

# வாரமலர்

# தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

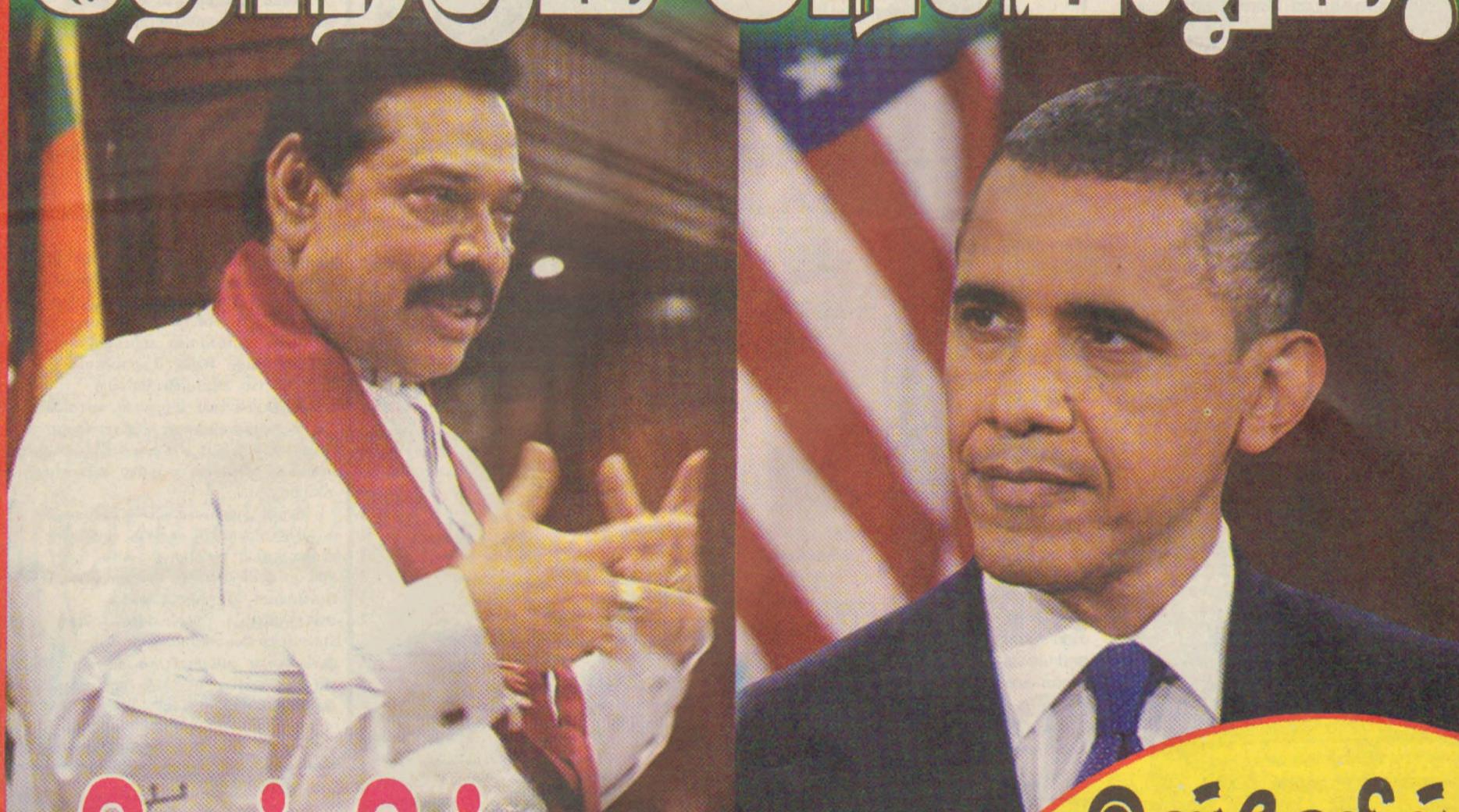
புது

1007

நாழம் பார்மோம்  
1000 அடிகள் தரண்டி...TRAVELS & TOURS (PVT) LTD  
Experience your travel with ease.

Web: www.stt.lk E-mail: spicecmb@stt.lk

விவச்சும் தீர்மானமும்  
தோற்கும் ஓரசியலும்!



கிழக்கில்  
மீள்குடியேற்றத்தை  
எதிர்பார்க்கும்  
யிக்கள்!

இந்தியாவின் முன்வரம்  
நெடுஞ்செழிய  
மாதாந்திரம்.

இஸ்ரேல்  
ரூபாஸ்;  
நரான் மீது  
இலக்கு!



# திலங்கை அரசுக்கு அழுத்தங்களை கொடுக்கும் சர்வதேசம் கூட்டமைப்பின் மீதும் அழுத்தங்களை கொடுக்க வேண்டும்

## அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவான்தா

வெளியிலக நீரானங்கள் எவ்வும் தத்தமது நாடுகளின் நலன் சார்ந்த இலங்கை அரசுடனான விருப்பு வெறுப்புகளை கொண்டதாக இருக்கும்.

மாறாக அவை தமிழ் பேசும் மக்களின் அரசியல் நீரவ குறித்த நலங்களைப் பிரதன ஜோக்காக கொண்டிருப்பதையே நாம் விரும்புகின்றோம்.

மைக்குத் தேவை... தமிழ் பேசும் மக்களுக்கான கொராவனான ஓர் அரசியல் நீரவும். அதற்கான நடைமுறை சாத்தியமான வழிமுறையுமாகும்.

அத்தோடு கடந்த கால அறிவுகளில் இருந்து எமது மக்கள் மீண்டெழுவதற்கான வாழ்வியல் ஏழுச்சியும், இங்கு நிடித்து நிலவ வேண்டிய மனித உரிமைகள், மற்றும் நாடானுமன்ற தெரிவுக்குமுன்கு அடிப்படை ஜூனாயக உரிமைகளுமாகும். இவ்வாறு அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவான்தா அண்ணமயில் வெளியிட்ட ஹடகங்களுக்கான அறிக்கையில் தெரிவித்திருந்தார் மேலும் அந்த அறிக்கையில்.

நடந்த முடிந்த தேர்தலிலும் அரசியல் நீரவ பெற்றுத்தருவதாக எமது மக்களிடம் வாக்குக் கேட்டு 14 ஆசங்களோடு ஆணை பெற்ற தமிழ்த் தேசிய கூட்டமைப்பினர்

தத்தமது சொந்த சலுகைகளுக்காக மட்டும் அரசுடன் பின் கதவுதடி கைகுலுக்கி இணக்குமாக பேசி அதில் வெற்றியும் பெறுகின்றார்கள்.

ஆணாலும் தமக்கு ஆணை வழங்கிய தமிழ் பேசும் மக்களுக்கான உரிமைப் பிரச்சினை விடயத்தில் மட்டும் தமது வெறுப்பு கூடுமைப்பட்டு அரசியலையே நடத்தி வருகின்றார்கள்.

அறுபது ஆண்டு காலமாக தமிழ் பேசும் மக்கள் மூற்றுப்பட்டு வருவதாக தமது வெறுக்கணை மூடி மறைத்து ஒப்பாரி வைக்கிறது தமிழ்த் தேசிய கூட்டமைப்பு.

ஆணாலும், அழு மாதங்கள் மட்டும் கால அவகாசம் கொடுத்து அதற்குள் மீண்டெழுவதற்கான வாழ்வியல் ஏழுச்சியும், இங்கு நிடித்து நிலவ வேண்டிய மனித உரிமைகள், மற்றும் நாடானுமன்ற தெரிவுக்குமுன்கு அடிப்படை ஜூனாயக உரிமைகளுமாகும். இவ்வாறு அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவான்தா அண்ணமயில் வெளியிட்ட ஹடகங்களுக்கான அறிக்கையில் தெரிவித்திருந்தார் மேலும் அந்த அறிக்கையில்.

அரசாங்கம் அறிவித்திருக்கும் நாடானுமன்ற தெரிவுக்குமுனில் கலந்துகொண்டு இறுதி முயற்சியாக அரசியல் நீரவுக்கு முயன்று பார்க்க வருமாறு நாம் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கு மீண்டும் பகிரங்க அழுப்புவிடுகின்றோம்.

வெற்றுவர் அறிக்கைகளும், வெறுப்புவைப்புக்களும், அதற்கு மற்று வெளிநாட்டுச் சுற்றுலாக்களும்

எமது மக்களுக்கு எந்த விமோசனங்களையும் பெற்றுத்தரப்போவதில்லை. மதிநுட்ப சிந்தனைகளும், அரசியல் சாணக்கிய தந்திரங்களுமே எமது மக்களை வழிநடத்தி செலுத்த தேவையானதாகும்.

இலங்கை அரசுக்கு அழுத்தங்களை கொடுக்கும் சர்வதேச சமூகம் அரசியல் நீரவுக்கு கிடைத்திருக்கும் சந்தூபங்களை சரிவரப் பயன்படுத்த மறுக கும் தமிழ்த் தேசிய கூட்டமைப்பின் மீதும் அழுத்தங்களை கொடுக்க கட்டும்.

நாம் சொல்லி வந்தவைகளே இதுவரை இங்கு நடந்து முடிந்திருக்கிறது இனி இங்கு நடந்துக்கொண்டு வரலாறு மாருக்காலும் காத்திருக்காது. வந்து சேருங்கள் நடைமுறை சாத்திய வழி முறை நோக்கி என்று நாம் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கு அழைப்பு விடுகின்றோம்.

இவ்வாறு அந்த ஊடக அறிக்கையில் தெரிவித்திருக்கும் சமூககள் ஜூனாயகக் கட்சியின் செயலாளர் நாயகமும் அமைச்சருமான டக்ளஸ் தேவான்தா அவர்கள் தமிழ்பேசும் மக்களின் நிரந்தர அரசியல் நீரவுக்காக நடைமுறைசாத்திய வழி நிற்கு வெற்றிபெறும் காலம் விரைவில் நிகழும் என்றும் உறுதிப்பத தெரிவித்துள்ளார்.

## மாதத்தில் 100 கோடி பேர் பர்வையிடும் யூ டியூப்!



மாதத்தில் 100 கோடி பேர் யூ டியூப் இணையத் தளத்தை பார்வையிடுகிறார்கள். குகள் நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது. கடந்த 2005ல், வீட்டியோ பதிவேற்றும் மற்றும் பதிவிறக்கம் செய்து, உலக மெங்கும் உள்ள இன்னெந்த பாட்டாளர் கள் கண்டுகளிக்கும் வகையில், போல் நிறுவன ஊழியர்களால், யூ டியூப் இணையத் தளம் உருவாக்கப்பட்டது.

கடந்த, 2006ல், கூகள் நிறுவனம், 9000 கோடி ரூபாய்க்கு, வாங்கிய பின், இந்த இணையத்துள்ளத்தக்க பார்வையாளர்கள் அதிகரித்துள்ளனர்.

இதுகுறித்து, கூகள் நிறுவனத்தின், துணை தலைவர் ரோபர்ட் கிங்கிள் கூறியதாவது: தற்போது உள்ள ஊடகங்களில், மிகப்பெரிய சக்தியாக உள்ள, யூ டியூப் இணையத்துள்ளத்தக்கு, மாதம், 100 கோடி பார்வையாளர்கள் உள்ளனர். போல் நிறுவனத்திடம் இருந்து வாங்கிய போது, ஐந்து கோடி பேர், இதன் பார்வையாளர்களாக இருந்தனர். மேலும், உலகளவில் புகழ்பெற்ற சன்லக்களை, யூ டியூபில் ஒளிபரப்ப, 1000 கோடி ரூபாய்க்கு ஓய்ந்தம் போடப்பட்டது, எனினும், இது எதிர்பார்த்த அளவுக்கு வெற்றிகரமாக இல்லை. எதிர்காலத்தில், சன்லக்களை ஓளிபரப்புவதிலும், யூ டியூப் வெற்றிபெறும். இவ்வாறு, ரோபர்ட் கூறினார்.

## வேலைப் பணவால் திருமணத் திகதியை மறந்த மணமகன்

வேலையில் மூழ்கிவிட்டால் சிலங்கு உலகமே மறந்துவிடும். அப்படிப்பட்டவர்களில் ஒருவர்தான், சௌவை சேர்ந்தவர் டெங் ஜின்வீ இவருக்கும், சௌங் என்ற பெண்ணுக்கும் கடந்த 13ம் நிகதி திருமணம் நடைபெறவதாக இருந்தது.

ஆனால், வேலையப்பூவால் தன் திருமண திகதியை மறந்தார் டெங் ஜின்வீ. இதனால், இவரது திருமணம் அன்றைய தினம் நடைபெறவில்லை. காலங்கடந்து திருமணத் திகதியை நினைத்துக் கொண்ட ஜின்வீ, மணமகளிடம் மன்னிப்பு கேட்டு கடிதம் எழுதியனார்.

திருமண நடைபெற உள்ள நாளைக்கடா மறந்துவிட்ட ஜின்வீதியை, இணையத்துள்ளில் ஏராளமானவர்கள் திட்டத் தீர்த்துள்ளனர். “திருமண திகதியை மறந்துவிட்டு, அவர் என்ன வீட்டியோ கேம் விளையாடிக் கொண்டிருந்தாரா?” என, ஒருவர் கேவி செய்துள்ளார்.

இன்னொருவர், “இந்த ஆளைவால் திருமணத்துக்கு ஸயக்கு இல்லைதாவர்,” என ஈடியுள்ளார். எனினும், “ஹான்! நாங்கள் அன்றைய தினம் நடைபெறவில்லை. காலங்கடந்து திருமணத் திகதியை நினைத்துக் கொண்ட ஜின்வீ, மணமகளிடம் மன்னிப்பு கேட்டு கடிதம் எழுதியனார். திருமண நடைபெற உள்ள நாளைக்கடா மறந்துவிட்ட ஜின்வீதியை, இணையத்துள்ளில் ஏராளமானவர்கள் திட்டத் தீர்த்துள்ளனர்.” திருமண திகதியை மறந்துவிட்டு, அவர் என்ன வீட்டியோ கேம் விளையாடிக் கொண்டிருந்தாரா?” என, ஒருவர் கேவி செய்துள்ளார்.

இன்னொருவர், “இந்த ஆளைவால் திருமணத்துக்கு ஸயக்கு இல்லைதாவர்,” என ஈடியுள்ளார். எனினும், “ஹான்! நாங்கள் அன்றைய தினம் நடைபெறவில்லை. காலங்கடந்து திருமணத் திகதியை நினைத்துக் கொண்ட ஜின்வீ, மணமகளிடம் மன்னிப்பு கேட்டு கடிதம் எழுதியனார். திருமண நடைபெற உள்ள நாளைக்கடா மறந்துவிட்ட ஜின்வீதியை, இணையத்துள்ளில் ஏராளமானவர்கள் திட்டத் தீர்த்துள்ளனர். திருமண திகதியை மறந்துவிட்டு, அவர் என்ன வீட்டியோ கேம் விளையாடிக் கொண்டிருந்தாரா?” என, ஒருவர் கேவி செய்துள்ளார்.

இன்னொருவர், “இந்த ஆளைவால் திருமணத்துக்கு ஸயக்கு இல்லைதாவர்,” என ஈடியுள்ளார். எனினும், “நியம் மற்றும் மன்னித்துவமிடு,” என, கருணாயார் என்ற கலவல் இல்லை.

## முகமாலையில் மிதிவெடி அகற்றும் பணி தீவிரம்

யாழ் முகமாலைப் பகுதியில் அகற்றல் செயற்பாடுகள் தூரித கதியில் இடம்பெற்று வருகின்றது முத்தம் நடைபெற்ற காலத் தீல் இந்த முகமாலை பகுதியில் புலிகள் மற்றும் இராணுவத்தினருக்கு ஒரு முக்கிய பகுதியாக இருந்துள்ளது.

