

18.04.2013

ஒதுய சூரியன்

Source for reading hunters

காலங் - 01. சூரியன் - 33

பக்கம் : 132 விலை: 20/-

சிட்டிப்போலீஸ் அசுற்றுப் பெங்கு!

தாரனாப் பஞ்சாப்...?



பெங்யான தொலைபேசி பெய்தியல்
பந்கப்பட்ட டானையன்

ஓயின்

அழிகளின் சிசுற்றுப் பேச்சு!

காரணம் வந்துமா...?

வ.வுஸியா மாவட்ட நீதிமன்றமானது நகரசபை மைதானத்திற்கு முன்பாகக் காணப் படுகின்றது. திங்கள் தொடக்கம் வெள்ளி வரை இடம்பெறுகின்ற நீதிமன்ற செயற்பாடு களுக்காக நாளாந்தம் வந்து செல்லும் மக்கள் தொகையும் அதிகரித்தே காணப்படுகின்றது. நீதிமன்றத்திற்கு செல்லப்பக்கள் கைத்தொலைபேசி, ஹெல்மட் உள்ளிட்ட தமது பொருட்களைப் பாதுகாப்பதற்காக நீதிமன்றத்தின் முன்னால் நகரசபை மைதான மூலையிடுன் அமைக்கப்பட்டுள்ள சிறிய பாதுகாப்பு இடத்தில் ஒப்படைத்துவிட்டுச் செல்வது வழக்கம். அதனை அண்டி பாவலாக மோட்டார் சைக்கிள் கள், துவிச்சுக்காரவண்டிகள் என்பனவும் நீதிமன்றத்திற்கு வருவோரால் நிறுத்தப்படுகின்றன. இவைக்கு எந்தவித மான பாதுகாப்பு உத்தாவாதமும் இல்லை.

மோட்டார் சைக்கிள், துவிச்சுக்காரவண்டி என்பவற்றை நீதிமன்றத்துக்கு முன்னால் விடும்போது அவற்றை பாதுகாக்கும் பாதுகாப்பு நிலையம் எதுவும் இதுவரை அமைக்கப்படாமையால் திருட்டுப்போகும் சம்பவங்களும் இடம் பெறுவதாக மக்கள் கூறுகின்றனர்.

ஆனால், மக்களுடைய கைத்தொலைபேசி, ஹெல்மட் என்பவற்றை பாதுகாக்க ஒரு சிறிய இடத்தில் இரண்டு கூடுகளுக்கு முன்னால் விடும்போது அவற்றை பாதுகாக்கும் பாதுகாப்பு நிலையம் நகரசபை மைதான மூலையில் காணப்படுகின்றது. இதனை கடந்த மூன்று வருடங்களுக்கு மேலாக எஸ்.நவாட்ஸும் என்பவர் நடத்தி வருகின்றார். ஹெல்மட் ஒன்றிற்கு பத்துருபாய் தொடக்கம் இருபுது ரூபாய் வரையிலும், கைத்தொலைபேசிக்கு இருபுது ரூபாயும் கட்டணமாக அறங்கிடப்படுகின்றது. தற்காலத்தில் தொடர்பாடல் துறையின் வளர்ச்சியால் கைத்தொலைபேசியினை இளக்கன் தொடக்கம் பெரிசுகள் வரை பயன்படுத்துகிறார்கள். இதனால் ஹெல்மட் பாதுகாப்பு மூலம் கிடைக்கும் வருமானத்தை விட கைத்தொலைபேசி பாதுகாப்பின் மூலம் கிடைக்கும் வருமானமே அதிகமாய் இருக்கிறதாக மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர். இவ்வாறு அதிக கட்டணம் அறங்கிடப்படுவதால் தூர்ப்பிரதேசங்களில் இருந்து வருபவர்களும் வறுமைக்கோட்டின் கீழ் உள்ள மக்களும் பாதிக்கப்படுவதாக அவர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

இது தொடர்பாக எஸ். ஜூபான் என்பவர் கருத்துத் தெரிவிக்கையில் நான் மயிலங்களுத்தில் இருக்கின்றேன். எனக்கு இந்த நீதிமன்றத்தில் காணி கேஸ் இருக்கு. கேஸ் மாதக் கணக்காக போற்றால் அடிக்கடி வாரேன். என்னுடைய வகையில் மற்றும் தெரிஞ்சுவங்களோடு கதைக்கப் போன கொண்டு வாரேன். இங்க போனை வைச்சு எடுக்க இருபுது ரூபாய் வாங்கிறார்கள். நான் பஸ்ஸில் வந்து போரேன். பஸ் காசை விடபோன் பாதுகாக்கிற இடத்தில் தான் கூட காசைக் குடுக்கிறேன். கோட்டுக்கு முன்னால் கூட காச வாங்கி அநியாயம் நடக்குது. யாருக்கிட்ட சொல்ல என்கிறார்.

இவ்வாறு கைத்தொலைபேசி, ஹெல்மட் என்பவற் றின் பாதுகாப்பிற்காக அறங்கிடப்படும் பணம் அதிகம் என மக்கள் கூறுகின்ற அதேவேளை அப்பாதுகாப்பிடம் நிரந்தர கட்டடமோ மறைப்படுகின்ற இன்றி காணப்படுவதால் மறைப்படுகின்ற இடத்தில் தொலைபேசிகளும் ஹெல்மட்டகளும் நன்னவதாகவும், இதனால் அவற்றை நிறுத்துவதற்கும் பணம் செலவழிக்க வேண்டி இருப்பதாக பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

இப்பாதுகாப்பு நிலையம் நகரசபை காணிக்குள் நகரசபையை அண்டி காணப்படுகின்ற போதும் நகரசபை இவ்விடயத்தில் கவனம் செலுத்தவில்லை எனவும், இதன் மூலம் நகரசபை வருமானம் பெறக்கூடிய வழி இருந்தும் கண்டு கொள்ளவில்லை எனவும் நகரமக்கு கூறுகின்றனர்.

இப்பாதுகாப்பு நிலையத்தினை நடத்துகின்ற எஸ்.நவர் டனை என்பவரைத் தொடர்பு கொண்டு கேட்டபோது,

நான் வறுமையான குடும்பத்தில் பிறந்தேன். பெண் கோதரங்கள் தான் எனக்கு, நான் தான் உழைச்சு

என்னுடைய

குடும்பத்தைப் பார்க்கனும். நான் குற்றம் ஒன்று செய்ததால் பொலிஸ் என்னைப்பிடிச்சு நீதிமன்றம் கொண்டுவந்து ஆஜப்படுத்தினாங்க. நீதிமன்றத்தில் தன்னை விதிக்கப்பட்டு தன்னை முடிஞ்சு நான் வெளியில் வந்தபோது என்னுடைய குடும்ப நிலைமையைப்பார்த்து பொலிஸ்காரர் ஒருவர்தான் இந்த பாதுகாப்பு நிலையத் தை நடத்தச் சொல்லி இடம் தந்தார். அவர் கொண்படி நாலுவருசுமாக நடத்துகிறேன். நாளாந்தம் மூவாயிரம் ரூபாய் கிடைக்கும். அதை வச்சுத் தான் என் குடும்பத்தை நடத்துகிறேன் என்றார்.

நகரசபை கண்காணித்து வழங்கவேண்டிய பாதுகாப்பு நிலையத்தை எவ்வாறு பொலிஸ் வழங்க முடியும் என்பது ஒரு புறம் இருக்க, வருமானம் இல்லை அதனால்தான் நகர அபிவிருத்தியை கொண்டு போகமுடியவில்லை எனக்கூறும் நகரசபை கண்ணில் இப்பாதுகாப்பிடம் படவில்லையா? என மக்கள் கேள்வி எழுப்புகின்றனர்.

இவ்விடயம் தொடர்பாக நகரசபை உறுப்பினர் எஸ். இராஜேஸ்வரன் கூறுகையில் எமது நகரசபைக்கு வருமானம் போதாது என்ற காரணத்தால் பல வேலைகளை செய்ய முடியவில்லை. இதனால் இந்த நீதிமன்றத்திற்கு முன்னால் உள்ள கைத்தொலைபேசி, ஹெல்மட் பாதுகாப்பு நிலையத்தை நகரசபை பொறுப்பேற்று அதற்கான அமைவிடத்தை சீராக்கி கேள்விப்பத்திற்கும் மூலம் வழங்கினால் நகரசபைக்கு வருமானம் கிடைக்கும் என பல மாதாந்த கூட்டங்களில் தெரியப்படுத்தியுள்ளன. ஆனால், நகரசபைத் தலைவர் இதுவரை எதுவும் செய்யவில்லை. ஒரு தனிநபர் அடாத்தாக நாள் ஒன்றுக்கு எமது நகரசபை முன்பாக இருந்து 3000/- = எவ்வாறு பெற முடியும்? அவற்றைத் திருத்துவதற்காக அவரிடம் இவ்விடயத்தை பொலிஸ் குடுத்திருக்கலாம். ஆனால், முறைப்படி எமது சபை ஊடாக அவருக்கு மட்டுமன்றி சபைக்கும் வருமானம் வரும் மற்றும் மக்களுக்கும் பாதிப்பு ஏற்படாது எனத் தெரிவித்தார்.

நகரசபையின் கவனத்திற்கு இவ்விடயம் வந்த போதும் நகரசபையின் உயர்மட்டமும், நிர்வாகமும் இதில் கவனம் செலுத்தாமை மக்களினையே சந்தேகத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. பாதுகாப்பு நிலையத்தின் ஊடாக அத்தனிநபர் பெறும் வருமானத்தில் சில அதிகாரிகள் லஞ்சம் வாங்குவதையும் இதன் காரணமாகவே அமைந்த போக்குடன் இருப்பதாகவும் மக்கள் சந்தேகக் கிளினர். வெளியா நகரசபைத்தலைவர் ஐ.கனகையா விடம் கேட்டபோது நகரசபை செயலாளர்தான் இதற்கு பொறுப்பு. இது தொடர்பாக தாம் கவனம் செலுத்துகிறேன் எனத் தெரிவித்தார்.

எனவே, பொறுப்புவாய்ந்த அதிகாரிகள் இவ்விடயத்தில் கவனம் செலுத்தி நேர்மையுடன் செயற்பட்டு மக்களின் அசைக்கியதை தடுப்பார்களா என்பதை பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.

கே.வாச



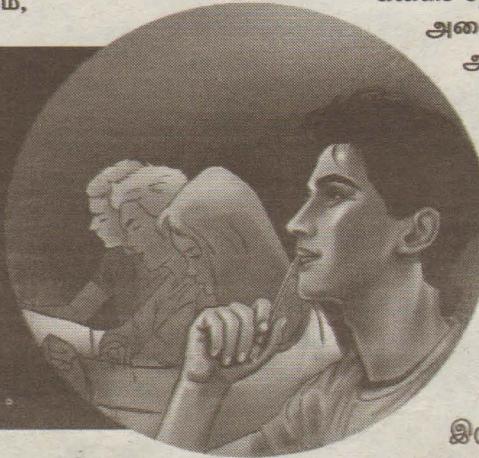
தோற்றுவிட்டு வர்

வெற்றி உங்களை வெளி உலகிற்கு அடையாளம் காட்டுகின்றது. ஆனால் தோல்விதான் உங்களை உங்களுக்கே அறிமுகம் செய்து வைக்கின்றது. நீங்கள் தோல்வி அடையும்போது துவண்டு விடாமல், உங்களுடைய நிறைகுறைகள், கோபம், பதற்றம்,

வாழ்க்கைக்கு வழிசொல்லும் விழிப்புணர்வுத் தோடர்

31

உயர்வு மனப்பான்மை, அலட்சியம், போதிய திட்டமின்மை, மனத் தள்வு, வெறுப்பு போன்றவற்றை முதலில் நீக்க வேண்டும். மனம் உங்களுடைய நண்பனாகவும், ஆசானாகவும் வழிகாட்டியாகவும், ஊக்குவிப்பாளராகவும் செயல்



படும்படி மனதை பழக்கி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பக்குவப்பட்ட மனம் பலம் பொருந்தியதாகத் திகழ்கின்றது.

மற்றவர்களால் ஏற்படுத்தப்படும் தடைகளை நீக்குவதற்கு எல்லோரையும் நண்பர்களாக்கும் முயற்சியில் நீங்கள் ஈடுபட வேண்டும். நிறைய பகவவர்கள் இருந்தால் நிறைய பிரச்சினை

களைச் சந்திக்க நேரிடலாம். ஆகவே அனைவரிடமும் சமூகமாகப் பழகவும், அவர்களுடைய அன்பையும் உதவியையும் பெற முயலுங்கள்.

தொடர்ந்து முயன்றால் முழு வெற்றி

தோல்வி மேல் தோல்வி தொடர்ந்து உங்களைத் தக்கினாலும், மனம் தளராமல் மென்மேலும் முயன்று கொண்டே இருந்தால் முழு வெற்றியை அடைய முடியும். முழுமையான முயற்சிகள் என்றுமே தோற்பதில்லை. அரையும் குறையுமான முயற்சிகள் எப்பொழுதும் எதிர்பார்த்த பயணைக் கொடுப்பதில்லை. தொடர்ந்து முயன்று கொண்டே இருப்பவர்கள் முடிவில் வெற்றிக்கொடி

சொல்லி விட்டு வா

ஜெய் என் துறவி ஒருவர் தன் வீட்டிற்கு வந்தபோது ஒரு திருடன் இருப்பதைக் கண்டார். அங்கு திருடுவதற்கு ஒன்றும் இல்லாததால் அவன் திகைத்து நின்றான். துறவி அவனிடம் சொன்னார், “ஜெயோ பாவும், என்னை நம்பி நீ எவ்வளவு தூரத்திலிருந்து வந்தாயோ! ஜெய்கு ஒன்றும்

இல்லையோ? ஆனால் நீ வெறும் கையோடு திரும்பிப் போகக் கூடாது.” அவர் தன் உடைகளைக் களைந்து அவனிடம் கொடுத்து எடுத்துப் போகக் கொண்னார்.

பின்னர் அவர் சொன்னார், “அடுத்த முறை வரும்போது முன்கூட்டியே

சொல்லிவிட்டு வா. நானும் உள்க்காக ஏதாவது தயார்செய்து வைப்பேன். நீயும் எமாந்து போகமாட்டாய்.” இருந்த உடைகளைக் கொடுத்துவிட்டு குளிரில்

நடுங்கும் துறவியைக் கண்டு என்ன செய்வது என்று அறியாது நின்ற திருடன் சிறிது நேரம் கழித்து அங்கிருந்து சென்றான். அவன் சென்றபின் படுத்த துறவி

வான்த்தைப் பார்த்து, “என்னால் மட்டும் முடிந்தால் இந்த நிலவை எடுத்து அவனுக்குக் கொடுத்திருப்பேனே!” என்றார்.

உருவான பூணை

ஒரு கணவி ஒரு குகு அவன் மனவில் வளர்த்த முனையைக் கண்டாலே ஆகவில்லை. அதை எப்படியாவது விரட்டியிட வேண்டும் என்று நினைத்தான். ஒரு நாள் அப்புள்ளையைத் தூக்கிக் கொண்டு இருபது வீடுகள் தள்ளி எறிந்துவிட்டு வந்தான். வீட்டிற்கு வந்தால் பூணை வாஸலில் நின்று கொண்டிருக்கிறது. அடுத்தான் அப்புள்ளையை அடுத்த தெருவில் விட்டு வந்தான். அன்றும் பூணை அவனுக்கு முன்னால் வந்து மாடியில் இருந்து அவனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

வெறுப்படைந்த அவன் அடுத்தான் பூணையைக் காரில் ஏற்றிக்

கொண்டு வல்லு புறம், இடது புறம் என்று மாறி மாறி நீண்ட தூரம் சென்று

பூணையை விட்டு வந்தான். சிறிது நேரம் கழித்து கணவனிடமிருந்து மனவிக்கு

போன்வந்தது. கணவன் கேட்டான், “உன் பூணை வீட்டிற்கு வந்து விட்டதா?”

ஆம், என்று மனவில் சொல்ல கணவன் சொன்னான்,

“போனே பூணையிடம் கொடு.

எனக்கு வீட்டிற்கு வர வழி

தெரியவில்லை.”

நாட்டி விடுவதை வரலாறுகள் நமக்குப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன.

ஒரு மனிதர் தன்னுடைய 21 ஆவது வயதில் வியாபாரத்தில் படுதோல்வி அடைந்தார். தனது 22 ஆவது வயதில் மக்களைவத் தேர்தலில் தோல்வியைத் தழுவினார். தனது 24 ஆவது வயதில் வியாபாரத்தில் மீண்டும் தோல்வி அடைந்தார். தனது 26 ஆவது வயதில் இளம் மனவிலையை இழந்து துன்பத்தில் மூழ்கினார். தனது 27 ஆவது வயதில் நரம்புத் தளர்ச்சியால் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டார். தனது 34 ஆவது வயதில் கட்சிப்பட்டவிக்கான தேர்தலில் தோல்வியடைந்தார். தனது 45 ஆவது வயதில் சென்ட்டர் பதவிக்கான தேர்தலில் தோற்றார். தனது 47 ஆவது வயதில் உதவி ஐனாதிபதிக்கான தேர்தலில் தோற்றார். மீண்டும் தனது 49 ஆவது வயதில் சென்ட்டர் பதவிக்கான தேர்தலில் தோல்வி. இவ்வாறாக தொடர்ச்சியான தோல்விகளைச் சந்தித்து பிறகு தனது 52 ஆவது வயதில் அமெரிக்காவின் ஐனாதிபதியாக வெற்றி பெறுகின்றார். அவர்தான் ஆபரகாம் விங்கன்.

ஆம்! எந்தத் தோல்வியும் அவருடைய முயற்சிகளை முடக்கிவிடவில்லை. முயற்சிகள் தொடர்ந்தால் தோல்விகள் எப்பொழுதும் நிலையானது அல்ல என்பதுதான் அவருடைய வாழ்க்கை நமக்குக் கற்றுத்தரும் பாடம். முயன்று கொண்டே இருங்கள். முடிவுகள் எவ்வாறு இருந்தாலும் அம்முடிவுகளின் மூலம் கற்றுக் கொண்ட பாடத்தை மீண்டும் மீண்டும் உங்களுடைய முதலீடாக்கி முயன்று கொண்டே இருங்கள். வெற்றியின் வெளிச்சத்தை உங்களால் விரைவில் தரிசிக்க முடியும்.

எது மகிழ்ச்சி?

அ உதவருக்கு வள்ளியை ஏற்படுத்துவதுதான் மகிழ்ச்சி என்று குதர்க்கமாக யோசிக்கும்போது நம் வாழ்வின் நோக்கம் சிதைந்து போகும். அது நம் உள்ளே உள்ள எதிரி. எதிரி வெளியில் இருந்தாலாவது அவரை சமாளிக்க வாய்ப்பிருக்கிறது. அவர் உங்களுக்குள் இருந்தே ஆட்டுவிக்க ஆரம்பித்துவிட்டால் உங்களது வாழ்வு அதல் பாதாளத்துக்கு இழுத்துச் செல்லப்படும். பிறகு, உங்களது மகிழ்ச்சியை அழிக்க வெளியிலிருந்து இன்னொரு எதிரி எதற்கு? நீங்களே போகும். மாறாக உங்களது மகிழ்ச்சியை வெளிச் சூழல்களுக்குப் பண்யம் வைக்காமல், உள்ளே அமைதியாக.

இருக்கக் கற்றுக் கொண்டால், உங்கள் திறமை முழுமையாக வெளிவரும். வெற்றிகள் உங்களைத் தேடிவரும். மகிழ்ச்சி தானே வரும்.



காவுரி முறை வாரத் திட்டம் முன்னால் காண்டாடப்பட்டு வருகிறது!

ஓவ்வொரு மாணவனுக்கும் ஒரு ஆசிரியர் தேவை என்பதையும், ஆசிரியர்களுக்கு ஆதாவான மனப்பாங்கைக் கொண்ட சமூகமொன்றை உருவாக்குவோம் என்பதையும் கருப்பொருளாகக் கொண்டு இவ்வருடம் சாவதேச கல்விப் பிரசார வாரம் கொண்டாடப்படுவதாக பிரிடோ நிறுவனத் தலைவர் மைக்கல் ஜோக்கிம் தெரிவித்தார்.

சாவதேச கல்விப்பிரசார வாரம் தொடர்பாக பிரிடோ நிறுவனப் பணியாளருக்கு விளக்கம் அளிக்கும் செயலமர்வில் கருத்துத் தெரிவித்த போதே இவ்வாறு அவர் தெரிவித்தார்.

அவர் மேலும் தெரிவித்தாவது; கல்வி தொடர்பாக உலக மக்களின் கவனத்தை ஈர்க்கும் வகையில் ஓவ்வொரு வருடத்திலும் ஏப்ரல் மாதத்தில் சாவதேச கல்விப் பிரசார வாரம் கொண்டாடப்படுகிறது. பிரிடோ நிறுவனம் கடந்த பல வருடங்களாக கல்விப் பிரசார வாரத்திற்கு முக்கியத்துவமளித்து கொண்டாடி வருகிறது.

இவ்வருட கல்விப் பிரசார வாரத்திற்கான தொனிப்பொருள் ஓவ்வொரு மாணவருக்கும் ஒரு ஆசிரியர் தேவை என்பதாகும். இந்த கருப்பொருள் இரண்டு முக்கியமான கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துகிறது. முதலாவது, ஆசிரியர்கள் தமது வகுப்பிலுள்ள ஓவ்வொரு மாணவ, மாணவியையும் தனித்தனியாக கவனிக்கும் வகையில் அர்ப்பணிப்புடன் செயல்பட வேண்டும். விசேடமாக பல்வேறு உடல், மன குறைபாடுகள், குடும்ப குழல் என்பன தொடர்பில் மாணவரிடத்தில் விசேட கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்பதாகும். அதேவேளை வகுப்பறையானது ஓவ்வொரு மாணவர் குறித்தும் கவனம் செலுத்தக்கூடிய அதாவது ஆசிரியரால் கையாளக்கூடிய அளவுடையதாக

இருக்க வேண்டும். மேலும், சுகாந்தகும் தரமான கல்வி வழங்கப்பட வேண்டுமென்றினம் ஆசிரியர்கள் சிறந்த பயிற்சி பெற்றவர்களாக இருக்க வேண்டும் என்ற கருத்தையும் இந்தக் கருப்பொருள் வெளிப்படுத்துகிறது. ஆசிரியர்களுக்கு தரமான பயிற்சி வழங்கப்படுவதோடு, அவர்களின் தேவை களும் நிறைவேற்றப்பட்டால் மாத்திரமே தரமான ஆசிரியர்களை உருவாக்க முடியும்.

இதேவேளை, பெருந்தோட்ட சமூகத்தைப் பொறுத்தவரையில் ஆசிரியர்கள் பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கு மத்தியிலும் சிறப்பான சேவையை செய்து வந்தாலும் எமது சமூகம் ஆசிரியர்களுக்கு எதிரான ஒரு மனப்பாங்கைக் கொண்டாகவே உள்ளது. பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கும் சவால்களுக்கும் மத்தியிலும் மலையக்க கல்வித் தாம் படிப்படியாக முன்னேறி வருவதற்கு பெரும்பாலான ஆசிரியர்களின் அர்ப்பணிப்புணர்வே காரணமாகும் என்பதை நாம் மறந்து விடக்கூடாது.

ஒரு சில ஆசிரியர்களின் தவறுகளை பெரிதுபடுத்துவதை விட்டுவிட்டு அர்ப்பணிப்புள்ள ஆசிரியர்களை கெளரவிக்கும் வகையில் ஆசிரியர்களுக்கு ஆதாவான மனப்பாங்கைக் கொண்ட சமூகத்தினராக நாம் விளங்க வேண்டியது அவசியமாகும். அவ்வாறு சமூகம் ஆசிரியருக்கு ஆதாவாக செயற்படும் பட்சத்தில் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களின் கல்வியில் அதிக அக்கறையை வெளிப்படுத்துவார்கள்.

இதன் மூலமாகவே ஓவ்வொரு மாணவருக்கும் ஒரு ஆசிரியர் என்ற தொனிப்பொருளை அந்தமுள்ள முறையில் நடைமுறைக்கு கொண்டுவர முடியும்.

