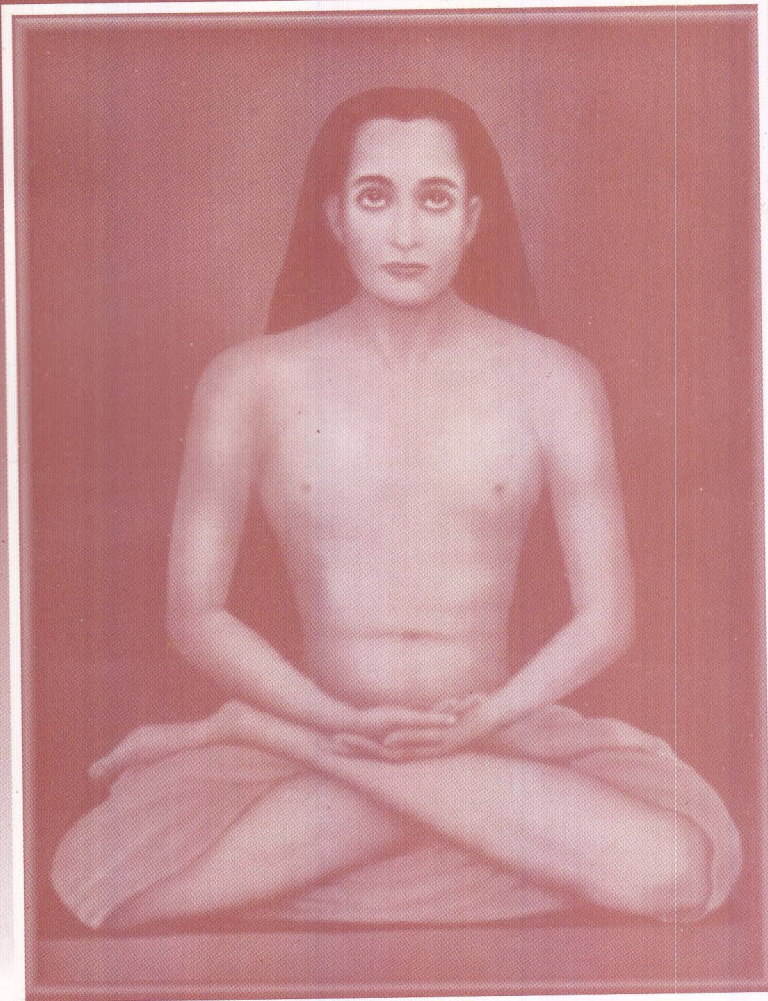


அறிவு

மலர் - 07

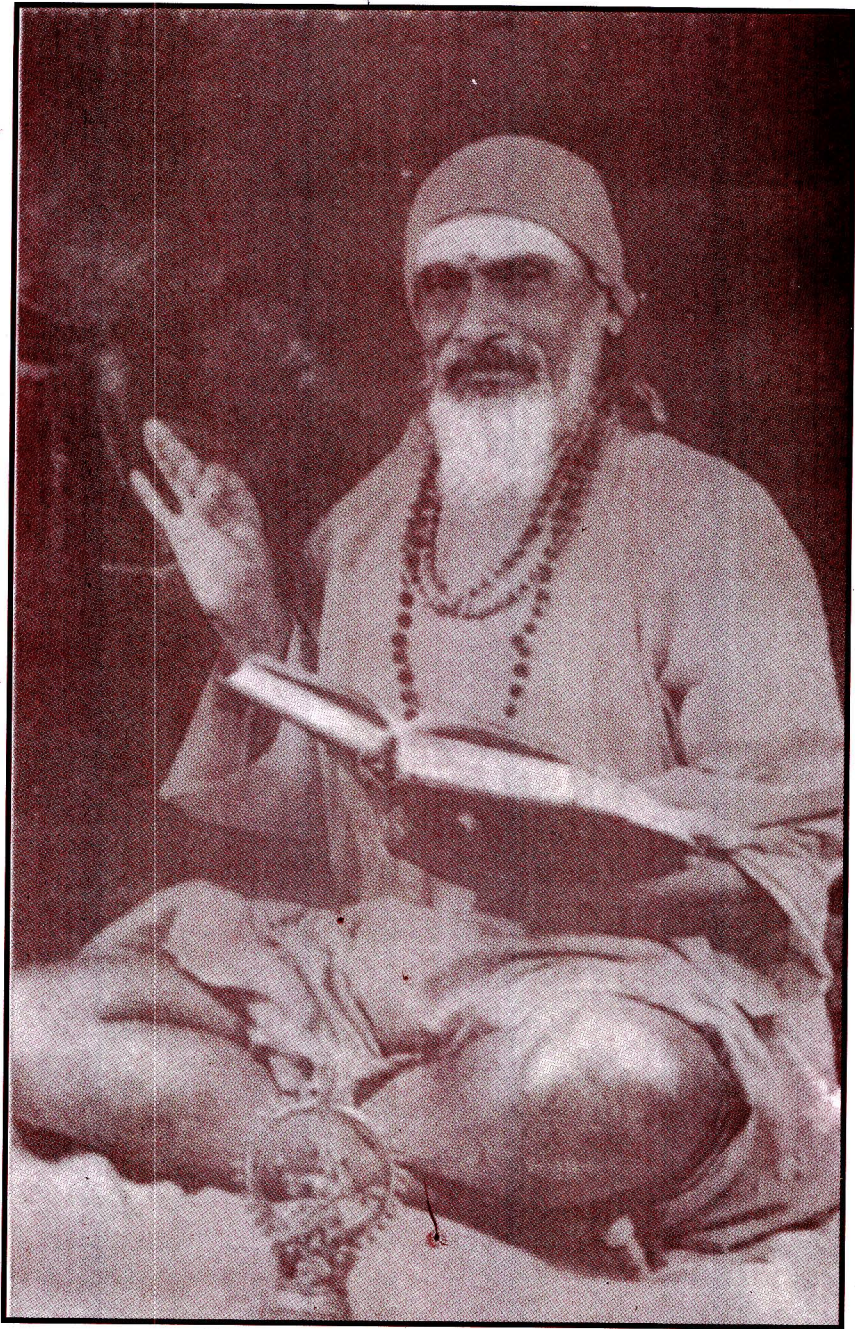
நவம்பர் / டிசம்பர் - 2009

இதழ் - 06



கிரியா பாபாஜி

35/-



கவியோகி ஸ்ரீ சுத்தானந்தபாரதி

உங்களுடன் ஒரு நிமிஷம்

அறிவு தன்னாலான அளவு வாசகர்களுடைய அறிவை வளர்க்க முயற்சி செய்துள்ளது என்பதை யாரும் மறுக்கமாட்டீர்களென நம்புகின்றேன்.

இப்போ 'அறிவு' தனது பணியைத் தொடர்வதா இல்லையா என்ற ஒரு கால கட்டத்திலுள்ளது. பல பிரச்சினைகளுக்கிடையில் இதை மேற்கொண்டு நடந்த உங்கள் ஆதரவு பங்களிப்பு நிச்சயம் தேவை.

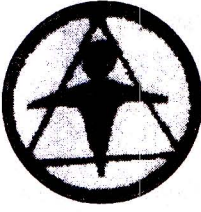
இந்த இதழின் கடைசிப் பக்கங்களில் ஒரு கேள்விக் கொத்து பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது. "பார்வையாளர்களே! பங்காளிகளாகுங்கள்" என்று அதற்குரிய விடைகளை உரிய அட்டையில் எழுதி அனுப்பி 'அறிவு' தொடர வழி சமையுங்கள். 'அறிவு' வின் எதிர்காலம் உங்கள் கைகளில்.

S.P. ராமச்சந்திரா
ஆசிரியர் குழுவினராக

57, பிரதான வீதி,
திருக்கோணமலை.

தொலைபேசி: 026-2222207

கைத் தொலைபேசி : 0718579437



அறிவு

“ARIVU” - KNOWLEDGE

சந்திரசேகரம்பிள்ளை ஞானாம்பிகை ஸ்தாபித - வெளிப்படு

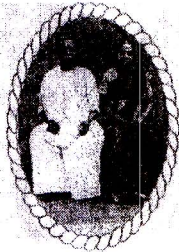
41, கல்லூரி வீதி, திருக்கோணாமலை.

Sandrasegarampillai Gnanambigai Establishment
41, College Street, Trincomalee

வொருளடக்கம்

பக்கம்

1. உங்களுடன் ஒரு நிமிடம்	01
2. வொருளடக்கம்	02
3. மஹாராஜி கட்டுரைகள்	
1. வாழ்க்கை ஒரு தேக்கம் அல்ல	03
2. உள்ளத்தில் முதலீடு செய்யுங்கள்	04
4. தில்லையும் திருநடனத் தத்துவமும்	05
5. தமிழ் வேம்பாவதேன் - தாமரைத்தீவான்	09
6. இயற்கை விவசாயம்	13
7. சுதந்திரப் போரில் தமிழகம்	17
8. செயற்படுங்கள்	22
9. நிமிர்ந்து நடக்கும் 100 வயது இளைஞர்	28
10. தெளிவளை பாயாஜி ஆலயத்தில் கிரியா யோகக் கருத்தாங்கு	31
11. பாயாஜியை தரிசித்தேன்	33
12. கிரியா யோகம்	40
13. உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கம்	43
14. சுவாமி நித்தியானந்தாவின் திருகோணாமலை விஜயம்	44
15. உப்பு தப்பு	45
16. கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார்	47
17. சிவயோகபுர நடேசர் ஆலயம்	48
18. நடேசர் ஆலயம்	51
19. பார்வையாளர்களே! பங்காளிகளாகுங்கள்	52



எமது ஸ்தாபித காரணகர்த்தாக்கள்

திரு. திருமதி. சந்திரசேகரம்பிள்ளை

ஞானாம்பிகை

அவர்கட்கு அறிவு - 2009 - 5^{வது}

இதழை சமர்ப்பிக்கிறோம்

வாழ்க்கை ஒரு தேக்கம் அல்ல

“உங்கள் வாழ்க்கையில் ஒரு குறிப்பிட்ட தறுவாயில் நீங்கள் எதையும் வரைபடமாக்கத் தேவையில்லை என்று உணர்வீர்கள்.”



ஒருவர் தன்னுள்ளே கற்க வேண்டும் என்ற ஒரு தாகத்தை உணர்ந்ததனால், அவர் கற்றுக்கொள்ள விரும்புகிறார். ஆகையால், அந்த தாகத்தை தணிக்க உதவுக்கூடியவரை அணுகுகிறார். தாகம் என்பது என்னவென்று புரிந்து கொள்வதன் மூலம் தாகத்தை தணிக்க துவங்கலாம். தாகம் வேறு எங்கிருந்தோ வரவில்லை. அது உங்கள் உள்ளிருந்துதான் வருகிறது என்பதை புரிந்துகொள்ள வேண்டும். அதன்பிறகு, அதை ஒர் உயிரோட்டமான அனுபவமாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். அதற்காகத்தான் நான் உதவி செய்கிறேன். காரணம் இது ஒரே நிலையில் இருக்கும் தேக்கம் அல்ல. வாழ்க்கை ஒரு தொடர் இயக்கம்.

மக்கள் வரைபடத்தை வரைந்துகொள்ள விரும்புகிறார்கள். ஆகையால், அவர்கள் காகிதத்தையும் பென்சிலையும் எடுத்தது தங்களைச் சுற்றியுள்ளதை வரைய ஆரம்பிக்கிறார்கள். நீங்கள் அவ்வாறு செய்யத் தேவையில்லை. “நான் இதைத்தான் செய்ய விரும்புகிறேன்” என்று மக்கள் கூறுகிறார்கள். ஆனால், நீங்கள் வரைவது காலத்திற்கு ஏற்றவாறு இருக்காது. “இல்லை இது காலத்திற்கு ஏற்றவாறு இல்லாமல் போகாது. நான் எதை காண்கிறேனோ, அதையே படமாக்க விரும்புகிறேன். நான் காண்பதை வரைபடமாக்க விரும்புவதுதான் என் குறிக்கோளாகும்.” என்று மக்கள் கூறுகிறார்கள். இது உண்மையிலே தேவையில்லாத ஒன்று. நீங்கள் இதை செய்யத் தேவையில்லை. உங்கள் வாழ்வில் ஒரு குறிப்பிட்ட தறுவாயில் நீங்கள் எதையும் வரைபடமாக்கத் தேவையில்லை என்பதை உணர்வீர்கள்.

அது தொடர்ந்து நடைபெறுகிறது. ஒவ்வொரு முறையும் நீங்கள் வரைபடம் வரையும் பொழுது, ஏதோவொன்று மாறுகிறது. வாழ்க்கையில் ஏதோவொன்று மாறுகிறது. ஏதோவொன்று வேறெங்கோ செல்கிறது. அதன்பிறகு நீங்கள் அதே இடத்தில் இருக்கப்போவதில்லை. அது தொடர்ந்து மாறிக்கொண்டே இருக்கும். ஆகையால், நீங்கள் எப்படி அந்த உள்ளத்தின் கருப்பொருளாக இருக்கும் ஒன்றை, சற்றும் மாறாமல் இருக்கும் உள்ளத்தின் ஏக்கத்தை நிறைவாக வைத்திருக்கப்போகிறீர்கள்? உங்களின் ஆர்வம் சற்றும் குறையாதிருக்க, ஒரே விஷயத்தை மீண்டும் மீண்டும் கூறினாலும், அதை கேட்கும்பொழுது ஒரே விதமாக இல்லாமல் உரையாற்றக்கூடிய, திறமைமிக்க ஒருவரை நீங்கள் கேட்கும் பொழுது, ஒரு புதுமையான விஷயத்தை கேட்பதுபோல் உணர்வீர்கள். ஆனால் அது உண்மையிலே புதுமையான விஷயமே அல்ல. கூறப்பட்ட விஷயங்களில் அதுவே ஆகப்பழமையான விஷயமாகும்.

உள்ளத்தில் முதலீடு செய்யுங்கள்

"உங்கள் உள்ளே ஒரு தாகம் இருக்கிறது என்று யாராலும் உங்களை நம்பவைக்க முடியாது"

இந்த உலகத்தில் உள்ள அனைவருக்கும் ஞானவழிமுறை தேவையா? தெரியவில்லையே!... ஆனால், தாகமாக இருப்பவர்களுக்கு அது தேவையாக இருக்கிறது. அதுதான் எனக்கு முக்கியமாக இருக்கிறது. காரணம் தாகமாக இருப்பவர்கள்தான் என்னிடம் வருகிறார்கள் என்பது எனக்குத் தெரியும். அது எப்படி நடைபெறுகிறது, ஏன் நடைபெறுகிறது என்பது எனக்கு தெரியாது. ஆனால், இது நீண்ட காலமாகவே நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. தாகமாக இருப்பவர்கள் என்னை கண்டுகொள்கிறார்கள். நானும் அவர்களை கண்டுகொள்கிறேன். இது எப்படி நடைபெறுகிறது என்று என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. ஆனால் அவர்கள் கண்டுகொள்கிறார்கள்.

உங்கள் உள்ளே ஒரு தாகம் இருக்கிறதென்று வேறு ஒருவரா சொல்ல முடியும்? உங்களுக்கு தாகமாக இருக்கிறது என்று என்னால் கூற முடியாது. ஆனால், அந்த ஒரு தாகத்தை நான் உணர்ந்திருக்கிறேன், என்று கூற முடியும். உங்களுடைய தாகத்தை நீங்களே தேடி கண்டுகொள்ள வேண்டும். அந்த தாகத்தை கண்டுகொண்ட பிறகுதான் அதை தணிக்கக்கூடிய செயல் மலர ஆரம்பிக்கிறது. ஞானவழிமுறை என்ற எளிமையான செயல்முறையானது, ஆனந்தம் குடிகொண்டிருக்கும் அந்த உள் உலகத்துடன் நாம் தொடர்புகொள்ள வழிவகுக்கிறது.

இலாபத்தை ஈட்டக்கூடிய பொருளில் முதலீடு செய்யுங்கள். அது ஒரு நல்ல கொள்கையாகும். முதலீடு செய்வதற்கு உள்ளத்தைப்போல் வேறெதுவும் கிடையாது. பிறகு, அந்த வழியில் உங்களை கட்டாயப்படுத்தாமல், தொடர்ந்து வழிநடத்தி செல்லும் ஒருவரை ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள். தாகமாக இருப்பவர்கள் தண்ணீரை தேடிச் செல்வார்கள். தண்ணீரும் தாகமானவர்களை வந்தடைய வழிவகுக்கும். தண்ணீரை அடைவதற்கு மேகத்தை சென்றடைய வேண்டியதில்லை. மேகத்தால் கொண்டுவரப்பட்ட உங்களுக்கு கிடைக்கக்கூடியதாக இருக்கிறது. எனவே, அது ஒரு நீர்வீழ்ச்சியாக இருந்தாலும் சரி, ஒரு நதியாக இருந்தாலும் சரி, அல்லது ஓர் ஓடையாக இருந்தாலும் சரி, உங்கள் உள்ளத்தில் ஒரு தாகத்துடனும், பணிவுடனும், கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆவலுடனும், நம்பிக்கை வைத்து செவிமடுக்கக்கூடிய ஒரு மாணவனாக நீங்கள் இதை அணுகவேண்டும். இந்த உள்ளம் அதை தீர்மானிக்கட்டும். அப்பொழுதுதான் இந்த வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு தருணத்தையும் நீங்கள் இன்பமென அனுபவிக்கலாம்.

-மறைராஜி-

தில்லையும் திருநடன தத்துவமும்

க. இராமச்சந்திரன்

நடராச உபாசகர்கட்கு மிகவும் விசேஷத்த தினங்கள் வருஷத்தில் இரண்டு. தட்சிணாயனத்தின் இறுதியில் வரும் நடராச உபாசகர்கட்கு மிகவும் ஒன்று தட்சிணாயனத்தின் இறுதியில் வரும் மார்கழித் திருவாதிரை; மற்றையது உத்தராயனத்தின் இறுதியில் வரும் ஆனி உத்தரம். முந்தியது விடியற்கால ஆடுதரா தரிசனத்தையும், நிந்தியது மாலைக்கால அமிஷேக ஆராதனையும் குறித்துள்ளன. நமது ஒரு வருஷமானது தேவர்கட்கு ஒருநாளாகுமென கூறும் புராணக்கதையில் மிகவும் நுட்பமான வானூல் கணித சாஸ்திரம் அடங்கியுள்ளது.

ஆதி அருணாசலம்பேர்-அற்புதலிங்கத்துருக் கொள்
ஆதி நன் மார்கழியில் ஆதிரை அச்-சோதியெழும்
ஈசனைமால் முன்னமரர் ஏத்திவழியட்ட நாள்
மாசிசிவராத்திரியா மற்று.”

இந்த வெண்பாவில் விளக்கப்பெற்ற லிங்கரூபத் தோற்றம் மகேசுர வடிவங்கள் இருபத்தைந்துள்ள முதலாவதான லிங்கோற்பவ ஹர்த்தியைக் குறிப்பதாகும். மார்கழித் திருவாதிரை வழியாகு அதே தொடர்பில் ஆரம்பித்து முதல் முதலாகத் தேவர்கள் பெற்ற காலத்தரிசனத்தை இது விளக்கிநிற்க, அன்று மாலை அந்த லிங்கத்திற்கு அவர்கள் செய்த அமிஷேக ஆராதனையை மக்களுக்கு நினைவுபடுத்துவது ஆனித்திரு மஞ்சனமென அழைக்கப்படும் உத்தரத் திருவிழா. சிவராத்திரியும் கார்த்திகைத் தீபக்காட்சியும் இவ்விரண்டிற்கும் முந்தி நடந்த வைபவங்களாகும். இந்நாள்கிற்கும் இடையேயுள்ள நாட்களை நாழிகைகளாகக் கொண்டு கணித்துப்பார்த்தால் அரிய பெரிய உண்மைகள் புலனாகும். வேறு எந்த சிவஸ்தலங்களுக்கு மிடையே காணமுடியாத அடியாத்தம் தொடர்பு திருவணாமலைக்கும் சிதம்பரத்திற்குமிடையே உண்டென்பதும் தென்படும். மாணிக்கவாசகரால் திருவண்ணாமலையில் இயற்றப்பட்ட திருவெம்பாவை சிதம்பரத்திலேயே முதலிடம் பெற்றிருப்பது அதற்கு ஓர் அகச்சான்றாகும்.

சிதம்பரத்தின் தொன்மை சரித்திர காலத்தை தாண்டி நின்பது. குகைக்கோயில்கள் கற்கோயில்கள் தோன்றுவதற்குப் பல்லாயிரம் ஆண்டு கட்டு முன்னரேயே மரத்தால் கட்டப்பட்ட சிற்றம்பலம் பொன்னம்பலம் இருந்தனவாக காசியில் இறக்க முத்தி, கயிலையில் பிறக்க முத்தி அருகணையை நினைக்கமுத்தி, தில்லையைத் தரிசிக்க முத்தி என்கின்றது ஓர் பழைய வடமொழி சுலோகம். மறையின் சிகரமான உபநிடதங்கள் சாந்தோக்கியம் மைத்திரேயம் இரண்டிலும் சிதம்பரத்தின் தத்துவமும் பழமையும் இடம்பெற்றுள்ளன. ‘விராட் புருஷவடிவில் விளங்கும் உலகிற்கு சிதம்பரம் இதயம்’ என்கின்றன வேறு பல நூல்கள். இலங்கையை நோக்கிச் செல்லும் பிங்கள் நாமாக்கு, மத்தியிலுள்ள சுழி முனைநாடி நேரே நோக்கிச் செல்லுமிடமே அம்பலம் என்கிறார்கள். திருமுலர் போன்ற யோகிகள், இவ்வாறு பலவிதத்தில் பெருமை பெற்ற என்கிறார்கள். திருமுலர் போன்ற யோகிகள், இவ்வாறு பலவிதத்தில் பெருமை பெற்ற சிதம்பரம் பூலோக கைலாயமெனப் புகழப்படுகின்றது. இத்தலத்திற்கு தில்லை, திருச்சிற்றம்பலம், கோயில், புலியூர், மன்று பொது, கனகாபுரி, செம்பொன்னம்பலம்,

பெரும்பற்றப் புலியூர் முதலாய் அநேகம் மறுபெயர்கள் உள. திருமூலர், மாணிக்கவாசகர் காலந்தொட்டு இருபதாம் நூற்றாண்டில் சுத்தானந்தர் வரையில் தென்னாட்டில் தோன்றிய பக்தர்கள், யோகிகள், சித்தர்களெல்லாம் சிதம்பரதரிசனம் பெற்றுப் பாமாலைகள் சாற்றியுள்ளனர். உலகின் வேறு எந்த ஸ்தலத்திற்காவது இவ்வளவு தொகையான தோத்திரங்களைக் காணமுடியாது.

சிதம்பரத்தில் உள்ள சபைகள் ஐந்து. அவை காவன சிற்சபை, கனகசபை, தேவசபை, நிருத்தசபை, ராஜசபை இவற்றுள் முதல் மூன்றும் முறையே சிற்றம்பலம், பொன்னம்பலம், பேரம்பலம் என அழைக்கப்படும். சிற்றம்பலத்தை சிவாயநம என்ற பஞ்சாஷ்டமர் எழுதப்பெற்ற பொன்னேடுகளால் வேய்ந்தவன் முதற் பராந்தகன். அதனைப் பின்பற்றி பேரம்பலத்தையும் பொன்னாயமாக்கியவன் அனபாயன். கனகசபைக்குப் பெய் வேய்தவன் மணவிற்சுத்தன் காலிங்கன், உற்சவ மூர்த்திகள் எழுந்தருளியிருக்கும் சபையே பேரம்பலம். திருவம்பலச் சக்கரம் இரகசியம் சிற்சபையில் நடராஜப் பெருமானின் வலது புறத்திலுள்ளது. இங்கே உள்ள திரை வெளியே கறுப்பாகவும், உள்ளே சிவப்பாகவும் இருப்பதானது மறைப்புச் சக்தியே அருட்சக்தியாக மாறி ஆன்மாக்களை உய்விக்கின்றதென்பதை அருமையாக விளக்குகின்றது. சிதம்பரத்திலுள்ள நாற்றிசைக்கோபுரங்கள் சைவத்தின் நான்கு பாதுகளைக் குறித்து நிற்கும் அற்புத தத்துவமும் இங்கு குறிப்பிடப்படவேண்டிய முக்கிய விஷயமாகும். கிழக்கு, தெற்கு, மேற்கு, வடக்கு முறையே நான்கும் மாணிக்கர். சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர் விளக்கிய சன்மர்க்கம், சற்புத்திரமர்க்கம், தாசமர்க்கம், சகமர்க்கம் (ஞானம், கிரியை, சரியை, யோகம்) நான்கினையும் அறிவுறுத்தி நிற்கின்றன.

