

பிரபாகணோசனின்  
புதுக்கலை

பக்கம் - 24  
ரூ.30

மே.29 - ஜூன்.04  
2013

# குடும்பம்

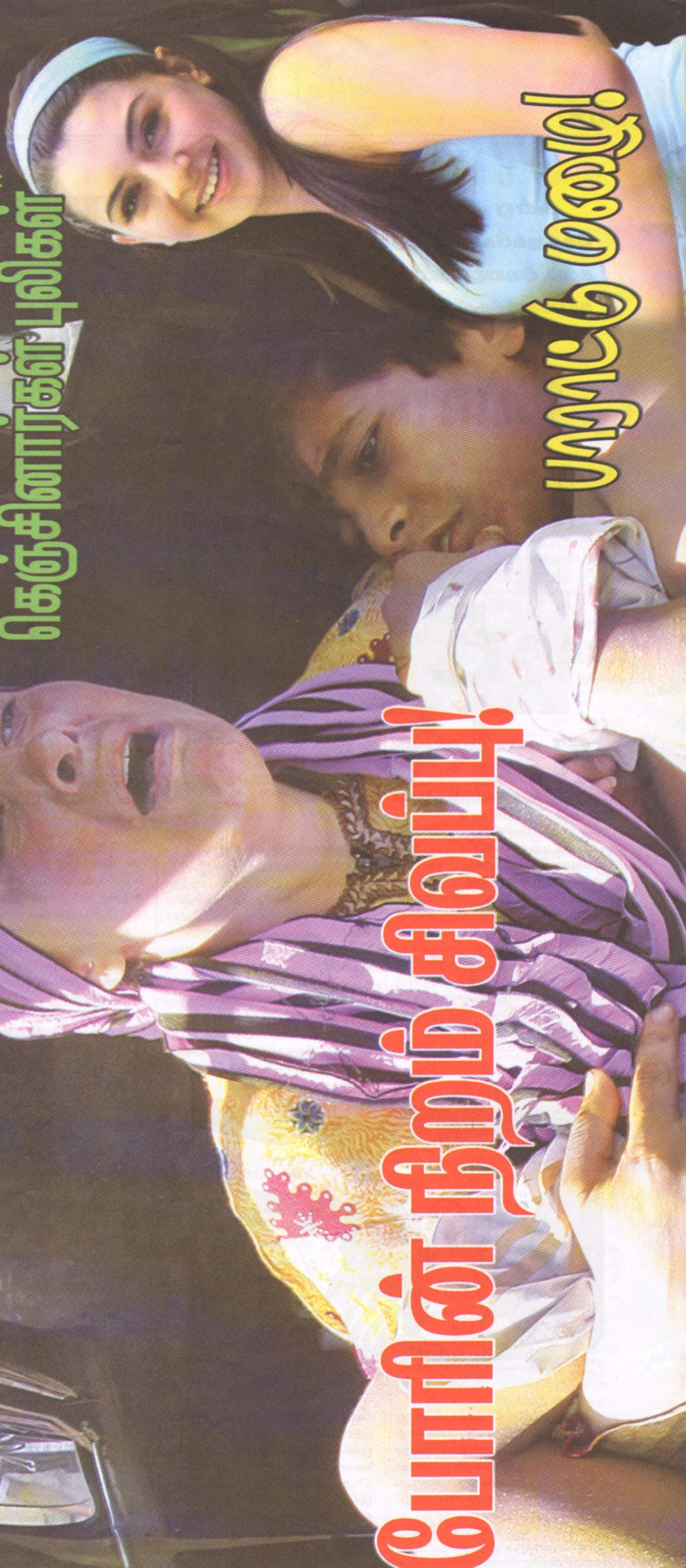


வாராண்த கஞ்சியைக்

“துவைவெற்றுக் காப்பரியமாறு  
கீழ்ச்சினார்க்கள் புலிகள்”

எட்டிமீற்சிவெட்டி!

உல்லாஸம் மேலே!



66

**நன்று அமெரிக்கா உரை  
மக்களுக்கிள்லாம் தலைவனா  
கவும், அடிமைகளீட்டு மீட்பனாகவும்  
தன்னைச் சூறவிட்டு வருகின்றது.**

## போரின் நிறம்

# சிவப்பு!



“

**ஞ** ஒருகாலம் இருந்தது, நாம் இந்தமண் முழுவதும் செறிந்து வாழ்ந்தோம். இப்போது அதன்நிலையுகள் மட்டுமே எமக்குச் சொந்தம். நமது இளைஞர்கள் துடிப்பானவர்கள். அவர்கள் கோபத்துடனும் வெறியுடனும் வெகுண்டெழுமிகிறார்கள். நம்மால் அவர்களைக் கட்டுப் படுத்தவே முடியவில்லை. நமது முன்னோர்கள் கொல்லப்பட்ட போது நாம் அமைதி யாய்த்தான் இருந்தோம். ஏனெனில் இழக்கப்படும் உயிர்கள் மீளக்கிடைப் பதில்லை என நாங்கள் அறிந்திருந்தோம்! புறப்படும் இனை ஞார்கள் அடையம்பது வேண்டு மானால் இலட்சியமாக இருக்கலாம். அனால், அவர்களின் அன்னையர் இழப்பது தமது மக்களின் உயிர்களை அல்லவா?

11, 1854 உரையிலிருந்து பிரித்தெடுக் கப்பட்ட பகுதியே இது. இன்று உசக்தின் பலபாக்களிலிருந்தும் இந்த உரை மீண்டும் கேட்கத் தொடங்கியுள்ளது.

**குற்றையில் கடிய கட்டடம்**  
தற்போது எத்தனையோ இனப்படு கொலை நடந்திருப்பதை படித்தும், அன்றாடம் பார்த்துக் கொண்டும் இருக்கும் எம்மில் எத்தனை பேருக்கு உலகின் முதலாவது இனப் படுகொலை யை நடத்தியநாடு அமெரிக்கா என்பது தெரியும்?

அமெரிக்கமன்னனின் உண்மையான சொந்தக்காரர்கள் செவ்விந்தியர்கள். ஆட்சி மோகம் பிரித்தானியர்கள் கணக்கள் படும் வரை செவ்விந்தியர்கள் சுதந்திரமாகவே திரிந்தார்கள். மண்ணாசை

அமெரிக்காவின் 'டெகோட் டோ' பகுதிச் செவ்விந்தியர் குடியிருப்பை சுற்றிவளைத்த வெள்ளையர்கள் அங்கிருந்த 500 செவ்விந்தியர்களைச் சுட்டுக் கொன்று, தீயிட்டுக் கொழுத்தி, வெற்றிவாகை குடியதுடன் வெள்ளையர்களின் வெறியாட்டம் முடிவுக்கு வந்தது.

பலலட்சம் செவ்விந்தியர்களின் உயிர்களின் மேல்த் தான் பிரிட்டன் தனது அமெரிக்கா என்ற நாட்டிற்கான உயில் எழுதியது. செவ்விந்தியர்கள் வாழ்ந்த இடம் ஒரு நிலையச் சின்னமாக இருக்கிறது. அதைச் சுற்றுவாத் தளமாக்கி அமெரிக்காரர் அதிலும் பணம் பார்த்துக் கொள்கிறார்கள் அமெரிக்கர்கள்.

அனால், இன்று அமெரிக்கா உலக மக்களுக்கெல்லாம் தலைவனாகவும், அடிமைகளின் மீட்பனாகவும் தன்னைச் சிருஷ்டித்து வருகின்றது.

### சீரி - அமெரிக்காவின் துறபோதும் காலம்

1960 தொடங்கி இன்று வரை இடைப்பட்ட 50 ஆண்டுகளில் மட்டும் 50 நாடுகளில் ஆட்சிக் கவிழிப்புகளை அமெரிக்காவுடைத்துறை யானசி. அ. ஏ. நிறைவேற்றியுள்ளதாக நம்பப்படுகின்றது. அமெரிக்காவின் இலக்குகள் பொதுவாக மத்தியகிழக்கை நோக்கியே குவிந்திருக்கின்றது. இதற்குக்காரணம் மத்தியகிழக்கில் குவிந்திருக்கும் என்னைப் பளம் தான்.

வியட்நாம் சொரியா, சூதாங் சுக்ஷ்மோ, சுராங், ஹெய்ட்டி, மடகஸ்கார், கென்யா, கானா,

கொங்கோ, தான்சானியா, மொசியல் சிம்பாவே, மொசாம்பிக், எதியோப்பியா, நம்பியா, அங்கோலா, ஜோர்தான், சிரியா, பிலிப்பைன்ஸ், கியுபா, பாலஸ் தீன்ம், லெபனான், சுராக், ஆப்ஹானிஸ்தான், லிபியா வரிசையில் தற்போது சிரியா அமெரிக்காவிடம் சிக்கி மீளமுடியாமல் தவிக்கின்றது.

சிரியாவில் அதிபர்பஷர் அல் அசாத்தின் ஆட்சிக்கு எதிராகக் கிளர்ச்சிக் குழுக்கள் போராடி வருகின்றன. கிளர்ச்சிக் குழுக்களுக்கு சி. ஐ. எதிரை மறைவில் ஆயுதங்களை வழங்கி வருகின்றது. தற்போது அமெரிக்க 'சென்ட்' சபையிலே சிரியா

அரசுக்கு எதிராக யுத்தத்தில் ஈடுபாட்டுள்ள போராளி அமைப்பினருக்கு ஆயுதங்கள், மற்றும் ஆயுதப் பயிற்சி கொடுக்கும் தீர்மானம் ஒன்று முன் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தத்தீர்மானம் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டால் போராளி அமைப்பினருக்கு ஆயுதங்கள், மற்றும் ஆயுதப் பயிற்சிகளை அமெரிக்கா அதிகாரபூர்வமாக வழங்கும்.

அனால், இத்தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டால் அமெரிக்கா சொந்தச் செலவில் குறியீடு வைத்துக் கொள்ளும் நிலை ஏற்படும். சிரியாவில் இராணுவத்துக்கு எதிராகப் போராடுவது ஒரு போராளி இயக்கம் அல்லவும் பத்திற்கும் மேற்பட்ட இயக்கங்கள் உள்ளன. இவற்றில் சில இயக்கங்களுக்கு அல்-கொய்தா பின்னணி, அல்லது தொடர்பு உள்ளது என்கிறது. சி.ஐ.ஏ.

அப்படி இருக்கவில்லை அமெரிக்கா கொடுக்கும் ஆயுதங்கள் தவறான வழியில் பயன்படுத்தப் படுவது தவிர்க்க முடியாததாகவிடும்.

### நாடுவிடாதும் தாவானம் விடாது

அதிபர் 'பசார்' பதவியிலிருந்து அகற்றப்பட்டவுடன் சிரியாவிற்கு விடிவு கிட்டிவிடுமா? நிச்சயமாக இல்லை என்றே கூறலாம். அதன் பின்னர் நிலைமை இன்னும் தீவிரமடையும். ஆப்கானிஸ்தான், சராக், போன்ற நாடுகள் சில வகுடங்களுக்கு முன்னர் அமெரிக்கப் படைகளின் முழுமையான கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருந்த நாடுகள். ஒருகாலத்தில் ஒரளவிற்கேனும் அமைதியாக இருந்த இந்த நாடுகள் இன்று முற்றிலும் அமைதி இழந்து தவிக்கின்றன. எங்கு எப்போது குண்டுவெடிக்கும் என்பது யாருக்குமே தெரியாதிருக்கின்றது. உயிர் உத்தரவாதமற்ற நிலையிலேயே அந்த நாடுகளில் மக்கள் வாழ்ந்து கொண் டிருக்கிறார்கள். கடந்த காலங்களில் அமெரிக்கா தலையிடு செய்த அநேக நாடுகளிலும் பல தசாப்தங்களைக் கடந்தும் இதே நிலையே தொடர்கின்றது.

ஒரு நாட்டின் பூர்வீகக் குடிகளான ஒரு இனத்தை முற்றாகவே துரத்தியடித்து விட்டு தமிழ்மை நிலை நிறுத்திக் கொண்ட அமெரிக்கா உலகில் இன்னும் பல நாட்டு மக்களினதும் இரத்தங்கள் செந்திறம் தானா? என்று பார்க்கத் தருணம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது.



எங்களது பழங்குதைகள், வரலாறு கள், வீரர்கள், மகிழ்ச்சி எல்லாமே எங்களது ஆண்மாக்களில் படிந்திருக்கும். எங்களில் கடைசி மனிதன் கொல்லப்பட்டபிறகு அவையளைத்தும் உங்களுக்குப் பொழுது போக்கும் புராணக்குதைகளாக மாறிப் போகும். செவ்விந்தியத் தலைவர் 'சியாட் டலின்' வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க மாற்க

பிடித்து பிரிட்டன் அமெரிக்காவை முற்றுகையிட்டபோது நிலத்தின் பூர்வீகச் சொந்தக்காரர்களான செவ்விந்தியர்கள் அவர்களை எதிர்த்தார்கள். 1890 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 29 அன்று கடைசியாக - தெற்கு

# ஐப்பனைகளற்ற சொற்களும் முல்லைத்தில்யனும்

● பாவிகையூரி சு.க.சிந்துகாசனி

**சொற் சேர்ப்புகள் மட்டும் வெறுமனே கவிதை ஆகிவிடாது. அதனையும் தாண்டி பொருள் வெளியை அனுபவத்திற்கு உட்பட்டு புலப்படுத்தும் ஒர் செயற்பாடாம் ஒரு கவிதை அமைகின்றபோது அது பேசப் படும் யதார்த்தமாகவும் மாறு கின்றது. அந்தவகையில் அன்மையில் வெளிவந்துள்ள மூல்லை திவ்யனின் 'அம்மா காத்திருக்கக் கூடும்' க(வி)தைத் தொகுதி யானது அவரின் படைப்பாக்கமுயற்சிக்கும் படிநிலை வளர்ச்சிக்கும் கட்டியம் கூறுவதாய் இலக்கிய வெளியில் வந்து விழுந்துள்ளது.**

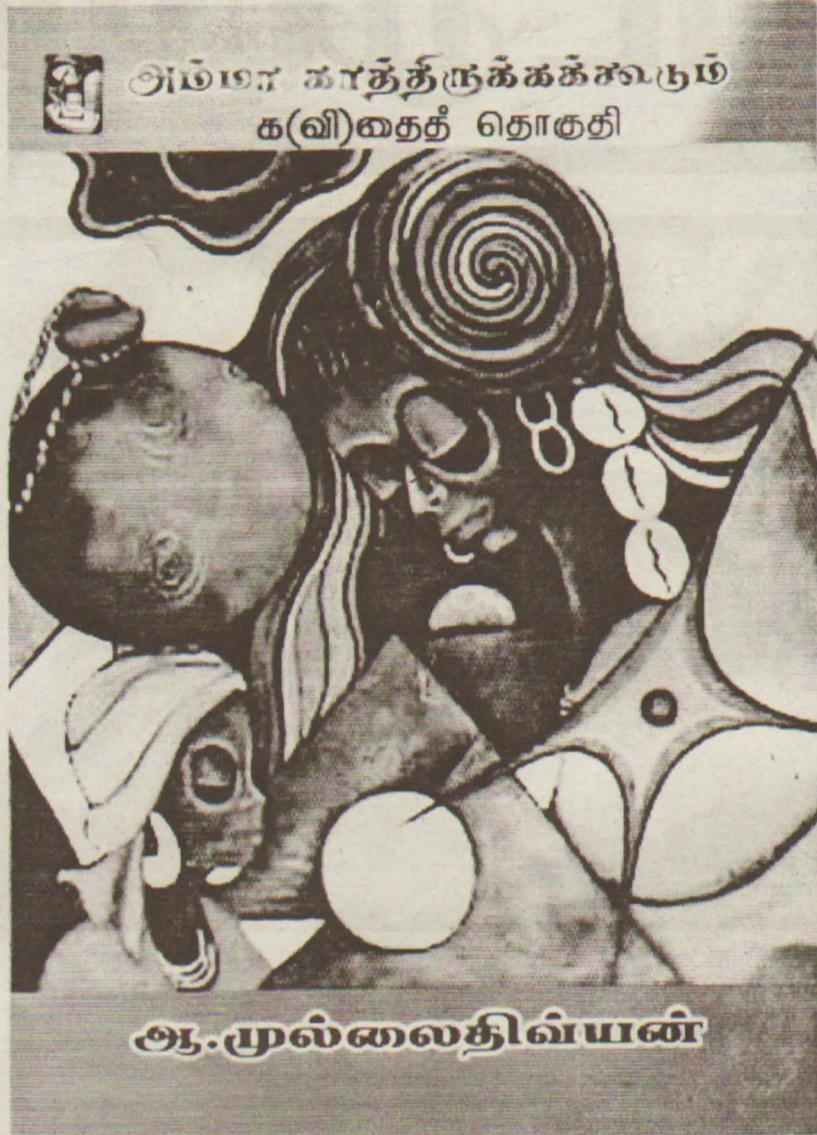
இது அவருடைய மூன்றாவது நூல். ஏற்கனவே 'நல்லதோர் கனவும் அந்தரிப்போரும்', 'கவியின் ஏக்கம்' போன்ற கவிதைத் தொகுதிகள் வெளிவந்துள்ளது. ஒப்பீட்டு அடிப்படையில் இவருடைய ஒவ்வொரு நூல்களிலும் இடம் பிடித்துள்ள கவிதைகள் ஒப்பனை களற்ற சொற்களாலும் மாயைத் திரைகளற்ற மந்திரமற்ற சொற்களாலும் உருப்பெற்றிருப்பதை எவராலும் இலகுவில் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

ஏதோ ஒன்றை அவாவி நிற்கின்ற அல்லது குறித்த திசை நோக்கி தன் பயணத்தை முடுக்கி நிற்கின்ற ஒரு இலக்கிய பயணியாய் இவருடைய படைப்புக்களினுடாக இவரை இனம் காண முடிகின்றது. அவவுப்போது பல்வேறு விடயங்களைத் தொட்டுச் செல்கின்ற பண்பு எல்லோரைப்போலவே இவருக்குள்ளே காணப்பட்டாலும் இவரது தனித்துவம் தெரியும் திசையாய், போரும் அது தந்த வலிகளுமாய் இன்றும் துயரில் ஆழ்த்திக் கொண்டிருக்கும் வாழ்வியலும் அதன் அத்தியாயங்களுமே விளங்குகின்றது.

கவிதைகளையும், குறுங்கதைகளையும் உள்ளடக்கி வெளிவந்திருக்கும் இந்நாலின் ஆத்மீகம், காதல், தவிப்பு, நட்பு, எதிர்பார்ப்பு, ஆசை, நினைவுகள், இயற்கை, தோழமை, உறவு, தேசம், பற்று, இரசனை, குழல், காத்திருப்பு இவ்வாறு பல்வேறு பட்ட பரிமாணங்களிலான படைப்புக்கள் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவை ஒவ்வொன்றும் ஏதோ ஒன்றை சுட்டி நிற்கின்ற அதேவேளை படிப்போரின் இதயங்களைச் சுட்டும் விடுகின்றது.

அந்தவகையில் 'தோழிக்கு ஒரு ஆத்மாவின் மடல்' (பக்கம் 5-6)

அன்புத் தோழியே  
எப்படி இருக்கின்றாய்?  
.....  
முற்றத்தில்வைத்த  
செவ்வரத்தம் தடிகள்  
துளிர்த்து விட்டதா?  
நானும் நீயும்



## ஆ.முல்லைத்தில்யன்

பார்த்த  
தூக்கணாங்  
குருவிக் குஞ்சகள்  
கூட்டை விட்டு  
பறக்கத் தொடங்கி விட்டதா?

எங்கட  
உவர்ச்சனங்கள்  
மகிழ்ச்சியாய்  
இருக்கா?  
என் உயிர்த்  
தோழியே.....

இவ்வாறு மரணித்த ஒர் ஆத்மா தோழிக்கு மடல் அனுப்புகின்றது. இறப்பின்துயரத்தையும் ஒரு ஆத்மா வின் ஏக்கத்தையும் கடந்த கால நினைவையும் வெளிக்கொணரும் ஒரு இலகுவான சொல்லாடல்களால் இக்கவிதையை கவிஞர் யாத்திருக்கிறார்.

ஒரு நிலத்தின் கடந்த காலத்தையும் சமகால நிலைப்பாட்டினையும் ஒப்பிடுவதன் மூலம் ஒரு வரலாற்றுச் செய்தியை 'ஒரு மரம் பற்றிய' (பக்கம் 7-8) என்ற கவிதைக்கூடாக விமப்படுத்தியிருக்கின்றார்.

அந்த மரத்தின்  
பச்சை இலைகள்  
உதிர்ந்திருக்கின்றன  
பாற்படதற்கு  
பட்டது போல்  
காட்சியளிக்கின்றது.  
.....  
யார் யாரோ

எல்லாம்  
வந்து போகின்றார்கள்  
உயிர்ப்பை  
இழுந்துவிட்டதாகக்  
கதைத்துக்  
கொள்கிறார்கள்

.....  
ஒருவேளை  
அந்த மரம் தனது  
துளிர்ப்புக்கான  
கால நிலையை

எதிர்பார்த்திருக்கக்கூடும்.

ஒரு குடும்பத் தலைவனை இழுந்து தவிக்கும் அந்தக் குடும்பம் சார்த்த ஏனையோரின் நிற்கதி நிலை என்பது ஜீரணிக்க முடியாதது அந்த நிலையை ஏற்படுத்திய போரின் எச்சமாய் விளங்கும் ஒரு குறித்த நிகழ்வினை 'அவனுக்கும் ஆசை' பக்கம் (10-11) என்ற கவிதை துல்லியப்படுத்தி நிற்கின்றது.

அவன்ர அம்மா ஊன்று கோலோட நடந்து திரியிறா தம்பி பனம் பழம் சாப்பிடுகின்றான் அப்பான்ர படம் கிடூகுச் செத்தையில் தொங்குது தங்கச்சி அதைப் பார்த்து நெடுக

அழுகிறாள்  
பள்ளிக்கூடம்  
மீண்டும் இயங்கத்  
தொடங்கிற்று  
அவனுக்கு பள்ளிக்கு  
போக ஆசைதான்.....

அம்மாவின்  
கண்ணீர் துளிகள்  
பாடப்புத்தகத்தின்  
வரிகளை  
மறைத்துவிட்டன.

மண்பற்றை அதைப்பிரிந்த  
ஏக் கத்தை 'தனிமையில் ஒர்  
டயறி' பக்கம் (12-13) இவ்வாறு  
குறிப் பிடுகின்றது.

தென்னை மரங்களே,  
பனை மரக்காடுகளே  
பழகிய தெருக்களே நலமா?  
மழைத்துளிகள்  
முத்தமிடும் என் நிலத்து  
பூக்களே சுகமா?

அம்மா என்று  
அழைக்கின்றேன்  
மண்ணை

எந்திலத்து மக்களை  
உன் உடன் பிறப்புக்களாய்  
நினைக்கின்றேன்

கஞ்சிக்கு அரிசி தந்த  
வயல் வெளியின்  
இன்றைய நிலைகள்கு  
அழுகின்றேன்

அணில் வந்து  
கீச்சிடும்  
எங்கட வளவு  
கொய்யாமரத்தைத்  
தேடுகின்றேன்.

இருண்டுபோன ஊரை,  
நிறம் மாறிப்போன  
கடலை,  
உருமாறிப் போன  
தெருக்களை  
நினைச்ச அழுகின்றேன்.

மொத்தத்தில் தாட்சாயினி யின் அட்டைப்படக் குறிப்பு னும், இராமசாமி ரமேஷின் முன்னுரையுடன் வெளிவந்திருக்கும் இந்தால் மூல்லை திவ்யனின் ஒப்பனைகள் அற்ற சொல்லாடல்களாலும் கருத்தியல் தெளிவாலும் சமகால சித்தரிப்புகளை உள்வாங்கிய படியும் பிரசவமாகி இருக்கிறது. அத்துடன் குறித்த படைப்பையும் படைப்பாளியையும் இனங்களைக்கூடிய அல்லது உள்ளக்கூட்கையை அல்லது கொள்ளக் கூடிய விதத்திலும் அமைந்திருக்கும் மூல்லைத்திவ்யனின் இயங்கு நிலை இன்னும் விரிவடையும் என்ற நம்பிக்கையை எம்முள் விதைத்துக் கொண்டு முன்நோக்கிச் செல்கிறது.

# தலைச்சு

## போராட முஸ்லிம்?



■ நிலம்மன்

தினில் வாழ்ந்து வருகின்ற முஸ்லிம் களில் சிலர் இரண்ணவத்திலும், பொலி லிலும் இணைந்து பணியாற்றிப் பழகிய வர்கள். குறிப்பாக கொழும்பு வாழ் முஸ்லிம்கள் மக்கள் எல்லோராயும் அனுசரித்து வாழ்ந்து வருகின்றார்கள்.

தன் பகுதி முஸ்லிம்கள் ஏற்றுக் கொள்வார்களா?

வடக்கு கிழக்கிற்கு வெளியே வாழ்கின்ற முஸ்லிம்களில் பெரும் பாலானோர்கள் முஸ்லிம்களுக்கென்று ஒரு அரசியல் கட்சியே தேவையில் வை என்று எப்போதும் சிங்கள மக்களுடன் ஜக்கியமாக வாழ்ந்து வருகின்றார்கள். சிங்களவர்கள் அடிக்காலும், உதைத்தாலும் நான் உங்கள் வீ! டிப் பிள்ளையென்று வாழ்ந்து வரும் முஸ்லிம்கள் சிங்கள தீவிரவாத அமைப்பான பொதுபலசேனாவை எதிர்த்து வெளி நாடு வாழ் வடக்கு தவிர்த்த முஸ்லிம்கள் ஆகரவு வழங்குவார்களா? என்பது பெரும் கேள்விக் குறியே.

பொதுபலசேனா அமைப்பு என்பது பாதுகாப்பு செயலாளரின் முழு அனுசரணையுடன் அரசு கணக்காணிப்பின் கீழ் வளர்ந்து வருகின்ற ஒரு இனவாத அமைப்பு அன்மையில் பொது பலசேனாவின் காலி மாவட்ட காரியாலயத்தை உத்தியோகபூர்வமாக பாதுகாப்புச் செயலாளர் திறந்து வைத் ததன் மூலம் பொதுபலசேனா தனது படை என்பதை கோத்தபாய திறந்து காட்டியுள்ளார். பொதுபலசேனாவுக்குப் பின்னால் தான் இருப்பதை இதன் மூலம் ஒளிவு மறைவின்றி காட்டியுள்ளார்.

பொதுபலசேனா என்பது ஒரு சாதாரண படை அல்ல. பொதுபலசேனா படைக்குப் பின்னால் நாட்டின் முழுப் படையும் உள்ளது என்பதில் மாற்றுக் கருத்து இருக்க முடியாது.

