



வெல்லாவெளி வரலாறும் பண்பாடும்

கவிக்கோ வெல்லவூர்க்கோபால்



வெல்லாவெளி வரலாறும் பண்பாடும்

கவிக்கோ வெல்லவூர்க் கோபால்

வெல்லாவெளி கலைமகள் மகா வித்தியாலய
பழைய மாணவர் மன்ற வெளியீடு

நூல் விபரம்

நூற்பெயர்	: வெல்லாவெளி வரலாறும் பண்பாடும்
வகை	: வரலாற்று இலக்கியம்
ஆசிரியர்	: கவிக்கோ வெல்லவூர்க் கோபால் (கலாபூஷன் சீ.கோபாலசிங்கம்)
பதிப்பு	: 1ம் பதிப்பு - 2012
பிரதிகள்	: 1000
கணனி எழுத்தமைப்பு	: கோபால்
நூல் வடிவமைப்பு	: குறிஞ்சாமுனை வே.பிரபாகரன்
அச்சுப் பதிவு	: ஆதவன் அச்சகம், மட்டக்களப்பு
பக்கங்கள்	: 192
விலை	: ரூபா 400/=

TITLE OF THE BOOK	: VELLAVELI HISTORY AND CULTURE
EDITOR	: KAVIKO VELLAVOOR GOPAL (KALABOOSHAN S.GOPALASINGHAM)
EDITION	: 1ST -2012
COPIES	: 1000
TYPE SETTING	: GOPAL
BOOK DESIGN	: KURINCHAMUNAI V.PRABAGARAN
PRINTERS	: AATHAVAN PRINTERS, BATTICALOA
PAGES	: 192
PRICE	: RS.400/=

Manuvetha Publications - 09
2012

வெளியீட்டுரை

வெல்லாவெளி வரலாறும் பண்பாடும் காலத்தின் தேவையால் முகிழ்ந்த எமது கிராமத்தின் வரலாற்றுப் பொக்கிசம். இந்த வரலாற்று ஆவணத்திற்கு உயிர்ப்புமுள்ளது உணர்வும் உள்ளது. எம் வாழ்வியலுடன் பின்னிப் பிணைந்த இவ் வரலாற்று ஆவணம் எம் உணர்வுகளைக் கிளர்ந்தெழு வைக்கின்றது. நூலாசிரியர் கவிக்கோ வெல்லவூர்க் கோபால் அவர்கள் இயல்பாகவே வெல்லாவெளிக் கிராமத்தின்பால் தனக்கிருந்த தீராத காதலின் வெளிப்பாடாக இந் நூலில் கையாளும் ஒவ்வொரு வார்த்தைகளினூடாகவும் உயிர்ப்பினையும் உணர்வினையும் ஒன்றாக்கி எம் உணர்வுகளைத் தொடவைத்திருக்கின்றார்.

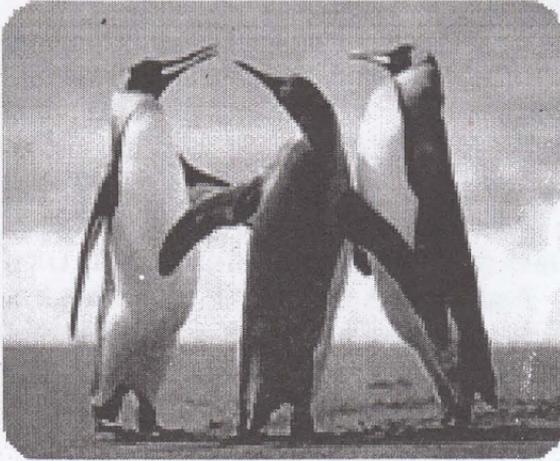
வெல்லாவெளி பழம்பெரும் சிறப்புக்களைக் கொண்டது. நாமெல்லாம் அரிச்சுவடியைக் கற்பதற்கு இம்மண்ணே பாய் விரித்திருக்கின்றது. இம்மண்தான் எமது உயிரோடும் உணர்வோடும் பின்னிப் பிணைந்துமுள்ளது. காலவோட்டத்தில் தனது உறவுகளைத் தொலைத்துவிட்டு அது அழிவுகளைத் தொடர்ந்து தொடட்டபோதும் மீண்டும் மீண்டும் எழுந்தவண்ணம் தனது தனித்துவத்தைப் பறைசாற்றி நிற்கின்றது.

எங்கே எனது அழகிய கிராமம் என்ற கவிக்கோ வெல்லவூர்க் கோபால் அவர்களின் கவிதை வரிகள் எம்மையெல்லாம் உசுப்பியது. அவரின் உள்ளத்திலே புதையுண்டிருந்த இந்த வரலாற்று ஆவணம் வெளிவர நாமின்று பக்கபலமாக நிற்கின்றோம். எங்களது அழகிய கிராமத்தினை அடுத்து வருகின்ற எமது சந்ததிக்கு கையளிக்கவேண்டிய பாரியபொறுப்பு எமக்குண்டு. இது காலத்தின் கட்டாயமும் கூட. இந்த நல்ல பணியானது எம் மண்ணுக்குப் பெருமை சேர்க்கும் கவிக்கோ வெல்லவூர்க் கோபால் அவர்களால் நிறைவேறியது நாம்செய்த பாக்கியமே.

வெல்லாவெளி வரலாறும் பண்பாடும் எனும் இந் நூலினை இந்த மண்ணை நேசிக்கின்ற ஒவ்வொருவரும் பேணவேண்டும் எனும் நல்ல நோக்கிலே வெல்லாவெளி கலைமகள் மகா வித்தியாலய பழைய மாணவர் மன்றம் வெளியிட்டுவைப்பதில் மிகப் பெருமையடைகின்றது.

த. வீவேகாசுந்தம் (அதிபர்) – தலைவர்
இ. துலுராஜ் – செயலாளர்
மு. கோவிந்தராசா – பொருளாளர்

பழைய மாணவர் மன்றம்
மட / வெல்லாவெளி கலைமகள் மகாவித்தியாலயம்



அணிந்துரை (மனப்பதிவு)

பேராசிரியர் வ.மகேஸ்வரன்

தமிழ்த்துறைத் தலைவர் ,பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்

வரலாறு என்பது ஒரு காலகட்டத்தில் அடிப்படை ஆதாரங்கள் எவையுமற்ற அதீத புனைவுகளால் கட்டமைக்கப்பட்டது. அது வாய்மொழி மரபாகப் பேணப்பட்டு மரபுசார் நம்பிக்கைகளாகவும் வெகுஜனங்கள் மத்தியில் நிலைபெற்றது. இந்த வரலாற்றுப் புனைவுகளுக்கு அவ்வக் காலங்களில் முன்னிலைப்படுத்தப்பட்ட சமயம், மற்றும் அரசியல், இனம் முதலிய காரணங்கள் முதன்மையளித்தன. அதன்வழி வரலாற்றுப் புனைவுகள் மக்கள் மனதில் ஆழமாகப் புதைந்தன.

நவீன சிந்தனையோட்டங்கள் நம்மிடையே வேர்விடத் தொடங்கிய போது ஆட்சி, சாட்சி, ஆவணம் என்பவற்றை முன்நிறுத்தி வரலாற்றைப் புனைவுகளாகவன்றி நம்பகத் தன்மையுடைய உண்மையுடைய வரலாற்று வரைவியல் எழுதும் முறை உருவானது. இதன் வழிதான் தமிழில் கனகசபைப்பிள்ளை எழுதிய 1800 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமிழர் (Tamils Eighteen hundred years ago) சிவராசுபிள்ளையினது சங்ககால மன்னர் வரலாறு முதலிய நூல்கள் எழுந்தன. பின்நாட்களில் K.A.நீலகண்டசாஸ்திரி எழுதிய சோழர்கள் (The Cholas) K.K.பிள்ளை எழுதிய தமிழர் வரலாறு, சோழர் வரலாறு, பாண்டியர் வரலாறு என்பனவும் எழுந்தன. எனினும் இவர்களுடைய ஆய்வு முறையியல் பொதுவான கருத்தியலை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. மேட்டிமையான புனைவுகளுக்கு வழிவகுத்தவை. துல்லியமான வரலாற்றுப் பார்வையற்றவை என பின்நாட்களில் வந்த ஆய்வாளர்கள் குற்றஞ்சாட்டுவர். எனவே வரலாற்று வரைவியல் என்பது துல்லியமானதாகவும், நம்பகத்தன்மை கொண்டதாகவும், நடுவுநிலை சார்ந்ததாகவும், சான்று காட்டி மெய்ப்பிக்கக் கூடியவையாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பது இன்றைய பொது விதி. இந்தியாவில் இந்துமதச் சார்புடைய அரசுகள் ஆட்சிக்கு வந்த காலங்களில் வரலாற்று வரைபுகள், புனைவுகளையும், திரிபுகளையும் நோக்கி நகர்ந்த போது அது பலத்த கண்டனங்களுக்கும் வாதப்பிரதி வாதங்களுக்கும் இடமளித்ததை யாரும் இலெகுவில் மறந்து விட முடியாது.

வெல்லாவெளி வரலாறும் பண்பாடும் எனும் இந்நூலின் வருகையின் முக்கியத்துவம் குறித்தும் இவ்விடத்தில் நோக்குவது அவசியம். இன்றைய நவீன அபிவிருத்தியில் 'Remote sense' என்ற சொல்லாடல் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகக் காணப்படுகின்றது. அதாவது கண்ணுக்குப் புலப்படாத மிகவும் தூரத்தில் அல்லது பின்தங்கிய பிராந்தியங்களை நோக்கிய அபிவிருத்தி என்பதே இப்பதத்தின் பொருளும் நோக்கமும் ஆகும். இலக்கியங்களில் பொதுக்கருத்தாடல் என்ற சொல்லாடலை மறுதலித்த பிராந்தியங்களை முதன்மைப்படுத்துதல் என்ற கருத்துநிலை நமது இலக்கியச் சூழலில் ஏற்கனவே நிகழ்ந்துள்ளன. குறிப்பாக நமது இலக்கிய வரலாற்றுப் போக்கில் பின் நாட்களில் எழுந்த பள்ளு, குறவஞ்சி, தல புராணங்கள் முதலிய இலக்கிய வழி சிறு சிறு தமிழ் பிராந்தியங்களின் தொன்மை வரலாறு, பழமரபுக் கதைகள், வரலாறுகள், நிலவியல் கூறுகள் என்பவை பதியப்பட்டுள்ளன. துரதிஷ்ட வசமாக மேலை நாட்டவரைத் தவிர நம்மவர்கள் அவற்றில் கவனங்கொண்டு வரலாற்று மூலங்களை நிலைநிறுத்தும் முயற்சியில் ஈடுபடவில்லை. எனினும் ஆங்காங்கே பிராந்தியங்களை, ஊர்களை, முதன்மைப்படுத்தி வரலாறு என்ற பெயரில் பல பதிவுகள் தமிழ்ச் சூழலில் எழுந்துள்ளன. ஆயின் ஒருசில புறநடையாகவும் அமைந்துவிடுவதுண்டு. அந்தப் புறநடைகளுள் ஒன்றாகவே இந்நூலையும் நோக்க வேண்டியுள்ளது.

இலங்கையில் தமிழர், தமிழர் பிராந்தியம் குறித்த பல வரலாறுகள் வெளிவந்துள்ளன. குறிப்பாக இலங்கைப் பிராந்தியம் என்ற இட அமைவுள் கிழக்குப் பிராந்தியமே வரலாற்றுணர்வுடைய இலக்கியச் சான்றுகளைக் கொண்டுள்ளது எனலாம். தட்சிணை கைலாச புராணம், கோணேசர் கல்வெட்டு, திருக்கரைசைப் புராணம், நாடு காட்டுப் பரவணிக் கல்வெட்டு, மட்டக்களப்பு மான்மியம், கண்ணகி வழக்குரை முதலியன இவ்வாறான வரலாற்றுச் சார்பான இலக்கிய ஆதாரங்களாக உள்ளன. மேலாக FXC நடராசா, VC கந்தையா, வெல்லவூர்க் கோபால், செல்வராச கோபால், செல்வி தங்கேஸ்வரி முதலானோர் வரலாற்றுப் பிரக்ஞையுடைய நூல்களையும் கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளனர்.

இதற்கும் மேலாக பேராசிரியர் சி.பத்மநாதனின் மட்டக்களப்புத் தமிழகம் குறித்த சமூக வரலாற்று ஆய்வுகளும், கல்வெட்டாய்வுகளும் மிகவும் பெறுமதி வாய்ந்தவை. பேராசிரியர் சி. மௌனகுரு போன்றோர் நாட்டார் பண்பாட்டியல் ஊடாகச் சமூக வரலாற்றைக் கட்டமைக்க முயற்சிப்பதும் இவ்விடத்தில் குறிப்பிட வேண்டிய விடயமாகும்.

இவ்வாறானதொரு பின்புலத்திலே தான் வெல்லவூர் கோபால் எழுதிய வெல்லாவெளி வரலாறும் பண்பாடும் என்ற நூலையும் நோக்க வேண்டியுள்ளது. கடந்த காலத்தைப் பற்றிய அக்கறையை ஊட்டுவது, வரலாற்றை மீட்பது, கால ஓட்டத்தில் பிற சக்திகளால் அழிந்தொழிந்து சின்னாபின்னமாகியிருக்கும் தமது மண்ணையும் மக்களையும் ஒன்று

சேர்த்து அவர்களுக்கான வரலாற்றுணர்வை ஊட்டுவது, தம்முடன் வாழ்ந்த, வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் உன்னதமானவர்களை கௌரவிப்பதும் ஆவணப்படுத்துவதும் முதலான பல்நோக்குக் கொண்டதாக இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. வெல்லாவெளி அறிமுகமும் வரலாறும், வழிபாடும் பண்பாடும், பண்பாட்டுச் சொந்தக்காரர்கள் என மூன்று இயல்களைக் கொண்டதாக அமைந்த போதும் உப பிரிவுகளாக அது பல விடயங்களைப்பற்றி விஸ்தாரமாகப் பேசுகிறது.

கிராமத்தின் அறிமுகத்துடன் ஆரம்பமாகும் முதலாம் இயலில் நிலவரைவு, பெயர்க்காரணம், வரலாற்றுச் செய்திகள், வரலாற்றுத் தடயங்கள், மற்றும் கல்வி, சேவை நிறுவனங்கள் என்பன விரிவாக எழுதப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் மிக முக்கியமாகக் குறிப்பிடக்கூடிய அம்சம் வெல்லாவெளியின் வரலாறு குறித்த கருத்துக்களாகும். ஆசிரியர் மிக நிதானமாகவும் நம்பகமான சான்றுகள் வழியும் ஊகங்கள் வழியும் அதன் வரலாற்றைக் கட்டமைத்துள்ள விதம் பாராட்டுக்குரியது. அண்மைக்காலங்களில் இவ்விடத்தில் கிடைத்த பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் தொடர்பாக நேரில் சென்று ஆராய்ந்தவன் என்ற வகையில் கோபால் முன்நிறுத்தும் வரலாற்றுச் சான்றுகள் இன்றைய காலத்தேவையில் மிகவும் கணிப்புக்குள்ளாகின்றன.

இரண்டாவது இயலில் அம்மண்ணில் நிலைபெற்ற பண்பாட்டுக் கோலங்களை விஸ்தாரமாகப் பதிவு செய்கின்றது. இலங்கைத்தமிழர் பண்பாடு என்ற பெருவெளியில் பண்டைய தமிழ்ப் பண்பாடு சிதையாது பேணுகின்ற பிராந்தியமாக மட்டக்களப்பு விளங்குகின்றது.

கண்ணகி, மாரி முதலிய பெருமரபுசாராத பெண் தெய்வ வழிபாடுகள், குளிர்ந்தி, தீப்பள்ளயம், வதனமார் முதலிய சடங்குகள், குடிவழி சார்ந்த கோயில் தொடர்புகள், கூத்துக் கலைகள், மாந்திரிகம் முதலியவற்றால் தனித்துவமான கலாசாரம் கொண்ட பிராந்தியமாக இது விளங்குகின்றது. வெல்லாவெளி என்ற இச் சிறுபிராந்தியத்தை முன்நிறுத்தி மட்டக்களப்புப் பண்பாட்டின் பதச்சோறாக அவற்றைத் தந்திருப்பது வரவேற்கத்தக்கது.

மூன்றாம் இயல் வெல்லாவெளியின் மாண்புறு மக்கள் பற்றிய தகவல்களைத் தருகின்றது. ஓர் ஊரின் சிறப்பு, அதன் வரலாறு, பண்பாடு என்பவற்றில் மட்டும் தங்கியிருக்கவில்லை. அவற்றைக் கட்டமைத்த மக்களினம்தான் அது தங்கியுள்ளது. ஊரைக் கட்டமைத்தவர், காத்தவர், விருத்திசெய்தவர், கல்விக் கண்திறந்தோர், நிர்வாகம் செய்தோர், புலமையால் உயர்ந்தோர், ஊரின் பெயரைத் தேசிய சர்வதேச மட்டத்தில் நிலைநிறுத்தியோர் என்போரை வெறுமனே மாண்புறும் மக்கள் என்ற ஒற்றைச் சொல்லாடலில் திணித்துவிட முடியாது. அவர்கள்தான் ஊரின் உயிர்ப்பு. எனவே பெருவாழ்வு வாழ்ந்தோர், வாழுவோர், ஊரை உயர்த்தப்போகும் இளந் தலைமுறையினர் என இனங்கண்டு அவர்களது வகிபாகம் பற்றிப் பதிவுசெய்து இனிவரும்

சந்ததியினருக்கான ஊக்கத்தின் முன்குறிப்பைப் பதிவுசெய்துள்ளார். வெல்லவூர்க் கோபால் நிதானமான பல்துறை ஆய்வாளர். பன்னூலாசிரியர். அவர் தனது நிதானமான தளத்தில் நின்றுகொண்டுதான் தான் பிறந்த ஊரை, தன்னை அடையாளப்படுத்திய ஊரை, அதன் இரத்தமும் சதையுமான வரலாற்றையும் பண்பாட்டையும் பதிவுசெய்துள்ளார். அவரது முயற்சிக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

நிற்க,

பிற்குறிப்பாக சில செய்திகள்

யாழ்ப்பாணத்தின் குக்கிராமமான இணுவிலில் பிறந்து பேராதனையில் தொழில் புரியும் ஒருவருக்கு மட்டக்களப்பின் கடைக்கோடியில் இருக்கும் வெல்லாவெளி பற்றி எழுதிய நூலுக்கு அணிந்துரை எழுதுவது மொட்டத் தலைக்கும் முழங்காலுக்கும் முடிச்சுப் போடும் நிகழ்வு பேர்லாகாதா என்ற வினா எவருக்கும் எழுவது இயல்பே. பதவி, வரலாற்றுடன் தொடர்புடைய தமிழ் ஆய்வு என்ற அடையாளத்தின் வழி அணிந்துரை எழுதுவது சம்பிரதாயத்திற்கு ஓரளவு உயர்ந்ததே தவிர ஆத்மார்த்தமானதல்ல. ஆனால் 1977ன் கடைக்கூற்றில் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகக் கலைப்பீடத்துள் கற்க நுழைந்த மாணவர் தொகுதியுள் கிழக்கில் வெல்லாவெளிக் கிராமத்திலிருந்து வந்த தவசிப்பிள்ளை-விவேகானந்தனும் அவரது மைத்துனர் அமரர் களுதாவளை வசந்தராசபிள்ளையும் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வந்த மகேஸன் (பேராசிரியர் வ. மகேஸ்வரன், தமிழ்த்துறைத் தலைவர், பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்), சிவா (கலாநிதி வே. சிவயோகலிங்கம் அரசியல்துறை, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்), ஸ்ரெனிஸ் (திரு. அ. ஸ்ரெனிஸ்லோஸ், பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர், யாழ்ப்பாணம்) ஆகியோருடன் ஒன்று கலந்தனர். மாறா அன்பும் நட்பும் புண்டனர். மாணவநட்பு என்ற தளம் தாண்டி ஊர் உறவு என அந்த நட்பு நீண்டது. ஒரு கட்டிலுள் படுத்துறங்கி ஒரு தட்டில் உணவுண்ணும் பழக்கமாக அது நீடித்தது. 1978ன் அகோரப்புயலுக்கு முன் மாணவநிலையில் வெல்லாவெளிக்கு வந்து மங்கியதோர் நிலவினிலே நாதனை ஆற்றில் நண்பர்களுடன் நீராடி இராசையா அண்ணர் வீட்டில் உணவருந்தி அன்னகேசரி போடியார் வீட்டின் கட்டித்தயிர் உண்டதுடன் தொடங்கியது வெல்லாவெளிக்கு எனது ஊடாட்டம். புயலுக்கு முன் தொடங்கிய அப்பயணம் அதன்பின் சுமார் 34 வருடங்கள் கழிந்த பின்பு நேற்று வரையில் அந்த ஊருடனான உறவும் உணர்வும் என்னுடலில் ஓட்டியுள்ளது. அந்த இரத்த உறவின் வழியே தான் என்னை இந்த அணிந்துரை எழுதிவைக்க முனைந்த நண்பர்களின் விருப்பும் எனது ஏற்பும் ஆகும். ஆகவே இது மொட்டத் தலைக்கும் முழங்காலுக்கும் முடிச்சுப் போடும் நிகழ்வல்ல. இது தானறிந்த மண்ணை, மக்களை, பண்பாட்டை, நெஞ்சார நேசிக்கும் ஓர் ஆர்வலரின் மனப்பதிவு.

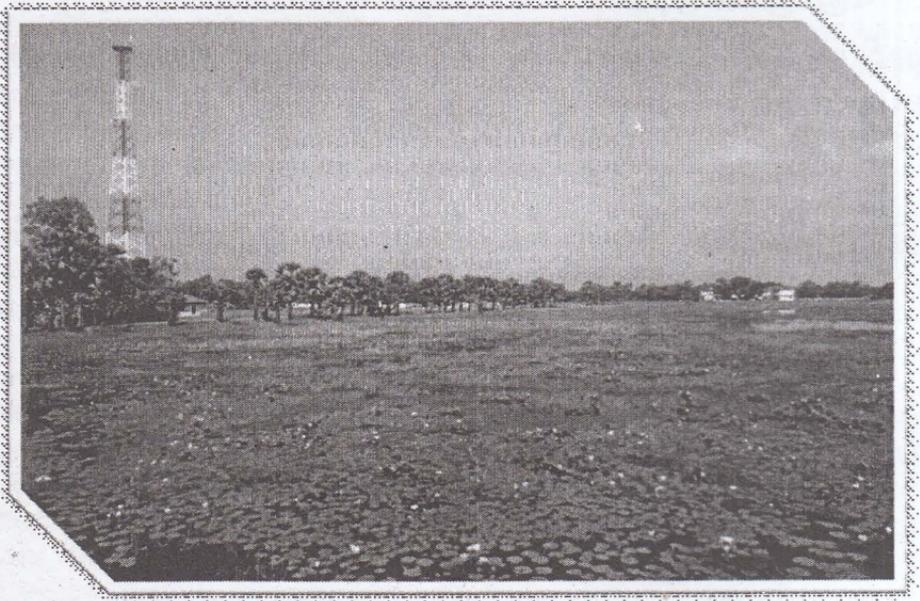
நன்றிக்குரியவர்கள்.....

கனதிமிக்க அணிந்துரை தந்து இந்நூலினை
ஆற்றுப்படுத்திய பேராதனைப் பல்கலைக்கழக
தமிழ்த்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் வ.மகேஸ்வரன்
அவர்கள்

இந்நூலினை வெளிக்கொணர அயராதுழைத்த என்
உறவில் கலந்த வெல்லாவெளி கலைமகள்
மகாவித்தியாலய பழைய மாணவர் மன்றத்தினர்

இந்நூலுக்கான மேலதிக தகவல்களை
பெருவிருப்போடு தந்துதவிய என்றும் என்
மரியாதைக்குரிய ஊர்ப் பெரியவர்கள்

இந்நூலினை அழகுற ஆக்கித்தந்த அச்சகத்தினர்



யொருளடக்கம்:

வெளியீட்டுரை - 03

அணிந்துரை - 05

நுழைவாயில் - 13

இயல் 01:

வரலாறு

1. வெல்லாவெளி அறிமுகம்: - 16
2. பெயர்க்காரணம்: - 18
3. மக்கள் குடியிருப்புகள்: - 21
4. வெல்லாவெளி வரலாற்றுச் சிறப்பு: - 26
5. வரலாற்றுத் தடயங்கள்: - 34
6. நாதனை ஆற்றின்வளம்: - 48
7. காலத்துக்கு காலம் ஏற்பட்ட
வெல்லாவெளி மக்களின் இடப்பெயர்வுகள்: - 50
8. கல்வி வளர்ச்சி: - 55
9. அரச அலுவலகங்கள் மற்றும்
பிற நிறுவனங்கள்: - 64
10. வெல்லாவெளி பொது அமைப்புக்களும்
- கழகங்களும்: - 78

இயல் 02:

வழிபாடும் பண்பாடும்

1. வழிபாடு: - 80
2. பண்பாடு: - 105

இயல் 03:

பண்பாட்டுச் சொந்தக்காரர்கள்:
(நினைவும் நிகழ்வும்)

1. ஊர்ப் பெரியவர்கள் (நினைவில்): - 132
2. ஊர்ப் பெரியவர்கள் (நிகழ்வில்): - 142
3. கலைஞர்கள்: - 147
4. தொழில் அதிபர்கள்: - 153
5. கல்வியாளர்கள்: - 155
6. அரசதுறை தனியார்துறை அலுவலர்களும்
மற்றும் துறைசாராப் பணியாளர்களும்: - 173

நுழைவாயில்

எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவி
இருந்ததும் இந்நாடே - அதன்
முந்தையர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்ந்து
முடிந்ததும் இந்நாடே - அவர்
சிந்தையில் ஆயிரம் எண்ணம் வளர்ந்து
சிறந்ததும் இந்நாடே - இதை
வந்தனை கூறி மனத்தி லிருத்தியென்
வாயுற வாழ்த்தேனோ!

- மகாகவி பாரதி -

நாம் பிறப்பதற்கு முன்பிருந்த முடிவில்லாத கடந்த காலத்தைப்பற்றி நாம் சிறிதேனும் அக்கறை எடுத்துக்கொள்ளாததை நினைத்துப் பாருங்கள். நம்முடைய மரணத்துக்குப் பிறகு எதிர்காலம் எப்படியிருக்கும் என்பதைக் காட்டுவதற்கு இயற்கை நமக்கு முன்னோக்கிக் காட்டும் கண்ணாடியே கடந்த காலம். நமது கடந்த காலம் குறித்து நாம் கொண்டிருக்கின்ற அலட்சியப் போக்கை இன்னும் நாம் விட்டுவிட வில்லை என்பதே உண்மையாகும்.

கடந்த காலத்தைப் பற்றிய அக்கறை நம்மிடம் இல்லாதவிடத்து எதிர்காலம் பற்றிய அக்கறையும் சிந்தனையும் இல்லாமல் போய்விடும். ஒரு சிறப்பான எதிர்காலத்தைப் பற்றிய கற்பனைகள் கடந்த காலத்திலிருந்து நிகழ்காலத்தினூடாக திரும்பிச் செல்வதை வரலாறு நமக்குப் போதிக்கின்றது. வரலாறானது ஒரு காலச் சக்கரம் என்ற கருத்தை மெய்ப்பிப்பது இது. நமது பண்பாட்டில் நமது முதியவர்கள் அவர்களது கடந்த காலத்தில் வலிமையுடனும் ஆற்றலுடனும் இருந்த காலம் குறித்து பெருமைப்பட்டிருக்கிறார்கள். எதிர்காலத்தை ஆபத்து நிறைந்ததாகக் கருதி அதனை எதிர்த்திருக்கிறார்கள். நமது பண்பாட்டின் நிகழ்காலப் போக்கால் அதன் மந்த நிலையானது

எதிர்காலத்தில் சிதறிப்போய் மொத்தமாக அழிந்துவிடும் ஆபத்தையெண்ணி அவர்கள் அச்சம் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

வெல்லாவெளி, வரலாறும் பண்பாடும் முதிர்ந்த கிராமம். கால ஓட்டத்தில் இது சின்னாபின்னப்பட்டு சீரழிந்து சிதறிப்போய் ஒரு சின்னக் கிராமமாகி இன்று நம்முன் காட்சி தரலாம். பிற சக்திகளினால் இதன் பெருமை சேதமடைந்துபோனாலும் தங்கள் தனித்துவத்தை இழந்துபோகாத இதன் பண்பாட்டுச் சொந்தக்காரர்கள் இன்னும் இருக்கவே செய்கின்றார்கள். இந்த வகையில் இதன் பெருமை மீளவும் கட்டியெழுப்பப்படவேண்டும். இதுவே நானுட்பட இக்கிராமத்தை நேசிக்கின்ற அனைவரதும் ஆதங்கமாகும்.

வெல்லாவெளி தொடர்பில் முழுமைபெற்ற வரலாற்று ஆய்வு நூல் ஒன்று வெளிவரவேண்டுமென்பது எனது நீண்டகாலப் பேரவா. ஒரு வரலாற்றை எழுதுவதோ அன்றேல் தொகுப்பதோ ஒரு சாமானிய செயலாக அமைந்துவிடாது. இதன் காரணமாக ஒரு குழுநிலை உதவியுடன் இதனை வெளிக்கொணரலாம் எனப் பெரிதும் நம்பினேன். இது காலத்தை நகர்த்திக்கொண்டிருந்ததால் ஏற்கனவே நமது பெரியவர்கள் வாயிலாகப் பெறப்பட்ட தகவல்களையும் இப்போது தகவல் தரத்தக்கவர்களின் சான்றுகளையும் இணைத்துக்கொண்டு முடிந்தவரையில் இந்நூலை ஆக்கியுள்ளேன். இதில் இருபத்தைந்துக்கும் மேற்பட்ட இடங்களில் இக்கிராமம் சார்ந்தவர்கள் பற்றிய தகவல்கள் திரட்டப்பட்டுள்ளன. பண்பாட்டுச் சொந்தக்காரர்கள் வரிசையிலே யாரேனும் விருபட்டிருந்தாலோ அன்றேல் தகவல்களில் குறைகள் தென்பட்டாலோ அது சம்பந்தப்பட்டவர்களையும் அதுசார்ந்த உறவினரையுமே சாரும். ஏனெனில் முப்பது நிமிடங்களில் வழங்கத்தக்க அத்தகவல்களைப் பெற மூன்றுமாதகாலத்திற்குமேலாக அவர்களுக்கு அவகாசம் வழங்கியிருந்தமையும் பல தடவைகள் நினைவூட்டல் செய்யப் பட்டமையும் இங்கு முக்கியமாகக் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

நமது தேடலில் பிரதிபலிக்கும் கடந்த காலம் அழிந்துபோன கடந்தகாலமல்ல. ஒரு அர்த்தத்தில் இது நிகழ்காலத்தில் இன்னும் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்ற கடந்த காலமாகவே கொள்ளப்படத்தக்கது. ஒரு ஆய்வாளன் தனது சிந்தனையால் கடந்த காலத்தை நிகழ்காலத்திலும் நடாத்திக்காட்டமுடியும் என்பார்கள். முடிந்தவரையில் எனது முயற்சி முழுமைபெற்றிருப்பதாகவே நம்புகின்றேன். ஆனால் அந்த அளவுக்கு எட்டவில்லை என்று நீங்கள் கருதினால் அதனை எட்டி நின்றாவது நீங்கள் தொடலாம் என்பது உறுதி. இதன் மீளுருவாக்கம் நாளைய சந்ததியின் கையில் தான்

தங்கியிருக்கப்போகின்றது. இதனை அவர்கள் நிச்சயம் நிறைவேற்றுவார்கள் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு முழுமையாக உண்டு.

நமது வரலாறு தொடர்பில் நிறையவே தகவல்களை தாங்கிக்கொண்டு நம்முன் நடமாடும் பல்கலைக் கழகங்களாக நமது கிராமத்திற்கு பெருமைசேர்த்த நம் மூத்த குடிமக்கள் எல்லோரையும் பொதுவாக நாம் இன்று இழந்துவிட்டோம். மூன்று தசாப்தங்களாக நிலவிய போர்க்காலச் சூழல் நம்மை அன்னியப்படுத்தியதால் ஏற்பட்ட அவலநிலையிது. எமது இளமைக்காலத்தில் - போர்க்காலச் சூழலுக்கு முன்னர் இப்பேறப்பட்ட முயற்சியில் இறங்காது விட்டமை ஏக்கப் பெருமூச்சாக வெளிவருகின்றது. அவர்களில் பலரோடு நெருங்கிப் பழகியமை நாம் செய்த பெரும் பாக்கியமாகவே கருதுகின்றேன். அவர்களை நெஞ்சாரப் போற்றி வணங்கி இந்நூலினை அவர்களது பாதக் கமலங்களில் காணிக்கையாக்குகின்றேன்.

**வல்வினை அகற்றிடுவாள் மகமாயி
வெல்லர வெளிநகர் வரழகின்ற விசாலாட்சி
புல்லநல் அருவிகள் இசைபாடும்
அன்னை பூங்கழல் இல்லமெல்லாம் நடமாடும்**

என்று எனது முதல் மெல்லிசைப் பாடல்முலம் (1978) வாழ்த்தித் துதித்த மாரித்தாய் என்றும்போல் நமக்குத் துணை நிற்பாள்.

நன்றி.

கலாயுஷணம் சீ. கோபாலசீங்கம்
(கவீக் கோ வெல் லவூர்க் கோபால்)

143/23 எல்லை வீதி
மட்டக்களப்பு (இலங்கை)

Phone : 0094 65 2222993, 0750584427
e.mail: manuvetha@gmail.com
website: <http://vellavoorgopal.weebly.com>

இயல் : ௦௩

வெல்லாவெளி - அறிமுகம்

நல்லியற் பண்புவல்லி நவ்வியேரர் காதலாவும்
புல்வநல் அருவிபரயும் புதப்புது வினைச்சலாவும்
கல்லடிப் பிள்ளையாரே காவலைச் செய்வதாவும்
சொல்லடிதோழி வெல்லா வெளியெனச் சுகமும்தோணும்
(1970)

ஈழக் கிழக்கின் எழுஞாயிறாக, பாலோடு தேன் சொரியப் பாடும் மீன் பண்ணிசைக்க, நீள்வாவி தாலாட்டும் நில மடந்தை எனப் போற்றிப் புகழப்படுவது மட்டுநந்நாடு. பண்டைய வரலாற்றுக் குறிப்புகளில் தென்னிலங்காபுரி எனவும் மலையர்க்கு நாடு எனவும் முக்குக தேசமெனவும் அழைக்கப்பட்ட பெருமை இதற்குண்டு. மட்டக்களப்பு மாநகரத்தின் தென்கோடியில் சுமார் முப்பத்திலுன்று கிலோமீற்றர் தூரத்தில் அமைந்துள்ள கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடமே வெல்லாவெளியாகும்.

களுவாஞ்சிக் குடியிலிருந்து பட்டினப்புப் பாலத்தினூடாக கோவில்போரதீவுக் கிராமத்தை ஊடறுத்து செல்லும் மண்தீர் பாதையில் நாதனைச் சந்தியென நீண்டகாலமாக அழைக்கப்படுகின்ற அம்பிலாந்துறை, பக்கிஎல்லை, மண்தீர் சந்தியை மையப்படுத்தியதாக இது அமைந்துள்ளது. வடக்கே கோவில் போரதீவுக் கிராம எல்லையினையும் தெற்கே கெருடன் ஆற்றினையும் கிழக்கே மட்டக்களப்பு வாவினையும் மேற்கே தும்பாலை ஆற்றினையும் எல்லையாகக் கொண்டு விரிந்து பரந்த பசுமை கொஞ்சம் சுமார் மூவாயிரம் ஏக்கர் வயல்நிலப் பரப்பால் மூடிக்கிடக்கும் அழகிய கிராமம் இது.

இதன் நில அமைவில் கிழக்கு, தெற்கு மற்றும் வடகிழக்குப் பகுதிகள் பரந்த உப்பேரியான மட்டக்களப்பு வாவினையைத் தொட்டவாறு சிறு தொடுகைகளும், சதுப்பு நிலங்களும், வண்டற் படிவுகளும், களப்புகளுமாகவேயுள்ளன. இதன் வடமேற்கு மற்றும் மேற்குப் பகுதிகள்

களிமண், செம்மண் மற்றும் சொறிக்கல்பாறைகளைக் கொண்டதாக சிறுசிறு பள்ளத்தாக்குகளும் குளிகளும் பாறைப் பிளவுகளும் பிதுர்களுமாகக் காட்சியளிக்கின்றன. பொதுவாக இதன் நில அமைவு சதுப்பு நிலங்கள், களப்புகள், கரைச்சைகள், வண்டற் படிவுகள், களிமண் படிவுகள், செம்மண் திட்டிக்கள், நைசுப் பாறைகள், சிறுசிறு குன்றுகள் என கிழக்கிலிருந்து மேல்நோக்கிச் செல்லுகின்ற இயற்கையோடியைந்த வளம்மிக்க சிறப்பான நில அமைப்பினை கொண்டதெனக் கொள்ளலாம். மறுபுறத்தே இதன் நில அமைவு மருதம், முல்லை, குறிஞ்சியென்ற மூவகை நிலங்களை உள்ளடக்கியதாகவேயுள்ளது.

வெல்லாவெளியின் சிறப்புக் குறித்து 1955 காலகட்டத்தில் பாடப்பட்ட ஒரு பாடலைப் பாருங்கள்.

வெல்லாவெளி யதன்ப தெங்கள் ஊரே - அதனை
 வீரும்பீ யடைபவர்கள் இன்பப் பேறே
 நாதனை யாரிறங்கள் நதியே -அது
 நவகிரியீவள்ள ஒரு கிளையே
 பாதலம் சூழும் தடங்களிலே - நல்ல
 பாசவம் மிக்க மீன்கள் வழுவதுண்டு
 நாவழறமும் சூழ வயல் நிலங்களுண்டு -இங்கு
 நலன்பிறை உழைத்திட நல்லேரிகளுண்டு
 தெங்கு பனை கழுகு நாட்டிவண்டு -இளம்
 சேய்கள் பழம்பறிக்கச் சேலைகளுண்டு
 பட்டி பட்டியாகப் பகக்களெல்லாம் - இங்கே
 வட்டமிட்டுத் தீர்யும் நிலங்களுண்டு
 அரசினர் கல்விச் சாலையெயன்றண்டு - அதன்
 அருகி லமைந்த காட்டுக் கந்தோருமுண்டு

வெல்லாவெளிப் பாடசாலையில் நாங்கள் பயின்ற தொடக்க காலத்தில் பாடித்திரிந்த பாடலிது. மண்டூரைச் சேர்ந்த திரு. எஸ்.என். இளையதம்பி ஆசிரியர் இப்பாடலை இயற்றியதாக எனக்கு நினைவு.

காளையரின் தோளசைவில் வீரம் தோயும்
 கன்னியரின் வேல்விழியோ கூராய்ப் பாயும்
 பாளைசெறி தெங்கினொடு வடலித் தோப்பு
 பலா தோடை மாகன்னல் தேனாய்ச் சொட்டும்
 காலையிலே மாந்தளிரைக் குயில்கள் கோதி
 கவிமழையில் தாலாட்டும் களமும் ஆரும்
 மாலையிலே மத்தளத்தின் ஓசை கேட்கும்
 வடமோடி தென்மோடி மணந்து பாடும்

(1992)

பெயர்க் காரணம்

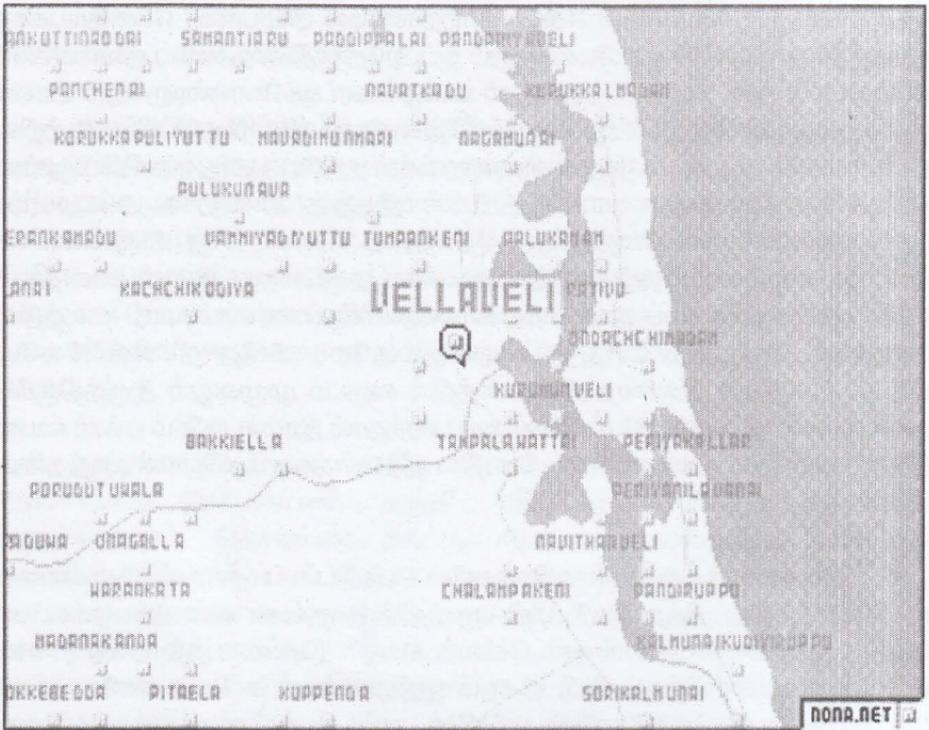
வெல்லாவெளி என்பது ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின்போது நடைமுறைக்கு வந்த பெயராகும். அதற்கு முன்னர் வரலாற்றில் அறியப்பட்ட இதன் காலமான கிறிஸ்துக்குமுன் மூன்றாம் நூற்றாண்டு முதல்கொண்டு இக்கிராமம் என்ன பெயரால் அழைக்கப்பட்டிருந்தது என்பதை இதுவரை கண்டறியமுடியவில்லை. கி.பி 11 ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னர் இது நாதனை எனும் பெயரால் அழைக்கப்பட்டமை வரலாற்றில் புதிவாகியுள்ளது. இது குறித்து மட்டக்களப்பு பூர்வ சரித்திரம் கூறுவதை நாம் இங்கு பொருத்திப் பார்ப்பது உகந்ததாக அமையும்.

மதிகதன் அழிவுற்றுக்கிடந்த பேர்முனை நாடு முருகையன் ஆலயத்தை நேர்பண்ணக் கருதி (இக் காலம் கி.பி 1030 எனக் கொள்ளலாம்) தொண்டை நாட்டுச் சிற்பிகளை அழைத்து அந்தணர் பத்ததியின்படி ஐந்து தட்டுத் தாயியும் கோபுர வாசல், வாகன வீடு, ரதசாலை, மூன்று சுற்று மதில்களையிற்று தங்கத் தகடு பூட்டிய கொடித்தம்பமும் நாட்டி ஐந்து தங்கக் குடமும் தாயியின்மேல் நிறுத்தி அபிஷேகம் செய்வித்து அந்தணர் இருபாலையும் அவர்களுக்கு முதன்மையும் முதன்மைக்கு சிறைகளும் வகுத்து பூசாரம்பும் நடைபெறச் செய்து அதற்கு சித்திரவேல் ஆலயமென்றும் அந்தப் பகுதிக்கு பேர்முனை நாரென்றும் நாமம் உண்டாக்கி குடிகளையிருத்தி அரசு புரிந்துவர ஒரு புத்திரன் பிறந்தான். அவனுக்கு நாதன் என நாமம் கூட்டி நாதன் பேரால் மதிகதனும் சித்திரவேல் ஆலயத்திற்கு ஆதாரமாக ஆயிரம் அவணக் களனிகள் திருத்தி செந்நெல் குறைவின்றி விளையும்படி மேட்டுநீரைத் தகைய ஒரு அணையும் கட்டி மதகும் வைத்து களனிகட்கு பாய்ச்சி செய்து அணைக்கு நாதனணையென்றும் கழனிகளுக்கு வேலர்வெளியென்றும் நாமம் சாற்றி சித்திரவேல் ஆலயத்துக்கு ஈந்தான்.

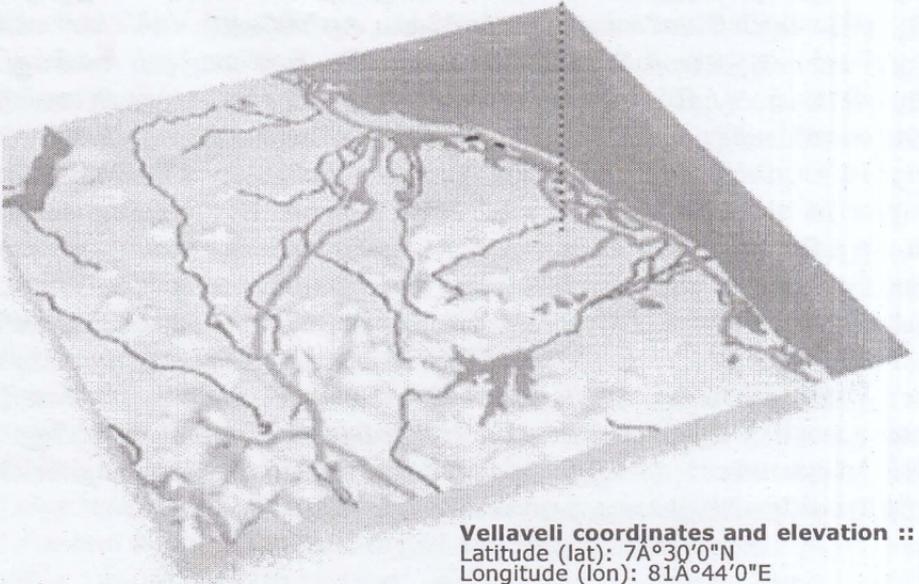
பேர்முனைநாடு என்பது கோவில்போரதீவினையும் சித்திரவேல் ஆலயம் என்பது அங்குள்ள சித்திரவேலயுதர் ஆலயத்தினையும் குறிப்பதாக அமையும். விந்தன் அணை விந்தனை ஆனதுபோல் நாதன் அணையே பின்னர் நாதனை ஆயிற்று. ஆயிரம் அவணம் கழனி என்பது சுமாராக இரண்டாயிரம் ஏக்கர் நிலப் பரப்பைக் கொண்டது. இதன்படிப் பார்த்தால் இன்றைய நாதனைவெளிக் கண்டம் முதல் வட்டவளைக் கண்டம் வரை இந்நிலப்பரப்பு வியாபித்துள்ளமை தெரிகின்றது. வட்டவளைக் கண்டத்தில் இன்றும்கூட கோவில்போரதீவு சித்திரவேலாயுதர் ஆலயத்திற்கு வயல் நிலம் உள்ளமை கவனத்தில் கொள்ளத்தக்கது. நாதன் அணைமூலம் இத்தனை பரந்த வயல் நிலங்களுக்கு நீர்ப்பாய்ச்ச முடியுமா எனச் சிலர்

கேள்வியெழுப்பலாம். கி.பி 11ஆம் நூற்றாண்டில் அம்பாரை சேனநாயக்கா சமுத்திரமோ நவ்கிரிக் குளமோ மற்றும் இப்பிரதேசத்தின் ஏனைய குளங்களோ கட்டப்படவில்லை. வருடம் முழுவதும் மழை கொட்டிக்கொண்டிருக்கும் உளவா மலைத்தொடரிலிருந்து பெருகிவரும் நீர் தங்கு தடையின்றி குறிப்பிட்ட ஆற்றில் ஓடியிருக்கவே செய்யும். நாதனையாறெங்கள் நதியே - அது நவகிரியிலுள்ள ஒரு கிளையே என்ற பாடல் அடிகள் இதற்கு சான்றாக அமையும். வெல்லாவெளியின் மேற்குப் பிரதேசத்தில் பல சிறுசிறு அருவிகளின் தடயங்களை இன்றும் நம்மால் அவதானிக்க முடிகின்றது. இவையனைத்தும் நாதனையாற்றில் கலப்பதை மழை காலங்களில் காணலாம். மாரி காலத்தில் நாதனை ஆறு தற்போது எப்படியிருக்குமோ அதே நிலையிலேயே குளங்களெதுவும் இல்லாத அக்காலத்தில் வருடம் முழுவதும் இருந்திருக்க முடியும் என்பது சாத்தியமே. இதன்படி பார்த்தால் இரண்டாயிரம் ஏக்கர் வயல் நிலமும் நாதன் அணையால் போதிய நீர்வளத்தைக் கொண்டிருந்தமை புலப்படும்.

மட்டக்களப்பு அரசன் மதிசுதனால் பெயரிடப்பட்ட நாதன் அணையை மையப்படுத்தி குறித்த இடம் பிற்காலத்தில் நாதனை என அழைக்கப்பட பரந்துபட்ட வயல் நிலங்கள் வேலர் வெளி (வேலாயுதர் வெளி) என அழைக்கப்படலாயிற்று. கி.பி 13ஆம் நூற்றாண்டில் கலிங்க மாகோனால் உருவாக்கப்பட்ட நாடுகாடுப் பற்றின் வடக்கு எல்லையாக நாதனை குறிப்பிடப்படுவதைக் காணலாம். போர்த்துக்கேயர் ஆட்சியில் முதன் முதலில் தயாரிக்கப்பட்ட தோம்பு எனப்படும் காணிப் பதிவேடு நாதனை - வேலாவெளிக் கண்டம் (Nadanai -Vela Veli Kandam) என்றே பதிவுசெய்துள்ளது. அதனைத் தொடர்ந்து அதே பதிவேட்டு முறையினை ஒல்லாந்தரும் ஆங்கிலேயரும் பேணினர். வேலாவெளியை ஆங்கிலேயர் Vella veli என எழுதினர். அதுவே தமிழில் வெல்லாவெளி என மாற்றம் கண்டது. ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் இடைப்பட்ட காலத்தே நாடுகாடுப் பற்று பிரிவுபட்டு நாதனைப் பற்று உருவாகிய போதும் வெல்லாவெளி எனும் பெயர் வழங்கப்படவில்லை. ஆங்கிலேயர் 1824ல் முதன்முதலாக மேற்கொண்ட சாதிவாரிக் கணக்கெடுப்பில் வெல்லாவெளி நாதனை என்றே பதிவுசெய்யப் பட்டிருக்கின்றது. 1832ல் கோல்புறாக் - கமரோன் ஆணைக்குழுவினர் இலங்கையின் எல்லையை மீள்வரைவு செய்தபோது அவர்களால் கீறப்பட்ட வரைபடத்தின் விபரக் குறிப்பில் இதன் பெயர் நாதனை- வெல்லாவெளி (Nadanai - Vella Vely) எனக் குறிப்பிடப் பட்டிருக்கின்றது. இதன்படி பார்த்தால் 1832க்கு பிற்பட்ட காலமே வெல்லாவெளி எனும் பெயர் நடைமுறைக்கு வந்துள்ளமையை உறுதிசெய்துகொள்ளலாம். இருப்பினும் இப்பிரதேச மக்கள் இன்றும் கூட வெல்லாவெளிச் சந்தியை நாதனைச் சந்தியென்றே அழைப்பதை நாம் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும்.



VELLORE



Vellore coordinates and elevation ::
 Latitude (lat): 7A°30'0"N
 Longitude (lon): 81A°44'0"E



மக்கள் குடியிருப்புகள்

தாய்ப்பால் பசும்பால் தமிழ்ப்பால் எனமூன்று
சேய்ப்பால் வளர்த்தகுலம் செழிப்பால் கிளர்ந்தநிலம்

-1988-

ஒரு கிராமியப் பாடல் வெல்லாவெளியை நாதனை என்றொரு ஊராம் அங்கு
நாலு குடிசனப் பேராம் என விளம்புகின்றது. இதன்படி நாலு குடிசனப் பேரும்
அம்மன் குளம், நாதனை, கோவில்தீவு, குளத்து வட்டை என்பவற்றைக்
குறிப்பதாகவே அமையும்.

அம்மன்குளம்

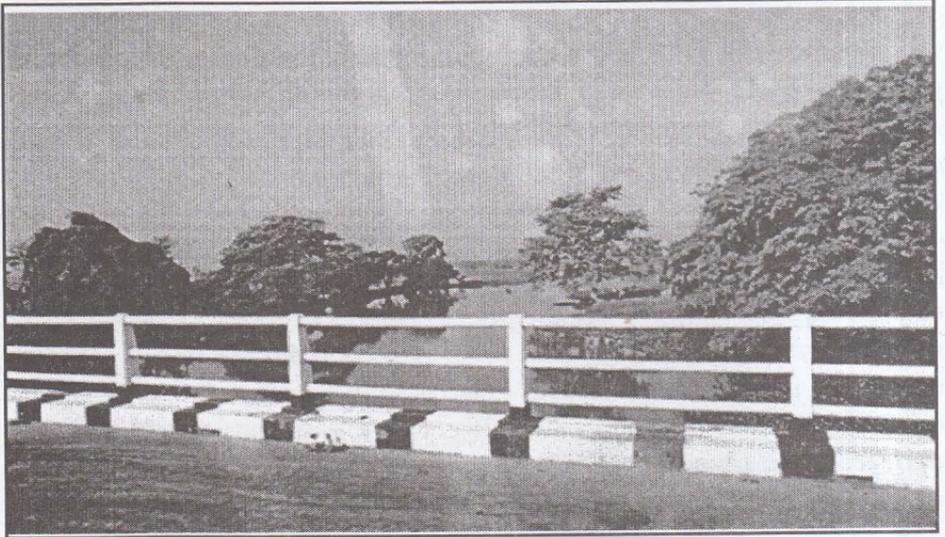
அக்காலத்தில் அம்மன் குளம் மக்கள் குடியிருப்பு நிறைந்த பகுதியாக
விளங்கியிருக்கின்றது. இன்றைய தொட்டம் மலைப்பகுதி எனப்படுகின்ற மேற்கு
மலைத் தொடர், பழனியர் வட்டைப் பகுதி என்பன இதில் அடங்கும். பழனியர்
வட்டை ஆயிரம்கால் ஆலையை அண்டியதாக காணப்படும் குடைவரைக்
கல்வெட்டை (நகரம் எழுதிய கல்) ஆய்வுசெய்த வரலாற்றுப் பேராசிரியர்
சி.பத்மநாதன் சுமார் 2200 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டு அங்கு தமிழினம்
வாழ்ந்துள்ளமையை உறுதிசெய்துள்ளார். 1995ல் தொட்டம் மலைப்பகுதியின்
தடையங்களை என்னோடு பார்வையிட்ட யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம்
மற்றும் கிழக்கிலங்கை பல்கலைக் கழகம் ஆகியவற்றின் ஆய்வாளர்
குழுவொன்று அங்கு கிறிஸ்துக்கு முற்பட்டு மக்கள் வாழ்ந்துள்ளமையை
தெளிவுபடுத்தியுள்ளனர். ஆரம்பகால அம்மக்கள் நாகர் சமூகத்தினராக
இருக்கமுடியும் எனவும் அவர்கள் கருதுகின்றனர். அக்கால கட்டத்தே
இப்பிரதேசத்தில் நாகர் சமூகத்தினர் வாழ்ந்துள்ளமையை மட்டக்களப்பு பூர்வீக

வரலாறும் எமக்கு ஆதாரப்படுத்துகின்றது. எமது கணிப்பின்படி கலிவருசம் 2709 (கி.மு 400) வாக்கில் மண்டுநாகன் சாலையை (முண்டு - நாகன்சோலை) தளமாகக்கொண்டு மண்டுநாகன் எனும் நாகர் சமூக ஆட்சியாளன் வாழ்ந்துள்ளமையை ஏற்கமுடியும் என்பதால் அக்காலகட்டத்தே நாகர் சமூகத்தின் செல்வாக்கு இங்கும் நிலைபெற்றதாகவே கொள்ளமுடியும்.

கிடைக்கின்ற பிற சான்றுகளின்படி இடைப்பட்ட காலத்தே வதனமார் எனும் இடையர் குழுவினரின் செல்வாக்கும் இப்பகுதியில் ஆதிக்கம் மிக்கதாகவே இருந்திருக்கின்றது. இதனை மையப்படுத்தும் வதனமார் காவியம் இம்மக்கள் இந்திய நிலப்பரப்பிலிருந்து வந்தவர்களாகவே குறிப்பிடுகின்றது. எமது ஆய்வின்படி தமிழகத்து நீலகிரிப் பகுதியில் (உட்பு) வாழுகின்ற தோடர் சமூகத்தினரின் பிணைப்புற்ற சமூகத்தினராகவே இவர்களைக் கருதவேண்டியுள்ளது.

பிற்பட்ட காலத்தே வாழைச்சேனை என தற்போது அழைக்கப்படும் இடத்தில்தான் நாதனை வன்னியனின் வாசஸ்தலம் அமைந்திருந்தது. மட்டக்களப்பு வரலாற்றில் அது முக்கியத்துவம் பெற்றும் விளங்கியது.

நாதனை



நாதனைப் பாலம்

நாதனை என்பது வெல்லாவெளியின் நாற்சந்தியை சூழ்வமைந்த பகுதியாகும். இதனை அண்மித்தே நாதனை அணையும் (தற்போது நாதனைப் பாலம்) அதன் அருகில் இலங்கையின் பிற்பட்ட சோழராட்சிக் காலம்முதல் வழிபாட்டிலிருந்துவரும் நாதனைப் பிள்ளையார் கோவிலும் அமைந்திருந்தது. நாம் மேற்கொண்ட ஆய்வுகளில் அறியப்பட்ட காலம் முதலே நாதனை முக்கிய

குடியிருப்பார்களும் அக்காலத்தே நாதனையிலிருந்து இடம்பெயர்ந்தும் தொடர்புபட்டும் வாழ்ந்த மக்கள் மண்டூர், பாலமுனை, கோவில்போர்தீவு, பழகாமம், முதலைக்குடா, செட்டிபாளையம், நாற்பிட்டிமுனை, மீனோடைக் கட்டு, அக்கரைப்பற்று, வளத்தாப்பிட்டி போன்ற இடங்களில் பரவியிருந்தமையும் அறியவருகின்றது. இதில் குறித்த சில கிராமங்களில் நாதனை வயிற்றுவார் என இன்றும் இவர்கள் அடையாளப்படுத்தப்படுவதோடு சமூகக் கட்டமைப்பில் இவர்கள் வேடவேளாளர் எனக் குறிப்பிடப்படுவதால் நாதனையின் முக்கியத்துவம் உணரப்படுவதை நாம் உறுதிசெய்து கொள்ளலாம். மட்டக்களப்பு வரலாறு ஒரு அறிமுகம் நூல் (2005, 2008, 2011) இதனை விரிவாகப் பதிவுசெய்துள்ளது. நாதனை வன்னிமை தொடர்பான ஆய்வுகளிலும் இச்சமூகத்தினர் இணைக்கப்படுவது தெரிகின்றது. சைமன் காசிச்செட்டி வன்னிமை தொடர்பில் மேற்கொண்ட ஆய்வுகளில் (Ceylon Gazetteer -1834) வன்னியர்களின் வழித்தோன்றல்கள் இன்றும் நாதனையில் வாழ்வதாகக் குறிப்பிடுவது கவனத்தை ஈர்க்கின்றது. இது தொடர்பில் விரிவான ஆய்வுகள் அவசியமானவையாகும். எவ்வாறாயினும் வேடவேளாளர் கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்டு வாழ்ந்த ஆதிக் குடிகள் என்பது வரலாற்றில் உணரப்பட்டதே.

போர்க்காலச் சூழலில் இதன் பழமைவாய்ந்த அழகிய பிள்ளையார் ஆலயம் அழிக்கப்பட்டுவிட்டது. ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் அவர்களது சுற்றுலா வாசஸ்தலம் நாதனைச் சந்தியருகில்தான் அமைந்திருந்தது. எல்லா வசதிகளையும் கொண்டிருந்த இவ்வழகிய வாசஸ்தலம் பின்னர் பிராந்திய வன பரிபாலன அலுவலகமாகவும் அலுவலர்களின் தங்குமிடமாகவும் மாற்றப்பட்டிருந்தது. அதுவும் தற்போது அடியழிந்துபோய் வெல்லாவெளி கலைமகள் மகா வித்தியாலய கட்டிடத் தொகுதி அவ்விடத்தை ஆக்கிரமித்துவிட்டது. ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் ஜனசந்தடி மிக்க சிறிய அழகிய நகரமாக நாதனை விளங்கியதாக 1807ல் ஆங்கிலேய அறிஞரான கோடினர் என்பவரால் (Cordiner - Volume) எழுதப்பட்ட அறிக்கை குறிப்பிடுகின்றது. எஸ்.ஓ கனகரெத்தினம் 1921ல் எழுதிய Monograph of Batticaloa District நூல் வதனமார் குறித்து விபரிக்கும் போது நாதனை என்னும் பழமைமிக்க சிறிய நகரத்தில் வதனமாருக்கு கோவில் இருந்ததாக (பக்கம் -80) குறிப்பிடுகின்றது. விக்சிப்பீடியா இணையத் தளமும் வெல்லாவெளி பற்றிக் குறிப்பிடும்போது அதனை ஒரு சிறிய நகரமாகவே (Vellavelly is a small town in Batticaloa District) குறிப்பிடுகின்றது. பெறப்படும் தகவல்களின் அடிப்படையில் பழமைமிக்க குடியிருப்பான நாதனை கி.பி 11ம் நூற்றாண்டு முதல் மக்கள் குடியிருப்புமிக்க ஒரு சிறிய நகரமாகச் சிறப்புற்று மிளிர்ந்துள்ளமை தெரிகின்றது.

கோவில்தீவு

கோவில்தீவு என்பது கிராமத்தின் மையப்பகுதியாகும். இங்கு போர்த்துக்கேயரால் அழிக்கப்பட்ட பண்டைய சிவாலயத்தை காரணப்படுத்தியே இப்பெயர் அமைவதாயிற்று. மக்கள் செறிவாக வாழ்ந்த பகுதியாக இது இருந்தது. நாதனைக்கு பிற்பட்ட குடியேற்றமாகவும் இதனைக் கொள்ளலாம். சிவாலயம் அமைந்திருந்த வளவு இன்றும் கூட கோவில் வளவென்றே அழைக்கப்படுகின்றது. இதுகுறித்து தனியாக விளக்கப்படும்.

குளத்துவட்டை

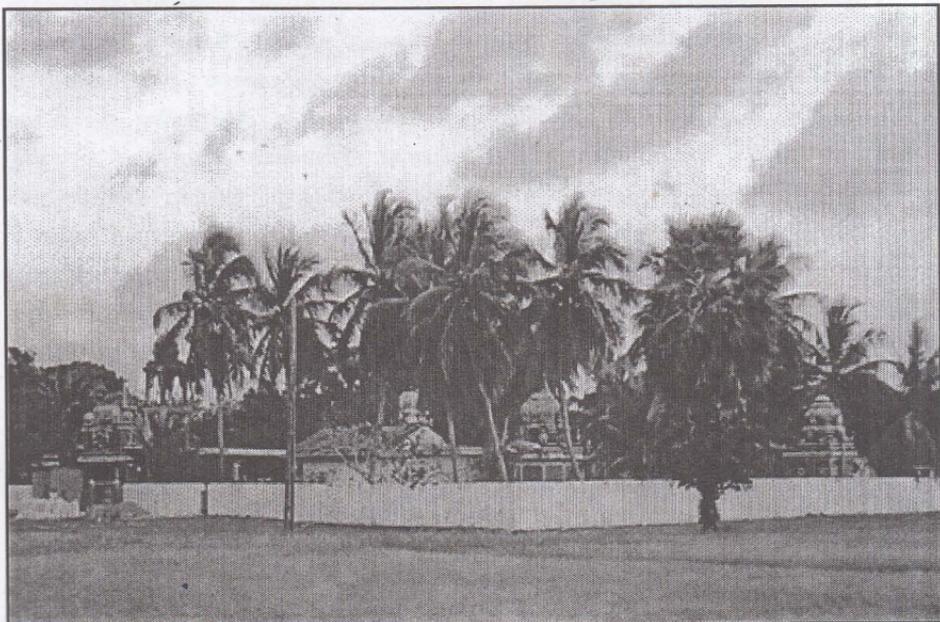
குளத்துவட்டை சற்றுப்பிற்பட்டுவந்த பகுதியாகும். கோவில்தீவின் குடிசன விரிவாக்கத்தை மையப்படுத்தியதாக இது அமைந்தது. இதன் ஒரு புறம் வெல்லாவெளிக் குளத்தை அண்டியதாகவும் மறுபுறம் வயல்நிலங்களால் சூழ்ந்துள்ளமையாலும் இப்பெயர் இதற்கு ஏற்படலாயிற்று. வட்டை என்பது வயலைக் குறிப்பதாகும்.

வெல்லாவெளியோடு இணைவுற்ற விவேகானந்தபுரம், புன்னைக்குளம், பிலாலி வெம்பு, பீலியாறு, வேத்துச்சேனை, தாமரைக்கேணி போன்ற குடியிருப்புகளும் நீண்டகால சிறுசிறு குடியிருப்புகளாக விளங்கிப் படிப்படியாக வளர்ச்சிபெற்று வருவதைப் பார்க்கின்றோம். தாமரைக்கேணி தொடர்பில் அதுசார்ந்த வயிற்றுவார் கோவில்போர்தீவு, மண்டுர், பெரியபோர்தீவு, சத்துருக்கொண்டான் போன்ற கிராமங்களில் இணைப்புப்பெற்றுள்ளமை தகவல்களாகவுள்ளன. சில இடங்களில் நாதனை வயிற்றுவார், வெல்லாவெளி வயிற்றுவார், வெல்லாவெளிப் படையாண்ட குடியார் போன்ற குடிப்பெயர் தொடர்புகளும் ஆய்வுகளில் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளன. பீலியாறு தொடர்பில் அறியப்பட்ட காலம்முதலே களுதாவளைக் கிராமத்திற்கும் அதற்கும் மிக நெருக்கமான தொடர்பிருந்து வருவதை நாமிங்கு குறிப்பிடவேண்டும். விவேகானந்தபுரம் முன்னர் திருக்கொன்றையடி விலக்கு என்றும் திருக்கொன்றை முன்மாரி என்றும் அழகிய பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டமை முக்கியத்துவம்பெறும் தகவல்களாகும். வெல்லாவெளி - பக்கியெல்லைப் பாதை அமைக்கப் படுவதற்கு முன்னர் பட்டிரும்பிலிருந்து வெல்லாவெளிக்கு வரும் பாதையில் கைகாட்டிச் சந்தியிலிருந்து பாலையடி வட்டைக்கு செல்லும் மாட்டுவண்டிப் பாதையே முக்கிய பாதையாக அமைந்திருந்தமை எமது மூத்த குடிமக்களால் தகவல்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அப்பாதையின் முக்கிய தளமாக திருக்கொன்றையடி விலக்கு அமைந்திருந்தது. அது ஒரு தடுப்புச் சந்திபோன்று மூன்றாகப் பிரிந்து செல்லும். விலக்கு என்பது தடுப்பு எனப் பொருள்படும்.