இப்போது அங்கே நாம் காணும் ஆலயங்கள் மண்டபங்கள், கோபுரங்கள் எல்லாம் ஒரே காலத்தில் ஒருவர் இருவரால் கட்டப்பட்டனவல்ல. 1500 வருஷங்களாக நடந்தேறிய திருப்பணிகள் ஒருங்கு சேர்ந்தே நமக்கு இன்று காட்சி தருகின்றன. சோழதேசபாண்டியர்களும் இத்திருப்பணியில் பங்கெடுத்துப் புண்ணியந் தேடி யுள்ளனர். இவர்களுள் சோழமன்னர்களின் சிவப்பணியே சிறந்ததாகும். தஞ்சாவூரில் இன்று புகழுடன் விளங்கும் பெரிய கோயிலைக்கட்டுவித்த ராஜராஜனுக்கே சேர்ந்ததாகும் சிதம்பரம் நடராஜர் சந்திதியைப் பெரிதாக்கிப் புதிதாக்கிய புண்ணியம். சைவசமய சாரியர்களதும் வைஷ்ணவ ஆழ்வார்களதும் பக்திரசம் ததும்பும் தெய்வீகக்காதல் கொண்ட பாடல்களின் பயனால் நாடெங்கும் பரவிய தெய்வ பக்தி மக்களின் உள்ளத்தில் ஒரு புது உணர்ச்சியைக் கிளப்பியது. சோழமன்னர்களின் காலத்திலாகும். இந்த மதவுணர்ச்சி சிறப்புற்ற போதுதான் தென்னாட்டில் ஓவியமும் சிற்பமும் உள்ளத நிலையை அடைந்தன. சில பிம்பங்களாகவும் இருந்த மூர்த்திகள் பெரிய திருவிழாக்களுக்கும் ஊர்வலங்களுக்கும் பொருந்தும் முறையில், தாமிரத்திலும் பின்னர் பஞ்சலோகங்களிலும் சித்திரக்கலைகளைப் போல் சீர்மை பெற்ற வேலைப்பாடுகள் உற்சவமூர்த்திகளாய் மாறின. அிக்காலத்தில் சிற்பிகள் ஒவ்வொரு விக் கிரகத்தையும் பக்திவினயத்துடனும், சூயம நியமங்களுடனும், மந்திரசக்தியுடனும், வார்த்தெடுத்தார்கள். அந்த விக் கிரகங்கள் நாடெங்கும் ஆலயங்களில் ஒழுக்க சீலர்களான குருக்கள்மாரால் மந்திர தந்திரங்கள் மூலம் பிராண பிரதிஷ்டையுடன் ஸ்தாபனமாகி மன்னர்களின் ஆதரவில் மக்களால் ஒழுங்காகப் பூஜிக்கப்பட்டன. நாடு செழிப்பற்று மக்கள் நல்வாழ்வு பெற்றனர்.

இவ்வீதம் தோன்றிய விக்ரகங்களில் தலை சிறந்து விளங்குவது நடராஜ வடிவம். இதிலடங்கியுள்ள அழகிய தத்துவங்களை இனிச் சிறிது ஆராய்வோம். சிவகாமசுந்தரி பார்த்துக்கனிக்க நடராசப் பெருமான் நமக்கும் ஆனந்தத் தாண்டவத்தையே எடுத்துக்கொள்வோம். அப்பனும் அம்மையும் சமைய இந்தத் தோற்றத்தில் அவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் காதுதுடன் நோக்குங்காட்சி முதலில் தென்படுகின்றது. இருவரது முகவிவாசங்களில் ஒளிரும் மனச்சிறிப்பு அவர்களின் கண்மாத்ரிமன்றிக் கருத்தும் ஒன்றித்திருப்பதற்கு அறிகுறியாக மிளிர ஆனந்த நடனம் நடக்கின்றது. இந்த இன்பக்காட்சியைத் தமது தூய மனக்கண்ணால் காணும் பாக்கியம் பெற்ற சேக்கிழார் பெருமான்.

“அத்திருப்பதியில் நம்மை ஆளுடை
மெய்த் தவக்கொழ காண் விருப்புடன்
நித்தன் நீடிய அம்பலத்தாடும் மற்
றித்திரம் பெலாந்திசை எத்திசை?”

என்று ஒரு கேள்வி போடுகிறார். அதாவது, நம்மை ஆட்கொள்ளும் நாயகியாரான சிவகாம சுந்தரி அம்மையார் விருப்புடன் என்றுங்காண நடராசப் பெருமான் ஆடுங்காட்சியை என்றுமுள்ள திருவம்பலத்தை விட வேறு எந்தத்திசை பெற்றுப் பெருமையடைந்துள்ளது என்கிறார். ‘விருப்புடன்’ என்ற பதம் காண்பவர்க்கு மாத்ரிமன்றி ஆடுபவர்க்கும் பொருந்தியுள்ள அழகை நோக்குக. அப்பனைப் போலவே அம்மையும் வேண்டுகதல் வேண்டாமை அற்றவர். அப்படியிருந்தும், அவர்க்கு விருப்பேன். கூத்தேன் என்ற கேள்விகள் எழலாம். இவற்றை எதிர் பார்த்துப் போலும் ‘நம்மையாளுடை’ என முதலில் கூறி. அவர்களின் விருப்பம் பொருட்டன்றி உயிர்கள் உய்ய வேண்டுகென்று உலகின்மேல் வைத்தகருணை காரணமானதென குறித்தனர் சேக்கிழார். இறைவன் விருப்புடன் ஆடும் ஆனந்தத் தாண்டவத்தை தங்கள் ஊனக்கண்ணால் காண்பதற்கு மன்னுயிர்கள் வலிமையில்லாதவர்கள். ஆதலின் சிவகாமி அம்மையார் தானே அதனைக்கண்டு அக்காட்சியின் பயனை உயிர்களுக்கு ஊட்டுவதென்பதாம். ஒப்பற்ற இக்கருணைச் செயல் குமரகுருபுர தாம் சூயற்றிய சிதம்பர மும்மணி கோவையில் அழகாய் விளக்கியுள்ளார். ஒரு தாயானவள், தன் குழந்தையின் குடர் மருந்தைச் சீரணிக்கும் சக்தியற்றதென உணர்ந்து தானே அம்மருந்தை உட்கொண்டு அதன் பயனைத் தனது முலைப்பாலின் வழியே குழந்தை பெறும்படி செய்வது போல அம்பிகை நடராஜமூர்த்தியின் திருநடனத்தைத் தானே விருப்பிக்கண்டு அதன் பலனை உயிர்கள் நுகரவைப்பான் என்பதாம்.

முழுமுதற் கடவுளாகிய சிவபெருமான் உயிர்கள் உய்யும் பொருட்டுச் செய்தருளும். இத்திருக்கூத்தில் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல், ஆகிய ஐந்தொழில்களும் அடங்கியுள்ளன. இவற்றின் விரிவான விளக்கங்களை திருமுலார் திருமந்திரத்திலும், நால்வர் பாடல்களிலும், சிவகாமங்களிலும் சித்தாந்த சாஸ்திரங்களிலும், பெரியபுராணத்திலும் பரக்கக்காணலாம். தோற்றப் பொருள்கள் அனைத்திற்கும் ஒலியே ஆதாரமாயிருப்பதால் உயர் நீடிய வலக்கரத்திலேந்திய டமருகம் சிருஷ்டத் தொழிலைக் குறிக்கின்றது; ‘அஞ்சாதீர்கள்’ எனும் குறிப்பைக் காட்டும் மற்றவலக்கரம் காத்தல் தொழிலைச் செய்கின்றது.

உயர்த்திய இடது கரத்திலேந்திய அக்கினி சங்கராத் தொழிலைச் செய்கின்றது; முயலவனான ஆணவத்தை மிதித்து நிற்கும் வலப்பாதம் மறைத்தல் தொழிலைச் செய்கின்றது; தூக்கிய திருவழி முத்தியை அருளுகின்றது; கீழ் நோக்கிய இடது கரமானது குஞ்சிகபாத நிழலில் அமர்ந்து ஆனந்தத்தை அனுபவியுங்கள் என ஆன்ம கோழகளை அழைக்கும் முறையில் அமைந்துள்ளது.

மக்கள் கண்ணினைப் பெற்ற பயன் இந்த ஆனந்தத்தைக் காண்பதேயாம். 'தில்லையம்பலத்தாகுகின்ற அத்தா உன்னாடல் காண்பான் அழியனை அந்தவாறே' எனத் தம்மை நடராஜப் பெருமானுக்கு அறிமுகப்படுத்திக்கொண்ட அப்பர் சுவாமிகள், அந்த ஆனந்தக்காட்சி பெற்றதம் அம்பலக் கூத்தனைத் தினைத்துணைப் பொழுதும் தம்மால் அறத்துய்ய முடியாதெனச் சத்தியங் கண்டு, தாம் பெற்ற இன்பம் இத்தரணியும் பெறவேண்டுமென்ற கருணையால் உந்தப்பட்டது, 'பெரும் பற்ற்ப்புலியுரைப் பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே' என உலகமக்களுக்கு அறிவுறுத்தி, அவர்களை அயலவர்கள் பிணமென்று பெயர் வைத்து எரி ஏற்றப்படுவதன் முன்பு திருச்சிற்றம்பலத் சென்ற கடந்துய்மினே' என அழைக்கின்றார்.

குனித்த புருவமுகங் கொவ்வைச் சென் வாயிற்
குமிணர் சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம் போல் மேனியிற்
பால் வெண்ணீறும்
இனித்த முடைய எடுத்தபெற்ற பாதமுகங்
காண்ப்பெற்றால்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த
மானிலத்தே"

என்பது அவரின் அனுபவ முதிர்ச்சியில் கனிந்த அரிய தேவாரம். இதே கருத்தில் உள்ளத் தோய்ந்த சேக்கிழார் பெருமான் திருத்தொண்டர் புராணத்தின் பாயிரத்தில், மலர் சிலம்பழையை வாழ்த்தி வணங்கியதன் பயன் ஸ்ரீமுகத்தால், காப்பு செய்யுளுக்கும் அருத்தபழமாகவே.

"ஊனடைந்த உடம்பின் பிறவியே
தானடைந்த உறுதியைச் சாருமால்
தேனடைந்த மலர்ப்பொழிற் றில்லையுள்
மாநடஞ்செய் வரதற் பொற்றாடொழி"

என்கிறார். ஆதலால் நாம் அனைவரும் நடராஜ பெருமானின் திருவுருவ தத்துவத்தை உணர்ந்து அதன் சிறப்பினை நினைத்து வழிபட்டு மீட்டிய வந்து வினைப்பிறவி சேராநிலையை எய்துவோமாக.

"வாழி திருமன்றக் கண்ட மலர்க் கண்கள்
வாழி பெருமான் முகழ் கேட்ட வர் செவிகள்
வாழி யவனை வணங்கு முழசென்னி
வாழி யவன் சீர்பாடும்வாய்"

நன்றி சமரசஞானக்கோவை

தமிழ் வேம்பாவதேன்?



கதிர்க்குடும்பப் புவிக்கோளில் முதலில் சூடாறிய இடம் குமரிக் கண்டப் பகுதி என்றும், உயிரினம் - மனித இனம் - திராவிட இனமென்றும், முதன்மொழி தமிழ் என்றும் புவியாய்வாளர் கூறுவர். தமிழில் இருந்தே உலக மொழிகளும், கண்டம் - தெலுங்கு - மலையாளம் - துளு போன்றவையும் தோன்றின என்றும் மொழிஞாயிறு ஞா. தேவநேயப் பாவாணரின் 'முத்தறாய்மொழி' கூறுகின்றது. இக்கூற்றையே, 'உலகம் ஊமையா உள்ள

அக்காலையே - பல கலைப்பயன் பாங்குறத்தாங்கியே - இலகி இன்று நான்' என்று மொழிக்கெலாம் - தலைமையாம் தமிழ்த் தாயிகளைப் போற்றுவாம்! என்று புலவர் குழந்தையின் 'இராவண காவிய' முதற்பாவும் ஒப்புக்கின்றது. 'ஆரியம் போல் உலக வழக்கு அழிந்தொழிந்து சிவதயா நின் சீரிளமைத்திறம் வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே!' என மனோன் மணியச் சுந்தரம்பிள்ளையின் 'தமிழ்வாழ்த்தும்' சிறப்பிக்கின்றது. இத்தகைய 'செம்மொழி'யாம் தமிழ் - முத்தமிழ், முதற்கழகம் அழிந்தாலும் - இடைக்கழகம் சிதைந்தாலும் - கடைக்கழகக்காலத்தில் தனித்தியங்கிக் கரும்பாய் - பாலாய் - சாறாய் - தேனாய் - கண்டாய் - பாகாய் இனித்த தமிழ் / விழியாய் - உயிராய் - விருப்பாய் - பற்றாய் - பாசமாய் வளர்க்கப்பட்ட (புலவர்களால் - புரவலர்களால்) தமிழ் - வளர்பிறையான தமிழ், இன்று வேம்பாய் - பற்றின்றி - வெறுப்பாய் - வெறும் ஊடகமாய் - கசந்து - தேய்ப்பிறையாய்ப் போவதேன்? எண்பது விழுக்காடு கலப்பாகவும், இருபது விழுக்காடே தனித்தமிழாகவும், வானொலியிலும் - வானொளியிலும் - நாளிதழிலும் - நூல்களிலும் - பள்ளிகளிலும் நடைமுறையாக்கிப் போவதேன்? என்பதை எட்டியவரை ஆய்ந்து பார்ப்பதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

1. வெளியார் தொடர்பின்றி முந்நாடு - மூவேந்தர் எனச் சிறு வட்டத்துள் தனித்தமிழாய் - செய்யுள் நடைமாய் - நற்பொருள் உள்ளீடாய் - நற்சுவை தந்து கொண்டிருந்தது மறுக்கவியலாததே!
2. அந்நியர் வருகையால் - ஆரியர் இணைப்பால் - புதுப்பொருளால் - கற்பனைக் கலப்பால் - ஆய்வினா நம்பிக்கையால் படிப்படியாய்க் கலப்பேறியதும், தனிமை வீழ்ந்ததும் நம் முயற்சிக்குறையாடே!
3. குறிஞ்சி - /முல்லை / மருதம் / நெய்தல் / பாலைவகுத்து / சேயோன் / மாயோன் / இந்திரன் / வருணன் / கொற்றவை தெய்வங்கள் தோற்றுவித்து நல்வழி / இயற்கை நெறி வாழ்ந்த திராவிடத்தமிழர், மதம் - சமையம் என இந்துவில் வீழ்ந்து / இன்னும் சைவம் - சாக்தம் - காணாபத்தியம் - வைணவம் - சக்தி - சமணம் எனப்பல கோட்பாடுகளால் பிரிந்து / அறம் - பொருள் - இன்பம் முப்பாலில் நின்றவர், வீடும் கண்டு - நாற்பால் ஏற்று / இருக்கு - யசர் - சாமம் - அதர்வண வேதம் ஒதி / வடமொழி ஆதிக்கத்துள் ஆழ்ந்து வாழ்ந்ததால் - கலப்பு மேலும் பெருகியதால் தனிச்சுவை மேலும் குன்றியது உண்மையே!
4. தொடர்சலிப்பால் பழையன கழிந்த வண்ணம் - கவர்ச்சியால் புதியன புகுந்தவண்ணம் களப்பிரர் ஆட்சிபோல் சிலகாலம் இருள்கூழ்ந்த 'எப்படியோ வாழ்வோம்' எனும் நோக்கில் தமிழினம் அவப்பொழுதோட்டிய வரலாறும்

வருத்தமுட்டவே செய்கிறது!

5. மூவேந்தர் தொடராட்சியில் சமைய(சைவ)த்துடன் தமிழ் இணைந்து நாயன்மார் காலத்தில் தேவார - திருவாசக (திருக்கோவையார்)த்தில் தமிழ் வளர்ச்சி கண்டிருந்தது மகிழ்ச்சியே!
6. அதன் பிறகும் வடமொழி பெருகிக் கரந்து தமிழைச் சீர்குலைத்து காலமெல்லாம் தமிழ்ப்புலவர் பலர் தோன்றிக் கம்பர் - அவ்வை - புகழேந்தி - சூத்தர் - காளமேகம் - தாயுமானவர் - பட்டினத்தார் - அருணகிரியார் (மற்றும்பலர்) என முடிந்தமட்டில் தமிழை (கலந்தாலும்) முன்னேற்றப் பாதையில் இட்டுச்செல்ல மறக்கவில்லை என்பதும் மறுக்கவியலாதது!
7. சிங்கள - போர்த்துக்கேய - ஒல்லாந்த - ஆங்கிலேய ஆட்சிக் காலமெல்லாம் (ஏற்கனவே நீராலும், தீயாலும், செல்லாலும், மடியாலும், போட்டியாலும், பொறாமையாலும் தப்பித்தலைத்த தமிழ்) சமையத்தால் தளர்ந்தும் - தேய்ந்தும் (பிறமதங்களும் தமிழை வளப்படுத்தினவாயினும்) தப்பிப் பிழைத்துத் தள்ளாடிய நிலையில் அரியகையற்று அடிமையானதும் அறிந்த சம்பவங்களே!
8. இருபதின் தொடக்கத்தில் பாரதி தோற்றத்தால் தமிழ் புத்துயிர் பெற்றதும் - பழமரபுச் செய்யுள் புதிய நடைத்தமிழ்க்கவியாய் எளிமை கொண்டதும் - அதையடுத்து நல்ல தமிழ் ஆர்வம் - பாசப்பற்று - நன்னூல்கள் - நல்ல தமிழ் மன்றங்கள் எழுச்சி கொண்டதும் ஒரு வரலாற்றுத் திருப்புமுனையே - ஒரு மறுமலர்ச்சி - மனமகிழ்ச்சிக்காலமே!
9. தொடர்ச்சியாக தி.மு. கழகம் - அண்ணா - கலைஞர் - பாவேந்தர் - சுரதா கண்ணதாசன் - புலவர் குழந்தை - மறைமலை - திரு. வி.க - முனைவர். மு.வ - சேதுப்பிள்ளை - சுத்தானந்தர் (மற்றும்பலர்) போன்றார் எழுத்துக்கள் தமிழை மேம்படுத்தித் தமிழ் ஆர்வத்தை ஊட்டி வந்தமை மறுக்கவியலாததே - மறக்க முடியாததே!
10. இவ்விதம் எழுச்சி பெற்ற தமிழ் தற்போதில் வீழ்ச்சி நிலையில் போய்க்கொண்டிருப்பது வேதனையே தருகிறது. நாடின்மையும் ஒன்று - அதற்கான போராட்டம் நடைமுறையிலுள்ளது. அரசின்மையும் ஒன்று - நாடு கிடைப்பின் நல்லரசும் அமையும்! மொழிக்கலப்பு மிகுதியும் ஒன்று - அது நம் சோம்பல் தனமே! பற்றற்ற தன்மையும் ஒன்று - இது துறவிப்போக்கு - இல் அறத்திற்கு ஒவ்வாது! - சிங்கள - ஆங்கில - வடமொழித்திணிப்புமும் ஒன்று - நாம் நினைத்தால் வேண்டாதவை நீக்கலாம்! புதுமையில் ஒருவித மோக (மயக்கம்)மும் ஒன்று - இது எதிர்கால நோக்கின்மையே! ஆழமான ஆய்வின்மையும் ஒன்று - பலநூல் படித்தாலே ஆயலாம்! சங்க (கழக) நூல் பயிலாமையும் ஒன்று - இது செந்தமிழ் விளங்கா அச்சம் - சற்று முயன்றால் முடியும் நேரமில்லா விரைவு வாழ்க்கையும் ஒன்று - உளமிருந்தால் நேரமும் எடுக்கலாம் - பயிலவும் முடியும்! தொலைக்காட்சி - படமோகமும் ஒன்று - இது ஒரு பயனற்ற பொழுது போக்கே - 'டவுக்வரி' போன்ற பயன் பலர் பெறுவது குறைவே! 'மொழி ஒரு ஊடகம்தானே? - புரிந்தால் சரிதானே? - அதற்கேன் குறைவே! 'மொழி ஒரு ஊடகம்தானே? - புரிந்தால் சரிதானே? - அதற்கேன் இத்தனைபாடு?' - எனும் எண்ணமும் ஒன்று - இது ஒரு சலிப்பு வாசகம் - நல்வாழ்வில் விருப்பின்மை - இதற்குத் தகுந்த வழிகாட்டல். ஊக்குவிப்புத்தேவை! இலக்கணப்பணர்ச்சி (நெடுந்தொடர் - கரும்நடை)யும் ஒன்று - (வாட்டங்கண் + கற்றரை + முட்டாட்டாமரை

+ முட்டைக்கூங்காடு + பயிறொறும் + என்றாயே + கடற்றொழில் + உட்குறைமுகம்
 போல்வன) தற்போது புனர்ச்சிப் பிரிப்பே! (கல்தரை + கல்கண்டுபோல்) எழுத்துக்கூட
 (247) கணினி - இணையத்திற்குச் சரிவரா எனும் முயலாச்சிந்தனைகள் -
 எழுத்துக்குறைவே (31) (40 ஓவியன்) கணினிக்கும் ஷிவரும் - அறிவியல் புதுச்சொல்
 ஆக்கிப் பயன்படுத்தலாம்! அனைத்தும் நம் முயற்சியைப் பொறுத்ததே. நன்றாய் வாழ
 நினைத்தால் வாழலாம் கெட்டுப்போக எண்ணினால் போலாம் - யாரும் பொறுப்பல்ல
 - தடுக்கவும் மாட்டார்.

இன்றுங்கூடச் சிற்றூர்ப் பழையோர் நற்றமிழைக் கைவிடவில்லை. கற்கனை
 - கற்கண்டு - நீநாவல் - தேமொழி - வீணி - தாவரம் என்றுதான் சொல்வர். புதியோர்
 பலருக்கு அம்மி - குழவி - உரல் - உலக்கை - திரிகை - மேழி - ஏர் - நுகம் - நந்தை
 அதர் - தாழி - அவுரி - மிரிஞ்சான் - பொலி - போலத்து - வரவை - அரக்கு - கீத்து
 போன்ற சொற்கள் வாரா - தெரியா! ஆனால்..... மேசை - கதிரை - குசினி - கக்கூள் -
 சால்வை - யன்னல் - இடாப்பு போன்ற அந்நியச் சொற்களையும்; (போர்த் - ஒல்லாந்த)
 சேசத்த - குருசெத்த - றுக்குகுள - மகஜனசம்பத - சவுசல - சதோச - லக்கல -
 சுப்பிரிவிக்கி - சித்தாலேப - வித்தியாலய - ஜனசவிய - கம் உதாவ போன்ற (திணிப்பு)
 சிங்களச் சொற்களையும்; றேடியோ - ரீவி - கம்யூட்டர் - இன்ரநெற் - கெசுப்பீஸ் -
 ரோக்கலைற் - வெற்றி - சவிச் ஓவ் - சேட் - கோட் - ரை - றிம் - டயர் - ரியூப் - பைப்
 - றோட் - சைட் - கேற் - லொக் - ஸ்குறா - ட்ஹவர் - பென்சில் - றப்பர் - பேப்பர் -
 பஸ் - கார் - லொறி - வைக் போன்ற ஆங்கிலச் (லத்தீன்) சொற்களையும்; விநாயகர் -
 சுப்பிரமணியர் - பார்வதி - உருத்திரர் - சரியை - சாலோகம் - கும்பாபிஷேகம் - சாந்தி
 - தீபம் - தூபம் - ஆலயம் - ஆரோகணம் - பூஜை - வேஷ்டி - கிரகம் - ராத்திரி -
 விபூதி - பாதம் - கேசம் - ஆதி - அந்தம் - தேகம் - புஜம் - கரம் - போஜனம் - சலம் -
 தினம் - சூரியன் - சந்திரன் - நட்சத்திரம் - ஆகாயம் - வாரம் - மாதம் - வருஷம் -
 ஜாதகம் - சாஸ்திரம் - ரேகை போன்ற வடமொழிச்சொற்களையும் பற்றோடும் - பாசத்தோடும்
 உச்சரிப்பர். ஆனால் புத்தாக்க நடைமுறைத் தமிழ்ச் சொற்களான " வெதுப்பகம் - வைப்பகம்
 - பொருண்மியம் - வணிகம் - கணினி - இணையம் - உலங்கூர்தி - பிழிவு - கரந்தடி -
 சுருகலன் - துழக்கி - குளம்பி - பேருந்து - சிற்றூர்தி - மிதிவண்டி - சாவு - மடல் -
 இரங்கல் - வானொலி - வானொளி - விடுப்பு போன்றவற்றை எழுத்தில் கூடப்
 பயன்படுத்தார். அவ்வளவு தமிழார்வம் போலும்? சிலினி - சூத்தை - சிராய் - உழவான் -
 நாக்கிலி - புழவுணி - தூரவு - பேத்த - வண்ணாத்தி - செம்பரத்தை - தவக்கை போன்ற
 மறைந்துள்ள - திரிபானவற்றையும், குப்பை - நாற்றம் (இன்று வேறு பொருள்)
 போன்றவற்றையும், சுருதண்ணி - தேங்காயெண்ணெய் (பிழை) போன்றவற்றையும்
 குறைவாக - விளங்காமல் எழுதி வருவார். தாலாட்டு - மாறடிப்பு - சூடு மிதிப்பு போன்ற
 பாடல்கள் இன்று கிடையா) மக்களுக்கு விளக்க எழுத வேண்டும் என்பார். அதாவது பிறமொழி
 விளங்கும் தமிழ்மொழி விளங்காது போலும்? ஆனால் தமிழர் என்று சொல்லிக் கொள்வார்.
 வெட்கமுமில்லை - மாளமுமில்லை. பிறமொழியார், 'எம்மொழிச் சொற்களைத் தந்துவிட்டு
 உன்மொழியில் எழுது பார்ப்போம்?' என்றால் எப்படி எழுதுவர்? நடைமுறைக்கு வராததற்கு
 அவசியப்பட்டதை இணைத்தேழுதலாம். தப்பில்லை. இருப்பதை உதறி எறிந்துவிட்டு
 வேண்டுமென்றே வலிந்து புகுத்தி எழுதுவதா? இளங்கோவுக்குத் 'தினகரன்' தெரியாது.
 'ஞாயிறு' தான் தெரியும். ஏன் ஞாயிற்றை ஒதுக்கினோம்? எதற்காகத் தினகரனை
 வைத்துள்ளோம்? பாலறாவாயர் கூட, 'ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய்' என்றுதானே 'கோளறு

பதிகம்' பாடினார்? நாயன்மார் காலத்தமிழ் கூட இப்போதில்லையே? பிறகேன் கோயில்களில் திருமுறை, 'சுக்லம் பரதரம் விஷ்ணும் சதுர்ப்புத்தோடு' நின்றிருக்கலாமே?