பொதுபலசேனா தற்போது நாடு முழுவதும் ஒரு இன் அழிப்புக்கான முனைப்புகளில் இறங்கிவிட்டது. தற்போது பலாங்கொடைப் பகுதி முஸ்லிம்களை மே மாதப் போயாதினத்திற்கு முன்னதாக பலாங்கொடையை விட்டு வெளியேறுமாறு பகிரக்கமாக உத்தரவிட்டுள்ளது.

தமிழ் மக்களின் போராட்டமானது உணர்வுபூர்வமானது அது போன்று ஆத்மார்த்தமான போராட்டங்களாக முஸ்லிம்களால் ஜரோப்பிய நாடுகளில் நடாத்த முடியுமா என்ற கேள்வியும், எழுகின்றது.

தமிழ் மக்களின் பேர்மீவுக்கும், முஸ்லிம்கள் தற்போது எதிர்நோக்கியுள்ள - எதிர் நோக்கவுள்ள பிரச்சினை களுக்கும் நிறைய வேறுபாடுகள் உள்ளன. தமிழ் மக்கள் பட்டதுப்பம்பம், துயரங்கள், அழிவுகள் போன்று முஸ்லிம்களுக்கு இன்னும் ஏற்படவில்லை. இப்போது தான் முஸ்லிம்களுக்கு எதிரான போர் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

வீடு உடைப்பு, வீடு அழிப்பு, எப்போதும் வெட்டுச் சத்தங்கள், ஆட்கடத்தல், சந்தேகக் கைதுகள், சித்திரவதைகள், கற்பழிப்புக்கள், இப்படிராளமாக துப்பம் என்னும் வட்டத்திற்குள் தமிழ் மக்கள் வாழ்ந்து பழக்கப்பட்டவர்கள். முஸ்லிம்களோ குறிப்பாக வடக்கு கிழக்கு தவிர்த்த ஏனைய பகு

**ப**ிரித்தானியாவில் முஸ்லிம்கள் சொந்த, வியாபாரத்தில் ஈடுபடுவது மிகவும் அரிது. பிறரின் நிறுவனங்களில் வேலைபார்த்து வருவது தான் அதிகம். இவர்கள் நாளாந்த வேலையாளர்களாகத்தான் உள்ளார்கள். இந்த நிலையில் வேலைத்தலங்களில் லீவு எடுப்பதும் சிரமம். இலங்கை முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகளை நம்பி குறிப்பாக முஸ்லிம் அரசியலை சரியாக உற்று நோக்கும் எந்தவொரு முஸ்லிம் நபரும்) எந்தவொரு ஆர்ப்பாட்டம், போராட்டம் என்று கிளம்ப மாட்டான். காரணம் அங்கு எவ்வளவோ சிரமத்திற்கு மத்தியில் நாங்கள் போராட இலங்கையில் உள்ள முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகள் ஏலம் போட்டு முஸ்லிம்களைத் தயார் செய்யும் இளைஞர்கள் முழுநேர செயற்பாட்டாளர்களாக மாற வேண்டும். படிப்படியாக ஜரோப்பா வாழ் ஏனைய நாட்டு முஸ்லிம்கள் மற்றும் ஜரோப்பிய எம். பிக்கள் மற்றும் ஏனைய அரசியல் வாதிகளிடம் இலங்கை முஸ்லிம்களுக்கு எதிராக முன்னெடுக்கப்பட்டு வரும் சகல பிரச்சினைகள் பற்றியும் தெளிவு படுத்த வேண்டும். மற்றும் லண்டனில் உள்ள மனிதஹரிமை அமைப்புக்களி டமும் உலக மன்னிப்புச் சபை போன்ற சர்வதேச அமைப்புகளிடமும் இலங்கை மனிதஹரிமை மீறல்களை முறையிட வேண்டும். இப்படியாகத் தான் முஸ்லிம்களின் பிரச்சினைகளை மனிதஹரிமை மீறல்களை முறையிட வேண்டும். இதை விட்டு வாய்ச் சவாடல் விடுவதெல்லாம் “ஹலாலை விடமாட்டோம்”, “ஹபாயாவை விடமாட்டோம்” என்று ஊடகத்திற்கு மட்டும் விடுகின்ற அறிக்கைகள் போன்ற வெற்றுக் கூச்சல்களேயாகும்.

ஜரோப்பிய நாடுகளில் முஸ்லிம் களுக்கென்று ஒரு காரியாலயம் முதலில் உருவாக்கப்பட வேண்டும் இலங்கையில் முஸ்லிம்களுக்கு எதிராக நடைபெறும் ஒவ்வொரு சம்பவங்களும் அந்தக் காரியாலயத்திற்கு உதவுக்குடும் கிடைக்க வேண்டும். அதன்பின்பு லண்டனில் உள்ள இலங்கைத் தூதரகம் முன்பாக கிடைக்கப் பெற்ற சம்பவத்திற்கு எதிராக ஆர்ப்பாட்டம் ஒன்று நடத்தப்பட வேண்டும். இலங்கையில் முஸ்லிம்கள் மட்டுமல்ல இலங்கையில் நடக்கும் தமிழ் சிங்கள மக்களுக்கு எதிரான மனிதஹரிமை மீறல்கள் மற்றும் ஏனைய நீதி நியாயமான சம்பவங்களைக் கண்டித்தும் ஆர்ப்பாட்டங்கள் செய்யப்பட வேண்டும். அதற்கான நிதிகள் முஸ்லிம் தனவந்தர்களால் தாராளமாகக் கிடைக்க வேண்டும்.

இதன் விளைவாக ஜரோப்பிய நாடுகளில் ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தும் எவரும் இலங்கைக்கு வரமுடியாத நிலைமை உருவாகும். இந்த ஜரோப்பிய நாடுகளில் ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஈடுபடும் முஸ்லிம் இளைஞர்களின் குடும்பத்திற்கு முஸ்லிம் தனவந்தர்கள் மற்றும் பணம் படைத்தவர்கள் தாராளமாக உதவ முன்வர வேண்டும் ஜரோப்பாவில் ஆர்ப்பாட்டங்களைத் தயார் செய்யும் இளைஞர்கள் முழுநேர செயற்பாட்டாளர்களாக மாற வேண்டும். படிப்படியாக ஜரோப்பா வாழ் ஏனைய நாட்டு முஸ்லிம்கள் சிங்கள தீவிரவாத அமைப்பான பொதுபலசேனாவை எதிர்த்து வெளி நாடு வாழ் வடக்கு தவிர்த்த முஸ்லிம்கள் ஆகரவு வழங்குவார்களா? என்பது பெரும் கேள்விக் குறியே.

“  
தமிழ் மக்களின் போராட்டமானது உணர்வுபூர்வமானது அது போன்று ஆத்மார்த்தமான போராட்டங்களாக முஸ்லிம்களால் ஜரோப்பிய நாடுகளில் நடாத்த முடியுமா என்ற கேள்வியும், எழுகின்றது.”

அரசியல்வாதிகள் தமக்காக வெளிநாடுகளில் போராடும் மக்களையும் சேர்த்து விற்று விடமாட்டார்கள் என்பதற்கு என்ன உத்தரவாதம் இத்தகைய குழலில் எவ்வாறு முஸ்லிம்களின் பிரச்சினைகளை சர்வவேசமயப்படுத்த முடியும்?

தமிழ் மக்களின் போராட்டமானது உணர்வுபூர்வமானது அது போன்று ஆத்மார்த்தமான போராட்டங்களாக முஸ்லிம்களால் ஜரோப்பிய நாடுகளில் நடாத்த முடியுமா என்ற கேள்வியும், எழுகின்றது.

தமிழ் மக்களின் பேர்மீவுக்கும், முஸ்லிம்கள் தற்போது எதிர்நோக்கியுள்ள - எதிர் நோக்கவுள்ள பிரச்சினை களுக்கும் நிறைய வேறுபாடுகள் உள்ளன. தமிழ் மக்கள் பட்டதுப்பம்பம், துயரங்கள், அழிவுகள் போன்று முஸ்லிம்களுக்கு இன்னும் ஏற்படவில்லை. இப்போது தான் முஸ்லிம்களுக்கு எதிரான போர் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

வீடு உடைப்பு, வீடு அழிப்பு, எப்போதும் வெட்டுச் சத்தங்கள், ஆட்கடத்தல், சந்தேகக் கைதுகள், சித்திரவதைகள், கற்பழிப்புக்கள், இப்படிராளமாக துப்பம் என்னும் வட்டத்திற்குள் தமிழ் மக்கள் வாழ்ந்து பழக்கப்பட்டவர்கள். முஸ்லிம்களோ குறிப்பாக வடக்கு கிழக்கு தவிர்த்த ஏனைய பகு

**போ**

ர்க்காலப்பகுதியில் அதியுர்பாதுகாப்பு வலயங்களாக வரையறுக்கப்பட்ட நிலங்களைக் கையகப்படுத்தும் இராணுவத்திற்தெராக வடமாகாணக் குடிமக்களும், எதிரணி

இதே போன்று கிழக்கு மாகாணத்திலும் நிலங்கள் துப்பரவு செய்யப்பட்டு இன்றும் அதிகமாகக் குடியமர்த்தும் செயற்பாடுகள் இடம் பெறுகின்றனரா என கூறுகின்றனர்.

சட்டபூர்வமற்ற வகையில் அதியுர்பாதுகாப்பு வலயமெனக் கூறப்படும் இந்தநிலங்களின் உரிமையாளர்கள் தமது நிலங்களை விட்டு வெளியேறி அரசால் பேணப்பட்டு வரும் முகாம்களில் வசிக்கின்றனர். இவர்கள் யாபேரும் ஒரு சில

பாதுகாப்புத் தேவைகளுக்காகப் பயன் படுத்தப்பட்ட தனிப்பட்டவர்களின் காணிகளைப் படைகள் விடுவிக்க வேண்டுமென்றும் அதேபோல அப்பாரிந்துரைகளில் மற்றுமொன்றாக சகல சிலில் நிர்வாக நடவடிக்கைகளிலிருந்தும் பாதுகாப்புப் படையினரை அரசு துரிதமாக விவகைக்கொள்ள வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருந்ததையும் கூட்ட யைப்பினர் கட்டிக்காட்டி தவறவில்லை.

அதேவேளையில், வட பகுதிக்கு அண்மையில் ஐக்கியதேசியக்கட்சி

## ● தமிழ்ஸ்: ஜனர்ஸ்

(சண்டேல்டிரில் - மண்ணா இஸ்மாயில் அபேவிக்கிரம எழுதியது..)

குறித்துப் பேசுகையில் “போரின் காரணமாக கொக்கிளாய், கொக்குத்தொடுவாய் பகுதிகளில் இருந்து 1984 ஆம் ஆண்டு டிசெம்பரில் வெளியேறி மூல்லைத்தீவுக்கு இடம் பெயர்ந்து வாழ்ந்தோம். போரின் முடிவின் பின்னர் மீளக்குடியமர்த்தப்பட்ட வேளையில் கொக்கிளாய்க்குச் சென்று பார்த்த போது எது விவசாய நிலங்களில் சிங்களக் குடும்பங்கள் குடியேற்றப்பட்டிருந்தனர். அதுமட்டுமன்றி அந்த நிலங்களுக்கான உறுதிகளும் அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டிருந்தன. அரின் இத்தகைய நடவடிக்கையானது சிங்கள் - தமிழ்மக்களுக்கிடையிலான ஒட்டுறவினைப் பெறுதும் பாதிப்படையக் கெட்டுள்ளது” என அவர் கூறினார்.

## நிவாரணமும் இல்லை, கொழிலும் இல்லை.

அவர் மேலும் கூறுகையில் “நாங்கள் சிங்களவரின் காணிகளை எடுத்துச் கொள்ள மாட்டோம். அது போலவே மற்றவர்களும் எது காணிகளை எடுக்கக் கூடாது இது சட்டத்திற்கே முரணானது. எது எது இடத்தின் பெயரும் ஐங்குபுரம் என்றும், மற்றும் ஏனைய சிங்களப் பெயர்களுக்கும் மாற்றப்பட்டு விட்டன. அது மட்டுமன்றி மீளக்குடியமர்த்தப்பட்டதன் பின்னர் எமக்கு 6 மாதங்களுக்கு மட்டுமே உலர் உணவு நிவாரணம் வழங்கப்பட்டது. நற்போது எதுவித நிவாரண உதவியுமின்றி தொழில் வசதியுமின்றி ஜீவனத்திற்கான பெரும் கள்ரங்களை அனுபவித்து வருகின்றோம்” என்றார் கவுலையு.

குறித்த கதிர்க்காழ சிவபோதே வரன் நில அபகரிப்புக்கு எதிர்க்காலம் நீதிமன்றில் ஓர் வழக்கினைத் தாக்கல் செய்துள்ளார். குறித்த வழக்கு விசாரணை எதிர்வரும் ஜீன் மாதத்திற்குத் தன்னிவைக்கப்பட்டுள்ளதாத் தெரியவந்துள்ளது.

இதே சமயம், தன்னை இவ்வாரைவு அடையாளம் காட்டிக் கொள்ள விரும்பாத கிராமவாசி ஒருவர் “நிபாத்துவன் கல்லூரிபேரிலேயே கொக்கிளாயில் 300 சிங்களக் குடும்பங்கள் குடியமர்த்தப்பட்டுள்ளன. அவர்கள் அத்தனை போதும் மீன்பிடிப்பதற்காக மட்டும் அங்கு முன்பு தொழிலுக்காக வந்து சென்றவர் கள் எதுவாயிருந்த போதிலும் நற்போது அவர்கள் தமிழர் காணிகளில் சூடுபோய்விட்டனர். அவர்கள் அந்த நிலங்களை விட்டு வெளியேறவும் மறுக்குவதுக்கு வந்து அத்துடன் போதும் நெல் வயல்களையும் வெளி விடாது பகுதியிலிருந்து வந்த சிங்களக் குடும்பங்களுடுத்துக் கொண்டு விட்டன.

ஆயினும், சட்டவிரோதமாக அவர்கள் ஆக்கிரமித்த இடங்களுக்கான உறுதிகள் அவர்களுக்கு நிரந்தரமாகவே சட்டத்திற்கு மாறாக வழங்கப்பட்டுள்ளன. எனினும் இந்நிலங்கள் யாவும் ஆதியில் முதன்முதலில் மீன் பிடியில் ஈடுபட்டிருந்த தமிழர்கள் மற்றும் மூல்லைகளுக்கே சொந்தமானவை” என்றார்.

இத்தகைய அத்துழீய குடியேற்றங்கள் இனங்களுக்கிடையே நல்லினைக் கத்தை எற்படுத்துவதற்கப் பதிலாக தீர்க்கமுடியாத முறுக்கையை தோற்று விலக்கும். இலங்கை அரசு இத்தகைய முறுக்கல்நிலை நீடிப்பதையா விரும்பி நிறுத்துகிறது?

# போ நிறும் மற்றுக்கப்பல்

நிறும்



அரசியல் கட்சிகளும் சட்டாதியான நடவடிக்கையினை எடுக்க அறம்பித்துள்ளனர்.

அதற்கான பூர்வாங்க நடவடிக்கையாக பலாவிப்பகுதியில் உள்ள இராணுவப் படைத்தளத்துக்கெதி ராக ஓர் வழக்கினைத் தாக்கல் செய்வதற்காகத் தகவல்களையும், ஆதன் விவரங்களையும் சேகரிப்பதில் ஈடுபட்டிருப்பதாகத் தமிழ்த் தேசியக்கூட்டமைப்பின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் எம்.ஏ. கூறந்திரன் கூறியுள்ளார்.

“பலாலி விமானத் தளத்தைச் சுற்றிவர வலிகாமத்தின் வடக்கு மற்றும் கிழக்குப் புறமாகவுள்ள கமார் 6400 ஏக்கர் அளவிலான நிலம் இராணுவப்படைத் தளத்திற்காக கலீகிரிப்பாகவும் சேகரிப்பதில் ஈடுபட்டிருப்பதாகத் தமிழ்த் தேசியக்கூட்டமைப்பின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் எம்.ஏ. கூறந்திரன் கூறியுள்ளது.

இந்த நிலச் கலீகிரிப்பானது 9900 குடும்பங்களைச் சேர்ந்த 35000 பேரை பெரிதும் பாதிப்பதாகவுள்ளது. ஆகக் குறைந்து 5000 பேராவுது வழக்கினைத் தாக்கல் செய்வார்களைக் கருதுகிறோம். இதுவரையில் அத்தகைய 500 மனுதாரர்களின் பெயர் விபரங்கள் சேகரிக்கப்பட்டு விட்டன” என்றும் கூறந்திரன் தெரிவித்தார்.

## சிங்களவர்களின் அக்குமீறல்

கலீகிரிப்பாகப்படும் இந்தநிலப்பற்பானது ஓர் இராணுவப் படைத் தளத்துக்காகப் பயன்படுத்தப்படுமானால் நிச்சயம் அங்குள்ள இராணுவத்தினரின் குடும்பங்களும் இந்தப் பகுதிகளிலேயே குடியமர்த்தப் படுவதற்கு இதன் இடம் பரம்பல் என்னிக்கை மிக மோசமாகப் பாதிப்படும். இதே போன்ற பிரச்சினைகளை வேறிடங்களிலும் உள்ளன. வெளி ஒயாவைச் சேர்ந்த 9000 மேலதிக வாக்காளர்கள் மூல்லைத் தீவுப் பிரதேசத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளனர். அத்தனை பேரும் சிங்களவர்கள்

‘சமார் 1000 சிங்களவர்கள் வழுவியா பிரதேசத்தின் பிரிவுகளில் தற்போது குடியமர்த்தப்பட்டுள்ளனர்’

25 வருடங்களுக்கும் அதிகமாக இந்த முகாம்களிலேயே வசித்து வருகின்றனர்.

2006 ஆம் ஆண்டில் உயர் நீதிமன்றத்தால் நியமிக்கப்பட்ட குழுவினரால் இந்தக் காணிகளின் தலைப்புப் பெயர்கள் மற்றும் ஆதன் விவரங்கள் பரிசீலிக்கப்பட்டு தெளிவுபடுத்தப்பட்டன. அவினூம் மிதிவெடிகள் அகற்றும் பணிகள் இரண்டாம் முடிவடையவில்லை. மற்றும் எதிர்க்கட்சித் தலைவருமான ரணில் விக்கிரமசிங்கவும் அவரது கட்சி உறுப்பினர்களும் பயணம் செய்த போது அதியுர்பாதுகாப்பு வலயத்தினுள் தமது காணிகளைப் பறிகொடுத்த மக்கள், தமது காணிகளை திரும்ப்பட்டு பெறுவதற்கு உதவும்படி வேண்டிக் கொண்டனர்.

**நீதிமன்ற வழக்குகள்.**

ரணில் விக்கிரமசிங்கவும் இப்பிரச்சினையை நாடாளுமயன்றில் எழுப்புவதாக ஒத்து கொண்டார். அத்துடன் அவருடன் வடக்கிற்கு வருகை தந்திருந்த ஐக்கியதேசியக் கட்சியின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினரான ரவி கருணாநாயக்காவும் வடக்கு மற்றும் கிழக்கு மாகாணங்களில் இவ்விதமாக அதிகாரிகளைால் அபகரிக்கப்பட்ட குடியக்களின் நிலங்களை அவர்களுக்கு மீண்டும் பெற்றுக் கொடுப்பதற்காக மட்டும் அங்கு முன்பு தொழிலுக்காக வந்து சென்றவர் கள் எதுவாயிருந்த போதிலும் நற்போது அவர்கள் தமிழர் காணிகளில் சூடுபோய்விட்டனர். அவர்கள் அந்த நிலங்களை விட்டு வெளியேறவும் மறுக்குவதுக்கு வந்து சென்றவர் அத்துடன் போதும் நெல் வயல்களையும் வெளி விடாது பகுதியிலிருந்து வந்த சிங்களக் குடும்பங்களுடுத்துக் கொண்டு விட்டன.

எதுவும்படியிருந்த போதிலும் ஐக்கியதேசியக் கட்சிக்குழுவினர் அதியுர்பாதுப் பாதுகாப்பு வலயத்திற்குள் நுழைவதி விருந்துத்துடுக்கப்பட்டனர். அது குறித்து ரவி கருணாநாயக்காகுருத்துத் தெரிவிக்கையில் “யாழ் இராணுவத்தினர் அப்பகுதிக்குச் செல்வதற்கு எமக்கு அனுமதி வழங்கியிருந்த போதிலும் பாதுகாப்பு அமைச்சர் அதனை ஒதுக்கித்துத் தள்ளிவிட்டு என்றும் அங்கு நுழைவும் வழங்கியிருந்த ரவி கர

**வ**ட்கு மக்கள் ஒரு தேர்தலில் தம் இனத்தைச் சேர்ந்த குமார் பொன்னம்பலத்தையே தோற்கடித்து சிங்களவரான கொப்பேக்டுவை வெல்லவைத்தார்கள் என்று காலிமுகத்திடலில் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ சொல்லியிருக்கிறார்.

வட்குதுதேர்தல் பற்றிய அறிவிப்பை அரசு வெளியிட்டுள்ள குழலில் ஜனாதிபதியின் வெற்றியுரை ஏதோ ஒரு செய்தியை மறைமுகமாக சொல்ல வருகிறது. அதாவது இந்த தேர்தலிலும் தமிழ் மக்கள் கூட்டமைப்பைத் தோற்கடித்து, பேரினக்கட்சியை வெல்லவைப்பார்கள் என்ற கனவு தனக்கு இருப்பதையே இப்படி பழைய தேர்தல் கணையின் மூலம் மஹிந்த வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். ஆனால், வரலாறுப்போதும் ஒரேபாதையில்பயணிப்பதில்லை சிலவேளைகளில் தன்னைத்தானே அது மீள பிரசவித்துக் கொண்டாலும் கூட, அந்தப் பிரசவிப்புக்குரிய குழல், தர்க்க நியாயங்கள் என்பனவும் பொருந்திவர வேண்டும்.

எனிலும் தமிழர் தரப்பு மஹிந்தவின் இந்த உரையின் மூலம் ஒன்றைப் புரிந்துகொள்ளவேண் டியக்ட்டாயம் உண்டு. பேரினவாதிகள் உப்படியும் வாழ்மாகனத்தைத் தங்கள் கூட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவர வேண்டுமென்றுதியாய்துடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள், அதற்கான கனவுகளோடே அலைகிறார்கள் என்பதே அது. அவ்வாறு வட்குகைத் தங்கள் பிடிக்குள் கொண்டு வருதற்கு என்னவையையேனும் கொடுப்பதற்கு அங்கன் தயாராகவிட்டார்கள் இதற்காக தங்களின் வழக் கமான அரசியல் வியூகத்திலிருந்து விலகி வேறு வகையான நகர்வுகளை இப்போதே மேற்கொள்ளத் தொடங்கிவிட்டார்கள்.

அண்மைக்காலங்களில் வடமாகாணத்தின் சில

# சுடரிஜுளி

வார சுஞ்சைக

29, மே - 04, 2013

தெலி, கல்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசு: 021 567 7609

sudarolijaffna@gmail.com

## முன்வருவார்களா?

பகுதிகளில் அத்துமீறிக்குடியேற்றப்பட்ட சிங்கள மக்களையும் வடக்குத்தேர்தலில் வாக்களிக்கும் தகுதியுள்ள வாக்காளர்களைப் பதிவு செய்தல், தமிழ்மக்களின் வாக்குகளை சிதறடிக்கும் வகையில் அரசு சார்பில் பலகட்சிகளை வெவ்வேறு சின்னங்களில் களமிறக்குதல், முன்னாள் போராளிகளை முதன்மை வேட்பாளர்களாகக் களமிறக்குதல், பட்டதாரிப்பயிலுந்தான் அரசு தரப்பை வடக்கில் வெல்லவைத்தால் மாத்திரமே நிரந்தர நியமனத்துக்கு உள்வாங்கப்படுவார்கள் என்று ஆசையூட்டப்படல் என்று பேரினவாதிகளின் தேர்தல் வியூகங்கள் நம்மைச் சுற்றிலும் நிகழ்த்தப்படத் தொடங்கிவிட்டன. அவை எல்லாவற்றையும் செய்

தும் கூட தோல்விதான் மிஞ்சம் என்று அரசு உறுதி யை அறிந்து தேங்கைத் தாளிப்போடுதலை வழக்கமான பிரம்மாஸ்திரத்தையும் பயன்படுத்தப்படுவிருக்கிற கப் போவதில்லை. ஏனெனில் மற்ற மாகாணங்களை விடவும் வடக்கில் வென்றுவிட்டால், சர்வதேசத் தின் எந்த நெகுக்குத்தலையும் இந்த வெற்றியைக் காட்டியே சமாளித்துவிடலாம்.

இப்படிப்பட்ட இக்கட்டான குழல்லை குவாவதை நன்களிற்கிறுந்தும் அதுபற்றி தமிழ் மக்களோ, தமிழ் அரசியல்வாதிகளோ உருப்படியான எதிர் நகர்வுகளை முன்னெடுத்ததாகத் தெரியவில்லை. மாறாக அரசின் நிகழ்ச்சி நிறவுக்கு சாதகமாக அமையக் கூடிய வகையிலேயே தொடர்ந்தும் செய்ப்பட்டு வருகின்றனர். கூட்டமைப்பைப் பதிவு செய்ய வேண்டும் கயேட்சையாக போட்டியிட வேண்டும் என்று குழமைவுக்கு பொருத்தமற்ற கோரிக்கூக்கோடு கோடு கூட்டமைப்பை பலவினைப் படுத்த முயற்சி கிறார்களே தவிர, கூட்டமைப்பை மக்கள் சுக்கி கொண்ட அமைப்பாக வளர்த்தெடுத்து, பேரின வாதத்தின் முகத்தில் வடக்குத் தேர்தலில் கரிபுகவுது எப்படி என்று கொஞ்சம் கூட சிந்திக்குவிமில்லை. அவை பற்றிய ஆக்கப்புவாரன் நடவடிக்கைகளில் இறங்குவிமில்லை மாறாக அதிகாரத்துக்கான குடுமிழுபிடி சண்டைகளே தொடர்கின்றன. பெயரில் மட்டும் கூட்டமைப்பு என்றிருந்தால் மட்டும் போதாது. தமக்கிடையே உள்ள சிறு சிறு முரண் களைக்களைந்து உஸ்பூர்வமாகவேக்ட்டப்பினர் ஒன்றிணைந்து தமிழ்மக்களின் அரசியல் உரிமைகளை வென் நெடுக்க முன்வரவேண்டும். வருவார்களா?