வெல்லாவெளிக் கிராமத்தின் சமூகக் கட்டமைப்பில் மிகப் பெரும்பான்மையினராகவுள்ள முற்குகர் சமூகத்துடன் மிக நீண்டகாலப்

பிணைப்புற்றவர்களாக வேடவேளாள சமூகத்தினரும் வேளாள சமூகத்தினரும் உள்ளனர். நாமறிந்த காலத்தே சலவைத் தொழிலை மேற்கொண்ட இரு கட்டாடிக் குடும்பத்தினரும் ஊரோடு இணைந்தவாறு தனித்தனி இல்லங்களில் வாழ்ந்தனர்.

வெல்லாவெளியின் புன்னைக்குளம், பிலாலிவெம்பு போன்ற வடமேற்கு எல்லைப்பகுதியில் வள்ளுவர் குலம் எனப்படும் புராதன தமிழர்களான பறையரின மக்களும் சோழராட்சிக் காலம் முதலே வாழ்ந்து வருகின்றனர். அவர்களது குடியிருப்புக்கள் தனியாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டாலும் பல்வேறுபட்ட முக்கிய நிகழ்வுகளிலும் கிராம மக்களோடு இவர்களும் இணைந்து ஒற்றுமையுடன் பங்காற்றிவருவது இக்கிராமத்தில் ஒரு நெருக்கத்தை ஏற்படுத்துவதாக அமையும். இவர்களிடையே சிறந்த சமூகத் தலைவர்களும் கூத்துக் கலைஞர்களும் மருத்துவிச்சிப் பெண்களும் வாழ்ந்துள்ளமை வரலாற்றுப் பதிவாகும். மகப்பேற்று மருத்துவம் அடியோடு இல்லாதிருந்த அக்காலத்தே இம்மருத்துவிச்சிமார் இக்கிராமத்திற்கு மாத்திரமன்றி அயல் கிராமங்களுக்கும் சென்று தங்கள் பணியை ஆற்றியுள்ளமை அவர்களை மிக்க கௌரவத்துடன் நினைவுகூர வைக்கின்றது. அவர்கள் பற்றிய முழு விபரமும் அறியப்படவில்லையாயினும் சகோதரர் மாணிக்கப்போடி நாகமணி அவர்களின் தேலில் கிடைத்த 1930-1950 காலகட்டத்தில் இப்பணியை ஆற்றிய பெண்மணிகளான முத்தி என அழைக்கப்பட்ட முத்தம்மா, மாரி என அழைக்கப்பட்ட மாரிமுத்து, கண்ணி என அழைக்கப்பட்ட கண்ணம்மா ஆகியோரும் தற்போது வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் மூதாட்டி வீரம்மாவும் நமது போற்றுதலுக் குரியவராகின்றனர்.



வெல்லாவெளி வரலாற்றுச் சிறப்பு

மேதிதோய் குளங்கெளல்லாம் வீரப்போர் வரால்மீன் பாயும்
ஓதிதோய் மலர்கெளல்லாம் ஒலிப்பன மாதர் கண்கள்
நீதிதோய் வண்ணிமைக்கு நிகரில்நா தனைநா டென்பர்
வீதிதோய் வெல்லவூராம் விழுமிய சரிதம் கேளீர்
-மண்தீர்ப்புலவர் மு.சோமசுந்தரம்பிள்ளை-(1964)

01.வெல்லாவெளிக் கற்சாசனம் (கல்வெட்டு)

வெல்லாவெளியின் வரலாற்றுச் சிறப்பினை மட்டக்களப்புத் தேசத்தில் நிலைநிறுத்தும் தன்மையில் வெல்லாவெளிக் குடைவரைக் கல்வெட்டு முதன்மையும் முக்கியத்துவமும் பெறுகின்றது. இக்கல்வெட்டு அமைந்துள்ள இடத்தினை எமது மக்கள் நகரம் எழுதிய கல் என்று அழைப்பார்கள். இது பற்றி நாமுட்பட சில ஆய்வாளர்கள் பார்வையிட்டிருப்பினும் கல்வெட்டு வாசிப்பில் முறையான தேர்ச்சியற்ற எம்மால் அதுபற்றி விரிவாகக் குறிப்பிடமுடியவில்லை. அதிஷ்டவசமாக கல்வெட்டாய்வாளரும் வரலாற்றுப் பேராசிரியருமான கலாநிதி சி.பத்மநாதன் கடந்த ஆண்டு (2011) இதனைப் பார்வையிட்டுள்ளார். இதுகுறித்து அவர் 19.02.2012 தினக்குரல் வாரமஞ்சரியில் எழுதியுள்ள கட்டுரையின் முக்கிய பகுதியை இங்கு குறிப்பிடுவது பொருத்தமாக அமையும்.

வெல்லாவெளிச் சாசனங்கள் வெல்லாவெளியிலே மலையொன்றிலும் பெருங்கற் பரையிலுள்ள குகையொன்றிலும் அமைந்தள்ளன. ஆயிரம்விழுது ஆலமரம் என்பதன் எதிர்ப்புறத்திலுள்ள கற்பரையின் மேற்புறத்தில் இரு சாசனங்கள் வெட்டப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் ஒன்றிலே பறமகன் ஸமுத என்று எழுதப்பட்டுள்ளது. இலங்கையிலுள்ள பிரமிச் சாசனங்கள் பிரகிருத மொழியிலமைந்தவை. அவற்றிலுள்ள பிரகிருதம் ஒரு கலப்புமொழி. இந்திய பிரமிச் சாசனங்களில் காணப்படாத பல சொற்கள் அவற்றிலே காணப்படுகின்றன. அவற்றிலே மருமகன், மருக, வேள், வேல், வேலு, கல், ஐ, அபி, பாளி போன்றவை தமிழ்ச் சொற்கள். பிரகிருத மொழி இலக்கண விதிகளுக்கு ஏற்ப பிரகிருதமாகிய வடிவத்திலே காணப்படும். இவ்விதமாக வரும் தமிழ்ச் சொற்களில் பருமக என்பது மற்றொன்று. அது இருநாற்று ஐம்பதக்கும் மேற்பட்ட கல்வெட்டுக்களில் வருகின்றது.

பருமக என்பது பெருமகன் என்பதன் மாற்றுவடிவான- பருமகன் என்பதன் பிரகிருத வடிவம். பருமகன் எனும் சொல்லின் பெண்பால்

வடிவமாக பருமகள் என்ற சொல் இலங்கை பிராமிச் சாசனங்களில் கையாளப்படுகின்றது. எனவே பருமக என்பது பருமகன் என்ற தமிழ்ச் சொல்லின் மாற்ற வடிவம் என்பது தெளிவாகின்றது. வெல்லாவெளிச் சாசனம் இதனை உறுதிப்படுத்துகின்றது. அதிலே பருமக என்பதற்குப் பதிலாக பறமகன் என்ற தமிழ்ப் பெயர்ச்சொல் காணப்படுகின்றது. தமிழையும் வேறொரு மொழியினையும் பேசியவர்கள் வாழ்ந்ததற்கு வெல்லாவெளிச் சாசனம் தக்கவோர் உதாரணமாகும். அத்துடன் தமிழ்ப் பிராமி வரிவடிவங்கள் வட பிராமியோடு கலப்புற்றமைக்கும் இச்சாசனம் ஒரு உறுதியான ஆதாரமாகின்றது. அதிலே காணப்படும் ற (ṅ), ம(V) ன(l) என்பவை தமிழ்ப் பிராமிக்கு சிறப்பான வரி வடிவங்களாகும். இங்குமட்டும்தான் ற, ன என்னும் தமிழ் வரி வடிவங்கள் தென்னிந்தியத் தமிழ்ப் பிராமிச் சாசனங்களில் உள்ளவாறு உருமாறாத கோலத்தில் மிகத் தெளிவாகத் தெரிகின்றன. அந்நரதபுர மாவட்டத்தில் மிகுந்தலைப் பிரதேசத் தீவுள்ள ஆண்டியகலை என்னுமிடத்தே பிராமிக் கல்வெட்டொன்றிலே பருமக என்பதற்குப் பதிலாக அதன் இயல்பான பருமகன் என்ற தமிழ்ச்சொல் இடம்பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

வெல்லாவெளிச் சாசனம் மிகுந்த வரலாற்று முக்கியத்துவம் கொண்டது. இதுவரை வெளியிடப்பட்ட பிராமிச் சாசனங்கள் தொடர்பான கருத்துக்களை மறு பரிசீலனை செய்யவேண்டிய அவசியம் இதனால் உணரப்படுகின்றது. இற்றைக்கு இரண்டாயிரத்தே நூறு (2100) ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வெல்லாவெளியிலே தமிழ்மொழி வழங்கியமைக்கு அது ஆதாரமாகின்றது.

மேலும் இது தொடர்பான தனது மீளாய்வுக் கட்டுரையினை பேராசிரியர் சி.பத்மநாதன் அவர்கள் 2012 செப்டம்பர் 6ம் திகதிய வீரகேசரிப் பத்திரிகையிலும் எழுதியுள்ளார். அதில் பின்வருபவை மிக முக்கியத்துவம் பெறுவனவாகும்.

இதில் குறிப்பிடத்தக்க மூன்று அம்சங்கள் உள்ளன. அதில் முதலாவதாக தமிழ் மொழிக்கே சிறப்பாகவுள்ள ற, ன என்ற எழுத்துக்கள் காணப்படுகின்றமையாகும். இலங்கையிலுள்ள பிராமிக் கல்வெட்டுக்களில் இதிலேதான் இந்த இரண்டு எழுத்துக்களும் தமிழ்ப் பிராமி வரி வடிவத்திலுள்ளவாறு மாற்றமின்றியும் தெளிவாகவும் காணப்படுகின்றன. அத்துடன் இதில் காணப்படும் ம என்ற எழுத்தும் தமிழ்ப் பிராமி வழக்கிலுள்ள வடிவத்தைப் பெற்றுள்ளது.

இற்றைக்கு 2200 வருடங்களுக்கு முன்னர் வெல்லாவெளியில் தமிழ் பேச்சுவழக்கு மொழியாக விளங்கியமைக்கு அங்குள்ள கல்வெட்டு தக்க சான்றாகும்.

நீண்டகால வரலாற்றுக்குரிய இச்சாசனம் இலங்கைத் தமிழரது வரலாற்றில் மிக முக்கியத்துவம் பெறுவதாகவே அமையும்.

இதனிடையே 11.10.2012ல் மிகத் தலைசிறந்த தொல்லியல் ஆய்வாளர் குழுவொன்று வெல்லாவெளி குடைவரைக் கல்வெட்டினை மேலும் ஆய்வுசெய்துள்ளது. இக்குழுவில் தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறையின் மூத்த கல்வெட்டாய்வாளர் முனைவர் வெ.வேதாசலம், மதுரை காமராஜர் பல்கலைக் கழக தொல்லியல்துறைப் பேராசிரியர் கு.சேதுராமன், தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல்துறை ஆய்வாளர் முனைவர் சு.இராஜகோபாலன், தஞ்சைதமிழ்பல்கலைக் கழக நீரகழ்வாய்வு மையப் பேராசிரியர் ந.இராசவேலு, மதுரை தமிழ்நாடு அரசின் தொல்லியல் துறை அலுவலர் முனைவர் சொ.சாந்தலிங்கம் ஆகியோருடன் வரலாற்றுத்துறைப் பேராசிரியர் சி.பத்மநாதன், பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்த்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் வே.மகேஸ்வரன், தென்கிழக்குப் பல்கலைக் கழக முதுநிலை விரிவுரையாளர் க.ரகுபரன் ஆகியோரும் இடம்பெற்றிருந்தனர். இக்கல்வெட்டினை முறையாக ஆய்வுசெய்த இக்குழுவினர் இதன் காலம் கி.மு 300 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டதெனவும் தமிழ்ப் பிராமியின் முறையான வரிவடிவம் இங்கு தெளிவாகத் தென்படுவதாகவும் தாங்கள் நாடு திரும்பியதும் இதுகுறித்து விரிவாக ஆய்வுசெய்யவுள்ளதாகவும் தெரிவித்தனர். இதன்படிப் பார்க்கின்றபோது இதுவரை ஆவணப் படுத்தப்பட்டதும் சரியாக உறுதிப்படுத்தப்படாததுமான மட்டக் களப்புத் தேசத்தின் வரலாற்றுக் காலத்தை நிச்சயப்படுத்த வெல்லாவெளியின் குடைவரைக் கல்வெட்டானது பெரும் சான்றாக அமைந்திருப்பது சர்வதேச சமூகத்தை ஈர்த்தாகவே அமையும்.



வெல்லாவெளி குடைவரைக் கல்வெட்டு



02.மட்டக்களப்பு பூர்வ சரித்திரம்

மட்டக்களப்பு பூர்வ சரித்திரத்தை ஆதாரமாகக்கொண்டு பார்க்கின்றபோது கி.பி 11ம் நூற்றாண்டின் மத்திய பகுதியில் மட்டக்களப்பின் ஆட்சியாளனாகவிருந்த மதிசுதன் என்பான் ஆயிரம் அவணம் நெல் விதைக்கத்தக்க கழனியை உருவாக்கி தனது மகன் நாதன் பெயரில் தற்போது நாதனை ஆறு என அழைக்கப்படும் ஆற்றின் குறுக்காக அணையொன்றினைக் கட்டி அதில் தகையப்பட்ட நீரைக்கொண்டு அக்கழனிகளுக்கு பாசனம் செய்வித்தான் எனவும் அக்காணிகளை தற்போது கோவில்போரதீவு என அழைக்கப்படும் போர்முனை நாடு சித்தரவேல் ஆலயத்திற்கு வழங்கினான் எனவும் வயற்காணிகளுக்கு வேலர்வெளி எனவும் கட்டிய அணைக்கு நாதன் அணை எனவும் பெயரிட்டான் எனவும் கூறப்படுகின்றது. இதன்படிப் பார்த்தால் நாதனை எனும் பெயர் உருவாக்கம் சுமார் தொளாயிரத்து ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது எனத் துணியலாம்.

03 கலிங்க மாகோன் ஆட்சிக்காலம்~ நாடுகாடுப் பற்று

கி.பி 13ம் நூற்றாண்டில் மாகோன் ஆட்சிக் காலத்தில் (1215 -1255) உருவாக்கப்பட்ட நாடுகாடுப்பற்றின் வடக்கு எல்லையாக நாதனை குறிப்பிடப்படுகின்றது. மட்டக்களப்பு வாழ்வும் வளமும் தொகுப்பு எவ்.எக்ஸ்.சி.நடராசா) நூலில் 13ம் பக்கத்தில் பின்வரும் தகவல்கள் பெறப்படுகின்றன.

நாடுகாட்டு எல்லைகள்: இதற்கு இப்போத வடக்கு நாதனையடிப்பா, வேடர் குடியிருந்த தோட்டம். எழுவான்முலை தலிக்கிணை, சங்கத்தான் பள்ளம், கருவேப்பங்காடு. தெற்கு கதீர்காமத்த மலை. மேற்கு ஏழுவனமுட்பட கொலுசாப்பழை, கல்லக்கை ஆறு, குறுவளையாறு, இந்த நான்கு எல்லையும் ஆளப்பட்ட பகுதியானது ஆண்டபைவித்திருந்த பட்டங்கட்டின முதலிமார் ஒன்பது பேர் பட்டங்கட்டாத முதலிமார் நாலுபேர் தலைமைசெய்த போடிமார் ஏழுபேர். இப்படியிந்தப் பகுதியாண்டிருந்தவர்கள். பூருவ பரவணி முற்றம்.

சுமார் 770 வருடங்களுக்கு முற்பட்டு நாடுகாடுப்பற்று உருவானதாகக் கொள்ளலாம். பொதுவாக நாடுகாடுப் பற்று எல்லை குறித்த ஆய்வுகளில் வடக்கே நாதனையும் தெற்கே கதீர்காம மலையும் குறிப்பிடப்படுவதைக் காணலாம். கண்டியரசன் கீர்த்திசிறி ராஜசிங்கனின் ஆட்சிக் காலத்தில் (1747-1782) எழுதப்பட்டதாகக் கொள்ளப்படும் நாடுகாடுப் பற்று பரவணிக் கல்வெட்டில் நாதனை வில்லை கட்டிச் சடங்கினை குறிப்பிடும் அம்சங்கள் வரலாற்றுப் புதிவுக்குள் உள்வாங்கத்தக்கவையாகும். அக்கல்வெட்டில் முக்கியப்படுத்தப் படுகின்ற இராசபக்ஷ முதலியாரை பேராதனை அப்பு என்பான் பேய்களை ஏவிக் கொன்றதாகவும் இதனை அறிந்த மட்டக்களப்பின் ஏழு வன்னியமாரும் ஒன்பது முதலிமாரும் கூடிப்பேசி பேராதனை அப்புவைக் கொல்லத் திட்டமிட்டதாகவும் இதனை அறிந்த பேய்கள் இத்தகவலை பேராதனை அப்புவிடம் தெரிவிக்க அவன் அவர்கள் அனைவரையும் கொல்லுமாறு பேய்களைப் பணித்ததாகவும் இதனை இராசகுல தெய்வமானது நாதனை வில்லைகட்டிச் சடங்கில் நின்று அறிந்துகொண்டதாவும் வில்லைகட்டிச் சடங்கு முடிந்ததும் அத்தெய்வம் யானை உருவெடுத்துச் சென்று பேராதனை அப்புவை அடித்துக்கொன்றதாகவும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. இத்தகவல் பழமைவாய்ந்த நாதனை வில்லைகட்டிச் சடங்கினை அறிந்துகொள்ளும் முதல் தகவலாகும்.

04.நாதனைப் பற்று

ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் தொடக்க காலத்தே நாடுகாடுப் பற்று பிரிக்கப்பட்டு வேகம் மற்றும் விந்தனைப் பற்றுக்களும் நாதனைப் பற்றும் உருவாக்கப்பட்டது. இக்காலம் சரியாகக் கண்டறியப்படவில்லையெனினும் இலங்கையின் முதலாவது குடிசன மதிப்பீட்டுக்கு (1824) முன்னரேயே இப் பற்றுக்கள் உருவாகியுள்ளமையை அவ்வறிக்கைகள் மூலம் அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது. சுமார் 200 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டதாக இக்காலத்தை குறிப்பிடலாம். நாதனைப் பற்று இன்றைய மண்முனை தென் எருவில், மண்முனை தென்மேற்கு, போர்தீவு, உகனை மற்றும் மகோயாப் பகுதிகள் உட்பட ஊவா மலைத்தொடர்வரை நீண்டிருந்தது. நாதனைப் பற்று வன்னியர்கள் தொடர்பில் அவர்களது பெயர்விபரங்கள் சரியாகக் கண்டறியப்படவில்லை. எனினும் இரண்டு வன்னியர்கள் நாதனை வன்னிமையாக கடமையாற்றிய தகவல்கள் கிடைக்கின்றன. இரண்டாவது வன்னியனே வெல்லாவெளி வாழைச்சேனையை தனது வாசஸ்தலமாகக் கொண்டிருந்தான். அவ்வில்லம் தற்போது அழிபாடுற்றுக் காணப்படுகின்றது. இவனுக்கும் படையாட்சிகுல வன்னி நாச்சியாருக்கும் வாரிசுகள் இல்லையெனும் தகவல் வெல்லாவெளியில் இடம் பெறும் படையாட்சி குடியினரின் முன்னோருக்கான பிதிர்கடன் வழிபாட்டில் வைக்கப்படும் வன்னிச்சி மடைமூலம் பெறப்படுவதைப் பார்க்கலாம். இது குறித்து கவிக்கோ வெல்லவூர்க் கோபால் எழுதிய தமிழக வன்னியரும் ஈழத்து வன்னியரும் (விபுலம் வெளியீடு -2003, பக்கம்: 76, 77) பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றது.

மட்டக்களப்புத் தேசத்தில் தொடக்க நிலையில் (கலிங்க மாகோன் காலம்) செயல்பட்ட வன்னியச் சிற்றரசுகள் சில பிற்பட்ட அரசியல் சூழ்நிலையில் பூபால கோத்திரப் படையாட்சியிலிருந்து வேறு பிரிவினரிடம் மாற்றம்பெற்றபோதும் சில தொடரவேசெய்தன. ஆங்கிலேயர் காலத்தே தொடக்க காலத்தில் நாதனையில் (மட்டக்களப்பு - வெல்லாவெளி) இருந்த படையாட்சி வன்னிமை பற்றி பல ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிட்டிருக்கின்றனர். அக்கிராமத்துப் படையாட்சி குடியினர் வருடந்தோறும் மேற்கொள்ளும் மறைந்த முன்னோருக்கான பிதர் கடன் நினைவுச் சடங்கு நம் கவனத்தையாக்கின்றது. மரணிக் தம் உறவினர்களை நினைவுகூர்ந்த ஏனைய குடிமரபினர் நான்கு மடை (படையல்) வைக்க படையாட்சி குடியினர்மரத்திரம் ஐந்த மடை (வன்னிச்சி மடை) வைப்பார்கள்.

01. தாய்வழியினருக்கான மடை
02. தந்தை வழியினருக்கான மடை
03. தாயின் தந்தை வழியினருக்கான மடை
04. தந்தையின் தாய்வழியினருக்கான மடை
05. வன்னிச்சிமடை

வன்னிச்சி மடை

இவ்வன்னிச்சி மடைக்காக அவர்கள் கூறும் காரணம் அக்கிராமத்தினது ஒரு மரபுவழிப் பண்பாட்டுப் பெருமையினை நமக்கு உணர்த்துவதாகவுள்ளது. நாதனையிலிருந்த கடைசி வன்னியனார் அவருக்கு வாரிசு இல்லாதிருந்ததால் தனது வயோதிப நிலையில் அக்கிராமத்துப் படையாட்சி குலத்தவரை அழைத்து ஒரு வேண்டுகோளினை வைத்தார். தனது மறைவுக்குப் பின்னர் தனது அன்பு மனைவியை கவனமாகப் பார்த்துக்கொள்ளுமாறும் அவர் மரணமானதும் அதற்கான சடங்குகள் அனைத்தையும் முறையாக மேற்கொள்ளுமாறும் வேண்டிக்கொண்டார். வன்னியனாரின் மரணத்துக்குப் பின்னர் அம்மக்கள் வன்னி நாச்சியாரை நன்கு கவனித்துக்கொண்டனர். தனது இறுதிக் காலத்தை வாழைச்சேனை (வெல்லாவெளி) இல்லத்தில் கழித்த அவர் கல்லடி ஐங்கரனை தவறாது வழிபட்டுவந்தார். நாச்சியார் கல்லடி என்றே அப்போது அது அழைக்கப்படலாயிற்று. நாச்சியார் கல்லடி மருவிப் பின்னர் நாச்சிமார் கல்லடியாயிற்று.

இதில் எமது பிற்பட்ட களஆய்வுத் தகவல் ஒன்றினையும் இங்கு பதிவுசெய்வது பொருத்தமாக அமையும். வன்னிநாச்சியாரை கவனித்துக் கொண்டவர்களின் வாரிசாக நாமறிந்தவர் நாச்சியாரின் இல்லத்தில் வசித்த படையாட்சி குலத்தைச்சேர்ந்த பொன்னம்பலப் போடி சேதுப்பிள்ளை அம்மாவாகும். இவரது மூத்த பேரன் சிறுபராயத்தில் வன்னியன் என்றும் இரண்டாம் பேரன் உடையார் என்றும் கடைசிப் பேரன் விதானையென்றும் செல்லப்பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டமை ஒரு அர்த்தப்பாட்டினைக் கொண்டிருப்பது கவனத்திற்குரியது. அறிஞர் சைமன் காசிச்செட்டி நாதனை வன்னிமை பற்றிக் குறிப்பிடும்போது (Ceylon Gazerter - 1834) வன்னிமைகளின் வழித்தோன்றல்கள் இன்றும் நாதனையில் இருப்பதாகக் கூறுவது இதனைச் சான்றுபடுத்துவதாகவே அமையும்.

நாதனையின் முதலாவது வன்னியனார் பற்றிய தகவலொன்று களுவாஞ்சிக்குடியிலிருக்கும் பட்டணக் குடியினர் தொடர்பில் நாம் மேற்கொண்ட கள ஆய்வில் பெறப்படுகின்றது. இத்தகவல் எனது மட்டக்களப்பு வரலாறு - ஒரு அறிமுகம் நூலின் மூன்று பதிப்புகளிலும் பதிவாகியுள்ளன.

பட்டணக் குடியினர் சார்பில் நாம் மேற்கொண்ட கள ஆய்வு முக்கியத்துவம் பெற்றதாகும். நாதனை முதலாவது வன்னியன் ஆட்சிக் காலத்தில் களுதாவனைப் பிள்ளையார் ஆலயம் கட்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்தபோது அதனைப் பார்வையிடவந்த வன்னியனுக்கு கதிர்காம யாத்திரை மேற்கொண்டிருந்த யாழ்ப்பாணக் குழுவில் இருந்த ஒரு அழகிய பெண் கதிர்காமம் நோக்கிப் பயணித்தபோது களுதாவனை ஆலயத்துக்கு

வடக்கே பருவம் அடைந்ததால் கதிர்காமம் செல்லமுடியாது தனது பெற்றோருடன் களுதாவளை பிள்ளையார் ஆலயத்தை ஊடறுத்துச் செல்லும் பாதையின் வடபால் களுதாவளைக்கும் தேற்றாத்தீவுக்கும் இடையில் தங்கவைக்கப்பட்டிருந்த தகவல் தெரிவிக்கப்பட்டதாகவும் பின்னர் அங்கு சென்ற வன்னியன் அவளைக்கண்டு ஆசைகொண்டதாகவும் அவர்களை தான் திரும்பிவரும்வரை அங்கேயே தங்கவைக்குமாறு கட்டளையிட்டு நாதனைக்கு (வெல்லாவெளி) திரும்பியதாகவும் பின்னர் சிலநாட்கள் கழித்துவந்து அவளைத் தனது இரண்டாவது தாரமாக்கி களுவாஞ்சிக்குடியில் வைத்திருந்ததாகவும் அவள்மூலம் பிறந்த பிள்ளைகளை பட்டணக் குடியினர் எனக் குறிப்பிட்டு அவர்களுக்கு களுவாஞ்சிக்குடியின் வாவிக்கு அண்மித்த பகுதியில் வயல் காணிகளை வழங்கியதோடு கோவில்போரதீவு சித்திரவேலாயுதர் ஆலயத்தில் முன்னீட்டு உரிமையும் கொடுத்ததாகவும் தகவல்கள் பெறப்படுகின்றன.

இவ்விடத்தில் ஒரு முக்கிய தகவலையும் வரலாற்றுப் பதிவாக்குவது பொருத்தமாக அமையும். இதன்போது களுவாஞ்சிக்குடியின் முக்கிய குடிவழியினராக விளங்கிய பெரிய கவுத்தன் மற்றும் சின்னக் கவுத்தன் எனும் அண்ணன் தம்பி வழிவந்த இரு குடியினருக்கும் நாதனை வன்னியனால் காணிகள் வழங்கப்பட்டதோடு கோவில்போரதீவு சித்திரவேலாயுதர் ஆலயத்தில் வண்ணக்கராக பணியாற்றும் சிறப்புரிமையும் வழங்கப்பட்டதாக கள ஆய்வுத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. வன்னியனால் வழங்கப்பட்ட காணிகள் பின்னர் சிதம்பரப்போடி பாங்கு, அலையப்போடி பாங்கு எனப் பெயர்பெறுவதாயிற்று.



வரலாற்றுத் தடயங்கள்:

01. குடைவரைக் கல்வெட்டு (நகரம் எழுதிய கல்):



குடைவரை கல்வெட்டு எனக் குறிப்பிடப்படும் இச் சாசனம் பழனியர் வட்டைப் பகுதியில் ஆயிரம் விழுது ஆலமரம் எனும் பண்டைய நரசிங்க வைரவர் வழிபாட்டுத் தலத்துக்கு முன்னாலுள்ள சிறு குன்றில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இது நகரம் எழுதிய கல் என இப்பகுதி மக்களால் அழைக்கப்பட்டு வருகின்றது. இது பற்றிய விபரமான விளக்கம் முன்னர் தரப்பட்டுள்ளது.

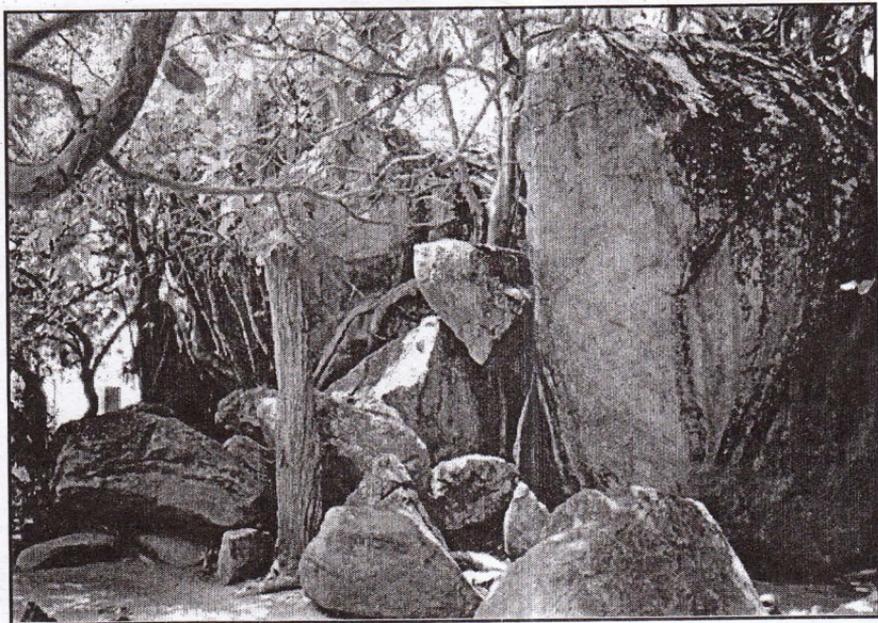
02. தொட்டத்து மலை

இருபக்கமும் தொடராக அமைந்துள்ள தொட்டத்து மலைக் குன்றுகளும் அதில் காணப்படும் பொறிப்புகளும் இடைப்பட்ட பகுதியில் தென்படும் சிகிரியாக் குன்றில் அமைந்துள்ள கற்படிகளைப் போன்ற நடைபாதையும் கட்டிட அழிபாடுகள் மற்றும் நீர்ச் சுனைகளும் பண்டைய காலத்தே இங்கு மக்கள் வாழ்ந்துள்ளமையை வெளிப்படுத்துவதாக அமைகின்றன. இதுபற்றிய மேலதிக தகவல்கள் தொல்லியல் சார்ந்தே பெறப்படவேண்டியுள்ளது

தொட்டத்த மலை



03.நாச்சிமார் கல்லடி (நாச்சியார் கல்லடி)

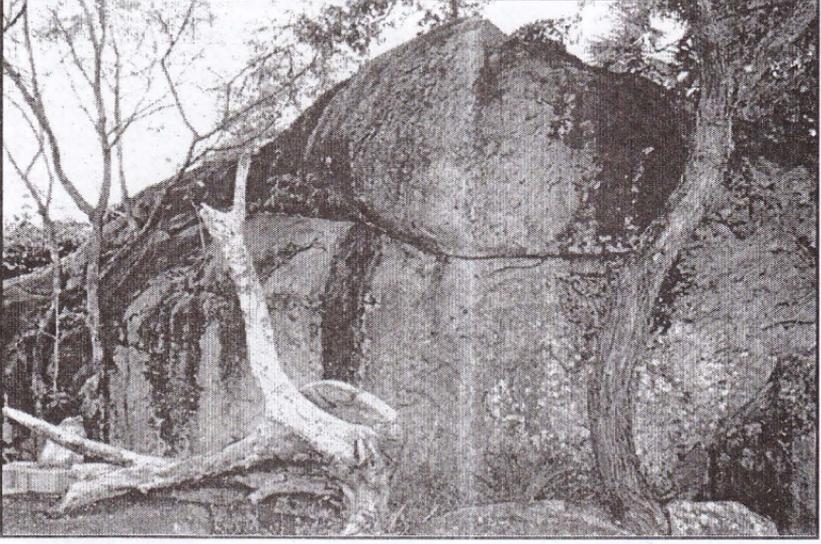


நாதனை ஆற்றினை தொட்டவாறு உள்ள இச் சிறுகுன்றின் அடிப்பாகத்தில் கருங்கல்லில் செதுக்கப்பட்ட அழகிய விநாயகர் சிற்பம் கிழக்கு நோக்கி அமைந்துள்ளது. வதனமாரின் வழிபாட்டிலிருந்த இவ்விடம் நாதனை வன்னிமைகளின் வழிபாட்டிலிருந்ததாகவும் சொல்லப்படுகின்றது. இக்குன்றின் பிளவுக்குள் தெய்வீகச் சிலையொன்று இருப்பதாக ஐதீகம். மாரியம்மன் ஆலய வருடாந்த உற்ஷவத்தின் ஏழாம் நாள் நிகழ்வில் அக்குன்றின்மேல் ஏறி அதற்கு குடம் குடமாக பாலபிஷேகம் செய்வார்கள். இங்கு பொதுவாக நாள்தோறும் இப்பிரதேச மக்களால் பொங்கல் செய்யப்படுவதையும் மிக முக்கியமாக மோதகம் படைக்கப்படுவதையும் அவதானிக்கலாம்.

04.சுவாதியம்மன் குன்று

பண்டைய நாதனை மக்களின் வழிபாட்டியலில் சுவாதியம்மன் வழிபாடு முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்தமை வாய்மொழி வரலாறாகவுள்ளது. சுய ஆதி அம்மனே சுவாதி அம்மனாக மருவியதென்பது சில ஊர்ப் பெரியவர்களின் கருத்தாகவும் அமைகின்றது. இக் குன்றினை அண்டிய பண்டைய குடியிருப்பு அம்மன்குளம் என்ற பெயரினைப் பெற்றிருந்தது. இக்குன்றின் தென்பகுதியில் கதவு ஒன்றினைப் பொருத்தியது போன்ற அமைப்பினைக் காணலாம். இக்குன்று முன்னர் ஒரு மலைக்கோவிலாக இருந்ததாகக் கூறுவர். இது பற்றிய கர்ணபரம்பரைக் கதையை வழிபாட்டியலில் விரிவாகக் காணலாம்.

சுவாதியம்மன் குன்று



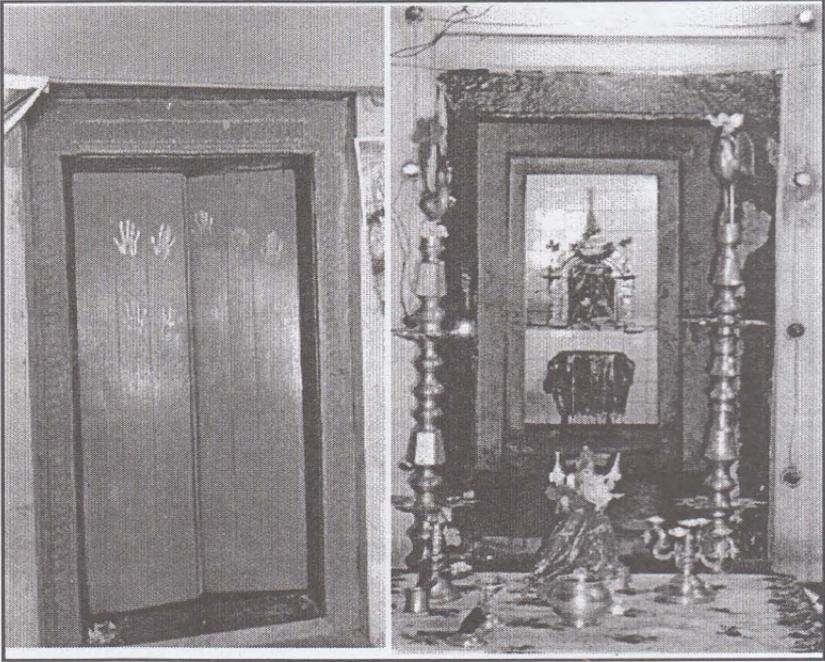
05.வதனமார் பாறை



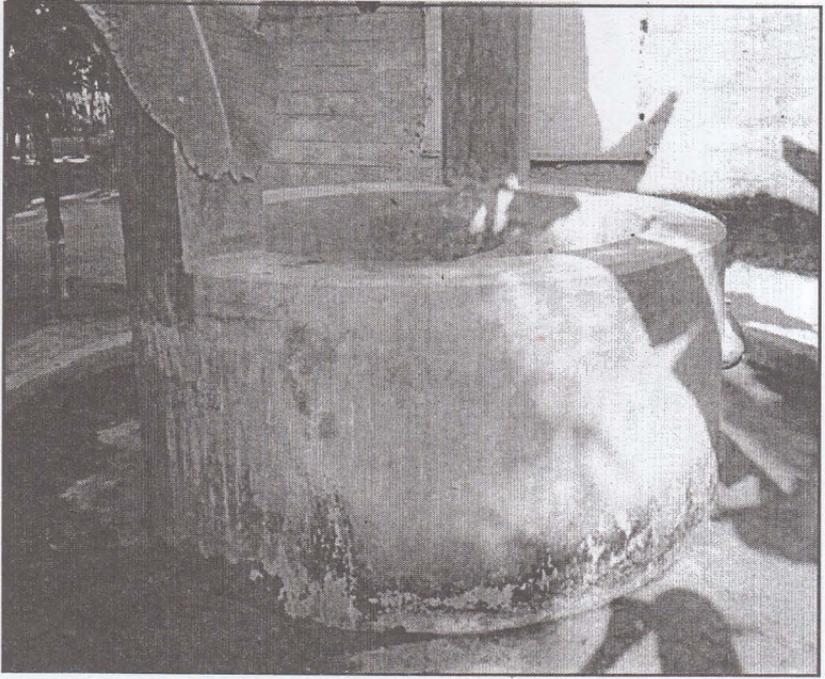
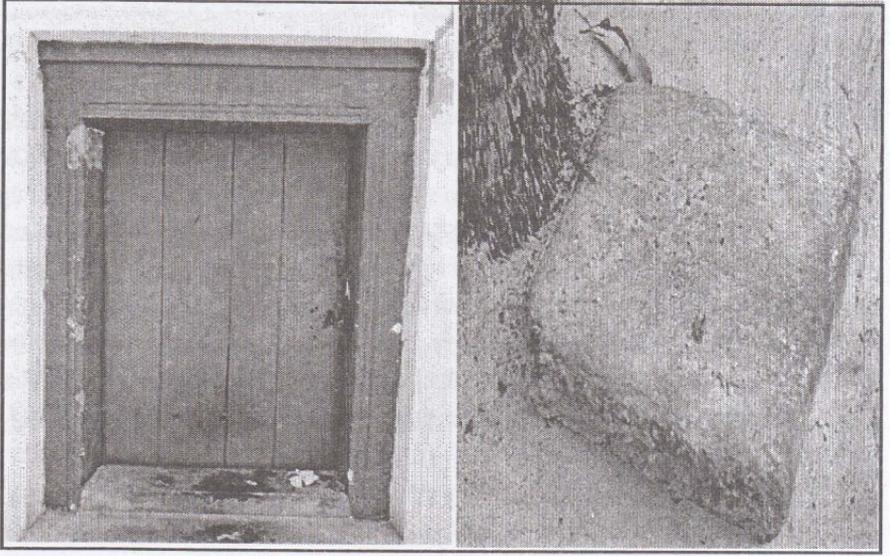
சுவாதியம்மன் குன்றுக்கு எதிர்ப்புறமாக தென்படும் சிறிய பாறையே வதனமார் பாறையாகும். அக்காலத்தே பெரிய நாவல்மர நிழலின் கீழ் இது அமைந்திருந்தது. வதனமார் பாறையை சூழவுள்ள பகுதி தொடக்கம் கல்லடிப் பிள்ளையாரைச் சூழவுள்ள பகுதி வரை நாவல் மரங்களைக் கொண்ட பரந்த

வெளியாகவே இது தென்பட்டது. தற்போது இந்நிலப்பரப்பு யாவும் தனியாரால் வயல் நிலங்களாக கையகப்படுத்தப்பட்டு இப்பகுதியின் அழகும் வரலாற்றுப் பெருமையாவும் மறைக்கப்பட்டுவிட்டது. மட்டக்களப்புத் தேசத்தின் நீண்டகால வரலாற்றுச் சிறப்புக்குரிய புனிதம்மிக்க இப்பகுதி அழிக்கப்பட்டமையை கவலைக்குரிய செயலாகவே வரலாறு பதிவுசெய்யும். இங்கே வதனமாருக்கு கோவில் ஒன்று இருந்ததாக எஸ்.ஓ.கனகரெத்தினம் தனது Monograph of Batticaloa District நூலில் குறிப்பிடுவது உற்று நோக்கத்தக்கதாகின்றது.

06.கோவில்தீவு தீர்த்தக் கிணறு, பீடக்கல், கருங்கல்லாலான கதவுநிலைகள்



பண்டைய வெல்லாவெளி சிவன் கோவிலானது அமைந்திருந்த இடமே கோவில்தீவாகும். இது வெல்லாவெளியின் நடுப்பகுதியாகும். தற்போது இதில் தொலைத் தொட்புக் கோபுரம் அமைந்துள்ளது. இங்கு வழிபாட்டிலிருந்த சிவன் கோவில் போர்த்துக்கேயரால் அழிக்கப்பட்டதாக தகவல்கள் கூறுகின்றன. இக்கோவிலின் முன்பக்க கல்லாலான கதவு நிலை தற்போது வெல்லாவெளி பிள்ளையார் ஆலய முன்கதவு நிலையாக வைத்துக் கட்டப்பட்டுள்ளது. பக்கமாக இருந்த கற்கதவு நிலை பிள்ளையார் ஆலயத்தின் தெற்கு வாசலில் வைத்துக் கட்டப்பட்டுள்ளது. சிவன் கோவில் மூலஸ்தானத்து கல்லாலான கதவுநிலை பிள்ளையார் ஆலயத்தின் மூலஸ்தானத்தை அழகுசெய்கின்றது. கோவில் வளவுக்குள் நீண்டகாலமாக இதன் பரந்த பீடக்கல் கிடந்தமையை நாம்



புதப்பிக்கப்பட்ட தீர்த்தக் கிணறு

அவதானித்திருக்கின்றோம். இது தற்போது ஒரு தனியார் வீட்டில் கவனிப்பாரற்றுக் கிடக்கின்றது. ஆசனக்கல்லும் ஒரு தனியார் வீட்டில் காணப்படுகின்றது.

இவ்வளவின் தென்கிழக்காக சதுர வடிவிலான ஒரு கற்கிணறு பாழடைந்த நிலையில் தென்பட்டது. பின்னர் அவ்விடத்தில் 1958 வாக்கில் வெல்லாவெளிகிராம முன்னேற்றச் சங்கம் ஒரு குடிநீர்க் கிணறை அமைத்தது. புதிய கிணற்றினைக் கட்ட அவ்விடத்தை ஆழப்படுத்திய போது அங்கே பழைய நாணயங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டன. நாம் சிறுவர்களாக இருந்தமையாலும் அக்காலகட்டத்தே நன்கு படித்தவர்கள் எம் மத்தியில் இல்லாதிருந்தமையாலும் அதன் மகத்துவம் எம்மால் உணரப்படவில்லை. அந்த நாணயங்கள் எங்கு போயின என்பதையும் நாம் கண்டுகொள்ளவில்லை. எனினும் குறித்த கிணறு தீர்த்தக் கிணறு என்றே இன்றும் அழைக்கப்பட்டுவருகின்றது. அதன் பக்கத்தில் ஆலய இடிபாட்டின் கற்சிதைவுகள் தென்படுகின்றன.

07.கிடாரம் பேரட்ட பள்ளம்



உரின் மையப் பகுதியால் ஓடும் நாதனை ஆறு புவல் ஆறு என்றே அழைக்கப்படுகின்றது. இவ்வாற்றின் கரைப்பகுதிகளில் புவல் எனப்படும் சிறு குளிகளைத் தோண்டி மக்கள் குடிநீரை குடங்களில் மொண்டு கொண்டு செல்வார்கள். இப்பகுதி புவல்கள் நிறைந்து காணப்பட்டமையால் நாதனையாற்றின் இப்பகுதி புவலாறு என அழைக்கப்படலாயிற்று. இதில் முன்னைய சிவன் கோவிலுக்கு சரிநேராக ஆற்றில் தென்படும் இடமே கிடாரம் போட்ட பள்ளம் என தற்போதும் அழைக்கப்படுகின்றது. போத்துக்கேயர் ஆலயங்களை கொள்ளையிட்டும் அழித்தும் வந்தபோது இவ்வாலயத்திற்கான பெறுமதிமிக்க நகைகள் மற்றும் முக்கிய பொருட்களை ஒரு பெரிய கிடாரத்தினுள் வைத்து ஆற்றின் ஆழமான இவ்விடத்தில் ஒளித்துவைத்ததாக உரமக்கள் அதுபற்றிக் கூறுவர். அவ்விடத்தில் பூதம் காவல் செய்வதாக வதந்தி பரப்பப்பட்டதால் யாரும் துணிந்து ஆற்றின் அப்பகுதிக்குள் இறங்குவதில்லை. அது குறித்த வாய்மொழிக் கதைகளும் உண்டு. அண்மையில் நடந்த ஒரு சம்பவத்தை இக்கிராம மக்கள் வெளிப்படுத்தும் விதம் அதில் நம்பிக்கைகொள்ளவே செய்கின்றது. இக்கிராமத்தைச் சேர்ந்த திரு.செல்லத்துரை என்பவர் அவ்விடத்தில் மீன்பிடிப்பதற்காக வலையை வீசியபோது வலையில் ஒரு கனமான பொருள் சிக்கிக்கொண்டதாகவும் வலையை மிகச் சிரமப்பட்டு வெளியே இழுக்க முற்பட்டபோது ஒரு ஒளிப்பிளம்பு மேலெழுந்ததாகவும் அச்சம்கொண்ட அவர் வலையை அப்படியே விட்டுவிட்டு ஓடிவந்ததாகவும் பின்னர் அதைக்கண்ட அக்கிராசனர் பொன்னுத்துரை செல்லத்துரையை அழைத்துக்கொண்டு அங்கு சென்று பார்த்ததாகவும் அப்போது வலையை அங்கு காணமல் திரும்பிவந்ததாகவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. திரு.செல்லத்துரையும் இத்தகவலை உறுதிப்படுத்தவே செய்தார். ஆற்றின் ஆழப்பகுதியான அவ்விடம் இன்றுவரை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

08.மரத்துறை

மரத்துறை என்பது உரின் கிழக்குப் புறமாகத் தென்படும் மட்டக்களப்பு வாவியின் தொடுவையொன்றின் ஒதுங்கு குடாவாகும். பாதை வசதிகள் குறைவான அக்காலத்தே முஸ்லிம் வர்த்தகர்களும் ஏனைய வியாபாரிகளும் தங்களது சிறுசிறு நாவாய்களிலும் பாய்மரம் பொருத்திய வள்ளங்களிலும் பொருட்களை ஏற்றிவந்து விற்பனை செய்யும் இடமாக இதனைக் கையாண்டனர். இந்நாவாய்களும் வள்ளங்களும் திரும்பிச்செல்லும்போது இங்கு உற்பத்தியெய்யப்படும், நெல், செங்கல் மற்றும் இக்காடுகளில் பெறப்படும் முதிரை, கருங்காலி, தேக்கு, சமுளை போன்ற மரங்களை ஏற்றிக்கொண்டு செல்வர். மரங்களை நீருள்போட்டு வள்ளங்களின் இருபக்கமும் நீளப்பாட்டில் கட்டுவர். அதிகளவு மரங்கள் இங்கிருந்து ஏற்றப்படுவதால் இத்துறையைச் சூழ அறுத்த மரங்கள் குவிக்கப்பட்டிருக்கும். இதனாலேயே இக்குடா மரத்துறை எனும் பெயரினைப் பெறுவதாயிற்று.

தற்போது இப்பகுதி தடமழிந்து நிழல் மரங்கள் அழிக்கப்பட்டு பெரும் பகுதி வயல் நிலங்களாக மாறிக் காட்சி தருகின்றது.

மரத்துறை



09.உச்சந்தீவு தீர்த்தக் கரை

ஊரின் கிழக்குப்புறமாக உச்சந்தீவு என்னும் வயல்பரப்பை தொட்டதாக அமைந்த வாவித்தொடுவையே முன்னர் கோவில் சடங்கு மற்றும் விசேட நிகழ்வில் சுவாமி தீர்த்தமாடும் இடமாக செயல்பட்டது. அந்த இடத்தில் சிவனும் பார்வதியும் உலாவரும் ஏடகம் எனும் சிறுதேர், அம்மன் உலாவரும் சிங்க வாகனம், முருகன் உலாவரும் மயில் வாகனம் என்பவற்றை இறக்கி வைப்பதற்காக மூன்று அழகிய பீடங்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. காலப்போக்கில் தொடுவைக் குடாசேறும் களியும் படிந்துபோனதால் தீர்த்தமாடும் இடத்தை நாதனைப் பிள்ளையாரடிக்கு (நாதனை ஆறு) மாற்றவேண்டியேற்பட்டது. எனினும் பழைய இடம் நீண்டகாலமாக தீர்த்தக்கரையென்றே அழைக்கப்படலாயிற்று. அண்மைக் காலத்தில் அம்மூன்று பீடங்களும் அழிக்கப்பட்டு தடயங்கள் இல்லாதுபோனாலும் தீர்த்தக்கரை என்ற இடப்பெயர் நீடிக்கவே செய்கின்றது.

10. ஆனைக்காரன்வெளி ~ ஆனைக்காரன் குளம்



ஆனைக்காரன்வெளி என்பது வெல்லாவெளியின் வடகிழக்குப் பக்கமாக அமைந்த வயல்பிரதேசமாகும். இவ்விடம் புல்தரையும் சிறு பற்றைகளும் கொண்ட பரந்த சதுப்பு நிலமாக அன்று அமைந்திருந்ததெனக் கூறப்படுகின்றது. அதற்குப் பக்கத்திலுள்ள சிறு குளமே ஆனைக்காரன் குளம். சுமார் ஐநூறு ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட காலத்தே வாழ்ந்தவரான பணிக்கர் ஒருத்தர்வெல்லாவெளியின் மேற்குப் பிரதேசத்து வனப் பகுதியில் நடமாடும் யானைகளைப் பிடித்து அவற்றை நன்கு பயிற்றுவித்து விற்பனை செய்வதை தொழிலாகக் கொண்டிருந்தார். யானையை இன்றும் கூட ஆனையென அழைக்கும் இப்பிரதேச சாதாரண குடிமக்கள் அவரை ஆனைக்காரன் என்றே அழைத்துவந்தனர். இவர் தன்னிடமிருந்த பயிற்றுவிக்கப்பட்ட கொம்பன் யானையின் உதவியுடன் நறுபுளிய நாரால் திரிக்கப்பட்ட பாரிய திருக்குக் கயிறைக் கொண்டு காட்டில் நடமாடும் யானைகளைப் பிடித்து பரந்த வெளியிலிருந்த பெரிய புளியமரத்தில் கட்டிவிடுவாராம். அந்த இடமே வெல்லாவெளியின் மேற்கெல்லைக்கப்பாலுள்ள ஆனைகட்டிய வெளியெனக் கூறப்படுகின்றது. அங்கு பிடித்துக் கட்டும் யானைகளைப் பின்னர் இங்கு ஆனைக்காரன் வெளிக்கு கொண்டு வந்து தங்கவைத்து பழக்குவாராம். பக்கத்தில் யானைகளுக்கு நீர் பருகவும் குளிப்பாட்டவும் உருவாக்கிய குளமே ஆனைக்காரன் குளம் என்பர். யானைகளை நன்கு பழக்கியபின்னர் மட்டக்களப்புக்கு கொண்டுபோய் விற்பனை செய்வாராம். அவர் பெயரைத் தாங்கிய ஆனைக்காரன் வெளி இன்று வளம்மிக்க சிறுபோக (காலபோக)

வயல்வெளியாகவும் ஆனைக்காறன் குளம் இன்று அவ்வயலுக்கு நீர் பாய்ச்சும் குளங்களில் ஒன்றாகவும் காட்சிதருகின்றது.

11. சோமசுந்தரர் இறக்கத்தடி (சோமுந்தர இறக்கத்தடி)



நாதனைப் பாலத்திற்கு கிழக்காக சுமார் நூறு மீற்றர் தொலைவிலும் கோவில்தீவு சிவன் கோவில் வளவுக்கு நூறுமீற்றர் தெற்கிலுமாக நாதனையாற்றின் கரையில் அமைந்துள்ள இடமே சோமசுந்தரர் இறக்கத்தடி. ஆற்றிலிறங்குவதற்கு வசதியாக இறங்குபடி வெட்டப்பட்டாற்போன்ற அமைப்பில் அது போர்க்காலச் சூழலின் தொடக்கம்வரை அமைந்திருந்தது. கோவில்தீவு சிவன்கோவில் மூலமூர்த்தி சோமசுந்தரர் எனும் பெயரால் அழைக்கப்பட்டதாகவும் இவ்வாலய தீர்த்தோறஷுவம் உட்பட்ட விசேட நிகழ்வுகளில் இங்கு தீர்த்தமாடப்பட்டதாகவும் பெரியவர்கள் கூறுவர். அக்காலத்தே இது சோமசுந்தரர் இறக்கம் எனும் பெயரைத் தாங்கியிருந்ததாகவும் காலப்போக்கில் அது திரிபுற்று சோமுந்தர இறக்கமானதெனவும் அதுதொடர்பான தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. இது பிற்பட்ட காலத்தே அப்பகுதி மக்களின் நீராடும் இடமாக இருந்தது. போர்க்காலச் சூழலில் சுமார் பதினைந்து ஆண்டுகள் அப்பகுதி சூனியப்பிரதேசமாயிருந்தபடியால் இன்று அது தூர்ந்துபோய் புல்புதர் மற்றும் நீர்த்தாவரங்கள் நிறைந்த பகுதியாகக் காட்சிதருகின்றது.

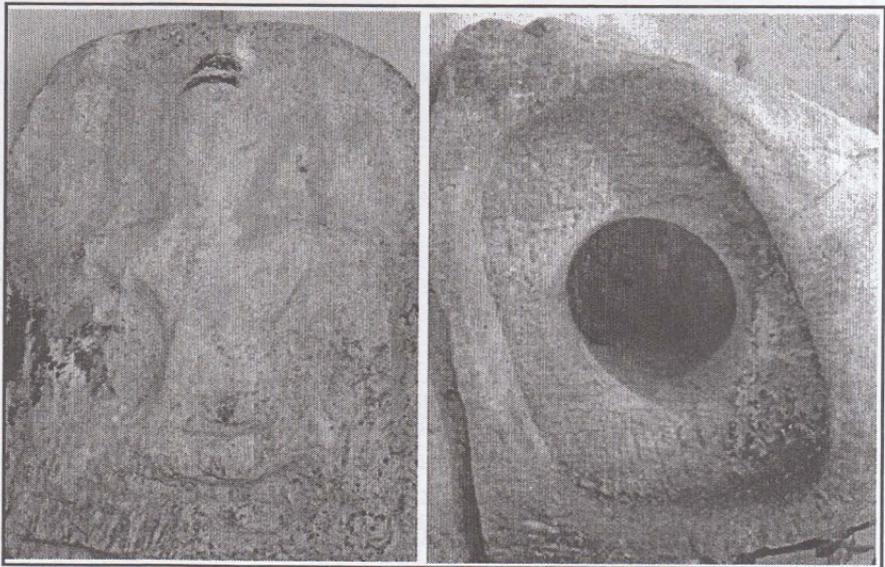
12. ஆயிரம் விழுது ஆலைமரம்



ஆயிரம் விழுது ஆலை எனும் இவ்வால மரம் வயல்வெளி வழியாக சுமார் ஒரு கிலோமீற்றர் தூரத்திலும் வெல்லாவெளி விவேகானந்தபுரம் பாதையில் சுமார் இரண்டு கிலோமீற்றர் தூரத்திலும் அமைந்துள்ளது. ஒரு ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் விழுதுகள் ஓடி கிளைபரப்பி நிற்கும் இவ்வாலை மரம் பலநூறு ஆண்டுகள் பழமைமிக்கதென இதுகுறித்துக் கூறப்படுகின்றது. அன்று நூற்றுக்கணக்கில் தென்பட்ட விழுதுகளில் அனேகமானவை தற்போது அடியழிந்துபோயும் போர்க்காலச் சூழலில் எரிக்கப்பட்டும் தென்படுகின்றன. கோவில் அமைப்பில் அமைந்திருந்த விழுதுகளும் அழிந்துபோய்விட்டன. இருப்பினும் ஆயிரம் விழுது ஆலைமரம் என்ற பெயர்மட்டும் நிலைபெறவே செய்கின்றது. இங்கு வைரவர் வழிபாடும் நாக தம்பிரான் வழிபாடும் செய்யப்படுகின்றது. மிக நீண்டகாலத்துக்கு முற்பட்டு இங்கு இவ் வழிபாடுகள் இருந்து வந்ததாக ஊர்ப்பெரியவர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். இவ்வாலைமரத்திலிருந்து மேற்காக சுமார் 100 மீற்றர் அண்மையில் அமைந்துள்ள குடைவரைக் கல்வெட்டாய்வின்படி கிறிஸ்துவுக்கு 300 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்தே இப்பகுதியில் மக்கள் வாழ்ந்துள்ளமை உறுதிசெய்யப்பட்டுள்ளமையால் அம்மக்கள் திராவிடப் பிரிவினரான நாகரின மக்களே எனக் கருதவேண்டியுள்ளது. இவ்வழிபாடுகளை அவர்களே முன்னெடுத்திருப்பவரென நம்பவும் முடிகின்றது.

13.மேற்கு மலைத்தொடரில் கண்டெடுக்கப்பட்ட கற்சிற்பமும் கல்வரலும்

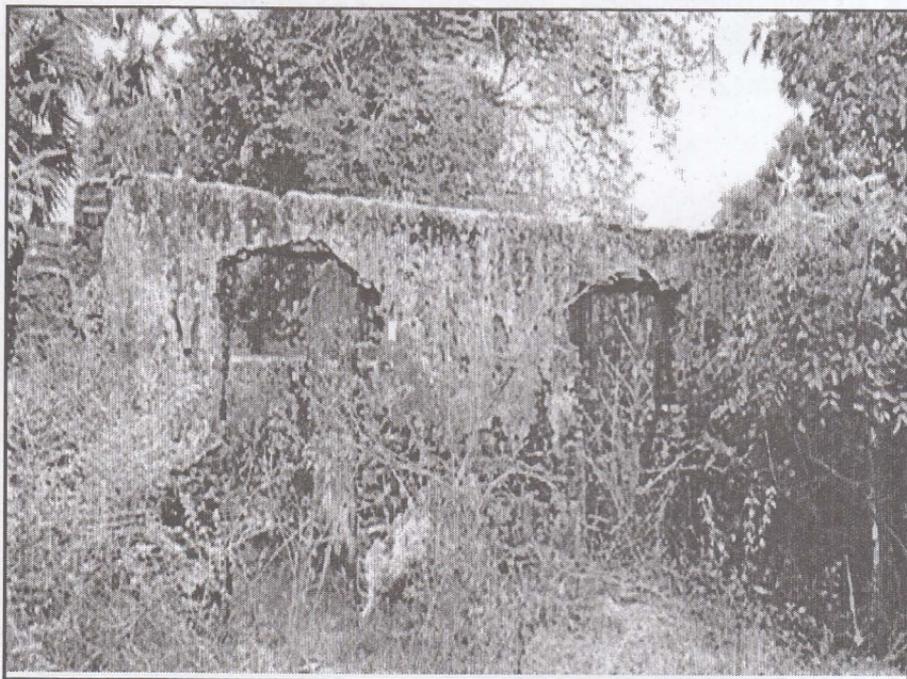
தொட்டத்து மலைத் தொடரிலும் மற்றும் படலைக்கல், பழனியர் வட்டைப் பகுதிகளிலும் கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட காலம் முதலே நாகர் சமூகம் வாழ்ந்துள்ளமை பல்வேறு தகவல்களால் உணரப்பட்டதாகும். அப்பகுதியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட கற்சிற்பம் அவர்களது வழிபாட்டுக்குரியதாக விளங்கியிருக்கவேண்டுமென பொதுவாக நம்பப்படுகின்றது. கல்லூரல் அவர்களது பாவனையிலிருந்திருக்க வேண்டும்.



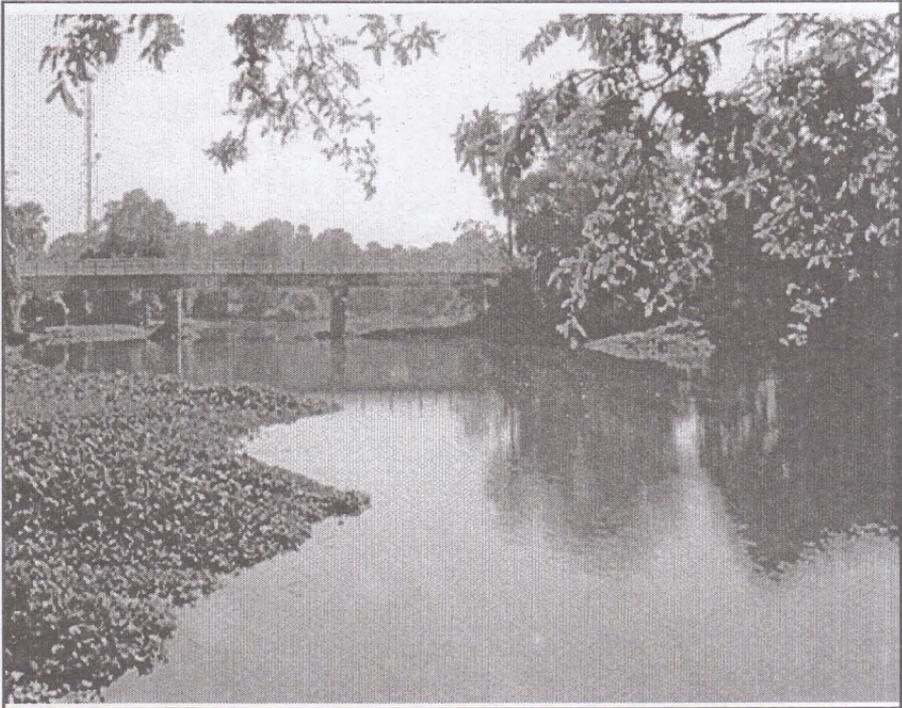
13.வன்னியர் வீடு

நாம் சிறுவயதில் கண்ட வாழைச்சேனை குடியிருப்பிலிருந்த - இறுதியாக வன்னிநாச்சியார் வாழ்ந்த மூன்று அறைகளைக்கொண்ட வன்னிய வீடு அப்போது சற்று பழுதுற்றதாகத் தென்பட்டாலும் வாழ்வதற்கு உகந்ததாகவே அமைந்திருந்தது. பின்புறமாக இருந்த இன்னுமோர் குடியிருப்பு அப்போதே அழிந்துபோய்க் காணப்பட்டது. அக்கால கட்டத்தே சேதுப்பிள்ளை அம்மா குடும்பத்தினர் வாழ்ந்த வன்னிய வீட்டின் முன்புறத் திண்ணையின் தேக்குமரத் தூண்களும் வீட்டின் மூன்று கதவுகளும் அழகிய வேலைப்பாடுகள் மிக்கனவாக விளங்கின. போர்க்காலச் சூழலில் அது முற்றாகத் தகர்க்கப்பட்டு இப்போது காடுமண்டிக்கிடக்கின்றது.

அழிபாடுற்றுள்ள வன்னியர் வீடு



நாதனை ஆற்றின் வளம்



சூழவர மூவாயிரம் ஏக்கருக்கும் மேற்பட்ட பச்சைபோர்த்திய வயல் நிலங்களால் மூடிக்கிடக்கும் வெல்லாவெளிக் கிராமத்தை காலம்தோறும் வளப்படுத்திக்கொண்டிருப்பது நாதனை ஆறாகும். மேற்கே தும்பாலை முதற்கொண்டு கிழக்கே மட்டக்களப்பு வாவியில் சங்கமிக்கும் புத்தடி மேடுவரைசுமார் இரண்டு கிலோமீற்றர் நீளத்திற்கு அது வளப்படுத்திக்கொண்டிருப்பதைப் பார்க்கலாம். இதன் இருபக்கமும் மருதை மரங்கள் கிளைபரப்பி குளிர்ச்சியூட்டிக் கொண்டிருப்பது கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும்.