ஏப்ரல் மாதம் 21 ஆம் திகதி முதல் 27 ஆம் திகதி வரை கொண்டாடப்படவுள்ள உலகக் கல்வி பிரசார வாரத்தில் இந்தக் கருத்துக்களை பரவலாகக் பிரிடோ நிறுவனம் தனது முன்பள்ளி ஆசிரியைகள், சிறுவர், இளைஞர், பெண்கள் கழகங்கள், மற்றும் அரசு பாடசாலைகளில் உள்ள தொடர்புகளை பயன்படுத்தி நடவடிக்கை எடுக்கும்.

அட்டன் நிருபர்



பெயர் :-

தோட்டத் தொழிலாளர்கள்

பெருமைக்குரிய பெயர் :-

நாட்டின் முதுகெலும்பு

நன்பர் கூட்டும் :-

நாட்டுக்காக உழைத்து

ஒன்றுமில்லாமல்

போனவர்கள்.

எதிரிகள் :-

எம் இரத்தத்தை உரிஞ்சி

அடிமைப்படுத்தும் அந்தக்கு(?)

கூட்டத்தினர்.

கூரே சுத்தோவும் :-

சம்பள ஒப்பந்த காலத்திலாவது

தலைவர்கள் எம்மை நினைப்பது.

கூரே கவவை:-

எமக்காக குரல் கொடுக்க உருப்படியான தலைவர்கள் இல்லாதது.

வேதவளையள விடயம் :-

சம்பள ஒப்பந்தத்தில் எம்மை பகடைக்காய் களாக்கி அவர்கள்(?) ஆடு, புலி ஆட்டம்

ஆடுவது. (யார்?)

சிறந்த நவக்களை:-

எமக்கு சேவை செய்வதற்கே தலைவர்கள் கட்சி மாறுவதாகக் கூறுவது. (அப்படியானால் மலையகம் சிங்கப்பூராக அல்லவா இருக்கவேண்டும்)

மலையக சம்பளைம் தொடர்பாக :-

பத்தோடு பதினெண்ணாறு... ஹி.. ஹி.. ஆகப்

போவது எதுவுமில்லை

பயோ தொயோ சூரியன்

உப்பந்தம் செய்தவர்களிடம் கேட்பது :-

620 ரூபாவுக்கு உங்களால் வாழக்கை நடத்த முடியுமா? என்பது (அவர்களுக்கு என்ன தலையெழுத்தா?)

எந்தாய்ப்பு :-

வீட்டு உரிமை, 4000 புதிய வீடுகள் எப்போது கிடைக்கும் என்பது

(என்ன அவசரம்... இன்னும் காலமிருக்கிறது)

அரசிடம் வினாய்மக்க கூறுவது : - மலையகத்தில்

மதுவிற்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கும்படி

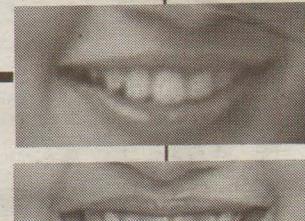
கோருவது

(யார் யார் பெயரில் பார் இருக்குது என்று தெரியும் தானே?)

[யாவும் கற்பனை]

எம்.தாசன்



புதிர்**Box**a
ஜீவாb
சக்திc
விஜய்**குப்பர் ரூப்பர்**

01



02



03



04

யாரது

*இவர் தமிழ் திரைப்படங்களில் 10,000 இற்கும் மேற்பட்ட பாடல்களை எழுதி யுள்ளார்.

*இவர் பல திரைப்படங்களில் தன் நடிப்புத்திறமையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

*இவர் நன்றாக ஒவியம் வரையக் கூடியவர்.

*இவர் பதம்பீ, பாரதி விருது, முரசோவி அறக்கட்டளை விருது, கலைமாமணி விருது எனப் பல விருதுகளைப் பெற்றவர்.

*இவரின் இஷ்ட தெய்வம் முருகன், எப்பவும் இவரின் உதகுகள் "முருகா" என்றுதான் உச்சிக்கும்.

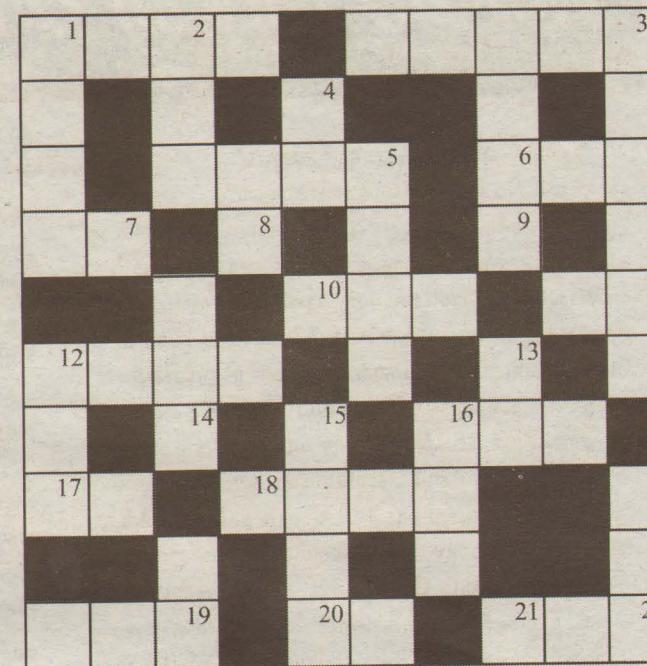
இவர் யார்?**இந்தப் பதத்திற்குப் பொருத்தமான உதா எது?**

யடத்தைப் பார்த்து விடையைச் சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்...

சிந்தனைத் துளி

அறிவு, உள்ளம் ஆகிய இரண்டில் எதைப் பின்பற்றுவது என்ற போராட்டம் எழும்போது உள்ளம் சொல்லுவதையே நீங்கள் பின்பற்றுங்கள். ஏனென்றால் அறிவாற்றலால் ஒருபோதும் செல்லவே முடியாத மிகவும் உயர்ந்த மனநிலைக்கு, இதயம் ஒருவனை அழைத்துக்கொண்டு போகிறது.

1. இது எந்த திரைப்படத்தின் காட்சி?

**வார்த்தைப் புதிர் - 55****பொருந்து வலம்**

- நவம் எனப்படுவது.
- தங்கத்தை தூய்மையாகக் கீப்படி செய்யப்படும்.
- ஆகமங்களில் கூறப்பட்ட சமயக்கிரியைகளில் ஒன்று.
- கொண்டாட்டம் மிகுந்த நாள்.
- இதன் மூலம் பணம் சம்பாதிப்பவர்கள் உண்டு. (குழம் பியுள்ளது)
- ஒரு பறவை. அண்மையில் இப்பெயரில் தமிழ்த் திரைப்படம் ஒன்றும் வெளிவந்தது.
- இலங்கையில் மக்கள் செறிவு கூடிய நகரம்.
- தாவரவுண்ணிகளின் உணவு.
- விரதம்.

வலமிருந்து தீம்

- வல்லரசு நாடுகளில் ஒன்று.
- தாவாத்தின் வித்துகள்.
- தந்திரம் என்றால் ஞாபகத்திற்கு வருவது.
- நாம் சிறுவயதில் கேட்ட கதைக்கும் இதற்கும் சம்பந்தமுண்டு.
- ஆண்கள் அணியும் ஆடை.

மேலிருந்து கீற்

- வேதனையில் வெளிப்படும் அழுகை.
- பஞ்சாமிர்தம் செய்ய இது தேவை.
- இது ஒரு கூடாத குணம்.
- இது இனிக்கும்.
- குழந்தைகளுக்கான பாட்டு.
- பொம்மை.
- எல்லை.
- இந்தச் சத்து உடலில் கூடுவது நல்லதல்ல.
- மூளையில்லாத முரடன் இதற்கு அலைவான் என்று ஒரு பழிமாழி உள்ளது. (குழம்பியுள்ளது)

கீழிருந்து மேல்

- கணிதக் குறியீடு.
- இது மனிதனுக்கே உரிய ஒரு வரம் என்பர். (குழம்பியுள்ளது)
- திரையுலகோடு சம்பந்தப்பட்டவர்.
- முருகனின் கையில் இருப்பது
- இதற்கு ஆசைப்படாதவர்களே இல்லை.

சௌந்தரச்சாக ஸுக்ஷஸ்டே

வியாபாரியின் உயிர்

வறுமையிலும் மனிதநேயத்துடன் வாழ்ந்தது அந்தக்காலம். பணத்திற்காக கொலை செய்யும் அளவுக்கு துணிந்து செயற்படுபவர்கள் வாழ்வது இந்தக் காலம். பெரும்பாலும் இன்று பெற்றவர், உயிர்த் தோழர்கள், தொழில் கொடுத்த முதலாளிகள் எனப் பலரும் கொலை செய்யப்படும் சம்பவங்களை அடிக்கடி காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. இப்படியொரு சம்பவம் பியகம் எனும் பகுதியிலும் இடம்பெற்றுள்ளது.

பியகம் பகுதியின் பிரபல வியாபாரி ஜயரதன். இவருக்கு இரண்டு பிள்ளைகள். மகள் திருமணம் முடித்து சென்றுவிட மகன் ஜயரதன் விற்கு துணையாக இருக்கிறார். இந்திலையில் வியாபாரி ஜயரதன் கொலை செய்யப்பட இக் கொலைச் சம்பவம் இப்பகுதி மக்களை சோகத்தில் ஆழ்த்தியதோடு, பல கேள்விகளையும் எழுப்பியது.

இக் கொலைச் சம்பவம் தொடர்பில் விசாரணைகள் தொடர பலரும் பல்வேறு விதமான தகவல்களை பொலிஸாருக்கு வழங்கினர். இக் கொலைச் சம்பவம் ஆரம்பம் முதலாக பொலிஸாருக்கு பெரும் சவாலாகவே அமைந்தது.

வியாபாரியின் மகன் சரங்க பலகோடி பெறுமதியான சொத்து க்கு ஆசைப்பட்டு அவரை அநியாயமாகக் கொலை செய்திருக்க வேண்டுமென உடன்பிறந்த சோதரி உட்பட பெரும்பாலானவர்களின் கருத்தாக இருந்தது. அதையே உறுதியாகவும் கூறுனர்.

சந்தேகத்தின் பேரில் சரங்கவிடம் பல கோணங்களில் விசாரணை செய்த பொலிஸாருக்கு “இல்லை, நான் அப்பாவைக் கொலை

செய்யவில்லை” என்பது மட்டுமே பதிலாக கிடைத்தது.

சரங்கவின் சோதரி சரங்கவின் மீது பழியை சமத்தினாலும், உறவினர்கள் வியாபாரியின் மகள் மீதே பழியைச் சுமத்தியுள்ளனர். காரணம், ஐயரதன் பரம்பரை பணக்காரர். மகளை திருமணம் முடித்துக் கொடுக்கும் போதே சொத்தை சரிபாதியாகப் பிரித்துக் கொடுத்துள்ளார். மகள் அநியாயமாக சொத்தை வீண்வீரயம் செய்துவிட்டு அண்ணனின் சொத்தை அபகரிக்கவே சரங்கவின் மீது பழியைச் சுமத்துவதாகக் கூறுகின்றனர்.

இருப்பினும், விசாரணைகளின் அடிப்படையில் இவர்கள் இருவருமே இக்கொலையை செய்யவில்லை என்பது உறுதியானது. அப்படியானால் இக்கொலைக்கான உண்மையான குற்றவானிதான் யார்? எதற்காக இக்கொலையை செய்திருக்க வேண்டும்? என்ற சந்தேகத்துடன் பொலிஸார் தேடுதலை தொடர்ந்தனர்.

காண்பவர்களை எல்லாம் சந்தேகக் கண்ணோடு விசாரணைகளை மேற்கொண்ட பொலிஸாருக்கு இன்றும் பல தகவல்கள் கிடைத்தன.

ஜயரதன் விற்கு பியகமவில் ஹோட்டல் ஒன்று உள்ளது. இந்த ஹோட்டல் நிர்வாகத்தை வியாபாரியின் இரண்டாவது மனைவி சமரியே கவனித்துக் கொள்கிறார். சமரிக்கு உதவியாக சுசந்த (கள்ளக் காதலன்) என்பவரும் இருந்து வருகிறார்.

வியாபாரியின் கொலைக்கான காரணத்தைத் தேடி அலைந்து கொண்டிருந்த பொலிஸாருக்கு இவர்களின் வரவு திருப்புமுனையாக அமைந்தது.

இவர்களை பின் தொடர்ந்த பொலிஸாருக்கு அண்மைக்காலமாக இவர்கள் இருவரும் தொடர்பு கொண்ட இலக்கங்களை பரிசீலனை செய்யக் கிடைத்தது. குறிப்பிட்ட சில இலக்கங்களுக்கு அதிக தடவை அழைப்பை ஏற்படுத்தியிருந்தமை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

வியாபாரியின் தென்னந் தோப்பை நெடுங்காலமாகப் பராமரித்து வரும் காந்தி மற்றும் அதில் கூலிவேலை செய்யும் நபர்களுக்கே இவர்கள் அந்த அழைப்புகளை மேற்கொண்டிருந்தனர்.

இவர்களை விசாரணைக்கு

உட்படுத்தியபோது பல உண்மைத் தகவல்கள் வெளிவந்தன. காந்தியின் மகனும் சமரியின் கள்ளக் காதலனும் (சுசந்த) நல்ல நண்பர்கள். அடிக்கடி சுசந்த காந்தியின் வீட்டுக்கு வந்து செல்வது வழிமை.

இந்திலையில் ஹோட்டல் நிர்வாகத்தை தனது கைக்குள் கொண்டுவர வேண்டுமென பலவருடங்களாக பகல் கனவு காணும் சமரியா, மகனுக்கும் உரிய சொத்தில் ஒரு பங்கைக் கூட கொடுக்காமல் அனைத்தையும் தானே அனுபவிக்க வேண்டும் என திட்டம் தீட்டினாள். காரியத்தை கூலமாக நிறைவேற்றிக் கொள்ள தனது கள்ளக் காதலனான சுசந்தவையும் ஒரு வழியாக ஹோட்டலுக்குள் இழுத்துக் கொண்டாள்.

சமரியின் நடவடிக்கையில் சந்தேகம் கொண்ட உறவினர்கள் எதற்காக அவனை உண்ணுடனே வைத்திருக்க வேண்டுமென கேட்டதற்கு, “எனக்கு தனியாக எல்லாவற்றையும் கண்காணிக்க முடியாது என்பதற்காக, நம்பிக்கையான ஒருவரை சேர்த்துக் கொண்டேன்” எனக்கூறி சமாளித்துவிட்டாள்.

சொத்தை அடையவேண்டுமென்ற போராசையில் சமரி, சுசந்த, காந்தி எல்லோருமாகச் சேர்ந்தே இச் சதித்திட்டத்தை தீட்டியுள்ளார். திட்டத்தின் படியே ஜயரதன்வும் கொலைசெய்யப்பட்டுள்ளார்.

கிடைக்கப்பெற்ற துப்புகளுக்கு அமைய சமரியின் கள்ளக்காதலன் ஒழித்து வைத்திருந்த ஆயுதங்கள், கைக்குண்டுகளும் வியாபாரிக்கு உரித்தான் தென்னந் தோப்பில் இருந்தே மீட்கப்பட்டுள்ளன.

பிரதான சந்தேக நபரான சமரியின் கள்ளக் காதலனை ஒருவழியாக கைதுசெய்து விசாரணை நடவடிக்கையோது எல்லா உண்மைகளும் அம்பலத்திற்கு வந்தன. சுசந்தவும் எல்லாவற்றையும் ஒப்புக் கொண்டுள்ளார்.

சமரியின் போராசைக்கும், சதித் திட்டத் திற்கும் அநியாயமாக வியாபாரியின் உயிர் பறிக்கப்பட்டதோடு, கள்ளக்காதலன் அதற்கு பலிக்கடாவாகி விட்டான்.

சுகிலா புஷ்பராஜா

இலந்தை அரசு நன்று நிலையிடை அறிவிக்கு இன்னும் இருப்பது நான்கு மாதங்களே!

விஜய பிறந்துவிட்டது! யாருக்கு வெற்றி ஆண்டாக அமையப் போகிறது? வரலாற்று தீயான இருப்பை பாதுகாத்துக் கொள்ள அறுபது ஆண்டு களுக்கு மேலாக போராடி வரும் இனத்துக்கா? எஞ்சியிருக்கும் இருப்பையும் அபகரித்து தனதாக்கும் திட்டத்துடன் முள்ளிவாய்க்கால் முடிவின் பின்னால் செயலாற்றிவரும் பேரினவாத சக்திகளுக்கா? விஜய பிறப்பு இவ்விளாக்களுக்கு விடை காணுமாறு அமையலாம் என்ற தீர்பார்ப்புடன் இலங்கை தொடர்பாக உலக அரங்கில் இடம்பெறும் ராஜதந்திர நகர்வகளுக்குச் செல்வோம்.

அமெரிக்காவின் புதிய வெளியுறவுச் செயலாளர் ஜோன் கெர்ரி தமிழ், சிங்கள புத்தாண்டு செய்தியை இலங்கை அரசாங்கத்திற்கு அனுப்பி இருக்கின்றார். இனங்களுக்கு இடையே நல்லினாக்கம் காணல், பொறுப்புக் கூறல் ஆகியவற்றை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கு அமெரிக்கா இலங்கைக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்குவதற்கு தயாராக உள்ளது என்று அப்புத்தாண்டுச் செய்தியில் அமெரிக்க அரசாங்கம் வெளிப்படையாகத் தெரிவித்துள்ளது. அதற்கு சில தினங்களுக்கு முன்பதாக கொழும்பில் உள்ள அமெரிக்க தூதர் மிர்சேல் ஜே சிஸன் வெளிநாட்டுச் செய்தியாளர்கள் சந்திப்பில் முக்கிய உரையாற்றியிருந்தார்.



தெரிவித்திருந்தார்.

பிரதான தமிழ் அரசியல் கட்சியின் தமிழ்த் தேசிய கூட்டமைப்புடன் நேரடியான பேச்சு வார்த்தையை நடத்தவேண்டும். உண்மையான நல்லினாக்கத்தை நேர்மையான முறையில் காணுவதற்கு இது உதவும் என்று அமெரிக்க தூதர் அச் சந்திப்பில்

ஆணைக்குமுனின் பரிந்துரைகளை நிறைவேற்ற வேண்டும். பரிந்துரைகளில் ஒன்று அதிகாரப் பகிள்வின் நல்லினாக்கத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதாகும். மற்றும் போர்க் குற்றச்சாட்டுகளுக்கு பொறுப்புக் கூறும் விசாரணையை நடத்தவேண்டும் ஆகியவாகும்.

ஆனால், இவை பற்றி இலங்கை வெளியறவு அமைச்சர் பிரிஸ் தெரிவித்துவரும் கருத்துக்கள் ஜென்வோ தீர்மானத்தை நிராகரிக்கின்றோம் என்பதாக அமைகின்றது. இலங்கை அரசாங்கம் தனது வாயாலேயே தன்னை உலக அரங்கில் தனிமைப்படுத்தும் முயற்சியை மேற்கொண்டு வருவது என்பது வெளியுறவு அமைச்சர் பேச்சு மூலமாகத் தெரிகிறது. தேசுபக்தி என்ற பெயரில் மனீதியான உணர்வுகளைத் தூண்டுவது என்பதில்தான் கொழும்பு அரசாங்கம் மறைமுகமாக ஈடுபட்டு வருவதாக சர்வதேச சமூகம் சந்தேகம் கொண்டுள்ளது.

அமெரிக்காவின் கொழும்புத் தூதர் கொழும்பில் நடத்திய செய்தியாளர் சந்திப்பில் தெரிவித்த கருத்துகளில் இருந்து இது தெளிவாகிறது. தேர்தல்களில் மக்களின் வாக்குகளை திரட்டுவதுதான் அரசாங்கத்தின் கொள்கையா? என்ற கேள்வியும் எழுப்பப்படுகிறது. இதனிடையே இலங்கை இந்திய இராஜதந்திர உறவுகள் கீழ்நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கின்றது. பயங்கரவாதத்தை இலங்கைக்கு அறிமுகப்படுத்தியது இந்தியாதான். அதுகுறித்து சர்வதேச சமூகம் விசாரிக்க வேண்டும் என்று பாதுகாப்புச் செயலாளர் இந்தியாவைச் சாடியுள்ளார்.

பயங்கரவாதம் இலங்கையில் யாரால் உருவாக்கப்பட்டது என்பதை மறந்து பாதுகாப்புச் செயலாளர் பேசி இருக்கின்றார். அதற்கு இந்திய மத்திய அமைச்சர் ஒருவரே ஆவேசமாக பதிலளிக்க வேண்டியதாயிற்று.

தமிழ் மக்களின் உரிமைகளை, சமமானவர்களாக மதித்து வழங்காததினாலேயே பயங்கரவாதம் உருவானது என்பதாக இந்திய மத்திய அமைச்சரின் பதில் அமைந்திருந்தது.

நுணலும் தன் வாயால் கெடும் என்ற பழமொழிக்கேற்ப இலங்கை அரசாங்கத்தின் அமைச்சர்கள் அளந்து பேசாமல் வாயில் வந்தபடியெல்லாம் பேசுகின்ற காலத்தில் நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம். நாட்டை இராஜதந்திர போரின் விளிமிப்பிற்கு அமைச்சர்களின் பேசுக்கள் தள்ளிக்கொண்டு செல்கின்றன என்பது சாதாரண மக்களுக்கே புரிகின்றது. இது எங்கே போய் நிற்கப்போகின்றது?

மீண்டும் கொழும்பிலுள்ள அமெரிக்க தூதர் மிர்சேல் ஜே சிஸன் செய்தியாளர் சந்திப்பில் வெளியிட்ட கருத்தை சிந்தனைக்கு எடுத்துக்கொள்வோம். ஜென்வோவின் இரண்டாவது தீர்மானத்தின்படி இலங்கை அரசாங்கம் கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லினாக்க ஆணைக் குழுவின் பரிந்துரைகளை நடைமுறைப்படுத்தத் தவறினால் ஐநா. மனித உரிமை அமர்வு நடை பெறும்போது தெரிவிக்க வேண்டும். அப்பாலும் சென்று அதற்கேற்றப் பொறிமுறை ஒன்றை நாம் பரிசீலிக்க வேண்டும் என்றார் அமெரிக்கத் தூதர். அப்படியானால் ஜென்வோ மனித உரிமைப் பேரவை என்ற பொறிமுறைக்கு அப்பால் வேறு என்ன பொறிமுறையாக அவை இருக்கும்? ஐநா. பாதுகாப்புச் சபை, சர்வதேச நீதிமன்றம் இவற்றில் எதுவாகவிருக்கும். இனி உங்கள் ஊக்கத்திற்கு.

அநாமிகன்

நுணலும் தன் வாயால்
கெடும் என்ற பழமொழிக்கேற்ப
இலங்கை அரசாங்கத்தின்
அமைச்சர்கள் அளந்து பேசாமல்
வாயில் வந்தபடியெல்லாம்
பேசுகின்ற காலத்தில்
நாம் வாழ்ந்து
கொண்டிருக்கின்றோம்.