அருண்மொழி

## வாழிடங்களைத்

# தேடி



மக்கள் அங்குள்ள மக்களுடன் சில சில முரண்பாடுகளுடன் வாழவேண்டிய நிலைக்குள் தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

தமிழ் விடுதலைப் புலிகளின் ஆயுதப் போராட்டம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த காலத்தில் தமது மன்மீட்கப்படும் செல்லவாம் என்று எதிர்பார்த்தார்கள். ஆயுதப் போராட்டம் மௌனிக்கப்பட்ட குழலில் பாதுகாப்புக்காக பெற்றுக் கொள்ளப்பட்ட தமது நிலங்கள் மீளவும் தமிழ்மீட்டப்படைக்கப்படும் என்று காத்திருந்தார்கள். ஆனால் எதுவுமே நடை பெறவில்லை.

மாறாக இராணுவத்தினரால் சில பிரதேசங்கள் நிரந்தரமாகக்கூடிய நிலைக்குள் நிர்தாரமாகப்படுத்தப்பட்ட போகின்றன என்ற செய்திகள் ஊடகங்களில் வெளிவந்தன. இதனை மக்கள் தெல்லிப்பழை பிரதேச செயலகத்தில் நடந்த ஒருங்கிணைப்புக் குழுக் கூட்டத்தில் வைத்தும் கேள்வி யெழுப்பியிருந்தனர். இதற்குப் பதிலளித்திருந்த அமைச்சர் டக்கள் தேவானந்தா. “ஊடகங்கள் பொய் சொல்கின்றன. இன்னும் மூன்று மாதங்களில் அந்தக் காணிகள் விடுவிக்கப்படும்” என்று கடந்த வருடம் செப்ரெம்பர் மாதம் சொல்லியிருந்தார்.

ஆனால், எட்டு மாதங்கள் கடந்த நிலையில் ஊடகங்களில் வெளிவந்த செய்திகள் நிதர்சனமாகிக் கொண்டிருக்கின்றன நிலையில் அமைச்சர் டக்கள் தேவானந்தா மொனியக் கிறுக்கின்றார்.

மக்கள் தற்போதைய நிலையில் போராடுவதைத் தவிர வேறுவழியின்றி தமது காணிகளைப் பெற முடியாத நிலைமைக்குள் தள்ளப்பட்டுள்ளனர். மக்களின் போராட-

தங்களுக்கு தமிழ்த் தேசிய அரசியல் நிலைப்பாடுகளில்லை தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு உள்ளிட்டுக்கூடிகள் தங்களது ஆதரவுகளை வழங்கி மக்களின் காணிகளை மீட்கப் போராட்டம் நடத்துகின்றன.

மறுபுறம் மக்களின் அவலங்களை வைத்து தேர்தல் - அரசியல் பிழைப்பு நடத்திக் கொண்டிருக்கின்றார் அமைச்சர் டக்கள் தேவானந்தா. மாறாக அமைச்சர் டக்கள் சபைத் தேர்தலில் தன்னை வெற்றி பெயரைத்து முதலமைச்சராக்கினால் வலி.வா. க்டு. மக்களை அவர்களது சொந்த இடங்களில் மீன்குடி பேர்கள் நடவடிக்கை எடுப்பதாக தெரிவித்திருக்கின்றனர்.

அந்த மக்களது வலிகளை தனது அரசியல் நிவாரணங்களைக்கிக் கொண்டிருக்கின்றார். அந்த மக்களின் உரிமைகளை இணக்க அரசியல்நிடாகப் பெற்றுக் கொடுப்பதாகக் காந்தி காலங்களில் கூறி அமைச்சர் பதவியைப் பெற்றுள்ளது. அனால் அந்த மக்களின் உரிமைகளை மாற்றி திருப்புறக்கின்றுக்கொண்டு வெளிக்கொல்கின்றன.

இதுவரை காலமும் தேர்தல் காலங்களில் வேலையற்ற பாட்டதாரிகளைத் தனது தேர்தல் பிரசரா நடவடிக்கை கஞ்சிகளில் பயன்படுத்தி வந்தார். தற்போது வலி.வடக்கு மக்களின் உரிமைப் பிரச்சினையை வைத்து தனது தேர்தல் நடவடிக்கைகளைத் தொடங்கியிருக்கின்றார். தமிழ் மக்கள் இணக்க ஆரசியல் மூலமே எல்லா வற்றையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம் எனச் சொல்லும் அமைச்சர் டக்கள் தேவானந்தா. வலி.வடக்கு மக்களின் வாழிடத்திற்கான உரிமைகளை இணக்க அரசியல் மூலம் இல்லாதொழித்துள்ளார்.

ஆகக்குறைந்து உதவி செய்யவிட்டாலும் உபயோகமாக இருக்க வேண்டும். அமைச்சர் டக்கள் தேவானந்தா அந்த மக்களின் போராட்டங்களில் கலந்து கொள்ளலிட்டாலும் பரவாயில்லை. போராட்டம் நடத்தும் மக்களைக் கொச்சைப்படுத்தாமல் இருந்தாலே போதும்.

வாழிடங்களை இழந்து இன்னும் அகத்யாக அந்த மக்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. இலங்கையில் அகத்கை வேண்டும் அவையை மூடிக் கொண்டிருக்கும் இந்த அமைச்சர் டக்கள் வெளியிட்டுக்கொண்டிருக்கின்றார்? வெளியிட்டுக்கொண்டிருக்கின்றார்?

# தலைவரைக் காப்பாற்றுமாறு

## கெஞ்சினார்கள் புலிகள்

நேர்காணல் பிரமன்

“

தலைவர் பிரபாகரன் உடபட சகை  
போராள்களும் சரணடையத் தயாராக  
உள்ளார்கள். அவர்களது உயர்களுக்கும்  
பாதுகாப்புக்கும் உத்தரவாதுத்தை வாங்கத் தர  
முடியுமா என்று கேட்பார்.



### பிரபா கணேசன் வெளியிடும் பரபரப்புத் தகவல்கள்

கேள்வி:- வடக்கு மாகாண தேர்தல் செப்ரெம்பரில் நடை பெறும் என்று அரசு அறிவித்த பின்னர் தென்னிலங்கை அரசியல்வாதிகளின் யாத்திரை வருகை அதிகரித்துள்ளது. இதே வரிசையில் தான் உங்களது பயணமும் அமைந்துள்ளதா? வடக்கு மாகாணத் தேர்தலில் போட்டியிடும் என்னம் உங்களுக்கும் உண்டா?

பதில்:- நான் போட்டியிட மாட்டேன். ஆனால் எனது கட்சி சார்பில் சிலரை வவுனியாவில் நிறுத்தவுள்ளேன். ஏனெனில் வவுனியாவில் 83 ஆம் ஆண்டளவில் வந்து குடியேறிய இந்தியா வம்சாவளியினர் புலிகளின் காலத்தில் நல்ல நிலையில் இருந்தனர். அதற்கான ஏற்பாடுகளை புலிகள் மேற்கொண்டிருந்தனர். ஆனால் புலிகளின் விழுச்சிக்குப் பின்னர் அவர்களின் நிலை தலைக்கூடுமாக மாறிவிட்டது. அவர்கள் மண்ணின் மைந்தர்கள் இல்லை என்ற நிலைப்பாடு தோன்றியுள்ளது. மீன்குடியேற்ற அமைச்சர்கள் கூட அவர்கள் (வவுனியா வாழ இந்தியா வம்சா வழிகள்) வந்தார்கள் என்று தெரிய வில்லை என சொல்லத் தொடங்கி விட்டார்கள் இந்த நிலையால் அவர்களின் வாழ்வை மேம்படுத் தும் வகையில் எமது கட்சி போட்டியிடவுள்ளது. ஆனால் அரசு தரப்பில் போட்டியிடுவதா இல்லையா என்பது குறித்து முடிவு செய்ய வில்லை ஆயினும் வவுனியா மக்களுக்கான அரசு தரப்பு பிரதிநிதியாக நாம் சேவை யாற்றுவதற்கான உறுதி மொழியை பொருளாதார அபிவிருத்தி அமைச்சர் எனக்கு அளித்துள்ளார்.

கேள்வி:- உங்களுடைய அவதானத்தின் படியும் மக்களுடன் நீங்கள் கலந்துகரையாடியதில் இருந்தும் வடக்கு மாகாண தேர்தலில் யார் வெற்றிபெறுவார்?

பதில்:- தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்புத் தான் வெற்றி பெறும் அதில் மாற்றமில்லை. எனது மனதார்ந்த விருப்பமும் அதுவே தான். ஆனால், மலையகத்தில் எவ்வாறு ஆறுமுகம் தொண்டமான் அப்பாவி மக்களுக்கு சாராயத்தைக் கொடுத்து அந்தப் போதையின் மூலம் வாக்கு களை அள்ளுகிறாரோ? அதேபோல தமிழ் தேசியம் என்ற போதையை வலிந்து ஊட்டி தமிழ்மக்களின் வாக்குகளை அபகரித்து வருகிறது. இதைத் தான் நான் எதிர்க்கிறேன்.

கேள்வி:- வடக்கு மாகாண தேர்தல் பற்றிய அறிவிப்பு ஜென்வாவில் கொண்டு வரப்பட்ட பிரேரணையால் ஏற்பட ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறதே?

பதில்:- உண்மையில் ஜென்வாப் பிரேரணை காரணமாகத் தான் அரசு வடக்கு மாகாணத் தேர்தலை அறிவித்துள்ளது. நல்லினக்க ஆணைக் குழுவின் அறிக்கையில் கூறப்பட்டுள்ள விடயங்களை நடைமுறைப்படுத்தும் வகையிலேயே இந்தத் தேர்தல் அறிவிப்பு வந்துள்ளது. ஆயினும் ஜென்வாவில் நடைபெறும் மனிதார்மைகள் கூட்டத் தொடர் ஒரு திருவிழாத் தான். இந்தக் கூட்டத் தொடர் நடைபெறும் காலப்பகுதியில் தமிழ் மக்களுக்கு ஒரு செயற்கையான நம்பிக்கை ஊட்டப்படுகின்றது. தமிழகத்தில் ஆர்ப்பாட்டங்கள் நடத்தப்படுகின்றன. இதன் பின்னர் ஜென்வாவில் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்படும்.

உள்ளார்கள். அவர்களது உயிர்களுக்கும், பாதுகாப்புக்கும் உத்தரவாதத்தை வாங்கித் தர முடியுமா என்று கேட்டார். எங்களைப் போன்ற தென்னிலங்கை அரசியல்வாதிகளுக்கே அழைப்பை ஏற்படுத்தியிருந்தார்கள் என்னும் போது ஏனைய உயர்மட்ட அரசியல்வாதிகளோடும் தொடர்பை ஏற்படுத்தித் தானே இருப்பார்கள்.

கேள்வி:- சரி அவரின் கோரிக்கைக்கு நீங்கள் என்ன பதில் சொன்னீர்கள். என்ன நடவடிக்கை எடுத்தீர்கள்?

பதில்:- அப்போது நாங்கள் அரசு தரப்பில் இல்லை எதிர்க் கட்சி யில் இருந்தோம். இந்த நிலையில் நாங்கள் என்ன செய்ய முடியும்? அத்தோடு புலிகள் பொதுமக்களை மிகு மாறு எங்களிடம் கோர வில்லை. பொதுமக்களைப் பற்றிய விடய மென்றால் ஓரளவுக் கேனும் அமைச்சர் களோடு தொடர்பு கொண்டு ஏதாவது செய்திருக்குமியும் ஆனால் புலிகள் தமிழ்மையை போராளிகள் அவர்களின் தலைவர் பிரபா கரன் ஆகியோரின் பாதுகாப்புக் குறித்தே எங்களோடு தொடர்பு கொண்டிருந்தார்கள்.

அப்போது இலங்கை அரசு போர முடிக்கும் நிலையில் இருந்தது. அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் நாங்கள் மட்டுமல்ல யார் சொன்னாலும் அரசு எதுவும் கேட்கும் நிலையில் இல்லை. ஆகவே எங்களால் எதுவும் செய்ய முடியாதென்றே சொன்னோம். அதன் பின்னர் நடந்ததெல்லாம் உங்களுக்குத் தெரியும் தானே.

கேள்வி:- அன்மைக் காலமாக அரசை கருமையாக விரசித்து வருகிறீர்கள். உங்களுக்கும் அரசு தரப்பிற்கும் இடையேயான கசப்புணர்வு காரணமாக நீங்கள் வெளியேறப் போவதாக ஒரு கதை வருகிறதே?

பதில்:- நான் அரசோடு இருந்தாலும் அரசுக்குக் கடமைப்பட்டவன் அல்ல. எனக்குத் தான் இந்த அரசும் ஜனாதிபதியும் கடமைப்பட்டுள்ளார்கள். இதேவேளை ஒரு பிரதியமைச் சருக்கு ஒதுக்கப்படும் நிதியே எனக்கும் ஒதுக்கப்படுகிறது. இதனால் சாதாரண நாடாளுமிகு உறுப்பினரை விடவும் நான் அதிகளில் மக்களுக்கு சேவையாற்ற முடிகிறது. குறிப்பாக கொழும்பிலுள்ள தமிழ்ப் பாதசாலைகளுக்கு

(தொடர்பு மக்கள்-17)

# உன்னை நீ



## உணர்ந்தால்...

நவாசியுர்  
நா. செல்லந்துகரை

### சீறுகதை

உறுதி கூறிய படியால் செபஸ்ரியான் தம்பதிகள் ஆறுதல்லடைந்தனர்.

\*\*\*

ஜேர்மனுக்குச் சென்ற புதிதில் சில்வெஸ்ரர் போன் எடுத்துக் கணைப் பான். ஆனால், நாள்டைவில் அவனிடமிருந்து வரும் அழைப்புகளின் எண்ணிக்கை தேய்ந்து கடைசியில் முற்றாகத் தொடர்பே இல்லாமல் போய்விட்டது. இனி அவனிடமிருந்து சல்லிக் காசு கூட கிடைக்காது என்ற முடிவுக்கு வந்த செபஸ்ரியன் வீட்டைவிற்று விட்டு மீண்டும் யாழ்ப்பாணத்துக்குப் போக முடிவெடுத்தான்.

மீன்பிடித் தொழில் இனிச் செய்வில் என்ற உறுதியோடு, யாழ்ப்பானத்துக்கு வந்த செபஸ்ரியன், தனது மனைவி கனித்திராவின் உடன் பிறந்த அண்ணன் நெல்சனோடு சேர்ந்து மேசன் கூவியாகி விட்டான்.

செபஸ்ரியன் வீட்டுக்கு இடது பக்கத்தில் வசிக்கும் செபரியனின் சிறிய தந்தை பற்றிக் கூட நெல்சனோடு தான் வேலை கிட்டக் கிட்ட இருப்பதால் இந்த மூவரும் ஒன்றுசேர்ந்தே வேலைக்குப் போவார்கள்.

“என்ற பிள்ளை இனி வரவே மாட்டான். அவன் விட்டையிருந்து பணமும் வராது. எங்கடை வீடும், வளவும், ஆருக்கோ போகப் போகுது” என்று வார்த்தைகள் கனித்திராவின் வாயிலிருந்து புறப்படாத நேரமேயில்லை. பின்புற வளவிலுள்ள வேப்பமாத்தடியில் குந்தியிருந்து ஆழ்ந்த யோசனையில் நடைவாள். கனித்திரா வீட்டுக்கு வலது பக்கமாக நெல்சனின் மகள் வீடு இருக்கிறது. நெல்சனின் ஒரே மகள் கனித்திராவுக்கு ஜெசி ஆறுதல் சொல்லுவாள். வேதனையோடு வேதனையாக,

சீமெந்துக் குழையல் வாளியோடு ஏனியிலேறி குழையல் வாளி யொடு முதல்மாடிக் கூட்டத் தகிற்குச் செல்ல முயன்ற போது, ஏனி சரிந்ததால் ஏனியில் ஏறி நின்ற செபஸ்ரியனும் கால் சுறுக்கி கீழே விழுந்து மண்டையை உடைத்து விட்டான். தலையில்க் காயக் கட்டோடு காணப்படும் உயிருஞ்சு யிரான தனது கணவனின் நிலையையும், தன்னோடு இது வரை தொடர்பு சொன்னாத தனது மகளின் நிலையையும் நினைத்து, உள்ள முடந்த ஒருத்தியானான் கனித்திரா.

காலப்போக்கின் அவளு முளை நரம்பு பழுதடைந்ததால் ஒரு தரம் சிரிப்பான் ஆகுமின் அழுவான். அவளோடு சேர்ந்து நெல்சனும் அழுவான், அவனது ஒரே பிள்ளையான ஜெசியும் அழுவான். தெல் லிப்பழை வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டாள் கனித்திரா. செபஸ்ரியன்-நெல்சன்- ஜெசி-பற்றிக் குகியோர் அடிக்கடி தெல் லிப்பழை சென்று அவளுக்கு ஆறு தல் கூறி, வீடு திரும்புவது வழக்கம் மூன்று மாதங்கள் கழிந்தனவே தவிர, அவளு மனதோய் அவளை விடவில்லை

கனித்திராவைக் காணவில்லை யென்று வைத்தியசாலை ஊழியர்கள் அவளைத் தேடிக் கொண்டிருந்தார்கள். அதே காலை ஒன்பது மணி போல் செபஸ்ரியன்-நெல்சன்- ஜெசி-பற்றிக் குகியோரும் கனித்திராவைக் காணாது தேடினர்...

ஜேர்மனியில் போகும் பொருள் கடத்தலில் பிடிபட்டதால் ஒரு நாள் இலங்கைக்கு திருப்பி அனுப்பப்பட்டான் சில்வெஸ்ரர் ஊருஞ்சு வந்தவன் நடந்த தெல்லாம் அறிந்து நெஞ்சு வெடிக்கக் குளியியுது கண்ணீர் வடித்தான். தகப்பனின் காலில் விழுந்து மன்னிப்புக் கேட்டு நிமிர்ந்தான்.

“எங்களைப் போலிருக்கிற ஏழைக் குடும்பங்கள் பொருளாதாரத்திலை வறுமையில்லாமல் வாழ வேணும் என்று எங்கவைப்பின்னையளை, கஷ்டத்தின் மத்தியிலும் வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்புறம் உண்ண அனுப்பிறதுக்காக வீட்டையும் வளவையும் இருபது இலட்சத்துக்கு சுடுவைச்சு நாங்கள் அதை உன்றை உழைப்பில் மீலாலா மென்று நம்பியிருந்தோம். அவால் நீ...? வெறுங்கையோடு வந்து நிக்கிறாய். உன்னை நீ உணராமலிருந்தாலை நடந்த தைப்பார் அதாலை வந்த வேதினை உண்குப்படுவைல் எங்களுக்கும் தான். உண்ணை நீ உணர்ந்திருந்தால் எங்கவைப்பிலும் வெறுவூவுகைமாறியிராது. உன்றை அய்யாக்கு மனதோய் வந்திராது. இனி அழுதென்ன யோசிச்சென்று நடக்க வேண்டி யது நல்லாய்ந்தக்கும், நெல்சன் மாமாவோடை மேசன் வேலைக்குப்போ நல்ல உழைப்பு” என்று செபஸ்ரியன் கூறிய அறிவுரை, சில்வெஸ்ரருக்கும்சரியென்றே பட்டது. அவன் கண்களிலிருந்து சொட்டுச்சொட்டாக வழிந்தன நீர்த்துளிகள்.

**எங்கவைப் போல்நுக்கற்றவழைக் குந்பங்கள் பொரு வாந்திரத்தவை வறுகவையில்லாமல் வாழ மேற்கொண்டு எங்கவைப் போல்நுக்கற்றவழை, கஷ்டத்தின் மத்தியில் வெற்றநாடுகளுக்கு வந்த தைப்பார் அதை உன்றை உழைப்பில் மீலாலா மென்று நம்பியிருந்தோம். அவால் நீ...? வெறுங்கையோடு வந்து நிக்கிறாய். உன்னை நீ உணராமலிருந்தாலை நடந்த தைப்பார் அதாலை வந்த வேதினை உண்குப்படுவைல் எங்களுக்கும் தான். உண்ணை நீ உணர்ந்திருந்தால் எங்கவைப்பிலும் வெறுவூவுகைமாறியிராது. உன்றை அய்யாக்கு மனதோய் வந்திராது. இனி அழுதென்ன யோசிச்சென்று நடக்க வேண்டி யது நல்லாய்ந்தக்கும், நெல்சன் மாமாவோடை மேசன் வேலைக்குப்போ நல்ல உழைப்பு” என்று செபஸ்ரியன் கூறிய அறிவுரை, சில்வெஸ்ரருக்கும்சரியென்றே பட்டது. அவன் கண்களிலிருந்து சொட்டுச்சொட்டாக வழிந்தன நீர்த்துளிகள்.**

# கிறந்தும் உயிர் வாழும் டொரீன்

உண்மைச் சம்பவம்



**1999** ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் ஒரு பொன்மாலைப் பொழுதில் 16 வயதான டொரீன் என்னும் அழகிய யுவதி சிக்காக்கோ நகரத்திலிருந்த தன் வீட்டுப்படிகளில் குதித்துக்குதித்து இறங்கினான். வாயிலில் நின்றிருந்த அவளது பெற் நோரை நோக்கிக் கையசைத்தபடியே அவளுக்கு நிச்சயிக்கப்பட்டிருந்த மாப்பிள்ளை வாங்கிப் பரிசுளித்த அழகிய காரில் ஏறி 'விர்' எனக் காரைக் கிளப்பினான்.

அவள் சென்ற பின்னர் வாசல் கதவை மூடிவிட்டு பெற்றோர் ரி.வி பார்க்கச் சோபாவில் அமர்ந்து பொழுதைப் போக்கிக் கொண்டிருந்தோது

நேரம் மாலை 4.30.

திடீரென்று தொலைபேசி மணி ஓலித்தது. யாராயிருக்கும் என்று யோசித்தபடியே டொரீனின் தந்தை ரிசீவரை எடுத்தார். எதிர்முனையில் கேட்ட குரலைக் கேட்டு அதிர்ந்து போனார்.

"உங்கள் மகளின் கார் பாறையில் மோதி நொருங் கிவிட்டது. மீட்கப்பட்ட அவள் இப்போது கோமா வில் இருக்கிறான். உடன் வரவும்" சிக்காகோ நகரின் தலைமை மருத்துவமனை அவசர நோயாளர் பிரிவி

இருந்து ஒரு அதிகாரி பேசினார்.

இதயமே நின்றுபோன மாதிரி உணர்ந்த தாய், தந்தை இருவரும் மருத்துவமனைக்குப் போன போது டொரீன் மருத்துவரீதியாக இறந்து விட்டாள். ஆனால் அவளின் இதயத்தை மட்டும் இயங்கச் செய்வதற்காக ஒரு செயற்கைச் சுவாசக் கருவி பொருத்தப்பட்டிருந்து, எல்லாம் முடிந்து விட்டது என்பதைப் புரிந்து கொண்டனர் பெற்றோர். ஒன்றும் செய்யவும் முடியாது, துக்கத்திலிருந்து எளிதில் மீளவும் முடியாது ஒரு மணி நேரத்தில் எத்தனை கொடிய கொடுரம் நடந்து விட்டது.

டொரீன் உயிரோடு இருந்தபோது ஒரு சிறந்த உயிரியல் மாணவியாக இருந்தாள். உறுப்பு மாற்றுச் சிகிச்சை முறையில் மிகுந்த ஈடுபாடு காட்டி வந்தாள். தன் உறுப்புகளைத் தானமாகக் கொடுக்க (இறப்புக்குப்பின்) ஒரு ஒப்பந்தத்தை மருத்துவமனை நிர்வாகத்துடன் செய்துகொள்ள வேண்டும் என்று டொரீன் அடிக்கடி பெற்றோரிடம் கூறுவாள்.

ஆனால், அப்படி எதுவும் செய்து கொள்ளாம் முன்னரே அவள் கதி இப்படியாகிவிட்டது துக்கத்தின் எல்லையிலிருந்த அந்தப் பெற்றோருக்கு இதெல்லாம்

நினைவு வந்தது. அந்த நிலையிலும் தம் மகள் எப்போதும் ஆசைப்பட்ட மாதிரியே அவள் உறுப்புக்களைத் தானம் செய்ய அவர்கள் முடிய செய்தனர். மண்ணோடு மண்ணாகப் போகும் அந்த உறுப்புகளினால் ஒரு சிலபேர் உயிர் வாழ முடியும். தம் மகளின் ஆத்மா இதனால் சாந்தியும் நிம்மதியும் அடை யுமல்லவா? மனதைக் கல்லாக்கிக் கொண்டு அனுமதியளித்தனர்.

“டொரீனின் ஸரல், சிறு நீரகங்கள், இதயம், கண்கள், தோல், ‘பன்கிரியாஸ்’ எனப்படும்

தம் மகள் எப்போ தும் ஆசைப்பட்ட மா தீரியே அவள் உறுப் புக்களைத் தானம் செய்ய அவர்கள் முடிவு செய்தனர். மண்ணோடு மண்ணாகப் போகும் அந்த உறுப் புக்களினால் ஒரு சிலபேர் உயிர் வாழ முடியும்.

இன்களின் சுரக்கும் உறுப்பு, ‘பிட்டியுட்டர் கிளான்ட்’ எனும் இன்னொரு உறுப்பு எல்லா வற்றையும் இவை தேவைப்படுவோருக்குப் பொருத்தி அவர்களுக்கு உயிர்ப்பிச்சை கொடுக்க முடியும். உடனடியாகவே மருத்துவமனை நிர்வாகம் அசர வேகத்துடன் களத்தில் இறங்கியது.

மாலை 5.10

உறுப்பு மாற்றுச் சிகிச்சைநிபுணர் டொக்டர் போல் டெய்லரின் பெல்ட்டிலிருந்த ‘பீப்பர்’ எனும் கருவி ஒலி எழுப்பியது. இப்படியான டொக்டர் கருக்கு அவசரத் தகவல் தருவதற்காக எப் போதும் அவர்கள் பெல்ட்டோடு இக்கருவி இணைக்கப் பட்டிருக்கும். ஒலி வந்தவுடன் அவர்கள் அவசரமாகத் தேவைப்படுகிறார்கள் என்று அர்த்தம் உடனடியாகவே மருத்துவமனையோடு தொடர்பு கொண்டு விட்டு அங்கே விரைவர்.

[தொடரும....]

## பிரசவப் பேய்



அது ஒரு காட்டுப் பிரதேசம். அகுடிமனைகள் குறைவு. அங்கிருந்த ஒரு வீட்டில் திடீரென் அவளும், இரவு 11 மணி. ராகிளிக்கு பிரசவ வலி ஆரம்பமாகியிருந்தது. உடனடியாக ராகிளியை வைத்திய சாலைக்குக் கொண்டு செல்ல வேண்டும். ராகிளியின் கணவனான நியான் பக்கத்து வீட்டாரின் உதவியைப் பெற ஒடினான்.

அவர்கள் ஏதோ திருவிழாவுக்காக வெளியூர் போயிருந்தார்கள். வேறு வழியில்லை. வீதிக்குச் சென்று வரு கின்ற வாகனச் சாரதிகளிடம் உதவி கேட்க வேண்டியது தான்.

