

04.04.2013

# உதய ரூபான்

Source for reading hunters

கலை - 01, சுவாமி - 31

பக்கம் : 32 விலை: 20/-

புனித தேவாவிஷ்ணுவு  
தசார்புக்கடை ஏற்றிய  
**யாதிரியார்!**

அதிர்ச்சி தரும் உண்மைச் சம்பவம்!

காவுசினசு

பொலி மாறி வருகிறநா?

மீறாது!

ஒஸ்ஸைக்கயயி பிரிக்கும் முயற்சியில்

அமெரிக்கா



வாசகர் கவனத்திற்கு....!

வாசகர்களே உங்கள் அபிமான உதயகுரியன் பத்திரிகை 04-04-2013 முதல் 5 ரூபாவினால் விலை அதிகரிப்புச் செய்யப்படுகின்றது என்பதை அறியத் தருகிறோம். காகிதாதிகள் மற்றும் பத்திரிகை அச்சிடும் செலவில் ஏற்பட்டுள்ள அதிகரிப்புக் காரணமாக இந்த விலையேற்றத்தை தவிர்க்க முடியாமல் உள்ளது. வாசகர்களாகிய நீங்கள் உங்கள் ஆதாரவை தொடர்ந்தும் எமக்கு வழங்குவீர்கள் என எதிர்பார்க்கின்றோம். உதயகுரியன் என்றும் உங்கள் நம்பிக்கைக்குரிய பத்திரிகையாக தொடர்ந்தும் பணிகளை முன்னெடுக்கும் என்பதை யும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

ஆர்

# வாடகையை கறாராக வசூலிக்கும் நகரசபை நடப்பராமரிப்பில் சிக்கறை காட்டுவதின்லை!

**வவுனியா**

**வர்த்தகர்கள் முறைப்பாடு**

வவுனியா

நகரப் பகுதி யில் உள்ள பிரதான பஸ் தரிப்பிடப் பகுதியில் நகர சபைக்குச் சொந்தமான கட்டிடத் தொகுதி காணப்படுகிறது. நகரசபையால் பராமரிக்கப்படும் இந்த மாடிக் கட்டிடத் தொகுதி யில் 123 வர்த்தக நிலையங்கள் இயங்குகின்றன. பல்பொருள் விற்பனை நிலையம், புத்தக நிலையம், அச்சகம், தையல் கம், நகைக்கடை, உணவகம், இலத்திரனியல் கடை, புகைப்படக் கலையகம், லேனர்ஸ், சில நிறுவனங்களின் அலுவலகங்கள் உட்பட மக்களின் தேவைகளை பூர்த்திசெய்யக் கூடிய அனைத்துவிதமான கடைகளும் இதில் இயங்குகின்றன.



கடையை நிம்மதியாக நடத்த முடியாத அளவுக்கு பல பிரச்சினைகளை எதிர் கொள்கின்றனர்.

இது தொடர்பாக வர்த்தக நிலையம் ஒன்றின் உரிமையாளராகிய எஸ்.ஸ்கந்தா என்பவர் கூறுகையில்; இஞ்சு மழைக் காலம் என்றால் கடை நடத்த முடியல். கொட்டில் வீட்டை விட மிக மோசமாக ஒழுக்க தொடங்கி டும். சில பொருட்கள் நண்ணஞ்சா அதனை விற்பனை செய்ய முடியாது. இதைப் பற்றி நகரசபைக்கு பல தடவை சொல்லியாச்சு. இது வரை ஒண்ணுமே செய்யல். வாட



இவற்றுக்கு மேலதிகமாக சமாதான நீதவான்கள் இம் மேல் மாடிப் பகுதியில் இருந்து சுத்தியக் கடதாசிகள், விண்ணப்பப் படிவங்களை நிரப்பிக் கொடுக்கும் வேலைகளையும் செய்து வருகின்றனர். மக்கள் தொகை அதிகமாக வந்து செல்கின்ற ஒரு பிரதான கட்டிடத் தொகுதி யாக இது விளங்குகின்றது.

இக் கட்டிடப் பகுதி யின் கீழ் நுழைவாயிலில் பிச்சைக்காரர்கள் கூட்டம் ஒரு புறத்திலும், குப்பைக் கூளங்கள் மறு புறத்திலும் காணப்படுவதால் இக் கட்டிடத் தொகுதியில் இயங்குகின்ற வர்த்தகர்கள்



கடையை மட்டும் சரியா வந்து வாங்குறாங்க எனக் கூறினார்.

இக்கட்டிடமானது இருபத்தைந்து வருடங்களுக்கு மேல் மழை வாய்ந்தது. அதனால் இக்கட்டிடத்தின் மேற்பகுதியில் ஆங்காங்கே வெடிப்புகள் ஏற்பட்டுள்ளதுடன் அவ் வெடிப்புகளி னாடக மழை நீர் கடைகளுக்குள் புகுகின்றது.

இக் கட்டிடத் தொகுதியில் பொருத்தப்பட்டுள்ள குழாய்களிலும் சில இடங்களில் வெடிப்பேற்பட்டு கழிவு நீர், மழைநீர் என்பனவும் கடைப்பகுதியிலும் போக்குவரத்துக்கான பாதைகளிலும் வெளியேறுவதால் தூர்நாற்றும் வீசுகின்றது.

கடைகளும் இருக்கின்ற இடங்களுக்கு ஏற்ப வெவ்வேறு தொகை வில் வாடகை அறவிடப்படுவதுடன் உரிமை மாற்றத்திற்கு பெருமளவு பணத்தை நகரசபை வகுவிப்பதாக வும் வர்த்தகர்கள் கூறுகின்றனர்.

இவ்விடயம் தொடர்பாக தையலை கம் ஒன்றின் உரிமையாளராகிய எம்.முத்துக்குமாரன் கூறுகையில்;

என் கடை 16 வருட மா ஒழுகுது. இதுவரை ஒன்றுமே அவங்க செய்யல். நான் மாதா மாதம் 3150 ரூபா வாடகை கொடுக்கிறன். பின்தனா 150 ரூபா தண்ட மும் அறவிடுறாங்க. வாடகையில் கறாரா இருக்கிறாங்க. ஆனா கட்டிடத்தை திருத்திராங்க இல்ல. கடை உரிமை மாற்றத்திற்கு 12 வருடத்திற்குரிய பணத்தை முற்பண்மாகக் கேட்கிறாங்க. இவ்வளவு பணம் கொடுக்க நாம் என்ன கோடைவரா? அப்படி வாங்கியும் என்ன செய்யுங்க? என தனது ஆதங்க்குதை வெளிப்படுத்தி னார்.

கடை உரிமை மாற்றத்திற்கு அதிக பணம் அறவிடப்படுவது தொடர்பாக வவுனியா நகரசபை உறுப்பினர் எஸ். இராஜேஸ்வரன் என்பவரிடம் கேட்டபோது:-

உரிமை மாற்றம் தொடர்பாக இரண்டு கூட்டங்கள் நடைபெற்றது. அதில் 6 வருடத்திற்கான வாடகையை முற்பண்மாக அறவிட வேண்டும் என எமது சபையால் தீர்மானிக்கப்பட்டது. அப்போது 12 வருட பணத்தை அறவிட வேண்டும் என கருத்து முன்வைக்கப்பட்ட போது அவ்வாறு அறவிட்டால் வர்த்தகர்களுடைய பணம் முடங்கும். அவர்களுக்கு பொருளாதாரப் பிரச்சினை வரும் எனக் கூறி நான் உள்ளிட்ட சில உறுப்பினர்கள் அதனை எதிர்த்தோம்.

இதனால் 6 வருடத்திற்குரிய வாடகையை முற்பண்மாக அறவிடுவதாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டு சபையில் நிறைவேற்றப்பட்டது. ஆனால், அதன் பிறகு நகரசபை நிர்வாகம் பல சுற்று நிருபங்

களைக் காட்டி 12 வருட வாடகையை முற்பண்மாக அறவிடுகின்றனர். இதனை நான் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. ஏனைய வர்களின் ஒத்துழைப்பு இவ்விடயத்தில் போதாது என்றார்.

12 வர்த்தகர்கள் இவ்வாறு அதிக பணத்தைக் கொடுத்து உரிமை மாற்றம் செய்துள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கட்டிடத் தொகுதியின் பிரதான நுழைவாயில்களில் பிச்சைக்காரர்களின் தொல்லையாலும் கழிவுப் பொருட்கள் போடப்படுவதாலும் மக்கள் கடைகளுக்குள் செல்வது கடினமானதாக உள்ளது.

கழிவுப் பொருட்கள் ஒரு புறம்

மறுபுறத்தில் கட்டிடத்தின் உட்பகுதியின் மூலைகள் எங்கும் துப்பல்களின் கறைகளும் போய் வருபவர்களை முகம் கழிக்க வைக்கின்றது. மேல் மாடிக் கடைக்கு செல்லும் பிரதான வாயில்கள் 6 மணிக்கே நகரசபை காவலாளியால் பூட்டப்படுகிறது. இதனால் இரவு 8 மணிவரை நாம் வியாபாரம் செய்ய முடியாதுள்ளது. கதவுகள் நேரத்தோடு பூட்டப்படுவதால் வாடிக் கையாளர்கள் சிலர் வேறு கடைகளுக்கும் செல்கின்றனர். சில நேரங்களில் காலையில் வாயில் கதவையும் நகரசபை தாமதமாகவே திறக்கின்றது என வர்த்தகராகிய எம்.ரவிக்குமார் தெரிவிக்கிறார்.

இக் கட்டிடத் தொகுதி பிரச்சினைகள் தொடர்பாக நகரசபை செயலாளர் எஸ். வசந்தகுமாரிடம் கேட்டபோது;

இக்கட்டிடத் தொகுதி புனரமைப்புக்காக இவ்வாண்டு வரவு-செலவுத் திட்டத்தில் நகரசபையால் 1.9 மில்லியன் ரூபா ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. விரைவில் இதற்கான வேலைகள் இடம்பெறும் என தெரிவித்துடன் பஸ் நிலையத்தை விரிவுபடுத்தும் போது சில கடைகளை அகற்ற வேண்டி வரும்.

இத்திட்டம் தொடர்பாகவும் கவனம் செலுத்தி வருகின்றோம். இதற்கு சில பொறுப்பு வாய்ந்த அதிகாரிகளின் ஒத்துழைப்பு கிடைக்கவில்லை. இதனால் தாமதம் ஆகின்றது என்றும் தெரிவித்தார்.

எனவே, பொறுப்பு வாய்ந்த அதிகாரிகளும் நகரசபை உறுப்பினர்களும் இவ் விடயத்தில் கவனம் செலுத்தி தங்களை நம்பி முதலிட்டுள்ள வர்த்தகர்களின் பிரச்சினைகளை தீர்ப்பார்களா? என்பதை இனிவரும் காலமே தீர்மானிக்கும்.

**கே.வாக்**

# தேயிலைச் செய்கையின் வீழ்ச்சியும்

## அதனால் ஏற்படப் போகும் ஞிழப்புகளும்



வேலையாட்கள்  
குறைவடைந்து  
வேலையின் அளவு  
பாதிக்கப்படுவதாக  
அத்தோட்டத்தை  
பொறுப்பேற்று நடாத்திச்  
செல்லும் கம்பனிக்கும்  
நஷ்டத்தில் இயங்க  
வேண்டிய இக்கட்ட  
டான் நிலைமை  
ஏற்படுகின்றது.

இவ்வாறு எமது

மலையக மக்கள்  
தேயிலை தொழிற் துறையில்  
ஆர்வம் காட்டாததாலும்,  
விருப்பமின்மையாலும்  
அந் நிலம் காடுகளாக  
வளர்ச்சியடைந்து சில வேளை

அழிந்து தற்போது மக்கள் பயன்பாட்டுக்கு உகந்ததல்லாத  
இடமாக மாற்றமடைகிறது.

இவ்வாறு மாற்றமடைந்த நிலமே தற்போது  
கூறப்படுகின்ற தரிசு நிலங்களிலே கிட்டத்தட்ட 33000  
ஹைக்டெயர் அளவிலான நிலங்களை அரசாங்கம்  
இனங்கண்டுள்ளதாகவும் அந்நிலம் நாட்டின் அபிவிருத்திப்  
பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட உள்ளதாகவும் அரசாங்கம்.  
கூறுகின்றது.

இன்று எமது மலையகத்தைச் சேர்ந்த இளைஞர்கள்,  
யுவதிகள் வேலைவாய்ப்பின்மையால் அவதிப்படும்  
நிலையில், அவர்களுக்கு சுய தொழில் ஒன்றினை  
மேற்கொள்ள இந்நிலத்தைப் பிரித்துக்கொடுப்பார்களாயின்  
சிறந்த ஒரு தீர்வாக அமையும்.

தற்போது நாளென்றாக இந்திய நாட்டின் தேயிலையின்  
வருமானம் 515 ரூபாவாகப் பெறப்படுகின்றது. மேலும்  
எமது இளைஞர், யுவதிகளும் சுயதொழிலில் ஆர்வம்



காட்டும்போது அதில் ஒரு தொகையையும் பெற்று  
இவ்விலைவாசியை ஓராவு நிவர்த்தி செய்யக்கூடிய  
குழநிலை ஏற்படும். உதாரணத்திற்கு பசுமாடு ஒன்றை  
வளர்ப்பார்களானால் பால் ஒரு லீற்றர் 50/- - 60/-  
வரைக்கும் மில்கோ நிறுவனத்தால் கொள்வனவு  
செய்யப்படுகிறது. ஒரு நாளைக்கு 10 லீற்றர் பசும்பால்  
விற்பார்களாயின் 500/- ரூபாவும், தேயிலை வருமானம்  
 $515 + 500 = 1015$  ரூபா எட்டக்கூடிய நிலைமை  
காணப்படுகிறது. (மாதத்திற்கு 30,000 - 35,000 வரை)  
அல்லது மலையகத்தில் விவசாயத்திற்கு எதுவான  
குழல் காணப்படுவதால் விவசாயம் செய்யும்போது 03  
மாதத்திற்கு ஒரு தொகையை பெறக்கூடிய நிலைமை  
காணப்படுகிறது.

எனவே, இக் கட்டுரையினுடைக் காம் குறிப்பிடுவது  
நாம் எமது பிரதேசத்திலேயே வேலைசெய்யும்போது இன  
நீதியான எமது இருப்பை தக்கவைக்கவும், தேயிலை  
செய்தின் அழிவைத் தடுக்கவும் அரசாங்கத்தின்  
அபிவிருத்திகளை பெற்றுக்கொள்வதற்காகவுமே ஆகும்.

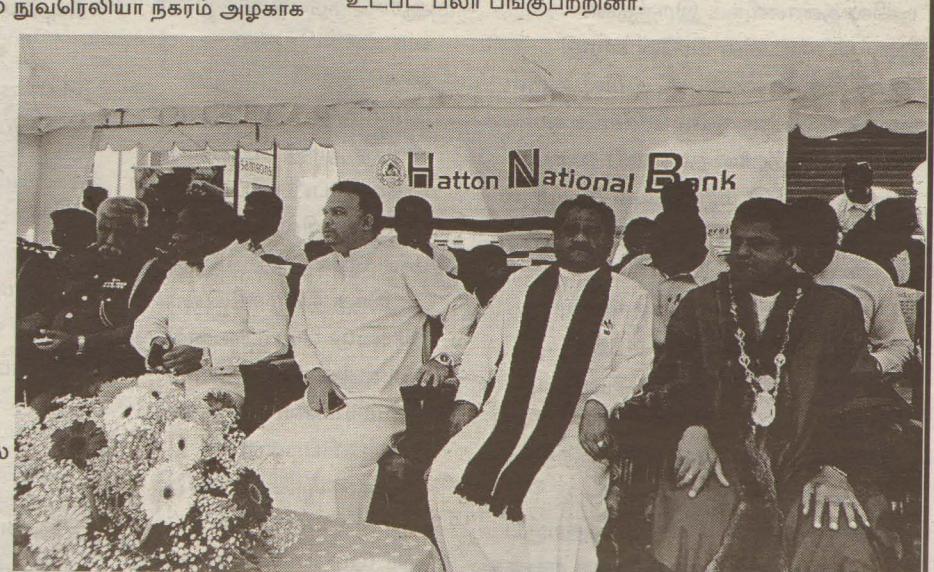
**ஆர்.தியாகு, பூண்டுலோயா**

## நுவரெலியா வசந்தகாலம்

எப்ரல் மாதம் என்றாலே நுவரெலியா நகரம் அழகாக  
அலங்கரிக்கப்பட்டு  
ஜெலாவி ஜெலாவிப்பாகக்  
காட்சியளிக்கும்.  
வருடந்தோரும்  
நுவரெலியாவில் எப்ரல்  
மாதத்தில் வசந்தகால  
நிகழ்வுகள் நடைபெறும்.  
அவ்வைகையில்  
இவ்வருடமும் 1 ஆம்  
திகதியன்று மிகவும்  
கோலாகலமாக விழா  
ஆரம்பமாகியது.  
இதன்போது பல பாடசாலை  
மாணவர்களின் மரியாதை  
அணிவகுப்புக்கள்  
இடம்பெற்றன.

இவ்விழாவில்

பிரதம அதிதியாக மத்திய மாகாண ஆளுநர் டிகிரி  
கொப்பேக்குவெ, மற்றும் நுவரெலியா நாடாளுமன்ற  
உறுப்பினர்களான சி. பி. ரட்னாயக்க, நவீன்  
திஸாநாயக்க அவர்களோடு நுவரெலியா மாநகர சபை



இந்நிகழ்வின்போது நுவரெலியா தமிழ்  
நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் எவரும்  
கலந்துகொள்ளவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

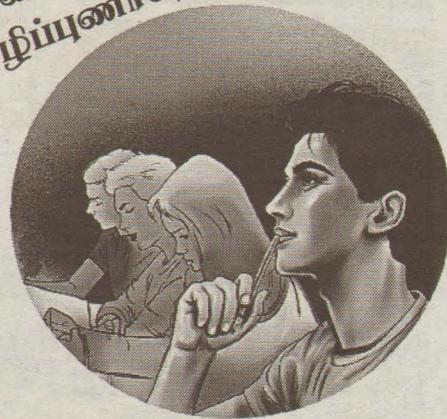
**ஏ. சுந்தர், நானுஷாயா.**

பாலைவனத்தில் பயணம் செய்து கொண்டிருந்த ஒருவன் கொண்டு வந்திருந்த தண்ணீர் தீந்து விட்டது. அவன் போக வேண்டிய தூரோ அதிகம். குடிக்கத் தண்ணீர் இல்லாமல் அவன் மயங்கி விழும் நிலைக்கு வந்து விட்டான். இந்தப் பாலைவனத்திலேயே தாகத்தால் உயிரை விட்டு விடுவோமோ என்று நினைத்துக் கொண்டு இருந்த போது தூரத்தில் ஒரு குடிசை போல ஏதோ ஒன்று தெரிந்தது.

புத்திசாலித்தனம் என்று அறிவு கூறியது. ஒரு வேளை அதில் எழுதி வைத்திருப்பது போல் அந்த பம்ப் இயங்குவதாக இருந்தால் அது இயங்கத் தேவையான அந்த தண்ணீரைக் குடித்து விட்டால் அது மகாபாதகம் என்று இதயம் சொன்னது. இனி தண்ணைப் போல தாகத்தோடு வருபவர்களுக்கு அது பயன்படாமல் போக தானே காரணமாகி விடுவோம் என்று மனசாட்சி எச்சரித்தது.

நல்லெண்ணம் இருப்பதில்லை. நம் வேலை ஆணால் சரி, அடுத்தவர் எக்கேடு கெட்டால் நமக்கென்ன என்ற அலட்சியம் பலரிடமும் மேலோங்கி உள்ளது. யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் என்ற மனநிலையில் ஓவ்வொருவரும் இருந்தால் இந்த உலகம் இன்பமயமாகி விடுமல்லவா?

**வாழ்க்கைக்கு வழிசொல்லும் வீழியுள்ளவுக்கு தொடர் 29**



## கொடுங்கள்... பஸ்திவர்கள்!



கால்களை நகர்த்தவே மிகவும் கஷ்டமாக இருந்தாலும் எப்படியோ கஷ்டப்பட்டு அவன் அந்த இடத்திற் குச் சென்று விட்டான்.

அங்கே ஆட்கள் யாரும் இல்லை. ஒரு கையால் அடித்து இயக்கும் பம்ப் செட்டும் அருகே ஒரு சட்டியில் தண்ணீரும் இருந்தன. ஒரு அட்டையில் யாரோ எழுதி வைத்திருந்தார்கள். சட்டியில் உள்ள தண்ணீரை அந்த பம்ப் செட்டில் ஊற்றி அடித்தால் தண்ணீர் வரும். குடித்து விட்டு மறுபடியும் சட்டியில் தண்ணீரை நிரப்பி வைத்து விட்டுச் செல்லவும்.

அந்த பம்ப் செட்டோ மிகவும் பழையதாக இருந்தது. அந்தத் தண்ணீரை ஊற்றினால் அது இயங்குமா, தண்ணீர் வருமா என்பது அவனுக்கு சந்தேகமாக இருந்தது. அது இயங்கா விட்டால் அந்தத் தண்ணீரை வீணாகி விடும். அதற்குப் பதிலாக அந்தத் தண்ணீரைக் குடித்து விட்டால் தாகமும் தணியும், உயிர் பிழைப்பதற்கு உத்திரவாதமும் உள்ளது.

அந்தப் பயணி யோசித்தான். தண்ணீரைக் குடித்து விடுவதே

அவன் அதற்கு மேல் யோசிக்கவில்லை. ஆனது ஆகட்டும் என்று அந்தப் பம்பில் அந்த தண்ணீரை ஊற்றி விட்டு அதை அடித்து இயக்க ஆரம்பித்தான். தண்ணீர் வா ஆரம்பித்தது. தாகம் தீர், வேண்டிய அளவு தண்ணீர் குடித்து விட்டு அந்த சட்டியில் நீரை நிரப்பி விட்டுச் செல்கையில் அவன் மனம் நிறைந்திருந்தது.

இந்த நிகழ்ச்சியில் இரண்டு படிப்பினைகள் உள்ளன. ஒன்று நாம் அவசியமான காலத்தில் அனுபவிப்பதை அடுத்தவருக்கும் அதே போல பயன்படும்படி விட்டுப்போக வேண்டும். எந்த நன்மையும் நம்முடன் நின்று விடலாகாது. இந்தகால கட்டத்தில் பெரும்பாலான மனிதர்களிடம் அந்த

அந்தப் பயணிக்கு கடைசியில் ஒரு மனநிறைவு இருந்ததே அது தான் மிகப்பெரிய பரிசு. விருது. நல்லது அல்லாததைச் செய்ய சந்தர்ப்பம் இருந்தும் அதைச் செய்யாமல் நல்லதைச் செய்து

முடிக்கையில் தானாக வரும் ஆதமதிருப்தியை விடப் பெரிய சபாஷ், கைத்தடல், விருது எதாவது இருக்கிறதா? இப்படி ஆதமதிருப்தியைத் தரும் செயல்களை அதிகம் செய்யச் செய்ய மனிதன் தானும் உயர்ந்து, தன்னைச் சார்ந்த சமுதாயத்தையும் உயர்த்துகிறான்.

அடுத்த படிப்பினை நாம் நம் வாழ்க்கையிலும் கொடுத்தால் தான் பெற முடியும். இது பிரபஞ்ச விதி. இன்னும் சொல்லப் போனால் கொடுத்ததை மட்டுமே பெற முடியும்.

ஆணால் அதை கொடுத்த அளவைக் காட்டிலும் பன்மடங்காகப் பெறுகிறோம். மேலே சொன்ன பயணி ஊற்றிய தண்ணீரை விடப் பலமடங்கு தண்ணீரைப் பெற்று அனுபவித்து, முதலில் இருந்த அளவு நீரை எடுத்தும் வைக்கிறான்.

அவனைப் போல் நமக்கும் கொடுத்து விட தால் இருந்ததையும் இழந்து விடுவோமே என்று சந்தேகம் தோன்றலாம். ஆணால் அந்த சந்தேகம் உண்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டதல்ல. அந்த சந்தேகத்தோடு தா மறுக்கையில் நமக்கு வருவதையும் அடைத்து வைக்கிறோம்.

எனவே எது உங்களுக்கு அதிகம் வேண்டுமோ அதை நீங்கள் முதலில் தேவைப்படும் மற்றவர்களுக்குக் கொடுத்துப்பாருங்கள். செல்வத்தை மட்டுமல்ல அன்பையும், மகிழ்ச்சியையும் கூட அடுத்தவர்க்குக் கொடுங்கள்.

கண்டிப்பாக அது பலமடங்கு பெருகி திரும்பவும் உங்களை வந்து சேர்க் காண்பீர்கள்.

## முடிவெடுக்கும் தருணம்

**ஊப்பேர்ப்பட்ட கெட்டிக்காரர்கள் கூட உணர்ச்சி வசப்படும்போதும், குழ் நிலைகளின் கைத்திகளாக ஆகின்றபோதும், தவறான முடிவுகளையே எடுக்கிறார்கள். மித மிஞ்சிய மகிழ்ச்சியான கணங்களிலும், மூட் அவுட் ஆகிற நேரங்களிலும் பரபரப்பான நேரத்திலும் எடுக்கப்படும் முடிவுகள் பெரும்பாலும் கோளாறில் தான் முடிகின்றன. எனவே முக்கியமான முடிவுகளை எடுக்கும்போது மட்டும் கீழ்க்கண்ட கேள்விகளை நம்மை நாமே கேட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.**

\*இந்த முடிவை உடனே எடுத்தாக வேண்டுமா?

\*இந்த முடிவை எடுக்கப் போதுமான நேரம் சிந்திக்கச் செலவழித்தோமா?

\*நம் விருப்பத்தை மட்டும் மனதில் கொள்ளாது, இது நமக்கு நன்மை செய்யுமா என்று சிந்தித்தோமா?

\*யாருடைய வற்புறுத்தவின் பேரிலாவது இந்த முடிவை எடுத்தோமா?

\*நமக்கு இந்த முடிவில் முழு உடன்பாடு உண்டா?

\*உணர்ச்சி பூர்வமாய் இல்லாது அறிவு பூர்வமாய் எடுக்கப்பட்ட முடிவா இது?

\*இந்த முடிவில் கெட்ட நோக்கம் உள்ளதா?

\*இந்த முடிவில் உள் நோக்கம் உள்ளதா?

இந்தக் கேள்விகளுக்கு சாதகமான பதில் அமைந்தால் முடிவு பெரும்பாலும் சரியாகத்தான் இருக்கும்.

## 'குதிரைகளும் பறக்கும்' சிறுக்கைத் தொகுதி வெளியீடும் பரிசுளிப்பும்!

மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றம், கனடா தாய் வீடு சஞ்சிகை இணைந்து நடத்தும் அமர் என்.எஸ்.எம்.ராமையா நினைவுச் சிறுக்கை, கவிதைப் போட்டி பரிசுளிப்பு விழா மற்றும் மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்ற இணைச் செயலாளர் பதுளை சேனாதிராஜாவின் "குதிரைகளும் பறக்கும்" சிறுக்கைத் தொகுதி வெளியீடும் 6 ஆம் திங்கில் சனிக்கிழமை காலை 10 மணிக்கு பதுளை சாஸ்வதி தேசிய கல்லூரி பிரதான மண்டபத்தில் இடம்பெறவுள்ளது.

மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்ற தலைவர் தெளிவத்தை ஜோக்பின் தலைமையில் இடம்பெற வுள்ள இவ்விழாவில் கலாநிதி ஏ.எஸ்.சந்திரபோஸ் (இலங்கைத் திறந்த பல்கலைகழகம்) பிரதம அதிதியாகக் கலந்து சிறப்பிக்க உள்ளார்.