'நீ சொல்வதெல்லாம் சரிவராது. காலத்தோடு ஓட்டி ஓடவேண்டும். ஆங்கிலத்தைப்பார், சகல மொழிகளையும் உள்வாங்கி வளர்த்துள்ள வளர்ச்சியைப் பார். குண்டுச்சட்டிக்குள் குதிரை ஓட்டப் பாராதே!' என்று சிலர் எண்ணலாம் - சொல்லலாம்? 'தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர் - அந்தத் தமிழ் - இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்குநேர் / இனிமைத் தமிழ்மொழி எமது எமக்கின்பம் தரும்படி வாய்த்தநல் அமுது / சொல்லில் உயர்வு தமிழ்ச் சொல்லே - அதைத் தொழுது படித்திட்டி பாப்பா / ஆதி சிவன் பெற்று விட்டான் / யாமறிந்த மொழிகளிலே இனிதாவதெங்கும் காணோம் / சாம்போதும் தமிழ் படித்துச் சாகவேண்டும் / பாடையிலே படுத்தாரசு சுற்றும் போதும், பைந்தமிழால் அமும் ஓசை கேட்கவேண்டும் / அனைத்தமிழ் எங்கள் ஆவியடி. அதற்காதியும் அந்தமும் இல்லையடி' என்பன போன்ற கவிதை (பாடல்) வரிகளை வேண்டுமானால் வீட்டில் பாடிக்கொண்டிருக்கலாம்?" என்றும் எண்ணலாம். - சொல்லலாம்? எதை எவர் எப்படிச் சொன்ன போதும் ஒரு அனைத்துலக மொழி போதும் வெளித்தொடர்பிற்கு. இன்னுமொன்று தேவையில்லை. நாம் நாமாக வாழவேண்டும். 'ஆங்கிலத்தை விட எதையும் திறமாகத் தமிழால் சொல்லாம்' என்கிறார், மொழிஞாயிறு தேவநேயப் பாவாணரின் மாணவர் மணவை முஸ்தபா அவர்கள் (யுனெஸ்கோசுரீபர் / தமிழ்ப்பொறுப்பாளர்) எனவே

1. ஒரு குறிக்கோளோடு வாழ்வோம்
2. புதிய சொற்கள் ஆக்கி பயன்படுத்துவோம்
3. பிறமொழிச் சொற்களை படிப்படியாய் நீக்குவோம்
4. தமிழார்வம் (பற்று) கொள்வோம், கொள்ள வைப்போம்
5. தமிழைத் தமிழாக வளர்க்க முயல்வோம் - தனிச்சுவை பெறுவோம்!

வேகவாழ்வு - பதவிமோகம் - ஆய்வினமை - அறியாமை - சோம்பல் என்பவற்றைச் சற்றொதுக்கி - நலம்பெற்று - நாலுபேர் மெச்சவாழ்வோம். இல்லையென்றால் 'எப்படியும் வாழ்ந்து' செத்துத்தொலைவோம்! வேண்டுமானால் ல - ர மொழிக்கு முன் வரட்டும் / ல-ப் ஈரொற்றும் வரட்டும் / அண்ணாதுரை பிரிபட்டும் / யாடு - யாமை / ஆடு - ஆமை ஆனதுபோல் எதிர்காலம் புதிய இலக்கணம் தோன்றட்டும். ஆனால் சாம்பார் வேண்டாம் - தனிப்பால் பருகி ஊட்டம் பெறுவோம்! 'எங்கேபோய் எப்படியோ வாழவேண்டிய தமிழ், எம்மிடம் வந்து அகப்பட்டுக்கொண்டு இந்த அவதிப்பருகின்றது' எனும் அண்ணா கூற்றோடு - 'ஏணி பெற்றும் ஏறாத தமிழர் உயிர் வாழ்வதிலும், இறத்தல் நன்றே!' எனும் பாவேந்தர் பாவரியுடன் இதனை நிறைவு செய்கின்றேன். "செம்மொழி எம் விழி"

"எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துப - எண்ணியார் திண்ணியர் ஆகப்பெறின." (குறள் 666)

"நாமரைத்தீவான்"

இயற்கை விவசாயம்

விவசாயத்தை முக்கிய தொழிலாக கொண்ட நாடுகளில் நமது இந்தியாவும் ஒன்று. நீண்ட நெடுங்காலமாக மனித இனம் விவசாயத்தை நம்பியே வளர்ந்துள்ளது. தான் வசித்த இடத்தின் தன்மைக்கு ஏற்ற வகையில் விவசாயத்தை தேர்வு செய்து பல நூறு ஆண்டுகாலமாக மனித இனம் வளர்ந்து வருகிறது.

நீண்ட காலமாக இந்தியர்களின் பாரம்பரியம் மிக்க தொழிலாகவே விவசாயம் இருந்தது என்று கூட சொல்லலாம். அந்த அளவுக்கு விவசாயம் இந்திய மக்களின் வாழ்க்கையில் முக்கிய அங்கமாக இருந்து வருகிறது. பாரம்பரியமாக சில விஷயங்களை, தந்தை மகனுக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பதுபோல் விவசாயத் தொழில் பரம்பரை குடும்பத் தொழிலாக இருந்து வந்தது.

மண்ணையும் வானத்தையுமே நம்பி அன்றைய விவசாயி இருந்தான். எந்தவித நவீன தொழில் நுட்பமும் இல்லாத நிலையில், தனது முன்னோர்கள் அனுபவத்தில் சொல்லிக் கொடுத்ததை வைத்து இயற்கையோடு இணைந்து விவசாயம் செய்தான். இதெல்லாம் 19ஆம் நூற்றாண்டில் தொழில்புரட்சி ஏற்படும் வரைதான் நீடித்தது. அதுவரை பாரம்பரியம் மிக்க பரம்பரைத் தொழிலாகவே இருந்த விவசாயம் தொழில் புரட்சி ஏற்பட்ட பிறகு பல மாற்றங்களை சந்தித்தது.

விஞ்ஞானிகள் தங்களது புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புகள் மூலம் விவசாயத்தின் முகவரியையே மாற்றினார்கள். அதிக மகசூல் தரும் விதைகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. பல்வேறு ரக விதைகளை இணைத்து வீரிய ரகம் - ஒட்டு ரகம் என்று கலப்பின ரக விதைகள் உருவாக்கப்பட்டன. அதிக மகசூல் கிடைக்கும் வகையில் இரசாயன உரங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. பயிர்களுக்கு அச்சுறுத்தலாக இருந்த பூச்சிகளை அழிக்க அதி சக்தி வாய்ந்த இரசாயன பூச்சிக் கொல்லி மருந்துகள் தயாரிக்கப்பட்டன.

இந்த புதிய மாற்றத்தின் மூலம் விவசாய உற்பத்தி பலமடங்கு அதிகரித்தது; விவசாயிகளும் அதிக இலாபம் அடைந்தனர். இதனால் பாரம்பரிய விவசாயத்திற்கும் நவீன விவசாயத்திற்கும் இடையே மிக பெரிய மோதலும் இடைவெளியும் உருவானது.

இந்த காலகட்டத்தில் நடந்த முதலாவது மற்றும் இரண்டாவது உலகப் போர்களின் காரணமாக அதிக சக்தி வாய்ந்த பூச்சிக் கொல்லி மருந்துகள், இரசாயன உரங்கள் போன்றவற்றை அதிக அளவில் பயன்படுத்தும் நிலை ஏற்பட்டது. இதனால் மனிதர்கள் மட்டுமின்றி சுற்றுப்புற உயிரினங்களும் அதிக பாதிப்புக்குள்ளாயின.

1960ஆம் ஆண்டுகளில் பசுமைப் புரட்சி இயக்கம் அமுல்படுத்தும் வரை

இந்தியாவின் பாரம்பரியம் மிக்க விவசாய முறையாக இயற்கை விவசாயம்தான் இருந்தது. அதன் பிறகு அதிக மகசூல் என்ற எதிர்பார்ப்பிற்கு ஏற்ப விவசாயம் மாற்றங்களைச் சந்திக்கத் தொடங்கியது. பங் சாப், ஹரியானா, மேற்கு உத்தரப்பிரதேசம் போன்ற பகுதிகளில் நவீன விவசாய முறை அதிவேகமாக வளர்ச்சி அடைந்தது.

ஆரம்ப காலத்தில் இந்த முறையினால் அதிக பலன் கிடைக்கத்தான் செய்தது. ஆனால் ஆண்டுகள் செல்லச் செல்ல பல தீமைகள், ஆரோக்கியமற்ற தன்மைகள் தெரிய ஆரம்பித்தது. மண்ணில் இரசாயனத்தன்மை அதிகரித்தது. இதனால் அதை பயன்படுத்திய மனிதர்களும் பாதிப்புக்குள்ளானார்கள்.

வர்த்தக ரீதியில் செய்யப்பட்ட விவசாயத்தில் அதிக மகசூல் ஒன்றுதான் குறிக்கோளாக இருந்தது. இதனால் கண்மூடித்தனமான நல்லது கெட்டது எதையும் யோசிக்காமல் இரசாயன உரம் மற்றும் பூச்சி மருந்துகளை பயன்படுத்தினார்கள். காலப்போக்கில், இதனால் ஏற்பட்ட பாதிப்புகளை மேற்கத்திய நாடுகள் உணரத் தொடங்கின. நவீன விவசாய முறைகளில் உள்ள பாதிப்புகள் அவர்களை யோசிக்க வைத்தது. இதைத் தொடர்ந்து பெரும்பாலான ஐரோப்பிய நாடுகள் தற்போது இயற்கை விவசாயத்துக்கும் திரும்பி வருகின்றன.

இயற்கை விவசாயம் என்பது

பல்வேறு அம்சங்கள் கொண்டது. இருப்பினும் தற்போது சில முக்கிய அடிப்படை அம்சங்களை உள்ளடக்கி இயற்கை விவசாயம் நடைபெறுகிறது. இதில் மிக முக்கியமானது மண்ணின் தன்மையைப் பாதுகாப்பதாகும். இதற்கு இயற்கையாக கிடைக்கும் கழிவுப்பொருட்களை பயன்படுத்துவது அவசியம் என்று வலியுறுத்தப்படுகிறது. மண்ணின் தன்மைக்கு ஏற்ப விவசாய பயிர் தேர்வு செய்வது மிக முக்கியமானதாகும். மேலும் நிலத்தடி நீரை சிக்கனமாக பயன்படுத்துவது அவசியம் என்று வலியுறுத்தப்படுகிறது.

அடுத்தபடியாக பூச்சிகளை கொல்லவும், நோய் தாக்குதலில் இருந்து பயிர்களை பாதுகாக்கவும் இயற்கையான முறையை கையாள வேண்டும். ஒரே மாதிரியான பயிர்களை விளைவிக்காமல் சுழற்சி முறையில் பயிர்களை விளைவிப்பதும், ஊடுபயிர் விவசாயம் போன்றவற்றை பயன்படுத்துவதும் நல்லது. மேலும் விவசாயம் செழிக்க வனவளம் அவசியம் என்பதும் வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

இயற்கை விவசாயம் என்றால் என்ன?

செயற்கை உரம், செயற்கை மூலப்பொருள் எதையும் பயன்படுத்தாமல் இயற்கையாக கிடைக்கும் உரம் மற்றும் விவசாய இரு பொருட்களைப் பயன்படுத்தி செய்யப்படும் விவசாயமே இயற்கை விவசாயமாகும். இதை ஆங்கிலத்தில் 'ஆர்கானிக் :பார்மிங்' (Organic Farming) என்று அழைக்கிறார்கள்.

நமது: முன்னோர்கள் இயற்கையான முறையில் தான் விவசாயம் செய்து வந்தனர். இரசாயன உரம் எல்லாம் அப்போது கிடையாது. அதற்குப் பதிலாக சாணம் மற்றும் இலை தழைகள் போன்றவற்றை பயன்படுத்தி தயாரித்த இயற்கை உரத்தைத்தான் பயன்படுத்தினார்கள். மேலும் பூச்சிகளைக் கொல்ல விஷத்தன்மை மிக்க பூச்சிக் கொல்லிகளை அவர்கள் பயன்படுத்தவில்லை. அதற்குப் பதிலாக வேப்ப எண்ணெய் மற்றும் பிற இயற்கை மூலிகை மருந்துகளையே பூச்சிக்கொல்லிகளாக பயன்படுத்தினார்கள்.

விவசாய உற்பத்தியை அதிகரிக்கும் வகையில் இப்போது நவீன தொழில்நுட்பம் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. வீரிய ஓட்டு ரக விதைகள், அதிக மகசூல் தரும் வகையில் மரபணு மாற்றம் செய்யப்பட்ட விதைகள், அதிக உற்பத்தியை தருவதற்கு சக்தி வாய்ந்த இரசாயன உரங்கள் போன்றவை இப்போது அதிக அளவில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இதன் காரணமாக உற்பத்தி அதிகரித்தாலும், சில பாதிப்புக்கள் ஏற்படுகிறது. குறிப்பாக இரசாயன பொருட்களின் பாதிப்பு நிறைந்ததாக உணவுப் பொருட்கள் இருப்பதால் அதை உட்கொள்ளும் மனிதர்களுக்கும் புதிய புதிய நோய்கள் தாக்கும் ஆபத்தும் அதிகரித்து வருகிறது.

எனவே இயற்கை விவசாயம் குறித்த பிரச்சாரமும், முக்கியத்துவமும் அதிகரித்துள்ளது. மேலை நாடுகளில்

இயற்கை விவசாய முறையில் தாயாரான பொருட்களை விற்பதற்கென்றே தனிக் கடைகள் தொடங்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் பெரிய பெரிய அங்காடிகளில் கூட எங்களிடம் இயற்கை முறையில் விளைவிக்கப்பட்ட உணவுப் பொருட்கள் உள்ளன என்று விளம்பரம் செய்யும் நிலை காணப்படுகின்றது.

தற்போது இந்தியாவிலும் இயற்கை விவசாயம் மற்றும் அதன் மூலம் விளையும் உணவுப் பொருள் குறித்த விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டுள்ளது. பெரிய நகரங்களில் இயற்கை விவசாயத்தில் விளைந்த உணவுப் பொருட்களின் விற்பனை அதிகரித்து வருகிறது.

இயற்கை விவசாயத்தின் மூலம் உற்பத்தி செய்யப்படும் பொருட்களின் விலை அதிகம் என்ற போதிலும் அதைப் பயன்படுத்துபவர்களின் எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் உயர்ந்து கொண்டேதான் இருக்கிறது. மகசூலை அதிகரிக்க கலப்பு எரு உரம் மற்றும் உயிரி உரம் போன்றவற்றை பயன்படுத்துவது அவசியம்.

இயற்கை விவசாயம் குறித்து ஜப்பானிய விவசாயி மாசனோபு புகியோகா எழுதிய ஒன் ஸ்டார ரெவல்யூசன் என்ற புத்தகம் பல்வேறு முக்கிய அம்சங்களை வலியுறுத்துகிறது. இயற்கையோடு இணைந்து விவசாயம் செய்தல், இரசாயன பொருட்களை தவிர்த்து இயற்கையாகக் கிடைக்கும் பொருட்களைக் கொண்டு பயிர்களில் அதிக பயன்பெறுதல் போன்றவற்றை இவர் தனது புத்தகத்தில்

வலியுறுத்தி இருக்கிறார். இயற்கை விவசாயம் என்பது சுயசார்பு உள்ளதாக சுயதேவைகளை உள்ளடக்கியதாக இருக்க வேண்டும் என்பது இவரது முக்கிய கருத்தாகும். மேலும் பல்வேறு பருவ காலத்தையும் தாங்கி நிற்கும் மரங்களையும், குறுகிய காலப் பயிர்களையும் இணைத்து விவசாயம் செய்வது நல்லது என்கிறார்.

ஏறக்குறைய இதே கருத்தை நெதர்லாந்து நாட்டு விவசாயிகளும் கொண்டுள்ளனர். குறைந்த தேவை உள்ள வகையில் பயிர்களை வளர்க்க வேண்டும் என்பது இவர்களது கருத்தாகும். அதாவது மரங்கள் மற்றும் பயிர்களை அடுத்தடுத்த வரிசையில் வளர்க்க வேண்டும். மரத்தில் இருந்து உதிர்ந்து விழும் இலைகள் நிலத்தில் விழுந்து மட்கி இயற்கை உரமாக மாறி பயிர்களுக்கு பலன்தரும். அதுபோல் பயிர்கள் மரங்களின் வளர்ச்சிக்கு உதவியாக இருக்கும். இவ்வாறு ஒன்றுக்கொன்று உதவியாக இருக்கும் வகையில் பயிர்களை தேர்ந்தெடுத்து விவசாயம் செய்வதை இவர்கள் சிபாரிசு செய்கிறார்கள்.

இந்தியாவிலும் மேலை நாடுகளிலும் இயற்கை விவசாயத்தின் அவசியம் குறித்து பல்வேறு தன்னார்வ அமைப்புகள் வலியுறுத்தி வருகின்றன. ஜெர்மனியில் உள்ள இயற்கை விவசாய இயக்க சர்வதேச பெடரேஷன் என்ற அமைப்பு இந்தப் பணியில் முன்னணி வகிக்கிறது. இந்த அமைப்பு மூலம் பல்வேறு இயற்கை விவசாயத் திட்டங்கள் இந்தியா

மட்டுமல்லாது ஐரோப்பா உட்பட பல்வேறு நாடுகளில் அமல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

இயற்கை விவசாயம் குறித்த விழிப்புணர்வு அதிகரித்துள்ள போதிலும் இந்தியாவிலும் மற்ற நாடுகளிலும் அதைப் பயன்படுத்தும் விவசாயிகள் மற்றும் விவசாய நிறுவனங்களின் எண்ணிக்கை குறைவாகவே உள்ளது. இருப்பினும் படிப்படியாக இந்த எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகிறது. இயற்கை விவசாயத்தின் மூலம் கிடைக்கும் வருமானம் வர்த்தக ரீதியில் அதிகரித்து வருவதைத் தொடர்ந்து பல விவசாயிகள் அதில் ஆர்வமுடன் ஈடுபட்டு வருகிறார்கள். இயற்கை விவசாயத்தில் விளைந்த பொருட்களுக்கு நல்ல ஏற்றுமதி வாய்க்க இருப்பதாலும், இந்தப் பொருட்களுக்கு அதிக தேவை உள்ளதாலும் அதிக வருமானம் கிடைப்பது உறுதி என்பதாலும் இதில் ஈடுபடும் விவசாயிகள் எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகிறது.

இயற்கை விவசாயம் மூலம் கிடைக்கும் அன்னியச் செலாவணியை அதிகரிக்க மத்திய அரசும் பல்வேறு திட்டங்களைக் கொண்டுள்ளது. இந்தத் திட்டங்களின் மூலம் விவசாயிகளை இயற்கை விவசாயத்தின் பக்கம் கவரவும் அதன் மூலம் அதிக அளவில் அன்னிச் செலாவணி பெறவும் முயற்சி நடந்து வருகிறது.

சுதந்திரப் போரில் தமிழகம்

தபால்தலை உலகம் ஒரு பெருங்கடல். அனந்தமாக வீசும் அதன் அலைகரங்களுக்கு எட்டாத எந்த விஷயமும் உலகில் இல்லை. அது அணுவின் துகள்களுக்குக் கீழேயும் விரியவல்லது; பால்வெளியில் (Milky Way) பரப்பில் அமைந்த கருங்குமிழுவும் (Black House) நுழையவல்லது. மாணுட அரங்கிலும் இயற்கையரங்கிலும் இடையறாது சஞ்சரிப்பது அரங்கின் ஆழ அகல உயரங்களுக்கு அழைத்துச் சென்று இன்கவைச் சாறு பருகச் செய்வது.

உலக வரலாற்று நெடுஞ்சாலையில் பாரதத்தின் விடுதலைப் போர் ஒரு முக்கிய மைல் கல். அப்போராட்டத்தையும் ஒரு பல வண்ணப் பார்வைக் குழல் (முயடநாழைமுகுழல்) சித்திரமாக அஞ்சல்தலை உலகம் தீட்டியுள்ளது.



இப்பல் வர்ணபார்வைக் குழலிலிருந்து தமிழகச் சூழலில் விளைந்த சுதந்திரப் போராட்டப் பூக்கள் சில இங்கு தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் ஆண்கள் பெண்கள்; இளையவர் முதியவர்; கற்றோர்

மற்றோர்; வீரம் மிக்கோர்; ஈரத்தில் நனைந்தோர்... என வாழ்க்கையின் பல்வேறு தளத்தில் இருப்போரும் உள்ளனர். எனவே இது ஓர் அழகிய நந்தவனம்.

சுப்பிரமணிய பாரதியார் (1882-1921)

தந்தை சின்னச்சாமி ஐயர்; தாய் லக்ஷ்மி அம்மையார். இளமையிலேயே கவிதையாற்றல் பெற்றவர். எட்டையபுரம் வாழ்க்கையும். காசி வாழ்க்கையும், பதுவை வாழ்க்கையும், காசி வாழ்க்கையும், சென்னை வாழ்க்கையும் அவருக்கு அகவழி பெற உதவின. 1906இல் கல்கத்தா காங்கிரஸ் மகாநாட்டில் கலந்து கொண்டார்; அங்கு பல போராளர்களைச் சந்தித்தார். தேசியம் கிளர்ந்தெழுந்தது. சுதேசமித்திரன் பத்திரிகையில் துணை யாசிரியராகவும், இந்தியா இதழில் ஆசிரியராகவும் பணிபுரிந்து சுதந்திர தாகத்தை வேகப்படுத்தினார். இவரது கவிதைகளும், கட்டுரைகளும் தேசப்பற்றையும், தெளிந்த பார்வையையும் மக்களுக்கு எடுத்துரைத்து உணர்ச்சியூட்டின. தேசியத் தமிழில் இலக்கிய வரலாற்றில் பாரதியாரால் புதுப்புனல் பெருகியது. வறுமையிலும் அவரது இலட்சியங்கள் குன்றவில்லை. திருவலக்கேணி பார்த்தசாரதிக் கோயில் யானை மிதித்ததால் உடல் நலிந்தார்; மரணமுற்றார்.

**வி. எஸ். ஸ்ரீநிவாஸ சாஸ்திரி
(1869-1946)**

தஞ்சாவூர் மாவட்டம் வலங்கைமானில் பிறந்தவர். பேரறிஞர், கோகேலேயின் சிறந்த சீடர் எனக் கருதப்பட்டவர். அரசியல் சட்ட



வழி முறை நின்று சுதந்திரம் பெற விரும்பியவர், முயன்றவர். இவரது ஆங்கில மொழித்திறன், அனைவராலும் போற்றப்பட்டது. கருத்து வேற்றுமைகளுக்கு அப்பால் நின்று காந்தி அடிகளாலும் புகழப்பட்டவர். இந்தியாவின் சிறந்த குடிமகன் என்றும், அவரது தேச பக்தி எவர்க்கும் குறையாதது என்றும் போற்றினார் காந்தியடிகள்.

**வ. உ. சிதம்பரம் பிள்ளை
(1872-1936)**

திருநெல்வேலி மாவட்டத்து ஒட்டைப் பிடாரம் என்னும் ஊரைச் சேர்ந்தவர். தந்தை உலகநாத பிள்ளை; தாய் பரமாயி அம்மாள். திண்கைக் கல்வி மரபில்

பயின்றவர். பிற்பாடு வழக்கறிஞர் கல்வியும் பட்டமும் பெற்றார்" புகழ்பெற்ற வழக்கறிஞரானார். தூத்துக்குடி கோரல் பருத்தி ஆலைத் தொழிலாளர் சார்பாக நின்று பெரிதும் உதவினார். வங்கப் பிரிவினையால் நாடு முழுவதும் கிளர்ந்தெழுந்த விடுதலை வேட்கை தென்கனத்தில் வ.உ.யால் முனைப்புக் கொண்டது சுதேசி இயக்கம் வீறு கொண்டது. தர்ம சங்கம் என்னும் நெசவாலை, சுதேசிப் பண்டக சாலை, சுதேசிக் கப்பல் கம்பெனி என விரிவு கண்டது. விபின் சந்திரபால் விடுதலைக் கொண்டாட்டத்தில் அரசு விதித்த தடையை மீறியதால் கைது செய்யப்பட்டார்.



