

Adders - ①

Ex-Dict
Received Goods

P. E. CROOS

O. L. R. CHURCH

6th cross street

JAFFNA

SRI LANKA.

Adders ② . P. E. CROOS

Adders

MAIN STREET

AREPPU

MURUNKAN

SRI LANKA .

වෙශ්‍යාලු ගණනා මැයි 82



BOND INSTITUTES

JAFFNA.



நகைகள்
வெர வியாமரிகள்

உதயா

ஜூவல்லர்ஸ்

188, கஸ்துரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.



Jewellers & Diamond
MERCHANTS

UTHAYA JEWELLERS

188, Kasthuriar Road,

Jaffna.



மாணவன் - 82



மலர் குழுவினர்:-

திருப்பூங்குடி வி. வி. கே. ஆறுமுகம்
திரு. விக்னேஸ்வரவேல்
திரு. இரா. செல்வவடிவேல்
திரு. யோசெவ்ஸ் B. A. (Geo)
செல்வன். கதிர்காமநாதன்
செல்வி. ஜெகதீஸ்வரி

எமது நிறுவன ஆசிரியர்கள் மாணவர்களது
தளராத உழைப்பில் உதித்தவன்

“மாணவன்”

மலர் ஆசிரியர்கள்:-

இரா. செல்வவடிவேல்
யோசெவ்ஸ் B. A. (Special)

மாணவன் அமைப்பும் தொகுப்பும்:

இயக்குனர்: திரு. க. ஆனந்தக்குமார் (Bond)
மலர் ஆசிரியர்: திரு. யோசெவ்ஸ் B. A. (Geo)

தமும்புகள்

என் இதய மேடையிலே
 இராக தாளத்துடன்
 நாட்டியம் ஆடும்
 நினைவுச் சுவட்டுத் தடயங்களே
 உங்களுக்கு உங்கள்
 ஆனந்த நர்த்தனத்தில்
 ஓயவே இல்லையா?
 உங்கள் ஆனந்தக் கூத்தின்
 பாத தட அதிர்வுகளினால்
 என் இதயம் பழர், பழர்
 என வெடித்து குபீர் குபீர் என
 குருதியைப் பாச்சி
 என் இரத்த நாடி நரம்புகளை
 வெடிக்கச் செய்கின்றனவே
 அது எதனால்?

ஓ“..... அதுவா?

அது அவளது நினைவுகள்
 உணர்வுக் கோலமாாய் என் இதயத்துள்
 ஏதோதே இராகங்கள் மீட்டுவதனால்
 நீங்கள் போடும் தாளங்களா
 உண்மையிலும் உண்மை
 நானுக மீட்டிய இராகங்கள் அல்ல.

நான் தான் உன் இதய தேவதை என
 அவள் பார்வைகள் என்னைத் தினம் நினம்
 சாடியதனால் என் உணர்வுகள்
 இல்லை அவள் உணர்வுகளும்
 என் உணர்வுகளில் உறைந்தன
 சில்லன் றபார்வை வெடித்துச் சிதறும் வார்த்தை
 இவைகளால் எழுந்த ஆத்மார்த்த இறுக்கம்
 சில மணிப் பயணத்தில் முழுமை பெற்று
 இராகத்தின் வர்ணம் சல்லாப தாகம்
 அவள் பயணம் முடிந்தவுடன்
 அவள் பார்வை - அல்ல அவள் பாதை
 மாறியதுவோ - மாற்றப்பட்டதுவோ
 பலவந்தமா அல்லது பயழுறுத்தலா?
 என் பட்டம் பதவியா அல்லது பழக்கமா?
 இவைகளின்றி பாரினில் உள்ள பகட்டுத்திறலா?
 இராகங்கள் கலைந்தாலும் இதயத்தின்
 சிதைவுகள் தமும்புகள் மரறுவதெப்போது.
 “ஸந்தியா”

நினைவில் நிறுத்தியுள்ளோம் ..

மாணவன் ஆக்கத்திற்கும் வெளியீட்டிற்கும் காரணமாக இருந்த ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், நிர்வாக உத்தியோகத்தவர்கள், ஆசிகள் அறிவுரைகள் வழங்கிய அறிஞர்கள் மலர் வெளியீட்டு விழாவிலும் அதனுடன் நடைபெற்ற வாணி விழாவிலும் பங்கு கொண்டு சிறப்பித்த பெரியோர்கள் நண்பர்கள் அனைவரையும் மேலும் எமக்கு தெரிந்தும் தெரியாமலும் உதவிகள் பலவற்றை உண்மை அன்புடன் பரிந்தவர்களையும் எமது நினைவில் நிறுத்தியுள்ளோம்.

இதழாசிரியர்கள்

ஆதாரியங்கள்

மாணவன் ஆக்கத்திற்கு வாழ்த்துக்கள் விளம்பர ஆதரவுகள் ஆளித்தவர்களை ஆதரிப்போமாக !

மிகத் துரிதமாக எமது மாணவனுக்கு உருவம் கொடுத்துதவிய

ஸ்ரீ பார்வதி அச்சகத்தினருக்கும்,

(போலி) மிநேர்வா அச்சகத்தினருக்கும்

கடமைப்பாடு

உடையவர்களாய் உள்ளோம்.

கடந்து வந்த பாதையிலே

மலர்க் குழுவின் அன்பான பணிப்பால் சில வரிகள் எழுதுகிறேன். எதனை எழுதுவது என்ற நிலையில் திரும்பிப் பார்க்கிறேன். — கடந்து வந்த பாக்தயை

என்னுடன் இணைந்த என்னைப் போன்ற ஒரு சில ஆசிரியர்களின் ஒத்துழைப்பால் உருவாகி வளர்ந்த இந்நிறுவனம் இன்று பல்கிப் பெருகி பல ஆசிரியர்களையும் மாணவர்களையும் கொண்டு கல்வித்துறை வளர்ச்சியில் ஒரு சில மைல் கற்களைத் தாண்டிச் சென்று கொண்டிருப்பதை பார்க்கும் பொழுது பூரிப்பாக இருக்கின்றது.

ମୁଖ୍ୟମିତ୍ରଙ୍କୁ

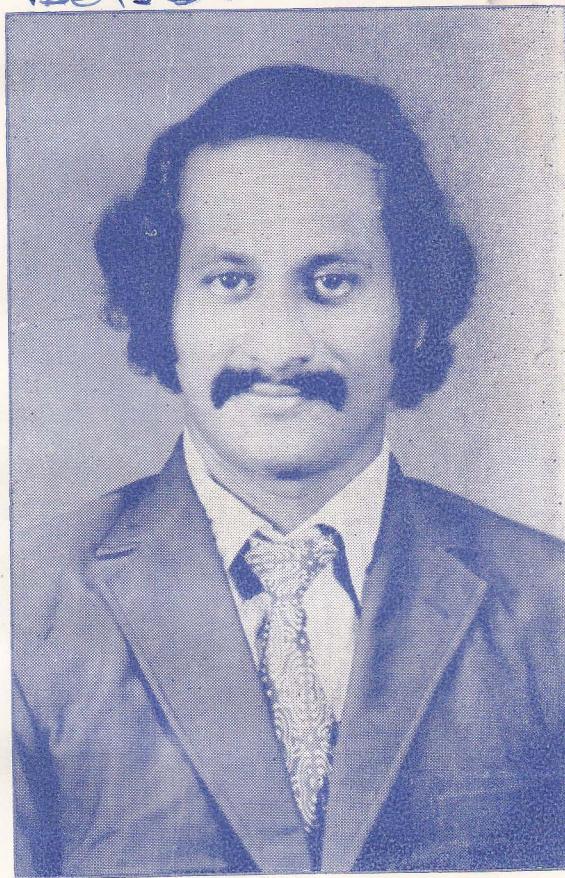
இந் நிறுவனத்தில் ஒவ்வொரு ஆசிரியர், நிர்வாக உத்தியோகத்தர்களினது அன்பான ஒத்துழைப்பும் மாணவர்கள் கல்வியில் காட்டும் ஆர்வமும் ஒழுங்கும், பெற்றேர்கள் பெரியோர்களது ஆசியும் இருப்பதனால் இந் நிறுவனம் மேலும் வளர்ந்து தனது பணியினை தொடர்ந்து வழங்கும் என்ற நம்பிக்கையுடன் விடை பெறுகிறேன்.

274/2. ஆஸ்பத்திரி வீதி, க. ஆனந்தகுமார் (Bond)
யாழ்ப்பாணம். 27-10-1982.





(BOND) How are you?



எமது மாண்புமிகு இயக்குனர்
க. ஆனந்தக்ருமார் (Bond)

தொழில் தயவுசெய்யும் பகு
(பாலி) தொழில்செய்யும்

ஜஸ்கிர්ස் வகுக்கலைக்டு



மாற்றியானார்.

மாற்றகிள்

வேறு இடம் இல்லை

Phone:

23889

22464



இலங்கையில்
உங்கள் வைப்புகளுக்கு

30%

வட்டி வழங்கும் ஒரே நீதி நிறுவனம்



எர்ட் (F) பின்ஸ் லிமிட்டெட்

Head Office:

ERD (FINANCE) LTD.

182 1/1. Stanley Road,
JAFFNA.

Branch:



ERD (FINANCE) LTD.

111, Kandy Road,
VAVUNIYA.

“சிறந்தது ஒன்றே.”

Space Donated by

காட்டுரைக் = நிலீ

இம்மதிரி நே குமரசுமாரீ
நூற்றுமை நெற்றி நீபி சுதீங் நிலீம்
கூடுதல்

பொய்தானவே நீங்கி சீதாபையேதிரு நிலீப்பு
Yoku Trading Co.
General Merchants

284, Hospital Road,

Jaffna.

PHONE: 23727

Space Donated by

உதிர்க்கை மலைகளால் நிரிக்கப்பட்டு வாய்ப்பில் வாங்குமின்றி
உப்புகள் குவர திருப்பால விவரங்கள் கூக்குத்துட பே டுவியாகி
திருப்பால விழுதுகளைக் கூட்டுத் தோக்காண்டு
உப்புகள் குவர திருப்பால விவரங்கள் கூக்குத்துட கூட்டுத் தோக்காண்டு

நிலீ

யார்ட்டிஸ்ட்ரீ பெண்ணெடுப்பு நீங்கள்

நீங்களுக்காக பார்த்து விவரங்களை எடுத்து

NEW ANANDAS STORES

Prop: K. P. Sarvananthan

112, Hospital Road,

Jaffna.

சீநோர் = காரைநகர்

மீனவர்களுக்கு ஓர் நற்செய்தி
 நீங்கள் அதிக மின் பிடிக்க வேண்டுமா?
 அல்லது
 ஆழ்கடலில் அதிவேகமாகச் செல்ல வேண்டுமா?

இகவையெல்லாம் ஒன்றியைக்கப் பெற்ற 18½ அடித்தீடு அடிப்படை வள்ளத்தை உங்களுக்கு அறிமுகம் செய்கின்றோம்.

- ★ இதன் விலையுமோ மிகக்குறைவு.
- ★ இவ்வள்ளம் கடல் தொழில் அமைச்சின் மூலம் வழங்கப்படும் மானிய முறைப்படியும் நேரடி விற்பனை மூலமும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- ★ இவ்வள்ளம் குறிப்பாக மீனவர்களின் நன்மையை மானத்தில் கொண்டே பல வருடங்கள் அனுபவம் வாய்ந்த எமது தொழில் நிபுணர்களால் உருவாக்கப்பட்டது.
- ★ இவ்வள்ளத்தில் முன்பு ஏந்தவள்ளங்களிலும் காணப்படாத மேலதிக சௌகரியங்களும் வசதிகளும் உள்ளன.

இதோ!

உங்கள் தேவையைப் பூர்த்திசெய்ய
 டடனே எம்மிடம் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

சீநோர் அபிஷிருத்தி நிறுவனம்

துறைமுகம் — காரைநகர்

சபலங்களும் சமர்ப்பணங்களும்

சிறுகதை

இனிமையான தென்றல்காற்று இதமாக வீசிக் கொண்டிருந்தது. முற்றத்தில் நின்ற வேப்பமரம் காற்றின் உந்துதலால் அங்கும்; இங்கும் ஆடி அசைந்தவண்ணம் இருந்தது. மாரி காலத்தின் மகிமையை உணர்த்துவன் போன்று வானமெங்கும் கருமேகத்தால் சூழப்பட்டிருந்தது.

வானத்தை வெறித்துப் பார்த்தபடி நின்றிருந்தாள் ரேகா. ஏக்கத்தின் பிரதி பலிப்பாய் இருந்த அவள் முகம்; அற்றுப் போன ஆசைகள்; எதிர்காலங்கள், இவையெல்லாம் ரேகாவின் பழைய சுவடிகள் ஆயிற்றே. இன்று ரேகா எதிர்காலத்தைப் பற்றியோ; மனக்கோட்டைகளைப்பற்றியோ நினைப்பதில்லைத்தான். அந்த உருங்கள் எல்லாம் அவளை வெறுக்கின்றபோது எப்படி அவள் அவையை நெருங்க முடியும். ஏதோ கற்பனையில் மிதந்தபடி நின்றிருந்தாள் அவள் மழைத்துளிகள் ஒரிரண்டு மெல்ல நிலத்தில் விழுந்தன. கற்பனைவானத்தில் சிறகடித்துப் பறந்த ரேகா ஏதோ நினைத்துக் கொண்ட வளாக வீட்டை நோக்கி நடக்கிறார்கள்.

வறுமையின் கோரப்பிடியில் சிக்கிய ஓவ்வொரு மனிதனும் எத்தனை துண்பம் பட வேண்டும் என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டுப் போன்றதுதான் ரேகாவின் வாழ்க்கையின் ஏற்றப்படிகள். செயிலாந்துபோன வீட்டின் கூரைகள் வானத்தை தெளிவாகக் காட்டிக் கொண்டிருந்தன. மழைத்துளிகள் அதிகமாகத் விழுத் தொடங்கியது.

“ரேகா மழைவருகுது வெளியிலை இருக்கிற சாமானுகளை உள்ளுக்கு எடுத்துவை மோனை” சொல்லியபடி வந்தாள் ராசம்மா. செயிலிழந்துபோன அந்தக் கேஸை, ஒருபுறம் கிழிந்து தொங்கியது. அவள் கவனித்துப் போட்டகாலம் எல்லாம் போய்விட்டது. இன்று அவள் தனக்காக வாழுவில்லை. தியாகத்திற்காக வாழ்கிறார்கள்.

குளிர்ந்த காற்று மேலை உரசிச் சென்றது. முன்பக்கத்தின்னையில் இருந்த வாங்கில் மெல்லப் படுத்துக் கொள்கிறார்கள்.

ராசம்மா. பகல்முழுவதும் வேலைசெய்து அலுத்துப்போன அவள் உடல் நிம்மதியாகக் கிடக்கிறது. ராசம்மாவின் சிந்தனைகள் எங்கெல்லாமோ வட்டமிடுகிறது. பழைய நினைவுகளால் அவள் ஆக்கிரமிக்கப் படுகிறார்கள் இப்பொழுது ராசம்மா தன்னையே பறந்துவிட்டாள். மனத்திரையில் சம்பவங்கள்; இனிய நினைவுகள்; சோக கீசுங்கள் நிம்ரப்பதமாய் ஒடுகின்றன. இறந்து போன அவள் கணங்கள் அவனுடன் வாழ்ந்த நாடுகள் மனத்திரையில் நிமிஸ் ஆடுகின்றது.

ராசம்மா; ராசம்மா...? கூப்பிட்டபடி வருகிறார் சரவணை. தூரப்பிரயாணம் செய்த களைப்பை அவர் உடலில் இருந்த வியர்வை வெளிக்காட்டிக் கொண்டிருந்தது. கணவன் வந்துவிட்ட பூரிப்பு மேலுற குசினுக்குள் இருந்த ராசம்மா சரவணையை நோக்கி நடக்கிறார்கள்.

“என்னப்டா போன விசயம் எப்பிடி...? கேட்டபடி சரவணைக்குப் பக்கத்தில் இருந்து கொண்டாள் ராசம்மா. மகளின் கல்யாணத்தில் தான் எத்தனை பிரியம் அவனுக்கு. ஆவலோடு அவர் முகத்தை நோக்கிறார்கள் அவள்.

“அதுக்கென்னப்பா செய்யிறது. அவங்கள் சீதனத்தை எக்கக் கக்கமாய் எல்லோகேக்கிறங்கள்.” சொன்னவர் நிலத்தைப் பார்த்தபடி இருக்கிறார். சிந்தனை நரப்புகள் வேகமாக வேலை செய்யத் தொடங்குகிறது. அவள் கவலைப்படவில்லை, மனத்தை தேற்றிக் கொள்கிறார்கள். மகளின் கல்யாணத்தை எப்பிடியாவது முடித்துவிட வேண்டும் என்ற அவள் அடிமனத்து ஆசைகள் எந்த தடைகள் வந்த போதும் அவற்றிற்கு ஈடு கொடுக்கத் தயாராய் இல்லைத்தான். சரவணை சிந்தனையில் ஆழ்ந்து கிடந்தார். ராசம்மா ஏதோ முடிவுக்கு வந்தவளாய் திரும்பி அடுக்களையை நோக்கி நடக்கிறார்கள்.

வீட்டுப் படலையில் யாரோ பெல் அடிக்கும் சத்தம் கேட்டு நடக்கிறார்கள் ராசம்மா கடிதம் ஓன்று வந்திருந்தது அவள் ஆவ

ஸோடு கடிதத்தைப் பிரித்துப் படிக்கத் தொடங்கிறார். மாய்பிள்ளை வீட்டாரிடம் இருந்து வந்திருந்தது. படித்து முடித்தவள் வீட்டுக்குள் விரைந்து நடக்கிறார். சரவணை கடிதத்தை வாங்கிப் படித்து விட்டு சாய் மணைக் கட்டிலில் படுத்துக் கொள்கிறார். உள்ளத்திலில் பொங்கியெழுந்த ஓவ்வொரு இன்பநாதமும் இதமான செவ்விய ஒலிகளாகி இனிய சங்க் நாதமாகி ஓலித்தது. சரவணையின் கற்பனை ஊற்றுக்கள். ராசம்மா அந்த ஊரில் பணக்காரிதான் ஆனாலும் இவ்வளவு சீதனம் அவளிடம் எப்பிடி இருக்க முடியும். ஏதோ வித்தோ. என்னவோ அவள் கல்யாணத்தை நடத்துத் தீர்மானித்த போது எல்லோர் உடலும் பூரித்ததுதான்.

இப்பொழுது திருமணப் பதிவும் நடந்து முடிந்து விட்டது, ரேகாவுக்கு முன்பு இருந்ததை விட ரேகா இப்பொழுது முற்றிலும் மாறிவிட்டாள். ரேகாவின் பூரிப்பு ராசம்மாளின் ஆயிரம் ஆயிரம் எதிர்கால எண்ண அலைகள் தெவிட்டாத போகன் ராகமாய் மீட்டிக் கொண்டு இருந்தது. ராசம்மாளின் சொத்து அவள் இருக்கும் வீடு ஒன்றுதான் இப்பொழுது மிகுதி இருந்ததெல்லாம் அவள் ரேகாவிற்கு சீதன மாய்க் கொடுத்துவிட்டாள்.

அன்று காலை குளித்து விட்டு வீட்டை நோக்கி நடக்கிறார்கள் ராசம்மா. எட்டை அவள் அண்மித்தபோது சரவணை நெஞ்சு வலியால் அவத்தைப் படுவதாய் ஓடிவந்து சொல்லிவிட்டு வீட்டை நோக்கி ஒடுக்கிறார் ரேகா. சரவணை ஆஸ்பத்திரியை அண்மித்தபோது, அவர் உடலைவிட்டு உயிர் பிரிந்து விட்டது. மனக்கோட்டைகள்; ஆயிரம் ஆயிரம் சிந்தனை ஊற்றுக்கள், சிதறுன்னு போன போது ராசம்மா துண்ப அலைகளின் மத்தியில் துவண்டு விழுந்தாள்.

கற்பனையில் இருந்து விடுபட்டராசம்மா வாங்கில் இருந்து மெல்ல எழுந்து கொள்கிறார். அவள் சில நேரங்களில் கற்பனை வானில் தன்னை மறந்து சிறகடிப்பதும் உண்டுதான். அன்று வந்து; போன மனிதர் எல்லோரும் இன்று ஏன் வரவில்லை? அவள் மனத்தில் எழுந்த கேள்விகள் ஆயிரம், பதில்கள் ஒன்றுமிகு லைத்தான். வயிற்றிலே சூருவடன் தன்மகளை ஏன் அவன் விட்டு விட்டுப் போக வேண்டும்.....?

பள்ளியில் படிக்கும் காலத்தில் ரேகா விற்குப் பின்னே சுற்றிய அந்த கரேஸ்; மோகன், அவங்கள் ஏன் ரேகாவின் வாழ்க்கையில் புயல் வீசச் செய்ய வேண்டும். ஏன் இந்தச் சமுதாயம் மற்றவர்களை வாழ விடுவதில்லை. அறைமினுள் இருந்த பிள்ளை அழுத சத்தம் கேட்டு அறையை நோக்கி நடக்கினர் ரேகா. அன்று பணக்காரராய் ராசம்மா இருந்த போது வந்து போன மனிதர் கூட்டங்கள் இன்று ராசம்மா ஏழையான போது எங்கோ சென்று மறைந்து விட்டனர். பணத்தையே சமுதாயம் மேலாக நினைக்கும் போது ராசம்மா எங்குதான் வாழ்முடியும். சீதனப் போர்வையால்தான் இன்று ரேகா வின் தங்கையின் வாழ்வு மங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. வெளியில் மழை விட்டிருந்தது.

