

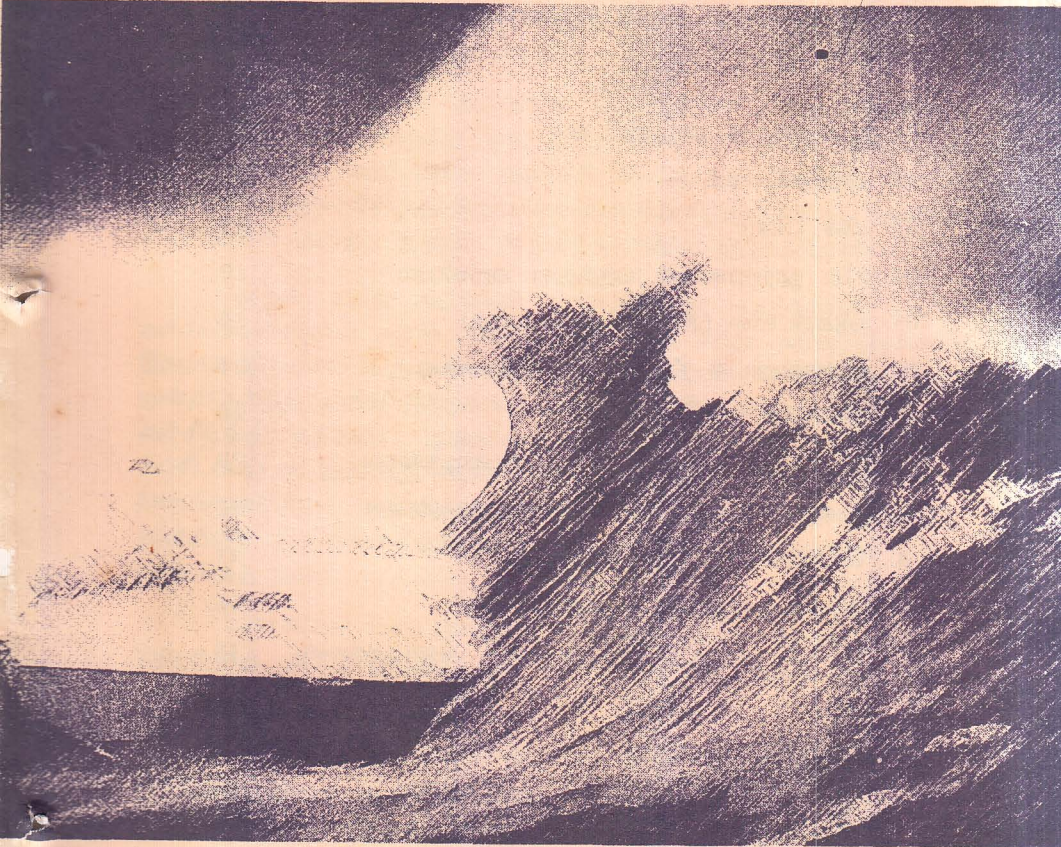
# அறிவு

நல்லூர் கிளை நூலகம்  
மேற்காட்சி மன்றம்  
வாழ்மயலூர்.

மலர் - 03

டிசம்பர் -2005

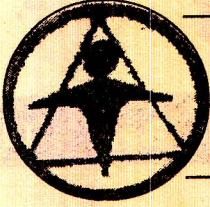
இதழ் - 10



25/=

அறிவு

“ARIVU” - KNOWLEDGE



சந்திரசேகரம்பிள்ளை ஞானாம்பிகை ஸ்தாபித - வெளியீடு

41, சுல்லூர் வீதி, திருக்கோணமலை.

Sandrasegarampillai Gnanambigai Establishment

41, College Street, Trincomalee

வொருளடக்கம்

பக்கம்

01. உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்	01
02. மந்திரயோகம்	02
03. மின் பணம்	05
04. 21ம் நூற்றாண்டில் மருத்துவ அறிவியல்	10
05. நடுக்கடலில் (அட்டைப்படக் கதை)	16
06. இறைவனுடன் நீங்கள் பேசுவது எப்படி	21
07. திரைப்பட திறனாய்வு	26
08. வாழ்க்கைபூராவும் சிரித்துக்கொண்டிருங்கள்	29
09. உலகம் பற்றிய உண்மைகள், தகவல்கள்	32
10. தெரிந்தபெயர் தெரியாத விபரம்	33
11. தளையறுத்தலும் தளையவிழ்தலும்	36
12. உலகில் ஏற்பட்ட பல இயற்கை அனர்த்தங்கள்	38



எமது ஸ்தாபித காரணகர்த்தாக்கள்  
திரு.திருமதி. சந்திரசேகரம்பிள்ளை

ஞானாம்பிகை

அவர்கட்கு அறிவு - 2005 - 9<sup>வது</sup>

இதழை சமர்ப்பிக்கிறோம்

## உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்...

2005ம் ஆண்டின் கடைசி இதழ் அறிவு உங்கள் கைகளில் தவழ்கிறது.

'அறிவு'வின் மூன்றாவது சுற்றின் 10வது இதழ் என்று போடப்பட்டிருந்தாலும் 4வது இதழ் வெளிவராததினால் இச்சுற்றில் 9 இதழ்களே வெளிவந்துள்ளன.

ஆசிரியர் குழு என்று பலரிடமும் பல விடயங்கள் பற்றி ஆலோசனைகள் கேட்கப்பட்டிருந்தபோதும் நடைமுறையில் தனியாகவே முழு வேலைகளும் நடந்துமுடிந்தன.

2006ம் ஆண்டில் 'அறிவு'வின் தோற்றத்தில் சிறிது மாற்றங்கள் செய்து இரு மாதங்களுக்கு ஒரு இதழ் என்ற முறையில் வெளியிடும் உத்தேசமுண்டு. 'அறிவு'வின் வளர்ச்சியில் ஆர்வம் கொண்ட சிலரை ஆசிரியர் குழுவில் சேர்த்து இயங்கலாமென யோசித்துள்ளோம். அவர்கள் விபரங்களை அடுத்த இதழில் அறிவிக்கலாமென இருக்கிறோம்.

முதல் சுற்று அறிவுகள் கொழும்பிலும் யாழ்நகரில் உள்ள அச்சகங்களில்தான் அச்சிடப்பட்டன. இரண்டாம் சுற்று அறிவு காலாண்டு இதழாக திருமலை உதயன் அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. மூன்றாம் சுற்று 'அறிவு' இதழ்கள் அனைத்தும் 'ரெயின்போ' அச்சகத்தாரே அச்சிட்டுத் தந்தனர். முதலில் அட்டைப் படங்கள் கொழும்பில் அச்சிடப்பட்டன. இப்போது எல்லா வேலைகளும் திருக்கோணமலையிலேயே நடைபெறுகின்றன. அவர்கள் ஈடுபாட்டுடன் இவ்வேலையை நிறைவேற்றித் தந்ததிற்கு திரு.சிவபாலனுக்கும் அவரது உதவியாளர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றி.

வாசகர்கள் என்ற முறையில் எம்முடன் அதிகம் நேரடித் தொடர்பு கொள்ளத் தவிறினாலும் அறிவிற்கு ஆதரவு தந்த அனைத்து வாசகர்களுக்கும் எமது நன்றி.

உங்கள் ஆதரவு பெருமளவு இனிமேலும் கிடைக்குமென நம்புகின்றோம்.

எமது செலவில் ஒரு பகுதியை ஈடுசெய்ய விளம்பரம் தந்துதவிய அன்பர்களுக்கும் எமது நன்றி.

S.P. ராமச்சந்திரா,  
ஆசிரிய குழுவின்காக.

## மந்திர யோகம்

-சுவாமி கெங்காதரானந்தா-



அனேகவித யோக சம்பிரதாயங்களில் மந்திர யோகம் அல்லது ஜெப யோகம் என்றொரு யோகமார்க்கம் இருக்கின்றது. தியானயோகத்தால் இறைவனை அடைவது போன்று, மந்திரஜெபத்தால் மந்திரப் பொருளாகிய இறைவனை அடைவது மந்திரயோகம். வால்மீகியும் ஹனுமாரும் 'ராம' என்ற தாரக மந்திரத்தை ஜெபஞ்செய்து, யோகநிலை கண்டவர்களாவர்.

நம்முடைய உள்ளங்களில் எழும் கருத்துக்களை மற்றவர்களுக்கு உணர்த்துவதற்காக, மனிதனால் ஆக்கப்பட்ட கருத்துடைய அக்ஷர இணைப்புக்கள் பாஷை என்று சொல்லப்படுகின்றது. மந்திரம் அவ்வாறு மனிதனால் ஆக்கப்பட்ட அக்ஷரக் கோவைகளன்று. ஆதியும் அந்தமுமில்லாமல் அண்ட பிண்டங்களில் சதா ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும், ஓங்காரப் பிரணவ சப்தத்தின் பிரதிபலனான ஓசைகள்தான் மந்திரங்களென அழைக்கப்படுகின்றன.

இயற்கையில் இயற்கையாகவே ஒலித்துக்கொண்டிருக்கும் இந்த மந்திர சப்தங்களை, ரிஷிகள் தங்களுடைய ஞான திருஷ்டியால் கண்டறிந்துள்ளபடியால், ரிஷிகளை 'மந்திர திருஷ்டாக்கள்' என்று கூறுவதுமுண்டு. என்றென்றும் பிரம்மாண்டத்தில் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கும் அந்த சப்த விசேஷம்தான் ஒவ்வொரு பொருளிலும் ஓசையை உண்டாக்குகின்றது. ஒரு பொருளைத் தட்டும்போது அதிலிருந்து எழும் ஓசைக்கு, இந்த மந்திர சப்தங்கள்தான் மறைமுக காரணமாய் இருக்கின்றன.

மந்திரமனிதருடைய - தேகத்திலிருக்கும் பிரதான கலாகேந்திரங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் ஓம் - ஹரீம் - க்கிலீம் - சிறீம் இவை போன்ற அனேகவிதமாக மந்திரங்கள் இடையறாமல் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கின்ற படியால்தான், நமது அங்கங்களை அசைப்பதற்கும், பேசுவதற்கும் முடிகின்றது. மூலாதாரம் - நாபி - ஹ்ருதயம் - கண்டம் - நாக்குநுனி - உச்சி போன்ற கலாகேந்திர ஸ்தானங்களில் ஓயாமல் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கும் மந்திர சப்தங்களின் முன்னே 'ஓம்' என்ற பிரணவத்தைச் சேர்க்கும்போது மந்திரம் பரிபூரண சக்தியுள்ளதாய் அமைகின்றது.

ஜெபிக்கின்றவனிடத்திலும், அவனைச் சுற்றியுள்ள மறைமுக மண்டலத்திலும், ஜெபம் அற்புதகரமான சக்தி அலைகளை உருவாக்கி விடுகின்றது. அந்த அலைகளுக்கு ஆக்கவும் அழிக்கவும் வல்ல சக்திகளுண்டு. ஜெபிக்கின்ற மந்திரங்களுக்குத் தக்கபடி, ஜெபிக்கின்றவனுடைய மனம், புத்தி, காயங்களில் அதிமானசீக சக்திகளும், இன்னும் அனேக பிரபஞ்ச சக்திகளும் தோன்றுகின்றபடியால், ஜெபசாதகனுடைய இயல்பான ஆற்றலும் - அறிவும், பன்மடங்கு பெருகுகின்றது. அவனுடைய எண்ணங்களும் சொற்களும், தவறாமல் பலிதமாகின்றன. எந்தெந்த நோக்கங்களுக்கு மந்திர சக்திகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றனவோ, அந்தந்த நோக்கங்கள் கைகூடுகின்றன.

காயத்ரி மந்திரம் வருண மந்திரம் போன்ற மகா மந்திரங்களுடைய பிரயோக சித்தியால், கடும் வரட்சிக்காலங்களில் கூட மழை பெய்வதையும், இன்னும் பலவிதமான ஜெப சாதனையால் நோய்கள் குணமடைவதையும், கொடும் சர்ப்ப விஷ உபாதைகள் சுகப்படுவதையும் இன்றும் கண்கூடாகக் காண்கின்றோம். பழங்காலப் போர்க்களத்தில், மந்திர சக்திவாய்ந்த அஸ்திரங்களைப் போர்க்கருவிகளாகப் பாவித்திருந்ததாயும், மந்திர சக்தியால் பறக்கும் ஆகாய விமானங்கள் இருந்ததாயும்; புராண வரலாறுகள் அறியத்தருகின்றன.

மந்திர ஜெபத்தால் தேவதைகளைப் பிரத்தியட்சப்படுத்தி, அற்புதகரமான சித்திகளைப் பெறுவதற்கும், உத்தமமான ஜெபயோகத்தால் யோகதரிசனம் பெறுவதற்கும் 'ஜெபம்' ஒரு சிறந்த சாதனையாகும். இப்படிப்பட்ட சர்வாபிஷ்டகரமான மந்திர ஜெபம், பக்தர்களுடைய நித்திய வழிபாட்டில் அதிமுக்கிய இடத்தைப் பெற்றிருக்கின்றதென்பது கவனிக்கத்தக்கது.

அடிமனதில் பதியப்பட்டிருக்கும் பூர்வ ஜன்ம கர்ம வாசனைகளுடைய பதிவுக்கு மேல், மந்திர ஜெபத்தினின்றொழும் நுண்ணிய அலைச் சக்திகள் தாக்கும் பொழுது, பூர்வ ஜன்ம கர்ம வாசனைகள் மேலெழ விடாமல், அதன் ஸ்தானத்தில் வைத்தே, அவைகளை அழித்து விடுகின்றன. அன்றியும், மூலாதார பத்மத்தில் துயில் கொண்டிருக்கும் குண்டலினி சக்தியை, ஜெப மகிமையால் எழும் அக்கினிச் சுவாலைகள், தட்டியெழுப்பிச் சுழுமுனையிலேற்றி, சகஸ்ராதாரத்தைத் திறந்து, தெளிந்த ஞானத்தை உண்டாக்குவதற்கும், ஜெப சாதனை ஈடு இணையற்ற யோக மார்க்கம் ஆகின்றது. ஜெப சாதனையால் சாதகனுடைய ஜென்ம வாசனைகள் நீங்கி விடுவதால், அவன் ஒரு தெய்வீகப் பிறவி எடுத்தது.

போன்ற ஒரு புத்துணர்வும், எல்லாவற்றையும் சத்தியத்தின் வெளிச்சத்தில் பார்க்குமொரு சூக்கும் திருஷ்டியும் பெற்றவன் ஆகின்றான்.

மந்திரங்கள் உத்தமம் - மத்திமம் - அதமம் என்று மூவகைப்படும். விரோதிகளுக்குத் தீங்கு விளைவிக்கும் மந்திரங்களை அதமம் என்றும், தமது சொந்த உலகியல் காரிய லாபத்திற்காகப் பிரயோகிக்கும் மந்திரங்களை மத்திமமென்றும், பிறவித் தோஷங்களைத் தீர்த்து ஞானத்தையும், இறையனுபவங்களையும் தரும் மந்திரங்களை உத்தம மந்திரங்கள் என்றும் சொல்வர்.

உத்தமமான சாத்விக மந்திரத்தைத் தவிர, ஏனைய மந்திரங்களை ஏற்கலாகாது. ஆடிக்கொண்டிருக்கும் கயிற்றில் ஒரு பாரத்தைக் கட்டிவிட்டால், கயிறு அசையாமல் நிற்பது போன்று ஓடிக்கொண்டிருக்கும் மனத்தில், ஜெபம் என்ற பாரத்தை வைத்தால், மனம் - கணத்தில் அசைவற்றுப் போகும். அசைவற்ற மனதைக் குறிக்கப்பட்ட பொருளில் எடுத்து வைப்பது எளிதாயிருக்குமாகையால், தியானப் பொருளில் மனம் லயப்பட்டு நிற்பதற்கும் ஜெபம் உற்ற உபயமாகின்றது.

மந்திர ஜெபம் எந்தவொரு நோக்கத்திற்காக ஆரம்பிக்கப்படுகின்றது என்ற ஒரு தீர்மானத்திற்கு வந்தபின், மந்திரசித்திபெற்ற ஒரு குருவினிடத்திலிருந்து, மந்திரத்தை தீட்சா முறைப்படி உபதேசம் பெற்று, ஜெப முறைப்படி ஜெபஞ்செய்துவரின் இரண்டு அல்லது மூன்று மண்டல காலத்திற்குள் ஆரம்ப பலன்கள் பலதையும் காணக்கூடியதாயிருக்கும். ஏனைய ஆத்ம சாதனைகளை விட ஜெப சாதனையில் தேகவெப்பம் அதிகமாகையால் அவ்வப்போது பஞ்ச கல்ப்ப ஸ்நான விதிகளைக் கையாண்டு, தேக வெப்பத்தைத் தணித்தல் வேண்டும். இங்ஙனம் உத்தம மந்திரங்களைச் சாதனை செய்கின்ற சாதகன் நான்கு புருஷார்த்த தர்மங்களையும் அடைவது அரிதான காரியமன்று.