"குதிரைகளும் பறக்கும்" சிறுக்கை நூலின் வெளியீட்டுரையை சாஸ்வதி தேசியக் கல்லூரி விழின் உப அதிபர் திரு.லோக சங்கரும், கருத்துரையை ஆசிரியர் ஆர்.சேதுரட்னமும், நூல் ஆய்வை சிறுக்கை எழுத்தாளர் மு.சிவலிங்கமும் நிகழ்த்தவுள்ளனர்.

போட்டிக்கு வந்த சிறுக்கைகள் தொடர்பான கருத்துரை ஊவா வெல்லஸ்ஸ பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் எம்.ஆபவுவதனாலும், கவிதைகள் தொடர்பான கருத்துரை கவிஞர் மல்லியப்பு சந்தி திலகராலும் நிகழ்த்தப்படவுள்ளன. நிகழ்வின் கருத்துரை மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றக் காப்பாளர் எம்.வாமதேவனால் நிகழ்த்தப்படவுள்ளது.

இந்நிகழ்விற்காக பதுளை மாவட்டத்திலுள்ள கல்வி உயர்திகாரிகளும், இலக்கிய ஆர்வலர்களும், கவிஞர்களும், பாடசாலைகளின் அதிபர்களும், வர்த்தகப் பிரமுகர்களும், சமூக ஆர்வலர்களும் பெருமளவில் அழைக்கப்பட்டுள்ளதாக பதுளை மாவட்டக் கிளையின் இணைப்பாளர் சிறுதுளி பிரபா தெரிவிக்கின்றார்.

ஹாலி-எல் நிருபர்

## மைதான புனரமைப்பு தாமதமடைந்தது ஏன்?

பசுறை தமிழ்த் தேசிய கல்லூரிக்கு ஒரு மைதானம் இன்மையால் பல ஆண்டு காலம் அங்கு கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் பல்வேறு அசிளக்கியங்களை எதிர்கொண்டதுடன், தமது விளையாட்டு திறமைகளையும் வெளிக் கொண்டுவதற்கான வாய்ப்பும் இல்லாமல் போன்று. பசுறை பகுதி தோட்ட மாணவர்களுக்கு இருக்கின்ற ஒரே உயர்தர பாடசாலையான இப்பாடசாலையில் தற்போது 1000 இற்கும் மேற்பட்ட தோட்டப் பகுதி மாணவர்களே கல்வி கற்று வருகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இப்பாடசாலையின் விளையாட்டு மைதான பிரச்சினைக்கு தீவ் காணப்பட வேண்டுமென மாணவர்கள் ஏங்கிக் கொண்டிருந்த சந்தர்ப்பத்தில் பாடசாலையில் நடைபெற்ற நடமாடும் சேவையில் கலந்துகொண்ட அமைச்சர் ஆறு முகன் தொண்டமானிடம் பாடசாலை ஆசிரியர்களும் நலன் விரும்பிகளும் விடுத்த வேண்டுகோளை அடுத்து அமைச்சர் ஆறுமுகன் பாடசாலையில் விளையாட்டு மைதானத்தை புனரமைத்துத் தருவதாக வாக்குறுதியிடத்தார். அதன் அடிப்படையில் அமைச்சர் ஆறுமுகன் தொண்டமான மேற்கொண்ட துரித நடவடிக்கையின் பயனாக ரூபா 34 இலட்சம் பாடசாலை மைதான புனரமைப்பிற்காக ஒதுக்கீடு செய்து சுகல வேலைகளும் பூர்த்தி செய்யப்பட்டு வேலைகளை ஆரம்பிக்கும் தறுவாயில் இருந்தது.

அத்தோடு அமைச்சர் ஆறுமுகன் மேற்கொண்ட துரித நடவடிக்கைக்கு பாடசாலை மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், பழைய மாணவர்கள் என அனைத்து தாப்பினரும் மிகுந்த எதிர்பார்ப்புடன் காத்திருந்தனர்.

இருந்த போதும் துரிதமாக பாடசாலை மைதான வேலைகள் முன்னிடுக்கப்பட்டாலும் அதே வேகத்தில் மைதான வேலைகள் பிறபோடப்பட்டன. இதற்கு பல தரப்புகளுக்கு

இடையே ஏற்பட்ட முரண்பாடே காரணம் எனவும் கூறப்பட்டது. இந்த பாடசாலை 1000 பாடசாலைத் திட்டத்தில் உள்வாங்கப்படாமையினாலேயே வேலைகள் தாமதமடைந்ததாக அமைச்சர் செந்தில் தொண்டமானின் ஊடகப் பிரிவு தெரிவித்தது. அத்தோடு பாடசாலை நிர்வாகம் உரிய முயற்சிகள் எதுவும் முன்னிடுக்கவில்லை எனவும் குற்றம் சாட்டப்படுகிறது. இருந்த போதும் இவ் விடயத்தில் தனிமனித செயற்பாடுகளின் காரணமாகவே மைதான புனரமைப்பு வேலை தாமதமடைந்ததாக பொதுவான கருத்து நிலவுகிறது.

எது எப்படியோ என்ன வகையிலான முரண்பாடுகள் காணப்பட்டாலும் அப்பாவி தோட்டப் புற மாணவர்களின் நலன் கருதி இம் மைதான புனரமைப்பு வேலைத் திட்டத்தினை ஆரம் பித்து போலவே துரித கதியில் மேற்கொள்ள அமைச்சர் ஆறுமுகன் தொண்டமான நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

இவ் விடயம் சம்பந்தமாக மாகாண அமைச்சர் செந்தில் தொண்டமான பாடசாலை ஆசிரியர் குழாம் சந்தித்து பேசியுள்ளதுடன் இவ் விடயம் சம்பந்தமாக தான் அமைச்சர் ஆறுமுகன் தொண்டமானின் கவனத்திற்கு கொண்டுசெல்வதோடு துரித நடவடிக்கையை மேற்கொள்வதாகவும் அமைச்சர் செந்தில் தொண்டமான தெரிவித்ததாக ஆசிரியர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

ஆகவே பசுறைப் பகுதி தமிழ் மாணவர்களின் நலன் கருதி பல ஆண்டு கால அவர்களுது எதிர்பார்ப்பை பூர்த்திசெய்வதற்கு முன்வந்த அமைச்சர் ஆறுமுகன் இம் மைதான விடயத்தில் கவனம் செலுத்தி உரிய தீர்வைப் பெற்றுத்தா வேண்டும் என பசுறை பிரதேச பொதுமக்கள் வேண்டுகோள் விடுக்கின்றனர்.

எஸ்.சந்திரமோகன்



பெயர் :- கெஹலிய ரம்புக்வெல

தாவு : - ஊடகத்துறை அமைச்சர்

தொழில்:- அரசிற்கு வக்காலத்து வாங்குவது.

பிழ்த் தவிடயம் :- ஊடக மாநாடுகளில் "ஜோக்" சொல்வது.

(மாநாடே ஜோக் தானே?)

பிழக்காத விடயம் :- அரசின் உண்ணத் செயற் பாடுகளை சில ஊடகங்கள்(?) தொடர்ந்து விமர்சிப்பது

சமீபத்திய சந்தோஷம் :- என மகனை இலங்கை கிரிக்கெட் அணியில் உட்புகுத்திக் கொண்டது.

ஓரே கோபம் :- அடுத்த வீட்டுக்காரன் கல்லூட்டத்தாலும் அரசை குறை கூறுவது.

எந்ரக்சியில் நிலை :- கடலைத் தாண்ட ஆசையுண்டு கால்வாயை தாண்டக்கால் இல்லை.

(அவர்? இருக்கும் வரை எங்கே தாண்டுவது)

அன்னமை நகைச்சுவை :- 2014 இல் ஐ.தே.க ஆட்சியை கைப்பற்றும் என

கதையளப்பது

பொது பல சேனா தொப்பாக : - இவர்கள் இவ்வளவு காலம் எங்கிருந்தார்கள்?

"தலை இருக்கும்போது வால் ஆட கூடாது சாமி" (ஹி...ஹி.....அப்படியா?).

எதிர்பாப்பு : - அடுத்த முறையாவது நல்ல அமைச்ச கிடைக்க வேண்டும் "ஒரே முகத்தைப் பார்த்து போடிக்குது ஜூயா"

அநக நேரம் செலவழிப்பது : - என தாடியை அழுகுபடுத்த

(யவும் கற்பனை)

எம்.தாசன்

## மனித முடியின் பலம்

மனித முடியை நாம் சாதாரணமாக மதிப்பிடுகிறோம். ஆனால் முடியின் சிறப்புகள் பல.

ரோமங்களை நெருப்பினால் மட்டுமே அழிக்க முடியும்.

முடி மண்ணில் மக்கி மடிய நீண்ட காலம் ஆகும்.

அமிலம் போன்ற இரசாயனங்களையும் எதிர்க்கும் ஆற்றல் ரோமத்திற்கு உண்டு.

கடும் வெப்பம் மற்றும் ஜில்லிடும் குளிர் இவற்றால் உடல் பாகங்கள் பாதித்தாலும் தலைமுடி பாதிக்காது.

இப்போது புரிகிறதா? முடியின் பலம்!



**கண்ணாழச்சி**

பொருத்தமான முகத்தைக் கண்டுபிடியுங்கள்

**குப்பர் ரூப்பர்**

**யாரது**

★இவர் ஒரு இந்தியத் திரைப் படம் பின்னிப் பாடகி.

★இவர் கார்நாடக இசைக் கலைஞர் ஆவார்.

★இவர் 90 இற்கும் மேற்பட்ட தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம் மற்றும் இந்திப் திரைப்படங்களில் பாடி யுள்ளார்.

★இவர் ஏ.ஆர்.ரகுமான் வாயிலாக தமிழ்த் திரைப்பட உலகில் அறிமுகமானவர்.

★இவர் ஏ.ஆர்.ரகுமான், தேவா, வித்தியாகார், தீணா போன்றோரின் இசையமைப்பில் பாடல்களை பாடியுள்ளார்.

இவர் யார்?

**படத்தைப் பார்த்து விடையைச் சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்...**

**a** பாவனா

**b** பிரனிதா

**c** சுவாதி

இந்தப் படத்திற்குப் பொருத்தமான கண்கள் எவை?

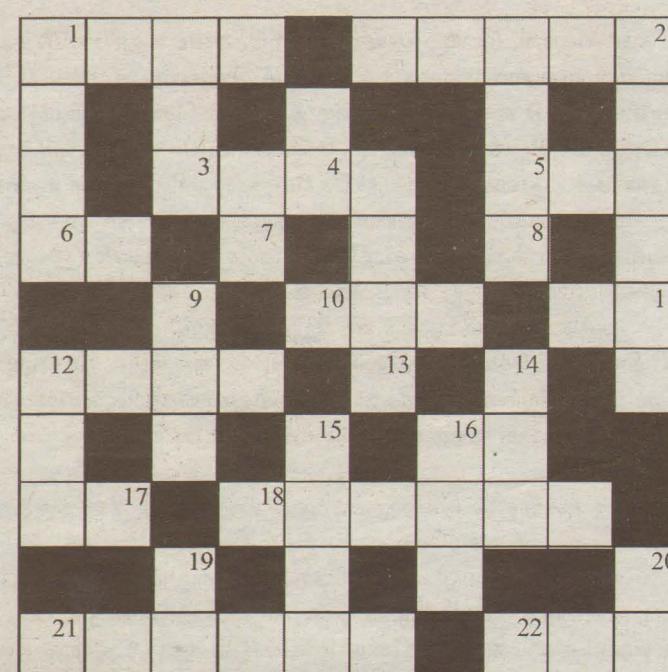
**சிந்தனைத் துளி**

“கஷ்டத்தை நீ நன்கு கவனித்துப் பார்! அதில் துணிச்சல் தென்படும். அதைப் புரிந்துகொண்டால், துணிச்சல் என்பது நீ அணியும் ஆடையாக உன்னை அலங்கரிக்கும்! ” சுவாமி விவேகானந்தர்

1. இது எந்தத் திரைப்படத்தின் காட்சி ?



## வார்த்தைப் புதிர் - 53



### இடமிருந்து வலம்

- நரகாசுரன் வதத்தை கொண்டாடும் பண்டிகை.
- சந்திரன்
- தலைவன் எதிர்ப்பதம் (குழம்பியுள்ளது)
- வாகனங்களில் இருந்து வெளியேறுவது.
- திருமாலின் கையில் இருப்பது.
- ஜவகை நிலங்களில் ஓன்று.
- வேகம்.
- இலங்கை --- இது அடைந்து வரும் நாடு.
- அண்மையில் உலகை விட்டுப் பிரிந்த ஒரு பிரபலம் (குழம்பியுள்ளது)
- தோல்வி எதிர்ப்பதம்.

### வலமிருந்து இடம்

- ஒருவருக்கு முன்பாக அவரைப்பற்றி புகழ் பாடுவது.
- நன்மை அல்ல.
- இதை நிமிர்த்த முடியாது.

### மேலிருந்து கீழ்

- நீதிபதி வழங்குவது.
- யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு மாவட்டம்.
- மருத்துவ குணமுள்ள ஒரு நிலக்கீழ் கிழங்கு.
- ஒலி எழுப்ப இது தேவை.
- இரண்டாம் தலைமுறை உறவு. (குழம்பியுள்ளது)
- ஒரு பழம் (குழம்பியுள்ளது)
- பொறி என்றும் சொல்லாம்
- ஒரு போக்குவரத்து வாகனம்.
- ஆடு.

### கீழிருந்து மேல்

- அவன் எதிர்ப்பதம் (குழம்பியுள்ளது)
- பெரும்பாலான விலங்குகளின் உணவு.
- ஆமோதிக்கும் சொல்.
- நடப்பதை நடக்கப்போவதை சொல்பவர் (குழம்பியுள்ளது)
- இது கழுத்தில் அணிவது.

# காவத்தை போஸ்டீ வருகின்றா?

## மஹாகாமி!

தொடர் கொலைகளுக்கு பெயர்போன இடமாக (கொலைக் களமாக) இரத்தினபுரி, காவத்தை பிரதேசம் அண்மைக்காலத்தில் சித் திரிக்கப்பட்டது. தொடர்ந்தும் இந்தப் பட்டியலில் தற்போது மஹாகாம பகுதி இணைந்துள்ளதோ என்ற சந்தேகம் எழுகின்றது. இதற்குக் காரணம் ஒரு வாரத்துக்குள் இரண்டு பெண்களின் தொடர் கொலைகள்தான்.

இக் கொலைகளுக்கான காரணம் என்ன? யார் இதனைச் செய்தார்கள்? என்ற கேள்விகளுக்கு இதுவரையில் பதில் கிடைக்கவில்லை.

இச் சம்பவத்தில் கொலை செய்யப்பட்ட இரண்டு பெண்களுமே தனிமையில் இருந்தபோதே கொலை செய்யப்பட்டுள்ளதாக பொலிஸாரின் விசாரணையிலிருந்து தெரியவருகிறது.

கடந்த மாதம் 29 ஆம் திகதி சுமார் 9 மணியளவில் உடக்குமில்ல மயான வீதியில் வசிக்கும் இரண்டு பிள்ளைகளின் தாயான சுனிலா ஜெயந்தியை (65 வயது) இன்றெயிராத நபரொருவர் துப்பாக்கியால் கூட்டுக்கொலை செய்துவிட்டு தப்பித்துச் சென்றுள்ளார்.

அதுருகிரியவில் வசிக்கும் மகளின் வீட்டுக்குச் சென்றிருந்த பெண்ணின் கணவனுக்கு அயல் வீட்டில் வசிக்கும் நபரொருவர் தொலைபேசியின் ஊடாக “உங்களுடைய மனவியை யாரோ கூட்டுக் கொலை செய்துவிட்டனர்.” என்று கூறவே பதறியடித்துக் கொண்டு மகனுடன் வந்து பார்த்தபோது, மனவி இரத்த வெள்ளத்தில் மிதந்து கொண்டிருந்தார்.

சுனிலாவின் கணவர் காமினி ஜெயரத்ன (70 வயது) ஓய்வுபெற்ற இராணுவ கேணல். இவர்களுக்கு இரண்டு பிள்ளைகள். மகன் ஓமான் நாட்டில் வைத்தியராகவும் மகள் மிஹிரி ஜெயரத்ன திருமணமாகி அதுருகிரியவிலும் வசித்து வருகின்றார்.

தங்கியுள்ளார். பெரிதாக இவர்களின் வீட்டுக்கு யாரும் வந்து போவதும் கிடையாது.

சுனிலா யாரையும் அன்புடன் அரவணைக்கக் கூடியவர். ஏழைகளுக்கு உதவி செய்வதற்கு தயங்கமாட்டார். இதனால் சுனிலாவின் மீது அங்குள்ளவர்களுக்கு மதிப்பும்

வீட்டுக்குச் சென்றிருந்ததால் சுனிலா தனிமையிலேயே இருந்துள்ளார்.

இரவு 9 மணியளவில் படபடவென வெடிச் சத்தத்துடன் “என்னைக் காப்பாற்றுங்கள்... காப்பாற்றுங்கள்...” என்ற அலறல் சத்தமும் கேட்டாகவும், தான் பயத்தில் வீட்டின் குளியலறையில் சென்று ஒளிந்து கொண்டதாகவும் வாடகைக்கு இருக்கும் நபர் கூறுகின்றார். சுனிலாவை யார் கூட்டதென அவருக்கு தெரிந்திருக் கவில்லை.

சுனிலாவுக்கு எதிரிகள் யாருமே இல்லாததால் திருடர்கள் யாரும் கொலை செய்துவிட்டு தப்பித்து விட்டனரா? அல்லது குடும்பப் பகையை மனதில் வைத்துக் கொண்டு யாரும் பழி தீர்த்து விட்டனரா என்ற சந்தேகத்தில் பொலிஸார் விசாரணைகளை தொடர்ந்து வருகின்றனர். இதற்கு முன்னர் இப்பகுதியில் பொரால்ஸ்கமுவ எனுமிடத்தில் பெண்ணொருவரை வெட்டிக் கொலை செய்துவிட்டு கொலையாளி தப்பிச்சென்றுள்ளார். கொலையாளியோ அல்லது சந்தேகத்தின் பேரிலோ இதுவரை யாரும் கைது செய்யப்படவில்லை. அதற்கிடையில் இக்கொடுரைக் கொலைச் சம்பவமும் இடம்பெற்றுள்ளது. இந்திலை தொடருமானால் இப்பகுதி மக்களின் நிலை என்னவாகும்? இச்சம்பவங்களுக்கு முற்றுப்புள்ளி எப்போது? என்ற கேள்விகளுக்கு பதில் தெரியாதவர்களாக இப்பகுதி மக்கள் அச்சத்தில் உறைந்துபோய்களான்.

- சுசிகலா புஷ்பராஜா



மரியாதையும் அதிகம்.

பாணந்துரையில் 10 ஏக்கர் இறப்பர் தோட்டம்

இவர்களுக்கு இருப்பதால் அடிக்கடி அங்கே சென்று வருவதுண்டு.

அதுவும் நன்கு தெரிந்த முச்சக்கரவண்டி சாரதியுடனே

சென்று வருவார். பகையாளிகள் என கூறிக்கொள்வதற்கு தெரிந்தளவில் யாருமே இருக்கவில்லை.

சம்பவ தினத்தன்று வேலைக்காரி

சுகமீனமுற்ற நிலையில் வேலைக்கு வரவில்லை. வாடகைக்கு

தங்கியிருந்தவர் அவரின் அறையில் இருந்துள்ளார். கணவன் அதுருகிரியவில் உள்ள மகளின்



மகளினிய தோட்டம், நானுழையைச் சேந்த துநேந்திரன் - கணேல்சம்மா தம்பதிகளின் செல்வை ஜவுக்ரே T. ஜவுக்ரே தனது 1 மூலம் விழுந்தான் வாழ்த்து 04.04.2013 அன்று தனது கிளைந்தில் வெகு விமர்சனமாகக் கொண்டாடுகிறார். கீவரை அம்மா, அப்பா மற்றும் உற்றார், உறவினர்கள் பல்வான்டு காலம் வாழ்கவென வாழ்த்துகின்றார்கள்.

# இலங்கையைப் பிரிக்கும் முயற்சியில்

## அமைக்கா

ரண்டு நாடுகளாகப் பிரியுமா? அதற் கான சர்வஜன வாக்கெடுப்பு இலங்கை வாழ் வடக்கு கிழக்கு தமிழ்பேசும் மக்கள் மத்தியிலும் புலம்பெயர்வாழ் தமிழர்கள் மத்தியிலும் நடத்தப்படுமா? இக்கேள்விகள் என்று மில்லாதவாறு சர்வதேச சமூகத்தின் மத்தியில் பரவ லாக எழும்பியுள்ளன. 2013 மார்ச் ஜெனீவா ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் பேரவையின் அமர்வில் இலங்கை தொடர்பாக அமெரிக்கா கொண்டுவந்த தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்ட பின்னர் இலங்கை இனப்பிரச்சினைக்கு தீர்வுகாணும் விவகாரம் உலக மயமாக்கப்பட்டுவிட்டது என்று கூறலாம்.

ஜெனீவா தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்ட கையோடு, இலங்கை அமைச்சர் டலஸ் அழகப் பெரும இலங்கையைப் பிரிக்கும் முயற்சியாகவே அமெரிக்கா செயற்பட்டு வருகின்றது என்பதை ஜெனீவா தீர்மானம் எடுத்துக்காட்டுகின்றது என்று செய்தியாளர் மாநாட்டில் பகிரங்கமாகத் தெரிவித்தார். அமெரிக்காவின் தெற்கு மற்றும் மத்திய ஆசிய விவகாரங்களுக்கான அமெரிக்காவின் உதவிச் செயலாளர் ரொபர்ட் பிளேக் யுத்த காலத்தில் இலங்கை யில் அமெரிக்காவின் தூதராகப் பணியாற்றியவர். இப்போது அமெரிக்க அரசாங்கத்தில் இலங்கை விவகாரங்களைக் கையாள்வதற்கு பொறுப்பான இராஜ தந்திரியாக செயற்பட்டு வருகின்றார்.

2013 ஜெனீவா தீர்மானத்தின் பின்னர் பிபிசி வாணைவியின் சிங்களசேவை பிளேக்கை பேட்டி கண்டு ஒலிபரப்பியது. பேட்டியில் ஒரு கேள்வி பின் வருமாறு அமைந்தது.

“தமிழீழ் விடுதலைப் புலிகளைப் பயன்படுத்தி இலங்கையைப் பிரிக்க முடியாது போன சர்வதேச சமூகம் இப்போது ஐக்கிய நாடுகள் அமைப்பைப் பயன்படுத்தி இலங்கையைப் பிரிப்பதற்கு முயற்சிக் கிறது என்று கொழும்பில் அரசாங்க அமைச்சர் ஒரு வர் குற்றஞ்சாட்டியிருக்கின்றார். இதுபற்றி நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டார். ரொபர்ட் பிளேக்கின் பதில் பின்வருமாறு அமைந்தது:

“இதற்கு எதிரான கருத்தையே நான் கூறு வேண். அமெரிக்காவும் சர்வதேச சமூகமும் நாட்டை மீண்டும் ஒன்றுபட்ட நாடாகவே மாற்றுவதற்கு முயற்சிக்கின்றன. நல்லினைக்கம், தொடரும். பாரதாரமான மனித உரிமை மீறல்கள், பொறுப்புக் கூறும் முயற்சி ஆசியவற்றை விரைந்து செயற்படுத்துவதன் மூலம் நாட்டில் மீண்டும் ஐக்கியத்தை ஏற்படுத்துவதற்கே அமெரிக்காவும் சர்வதேச சமூகமும் முயற்சிக்கின்றன. இவை தீர்வை ஐக்கியப்படுத்துவதாக அமையும். நாம் எல்லோரும் வேண்டுவது சமாதானமும் வளமான வாழ்வையுமே” என்று ரொபர்ட் பிளேக் பேட்டியில் பதிலாகத் தெரிவித்தார்.

மனித உரிமை மீறல் பிரச்சினையைக் காட்டி



வேறொரு நிகழ்ச்சி நிரலை அமெரிக்கா முன்னெடுத்துச் செல்வதாக இலங்கை அரசாங்கம் குற்றஞ்சாட்டி உள்ளடே. அந்த நிகழ்ச்சி நிரல் என்னவாக இருக்கும் - என்ற பிபிசி சிங்கள சேவையின் கேள்விக்கு ரொபர்ட் பிளேக் பின்வருமாறு பதிலளித்தார்.

“நல்லினைக்கம், பொறுப்புக் கூறுவது ஆசிய வற்றின் மூலம் சமாதானத்தை அடைவதேயாகும். இலங்கை மக்களுடனான உறவைப்பலப்படுத்துவதைத் தவிர எம்மிடம் வேறு நிகழ்ச்சி நிரல் எதுவும் கிடையாது” என்றார் ரொபர்ட் பிளேக்.

இன்னொரு கேள்விக்கு பதிலளிக்கையில், “தமிழ்தேசிய கூட்டமைப்புக்கும் இலங்கை அரசாங்கத்துக்கும் இடையே மீண்டும் பேச்சுவார்த்தை ஆரம்பமாக வேண்டும். இதை நாம் ஊக்குவித்து வருகின்றோம். தமிழ்தேசியக் கூட்டமைப்புடன் பேச்சுவார்த்தையை இலங்கை அரசாங்கம் பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குமுடிவுக்கு நகர்த்தியுள்ளது. பேச்சுவார்த்தையை மீண்டும் ஆரம்பிப்பதற்கான பொறுமை ஒன்றைக் காணுவதற்கு நாம் பின்னணியிலிருந்து செயல்பட்டு வருகின்றோம்” என்று ரொபர்ட் பிளேக் கருத்து வெளியிட்டார்.

இலங்கை அரசாங்கத்திற்கும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கும் இடையே பேச்சுக்களை ஆரம்பிப்பதற்கு உதவுபவராக தென்னாபிரிக்கா செயல்படுவது பற்றிய கேள்விக்கு, “அமெரிக்கா தென்னாபிரிக்காவின் முயற்சியை ஆதரிக்கின்றது. பேச்சுவார்த்தையை மீண்டும் ஆரம்பிப்பதற்கு எடுக்கப்படும் எந்த முயற்சியையையும் அமெரிக்கா ஆதரிக்கும். பேச்சுவார்த்தை மூலம் காணப்படும் தீர்மானம் எல்லா தரப்பினரும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும்” என்றும் ரொபர்ட் பிளேக் குறிப்பிட்டார். ஜெனீவா தீர்மானத்தை இலங்கை அரசாங்கம் ஏற்றுச் செயல்படுமா? என்ற கேள்விக்கு, “இலங்கை அரசாங்கத்திற்கு சார்பாக நான் பதில் தெரிவிக்க முடியாது. ஆனால், அரசாங்கம் உறுதியளித்தபடி எதிர்வரும் செப்பெட்டம்பரில் வடக்கு

மாகாண சபைத் தேர்தலை நடத்தவேண்டும். பாரிய மனித உரிமை மீறல்கள் குறித்து தீவிர நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும். அமெரிக்காவின் எதிர் பார்ப்பு இதுவே” என்றும் ரொபர்ட் பிளேக் குறிப்பிட்டார். “இப்பிராந்தியத்தில் எமக்கு பாதுகாப்பு தந்தீரோபாயங்கள் உள்ளன. கடலோர பாதுகாப்பு, தீவிரவாத எதிர்ப்பு ஆசிய விஷயங்களில் நல்ல ஒத்துழைப்பு இருக்க வேண்டும் என்பதில் முக்கிய அக்கறை கொண்டுள்ளோம்” என்று ரொபர்ட் பிளேக் பேட்டியில் தெரிவித்திருந்தார்.