ரேகா வெளிவேலையை மும்முரமாகக் கவனிக்கத் தொடங்கினார். தங்கை பாறு அப்போதுதான் தையல் வகுப்பால் வந்து நின்றார். பாறுவின் மனம் குமாரை சுற்றிய வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தது. அவள் அவளை நம்பிறார்தான் ஆனால் அவளை சில நேரங்களிலிப் பார்க்கும் போது நம்ப் முடிய வில்லைத்தான், குமார் அப்பிடிப்பட்டவன் தானே என்று நினைத்தபோது பாறுவின் மனம் அதை ஒத்துக் கொள்ள மறுத்தது. அக்காவின் தற்போதைய வாழ்க்கையை நினைத்துப் பார்த்த போது பயம் அவளைக் கவனிக்க கொண்டது. ஏனோ மனத்தைச் சமாதானம் செய்து கொண்டு தமக்கையுடன் வேலையைக் கவனிக்க நடக்கிறார்.

அன்று தையல் வகுப்பு முடிந்து குமாருடன் பீச்சக்கும் போட்டு வரும் போது பாறு கல்யாண, விசயம் பற்றி குமாருடன் கதைத்த போது அவன் கூறிய அந்த வார்த்தை, இதயத்தின் ஓவ்வொ இனிய எதிர்கால நரம்புகளையும் ஊசி கொண்டு குத்துவது போல் இருந்தது அவருக்கு.

“நான் என்ன செய்யிறது பாறு, வீட்டை சீதனம் வாங்காமல் செய்ய மாட்டி னமாம். நீர் ஒரு சீதனமும் இல்லாமல் கல்யாணம் செய்யிறதென்டால் நான் ஒண்டும் செய்யேலாது சீதனமில்லாட்டி இந்தக் கல்யாணம் நடக்காது.”

அவன் சொன்னபோது அவன் கட்டிய கற்பனை மலைகளில் இருந்து இன்ப அருவிகள்

இடிமறைந்தபடி இருந்தது. இப்போது துன் பச்சவடுகளே அங்கு மலையாய் குவிகின்றன.

வீட்டுக்கு வந்த பாறு புரண்டு; புரண்டு அழுதாள். “ஓ!” எத்தனை பேதமை பிடித்த மனி தர்கள்; “ஓ!” இந்தச் சீதனத்தால் எத்தனை பேர் வாழ்க்கைப்பாதையில் இருந்து திசைமாறி இருக்குதுகள். நான்.....நான்... பாறுவால் சாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. அவளால் இந்த சபலம் பிடித்த சமுதாயத்தை நோக்க முடியவில்லை. சீதனப்பேய் தலைவரித் தாடுகின்ற போது என்போன்ற ஏழைகளின் இறுதி முடிவுகள் துன்பச் சுரங்கள்தான். என்று நினைத்த போது அவள் இதயம் அழுதது.

சீதனப் போர்வையில் கல்யாணம் நடக்காமல் இருக்கின்ற எத்தனைபேர். என்போல வாழ்க்கையிலே துன்பம் மட்டுமல்லாமல், கணவனில்லாத தாயாக்கூட எத்தனைபேர் வாழ்க்கையை அழித்துக் கொள்ளுதுகள். ‘ஓ!’ என்ன சமுதாயம்; என்ன பேதமை

கள். அவள் இதயம் அழித்துக்கொண்டபோது எதிரே ராசம்மா நின்று கொண்டிருந்தாள். “வாழ்க்கையின் ஆசைகள் நிறைவேருத நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டபோது பாறு ராசம் மாவிடம் தன் சம்பவத்தை விபரிக்கின்ற போது வியப்புடன் ராசம்மா கேட்டுக் கொண்டிருந்தாள். அவளாள் இதை நம்ப முடியவில்லைத்தான். சீதனப்பிசாசின் முன் னால் தன் மகளின் நிலையைச் சிந்தித்துப் பார்த்த பொழுது அவள் இதயத்தில் சோகத்தங்கள் எதிர் ஓலியாய் கிளம்பின். பாறு வாந்தியின் னால் அவஸ்ததைப்பட்டு வைத்தியகாலையில் சேர்க்கப்பட்டபோது..... டாக்டர் கூறிய அந்த வார்த்தை ... ? பனிக்கின்ற நீர்த் துளிகள் சமுதாய வீதியில் சபல மனங்களுக்கு சமர்ப்பணமாகிக் கொண்டிருந்தன.

(யாவும் கற்பனை)

இ. தயாபரன்
O/L பகல் நேர வகுப்பு
2-ம் பிரிவு.

அமெரிக்காவின் எண்ணை அதிகரிப்பு நிலையங்கள் மின் நிலையங்களிலிருந்து வெளிவரும் ஒருவகை அமிலவாயு கண்டாவில் மழைபோல் இறங்கி அங்குள்ள ஏரிகளை அசுத்தப்படுத்தி விட்டன. இதனால் மீன்களும் தாவர வகைகளும் அழிந்து போய்விட்டன.

கல்வி தந்து எங்கள் நாவினில் குடியிருக்க பக்தி கீதங்கள் பாடி நவதினங்களில் வீடு தோறும் பள்ளி தோறும் புதுப் பொலிவுடன் விழா எடுக்கும் எங்களுக்கு உன் அருள் வேண்டும் வாணி.

— இளங்கோவன் —

ருசி கண்ட முதலை

★ சிறுகதை ★

ஒரு காட்டில் ஒரு ராஜாக் குரங்கு இருந்தது. வேறு குரங்குகளும் இருந்தது. ஒருநாள் அக்குரங்குகளில் ஒரு குரங்கிற்கு திருமணம் நடந்தது. அக்குரங்கு ஒருநாள் தோழர்களுடன் ஆற்றங்கரைக்கு குளிக்கச் சென்றது. அப்போது முதலை ஒன்று அக்குரங்கைப் பிடித்தது. மற்றைய சிநேகிதக் குரங்குகளுக்கு துக்கம், ராஜாக் குரங்கிடம் போய் சொன்னது அப்போது ராஜாக் குரங்குக்கு போட்ட திட்டத்தின்படி நாற்பது பேர் ஆயுதப் படையினராக ஆற்றங்கரை ஓரத்திற்கு சென்றன. ஆற்றில் இருந்த முதலை வெளியே வந்தது. ஆயுதப்படையினரும் முதலையும் சண்டை பிடித்தன. முதலை அக்குரங்குகளில் ஒருகுரங்கை மடக்கிப்பிட்டது. உடனே எல்லாக் குரங்குகளுக்கும் கோபமும் வந்தது, துக்கமுமாய் இருந்தது. முதலையைப் பற்றி ராஜாக்குரங்கிடம் போய்ச் சொன்னது. ராஜாக் குரங்கிற்கும் கோபம் வந்தது. அக்குரங்கு, “நானேன்தனியப் போய் அவ்முதலையை கொல்கிறேன்” என்றது. உடனே எல்லாக் குரங்குகளும் அதிசயித்தன. அக்குரங்கு ஆற்றங்கரைக்குச் சென்றது. ஒரு தந்திரம் செய்தது. ஆற்றங்கரையில் ஒர்

கிடங்கு கிண்டி அதைச் சுற்றி சிறுசிறு குச்சகளால் வேலி போன்று அமைத்தது. அதன் மேல் தன் ஈரல் போல் ஒரு மரக்கட்டையால் செய்து வைத்தது. முதலை வந்தது. குரங்கைக் கண்டு கேட்டது, உன் ஈரலைத் தின்றூல் நல்ல ருசியாக இருக்குமே! உன் ஈரலை மட்டும் எனக்குத் தாறியா என்றது. ஆமாம்! என்ஸரல் சுற்று வெய்யிலில் காய்வதற்காக வெளியே எடுத்து வைத்திருக்கிறேன். முதலை அதைக் கண்டது. ஆவலுடன் அவ் ஈரலை நோக்கிப் பாய்ந்தது. முதலை கிடங்கினுள் விழுந்தது. குரங்கின் தத்தாம் பலித்துவிட்டது! வேறு குரங்குகளுக்குப் பேராய்ச் சொல்லிக் கூட்டி வந்து குப்பை கூழங்களைப் போட்டு எரித்தது. முதலை இறந்து விட்டது. இதனால் குரங்குகளுக்கு சந்தோஷம்.

இனிமேல் சந்தோஷமாக வாழ வாம் என்று சொல்லி எல்லாக் குதங்குகளும் காட்டுக்குப் போய்விட்டன.

ந. ஜேஃ தீஸ்வரரா
தரம் 9.

★ மூளைப் பகுதியில் சேதமான தசைக்குப் பதிலாக வேறு இடத்திலிருந்து தசையை எடுத்து வைத்து ஆப்ரேஷன் செய்து வெற்றி பெற்றிருக்கி ரூர்கள். ஸ்வீடிஷ் டாக்டர்கள்.

★ 15-ம் நாற்றுண்டைச் சேர்ந்த புனித குர்-ஆன் புத்தகம் சமீபத்தில் ஸண்டனில் நடந்த ஏலத்தில் 13.24 லட்சம் ரூபாய்க்கு விலை போயிற்று.

Space Donated by

Whole Sale & Retail Dealer in Stationery & Fancy Goods



Hotel Paradise

91, KASTURIAR ROAD,
JAFFNA.

சுலவித சமீப்புச் சாமரன்களும், அன்பளிப்புப் பொருட்களும்,
எலக்ட்ரோனிக் சாமான்களையும். மேரட்டார் வகைகளையும்,
குளிர்பானம், குளிர்பானம் நயரிக்கும் சகல பொருட்களையும்
ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள சிறந்த ஸ்தாபனம்

ராஜு ஸ்டோரஸ்

67, 69, கல்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

Dealers in

Fancy Goods, Presentation Articles, Electric Goods, Stainless Steel Wares,
Glass Enamel & Aluminium Ware, Stationerries, Groceries,
Oilman & Sports Goods, Cool Drinks, Essence Sundries Etc. Etc.

RAJU STORES

67, 69, Kasturiar Road,

JAFFNA.

PHONE: 22372

TELE: 23103

Specialists in all kinds of Electronic Equipments

Sales & Services

Mr. V. Rathy

42, 44, 46, Kasturiar Road,

Jaffna.

சிறந்த ரகம் ! இதன் விலை !!

RAJ MARINA TEXTILE
28, Kasturiar Road, — JAFFNA.

திருமண வைப்புக்களுக்கேற்ற
கூறைச் செலைகள், பட்டு வெட்டி சால்வைகள்
தைலோன் சாரிகள், சேட்டிங்ஸ், துட்டிங்ஸ்
மற்றும் ஆடவர், மகளிர்க்குரிய
நெடிமேட் உடைகள், பாத அணிகள்
சாய்ப்புச் சாமான்கள் ஆகியவற்றை
மனிவரகப் பெற்றுக்கொள்ள இன்றே நடைக்கள்!

ராஜ் மீடு ரெக்ஸ்டிரல்
28, கஸ்துரீயார் வீதி — யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி: 24271

VEMAKE

Wholesale & Retail Dealers in Ceylon
Ceramic Wares & Fresh Eggs.

27/3, Power House Road,

JAFFNA.

உள்ளாட்டு வெளிநாட்டு மாபிள் போரூட்களும் S-Lon பைப் வகைகள்
Fitting Plywood கதவுகள் முதலியன பேற்றுக்கொள்ளலாம்



விமர்கி

27/3, கண்தூரியார் வீதி,

போன்: 24043

யாழ்ப்பாணம்.

Space Donated by



Auto Cool Engineers

[ஆலோகூல் எஞ்சினியரிஸ்]

ABTHEEN

FASHIONABLE GENTS TAILORS TAILOR

No. 5, Grand Bazaar

JAFFNA.

யாழ்ந்து மக்களுக்கோர் வரப்பிரசாதம்

வெளிநாட்டில் பயிற்சி பெற்ற
நிபுணர்களால் பயிற்றப்பட்டு

பலவழிகளில்

செயற்படக்கூடிய மிகப்பெரிய

கம்பியூட்டரில்

முழுமையான பயிற்சி பெறுவதற்கு

COMPUTERLINK DATA SYSTEMS Ltd.

உடன் இணங்கு வழங்கும்

Computer Programming Course

விபரங்களுக்கு



Auto Cool Engineers

[சாந்தித் தீயேட்டருக்கருகாமை]

கந்தப்பசேகரம் வீதி — யாழ்ப்பாணம்.

வடமாகாணத்தில் மிகப்பெரிய கம்பியூட்டர்
எங்கள் நிறுவனத்தில் மட்டுமே உள்ளது.

வாணி விழா

சுஞ்சிகை வெளியீட்டு விழா

நிகழ்ச்சி நிறல்

27-10-82

வாணி விழா சஞ்சிகை வெளியீட்டு விழா

12-30 பூசை: — பிரசாதம் வழங்கல்

1-30 மங்கள இசை: S. R. S. சுந்தரம் குழுவினர்

2-30 മാണവർ നികമ്പ്പചി:

பாட்டு: செல்வன் S. ரவீந்திரன் (O/L பகல் வகுப்பு)

வீணை: செல்வி N. குகன்யா (O/L மாலை வகுப்பு)

பாட்டு: செல்வி R. சகிகலா (O L மாலை வகுப்பு)

விஸ்விசை: A/L உயிரியல் மாணவர்கள்

‘NEW વિદ્યે’

THE NEW ENGLISH

செல்வன் Y. மகேந்திரகுமார் - வில்லிசை

செல்வன் K. சிதம்பரநாதன் - மிருதங்கம்

செல்வன் T. சுக்தியசீலன் - தூளம்

செல்வன் P. J. வலன்ராண் - கடம்

செல்வன் K. ஸ்ரீதரன் - சுருதி

செல்வன் ஜெயச்சந்திரன் - சுருதி

கெல்வன்: 2 கார்டீஸ்

கிள்ளன்: அரசுக்கிரி

கொல்லன் : பிள்ளைகள்

ବିଜୟନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ, ବିଜୟନାଥ ପଟ୍ଟ

(புறவன் மாண்பு)

வில்லிசை: கம்பனும் கலைாணியும்

ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକ

ଅନ୍ତର୍ଜାଲ ପ୍ରକଟିକାରୀ

V. V. K. ஆறுமுகம் அவர்கள்

ଆମେ ପରା; କିମ୍ବା ଓହ ଚେଲିବାଟିକେ

GOALS

4-45 “ மாணவன் ” சஞ்சிகை வெளியீடு
வெளியீட்டுவைப்பவர்: திரு. நவரத்தினராஜா அவர்கள்
(முகாமையாளர், ஹற்றன் நாட்சினல் வங்கி)

முதற்பிரதி பெறுபவர்:
சிவதர்ம வள்ளல் திரு. கணக்ராஜா J. P. அவர்கள்
(அதிபர், மில்க்வைற் நிறுவனம்)

இரண்டாம் பிரதி பெறுபவர்:

திரு. M. கிரிதரன் J. P. அவர்கள்
(இயக்குநர் ‘விமாகி’ நிறுவனம்)

மூன்றாம் பிரதி பெறுபவர்:
திரு. S. ரவீந்திரநாதன் அவர்கள்
(இயக்குநர் ஏர்ட் (ERD) பினான்ஸ் நிறுவனம்)

பரிசில் வழங்கல்:

திருமதி சற்குணேஸ்வரி சிவலிங்கம்
சிறப்புச் சொற்பொழிவு “வீரத்திரு”

“அருள்மொழியரசு”

வித்துவான் திருமதி வசந்தா வைத்தியநாதன்
நன்றியுரை: திரு. யோசெவ்ஸ்

5-45 பட்டிமன்றம்:

தமிழ் சினிமாப் பாடல்களில்
இலக்கியநயம் உண்டா? இல்லை?

உண்டு

இல்லை

திரு. குமரன்

திரு. சோ. பத்மநாதன்

திரு. செல்வவடிவேல்

திரு. சின்னத்தம்பி

திரு. ஜெயராஜா

திரு. யோசெவ்ஸ்

7-15 நாட்டுப்ப நிகழ்ச்சி

திருமதி லீலா ஆறுமுடையாவின்

“சதங்கை நர்த்தனையா” மாணவ மாணவிகள்
சுபம்,

BOND INSTITUTES

(REGISTERED)

**274/2 HOSPITAL ROAD,
JAFFNA.**

BRANCHES:

**72, HOSPITAL ROAD, JAFFNA.
(KODDADY)**

81, MAIN STREET, JAFFNA.

Phone: 24258 Grams: BOND

Eagle Printing Works Ltd., Jaffna

செல்லியா சிவபாதலிங்கம்

கவரக்கல் நகை வியாபாரம்
220A, கஸ்துரியார் வீதி,
யாற்ற்பாணம்.



சிறந்த வேலைப்பாடுள்ள தங்க வைர நகைகளை
விரும்பிய டிசைன்களில் தெரிவு செய்யலாம்.
ஓடர்கள் துறித்த தவணையில் சிறந்த
முறையில் செய்து கொடுக்கப்படும்.

தொலைபேசி: 23794

Space Donated by



D. Shanmugarajah

91, Kasthuriar Road,

JAFFNA.

With best Compliments of



S. S. SINNATHURAI & BRO.

39, K. K. S. ROAD,

JAFFNA.

Phone: { 22183
22184

Cables: "KALKI"

இன்றே விஜயம் செய்யங்கள்



நிச் கோப்பி பார்

67, 68, நவீன சந்தை — யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 23509

RICH COFFEE BARK

67, 68, Modern Market,

JAFFNA.

ஸ்ரீராம ஜெயம்

நானுக்தநாள் மாறுப் நவநாள்களிக்
பட்டப் பிடிவைகள், சேட்டிங், நூட்டிங்
மற்றும்

உலக நாடுகள் பலவற்றின் உயர்களை வண்ண உற்பத்திப் பொருட்களை
யாழ்ப்பாண நகரத்திற்கு அறிமுகப் படுத்தவதிற்
பெருமை அடைபவர்கள்

● ஜெவளி ரகங்கள் ●

பெற்றுக்கொள்ளச் சிறந்த ஸ்தாபனம்

க. நாகமுத்து அன் சன்

தொலைபேசி: 23475

48 - 50 பேரியகடை,

யாழ்ப்பாணம்.

For

- ★ School Test Books & Instruments
- ★ Greeting Cards
- ★ Fancy Goods
- ★ Magazines & Gift Articles

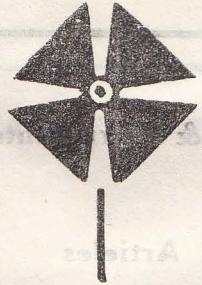


Visit

Kanaga Book Depot
3, Peoples Market
Point - Pedro

Space Donated

by



Magazines at City Airport
Fancy Goods
Glossy Cards
School Text Books &c

NATIONAL TURNERS

No. 9, Stanley Road, JAFFNA.

பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்

(கட்டுரைம் போட்டியில் முதற்பரிசு பெற்றது)

20 ம் நூற்றுண்டின் இனையற்ற கவிஞரைக்கவும், இந்தாற்றுண்டு தமிழ் கவிஞர்கள் தலை மகனாகவும் விளங்கும் பாரதியார் தேசிய கிதங்கள் அ-து விடுதலை உணர்ச்சியும் சுதந்திர தாகத்தையும் தொற்றுவிக்கும் பாடல்கள் பலவற்றை பாடியதன் மூலம் பெரும் புகழ் பெற்றார். வீர சுதந்திரத்திலே இவன் வேடம் புனைந்து இங்கு வந்தது என்று பாராட்டப்படக் கூடிய அளவிற்கு விடுதலைக்கவி பாடியவர்.

பாரதியாரால் இயற்றப்பட்ட கவிதைகள் பழைய மரபினை தழுவிய புதிய முயற்சி யாகும். காதல், வீரம், அறம், பக்தி, சமயம் என்ற வழியில் சென்று கொண்டிருந்த தமிழ் இலக்கிய போக்கினையும் அரசியலையும் சமூகத்தையும் நோக்கி ஒரு புது வழியில் செல்லத்தக்கதாக மாற்றிய சிறப்பு பாரதிக்கு உரியதாகும் பொருள் புதிது, சுவை புதிது, வளம் புதிது, சொற்புதிது சோதிமிக்க நவகவிதை, தன்கவிதை என தானே வரையறை இலக்கணம் எடுத்துக் கூறுகிறார். பாரதியின் அரசியல், சமூக சோதிருத்த கருத்துக்கள் அவன்து ஆக்கங்கள் பலவற்றிலும் பளிச்சிடுகின்றன.

பரம்பரை பரம்பரையாக வழங்கி வந்த மூடப்பழக்க வழிக்கங்கள் இலம் சந்ததி யரின் மூளைகளை இமயமலை போல் அமுக்குகின்றன என்பதில் அசையாத நம்பிக்கை கொண்டவர். இவற்றை அகற்றினாலே அன்றி சமுதாயத்தை செப்பினிட முடியாது என்று நெஞ்சார நம்பி நாவாலக் கூறிப் பாடியவர்.

பாரதம் போற்றும் மகா கவியல்லவா அவன். அவன் எவ்வாறு புதுமைப் பெண்ணை கண்டான்? பெண் அடிமைத்தனத்தை ஒழித்து, பெண்ணாலுக்கு விடுதலை கொடுத்து அதன் மூலம் புதுமைப் பெண்ணை கண்டவன் தான் பாரதி என்பதை எவரும் மறுக்கவும் முடியாது.

மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் சமூக சிந்தனைகளுள் பெண் விடுதலை முக்கிய மானதோர் அம்சம் என்பதை வற்புறுத்தத் தேவையில்லை. பெண் அடிமைத் தனம் இந்தியாவின் துன்பங்களுக்கு மாத்திரம் அல்லாமல் உலகின் துன்பத்துக்கே முக்கிய காரணம் என்றார் அவர். “.....இன்று தமிழ் நாட்டில் மாத்திரமேயல்லாது பூமண்டல முழுவதிலும் பெண்ணைத் தாழ்வாகவும் ஆஜை மேலாகவும் கருதி நடத்தும் முறைமை ஏற்பட்டு இருப்பது முற்றிலும் தவறு அது துன்பங்களுக்கெல்லாம் அல்திவாரம்; அநீதி களுக் கெல்லாம் கோட்டை; கவியகத்தின் பிறப்பிடம்.....” என்று எழுதினார் பாரதி பெண் விடுதலைக்கு அவர் அளித்த முக்கியத்துவத்தை இக்கூற்று புலப்படுத்துகின்றது.

பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்ணைவள் ஆணுடன் பரிபூரண சமமாகவும் பூரண சுதந்திரமுடையவளாகவும் அவளது இச்சை படியே அவளது வாழ்க்கை அமைய வேண்டும் என விவியறுத்தினார்.

இளமையில் இருந்தே எழுச்சி மிக்க ஒரு முற்போக்கு சிந்தனையாளராக விளங்கிய பாரதி மக்கள் சமூகம் சாதி அடிப்படையில் பிரிக்கப்பட்டு மக்கள் மக்களால் கொடுமை படுத்தப்பட்டு சுரண்டப்படும் அவல நிலையை எண்ணி “சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா குலத் தாழ்ச்சி இகழ்ச்சி சொல்லல் பாவம்” என்று பாப்பாக்களுக்கு அறிவுரை கூறுவது போல் சாதி பாகுபாட்டைச் சாடி மக்களிடையே சமத்துவத்தைக் காண விழைந்தார்.

எளிய மக்களின் சோக வாழ்வை பசிக்கொடுமையை என்னி வருந்திய பாரதி யார்

“தனியொருவனுக்கு உணவில்லை யெனில்
ஜெகத்தினை அழித்திடுவோம்”

என சங்கநாதம் செய்தார்.

அத்துடன் தமிழகத்து மக்களும் ஏனைய இந்திய மக்களும் ஆங்கில ஏகாதிபத்தி யத்தில் அடிமை ஆடசிக்கு உட்பட்டு இருந்தனர். சுதந்திர என்னங் கொண்ட பாரதி இந்த அவல நிலையைக் கண்டு கொதித்து.

“மாதர் தமை இழிவு செய்யும்
மடமையை கொழுத்து வோம்”

என்று பாடி பெண்கள் சமூகத் திடுவதில் கண்களாக மதிக்கப்படல் வேண்டு மென்று செப்பினார்.

இவ்வாறு தன் சிந்தனைகளொல்லாவற்றையும் கவியால் மக்கள் உள்ளத்தே பரப்பி ஒரு உன்னதமான ஒரு சமூகாயத்தை கட்டியெழுப்பிய பாரதி வறுமையில் துவண்ட போதிலும் கவிவளத்தில் வற்றது, பெருக்கெடுத் தோடும் நதியாக ஓடிக் கொண்டு இருந்த தென்று சொல்வது மிகையாகாது.

பெண் விடுதலை பற்றிய கருத்துகளைப் பாரதி பல்வேறு மூலங்களில் இருந்து பெற்றுக் கொண்டார். இந்து சமய பாரம்பரியத்தில் பெண் தெய்வமாகிய சக்திக்கு இருந்த முக்கியத்துவமும் இந்திய பண்பாட்டுப் பாரம் பரியத்தில் ஆதிகாலத்தில் பெண்பெற்றிருந்த உயர் நிலையும் இவற்றில் முக்கியமானவையாகும். “ஐகத்துக்கு ஆதாரமாகிய பெரும் கடவுள் ஆண் பெண் என்ற இரண்டு கலைகளுடன் விளங்குகிறது. இரண்டும் பரிபூரண சமம்” என்று பாரதி எழுதியதில் இந்து மதப் பாரம்பரிய உணர்வு காணப்படுகிறது. “புதுமைப் பெண்” என்ற கவிதையில் பெண்கள் “மாதவர் பெரியாருடன் வர்துகள் பேசியமை சதுர் மறைப்படி பெண்கள் இருந்த நாள் தன்னிலே பொதுவான வழக்கமாகும்” என்று பாடினார். “வீரத் தாய்மார்” என்ற கட்டுரையில் புறநாலாளாற்றுப் பாடலென்றைச் சான்று காட்டிப் பண்டைத் தமிழ் மக்களின் வீரத்தை எடுத்துக் காட்டினார்.

இவ்வாறு பண்டைய வரலாற்றில் இருந்தும், பண்பாடு பாரம்பரியத்தில் இருந்தும் பெண் விடுதலைக்கான மூலங்களை பெற்றுக் கொண்டது போலவே தனது சமகால இயக்கங்களிலிருந்தும், நீகழ்ச்சிகளில் இருந்தும் பெற்றுக் கொண்டார். இந்தியாவுக்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் பெண் விடுதலை சம்பந்தமாக ஏற்பட்ட பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் அவரை பாதித்துள்ளன. பாரதியின் காலத்தில் இந்தியப் பெண்களின் துயர்குழந்த நிலையை மாற்றும் நோக்குடன் சீர்திருத்த வாதிகள் சிலர் இயங்கினர். இவர்களில் ராஜாராம மோகன்ராஜ், மகாதேகோவிந்தரான்டே, பிரேம் சந்த போன்றேர் முக்கியமானவர்கள். ஆன், பெண் சமுத்துவத்தை வற்புறுத்திய இவர்கள் பெண்களின் ஸிறு வயது திருமணம், விதவைகள் துயர் நிலை ஆகியவற்றை ஒழிப்பதற்கு உழைத்தனர். இவ்வாறு தளது நாட்டிற் காணப்பட்ட போதும் புதுமைப் பெண்ணை கொண்டு வர முனிந்தார் என்பது ஜயமில்லை.

இவ்வாறு பாரதி புதுமைப் பெண் காண முனிந்தது ஓர் பெண்ணினால் என்பது பெண்குலத்துக்கே பெருமை தரும் விடயமாகும். பாரதிக்கு வழிகாட்டிய அந்தப் பெண் யார்? அவர்தான் நிவேதிதாதேவி என்று அழைக்கப்பட்ட ஒரு ஆங்கிலமாது இவர் ராமகுருஷ்ண மடத்தின் முதல் பெண் துறவி. விவேகானந்தரின் சிஞ்சயையும் கூட

காசியில் நடந்த காங்கிரஸ் மகாநாட்டில் கலந்து கொள்வதற்காகச் சென்ற பாரதிக்கு நிவேதிதாதேவியின் கிடைத்தற்கரிய தரிசனம் கிடைத்தது. நிவேதிதாதேவி பாரதியிடம் “ உன் மனைவி மக்களை என் அழைத்து வரவில்லை? ” என்று கேட்டார். பாரதியிடம் “ உன் மனைவி மக்களை என் அழைத்துச் செல்வது எங்கள் அதற்குப் பாரதி ”, “ பொது இடங்களுக்கு மனைவியரை அழைத்துச் செல்வது எங்கள் குல வழக்கம் இல்லை ; தவிர, காங்கிரஸைப் பற்றி என் மனைவிக்கு என்ன தெரியும்? ” என்று விடையளித்தார்.

இதைக் கேட்டவுடன் நிவேதிதாதேவிக்கு கோபம் வந்து விட்டது. “ சமூகத்தில் ஒரு பாதியை அடிமைப்படுத்தி விட்டு, மறுபாதிக்கு எப்படிச் சுதந்திரம் பெறமுடியும்? சென்றதை மறந்துவிடு ; இனி உன் மனைவியைப் பற்றி வேறு விதமாக நினை, அவளை உன் இடக்கரமாகக் கொள். உன் இதயத்தில் அவளை ஒரு ‘ தேவதை ’ யாகக் கரு திப் போற்று ” என்று கூறினார். அவரது அருள்மொழிகள் தான் இந்திய சமூக மறுமலர்ச்சிக்குரிய வழியையும், பெண் அடிமைத்தனத்தை ஒழித்து ஒரு புதுமைப் பெண்ணைக் காண வேண்டும் என்ற வழியையும் பாரதிக்குப் புலப்படுத்தின.

அடிமைச் சங்கவியால் பிளைக்கப்பட்டு அவதிப்படும் அன்னை உருவாக இந்தி யாவை மனதில் பாவிக்கும்படி நிவேதிதாதேவி பாரதிக்கு உபதேசித்தார். அவரது இந்த சின்ன உதாரணத்தைப் பின்பற்றி, பாரதி தீவிர அரசியல் இயக்கத்தில் இறங் கினார். பாரதி தன் முதல் பார்ஷவையிலேயே நிவேதிதாதேவியைச் சக்தியாகக் கண்டார்.

“ என் குழந்தாய் ” உன் மனபேதங்களை எல்லாம் களைந்து விடு ; [சாதி, மதம், பிறப்பு ஆகியவை காரணமாக அநாகரிக வேற்றுமைகளை மறந்துவிடு. உன் இதயத்தில் அன்பு குடிகொள்ளட்டும். நீ ஒரு தெய்வப் பிறவியாக விளங்குவாய் என்று பக்தி கிரத்தையுடன் தன்னை வணங்கி நின்ற பாரதியிடம் நிவேதிதாதேவி கூறினார்.

இனி நாம் பாரதி கண்ட அந்தப் புதுமைப் பெண்ணை நோக்குவோம். “ எனக்கு ஒரு கடிகையிலே, மாதாவினது மெய்த்தொண்டின் தன்மையையும், துறவிப் பெருமையையும் சொல்லாமலுணர்த்திய குருமணியும் பகவான் விவேகானந்தருடைய தர்மபுத்திரியும் ஆகிய ஸ்ரீமதி நிவேதிதாதேவிக்கு இந்நாலைச் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.” என்ற இந்த பாரதியின் சமர்ப்பணத்தில் இருந்து தன் குருவையே புதுமைப் பெண்ணைக் கொண்டார் என்பது தெட்டத் தெளிவாகிறது.

“ மாதர்குண்டு சுதந்திரம் என்று நின் வண்மை வர்த்திரு வாயின் மொழிந்த சொல் ” என்ற அடிகளின் மூலம் உலக வாழ்க்கையின் எல்லாத் துறைகளிலும் ஆடவர்க்குப் போலவே பெண்களுக்குச் சுதந்திர உரிமை உண்டு என புதுமைப் பெண் கூறுவது போல பாரதியார் கூறி பெண்ணின் சுதந்திரத்துக்காகப் போராடியதை என்றும் மறக்க முடியாது.

“ அறிவு கொண்ட மனித உயிர்களை ”

அடிமையாகக் முயல்பவர் பித்தராம் ”

என்னும் வரிகளில் “ அடிமையாக்க ”, என்பதன் மூலம் பெண்களை உலகியல். அரசியல் சம்பந்தமான சகலவிதக் கல்வித்துறை, தொழிற்துறைகளில் ஈடுபட்டுமூழ்க்க விடாமல், வீட்டுவேலை, சமையல் போன்ற ஏவற்ற பணிகளை மாத்திரம் செய்து வாழும்படி ஏவுறவர்கள் “ பித்தர் ” எனக் கூறுவதில் எந்த பொய்மையும் இல்லை.

மேலும்

“ நெறிகள் யாவினும் மேம்பட்டு மானுடர் ”

நேர்மை கொண்டுயர் தேவர்க் ளாதற்கே



சிறிய தொண்டுகள் தீர்த்தடிமைச்சுருள்
தீவி விட்டுப் பொசுக்கிட வேண்டுமாம்.

இருந்து ஆணும் பெண்ணுமாகிய சகல மானுடரும் தரும ஒழுக்க நெறியாகிய உலகியல் நெறி, அரசியல் நெறி எல்லாவற்றிலும் மேலான அறிவாற்றலுடையராகி நீதியை அனுசரித்து சிறந்த அறிவாற்றலைப் பெற்றுள்ள தேவர்கள் போல் ஆவதற்கு பிரதான சாதனமாய் தேதைப்படுவது எல்லாத் துறைகளிலும் பெண்கள் சுதந்திர உரிமை பெற்று உழைத்தலேயாகும் எனக்கூறி பெண்களின் அடிமைச் சுருளை பொசுக்கிட வேண்டும் என்பதில்... புதுமைப் பெண்ணை உருவாக்க அவர் எடுத்த முயற்சியை பறை சாற்றுகின்றது.

ஆணுக்குப் பெண் அடிமைபோலக் கீழ்ப்படிந்து ஏவிய எதனையுஞ் செய்வதற்கு உரியவள்ளவர்கள். ஆணைப் போலவே எல்லாத் துறைகளிலும் சமமாக சுதந்திரத்துடன் ஒத்துழைத்து வாழ்வதற்குரியவள் என்பதை,

“ஆணும் பெண்ணும் நிகரெனக் கொள்வதற்கு
அறிவிலோங்கி இவ்வையாம் தழைக்குமாம்”

என பாரதி உரைப்பதில்
தெளிவாகிறது.

“நிலத்தின் தன்மை பயிர்க்குள் தாகுமாம்
நீரத் தொண்டும் மட்மையும் கொண்டதாய்
தலத்தில் மாண்புயர் மக்களைப் பெற்றிடல்
சால வேயரி தாவ தோர் செய்தியாம்”

என்ற அடிகளின் மூலம் பயிரிடும் நிலம் பயிருக்கேற்ற மணவளம் முதலியன உடையதாயிருந்தால், அதில் உற்பத்தியாகி வளரும் பயிர் செழிப்பாக வளர்ந்து சிறந்த மிகுதியான விளைச்சலைக் கொடுக்கும். அதேபோல், குழந்தை கருவில் தரித்து, பத்து மாதமும் அக் கருவில் வளர்வதற்கு இடமாகிய தாய் சுதந்திர உரிமையும், சிறந்த கல்வியறிவும், வீரமும், நற்குண நற்செய்கைகளும் உடையவளாய் இருந்தால் அவளிடத்திற் பிறக்கும் புதல் வர்களும் அத்தன்மை வாய்ந்தவர்களாகப் பிறப்பார்கள். நிலம் ஏற்ற மணவளம் இல்லாததாக இருந்தால், அதாவது உவர்தன்மை முதலிய தீமை உவ்ளதாக இருந்தால் அந்நிலத்தில் உண்டாகும் பயிர் செழித்து வளர்த்தவின்றி, தரம் குறைந்த சொற்பமான விளைச்சலையும் கொடுக்கும். அதேபோல் தாயாகிய பெண் அடிமைத் தனம் அச்சம், அறியாமை, தீயகுணங்கெயல்கள் உடையவளாயின் அவள் வயிற்றிற் பிறக்கும் புதல்வர்களும் அத்தன்மையானவர்களாகவே அமைவார்கள் என்று கூறுவதன் மூலம் பெண்ணின் அடிமைத் தனத்தை நீக்கி அவளின் சுதந்திரத்தின் முக்கியத் துவத்தை ஓர் உவமானத்தின் மூலம் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல் விளக்குகிறார்.

“புதுமைப் பெண்ணிலை சொற்களும் செய்கையும்
பொய்மை கொண்ட கலிக்குப் புதிது”

என்று பாரதி; பெண்கள் வேத காலங்களிலும் தொடர்ந்த பின்னைய பழங்காலத்திலும் கல்வி கற்றும், வேதப் பகுதிகளையும், வேதக் கருத்துக்களையும் முனிவர்களிடம் வினாவியும், அறிந்தும் பிறருக்குச் சொல்லியும் வந்தார்கள். அதற்கு எடுத்துக்காட்டாக மைத்திரேயி, காத்யாயனி போல்லாரென்பதும், கல்வியறிவிலும் கவி பாடுவதிலும் வல்லவராய் ஒளவையாய்த் தீயமாகியார், காக்கைபாடியார் முதலிய சங்ககாலப் பெண்பாற் புலவர்களும் கார்ரைக்காலம்மையார், ஆண்டாளம்மை, முதலாயினரும் வேதங்களின் கருத்தடங்கிய பாடல்கள் நூல்கள் முதலியவற்றை தமிழிற் பாடியுள்ளனர். ஆகவே பெண்கள்

கற்பது புதிதன்று. அது பண்டைக் காலத்திலே இருந்தது என்றும் அந்த ஒழுங்கு மாறியமையால் பெண்களின் சுதந்திரத்திற்கும் நலன்களுக்கும் அழிவு ஏற்பட்டது என்று கூறி அப்பழைய நிலையைப் பெண்கள் மீண்டும் அடையவேண்டுமென அழகாக மேற்சொன்ன செய்யுளின் ஒரு அடிக்கு திரண்ட பொருளோடு தருகிறார்.

அத்துடன் பெண்களின் விடுதலைக்காக முழுங்கிய பாரதி பெண்ணுக்குள்ள கடனமையை வலியுறுத்துமுகமாக

“அவல மெய்திக் கலையின்றி வாழ்வதை உமிழ்ந்து தள்ளுதல் பெண்ணறமாகுமாம்”

என்று செய்யுள் மூலம் தரவிழைந்தார்.

மேலும் பாரதியார் “சாத்திரங்கள் பலபல கற்பாராம்” என்ற பாடவின் மூலம் சாத்திரங்களையும் மூட பழக்க வழக்கங்களையும் சமுதாய சம்பிரதாயங்களை வெறுத்து அவற்றை நிக்க வேண்டும் என புதுமைப் பெண் மூலம் வியிருத்திக்கிறார்.

சர்வ வல்லமை கொண்டுள்ள உலக மாதாவாகிய பராசக்தியானவள் இவ்வுலகத் தின் இப்பொழுதைய இயிவான நிலைமையை மாற்றி புதிய உயர்வான நிலைமையைப் பெறச் செய்து, தனது நல்ல கருணையினால் ஒரு கன்னிப் பெண் வடிவு கொண்டு உண்மை நீதிகளை போக்க வந்தனர். அனால் நாங்கள் பெறத்தக்க பேறுகள் யாவற்றீ ஹும் மேலான பேற்றைப் பெற்றேம். இத்தகைய புதுமைப் பெண் இவ்வுலகிலே பல லாண்டு வாழ்க்க என வாழ்த்துவதை அவர் புதுமைப் பெண்ணுக்காக பாடிய பாவின் இறுதியில் காணலாம்.

அன்று பாரதி காண துடித்த புதுமைப் பெண் இன்று (அ-து அவருடைய நூற்றுண்டிலே) அவள் வாய் வீச்சுக்கு முன்னால், ஆண்களின் வாள் வீச்சுக்கூட தோற்றுவிடும் அளவுக்கு பெண் சுதந்திரமடைந்துள்ளாள். இன்னும் ஒரு ஆண்டு கழிந்தால் பாரதி மீண்டும் பிறந்து பெண் அடிமை பற்றிய தமது பாடல்களை ‘வாபஸ் பெற்று’ ஆண்களை வாழ விடுங்கள் என புதுக்குரல் எழுப்பி கவிதையும் பாட நேரிடலாம். இதில் இருந்து நூற்றுண்டுகளுக்கு முன்னர் இருந்த பெண்கள் நிலையை போக்கி புது மைப்பெண் என்ற வடிவில் பெண்களுக்குரிய சம உரிமையை அ-து வீட்டிற்குள்ளே பூட்டி வைக்கப்பட்டவர்கள் இன்று எந்த வேலை தளத்திலும் ஆணுடன் சரிசமமாக அவள் மதிக்கப்படுவது, முற்போக்குள்ள கவிஞருகை நாம் பாரதியை கம்பனுக்குத்து கழியிலக்கியத்தில் இனம் காண முடியும் என்பதை எவரும் வலியுறுத்த தேவையில்லை.

“வளர்க்” அவன் தொண்டு “வாழ்க்” அவன் புகழ்

“வாழ்க்” அவன் கண்ட “புதுமைப்பெண்”

வாழ்க! வாழ்க! வாழ்க!

**Sundrakumar
O/L Day Class
A Batch**

காதலா இது
(கவிதைப் போட்டியில் முதற்பரிசு பெற்றது)

இன்றைய உலகின் காதலை

இயம்பத் துணிந்தேன் கவிதையில்

பண்டைய காலப் புலவர்களோ

உவமித்தனர் காதலை தூய்மைக்கு

இன்றைய நாளின் புலவர்கள்

உவமிப்பர் காதலை கானலுக்கு

அன்புக்கு ஏங்கும் உள்ளங்கள்

அன்றைய உலகின் காதலர்கள்

பகட்டில் மயங்கும் பருவங்கள்

இன்றைய உலகின் பாவங்கள்

அன்றைய நாளில் அவர்களுக்கு

எல்லை இல்லாதது அவ்வள்பு

இனிய இருவருக்கும் கிடைத்திட

இதயக் கமலமாய் மலர்ந்திட

மாறி வரும் உலகினிலே

மாயமாய் அதுவும் மலர்ந்திட

ஒருப்பி நீண்ட காரணம் புரியாத நானே

வகையறியாது தனித்திட

ஷப்திரிப்பி பாரினில் கண்டேன் அவர்களை

என்னோ ஒரு பூங்காவில் என்றே வேரெரு மலருடன்

அவனோ வேரெரு வண்டுடன் என்று கீழ்ப்பிழை

மகிழ்வுடன் அவர்கள் சென்றிட

மயங்கி நானே திகைத்திட

மாறி வரும் உலகிற்கு ஏற்ப

மாறுது வாழும் காதலர்களை

என்னி நானும் ஏங்கியே

கவிதை வானில் தேடுகிறேன்

இன்றைய உலகின் காதலர்களை

என்னிரி நானும் நோக்கையில்

என் என்னத்தில் பிறந்தது

காதலா இது என்று.

A. C. Hamzia

Evening Class

(O/L) A Batch

யாழ்நகரில் சுவையான ஐஸ்கிரீம் குளிர்பானங்களுக்கு

இன்றே விழுயம் செப்புங்கள்

- | | | |
|--------------------|---------------|--------------------|
| ● கேக் | ● மட்டங் ரூல் | ● கட்டட |
| ● பற்றிஸ் | ● செற்றிஸ் | ● கல்யாணி பீடா |
| ● ஐஸ்கிரீம் வகைகள் | | ● குளிர்பான வகைகள் |

மற்றும் சுகலவிதமான

திருமண வைபவங்கள், பிறந்துதின வைபவங்கள், விழாக்கள்
களியாட்டங்கள்
அலைத்திற்கும் தேவையான

- | | | |
|--------|-----------|-------------|
| ● கேக் | ● பற்றிஸ் | ● ஐஸ்கிரீம் |
|--------|-----------|-------------|

முதனியவற்றை ஓடர் செய்து குறித்த நேரத்தில் பெற்றுக்கொள்ள சிறந்த திடம்



கல்யாண் கிறிம் ஹவுஸ்

73, கல்நூரியார் வீதி, தூண்பேசி: 24077 யாழ்ப்பானம்.