-சித்தசோதனை-

அறிவு வாசகர்களுக்கு,

உங்கள் ஆக்கங்களையும், அபிப்பிராயங்களையும் பின்வரும் விலாசத்திற்கு எழுதி அனுப்புங்கள். எங்களைக் கீழ்க்காணும் தொலைபேசி இலக்கங்களிலும் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

அறிவு,

57, பிரதானவீதி,

திருகோணமலை,

தொ.பே.இல: 2222207 / 0714200252

## மின் - பணம் (e - Cash)

மிகப் பழங்காலத்திலிருந்தே மனிதன் பணத்தைப் பயன்படுத்தி வருகிறான். ஆதிகாலத்தில் நிலவிய பண்டமாற்று முறைக்கு மாற்றாக மனிதன் கண்டுபிடித்ததே 'பணம்'. இன்று, மின்னணு யுகத்தில் மனிதன் பணத்துக்கும் ஒரு மாற்றுக்கண்டுபிடித்துள்ளான். ஒரு மாற்று என்பதைவிடப் பல மாற்றுக்கள் என்றே கூறவேண்டும். மாற்று நடைமுறைகளைக் கீழ்க்காணுமாறு வகைப்படுத்தலாம். 1. காசோலை / வரைவோலை (Cheque / Draft) 2. பற்று அட்டை (Credit Card) 3. பண அட்டை (Debit Card) 4. மின் அட்டை (Smart Card) 5. டிஜிட்டல் பணம் (Digital Cash) இவற்றுள் காசோலையும், வரைவோலையும், கணிப்பொறியின் அறிமுகத்துக்கு முன்பே நாம் பயன்படுத்தி வந்தவை. ஏறத்தாழ ரூபாய் நோட்டுக்களைப் போலவே பணத்துக்கான உரிமைச்சீட்டுக்கள். ரூபாய் நோட்டில் இன்னாருடையது என்கிற அடையாளம் இல்லை. காசோலை/வரைவேலைகளில் அடையாளம் உண்டு.

பற்று அட்டைகள் (Credit Cards) பண அட்டைகள் Debit Cards)பயன்படுத்தும் முறைகள் பற்றி ஏற்கனவே பார்த்துள்ளோம். இவையும் பணத்துக்கான உரிமைச் சீட்டுக்களாகவே பயன்படுகின்றன. வங்கியில் பணம் இல்லாத போதும், கடனுக்குப் பொருள் வாங்குவதுபோல கிரெடிட் கார்டினைப் பயன்படுத்தலாம். வங்கியில் பணம் இருக்கும்போதே டெபிட் கார்டினைப் பயன்படுத்த முடியும். கிரெடிட் கார்டில் உடனுக்குடன் பணப்பரிமாற்றம் முடிவதில்லை. குறிப்பிட்ட பணத்தை கிரெடிட் கார்டு வழங்கிய நிறுவனத்துக்கு வாடிக்கையாளர் செலுத்திய பிறகே அவரின் கடமை முடிவுக்கு வருகிறது. ஆனால் டெபிட் கார்டில் பயன்படுத்தியவுடனேயே கடமை முடிந்துவிடும். ஏஎம் (ATM) மையத்தில் பணம் எடுக்கும் அட்டையை பணத்துக்கான மாற்று ஆவணம் எனக்கூறமுடியாது. ஏனெனின் ஏஎம் அட்டையைப் பயன்படுத்தி வங்கியில் பணம் பெற்றுக்கொள்கிறோம். அதனை ஒரு பாஸ்புக் போலப் பயன்படுத்துகிறோமே அன்றிப் பணமாகப் பயன்படுத்துவதில்லை.

கிரெடிட் கார்டு, டெபிட் கார்டு ஆகியவற்றை மின் பணப்பரிமாற்றக் கருவிகளாகக் கருதலாமே அன்றி மின் பணமாகக் (e - Cash) கருதமுடியாது. ஸ்மார்ட் கார்டுகள் மூலமாகத் தரப்படும் பணத்தையும், இணையங்கள் (Networks) இணையம் (Internet) ஆகியவற்றின் வழிநடையாகப் பெறும்

பண்பரிமாற்றங்களில் பயன்படுத்தப்படும் டிஜிட்டல் பணத்தையும் மின் - பணம் (e - Cash) என்ற வகையில் அடக்கலாம்.

ஸ்மார்ட் கார்டு என்பது கிரெடிட் கார்டு போலவே தோற்றமுடைய ஒரு பிளாஸ்டிக் அட்டை. ஆனால் அதனுள்ளே ஒரு மின்னணு நுண்சில்லு (Micro Chip) இருக்கும். கார்டு உரிமையாளரின் அடையாள எண், அவரைப் பற்றிய பிற விபரங்களும் மின்னணு வடிவில் பதியப்பட்டிருக்கும், அந்தக் கார்டில் கணிப்பொறி போன்ற ஒரு கருவிமூலம் பணமதிப்பை ஏற்றிக்கொள்ளலாம். கிரெடிட் கார்டு, டெபிட் கார்டு போன்று பண உரிமைச் சீட்டாக இல்லாமல், ஸ்மார்ட் கார்டினை பணமாகவே பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும்.

நாம் வாங்கும் பொருளுக்குரிய விலையைக் ஸ்மார்ட் கார்டிலிருந்தே கொடுக்கலாம். கடைக்காரரிடமுள்ள ஓர் இயந்திரத்தில் ஸ்மார்ட் கார்டைச் செருகி எடுத்தால் அதிலுள்ள பணமதிப்பு குறைக்கப்படும். கடைக்காரர் இயந்திரத்தில் பணமதிப்பு ஏறிவிடும். ஸ்மார்ட் கார்டில் பணம் தீர்ந்துவிட்டால் கவலையில்லை. ஏனெனில் மையத்தில் ஸ்மார்ட் கார்டைச் செருகி பாஸ்வேர்டு பணத்தொகையைக் குறிப்பிட்டவுடன் வங்கிக் கணக்கிலுள்ள உங்கள் பணம் டிஜிட்டல் வடிவில் ஸ்மார்ட் கார்டில் ஏற்றப்பட்டுவிடும்.

கிரெடிட் கார்டு / டெபிட் கார்டுகளைப் பொறுத்தவரை, உங்கள் கணக்கு எண் / அடையாள எண், அந்தத் தொகைக்கு தகுதியானவரா என்கிற விபரம், கார்டு வழங்கிய வங்கியிடம் பிணையம் வழியாகச் சரிபார்த்த பின்னரே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். ஒவ்வொரு முறையும் இந்த சான்றுறுதி (Authentication) அவசியமாகிறது. ஆனால் ஸ்மார்ட் கார்டுக்கு இது தேவையில்லை. பணத்தை ஏற்றிக்கொள்ளவே சான்றுறுதி தேவை. பணத்தைச் செலுத்தும் போது பாஸ்வேர்ட் மட்டும் போதும். சான்றுறுதி எவுதும் தேவையில்லை.

அலுவலகத்தில் நீங்கள் பெறும் சம்பளத்தை ஸ்மார்ட் கார்டில் ஏற்றிக்கொள்ளலாம். வங்கியில், பங்குச் சந்தையில், இன்னொருவரின் ஸ்மார்ட் கார்டிலிருந்து உங்கள் ஸ்மார்ட் கார்டில் பணத்தை ஏற்றிக்கொள்ள முடியும். இரயில் / விமானப் பண டிக்கெட்டுக்கு வங்கிக் கணக்கு, கடையில் பொருள் வாங்கும் போது, மருத்துவமனைகளில், பொதுத் தொலைபேசியில், தொலைபேசி/மின்சாரக் கட்டணத்துக்கு வருமான வரி / வீட்டுவரிக்கு



இதுபோன்ற அனைத்து செலவுகளுக்கும் ஸ்மார்ட் கார்டிலிருந்து பணம் செலுத்தலாம்.

ஸ்மார்ட் கார்டில் பணம் ஏற்றவும், பணம் செலுத்தவும், உங்களுக்கு மட்டுமே தெரிந்த இரகசிய பாஸ்வோர்டு அவசியம். எனவே உங்கள் ஸ்மார்ட் கார்டினை வேறொருவரும் பயன்படுத்த முடியாது. உங்கள் ஸ்மார்ட் கார்டில் எவ்வளவு பணம் இருந்தாலும் பயமின்றி எடுத்துச் செல்லாம். பிக்பாக்கெட் பயமில்லை. பணம் செலுத்தும் போது சில்லறை இல்லை என்கின்ற சிக்கலும் இல்லை.

உலகம் முழுவதிலும் எல்லா நாடுகளிலும் ஸ்மார்ட் கார்டினைப் பயன்படுத்த முடியும். ரூபாய், டாலர், யென், பவுண்டு, ரூபிள், மார்க் என்கிற வேறுபாடெல்லாம் அற்றுப்போகும். ஸ்மார்ட் கார்டில் உள்ள நாணயத்தின் பெயர் டிவியூ (DVU - Digital Value Units) எனப்படும். டிவியூவை அந்த நாட்டு நாணயத்துக்கேற்ப மாற்றும் வேலையை ஸ்மார்ட் கார்டில் ஒருவரைப் பற்றிய சொந்த விபரங்களை பதியவைத்துக்கொண்டு ஒரு விளக்கமான அடையாள அட்டையாகவும், வாக்காளர் அட்டையாகவும், பாஸ்போர்ட், ரேஷன் கார்டு ஆகியவற்றுக்குப் பதிலாகவும் பயன்படுத்த முடியும் என்பதே இதன் சிறப்புக்கூறு.

அடுத்ததாக, டிஜிட்டல் பணம் பற்றிப் பார்ப்போம். டிஜிட்டல் பணப்பரிமாற்றத்தில் கிரெடிட் கார்டு, டெபிட் கார்டு, ஸ்மார்ட் கார்டு எதுவும் கிடையாது. டிஜிட்டல் வடிவிலான மின்னணுத் தகவலை (Digitak Electronic Data) பணமாகக் கையாளப்படுகிறது. மதிப்பேற்று பிணையங்களின் (Value Added Networks) வழியாக நடைபெறும் மின்வணிகத்தில், இரண்டு வணிக நிறுவனங்களுக்கிடையேயான பணப்பரிமாற்றம் முழுக்க மின்னணுப் பணப்பரிமாற்றமாகவே (Electronic Fund Transfer) நடைபெறுகிறது. இப்போது இணையம் வழியாகவும் இத்தகைய வணிகம் நடைபெறுகிறது. பணப்பரிமாற்றத் தகவல்கள் மறைக்குறியீட்டு முறையில் (Cryptogra-phy) மறையாக்கம் (Encryption) செய்யப்பட்டே அனுப்பப்படுகின்றது. மறுமுனையில் மறைவிலக்கம் (Decryption) செய்யப்பட்டே மூலத் தகவல் பெறப்படுகிறது. வாடிக்கையாளர், நிதிநிர்வாகப் பிணைய நிறுவனம் - இவருக்கு மட்டுமே தெரிந்த தனிமறைக்குறி (Private Key) ஆகியவை பொதுமறைக்குறி (Public Key) ஆகியவை மறையாக்கவும், மறைவிலக்கவும் பயன்படுகின்றன. இவை உரியவரின் டிஜிட்டல் கையொப்பமாக (Digital Signature) ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன.

நல்லூர் கிளை நூலகம்  
மாநகராட்சி மன்றம்  
பாரம்பரணம்.

டிஜிட்டல் பணம் சற்று வித்தியாசமானது. டிஜிட்டல் பணத்தைக் கையாள நுகர்வோரின் கணிப்பொறியில் அதற்குரிய மென்பொருள் இருக்க வேண்டும். இந்த மென்பொருளைப் பயன்படுத்தி, ஒருவர் தன் வங்கிக் கணக்கிலுள்ள பணத்தை (குறிப்பிட்ட தொகையை) தன்னுடைய கணிப்பொறியின் நிலைவட்டில் (Hard Disk) பதிவிறக்கம் (Down Load) செய்து வைத்துக்கொள்ளலாம். மின்னஞ்சல்களைப் பெற ஒரு அஞ்சல் பெட்டி (Mail Box) இருப்பது போல, டிஜிட்டல் பணத்தைப் போட்டு வைத்துக் கொள்ள நிலைவட்டில் மின்னணுப் பணப்பை (Electronic Wallet) ஒன்றிருக்கும். வங்கியிலிருந்து இறக்கம் செய்த பணம் டிஜிட்டல் வடிவில் இந்தப் பணப் பையில் தான் இருக்கும்.

இந்த டிஜிட்டல் பணத்தைக் கொண்டு இணைய அங்காடிகளில் (Internet Malls) பொருள்கள் வாங்கலாம். வேறொருவரின் பணப்பைக்கு மாற்றலாம். கணிப்பொறிப் பிணையங்கள் (Computer Networks) அல்லது இணையம் வழியாக நடைபெறக் கூடிய அனைத்துப் பணப்பரிமாற்றங்களிலும் டிஜிட்டல் பணத்தைப் பயன்படுத்தலாம். இணைய அங்காடியில் பொருள் வாங்குகிறீர்கள். பணம் செலுத்த உங்கள் மின்னணுப் பணப்பையில் பார்த்தால் பணம் இல்லை. உடனே மவுஸ் கிளிக்கில் உங்கள் வங்கிக்கு இணையம் வழியாகவே தகவல் அனுப்பி, உடனடியாக டிஜிட்டல் பணத்தை இறக்கம் செய்து கொள்ளலாம். இன்னொரு மவுஸ் கிளிக்கில் இணையம் அங்காடிக்குப் பணம் செலுத்தி விடலாம்.

• டிஜிட்டல் பணத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட இணைய அங்காடிக்காரர் ஒரு ரசீதை (Receipt) உங்களுக்கு அனுப்பி வைப்பார். இணையம் வழியாகத்தான்! டிஜிட்டல் பணத்தை தன் வங்கிக் கணக்கில் ஏற்றிக்கொள்வார். பொருள்களை உங்கள் வீட்டுக்கு அனுப்பி வைப்பார். இத்தகைய பணப்பரிமாற்றங்கள் அனைத்தும் பொதுவான ஒரு நிதிநிர்வாக மையம் வழியாகவே நடைபெறும். விற்பவர், வாங்குபவர், பணத்தொகை பற்றிய விபரங்கள் அனைத்தும் மறையாக்கம் (Encryption) செய்யப்பட்டு இரகசியக் குறியீடுகளாகவே கையாளப்படும். இவ்வாறு, இணையத்தில் நடைபெறும் அனைத்துப் பணப்பரிமாற்றங்களும் காசு, பணம், காட்டுகள் எதுவும் இல்லாமலே டிஜிட்டல் வடிவிலேயே நடந்து விடமுடியும்.

ஸ்மார்ட் கார்டும், டிஜிட்டல் பணமும் இப்போதுதான் மெல்ல மெல்ல புழக்கத்துக்கு வந்துகொண்டிருக்கின்றன. இவை வருங்காலத்தில்

பெருமளவில் பயன்பாட்டுக்குவர வாய்ப்புகள் உள்ளன. இத்தகைய மின் பணம் (e-Cash) சாதாரண மக்களின் பயன்பாட்டுக்கு வந்துவிட்டது எனில் மரபுமுறை நாணயங்கள், பண நோட்டுக்களை கையாளுவதில் உள்ள தொல்லைகள் எல்லாம் தீர்ந்துவிடும்.

மின்பணம் பெருமளவு புழக்கத்துக்கு வந்துவிட்டது எனில் சமுதாயத்தில் பெரும் மாற்றமே நிகழும் எனச் சொல்லலாம். கணக்கில் வராத கறுப்புப் பணம் ஒழிக்கப்பட்டு விட்டாலே சமுதாயத்தில், அரசில் நிலவும் பெரும்பாலான தீங்குகள் சுவடற்றுப்போகும் வாய்ப்பு உண்டு. ஊழல், ஏமாற்று, களவு இல்லாத ஓர் உன்னதமான மின்வெளிச்சமுதாயம் உருவாக மின்பணம் (e-Cash) பெருமளவு உதவும். முலைமுடுக்கெல்லாம் கணிப்பொறியும் இணையமும் இன்னும் தொடாத எல்லைகளைத் தொடவேண்டும். கணிப்பொறியும் இணையமும் சாதாரண மக்களின் அன்றாடப் பயன்பாட்டுக் கருவிகளாய் ஆகவேண்டும். அப்போது எங்கும் மின்பணமே புழங்கும்.

**இந்தியாவில் முதன் முதலாய்.....**

நோபல் பரிசு பெற்ற முதல் இந்தியர்	: இரவீந்திரநாத் தாகூர்
இந்தியாவின் முதல் வைஸ்ராய்	: கானிங் பிரபு
இந்தியாவின் முதல் இந்திய சுவர்னர் ஜெனரல்	: இராஜாஜி
இந்தியாவின் முதல் தலைமை நீதிபதி	: எச்.என். கனியா
முதல் லோக்சபை சபாநாயகர்	: ஜி.வி.மாவ்லங்கர்
முதல் பெண் ஐ பி எஸ் அதிகாரி	: கிரண்பேடி
முதல் மத்திய நிதி அமைச்சர்	: ஆர். கே. சண்முகம் செட்டியார்

உச்ச நீதிமன்ற முதல் பெண் நீதிபதி	: பாத்திமா பீவி
மாநிலத்தின் முதல் பெண் முதலமைச்சர்	: சுசேதா கிருபாளானி
முதன் முதலாக பால்கே விருது பெற்றவர்	: தேவிகா ராணி
உலக அழகி பட்டம் சூடிய முதல் இந்தியப் பெண்	: ரீத்தா பாரியா
எவரெஸ்ட் சிகரம் ஏறிய முதல் இந்தியப் பெண்	: பச்சேந்திரி பால்
ஞானபீட பரிசு பெற்ற முதல் பெண்	: ஆஷா பூர்ணாதேவி
பாரதரத்னா விருது பெற்ற முதல் நடிகர்	: எம். ஜி. ஆர்
பிரிட்டிஷ் பாராளுமன்றத்தில் உறுப்பினரான முதல் இந்தியர்	: தாதாபாய் நௌரோஜி

நன்றி : மனோரமா இயர்புக் 2004

## 21ஆம் நூற்றாண்டில் மருத்துவ அறிவியல்

ஆராய்ச்சியாளன் உண்மையைத் தேடுபவனாயிருக்கின்றான். உண்மைக்கான இந்தத் தேடலில் மனிதன் இவ்வுலகில் தன்னுடைய வாழ்க்கை இரகசியங்களைக் கண்டுபிடிப்பதற்கான திட்டங்களையே செயல்படுத்துகின்றான். 'மனித மரபணுத் திட்டம்' என்பது இதற்காக விஞ்ஞானிகள் நடத்தும் உலகளாவிய ஒரு முயற்சி. மருத்துவத்தைப் பொறுத்தவரையில் மனிதன் சந்திரனில் காலூன்றியதைப் போன்ற முக்கியத்துவம் பெறும் ஒரு திட்டம் இது.