நாதனை ஆற்றின் இருபக்கமும் விசாலித்துக் கிடக்கும் பலநூற்றுக்கணக்கான ஏக்கர் வயல் பரப்பைக்கொண்ட நாதனைக்கண்டம், ஏத்தாலைப் பகுதி, கிண்ணையடிப் பள்ளம், வட்டவளைக் கண்டம், வட்டவான் மற்றும் புத்தடி மேட்டுப் பகுதிகள் நாதனையின் பாசனத்தால் குறைவில்லா விளைச்சலைக் குவித்துக்கொண்டேயிருக்கின்றன. இக்கிராமத்து மக்கள் குளிப்பதற்கும் குடிப்பதற்கும் நாதனையாற்றையே நம்பியுள்ளனர். அக்காலத்தில் ஆற்றின் இரு பக்கமும் பூவல் எனும் சிறு குளிகள் வெட்டியும்,

மரக் கொட்டுக்களைப் பதித்தும் குடிநீரைப் பெற்றனர். நாதனை ஆற்றின் மையப்பகுதியில் பூவல்கள் பரவலாகத் தென்பட்டதால் பூவலாறு என்ற சிறப்புப் பெயராலும் இது அழைக்கப்படலாயிற்று. இன்று இக்கிராமத்திற்கான ஏற்று நீர்ப்பாசனத் திட்டம் மற்றும் இப்பகுதிக்கான போரதீவுப் பற்றுப் பிரதேச சபையின் குடிநீர் வழங்கும் திட்டம் என்பன நாதனை ஆற்றிலிருந்தே மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

இவ்வாற்றை தொட்டவாறு சிறுசிறு ஓடைகளும் ஏரிகளும் குட்டைகள் எனப்படும் சிறு குளங்களும் அங்குமிங்குமாகப் பரவிக் கிடக்கின்றன. இதனால் நூற்றுக்கணக்கான மந்தைகள் இப்பிரதேசத்தே வளர்க்கப்படுகின்றன. ஆற்றின் கரைகளில் வளரும் புல்பூண்டுகளும் சிறு தாவரங்களும் கால்நடைகளுக்கு உணவாகின்றன.

இதன் கரைப்பகுதியின் சதுப்பு நிலத்தை அண்டியவாறு தென்படும் இறுகிய களிமண்ணைக்கொண்டும் ஓடைகள் சங்கமிக்கும் பகுதிகளிலும் கோடைகாலத்தில் ஆற்றின் ஆழமற்ற பகுதிகளில் தென்படும் தீட்டுக்களிலுள்ள மணலைக் கொண்டும் ஏத்தாலை மற்றும் புத்தடிமேட்டுப் பகுதியில் மிக நீண்டகாலமாக செங்கல் உற்பத்தி செய்யப்படுவது இதன் வளத்துக்கு இன்னுமோர் சிறப்பாகும். நாதனை ஆறு மிகுந்த மீன்வளத்தைக்கொண்டதாகும். இங்கு உற்பத்தியாகும் வரால் மீனுக்கு உள்ள உருசியே தனி என்பார்கள். இங்கு நாள்தோறும் மீன்பிடித்தலைக் காணமுடியும்.

இதன் கரைப்பகுதிச் சதுப்பு நிலங்களில் பெருமளவில் வளரும் கற்பன், சாப்பை போன்றவை பாய்கள் பின்னப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அக்காலத்தில் மருதமுனை மற்றும் சாய்ந்தமருதுப் பகுதிகளைச் சேர்ந்த முஸ்லிம் வயோதிபப் பெண்மணிகள் பெருமளவில் வந்து கிராமத்தில் தங்கியிருந்து இவற்றை வெட்டியெடுத்து வெயிலில் உலர்த்தி பின்னர் அவற்றை வண்டல் வண்டலாகக்கட்டி ஊரிலுள்ள மாட்டுவண்டிகளில் ஏற்றி தாங்களும் ஏறிக்கொண்டு அவர்களது ஊர்களுக்குச் செல்வர்.

இவ்வாறு தனது வளத்தால் ஆயிரக் கணக்கானவர்களுக்கு உணவூட்டியும் நூற்றுக் கணக்கானவர்களுக்கு தொழிலீந்தும் தனது பெருமையை உயர்த்திக்கொண்டிருப்பது நாதனை ஆறாகும்.

காலத்துக்குக் காலம் ஏற்பட்ட வெல்லாவிவளி மக்களின் இடப்பெயர்வுகள்

வெல்லாவிவளி மக்களின் இடப்பெயர்வுகள் நீண்டகாலமாக வரலாற்றில் இடம்பெற்றுள்ளமை ஆய்வுகளில் வெளிப்படவே செய்கின்றன. இதில் சில நிரந்தர இடப்பெயர்வாக அமைந்துள்ளமை கவனத்துக்குரியதாகும். கிறிஸ்துக்கு முற்பட்ட காலசேனனின் படையெடுப்பிலும் போர்த்துக்கேயர் படையெடுப்பிலும் மாரியம்மன் வழிபாடு குலவழிபாடாக இம்மக்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவதற்கு காரணமாயமைந்த கொள்ளைநோயின் பாரிய உயிரிழப்புகளின் பின்னணியிலும் 1956 காலகட்டத்தில் ஏற்பட்ட இனப்பிரச்சனையின் போதும் அண்மைக்கால போர்க்காலச் சூழலிலும் இவ்விடப் பெயர்வுகள் அமைகின்றன. இதன்போது பல நூற்றுக்கணக்கான மக்கள் நிரந்தரமாகவே இடம்பெயர்ந்துள்ளமை வரலாற்றில் வேதனைமிக்க பதிவுகளாக அமைகின்றன. இக்கிராம வான்பரப்பு குண்டுப் புகையால் கூடுகட்ட மண்பரப்பு குருதிப் புனலில் குளிப்பாட்டப்பட்ட முப்பது ஆண்டுகாலப் போர்க்காலத்தே 1985 தொடக்கம் 2006 வரை இக்கிராம மக்கள் பதினாறுக்கும் மேற்பட்ட தடவைகள் பல்வேறு கிராமங்களுக்கும் இடம்பெயர்ந்துள்ளமையை தமிழ் நெந் இணையத்தளம் (ஆகஸ்ட் 27, 2006) தகவல்படுத்தியுள்ளமையைக் கணலாம். தமிழகத்தில் வெளியான எனது நெஞ்சக் கனல் குறுங்காவிடம் (நெஞ்சக் கனல் -வெல்லவூர்க் கோபால்:2002 -தமிழ்நாடு) பசிய கிராமம் பாலையானது எனும் தலைப்பில் இதனை மிக்க வேதனையின் விளிம்பில் நின்று சித்தரிக்கின்றது. இதில் எழுதப்பட்ட கவிதைகள் வெல்லாவிவளி தலைகீழாகப் புரண்டுபோன வரலாற்றை நம்மவரின் இருள்படிந்த காலமாகவே பார்க்கின்றது.

காலசேனனின் படையெடுப்பு:

கி.மு 4ம் நூற்றண்டில் காலசேனன் என்பான் படையெடுத்து வந்தபோது இப்பிரதேசத்தே நாகர் குடியிருப்புகள் இருந்ததாகவும் தன்னை எதிர்த்த நாகர்களையும் மண்டிரிலிருந்த அவர்களின் தலைவனான மண்டுநாகனையும் அவன் வாளுக்கிரையாக்கியதாகவும் மண்டிரிலும் போர்முடை நாட்டிலும் (கோவில்போர்தீவு) அவர்களது வழிபாட்டுத்தலங்களை அழித்ததாகவும் இங்கு நிலவும் வாய்மொழி வரலாற்றின் அடிப்படையிலும் மட்டக்களப்பு பூர்வ சரித்திரத் தகவல்களைக்கொண்டும் அக்காலகட்டத்தே இப்பகுதியில் காலசேனனின் படையெடுப்பின்போது வாழ்ந்திருந்த மக்கள் காடுகளிலும் பிற இடங்களிலும் ஓடியொளிந்து வாழ்ந்திருப்பர் எனக் கருதவேண்டியுள்ளது.

பேர்த்துக்கேயர் படைவெடுப்பு:

பேர்த்துக்கேயர் 1622ல் மட்டக்களப்பைக் கைப்பற்றியபோதும் அவர்களால் உடனடியாக தங்கள் நிருவாகத்தை ஏற்படுத்த முடியவில்லை. வன்னியர்களும் போடிமார்களும் மக்களை இணைத்துக்கொண்டு பாரிய எதிர்ப்பினை வெளிப்படுத்தினர். இதனால் மட்டக்களப்புத் தேசமெங்கும் படைநடாத்துவது அவர்களுக்கு கட்டாயமாயமைந்தது. துப்பாக்கியேந்திய பறங்கிப் படைகள் எதிர்த்தவர்களை சுட்டுத்தள்ளியும் முக்கியத்துவம் பெற்று விளங்கிய வழிபாட்டுத்தலங்களைக் கொள்ளையடித்தும் இடித்தும் தள்ளினர். இப்பிரதேச மக்களின் சிறப்பான வழிபாட்டிலிருந்த கோவில்தீவு சிவாலயத்தை நோக்கி இவர்கள் வந்தபோது ஊர்மக்கள் அச்சமிகுதியால் நாலாபக்கமும் சிதறியோடினர். சிலர் ஊரைவிட்டு இடம்பெயரவும் இது காரணமாயமைந்தது. இது மட்டக்களப்பில் ஒரு பொதுநிகழ்வாக அமைந்துவிட்டமையால் வெல்லாவெளிக்கும் இது பொருந்தவே செய்யும். இது குறித்து மட்டக்களப்பு வரலாறு - ஒரு அறிமுகம் நூல் (3ம் பதிப்பு : 2011 - பக்கம்: 97) குறிப்பிடுவதைப் பார்க்கலாம்.

ஒரு மேலாதிக்கத்தை ஏற்றுக்கொள்ளாத மட்டக்களப்பு மக்கள்மீதும் அவர்களது முற்கூகு வன்னிமைகள் மற்றும் நிலவுடமையாளர்களான போடிகளமீதும் பேர்த்துக்கேயர் ழர்க்கத்தனமாகச் செயல்பட்டதையும் வழிபாட்டுத் தலங்களைத் தகர்த்துச் செல்வங்களை அபகரித்ததையும் தொடக்க நிலையாகப் பார்க்கின்றோம். கிளர்ச்சியில் ஈடுபட்ட பல போடிமாள் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டு மட்டக்களப்பில் இதற்கென அமைக்கப்பட்ட திறந்தவெளிச் சிறையான சிறையாத்தீவில் (Buffalos Island) வைக்கப்பட்டும் கடுமையாகச் செயல்பட்டவர்கள் கொழும்புச் சிறைக்கு மாற்றப்பட்டுச் சித்திரவதைக்குள்ளாக்கப்பட்டும் சிலர் கொல்லப்பட்டமையும் இதவரை சரியாக ஆவணப்படுத்தப் படாத தகவல்களாகவேயுள்ளன.

பாரிய கொள்ளைநோயின் தாக்கம்:

கல்லடிப் பிள்ளையார் குன்று மற்றும் சுவாதியம்மன் குன்றுகள் அமைந்துள்ள பகுதியான நாதனை கல்லடி என்று சொல்லப்படுகின்ற இடத்தில் குடிகொண்டிருந்த இடையர் சட்டத்தினரான வதனமாரின் பிற்காலத்தில் (இது சுமார் 550 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட காலமாகக் கருதப்படுகின்றது) வளம்மிக்க நாதனைப் பகுதியில் மக்கள் பெருமளவு வாழ்ந்ததாகவும் அக்காலகட்டத்தே பாரிய கொள்ளைநோய் ஒன்று ஏற்பட்டு மக்கள் அடுக்கடுக்காய் மரணமுற்றதாகவும் பலர் ஊரைவிட்டு வெளியேறியதாகும் வாய்மொழித் தகவல் ஒன்று இக்கிராமத்தில் தொடரவே செய்கின்றது. இத்தகவல்களை மட்டக்களப்பு சைவக் கோவில்கள் நூல் 164ம் பக்கத்தில் பதிவுசெய்துள்ளமை (மட்டக்களப்பு சைவக்கோவில்கள் - இந்து சமயத் திணைக்கள வெளியீடு 1983) இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

1956 - படையினரின் துப்பாக்கிப் பிரயோகம்:

1956 இனக்கலவரத்தின்போது நள்ளிரவு நேரத்தில் பக்கியல்லை வீதியூடாக வெல்லாவெளியை நோக்கிவந்த படையினரை குண்டர் கூட்டமெனக் கருதி சுவாதியம்மன் குன்றருகில் உரிளைஞர்கள் மேற்கொண்ட துப்பாக்கிப் பிரயோகத்தில் பல இராணுவத்தினர் கொல்லப்பட பின்னர் வந்த ராணுவப்படை கவசவாகனங்களைக் கொண்டு உரைநோக்கிச் தொடர்ந்து சுட்டபோது உள்மக்கள் இரவோடிவாக மரத்துறை, புத்தடிமேடு, இடைப்பிட்டி ஆற்றோரக் காடுகளில் ஓடி ஒளிந்து கொண்டமையும் பின்னர் கோவில்போரதீவு, களுவாஞ்சிக்குடி, எருவில் போன்ற கிராமங்களில் தஞ்சமடைந்தமையும் வரலாற்றுப் பதிவாகவேயுள்ளன. இது நாம் சிறுவர்களாக இருந்த காலமென்பதால் இந்நினைவுகள் எமது நெஞ்சங்களில் ஆழப்பதிந்தேயுள்ளன.

பேர்க்கால இடம்பெயர்வுகள்:

இக்கிராமத்து இளைஞர்களிலும் யுவதிகளிலும் குறிப்பிடத்தக்க சிலர் விடுதலைப் புலிப் போராளிகளாகவும் குழுக்களின் தலைவர்களாகவும் செயல்பட்டதால் இராணுவத் தாக்குதல்களுக்கு இக்கிராமம் விரும்பியோ விரும்பாமலோ அடிக்கடி முகம்கொடுக்க வேண்டியேற்பட்டது. இலங்கை அரசும் இக்கிராமத்தைக் குறிவைத்தே தனது தாக்குதல்களைத் தொடராக மேற்கொண்டது. மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் பாரிய அழிவுகளைச் சந்தித்த ஒரே கிராமமாகவும் இது அமைந்தது. நூற்றுக்கணக்கில் முதியோர், இளைஞர், சிறுவர் என உயிர்களைக் காவு கொடுத்த இக்கிராமம் துப்பாக்கிப் பிரயோகத்தாலும் செல்லடிகளாலும் கவசவாகனத் தாக்குதல்களாலும் வானூர்திகள் மூலமான குண்டு வீச்சுக்களாலும் சின்னாபின்னமுற்று சிதறுண்டு போனது. உயிர்களைத் கையில் பிடித்துக்கொண்டு எல்லா உடமைகளையும் இழந்தவர்களாக நிர்க்கதியாக்கப்பட்ட இம்மக்கள் அயல் கிராமங்களில் ஓடியொளிந்து அகதிகளாகத் தஞ்சமடையலாயினர். 1985 தொடக்கம் 2006 வரையான இருபத்தியொரு ஆண்டுகளில் இக்கிராம மக்கள் பதினாறு தடவைகள் இடம்பெயர்ந்துள்ளனர் என்றால் உலகவரலாற்றில் எங்குமே நடந்திராத கொடுமையென்றே இதனைக் கூறவேண்டும். யுத்தம் முடிவடைந்த நிலையிலும் இக்கிராம மக்கள் நிம்மதிப் பெருமூச்சு விடவில்லை. தொடரான நெருக்குதல் களுக்கும் தாக்குதல்களுக்கும் உயிரிழப்புகளுக்கும் உள்ளாகவே செய்தார்கள். எந்தவித அர்த்தமும் இல்லாது முடிவுற்ற இப்போராட்டத்தால் உயிரிழந்தவர்கள்போக மிகுதியான இக் கிராமத்தினரில் முக்கால்வாசிப்பேர் இன்று நிரந்தரமாகவே இடம்பெயர்ந்து விட்டார்கள். 2002ல் நான் தமிழகத்தில் வெளியிட்ட நெஞ்சக்கனல் குறாங்காவியம் இத்துயர நிகழ்வுகளின் பெரும்பகுதியை அழகாகப் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றது.

1990ல் நிகழ்ந்த வானூர்திக் குண்டுத் தாக்குதலில் குற்றுயிரும் குலையுயிரும்மாகச் சிலபேர் மாண்டுபோனதும் காயப்பட்டவர்களையும் வயோதிபர்களையும் மாட்டுவண்டிகளில் ஏற்றிக்கொண்டும் தோள்களில் சுமந்தவாறும் பலர் விரைந்து வந்ததையும் பெண்களும் குழந்தைகளும் கட்டிய உடைகளோடு கையில் எடுக்கக் கூடியவற்றை எடுத்துக்கொண்டு தலைதெறிக்க ஓடிவந்ததையும் இன்று நினைத்தாலும் நெஞ்சம் கனலாக எரிகின்றது. இது தொடர்ந்தாற்போல் நான்கு ஆண்டுகால இடப்பெயர்வாகவும் அமைந்தது. இக்கிராமம் அழிந்துபோன அவலத்தை சித்தரிக்கும் ஒரு கவிதையை அப்போது நான் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கிழக்கொளி சஞ்சிகையிலும் பின்னர் தமிழகத்தின் பூபாளம் இதழிலும் வெளியிட்டிருந்தேன். அவற்றில் சில அடிகளை இங்கு பதிவாக்குவது பொருத்தமாகவே இருக்கும்.

எங்கே எனது அழகிய கிராமம்
கண்டால் யாரும் சொல்லி விடுங்கள்
அல்லும் பகலும் கண்ணீர் மல்கச்
சில்லாண் டாகத் தேடி யலைகிறேன்

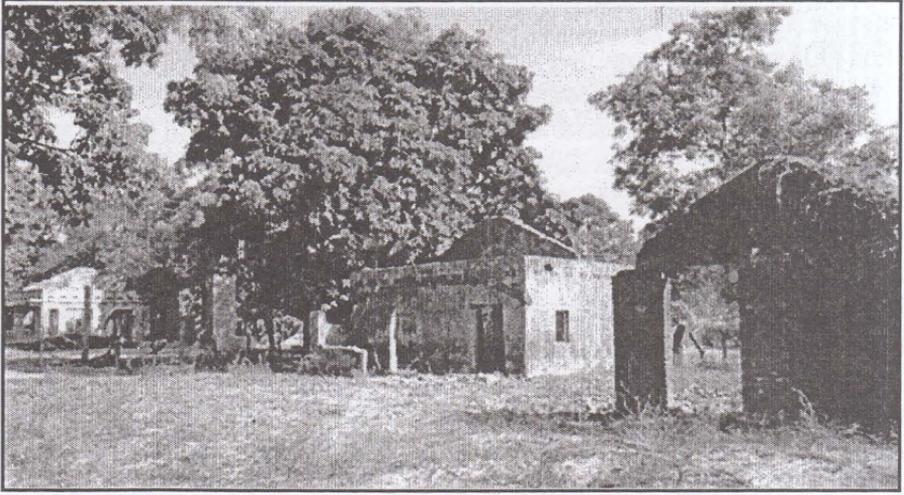
வடக்கே அழகிய கோவிலும் குளமும்
தெற்கே நாதனைப் பேரா றோடும்
படுவான் திக்கில் குன்றும் சுனைகளும்
எழுவான் பக்கமோ குளிர்நீர் ஓடைகள்

காலையில் வயலின் தெம்மாங் கோசையும்
உச்சியில் ஒலிக்கும் கோவில் மணியும்
மாலையில் கேட்கும் மத்தளச் சத்தமும்
கவனமாய்த் தேடினால் காதிலே இனிக்கும்

மருதமும் முல்லையும் குறிஞ்சியும் சிதற
வயலும் காடும் மலையும் கதற
ஒருநாள் வானில் உறுமல் ஒலித்ததாம்
மறுநாள் எங்கள் ஊரே யில்லையாம்

உறவுகள் சிதற உயிரினைத் தாங்கி
ஒருசில நாட்கள் ஒளிந்தே யிருந்தோம்
தேசியம் புரிந்த பாசிசத் தாலே
ஓசை யின்றியே ஒளிந்து கொண்டது

எந்தையும் அவரின் தந்தையும் பாட்டனும்
பாட்டனின் பாட்டனும் அவர்முப் பாட்டனும்
இந்த ஊரிலெம் எழுபது தலைமுறை
வாழ்ந்து மடிந்ததை வரலா றறியும்



1990ல் நிகழ்ந்த அவலத்தைத் தொடர்ந்து இம்மக்கள் பாரிய இடப்பெயர்வுக்கு ஆளானார்கள். சுமார் ஐந்து ஆண்டுகள் பிறந்து வளர்ந்து சுற்றம் சூழ மகிழ்வோடு வாழ்ந்திருந்த தாய்மண்ணை அடியோடு காணாது, பிரிந்து கண்ணீரும் கம்பலையுமாக அலைந்த துயர்நிறைந்த வாழ்வு அவர்களை ஏதிலிகளாக உலக வரலாற்றில் படம்பிடித்துக் காட்டியது. இதில் மேலும் முக்கியப்படுத்தப்பட வேண்டியது யாதெனில் ஊரின் அரைவாசிக்கு மேற்பட்ட பகுதியை இராணுவம் மக்கள் குடியேறமுடியாதவாறு சுமார் பதினைந்து ஆண்டுகள் முகாமிட்டிருந்தமையாகும். இது தொடர்பான புள்ளிவிபர அறிக்கையின்படி இம்மக்கள் மண்டூர், கோவில்போரதீவு, முனைத்தீவு, பழகாமம், அம்பிளாந்துறை, கடுக்காமுனை, கொக்கட்டிச்சோலை, களுவாஞ்சிக்குடி, பட்டிருப்பு, எருவில், கல்லாறு, கல்முனை, காரைதீவு, களுதாவளை, தேற்றாதீவு, மாங்காடு, செட்டிபாளையம், குருக்கள்மடம், புதுக்குடியிருப்பு, நாவற்குடா, கல்லடி, மட்டக்களப்பு, புதூர் எனத் தொடர்ந்தாற்போல் நாற்பத்தியிரண்டு இடங்களில் தஞ்சமடைந்துள்ளமை தெரியவருகின்றது. இப்பாரிய இடப்பெயர்வே ஊரின் சுமார் முக்கால் பங்கினர் அதில் பல இடங்களில் நிரந்தரமாக குடியிருக்க ஏதுவாயும் அமைந்துவிட்டது.

நித்திலமே உனை நிதமும் நேசிப்போம்
நீவிடும் மூச்சையே தினமும் சுவாசிப்போம்
இத்தலத் துன்புகழ் ஏற்றிட உழைப்போம்
இதயதீமாய் எம் உயிரொடு சமப்போம்

- கன்னிமுத்து வெல்லபதியான் -

கல்வி வளர்ச்சி

ஒரு கிராமத்தினது முன்னேற்றத்தில் முக்கிய பங்கு வகிப்பது கல்விக் கூடங்களாகும். அன்ன யாவினும் புண்ணியம் கோடி, ஆங்கோர் ஏழைக் கெழுத்தறிவித்தல் எனப் பாடினான் பாரதி. வெல்லாவெளிக் கிராமம் பெரும் வசதிபடைத்தவர்களைக் கொண்டு கட்டியெழுப்பப்பட்டதல்ல. இதன் எழுபது ஆண்டுகால வளர்ச்சியின் ஆரம்பம் கல்வி மற்றும் பொருளாதார ரீதியில் முன்னேற்றம் கொண்டதாக அமையவில்லை. குறிப்பிடத்தக்க ஒரு சிலர் வாய்ப்பு வசதிகளைக் பெற்றவர்களாக இருந்தாலும் கல்வித் துறையில் மிகப் பின்னடைந்த நிலையே தென்பட்டது. மிகப் பெரும்பான்மையினர் சாமானியர்களாகவே வாழ்ந்தனர். 1940 காலப் பகுதியில் ஒருவராவது எட்டாம் வகுப்பைத் தாண்டியவர்களாக அறியப்படவில்லை. அதன் பின்னர் ஒரு படிநிலை வளர்ச்சி தென்படத் தொடங்கியது. சிலர் இராம கிருஷ்ண சங்கப் பாடசாலைகள் மற்றும் கிறிஸ்தவப் பாடசாலைகளை நோக்கிச் சென்றனர். இது கிராம மட்டத்தில் ஒரு கல்விச் சிந்தனை ஏற்பட்ட காலமாகவே கொள்ளப்படவேண்டும். இதில் குறிப்பிடத்தக்க அம்சம் யாதெனில் இப்புனித கைங்கரியத்தில் இணைந்து கொண்டவர்கள் பெண்மணிகளாகவும் மிக முக்கியமாகப் பலர் கைம் பெண்களாக வாழ்ந்தவர்கள் என்பதுவுமே. அவர்களை இதில் பெருமையுடன் நினைவுகூருவது மிகப் பொருத்தமாகவே அமையும்.

01. திருமதி சின்னத்தங்கம் நல்லதம்பி
02. திருமதி எள்ளுப்பிள்ளை மூத்தாப்போடி
03. திருமதி நேசம்மா தம்பியப்பா
04. திருமதி பூபதிப்பிளை வேதநாயகம்
05. திருமதி கெங்கம்மா சீனித்தம்பி (மாதம்மை)
06. திருமதி கனகம்மா குமரப்போடி
07. திருமதி சின்னத்தங்கம் சீனித்தம்பி
08. திருமதி சங்குவதி அருள்நாயகம்
09. திருமதி வீமாப்போடி தங்கரெத்தினம் ஆகியோர்.

இவர்கள் எந்த வசதியுமற்ற அக்காலத்தே இராம கிருஷ்ண சங்கப் பாடசாலைகளான மட்டக்களப்பு சிவானந்தா வித்தியாலயம், ஆனைப்பந்தி மகளிர் வித்தியாலயம், காரைதீவு சாரதா மகளிர் வித்தியாலயம் மற்றும் கிறிஸ்தவ மிசனெறிப் பாடசாலைகளான புனித செபஸ்தியார் பாடசாலை, புனித மிக்கல் பாடசாலை, புனித சிசிலியா மகளிர் பாடசாலை போன்ற கல்விக் கூடங்களில் தங்கள் பிள்ளைகளைச் சேர்த்துக் கல்வியூட்டியமை ஒரு வரலாற்றுப் பதிவாகவேயமையும்.

1956 - 1957 வாக்கில் வெல்லாவெளி அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை ஐவரை ஐந்தாமாண்டு புலமைப் பரிசில் பரீட்சை மூலம்

மேற்கல்வியைத் தொடர அனுப்பியது. இதன் முன்னோடியாக நினைவுகூரப்படவேண்டியவர் காரைதீவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட அமரர் வயிரமுத்து மார்க்கண்டு ஐயா அவர்கள். இக்கிராமத்தைப் பொறுத்தவரை ஏழையின் மூலாதனம் கல்வி என்பது இதன் பின்னர் உணரப்பட்டது. அதைத் தொடர்ந்து இக்கிராமத்துக் கல்வித்துறையில் ஏற்பட்ட பாரிய மாற்றங்கள் மிக முக்கியத்துவம் பெற்றவையாகும்.

1956 - 1957 காலப்பகுதியில் ஐந்து மாணவர்கள் ஐந்தாமாண்டு புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்திபெற காரணகர்த்தாவாக விளங்கிய தலைமை ஆசிரியர் அமரர் வயிரமுத்து மார்க்கண்டு ஐயா அவர்கள் என்றும் நம் போற்றதலுக்கு உரியவராக விளங்குவார்.



திண்ணைப் பள்ளி முறைமை

இக்கிராம கல்வி நிலை குறித்து சற்று விரிவாகப் பார்ப்பது பொருத்தமாக அமையும். 1850 ஆம் ஆண்டு முதற்கொண்ட ஒரு நீண்ட காலத்தே இக்கிராமத்தில் திண்ணைப்பள்ளி முறையொன்று இருந்துள்ளமை எமது முன்னோர்கள் வாயிலாக அறியப்பட்டதாகும். அவர்கள் வீடுதோறும் எண்ணெய்ச் சிந்து பாடி தங்கள் ஆசிரியருக்கான உதயத்தைப் பெற்றுக்கொடுத்துள்ளமையை சிறுவர்களாயிருந்த எம்மிடம் நினைவு கூர்ந்திருக்கின்றார்கள். 1913ல் பிறந்த எனது தாயார் திருமதி கெங்கம்மா சீனித்தம்பி அவர்கள் தாங்கள் வீடு வீடாகச் சென்று எண்ணெய்ச் சிந்து பாடிப் படித்தமையை என்னிடம் கூறியதோடு அப்பாடல்களையும் மனமுருகப் பாடிக்காண்பித்திருக்கின்றார்கள். ஆனைமுகனே அரனார் திருமுகனே எனவரும் பிள்ளையார் காப்போடு தொடங்கும் இப்பாடல் வினாயகர், சிவன், பார்வதி, முருகன், சரஸ்வதி ஆகிய தெய்வங்களைத் துதிசெய்த பின்னர் ஏடுதவறாமல் எழுத்தாணி சாயாமல், கோடு தவறாமல் குற்றமொன்றும் வாராமல் எனத் தொடர்ந்து செல்லும்.

1890ம் ஆண்டு காலகட்டத்தில் இங்கு ஒரு மெதடிஸ்த மிசன் பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டமை பெறப்படுகின்ற தகவல்களின் அடிப்படையில் உற்சிதமாகின்றது. அப்படியெனின் கிறிஸ்தவப் பாடசாலை தொடங்கப்பட்டு இயங்கிய காலத்திலும் திண்ணைப்பள்ளி முறைமை வெல்லாவெளியில் இயங்கியமை உறுதியாகின்றது. அண்மையில் நாம் மேற்கொண்ட ஆய்வுகளும் இதனை வலுப்படுத்துகின்றன. மண்டூர், வெல்லாவெளி, கோவில்போர்தீவு உட்பட படுவான்கரைப் பிரதேசத்தில் கிறிஸ்தவ மிசனெறி உட்பட பாடசாலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது அதனை இப்பகுதிப் போடிகளும் கிராம மக்களும் முழுமூச்சாக எதிர்த்திருக்கின்றார்கள். அப்பாடசாலைகளுடாக மதம் பரப்ப முனைந்தோரை மிகக் கண்ணியக்

குறைவாக நடாத்தியிருக்கின்றார்கள். இத்தன்மையானது சமகாலத்தில் திண்ணைப்பள்ளி இயங்கியமைக்கு சான்றாக அமைகின்றது. திண்ணைப் பள்ளிகள் காலத்துக்குக் காலம் இங்கு எங்கெங்கு இயங்கியுள்ளன என்பதனையும் யார் யார் அதில் ஆசிரியர்களாக இருந்துள்ளனர் என்பதனையும் சரியாகக் கண்டறிய முடியவில்லை. எனினும் பிற்பட்ட வெல்லாவெளி திண்ணைப் பள்ளி பெரிய வளவு என்னுமிடத்தையண்டியதாக அமைந்திருந்தமை தெரிகின்றது.

மெதடிஸ்த கிறிஸ்தவப் பாடசாலை:

திரு. விவேகானந்தம், அதிபர் மற்றும் திரு.யோகேந்திரம், ஓய்வு பெற்ற கிராம சேவை அலுவலர் ஆகியோரின் வீட்டுவளவாக இன்று உள்ள இடத்திலேயே வெல்லாவெளி கிறிஸ்தவப் பாடசாலை அன்று அமைந்திருந்தது. இன்னும் கூட அந்த இடம் பள்ளி வளவு என்றே குறிப்பிடப்படுகின்றது. இதற்கு முதல் ஆசிரியராக வந்தவர் மண்டூரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட பெரியார் திரு.சாளர் குஞ்சித்தம்பி என்னும் கிறிஸ்தவராவார். இவர் வெல்லாவெளியில் பாலாத்தை எனும் பெண்மணியைத் திருமணம் புரிந்து அந்த வளவிலேயே வசித்தவர். திரு.குஞ்சித்தம்பியின் அகால மரணத்துக்குப் பின்னர் அவரது மகள் நேசம்மாவை திருமணம் புரிந்த வெல்லாவெளியைச் சேர்ந்த திரு.கண்ணாப்போடி தம்பியப்பா கிறிஸ்தவ மதத்தில் இணைந்து ஆசிரியராக நியமனமானார். இவர் வெல்லாவெளி, களுவாஞ்சிக்குடி, ஓந்தாச்சிமடம், குறுமண்வெளி போன்ற இடங்களில் கால்நடையாகச் சென்று மிகச் சிறப்பாகக் கல்வி போதித்தமை தெரியவருகின்றது.

திரு.சாளர் குஞ்சித்தம்பி ஆசிரியரின் அகால மரணம் குறித்த கள ஆய்வில் கிறிஸ்தவப் பாடசாலைக்கு மாணவர்களைச் சேர்க்கமுயன்ற காரணத்தாலும் அதனுடாகக் கிறிஸ்தவத்தைப் பரப்பமுயன்ற காரணத்தாலும் வெல்லாவெளியின் கோவில்தீவுப் பகுதியில்வைத்து நஞ்சூட்டப்பட்டு அதனால் நோய்வாய்ப்பட்ட அவர் வெல்லாவெளிக் கிராமத்தை விட்டு தனது பிறப்பிடமான மண்டூர் கிராமம் சென்று அங்கு இறந்ததாக தகவல்கள் பெறப்படுகின்றன. ஆனாலும் சாளர் குஞ்சித்தம்பி ஆசிரியரின் வாரிசுகளோ அன்றேல் தம்பியப்பா ஆசிரியரின் வாரிசுகளோ கிறிஸ்தவர்களாக மாறவோ நிலைபெறவோ அன்றைய கிராமச் சூழல் இடம்தரவில்லை என்பது மிக முக்கியப் படுத்தப்படவேண்டிய ஒன்றாகும். பொதுவாக படுவான்கரைப் பிரதேசம் எல்லாமே இதேநிலமையே தென்பட்டது. அம்பிளாந்துறையைச் சேர்ந்த கதிர்காமப்போடி வன்னியன் மற்றும் அவர் மகன் குஞ்சித்தம்பி வன்னியன் ஆகியோர் ஆங்கிலேயரின் ஆட்சிக் காலத்தில் கிறிஸ்தவத்தைத் தழுவி வன்னிமைப் பதவியைப் பெற்றிருந்தபோதும் அவர்களது மனைவி மக்கள் கிறிஸ்தவர்களாக மாறவில்லையென்பது வரலாற்றுப் பதிவாகவேயுள்ளது.

வெல்லாவெளிக் கிராமத்தைப் பொறுத்தவரையில் இவ்வாசிரியர்கள் இருவருமே 1927ல் ஒரு அரசு பாடசாலை நாதனையில் உருவாகும் வரை இக்கிராமத்தின் கல்வித்துறைக்கு முறையாக வித்திட்டவர்கள் என்ற பெருமைக்குரியவர்களாகின்றனர். குஞ்சித்தம்பி ஆசிரியரின் மகளும் தம்பியப்பா ஆசிரியரின் மனைவியுமான திருமதி நேசம்மா தம்பியப்பா மரணமடையும்வரை தொடர்ந்தும் இதே இடத்தில் வாழ்ந்தவர். இங்கு கிறிஸ்தவப் பாடசாலை இயங்கிய காலத்தே மண்டுரீக் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் வெல்லாவெளி கிறிஸ்தவப் பாடசாலைக்குவந்து கல்வி பயின்றதாகவும் அறியப்படுகின்றது.

வெல்லாவெளி கலைமகள் மகா வித்தியாலயம்:

1927ல் உருவாகிய அரசு பாடசாலையான வெல்லாவெளி அரசினர் தமிழ்க் கலைமகள் பாடசாலையின் பல்வேறு படிநிலை வளர்ச்சி குறித்த தகவல்களை வெல்லாவெளி கலைமகள் மகாவித்தியாலயத்தின் 2008ல் வெளியான அமுதவிழா (1927 - 2007) மலர் விரிவாகப் பதிவு செய்துள்ளது. அதன் வளர்ச்சிக் கட்டங்கள் குறித்து வித்தியாலய அதிபர் திரு.த.விவேகானந்தம் எழுதிய கட்டுரை குறித்த காலத்தை மூன்று கட்டங்களாக வேறுபடுத்தி ஆராய்கின்றது. 1927ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இப்பாடசாலையில் க.பொ.த சாதாரண வகுப்பினைத் தொடங்க ஐம்பது ஆண்டுகள் நகர்த்தப் பட்டமையும் அதன்பின்னர் உயர்தர வகுப்பைத் தொடங்க மேலும் இருபதாண்டுகள் சென்றதையும் மிக்க வேதனையுடன் அவர் குறிப்பிடுகின்றார். காலத்துக்கு காலம் இப்பாடசாலையின் கட்டிடத் தொகுதிகள் அழிக்கப்பட்டமை குறித்தும் அவற்றின் மீளூருவாக்கம் குறித்தும் அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் நலன் விரும்பிகள் மேற்கொண்ட தொடர் முயற்சிகளால் படிநிலை வளர்ச்சியை எட்டிய இவ்வித்தியாலயம் சிறந்த முகாமைத்துவம், சிறந்த கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகள், சிறந்த சூழல் என்பவற்றுக்காக 81 புள்ளிகளைப் பெற்று மாகாண மட்டத்தில் முதல் நிலையை எட்டியதற்காக அதனைக் கௌரவித்து 2008ல் ஒன்பது கணனிகளை தனது பாடசலைக்கு மாகாண அரசு வழங்கியது குறித்தும் அவர் வெளியிடும் தகவல்கள் வெல்லாவெளிக் கிராமத்தின் கல்வி வளர்ச்சியில் ஒரு வரலாற்றுப் பதிவாகவே அமையும்.

மாவன்னா நாவன்னா எனும் பெயரில் வெல்லாவெளி பாடசாலையின் தலைமை ஆசிரியர்கள் - அதிபர்கள் குறித்த பட்டியலை ஒய்வுபெற்ற கிராமசேவை அலுவலர் திரு.மா.நாகமணி அவர்கள் மிகத் துல்லியமாகத் தந்துள்ளார். இது மிக முக்கிய ஆவணப் பதிவாகும். தொடக்கம் முதல் இன்று வரை சேவைசெய்தவர்களாக அமரர் தம்பிலுவில் சதாசிவம்பிள்ளை, அமரர் அட்டைப்பள்ளம் சி.கணபதிப்பிள்ளை, மட்டக்களப்பு - தாமரைக்கேணி அமரர் பண்டிதர் ஆ.சபாபதி, நாவற்குடா அமரர் நாகப்பு, காரைதீவு அமரர் வ.மார்க்கண்டு, நாவற்குடா அமரர் பண்டிதர் கிருஷ்ணபிள்ளை, பழகாமம்



அமரர் க.வேல்முருகு, பெரியபோரதீவு அமரர் வி.அமரசிங்கம், குருமண்வெளி அமரர் அருள் செல்வநாயகம், குருமண்வெளி திரு.சி.சிதம்பரப்பிள்ளை, மண்டூர் அமரர் சுப்பிரமணியம், தம்பிலுவில் - (மகிளூர், களுவாஞ்சிக்கடி) அமரர் ச.மார்க்கண்டு, பழகாமம் திரு.க.வேலுப்பிள்ளை, பழகாமம் திரு.க.இராசநாயகம், காரைதீவு - மண்டூர் பண்டிதர் சைவப் புலவர் க. நல்லரெத்தினம், வெல்லாவெளி திருமதி மனோன்மணி தங்கையா, தம்பிலுவில் - களுவாஞ்சிக்கடி அமரர் செ.நடராசா, வெல்லாவெளி திரு.த.விவேகானந்தம் ஆகியோர் அவர்கள் பற்றிய முக்கிய குறிப்புகளுடன் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளனர். இதில் திருமதி மனோன்மணி தங்கையாவும் திரு.த.விவேகானந்தமும் இதே கிராமத்தில் பிறந்து இதேபாடசாலையில் பயின்று அதிபராகப் பணியாற்றும் பேறு பெற்றவர்கள்.

அச்சஞ்சிகையில் இன்னுமோர் கட்டுரையை வரலாறாகப் பதிவுசெய்திருக்கின்றார் அங்கு பயின்றவரும் உள்நாட்டு இறைவரித் திணைக்களத்தின் பிரதி ஆணையாளருமான திரு.மு.கணேசராசா. இதில் பாடசாலையின் திருப்புமுனையாக மூன்று கட்டங்களை அவர் குறிப்பிடுகின்றார். 1956ல் இராசையா குருகுலசிங்கம், மாணிக்கப்போடி நாகமணி, சின்னத்தம்பி மனோன்மணி, வேலாப்போடி பூபதிப்பிள்ளை ஆகிய மாணவர்களும் 1957ல் சீனித்தம்பி கோபாலசிங்கம் எனும் மாணவரும் ஐந்தாம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்திபெற்று வந்தாறுமூலை அரசினர் மத்திய கல்லூரிக்கு சென்றதை ஒரு முக்கிய கட்டமாகப் பதிவுசெய்கின்றார். மேலும் ஒரு முழுவளர்ச்சியினை எட்டாத போது ஆறாம் ஆண்டுக்கான அனுமதி வழங்கப்படாத நிலையில் 1974ல் பாடசாலையை விட்டு விலகிச் சென்றவர்கள்போக 6ம் ஆண்டுக்குரிய வகுப்பு ஆரம்பிக்கப்படவேண்டுமெனும் ஒரே காரணத்தால் த.சரஸ்வதிதேவி, அ.இராசமணி, பொ.மகேஸ்வரி, செ.சந்திரகுமாரி, சி.சபாஸென்சுமி, சி.சிவசோதி, சி.மாங்கையற்கரசி, அ.கங்கேஸ்வரி, மு.கணேசராசா, செ.ஞானப்பிரகாசம் ஆகிய புத்து மாணவர்கள் இப்பாடசாலையின் எழுச்சிக்காக ஒரு வருடத்தை மிக்க தியாக சிந்தையுடன் ஆகுதியாக்கிக்கொண்டமை பற்றிய குறிப்பு நமது உள்ளத்தைத் தொடுகின்றது. அத்தோடு அக்காலச் சூழலில் இப்பாடசாலையைக் கட்டியெழுப்ப அயராதுழைத்த வழிகாட்டிகளை அவர் நினைவுகூருவது மிக்க பொருத்தமாக அமைகின்றது. திரு.மா.நாகமணி, அமரர் சா.பெரியதம்பி, அமரர் சீ.கணபதிப்பிள்ளை, அமரர் த.இராசையா, அமரர் செல்லையாப்போடி, அமரர் மா.நடராசா, அமரர் மூ.மானாகப்போடி, அமரர் சிவகுரு, திரு.ந.பாலசுந்தரம், திரு.ஏ.முத்துலிங்கம், திரு பொன்னையா, அதிபர் த.விவேகானந்தம் போன்றோர் இதில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றனர்.

கிராமத்து கல்வித்துறை முன்னேற்றம் துரிதமடைந்த நிலையில் பாடசாலையின் வளர்ச்சியும் துரிதமடையலானது. 1978க்கு முற்பட்ட காலப் பகுதியில் சுமாராக 80 அடி நீளமும் 20 அடி அகலமும் கொண்டதாக வெல்லாவெளி அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை விளங்கியது. கூடவே இரு அலுவலக அறைகளும் அதனை அண்மித்ததாக இரு அறைகளைக் கொண்ட வாசஸ்தலமும் அமைந்திருந்தது. வடகிழக்கு மூலையில் வன பரிபாலன அலுவலகத்தை ஒட்டி இரு அறைகளைக்கொண்ட ஒரு சிறிய கட்டிடம் அழிந்த நிலையில் தென்பட்டது. 1978ல் வீசிய பாரிய கூறாவளியினால் இவை முற்றாகச் சேதமுற்றுப் பின்னர் இப்பாடசாலையானது கட்டிட மாற்றங்களை படிப்படியாகப் பெற்றுக்கொண்டது. அது கொத்தணிப் பாடசாலையாக உயர்ந்து நின்ற நிலையில் கொடூரம்மிக்க போர்க்காலச் சூழலில் 1990ல் அடியழிந்து போனபோது கிராமத்தை நேசித்த அனைவருமே கதிகலங்கிப் போனார்கள். எனினும் எம்மை உருவாக்கி உய்ப்பித்த நமது கல்விக் கூடம் பல நல்லிதயங்களின் அயராத உழைப்பாலும் விபா முயற்சியாலும் மீண்டும் இன்று

கலைமகள் மகா வித்தியாலயம் என்ற பொருத்தமான பெயரைத் தாங்கி உயர்தர வகுப்புக்களுடன் சகல பெளதீக வளங்களையும் வசதிகளையும் உள்ளடக்கிக்கொண்டு வானுயர்ந்த கோபுரமாகக் காட்சிதருவது நம்மைப் பிரமிக்க வைக்கின்றது. 1995 செப்டம்பரில் அதிபராகப் பதவியேற்றுக்கொண்டு இன்றுவரை ஒரு நீண்டகாலத்தை இப்பாடசாலையின் உயர்ச்சிக்காகவும் எழுச்சிக்காகவும் அர்ப்பணம் செய்த திரு.த.விவேகானந்தம் அவர்கள் கிராமத்தின் கல்வித்துறை வரலாற்றில் முக்கிய இடத்தை வகிப்பவராகவே என்றும் இருப்பார். இவரது காலத்தில் இப்பாடசாலை மகா வித்தியாலயமாகத் தரமுயர்த்தப்பட்டதோடு க.பொ.த உயர்தர வகுப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டு பல்கலைக் கழகத்திற்கு மாணவர்கள் தெரிவானமை ஒரு வரலாற்று முக்கியத்துவம் பெற்றதாகும். மேலும் கையெழுத்துச் சஞ்சிகையாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட வித்தியாலய சஞ்சிகையான விழுது இக்காலத்தே பின்னர் தொடராக நான்கு தடவைகள் அச்சுப் பதிப்பாக வெளிவந்தமை ஒரு சாதனையாகவே அமையும். அத்தோடு இதே காலப் பகுதியில் சபாநாயகம் நர்மதா, விவேகானந்தம் கௌசிகன், சபாநாயகம் விதுஷ்கன், சிறிஸ்கந்தராசா கிருஷ்ணகுமாரி, விவேகானந்தம் மதுராந்தகன், கருணேஸ்வரன் கனுஜா, மனோகரன் கரோவினுஷா, இராசேந்திரன் வினித்தா, கந்தசாமி பிருத்திகா, நித்தியானந்தன் பிமோஜன் ஆகியோர் ஐந்தமாண்டு புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்திபெற்று பாடசாலைக்குப் பெருமை சேர்த்தனர். மேலும் இப்பாடசாலையின் உயர்வினுக்கு பங்களிப்புச் செய்த முக்கிய ஆர்வலர்கள் அனைவரையும் நாமிங்கு நன்றியுடன் நினைவுகூரக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

விகோனந்தபுரம் - திருக்கொன்றை முன்மாரி அரசினர் தமிழ் கலவன் பாடசாலை

இப்பாடசாலையின் உதயமானது இப்பிரதேசத்தில் ஏற்பட்ட ஒரு புரட்சிகரமான மாற்றம் என்றே குறிப்பிடவேண்டும். வெல்லாவெளியின் வடமேற்குப் பகுதியில் பரவலாக வாழ்ந்த வள்ளுவர்குல மக்கள் நீண்டகாலமாக பல்வேறு காரணங்களால் பாடசாலை சென்று கல்வி கற்கும் வாய்ப்பை இழந்தவர்களாகவே வாழ்ந்து வந்தனர். வெல்லாவெளியில் 1960க்கு பின்னர் கல்வித்துறையில் படிப்படியான முன்னேற்றம் ஏற்பட்ட சூழலிலும் கல்வி பற்றிய சிந்தனை இவர்கள்பால் ஏற்படவில்லை. 1970 காலகட்டத்தில் வெல்லாவெளியைச் சேர்ந்த துடிப்புமிக்க இளைஞரான திரு.மாணிக்கப்போடி நாகமணி அவர்கள் நவகிரிநகர் கிராமாட்சி மன்றத்தில் உபதலைவராகும் வாய்ப்புக் கிடைத்ததும் சில பொதுப்பணிகள் நிறைவேற்றப்பட்டன. அதிஷ்டவசமாக திரு.தம்பிராசா அவர்கள் பாராளுமன்ற உறுப்பினராகத் தெரிவானதும் அந்த வாய்ப்பினை சாதகமாக்கி மேற்கொள்ளப்பட்ட பெருமுயற்சியின் பலனாக இப்பாடசாலை 1973ல் உதயமாயிற்று. கல்வி கொடுத்தவர் கண்ணைக் கொடுத்தவர் என்பார்கள்.

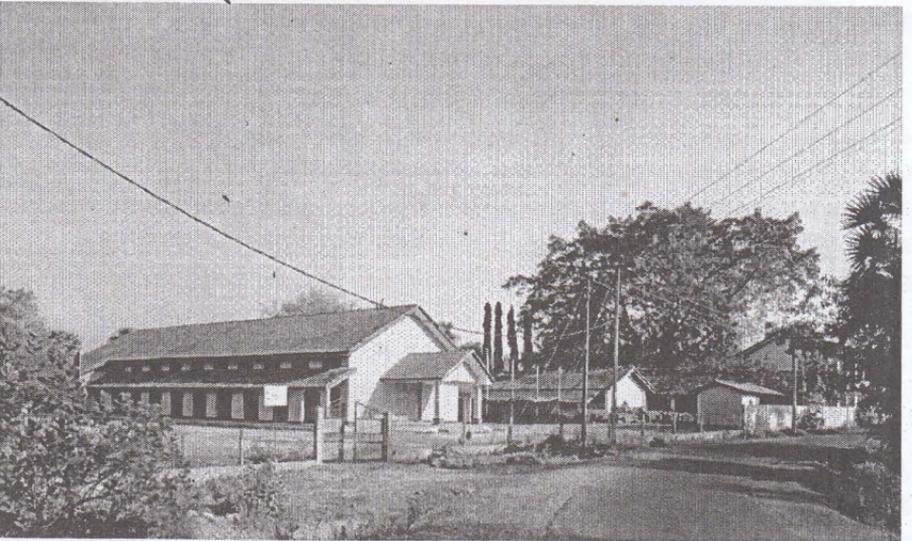
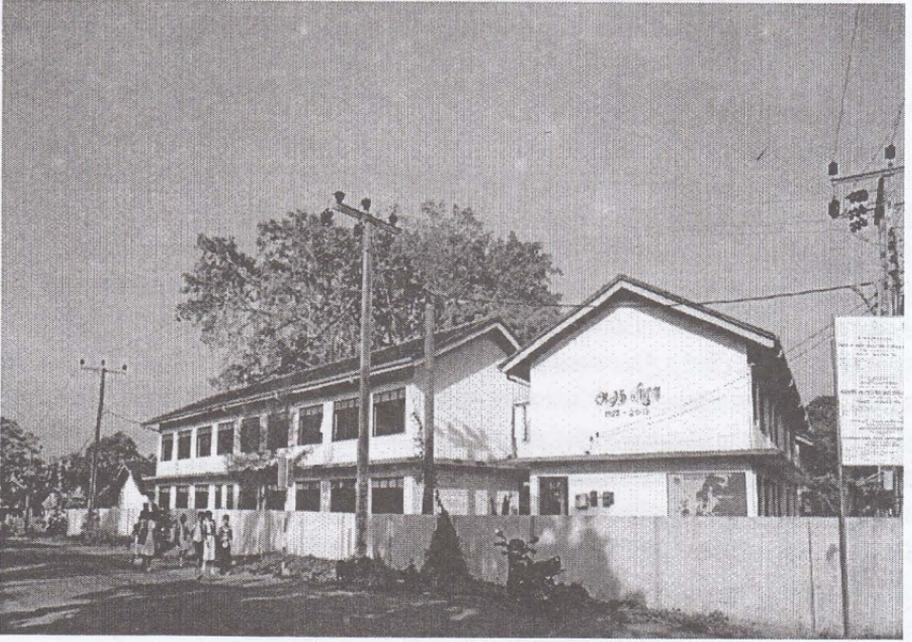
அப்பகுதி மக்களால் மரியாதையுடன் அழைக்கப்படும் நாகமணி விதானையார் அவர்களின் வாழ்நாள் சாதனையில் இது முக்கிய பணியாக அமையும்.

வெல்லாவெளிப் பாலர் பாடசாலை



வெல்லாவெளிப் பாலர் பாடசாலை 1976ல் நவகிரி நகர் கிராமாட்சி மன்றத்தின் அனுசரணையின் பேரில் முதன்முதலாகத் தொடங்கிவைக்கப்பட்டது. அக்கிராமாட்சி மன்றத்தின் பிரதித் தலைவராகப் பணியாற்றிய திரு.மாணிக்கப்போடி நாகமணி அவர்களது பெருமுயற்சி இந்த வாய்ப்புக்கு உறுதுணையாக அமைந்தது. இதன் முதல் ஆசிரியப் பொறுப்பினை வெல்லாவெளியைச் சேர்ந்த செல்வி றஜனி கணபதிப்பிள்ளை (திருமதி.விவேகானந்தம்) தனது 18வது வயதில் ஏற்றுக்கொண்டார். இப்பாடசாலையை ஆரம்பிப்பதற்கான கட்டிட வசதியை திரு.மூத்தாப்போடி அவர்கள் வழங்கியிருந்தார். பின்னர் இப்பாடசாலை தற்போதைய கட்டிடம் அமைக்கப்படும்வரை வெல்லாவெளி சனசமூக நிலையக் கட்டிடத்தில் இயங்கியது.

வெல்லாவெளி கலைமகள் மகா வித்தியாலயத்தின் அழகிய தோற்றம்



அரச அலுவலகங்கள் மற்றும் பிற நிறுவனங்கள்

பிராந்திய வனபரிபாலன அலுவலகம்:

இப்பகுதி மக்களால் காட்டுக்கந்தோர் என அழைக்கப்பட்ட வனபரிபாலன அலுவலகம் ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத்தே 1917ல் வெல்லாவெளியில் இயங்கத் தொடங்கியதாக அது பற்றிய தகவல்களால் அறிய முடிகின்றது. இது ஆரம்ப காலத்தே எவ்விடத்தில் இயங்கியது என்பதனைக் கண்டறிய முடியவில்லை. நாதனைச் சந்தியில் ஆங்கிலேயரின் ஆட்சிக்காலத்தில் அவர்களது பாவனையிலிருந்த எல்லா வசதிகளையும் கொண்ட சுற்றுலா விடுதி பின்னர் பிராந்திய வன பரிபாலன அலுவலகமாக மாற்றம் பெற்றதாக எமது மூத்த குடிமக்களால் எமக்கு முன்னர் கூறப்பட்டதால் இவ்வலுவலகம் தனியிடத்தில் இயங்கியதா அல்லது அதே வளவில் வடகிழக்கு மூலையிலிருந்த சிறிய கட்டிடத்தில் தொடக்கம் முதலே இயங்கியதா என்பதனை சரியாக உறுதிசெய்யமுடியவில்லை. 1958 வரையான காலகட்டத்தில் வெல்லாவெளியின் அரசுக் கட்டிடங்களாக பாடசாலையும் இவ்வலுவலகமும் மாத்திரமேயிருந்தன. இது எமது கிராமத்து மக்களால் நீண்டகாலமாக வங்களா என்றே அழைக்கப்பட்டு வந்தது. போர்ச் சூழலில் இவ்வழகிய கட்டிடம் முற்றாகவே அடியழிந்துபோக இன்று வெல்லாவெளி கலைமகள் மகா வித்தியாலய கட்டிடத் தொகுதி அதனை ஆக்கிரமித்துவிட்டது. இங்கு முன்னர் பணியாற்றிய பலருள் இக்கிராமத்தோடு ஐக்கியமான மூவரைப் பற்றி இதில் நான் குறிப்பிடுவது மிகப் பொருத்தமாக அமையுமென நம்புகின்றேன்.

அரசடித்தீவைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட கந்தப்போடி தவசிப்பிள்ளை அவர்கள் தொடக்கம் முதல்கொண்டு ஓய்வு பெறும்வரை இங்கு ஒரு பணியாளராகக் கடமையாற்றியவர். அமைதியான சபாவம் மிக்கவரான இவர் நாதனையில் திருமணம் புரிந்து இக்கிராமத்தோடு ஐக்கியமாகிவிட்டவர். கிராமத்தின் சகல நிகழ்வுகளிலும் தன்னை இணைத்துக்கொண்டவர். ஊர்ப் பெரியவர்கள் வரிசையிலே என்றும் அவருக்கு தனியான ஒர் இடமுண்டு.

பொறஸ்ரர் கந்தையா (Forester Kanthiah) என எல்லோராலும் அன்பாக அழைக்கப்பட்டவர் நாவற்குடாவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட ஆறுமுகம் கந்தையா அவர்கள். ஒரு சாதாரண பணியாளராக இங்கு இணைந்துகொண்டு இங்கேயே ஓய்வும் பெற்றவர். முயற்சிக்கும் ஓய்வற்ற உழைப்புக்கும் இவர் நல்லதோர் உதாரணம். தனது பதவியில் படிப்படியாக உயர்ந்து ஓய்வு பெறும்போது உதவி வன பரிபாலகராக (Asst. Forester) உயர்நிலையை எட்டியவர். எப்போதும் அவர் தன்னை இக்கிராமத்தில் ஒருத்தராவே அடையாளப்படுத்தினார். கி.பி 11ம் நூற்றண்டுமுதல்

வழிபாட்டிலிருந்துவரும் நாதனைப் பிள்ளையாரை தனது குலதெய்வமாக காலமெல்லாம் பூசித்தார். நீண்டகாலமாக புனரமைக்கப்படாதிருந்த அவ்வாலயத்தை 1968 காலப் பகுதியில் புதுப்பித்து அதற்குச் சிறப்பாகக் குடமுழுக்கும் செய்தார். அதற்கு நிவந்தமாகக் காணியும் வழங்கி நாளாந்தம் பூசைசெய்ய ஒரு அர்ச்சகரையும் நியமித்தார். கடந்த போர்க்காலச் சூழலில் அவ்வாலயக் கட்டிடங்கள் திட்டமிட்டு அழிக்கப்பட்டுப்போனாலும் அந்த இடத்தைப் பார்க்கின்றபோது பொறஸ்ரர் கந்தையா (Forester Kanthiah) வின் நினைவு வரவேசெய்கின்றது.

அடுத்து முக்கியப்படுத்தப்படவேண்டியவர் இன்று இலக்கிய உலகில் தாழை செல்வநாயகம் எனப் புகழ்பெற்ற கலாபூஷணம் கந்தையா செல்வநாயகம் அவர்கள். வாழைச்சேனையைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட இவர் தனது முதல் பணி நியமனத்தில் இவ்வலுவலகத்தில் இணைந்தவர். இக்கிராமத்தின் சிறுவர் முதல் பெரியவர்வரை எல்லோருடனும் கலகலப்பாகப் பேசிப்பழகியவர். அவர் இக்கிராமத்தில் வாழ்ந்த காலத்தே கிராமத்தின் முக்கிய நிகழ்வுகள் அனைத்திலுமே தன்னை இணைத்துக்கொண்டவர். வந்தநாள் தொடக்கம் இந்தநாள் வரை கிராமத்தில் முக்கிய நிகழ்வு எது நடந்தாலும் தவறாது அங்கே சமூகமளிப்பவர்.

இன்று இவ்வலுவலகம் போர்க்கால நிகழ்வுகளில் அடியழிந்து போனாலும் பழைய நினைவுகள் மீளவே செய்கின்றன.

வெல்லாவினி பொலிஸ் நிலையம் (அழிந்த இடம்)



வெல்லாவெளி பொலிஸ்நிலையக் கட்டிட வேலைகள் 1958 வாக்கில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு 1959ல் பொலிஸ் நிலையம் செயல்படத் தொடங்கியது. இதில் நவீன வசதிகளுடன் கூடிய பணியகம், நிலையப் பொறுப்பாளருக்குரிய தங்குவிடுதி, பொலிஸ் அலுவலர்களுக்கான விடுதிகள் என பல கட்டிடத் தொகுதிகள் பரந்த அளவில் அமைந்திருந்தன.

1990ல் போராளிகளுக்கும் பாதுகாப்புப் படையினருக்குமான மோதலில் இக்கட்டிடங்கள் முற்றாகத் தகர்க்கப்பட்டன. தற்போது அதன் நீர்த்தாங்கி மட்டுமே காட்சிதருகின்றது. இதன்பின்னர் பொலிஸ் நிலையம் தற்காலிகமாகப் பிறிதோர் இடத்தில் இயங்கிவருகின்றது.

வெல்லாவெளி தபால் நிலையம்:



வெல்லாவெளி தபால் நிலையம் உப தபால் நிலையமாக 1961ல் அப்போதைய பட்டினப்புத் தொகுதியின் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. எஸ். எம். இராசமாணிக்கம் அவர்களால் நாதனையிலுள்ள திரு. சா. வினாயகமூர்த்தி அவர்களின் இல்லத்தில் திறந்துவைக்கப்பட்டது. வெல்லாவெளிக் கிராமத்தைச் சேர்ந்த திரு. குமரப்போடி சிவகுரு இதன் உப தபால் அதிபராக தொடக்கத்தே செயலாற்றத்தொடங்கினார். பின்னர் வீட்டின் உரிமையாளரால் வீட்டின் முன்புறமான காணியில் தனியாகக் கட்டிடவசதி இதற்குச் செய்து கொடுக்கப்பட்டதோடு தொடர்ந்து பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சோ.உ. தம்பிராசா அவர்களின் உதவியால் 1972ல் தொலைபேசி சேவையுடன் கூடிய தபால் மற்றும் தந்தி விநியோக வசதிகளையும் அது பெற்றுக்கொண்டது. போர்க்காலச் சூழலால் அது அழிக்கப்பட்ட நிலையில் தற்போது வெல்லாவெளி ஆலயத்தின் பின்புறமாகவுள்ள பஸ்தேவைக் கட்டிடத் தொகுதியில் சமுர்த்தி அலுவலகம்,

கிராம சேவையாளர் அலுவலகம், கூட்டுறவுச் சங்கக் கிளை என்பவற்றையும் இணைத்துக் கொண்டு தபால் நிலையம் செயல்பட்டுவருகின்றது.

வெல்லாவெளி

பிரதேச செயலாளர் அலுவலகம்



1970 மே மாதத்தில் நடந்த தேர்தலில் பட்டிருப்புத் தொகுதி நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக திரு.சோ.உ. தம்பிராசா தெரிவானார். வெல்லாவெளி இளைஞர்கள் அணவரும் அவரது வெற்றிக்காக பெரிதும் பாடுபட்டனர். கிராம மக்களில் 99 வீதத்தினர் அவருக்கு வாக்களித்திருந்தனர். அவரது பதவிக் காலத்தில் வெல்லாவெளி பாரிய மாற்றம் கண்டது. பட்டிருப்புத் தொகுதியில் அதிகளவு சேவைகளை அவர்மூலம் பெற்றுக்கொண்ட கிராமமாக வெல்லாவெளி திகழ்ந்தது. இதில் பெரும் முயற்சியின் பின்னர் அவர் ஆற்றிய முதல்பணியாக வெல்லாவெளி உதவி அரசாங்க அதிபர் அலுவலகம் (பெரும்பாக இறைவரி அலுவலகம்) 1971ல் - தபால் அலுவலகம் ஆரம்பத்தில் திறக்கப்பட்ட திரு.சாமித்தம்பி வினாயகமூர்த்தி அவர்களது இல்லத்தில் திரு.சோ.உ. தம்பிராசா முன்னிலை வகிக்க அன்றைய பிரதி உள்நாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சர் நீல் டி அல்விஸ் அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. திரு.ஜே.ஜே.வாஸ் அவர்கள் முதல் உதவி அரசாங்க அதிபராகக் கடமையேற்றார். அந்த நிகழ்வில் வெல்லாவெளி மக்கள் சார்பில் திரு.தம்பிராசாவை வரவேற்கும் பொறுப்பு எனக்கு வழங்கப்பட்டது. அவ்வைப்பவத்தில் நான் பாடிய கவிதையொன்று இப்போது நினைவுக்கு வருகின்றது.

உந்தனக்கு வெல்லவூர் காதல் சீட்டு
 உர்மையுடன் உணையணைக்கும் இளமை மொட்டு
 பந்தலீட்டு வரவேற்கும் அன்புக் கோட்டம்
 பங்கமென்றால் உயிரீயும் இளமைக் கூட்டம்
 எந்தமக்கு வாய்த்திட்ட எம்பி ராசா
 எதுவரிணம் ஓடிவரும் தம்பி ராசா
 உந்தனைநாம் வரவேற்கும் பேறு பெற்றோம்
 உர்மையுடன் நீவருக வெல்லவூர்க்கே!

அதன்பின்னர் வெல்லாவெளி பக்கியெல்லை வீதியில் சகல வசதிகளுடனும் கூடிய கட்டிடம் 1972ம் ஆண்டில் அமைக்கப்பட்டதும் அலுவலகப் பணிகள் புதிய கட்டிடத்தில் இயங்கத்தொடங்கின. 1990ல் ஏற்பட்ட பாரிய பிரச்சனைகளைத் தொடர்ந்து இதன்பணிகள் முடக்கப்பட்டன. காலப்போக்கில் இவ்வலுவலகக் கட்டிடங்கள் முற்றாகத் தகர்க்கப்பட்டன. பின்னர் 1990 - 1995 காலப்பகுதியில் எந்தவித வசதியுமற்ற நிலையில் பெரியபேராதீவிலுள்ள ஒரு வீட்டில் இவ்வலுவலகம் இயங்கியது. எனினும் போர்க்காலச் சூழல் இவ்வலுவலகமும் சீராக இயங்குவதற்கு பெரும் தடையாக மாறியது.

1996ல் தற்போதைய இடத்தில் சகலவசதிகளும் உள்ளடக்கிய கட்டிடத்தொகுதி அமைக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து மீண்டும் வெல்லாவெளி உதவி அரசாங்க அதிபர் அலுவலகம் தனது பணியைச் செவ்வனே மேற்கொண்டுவருகின்றது.