அமெரிக்கா, இனப்பிரச்சினையைப் பயன்படுத்தி தனது பிராந்திய நலன்களை உறுதிப்படுத்தும் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுகின்றது என்ற இலங்கை அரசாங்கத்தின் கணிப்பை பிழை என்று சொல்லமுடியாது.

ஆனால், அதேவேளை அமெரிக்காவின் தந்தீரோபாய உத்தியை முறியடிக்க கொடுத்த வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்ற இலங்கை அரசாங்கம் முன்வாவேண்டும் என்பது அவதானிகளின் கருத்தாகும். யுத்தம் முடிவுக்கு வந்தபின்னர் இலங்கை அரசாங்கம் ஒரு மறைமுக அட்டவணையை தயாரித்து செயற்பட ஆரம்பித்துள்ளது.

வடக்கு கிழக்கு தமிழ்பேசும் மக்களின் பாரம்பரிய தாயகம் என்ற கோட்பாட்டை இல்லாதொழித்து இவ்விரு மாகாணங்களின் இனப்பரம்பலை மாற்றியமைக்கவேண்டும் என்ற திட்டத்தை கொழும்பு அரசாங்கம் நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றது. இந்த மறைமுக அட்டவணையின்படி தான் வடக்கு மாகாணத்தில் பெரும்பான்மை இன ஆதிக்கத்தை உருவாக்கும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

இதன்மூலம் தமிழ்பேசும் மக்களின் தாயகம் வடக்கு கிழக்கு அல்ல என்ற கோட்பாட்டை இல்லாதொழித்து இவ்விரு மாகாணங்களின் இனப்பரம்பலை மாற்றியமைக்கவேண்டும் என்ற திட்டத்தை கொழும்பு அரசாங்கம் நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றது. இந்த மறைமுக அட்டவணையின்படி தான் வடக்கு மாகாணத்தில் பெரும்பான்மை இன ஆதிக்கத்தை உருவாக்கும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இதன்மூலம் தமிழ்பேசும் மக்களின் தாயகம் வடக்கு கிழக்கு அல்ல என்ற இலக்கை நோக்கிய மறைமுக அட்டவணையை நிறைவேற்றும் தந்தீரோபாயத்தைக் கொண்டு இலங்கை அரசு செயற்பட்டு வருகின்றது. ஒரேயொரு வல்லரசான அமெரிக்காவோ தனது பிராந்திய நலன்களை முன்வைத்து செயற்படும் தந்தீரோபாய நடவடிக்கையின் ஒரு கட்டமாக இனப்பிரச்சினைக்கு அரசியல்தீவு காணப்பட வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தி வருகின்றது. அமெரிக்காவின் பிராந்திய நலன் பேணும் தந்தீரோபாயம் ஒருபறும், இலங்கையின் பேரினவாதம் மறுபறும் - தமிழ்பேசும் மக்களின் வரலாற்றுத் தாயகம் பாதுகாக்கப்படவேண்டும் என்ற இலக்கு - இந்த மும்முனை அணுகுமுறை எங்குபோய் நிற்கப்போகிறது? சர்வசன வாக்கெடுப்பு நடத்தப்படுவதிலா?

**அநாமிகன்**

## தாயின் பினாந்தோரு 8 மாதம் வாழ்ந்து பென்

ஜேர்மனியிலுள்ள மியனிச் நகரத்தில் இருந்த ஒரு பெண் வேலை கிடைக்காத காரணத்தால் வேலையற்றோருக்கான அரசு உதவித் தொகை பெற்று காலம் கடத்தி வந்துள்ளார்.

இவரது

தாயும் ஓய்வுதியம் பெற்று வந்துள்ளார். திடீரென்று அவரது தாய் இறந்து போன நிலையில் இறுதிச்சடங்கு செய்யக் கையில் பணம் இல்லை என்பதால் பின்தை அடக்கம் செய்யாமலேயே 8 மாதமாக வீட்டின் சோபாவில் கிடத்தி வைத்திருக்கிறார்.

கடந்த வியாழனன்று கடன் மீட்பு அதிகாரி இவர்கள் வாங்கிய கடனைத் திருப்பி கேட்க வீட்டிற்கு சென்று சோதனை செய்தபொழுது இறந்துபோன மூதாட்டியின்



பெறுவதற்காக ஒரு வேளை இந்தப் பெண் தாயின் மரணத்தைப் பதிவு செய்யாமல் இருந்திருப்பாரோ என்ற சந்தேகமும் சிலருக்கு தோன்றியது. ஆனால் விசாரணை அதிகாரிகள் இதை மறுத்துவிட்டனர் என்று ஊடகத் தகவல் தெரிவித்துள்ளது. இறுதிச்சடங்கு செய்யப்பணம் இல்லை என்றால் அரசுக்கு விண்ணப்பித்து 3200 யூரோ பெறலாம் என்று ஒரு கூடுதல் செய்தியையும் இந்த ஊடகம் வெளியிட்டுள்ளது.

இவர் இதுவரையில் 60,000 இற்கும் மேற்பட்ட பிளாஸ்ரிக் பொருட்களை உட்கொண்டுள்ளார். இவர் உள்ளெடுக்கும் பிளாஸ்ரிக் பொருட்களில் அதிகளில் ரிவி ரிமோட், பானப் போத்தல்கள், சிடி கவர்கள், தண்ணீர்ப் போத்தல்கள் என்பன அதிகளில் காணப்படுமாம்.



**பிளாஸ்ரிக் மொழுப்புகளை உள்ளுறவு விசிந்தியின் போன்ற விவரம்**

கூவிபோர் விவரம் காக்ரா மென்ரோ பகுதியைச் சேர்ந்த பதினெட்டு வயதை உடைய கைவின் எனும் யுவதி ஒருவர் கடந்த 11 வருடங்களாக பிளாஸ்ரிக்கை உணவாக உட்கொள்வதை வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளார். மேலும்



## நீஜ வருஷக்கையில் ஒரு சிலந்து மனது

உக்கரைனைச் சேர்ந்த மூஸ்டாங் வேங்டாட்ட என்ற இளைஞர் கட்டிடங்களின் உக்கீமில் தொங்கும் படங்கள் இணையத்தில் வெளியாகி பரப்பபை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

ஆரம்பத்தில் சட்ட ஆலோசகராக பணியாற்றிய மூஸ்டாங் ஸ்கை வோக்கிங் எனப்படும் அபாயகரமான சாகசங்களின் மீது கொண்ட ஈடுபாட்டின் காரணமாக எவ்வித பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளுமின்றி கட்டிடங்களில் தொங்கத் தொடங்கியுள்ளார்.

அது மட்டுமன்றி உயரமான கட்டிடங்கள், கோபுரங்களிலும் ஏறி நின்று பார்ப்பவர்களை பரவசப்படுத்துகின்றார்.

இவரை நீஜ வாழ்க்கையில் ஒரு சிலந்தி மனிதர் என பலர் வர்ணிக்கின்றனர்.

பின்தைப் பார்த்து பொலிஸாருக்குத் தகவல் கொடுத்துள்ளார். தாயின் ஓய்வுதியத்தைப் பொலிஸாருக்குத் தகவல் கொல்டன் ரெட்டீவர் வகை நாய் ஒன்று 113 டெசிபல் ஓலியுடன் குரைத்து கின்னஸ் உலக சாதனை புரிந்துள்ளது. அவஸ்திரேவியாவின் அடிலெம்ப்ட் நகரைச் சேர்ந்த பெலின்டா பரிபொரன் என்பவர் கோல்டன் ரெட்டீவர் வகை நாயை வளர்த்து வருகிறார். 6 வயதான அந்த நாய்க்கு சார்லி என்று பெயரிட்டுள்ளார். அந்த நாய் ஒரு போட்டியில் 113.1 டெசிபல் அளவுக்கு ஓலியுடன் குரைத்து பார்வையாளர்களை அச்சு ருத்தியது.

இவ்வளவு ஓலியுடன் குரைத்தன் மூலம் சார்லி கின்னஸ் உலக சாதனை புத்தகத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது. வண்டனை கேள்வது ஜோர்மன் ஷெப்பாட்ட நாய் ஒன்று, 2009 ஆம் ஆண்டில் 108 டெசிபல் அளவுக்கு குரைத்து தான் இதுவரை சாதனையாக இருந்தது. இந்த சாதனை



தற்போது முறியடிக்கப்பட்டுள்ளது. நாயின் உரிமையாளர் பரிபொரன் கூறுகையில், சார்லி குரைத்தால் எழும் ஒலி ரொக் கிசைபின் போது எழும் ஒலி, இரும்பு ஆலைகளில் வெளிப்படும் ஒலி ஆகியவற்றை விடவும் அதிகம். சார்வியால் எங்களுக்கு எந்தத் தொல்லையும் இல்லை. அது நாங்கள் கட்டளையிட்டால் மட்டுமே குரைக்கும். மற்ற நேரங்களில் சமத்தாக அமைதியாக இருக்கும். கின்னஸ் உலக சாதனை புரிந்து எங்களுக்கெல்லாம் பெருமையாக உள்ளது என்றார். பொதுவாக மனிதர்கள் பேசும் ஒலி 60 டெசிபல் அளவு இருக்கும். சில விலங்குகள் சரங்கப்பாதையில் ரயில் செல்லும்போது எழும் (100 டெசிபல்) ஒலியை விட அதிக ஒலியை எழுப்பும்.

**சிங்கந்தனை சாலைசுறை எழுதைக் கழிக்கும் சிறுவர்**

அவஸ்திரேவியாவில்

சிங்கங்களுடன் சாவகாசமாக பொழுதைக் கழிக்கும் 3 வயது சிறுவன். அவற்றுக்கு சிறுவது முதலே பயிற்சியளிக்க ஆரம்பித்துள்ளன.

ஸ்டார்டஸ்ட் சர்க்கல் என்ற சாகசக் குழுவில்

இணைந்துள்ள இச்சிறுவன் சாகச விளையாட்டுப் பயிற்சிகளை சிங்கங்களுக்கு வழங்கி வருகிறார்.

அக் குழுவில் புதிதாக இணைந்துள்ள உறுப்பினர் என

அச்சிறுவனை வாவேற்றுள்ள ஏனைய உறுப்பினர்கள் ஆரம்பத்திலேயே சிங்கங்களுடன் நட்புறவாகப் பழகியமையை பாராட்டியுள்ளார்.



## உதய சூரியன் செய்திகள்

குழந்தைகள் இறைவன் கொடுத்த கொடைகளில் ஒன்று. சிலர் இந்த கொடைக்காக செய்யாத தவம் இல்லை. ஆனால் என்னவோ குழந்தைகளுக்காக ஏங்குபவர்களுக்கு அந்தக் கொடையும் கிடைப்பதில்லை. அதேசமயம் வீதி யோரங்களில் குழந்தைகளுடன் சில பெண்கள் இருக்க இடம் இன்றி கையில் பச்சிளங் குழந்தையுடன் பஸ் லில் பிச்சை எடுப்பதை பார்க்கும்போது மனதிற்கு சற்று கவலையாகத்தான் இருக்கிறது.

வீதி யோரங்களில் சில பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளை கவனிக்காது அதன் போக்கில் விட்டுவிடுவார்கள். அவர்களுக்கு தங்கள் வயிறு நிறைந்தால் சரி மற்றை பற்றி சிந்திக்கமாட்டார்கள். இப்படி பெற்றோர்களின் அசமந்தப் போக்கால் எத்தனையோ பிள்ளைகள் வீதி யோரங்களில் இருந்து கிடப்பதை செய்திகளில் நாம் படிக்கி ரோம். அப்படி ஒரு சம்பவம் இந்தியாவில் கடந்த வாரம் நடந்தது.

வீதி யோரதில் தாய் தந்தையுடன் உறங்கிக் கொண்டிருந்த 2 வயது ஆண் குழந்தை நள்ளிரவில் அழுதுகொண்டே தனியாக நடந்து சென்றது. இருள் குழந்த இடத்தில் சாலை சரியாக தெரியாததால் அடிக்கடி மேடு, பள்ளங்களில் இடறி விழுந்து, எழுந்து சென்றது. பண்ணாரியில் இருந்து கோவை நோக்கி அந்த வழியாக வந்த பஸ்ஸில், ஐன்னல் ஓரம் அமர்ந்த பயணி ஒருவர், இதைப் பார்த்து பஸ்ஸை நிறுத்துமாறு கூறினார். பஸ் நிறுத்தப்பட்டது. குழந்தை மேலே தூக்கும்படி சைகை காட்டியது. பேசத் தெரியவில்லை.

குழந்தையின் பாதங்கள் கற்களால் குத்தி கிழிக்கப்பட்டிருந்தது. காவல் துறை கட்டுப்பாட்டு அறைக்கு பயணிகள் தகவல் கொடுத்தனர். பொலிஸார் வயர்வெல்ஸ் மூலம் அனைத்து காவல் நிலையங்களுக்கும் தகவல் தெரிவித்தனர். குழந்தை நடந்து வந்த திசையை நோக்கி சென்று சாலையின் இரு புறமும் தேடினர். ஒரு கி.மீ நடந்து சென்ற பொலிஸார், வீதி ஓரத்தில் உள்ள ஒரு கோயில் வளாகத்தில் தம்பதியர் அயர்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தனர். தட்டி எழுப்பி விசாரித்தனர். தம்பதியரின் மகன்தான் அந்த குழந்தை. பெயர் சந்தோஷ். சந்தோஷின் தந்தை பகல் நேரங்களில் வீதி ஓரம் பழைய பிளாஸ்டிக், இரும்பு பொருட்களை சேகரித்து, கடைகளில் விற்பனை செய்து வருகிறார். போகும் வழியில், குடும்பத்தோடு சாலையோரம் தூங்குவர். சம்பவதினம் இரவு தம்பதியர் மது குடித்து அயர்ந்து தூங்கிவிட்டதால் மகன் எழுந்து சென்றதை கவனிக்கவில்லை எனக் கூறியுள்ளனர்.

போதையில் பெற்றோர்!

தீக்கு தெரியாமல் தீநிந்த

2 வயது குழந்தை!

அமெரிக்காவின் நியூஜெர்ஸி நகரில் உள்ள ஒரு அபார்ட்மென்ட்டில் இருந்து கடுமையான துர்நாற்றம் வீசுவதாக, கட்டிடத் தொழிலாளர்கள் பொலிஸாருக்கு தகவல் கொடுத்தனர். பொலிஸார் விரைந்து சென்று பார்த்தபோது, கதவில் இரும்புச் செயின் போடப்பட்டிருந்தது.

அதை உடைத்துக் கொண்டு உள்ளே சென்று பார்த்தபோது, அழுகிய நிலையில் ஒரு பெண் பினாம் அதன் அருகில் 4 வயது சிறுவனும் இருந்தான்.

அந்த சிறுவனின் தாய்தான் இறந்திருந்தார். சிறுவன் பல நாட்களாக சாப்பிடாமல் இருந்ததில், உடல் மிக அதிகளவில் மெலிந்து எலும்புக்கூடாக காட்சியளித்தான். அவனால் எழுந்து கூட நிற்க முடியாத நிலை இருந்தது. தன்னுடைய தாய் எப்போது இறந்தார் என்பதைக் கூட அவனால் கூற முடியவில்லை. இறந்த அவனது தாயின் பெயர் கியானா வொர்க்மேன் (38) என்பதும், ஒரு வாரமாக அவரை அபார்ட்மென்ட்டில் இருந்த யாருமே பார்க்கவில்லை என்பதும் தெரியவந்தது. இதனால் அவர் இறந்து ஒரு வாரம் ஆகியிருக்கலாம் என்று பொலிஸார் கருதுகின்றனர்.

ஊட்டச்சத்து இல்லாமல் இருந்த சிறுவன், வீட்டில் இருந்த சர்க்கரையை மட்டுமே சாப்பிட்டு வந்துள்ளன. அவனால் பிரிட்ஜைக் கூட திறக்க முடியவில்லை. விசாரணைக்கு பின்னர் பொலிஸாரிடம் அந்த

சிறுவன் பழச்சாறும், பாலாடை சான்ட்விச்சும் வேண்டுமென்று கேட்டு வாங்கி சாப்பிட்டுள்ளான். அவனது தாய் எதனால் இறந்தார் என்பது குறித்து பொலிஸார் விசாரணை நடத்தி வருகின்றனர்.



ஒரு வாரத்தீற்கு மேலாக  
தாயின் உடலுடன் தவித்த  
4 வயது சிறுவன்

பிரேத  
பரிசோ  
தனை  
முடிவுக்கு  
பின்னர் அதற்கான  
காரணம் தெரிய

வரலாம் என்று கூறியுள்ளனர்.



# வித்யாதாஸம்



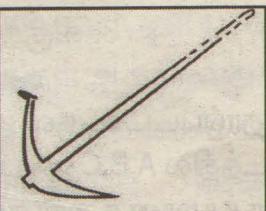
மாணவர் முழுப்பெயர் : - .....

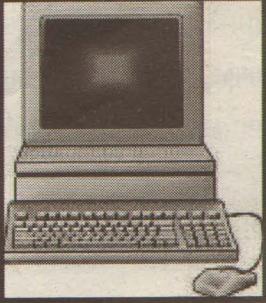
கல்வி கற்கும் பாடசாலை : - .....

மாணவர்கள் விடைகளை எழுதி அனுப்ப வேண்டிய முகவரி  
"கல்விக் ரூல்" யாழ். தினாங்குரல்,  
இல. 336 கே.கே.எஸ் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

## பகுதி : I

\* தரப்பட்ட பத்திற்குப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

(01)  1. மரம், மண், மழை  
2. வயல், உழுதல், பண்படுத்தல்  
3. மரம், வயல், புல்

(02)  1. உற்சாகம், உறக்கம், மகிழ்ச்சி  
2. ஒளி, சுத்தம், கோலம்  
3. அறிவுவளர்ச்சி, உற்சாகம், மகிழ்ச்சி

\* பின்வரும் பாடல் விபரிக்கும் கருத்தோடு தொடர்புடைய விடையைத் தெரிவு செய்க.

(03) தத்திமி போடச் சொல்லும்  
நல் நடனம் தனை புரியச் செய்யும்  
இனிய தாளம் இசைத்து நின்று  
நம் உடலதையே அசைய வைக்கும்

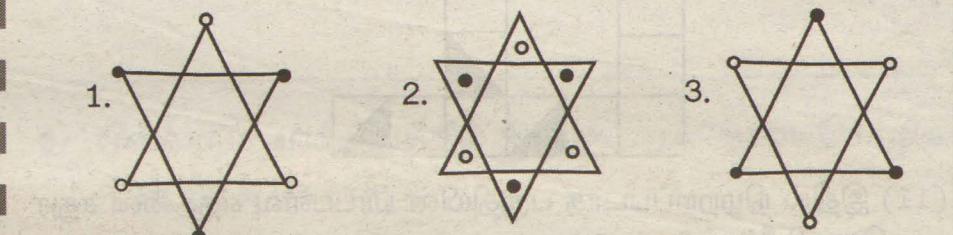
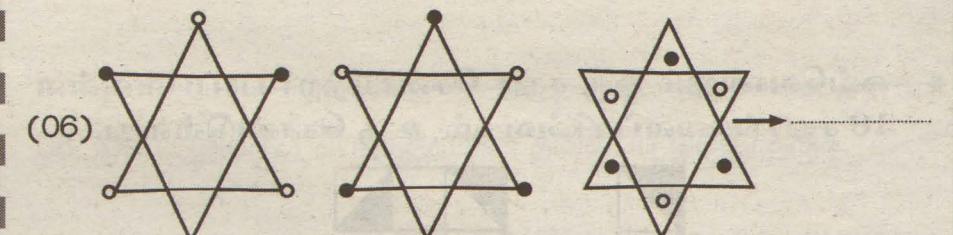
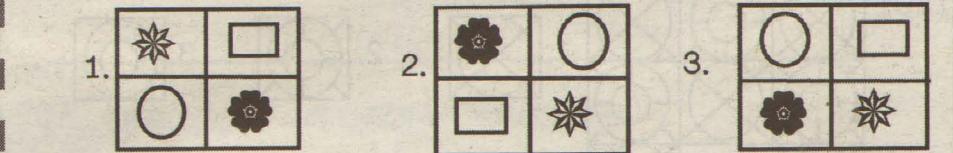
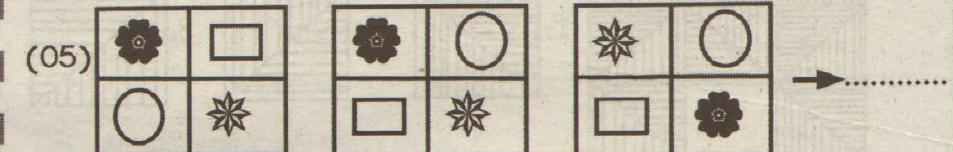
1. வீணை 2. மிருதங்கம் 3. வயலின்

(04) மூங்கிலதைத் தனதாக்கி - சிறு  
துளைகள் கொண்டு ஓலி எழுப்பி  
இன்பத்தை அள்ளி வழங்கும்  
புதிய நாதம் தரும் கருவி.

1. றம்பட் 2. நாதஸ்வரம் 3. புல்லாங்குழல்

கல்வியால் ஆகாதது ஒன்றுமில்லை

\* அடுத்து வரவேண்டிய உருவைத் தெரிவு செய்து அதற் குரிய விடையைக் குறிக்கும் இலக்கத்தைச் சுற்றிக் கட்ட மிகுக.



\* பின்வரும் கருத்துக்களுக்கேற்ற முதுமொழிகளைத் தெரிவு செய்க.

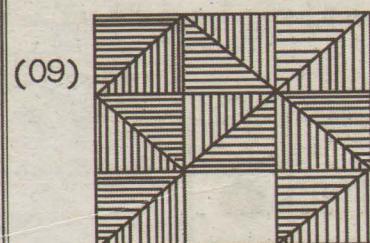
(07) ஒருவனது சிறுவயதுப் பழக்கத்தை இறுதி வரைக்கும் மாற்ற இயலாது.

1. ஜந்தில் வளையாதது ஜம்பதில் வளையுமா?  
2. சிறுபிள்ளை வேளாண்மை வீடு வந்து சேராது.  
3. தொட்டில் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும்.

(08) சிறியபொருளாயினும் தக்க சமயத்தில் எமக்கு உதவி புரியும்.

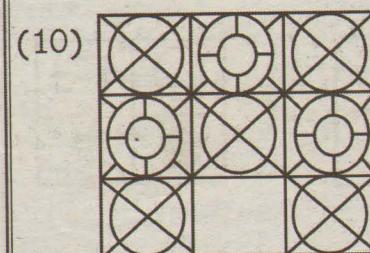
1. சிறு துரும்பும் பற்குத்த உதவும்.
2. குப்பையில் கிடந்தாலும் குன்றிமணி மங்காது.
3. உப்பிட்டவரை உள்ளவும் நினை.

\* வெற்றிடத்திற்குப் போருத்தமான உருவைத் தெரிவு செய்க.



(09)

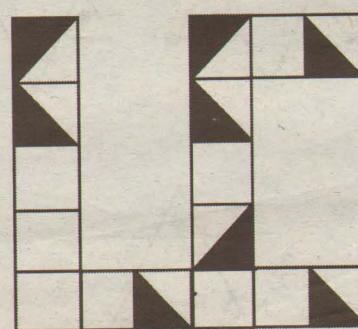
- 1.
- 2.
- 3.



(10)

- 1.
- 2.
- 3.

\* ஒவ்வொன்றும் ஒரு சதுர சென்றிமீற்றர் பரப்பளவுள்ள 16 சதுரங்களைப் பின்வரும் உரு கொண்டுள்ளது.



(11) இதில் நிழற்றப்படாத பகுதியின் பரப்பளவு எத்தனை சதுர சென்றிமீற்றர்?

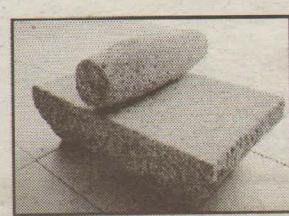
1. 12
2. 13
3. 17

(12) இதில் நிழற்றப்பட்டுள்ள பகுதி மொத்தப் பரப்பளவின் என்ன பின்னம்.

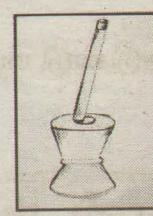
1.  $\frac{6}{16}$
2.  $\frac{5}{16}$
3.  $\frac{4}{16}$

\* பின்வரும் பொருட்கள் எச் செயற்பாட்டுடன் தொடர் புடையது எனத் தரப்படும் பயன்பாட்டைக் கொண்டு தெரிவு செய்க.

(13) இடிக்கலாம், துவைக்கலாம், மாவாக்கி, அரித்தெடுத்துப் பல காரம் செய்யலாம்.



1.

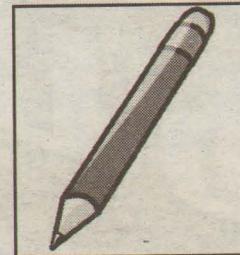


2.

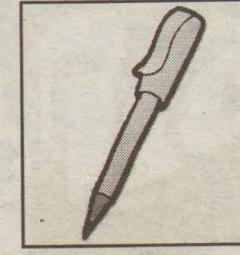


3.

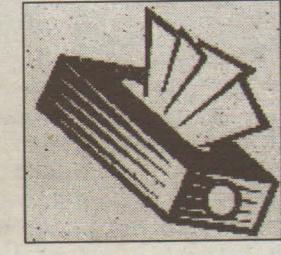
(14) குமரன் வரைவான், சீவுவான், பக்குவமாகப் பெட்டியில் வைத் துப் பாவிப்பான்.



1.



2.



3.

\* பின்வரும் நியமக்குறியீடு குறிப்பது; எனத் தெரிவு செய்க.

$$7 \star 9 \longrightarrow 63 \circ 28 \longrightarrow 35$$

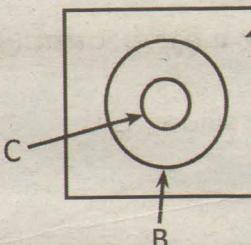
(15) ★ என்னும் நியமக்குறியீடு குறிப்பது;

1. கூட்டல்
2. கழித்தல்
3. பெருக்கல்

(16) ○ என்னும் நியமக்குறியீடு குறித்து நிற்பது;

1. பெருக்கல்
2. கழித்தல்
3. வகுத்தல்

(17)



அருகில் தரப்பட்ட உருவ அட்டவ ணைப்படத்தில் A,B,C என்பவற்றுக் குப் பொருத்தமான கூற்று எது எனத் தெரிவு செய்க.

1. மான், காடு, கரடி

2. விலங்குகள், காடு, நாய்

3. விலங்குகள், அனைத்து முன்னி, நாய்

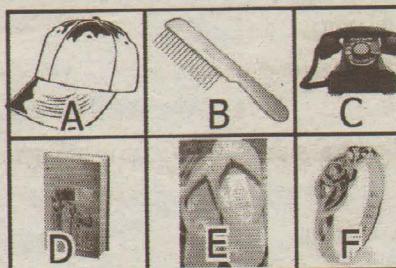
(18) 2008 ஆம் ஆண்டு தை மாதம் 1 ஆம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை எனின், அந்த வருடத்தில் எத்தனை வெள்ளிக்கிழமைகள் காணப்படும்.

