

43/49  
NEW GOLDEN ERA SENTAMIL GRAMMAR

புதிய பொற்காலச்  
**செந்தமிழ் இலக்கணம்**

(4, 5, 6-ஆம் வகுப்புகளுக்குரியது)

ஆசிரியர்:

கா. அப்பாத்துரைப் பிள்ளை M. A. L. T.  
[M. A. (Litt) M. A. (Tamil) Visarad (Hindi)]

DAFFNA HINDU LIBRARIES

பதிப்பாசிரியர்: ந. சி. கந்தையாபிள்ளை

Jupiter Publishing House Madras.

(Copy Right)

1946

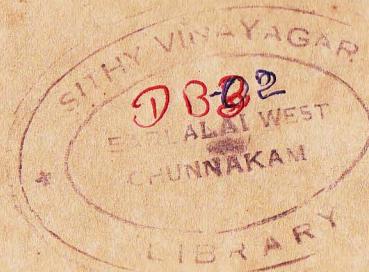
SOLE AGENT: ஆனந்தா புத்தகாலை, மட்டக்களப்பு.

93/49

NEW ERA SENTAMIL GRAMMAR

புதிய பொற்காலச்

செந்தமிழ் இலக்கணம்



ஆசிரியர்:

கா. அப்பாத்துரைப் பிள்ளை M. A. L. T.  
M. A. (Litt) M. A. (Tamil) Visarad (Hindi)

அன்பளிப்பு  
நான்மூலங்களில் வரும்  
நடவடிக்கை

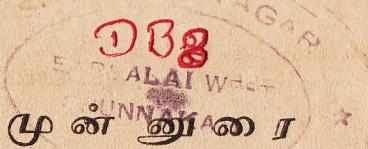
பதிப்பாசிரியர்:

ந. சி. கந்தையாபிள்ளை  
பதிப்புரிமை.

காபிரைட்]

1946

[விலை அனு 6.  
சதம்-40]



முன்னுரை

இச் சிறு நூல் 4-5-6-ஆம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு பயன்படும் வகையில் எளிதாகவும் தெளிவாகவும் ஏழுதப் பட்டு தற்காலிப் பேச்சுமொழி யியல்பையும், பழங்காலச் செந்தமிழின் வேறுபாட்டையும் ஆங்காங்கு இவ்விலக்கண நூல் பிரித்துக் காட்டப்பட்டதுடன் கடியமட்டும் கீழ் வகுப்புக்களில் இச் செந்தமிழுக்குச் சிறப்பான பகுதிகளும் கடினமான சிறப்பு விதிகளும் விலக்கப்பட்டுள்ளன. எடுத்துக்காட்டுகள் பெரும்பாலும் மாணவன் மொழி யறிவுக்கு உட்பட்டே தரப்பட்டுள்ளன.

**ஆசிரியர்க்கு கவனிப்பு:**—விதிகளைப் போதிக்கு முன் எடுத்துக் காட்டுகள் வாயிலாக அவற்றை விளக்குவதே போதனா முறை. அதோடு அவற்றை வெளிப்படுத்தக் கேள்விகள் பயன்படு மாதலால் இந்த நூலில் பெரும்பகுதி வினா விடைவடிவில் தரப்பட்டுள்ளது.

இலக்கண விதிகளின் வரும் உண்மைகளே கீழ் வகுப்பிற் குரியன. நனுக்கங்கள் மேல் வகுப்பில் விளக்கப்பட வேண்டும். கவனிப்புகள் ஆசிரியர் வேண்டும்போது அறிந்து விளக்குவதற்கே ஏற்பட்டன வாதலால் குறுகிய வடிவில் அச்சிடப்பட்டுள்ளன.

இச் சிறு நூல் மாணவர் ஆசிரியர் ஆகியவர்களுக்கு பேருதவியாகும் என்று நம்புகிறோம்.

ஆசிரியர்.

## பொருள் அடக்கம்

	பக்கம்
இலக்கணமும் மொழியும்	1
பயிற்சிப் பாடம்	1
எழுத்துக்களின் இலக்கணம்	2
பயிற்சிப் பாடம்	6
"	9
இன வெழுத்துக்கள்	10
தேர்வு வினாக்கள் I	14
சொல் இலக்கணம்	15
பயிற்சிப் பாடம்	17
"	19
"	23
வேற்றுமைகளும் அவற்றின் உருபுகளும்	25
தேர்வு வினாக்கள் II	26
பயிற்சிப் பாடம்	26
வினைச்சொல் இலக்கணம்	27
பயிற்சிப் பாடம்	31
தேர்வு வினாக்கள் III	31
இடை உரி இலக்கணம்	32
பயிற்சிப்பாடம்	33
சொற்றெடுத் தியல்	34
விறுத்தப் புள்ளிகள்	37
பயிற்சிப்பாடம்	38
புணர்ச்சி இலக்கணம்	39
பயிற்சிப்பாடம்	43
செய்யுளியல்	43
பயிற்சிப்பாடம்	44

## புதிய பொற்காலச் செந்தமிழ் இலக்கணம்

இயல் 1.

இலக்கணமும் மோழியும்

1. இலக்கணம் என்றால் என்ன?

ஒரு மொழியைப் பிழை இல்லாமல் பேசவும் எழுதவும், அதிலுள்ள நால்களைப் படிக்கவும் உதவும் நாலுக்கு இலக்கணம் என்று பெயர்.

நாம் பேசும் மொழி தமிழ். அதைப் பிழை யில்லாமல் பேசவும் எழுதவும் அதிலுள்ள எண்ணற்ற நால்களைப் படிக்கவும் நமக்கு உதவிசெய்யும் நாலே தமிழ் இலக்கணம்.

உலகில் பல நாற்றுக் கணக்கான மொழிகள் உள்ளன. அவற்றுள் பழங்காலத்திலிருந்து இன்றுவரை மிகச் சிறப்புடன் இருந்து வளரும் மொழி நம் தமிழ்.

2. மோழி என்றால் என்ன?

மனிதர் தம் மனத்தில் தோன்றும் கருத்துக்களை மற்ற வர்களுக்குத் தெரிவிப்பதற்கு வழங்கும் கருவியே மொழி ஆகும்.

மொழிக்கு இரண்டு வடிவங்கள் உள்ளன. ஒன்று ஒலிவடிவம் (பேச்சு); இன்னொன்று வரிவடிவம் (எழுத்து).

நம் கருத்துக்களின் குறியீடு, மொழியின் ஒலி வடிவம் (பேச்சு); ஒலி வடிவத்தின் குறியீடு வரி வடிவம் (எழுத்து).

புதிய பொற்காலச் செந்தமிழ் இலக்கணம்

3

3. இலக்கணத்தில் நாம் எவற்றைப் பற்றிப் படிக்க வேண்டுமோ?

இலக்கணத்தில் நாம் மொழியைப் பற்றிப் படிக்க வேண்டும்.

மொழிக்கு உறுப்பா யிருப்பது வாக்கியம். வாக்கையத்துக்கு உறுப்புச் சொற்கள். சொல்லுக்கு உறுப்பு எழுத்து.

வாக்கியம் ஒரு முடிந்த கருத்தைக் குறிக்கும். சொல் ஒரு கருத்தை அல்லது பொருளை அறிவிக்கும்.

எழுத்துச் சொல்லுக்கு உறுப்பாக அமைந்த ஒலியின் குறியீடு.

தமிழ் இலக்கணத்தில் நாம் வாசகம், சொல், எழுத்து ஆகியவற்றைப்பற்றிப் படிக்கிறோம்.

### பயிற்சிப்பாடம் 1.

1. இலக்கணம் என்றால் என்ன?
2. தமிழ் இலக்கணத்தில் எவற்றைப்பற்றிப் படிக்கிறோம்?
3. தமிழ் மொழியின் சிறப்பு யாது?
4. மொழி என்பது என்ன? அதன் வடிவங்கள் எத்தனை? அவை எவை?

### இயல் 2.

எழுத்துக்களின் இலக்கணம்

1. எழுத்து என்றால் என்ன?
- சொல்லின் பகுதியாய் வரும் ஒலிக் குறியீடே எழுத்து ஆகும்.

புதிய பொற்காலச் செந்தமிழ் இலக்கணம்

2. தமிழில் மொத்தம் எழுத்துக்கள் எத்தனை?

தமிழில் மொத்தம் 247 எழுத்துக்கள் உள்ளன.

3. அத் தமிழ் எழுத்துக்கள் எத்தனை வகை?

மொத்தத்தில் தமிழ் எழுத்துக்கள் நான்கு வகை.

அவை : (1) உயிர் எழுத்துக்கள்

(2) மெய் எழுத்துக்கள்

(3) உயிர் மெய் எழுத்துக்கள்

(4) ஆய்த எழுத்து

அவற்றுள் உயிர் எழுத்துக்களும் மெய் எழுத்துக்களும் முக்கிய மானவை.

4. உயிர் எழுத்துக்கள் என்றால் என்ன? அவை எவை?

தமிழில் உயிர் எழுத்துக்கள் பண்ணிரண்டு.

அவை : அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, ஓ, ஔ, ஓள் என்பவை.

இவை மற்ற எழுத்துக்களின் உதவி இல்லாமலே ஒலிக்கக் கூடியவை. அதனால் இவை உயிர் எழுத்துக்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

5. மெய் எழுத்துக்கள் என்றால் என்ன? அவை எவை?

தமிழில் மெய் எழுத்துக்கள் பதினெட்டு.

அவை : க். ங், ச், ஞ், ட், ண், த், ந், ப், ம் ய், ர், ல், வ், ழ், ள், ற், ன் என்பவை.

மெய் என்றால் உடல் என்று பொருள். உடல் உயிரில்லாமல் தானே இயங்காது. மெய் எழுத்துக்களும் உயிர் எழுத்துடன் சேர்து இக் இங் அல்லது க, ங (க் அ) (ங் அ) என்று ஒலிக்குமே யல்லாமல் தனியாக ஒலிக்க மாட்டா. அதனால் இவை மெய் எழுத்துக்கள் என்று அழைக்கப் படுகின்றன.

6. ஆய்த எழுத்து என்றால் என்ன? அது எது? ஆய்த எழுத்து யின் எண்பது.

இது மெய் எழுத்துக்களைப்போல் உயிருடன் கலக்காமல் இருப்பதால் இதனைத் தனிப்பட வைத்து ஆய்தா எழுத்து என்றனர்.