வெல்லாவெளி பால் சேகரிப்பு நிலையம்



பட்டிருப்பு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. தம்பிராசா அவர்களின் அடுத்த ஒரு முக்கிய பணியாக அமைந்தது வெல்லாவெளி பால் சேகரிப்பு நிலையமாகும். 1972ல் இது அப்போதைய கால்நடை அபிவிருத்தி அமைச்சராகவிருந்த ஹெக்டர் கோபேகடுவ அவர்களால் திறந்துவைக்கப்பட்டது. இப்பிரதேசத்தின் நூற்றுக்கணக்கான பால் உற்பத்தியாளர்கள் வசதி வாய்ப்பு மிக்கவர்களாக மாற இது பெருவாய்ப்பினை அவர்களுக்கு நல்கியது. போர்க்காலச் சூழலில் இக்கட்டிடம் தகர்க்கப்பட்ட பின்னர் சிறிதுகால இடைவெளியின் பின் பட்டிருப்பில் தற்காலிகமாக செயல்பட்டது. பின்னர் சுமார் பத்து ஆண்டுகள்வரை இது கோவில்போரதீவில் ஒரு தனியார் கட்டிடத்தில் இயங்கியது. தற்போது மீண்டும் வெல்லாவெளியில் அமைக்கப்பட்ட நவீன கட்டிடத்தில் இயங்கிவருகின்றது.

வெல்லாவெளி கமநல கேந்திர நிலையம்:

வெல்லாவெளிக் கிராமம், சூழுவர உள்ள பகுதிகளில் ஆயிரக்கணக்கான ஏக்கர் வயல் நிலங்களைக் கொண்டு கேந்திர முக்கியத்துவம்பெற்ற இடமாக மிளிர்வதைப் பார்க்கின்றோம். இதனை மையப்படுத்தியே இப்பிரதேசத்திற்கான கமநல கேந்திர நிலையம் உருவாக்கப்பட்டது. பட்டிருப்புத் தொகுதியின் முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் திரு.தம்பிரசாவும் அப்போதைய பட்டிருப்புத் தொகுதி லங்கா சமசமாஜிக் கட்சியின் பிரதம அமைப்பாளர் திரு.எஸ்.சிவகுருநாதனும் எடுத்த இணைமுயற்சியின் காரணமாக 1973ல் இது திறந்து வைக்கப்பட்டது. அத்தோடு விவசாய நடவடிக்கைகளுக்கு உறுதுணை புரியத்தக்கதாக ஒரு இலங்கைவங்கிக் கிளையும் இதனுடன் செயல்பட்டது. முன்னர் இருந்த பெரிய கட்டிடத் தொகுதி முற்றாகவே அழிக்கப்பட்ட நிலையில் தற்போது இது புதிய கட்டிடத் தொகுதியில் இயங்கிக்கொண்டிருக்கின்றது.



அரசு நெற் களஞ்சியம்:

1972ல் மிகப் பெரிய அரசு நெற்களஞ்சியம் ஒன்று அப்போதைய கட்டிட நிருமாண அமைச்சர் திரு. பீட்டர் கெனமன் அவர்களால் கல்நாட்டப்பட்டு பின்னர் அதே ஆண்டில் நிறைவுபெற்று மிகச் சிறப்பாகச் செயல்படலானது. வெல்லாவெளி கலைமகள் வித்தியாலய ஒன்றுகூடல் அரங்கு மற்றும் விளையாட்டு மைதானம் என்பன அமைந்துள்ள இடமே அவ்விடமாகும். 1978 நவம்பரில் வீசிய பாரிய சூறாவளியால் அது பெருமழிவினைக் கண்டாலும் பின்னர் செப்பனிடப்பட்டு மீண்டும் செயல்படலானது. பின்னர் போர்க்காலச் சூழலில் அது முற்றுமுழுதாகவே அழிக்கப்பட்டுவிட்டது.

போரதீவுப் பற்றுப் பிரதேச சபை:

முன்னைய பழகாமம் கிரமாட்சி மன்றம், நவகிரிநகர் கிராமாட்சி மன்றம் மற்றும் மண்டூர் கிராமாட்சி மன்றம் ஆகியவற்றை ஒருங்கிணைத்துக்கொண்டு போரதீவுப் பற்றுப் பிரதேச சபை செயல்படுகின்றது. ஏனைய அலுவலகங்கள் இப்பிரதேசத்தின் மையப் பகுதியான வெல்லாவெளியில் இயங்க இது மட்டும் அரசியல் காரணங்களால் பழகாமம் மற்றும் மண்டூர் என மாறிமாறி இயங்கிவந்தது. தற்போது இது வெல்லாவெளிக் கிராமத்தில் இயங்கத் தொடங்கியுள்ளது. இதற்கு நிலையான கட்டிடம் இன்னும் அமைக்கப்படாமையால் ஒரு தனியார் இல்லத்தில் செயல்பட்டுவருகின்றது.



சுகாதார வைத்திய அதிகாரி அலுவலகம்



இவ்வலுவலகம் இப்பிரதேச மக்களின் நலனுக்காக அமைக்கப்பட்டதாகும். ஆரம்பத்தில் ஒரு தனியார் கட்டிடத்தில் இயங்கிவந்த இவ்வலுவலகம் அண்மையில் எல்லா வசதிகளையும் உள்ளடக்கியதாக ஒரு நவீன கட்டிடத்தைப் பெற்றுக்கொண்டது.

கோட்டக் கல்வி அலுவலகம்



பட்டினப்புக் கல்வி வலயத்திற்கான கோட்டக் கல்வி அலுவலகமாக அமைந்த இவ்வலுவலகம் 1996 முதல் இயங்கத் தொடங்கியுள்ளது.

மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையம்



கிழக்கு மாகாண கிராம அபிவிருத்தித் திணைக்களத்தால் இவ்வலுவலகம் திறந்துவைக்கப்பட்டது. இங்கு பெண்களுக்கான தையல் பயிற்சி போன்ற பயிற்சிகள் வளங்கப்படுகின்றன.

இலங்கை வங்கி



1974 தொடக்கம் வெல்லாவெளி கமநல சேவை நிலையத்தில் இயங்கிக்கொண்டிருந்த இலங்கை வங்கி விவசாயிகளுக்கு கடன்வழங்கும் திட்டத்துடன் பொதுமக்களுக்கான சில வங்கி நடவடிக்கைகளில் மிகச் சிறப்பாக

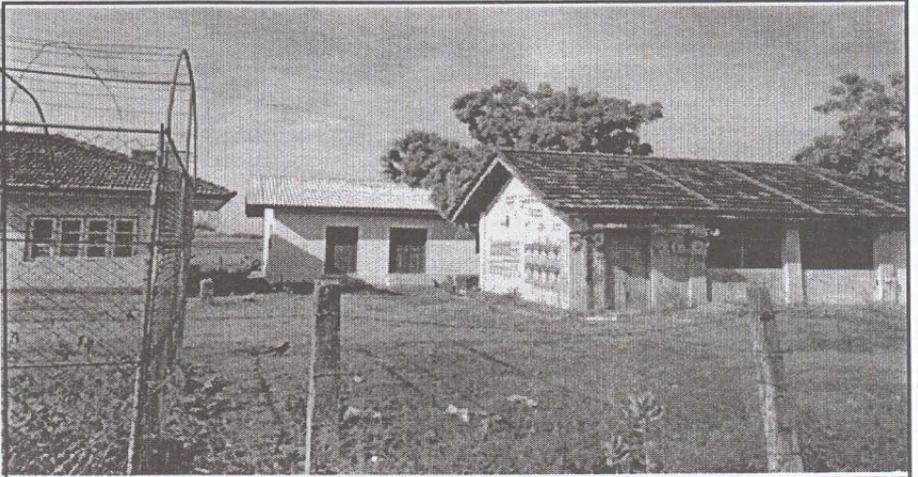
ஈடுபாடுகாட்டியது. போர் நடவடிக்கைகளின்போது அது முற்றாக அழிந்துவிட்ட நிலையில் சிறிது காலம் அது இயங்கவில்லை. தற்போது அனைத்து வங்கி நடவடிக்கைகளையும் இணைத்துக்கொண்டு மீண்டும் இலங்கை வங்கி செயல்படத் தொடங்கியுள்ளது.

நவீன கட்டிடத் தொகுதி:



வெல்லாவெளி பிரதேச செயலகத்தை தொட்டவாறு அமைக்கப்பட்டுள்ள நவீன கட்டிடத் தொகுதி நீர்ப்பாசன அலுவலகம், மனிதவள மேம்பட்டு அலுவலகம் என்பவற்றை உள்ளடக்கியதாகும்.

வெல்லாவெளி சிறுகைத்தொழில் நிலையம்:



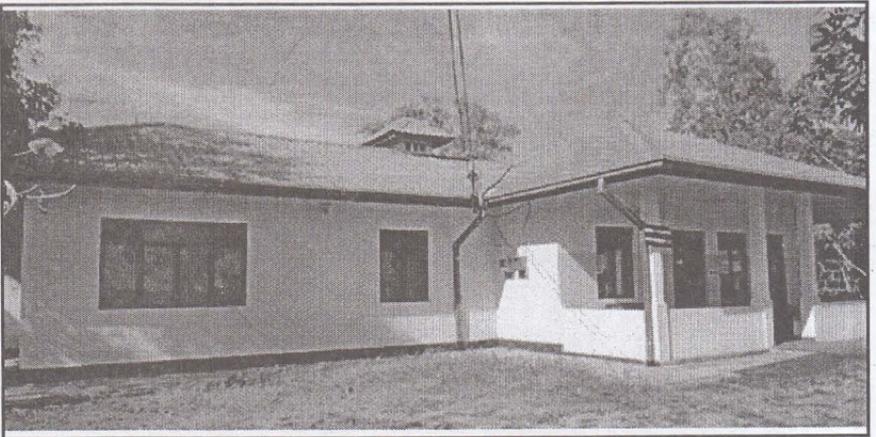
1985ல் சிறு கைத்தொழில் திணைக்களத்தால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு மிகச் சிறப்பாக இயங்கிக்கொண்டிருந்த சிறு கைத்தொழில் நிலையம் போர்க்காலச் சூழலைத் தொடர்ந்து நீண்டகாலமாக இயங்கவில்லை.

இலங்கை செஞ்சிலுவைச் சங்கம்:



இலங்கை செஞ்சிலுவைச் சங்கக் கிளையானது 2007ல் அமைக்கப்பட்டு செயல்பட்டுவருகின்றது.

பொது வைத்திய மருத்துவமாத் அலுவலகமும் வீடுதியும்



இவ்வலுவலகம் 2008 முதல் செயல்பட்டுவருகின்றது.

விகாதர வள நிலையம்



இந்நிலையம் 2010ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

பிரதேசச் செயலாளர் விடுதி



இவ்விடுதி 2010ல் கட்டப்பட்டதாகும்.

வெல்லாவெளி கலைமகள் அரங்கம்



வெல்லாவெளி கலைமகள் மகா வித்தியாலயத்துடன் இணைந்ததாக சகல வசதிகளையும் கொண்டு இக்கலையரங்கம் அமைந்துள்ளது. 2012ல் இவ்வரங்கு கட்டிமுடிக்கப்பட்டது.

வெல்லாவெளி குடிநீர்த் திட்டம்

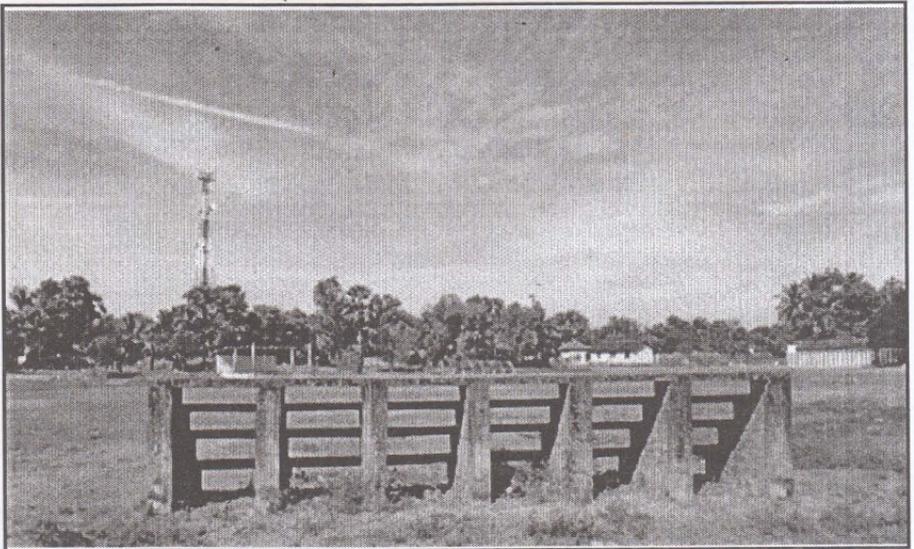


வெல்லாவெளி ஏற்றுநீர்ப்பாசனத் திட்டம்



இவ் ஏற்று நீர்ப்பாசனத் திட்டமானது 2002ல் உலக வங்கியின் ரூபா 108000000 /- நிதியுதவியில் வடக்குக் கிழக்கு மாகாண சபையால் நிறமாணிக்கப்பட்டதாகும்.

வெல்லாவெளி விளையாட்டு மைதானம்



வெல்லாவெளி

பொது அமைப்புக்களும் கழகங்களும்

வெல்லாவெளிக் கிராமத்தின் அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளிலும் அதன் ஏனைய பயன்பாட்டுச் செயல்பாடுகளிலும் இங்குள்ள பொது அமைப்புக்களும் மற்றும் கலை விளையாட்டுக் கழகங்களும் பெரும் பங்காற்றிக்கொண்டிருப்பதை நாம் இங்கு முக்கியப்படுத்துவது அவசியமாகும். அவற்றை இங்கு பட்டியலிடுவதோடு ஆரம்பகாலச் செயற்பாட்டாளர்களையும் இதில் பதிவாக்கிக்கொள்வது பொருத்தமானதாக அமையும்.

01. கிராம அபிவிருத்திச் சங்கம்
தலைவர் : ச.வ. சுப்பிரமணியம் அவர்கள்
செயலாளர்: க.பொன்னையா அவர்கள்
02. சிவகௌரி சனசமூக நிலையம்
தலைவர்: பெ.ஏரம்பழர்த்தி அவர்கள்
செயலாளர்: த.ஜெயநாதன் அவர்கள்
பொருளாளர்: மர.நாகமணி அவர்கள்
03. இந்து இளைஞர் மன்றம்
தலைவர்: வீ.சிவகுரு அவர்கள்
செயலாளர்: சீ.சதாசிவம் அவர்கள்
பொருளாளர்: இ.தட்சணாமூர்த்தி அவர்கள்
04. வெல்லாவெளி பயிர்ச்செய்கைக் குழு
தலைவர்: ச.வ.சுப்பிரமணியம் அவர்கள்
செயலாளர்: க.பொன்னையா அவர்கள்
05. விஷ்ணு பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்
தலைவர்: ச.வ.சுப்பிரமணியம் அவர்கள்
செயலாளர் : மு.கேசகப்போடி அவர்கள்
முகாமையாளர்: மு.சின்னத்தம்பி அவர்கள்
06. வெல்லாவெளி கவின்கலைக் கழகம்
தலைவர்: மர. நாகமணி அவர்கள்
செயலாளர்: சீ.கோபாலசிங்கம் அவர்கள்
பொருளாளர்: த.அன்னசுந்தரம் அவர்கள்
07. சிக்கனக் கடனுதவி கூட்டுறவுச் சங்கம்
தலைவர்: சா.பெரியதம்பி அவர்கள்
செயலாளர் : இ.சுந்தரலிங்கம் அவர்கள்
பொருளாளர்: பாக்கியம் இராசையா அவர்கள்

08. சக்தி சீக்கனக் கடணதவிக் கூட்டுறவுச் சங்கம்
தலைவர்: மர.நடராசர அவர்கள்
செயலாளர்: சி.மனோன்மணி அவர்கள்
பெருளாளர்: செ.ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள்
09. மினவர் கூட்டுறவுச் சங்கம்
தலைவர் : பெர.சின்னத்துரை அவர்கள்
செயலாளர்: த.ஜெயநாதன் அவர்கள்
10. சமக் கிரியைகள் சங்கம்
தலைவர்: ஆ.இராசதுரை அவர்கள்
செயலாளர்: இ.சுந்தரலிங்கம் அவர்கள்
11. சக்தி முதியோர் நலன்புரிச் சங்கம்
தலைவர்: க.கந்தப்போடி அவர்கள்
செயலாளர் : த.ஜெயநாதன் அவர்கள்
12. சக்தி தேசிய ஒருமைப்பாட்டுச் சங்கம்
தலைவர்: பேர.சிவனேசராசர அவர்கள்
செயலாளர் : த.ஜெயநாதன் அவர்கள்
13. சேவர லங்கா விவசாயக் கடன் சங்கம்
தலைவர்: பேர.சிவனேசராசர அவர்கள்
செயலாளர்: த.ஜெயநாதன் அவர்கள்
14. இளைஞர் விவசாயக் கழகம்
தலைவர்: மர.அன்னகேசரி அவர்கள்
செயலாளர்: த.விவேகானந்தம் அவர்கள்
பெருளாளர் : க.றஜினி அவர்கள்
15. சர்வோதய சிரமதான சமித்தி
தலைவர் : திரு.மர.அன்னகேசரி அவர்கள்
செயலாளர்: திரு.த.விவேகானந்தம் அவர்கள்
பெருளாளர் : வ.கமலாதேவி அவர்கள்
16. சக்தி விளையாட்டுக் கழகம்
தலைவர்: வ.மேகநாதன் அவர்கள்
செயலாளர்: மு.கணேசராசர அவர்கள்
17. கிராமேதய சபை
தலைவர் : திரு.த.விவேகானந்தம் அவர்கள்
18. சக்தி கமநல அமைப்பு
19. நாலக வாசகர் வட்டம்
20. மாதர் முன்னேற்றச் சங்கம்
21. அறநெறிக் கழகம்

இயல் ௦௨

வழிபாடும் பண்பாடும்

வழிபாடு:

இந்துமா கடல்கூழ் ஈழநன் நாட்டில்
வாங்கக் கடல்தினம் வளம்பல சுரக்கும்
மீன்மகள் பாடும் தேனாடாமெம்
வான்புகழ் மட்டு மாநகர் தெற்காய்
வேண்டு மடியார் வினையது போக
ஆண்டிடும் சுய ஆதியெம் மாரி
வல்ல அருளொடு வனப்புற மிளிரும்
வெல்லா வெளியெம் விளைநிலம் அம்மா

-ச.கணேசமூர்த்தி-(வெல்லபதி சரவணன்)

இக்கிராமத்தின் பண்டைய வழிபாடு தொடர்பில் தகவல்களாகப் பெறப்படுகின்ற வாய்மொழி மூலங்களையும் இன்றும் பின்பற்றப்படுகின்ற சில வழிபாட்டு அம்சங்களையும் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டியுள்ளது. இவற்றை முக்கியப்படுத்தும் தன்மையில் பின்வரும் வழிபாடுகளை நாமிங்கு பட்டியலிடுவது பொருத்தமாக அமையும்.

01. சூலவழிபாடும் நாகதம்பிரான் வழிபாடும்
02. சுவாதியம்மன் வழிபாடு
03. சிவவழிபாடு
04. வதனமார் வழிபாடு
05. மாரியம்மன் வழிபாடும் ஏனைய வழிபாடுகளும்
06. இணைந்த பிள்ளையார் வழிபாடு

01. சூல வழிபாடும் (வைரவர் வழிபாடு) நாகதம்பிரான் வழிபாடும்



பழனியர் வட்டை ஆயிரம் விழுது ஆலயடியிலுள்ள பழமைமிக்க நரசிங்க வைரவர் வழிபாடு

கிடைக்கின்ற தகவல்களின் அடிப்படையில் இக் கிராமத்தினுடைய வரலாற்றுக் காலத்தை கி.மு மூன்றாம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டதென வரையறை செய்யலாம். இக்காலம் குறித்த கணிப்பீடு அண்மைய ஆய்வுகளின் அடிப்படையில் பெறப்பட்ட மேலதிக சான்றுகளால் நிரூபணமாகின்றது. பழனியர் வட்டை ஆயிரம் விழுது ஆலமரத்தை அண்டிக் காணப்படும் குடைவரைக் கல்வெட்டு இதனைச் சான்றுபடுத்துவதாக அமைகின்றது. இது குறித்த தகவல்களை நாம் முன்னர் பதிவுசெய்துள்ளோம். இக்காலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள் நாகர் சமூகத்தினராகவோ அன்றேல் அவர்கள் வழிவந்தவர்களாகவோ இருக்கமுடியும். பண்டைய தமிழக வரலாறுகளிலும் இத்தன்மை அவதானிப்புக்குள்ளாகின்றது. நாகமரபு குறித்த ஆய்வுகளில் ஈடுபட்ட பன்மொழிப் புலவர் கா.அப்பாத்துரை அவர்கள் தனது தென்னாட்டுப் போர்க்களங்கள் எனும் நூலில் (பக்கம்: 31-2ம் பதிப்பு 2006) தமிழகத்திலும் தென்னாட்டிலும் இலங்கையிலும் கீழ்க்கடல் தீவுகளிலும் நாகர்கள் அன்றும் வாழ்ந்தார்கள் இன்றும் வாழ்கின்றார்கள் எனக் குறிப்பிடுகின்றார். இந்நாடுகளில் இவ்விரு வழிபாடுகளும் முக்கியத்துவம் பெற்றுவிளங்கின. சேரநாடு எனப்பட்ட கேரளத்தின் நாகரினத் தோன்றல்களான நாயர் எனும் வேளாண் சமூகத்தினர் இவ்விரு வழிபாடுகளையும் சிறப்பாக மேற்கொள்வதை இன்றும் நம்மால் அவதானிக்கமுடிகின்றது.

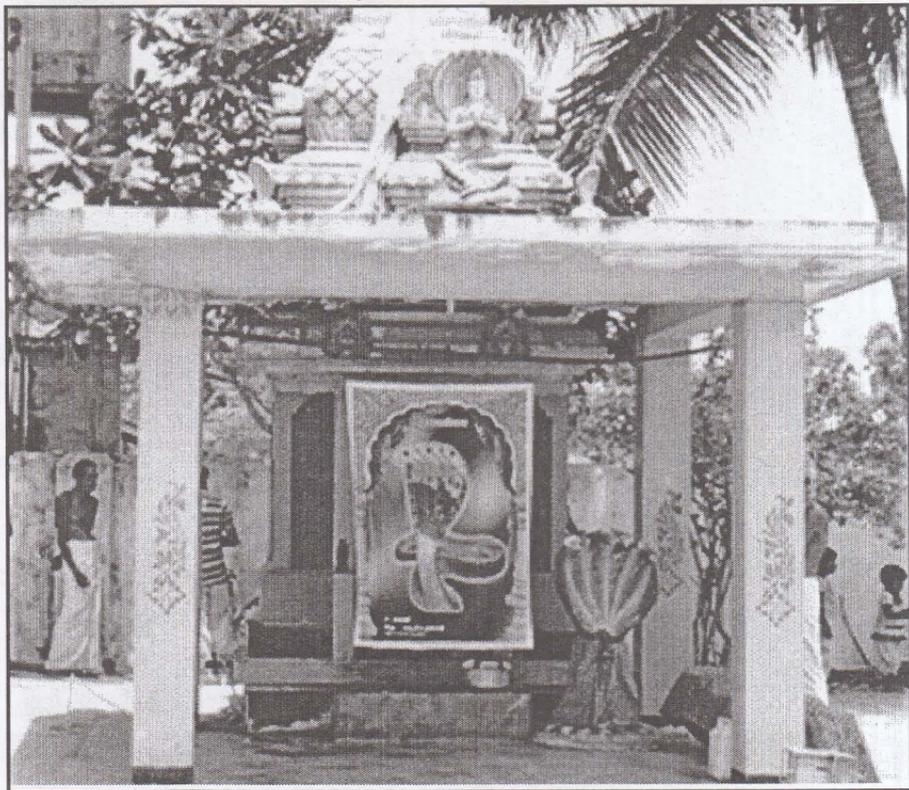


பழனியர் வட்டை ஆயிரம் விழுது ஆலயடியிலுள்ள நாகதம்பிரான் பல நூறு ஆண்டுகால பழமைமிக்கது

வெல்லாவெளியைப் பொறுத்தவரையில் இவ்விரு வழிபாடுகளும் இன்றும் வலுவாகவேயுள்ளன. எல்லா வீட்டினரும் வருடத்திற்கு ஒருதடவையேனும் நாகதம்பிரானுக்கு பொங்கல் வைத்து பாம்புப் புற்றினுள் பால்பழம் ஊற்றி வழிபடுகின்றனர். விவசாயிகள் தங்கள் வயல்களிலும் இவ்வழிபாடியற்றுவதைக் காணலாம்.

சூலவழிபாடானது இன்று வைரவர் வழிபாடாக மாற்றுகப் பெற்றுள்ளது. வைரவரை முதன்மையான காவல் தெய்வமாக இம்மக்கள் நம்புகின்றனர். தங்கள் வீட்டு வளவில் முன்வாசலின் நுழைவுப் பக்கமாக வைரவருக்கு நிரந்தர பந்தலமைத்து வைரவர் வழிபாடு செய்வர். வருடத்திற்கு ஒருதடவை அரிசிமாவிலாலான உரொட்டி பழம் மடைவைத்து சூடவே கஞ்சா கலந்த உரொட்டியும் மதுபானமும் வைப்பர் சுற்றம் சூழ மிகச்சிறப்பாக வைரவர் பூசை செய்வர். பன்னெடுங்காலமாக பழனியர் வட்டை ஆயிரம் விழுது ஆலமரத்தடியில் இடம்பெற்று வரும் வழிபாடு இதற்கு வரலாற்றுச் சான்றாக அமைகின்றது. இங்கே அறியப்பட்ட காலம்முதல் தொடராக வைரவர் வழிபாடும் நாகதம்பிரான் வழிபாடும் இடம்பெற்று வருவதை நாமிங்கு மிக முக்கியமாகக் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும்.

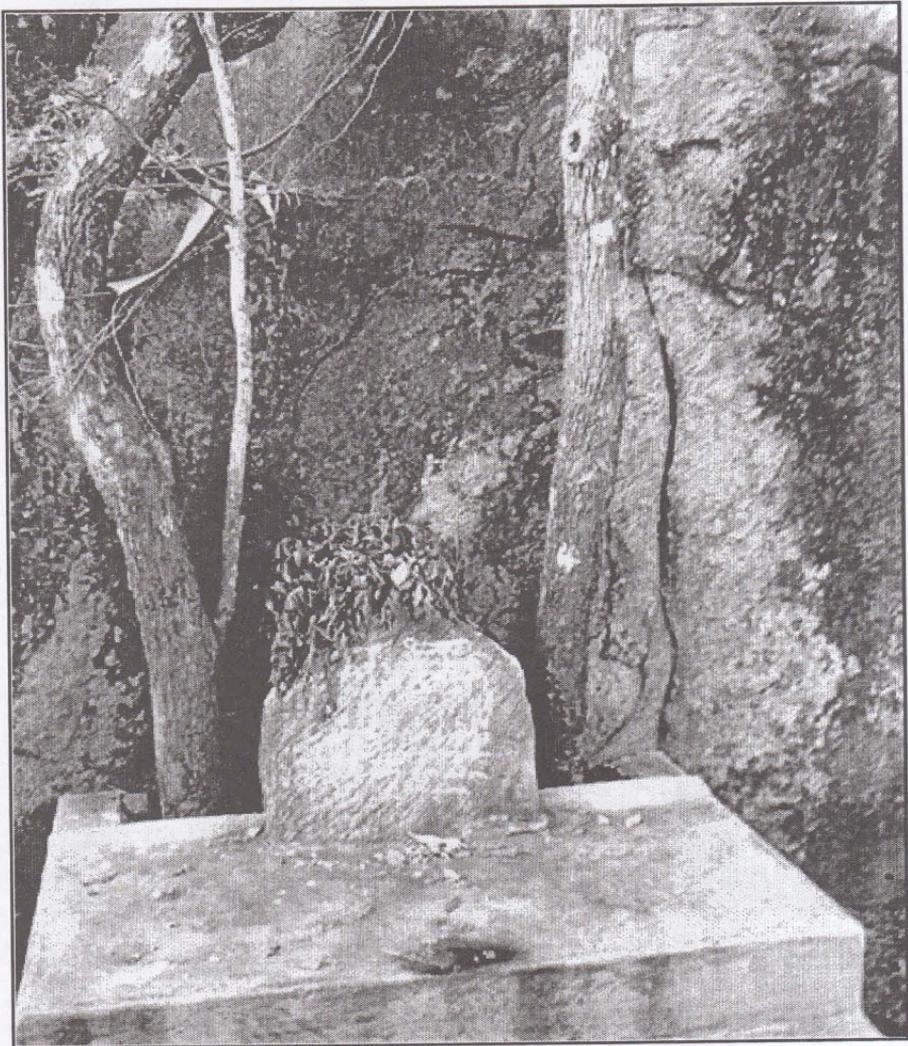
வெல்லாவெளி மாரியம்மன் கோவிலோடிணைந்த நாகதம்பிரான் ஆலயம்



அமைத்துக்கொடுத்தவர் திருமதி பூமணி சிவபாலன் அவர்கள்

02.சுவாதியம்மன் வழிபாடு:

வெல்லாவெளியில் சுவாதியம்மன் வழிபாடும் மரபுவழிப்பட்ட நீண்டகால வழிபாடாகவே கொள்ளப்படுகின்றது. சில புராணக் கதைகளில் சுவாதியம்மனும் மாரியம்மனும் விஷ்ணுவின் மறுவடிவமாக அடையாளப்படுத்தப்படுவதைக்காணலாம். கண்ணனார் உருவம் மாரித் தாயருள் காக்கவேண்டும் எனும் பாடலடி இதனைக் குறித்துரைக்கின்றது. மரத்தடி, மலையடி மற்றும் குளத்தடி வழிபாடுகளே பொதுவாகப் பழமைமிக்க வழிபாடாக அமைகின்றன. சுவாதியம்மன் குன்று மலையடி வழிபாடாகும். இங்கு சுய ஆதி அம்மனே சுவாதியம்மனாக மருவிய தென்பர். இதனை அண்டிய பண்டைய குடியிருப்பானது அம்மனின் பெயரைக்கொண்டு அம்மன்



குளம் எனப் பெயர் பெறலாயிற்று. குளமென்ற ஈற்றுப் பெயரினைக் கொண்ட இடப்பெயரும் பழமையையே அடையாளப்படுத்தும்.

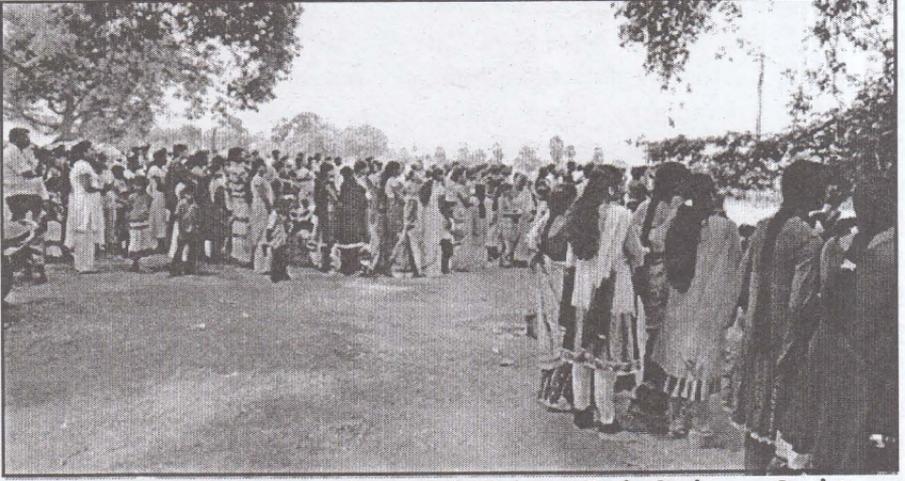
சுவாதியம்மன் குன்றுக் கோவில் தொடர்பில் இங்கு நீண்டகாலமாகச் சொல்லப்பட்டுவருகின்ற கர்ணபரம்பரைக் கதையானது இப்பிரதேச மக்களிடையே வலுவான நம்பிக்கையைக் கொண்டதாகும். ஒருநாள் இக்கோவில் ஐயர் அம்மனுக்கு பூசையை முடித்துவிட்டு கதவைச் சாத்தாமல் வெளியே போயிருக்கின்றார். அந்த நேரத்தில் ஐயரின் இரு பெண் குழந்தைகள் கோவிலுக்கு வந்திருக்கின்றார்கள். திடீரென மழை கொட்டத்தொடங்கவே அவர்கள் கோவிலுக்குள் ஒதுங்கியிருக்கின்றார்கள். சற்று நேரம் கழித்து வந்த ஐயர் பிள்ளைகள் உள்ளேயிருப்பது தெரியாமல் கதவைச் சாத்தியிருக்கின்றார். கல்லாலான அக்கதவு சாத்தப்படவே

பிள்ளைகள் சத்தமிட்டிருக்கின்றார்கள். ஐயர் கதவைத் திறக்க முனைந்திருக்கின்றார். கதவு திறபடவேயில்லை. இதைச் சான்று படுத்தும் தன்மையில் அவ்விடத்தில் கதவுபோன்ற கல்லமைப்பு தென்படுவது நமது அவதானிப்புக்குரியது. கதவைத் திறக்க முயன்ற ஐயரது முயற்சி வெற்றிபெறாது போகவே ஊரவரை அழைத்து வந்திருக்கின்றார். அவர்களது முயற்சியும் பலனளிக்காமல் போக குழந்தைகள் குன்றுக் கோவிலுக்குள் நிரந்தரமாவே அடைபட்டுப் போனார்கள். பூரண தினத்தில் குளித்து முழுகி விரதமிருந்து அன்று இரவு பயபக்தியோடு அமர்ந்திருந்தால் அக்குழந்தைகளின் பேச்சொலிகேட்பதாகச் சொல்வர். எனினும் நாமறிந்தவரை அச்சம் காரணமாக அப்படிப்போய் தவமிருக்க யாரும் முன்வந்ததாகத் தெரியவில்லை. இது தொடர்பில் மேலும் ஒரு வாய்மொழிக் கதையும் உலாவுவதைக் காணலாம். அதில் குன்றுக் கோவிலுக்குள் அடைபட்டுப்போன இரு பிள்ளைகளும் இரண்டாவது நாதனை வன்னியனின் பிள்ளைகள் என்றும் இதனாலேயே அவனுக்கு வாரிசு இல்லாது போனதாகவும் கூறுவர். எப்படியெனினும் இரு பிள்ளைகள் உள்ளே அடைபட்டனர் என்பதில் ஊரவர்கள் அசையாத நம்பிக்கை மிக்கவர்களாவே இன்றுமுள்ளனர்.

ஊர் மக்கள் தொடர்ந்தும் இக்குன்றில் பொங்கல் படைத்து வழிபாடியற்றிவருகின்றனர். வருடம்தோறும் இடம்பெறும் வெல்லாவெளி



7ம் நாள் சடங்கின்போது சுவாதியம்மன் குன்றில் அம்மன்
பூசை செய்தல்

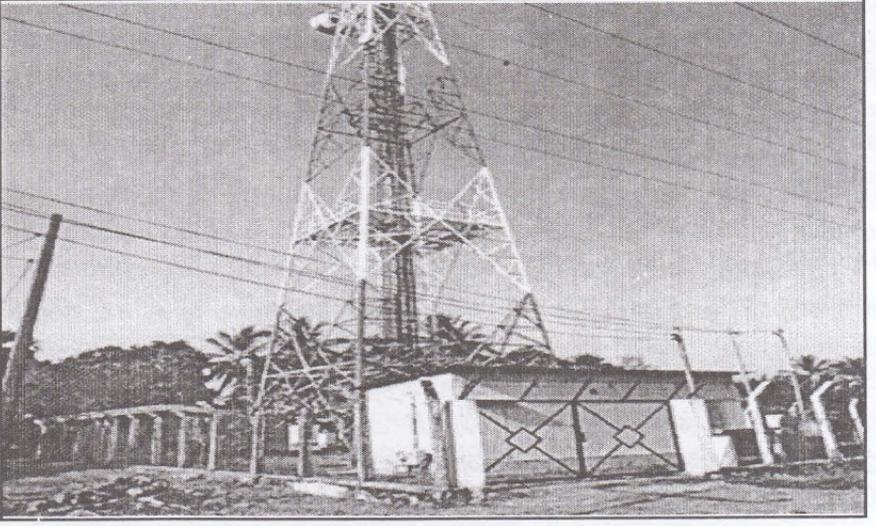


மாரியம்மன் சடங்கின் ஏழாம் நாளில் இங்கு மிகச் சிறப்பாக இடம்பெறும் விழாக்காண மக்கள் ஆயிரக்கணக்கில் குழுபுவர்.

03. சிவ வழிபாடு:

பண்டைய மட்டக்களப்புத் தேசத்தில் சிவவழிபாடு முதன்மைபெற்றிருந்த காலத்தே வெல்லாவெளிக் கிராமமும் அவ்வழிபாட்டினை உள்ளவாங்கியிருந்தமை பெறப்படும் பல்வேறு தகவல்களால் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. இவ்வழிபாட்டின் தோற்றம் குறித்து சரியாகக் கண்டறியாமைக்கு அது தொடர்பிலான ஆவணங்களோ அல்லது சாசனங்களோ நமது கைகளுக்கு கிடைக்காமை ஒரு முக்கிய குறைபாடாக அமைகின்றது. எனினும் போர்த்துக் கீசரால் இடிக்கப்பட்ட இக் கோவிலிருந்து பெறப்பட்டு வெல்லாவெளி பிள்ளையார் கோவிலின் இரு வாசல்கள் மற்றும் மூலஸ்தானம் ஆகியவற்றில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் கல்லாலான கதவு நிலைகளைக் கொண்டு கி.பி 13ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் வெல்லாவெளி சிவன் கோவில் கட்டப்பட்டிருக்க முடியுமென அனுமானிக்கமுடிகின்றது. எமது சிறுபராயத்தே அவதானிப்புக்கு உள்ளான கோவில் வளவில் கிடந்த ஆசனக் கல்லும் கோவில்வளவின் தென்கிழக்கு மூலையில் அழிபாடுற்றுக்கிடந்த பெரிய மரக்கொட்டு பதித்து சுற்றவர சதுர அமைப்பில் கட்டப்பட்டிருந்த தீர்த்தக் கிணறும் சுமார் இரண்டடி சதுர வடிவிலான பல கந்துண்பங்களும் இவ்வாலய இருப்புத் தொடர்பில் வலுவான காரணங்களாக அமைகின்றன.

அண்மையில் இங்கு தொலைத்தொடர்புக் கோபுரம் அமைப்பதற்காக நிலத்தை அகழ்ந்தபோது சிதைந்த பல கற் துண்பங்கள் பெறப்பட்டுள்ளன. இப்பகுதியில் தொல்லியல் சார்ந்த முறையான ஆய்வொன்று



மேற்கொள்ளப்படின் இக்கோவில் சார்ந்தும் அங்கு இயற்றப்பட்ட வழிபாடு சார்ந்தும் பல்வேறு தகவல்களை வெளிக்கொணரமுடியும். கோவில்தீவு சிவன்கோவில் வளவில் தற்போது தொலைத்தொடர்புக் கோபுரம் நிறுவப்பட்டுள்ளது. இதனிடையே அண்மைக்காலமாக மட்டக்களப்புத் தேசத்தின் பண்டைய ஆலயங்கள் தொடர்பில் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டுவரும் திரு.என்.கே.எஸ். திருச்செல்வம் அவர்கள் வெல்லாவெளி கோவில்தீவு சிவன் கோவில் தொடர்பிலான தனது தேடலை ஆய்வுக்கட்டுரையாக ஞாயிறு தினக்குரல் பத்திரிகையில் (29.04.2012, 05.05.2012) எழுதியுள்ளார். அதிலிருந்து சில முக்கிய பகுதிகளை இங்கு பதிவாக்கிக்கொள்வது பொருத்தமாக அமையும்.

பலநூறு ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டுச் சிறப்படன் விளங்கிய சிவன்கோவில் இங்கு அமைந்திருந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. இராசமலை எனப்படும் றஜகலப் பகுதியிலிருந்து கிழக்குநோக்கி ஓடும் சிற்றாறுகள் இரண்டு ஒன்றுசேர்ந்து நாதனை ஆறு என்ற பெயரில் மட்டக்களப்பு வரவியில் கலக்கும் சங்கமத்திற்கு சற்றுத் தூரமாக இச்சிவன் கோயில் அமைந்திருந்தது.

மிகப் பழங்காலத்தில் இங்கு சிவலிங்க வழிபாடு நிலவியுள்ளது. இந்தியாவைச் சேர்ந்த ரொங்கண முனிவர் இலங்கைக்கு தலயாத்திரை வரும்போது தான் ரொண்டுவந்த லிங்கங்களில் ஒன்றை இப்பகுதியில் வைத்து பிரதிஷ்டை செய்து வழிபட்டுவந்ததாகவும் இப்பகுதியில் வாழ்ந்த ஆதிவேடர் குலத்தவரால் தொடர்ந்து இந்த லிங்கம் பூஜிக்கப்பட்டு வந்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது. கி.பி 10ஆம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் 13ஆம் நூற்றாண்டு வரையான காலங்களில் சிறப்புற்றிருந்த ஆலயங்களில் இதுவும் ஒன்றாக

வினங்கியுள்ளது. பூபால கோத்திர வன்னிமை களின் ஆட்சிக்குட்பட்டிருந்த இப்பகுதியில் அவர்களாலும் இவ்வாலயம் பரிபாலிக்கப்பட்டிருந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. மட்டக்களப்புத் தமிழகத்திலிருந்த ஏராளமான இந்து ஆலயங்கள் ஐரோப்பியர் காலத்தில் அழிக்கப்பட்டன. இவற்றில் கோவில்தீவு சிவன்கோவிலும் ஒன்றாகும்.

04.வதனமார் வழிபாடு

(வதனமார் வழிபாட்டுச் சடங்கும் வில்லைகட்டிச் சடங்கும்)

வெல்லாவெளியில் இடம்பெற்றுவந்த நாதனை வதனமார் வழிபாடும் நாதனை வில்லை கட்டிச் சடங்கும் மிகப்புகழ்வாய்ந்த வரலாற்றுப் பதிவுகளாகும். இதில் நாற்பது நாட்களை உள்ளடக்கிய வில்லைகட்டிச் சடங்கு மட்டக்களப்புத் தேசத்தின் ஏழு வன்னிமைகளும் அவர்கள் கீழுள்ள முதலிகள் மற்றும் போடிகளும் தவறாது பங்கேற்கும் ஒரு தேசிய விழாவாகவே கருதப்படுகிறது. நாதனை வில்லை கட்டிச் சடங்கு எப்போது ஆரம்பமானது யாரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது என்பதற்கு போதிய தகவல்கள் கிட்டவில்லை. எனினும் பிற்பட்ட காலமான 1700 மற்றும் 1800 காலப்பகுதியில் நாதனை வில்லைகட்டிச் சடங்கு இடம்பெற்றுள்ளமைக்கான தகவல்கள் நமக்குக் கிடைக்கின்றன. கீர்த்தி சிறி ராசசிங்கனின் ஆட்சிக் காலத்திலும் (1747 - 1782) இச்சடங்கு இடம்பெற்றுள்ளமையை நாடுகாடு பரவணிக் கல்வெட்டு உண்டாக நாம் தெரிந்துகொள்ளலாம். எஸ்.ஓ கனகரெத்தினம் 1921ல் எழுதிய Monograph of Batticaloa District நூல் வதனமார் குறித்து விபரிக்கும் போது நாதனை என்னும் பழமைமிக்க சிறிய நகரத்தில் வதனமாருக்கு கோவில் இருந்ததாகக் (பக்கம் -80) கூறுவதை முன்னே விபரித்தோம்.

வதனமார் வழிபாட்டுச் சடங்கு:

நாதனையில் இடம்பெறும் வதனமார் சடங்கு ஏனைய பகுதிகளில் இடம்பெறும் வதனமார் சடங்குகளிலிருந்து வேறுபடுவதையும் அதனது தனித்தன்மை குறித்தும் பல ஆய்வாளர்கள் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர். யாழ்ப்பாணம் மற்றும் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக மட்டங்களிலும் கலாநிதி ஆய்வு மற்றும் சிறப்புக் கற்கைநெறி ஆய்வு போன்றவற்றிலும் இவ்வழிபாடுகள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. வெல்லாவெளி மாரியம்மன் ஆலயத்தில் இடம்பெறும் வருடாந்த உற்சவத்தின் ஏழாம்நாட் சடங்கு இது தொடர்பில் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. ஒருபுறத்தில் இது முன்னைய சுவாதியம்மன் வழிபாட்டினை முக்கியப்படுத்துவதாகவும் அமையும். அன்று காலையில் சிங்க வாகனத்தில் அம்மனும் ஏடகம் எனும் சிறுதேரில் பார்வதி சமேதராய் சிவனும் மயில்வாகனத்தில் முருகப் பெருமானும் எழுந்தருள் பறைமேளம் முழங்க தேவாதிகள் ஆடிவர பக்தர் குழாம் புடைகூழ அம்மனின் மடைப்பெட்டி, பார்டும்,

பாலவதனனின் ஆயுதப் பெட்டி என்பவற்றை ஏந்தியவாறு ஆலயத்திலிருந்து பவனியாகப் புறப்பட்டு உஹரின் கிழக்குப்புறமாக உஹர்வலமாகச் சென்று மையப் பகுதியூடாக நாதனைச் சந்தியை அடைந்து பின்னர் நாதனைப் பிள்ளையாரடிக்குச் செல்வர். அங்கு உரிய பூசைபுனற்காரங்கள் இடம்பெற்ற பின் விஷ்ணு மாரியம்மனாக உருக்கொள்வதைச் சித்தரிக்கும் தன்மையில் விஷ்ணுவுக்குப் பால்பள்ளயம் கொடுப்பர். அதனைத் தொடர்ந்து கல்லடிப் பிள்ளையாரடி நோக்கிச் செல்வர். அங்குதான் வதனமார் வழிபாட்டினதும் சுவாதியம்மன்வழிபாட்டினதும் முக்கியத்துவம் உணரப்படும்.

முதலில் சுவாதியம்மன் இருக்கின்ற குன்றுக்கு வந்து அதன் மேல் ஏறி தேங்காய் உடைத்து வழிபாடு செய்வர். அதன்பின்னர் குன்றினடியில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் சுவாதியம்மன் மற்றும் பாலவதனன் மடைகளுக்கு பூசைசெய்து வழிபாடியற்றுவர். அதனோடு குன்றின் கிழக்குப் புறமாயுள்ள வில்லைகட்டிச் சடங்கில் முக்கியத்துவம் பெறும் வதனமார் பாறையிலும் வழிபாடுகள் இடம்பெறும். அதன்பின் கல்லடிப் பிள்ளையார் குன்றுநோக்கிச் செல்வர். அங்கு அம்மன், பாலவதனன், பூசகர் உட்பட சில முக்கியஸ்தர்கள் குன்றின்மேல் ஏறுவர். அங்கு மடைவைத்து குன்றின் பிளவிலிருக்கும் தெய்வச் சிலைக்கு பாலபிஷேகம் செய்வர். ஒளிப்பிளம்பான இச்சிலை எல்லார் கண்களுக்கும் புலப்பட மாட்டாதென்பது ஐதீகம். பின்னர் பாலாவதனன் உருக்கொண்டு ஆடத்தொடங்குவார். அப்போது மாரியம்மன் கயிறு, தண்டு என்பவற்றைக் கொடுத்து மாடுகளை மேய்த்துவரச்சொல்லி பாலாவதனனை அனுப்புவார். அவர் மாடுகளை மேய்ப்பதுபோல் அபிநயித்து பின்னர் உறங்குவதுபோல் காண்பிப்பார். அதன்போது அவரை வெள்ளைக்கிடா வெட்டி அவர் இறந்துவிட்டதைப்போல் பேச்சுமூச்சற்றுக் கிடப்பார். பின்னர் அம்மன் வந்து அவரை உயிர்ப்பித்து பூசை இடம்பெற்ற இடத்துக்கு அழைத்துச்செல்வார். பின்னர் தேனெடுத்து வருமாறு கையில் கோடரியைக் கொடுத்து அனுப்புவார். அவரோ குன்றின் மேலுள்ள மரங்களில் தேன்வதை இருப்பதை தேடுவதுபோல் அபநயித்து ஒரு மரத்தில் தேன்கூடு இருப்பதாகப் பாவனை செய்து அதனை வெட்டுவார். அதன்போது தேன்பூச்சிகள் அவரைக் கொட்டுவதுபோல் பாவனைசெய்து கைகால்களை உதறியும் வாயால் உஹதியும் அவதியுற்று அங்குமிங்குமாக ஓடி அந்நிகழ்வை அழகாகச் சித்தரிப்பார். இந்நிகழ்வு முடிவுற்ற பின்னர் அம்மன் பாலாவதனனின் கையில் வில்லம்பினைக் கொடுத்து வேட்டையாடி வருமாறு பணிப்பார். வேட்டையாடி முடிந்ததும் இறுதியாக அவர் கையில் கயிறைக்கொடுத்து குழுமாடு பிடித்துவருமாறு அனுப்புவார். இந்நிகழ்வு மிகவும் சிறப்பாகச் சித்தரிக்கப்படும். கையில் கயிற்றுடன் குன்றின் மேல்புறத்தை சுற்றியவாறு அங்குமிங்குமாகப் பதுங்கியும் ஒளிந்தும் வந்தபின்னர் கமுகம் பாழையில் வாழைப்பழத்தை சேர்த்துக் கட்டி மாட்டைக் கட்டுவதுபோல் பாவனை செய்து சந்தோசமிகுதியால் அங்கு குழுமியிருக்கும் மக்களை நோக்கி கைகளை உயர்த்தியவாறு ஒலியெழுப்பி ஆடியோடி மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்துவார். பின்னர் அம்மனும்

பூசகரும் பால்குடத்தால் அவரை அபிஷேகிப்பார். அதன்பின்னர் இறுதி நிகழ்வாக எல்லா வதனமாரையும் நினைவூறுத்தும் தன்மையில் அவர்களுக்குப் பால்பள்ளயம் கொடுக்கப்படும். இது நாதனைக்கு மட்டுமேயுரிய சிறப்பு என்பதனை வதனமார் காவியத்தின் இறுதிப்பாடல் நமக்கு உணர்த்துகின்றது.

திருந்துமங் கலவீர வதனமார் வாழி
 சிவசமய மைந்தெழுத் தெப்போதும் வாழி
 பொருந்துபூ சனைசெய்கட் டாடிமார் வாழி
 பூலோக நற்பதிகள் நீடுழி வாழி
 அருந்தவஞ் செய்கின்ற முனிவர்கள் வாழி
 அழகுசெறி மட்டக் களப்புநகர் வாழி
 வருந்துய ரகற்றியருள் பாலிக்கும் நாதனை
 மகமாரி பொற்பாதம் வாழி வாழியவே!

நாதனை வில்லைகட்டிச் சடங்கு:

வில்லைகட்டிச் சடங்கு என்பது மந்திர தந்திர சாகசங்களைக் கொண்ட மிகச் சிறப்புவாய்ந்த வழிபாடாகும். வதனமார் எனப்படும் இடையர் சமூகத்தின் ஆதிக்கமும் சிறப்பியல்புகளும் மங்கிப்போன கி.பி 16ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் அல்லது 17ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இவ்வில்லை கட்டிச்சடங்கு தோற்றம் பெற்றிருக்கலாம் என கிடைக்கின்ற தகவல்களைக் கொண்டு உறுதிசெய்யலாம். நாதனை வில்லை கட்டிச் சடங்கின் பெயர்க் காரணம் குறித்து இருவேறு தகவல்கள் சொல்லப்படுகின்றன. நாதனையிலுள்ள வில்லை மரத்தில் குழுமாடு கட்டுவதை மையப்படுத்துவதால் இப்பெயர் வரக் காரணமாயமைந்தது என ஒரு கருத்தும் நாதனை வில் என்பது நாதனைக் குளம் எனப் பொருள்படும் என்பதால் நாதனைக் குளத்தில் (நாதனை வில்லையில்) குழுமாடு கட்டும் சடங்காக இது அமைவதால் இப்பெயர் ஏற்படலாயிற்று என மறுகருத்தும் நிலவுவது தெரிகின்றது. எது எப்படி அமையினும் இவ்வில்லை கட்டிச் சடங்கானது நாதனைக்கு மட்டுமன்றி மட்டக்களப்புத் தேசத்திற்கே பெருமைசேர்த்த ஒரு விழாவென்பது மறுப்பதற்கில்லை.

இது தொடர்பில் 1972ல் கவிஞர் எருவில் மூர்த்தி அவர்களுடன் மட்டக்களப்பு - சிங்களவாடியில் நான் ஓரிரு தடவைகள் சந்தித்த கல்வித்துறையின் இயக்குனர் திரு.பவளகாந்தன் அவர்களின் தந்தையாரான பெரியார் அமரர் முருகுப்பிள்ளை அவர்களின் தகவல்கள் மிக முக்கியத்துவம் பெற்றவையாகவும் நம்பகத் தன்மை மிக்கவையாகவும் உள்ளன. அவர் தனது சிறுவயதில் தன் பாட்டனாருடன் குதிரை வண்டியில் மண்டூரிலுள்ள தங்களது உறவினர் வீட்டுக்கு செல்லும்போது நாதனைப் பிள்ளையாரடியில் சாமி

கும்பிட்டபின் அங்கிருந்த தேனீர்க் கடையில் சுவையான பாலப்பழம் பசுப்பாலும் உண்டதாகவும் அவ்வேளையில் தனது பாட்டனார் நாதனை வில்லைகட்டிச் சடங்கு இடம்பெறும் நிலப்பரப்பைக் காட்டி இத்தகவல்களைக் கூறியதாகவும் தெரிவித்தார். இத்தகவல்கள் சில வெல்லாவெளி கலைமகள் வித்தியாலய அமுதவிழா மலரிலும் (வெல்லவூர்க் கோபால் கட்டுறை) இடம் பெற்றுள்ளன. அவற்றை மீண்டும் இங்கு புதிவாக்குவது பொருத்தமாகவே அமையும்.

வில்லைகட்டிச் சடங்கு ஆண்டுதோறும் முன்மாரி அறுவடை முடிந்த பின்னர் இடம்பெறும். மழைகுறைந்த இந்நாட்களில் நாதனைப் பிள்ளையாரடி தொடக்கம் கல்லடிப் பிள்ளையாரடி வரையான பகுதி நாவல் மரம்கூழ்ந்த பெருவெளியாகக் காட்சிதர அதனை அண்டிய நாதனை ஆறு பரந்த குளம்போல் தென்படும். இக்காலப் பகுதியில் குழுமாடுகள் எனப்படும் காட்டெருமைகள் கூட்டம் கூட்டமாக நீருந்த வரும். இதில் நன்கு கொழுத்த கடாவைப் பிடித்துக் கட்டுதலே வில்லைகட்டிச் சடங்கின் முக்கிய அம்சமாகும். இதனோடு கூடியதாக இப்பிரதேச மந்திர வித்தாண்மையை வெளிக்கொணர்வதாகவும் வில்லைகட்டிச் சடங்கு அமையும்.

நாற்பது நாட்கள் நடைபெறும் இந்நிகழ்வு தொடர்பில் நாடு காடுப் பற்று, கரவாகுப் பற்று, மண்முனைப் பற்று, ஏறாவூர்ப் பற்று ஆகிய நான்கு தேசத்து வன்னிமைகளால் நாதனையில் கூடித் தீர்மானிக்கப்படும். குறித்த நாளில் ஒவ்வொரு வன்னிமையிலிருந்தும் ஒவ்வொரு குழு வீதம் நாதனையில் கூடுவர். இருபது பேரைக்கொண்ட ஒவ்வொரு குழுவிலும் ஒரு சிறந்த மந்திரவாதி தலைவராக இருப்பார். குழுக்களின் நான்கு தலைவர்களும் பிள்ளையாரடிக்குச் செல்ல அங்கு கூடவே தலைசிறந்த மந்திரவாதியாக வன்னிமைகளால் தெரிவானவர் வேறாக வந்து இணைந்தாகொள்வார். இவர்கள் அனைவரும் மற்றவருக்குத் தெரியாமல் தனித்தனியான ஓலைக்கொட்டில் தன்கியிருப்பார். இதன்பின்னர் சுவாதியம்மனைக்கு கழகம்பூ மடைவைத்து குழுவின் மீதிப் பத்தொன்பது பேரைக்கொண்ட நான்கு குழுக்களும் மாடுபிடிக்கச் செல்லும்.

இக்குழுக்கள் தனித்தனியாகக் குழுமாட்டினைப் பிடித்துக் கட்ட முனையும்போது அக்குழுத் தலைவரான மந்திரவாதி மறைவிலிருந்தவாரே தனது மந்திர சக்கியைக் கொண்டு அவர்களுக்கு வேண்டிய வல்லமையைக் கொடுத்துக்கொண்டிருக்க அக்குழு சாராத மந்திரவாதிகள் தங்களது மந்திர சக்தியால் அதனைத் தடுத்துக்கொண்டிருப்பார். ஒவ்வொரு நாளும் காலை தொடக்கம் மாலைவரை இடம்பெறும் இவ்வீர விழாவைக் காண மக்கள் பெருமளவில் குழுமுவர். இறுதியாக ஏதேனும் ஒரு குழு பலநாள் முயற்சியின் பின்னர் இதில் மாட்டை அடக்கி சுவாதியம்மன் குன்றுக்கு முன்னாலிருக்கும் வதனமார் பரறையின் வில்லை மரத்தில் அதனைக் கட்டிவிடும். அதன்போது இக்குழு வெற்றிபெற்ற குழுவாக வன்னிமைகளால் பிரகடனப்படுத்தப்படும்.



குழுமாடு கட்டும்வதனமார் பாறை

இந்நிகழ்வின் பின்னர் மறுநாள் காலையில் கல்லடிப் பிள்ளையாருக்கு வழிபாடியற்றுவதற்கான பொங்கல் விநாயகப் பாணைவைத்தல் எனும் சடங்காக இடம்பெறும். இவ்விநாயகப் பாணை பச்சைக் களியால் செய்யப்படும். பாணையை அடுப்பில் வைத்த பாணாற்றி பொங்க முற்படும்போது குழுத் தலைவர்களான நான்கு மந்திரவாதிகளும் இணைந்த தங்கள் வித்தாண்மையால் அப்பாணையை பொங்கவிடாத தடுப்பர். இதனைக் கவனித்துக்கொண்டிருக்கும் தலைமைத் தலைவரான மந்திரவாதி தனது வித்தாண்மையை நிலைநிறுத்தும் பொருட்டு தனது மந்திர சக்தியால் தடைகளைத் தகர்த்த விநாயகப் பாணையைப் பொங்கவைத்தபின்னர் அது பிள்ளையாருக்குப் படைக்கப்படும். இதனுடன் கூடவே அன்றைய நாளில் பொதுமக்களும் பொங்கலுடன் மோதகம் வைத்த பிள்ளையாரை வழிபட்டபின் வந்த அனைவருக்கும் பொங்கலுடன் மோதகமும் வழங்கப்படும்.

குறித்துச் சொல்லப்போனால் இவ்வாறான ஒரு நீண்டகாலச் சடங்கு உலகில் எங்கேனும் இடம்பெற்றதாக நாம் அறியவில்லை. மேலும் இதுபோன்ற சடங்குகளின் பின்னணியில் தமிழகத்தின் ஜல்லிக்கட்டு எனும் காளையடக்கும் வீரவிளையாட்டு தோற்றம் பெற்றிருக்குமோ என எண்ணவும் தோன்றுகின்றது.

05.மாரியம்மன் வழிபாடு



மட்டக்களப்புத் தேசத்து அம்மன் வழிபாட்டியலில் வெல்லாவெளி முத்துமரியம்மன் கோவிலுக்கு என்றும் ஒரு தனியான இடமுண்டு. பண்டைய சுவாதியம்மன் வழிபாட்டோடு தொடர்புபட்ட வழிபாடாகவே ஆய்வாளர்கள் இதைக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

வெல்லாவெளி மாரியம்மன் வழிபாடு தொடர்பில் இந்துசமயத் திணைக்களம் வெளியிட்ட மட்டக்களப்பு சைவக் கோவில்கள் (1983) நூலில் இடம்பெற்றுள்ள கட்டுரை நம் கவனத்தை ஈர்க்கின்றது. அதிலுள்ள முக்கிய தகவல்களையும் நீண்டகாலமாக நிலவிவருகின்ற வாய்மொழித் தகவல்களையும் இணைத்து இங்கு மீள்பதிவு செய்யலாம்.



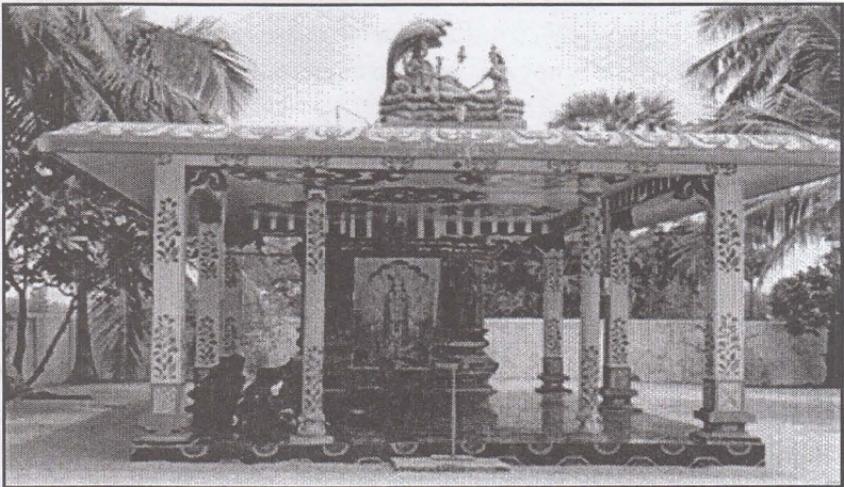
இம்மக்கள் நாதனை கல்லடியில் அடுத்தடுத்த இரு மலைக் குன்றுகளில் ஒன்றில் விநாயகரது கற்சிலையைச் செதுக்கியும் மற்றையதில் மாரியம்மனின் மறுவுருவான சுவாதியம்மனை உருவகப்படுத்தியும் வழிபாடு செய்து வந்ததனர். அவ்விடத்திலிருந்து அரைமைலுக்கப்பால் நாதனையில் கனிவகைகள், தேன், பால் மலிந்து காணப்பட்டதாலும் நாதனை ஆறு அதனை வளம் செய்வதாலும் மக்கள் அங்கு குடியேறலாயினர். காலப்போக்கில் அங்கு

ஏற்பட்ட கொள்ளை நோயினால் அடுக்கடுக்காய் இதில் பலபேர் மரணமாயினர். இதனால் கவலையுற்ற ஊரவர்கள் சிலர் வேள்விகள் செய்தும் பொங்கல்கள் வைத்தும் பல தெய்வங்களை மாறி மாறி வழிபட்டும் அந்நோய் தீராமையால் அங்கு ஒரு பகுதியில் வாழ்ந்த வதனமாரிடம் எடுத்துக்கூறினர். அவர்கள் முத்துமாரியம்மனை வழிபடுமாறு ஆலோசனை கூறினர். அதன்பின்னர் ஊரின் ஒரு புறத்தில் (அது பெரியவளவு எனக் கருதப்படுகின்றது) கொத்துப் பந்தரிட்டு மாரியை குலதெய்வமாக்கி வழிபடலாயினர். இவ்வழிபாடு மிகுந்த நன்மையளிக்கவே 1800ன் முற்பகுதியில் ஒரு சிறிய கோவிலை தற்போது கோவிலுள்ள இடத்தில் கட்டி வழிபடலாயினர். பின்னர் 1850 காலகட்டத்தில் திடமான ஒரு கோவிலை அம்மனுக்கு நிருமாணித்ததோடு அதன் அருகில் பிள்ளையார் கோவிலை அமைத்து அதில் பிள்ளையாரை மூலமூர்த்தியாக பிரதிஷ்டை செய்து சிவனையும் முருகனையும் அதனுள் வைத்து வழிபட்டனர். கோவில்தீவில் போர்த்துக்கீசரால் அழிக்கப்பட்ட சிவாலயத்தின் கல் நிலைகள் மூன்றினையும் இக்கோவிலுக்கு நிலைகளாகவும் பயன்படுத்தினர். வெளிப்புறத்தில் தெற்குப்பக்கமாக அமைந்திருந்த பெரிய புற்றில் நாகம் குடிகொண்டதால் அதனைக் கண்கண்ட தெய்வமென நீண்டகாலமாக நம்பியிருக்கும் இம்மக்கள் அப்புற்றையும் வழிபடலாயினர். பின்னர் 1917ல் இவ்வாலயம் மேலும் திருத்தியமைக்கப்பட்டது. அதன்பின்னர் பெரியநீலாவணையைச் சேர்ந்த திரு. அருமைப்பெருமாள் இங்கு திருமணம் புரிந்ததும் தனது கிராமத்தில் முக்கிய வழிபாடாகவிருந்த விஷ்ணுவழிபாட்டை இங்கும் அறிமுகம் செய்யக் காரணமாயினார். இதன்பிரதிபலிப்பாக ஆலய எல்லைக்கு வெளிப்புறமாக தென்மேற்கில் பெரிய அரசமர நிழலில் விஷ்ணுவுக்கு கோவிலமைத்து வழிபடலாயினர். இவ்வாலயத்தை கோவிலையண்டிய ஒரு சிறு குடிலில் குடியிருந்தவரான சாமி அம்மா என அழைக்கப்பட்ட பழனித்தம்பி தெய்வானை எனும் மூதாட்டியார் ஊராரின் உதவிகொண்டு மடாலயமாகக் கட்டினாரென அதுபற்றிய தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

1967ல் மாரியம்மன் ஆலயம் முற்றாக இடிக்கப்பட்டு தென்புறத்தேயிருந்த மூலஸ்தானத்தை சற்று பின்னோக்கி நகர்த்தி புதிய ஆலயத்தை நிருமாணித்தனர். திருப்பணிகளை இரு ஆண்டுகளில் பூர்த்திசெய்தபின்னர் 1969ல் குடமுழுக்கும் சிறப்பாக நடாத்தப்பட்டது. அதன்பின்னர் ஆலய நிருவாகத்தினரும் வசதிபடைத்த அன்பர்களுமாக ஆலயங்களைப் புதுப்பித்தும் அழகு படுத்தியும் வந்தனர். நித்திய பூசைகள் பல்வேறு பிரச்சனைகளுக்கு மத்தியிலும் தவறாது இடம்பெறவேசெய்தது. எனினும் 1990 முதல் 1994 வரையான மக்களின் நிரந்தர இடப்பெயர்வால் ஆலயத்தில் தொடராக பூசை புனற்காரங்களோ வருடாந்தச் சடங்கோ இடம்பெறவில்லை. பின்னர் 1994ல் மேற்கொள்ளப்பட்ட கும்பாபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து நித்திய பூசைகளும் வருடாந்தச் சடங்குகளும் இடம்பெற்று வருகின்றன.