முச்சந்தி ஒன்றில் தனது துவிச் சக்கர வண்டியை நிறுத்திவிட்டு வீதியை ஏக்கத்துடன் பார்த்தான். ஆனால், அவனுக்கு ஏமாற்றம் தான் மிஞ்சியது.

அப்போது அவனை “தம்பி” என்ற குரல் திருமிப்ப பார்க்க வைத்தது. அங்கே 75 வயது மதிக்கத்தக்க தலை நரைத்த, தோல்கள் கருங்கிய நிலையில், வெள் ளைச் சேலை

உடுத்தபடி கையில் லாம்புடன் மதகில் ஒரு கிழவி உட்கார்ந் திருந்தாள்.

அவளைக் கண்டறியானுக்கு ஒரு நிமிடம் ‘தீக்’ என்றிருந்தது. இருந்தபோதும் அதனை அவன் வெளிக் காட்டாது “பாட்டி! நீ யார்? இங்கு என்ன செய்கிறாய்” எனவினான்.

“என் வீடு பக்கத்தில் தான். அங்கு காற்றோட்டமில்லை. அது தான் இதில்வந்து காற்று வாங்கிக் கொண்டு இருக்கிறேன். அது போகட்டும் பேய்கள் உலாவுகிற இந்த நேரத் தீவிட தில் நீ என் வந்தாய்?” என்று கேட்டாள் கிழவி. இவெள் தான் வந்த விடயத்தைச் சொன்னான். அதற்குக் கிழவி “எனக்குப் பிரசவம் பார்க்கிறேன்” என்று கூறினாள். ராகிளியை அறைக் குள் கொண்டு சென்று நான் பிரசவம் பார்க்கிறேன்” என்று கூறினாள். ராகிளியை அறைக் குள் அழைத்துச் சென்ற கிழவி கதவைத் தாளிட்டாள்.

சில நிமிடங்கள் கழிய குழந்தை பிறந்து அழும் சத்தம். அப் போதுதான் நியானுக்கு உயிர் வந்ததுபோல இருந்தது. மிகுந்த சந்தோஷத்துடன் பிறந்த குழந்தையைப் பார்க்க ஆலுவுடன் காத் திருந்தான். ஆனால் கதவு திறக் கூட்டாள். குழப்பத்திலிருந்த அவனுக்கு உற்சாகம் பிறந்தது.

அதிக பாரமாக இருந்தது. செல் லும் பாதையில் கரிச்சான் குரு விகள் வீரிட்டுக்கத்தினை.

வீட்டினுள் வந்த கிழவி நியானைப் பார்த்து “நீ வெளியில் நில், உன் மனைவியை அறைக் குள் கொண்டு சென்று நான் பிரசவம் பார்க்கிறேன்” என்று கூறினாள். ராகிளியை அறைக் குள் அழைத்துச் சென்ற கிழவி கதவைத் தாளிட்டாள்.

சில நிமிடங்கள் கழிய குழந்தை பிறந்து அழும் சத்தம். அப் போதுதான் நியானுக்கு உயிர் வந்ததுபோல இருந்தது. மிகுந்த சந்தோஷத்துடன் பிறந்த குழந்தையைப் பார்க்க ஆலுவுடன் காத் திருந்தான். ஆனால் கதவு திறக் கூட்டாள். குழப்பத்திலிருந்த அவனுக்கு உற்சாகம் பிறந்தது.

“ராகிளி, ராகிளி” என சத்தமிட்டபடி கதவைத் தட்டினான். எந்தவித சத்தமும் இல்லை. ஒரு வித பயம் அவனுக்குள் தெர்ந்திக் கொள்ள

அறையின் யன்னல் கரைக்கு வந்து திறந்து பார்த்தான். ராகிளி கட்டிலில் மயங்கிக் கிடந்தாள். அத வோரத்தில் தலைவரி கோவமாக தன் பிள் புறத் தைக் காட்டியபடி கிழவி இருந்தாள். உடனேயே நியான் “யீ கிழவி என்ன செய்கிறாய்? உடனே கதவைத்திரு” எனக் கூத்தினான். அவனுது குரலைக் கேட்டு திருப் பினாள் கிழவி.

அவனது வாயில் இரத்தும் தலைக்குப் பின்னால் கிழவி தலையைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டறியான். அதிரச்சியில் உறைந்து போனான். நல்ல வேளையாக வெளியூர் கேட்டு நேரம் பார்த்து அங்கு வரவே நடந்ததைச் சொன்னான். எல்லோரும் கையில் தீப்பந்தங்களோடு கொண்டு கதவை உடைத்து உள்ளுழைந்தனர். அங்கே பிறந்த குழந்தையை முழுமையாகவும், தாயை அரைவாசியும் தின்றுவிட்டு கிழவி வடிவில் உற்கு போய்வாகவும் நியான் மீளவில்லை.

# நவீன குழும கிளக்டிய ஒடசக்டர்மாவது எப்படி?



## சிரிப்புக் குறிப்புக்கள்

- நான் பிறக்கும்போதே பேனாவுடன் பிறந்தவன்; எனது முதாதைகள் வத்தின் அமெரிக்கா / ஜப்பான் நாட்டைச் சேர்ந்த நவீன எழுத்தாளர்கள்.
- தமிழில் எனக்கு முன்னோடிகள் கிடையாது; நான் தமிழ் இலக்கியங்களை வாசித்துமில்லை, வாசிப்பது மில்லை; என்னைத் தவிர தமிழ் இலக்கியத்தில் கொம்பன்கள் எவனும் கிடையாது.
- தமிழில் எனக்கு முன்பு கவிதையோ சிறுகதையோ இல்லை; நகுலன் மட்டுமே அதற்கான முயற்சிகளைச் செய்து பார்த்துத் தொற்றுப் போயிருந்தார்.
- இவை நீங்கள் விட வேண்டிய அதிரடி அறிக்கைகள்.
- இனி, உங்களுக்கான தகுதிகள்:
- தமிழ் சொற்களையும், வாக்கியங்களையும் இலக்கணப் பிழையோடு எழுதத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். உப்புப் பெறாத விஷயங்களையும் சொல்லாவுக்கள் காட்டி, அவை மகா தத்துவங்கள் என்பது போன்ற மயக்கத்தை வணிக வாசகர்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்த வேண்டும். இது படைப்பிலக்கியங்கள், கட்டுரைத் தொடர், பத்தி எழுத்து, ப்ளாக், முகநூல், மளிகை சாமான் பட்டியல் யாவற்றிலும் கடைப் பிடிக்கப்பட வேண்டிய அடிப்படைத்தகுதியாகும்.
5. உங்களுக்கு அரைகுறையாகத் தெரிந்த உள்ளுர் மற்றும் உலக இலக்கியம் மட்டுமின்றி, உலக சினிமா, உலக இசை, உலக கலை - கலாசாரம் மற்றும் பண்பாடுகள், தமிழக - இந்திய - உலக அரசியல்கள், சமூகப் பிரச்சினைகள் அனைத்திலும் மூக்கை நுழைத்து மலைப் பிரசங்கங்கள் நிகழ்த்தத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். இனி, நீங்கள் மேற்கொள்ள வேண்டிய நடவடிக்கைகள்:
6. முதலில் சிற்றிதழ்களில் மட்டுமே எழுதி, வணிக இதழ் தரப்பைத் திட்டவேண்டும். பிறகு சிற்றிதழ்காரர்கள் உங்களுக்கு ஆப்பு வைத்ததும், அவர்கள் மீது சாபமிட்டுவிட்டு, கமண்டலமும் கையுமாக வணிகப் பத்திரிகைகளுக்குக் கட்சி மாறிவிட வேண்டும்.
7. உங்களின் கட்சி மாற்றத்தைப் பொருட்படுத்தாமல் உங்களுக்குத் தகுந்த இலக்கியப் பேரிதழ் ஒன்றைப் பிடித்துக்கொண்டு அங்கும் பதியமிடுவது உங்களின் இலக்கிய பீடத்தைத் தக்க வைக்கும். இதன் வழி உங்கள் இரட்டை வேடமும் சாத்தியமாகும்.
8. டி.வி. டாக் ஷோவாவில் அடிக்கடி பங்கேற்க வேண்டும். அதைக் குறுஞ்செய்தி / முகநூல் வழி உலகம் முழுதும் விளம்பரப்படுத்த வேண்டும்.
9. உங்கள் திருவாயிலிருந்தும், திருக்கையிலிருந்தும் வருகிற சொற்கள் ஒவ்வொன்றும் வரலாற்றில் ப்ளாட்டின் எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட வேண்டியவை. எனவே உங்களின் தலையணை நாவல்கள், சிறுகதை மற்றும் கவிதைத் தொகுப்புகள், கட்டுரைத் தொடர்கள், பத்தி எழுத்துக்கள், மளிகைக் கடை மற்றும் லாண்டரிப் பட்டியல்கள் உள்ளிட்ட அனைத்தும் நூல்களாக்கப்பட வேண்டும். சாதாப் பதிப்பு, செம்பதிப்பு, மலிவுப் பதிப்பு என மூன்று வகையிலும் இவற்றை வெளியிடலாம். இதன் மூலம் நீங்கள் அகில இந்தியாவின் தலை சிறந்த எழுத்தாளர் என்ற 'அல்ட்டிமேட்' அந்தஸ்த்தை அடைய முடியும்.
10. உலக சினிமாக்கள் எதையும் பார்க்காமல், இணையத்தில் அந்தேயமாக எவ்ரோ எழுதிய ஆங்கிலக் குறிப்புகளைத் தப்பும் மாகப் புரிந்துகொண்டு, அதைத் தமிழில் 'முழிபெயர்த்து'; சொந்தக் கட்டுரையாக வெளியிடுவது மிக முக்கியமாகும். இதை 'கோட்டர் பாட்டில் 'கோஸ்ட் ரெட்டர்ஸ்' என்கொண்டும் விளம்பரம். பிறகு இவற்றைத் தொகுத்து 'உலக மா' என்று ஒரு முறையை வெளியிட வேண்டும். அதன் கண்ணுபிடித்தது நீங்கள்தான் என்ற உலக ஞக்கு வரும். உங்கள் கனவான தமிழ்யும் பெறலாம்.

(முந்புத்தக்கந்தால் சுட்டு)



22.05.2013 - 28.05.2013

அச்சுவினி, பரணி, கார்த்திகை 1 தூம் பாதும் அடுத்தவரின் நந்தையலை, மாதாரம் பாராட்டுகின்ற மேலை கிராசிக்காரர்களே!

எவ்ரிடமும், அன்பு நிறைந்த மனதுடன் பழகுவீர்கள். உங்களைப் பற்றிய நல்ல மதிப்பீடு அதிகரிக்கும். கொஞ்சம், பணக்கடன் பெறுகிற குழ்நிலை உருவாகும். இல்லறத்துணை குடும்ப நிலைமையை உணர்ந்து நடந்து கொள்வார். மாணவர்கள் புதிய விஷயங்களை அறிவிடில் ஆர்வம் கொள்வார்.

**கார்த்திகை 2,3,4 தூம் பாதுக்கள், ரோகினி, மிருக்கிரிடம் 1,2 தூம் பாதுக்கள் மனதைப் புத்துணர்வுடன் வெற்று பணியெற்கான்னும் ரிஹப கிராசிக்காரர்களே!**

மனதில் கலை உண்வு அந்திகரிக்கும். அறிமுகம் இல்லாதவர் கஞ்சகு வீடு, வாகனத்தில் இடம் தரவேண்டாம். எதிரியால் இருந்த தொல்லை குறையும். இல்லறத்துணை உங்களின் எண்ணத்தை மதித்துக் குடும்ப வாழ்வை பெருமை உடையதாக உருவாக்குவார். மாணவர்கள் வெளியிடம் கற்றுவதைக் குறைத்துக் கொள்வது நல்லது.

**மிருக்கிரிடம் 3,4 தூம் பாதுக்கள், தீருவாதிரை, புனர்பூசம் 1,2,3 தூம் பாதுக்கள் நனுது குதி, தீருவாதிரை, புனர்பூசம் கிராசிக்காரர்களே!**

உங்கள் வாழ்வியல் நடைமுறையில் வராச்சி பெற சில மாற்றங்களைப் பின்பற்றுவீர்கள். தொழிலில் உற்பத்தி, விற்பனை சீரான அளவில் இருக்கும். குடும்பப் பெண்கள் சேமிப்புப் பணத்தில் வீட்டு உபயோகப்பொருள் வாங்குவார். மாணவர்கள் புதிய முயற்சிகளில் தாமத குழ்நிலையை எதிர்கொள்வார்.

**புனர்பூசம் 4 தூம் பாதும், பூசம், தூமிலியம் எந்தியுகளை சமாளிக்கிற குற்றால்லும் உள்ள கடக கிராசிக்காரர்களே!**

அரசு தொடர்பான அனுகூலம் எளிதாகப் பெறலாம். எதிர்மனப்பாங்கு உள்ளவரும், உங்களிடம், தம் தேவைகளை நயமாகப் பேசி பெற்றுக் கொள்வார். குடும்பப் பெண்களுக்கு தாய் வீட்டு உதவி கிடைக்கும். மாணவர்கள், சகமாணவர்களின் உதவியால், புதிய பாடத்திட்ட விவரங்களை அறிந்து கொள்வார்.

**மகம், பூரம், உத்திரம் 1 தூம் பாதும் அடுத்தவரின் மஹம் அறிந்து, பேசும் குணம் உள்ள சிம்ம கிராசிக்காரர்களே!**

நன்பர்களின் உதவி கிடைத்து செயல்களில் புத்துணர்வுடன் ஈடுபடுவீர்கள். வெளியிடப் பயணத் திட்டத்தில் மாறுதல் செய்வீர்கள். வியாபாரத்தில் உற்பத்தி, விற்பனை செழித்து, உபரிப் பணவரவு கிடைக்கும். மாணவர்கள், சகமாணவர்களின் உதவியால் உரிய பயிற்சி மேற்கொள்வார்.

**உத்திரம் 2,3,4 தூம் பாதுக்கள், அத்தம் 1,2 ம் பாதுக்கள் உலக நப்புகளை அறிந்து கொள்வதில் ஆர்வம் உள்ள கவனி கிராசிக்காரர்களே!**

அன்பு நிறைந்த செயல்களால் உறவினர், நன்பர்களிடம் நன்மதிப்பு பெறுவீர்கள். பணியாளர்களுக்கு எதிர்பார்த்த சலுகைகள் கிடைக்கும். மாணவர்கள், சகமாணவர்களின் உதவியால் படிப்பில் ஞாபகத்திற்கு வரை பயிற்சி மேற்கொள்வார்.

**சித்திரை 3,4 தூம் பாதுக்கள், சுவாதி, விசாகம் 1,2,3 தூம் பாதுக்கள் சோதனையாக நோக்கினும் மஹம் தாராயால் பணியிடும் துவாயம் கிராசிக்காரர்களே!**

புதிதாகத் திட்டமிட்ட பணிகளைத் துவக்குவதில் கால தாமதம் உருவாகும். உடல் நலம் சீராக இருக்க மருத்துவ சிகிச்சையும், ஒய்வும் தேவைப்படும். குடும்பப் பெண்கள்; பண்க்செலவில் சிக்கனம் பின்பற்றி கணவருக்கு சிரமம் வராமல் உதவுவார். மாணவர்கள் தன் தகுதியை உணர்ந்து எதிர்காலப் படிப்பை தேர்வு செய்வார்.

**விசாகம் 4 தூம் பாதும், அனுஷம், கேடை**

நயாயான சிந்தனையை செயல்வாழவும் கூக்கும் விருச்சிக கிராசிக்காரர்களே! வழக்கத்திற்கு மாறாக புதிய பணிகள் உருவாகி, மனதில் சஞ்சலம் ஏற்படுத்தும். புத்திர் அறிவுபூர்வமாகப் பேசி உங்களின் கூடுதல் அன்பைப் பெறுவார். மாணவர்கள் புதியவரை நன்பராகத் தேர்வு செய்வதில் கூடுதல் கவனம் வேண்டும்.

**மூலம், பூராடம், உத்திராடம் 1 தூம் பாதும் மனக் குறைவுடன் செயல்வாழவும் கூக்கும் விருச்சிக கிராசிக்காரர்களே!**

ஆதாய் ஸ்தானத்தில் உள்ள சனி, ராகுவும் அளப்பிரிய நற்பலன்களை தருகின்றனர். இதனால், உங்கள் செயல்களில் உத்வேகமும், திறமையும் அதிகரிக்கும். வியாபாரத்தில் வளர்ச்சி பெற, எதிர்பார்த்த அரசு உதவி பெற அனுகூலம் உண்டு. மாணவர்கள் குழப்ப சிந்தனை மாறி, படிப்புத் தொடர்பான விஷயங்களில் புதிய ஞானம் பெறுவார்.

**உத்திராடம் 2,3,4 தூம் பாதுக்கள், தீருவோணம், அவிடம் 1,2**

# கார்த்தப் புள்ளி

## தவறு

எடுப்பார் கைப்பின்னையாவது  
தவறு!  
எமாற்றுவோர் மீது இரக்கம்  
காட்டுதல்  
தவறு!  
கொடுப்பதைத் தடுக்கும் கொள்கை  
தவறு!  
குற்றவாளிக்கு உதவுதல்  
தவறு!  
நீதிக்கு வேட்டு வைப்பது  
தவறு!  
நியாயத்தை மறுக்கும் அனியாயம்  
தவறு!  
சட்டத்தை மதியாத சண்டித்தனம்  
தவறு!  
சந்தோச வாழ்க்கைக்கு சந்தேகம்  
தவறு  
காதவில் தோற்றால் தற்கொலை  
தவறு!  
கசதறக் கற்றோரை இகழ்வது  
தவறு....!

சேணையூரான்  
முதூர் கிழக்கு.



ஒரு மெளனப் பூ...

நாளைய  
மழைலைகள்  
தன் மடியில் வாழ்வதால்  
வீழ மாட்டேனன்று  
இங்கே.....  
ஒரு மெளனப் பூ  
தன் வார்த்தைகளால்  
எழுதுகின்றது.



த.பருத்தி:தாசன்.

## உறுதிப்படுத்தல்



இன்னும் புரியாமலேயே  
இன்னைக் தொடர்கின்ற  
நீண்ட பயணங்களில்  
கனக்கிறது இதய்.

அஷா  
யாழ்ப்பாணம்.

கால்கள் வலிக்கவில்லை  
குழந்தை தெரியவில்லை  
மனசு வலிக்கின்றது  
மௌனமாயே அழுகின்றது.

புரிதல்கள் இல்லை  
பரிதல்களும் இல்லை  
ஆனாலும் அடிக்கடி  
நிரப்பியடுகின்றன  
அங்கின் ஆழங்கள்  
இன் புறக்கணிப்புகளால்.

இதுபோல் உலவும்  
புன்னைக்கய புறந்தள்ளி  
என்னை பெறுகையாக்குகின்ற  
போதினிலும்  
நினைவுகளில் உன்னையே  
எனக்காக அனுப்பி  
எந்தன் இப்பவாழ்க்கை  
இறுப்படுத்திக்கொள்கின்றாய்.

## மனதோடு

கானகத்தின்  
ஒற்றையடிப் பாதையில்  
நடந்த  
பொழுதுகளில்...

பட்டாம் பூச்சிகளின்  
இறக்கை விரிப்பில்  
காட்டுநிலம்  
மலர்ந்து  
புலர்ந்திடும்

மின்மினியின்  
பறப்பின்  
வெளிச்சத்தில்  
இராக்குருவி  
குஞ்சக்கு  
இரை ஊட்டும்

மழைத்துளிகள்  
மரங்களின்  
துளிர் தளிர்  
தழுவி  
மண்ணிலே  
முத்தமிடும்

நதிகளின்  
மீனினங்கள்  
எம்மோடு பேச  
கரைக்கு  
ழிவரும்  
பாழிவரும்

காட்டு மல்லிகைப்  
பூவின் வாசம்  
மனதோடு....  
மண்ணின்  
வாசம்  
சிவாசத்தோடு...



## கலைத்துவிடு



உன்னோடு வாழும்  
நாட்களை விட  
உன் நினைவுகளோடு வாழும்  
நாட்களே அதிகமாகுதலி  
உன் மெளனத்தல்.

எம்.தினேஸ்  
மீசாலை.

## இரத்தத்துவிகள்

என் கண்களில்  
தேங்கி நிற்பது  
கண்ணீர் என்றா  
நினைக்கிறாம்?  
இல்லை - உன்  
பிரிவத்துயரால்  
ஏங்கி தவிக்கும்  
கண்களின்  
இரத்தத் துவிகள்....

ரி.கே.அனீம்  
வாழூத்சேணை - 05.

## கவுக்கை கவிதைகள்

**நன்கு** - மேகங்களின்  
மோகத்தால்  
உருவாகும் வெட்கம்...!

**நையு** - இருளின் சிறீகில்  
மிதக்கும் ஒளி விளக்கு...!

**நன்மீங்கள்** - வானக்கடலில்  
உதிர்ந்த வைர  
சிதறல்கள்...!

**நடம்** - உலகில் எவராலும் படைக்க  
முடியாத  
மிகப் பெரும் காவியம்...!

எம்.ஈ.அங்காஷா  
எம்.ஈ.அங்காஷா



வெள்ளை வாலில் உனை  
கடத்த வந்த போது  
வெதும்பினேன்  
நீயோ வேறு பெண் கிடைத்த  
சந்தோசத்தில் வேற்று வாசி  
ஆகிவிட்டாய்  
உள்ளத்தில் எழும் வேதனையை

எண்ணிப் பார்க்கும் அந்த  
வெறுமையான நாட்கள்  
எத்தனை ஆசைக்களவுகள்  
எல்லாத்தையும் துறந்து  
வெள்ளைப்புடவை கட்டாத  
விதவையாக்கி விட்டாய்



நிலாந்தி  
மல்லாகம்.

## மீண்டும் கூடடை

சமுத்திரக்கனி இயக்கும் அடுத்த படம், 'நிமிர்ந்து நில்'

இளைஞராகவும் நடவடிக்கைகளில் நடிக்கிறார், ஜெயம்ரவி. 'ஆதிபகவுன்' போலவே இந்தப் படத்திலும் இரண்டு ரவிகள் மோதும் காட்சி இருக்கிறதாம். அனல் பறக்கும் சண்டைக்காட்சியைப் படமாக்க எந்திரன் படத்தில் பயன்படுத்திய மோஷன் கண்ட்ரோல் கமராவை இறக்கியிருக்கிறார்கள்.



## கீர்யும் வீல்ளன்

வெளிப்படங்களில் சம்ரூதலைகாட்டி வந்த ஜெயம்ரவி, மீண்டும் அண்ணன் ஜெயம்ராஜாவுடன் இணைகிறார். கல்பாத்தி அகோரம் தயாரிக்கும் படத்தில் வில்லனுக்குத்தான் பிரதான வேடமாம். அதற்காக ஏகப்பட்ட நடிகர்களை வரவழைத்து ஒப்பனைச் சோதனை நடத்திய ராஜா, கடைசியில் தேர்வு செய்தது 'நான் சு' வில்லன் கதீப்பைத் தான்.

## இனுஷ்கா வெள்யே



## ஸ்ரேயா உள்ளே

ப்ரியதர்வன் உதவியாளர் விக்ரம்குமார் இயக்கி மாதவன் நடித்த 'யாவரும் நலும்' திரைப்படம் பெரிதாகப் பேசப்பட்டது. அடுத்து இப்போது தாத்தா நாகேஸ்வரராவ், மகன் நாகார்ஜூனா, பேரன் நாகசௌதன்யா மூவரையும் வைத்து படம் இயக்கி வருகிறார். நாகார்ஜூனாவால் சினிமா உலகத்துக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட அனுஷ்கா, அவருக்கு ஜோடியாக நடிக்க இருந்தார். திடீரென்று தனக்கு வேறு படம் இருப்பதாகச் சொல்லி விலகிக்கொண்டாராம், அனு. கடுப்பான நாகார்ஜூனா, அந்த வேடத்தில் ஸ்ரேயாவை ஒப்பந்தம் செய்துவிட்டாராம்.

'கெளாவும்' படத்தில் அறிமுகமான யாமி கவுதம் ஏற்கனவே ஹிந்தியில் 'விக்கி டோனர்' என்ற படத்தில் நடித்திருந்தார். தற்போது சிவம் நாயர் இயக்க டிர்மான் ஜோவி நடிக்கும் புதிய ஹிந்தி படத்தில் நடிக்க ஒப்பந்தம் ஆகி இருப்பதுடன் பாகிஸ்தான் நடிகர் அலி ஜூபர் நடிக்கும் 'அமன் கி ஆவ்ஹா என்ற மற்றொரு படத்திலும் நடிக்கிறார். இப்போது ஹிந்தியில் பரப்பான நடிகைகளில் யாழியும் ஒருவர்.

## நானாவுந்து அநீரீஷ்டம்



நடுக்கடலில் கப்பலை இறங்கி தள்ள முடியுமா.. என்ற பாட லிங் மூலம் பிரபலமா வாவர் கானாபாலா.

தற்போது இவர் பாடிய 'உதயம் என். ஹேச் 4', 'குதுகவும்' ஆகிய படங்களின்

பாட ல்களும் ஹிட் ஆகியுள்ளன. இந்த நிலையில் அலீத் நடிக்கும் படத்தில் கானாபாலா பாடல் பாடபி போவதாக செய்கின் வெளியாகியிருக்கின்றன.

சிறுத்தை சிவா இயக்கத்தில் அலீத் தமன்னா நடிக்கும் படத்தில் தன்னுடைய டிரேட் மார்க் பாடலை கானாபாலா பாடப்போகிறாராம்.

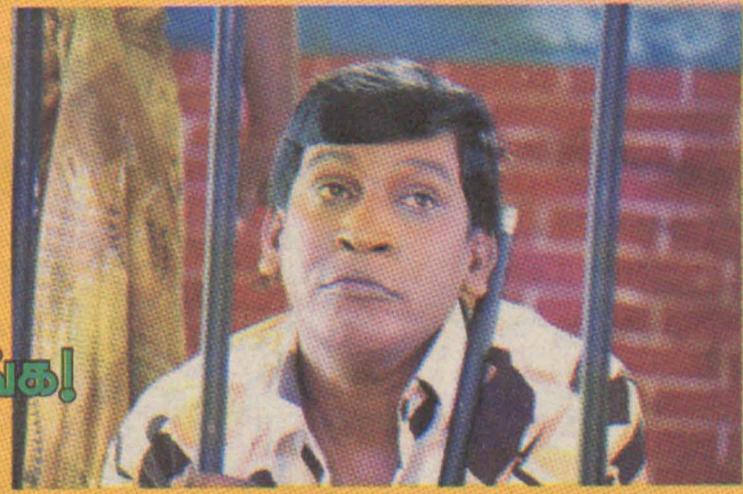
தல படத்தில் பாடவேண்டும் என்பது தன்னுடைய கனவு அது இப்போது நிறைவேறுப் போகிறது என்று மகிழும் பாலா அவரது ஸ்டேஷன்கு ஏற்ப பாட ல்களை எழுதிப் பாடுவேன் என்கிறார்.