கவனிப்பு 1:—தமிழர் பழங்காலத்தில் சண்டையில் வழங்கிய கேட்டத்தில் மூன்று புள்ளிகள் இருந்தன. ஆய்தம் அதுபோ விருப்பதனால் அதன் பெயராகிய ஆய்தத்தை இவ் வெழுத்திற்கும் இட்டனர்.

கவனிப்பு 2:-ஆய்தம் சொல்லுக்கு முதலிலும் வராது, கடைசியிலும் வராது என்பது காணலாய்.

(உ-ம்) அஃது, இருபஃது, கஃச (ஒரு நிறை).

7. உயிர்மேல் எழுத்து என்றால் என்ன? அவை  
எத்தனை?

தமிழில் ஒரு மெய்யின் பின் ஓர் உயிர் வரும் போது இரண்டையும் சேர்த்து ஒரே எழுத்தாக எழுதுகின்றோம். இவை உண்மையில் இரண்டு எழுத்துக்களே யானாலும் ஒன்றுக் எழுதப்படுவதனால் ‘இணை எழுத்துக்கள்’ (கூட்டு எழுத்துக்கள்) எனப்படும்.

பதினெட்டு மெய் யெழுத்துக்களுள்ளும் ஒவ்வொன்றன் பின்னும் பண்ணிரண்டு உயிரெழுத்துக்களும் வரும் போது இணை எழுத்துக்களான உயிர் மெய் எழுத்துக்கள் மொத்தம்  $(18 \times 12)$  216 ஆகின்றன.

கீழ் வரும் அட்டவணையில் உயிர் மெய் எழுத்துக்கள் 216-ம் காணப்படும். அவற்றுக்கு நேர் இடப்பிரத்தில் அவைகளில் முதலில் வரும் மெய் எழுத்துக்களும், நேர் மேலாக அவற்றில் கலந்துள்ள உயிர் எழுத்துக்களும் தரப்பட்டிருக்கின்றன.

216 ପ୍ରକାଶକ ପାତାଳ ଗୁଣ୍ଡା ପାତାଳ

கவனிப்பு 1:—உயிர் மெய் என்ற சொல்லில் முதலில் உயி கும் பின் மெய்யும் வருகிறது. ஆனால் உண்மையில் உயிர் மெய் எழுத்தில் உயிரும் மெய்யும் வரும் முறை இதுவன்று. மெய் முதலை ஒம் உயிர் பின்னும் தான் வருகிறது என்று காண்க.

(உ-ம்) க+அ=க; க் என்ற மெய் முதலில் வருகிறது. அ என்ற உயிர் பின் வருகிறது.

கவனிப்பு 2:—கி, ஸி, என மெய்யெழுத்துக்களுக் கெல்லாம் மேலே புள்ளி உண்டு. அதனால் அவை புள்ளிகள் என்றும் அழைக்கப் படும். அவற்றிலுடன் அ சேரும்போது புள்ளி சீங்கிலிடும். ஆ, இ, ஏ முதலையை உயிர் நீண்டு வரும்போது புள்ளி சீங்கிய இவ்வடிவுடன் சில குறிகள் சேர்க்கப்படுவது காண்க.

## பயிற்சிப் பாடம் 2

1. எழுத்து என்றால் என்ன?

2. தமிழ் நெடுங் கணக்கில் உள்ள எழுத்துக்கள் எத்தனை?

3. தமிழ் எழுத்துக்கள் எத்தனை வகைப்படும்? எவை? அவற்றில் முக்கியமான வகைகள் எவை?

4. உயிர் எழுத்துக்களுக்கும் மெய் யெழுத்துக்களுக்கும் அவ்வட்ப் பெயர்கள் வரக் காரணம் என்ன?

5. உயிர் எழுத்துக்கள் எவை? மெய் யெழுத்துக்கள் எவை?

6. ஆய்த எழுத்து என்ற பெயர் வரக் காரணம் என்ன? அதை ஏன் மெய் எழுத்துடன் சேர்க்காமல் தனித்துக் கூறுகிறோம்?

7. உயிர் மெய் எழுத்து ஏன் இனை யெழுத்து என்பதுகிறது? எவ்வெவ்வகை எழுத்துக்கள் சேர்ந்து

புதிய பொற்காலச் செந்தமிழ் இலக்கணம்

7

உயிர் மெய் எழுத்தாகின்றன? அவற்றை எது முதலை வரும், எது பின் வரும்?

8. இ, ப், பூ, ண், சூ, சை இவை என்ன வகை எழுத்துக்கள்?

8. உயிர் எழுத்துக்கள் எத்தனை வகைப்படும்?

உயிர் எழுத்துக்கள் குறில் நெடில் என இரு வகைப்படும்.

உயிர் எழுத்துக்களில் அ, இ, உ, எ, ஒ என்ற ஐந்து எழுத்துக்களும் குறுகிய ஒசை உடையவை. குறுகிய ஒசை யுடைய எழுத்துக்களை நாம் குறில் என்கிறோம். எனவே அ, இ, உ, எ, ஒ ஆகிய இவ்ஐந்து எழுத்துக்களும் உயிர்க் குறில் ஆகும்.

உயிர் எழுத்துக்களில் ஆ, ஸ, ஊ, ஏ, ஐ, ஓ, ஒள் என்ற ஏழும் நீண்ட ஒசையுடையவை என்று காணலாம். நீண்ட ஒசையுடைய எழுத்துக்களை நாம் நெடில் என்கிறோம். எனவே ஆ, ஸ, ஊ, ஏ, ஐ, ஓ, ஒள் என்னும் ஏழு எழுத்துக்களும் உயிர் நெடில் ஆகும்.

கவனிப்பு:—1 அ, இ, உ, எ, ஒ; என்ற 5 குறில்களுக்கும் சரியான நெடில்கள் ஆ, ஸ, ஊ, ஏ, ஐ, என்பவை. ஐ, ஒள் என்பவை உண்மையில் அ, இ என்பவையும் அ, உ என்பவையும் ஒன்றுக்க் கேர்ந்த இனை எழுத்துக்களே யாகும். நீண்ட ஒசையை உடையவை ஆதலால் இவை நெடில்களாயின. அவற்றேரூடு தொடர்புடைய குறில்கள் முறையே இ, உ, ஆகும்.

9. உயிர் மெய் எழுத்துக்களில் குறில் நெடில் என்ற பாதுபாடு உண்டா? அவை எத்தனை?

உயிர் மெய் எழுத்துக்களிலும் உயிர் மெய்க் குறில், உயிர் மெய் நெடில் உண்டு.

மெய் எழுத்துக்களுடன் உயிர்க் குறில்கள் வந்து சேர்த்தால் உயிர் மெய்க் குறில் உண்டாகும்.

(உ-ம்) க+உ=கு. இங்கே க் என்ற மெய்யுடன் உ என்ற உயிர்க் குறில் சேர, கு என்ற உயிர் மெய்க் குறில் உண்டாயிற்று.

18. மெய்களுடனும் தனித்தனி 5 உயிர்க் குறில்கள் சேர,  $(18 \times 5 = ) 90$  உயிர் மெய்க் குறில்கள் ஏற்படுகின்றன.

இதுபோலவே மெய்களுடன் உயிர் நெடில்கள் சேர உயிர் மெய் நெடில் உண்டாகும். (உ-ம்) க+ஆ=கா.

18 மெய்களுடனும் தனித்தனி 7 உயிர் நெடில்களும் சேர  $(18 \times 7 = ) 126$  உயிர் மெய் நெடில்கள் ஏற்படுகின்றன.

10. மெய் எழுத்துக்களில் எத்தனை வகை உண்டு? அவையாவை?

மெய் எழுத்துக்கள் மூன்று வகைப்படும். அவை, வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் என்பவை.

11. வன்மையான ஓசை உடையவை வல்லினம் அல்லது வல்லெழுத்துக்கள் ஆகும். இவற்றை வாயின் மேல் பகுதியையும் கீழ்ப் பகுதியையும் முற்றிலும் மூடியே ஒலிக்கமுடியு மென்பதைக் காணலாம்.

வல்லெழுத்துக்கள் 6. அவை: க, ச, ட, த, ப, ற, என்பவை

இவற்றைப் புள்ளியில்லாமல் ‘க, ச, ட, த, ப, ற’ என்ற வாய்பாட்டால் நினைவில் வைக்கலாம்.

12. மென்மையான ஓசை உடையவை மெல்லினம் அல்லது மேல் எழுத்துக்கள் ஆகும். இவற்றை நாம் மூக்கு

வழியாக ஒலிக்கிறோம். மூக்குத் துக்கொண்டு இவற்றை ஒலிக்க முடியாது என்பதைக் காணலாம்.

மேல்லெழுத்துக்கள் 6. அவை: ஸ், ஞ், ண், ந், ம், ன், என்பவை.

இவற்றைப் புள்ளியில்லாமல் ‘ஈ, ஞ, ண, ந, ம, ன்’ என்ற வாய்பாட்டால் நினைவில் வைக்கலாம்.

13. வன்மையாகவும் மேன்மையாகவும் ஒலிக்காமல் இடைப்பட்ட ஓசையை உடைய எழுத்துக்கள் இடையினம் அல்லது இடை எழுத்துக்கள் ஆகும். இவை வல் வினத்தையோ மெல்லினத்தையோ போல வாயின் மேல் பாகமும் கீழ்ப்பாகமும் பொருந்தாமல் சுற்றுத் திறந்து ஒலிக்கும்.

14. இடை யெழுத்துக்கள் 6. அவை: ய், ர், ல், வ், ழ், ஃ், ஃ், என்பவை.

இவற்றைப் புள்ளி யில்லாமல் ‘ய, ர, ல, வ, ழ், ஃ், என்ற வாய்பாட்டால் நினைவில் வைத்துக் கொள்ளலாம்.

### பயிற்சிப் பாடம் 3

1. குறில் என்றால் என்ன? நெடில் என்றால் என்ன?

2. அ, இ, உ ஆகியவற்றின் நெடில்கள் எவை? ஓ, ஒள ஆகியவற்றின் குறில்கள் எவை?

3. இனை உயிர்கள் எவை? அவை குறில் நெடில் என்பவற்றாள் எதில் சேரும்? என்?

4. உயிர் மெய்யில் குறில், நெடில் என்பது யாது?

5. உயிர்க் குறில் எத்தனை? உயிர் மெய்க்குறில் எத்தனை? உயிர் நெடில் எத்தனை, உயிர் மெய் நெடில் எத்தனை?

6. கீழ் வருபவற்றில் எது உயிர்? எது மெய்? எது உயிர் மெய்? உயிர், உயிர் மெய் ஆகியவற்றில் எது குறில்? எது நெடில் என்று கூறுக.