With Best Wishes

வினாக்கள் முதிர்ச்சை விடுமினால் பிடித்துவிட

நீண்டம் கூடி வ்யாழி உதின்து

பொது

ஷாஹி கூப்பு

காலி

நடவிலையிலை

நடவிலை

நடவிலை

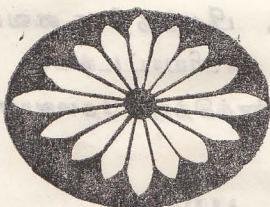
நீண்டம் நெய்திடு

நீண்டம் வினாக்கள்

நீண்டம் வினாக்கள்

நீண்டம் வினாக்கள் நீண்டம் வினாக்கள்

முதிர்ச்சை



காலி

நீண்ட வினாக்களை விடுவதை விட்டு விடுவதை விடுவதை



நீண்ட வினாக்கள்

நீண்ட வினாக்கள்

M. P. VEERAVAGU
POINT PEDRO.

வினாக்கள்

வினாக்கள்



யாழ்ந்துகில் சிறந்த முறையிலும், தரமான வகையிலும்
குறைத்த செலவிலும்

மோட்டோ பிரதி செய்துகொடுக்கும்
ஒரே நிலையம்



CO - OP. COMPLEX

யாழ்ந்துகில் முதன் முறையாக புதிய முறையில்
குறைந்த செலவில் பால் சாலை அமைப்பு

CO - OP. BAR
பஸ் நிலையம்

Space Donated by



C E Y T E X

24 B, New Model Market

Phone: 23780

Head Office:

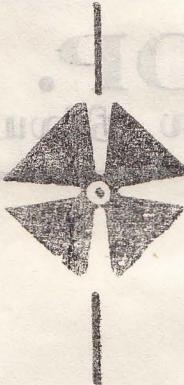
JAFFNA.

G TEX

188/2 M, Keyzer Street,
Colombo-11.

ஸ்ரீ. அர். எஸ். கிளி

CO-OP. BAR



கொழும்பு
36231

ശ്രീ പാണമ്
23180

சர்வதே: திருமலை சாந்தி: மட்டுநகர்
தொலைபேசி: 2221 நாத

வசந்தி: வனியர்

அலைகளும் அவற்றின் பயன்களும்

அலைகள் என்றவுடன் அநேகமானாரேது மனதில் தோன்றுவது! அலைமோதும் சமுத் திரமோ அன்றில் கடலோ, ஆரோ போன் றவையேயாகும். ஆனால் அலை எனும் சொல்லானது நீரிலே ஏற்படும் அலைகளைக் கூட்டுமன்றி பல்வேறு ஈதமான அலைகளைக் குறிப்பிடுவேன்பது பலர் அறியாச உண்மையாகும். விஞ்ஞானம் முன்னேறி வருகின்ற இக்காலகட்டத்திலே அலைகளானது எவ்வள தூரம் உதவி வருகின்றதென்பது அநேக ருக்குத் தெரியாததோன்றுகும் அலை என்றால் என்ன? விஞ்ஞான ரீதியிலே ஏன் மனினால் என்ன? விஞ்ஞான ரீதியிலே ஏன் மனினால் என்ன? விஞ்ஞானத்திலே தூரம் பயன்படுகின்றன? விஞ்ஞானத்திலே அலைகளது பயன்பாடு யாது? இவற்றின் வகைகள், யெயர்கள் யாவை?, அவை எங்கு நனம் தோன்றுகின்றன?, அவை எவ்வாறு செல்கின்றன? என்பது பற்றி விளக்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

அலைகள் நீரலை, ஒலியலை, ஒளி யலை எனப் பல கைப்படும். ஆனால் இவற்றை இருபெரும் பிரிவுகளுள்ளே அடக்கலாம்.

அவையாவன!

1. அழுத்த மாறுபாட்டு அலைகள்:- இவ்வலைகள் அழுத்தசக்தி மாறுபடுவதனால் உருவாகின்றது.
2. மின், காந்த மாறுபாட்டலைகள்:- மின்சாரம், காந்தசக்தி மாறுபாட்டால் உருவாகின்றது.

இவற்றிலே அழுத்த மாறுபாட்டு அலைகள் எனும் பிரிவினால் நீரலை, ஒலியலை, புனியதிர்ச்சி அலை, இரத்த அழுத்த அலை, தசைகளது இயக்க அலை போன்றவை அடங்கும். இவ்வலைகள் ஏற்படுவதன் காரணமாவது பொருட்களின் மோதுகை அல்லது வேறு சக்திகளிலிருந்து தோன்றும் அழுத்தசக்தியே. மின்சாந்த மாறுபாட்டலைகள் எனும் பிரிவினால் மின்சார அலை, ஒலிமின் னலை, நேடியோ அலை, ஆராயப்படா மின்காந்த அலை, அகச்சிவப்பலை, ஒளி அலை, புறா அலை, எக்ஸ் கதிர்கள், காமக்கதிர்,

காஸ்மிக்கதிர் என்பன அடங்கும். இவை மின்சக்தி, காந்தசக்தி மாறுபாட்டால் உருவாகின்றன.

அழுத்த அலையின் மற்றையதொன்றன புனியதிர்ச்சியலை பூமியின் நடுப்பாகத்தில் இருக்கும் அக்கினிக்குழம்பு (மக்மா) வெளி வருவதற்காக புனியோட்டில் தாக்கும் அழுக்க வித்தியாசத்தினால் உருவாகின்றது. இவ்வழுக்கம் மெல்லிய புனியோடுள்ள இடங்களைக் கூடுதலாகத் தாக்கும். இது ஒரிடத்தில் நிலையாகத் தாக்கமால் மாறிமாறித் தாக்குவதால் இவ்வழுத்த வேறுபாடு காரணமாக மண்துணிக்கைகளும் கற்பாறைகளும் அசைகின்றன இழுவதிர்ச்சி ஒரு துணிக்கையிலிருந்து மற்றெரு துணிக்கைக்குக் கடத்திச் செல்லப்படும்போது விடதிர்ச்சியலை தோன்றுகின்றது. இவ்வலைகள் கூடிய சக்தியினை உடையதாக இருப்பதனால் இவை பெரும்கட்டங்களின் து அல்குவாரங்களைத் தாக்கி அவற்றை இடிந்து விழச் செய்கின்றன. இவை அழிவை விளைவித்தாலும் அலை வடிவில் செல்லுவதால் இவற்றை அறிவுதன் மூலம் புனியதிர்ச்சி நகர்ந்து செல்லும் நிலையை, திசையை அறிந்து பெரும் அழிவுகளைத் தடுக்கலாம்.

மற்றைய அழுத்த அலையானது இதயத்துடிப்பை அறிய உதவும். இதயம் துடிக்கும் போது அதாவது விரிந்து சுருங்கும் போது இதயத்தசைகளில் பிரயோகிக்கப்படும் அழுத்தமானது இரத்த மூலக் கூறுகளினுடாகக் கடத்தப்பட்டு அலைவடிவில் செல்லுகின்றது. இதனால் இரத்த அழுக்கமானது நாடிகளின் கவர்களை ஒரே சோக அலைவடிவில் இயங்கச் செய்கின்றது. இந் நாடித்துடிப்பின் எண்ணிக்கையை அறிவுதன் மூலம் இதயத்துடிப்பின் எண்ணிக்கையை அறிந்து வைத்தியர்கள் நோயை நிர்ணயிக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது. இரத்த மூலக்கூறுகளினுடாக செல்லும் அழுத்த அலை இரத்தத்தினை தேவையான இடங்களுக்குக் கொண்டு செல்ல உதவுகின்றது. இவ்வழுத்த அலையினால் ஏற்படும் நடித்துடிப்பும், இரத்த அழுத்தமும் இதயத்திலிருந்து உயரமான

உடவின் பரகங்களுக்கு இரத்தமும் செல்ல உதவுகின்றது.

மின்காந்த அலைகளினது தோற்றம், இயல்பு, பயன் ஆகியவற்றை அறிவதற்கு சில சொற்றெடுர்களது விளக்கம் தேவையாகும். இந்த அலைகளது வேசும், அழுத்த அலைகளது வேசுத்திலும் பலமடங்கு பெரிதாகும். அதாவது இவ்வலைகளது வேவகம் 3×10^8 மீற்றர் / செக்கன் ஆகும். இது அலை வேகமெனப்படும். இவ்வலைகளது மாறுபடும் தன்மை மின்சாரத்திலிருந்து - மின்சாரமாகவும், அல்லது வடமுணையிலிருந்து தென் முனைவாகவும் மாறும். ஒரு செக்கனில் ஏற்படும் மாறுபடும் தன்மைகளது எண்ணிக்கையை (-மின்னிலிருந்து ஆகி - ஆகும் மட்டும் அல்லது வடமுணையிலிருந்து தென் முனைவாகி மீண்டும் வடமுணவாக மாறும் எண்ணிக்கையை) நாம் அதிர்வெண் அல்லது மீடிறன் (N) என்கிறோம் எனவே அலையானது ஒரு துடிப்பின் போது செல்லும் தூரத்தை அலைநீளம் (λ) என்கின்றோம். எனவே இவற்றுக்கிடையே சில தொடர்புகள் காணப்படுகின்றது. அவை பின்வருமாறு; (1) $V = N\lambda$ (2) $T = 1/N$ எனவே இத்தொடர்புகள் மூலம் தேவையானவற்றைக் கணிக்கலாம். இவற்றின் அலையின் வேகம் (V) மாறுதாகும். (N) அதிர்வெண்ணை அளக்கும் அலகு ஹெட்ச (Hz) எனப்படும். அலைநீளம் மீற்றரிலும், அலைவுக்காலம் செக்கனிலும் அளவிடப்படுகின்றது இனி மின்காந்த அலைகளைக் கவனிப்போம்

மிகவும் குறைந்த மீடிற்றனைக்கொண்ட மின்காந்த அலை மின்சார அலையாகும். இதன் மீடிற்றன் 50 - 60 Hz ஆகும். இவை மின்கைனமோக்களினால் உருவாக்கப்படுகின்றது. இவை வீடுகளுக்கு மின்வழங்குவதற்கு உபயோகிக்கப்படுகின்றன. நேரடியாக மின்னும் - மின்னும் மாறுமல் உள்ள மின்சாரம் வீடுகளுக்கு வழங்கப்படுமாயின் மின்கம்பிகளில் வெப்பமாக வீணாகும். இதனால் இவற்றின் மின்சக்தி குறைந்துவிடும். ஆனால் மாறும் மின்சாரத்தை மின்மாற்றிகள் எனும் கருவிகள் மூலம் பெருக்கியும், குறைத்தும் பயன்படுத்தலாம் இதனால் மின்சக்தி வொப்பமாக வீணாகாமல் தடுக்க முடியும். இதன்காரணமாக டீ - மாறும் மின்னே வீடுக

குக்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

ரேடியோ அலைகளான மின்காந்த அலைகள் சில விசேட மின்னனுக்குக் கருவிகளான ஊசலாட்டிகள் எனப்படும் கருவிகளிலிருந்து உண்டு பண்ணப்படுகின்றன. இவற்றின் அதிர்வெண் 10,000 Hz - 30,00000000 Hz வரையாகும். இவ்வலைகள் மூன்று வகையாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. அவையான,

மிகக் குறைந்த அடுக்கம்

10,000 - 30,0000 Hz

மோபல் ரேடியோ வழிப்படுத்தல் (தூரக் கட்டுப்படுத்தல்)

மத்திய அடுக்கம்

30,0000 - 30000000 Hz

வானெலி

பெரும் அடுக்கம்

3,0000000 - 30000000000

அனைத்துலக வானெலி, தொலைக்காட்சி, அனுக்கரு ஆராச்சி, ரேடர் போன்றவை.

குறைந்த அடுக்க அலை தொலைவிலிருந்து இயங்கும் வாகனங்கள் போன்றவற்றிலும், மத்திய அடுக்கம் வானெலியிலும், கூடிய அழுக்கம் தொலைக்காட்சி, ரேடர், அனுக்கரு ஆராய்ச்சி போன்றவற்றிலும் பயன்படுகின்றது. இவற்றில் மிகப்பெரும் அடுக்க அலைகள் விண்ணையும் ஊடுருவிச் செல்லும் ஆற்றலுடையவை.

இவற்றிலும் கூடிய அதிர்வடைய அலைகள் ஒளி அலைகளாகும். இவை 7 நிறங்கள்

சிவப்பு	375×10^8 Hz
---------	----------------------

செம்மஞ்சல்	4×10^3 Hz
------------	--------------------

மஞ்சல்	5×10^8 Hz
--------	--------------------

பச்சை	5.5×10^8 Hz
-------	----------------------

நீலம்	6×10^8 Hz
-------	--------------------

கருநீலம்	6.5×10^8 Hz
----------	----------------------

ஊதா	7×10^8 Hz
-----	--------------------

இக்கதிர்களை கண்ணுக்குப் புலப்படும் நிறங்களின் ஆதாரமாகும். இக்கதிர்கள் ஒளிமின் விளைவு, ஒளித்தெறிப்பு, ஒளிமுறிவு போன்ற விளைவுகளுக்கும், தொலைநோக்கி, நுணுக்குக் காட்டி, தொலைக்காட்சி, புகைப்படக்கருவி, சினிமாத் திரைப்படம், ஏறியம், ஒளித்தெறிப்பு, விளக்கு போன்ற கருவிகள்

ளின் இயக்கத்திற்கும் காரணமாகும். இக் கதிர்கள் எக்கு சூரியனிலிருந்தும், மற்றைய ஒளிமுதல்களிலிருந்தும் கிடைக்கின்றன.

கண்ணுக்குப் புலப்படும் ஓளியலைகளிலும் கூடிய அதிர்வெண்ணைக் கொண்ட மின் காந்த அலைகளுள் முதலில் காணப்படுவது புறங்காதா அலையாகும் இதன் அதிர்வெண் 7.5×10^8 தொடக்கம் 3×10.0 Hz வரையாகும். இவை சக்தி வாய்ந்த கதிர்களாகும். மென்மையான பொருட்களினாலும் செல்லக் கூடியவை. இவை விஞ்ஞானத்தில் குளிர் ஓளி விளக்குகள் (TUBE LIGHTS,) செயற்கை உணவுதயாரிப்பு, உயிரிய ஆய்வுகள், வைரம் போன்ற பொருட்களின் ஆய்வு புறங்காதாப்படப்பீடிப்பு, வைத்திய சிகிச்சைகள், டெரிபிலஸ்கோப் எனும் கருவி போன்றவற்றின் தயாரிப்புக்கும் ஆராசிகிகளுக்கும் உதவுகின்றது. இக்கதிர்கள் இயற்கையாகச் சூரிய ஓளியிலிருந்து கிடைக்கின்றன. ஆய்வு கூடங்களில் தேவையான அதிர்வெண்ணும் வலிமையுமடைய இக்கதிர்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. இவை மனிதனுக்கு உபயோகப்பட்டாலும், அனவு மீறி உடலில் பட்டால் தீமை விளைவிக்கின்றன. ஆனால் சூரியனிலிருந்து வரும் இக்கதிரை எம்மைச் சூழ்ந்துள்ள வளிமண்டலத்தின் மேற்பகுதி ஓரளவு தடை செய்து தேவையான அளவையே உட்புகவிடுகின்றது.

அடுத்த அலையான எக்ஸ்கதிர்கள் 2.5×10^{10} தொடக்கம் 1×10^{14} Hz வரையான அதிர்வெண்ணைக் கொண்டுள்ளன. இவையும் புறங்காக்க ரக்களைப் போல் தீங்கு விளைப்பனவாகும். இக்கதிர்கள் இயற்கையில் மிகவும் குறைந்த முறையிலே உற்பத்தியாகின்றன. இக்கதிர்கள் மனிதனுக்குத் தீங்கு விளைவித்த போதிலும் மிகவும் உபயோகமானவையாகும். இதன் காரணமாக இக்கதிர்கள் வைத்தியசாலைகளிலும், ஆய்வு கூடங்களிலும் விசேட கருவிகளினுதவியால் உற்பத்தியாகின்றன. இக்கதிர்கள் ஓரளவு கடினமான பொருட்களை ஊட்டுவிச் செல்வதனால் இதன் மூலம் மனித உடலின் எலும்புக்கூட்டுத்தொகுதியைப் படம் பிடிக்கக்கூடியதாக உள்ளது. இதனால் இவை வைத்தியத்தைக்குப் பேரளவில் உதவுகின்றன. மற்றும் எங்கு உற்பத்தியில் வளிக்குமிழக்

கூக் கண்டு பிடிக்கவும், உயிரியல் ஆய்வுகளிலும், செயற்கை உணவு மருந்துகள் ஆகிய வற்றின் தொகுப்பிலும் பயன்படுகின்றன.

அடுத்த படியாகக் காணப்படும் அலைகள் காமாக்கதிர்களாகும். இவை 1.5×10^{12} தொடக்கம் 5×10^{13} வரையான அதிர்வெண் உடையன. இக்கதிர்கள் கதிரியக்க மூலகங்கள் எனப்படும் விசேட உலோகங்களிலிருந்து உற்பத்தியாகின்றன. இக்கதிர்களை செயற்கை முறையில் அனு உலைகளிலிருந்து பெறக்கூடியதாக உள்ளது. இக்கதிர்களை மிகவும் ஆபத்தானவை. இவை உயிர்க்கலங்களைக் கொல்லக் கூடிய தன்மை யுடையவை. இதன் காரணமாக இவை வைத்தியத்துறையில் புற்றுநோயை உண்டாக்கும் திசுக்களை அழிப்பதற்கும், விஞ்ஞானத்திலே புதிய மூலகங்களின் உற்பத்தி மருந்துவகை, உணவு என்பவற்றின் பாதுகாப்பு, புதிய கிருமி கொல்லித் தயாரிப்பு போன்றவற்றிற்கும், விவசாயத்தில் பிண்டகளையும் ஓழிப்பதற்கும் பயன்படுகின்றது.

இற்றிலும் கூடிய அதிர்வெண்ணுகிய 3×10^{14} தொடக்கம் 3×10^{16} Hz அடுக்குடைய அதிர்வெண் கொண்ட அலைகள் காஸ்மிக் கதிர்களாகும். இவை அண்டத்தில் அறியப்படாத அறியப்படாத நட்சத்திரங்களிலிருந்தும், கோள்களிலிருந்தும், வாயுமேகங்களிலிருந்தும் வருகின்றன. இவை மிகமிக அபாயமானவை. இக்கதிர் உடம்பில் பட்டால் பட்ட இடம் உடன் கருகி இறந்துவிடும். இக்கதிர்கள் எம்மைச் சூழ்ந்துபல மைல்கள் உயரத்திலிருக்கும் வளிமண்டலம் தடுத்து விடும். இக்கதிர்கள் விண்வெளிப் பயணிகளுக்கு பெருந் தொல்லைகளைக் கொடுக்கின்றன. மேலும் இக்கதிர்கள் வளி அனுக்களைத் தாக்கி மீசான், ஹெபெரான் போன்ற அறியப்படாத அனுக்கருத் துணிக்கைகளை உருவாக்குகின்றன. இக்கதிர்கள் விஞ்ஞானிகளுக்குத் தலையிடியாக இருந்த போதிலும் இவை பெருமளவு சக்தியை உள்ளடக்கிய இருப்பதனால் இவற்றைப் பயன்படுத்தும் அண்டவளிக்கப்பல்களை அமைப்பதில் விஞ்ஞானிகள் ஆர்வம் காட்டி வருகின்றார்கள்.

இவற்றைத் தவிர மணநுகர்ச்சியலைகள், மனைஅலைகள் போன்ற அலைகளும் காணப்படுகின்றன. இவற்றில் மணநுகர்ச்சி

சிய்கீ மிகவும் கூடுதல்கீட்டு அதிர்வெண் 3×1017 Hz ஜக் கொண்டுள்ள மின்காந்த அஸையாகும். இவ்வலையும், மனோஅலைகளும் இன்னும் ஆராய்ச்சிக்குட்பட்ட அலைகளாகவே காணப்படுகின்றன. இவற்றின் இயல்புகள் முற்றாக அறியப்படவில்லை. இவற்றில் மண்நுகர்ச்சியலைகள் நாசலோகிராம் எனும் மணங்களை அறியக்கூடிய கருவி, மற்றும் சினிமா, தொலைக்காட்சி போன்றவற்றில் மணாலைகளைப் பதிவு செய்தல் போன்ற வேலைகளுக்கும், மனோஅலைகள் மனிதழையின் இயக்கங்களை அறிவதற்கும், மனநோய்களைச் சுகப்படுத்துவதற்கும் ஹிப்நாட்டிசம் எனும் மனோவசியக் கலைக்கும் உதவுகின்றன.

நாம் இதுவரை பார்த்த அலைகள் அனைத்தும் ஓரிடத்திலிருந்து இன்னுமோர் இடத்திற்கு சக்தியினைக் கொண்டு செல்லும் பாலமாகவே தொழிற்பட்டன. இவற்றில் அதிர்வெண் கூடிய மின்காந்த அலைகள் கூடிய சக்தியையும், அதிர்வெண் குறைந்த இரத்த அழுத்த அலைகள் குறைந்த சக்தி யையும் கொண்டு செல்கின்றன. இவற்றின் அதிர்வெண்னின் திசைக்கும், இவை செல்லும் திசைக்குமிடையேயுள்ள தொடர்பினைக் கொண்டு இவற்றை இருபிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம்.

