

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

ஏஞ்சி

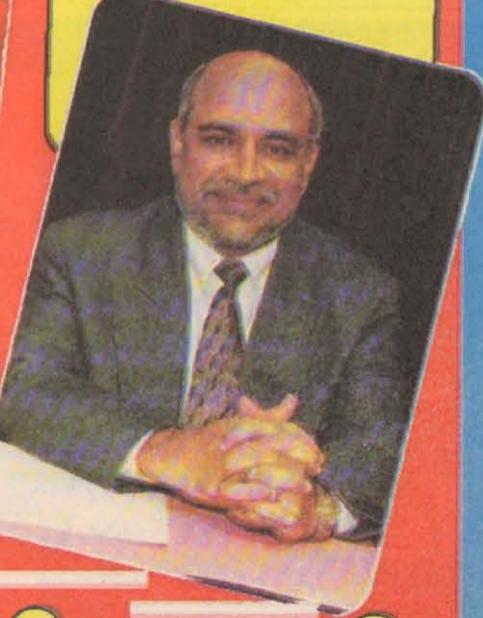
982

கேப்பாப்புலவில் கேட்கும் அவலக்குரல்கள்

அரசிதழை அனுப்பும் அவசியம்



மர்ஹூம்
அஷ்ரப்பின்
கனவுகள்
நன்வாகுமா?



விரிவுறையாளர் போட்டிம் வியித விளைவுகளும்

புலீஸ்ன் வீழ்ச்சி!

இறுதி மூலம்...

புளிகளி ஆயுதங்களை கீழே வைக்கவேண்டும் என்ற கோரிக்கையை முன்வைத்து அதற்கு புலீஸ்னின் பதிலை அமெரிக்கா எதிர்பார்த்திருந்ததாகவும் கடந்த அத்தியாயத்தில் பராத்தோற்.

பாதுகாப்பை உத்துவாதமிடுத்திய அமெரிக்கா

புலீஸ் ஆயுதங்களை கீழே வைக்க ஒப்புக்கொண்டால், உயிருடன் இருப்பவர்களின் பாதுகாப்புக்கு உத்தவாதம் கொடுக்க அமெரிக்கா தயாராக இருந்தது. பாதுகாப்பு கொடுக்கும் அளவில் அவர்களுக்கு வசதிகளும், பலமும் இருந்தன. அதை பயன்படுத்திக் கொள்ளவே கே.பி. முயன்றார்.

நோர்வே பிரதிநிதிகளுடனான சந்திப்பில் கலந்துகொள்வதற்கு முன்னர் கே.பி., புலீஸ்னின் தலைவர் பிரபாகரனையும் தொலைத்திரட்டப் பாதுகாப்பு கீழே வைக்க வேண்டும் என்பதே நோர்வேயின் நிலைப்பாடு போல உள்ளது என்பதை தெரிவித்திருந்தார். பிரபாகரன் அதற்கு சம்மதம் தெரிவித்திருக்கவே வேலையை முழுமொழி மாற்றி அவர்களை நோர்வேயுடன் தொடர்ந்து பேசுமாறு கூறியிருந்தார்.

கே.பி எடுத்த ரின்கி

யுத்தத்தை தொடர்ந்தால் புலீஸ் தோல்வியடைவார்கள் என்று நோர்வேயும், அமெரிக்காவும், உளவுத்துறைகளும் உறுதியாக சொல்லிக்கொண்டிருக்க, தொடர்ந்து யுத்தம் பூரியும் முடிவை பிரபாகரன் எடுத்திருந்தார். “அவரது முடிவை மாற்ற வேண்டுமென்றால், மார்வாவது வன்னிக்கு செல்வத் தாம் தயாராக இருப்ப தாவும் கே.பி. தெரிவித்தார்.