உடு, கூன், ஆவடுதுறை.

7. கீழ் வரும் மெய்களுள் எவை வல்லினம், எவை மெல்லினம், எவை இடையினம்?

க, ய, ர, ன், ப, வ.

8. வல்லினப் பன்றுல் என்ன? மெல்லினம் என்றுல் என்ன? இடையினம் என்றுல் என்ன? அவை எத்தனை? எவை? மூக்கில் ஒலிக்கும் எழுத்துக்கள் எவை?

### இன எழுத்துக்கள்

உயிர் எழுத்துக்கள் 12 ல் குறில் 5, நெடில் 7. தமிழ் நெடுஞ் கணக்கில் குறில் எழுத்துக்கள் முடிந்த பின் நெடில் எழுத்துக்கள் எழுதப்படவில்லை. ஒரு குறிலும் அதன் பின் ஒரு கெடிலுமாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

(உ-ம்) அ (குறில்) ஆ (நெடில்)  
 இ (குறில்) ஏ (நெடில்)-  
 உ (குறில்) ஊ (நெடில்)  
 ஓ (குறில்) ஏ (நெடில்)  
 ஒ (குறில்) ஓ (நெடில்)

இவை என் இப்படி எழுதப்பட்டிருக்கின்றன?

அ என்ற குறிலும் ஆ என்ற கெடிலும் ஒரே இடத்தில் பிறக்கின்றன. அவை இரண்டும் ஒரே இனத்து எழுத்துக்கள். அவை போலவே இ, ச; உ-ஊ; எ-ஏ; ஓ-ஓ; ஒரே இன எழுத்துக்கள்.

ஐ என்ற எழுத்துக்கு இ இனம்  
 ஒள என்ற எழுத்துக்கு உ இனம்.

14. இன எழுத்துக்கள் என்றால் என்ன?

ஒரே இடத்தில் அல்லது கிட்டத்தட்ட ஒரே இடத்தில் பிறக்கும் எழுத்துக்கள் இன எழுத்துக்களாகும்.

குறில் எழுத்துக்களுக்கு நெடில் எழுத்துக்கள் இனம்.

15. இது போலவே நெடுஞ் கணக்கில் வல்லினம் 6-ம் வந்தபின் மெல்லினம் 6-ம் வருவதில்லை. வல்லினம் ஒன்றும் மெல்லினம் ஒன்றுமாக வருகின்றன.

### (உதாரணம்)

க (வல்லினம்)	ந (மெல்லினம்)
ச "	ஞ "
ட "	ண "
த "	ந "
ப "	ம "
ற "	ன "

எனைனில் வல்லினமாகிய க, ச, ட, த, ப, ற ஆகிய வற்றுக்கு ங, ஞ, ண, ந, ம, ன ஆகிய மெல்லேழுத்துக்கள் முறையே இனமாகும்.

கவனிப்பு:—1. தமிழில் மெல்லேழுத்தின்பின் வல்லேழுத்து வரும்போது அவற்றவற்றுக்கு இனமான எழுத்தே வருவது காணக்.

(உ-ம்)	குரங்கு   பஞ்ச வண்டல்   மஞ்சை தின்றங்   வம்பர்
--------	--

கவனிப்பு 2:—தமிழில் ந் ன் என்னும் மெய் எழுத்துக்களுக்குப் பின் த, ற, ட் என்ற மெய்களே பெரும்பாலும் வரும். எனவே,

புதிய பொற்காலச் செந்தமிழ் இலக்கணம்

ந	என்பதைத்	தங்கரம்	என்றும்
நீ	,,	றன்னகரம்	,,
ண	,,	டன்னகரம்	,,

அழைக்கிறூர்கள்.

கவனிப்பு 3:—ல், எ, மு, என்ற எழுத்துக்கள் ந, ன, ண என்பவற்றைப்போலவே வேறு வேறு ஒலிகள். லாக்கின் நனியிலும், எ நாவளைந்தும், மு இன்னும் வளைந்து பின்னேக்கியும் ஒலிக்கும். தமிழில் இவ் எழுத்துக்களை மாற்றி: எழுதினால் சொல்லும் பொருளும் வேறுபட்டுப் போவதைக் காண்க.

(உ-ம்)	தலை=ஓர்உறுப்பு.	கலை=கல்வி
	தலை=கட்டு.	கலை=வேண்டாத செடி.
	தழை=இலைகள்.	கழை=கரும்பு.

### 16. சுட்டுக்கள் (சுட்டுக் குறிப்புக்கள்)

தமிழில் சில எழுத்துக்கள் தனித்து ஒரு சொல்லாக வும் மற்றச் சொற்களில் முதற் பருதியாகவும் பொருள்களைச் சுட்டும் சுட்டுக்குறியாய்விடும். அவற்றைச் சுட்டுக்கள் (சுட்டுக்குறிகள்) என்று கூறுகிறோம்.

அம் மனிதன் (அ என்ற சுட்டு தனியே ஒரு சொல்லாக வந்தது)

அவன்	அ என்ற சுட்டு சொல்லின் பகுதி
அங்கீகை	“

அது

“

தமிழில் அ, இ, உ என்ற உயிர்க் குறில் எழுத்துக்கள் மூன்றும் சுட்டு ஆய்வரும். உ என்ற சுட்டு இக்காலத்தில் அருகி வழங்கும்.

- அ தொலைவிலுள்ள பொருளையும்
- இ அருகிலுள்ள பொருளையும்
- உ அருகிலும் தொலைவிலும் அல்லாத பொருள்களையும் சுட்டும்.
- (உ-ம்) அவன், இவன், உவன் அப்போது, இப்போது, உப்பக்கம்.

### 17. வினாக் குறிப்புக்கள்

தமிழில் சில எழுத்துக்கள் தனித்தும் சொல்லுடன் கலந்து அதற்கு உறுப்பாகவும் வந்து அச் சொல்லை ஒரு கேள்வி ஆக்கும். இவற்றை வினாக் குறிப்புக்கள் என்று கூறுகிறோம்.

வினாக் குறிப்புக்கள்

எவன்	இவற்றில் எ, யா, ஏ என்பவை சொல்லின் உறுப்பாக முதலில் வந்து வினாக் குறிப்புக்கள் ஆயின.
யாவன்	எ, யா தனித்துச் சொல்போல முதலில் வினாக் குறிப்புக்கள் ஆயின.
ஏது	ஏ, யா மனிதர் நின்று வினாக்குறிப்புக்கள் ஆயின.
ஏப் பக்கம்	ஏ, யா வேலனை இங்கே ஆ, ஓ என்பவை கடைசியில் வேலனை தனியாகவந்துவினாக்குறிப்புக்கள் ஆயின.
யோ	வேலனை ? என்பதுபோல வேலனே? எவனும் முறையில் கேள்வி கேட்டதுமுண்டு; எனவேன் முதலில் மட்டுமன்றிக் கடைசியிலும் வரும்.

தமிழில் வினாக் குறிப்புக்கள் 5. அவை எ, யா, ஆ, ஓ என்பவை.

கவனிப்பு:—1. சுட்டுக்கள், வினாக்கள் ஆகியவற்றைச் சிலர் சுட்டு எழுத்துக்கள், வினா எழுத்துக்கள் என்று கூறுவர். ஆனால் உண்மையில் அவை சிறு சொற்களேயாகும்.

பயிற்சிப் பாடம் 4

1. இன எழுத்துக்கள் என்றால் என்ன?
2. உயிர்களில் குறிலுக்கு எவை இனம்? ஐ, ஓ ஆகிய நெடில்களுக்கு இனமான குறில் எவை?

3. வல்லினத்துக்கு எவை இனம்?
4. சட்டுக்கள் என்றால் என்ன? அவை எவை?
5. தொலைவிலுள்ளதை எச்சுட்டுச் சுட்டும். அருகி ஹள்ளதை எச் சுட்டுச் சுட்டும். இப்பொழுது அருகி வழங்கும் சுட்டு எது? அது எதைச் சுட்டும்.
6. வினாக் குறிப்புக்கள் சொல்லில் எங்கெங்கீ வரும்? அவை யாவை?
7. எந்த எந்த இடத்திலே ஏ இப்போது வினாக் குறிப்பாய் வழங்குவதில்லை.

### தேவு வினாக்கள் 1.

1. நி, வா, போ, கை, சூ என்ற உயிர் மெய் எழுதுக்களில் மெய்யையும் உயிரையும் பிரித்து எழுதுக.
2. க+ஏ, ள+ஊ, ச+ஈ, ஞ+ஒ சேர்த்து உயிர் மெய்யாய் எழுதுக.
3. கவனம், சட்டம், கண்மணி என்பவற்றில் தனித் தும் உயிருடன் கலந்தும் வரும் மெய்களில் வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் எவை என்று பிரித்துக் காட்டுக.
4. உவர், அம்மணி, இத்தாலி என்ற சொற்களில் அ, இ, உ சுட்டுக்கள் ஆனால் என்ன பொருள்; சுட்டு அல்லாதபோது என்ன பொருள்?
5. எது, எரு, யானை, யாவை, ஏது, ஏர், எட்டு, எப்போது, அவனு, அம்மா, இளங்கோ, குரங்கோ ஆகிய வற்றில் எவற்றிலை வினா எழுத்து வருகின்றது? எவற்றில் வரவில்லை?
6. எ, இ என்ற குறில்களுக்கிணமான நெடில் ஆ, ஊ, ஓ என்ற நெடில்களுக்கு இனமான

- குறில். தொ பொ என்ற உயிர் மெய்க் குறில் கஞக்கு இனமான உச்சிர மெய் நெடில் தருக.
- தந்கரம், றன்னகரம், டன்னகம் என்பவை ஏன் அப்பெயர் பெற்றன? அவை வரும் சொற்களுக்கு உதாரணம் தருக.

### இயல் 3.

#### சோல் இலக்கணம்

1. சோல் என்றால் என்ன?

ஓர் எழுத்துத் தனித்தோ ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துக்கள் சேர்ந்தோ ஒரு பொரு ஞடையதாக வரும் போது அஃது ஒரு சோல் ஆகும்.