சிறைவாசத்தில் செக்கிழுத்த செம்மணினார். விடுதலைக்குப்பின் அரசியலினின்று ஆதங்கினார்.

சக்கரவர்த்தி இராஜ கோபாலாச் சாரியார் (1878-1972)

தருமபுரி மாவட்டத்தில் ஆகரின் அருகிலுள்ள தொடர்பள்ளி கிராமத்தில் பிறந்தார். பெற்றோர் சக்கரவர்த்தி ஜங்கார், சுந்தரம்மாள். இவர் சிறந்த வழக்கறிஞர்; நேர்மையாளர்; பொதுச் சேவையில் நாட்டம் உடையவர். திலகரால் தேசிய ஈர்ப்புப்

பெற்றார். காந்தியம் போற்றினார். ஒத்துழையாமை இயக்கத்திலும் உப்புச் சத்தியாகிரகத்திலும் பங்கேற்றார். சிறை சென்றார். சாதீயம் கடிந்தார். அறநெறி நின்றார்; ஆன்மீகம் பேணினார், முதல் கவர்னர் ஜெனரல் எனும் பெருமையும் முதலமைச்சர், ஆளுனர் எனும் பொறுப்புகளும் பெற்றவர். பல நூல்கள் எழுதினார். மக்கள் ராஜாஜி என அழைத்தனர்; மூதறிஞர் எனப் புகழ்ந்தனர்.

காமராஜர் (1903-1975)

பெற்றோர் குமாரசாமி நாடார். சிவகாமி அம்மாள். இட்ட பெயர் காமாட்சி. அனைவரும் ராஜா எனச்

செல்லமாக அழைத்ததால் 'காமாட்சிராஜா' எனப் பெயரிடப்பட்டு அதுவே காமராஜ் என ஆயிற்று. ஆறாம் வகுப்போடு கல்வி நின்றது. 1919 இல் காங்கிரசில் சேர்ந்தார். காந்தி நெறியை வாழ்க்கை நெறியாகக் கொண்டார். கொடிக்கிளர்ச்சி, ஒத்துழையாமை, சைமன் கமிஷன் எதிர்ப்பு, உப்புச் சத்தியாகிரகம், சட்ட மறுப்பு வெளியேனை வெளியேனு எனப்பல சுதந்திரப் போராட்டங்களிலும் கலந்து கொண்டார். முதலமைச்சராகவும் பதவி வகித்தார். காமராஜ் பல்கலைக் கழகமும்,



தமிழக அரசு வாக்கில் மூன்றாவது கப்பலும் இவர் பெயர் போற்றின. பாரத ரத்னா விருதும், கர்மலீன் எனும் புகழும் பெற்றார்.

ஈ.வே.ராமசாமி (1879-1973)

ஈரோட்டில் பிறந்தவர் இந்திய தேசியப் போராட்டத்தில் கலந்து போராடி பலமுறை சிறை சென்றவர். இவரது வைகம் சத்தியாக்கிரகம் பெரிதும் பிரபலம். சமூகநீதி, சுயமரியாதை, பகுத்தறிவு கருதிப் பல போராட்டங்கள் கண்டவர். குடியரசு, விடுதலை எனும் இதழ்கள் வழிகொள்கை பரப்பியவர். திராவிடக்கழகம் தொடங்கியவர். தமிழ் மக்களால் பெரியார்/ அன்புடன் என அழைக்கப்பட்டவர்.

எஸ். சத்யமூர்த்தி (1887 - 1943)

புதுக்கோட்டை பகுதியில் திரு..... பிறப்பிடம். ஒத்துழையாமை இயக்கத்தில் சிறை சென்றார்.

வெள்ளையனே வெளியேறு போராட்டத்துக்கான தீர்மானம் இன்றிய செயற்குழுக் கூட்டத்திலிருந்து சென்னை வருமுன்னே கைது செய்யப்பட்டார்.

டாக்டர். பி. சுப்பிராயன் (1889-1967)

சேலம் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர். பள்ளி

ஆசிரியரால் நாட்டுப்பற்று பெற்றவர்.ஜியின் அரசியல் சிந்தனைகளில் ஈடுபாடு கொண்டார். 1930இல் காங்கிரஸ் இயக்கத்தில் இணைந்தார்.



நாமக்கல் வி. ராமலிங்கம் பிள்ளை (1888-1972)

சேலம் மாவட்டத்து மோகனூரில் பிறந்தவர்; ஓவியத்திறனும், கவிதைத்திறனும் கைவரப் பெற்றவர். 1911 இல் தில்லி தற்பாரில் ஜார்ஜ் மன்னர் - மகாராணி ஓவியத்திற்காகத் தங்கப் பதக்கம் பெற்றவர். திலகர் மற்றும் ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஈடுபாட்டால் தேசபக்தியும்



அரசியல் ஈடுபாடும் கொண்டவர். பின்பு காந்தியடிகளால் கவரப்பட்டு அவர் நெறி நின்றவர். உப்புச் சத்தியாக்கிரகத்தில் எழுச்சியுடன் பாடப்பெற்றது இவர்பாட்டு. அதற்கு சிறை கிடைத்தது. பின்பு பதி... புவனம், சாகித்திய அகாடமி அரசவை கவிஞர் விருந்துகளும் கிடைத்தன.

பசும்பொன்

முத்துராமலிங்கத் தேவர் (1908-1963)

இராமநாதபுரத்துப் பசும்பொன் கிராமத்தில் பிறந்தார். அறிஞர், ஒழுக்க சீலர் வீரர் மிக்கவர். நாவன்மை பெற்றவர். முக்குலத்தோரைக் கிராமப்புரிவோர் எனக் கொண்ட சட்டத்தை எதிர்த்து வென்றவர். நேதாஜியிடம் பெரும் ஈடுபாடு கொண்டவர். அகில அரசின் கருவ்சினத்துக்கு ஆளானவர். .பார்வோத் பிளாக் தமிழகத்தில் உருவாகக் காரணமானவர். தேசியம், ஆன்மீகம், வீரம், பேரன்பு எனும் நற்பண்புகள் நிறைந்தவர்.

முகம்மது இஸ்மாயில் ஸாஹப் (1989-1972)

திருநெல்வேலியில் பேட்டையில் பிறந்தவர். தமிழக கிலாபத் இயக்கத்தில் முன்னின்று அதன் வழிக் காந்தியடிகளின் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் பங்கேற்றவர். முஸ்லீம் லீக்கில் முக்கியமானவர். காயிதே மில்லத் என்று அன்புடன் அழைக்கப்பட்டவர்.

ருக்மணி கைம்மிபதி (1892-1951)

மதுரையைச் சேர்ந்தவர். தம் கணவருடன் தேசிய இயக்க ஈடுபாடு கொண்டு விடுதலைப் போரில் ஈடுபட்டு சிறை சென்றார். ஹரிஜன நல நிதிக்குத் தம் நகைகளை கழற்றி அளித்தவர். ஒத்துழையாமை இயக்கத்திலும், வேதாரண்ய உப்புச் சத்தியாக்கிரகத்திலும் பங்கேற்றவர்.

**சர்தார் ஏ.வேதரத்தினம்பிள்ளை
(1897-1961)**

வேதாரணயத்தில் கைவ வேளாளக் குடும்பத்தில் பிறந்தவர். ராஜாஜியைக் குருவாகக் கொண்டவர். கதர் இயக்கத்தில் பங்கேற்றவர். உப்புச் சத்தியாகிரகத்தில் முன்னின்ற இவரது உப்பளங்கள் அரசால் ஏலமிடப்பட்டன. இவர் சிறைப்பட்டார். பெண் முன்னேற்றம், தீண்டாமல ஒழிப்பிலும் பங்காற்றியவர்.

**விஜய ராகவாச்சாரியார்சி
(1852-1944)**

மதுராந்தகத்தைச் சேர்ந்தவர். காந்தியடிகளின் வருகைக்கு முன்பே இந்தியா விடுதலைக்காக பணியாற்றியவர். முன்னோடி, வக்கீலாகத் திகழ்ந்தவர். இந்து முஸ்லீம் கலவரத்தில் இவர் பணியைத் தவறாகப் புரிந்துகொண்டு

ஆங்கில அரசு இவரை அந்தமாலுக்கு அனுப்பிட, தமது முறையில் காட்டிய தாக்க நியாயத்தால் விடுதலை பெற்றவர். இந்திய தேசிய காங்கிரசை உருவாக்கிய ஏ. ஏ. வர்.....டம் நெருக்கமுடையவர். அதன் அமைப்பு உருவாக்கக் குழுவின் உறுப்பினர் அது மதல் (1887) சிறந்த சதந்திரப் போராட்ட வீரனாவார்.

'கல்கி' கிருஷ்ணமூர்த்தி (1899-1954)

கிராமத்து ஏழ்மைச் சூழலில் பிறந்தவர். படிப்பைத் துறந்து விடுதலைப் போராட்ட



அமைப்பை ஏற்றவர். காந்தியடிகள், ராஜாஜி நெறி நின்றவர். ஒத்துழையாமையான இயக்கத்தில் கலந்தமையாலும், அரசுக்கு எதிரான பிரச்சாரம் புரிந்தமையாலும், சத்தியாகிரகப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டமையாலும் சிறை சென்றவர். பத்திரிகையாளர், எழுத்தாளர், சிறுகதைகள், நாவல்கள் படைத்தவர். கலை இலக்கிய ஈடுபாடு மிக்கவர்.

வீரபாண்டிய கட்டப்பொம்மன் (1760-1799)

முப்பது வயதில் பாஞ்சாலங்குறிச்சியில் அரசன். கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியின் அதிகாரத்துக்கு அடிபணிய மறுத்த வீரன். சூழ்ச்சிக்குப் பலியாகி ஆங்கிலேயர்களால் கடத்தப்பட்டு புளியமரத்தில் தூக்கிலிடப்பட்ட போதும் தானே தூக்குக் கயிறேற்று புகழுடம்பு பெற்ற தீரன். சுதந்திரப் போராட்டத்தின் முதல் நிலை எழுச்சியினை இங்கு காணலாம்.

திருப்பூர் குமரன் (1932-1906)

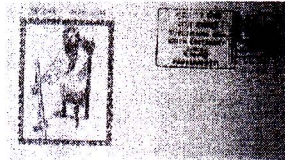
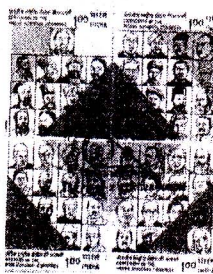
ஈரோடுமாவட்டத்தில் திருப்பூர் பிறப்பிடம். நாச்சிமுத்து மதலியார் - கருப்பயம்மாள் பெற்றோர். ஏழை நெசவுக் குடும்பம், காந்திய ஈர்ப்பு, தேசபந்து லீக் செயல்பாடுகள், ஒத்துழையாமை இயக்கம், மதுக்கடை மறியல், அந்நியப் பொருள் புறக்கணிப்பு - எனத் தேசிய வாழ்வு, மூவரணக்கொடி ஏந்திச் சென்ற போது தடியனுக்குப் பலியாகி, வந்தே மாதரம் என முழங்கியபடியே வீழ்ந்த மேன்மை! காந்தியடிகள் தாமே குமரன் இல்லம் சென்று குமரனின்



தியாகத்தைத் தேசம் போற்றும் என்றார்.

மருது பாண்டிய சகோதரர்கள் (1748,1753-1801)

ஆங்கில ஆதிக்க எதிர்ப்பின் மற்றொரு தமிழகப் புரட்சிக்குரல் மருது பாண்டியர். இராமநாதபுரம் ராஜாவின் படைத்தலைவன் உடையர் சேவை - பொன்னாத்தாள் பெற்ற மக்கள். போர் வீரத்தால் பாண்டியர் எனும் விருது பெற்றனர். சிவகங்கை ராஜாவின் அழைப்பால் அங்கு சேவகம் புரிந்தனர். ஆங்கிலப் படையெடுப்பில் அரசனைக் காப்பாற்ற இயலாதாயிற்று. அரசி



வேலுநாச்சியாரைக் காத்தனர். தஞ்சாவூர் முதல் திருநெல்வேலி வரை அரசியல் உடன்படிக்கை செய்து ஆங்கில அதிககத்துக்கு எதிராகப் புரட்சி முழுக்கம் செய்தனர். நாட்டுப் பற்றுடன் மக்கள் எழுச்சி ஏற்படக் காரணமாயினர். பலபோர்களில் மனைந்து நின்று போராடினர். 1801 இல் போரில் பிடிபட்டுத் திருப்பத்தூரில் தூக்கிலிடப்பட்டனர்.

தீரன் சின்னமலை (1756-1805)

ஆங்கில ஏகாதிபத்திய அரசு சிற்றரசருக்கு காதுகாப்புக் கொடுக்கும் போர்வையில் தமது அதிககத்தை விடுவருத்தியபோது நாட்டுப் பற்றுடன் எதிர்த்துப் போரிட்ட தமிழ் கட்சிகள் சில உண்டு. அத்தகைய ஒரு கள வீரன்தான் தீரன் சின்னமலை. இந்த கொங்கு மண்டலக் கோவைக் கோன் 18-19 நூற்றாண்டுகளில் ஆங்கில அரசை எதிர்த்து நின்றான். கைதர் அலிக்குச் சென்ற வரியைத் தடுத்தான். இவன் வீரமறிந்து திப்பு ஆங்கில அரசை எதிர்க்க உதவி கோரிய போது ஆயிரம் பேர் கொண்ட கொங்கு உதவிப்படையை அனுப்பினான். திப்புவின் மறைவிற்குப் பின் 1801-1802 களங்களில் வெற்றி கண்டவன். கருமலையில் கொரில்லாப் போர்முறை புகுத்தியவன். ஆங்கிலேயர்களின் சூழ்ச்சிக்குப் பலியாகித் தூக்கு மேடை ஏறியவன்.

டாக்டர் டி.எஸ். செளந்தரம் (1904-1984)

பெற்றோர் டி.வி.எஸ் ஐயங்கார் - லக்ஷ்மி அம்மையார். காந்தியக் கொள்கையால் கவரப்பட்டார். சுதந்திரப் போராட்டத்தில் கலந்து கொண்டார். 1942 இல் வெள்ளையனே வெளியேறு போராட்டத்தில் தம் கணவருடன் கலந்து கொண்டார். காந்தி கிராமம் உருவாக்கியவர். பத்மபூஷன் பெற்றவர்.

திரு. வி. கல்யாண் சுந்தரனார் (1883-1953)

திருவாரூரைச் சேர்ந்தவர். பெற்றோர் விருத்தாசல முதலியார், சின்னம்மாள், சுதந்திரப் போராட்ட வீரர், சிறந்த தமிழறிஞர், தொழிலாளர் இயக்க முன்னோடி, திலகரின் தேசிய சிந்தனைகளால் எழுச்சியுற்றவர். காந்திஜியை 'காந்தியடிகள் என மதலில் அழைத்தவர்; அவரது சொற் பொழிவுகளைத் தமிழ் மேடைகளில் மொழிபெயர்த்தவர். ஆங்கில அரசின் தடைக்கு உள்ளான தேசபக்தன் என்றும் நவசக்தி எனும் பத்திரிகைகள் நடத்தியவர் 50க்கு மேற்பட்ட நூல்கள் எழுதியவர். தமிழகத் தென்றல் எனப் போற்றப்பட்டவர்.

சிங்காரவேலர் (1902-1946)

சென்னையில் ஓர் செல்வந்தக்

குடும்பத்தில் சிறந்தவர். பெற்றோர் வெங்கடாச்சலம் செட்டியார் - வள்ளியம்மாள். பாரதியார், வடச்சி.; சர்க்கரைச் செட்டியார் போன்றவர்களைச் சந்தித்தவர். அந்நால் தேசிய இயக்கம் ஈர்ப்புப் பெற்றவர். திரு. வி...வுடன் இணைந்து சென்னையில் தொழிலாளர் இயக்கம் தோன்றி வளர்ந்திடத் தோள் தந்தவர்.

ம.பொ.சிவஞானம் (1906-1995)

தமிழ் அறிஞர், தேசியம் பேணியவர். சுதந்திரப் போராட்ட வீரர். பெற்றோர் பொன்னுசாமி கிராமணி - சிவகாமி. எளிய வாழ்க்கையினர். சைமன் கமிஷன் எதிர்ப்பு, உட்புச் சத்தியாக்கிரகம், வெள்ளையனே வெளியேறு போன்ற போராட்டங்களில் கலந்தவர். சிறை சென்றவர். பத்திரிகைகள் நடத்தியவர். புத்தகங்கள் பல எழுதியவர். கலைமாமணி, பத்மஸ்ரீ பட்டங்கள் பெற்றவர். 'சிலம்புச் செல்வர்' எனும் சிறப்புப் பெயர் பெற்றவர்.

வேலூர் கலகம்

ஆங்கில ஏகாதிபத்திய அரசின் இராணுவம் 1857 வரையிலும் பெரிதும் இந்திய வீரர்களையே கொண்டிருந்தது. 1799இல் திப்பு சுல்தான் இறந்தபோது அவன் குடும்பத்தினர் சிறையில் அடைக்கப்பட்டனர். அப்போது அங்கு ஏறத்தாழ 1500 இந்திய வீரர்களும் வெள்ளையர்களும் பணிபுரிந்தனர்.

ஜூலை 10, 1806 காலையில் கோட்டைக்குள் கலகம் வெடித்தது. பிரிட்டிஷ் இராணுவ அதிகாரிகள் கொல்லப்பட்டார்கள்;தங்கள் கைவசப்படுத்தப்பட்டன. எனினும் சிலமணிநேரத்தில் கலவரம் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரப்பட்டது. 800 இந்திய வீரர்களும் கோட்டைக்குள்ளும், 17 இந்திய அதிகாரிகளுக்கு கோட்டைக்கு வெளியும் மரணதண்டனை நிறைவேற்றப்பட்டது. 1806 இன் இந்த ஜூலை எழுச்சி சுதந்திரப் போராட்ட வரலாற்றின் முக்கிய நிகழ்வுகளுள் ஒன்று.

முதல் நாள் அஞ்சல்

நான்கு அஞ்சல் தலைகள் ஒன்றிணைந்த கூட்ட அஞ்சல் தலையில் இந்திய தேசிய காங்கிரசை தொடங்கிய ஏ.ஆ.வெங்கடும் மற்றும் அறுபது தலைவர்கள் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளனர். இதில் காமராஜர் 49-ஆவது இடம் பெற்றுள்ளார். இது முதல் நாள் அஞ்சல் உறை (First Day Cover)

சிறப்பு அஞ்சல் உறை

சிறப்பு அஞ்சல் உறைகளும், சிறப்பு அஞ்சல் முத்திரைகளும் வெளியிட்டும் சிறப்புச் செய்யப்படுவதும் உண்டு. அவ்வகையில் வெளியிட்ட அஞ்சல் உறைகளில் வ.செ.சு. ஐயரும், சுப்பிரமணிய சிவாவும் 'இடம் பெற்றுள்ளனர். இருவரும் சிறந்த தேசத்தார்கள்.

செயல்படுங்கள்

Dr.M.R. காப்பேயர்

'இப்படி ஆனால்' என்னும் மந்திர சக்தி நிரம்பிய மனோதத்துவ வழிமுறையின் மூன்று படிகளில் முதல் இரண்டு படிகளைப் பற்றி முந்தைய இரண்டு அத்தியாயங்களில் விளங்கக் கண்டோம்.

1) இப்படி ஆனால் என்று கற்பனை செய்தல்

2) இப்படி ஆனால் என்று சிந்தித்தல்

மனோதத்துவ ரீதியாக இன்னும் வலுவான மூன்றாவது போதித்ததின் அடிப்படை இதுவே.

நான் அந்த மகத்தான மனோதத்துவ நிபுணரை நேரடியாக மேற்கோள் காட்டுகிறேன்.

'ஒரு விஷயத்தை உணர்ந்த பின் செயலில் இறங்குகிறோம். ஆனால் உணர்வும் செயலும் ஒன்றாகவே இயங்குகின்றன. மனத்தின் நேரடிக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடங்காத உணர்வை மறைமுகமாக ஒழுங்கு படுத்தலாம்.'

மனோதத்துவ நிபுணர் வில்லியம் ஜேம்ஸ் போதிப்பது என்ன? நாம் நல்ல படியாகச் செயல்பட்டால். மகிழ்ச்சியாய் செயல்பட்டால். நம்பிக்கையுடன் செயல்பட்டால். தைரிமாய் செயல்பட்டால் நாம் எவ்விதத்தில் செயல் படுகிறோமோ அவ்விதமாக நம் உணர்வுகளும் மாறுதல் அடையும்.

வில்லியம் ஜேம்ஸ் இதே கருத்தை இப்படிச் சொல்கிறார். நீங்கள் மலர்ச்சியாகிற உணர்வை இழந்து விட்டீர்கள். அப்பொழுது மலர்ச்சி நிலையை தானாகவே பூரணமாக உணர் வழி என்ன? மலர்ச்சி தோன்ற நிமிர்ந்து உட்காருங்கள். மலர்ச்சி உண்டானது போல பேச, செயல்படத் துவங்குங்கள்.

மகத்தான மனோதத்துவ நிபுணர் வார்த்தைகளில் சொல்வதானால் நாம் எப்படி உணர்வேண்டும் என்று விரும்புகிறோமோ அப்படிச் செயலாற்றி விடவேண்டும். அப்பொழுது உணர்வை மறைமுகமாக ஒழுங்குபடுத்தலாம். செயலை மனப்புர்வமாக கட்டுப்படுத்தி உணர்வைக் கட்டுப்படுத்தலாம்.

உணர்வை தொடர்வது செயல் என்று மக்கள் ஒரே விதமாய் நம்பி வந்தார்கள். நீங்கள் மகிழ்ச்சியற்று உணர்ந்தால் மகிழ்ச்சி இன்றிச் செயல்பட்டீர்கள். மகிழ்ச்சி அற்ற உணர்ச்சி மகிழ்ச்சி அற்ற விதத்தில் உங்களைச் செயல்பட வைத்தது.

இது உண்மைதான்.

ஆனால் வில்லியம் ஜேம்ஸ் புதிய அதிசயமான விதத்தில் உதவக்கூடிய மனோதத்துவ நெறிமுறையைச் சுட்டி காட்டினார்.

செயல், உணர்வைப் பின் தொடர்கிறது.

நீங்கள் மகிழ்ச்சியின்றி உணர்ந்தால் மலர்ச்சியுற்றது போல செயல்பட்டு மகிழ்ச்சி அற்ற உணர்ச்சி நிலையிலிருந்து மலர்ச்சியான உணர்ச்சி நிலையை அடையலாம் - நீங்கள் மலர்ச்சியாய் செயல்பட்ட விதத்திற்குப் பொருந்தும் படியாய்.

இது மீண்டும் பொருத்தமான விதியின் செயல்பாடு.

இப்படி ஆனால் என்று நீங்கள் செயல்படும் போது (உங்கள் உணர்வுகள் வேறுவிதமாய் இருந்தாலும்) - அதற்கு, பொருத்தமாய் - உங்கள் உணர்ச்சிகளும் நீங்கள் செயல்படும் விதத்திற்கு ஏற்ப மாறுதல் அடையும்.

இந்த **நிரூபிக்கப்பட்ட வெற்றிமுறை** உங்கள் உணர்ச்சிகளை, நெகிழ்ச்சிகளை, மனதின் கோணங்களை மாற்ற கட்டுப்படுத்த உதவுகிறது - இப்படி ஆனால் என்று செயல்படுவதின் மூலம்.

சில சிறிய உதாரணங்கள் :

மலர்ச்சி உற்றதாகச் செயல்படுங்கள் - நீங்கள் மலர்ச்சியாய் உணர்வீர்கள்.

நம்பிக்கை கொண்டதாகச் செயல்படுங்கள் - நீங்கள் நம்பிக்கை உணர்வு அடைவீர்கள். உற்சாகமாகச் செயல்படுங்கள் - உங்கள் உணர்ச்சியும் உற்சாகமாகும்.

நேசமாகச் செயல்படுங்கள் - நேசமாக உணரத்தொடங்குவீர்கள்.

யாரேனும் உங்களைத் திட்டினால் உங்களுக்கு அதனால் எரிச்சலும் கோபமும் ஏற்பட்டால் தன்னை அழிக்கும் அந்த உணர்வுகளை மாற்றி, நீங்கள் முரட்டு மனிதர்களால் பாதிக்கப்படாதவராக, பொறுமை கொண்டவராகச் செயல்படுங்கள். உடனேயே உங்கள் உணர்ச்சிகள் - எரிச்சல், சினம் இவற்றிலிருந்து மீண்டு - பாதிக்கப்படாத பொறுமையாக மாற்றம் கொள்ளும்.

விரும்பத்தகாத உங்களையே பாதிக்கக்கூடிய உணர்வுகளை நீங்கள் இவ்வாறு மாற்றி அமைக்கலாம்.

உதாரணங்களை முடிவின்றித் தொடரலாம். ஆனால் முன்சொன்ன உதாரணங்கள் போதும். நிரூபிக்கப்பட்ட வெற்றி முறைகளில் ஒன்றான **செயல்படுத்தலை** விளக்க, இது உங்கள் உணர்ச்சிகளை, நெகிழ்ச்சிகளை, மனத்தின் கோணங்களை மாற்ற, கட்டுப்படுத்த உதவுகிறது.

