கூக்கு மிகப்பெரும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் என்பதைச் சொல்லித்தான் தெரியவேண்டும் என்பதில்லை.

உச்சுதுற்றுத் தலைவர்



வெகத்தில் வீரம்

தென் ஆபிரிக்க கிரிக்கெட் அணி யின் தவிர்க்கமுடியாத அங்கமாக மாறி இருப்பவர் அவர் அணியின் வேகப்பந்து வீச்சாளர் வேர்னன் பினன்டர்.

இவர் நவம்பர் 2011

இல் அவுஸ்திரேலிய

அணிக்கு எதிராக

களமிறங்கிய

தில் இருந்து

இன்றுவரை

குறிப்பிட்தக்க

பந்துவீச்சுப் பதிவுகளை

ஏற்படுத்தியுள்ளார். சமகால

எந்தவொரு வேகப்பந்து

வீச்சாளரும் பதிவுசெய்ய முடியாத அளவிற்கு இவரின்

திறமை வெளிப்பட்டுள்ளது. அதாவது

பதிவுனர்து டெஸ்ட் போட்டிகளில் மட்டும் விளையாடியுள்ள இவர் 16.81 என்ற சராசரியில் 87 விக் கெட்டுக்கலைப் பெற்றுள்ளார்.

அதுமட்டுமன்றி சர்வதேச தரப் படுத்தலில் மிக வேகமாக முன்னேறி, முதல் இடத்தில் இருக்கும் தென் ஆபிரிக் கந்த்திர வேகப் பந்துவீச்சாளருக்கு மட்டும் பின் தங்கி இரண்டாம் இடத்தில் இருக்கின்றார். 27

வயதான வேர்னன்

பினன்டர், பாக்ஸ்தான் இரண்டாவது டெஸ்டில் தென் ஆபிரிக்காவிடம் நான்கு விக்கெட்டுக்களில் தோல்வி கண்டபோது அந்த வெற்றியின் அச்சாணியாகவும் இருந்துள்ளார். அதாவது முதல் இளிங்கில் 59 ரண் இழப்புக்கு 5 விக்கெட்டுக்களையும், இரண்டாவது இளிங்கில் 40 ரண் இழப்பிற்கு 4 விக்கெட்டுக்களுமாக மொத்தம் 9 விக்கெட்டுக்களைப் பெற்றுள்ளார்.

வெறாரு கண்ணோட்டத்தில் இவரது பந்துவீச்சுப் பதிவாக இருவாறும், டேல் ஸ்ரீரமிதும் இகண்டு மிகக்குறைந்து கூடிய அணிகளை வெற்றிக்கூடிய அணிகளில் தோல்வி கண்டபோது அந்த வெற்றியின் அச்சாணியாகவும் இருந்துள்ளார். அதாவது முதல் இளிங்கில் 59 ரண் இழப்புக்கு 5 விக்கெட்டுக்களையும், இரண்டாவது இளிங்கில் 40 ரண் இழப்பிற்கு 4 விக்கெட்டுக்களுமாக மொத்தம் 9 விக்கெட்டுக்களைப் பெற்றுள்ளார்.

வெறாரு கண்ணோட்டத்தில் இவரது பந்துவீச்சுப் பதிவாக இருவாறும், டேல் ஸ்ரீரமிதும் இகண்டு மிகக்குறைந்து கூடிய அணிகளை வெற்றிக்கூடிய அணிகளில் தோல்வி கண்டபோது அந்த வெற்றியின் அச்சாணியாகவும் இருந்துள்ளார். அதாவது முதல் இளிங்கில் 59 ரண் இழப்புக்கு 5 விக்கெட்டுக்களையும், இரண்டாவது இளிங்கில் 40 ரண் இழப்பிற்கு 4 விக்கெட்டுக்களுமாக மொத்தம் 9 விக்கெட்டுக்களைப் பெற்றுள்ளார்.

எனவே பினன்டர் என்றாலே எந்தத் துருப்பாட்ட வீரருக்கும் தினாறல் எடுக்கும் என்பதை அவர் நிறுப்பித்துக் கொண்டிருக்கிறார். அணித்தலைவர் கிரீம் ஸ்மிக் கீட்டுக்கு ஏற்படுகின்றார்கள். இவரது முதலாவது டெஸ்ட் போட்டியிலேயே அவுஸ்திரேலியாவை 47 ஒட்டங்களுக்கு ஆட்டமிழுக்கச் செய்தது. அண்மையில் நியூசிலாந்து 45 ஒட்டங்களுக்கு ஆட்டம் இழந்தது. தொடர்ந்து பாக்ஸ்தான் தனது முதலாவது டெஸ்ட் பேர்ட்டியில் 49 ஒட்டங்களுக்கு ஆட்டம் இழந்தது. இவற்றுக்குக் காரணம் இந்த ஜோடியின் வேகப்பந்து வீச்சேயாகும்.

எனவே பினன்டர் என்றாலே எந்தத் துருப்பாட்ட வீரருக்கும் தினாறல் எடுக்கும் என்பதை அவர் நிறுப்பித்துக் கொண்டிருக்கிறார். அணித்தலைவர் கிரீம் ஸ்மிக் கீட்டுக்கு ஏற்படுகின்ற உபாதயகள் இவரையும் விட்டு விட்டார். இவரின் பந்துவீச்சு வேகம் இன்னும் அதிகரிக்கும் என்றும் கூறியுள்ளார்.