செயலாக இலக்கு தவறிய செல்ல ஒன்றுகூட கே.பி.யின் உயிரைப் பறிதலைவிடவாம். யுத்த முனையில் எதுவும் நடக்கலாம். அதற்கு சென்று பிரபாகரனை சந்திக்க தாம் தயார் என்று கே.பி. கூறியதை இன்றும் ஒப்புக் கொள்ளும் டோர் மூட்டேர்ம், தற்போது ஆப்கானிஸ்தான் காபுல் நகரில், நோர்வே தூதராக உள்ளார். இது தொடர்பாக நாம் அவரை தொடர்பு கொண்டு கேட்டபோது, “கே.பி.-யுடன் நடந்த சந்திப்பின் போது, அவர் ரீஸ்க் எடுத்து யுத்த முனைக்கு செல்ல முன்வந்தார். அதற்கு இரண்டு வழிகள் இருந்தன. முதலாவது, கொழும்பு விமான நிலையம்வரை சென்று, அங்கிருந்து யுத்தம் நடைபெறும் வன்னிப் பகுதிக்கு அவரை அனுப்பி வைப்பது. இலங்கை இராணுவத் தலைமையின் உதவியுடன்தான் அதைச் செய்ய முடியும். கொழும்பில் இருந்து போக்குவரத்து ஏற்பாடுகளை அவர்கள்தான் செய்யவேண்டும். ரணில் விகரமசிங்க பிரதமராக இருந்த நாட்களில் பல தடவைகள் நாம் (நோர்வே தூதரகம்) செய்து கொடுத்த ஏற்பாடு அது. அனால் அப்போது யுத்தம் நடைபெறவில்லை. 2009 பெற்றவரியில் கடுமையான யுத்தம் வன்னிப் பகுதியில் நடந்து கொண்டிருந்தது. இரண்டாவது, கே.பி.-யை மாலை தீவு வரை அழைத்துச் சென்று,

ஆனால் 27 வயது என்று காதலிக்கு பொய் சொல்லி இருக்கின்றார். காதலியின் உண்மையான வயது 17. ஆனால் 18 என்று மேஜருக்கு பொய் சொல்லி இருக்கின்றார். இவரின் பிறந்த நாள் அன்று 18



தற்கொலையில் முடிந்த பெஸ்புக் காதல்

மெழுகுதிரிகளை ஏற்றி இவருடன் சேர்ந்து கொண்டாடி இருக்கின்றார் மேஜர்.

மேஜர் இப்போது தற்கொலை செய்த வாகன இருக்கையின் மேல் மெழுகுதிரிகள் ஏற்றப்பட்டன.

37.

வெள்ளூடுகளீல் பாதுகாப்பாக இருந்து கொண்டு, ஏப்பம் விடுவதே கோல் போல் ஏதாவது கூறிக்கையை மூடியுமா என்று ஆலோசனையை தொடர்கின்றார்கள். பாஸ்கோங்கலீல் இருந்து கோலாலம்பூர்வந்திறங்கிய உருத்திருமாரனும் இந்த ஆலோசனையில் கலந்து கொண்டார்.

இதற்கிடையே நோர்வே குழுவினர், புலீஸ்னின் பிரதிநிதிகளை தமிழன் இரவு விருந்துபசர்த்தில் கலந்துகொள்ள அழைப்பு விடுத தீருந்தனர். உருத்திருமாரனையும், ஜாய் மகேஸ்வரனையும் அங்கு அனுப்பியின், முன்பு புலீகளுக்காக கடல் போக்குவரத்து விவகாரங்களீல் உதவிகள் செய்த இரு கப்பல் கப்பன்களையும் அழைத்து ஆலோசனையை தொடர்கின்ற கே.பி.

நோர்வே அரசு எவ்வளவு கடுமையாக முயன்றாலும், யுத்தம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தபோது, புலீஸ்னின் தலைவர் பிரபாகரன், கே.பி.யுடன் நேரடி தொடர்பில் இருந்தார். யுத்தம் கடுமையாக நடந்து கொண்டிருந்த காரணத்தால் பிரபாகரனுடன் மிகச் சுருக்கமாகவே கே.பி.யால்

காத்தில் குதிக்க தயாரானார் கே.பி.

பேச முடிந்தது. அமெரிக்காவும் நோர்வேயும் தெரிவித்த விடயங்களை மேலோட்டமாக தெரி வித்த கே.பி., மீதி விபரங்களை தாயே நேரில் வந்து விளக்கமாக தெரி விப்பதாக பிரபாகரனுடம் கூறினார்.