உங்கள் வாழ்க்கையில் மந்திரங்களாக உபயோகமாகும் மனோதத்துவ உத்திகள் இப்பொழுது உங்கள் கைவசம். மூன்று மறைகளையும் பின்பற்றுங்கள்.

- 1) **இப்படி ஆனால் - கற்பனை**
- 2) **இப்படி ஆனால் - சிந்தனை**
- 3) **இப்படி ஆனால் - செயல்.**

உங்கள் கற்பனை, செயல், சிந்தனை எல்லாமே நிஜ உருப்பெறும். ஏனென்றால் உங்கள் கற்பனை, சிந்தனை, செயல், உங்கள் அடிமனத்திற்கான இலட்சிய ஆணைகள். உங்களை ஆக்கிரமித்திருக்கும் சிந்தனைகள். செயல்களுக்குப் பொருத்தமான விதத்தில் உங்கள் அடிமனம் உங்கள் பாதையை வகுத்துத் தரும். உங்கள் லட்சியம் நோக்கி உங்களை அழைத்துச் செல்லும்.

- நன்றி இதோ உதவி -

நீமிர்ந்து நடக்கும் 100 வயது இளைஞர்

ஐப்பானில் ஒரு தொலைக்காட்சி நிகழ்பரண ஐந்தித காவா குச்சி கூறுகிறார்: “உலகில் இன்று நீண்ட காலமாக மருத்துவப் பணி புரிபவர் டாக்டர் ஷிகிகி ஹினோ ஹரா (Dr.Shigeaki Hinoharan).

“அவருக்கு இப்போது வயது 98 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகிறது! அவர் நோயாளிகளைத் தொட்டாலே வியக்கத்தக்க அளவில் அவர்கள் நலமடைகிறார்கள்.

“1941 ஆகஸ்டு மூதல் டோக்கியோவில் சேயின் ட்லூக் உலக மருத்துவமனையில் நோயாளிகளைக் குணப்படுத்தி வருகிறார்.

“இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பின் டோக்கியோ இப்பாடுகளிலிருந்து உலகத் தரம் வாய்ந்த மருத்துவமனையும், கல்லூரியையும் நிறுவத் திட்டமிட்டார். அவரது அயரா உழைப்பும் வணிக அணுகுமுறையும் இந்த இரண்டு நிறுவனங்களை நாட்டில் ஓர் ஒப்பற்ற மருத்துவத் தளமாகவும், நாட்சிப் பள்ளியாகவும் விளங்கச் செய்துள்ளன.

“டாக்டர் தமது 75ஆம் வயதிற்குப் பின் 150 நாட்களை வெளியிட உள்ளார் என்றால் ஆச்சரியமாக இல்லையா? இவற்றுள் 12 லட்சத்திற்கும் மேலான பிரதிகளை விற்ற பெருமை Living Long, Living Good என்ற நூலைச் சாகும்.

“புதிய மூதியோர் இயக்கம் ஒன்றை நிறுவி அதன் மூலம் மக்களை நீண்ட நலமான வாழ்வு வாழ உற்சாகப்படுத்தி வருகிறார்.”

இனி டாக்டர் ஷிகிகி ஹினோஹரா என்ன கூறுகிறார் என்பார் போம்:

நம் நல்லெண்ணாங்களாலேயே நமக்குச் சக்தி கிடைக்கிறது; நன்கு உண்பதாலோ, நீண்ட தூக்கத்தாலோ அல்ல. நம் குழந்தைப் பருவத்தை நனைவு கூடுங்கள். களியாட்டங்களில் ஈடுபட்டிருக்கும் போது பெரும்பாலும் உண்ணவும், உறங்கவும் மறந்துகூண்டு. வயதான பிறகு அத்தகைய மன நிலைய வைத்துக் கொள்ள முடியும் என நம்புகிறேன்.

இது பகல் உணவு நேரம், இது இரவு உணவு நேரம் போன்ற பல கட்டுப்பாடுகளால் உடலை வகுத்தாமலிருப்பதே மிக நல்லது.

நாடு, இன, ஆண், பெண் வேறுபாடின்றி நீண்ட ஆயுளைக் கொண்டோரிடம் பொதுவாக ஒன்றைக் காணலாம். அவர்கள் அதிக பருமன் உடையோர் அல்ல என்பதே அது. (விள்ள்டன் சர்ச்சில் விதிவிலக்கு) எனது கால உணவு, ஒரு கிளால் பால், ஒரு டெபின் ஸ்பூன் ஆலிவ் எண்ணெய் கலந்த ஆரஞ்சுச் சாறு மட்டுமே. ஆலிவ் எண்ணெய் இரத்தக் குழாய்களுக்கு மிகவும் நல்லது.

எனது சருமத்தை நலமாக வைத்துக்கொள்ளவும் அது உதவுகிறது. மதிய உணவில் பால், சமைத்த சில வகைகள் மட்டுமே.

பணியில் மனம் குவிந்துவிட்டால் எனக்கு ஒருபோதும் பசி இருக்காது. இரவு உணவு காய்கறிகளுடன் சிறிதளவு மீனும், அரிசிச் சோறும், இவற்றுடன் வாரம் இருமுறை 100 கிராம் கொருப்பில்லாத மாமிச உணவு மட்டுமே.

திட்டமிடுதல் : எனது கால அட்டவணை 2014 - ஆம் ஆண்டுவரை நிரம்பிவிட்டது. இதில் சொற்பொழிவுகளும் அன்றாட மருத்துவப் பணியும் அடங்கும். 2016-இல் கொஞ்சம் விளையாட எண்ணம், அதாவது அப்போது நடக்கப் போகும்

ஒலிம்பிக்கைக் காண விருப்பம்!

(அப்போது டாக்டரின் வயது 105 - ஆக இருக்கும்). ஒய்வு பெற ஒருபோதும் அவசியமே இல்லை. அப்படி வேண்டுமானால் அதை 65 வயதிற்கு மேல் வைத்துக்கொள்ளலாம்.

தற்போதைய ஒய்வு வயதான 65 ஆண்டுகள் என்பது 50 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் தீர்மானிக்கப்பட்டது. அன்றைய ஆயுள் எதிர்பார்ப்பு 100 வயதைத் தாண்டி இருந்தனர்.

இன்று ஐப்பாளில் பெண்கள் 86 ஆண்டுகள், ஆண்கள் 80 ஆண்டுகள் வாழ்வார்கள் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. 36,000 பேர் இதை எட்டியுள்ளனர். இன்னும் 20 ஆண்டுகளில் இந்த எண்ணிக்கை சுமார் 50,000 ஆகலாம்.

நாமநிந்ததை பிறகுடன் பகிர்தல் : ஆண்டுக்கு நான் நிகழ்த்தும் 150 சொற்பொழிவுகளில் ஆரம்பப் பள்ளி மாணவர்களுக்கு 100. மற்றவை வணிகத்துறையினருக்கு. உடல் வலுவுடன் திகழ 60-90 நிமிடங்கள் நின்று கொண்டே பேசுவேன்.

* ஒரு மருத்துவர் உங்களை ரத்தப் பரிசோதனையோ, அறுவை சிகிச்சையோ செய்யு கொள்ளச் சொன்னால் நீங்கள் அதை அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ளாதீர்கள். இப்பரிந்துரையை உங்களுக்கோ, உங்களது மனைவிக்கோ, அல்லது குழந்தைகளுக்கோ ஏற்கச் சொல்வீர்களா? என அந்த மருத்துவரையே கேளுங்கள்.

எல்லா நோயாளிகளையும் மருத்துவர்களால் குணப்படுத்த முடியும் என்ற பொதுவான கருத்து ஏற்பதற்கில்லை. ஆகவே ஏன் வினாக அறுவை சிகிச்சை செய்யு நோக வேண்டும்? இசையும், விலங்குகளுக்கான இயற்கை வைத்தியமுமே (யுகைசியட வுநாசயில) மருத்துவர்கள் நினைக்க முடியாத அளவிற்கு நோயை நீக்க

உதவும் என நான் நம்புகிறேன்.

* மாடிகளில் ஏறும்போது படிக்கட்டுகளையே உபயோகியுங்கள் ; உங்கள் களுக்குத் தேவையானவற்றை நீங்கள் எடுத்துச் செல்லுங்கள். என் தகைசுகளை ஆட்டிவிட. ஒரே அடியாக இறந்து படிக்கட்டுகளைத் தாவுவேன். இதுவே நலமுடன் வாழ வழி.

* என் அகத்தைத் தூண்டுவது ராபர்ட் பிரௌனிங் எழுதிய Abt Vogler என்ற பாடலே. என் தந்தை இதை எனக்கு வாசித்துக் காட்டுவதுண்டு. சிறு கிறிஸ்துக்குப் பதிலாக ஒரு பெரிய படம் வரைய இப்பாடல் நம்மை ஊக்குவிக்கும். 'ஒரு வட்டம் வரையும்போது பெரிய ஒன்றை வரைய முயலுங்கள். நாம் உயிருடன் இருக்கும் வரை அந்த வட்டத்தை மடிக்க மடியாத அளவிற்கு வரையுங்கள்' என்று அப்பாடல் சொல்கிறது. நாம் பார்ப்பதெல்லாம் ஒரு வரைகோடே, எஞ்சியிருப்பதோ கண்ணுக்கெட்டாத தொலைவில். ஆனால் அது தொலைவில் இருக்கத்தான் செய்கிறது.

ஒரு குழந்தைக்குப் பல்வலி என வைத்துக் கொள்வோம். அதுண்டானால் விளையாடனால் அந்த மகிழ்ச்சியில் குழந்தை வலியை உடனே மறந்துவிடுகிறது. மருத்துவமனைகள் நோயாளிகளின் அடிப்படைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும். நாம் எல்லோரும் களித்து விளையாட விரும்புகிறோம். இதைக் கருத்தில் கொண்டு செயின்ட் லூக் மருத்துவமனையில் இசை, விலங்கின் இயற்கை மருத்துவ முறை, கலை வகுப்புகளுக்கு நாங்கள் ஏற்பாடு செய்குள்ளோம்.

* பொருள்களைச் சேர்த்து வைப்பதில் வீண் ஆர்வம் வேண்டாம். நாம் என்று இறப்போம் என்பதை நாம் அறிய மாட்டோம். அப்போது சேர்த்ததை நாம் செல்லும் இடத்திற்குக் கொண்டு போக முடியாது என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள்.

*வரப்போகும் பேரழிவுகளை எதிர்கொள்ளும் வகையில் மருத்துவமனைகளை அமைக்க வேண்டும். மருத்துவமனைகளை நாடி வரும் ஒவ்வொரு நோயாளியையும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

இக்குறிக்கோளுடன் செயின்ட் லூக் மருத்துவமனையும் தொடங்கப்பட்டது. இங்கு அடித்தளம், காரிடார், தொழுகை இடத்திலும்கூட அறுவை சிகிச்சை செய்யுமளவிற்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. பலர் நான் பேராபத்திற்குத் தயார் செய்வது வீண் என்று கருதினர்.

ஆனால் கிரதிஷ்டவசமாக மார்ச் 20, 1985-இல் நடந்த விபத்து நான் செய்ததைச் சரி என நிரூபித்துவிட்டது.

அன்று டோக்கியோ சப்வேயில் 'ஓம் ஷி்ரிக்கி' என்று மதச்சார்பைச் சார்ந்தோர் பயங்கரத் தாக்குதலை நடத்தினர். அதில் தாக்கப்பட்ட 740 பேருக்குச் சிகிச்சை செய்தோம். அவர்கள் சரின் வாயுவால் தாக்கப்பட்டார்கள் என்று இரண்டு மணி அளவில் கண்டோம். அவர்களுள் ஒருவர் மறைந்தால் வருத்தமே. 739 பேரை ஆபத்திலிருந்து மீட்டு விட்டோம்.

* அறிவியலால் மட்டும் மனிதர்களைக் குணமாக்கவோ அல்லது அவர்களுக்கு உதவவோ இயலாது.

அறிவியல் நம்மையெல்லாம் ஒன்று சேர்க்கின்றது. ஆனால் நோயோ தனிப்பட்டது. ஒவ்வொருவரும் தனித்தன்மை வாய்ந்தவரே. நோய்கள் அவர்கள் இருதயங்களுடன் தொடர்புடையன. நோயை அறியவும், மக்களுக்கு உதவவும், உணர்வுபூர்வமாக அறிந்து கொள்ளும் திறமை நமக்குத் தேவை. மருத்துவ உதவிகள் மட்டும் போதாது.

*வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளால் நிரம்பியது. 1970-இல் என் வயது 59. அன்று டோக்கியோவிலிருந்து Fukuoka செல்லும்

விமானத்தில் ஏறினேன்.

ஐப்பானிய கம்யூனிச சிவப்புப் பட்டாளத்தைச் சார்ந்தோர் அப்போது விமானத்தைக் கட்டினார். இருக்கையுடன் விலங்கிடப்பட்ட 4 நாட்கள் 40 டிகிரி செல்சியஸ் வெப்பத்தில் நான் தவித்தேன்.

மருத்துவன் என்ற முறையில் இவற்றையெல்லாம் ஒரு பரிசோதனையாகவே எடுத்துக் கொண்டேன். இக்கட்டான அந்நாட்களில் உடல் எப்படி தானே சமாளித்து கொள்கிறது என்பது எனக்கே வியப்பு!

*நீங்கள் பின்பற்றப் போகும் ஒரு தலைவரைத் தேர்ந்து எடுத்து அவர்களாலும் சாதிக்கவியலாததை அடைய முயலுங்கள். நான் வாழ்க்கை வழிகாட்டிகள் சிலரை அறிந்து வைத்துள்ளேன். தடங்கல் ஏற்படும் போதெல்லாம், வழிகாட்டிகள் அவற்றை எப்படி சமாளித்தனர் என்று சிந்திப்பேன்.

நீண்டநாள் வாழ்வதே ஓர் அலாதி இன்பந்தான். 60 ஆண்டுகள் வரை தன் குடும்பத்திற்காகவும் தனது இலக்குகளை எட்டப் பாடுபடுவதும் எளிதே. ஆனால் நம் பிற்காலங்களில் சமூக நலனுக்காகப் பாடுபடவேண்டும்.

எனவே 65-ஆம் வயதிலிருந்தே ஒரு தொண்டனாகப் பணியாற்றி வருகிறேன். இன்றும் வாரத்தில் 7 நாட்களும் தினமும் 18 மணி நேரமும் பணியாற்றுகிறேன். அதில் ஒவ்வொரு நிமிடத்தையும் மனமார நேசிக்கிறேன்!

*'கமுபிணி இலாத உடலும், தளராத மனமும்' வேண்டும் என்று தேவியிடம் அபிராமிப்பட்டர் கேட்பது நமக்குக் கேட்கிறது அல்லவா! நாளும் அதையே வேண்டுவோம்.

தெஹ்ரிவளை பாபாஜி ஆலயத்தில் கிரியா யோசக் கருத்தரங்கு

பாபாஜி கிரியா யோக ஆரம்பப்பயிற்சி வகுப்பு தொடக்க விரிவுரையும் கருத்தாரங்கும் தெஹ்ரிவளையில் அமைந்துள்ள (59 பீற்றஸ் ஓழுங்கை)யில் ஆலயத்தில் இன்று வெள்ளிக்கிழமை மாலை 5 மணியிலிருந்து 7 மணிவரையும் நடைபெறும். 26ஆம் 27ஆம் (சனி, குாமியு) திகதிகளில் காலை 8 மணியிலிருந்து மாலை 6 மணிவரை நடைபெறும்.

இந்தக் கருத்தாரங்கையும் விரிவுரையையும் பாபாஜி கிரியா யோகா ஸ்தாபனத்தைச் சேர்ந்த 'ஆச்சாரியார்' எம்.ஐ. சந்தானந்தா நடத்தவுள்ளார். இவர் மனோதத்துவ சாஸ்திரத்தில் (ஆ.யு) பட்டம் பெற்றவராவார். இவர் தனது சிறுவயதிலிருந்து பத்து வருடங்களுக்கு மேலாக வேதாந்தம், யோகா இந்தியா மற்றும் மேற்குலக நாடுகளில் நன்கு பயின்று பாபாஜி கிரியா யோகத்தின் மகத்துவத்தை உலகெங்கும் பரப்பிவருகிறார்.

பாபாஜியின் கிரியா யோகம் ஐந்து யோகசாதனையைக் கொண்டது. ஆசனம், பிராணாயாமம், தியானம், மந்திரம், பக்தி ஆகியவைகளை உள்ளடக்கியது. இவற்றை குருகுல முறைப்படி பயின்று தொடர்ந்து சாதனை செய்தால் நமது ஐந்து வகையான தேகங்களும் விழிப்படைந்து மரணத்தை வெல்லும் நிலையான சொருப சமாதி அடையலாம்.

மேலும் உடலைத் தளர்த்த விஞ்ஞான ரீதியான யோகாசன நிலையை 'அன்னமயகோசம்' என்றும் பிராணனின் மாற்றத்திற்கான ஆற்றல் மிகு குண்டலினி சுவாசப் பயிற்சியை 'பிராணமய கோசம்' என்றும், புத்தியை அடக்கும் ஆற்றல் மிகுதியான உத்திகளை 'மனோமய கோசம்' என்றும், மனதையும் உணர்ச்சிகளையும் அடக்கும்' புனித ஓசை நியமங்களை 'விஞ்ஞானமய கோசம்' என்றும், ஆன்மீகத்தைத் துளிரக்க செய்யும் பக்தியையும் தன்னலமற்ற சேவையும் 'ஆனந்த மயகோசம்' என்றும் அழைக்கப்படும்.

இத்துடன் பாபாஜியின் உத்தராவின் படி உலகத்தில் இன்று 54க்கு மேற்பட்ட நிலையங்களை அமைத்து இந்த 'கிரியா யோகப் பயிற்சியை' அவரின் சீடர்களான யோகிராமையான ஆச்சாரியா எம்.டி. சந்தியானந்தா போன்றவர்கள் உலகெங்கும் பரப்பிவருகின்றனர்.

பரப்பளவாகவும், இயந்திரமாகவும் மாறிவிட்ட சுற்றுப்புறச் சூழ்நிலையில் மனதை அமைதியாக வைத்துக் கொள்வதையும் உடலைப் பேணிப்பயாதுகாப்பதையும் நடைமுறைக்குச் சாத்தியமான செயல்முறையில் நமக்குள் சென்று கண்டுபிடித்து நமக்குள் உள்ள சக்தி, புரிமானம், ஆகியவற்றை அனுபவிக்கக்கூடிய ஆற்றலை ஏற்படுத்தும் ஒரு பயிற்சிதான் 'பாபாஜியின் கிரியா யோகப் பயிற்சியாகும்'.

மேலும் நம் வாழ்வை மேம்படுத்துவதோடு உடல், மனம், உணர்ச்சி என்ற மூன்றும் அனுகுமுறையைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். முதலாவது உடல், இரண்டாவது மனம், மூன்றாவது உணர்ச்சி, இந்த மூன்றையும் தெளிவாக்கி சுத்திகரிப்புச் செய்வதே 'கிரியாயோகப் பயிற்சியின்

நோக்கமுமாகும். இதனால், ஒருவரின் வாழ்க்கைத் தரம் உயர்வடைகிறது. உடல், மனம், உணர்வு, மூன்றும் பிரகாசமடைகின்றது.

'கிரியா யோகப் பயிற்சி' சிறுவர்களின் தலைமத்துவ குணங்கள் மேலோங்கவும் கல்வியில் கவனமும் முன்னேற்றமும் அடைய மிகவும் உதவுகின்றது. அத்துடன் உள அயர்ச்சி, உடல்நோ ஆகியவற்றிலிருந்து விடுபடவும், மற்றும் எதிர்மறைக்குணங்கள் கலைக்கப்பட்டு ஆற்றல் மிகுதி பெறவும் எய்கின்றது.

மேலும், கிரியா யோகப் பயிற்சியின் மூலம் மன எழுச்சியைக் கட்டுப்படுத்தலாமா இத்துடன் உள் மனதில் ஏற்படுகின்ற ஆழமான வருத்தமும் தங்களைப் பாரிய குறைவான மதிப்பீடும்தான் இன்றைய சந்ததியினரை ஆக்கிரமிப்புக்கு ஈடுபடுத்துகின்றன. உண்மையிலே சிறுவர்கள் துணிகரமான பிழைகளை எடுத்துக்காட்டவும் மற்றவர்கள் தம்மேல் சுமத்தும் பழிகளை ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய மனத் துணியும் ஆற்றலும் பெற்றவர்களாக விளங்க வேண்டும். இதற்கு 'பாபாஜி கிரியா யோகப்பயிற்சி மிகவும் சிறந்ததொன்றாகும்.

பாபாஜியின் கிரியா யோகப் பயிற்சியில் 18 முக்கிய ஆசனங்கள் அடங்கியுள்ளன. இத்துடன் 'கிரியா கர்ம யோகப்' பயிற்சியின் மூலம் ஒருவர் எவற்றிலும் பற்று வைக்காது தமது கடமைகளைச் செய்த ஆண்டவனுக்கே அர்ப்பணியுடையதாகும். இதையே கண்ணிரான் குருவேத்திர போர்க்களத்தில் அர்ச்சுனனுக்குப் போதிக்கின்றார். அர்ச்சுனன் போர்க்களத்திற்குத் துரியோதனன் ஆகியோரோடு போர் புரியச் செல்கின்றான். எல்லாவிறமான மாயைகளையும் அறிந்த 'மாயக்கண்ணன்' பார்த்த சாரதியாக அர்ச்சுனனுக்கு தேர் ஓட்டுகின்றான். போர்க்களத்திற்கு சென்ற அர்ச்சுனன் தன்னுடைய இன, பந்துகளைக் கண்டு போர் புரியாமல் அம்பையும், வில்லையும் நிலத்தில் போட்டுவிட்டு கதிகலங்கி நிற்கின்றான். அத்தருணம் கண்ணிரான் அர்ச்சுனனின் மனநிலையை அறிந்து அவனுக்கு உற்சாகம் ஏற்படும் வகையில் 'பகவத்கீதையை' உபதேசம் செய்கிறார். கண்ணன் கூறுகின்றார். 'அர்ச்சுனா! உன்னுடைய கடமை என்னவெனில் போர் புரிவது மட்டும்தான். பலனை எதிர்பாராதே. அனைத்திற்கும் நாளே கர்ம நாயகன். சொல்பவன் நான். செய்பவன் நான். ஆகையினாலே எதையும் யோசிக்காமல் சிந்திக்காமல் அனைத்தையும் எனக்கே அர்ப்பணித்து விட்டு உன் கடமையைச் செய் என்று போர்க்களத்திலே அர்ச்சுனனுக்கு கண்ணிரான் அறிவுரை கூறுகின்றார். 'கிரியா கர்ம யோகமானது' சுயநலமின்றி மிக்க ஆர்வத்தோடு சேவை செய்வதேயாகும். இவ் யோகமானது எதுவித எதிர்பார்ப்புகளும் பண பலங்களும் நோக்காது சுயநலமற்ற சேவை செய்து யாவற்றையும் பகவானுக்கே அர்ப்பணம் செய்வதேயாகும். இக்கிரியாகர்ம யோகப் பயிற்சியின் மூலம் நம் மனதில் எழுகின்ற ஆணவம் அடங்குகின்றது. தெய்வீக உணர்வு ஏற்படுகின்றது. கோபம், ஆணவம், விருப்பு, பெறுபுகளுக்கே இடமேயில்லை. அப்படியப்பட்ட மனிதர்கள் எவ்வெளியிலும் மற்றவர்களின் துன்பத்தைத் துடையதிலே முன்னிதர்பர்.

ஆகையினாலே இன்று மாலை 5 மணியிலிருந்து பாபாஜி கிரியா யோக ஸ்தாபனத்திலிருந்து இலங்கை வந்துள்ள 'ஆச்சாரியா' எம்.டி. சத்யானந்தா 59, பீற்றர்ஸ் லேன், தெலுவிவையில் நடத்தவுள்ள கருத்தரங்கு, விரிவுரையிலும் பங்கேற்றுப் போகுமாறு அனைவரையும் மிகத் தாழ்மையுடன் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

பாபாஜியை துரிசுத்தீகரன்

இமயமலைக்கு இது எனது இரண்டாவது பயணம். பாபாஜியின் குகைக்கு எனது முதல் பயணம்.

மதுரையில் உள்ள எனது இல்லத்தின் மாடியில் சிறிய நியானக் கோயில் ஒன்று அமைந்துள்ளன. அங்கே உள்ள பாபாஜியின் உருவம், உருவாக்கப்பட்டதாக இருந்தாலும், என்னைப் பொறுத்தவரை அவர் அங்கே உண்மையாகவே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்.

சில வருடங்களுக்கு முன், பாபாஜியின் குகைக்குச் செல்வதற்கு பயண ஏற்பாடுகள் செய்யு வந்த பொழுது, “நான் தான் இங்கேயே இருக்கிறேனே! ஏன் இவ்வளவு தூரம் அலைகிறாய்” என்று பாபாஜி சொன்னவுடன் பயணத்தை நிறுத்திவிட்டேன். இனி அவர் எப்பொழுது அழைக்கிறாரோ அப்பொழுது செல்லலாம் என்று முடிவு செய்யு விட்டேன்.