அவையாவன:

குறுக்கலை:- இவ்வலையிலே அதிர்வெண் திசைக்கு செங்குத்தாகவே அலை செல்லும்

திசை கரினப்படும். வாட்டிக்கூடும் கூடு நீள்பக்க அலை:- இவற்றிலே அதிர்வெண் திசையிலே அலை செல்லும்.

நாம் அறிந்த அலைகளுள் மின்காந்த அலைகளையும், நீரலையையும் தவிர மற்றைய அழுத்த அலைகள் அனைத்தும் நீள்பக்கவை வியக்கமாகவே காணப்படுகின்றன. மின்காந்த அலைகளும், நீரலைகளும் குறுக்கலை இயக்கத்தைக் கொண்டவையாகும்.

இதுவரை பலவிதமான அலைகள், அவற்றின் தோற்றம், பயன் என்பன பற்றி ஆராய்ந்தோம். இதிலிருந்து எம்மைச் சுற்றி ஏதாவது ஒரு அலை இருந்து கொண்டேயிருக்கின்றது என்பது தண்ணம். இக்கட்டுரையை வாசிக்கும்போது உங்களைச் சுற்றி ஒளியலைகள், ஒலியலைகள் போன்ற அலைகள் குழுந்துள்ளன. இவ்வலைகளைப் பற்றி மேலும் மேலும் ஆராய்ப்பட்டு வருகின்றன. நீங்களும் ஆராய முற்பட்டாஸ் புதிய அலைகளையோ கருவிகளையோ, அவற்றின் இயல்பையோ, சக்தி உற்பத்தியையோ கண்டு பிடிக்க முடியும். எதிர்காலக் கண்டு பிடிப்புகள் உங்கள் கைகளிலேயே!

வி. சுதாகர்
G. C. E. (O/L)
E/C. A.

★ வருடத்திற்கு 2 சதவிகித வேகத்தில் ஜனத்தொகை அதிகரித்தால் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே உலக மக்களின் எடை பூமியின் எடையை மிஞ்சி விடுமாம்.

★ மலேவியா, இந்தோனேசியா, தாய்லாந்து ஆகிய மூன்று நாடுகளும் சேர்ந்து தகரம் தயாரிக்கும் நாடுகள் சங்கம் ஆரம் பித்துள்ளன.

For Better & Tasty

- ★ ICE SHERBETS
- ★ ICE CREAM

Visit:



RAJAH
COOL
BAR

8&9, BUS STAND,

JAFFNA.

வாணியிறா சிறம்புடன் வளர மனமார வாழ்ந்துகிறேங்

உறுதிக்கும் உத்தரவாதத்துக்கும்

நேர்மையான ஸ்தாபனம்



அஜந்தா பேங்கர்ஸ்

நகை அடைவு பிடிக்குமிடம்

4, புதிய மார்க்கட் கட்டிடம், நுவரேலியா.

இதயங்களின்த எதது நல்வாழ்ந்துக்கள்
உங்கள் மனதிற்கேற்ற நல்லீன டிசைன்களில்

* தங்க நகைக்கலை *

துறித்த நேரத்தில் நம்பிக்கையுடன் பெற்றுக்கொள்ளவும்
சிறந்த ஏவர்சில்வர் பாத்திரங்கள்
மலிவான விலையில் பெற்றுக்கொள்ள சிறந்த இடம்

அஜந்தா ஜாவல்லர்ஸ்

இல. 4, புதிய மார்க்கட் கட்டிடம்,

நுவரேலியா.

தொலைபேசி 0522 - 577

WITH BEST WISHES



V YAMS

NUWARA-ELIYA

Phone: 0522

Phone: 0522-910

With Best Wishes

NEW KALPANAS

46, New Bazaar Street,
NUWARA-ELIYA.

— Dealers in —

PROVISIONS. CATTLE FOOD.
POULTRY FOOD. MANURE
AND ESTATE SUPPLIERS.

Phone: 653

For Quality Colour Photographs

QUICK SERVICE CONTACT



PIRABA PHOTO

108, Stanley Road,

Jaffna.

உங்கள் மங்கள வெய்வங்களை T. V. கமருவால் படம் பிழுத்துக்கொள்ள

சித்ராலயா

T. V. கமருவால் எடுத்த படங்களை உங்கள் இல்லங்களில்
திரையிடுவதற்கு சித்ராலயா என்றும் நினைவில் வைத்திருங்கள்

சித்ராலயா ஸ்ரீலூக்யா

(குளிஞ்டப்பட்டது)

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 22522

போட்டிகள் . . . முடிவுகள்.

இவ்வருட வாணி விழாவையொட்டி எமது நிறுவன மாணவர்களிடையே அவர்கள் ஆற்றல்களை வெளிக் கொண்டும் வகையில் போட்டிகள் நடாத்தப்பட்டது அதன் பெறு பேறுகள் —

பேச்சுப் போட்டி

நடுவர்கள்:-

சோ. பத்மநாதன் B. A.

யோசெவஸ் B. A. (Geo.spe)

இரா செல்வவடிவேல்

முதலாம் இடம்

இரண்டாம் இடம்

செல்வன். சி. சிவனேஸ்வரராஜா

செல்வி. K. சித்கிரா

O. L. A. BATCH

O/L A. BATCH

EVENING CLASS

முன்றும் இடம்

செல்வன். S. யோகேஸ்வரன்

செல்வி. அ. ஞானம்பிகை

O. L. A. BATCH

EVENING CLASS

DAY CLASS

கட்டுரைப் போட்டி

ஆய்வு செய்தவர்கள்:- சோ. பத்மநாதன் B. A.

அ. குமரன் B. A.

முதலாம் இடம்:- செல்வன் சந்தரக்குமார் - O/L A. BATCH - Day Class

இரண்டாம் இடம்:- செல்வி K. சுகநாதி - O/L B. BATCH - Day Class

மூன்றும் இடம்:- செல்வன் சூ. ஞானசேகரம் - O. L A. BATCH - Evening

(Class)

சிறப்புப் பரிசு:- செல்வன் S. H. RASMY O/L A. BATCCH Day Class

கவிதைப் போட்டி

நயம் பகுத்தோர்:- சோ. பத்மநாதன் B. A

அ. குமரன் B. A

யோசெவஸ் B. A. (Geo)

முதலாம் இடம்:- A. C. HAMZIA - O/L ABATCH Evening Class

இரண்டாம் இடம்:- E. THAYAPARAN - O/L B. BAT H Day Class

மூன்றும் இடம்:- T. RUTHIRAVATHY - O/L A. BATCH Evening Class

சிறப்புத் தெரிவு:- | K. SRIVARATHAN O L B. BATCH Evening Class

| V. THANALUXMY O/L C. BATCH Day Class

இடைநிலை வகுப்பில் சமூகக்கல்வியின் முக்கியத்துவம்

இலங்கையில் அதுவரை இருந்த கல்வி முறையிலிருந்த குற்றபாடுகளையுணர்ந்த 1970-ம் ஆண்டு அதிகாரத்திற்கு வந்த அரசாங்கம் மேற்கொண்ட சீர்திருத்தங்களின் விளைவாகக் கொண்டு வரப்பட்ட புதியபாட விதானத்திற் சமூகக்கல்வி ஒரு முக்கியமான பாடமாக விளங்குகிறது. இக் கல்விச் சீர்திருத்தத்தினால் எதிர்பார்க்கப்பட்டவை மாவையென்கின்தித்துப் பார்க்க வேண்டும். நீண்டகால அடிப்படையில் இங் சீர்திருத்தம் விரும்பத்தக்க பொருளியல், சமூகமாற்றங்களை உண்டு பண்ணுமென எதிர்பார்க்கப்பட்டது. இத்தகைய மாற்றங்களை இதுவரை நடைமுறையிலிருந்த பல அறிவைப் பல பாட நெறிகளைப் பிரித்து அந்த அடிப்படையில் கற்பிக்கப்படுவது விரும்பத்தக்க விளைவுகளையுண்டுபண்ணில்லை. உதாரணமாக சரித்திரம் புவியியல், குடியியல், பொருளி ஆசிய பாடங்கள் தனித்தனியாகக் கற்பிக்கப்படுவது மூலம் சமூதாயைப் பிறவியாகிய மனிதனை எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளுக்கும் சிக்கலான நிலைமைக்கும் தீர்வுகள்படுத்த சிரமம். எனவே இவற்றைப் பொருத்தமான முறையில் ஒன்றுபடுத்தி ஒன்றிணைந்து கற்பிப்பது சிறந்ததென உணரப்பட்டது. அதன்மூலம் இப்பாடநெறி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

தனது குழலீஸ்ப்பற்றிய மனிதனது அறிவு வியக்கத்தக்க வெளையில் வளர்க்கிடியுற்றுவது. இற்றவரை இருந்த முறையின் படி தனது பாடசங்கீர்த்தனாள் முழுவதும் கற்றால் வில்லைப்படும் மாற்றங்களை அறியுமடியாத நிலைமையான மாணவனுக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. பாடங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு கற்பிக்கப்படும் அறிவைக் கொண்டு இந் நிலையைச் சாராளிக்க முடியாது. ஆகவே சமூகக்கல்விப் பாட அவசியமாகின்றது. மக்கள் பிரச்சினைகளை உணர்ந்து அவற்றுக்குத் தகுந்த தீர்வுகள் காணுவதை சமூகக்கல்வி வற்புறுத்துகின்றது தற்கால வாழ்க்கையுடன் தொடர்பற்ற பாடங்களை கற்பிப்பதைவிட இது உகந்தது. திசை தெரியாக்காட்டில் வழி இழந்தவணைப் போல தற்கால மாணவன் காணப்படுகிறான். அந்த மாணவன் திசைகோள்களைக் கண்டு அறியச் சமூகக்கல்வி உதவும்.

பல தலைமுறைகளாக மாணவருக்கு வரலாறு கற்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் வாலாற்று உணர்வை வளர்க்கக் கூடியவகையில் இப்பாடம் கற்பிக்கப்படவில்லை. முறைப்படி அப் பாடத்தைக் கற்பித்திருந்தால் மாணவருக்குப் பண்டைக் காலத்தில் வாழும் உணர்வு ஏற்படும். தற்கால சமூதாயத்தைப் போலவே பண்டைய சமூதாயத்திலும் சமூதாய, அரசியல், பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள் இருந்துள்ளன. என்பதை மாணவர் அறியக் கூடியதாய் இருக்கும். சுருங்கக் கூறின் இறத்த காலத்தைத் துருவி ஆராயும் ஒரு வரலாற்று ஆசிரியங்க மாணவன் மாறி விடுவான். மாணவர் நிகழ்காலத்தைப்பற்றி அறிய முயற்சிக்கும் பொழுது தற்போதைய கல்வி முறையினால் முழுமையாகப் பெறுத அறிவு, மனப்பாங்கு, திறமை ஆகியவற்றைப் பெறுவான்.

பண்டைய முறையைப் போலன் றி சமூகக்கல்வியைக் கற்பித்தல் வகுப்பறையோடு மட்டும் நின்று விடுவதில்லை. சமூதாயத்திலுள்ள தனிப்பட்டவர்களுடனும், தாபனங்களுடனும் உண்மையான தொடர்புவைத்துக் கொள்வதன் மூலம் கற்பித்தல் இடம்பெறும். பாடசாலையும் சமூகமும் கலந்துரையாடல் மூலம் சமூகத்தின் நன்மைக்கு வழிவகுக்கும். அவ்வாறு செய்வதன் மூலம் மாணவர்கள் சமூதாயத்தின் அங்கம் என்ற உணர்வை வளர்க்கக்கூடியதாய் இருக்கும். சமூகக்கல்வி மாணவர்களுக்கும் சமூகத்துக்கும் இடையிலான இடைவெளியைக் குறைப்பதுடன், அறிவியல் பாடங்களைக் கறபோருக்கும் மாணிடவியல் பாடங்களைக் கறபோருக்கும் இடையிலான வேற்றுமைகளையும் குறைக்கும். மேலும் ஆரைம் வகுப்பு முதல் பத்தாம் வகுப்பு வரை கட்டாய சமூகக்கல்வியை கற்க வேண்டுமென்று வற்புறுத்துவதன் மூலம் இப்பாடத்தின் முக்கியத்துவத்தை உணர்முடிகின்றது.

ஓர் ஆசிரியர் நீர்ப்பாசனத்தைப்பற்றி ஒரு பாடம் நடத்துகிறார் எனக் கொள்வோம். பழைய முறையின்படி வரலாறு, புவியியல், குடியியல் போன்ற பாடங்களை கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் நீர்ப்பாசனத்தைப்

பற்றிய பலவேறு அம்சங்களை அவற்றின் ஒன்றிணைந்த தன்மையைப் பற்றி சிறிதும் கருத்துக் கொள்ளாது தம் விளக்கத்தைக் கொடுப்பர். இதன் விளாவாக மாணவர் சரியான ஓர் விளக்கத்தைப் பெறமுடியாத நிலையே ஏற்படும். சமூகக்கல்வி ஆசிரியர் நீர்ப்பாசனத்தை ஒரு பிரச்சினையாக எத்து அதற்கு தீர்வு காண்பதற்கான விளக்கத்தைக் கொடுப்பர். தொடரான வினாக்களைக் கேட்பதன் மூலம் மேற்படி பிரச்சினையின் பலவேறு அம்சங்கள் வெளி கொணரப்படும். இந்தப் பிரச்சினை எவ்வாறு உருவாகியது? எமது முதாயர் இத்தகைய பிரச்சினைகளை எதிர் நோக்கினார்களா? இப்பிரச்சினைகளுக்கு எவ்வாறு தீர்வு கண்டார்கள்? எவ்வளவு தூரம் இதில் வெற்றி கண்டார்கள்? இத்தகைய அனுகு முறை இலவங்கையின் நீர்ப்பாசன வெளவு, தைரத்தீராற்றம், மழை வீழ்ச்சி போன்ற பொயில்கல் காரணிகள், மன்னாரிப்பு, அவற்றைத் தடுப்பதற்கான வழிகள் அமைச்சின் பொறுப்பு போன்ற இல்லேரன்ன விவரங்களைப் பெறுவதற்கு மனவர்களுக்கு வாய்ப்புப் பளிக்கும். இதில் மாணவர்கள் கேராட்டியாக விட்டாங்களைக் கண்ட நிலதற்கு வாய்ப்பு ஏற்படுத்திக் கொடுக்கவேண்டியுள்ளது. மாணவர்கள் ஆக்கப்பணிகளில் கூடுதலாக ஈடுபட வேண்டும். அவர்கள் ஈடுபடுவதன் மூலம் அவர்களுக்கு அரிய ஆக்கத்திற்கு ஏற்படும்.

ஆசிரியர்களின் பங்கும் வேறுபட்ட ஒரு வகையில் தேவைப்படுகின்றது. தற்போதைய முறையில் ஆசிரியர்கள் சொல்வதே கேட்டு அதன்படி நடக்க வேண்டியவர்களாக இருக்கின்றார்கள். ஆனால் சமூகக்கல்வி கற்பதில் ஆசிரியர்களதும் மாணவர்களதும் ஒன்றுபட்ட முயற்சிமுறை அறிவைத் தேட வேண்டியவர்களும் இருக்க வேண்டும். ஆகவே அதற்கு தர்க்க ரீதியான விசாரணைகள் மூலம் இரு பகுதியாரினதும் முன் நேற்றிற்கிற வழிவகுக்கப்படுகிறது. சமூகக்கல்வி மூலம் அறிவும். ஆகத்திற்கனும் மட்டும் தேவை ப்படவில்லை. சமூகத்திற்கே தேவையான மனப்பாங்குகள் கடவை. இவற்றை சமூகக்கல்வி மூலமே பெற முடியும் ஏனெனில் இது பாடங்களின் ஒன்றிணைப்பை மட்டுமேன்றி மக்களுக்கும் தேசங்களுக்கும் ஒன்றில் ஒன்று தங்கி இருப்பதற்கும் வழிகாட்டுகின்றது. இது சமூக வாழ்க்கையில் ஒத்துழைப்பையும், சுகிப்புத்தன்மையையும் வெியிருத்துகின்றது.

மேற்படி எதிர்பார்ப்புகள் சமுகக் கல்வி மூலம் எவ்வாறு நிறைவு செய்யப்படும் என்பதை சிறிது ஆராய்வோம். மக்களும் அவர்களது சூழலும் என்ற பாடத்தை எடுத்துக் கொள்வோம். மாணவர்களுக்கு சமுதாயத் தின் வேறுபட்ட தன்மைகளை எடுத்துக் கார்.

லாம். மேலும் ஒவ்வொரு சமுதாயப் பிரிவுகளுடன் ஒத்துவாழ உரிமையுடையது என்பதை விளக்கலாம். சமுதாயத்தில் அமைதி நிலவு வதற்கு சமூகங்களிடையே சகிப்புத்தன்மை, சமூக அமைதி அவசியமென்பதை கீழ்த்துக் காட்டலாம். இன்னகளின் தேவைகள் என்ற பாடத்தை தற்கால வாழ்க்கைச்சு சமூகங்கள் ஒன்றாக மீது ஒன்று தங்கியிருப்பது தற்கால வாழ்க்கையின் முக்கூட்டு அம்சம் என்பதை எடுத்துக் கூற வேண்டும். ஒரு சிறிய சமூகக் குழுவும் ஏனும் முக்களிலும் இன்னகளிலும் நாட்டுக்கு உள்ளும் வெளியிலும் தங்கியிருக்க வேண்டிய ஒரு நிலை இன்று நிலவிகின்றது. இதன் மூலம் நாம் இன்று உபயோகிக்கும் காருட்கள் இலட்சோபல்ச மக்களின் ஒத்துழைப்பு அலும் முயற்சியினாலும் ஆக்கப்பட்டவை என்பதை உணர வேண்டும் ஆக்கம் சமூகத்தன்மை கொண்டமையினால் ஆக்கப்பட்ட பொருட்கள் சமுதாயத்திடையே சமத்துவமான முறையில் பங்கிடப்பட வேண்டும்.

சமூகக்கல்வி கற்றிப்பதில் ஆசிரியரின் பங்கு அதிக த்துவம் தான். அனேக ஆசிரியர் கள் செய்யும் பணியை ஒர் ஆசிரியர் பொறுப்பேற்ற வேண்டியுள்ளது. இதை இலகுவாக்கு வதற்கு பின்வரும் வழிகளைக் கையாளலாம் பாடசாலையிலுள்ள ஆசிரியர்களையும் மாணவர்களையும் சமூகக்கல்வி சிறு குழுக்களாகப் பிரிக்க வேண்டும். அவர்கள் சமூகக்கல்வி ஆசிரியர்களுக்கு தேவையான உபகரணங்களை தேடிக் கொடுக்க வேண்டும்.

சமூகக்கல்வி பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காண்பதற்கு வழிவகுக்கிறதேயன்றி சுற்பதற்கு வழி குக்கவில்லை. இதன் மூலம் சுற்றாலுக்கும் அறிவுவைத் தேடுவதற்கும் இடையில் பரந்த இடைவெளியை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் மாணவர்கள் பல விடயங்களை இழுக்க வேண்டியவர்களைக் கூற உள்ளார்கள். இத்தகைய இடைவெளி தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகும். இக்குறைபாடு பழைய முறையின் கீழும் காணப்பட்டுள்ளது. மாணவாகவிட்டதேயே உண்மையான அறிவையும் ஆற்றலையும் வளர்ப்பதுகான் முக்கியமே அன்றி இடைவெளியை நிரப்புவது முக்கியமற்று. ஆகவே வழியான நினைக்கப்பட்டா பாடத்தை அறிமுகப்படுத்தித்துவன் நோக்கம் மாணவர்களுக்கு தேவையற்ற விடயங்களைப் புகுத்துவது அன்றி அவர்களுக்குத் தர்கள் ரீதியான சிந்தனையுடன் அவர்களை மனத்தில் எடுத்து விசாரித்து அறியும் மனப்பாங்குகளை வளர்ப்பதே முக்கிய நோக்கமாய் கொள்ள வேண்டும்.

இவர்கள் நாங்களாகின்றேம்.

- ★ நாள் முழுவதும் அல்லபடும் ஊழியன் ஒருவன் ஒரு குவணி தேனீரை வர்சமாகப் பெற்றுள்ள என்று நடவடிக்கை எடுத்துளிட்டு உயர் இடத்தில் அன்பளிப்பும் மாலை விருந்தும் பெற்றுக்கொள்ளும் உயர் மட்ட ஊழியர்கள்.
- ★ தன் சோதரி தவிர்ந்த ஏனைய சோதரிகளை எல்லாம் தனது கண்களாலேயே தழுவி மானசீகமாக கெடுத்துக் கொள்ளும் நாகரிக வாலிபர்கள்.
- ★ காதலியிடமே சீதனம் கேட்கின்ற காதலன் என்ற பங்குடமை வியாபாரியும் தரகர்களாகும் அவன் பெற்றேர்களும்.
- ★ சுடவுஞக்கும் பக்தனுக்குமிடையில் நின்று தரம்பிரித்து கலரி, றிசேவ், பஸ்கனி என டிக்கட்டுகள் விற்கும் குரவர்கள்.
- ★ உயிர் வாழ்க்கைக்கு சலனம் அவசியம்தான் ஆனால் மனத்திற்கு சலனத்தை ஏன் ஏற்படுத்தி வைத்தான் இறைவன். மனச்சலனம் ஓல்லாவியில் மனித வாழ்க்கை எவ்வளவோ இன்பப் பூருஷோலையாக இருக்கும்.
- ★ இறைவன் என்றும் எம்மோடு இருக்கின்றன் ஆகவே அவனுடன் மனிதன் தொடர்பு கொள்வதற்கு பூசகர்களும் வழிகாட்டிகளும் உண்மையான மனிதனுக்கு தேவையற்றது.
- ★ தன்பங்கள் ஓரிடத்தில் நிலைத்து நிற்பவை அல்ல இன்பங்களும் அப்படித்தான்.
- ★ ஆண்டவனே நிகழ்காலம் எதிர்காலம் இரண்டையும் அறிந்தவன். எங்களால் எந்தச் சுமையை தாங்க முடியாதோ அந்தச் சுமையை எங்களுக்கு கற்று விடாதே ஏனெனில் நாம் வலுவிளந்த மனிதர்கள்.