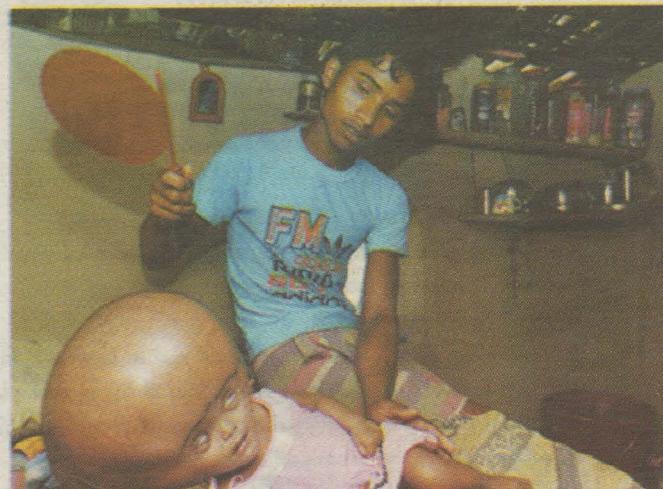
யுத்தம் முடிவுற்ற பின்னர் உண்மையான நல்லினாக்கத்தை நோக்கி இலங்கை அரசாங்கம் முன்னோக்கிச் செல்லவில்லை என்று அமெரிக்கத் தூதர் அச்செய்தியாளர் சந்திப்பில் உறுதிப்பட-

வலியுறுத்தியிருந்தார். தூதிர்ஷ்டவசமாக தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புடன் நேரடிப் பேச்சுவார்த்தையை நடத்துவதை திட்டமிட்டே தவிர்த்து வருகிறது என்று ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். இதனிடையில் நாட்டின் வெளிநாட்டுக் கொள்கை வகுப்பாளர் குழு சிதறுண்ட நிலையில் காணப்படுவதாகவும் வெளிநாட்டு அமைச்சர் வெறும் பொம்மையாக நடத்தப்படுவதாகவும், அதனால் நாட்டின் பெயர் சர்வதேச அரங்கின் கேவிக்குரியதாக மாறியுள்ளது என்றும் அவதாரிகள் கூறுகின்றனர்.

நாட்டில் இன்தியான யுத்தம் முடிந்த பின்னர் இனங்களுக்கிடையே நல்லினாக்கம் காணுவதற்கு பதில் மத தீயிலான மோதலை அரசாங்கம் ஊக்குவித்து வருவதாக உள்ளாட்டில் மாத்திரமல்ல உலக அரங்கிலும் குற்றச்சாட்டுகள் முன்வைத்து வரப்படுகின்றன.

2013 மார்ச் மாதம் ஜென்வோவில் நடைபெற்ற ஜக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் பேரவையில் அமெரிக்காவினால் கொண்டுவரப்பட்டு இந்தியா உட்பட 14 நாடுகளின் ஆதரவுடன் நிறைவேற்றப்பட்ட இலங்கை தொடர்பான தீர்மானம் தொடர்பாக மறிந்த ராஜபக்ஷ அரசாங்கம் தனது நிலைப்பாட்டை வாய்மூலமாக எதிர்வரும் செப்பெட்டப்பரில் ஜென்வோ வில் ஐநா. மனித உரிமை அமர்வு நடை பெறும்போது தெரிவிக்க வேண்டும்.

எுத்து மூலமான நிலைப்பாட்டை 2014 மார்ச்சில் நடைபெறும் ஜென்வோ அமர்வில் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். வாய்மூல சமர்ப்பனத்தை செப்பெட்டப்பர் சமர்ப்பிப்பதற்கு இன்னும் நான்கு மாதங்களே உள்ளன. ஜென்வோ அமர்வில் நிறைவேற்றப்பட்ட இரண்டாவது தீர்மானம், இலங்கை அரசாங்கம் தான் நியமித்த கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லினாக்க ஆணைக் குழுவின் பரிந்துரைகளை நடைமுறைப்படுத்தத் தவறினால் ஐநா. மனித உரிமைப் பேரவைக்கு அப்பாலும் சென்று அதற்கேற்றப் பொறிமுறை ஒன்றை நாம் பரிசீலிக்க வேண்டும் என்றார் அமெரிக்கத் தூதர். அப்படியானால் ஜென்வோ மனித உரிமைப் பேரவை என்ற பொறிமுறைக்கு அப்பால் வேறு என்ன பொறிமுறையாக அவை இருக்கும்? ஐநா. பாதுகாப்புச் சபை, சர்வதேச நீதிமன்றம் இவற்றில் எதுவாகவிருக்கும். இனி உங்கள் ஊக்கத்திற்கு.



வேற்றுக்கீர்த்தவாச உருவுல் பிறந்த வண் குழந்தை

ஆண் குழந்தைகள் இல்லாவிட்டால் நம்பிக்கையில் இந்திய மாநிலமான ஆந்திராவில் ஒரு பழங்குடி

ஆண் குழந்தைகள் இல்லாவிட்டால் தமக்கு சுவர்க்கம் கிடைக்காது என்ற (மூட) நம்பிக்கையில் இந்திய மாநிலமான ஆந்திராவில் ஒரு பழங்குடி



மக்கள் பிரிவினர் வாழ்ந்து வருகின்றனர். ஆந்திராவில் போலப்பள்ளியைச் சேர்ந்த காதிதந்தா என்ற பழங்குடி மக்களே இத்தகைய நம்பிக்கையை கொண்டுள்ளதாக இந்திய செய்திகள்

தெரிவிக்கின்றன.

இதேவேளை, ஆண் குழந்தை ஒன்றை பெற்றெடுக் கும்வரை இப்பெண்கள் குடும்பக்கட்டுப்பாடு செய்துகொள்வதில்லை என்றும் இதனால், சிலருக்கு 11 பெண் குழந்தைகளுக்கு பிறகு ஆண் குழந்தை பிறந்த சம்பவங்களும் இருப்பதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

ஆண் குழந்தைகள் வேண்டும் என்பதற்காக சில ஆண்கள் மறுமணம் செய்துகொண்ட சம்பவங்களும் இக்கிராமத்தில் காணப்படுகின்றது.

கிட்டத்தட்ட இவ்வூரில்

30 குடும்பங்களில் ஒவ்வொருவருக்கும் தலா குறைந்தபட்சம் 11 பெண் குழந்தைகள் காணப்படுகின்றது. நாகத்தின் கொடுமைகளில் இருந்து தப்பிக்க கட்டாயம் ஆண் வாரிச் வேண்டும் என்பதே இவர்களின் தீவிர நம்பிக்கையாக காணப்படுகின்றது.

கடந்த இருபது ஆண்டுகளாகத் தான் இந்த நம்பிக்கை அதிகமாக உள்ளதாம். போதிய விழிப்புணர்வு இல்லாததே இதற்கு முக்கிய காரணமாக நம்பப்படுகிறது.

வட இந்தியாவில் வசித்துவரும் அப்துல் ரகுமான் என்னும் 26 வயதுடைய தந்தைக்கு பிறந்த குழந்தையின் நிலை இதுதான். 18 மாதங்களே ஆகும் ரூணா என்னும் இச்சிறுமியின் தலை சுமார் 3 மடங்கு பெரிதாக உள்ளது. சாதாரணமாக இந்த வியாதி எச்சிறுவர்களுக்கும் வருவது இல்லை. கோடியில் ஒருவருக்கே இவ்வாறு வரும் என்கிறார்கள் மருத்துவர்கள். பொதுவாக தலைக்குள் நீர் அதிகரிப்பதால் இதுவருவதாக கூறப்படுகிறது. மருத்துவர்களால் தலைக்குள் இருக்கும் நீரை உறிஞ்சி எடுக்க முடிம்.

இருப்பினும் அவ்வாறு செய்ய பெரும் பொருட்செலவு ஏற்படும் என்று கூறப்படுவதால், அவளது தந்தையால் அதனைச் செய்யமுடியவில்லை. சாதாரண கூலித் தொழிலாளியாக இருக்கும் தந்தையால், இச்சிறுமிக்கு சிகிச்சை கொடுக்க முடியவில்லை. இந் நிலை நிடித்தால் இச்சிறுமிக்க கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மூளைத் திறனை இழந்து பின்னர் மரணமடைவார் என்று கூறப்படுகிறது. எனவே இச்சிறுமிக்கு உதவுமாறு பிரித்தானியப் பத்திரிகை ஒன்று மக்களுக்கு வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளது. இதனையடுத்து பலர் இச்சிறுமிக்கு உதவ முன்வந்துள்ளார்கள் என்றும் மேலும் அறியப்படுகிறது.

நிதியில்புத்துக்கூடு மூலம் சீனப் பண்

சீனாவைச் சேர்ந்த ஸாகு ஜியாங் என்ற பெண், தனது தமிழ் பெயரான கலைமகள் என்று அடையாளப்படுத்தும் வகையில் தமிழில் புத்தகம் ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளார். அப்புத்தகத்தின் பெயர் சீனாவில் இனப் உலா என்பதாகும். இவருக்கு சுமார் 25,000 ரூபிக்கள் காணப்படுகின்றனர். இவர்கள் அனைவரும் தமிழகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பது அறிப்பிடத்தக்கது.



பெயின்டுகளாலும், பொருட்களின் விவரங்களை வரைந்து விடுகின்றனர்.

இந்த பெண்கள், தொடை தெரியும் அளவுக்கு, உடை அணிந்து, மக்கள் அதிகம் கூடும் இடங்களில், வலம் வர வேண்டும். இந்த புதுமையான விளம்பரத்துக்காக, தொடையை வாடகைக்கு விடும் பெண்களுக்கு, ஒரு மாதத்துக்கு, 25 ஆயிரம் ரூபாய் வரை, சம்பளம் தரப்படுகிறது. அதிகம் சிரமப்படாமல், பணம் கிடைப்பதால், தொடையை வாடகைக்கு விடுவதில், ஜூப்பானின் இளம் பெண்கள் ஆர்வம் காட்டுகின்றனர்.

ஞெம் பெண்களின் தொடை வாடகைக்கு!



வழுவழுப்பான தொடை களுடன் இருக்கும், இளம் பெண்களை அழைத்து, இந்த நிறுவனங்கள், ஒப்பந்தம் செய்கின்றன. இதன்படி, குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு, அந்த நிறுவனம், இளம் பெண்களின் தொடை களில், தங்கள் பொருட்களை பற்றிய விவரங்களை, பச்சை (டாட்டுஸ்) குத்தி விடுகின்றன. சில நேரங்களில், எளிதில் அழிக்க முடியாத



விளம்பரத்துக்காக, இவர்கள் பயன்படுத்தும் இடம் எது தெரியுமா? இளம் பெண்களின் அழகான தொடைகள் தான். நல்ல உயரம், வாளிப்பான,

மனைக்கு கோவில் கடிய கணவன்

நானவனைக் கண்கண்ட தெய்வமாக வழிபடும் பெண்களே அதிகம். மனைவியை தெய்வமாக என் மனு ஷியாக கூட மதிப்பவர்கள் குறைவு. ஆனால் ஒருவர் மனைவியை தெய்வமாக நினைத்தது மட்டுமல்ல, கோவிலே கட்டி கும்பிட்டும் வருகிறார்.

இது நடப்பது நம் நாட்டில் அல்ல இந்தியாவின் புதுக்கோட்டை பகுதியில்.

மனைவி மீது கொண்ட பற்றுதல் காரணமாக, அவரது மறைவுக்கு பின் வீட்டின் ஒரு பகுதியை கோவிலாக்கி அதில் மனைவியின் சிலையை வைத்து வழிபட்டு வருகிறார். சுப்பையா (வயது 78).

சுப்பையா- செண்பகவல்லி தம்பதிகளுக்கு பத்து குழந்தைகள் (ஆண்-5, பெண்-5). இவர்களில் ஒரு ஆண், ஒரு பெண் குழந்தை பருவத்திலேயே நோய்வாய்ப்பட்டு இறந்துவிட்டனர். மீதமுள்ள அனைத்து பிள்ளைகளுக்கும் திருமணமாகிவிட்டது.

சுப்பையா வீட்டில் அவரது மூத்தமகனும், இளைய மகனும் வசித்துவருகின்றனர். திருமணத்துக்கு பின், 48 ஆண்டுகள் வரை, இணை பிரியா தம்பதியாக சுப்பையா

இரண்டு அடி உயரத்தில் பீடம் அமைக்கப்பட்டு அதன்மீது மூன்றாரை அடி உயரம் கொண்ட சிலை நிறுவப்பட்டுள்ளது. கோவில் மற்றும் சிலைக்காக அவர் மூன்று லட்சம் ரூபாய் செலவிட்டுள்ளார்.

மனைவிக்கு ஐம்பொன் சிலையுடன் கூடிய கோவில் எழுப்பிய மகிழ்ச்சியில் சுப்பையா நாள்தோறும் காலை, 6 மணிக்குள் எழுந்து குளித்துவிட்டு, விழுதி பூசீயபின் கோவிலுக்கு சென்று மனைவியின் சிலைக்கு விளக்கேற்றியும், குடம் காண்பித்தும் வழிபடுவதை வழக்கமாக கொண்டுள்ளார்.

தனக்கும் சரி, பிள்ளைகளுக்கும் சரி, ஏதாவது காரியங்கள் கைகூட வேண்டும் என்றால் மனைவியின் சிலை முன் நின்று, வேண்டுவதையும் கணவர் சுப்பையா வழக்கமாக கொண்டுள்ளார்.

மனைவியின் பிறந்தநாள் மற்றும் நினைவு(திதி) நாள் அன்று அன்னதானம் வழங்கி

பொம்மையை வைத்து, ராமன் அஸ்வமேத யாகம் நடத்தியது நினைவுக்கு வந்தது. ராம பக்தன் என்பதால் அவரைப் போன்று மனைவிக்கு சிலை வடித்து வழிபட முடிவு செய்தேன். வீட்டின் ஒரு பகுதியை கோவிலாக்கி அதில் மூன்றடி உயரம் உள்ள மனைவி செண்பகவல்லியின் ஐம்பொன் சிலையை வைத்து வணங்கி வருகிறேன். என் வேண்டுதல்களை அவர் நிறைவேற்றி வருகிறார். இவ்வாறு கண்கலங்க கூறினார்.

மனைவிக்கு ஐம்பொன் சிலையுடன் கோவில் எழுப்பி வழிபட்டுவரும், 78 வயதான முதியவரின் பாசப்பணிவிடைகள் பார்ப்பவர்களை மெய்சிலிர்க்க வைக்கிறது.

இந்தியாவின் பீகார் மாநிலம், பாட்னாவைச் சேர்ந்த, சபா, பராக் சலிம் ஆகிய இருவரும், உடல் ஒட்டிப் பிறந்த சகோதரிகள். இப்போது, 15 வயதாகும் இருவரின் உடலையும், அறுவை சிகிச்சை மூலம் தனித்தனியாக பிரிக்க முடிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது.

இவர்கள், ஏழை குடும்பத்தை சேர்ந்தவர்கள் என்பதால், அறுவை சிகிச்சை செலவை, இந்த சிறுமிகளின் பெற்றோர் ஏற்க முடியாத நிலையில் உள்ளனர். இது பற்றி அறிந்த, அபுதாபி இவர்கள் கேக் முகமது பின் ஜயத், அறுவை சிகிச்சைக்கு ஆகும் செலவை ஏற்பதாக அறிவித்தார். இருப்பினும், இக்குழந்தைகளின் பெற்றோர், கருணை கொலை செய்ய அனுமதி கோரி, கோர்ட்டில் மனு செய்தனர். இது குறித்த வழக்கு விசாரணைக்கு வந்தது.

பாட்னா குழந்தைகளை தனியாக பிரிப்பது குறித்து, மருத்துவ அறிக்கை தாக்கல் செய்யும் படி, மத்திய அரசுக்கு கோர்ட் உத்தரவிட்டது. இதையுடையும், டில்லியில் அகில இந்திய மருத்துவ கவுன்சிலின் நரம்பியல் நிபுணர் தலைமையிலான குழுவினர், கடந்தாண்டு பாட்னா சென்று, ஒட்டிப்பிறந்த குழந்தைகளை பார்வையிட்டு, மருத்துவ அறிக்கை தாக்கல் செய்தனர்.

அதில், “அறுவை சிகிச்சைக்கு பின், ஒரு குழந்தையை மட்டுமே காப்பாற முடியும்; இருவர் உடல் வேறாக இருந்தாலும், சீருந்தைகள், மூளை, இரத்தக்குழாய் ஒன்று தான் உள்ளன. எனவே, பிரிப்பது நல்லதல்ல; பிரித்தாலும், பிழைக்கும் ஒருவரின் நிலைமையும் உறுதியாக சொல்ல முடியாது” என குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இதையுடையும், தங்கள் குழந்தைகளை பாராமிக்க, பீகார் மாநில அரசு நிதியுதவி அளிக்க வேண்டும் என, அக்குழந்தைகளின் பெற்றோர் கோரினர். இந்த வழக்கு, மீண்டும், கடந்த வாரம் கோர்ட்டில் விசாரணைக்கு வந்தது.

ஒட்டி பிறந்த சகோதரிகள், சபா மற்றும் பராக் சலிம் ஆகியோரின் பராமரிப்பு செலவை பீகார் அரசு ஏற்க வேண்டும். அவர்களுக்கான மருத்துவ செலவையும், பீகார் அரசு பார்த்து கொள்ளவேண்டும். பாட்னா மருத்துவ கல்லூரி மற்றும் மருத்துவமனை டாக்டர்கள், ஒட்டிப் பிறந்த சகோதரிகளுக்கு தேவையான மருத்துவ பரிசோதனைகளை செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு நீதிபதிகள் தங்கள் உத்தரவில் கூறினார்.



- செண்பகவல்லி வாழ்க்கை நடத்திவந்தனர். சிறுநீரக கோளாறு காரணமாக நோய்வாய்ப்பட்ட செண்பகவல்லி, 2006 செப்டெம்பர் மாதம் மரணமடைந்தார்.

மனைவியின் பிரிவை தாங்க முடியாமல் மனம் வருந்திய சுப்பையா அதிலிருந்து மீன்வதற்காக ராமாயணம், மகாபாரதம் போன்ற இதிகாச நூல்களை படிப்பது வழக்கம். ராமாயணத்தில் சீதையின் உருவொம்மையை வைத்து ராமன் அஸ்வமேத யாகம் நடத்திய வரலாற்றுத் தகவல் சுப்பையா நினைவுக்கு வந்தது.

மனைவியின் மீது கொண்ட பாசத்தால், சீதையை சிலையாக வடித்து ராமன் அஸ்வமேத யாகம் நடத்தியது போல, தன்னுடைய அன்பு மனைவிக்கு ஏதாவது செய்யவேண்டும் என்ற உயரிய எண்ணம் அவருக்கு உருவானது. ஆரம்பத்தில் மனைவியின் படத்தை வைத்து வணங்கி வந்த சுப்பையா, நாளைவெளில் அவருக்கு சிலை வடிக் குடிவு செய்தார். அதற்காக ஒரு சிற்பியை நாடி தன் விருப்பத்தை தெரிவித்துள்ளார். அதற்கிணக்க ஐம்பொன்னால் ஆன சிலை வடிவமைக்கப்பட்டது. பின்னர் சிலையை வைத்து வழிபடுவதற்காக வீட்டின் ஒரு பகுதி கோவிலாக மாற்றப்பட்டு, அதில்

வருகிறார். அம்மா மீதான அன்பு காரணமாக, அப்பா நடத்தும் நிகழ்ச்சிகளில் அவரது பெண் பிள்ளைகள் குடும்பத்துடன் பங்கேற்றுவருகின்றனர். ஆரம்பத்தில் தவிர்த்த ஆண் பிள்ளைகள், தற்போது ஆதாரவு தெரிவிப்பதாக சுப்பையா மசிழ்ச்சி தெரிவித்துள்ளார்.

இதுகுறித்து அவர் மேலும் கூறியது: நிருமணத்துக்கு பின், 48 ஆண்டுகள் வரை, நானும் என் மனைவி செண்பகவல்லி யும், இணைப்பிரியா தம்பதியாக வாழ்ந்துவந்துவந்து இருந்து உயர்தான் தோற்றுகிறது. அவருக்கு ஏதாவது செய்யவையும் கொண்டு வருகிறது. ஆகவே, இதையுடையும், தங்கள் குழந்தைகளை பாராமிக்க, பீகார் மாநில அரசு நிதியுதவி அளிக்க வேண்டும் என, அக்குழந்தைகளின் பெற்றோர் கோரினர். இந்த வழக்கு, மீண்டும், கடந்த வாரம் கோர்ட்டில் விசாரணைக்கு வந்தது.

இதுகுறித்து அவர் மேலும் கூறியது: நிருமணத்துக்கு பின், 48 ஆண்டுகள் வரை, நானும் என் மனைவி செண்பகவல்லி யும், இணைப்பிரியா தம்பதியாக வாழ்ந்துவந்துவந்து இருந்து உயர்தான் தோற்றுகிறது. அவருக்கு ஏதாவது செய்யவையும் கொண்டு வருகிறது. ஆகவே, இதையுடையும், தங்கள் குழந்தைகளை பாராமிக்க, பீகார் மாநில அரசு நிதியுதவி அளிக்க வேண்டும் என, அக்குழந்தைகளின் பெற்றோர் கோரினர். இந்த வழக்கு, மீண்டும், கடந்த வாரம் கோர்ட்டில் விசாரணைக்கு வந்தது.

என் மனைவியின் பிரிவு என்னை நிலை

குலையை வைத்தது. பார்க்கும் இடமெல்லாம்

அவளின் நினைவுகளாக தனிமதினம் இறந்துகொண்டிருந்தேன். அவருக்கு ஏதாவது செய்தாகவேண்டும் என் எண்ணினேன்.

அப்போது ராமாயணத்தில் சீதையின்

வித்யாதரம்

கல்வியால் ஆகாதது ஒன்றுமில்லை

மாணவர் முழுப்பெயர் : -

கல்வி கற்கும் பாடசாலை : -

மாணவர்கள் விடைகளை எழுதி அனுப்ப வேண்டிய முகவரி
"கல்விக் குரல்" யாழ். தினக்குரல்,
இல. 336 கே.கே.எஸ் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

- ❖ இவ் வினாத்தாளில் 40 வினாக்கள் உள்ளன. எல்லா வினாக்களிற்கும் உரிய விடையை இவ் வினாத்தாளிலேயே அளிக்குக.
- ❖ ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் மூன்று விடைகள் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் உரிய விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ்க் கோடிடுக.

★ சோடிச் சொற்களுக்குப் பொருத்தமான உருவைத் தெரிவு செய்க.

01. உணவு, சேமிப்பு

- | | | |
|----|----|----|
| 1) | 2) | 3) |
|----|----|----|

02. ஒளி, ஒலி, தகவல்

- | | | |
|----|----|----|
| 1) | 2) | 3) |
|----|----|----|

★ குறைந்த தொடர்பு உள்ள அடைப்பைத் தெரிவு செய்க.

- | | | |
|--|-------------------------------|-------------------------------------|
| 03.1) மனிதவலு
இடாம்பீகம்
ஈருருளி | 2) செலவு
எரிபொருள்
கார் | 3) அரசு
புகையிரதம்
தூரப்பயணம் |
|--|-------------------------------|-------------------------------------|

★ தொடர்பு அற்ற அடைப்பைத் தெரிவு செய்க.

- | | | |
|------------------------------------|-------------------|---------------------------|
| 04.1) தூக்குக்குண்டு
சாந்தகப்பை | 2) சவள்
சீவுளி | 3) தீதாள்
கத்தரிக்கோல் |
|------------------------------------|-------------------|---------------------------|

1) 05. அடைமழை பெய்தமையால் அமலனின் குடும்பம் தீடும்பெயர் நேரிட்டது.
இதற்குரிய காரணமாக அமைவது

- 1] அமலனின் வீடு உயர்நிலைப் பகுதியில் அமைந்திருந்தமை.
- 2] வெள்ள நிவாரணம் பெறக்கூடியதாக இருந்தமை
- 3] அமலனின் வீடு உயர்நிலைப் பகுதியில் அமைந்திருக்காமை.

1) 06. கீழே சில தகவல்கள் ஒழுங்கின்றித் தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் சரியான ஒழுங்குமுறை யாது?

- A - சிரட்டை, பேணிகளில் நீர் தேங்கியது.
- B - டெங்கு நோய் பறவியது.
- C - வீட்டுக் கழிவுப்பொருட்கள் வெளியே வீசப்பட்டன.
- D - இடி மின்னலுடன் மழை பெய்தது.
- E - நூள்முப் பெருக்கமடைந்தது.

- 1) ABCDE
- 2) CDAEB
- 3) CDBAE

★ வெற்றிடங்களுக்குப் பொருத்தமான சொற் கூட்டத்தைத் தெரிவு செய்க.

07. பரிசளிப்பு விழாவில், பிரதம விருந்தினர் பேசியதை மூலம் பார்வையாளர்களுக்கு செய்யப் பட்டது.