சமீபத்தில் சென்னையிலிருந்து ஒரு அன்பர் தொலைபேசியில் பேசினார். தாங்கள் இமய மலைக்குச் செல்லும் பொழுது கண்டிப்பாக என்னையும் அழைத்துச் செல்ல வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார். நானும் சிரித்துக் கொண்டே “சொல்கிறேன்” என்று சொன்னேன்.

தொலைபேசியை வைத்த அடுத்த நொடியே ‘பாபாஜியின் குகைக்குச் சென்றால் என்ன’ என்ற எண்ணம் என்னுள் தீவிரமாய் ஏற்பட்டது. அதுவும் தனியாகச் செல்ல வேண்டும் என்று முடிவு செய்தேன்.

பயண ஏற்பாடுகளைச் செய்யுவிட்டு, நண்பர் திரு. ரஜினிகாந்திடம், நான் தனியாக பாபாஜியின் குகைக்குச் செல்ல ஏற்பாடு செய்திருப்பதைப் பற்றிச் சொன்னேன்.

“இம்மாதிரி இடங்களுக்குத் தனியாகச் செல்வது நல்லதுதான். பல அனுபவங்கள் ஏற்பட வாய்ப்பு கிடைக்கும். பெங்களூர் திரு. ஹரியிடம் சொல்லி அங்கே மற்ற ஏற்பாடுகளை செய்யு தரச் சொல்கிறேன்” என்று சொல்லிவிட்டு, திரு. ஹரியிடம் பேசினார்.

நானும் நண்பர் ஹரியிடம் பேசினேன். “தனியாகவா செல்கிறீர்கள், முதல் முதலாகச் செல்லும் பொழுது யாராவது துணைக்கு அழைத்துச் செல்லுதல் நல்லதாயிற்றே” என்றார்.

நானும் சிரித்துக் கொண்டே “பாபாஜி பார்த்துக் கொள்வார்” என்றேன். அவர் மீண்டும், “இந்த ஆவது பேசுவீர்களா” என்று கேட்டார். “பாஷையை நம்பியா செல்கிறேன். பாபாஜியை நம்பித்தான் செல்கிறேன். மற்றவர்கள் பேசும் இந்தியை ஓரளவிற்கு புரிந்து கொள்வேன். நானும் சிறிது அரைகுறையாகப் பேசவேன்” என்று சொன்னேன்.

இரண்டு நாள் கழித்து திரு. ஹரி பேசினார். “துவாரகாட் ஆசிரமத்தில் எல்லா ஏற்பாடும் செய்யுவிட்டேன். குகைக்குச் செல்வதினால் யாராவது ஒருவராவது உடன்வருவது நல்லது என்று மீண்டும் வலியுறுத்தினார்.

“சென்னை அன்பர் மூலமாகத்தான் நான் குகைக்கு வரவேண்டும்” என்ற எண்ணத்தை பாபாஜி எனக்கு உருவாக்கினார். ஒரு வேளை, சென்னை அன்பரையும் உடன் அழைத்துவரவேண்டும் என்ற எண்ணத்தை திரு. ஹரி மூலமாக பாபாஜி உணர்த்துகிறாரோ என்று எண்ணம் ஏற்பட்டது.

தியானக் கோயிலில் பாபாஜியிடமே கேட்டேன். "அவனையும் உன்னுடன் அழைத்து வா" என்று பாபாஜியிடமிருந்து உத்தரவு வந்தது. இதை உடனடியாக திரு. ரஜினிகாந்திடமும், திரு. ஹரியிடமும் சொல்லிவிட்டேன்.

நண்பர் திரு.ஹரி, பாபாஜியின் மீது அதிக பக்தி உள்ளவர் மட்டுமல்ல. தியானத்தில் பாபாஜியுடன் பேசுவார். சென்னை படப்பையில் பாபாஜிக்கென்று தனியாகக் கோவிலை அமைத்துள்ளார்.

சென்னை அன்பரிடமும் விபரத்தைச் சொன்னவுடன் உடனடியாக நானும் வருவதை உறுதி செய்தார்.

எங்கள் பயணத்திற்கு முதல்நாள் நண்பர் ஹரி பேசினார். "உங்களுக்கு பாபாஜி சில அதிசயங்களைக் காட்டுவதாகச் சொல்லியிருக்கிறார்" என்று சொன்னார். "மிக்க மகிழ்ச்சி" என்று சொல்லிவிட்டு அதை அப்படியே மறந்துவிட்டேன். ஏனென்றால் இந்த மாதிரிப் பயணங்களில் எதையுமே எதிர்பார்க்காமல் செல்ல வேண்டும் என்பதில் உறுதியாக இருப்பேன்.

என் வாழ்க்கையில், வர இருப்பது அற்புதமான மூன்று நாட்கள் என்பது அப்போது எனக்குத் தெரியாது.

ஐன் 10ந்தேதி டில்லியிலிருந்து காரில் சென்று ராணிக்கேத்தில் இரவு தங்கினோம். அடுத்த நாள் அதிகாலை புறப்பட்டு சுமார் 6.30 மணி அளவில் துவாரகாட்டில் உள்ள யோகதா சத்சங்க ஆசிரமத்தை அடைந்தோம். சுவாமி நிர்வாணந்தஜி அன்புடன் வரவேற்று உபசரித்தார்.

அன்று வியாழக்கிழமை. குருவின்நாள்! அசுவாகவே அமைந்தது. காலை 9 மணிக்கு காரில் புறப்பட்டோம். சுமார் 20 கிலோமீற்றர் பயணம் செய்யுது துரோணகிரி மலை அடிவாரத்தை அடைந்தோம்.

அடிவாரத்திலிருந்து சுமார் 4 1/2 கிலோ மீட்டர் தூரம் மலையில் ஒற்றையடிப் பாதையிலேயே நடந்து மலை உச்சியில் உள்ள பாபாஜி குகையை அடைய வேண்டும். துரோணகிரி மலை அற்புத மூலிகைகள் நிறைந்த மலை. இதுதான் உண்மையான சஞ்சீவி மலை. இந்த மலையைத்தான் அனுமன் தூக்கிச் சென்றார். காலப்போக்கில் துரோணகிரி மலை என்று பெயர் மாற்றம் ஏற்பட்டுவிட்டது.

சில்லென்ற சுகமான காற்றில், மூலிகைகளின் மணத்தை சுவாசித்துக்கொண்டே சென்றதினால் எவ்விதக் களைப்பும் தெரியவில்லை.

மலைமேலே வந்தவுடன் அங்குள்ள தியான மண்டபத்தில் சிறிது நேரம் அமர்ந்துவிட்டு அதற்கு மேலே சிறிது தூரம் நடந்து பாபாஜியின் குகையை அடைந்தோம்.

குகையைப் பார்த்தவுடன் ஒரு இனம் புரியாத பரவசம் உடலை ஊக்குவியது! புத்துணர்ச்சியுடன் குகைக்குள்ளே காலடி எடுத்து வைத்த பொழுது உடலெங்கும் மின்சாரம் பாய்ந்தது போல் இருந்தது! தெய்வத்தின் சந்நிதானத்தில் நுழைந்து விட்டதுபோல் பூரிப்பு!

சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து நமஸ்கரித்துவிட்டு அந்த மண்ணை எடுத்து நெற்றியில் இடக்க

கொண்டு அமர்ந்தேன். வாழ்க்கையின் லட்சியத்தை அடைந்துவிட்டது போன்ற ஒரு பூரிப்பு!

நெய்விளக்கு ஏற்றிவிட்டு தியானத்தில் அமர்ந்தேன். சிறிது நேரத்தில் கூடல்தாவில் (நெற்றியில் இருப்புருவங்களுக்கு மத்தியில் உள்ள இடம்) ஸ்ரீலாஹரி மகாசயர் காட்சி அளித்தார். பின்னர் ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயர் அருத்து மகாவதார பாபாஜி காட்சி அளித்தார்.

தியானத்தை முடித்துக்கொண்டு கற்பூரதீபம் ஏற்றி வழிபட்டோம். மிக நீளமான பெரிய குகையை, பத்தடி மட்டுமே வைத்துக்கொண்டு மூடிவிட்டார்கள். முழு குகையையும் பார்க்க முடியவில்லையே என்ற ஆதங்கம் இருக்கத்தான் செய்யுது.

வெளியில் வந்ததும் அருகில் இருக்கும் ரகசியமான சிறிய குகையின் பாதையை தேட ஆரம்பித்தோம். அதைக் கண்டுபிடிப்பது கடினம், அதனுள்ளே செல்வது அதைவிட மிகக் கடினம்.

இந்தக் குகையைப் பற்றி திரு. ரஜினி மூலமாகவும், திரு. ஹரி மூலமாகவும் நிறையக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். லட்சம் பேரில் மூன்று அல்லது நான்கு பேர்களுக்கு மட்டுமே இதனுள் செல்வதற்கு அனுக்கிரகம் கிடைக்கும்.

இந்தக் குகையினுள் பாபாஜியும் அவரது இரண்டு சீடர்கள் மட்டும் இருப்பார்கள். மற்ற சீடர்கள் பெரிய குகையினுள் இருப்பார்கள். நமது கண்களுக்குத் தென்படமாட்டார்கள். இந்தச் சிறிய குகைக்குள் சர்வ சாதாரணமாக மிருகங்கள் சென்று வரும்.

குகையின் வழியைத் தேடிப்பிடித்து, அதனுள்ளே டார்சலை அடித்துப் பார்த்ததில் சிறுத்தையின் தடம் தெரிந்தது. இன்று உள்ளே போக முயற்சிக்க வேண்டாம் என்று என் உள்ளூணர்வு சொன்னதால், அடுத்த நாள் செல்லலாம் என்று முடிவுடன் தியான மண்டபத்திற்கு வந்து சிறிது நேரம் தங்கிவிட்டு மாலை ஆசிரமம் சென்றுவிட்டோம்.

அடுத்த நாள் இரவு குகைக்கு அருகிலேயே எங்கேயாவது தங்கிவிட வேண்டும் என்று எண்ணம் ஆணித்தரமாக என்னுள் இருந்துகொண்டே இருந்தது.

அடுத்த நாள் காலை சுவாமிஜியிடம் சென்று “இன்று இரவு வரமாட்டோம் சுவாமிஜி, அங்கேயே மலையில் ஏதாவது ஒரு வீட்டில் தங்கிக் கொள்கிறோம்” என்று சொல்லிவிட்டு குகைக்கு புறப்பட்டோம்.

குகையை அடைந்துவுடன் தியானம் செய்யுவிட்டு கற்பூர தீபம் ஏற்றினேன். கற்பூர தீபத்தை புகைப்படம் எடுத்ததில், அந்த தீப ஒளியில் அற்புதங்கள் தெரிந்தது.

பின்னர் சிறிய குகைக்குச் செல்லும் இடத்திற்கு வந்து நின்று டார்சலை அடித்துப் பார்த்து கொண்டிருக்கும் பொழுது, அந்த இடத்திற்கு ஒருவர் வந்தார். “இங்கே என்ன செய்யு கொண்டிருக்கிறீர்கள்” என்று இந்தியில் கேட்டார். எனக்குத் தெரிந்த அரைகுறை இந்தியில் “இந்த குகைக்குள் செல்ல வேண்டும்” என்று சொன்னேன்.

“இது மிகவும் ஆபத்தான விஷயம். சலபமாக இதற்குள் யாராலும் சென்றுவிடமுடியாது.” என்று சொல்லிவிட்டு, “சரி. நீங்கள் மட்டும் வாருங்கள். நான் வழிகாட்டுகிறேன். இவர் வர வேண்டாம். இவரால் வரமுடியாது” என்று சொல்லி அவரை மேலேயே இருக்கச் சொல்லி விட்டார்.

அவர் கையிலே ஒரு டார்ச் கைல்டை கொடுத்துவிட்டு, நான் ஒரு டார்ச்சைல்டை வைத்துக்கொண்டேன். அவர் ஒரு பக்கமாகப் படுத்துக் கொண்டு சரிந்து செல்ல ஆரம்பித்தார்.

அது நேரடியாக செல்லக் கூடிய பாதை இல்லை. மிகவும் குறுக்கலாக வளைந்து நெளிந்து எச்சரிக்கையுடன் செல்ல வேண்டும். இரு பக்கங்களிலும் கூரான பாதைக் கற்கள். சிறிது அசைந்தாலும் பதம் பார்த்து விரும்.

ஒரு கையில் டார்ச் கைல்டையும் பூஜை சமான்கள் உள்ள பையையும் வைத்துக் கொண்டு பாபாஜியின் கருணையால் கீழே சென்றடைந்தேன்.

உடனடியாக இரண்டு மெழுகுவர்த்திகளை ஏற்றினேன். என்னுடன் வந்தவர், "சீக்கிரம் மேலே வந்துவிடவேண்டும். அதிக நேரம் இங்கே இருக்கக் கூடாது" என்று சொல்லிவிட்டு புறப்பட ஆயத்தமானார்.

அவசர அவசரமாக என்னுடைய கேமராவை எடுத்துக் கொடுத்து, "இந்த அற்புதமான குகையில் என்னைப் படமெடுங்கள்" என்றேன். அவரும் என்னை புகைப்படம் எடுத்தார்.

டார்ச்சைல்ட் அடித்து குகையின் சுற்றிலும் பார்த்தேன். மூன்று பக்கங்களிலும் சிறிய சுவாரம் தெரிந்தது. ஒரு பக்கத்தில் மட்டும் நாங்கள் வந்த வழியைவிட சிறிதே குறைவாக இருந்தது. அது நீளமாகச் செல்வது தெரிந்தது. அதுதான் இங்கிருந்து பெரிய குகைக்குச் செல்லும் பாதையாக இருக்கலாம் என எண்ணினேன்.

ஆனால் அதனுள்ளே நுழைந்து செல்வது சுத்தமாக முடியாத காரியம். இருந்தாலும் அவரிடம் "இதனுள்ளே சென்று பார்த்துமா" என்று கேட்டேன். அவரோ, "இப்பொழுது இருக்கும் இடத்திலிருந்து ஒரு அடிக்கூட நீங்கள் உள்ளே செல்ல முடியாது. சீக்கிரமாக மேலே வந்து விடுங்கள்" என்று சொல்லிவிட்டு மேலே போய்விட்டார்.

அப்பொழுது தான் குகையை முழுவதும் பார்த்தேன். மூன்று பேர்தான் அங்கே இருக்க முடியும். அதுவும் அடுத்தடுத்து அமர முடியாது. பாபாஜி இருக்கின்ற இடம் என்று எண்ணும் பொழுது ஏதோ சொர்க்கழியிக்கு வந்த உணர்வுதான் ஏற்பட்டது.

கீழே அமர்ந்து விளக்கேற்றினேன். பின்னால் ஏதோ சத்தம் கேட்டது. திரும்பிப் பார்த்தால் யாரும் இல்லை. பாபாஜியின் மீது இருந்த பக்தியினால் எனக்கு சுவையும் பயம் ஏற்படவில்லை.

உன்குவத்தி ஏற்றி தியானம் செய்குவிட்டு கற்பூரம் ஏற்றி வணங்கினேன். குகையைச் சுற்றிலும் படம் எடுத்தேன். மேலிருந்து வரச்சொல்லி சத்தம் கேட்டது.

"ஏதோ அவர் பின்னால் எப்படியோ இறங்கி வந்துவிட்டோம். எப்படி ஏறப்போகிறோம்" என்று யோசித்தேன். நாம் எங்கே ஏறப்போகிறோம், பாபாஜி நம்மை ஏற்றி விட்டு விடுவார் என்ற நம்பிக்கையில் ஏற ஆரம்பித்தேன்.

எப்படி மேலே வந்தேன் என்று எனக்கே தெரியவில்லை. எவ்விதக் காயமாயின்றி பாபாஜி என்னைப் பத்திரமாக மேலே சேர்த்துவிட்டார். வாழ்க்கையில் லட்சியத்தை அடைந்து விட்டதைப் போன்ற ஒரு நிலைவில் வெளியே வந்தேன்.

அங்கிருந்து வந்து தியான மண்டபத்தில் மாலை வரை தங்கியிருந்தோம். இரவு அங்கு யாருமே இருக்கமாட்டார்கள் என்பதால் அங்கு இரவு தங்குவதற்கு யாரையும் அனுமதிப்பதில்லை. மிருகங்களின் நடமாட்டம் இருக்குமாதலால் அங்கே யாருமே இருக்கமாட்டார்கள்.

அங்கிருந்து ஒரு கிளை மீட்டர் காரத்தில், தியான மண்டபத்தின் பாதுகாவலர் வீடு இருக்கிறது. "குகைக்கு யாராவது வருகிறார்கள்" என்று ஆசிரமத்திலிருந்து தகவல் வந்தால் மட்டுமே அவர் மேலே வந்து கதவை திறந்து வைப்பார்.

அவரிடம், இங்கே அருகில் தங்குவதற்கு ஏதாவது ஏற்பாடு செய்யக் கொடுக்க முடியுமா என்று கேட்டேன். அவரது வீட்டினருகில் ஒரு சிறிய வீடு இருக்கிறது என்றும், அதில் தங்க ஏற்பாடு செய்ய தருகிறேன் என்றும் சொல்லி அழைத்துச் சென்றார்.

அந்தச் சிறிய வீட்டில் தங்க வைத்து இரவு உணவையும் தயார் செய்யக் கொடுத்தார். நான் தனியாக ஒரு சிறிய அறையில் படுத்துக் கொண்டேன். வெளியில் நல்ல குளிர் காற்று வீசிக் கொண்டிருந்தது. நல்ல இருட்டு, சூக்கம் வரவில்லை. பாபாஜியை நினைத்துக் கொண்டே இருந்தேன்.

சிறிது நேரம் கழித்து, இளமஞ்சள் நிறத்தில் ஒரு ஒளி உள்ளே வர ஆரம்பித்தது. உடனே என் அருகில் இருந்த டார்ச் லைட்டை எடுத்துப் பார்த்தேன். அது அணைக்கப்படாததால் இருந்தது.

ஒளி, அறை முழுவதும் வியாபித்தது. சட்டென்று எழுந்து அமர்ந்தேன். கருணை உள்ளம் கொண்ட பாபாஜி ஒளியாய் வந்து காட்சி தருகிறார் என்பதை உணர்ந்தேன். மெய்மறந்து வணங்கினேன்.

என்னையறியாமல் என் கண்கள் மூடியது. பெரிய குகையின் தடுப்புக்கு அப்பால் உள்ள குகை முழுவதும்யாத் தெரிய ஆரம்பித்தது. சினிமாத் திரையில் தெரிவது போல் எனது 'கூடஸ்தா'வில் குகை நீளமாகச் செல்வது தெரிந்தது. கடைசி வரை குகையைப் பார்த்து முடிந்தவுடன் கண்கள் லேசாகத் திறந்தன.

ஒளி வெள்ளம் சிறிது சிறிதாக குறை ஆரம்பித்து முற்றிலுமாக மறைந்தது. பரவசநிலை என்னுள்ளே முழுவதும் இருந்தது. முழுக்குகையை பார்க்க முடியவில்லையே என்ற எனது ஆதங்கத்தை தெரிந்து கொண்ட பாபாஜி ஒளிவெள்ளமாய் காட்சியும் அளித்து முழுக்குகையையும் காண்பித்து விட்டாரே! இவரது கருணையை என்னவென்று சொல்வது!

எப்பொழுது உறங்கினேன் என்பது எனக்கு தெரியாது. காலையில் சீக்கிரம் கண்விழித்துவிட்டேன். காலை ஆறு மணிக்கெல்லாம் குகையை நோக்கி புறப்பட்டுவிட்டேன்.

குகையின் அருகில் நெருங்கும்பொழுது ஒரு அற்புத நறுமணம் வந்தது. சித்தர்கள் இருக்குமிடத்தில் நறுமணம் வீசும் என்பதை எனது அனுபவத்தில் உணர்ந்து இருக்கிறேன்.

ஆனால் இந்த நறுமணம் இவ்வரை அனுபவித்திராத, உணர்ந்திராத தெய்வீக நறுமணமாய் இருந்தது. குகையின் கதவைத் திறந்தவுடன் நறுமணம் அதிகமாக வீசியது. என்னுடன் வந்த அன்பரும் அந்த அற்புத நறுமணத்தை உணர்ந்தார்.

குகைக்கு உள்ளே சென்றவுடன் அந்த தெய்வீக நறுமணத்தில் மிதந்தோம் என்றுதான் சொல்லவேண்டும். முதல் இரண்டு நாட்கள் இந்த அனுபவம் எங்களுக்குக் கிடைக்கவில்லை.

உள்ளே அமர்ந்தவுடன், 'பாபாஜி இங்கே இருக்கிறார். பூஜையை நடத்தி இருக்கிறார்' என்று அன்பரிடம் சொன்னேன். அப்படியே குகையின் இடதுபக்க மூலையை பார்த்தேன். அங்கே ஏதோ இருப்பது தெரிந்தது. எழுந்து சென்று அதை எடுத்துப் பார்த்தேன்.

அது அன்பர் எடுத்து வந்த நெய் பாக்கெட்! "இதை எங்கே வைத்து விட்டுச் சென்றீர்கள்" என்று அவரிடம் கேட்டேன் "கதவுக்கு அருகில் மேலே உள்ள தட்டில் தான் வைத்துவிட்டு வந்தேன்" என்றார்.

ஒரே ஆச்சரியமாய் இருந்தது. எங்களோடுதான் பாதுகாவலர் குகையைப் பூட்டிவிட்டு வந்தார். காலையில் எங்களுடன் வந்துதான் திறந்தார். ஆகவே யாரும் வந்திருக்க முடியாது. குகைக்கதவில் இரும்பு வலை அடிக்கப்பட்டுள்ளது. எந்த ஒரு சிறு பிராணியும் வந்திருக்க முடியாது.

அவர் பாக்கெட்டை வைத்த இடம் வேறு இப்பொழுது இருந்த இடம் வேறு. அசுமடமல்ல. அந்தப்பாக்கெட்டிலிருந்து சிறிதளவு நெய்யைத்தான் விளக்கிற்கு உபயோகப்படுத்தினோம். மீதி முழுவதும் அப்படியே இருந்தது. ஆனால் இப்பொழுது சிறிதளவே மீதம் இருக்கிறது.

ஆம்! பாபாஜியும் அவரது சீடர்களும் நடத்திய பூஜையில் இந்த நெய்யை உபயோகப்படுத்தி இருக்கிறார்கள். இதை அவரிடம் சொன்னதும் மகிழ்ச்சியின் எல்லைக்கே போய்விட்டார். நெய்யை மீண்டும் இருந்த இடத்திலேயே வைத்து விட்டேன்.

மெழுகுவர்த்தியையும், உசுவத்தியையும் ஏற்றி, தியானத்தில் அமர்ந்தேன். நேற்றிலிருந்து நடைபெற்ற நிகழ்ச்சிகளின் தாக்கத்தில் மெய்மறந்த தியானம் கிடைத்தது.

எவ்வளவு நேரம் ஆனது என்று தெரியவில்லை. கண்களைத் திறந்து எதிரில் மேல் நோக்கிப்பார் என்று என் உள்ளுணர்வு சொல்லுவதுபோல் இருந்தது. கண்களை விழித்தவுடன் அதிர்ந்து போய் விட்டேன்.

குகையின் வலது பக்க மூலையில் மேலே பாபாஜியின் முகம் அழகாய்த் தெரிந்தது. கண்கொட்டாமல் மெய்மறந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். பாபாஜி கண்களை மூடி மூடித்திறந்து, தான் நேரடியாக இருப்பதை உறுதிப்படுத்தினார்.

என் முகத்தை திருப்பாமல், "எதிரே உங்களுக்கு பாபாஜி தெரிகிறாரா" என்று அன்பரைக் கேட்டேன் "இல்லை" என்று சொன்னார். உடனே அருகிலிருந்து கேயிராவை எடுத்து படம் பிடித்தேன். பாபாஜி அதில் விழவில்லை. மீண்டும் பார்த்த பொழுது அவர் அங்கே இல்லை!

எவ்வளவு பெரிய பாக்கியத்தை பாபாஜி நமக்கு அளித்துள்ளார் என்று மனா்கிறைவோடு கற்பூரதீபம் ஏற்றினேன். தீபத்தை வணங்கி புகைப்படம் எடுத்தேன். தீபத்திற்கு மேலே உச்சியில் ஒரு ஒளி இருப்பது தெரிந்தது.

மீண்டும் புகைப்படம் எடுக்கப் போகும் பொழுது, கேமராவின் திரையில் 'தீபத்திலிருந்து ஒரு நீல நிற ஒளி கம்பி போல்' நேராக மேல் நோக்கிச் சென்று கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. அந்த

அற்புதத்தை உடன் வந்தவரும் பார்த்தார். அதை அப்படியே புகைப்படம் எடுத்தேன்.

என்ன ஆச்சரியம்! கற்பூரதீபமும் விழவில்லை. நீல நிற ஒளியும் விழவில்லை. ஆனால் அருகில் உள்ள ஊதுவத்தி புகை புகைப்படத்தில் தெளிவாகத் தெரிந்தது.

மீண்டும் புகைப்படம் எடுக்கப் போகும் பொழுது கேமராவின் திரையில் நீல நிற ஒளி மேல் நோக்கிச் செல்வது தெளிவாகத் தெரிந்தது. உடனே புகைப்படம் எடுத்தேன். இந்தத் தடவையும் விழவில்லை. பாபாஜியின் லையை என்னவென்று சொல்வது? பின்னர் நான் மட்டும் அமர்ந்து 'கிரியா' செய்யு முடிந்தவுடன் தியானம் செய்ய ஆரம்பித்தேன்.