## ஸ்ரூப்ஸ்கன் யாதி





## உச்பேத் உச்பேத் உடம்பை ரணகளப் பறுத்தாதீங்க!



# வழவேலுவின் பரபரப்புப் பேட்டி

**விஜயகாந்துடன் ஏற்பட்ட தனிப்பட்ட மோதல்,** அரசியல் காழ்ப்புணர்ச்சியாக மாற தி.மு.க., ஆதரவாக கடந்த சட்டசபை தேர்தலில் குரல் கொடுத்தார் நடிகர் வடிவேலு. ஆனால் கடைசியில் தி.மு.க. படுதோல்வியை சந்திக்க கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக சினிமாவில் வாய்ப்பு இன்றி தவித்து வந்தார். இந்தநிலையில் மீண்டும் சினிமாவில் களம் இரங்கி இருக்கும் வடிவேலுவின் அசத்தல் பேட்டி இதோ...

### கேள்வி:

**இரண்டாண்டு இடைவெளியில் கற்ற பாடம்?**  
வடிவேலு: பாடத்தை விடுங்கண்ணே. ஒய்வின்றி ரொம்ப வேகமா ஒடிக்கிட்டிருந்த குதிரை, கொஞ்சம் களைப்படைஞ்சு, பசும்புல் சாப்பிட ஒதுங்கி யிருந்துச்சு. நிறைய சாப்பிட்டு, தெம்புடன், மீண்டும் ரேஸ்ல ஒட வந்திருக்கு. சரியான பாதையில், இலக்கை நோக்கி ஒட முடிவு செஞ்சிருக்கு, இந்த குதிரை, கண்டிப்பா, இந்த குதிரைக்கு வெற்றி மாலை கிடைக்கும்.

### கேள்வி:

**இப்போதைய படங்களில் வரும் நகைச்சவை பற்றி?**

### வழவேலு:

இப்ப வர்த படங்களில், நகைச்சவைக் காட்சிகளை, குடும்பத்திலிருப்பவர்கள் ஒன்றாகப் போய் பார்க்க முடியாது. தனித் தனியாத் தான் போய் பார்க்கல்லூம். இதுவரை, என் படங்கள்ல வர்த நகைச்சவைக் காட்சிகளை, குடும்பத்தோடு ஒன்றாகத் தியேட்டருக்கு வந்து, கூடி கும்மியிடத்து ரசிக கிற மாதிரி தான் இருந்தது. இனிவரும் படங்களிலும், வடிவேலின் நகைச்சவை அப்படித்தான் இருக்கும்.

### கேள்வி:

**நாடாஞ்மன்றத் தேர்தலில், பிரசாரம் செய்வீர்களா?**

### வழவேலு:

இப்படி, உச்பேத்தி, உச்பேத்தியே, உடம்பை ரணகளமாக்கிடமெங்க. ஏற்கனவே நடந்ததைப் பத்தி, இப்ப பேச வேண்டாம்னே. அந்த பிரச்சினையை, புத்தகத்தை மூடுற மாதிரி, மூடி வைச்கட்டேன். இந்த வடிவேலுவைப் பொறுத்தவரை, அரசியல் ஜனனல் குளோஸ் ஆயிடுக்க. சினிமா ஜனனலை, மீண்டும் திறந்தாச்சு. சிங்கம், மறுபடியும் களமிறங்கிருக்க.

### கேள்வி:

**உங்களின் புதுப்பத்தில், அரசியல் உண்டா?**

### வழவேலு:

அய்யம்போ...! ஏன்னே, இப்படி பீதியை கிளப்பி விடுகிறீர்க்க. தெனாலிராமன் ஒரு விகடகவி சிக்கலான பிரச்சினைகளுக்கு, யதார்த்தமாக முடிவு காணும் திறமைசாலி. இந்த கதை, அந்த காலத்து, ராஜா கதை. அப்போதைய காலத்தில் என்ன அரசியல் இருந்ததோ, அந்த அரசியல் மட்டும் தான், இருக்கும். தேவையில்லாமல், இப்போதைய அரசியலை, அதில் திணிக்க விரும்பலை.

### கேள்வி:

**மனதை நெகிழி வைத்த விஷயம்?**

### வழவேலு:

தமிழர்கள் வசிக்கும் பல நாடுகளிலும், எனக்கு இரசிகர்கள் இருக்கங்கள்னேன. நாள் முழுக்க உழைச்சிட்டு, இரவு படுக்கப்போருதுக்கு முன், உங்க காமெடி சீன்களைப் பார்த்தா, வேலை செஞ்ச களைப்பு பஞ்சா பறந்து போயிடும். நல்லா தாங்கிடுவோம். உங்க பழைய காமெடியை பார்த்து, அலுத்துப் போச்ச சார். உங்களுக்காக மட்டுமில்லாமா, எங்களுக்காக நடிக்கணும் என, வெளிநாடுகளில் உள்ள இரசிகர்கள் கேட்டுக்கிட்டார்க. அந்த பாசக்கார இரசிகர்களுக்காக தான், 'ஜெக் ஜால் பஜ் பல தெனாலிராமன்' பத்தில் நடிக்கிறேன்.

## அரையின் டிவுட்

வ. நூர்-ரவுமான் கைச்க்காக்க காத்துக்கூடக் கூரா, தனுஷ். கதாநாயகனாக நடித்து தனுஷ் வழிமேல் விற்கவத்துக் காத்திருக்கும் 'ாந்தானா' நேந் படப்பிடிப்பு முடிவதும் முடிந்துவிட்டது. இனால், ரவுமானின் பன்னரை கைச்க்காக சூல மாதங்களாகக் காத்துக்கூட்கிறது. ஒதுபோலவே பற்பாலா கீயக் கத்தல் உருவாக்குவின் 'மரியான்' படத்திலும் பாட்கள் முடிவடைந்துவிட்டதார். கீன்றும் பன்னரை கைச் சுமியங்க்கலை முற்கூக் 'மரியான்' துவனாம்க்கூரான்.



## பிரபுசாலமனின் சுனாமி

'ஸ்ரீ நான் கும்கி'யைவிட 'நான் கு' ஹீரோவாக நடிக்கும் படத்துக்கு மகாபாடுபடுகிறார், பிரபுசாலமன். குரங்கினி மலையில் யானையைப் பின்புலமாகவைத்துப் படமாக்கியவர் அடுத்து சுனாமியை மையமாக்கி இயக்குகிறார். தமிழ், தெலுங்கு என்று இரண்டு மொழிகளில் உருவாகும் படத்தில் சுனாமி இடம்பெறும் காட்சியை மட்டும் 40 நிமிடங்கள் காட்டி, படம் பார்ப்பவர்களை அதிரவைப்பாராம் பிரபு சாலமன்.





## பேசாப் பொருள் பேசும்



அஜய்போல். தன் வாழ்வை கிரிக் கெட்டிலேயே கழித்து விட நினைந்த ஒரு இளைஞர். சினிமாவில் சாதிப் பது பற்றி அவர் கனவு கூட கண்டிருக்கவில்லை. அஜய் சினிமாவுக்குள் நுழைந்ததே ஒரு விபத்துந்தான். தன் முதல் படத்திலேயே எல்லாரின் கவனத் தையும் தன் பக்கம் ஈர்த்து விடட சிரியமான சினிமாப் படம்பாரியாக பரிநாமித்திருக்கிறார்.

**வி.** வினிக் சினிமாக்கள் பேசத் தயங்குகிற சமூக அதிர்வை உண்டு பண்ணக்கூடிய மனிதமனங்களின் அகமுரண்களைப் பதிவு செய்யும் படங்களும் எப்போதாவது வரத்தான் செய்கின்றன.

இருவேறு பாலியல் சார் புனிதிகளைச் சேர்ந்த இளைஞர் மற்றும் பெண் ஆகியோரின் வாழ்வியலை மிக யதார்த்தமாகப் பதிவு செய்து, விருது வேட்டையில் இறங்கியுள்ள படம், 'பி.ஏ.பாஸ்'. வறுமையின் காரணமாக டில்லிக்கு இடம்பெயர்ந்து ஜிகாலோ என்ற ஆண் பாலியல் தொழிலாளியாக மாறிய 19 வயது இளைஞருக்கும், கணவனால் பாலியல் இன்பம் முழுமையாகக் கிடைக்கப்பெறாத ஒரு பெண்ணுக்கும் இடையேயான உறவுச் சிக்கலையும், காதலையும் நுட்பமாகப் பேசுகிறது இந்தப்படம். இந்தியத் தயாரிப் பான் இந்தப்படம் இதுவரை திரையரங்குகளில் வெளியாக வில்லை. ஆயினும் உலகின் முக்கிய திரைப்பட விழாக்களில் மட்டும் கடந்த ஆண்டு திரையிடப் பட்டு பல விருதுகளை வாரிக் குவித் திருக்கிறது.



இந்தப் படத்தின் டிரெய்லர் அண்மையில் வெளியிடப்பட்டது. அது வெளியான சில மணி நேரங்களில் இலட்சம் பேர் வரை பார்த்திருக்கிறார்கள். 2010 இல் வெளியான 'டில்லி நொயர்' எனப்படும் டில்லியை மையமாகக் கொண்ட சிறுக்கைத் தொகுப்பிலிருந்து மோகன் சிக்கா என்பவரின் 'த ரெமில்லே ஆன்ட் டி' என்ற சிறுக்கைத்தான் 'பி.ஏ.பாஸ்' திரைப் படம். படத்தின் இயக்குநர் அஜய்க்கு இது முதல் படம். ஓளிப் பதிவும் அவரே.

தேசிய அளவிலான கிரிக்கெட் வீரராக இருந்த அஜய், கிரிக்கெட் டில் இருந்த அரசியல் காரணமாக ஒதுங்கி, பல்வேறு தொழில்களில் இறங்கினார். திருட்டு டி.வி.டி. தயாரிப்பு, ஆடைத் தயாரிப்பு என்றெல்லாம் செய்திருக்கிறார். கடைசியில் எதேச்சையாக நண்பர் ஒருவர் வீட்டிலிருந்த சினிமா தயாரிப்புத் தொடர்பான புத்தக்கதை வாசிக்கும் குழல் கிடைக்க, அதில் ஈடுபாடு வந்து, சினிமா தான் இனி எல்லாம் என முடிவுக்கு வந்தாராம். ஆனால், சினிமாவில் யாரும் இவரை உதவி இயக்குநராக ஆரம்பத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளவில்லை. தன்னம் பிக்கையோடு தன் மனதைப் பிரசந்த இந்தக் கடையைத் திரைக் கடையாக்கி, மும்பையின் பெரிய தயாரிப் பாளர்களை வாய்ப்புக்காக முட்டி மோதிப் பார்த்தும் பலவில்லை. ஆரம்பத்தில் நொந்து போனவர் கடைசியில் கேட்டுத்தான் பார்ப் போமே எனத் தயக்கத்தோடு தன் கனவைத் தன் பெற்றோரிடம் விவரித் திருக்கிறார். இதுக்கு ஏன் கண்ட வர்களிடம் போய் நிற்கிறாய். எங்கள் உறவினர்களிடமே இந்தக் காசைப் பகிர்ந்து வாங்குவோம் என்று நம்பிக்கை ஊட்டியகுடும்பத்தவர்கள்,

சொன்னது போலவே பெரியதொரு தொகையையும் அஜய் கையில் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

படத்தை எடுக்கத் துணிந்தவருக்கு ஆரம்பத்தில் படத்தில் நடிக்க, நடிகர் நடிகைகள் கிடைக்கவில்லை. கடைசியில் 'சக்தே இந்தியா' படப் புகழ் வில்பா சுக்லா மற்றும் 'சிட்ட காங்' படத்தில் நடித்த ஷுதாப் கமல், முத்த நடிகை தீப்தி நேவல் போன் ரோர் நடிக்க ஒப்புக்கொள்ள, படம் உருவானது.

என்.எஃப்.டி.சி. இந்தப் படத்தை அகில உலக திரைப் பட விழாக்களில் திரையிட முயற்சி எடுத்தது. ஓளி யொன் சினிஃபேன் ஃபெஸ்டிவல் மொன்ட்ரீயல் உலகத் திரைப்பட விழா, பாஸ் தெற்காசியத் திரைப்பட விழா, தென் கெராய் ஜியோஞ்சு உலகத் திரைப்பட விழா என முக்கிய விழாக்களில் கலந்து கொண்டு விருதுகளைப் பலவேறு பிரிவுகளில் வாரிக் குவித்துள்ளது 'பி.ஏ.பாஸ்'

அதெல்லாம் சரி, அதென் 'பி.ஏ.பாஸ்' என்று பெயர்? இந்தியாவில் படித்தவர்களுக்கான குறைந்த பட்ச அடையாளமும், தகுதியும் அது என்பதால் அதையே தலைப்பாக வைத்திருக்கிறார்கள். படத்தில் உலூறுவுக் காட்சிகள் நிறைய இருந்தாலும் முடிந்த அளவு நாகுக்காக

## 'பி.ஏ.பாஸ்'



**“ படத்தை எடுக்கத் துணிந்தவருக்கு நூற்பு பத்து நூற்க்கு நடிகர் நடிகைகள் கடைக்க வில்லை. கடைசியில் ‘சக்தே இந்தியா’ படப் புகழ் வில்பா சுக்லா மற்றும் ‘சிட்ட காங்’ படத்தில் நடித்த ஷுதாப் கமல், முத்த நடிகை தீப்தி நேவல் போன் ரோர் நடிக்க ஒப்புக்கொள்ள, படம் உருவானது.**

அந்தக் காட்சிகளைப் படமாக்கிப் பலத்த கைத்தட்டலைப் பெற்றிருக்கிறார் இயக்குநர். அதனாலேயே தனிக்கைக் குழுவும் ஒரு இடத்தில் கூட கத்திரி வைக்க வில்லையாம். விருதுகளைக் குவித்த நம்பிக்கையில் விவராவில் திரைகளையும் எட்டிப் பார்க்கத் தயாராகிவிட்டது 'பி.ஏ.பாஸ்'.

# சொர்க்கமா? நிரகமா?



ஓவ்வொரு நாளும் இந்த  
பரபரப்பான வாழ்க்கைச் சூழ்  
நிலையில் நாம் ஒடிக்கொண்  
திருந்தாலும் நமது மனம்  
எப்பொழுதும் அமைதியான  
குழந்தையே எதிர்பார்த்து  
ஏங்குகின்றது. அதற்குத் தான் பலர்  
தாங்கள் வாழும் வீடே சொர்க்கம்  
என்று கூட சொல்வார்கள்.  
ஆனால் சிலருக்கு துரதிஷ்ட  
வசமாக அந்த சொர்க்கம்  
நரகமாகிப் போகின்றது. மனைவி  
யைக் கேட்டால் வீட்டை விட்டு  
வேலைக்கு வருவதே மன  
அமைதிக்குத் தான் என்பார்கள்,  
கணவனைக் கேட்டால் வீடா  
அது நரகம் அதனால் தான் நான்  
தினமும் குடித்துவிட்டு போகின்  
றேன் என்று கூறுவார்கள்.  
குழந்தைகளோ வீட்டை விட்டு  
எவ்வளவு நேரம் வெளியில் சுத்த  
முடியுமோ அவ்வளவு நேரம்  
வெளியில் இருப்பதைத்தான்  
விரும்புகின்றார்கள்.

மனைவி நினைக்கின்றாள் கணவன் தான் நினைப்பது போல் தான் நடக்க வேண்டும். அவ்வாறு நடக்கா விட்டால் அவன் மீது கோபம் கொள்வது, சந்தேகம் கொள்வது. மேலும் அவனுடைய தளிப்பட்ட விஷயங்களில் தலையிட்டு அதில், திருப்தியான பதில் கிடைக்கா விட்டால் அந்தக் கோபத்தை சாப்பாட்டில் தொடங்கி பின்னை களைச் சென்றடைந்து அதன் பிறகும் முடியாது அடுத்த நாளும் நீடிக்கும். இவ்வாறு இன்னும் ஏராளமான விஷயங்களில் பெண்கள் குடும்பத் தின் அமைதியைக் குலைக்க செய்யக் கூடாதது நிறைய இருக்கின்றது.

அதேபோல் கணவனுக்கு தன் மனைவி வேறொரு வீட்டில் இருந்து வந்தவள் என்ற உணர்வே இருக்காது, வீட்டில் மனைத்தியாக அவனுக்கு எவ்வளவு பிரச்சினைகள் இருந்தாலும் வெளியில் காட்டாமல் இருந்தால் அவள் நல்ல மனைவி, எதையாவது கேட்டு விட்டால்

சண்டைக்காரி, ஏன் இந்தப் பார  
பட்சம். அவனுடைய தாய்-தந்தை  
கூடப் பிறந்தவர்கள் எங்கோ  
இருப்பார்கள் அவர்களுக்காக  
மனைவியிடம் வாக்குவாதம் செய்து  
வாழ்க்கையை வீணடித்துக் கொண்டு  
பிறகு, வீட்டிற்குப் போனாலே  
சண்டை தான் என்று புலம்புவது.

குடும்பத்தின் முக்கிய நபர்களான குழந்தைகளுக்கு வீட்டில் அவர்களுக்குத் தேவையான சுதந்திரம் மறுக்கப்படுவது.

வீட்டில் அவர்களுக்குரிய கடமைகளைச் சொல்லி வளர்க்காமல் இருந்து விட்டு கடைசியில் கடமை தவறும் பொழுது அவர்களைக் கண்டித்து ஒதுக்குவது. இது போன்ற விபரீதங்களால் அவர்களுக்கு வீடு என்றாலே ஒரு வெறுப்பு வந்துவிடுவதில் அச்சரியமில்லை.

இவ்வாறு ஒட்டுமொத்த குடும்பம் தங்களின் கடமைகளை மறந்து மற்றவர்களின் செயல்களிலே குற்றம் கண்டுபிடித்துக் கொண்டிருத்தல் எப்படி அவர்களுக்கு அவர்கள் வாழும் வீடு மகிழ்ச்சியையும், அமைதியையும், பாதுகாப்பையும் வழங்க முடியும். வீட்டைவிட்டு வெளியில் போகின்றவர்கள் எப்போது மீண்டும் வீட்டிற்கு திரும்புவோம் என்று ஏங்க வேண்டும், இவ்வாறு குழந்தை முதல் பெரியவர் வரை குடுபத்தினர் அனைவரும் அவரவரின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பும் மரியாதையும் கொடுத்து வாழ்ந்தால் அவர்கள் வாழும் வீடு அவர்களுக்கு உலகத்திலேயே சொர்க்கமான இடமாகிவிடும்.

இயிர்குடிச்சீ  
‘ரிலோடு’  
காதல்

(இறைய வைக்கும் உண்மைக் கதை)



மகிழினி பல்கலைக்கழகமுக  
மாணவி. (பெயர் மாற்றப்பட்டுள்ளது)  
பார்ப்போர் எவ்வரையும் இன்னளொரு  
முறை பார்க்கத் தூண்டும் அழகு  
அவளுக்கு வாய்த்திருந்தது. முக  
அழகைப் போலவே உள்ளமும்  
அவளுக்கு வெண்ணமையான  
தாகவே இருந்தது.

சிறுவயதிலிருந்தே மகிழினி  
படிப்பில் படுசூடி. எல்லாப் பாடத்  
திலும் அவன் தான் முதலிடம். அதே  
வேகத்தோடு உயர்தரத்திலும்  
புள்ளிகளை அள்ளிக் குவித்து  
பல்கலைக்கழகத்துக்கு நுழைந்  
விட்டார்.

திருந்தாள்.  
அவனுடைய தோழிகளில் பலர்  
பதின்ம வயதுக் கோளாறு  
காரணமாக காதலில் வீழ்ந்திருந்  
தாலும் மகிழினி மட்டும் “பற்றோற்  
பார்க்கும் மாப்பிளையைத் தான்  
மணம் முடிப்பேன்” என்பதில்  
உறுதியாக நின்றாள். அவனுக்குப்  
பின்னால் காதல் வரை வீசியபடி  
அன்பொழுகும் வார்த்தைகளால்  
வரைந்த கதிதங்களை நீட்டியவெற்  
களுக்கு பதிலாக கால் செருப்பை  
அவள் பலமுறை கழற்ற வேண்டியிருந்தது.

ஒருநாள் வீடு செல்வதற்கான பஸ் வரத் தாமதமாகியிருந்தது. நின்று நின்று பார்த்துக் கணக்கத்து தான் மிகச்சம்.

பஸ் வருவதற்கு அறிகுறி ஏதுமில்லை..”பிள்ளை! பஸ்காரர் ஏதோ அடிபாடாம் தினி இண்டைக்கு ஒரு பஸ்ஸம் ஓடாது. நீ வீட்டுக்காரர் ஆரையும் மோட்டார்சைக்கிள் கொண்டு வரச்சொல்லு” என்று ஒரு பெரியவர் அக்கறையோடு வந்து அவளுக்குச் சொன்னார். அவர் சொல்வதும் சரி போலவே அவளுக்குப் பட்டது. போனைக் கையில் எடுத்தாள். வீட்டுக்கு அழைப்பை மேற்கொண்ட போது தான் போனில் பணம் இல்லாததை உணர்ந்தாள். அவசரத்தில் அவள் போனுக்கு ரீலோட் பறன்னை மறந்திருந்தாள். பக்கத்தில் எங்காவது ‘கார்ட் வாங்கிப் போட முடியுமா?’ என்று பார்த்தாள். அவள் நின்ற கிடத்துக்கு சற்றுத் தொலைவில் ஒரு கொரிளிக்கீலன் கெரிச்கூடு

நம்பிக்கையோடு அந்த 'கொமி  
னிக்கேவணை' நோக்கி நடந்தாள்.

“அண்ணலே! ஜம்பது ரூபா கார்ட் ஒண்டு தாங்கோ” என்று கேட்டாள்.

“கார்ட் தில்லை. வேணுமென்டால் ரிஹோட் போட்டதோ” அங்கு நின்ற திளைகளுன் கேட்டதும் சுற்றும் யோசிக்காமல் ஆம் என்பது போல தலையிட மனாள் முதிரினி.

அந்த ஒற்றைத் தலையாட்டும்  
தான் அவளின் உயிரைக் குழிக்கட்டு  
போகும் பிள்ளையார் சுழி என்பதை  
மகிழினி அப்போது அறிந்திரு  
வில்லை.

(அடுத்த வாரம் சொல்வோம்)

# கர்ப்பந்தக்க ஃபால்க்கடல் அவசியமா?

பொக்டர். எஸ்.குறைந்துகிணம்

எஸ். மாலினி, ஆவரங்கால்.

கேள்வி :- நாம் திருமணமாகி 2 வருடமாகிறது. இன்னும் கருத் தரிக்க முடியவில்லை. தொடர்ந்து ..போலிக்கமிலம் உட்கொண்டு வருகிறேன். கர்ப்பந்தரிக்க முன்பே இதை உட்கொள்ள வேண்டுமா? கர்ப்பமான பின் தான் தேவையா?

**பதில் :-** கர்ப்பந்தரிக்காமைக் குப் பல காரணங்கள் இருக்கலாம். எனினும் கர்ப்பந்தரிக்கவும் கர்ப்பந்தரித்தபில் அந்தக் கருவின் மூளை மற்றும் ஏனைய சில உறுப்புகளின் அதிசிறந்த வளர்ச்சியை உறுதிப்படுத்தவும் ஃபோலிக்கமிலம் அவசியம் என்பது மருத்துவ விஞ்ஞான ரீதியாக நிருபிக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே சில பிள்ளைப்பேற்ற தம்பதிகளில் ஃபோலிக்கமிலம் (*Folic Acid*) உட்கொள்வது என்ற ஒரு சிறு மாற்றத்தை மேற் கொண்டதுமே உடனே கர்ப்பந்தரித்து விடுவார்கள். எனினும் பலரில் இவ்வாறு ஃபோலிக் கமிலம் உட்கொள்வது மட்டுமே போதாது. ஏனைய நடவடிக்கை

கனும் சிகிச்சைகளும் கட்டாயம்  
தேவைப்படலாம்.

கருத்தரிக்கும் பெண்ணின் உடலில் போதிய ஃபோலிக்கமிலம் இருப்பது அவசியம். முந்தைய காலத்தில் தாய் கர்ப்பம் தரித்து விட்டாள் என சிறுநீர் பரிசோதனை செய்து பார்த்து இரண்டு மாத கர்ப்பம், ஒரு மாத கர்ப்பம் என்று கண்டு பிடிக்கப்பட்ட பின்பே ஃபோலிக்கமிலத்தை உட்கொள்ளத் தொடங்குகின்றனர். ஆனால், சிறுநீர் பரிசோதனை செய்ய முன்பே அதாவது குழந்தை கருவில் உண்டான் அன்றே போதியளவு ஃபோலிக்கமிலம் இருக்கும் வகையில் இதை திருமணமாக 2 வாரம் முன்பிருந்தே உட்கொள்ளத் தொடங்க வேண்டும். இதனால் இந்தப் பிரச்சினையைத் தவிர்க்கலாம். ஏனெனில் நாம் குழந்தை கருத்தரித்த பின் ஃபோலிக்கமிலம் உட்கொள்ளத் தொடங்குவோ மாயின் அது காலம் பிந்திய தாகிவிடும். உங்கள் கடைசி மாதவிடாய் வந்த திகதியிலிருந்து 28 ஆவது நாளில் ஃபோலிக்கமிலம் உச்சக்கட்டமாகத் தேவைப்படும். அந்த 28 நாட்கள் மிக முக்கிய மானவை. அக்காலத்தில் ஃபோலிக் கமிலம் உடலில் நிரம்பி இருக்க

வேண்டும். இதிலிருந்து 28  
நாட்கள் முடிந்து 2 ஆம்  
மாதத்திலிருந்து ஃபோலிக்கமிலம்  
உட் கொள்வதில் உச்ச பலன் பெற  
முடியாது. குழந்தையில் உருவ  
அங்க வீணங்கள் ஏதும் ஏற் பட்டாமல்  
இருக்கக் கூடும். ஆனால், மூன்றா  
விருத்தி மந்தமாகிவிட ஃபோலிக்  
கமில குறைபாடு காரணமாகும்.  
சில சமயம் முதுகில் கட்டி அத  
நுடன் துவாரம் கொண்ட (Spina  
Bifida) என்ற அங்கவீணம் கூட  
ஏற்படலாம். அவ்வாறு அங்க  
வீணம் இருக்காவிடினும் புத்திக்  
கூர்மை, விவேகம் உள்ள  
குழந்தையைப் பெற இவ்வாறு  
ஃபோலிக்கமிலம் உதவும்.  
ஆனால், நாம் கூறியவாறு  
கருத்தரிக்கத் திட்டமிடும் போது  
இருந்தே ஃபோலிக்கமிலம்  
அருந்துவது அவசியம். இது  
தேவையில்லாமல் அளவுக்கு  
அதிகமாக எடுப்பும் என அஞ்சத்  
தேவையில்லை ஏனெனில் அப்படித்  
தான் அளவுக்கு குழிஞ்சினாலும்  
அந்த மேலதிக அளவு சிறுநிரி ல்  
கழிக்கப்படும். எனவே, மொத்  
தத்தில் ஆபத்து எதுவுமே இல்லை.  
நன்மைகளோ கோடானு கோடி.



