

07.03.2013

உதய சூரியன்

Source for reading hunters

சுயம் - 01, சூரியன் - 27 பக்கம்: 32 விலை: 15/=

விளையாட்டு...
யாத்தும்!!

குற்றவாளிக்
கூண்டில்
நிற்கும்
இலங்கை!

மதுப்
பிரியர்களுக்கு
இனி
எடஸ் ஆட்டம்!

கடைத்துவட்டதா
உரிமைகள்...!

சுயம் வெள்ளைத் தாம

மதுப் பேயர்களுக்கு இனி டெஸ்ட் ஆட்டம்!

முன்னைய காலங்க

ளில் மதுபானசாலைகளில் மது அருந்
துபவர்களுக்கு 50 ஓவர், 20 ஓவர்
கிரிக்கெட் விளையாட்டைப் போன்று
ஒரு நேர வரையறை இருந்தது. இப்ப
டெஸ்ட் போட்டி போல தொடர்ந்து அ
டிக்கலாம் என்றார் ஒரு குடிமகன்.

அரசின் ஊக்குவிப்பு செயற்பாடு
ஒரு புறம் இருக்க சட்ட விரோத
மது, சிகரட் பாவனையும் அதிகரித்
துள்ளது. கடந்த ஆண்டு (2012)
மட்டும் வவுனியா மாவட்டத்தில் 321
சட்டவிரோத மது, சிகரட் பாவனை
தொடர்பான வழக்குகள் மாவட்ட மது
வரிப் பொறுப்பதிகாரி பிரகுநாதனால்
வவுனியா மாவட்ட நீதிமன்றத்தில்
தாக்கல் செய்யப்பட்டமை குறிப்பிடத்
தக்கது.

இதில் 21 வயதிற்கு உட்பட்டவர்
களுக்கு சிகரட் விற்பனை செய்த
மை தொடர்பாக 195 வழக்குகளும்,
சட்டவிரோத மதுபான விற்பனை
தொடர்பாக 126 வழக்குகளும் தாக்
கல் செய்யப்பட்டது. இவ்வழக்கு
களை விசாரித்த வவுனியா மாவட்ட
நீதிபதி அலெக்ஸ்ராஜா 948,000
(ஒன்பது இலட்சத்து நூற்றத்தெட்
டாயிரம்) ரூபாவினை அபராதமாக
விதித்தமை நினைவுகூரத்தக்கது.

எனவே, மது ஒழிப்பு இயக்கம்
மதுஅற்ற இலங்கையை உருவாக்க
வோம் எனக்கூறிக் கொள்ளும் சமூக
ஆர்வலர்களும் பொது அமைப்புக
ளும் இவ்விடயம் தொடர்பாக கவனம்
செலுத்துவார்களா?

கே.வாசு

வவுனியா

மாவட்டத்தில்

மதுபாவனையா

னது அதிகரித்துவரும்
நிலையில் அரசின்

சில சலுகைகளும் மதுப்

பிரியர்களை ஊக்கப்ப

டுத்துவதாக உள்ளதாக

சமூக ஆர்வலர்கள்

விசனம் தெரிவித்

துள்ளனர்.

வவுனி

யா மாவட்ட

இளைஞர்

களுக்கி

டையே

மதுபா

வனை, சிகரட்

பாவனை என்பன

வெகுவாக அதிகரித்து

வருகின்றது. பாடசா

லைகளில் கல்வி கற்கின்ற

மாணவர்கள் கூட

இவற்றைப் பயன்

படுத்துவது எதிர்

காலம் குறித்து கேள்வி
எழுப்பியுள்ளது. இவ்வாறு அதிகரித்
துச் செல்லும் மது, சிகரட் பாவனை
காரணமாக கலாசார சீரழிவுகளும்
சண்டைகளும் இடம்பெறுவதுடன்
அமைதி நிலையும் குறைவடைகின்
றது.

இது இவ்வாறு இருக்க இதுவரை
காலமும் மதுபானசாலைகள் காலை
11 மணிக்கு திறந்து மதியம் 2 மணிக்
கு பூட்டப்பட்டு பின்னர் மாலை 5
மணிக்கு திறந்து இரவு 8-10 மணிக்
குள் பூட்டப்பட வேண்டும் என்றே
நடைமுறையில் இருந்தது. ஆனால்,
மதுபாவனை அற்ற இலங்கையை
உருவாக்குவேன் எனக் கூறிக்கொள்
ளும் அரசு தற்போது ஹோட்டல்களு
டன் இயங்குகின்ற மதுபானசாலை
களை காலை 11 மணி தொடக்கம்
இரவு 10 மணிவரை தொடர்ச்சியாக
திறந்திருக்க முடியும் என மதுவரி
திணைக்களம் ஊடாக அனுமதி
அளித்துள்ளது.

இது தொடர்பாக செட்டிளுத்தைச்
சேர்ந்த மூன்று பிள்ளைகளின் தாய்
ஒருவர் இவ்வாறு கூறுகிறார்:-

என்ட மனுசன் திருமண

புறோக்கர் வேலை செய்துதான் என்ற
குடும்பத்தை பார்க்கிறார். அவர் 12
மணிக்கு தண்ணி அடிக்க போனா பார்
பூட்டதான் வீட்ட வருவார். இதால
2 மணிக்கு என்றாலும் வந்திடுவார்
என சாப்பிடாம இருப்பேன். இப்ப
தொடர்ந்து திறப்பதால் இனி எப்பவ
ருவா ரோ? என தனது ஆதங்கத்தை
வெளிப்படுத்தினார்.

ஆசிரியைகள் தங்கச் சங்கிலி கொள்ளை



பொகவந்தலாவையில் சமீபம்

நாட்டில் இன்று அதிகளவிலான கொள்ளைச் சம்பவங்கள் இடம் பெற்றுவருகின்றன. சும்பல்கள் அல்லது தனிநபர்கள் தொழிலுக்குச் செல்பவர்கள் அல்லது தனிமையில் இருப்பவர்களிடம் உயிர் அச்சுறுத்தல்களை விடுத்துப் பணம் மற்றும் பெறுமதியிக்க தங்க நகைகளைக் கொள்ளையிடுகின்றனர்.

இரு வாரத்திற்கு முன் பொகவந்தலாவை எல்டப்ஸ் தோட்டத்தில் எஸ் சந்தி எனும் இடத்தில் கொள்ளைச் சம்பவம் ஒன்று இடம்பெற்றுள்ளது.

எல்டப்ஸ் தோட்டத்தில் இருந்து கடமைக்காகச் சென்றுகொண்டிருந்த இரண்டு ஆசிரியைகளில் ஒருவரிடமிருந்து தங்கச் சங்கிலி ஒன்று அபகரித்துச் செல்லப்பட்டுள்ளது.

குறித்த ஆசிரியையிடம் கத்தி ஒன்றைக் காட்டி தங்கச் சங்கிலியை பறித்துச் சென்றுள்ளதாகவும் பறித்துச் சென்றவர் முக மூடி அணிந்திருந்ததாகவும் பொகவந்தலாவை காவல்துறையினரிடம் முறைப்பாடு செய்யப்பட்டது.

இந்த முறைப்பாட்டின் அடிப்படையில் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்ட பொலிஸார் கடந்த திங்கட்கிழமையன்று குற்றவாளியைக் கைது செய்தனர்.

இன்றைய காலப்பகுதியில் கொள்ளை, கொலைச் சம்பவங்கள் அதிகரித்துக் காணப்படுகின்ற போதும் தூரப்பிரதேச பாடசாலைகளுக்குச் செல்லும் ஆசிரியைகள் தனது உயிர், பொருட்கள் பாதுகாப்பிற்காக தங்க ஆபரணங்களை அணிந்து செல்வதைத் தவிர்த்துக் கொள்ள வேண்டுமென இந்தச் சம்பவம் வலியுறுத்துகிறது.

எனவே இதேபோல் அண்மையில் நோர்வூட் பிரதேசத்திலும் ஆசிரியை ஒருவருக்கு மிளகாய்த்தூள் தூவி தங்கச் சங்கிலியை பறித்துச் சென்றவர்களை ஹட்டன் காவல்துறையினர் கைதுசெய்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பொகவந்தலாவை நிருபர்

நூல் அறிமுக விழா

புதுளை மாவட்ட கலை இலக்கிய வட்டத்தின் ஏற்பாட்டில் ஈழத்து இலக்கிய ஆய்வாளரும் விமர்சகருமான லெனின் மதிவானம் எழுதிய ஊற்றுக்களும் ஓட்டங்களும் எனும் நூலின் அறிமுக விழா எதிர்வரும் 9 ஆம் திகதி சனிக்கிழமை காலை 9.30 மணிக்கு புதுளை சரஸ்வதி தேசிய கல்லூரியின் பிரதான மண்டபத்தில் அமைப்பின் தலைவர் வை.தேவராஜாவின் தலைமையில் இடம்பெறவுள்ளது.

இந்நூலின் அறிமுகவுரையை நூலின் பதிப்பாசிரியர் பாக்யா பதிப்பகத்தின் நிறுவுனர் மல்லியப்பசுந்தி திலகர், நூல் நயவுரையை எஸ்.சேதுரட்ணம், கருத்துரையை கலை இலக்கிய வட்டத்தின் உப தலைவர் கே.திருலோகசங்கரும் நிகழ்த்தவுள்ளனர். இவ்வறிமுக நிகழ்வில் புதுளையிலுள்ள இலக்கிய ஆர்வலர்கள், சமூக ஆர்வலர்கள், வர்த்தகப் பிரமுகர்கள், பாடசாலைகளின் அதிபர்கள் ஆசிரியர்கள் எனப் பலரும் கலந்து சிறப்பிக்கவுள்ளனர்.

இருபது இலக்கிய திறனாய்வு கட்டுரைகளை உள்ளடக்கிய தொகுப்பாக வந்திருக்கும் ஊற்றுக்களும் ஓட்டங்களும் (மீனாட்சியம்மாள் முதல் மார்க்ஸிம் கார்க்கி வரை) உயர்தரத்தில் தமிழ் மொழியை ஒரு பாடமாக கற்கும் மாணவர்களுக்கு மிகவும் பயனுள்ளது. அத்துடன் பல்வேறு இலக்கிய ஆளுமைகள் பற்றிய பதிவாகவும் இந்த நூல் அமைந்துள்ளது. துரைவி பதிப்பகம் 2012 ஆம் ஆண்டு முதல் அதன் நிறுவுனர் அமரர் துரை. விஸ்வநாதன் நினைவு விருதினை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது. 2012 ஆம் ஆண்டுக்கான சிறந்த ஆய்வு நூலுக்கான துரைவி விருதினை லெனின் மதிவானம் எழுதிய ஊற்றுக்களும் ஓட்டங்களும் பெற்றுக்கொண்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சிறந்தனைத் துளிகள்

உன் மீது உனக்கே நம்பிக்கை இல்லை என்றால்.. கடவுளே நேரில் வந்தாலும் பயனில்லை.....



விவேகானந்தர்

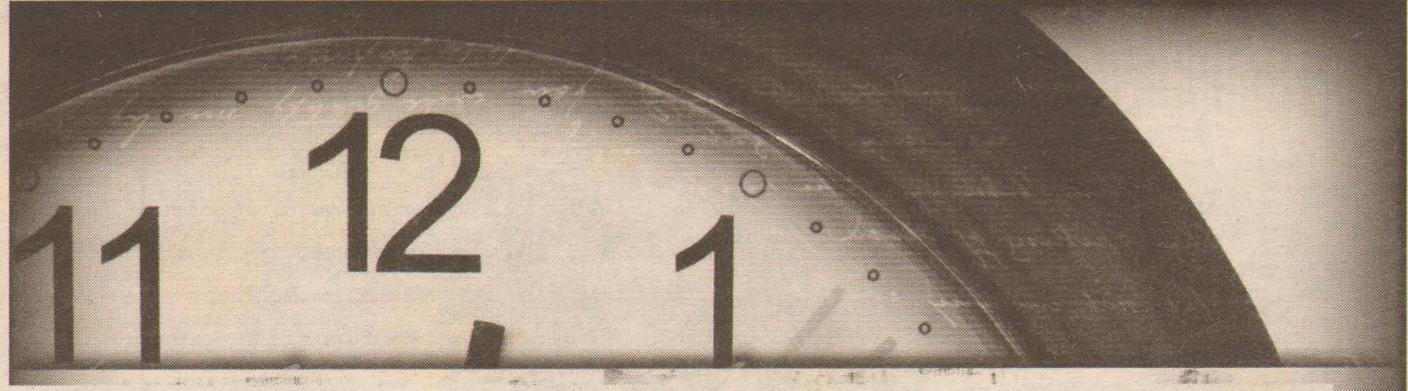


கண்டி சமூக அபிவிருத்தி நிறுவனத்தின் உழைக்கும் பெண்களின் முன்னணியின் ஏற்பாட்டில் ஸ்தாபன மயப்படாத தொழிலாளர்களின் தொழில் உரிமைகள் தொடர்பான விழிப்புணர்வூட்டல் நிகழ்வு கண்டி சமூக அபிவிருத்தி நிறுவனத்தில் நடைபெற்றது. இதன் போது சங்கத்தின் பொதுச் செயலாளர் செல்வி கி.யோகேஸ்வரி உரையாற்றுவதையும், விழிப்புணர்வூட்டும் துண்டு பிரசுரமொன்றை தொழிற்சங்கப் பெண்ணொருவருக்கு வழங்குவதையும் கலந்துகொண்ட முன்னணியின் உறுப்பினர்களையும் இங்கு காணலாம்.

இரா.அ.இராமன்

குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு முன்பாகவே அந்தப் பணியைச் செய்ய ஆரம்பியுங்கள். ஒரு பணியினைச் செய்ய எவ்வளவு காலம் பிடிக்கும் என்று ஆய்வு செய்து அந்தக் காலத்தை ஒதுக்கி இத்தனை மணிக்குள் முடிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தையும் வளர்த்து அதன்படி செயல்படுத்துங்கள்.

கடினமான தீர்க்க முடியாமல் ஒத்திவைக்கும் பணிகளை விசேட நேரத்தில்



நேரத்தை நிர்வகிப்போம்

செய்தால் திரும்ப விரைவாகச் செய்ய ஏதுவாகும்.

உணவு வேளை வந்துவிட்டது என்று பணியைப் பாதியில் விட்டு விடாதீர்கள். குறைவாக அல்லது அளவாகச் சாப்பிடுங்கள். அதிகமாகச் சாப்பிட்டு விட்டால் உணவை ஜீரணிக்கத் தான் அதிக சக்தி செல்லும். அசதியும் வந்துவிடும். பணியில் மூளை ஈடுபடாது.

ஒரு சிறிய பேப்பரில் அவ்வப்போது நாம் நினைத்து, அன்றாடம் செய்ய வேண்டியது போன்றவற்றைக் குறித்துக் கொண்டால் யோசிப்பதில் நேரம் வீணாகாது. படித்தவர் பெரும்பாலோர் சிறிய டயரி போன்றவற்றில் அன்றாடப் பணிகளைக் குறிப்பில் வைத்துக் கொள்வார்கள்.

ஈடுபாட்டுடன் எதையும் கவனிக்கும் மனோபாவத்தை உண்டாக்கிக்கொள்ள வேண்டும். அப்பொழுதுதான் அவர்கள் கூறும் கருத்து, பேசும் பேச்சு ஆகியவற்றை எளிதில் புரிந்து அவர்களுடன் மனம்விட்டுப் பேசி விசயங்களைக் கிரகிக்க இயலும். தவிர நமது நெஞ்சில் பசுமரத்து ஆணிபோல் விவரங்களைப் பதிய வைக்க வேண்டும்.

அன்றாடப் பணிகளை சாதாரணப் போக்கில் செய்யாமல் சீக்கிரம் செய்ய புதிய வழிகளை அறிந்து அந்த வழிகளில் செய்து குறைந்த நேரத்தில் முடித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

உடன் முடிக்க வேண்டிய பணி, செய்ய வேண்டிய பணி, செய்ய விரும்பும் பணி நமக்கு அவசியமில்லாமல் மற்றவர்களால் உண்டாக்கக் கூடிய பணி என நமது பணிகளை வரிசைப்படுத்தி அதன்படி செய்ய வேண்டும். மற்றவர்கள் பணியில் சுணக்கம் ஏற்படுத்த உங்களிடம் வந்தால் அந்தப் பணியை நீங்கள் செய்யக் கூடாது. பிரச்சினையை அலசித் தீர்வு வழங்கி இந்த வழியில் செயல்படுத்துங்கள் என்றுதான் கூறவேண்டும்.

திறந்த மனதுடன் எந்தப் பணியிலும் ஈடுபடவேண்டும். அப்போதுதான் அனைவரிடமும் நன்கு பழகவும் இயலும் நினைக்கும் காரியத்தைக் குறைந்த நேரத்தில் செய்யவும் இயலும்.

பணி செய்யும் நேரத்தில் நேரத்தை நிர்வகிக்கும் மனப் பக்குவத்துடன் செய்யுங்கள்.

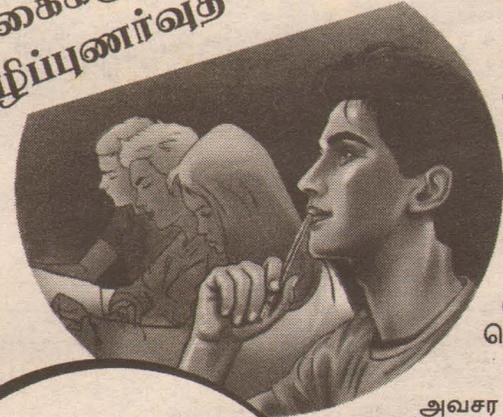
கடிதம், பேச்சு இரண்டையும் சுருக்கமாகவும் இனிமையாகவும் வைத்திருங்கள். அப்போதுதான் உங்கள் தொடர்பு பயனுள்ளதாக இருக்கும். குறைந்த காலத்தில் பணிகளைச் செய்து முடிக்கலாம். பணியை முடிக்க முடியாமல் அடிக்கடி

இடையூறுகள் ஏற்பட்டால் மறைமுகமான ஓர் இடத்தைத் தேர்வு செய்து தேவையான பொருட்களை கொண்டு சென்று மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தி பணியில் ஈடுபடுங்கள். பார்வையாளர்கள் தொந்தரவின்றி முழு ஈடுபாட்டுடன் பணியை குறைந்த நேரத்தில் செய்ய இயலும்.

அனைத்துப் பணிகளையும் நாமே தலையில் வைத்துக் கொண்டு செய்ய வேண்டுமென்று நினைப்பதும் செய்வதும் தவறு. அவரவர் திறமை, சக்திக்கேற்ப பணிகளைப் பகிர்ந்து சம்பந்தப்பட்டவர்களை செய்யச் சொல்ல வேண்டும். தொடர்ந்து எவ்வாறு செய்கின்றார்கள் என்பதைக் கண்காணித்து வரவேண்டும்.

தீர்க்கமான முடிவுடன் காரியத்தில் ஈடுபடவேண்டும். பணிகளை ஒத்தி வைக்கும்

வாழ்க்கைக்கு வழிசொல்லும் விழிப்புணர்வுத் தொடர் 25



குறைந்த நேரத்தில் பணியைச் செய்ய ஒரு வாய்ப்பை அளிக்கும்.

புத்துணர்ச்சியுடன் இருக்கும் பொழுது பணியைச் சிறப்பாகவும், குறைந்த நேரத்திலும் செய்யலாம்.

அதைவிட்டு அவசர அவசரமாகக்

காரியங்களை அசதியாக இருக்கும் நேரத்தில் செய்வது நல்லதல்ல.

எல்லோரும் பெற முடியாததை விரும்புகிறார்கள் ஆனால் உங்களிடமுள்ளதை நீங்கள் விரும்பத் தொடங்கினால் வேறெதுவும் உங்களுக்குத் தேவைப்படாது

மகாமனம்!

ஒருநாள் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணர், புல்வெளி ஒன்றில் நடந்து சென்று கொண்டிருந்தார். நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தவர் திடீரென்று தன்னையும் அறியாமல் திரும்பிப் பார்த்தார்.

அப்போது தான் நடந்து வந்த பாதையில் தன் காலின் கீழ் மிதிபட்ட புற்கள் மிகுந்த சிரமத்துடன் தலையை நிமிர்த்தப் போராடிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டார். இதைக் கண்ட அவரின் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பெருக்கெடுக்க ஆரம்பித்துவிட்டது.

மனம் கலங்கிப் போனவர், “அட்டா இவற்றுக்கும் உணர்ச்சி இருக்கும் என்பதை உணராமல் இருந்துவிட்டேனே! நம் காலடி பட்டதால்தானே இவை இவ்வளவு துன்பப் படுகின்றன?” என்று நினைத்தார்.

அன்று முதல் புல்வெளிகளில் நடப்பதை அவர் தவிர்த்துவிட்டார்.

நீ வெற்றிக்காக போராடும்போது வீண் முயற்சி என்று சொல்பவர்கள், நீ வெற்றி பெற்றபின் விடாமுயற்சி என்பார்கள்.

எண்ணம் காலத்தை விரயமாக்குவதோடு உடல் நலக்கேட்டினையும், ஏன் மாரடைப்பையுமே ஏற்படுத்தும். அதே நேரத்தில் தவறான முடிவெடுத்து எதையும் செய்யக்கூடாது.

எந்தப் பணியையும் சரியாகச் செய்ய வேண்டும் என்று எண்ணி காலத்தை விரயமாக்குவதை விட கூடிய மட்டிலும் சரியான அளவிற்கு செய்ய முயற்சித்து செயல்படுவது

உலகில் விலை மதிப்பில்லாதது

அன்பு ஒன்று தான் ஏனோ அது விலை இல்லாமல் கிடைப்பதால் தான் அதை யாரும் உணர்வதில்லை!

அமைச்சர் செந்தில் தொண்டமானால் சேவையில்

ஈடுபடுத்தப்பட்ட பஸ் நிறுத்தம் ; மாணவர்கள் சிரமம்

மடுல்சீமை கொக்கைலை பகுதி தோட்ட மாணவர்கள் எதிர்நோக்கி வந்த போக்குவரத்து பிரச்சினைக்கு தீர்வை பெற்றுக் கொடுக்கும் முகமாக மாகாண அமைச்சர் செந்தில் தொண்டமானால் பதுளை போக்குவரத்து சபையின் ஊடாக பஸ் சேவையொன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டது.



அமைச்சர் செந்தில் தொண்டமான் மற்றும் ஜனாதிபதியின் இணைப்புச் செயலாளர் ஜெகதீஸ்வரன் ஆகியோர் குறித்த பஸ் சேவையை பசறை முதல் எட்டப் தோட்டம் வரை பஸ்ஸில் பயணித்து ஆரம்பித்து வைத்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆனால், பஸ்சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்டு ஓரிரு தினங்களில் சேவையை நிறுத்திக் கொண்டது. இதனால் மீண்டும் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு போக்குவரத்து பிரச்சினை தலைதூக்கியுள்ளதுடன் இதனால் பாடசாலை மாணவர்களின் எதிர் பார்ப்பும் தவிடு பொடியாகியுள்ளது.

ஆகவே, அமைச்சர் செந்தில் தொண்டமானால் சேவையில் ஈடுபடுத்தப்பட்ட பஸ்ஸை மீண்டும் சேவையில் ஈடுபடுத்துமாறு மடுல்சீமைப் பகுதி மக்கள் அமைச்சரிடம் வேண்டுகோள் விடுக்கின்றனர்.

லுணுகலை நிருபர்

ஆசிரிய மாணவர்களுக்கான விண்ணப்பம் கோரல்

கூடந்த 22.02.2013 வெளியான வந்தமனியில் இலங்கையிலுள்ள கல்வியியற் கல்லூரிகளுக்கு ஆசிரிய மாணவர்களை உள்வாங்குவதற்குரிய விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டுள்ளன. முற்பாத தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிக்கு இந்திய வம்சாவளி தமிழ் மாணவர்கள் அனைவரும் விண்ணப்பிக்க தகுதியுடையவர்கள் என முற்பாத தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் பி.டாதிபதி ஏ.சுந்தரலிங்கம் தெரிவித்தார்.

இது குறித்து அவர் மேலும் தெரிவிக்கையில்:-

2013ஆம் ஆண்டு ஆசிரிய மாணவர்களை உள்வாங்குவதற்கான அறிவுறுத்தலின் படி 2011 ஆம் ஆண்டு க.பொ.த. உயர்தர பரீட்சையில் சித்தியடைந்த மாணவர்களும் விண்ணப்பிக்க முடியும். முற்பாத தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிக்கு அனைத்து இந்திய வம்சாவளி தமிழ் மாணவர்களும் விண்ணப்பிக்க தகுதியுடையவர்கள். மேலும் இதில் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் பிள்ளைகளுக்கே முன்னுரிமை வழங்கப்படவுள்ளது.

தமிழ், சிங்கள மொழிமூலம் ஆரம்பக் கல்வி, விஞ்ஞானம், கணிதம் என்பனவும் தமிழ் மொழிமூலம் சமூக விஞ்ஞானம், முதல் மொழி தமிழ், பரத நாட்டியம், கர்நாடக சங்கீதம் போன்ற பாடங்களுக்கும் மாணவர்கள் விண்ணப்பிக்க முடியும். இதேவேளை தகவல் தொடர்புடல் தொழில்நுட்ப பாடத்திற்காக தெரிவு செய்யப்படும் பெருந்தோட்டமுற மாணவர்களுக்கான பயிற்சி நெறிகள் இம்முறை காவத்தை குவன்புர தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியில் இடம்பெறும்.

விண்ணப்பங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளும் இறுதித் திகதி 15.03.2013 ஆகும். இதேவேளை புதிய, பழைய பாடத்திட்டம் என்பவற்றை குறிப்பிடுவதுடன், கடித உறையின் இடதுபக்க மேல் முகையில் பாடநெறியின் இலக்கமும், மொழிமூலமும் குறிப்பிடுவதுடன் விண்ணப்பங்கள் பிரதான ஆணையாளர் (ஆசிரியக்கல்வி) கல்விக்கல்வி கல்லூரிகளின் திணை கல்வியமைச்சு, இசுரோபாய, பத்தமூல்கை என்ற முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட வேண்டும். விண்ணப்பங்களின் பிரதியினையும் பதிவுத்தபால் ரசீதினையும் விண்ணப்பதாரிகள் வைத்திருப்பது மேன் முறையீடுகளுக்கு இலகுவாக இருக்கும்.

முற்பாத தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியை பொறுத்தவரையில் இந்திய வம்சாவளி தமிழ் மாணவர்கள் அனைவரும் விண்ணப்பிக்க வேண்டும் எனவும் அவர் தெரிவித்தார்.

தி.தவராஜ்

பயோ Data உதயசூரியன்

- *பெயர் :- மஹிந்த சமரசிங்க
- * பதவி :- பெருந்தோட்ட தொழில்துறை அமைச்சர்
- *பெருமைக்குரிய பதவி :- மனித உரிமை விவகாரங்களுக்காக இலங்கைக்கு வக்காலத்து வாங்கும் தூதுவர்.
- *பிடித்த பெயர் :- பான் கீ மூன்
- *பிடிக்காத பெயர்கள் :- நவனீதம்பிள்ளை, சனல் 4
- *எதிர்பார்க்காதது :- பிரபாகரன் மகனின் புகைப்படங்களை இத்தருணத்தில் சனல்-4 வெளியிடும் என்பது
- *ஒரே சுவலை :- உலக நாடுகள் எம்மை குற்றவாளிக் கூண்டில் நிறுத்துவது (யார் காரணம்?)
- *ஜெனீவாவில் கூறிய உண்மைகள் :- சிவில் நிர்வாகத்தில் இராணுவம் தலையிடுவதில்லை மீள் குடியேற்றம், புனர் வாழ்வு சிறப்பாக நடைப்பெறுகிறது என்பது (ஹி.....ஹி எவ்வளவு உண்மைகள்)
- *இலங்கை மீதான விமர்சனம் தொடர்பாக :- காய்ந்த மரத்திற்குத் தானே கல்லடி படும். எம்மீது வீண் பழி சுமத்துகிறார்கள்
- *தமிழர்களுக்கான அதிகாரம் :- ஹி....ஹி.. ஒரு நாள் கூத்துக்கு மீசையை சிரைக்கவா?
- *அமெரிக்காவின் தீர்மானத்தை சமாளிப்பது தொடர்பாக :- ஒரு பொய்யை மறைக்க ஒன்பது பொய்தான் (எப்படியும் சமாளித்திடுவோம்)
- *யோமுது போக்கு :- தமிழர்களுக்கு தீர்வு வழங்கப் போவதாகக் கூறி இழுத்தடிப்புச் செய்வது

(யாவும் கற்பனை)

எம்.தாசன்

- தபால் மூலம் - ஆறு மாத கால டிப்ளோமா Course Length - Six Month

COURSES:

Dip. in Psychology	- உளவியல் டிப்ளோமா
Dip. in Office Administration	- காரியாயை நிர்வாக டிப்ளோமா
Dip. in Human Resources Management	- மனிதவள முகாமைத்துவ டிப்ளோமா
Dip. in Civil Engineering	- சிவில் எஞ்ஜினியரிங் டிப்ளோமா
Dip. in Business Management	- வியாபார முகாமைத்துவ டிப்ளோமா
Dip. in Banking Management	- வாங்கி முகாமைத்துவ டிப்ளோமா
Dip. in Sales & Marketing Management	- விற்பனை மற்றும் சந்தைப்படுத்தல் மு.டி
Dip. in Health & Hospital Management	- சுகாதாரம் மற்றும் வைத்தியசாலை மு.டி
Dip. in Nursing Administration	- தாதுயர் நிர்வாக டிப்ளோமா
Dip. in Educational Management	- கல்வி முகாமைத்துவ டிப்ளோமா
Dip. in Montessori	- மொன்டிசுரி டிப்ளோமா

24 வருட அனுபவம்

JAN 2013 TO JUN 2013

தமிழ் மொழி மூலம்

கற்கை முறையில் பரீட்சை நடைபெறும் பிராந்திய நிலையங்கள்

- கல்முனை
- மட்டக்களப்பு
- திருகோணமலை
- புத்தளம்
- வவுனியா
- மன்னார்
- யாழ்ப்பாணம்
- கண்டி
- கொழும்பு
- ஹட்டன்
- அனுராதபுரம்
- நுவவூலியா

மேலதிக விபரங்கள் மற்றும் விண்ணப்பப்படிவம் பெற உங்களது பெயர், முகவரி, தெரிவு செய்த கற்கைநெறி என்பனவற்றை கீழ் உள்ள கையடக்கத் தொலைபேசிக்கு SMS செய்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Mobile: 0777 140 844, 071 803 48 48

விண்ணப்பம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

Country Co-ordinator

MARUTHUR.A.HASSEN (B.Sc. Psychology, M.Sc. Psychology)

ALL INDIA INSTITUTE OF MANAGEMENT STUDIES

24, 1ST FLOOR, SUPERMARKET COMPLEX, MAIN STREET, SAINTHAMARUTHU - 07.

Web: www.aiimas.com, www.iimat.com, www.aicommas.org

Tel: 067 2222917, 067 3671749, 067 3679688, 071 803 4848

விண்ணப்ப முடிவுத் திகதி : 12.03.2013

புதிர்

BOX

கண்ணாமூச்சி



a

மேக்னா



b

நயன்தாரா



c

தமன்னா



பொருத்தமான முகத்தைக் கண்டுபிடியுங்கள்

சூப்பர் சூப்பர்

யாரது



*புகழ் பெற்ற திரைப்படப் பாடகி இவர்.
*இவர் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம்,

மலையாளம், இந்தி உட்பட பல மொழிகளில் பத்தாயிரத்திற்கும் அதிகமான பாடல்களைப் பாடியவர். பல பாடல்களைத் தாமே எழுதி, இசையமைத்துப் பாடியுள்ளார்.

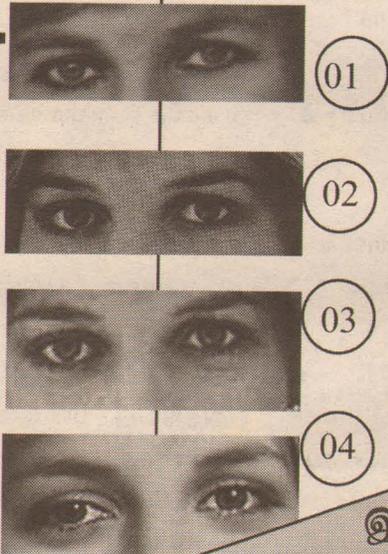
* இவர் நான்கு முறை தேசிய விருது பெற்றவர்.

* இவர் சிறு வயதிலேயே பாடத்தொடங்கி விட்டார்.

*இவர் 1982 ஆம் ஆண்டில் இலங்கை வந்த போது இவருக்கு ஞான கான சரஸ்வதி என்ற பட்டம் வழங்கப்பட்டது.

* இவர் பல மொழிகளில் பல பக்திப்பாடல்களைத் தாமே எழுதி இசையமைத்துப் பாடியுள்ளார்..

இவர் யார்?



01

02

03

04

இந்தப் படத்திற்குப் பொருத்தமான கண்கள் எவை?

இந்த வாரம் இயக்குநர் பாரதிராஜா இரசிக்களுக்கு திரையுலக புதிர்க் கேள்விகள்

01. இயக்குநர் பாரதிராஜா தன் மகனை வைத்து இயக்கிய படம் எது?

02. இவரின் இயக்கத்தில் கமல், ஸ்ரீதேவி, ரஜினிகாந்த் நடித்த படம் எது?

03. இவர் பத்மஸ்ரீ விருது எத்தனையாம் ஆண்டு பெற்றார்?