With best Compliments

FOR ALL KINDS OF
FISHING NETS

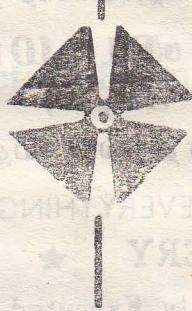


Visit:

OCEAN TRADES
76, HOSPITAL ROAD,
JAFFNA.

Dial: 22122

Space Donated by



ASEERVATHAM STORES
61, GRAND BAZAAR,
HOSPITAL ROAD.
JAFFNA.

With the best Compliments from

MANIAM STORES

53, Kasturiar Road,

JAFFNA.



எம்மிடம்:
சைக்கிள், சைக்கிள் உதிரிப்பாகங்கள், ரயர், ரியப், பாடசாலை உபகரணங்கள்,
பெற்றீருமாக்ஸ் யாவும் மலிவு விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

மணியம் ஸ்டோரஸ்

53, கல்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பரணம்.

போன்: 24226



எப்பொழுதும் நீங்கள் விதம்பும்

★ தங்க வைர நகைகளை ★

திருப்தியுடன் பேறுவதற்கு உங்க இடம்

ராணி ஆபரண மாணிகை

63, கன்னதிட்டி, (R. G. 'பிள்ளை') யாழ்ப்பரணம்.

ஆடர் நகைகள் குறித்த நேரத்தில் செய்து கொடுக்கப்படும்.

FOR ANYTHING AND EVERYTHING IN

★ JEWELLERY ★

Orders are Promptly Executed

Visit:

RANEE JEWELLERS

(R. G. Building)

63, KANNATHIDDY.

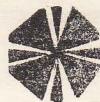
Phone: 23544

JAFFNA.

ஸ்ரீ ஜாவல்லி

உரிமையாளர்: செல்லையா இந்திரசித்து

தங்கப்பவுன் நகை வியாபாரம்



“ ஸ்ரீ மாலைகூ ”

213, 133, கஸ்தாரியார் வீதி,

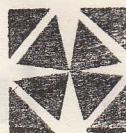
யாழ்ப்பாணம்.

போன்: 23205

Crystal Palace

Prop: M SHANNAWAZ

High Class Picture Framers & Dealers in Glass & Pictures



கிறிஸ்டல் பலைஸ்

240(158)K. K. S.ROAD,

JAFFNA.

Space Donated by



Address: 112, Stanley Road, Jaffna.

Phone: 23158



Crafts Space

Address: 112, Stanley Road, Jaffna.

Phone: 23202

High Class Picture Frames & Desires in Glass & Pictures

Northern Industries

(Tyre Retreaders)

112, Stanley Road,
JAFFNA.

Phone: 23158

Grams: NORTHIND

STANLEY ROAD

நல்லருள் பொழியும் நவராத்திரி

அன்புக்கடல் திருப்பூங்குடி வி. வி. கே. ஆறுமுகம்

இவ்வுலகில் சைவர்கள் மகிழுமன்றி இந்துக்கள் அணைவரும் வாழும் பலநாடுகளிலும் பல மொழிகளிலும் மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படும் விழா நவராத்திரி விழா வாரும். இதற்கனின் திருவருட் செயலுக்குச் “சக்தி” என்ற பெயர் கொடுக்குத் துன்னது சைவ மெய்யியல் எனவே சக்திக்கு நடைபெறுகின்ற இந்த விழா அருட்செயலுக்கு நடைபெறும் விழாவேயாகும்.” அது எனது சத்திவாரும்” என்கின்றது. சித்தியார் “கண்ணிலுமை மன்னுயிர்கள் சராத்தரும் சக்தி... என்னும் கிருவருட்பயன் எனவே அதுள் பொழியும் பெருவிழாவுக்கு மக்கள் ஒன்பது (நவ) இரவுகள் நோன்பு நோற்றுக்கொண்டாடுவர்.

உலக மாதாவாகி உழைக்குமீய முன்று அஷ்டங்களாங்கிள் சாத்துத்துவிகம் இரைசகம் தாமதம் என ஞர்ன சக்தி கிரியா சக்தி இச்சகாசத்தி முத்தோன்றமல்களுமான மேற்கூறிய மூவகைச் சக்திகளுக்கும் உமாதேவி அல்லது தூர்க்கை இலக்குமி. சரஸ்வதி என்னும் பெயர்கள் வழங்கும்.

இந்த மூவகைச் சக்திகளுக்கும் முறையே ஒவ்வொருவருக்கும் முங்குன்று நீளாக 9 நாட்கள் விரதம் அருட்டித்திப்பட்டும். இதற்கு இணையான விழா இல்லையென்ற கூறுமளவுக்குப் பெருமையிட்டையது. தமிழ் நாட்டில் தேவியை, தூர்க்கை, கொற்றை, தடாத்தைக் காமாட்சி, மீனுட்சி, சாமுண்டி, பக

வதி ஜயை, சிவ வகாய த்திரி முதலிய பெயர்களினாலும் இலக்குமிகையை திருமகள் செலிலங்கள் செங்கமலை, சிதேவி, சாவித்திரி என்றும் சரகவதியை நாமகள், பாமகள், கணமகள், கலைவாணி. வெண்கமலை, சகல கலாவஸ்லி பாரதி முதலிய பெயர்களினாலும் இன்னும் பல பல நாமங்கள் சொல்லிந்து திப்பார்கள். பழைய காலத்தில் பாடசாலைகளில் “கன்னித்துதிவிகள் வருகிறதையாகக்குத்துடன் நவராத்திரிக்கு என்ற பாடன் வீதிகள் இல்லங்கள்தோறும் ஒவிப்பதைக் கேட்கலாம். தற்பொழுது கண்ணி மாதம் என்னும் புரட்டாசி மாதத்தில் பூரிவபக்கப் பிரதமைத் திதி முதலாக ஏரும் ஒன்பது நாட்களிலிரும் அமாவாசைக்கு முதல்நாள் நோன்புடன் தொடங்கி ஒருபொழுது உணவுண்டு விரதமனுட்டித்து ஒன்பதாவதுநாள் சரஸ்வதி பூசையாகச் சிறப்புடன் பூசனையரிந்து அன்று புத்தகங்கள் ஆயதங்கள் யாவுக்கும் பூசை செய்து 10ம் நாள் விஜயதசமியன்று வெற்றித் திருநாளாகக் கொண்டாடுவர். குழந்தைகட்டு வித்தியாரம்பம் செய்கல் நுண்களைகள் பயிக்க ஆரம்பித்தல் முதலான நடைபெறும். இப்பொழுது சரசாங்கத் திணைக்களாங்கிள் தொழில் நிலையங்கள் வங்கிகள் வர்த்தக நிறுவனங்கள் யாவற்றிலும் வெகு விழரிசையாக நடைபெறுகின்றன. கலைக்கூடங்களில் 10 நாட்களுக்குமே சிறப்பாக நடைபெறுவதைக் கண்டு மிகிழலாம்:

வளர்த திருவருள்

வையகம் வாழ்க்

12/1 கண்ணுதிட்டி வீதி

விவன் கோவிலை

யாழ்ப்பாணம்

22-10-82

இலங்கையின் கைத்தொழிற் போக்கும் கரியவளமும்

கைத்தொழிற் போக்கு

விவசாயத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட இலங்கையின் பொருளாதார அபிவிருத்தியில் கைத்தொழிலுக்கான அபிவிருத்தி கணிசமான அளவில் காணப்பட விட்டுள்ளது. 1977-ம் ஆண்டு மத்தியவங்கி அறிக்கையின்படி 12.6% மட்டுமே கைத்தொழில் ஏற்காடு 12.6% மட்டுமே கைத்தொழில் விட்டு விட்டுள்ளது.

இலங்கையில் கருமாற்றும் வயதுக்கூட்டத்தினரிடையே 10 சதவீதத்தின் (10%) மட்டுமே கைத்தொழில் செய்கின்றனர்.

நம் நாட்டின் ஏற்றுமதிப் பொருட்களை அடிப்படையில் கைத்தொழிற் பொருட்கள் 11 சதவீதத்தை (14%) வகிக்கின்றன.

புராதன காலத்தில் இலங்கை மக்களுக்குத்தேவையான கைத்தொழிலுற்பத்தி பொருள்களைத்தும் அவ்வப்பீர்தேசங்கள் அன்றை மக்களினால் உற்பத்தி செய்யப்பட்டன.

இவை குடிசைக்கைத்தொழில்களாவோ சிற்றளவுக் கைத்தொழில்களாகவோ கெய்யப்பட்டு வந்திருக்கின்றன. தொழிற்சாலைகளில் பணியாற்றிய இனந்தொழிலாளர்கள் இத்தொழிலிடையிலியமான தொழி ஒட்டத்தை ஏற்றுக்கொண்டனர் இவ்வகையில் தொழுக்கிவேலை, இறேந்தை பின்னல், தும்புக்கைத்தொழில்கள், புட்டை வெந்தல் முதலான குடிசைக் கைத்தொழில்கள் அகிசாலக்கில் விருக்கிவெய்தி இருந்தன. காலப் போக்கிலே இக்கைத்தொழில்கள் அந்தியர்வருகையுடன் சேர்வையிழந்து சீர்க்கெட்டுப் போயின. ஒவ்வாந்தராட்சியிலும், வெறு அந்திய ஆக்கிரமிப்புகளிலும் இவை அருட்பையின் ஆகிகிலையின் குடியேற்றநாடாக இவ்வகை ஆணபின்னர் முற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன.

கைக் கைத்தொழில்கள் அபிவேஷத் திடப்பட்டன ஏனெனில் இங்கிலாந்து ஓர்பாரிய கைத்தொழில் நாடானமையின் அவர்கள் தமது கைத்தொழிற் பொருள் விற்பனைக் கேற்ற கைத்தொழில் மையமாக / சந்தையாக இலங்கையைப் பயன்படுத்தினர். இதனால் இலங்கையின் பாரங்பரிய கைத்தொழிலுக்கு ஊக்கமளிக்காததாலும் நுச்சாம் மக்கள் ஆங்கில ஆடைகளையோ வேறு பொருட்களையோ நுச்சர்ந்தமையினாலும் மேன்மேலும் கிடைவ மறைந்து போகலாயின. இத்திகான சிறப்பான காரணங்கள் சிலவுள் அவையாவன.

- 1: ஆங்கிலேயர் மூலப்பொருளை எம்மிடம் பெற்று முடிவுப்பொருளை எமக்கே விற்றமை.
- 2: மிக குறைந்த விகிதத்துடைய மூலப்பொருளை பெற்று அதிகாடிய விகிதத்து எமக்கு விற்றமை.

20-ம் நாற்றுண்டின் மற்பகுதியிலும் கூட நாம் பிரித்தானி யாவிற்கு மூலப்பொருளை அனுப்பி முடிவுப்பொருளை இறக்குமதி செய்துவந்துள்ளோம். இங்கால கட்டத்தில் பெரியவும் சிறியவும்மான சிறுகைத் தொழில்களை அடிப்படையாகக்கொண்ட ஒரு சில கைத்தொழில்களையோ இலங்கையில் பிரித்தானியசாலைகளை இலங்கையில் போக்கிலே இப்பட்டினால் நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

1931-ம் ஆண்டின் இலங்கையின் ஏற்றுமதி வருமானம் போதாதென உணர்ந்த மக்கள் இலங்கையைப் பொருளாதாரத்தை பன்முகப்படுத்த ஆட்சியாளரைக் கோரினர்: 2-ம் உலகமாய்த்தம் நடந்துகொண்டிருக்கிறது.

காலத்தில் (1939 — 1946) வெளிநாடுகளில் இருந்து பொருட்களான்றும் வரவில் ஈஸ் இதனால் இலங்கைக் கைத்தாழில்கள் பன்முகப்படுத்தப்பட்டன.

1948 இல் இலங்கை சுதந்திரமடைந்த பின்னர் கைத்தொழில் வளர்ச்சிக்கு ஆதாரமாக அமைந்த அடிப்படைப்பாரக் கைத்தொழில்கள் விருத்தியடைவதற்கு ஏதுவாகிய வழி முறைகளை அரசு 1957-ல் மேற்கொண்டது. நட்புகள் பொருளாதாரத்தை விருத்தி செய்வதற்காக அரசாங்கம் மூலம் பத்தாண்டு ஐந்தாண்டு திட்டங்களை உருவாக்கியது.

பத்தாண்டுத்திட்டம் (1959 — 1968)

ஐந்தாண்டுத்திட்டம் (1972 — 1976)

இலங்கையின் கைத்தொழில்கள் தாநிலையை எய்வதற்கு வரலாற்றுக் காரணிகள் பல அனுவாடங்கள்:

1. பிரித்தானிய சூடியேற்றமாக அமைந்த தமை
2. பிரித்தர்னிய ஆதிக்கத்தால் மரபுக் கைத்தொழில்கள் அழிந்தமை.
3. நவீன தொழின் மரபுக்கேற்ப சூழ்நிலை அமையாமை.

4. பிரித்தானியாவிற்கு மூலப்பொருளை கொடுத்து முடிவுப்பொருளை இறக்குமதி செய்தல்

5. ஆங்கிலேயர் தமக்குத் தேவையற்ற வளங்களில் அக்கிரை செலுத்தாமை.

6. கைத்தொழில்கள் நட்ப அறிவு குறைவாயிருந்தமை.

7. பொ/ச முயற்சிகள் பெருந்கோட்டப் பயிர்கள்கு செலவிடப்பட்டமை.

கைத்தொலிபிருத்திக்கு இடையூறுகள்

1. பேசுதிய மூலதங்களின்மை.

2. ஆளவீத வருமானம், சேமப்புகுறைந்து காணப்பட்டமை.

3. கைத்தொழிற்சாலைக்கு இயந்திரங்களின்மை.

4. கேமிலை, இறப்பர், ஏற்றுமதி வருமானம் தளப்பல் நிலையை எய்தி

5. திலக்கரி, பெற்றீருஷயம், உயிர்வாயு என்பன கிடையாமை.

பேருந்து பல காரணிகளால் இலங்கையின் கைத்தொழில்கள் வீழ்ச்சியும் ரூபாயிலை சுதந்திர வர்த்தக வலயமும் ஒரளாவிந்த முனைந்தற்காணப்பட்டனமும் இப்போது மிகவுமிக நிலைமையில் கைத்தொழில்காப்படுகின்றன.

இலங்கையின் பொருளாதார வளர்ச்சி விகிதம் [1970 — 1977]

வருடம்	வளர்ச்சி உற்பத்தி மேய்விதம்	சனத்தோகை வளர்ச்சி	கலா வளர்ச்சி விதம்
1970	4.1	1.6	2.0
1971	0.4	1.7	1.0
1972	3.2	1.7	1.2
1973	3.8	1.6	2.7
1974	3.0	1.1	1.4
1975	3.6	2.0	1.9
1976	3.0	1.5	1.3
1977	4.1	2.1	2.5

இலங்கையில் 1974-ல் கைத்தொழில் யெளியீட்டு ஆற்றலின் 60வீத பயன்படாமற் போயிற்று ஆனால் 1976-ல் 36 வீத

மட்டுமே பயன்படாமற் போயிற்று எனவே கைத்தொழிலில்
விருத்தி சிறிதளவு காணப்படுகின்றது.

கனியவளம்

கனியங்கள் ஒன்றுக்கீடு காணப்படுமிடங்கள் கனியப்படிவுகள் ஆகும். இவை கனிய வளங்கள் எனப்படும். எமது கனிய வள அபிவிருத்தியிலே சிற்றளவான கனியங்களே பயன்படுகின்றன. இலங்கையில் கனியங்கள் சரங்கமறுப்பு வேலைகள் மூலம் பெறப்படும் போது ஆபத்தான சம்பவங்கள் நடக்கவும் வாய்ப்புண்டு. இக்கனிய வள ஆய்வின் மூலம் கனியங்கள் பெறப்படுதல் மிகவும் இலாபகரமானதாகும். எமது நாடு மொத்தத் தேசிய உற்பத்தியில் கனியவள் மூலமாக 26% ஜ பெற்றுக் கொள்கின்றது. கனிய வளங்களாற்பல பிரயோசனங்மான நிதழ்ச்சிகளை நடை முறைப்படுத்தலாம்.

கனிய வளங்களின் கண்டுபிடிப்பை துரிதப்படுத்துவதனால் வருமானம் கூடும் இதன் மூலம் பல தொழிற்சாலைகள் நிறுவலாம்; அந்திய செலவாணியை மிச்சப்படுத்தலாம்; வேலை வாய்ப்புக்கூடு அதிகரிக்கச் செய்வாம் மக்களுக்கு தேவையான பொருட்களை உள்ள நாட்டிலேயே உற்பத்தி செய்து கொள்ளலாம்.

இறப்பரைப் போன்ற கனியங்கள் சில வும் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டு பொருட்களாக இறக்குமதி செய்யப்படுகின்றது. இதனால் அந்திய செலவாணி விரயமாகின்றது.

இக்காரணத்தினால் இலங்கையில் கனிய வள அளவீடு முக்கியமானதாகின்றது இதை இலங்கை புதிச்சரிதமியல் திணைக்களம் செய்து வருகின்றது:

கனிய அளவின் ஏற்றுமதியதினிக்கப்பட்ட வேலைமானால் பிச்வருவன் நிறை வேற்றறப்படல் வேலைமா.

1. கனியம் பற்றிய ஆய்வு நடாத்துதல்
2. கனியங்களின் பரம்பலைக் காட்டும் தேசியவரைப்படம் அமைத்தல்.
3. கனியப் படிவுகள் பற்றிய விபரமான விவரமைப்பு அறிதல்.

புதிச்சரிதமியற் திணைக்களம் கதிர்மான விவக ஆய்வு கூடத்தின் உதவியோடு கதிர்

யகிக்க கனியங்கள் சிலவற்றைக் கண்டு பிடித்துள்ளது: அவை மோன்கெட், தோரியைன் சொர்க்கள் என்பனவாம். இவற்றின் சதவீதங்கள் அறியப்பட வேண்டியன்றன.

கனிய வள நிலை முப்பெரும் பிரிவுகளாக வகை செய்யப்படுகிறது. 1. ஏர்போருட்கள் 2. உலோகங்கள் 3. இவை இரண்டும் அல்லாத கனியம்.

இவை குறையும் தறுவாயில் நாட்டின் பெரிரூாதார வளர்ச்சி பாதிக்கப்படும். 1977-ல் மெர்த்த தேசிய இறக்குமதியின் 25 சதவீதம் (25%) பெந்தேவீலிய இறக்குமதிக்காக செலவிடப்பட்டது (144 கோடி ரூபா) இலங்கையைப்பற்றி எழுதிய நெபேசி நொக்ஸ் (1681) கனியங்களில் நடாத்தப்படும் கைத்தொழில்களைக் குறிப்பிட்டார்.

கனிய ஏற்றுமதி வருமானத்தின் பெரும்பகுதி இரத்தினங்களினாலும் பெறப்படுகிறது. 1977 ல் கனிய ஏற்றுமதியிற் கிடைத்தக் 38 கோடி ரூபாவில் 30 கோடி ரூபா இரத்தின ஏற்றுமதி மூலம் பெற்றவையே நிலக் கற்களே பெரும்பாலான (48 /.) வருமானத்தை கொடுக்கிறது இரத்தினங்களிற் சேர்ந்துள்ள இரசாயன பொருட்களும் ஏற்கனவே நிறுத்தியாகச் சிகிஞ்சாம்.

(அ) நிலமனிக்கல் - தைத்தேனியம்

ஒட்செட்டு - நிலம்

(ஆ) மாணிக்க்கல் - குரையியம்

ஒட்செட்டு - சிவப்பு

இரத்தினங்கள் பெறுவாரியாக பெறப்படுமெடங்கள் [சப்ரகமுவ மாண்பாம்]. இாத்தினபுரி ஒக்கப்பிட்டி, எலகர முதலிய இடங்களிலும் நுவரெவியர்வின் அயரிப்ரதேசமும்

1971 இல் இலங்கை இரத்தின யாக்கம் (கூட்டுத்தாபனம்) அமைக்கப்பட்டது. இதன்மூலம் சரங்கமறுத்தல், பட்டைத்திடல், வீறபணி என்பன செய்யப்படுகின்றன. மேலும் செரமிலாளர்கள் பயிற்றுக்கூறனரை இரத்தினபுரியிலும் எக்வியெஸ்டையிலும்

இரத்தினம்பற்றிய பயிற்சி நிலையங்களுள். 1979-ம் வருடம் தொடங்கி சுரங்கமற்றத் தலை நவீன முறைகள் கையாளப்பட்டன: [துரிதவேலைத் திட்டம்] இலங்கையிட மிருந்து 40% (1977 ஏற்றுமதி) அளவு இரத்தினங்களை ஜப்பான் பெற்றது. வேறு தொங்-கொங், சுவிர்ச்சர்லாந்து. நெதர்லாந்து என்பன கொண்டுவர செய்தன. இரத்தின வியாபாரத்தின்பேரில் புதிய பணக்கார வகுப்பு உதயமாகியுள்ளது.

இரத்தினத்திற்குத்ததாக காரீயம் முக்கியம் வாய்ந்தது. 1821-ல் முதற் காரீய சுரங்கம் வெட்டப்பட்டது. 1916-ம் ஆண்டில் 33,000 தொண் காரீயம் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டது; 1977-ல் இலங்கை காரீயயாக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதனை 1,776 தொழிலாளர்கள் வேலையாய்வைப் பெற்றனர். காரீயம் உருமாற்றுப் பாறைகளில் காணப்படும். காணப்படுமிடங்கள் (மேற்கு மாகாணம்) போததலை, மீகொட்ட, பீகாத்தங்களை (தென் மாகாணம்) சபரகமுவ வடமத்திய, வடமேல் மாகாணத்திலும் காரீயப்படிவுகளுண்டு. இலங்கையில் 3 பெரிய காரீயச் சுரங்கங்களுண்டு.