ஆனால், நோர்வே தூதர டோர் மூட்டேர்ம், தற்போது ஆப்கானிஸ்தான் காபுல் நகரில், நோர்வே தூதராக உள்ளார். இது தொடர்பாக நாம் அவரை தொடர்பு கொண்டு கேட்டபோது, “கே.பி.-யுடன் நடந்த சந்திப்பின் போது, அவர் ரீஸ்க் எடுத்து யுத்த முனைக்கு செல்ல முன்வந்தார். அதற்கு இரண்டு வழிகள் இருந்தன. முதலாவது, கொழும்பு விமான நிலையம்வரை சென்று, அங்கிருந்து யுத்தம் நடைபெறும் வன்னிப் பகுதிக்கு அவரை அனுப்பி வைப்பது. இலங்கை அரசிடம் எப்படி உதவி கேட்க முடியும். அதுவும், பிரபாகரனுக்கு செய்தி கொண்டு போகவுள்ள நபர் கே.பி. என்று சொன்னால், இவர் எப்படி கே.பி.யை சந்தித்தார் எற்கனவே எழுதியிருந்து தேவையான முயன்தார். அப்படியான வழியில் வந்துவிட்டு, இலங்கை அரசிடம் எப்படி உதவி கேட்க முடியும். அதுவும், பிரபாகரனுக்கு செய்தி கொண்டு போகவுள்ள நபர் கே.பி. என்று சொன்னால், இவர் எப்படி கே.பி.யை சந்தித்தார் என்று இலங்கை அரசு தீருப்பிக் கேட்கும்.

இதனால், நோர்வே தலைநகர் ஒஸ்லோவில் உள்ள வெளியுறவு அமைச்ச மூலம், கொழும்புவை தொடர்புகிணங்களும் முயற்சியில் இருங்கின்றார் நடத்தியே போதும், தேவையான ஆயுதங்கள் கே.பி. மூலமாக தடையின்றி வந்து இருங்கிக் கொண்டிருந்தன. புலீஸ் அமைப்பு 20 ஆண்டு களுக்கு மேலாக சீற்று சீற்றுக்கை கட்டியமுப்பிய இராணுவப் புலீஸ், வெறும் கரங்களால் யுத்தம் பூர்த்து பெறப்பட்டதல்ல. அதீல் ஆயுதங்களும் பெரும் பங்கு வகைத்தன.

இயாத அவைகள்-பெ (ஆனையில் தெரிவ தாக்குதல்) 2000-ம் ஆண்டு 22-ம் தேதி புலீகளுக்கு வெற்றியாக முடிந்தது. புலீஸ்னின் சீற்றித்தீர்த்தில் மிகப்பெரிய ராணுவ வெற்றி அதுதான்.

(தொடரும்...)

இருவரதும் திருமணத்தை ஏதிர்வரும் ஜனவரி மாதம் நடத்தி வைக்க மேஜரின் காதலியின் தகப்பன் உத்தேசித்து இருந்தார். இதற்கு வசதியாகவே வயதை மேஜரின் காதலி பொய் சொல்லி இருக்கின்றார். மேஜரின் காதலிக்கு கடந்த 17 மூலம் திருந்து குறிந்தகவல் வந்திருந்தது. மேஜரை நம்பி வாழ்க்கையை நாசப்படுத்த வேண்டாம் என்கிற சார்ப்பட குறுந்தகவல் இருந்தது. இதை இராணுவத்தைச் சேர்ந்த பெண் உத்தியோகத்திற்கு ஒருவர்தான் அனுப்பி இருக்கின்றார். மேஜரின் காதலி பதில் அனுப்பி இருந்தார். அந்தப்பதிலில், “வாழ்க்கையை மேஜரை நம்பி சீரியிக்கமாட்டேன்” என்கிற சார்ப்பட பதில் அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. என்கின்றனர்.

மறுநாள் 18 மூலம் திகதிதான் மேஜர் தற்கொலை செய்து இருக்கின்றார்.

தற்கொலை செய்கின்றமைக்கு முன்னதாக காதலியையும், காதலியின் பெற்றோரையும் மேஜர் சந்தித்து இருக்கின்றார். காதலியை ஒரு கட்டத்தில் சகோதரி என்று விழித்து இருக்கின்றார். சகோதரி நன்றாக படிக்கின்றார். இதைப் பரிசாக கொடுக்க வெள்ளியை மடிக் கணினிகளை ஒன்றை காதலியின் தகப்பனிடம் கொடுத்து இருக்கின்றார். வானின் ஆவணங்கள் சிலவற்றையும் காதலியின் தகப்பனிடம் கொடுத்து இருக்கின்றார்.

இந்திலையில் கொலையின் காரணத்தை அறி வதற்கு மேலும் பல முடிச்கக்கள் அவிழ்க்கப்பட வேண்டிய நிலையில் குறுந்தகவலின் பின்னணி குறித்து தீவிரமாக பொலிலைர் விசாரித்து வருகின்றனர். நார்கள்.