- 1] ஒலிவாங்கியில், தொலைக்காட்சி, ஒளிபரப்பு
- 2] ஒளி வாங்கியில், வாணை, ஒலிபரப்பு
- 3] ஒலி வாங்கியில், திரை, ஒலிபரப்பு

★ கீழ்வரும் சந்தர்ப்பத்திற்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

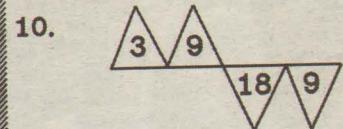
08. செந்தூரி புத்தகத்தை வேகமாக வாசித்து முடித்து விடுவாள். ஆனால் கருத்துஞ்சி வாசிப்பதில்லை. இதற்குப் பொருத்தமானது

- 1] பயனுள்ள வாசிப்பு
- 2] நுனிப்புல் மேய்தல்
- 3] ஆழமாக வாசித்தல்

09. சுலக்கஷி, எங்கு சென்றாலும் அவனுக்கு நன்மதிப்பும் மரியாதையும் இருந்தது. எனவே அவள்

- 1] பிறர் நலவாதி
- 2] சுய நலவாதி
- 3] தன்னலவாதி

★ வெற்றிடங்களுக்கு வரவேண்டிய எண்கள் கொண்ட விடையைத் தெரிவு செய்க.



1) 19, 15

2) 13, 19

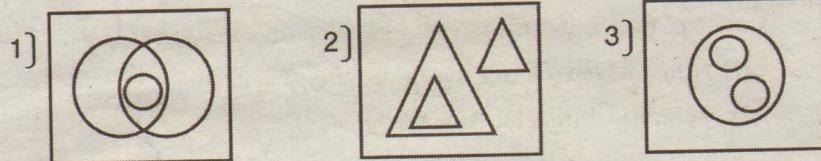
3) 14, 26

10	8	9	13
11			A
B		40	12
12	7	15	6

- 1) A - 9, B - 7
2) A - 13, B - 7
3) A - 15, B - 6

★ பின்வரும் தொடர்புகளைச் சரியாக குறித்துக் காட்டும் விடையைத் தெரிவு செய்க.

12. புத்தகம், தமிழ்ப் புத்தகம், கணிதப் புத்தகம்

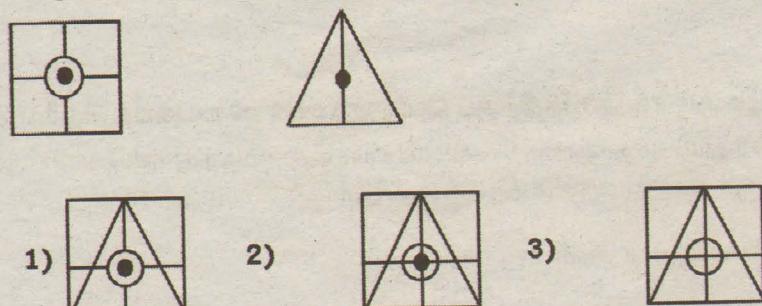


13. பின்வரும் விளாவில் உள்ள தகவல் உண்மையை வைத்துக்கொண்டு பெறக்கூடிய முடிவைத் தெரிவு செய்க.

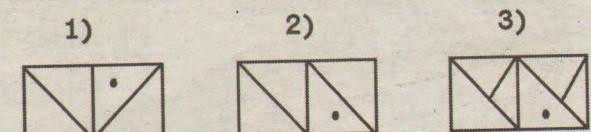
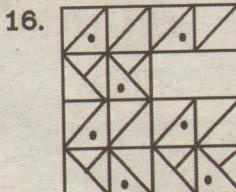
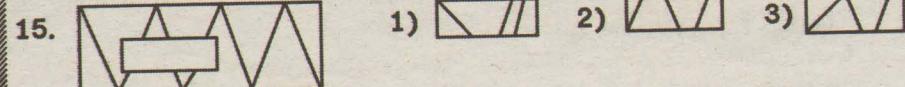
புதிய முத்திரைகளில் சில பறவை வடிவின் பறவை வடிவான முத்தி ரைகள் எல்லாம் அளவில் சிறியன. ஆகவே

- 1) புதிய முத்திரைகளிற் சில அளவில் சிறியன
2) அளவில் சிறிய எல்லா முத்திரைகளும் பறவை வடிவின் பறவை வடிவான முத்திரைகள் எல்லாம் புதியவை

14. தரப்பட்டுள்ள உருக்களை ஒன்றன் மீது ஒன்று வைக்கும்போது காட்டும் உருவைத் தெரிவு செய்க.



★ வெற்று அடைப்பிற்குப் பொருத்தமான உருவைத் தெரிவு செய்க.



17. கோலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இன் பெறுமதியைக் காணக.

$$\triangle \times \triangle = \bigcirc$$

$$\triangle + \square = \bigcirc$$

$$\triangle + \triangle = \square$$

1) 6

2) 3

3) 12

18. எனது தந்தையினதும் அண்ணாவினதும் வயதுகளின் கூட்டுத்தொகை 54 ஆகும். எனது அண்ணாவின் வயதின் அரை மடங்கு எனது வயது. எனது வயது ஆறு எனின் எனது தந்தையினதும், அண்ணாவினதும் வயதுகள் முறையே,

1] 30, 24

2] 42, 12

3] 24, 30

19. ஒன்று திங்கட்கிழமை. நேற்று முன்தினம் மாலாவின் பிறந்தநாள். நாளை மறுதினத்திற்கு அடுத்த நாள் அவள் தம்பியின் பிறந்தநாள் எனின் மாலாவினதும், தம்பியினதும் பிறந்த நாள்கள் முறையே,

1] சனிக்கிழமை, புதன்கிழமை

2] ஞாயிற்றுக்கிழமை, புதன்கிழமை

3] சனிக்கிழமை, வியாழக்கிழமை

★ மாகாணமட்ட விளையாட்டுப்போட்டிகளில் மூன்று மாவட்டங்கள் 5 விளையாட்டுக்களில் பெற்ற பதக்கங்களின் விபரம் கீழே அட்வ கணியில் தரப்பட்டுள்ளது. அதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு 20 தொடக்கம் 22 வரையான விளாக்களிற்கு விடை தருக.

	யாழ்ப்பாணம்	முல்லைத்தீவு	கிளிநொச்சி
காற்பந்து	△	○	★
எல்லே	★	△	○
விரிக்கற்	○	△	★
காப்பந்து	△	○	★
ரெவீஸ்	△	★	○

தங்கம்
வெள்ளி
வெண்கலம்

20. அதிக தங்கப்பதக்கங்களைப் பெற்ற மாவட்டம் எது?

1] முல்லைத்தீவு

2] யாழ்ப்பாணம்

3] கிளிநொச்சி

வினாத்தாளி - 02

மாணவர் முழுப்பெயர் :

கல்வி கற்கும் பாடசாலை :

01. பின்வரும் பந்தியை வாசிக்க.

தினமும் எட்டுமணி நேரம் உறங்குங்கள். நீங்களே அதிகாலையில் எழுந்து விடுங்கள். அப்போது தான் பாடசாலைக்கு உரிய நேரத்திற்குச் செல்லலாம். பற்றூரிகையை எப்போதும் ஒரே இடத்தில் வையுங்கள். குளிப்பதில் இருந்து பாடசாலை செல்லத் தயாராவது வரை உங்கள் வேலைகளை நீங்களே செய்து கொள்ளுங்கள். சிட்டுக்குருவி போல் கறுகறுப்பாக இருங்கள். பாடசாலை முடிந்து வீட்டுக்கு வந்தவுடன் பாதணி, புத்தகப்பை போன்றவற்றை அதற்குரிய இடங்களில் வையுங்கள். மாலையில் சிறிது நேரம் விளையாடுங்கள். எத்தகைய பிரச்சினை என்றாலும் அதை அம்மாவிடம் ஓளிப்பு மறைப்பின் றிச் சொல்லுங்கள்.

கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களிற்கு விடைகளைப் பந்தியிலிருந்து தெரிந்தெடுத்து புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுங்கள்.

i) தினமும் எத்தனை மணிநேரம் உறங்க வேண்டும்?

ii) பந்தியில் உள்ள உவமானம் ஒன்று எழுதுக.

iii) இணைமொழி ஒன்றினை எழுதுக.

iv) இடப்பெயர் ஒன்றையெழுதுங்கள்.

v) உங்கள் வேலைகளை நீங்களே செய்து கொள்ளுங்கள் என்பது எழுவாய் யாது?

vi) ஆயத்தமாதல் என்பதைக் குறிக்கும் ஒத்த பத்ததை எழுதுக.

vii) உற்சாகமாக இருங்கள் என்பதைக் குறிக்கும் தொடர் யாது?

1 மாரித்தியாலம் 15 நிமிடம்

viii) உயர்தினைப் பெண்பாற் பெயர்ச்சொல் ஒன்று எழுதுக.

ix) சோம்பல் என்பதன் எதிர்ச்சொல் யாது?

x) நீங்கள் மாலையில் சிறிது நேரம் விளையாடுங்கள் என்பதனை ஒருமை வாக்கியமாக மாற்றி எழுதுக.

02. பின்வரும் தொடர்க்குரிய தனிச்சொல்லை எழுதுக.

i) செயல்களாலோ சொற்களாலோ ஒருவரைத் துங்புறுத்துவது

ii) சுதந்திரமின்றி வாழ்பவன்

03. பொருத்தமான நிறுத்தக் குறியீட்டை எழுதுக.

ஐயா என்னைக் காப்பாற்ற மாட்டீர்களா

04. சரியாக எழுத்துக் கூட்டப்பட்டுள்ள சொல்லின் கீழ்க் கோடிடுக.

1] இயக்குநார் 2] இயக்குனார் 3] இயக்குணார்

05. பின்வரும் பழமொழியின் கருத்தை எழுதுக.

கிரைக் கடைக்கும் எதிர்க்கடை வேண்டும்.

06. பின்வரும் சொற்றொடரை ஒழுங்கமைத்து கருத்துள்ள வாக்கியம் அமைக்குக.

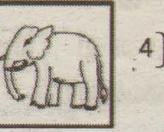
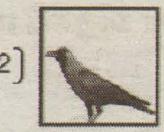
தன்னுடைய / மனிதன் / வரலாறாகப் / பதிவு செய்கிறான் / வாழ்க்கையை

07. பின்வரும் மரபுத்தொடரின் கருத்தை எழுதுக.

முகங்கோணுதல் -

08. வெற்றிடத்திற்குப் பொருத்தமான சொல்லை அடைப்புக்குள் இருந்து தெரிவு செய்து எழுதுக.

தென்னை மரத்தில் _____
நிறைய இருந்தன. (பாளைகள், பாலைகள்)

09. பின்வரும் சிங்கள வாக்கியத்தின் கருத்தைத் தமிழ் எழுத்துக்களில் எழுதுக.
மம (G)கிலின் என்னம் -
10. பின்வரும் தமிழ் வாக்கியத்தின் சிங்கள உச்சரிப்பினை தமிழில் எழுதுக.
நான் நாளை வருகிறேன்.
11. பின்வரும் படத்திற்குப் பொருத்தமான ஆங்கிலப் பெயரை ஆங்கில எழுத்துக்களில் எழுதுக.
 i)  ii) 
12. பின்வரும் வாக்கியத்தின் கருத்தைத் தமிழில் எழுதுக.
 i) Shall we go to the playground ?
 ii) Please look at the News paper.
13. பின்வரும் தமிழ் வாக்கியம் உணர்த்தும் கருத்தை ஆங்கிலத்தில் எழுதுக.
 i) நான் தாவரத்திற்கு நீர் ஊற்றுகின்றேன்.
 ii) இங்கே வரவும்.
14. பின்வரும் விளாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து அதன் கீழ்க் கோடிடுக.
 01. தனது உணவுத் தேவைகளுக்காக தாவரங்களையே நம்பியிருக்கும் பிராணி
- 1)  2)  3)  4) 
02. வித்துக்கள் பறம்பலைடைய உதவாத பிராணி எது?
 1)  2)  3)  4) 
03. வெங்காயப் பூவின் எப்பகுதி உணவாகப் பயன்படுகின்றது?
 1) இதழ் 2) தாள்
 3) கேசரம் 4) அனைத்தும்
04. அதிக நூல்களை எழுதி பிரபல்யம் பெற்ற தலைவர்களில் ஒருவர் யார்?
 1)  2)  3)  4) 
05. மிக நீளமான கால்வாயை கட்டுவித்த மன்னன் யார்?
 1) வசபன் 2) பண்டுகாபயன்
 3) தாதுசேனன் 4) அக்கபோதி
06. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள உடுத்தொகுதி எது?

- 1) வேட்டைக்காரன் 2) ரிஷபம்
 3) விருச்சிகம் 4) கலப்பை
07. வீட்டுத்தோட்டத்தில் தீங்கு செய்யும் பூச்சிகளை வராமல் செய்வதற்காக நாட்டப்படும் பூ மரம் எது?
 1) ரோசா 2) சூரியகாந்தி
 3) மல்லிகை 4) நித்தியகல்யாணி
08. நன்றாக முற்றியது, எனப் பார்த்து வாங்க வேண்டிய மரக்கறிகள்
 1) பாகல், பூசணி 2) கத்தரி, வெண்டி
 3) சுரைக்காய், புடோல் 4) பீர்க்கு, பயற்றை
09. நாம் பயன்படுத்தும் பொருள்களை உரிய இடங்களில் வைப்பதினால் கிடைக்கும் நன்மைகளில் ஒன்று
 1) பொருள்களை அடுக்கி வைக்க அதிக இடம் தேவை
 2) குறித்த ஒருவர் மட்டுமே அப்பொருளை எடுக்க முடியும்.
 3) தேவையான சந்தர்ப்பத்தில் பொருள்களை ஒருவாக எடுத்து வேலையை விரைவாகச் செய்யலாம்.
 4) பொருள்களை வைப்பதற்கு தனித்தனி இடம் தேவை.
10. புத்தனிப்புக் கருவி உருவாக்கப் பயன்படுத்தக்கூடிய பொருள்
 1) வாழைத்தண்டு 2) தென்னஞ்சிரட்டை
 3) தென்னோலை 4) இறப்பாத்துண்டு
11. இக் குறியீடு காணப்படக்கூடிய பொதிகளில் ஒன்று

- 1) ஆடைப்பொதி 2) சமையற் பாத்திரப் பொதி
 3) தளபாடப் பொதி 4) தொலைக்காட்சிப்பெட்டி

பட

படம் : யாதேஷி
இசை : G.V. பிரகாஷ்குமார்
பாடியவர்கள் : மதுபால்கிருஷ்ணன்,
ப்ரகதி குருபிரசாந்
வரிகள் : வைரமுத்து

ஹோ... செங்காடே சிறுகாடே
போய் வரவா ஹோ...
காடுகளே கள்ளிகளே போய் வரவா
சடு சடு காடு விட்டு போகிற
பொணங்க போல
சன சன சனங்களெல்லாம்
போகுது பாத மேல
உள்ளுரில் காக்கா குருவி
இரை தேடுதே ஹோ....
பசியோடு மனுசுக்
கூட்டம் வெளியேறுதே

பொட்டக் கள்ளியும் முள்ளும்
தெச்சதும் பொத்து ஒழுகுமே பாலு
காலங்காலமா அழுது தீத்துட்டோம்
கண்ணில் இல்லையே நீரு
வாட்டும் பஞ்சத்தில்
கொக்குக் காலப்போல்
வத்தி போச்சையா வாழ்வு
கூட்டங்கூட்டமா வாழப் போகிறோம்
கூட வருகுதே சாவு

(ஹோ... செங்காடே)

வெளையாத காட்ட விட்டு
வெளையாண்ட விட்ட விட்டு
வெள்ளந்தியா வெகுளிச்
சனம் வெளியேறுதே ஒ...
வாழ்வோடு கொண்டுவிடுமோ
சாவோடு கொண்டுவிடுமோ
போகும் தெசை
சொல்லாமலே வழி நீழுதே
உயிரோடு வாழ்வது கூட
சிறு துண்பமே ஒ...
வயிரோடு வாழ்வது தானே
பெரும் துண்பமே
பொல்லாத விதியும் மலைக்க
போரோமே பஞ்சம் பொழைக்க
யார் மீள்வதோ யார்
வாழ்வதோ யார் கண்டது

பாலம் பாலமா வெடிச்சு கிடக்குதே
பாடுபட்டவன் ழுமி
வெடிச்சு ழுமியில் புதைக்கப்
பாக்குதே கேடு கெட்டவன் சாமி
புளியங்கொட்டய அவிச்ச தின்னுதான்
பொழைச்சு கெடக்குது மேனி
பஞ்சம் பொழைக்கவும் பசிய
தீக்கவும் பச்ச ழுமிய காமி

(ஹோ... செங்காடே)

காலோடு சரவ கிழிக்க
கண்ணோடு புழுதி அடிக்க
ஊர் தாண்டியே ஊர் தேடியே
ஊர் போகுதே
கருவேலங் காடு கடந்து
கல்லூத்து மேடும் கடந்து
ஊர் சேரலாம் உசர் சேருமா
வழி இல்லையே

கங்காணி பேச்ச நம்பி சனம் போகுதே ஒ...
நன்னுகள் கூட்டிக் கொண்டு நரி போகுதே
உடல் மட்டும் முதலீடாக
ஒரு நூறு சனம் போறாக
உயிர் மீனுமோ உடல் மீனுமோ
யார் கண்டது

(பொட்டகள்ளியும்)
(ஹோ... செங்காடே)
(போட்ட கல்வியும்)

நீர்யானாக ஞட்டுக்கு த்ரிவூ பெயர்!

வண்டலூர்
உயிரியல் பூங்காவில்,
சமீபத்தில் நீர்யானை
ஒன்று குட்டி
அந்த குட்டி யானைக்கு,
விலங்குகள் மீது
அதிக பாசம்
கொண்ட நடிகை
த்ரிவாயின் பெயரை,
குட்டியுள்ளனர்.
இதை அறிந்து
சந்தோஷமடைந்த
த்ரிவா அந்த
யானையை நேரில்
சென்று பார்த்து,
அதனுடன் நின்று,
புகைப்படம்
எடுத்துக்
கொண்டாராம்.

விஜய் படத்தில் மோகன்லால்!

இருவர், சிறைச்சாலை மற்றும் உன்னைப்போல்
ஒருவன் உட்பட பல தமிழ்ப் படங்களில் நடித்தவர்,
மலையாள நடிகர் மோகன்லால்.
இவர் தற்போது, விஜய் நடிக்கும்,
ஜில்லா படத்தில் நடிக்கிறார்.
அப்பா - மகனுக்கிடையே
நடக்கும் இந்த பாசப்
போராட்டக் கதையில்,
விஜய்யின் அப்பாவாக
நடிக்கிறார் மோகன்லால்.
அதனால், கதையில்
விஜய்க்கு இணையாக
மோகன்லாலின்
கேரகட்டருக்கும்,
முக்கியத்துவம் கொடுக்
கப்பட்டுள்ளது.



செண்டிமென்ட் நாயகனாக மாறிய சந்தானம்

சொல்லாமலே, ரோஜாகூட்டம், டிஷ்டூம், ழு
படங்களை இயக்கிய இயக்குனர் சசி, பரத்தை
நாயகனாக வைத்து 555 என்ற படத்தை இயக்கி
வருகிறார்.

இப்படத்தில் மூன்று விதமான கதாபாத்திரத்தில்
நடித்திருக்கிறார் பரத். அதோடு சில காட்சிகளில்
சிக்ஸ்பேக்கிலும் வருகிறாராம். அதற்காக ஒன்பது
மாதம் உணவுக் கட்டுப்பாட்டைக் கடைப்பிடித்த
பரத், ஆறு மாத காலமாக தினமும் உடற்பயிற்சியும்
மேற்கொண்டுள்ளார்.

மேலும் இப்படத்தில் பரத்தின் அண்ணனாக
நடிப்பவர் சந்தானம். அதனால் வழக்கம்
போல் நகைச்சவையில் கலக்கும் அவர், செண்டிமென்ட் காட்சிகளிலும்
நடித்துள்ளாராம். அந்த காட்சிகளில் அதிக எமோஷன்லாக வித்தியாசமாக
நடித்துள்ளாராம் சந்தானம். அந்த வகையில் சந்தானத்துக்குள் இருந்த ஒரு செண்டிமென்ட்
நடிகரையும் இப்படத்தில் வெளியே கொண்டு வந்திருக்கிறாராம் இயக்குனர் சசி.



ஸ்ரீதேவானின் புதிய கேரள்பிரேண்ட்

அக்னி

ஹங்காவுங்கு போட்டுவாக கவர்ச்சியில் கல்க்கும் அனுஷ்கா

விரைவில் வெளியாகவுள்ள படமொன்றில் ஹங்காவா, அனுஷ்கா
இணைந்து நடிக்கின்றனர்.

இப்படத்தில் வரும் பாடல் காட்சி ஒன்றில் குட்டைப் பாவாடை
அனிந்து ஹங்காவா பட்டையை கிளப்புகிறாராம்.

இதை பார்த்த அனுஷ்கா தனக்கும் அதுபோன்றதொரு
உடை வேண்டுமென்று அடம்பிடித்து
கேட்டு வாங்கியுள்ளாராம். அந்த பாடல்
காட்சியில் ஹங்காவுக்கு போட்டியாக,
அனுஷ்காவும் குட்டைப் பாவாடை அனிந்து
குப்பர் நடனமாடியுள்ளாராம். கிளாமராக
நடிப்பதில் ஹங்காவுக்கும், அனுஷ்காவுக்கும்
ஏற்பட்டுள்ள போட்டியை பார்த்து படக்கும்
உற்சாகத்தில் இருக்கிறதாம். படம்
வெளியானதும் இரசிகர்களுக்கும் சூப்பரான
விருந்து காத்திருக்கிறது என்கிறது படக்கும்.



மீண்டும் வந்தோரீ ஆடி, கந்தோரூபி!

இரு காலத்தில் வெள்ளி விழா

இயக்குனராக இருந்த ஆர்.சுந்தரராஜன், பிரபு நடித்த, சீதனம் படத்திற்கு பின், முழுநோ
நடிகராகிவிட்டார். பத்தாண்டு இடைவெளிக்குப் பின், இப்போது, தெய்வத்திருமகள்
படத்தில் குழந்தை நடச்சத்திரமாக நடித்த சாரா முக்கிய வேடத்தில் நடிக்கும், நிலாச்சோறு
என்ற படத்தை இயக்குகிறார். அத்தோடு, இப்படத்திற்கு பின் மீண்டும் வெள்ளி விழா
இயக்குனர் என்ற புகழை பெறுவேன்... என்றும் கூறுகிறார்.

நயன்தா
பாலிவுட் பா

சமீபத்தில்
வந்த பிரபு
என்று ஏக்க

அந்த ஏ
நிறைவேறு
புதிய கேரள்
கிடைத்திரு
பொலிவ

பக்கத்து வீ
இந்திகள்
வழங்கும் வீ
பிரபுதேவா
நிகழ்ச்சியில்
ஜோடியா
புகைப்பட

அந்த ப

இ

பர

அ

பாதில்

நமுவிக்

நியன்தாராவை பிரிந்த இயக்குனர் பிரபுதேவா பாலிவுட் படங்களில் கவனம் செலுத்தி வருகிறார்.

சமீபத்தில் தனது பிறந்தநாளையொட்டி சென்னை வந்த பிரபுதேவா, வாழ்வில் எனக்கொரு துணை தேவை என்று ஏக்கமுடன் கூறினார்.

அந்த ஏக்கம் நிறைவேறுமா, எப்போது நிறைவேறும் என்று தெரியாத நிலையில் புதிய கேரள் பிரெண்டாக அவருக்கு அசின் கிடைத்திருக்கிறார்.

பொலிவுட்டில் அசின், பிரபுதேவா இருவரும் பக்கத்து வீட்டில் வசிக்கின்றனர்.

இந்நிலையில் கண்டாவில் நடந்த விருது வழங்கும் விழாவின் இறுதி நாள் நிகழ்ச்சிக்கு பிரபுதேவா-அசின் பங்கேற்றுள்ளனர். நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்ற இருவரும் பின்னர் ஜோடியாக பலவித போஸ்களில் புகைப்படம் எடுத்துக்கொண்டனர்.

அந்த புகைப்படம்

இனையத்தளத்தில் வெளியாகி உள்ளது.