இதன் காரணமாக இரண்டு தரப்பினரும் தங்கள் கட்டுப்பாட்டில் இருந்து பகுதிகளில் பெருமளவான மிதிவெடிகளை புதைத்து வைத்துள்ளனர். தற்போது முத்தம் முடிக்கு வந்ததையுடைத்து குறித்த பகுதியில் ஹூஸே ரெஸ்ட் நிறுவனத்தினால் மிதிவெடி அகற்றும் செய்யபடு கட்டத் வருடம் தொடக்கம் முன்னடுக்கப் பட்டு வருகின்றது.

ஏ 9 பிர





# முலைவிலை

## திருத்து

44

பா. பாகவனி

கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் மாபெநும் இழப்பு ஏற்பட்டது. கொஞ்சம் கதாரித்துக்கொண்ட கலீபா அல் முஸ்தசீர் பிளாவும், மழுப்படையை உடனே நிறட்ட முடியாவிட்டாலும் பகுதி பதியாக வீரர்களை யுத்தத்துக்கு அனுப்பது தொடங்கினார். அவர் செய்த மிகப்பெரிய புத்திசாலித்தனமான காரியம் படையை ஒரே இடம்பிரிக்கி அனுப்பாமல், வடக்கில்

இருந்து தெற்காக, பாலஸ்தீன் நோக்கிப் போகும் அனைத்து வழிகளுக்கும் படைகளைப் பிற்பது அனுப்பியதுதான். இதன்மூலம், சிலுவைப் போர் வீரர்களை எந்த வழியோ, எந்த இடத்தை நோக்கிவிட்டாலும் ஜெருசலேத்தை நெருங்க மடியாமல் வழியிலேயே யுத்தத்தில் ஈடுபடவேண்டி இருக்கும்.

மூல்லிம் வீரர்கள் அப்போது தானவுக்கட்டுக்கொப்புடன் போரிப் பயிற்சி பெற்றிருந்தார்கள். எதிர்ப்படையை நிர்முலமாக்கு

அதைத் தைப்பற்றும் கனவைத் துற்றுப்பொலைனோர் உயிரிழுக்கத் திரும்புகினர்கள்.

முதல் சிலுவைப் போர் கிப்படியாகக் கிருதவர்களுக்குத் தோல்வில் முடிந்தது. இதனால் ஆத்திரமும் அவமானமும் கொண்ட ஜோப்பிய் நாடுகள், இரண்டாவது முறையாக ஒரு ஜெரமனிய திருச்சபைத் தலைவரின் தலைமையில் இன்னொரு பெரிய படையை ஜெருசலேத்தை நோக்கி அனுப்பின.

ஆனால் இந்தப் படையால் ஜோப்பிய் நேசமானது வெங்கேரி யைக் கூட்டத்தாண்ட முடியில்லை. குடி - கேளிக்கைகளில் ஆர்வம் கொண்ட இந்தப் படையின் இலக்கு, கான்ஸ்டாண்டி நோபிள் மற்றும் ஜெருசலேம் என்றும் அப்போது அது மூல்லியிகளின் ஆளுகைக்கு உட்பட்டிருந்தது. மூல்லிம்களை எதிர்த்து, கிருதவர்கள் போலப் போரில் ஜெரங்க யுத்துகளிடம் பெரிப்பட பல்லிமல்லாம் அப்போது இல்லை. அவர்கள் சந்தேக மில்லாமல் சிறுபாஷ்மமயினர். ஆகவே எத்தரப்புக்கும் சார்பின்றி நடந்துகொண்டு காக்கலாம் என்றே யுத்துகள் முடிவு செய்திருந்தார்கள்.

ஆனால் மூன்றாவது முறையாகப் படையைத்து முன்னேறி வந்த கிருதவர்கள் முதலில் தாக்கியது யுத்துகளைத்தான்.

கி.பி.1097 இல் ஜோப்பிய மன்னர்களின் கூட்டமைப்பு என்று அதிகாரபூர்வமாக உண்டானது.

அராபியர்களிடமிருந்து ஜெருசலேத்தை மீட்பது மட்டுமே இந்தக் கூட்டமைப்பின் செயற்றிட்டம்.

மதல்முறையாக போம்பான்டவரின் யோசனையாக அல்லாமல், மன்னர்கள் ஒன்றுகூடி இப்படி யொரு ஏற்பாட்டைச் செய்தபோது கணிசமான (சமார் ஓழரை லட்சம் பேர்) வீரர்களை தொழில்முறை போர் பயிற்சி பெற்று வீரர்களை நிரட்டி நிறுத்த முடிந்தது.

எந்த இடையூறும் இல்லாமல் இம்முறை எப்படியாவது ஜெருசலேத்தை அடைந்தே நீருவது என்கிற நோக்குடன் பூர்ப்பட்ட இந்தப் படை முதல் முதலில் துருக்கியில் உள்ள ஆண்டி யோக்கை முற்றுகை இட்டது. சரித்திரத்தில் பக்கம் பக்கமாகப் பேசப்படும் ஒர் அகர முற்றுகை இது. சுமார் ஒன்பது மாத காலத்துக்கு மேலாகத் தொடர்ந்த முற்றுமையும்கூட.

ஒரு நகரை அல்லது கோட்டையை முற்றுகை இடுவதை நென்றால், உள்ளே இருப்பவர்கள் வெளியே செல்ல முடியாதவாறு தடுக்கப்பட்டுவிடுவதாக அர்த்தம். அதாவது, முற்றுகையிடப்பட்ட பகுதியில், ஈகவசம் உணவுப் பொருட்கள் தீர்முவரை மட்டுமே அவர்கள் உள்ளே கூக்கா இருக்கும்படியும் உணவு என்றில்லை. வேறு எந்தக் காரணத்துக்காகவா வது அவர்கள் வெளியே வர வேண்டுமென்றால், வெளியே காத்திருக்கும் படை அடித்து துவக்கம் செய்துவிட்டு உள்ளே புதுநுது வகையிலைக்கூடும்.

பொதுவாக, பலம்குறிய பகுதிகள் மட்டுமே முற்றுகைக்கு இலக்காகும். பலம் பொருந்திய வர்கள் ஏன் கதவை முடிக்கொண்டு உள்ளே இருக்கப்போகிறார்கள்? அவர்கள் எதிரிகள் வந்துமே தானிம மன்னாந்து போரைத் தொடங்கிவிடுவார்கள். அவ்வா?

அதன்படி பிரான்ஸ், இங்கிலாந்து, ஜேர்மனி, இத்தாலி தேசங்களில் இருந்து வீரர்கள் தேங்குகூடுக்கப்பட்டு ஒரு சமக்கிழம் போல் அணிவகுப்பில் நிறுத்தப்பட்டார்கள். இந்த வீரர்கள் தாங்கள் முன்னேறும் வழியிலெல்லைம் முதலில் யுத்துகள் கண்ணில்



வதைக் காட்டியிலும் தமது தரப்பில் இழப்புகள் குறைவாக இருக்கும்படி கவனமாகச் செயற்பட வியுகம் வகுத்தார்கள். அதாவது, கிருதவை வீரர்களைக் கொண்டு வீழ்த்துவதைவிட, கூடியவரை அவர்களை வகனத் தப் பிடித்து நிராயுதபானிகளாக்கி, கைது செய்யவே அவர்களுக்கு உத்தரவிடப்பட்டிருந்தது. இந்த உத்தி நல்ல பலன் கொடுத்தது. கிருதவர்களின் மாபெநும் தளபதி என்று வர்ணிக்கப்பட்ட வீரர் ரெஜினால்ட் உட்பட ஒரு பெரும்படையை மூல்லிம்கள் சரணத்தை வகுத்தார்கள். இப்படிச் சரணத்தைந்துவர்கள் மயிரப்பிழைக்க, இல்லாக்கத்தை தழவுவிடுவதை எந்தது. (அதாவது வலுக்கட்டாயமாக மத மாற்றும் செய்யப்பட்டார்கள்)

முக்கிய தளபதி உள்ளிட்ட பெரும்படை சரணத்தை விட்டால் சிலுவைப் போர் வீரர்கள் நிலைக்குவர்ந்து போனார்கள். எதிர்பார்த்தபடி ஒரே நாளில் ஜெருசலேத்தை

படுகிறார்களா என்று தேடிக் கொன்று குவிக்கத் தொடர்ச்சினர்கள், ரூரன், மோஸீஸ் நந்துக்கரையோரங்களில் வசித்துக்கொண்டிருந்த பல்லாயிரக்கணக்கான யுத்துகளை அவர்கள் ஈவிர்க்குமின்றுக் கொன்று குவித்ததை சரித்திர மூல்கள் பக்கம் பக்கமாக வர்ணிக்கின்றன.

இதில் பரிதாபம் என்னவெனில், யுத்துகள் தமிழம் மூல்லிம்கள் தாக்குவார்களே என்றுதான் அப்போது பயந்து கொண்டிருந்த தார்களே தவிர கிருதவர்களிடம் இருந்து அப்படியொரு நாக்குதலை அவர்கள் எதிர்பார்க்கலே இல்லை என்பதுதான்! நடப்பது கிருத வர்களுக்கும் மூல்லிம்களுக்குமான யுத்தம். இதில் தங்களுக்கு எந்தச் சம்பந்தமும் இல்லை என்பதுதான் அப்போது யுத்துகளின் நிலையாக இருந்தது. ஏனெனில், ஜெருசலேம் அவர்களுக்கும் புனித நகரமே என்றாலும் அப்போது அது மூல்லியிகளின் ஆளுகைக்கு உட்பட்டிருந்தது. மூல்லிம்களை எதிர்த்து, கிருதவர்கள் போலப் போரில் ஜெரங்க யுத்துகளிடம் பெரிப்பட பல்லிமல்லாம் அப்போது இல்லை. அவர்கள் சந்தேக மில்லாமல் சிறுபாஷ்மமயினர். ஆகவே எத்தரப்புக்கும் சார்பின்றி நடந்துகொண்டு காக்கலாம் என்றே யுத்துகள் முடிவு செய்திருந்தார்கள்.

ஆனால் மூன்றாவது முறையாக அல்லது வெந்த வர்த்து வெந்த வர்த்துக்கு முதலில் தொடர்ந்தால் இதனை மூன்று நீளமாக, இரண்டு நீளமாக என்றே யுத்துகளைத்தான். கி.பி.1097 இல் ஜோப்பிய மன்னர்களின் கூட்டமைப்பு என்று அதிகாரபூர்வமாக உண்டானது. அராபியர்களிடமிருந்து ஜெருசலேத்தை மீட்பது மட்டுமே இந்தக் கூட்டமைப்பின் செயற்றிட்டம். மதல்முறையாக போம்பான்டவரின் யோசனையாக அல்லாமல், மன்னர்கள் ஒன்றுகூடி இப்படி யொரு ஏற்பாட்டைச் செய்தபோது கணிசமான (சமார் ஓழரை லட்சம் பேர்) வீரர்களை தொழில்முறை போர் பயிற்சி பெற்று வீரர்களை நிரட்டி நிறுத்த முடிந்தது.

எந்த இடையூறும் இல்லாமல் இம்முறை எப்படியாவது ஜெருசலேத்தை அடைந்தே நீருவது என்கிற நோக்குடன் பூர்ப்பட்ட இந்தப் படை முதல் முதலில் துருக்கியில் உள்ள ஆண்டி யோக்கை முற்றுகை இட்டது. சரித்திரத்தில் பக்கம் பக்கமாகப் பேசப்படும் ஒர் அகர முற்றுகைக் கை இது. சுமார் ஒன்பது மாத காலத்துக்கு மேலாகத் தொடர்ந்து ஒரு கையை அழுத்திக் கொண்டிருக்கலாம் அல்லது ஏற்கனவே அழுத்தப்பட்ட கீ. தூசி அல்லது வேறு பிராசினைபால். மேலே எழுமல் அழுத்தப்பட்ட நிலையிலேயே இருக்கலாம்.

6. மூன்று நீளமான பீ. ஒல், சம கால இடைவெளியில்:

பயாஸ்துல்துராம் செட்டின்ஸ் பிரச்சினை. ரம்சிப் மற்றும் பயாஸ் செட்டின்ஸ் செக் செய்திடவும்.

5. தொட்டுந் பீ. ஒல்:

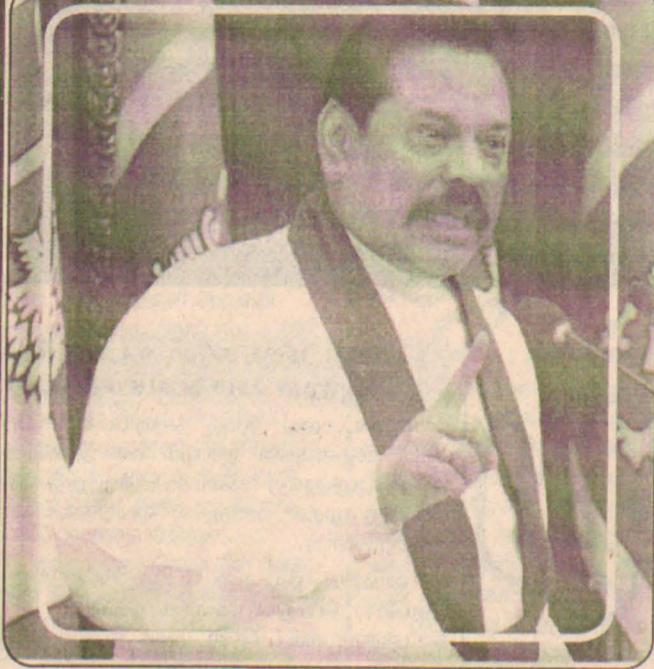
கி.போர்டு பிராசினை. எடுத்துக்காட்டாக உங்கள் விரல்கள் ஏதேனும் தொடர்ந்து ஒரு கையை அழுத்திக் கொண்டிருக்கலாம் அல்லது ஏற்கனவே அழுத்தப்பட்ட கீ. தூசி அல்லது வேறு பிராசினைபால். மேலே எழுமல் அழுத்தப்பட்ட நிலையிலேயே இருக்கலாம்.

7. மான்ட்டி தீர்மூலம் இல்லை:

ஹார்ட் டிஸ்க் கேபிள் தவறாகப் பொருத்தப்பட்டுள்ளது. சரியாகப் பொருத்தவும். அதில் உள

**ஜெனிவாவில்** அமெரிக்கா கொண்டுவந்த தீர்மானம் மேலதிகமாக 12 வாக்குகள் பெற்று வெற்றிபெற்றுள்ளது. இதனால் இலங்கை அரசாங்கம் சந்திக்கப்போகும் தீமைகளும், அமெரிக்கா அனுபவிக்கப்போகும் நன்மைகளும் எதுவாக இருக்கப் போகின்றது என்பதுதான் இன்றைய கேள்வியாகும்.

அமெரிக்கா கொண்டுவந்த தீர்மானம் அதை ஆதிர்த்தவர்களுக்கும், அது கொண்டு



வரப்படுவதத் திரும்பியவர்களுக்கும் மழுமையான திருப்தியைக் கொடுக்கவில்லை.

தீர்மானம் குறித்து அமெரிக்கா அதிபர் உபாமா உட்பட உயர் அதிகாரிகள் அனைவருமே இது இலங்கை அரசுக்கு எதிரான தீர்மானம் என்று கூறவில்லை. தவிரவும் பொறுப்புக் கூறும் கடப்பாட்டையும், நல்லினாக்கத்தையும் ஏற்படுத்த வேண்டிய . தையே வலியுறுத்தியதே தவிர அந்த தீர்மானத்தில் இலங்கை அரசை போர்க் குற்றவாளியாக குறிப்பிடவோ, இலங்கைக்கு எதிராக சர்வதேச விசாரணைகள் நடத்தப் படவேண்டும் என்றோ குறிப்பிடப்படவில்லை.