"மரபணுப் பொறியியல் என்று உரிமைகோரும் வண்ணம் நியூக்ளியோட்டைட் வரிசையில் மாற்றம் ஏற்படுத்தவும், அதன்மூலம் பாலூட்டிகளின் செல்களில் ஜென்ம வாசனையை உயர்த்தவும் உதவும் ஒரு கட்டுப்பாட்டு முறை இன்று நடைமுறையில் இல்லை. சமீப காலத்தில் அப்படி ஒன்று சம்பவிக்கும் என்று நினைக்கவும் வழியில்லை. வெகுவிரைவில் அப்படியொன்று கண்டுபிடிக்கப்படலாம் என்று யாராவது கூறினால் அது அறிவுபூர்வமான கட்டுக்கதை என்ற முடிவுக்குத்தான் வரவேண்டும்." நோபல் பரிசுபெற்ற ஒரு விஞ்ஞானி 1977இல் கூறியது இது. ஆனால் மனித மரபணுத் திட்டத்தின் முதல் கட்டம் 2000 ஆம் ஆண்டின் வசந்த காலத்தில் முழுமை பெற்றதாக அறிவிக்கப்பட்டதோடு, கட்டுக்கதை உண்மையாகப் போகிறது என்று அனைவரும் உணர்ந்து கொண்டனர்.

முன்பு எப்போதும் ஏற்பட்டிராத பெரிய முன்னேற்றங்களை இருபதாம் நூற்றாண்டில் நாம் கண்டிருக்கிறோம். பெனிசிலின் முதலிய நோய்க்கொல்லிகள், வைகரி தடுப்பு, டிஎன்ஏ பற்றிய அங்கீகாரம், சோதனைக்குழாய் குழுந்தைகள், சைக்கோ ஆக்டிவ் மருந்துகள் கண்டுபிடித்தல், உறுப்பு மாற்று சிகிச்சை, இன்கலின் வாக்கீன், கருத்தடை மாத்திரைகள், நோய்களை வரிசைப்படுத்தத் தேவையான பல்வேறு புதிய நடைமுறைகள் போன்றவை இந்த நூற்றாண்டின் குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றங்கள்.

21ஆம் நூற்றாண்டு உலக அளவில் பல சவால்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. எய்ட்ஸ், புற்றுநோய், இதயம் - நரம்பு சம்பந்தப்பட்ட

நோய்கள், மூளையில் இரத்தப் பெருக்கு, நீரிழிவு தொர்ப்பான நோய்களும் அவற்றின் பல்வேறு பிரச்சனைகளும், பழைய புதிய பரம்பரை வியாதிகள், பூச்சிகொல்லி மருந்துகள் விளைவிக்கும் நோய்கள் - என்று உலகெங்கும் மருத்துவ வளர்ச்சிக்கு ஏற்பட்ட பிரச்சனைகள் மிகுதியாகவே உள்ளன. குருடஸ்பெல்ட் ஜேக்கப் என்ற புதியநோய் இன்று ஐரோப்பாவில் ஒரு பெரிய பிரச்சனையாகவே இருக்கிறது. 2003இல் உலுக்கிய சார்ஸ் மற்றொரு உதாரணம். இதுபோன்று நோய்க்கிருமிகள் மூலம் மெதுவாகப் பரவும் வைரஸ்நோய்கள் உலகில் மூலைமுடுக்கெல்லாம் பரவியிருக்கிறது. ஆனால் இவையெல்லாம் உடனடியாகப் புரிந்துகொள்ளப்படவில்லை என்பது வருந்தத்தக்க உண்மை.

உயர்தரமிக்க மருந்துகள் கிடைக்கின்றன. ஆனால் வயோதிகத்தால் உடலில் சோர்வை அனுபவிக்கும் ஒரு பெரிய மனித கூட்டம் இன்று மேனாடுகளில் இருக்கிறது. ஆசியாவிலும், ஆபிரிக்காவிலும், தென்அமெரிக்காவிலும் மற்றும் பல ஏழை நாடுகளிலும் இன்று காணப்படும் அனேக நோய்களைத் தடுக்கவும் குணப்படுத்தவும் முடிகிறது. ஆனால் மோசமான பொருளாதார பிரச்சனைகள் காரணமாக அவற்றிற்கு முழு நிவாரணம் தேட முடியவில்லை. இன்று காணப்படும் அனேக நோய்களின் காரணியோ, அவற்றுக்குத் தேவையான பலனளிக்கும் சிகிச்சையோ கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை என்பதும் ஒரு கடினமான பிரச்சனைதான்.

மனிதகுல வளர்ச்சிக்கு உதவும் பலவும் இன்று நம்மிடம் இருக்கிறது என்பது மகிழ்ச்சியான ஒரு விஷயம்தான். மனித மரபணுத்திட்டம் 2003ல் முழுமையாக மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. இதன்மூலம் சிகிச்சை முறைகளிலும், மருத்துவத்திலும் பலவெற்றிகள் கிடைக்க வாய்ப்பிருக்கிறது. கார்டன் பீஸ் குறித்த தனது ஆய்வை கெரகோர் மென்டல் 1866இல் வெளியிட்டபோது மருத்துவ துறையில் 21ம் நூற்றாண்டில் அதற்கு முக்கியமான ஒரு இடம் இருக்கும் என்று கனவுகூட கண்டிருக்க மாட்டார். இந்த மிகச் சிறிய நுண்ணுயிர் ஜினக்டக்ஸினியின் முக்கியத்துவம் இன்று நமக்கு தெரிய வந்திருக்கிறது.

மனித மரபணுத் திட்டம் துவங்கியது 1991இல் அமெரிக்காவில். தொடர்ந்து பிரான்ஸ், ஜப்பான், இங்கிலாந்து முதலிய நாடுகள் அதில் சேர்ந்தன. மனித மரபணுவின் கோடிக்கணக்கான அடிப்படை நிகழ்ச்சிகளை அட்டவணையிடுதல், மனித மரபணு வரைபடங்கள் தயாரித்தல், பரம்பரை வியாதிகளைப் பட்டியல் இடுதல், புதிய டி.என்.ஏ பற்றிய அறிவை வளர்த்தல், மரபணு சிகிச்சையின் வெற்றிக்கான ஒரு சோதனைக்காக பயன்படும்

ஒரு மாதிரி ஆர்கானிஸம் ஜினோமை சிருஷ்டித்தல் போன்றவை இந்தத் திட்டத்தின் நோக்கங்கள். மனித மரபணுத் திட்டத்தின் முக்கிய பயன்கள் டி.என்.ஏ. சோதனைகளில் வளர்ச்சி, அவற்றின் புனர் இணைப்பு, மரபணு சிகிச்சை, பாரான்ஸிக் மெடிக் கோல்கல் நடவடிக்கைகள், மலட்டுத் தன்மைக்கான சிகிச்சை மற்றும் குளோனிங் போன்றவை.

ஒன்றிணைந்த டி.என்.ஏ. சோதனை பயிற்சியின் மூலம் விஞ்ஞானிகளுக்கு இன்சலின் எரித்ரோ போயட்டின், வாக்ஸின், ஹார்மோன் வளர்ச்சி, இன்டர்பெரான் போன்ற மருந்துகள் தயாரிக்க இயன்றது. இந்த புதிய சோதனை அறிவைப் பயன்படுத்தி இன்னும் பல புதிய மருந்துகளை கண்டுபிடிக்கும் சாத்தியக்கூறுகள் இருக்கின்றன. நோய் பரிசோதனை, தொற்றுநோய்களைத் திட்டப்படுத்தல், நோய் அறிகுறிகள் காணப்படுவதற்கு முன்பே நோயைப் பற்றி அறிதல், பிரசவத்திற்கு முந்தைய மரபணு நோய் பரிசோதனை போன்றவற்றிற்கும் இது பயன்படும்.

பாரம்பரிய நோய்களிலும், பரம்பரை சம்பந்தமான நோய்களிலும் மரபணு சிகிச்சையைப் பயன்படுத்தலாம். ஹீமோபிலியா மூலம் மெதுவாக வளரும் புற்றுநோய்போன்ற ஒன்றை மரபணு நோய்கள் வருங்காலத்தில் மரபணு சிகிச்சைக்கு கட்டுப்படும். கொடுமையான மெலானோம் (தோல் காள்ஸர்), கர்ப்பப்பையைத்தாக்கும் காள்ஸர், ரத்த அழுத்தம் போன்ற பாரம்பரியமற்ற நோய்களுக்கும் வருங்காலத்தில் மரபணு சிகிச்சை மூலம் குணம் பெறலாம். இந்த சிகிச்சை முறை எய்ட்ஸ், இதயம், ரத்த நாளம் இவற்றோடு சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள், கணுக்களில் வீக்கம் போன்றவற்றுக்கும் பயன்படும் சாத்தியக்கூறுகள் உண்டு. குழந்தைகளின் உடல், மன இயல்பைப் பற்றி அறியவும், வயோதிபரின் நோய்களுக்கு சிகிச்சை அளிக்கவும் உதவும். நாம் நினைப்பதைவிட அதிக வேகத்தில் இந்த முன்னேற்றங்கள் நடைமுறைக்கு வந்துவிடும். செயற்கையாக குழந்தைகளை உருவாக்கும் குளோனிங் சிகிச்சை மூலம் குணப்படுத்த முடியாது எனக்கருதும் சில நோய்களின் சிகிச்சை வெற்றிபெறுவதற்கான முதல் ஸ்டெம். செல் ஆராய்ச்சிக்கு சாதகமாக பிரிட்டிஷ் பாராளுமன்றம் தீர்ப்பளித்துள்ளது. இந்த செல்களை தனியாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட ஒரு தாயிடம் செலுத்தினால் மனிதனையே குளோனிங்மூலம் சிருஷ்டிக்கலாம் என்ற ஒரு கருத்து இன்று உயர்ந்து வருகிறது.

கரு முட்டையை சோதனைச் சாலையில் வைத்து முதன்முதலில் குளோனிங் செய்வதைப் பற்றி குறிப்பிடப்படுகிறது ஒரு ஜப்பானிய மருத்துவ அறிக்கை. உயிர் அணுக்கள் இல்லாததால் குழந்தை பெற முடியாதவர்களுக்கு இது பெரிய வரப்பிரசாதமாகும். தங்கள் வம்சத்தை

நிலைநிறுத்த குளோனிங் மூலம் குழந்தைகளை சிநுஷ்டிக்க முடியுமென்பது தெளிவாயிற்று. இது குறித்து ஆராய்ச்சி செய்யும் நிபுணர்கள் கருமுட்டைகளை சினைகளாக்கி பிறக்கும்படி ஆண்களை ஒரு புதிய திட்டத்திற்கு தயாராக்க முடியும் என்று கூறுகிறார். அதன் மூலம் கருப்பையில் கருவை வளர்க்க தயாராக உள்ள பெண்ணின் உதவியோடு ஆண்களுக்கு தங்கள் குழந்தையின் அப்பாவும் அம்மாவும் ஆகமுடியும். உல்லாச வாழ்க்கையில் இருப்போர், தங்கள் உரிமைக்காக போராடும் மேனாட்டில் இந்த உண்மை மிக அதிக அக்கறைபோடு கவனிக்கப்படுகிறது. நீரிழிவு, பார்க்கின்சன் நோய், அல்ஷெய்மோர்ஸ் நோய், எய்ட்ஸ் பலவித புற்றுநோய்கள் போன்றவை பற்றி ஆய்வு நடத்த இக்கண்டுபிடிப்புகள் பெரிதும் உதவும்.

மனித வாழ்வின் பல கட்டங்களிலும் புரட்சிகரமான மாற்றங்களை ஏற்படுத்த கம்பியூட்டர்களால் முடிந்திருக்கிறது. மருத்துவக் கல்வியும், மருத்துவ பரிசோதனையும், டிஜிட்டல் இமேஜிங்கும், தொலை மருத்துவமும், உடல் வேதனை அனுபவிப்பவர்களுக்கான அடாப்டிவ் கம்ப்யூட்டர் டெக்னாலஜி பேப்பர் லெஸ்கிளினிக் குகளும், மருத்துவமனைகளும், அவற்றின் நடைமுறைகளும், உடல்நலத்துறையின் நடைமுறையும் கம்ப்யூட்டரின் பயன்பாட்டால் மிக விரிவடைந்துள்ளது.

21ஆம் நூற்றாண்டில் அதி முன்னேற்றம் அடைந்த மற்றொரு துறை அறுவை சிகிச்சையும், உடல் உறுப்புகள் மாற்றி வைக்கும் சிகிச்சையுமாகும். மாற்றி வைப்பது குறித்து இன்று எதிர்கொள்ளும் முக்கிய பிரச்சனை மாற்றி வைப்பதற்கான உறுப்புகள் கிடைக்காமையும், அவற்றை உடல் எந்த அளவுக்கு ஏற்றுக்கொள்ளும்படி செய்ய இயலும். கிளினிக் குகளில் நிரந்தரமாக பயன்படத்தக்கவாறு இன்கலின் உறுபத்தி செய்யும் ஜலெட் செல் டிரான்சிஸ் பிளன்டேஷன் ஐந்துமுதல் பத்து ஆண்டுகளுக்குள் உருவாகிவிடும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இந்தியாவைப் பொறுத்தமட்டில் இது மிக முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. இன்கலினை நம்பியிருக்கிற நீரிழிவு நோயாளிகளின் எண்ணிக்கை இங்கேதான் மிக அதிகம்.

எய்ட்ஸுக்கு இன்று பெரிய அவமானகரமான ஒரு நிலையே இருக்கிறது. இந்தியா போன்ற ஒரு நாட்டில் அது ஏற்படுத்திவரும் சமூக பொருளாதார சீரழிவுகள் மிக அதிகம். சில ஆபிரிக்க நாடுகளில் இதன் விளைவுகள் மிக வெளிப்படையாகத் தென்படுகின்றன. இந்நோய்மூலம் மரணமடையும் இளவயது பெற்றோரின் குழந்தைகள் அனாதைகளாக தெருவில் அலைந்து திரிகின்றனர்.

உலக சுகாதார அமைப்பின் அறிக்கைப்படி இந்தியாவில் 30 முதல் 50 இலட்சம் எச்.ஐ.வி. பாதிப்பாளர்கள் உள்ளனர். இந்தியப் பெருநகரங்கள் சிலவற்றில் நிலைமை உலகின் பிற இடங்களை விட மோசமாகும். எனினும் இதன் சிகிச்சைக்காக மிகுதியான மருந்துகள் இருப்பதால் சிகிச்சைமூலம் வாழ்க்கையை நீடிக்கமுடியும். இதற்காக ஒரு வருட சிகிச்சை செலவு பத்தாயிரம் டாலர் வரை பிடிக்கும். முன்னேறிபல நாடுகளில் கூட இது பெரிய தொகைதான். அதனால் இந்தியா போன்ற ஒருநாட்டில் நோய் வந்து சிகிச்சை மேற்கொள்வதற்குப் பதிலாக நோய் வராமல் காத்துக்கொள்ளும் நடவடிக்கையை மேற்கொள்வதுதான் சிறந்தது.

தவறான உடலுறவைத் தவிர்த்தல், கருத்தடை சாதனங்கள் பயன்படுத்தல், ஒன்றுக்குமேற்பட்ட பெண்களின் உறவைத் தவிர்த்தல், சிரிஞ்சி, ஊசிபோன்றவற்றை ஒரு தடவையே பயன்படுத்துதல், பரிசோதனைக்குப் பிறகே ரத்தம் ஏற்றுக்கொள்ளல் போன்று கவனத்திற்கொள்ள வேண்டியவை பல உண்டு. எயிட்ஸ் தாயிடமிருந்து குழந்தைக்கு தொடராமலிருக்க காப்பகாலத்திலேயே தனி பரிசோதனைகளும் சிகிச்சைகளும் தேவை. குழந்தைகளை நோய்க்கிருமிகள் பாதிக்காதிருக்க ஏற்பாடுகள் செய்யப்படவேண்டும். நல வாழ்வில் நோய்க்கெதிரான சிகிச்சைகள் மேற்கொள்ளும் ஏற்பாடுகள் வளர்ந்த நாடுகளில் இப்போது நடைமுறையில் உள்ளது. சுமார் எழுபது வாக்ஸின்களை வளர்த்துஎடுக்கும் சோதனைகள் பல்வேறு நிலைகளில் நடைபெற்று வருகிறது. அண்மையில் ஆக்ஸ்போர்டிலும், நைரோபியிலும் துவங்கிய வாக்ஸின் சோதனைகள் வெற்றியடையும் நிலையில் இருக்கின்றன. ஆனால் சோதனையின் பலன் வெளிவர இன்னும் பத்து ஆண்டுகள் ஆகலாம். வாக்ஸின் வளர்ப்பின் முக்கிய பிரச்சனை மரபணு வேறுபாடும். எச்.ஐ.வியின் இம்பூன் எஸ்கேப் மெக்கானிஸம் மூலமேயாகும். அனைத்து நிலையிலும் சக்தி வாய்ந்த ஒரு வாக்ஸினைத் தயாராக்கி மருத்துவமனைகளில் நிரந்தரமாக பயன்படுத்துவதற்கு ஆண்டுகள் பல காத்திருக்க வேண்டும்.