1. 54

2. 52

3. 53

(19)



அருகில் தரப்பட்டுள்ள உருக்க ஞக்கிடையே மிக நெருங்கிய தொடர்புடைய படங்களைக் குறிக்கும் எழுத்துக் கூட்டம்

1. ACE

2. BEF

3. AEF

(20) ஒருவர் கையில் ஒரு படத்தை வைத்து இப்படத்தில் இருப் பவரின் தந்தை எனது தந்தையின் சகோதரன் என்றார். அப்படி யாயின் படத்தில் இருப்பவர் சொன்னவருக்கு என்ன முறை

1. சகோதரன்

2. மைத்துனன்

3. பெரியப்பா

## வினாக்கள் - 02

## 1 மணித்தியாலம் 15 நிமிடம்

மாணவர் முழுப்பெயர் : .....

கல்வி கற்கும் பாடசாலை : .....

### (01) பின்வரும் பந்தியை வாசித்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

வண்ண மயில்களின் ஆடல்களும், சின்னக் குயில்களின் பாடல்களும் கேட்டு மகிழ்ந்த மாதவனுக்கு இப்போது எங்கு பார்த்தாலும் ஒரே நிசப்தமாகவிருந்தது. தூரத்தே நரி ஒன்று ஊளையிடும் சத்தம் மனதில் பெரும் பத்தட்டத்தை ஏற்படுத் தியிருந்தது. இடையிடையே அணிலின் கீச்சிடும் இனிய சத்தம் கூட, ஆள் நடமாட்டமற்ற அந்தப் பெருங்காட்டை இரு ஞக்குள் ஆழ்த்துவது போலிருந்தது. இருப்பினும் தண்ணீர்த் தாகம் மாதவனைக் களைப்படைய வைத்தது. அவன் நீண்ட தூரம் நடந்து சென்று ‘சலசல’ என ஓடும் அருவிக் கரைக் குச் சென்று நீரை ‘மடமட’ வெனக் குடித்து விட்டு தன்னைத் தவற விட்ட நன்பார்களை நோக்கி நடக்கலானான். “எங்கோ மாதவா!” என அழைக்கும் சத்தம் கேட்டு மிக வேமாக ஓடத் தொடங்கினான். அங்கே நன்பார்களைக் கண்டதும் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியுடன் அவர்களைக் கட்டித் தழுவினான்.

01. இப்பந்தி விபரிக்கும் பகுதி எது?

02. மனதில் பத்தட்டத்தை ஏற்படுத்தியது யாது?

03. இருள் என்பதன் எதிர்ப்பதம் யாது?

04. உயர்தினைப் பன்மைப் பெயர்ச் சொல் ஒன்று தருக.

05. இப் பந்தியில் இடம்பெற்றுள்ள இரட்டைக் கிளவிகள் எவை?

06. அணிலின் ஓலி மரபு யாது?

07. அழைத்தல் என்பதன் பொருள் யாது?

08. இப் பந்திக்குப் பொருத்தமான தலைப்பு ஒன்று தருக.

\* பின்வரும் வாக்கியத்தில் இடம்பெறும் அடைமோழிகளின் கீழ்க் கோட்டுக்

09. வண்ண மயில்களின் ஆடல்களும் சின்னக் குயில்களின் பாடல்களும்

10. தோகை விரித்தாடுவது எது?

11. ஓடத் தொடங்கினான் என்பதனை எதிர்ப்பாலுக்குரியதாக எழுதுக.

(02) போநுத்தமான எழுத்துக்களை எழுதுக.  
காட்டு வ.....யே வ.....ப் போக்கன் சென்று  
வி.....வில் கலந்து கொண்டான். (3 X 1 = 3 புளிகள்)

(03) தோடர்களின் கருத்தை எழுதுக.  
01. தோள் கொடுத்தல் :

02. ஜந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா?

03. ஊமை கண்ட கனவு போல என்பதன் கருத்து:

(3 X 1 = 3 புளிகள்)

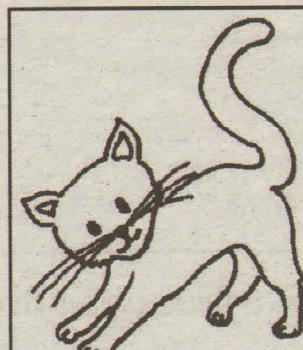
(04) தென்னையின் பிஞ்சு குரும்பை போல வாழையின் பிஞ்சு:  
(2 புளிகள்)

(05) ஒரு நாட்டின் தனித்துவத்தைக் காட்டும் உடை:

(2 புளிகள்)

(06) குறியீடு இடுக.  
அண்ணா நீங்கள் வருவீர்களா என்று குமாரி கேட்டாள்

(07)   
அருகிலுள்ள படத்தை பார்த்து இரு  
வாக்கியங்கள் அமைக்குக.  
1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_ (2 புளிகள்)

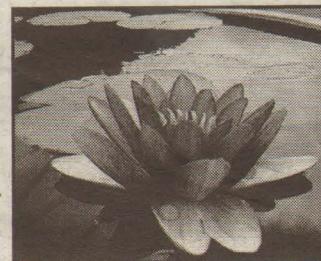
(08)   
This is a \_\_\_\_\_ (2 புளிகள்)

(09) ஆங்கிலச் சொற்களின் கருத்தைத் தமிழில் தருக.  
a) I am Happy:- \_\_\_\_\_  
b) Who are you? \_\_\_\_\_ (2 புளிகள்)

\* தமிழ்ச் சொற்களுக்குரிய ஆங்கிலச் சொற்களை எழு  
துக.

(10) 1. வானவில் \_\_\_\_\_  
2. புத்தகங்கள் \_\_\_\_\_ (2 புளிகள்)  
\* தமிழ்ச் சொற்களுக்குரிய சிங்களச் சொல்லை சிங்கள உச்சரிப்பில்  
எழுதுக.  
(11) தேங்காய் என்ன விலை?  
(2 புளிகள்)

\* சிங்களச் சொல்லின் தமிழாக்கத்தைத் தருக.  
(12) மம ஹௌந்தின் இன்னவ.  
(2 புளிகள்)  
(13) பின்வரும் படத்தில் உள்ள பூவின் பெயரைச் சிங்கள  
உச்சரிப்பிலும் ஆங்கிலத்திலும் எழுதுக.



1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_ (2 புளிகள்)

(14) சரியான விடையின் கீழ்க் கோட்டுக.  
01. பூக்களில் தேன் குடிக்கவராத பிராணி ஒன்று;  
1. குளவி 2. தேனீ 3. ஈசல் 4. வண்டு  
02. அரச இலட்சனையில் நெற்கதிர் குறிப்பது;  
1. நிறையுணவு 2. காருண்யம்  
3. தர்மம் 4. தன்னிறைவு  
03. பறவைக் காய்ச்சல் ஏற்படக் காரணமான பிராணி;  
1. முயல் 2. கோழி  
3. பென்குயின் 4. பன்றி  
04. படத்தில் காணப்படுபவர்;  
1. இலவசக் கல்வியின் தந்தை.  
2. தமிழ் மொழியில் கற்பிக்க வழி செய்தவர்.  
3. மொழி பெயர்ப்பவர்.  
4. ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரியை அமைத்தவர்.



05. தலதாமாளிகை, யாப்பகவா, அம்பக்கை என்பன எவற்றிற்குப்  
பிரசித்தி பெற்றவை?  
1. நடனக்கலை 2. ஓவியக்கலை  
3. நாடகக்கலை 4. செதுக்கலை



அழகு...  
உடல் நலம்...  
குழந்தை வளர்ப்பு...  
சாதனை மகளிர்...  
ஆலோசனை...  
உளவியல்...

## சிறோக்கிடையே

தையல் பயிற்சி

### சிப்சி பாவாடை (நட்டுப்பாவாடை)

தேவையான அளவு

உயரம் = 36

இடுப்பின் சுற்றுளவு = 24

இடுப்பின் சுற்றுளவு =

$24/2+10 = 22$

உயரம் =  $36/4 = 9$

1 ஆவது தட்டு =

$9+2+1/2 = 11-1/2$

2 ஆவது தட்டு =

$9+1/2 = 10-1/2$

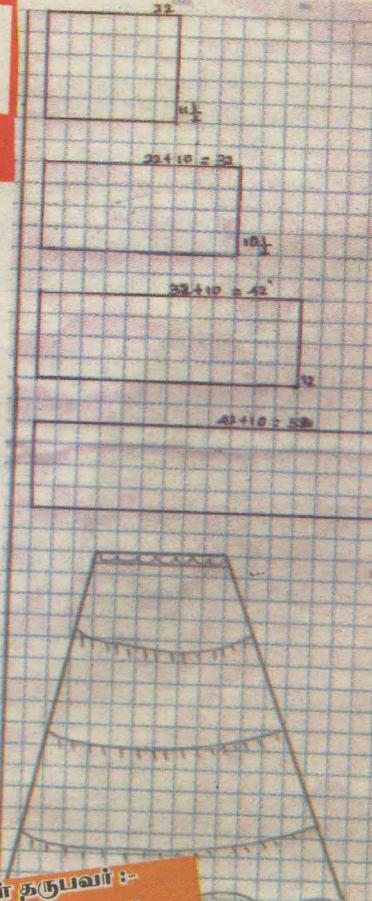
3 ஆவது தட்டு =

$9+3 = 12$

4 ஆவது தட்டு =

$9+6 = 15$

தையல் கலையின் பரிமாணங்கள் தருபவர் :-  
திருமதி. ராஜேஷ்வரி குமார் - பண்டாரவாலை



## பெண்கள் ஏர்களை ஒட்டுப்போது கவனிக்க வேண்டியதை

\* இருசக்கர

வாகனம் ஓட்டும்

பெண்கள்

துப்பட்டா,

புடவை

உள்ளிட்ட

ஆடை

களை

சரியாக

அணிந்து அல்லது முடிச்சுப் போட்டுக் கொண்டு வாகனம் ஓட்டுங்கள். கார்

ஓட்டுபவரானால் சீட் பெல்ட் முக்கியம்.

\* வாகனத்தில் ஏதேனும் கோளாறு

ஏற்பட்டால் நடுச்சாலையில் இறங்கி

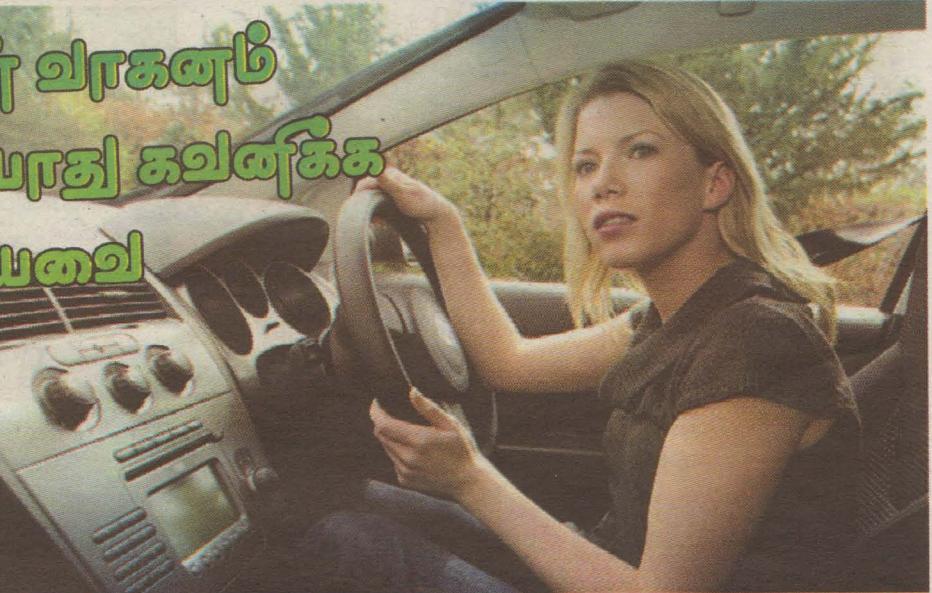
பார்க்காதீர்கள். சாலை ஒரமாக நிறுத்தி

பரிசோதியுங்கள்.

\* உங்கள் கைப்பை அல்லது விலை உயர்ந்த பொருள்களை காரின் முன் இருக்கையில் வைக்க வேண்டாம். திருடனின் பார்வையில் எனிதில் சிக்காமல் தப்பிக்க இது உதவும்.

\* வாகனத்தில் செல்லும்போது நீங்கள் எங்கு செல்கிறீர்கள், எந்தப் பாதையைத் தேர்ந்தெடுத்துச் செல்வீர்கள் என்பதை வீட்டில் இருக்கும் யாருக்காவது தெரிவித்துச் செல்லுங்கள்.

\* வெவ்வேறு சிறிய பணிகளுக்காக அடிக்கடி பயணம் மேற்கொள்ளாமல், ஒரே பயணத்தில் வேலைகளை



முடித்துவிடுங்கள். எரிபொருளும் மிச்சம், உங்களுக்கு வீதியில் செல்லும் ரிஸ்கும் மிச்சம்.

\* பிரேக்கில் கால் வைத்த வண்ணம் வாகனம் ஓட்டாதீர்கள். இது எரிபொருளை அதிகம் வீணாக்கும்.

\* காரில் உள்ள ஏ.சி. உபயோகத்தைக் குறைப்பதால் 8 சதவீதமும், தேவையில்லாத பொருள்கள் அல்லது எடையைக் குறைப்பதன் மூலம் 4 சதவீதமும் எரிபொருளை சேமிக்க முடியும்.

\* கால குழிநிலைக்கு ஏற்றாற்போல் கோடையில் கண்களுக்கு குளிர்ச்சியாக கண்ணாடி அணிந்து கொள்ளுங்கள்.

\* மழைக் காலத்தில் ரெயின்கோட் அணிந்து, மிதமான வேகத்தில் வாகனம் ஓட்டுங்கள்.

\* செல்போளில் பேசிக் கொண்டு வாகனம் ஓட்டாதீர்கள். வாகனம் ஓட்டும் போது உங்கள் கவனம் முழுவதும் வாகனம் ஓட்டுவதில் மட்டுமே இருக்க வேண்டும்.

## பருக்களினால் ஏற்படும் வடுக்களால் தொந்தரவா?



தூஞ்போது

எம்நாட்டில் அதிகரித்த வெப்பநிலை காரணமாக பலருக்கு சரும அலர்ஜிகள் ஏற்படுவதை நாம் அறிவோம். அந்த வகையில் இதுபோன்ற வெப்பகாலங்களில் முகத்தில் சிலர் பூசும் கிறீம்களினால் அலர்ஜி ஏற்பட்டு அதனால் பருக்கள் தோன்றி முகம் பார்ப்பதற்கு அவலட்சணத்துக் குள்ளாக்கி அவர்கள் மிகவும் மனம் வருந்துவதையும் நாம் பார்க்கின்றோம்.

இன்னும் சிலர் இவ்வாறு முகத்தில் தோன்றும் பருக்களை கைகளினால் கிள்ளி அகற்ற முயன்று அது முகம் முழுவதும் பரவி மேலும் முகத்தை அவலட்சணமாக்கி விடுகின்றது என்கின்றார் நம் அழகியற் கலை நிபுணரான தனு ரசாக்.

ஆகவே, பருக்கள் ஏற்படுவதை விட அவற்றினால் முகத்தில் ஏற்படும் வடுக்களின் பாதிப்புக்கள் தான் அதி கம்.

இவ்வாறு ஏற்படும் வடுக்களை

உடனடியாக போக்கமுடியாது. அதற்குரிய உரிய சிகிச்சைகளை பொறுமையாகக் கையாண்டாலே அவற்றை முற்றாக நீக்க முடியும். அத்தோடு இவ்வாறான வெப்பமான காலங்களில் நாம் உண்ணும் உணவு முறையையும் மாற்றிக் கொள்வது அவசியம். அதிக எண்ணெய்த் தண்மையான உணவுகளை உண்பவர்களாயின் அவற்றை உண்ணுவதை முடிந்தவரை தவிர்த்தல் நன்மை பயக்கும்.

சிலருக்கு பருக்கள் வந்து முகத்தில் வள்ளுங்கள் அதிகம் ஏற்பட்டிருக்கும்.

முகப்பருவானது ஏற்படும் பட்சத்தில் அந்த பரு வந்த இடத்திற்கு ஐஸ்கட்டிகளை வைத்து ஒத்தடம் கொடுத்த பின்பே அவற்றை அகற்றுவது நல்லது. இதனால் பருவைக் கிள்ளும்போது இரத்தம் வருவது தவிர்க்கப்படும்.

பருவைக் கிள்ளி எடுத்தபிறகு அதிலிருந்து வரும் வெள்ளைத் திரவத்தை சருமங்களின் மற்றைய பகுதிக்

ஞக்கு பரவாமல் முற்றாக துடைத்து எடுத்து விட வேண்டும்.

இந்த வெண்மைத் திரவம் (சீப்) சரு மத்தின் மற்றைய பகுதிகளில்

பாவினால் அந்த இடங்களிலும்

உடனடியாக பரு ஏற்படும். அத்தோடு கிள்ளிய அப்பகுதிக்கு ஏதேனும் பேஸ் பெக்கை உடனே இட்டால் அந்த இடங்களில் வடுக்கள் ஏற்பட்டு பள்ளங்கள் விழாமல் இருக்கும்.

முகப்பருக்கள் வந்தவர்கள் முறையாக அழகுக் கலை நிபுணர்களின் ஆலோசனைகளைப் பெற்றுபின்பே முகத் திற்கான பேசியல்களை செய்யவேண்டும். சிலரது முகத்தில் விரலைக் கூட வைக்க முடியாது.

அந்த அளவிற்கு வலி எடுக்கும். அவர்கள் அழகுக் கலை நிபுணரிடம் செல்வதை விட, ஒரு தோல் மருத்துவரிடம் செல்வதுதான் நல்லது. எப்போதும் உங்கள் சருமத்தை சுத்தமாக வைத்திருப்பது எல்லாவற்றையும் விட சிறந்த ஆலோசனையாகும்.

இன்றைய காலத்தில் முகத்தில் பருக்கள் வந்த வடுக்கள் வந்து விட்டனவே என்று வீண் கவலைகொள்ளத் தேவை யில்லை. தற்போது அவற்றிற்கான எத்தனையோ பல சிகிச்சை முறைகள் வந்துள்ளன. அவற்றை முறையாக அறிந்தவர்களின் ஆலோசனைகளுடன் செய்துகொண்டார்களாயின் சிறந்த பலனைப் பெற்று அழகுடன் வாழலாம்.



தலை ரசாக்

எஸ்.பிரியதர்வீனி

## வியலை புலம்பவிட்ட பாதுபதிகள்!

தைவசம் அரை டசின் படங்களை வைத்துள்ளார் விமல். அவரிடத்தில், இப்போது உங்களது படக்கலி பல கோடிக்கு எகிறிவிட்டதாக கூறப்படுகிறதே? என்று கேட்டால், “என்னது கோடியா? அதுக்கு எத்தனை சைபர் போடனும்?” என்று கேட்கிறார். அதோடு, கைநிறைய படம் இருந்தாலும், இன்னமும் கைநிறைய சம்பளம் வாங்க முடியல், என்று சொல்லும் விமல், “பல இயக்குநர்கள், பேசியதில் பாதி சம்பளத்தைக் கூட தரமாட்டேங்கிறாங்க...” என்றும் புலம்புகிறார்.

## லட்சுமியோன் பஞ்சக்கோடு!

மும்கி, சுந்தர பாண்டியன் படங்களில் நடித்த லட்சுமிமேனன், அடுத்து முன்னணி ஹீரோக்களுடன் ரூயட் பாடும் முயற்சியில் இறங்கியிருக்கிறார். “அப்படியென்றால், கவர்ச்சி நடிப்புக்கு மாற வேண்டியிருக்குமே?” என்று கேட்பவர்களிடம், பெரிய நடிகர்களுடன் நடிக்க வாய்ப்புக் கிடைக்கிற பட்சத்தில், அதிரடி கவர்ச்சி நாயகியாக அவசியம் உருவெடுப்பேன்... என்று கூறியுள்ளார் லட்சுமிமேனன்.

## ஜூலையில் வெளியாகும் இரண்டாம் உலகம்

சீல்வராகவன் இயக்கத்தில் ஆர்யா மற்றும் அனுஷ்கா நடிக்கும் ‘இரண்டாம் உலகம்’ ஜூலையில் வெளியாக விருக்கிறது.

பிலிபி சினிமாஸ் பிரமாண்டமாகத் தயாரித்து வரும் இப்படத்திற்கு சமார் ஒன்றரை வருடங்களாக படப்பிடிப்பு நடந்து வருகிறது.

ஆர்யா, அனுஷ்கா இருவருமே இரட்டை வேடங்களில் நடித்திருக்கும் இந்தப் படத்தில் கிராபிக்ஸ் காட்சிகள் அதிகம் இருப்பதால் அதற்கான பணிகள் மும்பையில் மும்முரமாக நடைபெறுகின்றன.

இதற்கிடையில் இறுதிக் கட்டப் படப்பிடிப்பு சென்னையில் தொடங்க இருக்கிறது. படத்தை எதிர்வரும் ஜூலை மாதம் வெளியிட திட்டமிட்டிருக்கின்றனர்.

**ஜோதி  
நம்பிக்கையில்  
அழர்ஜ்கா**

ஆன்மிகம், ஜோதிடம் இரண்டிலுமே அபார நம்பிக்கை கொண்டவர் அனுஷ்கா. படங்களுக்கான, முன்பணம் வாங்கும்போது, கதை கேட்கும்போது என, நல்ல நேரம் பார்த்தே செயல்படுவார். மேலும், சில சர்ச் சைக்குரிய டெர்க்டர்களின் படவாய்ப்புகள் வந்தால், அதில் நடிப்பதா, வேண்டாமா? என்பதை, தன் குடும்ப ஜோதிடரை ஆலோசித்தே முடிவெடுக்கிறார்.

**வறண்சிகாவை  
நூக்க சிரமப்படு  
சீரியா!**

**சினிமா**

விள்ளு

வெண்டு விள்ளுவக  
படங்களில்  
நட்பு வட்டப்  
யாரும் செவி  
விட்டார் விள்ளு  
உதவி இயக்குநா  
விள்ளுவுக் காக  
அதை படமா  
வருகிறார்.



திரைப்படம்: உதயம் NH4  
பாடுபவர்கள்: G.V. பிரகாஷ்  
குமார், சௌந்தரவி  
இசை: G.V. பிரகாஷ் குமார்  
பாடலசிரியர்: நா. முத்துகுமார்

பெண்: யாரோ இவன் யாரோ இவன்  
என் பூக்களின் வேரோ இவன்  
என் பெண்மையை வென்றான்  
இவன் அன்பானவன்  
(யாரோ இவன் யாரோ)

ஆண்: உன் காதலில் கரைகின்றவன்  
உன் பார்வையில் உறைகின்றவன்  
உன் பாதையில்  
நிழலாகவே வருகின்றவன்

பெண்: என் கோடையில் மழையானவன்  
என் வாடையில் வெயிலானவன்  
கண் ஜாடையில் என் தேவையை  
அறிவான் இவன்

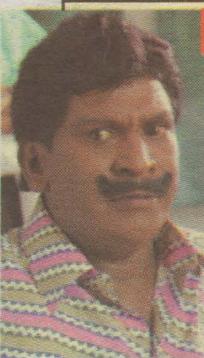
ஆண்: எங்கே உணை கூட்டிச் செல்ல  
சொல்வாய் எந்தன் காதில் மெல்ல  
பெண்: என் பெண்மையும்  
இளைப்பாறவே உன் மார்பிலே  
இடம் போதுமே  
ஆண்: என் இன்று இடைவெளி  
குறைகிறதே  
பெண்: மெதுவாக இதயங்கள்  
இணைகிறதே  
ஆண்: உன் கைவிரல் என் கைவிரல்  
கேட்கின்றதே

(யாரோ இவன் யாரோ)

பெண்: உன் சுவாசங்கள் எனைத்  
தீண்டனால்  
என் நாணங்கள் ஏன் தோற்குதோ

ஆண்: உன் வாசனை வரும்  
வேளையில்  
என் யோசனை என் மாறுதோ  
பெண்: நதியினில் ஒரு இலை  
விழுகிறதே  
ஆண்: அலைகளில் மிதந்தது  
தவழ்கிறதே  
பெண்: கரைசேருமா உன் கைசேருமா  
எதிர்காலமே

பெண்: எனக்காவே பிறந்தானிவன்  
எனை காக்கவே வருவானிவன்  
என் பெண்மையை வென்றான்  
இவன் அன்பானவன்  
என் கோடையில் மழையானவன்  
என் வாடையில் வெயிலானவன்  
கண் ஜாடையில் என் தேவையை  
அறிவான் இவன்



### தயாரிப்பாளர் தேடும் வடிவேலு!

கே.எஸ்.ரவிக்குமார், சிம்புதேவன் உட்பட, மூன்று இயக்குநர்களிடம் கதை ஓ.கே., செய்து வைத்துள்ளார் வடிவேலு. ஆனால், அந்த கதையை சொல்லி, வடிவேலுதான் ஹீரோ என்று சம்பந்தப்பட்ட இயக்குநர்கள் சொன்னதும், தயாரிப்பாளர்கள் நமுவிக் கொள்கின்றனர். அதனால், இப்போது தள்க்கான தயாரிப்பாளர்களை, தானே தேடும் முயற்சியில் இறங்கியிருக்கிறார் வடிவேலு.

'சேட்டை' படத்தில் நடிக்க ஆரம்பித்தபோது உடல் பருத்து இருந்த ஹன்சிகா, தற்போது தன் எடையைக் குறைத்துள்ளார்.

'சேட்டை' படத்திற்காக புகைப்படங்கள் எடுக்கும்போது ஹன்சிகாவை தூக்கியபடி ஆர்யாவை போஸ் கொடுக்கச் சொன்ன போது, அவரால் தூக்க முடியவில்லையாம்.

அதன்பின் இயக்குநர், ஹன்சிகாவிடம் உடலை குறைக்கும்படி கேட்டுக்கொண்டாராம். அதோடு, ஏற்கனவே சில இயக்குநர்களும் ஹன்சிகாவின் உடம்பு நாளுக்கு நாள் பெருத்து வருவதை சுட்டிக்காட்டி, இப்படியே விட்டால் பிந்துகோலின் தங்கையாகி விடுவீர்கள் என்றும் ஜாடைமாடையாக சொல்லி கிண்டல் செய்தார்களாம்.

இந்த நிலையில் அவரது அம்மா, உடம்பிலுள்ள கொழுப்புச் சத்தை கரைத்து விடும் இயற்கை உணவுகள் சிலவற்றை

ஹன்சிகாவுக்கு  
தினமும் மூன்று  
வேளையும்  
கொடுத்து  
வந்தாராம்.

கூடவே சில  
உற்பயிற்சி  
களையும் செய்ததன்  
விளைவு, ஓரிரு  
மாதங்களிலேயே  
ஹன்சிகாவின் உடல்  
இளைத்து ஒல்லியாகி  
விட்டாராம்.

அதனால் 'சேட்டை' படத்தின் முதல் பாதியில் குண்டாகவும், இரண்டாவது பாதியில் இளைத்தும் இருப்பாராம் ஹன்சிகா.

மொ  
முப்பட்ட  
!

!

IDR

### விழ்ஞாவுக்கு புதிய படமில்லை!

வெண்ணிலா கபடிக்கும் படத்தில் அறிமுகமான விஷ்ஞாவுக்கு, நீர்ப்பறவை படத்தையடுத்து, புதிய படங்களில் நடிக்க வாய்ப்புக் கிட்டவில்லை. சில நட்பு வட்டார இயக்குநர்களிடம் கேட்டுப் பார்த்தும் யாரும் செவி சாய்க்காததால், மனமுடைந்து போய் விட்டார் விஷ்ஞா. இதையுடைத்து சில படங்களில் உதவி இயக்குநராக பணிபுரிந்த அவர் மனைவி ரஜினி, விஷ்ஞாவுக் காக ஒரு கதை தயார் செய்துள்ளார். அதை படமாக்க, சில படாதிபதிகளிடம் பேசி வருகிறார்.