வெளிப்பக்கத்தே நாகதம்பிரான் புற்றினை அண்மித்து முன்னர் அமரர் வேலாப்போடி குடும்பத்தினர் சிறிய அளவில் நாகதம்பிரான் ஆலயத்தை நிர்மாணித்திருந்தனர். போர்க்காலச் சூழலின்போது இக்கட்டிடம் பாதிப்புக்குள்ளானதுடன் மிக நீண்டகாலமாக வழிபாட்டிலிருந்த பாம்புப் புற்றும் அடியோடு அழிக்கப்பட்டுவிட்டது. தற்போது அமரர் வேலாப்போடியின் புத்திரி திருமதி பூமணி சிவபாலன் புதிதாக ஒரு ஆலயத்தை அமைத்துக் கொடுத்துள்ளார்.

விஷ்ணு ஆலயத்தை ஆலய நிர்வாகம் 2010ல் மிக அழகாக ஆலய உள்வீதியில் அமைத்து மக்கள் வழிபாட்டிற்காக கொடுத்துள்ளது. அழகும் வனப்பும் மிக்க நவக்கிரக கோவிலையும் கைகாட்டிச் சந்தி மாரியம்மன் கோவிலையும் சுவிற்சலாந்தில் இடம்பெயர்ந்து வாழும் திரு.கந்தசாமி சுதாகரன் அமைத்துக்கொடுத்துள்ளார். மணிக் கோபுரத்தை வெல்லாவெளியைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்டு தற்போது இங்கிலாந்தில் வாழும் திரு. மாணிக்கப்போடி குமரகுரு என்பவர் மிக நேர்த்தியாக நிருமாணித்துள்ளார். தவநிலைக் கம்பத்தை ஆலய நிருவாகமே புதிதாக அமைத்துள்ளது. மாரியம்மனின் ஆலயத்தின் தென்கிழக்கு மூலையில் உள்ள நீண்டகால தலவிருட்சமான வேப்பமர இலையே நோய் தீர்க்கும் மருந்தாக இன்றும் வழங்கப்பட்டுவருகின்றது. இம்மரத்தடியில்தான் துர்க்கா பூசையும் இடம்பெறுகின்றது. புதுப் பொலிவுடன் மிக அழகாகக் காட்சிதரும் வெல்லாவெளி சிறி முத்துமாரியம்மன் ஆலயம் தொடர்ந்தும் தனது வரலாற்றுப் பெருமையினை நிலைநிறுத்திக்கொள்ளும் என நிச்சயம் நம்பலாம்.



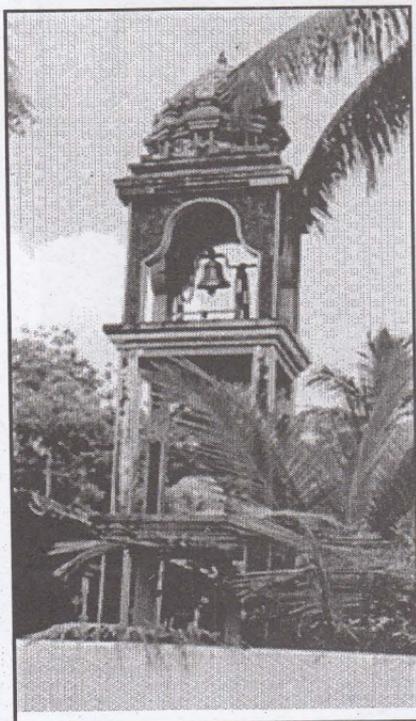
விஷ்ணு ஆலயம்



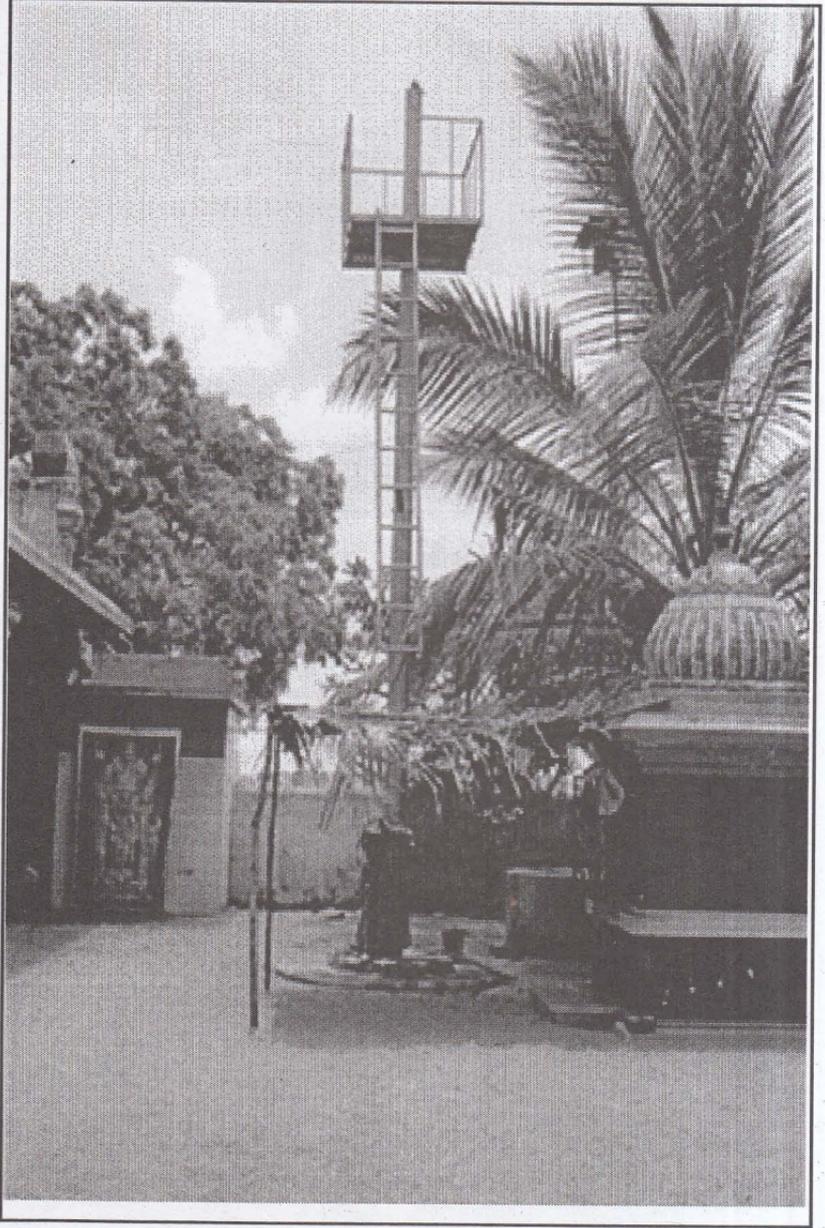
தல வீருட்சம் வேம்பு ~ அடியில் தூர்க்கையம்மன்



நவக்கிரககோவிலும் கைகாட்டிச் சந்தி மாரியம்மனும்
 இரு ஆலயங்களும் திரு.கந்தசாமி சுதாகரன் (சுவிற்சலாந்து)
 அவர்களின் உபயம்



மணிக் கோபுரம் ~ இங்கிலாந்து
 திரு. மாணிக்கப்போடி குருபரன்
 அவர்களின் உபயம்



தவநிலைக் கம்பம்

06.இணைந்த பிள்ளையார் வழிபாடு



வெல்லாவெளி பிள்ளையார் ஆலயம்



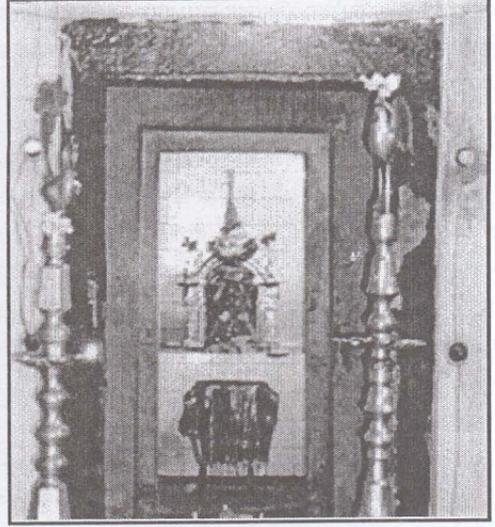
கல்லடிப்பிள்ளையார் ~ கருங்கல் சிற்பம்

வெல்லாவெளியில் பிள்ளையார் வழிபாட்டின் தோற்றுவாய் குறித்த தகவல்கள் கல்லடிப் பிள்ளையாரையும் நாதனையடிப் பிள்ளையாரையும் மையப் படுத்தியதாக அமைகின்றது. இரண்டிலும் எது முந்தியது என்பதற்கு சரியான முடிவு இதுவரை எட்டப்படவில்லை. எனினும் கல்லடிப் பிள்ளையார் குன்றில் வழிபாட்டிலிருக்கும் விக்கிரகம் குன்றின் அடிவாரத்தில் உள்ள ஒரு கல்லினில் அழகாகப் பொழியப்பட்டுள்ளமையைக் கொண்டும் தமிழகத்தின் பல்லவர்கால பிள்ளையார் பட்டி கற்கோவில் விக்கிரகத்தை ஒத்த தன்மையை சான்றுபடுத்தியும் - அறியப்பட்ட காலம் முதலே வழிபாட்டிலிருப்பதால் இப்பிள்ளையார் வழிபாடானது, பிள்ளையார் வழிபாடு இலங்கையில் அறிமுகமான காலத்தை தோற்றுவாயாகக் கொண்டிருக்கமுடியும் எனக் கருதலாம்.

நாதனைப் பிள்ளையார் நாதன் அணை கட்டப்பட்டபோது உருவானதென்பதால் அது சோழராட்சியின் பிற்காலத்திற்கு உரியதாகவே கொள்ளவேண்டியுள்ளது. வெல்லாவெளி மாரியம்மன் கோவிலோடிணைந்து அமைக்கப்பட்ட பிள்ளையாரின் தோற்றுவாய் சுமார் இருநூறு ஆண்டுகள் பழமையிக்கதெனவே கிடைக்கின்ற தகவல்களால் ஊர்சிதமாகின்றது. இக்கோவிலை அமைத்த வரலாறு இன்றும் இப்பகுதி மக்களால் வியந்து பேசப்படுகின்றது. எமது கிராமத்துப் பெண்கள் நாள்தோறும் தாங்கள் சமைக்கும் அரிசியில் பிடியரிசியை எடுத்துச் சேமித்து மாதந்தோறும் அதனைக் கோவிலுக்குக் கொடுத்து விற்பனைசெய்து அதன்மூலம் கிடைத்த வருமானத்தைக் கொண்டு இக்கோவிலை நிருமாணித்துள்ளனரென்றால் அவர்களது பக்தியின் பெருமையை எவ்வாறு விதைந்துரைப்பது.

கல்லடிப் பிள்ளையாரடியில் மக்கள் வழிபாடு





உள்ளக வழிபாடுகள்:

இக்கிராமத்தில் வீட்டோடு இணைந்ததாகச் செய்யப்படும் உள்ளக வழிபாடுகளாக சர்க்கரை அமுது எனும் அம்மன் வழிபாடும் வைரவர் பூசையும் மரணித்த முன்னோரை நினைவுகூர்ந்து வருடாந்தம் புரட்டாதிமாத மாளைய பட்சத்தில் செய்யப்படும் உத்தியாக்களுக்கு செய்தல் எனும் பிதுர் கடனும் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. பொதுவாக கிராம மக்கள் எல்லோருமே இவ்வழிபாடுகளை தவறாது செய்துவருகின்றனர்.

வெல்லாவெள் மாரியம்மன் ஆலய சடங்குக் காட்சிகள்







பண்பாடு

வெல்லாவெளிக் கிராமத்தின் பண்பாட்டு அம்சங்களை பின்வருமாறு பாகுபடுத்தி நோக்கலாம்.

01. வாழ்வியல் கருமங்கள்
02. மந்திரக் கலை
03. ஏனைய நம்பிக்கைகள்(சாத்திரம், சகுனம்)
04. தொழில்சார் கருமங்கள் (வேளாண் செய்கை)
05. கலை கலாசார அம்சங்கள்
06. கிராமிய விளையாட்டுக்கள்
07. ஊர்ப் பஞ்சாயத்து

இவற்றில் கலை கலாசார அம்சங்கள் நீங்கலாக ஏனையவை 1995ல் மட்டக்களப்பு வாசகர் வட்டத்தின் ஏற்பாட்டில் இடம்பெற்ற மட்டக்களப்பு பண்பாட்டுக் கோலங்கள் எனும் தலைப்பிலான எனது உரையில் இடம்பெற்ற தகவல்களை அடியொற்றியதாக அமைகின்றன. இவ்வூரையின் பெரும் பகுதியை நான் வெல்லாவெளிக் கிராமத்தினை மையப்படுத்தியே அமைத்திருந்தேன். தொழில்சார் கருமங்கள் தொடர்பான மேலதிக தகவல்களை ஓய்வுபெற்ற கிராமசேவை அலுவலர் திரு.மாணிக்கப்போடி நாகமணி வழங்கியிருந்தார்.

வாழ்வியல் கருமங்கள்:

வெல்லாவெளிக் கிராமம் தமிழும் சைவமும் இரண்டறக் கலந்து யிளிரும் விழுமியங்களால் ஆழமாகக் கட்டியெழுப்பப்பட்டது. இம்மக்களின் பாரம்பரியம் மிக்க மரபுவழிப்பட்ட பண்பாட்டுக் கோலங்களில் மிகுந்த முக்கியத்துவம் பெறுபவை வாழ்வியல் கருமங்களாகும். இவ்வாழ்வியல் கருமங்கள் பல்வேறு அம்சங்களாக அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றன. பொதுவாக இவற்றை நோக்கும் போது இப்பிரதேசத்தின் சிறப்பியல்புகளில் ஒன்றான தாய்வழிப் பண்பாட்டுப் பேணுகையையே இவை மையப்படுத்துவதை முக்கியப் படுத்துவதாக அமையும். இக்கருமங்களில் பிறப்புமுதல் இறப்புவரையான அம்சங்களை இங்கு சுருக்கமாக நோக்கலாம். இது இன்றைய சந்ததி அறியத்தக்கதாக கடந்த காலத்தையும் முக்கியமாகக் கருதி இணைத்துக் கொள்ளும் பதிவாகும்.

இங்கு ஒரு பெண் தாய்மைப் பேறு அடைந்ததும் அவளை ஒரு முக்கிய அடைக்கலமாகக் கருதி அவளுக்கு வேண்டிய அணைத்துப் பரிகாரங்களையும் பெற்றார் மற்றும் உறவினர்கள் மேற்கொள்வர். வேளாவேளைக்கு உணவும் தேவைப்படுமிடத்து மருந்து மாத்திரைகளும் அவளுக்கு கட்டாயமானதாக

அமையும். அதேசமயம் பெண்ணின் கணவன் மரம் நடுதல், வீடுகட்டுதல், வாழை மரத்தை வெட்டுதல், சுடலைக்கு செல்லுதல் என்பவற்றை தவிர்த்துக்கொள்வார். பெண்ணுக்கு வயிறு நோவெடுத்ததும் அக்காலத்தே கிராமத்து அனுபவமிக்க மருத்துவிச்சி அழைத்துவரப்படுவார். பெண்ணின் உடன்பிறந்த அண்ணனோ தம்பியோ அங்கிருப்பார். பிறந்தது ஆண் குழந்தையெனில் அங்கிருக்கும் தாய்மாமன் உலக்கையை எடுத்து வீட்டின் முன்னின்று பின்பக்கம் நோக்கி எறிவார். பெண்ணானால் ஈர்க்குக் கட்டு எறியப்படும். குழந்தை பிறந்த நேரத்தை சிரசு உதய நேரம் என்பர். இன்று கடிகாரத்தில் நேரம் பார்க்கமுடியும். அவ்வாய்ப்பு இல்லாத அந்தக் காலத்தில் பகல் நேரமானால் சூரிய வெளியில் நின்று தங்களது நிழலைக் காலடியால் அளந்து குறித்துக்கொள்வர். இரவு நேரமானால் வீட்டில் வளர்ந்துவரும் வாழை மரத்தை இடையில் வெட்டிவிடுவர். அடுத்தநாள் முற்பகலானதும் வாழையின் குருத்து வெளிவந்திருக்கும் அளவைக் குறித்துக் கொள்வதோடு அதேநேரம் நிழலைக் காலடியால் அளந்தும் குறித்துக்கொள்வர். இந்த அளவீடுகளைக் கொண்டே மூன்றாம் நாளில் அல்லது ஐந்தாம் நாளில் சாதகம் (தெரிப்பு) எழுதுவதற்கு சோதிடர் பிள்ளை பிறந்த நேரத்தைக் கணித்துக்கொள்வார். பிறந்தது பெண்ணானால் அங்குவரும் தாய்மாமனின் மனைவியான மாமி அக்குழந்தை தங்கள் வீட்டு மருமகளாக வரவேண்டுமெனக் கருதினால் அதனை வெளிப் படையாகக் கூறி அனைவரது சம்மதத்துடனும் தான் உடுத்தியிருக்கும் சேலையின் முந்தானையைக் கிழித்து நிலத்தில் போட்டு அக்குழந்தையை தூக்கி அதில் வளர்த்திவிடுவார். இது சாணக்கூறை போடல் எனப்படும். இந்நிகழ்வு அரிதாகவே இடம்பெறும். நட்சத்திரத்தின் அடிப்படையில் சோதிடர் குறிக்கும் நாம எழுத்தைக்கொண்டே குழந்தைக்குப் பெயர் சூட்டுவர்.

குழந்தை பிறந்த முப்பத்தோராம் நாள் நிகழ்வு மருங்கை என்ற பெயரில் உற்றார் உறவினர் நிறைந்த வீட்டுவழிவாக இடம்பெறும். அதில் பொதுவாக வீட்டுத் தொட்கு கழித்தல், குழந்தைக்கு முடியிறக்குதல், காது குத்துதல், நகை போடல், தொட்டிலிலிடல் என்பன இடம்பெற்றபின் விருந்து பரிமாறப்படும். குழந்தைக்கு ஐந்து வயதானதும் ஏடுதொடங்குதல் எனும் வித்தியாரம்பம் ஒரு ஊர்ப் பெரியார் மூலம் இடம்பெறும். பெண் குழந்தை பருவமெய்தியதும் வீட்டறையில் தென்னம்பாழை கொண்ட நிறைகுடம் வைத்து குத்துவிளக்கேற்றி அவளை அங்கு தங்கவைப்பர். முக்கிய உறவினரை அழைத்து அன்று மாலைபட்டதும் நீராட்டுவர். அதனைக் கண்டநீர் வார்த்தல் எனக் கூறுவர். நிறை குடத்தில் வைக்கும் தென்னம் பாழையிலுள்ள குரும்பைகளைக்கொண்டு அப்பெண்ணுக்கு கிடைக்கவிருக்கும் குழந்தைப் பாக்கியத்தைக் கணித்துக் கூறுவர்.

பெண்பிள்ளை பருவம் எய்தி 31ம் நாள் வரையும் குறிப்பிட்ட உணவு வகைகளே வழங்கப்படும். அக்கால கட்டத்தே உறவினர்கள் பிட்டு மற்றும் களி

போன்றவற்றை கொண்டு வருவர். 31ம் நாளில் அல்லது ஒரு நல்ல நாளில் பிட்டுக்களி செய்தல் எனும் மஞ்சள் நீராட்டுவிழா உற்றார் உறவினர்கள் பங்குகொள்ள வெகு விமரிசையாக நடைபெறும். இந்நிகழ்வின் போது அக்காலத்தில் கும்ப குடம் எனும் கூரைமுடி வைப்பார்கள். அப்பெண் சார்ந்த குடிக்கமைய கும்பகுடத்தின் எண்ணிக்கை அமையும். இதனால் இன்ன குடியைச் சேர்ந்த பெண் பெரியவளாகியிருப்பது ஊருக்குத் தெரியவரும்.

ஆணின் பருவத்தை பதினாறு வயதாகக் கணிப்பர். அக்காலத்தே கன்னக் கொண்டை கட்டும் நிகழ்வும் முகச் சவரம் செய்யும் நிகழ்வும் ஒரு முக்கிய நிகழ்வாக அமைந்திருந்ததாக ஊர்ப்பெரியவர்கள் எமக்குத் தகவலளித்துள்ளனர். போர்த்துக்கேயர் தங்களது ஆட்சிக்காலத்தே தலைவரி நிர்ணயிக்கும்போது கன்னக்குடுமி வைத்தவர்களை வைத்தே தலைவரி நிர்ணயம் செய்துள்ளமை வரலாற்றில் பதிவாகியிருக்கின்றது.

பெண்ணின் அடுத்த கட்டம் திருமணத்தை நோக்கியதாக அமையும். அக்காலத்தே திருமண பந்தத்தில் இணையும்போது வைக்கோலில் விளைந்ததை வைக்கோலில்தான் கட்டவேண்டும் எனும் முதுமொழியை நம்மவர்கள் முக்கியப்படுத்தியே வாழ்ந்தார்கள். மாமன் வயிற்றுப் பிள்ளை மற்றும் ஒத்தகுடி சாரா உறவுமுறை இதில் முக்கியத்துவம் பெறும். இதில் சாத்திர சம்பிரதாயங்கள் இருப்பினும் நெருக்கமான உறவுமுறைக்குள் இது தவிர்க்கவும்செய்யும். அனுபவப்பட்ட பெரியவர்களின் பேச்சுவார்த்தைகள் இங்கு முக்கியத்துவம் பெறும். மோதிரம் வைத்த கொழுக்கட்டைப் பெட்டியுடன் மாப்பிள்ளை கேட்டுப்போதல், பெண் பார்த்தல் எல்லாமே சம்பிரதாயத்திற்காகவே இடம்பெறும். இங்கு சீதனம் என்பது இன்றைய காலத்தைப்போல திருமணத்தை நிர்ணயிக்கும் காரணியாக அமையாது. பெண் வீட்டாரிடமுள்ள சொத்துப்பத்துக்களின் அடிப்படையில் அது தீர்மானிக்கப்படும். திருமண அழைப்பு வெற்றிலை வைத்தல் அல்லது வட்டா வைத்தல் முறையாக அமையும். வட்டாவில் வெற்றிலை பாக்கு வைத்து உறவினர் வீட்டுக்குச் சென்று அவர்களிடம் திருமணச் செய்தியைத் தெரிவித்து அழைப்பார்கள். முதல் அழைப்பு ஊர்ப் பெரியவர்களைக் கௌரவிப்பதாக இருக்கும். பொதுவாகத் திருமணங்கள் கோவில்களிலோ, ஐயர் வந்து ஓமம் வளர்த்து சுலோகங்கள் சொல்லியோ இடம்பெறுவதில்லை. திருமணத்தின்போது பெண்ணின் வீட்டில் கும்பகுடம் வைக்கப்பட்டிருக்கும் கூரைக்கு முன்னுள்ள வாசலில் மஞ்சள் நீரால் கழுவப்பட்ட பலகையைப் போட்டு அதில் வெள்ளைவிரித்து அதன்மேல் நின்றவாறே மாப்பிள்ளை பெண்ணுக்கு தாலிகட்டுவார். பெண்ணின் பெற்றோர் அல்லது ஒரு கௌரமிக்க ஊர்ப்பெரியார் பெண்ணைக் கைப்பிடித்துக் கொடுப்பார். இந்நிகழ்வில் பெண்கள் குரவையிடுதலும் மஞ்சள் அரிசி, வெள்ளை உரட்டி எனும் சிறிய பலகாரங்களை மணமக்களுக்கு தூவுதலும் இடம்பெறும். இதன்பின்னர் உள்ளறைக்குள் வெள்ளைபோட்டு விரிக்கப்பட்ட கற்பன் பாயில் அவர்களை இருத்தி ஒரு

பாத்திரத்தில் வைத்த பாலினை இருவரும் அருந்தக் கொடுப்பர். பின்னர் கலத்தில் போடும் நிகழ்வு இடம்பெறும். கலத்தில் போடுதல் என்பது ஏழு காய்கறி வகைகளைக் கொண்டு சமைத்த உணவினை முதன்முதலில் (வட்டி, சேவரக்கால், படிக்கம் என்பனகொண்டு) பெண் மாப்பிள்ளைக்கு பரிமாறுதலாகும்: பின்னர் விருந்துபசாரம் இடம் பெறும். இதில் மாப்பிள்ளை வீட்டார் முன்னுரிமை பெறுவர். திருமணம் முடிந்து ஆறுமாத காலத்திற்கு மாப்பிள்ளைச் சோறு கொடுப்பர்.

மரணவீட்டுக் கருமங்களும் இக்கிராமத்தில் மிக முக்கியத்துவம் பெற்றதாகவே கருதப்பட்டது. ஒருவர் மரணமடைந்ததும் உடனடியாக உறவினர்களுக்கு சொல்லியனுப்புதலும் அயல் கிராமங்களின் உறவினர்களுக்கு சாவியழம் (மரணச் செய்தி) அனுப்புதலும் முதலில் இடம்பெறும். பின்னர் தலைமை ஊர்ப்பெரியவர் மூலமாக அங்கு பறை வரூவிக்கப்படும். ஊர்ப் பெரியவர் ஒருவர் சாவீட்டுக் கருமங்களை முன்னின்று நடாத்துவார்.

கட்டாடியார் வீட்டின் முன் கூரையில் கும்பகூடம் வைக்க நாவிதர் வந்து இறந்தவர் ஆணாகவிருந்தால் அவருக்கு முகச்சவரம் செய்வித்தபின்னர் வாய்க்கரிசி தயாரிப்பார். பிரேதத்தை நீராட்டி அலங்கரித்தபின்னர் பிரேதத்தின் தலைப்பாகம் தென்மேற்குத் திசையை நோக்கியவாறு வைக்கப்படும். இத்திசையே இயமனுக்கு உரியதென்பது ஐதீகம். அக்காலத்தில் பாடையில்தான் பிரேதத்தை வைத்து சுடலைக்கு கொண்டுசெல்வார்கள். பிரேதத்தை எரிப்பது ஊரின் வழக்கமாக இருந்ததில்லை. பிரேதத்தை எடுப்பதற்கு முன்னர் பட்டம் கட்டுதல் நிகழ்வு இடம்பெறும். பட்டம் கட்டுதல் கிராமத்தின் குடிவழி சார்ந்து அமையும். எனினும் முதலில் மரணமானவரின் குடிக்கு முன்னுரிமை கொடுக்கப்படும். பின்னர் காலிங்கா குடியில் தொடங்கி ஒவ்வொரு குடியாக இடம்பெறும். பட்டம் கட்டுதல் என்பது குடிப் பிரதிநிதி ஒருவருக்கு கட்டாடியார் தலைப்பாகை கட்டியதும் அவருக்கு இருவர் வெள்ளைபிடிக்க நாவிதர் வாய்க்கரிசிப் பெட்டியைத் தாங்கி நிற்க அவர் பிரேதத்தை வலம்வந்து வாய்க்கரிசியை எடுத்து போடுவார். ஊரிலுள்ள குடிவழியினருக்கே வாய்க்கரிசி போடுவதில் முன்னுரிமை கொடுக்கப்படவேண்டுமெனும் நியதியாகவே இது அமைந்தது. பின்னர் பெண்களுக்கு இந்த உரிமை வழங்கப்படும். பெண்கள் சுடலைக்குச் செல்வதில்லை என்பதால் இதுவீட்டில் இடம்பெறுகின்றது. பாட்டி, தாய், மனைவி, சகோதரி, பிள்ளைகள், உறவினர், ஊரவர் என இது தொடரும். இந்நிகழ்வுகள் இடம்பெறும்போது பறையடித்தல் விலக்கப்படும்.

பின்னர் பிரேதம் பறைமேளம் முழங்க சுடலைக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். சுடலையில் பிரேதக் குழி தென்மேற்குத் திசை நோக்கி வெட்டப்பட்டிருக்கும். சுடலைக் குழிக்கு பறையர் தலைவர் மூப்பனாரால் உரிமை

கோரப்படும். அதற்கான கட்டணம் செலுத்தப்பட்டபின்னர் பிதேம் குழிக்குள் வைக்கப்படும். கூடலை நிகழ்வில் ஆண்கள் வாய்க்கரிசி போடுதலும் குழிக்கு மண்போடுதலும் இடம் பெறும். பின்னர் உள் திரும்பும் வழியில் சந்தியில் வைத்து கட்டாடியாரால் மாற்று உடுப்பு வழங்கப்படும். இது மாற்றுப் போடுதல் எனப்படும். மரண வீட்டில் எட்டாம் நாளிலும் முப்பத்தோராம் நாளிலும் அதற்கான சடங்கு இடம்பெறும். இறந்தவருக்கு மோட்சபதவி கிட்டவேண்டி முப்பத்தியொரு நாளும் வைகுந்த அம்மாணை படிக்கப்படும். அத்தனை நாட்களும் துக்க நாட்களாக கருதி உறவினர்கள் உணவுசமைத்து மரணவீட்டுக்குக் கொண்டுவருவர். அதன்பின்னர் இறந்தவர் நினைவாக ஆண்டுதோறும் உத்தியாக்களுக்கு செய்தல் எனும் பிதிர் கடன் செய்வதோடு மாணையபட்சத்திலும் அவருக்கான நினைவுக் கிரியை இடம்பெறும்.

வாழ்வியல் கருமங்களோடு முக்கியப்படுத்தப்படவேண்டிய பிறிதொரு அம்சம் இம்மக்களோடு கூடவே பிறந்த விருந்தோம்பல் பண்பாடாகும். விருந்தோம்பல் பண்பினுக்கு வேறெவரும் ஈடில்லை எனப் பெருமை கொள்ளும் அளவிற்கு இல்லாத சூழலிலும் இருப்பதைக்கொண்டு சிறப்பிக்கக் கற்றுக்கொண்டவர்கள் இவ்வூர் மக்கள்.

வந்தாரை வரவேற்று வண்ண வண்ணப் பாய்போட்டு

சொந்தம் குலாவி சுகதுக்கம் கேட்டறிந்து

செம்பிலே நீர்வைத்து சேவரக்கால் வட்டில்வைத்து

சம்பா அரிசிகொண்டு சமைத்தவெண் சோறிடுவார்

(1999)

மந்திரக் கலை:

மந்திரக் கலையைப் பொறுத்தவரை வெல்லாவெளிக் கிராமம் இப்பிரதேசத்தே மிகப் பிரசித்திபெற்று விளங்கியமை வரலாற்றுப் பதிவாகும். மலையாள நாடும் மட்டக்களப்பும்தான் எனும் எனது நூலில் (2007- பக்கம்: 113) எழுதப்பட்டிருக்கும் மந்திரக் கலை எனும் ஒப்பீட்டு ஆய்வுக் கட்டுரை வெல்லாவெளிக் கிராமத்தை மையப்படுத்தியே எழுதப்பட்டுள்ளது என்பதால் அதன் தகவல்களே சில மாற்றங்களுடன் இங்கு மீள்பதிவு செய்யப்படுகின்றன.

நிறைமொழி மாந்தர் ஆணையிற் கிளர்ந்த

மறைமொழி தானே மந்திர மென்ப

என்பது தொல்காப்பியர் கூற்று. பழம்பெரும் கலைகளுள் தனிச் சிறப்பு வாய்ந்ததும் மனித வாழ்க்கைக்கு மிக இன்றியமையாததுமாக மந்திரக் கலை விளங்கியது. முனிவர்களும் ஞானிகளும் இக்கலையை மந்திரமாக அமைத்துக் கொடுத்தனர். அதன்படி நம்மவர்கள் நோய் மற்றும் வறுமையிலிருந்து விடுபடவும் தொழில், பூமி, மாடு கன்று, கிராமியச் செல்வாக்கு, அதிகாரம் என்பவற்றை நிலைநிறுத்தவும் இக்கலையை உபயோகித்தனர். நன்மையின்பால் எழுந்த மந்திரக்கலை காலப்போக்கில் தீமைக்குப் பயன்படும் கருவியாகவும் மாற்றப்பட்டது. பில்லி, சூனியம், ஏவல்

போன்றவை இதன்பால் எழுந்தவை எனக்கொள்ளலாம். மந்திரங்கள் யந்திரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. இவை இரண்டும் உடலும் உயிரும் என்பது இவர்கள் கருத்தாகும். இந்த யந்திரங்கள் வட்டமாகவோ சதுரமாகவோ முக்கோண வடிவிலோ அறுகோண வடிவிலோ அமையும். இதில் வட்டவடிவினாலானதை சக்கரம் என்றும் ஏனையவற்றை அட்சரமென்றும் கூறுகின்றனர். இவை செப்புத் தகடுகளில் வரையப்பட்டு அதற்கான மந்திரங்களால் உச்சாடனம் செய்து உருக்கொடுத்து பூசை செய்யும்போது அவற்றில் மிகுந்த சக்தி உருவாகுவதாக இவர்கள் நம்புகின்றனர்.

வெல்லாவெளிக் கிராமத்தில் மிக நீண்டகாலம் தொடக்கமாக பரம்பரை வழியிலும் குரு சீட முறையிலும் பல மந்திரக்கலை நிபுணர்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதை நம்மால் அறியமுடியும். வருடம் தோறும் நாற்பது நாட்கள் இங்கு இடம்பெற்றுவந்த நாதனை வில்லை கட்டிச் சடங்கு மந்திர வித்தாண்மையின் வெளிப்பாட்டை நாடறியச்செய்துள்ளமை வரலாற்றுப் பதிவாகும்.

இங்கு தமிழ் மந்திரங்கள், மயையாள மந்திரங்கள், தமிழும் மலையாளமும் கலந்த மந்திரங்கள், சமஸ்கிருத மந்திரங்கள் என்பவை நடைமுறையிலுள்ளதை அவதானிக்கலாம். நோயுற்ற கிராமத்தவர்களுக்கு வேப்பிலை (குளை) அடிப்பது தொடக்கம் திருநீறு போடுதல், திருநீறு ஓதிக் கொடுத்தல், தண்ணீர் ஓதிக் கொடுத்தல், பால், பழம், சீனி, சோறு போன்றவை ஓதிக் கொடுத்தல் நீற்றுப் பூசணி, வாழைக்காய், வாழை மரம், தேசிக்காய் என்பவற்றை வெட்டிக் கழித்தல், பேயோட்டுதல், சூனியம் எடுத்தல், வீடு வளவு காவல் பண்ணுதல் என்பவற்றை பரிகாரமாக இவர்கள் செய்வதை ஊரவர்கள் மிகுந்த நம்பிக்கையுடன் எதிர்கொள்கின்றனர். ஒருவரைத் தொடர்ந்தாற்போல் நீண்டகாலமாக பீடித்திருக்கும் நோய்களுக்கு ஏதேனும் ஒரு துஷ்ட தேவதையோ அல்லது எதிராளிகளால் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற பில்லி, சூனியம், ஏவல், படுசெய்கை போன்றவையோ காரணமாயமைவதாகக் கருதி இம்மந்திரவாதிகள் செயல்படுகின்றனர்.

குழந்தை பால்அருந்த மறுத்தாலும் அருந்திய பால் செமிபாடடையாது போனாலும் கண்ணாறு, காத்தணை என ஏதேனும் காரணத்தைக் கற்பித்து மந்திரங்கள் மூலமே இவற்றைக் குணப்படுத்த முனைகின்றனர். நம்பிக்கையும் உளவியல் பாங்குமே இதற்கு காரணமெனக் கற்றவர்கள் சிலரால் விளக்கமளிக்கப்பட்டாலும் மந்திரங்களை உருக்கொடுத்து தொடர்ந்து அவற்றை உச்சரிப்பதன்மூலம் அதற்குள் ஒரு சக்தி உருவாவதை நேரில் அவதானிக்கும் எம்மால் நம்பவேண்டியேயுள்ளது.

இழப்பு, களவு, துன்பம், நோய் என்பன தொடர்பில் குறி சொல்லுதல், மை பார்த்தல், கட்டுச் சொல்லுதல் போன்றவையும் இங்கு இடம்பெறுகின்றன. விரும்பியதை சாதிக்கவும் விரும்பியதை அடையவும் வேண்டியவர்கள்

அல்லது முக்கியமானவர்களை தம்வசம் இழுக்கவும் வசிய மந்திரங்களை பயன்படுத்துகின்றனர். கணவன் மனைவி, காதலர்கள், நண்பர்கள் மற்றும் நெருங்கிய உறவினர்களைச் சேர்க்கவோ சேர்ந்தவர்களைப் பிரிக்கவோ இவர்களால் முடிவதாக உண்மக்கள் நம்பவே செய்கின்றனர். எதிரிகள் அல்லது நமக்கு விருப்ப மில்லாதவர்களை வீழ்த்தவும் தொல்லைப்படுத்தவும் செய்கை எனப்படுகின்ற சூனியம், பில்லி, ஏவல் போன்றவற்றை இவர்கள் மேற்கொள்ளுகின்றனர். இதன்போது தலையோடு, தலைமுடி, எலும்பு, காலடி மண், உடுத்துணியின் பகுதி, உடும்பு, சேவல், எலுமிச்சம் பழம் போன்றவற்றை ஏவல் பொருளாக இவர்கள் பாவிக்கின்றனர். நல்ல காரியங்களை மேற்கொள்ள நாம் அன்றாடம் வணங்கும் தெய்வங்களை முன்னிறுத்துவதைப் போல கெட்ட காரியங்களுக்கு துஷ்ட தேவதைகளை முன்னிறுத்துகின்றனர். இருளன், மருளன், காடேறி, மோகினி, கரையாக்கன், குறும்பரையன், சுடலை வைரவன், பிடாரி, பேச்சி, பிணம்தின்னி போன்றவை இதில் துஷ்ட தேவதைகளாக அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றன.

பொதுவாக மந்திரவாதி என்றாலே மக்களிடம் ஒரு பய உணர்வு தென்படும். எனினும் இக்கிராமத்தைப் பொறுத்தவரை மிக நீண்ட காலமாக மந்திரமே மருந்தாகவும் தென்படுவதால் இங்குள்ள மந்திரவாதிகளில் பெரும்பான்மையானவர்கள் சமூக முக்கியத்துவம் பெற்றவர்களாகக் கருதப்படவேசெய்கின்றனர். நன்கு மந்திரம் கற்றவர்களையும் அதனை நல்ல காரியங்களுக்காக பயன்படுத்துபவர்களையும் உணரார் இன்றும் மதிக்கவே செய்கின்றனர்.

சாத்திரம் சகுனம் என்பன:

இம்மக்கள் மந்திரங்களில் வைத்த நம்பிக்கையைப் போன்றதே சாத்திரம் கேட்டலும் சகுனம் பார்த்தலுமாகும். இங்கு நல்லது கெட்டது எது நடந்தாலும் சாத்திரம் கேட்பது மிக முக்கியமான சம்பிரதாயமாக அமைந்துள்ளது. சாத்திரியாரை நாடிச் சாத்திரம் கேட்பதுவும் சாத்திரியாரை வீட்டுக்கு அழைத்துச் சாத்திரம் கேட்பதுவும் இங்குள்ள நடைமுறையாகும். குழந்தை கருவிலிருக்கும் போதே அதற்கான சாத்திரம் கேட்கும் நடைமுறை தொடங்கிவிடுகின்றது. குழந்தை பிறந்ததும் 3ஆம் நாளிலோ 5ஆம் நாளிலோ வெற்றிலை பாக்குடன் சாத்திரியாரைப் பார்த்து குறிப்புக் கேட்டல், சாதகம் எழுதுதல், அதன் உடல் நிலை மற்றும் எதிர்காலம் குறித்து மேற்கொள்ளவேண்டிய பரிகாரங்கள் பற்றியும் பெற்றார் உற்றாருக்கான நன்மை தீமைகள் குறித்தும் அறிதல் என்பன முதல் கட்டமாக அமையும்.

யாரேனும் கடுமையாக நோயுற்ற வேளையில் இந்நோய் தொடர்பான தகவல்களைப் பெறவும் அது ஏற்பட்டமைக்கான காரணத்தை அறிந்து கொள்ளவும் அதற்குச் செய்யப்படவேண்டிய மருத்துவ முறைகள் பற்றித்

தெரிந்துகொள்ளவும் வைத்தியரிடம் செல்வதற்கு முன்னர் சாத்திரியாரிடம் செல்வதையே இம்மக்கள் முக்கிய நடைமுறையாகக் கொள்கின்றனர். கல்வி மற்றும் தொழில்துறை சார்ந்த விடயங்களிலும் வெளியிடப் பயணங்களிலும் சாத்திரியாரே முதலில் வழிசொல்பவராக அமைகின்றார்.

பெண்பிள்ளை பருவமடைந்து விட்டால் அதனுடைய நன்மை தீமை, அப்பெண்ணின் எதிர்காலம் மற்றும் திருமணம் என்பனவும் அவளுக்கு வரவிருக்கும் கணவன் எப்படிப்பட்டவனாக இருப்பான், என்ன தொழில் செய்வான் எந்தத் திசையிலிருப்பான் இப்பேற்பட்ட எதிர்வுகூறல்களை சாத்திரியார் முன்கூட்டியே சொல்லிவிடுவார். திருமண விடயத்தில் பொருத்தம் பார்ப்பது, நாள் குறிப்பது ஏதேனும் தோசங்களிருப்பின் செய்யவேண்டிய பரிகாரம் என்பன குறித்த தீர்மானங்களிலும் சாத்திரமே முன்னுரிமை பெறும். வாழ்க்கையில் தொடராகத் துன்பங்களைச் சந்திப்பவர்களும் ஏமாற்றமடைபவர்களும் தங்களுக்கான வழிகாட்டுதலுக்கு சாத்திரத்தையே நாடுவர்.

சாத்திரம் கேட்பதைப் போன்றே சகுனம் பார்த்தலும் இம்மக்களிடையே மிகுந்த நம்பிக்கை மிக்கதாக அமைந்துள்ளது. ஒரு காரியத்தின் நிமித்தம் வீட்டிலிருந்து புறப்படும்போது தலையில் வாசல்நிலை தட்டினாலோ வாசல்படியில் காலிடறினாலோ யாரேனும் பின்னாலழைத்தாலோ அக்காரியம் தடையாகிவிடும் எனும் நம்பிக்கையும் ஒரு விடயத்தைக் குறித்துப் பேசும்போது பல்லி சத்தமிட்டால் அது உண்மையென நம்புவதும் நாய் ஊழையிடுவது ஆந்தை அலறுவது காகங்கள் கூட்டம்சுட்டமாகக் சுற்றிச் சுற்றி பறந்து கரைவது கண்ணாடி விழுந்து நொறுங்குவது எல்லாமே வரப்போகும் ஒரு பாரிய துர்ப்பாக்கிய சம்பவத்துக்கான அறிகுறியென முழுதாக இம்மக்கள் நம்புகின்றனர். துர்க்கனவு காணலும் இதனையே குறிப்பதாக இவர்கள் கருதுகின்றனர்.

தொழில்சார் கருமங்கள்: (வேளாண் தொழில்)

வெல்லாவெளி மக்களின் மிக முக்கியமான தொழில் விவசாயமாகும். அரசு மற்றும் பொது நிறுவனங்களில் பணிபுரிபவர்கள் கூட பகுதிநேரத் தொழிலாக விவசாயத்தையே மேற்கொண்டு வருகின்றனர். முன்னர் இத்தொழிலை இலகுவாக மேற்கொள்ள தேவையான மாடுகளை வீடுதோறும் அவர்களே வைத்திருந்தார்கள். வேளாண் தொழில் தொடர்பான மரபுசார்ந்த கருமங்களை இவர்கள் தவறாது பேணிவந்தனர். இதனை வரிசைப்படுத்திப் பார்ப்பது பயனுள்ளதாகவே அமையும்.

கடந்தவருட அறுவடை முடிந்த நீண்ட நாட்களுக்குப் பின் மீண்டும் வயல்வேலைகளை ஆரம்பிக்கும் நோக்கில் வயலைப்போய் சுற்றிப் பார்ப்பது வயல் பிரவேசமாகும். இது இன்று எந்தவித நடைமுறைகளும்ற்றதாக அமையினும் அக்காலத்தே முதல் கருமமாகவே கருதப்பட்டது. செம்பிலே கோவில் கிணற்று நீரினை எடுத்து கோவிலில் அதனைவைத்து வழிபாடு செய்தபின் அதனை வயலுக்கு கொண்டுபோய் கிழக்கு வடக்காக வயலைச் சுற்றிவந்து அந் நீரைத் தெளிப்பதுவே வயல் பிரவேசமாகும். அதன் பின் ஏர்நாள் நிகழ்வு இடம்பெறும். பஞ்சாங்கத்தில் குறிக்கப்படும் நாளிலோ அல்லது வயலின் உரிமையாளரின் நட்சத்திரத்துக்குப் பொருத்தமான நாளிலோ இது இடம்பெறும். அதன்போது ஏர்நுகத்தினை கிழக்கு அல்லது வடக்கு நோக்கியவாறு எருதுகளில் பூட்டி அதில் தேங்காய் உடைப்பார்கள். உடைபட்ட தேங்காயைக்கொண்டு அவ்வருட விளைச்சலின் பலாபலனைத் தெறிந்துகொள்வார்கள். அதன்பின்னர் மூன்று தடவைகள் குறித்த வரவையை சுற்றி உழவுசெய்வார்கள். அதைத்தொடர்ந்து வசதியான நாட்களில் நிலையெடுப்பு மற்றும் இரட்டிப்பு உழவுகள் இரண்டு தடவைகளாக மேற்கொள்ளப்படும். வரம்புகள் கட்டி முடிவடைந்த பின்னர் விதைநாள் எனப்படும் நல்லநாள் ஒன்றில் போடியாரோ அல்லது முல்லைக்காரனோ கிழக்குப் பகுதியிலுள்ள வரவை ஒன்றின் வடகிழக்கு மூலையைப் பண்படுத்தி பொங்கல் வைத்துப் படைத்தபின்னர் புதிய ஓலைப்பட்டியிலோ அன்றேல் கைப்பட்டியிலோ வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், பூ என்பவற்றுடன் கொண்டு செல்லும் விதை நெல்லை தலைப்பாகை கட்டி தலையில் வைத்து வலது கையால் அள்ளி கிழக்குத் திசையைப் பார்த்தவாறு தெளிப்பர். இதனை நாளுக்கு கொத்துதல் எனவும் கூறுவர். அதன்பின்னர் வசதியைப்பொறுத்து வயல் விதைப்பு இடம்பெறும்.

பின்னர் சுடுவான் அல்லது தீனாப்புரை அமைக்கப்படும். இது இரவு நேரத்தில் காட்டுப் பன்றிகள், ஏனைய மிருகங்கள் மற்றும் பூச்சி புழுக்களிலிருந்து பயிர்களைக் காப்பாற்றவே அமைக்கப்படுகின்றது. வயலின் ஒருசில இடங்களில் தடிப்பான பச்சைக் கம்பால் நான்கு கால்கள் நாட்டி நெருக்கமாக வரிச்சு வைத்துக்கட்டி அதன்மேல் இறுக்கமான மண்ணைப்பரவி இரவு தோறும் விறகுக் கட்டைகளை அடுக்கித் தீமூட்டுவர். தீப்பிழம்பின் ஒளியால் மேற்சொன்னவற்றின் அழிவிலிருந்து பயிர்கள் காப்பாற்றப்படும் என்பது அவர்களது நம்பிக்கையாகவிருந்தது.

அடுத்த கட்ட நடவடிக்கையாகப் பயிரை பூச்சிபுழுக்களிலிருந்து காப்பாற்றுவதற்காக தீர்த்தமெறிதல் மற்றும் தீக்குழிச் சாம்பல் எறிதல் இடம்பெறும். அதைச்செய்பவர் குளித்து முழுகி எதுவித ஆகாரமும் உட்கொள்ளாமல் துவைத்த வேட்டையைக் கட்டி இளநீரைக் கொண்டு மாரியம்மன் கோவில் பூசுகரிடம்கொடுத்து அதனை அம்மனின் பாதத்தடியில் வைத்து வேண்டுகல் செய்தோ அல்லது முன்னாலுள்ள தீக்குழியின் சாம்பலை புதிய

ஓலைப்பெட்டியில் எடுத்தோ கோவிலின் தல விருட்மாகவிருக்கின்ற வேப்ப மரத்தின் கொத்தையும் எடுத்துக்கொண்டு வாயில் மிளகை மென்றவாறு வாய்ச்சீலை கட்டி இளனியை அல்லது சாம்பல் பெட்டியைத் தூக்கி ஆலயப் பூசகர் முல்லைக்காரனின் தலையில் வைக்க அவர் கால் நடையாக வயலை நோக்கிச் சென்று கிழக்குப் பக்கத்திலிருந்து வடக்காக அவற்றை வேப்பங் குளையால் தெளித்துக்கொண்டு வருவார். தெளித்து முடிந்ததும் வெற்றினானியை அல்லது பெட்டியை வயலின் மையப்பகுதியில் ஒரு கம்பை நட்டு அதன்மேல் தலைகீழாக வைத்துவிடுவார். பின்னர் வயலுக்கு வெளியிலுள்ள ஒரு மறைவிடத்தில் அமர்ந்து மடியில் கொண்டுசென்ற மிளகை மென்றுகொண்டேயிருப்பார். வயிறு எரிய எரிய பூச்சி புழுக்கள் அழிந்துவிடும் எனும் நம்பிக்கையே அது. பின்னர் பொழுது சாய்ந்ததும் வீடு திரும்பி மீண்டும் குளித்து முழுகியபின்னர் உணவு உட்கொள்வார்.

அதன்பின்னர் அடுத்த கட்டமாக நாகதம்பிரானுக்கு பொங்கலிடுதல் இடம்பெறும். இது வயல் சார்ந்துள்ள புற்றினிலோ அல்லது வெல்லாவெளி அம்மன் கோவில் பக்கத்திலிருந்த புற்றினிலோ செய்யப்படும். அதன்போது நாகதம்பிரானுக்கு பால்பழம் கரைத்து உணர்வார். பின்னர் வயல் விளைந்ததும் புதிர் எடுத்தல் நிகழ்வு நல்ல நாளில் இடம்பெறும். விளைந்த கதிர்களை அறுத்து கற்றையாகக் கட்டி வீட்டுக் கடவையில் வைத்து மாலையானதும் சாமியறையிலிருந்து விளக்குடன் வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், பூ, நெல் என்பன வைத்த பெட்டியையோ அல்லது தாம்பாளத்தையோ கொண்டுபோய் அதன் மேல் கதிர் கற்றையை வைத்து அதனை சாமியறைக்குள் கொண்டுவந்து வைப்பார். அடுத்த ஆண்டு புதிர் எடுக்கும்வரை அக்கதிர் கற்றை சாமியறையிலேயே இருக்கும். அதனோடு இணைந்ததாக ஒரு வரவையில் கதிர் அறுத்து அரிசியெடுத்து சுற்றம் சூழ புதிர் உண்பார். இதே நேரத்தில் உண்பதற்காக வெட்டியெடுக்கப்பட்ட நெல்லில் சுமார் ஐந்து மரைக்கல் அளவு நெல்லையெடுத்து அதனை இரண்டு வைக்கோல் கோட்டையாகக்கட்டி அவற்றை வர்ணக் கடதாசியால் அலங்கரித்து காவுதடியில் வைத்துக் காவிக்கொண்டு அம்மன், பிள்ளையார் ஆலயங்களை வலம் வந்து கோவிலுக்கு கொடுப்பார். இதனை அம்மனுக்கு புதிர் காவுதல் எனக்கூறுவர். அக்காலத்தே இக்கோட்டைகள் அம்மன்கோவில் உள்மண்டபத்தில் நிறைந்து காணப்படும்.

அடுத்த கட்டமாக அறுவடையும் சூடுவைத்தலும் இடம்பெறும். உணர்வர்களும் அயல் கிராமத்தவர்களும் வயலை அறுவடைசெய்ய வருவர். அக்காலத்தே முஸ்லிம் கிராமங்களைச் சேர்ந்த தொழிலாளர்களும் பரவலாக வருவர். தற்போது அவர்கள் தொழில் துறையிலும் பொருளாதாரக் கட்டமைப்பிலும் மிக முன்னேறியவர்களாகவுள்ளமையால் காலப்போக்கில் தமிழ்க் கிராமங்களைச் சேர்ந்தவர்களே முஸ்லிம்களின் வயல்களுக்கு அறுவடைக்காகச் செல்லலாயினர். அறுவடை முடிவுற்றதும் சூடுவைப்பார்.

அதற்காக வழக்கமாக சூடுவைக்கும் சூட்டடி வரவை முறைப்படுத்தப்படும். அதனை சூட்டடி கூட்டல் என்பார்கள். சூட்டடியின் மையத்தில் முதல் உப்பட்டியை வைக்கும்போது வயல் உரிமையாளரான போடியார் தனது கையால் முதல் உப்பட்டியை எடுத்து கிழக்கு நோக்கியவாறு வைத்து அதனை மும்முறை தொட்டுவணங்கி பின் தனது தலையில் குட்டிக்கொள்வார். சூடு வைத்து முடிவடைந்ததும் அதனை துப்பரவான வைக்கோலால் வேய்ந்து அதற்கு முடிவைத்து வேலியும் அடைத்துவிடுவர்.

அடுத்த கட்ட நடவடிக்கையாக சூட்டத்தல் இடம்பெறும். சில வேளைகளில் இது பதினைந்து இருபது நாட்கள் எனத் தொடர்ந்தும் நடைபெறும். அதற்கான சூட்டுக் களத்தை சூட்டின் வட பக்கமோ அன்றேல் கிழக்குப் பக்கமோ அமைப்பர். அதன் மத்தியில் சிறிய குழியமைத்து பழைய மண்வெட்டியில் வைக்கோல் சுற்றி அதனுடன் வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், பூ வைத்து அக்குழியில் வைத்துபின் பூமாதேவிக்கு பொங்கல் படைத்து வழிபாடியற்றுவர். இதனை அரக்குப் பதித்தல் என்பர். இதன் பின்னர் உப்பட்டியை எடுத்து அரக்கை மூன்று தடவைகள் வலம்வந்த பின்னர் அதன்மேல் கிழக்குத் திசையைப் பார்த்தவாறு வைப்பர். பின்னர் சூடு தள்ளப்படும். சூட்டத்தல் வாரிக்காலன் எனும் ஆறு எருமைகளைக் கொண்டு வலப்பறமாகச் சுற்றிச் சுற்றி மிதித்தலாகும். இதில் அரக்கின்மேல் நிற்கும் மாடு அரக்குமாடு எனப்படும். இது சூட்டப்பில் அனுபவமிக்கதாய் இருக்கும். இதுவே ஏனைய மாடுகளை ஒரு கட்டுக்கோப்பில் வைத்தவண்ணம் ஒரேயிடத்தில் நின்று சுழன்றுவரும். அதிகாலையில் பெரும்பாலும் சூட்டத்து முடியும். அதன்பின்னர் பொலியை (நெல்லை) வட்டமாகக் குவித்து சமப்படுத்துவர். இது பொலிக்கூட்டலாகும். அதன்மேல் காவல் அச்சரம் கீறி வில் அம்பு மற்றும் பூ என்பன வைத்து வேப்பிலை கட்டிய காவல் புரியெனும் வைக்கோல் புரியை அதனைச் சுற்றி வைப்பர். மதிய உணவுக்குப் பின்னர் பொலி தூற்றுவர். அவிரி எனும் முக்காலியில் ஏறிநின்று பொலியைத் தூற்றுவர். தூற்றிய நெல்லை அதற்கெனக் கட்டிய பட்டையில் (பட்டறை) நாள்தோறும் சேமிப்பர்.

இறுதி நாளன்று போடியார் தலையில் தலைப்பாகையைக் கட்டிக்கொண்டு மரைக்காலை தொட்டுக் கும்பிட்டபின் நெல்லை அளக்க அதனைச் சாக்குகளில் அடைந்து கட்டுவர். பொதுவாக பத்துப் பத்து மரைக்காலாய் கட்டுவர். போடியார் நெல்லை அளக்கும்போது முதல் மரைக்காலையும் பத்தாம் மரைக்காலையும் லாபம் என்றே குறிப்பிட்டு அளப்பார். பின்னர் கூலி வழங்கப்படும். அதன்பின்னர் வந்திருக்கும் ஏழை எளியவர்களுக்கு நெல் வழங்கப்படும். அன்று இரவானதும் அரக்கை கிழப்பியெடுத்து அதற்குப் பாலூற்றியபின் களவெட்டிப் பொங்கல் பொங்குவர்.

கலை கலாசாரம்

கூத்தொலிக்கும் குயில்வசந்தன் குரவை கும்மி
கோலாட்டம் கொம்புமுறிப் பாட்டொலிக்கும்
ஆர்த்தெழும்பும் நாதனையில் வரால்கள் பாயும்
அருகிருக்கும் தாமரையில் வண்டுமேயும்
வேர்த்திருக்கும் உழுவோரின் தெம்மாங்காலே
விளைந்துநிற்கும் நெற்கதிர்கள் பிணைத்துக்கொள்ளும்
பார்த்திவற்றை வலம்வருவாள் வெல்லாவெளி
பண்பினுக்குச் சிகரமென வாய்த்தகன்னி

(1999)

வெல்லாவெளிக் கிராமத்தின் நீண்டகால கலைவடிவங்கள் கிராமியத் தன்மை மிக்கனவாகவே மிளிர்கின்றன. இவற்றில் இங்கு ஆடப்பட்ட வடமோடிக் கூத்து ஓரளவு செந்நெறி சார்ந்தும் ஏனைய குரவை, கும்மி, கரகம் போன்றவை செந்நெறி சாராதவையாகவுமுள்ளன. பறையரின் மக்களால் ஆடப்பட்டுவந்த மகிழ்ச்சி கூத்து செந்நெறி சாராத நிலையில் கோவில் விழாக்கள் சாமி ஊர்வலங்கள் மற்றும் மரண ஊர்வலம் போன்றவற்றில் அவர்களால் நிகழ்த்தப்படும் பறைமேள ஆட்டத்தில் தென்படும் தாளக் கட்டுக்களும் ஆட்டமுறைகளும் ஓரளவு செம்மை மிக்கனவாகவேயுள்ளன.

குரவை மற்றும் கும்மி என்பன இக்கிராமத்துப் பெண்களின் பாரம்பரியத்தில் ஒன்றி வளர்ந்தவையாகும். கோவில் நிகழ்வுகளிலும் கிராமத்தில் இடம்பெறும் திருமணம் மற்றும் பூப்புநீராட்டுவிழா போன்ற வைபவங்களிலும் வரவேற்பு நிகழ்வுகளிலும் குரவையிடுவதை பாரம்பரியமிக்க பண்பாடாகவே நம்மவர்கள் கொண்டிருந்தனர். இளம் பெண்கள் கும்மி கொட்டுதலை ஒரு சிறப்பாகவே இக்கிராமத்து மக்கள் அன்று கருதினர்.

கூத்தைப் பொறுத்தமட்டில் இம்மக்கள் அதன்மேல் கொண்டிருந்த ஆர்வம் சொல்லும் தரமன்று. அன்று வட்டக் களரியைச் சூழ அமர்ந்து விடியவிடியக் கண்கொட்டாது பார்த்து மகிழ்ந்தனர்.

வட்டக் களரியிட்டு வாகாய் அமர்ந்திருந்து
முட்டும் பனிக்கும் முக்காடு போட்டுஇமை
கொட்டா திரவெல்லாம் குதூகலிக்க நெஞ்சமெல்லாம்
பட்டாம் பூச்சிகளாய் பறந்தவர்கள் எம்முரார்

(1999)

இப்பாடலொன்றே போதும் இதனைப் படம்பிடித்துக் காட்டுவதற்கு.

அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட காலத்தின் கூத்து வளர்ச்சியை நம்மால் தேடுவது சிரமமாயமையினும் ஒரு கூத்துப் பாரம்பரியம் இங்கு இருந்துள்ளமையை நம்மால் அறியப்பட்ட இக்கிரமத்துக் கூத்துக் கலை வளர்ச்சியினைக்கொண்டு ஓரளவு தீர்மானிக்க முடிகின்றது. இதில் அரைவாசிக்கு மேற்பட்ட காலம் போர்ச்சூழலுக்குள் அமிழ்ந்து போனாலும் ஆரம்ப காலம் மிக்க சிறப்புமிக்கதாகவே தென்பட்டிருந்தது. இது தொடர்பில் திரு.த.விவேகானந்தம் அதிபர் 1998 மருதம் கலாசார சிறப்பு மலரில் எழுதியிருக்கும் கட்டுரை நமது கவனத்தை ஈர்ப்பதாகவுள்ளது. அவரது கட்டுரையின் சாரத்தை இங்கு பதிவாக்குவது பயனுள்ளதாயமையும்.

அண்ணாவிமர்சனான திருவாளர்கள் கறவல்தம்பி, பொன்னம்பலம், சண்முகம், தம்பிமுத்து, சோமசுந்தரம், முத்துவேல், செல்லத்தம்பி போன்ற தேர்ந்த கலைஞர்கள் கூத்துக்களை ஆடியும் பழக்கியும் அரங்கேற்றம் செய்தும் புகழ்பெற்றனர். பலராலும் பாராட்டப்பட்ட ராம நாடகம் எனும் வடமோடிக் கூத்தை திரு.கறவல்தம்பி அண்ணாவிமர்சன நெறிப்படுத்தி அரங்கேற்றம் செய்திருந்தார். 1960களைத் தொடர்ந்த காலங்களிலும் சூர சம்ஹாரம், ராம அஸ்வமேதயாகம், பூர்வீக சக்கரவர்த்தி, விராட பருவம், அல்லி நாடகம் போன்ற வடமோடிக் கூத்துக்களையும் பயிற்றிவிட்ட அரங்கேற்றிய பெருமை அவரைச் சார்ந்ததாகும். இந்த கலாசார அமைச்சு இவரைப் பாராட்டி பெற்கிழி வழங்கி கௌரவித்தமை இக்கிரமத்திற்கு அளிக்கப்பட்ட சிறப்பு எனலாம்.

திரு.சோமசுந்தரம், திரு.செல்லத்தம்பி இருவரும் இணைந்து 1967ல் பவளக்கொடி வடமோடிக் கூத்தினையும் 1980ல் பூர்வீக சக்கரவர்த்தியையும் பயிற்றிவிட்ட அரங்கேற்றம் செய்தனர். திரு.தம்பிமுத்து அண்ணாவிமர்சன 1960 களில் மணிமாலன் சண்டை எனும் வடமோடிக் கூத்தை நெறிப்படுத்தி அரங்கேற்றம் செய்தார். 1970ல் திரு.சண்முகம் திரு.முத்துவேல் ஆகிய இருவரும் இணைந்து வடமோடிக் கூத்தான அல்லி நாடகத்தைப் பழக்கி அரங்கேற்றம் செய்தனர். பெரட்டுக்காரர் என அழைக்கப்பட்ட சீனித்தம்பி அண்ணாவிமர்சன 1975ல் கோவலன் கண்ணகி கூத்தினை அரங்கேற்றம் செய்திருக்கின்றார். திரு.செல்லத்தம்பி 1979-80ல் கிருஷ்ணன் தாதா எனும் வடமோடிக் கூத்தினைப் பழக்கி அரங்கேற்றம் செய்திருக்கின்றார். பின்னர் அவர் திரு.முத்துவேலுடன் இணைந்து வள்ளியம்மை நாடகத்தைப் பழக்கி அரங்கேற்றம் செய்துள்ளார். இவ்வாறு ஒரு வடமோடிக் கூத்துப் பாரம்பரியம் வெல்லாவெளியில் தொடராக இருந்துள்ளமை தெரிகின்றது.

மகிழ்ச்சி கூத்தைப் பொறுத்தமட்டில் இங்கு மூன்று வகையான கூத்துக்கள் ஆடப்பட்டுள்ளமை ஆய்வுகளில் புலனாகின்றன. வெல்லாவெளி - புன்னக்குளம் இதில் முக்கிய தளமாகக் கருதப்படுகின்றது. ஊர் மூப்பனாக கடமையாற்றிய திரு.உம்முணி வினாசித்தம்பி மற்றும் சி.மாமாங்கன்

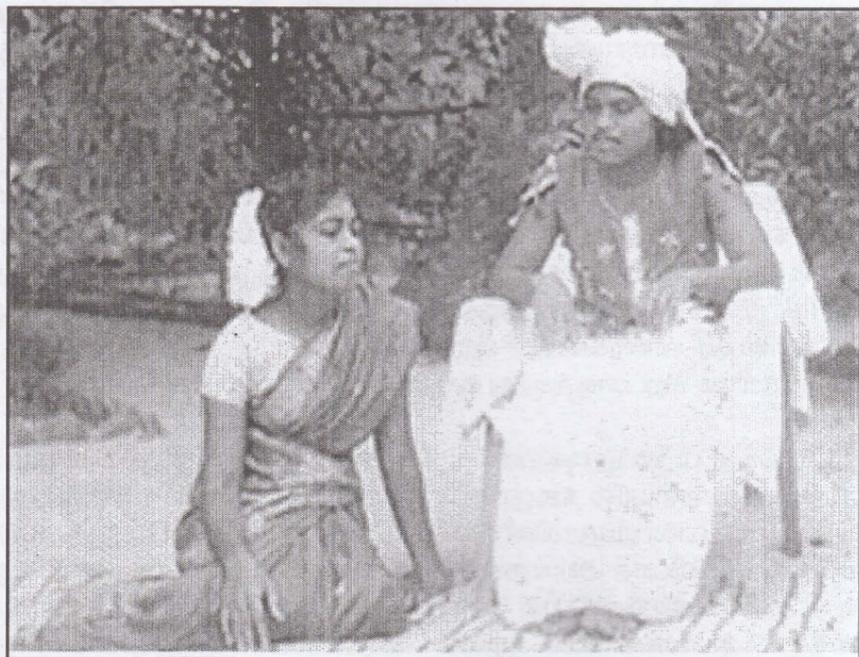
போன்றவர்கள் இக்கூத்துக்களை நெறிப்படுத்தியவர்களாக அறியப்படுகின்றனர். மகிடியின் முதலாவது கூத்தில் மலையாள நாட்டிலிருந்து ஒண்டிப் புலியும் அவனது கூட்டத்தினரும் மட்டக்களப்புக்கு வந்த கதை கூறப்படுகின்றது. இரண்டாவது மகிடிக்கூத்தில் வேடன் வேடுவிச்சியுடன் வெள்ளைக்காரன் வெள்ளைக்காரி சம்பந்தப்பட்ட கதை கூறப்படுகின்றது. மூன்றாவது கூத்தில் காமாட்சி, மீனாட்சி மற்றும் வசிட்டர் போன்ற பாத்திரங்கள் சித்தரிக்கப்படுகின்றன.