தியானம் முடிந்தவுடன் கண்களைத் திறந்து பார்த்த பொழுது மூலம் பார்த்த அதே இடத்தில் பாபாஜி காட்சி அளித்தார். அதே போல் கண்களை மூடித்திறந்தார்.

சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து வணங்கினேன். நின்று போயிருந்த நறுமணம் மீண்டும் அற்புதமாக வீச ஆரம்பித்தது. சிறிது நேரம் கழித்து எழுந்து நின்று பார்த்தேன். பாபாஜி மறைந்து விட்டார்!

என்னை இங்கே வரச்சொல்லி இத்தனை அற்புதங்களையும் பாபாஜி ஏன் நிகழ்த்தினார். நான் அதற்குத் தகுதியானவன் தானா? ஒன்றுமே புரியவில்லை! ஆனால் ஒன்று மட்டும் தெளிவாகப் புரிந்தது.

பாபாஜி இருக்கிறாரா? அவ்வாறு இருப்பதாக இருந்தால் இந்தக் குகையில் இருக்கிறாரா? என்பது போன்ற பல கேள்விகளுக்கு பதில் அளிக்கும் விதமாகத்தான் இந்த அற்புதங்களை நிகழ்த்தி இருக்கிறார் என்று நான் நம்புகிறேன்.

பாபாஜி இப்பொழுது மட்டும்ல்ல. காலங்கள் மாறினாலும், யுகங்கள் மாறினாலும் அவர் இருந்து கொண்டே இருப்பார். எங்கும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கும் கலியுகக் கடவுள் அவர்!

கண்ணாய், பத்ரி நாராயணனாய், காக்கும் கடவுளாய் இருக்கும் பாபாஜியிடம் அடியேன் வைத்த வேண்டுகோள் ஒன்றே ஒன்றுதான்!

உலகெங்கும் அமைதி நிலவ அருள்செய்யுங்கள். உயிர்க் குலத்திற்கு நிம்மதி கிடைக்க அருள் செய்யுங்கள்.

பாபாஜியின் பாதம் பணிவோம்!
படுகின்ற கஷ்டமெல்லாம் பறந்துவிடும்!!

கிரியா யோசம்

உலகாயுதம் எனவும் ஆன்மீகம் எனவும் இரு வேறுபட்ட வழிகள் உள்ளன. முன்னையது முக்கியமாக பௌத்தீகவியளாகவும் மேற்கத்திய புவிக்கோளத்தினாலும் பின்னையது மறைபொருளாகவும் கீழ்த்திய புவிக்கோளத்திலும் வியாபித்துக் காணப்படுகின்றன. ஆத்மா எனும் சுதந்திரமாக உயிர்வாழும் பொருள் ஒன்று உள்ளதென்பதை மேற்கத்திய உலகாயுதம் மறுக்கிறது. எனினும் ஏதோ ஒரு பொருள் - வஸ்து உள்ளதென்பதை ஏற்றுக் கொள்கிறது. மறுபுறத்தில் கீழைத்தேய ஆன்மீகம், ஆத்மா (மனம் எனும் உறை அணிவிக்கப்பட்ட உயிர்) பொருளிலிருந்து வேறுபட்டு உயிர்வாழும் உண்மையான ஒன்றை வலியுறுத்துகிறது. உலகாயுதத்தின் மையக் கருவே விஞ்ஞானம் - அதாவது உலகாயுதத்தை தேடுதல். ஆய்வு கூட உதவியுடன் பெறப்படும் உண்மை. அதேநேரம் ஆன்மீகத்தின் கருப்பொருள் மறைமுகமானதாக அழிவற்ற உண்மையையும் அதன் செய்தியையும் (படைப்பவன் அல்லது உயிர்! எப்படி வேண்டாமானாலும் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்) உணர வேண்டிய விஞ்ஞானபூர்வமான கலையாக இருக்கிறது.

வாழ்வின் இவ்விரு வழிகளும் ஒன்று படைப்பை மட்டும் மீட்டுவதாகவும் மற்றையது படைப்பவனை இசைப்பதாகவும் நூற்றாண்டில் முடிவற்ற வாழ்வியல் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்குப் போதியதாக இல்லாதிருப்பதையே சந்தேகத்திற்குப்பாற்பட்டு சரித்திரம் நிரூபித்துள்ளது. பௌத்தீக விமானத்தின் விசையைச் செலுத்தும் திறமைபெற்ற விஞ்ஞான மேற்குலகும் மகிழ்ச்சியாயில்லை. சமாதானத்தை உலகாயுதத்தை மனதிகளை இருளிலே தோடிக்கொண்டிருக்கிறது. மறுபுறத்தில் புத்தர், யேசு, இராமகிருஷ்ணர் எனப் பல ஞானிகளைத் தோற்றுவித்த பூடகமான கிழக்குலகும் உயிர் வாழும் உலகாயுத நிலைப்பாட்டை அசட்டை செய்தும் பூமியின் தலைவிதியினை நிர்ணயிக்கும் தமது பங்கினையும் சக்திமிக்க சுரண்டி வாழும் உலகாயுத நாடுகளிடம் கோட்டை விட்டு நிற்கிறது.

இன்றைய உலகிற்கு நன்மைபயக்கும் மாற்றத்தினை மகிழ்ச்சியுடன் நாம் கவனிக்கிறோம். கீழைத்தேய ஆன்மீகத்தில் மேற்கத்திய உலகாயுதத்தின் தாக்கம் ஆழமானதாகவும் அறிவார்ந்ததாகவும் உள்ளது. கீழைத்தேய அரசியல் அதன் பலவருட ஆழ்ந்த உறகத்திலிருந்து விழித்தெழுகின்றது. அதேநேரம் மேற்கத்தியர்கள் அழிவற்ற நிம்மதியையும் ஆனந்தத்தையும் தேடி ஆத்மீகத் தலைவர்களின் காலடியில் பணிவாக அமரத் தொடங்கியுள்ளனர்.

மிகவும் மெதுவாக ஆனால் உறுதியான விஞ்ஞானபூர்வமான உள்ளர்த்தத்தை அதன் மறுபெயரான கிரியா யோசகத்தை ஏற்றுக் கொண்டு வருகிறது.

கிரியா என்பது சத்குரு கிரியா பாபாஜி அவர்களால் 1725 வருடங்களுக்கு முன்பு

மலர்ச்சியடைந்த ஒரு ராஜ யோக வடிவமாகும். கருங்கற் கூறினால் இது சர்வதேச பாபாஜி யோக வடிவமாகும். கருங்கற் கூறினால் இது சர்வதேச பாபாஜி யோக சங்கத்தினால் பயிற்சி செய்யப்பட்டு உபதேசிக்கப்பட்டு வருகின்ற கிரியா மூலகுரு பாபாஜி நாகராஜ் அவர்களின் உபதேசமாகும்.

கிரியா எனப்படும் விஞ்ஞானபூர்வமான மறைபொருளியலின் உபதேசமானது ஒரு சமயக்கோட்பாடோ வழிபாடோ அன்று; மாறாக உள்ளார்ந்த மனவியல் உடலியல் என எல்லாவிதத்திலும் பின்னிப்பிணைந்து வாழும் வழியாகும்.

ஞானம் என்பது அறிவாகும். ஆத்மீகமார்த்தமாகவும் உலகாயதமாகவும் கிரியா தத்துவத்தைக் குறிப்பிடுவதாகும். இல்லையேல் கிரியா யோகியின் விலைமதிப்பற்ற கற்பித்தல் பலனளிக்காத நிலத்தில் போட்ட விதைகள் முளைவிடாமல் போவது போல் வீணாகிவிடும். அழகான கிரியா மலர்களை விலைவிக்கும் மலர்ப்படுக்கை நன்றாக உழுது பயிரிடப்பட்ட வேண்டும். அதனால் ஆர்வமுள்ளவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுமுன்னர் யாருக்கும் இசைந்தான ஒரு ஆரம்ப நிலையில் பரீட்சிக்கப்பட்டு அறியப்பட்டு குருவினால் பயிற்றுவிக்கப்படுவார்கள்.

மீண்டும் மீண்டும் உச்சரிக்கப்படுகின்ற புனிதமான வாய்ப்பாடே மந்திரமாகும். இதுவே ஜபம். குருவின் திருப்தியைப் பெறும்வரை சாதுக்கள் இந்த மந்திரங்களை உருப்போட வேண்டும். மந்திர சாஸ்திரம் என்பது பல்வேறுபட்ட தரங்களையும் படிகளையும் கொண்ட விஞ்ஞான கலையாகும்.

ஒருவர் மந்திர சித்தியை (புரணத்துவம்) அடைந்ததும் அவர் தியானத்திற்குப் பொருத்தமாகி விடுகிறார். அத்துடன் அந்த ஆர்வமுள்ளவர் இறைவனை உணர்வதற்கும் புரணத்துவத்தை அடைவதற்குமான ஆழமான உள்ளார்ந்த கருத்துள்ளவனுக்குப் படிப்படியாக வழி நடத்தப்படுகிறார்!

ஆத்மாவைத் தூண்டும் உபதேசத்தின் நான்காவது நிலையே கிரியா குண்டலினி விரனாயாமம் - இது பல நூற்றாண்டுகளாக நிலைத்திருக்கும் ஒரு வடிவமாகும். இதன் வழிமுறைகள் குருவிற்குக் குரு மாறுபடலாம். தென்னிந்தியாவின் குற்றாலத்தின் சக்தி பீடத்தில் அகத்திய மாமுனிவரிடமிருந்து உட்கருவைப் பெற்றுக் கொண்ட கிரியா பாபாஜி அதில் நிபுணத்துவம் பெற்று இமாலயத்தின் பத்ரிநாத்துக்கு சொற்பகால யாத்திரையாகச் செல்லும் வழியில் தனது சுயமான பங்களிப்பினை இந்த விஞ்ஞானக் கலைக்கு செலுத்தினார். இரு ஒரு இருமுகனையும் கூரான ஆயுதம் என்பதால் இக் கிரியா செய்முறைகளை பிரசுரிக்கவோ கண்டபடி வழங்கப்படவோ கூடாது.

ஒரு முறையான அனுபவமுள்ள குருவின் கீழ் பயிற்சி செய்யப்பட்டால் அதன் பயன்களே அளப்பரியது. இல்லாவிட்டால் இது ஆபத்தானதும் தீங்கு பண்ணக்கூடியதாகவும் ஆகிவிடும். இதனாலேயே இது மிகவும் பாதுகாக்கப்பட்டு ஒரு குருவிடமிருந்து மட்டுமே தனிப்பட்ட முறையில் பெற்றுக் கொள்ளப்படவேண்டும். மேலும் எளிய ஆயத்த ஆரம்பகட்டத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு ஆர்வமுள்ளவரின் கடினமான சாதனைக்கூடாக சிறப்பு வழிமுறைகள் அவருக்கு கற்பிக்கப்படுகிறது.

இதன் இறுதிக்கட்டமும் சாதனையின் உச்சகட்டமும் தான் சத்குருவின் தீட்சை (பூர்வாங்க ஆரம்பமும் சத்குருவின் ஆசீர்வாதமும்) ஆகும். ஒரு குரு (ஆசிரியர்) என்பவர் இறைவனை உணர்ந்தவரும் அறியாமையின் இருளை அகற்றக்கூடியவரும் ஆவார். அவர் இறைவனுக்கான பாதையை இமாலயத்தின் கிரியா பாபாஜி தகுதியான ஒரு சீடனுக்கு ஒரு தொடுகையாலோ அல்லது பார்வை மூலமாகவோ அல்லது விருப்பத்தின் மூலமாகவோ காட்டுவது போலக் காட்டுவார். இறுதிக் கட்டங்களில் ஒரு சாத (சாதனையாளர்) சத்குருவின் தீட்சையைப் பெற்றபின் ஒரே பாய்ச்சலில் தனது நோக்கத்தை அடைந்து விடுவார்.

கிரியா மூலகுருவின் ஆசியுடன் சர்வதேச பாபாஜி யோக சங்கம் ஐந்து வழிமுறைக் கிரியா யோகத்தைப் பரப்புவதற்காக நிறுவப்பட்டது. துன்பத்தில் உழலும் மனித இனத்தின் உய்விற்கான கிரியாவின் ஒளியை திக்கெல்லாம் பரப்புவதற்காக அக்டோபர் 17ம் திகதி குருவின் வழிநடத்தலின்படி ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

எந்தவித சாதி, இன, தேசிய வேறுபாடின்றி எவரேனும் இதன் ஓர் உறுப்பினராகி சத்குரு பாபாஜியை அடைந்து தானும் ஒரு பாபாஜி ஆகலாம்.

மகிமை பொருந்திய குருவினால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுமுன் எல்லா ஆர்வமுள்ளவர்களும் செம்மையாகப் பரீட்சிக்கப்படுவார்கள் (பொறுமையும் தந்தியாகமுமே வெற்றிக்கு வழிகோலும்) ஆனால் யாரேனும் ஒருவர் குருவின் வல்லமை பொருந்திய கருணையை வெற்றி கொண்டால் அது அவருக்கு அனுபவம் மூலமாக மாணிடர்க்குக் கிடைக்கக்கூடிய மிகப் பெரிய ஆசீர்வாதமாக அமையும். அதன் பின் சீடரின் முன்னைய சாதனையையும் மனோபாவத்தையும் கருத்தில் கொண்டு சாதனைக்கான தெளிவான வழிமுறையை சற்குரு வெளிப்படுத்துவார். கிரியாவின் உன்னதத் தன்மையானது அது எல்லோருக்கும் ஒரே போல சுவாரஸ்யமற்ற ஒரே மட்டமான சலிப்பைத் தரக்கூடிய பாதையல்ல. ஆனால் மனிதர்களுக்கு மனிதர் அவரவருடைய விருப்பத்தையும் தகுதியையும் பொறுத்து (மந்திரங்களில் கூடிய முக்கியத்துவம் கொடுப்பதாகவும்) சிலர் கர்ம யோகிகளாக மிளிர்ந்தும் வேறு சிலர் கிரியா சித்த யோகா வழியிலும் வழிநடாத்தப்படுகின்றனர். சர்வதேச பாபாஜி கிரியா சங்கத்தினூடாக எல்லோருமே பாபாஜியின் கிரியா யோகத்தின் அறிய பொக்கிஷத்தைப் பகிர்ந்து கொள்ள அழைக்கப்படுகின்றனர்.

உலகத்தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கம்

உலகத் தமிழ்ச் சிற்றிதழ்கள் சங்கத்தின் இலங்கைக் கிளையின் அங்குரார்ப்பணக் கூட்டம் 2009 ஆகஸ்ட் மாதம் 5ம் திகதி பெளர்ணமி திணத்தில் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க மண்டபத்தில் பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா தலைமையில் நடைபெற்றது. இதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்த 'கொழும்பு' சஞ்சிகை அசிரியர் அந்தனிஜீவா அனைவரையும் வரவேற்று சங்கத்தின் நோக்கத்தையும் செயற்பாடுகளையும் எடுத்துச் சொன்னார்.

பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா தலைமை வகித்து உரையாற்றினார். பின்னர் வருகை தந்திருந்த இதுழாளர்கள் தங்களை அறிமுகப்படுத்தினார்கள். அதன் பின்னர் பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா தலைமையில் புரவலர் ஷசிம் உமர் முன்னிலையில் செயற்குழு தெரிவு செய்யப்பட்டது.

தலைவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட 'பெண்ணின் குரல்', 'சொல்' சஞ்சிகை ஆசிரியரான திருமதி. பத்மா சோமகாந்தன் சங்கத்தின் எதிர்காலச் செயற்பாடுகள் குறித்து உரையாற்றினார். பொருளாளராகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட 'செங்கதிர்' ஆசிரியர் செங்கதிரோன் த. கோபாலகிருஷ்ணன் உலகத் தமிழ் சிற்றிதழ்கள் சங்கத் தலைவர் திரு. வதிலை பிரபாவின் வாழ்த்துச் செய்தியை வாசித்தார். செயலாளராகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட அந்தனிஜீவா அங்குரார்ப்பணக் கூட்டத்துக்கு வருகை தந்திருந்த இதுழாசிரியர்களுக்கும், பிரதிநிதிகளுக்கும் நன்றி தெரிவித்தார்.

மேலும் மூத்த சஞ்சிகையாளர் 'மல்லிகை' ஆசிரியர் டொமினிக் ஜீவா, தமிழ்ச்சங்கத் தலைவர் பேராசிரியர் சபா.ஜெயராசா, 'புத்தகப் பூங்கா' அதிபர் புரவலர் ஷாஷிம் உமர் ஆகியோர் சங்கத்தின் காப்பாளர்களாக ஏகமனதாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். சிற்றிதழ்கள் எதிர் காலத்தில் மேற்கொள்ளவேண்டிய செயற்பாடுகள் குறித்து திருவாளர்கள் எஸ்.எழில் வேந்தன், மேமன்கவி, அஷ்ரஃப் சிவ்ஷாப்தீன், வசீம் அக்ரம், கார்த்தியம், தம்பிப்பிள்ளை, டாக்டர் ஜின்னாவ் சரிபுதீன், நாச்சியாநீவு பர்வீன், உயன்வத்தை ரம்ஜான் ஆகியோர் கருத்துத் தெரிவித்தனர். தலைவரின் நன்றியுரையுடன் கூட்டம் இனிதே நிறைவு பெற்றது.

நன்றி - செங்கதிர் - புரட்டாதி 2009

சுவாமி நித்தியானந்தாவின் நீடுகோணமலை விஜயம்

ஹிமாலயம் - ரிஷிகேசம் - தெய்வீக வாழ்க்கைச் சங்கத்தின் ஸ்தாபகர்
ஸ்ரீமத் சுவாமி சிவானந்த மகராஜ் அவர்களின் சீடர்
ஸ்ரீமத்சுவாமி நித்தியானந்தாஜி அவர்கள் ரிஷிகேசத்திலிருந்து வருகை தந்து 08.11.2009ல்
திருகோணமலைக்கு விஜயம் செய்கிறார்.

சுவாமிகள்

- * 09.11.2009 மாலை சச்சிதானந்த மாதாஜியின் சிவானந்தா தயோவனம், உய்யவெளியிலும்
- * 10.11.2009 மாலை 5.30 மணிக்கு 148/4, லோவர் வீதி உவர்மலையில் அமைந்துள்ள
இல்லத்திலும்
- * 11.11.2009 மாலை 6.00 மணிக்கு பிரதான வீதியிலுள்ள சிவயோக சமாஜத்திலும்
- * 12.11.2009 மாலை 6.00 மணிக்கு பகவான் சத்தியசாமி பாயா சமித்தியிலும்
- * 13.11.2009 மதியம் 11.30 மணிக்கு கன்னியா வீதி வரோதய நகரில் அமைந்திருக்கும்
நடேசர் ஆலயத்திலும்

மற்றும் காலை, மதிய வேளைகளில் இந்துக்கல்லூரி,
விக்ளேஸ்வரா, உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரிகளிலும் அருள் உரை
ஆற்றுவார்கள்.

அன்பர்கள் அனைவரும் வருகை தந்து இறையலுவல்தை வற்றேகுமாறு அன்புடன்
வேண்டுகின்றோம். சுவாமிஜியை தரிசிக்க விரும்புவவர்கள் 148/4, லோவர் வீதி,
உவர்மலையில் அமைந்துள்ள இல்லத்தில் தரிசிக்கலாமென அன்புடன்
தெரிவிக்கின்றோம்.

நன்றி

சுவாமிஜியின்
அன்பர்கள்.

உப்பு துப்பு

டாக்டர் ஏவிஜி ரெட்டி

உப்பு என்று நாம் பொதுவாக சொல்லுவது கடல் உப்பு, கல்லுப்பு, சோழியம் குளோரைடு முதலிய செயற்கை உப்புக்களையே ஆகும். கைமில் சிறு வெட்டுக்காயம் ஏற்பட்டால் அதன் மீது சிறு உப்புத் தூளைத் தூவினால் உடனே எரிச்சல் உண்டாகின்றது அல்லவா. அதே போல்தான் நாம் சாப்பிடும் உணவில் கலந்த உப்பும் குடலுக்குள்ளே சென்றதும் எரிச்சலை ஏற்படுத்துகின்றது. அந்த எரிச்சல் உண்டாகாமல் இருப்பதற்காக நம் உடம்பில் சேரும் ஒவ்வொரு கிராம் உப்பிற்கும் எழுபது கிராம் தண்ணீரைக் குழக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்படுகின்றது. உப்பிற்காக நம் உடம்பின் அவசரத் தேவைக்குப் பயன்படுத்திக்கொள்ள முடியாது. ஏனென்றால் தண்ணீர் குறைந்தால் உப்பு அதிகரித்து, உடல் எரிச்சல் அடைய ஆரம்பித்து விடுமல்லவா. இன்று தினசரி வயிறு நிறைய தேங்காய், பழங்கள், காய்கறிகளை மட்டும் சாப்பிட்டால் கூட அவர்களுடைய உடல் எடையில் மாதம் ஐந்து கிலோ வரை குறைந்து விடும். தினமும் உப்பில்லாமல் சாப்பிடும் பொழுது மனிதனுடைய சிறுநீரகங்கள் உடலில் ஏற்கனவே தங்கியுள்ள உப்புக்களையெல்லாம் வெளியேற்றுகின்றன. ஒரு கிராம் உப்பை வெளியேற்றியவுடன் அதற்காக உடம்பில் தங்கியிருக்கும் தண்ணீர் எழுபது கிராமும் தேவையில்லை என்பதால் அதுவும் சேர்த்து வெளியேறி விடுகின்றது. இந்த காரணத்தினால் தான் உப்பில்லா உணவு உடல் எடையைக் குறைப்பதில் முக்கிய காரணமாக இருப்பதை உணர்கிறோம். மனிதனுடைய உடம்பு உப்பினால் உப்பியது என்பதையும் புரிந்து கொள்கின்றோம். ஆடு, மாடு, குதிரை முதலியவை உப்பில்லாத இலை, காய், கனிகளைச் சாப்பிடுவதால் அவற்றின் எடை குறைவதில்லை. காரணம் உப்பினால் உப்பிய உடம்பு அவற்றுக்கு இல்லை.

கடல் அருகில் உள்ள கட்டிடங்களையும் கோயில்களையும் உப்பு அரித்து விடுகின்றது. உப்பு முளையை அரித்து மனிதனை கோபமடையவும் எரிச்சலடையவும் செய்கின்றது. உப்பில்லாத உணவு ஞாயக சக்தியைக் குறைக்கும் என்பதும், செயற்கை உப்பு அவசியம் தேவை என்பதும் மனிதனிடமுள்ள தவறான கருத்துக்கள் ஆகும். பிறந்தது முதல் உப்பு இல்லாமல் சமைக்காத உணவுகளை மட்டுமே சாப்பிட்டுக் கொண்டு வரும் நல்வாழ்வு பாண்டிரங்கன் (13 வயது) இன்று பள்ளியில் முதல் மாணவனாக மதிப்பெண்களைப் பெற்றுப் படித்து வருகின்றான். தேனீ மாதிரி மிகவும் சுறுசுறுப்பாகவும் இருக்கின்றான்.

உப்பு சாப்பிடாததினால் நோய்கள் வரும் என டாக்டர்கள் ஊறுகின்றனரா? உப்பு மனிதனுக்கு அவசியம் தேவை என்று ஊறும் டாக்டர்கள், அந்த மனிதனுக்கு இரத்த அழுத்தம் அதிகமானால் உடனே உப்பும் போட்டுச் சாப்பிடுவதை நிறுத்தச் சொல்கிறார்களே, அப்பொழுது உப்பு அந்த மனிதனுக்கு அவசியமில்லையா? உப்பின் இரசாயனப் பெயர் சோழியம் குளோரைடு, மனித உடம்புக்கு இருப்பு, பொட்டாஷ், கந்தகம், கல்சியம் போன்ற சத்துக்களும் தேவைதான். அதற்காக இருப்பு குளோரைடு, பொட்டாசியம் குளோரைடு, கல்சியம் குளோரைடு மற்றும் கந்தக உப்புக்களை நமது உணவில் மீது தூவிக் கொண்டா சாப்பிடுகின்றோம். உப்புப் போட்டு ஊறுவைத்த ஊறுகாய், கருவாடு முதலியவற்றை புழு, பூச்சிகள் கூட சாப்பிடுவதில்லை. உப்பு அதிகமானால் அது உணவும் பொருள் அல்ல என்று புழு, பூச்சிகளுக்குக் கூடத் தெரிந்திருக்கின்றது. ஆனால் இது மனிதனுக்குப் புரியவில்லையே.

உப்பைப்பற்றி அமெரிக்க மருத்துவர் Dr. Paul C. Bragg PhD. கூறுகிறார்.

“உப்பை மனிதன் ஜீரணிக்க முடியாது. உடலுக்கு உபயோகப்படாது. உப்பில் உடம்புக்குத் தேவையான வைட்டமின்களும் தாது உப்புக்களும் இல்லை. உப்பு ஒரு நச்சுப் பொருள். உப்பு உண்பதால் பாதிக்கப்படும் உருப்புக்களில் முக்கியமானவை சிறுநீரகம், கல்லீரல், இருதயம், இரத்தக் குழாய்கள், மூளை முதலியன. மேலும் உடலில் உள்ள தண்ணீர் உடலுக்குத் தேவைப்படும் பொழுது உபயோகிக்க முடியாதபடி உப்பு தடையாக (Waterlog) இருக்கின்றது.