அமெரிக்காவின் திட்டம் மிகவும் நேர்த்தியாகவே மன்னெடுக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. அமெரிக்காவின் தீர்மானத்துக்கு ஆதரவாக வாக்களித்த கிருபத்தி ஜந்து நாடுகளுக்கும் இலங்கை உள்விவகாரங்களில் அக்கறை கொண்டவைகளில்லை.

அந்த நாடுகளுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் அவர்கள் சார்ந்த தேவைகளும், உடன் பாடுகளும் அவற்றுக்கு கட்டுப்பட்டு நடந்து கொள்ளவேண்டிய அவசியமும் கிருக்கின்றன.

அதேபோல் இலங்கைக்கு ஆதரவாக வாக்களித்த நாடுகள் அந்தனைக்கும் இலங்கை மீது காதலும் இல்லை.

இந்தியாவுக்கு மேற்படி தீர்மானத்தில் வெறும் வாக்காளாக இருந்துவிடுவதில் சங்கடங்கள் கிருக்கின்றது. இந்து சமுத்திரப் பிராந்தியத்தில் என்ன செய்யப்பட வேண்டும் என்பதை அமெரிக்கா தீர்மானிப்பதும், அதை வாக்களிக்கும் நாடாக இந்தியா உலக அரங்கில் தலைகுறிந்து நிற்கின்றது.

எத்தனை முயற்சிசெய்தும் இந்தியாவால் இந்த தர்மசங்கடத்தை சரி செய்துகொள்ள முடியவில்லை. தமிழகத்தில் தற்போது இந்திய மத்திய அரசு இலங்கை விவகாரம் தொடர்பில் உடனடி தீர்மானம் ஒன்றை எடுக்க வேண்டுமெனவும், இலங்கையில் தலையிட வேண்டுமெனவும் கோரிக்கை விடுத்து போராட்டங்களில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். அந்தப் போராட்டங்களில் உலக அரங்கில் இந்தியா கையாலாகத் நாடாக கிருக்கின்றதே என்பதும், இலங்கை தமிழர்களை ஏமாற்றுகின்றது என்பதும் மேலோங்கி நிற்கின்றது.

இந்திய மத்திய அரசு இலங்கை விடயத்தில் தீர்க்கமான மன்னெடுப்பைக் கொண்டிருக்கவேண்டுமென எதிர்பார்ப்பது நியாயமாக இருந்தாலும் தமிழகத்தில் அதை வலியுறுத்தி நடத்தப்படுகின்ற போராட்டங்கள் நெற்றவறிவிடுவதையும் கண்டிக்கவேண்டியன்து.

இலங்கையில் தனி ஈழம் அமைக்கப்பட-

வேண்டும் என்ற கோரிக்கையானது தமிழகத் தின் எழுச்சியை தோற்கடித்துவிட்டுள்ளது. இந்திய மத்திய அரசு முச்சவிலுவதற்கும், தமிழக எழுச்சியை நிராகரிப்பதற்குமான வாய்ப்பாகவே தனி ஈழக் கோரிக்கை உள்ளது. இந்த கோரிக்கை ஒருபோதும் சாத்தியமாகது. அவ்வாறானதொரு மயற்சியில் இரங்கிய புகிள் சொந்த மக்களையும், சகோதர ஜெக்கங்களையும், சகோதர முஸ்லிம்களையும், அப்பாவிச் சிங்களப் பொதுமக்களையும் படுகொலைகள் செய்து தனக்கான படஞ்சியை

தாமே தோன்றியதும், தமிழ் இன்றத்தை அநாதாவாக இன்று தெருவில் நிறுத்தி இருப்பதும் அனுபவங்களாகும்.

அந்தப் பாடம் தமிழக

## தீர்மானமும் தோற்றும் அரசியல்!

இளைஞர்களுக்கு இது நாள்வரை வெறும் கேள்வி நாள்மதான் அது வீரமாகவும், புல்லரிப் பாகவும் புகட்டப்பட்டிருந்தால் இது சாபாம்.

உண்மையின் வழிகளும், இழப்புகளும் வெறு என்

பதை இதே பாரியில் தமிழகப் போராட்டங்கள் தொடருமானால் புரிந்து கொள்ளமுடியும்.

இலங்கை அரசைப் பொறுத்தவரை அமெரிக்காவின் தீர்மானங்களால் உடனடியான பாதிப்புக்கள் எதுவும் ஏற்படப்போவதில்லை என்பதை நன்கு புரிந்துகொண்டுள்ளது.

முற்றுமுழுதாக சர்வதேச சமூகம் இலங்கையை எதிர்க்கில்லை என்பதையும் தமது முன்னெடுப்புகளோடு தொடர்புப்பட்டதே

அமெரிக்காவின் தீர்மானங்கள் என்பதையும் இலங்கை அரசு பொறுத்துகொண்டுள்ளது.

இலங்கை அரசு தீர்மானத்தை மதித்து நடக்காவிட்டால் அடுத்தகட்ட நடவடிக்கையாக இலங்கை மீது பொருளாதாரத் தடை கொண்டு வரப்படலாம் என்று அமெரிக்கா கூறி இருப்பதை யிட்டு தற்போதைக்கு இலங்கை கவலைப்படத் தேவையில்லை. அபிவிருத்தியின் ஊடாக இலங்கையில் இனங்களுக்கிடையே ஜக்கியத்தை ஏற்படுத்தி அதிகாரப் பகிர்வுக்கு இடமில்லாமல் வாழ முடியுமென்பது இலங்கை அரசின் செய்தியாக இருக்கின்றது.

இலங்கை அரசின் இந்த நிலைப்பாடானது வெற்றியளிக்காது. இனங்களுக்கிடையே ஜக்கியத்தை வளர்ப்பதற்கான எந்த சமிக்கையையும் இங்கே காணமுடியவில்லை.

இன்று மூலிகைகள் கரும்போக்கு இன வாதத்துக்கு எதிராக வீசியில் இருங்கும் நிலைமை தோற்றுவிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் வளர்ச்சியில்போக்கு எந்தகைய விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் என்பதை என்னிப் பலரும் உறைந்து போயிருக்கின்றனர்.

இலங்கையான நிலையில் இன ஜக்கியத்தை வளர்க்கப்போவதாக இலங்கை அரசு சர்வதேச கூறுவதானது வேடுக்கையானது என்பதே இலங்கைக்கு எதிராக முன்வைக்கப்

சதாம் உசையின் இரசாயன ஆயதங்கள் கைந்திருப்பதாக கூறியதைப் போலவில்லை.

இந்திய மத்திய அரசோ தமிழகத்தில் பிக்குகளும், யாத்திரிகர்களும் தாக்கப்பட்டதற்கு மன்னிப்புக் கேட்டும், தமிழகத்துடனான அரசியல் உரவுகளை துண்டித்துக் கொண்டும் தனது வளிமையை கேள்விக்குப்படுத்தியுள்ளது. அதுவிரவும் தமிழகம் தான் இலங்கை தமிழர் விவகாரம் தொடர்பாக ஏனைய மாநில அரசியல் பிரதிநிதிகளும் கந்ததுக் கூறுகின்ற

# வெள்ளும் தீர்மானமும் தோற்றும் அரசியல்!

படும் குற்றச்சாட்டாக உள்ளது. அபிவிருத்தி மட்டும் இலங்கையில் பிரச்சினையில்லை. இலங்கையில் வாழும் சிறுபான்மை இனங்களான தமிழ், மூஸ்லிம் மக்களின் அரசியல் அபிலாகைதீகள் மதிக்கப்பட வேண்டியதும், அரசு நிர்வாகத்தில் தாழும் சமமாக நடத்தப் படுகின்ற அதிகாரப் பகிர்வும், மறுக்கப்படாத மனித உரிமைகளும், அச்சுறுத்தல் இல்லாத பாதுகாப்பு உத்தரவாதமும் கிடைக்கவேண்டும் என்பதாகும்.

இவற்றை மறுப்பதும், நிராகரிப்பதும் இலங்கை மீதான அநிருப்திகளாக இன்று உலக அரங்கில் புதிய வடிவம் ஏற்றுத்துள்ளது. அதைப் புரிந்துகொண்டு இலங்கை அரசு அடுத்த நகர்வை செய்யவேண்டும் என்பது அமெரிக்கா மற்றும் இந்தியாவின் விருப்பமாக உள்ளது.

அமெரிக்கா இலங்கை விடயத்தை கைவிட முடியாத கட்டத்தைத் தானே ஏற்படுத்திக் கொண்டுள்ளதை அவதானிக்க முடிகின்றது. மனித உரிமைகள் மகாநாட்டில் ஆதரவு கூடும் தோற்றும் பெற்றுள்ளது. இல்லாத கூடும் தோற்றும் பெற்றுள்ளது. இல்லாத கூடும் மொள்ளங்களுமே காரணமாகும்.

அமெரிக்காவின் தீர்மானம் குறித்து தமிழ் தேசியத்துக்கு உரிமை கொண்டாரும் தமிழ் அரசியல்லாதிகளிடம் மீண்டும் குறுமிக் கண்டைகள் தொடர்க்கிடையுள்ளது. அமெரிக்கா வின் தீர்மானம் எதிர்பார்த்ததைப் போல் அமையவில்லை என்றும் அது தமிழ் மக்களுக்கான அரசியல் உரிமைகளை வலியுறுத்தவோ, விரைவுபடுத்தவோ இல்லை என்று பொன்னைப்பலம் கணேந்திர்குமார் தரப்பும், அமெரிக்காவின் தீர்மானம் தமிழ் அமையவில்லை என்றும் அது தமிழ் மக்களுக்கான அரசியல் உரிமைகளை வலியுறுத்தவோ, விரைவுபடுத்தவோ இல்லை என்று பொன்னைப்பலம் கணேந்திர்குமார் தரப்பும், அமெரிக்காவின் தீர்மானம் தமிழ் அமையவில்லை என்றும் அது தமிழ் மக்களுக்கான அரசியல் உரிமைகளை வலியுறுத்தவோ, விரைவுபடுத்தவோ இல்லை என்று பொன்னைப்பலம் கணேந்திர்குமார் தரப்பும், அமெரிக்காவின் தீர்மானம் தமிழ் அமையவில்லை என்றும் அது தமிழ் மக



**இஸ்ரேலில் பொமா;**

அமெரிக்க ஜனாதிபதி பராக் பொமா இஸ்ரேலுக்கான தனது முதல் விஜயத்தை கடந்த வாரம் அறமித்தார். எதிர்ப்பு ஆற்பாட்டங்களுக்கு மத்தியில் இஸ்ரேல் மற்றும் பலஸ்தீன் பகுதிகளில் பாதுகாப்பு பலப்படுத்தப்பட நிலையில் பொமா டெல் அவிவை வந்தடைந்தார்.

அய்னாடான சிரியாவில் தொடரும் யுத்த சூழல் மற்றும் ஸராளின் அணு செய்பாடுகள் தொடர்பில் பொமா தனது விஜயத்தில் முக்கிய கவனம் செலுத்தினார். எனிலும் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நின்றுபோன இஸ்ரேல் - பலஸ்தீன் அமைதிப் பேசுகவார்த்தை மீனா ஆற்பிக்கும் முயற்சி குறித்து பொமா விஜயத்தில் அமெரிக்க தரப்பு அதிக எதிர் பார்ப்பை வெளிப்படுத்தவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இஸ்ரேலின் புதிய கூட்டனி அரசு பலஸ்தீனின் ஆக்கிரமிப்பு பகுதிகளில் யுதக் குடியிருப்புகளை விரிவபடுத்துவது தொடர்பில் அதிக அவதானம் செலுத்தி வருகிறது. இஸ்ரேலின் சட்டவிரோத குடியேற்றங்களுக்கு எதிர்ப்பு வெளியிட்டே பாலஸ்தீனம் 2010 இல் அமைதிப் பேசுகவார்த்தையிலிருந்து வெளியேறியமை குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நிலையில் இஸ்ரேலின் புதிய அரசு அமைதி பேசுகவார்த்தையை மீனா ஆற்பிப்பதை விடவும் சட்டவிரோத குடியேற்றங்களை அதிகரிப்பதிலேயே அதிக கவனம் செலுத்துவதாக அவதானிகள் குறிப்பிடுள்ளனர்.

பொமாவின் இஸ்ரேல் விஜயத்தில் பிரதமர் பென்ஜுமின் நெதன்யாகு மற்றும் பலஸ்தீன் ஜனாதிபதி மற்றும் அப்பாஸ் ஆகியோரை சந்தித்தார். அமெரிக்க இராஜாங்கச் செயலாளர் ஜோன் கெரரி பொமாவின் முன்னுநாள் விஜயத்திற்கான முன் ஏற்பாடுகளை செய்வதற்காக ஏற்கனவே இஸ்ரேலை சென்றடைந்திருந்தார்.

பொமா ஜனாதிபதியாகத் தனது முதலாவது தவணையின்போது இஸ்ரேல் விஜயம் மேற்கொள்ளாதது தொடர்பில் பல்வேறு விழிச்சனங்கள் எழுந்திருந்தன. இதன்மூலம் அவர் இஸ்ரேலுடன் நெருங்கிய உறவை பேணவில்லை என அவதானிகள் குறிப்பிட்டிருந்தனர். இந்நிலையில் பொமா வின் வருகையையொட்டி பலஸ்தீன், இஸ்ரேல் பகுதிகளில் பாதுகாப்பு பலப்படுத்தப்பட்டிருந்தது. குறிப்பாக ஜூரூசலேம், மேற்குக் கரையின் மரல்லா பகுதிகளுக்கு பாதுகாப்பு அதிகாரிகள் குவிக்கப்பட்டிருந்தனர்.

இஸ்ரேலின் அண்மையை பொதுத் தேர்தலில் நாட்டின் போருளாதாரம், சமூக விடயங்களை அதிக கவனம் செலுத்தப்பட்டன. இந்நிலையில் தாம் மத்திய கிழக்கு அமைதித் திட்டத்துடன் இஸ்ரேல் கற்றுப்பயணம் மேற்கொள்ள வில்லை என பொமா ஏற்கனவே கூறி யுள்ளார். எனிலும் இரு நாட்டு நீரவுத் திட்டத்தை எட்டுவதற்கான கால அவகாசம் விலகிக் கென்றுவருவதாக பலரும் எச்சரித்துள்ளனர்.

அமெரிக்க ஜனாதிபதி பராக் பொமா வகுக்கும் இஸ்ரேல் பிரதமர் பென்ஜுமின் நெதன்யாகுவுக்கும் இடையில் நெருங்கிய உறவு காணப்படவில்லை. பொமாவுடன் செல்வாக்கும் இஸ்ரேல் மக்களிடம்

# எறுமென்டு ரீது இலக்கி!

10 வீதமானாவு வீஷ்சிகண்டிருப்பதாக அண்மைய கருத்துக் கணிப்புகள் குறிப்பிட்டுள்ளன. பொமாவின் இஸ்ரேல் பயணத்தின் முக்கியமான அங்கமாக அவர் இஸ்ரேல் மக்கள் முன் உரையாற்றும் நிகழ்வு கருதப்பட்டது. இதன்மூலம் அவர் இஸ்ரேல் மக்களிடம் தாம் இழந்த செல்வாக்கை நிரும்பப் பெற முயற்சிப்பார் என்றிருப்பதுக்காகது.