அமெரிக்க

வாலிபரை

அசின்

காதலிப்

புதாக

சமீபத்தில்

கிச்கிச் வெளி

யானது.

இந்நிலையில்

பிரபுதேவாவுடன்

அவர் எடுத்

துக்கொண்ட

புகைப்படத்தை

பார்க்கும் போது

ஏதோ சந்தேகம் உள்ள

தாக சினிமா வட்டாரத்தில்

பரபரப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

**நட்யா போடும்
கண்டிசன்கள்!**



விஜய்கு

ஜோடியாக காஜல்

அகர்வால் நடித்து

வரும், ஜில்லா

படத்தில், விஜய்யின்

தம்பி வேடத்தில்,

மகத் நடிக்கிறார்.

அவருக்கு ஜோடியாக

நடிக்க, காஜலின்

தங்கையான நிலா

அகர்வாலை

கேட்டனர். ஆனால்,

அவரோ, 'என்

அக்காவையுப்

போல் நானும்,

பெரிய

ஹோயினியாக

வர திட்டமிட

டெள்ளேன்.

அதனால், துக்கடா

வேடத்தில் நடிப்பது,

என் வளர்ச்சியை

பாதிக்கும்... என்று நாகுக்காக நமுவிக் கொண்டாராம்.



இயரைக் கொடுத்து நடித்தார்,

ஆனால் ரெஸ்பான்ஸ்தான்

அதற்கேற்றபடி இல்லை.

பரதேசியில் நடித்த

அதர்வாவைவதான் இப்படிச்

சொல்கிறோம்.

பரதேசியில் பல வருட

அனுபவம் உள்ள தேர்ந்த நடிகரால்

சாத்தியப்படாத உணர்ச்சிகளை

அனாயாசமாக வெளிக்காட்டினார்

அதர்வா. அப்படி நடிப்பவர்களின்

பெரிய பிரச்சினை, அடுத்து என்ன

மாதிரி படத்தில், கேரக்டரில்

நடிப்பது?

ஏஜிளஸ் தயாரிக்கும்

படத்துக்கு அதர்வா கால்டீட்

தந்திருக்கிறார். அதுபோக

எல்கோப் ஆர்ட்டிசிஸ்டின் ஒரு

படத்தில் நடிக்கவும் ஒப்புக்

கொண்டிருக்கிறார். இந்தப்

படத்தை இயக்குகிறவர் விஜய்

ஆண்டனியை வைத்து நான்

படத்தை இயக்கிய ஜீவா சங்கர்.

ஜானில் படப்பிடிப்பை தொடங்க

திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள். தற்போது

ஹோயின் மற்றும் நடிகர், நடிகைகள்,

தொழில்நுட்பக் கலைஞர்கள் தேர்வு

நடந்து வருகிறது.

**ஜீவா சங்கர்
இயக்கக்குல்
அதாவா**



படம்: மரகாம்

இரை: சுப்பையா நாயுடு

யாடியவர்கள்: சுந்திரபால்,

ஐமுனா ராணி

பாடல்வர்கள்: ஆர்.பாலு

குங்குமப் பூவே

கொஞ்சம் புறாவே (2)

தங்கமே உன்னைக் கண்டதும் இன்பம் பொங்குது தன்னாலே

போக்கிரி ராஜா போதுமே தாஜா

பொம்பளை கிட்டே ஜம்பமா வந்து வம்புகள் பண்ணாதே

தந்தன தானா சிந்துகள் பாடி

தந்திரம் பண்ணாதே (2)

நீ மந்திரத்தாலே மாங்காயைத் தானே பறிக்க எண்ணாதே

போக்கிரி போக்கிரி

போக்கிரி போக்கிரி ராஜா

போதுமே போதுமே போதுமே

போதுமே தாஜா

குங்கும குங்கும குங்கும

குங்குமப் பூவே

கொஞ்சம் கொஞ்சம் கொஞ்சம்

கொஞ்சம் கொஞ்சம் புறாவே

ஜம்பர் பட்டும் தாவணி கட்டும்

சலசலக்கையிலே (2)

என் மனம் தொட்டு ஏக்கமும்பட்டு

என்னோ பண்ணுதடி (2)

சித்திரப் பட்டு சேலையைக் கண்டு உனக்கு பிரியமா (2)

நீ பித்துப்பிடிச்சு பேசுறதெல்லாம் எனக்குப் புரியுமா (2)

போக்கிரி போக்கிரி போக்கிரி

போக்கிரி ராஜா

போதுமே போதுமே போதுமே

போதுமே தாஜா

செண்பக மொட்டும் சந்தனப்

பொட்டும்

சம்மதப்பட்டுக்கணும் (2)

தாளமும் தட்டி மேளமும் கொட்டி

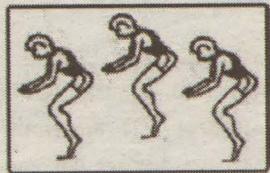
தாவியைக் கட்டிக்கணும் (2)

(குங்குமப் பூவே)

12. வீட்டுத் தோட்டத்தில் உள்ள எச்சங்கள், கழிவுகளை நாம்

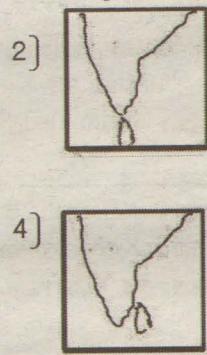
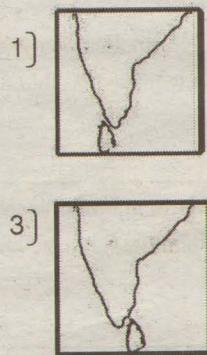
- 1] வெற்றுக் காணியில் வீசிவிட வேண்டும்.
- 2] ஒன்றுசேர்த்து தீயிட்டு எரிக்க வேண்டும்.
- 3] கூட்டெரு தயாரிக்கப் பயன்படுத்த வேண்டும்.
- 4] நதிகள், குளம் குட்டைகளில் போட வேண்டும்.

13. படத்தில் காட்டியுள்ள உடலியக்கச் செயற்பாடு குறிப்பது



- 1] குந்துகாலி போல் பாய்ந்து செல்லல்
- 2] கங்காரு போல் பாய்ந்து செல்லல்
- 3] முயல் போல் பாய்ந்து செல்லல்
- 4] தவளை போல் பாய்ந்து செல்லல்

14. இலங்கையின் அமைவிடத்தைச் சரியாகக் காட்டும் உரு



15. தேசப் படத்தில் சிறுவீதியைக் காட்டப் பயன்படும் நியம நிறம்

- 1] கறுப்பு
- 2] மஞ்சள்
- 3] நீலம்
- 4] சிவப்பு

16. கிழே படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளவாறு ஒருவரின் பாதனை தேய்ந்திருந்தது. இதற்கான காரணம்



- 1] நடக்கும் போது பாதங்கள் சரியான நிலையில் வைக்கப்படாமை.
- 2] பாதனை சிரான முறையில் செய்யப்படாமை.
- 3] நடக்கும் போது பாதங்கள் சரியான நிலையில் வைத்து நடந்தமை.
- 4] பாதனை தரம் அற்று இருந்தமை.

17. உருவில் காட்டப்பட்டுள்ள கலைப்படைப்பு



- 1] ஒவியம்
- 2] செதுக்கல் வேலைப்பாடு
- 3] சித்திரம்
- 4] வனைதல்

18. போமலின் இடப்பட்ட மீனை உண்பதால் உடலில் உடனடியாக ஏற்படக் கூடிய மாற்றங்களில் ஒன்று

- 1] வயிற்றுவலி
- 2] உதடுகள் வீங்குதல்
- 3] சொறிவு ஏற்படல்
- 4] உடலில் தடித்தல்

19. படத்திற்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.



- 1] வீட்டுத் தோட்டம் - சூழல் மாசடையை - அழகு
- 2] கழிவுப்பொருள் - சூழல் மாசடைதல் - வீண் விரயம்
- 3] பணம் - தொற்றுநோய் - கழிவுப்பொருள்
- 4] வீட்டுத் தோட்டம் - வீண் விரயம் - அழகு

20. சுரலிப்பான தோலினை உடைய பிராணி

- 1] எலி - தவளை
- 2] மண்புழு - திருக்கை
- 3] தவளை - உடும்பு
- 4] மண்புழு - உடும்பு

21. வித்துக்களை நீக்கிய பின் உணவாகப் பயன்படும் வித்துக்களைக் கொண்ட தொகுதி

- 1] வெண்டி, போஞ்சி, பப்பாசி, கத்தரி
- 2] வட்டுக்கத்தரி, பயற்றை, சோளம், வெள்ளாரி
- 3] புடோல், பாகல், நெல், பூசணி
- 4] வற்றாப்பழம், புடோல், வட்டுக்கத்தரி, பூசணி

22. இக் குறியீடு காணப்படுவது



- 1] கடற்கரைக்கு அருகில்
- 2] வைத்தியசாலைக்கு அருகில்
- 3] விமான நிலையத்திற்கு அருகில்
- 4] துறைமுகத்திற்கு அருகில்

23. படத்தில் காட்டப்பட்டுள்ள எனிய பொறி



- 1] சாய்தளம்
- 2] நெம்புகோல்
- 3] கப்பி
- 4] சில்லும் அச்சாணியும்

24. இக்குறியீடு உணர்த்துவது



- 1] இப் பக்கம் மேலே
- 2] ஆறு பெட்டிகளுக்கு மேல் வைக்கக் கூடாது.
- 3] ஆறு தடவைகளுக்கு மேல் பயன்படுத்த முடியாது.
- 4] ஆறடி உயரத்திற்கு மேல் வைக்கக் கூடாது.

25. மங்கையர் எல்லோரும் வாருங்கடி - நல்ல

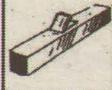
மாணிக்க கங்கையில் நீராடுங்கடி

இப்பால் எவ்வகையைச் சார்ந்தது?

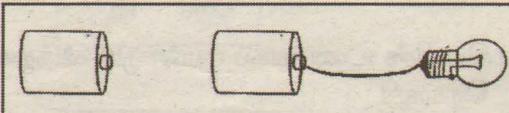
- 1] அரிவி வெட்டுப் பாடல்
- 2] பொலிப்பாட்டு
- 3] கும்பிப் பாட்டு
- 4] மீண்பிடப் பாட்டு

26. எமது நாட்டிற்கு உள்ளூர் தாவரங்களைக் கொண்ட தொகுதி
 1] மலைவேம்பு, இலூப்பை, வெசாக் ஓர்கிற், நிலக்கடலை
 2] எண்ணேய் மரம், பெரும்பிரம்பு, எலுமிச்சை, தொரணை
 3] பச்சைக் கொக்காய்ப்புளி, குங்கிலியமரம், நிலவேம்பு, காட்டிலூப்பை
 4] கிண்ணுக்கொடி, தெம்மாக்கொட்டை, தென்னை, கஸ்தாரி மஞ்சள்

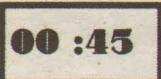
பின்வரும் உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தும் தொழிலாளர்களை எழுதுக.

27.  28.  29.  30. 

31. இம்மின் சுற்றைப் பூரணப்படுத்துக.

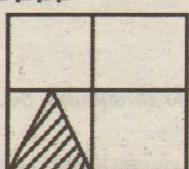


15. பின்வரும் வினாக்களிற்குரிய சரியான விடைகளைப் புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுங்கள்.
 01. 436 மாணவர்களை நான்கு இல்லங்களுக்குச் சமமாகப் பகிற்ந்தால் ஓர் இல்லத்தில் உள்ள மாணவர்கள் எத்தனை பேர்?
 02. 1999.07.21 தினம் பிறந்த கமலனுக்கு இவ் வருடம் 2012.07.21 தினம் எத்தனை வயதாகும்?
 03. தினமும் மூன்று வேளை இரண்டு மாத்திரைகள் வீதம் குடிக்கும்படி 40 மாத்திரைகளை வைத்தியர் கொடுத்தார் எனின் நோயாளிக்கு இது எத்தனை வேளைக்குப் போதுமானது?
04. நூறாயிரத்து தொன்னாயிரத்து ஆறு எண்பதற்குரிய எண்குறியை எழுதுக.
05. 350g தேயிலையின் விலை ரூபா. 210.00 எனின் 1kg தேயிலை வாங்க எவ்வளவு பணம் தேவை?

06.  எனும் நேரத்தை சாதாரண கடிகார முகத்தில் குறித்துக் காட்டுக.

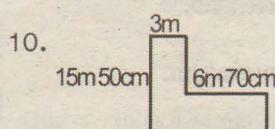


07. நிறந்திட்டப்பட்ட பகுதி முழு உருவின் என்ன பின்னம்?



08. வங்கியிலிருந்து பெற்றுக்கொண்ட ரூபா. 1000.00 தான் கட்டின் முதல் தாளில் G 904437 எனும் இலக்கமும் இறுதி தாளில் G 904450³¹ எனும் இலக்கமும் காணப்பட்டது எனின் அக்கட்டில் உள்ள நாணயத் தாள்களின் மொத்தப் பெறுமதியைச் சொற்களில் எழுதுக.

E	65
D	40
C	50
B	75
A	



- நகரம் A க்கும் E-க்கும் இடையிலான தூரம் யாது?

km

11. 6m நீளமான நாடாவிலிருந்து 2m 75cm நீளமுள்ள கம்பித்துண்டு வெட்டி எடுக்கப்பட்டது. மீதித்துண்டின் நீளம் யாது?
12. 4m நீளமும் 3m அகலமும் உடைய சுவருக்குத் தீந்தை பூச 250ml கொள்ளளவுடைய பேணிகள் 6 தேவை எனின் 4m நீளமும் 6m அகலமும் உடைய சுவருக்குத் தீந்தை பூச எத்தனை தீந்தைப் பேணி தேவை?

13. வெற்றிடத்தில் வரவேண்டிய எண்களை முறையே எழுதுக. , 20099,

14. காலை 8.30 மணிக்கு ஆறும்பமாகிய கலை நிகழ்வொன்று 4 மணித்தியாலம் 45 நிமிடங்கள் நீடித்தது எனின் கலை நிகழ்வு முடிவடைந்த நேரம் யாது?

15. கண்ணன் ரூபா 48.25 இற்குப் பொருள்களை வாங்கிய பின் ரூபா 50.00 தான் ஒன்றினைக் கடைக்காரனிடம் கொடுத்தான். அவனுக்குக் கிடைத்த மீதிப் பணம் யாது?

16. பின்வரும் வாக்கியங்கள் இலக்கணவழுவற்றதாயின் சரி எனவும் இலக்கண வழுவடையதாயின் பிழை எனவும் அடைப்புக்குள் எழுதுக.

1. வயல் வெளிகளில் கூட்டங் கூட்டமாக கொக்குகள் பறந்து திரிந்தது. [_____]
2. அவன் நேர்மையானவன் அல்லன். [_____]

3. பருவத்தால் அன்றிப் பழங்கள் பழாது. [_____]

17. ஒவ்வொரு படத்தையும் நன்கு அவதானித்து திருத்தமான எழுவாய் பயனிலைகளுடன் கூடிய ஜூந்து சொற்களுக்குக் குறையாத ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுதுக.



1.

2.

3.

4.

5.

21. தங்கப்பதக்கம் எதனையும் பெறாத மாவட்டம் எது?

- 1) கிளிநோச்சி
- 2) யாழ்ப்பாணம்
- 3) முஸ்லைத்தீவு

22. மாவட்டங்கள் பெற்ற பதக்கங்களின் அடிப்படையில் முன்னி கலையில் உள்ள மாவட்டம் எது?

- 1) முஸ்லைத்தீவு
- 2) கிளிநோச்சி
- 3) யாழ்ப்பாணம்

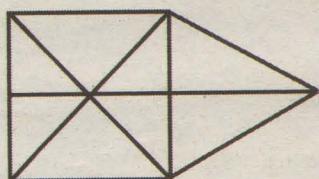
23. பிழையான கோவையைத் தெரிவு செய்க.

- 1) $3 \times 3 + 3 - 3 = 9$
- 2) $5 \times 0 + 5 + 5 = 10$
- 3) $16 \div 4 - 4 + 4 = 12$

24. சரியான கோவையைத் தெரிவு செய்க.

- 1) $444 + 44 + 4 + 4 + 4 = 500$
- 2) $4 + 44 + 44 + 444 = 500$
- 3) $44 + 4 + 4 + 4 + 44 + 444 = 500$

25. இவ்வருநில் உள்ள முக்கோணிகளின் எண்ணிக்கை யாது?



- 1) 12
- 2) 15
- 3) 17

26. ராஜி ரூபா 750 பெறுமதியான பொம்மை ஒன்றை வாங்கும்போது நான்கு நாணயத் தாள்களைக் கொடுத்து அப் பொம்மையை வாங்கினான். அவள் வியாபாரியிடம் கொடுத்த நாணயத்தாள்கள்

- 1) ரூபாய் 500, ரூபாய் 50, ரூபாய் 50, ரூபாய் 50
- 2) ரூபாய் 500, ரூபாய் 50, ரூபாய் 100, ரூபாய் 100
- 3) ரூபாய் 100, ரூபாய் 50, ரூபாய் 500, ரூபாய் 50

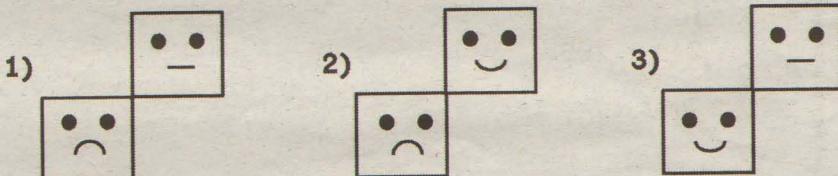
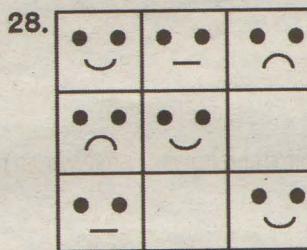
27. இவ் வகையிருநில் இரண்டு பாதைகள் உள்ளன. அப்பாதைகளை இனங்கண்டு ஆங்கில எழுத்துக்கள் குறிக்கும் இடத்தில் வரவேண்டிய எண்களைச் சரியாகக் காட்டும் விடையைத் தெரிவு செய்க.

1			5
	3	2	
15		1	8
	A		C
	B		9

A B C

- 1] 6 7 14
- 2] 7 8 12
- 3] 5 12 7

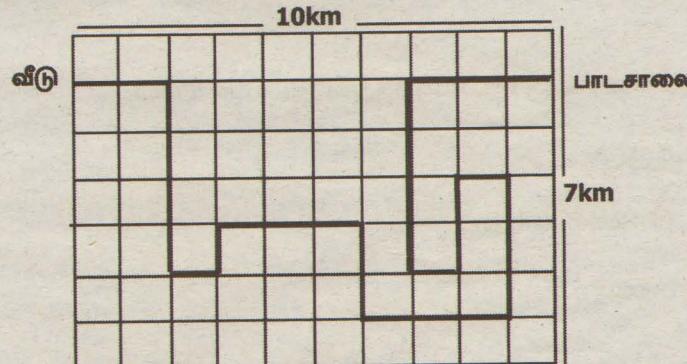
★ வெற்றிடத்திற்குப் பொருத்தமான உருவைத் தெரிவு செய்க.



29. பத்திரிகை ஒன்றின் விலை ரூபா 10.00 ஆகும். உமா இவ்வருடம் முதல் காலாண்டுக்காக பத்திரிகை வாங்க கட்டிய முற்பணம் எவ்வளவு?

- 1] ரூபா தொள்ளாயிரம் மட்டும்
- 2] ரூபா தொள்ளாயிரத்துப் பத்து மட்டும்
- 3] ரூபா தொள்ளாயிரத்து இருபது மட்டும்

★ ஒரு பிள்ளையின் வீட்டிலிருந்து பாடசாலைக்கு இடையிலான தூரத்தை வரைபடம் காட்டுகிறது.



30. பாடசாலையிலிருந்து வீடு செல்லும் போது வடக்குத் திசையாகச் சென்ற தூரம் எவ்வளவு?

- 1) 9 km
- 2) 10 km
- 3) 8 km

31. வீட்டிலிருந்து பாடசாலை சென்று வர உள்ள தூரம் யாது?

- 1] 60 km
- 2] 30 km
- 3] 50 km

32. பாடசாலை செல்லும் போது வதை பக்கமாகத் திரும்பிய தடவைகள் எத்தனை?

- 1] 5 தடவை
- 2] 6 தடவை
- 3] 12 தடவை

33. 2012ஆம் ஆண்டு தை 1ஆம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை எனின் ஏப்ரல் 15ஆம் திகதி எத்தனையாவது நாள்?

- 1] 106
- 2] 105
- 3] 107

★ பிரபுவின் வலப்பக்கத்தில் இருப்பவன் தருமு. தருமுவின் வலப்பக்கத்தில் இருப்பவன் அன்பு. அன்புவின் இடப்பக்கத்தில் 4ஆம் ஆளாக இருப்பவன் பிரபுவின் மகன். பிரபுவின் மனைவி, கணவனின் இடப்பக்கத்தில் இருக்கிறான்.

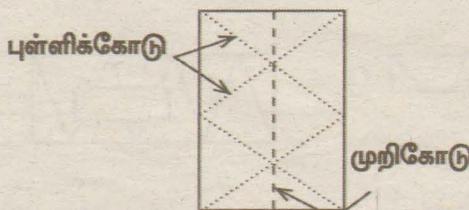
34. நடுவில் இருப்பவர் யார்?

- 1] தருமு
- 2] பிரபுவின் மனைவி
- 3] பிரபு

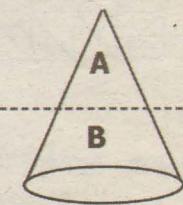
35. பிரபுவின் மனைவிக்கு இடப்பக்கத்தில் இருப்பவர் யார்?

- 1] தருமு
- 2] பிரபுவின் மகன்
- 3] அன்பு

36. உருவில் காணப்படும் செவ்வக வடிவத் தாளை முறிந்த கோடு வழியே இரண்டாக மடித்து இரு பக்கங்களையும் சேர்த்துப் புள்ளிக்கோடுகள் வழியே வெட்டிய பின்னர் கிடைக்கும் முக்கோணிகளின் எண்ணிக்கையும் நாற்பக்கலின் எண்ணிக்கையும் முறையே,



37. இவ்வருவை முறிகோடு வழியே வெட்டிய பின்னர் B துண்டன் மேற்பரப்புக்கள் எத்தனை?



- 1] 2
- 2] 1
- 3] 3

38. 700ml இன் கால்வாசியுடன் 75ml யைச் சேர்த்தால் கிடைப்பது

- 1) $\frac{1}{2}$
- 2) $\frac{3}{4}$
- 3) $\frac{1}{4}$

★ தரப்பட்டுள்ள பாடலைக் கொண்டு விடை எழுதுக.

தேடித் தேடி படிப்பவர்
தெளிந்த அறிவை அடையலாம்.
ஒடி ஒடி உழைப்பவர்
உயர் உயர் ஏறலாம்.

39. தெளிந்த அறிவைப் பெற யாது செய்ய வேண்டும் எனக் கூறப்படுகிறது?

- 1] ஒடி ஒடி உழைத்தல்
- 2] தேடித் தேடிப் படித்தல்
- 3] உயர் உயர் ஏறல்

40. உயர் உயர் ஏறுதல் என்பதன் மூலம் புலப்படுத்தப்படுவது

- 1] வாழ்வில் முன்னேறுதல்
- 2] நிறைய அறிவைப் பெறுதல்
- 3] கடின உழைப்பை மேற்கொள்ளல்.

முக்கிய குறிப்பு

இவ்வினாப்பத்திற்கும் மாணவரால் சுயமாக உயிர்ச்சி செய்து விடையளிக்கப்பட்டதுன்பதை அதிபரின் உறுதிப்படுத்துவதன் எமக்கு அனுப்பி வைத்தல் வேண்டும். ஓவ்வாறு அனுப்பி வைக்கப்படாத வினாப்பத்திற்கங்கள் எம்மால் நிராகரிக்கப்பட்டு பெறுபேறுகள் பத்திரிகையில் பிரச்சிரிக்கப்படாது.