1. குருநாகலை மாவட்டம் i. கஹட்டங்கா கரங்கம் ii. கொலங்கா கரங்கம் 3-ம் கரங்கம் கேகாலை மாவட்டத்திலுள்ள போகலைச் சுரங்கமாகும்,

காரீயத்தின் பயன் — 1. உராய்வு நீக்கியாகப் பயன்படல் 2. பூச்சக்குப் பயன்படல் 3. அடுப்பு மினுக்கியாகப் பயன்படல்.

காரீயம் கடும் வெப்பத்தை தாங்கிக் கொண்டு வர விரிக்கை ஜூஷ் நாடு: இங்கிலாந்து, யப்பான் என்பன. அதித்து சுண்ணக்கற்பார்களை கவனிப்போம். இவை COGO₃ ஜைகொண்டிருக்கும். அநேகமாக எப்பாறையும் சுண்ணக் கற்பாறையாகவிருக்கும். இவற்றை 3 வகையாகப் பிரிக்கலாம். 1. அடையற சுண்ணக் கல் 2. பளிங்குச் சுண்ணக்கல் 3. முருகைக் கல்: புத்தளத்திலிருந்து மூலைத்தீவுவரை ஒரு கோடு வரையும்போது தோட்டிற்கு வடக்கேயுள்ள பிரதேசம் சுண்ணக் கற்பார் கொண்ட பிரதேசமாகும்.

பளிங்குகு சுண்ணக்கல் மத்திய பகுதிகளையிய கண்டி, நாலந்தை, பஸாங்கொடை, பதுளை, வெவிமடை முதலியவிடங்களிற்

காணப்படுகிறது 20g மகன்சியம் கொண்ட வை இவையாகும். முருகைக்கல் தென்மேல் கரையோரத்தில் அம்பலாங் கொடையிலி ருந்து மாத்தறை வரை காணப்படுகிறது. உபயோகம்— சீமெந்துறப்பத்தி. கட்டட வேலை, விவசாய முயற்சி, சினி சுத்திகளிப்பு, தோல் பகனிடல், கண்ணடி உற்பத்தி. கடதாசி உற்பத்தி. விவசாய முயற்சி, புடவை உற்பத்தி, இரும்புத்தாது உருக்குதல், கல்சியம் காபநைட் உற்பத்தி என்பவற்றுக்கு பயன்படும்.

கரையோர முருகைக்கல் ஆகற்குமுயற்சி கடவரிப்பதற்கு ஏதுவாகும்?

கைத்தெரியிறி பயன்படுத் தப்பட்ட மிகப் பழையகனியம் களிமண்ணைகும். இவற்றில் 3 வகையுண்டு.

1. செங்கறகள்
2. வெண்கள்
3. உருள்ளடக்கள் என்பன.

செங்கள்—செங்கல். ஒரு குழாய் தயாரிப்பிற்கு பயன்படும் இது மகா ஓயா. களுக்குக்கை, களனி கங்கை, ஜின்கங்கை, கல்வோயா ஆற்றுப்பள்ளத்தாக்குகளில் காணப்படும்.

வெண்கள்—அலுமினியம் சிலிக்கேற்று ளாண்டு. அதிகமாக பொறைல் கழுவனிலும் வேறு மீட்டியாகொட்ட. இரண்மடு ஆகிய இடங்களிலுமுண்டு. கடதாசி. பூச்சிகொல்லி பூச்சு ஆக்கி பயன்படும். சுத்திகளிப்பாலை பொரவள்கங்கல உருள்ளடக்கங் பீங்கால், மண்பாண்டம் செய்ய உதவும் கருஞ்சாம் யர் நிறம் பவத்தன்மை, வண்டறிறங்கை உள்ளது, இலங்கையின் தென்மேற்கு பிரதேசத்திற் காணப்படுகின்றது. பொல் கொல்லி, கெரியாவலையிலும் உண்டு.

கனிய மணல் எனும்போது சிலிக்காவே கருதப்படுகின்றது. கண்ணடி உற்பத்திக்கு மூலப்பொருள் இம்மண்ணாகும். அதிகமாக மாரவில், நாத்தாண்டியர் பகுதி களிலும் வேறு எகல அம்பன் வல்லிபுரம் ஆகிய இடங்களிலும் காணப்படுகிறது. இனிமொனியிற்கு கறுப்பு நிற கனிய மணல் இலங்கை கரையோர பகுதிகளிற் பரந்து காணப்படும்; திருகோணமலைக்கு வடக்கேயுள்ள புல்மோட்டையில் 220 அடி அகல் 4 மைல் நீளமான படிவங்களுடு. பூச்சு. வாணிக தயாரிக்கு மத்திய தனியத்தைப் பெறுதறிகும் மூலப்பொருளாகவுள்ளது. யீரெனியம், கோரியம், ஆகியனவுள்ள ததிரியக்க கனிய

மணவிக்ஞானங்கு. இவை ‘மொன்னசற்’, ‘கோரியஸ்ற்’, என்பதையாகி வேறு ‘உருட்டடையில்’ என்றும் அரிசுணி என்றும் உணிய மணவிக்ஞானங்கு. ‘கனிய மளவு யாக்கம்’ அழிதலுக்கு ஊக்கமளிக்கிறது. 1977ல் கனிய மணவு ஏற்றுமதிலும் 52 இலட்சம் ரூபா வந்தான்மாத கிடைத்தது. இப்படிவுகள் கைக்காவலை. பொல் தொட்டுவை எனுமிடங்களிலெழுந்துள்ளன.

இரும்புத்தாசிலூக்கள் கனியங்கள் மக்களையிற்று, இவிமொன்னியிற்று என்பதை மாதம்பைக்கின் மையில் பண்சிரெண்டால் எனுமிடத்தில் 50 இலட்சம் தொன் மக்களையிற்று உண்டு, மிகப்பெரிய படிவதுவாகும். இவிமொன்னியிற்று தென்மேற்கு பகுதி

வளரன நாலைத்தை தாலைகளைக் கீழ் அக்குரசை ஆகிய இடங்களிலுண்டு. இரும்பு 22 இலட்சம் தொன் இதிவிருந்து பெறப்படும் ஒருவெல்லை இரும்பு தொழிற்சாலையுண்டு. மலிவான சனியமாக காணப்படும் உப்பு புத்தளம், ஆனையிறவு, அம் பாந் தோட்டையில் காணப்படும் வேறு கப்பதையிற்றுக்கியம் எப்பாவலயிலும் செம்புத்தாது சேருவிலிலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு பிரித்துக்கூடப்படுகின்றன. இவ்வாறு யாக்கங்கள் உருவாவதால் வேலையிடப்படுகிறது. வருவாயத்திசரிக்கும் நாடு அபிவிருத்தியடைதறிகு 50% ஆகவு கூடுதல் மிலிபிக்கிறது க்காக வேண்டுமெனவே ஈசுத்தொழிலிலிவிருத்தி சுரக்க ஆணைவரும் பாடுபடவேண்டும்;

- Asbestos Corrugated Sheets in All Sizes
- Asbestos Plain Sheets 4' x 4'
- M. S. Rounds, Angles, Plates, Channels
- Ribbed Steel Flat Irons
- Wire Nails in All Sizes

Also Available

WASH BASIN - CHINESE, ARMITAGE SHANK
CIRCULAR SAWS
BARBED WIRE
BATH ROOM FITTINGS

All at Competitive Prices!

AVAILABLE EX STOCK

MASCONS LIMITED

35, STANLEY ROAD,

JAFFNA,

Phone: 2422

யார்?...யார்?

A/L 83 E/C (Morning Batch)

- 1.) பாங்குடனே பழந்தமிழின் பெருமையினைக் காற்று புயல் ரீஷார்க் குரல் எடுத்த புதக்கவி பாரதி... யார் எனக் கூறிடவே பாரதி யார் டாம் புதக்கிடப் புதக்கவியித பேதிருமோ?
- 2.) எட்டறிவு நிரம்பிய வாழ் எட்டயாசமதனில் பண்டைய சாமி ஸீ சின்சீ சாமியார்க்கும் அங்குடைய அம்மாள் ஸீ லெட்சுமி அம்மாளுக்கும் பொறியுடைய புத்திரனும் பூவுலில் அவதரித்தார்.
- 3.) பதிஞ்சூ கலைகளிலும் பாண்டித்தியம் பெற்றுவகிக் அதிமதுரத் தேந்தமிழிற்கு அழியாத டாம் கொடுத்து இதிகாச வழிபுகுந்று இலக்கியப் பணிபுரிந்து பதிகாத்து நகர்நாடு புழைகாத்துப் பணிபுரிந்தார்;
- 4.) நாட்டிற்கு வீட்டிற்குப் பாட்டிற்குப் புகழ்கொடுத்து நட்புடனே ஞானிலத்தில் நடக்கும் வழி நல்வழியைக் காட்டிவிட்ட மேறையவன் யாவன் என்றும் கணக்குப் பதில் பாட்டிறாஸ் வையட்டிதை பாவித்திட்ட பாரதியே.
- 5.) அண்ணியரின் ஆட்சியின்கீழ் அடங்கிநின்ற தமிழனுக்கு இன்புடனே தட்டியவன் விழிப்புணர்வை ஏற்றியவன் தன் தாய்நாட்டுப் பற்றினைத் தனித்தமிழ் உள்ளத்தில் ஊன் உறக்கமின்றி ஊட்டியவன் பாரதியே.
- 6.) நெறிவெட்டு தறிவெட்டு நீதிநெறி மயங்கி மிக சிறியத் தனத்துடனே சீர்ந்ற சில தலைவர்களை பெரிய மனத்துடனே பெருமையுடன் வழிநடத்தி அரிய சாதனையை அவனியில் படைத்தானவன்டு
- 7.) தேசியப் பற்றுடனே வாதங்கள் பலபுரிந்து தாசிக் கொடுமைகளை தானியிலே தகர்த்தெறிந்து பேசியுரத்தந்து பெண்ணடிகை பெயர்த்துவிட்டு வீசிய சாதியை விண்ணிர்க்கே அனுப்பியவன்.
- 8.) யாரெனக் கேட்டுவிட்டார் விளம்புகின்றேன் கேளுமையர பாரினில் புதுமைக்குரல் எழுப்பியவன் புதுக்கவிதாசன் ஆவன் பாரதிதான் பாவலனும் பலகவிக்குப் புதுக்கவியாம் சீர்திருத்த வாதியவன் இருபதின் தலைவருவன்,
- 9.) பெண்ணடிமை தீருமட்டும் பேசுந்திருநாட்டில் மனைண்டிமை தீரல் முபந்தொட்டு என முழங்கிநின்ற பெர்ணுப்பேஞ்சின் டறுதிக்கு உரும் கொடுத்த வள்ளால் இவன் பாரதியென்றால் பாரிலறியார் யாவருளார்.

- 10.) ஆடியுடன் பள்ளுப்பாடி ஆனந்த சுதந்திரம் பெற்று வாடிநின்ற மதளிருக்கு வாழ்க்கையிலே வழிகாட்டி சீர்க்கெட்ட சமுதாயப் புல்லறையியாம் சிதன்த்தை வேருடனே களைத்தெற்றித் தேவேந்தனவன் பாரதியே.
- 11.) சாதியிரண்டு இருந்தபோது சாதிபல பிரித்து வாழ்ந்த ஆசிமுறை அடியகற்றி ஹரிசனர்க்க விடிஜனித்த சோதியவன் பாரதியே சுட்ரொளியிவன் புகழை ஆசிமுதல் கூறிடவே இவ்வரண்டும் போதிடுமோ?
- 12.) வேண்டிடுவேரம் விடுதலையை வேண்டி நிற்போம் சுதந்திரத்தை தாண்டிடுவோம் தண்டயதனை தகர்த்தெறிவோம் கொடுமைகளை — எனப் போர்முழக்கம் முழுங்கியவன் புன்றமைகளைக் களைந் தெறிய தரணியிலே உதித்தவஞ்சுரன் தார்மீகர பரதியாம்.

கேவி உயராணி தமிழ்

விஞ்ஞானப் பிரிவு 83 E/C

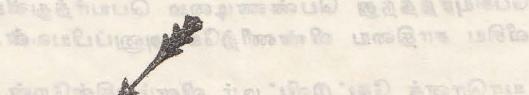
வானியிழா சிறப்புடன் தீகழ வார்த்துகின்றேய்

① ஆடவர்களுக்கு ஏற்ற உயர்காசேட்டிங், குட்டிங்

② மங்கையர் கண்கவர் சாறி வகைகள்

③ வெறடிமேட் ஆட்டகளுக்கு

ாடவேண்டிய சிறந்த ஸ்தாபனம்



பயநாலை சுடுகிடுவோம் சுடுப்பிடிப்புவை கூடுதிய சுழல் சுநால்களைப் பூநிலியூரை சிறுமிகங்கை கீழாய்

ராத்நகாஸ்

இல. 5, புதீய மார்க்கட், கட்டிடம், நுவரெலியா.

வாணி விழாச் செயல்கள்



மலர் வெளியீட்டுக் குழு:

திரு. திருப்பூங்குடி ஆறுமுகம்
 திரு. இரா. செல்வாடிவேல்
 திரு. விக்கினேஸ்வரவேல்
 திரு. யோசெவ்ஸ்
 செல்வன். கதிர்காமநாதன்
 செல்வி. ஜெகதீஸ்வரி

மாணவர் அங்கத்தவர்கள்:

செல்வன்.	டெரிக் அருளப்பா	செல்வி.	ஜெகதீஸ்வரி
,	சண்முகராஜா	,	சியாமளா
,	சிவகுமார்	,	வாசுகி
,	கதிர்காமநாதன்	,	கலைச் செல்வி
,	சுஜிதன்	,	ஜெயா
,	சக்திக்குமார்	,	ஹம்பியா
,	மகேந்திரன்	,	கனகாம்பிகை
,	குணைன்	,	சுபா

பூஜை - பிரசாதம்:

திரு. பாலசுப்பிரமணியம்
 செல்வி. கந்தையா

திரு. M. மகாதேவா
 திரு. T. மூர்த்தி

மண்டப அலங்காரம்

திரு. இரா. செல்வாடிவேல்
 திரு. லோகநாதன்

திரு. விக்கினேஸ்வரவேல்
 திரு. பொன் செல்வராஜா

வரவேற்பு ஒழுங்குகள்:

திரு. பாலசுப்பிரமணியம்
 திருமதி. ராஜநாயகம்
 திரு. காந்தராஜ்
 செல்வி. சுப்பிரமணியம்
 திருமதி. சோமஸ்கந்த மூர்த்தி

திரு A. J. ஜெயசிங்கம்
 செல்வி. இராசதுரை
 திரு. வாமதேவா
 திரு. பொன் செல்வராஜா

நிகழ்ச்சி ஒழுங்குகள்:

திரு. திருப்பூங்குடி ஆறுமுகம்
 திரு. ஆனந்தக்குமார் (Bond)
 திரு. யோசெவ்ஸ்

நிதிப்பொறுப்புகள்:

A. J. ஜெயசிங்கம்

கிளையோசு சாலூர் நினைவு



: அத கட்டுப்பிலேவு முன்

நெல்லூடு தாஞ்சூப்புரி குடி
நெல்லீமாந்திரி நாலி குடி
நெல்லீந்தாரிசில்லை குடி
நெல்லீந்தாரியு குடி
நெல்லீந்தாரியு நெல்லீந்தாரியு
நெல்லீந்தாரியு நெல்லீந்தாரியு

: நெல்லீந்தாரியு நெல்லீந்தாரியு

நெல்லீந்தாரியு	கீதாரி
நெல்லீந்தாரியு	..
நெல்லீந்தாரியு	கீதாரி

நெல்லீந்தாரியு கீதாரி	நெல்லீந்தாரியு

: நெல்லீந்தாரியு - குடி

நெல்லீந்தாரியு . N குடி
நெல்லீந்தாரியு . T குடி

நெல்லீந்தாரியு பிள்ளைப் பாபாபாப் புடி
நெல்லீந்தாரியு பிள்ளைப் பாபாபாப் புடி

: நெல்லீந்தாரியு பாபாபாப்

நெல்லீந்தாரியு விதிகுடி குடி
நெல்லீந்தாரியு நொபரி குடி

நெல்லீந்தாரியு விதிகுடி குடி
நெல்லீந்தாரியு நொபரி குடி

: நெல்லீந்தாரியு முடிவெறும்

நெல்லீந்தாரியு . I . A குடி
நெல்லீந்தாரியு கீதாரி
நெல்லீந்தாரியு குடி
நெல்லீந்தாரியு நொபரி குடி

நெல்லீந்தாரியு பிள்ளைப் பாப் புடி
நெல்லீந்தாரியு மிவாகி
நெல்லீந்தாரியு குடி
நெல்லீந்தாரியு பிள்ளைப் பாப் புடி
நெல்லீந்தாரியு குடி

: நெல்லீந்தாரியு பிள்ளை

நெல்லீந்தாரியு . I . A

: நெல்லீந்தாரியு கிள்ளை

நெல்லீந்தாரியு குடி குடி
(போலி) கீவாக்கங்கள் குடி
நெல்லீந்தாரியு குடி

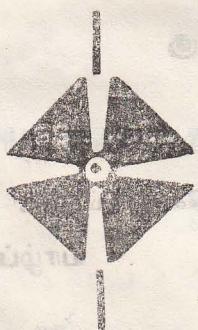
★ கவர்ச்சி வாய்ந்த புதிய டிசைன்களில்
 ★ சுறந்த வேலைப்பாடுகளுடன்
 தரமான துங்க நகைகளுக்கு
 மாற்றுகளில் தவழு நாடுங்கள்!



வோக் ஜெவல்லஸ்

213D, கல்தூரியார் வீதி,

அண்பனிம்பு



நியூ பரிஸ் கிரீட் கவுஸ்

40, கடற்கரை ரேஸ்.

குநகர்,
மாற்பாணம்.

நவீன வீட்டுத்தளபாடங்களுக்கு யாழ்ந்தில் சிறந்த ஸ்தாபனம்

துக்குக்கணம் அமைக்க
நிலங்களை விகிதம் விகிதம்

JAFFNA TRADING COMPANY FURNITURE PALACE

79, Kasturiar Road,

JAFFNA.

ஜவ்னு ரேட்டிங் கோ

79, கஸ்துரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

பரமா ஜாவல்லர்ஸ்

தரமான தங்க நகைகளுக்கு

தலைசிறந்த ஸ்தாபனம்

ஆடர் நகைகள்

துறித்த தவணையில் உத்தரவாதத்துடன் செய்து கோடுக்கப்படும்.

301/3, கஸ்துரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

BAMA JEWELLERS
MANUFACTURERS OF MODERN
JEWELLERIES

301 /3 Kasthuriar Road,

JAFFNA.

T-V ஏரியல் அமைத்துக்கொள்வதற்கு யாழ்ந்திரில் பிரசித்திபெற்ற எம்முடன் தொடர்புகொள்ளுங்கள்

வி.ஏ.ஸ்

றைக்கோடுங் - ரேஷியோ - வாச்வேக்ஸ்
ஸ்ராண்லி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

(ஸ்ரீதர் கியேட்டருக்கு அருகிள்)

சென்னை - ரூபவாகீனி

நிகழ்ச்சிகளை சீரமயின்றிப் பார்ப்பதற்கு

T-V ஏரியல் உடறுங்குடன் அயைத்துத் தரப்படும்
மங்கள நிகழ்ச்சிகளை உடனுக்குடன்

வீடியோ படத்தீல்

குறைந்த சலாரில் எடுத்ததறுபவர்கள்

T-V சம்பந்தப்பட்ட உங்கள் சகலவிதமான தேவைகளுக்கும்
எம்முடன் தொடர்பு கொண்டு உடறுங்குடன்
நிறைவேற்றிக்கொள்ளுங்கள்.

உங்களுக்காக 24 மணிநேரமும் செயல்படுகின்றோம்.

மளம் மகிழும்

தங்கு நடகைகளை

விழுமிய டிரைவிங்களில் உத்திரவாதுத்துடன் பெற்றுக்கொள்ள
இன்றேவிஜயம் செய்யுங்கள்.



ஆர்த்தி ஜாவலர்ஸ்

தோலைபேசி: 23628

111, கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.



Jewellers

Sovereign Jewels & Diamonds

67, Kannathiddy, Jaffna.

Dial: 22186



கே. கி. எம். ஜூவலர்ஸ்

67, கன்னதிட்டி, யாழ்ப்பாணம்.

போன்: 22186

Phone: 454

Grams: "ENESCO"

N. Sambasivam & Co.

54, Kasturiar Road,

JAFFNA.

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| ① நைக்கட்டுகாரங்கள் | ② சுவர் மணிக்கூடுகள் |
| ③ மேசை மணிக்கூடுகள் | ④ ஹெண்டா மோட்டார் ரைக்கிள்கள் |
| ⑤ சைக்கிள் கள் | ⑥ சைக்கிள் உதிரிப்பகங்கள் |

இன்னும் பலவற்றையும் மலிவு விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

ந. சாம்பசுவம் அன் கோ

54 கஸ்துரீயார் விதி,

யாழ்ப்பாணம்.