எனிலும் பொமாவின் வருகையை ஒட்டி ரமல்லா மற்றும் பெதலஹாமில் கடந்த வாரம் எதிர்ப்பு ஆற்பாட்டங்கள் இடம்பெற்றன. இதன்போது ஒரு சில அற்பாட்டக்காரர்கள் பொமாவின் புகைப்படத்திற்கு பாதனிகள் மற்றும் கற்களால் ஏற்றினு தமது எதிர்ப்பை வெளியிட்டுள்ளனர். இந்த ஆற்பாட்டத்தில் பொமாவின் பிரமாண்ட பதாகையை கிழித்தெற்றிந்தும் அதற்கு மேலால் வாகனங்கள் செலுத்தியும் அவர் இறங்கி வருகையையொட்டி ரமல்லாவில் ஜனாதிபதி வளாகத்திற்கு வெளியிட 150க கும் அதிகமானோர் எதிர்ப்பு ஆற்பாட்டதை நடத்தினார்.

ஹ்ரைவத் அர்ரப் என்ற ஆற்பாட்க்காரர் ரோய்ட்டருக்கு கூறும்போது, பொமாவின் விஜயம் முகத்தில் அறைவதுபோல் இருக்கிறது என்றார். "மக்கள் கோபத்துடனும், சமாற்றுத்துடனும் இருக்கிறார்கள். இஸ்ரேலின் தொடர் ஆக்கிரமிப்புக்கு உதவியதைத் தவிர அவர் ஒன்றும் செய்யவில்லை" என்றும் அவர் குற்றும்சாட்டினார். இஸ்ரேலை சென்றடைந்த பொமா இஸ்ரேல் ஜனாதிபதி சிமொன் பரிஸ் மற்றும் பிரதமர் பென்ஜுமின் நெதன்யாகுவை சந்தித்தார்.

**பொமா மேற்குக்கரை விஜயம்**

இஸ்ரேல் கற்றுப் பயணம் மேற்கொண்டுள்ள அமெரிக்க ஜனாதிபதி பராக் பொமா கடந்த வியாழக்கிழமை மேற்குக்கரையின் ரமல்லா நகரை சென்று பலஸ்தீன் ஜனாதிபதி மற்றும் அப்பாஸ் சந்தித்து பேசுகவார்த்தை நடத்தினார். ஹெறிகொப்பாட்டர் மூலம் ரமல்லாவை வந்தடைந்த பொமாவை மற்றும் அப்பாஸ் திரானுவு மரியாதையுடன் வரவேற்றார். பின்னர் அவரை ஜனாதிபதி மாளிகைக்கு அழைத்துச் சென்று இருதரப்பு பேசுகவார்த்தையை நடத்தினார். இதில் இஸ்ரேல் மோதல் தொடர்பிலேயே அதிக கவனம் செலுத்தப்பட்டது. ஒருசில மனி நேரங்களை ரமல்லாவில் கழித்த பொமா வின் வருகையால் பெரிய மாற்றங்கள் ஏற்படமாட்டாது என அவதானிகள் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

**யுத தேசத்தின் பாதுகாப்பை உறுதப்படுத்தல்**

கடந்த வாரம் புதன்கிழமை இஸ்ரேலை

இஸ்ரேல் பிரதமர் பொமாவின் நெதன்யாகு மற்றும் பராக் பொமாவுக்கு கையிலான சந்திப்பில் இஸ்ரேல் - பலஸ்தீன் பிரச்சினைக்கு கிருதேச தீவுத் தீட்டத்தை உறுதி செய்தனர். கையிலே உரையாற்றிய ஓபாமா, மத்திய கிழக்கில் கையாதியை ஏற்படுத்துவதே எது கையாகும். யுத தேசத்தின் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்துவதுடன் பலஸ்தீன் கையிலே உரையான்மை மற்றும் சுதந்திர தேசத்தை ஏற்படுத்த எது கையாகும் என்றார்.

ஐஞ்சலேத்தில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் பலஸ்தீன் எதிர்ப்பாளர்களின் முகாமிலும் பொமாவுக்கு எதிரான வாசகங்கள் பொறித்து பகாக தொகையில் பட்டிருந்தது. அதில், "ஓபாமா நீங்கள் மாற்றுத்தை கொண்டுவருவதாக வாக்குறுதி வளித்தீர்கள். கூனால் எம்கு காலவித்துவதையும், கிணப்பிரிவினையையும்தான் தந்திருக்கிறீர்கள்" எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

**ஸ்ரான் மீது கடும் நடவடிக்கை:**  
**எவ்வாறு பராக் எச்சரிக்கை**

ஸ்ரான் அணு ஆயுத தயாரிப்பில் சடுப்டால் கடும் விளைவுகள் ஏற்படும் என இஸ்ரேல் பாதுகாப்புத்துறை அமைச்சர் எழுங்குத் தொகை இம்மாத முதல் வாரத்தில் எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளார்.

வாதின்டனில் நடைபெற்ற அமெரிக்கா-இஸ்ரேல் பொதுவிவகாரங்களுக்கான செயற்குழு கூட்டத்தில் அவர் பேசியதாவது:

"ஸ்ரான் அணு ஆயுத தயாரிப்பில் சடுப்டு இருப்பதாக அமெரிக்கா உள்ளிட்ட பல நாடுகள் குற்றும்சாட்டி வருகின்றன. ஆனால் இதை ஸ்ரான் மறுத்து வருகிறது."

"ஆனால் கடந்த வாரம் கஜகாஸ்தானில் நடைபெற்ற ஆலோசனைக் கூட்டத்தில் யுரேனிய செறிவுட்டல் பற்றி விவாதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் ஸ்ரான் அணு ஆயுத சோதனையில் சடுப்ட முடிவெடுத்துள்ளதாக சந்தேகிக்கப்படுகிறது. ஏற்கெனவே இஸ்ரேல் அமெரிக்கா நாடுகளின் உயர் அதிகாரிகள் ஸ்ரானுடன் நடத்திய பேசுகவார்த்தையில் கழுகமான முடிவு ஏற்படவில்லை."

"அணு ஆயுத தயாரிப்பில் சடுப்ட ஸ்ரானை ஒருபோதும் அனுமதிக்கமாட்டோம். அதையிரி அணு ஆயுதங்களைத் தயாரித்தால் ஸ்ரான் கடுமையான விளைவுகளைச் சந்திக்க நேரிடும்."

"குறுகமாகப் பேசித் தீர்க்க இன்னும் காலம் இருப்பது. ஸ்ரானுக்கு எதிராக கிராண்டு நடத்தியதை மேற்கொள்ளும் நிலை ஏற்பட்டு அதிகரித்து. ஸ்ரானுக்கு கிராண்டு நடத்தியதை மேற்கொள்ளும் நிலை ஏற்பட்டு" எனக் கருதுகிறோம் என்றார்.

ஸ்ரான் அணு ஆயுதம் தயாரிப்பதை நிறுத்தாவிட்டால் அந்த நாட்டின் அணு உலைகள் மீது குண்டுகீல்கோவே என்று இஸ்ரேல் ஏற்கெனவே மிரட்டல் விடுத்திருந்தது. அமெரிக்க அதிபர் பொமாவின் தூதாக அந்த நாட்டின் தேசியப் பாதுகாப்பு உயர் அதிகாரிகள். ஜூரூசலேம் நகரில் இஸ்ரேல் பிரதமர் பெஞ்சமின் நெதான்யாஹுவடன் இதகுறித்து ஆலோசனை நடத்தியதாகத் தெரிகிறது.





**ஏல்லோருக்கும் - அவள் யயங்கருக் கொள்ளக்காரி, படு யயங்கருக் கொலைகாரி என்றான் தெரியும். அவள் அதுவும் ஒரு பெண் - ஏன் அப்படி மாறினாள் என்று எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்? பூ ஒன்று புயலான கைத் ரீஞ்கனவே மூசில் பூட்டப்பட்ட இப்பக்கங்கள், வாக்கர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க மீண்டும் பூட்டப்படுகின்றன.**

**150**

**பொலிஸ்** அதிகாரிக்குக் கொஞ்சம் விளையாட்டுக் காட்ட மீருமினான் பூலான், பூலானின் பக்கத்தில் வந்து அமர்ந்து கொண்ட அதிகாரி அவளது தோனைத் தொட்டு அழுத்தனான். பூலான் அவனைப் பார்த்து கிறக்கமாகப் புன்னைக்கத்தான். அந்தப் புன்னைக் கை அவனை வதைத்துது எட்டப்பார்த்த அவளின் திரட்சிகள் மிகக் கிட்டத்தில் நின்று அவனை இழசித்தன.

அவன் முழுமையாக பூலானவசம் இழக்கப்பட்டுவிட்டான். புஸ் புஸ் என்று மூச்சவிட்டபடி பூலானைக் கை நீண்டு பூலானின் காலகளை அளவெடுத்தது.

அவன் முழுமையாக பூலானவசம் இழக்கப்பட்டுவிட்டான். புஸ் புஸ் என்று மூச்சவிட்டபடி பூலானைக் கை நீண்டு பூலானின் காலகளை அளவெடுத்தது.

பூலான் அனுமதித்தான்.

பூலானின் உடல் தன் மேல் சாய்ந்ததும், இன்னும் இல்லே செல்ல வேண்டும் என்ற ஏக்கம் அவனுக்குள் ஆக்கரிமித்தது.

சட்டென்று விலைக்கொண்டான் பூலான். சிறை அதிகாரிக்கு அதுவும் விளையாட்டாகத் தெரிந்தது.

“வாடி, போகாதே!”என்றான்!

பூலான், தன்னை மூடிக் கொண்டு வந்த போர்வைக்குள் கைத்துப்பாக்கி மறைத்துக்

போர்ச் செல்ட் உருண்டு கிடந்தது.

**புலன்டெரு பூலன்டேவு**

## திருப்புவுக்கள் நீரூட்டு பூலானின் வாழ்க்கை வரலாறு

கொண்டு

வந்திருந்தான்.

கட்டிலின் ஒரு

மூலையில் குவிய

லாய் போட்டிருந்ததன்

போர்வைக்குள் கையை

விட்டு கைத்துப்பாக்கியை

ஏடுத்துக் கொண்டான் பூலான்.

சிறை அதிகாரிக்கு பூலானிடம்

ஏட்டப்பட மயக்கத்தில் விப்ரிதம்

உடன் பியவில்லை.

“ஏ... ஏ... என் இது

விளையாட்டு” என்றுபடி அவளை

நோக்கி கட்டிலில் நகர்ந்தான்.

“அசையாதோ நாபோ!”

என்றாள்.

அவள் குரலில் இருந்த

கண்டிப்பும் கண்களில் தெரிந்த

உக்கிரும் சிறை அதிகாரியை

குணுக்குச் செய்தது.

எவ்வித எதிர்ப்பும் இல்லாம்

லேயே கைகளைத் தன்

தலைக்கு மேலே

உபர்த்தினாள்.

பூலான் எழுந்து

கொண்டாள்.

அவனைக்

காலால் உதைத்

தாள். கட்டிலில்

மல்லாந்தபடி

கிடந்தான். காலகள்

மட்டும் நிலத்தில்

இருந்தன.

அவனைப்

பார்க்கப் பார்க்கப்

பூலானுக்குக் கோபம்

கொந்தலித்தது.

அனு அனுவாகச்

சித்திரவதை செய்து

கொலல் வேண்டும்

போல் இருந்தது.

ஆனால், அவ-

காசம் இல்லை.

நேரம் போதாது.

அவளை

நோக்கிக் குனிந்

தாள். அவள் கண்

கள் மன்றாடன்.

அவன் முகம்

அவனது கை வழிபாக அவன் மூளைக்கு எட்டியது. அவன் கை அவசரப்பட்டது. பரபரத்தது.

பூலான் அவனது காதருகில்: “நன் அழகாக இக்கிறேனா?”

“ஐயோ... என்னைக் கொல்லுகிறோய்!” என்றான்.

அவனோடு மேலும் நெருங்கி அமர்ந்துகொண்டான். அவன் உடல் பட்டம் பூலானுக்குத் தீக்குப் பக்கத்தில் இருப்பது போலிருந்தது.

“உனது மனைவியைவிட நான் அழகா? என்றான்.

அவள் கிடக்கிறான் கழுதை. இந்த நேரத்தில் ஏன் நினையூட்டுகிறாய்?” இன்னொரு கை நீண்டு பூலானின் காலகளை அளவெடுத்தது.

அவன் முழுமையாக பூலானவசம் இழக்கப்பட்டுவிட்டான். புஸ் புஸ் என்று மூச்சவிட்டபடி பூலானைக் கை நீண்டு நினைத்துவிட்டான்.

சட்டென்று துப்பாக்கி விசையை அழுத்தினாள். வாய்க்குள் வெடித்தது.

கட்டிலில் உடல் துடித்தது தூதித்து நிறந்தராக இயக்கத்தை நியுத்திக்கொண்டது.

பயிலாங்கும் படலத்தில் மற்றொரு நாய் செத்துப் போனது என் மனதில் குறித்துக்கொண்டாள்.

கைத்துப்பாக்கியை இடுப்பில் செருகிக்கொண்டு, சாவிக் கொத்தையும், சிறை அதிகாரியின் துப்பாக்கியைப் படுத்துக் கொண்டு சிறைக்குள் சென்றான் பூலான்.

பயிலிய சிறை என்பதால் ஆண்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கும் சிறைப் பிரிவைக் கண்டுபிடிப்பதில் சிரமம் இருக்கவில்லை.

நன்னிரை என்பதால் சவாலுக்கு இருந்த ஓன்றினாலும்பேரும் நிம்மதி யான தூக்கத்தில் இருந்தார்கள்.

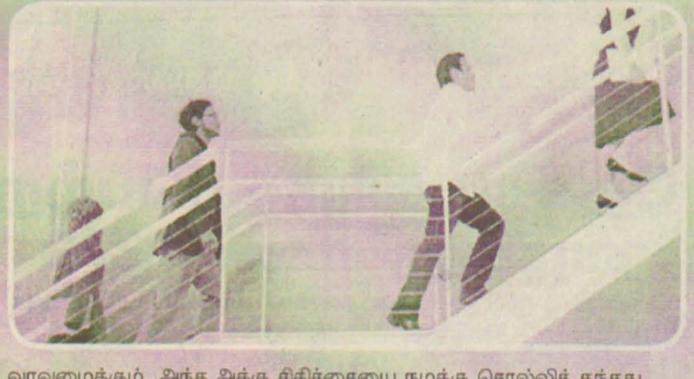
காவலன் ஒருத்தனுக்கு அநுகே டோர் செல்ட் உருண்டு கிடந்தது.

● மருந்துவம் ●

## தலையைச் சொறிந்தால் நூபகசுக்தி பெருகும்!

மனிதன் என்ன காரணம் கலுக்காக தலையைச் சொறிக்கான்? பேன் தொல்கலையால் மட்டும்தானா சொறிக்கிறான்? கேட்ட கேள்விக்கு பதில் தெரியாமல் தலையைச் சொறிந்து நிற்கும் மாணவர்களைப் பார்த்திருக்கிறீர்கள்தானே? பதில் தெரியாததற்கும் தலையை சொறிவதற்கும் என்ன சம்பந்தம்? தலையைச் சொறிந்தால் மறந்து போன ஒன்று நினைவுக்கு வர வாய்ப்பிருக்கிறதா? நிச்சயம் இருக்கிறது, நம் உடல் செய்யும் எந்த ஒரு அளிச்சை செயலுக்கும் அர்த்தம் இல்லாமல் இல்லை.