கேம்பியர்ப்புவில் கேட்கும் அவச்சுறல்கள்



மன் குடியேற்றம் தொடர்பாக எவருக்கும் பிறக்கவில்லை. யுத்தம், கியர்கை அனர்த்தங்கள் காரணமாக தமது சொந்த வாழ்விடங்களைவிட்டு இடம்பெயரும் மக்களை அகதிகளாக பராமரிப்பதில் ஒரளாவு அனுபவம் ஏற்பட்டுவிட்டது.

அவர்களுக்கு உடனடியாக சமைத்த உணவுகளை வழங்க வேண்டும். தற்காலிகமாக கூடாரங்களை அமைக்க தரப்பால், மரம் தடிகள் வழங்கவேண்டும். பெண்கள், குழந்தைகள் நோயாளிகள், வயோதிபர்கள் ஆகியோரின் அத்தியாவசியத் தேவைகள், மருத்துவத் தேவைகள் கவனத்தில் எடுக்கப்படவேண்டும். சுத்தமான குடி தண்ணீர் மற்றும் சுகாதார உதவிகள் தொடர்ச்சியாகக் கிடைப்பதை உறுதி செய்யவேண்டும். பின்னர் அவர்களை தனித்தனி குடும்பங்களாக கிருக்க உதவவேண்டும். அவர்களே சமைத்து உண்ண வசதியாக பாத்திரங்கள், நிவாரணங்கள் வழங்கவேண்டும்.

இவைதவிர நமது வழக்கப்படி அகதி முகாமைச் சுற்றி மூர்வேலி அமைக்கப்படுவதும், காவலுக்கு ஆயுதத்துடன் ஆடகளை நிறுத்துவதும், பாஸ் வழங்கி அகதி முகாமுக்கு வெளியே சென்றுவர கட்டுப்பாடு விதிப்பதும் செய்து கொள்ளவேண்டும். இப்படி அகதிகளை பராமரிக்கவென்று சில ஒழுங்குகளை தெரிந்து வைத்திருக்கின்றோம்.

அதே மக்களை அவர்கள் எதிர் கொண்ட யுத்தமோ, அனர்த்தமோ முடிவுக்கு வந்தபின்னர் சொந்த இடங்களுக்கு அனுப்புவதற்கு முன்னர், அவர்கள் இழந்த வீடுகள், அத்தியாவசியத் தேவைகள், தொழில் வளங்கள் போன்ற வற்றை மீளவும் ஏற்படுத்திக் கொடுத்து அவர்கள் விருப்பத்தோடு பழைய இடங்களில் குடியேற்றி வைப்பதென்றாலை முறையை நாம் இன்னும் கற்றுக்கொள்ள வில்லை.

பூர்வீகமாக வாழ்ந்த இடங்களை பாதுகாப்பு மற்றும் இதர காரணங்களுக்காக எடுத்துக்கொண்டு புதிதாக இடங்களை வழங்குவதும் மீள்குடியேற்றம் என்று அழைத்துச் செல்லப்படுவோரை திறந்தவெளியில் அகதிகள்போல் விட்டு விட்டு இனிமேல்தான் வசதிகள் செய்து தரப்படும் என்று கூறுவதும் ஏரிச்சலூடுகளின்றநடவடிக்கையாகவே உள்ளது.

யுத்தம் முடிவுக்கு வந்த பின்னரும் பாதுகாப்புக் காரணங்களைக் கூறி தடைகள் விதிக்கப்படுவதையும், வளங்கள் அற்ற பகுதிகளுக்குள் பலாத்காரமாக தாம் வேரோடு பிடிப்புக்கி வீசப்படுவதையும் தமிழ் மக்கள் ஜக்கிய வாழ்வுக்கான செயற்பாடுகளாகக் கருதவில்லை.

அகதிமுகாம்கள் மூடப்படுகின்றன, அங்கிருந்த மக்கள் மீள்குடியேற்றம் செய்யப்படுகின்றார்கள் என்ற செய்தி கள் கேட்பதற்கு நன்றாக இருக்கலாம். ஜ.நா.ச.பை வரவேற்கலாம். ஆனால் உண்மையில் என்ன நடக்கின்றது. அர்த்தபூர்வமாக மீள்குடியேற்றம் செய்யப்படகின்றதா? அந்த மக்கள்,