பொறுப்பாசிரியர்

அதிபரின் உறுதிப்படுத்தல்

மேற்குறித்த மாணவன் / மாணவியால் வேவினாப்பத்திற்கும் சுயமாக விடையளிக்கப்பட்டதுன்பதை உறுதிப்படுத்துகின்றேன்.

“அப்பா உங்களுக்கு என்ன நடந்தது? யார் இதைச் செய்தது?” என அதிர்ச்சியில் உறைந்து போயிருந்த ஜெகத் கேள்விகளால் தன் தந்தையை துளைத்தெடு த்தான். இரத்த வெள்ளத்தில் மூழ்கிப் போயிருந்த ஐயதிஸ்ஸ வாயிலிருந்து தட்டுத் தடுமாறி வார்த்தைகள் வெளிவந்தன. “ஜெகத், எனக்கு எதுவும் ஆகிவிடாதே? என்னால் மூச்செடுக்க முடியவில்லை. கஷ்டமாக இருக்கிறது” என கண்கலங்க மரண பயத்தில் ஐயதிஸ்ஸ வார்த்தைகளை உதிர்த்தார்.

தன் தந்தையை கத்தியால் குத்திக் கொலை செய்ய முயன்றவர் யார்? எதற்காக கத்தியால் குத்தப்பட்டது என்பதை அறிந்துகொள்ளும் ஆர்வமும் தேவையும் ஜெகத்திடம் நிறையவே இருந்தது. நெஞ்சில் கக்திக் குத்துக்கு இலக்காகியிருந்த ஐயதிஸ்ஸவை எப்படியும் காப்பாற்றியாக வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் ஆட்டோ ஓன்றில் ஏற்றிக்கொண்டு கருப்போவில் வைத்தியசாலைக்கு விரைந்தான் ஜெகத். செல்லும் வழியில்

அவனுக்கு

ஓரே

யோசனையாக இருந்தது.

இருவரும் ஒன்றாகவே

வேலைக்குச் சென்றுவந்தோம்.

இப்படியொரு அசம்பாவிதம் எப்படி நடந்தது? என அவனால் அனுமானிக்கவே முடியவில்லை. உங்களை கத்தியால் குத்தியது யார் எனும் வினாவை மீண்டும் கேட்டான்.

“பபிதான் என்னைக் கத்தியால் குத்தினான்” என ஐயதிஸ்ஸ கூறியபோது ஜெகத் அதிர்ச்சியின் எல்லைக்கே சென்றுவிட்டான். இருபது ஆண்டு கருக்கு மேலாக நண்பனாக இருந்த தன் தந்தையின் நெருங்கிய நண்பனே அவருக்கு எமனாகிவிட்டானா? அவனால் நம்பமுடியவில்லை. நன்றாக யோசித்துப் பார்த்துவிட்டு கூறுங்கள் பபியா உங்களைக் குத்தியது என மீண்டும் வினாவினான். “ஆம், அவன்தான் குத்தினான்” என ஐயதிஸ்ஸ உறுதியாகக் கூறியதோடு மூச்செடு க்க சிரமப்பட்டார். கலங்கிப்போன ஜெகத் தன் தந்தையை கருப்போவில் வைத்தியசாலையில் அனுமதித்தான். ஐயதிஸ்ஸ அவசர சிகிச்சைப் பிரிவில் அனுமதிக்கப்பட்டு சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டது. ஆனால்....?

சரி ஐயதிஸ்ஸ யார்? பபி எதற்காக ஐயதிஸ்ஸவைக் கத்தியால் குத்தினான் என்பதற்கான பதில் பொலிஸ் விசாரணையில் தெரிய வந்தது. மஹாகம நாவின்ன மாவத்தையைச் சேர்ந்தவர் ஐயதிஸ்ஸ (61 வயது) இவருக்கு இரண்டு மகன்களும் ஒரு மகனும் இருந்தனர்.

மது எவ்ரைஸ் இரு கொலை

பேரப்பிள்ளைகளுக்கு தீன்பண்டம் வாங்கச் சென்றவேளை தன் நீண்டகால நண்பனான பபியை சந்திக்கிறார் ஐயதிஸ்ஸ. மிதமிஞ்சிய போதையுடன் இருந்த பபிக்கும் ஐயதிஸ்ஸவிற்குமிடையில் கருத்து முரண்பாடு ஏற்பட்டு தகாரில் முடிகின்றது. அதிக போதையில் இருந்த பபி வீட்டுக்குச் சென்று கத்தியைக் கொண்டுவந்து தன் நண்பரான ஐயதிஸ்ஸவை கொடுரோமாக நெஞ்சில் குத்தியதாக பொலிஸ் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

ஆரம்பத்தில் வாய்த்தார்க்கம் முற்றவே அங்கு கூடியிருந்த மக்கள் அவர்களை விலக்கிவிட்டிருக்கின்றனர். இருப்பினும் கோபமும், போதையும் தலைக்கேற பபி வீட்டுக்குச் சென்று கத்தியொன்றைக் கொண்டு வந்து ‘அய்யா’ என கடையில் நின்ற ஐயதிஸ்ஸவை கூப்பிட்டுள்ளனர்.

ஐயதிஸ்ஸ திரும்பிப் பார்த்தபோதே பபி அவனின் நெஞ்சில் குத்தியுள்ளனர்.

இரத்த வெள்ளத்தில் கிடந்த தன் தந்தையை எப்படியாவது காப்பாற்றிவிட வேண்டும் என ஜெகத் கருப்போவில் வைத்தியசாலையில் அனுமதித்து தீவிர சிகிச்சை வழங்கிய போதும் எமனின் முன்னால் வைத்தியர்களின் போராட்டம் ஜெயிக்கவில்லை. ஆம், ஜெகத்தின் பாசமிகு தந்தை அவனைவிட்டுப் பிரிந்துவிட்டார். பல ஆண்டுகள் நண்பனாக இருந்த மது வெறியனின் பேயாட்டத்தால் ஓர் அப்பாவி உயிர் பறிக்கப்பட்டுள்ளது என்பது வருத்தமான செய்தி.

ஆக, போதை தலைக்கேறினால் என்ன செய்கிறோம் எனத் தெரியாமல் கொடுரோமாக நடந்துகொள்ளும் நபர்கள் மத்தியிலேயே நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். காரணமே இல்லாத சாதாரண சிறுவியடத்தைக் கூட பெரிதாக்கி பாரதாரமான விளைவை தோற்றுவித்துவிடக்கூடிய நிகழ்வுகள் நிதம் அரங்கேறுகிறது.

தமிழில்:- எம்.தாசன்



எந்தோடி அப்பாதான் என்னோ

ரோஸ் மொடல்



கடந்த ஒன்பது வருடங்களாக

(இலங்கை ரூபவாஹினி ஒலி,
ஓளிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின்)
நேற்றா தொலைக்காட்சியில்
வணக்கம் நேற்றா, உதய

தரிசனம் நிகழ்ச்சிகளை

தொகுத்தவிப்

பதிலும்,

தென்றல்

வாணோ

லியிலும்

ரசிகர்கள்

மனம் கவர்ந்த

அறிவிப்பாளரும்,

சிரிக்கெட்

வர்ணனையாளருமான்

அன்றாவான் மகுர் அவர்கள் இந்த
வார உதயசூரியனில்,

அன்பான ரசிகர்களுக்கு வ

ணக்கம்! என்னெப்பற்றி சொல்ல

வேண்டுமானால், அப்பா, அம்மா,

அக்கா, இரண்டு தமிழ்கள் என

அழகிய சிறிய குடும்பம்.

எனது சொந்த ஊர் கல்முனையே.

ஆரம்பக்கல்வி கல்முனை ஸாஹிரரா

கல்லூரியில், இடைநிலைக் கல்வி

பற்றிமா கல்லூரியில் உயர்தரம் என பாடசாலைக் காலத்தை முடித்துக் கொண்ட நான் இரண்டு வருடமாக தனியார் நிறுவனமொன்றில் விற்பனைப் பிரதிநிதியாகக் கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்தபோது இலங்கை ரூபவாஹினி ஒலி, ஓளிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் அறிவிப்புத் துறைக்காக விண்ணப்பத்திருந்தேன்.

தேர்வும் நடைபெற்று இறைவனின் ஆசியினால் இந்த வாய்ப்பு கிடைத்தது.

மேலும் எனது தகுதியை வளர்த்துக்கொள்ளும் வகையில் அறிவிப்புத் துறையிலிருந்தபோதே எனது மேற்படிப்புகளான எம்.ஏ. (கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்), ஊடகவியலாளர் (கொழும்பு பல்கலைக்கழகம்), மல்டிமீடியா ஈ-சொப்ட், டெலிவிஷன் அண்ட் பிலிம் (இலங்கை தொலைக்காட்சி பயிற்சி நிலையம் - SLTTI)

அதிய பட்டப்படிப்புகளையும் முடித்தேன்.

அறிவிப்புத்துறையைச் சுற்றுவர்கள் எப்படி?

இருக்கவேண்டும் என் பது உங்கள் கருத்து?

முதிர்ச்சி

உள்ளவராக

இருக்கவேண்டும்.

அத்தோடு பாந்த

அறிவும், பேச்சாற்ற

லும் இருக்கவேண்டும்.

நேயர்கள் விருப்பத்திற்கு

ஏற்றவாறு தரமான

நிகழ்ச்சிகளை

வழங்கவேண்டும்.

விட்டுக்கொடுத்

தல், திறமைக்கு

மதிப்புக் கொடுத்

தல் வேண்டும்.

குரோதங்கள்

இன்றி, திறமைக்கு

முன்னுரிமை கொடுத்

தல் வேண்டும். இவ்வா

ரான தகுதிகளே அறி

விப்பாளனுக்குரியது.

தொலைக்காட்சி

இல் அனுபவம் பற்றி சொல்ல முடியுமா?

இவ் அறிவிப்புத் துறைக்கு வந்ததே ஒரு சிறந்த அனுபவம்.

பாடசாலை அனுபவம் எப்படி?

பாடசாலையில் நிங்கள் செய்தசேட்டை, அதனால் அடிவார்ச்சிய அனுபவம் உண்டா?

பாடசாலையைப் பொறுத்தவரை நான் மிகவும் குறும்புக்காரன்தான், ஆனால் ஒருமுறை எந்தக் குறும் பும் செய்யாமல் நன்பார்களுக்கு உதவச் சென்றபோது நான் மாட்டிக்கொண்ட அனுபவம் ஒன்று, பாடசாலை வாணி விழாவுக்கு ஆசிரியர் பட்டாசு வாங்கி வைத்ததை எனது நன்பார்கள் கொளுத்திவிட்டனர். இதை அறிந்த ஆசிரியர் நன்பார்கள் கண்டித்தார். நன்பார்கள் செய்த தவறுக்காக நானும் எனது நன்பனும் ஆசிரியரிடம் மன்னிப்புக்கேட்டோம். அத்தோடு நாங்களே எங்கள் செலவில் பட்டாக்களை வாங்கித் தருகின்றோம் என்று ஆசிரியரிடம் கேட்டுக்கொண்டோம். அதேசமயம் அதிபர் அந்தப்பக்க வர், அங்கு நடந்த விடயத்தை ஆசிரியர் அரைகுறையாக சொல்ல நடந்த தவறுக்கு நாம்தான் காரணம் என்று நினைத்த அதிபர் எம்மை திட்டிவிட்டு சென்றுவிட்டார். பின்னர் மறுநாள் அதிபர் எங்கள் மீது எந்த தவறும் இல்லை என்று தெரிந்து கொண்டு எங்களிடம் மன்னிப்பு கேட்ட அனுபவம் இன்றும் என்னால் மறக்க முடியாது.

* அத்தோடு சில நாட்களில் பாடசாலை மனியை அடித்துவிட்டு

யாருக்கும் தெரியாமல் ஒடிய நாட்களும் உண்டு.

போட்டுகள் நிறைந் திந்தக் குறையை உங்களின் அடையாளம் என்ன?

செய்யப் போகும் நிகழ்ச்சிகளை உள்வாங்கிக் கொள்ளால், அதைப் பற்றி நான் முன்கூட்டியே தயாரித்துக் கொள்ளல், அதற்குரிய தேடல்கள் போன்றவையே என் அடையாளம். நேயர்களுக்கு எது தேவையோ அதை தேவையான இடத்தில் கொடுக்க முயற்சிப்பேன். சிலவேளைகளில் நிறுவனத்தின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் உட்பட்டு நடக்கவேண்டிய நிலை ஏற்படும் பட்சத்தில் அதற்கேற்றவாறு அனுசரித்தும் நடந்துகொள்வேன்.

சமீபத்தில் நிங்கள் பாந்த படம் எது?

சேட்டை

இல்லங்கொயில், இந்தியாவில் உள்ள அறிவிப்பாளர்களில் உங்களைக் கவர்ந்தவர் யார்?

இந்தியாவில் நீயா நாளா கோபிநாத்.

இலங்கையில் இளைய தம்பி தயானந்தா.

உங்களுடைய போட்டு மேலை யார்?

என்னுடைய அப்பாதான். அவரின் எளிமையும் நேரமையும் என்னை கவர்ந்தவையே.

ஆடுக்கடி நிங்கள் முனுமுனுக்கும் படம்?

சக்கரை நிலவே சக்கரை நிலவே....

உங்களுடைய வாழ்க்கையில் மறக்கழுப்பு அனுபவம் பற்றிச் சொல்லுமுடியுமா?

நம் நாட்டில் வைத்து உலக கிரிக்கெட் வீராள் அனைவரையும் சந்திக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தமையே என் வாழ்வில் மறக்க முடியாத ஒன்று.

ஊடகத்துறை பற்றிய உங்கள் அபீப்ரேயம்?

இன்று ஊடகத்துறையை ஆர்வத்துடன் கற்று வெளியேறுபவர்கள் அதிகம். ஆனால், அவர்களது படிப்பிற்கேற்ற துறையில் அவர்களுக்கு தொழில் கிடைக்காது அவர்கள் கற்ற கல்வி வீணாகிப்போய்விடுகின்றது. அவர்களிடம் திறமையிருந்தும் திறமையில்லாத சிலருக்கு இவ் வாய்ப்புகள் அமைந்துவிடுவது மிகவும் வருந்தத்தக்க விடயமாகும். ஆகவே, திறமையானவர்களைக் கிடைக்க வேண்டும்.

உங்களுடைய போடுபோக்கு என்ன?

கிரிக்கெட் விளையாடுவது, நீச்சல், சமைப்பது, புத்தகங்கள் வாசித்தல் போன்றவை...

சந்திக்க விரும்பும் நபர் யார்?

மொறுமட்ட யூனில் (பங்களாதேஷ் நோபல் பரிசு பெற்றவர் - பொருளாதாரத்திற்கு. வறுமையில் வாடிய ஏழை மக்களுக்கு மைக்கரோ பிளான்ஸ் திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தியவர்)

அடுத்து சந்திக்க நினைத்து முடியாமல் போன ஒருவர் அன்னைத் தெரோசா.

உங்களுடைய பிளான், மைனல் என்ன?

பிளான் - சரியான நேரத்தில் சரியான முடிவுகளை எடுப்பது

மைனல் - கொஞ்சம் கோபப்படுவது

நிங்கள் ஆடுக்கடி கோபப்படும் விடயம் என்ன?

பொய் சொல்பவர்களைக் கண்டால், தெரிந்தமாதிரி காட்டிக்கொள்பவர்களைக் கண்டால், திறமையின்றி தன்னை மிகைப்படுத்திச் சொல்பவர்களைக் கண்டால்.

ஆடுக்கடி மறக்கும் போருள்

பேணன், பைக் சாவி

நிங்கள் பாதுத்தில் உங்களுக்குப் பிடித்தது?

வாழ்க்கை என்றால் ஆயிரம் இருக்கும்....

உங்களுடைய நேயர்களுக்கு சொல்ல விரும்புவது?

ரசிகர்களுடைய விமர்சனங்கள் கருத்துக்கள் எங்களை வாஸ்ப்படுத்துகின்ற ஒரு விடயமாகும். அதேபோல், அவர்களது எதிர்ப்புகளும் எங்களை மென்மேலும் வளர் ஊக்கப்படுத்துகின்றது.



ஸஸ்யான தூணவெஸ்சி செய்தியால் பர்க்கப்பட்ட டானாயன் ஒயி

பார்ட்சைகளை தெரியமாக எதிர்கொண்டு சந்தோசமாக பெறுபேறுகளை எதிர்பார்த்த காலம் போய் பார்ட்சை என்றாலே பயந்து சாகும் அளவுக்கு இன்று மாணவர்களின் மனோ நிலை பின்னடைந்து காணப்படுகிறது. இரவு பகல் பாராது அதீத நம்பிக்கையில் படிப்பவர்கள் தாம் எதிர்பார்த்த பெறுபேறுகள் வராத படசத்தில் மனமுடைந்து விரக்தியடைந்து போகிறார்கள். இந்த விரக்தியின் உச்ச கட்ட முடிவாக சிலர் தற்கொலை முயற்சிகளில் ஈடுபடுகிறார்கள். பலர் தப்பித்துக் கொண்டாலும் ஒரு சிலர் அநியாயமாக உயிரைப் பலி கொடுக்க வேண்டி ஏற்படுகிறது. அந்த வரிசையில் இம்முறை கல்விப் பொதுத்தாதா சாதாரணதாரப் பார்ட்சை பெறுபேறுகள் திருப்தியின்மையால் மூன்று மாணவர்கள் தமது உயிர்களை அநியாயமாகப் பலி கொடுத்துள்ளார்கள்.

இவ்வாறு அநியாயமாக தமது உயிரைப் பலி கொடுத்தவர்களில் திலினி அநுராதாவும் ஒருவர். பார்ட்சையை எழுதிவிட்டு பல கனவுகளோடும் கற்பணகளோடும் நாட்களை கழித்து வந்தாள் திலினி. பார்ட்சைப் பெறுபேறுபேறுகள் வெளியான செய்தியை அறிந்ததும் அவளது உள்ளத்தில் இனம்புரியாத அச்சம் குடிகொண்டுவிட்டது. முகத்தில் ஒரு வித கலக்கம். தனது பெறுபேறுகள் எப்படியிருக்கும். பாஸ் ஆகியிருப்பேனா அல்லது பெயிலாகியிருப்பேனா? என்ற தவிப்பு.

“அம்மா கெதியா போயிட்டு வாங்க....

எனக்கு என்ட ரிஸல்ட் என்ன என்டு தெரிஞ்சிக்கணும்....”

அவள் கற்ற பாடசாலைக்கு பெறுபேற்றைப் பார்க்கச் செல்ல ஆயத்தமான தாய் நந்தாவிடமும் தந்தை விக்ரமரத்னவிடமும் கூறுகிறாள் திலினி.

பெற்றோரை வாசல் வரை சென்று வழியனுப்பி வைக்கிறாள் திலினி. கடைசியாக தனது பெற்றோரை வழியனுப்புகிறேன் என்பதை அவள் அறிந்திருந்தானோ இல்லையோ ஆனால் தனது மகளிடம் இருந்து கடைசியாக விடைபெற்றுச் செல்கிறோம் என்பதை தாய் நந்தாவும் தந்தை விக்ரமரத்னவும் நிச்சயமாக அப்போது அறிந்திருக்கவில்லை.

பாடசாலைக்குச் சென்று அறிவித்தல் பலகையில் இருந்த பெறுபேற்றைப் பார்த்த பெற்றோ சந்தோசத்தில் மிதக்கிறார்கள். ஏ.பி. என்று நல்ல பெறுபேறுகள். இரண்டு பாடங்களைத் தவிர ஏனைய எல்லாப் பாடங்களிலும் தமது மகள் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்றிருக்கிறாள். அக்கம் பக்கத்தில் உள்ளவர்களிடம் தமது மகளைப் பற்றிப் பெருமையாகச் சொல்லிக் கொண்டவர்கள் அந்த நல்ல செய்தியை தமது மகளிடம் சொல்லுவதற்காக விரைவாக வீட்டுக்கு வருகிறார்கள்.

வீட்டுக்கு வந்தவர்கள் வாசலில் நின்று வழியனுப்பிய மகளைக் காணாததால் யோசனையுடன் வீட்டுக்குள் இருப்பாள் என்று உள்ளே செல்கிறார்கள். அங்கும் காணவில்லை. “திலினி” பெயர் சொல்லி அழைத்துப் பார்க்கிறார்கள். எந்த பதிலும் இல்லை. அறைகளில் எட்டிப் பார்க்கிறார்கள் எங்கும் இல்லை. பின்பு அவர்கள்

வீட்டின்

பின்புறத்துக்குச் சென்று பார்த்தார்கள். அங்கு அவர்கள் கண்ட காட்சி தங்கள் கண்களையே அவர்களால் நம்ப முடியவில்லை.

தமது அன்பு மகள்

திலினி தூக்கில்

தொங்கிக் கொண்டிருந்த

அந்தப் பயங்கரமான

காட்சியையே அவர்கள்

கண்டார்கள். கத்திக்

குளிய தாயும்

தந்தையும் ஓடிச் சென்று

மகளைத் தூக்கினார்கள்.

அப்போது திலினியின்

உயிர் பிரிந்து சில

நிமிடங்கள் கடந்து

விட்டன. எந்தப்

பெற்றோருக்கும் இதுபோன்ற ஒரு

கொடிய காட்சியை பார்க்கும் நிலை

ஏற்படக்கூடாது. இதுபோன்ற ஒரு

காட்சியையைப் பார்க்கக் கூடாது

என்றே திலினியின் பெற்றோரும்

எண்ணியிருப்பார்கள்.

“மகள் பார்ட்சை முடிந்த நாளில்

இருந்து சற்று கலக்கமாகவே

இருந்தாள். பெறுபேறுகள் வந்தபிறகு

அவளது முகத்தில் பயம் சற்று

அதிகரித்திருந்தது. நாங்க போய்

சில்லட்டை பார்த்துவிட்டு வரும்

போது மகள் எங்களை விட்டுப் போய்

இருந்தாள். இதுக்காகவா நான் அவளை

இவ்வளவு தூரம் கஷ்டப்பட்டுப் படிக்க

வைத்தேன்” திலினியின் தந்தை

அழுது புலம்புகிறார்.

திலினியின் பெற்றோர்

பார்ட்சைப் பெறுபேறுகளைப் பார்க்கச்

சென்ற பிறகு திலினிக்கு அவரது நண்பர் ஒருவரிடம் இருந்து வந்த தொலைபேசி அழைப்பே அவளின் உயிரைப் பறித்திருக்கலாம் என்று நம்பப்படுகிறது. “பார்ட்சையில் நீ சித்தியடையவில்லை பெயிலாகிவிட்டாய்” என்று திலினியின் நண்பர் ஒருவர் கூறியுள்ளார். அதனை உண்மை என்று நம்பி மனமுடைந்து போன திலினி நான் இனி எப்படி சமூகத்துக்கு முகம் கொடுப்பேன். பெற்றோருக்கு என்ன பதில் சொல்வேன் என்று மனம் குழம்பிய நிலையில் தற்கொலை தான் அதற்கு சரியான தீர்வு என்று முடிவு



எடுத்துவிட
தாள்.

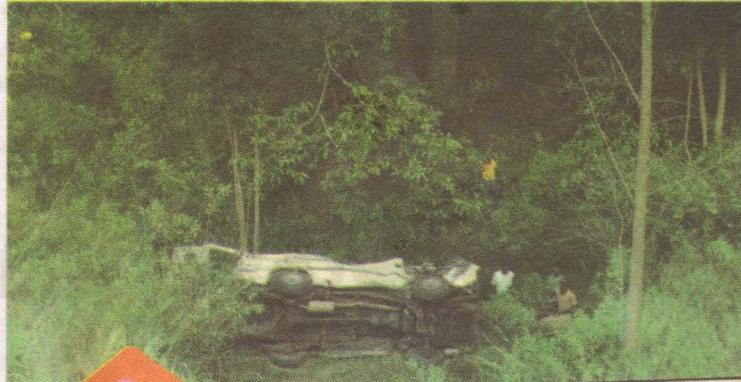
எது எப்படியோ போன உயிர் திரும்பி வரப் போவதில்லை. பார்ட்சையில் உண்மையாகவே பெயிலாகியிருந்தாலும் அதற்கு தற்கொலை தீர்வல்ல. அதற்கு மாறாக வாழ்க்கையை வெற்றி கொள்ள எத்தனையோ வழிகள் இருக்கின்றன. இன்று பத்தாம் தரம் கூட படிக்காத எத்தனையோ பேர் வாழ்க்கையில் வெற்றி அடைந்தவர்களாக உயர் நிலையில் இருக்கின்றார்கள்.