# எங்கெங்கும் காணினும் பிணங்களே!



● ஹரன்

இடுக்கப்பட்ட சதுப்பு நில தரைப்பகுதிக் குள் தனது நாட்டு மக்களையே கொன்று குவித்த வீரத்தை வெற்றிவிழாவாக காலியில் கொண் டாடி மகிழ்ந்திருக்கிறது இலங்கை அதிகார பீடம். முப்படை பிரதானிகள் பாதுகாப்பு செயலர் படைபரிவாரங்கள் எடுபிடிகள் என எல்லோரையும் காலிக்கு அழைத்து விலைவாசி உட்பட பல்வேறு பிரச்சினைகளால் சிக்கித் தவிக்கும் இலங்கைத் திருநாட்டின் மக்களுக்கு இனவாதக் குளுக்கோசினை ஏற்றியிருக்கிறது அரசு.

அன்றைய நிகழ்வில் ஜனாதிபதி நிகழ்த்திய உரையின் உள்ளடக்கம் கொழும்பின் முக்கிய வீதிகளை புலிகளின் தாக்குதல் மூலமாகத்தான் முன்பு அடையாளப்படுத்தினோம் என்பதாகவே அமைந்திருந்தது. கொழும்பின் வீதிகளுடாகச் செல்கையில் இதுதான் பாரமி குலதுங்க கொல்லப்பட்ட வீதி, இது தான் பிரேமதாஸ் கொல்லப்பட்ட சந்தி, இது தான் ஜெயராஜ் பெர்ணான்டோபுள்ளே கொல்லப்பட்ட வீதி புலிகளின் தாக்குதல்களால் வீதிகளின் அடையாளம் மாறிப்போன கதையை மஹிந்தர் காலியில் கொட்டித்தீர்த்திருந்தார். கூடவே “புலிகள் தலதா மாளிகையை தரைமட்டமாக்கினர், காலி முகத்திடலை மூட்செய்தனர். ஜனாதிபதி மாளிகைக்குக் கூட வெடிகண்டு நிரப்பப்பட்ட லொறிகளை அனுப்பினார்கள். மாளிகைக்கு அருகிலுள்ள விடுதிகளை சேதப்படுத்தினார்கள்” என்ற உபகதைகளையும் அவர்சொல்லத் தவற வில்லை.

ஜனாதிபதி கூறுவதைப்போல தென்னிலங்கை தேசத்தின் தெருக்களை புலிகளின் தாக்குதல்கள் மூலம் ஒரு காலத்தில் அடையாளப்படுத்தப்பட்டிருக்கலாம். ஆனால், தமிழர் தேசமோ அடையாளப்படுத்தப்பட்ட முடியாத அளவுக்கு அரசப்படைகளின் அட்டூழியத்தால் அங்குல இடைவெளி கூட இன்றி பினங்களின் தேசமாக - புதைகுழிகளின் பிறப்பிடமாக மாறியிருக்கிறது என்பது மஹிந்தரின் இனவாத மூளையில் ஒரு போதும் ஏற வாய்ப்பில்லை. தமிழ் தலைவர்கள் கூறியதைப் போல் அவ்வாறு தமிழர்தேச அழிவுகள் பேரின வாதிகளுக்கு நினைவிருக்கும் என எதிர் பார்ப்பது அரசியல் மட்மைத்தனம் தான். எமது

தேசம் பினம் குழந்த தேசம். சாவுகள் இல்லாத தெருக்களே இல்லை. கூட்டம் கூட்டமாக கொத்து கொத்தாக கொன்றொழிக்கப்பட்ட உடலங்கள் ஆயிரம் ஆயிரம். சாவு என்பது தமிழர்களுக்கு அன்றாட வாழ்க்கையின் ஒரு அங்கமாக இருந்தது. முப்பது ஆண்டு காலமும் அவர்கள் சந்தித்த துயரங்கள் ஏராளம்.

திருநெல்வேலி குண்டுவெடிப்பு நிகழ்ந்த பின்னர் தமிழினம் நோக்கி வீசப்பட்ட சிங்கள இனவாதம் எனும் கத்தி தினம் அவர்களை வெட்டி, கீறி, காயப்படுத்தி கொன்றொழித்தே வருகின்றது. போர் முடிந்ததாக வெற்றிவிழா கொண்டாடி மகிழும் அரசு 2009ஆம் ஆண்டுக்கு பின்னரும் அந்தக் கத்தியை வைக்க மனமில்லாமல் தூக்கிக் கொண்டே அலைகிறது.

வெள்ளையுடையணிந்து பள்ளி சென்ற பச்சிளம் மாணவி கிருஷாந்தி கோரப்பற்களால் கடித்து குதறப்பட்டு மண்ணுக்குள் போட்டு முடியது இன்றும் தமிழர் நெஞ்சில் கசப்பான் வரலாறாகவே பதிந்திருக்கிறது. 1956, 1957, 1977, 1983 என நீரூம் ஆண்டுகளில் சிங்கள கலவரப்பட்டியல்கள் துயரத்தின் பதிவுகள் அப்பாவித் தமிழர்கள் சிங்கள காடைக் கும்பல் களால் தார் பரல்களுக்குள் போட்டு ஏரிக்கப்பட்டதும், உயிருடன் பெற்றோல் ஊற்றி கொளுத் தப்பட்டதும், தமிழ் பெண்கள் வீதிக்கு இழுத்து வரப்பட்டு ஆடைகள் களையப்பட்டு சிங்கள வேட்டைநாய்களால் வேட்டையாடப்பட்டதும் தமிழர்களின் துயரழியா நினைவுகள்.

ஹர்கள் இரவோடு இரவாக சுற்றிவளைக் கப்பட்டு அடையாள அடைகள் பறிக்கப்பட்டு கட்டடங்களுக்குள் அடைக்கப்பட்டு, அக்கட்டடங்கள் குண்டுவெத்து தகர்க்கப்பட்டு தமிழர்கள் குருதியில் குளித்ததும் கடந்த கால கசப்பான் வரலாறுகளில் நிறையவே இடம்பிடித்திருத்திருக்கின்றன.

பள்ளி சென்ற பச்சிளம் மாணவர்கள் மீது “புலிகளின் முகாம்கள் மீது தாக்குதல் நடத்து கிறோம்” என்ற போர்வையில் புக்காரா, கிபிர் போன்ற வல்லாறுகளை ஏவி கொத்திக் குதறப் பட்டதும் அழியா வரலாறு. நாகர்கோயில், கிளிநொச்சி, செஞ்சோலை என இயந்திர வல்லாறுகள் நடத்திய பள்ளிக்கூடப் படுகொலை களுக்கும் அளவில்லை.

இடம்பெயரும் வேளைகளில் ஆலயங்கள்,

பொது இடங்கள் என தங்கியிருந்த அப்பாவிகள் மீது தமிழ் மக்கள் என்ற ஒரே குற்றத்திற்காக குண்டுகளை வீசித்தள்ளி அவர்களைக் கொன்று புதைத்தமை சிங்கள அரசு பயங்கரவாதத்தின் சாதனங்குச் சான்று. நவாவி சென்பீற்றர்ஸ் முதல் முன்னிவாய்க்கால் வரை இந்த நரபவி நீண்டு சென்றது.

தமிழர்களின் வீட்டுக்கதவுகள் இருவேரம் தட்டப்பட்டு இளைஞர்- யுவதிகள் என்ற பேதமின்றி வயது வேறுபாடின்றி இழுத்துச் செல்லப்பட்ட உறவுகளின் கதறல்கள் இன்றும் கேட்கின்றன. ஆனால், இக்குறல்கள் புலிகளின் மட்டும் குற்றம் சாட்டிப் பழகிய சிங்கள மேதாவிகளின் பார்வைக்கும் காதுகளுக்கும் எட்டப்போவதில்லை. ஆலயங்கள் தொடக்கம் மலசலகூட குழிகள் வரை எங்கு தொண்டி னாலும் தமிழர் பிரதேசத்தில் எலும்புக் கூடுகள் புதைக்கப்படாத இடமேயில்லை. எங்கும் மனிதப்புதைகுழிகள். செம்மணி, சூரியவெவ, மிருசுவில் என கண்டறியப்பட்ட புதைகுழி களைத் தவிர ஒளிந்திருக்கும் புதைகுழிகள் இன்னும் ஏராளம். சிறைக்கதவுகள் தட்டப் பட்டு, கண்கள் தோண்டப்பட்டு, கை கால்கள் அறுக்கப்பட்டு, தலைகள் வாகனங்களுக்கு முன்னால் கொழுவப்பட்ட சிறைச்சாலை படுகொலைகள் இன்றும் தொடர்கின்றன.

மறுபுறத்தில் நேரடியாக தனது படைகளை ஏவி விட்டு வன்னிப் பெருநிலப்பரப்பில் அரசு நடத்திய ஊழித்தாண்டவம் மறக்கூடிய ஒன்றா? ஒப்ரேசன் லிப்ரேசன் தொடக்கம் முன்னிவாய்க் கால் வரை தமிழர்கள் குருதிசூல் தொடக்கம் மீதே சிங்கள இனத்தின் வெற்றிக் கொடி நாட்டப்பட்டிருக்கின்றது.

தனது நாட்டு மக்களையே பாதுகாப்பு வலயங்களுக்கு வாருங்கள் என அழைத்து விட்டு சர்வதேசத்தினால் தடைசெய்யப்பட்ட இரசாயன தாக்குதல்கள், நச்சுப் புகைகள், ஏரிகளை கொண்டு இலங்கை அரசு. உண்மையிலேயே இலங்கை ஆசியாவின் அதிசயம் என்பதற்கு அப்பால் உலகின் அதிசயம் என்றுதான் மஹிந்தர் வெற்றிவிழாவில் கூறுவது பொருத்தமாக இருக்கும்.

## தலைவரைக் காப்பாற்றுமாறு கெஞ்சினார்கள் புலிகள்

(07ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அதிக உதவி செய்துவருகிறேன். மற்றவர்களைப் போல கொப்பி, பேனா, தளபாடம் என்று சிறுசிறு உதவிகள் செய்வதில்லை. என்னால் முடிந்த உச்ச உதவியை அந்தப் பாடசாலை களுக்கு செய்து வருகிறேன்.

எனவே, அரசிலிருந்து நான் வெளியேற நால் இந்த நிதி கிடைக்காமல் போய்விடும். அதனால் யாருக்கும் எந்த இலாபமும் இல்லை. அரசிலிருந்து நானாக வெளியேற மாட்டேன். அதற்காக எப்போதும் அரசுக்கு அடிப்பணிந்தும் நடக்க மாட்டேன். எனக்கு எது நியாயம் என்று படுகிறதோ அதனைத் துணிவோடு சொல்வேன். அன்மையில் கூட பொதுபல சேனாவுக்கு எதிராக சில கருத்துகளை நான் காட்டமாக முன்வைத்திருந்தேன்.

கேள்வி:- பொதுபல சேனாவுக்கு எதிராகத்தானே கருத்து வெளியிட்டிருந்தீர்கள். அரசிற்கு எதிராக அல்லதானே?

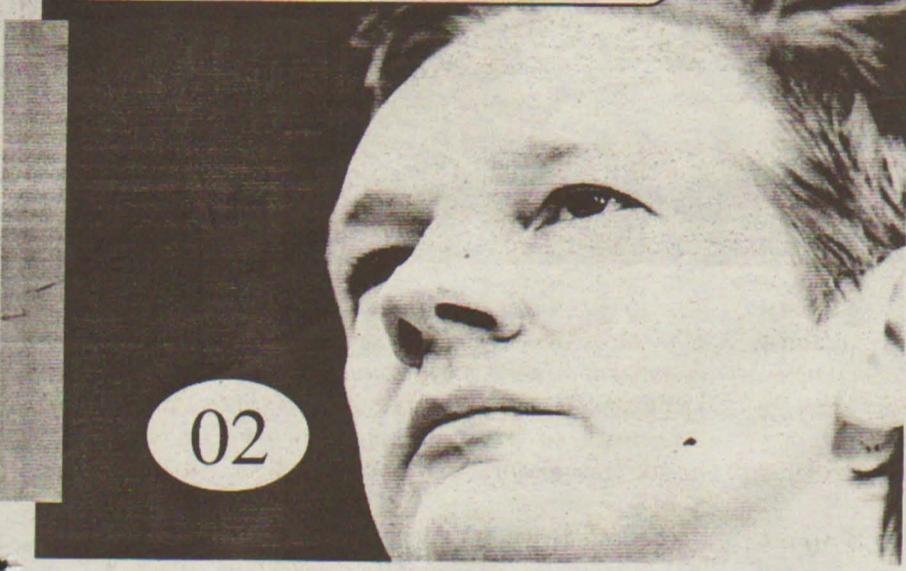
பதில்:- இங்குதான் ஒன்றை நீங்கள் கவனிக்க வேண்டும். பொது பல்சேனா வேறு, அரசு வேறு அல்ல. எப்படி சில காலங்களுக்கு முன்னர் கிறீஸ்புதம் உலவவிடப்பட்டதோ அதே போன்ற அரசால் உருவாக்கப்பட்டுள்ள ஒரு அமைப்புத்தான் பொதுபலசேனா. இதை நான் உறுதியாகச் சொல்வேன். அரசின் இத்தகைய நடவடிக்கைகள் சிறுபான்மையினரை கடுமை யாகப் பாதிக்கும். அதனால்தான் பொது பலசேனாவின் நடவடிக்கைகளைக் குறிக்க எதிராக நான் கருத்து வெளியிட்டிருக்கிறேன். சர்வதேச அழுத்தங்களில் இருந்து தப்பிக்கவே பொதுபலசேனா போன்ற கடும் போக்குக் கொண்ட இனவாத அமைப்புகளை அரசு ஊக்குவித்து வருகிறது.

கேள்வி:- பொதுபல சேனாவை ஊக்குவிப்பதன் ஊடாக எப்படி சர்வதேச அழுத்தங்களிலிருந்து அரசு விடுபட முடியும்?  
பதில்:- இரண்டுக்கும் தொடர்பிருக்கிறது.

இலங்கைக்கு அழைத்தம் கொடுக்கும் நாடுகளில் முக்கிய மானது அமெரிக்காதான். இலங்கையில் பொதுபலசேனா போன்ற அமைப்புகள் மூலம் அமெரிக்காவுக்குப் ப

# କୁର୍ଯ୍ୟାଂ କର୍ତ୍ତବ୍ୟାକ୍ କୁର୍ଯ୍ୟାଂ

## பரப்பான புதிய தொடர்



02

அவுள்தேரென்யாகவைப் பூர்வீகமாகக்  
கொண்ட அசாஞ்சே தன்னுடைய வீக்கலீக்ஸ்  
தளத்தை மற்றிறல்லா கைண்யங்களை  
வீடவும் வீத்தியாசமானதாகவும் பரப்பான  
தகவல்களை ஆதாரங்களோரும் வெளியிரும்  
பண்பு கொண்டதாகவும் உருவாக்கனார்.

**എ** ലിയൻ അസാങ്കുചേ !

உலகம் முழுதும் எல்லோ  
 ராலும் இப்போது சாடனம்  
 செய்யப்படும் பெயர்; விக்கிலீக்ஸ்  
 தளத்தின் நிறுவனர் இந்தத்  
 தொடரின் நாயகன். (வழமை  
 யாகத் தமிழ் சினிமாவில் நாயகன்  
 மின்னஸ், இடு தாரை, தப்பட்டை  
 சகிதம் பூமாரி பொழிய அறிமுக  
 மாகியே எமக்குப் பழக்கம் அந்தப்  
 பழக்கத்தை விரும்புகிறவர்கள்  
 இப்போது - யிலியன் அறிமுக  
 மாகும் தருணத்தில் - 'புலிஉறுமது...  
 சிடு இடிக்குது' என்ற பாட  
 லயோ அல்லது 'சிங்கம் ஒன்று  
 குறப்பட்டதே!' என்ற பாட  
 லலயோ தமக்கு விரும்பியபடி  
 மனத்திரையில் ஒடவிட்டு  
 இரசிக்கலாம்.)

விடிந்தும் விடியாத ஒரு  
காலைப் பொழுதில் சோமாலிய  
மதகுருவின் பொட்டுக் கேடு  
களைப் புட்டுப்புட்டு வைத்தது  
விக்கிள்கஸ் இணையத்தளம்.  
அதுமுதல் ஊடகத்துறையினர்  
மட்டுமல்லாது உலகத்தவர் எல்  
லோருமே இந்தத் தளத்தை உற்றுப்

பார்க்கத் தொடங்கினர். விக்கி லீக்ஸ் எனும் புலனாய்வு இணையத்தை நிறுவி உலகெங்கும் திகழ்கின்ற கண்ணுக்குத் தெரிந்த மர்மங்களை உடைப்பதற்குப் பிள்ளையார் சுழி போட்டவர்தான் யூலியன் அசாஞ்சே. அவுஸ்திரேலியாவைப் பூர்வீகமாகக் கொண்ட அசாஞ்சே தன்னுடைய விக்கிலீக்ஸ் தளத்தை மற்றெல்லா இணையங்களை விடவும் வித்தி யர்சமானதாகவும் பரபரப்பான தகவல்களை ஆதாரங்களோடும் வெளியிடும் பண்பு கொண்ட தாகவும் உருவாக்கினார். அசாஞ்சேயின் பரபரப்பான தகவல் வேட்டைக்கு முதல் பலி தான் சோமாவிய மதகுரு.

சோமாலியா மதகுரு எப்படிச்  
சிக்கினார் என்பது இன்னமும் கூட  
அந்த மதகுருவுக்குத் தெரியாத  
விடயமாகவே இருக்கிறது. ஆனாலும் இணையக் கில்லாடியான  
அசாஞ்சுசேக்கு இதெல்லாம் சர்வ  
சாதாரணமே.

அசாஞ்சேயின் பொழுது  
போக்கே இணையத்தில் எந்நேரமும்  
பரிமாற்றப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும்

இரகசியங்களைக் கண்டறிவது தான்.  
அவ்வாறு இணையத்தில் அசாஞ்சே  
மூழ்கியிருந்த போது தான்  
சோமாலிய மதகுருவின் மின்னஞ்சல்  
திறந்தபடியே இருப்பதைக் காண  
நேர்ந்தது. தன்னுடைய எண்ணம்  
சுடேறிவிட்டது என்ற ஆனந்தக்  
கூத்தில் நண்பருக்கு மின்னஞ்சலை  
அனுப்பிவிட்டு அதிலிருந்து சம்பிர  
தாய்பூர்வமாக வெளியேறா மலேயே  
(சென் அவுட் பண்ணாமலேயே)  
அவசர அவசரமாகக் கணினியின்  
முச்சை நிறுத்திவிட்டார் மதகுரு.  
இது சோமாலியாவிலிருந்து எங்கோ  
ஓர் மூலையில் இணையங்களை  
நோன்றிக் கொண்டிருந்த அசாஞ்  
சேயின் கழுகுப் பார்வையில்  
சிக்கிவிட்டது. விடுவாரா அசாஞ்சே?

தன்னுடைய இணையத்தளத் தைப் பரபரப்பாகப் பார்க்க வைப் பதற்கு ஒரு விடயம் கிடைத்து விட்ட மகிழ்வில் சூருசூறுப்பானார். மதகுருவின் எல்லா மின்னஞ்சல் களும் அலசப்பட்டன. இதன்போது தனது நண்பருக்குத் தொழில்முறைக் கொலையாளிகள் அல்லாத ஆனால் கொலை செய்வதில் கெட்டித்தனம் உள்ள நாலு பலசாலிகள் தேவை என்ற தொனியில் மதகுரு அனுப்பிய கடிதமும் அதற்குப் பதிலளித்து நண்பர் அனுப்பிய கடிதமும், காரி யம் முடிந்தவுடன் எல்லாவற்றையும் விலாவாரியாகத் - தன்னுடைய வாக்குமூலம் போல - மதகுரு நண்பருக்கு அனுப்பிய நன்றிக் கடிதமும் யூலியனின் வலையில் வீழ்ந்தன. அதிலுள்ள அத்தனை விடயங்களையும் அலசி ஆராய்ந்து, சோமாலியாவில் மதகுருவால் கொலையுண்டவர்களின் விவரங்களையெல்லாம் தேடிப்பிடித்து ஒன்றிணைத்து விக்கிலீக்ஸின் முன் பக்கங்களில் நிரப்பினார்.

மதகுருவின் கொலை முகத்தைக் கண்டு உலகமே திகைத்தது. ஆன் மீகக்குரு ஒருவர் படங்களில் வருகின்ற வில்லனைப் போன்ற கொடுரைகளைப் புரிந்தமை ஆதாரத்தோடு வெளிவந்ததைக் கண்டு சோமாலியாவின் மத அமைப்புகள், குறித்த மதகுருவுக்கு எதிராக வரிந்து கட்டிக் கொண்டு களத்தில் இறங்கின. தன்னுடைய மின்னஞ்சலின் இரும்புக்கதவுகள் உலகத்தின் முன்னால் திறந்து கொண்டதும் மதகுருவால்

அவருக்கு வழங்கினர்.

விவரது உபகரணம் நீளசதுர வடிவிலுள்ள ஒரு குப்பர் மின்தேக்கி (supercapacitor) ஆகும். இதில் மிகக் குறைந்த கொள்ளளவில் அதிக சக்தியைச் சேகரிக்க முடியும். மேலும் இதில் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ள தொழிறுட்பத்தால் அவுட்டோ மொபைல் பேட்டரிகளை விரைவாக சார்த்த செய்ய முடியும்.

ஏஷா காரேயிற்குக் கிடைக்கப் பெற்ற உதவித்தொகை 50 000 டொலர்கள் ஆகும். கடந்த வாரம் இடம்பெற்ற இன்டெலின் இக் கண்காட்சியில் குமார் 1500 இளம் விஞ்ஞானிகள் போட்டியிட்டனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இளம் விஞ்ஞானிக்கான இரண்

எதுவுமே செய்ய முடியவில்லை.

பேயறைந்தவர் போலத் திகைப்  
பைச் சுமந்துகொண்டு, 'முத்து'  
படத்தில் வருகின்ற வயதான  
ரஜினியைப் போல விடுக்குதையோ  
இந்த வாழ்க்கை என்று சோகமாகப்  
பாடிக் கொண்டே தன்னுடைய  
தலைமைக்குரு பதவியைப் பறி  
கொடுத்துவிட்டுப் போவதைத்  
தவிர மதகுருவுக்கு வேறு தெரி  
வெதுவும் இருக்கவில்லை. கும்பிக்  
கூண்டுக்குள் வாடிக் கொண்டிருக்  
கும் மதகுரு நொடிக்கொரு  
தடவை யூலியன் அசாந்தேயை  
நினைத்து மனத்துக்குள் இன்ன மும்  
உறுமிக்கொண்டிருப்பது மட்டும்  
நிச்சயம்.

சோமாவிய மதகுருவின் அட்சீயங்களை அம்பலப்படுத்தி யதன் மூலம் விக்கிலீக்ஸ் என்ற பெயர் பட்டிதொட்டியெங்கும் பரவியது. ஆனாலும் அசாஞ்சே நினைத்தது இதை அல்ல. அவரைப் பொறுத்தவரை மதகுருவின் கொலைகளைப் பகிரங்கப்படுத்தியது. யானைப் பசிக்கு சோளப் பொரி போன்றது தான். எதையும் பிரமாண்டமாகச் செய்ய வேண்டும் என்ற தேடல்உடையவர் அவர். ஆக்வே இரகசியப் புதையல் களைத் தேடும் வேட்டையில் அவர் இறங்கினார். சாதாரண மாக்கணி யறிவுள்ளவர்களுக்கு இணைய இரகசியங்களைக் கண்டு பிடிப்பது கஷ்டமான காரியம் தான். ஆனாலும் யூலியன் அசாஞ்சே போன்ற இணைய மகாக் கில்லாடிகள் அதனை இலகுவாகக் கண்டுபிடிப்பார்கள்.

ஒடு மீண் ஓடி உறுமின் வருமான வும் இணைய இரகசியங்களை மிகப் பொறுமையுடன் அவதா வித்துக் கொண்டிருந்தார் அசாஞ்சே. அந்தப் பொறுமைக்குப் பரிசு கிடைத்தது. ஒருசில ஆவணங்களை மாத்திரமே எதிர்பார்த்துத் தேடிய அசாஞ்சேய்க்கு இலட்சக் கணக்கில் இரகசியங்கள் சிக்கத் தொடங்கின. அந்த இரகசியங்களின் கதவுகள் ஒவ்வொன்றாகத் திறந்து கொண்டபோது முழு உலகுமே உறைந்துபோனது, அந்த இரகசியங்கள் என்ன?

(கிரைகள் கீங்கும் கிறக்கும்)

டாவது விருதைப் பெற்றவர் ஹென்றிலின் எஸ்பட்டும் இவை ஞாவாரர், இவர் சிமூலேசன் முறையில் ஆயிரக்கணக்கான கெலக்டிளிகளின் கூடுதல்கள் (*clusters of galaxies*) குறித்த விளக்கத்தை அளித்ததற்காக கொள்விக்கப்பட்டார்.

இறுதியாக இக்கண்காட்சியின் முக்கிய விருதைப் பெற்றவர் 19 வயதான லோனூப் எனும் ரோமா னியர் ஆவார். இவர் செயற்கை அறிவைப் பயன்படுத்தி மலிவான எரிபொருட் செலவில் காய்மாக ஒட்டக் கூடிய காரினை வடிவமைத்ததற்காக 75 000 டொலர்கள் பெறுமதியான இப்பரிசைத் துடினார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

# മാനവിയിൻ കന്നുപിള്ളി



**அ**மெரிக்காவைச் சேர்ந்த 18  
யது சிறுமி ஏஷா காரே (Easha  
hare) செல்லப்போன்களை 30  
சீக்கன்களுக்கும் குறைவாக,  
நறைந்தது 20 செக்கனில் ரீசார்ட்  
செய்க் கூடிய உபகரணம் ஒன்றைக்  
.

இலக்கம் A இல் இருந்து M வரையிலான எழுத்தினைத் தொப்புபடுத்தி உருவத்தைக் கண்டுபிடியுங்கள்.