விரல்களில் அடிக்கடி சொடுக்கு எடுக்கிறோமே அது ஏன்? கடும் வேலைக்குப் பிறகு உடல் அசதியை நொடிகளில் போக்கு உற்சாகத்தை



வரவழகும் அந்த அங்கு சிகிச்சையை நமக்கு சொல்லித் தந்தது யார்? நாடியில் விரல் வைத்து யோசிக்கிறோம்... கோபத்தை அடக்கும்போது பல்லைக் கடிக்கிறோம்... இதெல்லாம் எதற்காக? ஒரு பதற்றம், எதிர்பார்ப்பு, சல்பென்ஸ் என்றால் கையைப் பிழங்கு குறுக்கும் நெருக்கும் அலைவது நமக்கெல்லாம் இயல்ல. அந்தச் செயல் நமக்குள் ‘எண்டார்:பின்’ என்ற பொருளைக் கர்க்கச் செய்து, ஆகவாசப்படுத்துகிறது என்பது தெரியாது?

அதேபோலத்தான் கை தட்டுவதும், மகிழ்ச்சியின்போதும் மற்றவர்களைப் பாராட்டவும்தான் நாம் கை தட்டுவதாக நிங்கள் நினைத்துக் கொண்டிருக்கலாம். கைத்தட்டின்போது உள்ளுப்புகளில் ஏற்படும் மாற்றங்களின் விளைவாக, ‘அசிட்டல் கொலைன்’ என்கிற சூப்பு கரந்து, உடலையும் மனதையும் ஒருசேர உற்சாகப்படுத்துகிறது.

<img alt="A black and white photograph showing a close-up of a hand holding a small object, possibly a piece of fruit or a seed, between the fingers." data-bbox="612 432 954 5



கேடு பில்லா கில்லாழ் ரங்கா

## தேசிய விருது பெற்ற வழக்கு எண் 18/9

டெரக்டர் லிங்குசாமியின் திருப்பதி பிரதரஸ் பட நிறுவனம் அரிசில் அவரது தமிழ் கபாஷ் சந்திரபோஸ் தயாரித்து பாலாஜி சக்திவெல் இயக்கிம் 'வழக்கு எண் 18/9' படத்துக்கு சிறந்த மாநால் மொழி படத்துக்களை தேசிய விருது கிடைத்துள்ளது.

இப்பதினால் மேக்கப் பேள் ராஜாவுக்கும் விருது கிடைத்தது. வழக்கு எண் 18/9 படக் குழுவினாலுக்கு நூல்கள் பாக்கம் போர் பிரேர் பிரீவியூ தடியெட்டில் பாராட்டு விழா நடந்து விஷதாயிக்கும் பாலாஜி சக்திவெலுக்கும் கால்வை மற்றும் யாலைகள் அனிவித்து பலர் வழங்கிறார்கள்.

லிங்குசாமி பேசுமிழாது. வழக்கு எண் 18/9 படத்தை பார்த்து விட்டு தடியெட்டில் ரசிகர்கள் எழுந்து நின்று கைதடியார். அப்போது விருது உருபியாகிவிட்டது. ஏற்கனவே இப்பதினால் பல விருதுகள் கிடைத்துள்ளது. இப்போது தேசிய விருதுத்தும் பெற்றுள்ளது மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது என்றார்.

பாலாஜி சக்திவெல் கூறுகிறாது. வழக்கு எண் 18/9 படத்துக்கு தேசிய விருது கிடைத்ததை பெருமையாக கருதுகிறேன். இந்த விருது எனக்கு மேறும் சிறந்த பட்டங்களை எடுக்க வேக்கம் அளிப்பதாக உள்ளது. இந்த படத்துக்கு ஆதாரத்துக்கு அனைவருக்கும் நன்றி. என்றார்.



தீயா வேலை செய்யணுர் குளஞ்

## நயன்தாராவுக்கு ஆர்யாவின்

நடிகை நயன்தாராவுக்கும், ஆர்யாவுக்கும் நெருக்கம் ஏற்பட்டுள்ளதாக கீழ்க்கணவே பாஸ் என்கிற பாஸ்கரன் படத்தில் இருவரும் ஜோடியாக நடித்தாரா ராணி, படங்களிலும் இணைந்து நடிக்கிறார்கள். பிரபுதேவாவுடனாக நயன்தாரா மீண்டும் நடிக்க வந்ததை ஆர்யா விருந்து வைத்து கொண்டார்.

அப்போது நயன்தாராவை ஆர்யா தனது வீட்டுக்கு அழைத்தார். அந்த பிரியாணி விருந்து அளித்தார். இருவருக்கும் காதல் மலர்ந்துள்ளது என்கிறார்கள். இது குறித்து ஆர்யாவிடம் கேட்டபோது அவர் கூறியது

எனது வீட்டில் அம்மா கவையாக பிரியாணி சமைப்பார். நிறைய பேர் விட்டு ரூசியாக இருந்ததாக மற்றவர்களிடம் சொல்லி உள்ளேர். எனவே சாப்பிட ஆர்யாவாக இருந்தார்கள். அவர்களுக்காக வீட்டில் விருந்து வைத்து அந்த விருந்துக்கு வந்தார். மேலும் பல நடிகர்கள் மற்றும் இயக்குனர்களும் நயன்தாராவுக்கு மட்டும்தான் பிரியாணி விருந்து வைத்தேன் என்று வதந்தி திருமணத்துக்கு நான் பெண் தேடுகிறேன். பொருத்தமான திருமணம் செய்துகொள்வேன்.

## சிலேகா

சிலேகா, பிரசன்னா திருமணம் காலினால் சிலேகா தொடர்ந்து நடித்துவது

தமிழில் ஒரு படக்காலம். தெஹுச் கைவசம் உள்ள நிலையில் சிலேகா தளங்களில் தகவல்கள் பரவின. இதற்காலிகமாக நிறுத்தியுள்ளார். எனக்கும், திருப்புவள்ளும் இருவருக்கும் வெள்ளும் உள்ளனர். ஆனால் சிலேகா பிரசன்னா மறுத்துள்ளார். கர்ப்பமாக இருப்பதாக இதனால் நிறும்

## எம்.எஸ்.சப்புலட்சுமி வாழ்க்கையை உடமங்க்க திடை

கர்நாடக இசைப்பாடகி மறைந்த எம்.எஸ்.சப்புலட்சுமி வாழ்க்கையை சினிமா படமாக எடுக்க ராஜீவ் மேனன் முடிவு செய்துள்ளார். இவரே படத்துக்கு நிரைக்கதை எழுதி டெரக்டு செய்ய இருந்தார்.

எம்.எஸ்.சப்புலட்சுமி வேதத்தில் வித்யாபாலன் நடிப்பார் என்று அறிவிக்கப்பட்டது. வித்யாபாலன் ஏற்கனவே 'த ப்ரட்டி பிக்சர்' என்று இந்த படத்தில் சில்க் எமிதா வேதத்தில் கவர்ச்சியாக நடித்து பரபரப்பு ஏற்படுத்தினார். இதில் நடித்ததற்காக அவருக்கு சிறந்த நடிகைக்காக தேசிய விருது கிடைத்தது.

எம்.எஸ்.சப்புலட்சுமி படவேலைகள் முழுவீச்சில் நடந்துவந்தன. இந்த நிலையில் இப்பதினாலுக்கு எதிராக கேரளாவை சேர்ந்த டாக்டர் சோமபிரசாத் என்பவர் கோர்ட்டில் வழக்கு தொடர்ந்து தடை உத்தரவு பெற்றுள்ளார்.

இதனால் ராஜீவ் மேனனுக்கு சிக்கல் ஏற்பட்டுள்ளது. தடை உத்தரவு வாங்கியது குறித்து டாக்டர் சோமபிரசாத் கூறியதாலும்: எம்.எஸ்.சப்புலட்சுமி வாழ்க்கையை படமாக எடுக்க ஏற்கனவே நாங்கள் உரிமை வாங்கி வைத்துள்ளோம். ராஜீவ் மேனன் இதை படமாக்கப் போவதாக வெளியான செய்திகள் அதிர்ச்சி அளித்தன. எம்.எஸ்.சப்புலட்சுமி வாழ்க்கையை படமாக்கும் உரிமை எங்களிடம் இருக்கிறது. எனவேதான் கோர்ட்டுக்கு போனோம் என்றார்.

இதை மறுத்துவிட உடனடியாக குழு இல்லை. சினிமா ஆசைப்படுவதாக தள்ளி வைத்து தற்போது நடிக் கிருக்கிறார். என்றால் நிறும்

## ஞா

புதுமகங்கள் கார்த்திக் ரவி, முதல் காதலா ஹரிஹராவுக்கு திருக்கிறார். குறைகள், காவர்கள் முறைகள் பெருப்பன்



விரியாணி!

கிக்கள் பிரவியன்னன். அர்கள். தற்போது வலை, காதலை முறித்துவிட்டு சியதாக கூறப்பட்டது.

அவருக்கு நுசியான

திரையுலகினர் பேசிக்

து:

ஒதை சாப்பிட்டு

இறைய பேர் பிரியானி

னன். நயன்தாராவும்

வந்து இருந்தார்கள்.

ரப்பிலிட்டார்கள்.

என் கிடைத்ததும்

நனார் நந்தினியுட்...

**ஏ கர்ப்பமா?**

நந்த வருடம் மே மாதம் நடந்ததன் குறிறார்.

இல் இரு மாங்களும் அவரிடம் கர்ப்பமாக இருப்பதாக இணையத் தற்காக சினியானில் நடிப்பதை மும் கூறப்பட்டது. இதனால் ரசிகர் மும் வாழ்த்துகள் தெரிவித்த ணக கர்ப்பமாக இருக்கும் தகவலை அவர் கூறியதாவது. சினேகா தவறான தகவல் பிரவியன்னாது. பேர் எங்களை

தொடர்புகொண்டு

வாழ்த்துக்கள் தெரிவித்த வன்னம் உள்ளனர். அவர் கர்ப்பமாக இல்லை என அவர் கூறினார்.

தற்கிடையே சினேகாவின் அக்காவும் டி. அவர் கூறும்போது. சினேகாவுக்கு தை பெற்றுக் கொள்ளும் என்னம் இல் நல்ல கதாபாத்திரங்களில் நடிக்க குழந்தை பெற்றுக் கொள்வதை கொள்ளுமார். பிரகாவராஜின் புதிய படத்தில் தயாராகிக் கொண்டு அரார்.

**விஜயசாந்த் ஸ்டீல் ரீயாஸ்!**

'கண்களால் கைது செய்' படம் மூலம் தமிழில் அறிமுக மானவர் பிரியாமனி. பருத்திவீரன் படத்தில் நடித்து தேரிய விருது வாங்கியதன் மூலம் முன்னணி நடிகையானார். பிரியாமனி அதிரடி சண்டை படத்தில் நடிக்கிறார். சாண்டி என்ற பெயரில் தெஹுங்கில்

இப்படம் தயாராகிறது. தமிழிலும் வெளியிடுகின் நன்றார். அக்கள் பட்மாக இதை எடுக்கின்றனர். இப்படத்தில் சிரியாமனி ரவுடுக்குடன் சண்டை

போட்டு நடிக்கிறார் இதற்காக கடும் உடற்பயிற்சிகள் செய்து உடமில் வலு ஏற்றி உள்ளார் சம்பந்தல் விலைன் கணுடன் பிரியாமனி குத்தச் சண்டை போடும் காசிசை பட்மக்களே. விழுப்பாந்து பழைய படங்களில் அக்களில் நடித்து ரசிகர்களை கவர்ந்ததுபோல தனக்கும் இப்படத்தில் பாராட்டு கிடைக்கும் என்றார் பிரியாமனி. இதை விசுமுத்தா இயக்கிறார் பிரியாமனிக்கு இது ஒரு மைலைகள் படமாக இருக்கும் என்றார் அவர்.



**நடியாஸ்தூரில்லை என்ற தகை?**

ஒன் கைதன். ஹெரிதா நடிக்கும் படம். 'துறையொன்றுமில்லை'. படத்தை இயக்கும் இருப்பகளிடம் கூறியதாவது: ஓர் ஆணின் கடைசி காதல். ஒரு பெண்ணின் இருந்தால் எப்படி இருக்கும் என்பதை சொல்லும் கைதை கடைசி காதல். ஹெரிதாயிலுக்கு முதல் காதல். அவர்களிடம் இருக்கும் கலுக்கு எப்படி எல்லாம் பிரச்சினைகள் ஏற்படுத்துகிறது? அதிலிருந்து பெய்படி மீள்கின்றனர் என்பதை சொல்கிறேன். அதோடு மாற்வரும் விவசாயம். புதிதாக என்னென்ன நட்பங்களைப் புதுத்தினால். அமோக விளைச்சல் முடிந்துவிட்டது. விரைவில் ரிலீசுகிறது.

## கற்பழிப்புக்கு வயது காரணமில்லை

இந்தியாவில் ஒடும் பேருந்தில் டெல்லி மாணவி கற்பழிக்கப்பட்டது பெரும் பரப்புபை ஏற்படுத்தியது. இதனைத் தொடர்ந்து குற்றவாளிகள் கண்டியிப்பட்டு தகுந்த நடவடிக்கை எடுக்க கோறி மக்கள் கோவும் எழுப்பினர். மேலும் பாலியல் குற்றவாளிகளை தண்டிக்க புதிய சட்டங்கள், நிறைவேற்றப்பட்டு அதற்கான மதோதாக்களும் தயார் செய்யப்பட்டது. அதன் அடிப்படையில் பாலுறவுக்கான வயதை 18ல் இருந்து 16 ஆக குறைக்க முடிவு செய்தனர். ஆனால் இதற்கு அரசியல் கட்சிகள் பலத்த எதிர்படு தெரிவித்தன. அதனால் 18 வயதே பாலுறவுக்கான வயதாக நிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த வயது சுர்ச்சை குறித்து நடிகை குஸ்பு வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையில், செக்ஸ்க்கான வயதை 16 ஆக குறைப்பதன் மூலம் கற்பழிப்பு குறும் குறையும் என்பதை எப்படி எதிர்பார்க்க முடியும்.

கற்பழிப்பு சம்பவானது வயதை கணக்கில் கொண்டு நடைபெறவில்லை. வயது வித்தியாசமின்று நடந்துவருகிறது. அதனால் அதற்கான வயது வர்மபை கூட்டுவதனாலோ. குறைப்பதனாலோ தவறுகள் குறையப்போவதில்லை.

அதனால் கற்பழிப்பு சம்பவங்கள் நடைபெறுமால் இருக்க வேண்டும் சட்டதிருத்தம் கொண்டு வரவேண்டும் என்பதைப்பற்றி யோசித்தால்தான் பலன் கிடைக்கும் என்று கருத்து தெரிவித்துள்ளார்.

## நீணியாவுடன் ஆட்டம் போட்ட வெங்கட்மிருபு!

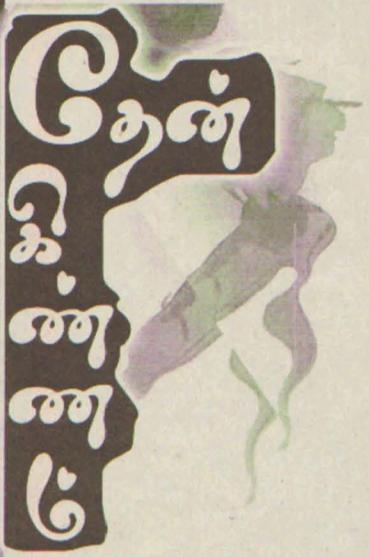
இயக்குனரும், நடிகருமான வெங்கட் பிரபு தற்போது கார்த்தி-ஹன்சிகா மொத்வானி நடிப்பில் 'பிரியானி' என்ற படத்தை இயக்க வருகிறார். இந்நிலையில், 'தமிழ் படம்' இயக்குணர் சி.எஸ்.ஆழதன் இயக்க வரும் 'ரெண்டாவது படம்' படத்தில் ஒரு பாடலுக்கு நடனமாகிறார் வெங்கட் பிரபு.