முதல் முறை சாதாரணதாரப் பார்ட்சையில் சித்தியடையாதவர்கள் இரண்டாவது முறை தோற்றி சிறந்த பெறுபேறுகளை பெற்று உயர்தரம் கற்று வாழ்க்கையில் சாதனை படைத்த பலரையும் பற்றியும் நாம் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம்.

எனவே தற்கொலை செய்து கொள்ளும் அளவுக்கு மனதில் தெரியும் உள்ளவர்கள் நிச்சயம் கொஞ்சம் யோசித்தால் வாழ்க்கையை வெற்றி கொள்ளவும் முடியும் என்பதை நன்றாக உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும்.

- அஸாம்-

300 மற்றும் வாகனம் விழுந்ததீவில் ஜவர் பலி; ஜவர் படுகாய்



ண்டுதோறும் நுவரெலியாவில் வசந்தகால நிகழ்வு களைக் கூட்டும். அதேபோலத்தான் இந்த ஆண்டும் களைக்கூட்டு ஆரம்பித்து விட்டது. நாளாந்தம் எண்ணிலைங்கா சுற்றுலாப் பயணிகளின் வரவு அதிகரித்துக்கொண்டே வெல்கிறது.

இந்தமாதிரியான விஷேட தினங்களில் ஏற்படும் வாகன விபத்துக்களும் தவிர்க்கமுடியாதவையே. குறிப்பாக நுவரெலியா மாவட்டத் தின் பிரதான இடங்களான சிவனெளிபாதம் மற்றும் நுவரெலியா பிரதேசத் திற்கு வருபவர்களின் வாகனங்களே அதிகமாக விபத்துக்குள்ளாகிறது. இதன்போது சில உயிரிழப்புகளும் இடம்பெறுகின்றன.

இவ்வாறான சம்பவமொன்று விந்துலை பொலிஸ் பிரிவில் கடந்த திங்கட்கிழமை இடம்பெற்றுள்ளது. கொழும்பிலிருந்து நுவரெலியா நோக்கிப் பயணித்த வாகனம் ஒன்று விந்துலை பிரதேசத்திற்குட்பட்ட பாஸ்டன் தோட்டத்திற்கு அண்மித்த பகுதியில் சுமார் 300 அடி பள்ளத்தில் விபத்துக்குள்ளாகியுள்ளது. இவ் வாகனத்தில் எட்டுபேர் பயணித்துள்ளனர். படுகாயங்களுடன் நுவரெலியா வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப் பட்ட அவர்களுள் மூவர் சிகிச்சை பலனின்றி உயிரிழந்துள்ளனர். மிகுதி 5 பேர் படுகாயங்களுடன் சிகிச்சைபெற்று வருகின்றனர். விபத்து ஏற்பட்ட பிரதேசத்தில் இதுவரை எட்டிற்கும் மேற்பட்ட வாகனங்கள் விபத்துக்குள்ளாகியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும், ஹட்டனிலிருந்து நுவரெலியா வரையிலான பாதை செப்பனிடும் பணி தற்போது நடைபெறுகின்றது. அத்தோடு தொடர்ந்து மழைக்காலம் என்பதால் பாதை சேறும் சக்தியுமாகக் காணப்படுகிறது. இதன் காரணமாக வாகன விபத்துக்கள் ஏற்படக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் அதிகமாக உள்ளன. எனினும் இவ்வாறான விபத்துக்களை தடுப்பதற்கான வழிமுறைகளை செய்துள்ளதாக பொலிஸ் அதிகாரிகள் தெரிவித்துள்ளனர். பாதுகாப்பு எவ்வாறாக இருந்தாலும் வாகன சாதிகள் நிதானமாக வாகனங்களை செலுத்துவது அவர்களின் பிரதான பொறுப்பாகும்.

கே.புஷ்பராஜ், அக்கரப்பத்தனை



கொட்டகலை கேம்பிரிட்ஜ் கல்லூரியின் பத்தாவது ஆண்டு பூர்த்திவிழா அண்மையில் இடம் பெற்றது. இந் நிகழ்வில் பிரதம அதிதியாக நுவரெலியா மாவட்டப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் பி.ராஜதூரை, நுவரெலியா வலயமேலதிகக் கல்விப்பணிப்பாளர் எஸ்.பி.இராஜஷேகரம் உட்பட பலர் கலந்துகொண்டிருந்தனர். இதில் இடம்பெற்ற நிகழ்வுகளை இங்கு காணலாம்.

தி.தவராஜ்

உதய சூரியன்

கவிதைகள்

படரும் மலரின்
பல வண்ணம்
தன் நிறமாய்
பளித்துளிகள் சொட்ட
மொட்ட விழுத்த மலர்க்கூட்டம்
மோகனப் புன்னகை
மெல்லமாய் உதிர்க்க
சிட்டுக்குருவிகள் கூட்டம்
சிறகடித்து கொஞ்சி
செல்லக்கதை பேசிச் செல்ல
ஆசான் இல்லாத
ஆதார சுருதிகளாய்
ஆசை குயில் பாட
வாழ்க்கை புதுமைபெற
வந்தவளே! உன்
வண்ணக் கரங்கள் - எங்கள்
வசந்தங்களை வரவேற்கட்டும்
“விஜய” நாமம் கொண்டு
வெற்றிப் படிகளின்
சுவடுகளாய் எங்கள்
சிந்தனைகள்
சுதந்திரக் காற்றை
சுவாசித்திட்டும்
நனினத்தில் நங்கையாய்
வலிமையின் வரங்களாய்
வந்துதித்து சித்திரைப்
பெண்ணவளே!
சிந்தை மகிழ்வுடன்
வரவேற்கின்றோம்.
உன் ஒளியின்
உண்மையான கீற்றுகள்
உள்ளங்களிலும் பரவிட
உதவிடுவாய் என்னவளே!
இல்லாதான் இல்லமெல்லாம்
நல்வாழ்வு பிறக்கவும்
இளையவர் கனவுகள்
இனிமையாய் வசப்படவும்
இலையுதிராய் துண்பங்கள்
இல்லாது போகவும்
புது தளிராய் இன்பங்கள்
புவிதனில் பெருகவும்
அடி எடுத்து தந்திடுவாய்
அன்பின் சித்திரைப் பெண்ணவளே!

எஸ்.கோதி, ஹோப்டனா.



உனக்காக மட்டும்

உனக்காக சிந்துகின்ற
ஒரு துளி கண்ணிரில்
பல மடங்கு புரிந்து
கொள்கிறேன் - உன்னை
அன்பே! நீ என் மீது
செலுத்துகின்ற
எல்லையற்ற
அன்பினால்
வாழுத்துடிக்கின்றேன்
உன்னோடு - என்
விழி மூடும் வரை

எஸ்.ஏ.நுஸ்ரத்,
திருக்கோணமலை.

என் அழகி நீ

இந்த உலகில் எத்தனையோ
உலக அழகிகள் இருக்கிறார்கள்..
ஆனால் நீயோ ஓர் அழகான
உலகமாகவே இருக்கிறாய் எனக்கு!
அஷ்வின், கொழும்பு.



வந்தது புது வருடப்பிறப்பு
வறுமை நீங்கி வாழ்வு மலர்ந்திட
வந்தது புதுவருடப் பிறப்பு
சிறைப்பட்ட வாழ்வு
தீராத துண்பம்
அல்லும், பகலும் உழைக்கும்
ஏழைகளுக்காக வந்தது வருடப் பிறப்பு
காலமெல்லாம் கண்ணீர் விட்டு
கையில் பணமின்றி
வாழ்ந்திடும் ஏழைகளுக்கு
வந்தது புதுவருடப் பிறப்பு
மலையகம் நன்கு செழித்திட
மனதில் இன்பம் பொங்கிட
இழந்த உரிமையை பெற்று
இன்பமுடன் வாழ
வந்தது புது வருடப் பிறப்பு
சமாதானம் பெற்று
சகல உரிமையுடன் வாழ
வந்தது புதுவருடப் பிறப்பு
சகலரும் கல்வியும்
செல்வமும் பெற்று
புதுயுகம் காண
புறப்பட வந்தது புதுவருடப் பிறப்பு

எஸ்.ஏ.ஸ்ரீ, கோட்டகலை.

உன் நினைவுகள்

உன் நினைவுகள் அத்தனையும்
மொத்தமாய் மறந்துவிட முயலுகின்றேன்
ஆனால்
முடியவில்லை என்னால்
என் தெரியுமா?
உன்னை மறக்க நினைக்கின்ற - அந்த
ஒவ்வொரு நிமிடங்களும்
உன் நினைவுகள் அத்தனையும்
என் இதயத்தை
இன்னும் அதிகமாய்
கனக்க வைக்கிறது.

ஆர்.பி.யா, வானியா.

நூடிப்பு

உயிர் இருக்கும் போதே
ஒரு விண்ணப்பம்
உயிர் விட உன் மடி
வேண்டும் என்று
என் மனம் ஏங்குது - உங்களைக்காண
கனவில் இல்லை - நிஜுத்தில்

எ.ஏ.ஸ்ரீ, மட்டக்கலைப்பு.



போலீன்

தடுக்கி விழுந்தேன்
சிரித்து மகிழ்ந்தனர்!
தா(நா)னாக
எழுந்து நின்றேன் யாருமே
கண்டுகொள்ளவில்லை!
கிருஷ்ணசாமி அருள்ள்
முடுகிழை.

கிருஷ்ணசாமி அருள்ள்
முடுகிழை.

கவிதைகள்

வானவில் கேட்கும் வண்ணாத்தி!

உச்ச மழை
ஒய்ந்த பின்னே!
உச்சி குளிர்ந்த
மரத்திலிருந்து
ஒயாது விழும்
மழைத்துளிகளாய்!
உன் ஞாபகங்கள்
என் இதயத்தில்
வீழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.
ஊராடங்கு சட்டம்
பிறப்பிக்கப்பட்ட
பெரு சீதியில்
பேருந்துக்காய் காத்திருக்கும்.
எனை நினைத்து
நானே! சிரிப்பதுண்டு

வானவில்லாய் நீ தெளிந்தாய்
இறுகப் பிடித்தேன்
இல்லாமல் போனாய்!
வீணையாய் நீயிருந்தாய்
உயிர் கொண்டு!
கரம் தொட்டேன்
மரக் கட்டையாய்
மெளனித்தாய்!
என் இதய நாட்காட்டியில்
உன் ஞாபங்களை!
ஒவ்வொரு நாளும் தவறாது
கிழித்தெறிகின்றேன்
இருந்தபோதும்
மறுநானும் உன்து
முகமே ஓட்டப்பட்டிருக்கிறது
மறு பக்கத்திலும்
பா.ரிசாந்தன், ஹோப்டன்.

நீ வேண்டும்

உன்னை பார்க்கும் போது
என் இதயம் சிரிக்கிறது
உன்னைக் காணாத போது
என் இதயம் அழுகிறது
காரணம் நீ அருகே
வேண்டுமென்று
வருவாயா கண் முன்பே?
எஸ்.ச.ரேகா, மாந்தனை.



புன்னைகை

உன் புன்னைகையின்
அழகைப் பார்த்து
என் முகவரி
மறந்து போனது
வாலிபத்துக்கு
தடையாய் உன் கண்கள்
அன்பால் கட்டி இழுக்கும்
உன் புன்னைகைக்கு
அர்த்தம் தெரியாமல்
அவஸ்தைகள் தான்
அதிகம் எனக்கு
விபத்து ஆபத்தாக மறந்து
மறைந்து போகின்றன
உன் புன்னைகையில்
ஏ.ஏ.ப.ச.உணா, நிந்தஷு-09



வேண்டாம்

என்னவளே!
மரணித்து விட்ட
எனக்காக மல்லிகை
மலர்களை பறித்து விடாதே!
மல்லிகை மலர்கள்
மலர்ந்திருப்பது
என் கல்லறைக்கு
வைப்பதற்கு அல்ல
என்றும்
உன் கூந்தலை
அழகுபடுத்தவே
பா.பி.யா, கனகராசன்குளம்.

துப்பாக்கி

பூலோக கடவுள் கூடவே
மனித உயிர்களை
பறிக்கும் நவீன் கால எமன்
ஜூ.தி.ருஸன், கந்தப்பனை.

சித்திரையே!

பிறை ஒளியில்
பிறந்துவிட்ட
பெருமகளாம்!
குறைதீர்க்க
வந்துதித்த
குலமகளாம்
தித்திக்க பாட்டிசைக்க
திருமகளாம்
திசை எட்டும்
பிறந்து விட்டாளாம்
செல்வத்
திருமகளாம்
சித்திரையே...!
ஜேயா சுரவணேஸ்வரி, ஹோப்டன்



கி

வி

கை

குரியன்

இருள் தின்னும்
ஒளிப் பறவை
விடுப்பு எடுக்காத
தொழிலாளி
வெளிச்சத்திலும்
அனர்த்ததிலும்
அன்போடு என்னை
அணைத்து மாற்றான்
தீண்டாத மலராக
எனை வளர்த்
தெடுத்தவள்
சண்முகநாதன்
பரிமளா, சட்டன்.

கி

வி

கை

குரியன் “கவிதைச்சாமி”

வீண் பீட்யா பாப்கேஷன்

லீ. சி. எல்லூவன் ஸ்தி. கொழும்பு 15.

பெயர்: _____

முகவரி: _____

தொலைபேசி இல: _____

உதப சூரியன் தொடர்க்கை

ராஜகுமாரி அழுதன் காதலுக்கு ஒண்டை மாதங்கள் ஆகின. இருவரும் எருட்டல் ஒருமிராகினான். ஆனால், அழுதனின் கண்டு விரல்க்கட அவன் மேல் யா வில்லை. அமைதியாக ஒடும் சிற்றாறு போக அவன்கள் காஞ்சல் போய்க்கொண்டிருந்தது. ராஜகுமாரியின் காஞ்சல் விவகாரம் பெய்தியோ அவன் தந்தை தனிக்கொலத்தின் காஞ்சகு எட்டியது. தனிக்கொலம் தொலைபேசி மூலமாகத் தன் மகனை தொடர்பு கொண்டார்.

“ராஜகுமாரி... உன் மாமன் மகன் மனிமுத்து அடுத்த மாதம் ஸ்டாண்டிலிருந்து வாழுமான். சின்ன வயக்கு உள்ளை அவறுக்குத் தட்டுக் குடுக்கிறதா தன் பேசு. மேல் படிப்பட்டகா ஸ்டாண்ட் போன்வன் படிப்படு முடிசிட்டான். கல்யாணம் முடிசுசி உள்ளையும் விடக்கூடிய கூட்டுப்போன்...”

“அப்பா என்ன பேசுந்தா. இன்றும் முனு வருஷத்துல நான் பெற்றாகப் போறேன். என்

“அப்பு உங்க இன்றும்... இனி நான் எதுவும் கொண்டுவர்டேன்...”

அங்குத்தன் தொடர்பு துண்டிக்கூடியது. அவன் அழுகையுடன் கொண்டு போய்க்கொண்டிருந்தது.

அவன்...

அழுகையுடன்

ஏலானாந்தநாத முடிப்பவான் - 44

வட்சியமே
அதுனோ இப்பு
கவுயானம் கவுணம்
வேணாம்...”

“நீ யாத்திக் கிழித்து போதும், என்ன ஆகவையிடுவியென்றால் உடன்பட்டேன் ஆனா, இன்றும் விட்டா கவுசியிக மானம் மரியாதையைத்தான் இருக்குறும். உன்னை சொல்லக்கினியா வளங்கு வாரினா. என்னை செல்லக்காசா ஆக்கிடுவியோன்று யையா இருக்கு...”

“அப்பா உங்களை கெஞ்சிக் கேட்டுக்கூறேன். என்னைப் படிக்க விடுங்க. நீங்க என்ன கொண்ணாலும் கேட்கிறேன்...”

“ஒன்றோ அப்படின்னா... மனிமுத்து வந்தவுடன் கொண்டு பேருக்கும் முதல்லை பதிவுத் திருமனம்... மாப்பிள்ளை விரும்பினா, நீ தூரானமா யட்க்கமாம்.”

“அப்படின்னா என்மேல் உங்களுக்கு நுழிக்கை இல்லை அப்படித்தனே...?”

“ஆமா... நம்பிக்கையில்லை...”

ஒருவாரம் கொண்டு. அம்மாவுக்கு கவில்லையென்று அவசரமாக அழுதன் ஆருக்கு ஒடினான். மூன்று நாள் கழித்து வந்தான். அப்போது அவனுடைய நண்பன் கல்யாணக்குமார் ஒட்டோட வந்தன்.

“என்றாரா... நீ உன்னோ கைபேசிக்கு ரெண்டு முனு நான் முயற்சி பண்ணினேன்.

வேலை செய்யவேலில்லையே... இங்க பெரிய விஷயமெல்லாம் நடந்து முடிக்கிருக்கி...”

“ஹம்... நீ... நீ... என்ன சொல்லுவே...?”

“நீ வீட்டுக்குப் போன ரெண்டாவது நானே யது பதினாண்தி பேரோட ராஜகுமாரியோ அப்பா வந்தார்.

ராஜகுமாரியை வெளியே வர்க்கெல்லி வாள் வாள்ளுவது கத்தினா. ராஜகுமாரி என்னவோ கொல்லப்போக அடிக்கவும் பாய்ந்தாரு.... பெரிய கல்வரம் மற்றி ஆபிடுக்கி.. யார் கொல்லியும் கேட்கலை. சாமாள்களைக் கூட எடுக்கிடப்பால் பலவந்தமா வேண்டு ஏத் திக்கிட்டு போயிடப்பங்க. நம்ம ரணசிங்ககூட அவங்களோடு நடவடிக்கைகளை ரொம்பவும் கண்டிக்கான். உங்கு ஒன்று சொல்லுவேன் கூட. ராஜகுமாரி கடைசியா என்ன கொன்னாள் தெரியுமா... தன்னோ அனுமதியில்லாம யாவது ஏதாவது சென்று தன்னையே அழிச்க்குவேன்று கத்தினா. உன்மே இந்தனவுக்கு அங்கும் பாசுமும் வச்சிருக்கிற அந்த பொன்னோ உணர்வகளுக்கு மதிப்பளிக்காம் உன் சுயநலத்துக்காக மட்டும் செயல்பட்டது கொஞ்சமும் நல்லாயில்லை. இதுக்கப்பறமும் கடமைதான் முக்கியமன்று நினைக்கியின்னா உன் இஷ்டப்படி செய்...”

முதல் அறையில் தனிமையில் குவளால் அதைமட்டும்தான் தது. கவுனே ஏழை நான் என்ன கல்வி கற்றால் தான் எதிர்காலம் சிக்கும். இத்த நிலையில் காதவில் பிழ்ந்தல் காலம் முழுவதும் கண்ணி கடவில் மூழ்கி கண்டப்பட வேண்டும்...?

(தொரும்...)

பெரிய தவறு

யினிதாங்கள் தங்கள் வாழ்க்கையில் செய்திர விகப் பெரிய தவறு என்ன தெரியுமா? மகிழ்ச்சிக்குக் கட்டுப்பாடுகள் விதித்துக் கொள்வது நான்.

வாழ்க்கையில் அனுபவித்து மகிழ்வதற்கு சிறியதும் பெரியதாக கூப்பட்ட விசங்கள் இருக்கின்றன.

தூறிஷ்ட வகைக் கிழவு இவற்றை உணராமல். இவை இவை இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும்,

அப்போதும் மகிழ்ச்சி கிடைக்கும் என்று நமக்கு நாமே நம்மைச் சுற்றி

ஒரு வட்டம் போட்டுக் கொண்டு உழன்றி கொண்டிருக்கிறோம்.

அவ்வப்போது ஆகசுவின் காரணமாக

அந்த வட்டத்தை

இன்றும் கொஞ்சம்

பெரிது படுத்திக்

கொன்டே போவதால்

வாழ்க்கையில் திருப்பதி,

மகிழ்ச்சி ஆகியவை

எப்பக் களியாசி இடுகின்றன.

அதும்... இல்லைவானா...”

“இக்கூப் யாரு ராஜகுமாரி... எதுக்கும் அவசரப்பாய் கூட்டு வருஷம் இருக்கு... என்னோட யாத்தியை நான் கட்டாயம் முடிசோய்க்கும். எனக்காக என் கருகம் காத்திருக்குது. காத்துக்காக நான் யையடி கு கையையை விட்டுட்டு ஒடிவர முடியும். நம்ம காஞ்சல் முறிதுமானாது. நமக்கு நிச்சயம் எந்தக் கொடுக்கும் நடக்காது. நீ யையடியாம தெரியா இரு. கோஞ்சிறி நாய் காத்தாது...”

“தூயோ உங்களுக்கு எங்கப்பயங்கைய் யற்றிக் கொரியாது. அவரு மிடுவதைக்காரர். நினைக்கைத் தாநிக்காம விடப்பாட்டாரு...”

“நீ என்னோட நினைக்கையை யத்தி கொஞ்சம் யோசிசியாரு... ராஜகுமாரி... நடுக்கட்ட வரை வந்துடன். யதியில் திரும்பிட்டா என் எதிர்காலமே கேள்விக்குறியையிடு. என்னைப் புரிசுகிக்...”

“ஒகே... இனி நான் எதுவும் போய்வட்டேன். உங்கக்கிட கொஞ்சலை போன்று கொண்டு வரை வந்துடன். நிச்சயம் நான்றை எதுவும் நடக்கப் போற்றிக்கொண்டு நான் உயிரோட இருப்பேன்று மட்டும் நினைக்கைத்தீர்க்க...”

அவன் கண்ணினி கொண்டாக நீ வழியா வேண்டும் நடக்க அவன் எதுவும் செய்யமுடியாத நிலையில் அப்படியோ இன்றான். அதற்குப் பின் அவன் அவனைப் பார்க்கவில்லை.



**இந்த வாரம்
உங்களுக்கு
எப்படி?**

18.04.13

முதல்

**24.04.13
வரை**

வினாக்கள்	விடைகள்	வேண்டியிருப்பு	காரி	போன்று	தீர்மானம்	வேண்டியிருப்பு	நாம்
ஒன்றும்	உதவி	மறுதி	வரவு	யெருமை	நடவடிக்கை	உதவப்படு	நம்
நியங்கள்	சோஷல்	ஆசை	ஆர்வம்	நேர்மை	யொழுமை	நிலைவு	நஷ்டம்
ஈடு	போட்டி	நியங்கி	சாந்தம்	ஓய்வு	கோதுமை	உத்தாகம்	இவபங்
சிரப்பும்	ஆதாவு	வெற்றி	செலவு	ஈடுக	நன்மை	நாற்சொல்	போட்டி
ஈவரி	நட்பு	நோல்வி	யாசம்	கிளம்	வரவு	தெளிவு	புது
துவங்கள்	நன்மை	அமைகி	உறுதி	துவாவிருத்தி	செலவு	பாட்டு	ஒய்வு
விதூர்ச்சிகள்	செலவு	கூம்	உதவி	அவைச்சூல்	முயற்சி	வாழ்வு	நாடி
துவு	அதாயங்	மிருங்காலம்	கீஞ்சி	கவுனம்	ஓய்வு	யாசம்	ஆதாவு
ஈடும்	கவுனல்	நூம்	சாலைம்	நோல்வி	கிருதகளை	கிருமக்	முயற்சி
துவும்	வெற்றி	முயற்சி	இவபங்	அன்பு	சாந்தம்	மோகம்	நிம்மதி
ஈவர்	கூம்	இவபங்	கவுனம்	வாழ்வு	முன்னேற்றம்	உதவி	உதவப்படு



பொகவந்தலாவ கெங்கள்வோல்ட் மத்தியப் பிரிவு தோட்ட ஆறு யூனாக்கம்புத்தான அடிக்கல் நாட்டுவிறை அண்காவில் இடம்பெற்றது. இந்திக்குத்தில் பிரதம அதிதிகளாக மத்திய மாகாண தமிழக கல்வி அமைச்சர் அனுகியியா சிவாஜி, மத்தியமாகாண சபை உறுப்பினர் கணபதி காரைஜ் ஆர்ஜீயோ கலந்துகொண்டனர். அடிக்கல் நாட்ப்படுவதையும், இடம்பெற்ற பூஜை வழிபாடுகளையும் கலந்துகொண்ட தோட்டம் பொதுமக்களையும் இங்கு காணலாம்.