என சூரியபுரம் காட்டுப் பகுதியில் தங்கவைக்கப்பட்டுள்ள மக்கள் கவலை வெளி யிட்டுள்ளனர். மெனிக்பாம் நலன்புரி நிலையத்திலிருந்து அழைத்துவரப்பட்டு கேப்பாப்புவைக் கிராமத்தைச் சேர்ந்த 110 குடும்பங்கள் எந்தெந்த அடிப்படை வசதிகளும் அற்ற நிலையில் சூரியபுரம் காட்டுப்பகுதியில் தங்கவைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இந்தச் சூழ்நிலையில் இந்த மக்களுக்கு வேண்டிய அடிப்படை வசதிகள் செய்துகொடுக்கப்பட்டுள்ளதாகவும், அவர்களுக்கு நிரந்தர வீடுகள் அமைக்கும் பணிகள் இடம்பெற்று வருவதாகவும்

இது தொடர்பாக அங்குள்ள இளம் குமேப்ப பெண் ஒருவர் தெரிவிக் கையில், நாம் காட்டுப் பகுதியில் பாதுகாப்பற்ற சூழ்நிலையில் வாழ்கின் றோம். எனது வீட்டுக்குப் பின்புறம் பெரும் காடு. ஆப்பகுதியில் இரவு பகல் என்று பாராது இராணுவத்தினர் வந்த வண்ணம் உள்ளனர். தனிமையில் இருக்க முடியவில்லை. அடிக்கடி இராணுவப் புலனாய்வாளர்கள் கற்றிச் சுற்றி வருகின்றனர். எமது வீடுகள் தூரத் தூர இருப்பதால் தனிமையில் இருக்கும்போது என்ன நடைபெறுமோ தெரியாது அச்சமாக உள்ளது. இதே

அர்ஜிபுரவள தீவிடுபேர்க்கு அவசியம்

சொந்த மண்ணில் முறையாக மீள் குடியேற்றம் செய்யப்படுகின்றார்களா? தாம் நிம்மதியாகவும், பாதுகாப்பாகவும் வாழப்போகின்றோம் என்ற மன நிறைவேடு மீள்குடியைர்த்தப்படுகின்றார்களா? என்பவற்றை பார்க்கவேண்டும். சுனாமி யால் பாதிப்புக்களை எதிர் கொண்ட காலி தொடக்கம் அம்பாறை வரையான கரையோரப்பகுதி வாழ் மக்களில் இன்னும் பலர் வீடுகள் கட்டித்தரப்படாமல் தவிக் கின்றனர். யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் கிழக்கில் சம்பூர் தொடக்கம் மூல்லைத்தீவு வரை சொந்தவீடுகள் கிடைக்காமல் பரிதாக்கின்றனர்.

இவற்றைப்பார்க்கின்றபோது மீள்குடியேற்றம் என்பது பெருவிலையே நடந்தேறுகின்றது. அர்த்தபூர்வமாக இல்லை என்ற குற்றச்சாட்டுக்களுக்கு, அண்மையில் மீள்குடியேற்றம் என்ற பெயரில் அழைத்துச் செல்லப்பட்டு சூரியபுரம், சீனியாமோட்டடை ஆகிய பகுதிகளில் காடுகளுக்குள் அநாதரவாக விட்டுள்ளனர். எமக்கு தற்காலிக வீடுகள் அமைப்பதற்கு தடி தண்டுகளோ ஏணை வசதிகளோ வழங்கப்படவில்லை.

முகாமில் இருந்து கொண்டு வந்த தாங்களைப் பயன்படுத்தி தறப்பாள் களை கட்டி அதற்குள் பலத் தசிரமத் தீவிடுப்பாடு வேண்டும். மத்தியில் வாழ்கின்றோம். மின்சாரம் இல்லை. அதேவேளை விளக்குகளும் இல்லை. வெறும் மன்னெண்ணையும் மட்டும் வழங்குகின்றனர். இதனை வைத்து நாம் என்ன செய்வது. குடியீர்வு வசதி யில்லை. மலசலைட வசதிசெய்து தரப்படவில்லை.



கிராமங்களின் புலம்பல் மனிதர்களுக்கு கேட்காமலிருக்கலாம். கேப்பாப்புவை மக்களின் புலம்பல் இன்னும் கேட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. இதோ அந்தப் புலம்பல்கள்.

அநாதைகள்போல காட்டுப் பகுதிகள் கூடலைக்கள் தள்ளிவிட்டு இதுவரை எவ்வித அடிப்படை வசதிகளும் செய்து கொடுக்கப் பட்டுள்ளதாக மூல்லைத்தீவு அரசு அதிபர் கூறியிருப்பது வேதனைக்குரியது.