- |        |                         |   |
|--------|-------------------------|---|
| (உ-ம்) | ஓர் எழுத்துச் சொற்கள் : | நி, கை, வா, போ, தா.                     |
| 2      | ,                       | : கல், வீடு, கடை, கண்.                  |
| 3      | ,                       | : இடம், பகல், வண்டு.                    |
| 4      | ,                       | : பட்டம், சுண்டல், அப்பம்.              |
| 5      | ,                       | : பம்பரம், வணக்கம், அம்பலம்.            |
| 6      | ,                       | : ஆராய்ந்தான், விளை யாடினான் முதலீ யவை. |

2. சோற்கள் எத்தனை வகைகள்? அவை யாவை? சோற்களின் பொருளைக் கவனித்து அவற்றை மொத்தம் நான்கு வகையாகப் பிரிக்கலாம்.

- |      |          |        |
|------|----------|--------|
| அவை: | 1. பெயர் | 3. இடை |
|      | 2. விளை  | 4. உரி |

இவற்றுள் பெயர், வினை ஆகிய இரண்டுமே தமிழில் முக்கியமானவை. இடையிலும் உரியிலும் ஒரு சில சொற்களே உள்ளன.

### 3. பேயர்ச்சோல் என்றால் என்ன?

பெயரைக்குறிக்கும் சோல் பேயர்ச் சோல் ஆகும்.

(உ.-ம்) மனிதன், விலங்கு, பறவை, சமையல், கரும்பு, ஆண்டு, நாடு.

### 4. விணைச் சோல் என்றால் என்ன?

தொழில் நடை பெறுவதைக் குறிக்கும் சோல் விணைச் சோல் ஆகும்.

(உ.-ம்) நடக்கிறுன், ஓடினன், தருவான்.

கவனிப்பு:—உண்டு, இல்லை, என்பதை ஒரு நிலைமையைக் குறித்த விணைச் சோற்கள்.

### 5. இடைச் சோல் என்றால் என்ன?

தனித்து முடிந்த பொருள் தராமல் பெயரையும் விணையையும் ஒட்டியே பொருள் தரும் சோல் இடைச் சோல் ஆகும்.

வேலனும் முருகனும் வந்தார்கள் (உம் என்ற இடைச் சோல் இரண்டிடத்தில் வந்து இருவரும் என்ற பொருள் தந்தது).

அவன் வருவானுனுல் நல்லது. (ஆனால் என்பது வருவான் என்பதனுடன் வந்து காரணங் காட்டிற்று).

### 6. உரிச் சோல் என்பது யாது?

பெயரையும் விணையையும் சார்ந்து அவற்றின் பொருளைத் தழுவும் சொற்கள் உரிச்சொற்கள் ஆகும். அவை பெயர் வினை ஆகியவற்றின் பண்புகளை உணர்த்தும்.

நனி பேதை (=முழுமூடன்) இதில் நனி. பெயர் சார்ந்த உரிச்சொல்.

கவின் மலர் (=அழகிய மலர்) அதில் கவின் பெயர் சாந்த உரிச்சொல்.

சாலப் பேசினைன் (மிகுதியும் பேசினைன்) இதில் சால விணைசார்ந்த உரிச்சொல்.

சவனிப்பு:—உரிச்சோல் பெரும்பாலும் பழைய பாடல்களில் தான் மிகுதியும் வரும்.

### பயிற்சிப்பாடம் 5.

1. சோல் என்பது என்ன?
2. சோல்லில் எத்தனை எழுத்துக்கள் இருக்காரும்?
3. ஓர் எழுத்து, ஈர் எழுத்துச் சொற்கள் பீதருக.
4. சொற்கள் தமிழில் எத்தனை வகையின்? அவற்றில் முக்கியமானவை எவை? எவை மிகவும் சிறுபான்மையானவை?
5. பெயர்கள் வினைகள் எவற்றைக் குறிக்கும்?
6. இடைச்சோல் என்றால் என்ன? ஓர் உதாரணம் தருக.
7. பழைய செய்யுளில் மட்டும் வரும் சொற்கள் எவை? அவை எங்களும் வரும்?

### இயல் 4.

#### பேயர் இலக்கணம்

1. பேயர்ச் சோல் எவற்றைக் குறிக்கும்?

பெயர்ச் சோல், பெயரைக் குறிக்கும் சோல் என்ற படித்தோம். அது எவற்றின் பெயரைக் குறிக்கும்?

ஒரு பொருள், அல்லது அதன் குணம் அல்லது அதன் தொழில், அல்லது அது காணப்படும் இடம், நிகழும் காலம் ஆகியவற்றின் பெயர்களை அப்பெயர்ச் சொல் குறிக்கும்.

பொருள் என்பது உயிருள்ள பொருள்களாகிய மனிதன், விலங்குகள், மற்ற உயிர் வகைகள், செடி கொடிகள் ஆகியவற்றையும் உயிரில்லாதவையாகிய மன், சீர், காற்று ஆகியவற்றையும் குறிக்கும்.

2. பெயர்ச் சோற்களை எத்தனை வகையாகப் பிரிக்கலாம்?

பெயர் சொற்களை 6 வகையாகப் பிரிக்கலாம். அவை:

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) பொருள் | (4) சினை   |
| (2) இடம்   | (5) பண்டு  |
| (3) காலம்  | (6) தொழில் |

(1) மேலே கூறியது உயிருள்ள பொருளையோ உயிரில்லாத பொருளையோ குறிக்கும் பெயர் போருட் பேயர் ஆகும்.

- |          |                            |                  |
|----------|----------------------------|------------------|
| (உ-ம்)   | வேண்                       | { மனிதரின் பெயர் |
| நங்கை    |                            |                  |
| குதிரை   | { உயிர் வகைகளின் பெயர்     |                  |
| காகம்    |                            |                  |
| பாம்பு   |                            |                  |
| மாதுளை   | { செடி கொடி வகைகளின் பெயர் |                  |
| முந்திரி |                            |                  |

(2) இடத்தைக் குறிக்கும் பெயர் இடப் பேயர் ஆகும்.

(உ-ம்) நாடு, மலை, காடு.

(3) காலத்தைக் குறிக்கும் பெயர் காலப் பேயர் ஆகும்.

(உ-ம்) திங்கட்கிழமை நாள்  
ஆடி மாதம் . . இரவு  
நிபவு ஆண்டு நாழிகை.

(4) பொருள்களின் உறுப்புக்கள் அல்லது பாகங்களைக் குறிக்கும் பெயர் சினைப் பேயர் ஆகும். சினை என்றால் உறுப்பு என்று பொருள்.

தன்	{ உடலின் உறுப்புக்கள்
காது	
இலை	{ செடி வகையின் உறுப்புக்கள்.
பழம்	
உச்சி	மலை, பேரை முதலியவற்றின் பாகங்கள்.
அடிவார	
முனை[ம்]	

(5) பொருளின் குணத்தைக் காட்டும் பெயர் பண்புப் பேயர் ஆகும். பண்பு என்றால் குணம் என்று பொருள்.

(உ-ம்) வெண்ணமை, மென்னமை.

(6) தொழிலின் பெயர் தோழிற் பேயர் ஆகும்.

(உ-ம்) உழவு அல்லது உழுதல், தொழுதைக் கொடுத்து போடுவதற்காக பொருட் பெயர் ஆகும்.

பயிற்சிப் பாடம் 6.

1. பெயர்ச் சொல் எவற்றைக் குறிக்கும்?
2. பெயர்ச் சொல்லின் வகைகள் எத்தனை? அவை எவை?
3. பொருட் பெயர் எவற்றைக் குறிக்கும்?
4. கிளி, தலை, பச்சை, வரவு, மார்கழி, கடல், மாணிக்கம், வேணில் - ஆகிய இவை என்ன பெயர்கள்.

3. பெயர்ச் சோல்லில் எவற்றை நாம் அறிதல் வேண்டும்?

பெயர்ச் சோல்லில் திணை, எண், இடம், பால், வேறு தமை ஆகியவற்றை அறிதல் வேண்டும்.

4. திணை என்பது என்ன? அவை எவை?

பெயர்களின் குலம் அல்லது உயர்வு தாழ்வு திணை ஆகும்.

தமிழில் பெயர்களின் திணைகள் இரண்டு.

அவை உயர்திணை, அஃறிணை என்பதை.

உயர்திணை என்பது உயர்வு உடைய பொருள்களின் பெயர். மனிதர்களின் பெயர்கள் உயர்திணை. மனிதர்கள் போன்ற தேவர்கள், அசர்கள் முதலியவர்களின் பெயரும் இத்திணையே.

(உ-ம்) வேலன், வள்ளி, திருவள்ளுவர், சிறுவன்.

அஃறிணை என்பது உயர்வு அற்ற பொருள்களின் பெயர். மனிதாக்களைத் தவிர மற்ற எல்லா உயிர்ப்பொருள்கள், உயிரில் பொருள்கள் ஆகியவற்றின் பெயர்களும் அஃறிணையே ஆகும்.

(உ-ம்) ஆடு, குயில், தாமரை, பாறை.

கவனிப்பு—அஃறிணை என்பது அல்திணை. அதாவது உயர்திணை அல்லாத திணை என்ற பொருள்படும்.

5. எண் என்பது என்ன?

பெயர் குறிக்கும் பொருளின் தொகை அல்லது எண்ணிக்கையே எண் ஆகும்.

தமிழில் எண்கள் இரண்டு. அவை ஒருமை, பண்மை என்பதை.

(1) ஒருமை :—பெயர் ஒரு பொருளைக் குறித்தால், அது ஒருமை எண்.

(2) பண்மை :—பெயர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட அதாவது இரண்டு அல்லது இரண்டினும் மிகுநியான பொருள்களைக் குறித்தால், அது பண்மை எண்.

(உ-ம்) நாற்காலிகள், மனிதர், சிறுமியர்.

கவனிப்பு :—யார் திணையில் பண்மை பெரும்பாலும் அர் என்றும், அஃறிணையில் கள் என்றும் முடியும்.

6. இடம் என்பது என்ன? அவை எவை?

பேசும் போது பேசுவன், கேட்பவன், பேசுப்படும் பொருள்கள் ஆகிய மூன்றையும் வேறு பிரித்துக் காட்டுவது இடம் ஆகும்.

இலக்கணத்தில் இடங்கள் பீ ஆகும். அவை தன்மை, மூன்னிலை, படர்க்கை என்பதை.

(1) தன்மை :—பேசுவனைக் குறிக்கும் பெயர் தன்மை இடம்.

(தன்மை என்றால் தன்னைக் குறிப்பது என்று பொருள்).

(உ-ம்) நான், யான் (ஒருமை)

நாம், யாம், நாங்கள், யாங்கள் (பண்மை)

(2) மூன்னிலை :—கேட்பவனைக் குறிக்கும் பெயர் மூன்னிலை இடம்.