இந்த பாடலை 1980களில் பிரபலமான மெட்டுல் போட்டிருக்கிறார். இசையமைப்பாளர் கண்ணன். அந்தக் காலத்து எட்டைவிலேயே நடனமும் அமைத்திருக்கிறார் நடன இயக்குனர் கல்யாண். இப்பாடலில் வெங்கட் பிரபுவுடன் இணைந்து இனியாவும் நடனமாகிறார். இதனுறுத்து வெங்கட் பிரபு கறும்போது, ரெண்டாவது படத்தில் இயக்குர் சி.எஸ்.ஆழதன் எனக்கு நெருங்கிய நன்பர் என்பதால், இப்படத்தில் ஒரு பாடலுக்கு நடனமாடவேண்டும் என கேட்டுக் கொண்டார். அவருடைய அன்பான அழைப்பின் பேரிலேயே இப்பாடலில் நடனமாகிறுப்பம் தெரிவித்தேன். மேலும், 'பிரியானி' படத்தைப் பற்றிக் கூறும்போது, தற்போதெல்லாம் நடிகர்களின் கால்வீட் திகதியை வாங்குவதைப்படி நடிகைகளின் கால்வீட் வாங்குவதுதான் பெரும் கஷ்டமாக உள்ளது. பிரியானி படத்தின் படப்பிடிப்பை மாதத்திற்கு நிறுத்தி வைத்துள்ளோம். கார்த்தி

'ஆல் இன் ஆல் அழகுராஜா படப்பிடிப்பில் கலந்துகொண்டு இருக்கிறார். அடுத்த மாதம் ஹன்சிகா மொத்வானியின் கால்வீட்டை வாங்கி வைத்துள்ளோம்.

கோம். ஆகையால், அவர் வந்தபிறகு கார்த்தி பிரியானி' படத்தில் நடிப்பார். விரைவில் படப்பிடிப்பை முடித்து வரும் ஆகஸ்டில் படத்தை வெளியிட யிட முடிவு செய்துள்ளோம். இந்த சம்மரில் 'பிரியானி' கண்டிப்பாக அனைவருக்கும் ஒரு நல்ல விழுந்தாகும் என நம்புகிறேன்.





# கோதல் காண்க்கை

என் கவ்வை எனும்  
அத் அற்புதமான படைப்புக்கு  
உன் உருவமே சாபிச்  
என் கவ்வையீல் இந்த உலகம்  
மக இன்மையாக இருந்தாலும்  
அந்த ஆழகாக தோன்றுவது  
உன் முகம்தான்!

## ஏழுத்து கவிஞர்கள்

**தாமஸாத்தீவாஸ்**

திருகோணமலையின் தென்கிழக்கிலே 12 மைல் தொலைவில் உள்ள தாமஸரவில் என்ற பழந்தமிழ்ச் சிற்றுாரில் சோமநாதர் - முத்துப்பிள்ளை தம்பதியினருக்கு ஐந்தாவது பிள்ளையாகப் பிறந்தவர் தாமஸரத்தீவாஸ்.

தனதே ஆரம்பக்கல்வியை தாமஸரவில் நோமன் கத்தோலிக்க தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையில் பயின்றவர் பின்னர் முன்றாம் தாத்திலிருந்து முதலில் தங்கியிருந்து அங்குள்ள முதல் அங்கு அந்தோனியார் பாடசாலையில் கல்வி பயின்றார்.

1952-இல் மட்டக்களப்பு ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையில் படித்து பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியரானார். ஆரம்பத்தில் திருகோணமலை யோசப் கல்லூரியிலும் (1954), பின்னர் பதுளை கந்தே கெதூ (1955 முதல்), கந்தளாய் (1961 முதல்), ஈச்சந்தீவு (1963 முதல்) பின்னர் திருகோணமலை உப்பாறு நோமன் கத்தோலிக்க தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை (1968) ஆகிய பாடசாலைகளில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். 1972 முதல் 1987-இல் ஓம்வுப்பேறும் வரையில் அந்திராகப் பணியாற்றினார்.

இளம் வயதிலேயே கவிதைகள் எழுதத் தொடங்கினார். 1956 இல் கதந்திரன் பத்திரிகையில் இவரது முதலாவது கவிதை பிரகரமானது. அதனைத் தொடர்ந்து வீரகேசரி, தினகரன், சிந்தாமனி ஆகிய பத்திரிகைகளிலும் கூட, தமிழ் உலகம், சர்வதேச தமிழ் முதலிய சங்சிகைகளிலும் எழுதினார். திருமலை மாவட்டத்தில் பல கவியரங்குகளில் கவிதைபாடு சிறந்த கவியரங்கக் கவிஞராகவும் அறியப்பட்டார்.

### கஷதாசி எநாகுப்புகள்

பிள்ளைமாழி, கறல்கள், கட்டுரைப் பத்து, போநும் பெயர்வும், ஜம்பாலைம்பது, வள்ளுவர் அந்தாதி, சிய விருந்து, சோமம், என்பா நாறு, உணர் - உரை.

### விருதுகள்

2001 ஆம் ஆண்டு வடக்கு - கிழக்கு மாகாண கல்வி மற்றும் பண்பாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சு நடத்திய தமிழ் இலக்கிய விழாவில் தாமஸரத்தீவான் ஆலூநர் விருது வழங்கிக் கொரவித்தது.

இலங்கை அரசாங்கத்தின் கலாசார அமைச்சு 2005 ஆம் ஆண்டில் கலா பூசணம் விருது வழங்கிக் கொரவித்தது.

பு  
சிக  
ரை

என் தீபங்களை  
அகண்டதாய் நீ  
அதற்கு விருப்பமான  
ஞெட்டைக் கொடுத்து  
உன் கொதியுண்ட  
பெருமுச்சால்.

விதைகள் ஒடுக்கி  
வைத்திருக்கும்  
ஒரு விருட்சத்தின்  
முகவரியை  
பூச்சிகளும் புழக்களும்  
கொலை செய்தது.

பழுதான குருதியை  
உன் பார்வைகள்  
எதிர்கொண்டது  
அப்போது வரையிலுமிருந்து  
நிச்தும் கலைந்து  
குரல் வளர்த்து.

உன்னில் அடைபட்டு  
கிடக்கிறது  
நினைவுப் பிணங்களின்  
ஊர்தி.

சுவக்கிரியைகளை முடித்து  
கொள்ளி வைக்கப்பட  
கிடூந்தது.  
ஒரு மழை மாதத்தில்  
உன் ஞாபகங்கள்.

தேதித் தாள்கள் என்றுதான்  
எண்ணியிருக்கின்றாய்  
தாள்கள் கிழிக்கப்பட்டாலும்  
அடுத்த வருடமும்  
தொடரும் தேதியென்று  
தெரியாதா உனக்கு.

உன் நினைவுகளை  
கிருமிக் கொண்டேதான்  
உறங்கிய போது

வெட்டியான் எறிந்த  
மணற்தாள்களில்  
உன் காலடிச் சுவட்டின்  
வாசனை வீசியதே.

இப்போ கட்டப்பட்ட  
கல்லைரச் சுவர்களுக்கு  
எழுதப்படாத  
யச்சை வாக்கியங்கள்  
சவரில் படிந்த பாசிகள்  
அவை!

எம்.நேதா,  
வநுந்தீவு.

## ஸ்ரீந்த மறையாவொலி!

கீருத்துத்தின்  
சுவைகளை வெள்ளைப் பிசாக்கள்  
இன்னும் எங்களுக்காக  
போராடுவதான ஒரு புரியை  
காற்று உலைச் செல்கிறது  
எங்களும்!

சிறிலைமாகிப் போன  
சுதைப் பிண்டங்களில் நெழியும்  
புழக்கள் ஈடு  
நகைக்கிற்றன  
காற்று உலைச் சேதி கேட்டு.

பினைமேடைகளின் நடுவே  
வீரியமாய் விளைந்துநிற்கும்  
ஏருக்கலம் செழகளும்  
எள்ளி நகையாகுகிற்  
காலம் நிகழ்த்தும் கோவத்தை நினைந்து.

வெள்ளைக் காவிகளுக்குள்  
வீங்கிப் பெருந்திருக்கும்  
சுகபோக சாம்ராஜ்யியக் கனவுகள்  
கீடுகாடு; சுந்காடு தான்ம்  
அதற்கும்ப்பால்...

“பாவம் தமிழ் மக்கள்...”  
முத்த முதியவன் ஒருவன் பறைந்தறு  
மதையாய் யொலியாய்  
இன்னும்  
அதைந்து கொண்டு தானிருக்கிறது  
ஆங்காங்கே  
மனச் சாட்சியுள்ள  
ஒவ்வொரு மானிடத்திற்குள்ளும்.

அலைக்ள் பரந்தாமன்,  
புதுக்குழியிருப்பு.

## நினைவுகளின் வழியில்...

நினாமும் ஓர் நியாக்கிரமா,  
உன்மையான நம்  
காதலுக்காய் உயிரையும்  
உருக்கி செய்திறாய்!..

காதல் வருத்தை

நான் தந்தநால் தானோ

அன்லூந்

கன்ஸ்ருமதையில்

நித்தம் நகைக்கிறாய்!

பக்குவப்பட்ட உள்ளும்

உனதில் பதிந்துசென்ற

வழிகள் - அவை!

நினாமும் ஓர் நியாக்கிரமா,  
உன்மையான நம்  
காதலுக்காய் உயிரையும்  
உருக்கி செய்திறாய்!..

காதல் வருத்தை

நான் தந்தநால் தானோ

அன்லூந்

கன்ஸ்ருமதையில்

நித்தம் நகைக்கிறாய்!

பக்குவப்பட்ட உள்ளும்

உனதில் பதிந்துசென்ற

வழிகள் - அவை!

நன்ஸீர் துவிகளில்  
நம் காதல் வளிகள்  
நம்பிக்கையாய் மின்னுவிற்கு  
கைகொடுக்கும் திறுதிவரை,  
நம் காதல் உள்ளங்கள்  
உடையாமல் திருந்தால்!  
ரணமான மனதில்  
இறுதல் தேடி அலைகிறைன்,  
ஏன் அருகில் நீ தில்லை!  
சௌகிக்கிறைன் - நம்  
காதல் பிரிவுகளை  
உள் மனதில் கைப்புச் செய்!

தற்காலிகமா, நிரந்தரமா  
காதலில் பிரிவு  
துக்கம், தின்பம்...  
சொர்க்கம்...  
மரண லெதனை...  
மாறி ஹாறி மனதை  
வதைக்கும் கொடுமைகள்...  
உள்ளைச் சைகும் வரை  
தொடரத்தான் செய்யுமிருந்தால்?  
தொடரத்தான் செய்யுமிருந்தால்?

H.நூஸ்ரா,  
வவுனியா.



கலாபூரணம்  
கே.எஸ்.ஆனந்தன்.

அத்தியாயம் 15

31

## சிங்கை மைந்தன்

## அரசிற்கு

எமது தறைப்படை இரண்டு பிரிவாகச் செல்ல வேண்டும். அதாவது ஒரே படையாய் சென்று பண்ணக்கூடில் பாடி போட்ட பின் இரு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு ஒரு பிரிவு முன்னேயும் சில நாள் பின் துங்கி மற்றுப் பிரிவும் செல்ல வேண்டும். ஒற்றர்கள் எமது படைநூல்வை அமிற்று ஏதாவது கூழ்ச்சிகள் செய்து எதுபடை அணியையும் குழப்ப நடவடிக்கை எடுப்பான் அளக்கோணார். பின் செல்லும் எமது படை அணியைக் கண்டு புதிரிப் பின் நோக்கி ஒடுவான். அதேது பாணந்துறையில் பாடி போட்டு

புறப்பட எமது கடற்படையினர் செல்லும் அதேவேளையில் சிறு நாவாய்களில் கடற்படை வீரர்கள் கரையோரமாகச் செல்வர். புத்தளம், நீர்கொழும்பு, வத்தளம் ஆகிய இடங்களில் நிச்சயமாய் ஆடுகளை ஏதாவது செய்வன். இவர்களை வேறு இடத்துக்குச் செல்லவிடாது எமது படையினர் அவர்களை குகமாக அமுக்கிவிடலாம். எமது படையிடம் இழுப்பு அதிகம் ஏற்பட இடமிருக்கது" என்று கூறிய அமரசிம்மனை இடைமறித்தார் மன்னர் கனககுபியர்.

"அது சரி தறைப்படைக்கு நான் தலைமை தாங்குகின்றேன். கடற்படையில் உனது வழிகாட்டல்

முக்கியமாக வேண்டும்" என்றார். "மன்னிக்க வேண்டும் அரசே! நாங்கள் இருக்கத் தாங்கள் படை நடத்த வேண்டுமா? கேவலம் ஒரு நாட்டின் மன்னன் இல்லாத ஒருவன் போரிட தாங்கள் படை நடத்தவேண்டுமா? எனது உபதளபதிகள் படை நடத்துவார்கள். கடற்படையடின் நான் சென்று அவர்களோடு இணைந்து கொள்வேன். வெற்றிச் செய்தியோடு வரும் எங்களை வரவேற்க மன்னர் இருக்கிறார்கள் வேண்டும். முதலமைச்சர் என்ன மொனனம் சாதிக்கின்றார்.

"அமரசிம்மா! நீ தான் சொல்ல நினைத்தவற்றை முந்திக் கொண்டு கூறிவிட்டாய். வயது தான் போய்விட்டது என்று நினைக்காதே. என் கரத்தில் வலுவிருக்கின்றது.

மன்னர் சம்மதித்தால் நானும் வருகின்றேன்" என்று கூறியிருந்தார் பெரிய உடையார்.

"நீங்கள் எல்லோரும் இங்கேயே இருங்கள். போர் என்ற பீதி மக்கள் மனதில் அமைதி யைக் கைதேத்துவிடும். மன்னரும் அமைச்சரும் இங்கிருந்தால் மக்கள் பீதியின்றியிருப்பார்கள்.."

"அமரசிம்மா! மன்னர் குண வீரதான் என்னைக் கட்டிப்போட்டார் என்றால் தலைப்பியான நீயும் என்னை...!" என்று தலை குனிந்தார் மன்னர்.

"அரசே! தாங்கள் காலத்தில் தமிழருக் குந்த மன்னில் மட்டு மல்ல சிங்களப் பிரதேசத்திலும்

பிரசித்திபெற்று விளங்கியது என்றால் தாங்களுக்கு இருக்கும் வலைமைதான் காணம். இப்படிப் பெருமை வாய்ந்த தாங்கள் ஒரு பேரிப்பூருக்கு எதிராகப் படை கொண்டு செல்வதா?" என்றான் அமரசிம்மன்.

"அதுமட்டுமல்ல விசயநகரை மன்னினின் தூதுர் ஒருவர் இங்கேயே விஜயம் செய்ய இருக்கும் வேளையில் தாங்கள் இங்கிருப்பதுதான் நல்லது" என்று கூறிவிட்டுச் செல்லும் தளபதிக்கு இதெல்லாம் இவனுக்கு எப்படித் தெரியும் என்று ஆச்சரியப்பட்டார்களக்குரியார்.