உப்பு நரம்புகளில் எரிச்சலை உண்டாக்குகின்றது. உப்பு, உடம்பிலுள்ள கல்சியம் என்ற சத்தைத் திரும, பற்களையும் எலும்புகளையும் சக்தி இழக்கச் செய்கின்றது. உப்பு உடம்பிலுள்ள பாதுகாப்புச் சவ்வுகளை அழித்து விடுவதால் அல்சர் (குடற்புண்), பிராங்கைழக்கல் (Bronchitis) போன்ற நோய்கள் உண்டாகின்றன. அவர்கள் உப்பை உடனே நிறுத்தியாக வேண்டும்.”

Ph.D., படித்த அமெரிக்க மருத்துவர் இவ்வளவு கூறிய பிறகும் உப்பு தேவைதானா? சொல்லுவதெல்லாம் சரிதான் உப்பில்லால் எப்படி சாப்பிடுவது என்கிறீர்களா, இனிமேல் உங்கள் வீட்டில் பிறக்கும் குழந்தைகளுக்கு உப்பு போடாமலே உணவு கொடுக்கலாம். அப்படிக்கொடுத்தால் மிகச் சிறிது உப்பு போட்ட உணவு கூட அவர்களுக்கு மருத்து மாதிரி இருக்கும். அவர்களால் அதைச் சாப்பிடவே முடியாது. இதுதான் வரை உப்புப் போட்டு சாப்பிட்டவர்கள் அதை நிறுத்துவதற்கு கீழே கூறப்பட்ட உப்பில்லாத உணவுகளையே சாப்பிட்டுப் பழக வேண்டும். இரண்டு மாதத்தில் உப்பில்லாமல் எல்லா உணவுகளுமே ருசியாக இருக்கும். 1. தேங்காய் 2. பழங்கள் 3. காரட், வெள்ளிக்காய் போன்ற பச்சைக் காய்கறிகள் 4. அவல், வெல்லம், தேங்காய் - கலவை, 5. வறுகடலை பேரிச்சம்பழக் கலவை முதலியன.

உப்புள்ள உணவைச் சாப்பிடுபவர்கள் சிகரெட்டு பிழப்பது போன்ற ஒரு கெட்ட பழக்கம் தம்மிடம் இருப்பதாக நினைத்து வருத்தப்பட்டால் கொள்ள வேண்டும். “உப்பைத் தின்றவன் தண்ணீர் குடித்துத்தான் ஆகவேண்டும்” என்பது பழமொழி. உப்பு எந்த அளவு ஒருவருக்கு உள்ளதோ அந்த அளவு தண்ணீரையும் ஒருவருக்கு உட்கொள்ள வேண்டும். அதனால் சிறுநீரகங்களின் வேலையும் அதிகமாகிறது.

துவர்ப்பு, உப்பு, இனிப்பு, புளிப்பு, கசப்பு, காரம் என்ற ஆறு சுவைகளும் மனிதனுடைய திணைசரி உணவில் இருக்க வேண்டும் என்று பழங்கால சித்தர்கள் கூறியுள்ளனர். அவர்கள் “உப்பு” என்ற சத்துக்களை அடைய நாம் சாப்பிட்டல் கூடிய உணவுகள் என்ன என்பதையும் கூறியுள்ளனர். அவைகளின் பெயர்களை கீழே காண்க.

1. முளைக்கீரை
2. வாழைத்தண்டு
3. கீரைத்தண்டு
4. முள்ளாங்கி
5. காரட்
6. செளசெள
7. வெண்பூசணி
8. வெங்காயக் கீரை
9. முள்ளாங்கி கீரை
10. கோஸ்
11. நூல்கோல்
12. வெள்ளரி மிஞ்சு
13. நூங்கு
14. ஆப்பிள்
15. திராட்சை
16. வெங்காயம்
17. பீர்க்கங்காய்
18. புடலங்காய்
19. சுரைக்காய் உப்புச் சத்துக்களைப் பெற வேற்கண்ட உணவுகளைப் பச்சையாகவோ, சமைத்தோ சாப்பிட்டால் போதுமானது.

-நன்றி உயிருள்ள சூயற்கை உணவுகள்-

கவியோக ஸ்ரீ. சுத்தானந்த பாரத்யார்

துறவிப் பெயரோடு சுற்றத்தீர்ந்தபடி
 சொன்னார்கள் பலரும் எல்லாம்!
 தாய் பெருவாழ்வோடு சொல்லாத பற்பலவும்
 சொன்னவர் கவியோக்யே!
 துறவாது தயிழ்தனைனைச் சொர்ந்துமே பல பாடல்
 தாய் 'பாரதம்' போற்றினார்!
 சொல்லினால் 'சீர்ப்பை'யும் சொல்லியே பாடியவை
 தூங்குதே செவியினுள்ளே!
 மறந்துமே தயிழ்தனைனை மாற்றுமெழு தேடியே
 மந்திரம் சொல்வார்கள் முன்
 மறவாது 'தமிழ் உணர்' ஆட்டியே எதற்குமே
 மழுலைக்கும் பாடல் தந்தார்!
 இறவாத 'தரு நா' வும் 'எழுபெரும் பாடு' டன்
 'இளச்ச வாய' னும் அளித்தே
 ஈழத்தல் ஐம்பத்து இரண்டிலே வந்தாரை
 என்றுமே மறந்த் டோமே!

(தா.தீ)

கண்கள் (இரு சோறு பதம்)

"செய்யொத்த பயிர்யோலச் செந்தமிழும் செழும் பொருளும்
 சேர்ந்த செல்வம்
 கையொத்த மனவருளை மாற்றி யொளிர் மணவளக்கு
 மாந்த ரெல்லாம்
 கையத்தளர் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்தமரர் வாழ்வெய்த
 வழுவகுக்கும்
 கையொத்த நற்றுணைவன் வள்ளுவனார் தருக்குறள் எம்
 கண்களானீறோ?"

(ச. பா)

"பெண்ணின்னீர் ஆண்கலை, ஆண்கின்றிப் பெண்ண்கலை
 எண்ணருவர் சேர்ந்தே இகம்!"

(யோக சத்த)

சிவயோகபுர நடேசர் ஆலயம்

3.02.2010ல் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்று இருக்கும் நடேசர் ஆலயத்தின் தோற்றம் இம்முறை 'அறிவு' கடைசி அட்டைப்படமாக வருகிறது.

சிவயோபுரம் நடேசர் ஆலயம் சுவாமி கெங்காதரானந்தாவின் சிருஷ்டி. சிவயோக சமாஜத்தை ஸ்தாபித்து திருமலை வாழ்மக்களின் ஆத்மீக உணர்வுகளைத் தட்டி எழுப்பி உயர் வாழ்விற்கு வழிகாட்டிய அவர் அமைத்திருக்கும் நடேசர் ஆலயம் முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ந. இ. ராஜவரோதயம் அவர்களிடமிருந்து பெற்ற இரண்டு ஏக்கர் நிலத்தில் திருமலையின் கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த வடக்கு வாயில் ஆரம்பிக்கும் இடமான வரோதய நகரில் அமைந்த நடேசர் ஆலயத்தின் மகிமை இனிமேல்தான் மக்களிடையே தெரியவரும்.

சுவாமியைத் தரிசித்த வெளி நாட்டவர்களில் ஒருவர் சுவீஸ்டர்லாந்தைச் சேர்ந்த பிலிக்ஸ் (Felix) என்பவர். முதன் முதலில் ஜெர்மன் நாட்டைச் சேர்ந்த குரு இருபதுபேர்கொண்ட குமுவினருடன் திருமலைக்கு வந்தார். மூத்த தமிழ் தலைவர் இராசம்பந்தன் அவர்கள் நடத்திய வேறாட்டலில் தங்கியிருந்த சமயம் யோகம், ஆத்மீகம் பற்றி அறிவதற்காக சுவாமிஜியின் சிவயோக சமாஜத்திற்கு அனுப்பப்பட்டவர். வந்த குமுவினருக்கு எமது தமையனார் திரு. ஜெயச்சந்திரன் மூலம் சுவாமிஜி ஆத்மீகம் பற்றி ஆங்கிலத்தில் ஒரு சொற்பொழிவு நிகழ்த்தி விளக்கமளித்தார்.

பீலிக்ஸ் சிறுவயது முதலே அபூர்வசக்தி கொண்டவர். ஏழுவயதில் "சேர்ச்" செல்லும் சமயத்தில் அங்கு வாசிக்கப்படும் சங்கீதக் கருவிகளில் இருந்து வெளி வீசும் ஒளிக்கதிர்களைக் கண்டார். தான் காண்பதை பிறரும் காண்கிறார்களா என்பதை அறிய அருகில் இருப்பவர்களிடம் கேள்வி கேட்டு அவர்களின் விநோத பார்வையால் வாயடைத்து மெளனியானவர். தனக்குத் தெரிந்த காட்சிகளைப் பிறரிடம் சொல்லாது இருந்து 20,21 வயதில் தனது சக்திகளை வெளிக்காட்ட ஆரம்பித்தார்.

சுவாமிஜியின் கவனத்தை ஈர்த்த பீலிக்ஸ் சுவாமிஜியைத் தரிசிக்க மீண்டும் தனியாக வந்து தங்கி நின்று சுவாமிஜியின் அருள் சக்தி பெற்றுச்சென்றவர். வழமைபோல் வெளிநாட்டு அன்பர்கள் வந்தால் நான் (திருமலையில் இருக்கும் போது) மொழிபெயர்ப்பாளராகக் கடமைபுரிவேன். அவரிடம் இருந்த முக்காலத்தை உணரும் அபூர்வசக்தியையும் அன்பர்களிடமிருந்து வெளிவரும் ஓரா(Ora) எனப்படும். கதிர்வீச்சை ஊனக்கண்ணால் காணக்கூடிய பக்தியையும் நேரில் அறிந்தவன் நான்.

ஒரு சமயம் வாங்கொன்றில் அவருக்கும் அவர் (ஜெர்மன்) ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு செய்யும் மாது ஒருவருக்கும் இடையில் இருந்து கொண்டு எவர் ஜெர்மன் பாஷையில் சொல்பவற்றைச் சொல்ல அவரைப் பார்ப்பதுவும் அதை மொழிபெயர்த்துச் சொல்லும் போது அந்த மாதுவைத் திரும்பிப்பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். மாது பேசும் போது இவர்களுக்கிடையில் ஆப்பிட்டுக்கொண்டு ஏன் இந்தச் சங்கடத்தில் மாட்டிக்கொண்டேன் என்று மனதில் சலிப்புத் தோன்றியது. அப்போது மாது கதைத்துக்கொண்டிருந்தார். நான் அவரைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். என் பின்புறத்திலிருந்து 'இப்படி மனநிலையில் இருக்கவேண்டாம் என்று அரைகுறை ஆங்கிலத்தில் சப்தமிட்டுக் கூறினார். திடுக்கிட்டு திரும்பிப் பார்த்தேன். எப்படி அவருக்கு எனது மனநிலை தெரிந்தது என்று ஆச்சரியப்பட்டேன். என்கைச் சுதாகரித்துக் கொண்டு சிரித்தேன். இதுதான் சரி இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்று கூறினார்.

இவர் பலரைப் பார்த்ததும் அவர்களின் முற்பிறப்பு காட்சிகள் காண்பர். அவற்றைப் பற்றி அவர்களிடம் கூறுவார். ஒருமுறை எனது சகோதரி திருமதி ஞானமனோகரி சிறிஸ்கந்தராஜா தனது முற்பிறப்புப் பற்றி கேட்டு அறிந்து சொல்லும்படி கூறியிருந்தார். அந்த வேண்டுகோள் பற்றி அவரிடமும் கூறியிருந்தேன். ஒரு நாள் திடீரென உங்கள் சகோதரி பற்றிய தகவல்கள் வருகின்றன எனக் கூறினார்.

அவர் முன்பு பக்கத்தில் வாழ்ந்தவர். அதைவிட அதிக முன்னேயும் வாழ்ந்திருக்கிறார். அவர் வாழ்ந்த இடத்தின் பெயர் KAILASH (கைலாசம்) என்று எழுத்துக்கூட்டிச் சொன்னார். எனது சகோதரிக்கு அடிக்கடி பழையவை ஞாபகம் வரும். முன்னர்தான் பக்தாத்தில் விவாபாரியாக வாழ்ந்தது பற்றிக் கூறி இருந்ததினால் பீலிகள் கூறியது உண்மை என நம்பினேன்.

இவர் பற்றி இவ்வளவு விபரமாக கூறுவதன் காரணம் அவர் நடேசர் கோவிலை வலம் வந்த போது ஏற்பட்ட அனுபவமே. இரண்டாவது முறை சுவாமிஜியை தரிசிக்க வந்திருந்த சமயம், சில நாட்களின் பின் சுவாமிஜி என்கை அழைத்து வன்முறையால் அழிந்திருந்த நடேசர் கோவிலைக் கூட்டிச் சென்று காட்டும்படி கூறினார். அங்கு சென்று அழிந்த நிலையில் இருந்த நடேசர் சன்னதியைச் சுற்றி வலம் வந்த போது கோவிலின் பக்கம் தனது கைகளை உயர்த்திப் பிடித்தபடி அதிக அதிர்வலைகள் அதிக அதிர்வலைகள் (Logvibration) என்று சப்தமிட்டபடி ஆனந்த பரவச நிலையில் இருந்தார். தன்கை ஏன் சுவாமிஜி முன்னமே இங்கு அனுப்பவில்லை என வருத்தப்பட்டார்.

நடேசர் சிவை இல்லாதிருந்த நடேசர் சன்னதியில் அவ்வளவு சக்தி வாய்ந்த அதிர்வலைகளை அன்பர் பீலிச்சினால் அனுபவிக்க முடியுமானால் சுவாமிஜி நடேசர் கோவில் பற்றிக் கூறியவை எவ்வளவு உண்மையானவை என வியக்கிறேன்.

“எனது சைத்தன்யம் அனைத்தையும் இந்த கோவிலில் தான் குவித்து வைத்துள்ளேன். பெற வேண்டியவர்கள் இங்கிருந்து அதைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்” என்று கூறியிருக்கிறார்.

பீலிக்ஸ் போகும் போது ‘டேப் ரெக்கோடர்’ ஒன்று எனக்கு அன்பளிப்பு செய்து நடேசர் கோவில் கும்பாபிலேஷன்களை வைத்ததைப் பதிவு செய்து தரும்படி கூறியிருந்தார்.

2008ம் ஆண்டு வருகை தந்திருந்த தென்னாபிரிக்க காயத்திரி பீட ஸ்தாபகர் சுவாமி சங்கராநந்தா அவர்கள் கன்னியாய் சென்று திரும்பும் வழியில் புனருத்தாரணம் செய்து கொண்டிருந்த நடேசர் கோவிலைத் தரிசித்தார். கோவிலினுள் காலடி எடுத்து வைத்த போது தனக்கு ஏற்பட்ட உன்னத அனுபவத்தைப் பின்னர் முத்துக்குமார் சுவாமி கோவில் கலியாண மண்டபத்தில் நடந்த கூட்டத்திலும் அதன் பின்னர் சிவயோகசமாஜ - சுவாமி கெங்காதரானந்தா சமாதி மண்டபத்தில் நடந்த நிழ்ச்சியிலும் விரிவாக எடுத்துரைத்துள்ளார். (முன்னாள் வடமாகாண பிரதம செயலர் திரு. சி. ரங்கராஜா - சிவயோக சமாசப் பொன்விழா மலரில் இதுபற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார்) பக்கம் 38

இவ்வளவு மகத்துவம் வாய்ந்த இந்த நடேசர் ஆலயம் இலங்கையில் நடேசருக்கென இருக்கும் ஒரே ஆலயம் இங்கு வரும் பக்தர்களும், அன்பர்களும் அனுபவித்த அமைதியும் அபூர்வ ‘அதிர்வலைத்தாக்கங்களும் ஏனைய பக்தர்களும் அனுபவித்து ஆத்ம ஈடேற்றம் பெற பிரார்த்திக்கிறேன்.



கன்னியா சீவயோகபுரம் நுடேசர் ஆலயம்

புனராவர்த்தன பரதஷ்டா சும்பாபீஷேக மகோற்சவம்

மெய்யன்புக்களே !

கன்னியா சிவயோகபுரத்தில் அருளாட்சி செய்யும் நுடேசப் பெருமானுக்கு சும்பாபீஷேக மகோற்சவம் விசேஷ விருடும் தை மாதம் 21ம் நாள் (03.02.2010) புதன் கிழமை வேதியற்களின் வேத பாராயண முடிக்கத்தோடு விநாயகசாயாக நடைபெறத் திருவருள் சம்பளியுள்ளது.

கிரியைகளின் நிரல்

- 1ம் நாள் :** (01.02.2010) திங்கட்கிழமை காலை 6.00 மணி முதல் களபதி ஹோமம், நவக்கிரக மகம், தீராதேவமம், சூட்சோக்கிரக ஹோமம் ஆகியவை நடைபெறும்.
- 2ம் நாள் :** (02.02.2010) செவ்வாய் கிழமை ததவாய்யியம்மம் எண்ணெய்க்காப்பு காலை 7.00 மணி முதல் பிற்பகல் 5.00 மணி வரை நடைபெறும். பகல் வேளையில் விக்கிரகங்களுக்கு பாலும், ஏளைய விக்கிரகங்களுக்கு எண்ணெய்க்காப்பும் பகற்கள் சாத்தலாம்.
- 3ம் நாள் :** (03.02.2010) புதன் கிழமை காலை 9.00 மணி முதல் 11.00 மணிவரையுள்ள சபலேஷமம் என்பூமி அபீஷேகத்தைத் தொடர்ந்து சும்பாபீஷேக மகோற்சவம் சிவாச்சாரியர்களின் வேத பாராயண முடிக்கத்தோடும், சிறப்புக் கிரியைகளோடும் சீவிய நிறைவேற்றப்படும்.

பிற்பகல் 5.00 மணி பூசையைத் தொடர்ந்து திருவிழா நடைபெறும். திருவிழாவில் கலந்து நுடேசப் பெருமானின் திருவடிபை வணங்கி அருட் சூட்சந்ததை பெற்றதொழை அன்பர்களை வேண்டுகின்றோம்.

அபிஷேகத்திற்குத் தேவையான பால், பழம், மலர்கள், சிவநீர் போன்றவை அன்பர்களிடமிருந்து ஒன்றுக்கொள்ளப்படுகும்.



மேன்மைகொள் சைவ நீதி
விளங்குக உலகமெல்லாம்.



சிவயோக சமாஜ

நிர்வாக சபை

H.N.B. கணக்கு இல : 4010108

பார்வையாளர்களே! பங்காளிகளாகுங்கள்

1988ல் இருந்து 36 இதழ்கள் 'அறிவு' இதுவரை வெளிவந்து விட்டன. இடைஇடையே விட்டு விட்டு வந்தது ஒரு காரணம். முதல் சுற்றும் இரண்டாம் சுற்றும் மூன்று மூன்று இதழ்களே வெளிவந்தன. 2005ம் ஆண்டிலிருந்து ஓரளவு தொடர்ந்து வெளிவந்தன. கடைசியாக வெளிவந்த 2009ம் ஆண்டின் 6வது இதழ் கடைசி இதழா? இல்லையா? என்பதை நீங்கள்தான் தீர்மானிக்கப் போகிறீர்கள்

அறிவு இதழை வாசிப்பதற்காக நீங்கள் வாங்குவது பங்காளர் ஆவதின் முதற்படி. வாசிப்பது இரண்டாம்படி. ஆனால் இவையிரண்டும் பார்வையாளர் பட்டியலில் தான் வரும். இனிமேல் கூறப்போவனவே உண்மையான பங்காளர்களுக்குரியவை.

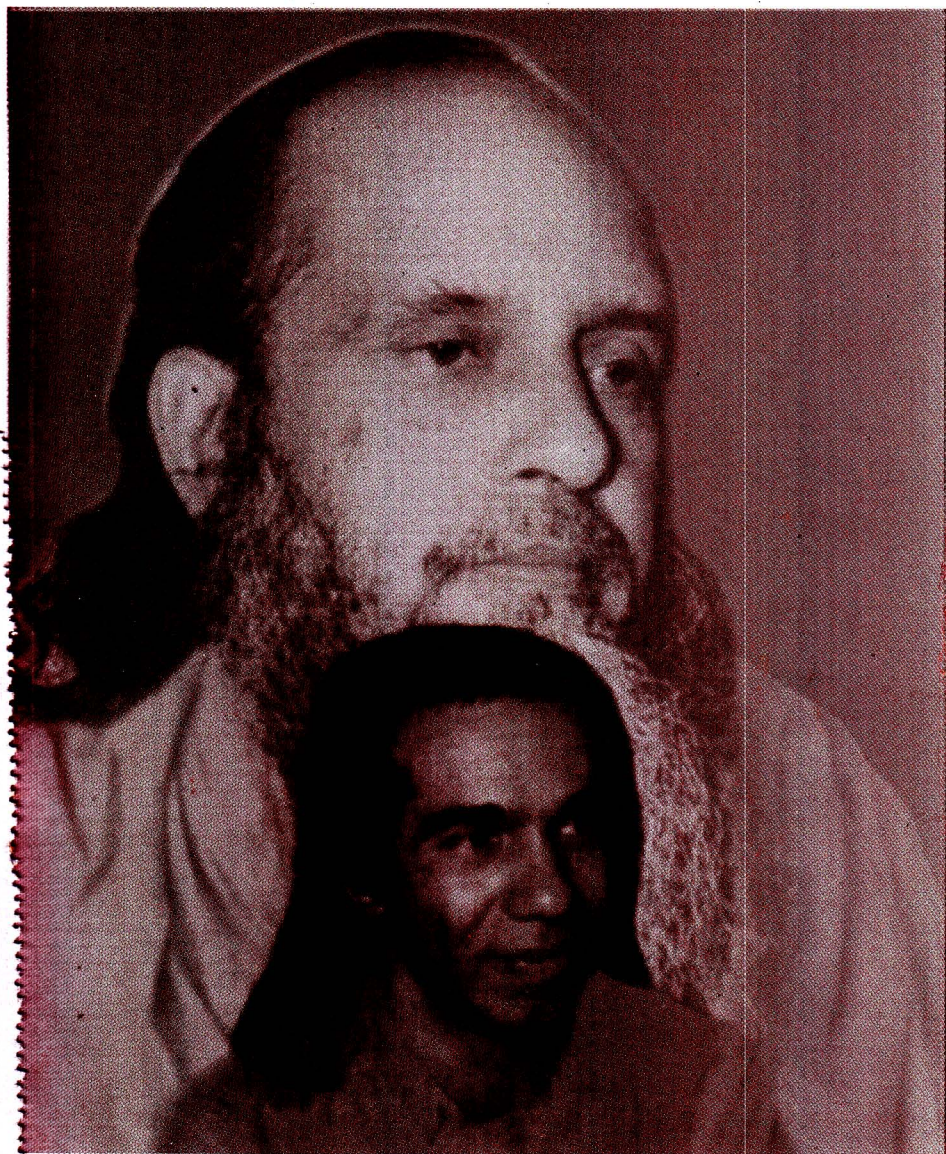
1. வாசித்த கட்டுரை கதை கவிதைகள் பற்றியும் அறிவு அமைப்பை பற்றியும் ஓரிருவரிகள் எழுதுவது முதற்படி.
2. வாசித்தவற்றில் ஏற்கக் கூடியவைகளை ஏற்று நடப்பது ஏற்றுக் கொள்ள இயலாவிட்டால் அவற்றைப் பற்றி விமர்சிப்பது இரண்டாம்படி
3. அடுத்தபடியாக நீங்கள் மட்டும் வாசிக்காது இன்னுமொருவரை 'அறிவுக்கு' அறிமுகம் செய்து வாங்க வைக்கவும்.

கீழே (3) கேள்விகளுக்கும் உரிய பதிலை இயலுமானால் சரி (✓) என்றும் இல்லையெனில் இல்லை (X) என்றும் அல்லது பதிலே அனுப்பாமல் விட்டு தெரிவிக்கலாம்.

500 கேள்விக்கொத்து அடித்து அனுப்பப்பட்டுள்ளது. இதில் 200 பதில்கள் (ஆம் அல்லது இல்லையென்று கூட வந்தாலும் அறிவு தொடரும் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

- 1) 'அறிவு' தொடர்ந்து வெளிவர வேண்டுமென நினைக்கிறீர்களா?
- 2) 'அறிவு' சந்தா/தனிப்பிரதி வேண்டி நிதி உதவி செய்வீர்களா?
- 3) 'அறிவு' வாசகர் வட்டத்தை விரிவுபடுத்த புதிய வாசகர்களை அறிமுகம் செய்வீர்களா?

('அறிவு' தொடர்ந்து வெளிவருவது உங்கள் கைகளில்!)



சுவாமி ஸ்ரீமத் கெங்காதரானந்தாவும்
சீடர் சுவாமி ஜெகதீஸ்வரானந்தாவும்



சிவயோகபுரம் கன்னியாவில் அமைந்திருக்கும் நடேசர் ஆலயம்