(மூன்னிலை என்றால் மூன் நிற்பது என்று பொருள்)

(உ-ம்) சீ (ஒருமை)

நீர், நீங்கள் (பண்மை)

கவனிப்பு :—தன்மையிலும் மூன்னிலையிலும் மேல் உதாரணங்களாகக் காட்டிய சில சொற்களே உள்ளன. மற்ற எல்லாப் பெயர்களும் படர்க்கையே என்பதை அறிதல் வேண்டும்.

(3) படர்க்கை :—பேசப்படும் பொருளை அல்லது ஆளைக் குறிக்கும் பெயர் படர்க்கை இடம்.

(படர்க்கை யென்றால் வெளியே படர்ந்து செல்வது என்று பொருள்)

(உ-ம்) ஆவன் }  
அவள் } ஒருமை.  
அது }  
அவர் }  
அவன் } பன்மை.

கவனிப்பு :—மேற் குறித்தபடி, இவ் ஜங்து பெயர்களும் படர்க்கை இடத்தின் சிறப்பான பெயர்கள். ஆனால் பொதுவாக தன்மை முன்னிலையில் குறிக்காத எல்லாப் பெயர்களும் படர்க்கையே ஆகும்.

(உ-ம்) மனிதன், குரங்கு, செடி, பழம், காற்று.

1. பால் என்பது என்ன? அவை எவை?

பெயர் குறிக்கும் பொருளின் தன்மையைப் பாகுபடுத்திக் கூறுவது பால் ஆகும். (பால் என்றால் பிரிவு, பாகுபாடு என்று பொருள்.)

தமிழில் பால் 5. அவை ஆண்பால், பெண்பால், பலர் பால், ஒன்றன் பால், பலவின்பால் என்பவை.

(1) ஆண்பால் ஒரு ஆணின் பெயரைக் குறிக்கும்.

(உ-ம்) கண்ணன், முருகன், மனிதன், அரசன்.

(2) பெண்பால் ஒரு பெண்ணின் பெயரைக் குறிக்கும்.

(உ-ம்) வள்ளி, சிறுமி, அரசி, மாது.

(3) பலர்பால் ஆணையினும், பெண்ணையினும் மனிதர் பலரைக் குறிக்கும்.

(உ-ம்) ஆடவர், பெண்டிர், மனிதர், அரசர், மக்கள், பிள்ளைகள்.

(4) ஒன்றன் பால் மனிதரல்லாத உயிர் வகை, அல்லது உயிரற்ற பொருள் (அதாவது அஃறினைப் பொருள்) ஒன்றைக் குறிக்கும்.

(உ-ம்) எருது, மயில், செடி, ஆறு, ஊர்.

(5) பலவின் பால் மனிதரல்லாத உயிர் வகைகள், அல்லது உயிரற்ற பொருள்கள் (அதாவது அஃறினைப் பொருள்கள்) பலவற்றைக் குறிக்கும்.

(உ-ம்) எருதுகள், பறவைகள், செடிகள், ஆறுகள், ஊர்கள்:

கவனிப்பு :—1. ஆண்பால் } உயர்தினை ஒருமை.  
பெண்பால் }  
பலர்பால் , , பன்மை.  
ஒன்றன்பால் அஃறினை ஒருமை.  
பலவின்பால் , , பன்மை.

2. ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால் உயர்தினை.  
ஒன்றன்பால், பலவின்பால் அஃறினை.

3. ஆண்பால், பெண்பால், ஒன்றன்பால்  
ஒருமை என்று.

பலர்பால், பலவின்பால் பன்மை என்று.

4. தன்மை, முன்னிலை இடங்களுக்கு என்று மட்டும் உண்டு. தினை, பால் திடையா. படர்க்கைக்கு என்றும், தினையும் பாலும் உண்டு.

### பயிற்சிப் பாடம் 7

1. பெயரில் எவற்றை அறிதல் வேண்டும்?
2. தினை என்றால் என்ன? எது உயர் தினை? எது அஃறினை?

3. பால்கள் எத்தனை? ஆண்பால், பெண்பால் என்ன தினை, என்ன எண்? ஒன்றன்பால் என்ன தினை, என்ன எண்?

4. பலர்பால் என்ன தினை, என்ன எண்? பலவிள் பால் என்ன தினை, என்ன எண்?

6. பாண்டியன், எருதுகள், அரசி, நீங்கள், கட்டம், நான், தூண்கள், பெண்டிர் இவற்றின் தினை, பால், எண், இடங்களை அட்டவணையிட்டுக் காட்டுக.

8. வேற்றுமை என்பது என்ன?

பெயர், வாக்கியத்தில் மற்றச் சொற்களுடன் வரும் போது பல மாறுதல்களை அடையும். அம் மாறுதல்களுக்கு வேற்றுமை என்று பெயர். (வேற்றுமை என்ற சொல்லுக்கு வேறு படுத்துவது என்று பொருள்).

9. தமிழில் வேற்றுமைகள் எத்தனை?

தமிழில் வேற்றுமைகள் 8. அவை முறையே 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8-ம் வேற்றுமைகள் எனப்படும்.

முதல் வேற்றுமை என்பது பெயரின் இயற்கை வடிவமே. இது எழுவாய் வேற்றுமை எனவும்படும்.

மற்ற வேற்றுமைகளில் பெயர் பலவகை மாறுபாடுகள் அடையும்.

10. வேற்றுமையில் பெயர் என்ன மாறுபாடு அடையும்?

2 முதல் 8-ம் வேற்றுமைகள் வரை பெயர்களுடன் கிடைக்கின்றன. 8-ம் வேற்றுமையில் உருபு சேராமல் மாறுபாடு அடைவது உண்டு. உருபு என்பது பெயரை ஒட்டி வரும் இடைச்சொற்கள்.

### I9 வேற்றுமைகளும் அவற்றின் உருபுகளும் எவை?

வேற்றுமைகள்	உருபுகள்	உதாரணங்கள்	
		1. கண்ணன்.	2. கல்.
1. முதலாம் வேற்றுமை (எழுவாய் „)	...	கண்ணன்	கல்
2. இரண்டாம்,, செய்ப்படிபொருள்	ஜ	கண்ணீரை	கல்லீல
3. மூன்றாம் „	ஆவ் ஒடு (ஒடு) உடன்	கண்ணஞால் கண்ணஞேடு கண்ணஞாடு	கல்லால் கல்லோடு கல்லுடன்
4. நாண்காம் „	கு	கண்ணஞாக்கு	கல்லுக்கு
5. ஐந்தாம் „	இன் இல்	கண்ணனின் கண்ணனில்	கல்வின் கல்வில்
	(= இருந்து	(= கண்ணனிட விருந்து)	(= கல்லி விருந்து)
6. ஆறாம் „	விட போல)	கண்ணனைவிட கண்ணனைப்போல	கல்லைவிட [ல கல்லைப் போ
	அது இன்	கண்ணனது கண்ணனின்	கல்வினது கல்வின்
	(= உடை [ய	(= கண்ணஞாடைய)	(= கல்வினுடைய)
7. ஏழாம் „ (இட „)	இல்	கண்ணனிடத்தில்	கல்லில்
8. எட்டாம் „ (விளி „)	ஆ ஏ	கண்ணை! கண்ணே!	...
			கல்லே

கவனிப்பு 1. 8-ம் வேற்றுமையில், கண்ணன் என்பதோடு ஒருபு சேரும்போது அன் என்ற கடைசி முடிபு கெட்டுவிடுவது காணலாம்.

உருபு வராமல் “ன்” கெட்டு கண்ண என்றும் வரும்.

தம்பி என இயல்பாகவும் தம்பீ என நீண்டும் உருபு பெருமல் வருவதுமுண்டு.

கவனிப்பு 2. 5-ம் வேற்றுமையில் இன் உருபு பழங் தமிழி ஹம் பாடலிலும் வரும். இதனிடமாகத் தற்காலத்தில், இருந்து, விட, போல என்ற மூன்று சொற்களும் வரும்.

3. ‘அது’ உருபு அஃறினையில் வரும்போது ‘இன்’ சாரியை பெற்று ‘கல்வினது’ என்றும் வரும்.

### பயிற்சிப் பாடம் 8

1. வேற்றுமை என்றால் என்ன?
2. தமிழில் எத்தனை வேற்றுமைகள் உண்டு?
3. பெயரின் இயற்கைவடிவம் எவ்வேற்றுமை?
4. 1, 2, 7, 8-ம் வேற்றுமைகளின் மறு பெயர்கள் யாவை?

5. 9-ம் வேற்றுமையின் உருபுகள் எவை? அவற் றுக்குப் பதில் எவ்விடைச் சொற்களை இன்று வழங்குகிறோம்.

6. சீழ்வரும் வாக்கியத்தில் வரும் பெயர்கள் என்ன வேற்றுமை? கண்ணால் கடைக்குப் போகும் சமயத்தில் வேலைக்க கண்டு அவனுடன் அவ்விடத்திலிருந்து அவ அழையா வண்டியிலேறி வீட்டுக்குச் சென்றார்கள்.

### தேர்வு வினாக்கள் II

1. விரல், அண்பு, மதுரை, தீ, அமைச்சன், நாழிகை, புகைச்சல், சூடு ஆகிய இவை என்ன வகைப் பெயர்கள்?

2. வேலன் கிங்கத்தை எய்தான். கீதையை இராவணன் கவர்ந்தான். பாண்டவர் காட்டில் வாழ்ந்து அங்கீருந்து நாட்டுக்கு வந்தார்கள். இவ் வாக்கியங்களிலுள்ள பெயர்களின் தீணை பால் என் இடம் வேற்றுமைகளைத் தருக.

3. இது, அது, ஆல், இல்-இவை எந்த வேற்றுமை உருபுகள்?

4. கோடிட்ட இடத்தில் முருகன் என்ற சொல்லின் வேற்றுமைகளுள் ஒன்றைத் தக்கப்படி நிரப்புக.

—வேட்டை ஆடினான். ஒரு சிங்கம்—நோக்கிப் பாய்ந்தது.—வாளால் சிங்கம் வெட்டுண்டது.—சில காயங்கள் ஏற்பட்டன.

### இயல் 5.

#### வினைச்சோல் இலக்கணம்

1. வினைச்சோல் எதனைக் குறிக்கும்?

அது தொழில் நடை பெறுவதையோ அல்லது ஒரு நிலைமை ஏற்பட்டிருப்பதையோ குறிக்கும்.

(உ-ம்) தொழில் நிகழ்வதைக் குறிப்பவை:  
ஒடிற்று. நடக்கிறுன். உடைப்பான்.