04. இவரின் இயக்கத்தில் முரளி நடித்த படம் ஒன்று?

05. இவர் உருவாக்கி விரைவில் வெளியாக இருக்கும் படம் என்ன?

சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்...?

அதிரடி



புதிர் Box பகுதிக்கான உங்கள் விடைகளை 02 ஆம் பக்கத்தில் உள்ள எமது முகவரிக்கு எழுதி அனுப்புங்கள்.

வார்த்தைப் புதிர் - 49

1	2	3	4
5			6
	8	9	
	10		11
14		15	16
		17	18
22		23	24
			25
	26	27	28

இடமிருந்து வலம்

- முருகனின் ஆறுபடை வீடுகளில் ஒன்று.
- தூய்மையின்மை.
- வலிந்து உள்ளே தள்ளு என பொருள்படும்.
- செளகரியம்.
- இவனுக்கு தேர் ஓட்டியதால்தான் பார்த்தசாரதி. (குழம்பியுள்ளது)
- தொலைத்தொடர்பு சாதனம். (ஆங்கிலத்தில்)
- பிரமிட்டுகளில் பாதுகாக்கப்பட்டது.
- இது சலசலப்புக்கு அஞ்சாது என்பார்கள்.
- சோறுண்ண இது தேவை.
- பெற்றோர்.

வலமிருந்து இடம்

- ஆசிரமம்
- திருமணத்தின் பின் பெண்களுக்கு கிடைக்கும் ஒரு உறவு.
- சுவாமி வீதியில் வலம் வருவது இதில்தான்.
- தூக்கத்தில் வருவது.
- அக்காலத்தில் உயிர்களைப் பலி கொண்ட ஒரு கொள்ளை நோய்.
- துப்பாக்கி ஆங்கிலத்தில்.
- சிறு குளம்.
- நாட்டை ஆள்பவர்.
- மலையாளப் பண்டிகை.

மேலிருந்து கீழ்

- சூப்பர் அல்ல.
- மலேசியா என்றதும் நினைவுக்கு வரும் மறைந்த பாடகர்.
- எம்.ஜி.ஆர் நடித்த படம் ஒன்று.
- அறிவு.
- முப்படைகளில் ஒன்று.முதல் எழுத்து 'ஆ' கட்டத்தில் தரப்படவில்லை.
- புகழ்ச்சி.
- சண்டைக்கான களம்.
- எந்தக் காரியத்துக்கும் இது இருக்கும்.
- சீரடி, புட்டபர்த்தி என்றதுமே நினைவுக்கு வருபவர்.

கீழிருந்து மேல்

- வருத்தம்.
- விலையேற்றத்திலும் ஜொலிஜொலிப்பது.
- வலயம், கோட்டம் என்பது போல இதுவும் ஒன்று
- பாண்டவரில் ஒருவர்.
- அமைப்பு அல்லது குழு
- ஓலி.
- நீர் வழிந்தோடாமல் கட்டப்படுவது.



விளையாட்டு... விபரீதம்!!

விளையாட்டுப் போட்டிகள் என்றாலே மாணவர்களுக்குக் கொண்டாட்டம் தான். ஓரிரு பாடங்களுக்குப் பிறகு மைதானத்துக்கு ஓடி விடுவார்கள். உற்சாகத்தோடு விளையாட்டுப் பயிற்சிகளில் ஈடுபடுவார்கள். இது கடந்த ஒரு மாதத்துக்கு முன்னர் இருந்த நிலை. ஆனால் இந்த நிலை இன்று மாறியுள்ளது. பாடசாலை இல்ல விளையாட்டுப் போட்டி என்றாலே பெற்றோரும், மாணவர்களும் அச்சப்படுமளவுக்கு மாணவர்களின் மன நிலை மாறிவிட்டது. சுமார் ஒரு மாதகால இடைவெளிக்குள் மூன்று பாடசாலை மாணவிகளும் ஒரு மாணவனும் விளையாட்டுப் போட்டியில் ஈடுபட்டிருக்கும் போது உயிரிழந்தமையே இதற்குக் காரணமாகும்.

கடந்த ஜனவரி மாதம் 28 ஆம் திகதி. இவ்வாண்டு பாடசாலை இல்ல விளையாட்டுப் போட்டியில் பலியான முதலாவது உயிர் என்ற பதிவு மன்னார் கோயில்குளத்தைச் சேர்ந்த டிலோஜனுடையதாகும். மன்னார் சித்தி விநாயகர் இந்துக் கல்லூரியில் (தேசிய பாடசாலையில்) 12 ஆம் ஆண்டில் பயின்ற டிலோஜன் மிகுந்த உற்சாகத்துடன் சைக்கிள் ஓட்டப் போட்டியில் கலந்து கொள்கிறார். ஆனால் அந்த உற்சாகத்தோடு அவரால் வெற்றிக் கோட்டைத் தொட முடியாமல் போகிறது. இடை நடுவில் வாந்தியெடுத்து விழுகிறார். வைத்திய சாலைக்குக் கொண்டு சென்ற போதும் டிலோஜனது உயிரைக் காப்பாற்ற முடியாமல் போகிறது.

இரண்டாவதாக கடந்த ஜனவரி மாதம் 31 ஆம் திகதி கௌஷல்யா பவித்ராணி என்ற மாணவிக்கு நேர்ந்த கதி பலரது உள்ளங்களைவிட்டு இன்னும் மறைந்திருக்காது. சிலாபம் ஆனந்தா தேசிய பாடசாலையில் கல்வி பயின்ற மாணவியான கௌஷல்யா பாடசாலை இல்ல விளையாட்டுப் போட்டியின் போது மரதன் ஓட்டப்போட்டியில் ஈடுபட்டிருந்த போது இடை நடுவில் பாதையில் மயங்கி விழுந்து உயிரிழந்தார். இந்தச் சம்பவம் சிலாபம் வாழ்மக்களை

மட்டுமன்றி நாட்டு மக்களையும் சோகத்தில் ஆழ்த்தியது.

இந்த மாணவியின் மரணத்தால் ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியில் இருந்து மீள்வதற்குமுன் மற்றுமொரு மாணவியும் விளையாட்டுப் போட்டிக்கான பயிற்சிகளில் ஈடுபட்டிருக்கும் போது உயிரிழந்தாக பெப்ரவரி மாதம் 18 ஆம் திகதி மொரட்டுவப் பிரதேசத்தில் இருந்து ஒரு செய்தி வெளியாகிறது. ஞானேஷ்வரா பௌத்த வித்தியாலயத்தில் எட்டாம் தரத்தில் கல்வி பயின்ற அஞ்சலி இசுகிகா என்ற மாணவியே அவ்வாறு தனது உயிரை அநியாயமாக துறந்தவர்.

அச் செய்தியைக் கேள்விப்பட்டவுடன் அப்பாடசாலை மாணவிகள் மாத்திரமல்ல ஏனைய பாடசாலை மாணவ, மாணவிகள் மற்றும் ஆசிரியர்களது உள்ளத்திலும் ஒருவித பயம் குடிகொண்டுவிட்டது. விளையாட்டுப் போட்டிகளை மேற்கொண்டு நடத்துவதற்குத் தயங்குகிறார்கள்.

இந்நிலையில் ஒரு வாரத்துக்குப் பின்னர் மற்றும் ஒரு செய்தி கடந்த பெப்ரவரி 26 ஆம் திகதி அரநாயக்க ரிவிசந்த தேசியப் பாடசாலையில் இருந்து பதிவாகியது. பாடசாலை இல்ல விளையாட்டுப் போட்டியின் போது இவ்வருடத்தில் உயிரிழந்தவர்களின் பட்டியலில் தனது பெயரை நான்காவதாக பதித்துவிடுகிறார் ஹஷினி அனுஷா குமாரி என்ற அப்பாடசாலை மாணவி.

5000 மீற்றர் ஓட்டப் போட்டியில் பங்கு பற்றிய அவரால் 300 மீற்றர் தூரத்தை மட்டுமே ஓட முடிந்தது. இடைநடுவில் கீழேவிழுந்தவர் தன் உயிரையும் இழந்துவிடுகிறார்.

இவ்வாறு ஜனவரி 28 ஆம் திகதி தொடக்கம் பெப்ரவரி 26 ஆம் திகதி வரையான சுமார் ஒரு மாதகால இடைவெளியில் நான்கு மாணவர்கள் பாடசாலை இல்ல விளையாட்டுப் போட்டியில் பங்கு பற்றிய வேளையில் உயிரிழந்துள்ளார்கள்.

இச்சம்பவங்களைத் தொடர்ந்து ஏனைய

மாணவர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்கள் மத்தியில் ஒருவித அச்சமான சூழ்நிலையே காணப்படுகிறது. திறமையாக விளையாடக்கூடிய மாணவர்களும் பயம் காரணமாக போட்டியில் பங்கு பற்றத் தயங்குகிறார்கள். பின்வாங்குகிறார்கள். மறு பக்கம் அதிபர் ஆசிரியர்களும் விளையாட்டுப் போட்டிகளை நடத்தத் தயங்குகிறார்கள்.

இவற்றுக்கான காரணங்களை ஆராய்ந்து உரிய நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டும். விளையாட்டுப் போட்டிகளில் பங்கு பற்ற முன்னர் போட்டிகளில் பங்குபற்றும் சகல மாணவர்களுக்கும் வைத்தியப் பரிசோதனை மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் என்று ஜனாதிபதியே நேரடியாகத் தலையிட்டு உத்தரவு பிறப்பித்துள்ளார். இச்செய்ந்திட்டத்தை பாரபட்சமின்றி சகல பாடசாலைகளிலும் மேற் கொள்ள வேண்டும்.

இன்னொரு பாடசாலையில் இது போன்றதொரு சம்பவம் இனியும் நடக்கக்கூடாது என அவர் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

இவ்வாறான உயிரிழப்புகள் ஏற்படுவது இவைதான் ஆரம்பமல்ல. சுமார் 40 வருடங்களுக்கு முன்னர் ஹோமாகம கல்வி வலயத்தில் இவ்வாறான ஒரு சம்பவம் நடந்துள்ளது. போட்டியை முடித்து வெற்றிக் கோட்டில் விழுந்த மாணவரின் வாய் மற்றும் மூக்கால் நுரைக்கி இறந்திருக்கின்றார். பதிவுகளின் படி இது தான் விளையாட்டுப் போட்டியின் போது ஒரு மாணவன் உயிரிழந்த முதலாவது சம்பவமாக கருதப்படுகிறது. அதற்கு முன்னர் இது போன்ற சம்பவங்கள் நடந்ததாக பதிவுகள் இல்லை. அச்ச ம்பவத்தின் பின்னர் அவ்வப்போது பல சம்பவங்கள் நடைபெற்றுள்ளன. குத்துச்சண்டை, கராத்தே போன்ற போட்டிகளின் போதான உயிரிழப்புகளே அதிகமாக இடம் பெறுகின்றன.

பாடசாலை மாணவர்களின் போசாக்கு தேக ஆரோக்கியத்தில் பெற்றோர் அக்கறையுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டும். தற்காலத்தில் சுமார் 50 வீதமான மாணவர்கள் காலை உணவு உட்கொள்ளாமலேயே பாடசாலைக்குச் செல்கிறார்கள். விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடை பெறும் போதும் மாணவர்கள் இவ்வாறு தான் காணப்படுவார்கள். கடையில் உள்ள துரித உணவுகளைச் சாப்பிட்டு வயிற்றை நிரப்பிக் கொள்வார்கள். இதனால் அவர்களுக்குத் போதியளவு சத்துக்கள் கிடைப்பதில்லை. சாதாரணமாக பாடசாலையில் தினமும் கலையில் நடக்கும் சுமார் ஐந்து நிமிட ஒன்று கூடலின் போதே ஓரிரு மாணவர்கள் மயங்கி விழுந்து விடுவார்கள். ஓட்டப்பந்தயங்களின் போது ஏற்படும் அதிக களைப்புக்கு இவர்கள் எவ்வாறு ஈடுகொடுப்பார்கள். மாணவர்களின் உணவுப் பழக்க வழக்கங்கள் அவர்களின் எதிர்காலத்தை தீர்மானிக்கும் பிரதான காரணிகளாகவே இருக்கின்றன.

எப்படியே விளையாட்டுப் போட்டிகளின் போது இடம்பெறும் உயிரிழப்புகள்தொடருமேயானால் எதிர்காலத்தில் இலங்கைக்கு ஒலிம்பிக் பதக்கங்களையும் சர்வதேச வெற்றிகளையும் பெற்றுத் தரக்கூடிய வீரர்கள் இல்லாமல் போய்விடுவார்கள் என்பது மட்டும் உறுதி.

குற்றவாளிக் கூண்டில் நிற்கும் இலங்கை!



அங்கும் இங்கும் எங்குமாக ஜெனிவாவில் என்ன நடைபெறப்போகின்றது என்பது பற்றிய பேச்சாகவே ஒலிக்கிறது. பத்திரிகைகள், இணையங்கள் எல்லாம் ஜெனிவாவில் நடந்துகொண்டு இருக்கும் ஐக்கியநாடுகள் மனித உரிமை பேரவை அமர்வுகள் பற்றியே எழுதிக் கொண்டிருக்கின்றன.

திருக்குர்ஆனும் கூறியுள்ளன.

இப்பின்னணியில் ஜெனிவா சாசனம் எவ்வாறு உருவானது என்பதைப் பார்ப்போம்.

1859 ஆம் ஆண்டில் ஒருநாள் சோல்பெரினா யுத்தத்தில் ஆயிரக்கணக்கானோர் இறந்தும் காயப்பட்டும் போர்க்களத்தில் விழுந்து கிடந்ததை சுவீஸ் பிரஜையான ஹென்றி டுனாண்ட் (Henry Dunant) பார்த்து அதிர்ச்சியடைந்தார். நான்கு ஆண்டுகள் கழித்து 1863 ஆம் ஆண்டு உத்தியோகப்பற்ற சர்வதேச மாநாடு ஒன்றை ஒழுங்கு செய்தார். ஒவ்வொரு நாடும் யுத்தத்தில் பாதிக்கப்பட்ட ஆயுதப் படையினருக்கு

வழங்குவது சம்பந்தப்பட்டதாகும்.

நான்காவது ஜெனிவா சாசனம் ஆயுதப்படையினர் மாத்திரம் அல்ல ஆயுதப் படையினர் அல்லாத பொதுமக்களையும் பாதுகாப்பதாக அமைந்தது. எதிரிப்படையினர் கைகளில் அல்லது ஆக்கிரமிப்புப் படைகளில் சிக்குண்டவர்களையும் பாதுகாப்பதாக நான்காவது ஜெனிவா சாசனம் அமைந்தது. இந்த நான்கு ஜெனிவா சாசனங்களும்

1957 ஆம் ஆண்டில் அங்கீகரிக்கப்பட்டன.

ஜெனிவா ஐ.நா. மனித உரிமைகள் பேரவையின் 22 ஆவது அமர்வு தற்போது நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. இலங்கையில் யுத்தத்தின்போது இடம்பெற்ற சிவிலியன்களின் மரணங்கள் பற்றிய சர்வதேச ஆய்வு ஜெனிவா சாசனத்தின் நான்காவது பிரிவின் கீழ்தான் தற்போது ஆராயப்பட்டு வருகிறது.

ஜெனிவாவில் ஐக்கியநாடுகள் மனித உரிமைப் பேரவை ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின்னர் இலங்கை இப்போதுதான் முதல் தடவையாக குற்றவாளிக் கூண்டில் ஏற்றப்பட்டுள்ளது. முள்ளிவாய்க்கால் இறுதிப்போர்

முடிவுற்று நான்கு ஆண்டுகள் சென்றுவிட்டன. அரசாங்கம் சர்வதேச சமூகத்திற்குக் கொடுத்த உறுதிமொழிகளை நிறைவேற்றத் தவறியதே குற்றவாளிக் கூண்டில் ஏற்றப்படுவதற்கு காரணமாகியுள்ளது. வெளிநாட்டு அழுத்தங்கள் காரணமாக இலங்கை அரசாங்கம் குற்றவாளிக் கூண்டில் ஏற்றப்படவில்லை. கொடுத்த வாக்குறுதிகளை நடைமுறைப்படுத்தத் தவறியதன் காரணமாக தானாகவே குற்றவாளிக் கூண்டில் ஏறி இலங்கை அரசாங்கம் நிற்கின்றது.

போர்க் குற்றச்சாட்டுக்கள் குறித்து விசாரித்த ஐ.நா. நிபுணர்குழு தனது அறிக்கையை ஐ.நா பொதுச் செயலாளர் நாயகம் பான் கி மூனிடம் சமர்ப்பித்து அந்த அறிக்கையை குழுவினர் தலைவர் தருஸ்மனின் பெயரை பாவித்து நிராகரித்த இலங்கை அரசாங்கம் அதற்குப் பதிலாக தான் கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவை நியமித்து அது தரும் அறிக்கையை நடைமுறைப்படுத்தப்போவதாக அறிவித்தது.

தனது வெளியுறவு அமைச்சர் பிரிஸ் மூலம் ஐ.நா. செயலாளர் நாயகம் பான் கி மூனிடக்கு அனுப்பிய கடிதத்தில் கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லெண்ண ஆணைக் குழுவினர் அறிக்கையை நடைமுறைப் படுத்தி அதிகாரப் பகிர்வு வழங்கப்படும் என்றும் இலங்கை அரசாங்கம் உறுதியளித்தது. இந்தியாவுக்கும் அதேமாதிரி 13^{ஆம்} அப்பாலும் சென்று அதிகாரப் பகிர்வு வழங்கப்படும் என்று கொழும்பில் வைத்து இலங்கை அரசாங்கம் இந்திய வெளியுறவு அமைச்சருக்கு உறுதியளித்தது.

2012 மார்ச்சில் ஜெனிவா ஐ.நா. மனித உரிமைப் பேரவையின் 21 ஆவது அமர்வில் உறுதிமொழிகளை நிறைவேற்றும்படி கோரியே அமெரிக்கா இலங்கைக்கு எதிரான தீர்மானத்தை சமர்ப்பித்தது. இந்தியா உட்பட 21 நாடுகள் அதனை ஆதரித்தன. எட்டு நாடுகள் நடுநிலை வகித்தன. ஒருவருட்கால் அவகாசம் கொடுக்கப்பட்டது. ஆனால், அதனை இலங்கை அரசாங்கம் ஏனோதானோ என்று இழுத்தடித்து வந்தது.

2012 மார்ச் ஜெனிவா அமர்வில் அமெரிக்கா இலங்கைக்கு எதிராக இன்னொரு தீர்மானத்தைக் கொண்டுவரப்போவதாக முன்கூட்டியே அறிவித்துவிட்டது. சர்வதேசத்துக்கு வழங்கிய வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றத் தவறியதால் அமெரிக்கா கொண்டுவரும் இரண்டாவது பிரேரணை கடுமையாக இருக்கும் என்று கருதப்படுகிறது. இலங்கை இனப்பிரச்சினைக்கு நிரந்தரமான அரசியல் தீர்வு காணப்படல் வேண்டும். அதுவரை அமெரிக்கா இலங்கை விவகாரத்தைக் கைவிடாது என்று அமெரிக்கா தரப்பு ராஜாங்கத் திணைக்கள அதிகாரிகள் பகிரங்கமாக அறிவித்துவிட்டனர்.

இந்த நிலையில் அமெரிக்கா கொண்டுவரும் பிரேரணைக்கு ஜெனிவா அமர்வில் 30 நாடுகள் ஆதரவளிக்கவிருப்பதாக தகவல் வெளியாகியிருக்கிறது. இந்தியாவின் நிலைப்பாடு ஜெனிவா அமர்வின்போது தான் தெரியவரும். அளித்த வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்றவேண்டும். இனியும் தாமதிக்கவேண்டாம் என்று தான் அமெரிக்கா கோருகின்றது.

அதனை சர்வதேச அழுத்தத்திற்கு பணியமாட்டோம் என இலங்கை கூறுவது பொருந்துமா?



“ இலங்கை குற்றவாளிக் கூண்டில் ஏற்றப்பட்டுள்ளதற்கு காரணம் சர்வதேச சமூகத்திற்குக் கொடுத்த உறுதிமொழிகளை நிறைவேற்றத் தவறியதே அன்றி வெளிநாட்டு அழுத்தங்கள் அல்ல ”

சுவிட்சர்லாந்தின் இரண்டாவது சனத்தொகை கூடிய நகரம் ஜெனிவா. சனத்தொகை 192, 385 (2012 கணக்கெடுப்பின்படி). சுவிட்சர்லாந்தின் பிரெஞ்சு மொழி பேசும் பகுதியில் அமைந்துள்ளது. ஜெனிவா சாசனம் மற்றும் சர்வதேச மனிதாபிமான சட்டம் பற்றி எல்லாம் பரவலாக பேசப்படுகின்றது, ஆய்வாளர்கள் அலசுகின்றார்கள்.

சர்வதேச மனிதாபிமான சட்டம் என்பதன்

தோற்றம் பற்றிய ஒரு பார்வை

மனித இனம் தோற்றம்பெற்ற நாள் முதலே மோசமான யுத்தத்தின்போது பாதிக்கப்பட்டவர்களை காப்பாற்றும் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்தது. ஆபிரிக்கப் பழங்குடிகள் மோதல்களின்போது பெண்கள், குழந்தைகள், முதியோர்களை பாதுகாப்பதில் அக்கறைகாட்டி வந்தனர். கைதானவர்களை கௌரவமாக நடத்தினர். மகாபாரதம் யுத்தத்தில் கைதானவர்களை, நிராயுதபாணிகளை, காயமடைந்தவர்களை எவ்வாறு கவனிக்க வேண்டும் என்பதற்காக ஒழுங்கு விதிகளை கூறியுள்ளது. எதிரிக்கு கௌரவம் கொடுத்து நடத்தவேண்டும் என்று பைபிளும்,

உதவுவதற்காக நிவாரணம் வழங்குவதற்கான அமைப்பு ஒன்றை உருவாக்கவேண்டும் என்று அந்த மாநாட்டில் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

அதன்பின்னர் இடம்பெற்ற ராஜதந்திரிகள் மாநாட்டுக்கு 14 ஐரோப்பிய நாடுகளின் பிரதிநிதிகள் உடன்படிக்கை ஒன்றில் கைச்சாத்திட்டனர். அந்த உடன்படிக்கையே ஜெனிவா சாசனம் என்று அழைக்கப்பட்டது. அந்த சாசனம் ஆரம்பத்தில் யுத்தங்களில் காயமடைந்த படையினர் பற்றியதாகவே அமைந்திருந்தது. அது பின்னர் யுத்தத்தில் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் அனைவரையும் சம்பந்தப்படுத்துவதாக விரிவாக்கப்பட்டது.

1949 ஆம் ஆண்டில் ஜெனிவா சாசனம் நான்காக வரையப்பட்டது. இச்சாசனங்களில் மூன்று தரை மற்றும் கடல் யுத்தங்களில் காயமடைந்த படையினர், பணியக் கைதிகளான படையினர் ஆகியோர் சம்பந்தப்பட்டவையாக அமைகின்றன. நான்காவது ஜெனிவா சாசனம் (GENEVA CONVENTION) யுத்தத்தின்போது பொதுமக்களுக்கு (CIVILIANS) பாதுகாப்பு

கின்னஸ் புத்தகத்தில் இடம்பிடித்த உலகின் வயதான பாட்டி



ஐப்பான் நாட்டில், 100 வயதைக் கடந்தவர்கள் 50 ஆயிரத்துக்கும் அதிகமாக உள்ளனர். அந்நாட்டின், ஓசாகா நகரில் வாழும் மிசாகா ஓகாவா 114 உலகிலேயே அதிக வயதான பெண் என கின்னஸ் நிறுவனம் அறிவித்துள்ளது. கடந்த 1898 ஆம் ஆண்டு மார்ச் 5 ஆம் திகதி பிறந்த மிசாகா, ஓசாகா நகரின் மருத்துவமனை ஒன்றின் பராமரிப்பில் உள்ளார். இன்னும் ஒரு வாரத்தில் 115 ஆவது பிறந்தநாளை கொண்டாட இருக்கும் மிசாகா, உடல் நலத்தில் காட்டிய அக்கறையே தனக்கு நீண்ட ஆயுளை தந்துள்ளதாக தெரிவிக்கிறார்.

ஐப்பானைச் சேர்ந்த 115 வயது ஜிரோமோன் கிமுரா உலகிலேயே அதிக வயதான தாத்தா என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வீட்டில் தூங்கிய சிறுவனை

ஹெலிகொப்டரில் தேடிய பொலிஸார்



காணாமல் போனதாக பொலிஸாரால் தீவிரமாக தேடப்பட்ட சிறுவன் தனது வீட்டிலேயே தூங்கிக் கொண்டிருந்த சம்பவம் பிரிட்டனில் நடந்துள்ளது.

பிரிட்டனின், ஸ்வான்சீ நகரைச் சேர்ந்த சமந்தா - ஆண்ட்ரூ தம்பதியினர் தங்கள் ஐந்து வயது மகன் ஜென்சன் லோரி கடந்த 18 ஆம் திகதி இரவு காணாமல் போனதாக பதற்றத்துடன் பொலிஸாருக்கு தகவல் தெரிவித்தனர்.

உடனடியாக தேடுதல் வேட்டையில் இறங்கிய பொலிஸார், மோப்ப நாய்கள், ஹெலிகொப்டர் சகிதம், ஜென்சன் லோரியை தேடும் படலத்தை தொடங்கினர்.

பொலிஸார் மட்டுமல்லாமல் ஆண்ட்ரூவின் நண்பர்கள் பஸ் ஓட்டுநர்கள் உட்பட பலர்

2 அடி ஏலியனால் பிலிப்பைன்ஸில் பரபரப்பு

ஏலியன் எனப்படும் வேற்றுக்கிரகவாசிகளின் செய்திகளை அண்மைக்காலமாக அதிகளவில் படித்திருப்பீர்கள். தற்போது பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டிலும் பெண் ஒருவர் எடுத்துக்கொண்ட புகைப்படத்தில் 2 அடி உயரமுள்ள ஏலியன் ஒன்று காணப்பட்டதால் அங்கு பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது.



உணவளவு மூக்கூட்டி பெண்ணுக்கு கிடைத்த புகழுகம்

ஆப்கானிஸ்தானில் மூன்று வருடங்களுக்கு முன்பு தனது கணவனால் காதுகளும், மூக்கும் அறுக்கப்பட்டு ஆதரவற்று நின்ற ஆயிஷா (Aesha Mohammadzai) விற்கு பல பொதுநல அமைப்புகள் உதவ முன்வந்தன.

தற்போது மூன்று வருடங்களுக்கு பின்பு சத்திர சிகிச்சை மூலம் ஆயிஷாவுக்கு மூக்கு கிடைத்துள்ளது. அமெரிக்க குடும்பமொன்றுடன் வாழ்ந்து வரும் ஆயிஷா ITV தொலைக்காட்சியில் சிறப்பு நேர்காணலில் பங்கேற்றுள்ளார்.

தனக்கு புதிய முகம் கிடைத்த சந்தோஷத்தில் 19 வயதான ஆயிஷா வழக்கத்திற்கு மாறாக சந்தோஷத்தில் ஆழ்ந்துள்ளார்.



தலைகீழாக வளரும் மரங்கள்

அலஸ்காவிலுள்ள Glacier Gardens என்ற தாவரப் பூங்காவானது வேறெங்கும் இல்லாத சிறப்பம்சங்களுடன் காணப்படுகிறது. இந்தப் பூங்காவில் பட்டுப்போன மரங்களின் அடிப்பகுதிகள் தலைகீழாக நிலத்தினு புதைக்கப்பட்டுள்ளன. அவ்வாறு தலைகீழாக நட்டு வைத்த பட்டுப்போன மரங்களின் உச்சியில் சிறிய கொடிகள் வளர்ந்து மிக அடர்த்தியாக மரங்கள் போன்று காட்சியளிக்கின்றன.



இரண்டு கடல்கள் ஒன்றுசேரும் அற்புத பிரதேசம்



கருநீல நிறமான அட்லாண்டிக் பெருங்கடலும், மென்நீலமான கரிபியன் கடலும் ஒன்று சேருகிறது.

வெறும் 1.6 கிலோ மீற்றர் நீளமான பகுதியில் கடல்கள் இணையும் பிரதேசமே இது. பஹாமா நாட்டின் இரு நகரங்களை இணைக்கும் அதிவேக பிரதேசமும் இந்த மேட்டின் மேலாகவே செல்கிறது.

குளிக்கும் பெண்களை படம் பிடித்த அமைச்சர் மகனுக்கு அடாவடித்தும்!

இலங்கையில் நாளுக்கு நாள் அராஜக அரசியல் மேலோங்கி வருவதை நிதம் அரங்கேறிவரும் சம்பவங்கள் பறைசாற்றி வருகின்றன. தந்தை சாதாரண அரசியல்வாதியென்றாலே மகன்மாரை கட்டுப்படுத்த முடிவதில்லை. இந்தவகையில் தந்தை அரசின் முக்கிய அமைச்சர் என்றால் சொல்லவா வேண்டும்? அடாவடிக்கு பெயர் போன களனி பிரதேச அமைச்சர் மேர்வின் சில்வாவின் மகன் மாலக சில்வா நட்சத்திர ஹோட்டலில் அடித்த லூட்டியையும் அடாவடித்தனத்தையும் சில மாதங்களுக்கு முன்னர் முழு நாடே விமர்சித்தது.

அமைச்சரின் மகன் என்றபடியால் எவ்வித தண்டனைக்கும் உட்படுத்தப்படாமல் சுதந்திரமாக நடமாடி வருகிறார். இதில் கல்வியமைச்சராகுவதே தமது கனவு என மாலக சில்வா தெரிவித்திருந்ததையும் இங்கு குறிப்பிட்டுக் கூற விரும்புகிறோம்.

இதற்கிடையில் அமைச்சர் ஒருவரின் மகன் கடந்த வாரம் பாசிக்குடா கடலில் நடந்துகொண்ட விதம் தொடர்பாக பலரது கண்டனங்களும், விமர்சனங்களும் வெளிவந்த வண்ணமே இருக்கின்றன.

மட்டக்களப்பு பாசிக்குடா கடலில் சுகாதார அமைச்சர் மைத்திரிபால சிறிசேனவின்

குளித்துக் கொண்டிருந்திருக்கின்றனர். அமைச்சரின் மகனும் அவருடைய நண்பர்களும் அங்கு நீராடிக் கொண்டிருந்த பெண்களை வீடியோ படம் எடுத்ததுடன் பிரதி பொலிஸ் மா அதிபரின் மகனின் மனைவியையும் வீடியோ படம் எடுத்துள்ளனர்.

இவர் என் மனைவி. அவரை படம் எடுக்காதீர்கள் என பொலிஸ் மா அதிபரின் மகன் அவரிடம் வினயமாகக் கேட்டபோதும் அமைச்சரின் மகன் அதை மறுத்துள்ளார்.

பின் இருவருக்கும் வாய்த்தர்க்கம் ஏற்பட நான் வருங்கால பிரதமரின் மகன் எனக்கூறியே பொலிஸ் மா அதிபரின் மகனைத் தாக்கியுள்ளார். தாக்குதலில் படுகாயமடைந்த அவர் வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளார்.

தாக்குதலை நடத்திய அமைச்சர் மைத்திரிபால சிறிசேனவின் மகன் அன்றே பொலிஸ் பிணையில் விடுதலை செய்யப்பட்டுள்ளார். சந்தேக நபர்களை 48 மணிநேரம் பொலிஸ் காவலில் தடுத்து வைத்து விசாரிக்கும் புதிய சட்டமூலத்தை மஹிந்த அரசு அண்மையில் 2/3 பெரும்பான்மை யூடாக நிறைவேற்றிக் கொண்டது.

இச்சட்ட மூலத்தை எதிர்க்கட்சிகள் கடுமையாக எதிர்த்தபோது அது கை கூடவில்லை. தாக்குதலுக்கு உள்ளான நபர் வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டு தீவிர சிகிச்சை பெறப்பட்டபோதும், தமது அரசியல் பலத்தால் சந்தேக நபரான அமைச்சரின் மகன் பிணையில் விடுதலை செய்யப்பட்டார். சட்டம் பக்கச்சார்பாக செயற்படுகின்றதா எனும் சந்தேகத்தை ஏற்படுத்துவதாக ஐ.தே.கட்சியின் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கயந்த கருணாதிலக்க சாடியுள்ளார்.

அடுத்த பிரதமர் மகன் என்று வீராப்பு பேசியே அமைச்சர் மகன் இத்தாக்குதலை மேற்கொண்டுள்ளார். பொலிஸாரால் கைது செய்யப்பட்டு 2 மணி நேர இடைவெளிக்குள் அவர்

பிணையில் விடுவிக்கப்பட்டுள்ளார். இரவேடு இரவாக காரியம் கச்சிதமாக மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. குறைந்தபட்சம் சந்தேக நபரை நீதிமன்றத்தில் ஆஜர்படுத்தி பிணை வழங்கியிருந்தால் நியாயமென ஏற்றுக்கொள்ள முடியும். அரசியல் செல்வாக்கு சட்டத்துடன் எவ்வாறாக விளையாடியுள்ளது என்பதை இச்சம்பவத்தில் காணலாம்.