பெரிய முன்னேற்றத்தை எதிர்பார்க்கும் பல சிகிச்சைகளும் உள்ளன. புதிய வாக்ஸின், பலதரப்பட்ட மருந்துகள், கீ ஹோல்சர்ஜரி, அறுவை சிகிச்சையிலும் தோல்வியாதி சிகிச்சைக்கும் லேசர் கதிர் பயன்படுத்தல். பி.இ.டி.நோய் பகுத்தறிதல், ஆன்டிபூமர் வக்ஸின், மேனோக்ளோனல் ஆன்டி பாடி டாக்ட் கீமோ தொர்ப்பி, மல்டி லீப் கோனி மேட்டர், இன்டன்சிட்டி மோடுலேட்டட் ரேடியோ தொர்ப்பி போன்ற தகவல்களில் 21ஆம் நூற்றாண்டில் கணிசமான முன்னேற்றம் காணப்படுகிறது. மருந்துவா நிபுணர்கள் அதிக நாட்களுக்கு டபள் ஹெலிக்ஸ் ஆராய்ச்சியில்



ஈடுபட்டு முன்னேற்றம் காண்பர் என்று நம்பலாம். சிலிகாண் சிப்கள் மற்றும் நவீன விஞ்ஞானத்தின் உதவியோடு இறுதாம் நூற்றாண்டின் கற்பனைக் கதைகள் பல 21ஆம் நூற்றாண்டில் ஒரு உண்மை வரலாறாக மாறப் போகிறது.

மருத்துவத் துறையின் இந்த அனைத்து சாத்தியப்பாடுகளுக்கும் - குறிப்பாக மரபணு சிகிச்சை, உறுப்பு மாற்று அறுவை சிகிச்சை, குளோனிங் இவற்றுக்கு சட்ட ரீதியாகவும் சமூக ரீதியாகவும், பண்பாட்டு ரீதியாகவும் முக்கியத்துவம் உண்டென்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அரசியல் வாதிகளும், மக்கள் பிரதிநிதிகளும், சிகிச்சைநிபுணர்களும் இணைந்து பிரச்சனையின் அனைத்துப் பரிமாணங்களையும் ஆழமாக, விரிவாகப் படித்து ஓர் ஒத்த கருத்தாக்கத்தை எட்டவேண்டும். 21ஆம் நூற்றாண்டில் மருத்துவத் துறையில் ஏற்பட்ட, இதற்கு முன் கண்டிராத முன்னேற்றங்களை பொருளாசை கொண்ட கற்கையற்றவர்களும், பண்பற்ற மருத்துவர்களும், நிபுணர்களும் தவறாக பயன்படுத்த இடம் தராமல் பார்த்துக்கொள்தல் அவசியம்.

### இரத்த செல் வளர்ப்பு

மனிதக் கருவிலிருந்து எடுத்த மூல செல்களைப் பயன்படுத்தி மனித இரத்தத்தை உருவாக்கும் சில செல்களை விஞ்ஞானிகள் வளர்த்தெடுத்திருக்கின்றனர். சிகிச்சையின்போது நல்ல நம்பிக்கையை ஏற்படுத்துவதே இதன் நோக்கம். மனித உடலிலுள்ள 260 வித செல்களின் ஆதாரநிலை. கருவிலுள்ள மூல செல்கள் இதயம், தசை, மூளை மற்றும் உடல் பாகங்கள் என்று பலவாறாக உருக்கொள்கின்றன. அமெரிக்க விஸ்கான்ஸின் பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சியாளர்கள் கரு செல்லிலிருந்து உருவாக்கிய இரத்த செல்களைக் கடந்த வருடம் ஒரு நோயாளியிடம் வெற்றிகரமாக சோதித்துப் பார்த்தனர்.

புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட உறுப்பு செல்களையும், அடுத்தவரிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்ட உறுப்புக்களையும் உடல்ஏற்றுக்கொள்ள மறுக்கும் நிலைக்கு இந்த புதிய கண்டுபிடிப்பு உதவியாயிருக்கும். எலும்புகளில் இரத்த செல்களையும் உடலால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியுமென்று எதிர்பார்க்கின்றனர். கிருமிகள் இல்லாத இரத்ததான முறை செயல்படவும் இப்புதிய கண்டுபிடிப்பு வழிவகுக்கும் என்று கருதப்படுகிறது.

## நடுக்கடலில் (அட்டைப்படச் சிறுகதை)



வழக்கத்தை விட இன்று சனக்கூட்டம் அதிகமாக இருந்தது. கொழும்பிலிருந்து வந்த களைப்பைக் கூட கவனிக்காது கப்பலுக்குப் போகும் வரிசையில், நின்று கொண்டிருந்தேன்.

நேரம் போகிறதே ஒழிய கூட்டம் குறைவதாக இல்லை. ஐந்து, ஐந்து பேராகத்தான் உள்ளே விடுகிறார்கள். அடையாள அட்டை இலக்கத்தையும், பெயர்களையும் எழுதுவதில் உள்ள தாமதத்தால் தான், ஐந்தைந்து பேராகச் செல்ல விடுகிறார்கள். முதார் இயந்திரப் படகு, கடலில் மூழ்கியதன் பின்புதான், இந்த ஏற்பாடு.....

சிறிது நேரத்தில் எனக்கும் துறைமுகத்திற்குள் நுழையும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

அடையாள அட்டையைப் பதிந்து விட்டு.....  
முதாருக்குப் போகும் கப்பலுக்குள் ஏறினேன்.....

கப்பலில் மேல் தட்டில் ஏறி, காற்றுப்படக்கூடிய ஓர் இருக்கையில் அமர்ந்தேன்..... எந்தக் கவலையையும் போக்கடிக்கும் இதமான கடற் காற்று, என் உடலை அரவணைத்துச் சென்றது. வெள்ளை நிறத்தில் அழகாய் அமைக்கப்பட்ட சேருவில II கப்பல் தனது முதார்ப் பயணத்தை ஆரம்பிக்கும் போது, நேரம் காலை 8.10.....வழமையை விட..... 10 நிமிடங்கள் தாமதமாகவே சேருவிலII புறப்பட்டது.

நான் நேற்றும் இன்றும் தொடர்ச்சியான பயணங்களில் ஈடுபட்டதால், நித்திரை மயக்கத்தில் எனது கண்கள் சிறுத்துக் காணப்பட்டன.

எனினும் என்னால் படுக்க முடியவில்லை..... படுக்கவும் கூடாது..... உம்மாவுக்கு குளிசையைக் கொடுத்து, அவர்கள் மீண்டும் நலமாக எழுந்து நடமாடுவதைக் கண்டபின்புதான், இனிமேல் எனக்குத் தூக்கம் வரும்....

நேற்று மூதூரில் நடந்த சம்பவம். இன்றும் என் மனதில் பசுமையாக உள்ளது.

நான் நேற்றுக் காலையில் கண் விழித்த போது.....

பக்கத்து வீட்டு வானொலியில் சக்திச் செய்திகள். ஒலிபரப்பாகிக் கொண்டிருந்தன.

அப்படியானால் நேரம் ஏழு மணியாகிவிட்டது. என்ன.....? இன்றைக்கு என்றும் இல்லாதவாறு....? காலை ஆறு மணிக்கு முதலில். நான் எழுந்து விடுவது வழக்கம்.

நானாக எழும்புவது இல்லை. உம்மாதான் என்னை எழுப்பித் தேநீரும் தருவார்..... அதைக் குடித்து விட்டு, நான் பள்ளிவாயலுக்குப் போவேன்.

இன்று.... உம்மா என்னை ஏன் எழுப்பவில்லை.....? பரபரப்பாக..... உம்மாவைத் தேடிப்போனேன்.

உம்மா..... இன்னும் எழும்பாமல் படுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். உம்மாவை எழுப்பினேன்.... எழும்பவில்லை. உடலில் கை வைத்துப் பார்த்தேன்.... சிறிது சூடாக இருந்தது.

உம்மா....! உம்மா....! மீண்டும் எழுப்பினேன். கண்கள் திறந்தன..... ஆனால் எதுவும் பேசவில்லை கண்களில் நீர் நிறைந்திருந்தது. "உம்மா உடம்புக்கு என்ன?" என்று கேட்டேன். எழும்ப முடியவில்லை என்று சைகை மூலம் உம்மா காட்டினார்கள். எனக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை.

கதறி அழுதேன்.....

மறு கணம்..... என்னைச் சுதாகரித்துக் கொண்டு, வீட்டிலிருந்து அவசரமாக வெளியே சென்றேன்.

நசீர் மாமாவை அழைத்துக் கொண்டு, ஓர் ஓட்டோவுடன் வீட்டுக்குத் திரும்ப வந்தேன்.

வைத்தியசாலைக்குச் சென்று. வைத்தியரிடம் உம்மாவைக் காட்டினோம். வைத்தியர் உம்மாவைப் பரிசோதித்து..... "உம்மாவுக்கு வாதக் குணம் உள்ளது. இது..... ஆரம்ப நிலைதான். சரியாக்கி விடலாம். இதற்குரிய நல்ல மருந்து கொழும்பில் உள்ளது. உம்மாவுக்கு இரவு 11 மணியளவில் இந்த வருத்தம் வந்துள்ளது. நாளை இரவு 11 மணிக்கிடையில், அதாவது 48 மணித்தியாலங்க் களுக்கிடையில் அந்த மருந்தைக் குடித்தால் வருத்தம் முற்றிலும் சரியாகிவிடும். 48 மணித்தியாலங்கள் கடந்தால்..... கஸ்டம்..... சிலவேளை பாரிசுவாதமாகி.... நடக்க முடியாமலும் போகலாம்..." என்று கூறினார். வைத்தியர் சொன்னதைக் கேட்டு எனது தலை கிறுகிறுத்தது.... ஐயோ...! இப்போது என்ன செய்வேன்....? எனது கலக்கத்தைக் கண்ட மாமா,

'தம்பி கலங்குவதற்கு இது நேரமில்லை.... இப்போது கொழும்புக்குப் போனாலும்... நாளைக்கு வந்து விடலாம்.. 10 மணிக்கு கொழும்புக்குப் போகும் வேன் உள்ளது. நான்தேவையான காசு தருகிறேன்....' என்று கூறினார்.

உம்மாவை மாமாவிடம் பாரப்படுத்திவிட்டு நான் 10 மணிவேனில் கொழும்புக்குச் சென்றேன். அல்லைக் கந்தளாய் வீதியில் வேன் மிகவும் சிரமப்பட்டுத்தான் பயணம் செய்தது. வீதிக்கு மேலால் நீர் சென்றதால், நாங்கள் அந்த இடத்தில் இறங்கித்தான் சென்றோம். கொழும்பில் மருந்தை வாங்கிய நான், மூதூர் செல்லும் வேளைத் தேடிச் சென்றேன். அல்லைக் கந்தளாய் வீதியில் நீர் அதிகமாகச் செல்வதால், மூதூருக்கு வாகனத்தில் போக முடியாது என்ற தகவல் எனக்குக் கிடைத்தது.

அதனால்தான் திருகோணமலை பஸ்ஸில் வந்து, இப்போது மூதூருக்கு கப்பலில் பயணம் செய்கின்றேன் .எப்படியும்....9.30 மணிக்கு வைத்தியசாலையை அடைந்து விடலாம், உம்மா எப்படியும் மீண்டும் எழுந்து நடமாட வேண்டும்.

இன்னும் பத்து நிமிடங்களில் மூதூர் இறங்கு துறையை, எமது கப்பல் அடைந்து விடும்....

நான் இறங்குவதற்கு ஆயத்தமாகினேன்..... திடீரென்று....கப்பல்  
...ஆட்டத் தொடங்கியது.

வழக்கமாக நடுக்கடலில்....பாதாள மலைக்கு அருகில்தான்....  
ஆட்டும். அதுவும் இந்த அளவுக்கு அல்ல. கப்பலுக்குள் பரபரப்பு  
ஏற்பட்டது.

நான் கடலை நோக்கினேன்..... மலையளவு போல அலைகள்.  
வேகமுடன் எழுந்து சென்றன... அலைகள் வேகமுடன் சென்று,  
கரைகளைத் தாக்கும் காட்சி என்னைக் கதி கலங்க வைத்தது....  
கப்பல் மாலுமியின் அறை, எனக்கு முன்னால் இருந்தது.அறைக்குள்  
பார்வையைச் செலுத்தினேன்....

மாலுமி கப்பலை கட்டுப்படுத்த முடியாமல்.... சிரமப்பட்டுக்  
கொண்டிருந்தார்.

முதார் இறங்கு துறையைக்காண முடியவில்லை..... தொடர்ந்து  
செல்வதா....? திரும்பிச் செல்வதா.....? என்று அவருக்கு தடுமாற்றம்...  
அவர் திருகோணமலைக் கடற்படை அதிகாரிகளுடன், தொலை  
பேசியில் தொடர்பை ஏற்படுத்தினார்.

பின்பு மீண்டும் கப்பல் திருகோணமலையை நோக்கிச்  
சென்றது....கப்பலில் இருந்த பயணிகளின் முகங்களில் மரண பயம்.  
பெண்கள் பெரும் சத்தத்துடன் அழ, அவர்களைப் பார்த்து, அவர்களது  
குழந்தைகளும் அழுதன.

மாலுமி கடற்படையினரோடு மீண்டும் தொடர்பினை  
ஏற்படுத்தினார்.

.....துறைமுகத்துக்குள் கப்பல் வராமல் பார்த்துக்  
கொள்ளுங்கள். துறைமுகத்திற்குள்ளும் நிலமை மோசமாக உள்ளது...  
என்ற செய்தியை அவர்கள் அறிவித்தனர்.

கப்பல் முதாருக்குச் செல்ல முடியாமலும், திருகோணமலை  
துறைமுகத்திற்கு வர முடியாமலும் நடுக்கடலில் வட்டமிட்டது...

வெளியூரிலிருந்து நீண்ட காலத்திற்கு பின்பு, மூதூரிலுள்ள உறவினர்களைக் காண வந்த பலர்....

வெளிநாட்டிலிருந்து தாய் மண்ணை மிதிக்கும் ஆவலில் வந்த சிலர்....

அவசரத் தேவைக்காக பயணிக்கும் சிலர்...

என்னைப் பொறுத்தளவில்... இன்றைக்கு எப்படியும் நான் மூதூர் சென்றாக வேண்டும். இல்லாவிட்டால்... பாரிசுவாதத்தால்..... என்னால் நினைத்துக் கூட பார்க்க முடியவில்லை. கப்பல் அங்கும் இங்கும் அலைந்தது. நண்பகல் 12.30 மணியளவில் திருகோணமலையில் அமைந்துள்ள, அஷ்டப் இறங்கு துறையை, எங்கள் கப்பல் வந்தடைந்தது.

அழுது... களைத்து.... நடைப்பிணங்களாக பயணிகள் தரை இறங்கினர்.

இறங்கு துறையில் இருந்த ஒருவரிடம், 'என்ன நடந்தது' எனக் கேட்டேன்.

'கடல் பேரலை தாக்கியதால் அதிக சேதம் ஏற்பட்டுள்ளது. அதிகமானோர் இறந்துள்ளனர். மூதூரில் 300க்கும் அதிகமானவர்கள் பலியாகியுள்ளனர். உங்கள் கப்பல் 10 நிமிடம் தாமதமாக சென்றதால் தப்பியது.....'

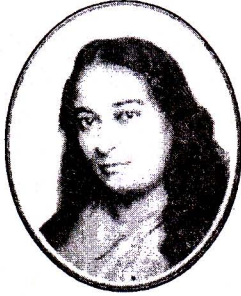
அச்செய்தி என்னைக் கதி கலங்க வைத்தது.....

இறைவனே..! அப்படியானால் இன்று என்னால் மூதூர் போக முடியாதா...?:

எனது துயரம் கட்டுப்பாட்டை உடைத்து... பெரும் ஓசையுடன் அழுகையாய் வெளிவந்தது.

**கே.எம்.எம். சீக்பால்**

## இறைவனுடன் நீங்கள் பேசுவது எப்படி



மனிதன் எந்த வகைகளில் இறைவனின் பிரதிபிம்பமாக இருக்கிறான் என்பதையாருமேஇதுவரை முழுவதுமாக விவரிக்கவில்லை. இறைவன் பிரம்மம் மனிதனும் அவனுடைய அடிப்படைத் தன்மையில் பிரம்மம் தான் அதுதான் “மனுசன் தேவசாயலின் தேவனால் உண்டாக்கப்பட்டான்” என்ற பைபிள் வாசகத்தின் முக்கியமான பொருளாகும் ஆனால் மேலும் பல உண்மையான விளக்கங்களும் கூட உள்ளன.