മനുവർ ട്രംഫ് റിക്സ് 03

- അമ്പലി

**நேரஞ்செல்லச் செல்ல பாம்பு இன்னும் இறுக்குத் தொட்டங்கியது.** சந்திரவர்மனுக்கு மூச்சு முட்டியது. எலும்புகள் எல்லாம் உடைவது போல் இருந்தன. “தம்பி! இந்திரா! காப்பாற்று!” என்று கத்தினான். நீரால் அடித்து வரப்பட்டு, சோர்ந்து போயிருந்த இந்திரவர்மனும் அண்ணின் வேதனை கண்டுதுடித்தான். இடையைத் தொட்டுப்பார்த்தான். நல்லவேளையாக இடுப்பில் கட்டப்பட்டிருந்த வாள் பத்திரமாக இருந்தது.

ஆற்றின் நிரோட்டம் ஓரளவு குறைந்திருந்தபடியால் நீருக்கு மேலால் தலைநீட்டிக் கொண்டிருந்த ஒரு பாறையில் ஒரு கையை ஊன்றியவாறு, மறுகையால் வாளை உருவினான் இந்திரவர்மன். குருவை மனதார வணங்கிவிட்டு, பாம்பின் மீது வாளை மூர்க்கமாகப் பாய்ச்சினான்.

என்ன அதிசயம்! வான் பட்ட மறுகண்மே பாம்பு ஒரு புறாவாகமாறியது. இளவரசர்கள் இருவருக்கும் வியப்பு மேலிட்டது. ஆச்சிரியத்துடன் தன்னை நோக்கும் இளவரசர்களை நோக்கி “இங்கிருந்து எப்படியாவது தப்பிவிடுங்கள்! தப்பிவிடுங்கள்!” என்று கிரீசிட்டவாறு வேகமாகப் புறா பறந்துவிட்டது. இரு இளவரசர்களும் ஒன்றுமே புரியாதவர்களாய். ஆற்றின் கரையை அடைந்தார்கள்.

நந்திபுரத்தில்... இளவரசர்களின் நிலை பற்றி எவ்வித தகவலும் கிடைக்காததால் நந்திவர்மனும், நாட்டு மக்களும் சோகத்தில் மூழ்கியிருந்தனர். 'எப்படித் தன் புதல்வர்களை மீட்பது?' என்று தனியாகயிருந்து நந்திவர்மன் யோசித்துக் கொண்டிருக்கும் போது அவனுடைய மனைவி மாறவல்லி பதற்றக்குடன் ஓடிவந்தாள். "மாறவல்லி! ஏனிந்தப் பதற்றம்?" என வினவினான் நந்திவர்மன். அவன் பதில் ஏதும் கூறாது, கையிலிருந்த செய்தி யோலை ஒன்றை மன்னனிடம் நீட்டினாள். செய்தி யோலையிலிருந்து இரத்தம் வழிந்து கொண்டிருந்தது.

மர்திரக் கிழவி வருவாள்..?

# கும்பகர்ணன்



ସାରତି

A black and white portrait of a man with a mustache and a tilak on his forehead, wearing a turban and a shawl.

நேய நிறங்களில் பாடு மறங்களில்  
வாழும் வளங்களை வாரி யளிப்போமே  
நோயின் கரங்களில் நாடி சுவைத்திடும்  
வீழும் மனத்தினை வாழ வைப்போமே  
தாயின் தவத்தினை நாளும் உயர்த்திடும்  
சேவை களத்தினை கூடி வளர்ப்போமே  
தைய மிதித்தெழும் தூய சுருத்திலே  
நேர்மை திறத்தினில் நீதி வளர்ப்போமே  
ஆடி களித்தொரு ஆண்தத் தாண்டவம்  
ஆருயிர்க்கெல்லாம் அன்ளி கொடுப்போமே  
தேடி தினந்தினம் தேவை யறிந்தொரு  
சிரினையெல்லாம் செய்து கொடுப்போமே  
பாடிப் பறந்திடும் ஞானக் குயில்களின்  
பாதை தொடர்ந்துயர் பண்பு வளர்ப்போயே  
வாடி வதங்கிடும் வாழுமிர்க் கெல்லாம்  
வாழும் வகையினை வழங்கி மகிழ்வோமே.

## പാൻമാസികൾ

- \* தண்ணம்பிக்கை என்னும் ஒளியோடு இருப்பவர்கள் வாழ்க்கைப் பாதையில் வெற்றிநடை போடுவார்கள். அவர்களால் மற்றவர்களுக்கும் வழிகாட்ட முடியும்.
  - \* நாமோ கல்வெஞ்சும் கொண்டவர்களாக இருக்கிறோம். ஒரைவனோ, கருணை உள்ளம் கொண்டவனாக திகழ்கிறான்.
  - \* உலகில் ஒவ்வொருவருக்கும் கடமைஇண்டு. அதை மறந்து, தனித்து ஒதுங்கி, தாம் மட்டுமே ஒரைவனை அடைய வேண்டுமென முற்படுவோர் தங்களைத் தாங்களே ஓமாற்றிக் கொள்கின்றனர்.

— ರಮೇಶ್‌ರಾಹಿ ಕಾರ್ಕಾರ್

# இடியப்பக்

- அபஷ்ட்

## கூட்டுக்கள்

**சென்ற சில மாதங்கள்** வரை “இனிமேல் இரண்டு திரா விடக் கட்சிகளில் எதனு டனும் பா.ம.க கூட்டணி கிடையாது” என மேடைக்கு மேடை மழுங்கி வந்த பா.ம.க இப்போது சமீப வாரங்களில் சாதிக் கலவரங்களை மூட்டி விட நினைத்து மூக்குடை பட்டதால் திமுகவுடன் மீண்டும் உறவுக்குத் தாது விட்டிருப்ப தாகக் கூறப்படுகிறது. நொந்து நூலாக்கிக் கிடக்கும் திமுக தலைவரும் வேறு வழியின்றி பா.ம.கவை அரவணைக்கும் நினைப்பில் உள்ளார். ஆனால், பா.ம.கவை சேர்த்துக் கொண்டால் விஜய் காந் கட்சியுடன் உறவை நினைத்தும் பார்க்க முடியாது மொத்தத்தில் கூட்டணி கள் எப்படியிருக்கும் என்பதில் முத்த, முக்கிய தலைவர்களை கூட இடியப்பச் சிக்கல் போல் குழப்பங்கள் குடைந்தெடுக் கின்றன. எவ்வாறாயினும் கலைஞரைவிட தனது திட்டத் தில் ஜெயல்லிதா தெளிவாகவே உள்ளார். பா.ம.க வுக்குப் பாடம் கற்பித்தே தீருவது என அவர் முடிவெடுத்துவிட்டது தெளி வாகத் தெரியும் உண்மையாகும் அக்கட்சித் தலைவர் ராமதாவின் அத்து மீறல்களை இனியும் பொறுப்பதில் அர்த்தமில்லை என ஜெயல்லிதா முடிவெடுத்து விட்டார். ‘பொடா’ சட்டத்தில் 2002 இல் வைகோவை உள்ளே தள்ளியது போல, தீர்க்கமான தண்டனை வழங்குமளவுக்கு பா.ம.கவினர் ஜெயல்லிதாவைக் கடுப்பேற்றி உள்ளார். பா.ம.க வினர் உள்ள கூட்டணியில் இருக்கமாட்டோம் என்றும், திமுக கூட்டணியில் கொரவ மாகவே நடத்தப்படுகிறோம். என்றும் திருமாவளவன் கூறி யிருப்பதாலும் விஜய்காந்த் கட்சியை இழுத்தால் வண்ணியர் வாக்குகளையும் திருமா மூலம் தலித் வாக்குகளையும் ஒருங்கே அள்ளிவிடலாமென திமுக தலைமை கணக்குப் போடுவ தாவும் கூறப்படுகிறது. திமுக வுக்குத் தாது அனுப்பியும் சரியான பதில் கிடையாததால் “இந்தப் பழம் புளிக்கும்” என்ற பாணியில் அன்புமணி “திராவிட கட்சிகளுடன் சத்தியமாக கூட்டணி கிடையவே கிடையாது” என புதிதாக அறிக்கை விட்டுள்ளார். பா.ம.க தலைவரை எந்த திமுக தலைவரும் சிறையில் சென்று பார்க்கவில்லை. காங்கிரஸின் ஞானதேசிகளும் கலைஞரும் “ராமதாவை விடுதலை செய்க” என ஒற்றை வார்த்தையில் அறிக்கைவிட்டது தவிர வேறெந்த அனுதாபமும் எந்தக் கட்சியிடமிருந்தும் வரவில்லை.

ஆனால், ராமதாவைம், அன்பு மனியும் விடுதலை யடைந்தாலும் அவர்கள் கைதான்தை அடுத்து பல்லார்ப்பு, கல்லெறி, பாலம்



“

பா.ம.கவை சேர்த்துக் கொண்டால் விஜய்காந் கட்சியுடன் உறவை நினைத்தும் பார்க்க முடியாது. மொத்தத்தில் கூட்டணிகள் எப்படியிருக்கும் என்பதில் முத்த, முக்கிய தலைவர் களை கூட இடியப்பச் சிக்கல் போல் குழப்பங்கள் குடைந்தெடுக்கின்றன. எவ்வாறாயினும் கலைஞரைவிட தனது திட்டத்தில் ஜெயல்லிதா தெளிவாகவே உள்ளார். பா.ம.க வுக்குப் பாடம் கற்பித்ததே தீருவது என அவர் முடிவெடுத்துவிட்டது தெளி வாகத் தெரியும் உண்மையாகும் அக்கட்சித் தலைவர் ராமதாவின் அத்து மீறல்களை இனியும் பொறுப்பதில் அர்த்தமில்லை என ஜெயல்லிதா முடிவெடுத்து விட்டார். ‘பொடா’ சட்டத்தில் 2002 இல் வைகோவை உள்ளே தள்ளியது போல, தீர்க்கமான தண்டனை வழங்குமளவுக்கு பா.ம.கவினர் ஜெயல்லிதாவைக் கடுப்பேற்றி உள்ளார். பா.ம.க வினர் உள்ள கூட்டணியில் இருக்கமாட்டோம் என்றும், திமுக கூட்டணியில் கொரவ மாகவே நடத்தப்படுகிறோம். என்றும் திருமாவளவன் கூறி யிருப்பதாலும் விஜய்காந்த் கட்சியை இழுத்தால் வண்ணியர் வாக்குகளையும் திருமா மூலம் தலித் வாக்குகளையும் ஒருங்கே அள்ளிவிடலாமென திமுக தலைமை கணக்குப் போடுவ தாவும் கூறப்படுகிறது. திமுக வுக்குத் தாது அனுப்பியும் சரியான பதில் கிடையாததால் “இந்தப் பழம் புளிக்கும்” என்ற பாணியில் அன்புமணி “திராவிட கட்சிகளுடன் சத்தியமாக கூட்டணி கிடையவே கிடையாது” என புதிதாக அறிக்கை விட்டுள்ளார். பா.ம.க தலைவரை எந்த திமுக தலைவரும் சிறையில் சென்று பார்க்கவில்லை. காங்கிரஸின் ஞானதேசிகளும் கலைஞரும் “ராமதாவை விடுதலை செய்க” என ஒற்றை வார்த்தையில் அறிக்கைவிட்டது தவிர வேறெந்த அனுதாபமும் எந்தக் கட்சியிடமிருந்தும் வரவில்லை.

”

தகர்ப்பு என நடந்த அட்டுமீயங்களுக்குக் காரணமான பா.ம.கவினர் நூற்றுக்கும் மேற்பட்டோரை குண்டர் சட்டத்திலும் தேசியபாகுஷபுசுட்டத்தின் கீழும் ஜெயல்லிதா கைது செய்துள்ளதை அடுத்து போராட்டம் என்றாலே அவறி அடித்துக் கொண்டு ஒடும் நிலைக்கு பா.ம.க தொண்டர்கள் வந்துள்ளனர். இதுவும் பா.ம.க தலைமைக்கு மேலும் விரக்கியை ஏற்படுத்தியுள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது. வண்ணியர் வட தமிழகத்தில் பெரும்பான்மையாக இருந்தாலும் அவர்களில் ஒரு பகுதி திவிர திமுகவிசுவாசிகளையும் காங்கிரஸில் இன்னும் ஒரு பகுதியினரும் அ.தி.மு.கவில் அதையும் விட அதிகமானோரும் உள்ளார். எச்ச சொச்ச கல்வியறிவு

அற்றவர்கள் ராமதாவின் “நாம் வண்ணியர்” என்ற வீரப் பிரதாப கோஷத் தினால் ஈர்க்கப்பட்டவர்களாவர். எனவே தடியைக் கொடுத்து அடியை வாங்கிய கதையாக ராஜதாஸம் அன்பு மனியும் அடுத்த கூட்டநடவடிக்கை என்னவே தீர்மானிக்க முடியாது கையைப் பிசையும் நிலையிலுள்ளனர்.

கடந்த இரு முக்கிய தேர்தல்களில் அ.தி.மு.க திமுக என இரு அணியிலும் தாவித்தாவி ஜெயபாமிட்ட பா.ம.க மன்னால் கல்வியைப் பெரும் பலவீனத் தினுள் தள்ளி விட்டுள்ளது. 1998 இல் மிகுந்த பின்னடைவை சந்தித்த நிலையில் இருந்த ஜெயல்லிதாவே முதன் முதலில் பா.ம.கவுடன் கூட்டணியைத்து அக்கட்சிக்கு 4 லோக்ஸபா ஆசனங்களையும், மத்திய அமைச்சர் பதவிகளையும் பெற. அடியெடுத்துக் கொடுத்த தவர் அதன் பிறகே திமுகவும் அவ்வெப்போது பா.ம.கவை கூட்டணியில் சேர்க்க இன்கியைது இரு திராவிட கட்சிகளின் தேர்தல்களிலும் கவாரி செய்த பா.ம.க இன்று செல்லாக் காச்சி வருகிறார். அதைக் கண்டு விஜய்காந்தை வாலைச் சுருட்டிக் கொண்டு இருக்கும் போது ராமதாவ் எம்மாத்திரம் என்ற கருத்தும் பல வட்டாரங்களில் நிலவுகின்றது. ஆக கருணாநிதி போல அதுவும் சரி இதுவும் சரி என்ற பாணியில் இல்லாத கூட்டணிக்காக பா.ம.க விடப்பட்டு மன்றியிடல் என்ற பேச்சே இல்லை. என ஜெயல்லிதா திட்ட ஸ்ட்டாப் முடிவெடுத்துவிட்டது ராமதாவ் எக்கு வில்லங்கமாக முடிந்துவிட்டு உண்மைதான். தேசிய கட்சியாவும் பி.ஜே.பி கூட பா.ம.கவை கூட்டணியில் சேர்ப்பதற்காக வேணும் பா.ம.க சார்பாக போராட்டம் எதையும் நடத்தவில்லை. உடைத்து போது ராமதாவ் முன்னரே நடத்த விருத்து பொருத்த வரையில் சிகிச்சையை இப்போது செய்து கொண்டு, அனுதாபமாவதுகை கொடுக்குமா என முயல்கிறார். எனகின்றன தகவலறிந்த வர்கள்.

தந்தையைப் போல அடித்தி பாணியில் களத்தில் இறங்கி செயல்பட அவருக்கு அவ்வொவாக இஷ்டமில்லை என்று கூறப்படுகிறது. திமுக, அ.தி.மு.க, காங்கிரஸ் தே.மு.தி.க என நான்கு கட்சிகளில் பிரிந்து கிடக்கும் வண்ணியர்களை ஒன்று திரட்டுவது சிரமமாக காரியம் என்பதை அவர் உணர்ந்துவிட்டது கொண்டு அப்படியில்லாவிட்டால்



# பாதுகாப்பு விடையின் ரைக்சியம் என்ன?

த. அறிவுமதி,  
வட்டுக்கோட்டை.

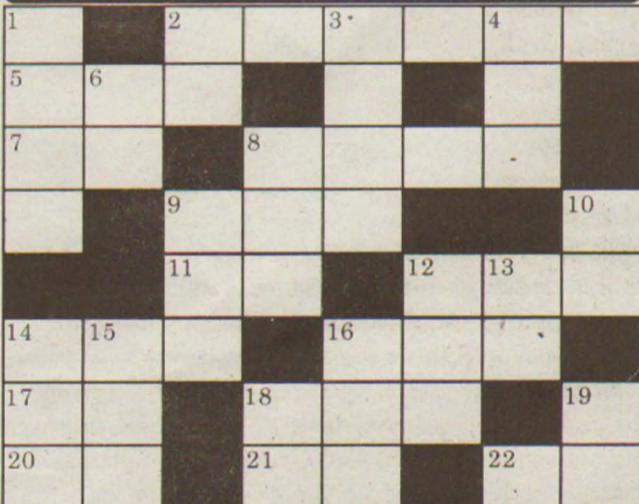
கே : பித்தாஸ்! இளமையாக  
என்றும் இருக்க என்ன  
செய்யலாம்?



ப : இந்தக்கேள்விக்கு பதில் சொல்ல தகுதி உலகத் திலென்னைத்தவிர வேற ஆருக்கும் கிடையாது. ஏனெண்டால் இப்பவும் உங்கள் பித்து பால்மணம் மாறாப்பாலகன் மாதிரியெல்லோ இருக்கிறன். இப்பிடித்தான் உலகத்திலே இளமையா, நோய் நொடி இல்லாமல் ஒருத்தர் இருந்தாராம், அவரைப்பேட்டி காண ஒரு நிருபர் போனார். உங்கட இளமையினர் ரகசியம் என்ன? என்னுடைய நிருபர் கேட்டிருக்கிறார். அதுக்கு அவர் என்னட்ட மது, மாது, மாமிசம் உண்ணல் போன்ற கெட்ட பழக்கங்கள் ஒன்றுமில்லை. அதால் தான் இப்பிடி 75 வயதிலையும் இளம் பெடியன் மாதிரி இருக்கிறார்கள். அவர் பதில் சொல்லி முடிக்கமேல் மாடியில் ஏதோ பைலாப் பாட்டும், பொம்பிளையன் சிரிக்கிற சத்தமும் கேட்டிருக்கு. உடன் நிருபர் மேல் என்ன சத்தம்? என்னுடைய நிருபர் கேட்டிருக்கிறார். அதுக்கு தலையில் அடிச்சுக் கொண்டே எங்கட ஆள் சொல்லியிருக்கிறார், உது எங்கட அப்பா தான். அந்தானுக்கு 100 வயதாகிட்டு. ஆனால் எப்பவும் குடியும், கும்மாளமும் தான். உடனே நிருபர் இவரைப் பேட்டி எடுப்பதை விட்டுவிட்டு அவற்றை தகப்பனை பேட்டி எடுக்க போட்டார்.

உண்மையில் ஓராள் இளமையா இருக்க வேணுமெண்டா கண்ட கண்ட கிற்களைப் பூசி மினுக்கி ஷோ செயற்கையா ஷோ காட்டுறதில்லை. மனக்கு பிடிச்ச செயல்களை செய்து, மற்றவைக்கும் தனக்கும் சந்தோஷம் தாற மாதிரி நடந்தால் இளமை எப்பவும் இருக்கும் எண்டது பித்தரின் கண்டுபிடிப்பு.

## சொற்சிலம்பம் போட்டி லை: 572



அனுப்புவர் பெயர்:.....

விலாசம்:.....

கையொப்பம்:.....

## சொற்சிலம்பம் போட்டி லை. 572

சொற்சிலம்பம் 572 பொட்டிக்கான விடைகளை அனுப்பி தவங்கிறேன்றிய திறுநீர் தீவிற் 2013 ஆம் ஆண்டு ஜூன் 09 ஆம் நிதி ஆகத். விடைகள், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் 2013 ஆம் ஆண்டு ஜூன் 19 ஆம் நிதி யூட்டர் ஓவியில் பிரைர்மாகும். நபாட்டையில் ஒட்டப்பெடு அனுப்பப்படும் கிண்ணப்பங்கள் மட்டும் தற்றுக் கணாளப்படும்.

அறநாளு பரிசாக ரூபா 250 உம் க்ராண்டாவது பரிசாக ரூபா 150 உம் மூன்றாவது பரிசாக ரூபா 100 உம் வழங்கப்படும். பற்றி விடைகளைச் சொல்யாக எழுதியிருப்பின் அறிஞ்டக் கலூக்கல் மூலம் பரிசுக்கியவர்கள் தெர்த்திருக்கப்படு வர்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

கட்டி ஒளி யாந். அறுவலகம்.  
361, கல்தூரியார் வீதி,  
யாழ்ப்பாளம்.

து. மிரதீப். கரணவாய்.

கே : பித்தரே! வடமாகாணத் தேர்தல் நடக்குமா? நடக்காதா? (இந்தக் கேள்விக்கு சரியான விடை தெரிந்திருந்தும் பதில் சொல்லாவிட்டால் பித்தரின் தலை வெடித்துச் சிதறிவிடும்)



ப : ஐயோ! இதென்ன வில்லங்கம். விக்கிரமாதித்தன் கதையில் வாற வேதாளம் மாதிரி வெருட்டுறீங்கள்.

உண்மையாவே இந்தக்கேள்விக்கு கடவுளுக்கு கூடப்பதில் தெரியாது. வேணுமெண்டா உலகம் எப்ப அழியப்போகுது என்னுடைய கேள்விக்கோ. அதுக்கு டக்கெண்டு சொல்லலாம் பதிலை. இதுக்கு என்னெண்டு சொல்லறது. சரி, தலை வெடிக்குமெண்டு சாபம் போட்டால் சொல்லறன், வடக்குத் தேர்தல் நடக்கும். ஆனால் நடக்காது (அப்பாடா தலை தப்பிச்கது)

உ. வத்நா, தெல்லிய்பவள்.

கே : பித்தரே! தந்தையைப்போல சினிமாவில் ஸ்ருதிஹாசனும் சாதிப்பாரா?



ப : இன்டைய நிலையில் இதுதான் ரோம்ப முக்கியம். ஆனாலும் வேலைவெட்டியில்லாம் உங்களுக்கு பதில் சொல்ல வேண்டிய கட்டாயம் இருக்கிறதால் சொல்லறன். கமலின் பேரை ஸ்ருதி நடிப்பில் காப்பாத்துறாவோ இல்லையோ, உடம்பைக் காட்டுறதில் காப்பாத்திபோடுவா என்னுதான் நினைக்கிறன்.. அவள் பின்னை ஸ்ருதி 2 படம் நடிக்க முன்னரே ஆயிரத்தெட்டு கிச்கிசு, துணிக் குறைப்பு என்று பேமௌ வரத்தொடங்கிட்டா. பொறுத்திருந்து பாருங்கோவன். (ஸ்ருதி போடுற மாதிரி தானும் உடுப்பு போடவேணுமெண்டு மிலிஸ். பித்தரும் ஒற்றைக் காலில் நிக்கிறா. அதுக்கு என்ன செய்யலாம் என்னுடைய உங்களுக்கு பதில் தெரியுமா?)

## மேலிருந்து கீழ்

- கடவுளின் மூன்றாவது அவதாரம்
- கில்லை என்பதற்கு எதிர்
- கோடை காலத்துக்கு அணிய வேண்டிய உடையை தயாரிக்கக் கூடிய செடி
- மண்குட்டத்தை ஒத்த தாளத்திற்கான இசைக்கருவி
- யானை
- புகழ்பெற ஒரு தமிழ்நாட்டுக் கவிஞர்
- வாதுமை மரத்தின் கொட்டுடையை உடைத்து எடுக்கும் பருபு
- பெண்
- கடும் வேகமான காற்று
- மரியாதைக்குரிய சொல்
- சேறு
- ஒன்றையடுத்து ஒன்றாக அமையும் ஒழுங்கு
- மரணத்தின் பின் செந்துப் பிரிக்கப்படும் முறையை எழுதி வைக்கும் பத்திரம்
- நிலைமை
- பெயிய
- ஒரு வீட்டு வரைப்பு மிருகம்

## இடமிருந்து வலம்

- ஏமாற்றம்
- ஸ்வரங்களாலான இசையின் அமைப்பு
- விழினு
- இது சுகம் தரும்
- தமிழ்நாட்டின் புரட்சிக் கவிஞர்
- குண்டன்
- பழையதல்லதது
- பினாம்
- மேலைமு
- யானை
- அழகீய பறவை
- தீக்கு
- பாதம்
- கண்டறிய முயற்சி செய்

## சொற்சிலம்பம் போட்டி

### லை. 570 க்கான விடைகள்

- மேலிருந்து கீழ்
- வேகம், 2. தறி, 3. கிழமை, 4. சுமை, 5. கசி,
  - பயம், 8. கனம், 9. கயல், 10. அரம், 11. மையம்,
  12. கதவு, 13. புகழ், 15. அகிள், 16. குஞி, 17. மதி,
  18. கண்,

## பேரினால் வெறுவோர்

### போட்டி லை. 569 கிள்

#### பரிசு பெற்றோர்

##### 1 மூம் பரிசு

மே. விஸ்ராஜினா,  
கை. 26/3. ஜீச்ரவாதப்பர் வீதி,  
நல்லூர். யாழ்ப்பாளம்.

##### 2 மூம் பரிசு

திருமதி எஸ். சந்திரிகா,  
கை. 27. தாமரைக்கேளி வீதி,  
மடைக்களப்பு.

##### 3 மூம் பரிசு

எம். ஜே. பெர்னாந்து,  
கை. 30/3. சென்ற் ஜூசியல் சேண்,  
கொழும்பு-13.

## பாராட்டுப் பெறுவோர்

(1) வே. கார்த்திகேசு,

விடுலானந்தர் வீதி,

வாழைச்சேணை.

(2) திருமதி ர. கிருவ்ணவேணி,

இல. 119/16, படலந்த-மடிவ,

கெக்கிராவ்.

(3) செ. ரொபேர்ட்,

இல. 114-1/1, நியுநாம் குயர்,

கொழும்பு-13.

(4) சந்திராணி தங்கத்துரை,

வட்டவிதான் வீதி,

பெரிய நீலாவணை-01, கல்முனை.

(5) திருமதி ர. செல்வத்துரை,

இல. 15/1, சென்ற் லோரன்ஸ் வீதி,

கொழும்பு-06.

(6) திருமதி வசந்த பாலேந்திரா,

இல. 21, நெல்சன் பிளோஸ், கொழும்பு-06.

(7) கீபா கலீல்,

இல. 66/17E, வாரணி வீதி,

திறாரிய கலைகட்டுறை.