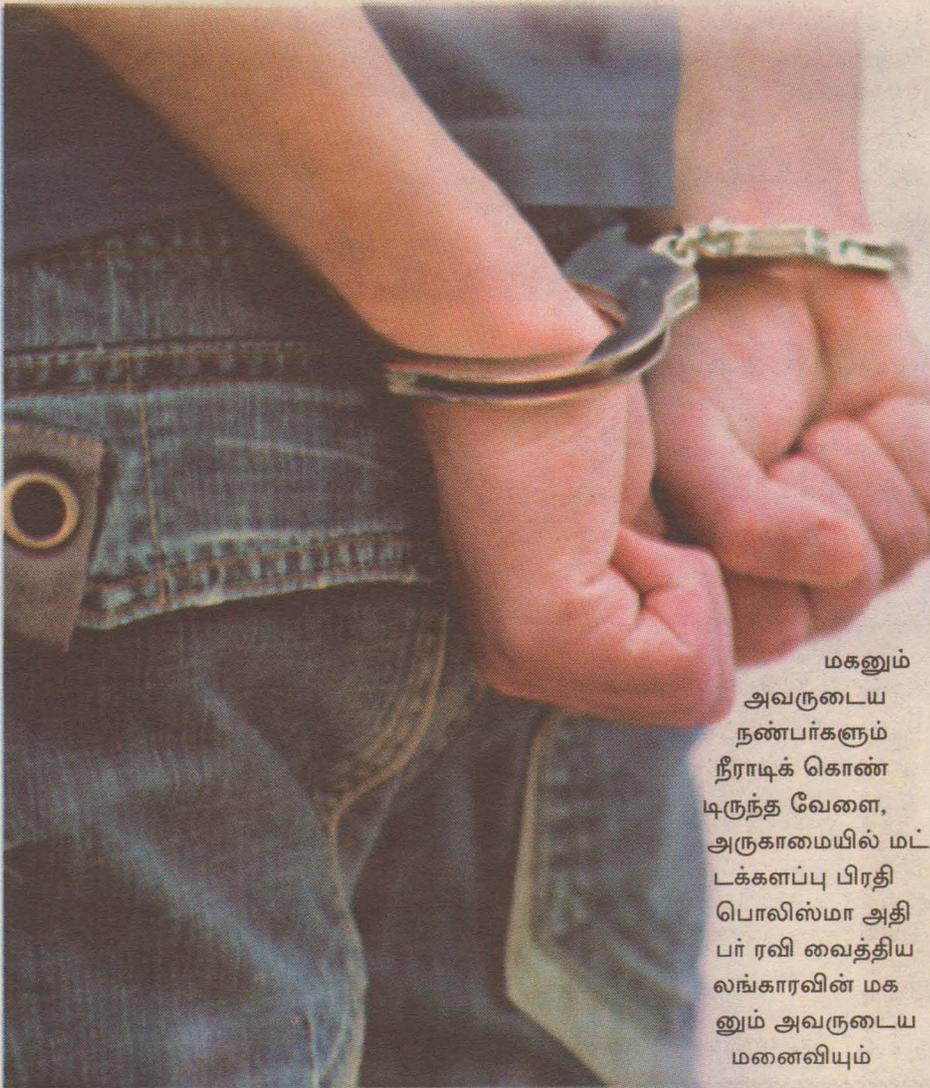
ஆளும் தரப்பு அரசியல்வாதிகள் சட்டத்தை தம்கையிலெடுத்து காரிய மாற்றத் தொடங்கியுள்ளனர். முக்கிய அமைச்சர், கட்சியின் செயலாளரே ஜனநாயகத்துக்கு முரணாக மகனை காப்பாற்ற குறுக்கு வழியில் செயற்பட்டுள்ளதை வன்மையாகக் கண்டிக்கிறோம் என மேலும் தெரிவித்துள்ளார். இத்தாக்குதல் சம்பவம் தொடர்பாக அமைச்சர் மைத்திரிபால சிறிசேன இவ்வாறு தெரிவித்துள்ளார்:-

பாசிக்குடா கடற்கரையில் இடம் பெற்றது சாதாரண மோதல் சம்பவமொன்றே. மைத்திரிபால சிறிசேனவின் மகன் என்றவுடன் தலைப்புச் செய்தியாக்கி என்னை ஊடகங்கள் அவமானப்படுத்தியுள்ளன. எனது மகனை மோசமான விதத்தில் சித்திரித்துள்ளதுடன், எனது சுயகௌரவத்தையும், புகழையும் குறைத்துவிட வேண்டுமென சில ஊடகங்கள் கங்கணம் கட்டி செயற்படுகின்றன என தன் மகனை நிரபராதியென தெரிவித்துள்ளார். காக்கைக்கும் தன் குஞ்சு பொன் குஞ்சுதானே?

சட்டம், நீதி எல்லாம் சாதாரண பாமரனுக்குத் தானே ஒழிய, அதிகார வர்க்கத்துக்கு அல்ல.

அமைச்சர் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின் வாரிசுகள் எப்படியான அராஜகத்தில் ஈடுபட்டாலும் மக்கள் பார்வையாளர்களாக மட்டுமே இருக்க வேண்டும் என்பதை இச்சம்பவமும் சொல்லி வைக்கிறதோ!

எம்.தாசன்



மகனும் அவருடைய நண்பர்களும் நீராடிக் கொண்டிருந்த வேளை, அருகாமையில் மட்டக்களப்பு பிரதி பொலிஸ்மா அதிபர் ரவி வைத்தியலங்காரவின் மகனும் அவருடைய மனைவியும்

தினக்குரல்

Voice of Students

இலவச இணைப்பிதழ்
வெள்ளி தோறும்

வித்யாதரம்

கல்வியால் ஆகாது ஒன்றுமில்லை



ஆசிரியர் :
E.S. பவன் BA (HONS) Dip in Ed,
(D.M.I. முற்படி)

Education Voice of Thimikural
தினக்குரல் - வெள்ளி தோறும் தினக்குரல் - வெள்ளி தோறும் தினக்குரல் - வெள்ளி தோறும் தினக்குரல் - வெள்ளி தோறும் தினக்குரல் - வெள்ளி தோறும்

24 E I
பொதுக் கல்வித் தர்ப்பரீட்சை (உயர் தரப் பரீட்சை, 2013 ஆகஸ்ட்)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2013

அளவையியலும் விஞ்ஞான முறையும் |
Logic I

பேரம் 2
2 மணித்தியாலங்கள்
Two hours

குறிப்பு - எல்லா வினாக்களுக்கும்மான விடையினையும் உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள புள்ளுத்தாளில் குறித்து எதிர்வரும் 07.03.2013 இற்கு முன்னர் எமக்குக் கிடைக்கக் கூடியவாறு தபாலிலோ அல்லது நேரிலோ அனுப்பி வைக்கவும். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி " கல்விக்குரல்", யாழ் தினக்குரல் இல, 336, கே. கே. எஸ் வீதி யாழ்ப்பாணம்.

பகுதி I

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக

1. உய்த்தறி தர்க்கமுறை தொடர்பான மிகச் சரியான கூற்று

1. வாய்ப்பான வாதமாக அமையும்
2. உண்மையான முடிவாகவே அமையும்
3. முடிவு புதிய கண்டுபிடிப்பாக அமையும்
4. தரவின் உட்கிடையாக முடிவு பெறப்படும்
5. அனுபவ வாயிலானதாக அமையும்

2. நவீன அளவையியலின் தோற்றத்திற்கு முன்னோடியாக அமைந்தவர்கள்

1. அரிஸ்டோட்டில், சோக்கிரட்டீஸ்
2. பேட்டன்ரஷல், கால்பொப்பர்
3. வைற்கெட், அரிஸ்டோட்டில்
4. பேட்டன்ரஷல், வைற்கெட்
5. ஜோன்வென், இஸ்முல்லியன்

3. விஞ்ஞான நோக்கின் இயல்பு தொடர்பாக தவறான வெளிப்பாடாக அமைவது

1. நடுநிலைத் தன்மையைக் கொண்டமைதல்
2. விமர்சிக்கும் உட்பாங்கினைக் கொண்டிருத்தல்
3. மிகைப்படுத்தலுக்குட்படுத்தி முடிவினைக் கூறுதல்
4. அனுபவத்திற்குட்படுத்தக் கூடிய தன்மையினைக் கொண்டிருத்தல்
5. பிடிவாதமற்ற தன்மையினைக் கொண்டிருத்தல்

4. கணித அளவையியல் எவ்வகை விஞ்ஞானமாகும்

1. சமூக விஞ்ஞானம்
2. அனுபவம் சாரா விஞ்ஞானம்
3. இயற்கை விஞ்ஞானம்
4. பொளதீக விஞ்ஞானம்
5. உயிரியல் விஞ்ஞானம்

5. கால் பொப்பருடைய கருத்தில் விஞ்ஞானமாக அமைவது

1. மலடி பிள்ளை இல்லாதவள் ஆவாள்
2. சொங்கோண முக்கோணம் 90° ஆகும்.
3. வியாழ மாற்றத்தின் படி விபத்து ஏற்படும்
4. அவன் வெற்றி பெறுவான் அல்லது வெற்றி பெறமாட்டான்
5. நீர் உயர்ந்தால் நெல் உயரும்

6. "ஒரு மாணவனாகிலும் உண்மை பேசுபவன் அல்ல" என்ற எடுப்பின் வியாப்தி தொடர்பான சரியான வெளிப்பாடு

1. எழுவாய், பயனிலை இரண்டும் அடையும்
2. எழுவாய், பயனிலை இரண்டும் அடையாது
3. எழுவாய் அடையும் பயனிலை அடையாது
4. எழுவாய் அடையாது பயனிலை அடையும்
5. வியாப்தி பற்றி சரியாக கூறமுடியாது

7. அவதானத்தினது இயல்புகளையும் பரிசோதனையினது இயல்புகளையும் ஒருங்கே கொண்ட சோதனை முறையாகக் கருதப்படுவது

1. அனுபவச் சோதனை
2. அவதானம், பரிசோதனை
3. தீர்ப்புச் சோதனை
4. இயற்கைப் பரிசோதனை
5. முழுநிறைவான பரிசோதனை

8. "மனிதர்கள் பகுத்தறிவுடையவர்கள்" என்னும் எடுப்பின் வலிதற்ற மறுமாற்ற எதிர்வைக்கையாக அமைவது

1. மனிதர்கள் எவரும் பகுத்தறிவுற்றவர் ஆவர்
2. மனிதர் அல்லாதவர் சிலர் பகுத்தறிவுற்றவர் ஆவர்
3. பகுத்தறிவுற்றவர் எல்லோரும் மனிதர்கள் ஆவர்
4. பகுத்தறிவுற்றவர் ஒவ்வொருவரும் மனிதர்கள் அல்லாதவர் அல்ல
5. பகுத்தறிவுற்றவர் எல்லோரும் மனிதர் அல்லாதவர் ஆவர்.

9. விஞ்ஞானிகளினதும், தொழில் நுட்பவாதிகளினதும் செயற்பாடு தேனியைப் போன்று ஒன்றிணைந்ததாக இருக்கும் போதே விஞ்ஞானம் வேகமாக வளர முடியும் என்னும் கருத்தை முன்வைத்தவர்.

1. கால்பொப்பர்
2. பிரான்ஸிஸ் பேக்கன்
3. பேட்டன் ரசல்
4. வில்லியம் ஹர்வே
5. சாள்ஸ் லார்வின்

10. "அப்பிள் சிவப்பானது" "அழகானதெல்லாம் சிவப்பானதல்ல" என்னும் எடுக்கூற்றுக்களில் இருந்து பெறக்கூடிய வாய்ப்பான முடிவாக அமைவது

1. அழகானவை சில அப்பிள்கள் ஆகும்.
2. அழகானவை எல்லாம் அப்பிள்கள் ஆகும்
3. அழகானவை யாவும் அப்பிள்கள் அல்ல
4. அழகானவை அப்பிள் அல்ல
5. வாய்ப்பான முடிவைப் பெற முடியாது

11. விஞ்ஞானக் கருதுகோள் தொடர்பான சரியான வெளிப்பாடாக அமையாதவை

1. கருதுகோள் சோதனைக்குட்படுத்தப் படவேண்டிய கூற்றாகும்
2. புவியீர்ப்புக் கருதுகோள் நேரல் சோதனை மூலம் உறுதிப்படுத்தப்பட்டது
3. சில புள்ளிவிபரக் கருதுகோள்கள் காரணத்தினை வெளிப்படுத்துவதில்லை
4. கருதுகோள் நேரல் சோதனையில் எதிர்வு கூறல் முக்கியம் பெறுவதில்லை
5. ஆய்வினுடைய நோக்கத்திற்காக இடை நடுவில் வைக்கப்படும் கருதுகோளே ஆளும் கருதுகோள் ஆகும்

தொடர்ச்சி 12 ஆம் பக்கத்தில்...

ஆசிரியர் : E.S பவன் (DMI கல்வி நிபுணம்)

12. அளவில் ஒன்றுபட்டதும், பண்பில் வேறுபட்டதும் அதே நேரம் ஒருங்கே பொய்யாகவும் அமைய முடியாததுமான எடுப்பு முரண்பாடு எது.

1. உபமறுதலை
2. மறுதலை
3. எதிர்மறை
4. வழிப்பேறு
5. வழிப்படுத்தி

13. இயற்கை விஞ்ஞானங்களிலும் சமூக விஞ்ஞானங்களிலும் ஒருங்கே பயன்படுத்தக்கூடிய பரிசோதனை இயல்பு கொண்ட முறையாக அமைவது

1. இயற்கைப் பரிசோதனை
2. தொகுதி வகையீட்டு முறை
3. தீர்ப்புச் சோதனை
4. இலட்சியப் பரிசோதனை முறை
5. பேட்டி முறை

14. சாத்தியபத சட்டவிரோதப் போலி ஏற்படுவது

1. எடுகூற்றுக்களில் ஓர் இடத்திலேனும் மத்தியபதம் வியாப்த்தி அடையாத போது
2. பேர் எடுகூற்றில் வியாப்த்தி அடைந்த சாத்தியபதம் முடிவில் வியாப்த்தி அடையும்போது
3. சிற்றெடு கூற்றில் வியாப்த்தியடையாத பக்கப்பதம் முடிவில் வியாப்த்தி அடையும்போது
4. பேர்எடுகூற்றில் வியாப்த்தி அடையாத பெரும்பதம் முடிவில் வியாப்த்தி அடையும்போது
5. பேர் எடுகூற்றில் வியாப்த்தி அடையாத பெரும்பதம் முடிவில் வியாப்த்தி அடையாதபோது

15. A - இவ்வகுப்பில் உள்ள 60% மாணவர்கள் கணித பாடத்தில் A சித்தி பெறுவர்
B - இலங்கையில் 70% பெண்கள் நுரையீரல் புற்றுநோயினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர்
C- புகைப்பிடிப்பவர்களில் 100% மாணவர் புற்றுநோய்க்கு உட்பட்டுள்ளனர்
D - மது அருந்துபவர்களில் 95% மானோர் ஈரல் நோயினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர்

இவற்றில் காரணப்பள்ளி விபரவியல் கருதுகோளாக அமைவது

1. A மட்டும்
2. C மட்டும்
3. Cயும் Dயும்
4. Cயும் Aயும்
5. Dயும் Bயும்

16. "சில வீரர்கள் ஆயின் ஆயினே துணிவுடையவர் அல்லர்" என்னும் எடுப்புக்குரிய சரியான வென்படக் குறியீட்டு வடிவமாக அமைவது

1. $A\bar{B} \neq \emptyset$
2. $AB \neq \emptyset$
3. $A\bar{B} = \emptyset \wedge \bar{A}B = \emptyset$
4. $AB \neq \emptyset \wedge BA \neq \emptyset$
5. $A\bar{B} \neq \emptyset \wedge \bar{A}B \neq \emptyset$

17. A

1. நடத்தை வாத உளவியல்
2. உள்பகுப்பாய்வு
3. கெஸ்ரோல் வாதம்
4. தூண்டல் துலங்கல் முறை
5. தொழிற்பாட்டு வாதம்

B

- a) சிக்மன் புறொய்ட்
- b) J.B. வோட்சன்
- c) ஜோன் ஸூவி
- d) மாக்ஸ் வைதைமர்
- e) வில்லியம் வூண்

மேற்கூறிய உளவியலாளர்களதும் அவர்களது கொள்கையையும் தொடர்புபடுத்தினால் சரியான வெளிப்பாடு

1. badce
2. badec
3. abdec
4. ecbad
5. baedc

18. பின்வரும் சந்தர்ப்பங்களில் வென்படத்திலும், அனுமானத்திலும் வாய்ப்பாக அமைவது.

A. P AM	B. P IM	C. P AM	D. P AM	E. P AM
S AM	M IS	M ES	M AS	S OM
ஃS AP	ஃS IP	ஃS EP	ஃS IP	ஃS OP

1. AB
2. BC
3. CD
4. CE
5. BE

19. ஒப்புமைத் தொடர்பினூடாக மின்னல் மின்சாரத்தை ஒத்ததே என்னும் கருது கோளை உருவாக்கியவர்

1. மைக்கல் பரடே
2. பென்சமின் பிராங்கினின்
3. தோமஸ் அல்வா எடிசன்
4. பைதகரன்
5. நியூட்டன்

20. வெளிப்பேற்று அனுமானம் தொடர்பாக தவறான விபரிப்பாக அமைவது.

1. மறுமாற்றம், எதிர்மாற்றம் என்பன வெளிப்பேற்று அனுமானத்தின் அடிப்படையிலான வகைகளாகும்.
2. எல்லா மலர்களும் அழகானவை. எனவே எந்த மலர்களும் அழகானவை அல்ல என்பது முறையற்ற மறுமாற்றமாகும்.
3. A எடுப்பின் நேர்மாற்றம் I அல்ல.
4. மூலத்தரவின் பயனிலையின் மறை எழுவாயாக முடிவில் வருதல் மறுமாற்ற எதிர்வைக்கையாகும்.
5. மூலத்தரவினை மறுமாற்றம் செய்து எதிர்மாற்றம் செய்யும் போது மறுமாற்ற எதிர்வைக்கை பெறப்படாது.

21. அனுபவ விஞ்ஞானத்தின் ஆய்வு முறையாக அமைவது

1. நியாயித்தல் முறை
2. அவதானமுறை
3. பரிசோதனை முறை
4. அனுபவ முறை
5. தொகுத்தறி முறை

22. சமச்சீர் அற்ற கடந்தேகு தொடர்பினை வெளிப்படுத்தும் சொல்

1. சகோதரர்
2. பாங்காளி
3. சிறிது
4. சமகாலத்தவர்
5. ஒரே ஊர்

23. விஞ்ஞானக் கோட்பாட்டிற்குரிய பண்பாக அமையாதது.

1. கோட்பாடுகள் தனிநேர்விற்குரிய விளக்கத்தினை மாத்திரம் தரும்.
2. எதிர்வு கூறக்கூடியதாக அமையும்
3. நேரல் சோதனைக்குட்படுத்தப்படும்
4. எளிமைத் தன்மை உடையதாக இருக்கும்
5. மட்டுப்படுத்தப்படாத அனுபவப் பொதுமையாக்கமாகும்.

24. அங்கிகள் பாதகமான மாற்றங்களை இழந்து உயிர்பிழைக்க தேவையான சாதகமான மாற்றங்களைப் பெறுவது இயற்கை. நேர்வினூடாக இவ்வாறு பெறப்பட்ட மாற்றங்கள் அடுத்த சந்ததிக்கு கடத்தப்படுகின்றது என்னும் கருத்தை முன்வைத்தவர்.

1. லாமார்சு
2. கிரேக்க மென்டல்
3. சாள்ஸ் டார்வின்
4. ஏஸல் வெஸின்
5. அன்ரனி லீவேன் ஹீக்

25. $[(AVB) \rightarrow R]$ என்பது எவ்வகை அனுமான முறையாகும்
(AVB)

1. மறுப்பாகாரி
2. சிக்கலான ஆக்கப்பாட்டு இருதலைக்கோள்
3. எளிய ஆக்கப்பாட்டு இருதலைக்கோள்
4. எளிய அழிவுப்பாட்டு இருதலைக்கோள்
5. சிக்கலான ஆக்கப்பாட்டு இருதலைக்கோள்

26. "விஞ்ஞானத்தில் புறவயத்தன்மை என்பதன் மூலம் கருதப்படுவது.

1. பெரும்பாலானவர்களால் ஏற்கப்படுவதாக இருத்தல்
2. நிச்சயத்தன்மை உறுதிநிலை காணப்படல்
3. வெளிப்படையான ஆய்வுகளுக்கு மாத்திரம் உட்படுத்தக்கூடியதாக இருத்தல்
4. வெளிப்படையாக உறுதிப்படுத்தி எல்லோராலும் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடியதாக இருத்தல்
5. சோதனைக்குட்படுத்தக் கூடியதாக இருத்தல்

27. பின்வருவனவற்றுள் எது நற்சூத்திரமாகும்.

1. $\sim P \rightarrow \sim Q$
2. $P \rightarrow (Q \wedge R)$
3. $[P \rightarrow Q \wedge (RnS)]$

4. $\sim [P \rightarrow (Q)]$
5. $(A \rightarrow B)$

28. கற்பதற்கு ஆர்வமுடையவர்கள் கற்பதற்கு ஆர்வமற்றவர்கள் என மாணவர்களை இரு குழுக்களாக வகைப்படுத்தி ஆய்வு செய்வதற்கு பயன்படுத்தப்படும் அளவீட்டு முறை

1. பெயர் அளவீடு
2. இடையிட்ட அளவீடு

தொடர்ச்சி 21 ஆம் பக்கத்தில்...



ஆசிரியர் :
P.Thayarajan (B.com. (ACC.SPL) Dip.in.Edu
JST/ JOHN'S COLLEGE

Education Voice of Thinakkural தினக்கூரல் - கல்விக்கூரல் தினக்கூரல் - கல்விக்கூரல்
Education Voice of Thinakkural தினக்கூரல் - கல்விக்கூரல் தினக்கூரல் - கல்விக்கூரல்
Education Voice of Thinakkural தினக்கூரல் - கல்விக்கூரல் தினக்கூரல் - கல்விக்கூரல்
Education Voice of Thinakkural தினக்கூரல் - கல்விக்கூரல் தினக்கூரல் - கல்விக்கூரல்
Education Voice of Thinakkural தினக்கூரல் - கல்விக்கூரல் தினக்கூரல் - கல்விக்கூரல்

21 TI

අධ්‍යයන ජ්‍යෙෂ්ඨ සහතික පාඨ (උසස් පෙළ) විභාගය 2013 අගෝස්තු,
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2013 ஆகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2013

பொருளியல் |
Economics I

පැය දෙක
இரண்டு மணித்தியாலங்கள்
Two hours

பகுதி I

1. பின்வருவனவற்றில் எது பொருளியலின் மையப் பிரச்சினையைக் குறித்து நிற்கும்?

1. அமையச் செலவு
2. மனித தேவைகள் வரையறை அற்றவையாகக் காணப்படுதல்
3. போட்டிப் பயன்பாடுகளிடையே அருமையான வளங்களைப் பங்கீடு செய்தல்
4. எதனை, எவ்வாறு யாருக்காக உற்பத்தி செய்தல்
5. புவி வெப்பமடைதல்

2. பின்வருவனவற்றில் எது பொருளாதாரத்தின் பங்களிப்பைச் சிறப்பாக விபரிக்கின்ற கூற்று எது?

1. உற்பத்தி முறையினைத் திட்டமிடலும் இலக்குகளை வரையறை செய்தலும்
2. குறைந்த பட்ச செலவிலான பொருட்கள் சேவைகளின் உற்பத்தி
3. பொதுமக்களிடம் இருந்து வரியை அறிவிட்டு அரசுக்கான செலவினங்களை மேற்கொள்ளல்
4. சமூகத்தின் மனித தேவைகளை திருப்திப்படுத்தும் நோக்குடன் பொருட்களையும் சேவைகளையும் உற்பத்தி செய்து வழங்குதல்
5. பணவீக்கத்தினைக் கட்டுப்படுத்தல்

3. பின்வருவனவற்றில் தவறான கூற்று எது?

1. மனித விருப்பங்களுடன் ஒப்பிடும்போது வளங்கள் அருமையாக இருப்பதனால்தான் பொருளாதாரப்பிரச்சினை எழுகின்றது.
2. தேவைகளே விருப்பங்களின் தோற்றுவாய் ஆகும்.
3. பயனுடைய பொருட்கள் எல்லாம் பொருளாதாரப் பொருட்களன்று
4. பொருளாதாரப் பண்டமொன்றைப் பெறும்போது அதற்காக வேறு ஒன்றை விட்டுக்கொடுக்க வேண்டியிருக்கும்
5. வருமானச் சமமின்மை காரணமாகவே அருமைப் பிரச்சனை காணப்படுகிறது

4. உற்பத்தித்திறனை அதிகரிப்பதற்கு காரணமாக இருக்கக்கூடிய காரணி பின்வருவனவற்றில் எது?

1. உள்ளீட்டுக்கும் வெளியீட்டிற்கும் இடையிலான தொடர்பு
2. 20 அலகுகள் மூலம் பெற்ற வெளியீடுகள் 90இல் இருந்து 85ஆக குறைந்துள்ளது
3. 120 அலகுகளை உற்பத்தி செய்யப் பயன்படுத்திய உள்ளீடுகள் 30இல் இருந்து 25ஆக குறைவடைந்துள்ளன.
4. 120 அலகுகளை உற்பத்தி செய்யப் பயன்படுத்திய உள்ளீடுகள் 30இல் இருந்து 36ஆக அதிகரித்துள்ளது.
5. குறைந்தளவு வெளியீட்டைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு அதிகளவு உள்ளீட்டைப் பயன்படுத்துதல்

5. நிலம் என்ற உற்பத்திக் காரணியின் வகைக்குள் பின்வருவனவற்றுள் எது உள்ளடங்காது?

1. வீதிகள்
2. இயற்கைக்காடு
3. ஆறுகளும் நீர்வீழ்ச்சிகளும்
4. எண்ணெய் வயல்கள்
5. இயற்கைத் துறைமுகம்

6. நிறைபோட்டிச் சந்தை ஒன்றினது இயல்புகளில் ஒன்றாகக் கருதமுடியாது

1. நிறுவனத்தின் கேள்வி வரைய சந்தைக் கேள்வி வளையியாக அமைத்தல்
2. உற்பத்திப் பண்டங்கள் ஓரினத் தன்மையுடையனவாக இருத்தல்
3. நிறுவனத்தின் கேள்வி வளையி முற்றாக நெகிழ்ச்சியுள்ளது
4. பொருளின் விலையினை நிர்ணயிப்பவனாக அன்றி ஏற்பவனாக நிறுவனம் காணப்படுதல்
5. நிறுவனங்கள் உட்பிரவேசிக்கத் தடையிராமை

7. வளப்பகிர்வுச் செயற்றிறனை வெளிப்படுத்தும் உற்பத்தி மட்டம் என்பது

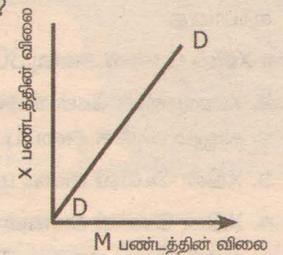
1. $MR = AC$ என்ற நிலையிலான வெளியீட்டு மட்டம்
2. எல்லைக் கிரயத்தை விட எல்லைநலன் அதிகமான நிலையிலுள்ள வெளியீட்டு மட்டம் ஆகும்.
3. இழிவுச் சராசரிச் செலவுடைய வெளியீட்டு மட்டம்
4. எல்லைக்கிரயம் எல்லைப் பயனுக்குச் சமனடையும் நிலையிலுள்ள வெளியீட்டு மட்டமாகும்.
5. எல்லைக்கிரயத்திற்கும் சராசரி மாறும் செலவு சமனடையும் நிலையிலான வெளியீட்டு மட்டமாகும்.

8. குறிப்பிட்ட நிறுவனமொன்று 25 அலகுகளை உற்பத்தி செய்யும் போது சராசரிச் செலவு ரூபா 60 ஆகும். சராசரி மாறும் செலவு ரூபா 20 ஆகும். எனின் நிறுவனத்தின் மொத்த நிலையான செலவு யாது?

1. ரூ.40
2. ரூ.500
3. ரூ.1000
4. ரூ.1500
5. ரூ.60

9. இரு பண்டங்களுக்கு இடையிலான குறுக்கு கேள்வியினை பின்வரும் வரைபடம் காட்டுகிறது. வளையி தொடர்பான சரியான கூற்று எது?

1. X, M தொடர்பற்ற பண்டங்கள்
2. X, M பதிலீட்டுப் பண்டங்கள்
3. X, M சாதாரண பண்டங்கள்
4. X, M ஆடம்பரப் பண்டமாகும்
5. X, M கிபன் பண்டமாகும்



10. நிலைமாற்றுப் பொருளாதாரங்களுக்கு என மேற்கொள்ளப்பட்ட சீர்திருத்தம் அல்லாதது?

1. அதிகரிக்கும் அரசின் பொருளாதார முயற்சி விதியினைப் பின்பற்றுதல்
2. தனியார் மயமாக்குதல்
3. தாராள முயற்சி விதியைப் பின்பற்றுதல்

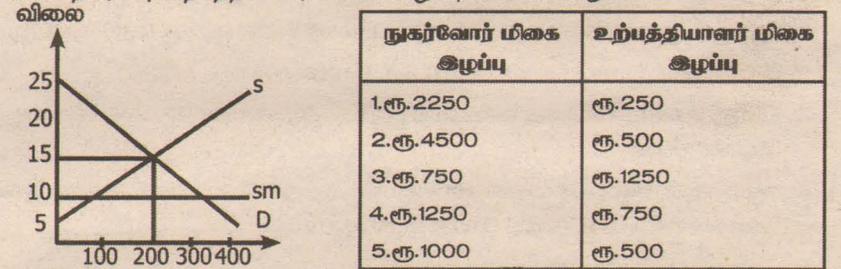
தொடர்ச்சி 14 ஆம் பக்கத்தில்...