மண்டீ

விவசாயம் இன்று உலகில் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. விவசாயம் என்றால் பயிர்ச் செய்கையும் விலங்கு வோளாண்மையும் ஆகும். பயிர்செய்கை என்பது மனிதர்களுக்கும் வீட்டில் வளர்க்கப்படும் விலங்குகளுக்கு தேவையான விவசாயப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்தல் ஆகும். இதனால் நாட்டிற்கு சிற்சில நன்மைகள் ஏற்படும். அவற்றில் சில இதனால் ஒரு வனுடைய சூயதேவை பூர்ந்தியாகசுப் படுவதுடன் நாட்டின் தேவையின் ஒரு பகுதியையும் பூர்த்தி செய்யப் படும். நாட்டில் வேலை இல்லாப் பிரச்சினையை ஓரளவு தீர்த்து வைக்கலாம்.

ஒரு தொழிற்சாலைக்கு வேண்டிய மூலதனைம் எரிபொருள், இயந்திரங்கள் என்பவையாகும். இதேபோல விவசாயத் தொழிலுக்கு மூலதனை வளமான மண்ணைப்பது ஒரு தாவரம் நன்று வளர்த்து அதிக விளைச்சலைத் தந்தால் அத்தாவரம் காணப்படுகிறது. மண்ணை வளமானமண்ணை எனப்படும். வளமான மண்ணிற்கு இருக்க வேண்டிய பண்புகளில் சிலவற்றை இங்கு நான்குறிப்பிடுகின்றேன். சிறந்த காற்றுஉடல் உடையது. N, C, தாக்கும் நுண்ணுயிர்களைக் கொண்டதாக இருக்கும். ஆனால் மண்ணின் கூறுகள் சிரகற்கள், பெருமண்ண, பணல், மென்மனல், களி, உக்கல் என்பவையாகும் இவை எவ்வாறு பாகு படுத்தப்படுகின்றது. எனில் அதனுடைய துணிக்கையைக் கொண்டே மண்ணின் கூறுகளை நாம் பாகுபடுத்துகின்றேங் இவை எப்படி உண்டானது என்பது பாறைகள் உடைவ

தால் ஏற்படுகின்றது இதனால் இப்படிமண்ணின் கூறுகள் காணப்படுகின்றது.

2 m. m. மேல் .. சிறுகற்கள்

2 m. m. 0.02 m. m வரை ... பெருமனல் 0.2 m. m. ... 0.02 m. m. வரை மென்மனல் 0-02 m. m. 0.002 m. m வரை வண்டல் மண்

0.002 m. m. ... 0.0002 வரை களிமண்

இதை அறிவுதற்கு சிறிதளவு மண்ணை எடுத்து ஒர் சோதனைக்குமாயில் இட்டு கலுக்கிய பின்னர் அடையவிட்டால் இப்படியான ஒழுங்கு முறையில் மண்ணின் கூறுகள் அடைவதை நாம் அவதானிக்கலாம் இவை மண்ணை கூறுகள் எனப்படும் நாம் விவசாயத்தைப் பொறுத்த வரையில் மண் என்றால் கனிப் பொருட்கள் காற்று, நீர், சேதனப் பொருட்கள் ஆகியவற்றின் சேர்க்கையால் உண்டாகித் தாவரங்கள் வளர்க்கூடியதாகப் பூமியின் மேற்பரப்பில் காணப்படும் ஒர் படையே கண் எனப்படும்

மண்ணில் உள்ள வளங்களை ஐந்து பெரும் பிரிவுகளுக்குள் அடக்கலாம் அவையாவன மண்கனிப் பொருள் மண்சேதனப்பொருள். மண்வளி மண்நீர் மண்வாழும் உயிரினங்கள் என்பனவாகும். மண்சேதனப் பொருள் என்பது தாவரங்களினதும் விலங்குகளினதும் மண்ணில் சேதனப் பொருட்கள் ஆகும். இவை மண்ணில் வாழும் நூண்ணுயிர்களின் தொழிற்பாட்டிற்கு அவசியமாகும் மண்வளி இது வளிமண்டலத்தை ஒத்திருக்கும் ஆனால் ஒரு சிறு வேறு வளிமண்டலத்தை விட மண்ணில் CO_2 வாய்க்காடுதலாக இருக்கும்.

மண்ணீர் என் பதை அறியவேண்டுமாயின் ஒரு சோதனைக் குழாயினுள் சிறிதளவு மண்ணிட்டுள்ளைக்குடாக்குவதன் மூலம் நீராவி வெளியேறுவதை இந்நீரே மண்பருகு நீர் அவதானிக்கலாம் மண்ணில் உள்ள நீர் மூன்று வகைப்பட்டும். அவையாவன ஈர்ப்புநீர், மண்பருகுநீர், மயிர்துளைக் கவற்சிநீர், என்பனவையாகும் தரையில் மேலதிக நீர் காணப்பட்டு அவை பள்ளத்தை நோக்கி ஒடும் போது மண்ணின் ஊடாக புலிசீர்ப்பின் விசையினாலே இழுக்ப்படும் நீரே ஈர்ப்புநீர் ஆகும். ஆனால் மண்ணுணர்க்கைகளுக்கு இடையில் காணப்படும் நீர் மயிர் த்து ஈர்க்கவற்ச்சி நீராகும். இதுவே தான் பயிர்ச் செய்கைக்கு பயன்படுகிறது மற்ற நீர் மண்ணுடன் நன்றாக இறுகி இருக்கும் இதுவே தான் பரிசோதனையின் போது வெளிவரும் நீராகும் மண்ணாழும் உயிரினங்கள் இவற்றில் சிலவற்றுல் நன்மையும் சிலவற்றுல் தீமையும் ஏற்படும்.

நாம் உலகில் உள்ள மண்ணில்
 1/10பகுதியே விவசாயத்திற்கு பயன்
 படும் இதே போல இலங்கையில்
 உள்ள மண்ணில் 18 % இ. விவசாயத்
 திற்கு பயன்படுகின்றது இங்கு பற்
 பல இட உயர்களினால் பாறைகள்
 வித்தியாசமாக இருக்கும். இதனால்
 இங்கு காணப்படும் மண்களும் வித்
 தியாசப்படும். நாம் மண்ணை வேறு
 படுத்தும் போது மிகப்படும் ஐந்து
 காரணிகளின் உதவியினால் இலங்கை

யில் உள்ள மண்ணை வெவ்வேறு
வகைகளாகப் பிரிக்கலர்ம். பொது
மண்ணை மூன்று பெரும் பிரிவுகளாக
பிரிப்பார் அவையாவன மணல்மண்.
களிதன், பதமண் இதனுள் விவசா
யத்திற்கு பொருத்தமான மண் பத
மண்ணாகும் நாம் களி மண் னையும்
பதமண்ணைக் மாற்றலாம் களி மண்
ணிற்கு சேதனப்பசௌகள் கொண்டு
பண்படுத்தலாம் நாம் மண்ணை இதை
விடப் பொதுவாக பெளதீக பண்டு
கள் இராசாயனப் பண்டுகள் என
இருவகையாகப் பிரிக்கலாம்.

பெளதீகப் பண்புகளில் அடங்கு
பவன நிறம், ஆழம், மண் துணிக்
கையின் பருமண் ஆகியவற்றைக்
கொண்டு நாடு மண்ணைப்பிரிக்கின்
ரேஞ். இதேபோல இரசாயனப் பண்
புகளில் அடங்குபவன கார அயிலத்
தள்ளமையக் கொண்டு பிரிக்கப்படும்

இதனை அடிப்படையில் கொண்டு 1945 ஆம் ஆண்டு ஜூாக்கி மாஸ் என்னும் ஆங்கிலேயன் மன்றைப் பல்வேறு பிரிவுகளாக பிரித்தான் இவனை தொடர்ந்து 1976ம் ஆண்டு இலங்கையின் மன்றதொகுதியினை 31 வகைகளாக அல்லீஸ் பாண்பொக்கா ஆகிய இருவரும் பிரித்தனர். ஆனால் விவசாயத்திற்கு பயன்படுபவன் 10 மன்றதொகுதிகளாகும். இவை காணப் படும் இடம் கனியுப்பு TH (கார அமிலத்) தன்மை ஆகியவற்றை அட்டவணப்படுத்தி கீழே தருகின்றேன்.

மண்தொகுதி	காணப்படும் இடம்	எ. 6337 ஆழம் காணப்படும் மூலகம்	பயிர் வகைகள்	P. H.
1. செங்கபிலமண்	வவுனியா, அநுராச பூர்ம், திருக்கோணமலை, பொலந்துவ	100 - 150 c. m 12 கூட N. P குறைவு	சிறுதானி யக், பழம் பருப்பு வகை, புகையிலை	6.8-7.3
2. செம்மஞ்சட் பொட்சோல்	பதுளை, பண்டாரவளை	30 - 40 c. m na, 12 கணிசமான Ca, mg, P குறைவு	தானியப் பயிர், மரக்கறிப் பயிர்	5.3
3. கல்சியர் குறை வரன கபிலமண்	குருஞ்சைல், புத்தாம், மட்டக்களப்பு அம்பாந்தீட்டேடை	100 - 150 c. m 12 கணிசமான Ca, mg, P, N குறைவு	நெல், தானி யப்பயிர்	5.2
4. கருமண் கொண்ட செம் மஞ்சட் பொட் சோல்	நுவரெலியா, கற்றன் இறக்குவானை, தெனியாய்	சேதனப் பொருட் கள் அதிகம்	மரக்கறி	4.6
5. செம்பூராண்செம் மஞ்சட்பெட்ட சோல்	நீரிகொடுத்து மஞ்சட்டு தங்காலை	பூக்கு கற்கள் ஆழங்கூட	தென்னை, இறப்பர்	5.6
6. செம்மஞ்சள் இலற்ற சோல்	புத்தளம், முல்லைத் தீவு	Ca, mg குறைவு	நெல்	6.8
7. கல்சிய செம்மஞ்சாழிப்பாணம் சள் இலற்ற ரோல்	யாழிப்பாணம் குடாராடு	125-150 c. m, Ca, mg கூட N. P குறைவு சேதனப் பொருட்கள்தேவை	மரக்கறி பழம்	8.1
8. செங்கயில இலற்ற சோல்	கோலை, கண்டி தெம்புவல	Ca, mg, K கூட N, சேதனப் பொருட் கள் குறைவு	கொக்கோ வாழை, பெரு மரங்கள்	6.4
9. கருங்களி காய்	முருங்கன், துணுக் காய்	N, K, சேதனமகனி சம் P குறைவு	நெல் (சிறப்பாக)	6.4
10. வண்டல்மண்	ஆற்றுப்படுக்கை	சேதனப்பொருட் கள்	நெல்	8.3

கோடைப்பட்ட அட்டவணையில் P. H பெறுமானம் 7க்கு கடினால் காரம் 7க்கு குறைந்தால் அமிலம் ஆகும்.

தாவரங்கள் நிலையாக நின்று வளர்வதற்கு மண்டபமேயைப்படுத்தப் படுகின்றது. மண்ணில் உள்ள நிரோதாவரங்களுக்கு பயன்படுகின்றது மண்ணில் உள்ள நுண்ணுயிர்களினால் சேதனப்பொருட்கள் சிறைவடைந்து தாவரங்களுக்கு பசுனோயாக்கப்படுகின்றது. அத்துடன் ஹெர்களின் ஈவாத் தியத்திற்கு வேண்டிய வளியும் மண்ணிலிருந்தே விடைக்கின்றது. இதனால் பயிர்களுக்கு கட்டாயம் நல்ல வளமான மண் தேவை. இப்படியாக தாவரம் வளரும் போது மண்ணிலே மண்ணிரப்பு நிகழ்ந்தால் தாவரம் நிலைகுண்றி வீழ்ந்து விடும். மண்ணிரிப்பு என்பது நீர் காற்று பேர்க்காரணிகளால் மண் ஏழ்மிகள் இடம் பெயர்க்கப்பட்டு மண்ணை ரிமாகம் எனப்படும். இவைமட்டுமென்றி அத்தரையில் இருக்கும் நீரும் இழுகப்படுகின்றது.

மண்ணிரிப்பை ஏற்படுத்தும் காரணிகள் நான்காகும் அவையாவன. தரையின் தண்மையும் தேற்றமும் இது இலங்கையின் மத்திய பிரதேசத்தை நோக்குவோமாயின் அங்கு சாய்வான பிரதேசங்களே கூடுதலாக உள்ளன. இங்கு நீரினால் மண்ணிரிப்பு ஏற்படும். நீர் சாய்வின் ஊடாக ஒடும் பொழுது மண்ணிரிமானம் கூடுகின்

றது. இதன்போது மண்சரிவு, மேல்மண் எடுத்துச் செல்லப்படும், பயிர்கள் வீழ்தல் ஆகியன நடைபெறும். இதனைக் கட்டுப்படுத்த சமுயரக் கோட்டுவரம்பு, சமுயரக் கோட்டுப் பாத்தி அமைப்பதால் கட்டுப்படுத்தலாம்.

மழுவீழ்ச்சி இதன்போது மழுபெய்யும் நேரம் அடாத்தி என்பவற்றிலேயே மண்ணிரிமான அளவு தங்கியுள்ளது. பயிரின் வகை மழுத்துளியின் பெருப்பம் மண்ணில் வீழ்ந்து தெறிப்பதனால் மண்ணிரிமானம் ஏற்படும். மூடுபயிரை நாட்டினால் மண்ணிரிப்பு கட்டுப்படுத்தப்படும். மற்றது காற்றின் வேகம் இதன்போது மண்காரப்பதனாற்று பாந்த வெளி களில் காணப்படுவின் காற்றினால் மண்ணிரிப்பு ஏற்படும். இதனைக் கட்டுப்படுத்த முபையிர்கள், காற்றுத் தடைவேலி என்பதையுற்று கட்டுப்படுத்தலாம். இவை குறிப்பாக வறள்வலயமான மஸ்னர், அம்பாங்தோட்டையில் நிகழும்.

மண் வளத்தைக் காப்போம்.

மண்ணிரிப்பைத் தடுப்போம் மண்ணிரிப்பைத் தடுக்க பெருமரங்கள் வளர்ந்து வாழ்க்கையை வளரும் சொல்லுவோம்.

N. S. Santhikumaran

Grade 9

புத்தகத்தைப் படித்துவிட்டு உலகத்தைப் பார்க்காதே! மனித வாழ்க்கையில் இளமைப்பருவம்தான் உயர்ந்த பருவம், இதுதான் உயர்ந்த வாழ்க்கை வாழவேண்டும் என்று துடிக்கும் பருவம் ஆனால் கவனமாக இருசமூகம் உள் காலைப்பிடித்து கீழே இழுத்துவிட எப்போதும் தயாராக இருக்கின்றது.

அழகிய பவண் நகைகள்
தங்கப் பவண் வைரங்கள்

கே. என். எம். மீரன் சாஹிப்

தங்கப்பவண் நகைமாளிகை
நகை வியாபாரம்

கண்ணுகிட்டி, போன்: 22585 யாழ்ப்பாணம்.



Jewelleries, Soveriegn & Brilliants

K. N. M. MEERAN SAHIB

SOVEREIGN PALACE

JEWELLERS & DIAMOND MERCHANTS

Kannathiddy, Phone: 22585 JAFFNA.

NATHAN TEXTILES

179, NEW MARKET, JAFFNA.

திருமண வைபவாங்களுக்கேற்ற
காஞ்சிபுரம், மணிப்புரி, பட்டுப்பிடவைகள், ஹஸி G 44 சாஹிகள்,
பட்டுவெட்டி, செட்டிங் தூட்டிங், பேபிள்ட், சாரம்

வெளிநாட்டு பிடவைகள்

சிறந்தரக பிளவுல் பில்கள் எல்லா நிறங்களிலும்

மற்றும்

ஜவளித் தினுச்சளுக்கும்

இன்றே விறைக் செய்யுங்கள்

நாடன் ரெக்ஸ் டைல்

179, நவீன சந்தை, தொலைபேசி: 23691 யாழ்ப்பாணம்.

தலைமையகம்: அன்னாரா ஸ்ரீராம்

158 ஆஸ்பத்திரி வீதி,

தொலைபேசி: 22608

யாழ்ப்பாணம்.



We undertake Repairs & Services of

TELEVISION, TAPE RECORDER,
RADIO, AMPLIFIER, ALL ELECTRONICS
ELECTRICAL GOODS,
CAR RADIO, CASSET TAPE
FITTING, & TELEVISION
ANTENA FITTING, RADIO T V &
AUDIO ELECTRONICS COURSES
(WITH THEORY & PRACTICAL)

90, Kaladdy Amman Veethy,
KALADDY.

JAFFNA.

Please Contact:

BALAGE
BOND INSTITUTE
JAFFNA.



வாங்கிவிட்டார்களா!
நவம்பர் இதழ் மெட்டுப்பூர் பெக்டி தீவிரவில் மலர்
வெள்ளியாகின்றது!

பெக்டி தீவிரவில் மலர்
LUCK 1982

★ வியாழ மாற்ற பலன்

★ மணப்பொருத்தமும், மனப்பொருத்தமும்

சோதிட கலாசிதி டாக்டர் K.N. சுருஷா B. A, M. Ed; D; Lih
(Astrological science) U. S. A

★ இம்மாத பலன்

★ சோதிடம் கற்போம்

மற்றும் வழிமையான அம்சங்கள்

என்சோதிட, சோதிட விபுனர்

ஸ்ரீ. எஸ். சிதம்பரநாதன்
19. சப்பெல் வீதி,

மாற்பானம்.

Customers Satisfaction is our Aim

HOME D LITES

7, Model Market, JAFFNA.
Dealers in Electrical Goods, S. Lon Pipes & Fittings,
Regd. Electrical Contractors.



Specilised in:

SHARP PHOTOSTAT COPIES

கோட்டும் தில்லுந்து

7, கூவின சந்திரன் மாத்திப்பாணம்.

VISIT OUR SHOW ROOM

For

T. V. C. TELEVISIONS

&

TELEFUNKEN TELEVISION

MAHARAJA INVESTMENTS LTD.

122, K. K. S. Road, JAFFNA.

SONY T. V. Unic டிரான்சிஸ்ர் ஸ்ரீதேவி,
மணிக்கூடு, விளையாட்டுப் பொருட்கள்
அன்பளிப்புப் பொருட்கள், எவர்சில்லர் பொருட்கள்
முதலியவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ள

இக்கேள்வி விஜயம் செய்யும்தன் !



க. செல்வராசா அன் பிறதாஸ்

37, கஸ்தூரி யார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி: 23517

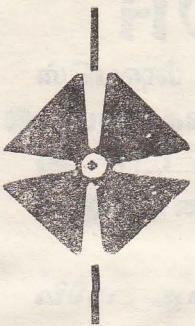
Space Donated by



Tower Coffee & Cool Bar
324, Clock Tower Road, JAFFNA.

PHONE: 23891

அம்பள்ளி



HOTEL ROYAL

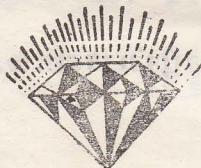


மிலோயன்ற கூபே

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 24074

கேட்ட: 22519



E. K. S.

நகை மாளிகை

68, கன்னதிட்டி,

யாழ்ப்பாணம்.



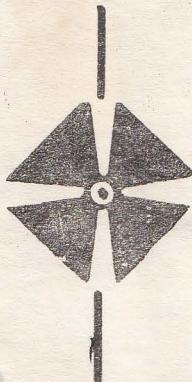
A. K. S.
JEWEL HOUSE

68, KANNATHIDDY,

JAFFNA

Dial: 22519

Space Donated by



முனிஸிபால்



FANCY HOUSE

68, Grand Bazaar,
Tele: 23084

JAFFNA.

பரணி மருந்துச்சாலை

ஆஸ்பத்திரி வீதி,

யாழ்ப்பரணம்.



BHARANI PHARMACY

HOSPITAL ROAD,

JAFFNA.

JAFFNA

காந்தியக் கலை

மாற்றகரில் சுற்று உபயோகிக்கு

HOTEL ROLEX

- ஸ்பெஷல் ஜஸ்திரீம் வகைகள்
- பாலுதா ● பொய்பே சவீர்ஸ்
- மட்டன்ரேஸ் ● பற்றிஸ்
- சுவைமிக்க கோழிப்புரியாணி

எந்தேரமும் கிடைக்கும்
விசேஷ ஆட்ரகள் உடனுக்குடன் கவனிக்கப்படும்



ஹோட்டல் ரெஜிலக்ஸ்

340, ஆஸ்பத்திரி வீதி,

மாற்பாணம்.

தோலைபேசி: 22518

யப்பான் ஜூவலர்ஸ்

(K. ஆறுமுகம் பிள்ளை அன் சன்)

64, கன்னதிட்டி வீதி,

மாற்றபாணம்.



YAPPAN JEWELLERS

(K. ARUMUGAMPILLAI & SON)

64, Kannathiddy,

—

Jaffna.

Telephone: 22518

HOME NEEDS

General Merchants & Distributors in Groceries

தேசிய பால்சைப் - வடமாகாண விநியோகஸ்தர்கள்

3. CO-OP COMPLEX BUILDINGS

K. K. S. ROAD,
JAFFNA.

Phone: 24422

லிங்கம் கூல் பார்

52, மணிக்கூட்டு வெளி,
யாழ்ப்பாணம்.



LINGAM COOL BAR

52, Clock Tower Road,
JAFFNA.

FOTO BALAS

FOR COLOUR FILM
PROCESSING
&
PRINTING

DELIVERY WITHIN ONE WEEK

Phone: 24258

274/2, Hospital Road, Jaffna.
Campus Lane, Thirunelvelly South.

" best Compliments of



**BOND DUPLICATING WORKS
JAFFNA.**

Phone: 24258

Grams: BOND

81

World Famous Frosty Boy

ICE CREAM

Now Available at

BLAKES 7 CREAM SPOT

Blakes 7 Frosty Boy Ice Cream is prepared by modern machinery under hygenic conditions

By once and you will be convinced of the delicious taste of the Blakes 7 Ice Cream

Special orders are acceptable for all your functions



Visit once. Then you will visit again and again

BLAKES 7 CREAM SPOT

No. 18, K. K. S. Road, KOKUVIL.

ஸ்ரீபார்வதி அக்ஷகம், யாழ்ப்பாணம்.