மனித சரீரம் முழுவதும் அதிலுள்ள உணர்வும் அசைவும் இறைவனின் சிறுபிண்டப் ( microcosmic ) பிரதிநிதி ஆகும். உணர்வு நிலையில் தான் எல்லாம் - அறிந்ததும் எங்கும் வியாபித்திருப்பதும் உள்ளது நீங்கள் துருவ நட்சத்திரத்திலோ அல்லது செவ்வாய் கிரகத்திலோ இருப்பதாக உடனே நினைக்கலாம். எண்ணத்தில் உங்களுக்கும் வேறு எதற்கும் இடையே இடைவெளி இல்லை எனவே மனிதனுக்குள் உள்ள இந்த உணர்வு நிலையின் தகுதியினால், அவன் இறைவனின் பிரதி பிம்பமாகப் படைக்கப்பட்டிருக்கிறான் என்று கூறலாம்.

உணர்வுநிலை தன்னைத் தானே அறிந்து கொள்கிறது; அது உள்ளுணர்வின் மூலம் தன்னையே உணர்கிறது. இறைவன் பிரபஞ்ச உணர்வு மூலமாக படைப்பின் ஒவ்வொரு அணுவிலும் தன்னைத் தானே அறிந்து இருக்கிறான். “ஒரு காசுக்கு இரண்டு அடைக்கலான் குருவிகளை விற்கிறார்கள் அல்லவா? ஆயினும் உங்கள் பிதாவின் சித்தமில்லாமல் அவைகளில் ஒன்றாகிலும் தரையிலே விழாது”

மனிதனுக்கும் கூட பிரபஞ்ச உணர்வுநிலை என்னும் சக்தி இயற்கையிலேயே இருக்கிறது என்றாலும், ஒரு சிலர்தான் அதை விருத்தி செய்து கொள்கிறார்கள். மனிதனுக்கும் படைப்பவனைப் போல உலகங்களை கணத்தில் படைக்கும் இச்சாசக்தி இருக்கிறது; ஆனால் சிலர்தான் தங்களுக்குள் உள்ள இந்த சக்தியை விருத்தி செய்து கொள்கிறார்கள். பிராணிகள் புகுத்தறிய முடியாது, ஆனால் மனிதனால் முடியும். இறைவனுக்கு உள்ள எல்லா குணங்களும் உணர்வுநிலை-புகுத்தறிவு, இச்சாசக்தி, உணர்ச்சி, அன்பு - மனிதனுக்கும் இருக்கின்றன. இப்படிப்பட்ட குணாதிசயங்களில் மனிதன், இறைவனின் பிரதிபிம்பமாகப் படைக்கப்பட்டிருக்கிறான் என்று கூறலாம்.

## ஸ்தூல உடலானது சடப்பொருள் அல்ல

### ஆனால் சக்திதான்

நாம் சரீரத்தில் உணர்கின்ற சக்தியானது ஒரு ஸ்தூல சரீர வாகனத்தை இயக்குவதற்கு மட்டுமே தேவையானதை விட அதிகமாகப் பரந்தகன்ற ஆற்றல் உள்ளதை உணர்த்துகின்றது. அண்ட சராசரங்களை காத்து இயக்கும் பிரபஞ்ச சக்தியின் ஆற்றலானது, நம் உடல்களிலும் கூட அதிர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. பிரபஞ்ச சக்தியானது இறைவனின் ஓர் அம்சமாகும். எனவே நாம் ஸ்தூல நோக்கிலும் கூட இறைவனின் பிரதிபிம்பமாகப் படைக்கப்பட்டிருக்கிறோம்.

நம் சரீரத்தில் உள்ள சக்திதான் என்ன? நம் ஸ்தூல வடிவம் மூலக்கூறுகளால் ஆனது. மூலக்கூறுகள் அணுக்களால் ஆனவை, அணுக்கள் மின்துகள்களால் ஆனவை மின்துகள்கள் பிராணசக்தி அல்லது “உயிர்த்துகள்கள்” - எண்ணில் அடங்காத கோடிக்கணக்கான சக்தி துகள்களால் ஆனவை - உங்களுடைய ஆன்மீகக் கண்ணின் உதவியுடன் உங்கள் சரீரமானது மினுமினுக்கும் ஒளித்துகள்களின் - உங்கள் உடலிலுள்ள இருபத்தி ஏழாயிரம் பில்லியன் (ஒரு பில்லியன் = நூறு கோடி) செல்களிலிருந்து எழுகின்ற ஆற்றலின் - ஒரு திரள் என்பதைக் காணலாம். மாயையினால் தான் நீங்கள் சரீரத்தை ஒரு சதைப் பிண்டமாகப் பார்க்கிறீர்கள். உண்மையில் அது சடப்பொருள் அல்ல, ஆனால் சக்திதான்.

நீங்கள் சதையினாலும் இரத்தத்தினாலும் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறீர்கள் என்று நினைப்பதால் சில நேரங்களில் உங்களை பலவீனம் என்று நீங்கள் கற்பனை செய்கிறீர்கள். ஆனால் உங்கள் உடம்பில் இறை உணர்வை பதிவு செய்தால் இந்தச் சதையானது நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, மற்றும் ஆகாயம் ஆகிய பஞ்ச அதிர்வலைகளால் ஆன ஒரு ஸ்தூல படைப்பே தவிர வேறு அல்ல என்பதை அறிந்து கொள்வீர்கள்.

### மனித சரீரம் பிரபஞ்சத்தின்

#### பஞ்ச - பூதங்களால் ஆக்கப்பட்டது

இந்த முழுப் பிரபஞ்சமும் -அதாவது இறைவனின் சரீரம் மனிதனின் சரீரம் ஆக்கப்பட்டிருக்கும் அதே ஐந்து தத்துவங்களால் ஆக்கப்பட்டுள்ளது. நட்சத்திரத்தைப் போன்ற வடிவம் உள்ள மனித சரீரம், இந்த ஐந்து தத்துவங்களின் கதிர்களைக் குறிக்கின்றன. தலையும் இரண்டு கைகளும், இரண்டு கால்களும் நட்சத்திரத்தின் ஐந்து முனைகளாக அமைந்துள்ளன. எனவே இந்த வகையில் கூட நாம் இறைவனின் பிரதிபிம்பமாகப் படைக்கப்பட்டிருக்கிறோம்.



ஐந்து விரல்களும் கூட படைப்பின் கட்டமைப்பைப் பராமரிக்கும் பிரபஞ்ச விவேகஅதிர்வலையின் ஐந்து அதிர்வுடைய தத்துவங்களைக் குறிக்கின்றன. கட்டை விரலானது பெரும் பருமன் வாய்ந்த அதிர்வு தத்துவமான நிலத்தைக் குறிக்கிறது; அதனால் தான் அவ் விரல் தடிமனாக இருக்கிறது. ஆள்காட்டி விரல் நீர் தத்துவத்தைக் குறிக்கிறது; நடு விரல் விரைவில் பாயக்கூடிய நெருப்பு தத்துவத்தைக் குறிக்கிறது. எனவே அது மிக நீண்டதாக இருக்கிறது. மோதிர விரல் காற்றைக் குறிக்கிறது மிகச்சிறிய சுண்டு விரலானது ஆகாயத்தைக் குறிக்கிறது; எனவே தான் அது மிக நுட்பமாக இருக்கிறது.

ஒவ்வொரு விரலையும் அழுத்தித் தேய்ப்பதால் எந்த விரல் எந்த தத்துவத்தைக் குறிக்கின்றதோ அதன் சக்தியை ஊக்குவிக்கிறது. ஆகையால் நடு விரலையும் (நெருப்பு தத்துவத்தைக் குறிப்பது) நாபியையும் (தண்டுவடத்தில் மணி பூரகம் அல்லது “நெருப்பு ” மையத்திற்கு எதிரில் அமைந்து ஜீரணத்தையும் உட்கிரகித் தலையும் செயலாற்றும் பகுதி) தேய்ப்பதானது அஜீரணத்தைச் சீராக்க உதவி புரியும்

இறைவன் படைப்பில் அசைவை வெளிப்படுத்துகிறான். அசைவை வெளிக்காட்ட வேண்டும் என்ற தூண்டுதலால் மனிதன் கால்களையும் பாதங்களையும் வளரச் செய்து கொண்டுள்ளான். பாத விரல்கள், சக்தியின் ஐந்து கதிர்களின் ஸ்தூலத் தோற்றங்களாகும்.

கண்களின் கண்மணி, கருவிழி மற்றும் வெண்மைப் படலம் இறைவனின் சத்,தத்,ஓம் (பிதா, மகன், மற்றும் பரிசுத்த ஆவி) இவற்றைக் குறிப்பாக உணர்த்தும் சின்னங்கள். நீங்கள் புருவங்களுக்கு இடையில் ஒரு முகப்படும் பொழுது இரண்டு கண்களிலிருந்தும் புறப்படும் மின்சக்தியானது ஒரே ஒளியாகப் பிரதிபலித்து, நீங்கள் ஆன்மீகக் கண்ணை காண்கிறீர்கள். இந்தத் திவ்விய கண்தான் “இறைவனின் விழி ” ஆகும். நம் துவைதப் பிரபஞ்சத்தில் நிலவும் சார்பியல் கோட்பாட்டினால் நாம் இரண்டு கண்களை வளர்த்து கொண்டிருக்கிறோம் ஏசு கூறியுள்ளார் “உன் கண் ஒன்றாக இருந்தால் உன் சரீரம் முழுவதும் வெளிச்சமாயிருக்கும்”

இறைவனின் நெற்றிக் கண்ணாகிய இந்த ஆன்மீகக் கண் மூலமாக நாம் பார்த்தோமானால், எல்லா படைப்பும் ஒரே பொருளினால் அதாவது அவனுடைய ஒளியினால் மட்டுமே படைக்கப்பட்டுள்ளது என்று உணரலாம்.

## இறைவனுடன் ஒன்றுதல் இறைவனுடைய சக்தியுடன் ஒன்றுதலாகும்

இறுதிக் கருத்தின்படி மனிதனுக்கு எல்லா சக்தியும் உண்டு இறைவனின் உணர்வு நிலையுடன் உங்கள் உணர்வுநிலை ஒன்றானால் நீங்கள் எதை மாற்ற விரும்பினாலும் மாற்ற முடியும். மோட்டார் வாகனத்தின் பாகங்களை (தேவைக்கேற்றபடி) வேறு பாகங்களைக் கொண்டு மாற்றிக்கொள்ளவோ அல்லது புதுப்பிக்கவோ முடியும்; ஆனால் ஸ்தூல சரீரத்தில் அதைப் போன்ற ஒரு மாற்றத்தை நிகழச் செய்வது மிகவும் சிக்கலானதாகும். எல்லாச் செல்களையும் கட்டுப்படுத்தும் மனம் தான், அடிப்படையான காரணி ஆகும் ஒருவன் மனத்தை முழு கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்துவிட்டால் அவனுடைய சரீர செல்களையும் பாகங்களையும் எத்தனை தடவை விரும்பினாலும் நினைத்தவுடன் மாற்றிக் கொள்ளவோ அல்லது புதுப்பிக்கவோ முடியும் உதாரணமாக அவன் ஒரு எண்ணத்தின் மூலமே அணுக்களை மாற்றி ஒரு முழுப் புதுப் பல் வரிசையையே உண்டாக்க முடியும். ஒருவன் ஆன்மீகத்தில் முன்னேற்றம் அடைந்தால் சடப்பொருள்களின் மீது முழுமையான ஆதிக்கம் உண்டாகிறது.

இறைவன் பரமாத்மா ஆவான் அருவமான அவன் கண்ணுக்குப் புலப்படாதவன் ஆனால் இந்த ஸ்தூல உலகை அவன் படைத்த பொழுது அவன் பரமபிதாவானான். படைப்பவன் என்ற பாகத்தை ஏற்றவுடன் அவன் கண்ணுக்குப் புலப்பட்டவன் ஆனான் இந்தப் பிரபஞ்சம் முழுவதுமே இறைவனின் சரீரம்தான்.

பூமியின் வடிவத்தில் அவனுக்கு நேர் மற்றும் எதிர்பக்கம் - வடக்கு மற்றும் தெற்கு துருவங்கள் உண்டு நட்சத்திரங்கள் அவனுடைய கண்கள். புல்பூண்டுகளும் மரங்களும் அவனுடைய கேசம் மற்றும் நதிகள் அவனுடைய இரத்த ஓட்டமாகும். சமுத்திரத்தின் இரைச்சல் வானம்பாடியின் கானம் பிறந்த குழந்தையின் அழுகுரல் மற்றும் படைப்பின் பிற ஓலிகள் எல்லாம் அவனுடைய குரல் ஆகும். இதுதான் உருவம் கொண்டுள்ள இறைவன் எல்லா இதயங்களுக்கும் பின்னால் ஓலிக்கும் இதயத்துடிப்பு அவனுடைய துடிக்கும் பிரபஞ்ச சக்தி ஆகும். மனித இனத்தின் இருநூற்றி அறுபது கோடி பாதங்களில் அவன் நடக்கிறான். அவன் எல்லா கைகளின் மூலமாகவும் வேலை செய்கிறான். ஒரே இறை உணர்வுதான் எல்லா மூளைகளின் மூலமாகவும் வெளிப்படுகிறது.

எப்படிச் சரியான சுற்றுப் பாதையில் நட்சத்திரங்கள் சமநிலையில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றனவோ அதே மாதிரியாக இறைவனின் கவர்ச்சி

மற்றும் விலக்கல் நியதியினால் மனித சரீரத்தின் செல்கள் ஒன்றையொன்று இணக்கமாகப் பற்றிக் கொண்டு உள்ளன. எங்கும் வியாபித்துள்ள இறைவன் எப்பொழுதும் செயலில் ஈடுபட்டுள்ளான். ஏதாவது ஒரு வகையில் ஜீவன் இல்லாத இடம் எங்குமே இல்லை. இறைவன் எல்லையில்லாத தாராளத்துடன் இடைவிடாமல் நிலையற்ற வடிவங்களை அவனுடைய பிரபஞ்ச சக்தியின் முடிவற்ற ரூபங்களை வெளிப்படுத்துகிறான்.

படைக்கும் பொழுது பரமாத்மாவின் மனதில் ஒரு குறிப்பிட்ட கருத்து அல்லது திட்ட அமைப்பு இருந்தது முதலில் அவன் முழுப்பிரபஞ்சத்தையும் வெளியாக்கினான். பிறகு மனிதனைப் படைத்தான் கோள்களின் அமைப்பால் ஆன ஸ்தூல சரீரத்தை தனக்காக வடிவமைத்துக் கொண்டதில் இறைவன் வெளிப்படுத்திய மூன்று தன்மைகளாவன; பிரபஞ்ச உணர்வுநிலை, பிரபஞ்ச சக்தி, பிரபஞ்சத் திரன் அல்லது சடப்பொருள்.

இம்மூன்றும் முறையே மனிதனுடைய எண்ணம் அல்லது காரண சரீரம், சூட்சும அல்லது ஆற்றல் சரீரம் மற்றும் ஸ்தூல சரீரத்தை ஒத்து இருக்கின்றன. இவைகளுக்குப் பின் உள்ள ஆத்மா அல்லது உயிர்தான் பிரம்மம் ஆகும்.

பிரம்மன் பேரண்ட (macrocosmic) அளவில் பிரபஞ்ச உணர்வு நிலையாகவும் பிரபஞ்ச சக்தியாகவும், பேரண்டங்களின் சரீரமாகவும் வெளிப்படுகிறது. சிறு பிண்ட (microcosmic) அளவில் மனித உணர்வு நிலையாகவும், மனித சக்தியாகவும், மனித சரீரமாகவும் வெளிப்படுகிறது. எனவே மனிதன் உண்மையாகவே இறைவனின் பிரதிபிம்பமாகப் படைக்கப்பட்டிருக்கிறான் என்பதை மறுபடியும் பார்க்கிறோம்.

(தொடரும்)

ஸ்ரீஸ்ரீ பரமஹம்ஸ யோகானந்தர்  
நன்றி - இறைவனுடன் நீங்கள் பேசுவது எப்படி

## -ரொஜர் மன்வெல் திரைப்பட திறனாய்வு அணுகுமுறை



கட்டுரை ஆசிரியர்  
நெறியாளர்  
பாலமகேந்திராவுடன்

ரொஜர் மன்வெல் என்பவர் ஒரு ஆங்கிலேயர். பல்கலைக் கழக இலக்கிய விரிவுரையாளராக இருந்தவர். “பிரிட்டிஷ் திரைப்பட அகாடமி”யின் முன்னாள் தலைவர். சர்வதேச திரைப்பட விழாத் தேர்வுக்குழுக்களில் அங்கம் வகித்தவர். இன்று திரைப்படக் கலையைப் பற்றி அதிகாரபூர்வமாகப் பேசக்கூடியவர்களுள் ரொஜர் மன்வெலும் ஒருவர். உலக சினிமாகக் கலைபற்றி ஆங்கிலம் உட்பட ஓரே ஐரோப்பிய மொழிகளில்

விஞ்ஞான ரீதியில் விமர்சனங்கள் எழுதியும் ஒலிபரப்பியும் வருபவர். ‘வாழும் திரை’, ‘திரைப்படம்’ போன்ற பல அரிய நூல்களை எழுதியிருக்கிறார். ‘திரைப்படத்தில் பரிசோதனை’ என்ற விமர்சனக் கட்டுரைகள் அடங்கிய ஒரு நூலையும் தொகுத்து வெளியிட்டிருக்கிறார். இத்தொகுப்பில் ரொஜர் மன்வெல் எழுதிய கட்டுரையில் ‘யதார்த்தவாதம்’ பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவற்றிலிருந்து ஒரு சில கருத்துக்கள் கீழே தரப்படுகின்றன.