நிலைமை ஏற்பட்டிருப்பதைக் குறிப்பவை:  
இருக்கிறுன்; உண்டு; இல்லை; ஆகும்;

2. வினைச்சோல் எத்தனை வகைப்படும்?

வினைச்சோல் இரண்டு வகைப்படும். அவை முற்று வினை, எச்சவினை என்பவை.

(1) முற்றுவினை ஒரு தொழில் அல்லது நிலை முடிவு பெற்றதைக் காட்டும். இது பெரும்பாலும் வாக்கிய முடிவில் வந்து முற்றுப் புள்ளியுடன் முடியும்.

(உ-ம்) எழுதினான். ஒடிற்று.

(2) எச்சவினை ஒரு தொழில் அல்லது நிலை முடிவு மல் இன்னொரு வினைச்சோல்லை எதிர்பார்த்து நிற்பதைக் காட்டும்.

புதிய பொற்காலச் செந்தமிழ் இலக்கணம்

(உ-ம்) எழுதி (எழுதித் தந்தான் என்று முடியும்) எழுதின (எழுதின ஏடு என்று ஏட்டைத் தமுவி நிற்கும்)

ஆய் (விட்டது என்று முடியும்)

ஆன (தொழில் என ஒரு பெயரைத் தழுவி நிற்கும்)

3. எச்சவினை எத்தனை வகைப்படும்? அவை எவை?

எச்சவினை இரண்டு வகைப்படும். அவை பெயரெச் சம், வினையெச்சம் என்பவை.

(1) பெயரேச்சம் என்பது பெயரைச் சென்று தழுவும் எச்சவினை அல்லது எச்சம்.

(உ-ம்) எழுதின (ஏடு); வந்த (மனிதன்) வருகிற (மனிதன்), வரும் (எருது)

(2) வினை எச்சம் என்பது இன்னொரு வினை முற்றுடன் முடியும், அல்லது இன்னொரு எச்சவினையைத் தழுவி நிற்கும்.

(உ-ம்) (1) எழுதி(ப்படித்தான்)— வினைமுற்றுடன் முடிந்தது.

(2) எழுதி (வாசித்துக் காட்டினான்)— வாசித்து என்ற வினை எச்சம் தழுவிற்று.

(3) எழுதி(க்காட்டிய ஏடு)— காட்டிய என்ற பெயரெச்சம் தழுவியது.

4. வினைச்சோல்லில் நாம் எவற்றை அறியலாதும்?

வினைச் சோல்லில் நாம் முக்கியமாகக் காலத்தையும் வினை, பால், எண், இடத்தையும் அறியலாகும்.

புதிய பொற்காலச் செந்தமிழ் இலக்கணம்

29

5. காலம் எத்தனை? அவை யாவை?

காலம் மூன்று. அவை இறந்த காலம், நிகழ் காலம், எதிர்காலம் என்பவை.

(1) இறந்த காலம் தொழில் முன்பே நடந்ததென்று காட்டும்

(உ-ம்) சென்றுள்; இருந்தாள்; ஓடிற்று.

(2) நிகழ்காலம் செயல் இப்போது நடக்கிறது என்று காட்டும்.

(உ-ம்) செல்கிறுன் இருக்கிறுன். ஓடுகிறது.

(3) எதிர்காலம் செயல் இனி நடக்கும் என்று கூறும். செல்வான்; இருப்பான்; ஓடும்.

6. காலங் காட்டாத வினைச்சொற்கள் உண்டோ?

ஆம். உண்டு, இல்லை, நன்று, உடையன் என்பவை போன்ற வினைகள் மூன்று காலத்திலும் வரும். இவை காலம் காட்டாததால் குறிப்பு வினைகள் எனப்படும். காலம் காட்டும் வினைகள் தேரினிலை வினைகள்.

7. பேர் எச்சம், வினை எச்சம் இவை காலம் காட்டுமா?

ஆம். கண்ட, காண்கிற, கானும் என்னும் மூன்றும் இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் ஆகியவற்றைக் காட்டும் எச்சங்கள்.

கண்டு, காண, கண்டால் ஆகியவை மூன்றும் இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் ஆகியவற்றைக் காட்டும் வினை எச்சங்கள்.

8. தேரினிலைவினை எப்போது காலம் காட்டாது?

வினைச்சொற்கள் எல்லாம் உடன்பாட்டிலும் எதிர்மறையிலும் வரும். உடன்பாடு செயல் நிகழ்வதைக் குறிக்கும்.

(உ-ம்) நடந்தான். ஓடிமறு. எதிர்மறை அது நிகழ் வில்லை என்பதைக் குறிக்கும். (உ-ம்) நடக்கவில்லை, தோது.

உடன்பாட்டில் மூன்று காலமும் உண்டு. எதிர்மறை காலம் காட்டாது.

9. தினை, பால், என், இடங்களை விணைச் சோல்லில் எவ்வாறு அறியலாம்?

பெயர் எச்சம், விணை எச்சம் இரண்டிலும் தினைபால் என் இடம் தெரியவராது. ஆனால் முற்று விணையில் அவை தெரியவரும்.

(உ-ம்) எழுதினை என்ற உடனையே (அவன்) எழுதினை என்று பெறப்படும். உடனை அது உயர்தினை, ஆண்பால், ஒருமை என்று அறிகிறோம்.

9. விணைச்சோல்லின் உறுப்புக்கள் எவை?

விணைச் சோல்லின் உறுப்புக்கள் முக்கியமாக மூன்று அவை பருதி, விருதி, இடைநிலை என்பனவு.

(1) பகுதி:—இது விணைச்சோல்லின் பொருளைக் காட்டும். சோல்லின் முதலில் வரும். இது ஒரு சோல் ஆக வரும்.

(உ-ம்) அடித்தான். பகுதி அடி. அடித்தல் என்றும் பொருளைக் காட்டிற்று.

(2) விதுதி:—இறுதியில் வந்து தினைபால் என் இடம் காட்டும்.

வந்தான் என்பதில் ஆன் உயர்தினை ஆண்பால், ஒருமை படர்க்கை என்று காட்டிற்று.

வருகிறேன் என்பதில் ஏன் தன்மை ஒருமை என்று காட்டிற்று.

(3) இடைநிலை பகுதிக்கும் விதுதிக்கும் இடையில் வந்து காலம் காட்டும்.

கண்டான் } என்பவற்றில் ட், கிறு, ப் என் காண்கிறுன் } பவை இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், காண்பான் } எதிர்காலம் காட்டுன.

### பயிற்சிப் பாடம் 9.

- விணைச்சோல் எவற்றைக் குறிக்கும்?
- விணைச்சோல் எத்தினை வகைப்படும்? எச்சம் எத்தனை வகைப்படும்?
- முற்றுவிணை, எச்சவிணை என்றால் என்ன? பெயர் எச்சம் விணை எச்சம் என்ற பெயர்கள் வருவானேன்?
- வந்தான், ஒடுகிறுன், செய்வான், செய்த, செய்யும், செய்து, செய்தால்-என்ன விணைகள்?
- விணையில் எவற்றை அறிதல் கூடும்?
- காலங்கள் எத்தனை? விணையில் காலத்தை அறிவிக்கும் பகுதி எது? உதராணம் தருக.
- தினை பால் என் இடங்களை எவ்விணையில் அறியலாம். அதை அறிவிக்கும் உறுப்பு எது?
- விணையில் உறுப்புகள் எவை? குடித்தார் என்பதில் அவற்றைப் பிரித்துக் காட்டுக.
- வந்தான், வரான், உண்டு, இல்லை, வந்து, வராமல், வந்த, வராத-இவற்றில் எவை எதிர்மறை?

### நேர்வு வினாக்கள் III.

- வா என்ற விணையின் முற்றுவிணை, பெயரெச்சம், விணை எச்சம் ஆகியவற்றில் தக்க ஒன்றை வைத்துக் கோட்டை நிரப்புக.

இங்கே—பையன் என் தம்பி.

இச்சிறுவன் நேற்று இங்கே— நாளைக்கும்—

3. அடிக்கிறுன், அடித்து, அடித்த, போனார், போய், போக, போன ஆகியவற்றில் முற்றுவினை எவை ? பெயரோச் சம், வினை எச்சம் எவை ?

3. காலங்காட்டும் வினைகளுக்கும் காட்டாத வினைகளுக்கும் என்ன பெயர்கள் ?

4. விழுவான், தொழுதான், வெட்டுகிறுன் என் பவை என்ன என்ன காலம்? மற்றக் காலங்கள் தருக.

5. ஒடித்து, தின்றன, படித்தனர், அறிகிறுன், உடைத்தாள் தினை பால்.எண்.கூறுக. இவை என்ன இடம் ?

6. ஒடு, தின் என்பவற்றின் தன்மை ஒருமை பன்மை தருக. ஒடினுய், ஒடினீர் என்ன இடம், என்ன எண்?

7. வினை எச்சம் எவ்வெவற்றைக் கொண்டு முடியும் உதாரணம் தருக.

### இயல் 6.

#### இடை உரி இலக்கணம்

##### 1. இடைச் சொல் என்பவை எவை ?

பெயர்ச் சொல்லிப்போலவும் வினைச் சொல்லிப்போலவும் தனித்து வராமல் பெயர் வினைச் சொற்களைச் சேர்ந்து வரும் சொற்கள்; வேற்றுமை உருபுகள், வினைச் சொல்லின் இடைஞிலைகள், விகுதிகள் முதலியவை இடைச் சொற்கள் ஆகும்.

அவை இரண்டு வாக்கியங்களைச் சேர்க்கவோ, இரண்டு பெயர்களை அல்லது வினைகளைச் சேர்க்கவோ, பெயர் வினைகளின் பொருளைச் சுற்று விரிவு படுத்தவோ செய்யும்.

(உ-ம்) 1. அவன் வந்தான், ஆனால் புத்தகம் கொண்டு வரவில்லை. (இரண்டு வாக்கியங்களைச் சேர்த்தது.)

2. கண்ணஞும் முருகஞும் வந்தார்கள்.

(உம் இரண்டும் இரண்டு பெயர்களைச் சேர்த்தன).

3. அவன் வருவஞ்சியின் நான் வருவேன் (ஆயின் என்ற இடைச் சொல் வருவான், வருவேன் என்ற இருவினைகளையும் சேர்த்தன).

4. அரசனே வந்தான், முருகனே வந்தான் (ஏ-ஒ பெயரை அடுத்துச் சிறப்பையும் கேள்வியையும் குறித்தன.

2. உரிச் சொல் என்ன குறிக்கும் ?