பிரபல ஆசிரியர் : P. தயாபரன் (சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரி)

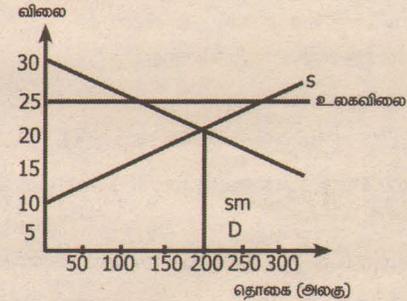
4. தனியார் உரிமைக்கும் தொழில் முயற்சிக்கும் வாய்ப்பு அளித்தல்
5. விலைப் பொறிமுறையை சுதந்திரமாக செயற்பட அனுமதியளித்தல்
11. முற்றாக நெகிழ்வற்ற உற்பத்திக் காரணியின் வருமானம்
1. பெரும்பகுதி மாற்றல் வருமானம்
 2. போலி வாடகையாகும்
 3. முழுமையாக மாற்றல் வருமானம்
 4. பொருளாதார வாடகையும் மாற்றல் வருமானமும் சமமாகும்
 5. முழுமையாக பொருளாதார வாடகை
12. ஒரு பொருளாதாரம் தனது மூலதன இருப்புக்களை அதிகரித்துள்ளது என்பது
1. மொத்த முதலீடு தேய்மான (மாற்று) முதலீட்டை மிஞ்சுகின்றபோது
 2. மொத்த முதலீடு நேர்க்கணியமாக உள்ளபோது
 3. மொத்த முதலீட்டை தேய்மான முதலீடு மிஞ்சுகின்ற போது
 4. கூட்டிய முதலீடு மாற்று முதலீட்டை மிஞ்சுகின்ற போது
 5. மொத்த முதலீட்டை தேறிய முதலீடு மிஞ்சுகின்ற போது
13. X என்ற பொருளின் நெருங்கிய பிரதியீட்டைப் பொருளின் விலை அதிகரிக்குமானால் (ஏனையவை மாறாத போது) Xஇன்
- | கேள்வி | விலை | சமநிலைதொகை |
|-----------------|--------------|--------------|
| 1. அதிகரிக்கும் | அதிகரிக்கும் | குறையும் |
| 2. மாற்றமில்லை | மாற்றமில்லை | மாற்றமில்லை |
| 3. அதிகரிக்கும் | அதிகரிக்கும் | அதிகரிக்கும் |
| 4. குறையும் | அதிகரிக்கும் | குறையும் |
| 5. அதிகரிக்கும் | குறையும் | அதிகரிக்கும் |
14. $D=300-10p$ என்ற சமன்பாட்டின்படி அமையும் கேள்விக் கோட்டின் நடுப்புள்ளியில் காணப்படும் விலை தொகை என்பன முறையே
1. $10/=30$ அலகு
 2. $3/= 300$ அலகு
 3. $1/= 30$ அலகு
 4. $150/= 15$ அலகு
 5. $15/= 150$ அலகு
15. பின்வருவனவற்றில் மீள உருவாக்கக்கூடிய வளத்திற்கு உதாரணமாக அமையும் தொகுதி யாது?
1. நீர், காடுகள்
 2. கடல்மீன்கள், நிலக்கரி
 3. காடுகள், கனியநெய்
 4. செம்பு, நீர்
 5. நீர், காடுகள்
16. கீழ்வரும் நிகழ்வுகளில் எது உற்பத்தி சார்ந்த வெளிவாரி விளைவை ஏற்படுத்தும்
1. நிறுவனம் ஒன்றுதனது தொழிலாளரை பயிற்றுவிப்பதனால் ஏற்படும் செலவு
 2. வெள்ளப்பெருக்கில் பயிர்கள் அழிவுறுதல்
 3. உற்பத்திப் பொருட்களுக்கு அரசு மானியம் வழங்கல்
 4. கைத்தொழிற்சாலை ஒன்றிலிருந்து வெளியேற்றப்படும் கழிவுகளால் சூழல் மாசடைதல்
 5. மழைவீழ்ச்சி குறைவதனால் மின்சாரவெட்டு ஏற்படுதல்
17. X எனும் பொருளின் விலைசார் கேள்வி நெகிழ்ச்சி -0.75 எனவும் அதன்விலை ரூபா 5இலிருந்து ரூபா 7ஆக உயர்கிறது எனவும், Y பொருளின் குறுக்கு கேள்வி நெகிழ்ச்சி -1.5 எனவும் கருதுக? X Y பண்டங்கள் தொடர்பாக பின்வருவனவற்றுள் சரியானது
1. Xஇன் கேள்வி அளவு 30% அதிகரிக்கும் Yஇன் கேள்வி அளவு 60% குறையும்
 2. Xபொருளின் கேள்வி அளவு 30% தானும் Yபொருளின் கேள்வி அளவு 60% தானும் வீழ்ச்சி அடையும்
 3. Xஇன் கேள்வி அளவு மாறாதிருக்க Yஇன் கேள்வி அளவு 60% குறையும்
 4. Xஇன் கேள்வி அளவும் Yஇன் கேள்வி அளவும் ஒரேவீதத்தால் அதிகரிக்கும்
 5. Xஇன் கேள்வி அளவு 60% உம் Yஇன் கேள்வி அளவு 30% உம் வீழ்ச்சியுறும்
18. தனியுரிமை போட்டியிலிருக்கும் நிறுவனமொன்று நீண்டகாலத்தில்
1. சராசரி இலாபத்தினும் பார்க்கக்கூடிய இலாபத்தை உழைக்கும்
 2. சராசரி மொத்தச் செலவை ஆகக்குறைந்த தாக்கும் தொகையினை உற்பத்தி செய்யும்

3. புரண நெகிழ்ச்சி கொண்ட கேள்வி வளையியை எதிர்நோக்கும்
 4. சராசரி மொத்தச் செலவை ஆகக்குறைந்த தாக்கும் அளவிலும் பார்க்க குறைவான தொகையை உற்பத்தி செய்யும்
 5. சராசரி மொத்தச் செலவை (ATC) ஆகக் குறைந்ததாக்கும்
19. வருமானத்தில் ஏற்படும் ரூ. 6000 அதிகரிப்பு நுகர்வை ரூ. 4500 ஆல் அதிகரிப்பதாகக் கருதுக. அப்படியாயின் எல்லை சேமிப்பு நாட்டம் யாது?
1. 1.33
 2. 0.25
 3. 0.20
 4. 0.15
 5. 0.75
20. காலணி உற்பத்தியாளர் ஒருவர் ரூ. 15000 பெறுமதியான தோல், ரூ. 2000 பெறுமதியான நூல் என்பவற்றை கொள்வனவு செய்து காலணிகளை உற்பத்தி செய்து நுகர்வோருக்கு அவற்றை 100000 ரூபாவிற்கு விற்பனை செய்கிறார். மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்திக்கு அவரது பங்களிப்பு யாது?
1. ரூ. 83000
 2. ரூ. 17000
 3. ரூ. 102000
 4. ரூ. 100000
 5. ரூ. 117500
21. பின்வருவனவற்றுள் எது தரப்பட்ட ஒரு ஆண்டிற்கான மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படும்?
1. திறைசேரி உண்டியல்களின் மீது அரசு செலுத்தும் வட்டிக் கொடுப்பனவு
 2. கம்பனி ஒன்றினது 10000 பங்குகள் கொள்வனவு
 3. ஓய்வு பெற்ற ஒரு அரசாங்க ஊழியர் பெறும் மாதாந்த ஓய்வூதியக் கொடுப்பனவு
 4. பல்கலைக்கழகமாணவன் ஒருவன் பெறும் மாதாந்த புலமைப்பரிசில்
 5. பங்கு கொடுக்கல் வாங்கல்களில் ஈடுபடும் ஒரு தரகு நிறுவனத்திற்கு ஒருவன் தான் வாங்கிய பங்குகளின் பெறுமதியில் 5% வீதத்தைச் செலுத்துதல்

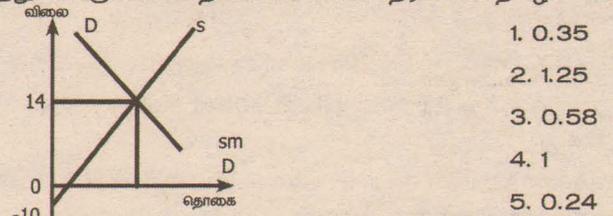
22. கீழே தரப்பட்டுள்ள வரைபடமானது சீமெந்தின் உள்நாட்டு நிரம்பலையும் இறக்குமதி நிரம்பலையும் காட்டுகின்றது. D சந்தைக் கேள்வியைக் குறிக்கின்றது. இறக்குமதி விலையில் பொருள்விற்பனை இடம்பெறுவதனால் ஏற்படும் நுகர்வோர் மிகை அதிகரிப்பு உற்பத்தியாளர் மிகை இழப்பு என்பன யாது?



23. கீழே காட்டப்பட்டுள்ள வரைபடமானது போட்டிச் சந்தை ஒன்றில் ஆடைகளுக்கான ஏற்றுமதி விலையைக் காட்டுகின்றது. உலகவிலையில் இப்பண்டம் ஏற்றுமதி செய்யப்படும் போது ஏற்படக்கூடிய பொருளாதார மிகை அதிகரிப்பு யாது?



24. இங்கு தரப்பட்டுள்ள வரைபடமானது கோதுமை மாவிற்கான சமநிலையைக் காட்டுகிறது. பொருளின் சமநிலை விலையில் நிரம்பல் நெகிழ்ச்சி யாது?



25. $C=200+0.8y_d$ எனவும், $I=100$ மில்லியன் ரூபா எனவும் காணப்படுகின்ற ஒரு எளிய பொருளாதாரத்தில் மேலும் 50 MR முதலிடப்படுவதாகவும் கருதுக. இவ்அதிகரித்த முதலீட்டின் பெருக்கி விளைவின் முதல் மூன்று சுற்றின் பின்னரான தேசிய வருமானம் யாது?
1. 1622M.R
 2. 1750M.R
 3. 1550M.R
 4. 1522M.R
 5. 1650M.R



அழகு...

உடல் நலம்...
குழந்தை வளர்ப்பு...
சாதனை மகளிர்...
ஆலோசனை...
உளவியல்...

சினேகிதியே

அவைக்கு உட்பாவிக்கும் போது கவனிக்கும் வேண்டிய உட்பாவிக்கும்

தலைமுடிக்கு கலர் போடும் (ஹெயர் டை) வழக்கம் தற்போது பெண்களிடையே அதிகம் பழக்கத்திற்கு வந்துள்ளதை யாவரும் அறிவோம்.



இவ்வாறு கலர் இடுவதன் காரணங்களில் ஒன்று இளம் பெண்களாக இருந்தால் அவர்களில் சிலருக்கு ஏற்படும் இளநரையை மறைப்பதற்கும், வயது முதிர்ந்த பெண்களாக இருக்கும் பட்சத்தில் நரையை மறைத்து இளமைத் தோற்றத்தைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதற்குமாகும். அத்தோடு

கருமையான நிறம் கொண்ட கூந்தலை உடைய பெண்கள் கூட அழகுக்காக இவ் ஹெயர் கலரிங்குகளை செய்து கொள்கின்றார்கள் என்கின்றார் நம் அழகியற் கலை நிபுணரான தனு ரசாக்.

இவ்வாறான கலரிங்குகளை இட்டுக் கொள்வதற்கு அதிகமான பணத்தையும் விரயம் செய்யத் தயாராகின்றனர். ஆனால், அனைவருக்கும் இந்த கலரிங் ஏற்றதாக அமைந்துவிடாது.

சிலருக்கு ஒவ்வாமையை ஏற்படுத்தியும் விடும். தலையில் பொடுகுப் பிரச்சினை உள்ளவர்கள் தலைக்கு சாயம் பூசும்போது மிகவும் கவனமாக அதுவும் அழகு நிபுணர்களின் ஆலோசனைகளுடன் பூசுவதே சாலச் சிறந்தது ஆகும்.

இல்லையேல் சிலவேளைகளில் இச்சாயம் இடும்போது அவை ஒவ்வாமையை ஏற்படுத்தி மண்டையோட்டில் பொடுகுடன் அவை கலக்கப்படும்போது தலைமுடி உதிர்தல், முடியின் நிறம் மாறுதல், உலர்ந்தல் போன்ற பல பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டு அவஸ்தைப்படவேண்டி ஏற்படும்.

சிலர் நரையை மறைக்க கறுப்புச் சாயம் அடிக்கும் போது (ஹெயர் டை) தோலில் படாமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். சில ஹெயர் டைகள் பக்க விளைவுகளை ஏற்படுத்தக்கூடியன. தலைக்கு பகலில் சாயம் பூசுவதை விட இரவில் பூசுவதே சிறந்தது.

ஏனெனில் இந்தச் சாயத்தை பகலில் பூசி வெளியில் செல்லும்போது அது தோல் வழியாக உட்புகுந்து ரத்தத்தில் கலக்கக்கூடிய அபாயம் இருக்கிறது.

மேலும் தோலில் உள்ள மெலனின் பாதிக்கப்பட்டு முகத்தில் நிற மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்திவிடும். சிலர் தங்கள் நரை முடியை மறைப்பதற்காக பல நிறங்களில் கலரிங் செய்ய விரும்புவார்கள். கலரிங் செய்வதற்காக ஜெல், மஸ்காரா, பல நிறத்திலான கூந்தல் ஸ்பிரேக்கள் போன்றவை பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தவிர்க்க முடியாத காரணங்களால் தலைக்கு வர்ணம் பூசுவார்கள் அதற்காக விற்பனையாகும் ஷாம்போ, கண்டிஷனர்களைப் பயன்படுத்தவேண்டும்.

தற்போது சந்தைகளில் பல விதமான பெயர்களில் புதிய புதிய ஹெயர் டை தயாரிப்புகள் விற்பனையாகின்றன. சிலர் வரையறையின்றி ஒவ்வொரு தயாரிப்புகளையும் மாற்றி மாற்றி பாவனை செய்துவிட்டு பின்னர், ஹெயர் டை பாவிப்பது பாதிப்பானது. இதனால் முடி உதிரும்... என்று மற்றவர்களையும் பயமுறுத்துவதையும் நாம் அறிவோம்.

இந்தக் கருத்து முற்றிலும் தவறானது. முறையான அழகுக் கலை நிபுணரின் உதவியுடன் இந்த ஹெயர் டைகளை ஒரே தயாரிப்புகளாக நீங்கள் தொடர்ந்து உபயோகித்தால் எந்தப் பாதிப்புகளும் ஏற்படப்போவதில்லை.

அத்தோடு சிலருக்கு தோல் அலர்ஜிக், வேறு முடி சம்பந்தமான பிரச்சினைகள் இருப்பின் அவற்றை மறைக்காமல் சொல்லி அவர்கள் கூறுவதைப்போல நடந்துகொண்டால் நல்லது.

செயற்கை முறையில் இந்த ஹெயர் டைகளை வாங்கி பாவிக்க முடியாதவர்கள் இயற்கை முறையிலும் ஹெயர் கலரிங் செய்துகொள்ளலாம்.

சிலருக்கு ஹெயர் டை பாவிப்பதால் பிரச்சினை ஏற்படும் என்று தெரிந்தால், முடிந்த வரை தலைக்கு சாயம் பூசுவதை தவிர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.



தனு ரசாக்

எஸ்.பிரியதர்ஷினி

பாவாடை

கணித முறை

இடுப்பின் சுற்றளவு = $24 / 2 + 1$
= 13
இடுப்பிலிருந்து இடை உயரம் = 5
இடை சுற்றளவு = $30 / 6$
= $5 + 1$
= $6 / 2$
= 3

தேவையான புடவையின் அளவும் மடிக்கும் முறையும்

4" அகலமான புடவை 2 y தேவைப்படும்.

(1) இடையின் உயரத்தை உயரப்பக்கமாக குறித்து அதிலிருந்து வலது பக்கமாக இடுப்பின் சுற்றளவை குறித்துக் கொள்ளவேண்டும். அப் புள்ளியிலிருந்து கீழ் நோக்கி இடையில் வலது பக்கமாக இடை சுற்றளவை குறித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

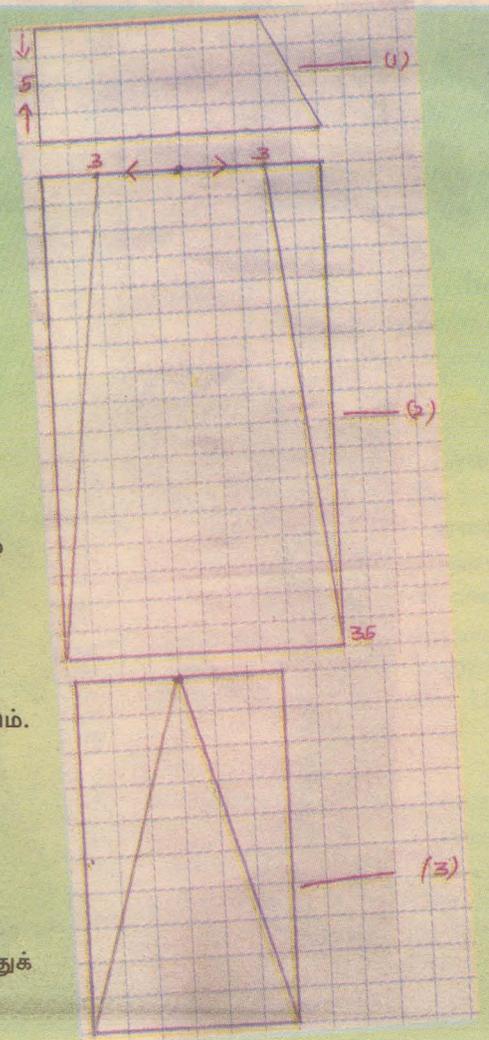
(படம் 1 இல் காட்டியவாறு)

(2) உயரப் பகுதியை 2 பகுதிகளாகவும், அகலப் பகுதியை 3 பகுதிகளாகவும் மடித்துக் கொள்ளவேண்டும். அதிலிருந்து அகலப் பக்கமாக நடுப்புள்ளியைத் தேர்ந்தெடுத்து வலது இடது பக்கங்களுக்கு இடை சுற்றளவை குறித்துக்கொள்ளவேண்டும். அதிலிருந்து சரிவுக் கோடாக இணைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

(படம் 2 இல் காட்டியவாறு)

(3) ஒவ்வொரு பகுதிகளுக்கும் வாட்டியிலிருந்து மேல் நோக்கி முக்கோண வடிவில் அலங்காரத்திற்காக தைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

(படம் 3 இல் காட்டியவாறு)



வீட்டில் எலித் தொல்லை யா?

வீட்டை என்னதான்

சுத்தமாகவும், சுகாதாரமாகவும் வைத்திருந்தாலும் பலரது வீட்டில் எலித் தொல்லையால் பெரும் பிரச்சினை ஏற்படுவதுண்டு.

எலிகளின் மீது ஒரு விதமான வெறுப்பு ஏற்படுவதற்கு காரணமே, அவை வீடு மற்றும் தோட்டத்தை நொடிப் பொழுதில் அசிங்கமாக்கிவிடுவதுதான். எலிப் பிரச்சினையின்றி வீடு மற்றும் தோட்டத்தை வைத்துக்கொள்ள என்னவெல்லாம் செய்யலாம் எனத் தெரிந்துக்கொள்ளுங்கள்.

எலிகளுக்கு புதினாவின் வாசனை சுத்தமாக பிடிக்காது. வீட்டில் எலி நடமாடும் பகுதிகளில் புதினா இலைகள் அல்லது புதினாவின் வாசனை உடைய திரவியம் ஆகியவற்றை வைத்தால் எலித்தொல்லை யிலிருந்து தப்பிக்கலாம். குப்பைகளை கொட்டிய பிறகு குப்பைத்தொட்டிகளை சுத்தமாக கழுவி வைப்புகள். முக்கியமாக, ஈரமாக இருக்கும் குப்பைகளை போடும் போது, மறக்காமல் அதனை மூடி வைக்க வேண்டும். தோட்டத்தின் கழிவுகளை அடிக்கடி சுத்தம் செய்யுங்கள்.

வீட்டில் ஏதேனும் ஓட்டை இருந்தால், அதனை உடனடியாக சீமெந்து அல்லது மண் வைத்து அடைத்து விடுங்கள்.

இப்போது விற்கப்படும் எலிகளுக்கான விஷ மருந்துகளை உண்டப்பின் எலிகள் வீட்டுக்குள்ளேயே இறந்துபோவதற்கு வாய்ப்புகள் அதிகமாக உள்ளன. எனவே, இவ்வகை மருந்துகளை உபயோகிக்கும் போது கவனம் தேவை.

இவை அனைத்தையும் விட, எளிமையானது. வீட்டில் ஆங்காங்கே நாஃப்தலின் (கப்புருபோல என்றழைக்கப்படும் ரசகற்பூரம்) வைப்பதுதான். நாஃப்தலின் போல்ஸ் இருப்பது தெரிந்தால் எலிகள் அப்பக்கமே வராது.





பர
ட
ல்

படம் :- ராஜா போக்கிரி ராஜா
பாடகர்கள் :- விஜய் யேசுதாஸ்,
ஜானகி ஐயர்
பாடலாசிரியர் :- ஜேஸ்சி கிப்ட்
பாடல்வாரிகள் :- விவேகா

மணிக்கணக்கில் சிரிக்கும் பெண்ணே
மயக்க வந்தாய், நான் உனக்கு வேண்டி
சிரிக்கும் பெண்ணால் சில பல நிமிடம்
சிதைந்து போனாய், என் மதுர பாண்டி
உனக்கென பிறந்தவனா?

என்னை உணர்கிற தருணம் இது
தனித் தனி ரசனை இல்லை
இனி நமக்குள்ளே தடைகள் ஏது
அழகியே அடி எதிரினில் உன்னை
காணும் கண்கள் பாக்கியம் செய்தது

(மணிக்கணக்கில்)

உன்னிடம் பேசினால்
மணி முள்ளும் ஒடுதே
உன்னை நான் பிரிகையில்
நொடி முள்ளும் தேங்குதே
கண்ணிலே கண்ணிலே
கர்வங்களும் பூக்குதே
காதலில் வாழ்வதே
தவமாகத் தோணுதே
ஆற்று மண்ணைத் தோண்டுகையில்
ஊற்று வந்து கை நனைக்கும்
ஆசை நெஞ்சை தோண்டுகையில்
உன்தன் வாசம் அங்கிருக்கும்
என்ன ஆனாலும் உன்னை என் நெஞ்சு
ஒரு நொடி மறப்பதில்லை

(மணிக்கணக்கில்)

உன் பெயர் சொல்லியே
உதடு தழும்பானது
உன்விரல் தீண்டுமா
உடல் முழுதும் ஏங்குது
சொன்னது சொல்வது
யாவும் மறந்தோடுது
மின்மினி பூச்சிகள்
மேனி எங்கும் மேயுது
பள்ளி போகும் பிள்ளையென
துள்ளி நானும் ஓடுகிறேன்
உள்ளம் என்னும் கோவிலினிலே
உன்னை வைத்துப் பாடுகிறேன்
முன்னும் காணாத பின்னும் காணாத
பரவசம் நான் அடைந்தேன்

மணிக்கணக்கில் சிரிக்கும் பெண்ணை
மயக்க வந்தாய், என் மதுர பாண்டி
சிரிக்கும் பெண்ணால் சில பல நிமிடம்
சிதைந்து போனேன், நான் உனக்கு
வேண்டி

உனக்கென பிறந்தவனா?
என்னை உணர்கிற தருணம் இது
தனி தனி இரசனை இல்லை
இனி நமக்குள்ளே தடைகள் ஏது

அழகியே அடி எதிரினில் உன்னை
காணும் கண்கள் பாக்கியம் செய்தது



ஹோம்லியான நயன்

ஹோம்லியாவை
திருமணம் செய்து
கொள்ள, ஒரு
தொழிலதிபர் தொடர்ந்து
துரத்தி வருகிறார்.
ஆனால், ஹோம்லியாவோ
“சினிமாவில் நிறைய
பணம் சம்பாதிக்க
வேண்டும் என்று தான்
வந்தேன். ஆனால், நான்
கணக்குப் போட்டதில்,
பத்து சதவீதம் மட்டுமே
சம்பாதிக்கிறேன்.
அதனால், இன்னும்
ஒரு பெருந்தொகையை
சினிமாவில் சம்பாதித்த
பின், திருமணம் செய்து
கொள்வேன்...”
என்று,
தொழிலதிபரின்
ஆசைக்கு தற்காலிக
தடை போட்டு
வைத்துள்ளார்.

படிப்பைத் தொடரும் காயத்ரி!

18 வயது, நடுவுல்
கொஞ்சம் பக்கத்த
காணோம் படங்களில்
நடித்த காயத்ரிக்கு, அடுத்தது
கைவசம் பொன்மாலை
பொழுது, மத்தாப்பூ போன்ற
படங்கள் உள்ளன. ஆனால்,
இந்த இரண்டுமே புதுமுக
ஹீரோக்கள் படங்கள்
என்பதால் அப்படங்களின்
மீது அவருக்கு பெரிய
அளவில் நம்பிக்கை
இல்லை. மேலும்,
அடுத்து புதிய படங்களும்
‘புக்’காகவில்லை என்பதால்,
பெங்களூர் சென்று படிப்பை
விட்ட இடத்திலிருந்து
தொடரப் போவதாகக்
கூறுகிறார்.

கொலிவூட்டில் ‘ஒரு கல் ஒரு கண்ணாடி’
பட வெற்றிக்குப் பின்பு உதயநிதி ஸ்டாலின்
நாயகனாக ‘இது கதிர்வேலன் காதல்’ படத்தில் நாயகி
நயன்தாராவுடன் இணைந்து நடிக்கிறார்.

சசிசுமாரின் சுந்தரபாண்டியன் பட வெற்றிக்கு
பின்னர் இயக்குநர் பிரபாகரன் இந்தப் படத்தை
இயக்குகிறார்.

இந்தப் படத்தில் நயன் ஹோம்லி
நாயகியாக நடித்துள்ளார். பவித்ரா என்ற
கோயம்புத்தூர் இளம் பெண்ணாக
நயன் வருகிறார். நடுத்தரக் குடும்ப
பெண்ணான இவரை நாயகன்
கதிர்வேலன் காதலிக்கிறார்.

தமிழில் ‘ஐயா’, தெலுங்கில்
‘பூநீ ராமராஜஜியம்’ படங்களுக்கு
பின்பு ‘இது கதிர்வேலன்
காதல்’ படத்தில் நயன்தாரா
ஹோம்லி வேடத்தில் நடிப்பது
குறிப்பிடத்தக்கது.



மாணவி போடத்
ஹன்சிகா

ஹன்சிகா, சந்தானம் இருவரின்
பள்ளிக்கூட மாணவர்கள்
இணைந்து நடித்துள்ளனர்.

சுந்தர்-சி இயக்கத்தில்
உருவாகும் தீயா வேலை
செய்யுமும் குமாரு (TVS)
படத்தில் சித்தார்த், ஹன்சிகா,
சந்தானம், கணேஷ்
வெங்கட்ராமன் ஆகியோர்
இணைந்து நடிக்கின்றனர்.

சமீபத்தில் இயக்குநர்
சுந்தர்.சி, சந்தானமும்
ஹன்சிகாவும் பள்ளிக்கூடம்

செல்வது போன்ற காட்சிகளை எடுத்துள்ளார்.

ஏற்கனவே ஹன்சிகா சிங்கம் 2இல் பள்ளிக்கூட
மாணவியாக நடித்திருக்கிறார். இந்நிலையில்
இப்படத்திலும் மீண்டுமொருமுறை பள்ளிச் சீ
அணிந்திருக்கிறார்.

பொதுவாக

சுந்தர்.சி

படமென்றாலே

கொடுமடிக்கும்

கலகலப்புக்கும்

பஞ்சமிருக்காது என்பது

குறிப்பிடத்தக்கது.

துங்கை
நடிகையின்
கதாநாயகி கனவு!

‘அலெக்ஸ் பாண்டியன்’
படத்தில், சந்தானத்தின் மூன்று
தங்கைகளில் ஒருவராக நடித்தவர்
அகாஷா பூரி, மத்திய பிரதேசத்தை
சேர்ந்தவரான இவருக்கு, கார்த்தியுடன்
ரூயட் பாட வேண்டும் என்பது
லட்சியமாகவே இருந்ததாம். அந்த நேரம்
பார்த்து, தங்கை வேடத்துக்கு கேட்க
வந்த வாய்ப்பை விட மனசில்லாமல்
நடித்துள்ளார். இருப்பினும், “ரூயட்
பாட வேண்டும் என்ற ஆசையை,
விரைவில் நிறைவேற்றுவதற்காக
முயற்சி எடுப்பேன்”
என்கிறார் அகாஷா பூரி.

தொழிலதிபருக்கு
தடைபோட்ட ஓய்வா!

விஜய் படத்தில் வினய்!

மிரட்டல் படத்தை தொடர்ந்து, ஒன்பதுல குரு, இருவர் உள்ளம் படங்களில் நடித்து வரும் வினய், தற்போது விஜய் நடித்து வரும், தலைவா படத்தில், ஒரு சிறிய வேடத்தில் நடிக்கிறார். காரணம் கேட்டால் “விஜய் எனக்கு பிடித்தமான நடிகர். அதனால், அவருடன் ஒரு படத்திலேனும் நடிக்க வேண்டும் என்ற ஆசை மனதளவில் இருந்தது. அதனால் தான் இந்த வாய்ப்பை நானே கேட்டு வாங்கி நடிக்கிறேன்...” என்கிறார் வினய்.

துப்பாக்கி
இந்தி ரீமேக்கான
பிஸ்டலில் அஷய்
குமாருடன் விஜய்
ஒரு பாட்டுக்கு
ஆடவிருக்கிறார்.

விஜய், காஜல் அகர்வால், ஜெயராம் உள்ளிட்டோரை வைத்து ஏ.ஆர்.முருகதாஸ் எடுத்த படம் துப்பாக்கி. நீண்ட நாட்கள் கழித்து விஜய்க்கு அமைந்த பெரிய ஹிட் படம் என்றால் அது துப்பாக்கி தான். இந்நிலையில் முருகதாஸ் துப்பாக்கியை பிஸ்டல் என்ற பெயரில் அஷய் குமாரை வைத்து இந்தியில் ரீமேக் செய்து வருகிறார். இந்தியில் காஜல் கதாபாத்திரத்தில் சோனாஷி சின்ஹா நடிக்கிறார். சோனாஷிக்காவது கதையில் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதா என்பதை பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.



அஷய்குமாருடன் ஒரு பாட்டுக்கு ஆடும் விஜய்

இயக்குநர் ருத்ரன் மீது புகார்!

பாலா இயக்கிய, சேது படத்தைப் போன்று, இயக்குநர் ருத்ரன் இயக்கியுள்ள, வெற்றிச் செல்வன் படத்திலும் மனநோயாளிகளின் மருத்துவமனையில் படப்பிடிப்பு நடந்துள்ளது. அப்போது, அவர் நிஜ மன நோயாளிகளை வைத்தே படமாக்கியதாக சில அமைப்புகள் எதிர்ப்புத் தெரிவித்துள்ளன. ஆனால், அதற்கு மறுப்புத் தெரிவித்துள்ள ருத்ரன், “மனநிலை பாதிக்கப்பட்டவர்களை வைத்து எப்படி காட்சியமைக்க முடியும்” என்றும் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார்.

ஷங்கர மிரட்டல் கமல்!

ஜினி ஐஸ்வர்யாராய் நடித்த, எந்திரன் படம் தான் இந்தியாவில் எடுக்கப்பட்ட படங்களிலேயே, அதிக பட்ஜெட் படம் என்ற பட்டியலில் இருந்தது. ஆனால், ஐ படத்தை 90 கோடி பட்ஜெட்டில் உருவாக்கி வந்த டைரக்டர் ஷங்கர் கமலின், விஸ்வரூபம் படத்தின் பிரமாண்டத்தைப் பார்த்து மிரண்டு போய், ஐ படத்தின் பட்ஜெட்டை, 145 கோடியாக்கி, இன்னும் பிரமாண்டத்தை அதிகப்படுத்தியுள்ளார்.



அசினுக்கு புதிய சிக்கல்!

சினிமா

பொலிவூட்டில் முன்னணி நடிகையாகத் திகழும் அசின், தன்னிடம் எந்தக் கம்பெனி கால்ஷீட் கேட்டாலும், சல்மான்கானிடம் ஒப்புதல் பெற்ற பின்தான், அந்தப் படத்தில் நடிக்க முடிவு செய்கிறார். ஆனால், இப்படி இன்னொரு நடிகரின் கட்டுப்பாட்டில் அசின் இருப்பதை அறிந்த சில மேல்தட்டு ஹீரோக்கள், அவர் மீது அதிருப்தி அடைந்திருப்பதோடு, தங்கள் படங்களுக்கு அசின் தேவையில்லை என்றும் வெளிப்படையாக கூறுகின்றனர்.

பா
ட
ல்

படம்:- என்.ஆசை மச்சான்
பாடியவர்கள்:- எஸ்.பி.பி, சித்ரா
இசை:- தேவா
பாடல்வாரிகள்:- வாலி

பெண்:- ராசி தான் கை ராசி தான் உன் முகமே ராசி தான் (2)

ராசி தான் கை ராசி தான் உன் முகமே ராசி தான்(2)
ஆத்தாடி உன் அருமையும் பெருமையும்
அறிஞ்சுவ இவ தான் தெரியாதா பூச்சுடி உன் நெனப்புல மிதப்புல இருப்பவ இவ தான் புரியாதா எந்நாளும் என் ஆசை மச்சானே உன் கூட தான் நான் இருப்பேன் உன் துணையாக நல்ல இணையாக என்றும் வாழப் பிறந்தேனே

(ராசி தான் கை ராசி)

ஆண்:- ராசி தான் கை ராசி தான் உன் முகமே ராசி தான்
பெண்:- ஊர்சனம் வாழ்த்தும் ராசகுமாரன்
உனக்கு ஒரு குறையேது மாமனில்லாது பூமியின் மீது எனக்கு ஒரு துணை ஏது

ஆண்:- கண்டாங்கி புடவை கொண்டாடும் நிலாவ கையோடு அணைச்சேனே என் பேரை மறந்து உம் பேரைத்தானே எப்போதும் நினைச்சேனே

பெண்:- பனி பூப்போல் சிரிக்குது பால் போல் இருக்குது பாவை மனந்தானே

(ஆண்:- ராசி தான் கை.... பெண்)

ஆண்:- வீசற காத்தும் வயல் வெளி நாத்தும் படிக்குது எசப் பாட்டு ஆண்கிளி மனசும் பூங்கிளி மனசும் துடிக்குது அதைக் கேட்டு

பெண்:- ஒண்ணாகக் கலந்து சந்தோஷ உறவு எந்நாளும் விலகாது... கண்ணாடி போலே கல்லால் அடிச்சா தண்ணீரும் உடையாது
ஆண்:- பட்டு பாய போடுது பன்னீர் தூவுது பூக்கள் நமக்காக

(பெண்:- ராசி தான் கை) ஆ...ஆ..

(ஆண்:- ராசி தான் கை)

அந்த அழகிய வனத்தில் இருந்த குளத்தில் தவளைகள் அதிகம் வாழ்ந்து வந்தன. எந்தப் பிரச்சினையும் இல்லாமல் மகிழ்வுடன் இருந்தன.



சத்தம் கேட்டு, தவளைகள் பார்த்தன. குளக்கரையில் இரண்டு காளை மாடுகள் ஒன்றை ஒன்று முட்டி சண்டை போட்டுக் கொண்டு இருந்தன. நேரம் செல்லச் செல்ல அவற்றின் சண்டையும் குடு பிடித்தது. தவளைகள் ஒன்றுக் கொன்று பந்தயம் கட்ட ஆரம்பித்து விட்டன. வெள்ளை மாடுதான் சண்டையில் வெற்றி பெறும் என்றது ஒரு குழுத் தவளைகள்.

இல்லை, இல்லை செவலை மாடுதான் வெற்றி பெறும்! என ஒரு குழுவும் தவளைகளுக்குள் பந்தயம் கட்டிக் கொண்டு ஆர்வத்துடன் மெய்மறந்து மாட்டுச்

சண்டையைக் கவனித்தன.

அப்போது அங்கு வந்த வயதான தவளை, இந்த மாட்டுச் சண்டையில் எது வெற்றி பெற்றால் என்ன, தோற்றால் என்ன? சண்டையை வேடிக்கை பார்த்து உங்கள் வாழ்க்கையை இழந்துவிடாதீர்கள்! என்றது.

என்ன தாத்தா! நம்ம கூட்டமே கூடி வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருக்கு, நீங்க என்னடான்னா இப்படிப் பேசுறீங்களே! என்று கேட்டது ஒரு தவளை.

ஆமாப்பா இந்த சண்டையால் நம் இனம்தான் பாதிக்கப்படும் வாருங்கள் குளத்தை விட்டு வெளியேறுவோம்! என்றது மூத்த தவளை

இந்த தாத்தாவுக்கு வேறு வேலையே இல்லை. தானும் லைப்பை என்ஜாய் பண்ணாது, இளையவர்களையும் என்ஜாய் பண்ணவிடாது என்று ஏனைய தவளைகள் சலித்துக் கொண்டன. இந்த மாடுகளில் ஏதாவது ஒன்று வெற்றி பெற்றாலும், தோற்ற மாடு இந்தக் குளத்துக்குள் வெறித்தனமாக அங்கு மிங்கும் ஓடுமே! மாடு குளத்துக்குள் ஓடும் போது நம் தவளைச் சகோதரர்கள் எத்தனை பேர் அதன் காலில் மிதிப்பட்டு இறந்து விடுவர் என யோசித்தாயா? என்று கூறி கவலைப்பட்டது மூத்த

தவளை.