சிங்கை நகர் வழமையாக அமைதியிடுகிறுந்தாலும் தென்னிலங்கைக்கு மன்னர் படை அனுப்ப உத்தரவிட்டுள்ளார் என்ற செய்தி காட்டுத்தே போல நகர் எங்கும் பரவிவிட்டிருந்தது. போருக்குச் செல்லும்படை வீரர்கள் தாங்கள் வீடுகளில் உள்ள பெரியவர்களிடம் ஆசி பெற்றும், மனைவிமார் வீரத்திலகமிட்டும், வாழ்த்துப் பெற்றும் மகிழ்ச்சியுடன் வந்திருந்தனர். உபதளபதிகள் வீரசிங்கன், சிங்கராபன், கதிரவன் ஆகியோர் படையின் அணி வகுப்பைத் தயார் செய்துவிட்டு அமரசிம்மனின் வரவுக்காகக் காத்திருந்தனர்.

கீழ்வானில் சொக்கத்தோன் சீரிக்கொண்டு எழுந்திருந்தான். கோட்டை வாசலில் நந்திக்கொடி பறந்துகொண்டிருந்தது. உனது கொம்புகள் தயாரகிக் கொண்டிருக்கும் படையணிகளின்

புறப்பாட்டுக்குக் கட்டியம் கற ஆயுத்துமாகியிருந்தன. தாரை, தப்ப்டடைகள், முரசுகள் முழங்க ஆயுத்துமாகிக் கொண்டிருந்தன.

முதலமைச்சர் பெரிய உடையார் ஒருபுறமும், மறுபுறத்தில் அமரசிம்மனும் வர நடுவில் கனக கூரியசிங்கை ஆசியச் சக்கரவர்த்தி என்றுமில்லாத புதுப்பொலிவுடன் வந்துகொண்டிருந்தான்.

படையணி மூன்று பிரிவாக ஒவ்வொர் உபதளபதிகளின் தலைமையில் ஒழுங்கமைப்படுவன் காணப்பட்டன. பின்புறம்

வணக்களில் உணவுப் பாதி கள், நீர், ஆயுதங்கள் ஏற்றப்பட்டு ஆயுதத்துமாக நின்றி ருந்தன. அதற்கும்பொல் அசுவப்படையனி, செங்கோடன் தலைமையில் நின்றிருந்தது. உபதளபதிகளின் அசுவங்களைப் படைவீரர்கள் பிடித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

படையணியை சுற்றிப் பார்த்துபின் மன்னரும், தளப தியும், முதலமைச்சரும் முன் மன்றப் படிகளின் மீது ஏறி நின்று பார்த்துக் கொண்டு இந்தனர். உனதுகொம்புகள் வெற்றிமூழக்கமிட; முரசுகள் முழக்கமிட்டு அதிர்ந்தன. அந்த ஒவிய மூழக்கங்கள் ஒய்ந்ததும் மன்னர் படையினரைப் பார்த்து மகிழ்ச்சி தெரிவித்துவிட்டு, "எனது அருமைச் செல்வங்களே!

சிங்கை பெற்ற சிங்கங்களே! எமது ஆட்சி என்றைக்குமே போரை விரும்பியதில்லை. வலிந்துவரும் போரை விட்டு வைப்பதும் இல்லை. எமது தளபதி அமரசிம்மன் எப்போதும் கூறுவான் ஆண்டவன் தந்த உயிர்களை அறியாயமாக மனிதன் அழிக்கக் கூடாது என்பான். இன்று அவனே போருக்குப் புறப்படுகின்றான் என்றால் அதற்குத் தகுந்த காரணம் உண்டு. நாட்டின் விஸ்தரிப்புக்கோ, பகையரசன் கப்பம் மறுத்துவிட்டான். அவனைப் பணிய வைக்க வேண்டும் என்றோ போர் முரசும் கொட்டவில்லை. எமது தண்மானத்துக்குச் சவால்விட்டிருக்கின்றான். ஓர் இனவாதியான தனவுந்தன. அவனுக்கும் அவனுடைய ஆசை வார்த்தைகளுக்கு மயங்கிப் போன சில சிற்றரசர்களான அஷவருஷகளுக்கும் பாபம் புக்கு வதற்காகத்துன் நாம் போரை விரும்பாத போதும் எமது மானத்தை இழக்கவில்லை என்று காட்வுவதற்காகவே நீண்ட பயணமாக இன்று படை புறப்படுகின்றது. [தொடரும்...]

## நீவு நீண்டுவிடுவீரர்

## தினமுரசு

## நீள்து

தினம்தோறும்  
கல்விமுரசு  
இணைப்பு

கீஸோது நீவிகள் அடிய விடும்பும்  
அங்கடச் செயித்துகள் அனுதீக்கீடும்

- ♦ உள்நாட்டு - வெளிநாட்டு - விளையாட்டுச் செய்திகள்
- ♦ உள்நாட்டு - உலக - நெந்தியச் செய்திகள்
- ♦ கனதியிக்க கட்டுரைகள்
- ♦ தேழத் தொகுத்த பல்சுவை அம்சங்கள்
- ♦ சினிமா
- ♦ நாள் ராசி பலன்
- ♦ வேலைவாய்ப்புத் தகவல்கள்
- ♦ மருத்துவக் குறிப்புகள்
- ♦ பத்திகள் - 'யாஸ் சங்கமம்', 'மெய்தான் பாருங்கோ'
- ♦ பதிவிறக்கப்பட்டகம்'

A/L, O/L மற்றும் புலமைப்

பரிசில் மாணவர்களுக்கான

மாதிரி விளாத்தாள்கள் - விடைகளுடன் தினமுரம்

சனி, ஞாயிற்றுக்கிழமைகள்

க.பொ.த. உயர்தர மாணவர்களுக்கான

அலகு ரீதியான குறிப்புகள்,

மாதிரி விளாக்களும்

விடைகளும் வெளியாகின்றன!













மலர்வியி  
பாடம் போதித்தாள்!

“காதலுக்கு  
தேவை என்ன  
சொல்லு?”

“சாதலுக்கு தேவை  
உயிரா வெளிவிடுதல்!  
காதலுக்கு தேவை  
உயிரா உள்வாஸ்கல்!”

தோழி சொன்ன பதில்  
சுவையாக இருந்து!

“ஒத்துக்காள்கிழேன்  
அந்தோடு  
இன்னொன்றையும்

சேர்த்துக் கொள்ளடி.

காதலுக்கு  
பொறுமையும் தேவை!”

“ஒடுமீன் ஓட உறுமீன்  
வருமளவும் வாடயிருக்க  
காதல் என்ன கொக்கோ?”

இடக்காக எழுந்த கேள்வி.

“கொக்குத்தானா!

கொக்குத்தான்.

கண்டும் காதல்

கதைகளில்தான்!

வென்றுதுக்குட

கதைகளில்தான்!”

மலர்வியி சொன்னதும்

தோழி குறுப்பினாள்.

“ஒற்றைக்காலில்  
நில்லைக் கண்ணு.  
வெற்றிக் குரங்கள்  
வருகின்ற வரைக்கும்”

மலர்வியி

அசைந்தாளில்லை!

“ஒந்தைக்காலில்  
நில்லைக் கண்ணு.

வெற்றிக் குரங்கள்  
வருகின்ற வரைக்கும்”

மலர்வியி

அசைந்தாளில்லை!

“ஒந்தைக்காலில்  
நில்லைக் கண்ணு.

வெற்றிக் குரங்கள்  
வருகின்ற வரைக்கும்”

மலர்வியி

அசைந்தாளில்லை!



# தீர்பாந்தநந்தைக்காலை

நாதல் தாது சென்று  
கை பிடித்து ஒழுந்து  
வருகின்றன!”

“இனமுத்து வந்த  
பின்னர்  
கலைத்து வந்தவரை  
எப்படிக் கவனிப்பாய்!”

தோழி  
கண் சிமிட்டினாள்.

“நெஞ்சீக் கூட்டுக்குள்  
இழுத்தகண்டத்  
பூட்டிக் கொள்வேன்।  
கொஞ்சம் தீழினாள்  
கொஞ்சம் பழம்  
கொடுப்பேன்।

காதல் தூடுப்பாலே  
இன்பக் கரை நாம்  
சேர்வோம்!

“உள்ளே போனால்  
தானே மது வெறிக்கும்!

உண்டால் தானே  
மது மயக்கும்!  
ஆனால் - நினைக்கவே  
வெறிக்கிறதே  
இது என்ன மயக்கம்?”

தோழியின் வினாவுக்கு  
சூருக்கமாக சொன்னாள்  
திருக்குறள் ஒன்றை.

“இதன் பொர்தான்  
ஒன்பக் மயக்கம்  
நினைத்தும் ஒனிக்கும்  
காம மயக்கம்.  
உண்ணும் கள்ளும்  
சடாகாத ஒன்பக் மயக்கம்”

“நினைவுகளே நீந்திகள்  
நினைவுகளே தபால்கள்  
நினைவுகளே புராக்கள்  
காற்றில் பழந்துசென்று  
தோழி.

நாதன் உலக வளர்ச்சிநான்  
அனுகுண்டு.

“நிந்தியா! கிலங்கை  
வாழ்த் தோழி

தொழிலாளர்

களாகிய

மக்களை

நந்த வகைக்குள்

நடக்கலாம் என

நிவாக்கிள்ளிர்கள்?

“நாதன் உலக வளர்ச்சிநான்  
அனுகுண்டு.

“நிந்தியா! கிலங்கை

வாழ்த் தோழி

தொழிலாளர்

களாகிய

மக்களை

நந்த வகைக்குள்

நடக்கலாம் என

நிவாக்கிள்ளிர்கள்?

“நாதன் உலக வளர்ச்சிநான்  
அனுகுண்டு.

“நிந்தியா! கிலங்கை

வாழ்த் தோழி

தொழிலாளர்

களாகிய

மக்களை

நந்த வகைக்குள்

நடக்கலாம் என

நிவாக்கிள்ளிர்கள்?

“நாதன் உலக வளர்ச்சிநான்  
அனுகுண்டு.

“நிந்தியா! கிலங்கை

வாழ்த் தோழி

தொழிலாளர்

களாகிய

மக்களை

நந்த வகைக்குள்

நடக்கலாம் என

நிவாக்கிள்ளிர்கள்?

“நாதன் உலக வளர்ச்சிநான்  
அனுகுண்டு.

“நிந்தியா! கிலங்கை

வாழ்த் தோழி

தொழிலாளர்

களாகிய

மக்களை

நந்த வகைக்குள்

நடக்கலாம் என

நிவாக்கிள்ளிர்கள்?

“நாதன் உலக வளர்ச்சிநான்  
அனுகுண்டு.

“நிந்தியா! கிலங்கை

வாழ்த் தோழி

தொழிலாளர்

களாகிய

மக்களை

நந்த வகைக்குள்

நடக்கலாம் என

நிவாக்கிள்ளிர்கள்?

“நாதன் உலக வளர்ச்சிநான்  
அனுகுண்டு.

“நிந்தியா! கிலங்கை

வாழ்த் தோழி

தொழிலாளர்

களாகிய

மக்களை

நந்த வகைக்குள்

நடக்கலாம் என

நிவாக்கிள்ளிர்கள்?

“நாதன் உலக வளர்ச்சிநான்  
அனுகுண்டு.

“நிந்தியா! கிலங்கை

வாழ்த் தோழி

தொழிலாளர்

களாகிய

மக்களை

நந்த வகைக்குள்

நடக்கலாம் என

நிவாக்கிள்ளிர்கள்?

“நாதன் உலக வளர்ச்சிநான்  
அனுகுண்டு.

“நிந்தியா! கிலங்கை

வாழ்த் தோழி

தொழிலாளர்

களாகிய

மக்களை

நந்த வகைக்குள்

நடக்கலாம் என

நிவாக்கிள்ளிர்கள்?

“நாதன் உலக வளர்ச்சிநான்  
அனுகுண்டு.

“நிந்தியா! கிலங்கை

வாழ்த் தோழி

தொழிலாளர்

களாகிய

மக்களை

நந்த வகைக்குள்

நடக்கலாம் என

நிவாக்கிள்ளிர்கள்?

“நாதன் உலக வளர்ச்சிநான்  
அனுகுண்டு.

“நிந்தியா! கிலங்கை

# நல்ல தொடக்கம்

பங்களாதேஷ் அணிக்கு எதிரான

இரண்டு டெஸ்ட் போட்டிகளையும் வெல்ல வேண்டும் என்றே விரும்பினார். ஆனால் காலி டெஸ்ட் வெற்றி தோல்விபிள்ளி முடிவடைந்ததை, இரண்டாவது டெஸ்ட் போட்டியை வென்றே தீரவேண்டும் என்ற அழுத்தத்தை எமக்கு ஏற்படுத்தியது என்கிறார் அணித் தலைவராக தனது முதல் டெஸ்ட் வெற்றியைப் பதிவுசெய்த இலங்கை அணித் தலைவர் ஏஞ்சலோ மெத்தியில்.

மதல் ஏழு துழுப்பாட் வீரர்களில் தில்லூள், சங்கக்கார இருவரையும் விட்டால் ஏனைய ஜவரும் புதியவர்கள். வேகப் பந்துவீச்சாளர்களை எடுத்துக் கொண்டாலும் இந்கமானோர் புதியவர்கள். இந்த இளம் கட்டமைப்பை வைத்தே வெற்றியைப் பதிவுசெய்தோம் என்கிறார் அவர்.

இவர் பற்றி இன்னொரு குறிப்பைப் பார்ப்பது பொருத்தமாக இருக்கும். கழல் பந்துவீச்சில் ரங்கண வேறுத்தும், துழுப்பாட்டத்தில் சங்கக்காரவும் தம் அதி உச்சத்திற்குமையைக் காட்டியது ரசிகர்கள் அறிந்ததே. அவர்கள் பற்றிக்கூறும் மெத்தியில் இவர்கள் இருவரிடமும் இருந்து இளையோரா கிய நாங்கள் நிறையக் கற்றுக் கொண்டோம். சங்கக்கார போன்ற அர்ப்பணிப்பு நிறைந்த துழுப்பாட்ட வீரரைக் காண்பது அப்ரவும்.

அதேபோல ரங்கண வேறுத் தீக்த தூல்லியத் தன் மையை வெளிப்படுத்தியது ஆச்சரியப்பட வைத்தது என்று கூறியிருள்ளார்.

உன்மையில் ரங்கண வேறுத் தூல்லியும் இனிப்பில் ஏழு விக்கெட்டுக்கூறும், இரண்டாவது இனிப்பில் ஏழு விக்கெட்டுக்குமூக மொத்தம் 12 விக்கெட்டுக்களை அதுவும் தனது பிறந்த நாளிலேயே வெற்றியைப் பதிவுசெய்து ஆட்ட நாயகனாகத் தனினைப் பதிவுசெய்து கொண்டது சிறப்பாகக் குறிப்பிடவேண்டியதுதான். மறுபுறம் குமார் சங்ககார ஆட்டத் தொடர் நாயகனாக அறிவிக்கப்பட்டார். இவர் இரண்டு டெஸ்ட் போட்டிகளிலும் மொத்தம் மூன்று தங்கள் மற்றும் ஒரு அறைச்சும் பெற்று மொத்தம் 441 ஓட்டங்கள் குவித்தோடு உயர்நிலைச் சராசரியாக 110.25 என்பதையும் பதிவு செய்துகொண்டார், 2007 இல் இலங்கையில் நடைபெற்ற மூன்று டெஸ்ட் கொண்ட தொடரில் தான் குவித்த 428 ஓட்டங்கள் என்று என்னிக்கையையும் தானே மற்றியிடத்துள்ளார். மொத்தத்தில் இலங்கை அணி, பங்களாதேஷ் அணிக்கெதிரான இரண்டு டெஸ்ட் போட்டி கொண்ட தொடரில் மிக ஆரோக்கியான பதிவுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அனுபவமும், இளமையும், ஒற்று கையாகவும், புறிந்துணர்வுடனும் ஒன்றியனால் விளைவுகள் எவ்வளவு உன்னதமாக இருக்கும் என்பதற்கு இது நல்ல உதாரணம். அதோடு அணித்தலைவர் ஏஞ்சலோ மெத்தியில் அணிக்குச் சரியான தெரிவு என்பதையும் அவரது கருத்துக்களின் பாணியில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். தன்னைத் தாழ்த்திக் கொள்பவன் உயர்வான் என்பதற்கு மெத்தியில் நல்ல உதாரணம் போலத் தெரிகிறது.