பெயர் வினைகளின் பண்புகளைக் குறிக்கும். இது தற்காலத் தமிழில் சிறபான்மையாக வரும். அவை பெரும் பான்மையும் செய்யுளிலேயே வரும்.

(உ-ம்) நனி பேதை (நல்ல மூடன்) } பெயர் உரி. கழி மடம் (மிகுதி மூடத்தனம்) } பெயர் உரி.

சால உண்டான் } வினை உரி. பையச் சென்றுன் }

பயிற்சிப் பாடம் 10

1. இடைச் சொல் என்ன தொழில் செய்யும் ?  
2. சுட்டும், வினாவும் என்ன சொற்கள் ?  
3. வினைச் சொல்லின் உறுப்பாக வரும் இடைச் சொற்கள் எவை ?

4. பெயர் உரி, வினை உரிகளுக்கு உதாரணம் தருக.

இயல் 7.

### சோற்றேடர் இயல்

1. சோற்றேடர் என்றால் என்ன?

பொருள் தொடர்புடன் சொற்கள் தொடர்ந்து வந்தால் அது சோற்றேடர் ஆகும்.

(உ-ம்) ஒடும் குதிரை. பையன் நடந்து வருகிறான். ஆடு மாடுகள்.

2. சோற்றேடர் எத்தனை வகை?

சொற்றேடர் இரண்டு வகை. அவை முடிவு பெறுத் தொடர், முடிவு பெறும் தொடர் அல்லது வாக்கியம் என்றவை.

(உ-ம்) ஆடு மாடுகள் } முடிவுபெறுத் தொடர்கள்.  
ஒடும் குதிரை } முடிவுபெற்ற தொடர்கள்.

பையன் நடந்து வருகிறான்	} முடிவுபெற்ற தொடர்.
குதிரை இறந்தது.	
இராமன் நல்ல பையன்	} இரண்டு வகை

3. முடிவு பெற்ற தொடர் அல்லது வாக்கியத்தின் உறுப்புக்கள் எவ்வை?

வாக்கியத்தின் உறுப்புக்கள் எழுவாய், பயனிலை, செய்ப்படு பொருள் என்பவை.

4. எழுவாய். ஒரு வாக்கியம் எதைப்பற்றிக் கூற எழுந்ததோ அது எழுவாய்.

(உ-ம்) ‘இராமன் நல்ல பையன்’ என்ற வாக்கியம் இராமனைப்பற்றிக்கூற எழுந்தது. எனவே இராமன் எழுவாய்.

கவனிப்பு: எழுவாய் பெரும்பாலும் வாக்கியத்தின் முதலில் வரும்.

புதிய பொற்காலச் செந்தமிழ் இலக்கணம்

35

தத்தை இறந்தது. (குதிரை எழுவாய்)

பையன் நடந்துவருகிறான். (பையன் எழுவாய்)

5. பயனிலை:—எழுவாயைப்பற்றி என்னமுடிவாய்க் கூறுகிறோமோ அது பயனிலை. அது பெரும்பாலும் எழுவாய் செய்யும் தொழிலையோ அதன் நிலையையோ கூறும்.

(உ-ம்) குதிரை இறந்தது- (இறந்தது பயனிலை)

பையன் நடந்து வருகிறான் (வருகிறான் பயனிலை)

இராமன் நல்ல பையன் (பையன் பயனிலை)

கவனிப்பு: பயனிலை பெரும்பாலும் வாக்கியத்தின் முதலில் வரும்.

6. செய்ப்படோருள்:—பயனிலையாக வரும் தொழிலைச் செய்பவன் எழுவாய்; அத்தொழிலுக்கு ஆளாயிருப்பது செய்ப்படு பொருள்.

(உ-ம்) மூனை எலியைப் பிடித்தது. (பிடித்தது என்ற தொழிலைச் செய்வது எழுவாயாகிய மூனை. அதற்கு ஆளானது எலி. எலியே செய்ப்படு பொருள்)

வள்ளி சோறு உண்டாள். (சோறு செய்ப்படு பொருள்)

கவனிப்பு 1. இறந்தது, வருகிறான் என்ற தொழில்கள் செய்ப்படுபொருள் வேண்டாதவை. எனவே எல்லா வாக்கியங்களிலும் செய்ப்படு பொருள் வருவதே எண்டுமென்றாலே.

2. எல்லா வாக்கியங்களிலும் எழுவாய் பயனிலை கட்டாயம் இருக்க வேண்டும்.

3. எழுவாய் முதல் வேற்றுமையாய் இருப்பதனால் தான் முதல்வேற்றுமையை எழுவாய் வேற்றுமை என்றும்.

கிறோம். செய்ப்படுபொருள் இரண்டாம் வேற்றுமையாய் வருவதால் அதனைச் செய்ப்படுபொருள் வேற்றுமை என்கிறோம்.

### 7. பயனிலை என்ன சோல்லால் வரும்?

பயனிலை பெரும்பாலும் வினைமுற்றுக் வரும். தமிழில் பல இடங்களில் பயனிலை பெயர்க்க சொல்லாகவும் வினாவாகவும் வரும்.

(உ.-ம்) கண்ணன் சோறு உண்டான். (வினைமுற்றுப் பயனிலை)

அவன் நல்ல பையன் (பெயர்ப் பயனிலை)

அவன் இராமனு? (வினாப்பயனிலை)

### 8. எழுவாயும் பயனிலையும் எவ்வகைகளில் ஒத்திருக்கவேண்டும்?

எழுவாயும் பயனிலையும் திணை, பால், எண், இடம் ஆகியவற்றில் ஒத்திருக்க வேண்டும். ஆப்படியில்லாவிட்டால் வாக்கியம் பிழையானதாய் விடும்.

(உ.-ம்) கண்ணன் உண்டான் (ஆண்பால் உயர் திணை ஒருமை படர்க்கை)

வள்ளி வருகிறூள் (பெண்பால் படர்க்கை)

மனிதர்கள் வருகிறார்கள் (பலர்பால் உயர் திணை பன்மை படர்க்கை)

கண்ணி துள்ளிற்று (ஒன்றன்பால் ஆஃறிணை ஒருமை படர்க்கை)

கண்றுகள்	துள்ளிவை	(பலவிள்பால் ஆஃறிணை பன்மை படர்க்கை)
நான்	வருவேவன்	(தன்மை ஒருமை)
நீ	வருவாய்	(முன்னிலை ஒருமை)
நாம்	வருவோய்	(தன்மைபன்மை)
நீர்	வருவீர்	(முன்னிலை பன்மை)

### 9. நிறுத்தப் புள்ளிகள்

வாக்கியத்தின் இறுதியிலும், இடையில் முக்கிய இடங்களிலும் நிறுத்தப் புள்ளிகள் இடுகிறோம்.

### 10. நிறுத்தப்புள்ளிகள் எத்தனை வகை?

நிறுத்தப் புள்ளிகள் 4 வகை.

1. முற்றுப் புள்ளி .
2. முக்காற்புள்ளி :
3. அரைப்புள்ளி ;
4. காற்புள்ளி ,

11. முற்றுப்புள்ளி வாக்கியமுடிவில் வரும். இது அமைந்த இடத்தில் நான்கு நொடிப்போது நிறுத்த வேண்டும்.

12. முக்காற்புள்ளியும் அரைப்புள்ளியும் காற்புள்ளியும் வாக்கியத்தின் இடையில் முக்கியமான இடங்களில் வரும்.

முக்காற்புள்ளிக்கு மூன்று நொடிப்பொழுதும் அரைப் புள்ளிக்கு இரண்டு நொடிப்பொழுதும் காற்புள்ளிக்கு ஒரு நொடிப்பொழுதும் நிறுத்தி வாசிக்கவேண்டும்.

13. வாக்கியங்களில் நிறுத்தப்புள்ளி தவிர வேறு என்ன குறிகள் வரும்?

1. கேள்விக்குறி
2. வியப்புக்குறி
3. மேற்கோள் குறி ஆகியவை வரும்.

கேள்விக்குறி (?) இது கேள்வி வாக்கியங்களின் முடிவில் முற்றுப் புள்ளிக்குப் பதிலாக வரும்.

வியப்புக்குறி (!) இது வியப்பைத் தெரிவிக்கும் வாக்கியங்களில் முற்றுப்புள்ளிக்குப் பதிலாக வரும்.

மேற்கோள் குறிகள். (‘ ’, “ ”)

இவை ஒருவர் பேசும் பேச்சுக்களுக்கும் நூலின் மேற்கோள்களுக்கும் முதலிலும் கடைசியிலும் வரும்.

இவற்றை ஒற்றையாக இடுவதும் உண்டு. இரட்டையாக இடுவதும் உண்டு.

(உ-ம்) அவன் “நான் வருகிறேன்” என்று சொன்னான். திருக்குறளில் ‘அகரமுதலை எழுத்தெல்லாம்’ என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

### பயிற்சிப்பாடம் 11

1. சொற்றூடர் என்றால் என்ன?
2. வாக்கியம் என்றால் என்ன?
3. வாக்கியத்தில் வரும் உறுப்புக்கள் எவை?
4. பயனிலை என்ன சொல்லாக வரும்?
5. வாக்கியத்தின் முடிவில் வரும் குறிகள் யாவை?
6. வாக்கியத்தின் இடையில் வரும் குறிகள் யாவை?
7. மேற்கோள் குறி எது? அது எங்கே எவ்விடங்களில் வழங்கும்?

### இயல் 8.

#### புணர்ச்சி இலக்கணம்

1. புணர்ச்சி என்றால் என்ன?

வாக்கியத்தில் ஒரு சொல்லுக்குப் பின் ஒரு சொல் வரும்போது சில மாறுதல்கள் அச் சொற்களில் ஏற்படும். அவற்றைப் புணர்ச்சி என்று கூறுகிறோம்.

2. இரண்டு சொற்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று சேர்ந்து வரும்போது முதல் சொல் நிலைமொழி என்றும் பின்வரும் சொல் வருமொழி என்றும் அழைக்கப்படும்.

தங்கை நடக்கிறார்கள் என்ற தொடரில் தங்கை நிலைமொழி. நடக்கிறார்கள் வருமொழி.

3. புணர்ச்சி எத்தனை வகைப்படும்?

புணர்ச்சி இரண்டு வகைப்படும். அவை இயல்புப் புணர்ச்சி, விகாரப்புணர்ச்சி என்பவை.

**இயல்புப் புணர்ச்சி:**—நிலைமொழி வருமொழி இரண்டு அமே மாறுதல் ஏற்படாவிட்டால் அப்புணர்ச்சி இயல்புப் புணர்ச்சி ஆகும்.

மரம் வளர்கிறது.