இதனிடையே வசந்தன், கோலட்டம், காவடி போன்ற கிராமியக் கலைகள் இடைக்கிடையே இங்கு ஆடப்பட்டிருப்பதுவும் நமது கவனத்தை ஈர்ப்பதாக அமைகின்றது.

1965க்குப் பிற்பட்ட காலத்தே இக்கிராமத்து கலைத்துறையில் பரந்துபட்ட எழுச்சி தோற்றம்பெறுவதை அவதானிக்கலாம். கலைக் கழகங்களும் நாடக மன்றங்களும் படிப்படியாக உருவாக்கம் பெறுகின்றன. இதில் முதலாவது கலைக் கழகமான வெல்லாவெளி கவின் கலைக்கழகம் அன்றைய இளம் தலைமுறையினரை உள்ளடக்கி வெல்லாவெளி சிறி முத்துமாரியம்மன் ஆலயத்தில் பல ஊர்ப் பெரியவர்கள் முன்னிலையில் அங்குராப்பணம் செய்துவைக்கப்படுகின்றது. இருபத்தியெட்டுப்பேர் இதில் உறுப்புரிமை பெறுகின்றனர். திரு.மா.நாகமணி தலைமைப் பொறுப்புக்கும் திரு.சீ.கோபாலசிங்கம் (வெல்லவூர்க் கோபால்) செயலாளராகவும் செல்வி.த.அன்னசுந்தரம் (திருமதி யோகேந்திரம்) பொருளாளராகவும் தெரிவாகினர். திரு.இ.குருகுலசிங்கம், திரு.சோ.சண்முகராசா, திரு.த. இராசையா, செல்வி.சி.மனோன்மணி, செல்வி. பொ.பாக்கியம், செல்வி.சி.பூமாது, திரு.சி.சின்னத்துரை ஆகியோர் செயற்குழு உறுப்பினராகத் தெரிவாகினர். இக்கழகம் வெல்லவூர்க் கோபாலை ஆசிரியராகக்கொண்டு தேனருவி என்ற பெயரில் ஒரு கையெழுத்து சஞ்சிகையை வளரும் கிராமத்து இலக்கிய கர்த்தாக்களின் ஆக்கங்களை உள்வாங்கி மிகச் சிறப்பாக வெளியிட்டது. வெல்லாவெளிப் பாடசாலையில் இடம்பெற்ற இதன் வெளியீட்டு விழாவில் ஊர்ப் பெரியவர்களும் பொதுமக்களும் பெரும்திரளாகக் கலந்து சிறப்பித்திருந்தனர். அன்றைய தினத்தில் கலை நிகழ்ச்சிகளும் இடம்பெற்றன.

ஒரு குறிப்பிட்ட காலகட்டத்தே இக்கழகம் கலைத்துறைக்கு ஆற்றிய பங்களிப்பு மிக்க மகத்துவமானது. நாடகம், கூத்து, வில்லுப்பாட்டு, கிராமிய நடனங்கள், கவியரங்கு, விவாத அரங்கு போன்றவற்றை ஆலய வருடாந்தச் சடங்கு உட்பட பொங்கல், சித்திரைப் பெளர்ணமி, திருவாதிரை போன்ற விசேட நிகழ்வுகளிலும் நிகழ்த்தியது. கூடவே அயல் கிராமங்களான மண்டூர், கோவில் போரதீவு, பெரிய போரதீவு, களுதாவளை, குருக்கள்மடம், கொக்கட்டிச்சோலை போன்ற கிராமங்களிலும் நாடகம், வில்லுப்பாட்டு போன்றவற்றை மேடையேற்றியது. சிறையிருந்த செல்வி, நச்சுக்கோப்பை, தூக்குக் கயிறு,

கண்ணகி போன்ற இருபத்தைந்துக்கும் மேற்பட்ட நாடகங்கள் கழகத்தால் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளன. வெல்லவூர்க்கோபால் பல நாடகங்களை எழுதி நெறிப்படுத்தியிருந்தார்.



புகழ்பெற்ற கண்ணகி நாடகத்தில் இறுதியாக கண்ணகியும் கோவலனும் உரையாடும் காட்சியில் பூமாதம் பாக்கியமும் (1966)

இப்பிரதேசத்தில் முதன் முறையாக இக்கழகத்தின் பெண்களைக்கொண்டு உருவாக்கிய கண்ணகி நாடகம் மிகப் பிரசித்தி பெற்றதெனலாம். பல தடவைகள் இந்நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளமை ஒரு வரலாற்றுப் புதிவாகும். இதில் செல்விகள் மனோன்மணி, பாக்கியம், பூமாத், கண்மணி போன்றோர் மிகச் சிறப்பாக நடித்து மக்கள் மனதில் நிலைபெறலாயினர். திருவாளர்கள் நாகமணி, வெல்லவூர்க்கோபால், குருகுலசிங்கம், சண்முகராசா, இராசையா, விவேகானந்தம், சின்னத்துரை, ஆரையம்பதி செல்வம், வாழைச்சேனை செல்வநாயகம், சிவராசசிங்கம், புவனசிங்கம், சிறிஸ்கந்தராசா, தங்கராசா என ஒரு பட்டாளமே அன்று கவின்கலைக் கழகத்தின் மூலம் கலைப்பணியை முன்னெடுத்தது. 1971 வரை மிகச் சிறப்பாகப் பணியாற்றிய வெல்லாவெளி கவின் கலைக் கழகத்தைத் தொடர்ந்து வெல்லாவெளி இந்து சமய அபிவிருத்திக் கழகம், சக்தி கலைக் கழகம், வெல்லாவெளி கலைமகள் வித்தியாலயம் போன்றவை இக்கிராமத்தின் கலைவளர்ச்சியில் பெரும் பங்காற்றின.

மிக நீண்டகாலமாக சமயத் துறையில் பங்காற்றிக்கொண்டிருந்த வெல்லாவெளி இந்து சமய அபிவிருத்திக் கழகம் திரு. சோ. சண்முக ராசாவைத் தலைவராகவும் திரு.த.விவேகானந்தத்தை செயலாளராகவும் திரு.அ.புவனசிங்கத்தை பொருளாளராகவும் திரு.இரா.சுந்தரலிங்கத்தை நிருவாகப் பொறுப்பாளராகவும் கொண்டு பல நாடகங்களை மேடையேற்றியது. இதில் வீரபாண்டிய கட்டப்பொம்மன், சோக்கிரட்டீஸ் போன்ற நாடகங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை. பிரதேச மட்டப் போட்டிகளிலும் இக்கழகம் பங்கேற்று வெற்றிகளையீட்டியது. அத்துடன் சமயப் பணிகளையும் அது தொடர்ந்து முன்னெடுத்தது. இந்து சமய அபிவிருத்திக் கழகத்துடன் இணைந்தாற்போல் திரு.இ. சிவராசசிங்கத்தை தலைவராகக் கொண்டியங்கிய வெல்லாவெளி சக்தி கலைக்கழகமும் தனது கலைப்பணியை ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தே தொடராக முன்னெடுத்தது. அதனால் மேடையேற்றப்பட்ட பல சமூக நாடகங்களில் திருவாளர்கள் இ.சிவராசசிங்கம், ப.சாமித்தம்பி, ஆ.தங்கராசா போன்றோர் மிகச் சிறப்பாக நடித்து மக்கள் மனதில் இடம்பிடிக்கலாயினர்.

1970க்கு பிற்பட்டதாக வெல்லாவெளி கலைமகள் வித்தியாலயமும் தனது கலைப்பணியால் ஊருக்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளமை இங்கு குறிப்பிடப்படவேண்டியதாகின்றது. நாடகம், நடனம், வில்லுப்பாட்டு. குழுப்பாடல்கள், விவாத அரங்குகள் எனப் பலதரப்பட்ட நிகழ்வுகளை அது மக்களுக்கு வழங்கியதோடு பல போட்டிகளிலும் பங்கேற்று விருதுகளையும் வென்றது. இப்பாடசாலை மூலம் உருவான சிறந்த பாடகரான திரு.கு.விநாயகமூர்த்தியை சிறிய வயதில் கவிஞர் வெல்லவூர்க் கோபால் மட்டக்களப்பில் அறிமுகப்படுத்தினார். 1970க்கு பிற்பட்டு வெல்லவூர்க் கோபால் தொடராக நாடாத்திய மட்டக்களப்பு மாநகர பௌர்ணமிக் கலை நிகழ்வுகளில் வினாயகமூர்த்தி பாடி கிராமத்திற்குப் புகழ்சேர்த்தார். போர்க்காலச் சூழல் பல பாதிப்புக்களை கலைத்துறை வளர்ச்சியில் ஏற்படுத்திவிட்டாலும் நமது ஆர்வம் மிக்க கலைஞர்கள் தங்கள் பங்களிப்பினை முடிந்தவரை தொடரவே செய்கின்றனர்.

கிராமிய விளையாட்டுக்கள்

பண்பாட்டு அம்சங்களில் மேலும் முக்கியப்படுத்தப்படவேண்டிய ஒன்றாக அமைவது கிராமிய விளையாட்டுக்களாகும். பரம்பரை பரம்பரையாக நமது முன்னோர்களால் பாடலுடன் ஆடப்பட்டுவந்த பாரம்பரியம்மிக்க இவ்விளையாட்டுக்கள் காலச் சூழலில் நிலைத்து நின்று தாக்குப்பிடிக்க முடியாமல் அருகிக்கொண்டுவருவதை நம்மால் அவதானிக்கமுடிகின்றது. நாம் சிறுவயதில் ஆடிமகிழ்ந்த இவ் விளையாட்டுக்களை இன்றைய நமது இளைய தலைமுறையினர் ஓரளவேனும் அறிந்துவைத்துள்ளமை மகிழ்ச்சியளிப்பதாக அமையினும் இவை நாளைய சந்ததிக்குப் போய்ச் சேருமா என்பது கேள்விக் குறியாகவேயுள்ளது.

வெல்லாவெளிக் கிராமத்தைப் பொறுத்தமட்டில் பின்வரும் விளையாட்டுக்கள் இடம்பெற்றுள்ளமை நமது கவனத்தை ஈர்க்கின்றது.

01. சாய்ந்தாடுதல்
02. சப்பணம் கொட்டுதல்
03. ஆனையாடுதல்
04. ஆடைகடைதல்
05. ஆலாப்பறத்தல்
06. கைவீசுதல்
07. கிள்ளிக் கிள்ளிப் பிறாண்டி
08. கீச்சு மாச்சுத் தம்பலம்
09. பாட்டன் குத்து பறையன் குத்து
10. கண்கட்டி விளையாட்டு
11. பல்லாங்குழி விளையாட்டு
12. பாக்கு விளையாட்டு (குழிப் பாக்கு, சில்லுப் பாக்கு)
13. சுரக்காய் இழுத்தல்
14. ஆடும் புலியும்
15. நாயும் இறைச்சித் துண்டும்
16. பிள்ளையார் கட்டை
17. சில்லுக் கோடு
18. பாடுகாவடி
19. கோபுரவாசல்
20. நாயும் புலியும்
21. வார் அடித்தல்
22. தட்டுமறித்தல்
23. மட்டைப் பந்து (றவுண்ட் றேஸ்)
24. கிட்டிப் புள்ளு
25. ஊஞ்சல் போன்றவை.

கிராமிய விளையாட்டுக்களை அவற்றின் தன்மையைக்கொண்டு நான்கு பிரிவாக வகைப்படுத்தலாம். குழந்தைப் பருவ விளையாட்டு, சிறுபராய விளையாட்டு, சிறுவர்களுக்கும் இளைஞர்களுக்குமான விளையாட்டு, முதியவர்களுக்கான விளையாட்டு என்பவையே அவை. குழந்தைப் பருவ விளையாட்டுக்களில் இடம்பெறும் பர்டல்களில் பெண்குழந்தையை அம்மாவென்றும் ஆண் குழந்தையை தம்பி மற்றும் ஐயா வென்றும் இருபாலாரையும் பிள்ளையென்றும் குறித்துப்பாடப்படும். இவற்றில் ஒருசில முக்கிய விளையாட்டுக்களை இங்கு பார்க்கலாம்.

குழந்தைப் பருவ விளையாட்டுக்கள்:

01. சாய்ந்தாடுதல்

சாய்ந்தாடும்மா சாய்ந்தாடு சாயாமயிலே சாய்ந்தாடு
குத்துவிளக்கே சாய்ந்தாடு கோயில் புறாவே சாய்ந்தாடு
அன்னே பொன்னே சாய்ந்தாடு அழகுள்ள மயிலே சாய்ந்தாடு
வட்டிக்கும் சோத்துக்கும் சாய்ந்தாடு வாழைப் பழத்துக்கும் சாய்ந்தாடு.

குழந்தையை மடியிலிருத்தி முன்னும் பின்னும் அசைத்தவண்ணம் இவ்வாறு தொடர்ந்து பாடுவர்.

02. சப்பாணி கொட்டுதல்

குழந்தை சப்பாணம்போட்டு இருக்கும் பருவத்தில் சப்பாணி கொட்டுதல் இடம்பெறும். இதில் தாய்பாட குழந்தை தனது இரு கைகளாலும் சப்பாணி கொட்டுதலை ஊக்குவிப்பதாக அமையும்.

சப்பாணி கொட்டுமாம் பிள்ளை சப்பாணி

முத்து நிறைத்தொரு கையாலே மோதிரம் போட்டொரு கையாலே
செப்பு நிறைத்தொரு கையாலே செவ்வந்தி பூத்தொரு கையாலே... ..

என்று தொடர்ந்து பாட குழந்தையும் சப்பாணி கொட்டிக்கொண்டுக்கும்

03. ஆனை ஆடுதல்

ஆனை ஆடுதல் குழந்தையின் தவழும் பருவத்தில் நிகழ்த்துவதாகும்.

ஆனை ஆடுமாம் பிள்ளை ஆனை ஆடுமாம்

என்னானை அது பொன்னானை, எங்கள் குலத்துக்கு அரசானை
முத்துக் கொம்பன் ஆனையிது, முதுகு சொறியும் ஆனையிது

இவ்வாறு தொடர்ந்து பாட தவழும் நிலையில் நிற்கும் குழந்தை முன்னும் பின்னும் அசைந்து ஆடும்.

04. ஆலாப் பறத்தல்

குழந்தையை முன்னால் இருத்தி தாயின் இரு புறங் கைகளின்மேல் குழந்தையின் இரு உள்ளங்கைகளையும் வைத்து பாடியவண்ணம் மேலும் கீழும் கைகளை அசைத்தலே இவ் விளையாட்டு.

ஆலாப் பற பற பற, கோழி பற பற பற

கொக்கு பற பற பற, குருவி பற பற பற

குஞ்சு பற பற பற, முட்ட பற பற பற

என இப்பாடலைத் தொடர்ந்து பாடுவர். இதே போல் கொக்குப் பறக்குது கொக்குப் பறக்குது கோவில் வாசலிலே எட்டுச் சலங்கையும் கட்டிப் பறக்குது எங்கட வாசலிலே எனப் பாடுவதும் உண்டு.

O1. கைவீசுதல்

குழந்தை எழுந்து நிற்கும் பருவத்தில் நிகழ்த்தப்படும் விளையாட்டாக இது அமையும். இது குழந்தை நடக்கும்போது அதனைச் சமநிலையில் இட்டுச்செல்ல உதவுவதாகக் கருதப்படுகின்றது.

கைவீசம்மா கைவீசு, கடைக்குப் போகலாம் கைவீசு மிட்டாய் வாங்கலாம் கைவீசு, மெதுவாய் உண்ணலாம் கைவீசு எனப்பாட குழந்தை இரு கைகளையும் வீசுவதைப் பார்க்கலாம்.

சிறுவர் விளையாட்டுக்கள்:

சிறுவர் விளையாட்டுக்கள் அவர்களாலேயே பாடி நிகழ்த்தப்படுவதாகும். இதில் பலவிதமான விளையாட்டுக்கள் அடங்கியுள்ளன. இவற்றில் குறித்தசில விளையாட்டுக்களை சிறுவர்கள் மாத்திரமன்றி இளைஞர்களும் விளையாடுவதைக் காணமுடியும்.

O1. கிள்ளிக் கிள்ளிப் பிறாண்டி

சிறுவர்களில் இருபாலாரும் இணைந்து ஆடும் இவ்விளையாட்டு மிக்க சுவரஸ்யமானது. மூன்று நான்குபேர் வட்டவடிவாக அமர்ந்தவண்ணம் தங்களது கைகளை நிலத்தில் உள்ளங்கை படும்வண்ணம் வைத்துக் கொள்வர். ஒருவர் தனது வலக்கை ஆட்காட்டி விரலால் தனது இடக்கையில் தொட்டவாறு பாடலைப் பாடிக்கொண்டு ஒவ்வொரு பாடல் அடிக்கும் ஒவ்வொரு கையாகத் தொட்டுக்கொண்டு வருவார். பாடல் முடியும் போது அவர் தொட்ட கைக்கு உரியவர் தனது கையை மறுபுறம் உள்ளங்கை தெரியுமாறு திருப்புவார். திரும்பத் திரும்ப இப்பாடல் பாடப்பட்டு விளையாட்டு தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும். உள்ளங்கையில் பாட்டு முடிந்தால் அதற்குரியவர் கையை எடுத்தக்கொள்வார். இதன்படி யாருடைய கை கடைசியாக இருக்குமோ அவர் தோல்வியடைந்தவராகக் கருதப்படுவார்.

கிள்ளிக் கிள்ளி பிறாண்டி கீயா மாயாப் பிறாண்டி கொப்பன் தலையில் என்ன பூ.. .. (பாடல் முடிந்த கைக்கு உரியவர் ஒரு பூவின் பெயரைச் சொல்லுவார். உதாரணத்துக்கு முருங்கைப் பூ சொன்னால் அதிலிருந்து பாடல் தொடங்கும்) முருங்கைப் பூவைத் தின்றவளே பாதி விளாங்காய் கடித்தவளே பாவட்பங் கையைக் தின்றவளே பாதிக்கையை மடக்கு... ..

எனப் பாடியதும் கையைத் திருப்பவேண்டும்.

02.புங்கடி புளியடி(கீச்சு மாச்சு தம்பளம்)

இவ்விளையாட்டு இருவருக்குரிதாகும். இரண்டடி இடைவெளிவிட்டு நேருக்கு நேர் அமர்ந்து மண்ணை அரண்போல் நீளப்பாட்டில் அமைத்துக்கொள்வர். ஒருவர் சுமார் மூன்று அங்குல நீளம்கொண்ட ஈர்க்கிலை எடுத்து கீச்சு மாச்சு தம்பளம் கீயா மாயா தம்பளம் மாச்சு மாச்சு தம்பளம் மாயா மாயாத் தம்பளம்

எனப்பாடியவண்ணம் கையை மண்ணுக்குள் செலுத்தி ஈர்க்கிலை அதனுள் ஓரிடத்தில் மறைத்துவிடுவார். மறுபுறம் இருப்பவர் தனது இருகைகளையும் ஒரே தடவையில் வைத்து ஈர்க்கில் இருக்குமிடத்தைக் காட்டவேண்டும். சரியாகக் காட்டிவிட்டால் அவருக்கு வெற்றி கிட்டுவதோடு அவர் விளையாட்டைத் தொடர்வார். இல்லாவிடில் அவர் தனது இரு கைகளிலும் மண்ணை அள்ளியவாறு அதில் ஈர்க்கிலை வைத்துக்கொள்ள மற்றவர் அவரது கண்களை தனது கைகளால் மூடியவாறு அழைத்துக்கொண்டு திசையை மாற்றி மாற்றிச் செல்வார். கண்கள் மூடப்பட்டவர் எவடம் எவடம் எனக் கேட்க மற்றவர் புங்கடி புளியடி எனக் கூறிக்கொண்டு செல்வார். பின்னர் எங்கோ ஒரு மூலையில் ஈர்க்கிலை வைத்துவிட்டு திரும்பி பழைய இடத்துக்கு வருவர். அதன்பின்னர் கண்களை மூடியிருந்த கைகளை எடுத்தவிட்டு அவரைப்போய் ஈர்க்கிலை எடுத்துவருமாறு கூறியதும் அவர் ஈர்க்கிலை தேடி அலைவார். சிலவேளை அவர் ஈர்க்கிலை எடுத்தால் அவருக்கு வெற்றி கிடைக்கும். இல்லையென்றால் அவர் தோல்விக்குரியவராவார்.

03.பாடுகாவடி

இது இன்றைய கவடி விளையாட்டை ஒத்ததாக அமையும். விளையாடுபவர்கள் இரு பிரிவினராக பிரிந்து ஆடுவர். ஒரு பக்கத்தில் ஆறு தொடக்கம் எட்டுப்பேர் வரை விளையாடலாம். ஆடுகளம் வட்டமாக அமைந்திருக்கும். ஒரு பிரிவினர் வட்டத்துள் நிற்க மறுபிரிவினர் ஒவ்வொருவராக மூச்சு விடாமல் பாடியவண்ணம் உள்ளிருப்பவரை தொட்டுக்கொண்டு வெளியே ஓடிவரவேண்டும். தொட்டதும் உள்ளிருப்பவர்கள் மூச்சு விடும்வரை பிடித்து வட்டத்துள் வைத்துக்கொண்டால் பிடிபட்டவர் ஆட்டமிழந்துவிடுவார். இல்லையென்றால் தொட்டவர் ஆட்டமிழந்து விடுவார். இதில் வெளியில் நின்றவர்கள் எல்லோரும் ஆட்டமிழந்துவிட்டால் உள்ளே நின்றவர்கள் வெற்றிபெற்றவர்களாவர். உள்ளே நின்றவர்கள் அனைவரும் ஆட்டமிழந்துவிட்டால் வெளியில் நிற்பவர்கள் வெற்றிபெற்றவர்களாவர். பின்னர் உள்ளே நின்றவர்கள் வெளியிலும் வெளியே நின்றவர்கள் உள்ளேயும் மாறிவிளையாடுவர்.

சிறுவர்களுக்கும் இளைஞர்களுக்கும்மான விளையாட்டு

01.கிட்டிப் புள்

இரு பிரிவாகப் பிரிந்து விளையாடும் இவ்விளையாட்டினை சிறுவர்கள் வேறாகவும் இளைஞர்கள் வேறாகவும் விளையாடுவர். இளைஞருக்கான கிட்டிப்புள் விளையாட்டில் சுமாராக இரண்டடி நீளமும் மூன்று அங்குலம் சுற்றளவும் கொண்ட வைரமிக்க மரத்தாலான கிட்டியும் ஏழு அங்குலம் நீளமுடையதான வைரம்பொருந்திய புள்ளும் தேவைப்படும். இது பெரும்பாலும் காட்டுத்துவரை, மஞ்சவிணா அல்லது முதிரை போன்ற மரத்தால் அமையும். (சிறுவர்கள் இதைவிடச் சற்று குறைந்த அளவில் எடுத்துக்கொள்வார்).

முதலில் ஒரு பிரிவினரின் உத்துதல் ஆரம்பமாகும். உத்துக் குழியில் புள்ளை வைத்து கிட்டியால் உத்தவேண்டும். அது மேலே எழும்பி எதிரணிப்பக்கம் செல்லும்போது அதனைப் பிடித்துவிட்டால் உத்தியவர் ஆட்டமிழந்துவிடுவார். இல்லாவிட்டால் எதிரணியில் நிற்பவர் புள்ளை உத்துக் குழியை நோக்கி எறிவார். உத்தியவர் கிட்டியால் அதனைநோக்கி வேகமாக அடிப்பார். புள் ஒரு கிட்டி அளவுக்குள் குழியடியில் விழுந்தால் உத்தியவர் ஆட்டமிழந்துவிடுவார். இல்லையேல் அடிபட்ட புள் போய்விடும் தூரத்திலிருந்து கிட்டியால் குழியை நோக்கி அளந்துகொண்டு வருவார். பாட்டத்துக்கு எத்தனை கிட்டியென ஒரு கணக்கை நிர்ணயிப்பர். அதனை எட்டிவிட்டால் உத்திய பக்கத்திலிருப்பவர்கள் ஒவ்வொருவராக புள்ளை தூக்கிப்போட்டு கிட்டியால் மூன்றுமுறை நேராக அடிப்பர். அடிக்கப்பட்ட புள்ளை எதிரணியினர் பிடித்துவிட்டால் அடிப்பவரைநோக்கி அப்புள்ளை எறிந்து தூரத்தைக் குறைத்துக்கொள்ளலாம். இது பொதுவாக வெல்லாவெளியின் உள் வீதியிலிருந்து ஏத்தாலைப் பாலம் வரை செல்லும். பின்னர் எதிரணியினர் ஒருவர் பின் ஒருவராக புள்ளைக் கையில் பிடித்தவண்ணம் மூச்சுவிடாமல் பாடிக் கொண்டு உத்துகுழியை நோக்கி ஓடிவருவர். இப்பாடல்கள் மிக இனிமையானவை.

ஆலையிலே சோலையிலே ஆலம்பாடிச் சந்தையிலே

கிட்டிப்புள்ளும் பம்பரமும் கிறுகியடிக்கப் பாலாறு

பாலாறு பாலாறு

மாம்பட்டை மருதம்பட்டை வவ்வால் ஓடிய தென்னம்பட்டை

கவடியடிக்க கைகால் முறிய காலுக்கு மருந்து தேடிக்கட்டு

தேடிக்கட்டு தேடிக்கட்டு

02.உளஞ்சல்

இக்கிராமத்தைப் பொறுத்தமட்டில் உளஞ்சல் கட்டியாடுதல் மிகச் சிறப்பு வாய்ந்தது. சித்திரை பிறந்துவிட்டால் உளரே விழாக்கோலம் பூண்டுவிடும். சிறுவர் தொடக்கம் இளைஞர்கள் வரை புத்தாடையுடன் உளஞ்சல் ஆடி மகிழ்வது கண்கொள்ளாக் காட்சியாக அமையும். சிறுவர்களுக்கு வீட்டிலிருக்கும் மரங்களிலோ அன்றேல்

தூண்களை நாட்டியோ ஊஞ்சல் கட்டிக் கொடுப்பர். பெரியவர்களுக்கு சுமார் பதினைந்து அடி இடைவெளியில் சமாந்தரமாக வளர்ந்த தென்னை மரங்களில் இருபது அடிக்குமேல் மான் கொம்பினை வைத்து வரிந்துகட்டி அதில் முதிரை அல்லது கருங்காலி போன்ற வைரமிக்க வளையைப் பொருத்திக் கட்டுவர். வடத்திற்கு நன்கு திரித்த பருமனான தேடாக் கயிறினை பாவித்து அதில் பலகையைப் பூட்டுவர். 1950 - 1960 காலகட்டத்தில் உருக்கினாலான கம்பியையும் (கேபிள்) வடமாகப் பாவித்தனர். அக்கால கட்டத்தே நாதனையிலிருந்த புளிய மரத்தின் வடபக்க பெரிய கிளையும் ஊஞ்சல் கட்டப் பயன்பட்டிருக்கின்றது.

பொதுவாக ஒரே தடவையில் ஐவர் ஊஞ்சல் ஆடுவர். பலகையில் அமர்ந்திருப்பவர் ஊஞ்சல் பாடலைப் பாட வடத்தைப் பிடித்தவாறு பலகையின் இரு முனையிலும் நின்று உத்துபவர்கள் அதற்கான தருவைப் பாடுவர். பாடல்கள் சிறுவர்களுக்கு வேறாகவும் பெரியவர்களுக்கு வேறாகவும் அமையும்.

சிறுவர் பாடல்கள்

பெரியதுறை மகிழையிலே ஊஞ்சலும் போட்டு
பேரான தெகிழங்கொடி நான்புறக்கி நாட்டி
நாட்டியரே தோழியரே நான்தாண்டி தோழி
நாகமணி நற்சோலை நான்தாண்டி தோழி

ஓட்டப் பலகைவெட்டி தொண்ணூறு நாளாம்
அம்மாளும் வாறாவாம் பொன்னூஞ்சல் ஆட

ஒரு பாவையை கிழப்பக் கிழப்ப ஒருகடகம் பாவக்காய்
ஆக்கயும்காணா பொரிக்கயும்காணா ஐயோ நம்மட பாவக்காய்

வாருங்கடி தோழியரே நண்டுக்குத்தப் போவோம்
நண்டெல்லாம் ஓடித்து நத்தையெல்லாம் நான் புடிச்சேன்

தெத்தாதே ஊஞ்சல் தெத்தாதே தெத்துப் பலகாரம் சுட்டுத் தானேன்
நேரே போஊஞ்சல் நேரேபோ நேத்திப் பலகாரம் சுட்டுத்தானேன்

பெரியவர் பாடல்கள்:

பெரியவர்களுக்கான பாடல்கள் வேலன் வள்ளி கதை, பூசணியாள் கதை எனப் பலகதைகளை பின்னணியாகக்கொண்டு அமைந்தவை. இவை தருவோடு பாடப்படும்.

தனன தன தனன தன தனனதன தனனா
தனனா தனாதந்தை னாதந்தை னானா
தந்தனத்தோம் தானத்தோம் தந்த னானத்தோம் தானானே

ஆலப்பிள்ளைக்கு அரியமருமகள் ஆயிளை பூசணியாள் ...
என்று தொடங்கும் கண்டி பூசணியாள் கதைப் பாடலும்

வெட்டியே சுட்டங்கே வெட்டிவெளியாக்கி
வேலியும் கட்டியே தினையது விதைத்தார்
காவலுக்கு யாரையங்கு வைப்பதென்றெண்ணி
கந்தரது வள்ளியையும் தோழியையும் வைத்தார் ...
எனவரும் வேலன் வள்ளி கதைப் பாடலும் மிக்க சிறப்புவாய்ந்தவை.

ஊர்ப் பஞ்சாயத்து

ஊர்ப் பஞ்சாயத்து முறைகள் பன்னெடுங்கால மரபுவழிப்பட்டவை. மட்டக்களப்புத் தேசத்தைப் பொறுத்தவரை ஊர்ப்போடி முறைமையொன்று அண்மைக் காலம்வரை மிகச் சிறப்பாக செயல்பட்டுவந்தமை வரலாற்றுப் புதிவாகும். வெல்லாவெளிக் கிராமத்தில் இருந்த ஊர்ப்போடி முறைமைபற்றி இதுவரை தகவல்கள் பெறப்படவில்லை. எனினும் ஊர்ப் பெரியார்களை உள்ளடக்கிய பஞ்சாயக் குழுவொன்று 1963 காலகட்டம்வரை இயங்கியமை அறியப்பட்டதாகும். பஞ்சாயத்து என்பது ஐவரைக்கொண்ட நியாய சபை எனப் பொருள்படும். நாம் சிறுவர்களாகவிருந்த 1950 -1960 காலகட்டங்களில் பஞ்சாயக் குழுச் செயல்பாடுகளை நாம் நேரடியாக அவதானிக்கும் வாய்ப்பினைப்பெற்றிருந்தோம். மிக நீண்டகாலம் மாரியம்மன் ஆலய வண்ணக்கராகவிருந்த பெரியார் சத்துருக்கப்போடி சுப்பிரமணியம் அவர்கள் இக்குழுவின் அதிகாரம்மிக்க தலைவராக விளங்கினார். இவர் எனது பாட்டனார் என்பதால் இவ்வாய்ப்பு எனக்கு இயல்பாகவே கிடைத்தது.

இக்குழுவில் அங்கம் வகித்த ஊர்ப்பெரியவர்கள் சிலர் இப்போதும் என் நினைவில் நிற்கின்றனர். எனக்குப் பெரியப்பா முறையான ஆலயப் பூசகர் மூ.மாணிக்கப்போடி அவர்கள், மாமா முறையான சமூகப் பெரியார் சி.மாணிக்கப்போடி அவர்கள், நடுவிலார் அம்மாச்சி என அழைக்கப்பட்ட கிராம அதிகாரி வீ.சிவகுரு அவர்கள், சுப்பிறிம் கோட்டுப் பெத்தப்பா என அழைக்கப்பட்ட கண்ணியம் மிக்கவரான செ.பாலிப்போடி அவர்கள் போன்றோர் நினைவுக்கு வருகின்றனர். மாலையில் இக்குழு எனது பாட்டனார் இல்லத்தில் கூடி ஊர்ப் பிரச்சனைகள் பற்றி ஆராயும். இக்கூட்டத்தில் வள்ளுவர் சமூகத் தலைவராக பெரும் செல்வாக்குடன் விளங்கிய உட்புணியூப்பன் அவர்களும் தவறாதுவந்து கலந்துகொள்வார். அவரை ஊரவர்கள் ஒரு கௌரவம் மிக்க பெரியாராவே நடாத்தினர்.

நானும் நாகமணி அண்ணனும் பக்கத்து வீட்டுக்காரர்கள் என்பதால் எப்போதுமே இக்கூட்டத்தில் முன்வரிசைச் சிறுவர்களாக அமர்ந்திருப்போம். இக்குழுவினரின் விசாரணை முறைமைபற்றியும் எனது பாட்டனார் வழங்கும் தீர்ப்புக் குறித்தும் இன்னும் நான் ஆச்சரியப்படுவதுண்டு. உதாரணத்துக்கு இரண்டொரு விடயங்களை இங்கு பதிவாக்குவது பொருத்தமானதாக அமையும்.

01. இது எங்களுர் சலவைத் தொழிலாளி முருகருக்கும் ஊர்க் குடியானவர் ஒருவருக்குமான பிரச்சனை. இப்பிரச்சனை இன்றும் சிலருக்குத் தெரியும். இதில் ஊர்க் குடியானவர் தான் தவறுசெய்தவராக இருந்தும் அனியாயமாக முருகரைத் தாக்கிவிட்டார். முருகர் இதனைப் பாட்டனாரிடம் முறையிட்டிருந்தார். இச்செயல் முன்னிரவில் ஊரின் ஒரு ஒதுக்குப்புறத்தில் நடந்த சம்பவம் என்பதால் யாரும் இதனைக் கண்டு கொள்ளவில்லை. சாட்சியமும் இல்லை. ஆனால் முருகரின் முகம் இன்னும் வீங்கியே இருந்தது. விசாரணையில் இது முக்கியமாக இடம்பிடித்திருந்தது. அன்றைய தினம் பாட்டனாரின் இல்லத்து வளவும் ஊரவரால் நிரம்பியிருந்தது. குழுவினரின் விசாரணையின்போது குற்றச் சாட்டை ஊர்க் குடியானவர் ஒரேயடியாக மறுத்துவிட்டார். இந்த நிலையில் பாட்டனார் தீர்ப்புச்சொல்ல எழுந்தார். இதுதான் அவரது தீர்ப்பு.

முருகன் நமது சலவைத் தொழிலாளி. இவன் எப்போதும் நியாயமாக நடப்பவன். இவனது முறைப்பாடு உண்மையானது என்பதை நாங்கள் எல்லோருமே நம்புகின்றோம். ஊர்க் குடியானவர் இதனை மறுக்கலாம். அதைப்பற்றி எனக்கு கவலையில்லை. செய்த தவறுக்கு பரிகாரமாக எல்லோருக்கும் முன்னால் அவருக்கு கன்னத்தில் அறையுமாறு நான் முருகனைக் கேட்கமுடியும். நான்கேட்டாலும் முருகன் நல்லவன் என்பதால் கடைசிவரை அவ்வாறு செய்யமாட்டான் என்பது நம் எல்லோருக்கும் தெரியும். அப்படி தான் செய்தவிட்டால் ஊர்க் குடியானவன் ஒருவனின் கௌரவம் பேரய்விடும் என்பதால் முருகன் அதனை விரும்பமாட்டான். எனவே ஊரவர் சார்பாக முருகனிடம் நான் இதில் சம்பந்தப்பட்ட நபரை மன்னிக்கவேண்டுகிறேன்.

இத்தீர்ப்பைக் கேட்ட முருகர் எழுந்து நின்று கரங்களைக் கூப்பியவாறு கண்ணீர் மல்க மன்னிப்பெல்லம் வேணாம் போடியார், நானே இதை மறந்து போயிருந் எனக் கூற எல்லோருமே அமைதியானோம். உடனே யாருமே எதிர்பாராத நிலையில் சம்பந்தப்பட்ட ஊர்க் குடியானவர் எழுந்து கும்பிட்டவாறு எல்லோரும் என்னை மன்னிக்கவேணும். முருகரும் என்னை மன்னிக்க வேணும் எனக்கூற பாட்டனாரின் தீர்ப்பு ஒரு சரியான தீர்வை அப்போது எட்டியிருந்தது. மனதார் ஒருவன் தனது தவறையுணர்ந்து மன்னிப்புக் கேட்டால் அதனை விடப் பெரிய தண்டனை வேறென்ன இருக்கமுடியும்.

02. இது வெல்லாவெளி மாரியம்மன் கோவில் சார்ந்த விடயம். ஒரு குடியின் பாகை முகாமையாளராகவிருந்த உர்ப்பு பெரியாரான செம்பாப்போடி பாலிப்போடி அவர்கள் தனது வயோதிபுத்தால் அப்புவியை வேறோருவருக்கு மாற்றிக்கொடுத்துவிட்டார். அக்குடி சார்ந்த போடியார் ஒருவர் அச்செயலில் வெறுப்புற்றவராக அந்த ஆண்டின் ஆலய வருடாந்தச் சபங்கிற்கான அவரதும் அவருடைய மகனதும் வரிப்பணத்தை கொடுக்க மறுத்துவிட்டார். சபங்கு நடந்து முடிந்தபின்னர் இப்பிரச்சனை கோவில் ஆலய மண்டபத்தில் நடந்த கூட்டத்தில் எதிரொலித்தது. போடியாரிடம் பலரும் கெஞ்சிப்பேசியும் அவர் வழிக்கு வருவதாயில்லை. இனி என்னசெய்வது எனக் கூடியிருந்தோர் கவலையுடன் இருந்த நிலையில் பாட்டனார் எழுந்தார். இதுதான் அவரது தீர்ப்பு.

நீங்கள் ஊரவரை மதிக்காவிட்டாலும் நம்மையெல்லாம் வரழவைக்கின்ற இந்த அம்மாவை மதித்து நடக்கவேண்டும். எவ்வளவோ சொல்லியும் நீங்கள் கேட்பதாயில்லை. நீங்கள் செய்வது பெரிய குற்றம் என்று உங்களுக்கே தெரியும். ஊரையும் கோவிலையும் நீங்கள் மதிக்காத விட்டமையால் இன்றிலிருந்து எங்கள் கட்டாடியார் (சலவைத் தொழிலாளர்) உங்களுக்கு கடமைசெய்ய வரமாட்டார். அதேபோல் ஏதேனும் சம்பவங்களுக்கு இக்கிரம முப்பணம் நாவிதரும் வரமாட்டார்கள்.

இத்தீர்ப்பைக் கேட்டதும் எதுவுமே பேசாது எழுந்த போடியார் கணக்குப்பிள்ளையிடம் சென்று மடியிலிருந்த பணத்தையெடுத்து தனக்கும் மகனுக்கும் வரிப்பணத்தைக்கொடுத்துவிட்டு தனது இல்லம்நோக்கி மெளனமாக நடக்கலானார்.

03. இந்த நிகழ்வு ஒருநாள் பாட்டனாரின் வீட்டில் இடம்பெற்றது. வள்ளுவர் சமூகத்தைச் சேர்ந்த இருவரது காணிப் பிரச்சனையிது. அன்று அவர்களது சமூகத் தலைவர் உம்முணி மூப்பன் அவர்களும் சமூகம் கொடுத்திருந்தார். அவரால் இப்பிரச்சனையைத் தீர்க்கமுடியாது போனதால் பஞ்சாயத்துக்கு இதனைக் கொண்டுவந்திருந்தார். பிரச்சனைக்குரிய இருவருமே உறவினர்கள். இருவரும் இளைஞர்கள். ஒருவர் ஒரு கையின் முன்பகுதியை இழந்தவர். மற்றையவர் வல்லி (வேலன்) எனப் பெயர்கொண்டவர். வல்லி வசீகரப் பேச்சாற்றல் மிக்கவராகவும் நடடிபுத்திறன் கொண்டவராகவும் இருந்தார். காணியின் உரிமைக்காக இருவருமே வாதிட்டார்கள். குழுவின் விசாரணையில் இருவருமே ஒழுங்காகப் பதிலளித்தார்கள். விடயம் சிக்கலுக்குரியதாயிருந்தாலும் வல்லிக்கே சாதகமானதாக அது தென்பட்டது. கையிழந்தவருக்காக பொதுவாக எல்லோருமே கவலைப்பட்டார்கள். இந்த நிலையில் பாட்டனாரின் தீர்ப்பு எப்படியிருந்தது பாருங்கள்.

நீங்கள் இருவரும் சொந்தக்காரர்கள். நாளைக்கு பகையை மறந்து ஒன்றாக வாழவேண்டியவர்கள். இந்தப் பிரச்சனையை வைத்து உங்களை நிரந்தரமாகப் பிரிக்க நாங்கள் விரும்பவில்லை. இந்தக் காணி அரசு காணி. இதன் பக்கத்தில் இன்னும் அரசுகாணியிருக்கின்றது. உங்களில் ஆற்றல் மிக்கவரான வல்லி அதைக்கூடத் திருத்தியெடுக்கலாம். இதில் ஒருவர் ஒரு கையை இழந்தவர். அவருக்கு உண்மையில் அது சீரமமாயிருக்கும். இப்போதுள்ள காணியில் வல்லிக்கு கூடிய உருத்த இருந்தாலும் இருவரும் அதனை சமமாகப் பங்கிடுவதுதான் எனக்கு நியாயமாகப்படுகின்றது. நீங்களாக ஒரு முடிவுக்கு வருங்கள் என்றார்.

பாட்டனாரின் இந்த வேண்டுகோளைக் கேட்டதும் இருவருமே பகையை மறந்து கதைக்கத்தொடங்கிவிட்டார்கள். சற்றுப்பின்னர் இருவரும் கராங்களைக் கூப்பியவாறு போடியார் நீங்க சொன்னபடியே நாங்க செய்யிறம் எனக் கூறியதோடு ஒன்றாகவே இருவரும் புறப்பட்டு கலகலப்பாக பேசியவண்ணம் சென்றமை இப்போதும் நினைவில் நிற்கின்றது. இதில் ஒரு சுவரஸ்யமான சம்பவம் என்னவென்றால் இந்த விசாரணையைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த நாகமணி அண்ணன் அவ்விருவருக்குமே அன்று பட்டப் பெயர் சூட்டியமையாகும். வல்லிக்கு நடிகர் திலகமென்றும் மற்றையவருக்கு மக்கள் திலகமென்றும் 1959 வாக்கில் அவர் சூட்டிய பட்டப்பெயர் இன்றும் நிலைபெறவே செய்கின்றது.

இவ்வாறு வெல்லாவெளி பஞ்சாயக் குழுவும் அதன் தலைவராகவிருந்த பாட்டனார் சுப்பிரமணியம் அவர்களும் செயல்பட்டவிதம் காலமெல்லாம் அவர்களை நினைத்துப்பார்க்கச் செய்கின்றது. பாட்டனார் குறித்து எனது இதயசங்கமம் நூலில் எழுதிய கவிதையில் ஒரு சில அடிகளை எண்ணி மகிழ்கின்றேன்.

மாலைபட்டதும் பாட்டனார் வீடு
கோடுகச் சேரியாய் மாறிப் போய்விடும்
நாளெலாம் நடக்கும் பிரச்சனைக் கெல்லாம்
அன்று மாலையே தீர்வும் கிட்டிடும்
பாட்டனார் எழுந்து தீர்ப்புச் சொன்னால்
அப்பீல் என்பது அதற்குமே லில்லை
நேற்று வரைக்கும் பாட்டனார் போன
நிழலிலேதான் ஊரே போனது



ஆலய அர்ச்சகர்கள்~ (சடங்கில் சர்க்கரை அமுது)

இயல்: 03

பண்பாட்டுச் சொந்தக்காரர்கள் -நினைவும் நிகழ்வும்- ஊர்ப் பெரியவர்கள் (நினைவில்)

(இது குறித்த கள ஆய்வில் 1850க்குப் பிற்பட்ட தகவல்களையே எம்மால் பெறமுடிந்தது. ஓய்வுபெற்ற கிராமசேவையாளர் திரு.மா.நாகமணி அவர்கள் இது தொடர்பாக தான் சேகரித்துவைத்திருந்த சில தகவல்களை நமக்குத் தந்துதவியமையை இங்கு முக்கியமாகக் குறிப்பிடவேண்டும்.)

01. **மாநாகப்போடி:** 1850 - 1915 காலப்பகுதியில் வாழ்ந்தவராகக் கணிக்கப்படும் திரு.மானாகப்போடி அவர்கள் மிகவும் முக்கியத்துவம் பெற்ற பெரும் போடியாராகக் கருதப்படுபவர். ஆலய வண்ணக்கராகவும் ஊர்த் தலைவராகவும் சிறப்பாகச் சமூகப் பணியாற்றியவராக நினைவு கூரப்படுபவர்.

02. **மாநாகப்போடி மூத்தாப்போடி:** இவர் மேற்படி மாநாகப்போடியாரின் மூத்த புதல்வர். 1870 - 1930 காலப்பகுதியில் வாழ்ந்தவர். பதில் பொலிஸ் தலைமையாக, வண்ணக்கராக, ஆலய பூசகராக மற்றும் வட்ட விதானையாகப் பணியாற்றிய இவர் தலைசிறந்த நாடி வைத்தியராகவும் விச வைத்தியராகவும் திகழ்ந்தவர்.

03. **சாளற் குஞ்சித்தம்பி ஆசிரியர்:** மண்குரைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட சாளற் குஞ்சித்தம்பி அவர்கள் வெல்லாவெளி மெதடிஸ்த கிறிஸ்தவப் பாடசாலைக்கு முதல் ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டவர். பின்னர் அவர் வெல்லாவெளியிலேயே திருமணமும் புரிந்துகொண்டு அதனைத் தனது வாழ்விடமாக ஆக்கிக் கொண்டவர்.

04. **கண்ணாப்போடி தம்பியப்பா ஆசிரியர்:** வெல்லாவெளியைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட கண்ணாப்போடி தம்பியப்பா ஆசிரியர் இக்கிராமத்திலிருந்து கிறிஸ்தவத்தைத் தழுவியதோடு ஊரின் முதல் ஆசிரியராக ஆங்கில அரசால் நியமிக்கப்பட்டவர். வெல்லாவெளி, குறுமன்வெளி, களுவாஞ்சிக்குடி, ஓந்தாச்சிடம் ஆகிய இடங்களில் அன்றைய காலத்தே சிறப்பாக கல்விப்பணியாற்றியவர்.

05. **சின்னத்தம்பி அருமைப்பெருமாள்:** பெரியநீலாவணையைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட இவர் 1908 முதல் சுமார் முப்பத்தைந்து ஆண்டுகள் வெல்லாவெளியில் வாழ்ந்தவர். புகழ்பெற்ற பெரிய நீலாவணை அருமைப்பெருமாள்போடி பரம்பரை வாரிசுகளில் ஒருவர். கிராமியக் கால்நடை வைத்தியத்தில் நிபுணத்துவம் பெற்றவர். வட்ட விதானையாகவும் பதில் ஆலய அர்ச்சகராகவும் கடமையாற்றியவர். வெல்லாவெளியில் விஷ்ணு வழிபாட்டினை அறிமுகப்படுத்திய பெருமைக்குரியவர்.

06. **வண்ணக்கர் சத்துருக்கப்போடி சுப்பிரமணியம்:** 1891 - 1971 காலப் பகுதியில் வாழ்ந்தவரான சத்துருக்கப்போடி சுப்பிரமணியம் அவர்கள் சவளக்கடையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். கரைவாகுப்பற்று சத்துருக்கப்போடி வன்னியனின் பரம்பரை வாரிசுகளில் ஒருவர். தனது பத்தொன்பதாவது வயது முதலே வெல்லாவெளியை வாழ்விட மாக்கியவர். இப்பிரதேசத்தில் பேரும் புகழும் மிக்கவராகத் திகழ்ந்த பெரும் செல்வந்தர். ஊர்த் தலைவராகவும் ஆலய வண்ணக்கராகவும் வெல்லாவெளி பஞ்சாயக் குழுத் தலைவராகவும் சுமார் நாற்பது ஆண்டுகள் இறக்கும் வரைக்கும் பணியாற்றியவர். வெல்லாவெளி கிராம முன்னேற்றச் சங்கம், வெல்லாவெளி பயிர்ச் செய்கைக் குழு, வெல்லாவெளி விஷ்ணு பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம் என்பவற்றின் தொடக்ககாலத் தலைவர். இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியின் மட்டக்களப்பு மாவட்ட ஆரம்பகால செயற்குழு உறுப்பினர். சிறந்த தலைமைத்துவத்தின் அணிகலனாகத் திகழ்ந்தவர்.

07. **கணபதிப்பிள்ளை ரெலஸ்தலைமை மார்க்கண்டு:** மகிழரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கணபதிப்பிள்ளை மார்க்கண்டு அவர்கள் வெல்லாவெளியில் திருமணம் புரிந்தவர். 1930 - 1946 காலப்பகுதியில் வெல்லாவெளிக் கிராமத்தின் கிராம அதிகாரியாக (விதானையார்) கடமையாற்றியவர்.

08. **முத்தாப்போடி மாணிக்கப்போடி:** 1901 முதல் 1969 வரை வாழ்ந்தவரான முத்தாப்போடி மாணிக்கப்போடி அவர்கள் சிறந்த கண்ணியம் மிக்கவராக பலரானும் மதிக்கப்பட்டவர். 1934 - 1969 வரையான ஒரு நீண்டகாலம் வெல்லாவெளி மாரியம்மன் ஆலய அர்ச்சகராகப் பெரும்



பணியாற்றியவர். யாழ்ப்பாணம் சுதுமலை ஆறுமுகம் கந்தையா சுவாமியிடம் ஆகம விதி முறைகளை முறையாகக் கற்றுத் தேர்ந்தவர். 1950ல் இடம்பெற்ற பெரியபோர்தீவு பத்திரகாளியம்மன் ஆலய யாக பூசையில் முக்கிய குருமாரில் ஒருவராகப் பங்கேற்று பாராட்டப்பட்டவர். சிறந்த தமிழறிவும் சமய அறிவும் வாய்க்கப்பெற்றவர். எமது பள்ளிப் பராயத்தில் சைவ சமயக் கோட்பாடுகளை நாம் கற்றுக்கொள்ள எமக்கு உறுதுணைபுரிந்தவர். இவரது பூசை முறைகள் ஒரு கைதேர்ந்த பிராமணனையே மிஞ்சுவிடும் என புகழ்பெற்ற பிரம்மசீறி வெங்கடாசலக் குருக்களால் மனம்திறந்து பாராட்டப்பட்டவர். சுப்பிரமணியம் வண்ணக்கரோடு ஒன்றாகப் பழகியவர். ஊர்ப் பஞ்சாயக் குழுவில் நீண்ட காலம் அங்கம் வகித்தவர். வெல்லாவெளி ஆலயத்தைப் பொறுத்தவரை இவரது காலம் ஒரு பொற்காலமாகவே கொள்ளப்படும்.

நிமிர்ந்த நடை உயர்நெற்றி நீளுருவம் வெள்ளாடை
கனிந்தவிழி சிவந்த உடல் கம்பீரமான குரல்
பூசனைகள் செய்தேயும் புதிய தலைமுறைக்கு
நேசக் கரமீந்தாய் நினைவலையில் வாழ்ந்திருப்பாய்

09. செம்பாப்போடி கதிரமலை : செம்பாப்போடி கதிரமலை அவர்கள் மாரியம்மன் ஆலய வரலாற்றில் ஒரு முக்கிய இடத்தை வகிப்பவர். ஊரவரால் நன்கு மதிக்கப்பட்டவர். பல வருடங்கள் தலைமாரியம்மனுக்கு சும்பமெடுத்தாடி அருள்வாக்குச் சொன்னவர். இவரது ஆலயப்பணிமூலம் ஊருக்குப் பெருமை சேர்த்தவர்.

10. செம்பாப்போடி பாலிப்போடி : செம்பாப்போடி பாலிப்போடி அவர்கள் மாரியம்மன் ஆலயத்துடன் மிக்க நெருக்கமானவராகவும் ஒதுவாராகவும் விளங்கியவர். நாதனை வயிற்றுவாரின் கண்ணியமிக்க தலைவராகக் கருதப்பட்டவர். சுப்பிரீம் கோட்டுப் பெத்தப்பாவென சிறுவர்களால் அழைக்கப்பட்டவர். சிறுவர் முதல் பெரியவர்கள்வரை கலகலப்பாகப் பழகியவர்.

11. கந்தப்போடி ஆறுமுகம் : கந்தப்போடி ஆறுமுகம் அவர்கள் மிக நீண்டகாலமாக வட்டவிதானையாகக் கடமையற்றியவர். வட்டவிதானை என்றால் அது ஆறுமுகம் அவர்களைக் குறிப்பதாகவே அன்று கருதப்பட்டது. சுப்பிரமணியம் வண்ணக்கரது காலத்தில் ஆலய நிருவாகத்திலும் மிக நீண்டகாலம் சிறப்பாகப் பணியாற்றியவர்.

12. அருமைப்பெருமான் இராசையா : சின்னத்தம்பி என ஊரவர்களால் அழைக்கப்பட்ட அருமைப்பெருமான் இராசையா அவர்கள் ஒரு முக்கிய நில உடமையாளராவார். வெல்லாவெளி ஐக்கிய நாணய சங்கத்தின் முதலாவது முகாமையாளராகப் பணியாற்றியவர். நவகிரி நகர் கிராமாட்சி மன்றத்தின் உறுப்பினராகவும் செயல்புரிந்தவர்.

13. **பொன்னம்பலம் பாலகப்போடி** : 1910ல் பிறந்தவரான பொன்னம்பலம் பாலகப்போடி அவர்கள் ஒரு தலைசிறந்த கிராமியக் கால்நடை வைத்தியராகவும் விச வைத்தியராகவும் திகழ்ந்தவர். ஒரு குறிப்பிட்ட காலம் வட்ட விதானையாகப் பணிபுரிந்தவர். சுழற்சிமுறை ஆலய நிருவாகத்தில் தலைவராகப் பணியாற்றியவர். அக்கால கட்டத்தே 1978ல் வீசிய பாரிய சூறாவளியில் சிக்குண்டு ஆலய மண்டபத்திலேயே மரணத்தை தழுவிக்கொண்டவர்.

14. **கந்தப்போடி தவசிப்பிள்ளை** : அரசடித்தீவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கந்தப்போடி தவசிப்பிள்ளை அவர்கள் வெல்லாவெளி வன பரிபாலன அலுவலகத்தில் அரசு பணியாளராக நியமிக்கப் பட்டபின் வெல்லாவெளியில் திருமணம் புரிந்து இறுதிவரை வாழ்ந்தவர். தேவாரப் பண்ணிசையில் வல்லவர். ஆலயக் கடமைகளிலும் ஊர்தொண்டிலும் தன்னை இணைத்துக் கொண்டவர். சிறந்த மாந்திரிகராக விளங்கியவர்.



15. **சின்னத்தம்பிப்போடி மாணிக்கப்போடி** : சின்னத்தம்பிப்போடி மாணிக்கப்போடி அவர்கள் ஊரில் ஒரு கண்ணியம்மிக்க மனிதராக வாழ்ந்தவர். புராண இதிகாச நூல்களை நன்கு கற்றறிந்தவர். ஆலயக் கடமைகளில் மிக நெருக்கமாகத் தன்னை இணைத்துக்கொண்டவர். பஞ்சாயக்குழு உறுப்பினராகச் செயல்பட்டவர். பல கர்ண பரம்பரைக் கதைகளை எமது இளமைக் காலத்தில் சொல்லித் தந்தவர். கோவில்தீவு வயிறற்றுவாரின் சமூகத் தலைவராக நன்கு மதிக்கப்பட்டவர்.



16. **முத்தாப்போடி கேசகப்போடி** : முத்தாப்போடி கேசகப்போடி அவர்கள் மிகச்சிறந்த சோதிடராகவும் மாந்திரிகராகவும் விளங்கியவர். வெல்லாவெளி விஷ்ணு பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம் தொடங்கப்பட்ட காலத்தே அதன் செயலாளராகப் பணிபுரிந்தவர்.

17. **காசுபதி சித்திரவேலாப்போடி** : கோவில்போரத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட காசுபதி சித்திரவேலாப்போடி அவர்கள் வெல்லாவெளியை வாழ்விடமாக்கியவர். சிறந்த கூத்துக் கலைஞர்.

18. **சின்னவன் உம்முனி மூப்பன்** : கண்ணியம் மிக்க பெரியாரான உம்முணி மூப்பன் அவர்கள் அவர் சார்ந்த வள்ளுவர் குலத்தின் தலைவராக இறக்கும்வரை பணியாற்றியவர். ஊரவரால் நன்கு மதிக்கப்பட்டவர். ஊர்ப் பஞ்சாயத்தின் கௌரவ பிரதிநிதியாகச் செயல்பட்டவர். மாந்திரிகத்திலும் மருத்துவத்திலும் கைதேர்ந்தவர்.

தங்களது சமூக ஆலயத்தினை திறம்பட நடாத்தியவர். சொத்துப் பத்துக்களுடன் வசதியாக வாழ்ந்தவர்.

19. விசுவநாதபோடி தம்பிமுத்துப்போடி : அம்பிளாந்துறையைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட விசுவநாதபோடி தம்பிமுத்துப்போடி அவர்கள் வெல்லாவெளியை வாழ்விடமாக்கியதுமுதல் ஒரு தனித்துவம்மிக்க மனிதராகத் தன்னை அடையாளப்படுத்தியவர். இவர் குஞ்சித்தம்பி வன்னியனின் மருமக்கள் வழி வாரிசுகளில் ஒருவர். பல நில புலங்களுக்கு சொந்தக்காரர். காணிச் சட்டங்களை நன்கு அறிந்திருந்தவர்.

20. மூத்தாப்போடி மயிலிப்போடி : மூத்தாப்போடி மயிலிப்போடி அவர்கள் மிக நீண்டகாலமாக மாரியம்மன் ஆலயத்தோடு தன்னை ஐக்கியப்படுத்திக்கொண்டவர். தெய்வம் ஆடுபவராகவும் அருள்வாக்குச் சொல்பவராகவும் விளங்கியவர். ஊரவரால் பெரிதும் மதிக்கப்பட்டவர்.

21. காளிக்குட்டி வேலாப்போடி : காளிக்குட்டி வேலாப்போடி அவர்கள் மாரியம்மன் ஆலயத்தோடு தன்னை நெருக்கமாக இணைத்துக் கொண்டவராகவும் தெய்வம் ஆடுபவராகவும் விளங்கியவர். நாகதம்பிரான் ஆலயத்தை மக்கள் வழிபாட்டிற்குரிய மடாலயமாக முதலில் கட்டிக்கொடுத்த பெருமைக்குரியவர்.

22. மூத்தாப்போடி போரப்போடி : மூத்தாப்போடி போரப்போடி அவர்கள் ஒரு கண்ணியம் மிக்க மனிதராக ஊரவரால் மதிக்கப்பட்டவர். கைதேர்ந்த விசக்கடி வைத்தியராகவும் சிறந்த மாந்திரிகராகவும் விளங்கியவர். நவகிரி நகர் கிராமாட்சி மன்றத்தின் உறுப்பினராகவும் வெல்லாவெளி விஷ்ணு பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் தலைவராகவும் நற்பணி யாற்றியவர். 1969 - 1983 காலப்பகுதியில் மாரியம்மன் ஆலய பூசகராகத் தொண்டாற்றியவர்.



23. நாகப்பர் தெய்வநாயகம் : சிறு வியாபாரத்தை தொழிலாகக் கொண்டிருந்த நாகப்பர் தெய்வநாயகம் அவர்கள் சிறந்த கிராமியக் கவிஞரும் மாந்திரிகருமாவார். வெல்லாவெளி மாரியம்மன் மீது காவியமியற்றி அதனைத் தானே மாரியம்மன் ஆலய சடங்குகளில் பாடி பலரது பாராட்டையும் பெற்றவர்.

24. கந்தப்போடி முருகையா : வெல்லாவெளி வேத்துச்சேனையை வாழ்விடமாகக்கொண்ட கந்தப்போடி முருகையா அவர்கள் நன்கு கற்றறிந்த ஒருவர். பெரியபோரதீவு பாடசாலையின் ஸ்தாபகர். அன்றைய ஆங்கில அரசால் நடாத்தப்பட்ட அரசடி ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரியில் பயிற்சியை முடித்துக்கொண்டவர். செவிப்புலன் பாதிக்கப்பட்டவர்

என்பதால் அப்போதைய கல்வி நிருவாகம் இவருக்கு ஆசிரியர் பதவியை வழங்கமறுத்தமையை வேதனையுடன் குறிப்பிட்டேயாகவேண்டும்.

25. மூத்தரப்போடி மாநாகப்போடி : மூத்தரப்போடி மாநாகப்போடி அவர்கள் வெல்லாவெளி மாரியம்மன் ஆலய பதில் பூசகராக ஆலயத்தோடு மிக நெருக்கமாகி வாழ்ந்தவர். மந்திரக் கலையிலும் விசுவைத்தியத்திலும் கைதேர்ந்தவர். விஷ்ணு பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் செயலாளராகவும் பணியாற்றியவர்.



26. பெரியதம்பி சின்னத்தம்பி: பெரியதம்பி சின்னத்தம்பி அவர்கள் வெல்லாவெளி மாரியம்மன் ஆலயத்தில் மிக நீண்டகாலமாக தலைமாரியம்மனுக்கு கும்பமெடுத்த தாடியவர். அருள்வாக்குச் சொல்வதில் மிகக் கைதேர்ந்தவர். ஆலயத்தின் சிறப்பினுக்குப் பெரிதும் வழியமைத்துக்கொடுத்தவர். கிராம மக்களாலும் பிறராலும் பெரிதும் மதிக்கப்பட்டவர்.



27. முண்டரப்போடி சின்னத்தம்பி : கணக்குப் பிள்ளை என ஊரவரால் அழைக்கப்பட்ட முண்டரப்போடி சின்னத்தம்பி அவர்கள் வெல்லாவெளி விஷ்ணு பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் முகாமையாளராகப் பல வருடங்கள் பணியாற்றியவர். மாரியம்மன் ஆலயக் கணக்குப் பிள்ளையாக (பொருளாளர்) ஒரு நீண்டகாலம் நற்சேவையாற்றி ஆலய வளர்ச்சியில் பெரும் பங்களிப்பினை நல்கியவர். கிராம மக்களால் பெரிதும் மதிக்கப்பட்டவர்.



28. காத்தமுத்து அருள்நாயகம் : அருள் விதனையார் என அழைக்கப்பட்ட காத்தமுத்து அருள்நாயகம் தாளங்குடாவைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்டவர். வெல்லாவெளி வன பரிபாலனப் பணியாளராகச் சேர்ந்த இவர் அதன்பின் அவரது மாமனாரான மார்க்கண்டு விதானையாருக்குப் பின்னர் 1947ல் அப்பதவியை வகுத்தவர். சிறந்த கரப்பந்தாட்ட வீரர். பதவிக் காலத்திலேயே 1955ல் துப்பாக்கிச் சூட்டுச் சம்பவத்தில் அகால மரணத்தை தழுவிக்கொண்டவர்.

29. காசுபதி : காரைதீவைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட காசுபதி அவர்கள் வெல்லாவெளியின் ஆதிக்குடியிருப்பான அம்மன்குளத்தை 1919 அளவில் வாழ்விடமாக்கிக்கொண்டவர். ஒரு கண்ணியம் மிக்க

மனிதராக வாழ்ந்து ஊரவரால் மதிக்கப்பட்டவர். இப்பிரதேசத்தில் முதன்முதலாக பெட்டிக்கரத்தை வண்டியை அறிமுகப்படுத்தியவர். இப்பகுதியில் அரசு கட்டிட வேலைகளிலும் வீதி அமைப்பு வேலைகளிலும் தான் வைத்திருந்த பெட்டி வண்டிகள் மூலம் கல் மண் போன்றவற்றை விநியோகிக்கும் உப ஒப்பந்தகாரராக ஆரம்ப காலத்தே விளங்கிய இவர் பின்னர் இப்பிரதேசத்தில் கிறவல் வீதிகளை அமைக்கும் ஒப்பந்தகாரராகவும் செயல்பட்டவர். கல்லெடப் பிள்ளையார் ஆலயத்தை பரிபாலிப்பதில் முக்கிய பங்காற்றியவர்.