ஆமாம் தாத்தா! நீங்கள் கூறுவதும் உண்மை

இதுதான் ஜெயிக்கும்

தான்! என உணர்ந்த சில தவளைகள் அடுத்த கட்ட நடவடிக்கைகளில் இறங்கின. அவைகளின் பேச்சில் உண்மை இருப்பதை உணர்ந்த சில தவளைகள் அவற்றின் பின்னால் சென்றன.

சிறிது நேரத்தில் அவை குளத்தை விட்டு வெளியேறி தப்பிவிட்டன. அவைகளின் பேச்சைக் கேட்காமல் இளம் தவளைகள் மட்டும் குளத்திலேயே இருந்தன.

சிறிது நேரத்தில் வெற்றி பெற்ற மாடு, தோல்வியுற்ற மாட்டினை முட்டித் தள்ளியது. இதனால், அந்த மாடு குளத்துக்குள் இறங்கி அங்கும் மிங்கும் ஓடியது. இப்போது அதன் கால்களில் மிதிப்பட்டு எத்தனையோ தவளைகள் இறந்துவிட்டன. அப்போதே குளத்திலிருந்து தப்பிச் சென்றிருக்கலாமே. தாத்தாத் தவளை பேச்சை கேட்காமல் இப்படி அநியாயமாக சாகிறோமே என புலம்பிலயவாறே உயிரைவிட்டன.

நீதி: முதியோர் சொல்லை தட்டக்கூடாது. அவர்கள் அனுபவசாலிகள்.



புத்தரிடம் சீடனாகச் சேர்ந்த ஒருவன் எதிலும் நிதானத்தைக் கடைப்பிடிக்காமல், அவசரத்தையும் தீவிரத்தையும் கடைப்பிடித்தான். அவனுக்கு அறிவு புகட்ட நினைத்த புத்தர் ஒருநாள் அவனைக் கூப்பிட்டு அவனுடைய அறையிலிருந்து வீணையை எடுத்து வரச் சொல்லி அதை மீட்டச் சொன்னார். அவனும் வீணையை மீட்டத் தயாரானான். அப்போது, புத்தர் வீணையின் நரம்புகளை முறுக்கேற்றினார். அவனோ, "ஐயனே, இப்படி முறுக்கேற்றினால் நரம்புகள் அறுந்துவிடுமே?" என்றான். உடனே புத்தர், நரம்புகளைத் தளர்த்தத் தொடங்கினார்... அவனோ, "ஐயனே, இப்படிச் செய்தால் வீணையை இசைக்க முடியாதே?" என்று கேட்டான். இப்போது புத்தர் சொன்னார், "நாம் பயன்படுத்தும் அனைத்துப் பொருட்களிலுமே வாழ்வின் தத்துவம் உள்ளது. வீணையின் நரம்புகளை அதிகம் இறுக்கினால் அறுந்து போகும். அதிகம் தளர்த்தினாலோ ஓலி எழாது. இதோ போலத்தான் முறையற்ற அதிகப் பயிற்சியினால் உடல் தளர்ந்து விடும். குறைவான உழைப்போ சோம்பலைத் தரும். எனவே எதையும் நிதானமாகச் செய்யப் பழகு. வாழ்வில் சாதிப்பாய்!"

அதிர்ச்சி

இங்கிலாந்தின் மிடில்போரோ என்ற இடத்தில் ஒரு பண்ணை வீட்டில் திடீரென்று தீப்பிடித்தது. அந்த வீட்டுக்குள் உள்ள பெட்டியில் அபூர்வ உயிரினங்கள் இருப்பதாகத்

தகவல் கிடைத்தது. உடனே தீயணைப்பு வீரர்கள் விரைந்து சென்று தீயை அணைத்து உள்ளே புகுந்தனர். அங்கிருந்த அட்டைப்பெட்டிகளை மீட்டு

வந்தார்கள். அதன் பிறகு தான் தெரிந்தது அந்த அட்டைப் பெட்டியில் கரப்பான் பூச்சிகள், பல்லிகள், பாம்புகள், தவளைகள் போன்றவை இருந்தன.



இரவு நீதிமன்றங்கள்



சீன்கப்பூரில் இரவு நேரங்களில் நடைபெறுகிற நீதிமன்றங்கள் உண்டு. வாரத்தில் திங்கள், வெள்ளி ஆகிய இரண்டு நாட்களில் இரவு 8 மணி முதல் 9 மணி வரை இந்த நீதிமன்றங்கள் செயல்படும். பெரும்பாலும் போக்குவரத்துக் குற்றங்கள் இந்த நீதிமன்றங்களில் விசாரித்து தீர்ப்பளிக்கப்படுகிறது.

அறிவுத்துளிகள்

- ★ தாய்வான் நாட்டின் பழைய பெயர் பர்மோசா.
- ★ நாணயம் இல்லாமல் கரன்சி நோட்டுகளை மட்டும் பயன்படுத்தும் நாடு பராகுவே.
- ★ கழுதை ஒரு நாளில் 1 மணி நேரம் மட்டுமே உறங்கும்.
- ★ மோனலிசா ஓவியம் இடது கையால் வரையப்பட்டது.
- ★ புல்லாங்குழலில் எட்டுத் துளைகள் இருக்கும்.
- ★ உலகின் மைய நாடு இஸ்ரேல்.

இந்த வார குட்டி

பெயர்:- அன்ஷிகா
பெற்றோர்:- பாபு, சித்ரா.
இடம் :- மாவிலை உலப்பணை.



பெயர்:- அவினாஷ்
பெற்றோர்:- ராஜேந்திரன், ராஜேஸ்வரி.
இடம் :- தெனியாய என்சல்வத்த.

தெரிந்துகொள்வோம்

- ★ சிலந்தியில் 40 ஆயிரம் வகைகள் உள்ளன.
- ★ கழுகு 40 ஆண்டுகள் வரை உயிர் வாழும்.
- ★ அனகொண்டா பாம்பு 13 மீற்றர் நீளமுடையது.
- ★ தேனீக்களுக்கு காது கிடையாது.
- ★ முள்ளம் பன்றியின் முதுகில் சுமார் 30 ஆயிரம் முட்கள் இருக்கும்.

26. அரசு வரவு செலவுத்திட்டம் பற்றாக்குறையினை நிதியிடுகின்ற மூலகங்களில் சுருக்கத் தாக்கத்தினை உண்டுபண்ணும் மூலகங்களின் தொகுதியைச் சரியாகக் காட்டுவது.

1. வங்கித்துறைக்கடன், பணநிலுவையின் பயன்பாடு
2. மத்திய வங்கியிடம் இருந்து பெறும் கடன், வங்கியல்லாத்துறைக் கடன்
3. வணிக வங்கிக்கடன், தேசிய சேமிப்பு வங்கியிடம் இருந்து பெறப்படும் கடன்
4. காசுநிலுவையின் பயன்பாடு, வங்கியல்லாத்துறைக்கடன்
5. உள்நாட்டுச்சந்தை அல்லாக்கடன், உள்நாட்டுச் சந்தைக் கடன்

27. வரிகள் கிடையான சமத்துவத்தை ஏற்படுத்த வேண்டுமாயின்

1. சமமான இயலுமை கொண்டாள் வரிஇறுப்பாளர்கள் சமமான வரியளவினைச் செலுத்த வேண்டும்
2. வரி இறுப்பாளர்கள் சகலரும் சமமான வரியினைச் செலுத்துதல் வேண்டும்
3. வரிகள் சாத்தியமான அளவு குறைந்த மட்டத்தில் இருத்தல் வேண்டும்
4. பொருட்கள் மீதான சகல வரிகளும் சமமான வீதத்தில் விதிக்கப்பட வேண்டும்
5. வரி முறையானது ஒருமுறை மட்டும் செலுத்தப்படும் தொகை வரிகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

28. மெய்வட்டி விகிதம் நேரக்கணியமாக இருப்பின்

1. வட்டிவீதம் உயரக்கூடும்
2. பெயரளவிலான வட்டி விகிதம் பணவீக்க விகிதத்திலும் கூடுதலாக இருக்கும்
3. அரசாங்கத்திற்கு கடன்பளு குறைவடையும்
4. தனிநபர் சேமிப்புக்களின் மெய்ப் பெறுமதி குறையும்
5. பெயரளவிலான வட்டிவீதம் பணவீக்க விகிதத்திலும் குறைவாக இருக்கும்

29. பின்வருவனவற்றுள் பணநிரம்பலில் சுருங்கலுக்கு வழிவகுப்பது எது?

1. நாணயமாற்று வீதத்தில் பெறுமதித் தேய்வு
2. மத்திய வங்கி அரசாங்க ஆவணங்களைக் கொள்வனவு செய்தல்
3. மத்திய வங்கி அரசாங்க ஆவணங்களை விற்றல்
4. தேறிய வெளிநாட்டுச் சொத்துக்களிலான அதிகரிப்பு
5. அரசாங்கத்தின் தேறிய கொடுகடனில் ஏற்பட்ட அதிகரிப்பு

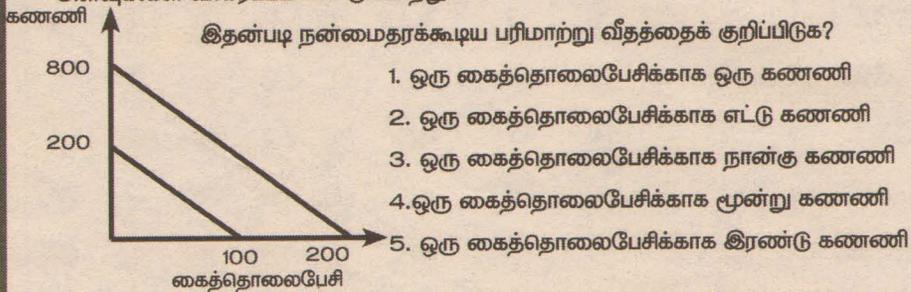
30. மத்திய வங்கியின் நேரடி நிதிப் பொறுப்பினுள் உள்ளடக்கப்படும் பணம் எது?

1. வங்கிப் பணம்
2. உயர்வலுப்பணம்
3. கிட்டிய பணம்
4. அதிவிரிந்த பணம்
5. ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட பணம்

31. உயர் பணவீக்கத்தையும் சென்மதி நிலுவைப் பற்றாக்குறையையும் எதிர்நோக்கும் இலங்கை போன்ற நாடொன்றின் அரசு மேற்கொள்ளவேண்டிய பொருத்தமான செயற்பாடு எது?

1. வட்டி வீதத்தை அதிகரித்தல்
2. பணநிரம்பலில் அதிகரிப்பை ஏற்படுத்தல்
3. இறக்குமதிகள் மீதான தீர்வைகளைக் குறைத்தல்
4. நாணயப் பெறுமதி இறக்கம் செய்தல்
5. பணத்துக்கான கேள்வியைக் குறைத்தல்

32. இலங்கை இந்தியா ஆகிய நாடுகள் தரப்பட்ட வளத்தைப் பயன்படுத்தி உற்பத்தி செய்யக்கூடிய கணணி, கைத்தொலைபேசி ஆகிய இருவகைப் பொருட்களின் அளவுகளை வரைபடம் காட்டுகின்றது.



33. நாடொன்றின் வர்த்தகப் பாதுகாப்புக் கருவியாக கருதப்படமுடியாதது எது?

1. குவித்தல் நடவடிக்கையில் ஈடுபடல்
2. அந்நியச் செலாவணிக் கட்டுப்பாடு
3. ஏற்றுமதி ஊக்குவிப்புக்களை வழங்குதல்
4. ஏற்றுமதி அனுமதிப் பத்திரமுறை
5. வர்த்தக ஒப்பந்தங்களைச் செய்தல்

34. குறித்த ஒரு காலப்பகுதிக்குள் ஏற்றுமதி விலைகள் 20% அதிகரித்த போது வர்த்தக மாற்று வீதம் 20% வீழ்ச்சி அடைந்தது ஆயின் இறக்குமதி விலைகள் உயர்ந்திருக்க வேண்டியது?

1. 20%
2. 25%
3. 40%
4. 30%
5. 50%

35. பின்வருவனவற்றுள் சரியானது எது?

1. தனியார் செலவு + பணச்செலவு = சமூகச் செலவு
2. தனியார் செலவு + தனியார் நலன் = சமூக நலன்
3. தனியார் நலன் + வெளிவாரி நலன் = சமூக நலன்
4. வெளிவாரிச் செலவு + தனியார் நலன் = சமூக நலன்
5. வெளிவாரி விலைவு + வெளிவாரி நலன் = சமூகச் செலவு

36. வர்த்தக வங்கி ஒன்றின் பின்வரும் சொத்துக்களில் மிகக் குறைந்த திரவத்தன்மையைக் கொண்ட சொத்து எது.

1. மத்திய வங்கியிலிருக்கும் மீதிகள்
2. அழைப்புப் பணம்
3. திறைசேரி உண்டியல்கள்
4. உண்டியற் பெட்டியிலுள்ள காசு
5. வாடிக்கையாளருக்குச் செலுத்திய முற்பணாங்கள்

37. வர்த்தக வங்கியொன்று ரூபா 250M மொத்த வைப்புகளையும் 170M மொத்த ஒதுக்குகளையும் கொண்டுள்ளது ஆகவும் கருதுக. எஞ்சிய வங்கிச் சொத்துக்கள் கடன்களாக உள்ளன. ஒதுக்கு விகிதத் தேவை 10% ஆக இருப்பின் வங்கியிடத்து இப்பொழுது இருக்கும் மிகை ஒதுக்குகளின் அளவு யாது?

1. ரூபா 17M
2. ரூபா 128M
3. ரூபா 145M
4. ரூபா 800M
5. ரூபா 25M

38. சென்மதி நிலுவை அட்டவணையில் வெளிநாட்டு நேரடி முதலீடு ஆனது எக்கணக்கில் பதியப்படுகின்றது?

1. மூலதன மாற்றல்கள் கணக்கு
2. வணிகப் பொருள் கணக்கு
3. நிதிக்கணக்கு
4. நடைமுறைக்கணக்கு
5. மூலதனக் கணக்கு

39. மிகக்கும் நாணயமாற்று வீத முறைமையொன்றில்

1. அரசாங்கம் நாணயமாற்று வீதத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் பொருட்டுத் தலையீடு செய்யும்
2. சென்மதி நிலுவையானது எப்போதும் மிகைநிலையில் இருக்க வேண்டும்
3. சென்மதி நிலுவையானது எப்போதும் அரசு பாதிப்புக்குச் சமனாகும்
4. நாணயத்தின் வெளிநாட்டுப் பெறுமதியானது எப்போதும் அதிகரிக்க முற்படும்
5. வெளிநாட்டு நாணயத்திற்கான கேள்வி மற்றும் நிரம்பலைச் சமப்படுத்தற் பொருட்டு நாணயமாற்று வீதமானது சீராக்கமடைய வேண்டும்.

40. வடஅமெரிக்க சுதந்திர வர்த்தக உடன்படிக்கையின் (NAFTA) அங்கத்துவ நாடுகள்

1. கனடாவும், ஐக்கிய அமெரிக்காவும்
2. கனடா, மெக்சிக்கோ, ஐஸ்லாந்து மற்றும் ஐக்கிய அமெரிக்கா ஆகும்.
3. ஜப்பானும் ஐக்கிய அமெரிக்காவும் ஆகும்
4. கனடா, மெக்சிக்கோ மற்றும் ஐக்கிய அமெரிக்கா ஆகும்
5. ஐரோப்பிய ஒன்றியம், கனடா, மெக்சிக்கோ மற்றும் ஐக்கிய அமெரிக்கா ஆகும்.

41. மானிட அபிவிருத்திச் சுட்டெண் என்பது மனிதரின் அடிப்படைத் தேவைகள் தொடர்பாக பரவலாகக் கிடைக்கும் சுட்டிகளின் கூட்டுத்தொகை ஆகும். பின்வருவனவற்றுள் எது மானிட அபிவிருத்தி சுட்டியின் ஒரு கூறாக அமையாதது எது?

1. சிசுமரண வீதம்
2. வளர்ந்தோர் எழுத்தறிவு வீதம்
3. பிறப்பின் போதான ஆயுள் எதிர்பார்க்கை
4. மொத்தப் பாடசாலை அனுமதி விகிதம்
5. கொள்வனவு வலுச் சமநிலையில் கணிக்கப்படும் தலா மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தி

தொடர்ச்சி 20 ஆம் பக்கத்தில்...

42. கிணிக் குணகம் என்பது பின்வருவனவற்றுள் எதனை அளவிடுவதற்கு உதவும் குறிகாட்டியாகும்.

1. சார்பு வருமானச் சமமின்மை மட்டம்
2. முழுவறுமை மட்டம்
3. வறுமைக்கோடு
4. பொருளாதார வளர்ச்சி வீதம்
5. மறைமுக வேலையின்மை

43. பொருளாதார வளர்ச்சியானது வழமையாகப் பின்வருவனவற்றுள் எதுவாக வரையறுக்கப்படலாம்

1. பெயரளவுத் தேசிய வருமானத்தில் அதிகரிப்பு
2. காலப்போக்கில் மெய்வெளியீட்டில் தளராது நீடிக்கும் அதிகரிப்பு
3. அத்தியாவசியப் பொருட்களின் மெய்ச் செலவில் குறைப்பு
4. உள்ளீடுகளின் கிடைக்கத்தகு தன்மையில் ஓர் அதிகரிப்பு
5. வெளியீட்டானது அதிகரிப்பு வீதத்திலிருந்து ஊழியப் படையின் அதிகரிப்பு வீதத்தைக் கழித்தல்

44. அரிசி உற்பத்தி தொடர்பில் இலங்கையானது சீனாவை விட முழு நன்மையைக் கொண்டிருக்குமாயின்

1. இலங்கை சீனாவை விட அதிகளவு அரிசியை உற்பத்தி செய்ய முடியும்
2. அரிசியை உற்பத்தி செய்வதற்கான அமையச் செலவானது சீனாவை விட இலங்கையில் குறைவாக இருக்கும்
3. சீனாவுடன் ஒப்பிடும்போது இலங்கையில் அரிசி உற்பத்தியில் குறைந்தளவு வளங்களே பயன்படுத்தப்படும்
4. அரிசி விலையானது சீனாவைவிட இலங்கையில் உயர்வாக இருக்கும்
5. அரிசியின் விலையானது இலங்கையை விட சீனாவில் உயர்வாக இருக்கும்

45. பின்வரும் கூற்றில் தவறான கூற்றை இனங்காண்க?

1. எதிர்கால வட்டிவீதத்திற்கும் பணத்தின் உள்ளீடுக்கக் கேள்விக்கும் இடையில் எதிரான தொடர்பு காணப்படும்
2. எதிர்கால வட்டி வீதத்திற்கும் முறிகளின் விலைக்கும் இடையில் எதிரான தொடர்பு காணப்படும்
3. வட்டி வீதத்திற்கும் பணநிரம்பலுக்கும் இடையில் எதிரான தொடர்பு காணப்படும்
4. வட்டி வீதத்திற்கும் ஊக நோக்க பணக்கேள்விக்கும் இடையில் எதிரான தொடர்பு காணப்படும்
5. எதிர்கால வட்டி வீதத்திற்கும் பணத்தின் ஊக நோக்கக் கேள்விக்கும் இடையில் நேரான தொடர்பு காணப்படும்

46. தற்போது இலங்கையின் மிகப்பெரிய இறக்குமதி வழங்குநர்

1. ஹொங்கொங்
2. சீனா
3. ஈரான்
4. இந்தியா
5. சிங்கப்பூர்

47. இலங்கையில் மகிந்த சிந்தனை - எதிர்காலத்திற்கான நோக்கின் கீழ்வரும் பிரதான கிராமிய மற்றும் பிராந்திய அபிவிருத்தி நிகழ்ச்சித் திட்டம் ஆகும்.

1. கமநெகும் ஆகும்
2. கெமிதிரிய ஆகும்
3. அபி வவமு.ரட நகமு ஆகும்
4. திவிநெகும் ஆகும்
5. மகநெகும் ஆகும்

48. ஊழியத்தின் உற்பத்தித் திறன் மேம்பாட்டின் வாயிலாக எதிர்பார்க்க முடியாத ஒரு நன்மை பின்வருவனவற்றுள் எதுவாக இருக்கும்.

1. வருமான பரப்பிலான ஏற்றத்தாழ்வுகளை நீக்குதல்
2. பொருளாதார வளர்ச்சி வீதத்தில் அதிகரிப்பு
3. மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தில் உயர்ச்சி
4. நாட்டினுள் வெளிநாட்டு நேர் முதலீட்டைக் கவருதல்
5. ஏற்றுமதி உழைப்புக்களில் அதிகரிப்பு

49. பொருளாதார அபிவிருத்தி பற்றிய நவீன வரைவிலக்கணமாக அமைவது எது?

1. கீழ்மட்ட மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் உயரும் அதேவேளை மேல்மட்ட மக்களின் வாழ்க்கைத்தரத்தை அது பாதிக்கக்கூடாது
2. பொருளாதாரம் ஒன்றில் உள்ள மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் உயர்வது
3. பொருளாதார வளர்ச்சியோடு மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் உயர்வது
4. பொருளாதார வளர்ச்சியோடு வேலைவாய்ப்புக்கள் அதிகரித்தல்
5. பொருளாதார வளர்ச்சியோடு வறுமை குறைவது

50. இலங்கையில் ஒப்பீட்டு ரீதியில் வறுமை கூடிய துறை எது?

1. நகரத்துறை
2. பெருந்தோட்டத்துறை
3. நகரத்துறை
4. கைத்தொழில்துறை
5. கிராமியத்துறை

மூற்றும்

கல்விக்குரல் - 14

பாடம் :- பொருளியல் - I இற்கான விடைகள்

மாணவர் முழுப்பெயர் -

கல்வி கற்கும் பாடசாலை -

1.	1	2	3	4	5	14.	1	2	3	4	5	27.	1	2	3	4	5	40.	1	2	3	4	5
2.	1	2	3	4	5	15.	1	2	3	4	5	28.	1	2	3	4	5	41.	1	2	3	4	5
3.	1	2	3	4	5	16.	1	2	3	4	5	29.	1	2	3	4	5	42.	1	2	3	4	5
4.	1	2	3	4	5	17.	1	2	3	4	5	30.	1	2	3	4	5	43.	1	2	3	4	5
5.	1	2	3	4	5	18.	1	2	3	4	5	31.	1	2	3	4	5	44.	1	2	3	4	5
6.	1	2	3	4	5	19.	1	2	3	4	5	32.	1	2	3	4	5	45.	1	2	3	4	5
7.	1	2	3	4	5	20.	1	2	3	4	5	33.	1	2	3	4	5	46.	1	2	3	4	5
8.	1	2	3	4	5	21.	1	2	3	4	5	34.	1	2	3	4	5	47.	1	2	3	4	5
9.	1	2	3	4	5	22.	1	2	3	4	5	35.	1	2	3	4	5	48.	1	2	3	4	5
10.	1	2	3	4	5	23.	1	2	3	4	5	36.	1	2	3	4	5	49.	1	2	3	4	5
11.	1	2	3	4	5	24.	1	2	3	4	5	37.	1	2	3	4	5	50.	1	2	3	4	5
12.	1	2	3	4	5	25.	1	2	3	4	5	38.	1	2	3	4	5						
13.	1	2	3	4	5	26.	1	2	3	4	5	39.	1	2	3	4	5						

3. ஒழுங்கமைப்பு அளவீடு 4. விதித அளவீடு
5. எதிர்வினை அளவீடு

29. பின்வருவனவற்றுள் எது மூடிய உண்மைவிருட்ச முறைக்கு அமைவாக உள்ளது.

1. $P \wedge (Q \vee \sim P)$ 2. $(\sim P \rightarrow Q) \wedge Q \vee P$
3. $(\sim P \wedge Q) \vee P \vee R$ 4. $(\sim P \rightarrow Q) (Q \vee R) \sim P \vee P$
5. $(P \rightarrow Q) (Q \wedge R) \vee (P \wedge R)$

30. "மாறா வெப்ப அழுக்கத்தில் சமகனவளவு வாயுக்கள் சம எண்ணிக்கையான மூலகங்களைக் கொண்டிருக்கும் என்பது எவ்வகை விதியாகும்.

1. பொயிலின் விதி 2. மென்டலிவ்வின் விதி
3. சாள்சின் விதி 4. அவகாதரோ விதி
5. புவியீர்ப்பு விதி

31. $[(P \vee Q) \wedge R]$ என்பதற்கு தர்க்கரீதியாக சமனான வாக்கியம்

1. $[\sim(P \vee Q) \vee R]$ 2. $[(P \vee Q) \vee \sim R]$ 3. $[\sim(P \vee Q) \vee \sim R]$
4. $[(P \vee Q) \rightarrow \sim R]$ 5. $[P \rightarrow (Q \rightarrow R)]$

32. புவிமையக்கோட்டாட்டை நிராகரித்து சூரிய மையக் கோட்டாட்டினை முன்வைத்த "கொப்பனிக்கஸ்" இன் கருத்துக்களில் பொருத்தமற்றது.

1. வான் பொருட்கள் அனைத்தும் ஒரே மையத்தினைச் சுற்றி வலம் வருவதில்லை.
2. பூமி அசைவின்றி ஒரே இடத்தில் நிலையாக உருவாக்கப்பட்ட ஒரு பொருள்
3. நட்சத்திரங்களுக்கும் பூமிக்கும் இடையிலான தூரத்தை சமப்படுத்திப் பார்க்கும்போது பூமிக்கும் சூரியனுக்கும் இடையிலான தூரம் மிகக் குறைவானதாகும்.
4. வருடத்திற்கு ஒருமுறை சூரியன் வானத்தைச் சுற்றி வலம் வருவதைப் போன்று தெரிவது பூமியும் ஏனைய கிரகங்களும் சூரியனைச் சுற்றி வருவதாலேயாகும்.
5. விண்கோள்கள் நாளாந்தம் சுற்றுவதைப் போல் புலப்படுவது பூமி தனது அச்சினை சுற்றி சுழல்வதாலேயாகும்.

33. $[P \vee (\sim P \rightarrow \sim Q)]$
 $\sim[P \vee (\sim P \rightarrow \sim Q)]$
 $\sim P$
 $(\sim P \rightarrow \sim Q)$
 $XP \quad \sim Q?$

மேற்கூறிய உண்மை விருட்சம் வெளிப்படுத்துவது

1. கூறியது கூறல் 2. கூறியது கூறல் அல்ல
3. உண்மை 4. பொய்
5. முரண்பாடு

34. ஆகாரம் தொடர்பான கீழ்வரும் கூற்றுக்களில் மிகச் சரியான கூற்றினை தெரிவு செய்க?

1. ஆகாரக் கணிப்பீட்டிற்கான தரவுகளை ஏறுவரிசைப்படி ஒழுங்குபடுத்துதல் வேண்டும்.
2. தரப்பட்ட எல்லாத்தரவுகளினது பெறுமதியும் ஆகாரத்தில் செல்வாக்கு செலுத்தும்
3. எல்லா கணிதச் செயற்பாடுகளிலும் அர்த்தமுடையதாகப் பயன்படுத்த முடியும்.
4. தரவுகளின் எண்ணிக்கையும் ஆகாரமும் தரப்படும் இடத்து தரவுகளின் மொத்த கூட்டுத்தொகையைக் கண்டு கொள்ள முடியும்.
5. புள்ளியியலில் ஆகாரம் என்னும் வகையில் பெறுமதிகள் பல இருக்க முடியும்.

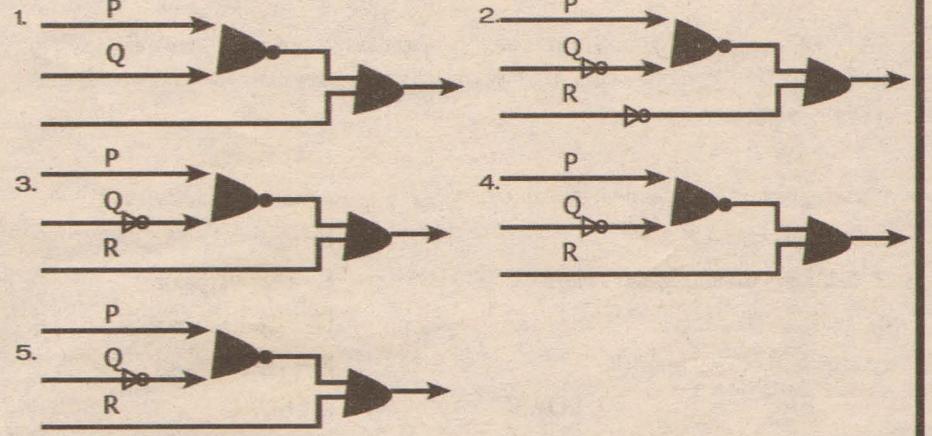
35. $\sim(P \rightarrow Q) \vee P$ என்னும் எடுப்பளவையியல் வாதத்தை பெறுகை முறையில் நிறுவ முற்படும்போது பயன்படுத்தப்பட வேண்டிய அனுமான விதிகள்.

1. விதித்து விதித்தல், மறுத்து மறுத்தல்
2. எளிமையாக்கல்
3. மறுத்து விதித்தல், மீட்டல்
4. மீட்டல்
5. விதித்து விதித்தல், மீட்டல்

36. வீச்சு தொடர்பாக பின்வருவனவற்றுள் சரியான கூற்று எது?

1. வீச்சினைக் கணிப்பிடுவதற்கு இடையம் அவசியமாகும்.
2. இடையப்பெறுமதி முதலில் அறியப்பட்ட பின்னரே வீச்சினை மதிப்பிட வேண்டும்.
3. புள்ளித் தொகுதியில் உள்ள எண்களை கட்டாயம் ஏறுவரிசைப்படுத்த வேண்டும்.
4. உயர்ந்த, தாழ்ந்த பெறுமானங்கள் கருத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டும்.
5. ஆகாரம் பெறுமானத்தைக் கொண்டே கணிப்பிடப்படுதல் வேண்டும்.

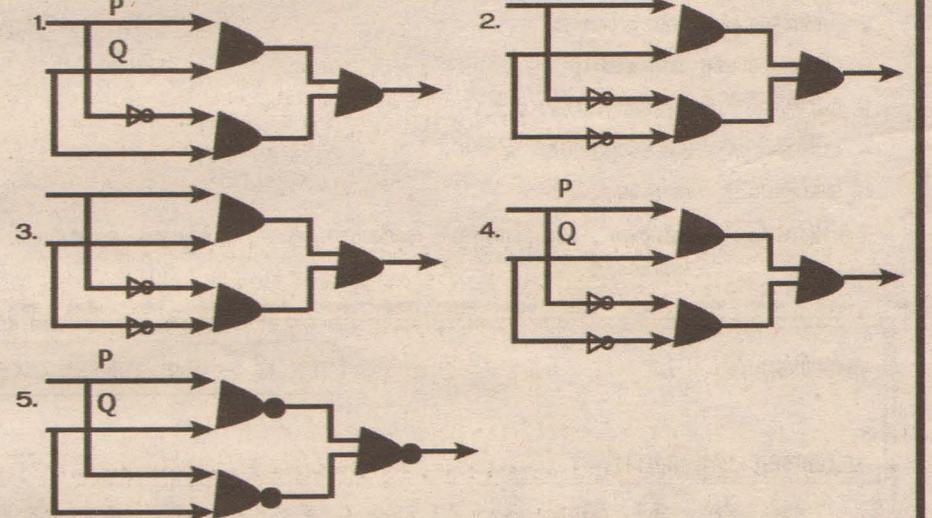
37. $[\sim(P \vee \sim Q) \wedge R]$ என்பதற்கான தர்க்கபடலை பின்வருவனவற்றுள் எது?



38. 5, 7, 9, 11, 13, 15 என்ற புள்ளித் தொகுதியில் இடை, இடையம், வீச்சு முறையே

1. 10, 10, 10 2. 10, 11, 10 3. 11, 10, 10
4. 9, 10, 10 5. 11, 13, 10

39. $(P \leftrightarrow Q)$ என்பதனை வெளிப்படுத்தும் தர்க்கபடலை வடிவம் எது?



40. Aயும் Bயும் இரண்டு சமமான நிகழ்ச்சிகளாக அமையும். அதேவேளை $P(A) = 0.4$ $P(B) = 0.5$ $P(B/A) = 0.25$ $P(A \cap B)$ எனின் என்பதன் பெறு மதி யாது?

1. 0.1 2. 0.125 3. 0.9
4. 0.75 5. 0.2

41. தவறான முற்றீர்ப்புக்களினால் ஏற்படும் போலிகளில் ஒன்றாக அமைவது?

1. அதிகாரப் போலி 2. அறியாமைய் போலி
3. பிரிப்புப் போலி 4. அசித்தப் போலி
5. முடிவு மேற்கோடற் போலி

42. 3 தாயக்கட்டைகள் ஒருங்கே மேலே வீசப்படுகின்றது. எனின் அதன் கூட்டுத்தொகை 17 இருப்பதற்கான நிகழ்தகவு

1. 1/36 2. 3/36 3. 4/216
4. 3/216 5. 0/216

43. சமுதாயப் போலி தொடர்பாக மிகவும் சரியான விபரிப்பாக அமைவது

1. ஒவ்வொரு அலகிற்கும் உரிய பண்பு அதனுடன் தொடர்புபட்ட முழுமைக்கும் தொடர்ச்சி 22 ஆம் பக்கத்தில்...