‘வாழ்க்கைச் சூழ்நிலையும் மானிட மனோநிலையையும் ஆதாரபூர்வமாகக் கமெரா என்ற திரைப்படக் கருவி படம் பிடிக்கின்றது அதனால் அது நம்புந் தன்மையாயுள்ளது. யதார்த்தவாதம் என்ற திசையில் வெற்றிகரமாகவும் ஒவ்வும் விதத்திலும் திரைப்படக்கலை வளர்ந்து முன்னேறி வருகின்றது. நாவலும் நாடகமும் இந்தத் துறையில் முன்னேறி வருகின்றன.’

வாழ்க்கையைச் சித்தரிக்கும் பொழுது கவிதை வடிவமாகத் தீட்டினால் அது யதார்த்த வாதத்திற்கு எதிர்மாறானது என்று நினைப்பது தவறு. அது வசனரீதியிலும் புகுத்தப்படலாம். அதே நேரத்தில் அது உரை போன்று தான் இருக்க வேண்டும் என்ற நியதியும் இல்லை. தீவர உணர்ச்சி அனுபவத்தினை எழுத்தில் வடித்துப் பதிவாக்கும் பொழுது அது கவிதையாகின்றது. அது கீடஸ் போன்ற கவிஞரின் கவிதை போலுமிருக்கலாம். வேர்ஜினியா ஊர் போன்ற நாவலாசிரியையின் வசனம் போலுமிருக்கலாம்.

ரொஜர் மன்வெல் திரைப்பட விமர்சனம் சம்பந்தமாகத் தெரிவித்திருக்கும் சில கருத்துக்களைத் தருவதே எனது நோக்கம் அவற்றைச் சுருக்கமாக இனிப் பார்ப்போம்.

பின்வரும் கேள்விகளை சீனியா விமர்சகன் மனதிலிருத்தி திரைப்பட விமர்சனம் செய்ய வேண்டும் என்கிறார் ரொஜர் மன்வெல் :

1. திரைப்படத்தின் முக்கிய நோக்கம் என்ன? அல்லது கதையின் முக்கியமான கதைப்பொருள் யாது? எதனை அது உணர்த்த விரும்புகின்றது? பாத்திரங்களுக்கிடையேயுள்ள தொடர்பு என்ன?
2. எடுத்துக் கொண்ட கதைப் பொருளை வெளிப்படுத்துவதில் -உணர்த்துவதில் படம் உண்மையாக வெற்றி பெற்றதா? அல்லது நிஜ வாழ்வில் நடக்க முடியாத விஷயங்களைக் காட்டிப் பெரும்பாலும் பார்வையாளர்களை ஏமாற்றி நின்றதா?
3. பிரபலமான நாவலை அல்லது நாடகத்தை அது தழுவப்பட்டதாயின், மூலத்தின் மிகப் பிரதானமான கதைப்பொருள் அம்சத்தையும் பாத்திர அமைப்பையும் செவ்வனே சித்தரித்ததா? அல்லது மூலத்தின் தன்மையை வேண்டுமென்றே திரித்துக் கூறியதா?
4. கதையை வெளிப்படுத்திக் காட்டுவதற்காக டைரக்டரும் தொழில் நுட்பக் கலைஞர்களும் பாடலாசிரியரும் இசையமைப்பாளரும் ஒருவருக்கொருவர் உறுதுணையாக நின்று தொழிற்பட்டிருக்கின்றனரா? அல்லது திறனாய்வாளரின் கருத்தின்படி, கதையைப் பூரணமாக விளங்கிச் சுவைக்காமல் மேற்கூறப்பட்ட கலைஞர்கள் இயங்கியிருக்கின்றனர் என்பதற்குப் படத்தில் அறிகுறிகள் தென்பட்டதா? உதாரணமாக கமெரா, எடிட்டிங், ஒளி, ஒலி, காட்சி ஜோடனைகள், அலங்காரம் போன்றவை மிகையான நாடகப் பண்பு வாய்ந்தவையாக இருந்தனவா? தேவைக்கு மீறிய பின்னணி இசையோ, பாடல்களோ வேண்டாத, பொருந்தாத அம்சங்களோ இருந்தனவா?
5. படத்திற்கு கதாபாத்திரத் தன்மையைச் செவ்வனே சித்தரிக்கக் கூடியவர்கள் என்பதற்காக நடிகர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்களா? அல்லது பெரிய 'நட்சத்திரங்கள்' என்பதற்காகவும் பணவசூல் பெறுவதற்காகவும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்களா?
6. வெளிநாட்டு அடிப்படையில் வெளிநாட்டில் இப்படம் தயாரிக்கப்பட்டிருந்தால் அந்த நாட்டு மக்கள் உண்மையிலேயே நடப்பது போல, படம் பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறதா அல்லது செயற்கையாக இருக்கிறதா?

திரைப்படத் திறனாய்வாளர்கள் இருவகைப்படுவர் என்று கூறும் ரொஜர் மன்வெல் தரமான திரைப்பட விமர்சகரின் கடமைகளையும் எடுத்துச் சொல்கிறார்.

பத்திரிகை நடத்துபவர்கள் எல்லோருமே திரைப்படத் திறனாய்வு செய்த போதிலும் அவை தரமான உண்மையான திரைப்பட திறனாய்வு என்று எல்லாவற்றையும் ஏற்றுக் கொள்ளமுடியாது. தரமான திரைப்பட திறனாய்வு தரமான இலக்கிய திறனாய்வு செய்யும் கடமைகளையே திரைப்படம் சம்பந்தமானது வரை செய்கிறான் என்று கூறுகிறார் ரொஜர் மன்வெல் திரைப்படம் திறனாய்வு எழுதும் எழுத்தாளனையும் இனம் கண்டு கொள்ள வேண்டும் என்கிறார்.

திரைப்படங்களுள் நல்லவை எது என்று பகுத்துப் பார்க்கும் தன்மையும் அவற்றில் விருப்பமும் கொண்டு திரைப்படக் கலை பற்றிப் பூரணமாக முழுதாக அறிந்து வைத்துமிருக்க வேண்டியது திரைப்படத் திறனாய்வாளரின் கடமையாகும்.

திரைப்படத் தொழிலின் செழிப்புக்கு புதிதாக உருவாகும் ஒவ்வொரு படத்தினதும் வெற்றியும் தோல்வியும் எவ்வளவு தூரம் பங்கெடுக்கின்றது என்பதை மதிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டியவன் திரைப்பட திறனாய்வாளன் நல்ல தரமான திரைப்பட திறனாய்வாளனுக்கு மூன்று கடமைகள் உண்டு எனலாம்.

1. பார்த்தவுடனேயே குறிப்பிடத்தக்க விசேஷ அம்சங்களை இனங்கண்டு கொள்ளும் முதிர்ச்சியும் திரைப்படக் கலைகளின் தன்மையை உணர்ந்து கொள்ளும் பக்குவமும் பெற்றிருப்பதுடன் தான் உணர்ந்து அனுபவித்து கணித்ததை வாசகர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளும் திறனும் பெற்றிருக்க வேண்டும் குறிப்பிடத்தக்க அருமையான படங்கள் எப்போதோதான் வெளிவருகின்றன. சராசரியான நல்லபடங்கள் அல்லது தரத்தை எட்டிப்பிடிக்க முயலும் படங்களை அவன் இனங்கண்டு கொள்ள வேண்டும் வாராவாரம் அல்லது மாதாமாதம் தான் பார்க்கும் படங்களின் தாரதம்மியத்தை பொழுது போக்குக்கான சாதாரணப்படங்களை அவன் எடைபோடும் பொழுதும் அவை எவ்வளவு தூரம் தனது நோக்கத்தில் வெற்றி பெற்றிருக்கின்றன என்று சரி பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.
2. தான் பார்க்கும் படங்களைப் பற்றித் திறம்பட எடுத்துக் கூறுவது திறனாய்வாளரின் இரண்டாவது கடமையாகும் வாசகர்கள் புரிந்து கொள்ளுமாறும் தான் எடுத்துக் கூறும் காரணங்கள் அவர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாகவும் இருக்கத்தக்க விதத்தில் அவன் விமர்சனம் எழுதவேண்டும்.
3. மனித அறிவுத் துறைக்கும் பரஸ்பர உணர்வுப் பரிமாறுதல்களுக்கும் இந்நூற்றாண்டில் நல்ல திரைப்படங்கள் சாதித்த தென்ன என்பதை - வரலாற்றுக் கோர்வையுடன் எடுத்துக் கூறுவதற்கு கலை வரலாறும் திரைப்படக்கலைத் தொழில்நுட்பமுயற்சிகள் பற்றிய அறிவும் பெற்றிருப்பது அவசியம்.

மேற்கண்டவை நல்ல தரமான திரைப்பட விமர்சனரின் கடமைகளுள் முக்கியமானவை என்று ரொஜர் மன்வெல் கூறுகிறார். ஆங்கிலம் போன்ற மொழிகளில் இலக்கிய விமர்சனம் போல திரைப்பட திறனாய்வுத் துறையும் வளர்ந்து வருகின்றது பல புத்தகங்களும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றைத் தமிழர்களாகிய நாம் படித்துப் பார்ப்பதால் பயன்பெற இடமுண்டு.

கே. எஸ். சீவக்குமாரன்

நன்றி - அசையும் படமங்கள்

## வாழ்க்கை யூராவும் சீர்த்துக் கொண்டே இருங்கள்

Dr. M.R. கோப் மேயர்



மிகவும் உணர்ச்சி வயப்படக்கூடிய மனிதர்களை தினந்தோறும் சந்தித்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறேன். அவர்களைப் பற்றி சொல்லப்படுகின்ற ஒவ்வொரு அபிப்பிராயத்திலும் தங்களை அவமானப்படுத்துகின்ற ஏதோ ஒன்று மறைந்திருப்பதாக அவர்கள் எண்ணுகிறார்கள் பயன்தரத்தக்க யோசனைகள் நரினமான விமர்சனங்கள் எல்லாவற்றையுமே அப்படித்தான் எடுத்துக் கொள்ளுகிறார்கள் ஒவ்வொரு உரையாடலையும், வாழ் பிரதிவாத சவாலாகவே பாவிக்கிறார்கள்.

தன்னையே மையமாகக் கொண்ட இவர்கள் சிறிய பணிகளையும் பெரிய பாரமாகப் பாவிக்கிறார்கள் அந்த பாரத்தை அவர்கள் சுமக்க வெளிப்படையான அங்கீகாரத்தையும் அளவுக்கு அதிகமான பாராட்டுதல்களையும் எதிர்பார்க்கிறார்கள் சாதாரண வேலைகள் கூட பெரியத் திட்டங்கள் போல அவர்களுக்குத் தோன்றுகிறது. தேவையான வேலைகளை வெறுக்கிறார்கள். சுமந்து தீர வேண்டிய பாரங்களாக எண்ணுகிறார்கள். சிக்கலானத் திட்டங்கள் என்றாலோ தாங்கள் நசங்கி விடுவதைப் போல பீதியடைகிறார்கள்.

மிகுதியாக உணர்ச்சிவயப்படுகிறவர்கள் எப்போதுமே தங்கள் உணர்ச்சி புண்படுத்தப்பட்டதைப் போன்ற நிலையில் இருக்கிறார்கள். உடனே எதிர்ப்புணர்ச்சியைக் காட்டுகிறார்கள். அல்லது மனத்தாங்கல் அடைந்து விட்ட மௌனத்தில் ஆழ்ந்து போய் விடுகிறார்கள். ஆகவே அவர்களுடன் பழகுகின்றவர்கள் முட்டைகளின் மீது நடப்பதைப் போல பழக வேண்டியுள்ளது.

இவர்கள் அனுதாபத்திற்கு உரியவர்களே தவிர கண்டனத்திற்கு உரியவர் அல்ல. உண்மையில் அவர்கள் கோப்படுவதில்லை. துன்பத்தை அனுபவிக்கிறார்கள் இவர்களை அனுதாபத்துடன் நடத்த வேண்டிய தோழர்களாகவே நடத்த வேண்டும்.

உணர்ச்சி வயப்படுகின்றவர்கள் மகிழ்ச்சியற்ற நிலையினை எதற்காக அனுபவிக்க வேண்டும் புகழ்பெற்ற மனோதத்துவ நிபுணர் டாக்டர் மாக்ஸ்வெல் மால்ட்ஸ் என்பவரை கேட்டுப் பார்ப்போம்.

தன்னிரக்கமே இதற்குக் காரணம் என்று அவர் சொல்லுகின்றார்.

இந்த நிலைமையினை பின்வருமாறு அவர் வர்ணிக்கிறார். “வாழ்க்கையில் ஏமாற்றம் அடைந்த இவர்கள் தங்களின் தன்னிச்சை உணர்வை பலவழிகளில் சரி செய்கிறார்கள். அதிகமாகப் புகை பிடிக்கிறார்கள். அதிகமாகக் குடிக்கிறார்கள், கடினமாக உழைக்க வேண்டும் என்று எதையாவது படித்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். அல்லது மற்றவர்களிடம் கடுமையாக நடந்து கொள்ளுதல், சீக்கிரம் கோபம் அடைதல், மற்றவர்களை தேவையில்லாமல் தொல்லைப்படுத்துதல், அல்லது மற்றவர்களிடம் குற்றம் கண்டுபிடித்தல் போன்ற காரியங்களில் ஈடுபடுகிறார்கள்.”

இத்தகைய மனிதர்களை வாழ்க்கையின் எல்லா நிலைகளிலும் நீங்கள் சந்திக்கலாம்.

டாக்டர் மால்ட்ஸ் கொடுத்துள்ள பட்டியலை வைத்து அதில் ஏதாவது உங்களுக்குப் பொருந்துகிறதா என்றும் நீங்கள் பார்த்துக்கொள்ளலாம்

மேலே சொல்லியுள்ள அறிவுரைகளைத் தவிர இவர்களிடம் காணப்படுகின்ற பொதுவான குணம் என்ன?

இவர்கள் அபூர்வமாகவே சிரிக்கிறார்கள்!

உணர்ச்சிவயப்படுகின்ற மனிதர்கள் வாழ்க்கையை சிரித்துக் கொண்டே நடத்தக் கற்றுக் கொண்டு விட்டால், தங்களை மையப்படுத்தி அனுபவிக்கும் துயரங்களில் இருந்து அவர்கள் விடுபட முடியும். புதிய அமைதியான, மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கையினையும் அமைத்துக் கொண்டுவிட முடியும்.

சிரிக்கத் தேவையில்லாத சந்தர்ப்பங்களும் இருக்கவே செய்கின்றன. இன்னொருவரின் துக்கத்தில் அல்லது இங்கிதக்குறைவான சந்தர்ப்பங்களில் சிரிப்பதை நான் குறிப்பிடவில்லை. இம்மாதிரியான சந்தர்ப்பங்கள் மிகமிக குறைவாகவே இருக்கும்.

ஆஹா ஆஹா என்று வாய்விட்டுச் சிரிப்பதையும் நான் குறிப்பிடவில்லை. அமைதியான அடக்கமான சிரிப்பைத்தான் குறிப்பிடுகின்றேன். அமைதியான அடக்கமான சிரிப்பைத்தான் குறிப்பிடுகிறேன். உங்களிடமே உங்களுக்கு ஓர் உற்சாகமான நோக்கை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். உங்களுடைய பிரச்சினைகள், கஷ்டங்கள் அவற்றை ஏற்படுத்துகின்ற சூழ்நிலைகள் அல்லது மனிதர்கள், பொதுவாக வாழ்க்கையினிடமே ஓர் உற்சாகத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். வாய்விட்டுச் சிரிப்பது சரியாக இருக்காது என்றால் அமைதியாகச் சிரியுங்கள். ஆனால் சிரியுங்கள்! உங்கள் அன்றாட அனுபவங்களில் அமைதியாகச் சிரிப்பது ஆரோக்கியமான விஷயம்.

அமைதியாகச் சிரிப்பது எப்படி? இருபத்தி ஐந்தாவது



அத்தியாயத்தில் சொல்லியுள்ளதைப் போல் கண்களால் சிரியுங்கள் மனதிற்குள் வேண்டுமானால் உரத்துச் சிரித்துக் கொள்ளுங்கள் இப்படிச் சிரிப்பது அதிகப்படியான உணர்ச்சிகளை சமனப்படுத்த சிறந்த வழி.

உங்களைப் பார்த்தே நீங்கள் சிரிக்கும் போது தன்னிரக்கம் அதில் மூழ்கிப் போகும் உங்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள எதையும் 'உங்களால் வெல்ல முடியும்' என்பதற்கு சிரிப்பு ஓர் அடையாளம்.

சிரிப்புக்கு எதிரான பயம், கவலை, சோர்வு, வெறுப்பு எதுவுமே நிற்க முடியாது மிகுதியாக உணர்ச்சி வயப்படுதல், தன்னிரக்கம் ஆகியவை சிரிப்புடன் சேர்ந்து வாழ முடியாது.