கங்கிலாந்து தேசிய அணி வீரர், கெவின் பெற்றர்கள் ஏப்ரலில் இந்தியாவில் நடைபெறவுள்ள ஐ.பி.எல் இருபதுக்கு இருபது போட்டிகளில் விளையாட மாட்டார் என்பது கிரிக்கெட் ரசிக்கருக்கு ஏமாற்றமான செய்தி. காரணம் அவரின், தீவிரமாகி விட்ட முங்கால் உபாததான். நியுசிலாந்துக்கு எதிரான முதல் இரண்டு டெஸ்ட் போட்டிகளிலும் இவர் களம் இறங்கியிருந்தாலும் இயல்பான தன் திறமையை வெளிக்காட்ட முடியாதபடி அவரது உபாததான் அவருக்கே தடுப்புக்கூடும் கொள்ளலேன்று இருந்து அவர்கள் ஒதுக்கிக் கொள்ளலேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுவிட்டது. மேலும் கங்கிலாந்து அணியின் தவிர்க்க முடியாத வீரராக இவர் இருப்பதால் இவரைப் பாதுகாந்துக் கொள்ள வேண்டிய கட்டாயமும் கங்கிலாந்துக்கு இருக்கிறது. இதேவேளை அவஸ்திரேலியாவுக்கு எதிரான ஆடைஸ் தொடர், மற்றும் சம்பியன் கிண்ணப் போட்டிகளுக்கும் இவர் அவசியம் தேவைப் போட்டிகளில் இரண்டாவது அவஸ்திரேலியாவில் அவஸ்திரேலியாவுக்கு எதிரான அணியின் தவிர்க்க முடியாத வீரராக இவர் இருப்பதால் இவரைப் பாதுகாந்துக் கொள்ள வேண்டிய கட்டாயமும் கங்கிலாந்துக்கு இருக்கிறது. இதேவேளை அவஸ்திரேலியாவுக்கு எதிரான ஆடைஸ் தொடர், மற்றும் சம்பியன் கிண்ணப் போட்டிகளுக்கும் இவர் அவசியம் தேவைப்

## ஏதுபட்டுத்தாங்கும் தோடு

படும் வீரர், எனவே அவற்றையும் கருத்திற் கொண்டு ஐ.பி.எல்

போட்டிகளில் இருந்தும் இவர் தன்னைத் தவிர்த்துக் கொண்டுள்ளதாகக் கருதப்படுகிறது.

அது நியாயம்தான் என்றாலும் இன்று எல்லோராலும் ஆர்வத்துடன் எதிர்பார்க்கப்படும் ஐ.பி.எல் இருபதுக்கு இருபது போட்டிகளில் கெவின் பீற்றர்ஸன் இல்லை என்பது பெரிய ஏமாற்றம்தான்.

சர்வதேசக் கிரிக்கெட் வீரர்கள் சங்கமிக்கும் இப்போட்டிகளில் உயர்தர வீரர்கள் யார் யார் விளையாடுவார்கள் என்று எதிர்பார்ப்பதும், ரசிகர்களின் முக்கிய கண்ணோட்டமாக இருப்பது வழகம். அந்த உன்னதுப் பெயர்ப்பட்டியலில் கெவின் பீற்றர்ஸன் பெயரும் ஒன்று என்பது எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்ளும் விடயம்தான். இருந்தாலும் ஏமாற்றம், ஏமாற்றம்தான்.

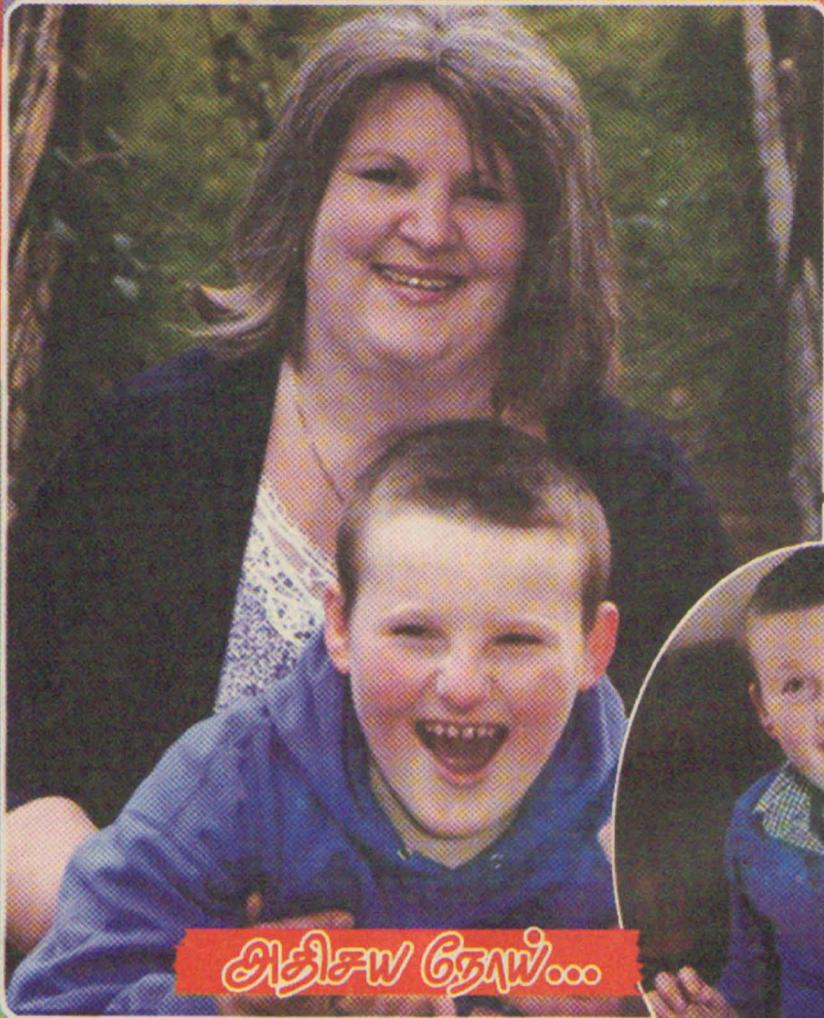
## நிமிடம் வாரி என்ன?

பின்னர் 2010

- 2011 இல் அவஸ்திரேலியாவில்

வைத்து ஏற்றதாழ இருபத்தைந்து வந்தங்களுக்குப் பின், 03-01 என்று மீண்டும் வெற்றியைப் பதித்தது. இதெல்லாவற்றையும் வைத்துப் பார்த்தால் அவஸ்திரேலிய அணி பாவமோ என்ற அனுதாபம் ஏற்படுவதைத் தவிர்க்க முடியவில்லை.





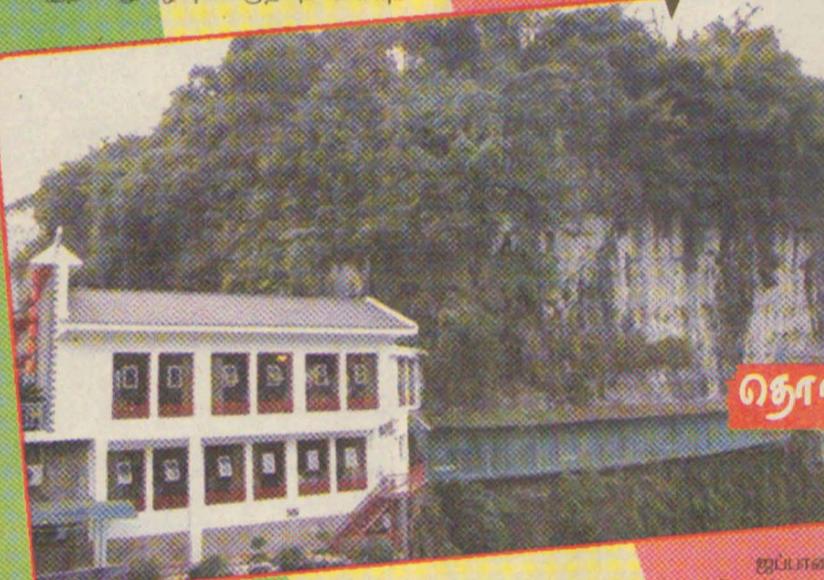
## இநிசு தேவீய்...

சௌவின் Hubei மாநிலத்தில் உள்ள மலைப்பகுதியில் 'Fangweng Restaurant' என்று சொல்லப்படுகிறவு உணவுக்கொண்டு அமைந்துள்ளது. இந்த உணவுக்கத்தின் சிறப்பியல்பு என்னவென்றால் பெரும்பகுதி மலையில் அந்தாத்திலே அமைக்கப்பட்டுள்ளது, ஜன்னல் வழியாக எட்டிப்பார்த்தால் பல்நாறு அடி உயரமான மலையின் அடிப்பகுதி தெரியும்.

இதன் நூலைவுப் பகுதியும் மிகவும்

தில்லானது, மலையின் செங்குத்தன்மை மேற்பரப்பில்

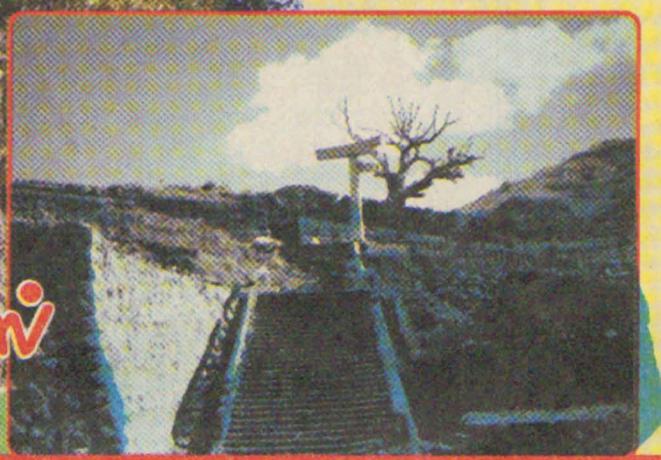
அமைக்கப்பட்டுள்ள வாசல்மூலங்களே உள்ளே நூலையும் வேண்டும். 1127-1279 காலம் பத்திமி மலையை மக்களின் இருப்பிடமாக இருந்த இப்பகுதி பின்னாலே சில நிருத்த வேலைகளுடன் உணவுக்கமாக மாற்றப்படுவதோடு குறிப்பிடத்தக்கது.



## தொங்குஞ் உணவக்கு



## ஸ்ரீலிக்ஸ்



புன்னகை, சிரிப்பு ஆகியவை மனிதனுக்கு ஆசோக்கியம் தரும் அனுமதிந்தாகும். ஆனால் அதுவே அளவுக்கு மிகுமிக்கோது தொல்லை கொடுக்கும். அதுபோல இங்கிலாந்து நாட்டில் வடக்கு வேலென் பகுதியில் வசிக்கும் ஹேம்ஸ் எட்டகார்ஸ்(11) என்ற சிறுவன் அவதிப்படுகிறான். இவனால் வாய்போச முடியவில்லை.

இதனால் தனது தேவைகள்,

உணர்வுகளை ஜூபாட் மூலம் பெற்றோர் மற்றும் நன்பர்களுக்கு தெரிவிக்கிறான். இந்த சிறுவனின் தாய் ராவெல் கூறும்போது, 'அவன் ஒரு மகிழ்ச்சியான, பாசமுள்ள குழந்தையாக இருப்பது எங்களுக்கு சந்தோஷம். ஆனால் அபத்தான விடயங்களை உணரும் சக்தி அவனுக்கு இல்லை. எனவே அவனை நாங்கள் கண்காணிக்க வேண்டியிருக்கிறது, என்கிறார்.'

இது பிறவிப்பிலே நாம்பியல் கோளாறினால் ஏற்படும் நோய் என்று கூறும் மந்துவர்கள், நாடு முழுவதும் இவனாறு கூமர் 1,000 பேர் பாதிக்கப்பட்டு இருப்பதாக ஒரு புள்ளிவிபரம் தருகிறார்கள்.



## நவீனர்...

நம் அனுஷா வாழ்வில் எதுதான் விதமான மோட்டா பைக்குத்தன்மை கண்டிருப்பவர்கள் இதுவரை நீங்கள் கண்பாத அளவிற்கு கண்களுக்கே புலப்படாத அபுதான மோட்டா சைக்கிள், ஏற்கனவே ஒரேபியல் மூலம் உருவத்தை மறைப் பவக்கும் காரணமாறு அமைந்திருந்து அபுபோல் ஏனெப்படுத் தெற்பாதன் மோட்டா சைக்கிள் கண்களுக்கு மீண்டும் தெரியாமல் மறைந்துவிடுகிறது. ஆனால் இவற்றை உணரும்படியும்,



## தொங்குஞ் உணவக்கு

ஐப்பரனில் உள்ள Hibaku Jumoku எனப்படும் மிகதகு உலகிலுள்ள வேறொந்த மிகதகு மிகு குக்கு 1945, இன் மிரிரோவிமானில் விடுதலைடு போடப்பட்ட போது நகரும் அறிந்ததுடன் பலவருட்சுக்குக் குல் புன்னுக்களே முளைக்காமல் போனது. ஆனால் Hibaku Jumoku என்ற முயன்து கூயர் 75 வருடங்களுக்கு மேலாக விடுவது அனுகூலமாக விடுவது முனிவிளைக்கு இன்றுவரை உறுதியாக நிற்கிறது. இன்று மிரிரோவிமா ஜோலையாக புதுதுக்கு குலுங்கினாலும் தீவிவென்னாம் கடத்த 50 ஆண்களைப் பகுதியில் உருவாலை.

இதை A bombed tree என்று காரணப்பெற்ற கொண்டும் சின் அழைப்பர், மிக குறைந்த அளவே காணப்படும் Hibaku Jumoku மிரிரோவின் கவனமாக பாதுகாத்து வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

சாரசரி மனிதர்களின் விழித்திரைகளில் தெரியும் உருவம், தலைக்குத்தான் தோன்றும். நந்த உருவம், மூளைக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டு மின்டும் ஓர் தலைக்கும் மாற்றுத்தடன் நேரிய உருவமாக நமது மனத்திறரையில் பதிவாகிறது. ஆனால், செர்பியா நாட்டைச் சேந்த போஜுனா டெனிலோவிக் (28) என்ற பெண்ணின் மூளையில் பதிவாகும் உருவப்பதிவுகளை தலைக்கும் மாற்றும் செயற்பாட்டில் குறை படு உள்ளதால், செய்திதான், தொலைக்கட்சி, கணினி ஆகியவற்றை அவர் தலையாக வைத்தே பார்க்க வேண்டியுள்ளது. பிறவில் இருந்தே நெக்கு இந்த குறுப்பாடு உள்ளதாகவும், விட்டில் குடும்பத்தினருக்கு ஒரு தொலைக்காட்சியில் தனக்கென்று தலைக்கும் பொருத்தப்பட்ட தனி தொலைக்காட்சியில் இருப்பதுக் கூறுகிறார் போஜுனா டெனிலோவிக்.



## ஸ்ரீவை-ஸ்விதா