பொருந்துமென கூறுதல்

2. முழுமைக்கும் உரிய பண்பு அதனுடன் தொடர்புபட்ட தனியனுக்கு பொருந்துமென கூறுதல்
3. முழுமைக்குமுரிய பண்பு தனியனுக்கு பொருந்துமெனக் கூறுதல்
4. முழுமையுடன் தொடர்புபட்ட தனியன்கள் ஒன்றுக்கொன்று எதிரானவை எனக் கூறுதல்
5. முழுமைக்கும் பொருந்தும் பண்பு அதற்குள் உள்ளடங்குகின்ற தனியன்களுக்கு பொருந்துமென கூறுதல்

44. "அ" பகுதியில் தரப்படும் ஒவ்வொரு கோட்பாடுகளுக்கும் "ஆ" கீழ் தரப்படும் விஞ்ஞானிகளினூடாக தொடர்புபடுத்தும் போது முறையாக பெறப்படும் சரியான விடை யாது?

அ

1. விஞ்ஞான ஆய்வு நிகழ்ச்சி திட்டம்
2. தொடர்பு வாதம்
3. உய்த்தறி பொய்ப்பித்தல் வாதம்
4. தொகுத்தறி முறை
5. விதி உள்ளடக்க காட்டுரு
 1. EDBAC
 2. EDABC
 4. EABDC
 5. AEDBC

ஆ

- A- பிரான்சிஸ் பேக்கன்
- B- கான் பொப்பர்
- C- கான் ஹெம்பல்
- D - தோமஸ் கூன்
- E - லக்காதோஸ்
3. EBDAC

45. கீழ்வரும் குறியீட்டில் நற்சூத்திரம் அல்லாதது எது?

1. $\forall x (F_x \rightarrow G_x)$
2. $P \rightarrow (G_x \wedge H_x)$
3. $\sim \forall x (F_x \vee G_x)$
4. $G_x \rightarrow \forall x (F_x \wedge G_x)$
5. $\forall x (F_x \wedge G_x)$

46. "அமிலம் புளிப்புச் சுவையுடையது நீலப்பாசிச்சாயத்தானை சிவப்பு நிறமாக்கக்கூடியது" என வரைவிலக்கணப்படுத்தப்படுவது எவ்வகை வரைவிலக்கணமாகும்.

1. பெயரளவு வரைவிலக்கணம்
2. தோற்ற வரைவிலக்கணம்
3. விரிந்தன் முறை வரைவிலக்கணம்
4. சமபத வரைவிலக்கணம்
5. செயற்பாட்டு வரைவிலக்கணம்

47. $\forall x (f_x \rightarrow G_y)$ என்பதன் உள்பொருள் தனியாக்கத்தின் சரியான வடிவமாக அமைவது?

1. $(F_y \wedge G_y)$
2. $(F_x \wedge G_x)$
3. $(F_z \wedge G_y)$
4. $(F_z \wedge G_z)$
5. $(F_x \wedge G_z)$

48. அளவையியல் பிரிப்பு முறை தொடர்பான தவறான கூற்றை இனம் காண்க.

1. ஓர் வகுப்பில் உள்ள அங்கத்தவர்களை இன அடிப்படையில் வேறுபடுத்தி காட்டுதல் பிரிப்பு முறையாகும்.
2. பிரிக்கப்படும் வகுப்பு பிரிப்புமுறையால் எனவும் பிரிப்பால் பெறப்படும் பகுதி பிரிப்புகுதி எனவும் அழைக்கப்படும்.
3. ஓர் வகுப்பை வெவ்வேறு அடிப்படைகளைக் கொண்டு பிரித்தல் இணைப்பிரிப்பு முறையாகும்.
4. கவர்பாட்டு முறைப்பிரிப்பு எதிர்மறை விதி, விலக்கிய நடுப்பத விதி என்பவற்றை உள்ளடக்கமாகக் கொண்டமைவில்லை
5. பிரிப்பின் அடிப்படைகளை மாற்றுவதால் தவறு ஏற்படுகின்றது.

49. இந்திய அளவையியலில் காணப்படுகின்ற பரார்த்த அனுமானத்தின் படிமுறைகள் ஒழுங்கு முறையில் அமைந்திருப்பது.

1. பிரதிக்கை, உதாரணம், உபநயனம், காரணம், முடிவு
2. பிரதிக்கை, காரணம், உதாரணம், உபநயனம், முடிவு
3. முடிவு, காரணம், உதாரணம், உபநயனம், பிரதிக்கை
4. பிரதிக்கை, காரணம், உபநயனம், உதாரணம், முடிவு
5. காரணம், முடிவு, உதாரணம், உபநயனம், பிரதிக்கை

50. தோமஸ் கூனின் விஞ்ஞானப்பரட்சியின் கட்டளைபடிமம் ஒன்றில் இருந்து ஒன்று எவ்வாறு நிகழ்கின்றது என்பதை படிமுறை ரீதியாக சரியான ஒழுங்கு முறையில் காட்டும் விடை.

1. கட்டளை படிமம் \rightarrow சாதாரண காலம் \rightarrow அசாதாரண தோற்றப்பாடு \rightarrow நெருக்கடி \rightarrow புரட்சி \rightarrow புதிய கட்டளைப் படிமம்
2. புரட்சிக்காலம் \rightarrow அசாதாரண தோற்றப்பாடு \rightarrow சாதாரண காலம் \rightarrow கட்டளைப் படிமம் \rightarrow நெருக்கடி \rightarrow புரட்சிக் காலம்
3. சாதாரண காலம் \rightarrow கட்டளைப் படிமம் \rightarrow அசாதாரண தோற்றப்பாடு \rightarrow நெருக்கடி \rightarrow புரட்சி \rightarrow கட்டளை படிமம்
4. கட்டளைபடிமம் \rightarrow அசாதாரண தோற்றப்பாடு \rightarrow சாதாரண காலம் - நெருக்கடி \rightarrow புரட்சி \rightarrow புதிய கட்டளைப் படிமம்
5. அசாதாரண தோற்றப்பாடு \rightarrow கட்டளைப்படிமம் \rightarrow சாதாரண காலம் \rightarrow நெருக்கடி \rightarrow புரட்சி \rightarrow புதிய கட்டளை படிமம்

முற்றும்

கல்விக்குரல் - 14

பாடம் :- அளவையியலும் விஞ்ஞானமுறையும் - I இற்கான விடைகள்

முடிவுத்திகதி - 07.03.2013

மாணவர் முழுப்பெயர் -

கல்வி கற்கும் பாடசாலை -

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 1. 1 2 3 4 5 | 14. 1 2 3 4 5 | 27. 1 2 3 4 5 | 40. 1 2 3 4 5 |
| 2. 1 2 3 4 5 | 15. 1 2 3 4 5 | 28. 1 2 3 4 5 | 41. 1 2 3 4 5 |
| 3. 1 2 3 4 5 | 16. 1 2 3 4 5 | 29. 1 2 3 4 5 | 42. 1 2 3 4 5 |
| 4. 1 2 3 4 5 | 17. 1 2 3 4 5 | 30. 1 2 3 4 5 | 43. 1 2 3 4 5 |
| 5. 1 2 3 4 5 | 18. 1 2 3 4 5 | 31. 1 2 3 4 5 | 44. 1 2 3 4 5 |
| 6. 1 2 3 4 5 | 19. 1 2 3 4 5 | 32. 1 2 3 4 5 | 45. 1 2 3 4 5 |
| 7. 1 2 3 4 5 | 20. 1 2 3 4 5 | 33. 1 2 3 4 5 | 46. 1 2 3 4 5 |
| 8. 1 2 3 4 5 | 21. 1 2 3 4 5 | 34. 1 2 3 4 5 | 47. 1 2 3 4 5 |
| 9. 1 2 3 4 5 | 22. 1 2 3 4 5 | 35. 1 2 3 4 5 | 48. 1 2 3 4 5 |
| 10. 1 2 3 4 5 | 23. 1 2 3 4 5 | 36. 1 2 3 4 5 | 49. 1 2 3 4 5 |
| 11. 1 2 3 4 5 | 24. 1 2 3 4 5 | 37. 1 2 3 4 5 | 50. 1 2 3 4 5 |
| 12. 1 2 3 4 5 | 25. 1 2 3 4 5 | 38. 1 2 3 4 5 | |
| 13. 1 2 3 4 5 | 26. 1 2 3 4 5 | 39. 1 2 3 4 5 | |

“மார்ச் 8” என்றால் சர்வதேச மகளிர் தினம் என்று நாமனைவரும் அறிவோம். இந்த தினம் எப்படித் தோன்றியது?

பிரெஞ்சுப் புரட்சி நடந்து கொண்டிருந்த காலகட்டம் அது. 1789 ஜூன் 14 ஆம் திகதி சுதந்திரம், சமத்துவம், பிரதிநிதித்துவம் தங்களுக்கு வேண்டும் என்ற கோரிக்கைகளை முன்வைத்து பாரீஸில் உள்ள பெண்கள் போராட்டத்தைத் தொடங்கினர்.

இந்தப் போராட்டம் பாரீஸ் முழுவதும் தீயாகப் பரவியது. ஆணுக்கு நிகராக பெண்கள் இந்தச் சமுதாயத்தில் உரிமைகள் பெற வேண்டும் என்றும், வேலைக்கேற்ற ஊதியம், எட்டு மணிநேர வேலை, பெண்களுக்கு வாக்குரிமை, பெண்கள் அடிமைகளாக நடத்தப்படுவதிலிருந்து விடுதலை வேண்டும் என்று அனைத்துத் தரப்பு பெண்களும் பாரீஸ் வீதிகளில் இறங்கி போராட்டத் தொடங்கினர்.

பாரீஸ் மன்னராட்சி இவர்கள் அனைவரும் கைது செய்யப்படுவார்கள் என மிரட்டியது. அதற்கு அஞ்சாத பெண்கள் ஆயிரக்கணக்கான அளவில் கொட்டும் மழையில் அரசு மாளிகையை நோக்கி ஊர்வலம் சென்றனர். அவர்களை உடனடியாக கைது செய்ய அரசு உத்தரவிட்டது. அவர்களை கைது செய்ய வீரர்கள் வந்தனர்.

அப்போது சற்றுமே எதிர்பாராத வகையில் அரண்மனைக்குள் புகுந்த பெண்கள் அரசு ரின் மெய்க்காப்பாளர் இருவரை சுட்டுக் கொன்றனர். அரசன் வேறு வழியின்றி அவர்களின் கோரிக்கைகளுக்கு பதில் சொல்ல வேண்டியாயிற்று.

அரசு மாளிகை முன்பு ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஈடுபட்ட அனைவரையும் கைது செய்வோம் என்று மிரட்டிய அரசனின் மெய்க்காப்பாளர் இருவரையும் திடீரென

கூட்டத்தினர் பாய்ந்து தாக்கிக் கொன்றனர்.

இதை எதிர்பாராத அரசன் அதிர்ந்து போனான். கோரிக்கைகளை நிறைவேற்றுவதாக வாக்களித்தான். இந்தச் செய்தி உலகெங்கும் பரவியது. தொடர்ந்து கிரீஸில் லிசிஸ்ட்ரடா தலைமையில் ஜேர்மனி, ஆஸ்திரியா, டென்மார்க், இத்தாலி நாடுகளைச் சேர்ந்த பெண்கள் தங்கள் உரிமைகளுக்காக குரல் கொடுக்கத் தொடங்கினர்.

ஆனாலும், பெண்களுக்கு அரசியல் ரீதியாக உரிமைகள் கிடைக்காத நிலையே வருடக்கணக்காக தொடர்ந்தது. இதற்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தவர் கிளாரா ஜெட்கின். பாரீஸில் உள்ள உலக சோஷலிச பார்டி என்ற கட்சியில் முக்கிய பங்கு வகித்தவர் கிளாரா.

உலகம் முழுவதும் உள்ள பெண்களுக்கான பிரச்சினைகளை பேசுவதற்காக பெர்லினில் ஒரு

மாநாட்டை 1915 ஆம் ஆண்டில் தொடங்கினார். அதற்காகப் பலமுறை கைது செய்யப்பட்டு சிறையில் அடைக்கப்பட்டார். ரஷ்யத் தலைவர் லெனினை சந்தித்து பெண்களுக்கான பிரச்சினைகள் குறித்தும், அதற்கான தீர்வுகள் குறித்தும் பேசினார். பெண்களுக்கென தனியாக ஒரு தினம் தேவை என்பதை வலியுறுத்தினார்.

அதன் விளைவாக 1911 ஆம் ஆண்டு மார்ச் 8 ஆம் திகதி முதன் முதலாக பெண்கள் தினம் கொண்டாடப்பட்டது. அதிலிருந்து தொடர்ச்சியாக பல்வேறு நாடுகளும் அதிகாரபூர்வமாக பெண்கள் தினத்தை கொண்டாட ஆரம்பித்தன. இன்றைக்கு பெண்கள் தினம் தன் போராட்ட வரலாற்றை மறந்து ஆடம்பர விழாவாகக் கொண்டாடப்படுவது வேதனையானது.

சர்வதேச

பெண்கள் தினம் ஏன்? ஏதற்கு? எப்படி?



சிங்கத்திடமிருந்து மாடுகளைக் காப்பாற்றும் சிறுவனின் தந்தையும்

சிங்கங்களின் தாக்குதலில்

இருந்து பண்ணை மாடுகளைக் காப்பாற்ற கென்யா சிறுவன் தந்திரமான வழியைக் கையாண்டு வருகிறான்.

கென்யா நாட்டின் தலைநகர் நைரோபியில் விலங்குகள் பூங்கா உள்ளது. இந்நகரில் பெரிய கட்டிடங்களைக் கொண்ட பகுதிகளில் கூட சிங்கம், காண்டாமிருகம் உள்ளிட்ட வனவிலங்குகள் நடமாடும்.

நகருக்குள் வரும் சிங்கங்கள் அங்குள்ள பண்ணைகளில் புகுந்து ஆடு, மாடுகளை சாப்பிட்டுவிடுகின்றன. நைரோபி நகரைச் சேர்ந்த ரிச்சர்டு டிரேரே (13) என்ற சிறுவன் சிங்கங்களிடம் இருந்து, கால்நடைகளை காப்பாற்ற தந்திரமான வழியைக் கையாண்டு அனைவரின் கவனத்தையும் ஈர்த்துள்ளான்.

இது குறித்து ரிச்சர்டு கூறியதாவது; இரவில் நாங்கள் தூங்கும் சமயத்தில் பண்ணைக்குள் நுழையும் சிங்கங்கள்

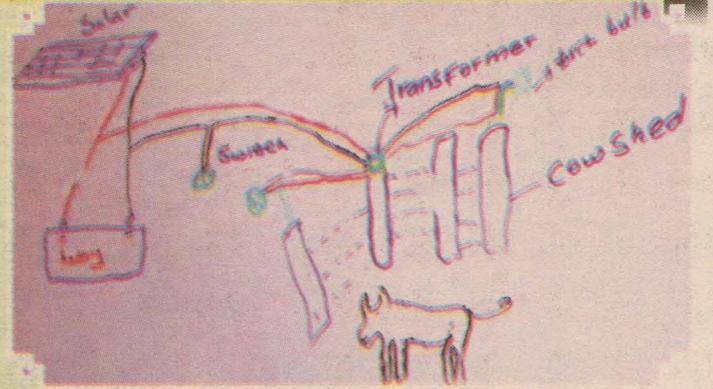
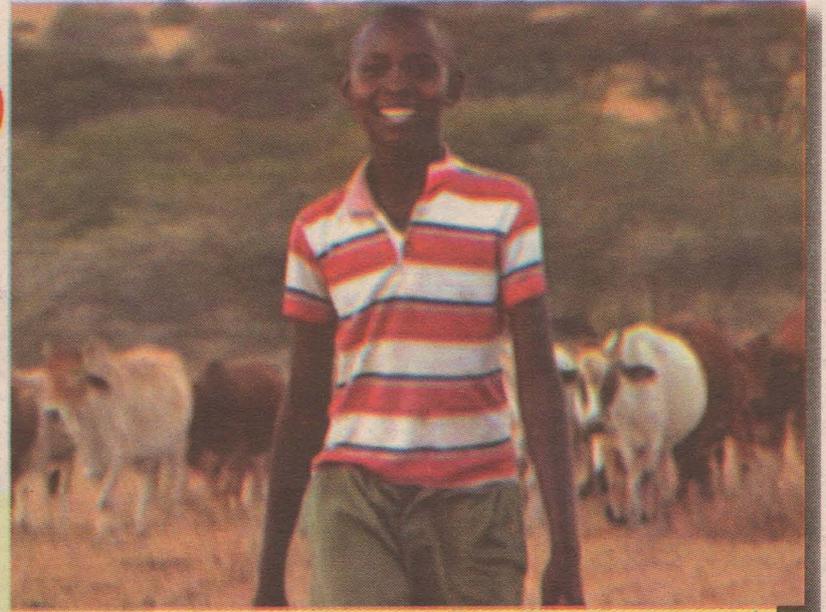
மாடுகளைக் கொண்டு தின்று விடுகின்றன.

ஒரு முறை கையில் டோர்ஸ் லைட்டுடன் நான் பண்ணைக்கு அருகில் சென்ற போது, சிங்கங்கள் வெளிச்சத்தைக் கண்டு பயந்து ஓடுவதைக் கண்டேன்.

அசையும் விளக்கு வெளிச்சம் சிங்கங்களை மிரட்டும் என்பதைக் கண்டுபிடித்தேன்.

அதன்பின் பண்ணையைச் சுற்றிலும் விளக்குகளை பொருத்தி, அவை அவ்வப்போது அணைந்து எரிவது போல அவற்றுக்கு மின் இணைப்பைக் கொடுத்தேன். எனது ஐடியா வெற்றிகரமாக வேலை செய்தது. அதன்பின்பு சிங்கங்கள் எங்கள் பண்ணைக்கு அருகே வருவதில்லை என்று ரிச்சர்ட் கூறினான்.

சிறுவனின் புத்திசாலித்தனத்தை



பாராட்டி அமெரிக்காவின் கலிபோர்னியாவில் நடைபெறும் கருத்தரங்கில் கலந்துகொள்ள அவனுக்கு அழைப்பு விடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இன்று விடுகின்ற விதைதான்

நாளை

மிகப்பெரிய

விருட்சமாகும்

மேடைகளில் தொடர்ந்த என் இசைப் பயணத்தில் மிகப்பெரிய திருப்புமுனையை ஏற்படுத்தியது சக்தி டி.வி.யின் இசை இளவரசர்கள் நிகழ்ச்சிதான் என்கிறார் நம் நாட்டு இளம் பாடகர் மனோஜ்.

மனோஜ் தனது இசைப்பயணம் பற்றி உங்களுடன் இவ்வாறு பகிர்ந்து கொள்கின்றார்...

ஹாய்... நான் உங்கள் நண்பன் மனோஜ். இயற்கை எழில் கொஞ்சம் ஏழாம் நூற்றாண்டின் பண்டைய தமிழ் நகரமும் நவீனத்துவத்தின் பல கலாசார கேந்திர மையமாகவும் திகழ்கின்ற திருகோணமலை தான் என் தாய் நகரம். அம்மா, அப்பா, அன்பான அக்கா மற்றும் 3 செல்லமான தம்பிமார்களுடன் சந்தோஷமாக எனது இசைப் பயணத்தில் தொடர்ந்து செல்கின்றேன்.

என்னுடைய கல்விப் பயணத்தை திருகோணமலை புனித வளனார் வித்தியாலயத்தோடு ஆரம்பித்து அதன்பின் மட்டக்களப்பு புனித மிக்கேல் கல்லூரியோடு தொடர்ந்து பின்னர் திருகோணமலை புனித சூசையப்பர் கல்லூரியோடு நிறைவு செய்தேன்.

இசை மேல் நான் கொண்ட காதலும் அதன் மேல் நான் கொண்ட அளவு கடந்த வாஞ்சையும், மிக்கேல் கல்லூரியின் வாவிக்கரை பயணமும் திருகோணமலை கடற்கரை வீதிகளும் தான் என்னை இசை உலகுக்கு கை பிடித்து இழுத்து வந்தன.

இந்த மண்ணில் விழுந்த எல்லா விதைகளும் முளை கொண்டதில்லை. என்னுடைய பத்து வயதில் நான் முதன் முதல் மேடையேறிய போது இந்தத் துறையில் என்வோர் ஆழ் ஊன்ற வேண்டுமென்ற இலட்சியத்தை மனதில் எடுத்துக் கொண்டேன்.

நான் ஏறுகின்ற ஒவ்வொரு மேடையும் எனக்குள் எதையோ கற்பித்துத் தந்தது. எல்லா மேடையும் எனது முதல் மேடையாகத் தான் நான் நினைத்துக் கொண்டிருக்கின்றேன். பாடசாலைக் காலங்களில் பாடப் புத்தகங்களை படித்ததை விட பாடல்களைப் பாடியது தான் அதிகம். என்னுடைய பயணத்தின் ஆரம்பத்திலேயே என்னுடைய தாய், தந்தை என்னை முதல் முதலில் கைவிரல் பிடித்து தூக்கி விடாமல் இருந்திருந்தால் நான் இந்தத் துறைக்கு வந்திருக்கவே மாட்டேன். எனக்காக அவர்கள் பட்ட கஷ்டங்கள் ஒவ்வொன்றும் நான் அறிவேன்.

ஒரு வேளை இது தான் என்னை ஒரு பாடகனாக செதுக்கியிருக்கலாம். தொடர்ந்து திருகோணமலை புனித மரியாள் தேவாலயத்தின் பாடல் குழுவில் சேர்ந்த வேளையில் தான் புனித சூசையப்பர் கல்லூரியின் ஒவ்வொரு நிகழ்வு மேடைகளிலும் பாடவேண்டும் என்ற ஆசை எனக்குள் கருக் கொண்டதால் தான் அத்தனை போட்டிகளிலும் பங்கு கொண்டதோடு, பரிசில்களையும் வென்றேன்.

குறிப்பாக நாடகத் துறையின் ஜாம்பவானான ஆசிரியர் பிலிப் முருகையாவின் அத்தனை நாடகங்களிலும் பாடல்கள் பாடினேன். இந்த வேளையில் தான் கல்லூரியின் இசை வாத்திய குழுவின் ஆசிரியரான ஜல்டின் ஆசிரியரின் அறிமுகம் கிடைத்தது. இந்த அறிமுகம் தான் திருகோணமலையின் புகழ் பெற்ற

இசைக்குழுவான சுப்பர் சொனிக்ஸ் இசை குழுவில் சேர்ந்து கொள்ள காரணமானது.

2004 ஆம் ஆண்டுதான் என்னை இலங்கையின் இசைத் துறை வரலாற்றில் நானும் கலைஞராக பதியப்படுவதற்கான திட சங்கற்பத்தையும் தேசிய ஊடகத் துறையையும் எனக்கு அறிமுகம் செய்தது எனலாம். சக்தி டி.வி.யின் முதல் பாடல் இசைப்போட்டியான இளையகாணம் - 4 நிகழ்ச்சியில் வெற்றி பெற்றேன்.

2007 ஆம் ஆண்டு USAID நிறுவனத்தின் ஏற்பாட்டில் வெளியிடப்பட்ட இசை இறுவெட்டில் தான் முதல் பாடலை பாடினேன். என்னுடைய இளைய கால நண்பான கொட்டியார குடாவின் இளைய கவிஞரான யோகராஜன் அனுபந்தத்தின் பூக்களின் மடியில் ஏனோ ரத்தமா என்ற பாடலைப் பாடினேன்.

2008 ஆம் ஆண்டு சக்தி டி.வி.யின் இசை இளவரசர்கள் நிகழ்ச்சியில் பங்குபெறும் சந்தர்ப்பம் எனக்கு கிடைத்தது. இதற்குரிய விண்ணப்பப்படிவம் அனுப்பப்பட்டது எனக்கு தெரியாது. எனது இளைய சகோதரரான ஜோய் தான் அதைச் செய்திருந்தார். இதுதான் என்னுடைய கலைவாழ்க்கையை மாற்றியமைப்பதற்கான மூல காரணமாகியது. பெரும் தடைகளைத் தாண்டி கீரவாணி குழுவில் இசையமைப்பாளர் க.ஜெயந்தன், பாடலாசிரியர் ஜோசப், பாடகி லீலா குமாரியோடு சேர்ந்து நான் பாடிய தேவதையே என் நெஞ்சில் தூறும் மழையே... என்ற தாய் பாடல் முதல் இடத்தைப் பெற்று இலங்கை பூராகவும் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது.

பல்வேறு வலிகளை தாண்டி பல்வேறு கலாரசிகர்களின் ஒத்துழைப்பும் ஆதரவும் என்னுடைய ராக வேள்வியை ஜீவ நதியாக்கியது. இதுவரை என்னுடைய பயணத்தில்

நான் பட்ட கஷ்டம் கண்ணீர், இன்னும் என் பாதைகளைத் தைக்கின்ற முட்கள்தான் எனக்கு பெரிய விருதுகள்.

தொடர்ந்து பல்வேறுபட்ட இசை மேடைகளிலும் தென்னிந்திய

பாடகர்களோடும் பல்வேறு இசை நிகழ்ச்சியில் பங்கு பற்றினேன். இலங்கையின் முதல் தர இசைக்குழுவான அக்னி இசைக் குழுவிலும் பாடுவதற்கான சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டது. தொடர்ச்சியாக ஒரே நாளில் என்ற இலங்கைத் திரைப்படத்திலும் தம்பியே தம்பியே... என்ற பாடலையும் பாடினேன்.

தொடர்ந்தும் தயாரிப்பில் இருக்கின்ற பாடல்களோடு சேர்ந்து வெளிவந்த பல பாடல்களையும் Face book, You tube போன்ற சமூக தொடர்பு வலை தளங்களில் பார்க்கலாம். சக்தி தொலைக்காட்சியின் அனுசரணையோடு முகவரி இறுவெட்டில் தினேஷ் கனகரத்தினம், இந்திய பாடகர் மற்றும் இசையமைப்பாளர்களான சக்தியன், ஒஸ்மன் ஆகியோரின் இசையிலும் பாடியுள்ளேன். இன்றைய நாளில் பிரபல்யமான Face book ஐ மையமாக கொண்ட மு.ஜெயந்தனின் இசையில் உருவான பாடலில் எனது பங்களிப்பு இருந்தது எனக்கு மிகப் பெரிய சந்தோஷம்.

தடைகள் பல கடந்து என்னுடைய இசைப் பயணத் திணை அன்றே அங்கீகரித்து உதவிய குடும்பத்தாருக்கும், நண்பர்களுக்கும் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இந்த கரடு முரடான பயணத்தில் என்னுடைய கைகளை பிடித்து கூட்டி வந்த

கடவுளுக்கு என்னுடைய நன்றிகள்.

கண்டிப்பாய் ஒரு நாள் இந்த சிற்றோடை மகா சாகரமாகும். விழுந்து விட்டோம் என்று எப்போதும் நினைக்காதீர்கள் விழுகின்ற விதை தான் நாளை மிகப் பெரிய விருட்சமாகும். தோல்விகளைக் கண்டு துவண்டு விடாதீர்கள் தொடர்ந்து போராடுங்கள்...!

எஸ்.ரோஷன்



கிடைத்துவிடதா உரிமைகள்?

உட்கேள் பெண்மணி தாய்



நா

ளை மார்ச் 8ஆம் திகதி சர்வதேச மகளிர் தினம் உலகெங்கும் கொண்டாடப்படவுள்ளது. இதற்கான பல முன்னேற்பாடுகள் இடம்பெற்றுவருவதனையும் எம்மால் அறிய முடிகிறது. வருடாந்தம் இத்தினத்தில் மிகவும் உற்சாகமாக மகளிர் தினம் கொண்டாடப்பட்டாலும் அதனால் பெண்கள் சமுதாயத்திற்கு எந்தளவில் பயன்கள் கிடைத்தன? அவர்களின் எத்தனை பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணப்பட்டன? போன்ற விடயங்கள் இன்னமும் கேள்விக்குறியாகவே உள்ளன. இந்த நிலையில் சர்வதேச மகளிர் தினத்தையொட்டி சமூகத்தின் பல்வேறு மட்டத்திலும் உள்ள சில சகோதரிகள் கூறிய கருத்துக்களை இங்கு தருகிறோம்.



கோமளேஷ்வரி செல்வகுமார் - யாழ்ப்பாணம். (ஆட்டோ ஓட்டுநர்)

நான் ஆட்டோ ஓட்டித் தான் குடும்பத்த கொண்டு நடத்துறேன். எனக்கு ஐந்து பிள்ளைகள். கணவன் நோய்வாய்ப்பட்டிருக்கிறார். அதனால் அவர் தொழிலுக்குப் போறதில்லை. நான் ஆட்டோ ஓட்டி கிடைக்கிற வருமானத்தால்தான் குடும்பத்துக்கான எல்லா செலவுகளையும் சமாளிக்கிறேன். அனேகமான பெண்கள் சுயத்தொழில் செய்கிறார்கள். ஆனால் இவற்றால் வருமானத்தைப் பெற்றுக் கொள்ள நீண்ட நாட்கள் காத்துக் கொண்டு இருக்க வேண்டும். ஆனால் ஆட்டோ ஓட்டுறதால் உடனுக்குடனே வருமானம் வருது. எதையும் எங்களால் முடியாது கட்டடம் என்று நினைக்காமல் நம்பிக்கையோடு செய்தால் எங்களாலும் சாதிக்கலாம். அடுத்தது மகளிர் தினத்தில் மட்டும் தான் பெண்கள் தமது கோரிக்கைகளை முன்வைத்து அவற்றைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபடுகின்றனர், ஏனைய நாட்களில் அது பற்றி பேச வேண்டும் இந்த ஒரு நாளைக்கு மட்டும் மகளிர் தினத்தை மட்டுப்படுத்தாமல் எப்போது தேவை ஏற்படுகிறதோ அப்போதெல்லாம் பெண்கள் தமது உரிமைகளுக்காக குரல் கொடுக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்ளுறேன்

வினிபீடா பிந்து. (நகர சுத்திகரிப்புத் தொழிலாளி)



எனக்கு மூன்று பெண் பிள்ளைகள். எனது கணவர் இறந்து விட்டார். அதற்குப் பிறகு குடும்பப் பொறுப்பை நான்தான் சுமக்கிறேன்.

11 வருடமாக இந்த நகர சுத்திகரிப்பு தொழிலை செய்கிறேன். ஒரு நாள் கூட இத்தொழிலை நான் கெளரவக் குறைச்சலா நினைச்சது கிடையாது. மனநிம்மதியோடு தான் செய்யிறேன். எனக்கு இதால் மாதச் சம்பளம் ஒன்று கிடைக்கிறது. அந்தக் காசு குடும்பத்த நடத்துவதற்கு போதுமானதாக இருக்கிறது. இன்னொருவரிடத்தில் கையேந்தாம குடும்பத்த நடத்துறேன். எனது மூத்த மகள் ஒரு கடையில் கணக்காளராக வேலை செய்கிறார். இரண்டாவது மகள் சட்டக் கல்லூரி நுழைவுக்காக படிக்கிறார். மூன்றாவது மகளும் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார். இந்தத் தொழிலைச் செய்து அவர்களை இவ்வளவு தூரம் படிக்க வைக்க முடிவதை நினைத்து பெருமை படுறேன். பெண்கள் தினம் கொண்டாடப்படுவது ஒரு நல்ல விடயம் தான். நான் பெரியளவில் அதுகளை ஈடுபடாவிட்டாலும் ஒரு பெண் என்ற அடிப்படையில் எங்களப்பத்தி சிந்திப்பதற்காக ஒரு நாள் இருக்கிறது என்பத நினைத்து சந்தோசப் படுறேன்.

விஜயலக்ஷ்மி மட்டக்குளி - (குடும்பத் தலைவி)



மகளிர் தினத்தப் பொறுத்தவரையில் அது பெண்களுக்கான ஒரு விசேட தினமாகும். ஆரம்ப காலத்துல அடுப்படியில் முடங்கிக் கிடந்த பெண்கள் இன்று பெரிய பெரிய நிறுவனங்களில் உயர் பதவிகளில் இருக்கின்றார்கள். தமக்கென்று வருமானத்தைப் பெற்றுக் கொள்கிறார்கள். சமூகத்தில் ஏனையவர்கள் மதிக்கும் விதத்தில் நடந்து கொள்கிறார்கள். ஆனாலும் ஒரு சின்னக் கவலை. எவ்வளவு பெரிய தொழிலில், இருந்தாலும் பதவியில் இருந்தாலும் வீதியில் இறங்கினால் அவர்களின் நிலை வேதனையானது தான். ஒழுங்கான பாதுகாப்பில்லை, பஸ்ஸில் ஏறினால் நிம்மதியாக பயணிக்க முடியாது. சில அநாகரிகமானவர்களின் நடத்தைகள் மிகவும் வேதனை தரக்கூடியதாகவே இருக்கின்றது. பெண் பிள்ளையை பாடசாலைக்கு அனுப்பினால் அவள் திரும்பி வரும் வரையில் வயிற்றில் நெருப்பைக் கட்டிக் கொண்டுதான் தாய்மார் இருக்க வேண்டும். எனவே இந்த மகளிர் தினத்திலிருந்தாவது பெண்களின் பாதுகாப்பு விடயத்தில் உரிய அதிகாரிகள் அக்கறை எடுத்து அதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

புஷ்பராணி - பதுளை. (தனியார் நிறுவன செயலாளர், கணக்காளர்)



நான் புஷ்பராணி. எனது சொந்த இடம் பதுளை. ஒரு தனியார் நிறுவனத்தில் செயலாளராகவும் கணக்காளராகவும் இருக்கிறேன். எமது நிறுவனத்தால் தோட்ட மற்றும் கிராமப்புற இளைஞர், யுவதிகளுக்கு சுயதொழிலுக்கான வேலைத்திட்டங்கள் மற்றும் அறிவுட்டல் கருத்தரங்குகள் நடத்தப்படுவதோடு சிறுவர்களுக்கான முன்பள்ளியையும் நடத்துகிறது. மகளிர் தினம் என்பது ஒரு முக்கியமான தினமாகும். எமது நிறுவனத்தாலும் ஒவ்வொரு வருடமும் பதுளைப் பிரதேசத்தில் மகளிர் தின நிகழ்வுகளை ஏற்பாடு செய்து நடத்தி வருகிறோம்.