30. கண்ணாப்போடி சீனித்தம்பி : அம்மன் ஆலயத்தில் வண்ணக்கராக ஒருசில ஆண்டுகள் பணியாற்றிய கண்ணாப்போடி சீனித்தம்பி அவர்கள் ஆரம்பகால போரதீவு கிராம சபையின் உறுப்பினராகவும் பதவி வகித்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

31. கண்ணாப்போடி சின்னத்தம்பி : கண்ணாப்போடி சின்னத்தம்பி அவர்கள் பெரியபோரதீவில் மணம்முடிக்கும்வரை ஓரிரு ஆண்டுகள் அம்மன் ஆலய வண்ணக்கராகப் பணியாற்றியவர். இவர் ஒரு கூத்துக் கலைஞர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

32. வீமாப்போடி சீவகுரு : வீமாப்போடி சீவகுரு அவர்கள் பொலிஸ் தலைமைக்காரராகவும் (விதானையார்) நவகிரி நகர் விவாகப் பிறப்பு இறப்புப் பதிவுகாரராகவும் பலநேக்குக்கூட்டுறவுச் சங்கத்தில் முகாமை யாளராகவும் நீர்பாசனத் திணைக்களத்தில் மேற்பார்வையாளராகவும் நற் பணியாற்றியவர். கிராம அபிவிருத்திச் சங்கத்தில் முதன்மை உறுப்பினர். அரசாடிப் பிள்ளையார், சுரவணையடி யூற்று சுயம்பு லிங்கப் பிள்ளையார் கோயில்களின் அர்ச்சகராகப் பணியாற்றியவர். சிறி முத்துமாரி யம்மன் ஆலயத்தில் கூட்டுப் பிரார்த்தனைக் குழுவை ஆரம்பித்தவர்களில் முக்கியமானவர். ஊர்சுற்றும் காவியத்தையும் அம்மனின் தாலாட்டையும் தனித்துவமான உடுக்கை அடியுடன் பாடுதலில் புகழ்பெற்றவர். ஒரு சிறந்த மாந்திரிக விற்பனராகத் திகழ்ந்தவர். வெல்லாவெளிப் பிரதேசத்தில் நடைபெற்ற சட்டவிரோதச் செயல்களைத் தடுப்பதற்காக பொலிஸ் நிலையத்தை அமைப்பதில் முன்னின்றுழைத்தவர்.



33. சின்னத்தம்பி கணபதிப்பிள்ளைச் சாமியார் : திருப்புகழ் சாமியார் எனவும் தாடிச்சாமியார் எனவும் அழைக்கப்பட்ட பெரிய நீலாவணையைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட சின்னத்தம்பி கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் வெல்லாவெளியைத் தனது சொந்தக் கிராமமாகக் கருதிச் செயல்பட்டவர். ஆலயத்தில் பண்ணிசை பாடுவதில் தலைசிறந்தவர். 1960களில் கூட்டுப் பிரார்த்தனைக் குழுவை உருவாக்கியவர். சிறந்த சமய அறிஞர்.

34. **சுப்பிரமணியம் இரத்தினசிங்கம் :** லிங்கம் என ஆரவரால் அழைக்கப்பட்ட சுப்பிரமணியம் இரத்தினசிங்கம் அவர்கள் வண்ணக்கர் சுப்பிரமணியம் அவர்களின் புதல்வர். தனது இளமைக் காலத்தில் கிராம இளைஞர்களின் முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தவர். இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியை கிராமத்தில் நிலைநிறுத்த உதவியவர். சுப்பிரமணியம் அவர்களின் மரணத்தின் பின்னர் தான் மரண மடையும் வரை ஒரு சில ஆண்டுகள் மாரியம்மன் ஆலய வண்ணக்கராகப் பதவி வகித்தவர். பண்டாரியாவெளிக் கிராமத்தில் திருமணம் முடித்த இவர் கொக்கட்டிச்சோலை கிராம சபையின் உப தலைவராகவும் விவசாய உற்பத்திக் குழுவின் உப தலைவராகவும் பண்டாரியாவெளி கிராம முன்னேற்றச் சங்கத் தலைவராகவும் ஆலய வண்ணக்கராகவும் பணியாற்றியவர்.



34. **மண் முனைப்போடி ஆழ் வரப்போடி :** மண் முனைப்போடி ஆழ்வாப்போடி அவர்கள் பணிக்கனார்குடி சமூகத் தலைவராக நன்கு மதிக்கப்பட்டவர். ஆலயச் செயல்பாட்டில் தன்னை முழுமையாக இணைத்துக்கொண்டவர்.

35. **முத்தாப்போடி வெள்ளையப்போடி :** முத்தாப்போடி வெள்ளையப்போடி அவர்கள் மாரியம்மன் ஆலயத் தோடு மிக்க ஈடுபாடுகொண்டவர். உடுக்கடிக் கலைஞராகவும் அம்மனின் பாடல்களை இசையுடன் பாடுவதில் வல்லவராகவும் திகழ்ந்தவர்.



36. **சீனித்தம்பி சின்னத்தம்பி :** சின்னத்தம்பி ஓடாவினார் என அழைக்கப்பட்ட சீனித்தம்பி சின்னத்தம்பி அவர்கள் தச்சவேலையில் சிறந்தவராக விளங்கியவர். நல்ல கூத்துக் கலைஞர். தனது தந்தையாரைத் தொடர்ந்து போரத்வி கிராம சபையின் உறுப்பினராகப் பதவி வகித்தவர். ஆலய பரிபாலன சபைத் தலைவராகவும் கடமையாற்றியவர். அறுபது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகத் தான் மரணமடையும்வரை அம்மன் ஆலய வருடாந்தச் சடங்கில் கட்டப்படும் அழகிய முகப்புத் தோரணத்தை தனது சொந்தச் செலவிலேயே வடிவமைத்துக் கொடுத்துவந்தவர்.

37. **சத்துருக்கப்போடி எதிர்மன்னசிங்கம் :** தில்லையப்போடி என அழைக்கப்பட்ட சத்துருக் கப்போடி எதிர்மன்னசிங்கம் அவர்கள் சிறந்த மாந்திரிகராக விளங்கியவர். 1983 முதல் நீண்டகாலம் மாரியம்மன் ஆலயப் பூசகராக பணியாற்றியவர். பலராலும் நன்கு மதிக்கப்பட்டவர்.



38. மார்க்கண்டு அருணாசலம் :

வைரமுத்து என அழைக்கப்பட்ட மார்க்கண்டு அருணாசலம் மார்க்கண்டு விதானையாரின் மகனாவார். வெல்லாவெளி ஐக்கிய நாணய சங்கத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட காலம் முகாமையாளராகப் பணியாற்றியவர்.



39. பெரியதம்பி பொன்னத்தரை:

அக்காலத்தே மட்டக்களப்பு அரசடியில் கல்வி பயின்ற பெரியதம்பி பொன்னத்தரை அவர்கள் நாடு சுதந்திரமடைந்த காலகட்டத்தில் இன்றைய போரத் தீவிரப் பற்றை உள்ளடக்கிய போரத் தீவிர கிராமாட்சி மன்றத்தின் தலைவராகச் சேவையாற்றியவர். ஆங்கிலேய ஆட்சியின் பெரு விழாவாக மட்டக்களப்பில் இடம்பெற்ற விக்ரோரியா மகாராணியின் பிறந்தநாள் விழாவினும் அதன்பின்னர் இடம்பெற்ற முதல் சுதந்திர விழாவினும் விழாக்குழு உறுப்பினராகப் பணியாற்றியவர். அதன்பின்னர் நீண்டகாலம் வட்ட விதானையாராக சேவையாற்றிய இவர் வெல்லாவெளி ஆலய பரிபாலன சபைத் தலைவராகவும் சமாதானக் குழுத் தலைவராகவும் செயல்பட்டவர். இவர் ஒரு சிறந்த கிராமிய வைத்தியர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



40. சாமித்தம்பி பெரியதம்பி JP :

சமாதான நீதவானாகிய சாமித்தம்பி பெரியதம்பி அவர்கள் கடுக்காமுனையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். கரடியனாறு விவசாயப் பயிற்சிப் பாடசாலையினும் மட்டக்களப்பு கூட்டுறவுப் பயிற்சிப் பாடசாலையினும் பயிற்சி பெற்றவர். 1972 முதல் 1996ல் மரணமடையும் வரை நவகிரி நகர் மரண விசாரணை அதிகாரியாகக் கடமையாற்றியவர். வெல்லாவெளி கிராமோதய சபை, வெல்லாவெளி சிக்கனக் கடனுதவி கூட்டுறவுச் சங்கம் மற்றும் வெல்லாவெளி கிராம முன்னேற்றச் சங்கம் ஆகியவற்றின் தலைவராக நற்பணியாற்றியவர். வெல்லாவெளி மாரியம்மன் ஆலய பரிபாலன சபையில் தலைவராகச் செயல்பட்டவர். பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கத்தின் செயலாளராகவிருந்து ஊரின் கல்வி நடவடிக்கைகளுக்கு ஆக்கப்பணிபுரிந்தவர். விவேகானந்தபுரம் கிராம முன்னேற்றச் சங்கத்தின் செயலாளராகவும் சில ஆண்டுகள் பணியாற்றியவர்.



41. **சீனித்தம்பி நாராயணபிள்ளை** : சீனித்தம்பி நாராயணபிள்ளை அவர்கள் பூசை பத்ததி முறைகளை நன்கு கற்றுத்தேறியவர். மாரியம்மன் ஆலயத்தோடு மிக நெருக்கமாக தன்னை இணைத்துக்கொண்டவர். உடுக்கடிக் கலைஞராகத் திகழ்ந்ததோடு அம்மன் காவியம், தவநிலைப் பாடல், அம்மன் தாலாட்டு என் பவற்றைப் பாடுவதில் கைதேர்ந்தவர். 1980 காலகட்டத்தே பதில் பூசகராகவும் கடமையாற்றியவர். இவர் சும்மி மற்றும் கரகம் போன்ற கலைகளிலும் மிக்க ஆர்வம் கொண்டவர்.



42. **மாணிக்கப்போடி நடராசா** : மாணிக்கப்போடி நடராசா அவர்கள் வெல்லாவெளிக் கிராமத்தின் ஒரு முக்கியஸ்தராகக் கருதப்பட்டவர். இவர் பழகாமம் மண்சூர் நவகிரி நகர் பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத் தலைவராக, வெல்லாவெளி பால் சேகரிப்பு நிலையத்தின் தலைவராக, வெல்லாவெளி கமநல கேந்திர நிலையத்தின் தலைவராக, வெல்லாவெளி மீனவர் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் தலைவராக, வெல்லாவெளி சிக்கன கடனுதவி கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் தலைவராக நாதனைக் கண்டத்தின் வட்ட விதானையாராக மற்றும் மட்டக்களப்பு மாவட்ட கூட்டுறவுச் சமாசங்களின் பிரதிநிதியாக அனேக பொது நிறுவனங்களில் பணியாற்றியுள்ளார்.



44. **உம்முனி வினாசித்தம்பி மூப்பன்** : உம்முனி வினாசித்தம்பி அவர்கள் தனது தந்தையாரின் மறைவுக்குப் பின்னர் ஊர் மூப்பனாகப் பணிபுரிந்தவர். மகிழ்ச்சி கூத்தில் மிக்க ஈடுபாடுகொண்டவர். அவர் சார்ந்த சமூகத்தினரால் பெரிதும் மதிக்கப்பட்டவர்.

45. **பெரியதம்பி ஏரம்புமூர்த்தி** : ஆனந்தம் என அழைக்கப்பட்ட பெரியதம்பி ஏரம்புமூர்த்தி அவர்கள் வெல்லாவெளி சிவகௌரி சனசமூக நிலையம் உருவாக்கம்பெற்ற காலத்தே அதன் ஆரம்பத் தலைவராக இருந்து நற்பணியாற்றியவர்.

46. **சீனித்தம்பி கணபதிப்பிள்ளை** : சீனித்தம்பி கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் ஊரவரால் நன்கு மதிக்கப்பட்ட ஒருவர். இளமைக் காலத்தில் ஒரு கூத்தாட்டக் கலைஞராக விளங்கியவர். வெல்லாவெளி கிராம முன்னேற்றச் சங்கத்தின் தலைவராகவும் ஆலய பரிபாலன சபையின் தலைவராகவும் பணியாற்றியவர். ஓரிரு ஆண்டுகள் கூட்டுறவுச் சங்க முகாமையாளராகவும் கடமையாற்றியுள்ள இவர் இளமைக்காலத்தில் ஒரு கரப்பந்தாட்ட வீரராகத் திகழ்ந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



47. சத்துருக்கப்போடி பெரன் னம்பலம் : சத்துருக்கப்போடி பொன்னம்பலம் அவர்கள் நவகிரி நகர் கிராமாட்சி மன்றத்தின் 37ம் கிராம உறுப்பினாரகச் சிறிதுகாலம் சேவையாற்றியவர். பொதுப்பணிகளில் மிகுந்த ஆர்வமுடையவர்.



43. சின்னத்தம்பி அலையப்போடி :

உடையார் என ஊரவரால் அழைக்கப்பட்ட சின்னத்தம்பி அலையப்போடி அவர்கள் வெல்லாவெளி வாழைச்சேனையில் வாழ்ந்த நாதனை வன்னிமையின் தொடர்புற்ற குடும்பம் சார்ந்தவர். வதனமார் சடங்கினை முன்னின்று நடாத்துவதிலும் வதனமார் காவியத்தை சிறப்பாகப் பாடுவதிலும் முக்கியத்துவம் பெற்றவர்.

நீகழ்வில்

01. கண்ணப்பர் பெரன்னையர் : கொக்கட்டிச் சோலையைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட கண்ணப்பர் பொன்னையர் அவர்கள் அமைதியான சபாவம் மிக்கவர். வெல்லாவெளி கிராமமுன்னேற்றச் சங்கம் ஆரம்பமான காலத்தே அதன் செயலாளராகப் பணிபுரிந்தவர். பின்னர் சக்தி கமநல அமைப்பின் செயலாளராகவும் பணியாற்றியவர்.



02. சரமித்தம்பி வினாயகமூர்த்தி : மிக்க அமைதியானவராக விளங்கும் சரமித்தம்பி வினாயகமூர்த்தி அவர்கள் எப்போதுமே ஊர் நலனில் நாட்டம் மிக்கவராக வாழ்ந்து வருபவர். 1971ல் வெல்லாவெளிக்கு உதவி அரசாங்க அதிபர் அலவலகம் (பெரும்பாக இறைவரி அலவலகம்) வந்த நிலையில் கட்டிட வசதியில்லாத சூழலில் எந்த எதிர்பார்ப்பு மின்றி தனது இல்லத்தை முழுமையாகக் கையளித்து உதவியவர். அதேபோல் உபதபால் அலவலகத்தை 1961ல் ஆரம்பிப்பதற்கும் தனது இல்லத்தில் ஒரு பகுதியைக் கையளித்து உதவியவர். நாதனைப் பிள்ளையார் வழிபாட்டினை முக்கியப்படுத்திய இவர் அதற்கான மேடையை உபயமாகக் கட்டிக்கொடுத்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



03. சத்துருக்கப்போடி அழகிப்போடி : சத்துருக்கப்போடி அழகிப்போடி அவர்கள் ஆலய பரிபாலன சபைத் தலைமைத்துவம் சுழற்சிமுறைக்கு மாற்றப்பட்டபோது அதன் முதல் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டவர். இளமைக் காலத்தே சிறந்த கரப்பந்தாட்ட வீரராகவும் விளங்கியவர்.

04. **நல்லதம்பி பாலசுந்தரம் :** சமாதான நீதவானாகிய நல்லதம்பி பாலசுந்தரம் அவர்கள் இளமைக் காலத்திலிருந்தே ஆங்கில மொழியில் பேசும் ஆற்றல் மிக்கவராக விளங்கியவர். ஓட்டமாவடி உப தபாலகத்தில் சில ஆண்டுகள் உபதபால் அலுவலராகவும் பின்னர் கல்லோயா அபிவிருத்திச் சபையில் இரு ஆண்டுகள் மேற்பார்வையாளராகவும் பணியாற்றியவர். வட்டவிதானையாராகவும் சில ஆண்டுகள் கடமையாற்றியவர்.



05. **இளையதம்பி வினாயகமூர்த்தி :** அம்மன் குளத்தைப் பிறப் பிடமாகக் கொண்ட இளையதம்பி வினாயகமூர்த்தி அவர்கள் பெரியார் காசுபதி அவர்களின் பேரனாவார். இளமைக் காலத்தே தனது பாட்டனாருடன் கல்லோயாக் குடியேற்ற வீடமைப்புத் திட்டத்தின் கட்டிடப் பொருட்களை விநியோகிக்கும் பணியில் ஈடுபட்டவர். விவசாயத் துறையில் மிக்க நாட்டம் கொண்ட இவர் விவசாய மன்னனாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டதோடு இலங்கை வானொலி விவசாய அறிவுப் போட்டியில் முதல் பரிசினையும் வென்றவர். 1960 - 1975 காலப்பகுதியில் கூத்துக்கலையில் மிக்க ஆர்வம் காட்டியவர். இவர் முக்கிய பெண் பாத்திரமேற்று நடித்த வாணன்போர் மற்றும் இராமநாடகம் போன்றவை பலராலும் பாராட்டப்பட்டதாகும். எப்போதும் அமைதியின் உறைவிடமாக வாழ்ந்துவரும் இவர் பாலையடிவட்டை பிள்ளையார் ஆலயத்தின் தலைவராகச் சேவையாற்றிவருகின்றார்.



06. **ஆழ்வாப்போடி நாகலிங்கம் :** சிறந்த கரப்பந்தாட்ட வீரராகத் திகழ்ந்த ஆழ்வாப்போடி நாகலிங்கம் அவர்கள் இளைஞராகவிருந்த பொழுதே வெல்லாவெளி கிராம முன்னேற்றச் சங்கத்தின் தலைமைப் பொறுப்பினை ஏற்று பல ஆண்டுகள் செயல்பட்டவர். ஊர் நலனில் மிகுந்த ஈடுபாடு மிக்கவரான இவர் மாரியம்மன் ஆலயம் தொடர்பான பணிகளில் தன்னை மிக நெருக்கமாக இணைத்துக்கொண்டுள்ளதோடு ஆலய பரிபாலன சபையின் தலைவராகவும் சில ஆண்டுகள் பணியாற்றி யுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.



07. **தவசிப்பிள்ளை ஜெயநாதன் :** சமாதான நீதவானாகிய தவசிப்பிள்ளை ஜெயநாதன் அவர்கள் இளமைக் காலம் முதலே பொது வாழ்வில் தன்னை ஐக்கியப்படுத்திக்கொண்டவர். தொடக்கத்தே சிவகௌரி சனசமூக நிலையச் செயலாளராகவும் பின்னர் கிராம

முன்னேற்றச் சங்கச் செயலாளராகவும் பணியாற்றியவர். சில ஆண்டுகள் விஷ்ணு பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் முகாமையாளராகக் கடமையாற்றியபின் இலங்கை அரசு மரக் கூட்டுத்தாபனத்திலும் சில காலம் பணியாற்றியவர். அதன் பின்னர் நவகிரிநகர் மரண விசாரணை அதிகாரியாக நியமிக்கப்பட்டவர். கூடவே சமுர்த்தி வங்கிச் சங்கத் தலைவர் மற்றும் சமுர்த்தி மகா சங்கத் தலைவர் போன்ற பதவிகளை வகுத்த இவர் தற்போது சிவகௌரி சனசமூக நிலையத் தலைவராகவும் சக்தி கமநல அமைப்பின் செயலாளராகவும் சக்தி முதியோர் நலன்புரிச் சங்கம் மற்றும் பிரதேச நலன்புரிச் சங்கங்களின் செயலாளராகவும் மாவட்ட கமநல அமைப்பு அதிகார சபை உறுப்பினராகவும் பணியாற்றிக்கொண்டிருக்கின்றார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



08. **மாணிக்கப்பேரடி நாகமணி** : பஸ்துறை ஆற்றல் மிக்கவரான ஓய்வுபெற்ற கிரம சேவை அலுவலர் மாணிக்கப்பேரடி நாகமணி அவர்கள் வெல்லாவெளிப் பாடசாலையில் ஐந்தாமாண்டு புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்திபெற்று மேல்படிப்பைத்தொடர்ந்த முதல் தொகுதி மாணவர்களில் ஒருவர். இளமைக் காலத்தே வெல்லாவெளி கவின்கலைக் கழகத்தின் தலைவராகவிருந்து ஊரின் கலைவளர்ச்சிக்குப் பெரும் பங்காற்றியவர். பத்துக்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களில் நகைச்சுவைப் பாத்திரமேற்று நடித்து பலரது பாராட்டையும் பெற்றவர். அக்காலத்தே சிவயவாசி போன்ற சஞ்சிகைகளில் கட்டுரைகளை எழுதியவர். இளைஞராகவிருந்தபோதே நவகிரிநகர் கிராமாட்சி மன்றத்தின் உப தலைவராகத் தெரிவாகி ஆக்கப்பணி புரிந்தவர். வெல்லாவெளியில் ஒரு பாலர் பாடசாலை நின்றுவரும் விவேகானந்த புரத்தில் ஒரு அரசினர் பாடசாலை அமையவும் முன்னின்று செயல்பட்டவர். 1965 - 1975 காலப் பகுதியில் ஊரின் தேவைகளை நிறைவேற்றும் பாரிய பணியில் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்தவர். வெல்லாவெளி சனசமூக நிலையம், விஷ்ணு பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம், விவேகானந்தபுரம் கிராம முன்னேற்றச் சங்கம் போன்றவற்றில் முக்கிய பதவிகளை வகித்துப் பணிபுரிந்தவர். 1967 - 1968ல் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் சிறந்த விவசாயியாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டு பெரும் பாராட்டைப் பெற்றவர். சிறந்த உதைபந்தாட்ட வீரர். கிராமசேவை அலுவலர் பதவியிலிருந்து ஓய்வுபெற்றபின் சில ஆண்டுகள் களுதாவளை திருஞானசம்பந்தர் குருகுலத்தின் பொறுப்பாளராகப் பணியாற்றியவர். இவரால் எழுதப்பட்ட பல கவிதைகள் இன்னும் நூலாகப் பெறாமலேயுள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



09. **போரப்போடி சிவனேசராசா:** இளமைக்காலம் முதலே பல்வேறு அமைப்புக்களிலும் பங்குகொண்ட வரான போரப்போடி சிவனேசராசா அவர்கள் சக்தி கமநல அமைப்பு, சேவா லங்கா விவசாயக் கடன் சங்கம், சக்தி தேசிய ஒருமைப்பாட்டுச் சங்கம், இந்து சமய அபிவிருத்திக் கழகம், சிக்கனக் கடனுதவிக் கூட்டுறவுச் சங்கம் ஆகியவற்றின் தலைவராகவும் வெல்லா வெளி மாரியம்மன் ஆலயத்தின் தலைசிறந்த தொண்டர்களில் ஒருவராகவும் விளங்கிவருபவர்.



10. **கண்ணப்பர் கந்தப்போடி :** பழுகாமத்தைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட கண்ணப்பர் கந்தப்போடி அவர்கள் வெல்லாவெளியில் மணம்முடித்த காலம் முதலே ஊரோடு தன்னை ஐக்கியப் படுத்திக் கொண்டவர். வெல்லாவெளிப் பிரதேச பால் உற்பத்தியாளர் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் தலைவராகவும் பிலாலிவெம்புக் கண்டத்தின் வட்டவிதானையாராகவும் விவசாய விளைபொருள் உற்பத்திக் குழுவின் தலைவராகவும் வெல்லாவெளி முதியோர் நலன்புரிச் சங்கத்தின் தலைவராகவும் இன்று பணியாற்றிக் கொண்டிருப்பவர்.



11. **மாணிக்கப்போடி அன்னகேசரி:** மாணிக்கப்போடி அன்னகேசரி அவர்கள் இளமைக்காலம்முதலே ஊர்ச்சேவையில் தன்னை இறுக்கமாகப் பிணைத்துக் கொண்டவர். இளைஞர் விவசாயக் கழகம், சர்வோதய சிரமதான சமுர்த்தி என்பவற்றின் தலைவராகவிருந்து சேவையாற்றியவர். சில ஆண்டுகள் மாரியம்மன் ஆலயப் பொருளாளராகவும் பணியாற்றியவர்.



12. **சிவகுரு மகாலிங்கசீவம் :** மாந்திரிகத்தையும் சோதிடக் கலையையும் முக்கிய தொழிலாகக் கொண்டுள்ள சிவகுரு மகாலிங்கம் அவர்கள் வெல்லாவெளி உதவி அரசாங்க அதிபர் அலுவலக பணியாளராகவும் மண்கூர் ஓட்டுத் தொழிற்சாலையில் கடமைநேர பணியாளராகவும் முன்னர் கடமையாற்றியவர். நாதனை அரசடிப் பிள்ளையார் ஆலயம், திக்கோடை சித்திவினாயகர் ஆலயம், சுரவணையடியூற்று சுயம்புலிங்கப் பிள்ளையார் ஆலயம் ஆகியவற்றில் அர்ச்சகராகக் கடமையாற்றிய இவர் பின்னர் சிறிது காலம் வெல்லாவெளி மாரியம்மன் ஆலய பிரதம குருவாகக் சேவையாற்றியவர். தற்போது படலைக்கல் நாராயணசுவாமி ஆலய அர்ச்சகராகப் பணிபுரியும் இவர் ஒருசில மாதங்கள் மலேசியாவின் சிறி மகா முனிஸ்வரர் ஆலயத்திலும் சேவையாற்றியவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



13. **கணபதி வேலன் மூப்பன்:** வல்லி என அறியப்பட்ட கணபதி வேலன் மூப்பனார் அவர்கள் புன்னைக்குளத்தை வாழ்விடமாகக் கொண்டவர். இளமைக் காலம்முதலே பலராலும் அறியப்பட்ட இவர் மிக அமைதியான சபாவும் மிக்கவர். உம்முணி வினாசித்தம்பி மூப்பனின் மறைவைத் தொடர்ந்து ஊர் மூப்பனாகக் கடமை யாற்றியவர்.

14. **சின்னவன் மாமாங்கள் மூப்பன் :** புன்னைக்குளத்து மகிழிக் கூத்துக் கலைஞராக விளங்கும் சின்னவன் மாமாங்கள் மூப்பனார் அவர்கள் தற்போது ஊர் மூப்பனாராகக் கடமையாற்றிக் கொண்டிருப்பவர். கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தின் இன்னியம் இசையின் உருவாக்கத்தில் முக்கிய பங்காற்றியவர்.



15. **வீரம்மா கந்தையா :** மலையகத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட வீரம்மா கந்தையா அவர்கள் வெல்லாவெளி விவேகானந்தபுரத்தை வாழ்விடமாக்கிக் கொண்டிருப்பவர். குழந்தைப் பேற்று மருத்துவ வசதியற்ற இப்பகுதியில் கடந்த 35 ஆண்டுகளாக கிராமிய மருத்துவிச்சியாகப் பெரும்பணியாற்றி வருபவர்.



16. **அமரசிங்கம் யோகேஸ்வரன்:**

அமரசிங்கம் யோகேஸ்வரன் அவர்கள் இளமைக்காலம் முதலே ஊர்ப்பணியிலும் ஆலயப் பணியிலும் மிக்க ஈடுபாடுடையவர். வெல்லாவெளி கிராம முன்னேற்றச் சங்கத் தலைவராக சேவைபுரியும் இவர் கலைமகள் மகா வித்தியாலய அபிவிருத்திச் சங்க செயற்குழுவினும் உறுப்பினராகவுள்ளார்.



கலைஞர்கள்

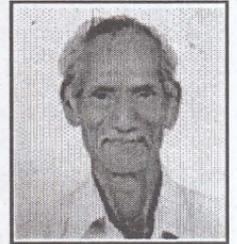
01. **காசபதி கறுவல்தம்பி** : காசபதி கறுவல்தம்பி அண்ணாவியார் அவர்கள் தலைசிறந்த கூத்துக் கலைஞராக விளங்கியவர். சிறந்த குரல் வளமும் ஆட்ட நுணுக்கங்களும் கைவரப் பெற்றவர். 1955 காலகட்டத்தில் பலரானும் பாராட்டப்பட்ட ராம நாடகம் எனும் வடமோடிக்கூத்தை தனது இளமைக் காலத்தே நெறிப்படுத்தி இராமராகவும் பாத்திரமேற்று அரங்கேற்றம் செய்தவர். 1960களைத் தொடர்ந்த காலங்களிலும் சூர சம்ஹாரம், ராம அஸ்வமேதயாகம், பூர்வீக சக்கரவர்த்தி,விராட பருவம், அல்லி நாடகம் போன்ற வடமோடிக்கூத்துக்களையும் பயிற்றுவித்து அரங்கேற்றிய பெருமை அவரைச் சார்ந்ததாகும். இந்து கலாசார அமைச்சு இவரைப் பாராட்டி பொற்கிழி வழங்கி கௌரவித்தமை இக்கிராமத்திற்கு அளிக்கப்பட்ட சிறப்பு எனலாம். பல்கலைக் கழக விரிவுரையாளர்களும் மாணவர்களும் கூத்துக்கலை தொடர்பான தகவல்களை இவரிடம் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.



02. **சின்னத்தம்பி செல்லத்தம்பி** : விதானை என ஊரவரால் அழைக்கப்பட்ட சின்னத்தம்பி செல்லத்தம்பி அவர்கள் வெல்லாவெளி வாழைச் சேனையில் வாழ்ந்த நாதனை வன்னிமையின் தொடர்புற்ற குடும்பம் சார்ந்தவர். சிறந்த கூத்துக் கலைஞர். 1967ல் பவளக்கொடி வடமோடிக்கூத்தினையும் 1980ல் பூர்வீக சக்கரவர்த்தியையும் பயிற்றுவித்து அரங்கேற்றம் செய்தவர். சும்மி, கோலாட்டம், கரகம், காவடி போன்ற கிராமியக் கலைகளை பழக்குவதில் கைதேர்ந்தவர். நல்ல குரல்வளம் மிக்கவர்.



03. **இளையதம்பி விநாயகம்** : இளையதம்பி விநாயகம் அவர்கள் ஒரு சிறந்த சிற்பக் கலைஞரும் கவிஞருமாவார். இவர் இயல்பாகவே உருவங்களை வடிவமைக்கும் ஆற்றல் மிக்கவர். வெல்லாவெளி மாரியம்மன் ஆலயத்திற்காக சிங்க வாகனம், கருட வாகனம் மற்றும் மயில் வாகனத்தையும் அம்பினாந்துறை மாரியம்மன் ஆலயத்திற்கு எடுத்து வாகனம் மற்றும் மயில் வாகனத்தையும் காக்காச்சிவட்டை மாரியம்மன் ஆலயத்திற்கு சிங்க வாகனத்தையும் 35ம் கிராமம் மாரியம்மன் ஆலயத்துக்கு சிங்க வாகனத்தையும் பலாச்சோலை கருணைமலைப் பிள்ளையார் ஆலயத்துக்கு மூசிக வாகனத்தையும் வடிவமைத்துக்கொடுத்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



04. கலாபூஷணம் சீனித்தம்பி கோபாலசிங்கம் :

கவிக்கோ வெல்லவூர்க் கோபால் என அறியப்பட்ட கலாபூஷணம் சீனித்தம்பி கோபாலசிங்கம் அவர்கள் ஐந்தாமாண்டு புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்திபெற்றதன் மூலம் மேல்படிப்பைத் தொடர்ந்தவர். தனது பதினாலாவது வயதில் வெல்லாவெளி பற்றிய கவிதையை வீரகேசரிக்கு எழுதி இலக்கிய உலகில் தடம் பதித்தவர். உயர்தர வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருந்தபோது கன்னிமலர் கவிதை நூலை வெளியிட்டு இலங்கை சாகித்திய மண்டல சிறப்பு விருதினைப் பெற்றவர். இலங்கை, தமிழகம் மற்றும் வெளிநாட்டுப் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் மற்றும் ஏனைய வெளியீடுகளில் வெல்லவூர்க்கோபால் மற்றும் ஈழக்கவி எனும் புனைபெயர்களில் 600க்கும் மேற்பட்ட கவிதைகளையும் 100க்கு மேற்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் ஏனைய பல ஆக்கங்களையும் எழுதியவர். இதுவரை 33 ஆய்வரங்குகளில் பங்குகொண்டு உரை நிகழ்த்தியவர். ஒன்பது பயிற்சிப் பட்டறைகளில் பங்குகொண்டதோடு ஆறு நினைவுப் பேருரைகளை நிகழ்த்தியவர். நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட கவியரங்குகளில் பங்குகொண்ட இவர் இருபத்தைந்துக்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார். இலங்கை வானொலி பக்த ரஞ்சனி நிகழ்ச்சியில் 32 ஆயாங்கள் பற்றிய தலவரலாறு மற்றும் இசைப்பாடல்களை எழுதியுள்ள இவர் வானொலி மற்றும் தொலைக்காட்சிக் கவியரங்குகளிலும் நேர்காணல் நிகழ்ச்சியிலும் பங்குகொண்டுள்ளார். உள்ளூராட்சித் திணைக்களத்தில் எழுதுனராக, நிருவாக அலுவலராக மற்றும் கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தின் வெளிவாரிக் கற்கைநெறி இணைப்பு அலுவலராகப் பணிபுரிந்த இவர் ஆசிய ஆய்வு மைய உறுப்பினராகவும் உள்ளார்.



இவர் எழுதியவற்றில் 01.கன்னிமலர் (கவிதைகள்) 02. முல்லை (குறுங்காவியம்) 03. ஒரு கண்ணீர்க் காவியம் 04. கொக்கட்டிச் சோலை தான்தோன்றிச்சரம் 05. முற்றுப்பெறாத காவியம் 06. இதய சங்கமம் (கவிதைகள்) 07. நெஞ்சக் கனல் (காவியம்) 08. தமிழக வன்னியரும் ஈழத்து வன்னியரும் (ஆய்வு) 09. சுனாமி ஒரு மீள்பார்வை (அறிவியல்) 10. மட்டக்களப்பு வரலாறு ஒரு அறிமுகம் (ஆய்வு) 11. மலையாள நாடும் மட்டக்களப்பும் (ஆய்வு) 12. வெல்லவூர்க் கோபால் கவிதைகள் 13. முழுமை பற்றிய சிந்தனைகள் (தத்துவம்) 14. கண்ணீரால் எழுதுகின்றேன் (இரங்கல்) 15. கிழக்கிலங்கை வரலாற்று இலக்கியங்கள் ஆகிய நூல்கள் இதுவரை வெளிவந்துள்ளன. மட்டக்களப்பு வரலாறு ஒரு அறிமுகம் திருத்திய மூன்றாம் பதிப்பாக பிரான்சில் வெளிவந்துள்ளதோடு சர்வதேச தரம்வாய்ந்த நூல்களில் ஒன்றாக இணையத்தளத்தில் இடம்பெற்று நூற்றுக்கணக்கான வாசகர்களால் படிக்கப்பட்டும் வருகின்றது. இவர் இலங்கையில் மாத்திரமன்றி இந்தியாவின் பல இடங்களுக்கும் சென்று தனது ஆய்வுப் பணியை மேற்கொண்டுள்ளார்.

பள்ளிக்காலம் தொடக்கம் உதைபந்தாட்டம் கரப்பந்தாட்டம் போட்டிகளில் பங்குகொண்ட இவர் மட்டக்களப்பு சூட்டிங் ஸ்ரார் விளையாட்டுக் கழகம், மட்டக்களப்பு மாநகர விளையாட்டுக் கழகம், கோவில்போரதீவு உதய தாரகை விளையாட்டுக் கழகம் என்பவற்றின் மூலம் உதைபந்தாட்டம் மற்றும் கரப்பந்தாட்டம் போட்டிகளிலும் பங்குபற்றியுள்ளார்.

01. கலாபூஷணம் - கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சு 2010, 02. முதல்வர் விருது (ஆய்வு) -கிழக்கு மாகாண கல்வி பண்பாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சு 2010, 03. கவிக் கோ விருது -கொங்குநாடு கலாசார ஒன்றியம், தமிழ்நாடு 2000, 04. சிறந்த கலைஞர் கௌரவம் - திருச்சி நுண்கலைக் கல்லூரி, தமிழகம்- 2002, 05. அறநெறி விருது - கலாசார அமைச்சு 1995, 06. சாஹித்திய மண்டல விருது (மாணவர் பிரிவு) 1965, 07. சிறந்த ஆய்வாளர் விருது -மட்டக்களப்பு கலாசார பேரவை 2006, 08. மாநகர பெளர்ணமிக் கலைநிகழ்ச்சி அமைப்பாளர் சேவையின் பாராட்டு விழா - மட்டக்களப்பு இலக்கிய அமைப்புகள் , 09. கவிதை இலக்கியத்திற்கான சாகித்திய விருது - வடக்குக் கிழக்கு மாகாண கல்வி பண்பாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சு 1994, 10. ஆய்வு இலக்கியத்திற்கான சாகித்திய விருது -வடக்குக் கிழக்கு மாகாண கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் அமைச்சு 2006, 11. தேனகக் கலைச்சுடர் விருது - மண்முனை வடக்கு கலாசாரப் பேரவை 2010 ஆகிய விருதுகளையும் பெற்றுள்ளார். மேலும் 1. செயலாளர், வெல்லாவெளி கவின்கலைக் கழகம் , 2. இணைச் செயலாளர், கிழக்கிலங்கை கவிஞர் ஒன்றியம் 3. மாநகர வானொலிச் செய்தியாளர், (மாகாணச் செய்திகள்) 4. இணைச் செயலாளர், மட்டக்களப்பு கலைவட்டம் , 5. பொறுப்பாளர், மட்டக்களப்பு மாநகர பெளர்ணமிக் கலை நிகழ்ச்சி, 6. நிறைவேற்றுக்குழு உறுப்பினர், பட்டிபட்டி தொகுதி அபிவிருத்திச் சபை, 7. தலைவர், கோவில்போரதீவு உதயதாரகை கலை விளையாட்டுக் கழகம் , 8. மாவட்ட இணைப்பாளர், தேசிய ஒருமைப்பாட்டு அமைப்பு , 9. செயற்குழு உறுப்பினர், இலங்கை எழுத்தாளர் பேரவை , 10. முதலாவது சர்வதேச சிறுவர் தின நிகழ்ச்சி அமைப்பாளர் ,மட்டக்களப்பு மாவட்டம் 11. தலைவர், இணைந்த வெல்லாவெளி - பட்டிப்பளை பிரதேச சபை , 12. உப தலைவர், போரதீவுப் பற்று விளையாட்டுப் பேரவை, 13. பொருளாளர், மட்டக்களப்பு எழுத்தாளர் சங்கம், 14. தகவல் சேகரிப்பாளர், புதுவை(இந்தியா) மொழியியல் பண்பாட்டு ஆராய்ச்சி மையம், 15. செயலாளர், கோவில்போரதீவு பிரமோதயா கல்வி நிறுவனம் 16. தலைவர் கோவில்போரதீவு சர்வோதயா சிரமதான சமித்தி, 17. செயலாளர், மட்டக்களப்பு விபுலம் வெளியீட்டு நிறுவனம் என ஆக்கப்பணி புரிந்துள்ள இவரை விக்கிப்பீடியா இணையத் தளமும் தின அஞ்சலும் இலங்கையின் தலை சிறந்த முதல் பத்து இலக்கிய கர்த்தாக்களில் ஒருவராக அடையாளப் படுத்தியுள்ளன. இவரது நூல்கள் இலங்கை மற்றும் தமிழ்நாடு நூலகங்களிலும் இலங்கை நூலக இணையத் தளத்திலும் இலண்டன் நூல் தேட்டத்திலும் இடம்பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கது.

05. **சோமசுந்தரம் சண்முகராசா** : சிறந்த அறிவிப்பாளரான சோமசுந்தரம் சண்முகராசா அவர்கள் பாடசாலைக் காலம் முதலே விளையாட்டுத்துறையில் ஆர்வமுள்ளவராகவும் பேச்சு, நடிப்புத் துறையில் ஈடுபாடு மிக்கவராகவும் விளங்கியவர். கம்பீரமான தோற்றம் கொண்டவர். வெல்லாவெளி கவின் கலைக் கழகத்தின் ஆரம்பம் முதலே தனது இறுதிக் காலம் வரை ஊரின் கலை நிகழ்வுகள் அனைத்திலும் முக்கிய பங்காளியாக வலம்வந்தவர். பல நாடகங்களை இயக்கியதோடு முக்கிய பாகமேற்று நடித்தவர். வெல்லாவெளி விளையாட்டுக் கழகத்தை கிறிக்கற் துறையில் முன்னிறுத்தியவர். மண்கூர் ஓட்டுத் தொழிற் சாலையிலும் பட்டிருப்புத் தொகுதி அபிவிருத்தி அலுவலகத்திலும் பணியாற்றியவர். இந்து சமய அபிவிருத்திக் கழகத்தின் தலைவராகச் சேவையாற்றிய இவர் ஊரின் முக்கியத்துவம் பெற்றவராக நினைவு கூரப்படத்தக்கவர்.



06. **பூமாத் தங்கையா** : பூமாத் தங்கையா அவர்கள் நவகிரி நகர் பிரதேசத்தின் விவாக பிறப்பு இறப்பு பதிவுகாரராகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருப்பவர். இளமைக் காலத்தே கலைத்துறையில் மிக்க ஈடுபாடுகொண்டவராக விளங்கியவர். வெல்லாவெளி கவின் கலைக் கழகத்தின் நிகழ்வுகளில் முக்கிய பங்காற்றியவர். கண்ணகி நாடகத்தில் கண்ணகி பாத்திரமேற்று நடித்து பலரது பாராட்டையும் பெற்றுக்கொண்டவர்.



07. **பசுபதி சாமித்தம்பி**: இனிய சபாவம் மிக்கவரான பசுபதி சாமித்தம்பி அவர்கள் சிறந்த நகைச்சுவை நாடகக் கலைஞர். பல நாடகங்களில் பங்கேற்றவர். 1990ல் நிகழ்ந்த வானூர்திக் குண்டுத் தாக்குதலில் அகால மரணத்தை தழுவிக்கொண்டவர்.



08. **ஆறுமுகம் தங்கராசா**: சிறந்த நகைச்சுவைக் கலைஞரான ஆறுமுகம் தங்கராசா அவர்கள் ஊரின் கலை நிகழ்வுகளில் பல நாடகங்களில் பங்குகொண்டவர். போடியார் பாத்திரமேற்று நடிப்பதில் மிகப் பொருத்தமானவராகக் கருதப்பட்டவர்.

பார்க்கலாம். இலங்கை வானொலி, சக்தி எவ்ளம், தென்றல் வானொலி ஆகியவற்றிலும் இவரது ஆக்கங்கள் ஒலிபரப்பாகியுள்ளன. இதுவரை நூற்றுக்கும் அதிகமான கவிதைகளையும் ஐம்பதுக்குமதிகமான கட்டுரைகளையும் இவர் எழுதியிருக்கின்றார். மட்டக்களப்பு வாழ்வியல் தடங்களில் ஆசிரிய சிரோன்மணி தம்பிப்பிள்ளை செவ்வநாயகம் எனும் நூலின் ஆசிரியரும் இவரே.

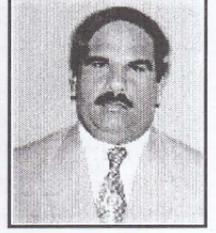
2008ல் கிழக்குப் பல்கலைக் கழக சுவாமி விபுலானந்தர் அழகியல் கற்கைகள் நிறுவகம் இவருக்கு சிறந்த இளம் இலக்கிய கர்த்தாவுக்கான விருதினை வழங்கிக் கௌரவித்தது. தினமுரசுப் பத்திரிகை தேசிய ரீதியில் நடாத்திய கவிதைப் போட்டியில் இவருக்கு முதல் பரிசு கிடைத்தது. களுவாஞ்சிக்குடி வாசகர் வட்டச் செயலாளராகவும் இவர் பணியாற்றியுள்ளார். இலக்கிய உலகின் இன்றைய இளம் தலைமுறையினரின் முன்னோடிப் படைப்பாளிகளில் ஒருவராக இவரை அடையாளப்படுத்தலாம்.



தொழிலதிபர்கள்:

01. தேசகீர்த்தி விநாயகமூர்த்தி றஞ்சீதமூர்த்தி :

வெல்லாவெளி - அம்மன்குளம் வாரிசுகளில் முக்கிய இடத்தினை வகிப்பதோடு மட்டக்களப்பின் தலைசிறந்த தொழிலதிபர்களில் ஒருவராகவும் இனம்காணப்படுபவர் தேசகீர்த்தி விநாயகமூர்த்தி றஞ்சீதமூர்த்தி அவர்கள். அயராத உழைப்பினையும் விடாமுயற்சியையும் மூலாதனமாகக் கொண்டு வாழ்வின் உச்சியில் தன்னை நிலைநிறுத்திக்



கொண்டாலும் அடக்க சபாவத்தின் மொத்த உருவாகவே இவர் விளங்குகின்றார். 1980ல் இளவயதில் இவரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட விஜய் அன் பிரதர்ஸ் கம்பனி விவசாய இரசாயனப் பொருட்களின் விநியோகத்துடன் படிப்படியாக வளர்ந்து 2000ல் இலங்கை உரக் கூட்டுத்தாபனத்தின் மாவட்ட விநியோகம் வரை உயர்ந்தது. அத்தோடு அக்கம்பனி மூலம் ஒப்பந்த வேலைகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. பின்னர் இவரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட விஜய் கொன்ஸ்ரக்ஷன் அன் கோ நீர்ப்பாசன ஒப்பந்த வேலைகள், கட்டிட ஒப்பந்த வேலைகள், வீதியமைப்பு ஒப்பந்த வேலைகள் எனப் பாரிய நிர்மாணிப்பு வேலைகளை மேற்கொள்ளலாயிற்று. அத்தோடு சர்வதேச நிறுவனமான நெஸ்லேயின் மட்டக்களப்பு மாவட்ட ஏகவிநியோகஸ்தரானதோடு இவரது நிறுவனம் தேசிய ரீதியில் சிறந்த விநியோகத்துக்கான இரண்டாம் இடத்துக்கு உயர்ந்தது. அத்தோடு ரோக்கியோ சீமெந்து மாவட்ட விநியோக உரிமையினையும் இந்நிறுவனம் பெற்றுக்கொண்டது. இவரது கடின உழைப்பாலும் விடாமுயற்சியாலும் இவரது நிறுவனம் மாவட்டத்திலேயே நவீன இயந்திர மற்றும் தொழில் நுட்ப சாதனங்களைக் கொண்டமைவதோடு நூற்றி ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட பணியாளர்களைக்கொண்ட நிறுவனமாக உயர்ந்துநிற்கின்றது. இரண்டு தடவைகள் கிழக்குமாகாண முதலீட்டாளருக்கான வெள்ளி விருதினையும் ஒரு தடவை வெண்கல விருதினையும் இவர் பெற்றுள்ளார்.

இவர் தனது இளமைக்காலம் முதலே பல்வேறு பதவிகளையும் வகித்து செயல்பட்டுவருகின்றார். பாடசாலை மாணவர் தலைவராக, சாரணர் இயக்கத் தலைவராக, பாலையடிவட்டை கிராம முன்னேற்றச் சங்கச் செயலாளராக, பட்டிருப்பு Blue Diamond விளையாட்டுக்கழகத் தலைவராக, களுவாஞ்சிக்குடி லயன்ஸ் கழகத் தலைவராக, மட்டக்களப்பு மாவட்ட அரசு ஒப்பந்தகாரர் சங்கத் தலைவராக, வடக்கு கிழக்கு மாகாண அரசு ஒப்பந்தகாரர் சங்க உப தலைவராக, மட்டக்களப்பு மாவட்ட வர்த்தக கைத்தொழில் விவசாய சம்மேளனத்தின் உப தலைவராக, பட்டிருப்பு மத்திய மகா வித்தியாலய பழைய மாணவர் சங்கப் பொருளாளராக சேவையாற்றிய இவர்

தற்போது தொடர்ந்தாற்போல் மட்டக்களப்பு மாவட்ட வர்த்தக கைத்தெழில் விவசாய சம்மேளனத் தலைவராகவும் சுவாமி விவேகானந்தர் நலன்புரிச் சங்க உப தலைவராகவும் களுவாஞ்சிக்குடி மாரியம்மன் ஆலயம் மற்றும் பட்டிருப்பு சித்தி வினாயகர் ஆலயம் ஆகியவற்றின் போசகராகவும் மட்டக்களப்பு சிவில் சமூக பணிப்பாளர் சபை உறுப்பினராகவும் உள்ளார்.

பொதுத் தொண்டுகளிலும் கலை இலக்கியப் பணிகளிலும் தன்னை வெகுவாக இணைத்துக்கொண்டுள்ள தேசகீர்த்தி றஞ்சிதமூர்த்தி அவர்கள் மட்டக்களப்பு தமிழ்ச் சங்கத்தின் தொடக்கம் முதலே அதன் பொருளாளராக பணியாற்றிவருபவர். மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் வர்த்தகக் கைத்தொழில் விவசாய சம்மேளனத்தின் தலைவராவிருந்து இவர் ஆற்றிவரும் பணிகள் மிக்க சிறப்புவாய்ந்தவை. இவர் முகாமைத்துவப் பணிப்பாளராகவுள்ள விஜய் கொன்ஸ்ரக்ட்ஷன் கொம்பனி இம்மாவட்டத்தில் பல்வேறு சேவைகளையும் பல்வேறு தேவைகளை உள்ளடக்கியதான விநியோகங்களையும் மேற்கொண்டு வருவது முக்கியமாகக் குறிப்பிடப்படலாது.

02. இராஜஜை ராஜமோகன்: ஆர்வமும் முயற்சியும் மிக்கவரான இராஜஜை ராஜமோகன் அவர்கள் வானிலை ஆய்வுமைய கற்கை நெறியை மேற்கொண்டு அதற்கான சான்றிதழ் பெற்றவர். ஒரு குறிப்பிட்ட காலம் இலங்கை வளிமண்டலவியற் திணைக்களத்தின் மட்டக்களப்பு வானிலை ஆய்வு மைய அலுவலகத்தில் வானிலை அவதானிப்பாளராகப் பணியாற்றியவர். பின்னர் மன்னார் வானிலை அவதான நிலையத்தின் பொறுப்பதிகாரியாக கடமை புரிந்தவர். ஊர் நலனில் மிகுந்த அக்கறை கொண்டுள்ள இவர் தற்போது வர்த்தகத் துறையில் தன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக்கொண்டு வளர்ந்துவரும் தொழிலதிபராக தன்னை நிலைநிறுத்தியுள்ளார்.



03. செல்லையா ஞானப்பிரகாசம்: செல்லையா ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள் கொக்கட்டிச்சோலைப் பகுதியின் பிரபல வர்த்தகரும் வளர்ந்துவரும் தொழிலதிபருமாவார். இவர் வெல்லாவெளி இந்து சமய அபிவிருத்திக் கழகம், சக்தி விளையாட்டுக் கழகம் என்பவற்றின் தலைவராகவும் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம் மற்றும் கலைமகள் சிக்கனக் கூட்டுறவுச் சங்கம் என்பவற்றின் செயலாளராகவும் சேவை புரிந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



கல்வியாளர்கள்:

(பட்டதாரிகள்-உயர்தகமையாளர்கள்)

01. இராசையா குருகுலசீநீ கம் B.A:

வெல்லாவெளியின் முதல் கலைப் பட்டதாரியான இவர் பேராசைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பயின்றவர். வெல்லாவெளிப் பாடசாலையிலிருந்து ஐந்தாமாண்டு புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்திபெற்ற முதல்தொகுதி மாணவர்களில் ஒருவர். கலைத்துறை, விளையாட்டுத்துறை போன்றவற்றில் இளமைக் காலம் முதலே தன்னை பிணைத்துக் கொண்டவர். சிறந்த பேச்சாற்றல் மிக்கவர். கூட்டுறவுத் துறையில் கூட்டுறவுப் பரிசோதகராக நியமனம்பெற்ற இவர் மரணமடையும்போது கூட்டுறவு உதவி ஆணையாளராக உயர் பதவி வகித்தவர். மட்டு மாவட்ட தொழிலாளர் கூட்டுறவுச் சங்க இயக்குனர் சபை உறுப்பினர், பழகாமம் மண்சூர் நவகிரி பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத் தலைவர், மட்டக்களப்பு மற்றும் திருகோணமலை கூட்டுறவுப் பயிற்சிக் கல்லூரிகளின் விரிவரையாளர், கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் விசாரணை உத்தியோகத்தர், தலைமை அலுவலகக் கணக்காய்வுப் பரிசோதகர் என பல்வேறு திணைக்களப் பணிகளில் தன்னை இணைத்துக்கொண்டு சிறப்பாகப் பணியாற்றியவர். மட்டக்களப்பு கூட்டுறவுத் திணைக்களத்தின் மலரும் வாழ்வும் சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகவும் செயலாற்றியவர்.



02. மனோன்மணி தங்கையா : மனோன்மணி

தங்கையா அவர்கள் வெல்லாவெளி பாடசாலையிலிருந்து ஐந்தாம் வகுப்புப் புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்திபெற்ற முதல்தொகுதி மாணவர்களில் ஒருவர். வர்த்தகத் துறையில் விசேட பயிற்சிபெற்ற ஆசிரியராக கல்விச் சேவையில் புகுந்த இவர் முதலாம்தர அதிபராகவும் பின்னர் பட்டிப்பு கல்வி வலயத்தில் முன்கல்வி மற்றும் திட்டமிடல் உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளராகவும் பதவி வகித்தவர். ஓய்வு நிலையில் மட்டக்களப்பு ஹரிட்டாஸ் (செக்குடியரசு) நிறுவனத்தின் கல்வி இணைப்பாளராகப் பணிபுரிந்தவர். படிக்கின்ற காலத்தே சிறந்த விளையாட்டு வீராங்கனையாகத் திகழ்ந்த இவர் மாவட்ட மற்றும் தேசிய மட்டப் போட்டிகளில் பங்கேற்றவர். வெல்லாவெளி கவின்கலைக்கழக நாடகங்களில் நடித்துப் புகழ்பெற்றவர். வெல்லாவெளி கலைமகள் மகா வித்தியாலயத்தில் பதவி வகித்த வெல்லாவெளியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட முதல் அதிபர் என்ற பெருமைக்குரியவர்.



03. தவசிப்பிள்ளை விவேகானந்தம்: B.A (Hons), PGDE : பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தின் புவியியல் சிறப்புப் பட்டதாரியான இவர் பாடசாலைக் காலம் முதலே பேச்சு, நடிப்பு, விளையாட்டு எனத் தடம் பதித்தவர். தேசிய மட்டத்தில் கொழும்பில் நடந்த ஆறுமுக நாவலர் பேச்சுப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்றவர். ஆரம்ப காலத்தே றெட்பானா அரசு சார்பற்ற நிறுவனத்தில் சமூக அபிவிருத்தி அலுவலராகப் பணியாற்றியவர். அதனைத் தொடர்ந்து பட்டதாரி ஆசிரியராகவும் பின்னர் வெல்லாவெளிகலைமகள் மகா வித்தியாலயத்தின் அதிபராகவும் நியமனம்பெற்று இன்று வரை பாடசலையின் முன்னேற்றத்திற்காக திறம்பட செயலாற்றிக் கொண்டிருப்பவர். பட்டப் பின் கல்வி டிப்ளோமா சான்றிதழ் பெற்றவர். வெல்லாவெளிகவின் கலைக் கழகத்தின் தொடக்க காலம் முதலே நாடகங்களில் பங்கேற்றவர். வெல்லாவெளியின் முதல் கிராமோதய சபையின் தலைவராகப் பணிபுரிந்ததோடு மாவட்ட மட்டத்தில் சிறந்த கிராமோதய சபையாக வெல்லாவெளிகிராமோதய சபை தெரிவாகக் காரணமாயமைந்தவர். இளைஞர் கழகத் தலைவராகவும் இளம் விவசாயிகள் கழகம், இந்து சமய அபிவிருத்திக் கழகம், சர்வோதய சிரமதான சமுர்த்தி ஆகியவற்றின் செயலாளராகவும் சேவையாற்றியவர். பிரதேச சஞ்சிகைகளில் பல கட்டுரைகளும் சிறுகதைகளும் எழுதியவர். பட்டிருப்புக் கல்வி வலயத்தில் சிறந்த அதிபருக்கான ஜனாதிபதி விருதினைப் பெற்ற இவர் தற்போது பட்டிருப்புக் கல்வி வலயத்தின் அதிபர்கள் சங்க செயலாளராகவும் பணியாற்றிக்கொண்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



04. சரவணமுத்து கணேசமுர்த்தி B.A, PGDE, M.Ed: பயிற்றப்பட்ட விவசாய ஆசிரியராகத் தனது கல்விப் பணியைத் தொடங்கிய சரவணமுத்து கணேசமுர்த்தி அவர்கள் சேவைக்கால ஆசிரியராகச் சில ஆண்டுகள் சேவையாற்றிய பின்னர் தற்போது அதிபராகச் சேவையாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார். இவர் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தின் வெளிவாரிகலைப் பட்டதாரியாகவும் இலங்கை திறந்த பல்கலைக் கழகத்தின் பட்ட பின்கல்வி டிப்ளோமா சான்றிதழ் பெற்றவராகவும் அதன் பின்னர் கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தின் கல்வி முதுமானிப் பட்டம் பெற்றவராகவும் கல்வித்துறையில் தன்னை நிலைநிறுத்தியவர். இவர் விவேகானந்தபுரம் சர்வோதயா சிரமதான சமுர்த்தி மற்றும் கிராம முன்னேற்றச் சங்கம் ஆகியவற்றின் செயலாளராகவும் போரதீவுப் பற்று பிரதேச புனர்வாழ்வு நிறுவனத்தின் உப செயலாளராகவும் பொதுப்பணி புரிந்தவர். பேச்சு மற்றும் எழுத்துத் துறையிலும் தன்னை நிலைநிறுத்திக்கொண்டுள்ள இவர் கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, நாடகம் போன்ற ஆக்கங்களை பத்திரிகைகளிலும் சஞ்சிகைகளிலும் எழுதிவருகின்றார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



05. முத்துலிங்கம் கணேசராசா B.com.(Hons),
Dip.in B.mgt. MAAT, MBA(Col), LL.B(O.U),
Attorney - At - Law



இலங்கை உள்நாட்டு இறைவரித்திணைக்களத்தின் பிரதி ஆணையாளராக உயர் பதவி வகிக்கும் இவர் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் சிறந்த கல்விமாண்களில் ஒருவராக அடையாளப்படுத்தப்படுபவர். கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம் மற்றும் அதன் திருகோணமலை வளாகம் என்பவற்றின் வருகை விரிவுரையாளர். இவர் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் வர்த்தகத் துறையில் சிறப்புப் பட்டம் பெற்றதோடு ஆங்கில டிப்ளோமாச் சான்றிதழ், வியாபார முகாமைத்துவ டிப்ளோமாச் சான்றிதழ், ஜனாதிபதி புலமைப்பரிசில் மூலமாக கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தின் வியாபார முகாமைத்துவ முதுமானிப்பட்டம், திறந்த பல்கலைக் கழகத்தின் சட்டத்துறைப் பட்டம் என்பவற்றோடு இலங்கை சட்டக்கல்லூரியில் பயின்ற இக்கிராமத்தின் முதற் சட்டத்தரணியுமாவார்.

இறைவரித் திணைக்களத்தின் வரிமதிப்பீட்டுச் சட்டம் மற்றும் வரிமதிப்பீட்டு நிருவாகம் போன்றவற்றிலும் உயர் தகமை பெற்ற இவர் துறைசார்ந்த பயிற்சிகளை இந்தியா, மலேசியா, தென்கொரியா போன்ற நாடுகளில் மேற்கொண்டவர். பட்டிபட்டி தேசியக் கல்லூரியில் மாணவர் தலைவராகவும் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் வர்த்தகபீட மாணவர் சங்க உப தலைவராகவும் மட்டக்களப்பு மட்டதாரிகள் சங்கப் பொருளாளராகவும் வெல்லாவெளி சக்தி விளையாட்டுக்கழகத்தின் தொடக்கச் செயலாளராகவும் பதவி வகித்தவர். தற்போது சுவாமி விவேகானந்த நற்பணி மன்றத்தின் பொருளாளராகவும் சிறி விக்னேஸ்வரர் திருத்தொண்டர் சபையின் செயலாளராகவும் இலங்கை புற்றுநோய் சங்கத்தின் மட்டக்களப்புக்கிளையின் செயற்குழு உறுப்பினராகவும். மட்டக்களப்பு தமிழ்ச் சங்கத்தின் உபதலைவராகவும் வெல்லாவெளி சிறி முத்துமாரியம்மன் ஆலய ஆலோசகராகவும் மட்டக்களப்பு சிவில் சமூக அமைப்பின் அங்கத்தவராகவும் பணியாற்றும் இவர் 1995ல் சர்வதேச றோட்டரி அமைப்பில் இணைந்து பணிப்பாளராகவும், பொருளாளராகவும் செயல்பட்டதோடு தற்போது மட்டக்களப்பு றோட்டரிக் கழகத்தின் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்று நடாத்தும் பெருமைக்குரியவராகின்றார். தாய்லாந்து, அவுஸ்திரேலியா, ஐக்கிய ராச்சியம் எனப் பல்வேறு நாடுகளில் இடம்பெற்ற சர்வதேச பேரவைக் கூட்டங்களில் பங்குகொண்டவர். கிராம நலனில் மிகுந்த பற்றும் ஈடுபாடும் கொண்ட இவர் வெல்லாவெளி மாரியம்மன் ஆலயப் புனர்நிர்மாணப் பணிகளிலும் பாடசாலை அபிவிருத்திப் பணிகளிலும் தன்னை முழுமையாக இணைத்துக்கொண்டவர். இவர் தான் பிறந்த மண்ணுக்கு என்றும் பெருமை சேர்ப்பவராகவே கருத்தப்படுவார்.

06. பாலசுந்தரம் வரதராஜன் B.A,PGDE,M.Ed: பட்டிசூப்பி வலயக் கல்வி அலுவலகத்தின் உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளராக பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கும் பாலசுந்தரம் வரதராஜன் அவர்கள் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராக அரசு பணியில் இணைந்துகொண்டவர். பின்னர் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தின் வெளிவாரி கலைப் பட்டதாரியாகவும் இலங்கை திறந்த பல்கலைக் கழகத்தின் பட்டமேற் கல்வி டிப்ளோமா சான்றிதழ் பெற்றவராகவும் தன்னை நிலை நிறுத்திக்கொண்டவர். தொடர்ந்து கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தின் கல்வி முதுமானிப் பட்ட கற்கை நெறியை மேற்கொண்டவர். 2011ல் சிங்கப்பூர் இணைப்புத் திட்டப் பயிற்சிக்கான புலமைப் பரிசில் பெற்று சிங்கப்பூரில் அதற்கான பயிற்சியை மேற்கொண்டவர். வெல்லாவெளி கோட்டக் கல்வி அலுவலகத்தின் சேவைக் கால ஆசிரியராகவும் சிறிதுகாலம் பணிபுரிந்த இவர் பாடசாலைக் காலத்தே பேச்சு மற்றும் விளையாட்டுத் துறைகளில் மிக்க ஆர்வம்கொண்டவராக விளங்கியவர்.



07. டாக்டர் குமரப்போடி சிவராமலிங்கம் MBBS(H) : குமரப்போடி சிவராமலிங்கம் அவர்கள் தனியார் மருத்துவமனை மருத்துவராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருப்பவர். ஆரம்ப காலத்தே மட்டக்களப் பிலுள்ள தனியார் மருத்துவமனை யொன்றில் மருந்தாளராகக் கடமையாற்றிய பின்னர் ஹோமியோபதி பரீட்சையில் சித்திபெற்று மருத்து வராகப் பயற்சிபெற்றவர்.



08. தவசிப்பிள்ளை கணேசமூர்த்தி BA, PGDE : பேராதனைப் பல்கலைக்கழக கலைப் பட்டதாரியான தவசிப்பிள்ளை கணேசமூர்த்தி அவர்கள் ஆசிரியராகத் தனது கல்விப் பணியை ஆரம்பித்து தற்போது அதிபராகப் பணிபுரிந்து வருகின்றார். பட்டப்பின் கல்வி டிப்ளோமா சான்றிதழையும் இவர் பெற்றுள்ளார்.



09. பத்மாஜினி நாவுக்கரசன் BA,PGDE : பத்மாஜினி நாவுக்கரசன் அவர்கள் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் வெளிவாரி கலைமாணி பட்டம் பெற்றவர். ஆசிரியப் பணியில் இணைந்துள்ள இவர் பட்டப்பின் கல்வி டிப்ளோமாச் சான்றிதழும் பெற்றவர். தொடக்க காலத்தே சமூகநல அபிவிருத்தித் திட்டத்தில் உதவித் திட்ட அலுவலராக இவர் கடமையாற்றியவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



10. **தருமநாயகம் சாந்தகுமார் BA :** மண்குரைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட தருமநாயகம் சாந்தகுமார் அவர்கள் ரஜரட்டைப் பல்கலைக் கழகத்தில் ஆங்கில மொழிமூலம் கலைமாணி கற்கைநெறியை மேற்கொண்டு பட்டம் பெற்றவர். ஆசிரியத் தொழிலை மேற்கொண்டுள்ள இவர் ஆங்கிலம் கற்பிக்கும் முறையை கணினியில் வடிவமைத்தவர். இசைத்துறையில் மிக்க ஈடுபாடுகொண்டவர்.



11. **ER.தம்பிரசா இராமச்சந்திரன்** BSc.Eng.(Hons),PG Dip, M Eng., C Eng.(MIESL) : வெல்லாவெளியின் முதல் பொறியியலாளர் என்ற பெருமையை தம்பிரசா இராமச்சந்திரன் பெறுகின்றார். இவர் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தின் பொறியியல் பட்டதாரியாவார். மொறட்டுவைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பொறியியல் துறையில் பட்டப்பின் டிப்ளோமாவைப் பூர்த்தி செய்ததுடன் பொறியில் துறையின் புவித்தொழில் நுட்பத்தில் முதுமாணி கற்கையை மேற்கொண்டவர். இவர் சீரா கொண்ஸ்ரக்ஷன் நிறுவனத்தில் சிறிது காலம் பொறியியலாளராகப் பணியாற்றியதுடன் பின்னர் வீதி அபிவிருத்திச் திணைக்களத்தில் திட்டப் பொறியியலாளராக நியமிக்கப்பட்டு சேவையாற்றியவர். தற்போது செஞ்சிறிபாய பாலம் வடிவமைப்பு பொறியியல் பகுதியில் வடிவமைப்பு பொறியியலாளராக (Deign Engineer) பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.