அவர் கூறுவதில் உண்மை இல்லை

அளவுவது - மதியீடு



வேளை ஒழுங்கான வீடு இல்லாத காரணத்தால் வீட்டுப் பொருள்களைப் பாதுகாக்க முடியாதுள்ளது என தெரிவித்துள்ளார்.

சுமார் மூன்று இலட்சத்திற்கும் மேலாக அகதியாகிய மண்ணில் அவர்கள் அனைவரும் தறப்போது மீள்குடியேற்றம் செய்யப்பட்டுவிட்டார்கள் என்ற செய்திகளை திரும்பிப் பார்க்கவேண்டும்.

அந்தக்குடும்பங்கள் மீள்குடியேற்றப் பட்ட முறையையும் அவர்கள் தறப்போது எவ்வாறு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள். அவர்கள் எதையெல்லாம் இழந்தார்கள். போர் முடிவுக்கு வந்து மூன்று வருடங்களாகின்ற தறப்போதையை நிலையிலே அதையும் அவர்கள் எதையெல்லாம் வெறும் மன்னெண்ணையும் மட்டும் வழங்குகின்றனர். இதனை வைத்து நாம் என்ன செய்வது. குடியீர்வு வசதி யில்லை. மலசலைட வசதிசெய்து தரப்படவில்லை.

மக்களின் பிரச்சினைகளை அரசியல் காலைப்புணர்வோடு அனுகூலவுதும், அரசியல் இலாபத்தோடு எதிர்மறை விளைவை கொண்டிருக்கின்றார்கள். அவர்கள் எதையெல்லாம் இழந்தார்கள். போர் முடிவுக்கு வந்து மூன்று வருடங்களாகின்ற தறப்போதையை நிலையிலே அவர்கள் எதைப் பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். அவர்கள் எதையெல்லாம் வெறும் மன்னெண்ணையும் இருக்கின்றதா? இவற்றை அரசியல் விருப்பு, வெறுப்புகளுக்கு அப்பால் ஒவ்வொருவரும் சிந்திக்க வேண்டும்.

மக்களின் பிரச்சினைகளை அரசியல் காலைப்புணர்வோடு அனுகூலவுதும், அரசியல் இலாபத்தோடு எதிர்மறை விளைவை கொண்டிருக்கின்றார்கள். அவர்கள் எதையெல்லாம் இழந்தார்கள். போர் முடிவுக்கு வந்து மூன்று வருடங்களாகின்ற தறப்போதையை நிலையிலே அவர்கள் எதையெல்லாம் வெறும் மன்னெண்ணையும் இருக்கின்றதா? இவற்றை அரசியல் விருப்பு, வெறுப்புகளுக்கு அப்பால் ஒவ்வொருவரும் சிந்திக்க வேண்டும்.

தமிழ்த்
தேசியக்
கம்பனிய
புக்குள்
முரண்யாடு
அம்பலத்
துக்கு

வந்துவருது. அதை சிறு முன்பாக
வளரு பல்கும் உழு மற்றுக்களும்.
இவ்வளரு வகையில் கடிரை மின்மூச்
கந்திரன் கெரிவிந்த கருத்துக்கள்
நவூற் என்று கூற மற்றுக்கொண்டார்.
முனை யற்றதாகவும், கட்டுமையுட்
தீவிரக் கவனியற்றதாகவும்
கட்டுக்கையுட் தில்லாது போனாலும்
பூரவையில்லை என்று நியாயம் கூறு
கிட்டாராய். கந்திரன் போன்றவர்கள்
சுயம்பியாகத இல்லாமலிட்டாலும்
ஏதாவதும் வாநுப்பந்தாமல்
கட்டுமையுட்கள் இருந்த
வேள்கீழே தலிரி, முருங்பாடுகள்
வெளியில் போக்கூடாது என்று
சம்பந்ததின் அதூவு உத்திகள் அறி
ஏற்ற கூறுகின்றார். இந்த நிலையில்
கிழக்கு மாகாணத்தைப் போர்த்துவோடு
தன் கட்சி சர்வந்த தலைவரமக்களோடு
மே, உறுப்பினர்களோடும் ஒருமீத்து
முயவு செய்யாமல் தசூது அரியில்
நல்லுக்காக மட்டும் ஈய். ஆய். என்று
ஐயக்கத்தைவிட்டு கட்டுமையுடன்
இல்லைந்து கொஞ்சம் என்று கட
நோய்க்காலன் தற்பும் கூடுதல்கையே
கிழ்ற கிழா. க. க. கூ. தலைவரத்தினைம்
அவர்கள் அன்னையில் கட்டுமையுட்
மற்றும் அதன் தலைவரத்துவங்களின்
குத்துவைட்டுக்கள் என்றுவை தொடர்
பில் நூரிலிந்திருக்கும் கருத்துக்
களிலிருந்து சில முக்கியமான
உத்திகள் இங்கே பூரிசு செய்ய
படுகின்றன.