**குறிசீலன்**  
**2 விலை நடிக்கீ**  
**கூரியாவுக்கு**  
**கோரிக்கை...**

ஏ.ஆர்.முருகதாஸ்

இயக்கத்தில் குர்யா நடித்த கஜினி படத்தை சேலம் சந்திரசேகர் தயாரித்திருந்தார்.

இப்படம் 180 கோடி ரூபா வசூலைக் கொடுத்த போதும் காசோலை பிரச்சினையில் சிக்கினார் சேலம் சந்திரசேகர்.

பின்னர் சட்ட போராட்டங்களை நடத்தி இப்போதுதான் அதிலிருந்து மீண்டு வந்திருக்கிறார். இந்த நிலையில், பாத்தைக்கொண்டு தான் தயாரித்து இமுபறியில் நின்ற 'கில்லாடி' படத்தை இப்போது வெளியிடத் தயாராகியிருக்கிறார்.

இப்படத்தின் ஒடியோ விழா சென்னையில் நடந்தபோது அவரது நிலையை பலரும் சொல்லி வேதனைப்பட்டனர்.

இயக்குநர் கேயார் பேசுகையில், சமீபகாலமாக சினிமா உலகில் மனித நேயம் என்பது குறைந்து வருகிறது. கஷ்டப்படுகிற தயாரிப்பாளர்களுக்கு கைகொடுக்க ஆளில்லை. சினிமா உலகைச் சேர்ந்த சங்கங்கள் அனைத்தும் கைவிட்ட நிலையில் இப்போது வழக்கறிஞர்களின் உதவியுடன் மீண்டு வந்திருக்கிறார் சேலம் சந்திரசேகர்.

இவரைப்போன்ற தயாரிப்பாளர்களுக்கு அவர் படங்களில் நடித்த முன்னணி நாயகர்கள் கைகொடுத்து தூக்கி விடவேண்டும்.

குறிப்பாக, கஜினி படத்தில் நடித்த குர்யா, கஜினி-2வில் நடித்து சேலம் சந்திரசேகருக்கு கைகொடுக்க வேண்டும் கொரிக்கை வைத்தார்.



படம் : முதல் மரியாதை

இசை : இலையராஜா

பாடலாசிரியர் : வைரமுத்து

பாடியவர்கள் : இலையராஜா, சித்ரா

அந்த நிலாவு தான் நான் கையில புடிச்சேன் என் ராசாவுக்காக

அந்த நிலாவு தான் நான் கையில புடிச்சேன் என் ராசாவுக்காக

(அந்த நிலாவு தான்)

எங்க எங்க கொஞ்சம்

நான் பாக்குறேன்

கண்ணை மூடு கொஞ்சம்

நான் காட்டுறேன்

எங்க எங்க கொஞ்சம்

நான் பாக்குறேன்

கண்ணை மூடு கொஞ்சம்

நான் காட்டுறேன்

(அந்த நிலாவு தான்)

மல்லு வேட்டி கட்டி இருக்கு அதுமேல மஞ்ச எண்ணை ஒட்டி இருக்கு முதலழகி கட்டிப்புடிச்சு முத்தம் குடுக்க மஞ்ச வந்து ஒட்டிக்கிருக்கு மார்கழி மாசம் பார்த்து மாருல குளிராச்சு ஏதுடா வம்பா போச்சு லவுக்கையும் கெடையாது சக்கம்பட்டி சேலை கட்டி பூத்திருக்கு பூஞ்சோலை பூவு ஒண்ணு கண் அடிச்சா வண்டு வரும் பின்னால எக்குத் தப்பு வேண்டாம் ம் ஹாம்..

(அந்த நிலாவு தான்) (3)

இரத்தினமே முத்தம் வைக்கவா அதுக்காக பட்டணம் போய் வக்கீல் வைக்கவா

வெக்கத்தையும் ஒத்தி வைக்கவா

அதுக்காக மந்தையில் பந்தி வைக்கவா ஒடி வா ஒடப் பக்கம்

ஒதுங்கலாம் மெதுவாக

மாசத்தில் மூன்று நாள்

பொறுக்கணும் பொதுவாக

காத்தடிச்சா தாங்காதடி

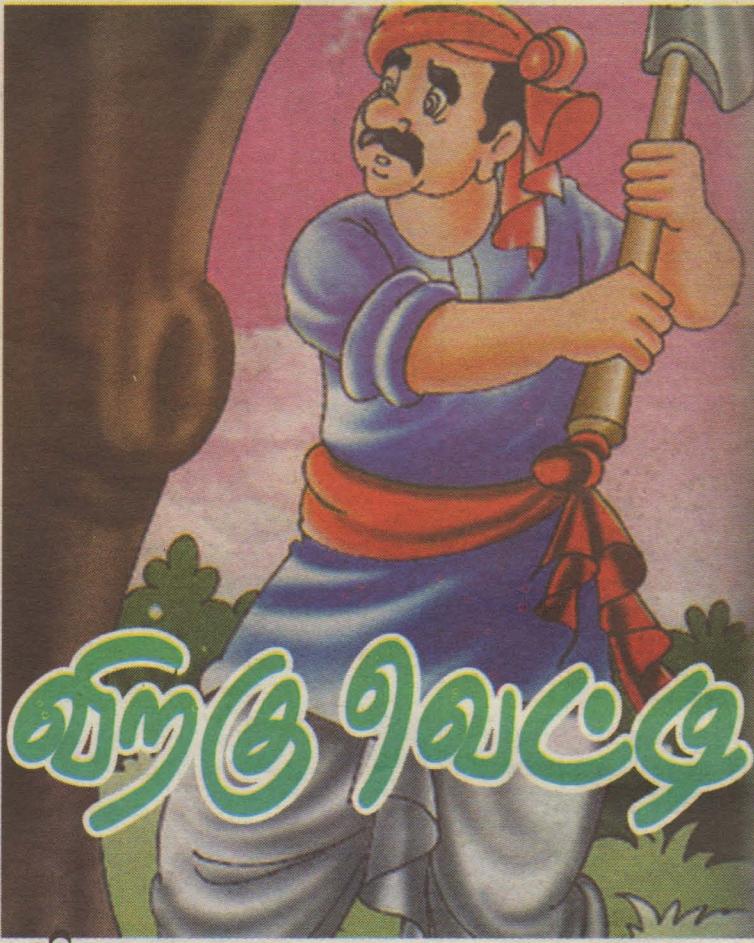
மல்லிகை பூ மாராப்பு

கையிருக்கு காவலுக்கு

வேணுமங்க வீராப்பு

அடி போடி புள்ள எல்லாம் ரூப்பு

(அந்த நிலாவு தான்)



## விறகுவெட்டி

விறகுவெட்டி வீழிநாதன், ஒருசமயம் ஒரு மன்னனை உயிர் ஆபத்தில் இருந்து காப்பாற்றினான். மன்னன் மகிழ்ந்து வீழிநாதனுக்கு ஒரு காட்டினைப் பரிசாக அளித்தான். மரக்கட்டைகளை வெட்டி விற்று பிழைத்துக்கொள்வான் என்று.

வீழிநாதனுக்கு மரக்கட்டைகளை வெட்டிக் கடைத்தெருவுக்குச் சுமந்து செல்வது சிரமமாக இருந்தது. அக்கட்டைகளைச் சுட்டுக் கரியாக்கினான். பிறகு அதை மூட்டையாகக் கட்டிச் சுமந்துகொண்டு சென்றான். இப்படிச் செய்வது அவனுக்கு கலப்பாக இருந்தது. கரியைக் கொண்டு போய் விற்று பிழைப்பு நடத்தி வந்தான்.

மழைக்காலம் வந்தது. விறகுக் கட்டைகளைச் சுட்டுக் கரியாக்க வீழிநாதனால் முடியவில்லை. ஒரு விறகுக் கட்டையை மட்டும் மிகுந்த சிரமத்துடன் மேல்மூச்சு கீழ்மூச்சு வாங்கத் தூக்கிக் கொண்டு, சந்தையைச் சென்றதைந்தான்.

கடைக்காரர் கண்ணுக்காமி அந்த ஒரு கட்டைக்கே ஆயிரம் ரூபாய் தரத் தயாராக இருந்தார். என்னில் அது சந்தனங்கட்டை!

இத்தனை நாளும் வீழிநாதன், சந்தனங்கட்டைகளைத்தான் சுட்டுக் கரியாக்கி, அற்ப விலைக்கு விற்றிருக்கிறான்! விஷயம் முன்பே தெரிந்திருந்தால் இத்தனை நாட்களில் எத்தனை செல்வம் சேர்ந்திருக்கும்!

மனித உடல்தான் சந்தனங்கட்டை. இதன் மதிப்பை உணர்ந்தால் இறைவனாகிய பேரானந்தத்தை அடையலாம். உணராவிட்டால் வெறும் புலன் இன்பங்களிலேயே வாழ்நாளை வீணாடித்து விடுவோம்!

## தெந்து கொள்வோம்

\*1862 ஆம் ஆண்டுதான் முதன் முதலாக கால் அளவுக்கு ஏற்றபடி செருப்பு தயாரிப்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

\*முதன் முதலில் ஒவிபெருக்கி 1900 ஆம் ஆண்டு பாரிசிலுள்ள ஈஃபிள் டவரின் உச்சியில் பயன்படுத்தப்பட்டது.

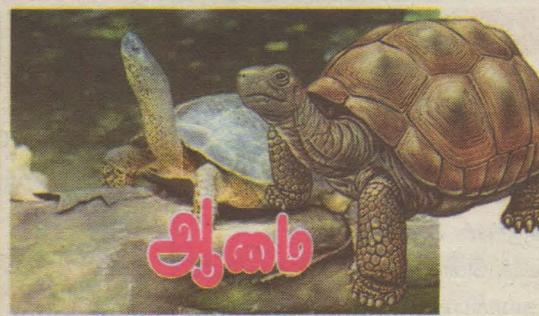
\*ரோமானியர்கள்தான் முதன் முதலில் துறைமுகங்களை உருவாக்கியவர்கள்.

\*தேன், ஏறும்பு, குளவி, மூட்டைப் பூச்சி, சிலந்தி, தேன், பட்டாம்பூச்சி இவை களில் பெண் இனத்துக்கே சக்தி அதிகம்.

\*நாய் இனத்தைச் சேர்ந்த கழுதைப் புலி மனிக்கு 40 மைல் வேகத்தில் ஓடக்கூடியது.

\*இஸ்ரேல், ஜோட்டான் நாடுகளின் எல்லையிலுள்ள சாக்கடவின் உப்புத்தன்மை, மற்றக் கடல்களை விட 7 மடங்கு கூடுதலாக இருப்பதால் தண்ணீரின் அடர்த்தி அதிகம். இங்கு எந்த மீனும் இல்லை. தண்ணீரின் அடர்த்தி காரணமாக இக்கடவில் விழுப்பாக்கள் மூழ்குவது இல்லை. மிதக்கவே செய்வார்கள்.

\*உலகம் முழுவதும் ஒரு வருத்தில் சராசரியாக 1 கோடியே 60 இலட்சம் இடிகள் விழுகின்றன. ஒரு நாளைக்கு 6 இலட்சம் மின்னல்கள் வெட்டுகின்றன.



வெது வெதுப்பான கடல்களில், தோல் கழுத்து ஆமை என்று ஒருவகை ஆமை காணப்படுகிறது. முந்நாறு வகை ஆமைகளில் இந்த ஒரு வகைக்குத் தான், கெட்டியாது. மிருதுவான முதுகுப்புறம்தான் இதற்கு.

## உங்களுந்தினர்கள் கற்களின் நாயகர்

அடுத்ததாக, ஆமை வகையிலேயே இந்த ஜாதிதான் மிகப் பெரியது. தலையிலிருந்து வால் வரை ஒன்பதடி நீளமுள்ளது. ஆயிரம் தொண் கனமுள்ளவை இந்த ஆமைகள்.

முடியாத அளவு

கரடு, முரடான

தரிசாக இருந்தாலும்,

சுரங்கத்தின் உட்புறம்

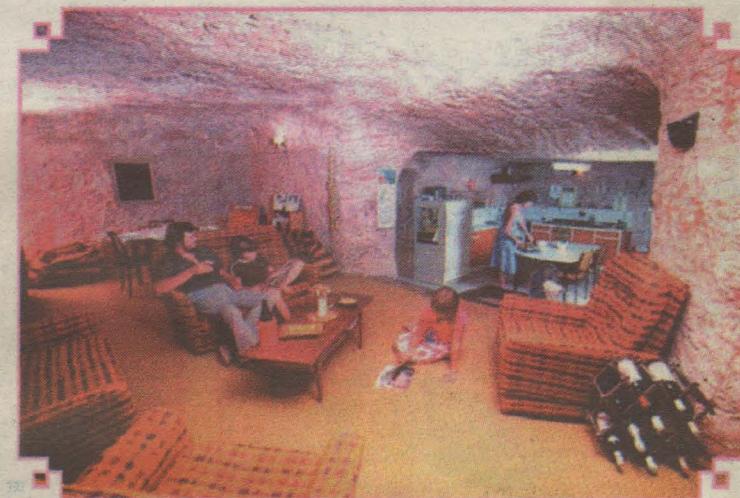
வெப்பநிலை மாறாமல்

இருந்ததால் அது மனிதர்கள் வசிக்க ஏற்ற இடமாக தெரிந்தது.

எனவே 1915 ஆம் ஆண்டு, இந்த பழைய சுரங்கத்தை சுற்றுலா நகரமாக மாற்ற அந்த நாட்டு அரசாங்கம் முடிவு செய்தது.

ஹோட்டல்கள், தங்கும் விடுதிகளுடன் பிரமாண்ட அறைகள் அடங்கிய வீடுகளும் உருவாக்கப்பட்டன. வித்தியாசமான இந்த நகரத்தை சுற்றுலாவாசிகள் மொய்க்கத் தொடங்கினார்கள்.

அங்கு பொழுதுபோக்குவதற்கு கோல்ப் பைதானம் மட்டுமே உண்டு. ஆனால் கோடையில் விளையாட முடியாது.



### பழைய

சுரங்கப்பாதை ஒன்று, உவமின் “சுரங்க சுற்றுலா நாயகர் உருவான வரலாற்றை நின்கள் அறிவிகளா?

அவுஸ்திரேலியாவின் காப்பாலிப்படி என்ற நகரம்தான் அந்த பாதாள நகரமாகும். அடிலெய்ட் நகரில் இருந்து 846 கிலோ மீற்றர் ஒதுக்குப்புறத்தில் இந்த நகரம் அமைந்துள்ளது. 4 ஆயிரம் குடியிருப்புகள் இங்கு பூமிக்கடியில் உள்ளன. 48 நாடு களைச் சேர்ந்தவர்கள் இங்கு வசிக்கிறார்கள் என்பது ஆச்சியமான விஷயம்.

### இவர்கள் ஏன் பூமிக்கு அழியில் வசிக்கிறார்கள்?

இங்குள்ள தரை, மணல்மேடுகள் நிறைந்தது. இரத்தினக்கல் தேடும் முயற்சியில் இங்கு ஒரு சுரங்கம் தோண்டப்பட்டது.

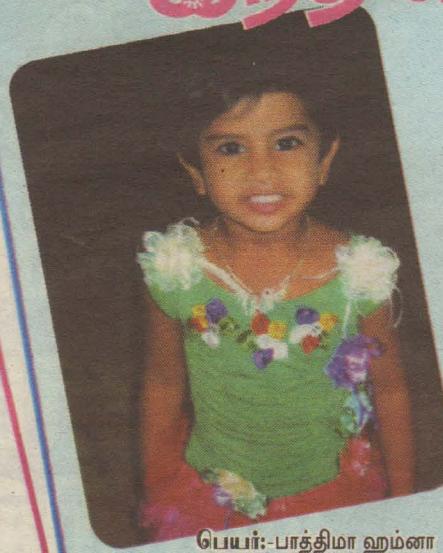
வினோத நிலப்பரப்பும், அழூவு இரத்தின கற்களும் நிறைந்த இந்தப் பகுதி சுற்றுலா இடமாக விளங்கியது.

தரைமட்டம் வீடுகட்டி வசிக்க

உலக இரத்தினக் கற்களின் தாயகமாகவும், சிறந்த சுற்றுலாத் தலமாகவும் காப்பாலிப்படி நகரம் விளங்குகிறது. மேலும் சினிமா தயாரிப்பாளர்களின் கூடாரமாகவும் இது திகழ்கிறது.

பிட்சிப்பிளாக், ரெட் பிளான்ட், ஓபால் டிரீம் போன்றபடங்கள் முழுக்க முழுக்க இந்த நகரை மையமாகக் கொண்ட சினிமாக்களாகும்.

## இந்த வரு ரூபீஸ்



பெயர்:-பாத்திமா ஹம்னா  
பெற்றோர்:- பரினா



பெயர்:-சபிந்திரான் (சபின்)  
பெற்றோர்:- விஷ்ணுகுமார், இந்திரானி.  
இடம் :- சோனகம், வுனுகலை.

06. நாய் கடித்தவருக்குச் செய்ய வேண்டிய முதலுதவி எது?

1. தலையை நிமிர்த்திப் படுக்க வைத்தல்.
2. கடித்த இடத்தைச் சவர்க்காரமிட்டுக் கழுவதல்.
3. காலில் இறுக்க கட்டுப் போடுதல்.
4. நித்திரை செய்ய வைத்தல்.

07. தேசப்படத்தில் நதிகளைக் குறிக்கப்பயன்படும் நிறம்.

1. நீலம்
2. சிவப்பு
3. கபிலம்
4. பச்சை

08. தாப்பட்ட உருவில் உள்ள தாவரம் யாது?



1. ஆடாதோடை
2. வெண்டி
3. ஆமணக்கு
4. பயிற்றை

09. நாயைப் போல குரைக்கும் பூண்டையைப் போல கத்தும் தனது எடையின் நான்கில் ஒரு பகுதி அளவு முட்டை இடும். பறக்க முடியாத பறவை எது?

1. தீக்கோழி
2. கிவி
3. பென்குயின்
4. பருந்து

10.

அருகே காணப்படும் கரை வடி வழைப்பின் பெயர்.

1. ஈரிமை
2. சுவடி
3. கல்பிந்து
4. சீப்புரு

11. அடையாள அட்டை தொலைந்தால் உடனடியாகப் பதிவு செய்ய வேண்டிய இடம்.

1. துபாற்கந்தோர்
2. பொலிஸ்நிலையம்
3. பிரதேச செயலகம்
4. வங்கி

12. மகாவலி கங்கை கடலூடன் கலக்கும் இடம்.

1. அம்பாந்தோட்டை
2. கண்டி
3. கொட்டியாரக்குடா
4. மாத்தறை

(12 X 1 = 12 புளிகள்)

(15) பின்வரும் தாவரங்களின் பெயர்களை எழுதுக.



1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_  
(4 புளிகள்)

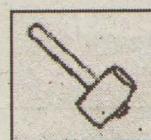
(16) பின்வரும் நிறுவனங்களின் பெயர்களைத் தருக.



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_ (4 புளிகள்)

(17) பின்வரும் உபகரணங்களின் பயன்பாட்டினை எழுதுக.



1. \_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_



4. \_\_\_\_\_

(4 புளிகள்)

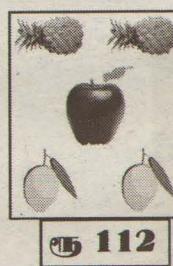
(18) செய்கை வழி மூலம் கணித்து விடை காண்க.

01. குமரன் 1 லீற்றர் 750 மில்லிலீற்றர் தேங்காய்ணன்னெண்யும் 1 லீற்றர் 550 மில்லிலீற்றர் நல்லெலண்ணெண்யும் வாங்கினான். அவன் மொத்தமாக வாங்கிய எண்ணெண்யின் அளவை லீற்றர், மில்லி லீற்றரில் தருக.

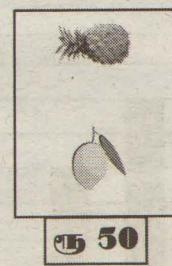
02. வாழைப்பழம் ஒன்றின் விலை ரூபா 5.50 ஆகும். 15 வாழைப்பழங்களின் விலை யாது?

03. அக்காவினதும் தங்கையினதும் நிறைகளின் கூட்டுத்தொகை 73kg ஆகும். அக்காவினது நிறை 39kg 750g எனின் தங்கையின் நிறை யாது?

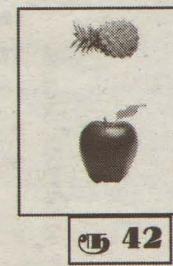
04. பின்வருவனவற்றின் விலைகளைக் காண்க.



ரூ 112



ரூ 50



ரூ 42

1) ஒரு அப்பிளின் விலை யாது?

2) ஒரு அன்னாசியின் விலை யாது?

05. 1 | 250ml பாலின் விலை ரூபா 150 எனின் 250ml பாலின் விலை யாது?

06. 618 தேங்காய்களை மூன்று குவியல்களாகப் பிரித்தால் ஒரு குவியலில் உள்ள தேங்காய்கள் எத்தனை?

07. 2008 ஆம் ஆண்டின் பெப்ரவரி மாதம் 1 ஆம் திகதி செவ்வாய்க்கிழமை எனில், மார்ச் மாதம் 1 ஆம் திகதி என்ன கிழமை?

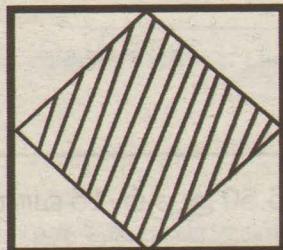
08.



தரப்பட்ட பென்சிலின் நீளம் யாது?

09. ஒருவன் 36km தூரத்தைச் சென்றடைவதற்கு அதன் அரை வாசியைத் துவிச்சக்கர வண்டியிலும் மீதியில் அரைவாசியை நடந்தும் எஞ்சிய தூரத்தைப் பேருந்திலும் சென்றடைந்தான். அவன் நடந்து சென்ற தூரம் யாது?

10.



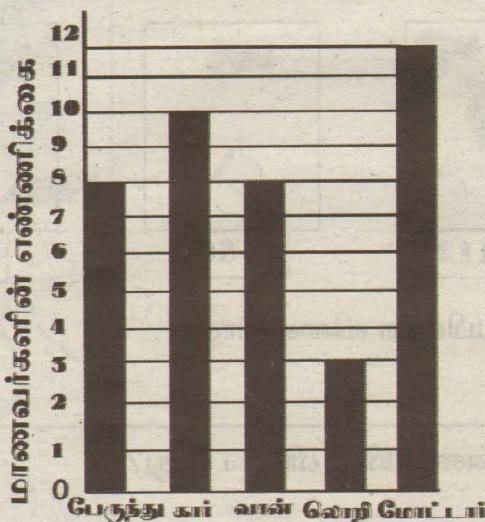
நிழற்றப்பட்ட பகுதி முழு உருவின் என்ன பின்னம்.

11.

பாலன் மு.ப 7.25 இற்கு வீட்டிலிருந்து புறப்பட்டு 25 நிமிடங்களின் பின் வேலை செய்யும் இடத்தை அடைந்தான். அவன் வேலை செய்யும் இடத்தை அடைந்த நேரம் யாது?

(11 X 2 = 22 புளிகள்)

(19) பின்வரும் வரைபைக் கோண்டு விளக்களுக்கு விடை தருக.



01) பாதையில் மிகக் கூடுதலாகச் சென்ற வாகன வகை எது?

02) மிகவும் குறைவாகச் சென்ற வாகனங்கள் எவை?

03) சம எண்ணிக்கையில் சென்ற வாகனங்கள் எவை?

04) பாதையில் பயணம் செய்த கார்கள் எத்தனை?

05) லொரிகளை விடக் கூடுதலாக எத்தனை வான்கள் சென்றுள்ளன?

(5 X 1 = 5 புளிகள்)

(20) மழைகாலம் தொடங்கியதால் எங்கும் புல் பூண்டுகள் வளர்ந்துள்ளன. வெள்ளப்பெருக்கினால் நீர் தேங்கி நூள்மும் பெருகத் தொடங்கியதால் மக்கள் மத்தியில் பெங்கு நோய் பரவத் தொடங்கியது. இதனைத் தடுப்பதற்காகச் சுகாதாரப் பகுதியினர் ஓலிபெருக்கி மூலம் அறிவிப்பொன்றை மேற்கொண்டனர்.

(அவர்கள் எவ்வாறு ஓலிபெருக்கி மூலம் அறிவிப்பை விடுத்தனர் என்பதை 05 சொற்களுக்குக் குறையாது 06 வாக்கியங்களில் தருக.)

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

விடைகளை எழுதி ஆனுப்ப வேண்டிய முடிவுத் திகதி - 04.04.2015

அதிபர் / ஆசிரியர் உறுப்புத்தல்

ஸென்றித்த மாணவன் / மாணவியால் இனினையத்திற்கும் குயமாக விடையளிக்கியப்பகுதை உறுதிப்படைக்கின்றேன்.

.....  
அதிபர் / ஆசிரியர் ஒப்பு

(21) ஒரு புத்தகத்தை வாசித்து கண்ணன் நேற்றைய தினம் அதன் 135 ஆவது பக்கத்தைப் படித்து முடித்ததாக 3 பக்கங்களைப் புரட்டிப் படித்த பின்னர் கூறினான் எனின், தற்போது எத்தனையாம் பக்கம் வாசிக்கின்றான்.

1. 139

2. 138

3. 136

(22) இரு கம்பங்களுக்கிடையே பச்சை, சிவப்பு, என இரண்டு கொடிகள் வீதும் 13 கம்பங்களுக்கிடையே எத்தனை பச்சை, சிவப்புக் கொடிகள் உண்டு.

1. 13 சிவப்பு, 13 பச்சை

2. 12 சிவப்பு, 12 பச்சை

3. 24 சிவப்பு, 24 பச்சை

வீர்கள்	நேரம்
A	32 செக்கன்
B	34 செக்கன்
C	33 செக்கன்
D	31 செக்கன்
E	30 செக்கன்

விளையாட்டுப் போட்டி ஓன்றில் அஞ்சலோட்டநிகழ்வொன்றில் ஓவ்வொரு வீரரும் சுவட்டினை ஒரு தடவை சுற்றி வந்து தடி பரிமாறிய நேரம் பின்வருமாறு பதிவு செய்யப்பட்டது.

(23) இதுவே ஒரு 100m சுவட்டு ஓட்டப் போட்டியாகக் கொண்டு முடிவிடத்தை முதலில் அடைந்தவரையும் இறுதியில் அடைந்தவரையும் ஒழுங்குபடுத்தினால்.

1. EDACB

2. ABCDE

3. BCDAE

(24) ஐந்து வீர்களும் ஓட்ட நிகழ்வுக்காகச் செலவழித்த நேரத்தை நிமிடம், செக்கனில் காட்டினால்;

1. 3நிமிடம் 20 செக்கன்

2. 2நிமிடம் 40 செக்கன்

3. 2நிமிடம் 30 செக்கன்

(25) ஒரு வரிசையில் முதலாவதிலிருந்து பார்க்கும் போது 6 ஆவதாகக் கண்ணன் நிற்கின்றான். பின்னாலிருந்து பார்க்கும் போது 9 ஆவதாக நிற்கின்றான் எனின், அந்த வரிசையில் எத்தனை பேர் நிற்கின்றனர்கள்.