பெண்களைப் பொறுத்தவரையில் பல பிரச்சினைகள், கோரிக்கைகள் அவர்களுக்கு இருக்கின்றன. நாம் அவற்றை இனங்கண்டு உரியவர்களிடம் முன்வைக்கின்றோம். ஆனாலும் எங்களால் முன்வைக்கப்படும் கோரிக்கைகள் எல்லாம் முழுமையாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதில்லை. மகளிர் தினம் என்பது உண்மையில் நன்மை பயக்கக்கூடியதாகத்தான் இருக்கின்றது. இருந்தாலும் அதனால் நாம் எதிர்பார்க்கும் பலன்கள் கிடைப்பதில்லை.

பதுளைப் பிரதேசத்தைப் பொறுத்தவரையில் பெண்களுக்கு முழுமையான பாதுகாப்பு உள்ளது என்று சொல்ல முடியாது. இன்று அதிகமான இடங்களில் பெண்கள் வேலை செய்கிறார்கள். தமக்கென்று ஒரு வருமானத்தைப் பெற்றுக் கொள்கிறார்கள். பதுளையிலும் ஒரு சில கடைகளைத் தவிர அநேகமான இடங்களிலும் பெண்கள் தான் வேலை செய்கிறார்கள். இது உண்மையில் பெருமைக்குரிய விடயம் தான். ஆனால், இவர்களில் ஒரு சிலரை சில முதலாளிமார் தப்பான கண்ணோடு

பார்ப்பதும் அவர்களின் உழைப்புக்கு ஏற்ற சம்பளத்தைக் கொடுக்காது விடுவதும் கவலைக்குரிய விடயங்கள். பெண்கள் பாதுகாப்பாக இருந்தாலும் அவர்களுடைய வறுமை நிலையைப் பயன்படுத்தி பணம் படைத்தவர்கள் சீரழித்து விடுவார்கள். சில பட்டதாரிப் பெண் பிள்ளைகள் கூட சாதாரணமான கடைகளில் வேலை செய்கின்றார்கள். அவர்களின் அறிவையும் திறமைகளையும் இன்றைய சமூகம் சரிவர பயன்படுத்தாமல் இருப்பதும் இதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம். மேலும் இன்று ஒருசிலர் பெண்களைப் பெண்களாகவே மதிப்பதில்லை. அவர்கள் வேலைக்குச் சென்று பணம் சம்பாதிப்பதை இழிவாகப் பார்க்கிறார்கள். இந்த நிலையை மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும்.

எனவே இனிவரும் காலங்களிலாவது பெண்கள் தூங்கிக் கொண்டிருக்காமல் தமது உரிமைகளுக்காக குரல் கொடுத்து அவற்றைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபடவேண்டும் என்று என்னைப் போன்ற பெண்களுக்கு சொல்லிக் கொள்ள விரும்புகின்றேன்.

டுவெனிசலா நாட்டில்
காதலி உதவியுடன்
சூட்கேசுக்குள் ஒளிந்து
சிறையிலிருந்து தப்ப
முயன்ற கொலைக்
குற்றவாளி பிடிப்பட்டார்.
தென்னமெரிக்க நாடான,
டுவெனிசலாவைச்
சேர்ந்தவர் கேவின்சன்
கார்சியா. கொலைக்குற்
றத்துக்காக தலைநகர்
காரகாசில் உள்ள சிறையில்
அடைக்கப்பட்டிருந்தார்.
சிறையிலிருந்து தப்ப
இவர் நூதன திட்டம்
தீட்டினார். அளவில்
பெரிதான இழுவைச்
சூட்கேசை, சிறைக்
கட்டிடத்துக்கு கொண்டு வர தன் காதலிக்கு
தகவல் அனுப்பினார். தன் திட்டத்தை நிறைவேற்ற
கைதிகளுக்கு, பணம் கொடுத்தார்.



சிறையிலிருந்து காதலனை சூட்கேசின் மூலம் தாப்பாற்ற முயன்ற காதல்

பவத்துக்கு பின்பு சூட்கேஸ் மற்றும்
பெரிய பைகளுடன் சிறைக்கு வர
பார்வையாளர்களுக்கு, சிறை நிர்வாகம்
தடைவிதித்துள்ளது.

உண்மைக்கா எதையும்
துறக்கலாம்: ஆனால்
எதற்காகவும் உண்மை
யைத் துறக்கலாகாது.



சிறைக் கட்டிடத்துக்கு சூட்கேசுடன் வந்த
பெண்ணை அதிகாரிகள் உள்ளே அனுமதித்தனர்.
சிறைக்குள் இருந்த கார்சியா, சூட்கேசுக்குள்
கையையும், காலையும் மடக்கி படுத்துக்கொண்டார்.
சூட்கேசுடன் வெளியில் வந்த அவரது காதலியை
கவனித்த சிறை அதிகாரிகள் அவர் மிகுந்த
சிரமத்துடன் அதை இழுத்து வந்ததை கண்டதும்
சந்தேகம் அடைந்தனர்.
சூட்கேசை திறந்து பார்த்தபோது, அதில் கார்சியா
ஒளிந்திருப்பது தெரியவந்தது. இதையடுத்து அவர்
மீண்டும், சிறையில் அடைக்கப்பட்டார். இச்சம்

25 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...!

திழுத்து ஆட்டிகல. (சுதந்திரத்துக்கான பெண்கள் அமைப்பின் தலைவர்.)

நாம் இன்று வரை பல நிகழ்ச்சித் திட்டங்களை நடத்தி வருகிறோம். இன்றைய
காலகட்டத்தைப் பொறுத்தவரையில் மனித உரிமைகள் மீறப்பட்டு பெண்கள்
பாரியளவில் உள்ளீதியான தாக்கங்களுக்கு உள்ளாக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.
பாலியல் துஷ்பிரயோகங்கள் அதிகரித்துக் காணப்படுகின்றன.
முக்கியமாக வெளிநாடுகளுக்கு வேலைகளுக்குச் செல்லும் பெண்கள்
பல இன்னல்களுக்கு முகம் கொடுக்க நேரிடும் செய்திகளை நாம்
அடிக்கடி கேள்விப்படுகிறோம். சிறுமிகள் முதல் முதிய பெண்கள் வரை
அவர்களுக்கு சொந்த வீட்டில் கூட தனியாக இருக்க முடியாத சூழ்நிலை காணப்படுகிறது.
எனவே இவ்வாறு சிவில் சமூகத்தில் பெண்கள் முகம் கொடுக்கும் பிரச்சினைகளில் இருந்து அவர்களை
விடுவித்து சிறந்ததொரு பெண்கள் சமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்பும் விதத்தில் இந்த வருடம் நாம் பல
நிகழ்ச்சித்திட்டங்களை ஏற்பாடு செய்து நடத்தி வருகின்றோம்.



நானுஜயா கெல்சி தோட்டம்

ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் ஆலய
கீர்நோந்தாரன நூதன பஞ்சுக்குடைபடி அஸ்தபந்தன பிரதீஸ்ட
மஹா சும்பாபிலேக பெரும்சாந்தி பெருவீரா விஞ்ஞாபனம்

ஆரம்பம் 15.03.2013 வெள்ளிக்கிழமை	மஹா சும்பாபிலேகம் 17.03.2013 சூரியற்றுக்கிழமை	எண்ணெய்கார்பு 16.03.2013 சனிக்கிழமை
--	---	---

அபிஷேகவின் அடியார்களே,
சிவபூமி என திருமுலாலை போற்றப்பட்டும் பிரபஞ்ச ஈஸ்வரங்கள் அமைந்து பக்தி பரவல் பெருக்கெடுத்து ஓடுவதுமான
எழும் தாய்த்திருநாமம் இன்காபுரியின் மத்திய ஸ்தானத்தில் சைவமும், துடிமும் இரு கண்களாக
போற்றப்படுவதுமான நானுஜயா பிரதேசத்திற்கு அருகாமையில் அமைந்துள்ள கெல்சி என்னும் கிராமம் எழில்
கொடுக்கும் தேவிலை தோட்டமும், மலை வளங்களுடன் புவரசு விருட்சமும் கொண்டமையற்ற புண்ணிய சேஷத்தீர்த்தின்
மத்தியில் அமர்ந்து நானுஜயம் பக்தர்களுக்கு வேண்டும் வரங்களை கொடுக்கும் அன்னை ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மனுக்கும்
ஒரணைய மரிவாரண முந்திகளுக்கும் நிகழும் மாங்களரமான நந்தன வருடம் பங்குனி மாதம் 4ம் நாள்
சூரியற்றுக்கிழமை (17.03.2013) சஷ்டி திதியும், கார்த்திகை நட்சத்திரமும், சிந்தாமிரி யோகமும் சிபு கைளமும்
சூடிய காலம் 9.50 முதல் 12.05 வரையுள்ள கபமுகூர்த்தவேளையில் மஹாசும்பாபிலேகம் நிகழ இறையருள்
பாலித்துள்ளது. அத்தருணம் பக்த கோடி அடியார்கள் ஆசாசீலர்களாக வருகை தந்து நடைபெறும் கிரியைகளின்
கலந்து கொண்டு கிறையருள் பெறுவீர்களாக.

கிரியாகால நிகழ்வுகள்

வெள்ளிக்கிழமை 15.03.2013: நந்தன வருடம் பங்குனி மாதம் 2ம் நாள் சஷ்டி திதி அஸ்வினி நட்சத்திரமும்
சூடிய காலம் 6.20 மணிக்கு விநாயகர் வழிபாடு தேவ பிராமண அணுகுக்கை, கணபதி ஹோமம்,
லக்ஷ்மி ஹோமம், நவகிரக ஹோமம், வாஸ்து சாந்தி, கிராம சாந்தி, பிரவேசலி மிருத்சங்கிரணம்,
அங்குராபணம், கடகஸ்தாபனம், ரச்சாபந்தனம், ஆசாரிசும்பாவனை தீபஸ்தாபனம், தூபிஸ்தாபனம்,
யந்திரஸ்தாபனம், பிம்பஸ்தாபனம் சாமி வைத்தல் அஷ்டபந்தன பூஜை நடைபெறும்.

சனிக்கிழமை 16.03.2013: நந்தன வருடம் பங்குனி மாதம் 3ம் நாள் பஞ்சமி திதியும் புரணி நட்சத்திரமும்
சூடிய காலம் 6.02 மணிக்கு விநாயகர் வழிபாடு புண்ணியவாஜனம், யாகசாலை, சூரியாஹவ்னி அக்னி
உற்சவம் பஞ்சாக்னி உற்சவம், மூலமந்திர ஹோமம் காயத்திரி ஹோமம், சகஸ்ரநாத தீபாரதனை
நடைபெற்று பகல் 10.00 மணிக்கு பூஜை மாலை 5.00 மணிவரை பக்தர்கள் எண்ணெய் கார்பு நடைபெ-
றும். ஆவரண மந்திர ஹோமம், மாண ஹோமம், தீபாரதனை விசேட சாந்தி பூசுததி பிபு கத்தி
ரச்சாபந்தனம் (சாமிக் கார்பு) கட்டுதல் நியாசம் யாக பூஜை தேவி கக்தஹோமம், திரவிய ஹோமம்
ஸ்பர்ஷா ஆகுதி விசேட தீபாரதனை வேதல் தோத்திர பாராயணம் நடைபெற்று பக்தர்களுக்கு விபூதி
பிரசாதம் வழங்கப்படும்.

சூரியற்றுக்கிழமை 17.03.2013: நந்தன வருடம் பங்குனி மாதம் 4ம் நாள் ஷஷ்டி திதியும் கார்த்திகை
நட்சத்திரமும் சூடிய காலம் 7.00 மணி தொடக்கம் விநாயகர் வழிபாடு புண்ணியவாஜனம், 4ம் கால யாக
பூஜை, மஹா பூண்ணாகுதி தீபாரதனை, வேத தோத்திரநாத கீதாஞ்சலி, திருமறைப்பாராயணம், அந்தர்வளி,
பகீரலி, யாத்திரதானம், வேதநாதநாமி முழங்க பிரதான சும்பம் வீதி உலா, குறிப்பிட்ட நேரத்தில் தூபி
அபிஷேகம், மஹா சும்பாபிலேகம், கௌந்தபந்தனம், தேவபூஜை, ஸ்திராகுதி, கற்பாவரண அபிஷேகம்,
ஷாமான் அபிஷேகம், திருக்கதவை திறத்தல், தசமங்கள் தர்சனம், மஹாபிலேகம், விசேட பூஜை வேத
தோத்திர திருமுறைப்பாராயணம், மஹா ஆசீர்வாதம் ஆசாரியும்பாவனை, ஆசியரை, திருவருட்
பிரசாதம், மகேஸ்வர பூஜைபுடன் அன்னதானம் வழங்கப்படும்.

இருப்பினும்: சூடிய பரிபாவனை சம்பவின்
திறிப்பு: பூஜைக்க தேவையான பால், கிரீஸ், பழவகை,
பூக்கள், அன்னதான பொருட்கள், நிதியுதவி கொடுக்க
விரும்பும் அடியார்கள் சேரவில் தீர்வாக சையினரிலையே
கொடுக்கவுமாறு அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

இளைஞர் பலதிகள் மற்றும் பொதுமக்கள்
அரசு உடக அலுவலரனை உதய சூரியன்



திருமதி. டொமினிக் புவனேஸ்வரி. மஹாளஸியா தமிழ் வித்தியாலய ஆசிரியை

நாம் வாழுகின்ற இந்த வாழ்க்கை சுவையாகவும்,
மகிழ்ச்சியாகவும், அர்த்தமுள்ளதாகவும் இருப்பதற்கு மிக
முக்கிய காரணமாக திகழ்பவர்கள் பெண்கள். தாயாக,
சகோதரியாக, மனைவியாக, மகளாக பல்வேறு பரிமாணங்களில்
நம் அன்றாட வாழ்வில் பிரிக்கமுடியாத ஒரு அங்கமாக
விளங்குவார்கள். எத்தனையோ பிரச்சினைகளையும் போராட்
டங்களையும் சந்தித்திருக்கிறோம் இன்றும் சந்தித்துக் கொண்டி
ருக்கிறோம்.

இந்த வருடம் மகளீர் தினம் கொண்டாடும் அனைவர்க்கும் மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்.



ஆர்த்திகா பாலச்சந்திரன் - கொழும்பு (பல்கலைக்கழக மாணவி)

மகளீர் தினம் என்பது இன்றைய காலகட்டத்தைப் பொறுத்தவரையில்
கட்டாயம் தேவையான ஒன்று தான், இப்படி ஒரு தினத்தைப்
பிரகடனப்படுத்தி. பெண்களின் நிலைமைகள் பற்றி பேசப்படுவதால்
அவர்களின் நிலை வெளியுலகத்துக்குத் தெரியவருகிறது. இதனால்
பெண்களின் நிலைப்பாட்டை அனைவரும் அறிந்து கொள்வார்கள்.
பெண்களுக்கான பாதுகாப்பு பற்றிக் கூறுவதாக இருந்தால் அவர்களுக்கு
இன்னும் பூரண பாதுகாப்பு இல்லை என்றே கூறவேண்டும்.
உதாரணமாக தினசரிப்பத்திரிகையொன்றை எடுத்துக் கொண்டால்
ஒவ்வொரு நாளும் பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறை பாலியல்
துஷ்பிரயோகம் தொடர்பாக ஏதாவது ஒரு செய்தி இருக்கும். எனவே
இந்த நிலைமை மாறும் வரை பெண்களுக்கு பூரண சுதந்திரம்
பாதுகாப்பு உள்ளது என்று என்னால் கூறமுடியாது.

அடுத்தது பெண்களைத் துஷ்பிரயோகம் செய்பவர்களுக்கு அதிக பட்ச தண்டனையாக மரண
தண்டனை வழங்க வேண்டும். இதை விட்டு சாதாரணமாக ஆறு மாதம் அல்லது ஒரு வருடம்
சிறையில் அடைத்துவிட்டு விடுதலை செய்வதையோ, அபாராதமாக ஒரு தொகைப் பணத்தைக் கட்டி
சுதந்திரமாக நடமாடவோ விடக்கூடாது. அவ்வாறு செய்வதால் தப்பு செய்பவர்கள் தொடர்ந்து அவற்றை
செய்துகொண்டே இருப்பார்கள்.

அற்புதக் குழந்தை

தோழனே காதல்
ஒரு ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும்
உள்ள பந்தமென்று
தவறாக நினைக்காதே
ஏன் தெரியுமா?
ஒருதாய் தனது பிள்ளைமீது
காட்டும் பாசமும் காதல்
சிறு பூவின் மீது
தென்றல் மோதுவதும் காதல்
கல்லை சிற்பி சிலையாகச்
செதுக்குவதும் காதல்
புல்லின் மீது பனித்துளி
புரண்டு படுப்பதும் காதல்
வானம் பூமி மீது
மழையாகப் பொழிவதும் காதல்
சங்கீதம் கற்காமல் குயில்
பாடும் பாட்டிலும் உள்ளது காதல்
என உலகத்தையே அழகாக்கிய
காதல் தாயின் கருவறைக்
காணாத அற்புதக் குழந்தை...!

ராஜேந்திரன் சரண்யா,
புசல்லாவ.

என் இதயம்

சந்தித்த இனிய காதல்
அன்பான ஜெயந்தி!
ஆனால் நீ ஒரு செவ்வந்தி!
நீ எழுதிய மடல்களோ
தினத்தந்தி!
என் மனதில் தினமும் குந்தி
என்னைப் பற்றி எந்நாளும்
சிந்தி!

பி.கனகராஜா
காவத்தை-பசறை

மகளிர் தினம்

கோடு தாண்டாது
வீடு தாண்டாது
கிணற்றுத் தவளையாய்
காலம் கழித்து
கண்ணிரோடு
கறை படிந்த
சகாப்தங்களை
அடியோடு
அழித்து வீட்டின்
பெண்களே!
இன்று
ஒஸ்கார், புலிட்சர்
அனைத்தும் பெற்று
விண்ணை ஆய்ந்து
வியப்பில் ஆழ்த்தி
விசித்திரம்
படைக்கிறீர்
பெண்களே!
அறிவு கொண்டு
அதிகார முடிகளை
அளவில்லாமல் சூடி
சுடர் விடும்
சூரியனாய்
கண் கூசச் செய்வது
களிப்புறத் தக்கது
பெண்களே!
பூவையர் நீங்கள்
பூக்களுக்கு பதிலாய்
அறிவாயுதம்
செருகிக் கொள்ளுங்கள்
இல்லையேல்
அணு உலகில்
அணுவளவேணும்
நடை போட
முடியாது

பா.ரிசாந்தன், ஹொப்பன்.



மழை

என் நிழல் தாங்கும் பூமியில்
எதிர் வீட்டுக்காரி
அழுகிறாளா?
இல்லை இல்லை
வாவியில் வாழ்ந்த நீரை
களவாடிக் கொண்டது காற்று
பதுக்கி வைத்த நீரை
பன்னிராய்த் தெளிக்கிறது
வான்வெளி
பட்டமரங்களும்
பால் சுரக்கிறது
வான் சிந்திய
தூறல்களில் பட்டு

ஹனிபா சஹீலா, சின்னியா-03

வைகாசி....

அன்பு

ஆழம் காணமுடியாத
ஆழ்கடல்

இதயம்

உன் துடிப்பு நின்றுவிடும்
அந்தக் கணம்!
நின்றுவிடுகிறது எம்
உயிர்த் துடிப்பு

கனவு

நிஜமான உலகின்
நிழலாடுகின்ற
நிறைவேறாத நிஜங்கள்

கண்ணீர்த் துளிகள்
இருவிழிகளின்
அருவிகள்.

பிரிவு

முகவரிகளை இழப்பதால்
இன்றும்
முடிவில்லாமல்
தொடர்கின்றது.

ஆர்.பிரியா, வவுனியா.

வெண்ணிலவே!

இரவின் தனிமையிலே
ஜில்லென்ற தென்றல் - என்
மேனியைத் தழுவி விழிகளோ
மதியை நோக்குகையில் - என்
மதியோ மதிமயங்கித்தான் போகிறது!
இருளின் சிறகில்
மிதக்கும் ஒளிவிளக்கு தன்
அழகில் - என் மனமோ
பறிபட்டுத்தான் போனது!
வளர்பிறையாய் வளர்ந்து
பெளர்ணமி என்ற நாமம்
ஆடிக்கொள்ளும் போது - உன்
சௌந்தர்யம் போல் எம்
உள்ளங்களும் உவகை
கொள்ளத்தான் செய்கிறது!....
தேய் பிறையாய்த் தேய்ந்து
அமாவாசை என்ற நாமம்
ஆடிக்கொள்ளும் உன் வெறுமை
எம் உள்ளங்களுக்கும்
இருளைத்தான் தருகிறது!

எம்.பூ.அல்சாத், ஓட்டமாவடி.

சந்தி, சிந்தி

எவன் ஒருவன்
சந்தித்ததை எண்ணி
ஒரு கணம் சிந்திக்கிறானோ
அவன் பலரையும்
வாழ்வில் சிந்திக்க வைக்கும்
சாதனை மனிதனாவான்
ஆகவே
நீ சந்திக்கும் வேளையில்
சிந்திக்க மறந்தால் நீ
சிந்திக்கும் வேளையில்
சந்திக்க மாட்டாய்....!

எஸ்.கிரிசாந்தி, ஓவியன்.

தேடி வருவாயா?

பிரியமானவனே!
பார்த்தவுடன் உன்
மீது காதல் கொண்டேன்
பல வருடங்களாகி விட்டன
உன்னைப் பார்த்து

பி.பிரகாசா, மன்னார்.

அன்று என்னிடம் எனது
புகைப்படம் கேட்டாய்
அன்று தராத நான்
கூறுகிறேன் இன்று
வா நாம் இருவரும்
சேர்ந்தே புகைப்படம்
எடுப்போம் தூயவா
உனக்காகக் காத்திருக்கும்
என்னிடம் நீ என்னைத்
தேடி வருவாயா?

பி.பிரகாசா, மன்னார்.

ஏ
ன
டி
பெ
ண்
ணை!



காதல் எனும் சிறைபட்டு - அதிலே
கல்வி எனும் கோட்டை கலைய
மாணவியாக பள்ளி சென்ற
கல்லூரி மலரே - உன்
கனவுகளை கரியாக்கி
கண்ணீரில் தவிப்பதேனடி!

பள்ளி சென்று படித்து - உயர்
பட்டம் பெறாது
பாதை சென்று மாறி - உன்
வாழ்வை தொலைத்ததேனடி!

உயிரில் கலந்த உன்
உறவை பிரிந்து
கல்வி எனும் மலரை பறிக்காது
காதல் எனும் மலரை பறிக்க - அது
கடைசியில் முள்ளாய் மாறி - உன்
கனவை பறித்ததேனடி!

எஸ்.போகேஸ்வரி, ஹப்பத்தனை.



தாயினும் கோயில்

இரண்டெழுத்துக் கவிதை அவள்
இறுதி வரை உதவும் உறவு அவள்
உதிரும் கொடுத்து உயிர் தந்தவள்
இறுதி வரை வாழும்
தெய்வம் அவள்

பத்து மாதம் சுமந்து
பல நாள் பட்டினி கிடந்து
பத்தாயிரம் சம்பளம் பெற்று
கௌரவமாய் வாழவைத்தவள்

தேயிலைத் தொழிற்சாலையிலே
தினமும் கஷ்டப்பட்டு
தன்னை வருத்திக் கொண்டு
உயிர்தந்த மெழுகுவர்த்தியவள்

என் அருமைத் தாயே!
என் மூச்சு இவ்வுலகில்
உள்ளவரை
என் இதயத்தில் உனக்கான
கோயில் கட்டப்பட்டுக்
கொண்டே இருக்கும்.

ஆர்.கஜேன், ஹொப்பன்.

இருந்தென்ன லாபம்.....?

நிலவில்லாத வானம்
நிம்மதியில்லாத உள்ளம்
சிலையில்லாத கோவில்
சிந்தனையில்லாத மனிதர்
சிறப்பில்லாத பெண்
அன்பில்லாத மனைவி
ஆதரவில்லாத தாய்
பயனில்லாத கல்வி
பகுத்தறிவில்லாத சமூகம்
அறிவில்லாத ஆசிரியன்
அடக்கமில்லாத மாணவன்
இருந்தென்ன இலாபம்.....?

ஆர்.பி.எஸ். மணியம்.

காதல்

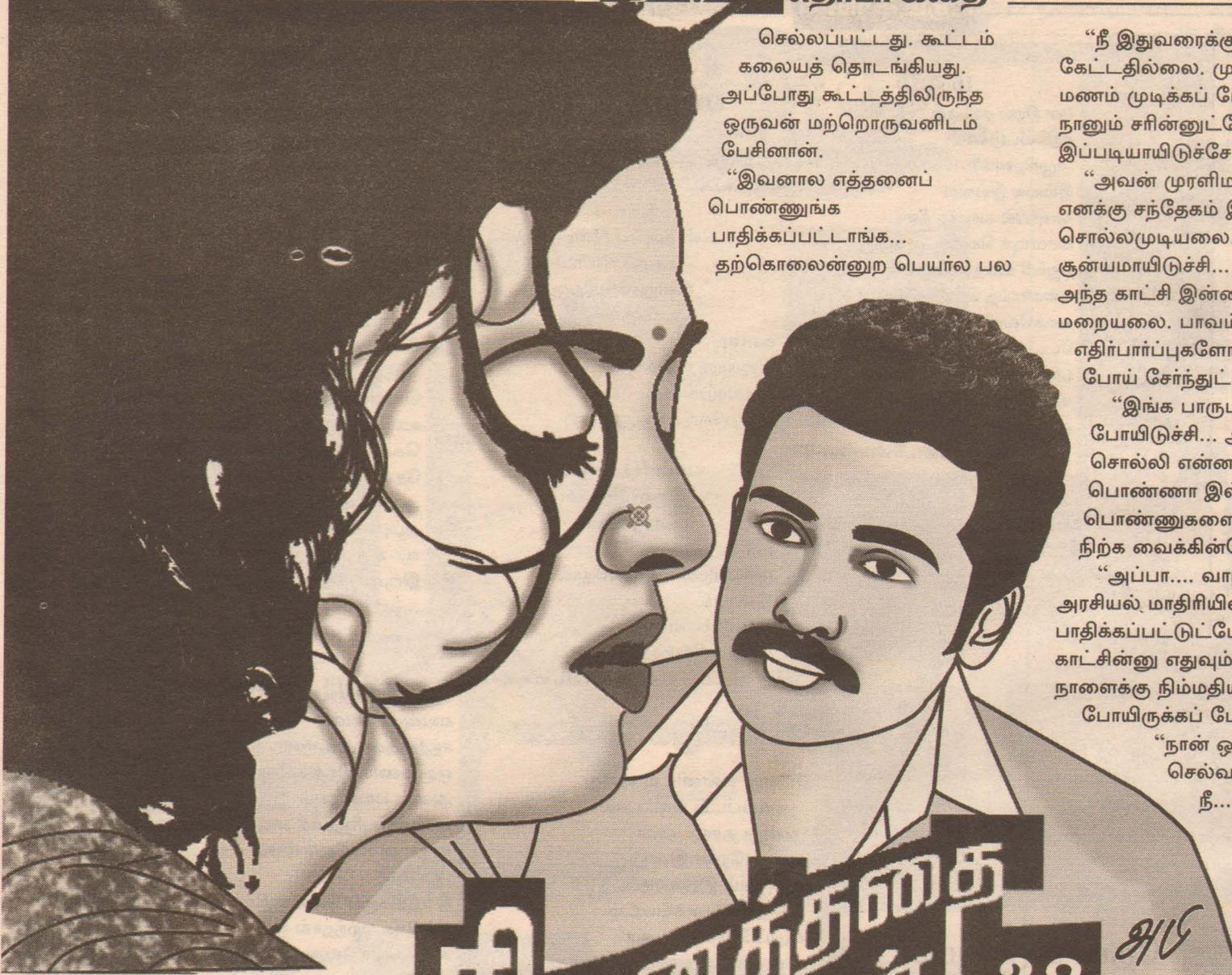
அலைகள் தீண்ட
காத்திருக்கும்
கரைகள் போல
வண்டுகள் தீண்ட
காத்திருக்கும்
மலர்கள் போல
மேகங்கள் தீண்ட
காத்திருக்கும்

நிலவு போல
உன் கண்கள்
தீண்டும் வரை
காத்திருக்கும்
என் காதல்

ந.ஷோபனா,
மட்டக்களப்பு.

உதய சூரியன் "கவிதைச்சமர்"
ஏசியன் மீடியா பப்ளிகேஷன்
இல. 68, எலிஹவுஸ் வீதி, கொழும்பு 15.
பெயர்:-----
முகவரி:-----
தொலைபேசி இல------

க
வி
தை
க
ள்



செல்லப்பட்டது. கூட்டம் கலையத் தொடங்கியது. அப்போது கூட்டத்திலிருந்து ஒருவன் மற்றொருவனிடம் பேசினான்.
“இவனால் எத்தனைப் பொண்ணுங்க பாதிக்கப்பட்டாங்க... தற்கொலைன்னுற பெயர்ல பல

“நீ இதுவரைக்கும் என்கிட்டே வாய்திறந்து கேட்டதில்லை. முதல் முறையா யாரோ டீச்சரை மணம் முடிக்கப் போறேன்னு சொன்னே. நானும் சரின்னுட்டேன். ஆனா அதுக்குள்ளே இப்படியாயிடுச்சே...”

“அவன் முரளிமனோகரன் மேலயும் எனக்கு சந்தேகம் இருக்கு... ஆனா உறுதியா சொல்லமுடியலை. என்னோட எதிர்காலமே சூன்யமாயிடுச்சி... மஞ்சளா இறந்துகிடந்த அந்த காட்சி இன்னமும் என் மனசைவிட்டு மறையலை. பாவம்.... எவ்வளவு ஆசைகளோட எதிர்பார்ப்புகளோட இருந்திருப்பா.... அநியாயமா போய் சேர்ந்துட்டாளே...”

“இங்க பாருடா தம்பி... நடந்தது நடந்து போயிடுச்சி... அதையே திரும்பத் திரும்ப சொல்லி என்னதான் ஆகப் போகுது. வேற நல்ல பொண்ணா இல்லை. இப்ப சரின்னு சொல்லு... பொண்ணுகளை கொண்டுவந்து வரிசையில் நிற்க வைக்கின்றேன்...”

“அப்பா.... வாழ்க்கைன்னுறது உங்களோட அரசியல் மாதிரியில்லை. நான் மனசளவுல ரொம்ப பாதிக்கப்பட்டுட்டேன். இப்போதைக்கு கல்யாணம், காட்சின்னு எதுவும் எனக்கு வேணாம்.... கொஞ்ச நாளைக்கு நிம்மதியா வெளியில் எங்கேயாவது போயிருக்கப் போறேன்...”

“நான் ஒரு பெரிய அரசியல்வாதி. செல்வாக்குள்ளவன். என்னோட மகன் நீ.... உனக்கு இந்த நிலையா?”

“எனக்கு அரசியலும் வேணாம். சொத்துச் சுகமும்... வேணாம். நிம்மதியிருந்தா போதும்னுதான் ஒதுங்கியிருந்தேன்.

எல்லாம் போயிடுச்சி. இனியென்ன...?”

வேலவன் சட்டென எழுந்து தன் அறையை நோக்கி நடக்க அப்போது வில்லவன் உள்ளே நுழைந்தான். அவன் முகம்

இறுகிப் போயிருந்தது.

“வா.... வில்லவா.... என்ன ஒரு மாதிரியாயிருக்கே...?”

“கண்ணுசாமியோட அட்டகாசம் தாங்க முடியலை?”

“ஏன் என்ன ஆச்சி....?”

“ஒரு எம்.பி.யாயிருக்கிற தைரியத்துல எல்லாவிதமான சட்டவிரோதமான வேலைகளையும் அளவுக்கதிகமா செய்யிறான். பலபேரோட வாழ்க்கை இவனால் வீணாகிட்டுப் போகுது. என்ன செய்யிறதுன்னே தெரியலை. அமைதிப் பூங்காவாயிருக்கிற மலையகத்துல போதைபொருளைக் கொண்டுவந்து விநியோகம் செய்யிறாங்க. போனவாரம் ஆடைத் தொழிற்சாலை வேலைக்குப் போன ரெண்டு பொண்ணுகளை காணலை. கடைசியல பார்த்தா கொழும்புக்கு

கடத்திக்கிட்டு போயிருக்காங்க. இதுக்கு காரணமாயிருந்தது கண்ணுசாமிதான். ரெண்டுபேரும் உயிர் போன நிலையில் தண்ணீர் ஒருற போக்கினுல் கிடந்திருக்காங்க. பொலிஸ் விசாரணையில் அவங்க துஷ்பிரயோகம் செய்யப்பட்டதுமில்லாம அவங்களோட சிறுநீரகங்களும் கழற்றப்பட்டிருக்குது. இதுக்கு மேலயும் என்னால பொறுக்க முடியலை. அதுனால நான் ஒரு முடிவுக்கு வந்துட்டேன்....”

(தொடரும்....)

நினைத்துதை முடிப்பவன்! 38

பெண்களை கொலை செஞ்சான். கேட்கிறதுக்கு ஆள் இல்லைன்னு ஆடினான். ஆண்டவனே நல்ல தண்டனை குடுத்திட்டான்”

“ஆண்டவன் எங்கே

குடுத்தான். வாத்தியார்தான் குடுத்தார்.