எவன் ஒருவனுக்கு சிரிக்கின்ற துணிச்சல் இருக்கிறதோ அவன் உயிரைத் தியாகம் செய்யத் தயாராக இருப்பவனுக்கு இணையாக உலகின் எஜமானன் ஆகிறான். என்று சொல்லுகிறது ஒரு வாசகம்.

உங்களுக்கு எதிரி இருக்கிறானா? அவனைப் பார்த்துச் சிரியுங்கள் அவனைச் செயல் இழக்கச் செய்வதற்கு இதைவிடப் பெரிய ஆயுதம் வேறுஎதுவும் தேவையில்லை.

ஒரு அவமானம் உங்கள் மீது வீசப்படுமானால் அதைப் பார்த்துச் சிரியுங்கள். அப்படி நீங்கள் சிரிக்காவிட்டால் அந்த அவமானத்தை ஏற்கத் தகுதியானவர் நீங்கள் என்று ஆகிவிடும்.

சிரிப்பது ஓர் ஆயுதம்; பயனுள்ள ஆயுதம் ஆகவே நண்பனைப் பார்த்துச் சிரிப்பதற்கு அந்த ஆயுதத்தைப் பயன்படுத்தாதீர்கள். நண்பர்களோடு சேர்ந்து சிரியுங்கள். நண்பர்களைப் பார்த்துச் சிரிக்காதீர்கள். எதிரிகளை மட்டுமே பார்த்துச் சிரியுங்கள் அவர்கள் உங்கள் எதிரிகளாக இருக்கப் போகிறார்கள் என்று தெரிந்த பிறகு சிரியுங்கள்.

உங்களிடம் உள்ள தவறான போக்குகளை அழிப்பதற்கு சிரிப்பு என்கிற ஆயுதத்தைப் பயன்படுத்துங்கள். உங்கள் மனம் காலியாக இருக்கும் போது தான் கவலை, ஏக்கம், சோர்வு, தன்னிரக்கம் போன்றவை அதை ஆக்ரமிக்கின்றன. ஆகவே உங்கள் மனதை சிரிப்பால் நிரப்பி வைத்து விடுங்கள். ஆக்கப்பூர்வச் சிந்தனைகள் செயலாற்றும் சிந்தனைகள் உங்கள் மனதில் இடம் பெறாத போதெல்லாம் அமைதியான சிரிப்பால் அதை நிரப்புங்கள். சிரிப்புடன் நீங்கள் வாழத் தொடங்கும் போது வரவேற்கத்தக்க தோற்றத்தை அது உங்களிடம் ஏற்படுத்தி விடுகிறது.

ஆமாம் இது ஒரு மந்திர சக்திதான் ஆனால் சுலபமாகப் பெறக்கூடிய மந்திரசக்தி. உங்களைப் பற்றியே நீங்கள் கழிவிரக்கம் கொள்ளாமல் தடுக்கின்ற மந்திர சக்தி - அதுதான் சிரிப்பு!

நன்றி - எண்ணங்களை மேம்படுத்துங்கள்

## உலகைப் பற்றிய சில உண்மைகள்

மக்கள்தொகை (2002)	: 6,210 மிலி. (இதில் 3, 127 மிலி. ஆண்கள், 3083 மிலி பெண்கள்)
மக்கள் தொகை வருட வளர்ச்சி	: 76,86 மிலி. பேர்
எழுத்தறிவற்றோர்	: 960 மிலி
சராசரி ஆயுள்	: பெண்கள் 69.1 வருடம், ஆண்கள் 64.9 வருடம்.
தாய் நாட்டை விட்டு அயல் நாட்டில் வசிப்பவர்கள்	: 120 மிலி அல்லது உலக மொத்த மக்கள் தொகையில் 2% பேர்
குழந்தை பிறப்பு விகிதம்	: ஒரு பெண்ணுக்கு 2.8 பிறப்புகள்
நகர மக்கள் தொகை	: மொத்த மக்கள் தொகையில் 46.5 %
உலக இராணுவச் செலவு	: 8118.5 பிலி. அமெரிக்க டாலர்
தொலைக்காட்சி பெட்டிகள்	: 1.36 பிலி
வானொலிப் பெட்டிகள்	: 2.18 பிலி
புகைப்படும் சிகிரெட்டுகள்	: வருடத்துக்கு 5,600 பிலி
இன்டர்நெட் பயன்படுத்துவோர்	: 544 மிலி
மொபைல் போன் பயன்பாடுத்துவோர்	: 1.05 பிலி
சாலையில் ஓடும் மோட்டார் வண்டிகள்	: 647 மிலி
நாளென்றுக்கு சர்வதேச எல்லையைக் கடப்பவர்கள்	: 2 பிலி
சுத்தமான குடிநீர் வசதி பெறாதோர்	: 1 பிலி
அடிப்படை சுகாதார வசதி பெறாதோர்	: 3 பிலி
அதிகப்படி எடை கொண்டோர்	: 1.1 பிலி
வாறுமையில் வாடவோர்	: 1.5 பிலி
வருட கார்பன் - டை- ஆக்சைடு வெளியீடு	: 6.6 பிலி.டன் கார்பன்

## புவித்தகவல்கள்

உயர்ந்த பகுதி	எவரெஸ்ட் சிகரம், நேபாளம்	8,848 மீ
தாழ்ந்த பகுதி	சாக்கடல் ஜோர்டான்	400 மீ
மிகப் பெரிய கடல் தென் சீனக்கடல், பசுபிக் பெருங்கடல்		29,74,600 ச.கி.மீ
நீளமான ஆறு	நைல், ஆபிரிக்கா	6,695 கி.மீ
பெரிய பாலைவனம்	சஹாரா, வட ஆப்பிரிக்கா	90,65,000 ச.கி.மீ
வெப்பமான பகுதி	தலோல், டானகில் டிப்ரெஷன், எத்தியோப்பியா வருடசராசரி வெப்ப நிலை	34.4 <sup>o</sup> செல்ஷியஸ்
குளிரான பகுதி	பிலோட்டோ ஸ்டேஷன் அண்டார்டிகா வருட சராசரி வெப்ப நிலை	56.70 செல்ஷியஸ்
ஈரமான பகுதி	மெளசின்ராம், மேகாலயா, இந்தியா வருட சராசரி மழையளவு	11,873 மி.மீ
உலர்ந்த பகுதி	அட்டகாமாபாலைவனம், சிலி.	

## தொர்ந்தபெயர் தொர்யாத வ்பரம்

### Fascism (எதேச்சாதிகாரம்)

அதி தீவிரக் கொள்கை கொண்ட ஒரு கட்சி அரசும் அதன் எதேச்சாதிகாரத் தலைவரும் உள்ளிட்ட, ஒரு அரசியல் கொள்கை. இனம், மதம், கண்முடித்தனமான நாட்டுப்பற்று இவற்றின் அடிப்படையில் மக்களிடையே குறுகிய மனோபாவத்தை ஏற்படுத்தி அதன் வழி வளருகின்ற ஒரு கோட்பாடு.

### Fatalism (விதி வழிக் கொள்கை)

வாழ்க்கையும் அதில் நிகழும் சம்பவங்களும் மனித ஆற்றலுக்கும் அப்பாற்பட்ட சக்தியினால் தான் உறுதி செய்யப்படுகிறது என்னும் நம்பிக்கை. எந்தக் காரியத்தை செய்தாலும் அதன் விளைவு என்பது முன்னமேயே முடிவு செய்யப்பட்டது தான் எனும் எண்ணம்.

### Fatwa (இஸ்லாமிய மத உத்திரவு)

இஸ்லாமிய மதத் தலைவர்களால் வெளியிடப்படுவதும் யாரும் மீறவும் மாற்றவும் முடியாத ஆணை.

### Federalism (கூட்டாட்சிக் கொள்கை)

சட்டரீதியான அரசியல் அதிகாரத்தை மத்திய மாநில அரசுகள் பகிர்ந்து கொள்ளுவதற்கு ஏதுவான அரசியல் அமைப்பு இந்தக் கூட்டாட்சி அரசியல் மத்திய மாநில அரசுகளுக்கு இடையே நிகழும் சிக்கல்களைத் தீர்ப்பதோடு அதிகாரத்தை நியாயமாகப் பகிர்ந்து கொள்ளவும் வழி வகுக்கிறது.

### Feminism (பெண்ணியம்)

ஆண்களையொத்து அரசியல் பொருளாதார சமுடிக உரிமைகளில் சமங்கு வேண்டும் என்கிற பெண்களின் இயக்கம். மேலை நாட்டு ஜனநாயகங்களில் பெண்களுக்கு ஒட்டுரிமை மறுக்கப்பட்டதால் தொழில் புரட்சிக்குப் பின்னர் பெண்ணிய சிந்தனையும் இயக்கமும் முகிழ்த்துக் கிளைத்தது.

### Feng Shui (பெங் சூயி மரபு)

கட்டிடம் மற்றும் கட்டிட எழிற்கலையில் சீனர்களின் மரபும் நியதிகளும். மனித வாழ்க்கையில் வானம், கடல், இடி, காற்று, மழை ஆகிய இயற்கைக் கூறுகளின் தாக்கத்தை இம்மரபு வலியுறுத்துகிறது.

## Fetishism (பெட்டிஷ் கொள்கை)

உயிர்ப்பொருள்கள் அல்லது மனிதர்களுக்கு ஆவி உண்டென்று கருதி அவற்றை வழிபட வேண்டும் என்னும் நாட்டுப்புற மரபு. உளவியல்படி பிறரிடம் பாலுணர்ச்சியைத் தூண்டும் எப்பொருளும் இதனுள் அடங்கும்.

## Feudalism (பிரபுத்துவக் கொள்கை)

ஏராளமான நிலப்பகுதிகளை உடைமையாக்கிக் கொண்டு அந்தந்தப் பகுதிகளில் பொதுமக்கள் மற்றும் குத்தகைதாரர்கள் மீது பிரபுக்கள் கடுமையான அதிகாரத்தைச் செலுத்துதல்.

## Fibre Optics (கண்ணாடி இழைகள்)

ஒளிக்கதிரின் திண்மை குறையாமல் அதனைத் தன்னூடு பாய்ச் செய்கின்ற கண்ணாடி அல்லது பிளாஸ்டிக் இழை. இது இயற்பியலின் ஒரு பகுதி ஒளியினைப் பாய்ச்ச முடியாத இடங்களிலும் இந்த இழைகள் ஒளிக்கதிரைக் கொண்டு செல்லும் ஆற்றல் உள்ளவை எனவே உடலின் பல்வேறு உட்பாகங்களை பரிசோதித்து அறிந்து கொள்ள மருத்துவத்தில் இக்கண்ணாடி இழைகள் பெரும் உதவி புரிகின்றன மின்சார ஒலிக்குறிப்பினை ஒளியாக மாற்றி அதனைக் கண்ணாடி இழைகள் மூலம் அனுப்பி மறுமுனையில் மீண்டும் மின்னொளியாக்கிச் செய்தியினை அறிந்து கொள்ள உதவுகின்றன.

## Fifth Column (ஐந்தாம் படையினர்)

ஒரு அரசையோ கட்சியினையோ அமைப்பினையோ உள்ளிருந்து கொண்டே இரகசியமாகக் கவிழ்க்க முனைவோர். எதிரிகளின் பகுதியில் இருந்து கொண்டு அங்கே நாசவேலை செய்வதும் அங்கிருந்து செய்திகளை இரகசியமாக அனுப்புவதும் இதனுள் அடங்கும். ஊடுருவுதல் உளவு பார்த்தல் வதந்தியைப் பரப்புதல் ஆகியனவும் ஐந்தாம் படையினரின் செயல்களாகும்.

## Final Solution (இறுதித் தீர்வு)

ஐரோப்பாவில் உள்ள யூத இனத்தை அடியோடு ஒழித்துவிடத் திட்டமிட்ட ஜெர்மானிய நாஜிப்படையினர் பயன்படுத்திய வார்த்தை.

## Folklore (நாட்டுப்புற இலக்கியம்)

பழங்கதைகள் பாடல்கள் விடுகதைகள் பழமொழிகள் இவற்றின் வழி வாய்மொழியாகவே பேணப்பட்டு வந்த மரபும் கலாச்சாரமும். டபிள்யூ. ஜே.தாமஸ் என்பவர் 1946 - இல் இச்சொல்லை உருவாக்கினார்.

#### Fourth Estate (பத்திரிகைத் தொழில்)

எட்மண்ட் பர்க் எனும் ஆங்கிலச் சிந்தனையாளர் பத்திரிகைத் தொழிலைக் குறிப்பதற்கு உருவாக்கிய சொல்.

#### Freemasons (உலக சகோதரத்துவம்)

இரகசியமான வாக்குறுதிகளையும் சடங்குகளையும் நிகழ்த்துகின்ற உலக சகோதரத்துவ இயக்கம். இடைக்காலத்தில் இங்கிலாந்து நாட்டில் கொத்து வேலை கட்டிட வேலை செய்வோர் தொடங்கிய இயக்க மாயினும் பின்னர் அரசியல் செல்வாக்குப் படைத்தோரும் செல்வந்தர்களும் இந்த இயக்கத்தில் சேர்ந்து இதனை வலுப்படுத்தினர்.

#### Functionalism (இயக்கக் கொள்கை)

ஒரு உறுப்பு அல்லது அமைப்பின் இயக்கமானது அந்த உறுப்பின் இயல்புகளைச் சுட்டிக்காட்ட வல்லது என்னும் கொள்கை. சான்றாக சமூக இயலில் இந்தக் கொள்கையின்படி சமூக நிறுவனங்களும் கலாச்சாரமும் ஒரு தனிமனித வளர்ச்சிக்குக் காரணமாகின்றன. அதாவது தனி மனிதன் அவற்றின் வளர்ச்சிக்குக் காரணமாக இருப்பதில்லை.

#### Fundamentalism (தீவிரவாதக் கொள்கை)

மதக் கொள்கையினைக் கண்முடித்தனமாக நம்புதலும் அந்த மதத்தின் வளர்ச்சிக்கும் பாதுகாப்புக்கும் செயல்புரிய ஆயத்தமாக இருத்தலும்.

#### Futurrism (எதிர்காலக் கொள்கை)

தொல்பொருளாகப் போன்ற பழையமையினைப் புறக்கணித்து விட்டு பல நோக்குத்தன்மையுடன் வருங்காலத்தைப் போற்ற வேண்டும் என்கின்ற கலைப் பொருள் இயக்கம். அசையாத்தன்மை வாய்ந்த எதனையும் இது ஒதுக்கிவிட்டது.

#### Futurology (எதிர்கால இயல்)

இன்றைய நடப்பினை வைத்து எதிர்காலத்தைக் கணித்து விளக்கம் கூற முயல்கின்ற ஒரு அறிவியல் துறை. பல்வேறு விதமான சமுதாய மற்றும் அறிவியல் கூறுகளைப் பட்டியலிட்டு எதிர்காலத்தைப் பற்றி அனுமானிப்பது. கிடைக்கின்ற புள்ளி விவரங்களை வைத்துக் கொண்டு கணினி மூலமாகவும் அறிவியல் ரீதியாகவும் எதிர்காலத்தை இது நிர்ணயிக்கும்.

- நன்றி மனோராமா இயர்புக் -2002

## தளையறுத்தலும் தளையவீழ்தலும்

தளையவீழ்தல் என்பது உயிரியற்கையின் உந்துதல்  
இதுவேர் உணர்வுநிலைத் தொழிற்பாடு  
மொட்டவிழும்போது நிகழ்வதும் மூடிவைத்த உயிர்ப்பு இரகசியத்தின்  
முடிச்சவீழ்தலேதான்  
மேலும் மூடுண்டிருக்க முடியாமல், மூச்சுவிடும் பொழுது  
மொட்டுயிர் தளையவீழ்கிறது  
உணர்வுநிலை இறுக்கம். தளர்வு தேடும்போது நிகழும்  
தளையவீழ்தல்தான் அது

இதுவே தன்னிலை அறிவின் தளத்தில் நிகழும்போது  
விடுதலை அறிவின் வேட்டலாகிறது  
'வேற்றுவிசார விடக்குடம்பின் உட்கிடப்ப ஆற்றேன்' என்று  
மாணிக்கவாசகர் வாய்விட்டலறும் போதில்  
இந்த விடுதலை வேட்டலின் குரலொலி கேட்கிறது  
அந்தவேட்டலில் "பொய் கெட்டு மெய்யானார்" என்கின்ற  
நிலை வந்துற்றபோது நிகழ்வது  
ஒரு தளநிலை ஏற்றம்  
கெட்டது பொய் : உற்றது மெய் :

ஒரு தளத்தில் இருந்து பிறிதொருதளம்  
பிறிதொரு தளத்திலிருந்து பின்னுமோர் தளம்  
இந்தத் தளநிலை ஏற்றம் அல்லது மாற்றமே பரிணாமம்.  
கூட்டுப்புழு தனது கூடுவிட்டு வண்ணத்துப் பூச்சியெனும்  
அழகிய வடிவ நிலைக்கு மாற்றம் எய்துகிறது.  
நாமும் வரித்துக்கொண்ட அல்லது தரித்துக்கொண்ட  
கூடிற்குள் அடைபட மறுத்து இனி ஆற்றேன் குரல்  
எழுப்பும்போது அதன் செட்டை அடிப்பு எமது  
நாடித்துடிப்புகள் தோறும் கேட்கும்.  
இந்த விடுதலைக் குரலின் அதிர்வுகள் உடல், உயிர், மனத்  
தளங்களில் முதலில் ஓசையிட்டாலும் மனிதம் அறிவைத்  
தனது பிரதான புலன் ஆக்கிய பின்னால் அறிவுத் தளத்தி  
லேயே அதிகம் உணரப்படுகிறது. அந்தக் குரலின் அதிர்வுகளை தனது  
ஆக்கக் கூறுகளாய் மாற்றத் தொடங்குகிறது. அதுவே மாற்றமாய்  
வையகத்தே வந்த அறிவாம் தேற்றமாகிறது. தேற்றத்தெளிவு ஆகிறது.