1. 14பேர்

2. 16பேர்

3. 11பேர்

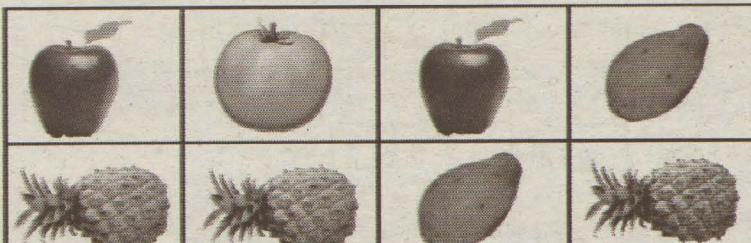
(26) ஒரு எண்ணை 5 ஆல் பெருக்கி 6ஆல் வகுத்து 5 ஐக் கூட்டினால் விடை 10 ஆகும். அவ்வெண் யாது?

1. 7

2. 6

3. 8

\* கீழே உள்ள உருவ அட்டவணையைப் பயன்படுத்தி 27ஆம், 28ஆம் விளங்களுக்கு விடையைத் தெரிவு செய்க.



B

200ரூபா

A 70ரூபா 35ரூபா 80ரூபா

(27) 'A' வெற்றிடத்தில் வரவேண்டிய பணத்தின் பெறுமதி யாது?

1. 65 ரூபா 2. 75 ரூபா 3. 80ரூபா

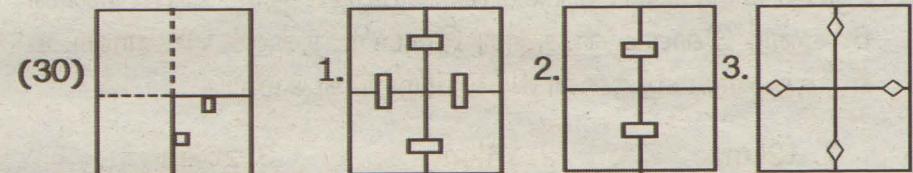
(28) 'B' வெற்றிடத்தில் வரவேண்டிய பணத்தின் பெறுமதி யாது?

1. 50ரூபா 2. 35ரூபா 3. 60ரூபா

(29) எட்டு உச்சிகளும், 12வினிப்புகளும் எதிரெதிரே மட்டும் சமான ஆறு பக்கங்களைக் கொண்டு காணப்படும் உருவின் பெயர் என்ன?

1. சதுரமுகி 2. கனவரு 3. கூம்பு

\* ஒரு கடதாசித் துண்டனை நான்காக மட்டத்து அதில் பின்வருமாறு இரு துண்டுகள் வோட்டி அகற்றிய பின்னர் அது விரிக்கப்படும் போது தேற்றும் விதத்தைக் காட்டும் உருவைத் தெரிவு செய்க.



\* 31 ஆம் 32 ஆம் விளங்களுக்குக் கீழே தரப்பட்டுள்ள சமன்பாட்டை அவதாரித்து விடையைத் தெரிவு செய்க.

$$\begin{array}{l} \text{O} + \square = 700 \\ \text{O} - \square = 300 \end{array}$$

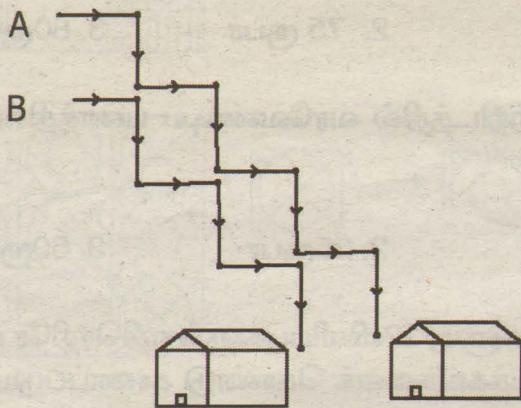
(31)  $\text{O} + \text{O} + \square + \square$  இற்குச் சமமானது எது?

1. 1200 2. 1600 3. 1400

(32) கீழே தரப்பட்டுள்ளவற்றில் சரியான கூட்டல் எது?

1.  $\bigcirc > \square + \square + \square$
2.  $\bigcirc = \square + \square + \square + \square$
3.  $\bigcirc < \square + \square + \square$

\* A, B என்ற இரு இளைஞர்கள் தமது குறிப்பிட்ட பாதை வழியே சென்று தத்தமது இருப்பிடத்தை அடைந்தனர். இவர்கள் சென்ற பாதை அம்புக்குறி மூலமாகக் காட்டப்படுகின்றது. இதனைக் கொண்டு 33ஆம், 34ஆம் வினாக்களுக்கு விடை தருக.



(33) A என்ற இளைஞன் தனது இருப்பிடத்தைச் சென்றடைய இடம், வலமாகத் திரும்பிய வண்ணம் தூரத்தைக் கடந்துள்ளான். அவ்வாறாயின் அவன் வலது பக்கமாக எத்தனை தடவை திரும்பியுள்ளன?

1. 5 தடவை
2. 4 தடவை
3. 9 தடவை

(34) ஒவ்வொரு புள்ளிகளுக்கிடையோன தூரம் 2km எனின் B என்ற இளைஞன் தனது இருப்பிடத்தைச் சென்றடைய எடுத்த தூரம் எத்தனை கிலோமீற்றர் ஆகும்.

1. 12km
2. 14km
3. 26km

\* குரு, கவி, திரு, சுமி, வவி ஆகிய ஐந்து வீரர்கள் ஒரு விளையாட்டு மைதானத்தில் ஒருவருக்கொருவர் சம இடைவெளி தூரத்தில் நிற்கும் திசைகள் கீழே தரப்படுகிறது. அதனை வாசித்து விளங்கி அதன் கீழுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தெரிந்து அதன் கீழ்க்கோடிடுக.

**குருவுக்கு வடக்குத் திசையில் கவியும், கவிக்கு மேற்குத் திசையில் திருவும், திருவுக்குத் தெற்குத் திசையில் சுமியும், சுமிக்கு கிழக்குத் திசையில் குருவும் நிற்கிறார்கள்.**

(35) மேலே கூறப்பட்ட விபரங்களின் படி சரியான கூற்று எது?

1. குருவுக்கும் கவிக்கும் இடையிலான தூரமும் குருவுக்கும் திருவுக்கும் இடையிலான தூரமும் சமன்.
2. குருவுக்கும் திருவுக்கும் இடையிலான தூரமும் குருவுக்கும் சமிக்கும் இடையிலான தூரமும் சமன்.
3. குருவுக்கும் திருவுக்கும் இடையிலான தூரமும் கவிக்கும் சுமிக்கும் இடையிலான தூரமும் சமன்

(36) மேலே கூறப்பட்ட விபரங்களின் படி பிழையான கூற்று எது?

1. குருவும் கவியும் ஓரே இடத்தில் நிற்கிறார்கள்.
2. திருவுக்கு கிழக்குத் திசையில் கவி நிற்கிறார்.
3. கவிக்கு மேற்குத் திசையில் திரு நிற்கிறார்.

(37) சலீமுக்கு இப்போது வயது 9 ஆண்டுகளாக இருக்கும் போது சமீனின் வயது 13 ஆண்டுகள் ஆகும். சமீனின் வயது சலீமின் வயதைப் போல இரு மடங்காக இருந்த போது சலீமின் வயது எத்தனை ஆண்டுகளாகும்.

1. 13 ஆண்டுகள்
2. 18 ஆண்டுகள்
3. 14 ஆண்டுகள்

(38) மாலை நான்கு மணியாவில் கண்ணன் நகரிலிருந்து வீட்டுக்குத் திரும்பி வரும் போது அவனது நிழல் அவனைப் பின் தொடர்ந்து வந்ததாயின் அவன் எந்தத் திசையை நோக்கி நடந்து கொண்டிருந்தான்?

1. வடக்கு
2. தெற்கு
3. மேற்கு

\* பின்வரும் விபரத்தைப் பயன்படுத்தி விடை தருக.  
ஒரு விளையாட்டுப் போட்டியில் பங்கு பற்றுவதற்காகப் பல விளையாட்டு அணிகள் வந்திருந்தன. அப் போட்டியைக் கண்டு களிக்க மக்கள் கூட்டம் அலைமோதிய வண்ணம் இருந்தன. அப்போட்டிக்குத் தலைமை தாங்கிய பிரபல பாடசாலை அதிபர் ஒருவர் விளையாட்டுப் போட்டியின் அவசியத்தை விபரமாக எடுத்துச் சொன்னார். அணிகள் ஒவ்வொன்றினதும் தலைவர்களை அழைத்துச் சுத்தியப்பிரமாணமும் எடுக்கப்பட்டது. பின்பு போட்டிகள் யாவும் சிறப்புற ஆரம்பமாகின.

(39) பின்வரும் கூற்றுக்களிடையே சரியான கூற்றைத் தெரிவ செய்க.

1. இப் போட்டிக்குக் கிறிக்கெட் அணியும் வந்திருந்தது.
2. இப் போட்டிக்கு ஆண்கள் கூடுதலாக வந்திருக்கலாம்.
3. போட்டியில் பங்கு பற்றியோர் ஆண்களாகவோ, பெண்களாகவோ இருக்கலாம்.

(40) பின்வரும் கூற்றுக்களிடையே பிழையான கூற்றைத் தெரிவ செய்க.

1. பாடசாலை அதிபர் ஒரு பெண்ணாக இருக்கலாம்.
2. பாடசாலை அதிபர் ஒரு ஆண் என்பதே உண்மையாகும்.
3. பாடசாலை அதிபர் ஒரு ஆணாகவோ பெண்ணாகவோ இருக்கலாம்.

#### முக்கிய குறிப்பு

கவினாப்பத்திரம் மாணவரால் சுயமாக பயிற்சி செய்து விடையளிக்கப்பட்டதென்பதை அதிபர் அல்லது ஆசிரியர் உறுதிப்படேதமுடன் எமக்கு அனுப்பி வைத்தது வேண்டும்

**பாரம்பரியமிக்க**

திருவிழாக்கள்  
அதிகளவில்  
கொண்டா  
ப்பபடுவது  
சீனாவில் தான்.  
சந்திர நாள் காட்டியின்  
படி மே மாதம் 5  
ஆம் நாள், சீனாவில்  
துவான் ஷு திருவிழா  
கொண்டாடப்படுகிறது.

உணவுகளை பகிந்தனித்து அதன் மூலம்  
இறைவனின் அருளைப் பெறுவது இந்த  
திருவிழாவின் முக்கிய நோக்கம்.

துவான் ஷு திருவிழாவின் முக்கிய  
உணவு சன்சி. மூங்கில் இல்லையைப்  
பயன்படுத்தி, அரிசியை வேகவைத்து  
செய்யப்படும் உணவு இது. சீனாவின்  
பல்வேறு இடங்களில் வாழும் மக்களுக்கு  
வேறுபட்ட உணவு வழக்கங்கள் உள்ளதால்,  
சன்சியின் தயாரிப்பும் கூவையும் வேறுபடும்.  
சீனாவின் கிழக்கு பகுதி மக்கள், சன்சிகளுக்குள்  
அவரை, போசீம்பழம், இறைச்சி முதலியவற்றை  
வைத்து படைக்கின்றனர். வடக்கு சீனாவில்  
தயாரித்து படைக்கப்படும் சன்சியில், போசீம்  
பழத்தையும் அல்லது வேறு பழங்களையும்  
சேர்க்கின்றனர்.

இந்த சன்சி உணவு நீண்ட வரலாறைக்  
கொண்டுள்ளது. சன்சி உண்பது, கிழு  
யுவான் எனும் நாட்டுப்பற்று கவிஞரை  
நினைவுப்படுத்துவதாகும். கிழு யுவான் கி.மு.3  
ஆவது நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். எதிரி நாட்டினால்  
அவருடைய தாய்நாடு கைப்பற்றப்பட்ட பின்,

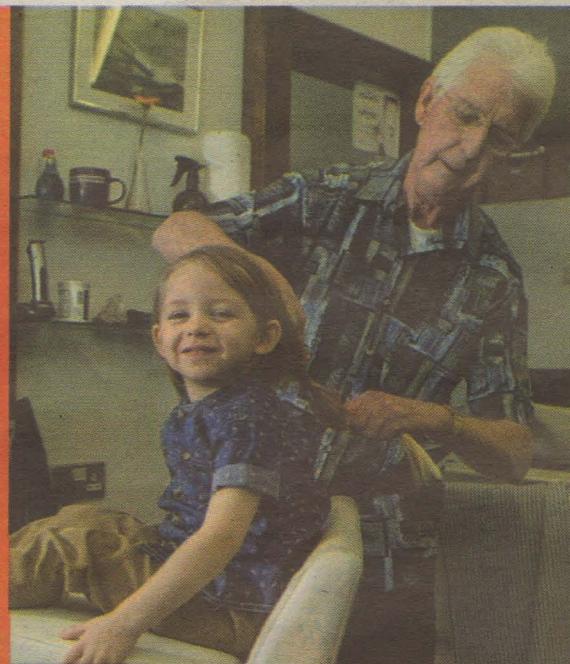
# துவான் ஷு

## திடேஷு

அதிர்ச்சியடைந்த அவர் ஆற்றில்  
மூங்கி இறந்தார். ஆனால் அவர்  
இறக்காமல் தங்கள் நாட்டை காத்துக்  
கொண்டிருப்பதாக நம்பிய மக்கள் அவரின்  
தியாகத்தை நினைவு கூரும் பொருட்டு,  
ஆண்டு தோறும் அதே நாளில் பிசைந்த  
சோறு தினிக்கப்பட்ட மூங்கில் குழாய்களை  
ஆற்றில் ஏறிந்தனர். அந்த உணவை அவர்  
எடுத்துக் கொண்டு தங்களை ஆசிரிவதிப்பதாகவும் நம்பினர்.

படிப்படியாக இந்த உணவு சன்சியாக மாறியது.

துவான் ஷு விழா காலத்தில் சன்சி  
உணவை தயாரித்து கிழு யுவானுக்கு  
படைப்பது மட்டுமின்றி, தங்கள்  
உறவினர்களுக்கும் அதை பகிர்ந்து  
அனுப்பும் வழக்கத்தையும் சீனர்கள்  
தொடர்ந்து கடைபிடித்து வருகின்றனர்.



பற்று நோயால் பாதிக்கப்பட்ட  
குழந்தைகளுக்கு செயற்கை முடிவிக்  
தயாரிப்பதற்காக வண்டனைச் சேர்ந்த  
சிறுவன் ஒருவன் தனது மூன்றாண்டு  
தலைமுடியை தானமாக வழங்கியுள்ளார்.  
பற்று நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு  
தலைமுடி வெகு சீக்கிரத்தில் கொட்டிவிடும்.  
இவர்களுக்கு விக்கு தயாரிப்பதற்காக  
தலைமுடியை தானமாக வழங்கப்பட்டு  
வருகின்றது.

அந்த வகையில் 3 வயது சிறுவன்  
ஒருவன் தான் சிறுவயதிலிருந்து ஆசையாக  
வளர்த்து வந்து நீண்ட கூந்தலை பற்று  
நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்காக  
தானமாக வழங்கியுள்ளன.



## மதுவை ஓழிப்போம்....:

மதுவின் கொடுமை நாளுக்கு நாள்  
அதிகரித்து வகிறது. இதன் கோரப்பசீக்கு  
இலக்காகும் மனிதர்கள் அதிகம்.

இதனை கட்டுப்படுத்தி மக்களுக்கு விழிப்பு  
ணர்வை ஏற்படுத்த, மதுவிற்கு எதிரான பிரசா  
ரமும் அதிகரித்து வருகிறது, என்பது கொஞ்சம்  
ஆறுதலான விஷயம்தான்.

இந்தியாவில் உள்ள ஒரு மக்கடைக்காரர்  
ஆழமான அர்த்தத்துடனும், அக்கறையுடனும்  
கீழே உள்ள போஸ்டரை தனது கடைக்கு முன்  
பாக ஒட்டியிருக்கிறார். நல்ல சிந்தனைகளை  
யார் சொன்னால் என்ன ஏதோ அவரால் முடி  
டிந்த ஒரு செய்தியை மக்களுக்கு தெரிவிக்கி  
றார்.



# பில்லா-2

## சவுண்ட் கூஞ்சன்ஸ் கெளசிங்கன்

**தெ**ன்னிந்தியத் திரைப்படங்களின் வெற்றிக்கும் அதன் பிரம்மாண்டத்திற்கும் கதை, களம், கதாபாத்திரங்கள் எந்தளவு முக்கியத்துவம் வகிக்கின்றதோ அந்தளவு அப்படத்தின் சவுண்ட் சிஸ்டமும் முக்கியத்துவம் வகிக்கின்றது.

அவ்வாறு அஜித்தின் பில்லா-2 படத்தில் இசையால் அசத்தியவர் கெளசிங்கன். இவர் ஜேர்மனியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டிருந்தாலும் இவரது பூர்வீகம் இலங்கை.

இவரது அப்பா சிவலிங்கம் பலராலும் அறியப்பட்டவர். அதாவது ராஜ்சிவா என்று அழைக்கப்படும் எழுத்தாளர். திருகோணமலையைச் சேர்ந்தவர்.

இவ்வாரம் பேஸ்புக் பகுதியில் இணைகிறார் கெளசிகன் சிவலிங்கம்.

ஹாய் வணக்கம்! உங்களுக்கு என்னை அவ்வளவாக தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை.

இசைத்துறையில் சிறுவயது முதல் ஆர்வமிருந்தாலும் என்னுடைய 5 ஆவது வயதில் அப்பா வாங்கிக் கொடுத்த கீபோர்டுதான் இசைத்துறைப் பயணத்திற்கான முதல் படியாக அமைந்தது. அந்த கீபோர்ட்டில் “மூஸ்தபா... மூஸ்தபா...” என்னும் ஏ.ஆர்.ரஹ்மானின் பாடலை முதன் முதலாக இசைத்துக் காட்டினேன். என்னுடைய இசை ஆர்வத்தை அறிந்து கொண்ட பெற்றோ இசைப் பள்ளியில் முறையாக இசையைக் கற்றுக்கொள்வதற்காக கீபோர்டுத்து விட்டார்கள். கீபோர்ட்டுடன் மிருதங்கமும் கற்றிருக்கிறேன். இவை இரண்டிலும் குறித்த அளவுக்குத் தேர்ச்சி பெற்ற நான், எனது 15 ஆவது வயதில் பாடல்களை இசையைக்கும் முயற்சிகளில் ஈடுபட்டேன். எனது மெட்டுக்களுக்கு, அப்பா பாடல் வரிகளை எழுதித் தந்தார். அதுவே என்னை மிகவும் உற்சாகப்படுத்தியது.

ஐரோப்பிய வாணைவிகளில் எனது பாடல்கள் வலம் வந்தன. இதன் பயனாக சென்னை செல்லும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. நான் சென்னை சென்றதும் சினிமாத்துறையில் புதிய மனிதர்களின் அறிமுகம் கிடைத்தது. பல பாடகர்கள், பாடல் ஆசிரியர்கள், இசை வல்லுநர்கள் எனப் பலரின் அறிமுகமும் கிடைத்தன. பாடல் ஆசிரியர் சினேகன் அவர்களின் வரிகளுக்கு எனது இசையைமைப்பில் உருவான பாடலைந்று பாடகி கைந்தவி பாட, “கலசா ஸ்ரூடியோ” இல் பதிவானது. அந்த நொடியில் எனக்கு ஆச்சரியமான நிகழ்வு ஒன்று நடந்தது. அதுவே என் வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்புமுனையாகவும் அமைந்தது.

எனது பாடல்கள்

பதிவு செய்யப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் கலசா ஸ்ரூடியோவின் இன்னுமொரு தளத்தில் இசையைமைப்பாளர் யுவன் சங்கர் ராஜாவும் தனது பாடல்களைப் பதிவு செய்துகொண்டிருந்தார். அங்கு எனக்கு அவரது அறிமுகம் கிடைத்தது. தொழில்நுட்ப நீதியாக இருவரும் நிறையப் பேசினோம்.

என்னுடைய இசைப் பயிற்சியை முழுமையாக்குவதற்காக SAE இல் (Society Of Automotive Engineers) கல்வி கற்கும் சந்தர்ப் பம் கிடைத்தது. நானும் கல்லூ ஸில் சேர்ந்து ஒடியோ சவுண்ட் என்ஜினியரிங் பட்டப்படிப்பை ஆரம்பித்தேன்.

விடுமுறையில் இந்தியா சென்ற நான் அங்கு ஒரு இசை அல்பம் செய்யும் நேர்க்குடன் பாடகர்களை வைத்து பாடல்களைப் பதிவு செய்தேன்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில், மலேசியாவைச் சேர்ந்த ‘lady Kash & Krissy’ (எந்திரன் படத்தில் “இரும்பிலே ஒரு இருதயம்” என்ற பாடலைப் பாடியவர்கள்), Where ever You Are, It’s Your Time என இரண்டு ஆங்கிலப் பாடல்களை எனது இசையைமைப்பிலும், இசைக்கோர்ப்பிலும் பாடினார்கள். அந்தப்பாடல்களை நீங்கள் ஆடிப்பில் இந்த முகவரியுடாக பார்வையிடலாம். (<http://www.youtube.com/watch?v=cPA7LHybe20>) (<http://www.youtube.com/watch?v=xXuykC1iNRw>).

அதன் பின்னர் நான் எனது படிப்பிலேயே முழுக் கவனத்தையும் செலுத்தினேன். 2011 இல், Audio Engineering Diploma பட்டம் கிடைத்தது. 2011 ஏப்ரல் இந்தியா சென்றேன். யவனுடன் 4 மாதங்களுக்கு மேல் பணியாற்றினேன். இந்த நேரத்தில் Apple Computer நிறுவனத்தில் பணிபுரிய என்னை அழைத்தார்கள். அங்கு வேவை செய்து கொண்டே இசைத்துறையிலும் ஈடுபட்டேன்.

மீண்டும் 2012 இல் எதிர்பாராத அழைப்பு ஒன்று யுவன் சங்கர் ராஜாவிடமிருந்து வந்தது. “ஒரு படம் பண்ணைப்போரோம். அதில் நீ தான் பிரதான் சவுண்ட் என்ஜினியர். உனக்குப் பிழித்த மிக பிரபலமான ஸ்ரூடியோவை நீயே புக் பண்ணு” என்றார். எனக்கு என்ன சொல்வதென்றே தெரியவில்லை. வார்த்தைகள் வரவே இல்லை. கண்கள் கலங்கி விட்டன. சவுண்ட் என்ஜினியராக என்னைத் தேடி யுவன் சங்கர் ராஜாவே ஐரோப்பா வருகிறேன் என்றாவது எனக்கு அளவு கடந்த சந்தோஷத்து டன் உடனே ஜேர்மனியில். மிகப்பிரபலமான ஸ்ரூடியோ ஒன்றை புக் செய்தேன். ஸ்ரூடியோவில் நான் அவரை சந்திக்கும்வரை என்ன படம் என்று தெரியாது. அவரும் சொல்லவில்லை. அவர் ஜேர்மனி வந்து இறங்கியவுடன் அது அஜித்

அவர்களின் “பில்லா-2” படம் என்றார். எனது சந்தோஶத் துக்கு அளவே இல்லை.

பில்லா-2 படத்திற்காக கடுமையாக உழைத்து பாடல்கள் பதிவு செய்து முடித்தோம். அந்தப் படத்தின் பாடல்கள் முழுமையடைந்து வெற்றியையும் தேடித்தந்தன. அதன் பின்னர் ஜெயம் ராவியின் நடிப்பில், அமீரின் இயக்கத்தில் உருவான “ஆசிபவவன்” படத்துக்கும் சவுண்ட் எஞ்சினியராகக் கடமையாற்றினேன். இன்னும் பல திரைப்படங்களுக்கு சவுண்ட் எஞ்சினியராகக் கடமையாற்றவுள்ளேன்.

இவையுதிலேயே தென்னிந்தியத் திரைப்பட உலகில், முதல் இசைக்கோர்வையாளர் என்ற பெயர் எனக்கு கிடைத்துள்ளது. அத்துடன் இலங்கைத் தமிழர்களில் முதல் இசைக் கோப்பாளராகவும் தென்னிந்தியத் திரைத்துறையில் கடமையாற்றியிருக்கிறேன். இந்த நேரத்தில் நான் ஒன்று சொல்ல வேண்டும். எனது திறமையை அறிந்து என் விருப்பப்படி என்னை வழிநடத்திய எனது பெற்றோர்களே என் வெற்றிக்கு முதல் காரணம். அத்துடன், எனக்கு ஊக்கம் தந்து எல்லாவிதத்திலும் அக்கறை எடுத்த எனது சகோதரிக்கும் என் நன்றிகள். எப்போதும் உற்சாகப்படுத்தும் என் உறவினர்கள், நண்பர்கள் அனைவருக்கும் என் நன்றிகளைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

அதேபோல் நான் இன்னும் பண்ணப்போகும் பாடல்களுக்கும், நான் இசையைமக்கும் அல்பங்களுக்கும் ராசிகர்களாகிய உங்களுடைய ஆதரவு என்றும் தேவை. வரும் காலத்தில் நான் தென்னிந்திய இசையைப்பளராக வருவதற்கு என்னுடைய அப்பா,

அம்மாவின் தாய் மன்னின் மெந்தர்களாகிய உங்களின் ஆசியை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்...!

## வீதியோரத்தில் கிடந்த சிகு

வட்டவளை பொலிஸ் பிரிவிற்குட்பட்ட வட்டவளை பிரதேசத்தில் வீதியோரத்திலிருந்து சிகு ஒன்றை வட்டவளை பொலிஸார் உயிருடன் மீட்டுள்ளனர். காலை வேளையில் பாடசாலை சென்ற மாணவர்களே வீதி யில் சிகு கிடப்பதைக் கண்டுள்ளனர்.

பொதுமக்கள் பொலிஸாருக்கு வழங்கிய தகவலைத் தொடர்ந்து சிகு உயிருடன் மீட்கப்பட்டு வட்டவளை மாவட்ட வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டது. குறித்த சிகு துணியால் சுற்றப்பட்டு வீதியில் சீகப் பட்டிருந்தது.

இந்தக் குழந்தையின் பெற்றோர் யார்? இந்தக் குழந்தையை தெருவில் வீசியது யார் என்பது தொடர்பான மேலதிக விசாரணைகளை வட்டவளை பொலிஸார் மேற்கொண்டு வருகின்றனர். எனினும் இதுவரை எவரும் கைது செய்யப்படவில்லையென வட்டவளை பொலிஸார் தெரிவித்தனர்.

சதீஸ், பொகவந்தலாவை



## இஸ்டியம் ஒரு சூரூப்பு!

வெவுனியா நகரசபை எல்லைக்குட்பட்ட குருமன்காடு காளி கோவில் வீதியில் உள்ள முதலாம் ஒழுங்கையில் நீண்டகாலமாக தெருவிளக்குகள் ஓளிராமையால் வித்தியாசமான முறையில் மக்கள் போராட்டம் ஒன்றினை நடத்தியுள்ளனர்.

இது தொடர்பாக தெரியவருவதாவது; வெவுனியா நகர சபையின் எல்லைக்குட்பட்ட குருமன்காடு காளி கோவில் வீதியில் உள்ள முதலாம் ஒழுங்கையில் பொருத்தப்பட்டுள்ள தெரு விளக்குகள் கடந்த ஒரு வருடமாக ஓளிரவில்லை. இது தொடர்பாக வெவுனியா நகரசபை மற்றும் மின்சாரசபை என்பவற்றை மக்கள் தொடர்பு கொண்டு இவ் விடயம் தொடர்பாக பலமுறை தெரிவித்தபோதும் தீர்வுகள் எதுவும் கிடைக்கவில்லை.