ஆ யதுப்போராட்டம் தோற்றுப்போன
நிலையில் வடக்கு, கிழக்கில்
பெரும்பாலான தமிழ் மக்களின் அரசியல்
தலைமையாக உள்ள தமிழ் தேசியக்
கூட்டமைப்பின் ஒற்றுமையை சிறைத்துவிட
வேண்டும் என பொது எந்தி கங்கனம் கட்டி
நிற்கும் இவ்வேளையில் தமிழ் தேசியக்
கூட்டமைப்பு தன்னை பலப்படுத்திக்கொள்ள
வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயாகும்.
ஆனால் தன்னை பலப்படுத்திக்கொள்ள
வேண்டிய தமிழ் அரசியல் தலைமை
தங்களுக்குள் தழுமாறி நிற்பதாகவும், பொது

வங்கையில் இன்று கிழக்கு
 மாகர்ண சபையும் வட-
 மத்திய மாகாணசபையும் பாரிய சிக்கல்
 களுக்கு முகங்கொடுக்கும் சபைகளாக
 மாறியுள்ளன. வடமத்திய மாகாண-
 சபையை பொறுத்தவரையில் அங்கு
 சிங்கள இனத்தை சேர்ந்த ஆளும்
 தரப்பை சேர்ந்த இரண்டு பேருக்கு
 இடையில் முதலமைச்சர் போட்டி
 ஏற்பட்டு தற்போது அது தீர்த்து
 வைக்கப்பட்டுள்ளதாக கூறப்படுகிறது.

ଓଡ଼ିଆ

அதிக ஆதரவுக்கட்டி யாக இருந்துவரும் பூர்வங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ்க்கு கிழக்கு மாகாணசபை வாழ்வா? சாவா? சவாலை தோற்றுவித்துள்ளது.

தமிழ்த் தேசியக்கூட்டமைப்பு
முதலமைச்சர் பதவியை ஸ்ரீலங்கா
முஸ்லிம் காங்கிரஸுக்கு வழங்க
முன்வந்தபோதும் அதனை ஏற்றுக்
கொள்ளாத அந்தக்கூட்டி அரசாங்கத்

மெர்வையும் சிவ்ரப்பின் கனவுகள் நன்வாசுமா?

எனினும் எதிர்காலத்தில் அந்த சபையில் முதலமைச்சர் பதவி போட்டிய மீண்டும் ஏற்படக்கூடிய ஆபத்து இருந்துக்கொண்டே இருக்கிறது.

அது தமது வழங்நாள் முழுவதும் வடமத்திய மாகாண முதலமைச்சராகவே இருப்பேன் என்று வாக்காளர் முன்னால் கூறிய பேர்ட்டி பிரேம்லால் திலாநாயக்கவுக்கும், தேர்தலில் அதிக வாக்குகளை பெற்று தற்போது முதலமைச்சராக பதவியேற்றிருக்கும் என். எம். ரஞ்சித்துக்கும் இடையில் ஏற்ற உத்திரம் அப்படிக்கொள்ள விருத்தும்.

பட்டகூத்து ஆபத்துவால் இருக்கும். ஏனெனில் ரஞ்சித்துக்காக அவரது சகோதரர் எஸ் எம் சந்திரசேன, தமது அமைச்சுப்பதவியை இராஜினாமா செய்துள்ளார்.

மறுபற்றத்தில் பேர்ட்டி பிரேம் வாலுக்கு ஆதரவாக வடமத்திய மாகாண உள்ளராட்சி சபைகளின் பெருமளவான உறுப்பினர்கள் உள்ளனர். எனவே வடமத்திய மாகாண முதலமைச்சர் நிலை சவாலாகவே இருக்கும். மறுபற்றத்தில் கிழக்கு மாகாணத்தை எடுத்துக்கொண்டால் அங்கு தமிழ் - மூலிலம் என்ற இனங்களுக்கு இடையிலான பிரச்சினை பெருமளவில் வெளிக்காட்டப்பட வேண்டும். மறுபற்றத்தில் கிழக்கு மாகாணத்தை எடுத்துக்கொண்டால் அங்கு தமிழ் - மூலிலம் என்ற இனங்களுக்கு இடையிலான பிரச்சினை பெருமளவில் வெளிக்காட்டப்பட வேண்டும்.