12. **சிவகுரு டிகநாதன்** BA,PGDE,MEd : பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் வெளிவாரிகலைப் பட்டதாரியான சிவகுரு டிகநாதன் அவர்கள் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருப்பவர். பட்டப்பின் கல்வி டிப்ளோமா சான்றிதழ் பெற்றவர். கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் கல்வி முதுமானிக் கற்கை நெறியை மேற்கொண்டவர். பல பொதுப் பணிகளிலும் தன்னை வெகுவாக இணைத்துக் கொண்டுள்ளவர்.



13. **குமாரப்போடி வினாயகமூர்த்தி** BFA: குமாரப்போடி வினாயகமூர்த்தி கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தில் இசைத் துறையில் நுண்கலைமாணிப் பட்டம் பெற்றவர். செலிங்கோ காப்புறுதிக் கூட்டுத் தாபனத்தின் வெளிக்கள உத்தியோகத்தராகக் கடமைபுரிபவர். வெல்லாவெளிப் பகுதியிலுள்ள அறநெறிப் பாடசாலைகளின் பண்ணிசை ஆசிரியராகச் சேவையாற்றிக்கொண்டிருப்பவர்.



18. **யோகேந்திரன் நிசாந்தன்** BSc,MSc (UK) : கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தில் கணிணித் துறையில் விஞ்ஞான இளமாணிப் பட்டத்தைப் பெற்ற யோகேந்திரன் நிசாந்தன் அவர்கள் கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தில் சிறிதுகாலம் போதனாசிரியராகப் பணிபுரிந்தபின்னர் லண்டன் பல்கலைக் கழகத்தில் அதே துறையில் முதுமாணிப் பட்டத்தையும் பெற்றவர். இவர் தற்போது லண்டனில் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.



19. **குருகுலசிங்கம் தர்சேந்திரா** BSc, PGIS : கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தின் பௌதிக விஞ்ஞானப் பட்டதாரியான குருகுலசிங்கம் தர்சேந்திரா அவர்கள் ஐந்தாமாண்டு புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்தி பெற்றவர். பட்டப் பின்படிப்பினை பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பூர்த்தி செய்தவர். தற்போது நில அளவைத் துறையில் பயிற்சி நெறியை மேற்கொண்டுவருகின்றார். இவர் சிறிதுகாலம் பெண்கள் பராபரிப்பு புனர்வாழ்வு திட்ட கள உத்தியோகத்தராகவும் Peoples in Need நிறுவனத்தின் திட்ட அலுவலராகவும் திருகோணமலை மிற்சுபி சீமெந்து தொழிற்சாலையின் தரக் கட்டுப்பாட்டு உத்தியோகத்தராகவும் பணிபுரிந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



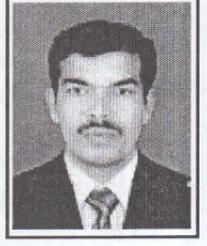
20. **குருகுலசிங்கம் ரமணப்பிரசாத்** HNDA,NCAT : குருகுலசிங்கம் ரமணப் பிரசாத் அவர்கள் கொழும்பு தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் உயர்தொழில்நுட்ப டிப்ளோமாச் சான்றிதழ் பெற்றவர். அத்துடன் கணக்கீட்டுத் துறையிலும் டிப்ளோமாக் கற்கை நெறியினை மேற்கொண்டவர். கட்டிட திணைக்களத்தின் எழுதுனராகவும் வடக்கு கிழக்கு புனர்வாழ்வு வீடமைப்பு திட்ட கணக்காளராகவும் கெயார் நிறுவனத்தின் கணக்காளராகவும் பணியாற்றிய இவர் தற்போது பட்டதாரி பயிற்சியாளராக இணைந்துள்ளார்.



21. **பொன்னையா கணேசலிங்கம்** BA: பேராதனைப் பல்கலைக்கழக வெளிவாரிப் பட்டதாரியான பொன்னையா கணேசலிங்கம் அவர்கள் ஆசிரியப் பணியை மேற்கொண்டுள்ளவர். கிராம நலனில் ஆர்வம் மிக்கவரான இவர் ஒரு விளையாட்டு வீரருமாவார்.



22. **அழகானந்தம் ஜெயகாந்தன்** BA,PGDE : பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தின் வெளிவாரி கலைப்பட்டதாரியான அழகானந்தம் ஜெயகாந்தன் அவர்கள் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருக்கின்றார். இவர் திறந்த பல்கலைக்கழகத்தினூடாக பட்டப் பின்கல்வி டிப்ளோமாவை பூர்த்திசெய்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



23. **இராஜேஸ்வரி ஜெயகாந்தன்** BA : இராஜேஸ்வரி ஜெயகாந்தன் அவர்கள் வெல்லவெளி புன்னைக்குளத்தினைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்டவர். பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியையாக சேவையிலிணைந்த இவர் பேராதனைப் பல்கலைக்கழக வெளிவாரி கலைப்பட்டதாரியுமாவார்.



24. **வினாயகமூர்த்தி ரவீந்திரமூர்த்தி** BBA,PGDE : வினாயகமூர்த்தி ரவீந்திரமூர்த்தி அவர்கள் கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தில் வர்த்தகத் துறையில் வியாபார நிர்வாகமாணி பட்டம் பெற்றதோடு பட்டப் பின்கல்வி டிப்ளோமாச் சான்றிதழும் பெற்றவர். மட்டக்களப்பு தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் உயர் தேசிய கணக்கியல் டிப்ளோமா கற்கை நெறியினையும் அமெரிக்க நிறுவனமான ஐபிஎஸ் இல் கணினிக் கற்கை நெறிகளையும் மேற்கொண்டவர். ஆசிரியராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்குமிவர் தொடக்க காலத்தே விஜய் கொண்ஸ்ற்றக்சன் நிறுவனத்தின் கணக்காளராகவும் சனசக்தி காப்புறுதி நிறுவனத்தின் வியாபார ஊக்குவிப்பு உத்தியோகத்தராகவும் கடமையாற்றியவர். பட்டிப்பு ம.ம.வி தேசியப் பாடசாலையின் பழைய மாணவர் சங்கப் பொருளாளராகப் பணியாற்றிய இவர் தற்போது கருவாஞ்சிக்குடி மாரியம்மன் ஆலயக் கணக்காய்வாளராகவும் பட்டிப்பு கிராம அபிவிருத்திச் சங்கத் தலைவராகவும் சேவையாற்றிவருகின்றார். பாடசாலைக்காலத்தே கலை இலக்கியத் துறையில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டிருந்த இவர் தற்போது வெற்றி நியூஸ் (batti news) இணையத் தளத்தின் ஆலோசகராகவுமுள்ளார்.



25. **இந்தமதி வரதராஜன்** BA PGDE: பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தின் வெளிவாரி கலைப்பட்டதாரியான இவர் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார். கற்பித்தல் தேசிய டிப்ளோமாச் சான்றிதழினையும் பட்டப் பின்கல்வி டிப்ளோமாச் சான்றிதழினையும் இவர் பெற்றுள்ளார்.



26. **கந்தப்போடி ஜெகேஸ்வரன், BA PGDE :** பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தின் வெளிவாரிகலைத்துறைப் பட்டதாரியான கந்தப்போடி ஜெகேஸ்வரன் அவர்கள் ஆசிரியப் பணியில் இணைந்துள்ளார். பட்டப்பின் கல்வி டிப்ளோமா பயற்சியை முடித்துள்ள இவர் பொதுப் பணிகளில் மிக்க ஆர்வமுடையவர். வெல்லாவெளி கிராம முன்னேற்றச் சங்கத் தலைவராகவும் சக்தி விளையாட்டுக் கழகத் தலைவராகவும் சேவையாற்றியவர்.



27. **நாகலிங்கம் ஜீவராணி BA :** கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தின் கலைப்பட்டதாரியான நாகலிங்கம் ஜீவராணி அவர்கள் தற்போது மகளிர் அபிவிருத்தி அலுவலராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.



28. **சோமசுந்தரம் பத்மராசா BA, PGDE :** ஆசிரியத் தொழிலை மேற்கொண்டிருக்கும் சோமசுந்தரம் பத்மராசா அவர்கள் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் வெளிவாரி இளமாணிப் பட்டம் பெற்றதோடு கல்வியியல் கல்லூரியில் தேசிய கற்பித்தல் டிப்ளோமாப் பயிற்சியையும் பூர்த்திசெய்தவர். தொடர்ந்து திறந்த பல்கலைக் கழகத்தின் பட்டப்பின் கல்வி டிப்ளோமாச் சான்றிதழும் பெற்றவர். ஆர் நலனில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டுள்ள இவர் வெல்லாவெளி சக்தி விளையாட்டுக் கழகம், இந்து சமய அபிவிருத்திக் கழகம், வெல்லாவெளி இளைஞர் கழகம் என்பவற்றின் தலைவராகவும் கிராம முன்னேற்றச் சங்கச் செயலாளராகவும் பணியாற்றியதோடு தற்போது சிவகௌரி சன சமூக நிலையத் பொருளாளராகவும் பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கப் பொருளாளராகவும் செயலாற்றி வருகின்றார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



29. **குருகுலசிங்கம் தர்ஷனன் BSC, NCT :** குருகுலசிங்கம் தர்ஷனன் அவர்கள் ஐந்தாமாண்டு புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்திபெற்றவர். விஞ்ஞான முகாமைத்துவ வெளிவாரிப் பட்டதாரியான இவர் கடற்றொழில் நீரியல்வள திணைக்களத்தில் மீன்பிடிப் பரிசோதகராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருப்பவர். இவர் சிறிதுகாலம் இசுறு பொறியியலாளர் நிறுவனத்தில் தொழில் நுட்ப உதவியாளராகக் கடமையாற்றியவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



30. **தியதீஸ்வரி சீவானந்தம் BA :** பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தின் வெளிவாரி கலைப் பட்டதாரியான தியதீஸ்வரி சீவானந்தம் பிரதேச செயலகத்தில் சிறுவர் நன்னடத்தை திட்டமிடல் உதவியாளராகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருக்கின்றார்.



31. **அழகானந்தம் ஜெயப்பிரதாபன் BA,PGDE :** பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தின் வெளிவாரி கலைப் பட்டதாரியான அழகானந்தம் ஜெயப்பிரதாபன் ஆசிரிய பயிற்சியையும் பெற்றவர். திறந்த பல்கலைக் கழகத்தினூடாக பட்டப் பின்கல்வி டிப்ளோமாச் சான்றிதழினையும் பெற்ற இவர் ஆசிரியப் பணியில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டுள்ளார். ஊர்நலனில் மிகுந்த அக்கறையுடையவர்.



32. **வினாயகமூர்த்தி மலர்வண்ணன் BA,PGDE :** வினாயகமூர்த்தி மலர்வண்ணன் அவர்கள் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் கலைத்துறையில் வெளிவாரியாக பட்டம் பெற்றவர். கூடவே பட்டப்பின் கல்வி டிப்ளோமாச் சான்றிதழும் பெற்றார். ஆசிரியப் பணியில் இணைந்துள்ள இவர் பொதுத் தொண்டிலும் மிக்க ஆர்வமுடையவர்



33. **கந்தப்போடி சீவாகரன் BA PGDE :** பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தின் வெளிவாரி கலைத்துறைப் பட்டதாரியான கந்தப்போடி சீவாகரன் அவர்கள் ஆசிரியப் பணியை மேற்கொண்டுள்ளார். இவர் தேசிய கல்வி நிறுவனத்தினூடாக பட்டப் பின் கல்வி டிப்ளோமா சான்றிதழ் பெற்றவர். இவர் வெல்லாவெளி கலைமகள் மகாவித்தியாலயத்தின் முன்னாள் மாணவ மன்றச் செயலாளராகவும் சேவையாற்றியுள்ளார்.



34. **முத்துலிங்கம் கோவிந்தராசா BA,PGDE :** முத்துலிங்கம் கோவிந்தராசா அவர்கள் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தின் வெளிவாரி கலைத்துறைப் பட்டதாரியாவார். பட்டப் பின்கல்வி டிப்ளோமாச் சான்றிதழை தேசிய கல்வி நிறுவனத்தில் பெற்றுக்கொண்டவர். ஆசிரியராகப் பணியாற்றும் இவர் வெல்லாவெளி இந்து சமய அபிவிருத்திக் கழகத்தின் உபதலைவராகவும் கலைமகள் மகாவித்தியாலய பழைய மாணவர்சங்க பொருளாளராகவும் சேவைபுரிகின்றார். மேலும் இவர் தொழிற்பயிற்சி அதிகார சபையில் பரிசோதகராகவும் பணியாற்றியவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



35. செல்லத்தரை நந்தினி BA :

கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தின் வெளிவாரி கலைப்பட்டதாரியான செல்லத்துரை நந்தினி அவர்கள் மொழிபெயர்ப்புச் சேவையில் தற்போது பணியாற்றிக் கொண்டு இருக்கின்றார்.



36. கயல்விழி அமிர்தலிங்கம் BA,PGDE :

பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தின் வெளிவாரி கலைப் பட்டதாரியான கயல்விழி அமிர்தலிங்கம் அவர்கள் ஆசிரியப் பணியை மேற்கொண்டுள்ளார். கல்வியியல் கல்லூரியல் தேசிய கற்பித்தல் இப்பள்ளோமாப் பயிற்சியை பூர்த்திசெய்த இவர் பட்டப் பின்கல்வி இப்பள்ளோமாச் சான்றிதழ் பெற்றவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



37. சீனித்தம்பி அமிர்தலிங்கம் BBA (Hons),

MA(India): களுதவளையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட சீனித்தம்பி அமிர்தலிங்கம் அவர்கள் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தில் வியாபார நிருவாக இளமானிச் சிறப்புப் பட்டம் பெற்றவர். தொடர்ந்து முதுமானிப் பட்டத்தை இந்தியாவில் பெற்றுக்கொண்டவர். தற்போது மட்டக்களப்பு மாவட்ட திட்டமிடல் உதவிப்பணிப்பாளராகப் பணிபுரிகின்றார்.



38. மகேந்திரன் ரமேஷ்கரன் BSc (Spl), M. Sc in Crop Science :

கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தின் விவசாயத்துறை சிறப்புப் பட்டதாரியான மகேந்திரன் ரமேஷ்கரன் அவர்கள் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பயிர் விஞ்ஞான முதுமாணிப் பட்டக் கற்கை நெறியை மேற்கொண்டுள்ளவர். அரசியலமைப்பு மற்றும் தேசிய நல்லிணக்க ஒருமைப்பாட்டமைச்சின் முகாமைத்துவ உதவியாளராக சிறிது காலம் சேவையாற்றியபின் தற்போது கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தின் பண்ணை முகாமையாளராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.

39. கனகரெத்தினம் தயாபரன் BA :

கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தின் கலைப்பட்டதாரியான கனகரெத்தினம் தயாபரன் அவர்கள் தற்போது பட்டதாரிப் பயிற்சியாளராகவுள்ளார்.



40. சபாரெத்தினம் சுதாகரன் BBA: தனியார் நிறுவனமொன்றில் விநியோக மேலாளராகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருக்கும் சபாரெத்தினம் சுதாகரன் அவர்கள் கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தின் வர்த்தகத்தறைப் பட்டதாரியாவார்.



41. பிரியதர்சினி தசேந்திரன் BA, Dip. in Edu.: ஆசிரியையாகப் பணிபுரியும் பிரியதர்சினி தசேந்திரன் அவர்கள் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் வெளிவாரி பட்டப் படிப்பை பூர்த்திசெய்தவர். பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியை. கல்வியியலில் டிப்ளோமாப் பட்டம் பெற்றவர்.



42. விமலா தெய்வேந்திரன் BA, Dip. in Edu: கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் கலைப்பட்டதாரியான விமலா தெய்வேந்திரன் அவர்கள் ஆசிரியையாகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருக்கின்றார். இவர் கல்வி டிப்ளோமாப் பட்டமும் பெற்றவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

43. சிவகுரு தெய்வேந்திரன் BSc: புதுக்குடியிருப்பைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட சிவகுரு தெய்வேந்திரன் அவர்கள் தென்கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தில் கணக்கியல் நிதித் துறையில் இளமானிப் பட்டம் பெற்றவர். தற்போது ஆசிரியராகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருக்கின்றார்.



44. தம்பிராசா கஜேந்தினி BA: தம்பிராசா கஜேந்தினி அவர்கள் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் வெளிவாரி பட்டப் படிப்பை பூர்த்திசெய்தவர். தற்போது பட்டதாரிப் பயிற்சிநெறியை மேற்கொண்டள்ளார்.



45. பாலசுந்தரம் சந்திரகாந்தன் BA: பாலசுந்தரம் சந்திரகாந்தன் அவர்கள் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் கலைத்துறைப் பட்டம் பெற்றவர். தற்போது பட்டதாரிப் பயிற்சியாளராகவுள்ளார்.



46. சிவமலர் யயாசீலன் BA: கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலைப் பட்டதரியான சிவமலர் யயாசீலன் அவர்கள் பட்டதாரி ஆசிரியப் பயிலுனராகவுள்ளார்.



47. பிரியா இளவேந்தன் BA (Special) : கிழக்குப் பல்கலைக்கழக சிறப்புப் பட்டதரியான பிரியா இளவேந்தன் அவர்கள் தற்போது பட்டதாரி பயிற்சி நெறியை மேற்கொண்டுள்ளார்.



48. இளமதி ரவீந்திரமூர்த்தி BA PGDE : பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தின் வெளிவாரி கலைத்துறைப் பட்டதாரியான இளமதி ரவீந்திரமூர்த்தி அவர்கள் ஆசிரியப்பணியை மேற்கொண்டுள்ளார். இவர் பட்டப்பின்கல்வி டிப்ளோமா சான்றிதழினையும் பெற்றவர்.



49. ஜெயப்பிரியா கணேசலிங்கம் BA : ஜெயப்பிரியா கணேசலிங்கம் அவர்கள் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் கலைத்துறையில் பட்டம் பெற்றவர். தற்போது பட்டதாரி பயிலுனராக பயிற்சியிலுள்ளார்.



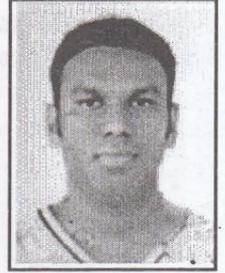
50. யோகேஸ்வரி கந்தசாமி BA : பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் வெளிவாரி கலைப் பட்டதாரியான யோகேஸ்வரி கந்தசாமி அவர்கள் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருப்பவர். ஊர் நலனில் மிகுந்த ஈடுபாடுகொண்டவர். முன்னர் பாடசாலை நிதி முகாமைத்துவ அலுவலராக சிறிதுகாலம் பணியாற்றியுள்ளார்.



51. **பகீரதி ராஜபாரதி B.A:** கிழக்குப் பல்கலைக்கழக வெளிவாரி கலைப் பட்டதாரியான பகீரதி ராஜபாரதி அவர்கள் சமுர்த்தி வங்கி உதவி முகாமையாளராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார். கல்வித்துறையில் இலண்டன் வோர்விக் பல்கலைக் கழகத்தின் ஆங்கிலமொழித் தொடர்பாடல் சான்றிதழ், நுண் அடிப்படை கணினி பயிற்சிச் சான்றிதழ், மனிதவள மேம்பாட்டுப் பயிற்சிச் சான்றிதழ், அடிப்படைச் சிங்கள மொழிச் சான்றிதழ் என்பவற்றைப் பெற்றுள்ள இவர் தேசிய இளைஞர் சேவைகள் மன்ற பயிற்சிச் சான்றிதழையும் பெற்றுள்ளார்.



52. **பெரியதம்பி பிரசாந்தன் HDSE, MCTS:** தனியார் நிறுவனமொன்றின் திட்டப் பொறுப்பாளராக சேவையாற்றிக் கொண்டிருக்கும் பெரியதம்பி பிரசாந்தன் அவர்கள் கணினித் துறையிலும் ஆங்கில மொழித் துறையிலும் வெளிவாரியாக பல கற்கை நெறிகளை மேற்கொண்டவர். கணினிக் கற்கையில் HDSE, MCTS, CCNA, ADJP போன்ற சான்றிதழ்களைப் பெற்றதோடு இலண்டன் கேம்பிரிச் பல்கலைக் கழகத்தின் ஆங்கிலமொழித் தொடர்பாடல் கற்றைநெறிச் சான்றிதழையும் பெற்றவர். சிலிங்கோ காப்புறுதிக் கூட்டுத்தாபனத்திலும் பின்னர் சில ஆண்டுகள் தென்கொரியாவிலும் இவர் பணியாற்றியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.



53. **இராசதுரை தவராஜ் BA,PGDE :** பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தின் வெளிவாரி கலைப் பட்டதாரியான இராசதுரை தவராஜ் அவர்கள் ஆசிரியராகப் பணிபுரிபவர். கற்பித்தல் தேசிய டிப்ளோமா பயிற்சிச் சான்றிதழையும் பட்டப் பின்கல்விச் சான்றிதழையும் பெற்றவர். வெல்லாவெளி கலைமகள் மகா வித்தியாலய பழைய மாணவர்கள் மன்றத்தின் செயலாளராகவும் மாரியம்மன் ஆலய பரிபாலன சபைப் பொருளாளராகவும் பணியாற்றிக் கொண்டிருப்பவர்.



55. **மிதுலா பெரியதம்பி BA,PGDE:** கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தின் வெளிவாரி கலைப் பட்டதாரியான பெரியதம்பி மிதுலா அவர்கள் கற்பித்தல் தேசிய டிப்ளோமாசான்றிதழ், திறந்த பல்கலைக் கழகத்தின் பட்டப் பின் கல்வி டிப்ளோமா சான்றிதழ், அடிப்படை சிங்கள மொழிச் சான்றிதழ் என்பவற்றைப் பெற்றவர். தற்போது ஆசிரியத் தொழிலை மேற்கொண்டுள்ளார்.



56. சாமித்தம்பி தேவமலர் BA : கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தின் வெளிவாரிகலைப் பட்டதாரியான சாமித்தம்பி தேவமலர் அவர்கள் பட்டதாரிப் பயிலுனர் பயிற்சியாளராகவுள்ளார்.



57. சுந்தரம்பிள்ளை திலகலட்சுமி BA : சுந்தரம்பிள்ளை திலகலட்சுமி அவர்கள் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் வெளிவாரியாக கலைத் துறையில் பட்டம்பெற்றவர். தற்போது பட்டதாரிப் பயிலுனர் சேவையில் இணைந்துள்ளார்.



58. சபாநாயகம் நர்மதா BA :

கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தின் கலைப்பட்டதாரியான சபாநாயகம் நர்மதா அவர்கள் சிறிது காலம் எழுதுனர் சேவையில் இணைந்திருந்தவர். தற்போது பட்டதாரி பயிலுனராகவுள்ளார். இவர் ஐந்தாமாண்டு புலமைப்பரிசில் பரீட்சையிலும் சித்திபெற்றவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



59. மயூரதா சசிகரன் BA : யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தின் கலைப்பட்டதாரியான மயூரதா சசிகரன் அவர்கள் பட்டதாரிப் பயிலுனராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.



60. கனகரெத்தினம் புஷ்பாஜினி BA, PGDE : கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தின் கலைப் பட்டதாரியான கனகரெத்தினம் புஷ்பாஜினி அவர்கள் பட்டப்பின் கல்விச் சான்றிதழையும் பெற்றவர். ஆசிரியராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.



61. கனகரெத்தினம் உதயகுமார் BA : கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தின் கலைப் பட்டதாரியான கனகரெத்தினம் உதயகுமார் அவர்கள் தற்போது கிராமசேவை அலுவலராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.



68. **கந்தப்போடி புஷ்பராசா BA** : பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தின் வெளிவாரிகலைப்பட்டதாரியான கந்தப்போடி புஷ்பராசா அவர்கள் தற்போது பட்டதாரிப் பயிலுனராக இணைந்துள்ளார். இவர் சிறிதுகாலம் பிரதேச செயலகத்திலும் பணியாற்றியவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



69. **சிவராசா ஜிவோஜினி BFA**: கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் நாடக அரங்கியல் துறையில் கலைமாணிப் பட்டம் பெற்றவரான இவர் தற்போது பட்டதாரிப் பயிலுனராகத் தெரிவாகியுள்ளார்.

70. **கணபதிப்பிள்ளை மகேஸ்வரன் BA** : ஆசிரியராகப் பணிபுரியும் கணபதிப்பிள்ளை மகேஸ்வரன் அவர்கள் ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையில் பயின்றதோடு பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்திலும் வெளிவாரியாக பட்டப்படிப்பை பூர்த்திசெய்தவராவார்.

71. **யோகேந்திரன் பிரியதர்சினி BA** : கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தின் கலைப்பட்டதாரியான யோகேந்திரன் பிரியதர்சினி அவர்கள் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்துவருகின்றார்.

72. **யோகேந்திரன் கலைச்செல்வி BA** : கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் கலைப்பட்டதாரியான யோகேந்திரன் கலைச்செல்வி அவர்கள் ஆசிரியராகப் பணிபுரிகின்றார்.

73. **புவனேஸ்வரன் யுகசாந்தி BA** : கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தின் கலைப்பட்டதாரியான புவனேஸ்வரன் யுகசாந்தி அவர்கள் தற்போது பட்டதாரி பயிலுனராகவுள்ளார்.

74. **வத்சலா சக்திவேல் BA, PGDE**: பேராதனைப் பல்கலைக்கழக வெளிவாரி கலைப்பட்டதாரியான வத்சலா சக்திவேல் அவர்கள் பட்டப் பின்கல்வி இட்ப்ளோமாசு சான்றிதழ் பெற்றவர். தற்போது ஆசிரியராகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருக்கின்றார்.

75. **மகேந்திரன் சுமதி B Ed (Spl)** : மகேந்திரன் சுமதி அவர்கள் கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தில் கல்வித்துறையில் சிறப்புப் பட்டம் பெற்றவர். கிழக்கப் பல்கலைக் கழகத்தில் போதனாசிரியராகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருக்கின்றார்.

04. சின்னத்தம்பி தங்கையா :
பெரியகல்லாற்றைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட சின்னத்தம்பி தங்கையா அவர்கள் யாழ்ப்பாணம் தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் போதனாசிரியராகக் கடமையாற்றியவர். வெல்லாவெளி சிவில் பாதுகாப்புக் குழுவின் தலைவராகவும் மாரியம்மன் ஆலயப் பொருளாளராகவும் பணியாற்றியவர்.



05. பூமணி சிவபாலன் : பூமணி சிவபாலன் அவர்கள் வெல்லாவெளி பாடசாலையிலிருந்து ஐந்தாம் வகுப்புப் புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்திபெற்ற முதல்தொகுதி மாணவர்களில் ஒருவர். ஆரம்பத்தே விவசாய உற்பத்தி நிலையத்தில் பணிபுரிந்த இவர் பின்னர் எழுதுனர் சேவைக்கு தெரிவானார். ஓய்வுபெறும் போது பதவிநிலை உதவியாளராகப் பணிபுரிந்த இவர் தனது தந்தையாரின் நினைவாக வெல்லாவெளியில் ஒரு நாகதம்பிரான் ஆலயத்தை அழகுற அமைத்துக்கொடுத்த பெருமைக்குரியவராகின்றார்.



06. அன்னசுந்தரம் யோகேந்திரன் :
அன்னசுந்தரம் யோகேந்திரன் அவர்கள் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியையாகப் பணிபுரிந்தவர். பாடசாலைக் காலத்தில் விளையாட்டுத் துறையில் ஆர்வம் மிக்கவராக விளங்கியவர். வெல்லாவெளி கவின்கலைக் கழகத்தின் தொடக்ககாலப் பொருளாளராகச் சேவையாற்றியவர்.



07. முத்துலிங்கம் யோகேந்திரன் : மண்குரைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட முத்துலிங்கம் யோகேந்திரன் அவர்கள் கிராமசேவை அலுவலராகப் பணிபுரிந்தவர். கிராம நலனில் மிக்க ஆர்வம் கொண்டிருந்தவர்.



08. தவசிப்பிள்ளை இராசையா J.P :

இளமைக் காலம் முதலே கிராம நலனில் மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டவராக விளங்கிய அகில இலங்கை சமாதான நீதவான் தவசிப்பிள்ளை இராசையா அவர்கள் ஆரம்பத்தே பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் முகாமையாளராகப் பணியாற்றியபின் விசேட சேவை அலுவலராக நியமிக்கப்பட்டவர். அதனைத் தொடர்ந்து கிராம சேவை அலுவலர் பதவியில் இணைந்துகொண்டவர். அரசுப் பணியிலிருந்து ஓய்வுபெற்றபின்னர் இலங்கை காப்புறுதிச் சேவையில் இணைந்து பதினைந்து வருடங்கள் சிறப்பாகப் பணியாற்றி காப்புறுதிக் கூட்டுத்தாபனத்திற்கு பெருமைசேர்த்தவர். இக்காலத்தே ஐந்து தடவைகள் வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பும் அவருக்குக் கிடைத்தது. கவின் கலைக் கழகத்தின் சார்பில் மேடையேற்றப்பட்ட பல நாடகங்களில் நடித்துள்ள இவர் வெல்லாவெளி மாரியம்மன் ஆலயத் தலைவராகவும் வெல்லாவெளி கிராம முன்னேற்றச் சங்கச் செயலாளராகவும் சேவையாற்றியுள்ளார். வெல்லாவெளிக் கிராமத்தின் அபிவிருத்தியில் இவர் ஆற்றிய பணிகள் மிக்க முக்கியத்துவம் பெறுவதாகவே அமையும்.



09. பாக்கியம் இராசையா : கூட்டுறவுத்

துறையோடு தன்னை ஐக்கியப்படுத்திக்கொண்ட பாக்கியம் இராசையா அவர்கள் மாவட்ட கூட்டுறவுக் கல்லூரியின் பயிற்சிச் சான்றிதழையும் இலங்கை கூட்டுறவு முகாமையத்துவ நிறுவனத்தின் டிப்ளோமா சான்றிதழையும் பெற்றவர். பழகாமம் மண்கூர் நவகிரி பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தில் எழுதுனராக இணைந்துகொண்டு சில ஆண்டுகள் பணியாற்றிய பின்னர் கணக்காளராக உயர்வுபெற்று 28 ஆண்டுகள் அதில் பணியாற்றியவர். இலங்கை காப்புறுதிக் கூட்டுத்தாபனத்தின் ஆலோசகராக நியமிக்கப்பட்ட இவர் கடந்த பதினாறு ஆண்டுகளாக அதில் சிறப்பான சேவையாற்றியவராகக் கருதப்படுகின்றார். வெல்லாவெளி கவின் கலைக் கழக நாடகங்களில் பங்கேற்றுள்ள இவர் வெல்லாவெளி சிக்கனக் கடன்வழங்கு கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் பொருளாளராகவும் சேவைபுரிந்துள்ளார்.



15. **ஞானமுத்து கனகரெத்தினம்** : மகிழரைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட ஞானமுத்து கனகரெத்தினம் விவசாயத் திணைக்களத்தில் பயிர்ச் செய்கை மேற்பார்வையாளராகக் கடமையாற்றிப் பின்னர் எழுதுனராகப் பணிபுரிந்தவர்.

16. **தவசிப்பிள்ளை அழகானந்தம்** : பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கக் கிளைமுகாமையாளராக பணியாற்றிய தவசிப்பிள்ளை அழகானந்தம் ஆன்மீகத் துறையில் மிகுந்த ஈடுபாடுகொண்டவர். காயத்திரி மடம் ஒன்றினை நிறுவி ஆன்மீகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருப்பவர்.



17. **சரஸ்வதிதேவி கௌரிகாந்தன்** : சரஸ்வதிதேவி கௌரிகாந்தன் அவர்கள் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராக ஆசிரியப் பணியை மேற்கொண்டிருப்பவர்.



18. **கீதாஞ்சலி சாந்தகுமார்** : கீதாஞ்சலி சாந்தகுமார் அவர்கள் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராக கல்விப் பணியை மேற்கொண்டிருப்பவர். இவர் வெல்லாவெளி சக்தி சிக்கனக் கடனுதவிக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் செயலாளராக பதவி வகித்துள்ளார்.



19. **ரதி அமிர்தலிங்கம்** : ரதி அமிர்தலிங்கம் அவர்கள் பயிற்றப்பட்ட விஞ்ஞான ஆசிரியராக பணியாற்றிக் கொண்டிருப்பவர்.



20. **கந்தப் போடி அமிர்தலிங்கம்** : கோவில்போரதீவைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட கந்தப்போடி அமிர்தலிங்கம் அவர்கள் விவசாயத் துறையில் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராகச் சேவையாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.



21. **செல்வராணி மனோகரன்** : செல்வராணி மனோகரன் அவர்கள் பயிற்றப்பட்ட ஆங்கில ஆசிரியர். பாடசாலைக் காலத்தே கலைத்துறையில் ஆர்வம்மிக்கவராக விளங்கியவர்.

22. **முத்துலிங்கம் பேரீன்பராசா** : வெல்லாவெளிக் கிராமத்தின் பல்வேறு பணிகளிலும் முனைப்புடன் தன்னை இணைத்துக்கொண்டு செயல்பட்டுவரும் முத்துலிங்கம் பேரீன்பராசா அவர்கள் 1981ல் வெல்லாவெளி பிரதேசச் செயலகத்தில் சிற்றாழியர் சேவையில் இணைந்து தனது முயற்சியால் தட்டெழுத்தாளர் சேவைக்குள் உள்வாங்கப்பட்டு தற்போது முகாமைத்துவ உதவியாளராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார். வெல்லாவெளி இந்து சமய அபிவிருத்திக் கழகத்தின் பொருளாளராகவும் பின்னர் செயலாளராகவும் அதன்பின்னர் தலைவராகவும் சேவையாற்றிய இவர் கூடவே இளைஞர் சேவை மன்றச் செயலாளர், இளைஞர் விவசாயக் கழகச் செயலாளர், கிராம அபிவிருத்திச் சங்கச் செயலாளர், சர்வோதய சமித்திச் செயலாளர், வாசகர் வட்டச் செயலாளர், பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கச் செயலாளர், மாரியம்மன் ஆலய பரிபாலன சபைச் செயலாளர் என ஆக்கப்பணிகள் புரிந்துள்ளதோடு வெல்லாவெளி அறநெறிப் பாடசாலையின் அமைப்பாளர் என்பதுவும் குறிப்பிடத்தக்கது. வெல்லாவெளி மாரியம்மன் ஆலயச் சேவையில் இவரது பங்களிப்பு மகத்துவமானதாகும்.



23. **வசந்தராசபிள்ளை மேகநாதன்** : வசந்தராசபிள்ளை மேகநாதன் அவர்கள் சம்மாந்துறை தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் போதனாசிரியராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருப்பவர். அமைதியான சபாவம்மிக்க இவர் இளமைக்காலம் முதலே கிராம நலனில் அக்கறைகொண்டிருப்பவர். தற்போது வெல்லாவெளி முத்து மாரியம்மன் ஆலய பரிபாலன சபையின் தலைவராகப் பணியாற்றிக் கொண்டுள்ள இவர் வெல்லாவெளி சக்தி



விளையாட்டுக் கழகத் தலைவராகவும் இளைஞர் சேவைகள் மன்றத் தலைவராகவும் சம்மாந்துறை தொழில்நுட்பக் கல்லூரியின் நலன்புரிச் சங்கத் தலைவராகவும் மண்சூர் இராம கிருஷ்ணமிசன் பாடசாலையின் அபிவிருத்திச் சங்க உப தலைவராகவும் வெல்லாவெளி கால்நடைச் சங்கம் மற்றும் சமாதானக் குழு ஆகியவற்றின் செயலாளராகவும் சேவையாற்றியவர். இவர் கிராமிய இசைகளிலும் நாடகங்களிலும் மிக்க ஆர்வமுடையவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

24. முத்துலிங்கம் நவீந்திரராசா : மாரியம்மன் ஆலயத்தோடு தன்னை ஐக்கியப்படுத்திச் செயல்பட்டுவரும் முத்துலிங்கம் நவீந்திரராசா அவர்கள் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார். இவர் வெல்லாவெளி கிராம முன்னேற்றச் சங்கச் செயலாளராகவும் மாரியம்மன் ஆலய பரிபாலன சபைச் செயலாளராகவும் சேவையாற்றியவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



25. கலைச்செல்வி பெரியதம்பி: கலைச்செல்வி பெரியதம்பி அவர்கள் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியையாகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருப்பவர். தேசிய இளைஞர் சேவைகள் மன்றப் பயிற்சிச் சான்றிதழினைப் பெற்ற இவர் வெல்லாவெளி இளைஞர் சேவைகள் மன்றப் பொருளாளராகவும் பணியாற்றியுள்ளார்.



26. ஜெயகௌரி ரவீந்திரகுபரசித் : உள்ளூராட்சிச் சேவையில் இணைந்துள்ள ஜெயகௌரி ரவீந்திரகுப ரஞ்சித் அவர்கள் தற்போது முகாமைத்துவ உதவியாளராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.

27. விஜிதரஞ்சலி சிறிதரன் : விஜிதாஞ்சலி சிறிதரன் அவர்கள் கொழும்பு இயன்மருத்துவர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் அதற்கான பயிற்சியைப் பூர்த்தி செய்தவர். தற்போது அரச வைத்தியசாலை இயன் மருத்தவராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.



28. சத்தியமூர்த்தி சசிகரன்: சேனைக்குடியிருப்பை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட சத்தியமூர்த்தி சசிகரன் அவர்கள் விவசாய போதனாசிரியராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.



35. **நிர்மலா வேலாயுதம்** : நிர்மலா வேலாயுதம் அவர்கள் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியராகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருக்கின்றார்.

36. **குருகுலசிங்கம் விதுஷா** : குருகுலசிங்கம் விதுஷா அவர்கள் களுத்துறை கல்வியியல் கல்லூரியில் தேசிய கற்பித்தல் பயிற்சியை பூர்த்திசெய்தபின்னர் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார். தற்போது வெளிவாரி பட்ட கற்கை நெறியை மேற்கொண்டு வருகின்றார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



37. **தியாகராசா தியதீஸ்வரன்** : தியாகராசா தியதீஸ்வரன் அவர்கள் கிராம சேவை அலுவலராகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருப்பவர். பொதுச் சேவையிலும் ஊர் நலனிலும் மிகுந்த ஈடுபாடுடையவர். கிறிக்கற் விளையாட்டில் மிக்க ஆர்வமுடையவர்.



38. **நாராயணபிள்ளை கலாமதி** :

வெல்லாவெளி அம்மன்குளத்தைச் சேர்ந்த நாராயணபிள்ளை கலாமதி அவர்கள் சமுர்த்தி அலுவலராகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருப்பவர். பாடசாலைக்காலம் முதலே எழுத்துத் துறையில் மிகுந்த ஈடுபாடுமிக்கவராகத் திகழ்ந்தவர். கட்டுரை கவிதைப் போட்டிகளில் பல பரிசீல்கள் பெற்றவர்.



39. **மனோரஞ்சிதம் இராசேந்திரம்** : மனோரஞ்சிதம் இராசேந்திரம் அவர்கள் தனியார் முன்பள்ளியொன்றின் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றிக்கொண்டிருக்கின்றார்.

40. **சீனித்தம்பி இராசேந்திரம்** : சீனித்தம்பி இராசேந்திரம் அவர்கள் மட்டக்களப்பு நீதிமன்றத்தின் பிஸ்காலாகக் (பிரியாணை விநியோகிப்பவர்) கடமையாற்றியவர்.

41. **அருள்நாயகம் புஷ்பராணி** : அருள்நாயகம் புஷ்பராணி அவர்கள் கமநலசேவை அலுவலகத்தில் எழுதுவினைஞராகப் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்றவர்.

42. **சசிகலா சுவிகரன்** : சசிகலா சுவிகரன் அவர்கள் பயிற்றப்பட்ட விஞ்ஞான ஆசிரியராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருப்பவர்.

43. **செல்லையா தங்கையா** : மண்குரைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட இவர் பழகாமம் மண்குர் நவகிரி பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் கிளை முகாமையாளராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருப்பவர்.

44. **சதாசிவம் குகரங்கன்** : சதாசிவம் குகரங்கன் அவர்கள் தனியார் நிறுவனமொன்றின் பாதுகாப்புப் பிரிவில் கடமைமயாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார். இவர் வெல்லாவெளி சக்தி விளையாட்டுக் கழகத்தின் செயலாளராக பதவி வகித்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



45. **பாலசுந்தரம் தாரணி** : பாலசுந்தரம் தாரணி அவர்கள் பழகாடம் மண்தூர் நவகிரி பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தில் எழுதுனராகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருக்கின்றார். இவர் முன்னர் செலிங்கோ காப்புறுதிக் கூட்டுத்தாபனத்தின் கள உத்தியோகத்தராகப் பணியாற்றியவர்.

46. **பிருந்தா பெரியதம்பி** : தையல் பயிற்சியளித்துக் கொண்டிருக்கும் பிருந்தா பெரியதம்பி அவர்கள் அமெரிக்க இலங்கைச் சங்கத்தால் வழங்கப்படும் தையல் பயிற்சி மற்றும் ஆடைத் தயாரிப்பு பயிற்சி நெறியை மேற்கொண்டு அதில் டிப்ளோமா சான்றிதழ் பெற்றவர்.



47. **ஜெயமதி பார்த்தீபன்** : ஜெயமதி பார்த்தீபன் அவர்கள் வெல்லாவெளி அம்மன்குளத்தைச் சேர்ந்தவர். வேத்துச்சேனை பாலாப்பாடசாலையில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருப்பவர்.



48. **செல்வநாயகம் ரவிந்திரன்** : செல்வநாயகம் ரவிந்திரன் அவர்கள் பொலிஸ் திணைக்களத்தில் பொலிஸ் உத்தியோகத்தராக கடமைமயாற்றிக்கொண்டிருப்பவர்.

49. **செல்வநாயகம் மனோரஞ்சன்** : செல்வநாயகம் மனோரஞ்சன் அவர்கள் பொலிஸ் திணைக்களத்தில் பொலிஸ் உத்தியோகத்தராகப் பணிபுரிபவர்.

50. **அழகரெத்தினம் ஞானேஸ்வரன்** : அழகரெத்தினம் ஞானேஸ்வரன் அவர்கள் மில்கோ நிறுவனத்தில் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.

51. **அழகரெத்தினம் கனகசபை** : அழகரெத்தினம் கனகசபை அவர்கள் பொலிஸ் திணைக்களத்தில் பொலிஸ் உத்தியோகத்தராகக் கடமைமயாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.

52. **அழகரெத்தினம் கைலேஸ்வரன்** : அழகரெத்தினம் கைலேஸ்வரன் அவர்கள் மில்கோ நிறுவனத்தில் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.

53. **தம்பிராசா குணராசா** : தம்பிராசா குணராசா அவர்கள் பொலிஸ் திணைக்களத்தில் பொலிஸ் உத்தியோகஸ்தராக மரணமடையும் வரை பணியாற்றியவர். நாடகத் துறையில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டிருந்தவர்.



54. **அழகரெத்தினம் சபாரெத்தினம்** : அழகரெத்தினம் சபாரெத்தினம் அவர்கள் பொலிஸ் திணைக்களத்தில் பொலிஸ் உத்தியோகஸ்தராகக் கடமையாற்றிக்கொண்டிருக்கின்றார்.

55. **அழகரெத்தினம் லிங்கராசா** : அழகரெத்தினம் லிங்கராசா அவர்கள் பொலிஸ் திணைக்களத்தில் பொலிஸ் உத்தியோகஸ்தராகக் கடமையாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.

56. **புவைசௌந்தர் வில்வராஜன்** : புவைசௌந்தர் வில்வராஜன் அவர்கள் பொலிஸ் திணைக்களத்தில் பொலிஸ் உத்தியோகஸ்தராக இணைந்துகொண்ட முதல் பெண்மணியாவார். பொலிஸ் திணைக்கள எழுதுனராகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருக்குமிவர் பாடசாலைக் காலத்தே கலை மற்றும் விளையாட்டுத் துறைகளில் மிக்க ஈடுபாடு கொண்டிருந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

57. **கிருஷ்ணபிள்ளை சுரேஷ்குமார்** : கிருஷ்ணபிள்ளை சுரேஷ்குமார் அவர்கள் பொலிஸ் திணைக்களத்தில் பொலிஸ் உத்தியோகஸ்தராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.

58. **கிருஷ்ணபிள்ளை சந்திரகுமார்** : கிருஷ்ணபிள்ளை சந்திரகுமார் அவர்கள் மட்டக்களப்பு தபால் திணைக்களத்தில் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.



59. **சீனித்தம்பி சிவலிங்கம்** : சீனித்தம்பி சிவலிங்கம் அவர்கள் மில்கோ நிறுவனத்தில் பணியாற்றிக் கொண்டிருப்பவர்.



60. **நிருத்திகா பிரபாகரன்:** நிருத்திகா பிரபாகரன் அவர்கள் ALLIANCE FINANCE கம்பனியில் மட்டக்களப்பு கிளையின் உதவி நிறைவேற்று அலுவலராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்.



61. **யோகேந்திரன் நிரோசன்:** யோகேந்திரன் நிரோசன் அவர்கள் முன்னாள் நியாப் திட்டத்தின் கள உத்தியோகத்தராக பணியாற்றியவர். இவர் சமூகப்பணிகளில் மிக்க ஈடுபாடு கொண்டவர்.



62. **சிதம் பரப்பிள்ளை ராஜபாரதி:** மண்குரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட சிதம் பரப்பிள்ளை ராஜபாரதி அவர்கள் மட்டக்களப்பு மாநகர சபையில் சுகாதார அலுவலராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார். இவர் கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தில் நூலக இப்போது பயின்றவராவார்.



63. **இளவதனி வெஸ்லி சசீகரன் :** இளவதனி வெஸ்லி சசீகரன் அவர்கள் செலிங்கோ காப்புறுதிக் கூட்டுத்தாபனத்தின் முன்னாள் கள உத்தியோகத்தராவார்.

64. **பாலசுந்தரம் சசீகரன் வெஸ்லி :** ஆறுமுகத்தான் குடியிருப்பை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட பாலசுந்தரம் சசீகரன் வெஸ்லி அவர்கள் செலிங்கோ காப்புறுதிக் கூட்டுத்தாபன மட்டக்களப்புக் கிளையில் கணக்காளராகப் பணிபுரிந்துகொண்டிருக்கின்றார்.

65. **கமலாதேவி கணேசமூர்த்தி :** கமலாதேவி கணேசமூர்த்தி அவர்கள் சர்வோதயா சிரமதான சமுத்தியின் கள உத்தியோகத்தராகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருப்பவர்.

66. **இந்திராதேவி தவயோகராசா :** இந்திராதேவி தவயோகராசா அவர்கள் கருவாஞ்சிக்குடி முன்பள்ளி ஆசிரியராகத் தற்போது பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.

67. **சந்திரகுமாரி கமலநாதன் :** றெட்பானா முன்பள்ளி ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய சந்திரகுமாரி கமலநாதன் அவர்கள் வெல்லாவெளி மாதர் முன்னேற்றச் சங்கச் செயலாளராகவும் சேவையாற்றியவர். இவர் தற்போது வெல்லாவெளி சக்தி கமநல அமைப்பின் செயலாளராக பதவி வகிப்பவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

68. **மங்கையற்கரசி சிவகுமார்** : மங்கையற்கரசி சிவகுமார் அவர்கள் றெட்பானா நிறுவனத்தில் முன்பள்ளி ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தவர்.

69. **சண்முகராசா ஜெயகாந்தன்** : சண்முகராசா ஜெயகாந்தன் அவர்கள் மட - திமிலைதீவு கால்நடை வளர்ப்போர் கூட்டுறவுச் சங்கத்தில் எழுதுனராகப் பணிபுரிந்தவர்.



70. **மயிலிப்போடி தவலிங்கம்** : மயிலிப்போடி தவலிங்கம் அவர்கள் போரதீவுப் பற்றுப் பிரதேச சபையின் நவகிரிநகர் அலுவலகத்தில் பணியாற்றிவருகின்றார்.

71. **தவசிப்பிள்ளை யோகநாதன்** : தவசிப்பிள்ளை யோகநாதன் அவர்கள் வெல்லாவெளி பிரதேச செயலகத்தில் பணியாற்றியவர். சிறந்த குரல்வளம் மிக்கவர்.



72. **வினாயகமூர்த்தி சற்குணம்** : வினாயகமூர்த்தி சற்குணம் அவர்கள் தபால் திணைக்களத்தில் பணியாற்றியவர்.

73. **சாமித்தம்பி பாலசிங்கம்** : சாமித்தம்பி பாலசிங்கம் அவர்கள் மில்கோ நிறுவனத்தில் பணியாற்றிக்கொண்டிருக்கின்றார்.

74. **கமலேஸ்வரி பரமேஸ்வரன்** : கமலேஸ்வரி பரமேஸ்வரன் அவர்கள் பழகாமம் மண்கூர் நவகிரி பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தில் காசாளராகப் பணிபுரிகின்றார்.



75. **வேலாப்போடி கணேசமூர்த்தி** : இளமைக் காலம் முதலே கிராம நலனில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவரான வேலாப்போடி கணேசமூர்த்தி அவர்கள் தற்போது கூட்டுறவுச்சங்க கிளை முகாமையாளராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.



76. **கலைவாணி கணேசமூர்த்தி** : கலைவாணி கணேசமூர்த்தி அவர்கள் பழகாமம் மண்கூர் நவகிரி நகர் பலநோக்கு கூட்டுறவுச் சங்கத்தில் கிளை முகாமையாளராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.

77. **சிவகுரு தவலிங்கசிவம் JP** : அகில இலங்கை சமாதான நீதவானாகிய சிவகுரு தவலிங்கசிவம் அவர்கள் போரதீவுப் பற்று விவாகப் பிறப்பிறப்புப் பதிவுகாரர், போரதீவுப் பற்றுப் பிரதேச சபை உறுப்பினர், பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்க இயக்குனர் சபை உறுப்பினர், மட்டக்களப்பு மாவட்ட பொறியியல் சேவை கூட்டுறவு சமாச இயக்குனர் சபை உறுப்பினர் ஆகிய பதவிகளை வகுத்தவர். இலக்கியத் துறையில் ஆர்வம் மிக்கவர். சுரவணையடியூற்று நாமகள் இந்துகலாமன்றத்தின் அமைப்பாளரான இவர் சுரவணையடியூற்று கிராம அபிவிருத்தி சங்கத்தின் தலைவராகவும், வெல்லாவெளி சிவசக்தி இந்து இளைஞர் மன்றச் செயலாளராகவும் சேவையாற்றியவர்.



78. **வைகாளிப்போடி சிவமணி** : வைகாளிப்போடி சிவமணி அவர்கள் சமூகநல அபிவிருத்தி திட்டச் சங்கத்தின் வெளிக்கள உத்தியோகத்தராகக் கடமையாற்றிக்கொண்டிருக்கின்றார்.

79. **மகேஸ்வரி சுந்தரலிங்கம்** : சமூகநல அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கும் மகேஸ்வரி சுந்தரலிங்கம் அவர்கள் ஆரம்பத்தே வேத்துச்சேனை பாலர்பாடசாலை ஆசிரியராகச் சேவையாற்றியவர். இன்று இவர் போர்ச் சூழலால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்காக அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களின் உதவியுடன் பலவழிகளிலும் நற்பணியாற்றிக்கொண்டிருப்பவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



80. **பிரேமர பேரானந்தராசா** : பிரேமரா பேரானந்தராசா அவர்கள் சமூகநல அபிவிருத்தித் திட்டச் சங்கத்தின் இணைப்பாளராகக் கடமையாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.



81. **ஜெயரெத்தினம் கோபாலசிங்கம்** : ஜெயரெத்தினம் கோபாலசிங்கம் அவர்கள் மலேரியாத் தடுப்பு ஆய்வுகூட உதவியாளராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார். தொடக்கத்தே போரதீவுப் பற்று பிரதேச அபிவிருத்தி நிறுவனத்தில் பணியாற்றிய இவர் வெல்லாவெளி கிராம அபிவிருத்திச் சங்கத்தின் செயலாளராகவும் பின்னர் பொருளாளராகவும் சேவையாற்றியவர்.



82. **சரவணமுத்து பஞ்சாட்சரம்** : சரவணமுத்து பஞ்சாட்சரம் அவர்கள் அரசு மருத்தவமனைப் பணியாளராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.

83. **அழகிப்போடி அஞ்சலிதேவி :** அழகிப்போடி அஞ்சலிதேவி அவர்கள் அரச ஆயுள்வேத வைத்தியசாலையில் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.

84. **பிறேமினா திருச்செந்தூரன் :** பிறேமினா திருச்செந்தூரன் அவர்கள் அரச ஆயுள்வேத வைத்தியசாலையில் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.



85. **மாணிக்கப்போடி தனலைட்சுமி :** மாணிக்கப்போடி தனலைட்சுமி அவர்கள் சர்வோதய சிரமதான சமித்தியில் சுகாதார வெளிக்கள மேம்பாட்டாள ராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.



86. **கிருஷ்ணபிள்ளை நிருபினா :** கிருஷ்ணபிள்ளை நிருபினா அவர்கள் வெல்லாவெளி அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியையாகச் சேவையாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.



87. **சதாசிவம் மணிமேகலை :** சதாசிவம் மணிமேகலை அவர்கள் மட்டக்களப்பிலுள்ள தனியார் மருத்துவமனையொன்றில் தாதியாகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருக்கின்றார்.

88. **மகாலிங்கம் மாலினி :** மகாலிங்கம் மாலினி அவர்கள் சமூகநல அபிவிருத்தித் திட்டச் சங்கத்தின் வெளிக்கள உத்தியோகத்தராகக் கடமையாற்றிக்கொண்டிருக்கின்றார்.

89. **தவசிப்பிள்ளை சிவா :** தவசிப்பிள்ளை சிவா அவர்கள் ஆரம்பத்தில் வனத் திணைக்கள நாற்றுமேடை பணியாளராகப் பணிபுரிந்தபின் சில ஆண்டுகள் அரச மரக் கூட்டுத்தாபனத்திலும் சேவைபுரிந்தவர். தற்போது கட்டாறில் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.



90. அருந்ததி சிவராமலிங்கம் : அருந்ததி சிவராமலிங்கம் அவர்கள் பயிற்றுப்பட்ட ஆசிரியராகப் பணிபுரிகின்றார்.



91. தங்கரெத்தினம் சுந்தரலிங்கம் : அமுதா என அழைக்கப்படும் தங்கரெத்தினம் சுந்தரலிங்கம் அவர்கள் பயிற்றுப்பட்ட ஆசிரியையாக சேவையாற்றுகின்றார்.



92. தங்கராசா சுந்தரலிங்கம் : தங்கராசா சுந்தரலிங்கம் அவர்கள் கிராம சேவை அலுவலராகப் பணிபுரிந்தவர். பொதுச் சேவையில் மிக்க ஆர்வமுடன் செயல்பட்டவர்.



93. தமயந்தி அருணன் : தமயந்தி அருணன் அவர்கள் புதுக்குடியிருப்பு ஆயுள்வேத வைத்திய சாலையில் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.



94. குருகுலசிங்கம் வனிதா: குருகுலசிங்கம் வனிதா அவர்கள் பல்கலைக் கழக கலை முதல் தேர்வில் சித்திபெற்றவர். வெல்லாவெளி கலைமகள் மகா வித்தியாலயம், கோவில்போரதீவு விவேகானந்த வித்தியாலயம் என்பவற்றில் இடை விலகல் ஆசிரியையாக சிறிது காலம் பணியாற்றியவர். தற்போது வெல்லாவெளி அன்னையர் ஆதரவுக்குழுத் தலைவராகவும் மீனவர் சங்கச் செயலாளராகவும் சேவைபுரிகின்றார்.



95. செல்லத்துரை ஜெயதீபன்: செல்லத்துரை ஜெயதீபன் அவர்கள் வீதி அதிகர சபையில் றோளர் ஓட்டுனராகப் பணியாற்றி வருகின்றார்.

101. எவ்.ஜே.வி.செல்வநாயகம் : யாழ்ப்பாணம் - நல்லூரைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட எவ்.ஜே.வி செல்வநாயகம் அவர்கள் வெல்லாவெளிக் கிராமத்தோடு மிக ஐக்கியமாக வாழ்ந்தவர். இவர் பொலிஸ்-அலுவலராகப் பணியாற்றியபின் தனியார் நிறுவனமொன்றிலும் சேவையாற்றியுள்ளார்.

102. நல்லதம்பி இராஜேஸ்வரி (வனஜா): வனஜா என அழைக்கப்பட்ட நல்லதம்பி இராஜேஸ்வரி அவர்கள் சேவா லங்கா எனும் அரசு சார்பற்ற நிறுவனத்தில் பணிபுரிந்தவராவார்.

103. துரை மனோகரன் : புதூர் கிராமத்தைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட துரை மனோகரன் அவர்கள் இலங்கை போக்குவரத்துச் சபையின் மட்டக்களப்பு டிப்போ முகாமையாளராகப் பணியாற்றிவருகின்றார்.

104. கந்தையா சீவசுப்பிரமணியம்: கந்தையா சீவசுப்பிரமணியம் அவர்கள் நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்தில் வேலைகள் மேற்பார்வையாளராகப் பணியாற்றியவராவார்.

105. கந்தையா கோபாலபிள்ளை (ஜெயா) : கொம்மாதுறையைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட கந்தையா கோபாலபிள்ளை அவர்கள் மாவட்ட வைத்திய சாலையின் அம்புலன்ஸ் சாரதியாகப் பணிபுரிகின்றார்.

106. கந்தப்போடி சீவலிங்கம் : கந்தப்போடி சீவலிங்கம் அவர்கள் சமுர்த்தி அலுவலராகப் பணிபுரிகின்றார்.

ஏனைய பணியாளர்கள்

01. திரு. கந்தப்போடி சீனித்தம்பி - கல்லோயா அபிவிருத்திச் சபை
02. திரு. சீனித்தம்பி சண்முகம் - கல்லோயா அபிவிருத்திச் சபை
03. திரு. ஏகாம்பரம் முத்துலிங்கம் - கல்லோயா அபிவிருத்திச் சபை
04. திரு. சி.சந்திரப்பிள்ளை - கல்லோயா அபிவிருத்திச் சபை
05. திரு. நமசிவாயம் வசந்தராசபிள்ளை - கல்லோயா அபிவிருத்திச் சபை
06. திரு. க.கந்தப்போடி - பிரதேச செயலகம், வெல்லாவெளி
07. திரு. சாமித்தம்பி கந்தசாமி - அரசு மரக் கூட்டுத்தாபனம்
08. திரு. சி. செல்லத்துரை - பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்
09. திரு. குமரப்போடி சரவணமுத்து - கட்டிட வேலைகள் திணைக்களம்
11. திரு. கேசகப்போடி கிருஷ்ணபிள்ளை - வீதி அபிவிருத்திச் சபை
12. திரு. வ. விமலநாகன - பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கம்
13. திரு. முத்துலிங்கம் பாஸ்கரன் - பிரதேச செயலகம், வெல்லாவெளி

ஆலய பரிபாலன சபையின் சுழற்சிமுறைத் தலைவர்களும் மற்றும் தேவாதிகளும்

தலைவர்கள்

01. திரு.சத்துருக்கப்போடி அழகிப்போடி
02. திரு.சீனித்தம்பி சின்னத்தம்பி
03. திரு.சாமித்தம்பி மாணிக்கப்போடி
04. திரு.தவசிப்பிள்ளை இராசையா
05. திரு.தவசிப்பிள்ளை ஜெயநாதன்
06. திரு.பெரியதம்பி பொன்னுத்துரை
07. திரு.இராசையா சுந்தரலிங்கம்
08. திரு.பெரியதம்பி சின்னத்தம்பி
09. திரு.அழகிப்போடி அரசநாயகம்
10. திரு.வைகாளிப்போடி வெடியரசி
11. திரு.கதிர்காமத்தம்பி மாணிக்கப்பிள்ளை
12. திரு.கேசகப்போடி சோமசுந்தரம்
13. திரு.முத்துவேல் பரமான்ந்தராசா (பிரதம அம்மன் தேவாதி)

வெல்லாவெளி புள்ளி விபரம்

.....

எண்பத் தொன்றில் வெல்லா வெளியின்
புள்ளி விபரக் கணக்கினைப் பார்த்தால்
பதினைந்து வயதினுள் இருபத் தெட்டும்
முப்பது வயதுள் இருப தாகவும்
ஐம்பது வயதுள் முப்பத் தேழும்
அறுபத் தைந்தினுள் பத்துக் குள்ளும்
அதற்கு மேலே ஐந்த தாகவும்
விகிதா சாரம் வெளிக்காட்டியது

அண்மையில் நாம்செய்த ஆய்வின் படிக்கு
பதினைந்து வயதுள் முப்பத் தைந்தும்
முப்பது வயதுள் இருப தாகவும்
ஐம்பது வயதுள் பதினெட் டாகவும்
அறுபத் தைந்துள் பதினா றாகவும்
அதற்குமேலே பதினொன் றாகவும்
விகிதாசாரம் விளக்கம் தந்தது

முப்பதி லிருந்து ஐம்பதுக் குள்ளே
எங்களுரின் இன்றைய சனத் தொகை
பாதியாகக் குறைவுபட் டுள்ளதை
நம்மில் யார்தான் எண்ணிப் பார்த்தனர்

மறுபுறம் இதனால் விளைந்தது என்ன?
அனாதைகள் வீதம் ஐந்தாய் மாறிட
விதவைகள் வீதமோ இருபதாய் உயர்ந்தது.

(வெல்லவூர்க் கோபால் கவிதைகள் -2009)

- பக்கம் 100, 101-

பின்னிணைப்பு

வெல்லாவெளிக் கற்சாசனம் (கல்வெட்டு)

வெல்லாவெளியின் வரலாற்றுச் சிறப்பினை மட்டக்களப்புத் தேசத்தில் நிலைநிறுத்தும் தன்மையில் அமைந்த வெல்லாவெளிக் கல்வெட்டின் முக்கியத்துவம் குறித்து இந்நூலில் முன்னர் (பக்கம்- 26) விபரிக்கப்பட்டிருந்தது. அண்மையில் இக்கல்வெட்டினை மீளாய்வு செய்த தமிழக - இலங்கை கல்வெட்டாய்வுக் குழுவினர் இலங்கையில் மாத்திரமன்றி தென்னிந்தியாவில் கிடைக்கப்பட்ட கல்வெட்டுக்களிலும் இவை மிக்க சிறப்புவாய்ந்தவையாக கருதப்படத்தக்கவையென வெளிப்படுத்தியுள்ளமை நம்மையெல்லாம் பிரமிக்கவைப்பதாகும். மட்டக்களப்புத் தேசத்தில் கி.மு 3ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டே தமிழினம் வாழ்ந்துள்ளமையை ஆதாரப் படுத்தும் இக்கல்வெட்டு சர்வதேச சமூகத்துக்கு ஒரு முக்கிய செய்தியை வெளிப்படுத்தவே செய்யும்.

தமிழ்நாடு ~ இலங்கை கல்வெட்டாய்வுக் குழுவினர்



கல்வெட்டு 01



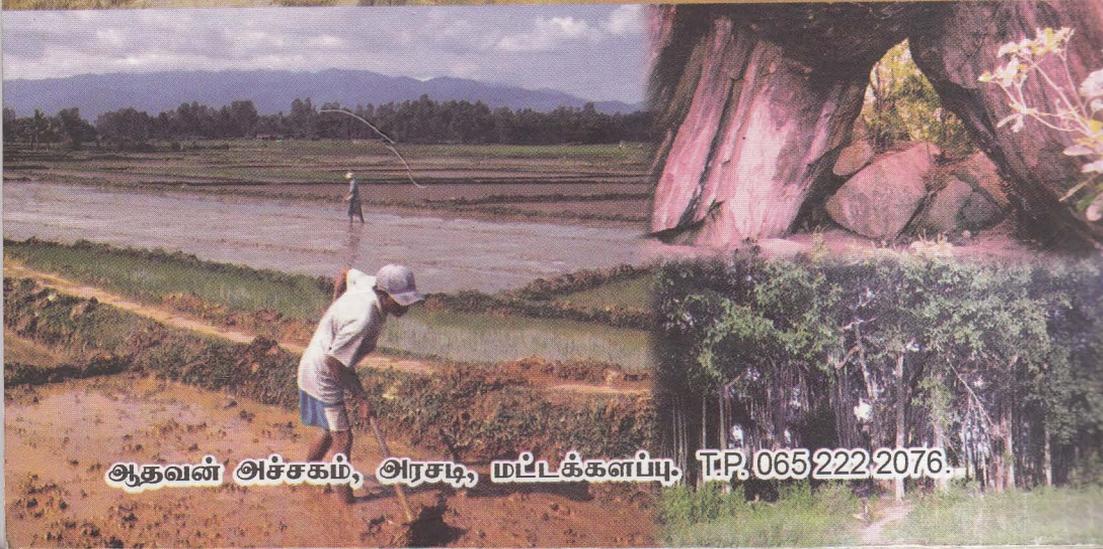
கல்வெட்டு 2



தகவல் வெளிப்பாடு:

பெருந்தலைவன் ஒருவனுக்கு எல்லோருடைய சம்மதத்தின் பேரிலும் செய்துகொடுக்கப்பட்ட குகை.





ஆதவன் அச்சகம், அரசடி, மட்டக்களப்பு. T.P. 065 222 2076.