பொகவந்தலாவ நிறுப்

தமிழ் சிங்கள புதுவருட்ஹை முன்விடு விளையாட்டுப் போட்டும் இசை நிகழ்ச்சியும்

லுணுக்கலை பிரதேச செயலகத்தின் ஏற்பாட்டில் பிரதேசத்தில் உள்ள விளைய அரசு யற்றும் அரசு சாப்பற திறுவளங்கள் இணைந்து தமிழ் சிங்கள புத்தாண்டை சிறப்பிக்கும் முகமாக நடந்தும் புதுவருட விளையாட்டுப் போட்டுகள் இன்று சமுத விளையாட்டுத் திடலில் நடைபெறவின்றன.

லுணுக்கலை பிரதேச செயலகத்தின் டிம் எப்ஸ். திசநாயக் கலைமையில் இடம்பெறவின்றன இந் திகழ்வில் பாரம்பரிய விளையாட்டுப் போட்டுகள் இடம்பெற உள்ளதுதான் மாலை இலங்கையின் முன்னளி இசைக்குழுவான 'கவ் போய்ஸ்' இசைக்குழுவின் இன்னிகைக் க்கோரியும் இடம்பெறவின்றன.

நிகழ்வுகள் அவைக்கு ஏற்பாடுகளையும் லுணுக்கலை பிரதேச செயலகம், லுணுக்கலை பிரதேச சபை, லுணுக்கலை பேரவீல் நிலையம் என்பன இணைந்து மேற்கொண்டு வருகின்றன.

நிறுப்பு நிறுப்

மலையக மக்கள் முன்னாளியினால் கிராம அனுகங்கள் பதிவிக்கான போட்டுப் பயிற்சைக்கு விளையாடித்துங்கா மலையக விளையாட்தாரிகளின் நன்மை கருதி உற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளன பயிற்சை வழிகாட்டி செயலும்கூண்டன கீழ் குறியிடப்படும் இப்பகுதில் நடைபெற உள்ளதாக முன்னாளியின் திதிக் கெயலாளரும், உவா மாகாண சபை உறுப்பினருமான அரவிந்தகுமார் தெரிவித்தார்.

இந்த வகையில் இம்மாதம் 20 ஆம் திகதி (ஸ்ரீகிழிமை) ஹட்டன் பயத்திரியை நிகையத்திற்கு அருதாக்கமயில் உள்ள கட்சி மண்ண பத்திலும் 21 ஆம் திகதி (ஸூயிறு) நூல்கிரியா, ஹாவா கலிய புளித் திருத்துவ கல்லூரியின் கெளிய ககவைரங்கிலும், 25 ஆம் திகதி (வியாழகிழிமை - போயா தினம்) அன்று பதுகளை உவா மாகாண சுபையின் கேட்போர் கூடத்திலும் இடம்பெறவதுடன் இச் செயலும்கூண்டன கலை 8 மணிமுதல் மாலை 4 மணிவெள்ளும்

நடைபெறும் எனவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

துறைகார் வகுப்புமாக்களைக் கொண்டு மிகவும் நாறுக்கமான முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட மாநிதி விளைகள் மற்றும் விரிவுகரைகள் முற்றிலும் இலங்கைகாக நடைபெறவதுடன் மலையக யகுதிகளை உள்ளடக்கிய வெளிமாவட்டங்களை கோட்ட மாண்கார்களும் இதில் கலந்துகொண்டு யைபெறவழியும் என உவா மாகாண சபை உறுப்பினர் அரவிந்தகுமார் தெரிவித்தார்.

மேலதிக தகவல்களுக்கு செயல்நேர் நாடுகள் மலையக மக்கள் முன்னாளி 051-4920300, 051-4920302, 077-3516116 அல்லது 055-2229838, 077-7727472 என்ற தொலைபேசி இலக்கங்க் கோடு உவா மாகாண சபை உறுப்பினர் அரவிந்தகுமார் தொடர்புகளைல்லாமல்.

எஸ்.சுந்திரமேஹன்

வீட்டு வினாக்கள்

அரசன்:
“நான் வாள் எடுத்துச் சுழற்றினால் என்ன நடக்கும் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும் இல்லையா?”

அமைச்சர் : “தெரியும் மன்னா தோளில் ‘பிடிப்பு’ ஏற்பட்டு, மருத்துவரை வரச் சொல்லீர்கள்!!”

“மன்னரை ஒருவன் முட்டாள் என்று கூறிவிட்டான்” அய்யீயோ, அப்புறம்?

அரண்மனை இரகசியத்தை அம்பலப்படுத்திட்டான்னு கும்மு கும்மனு கும்மி எடுத்துட்டார்.



உதய குரியன் சிரிக்க

முட்டாள்

துனக்குத் தெரியாதவைகளைப் பற்றிக் கேள்விகள் கேட்பவன், அந்த சில நிமிடங்களுக்கு முட்டாளாகத் தெரிவான். கேள்விகள் கேட்கத் தயங்குபவன் வாழ் நாள் முழுவதும் முட்டாளாக இருப்பான்.

கொஞ்சம் சிரிக்க சிந்திக்க



இரு தகப்பனும் மகனும் குற்றவாளியாக மன்னன் முன் நிறுத்தப்பட்டனர். இருவருக்கும் நூறு கசை அடி கொடுக்க மன்னன் உத்தரவிட்டான். முதலில் தகப்பனுக்கு நூறு கசை அடி கொடுக்கப்பட்டது. அவனோ நூறு கசை அடி வாங்கியும் சிறிது கூட கலங்கவில்லை. அடுத்து மகன் முறை. முதல் அடி மகனுக்கு விழுந்ததுமே தகப்பன் அழத் தொங்கி விட்டார். ஆச்சிரியத்துடன் காரணத்தை மன்னன் விணவியபோது தகப்பன் சொன்னான், “மன்னா, என் உடம்பில் அடி விழுந்தபோது என்னால் அதைத் தாங்க முடிந்தது. ஆனால் இப்போது அடி விழுவது என் நெஞ்சில்.”

என்ன ஒரு குடும்பம்...!



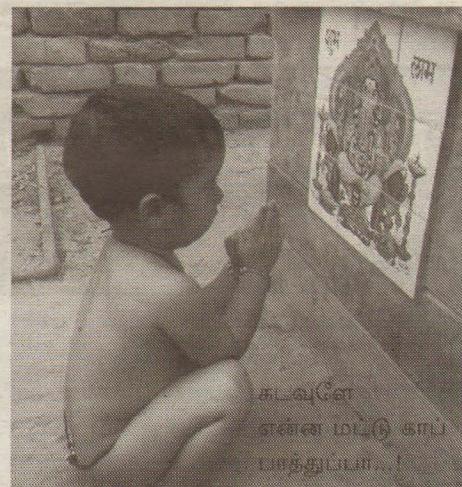
என்னதான் பெரிய துணிக்கடை ஓனர் குழந்தையா இருந்தாலும் பிறக்கும்போது டிரஸ் இல்லாமதான் பிறக்கும்.

“நண்பா, புலித்தோல் பார்த்திருக்கிறாயா?”
“பார்த்திருக்கிறேனே!”
“எங்கே?” “புலியின் மீதுதான்.”

துன்பம்

நஷ்டமடைந்த வியாபாரி ஒருவர், தன் மகனை அழைத்து அதுபற்றி யாரிடமும் தெரிவிக்க வேண்டாம் என்று சொல்ல, மகன் காரணம் கேட்டான். வியாபாரி சொன்னார், “இரு துன்பங்களை ஒரே நேரத்தில் அனுபவிக்க நான் விரும்பவில்லை. பொருள் நஷ்டம் ஒன்று; இரண்டாவது, நமது நஷ்டத்தைக் கேட்டு உறவினர் அடையும் மகிழ்ச்சி.”

கண்கள் பேசிக்கொண்டால்: காதல் கண்ணீர் பேசிக்கொண்டால்: அனுதாபம் ஆயுதங்கள் பேசினால்: போர் பலர் பேசினால்: பாராடுமான்றம் நீ மட்டும் பேசினால்: பைத்தியம்.



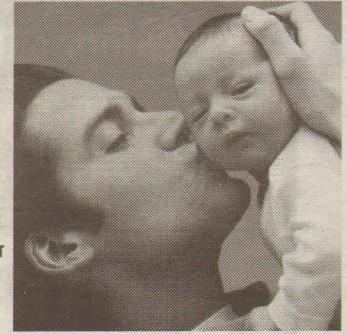
விலை மதிக்க முடியாத பொருள்

அரேபிய வர்த்தகன் ஒருவன் தன் அனுபவத்தைச் சொன்னான், “பாலைவனத்தில் ஒருமுறை வழிதவறி விட்டேன். உணவு தீந்து விட்டது. சாகும் நேரம் வந்தது என நினைக்கும் போது ஒரு மூடை கண்ணில் பட்டது. அதில் எதேனும் உணவு இருக்கும் என நினைத்த போது நெஞ்செல்லாம் மகிழ்ச்சியும் குதாகலமும் வழிந்தன. ஆனால் அதில் இருந்தது என்ன தெரியுமா? அழகிய முத்துக்கள். ஏமாற்றமும் கசப்புமே அப்போது தோன்றின. பசித்தவனுக்கு முத்தினால் என்ன பலன்? அவனுக்கு அப்போது விலை மதிக்க முடியாத பொருள் தண்ணீர் தான்.”

மதிப்பீடு

அப்பாவைப் பற்றி வயது ஏற ஏற்ப பிள்ளைகளின் மதிப்பீடு:

நான்கு வயதில் : என் அப்பாவால் எதையும் செய்ய முடியும்.



ஏழு வயதில் : என் அப்பாவுக்கு எல்லாம் தெரியும். முழுக்கத்தெரியும்.

எட்டு வயதில் : என்னப்பாவுக்கு எல்லாமே முழுமையாக தெரிந்திருக்காது.

12 வயதில் : எல்லாவற்றையும் என் அப்பா தெரிந்திருக்க அவசியமில்லை.

14 வயதில் : அப்பாவா! அவர் பத்தாம் பசலி.

21 வயதில் : அந்த ஆள் இந்தக் காலத்துக்கு ஏற்றவர்அல்ல. அவரிடமிருந்து என்ன எதிர்பார்க்க முடியும்?

25 வயதில் - அவருக்கு எதோ கொஞ்சம் தெரியும். அதிகமாக ஒன்றுமில்லை.

30 வயதில் : அப்பா இது பற்றி என்ன நினைக்கிறார் என்று பார்க்க வேண்டும்.

35 வயதில் : அப்பாவின் கருத்தை அறிய கொஞ்சம் பொறுமை காட்ட வேண்டும்.

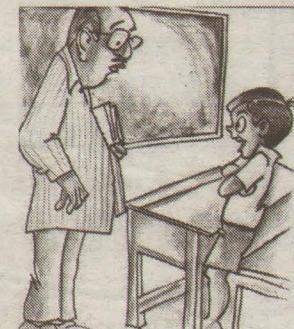
50 வயதில் : அப்பா இது பற்றி என்ன என்னியிருப்பார்?

60 வயதில் : உண்மையிலே அப்பாவுக்கு எல்லாம் தெரிந்திருந்தது.

65 வயதில் : அப்பா இப்போது இருந்தால் அவரிடம் இதுபற்றி ஒரு யோசனை கேட்கலாம்.

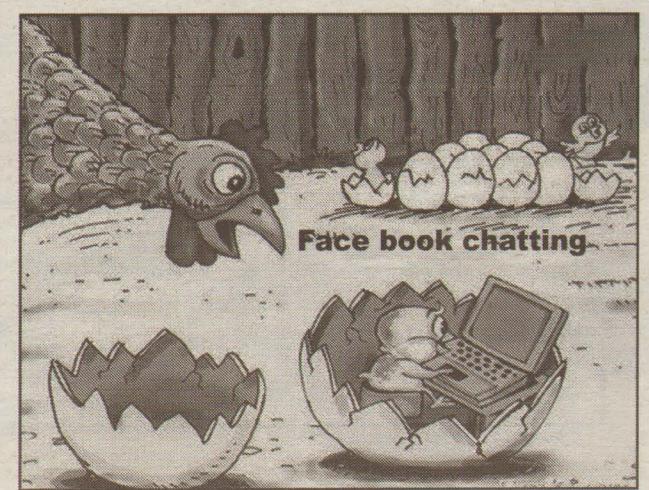
மனநிலை : பிச்சைக்காரர்கள்

கோஸல்வரர்களைக் கண்டு பெருமூச்சு விடுவதில்லை. தம்மைக் காட்டிலும் வளமாக உள்ள பிச்சைக்காரர்களைக் கண்டு தான் பெருமூச்சு விடுகிறார்கள்.



மனித மூளை என்பது ஒரு அற்புதமான கருவி நாம் பிறந்ததில் இருந்து வேலை செய்யும். 365 நாளும் 24 மணிக்குதியாலமும் வேலை செய்யும். ஆனால், பரிட்சை வினாத்தாளைப் பார்த்தவுடன் வேலை செய்ய மறுக்கிறதே!

“நாய் பற்றிய கட்டுரை எழுதி வரச் சொன் னால், நீயும் உன் அண்ணனும் ஒரே மாதிரி எழுதி வந்திருக்கிறீர்களோ?” என்று ஆசிரியர் ஒரு மாணவனிடம் கேட்டார். அவன் சொன்னான், “எங்கள் வீட்டில் ஒரு நாய் தானே சேர் இருக்குது.”



Face book chatting.

அய்யோ..... அந்த அனுபவத்தை நினைத் தால் இன்றும் நெஞ்சும் நடுங்குகிறது! மோசமான அந்தச் சம்பவத்தால் என் படிப்பே பாழாகிவிட்டது என்று சொல்லும் ராதிகாவிற்கு இப்போது வயது 31. மலையகத்தின் பிரபல பாடசாலையில் ஆசிரியராக கடமை பரிகிறார்.

தான் படிக்கும் காலத்தில் ஒருநாள் நிகழ்ந்த அமானுஷ்ய அனுபவத்தை பகிர்ந்து கொள்கிறார் ராதிகா.

குமார் 14 வருடங்களுக்கு முன் கண்டியில் உயர் தர மேலதிக வகுப்புகளுக்காக எனது நண்பியோடு சென்றிருந்தேன். என் அப்பாவின் நண்பர் ஒருவர் நாம் கண்டியில் தங்கிப்படிப்பதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்திருந்தார்.

கண்டி புறநகர்ப்பகுதியில் உள்ள ஒரு வீட்டில் நாம் தங்குவதாக ஏற்பாடாகியிருந்தது. ஆனால் அந்த வீடு பிரதான வீதியிலிருந்து கொஞ்சம் உள் வாங்கியதாக சன சந்தடியற்று இருந்தது. வீட்டைச் சுற்றிலும் மாங்கள், பூஞ்செடிகள் என ரம்மியமாக இருந்தது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக வீட்டின் பின்புறம் உள்ள பெரிய மரத்தில் கட்டப்பட்டிருந்த ஊஞ்சல் எங்களை மிகவும் கவர்ந்தது.

ரொம்பப் பழைய காலத்து வீடு.

குளியலறை, மலசலகூடம் எல்லாம் வீட்டுக்குச் சற்று தூரத்தில் இருந்தன.

நாங்கள் அங்கு சென்று ஒருவராக காலம் கழிந்திருந்தது. படிப்பு, இடையிடையே கொஞ்சம் அரட்டை, புதிய நண்பர்கள் என நேரம் சீக்கிரமா

கவே கடந்தது.

அன்று சனிக்கிழமை! காலையிலேயே வீடு அல் லோலகலோலப்பட்டது. நாங்கள் தங்கியிருந்த உரிமையாளரின் அம்மா அம்பாந்தோட்டையில் இறந்துவிட்டாராம். எனவே வீட்டில் எல்லோரும் புறப்பட்டுப் போகத் தயாராகி விட்டார்கள். எங்களை எங்கே தங்க வைப்பது என்ற கேள்வி எழுந்தது. அன்று எங்களுக்கு முக்கியமான வகுப்புகளும் இருந்தபடியால் நாங்கள் இருவரும் தனியே இங்கு தங்கிக் கொள்கிறோம். நீங்கள் சென்று வாருங்கள் என்றோம். எங்களது உதவிக்காக அருகிலுள்ள அவர்களது உறவினர் பெண் ஒருவரை ஏற்பாடு செய்து தந்தனர்.

இவரும் நல்ல தெரியகாலிகள்! எனவே தனி யே இருப்பது எங்களுக்கு அத்தனை பயமானதாகத் தெரியவில்லை. இரவு 7 மணியளவில் எங்களுடன் தங்குவதற்காக ஒரு 40 வயது மதிக்கத்தக்க பெண் வந்தார். இரவுச்சாப்பாடு செய்வதற்கு எங்களுக்கு உதவியும் செய்தார். சாப்பாட்டின் பின் ஹோவில் சென்று படுத்துவிட்டார்.

நானும் நண்பியும் இரவு படித்துக் கொண்டிருந்தோம். பின் அப்படியே தூங்கியும் போய் விட்டோம்.

தீவிரென எனக்கு விழிப்பு வந்தது. வெளியில் கைப்ப திறந்து தண்ணீர் ஓடிக் கொண்டிருக்கும் சுத்தம் கேட்டது.

அருகே பார்த்தேன், நண்பி ஆழ்ந்து உறங்கிக் கொண்டிருந்தாள். ஒருவேளை எமக்கு உதவிக்காக வந்த பெண் வெளியில் சென்றிருக்கிறாரோ என நினைத்தேன். நோம் கடந்து கொண்டிருந்தது.

இந்த வீட்டின் அருகில் வசித்த இளைஞர் ஒருவன் காதல் தோல்வி காரணமாக தற்கொலை செய்து கொண்டதாகவும் அவனது ஆவி இளம்பெண்களைத் தேடி அலை வதாகவும் அவன் ஒரு பெளர்ணமி தினத்தில் இறந்தால் அச்சமயத்தில் அவனது ஆவி தென்படுவதாகவும் கூறினான். கலண்டரைப் பார்த்தோம். மறுநாள் பெளர்ணமி. விடிந்தது. அப்பாவின் நண்பருக்கு தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு உடனடியாக வந்து எம்மை அழைத்துச் செல்லுமாறு கூறினோம். பேய் அச்சத்தில் நான் கண்டிக்கு மேலதிக வகுப்பு எங்கு செல்வதையே நிறுத்தினேன். விளைவு என்னால் நல்ல பெறுபேறுகளுடன் பலகலைக்கழகம் செல்ல முடியாமல் போய் விட்டது.

கோகுப்பு: அபி

கிள் பெண்களைத்

கீழ அலையுட் குளைஞர்னின் ஆவி

தண்ணீர் சுத்தம் நின்றபாடில்லை.

அறையில் ஸைற் போட்டிருந்தபடியால் நல்ல வெளிச் சம் இருந்தது. அறைக்கதவைத் திறந்து எட்டிப்பார்த்தேன். ஹோவில் அந்தப் பெண்மணியும் உறங்கிக் கொண்டிருந்தார்.

இருவரில் யாரோ வெளியில்சென்று தண்ணீர்க் குழாயை மூடாமல் வந்திருக்கிறார்கள் என நினைத்தேன். வெளியில் நல்ல நிலவு வெளிச்சம். தெரியமாக எழுந்து சென்று பார்த்து வருவது என முடிவு செய்தேன்.

நான் நினைத்தது போலவே குழாய் திறந்து தண்ணீர் கொட்டிக் கொண்டிருந்தது. குழாயை மூடி விட்டு நிமின்த போது தான் அது நடந்தது.

மரத்தடியில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த ஊஞ்சல் யாரோ அசைத்தது போல ஆட ஆரம்பித்தது. அதிர்ந்து போனேன். உடம்பு முழுக்க வியர்த்தது. ஒட்டம் பிடித்தேன். அப்படியே வாயிற்படியில் தடுக்கி விழுந்தேன். சுத்தம் கேட்டு நண்பியும் அந்தப் பெண்ணும் எழுந்து வந்தார்கள்.

என்னைத் தூக்கி ஆசுவாசப்படுத்தினார்கள். நான் விபரம் சொல்ல அவர்கள் என்னை ஆச்சரியமாகப் பார்த்தார்கள். காற்றுக்கு ஊஞ்சல் ஆடியிருக்கலாம் அதைப்பார்த்து பயந்திருப்பாய் என சமாதானம் சொன்னார்கள்.

நானும் அதை நம்பி மீண்டும் படுத்தேன். ஆனால் உறக்கம் வரவில்லை. 10 நிமிடம் கழிந்திருக்கும். சுவரை யாரோ சுரண்டுவது போவிருந்தது. நான் திரும்பிப்பார்த்தேன். நண்பியும் விழித்துக்கொண்டுதான் இருந்தாள்.

வெளியிலிருந்து விநோதமான முனகல் சுத்தம் கேட்டது. எது எதுவோ தொப் தொப்பென்று விழுந்தது. இருவரும் ஜன்னலை லேசாகத் திறந்து எட்டிப் பார்த்தோம். ஊஞ்சல் உண்மையாகவே ஆடிக்கொண்டிருந்தது. அச்சமயம் தென்னை மரத்திலிருந்து தேங்காய் ஒன்று தொப்பெனக் கூரை மீது வந்து விழுந்தது.

இருவரும் வீல் என அலறினோம்.

எங்களுக்கு உதவிக்கு வந்திருந்த அந்தப் பெண்மணி சொன்ன தகவல் எங்களை மேலும் அச்சத்தில் ஆழ்த்தி யது.

இந்த வீட்டின் அருகில் வசித்த இளைஞர் ஒருவன் காதல் தோல்வி காரணமாக தற்கொலை செய்து கொண்டதாகவும் அவனது ஆவி இளம்பெண்களைத் தேடி அலை வதாகவும் அவன் ஒரு பெளர்ணமி தினத்தில் இறந்தால் அச்சமயத்தில் அவனது ஆவி தென்படுவதாகவும் கூறினான்.

கலண்டரைப் பார்த்தோம். மறுநாள் பெளர்ணமி.

விடிந்தது. அப்பாவின் நண்பருக்கு தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு உடனடியாக வந்து எம்மை அழைத்துச் செல்லுமாறு கூறினோம்.

பேய் அச்சத்தில் நான் கண்டிக்கு மேலதிக வகுப்பு எங்கு செல்வதையே நிறுத்தினேன்.

விளைவு என்னால் நல்ல பெறுபேறுகளுடன் பலகலைக்கழகம் செல்ல முடியாமல் போய் விட்டது.

தீகிள் அனுபவங்களை பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்

பேய் இருப்பு உண்மையா? பொய்யா என்ற விவாதங்கள் ஒரு புறமிருக்க பீப் என்ற பெயனாக் கேட்டதுமே பலருக்கு கிளி பியத் துவிடும். நன்னிருவு, தனிமை போன்ற குழந்தைகளில் கம்மா ஒரு கயிற்றுத்துவமடைக்கூட பேய் என நினைத்து அவற்றிலிருந்தார்கள். நிச்கள் அல்லது உங்கள் நண்பர்கள் சந்திக்க பேய் பற்றிய அனுபவம் உள்ளதா? அது எமது வாசகர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள், எமது முகவரி

உதய குரியன் தீகிள் அனுபவங்கள்
இல-கீ, எவ்விவரவு வீதி,
கொழும்பு 15.



கலைாஸ்



ஆஸ்பம்

எப்படி இருந்துவங்க
இப்படி ஆயிர்கள்களே என்று நாம்
அடிக்கடி சொல்வதுவான்டு.
ஆம்! காலம் எப்படிப் போகிறது என்
பதை பார்த்தால் வியப்பாக்குதான்
இருக்கிறது. நடகை ஸ்ரீ தோவின்
ஆஸ்பம் இங்கே உங்களுக்காக!