தெளிவு ஆகிப் பின் சிந்தனையின் ஊற்றுஆகின்றது. இந்த ஊற்று அமிர்தநிலையத்தின் அற்புத ஊற்று. அதனைத் தானும் உண்டு பிறரும் உண்ணத் தகுந்த பேரறிவுப் பாத்திரமாக தன்னை மாற்றுகிறது. தமிழ்க்காவிய மணிமேகலையின் அமுதசுரபி என்ற பாத்திரம், ஆகுபெயராகி, அந்தப் பாத்திரத்தினை வைத்திருந்தவர்க்கே ஆகிவருகிறது. “அமுதநிலையும் ஆதித்தன் இயக்கமும் அமுதசகாயன் குணத்தையும் கூட்டி” வருகிறது. இது குணங்களிற்கு உட்பட்ட குணமல்ல. சகாய குணம்: சத்தியகுணம்: தான், தனது என்பதை விட்டுத் தன்னுள் உண்ணாரமுதமாகிய ஊற்றை எல்லாரும் உண்ணத் தருவதாகிய பரந்த அருட்பண்பு ஆகிறது.

இதுவே தளையற்ற நிலை: தான், தனது என்ற கட்டவிழ்ந்த, தளையவிழ்ந்த மாமலரின் இதழ்விரிநிலை, இந்த தளையவிழ்தல் அறிவுநிலையில் உணரப்படும்போது உணர்வு, உயிர்ப்பு, உடல்வடிவு என்ற மூன்று தளங்களிலும் சுகிக்கப்படுவதாகிறது. எதைச் சுகிப்பது? தான் என்பது கட்டவிழ்ந்த போது தன்னை எங்குமாய், எதிலுமாய் சுகிப்பது. சுருக்கிக்கொன்னால் தன்னைத்தான் சுகித்திருப்பது.

தன்னைத்தான் சுகித்திருப்பது என்பதிலிருந்து எது தளமாற்றம்? அல்லது பரிணாமம் என்ற கேள்வி எழுவது இயல்பானது. இது ஒரு தளநிலை முடக்க நீக்கம் ஆகிவிடாதா? இந்தக்கேள்வி நியாயமானதே. இங்கேதான் தனது முந்திய மனநிலையைக் கண்க்கிலெடுத்துத் தொழிற்படவேண்டிய நிலை உருவாகிறது. வண்ணத்துப்பூச்சி இனிக் கூட்டுப்புழுவாக மாறுவதா என்று இன்னொரு கேள்விகூடவே எழும். இதுவேறு : அது வேறு. அறிவுத் தளத்தைக் கையிலெடுத்த மனிதம் அதன் குறைந்த அறிவுத் தளத்தையும் தன் கூட்டறிவு நிலைக்குக் கொண்டுவருதலைச் சாத்தியமாக்குதல் தவிர்க்க முடியாதது. தானுண்டு பசியாரியதும் அடுத்தவன் வயிறும் நிரம்பியதாய் அர்த்தப்படுத்துவது சரியா? அதுபோலவேதான் அறிவுநிலை உச்ச அநுபவ விளைவான தளையவிழ்தல் சகலர்க்கும் சகல துறைகளிலும் சித்திக்க உழைத்தல் என்பது அறிவறிந்தோர் கடனாகிறது. எல்லா மொட்டுக்களும் தளையவிழ்தலுக்கான இனிய அறிவெடுத்து வருகிற ஒன்றாய் உலாவவது எத்தனை இனியது : தளையவிழ்தலும், தளையறுத்தலும் உடன் நிகழ்வாக நிகழ்த்தும் அறிவுதான் உயர்ந்த பேரறிவு. ஒத்தது அறியும் உயிர்வாழ்வுக்குரிய ஒத்தறிவு என்றும் சொல்லலாம்.

சு. வில்வரெத்தினம்

7-8.-2005

## உலகில் ஏற்பட்ட பல இயற்கை அனர்த்தங்கள்

இந்தோனேசியாவின் சுமாத்திரா தீவின் கடலுக்கடியில் கடந்த வருடம் 2004 டிசம்பர் 26ஆம் திகதி திடீரென ஏற்பட்ட ரிச்டர் 9 அளவிலான பாரிய பூகம்பமும் அதனால் உருவான கடல்கோள் அனர்த்தமும் (சுனாமி) காரணமாக தெற்காசியநாடுகள் உட்பட்ட 10 நாடுகளைச் சேர்ந்த 2-1/2 இலட்சத்திற்கு இடைப்பட்ட மக்கள் பலியானதுடன் ஏராளமானோர் காணாமல் போயும் உடல் ஊனமுற்ற நிலைக்கும் தள்ளப்பட்டு அநாதைகளாகியுள்ளனர்.

உலக வரலாற்றில் 1755ஆம் ஆண்டில் நவம்பர் மாதம் 1ஆம் திகதி (போர்த்துக்கல்) அத்திலாந்திக் சமுத்திரத்தில் ஏற்பட்ட பாரிய கடல் அலைகள் ஐரோப்பாவின் லிஸ்மன் நகரத்தை தாக்கி அழித்துள்ளது. பூகோளவியல் விஞ்ஞானிகள் தெரிவித்துள்ளதன்படி ரிச்டர் 8.7 அல்லது 9 அளவிலான கடலுக்கடியில் பூகம்பமொன்று ஏற்பட்டிருக்கலாம் என்றும் 250 வருடங்களுக்கு முன்னர் நிகழ்ந்துள்ள இந்த அனர்த்தம் அந்த நாட்களின் மக்கள் தொகைக்கு அமைய ஒரு சில விநாடிகளில் 10 ஆயிரத்திற்கும் 30 ஆயிரத்துக்கும் இடைப்பட்டவர்கள் இதில் பலியாகியுள்ளதாக குறிப்புகள் மூலம் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இது அச்சந்தர்ப்பத்தில் பாரிய மனித இழப்பாகவும் பெரும் அழிவு ஏற்பட்ட முதல் சம்பவமாகவும் பதிவாகியிருக்கிறது. ஸ்பானிய நாட்டுக்கும் வட ஆபிரிக்காவிற்கும் இடையிலும் இந்த கடல் அலை அனர்த்தத்தினால் பலர் உயிரிழந்துள்ளனர். அன்றைய அந்தக் கடல் அலை பெல்ஜியம், பிரித்தானியா, பிரான்ஸ், அயர்லாந்து மற்றும் நெதர்லாந்தையும் தாக்கி இருந்தது. பாதுகாப்பு தேடி கட்டிடங்களுக்குள் அடைக்கலம் தேடிய பலர் அந்த கட்டிடங்கள் இடிந்து வீழ்ந்து அதிக உயிரிழப்புகள் ஏற்பட்டுள்ளதாகவும் அந்த சோகக் கதை மேலும் தெரிவிக்கிறது.

1963 ஆம் ஆண்டில் சிலி நாட்டிலும் கடல் பெருக்கெடுத்து கடல் கோள் அனர்த்தமொன்று ஏற்பட்டு பாரிய அழிவொன்று ஏற்பட்டுள்ளது.

1970 ஜனவரி 5ஆம் திகதி சீனாவின் யூஷான் என்ற இடத்தில் ரிச்டர் 8.0 அளவிலான பூகம்பம் ஒன்று இடம்பெற்று அதில் 15, 621 பேர் பலியாகியுள்ளனர். 1974மே 11ஆம் திகதி ரிச்டர் 7.1 அளவில் இடம்பெற்ற பூகம்பத்தில் 10 ஆயிரம் பேரும், 1976ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 11ஆம் திகதி இரண்டாம் தடவை டெக்ஷால் பூகம்பத்தில் 3,700 பேர் இறந்துள்ளனர்.

1994 டிசம்பர் 24ஆம் திகதி பாகிஸ்தானில் பட்டானில் ரிச்டர்



6.2 அளவில் ஏற்பட்டுள்ள பூகம்பத்தில் 5,300 பேரும் 1993 செப்டம்பர் 30ஆம் திகதி மஹாராஸ்டிராவில் ரிச்டர் 6.4 அளவில் இடம்பெற்ற பூகம்பத்தில் 7,601 பேரும், 1996 ஜனவரி 17 இல் ஜப்பான் கோபேயில் 7.2 அளவில் உருவான பூகம்பத்தில் 6,424 பேர் பலியாகியும் 1999 செப்டெம்பர் 21ஆம் திகதி தாய்வானில் இடம்பெற்ற ரிச்டர் 7.6 அளவு பூகம்பத்தில் 2,400 பேரும், 2001 ஜனவரி 26ம் திகதி குஜராத்தில் 9 ரிச்டர் அளவு பூகம்பத்தில் 20 ஆயிரம் பேரும், 2004 டிசம்பர் 26ஆம் திகதி சுமாத்திராவில் 9 ரிச்டர் அளவு கடல் பூகம்பத்தில் 2 இலட்சம் பேர் வரையிலும் பலியாகியுள்ளனர்.

2005 அக்டோபர் 2ஆம் திகதி பாகிஸ்தான் கட்டுப்பாட்டு காஷ்மீர் பகுதியில் இடம்பெற்ற பாரிய பூகம்பத்தில் 80 ஆயிரம் பேர் இறந்துள்ளனர். இச்சம்பவத்தின் போது ஆப்கான் இந்திய எல்லைகளும் பாதிக்கப்பட்டன.

வரலாற்றில் 2003ஆம் ஆண்டு அதிகளவான இயற்கை அனர்த்தம் ஏற்பட்டுள்ள ஆண்டாகக் கூறப்படுகிறது. இந்த ஆண்டில் 700 சம்பவங்கள் உலகம் முழுவதும் இடம்பெற்றுள்ளதாகவும் அவற்றில் ஏற்பட்ட அழிவுகளைவிட 2004 டிசம்பர் 26ஆம் திகதி பூகம்பம் இயற்கை அழிவு சாதனை பட்டியலில் முதலிடத்திற்கு வந்துள்ளதாக கூறப்படுகிறது.

2005ஆம் ஆண்டு சூறாவளி கரிபியன், மெக்சிக்கோ மற்றும் ..... போன்ற பகுதிகளில் வில்மா சூறாவளி, அமெரிக்காவின் பாரிய இயற்கை அழிவு கத்தானா சூறாவளி மூலம் ஏற்பட்டது. ரீட்டா என்ற சூறாவளி அதனைத் தொடர்ந்தது. வெள்ளம் காரணமாக அழிவுகள் அதிகரித்துக்கொண்டு போயின.

இதற்கிடையில் கௌதமாலாவில் எரிமலை வெடிப்பு ஏற்பட்டு 2 ஆயிரம்பேர் இறந்துள்ளனர். இதேவேளை, போர்த்துக்கல்லிலும் சூறாவளி உருவாகி பாரிய இயற்கை அனர்த்தம் ஒன்றை உருவாக்கியது.

உலகில், முன்னர் நீண்ட இடைவெளிக்குப் பின்னர் ஏற்பட்ட இயற்கை அழிவுகள் இப்போது ஆண்டுதோறும் சில சந்தர்ப்பங்களில் அடுத்த அடுத்த நாட்களிலும் இடம்பெற்று வருகின்றன.

இவற்றுக்கு விஞ்ஞான முன்னேற்றமும் இரசாயன பாவனை அதிகரிப்பும் ஓசோன் படல ஓட்டைகளும் எரிபொருள் மூலம் உருவாகும் புகை மற்றும் காடு அழிப்பு போன்றவையால் ஏற்படும் உஷ்ணம் உலகில் ஏற்படும் இயற்கை அழிவுகளுக்கு வழிவகுத்துள்ளதாக புவியியல் ஆய்வாளர்கள் தெரிவித்து வருகின்றனர்.

புவி 12 தகட்டுக்கள் மூலம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் 8

தகடுகள் அவ்வப்போது உரசிக்கொள்கிறது. இதனால் பொருத்துக்கள் காணப்படும் பகுதிகளில் அமைந்துள்ள நாடுகளில் பூமி அதிர்வுகள் கடல் கொந்தளிப்புகள் உருவாகின்றன. எரி குழம்புகள் வெளியேறுகின்றன. தகடுகளின் அதிக நகர்வுகள் தற்போது இடம்பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன.

பூமிக்கடியிலிருக்கும் தகடுகளின் அசைவுகள் மூலம் ஏற்படும் நில அதிர்வுகள் பூகம்பங்கள் ரிச்டர் அளவில் மதிப்பிடப்படுகின்றன.

1.9 அளவு கடலுக்குள் மாத்திரம் தாக்கத்தை உண்டு பண்ணும். 2.9 தொங்கும் பொருட்களை அசையச் செய்யும். 3.9 உழவு இயந்திரமொன்றில் பயணம் செய்யும்போது ஏற்படும் நடுக்கத்தை போன்ற தாக்கத்தை உண்டுபண்ணும். 4.9 ஜன்னல்கள், கண்ணாடி பொருட்களை உடைக்கும். 5.9 தளபாடங்கள் வீசி எறியப்படும் சுவர்களில் வெடிப்பு ஏற்படும். 6.9 கட்டிடங்கள் சேதமாகும். 7.9 அத்திவாரங்களுடன் கட்டிடங்கள் பிடுங்கி எடுக்கப்படும். நிலத்தில் வெடிப்பு உருவாகும். 8.9 உறுதியான பாலங்கள் உடைந்து அழியும். 9க்கும் மேல் எல்லாம் இல்லாமல் போகும். நில நடுக்க அளவு மானிகளை ஜப்பான் அமெரிக்கா போன்ற நாடுகள் தம்வசம் வைத்துள்ளன. அந்த சாதனங்கள் ஆபத்தை முன்கூட்டியே அறிவித்துவிடும். ஆபத்து எப்போது இடம்பெறும் என்பதனை கூற யாராலும் முடியாதுள்ளது. எமது விஞ்ஞான முன்னேற்றம் இன்னும் அந்த இடத்தை எட்டிப் பிடிக்கவில்லை.

இதனாலேயே நாம் அவ்வப்போது திடீர் அழிவுகளுக்கு முகம்கொடுத்து வருகின்றோம். இன்றைய கண்டுபிடிப்புக்களை நாம் புறக்கணித்து விட முடியாது. அதனாலேயேதான் இப்போது நாம் அழிவுகளைக் குறைத்துக்கொள்ள தயாராக இருந்து வருகின்றோம். எமது நாடுகள் போன்ற நாடுகளில் இவ்வாறான வசதிகள் இல்லாததே அழிவுகளுக்கு முகம்கொடுக்க சந்தர்ப்பத்தை உருவாக்கி வருகின்றது.

இலங்கை கடற்பரப்பு ஆபத்து நிறைந்த இந்திய கடற்பரப்பின் நிலத் தகடுகளின் பொறுத்து அமைந்துள்ள பகுதிக்கு சமீபமாக இருக்கின்றதென்பதை நாம் மறுக்க முடியாது. எமக்கு நேரடி பாதிப்புகள் ஏற்படாத போதும் சுமத்திரா நிகழ்வு போன்ற ஓர் சம்பவத்தின் போது நாம் பாதிப்புகளை எதிர்நோக்கலாம்.

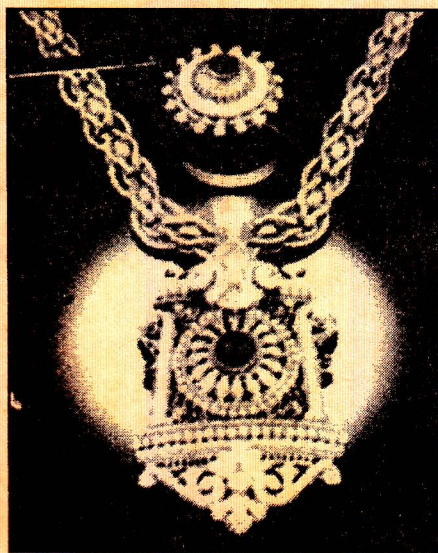
எமக்கு இன்றுள்ள எதிர்வுகூறல் மிருகங்களின் திடீர் அசாதாரண நடவடிக்கைகள் மாத்திரமே, இதனை மனதில் வைத்து இயற்கை சவால்களை எதிர்நோக்க நாம் தயாராக வேண்டும்.

*With Best Compliments from*



# *Jewel Lanka*

*22Ct. Jewellery*



*105, N.C.Road,  
Trincomalee*

*Tel: 026 - 2222298*

*026 - 2221179*

*E-mail : [jewellanka108@yahoo.com](mailto:jewellanka108@yahoo.com)*

With Best Compliments From

# THAYA STORES

*93, Maharidiyalayam Mauvatha  
Colombo - 12*

All types of Corporation Steel and  
heavy G I Pipes are available

*T. P : 0114 - 613197  
0112 - 448059*