(8) திருமதி எஸ். பாக்கியநாதன்,

இல. 7, 57வது ஒழுங்கை,

# இங்கிலாந்துக்குப் பறக்கத் தயார்

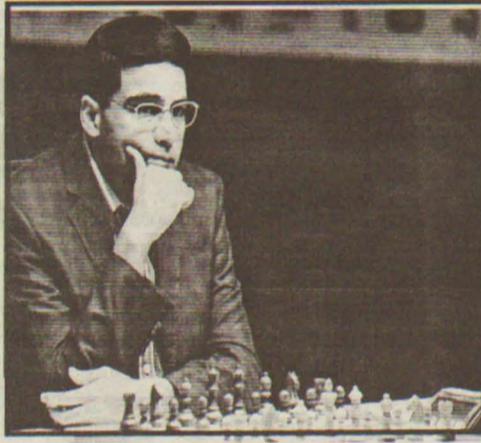
**6** திர்வரும் ஜனன் 30ஆம் திகதி இங்கிலாந்தில் ஆரம்பமாகவுள்ள சம்பியன்ஸ் கிண்ணப் போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளவுள்ள இலங்கை குழாம் எதிர்வரும் 27ஆம் திகதி அதிகாலையில் இங்கிலாந்து நோக்கி பயணமாகவுள்ளது. இம்மாதம் 30ஆம் திகதி ஆரம்பிக்கவுள்ள சம்பியன்ஸ் கிண்ணப் போட்டிகளுக்கான பயிற்சிப் போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளும் முகமாகவே அவர்கள் விரைந்து இங்கிலாந்துக்குப் பயணமாகின்றார்கள்.

எஞ்சலோ மத்தியஸ் தலைமையிலான குழாமில், டினேஷ் சந்திமல், திலகரட்ன டில்ஷான், சாமிந்த ஏரங்க, ரங்கன ஹேறத், மஹேவு ஜயவர்த்தன, குமார் சங்கக்கார, நுவான் குலசேகர, லசித் மாலிங்க, ஜீவன் மென்டிஸ், குஷால் பெரோரா, திசர் பெரோரா, சச்சிதர் சேணாநாயக்க, லஹிரு திரிமான, சானக வெலகெதர ஆகியோர் இடம்பிடித்துள்ளனர்.

இதேவேளை, இலங்கைக் குழாயில் அறிவிக்கப்பட்டிருந்த வேகப்பந்து வீச்சாளர் சானக வெலகெதாவிற்குப் பதிலாக கலவுறை வீரர் தில்ஹார லொக்குஹட்டிகே சேர்க்கப்பட்டுள்ளார். கண்டியில் இடம்பெற்ற இலங்கை உள்ளூர் முக்கேரணத் தொடரில் கணுக்காலில் காயமடைந்த சானக வெலகெதார, குணமடைவார் என எதிர்பார்க்கப்பட்ட போதிலும், அவர் குணமடையாததன் காரணமாக மாற்று வீரராக தில்ஹார லொக்குஹட்டிகே இணைக்கப்பட்டுள்ளார்.

15 போட்டிகளைக் கொண்ட சம்பியன்ஸ் கிண்ணத் தெர்டர், ஐஞ் மாதம் 6ஆம் திகதி முதல் 23ஆம் திகதி வரை நடைபெறவுள்ளது. சம்பியன்ஸ் கிண்ணத் தொடரை அடுத்து, மேற்கிந்தியத் தீவுகளில் நடைபெறவுள்ள இந்தியா, மேற்கிந்தியத் தீவுகள் மற்றும் இலங்கை கலந்து கொள்ளவுள்ள முத்தரப்பு தொடரில் கலந்து கொள்வதற்காகவும் இந்த குழாம் நேரடியாக மேற்கிந்தியதீவுகள் பயணிக்கும் என இலங்கை கிரிக்கெட் சபை அறிவித்துள்ளது. எவ்வாறாயினும், முத்தரப்புத் தொடருக்கான குழாமில் சில வேளைகளில் மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தப்படலாம் எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

## പിംഗിനൈറ്റ് ഗ്രം



தொடர் நோர்வேயின் ஸ்டாவஞ்சரில் இடம்பெற்றது. கடைசி சுற்றில் கருப்பு நிற காய்களுடன் விளையாடிய ஆனந்த், சீனாவின் ஹாவ் வாங்க்குடன் 38வது நகர்த்தவில் போது தோல்வியடைந்தார்.

ஏற்கனவே, போட்டியின் ஒன்பது சுற்றுகளும் முடிந்துள்ள நிலையில், 5 புள்ளிகள் பெற்ற ஆனந்த், 4வது இடத்தை ரஷ்யாவின் பீட்டர் சிவில்டர், அர்மேனியாவின் லெவான் ஆரியோன் ஆகியோருடன் பகிர்ந்து கொண்டுள்ளார். ரஷ்யாவின் செர்ஜீ கர்ஜாகின் 6 புள்ளிகள் பெற்று சாம்பியன் பட்டம் வென்றுள்ளார். இரண்டாவது இடத்தை நோர்வேயின் மேக்னஸ் கார்ல்சன் (5.5), அமெரிக்காவின் லரிகாரு நாகமுரா (5.5) ஆகியோர் பகிர்ந்து கொண்டுள்ளார்.

சம்பியன்ஸ் கிண்ணப் பயிற்சிப் போட்டி விபரங்கள்:

தகதி	நேரம்	போட்டி
மே30	மாலை 5.30	இலங்கை எதிர் பாகிஸ்தான்
ஜூன் 1	மாலை 3	இலங்கை எதிர் இந்தியா
ஜூன் 1	மாலை 5.30	அங்கிலீயா எதிர் மேற்கிந்தியத் தீவுகள்
ஜூன் 3	மாலை 3	பாகிஸ்தான் எதிர் தென்னாப்பிரிக்கா
ஜூன் 4	மாலை 3	அவுஸ்டிரேலியா எதிர் இந்தியா
ஜூன் 4	மாலை 3	இலங்கை எதிர் மேற்கிந்தியத் தீவுகள்
(நேரங்கள் அனைத்தும் இலங்கை நேரப்படி வழங்கப்பட்டுள்ளன)		

## கொரவம்

கி ரிக்கெட் குதாட்ட புகா  
சிக்கி சிறை சென்றுள்ள  
நாந்த், பிரபல மலையாள  
ஞரும், இசையமைப்பாளரு  
ங்கைத்தற்பும் தாமோதரன் நம்புதிரி  
பக்கத் தில் உருவாகும்  
வில்லின்டட்டம் வரே' (வான  
வளின் நுனி வரை) என்ற மலை  
நா திரைப்படத்தில் கெளரவு  
த்தில் நடித்திருந்தார்.

ஆட்டநிரணய குதாட்ட சர்ச்  
கையில் ஸ்ரீசாந்தின் பெயர் இடம்  
பெற்றவுடன் அவர் நடித்த காட்சி  
களை நீக்கிவிட்டதாக படத்தின்  
இயக்குநர் அறிவித்துள்ளார்.  
இதுகுறித்து கைத்தப்ரம் தாமோ  
தரன் நம்புதிரி கூறுகையில்,  
ஸ்ரீசாந்த் இந்தியா வின் சிறந்த  
வேகப்பந்து வீச்சாளர். அவர் எனது  
நல்ல நண்டாக்களுள் ஒருவர். எனவே  
எனது படத்தில் அவரைக் கொள்ளவ  
வேத்தில் நடிக்க வைத்தேன்.

# போன்று



தற்போது, வெளிவரும் செய்திகளைக் கருத்தில் கொண்டு அவர் நடித்த காட்சிகளை நீக்கிவிட்டோம். பாகிஸ்தானைச் சேர்ந்த கிரிக்கெட் வீரர் ஒருவர் இந்தியாவுக்கு வரும்போது அவரது வாழ்க்கையில் எதிர்பாராத மாற்றங்கள் ஏற்படுகிறது. இதைப்பற்றித்தான் படத்தின் கதைக்களாம் அமைந்துள்ளது.

இந்திய அணியின் வீரர்களில் ஒருவராக கெளரவ வேடத்தில் முசாந்த நடித்திருந்தார். இந்தப் படத்தில் ஸண்டனை சேர்ந்த இசையமைப்பாளர் அப்பாஸ் ஹசன் கதாநாயகனாகவும், அர்ச்சனா கவி கதாநாயகியாகவும் நடித்துள்ளார்கள். எதிர்வரும் செப்ரெம்பர் மாதம் இந்த படம் ரிலீஸ் ஆகிறது என்றார்.

# ବୀଲକଳ

# විගණයට ග





## வேண்டாம்

# சியநல அரசியல்!

**கு**

ந்த ஆறு தசாப்தங்களாக தேசிய இனப் பிரச்சினைக்கான தீர்வுத் திட்டங்கள், முயற்சிகள் என்பன பலதரப்பாலும் முன்வைக்கப்பட்ட போதிலும் அவை எவையுமே பரிசீலிக்கப்படாமலேயே கைவிடப்பட்டன. பயனின்றிப் போயின. இதன் பின்னணியில் நாடு பெரும் போர் நெருக்கடிகளையும், அழிவுகளையும் சந்தித்து அதிலிருந்து மீண்டுள்ளது.

நீந்த யுத்தம் நிறைவுக்கு வந்து சுகஜி வாழ்க்கைக்குத் திரும்பிய பின்னர் நிம்மதியாக வாழ்லாம் என மக்கள் எதிர்பார்த்தார்களோ அந்த எதிர்பார்ப்பே கனவாகிப் போனமை அவர்களைப் பெரிதும் வாட்டி வதைக்கின்றது.

அது மட்டுமன்றி, போர் முடிவடைந்து நான்கு ஆண்டுகள் நிறைவடையும் தறுவாயிலும் கூட தமிழ் மக்களின் அடிப்படை அரசியல் அபிலாஷாக்களேனும் பூர்த்தி செய்யப்பட வில்லை. அது மாத்தி ரமன்றி இருந்ததையும் இழந்த நிலைமையே காணப்படுகின்றன. இவ்வாறான பின்னணியில் குறைந்த பட்சம் தமிழ் மக்களின் அடிப்படை அரசியல் தேவைகளை யேனும் பூர்த்திசெய்ய வேண்டும். தவறும் பட்சத்தில் அது சர்வதேச ரீதியில் இலங்கை மீது அதை கண்ட நாங்களையும் ஒருவித வெறுப்பையுமேற்படுத்துவதாக அமையும்.

குறிப்பாக வடக்குப் பிரதேச மக்கள் அன்மைக் காலமாக பலவேறு நெருக்கடிகளுக்கு முகங் கொடுத்து வருகின்றனர். மீண்டுடைய யேற்றம் சாத்தியமான பயனைத் தோற்றுவிக்கவில்லை. மக்கள் அதியுயர் பாதுகாப்பு வலயம்

மற்றும் காணி சவீகரிப்பு காரணமாகத் தமது பாரம்பரிய காணிகளையே இழக்கும் துர்ப்பாக்கிய நிலைக்கு ஆளாகியுள்ளனர்.

குறைந்த பட்சம் வடமாகாண சபைத் தேர்தலேனும் நடைபெற்று வடக்கில் சுமுகமான ஜனநாயக ஆட்சிக்கு வழி பிறக்குமானால் அதுவே தமக்கு ஓரளவேனும் நிம்மதியைக் கொடுப்பதாக இருக்கும் என வடக்கு மக்கள் எதிர்பார்க்கின்றனர்.

புரையோடிப்போன தேசிய இனப்பிரச்சினை இன்றுவரையிலும் தீர்க்கப்படாமல் இழுத்ததிட்கப்பட்டு வருவதற்கான பிரதான காரணம். இந்த நாட்டில் கடும் போக்காளர்களின் நடவடிக்கைகளும், அரசியல் ரீதியான காப்பு நகர்த்தல் களுமேயாகும். இதனால் கடந்த பல தசாப்தங்களாக தமிழ் மக்கள் சொல்லொன்று துன்பங்களுக்கும் நெருக்கடிகளுக்கும் ஆளாகி வருவதுடன், நாடும் பல்வேறு வகையிலான பின்னடைவு களையுமே எதிர்நோக்கி வருகின்றது.

இந்தநிலையில், எதிர்வரும் செப்ரெம்பர் மாதம் வடமாகாண சபைத் தேர்தல் நடத்தப்படும் இடத்தில் பிரிவினைவாத, இனவாத ஆட்சியொன்று ஏற்படும். இவ்வாட்சியானது மேற்கத்தேய ஏகாதிபதி தியத்திற்கும், இந்தியாவிற்கும் தலைசாய்க்கும் ஆட்சியாகவே இருக்கும் என்று அவர்தன் மன ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

தேர்தல் ஒன்று நடைபெறும் பட்சத்தில் பல்வேறு அரசியல் கட்சிகள் போட்டி போட உள்ளன. இவ்வாறான நிலையில் தேர்தல் முடிவு இவ்வாறு தான் அமையும் என்று உறுதி செய்து

அந்த ஊகத்தின் அடிப்படையில் பேசுவது போலவே அமைச்சர் மிமல் வீரவன்சவின் கருத்துக்கள் அமைந்துள்ளமை மிகவும் கவனங்களுக்கு இருந்து விடுகின்றது.

இதேவேளை காணி, பொலிஸ் அதிகாரங்கள் உள்ளிட்ட 13ஆவது திருத்தத்தை ஒழிக்காது வடமாகாண சபைத் தேர்தலை அரசு நடத்த முற்படுமானால் அமைச்சர் பதவியினைத் துறந்து அரசிலிருந்து விலக ஒரு போதும் பின்திற்கப் போவதில்லை எனத் தேசிய சுதந்திர முன்னணியின் தலைவரும் அமைச்சருமான விமல் வீரவன்சமாளிகாவத்தையில் இடம்பெற்ற அக்ட்சியின் மேதினக் கூட்டத்தல் உரையாற்றும்போது தெரிவித்துள்ளார்.

அத்துடன் நின்றுவிடாது வடமாகாண சபைத் தேர்தல் நடத்தப்படும் இடத்தில் பிரிவினைவாத, இனவாத ஆட்சியொன்று ஏற்படும். இவ்வாட்சியானது மேற்கத்தேய ஏகாதிபதி தியத்திற்கும், இந்தியாவிற்கும் தலைசாய்க்கும் ஆட்சியாகவே இருக்கும் என்று அவர்தன் மன ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

தேர்தல் ஒன்று நடைபெறும் பட்சத்தில் பல்வேறு அரசியல் கட்சிகள் போட்டி போட உள்ளன. இவ்வாறான நிலையில் தேர்தல் முடிவு இந்தியாக கண்ணுட்டது அரசியல் இலாபம் தேடும் முயற்சிகளில் ஈடுபடக்கூடாது. இந்த நாட்டைப் பொறுத்தமட்டில் தேர்தல் காலங்களில் மட்டும் ஆட்சி பீடத்தைப் பிடிக்கும் வகையில் இன் ஒற்றுமை இன சௌஜன்யம் குறித்துப் பேசப்படுகின்றதே தவிர, தேர்தல் முடிந்த கையோடு அவை அனைத்தும் மறக்கப்படுகின்றன.

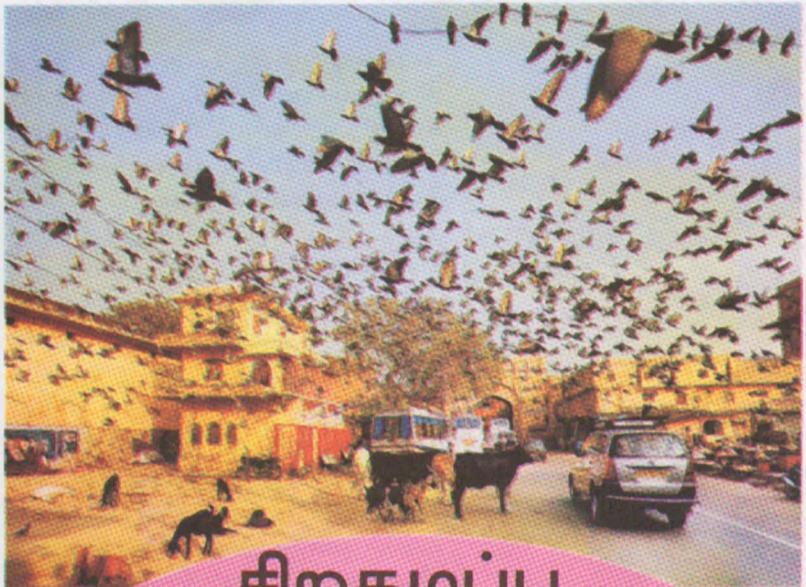
எனவே, திட்டமிட்டபடி வடமாகாண சபைத் தேர்தலை நடத்தவும், தமிழ் மக்களும் இந்நாட்டு மக்களே என்ற ரீதியில் அவர்களின் துயரைத் துடைக்கவும் காத்திரமான நடவடிக்கைளார் அரசு மேற்கொள்ள வேண்டும். மாறாக நிலைமை இவ்வாறே தொடருமேயானால் அது மக்கள் மத்தியில் நம்பிக்கையினத்தை வெளிப்படுத்தவும் விரக்தியான வாழ்ச்சைக்குமே வழி சமைப்பதாகவே அமையும்.

அரசமைப்பில் 13ஆம் சர்த்தில் திருத்தங்களைச் செய்வதன் மூலம் காணி அதிகாரங்களை முழுமையாயும் பொலிஸ் அதிகாரங்களில் முக்கியமானவற்றை மத்திய அரசின் கீழ்க்காண்டு வரவும் பரிந்துரை செய்யப்பட்டுள்ளது. இது தோற்பான வரைவுத் திட்ட யோசனைகளைத் தயாரிக்கும் பணி ஏற்கனவே ஆரம்பிக்கப்பட்டுவிட்டது. இந்த வரைவு பரிந்துரைக்காக சட்டமா அதிபர் திணைக்களத்துடன் அனுப்பப்படும் எனவும் தெரிய வந்துள்ளது.

அதேவேளை, ஆறு வருடங்களாகவுள்ள ஜானாதிபதியின் பதவிக்காலத்தை ஜாந்து ஆண்டுகளுக்கு வரையறுக்கவும் மூன்று வருடங்களில் ஜானாதிபதித் தேர்தலை நடத்தவும் வழிவகுக்கும் வகையிலும் அரசமைப்பில் திருத்தம் கொண்டுவரப்படவுள்ளது. இவை அனைத்தும் அரசமைப்பின் 19ஆவது திருத்தமாகக் கொண்டுவரப்படவுள்ளன.

இந்திலையில், திட்டமிட்டபடி வடமாகாண சபைத் தேர்தலை ஏற்வரும் செப்ரெம்பால் நடத்தினால் அரசில் இருந்து வெளியேறப்போவதாக ஜாகிஹேல் உற்பயம் என்றுதான்தான்.

# விருது வென்ற படங்கள்



## சிறகழிப்பு

இன்பூர் பறவைகளின் நகரம். அங்கு எழுந் துள்ள கட்டட காடுகள் நடுவே எப்போதும் சிறகடிக்கும் பறவைகள் இந்தப் படத்தில் அற்புதமாகச் சிக்கியுள்ளன. (புகைப் படக்கலைஞர்-மசியேய், போலாந்து)



## கொண்டாட்டம்

ரோமானியர்கள் மிக நீண்ட வரலாற்று பாரம்பரியத்தைக் கொண்டவர்கள். அவர்கள் வாழ வில் புதுவருடக் கொண்டாட்டங்கள் மிக முக்கிய மானவை. இதன்போது அவர்கள் வீடுகளில் இருப்பதில்லை. வீதிகளில் இறங்கி விநோத உடைகள் பூண்டு ஆடிப் பாடி புத்தாண்டை வரவேற்கிறார்கள். (புகைப் படக்கலைஞர்-அவெக்சான்ரா ரகோயி, ரோமேனியா)

நிலம்,  
நீர்,  
ஆகாயம்

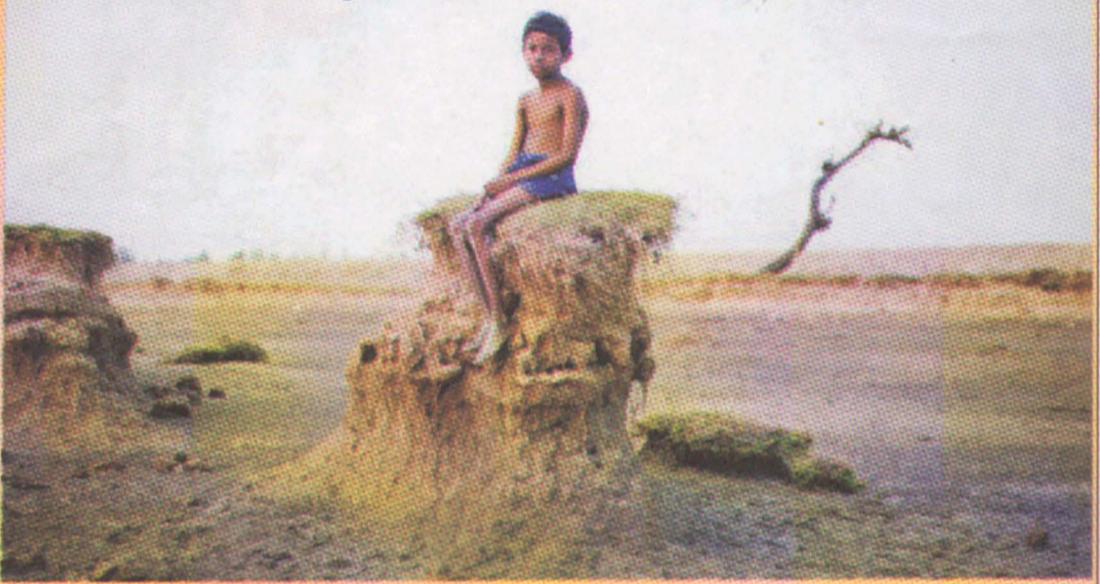
இந்தப் புகைப்படம் ஒரு சிறப்பான தன்மையைத் தன்னகத்தே கொண்டது. இந்தப் படத்தில் நிலம், நீர், ஆகாயம் என்பன ஒரே சமயத்தில் பதிவாகியுள்ளன. மூன்று துண்டங்கள் போல் சிதறிக் கிடக்கும் இந்தப் படம் உண்மையில் ஒரே ஷாட்டில் பதிவாகி பதிவுசெய்யப்பட்டது. (புகைப் படக்கலைஞர்-நதன் வில்லியம், ஆஸ்திரேலியா)

சொனி நிறுவனம் வருடம் தோறும் சிறந்த புகைப்படங்களை நேர்வுசெய்து அவற்றுக்கு விருது வழங்கி கௌரவித்து வருகின்றது. அரசியல், விளையாட்டு, மீற்கை, விண்ணானம், பொழுதுபோக்கு என பல்வேறு துறைகளுக்கும் தனித்தனிப் பிரிவுகளாக நடைபெறும் நீந்தப் போட்டியில் உலகெங்கிலும் குந்து லெபசுக் கணக்கான புகைப்படக் கலைஞர்கள் பங்கு பற்றுவதுண்டு.

சினிமாவில் எவ்வளவு நூற்று ஓஸ்கார் விருது மதிக்கப்படு சிறோ அதே போன்று புகைப்படத் துறையில் சொனி விருதுகளுக்குத் தனி மரியாதையுண்டு.

2013ஆம் ஆண்டுக்கான சொனி விருதை வென்ற சில புகைப்படங்கள் உங்களுக்காக

## தனிமை



குறோமராத் தீவு பங்காளாதேஷின் மேற்குப் பகுதித்தில் உள்ளது. இயற்கைச் சமநிலை தளம்பல் காரணமாக குறோமராத் தீவு அடிக்கடி கடல்கொள்ளும் பகுதியாக இருக்கிறது. இதனால் இந்தப் பகுதியில் வசித்து வந்த ஏராளமான மக்கள் அங்கிருந்து வெளியேற்ற தொடங்கிவிட்டனர்.

தனிமை நிரந்தரமாக குடிகொள்ளத் தொடங்கிவிட்ட அந்தத் தீவில் ஏக்கத்தோடு ஒரு சிறுவன். (புகைப் படக்கலைஞர்-டேசங் லீ, கொரியா)

## பரிசையில் வெற்றி பெறுவோரின் ஒரே தெரிவு

**எதிர்பார்க்க  
வினாத்தாள்கள்  
உள்ளடங்கலாக**

**புலகாம**

**புலமைச்சுடர் 33**

புதிய பார்க்க வினாத்தாள்கள் உள்ளடங்கலாக பெறுவோரின் ஒரே தெரிவு

தமிழ், கனிநிதி, சம்ஹாஸ், மூங்கிலம், சிங்களம், தாம் 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 5810, 5811, 5812, 5813, 5814, 5815, 5816, 5817, 5818, 5819, 5820, 5821, 5822, 5823, 5824, 5825, 5826, 5827, 5828, 5829, 5830, 5831, 5832, 5833, 5834, 5835, 5836, 5837, 5838, 5839, 5840, 5841, 5842, 5843, 5844, 5845, 5846, 5847, 5848, 5849, 5850, 5851, 5852, 5853, 5854, 5855, 5856, 5857, 5858, 5859, 5860, 5861, 5862, 5863, 5864, 5865, 5866, 5867, 5868, 5869, 58610, 58611, 58612, 58613, 58614, 58615, 58616, 58617, 58618, 58619, 58620, 58621, 58622, 58623, 58624, 58625, 58626, 58627, 58628, 58629, 58630, 58631, 58632, 58633, 58634, 58635, 58636, 58637, 58638, 58639, 58640, 58641, 58642, 58643, 58644, 58645, 58646, 58647, 58648, 58649, 58650, 58651, 58652, 58653, 58654, 58655, 58656, 58657, 58658, 58659, 58660, 58661, 58662, 58663, 58664, 58665, 58666, 58667, 58668, 58669, 58670, 58671, 58672, 58673, 58674, 58675, 58676, 58677, 58678, 58679, 58680, 58681, 58682, 58683, 58684, 58685, 58686, 58687, 58688, 58689, 58690, 58691, 58692, 58693, 58694, 58695, 58696, 58697, 58698, 58699, 586100, 586101, 586102, 586103, 586104, 586105, 586106, 586107, 586108, 586109, 586110, 586111, 586112, 586113, 586114, 586115, 586116, 586117, 586118, 586119, 586120, 586121, 586122, 586123, 586124, 586125, 586126, 586127, 586128, 586129, 586130, 586131, 586132, 586133, 586134, 586135, 586136, 586137, 586138, 586139, 586140, 586141, 586142, 586143, 586144, 586145, 586146, 586147, 586148, 586149, 586150, 586151, 586152, 586153, 586154, 586155, 586156, 586157, 586158, 586159, 586160, 586161, 586162, 586163, 586164, 586165, 586166, 586167, 586168, 586169, 586170, 586171, 586172, 586173, 586174, 586175, 586176, 586177, 586178, 586179, 586180, 586181, 586182, 586183, 586184, 586185, 586186, 586187, 586188, 586189, 586190, 586191, 586192, 586193, 586194, 586195, 586196, 586197, 586198, 586199, 586200, 586201, 586202, 586203, 586204, 586205, 586206, 586207, 586208, 586209, 586210, 586211, 586212, 586213, 586214, 586215, 586216, 586217, 586218, 586219, 586220, 586221, 586222, 586223, 586224, 586225, 586226, 586227, 586228, 586229, 586230, 586231, 586232, 586233, 586234, 586235, 586236, 586237, 586238, 586239, 586240, 586241, 586242, 586243, 586244,