இப்படியானவங்களை களையெடுக்கத் தான் மறுபிறவி எடுத்து வந்திருக்காரு...”

“அட நீ என்னப்பா புதுசா என்னமோ கதை சொல்லுறே... அவரு செத்துத்தான் 25 வருஷமாயிடுச்சே...”

“அவர் செத்தாலும் அவரோட ஆன்மா நம்மனோடத்தான் இருக்கு... அது மூலமா அவர் என்றைக்குமே நினைச்சதை முடிச்சிக்கிட்டேதான் இருப்பாரு...”

“உனக்கு என்ன மூளை கலங்கிப் போயிடுச்சா.... என்னவெல்லாமோ உளர்றே...”

“ஆமா... யார் உளர்றாங்கன்னு சீக்கிரமா தெரியவரும்...”

முத்துராமன் சிந்தனையுடன் தன் மாளிகையில் அமர்ந்திருக்க முன்னால் தாடி மீசையுடன் வேலவன் தலைகுனிந்து உட்கார்ந்திருந்தான்.

அந்த மூங்கில் தோப்பில் சுற்றிலும் ஏராளமானோர் குழுமியிருந்தார்கள். கீழே புறந்தரையில் அன்புமணி மல்லாந்து கிடந்தான். அவன் பக்கத்தில் ஒரு சிறிய குப்பி கிடந்தது. இன்ஸ்பெக்டர் அறிவுமகன் அந்த குப்பியை எடுத்தார். அது கொடிய விஷம். குப்பியிருந்த புறந்தரையில் சற்று தள்ளி நான்காக மடித்து வைக்கப்பட்ட ஒரு வெள்ளைக் கடிதம் இருந்தது. அதை அவர் எடுத்துப் படித்தார். “மற்றவர்களுக்காக நான் சில தேவையற்ற வேலைகளில் ஈடுபட்டேன். என்னால் பலரின் வாழ்வு கேள்விக்குறியானது. இன்னும் சிலரின் வாழ்வே கேள்விக்குறியானது. என்னுடைய மனச்சாட்சி என்னை குத்திக் கிழிக்க ஆரம்பிச்சிச்சி. அதனால் நான் இந்த முடிவுக்கு வந்தேன். என் சாவுக்கு யாரும் காரணமில்லை....”

அவர் எல்லாவற்றையும் பத்திரப்படுத்திவிட்டு மெதுவாக எழுந்தார். இது நிச்சயம் தற்கொலைதான். எந்தவித சந்தேகமும் இல்லை. அப்போது சற்று தூரத்தில் அந்த பத்திரிகைத் துண்டொன்று கிடந்தது. அவர் அதை எடுத்தார். முதல் பக்கத்தில் எதுவும் இல்லை. மறுபக்கத்தில் சினிமா விளம்பரம் இருந்தது. புதிய திரைப்படங்கள் பற்றிய விளம்பரங்களுடன் ஒரு மூலையில் பழைய படம் பற்றிய விளம்பரமொன்றும் இருந்தது. மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர் நடிக்ந்து மாபெரும் வெற்றிபெற்ற “நினைத்ததை முடிப்பவன் புதிய ஒலி, ஒளியமைப்புடன் விரைவில் வெளிவரவுள்ளது....”

இன்ஸ்பெக்டர் அறிவுமகன் அந்த துண்டுப் பத்திரிகையினை கசக்கி வீசிவிட்டு வேகமாக நடந்து ஜீப்பில் ஏறினார். பிரேத பரிசோதனைக்காக அன்புமணியின் உடல் மருத்துவமனைக்கு கொண்டு

இந்த வாரம்
உங்களுக்கு
எப்படி?

07.03.13

முதல்

13.03.13 வரை

	வியாழன்	வெள்ளி	சனி	சூரியன்	திங்கள்	செவ்வாய்	புதன்
மேஷம்	ஆதாயம்	ஜெயம்	பாராட்டு	நன்மை	பொறுமை	தாமதம்	ஆக்கம்
ரிஷபம்	ஆதரவு	மறதி	நன்மை	ஆதாயம்	ஆக்கம்	இலாபம்	அமைதி
மிதுனம்	தோல்வி	சுகம்	அமைதி	போட்டி	ஆதாயம்	அச்சம்	இரக்கம்
கடகம்	போட்டி	உயர்வு	செலவு	புகழ்	நலம்	பகை	எதிர்ப்பு
சிம்மம்	இலாபம்	நட்பு	பயம்	இலாபம்	பக்தி	வரவு	மகிழ்ச்சி
கன்னி	பெருமை	அமைதி	கவலை	தாமதம்	தாமதம்	நஷ்டம்	பொறுமை
துலாம்	பயம்	புகழ்	வரவு	முயற்சி	போட்டி	முயற்சி	போட்டி
விருச்சிகம்	நற்சொல்	ஆதரவு	தாமதம்	வெற்றி	வாழ்வு	உக்கம்	புகழ்
தனுசு	மகிழ்ச்சி	பெருமை	ஜெயம்	ஆதரவு	மகிழ்ச்சி	நன்மை	உயர்வு
மகரம்	கீர்த்தி	சுபம்	ஆதரவு	பரிசு	வெற்றி	வெற்றி	இலாபம்
கும்பம்	சோதனை	செலவு	வெற்றி	நிம்மதி	பயம்	சுகம்	நலம்
மீனம்	வாழ்வு	போட்டி	ஆக்கம்	உயர்வு	ஏமாற்றம்	உற்சாகம்	நற்செயல்

நீங்கள் எப்படிப்பட்டவர்?

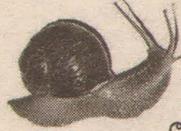
உங்கள் பிறந்த நாளும்,
அதற்குரிய பலன்களும்..!

ஜனவரி 1 முதல் 9 வரை, ஏப்ரல் 1 முதல் 3 வரை, ஜூன் 15 முதல் 20 வரை, ஜூலை 10 முதல் 15 வரை, செப்டம்பர் 28 முதல் 30 வரை, டிசம்பர் 1 முதல் 16 வரை இந்தத் திகதிகளில் பிறந்தவர்களின் சின்னம் - பறவை.



பறவை: மிகவும் இனிமையானவர், விசுவாசமானவர், நட்புக்கு மரியாதை தருபவர்; தொழிலில் உண்மையானவர், எளிமையானவர், எதையும் லேசாக எடுத்துக் கொள்பவர், குறைந்த அளவு நட்பு வட்டமே உங்களுக்கு இருக்கும். அவர்களும் மிகவும் பண்பாளர்களாகவே இருப்பார்கள்.

ஜனவரி 10 முதல் 24 வரை; மார்ச் 16 முதல் 23 வரை, ஏப்ரல் 15 முதல் 26 வரை; மே 1 முதல் 13 வரை, ஜூன் 1 முதல் 3 வரை; ஜூலை 1 முதல் 9 வரை, ஆகஸ்ட் 16 முதல் 25 வரை இந்தத் திகதிகளில் பிறந்தவர்களின் சின்னம் - நத்தை.



நத்தை: கொஞ்சம் குறும்புக்காரர் நீங்கள். அந்தக் குறும்புத்தனமே மற்றவர்களைக் கவரும். ஜாலியான பேர்வழி. உங்கள் தோழமையை மற்றவர்கள் விரும்புவார்கள். ஆனாலும், சின்ன விஷயத்துக்கெல்லாம் திடீர் திடீரென உணர்ச்சிவசப்படுவது உங்களிடம் உள்ள சின்ன குறை. மற்றவர்கள் உங்களிடம் பேசும்போது கவனமாக வார்த்தைகளைக் கையாள வேண்டியிருக்கும். இல்லையெல், கடவுள்தான் அவர்களை உங்களிடமிருந்து காப்பாற்ற வேண்டும்.

ஜனவரி 25 முதல் 31 வரை, மார்ச் 13 முதல் 15 வரை, மே 22 முதல் 31 வரை, நவம்பர் 1 முதல் 16 வரை இந்தத்திகதிகளில் பிறந்தவர்களின் சின்னம் - கரப்பான் பூச்சி.



கரப்பான் பூச்சி: அமைதியை விரும்புகிறவர் நீங்கள். விட்டுக்கொடுத்தாவது சண்டை, சச்சரவைத் தவிர்க்கவே விரும்புவீர்கள். தலைமைக்குச் சரியான நபர் நீங்கள். மற்றவர்களை எப்படி வழிக்குக் கொண்டு வந்து, வேலை வாங்க வேண்டுமென்று உங்களுக்குத் தெரியும். உங்கள் அலைவரிசையோடு ஒத்துப் போகிறவர்களுடன் நீங்கள் உண்மையான நட்போடு இருப்பீர்கள்.

மற்றவர்களுடன் மனதளவில் எச்சிக்கையாக இருப்பீர்கள்.

பெப்ரவரி 1 முதல் 5 வரை, மார்ச் 24 முதல் 31 வரை, ஜூன் 25 முதல் 30 வரை, ஜூலை 27 முதல் 31 வரை, செப்டம்பர் 15 முதல் 27 வரை, நவம்பர் 17 முதல் 30 வரை இந்தத் திகதியில் பிறந்தவர்களின் சின்னம் - வெளவால்.



வெளவால்: மிக மிக நேசத்துக்குரியவர் நீங்கள். கூச்ச சுபாவம் நிரம்பியவர். உங்களின் அபிமானம் சின்ன நாய்க்குட்டி, கோழிக்குஞ்சு ஏன், ஒரு சின்ன பூச்சியின்மீது கூட அழுத்தமாக விழும்.

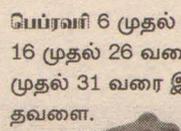
பொதுவாக நீங்கள் அமைதியானவர்தான்; ஆனால், சரியான காரணம் இருந்தால் எரிமலையாக வெடித்துச் சிதறுவீர்கள். நாகரிகமாக இருக்க விரும்புவீர்கள். அடிப்படையில் மற்றவர்களோடு நன்றாகக் கலந்து பழகுவீர்கள் என்றாலும், புதியவர்களுடன் நீங்களாக அதிகம் பேச மாட்டீர்கள். நண்பர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் மிகவும் கவனமாக இருப்பீர்கள்.

பெப்ரவரி 15 முதல் 21 வரை, ஏப்ரல் 27 முதல் 30 வரை, ஜூன் 4 முதல் 14 வரை, ஆகஸ்ட் 26 முதல் 31 வரை, அக்டோபர் 16 முதல் 27 வரை இந்தத் திகதிகளில் பிறந்தவர்களின் சின்னம் - பல்லி.



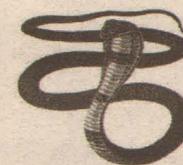
பல்லி: எதையும் கச்சிதமாகச் செய்யக்கூடியவர். உள்ளத் தூய்மை உள்ளவர். உங்களைப் பற்றிய ஒரு நல்ல அபிப்பிராயமே உங்களைச் சுற்றியுள்ளவர்களிடத்தில் பரவியிருக்கும். உங்களுக்குத் துன்பம் விளைவித்தவர்களைப் பழி வாங்க நினைக்க மாட்டீர்கள். ஒருவரின் முதுகுக்குப் பின்னால் புறங்கூற மாட்டீர்கள். மற்றவர்களை நீங்கள் மதிப்பதால் அவர்கள் உங்களைப் பெரிதும் நேசிக்கிறார்கள். பெருந்தன்மையானவர். பிறரை அவரின் நிறை குறைகளோடு ஏற்றுக் கொள்பவர்.

பெப்ரவரி 6 முதல் 14 வரை, மே 14 முதல் 21 வரை, ஜூலை 16 முதல் 26 வரை, செப்டம்பர் 1 முதல் 14 வரை, டிசம்பர் 26 முதல் 31 வரை இந்தத் தேதியில் பிறந்தவர்களின் சின்னம் - தவளை.



தவளை: வாழ்க்கையை மகிழ்ச்சியாக வாழ வேண்டும் என்கிற எண்ணம் உடையவர் நீங்கள். சுற்றிலும் என்ன நடந்தாலும், அதனால் துளியும் பாதிக்கப்படாதவர். உண்மையில், நீங்கள் செல்லுமிடமெல்லாம் மகிழ்ச்சியை விதைத்துக்கொண்டே செல்கிறீர்கள். நண்பர்களுக்குத் தேவைப்படும் நேரங்களில் அவர்கள் கேட்காமலேயே உதவுகிறவர் நீங்கள். தன்னைப் பற்றியே உயர்வாக நினைத்துக் கொள்பவர்களை வெறுப்பீர்கள். அவர்களிடமிருந்து விலகியிருக்க விரும்புவீர்கள். உங்கள் வேலையில் ஒழுங்காகவும், பொறுப்பாகவும் இருப்பீர்கள். எந்தப் பிரச்சினையும், உங்களை அத்தனை கலபத்தில் அயர்ச்சியில் ஆழ்த்திவிடாது.

பெப்ரவரி 22 முதல் 29 வரை, ஏப்ரல் 4 முதல் 14 வரை, அக்டோபர் 28 முதல் 31 வரை இந்தத் திகதிகளில் பிறந்தவர்களின் சின்னம் - பாம்பு.



பாம்பு: புதிரானவர் நீங்கள். எப்போது இனிமையாகப் பழகுவீர்கள், எப்போது எரிந்து விழுவீர்கள் என்று எதிராளியால் கணிக்கவே முடியாது. எத்தகைய நெருக்கடியையும் எளிதாகக் கையாளத் தெரிந்தவர். எந்தச் சிக்கலான சூழ்நிலையையும் பதற்றமோ, கோபமோ இல்லாமல் சமாளிக்கத் தெரிந்தவர். எதிலும் எச்சரிக்கையாக இருப்பீர்கள். உங்கள் விருப்பத்துக்கேற்பவே எதுவும் நடக்க வேண்டுமென்று விரும்புவீர்கள். அப்படி நடக்காமல் போனால், அது உங்களை எரிச்சலுக்குள்ளாக்கும். அதனால், சில சமயம் சில நட்புகளை நீங்கள் இழக்க வேண்டிய வரலாம். பொதுவாக, நீங்கள் மற்றவருக்கு உங்களாக வேண்டிய முடிந்த உதவிகளைச் செய்யவே விரும்புவீர்கள். அப்படிச் செய்ய முடியாமல் போனால், அதற்காக அலட்டிக்கொள்ள மாட்டீர்கள்.



மார்ச் 1 முதல் 12 வரை, ஜூன் 21 முதல் 24 வரை, ஆகஸ்ட் 1 முதல் 15 வரை, அக்டோபர் 1 முதல் 15 வரை; டிசம்பர் 17 முதல் 25 வரை இந்தத் திகதிகளில் பிறந்தவர்களின் சின்னம் வண்ணத்துப்பூச்சி.

வண்ணத்துப்பூச்சி: பொறுமை அற்றவர்; டென்ஷன் பார்ட்டி! உங்களுக்கு எதுவும் உடனடியாக நடந்துவிட வேண்டும். மனதளவில் நீங்கள் குழந்தை போன்றவர்; மிக எளிமையானவர். உங்களை எல்லோரும் நேசிக்க வேண்டும் என்று விரும்புவீர்கள். சர்வ ஜாக்கிரதைப் பேர்வழி. ஏதாவது சர்ச்சையில் உங்கள் பெயர் அடிபட்டால், பதற்றமாகி விடுவீர்கள். எனவே, எந்தச் சிக்கலிலும் மாட்டிக்கொள்ளக் கூடாது என்பதில் எப்போதும் உஷாராக இருப்பீர்கள். ஏதாவது ஏடாகூடமாக நடக்கப்போகிறது என்றால், உங்களின் ஆறாவது அறிவு உங்களை எச்சரித்து, அதிலிருந்து உங்களைக் காப்பாற்றிவிடும். பணத்தில் கொஞ்சம் குறியானவர்தான் நீங்கள்.

ஆ..ஆஹா நல்ல ஒரு பெயர்



எப்போதும் மறக்காமல் இருப்பது அன்பு அல்ல...!
என்ன நடந்தாலும் வெறுக்காமல் இருப்பதுதான் உண்மையான அன்பு...

எத்தனை நாட்கள்
வாழ்ந்தாய் என்பது
பெரிதல்ல
வாழ்ந்த நாட்களில் என்ன
சாதித்திருக்கிறாய் என்பதே
பெரிது!!!

எதையும்
எதிர்பார்க்காதே
எதிர்பார்த்தால்
ஏமாற்றத்தையும்
சேர்த்தே எதிர்பார்
அப்போது
நீ ஏமாற்றப்பட மாட்டாய்.



எப்போது
விடும்
என்ற
ஆபத்தில்.....

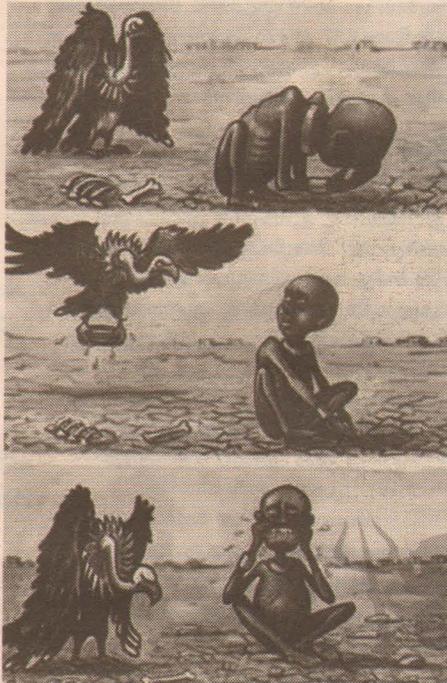
எமது
இளைஞர்களின்
டவுசரின்
புலம்பல்.....

ஐயோ.. மானம்போகுது
என்ன தூக்கி போடுங்க தம்பி

முறை என்ன?

ஒருவன் தன் நாய்க்கு உடம்பு சரியில்லை என்று மிருக வைத்தியர் ஒருவரை அணுகினான். அவரும் பரிசோதித்துவிட்டு "இந்த மருந்தை ஒரு வாரம் கொடுத்து வாருங்கள் சரியாகிவிடும். இந்த மருந்து இனிப்பாய் இருக்கும். அதனால் நாய் அதை விரும்பிக் குடிக்கும்," என்றார். வீட்டுக்கு சென்றவுடன், அவன் நாயை தன் முழங்கால்களுக்கு இடையில் அழுத்திப் பிடித்துக் கொண்டு மருந்தை அதன் தொண்டைக்குள் ஊற்ற முயற்சி செய்கையில் அது திமிறி ஓடி விட்டது. மருந்தும் கொட்டிவிட்டது. சிறிது நேரம் கழித்து பார்க்கையில் அந்த நாய் சிந்திய மருந்தை நக்கிக் கொண்டிருந்தது. இப்போதுதான் அவருக்குப் புரிந்தது. நாய் மருந்துக்கு எதிர்ப்பு தெரிவிக்கவில்லை. அதை வம்படியாக ஊற்றிய முறைக்குத் தான் எதிர்ப்பாய் இருந்திருக்கிறது.

கொஞ்சம்
சிரிக்க
சிரித்திக்க



இன்று பசியால்
துடிக்கும்
மக்களுக்கு
உணவைக்
கொடுக்காமல்
நாளை!
அவர்களுக்கு,
சொர்க்கத்தை
கொடுக்கும்
கடவுள் எனக்கு
தேவை இல்லை
கடவுளுக்கும்
ஒரு நாள்
மரணம் வரும்
மனிதனுக்கு
தன்னம்பிக்கை
பிறக்கும்போது

சோம்பேறி

மார்க் ட்வைன் இளைஞராக இருந்தபோது ஒரு நிறுவனத்தில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். ஆறு மாதம் கழிந்தபின் மெனேஜர் அவரை அழைத்து வேலையிலிருந்து, அவரை நிறுத்துவதாகக் கூறினார். காரணம் என்னவென்று வினவியபோது, மெனேஜர் சொன்னார், "நீ ஒரு சரியான சோம்பேறி. நீ இந்த நிறுவனத்துக்கு லாயக்கில்லை." மார்க் ட்வைன் உடனே சொன்னார் "நீங்கள் தான் சரியான சோம்பேறி." மெனேஜருக்கு கோபம் வந்தது. தன்னை ஏன் அவ்வாறு கூறினார் என்று கேட்க ட்வைன் சொன்னார். "நான் ஒரு சோம்பேறி என்பதைக் கண்டுபிடிக்க உங்களுக்கு ஆறு மாதம் ஆகியிருக்கிறதே? நீங்கள் ஒரு சோம்பேறி என்பதை நான் வேலையில் சேர்ந்த அன்றே தெரிந்து கொண்டேன்." என்றார்.



கொடுக்கின்ற இறைவனுக்கே திருப்பி கொடுப்பதை விட கொடுமை நிறைந்த வாழ்க்கை உடையவர்களுக்கு கொடுங்கள் ஏழையின் சிரிப்பில் இறைவனை மட்டுமல்ல ஏராளமான மன நிறைவை காண்பீர்கள்...!



இது உலகமகா நடிப்புடா சாமி



நாங்களும் செய்வோம்ல...!

மாலா: என்னடி இது
வீட்டுல நாய்க்கு சிலை
வச்சிருக்க
கலா: என் மாமியாரை
16 இடத்துல கடிச்சி
பரலோகம் போகவச்ச
நாய்க்கு இது கூட
செய்யாட்டி எப்படி.

சின்னான்: கத்தி
சாணம் பிடிப்பீங்
களா?
சாணம் பிடிப்பவர்:
கத்தி எல்லாம் சாணம்
பிடிக்க முடியாத
அமைதியா பிடிச்சுத்
தாரேன் தாங்க.

அட கடவுளே இந்த
செருப்பை மோந்ததற்கா
இந்த கதி!



சில சம்பவங்கள் ஏன் எதற்கு என்று தெரியாமலேயே நடக்கும். ஆனால் எல்லாவற்றுக்கும் ஒரு காரண காரியம் உண்டு. என் வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத ஒரு மயிர்க்கூச்செறியும் சம்பவமும் ஒரு காரணத்திற்குத்தான் நடந்திருக்கின்றது.

இந்தச் சம்பவம் சுமார் 30 ஆண்டுகளுக்கு முன் நடந்தது. நான் அப்போது கொழும்பில் ஒரு கடையில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தேன். திடீர் சுகவீனம் காரணமாக ஒருவார விடுமுறையில் வீட்டுக்கு வந்திருந்தேன்.

எனக்கு அம்மா, அப்பா கிடையாது. அப்பா அம்மாவுக்குத் துரோகம் செய்து விட்டு வேறொரு பெண்ணைத் தேடிக்கொள்ள, அந்தக் கவலையிலும் அவமானத்தாலுமே அம்மா எனக்கு மூன்று வயதாவதற்குள் போய்ச் சேர்ந்து விட்டாள்.

அப்பா என்னைப் பொறுப்பேற்க முன்வந்த போதும் அம்மாவின் அம்மாவும், அப்பாவும் ஒத்துக் கொள்ளவில்லை. "பெண்டாட்டிக்கே துரோகம் செஞ்சவன் அவ பெத்த புள்ளைய எப்படி நல்லா பார்த்துக்குவான். எங்க ஓடம்பில உசிர் இருக்கிற வரைக்கும் ஒழைச்சி எம் பேரனக் காப்பாத்து வோம்" என என்னை அழைத்துக் கொண்டு வந்து விட்டார்கள்.

அந்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்றியும் காட்டி விட்டார்கள். அன்றைய தினத்திற்கு பிறகு அப்பாவை நான் பார்த்ததேயில்லை. எனக்கு எல்லாமே பாட்டி தாத்தாதான்.

பாட்டி தாத்தாவின் அன்பிலும் கருணையிலும் படித்த நான் கொழும்பில் ஒரு வேலையையும் தேடிக்கொண்டேன். அவர்களின் இறுதிக் காலத்தில் அவர்களுக்கு வேண்டிய அனைத்தையும் செய்து அவர்களை சந்தோஷமாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பதே என் இலட்சியமாக இருந்தது. அதை முடிந்தவரை நிறைவேற்றினேன்.

இந்த நிலையில் எனக்கு கடுமையான காய்ச்சல் வந்தது. ஊருக்கு சென்றேன். பேரன் காய்ச்சலில் வந்திருக்கிறான் என்பதை அறிந்து பாட்டியும் தாத்தாவும் விழுந்து விழுந்து கவனித்தார்கள். அந்தக் கவனிப்பாலேயே சீக்கிரம் சுகமடைந்து விட்டேன். அன்று நான் மீண்டும் கொழும்பு திரும்ப வேண்டிய நாள். இரவு 11 மணிக்கு ஒரு பஸ் இருக்கிறது. அந்த பஸ்ஸில் சனக்கூட்டம் அதிகமிருக்காது. அந்த பஸ்ஸைப் பிடித்தால் காலை கொழும்பை வந்தடைந்து விடலாம் என எண்ணினேன்.

பிரயாணப் பைகளோடும் பாட்டி தாத்தாவைப் பிரியும் மனச் சமையோடும் இரவு பத்து மணியளவில் வீட்டிலிருந்து புறப்பட்டேன். துணைக்கு தாத்தாவும் வருகிறேன் என்ற போதும் இருநாட்களாக அவருக்கு அவ்வளவா

கச் சுகமில்லை. கைகால்களில் சிறிது வீக்கம் தென்பட்டது. தைலம் தேய்த்தால் சரியாகி விடும் என்றார்.

பக்கத்து வீட்டு தம்பிமார் இருவரை துணைக்கழைத்துக் கொண்டு புறப்பட்டேன்.

நடுங்கும் குளிர், எங்கும் கும்மிருட்டு, எங்கள் தோட்டத்திற்கு மின்சாரம் வராத காலம். கையில் ஒரேயொரு டோர்ச் லைற் இருந்தது.

மூவரும் ஒருவருக்கொருவர் பேசிக் கொள்ளவில்லை. குளிரில் பேச நா எழவில்லை. சுமார் அரை மணி நேரம் நடந்தோம். எமது தோட்டத்தின் மற்றுமொரு பிரிவிற்கு செல்லும் பாதை அங்கே இணைகிறது. அந்தப் பாதைக்கு அருகில் செல்லும் போது சட்டென்று எனது கையிலிருந்து டோர்ச் லைற் அணைந்தது.

என்ன ஏதென்று புரியவில்லை. ஒருவருக்கொருவர் முகத்தை பார்த்துக் கொள்ளக்கூட வெளிச்சம் இல்லை. கும்மிருட்டு.

டோர்ச் லைற்றின் பெட்டரியை சரி பார்த்தேன்.

அண்ணா புது பெட்டரி. நேற்றுத்தான் வாங்கியது என்றான் பக்கத்து வீட்டுத் தம்பி.

லைற்றில் தான் ஏதாவது கோளாறு என நினைத்துக் கொண்டேன்.

சே.. இந்தக் கும்மிருட்டில் எப்படிப் போய்ச் சேர்வது?

மூவரும் தட்டுத் தடுமாறி நடந்தோம். அப்போது பள்ளத்தில் இருந்த பாதையில் வெள்ளை நிற உருவம் தென்பட்டது. மூவருக்கும் பயத்தால் வியர்த்துப் போனது. கொஞ்சம் தயங்கி

நின்று அவதானித்தோம். இருளும் கண்களுக்கு பழகிப் போயிருந்தது. யாரோ ஒரு மனிதர் கையில் லந்தரோடு வந்து கொண்டிருந்தார். வெள்ளை வேட்டி சட்டை, தலையில் தலைப்பாகை, கனத்த கறுப்புக் கோர்ட். இருளில் அவர் முகம் தெரியவில்லை.

எங்கள் அருகில் வந்து விட்டார். எனினும் எங்களை யார்? என்ன ஏதென்று கேட்காமல் எங்களைக் கடந்து நடந்தார். அவரது கையில் லந்தர் இருந்ததால் அந்த வெளிச்சத்திலேயே போய் விடலாம் என்பதால் நாங்களும் வேகமாகப் பின் தொடர்ந்தோம்.

ஐயா! யாருங்க நீங்க? எங்க போறீங்க? என்றான் எங்களோடு வந்த வர்களில் ஒருவன்.

பதிலில்லை.

ஸ்டோருக்கு போறீங்களா? என கேட்டான் மற்றொருவன். அந்த நபர் ஒரு கணம் நின்று எங்களைத் திரும்பிப் பார்த்து "ஆமா" என்றார்.

ஐயா நாங்களும் ஸ்டோர் பக்கத்தில இருக்கிற பஸ் ஸ்டேண்டுக்குத்தான் போறாம் என்றவாறே அவரது பின்னால் தொடர்ந்தோம்.

சிறிது தூரம் சென்றதும் அவர் பாதைக்கு குறுக்காக இருந்த சிறு பள்ளத்தில் இறங்கினார். எங்களிடம்

எதுவும் சொல்லவில்லை.

சிறுநீர் கழிக்கச் செல்கிறார் என நினைத்துக் கொண்டு மூவரும் அவருக்காக பாதையிலேயே நின்றோம்.

5 நிமிடம் கடந்தது. அவர் வரவில்லை. நாங்கள் நின்ற இடத்திலிருந்து அவரை நன்றாக பார்க்க முடிந்தது. அந்த நபர் திரும்பி நின்றிருந்தார்.

ஐயா... என்றோம் பதிலில்லை. மரம் போல நின்று கொண்டிருந்தார்.

மறுபடியும் அழைத்தோம்.

நான் துணிவுடன் பள்ளத்தில் இறங்கினேன். அவர் அருகில் சென்றேன்.

மிக அருகில் சென்றேன், அவரைத் தொடுவதற்கு கையை நீட்டினேன்.

மின்னல் வெட்டியது போலிருந்தது.

ஒரு கணம். கண்ணெதிரில் இருந்த அந்த மனிதரைக் காணவில்லை. ஆனால் ஏதோ கறுப்பு உருவம் ஒன்று என்னைத் தள்ளி விட்டு ஓடியது போலிருந்தது. நான் தடுமாறி விழுந்தேன்.

நான் என்னைச் சுதாகரித்துக் கொண்டு எழுவதற்குள் மற்ற இருவரும் பையைப் போட்டு விட்டு விட்டு ஓட்டம் பிடித்தார்கள்.

நானும் வேறு வழியின்றி அவர்கள் பின்னால் ஓடினேன்.

வீட்டு வாசலை நெருங்கும் போது தான் அவதானித்தேன். கதவு திறந்திருந்தது. வீட்டில் அக்கம்பக்கத்தவர்கள் கூடியிருந்தார்கள்.

எங்களைக் கண்டவுடன் ஆச்சரியமடைந்தனர். தம்பி தகவல் கேள்விப்பட்டு வந்தியா? என்றார்கள்.

பாட்டி ஓடி வந்து கட்டிப்பிடித்து அழுதாள். எனக்கு எதுவும் புரியவில்லை.

தாத்தா கட்டிலில் கிடந்தார். சடலமாக.

தம்பி உன்னை அனுப்பிட்டு கட்டில்ல வந்து உட்கார்ந்த மனுஷன்

நெஞ்சை ஏதோ செய்யுதுன்னு சொன்னாரு. தண்ணி சுடவச்சி குடுக்கிறதுக்குள்ள எல்லாம் முடிஞ்சிருச்சி" என்று பாட்டி அழுகையூடாக சொன்னாள்.

அப்படியானால் எனக்கு துணையாக வந்தது. என்னை மீண்டும் வீட்டுக்கு வரச்செய்தது எல்லாம் தாத்தாவா? இது எனக்கு இன்றும் மறக்க முடியாத சம்பவமாக இருக்கிறது.

தகவல் தொகுப்பு
(ஆர். அபி)

இரவில் துணைக்கு
வந்தது யார்?

தீகீல் அனுபவங்களை
பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்

பேய் இருப்பது உண்மையா? பொய்யா என்ற விவாதங்கள் ஒரு புறமிருக்க பேய் என்ற பெயரைக் கேட்டதுமே பலருக்கு வெளி நியுத்துவிடும். நன்னி ரவு, தனியே போன்ற குழந்தைகளில் சுமார் ஒரு கயிறுந்துண்டைக் கூட பேய் என நினைத்து அவர் விடுவார்கள். நீங்கள் அல்லது உங்கள் நண்பர்கள் சந்தித்த பேய் பற்றிய அனுபவம் உள்ளதா? அதை எமது வாசகர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.
எமது முகவரி
உதயசூரியன் தீகீல் அனுபவங்கள்
தினசூரல் இல-63, எலிஹவுஸ் வீதி,
கொழும்பு 16.



என்னங்க நீங்க எடுக்கிற
படத்தவிட இந்தப் படம்
நல்லா இருக்குது...!



ஐயையோ...!
விக்ை மறந்துட்டு
வந்துட்டேனே...!



இத்தன வயசுக்குப் பிறகும்
முடி கொட்டாம, நரைக்காம
ஒரு பல்லுக்கூட கொட்டாம
எப்படி சேர்...!



தம்பி கோபம்
வந்தா அடிச்சிடு. சும்மா
வாய்க்குள்ளேயே பேசி
கடுப்பேத்தாத...!



இவர் பார்வையே
சரியில்லையே!
அடுத்த படத்துல
சிம்புவ ஹீரோவாக
கிடுவாரோ?

கலாட்டா



இவன் ஒருத்தன் எப்ப பாத்ராலும்
சும்மா சும்மா சிரிச்சிக்கிட்டு...!



ஆல்பம்

எப்படி இருந்தவங்க
இப்படி ஆயிட்டாங்களை என்று
நாம் அடிக்கடி
சொல்வதுண்டு. ஆம்! காலம்
எப்படிப் போகிறது என்பதை
யார்த்தால் வியப்பாகத்தான்
இருக்கிறது.
நடிக்க ஜோதிகளின் ஆல்பம்
இங்கே உங்களுக்காக!