இதேவேளை வெவுனியா நகர சபைத் தலைவர்



ஜ.கனகையா 06 மின்சார விளக்குகளை பொருத்துவதற்காக குறித்த பகுதியிலுள்ள கடை ஒன்றில் வைக்கப்பட்டு 06 மாதம் கடந்தும் பொருத்தப்படாத நிலையில் ஆத்திரம் அடைந்த அப்பகுதி மக்கள் இப் போராட்டத்தை முன்னெடுத்தனர். நகரசபைத் தலைவரால் கடையில் வைக்கப்பட்டிருந்த மின் விளக்குகளை, வீதிக்கு கொண்டு வந்து வைத்து உடனடியாக மின்சார விளக்குகளை பொருத்துமாறு கோரி போராட்டத்தை முன் னெடுத்தனர். இது தொடர்பாக



## புனித தேவாபயத்தில் கசஸ்புக்கட்டை நடத்திய பாதிரியார்!

26 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி....!

மேலும், இதனை எப்படி தடுத்து நிறுத்துவது என்று யோசித்தபோது இதற்கான தக்க ஆதாரம் இருந்தால்தான் பாதிரியாரின் முகத்திரையை கிழிக்க முடியும் என்று நினைத்தனர். அந்தப் பகுதியில் உள்ள நிருபர் ஒருவர் இதற்கான பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டார்.

அதன் பின் அவர் தினமும் மாலை நேரத்தில் சிறுவர் இல்லத்திற்கு முன் நடமாட ஆரம்பித்தார். மேலும் தன் கையடக்கத் தொலைபேசியின் மூலம் மறைந்திருந்து வீடியோ எடுத்தார்.

பாதிரியார் சிறுவர்களிடம் ஜந்து பன்றிகளை கொல்லச் சொல்லி உத்தரவிடுவதையும் அதன்பின் சிறுவர்கள் பன்றிகளைக் கொல்வதையும் அதனை சுத்தம் செய்து பக்கட்டில் அடைத்து பாதிரியாரின் வீட்டுக்கு கொண்டு செல்வது வரையும் தனது வீடியோவில் பதிவு செய்து கொண்டார். பின்னர் இந்த வீடியோ ஆதாரம் பொலிஸாரிடம் சமர்ப்பிக்கப் பட்டது.

இந்த விடயம் அறிந்த பாதிரியார் இல்லத்தில் உள்ள பத்திற்கும் பதினைந்து வயதிற்கும் இடைப்பட்ட சிறுவர்களை வேறு இடங்களுக்கு அனுப்பி வைத்துவிட்டார்.

பாதிரியாரிடம் விசாரணைக்கு பொலிஸ் வந்தது. ஆனால் பாதிரியார் இதை முற்றாக மறுத்தார். நான் சிறுவர்களை வைத்து இதைச் செய்யவில்லை. இல்லத்தில் உள்ள வேறு ஒருவர்தான் இதனைச் செய்கிறார்க் என்றார்.

ஆனால் வீடியோ ஆதாரத்தைக்காட்டிய பின் உண்மையை ஒப்புக்கொண்டார்.

தொடர்ந்து பாதிரியாரை விசாரித்தபோது 2008 ஆம் ஆண்டு பாதிரியார் மீது பாலியல் குற்றச்சாட்டும் பதிவாகியுள்ளது தெரியவந்தது.

மேலும் 84 சிறுவர்களின் நிலையை கருத்திற்கொண்டு 10 இலட்சம் ரூபா சரிரப் பிணையில் பாதிரியார் விடுவிக் கப்பட்டுள்ளார். இது தொடர்பாக எதிர்வரும் ஏப்ரல் 08 ஆம் திகதி விசாரணை நடைபெற உள்ளது.

ஜி.வி.எஸ். (நன்றி மெல்லிய)

சம்மந்தப்பட்டவர்களை தொடர்பு கொண்டபோது நகர சபைத்தலைவர் ஜி.கனகையா மின்சார சபை மீதும், மின்சார சபை நகர சபை மீதும் மாறி மாறி குற்றச்சாட்டுக்களை முன்வைத்தனர்.

இதனால் ஆத்திரம் அடைந்த மக்கள்

உடனடியாக மின்சார விளக்குகள் பொருத்தப்படாதுவிடின் போராட்டம் இன்னும் பெரிதாகும் எனக் கூறியதும் இரவு இரவாக சம்பவ இடத்திற்கு சென்று மின்சார சபையால் தெருவிளக்குகள் பொருத்தப்பட்டன. ஒரு வருடத்திற்குப் பிறகு குறித்த வீதி மீண்டும் ஒளி பெற்றுள்ளது.

கே.வாச-

# புனித நேவாபைக்னில் தசம்புத்தமை நடத்திய யாதிரியார்!

இறை பணி செய்பவர்கள் புனிதமானவர்களாகத்தான் இருப்பார்கள் என்பது பொதுவான நம்பிக்கை. ஆனால் இதை, இந்த நம்பிக்கையை சாதகமாகச் செய்க கொண்டு சிலர் கடவுளின் பெயரால் மிக மோசமான காரியங்களைச் செய்கிறார்கள். இப்படிப்பட்ட பல ஆசாமிகளின் முகத்திரை கிழிக் கப்படும்போது இவர்களா இப்படி என்று அதிர்ச்சி அடைகிறோம்.

இவ்வாறான ஒரு அதிர்ச்சிகரமான சம்பவம் இலங்கையில் திஸ்ஸமகாராம பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளது.

திஸ்ஸமகாராம பகுதியில் அமைந்துள்ள அந்த தேவாலயத்தில் பணியாற்றும் பாதிரியார் சாந்தமே உருவானவர். கருணையிக்கவர். அன்பின் இருப்பிடம். அதனால்தான் சனாமியால் பாதிக்கப்பட்டு பெற்றோரை இழந்த 84 சிறார்களுக்கு தேவாலயத்தில் அடைக்கலம் கொடுத்துள்ளார்.

இந்தச் சிறுவர் இல்லமே பாதிரியாரின் மதிப்பை முமியரியாதையையும் ஒருபடி மேலே உயர்த்தியது. இந்த இல்லத்தைப் பராமரிக்க ஆலயத்திற்கு வரும் பணக்காரர்கள் பணத்தை வாரிக் கொடுத்தனர்.

இல்லத்துச் சிறுவர்கள் பாதிரியாரை அப்பா என்று தான் கூப்பிடுவார்கள். சாதாரணமாக உணவும் உடை

**அதிர்ச்சி தரும் உண்மைச் சம்பவம்!**

மும் இருக்க இடமும் கொடுத்தால் மட்டும் அப்பா ஸ்தானத்தை அடைந்துவிடமுடியுமா?

ஆனால் இந்தப் பாதிரியார் அந்த பட்டத்தை சிறுவர்களிடம் இருந்து மிரட்டியே பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறார் என்ற உண்மை அண்மைக்காலத்திலேயே வெளியுலகிற்கு தெரியவந்திருக்கிறது.

பாதிரியாரால் சிறுவர் இல்லத்திற்கு பக்கத்தில் பன்றிகள் பராமரிப்பு நிலையமும், கோழிப்பண்ணையும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

புனித தேவாலயத்தில் எதற்காக பன்றிகளும், கோழிகளும் பராமரிக்கும் நிலையம் ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும் என்ற கேள்வி தேவாலயத்திற்கு வந்த அத்தனைபேரின் மனதிலும் எழுந்தது.

ஆனால், இது குறித்து யாரிடமும் எந்த கேள்வியும் எழுப்பவில்லை.

பன்றிகளையும் கோழிகளையும் கொண்டு அதன் இறைச்சியை விற்பனை செய்து பணம் சம்பாதிப்பதே பாதிரியாரின் நோக்கம். அதற்காக அவர் இல்லத்துச் சிறுவர்களையே பயன்படுத்தியது கொடுமையின் உச்சக்கட்டம்.

இல்லத்துச் சிறுவர்களே கோழிகளையும், பன்றிகளையும் பராமரித்தனர். கள்ளம்கபடம் இல்லாத சிறுவர்கள் கோழிகளையும் பன்றிகளையும் அன்புடன் பராமரித்தனர். அத்தோடு பன்றிகளுக்கு செல்லப் பெயர்களும் வைத்து அழைப்பார்கள். சில சிறுவர்கள் பன்றிகளை தோள்மீது தூக்கிக்கொண்டு விளையாடுவார்கள்.

சிறுவர்களுக்கு காலையில் மதத்தைப் பற்றிய போதனைகள் நடக்கும். மாலையில் தனியாக அவர்களுக்கு பன்றியை எப்படிக் கொல்ல வேண்டும், கோழியை எப்படி வெட்டவேண்டும் என்ற பயிற்சிகள் வழங்கப்படும்.

சிறுவர்களுக்கு காலையில் மதத்தைப் பற்றிய போதனைகள் நடக்கும்.

மாலையில் பன்றியை எப்படிக் கொல்ல வேண்டும், கோழியை எப்படி வெட்ட வேண்டும் என்ற பயிற்சிகள் வழங்கப்படும்.

அந்தப் பிஞ்ச உள்ளங்களுக்கு முன் தாங்கள் செல்லமாக வளர்ந்த உயிர்களை பாதிரியார் சர்வ சாதாரணமாக பிடித்து பட பட வென்று சரமாரியாக வெட்டி இப்படித்தான் வெட்டவேண்டும் என்று பயிற்சி கொடுப்பார்.

இரத்தத்தையும், கோழிகளும் பன்றிகளும் துடிதுடிப்பதையும் பார்க்கச் சிகியாத சிறுவர்கள் தங்கள் கண்களை இறுக மூடிக்கொள்வார்கள்.

அந்த நேரத்தில் பாதிரியார் “கண்களை திறந்து பாருங்கள் இப்படித்தான் கொல்லவேண்டும், இன்று மட்டும்தான் பயிற்சி கொடுப்பேன் நாளை முதல் நீங்கள்தான் செய்யவேண்டும்” என்று மிரட்டுவார். குழந்தைகள் அஞ்சி நடுங்கி மறுத்தால் சரமாரியாக அடித்து துன்புறுத்துவார்.

பன்றிகளை கொல்வதற்காக வெளியில் இருந்து ஒருவரை அழைத்துவந்து பயிற்சி கொடுத்துள்ளார். பத்து வயதிற்கும் பதி வயதிற்கும் வயதிற்கும் இடைப்பட்ட பிள்ளைகளுக்கே இந்தப் பயிற்சி வழங்கப்பட்டுள்ளது.

குழந்தைகள் பயத்தாலும் சாப்பாட்டிற்காக வும் பாதிரியார் ஆட்டுவிப்பதுபோல் ஆடினார்கள்.

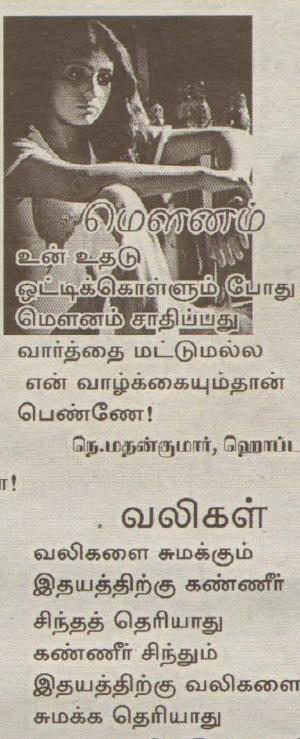
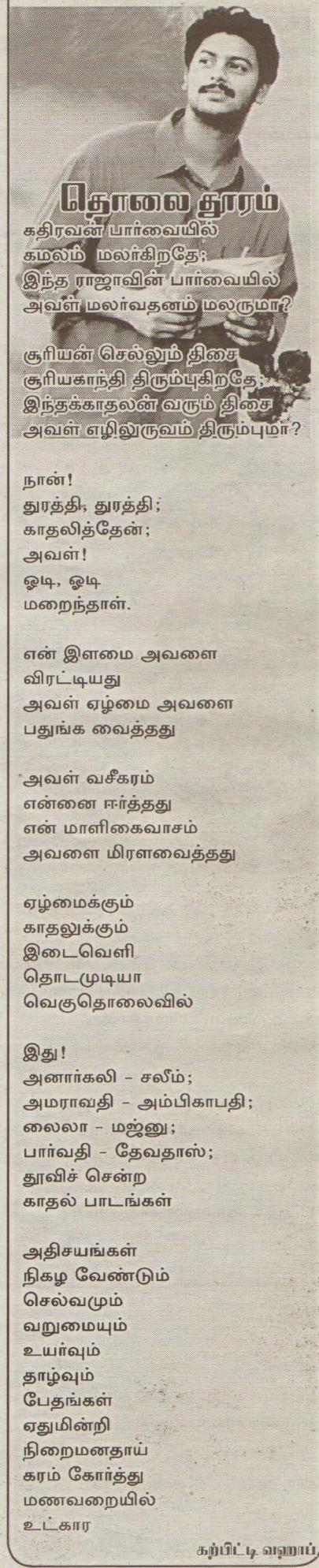
இப்படி சிறுவர்கள் கொல்லும் கோழியோ, பன்றி இறைச்சியோ இவர்களுக்கு சாப்பிட கிடைப்பதில்லை. சிறுவர்கள் குத்தம் செய்து வெட்டி பாதிரியாரின் வீட்டிற்கு கொண்டு செல்வதோடு இவர்களின் வேலை முடிந்துவிடும்.

உண்மைகளை எந்தத் திரையாலும் நீண்டத் தாளைக்கு மூடி மறைத்துவிட முடியாது. இந்த விடயம் மெல்ல மெல்ல வெளியே கசிய ஆரம்பித்தது. பக் கர்களுக்கு மிகப்பெரிய

அதிர்ச்சி சியாக இருந்தது. புனிதமான இந்த தேவாலயம் இப்படி கால்லூரிக்கே வெட்டுவதே நீண்ட நாளைக்கு மூடி மறைத்துவிட முடியாது. இந்த விடயம் மெல்ல மெல்ல வெளியே கசிய ஆரம்பித்தது. பக்கர்களுக்கு மிகப்பெரிய

(தொடர்ச்சி 25 ஆம் பக்கம்)





## உள் நீண்டாலுவகுள்

அன்பே! அன்று  
மரன் மேடையிலும் மறவேன்  
உன் காதலை என்றாய்  
ஆணால் இன்று  
மரன் மேடைக்கு செல்லாமலே  
நான் உன் நினைவுகளால்  
தினம் தினம் மரணித்துக்  
கொண்டிருக்கிறேன்  
என் அன்பே நீ எங்கே  
பா.பாறுயதி, கிரியெட்டிய கண்டு.

## கல்லறை

**காதல்**  
இன்னுமோர் கல்லறை  
வேண்டாம்  
இளங் காதலர்களை  
பிரிக்க வேண்டாம்  
வளர்கின்ற சந்ததியை  
புதைக்க வேண்டாம்  
உயிர் கொண்ட காதலை  
வதைக்க வேண்டாம்  
உண்மைக் காதலை  
அழிக்க வேண்டாம்  
தாஜ்மஹால் போன்ற  
கல்லறை வேண்டாம்  
காதலர்களை  
கல்லறைக்கு அனுப்ப  
வேண்டாம்!  
முத்தினேஸ்வரன், ஹூபாடன்.

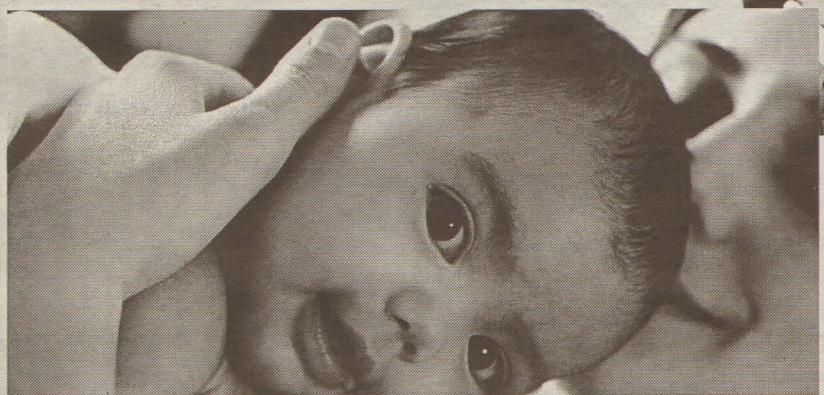
## வலிகள்

வலிகளை சுமக்கும்  
இதயத்திற்கு கண்ணீர்  
சிந்தத் தெரியாது  
கண்ணீர் சிந்தும்  
இதயத்திற்கு வலிகளை  
சுமக்க தெரியாது

வ.பிராந்திக், வவுவியா. என் நட்பின் பிரிவு...

## நட்பின் பிரிவு

பிரிவி என்பது நாம்  
எவ்வளவோ எத்தனையோ  
பழகிய நட்பு சொந்தங்கள்  
எல்லாவற்றையும் பிரியும் போது  
என் மனதில் இனம் புரியாத  
சோகத்தை உண்டாக்கி விட்டது  
ம.ருலேந்தின், கொவையதனை.



க

வி

றை

க

ள்

ம.சிவாந்திக், திருக்கோவைவால்.

## நிஜக்குடை

வீசும் தென்றலே !  
உனக்கோ உருவும் இல்லை  
ஆணாலும்  
உன்று விசையால் - இன்றும்  
தலையசைத்து வாழ்கின்றேன்  
எம்மவருக்கு நல்  
நிழலை வழங்கும்  
பசுமை எனும்  
நிஜக்குடையாய்.

ஆர்.பிரியா, வவுவியா.

## யார் அடினை டி

அணுக்கு பெண்  
அடினையென்று  
ஆதியிலேயே சொல்லி  
வைத்தார்கள்! ஆணால்  
வரத்ச்சணை வாங்கி  
கொண்டு பெண்ணுக்கு  
தன்னை அர்ப்பணிக்கும்  
ஆணல்லவா இங்கு அடிமை!

ஜெ.திருவள்ளு, வறைபார்ல்.

## வேண்டாம்

என்னவே! மரணித்து விட்ட  
எனக்காக மல்லிகை  
மலர்களை பறித்து விடாதே!  
மல்லிகை மலர்கள்  
மலர்ந்திருப்பது  
என் கல்லறைக்கு  
வைப்பதற்கு அல்ல  
என்றும் உன் கல்லறை  
அழகுபடுத்தவே!

பா.பிரியா, கனகராஜன்குளம்.

## எதிர் காலம்

கருவறையில் கலையாது கிடக்கும் முத்துச் சரமே!  
கவலைப்படாதே, நீ நாளையை நோக்கி;  
உதிர்த்தை உங்க்காய் பாலாய் வடித்துத் தரும் அன்னை  
கண்ணீரின் கருமணியைக் காக்கும் இமை போல தந்தை  
நீ சிரித்தால் சிரிக்கவும் அழுதால் அழவும் உன் அண்ணீர்  
உன்னை அரவணைத்து அன்னியெடுத்து முத்தமிடத்  
துடிக்கும் தாய், தந்தையரின் முன்னோர்  
பள்ளியில் உன்னை எதிர்பார்த்து நிற்கும் ஆசான்  
உனக்காய் உயிர் கொடுக்கும் நன்பன  
உன் அறிவுத் திறனை மெச்சி  
உன்னை அழைக்கவிருக்கும் பல்கலைக் கழகங்கள்  
ஆச்சரியம் நீ ஆயிரம் புரிந்திடவே  
அடையா நெடுங்கதவுகளான ஆராய்ச்சி கூடங்கள்  
எதற்காக நீ வருந்துகின்றாய் - உன்னைச்  
குழந்து இருள் என!  
இவ்வளவில் நீ பிறந்திடவே  
இவ்வளவு எதிர்பார்ப்புகளும் உன்னை நோக்கியே;  
வருங்காலத்தில் சரித்திரங்கள் பல படைத்திடவே  
எதிர்காலத்தை நோக்கி தொடர்டும்  
உன் பயணங்கள்



உதய குரியன் "கவிதைச்சரம்"  
சீனங் மீடிய பார்க்கேஷன்  
இல. 68, எல்லூவல் வீதி, கொழும்பு 15.  
பெயர்: \_\_\_\_\_  
முவரி: \_\_\_\_\_  
தொலைபேசி இல: \_\_\_\_\_

## உதய சூரியன் தொடர் கதை

அமுதன் வைத்தியாலையில் அனுமதிக்கப் பட்ட விஷயம் எப்படியோ ராஜகுமாரியின் காதுக்கு எட்டியது. அவன் துடித்துப்போளான். அதிகாலையிலேயே வைத்தியாலைக்கு ஓடினாள். பணத்தை வீசி விஷேட கவனிப்புக்கு ஏற்பாடு செய்தாள். அவனுக்கு மலேரியா காய்ச்சல் கண்டிருந்தது. சரியான முறையில் வைத்தியம் செய்யாவிட்டால் உயிருக்கே ஆயத்தாக முடியலாம். அவன் படிப்பை யெல்லாம் மூட்டைக்டடி வைத்துவிட்டு முழுநோமும் அவனுக்காக ஓடினாள். ஒழுங்கான சாப்பாடு இல்லை. ஓய் வில்லை.

இரண்டு வாரத்தில் அமுதன் பூரண குணமாகி எழுந்தான். அவன் மட்டும் இல்லாவிட்டால் அவன் என்ன ஆசியிருப்பான்று சொல்லமுடியாது. அவனுக்கும் அவனுக்கும் என்ன உறவு? அவன் பணக்காரியிட்டு குடும்பத்தைச் சேர்தவன். அவனோ கலிக்கான மகன். அப்படியானால் அவர்களை எது இணைத்து. அதற்கு பெயர்தான் காலா?

அமுதன் - அவளின் பணிவிடைகளில் தேவினாலும் அவளால் வேதனையை தாங்க முடியவில்லை. தனக்காக அல்லும் பகலும் அவன்தைப்பட்டா ராஜகுமாரியை அவளால் மறக்கமுடியவில்லை. அவன் கண்கலங்க அவளைப் பார்த்தான்.

“ராஜகுமாரி நான் இப்பு உயிரோடு இருக்கிறதுக்கு காரணமே நீங்கதான். அறுபட்ட ஆடுமாதிரி உயிருக்காக போராட்கிட்டு குந்த என்னை எந்த உறவுமேயில்லாத நீங்க காப்பாத்தினிங்க. இதுக்கு நான் என்ன கைமாறு செய்வேன்....?”

“எந்த உறவுமில்லை என்னால் யார் சொன்னது. அன்றைக்கு பகிஷிவதையிலிருந்து எதுக்காக என்னை மட்டும் நீங்க காப்பாற்றலும்.... அப்ப எனக்கும் உங்களுக்கும் என்ன உறவு இருந்ததோ அதே உறவுதான் இப்பும் வந்து உதவி செய்தது. உண்மையைச் சொன்னா நம்ம ரெண்டு பேருக்கும் ஏதோ தொட்டுறையோ விட்டு குறையோ இருந்திருக்கல்லும்....”

அமுதன் - பூரண குணமாகி பல்கலைக்கழகம் செல்லத் தொடக்கினான். பாடங்கள் விட்டுப்போனமையினால் சற்று கடுமையாக படிக்கத் தொடங்கினான். அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை. அடுத்த நாள் போயா தினமானபடியினால் அமுதன் போக வில்லை. எனவே, அவனும் போகவில்லை. இருவரும் கோல்பேஸ் கடற்கரையில் சந்தித்தனர்.

“ராஜகுமாரி.... இன்னைக்கி நான் ரொம்ப சந்தோஷமாயிருக்கேன். வாழ்க்கையில் நான் ரொம்ப கஷ்டப்பட்டவன். ஒரு துண்டு ரொட்டிக்காக புல்லு வெட்டியிருக்கேன். கொப்பி வாங்க பணமில்லாமல் பால் கொண்டுபோய் வித்திருக்கேன். நாட்டுக்கோழி

எப்போ முட்டை போடுமுன்னு பார்த்துக்கிட்டே யிருந்தது அதை எடுத்துப்போய் வித்து பென்சில் வாங்கியிருக்கேன். இப்பவும் புலமைப்பரிசில் மூலமா நான் படிச்சாலும் கூட சாப்பாட்டுக்கு ரொம்பவும் கஷ்டப்பட்டுறேன். ஆனா வறுமையை காரணம் காட்டி வைத்தியராகிற என் இலட்சியத்தை கைவிட மாட்டேன்... அதுபோகட்டும். நான் சந்தோஷமாயிருக்கிறதுக்கான காரணம் இது இல்லை....”

“வேற என்ன காரணமாம்....?”

“உங்களோட அன்பு எனக்கு எப்போ கிடைச்சதோ அப்பவே நான் உற்சாக மாயிட்டேன். என்னோட கஷ்டங்கள் எனக்குப் பெரிசா தெரியலை....”

“உங்களெடு அன்பு எனக்கு எப்போ கிடைச்சதோ அப்பவே நான் உற்சாக மாயிட்டேன். என்னோட கஷ்டங்கள் எனக்குப் பெரிசா தெரியலை....”

வெளிப்படையான

குணம், இரக்க

மனம் என்னை

ரொம்ப

கவர்ந்தது.

மற்றவங்

கக்கிட்ட



# நினைந்தநை முடிப்பவன்! 42

## பாலா.சங்குப்பிள்ளை

நான் கண்ட

பகட்டு, ஆடும்பரம்,

ஆணவும் எல்லாம் என்னை

அருவருப்பாக்கிடுச்சி. உங்

கள் எனிமை என்னை எங்கேயோ

கொண்டுபோய்விட்டது. இதை என்

என்னாலு சொல்லத் தெரியலை....”

அதுதான் காதல் என அமுதன் வாய்விட்டு சொல்லவில்லை. ஆனால், மனதுக்குள் சொல்லிக் கொண்டான்.

“அமுதன் உங்கக்கிட்ட நான் ஓண்ணு கேட்பேன்

செய்வீங்களா... கோபிக்கமாட்டிங்களே....”

“இல்ல சொல்லுங்க....”

“முதல்ல என்னை வாங்க போங்கன்னு கூப்பி டக்கடாது. என்னா நான் உங்களை விட வயசல் சின்னவ. அப்பறம் என்னோட பேர்ல வங்கியில் ஒரு தொகை இருக்கு. அதுல மாசம் ஜந்தாயிரம் வருது. அது என்னோட சொந்தப் பணம். மாதாமாதம் வர்த அந்த பணத்தை நீங்க பயன்ப்படுத்திக்கணும். என மேல உங்களுக்கு உண்மையிலேயே அன்பிருந்தா நீங்க இதை மறுக்கக்கட்டாது. உங்களோட படிப்பு முடிஞ்சதும் அதை வேறு யாருக்காவது நீங்களே மாற்றி உதவி செய்யலாம்.....”

“நான் என்னோட முயற்சியில் யாரோட உதவியுமில்லாம படிச்சி டொக்டராகத்தான் விரும்புறேன். இருந்தாலும் உனக்காக ஒரு நிபந்தனை யோட நான் இதுக்கு ஒத்துக்குறேன்....”

“என்னன்னு சொல்லுங்களேன்....”

“என்னோட படிப்பு முடிஞ்சி நான் சம்பாதிக

கிறப்போ கொஞ்சம் கொஞ்சமா அதை முடிச்சிடுவேன். அதுக்கு தடையா நீ இருக்கக்கட்டாது....”

“நிச்சயம் தடையா இருப்பேன். உங்க மனைவி கிட்ட நீங்க எப்படி கடன்காரா இருப்பீங்களாம....”

அவன் சட்டென அவளைப் பார்த்தான்.

அவள் தலைகுளிந்திருந்தாள். முகம் சிவந்திருந்தது.

“நீ என் மனைவின்னுறது உறுதின்னா நான் நிச்சயம் கடன்காரனா காலமெல்லாம் இருப்பேன....”