**விகாரப்புணர்ச்சி:**—நிலைமொழியிலோ வருமொழியிலோ இரண்டிலுமோ மாறுதல் ஏற்பட்டால் அது விகாரப் புணர்ச்சி ஆகும்.

பனை + காய் = பனங்காய்

அல் + திணை = அஃங்ரிணை.

4. நிலைமொழியின் கடைசியில் என்ன எழுத்துக்கள் வரும்?

நிலைமொழியின் கடைசியில் மெய், உயிர் இரண்டுமே வரும்.

கவனிப்பு உயிர் சொல் முடிவில் தனியாக வராது மெய்தி  
கலந்து உயிர் மெய்யாகவே வரும்.

(உ-ம்) மான் (மெய் முடிவு)  
புழு. (உ என்ற உயிர் முடிவு)

5. வருமொழி முதலில் என்ன எழுத்துக்கள் வரும்?  
வருமொழி முதலில் உயிர் எழுத்தும் மெய் எழுத்தும்  
வரும்.

கவனிப்பு சொல்லின் முதலில் மெய் தனித்து வராது. உயி  
ருடன் கலந்து உயிர் மெய்யாகவே வரும்.

6. நிலைமொழியின் கடைசி எழுத்துக்களும் வரு  
மொழியின் முதல் எழுத்துக்களும் எத்தனை வகையில்  
சேரும்.

நிலைமொழி முடிவிலுள்ள	வருமொழி முதலிலுள்ள
மெய்	உயிர்
உயிர்	மெய்

ஆகியவற்றுடன் சேரும்.

இவற்றுள் (1) மெய் முன் உயிர்  
(2) உயிர் முன் உயிர்  
(3) உயிர் முன் மெய்  
(4) மெய் முன் மெய்

ஆகிய வகைப் புணர்ச்சிகளில் சிலவற்றைப்பற்றிப் படித்  
போம்.

### 7. மெய் முன் உயிர்

மெய் முன் உயிர் வந்தால் பெரும்பாலும் இயல்புப்  
புணர்ச்சியாம். ஆனால் மெய்யும் உயிரும் ஒன்றாகக் கலந்து  
உயிர் மெய்யாகவும் எழுதப்படும். தனியாகவும் எழுதப்  
படும்.

(உ-ம்) பழம் + இனிமையான து

8. ஆனால் தனிக்குறில் அடுத்த மெய்க்குப்பின் உயிர்  
வந்தால் அம்மெய் எழுத்து இரட்டிக்கும்.

(உ-ம்) புல் + அரிசி = புல்லரிசி

எள் + உருண்டை = எள்ளுருண்டை

= பழம் இனிமையான து (அல்லது) பழமினிமையா  
ன து. குரல் + அழகான து = குரல் அழகான து (அல்லது)  
குரலழகான து.

### 9. உயிர் முன் உயிர்.

உயிர் முன் உயிர் வருமிடங்களில் இக்காலத்தில்  
அவற்றை அப்படியே பிரித்து எழுதுவதுண்டு. அப்பா +  
இவர். தம்பி + இவன் என்பவற்றை அப்பா இவர், தம்பி  
இவன் என்று நாம் எழுதுகிறோம். ஆனால் அவற்றைச்  
சேர்த்து ‘அப்பா விவர்’, ‘தம்பி யிவன்’ என்றும் எழுத  
லாம். பாட்டுக்களில் இவை பெரும்பாலும் சேர்த்தே எழு  
தப்படும்.

சேர்த்து எழுதும்போது இவ்விரண்டு உயிர்களுக்கு  
மிடையே ப, வ என்ற மெய்யெழுத்துக்கள் வருகின்றன.  
இவற்றை உடம்படு மெய்கள் என்கிறோம்.

10. இ, ச, எ, ஏ, ஐ, என்ற உயிர்களுக்குப்பின்  
உயிர் வந்தால் இடையில் ய் என்ற உடம்படு மெய் தோன்  
லாம்.

மணி + அழகான து = மணியழகான து.

அவனே + இவன் = அவனேயிவன்  
கலை + ஆர்வம் = கலையார்வம்.

11. ஆ, ஆ, உ, ஊ, ஓ, ஓ, ஒள் என்ற உயிர்களுக்கு  
பூப்பின் உயிர் வந்தால் இடையில் வ என்ற உடம்படு மெய்  
தோன்றும்.

பலா + இலை = பலாவிலை.

புழு + அசைகிறது = புழு வசைகிறது.

பூ + அமுகிற்று = பூ வமுகிற்று.

இளங்கோ + எழுந்தான் = இளங்கோவெழுந்தான்

### 12. உயிர் முன் மேய்

உயிர் முன் மெல்லெழுத்து, இடையெழுத்து வந்தால் பெரும்பாலும் இயல்புப் புணர்ச்சியாம்.

விளா + மரம் = விளாமரம்.

கரும்பு வளர்கிறது = கரும்பு வளர்கிறது.

இளங்கோ + வந்தான் = இளங்கோ வந்தான்

உயிர் முன் வல்லெழுத்து வந்தால் அவ்வல்லெழுத்துக்கு முன் அதே வல்லெழுத்துப் பெரும்பாலும் மிகுந்து வரும்.

மயில் ஆட + கண்டேன் = மயில்ஆடக்கண்டேன்  
கறுப்பு + கொடி = கறுப்புக்கொடி.

புலி + தோல் = புலித்தோல்

வாழை + கன்று = வாழைக்கன்று.

**கவவிப்பு:** உயிர் முன் வல்லினம் வந்தால் சில இடங்களில் மிகாமல் வருவதும் உண்டு. அற்றை மேல் வகுப்புக்களில் படிப்போம்.

### 13. மேய் முன் மேய்

நிலை மொழி கடைசியில் ‘ம்’ வந்து வருமொழியில் கசத என்ற வல்லெழுத்துக்கள் வந்தால் ‘ம்’ என்ற எழுத்து அவற்றுக்கு இனமான ந் ந் என்ற மெல்லெழுத்துக்கள் ஆகும்.

(உ-ம்) பழும் + கணிந்தது = பழுங் கணிந்தது.

மனம் + சலித்தது = மனஞ் சலித்தது.

மரம் + தழைத்தது = மரங் தழைத்தது.

### பயிற்சிப் பாடம் 12

1. புணர்ச்சி என்றால் என்ன? புணரும் சொற்கள் என்ன பெயர் பெறும்?

2. உடம்படு மெய் என்றால் என்ன? அது எவ்வகைப் புணர்ச்சியில் வரும்?

3. எந்த உயிர்களுக்குப்பின் யகர உடம்படு மெய்(ய) வரும்?

4. மெய் முன் உயிர் வரும்போது மெய் இரட்டிப் பது எப்போது?

5. உயிர் முன் எந்த மெய் இரட்டிக்கும்? உதாரணம் தருக.

6. பலிவாழை, வளஞ்செறிந்த, செல்லரித்தது, கடலோரம், பழச்சொல்-பிரித்துப் பணர்ச்சியை விளக்குக.

7. மா + இலை, பணி + ஒலை, வேல் + எடு, கண் + ஆடிற்று-சேர்த்தெழுதுக.

### இயல் 9.

#### செய்யுளிலக்கணம்

1. செய்யுள் என்றால் என்ன?

கேட்பதற்கு இனிமையான வகையில் எளிதில் மனப் பாடம் செய்யும்படி. சொற்கள் அமைக்கப்பட்டு எழுதப்படுவது செய்யுள் அல்லது பாட்டு ஆகும். இவற்றுள் சில வற்றை நாம் பண்ணேனுடைய பாடவும் செய்யலாம்.

2. செய்யுளில் உறுப்பு எது?

பேச்சில் உறுப்பு வாக்கியம். செய்யுளில் பாட்டுக்கு உறுப்பு அடி. ஒவ்வொர் அடியையும் ஒரு தனி வரியில் எழுதிப் படிக்கிறோம்.

3. தமிழ்ப்பாட்டுக்களில் எத்தனை அடிகள் இருக்கும்.

2, 4, அடிகள் வரும். அல்லது பல அடிகள் வரும்.

4. இரண்டு அடி உடைய செய்யுள் வகை எது?

இரண்டு அடி உடைய செய்யுள் வகை குறள்.

கவனிப்பு.—திருவள்ளுவர் திருக்குறள் இவ்வகைச் செய்யுளில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

5. நான்கு அடிச் செய்யுள் வகைகள் எவை?

நான்கு அடியில் வெண்பாக்கஞும். விருத்தங்கஞும் உண்டு.

கவனிப்பு.—முதுரை, நல்வழி முதலியலை வெண்பாக்கள். கம்பராமாயணம், பாரதம் முதலியலை விருத்தங்களால் பாடப்பட்டலை.

6. பல அடிப் பாட்டுக்கள் எவை?

பல அடிப் பாட்டுக்களில் முக்கியமானது அகவல். வெற்றிவேற்றை, ஆக்திருடி அடிகள் அகவல் அடிகளோ.

7. செய்யுளில் எவ்வகை அழகுகள் உண்டு?

செய்யுளில் சொல் அழகும் பொருள்மழகும் உண்டு. அவற்றைக் கூறும் இலக்கணம் பகுதி அணி இலக்கணம் எனப்படும்.

### பயிற்சிப்பாடம் 13

1. செய்யுள் என்றால் என்ன? அதில் என்ன அழகுகள் உண்டு?

2. உரை நடையில் வாக்கியம்போலச் செய்யுளில் உறுப்பாவது எது? ஒரு பாட்டில் எத்தனை அடிகள் வரும்?

3. தமிழில் உள்ள முக்கிய பாட்டு வகைகள் யானை?

4. ஆக்திருடி, முதுரை இராமாயணம் இவை என்ன பாட்டு வகைகளால் ஆக்கப்பட்டன?

## வினாம்பாரம்

சதம்

செந்தமிழ் வாசகம்	முதலாம் புத்தகம்	
(கீழ்ப்பிரிவு)		30
"	முதலாம் புத்தகம்	
(மேற்பிரிவு)		55
"	2-ம்	45
"	3-ம்	55
"	4-ம்	60
"	5-ம்	70
பொது அறிவு வினாவிடை		70
புத்திப் பரீட்சை		25

இன்னும் எல்லா வணக்யான பள்ளிக்கூடப் புத்தகங்களும் எங்களிடம் கிடைக்கும்.

ஆனந்தா புத்தகசாலை,  
மட்டக்களப்பு.