அவன் சொல்லவும் அவள் கலகலவென சிரித்தாள். ஆனால், காலத்தின் கணக்கு வேறு மாதிரியிருப்பது மட்டும் அவர்களுக்கு சரியாகத் தெரியவில்லை.

(தொடரும.....)

## ஆசை, தேவை.

\* ஆசை, தேவை இவை இரண்டும் எதிர்மறையானவை. தேவை, அப்போதைய அவசரத்துக்கு ஒன்றை விரும்பும். அந்த நெருக்கடி தீர்ந்தவுடன் அப்பொருள் அவசியமில்லை என்று ஒதுக்கி விடும். ஆனால் ஆசை தனக்குத் தேவை இல்லாத சம்பந்தமில்லாத பொருட்களையெல்லாம் கூட விரும்பும். இயற்கை என்றும் தேவைகளின் அடிப்படையில் இயங்குகிறது. மனிதனோ ஆசைகளின் வழியில் செல்கிறான்.

\* மனிதன் வாழும் காலத்தில் எவை எவற்றையோ தேடி ஓடுகிறான். ஆனால் அவனுக்கு நெருக்கடி வரும்போதெல்லாம் அவன் எதை எதையெல்லாம் தேடி வைத்தானோ, அவற்றில் ஒன்று கூட தனக்கு உதவாது என்பதை உணர்கிறான். இது நாள் வரை நாம்தான் அவற்றை சுமந்து கொண்டிருந்தோமே தவிர அவை தன்னை சுமக்கவில்லை என்பதை அறிகிறான். ஆனால் அது காலம் கடந்த நானைம்.

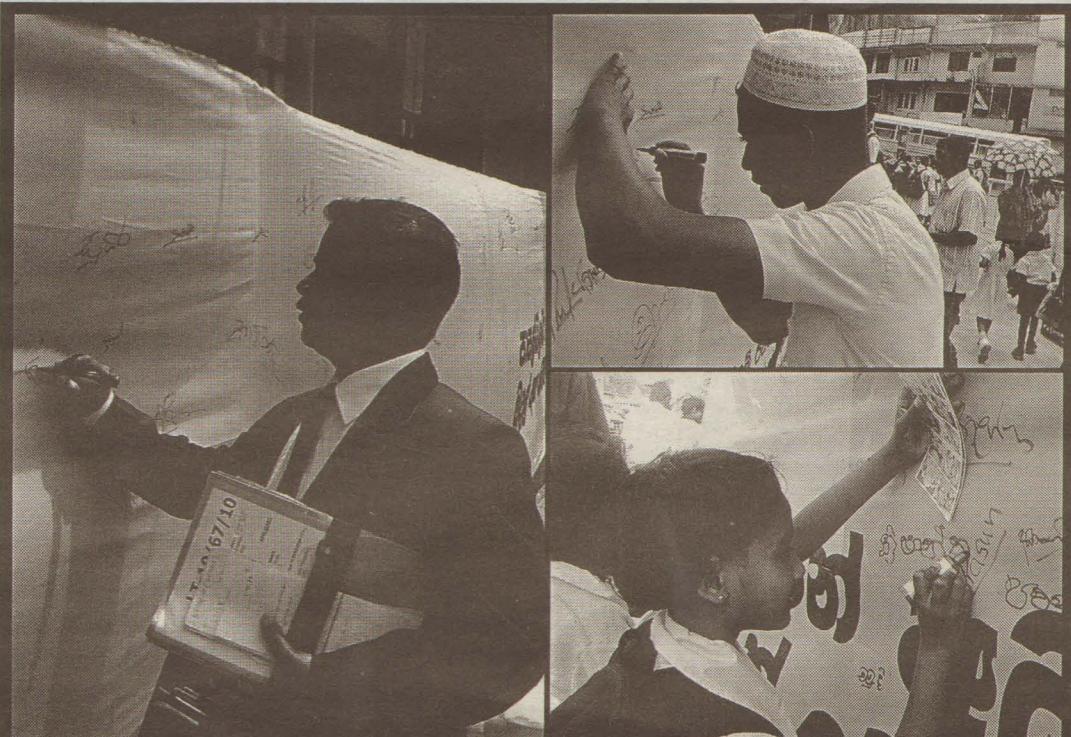
**இந்த வாரம்  
உங்களுக்கு  
எப்படி?**

**04.04.13**

**முதல்**

**10.04.13 வரை**

வியாழன்	வெள்ளி	சனி	ஞாயிறு	துவக்கள்	செவ்வாய்	புதன்
மேலும்	செலவு	சாந்தம்	அனுகூலம்	இன்பம்	நன்மை	துணிவு
விழயம்	தடங்கல்	தடங்கல்	நன்மை	பெருமை	பொறாமை	பக்தி
மிதுனம்	நட்பு	வெற்றி	பாராட்டு	அன்பு	இன்பம்	நட்பு
கடகம்	வரவு	நட்பு	மகிழ்ச்சி	வெற்றி	தனம்	நலம்
சிம்மம்	கவனம்	கோபம்	பொறுமை	போட்டி	கோபம்	தனம்
கன்னி	அமைதி	அச்சம்	போட்டி	அசதி	நிறைவு	இன்பம்
துலாம்	வீம்பு	பெருமை	பெருமை	சாந்தம்	பயம்	போட்டி
விருச்சிகம்	நன்மை	சிரமம்	அன்பு	முயற்சி	மேன்மை	பெருமை
தனுகூ	போட்டி	சோதனை	திறமை	ஓய்வு	செலவு	செலவு
மகரம்	பரிசு	முயற்சி	தனம்	பாராட்டு	சுகம்	உறுதி
கும்பம்	நஷ்டம்	அனுகூலம்	தாமதம்	பரிவு	வெற்றி	சுகம்
மீனம்	மகிழ்ச்சி	புகழ்	நற்செய்தி	பாசம்	ஆகராவு	ஆக்கம்
						சபம்



இலவச கல்வியைப் பாதுகாப்போம் என்ற தொனியில் சோசலிச் மாணவ சங்கத்தினால் 1 ஆம் திகதி அன்று பொது மக்களின் கையொப்பம் திரட்டும் நிகழ்வு ஹட்டன் நகரில் இடம்பெற்றது. இதில் பிரதேச சட்டத்தரணிகள், பொதுமக்கள், பாடசாலை மாணவர்கள் கலந்து கொண்டனர்.

(எம்.பாஸ்கர், கிரியிட்டிய)

## அபிவிருத்தியும் பொது மக்களின் அசௌகரியமும்

நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சி என்பது குறைவாகக் காணப்பட்டாலும் ஏனைய நிர்மாணப் பணிகள் ஓரளவு அபிவிருத்தி காணப்படுகிறது எனலாம். அந்த வகையில் ஹட்டனிலிருந்து நுவெரலியா வரை செல்லும் ஏ-7 பிரதான வீதியின் புனரமைப்பு வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன. இவ் வீதியின் தலவாக்கலை நகரை அண்மித்த சென் அன்றால் தோட்டம் அருகில் சுமார் 100 குடும்பங்கள் வசிக்கும் குடியிருப்புகளுக்கு செல்லும் பிரதான வீதியில் மண்கள் கொட்டப்பட்டு சுமார் ஒரு வருடமாகிறது. இதனால் பொது மக்கள் தன் குடியிருப்புகளுக்கு செல்ல பாதை இல்லாமல் தினமும் இன்னல்படுகின்றனர்.

அத்தோடு மழைக்காலங்களில் மன், சிறிய கற்கள் அரித்துச் செல்லப்பட்டு பொது மக்கள் குடியிருப்புக்குள் உட்புகின்றது. இதனால் வீடு உட்பட குடி நீரும் துர்நாற்றம் விக்கிறது.

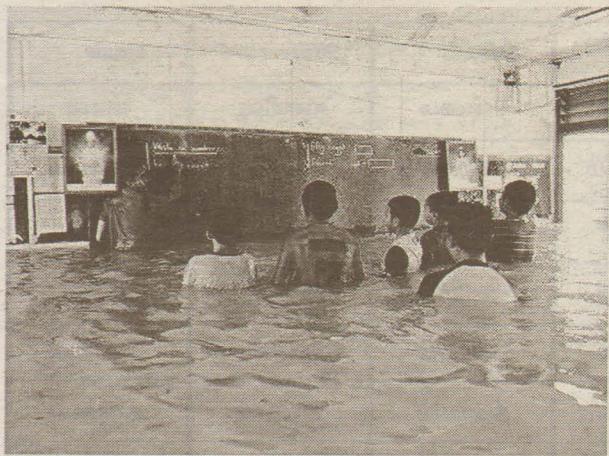
இதனை பொறுப்பு வாய்ந்த அதிகாரிகளுக்கு அறிவித்தும் பயனில்லை என தோட்ட பொது மக்கள் கூறுகின்றனர். இவ் வீதியின் நிர்மாணப் பணிகள் நிறைவு பெற சுமார் மூன்று வருடமாகும் என வீதி அபிவிருத்தி அதிகார சபை கூறுகின்றது. இருப்பினும் நாட்டின் தேசிய அபிவிருத்தியின் போது பொது மக்களையும் சூழல் பாதுகாப்பையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டுமல்லவா?

எம்.பாஸ்கர், விரிமிட்டிய



குரியன் எப்.எம். செய்தி முகாமையாளர் எம். இந்திரஜித் எழுதிய ஊடகப்படிகள் நூல் அறிமுக விழா கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை அட்டன் சீடா கல்வி அபிவிருத்தி வள நிலையத் தில் இடம்பெற்றபோது வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் திருமதி சி. கணபதி மங்கள விளக்கேற்றுவதையும், சிரேஷ்ட ஊடகவியலாளர் தமிழ்மணி பாளா. நங்கம் நூலின் நயவுகள் நிகழ்த்துவதையும், நூலாசிரியர் எம். இந்திரஜித் ஏற்புரை நிகழ்த்துவதையும், முன்னாள் அதிபர் பிலிப் ராமையாவிடமிருந்து அதிபர் எஸ். துரைராஜ் பிரதியைப் பெற்றுக் கொண்வதை யும் நிகழ்வில் கலந்து கொண்டோரில் ஒரு பகுதியினரையும் படங்களில் காணலாம்.

(படங்கள்: சா. சதீஸ்குமார், பொகவந்தலவா நிருப்)



மகன் : அம்மா  
நெட் பாத்ரும்  
கதவ திறந்தா  
தானாவே வைட்  
ஒன் ஆகுது...  
அம்மா : அடப்  
பாவி பிரிட்ஜ்ல  
ஒன்னுக்கு போனது  
நீதானோ....



டேய்...!  
பேஸ்புக்ளையே  
இருக்கியே உனக்கு  
வேலை இல்லையா?  
நான் பேஸ்புக்ள  
இருக்குற்றதையே  
பார்த்துட்டு  
இருக்கியே உனக்கு  
வேலை இல்லையா?  
நீதானோ....



நண்பன் 1 : நான் செஸ் விளையாடப்  
போரேன் உனக்கு விளையாடத் தெரியுமா?  
நண்பன் 2 : தெரியுமாவா? நீ போய் ground  
இரு நான் shoe மாட்டிட்டு வரேன்.



எதுவரை சென்றேன்  
என்பது  
முக்கியமில்லை  
எதை நோக்கி  
எதற்காகச் சென்றேன்  
என்பதே எனக்கு  
முக்கியம்!

## கொஞ்சம் சிரிக்கு

### சிந்திக்க

சிந்தனை செய் மனமே!  
எறும்பு தண்ணீரில் மிதந்து  
வரும்போது மீனுக்கு  
உணவாகிறது.  
அதே மீன் தண்ணீரில்லாமல்  
செத்துக் கிடக்கும்போது.  
எறும்புக்கு உணவாகிறது. ஆக,  
இயற்கை ஒவ்வொருவருக்கும்  
சந்தர்ப்பம் தரும்.  
உன் வாய்ப்புக்காகக் காத்திரு....!

உன் காதலி  
உன்னை மறக்காமல்  
கடைசி வரை உன்  
ஞுடனேயே இருக்க  
வேண்டுமானால் நீ  
செய்ய வேண்டியது.  
அவளிடம் 50000  
ரூபா கடன் வாங்கு....!



ஒருவரிடம் தெருவில் சென்ற பிச்  
சைக்காரன் சாப்பிட, இரண்டு ரூபாய்  
கேட்டான். அவர் அவனை விசாரித்  
தார்.

“குடிப்பாயா?”  
‘இல்லை, சேர்’  
“சிகிரெட் பிடிப்பாயா?”  
‘இல்லை சேர்’  
“ரேசுக்கு போவாயா, குதாட்டம்”  
‘இல்லை சேர்’ ‘கிடையாது சேர்’  
“பெண் சிநேகிதம்?”  
“சத்தியமாக இல்லை”  
“உங்கு இருபது ரூபாய் தருகி  
றேன். என் வீட்டுக்கு வா! என் மனை  
வியிடம் உன்னைக் காட்ட வேண்டும்.  
எந்த கெட்டப்பழக்கமும் இல்லாத ஒரு  
மனிதனின் நிலைமையை பார்த்தாயா  
என்று காட்ட வேண்டும்.”



மனிதர்கள்  
பல வண்ணங்களில்  
படைக்கப்பட்டாலும்  
அவர்களில் நல்லெண்ணைம்  
படைத்தவர்களே  
அழகானவர்கள்...!



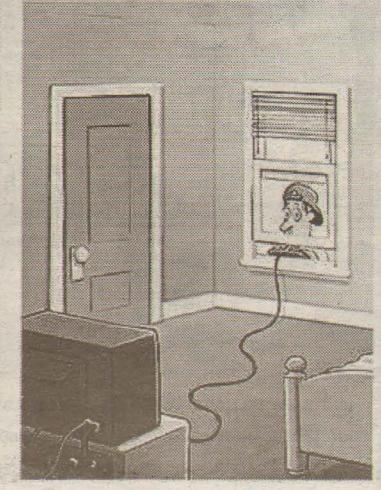
ஆயிரம் சொந்தங்கள்  
இருந்தும்  
ஆறுதலுக்கு ஒன்று  
கூட இல்லை...  
போற்றுவார் எல்லாம்  
தூற்றுவார்  
ஆகிவிட்டனர்.  
காரணம் பணம்  
இல்லாத  
எழையாம் நான்!!!



இறைவன் படைத்த  
இயல்பு கெடாமல்  
தொடரும் பட்டியலில்  
இன்றும் இருக்கிறது  
குழந்தையின் சிரிப்பு!



உங்க மனைவி போட்டோவை  
பக்கத்துல வச்சிக்கிட்டு கதை  
எழுதுறீங்களே என்ன கதை?  
பேய்க்கதைதான்....!



**ஓடு** உயிர் இறந்து 30 நாட்கள் வரை அது பூமியில் அலையும் என்று மதம் சார்ந்த பெரி யவர்கள் சொல்கிறார்கள். அது உண்மை என்பதை ஒரு சமயம் உணர்ந்து கொண்டேன். அந்த திகில் அனுபவத்தை உதயகுரியன் வாசகர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

எனது அம்மாவுடன் உடன் பிறந்தவர்கள் 4 பேர். ஒரு பெண் சகோதரி. மற்றவர்கள் ஆண்கள். எல்லோ கும் ஒரே தோட்டத்தில் அருகருகே உள்ள வீடுகளில் வசிக்கார்கள். எனது அப்பா ஒரு தோட்ட அழுவலக உத்தியோகத்திற் என்பதால் அடிக்கடி வேறு தோட்டங்களுக்கு மாற்றலாகிச் செல்ல வேண்டியிருந்தது.

ஒரு நாள் என் அம்மாவின் மூத்த சகோதரர் இறந்துவிட்டார் என்ற செய்தி வந்தது. அம்மாவை வளர்த்தவர், படிக்க வைத்தவர் எல்லாமே அவர்தான். குடும்பத்தில் மூத்த சகோதரர் என்ற ரீதியில் எல்லோருக்கும் அவர் மீது மிகுந்த பாசமும் மரியாதையும் உண்டு.

குடும்பப் பொறுப்பு காரணமாக மிகத் தாமதமாக திருமணம் செய்து கொண்ட அவருக்கு ஒரே ஒரு பெண் குழந்தை. குழந்தையை பெற்றுக் கொடுத்துவிட்டு அவது மனைவி, எனது அத்தையும் காலனிடம் போய்க் கேர்ந்து விட்டாள்.

மூத்த மாமாவின் மறைவு கேட்டு அலறித் துடித்தபடி உறுக்கும் சென்றோம். காரியங்கள் நடந்து முடிந்தன. அழுகையும் கண்ணீருமாக மாமா வழியனுப்பி வைக்கப்பட்டார்.

மயாணக்கரைக்கு ஆண்கள் சென்றுவர பெண்கள் வீட்டைடுக் கழுவி சுத்தப்படுத்தி வேலைகளில் ஈடுபட்டார்கள். துக்கச்சோறு சாபிட்டுவிட்டு இரண்டு நாள் கண்ணிழித்த கலைப்பாலும் மனதை அழுத்திய சோகத் தாலும் எல்லோரும் சீக்கிரமாகவே உறங்கப்போய் விட்டார்கள். மாமாவின் வீட்டில் ஆண்கள் சிலர் உறங்க, அயலில் இருந்த சின்ன மாமாவின் வீட்டில் நாங்கள் உறங்கிக் கொண்டிருந்தோம்.

ஆணால் அந்த இரவு யாருக்கும் நிம்மகு யாகக் கழியப்போவதில்லை என்று யாரும் நினைக்குப் பார்க்கவில்லை. இரவு 9 மணி கடந்திருந்தது. எனக்கு உறக்கம் வரவில்லை. அப்போது திமிரொள... ஊ..... என வெளியிலிருந்த நாய்கள் ஒலமிடத் தொடங்கின. சில நாய்கள் குராத்தன. அது சாதாரண குரைப்பொலியாகக் கேட்கவில்லை. ஏதோவொன்றைப் பார்த்து நாய்கள் மிரண்டுபோய் அலறுவதைப் போவிருந்தது. ஊரில் காய்கறித் தோடம்

# தீராச பாச்தைல் அலையுர் ஆவி!

செய்பவர்கள் அதன் பாதுகாப்பிற்காக வீட்டுக் கொரு நாய் வளர்ப்பார்கள்.

எங்கள் வீட்டுக்கு முன்னால் சுமார் 10 இற்கும் மேற்பட்ட நாய்கள் அங்கும் இங்கும் ஒடுவதைப் போலி குந்தது. உறங்கிக் கொண்டிருந்த எல்லோருமே கண் விழித்துவிட்டார்கள். ஆனால் யாருக்கும் வெளியில் சென்று பார்க்கும் தைரியம் வரவில்லை.

நாங்களும் மிரண்டுபோய் படுக்கையில் எழுந்து அமர்ந்தோம். சில நிமிடங்களின் பின் அமைதி! நாய் களின் குரைப்பொலியோ, அவற்றின் நடமாட்டமோ இல்லாத மயான் அமைதி!

நாங்கள் ஒருவரையொருவர் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். அப்போது.....

ஒரு மரண ஒலம்... இதுவரை கேட்டிராத ஒரு விநோத குரல்.

அது மனிதருடையதா அல்லது ஏதேனும் விலங்கி னுடையதா என்று பிரித்தறிய முடியாத குரல். அந்தக் குரல் ஒரு மறை ஒங்கி ஒலித்துப் பின் நின்றது.

வெளியே சிலீர்.....

கண்ணாடி உடைந்து சிதறி விழும் ஒசை.

நாங்கள் வாய்விட்டே கத்தி விட்டோம்.

சிறுவர்கள், குழந்தைகள் எல்லாம் பயத்தில் எழுந்து பெரியவர்களைக் கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டார்கள். நானும் ஒடுங்கிப்போய் உட்டகார்ந்திருந்தேன்.

சிறிது நோக்கில் டெகாக்... டொகாக்...

யாரோ கதவைத்தட்டும் சத்தம் கேட்டது.

யாருக்கும் போய்க் கிரக்கும் கைரியம் இல்லை...

லெக்கமி... நாங்கான் திறங்க... என்றார் எங்கள் சின்னமாமா.

அவர் குரல்கேட்டதும்தான் எங்களுக்கு மூச்சே வந்தது. சின்ன அக்கை போய் கதவைக் கிறந்தான். வெளியே மாமாவைத் தவிர இன்னும்

சிலரும் நின்றிருந்தார்கள். ஒருவரும் ஒன்றும் பேசவில்லை. உள்ளே வந்து ஆளுக்கொரு இடத்தில் படுத்துக் கொண்டார்கள். ஆணால் அன்று இரவு முழுவதும் ஒருவரும் உறங்க வில்லை.

விடிந்தது. பெரியமாவின் வீட்டு ஜன்னல் கண்ணாடி யாரோ குத்தி உடைத்தகைப் போ

ல உடைந்து சிதறிக் கிடந்தது. முதல்நாள் இரவு நடந்த சம்பவம் தான் அங்கு குடும்பம் முழுவதிற்கும் பேச்சு! அனைவரும் உறங்கிக்கொண்டிருக்கும் போது நாய்கள் ஒன்று கூடி குரைத்த வேளை, மாமாவின் வீட்டில் உள்ளே அவர் இறந்த இடத்தில் ஏற்றி வைக்கப்பட்டிருந்த விளக்கு பட்டென அனைந்தது. அதேநோம் வீட்டுக்கான மின் இணைப்பும் துணிடக்கப்பட்டது. என்ன நடக்கிறது என்று புரியாது அனைவரும் மிரண்டு போயிருந்த சமயம் மூடியிருந்தோம். சில நிமிடங்களின் பின் அமைதி! நாய் களின் குரைப்பொலியோ, அவற்றின் நடமாட்டமோ இல்லாத மயான் அமைதி!

ஆண்கள் உட்பட எல்லோரும் இந்தக் கதவைக் கேட்டு மிரண்டு போயிருந்தார்கள். மறநாள் மாமாவின் வீட்டுக்குள் விளக்கேற்றுக்கூட யாருக்கும் துணிச்சல் இல்லை. சின்னமாமாதான் தைரியமாக உள்ளே சென்று விளக்கேற்றி வைட்டுக்கண்டுப்பும் போட்டு வீட்டு வந்தார். அன்று இரவும் யாரும் உறங்கவில்லை. அதேபோல நாய்களின் ஒலம்...

விடிந்தது. மாமாவின் வீட்டில் என்ன நடந்திருக்கும் என்று அறிவதில் எல்லோருக்குமே ஆர்வம்.

பெரியமாவின் வீட்டுக்கதவைத் திறந்து பார்த்த போது! அதிர்ச்சி! வீடு முழுவதும் அலங்கோலமாக்கப்பட்டிருந்தது. சான்த்தால் மெழுகப்பட்ட தரை ஆங்காங்கே குழி பறிக்கப்பட்டுக்கிடந்தது. வீட்டின் பொருட்கள் அத்தனையும் இறைந்து கிடந்தன. பூட்டிய வீட்டுக்குள் இது எப்படி சாத்தியம். எங்களால் எங்கள் கண்களையே நம்ப முடியவில்லை.

பூசாரி வாவழைக்கப்பட்டார். ஏதேதோ மந்திரங்கள், பூஜைகளின் பின் இந்க அசம்பாவிதங்கள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக குறையக் கொடங்கின. குடும்பத்தின் மீது தீராத பற்றோடு மாய்ந்து போன மாமாவின் ஆத்மா பாசம் காரணமாக இந்த வீட்டையே சுற்றிக் கொண்டிருப்பதாக சொல்லிக் கொண்டார்கள்.

**தகவல் தோகுப்பு - அடி.**

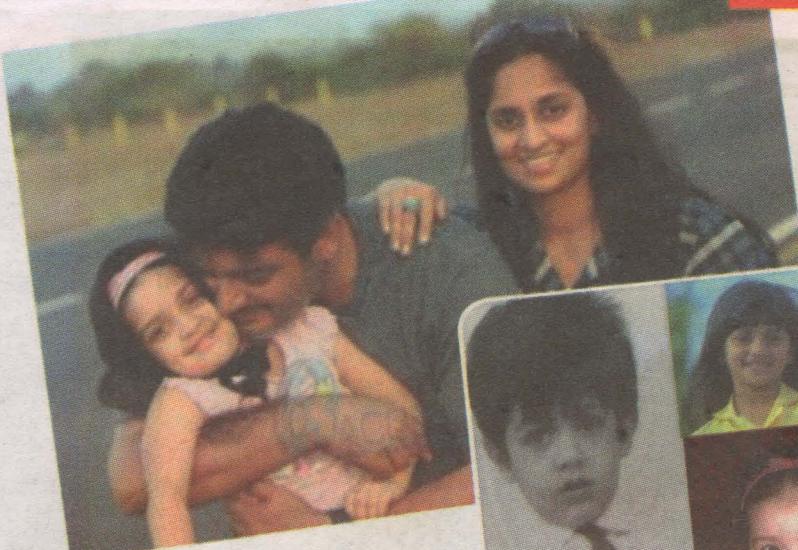
## தீகிள் அனுபவங்களை பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்

பெய் இருப்பு உணவையா? பெய்யா  
எந்த விவாதங்கள் ஒரு பறமிகுக் கேட்டதும் நளவி  
பெய்யாக கேட்டதும் சில பலருக்கு சம்மா ஒரு கூவிருப்புவர்கள், நீங்கள் அவ்வை உங்கள்  
நெங்பார்கள் சந்திக்க பெய்யாற்றிய அனுபவம் உங்களா? அதை எய்து  
வாசகர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

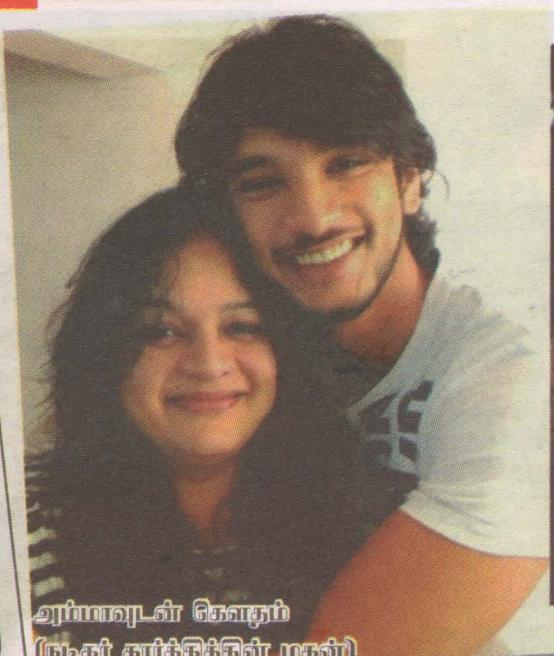
எய்து முகவரி  
உதயகுரியன் தீகிள் அனுபவங்கள்  
தீகிள்கள் இல்லை, எவ்வளவும் வந்து  
கொழுப்பு.

உதய சூரியன்

களைப்பா



அஜித், ஐவரி, மகன் அனோஸ்கா.

அருமுகம் சௌகாதம்  
(நூகர் சாந்திகிள் மகன்)

குமுபத்தூர் மாதவன்



பாப்திபன், ரஜினி



மகஞடன் பாப்திபன்.

தங்கை நிலை அக்வாபூடன்  
காஜல் அக்வால்

அந்தக் கால  
குப்பர்  
நடிகர்கள், இந்தக்  
காலத்தில்...!

**ஆஸ்பம்**

எப்படி இருந்தால்  
இப்படி ஆயிட்டால்கொள்ளாது நாம்  
அடிக்கடி சொல்வதுண்டு.  
ஆம்! காலம் எப்படிப் போகிறது என்  
மதை பாப்திஹால் வியாபாகத்தான்  
இருக்கிறது. நடிகை ரோஜா ஆஸ்பம்  
இங்கே உங்களுக்காக!