துடன் இணைந்து இன்று முதலமைச்சர் பதவியின் பிந்திய இரண்டரை வருடங்களில் தமக்கு முதலமைச்சர் பதவி வழங்கப்படும் என்று தமது வாக்காளர்களுக்கு கூறிவருகிறது. எனினும் இதனை அரசாங்கத்தரப்படு எந்த இடத்திலும் உறுதிப்படக்கூறவில்லை. குறிப்பாக அமைச்சரவை தீர்மானங்களை அறிவிக்கும் செய்தியாளர் சந்திப்பின் போது அமைச்சர் கொல்லிய ரம்புக்கெலவு, அந்த விடயத்தை பேசுவதற்கு இன்னும் இரண்டரை வருடங்கள் உள்ளது என்று கூறினார்.

மறுபறுத்தில் ஆனஞ் கட்சியில்
தறிப்பாக அதன் தலைமையுடன் அதிக
நம்பிக்கையை கொண்டுள்ள கிழக்கு
மாகாண முன்னாள் முதலமைச்சரும்
ஜனாதிபதி ஆலோசகருமான பிள்ளை
பான் என்ற சீவநேசதுரை சந்திரகாந்தன்,
நம்மை பொறுத்தவரை, கிழக்கு
மாகாணத்தில் சூற்றிமுறை முதலமைச்சர்
பதவி என்பது அவசியமற்றது என்றும்
அதற்கு அரசியல் அமைப்பில்கூட
இடமில்லை என்றும் கூறியுள்ளார்.
எனவே ஸ்ரீவங்கா முஸ்லிம் காங்கி
ஸமூககான முதலமைச்சர் பதவி
தொடர்பில் அரசாங்கத்தின் நிலைப்-
பாட்டை இன்னும் அறிந்துகொள்ள
படியில்லை.

தங்களின் தாயக நிலங்களை காப்பாற்றக் கூடிய பலம் மிக அரசியல் தலைமையாகத்தான் பார்க்கிறார்கள். தங்களின் உரிமையை மீட்டுப்பதற்கு உள்ளுரிமும் சர்வதேச மட்டத்திலும் ஆதரவத் தளத்தை நிரட்டக் கூடிய அரசியல் தலைமையாக, ஆயுதப்போராட்டம் தோற்ற பின் தங்களின் உரிமைகளை மீட்டு தர கூடிய தலைமையாகத்தான் தமிழ் தேசியக் கூட்டுமைப்பை பார்க்கிறார்கள். மென்னமாக கப்பட்ட தங்களின் குரலாக தங்களின் அரசியல் தலைமை விளங்கும் என்ற நம்பிக்கையில்தான் தமிழர்கள் உள்ளனர்.

தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு என்ன நோக்கத்திற்காக உருவாக்கப்பட்டது, அந்த நோக்கத்தை தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர்கள் என இப்போது சொல்லிக்கொள்ப வர்கள் கவனத்தில் கொள்கிறார்களா என்பதை முதலில் பார்க்க வேண்டும்.

தமிழ் தேசியக் கல்ட்டமைப்பில் இப்போது முடிவுகளை எடுக்க கூடியவர்களாக இருக்கும் சமந்திரன் போன்றவர்களுக்கு நிச்சயமாக தமிழ் தேசியக் கல்ட்டமைப்பு என்ன தளத்தில்

பலர் கேள்வி எழுப்பிய சம்பவங்கள் கூட உண்டு. ந.பி.ஆர்.எல்.எவ், ரெலோ போன்ற கட்சிகள் இரத்தம் தோய்ந்த கார்ங்களை கொண்டவர்கள். அவர்களுடன் எப்படி நாங்கள் இகைனாந்து கொள்வது என அப்போது இருந்த தமிழர் விதுதலைக் கூட்டனியும், அகில இலங்கை தமிழ் காங்கிரஸ் பின்னாட்டத் சம்பங்கரூம் உண்டு. (தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு உருவாக்கப்பட்ட போது தமிழரக்கட்சி இருந்ததல்ல)

ஒருவருக்கு ஒருவர் நம்பிக்கையீனங்களும், சந்தேகங்களும், கசப்புறைங்களும், நிறைந்திருந்த வேளையில் அவர்களை ஒரு அணியில் இயங்க வைப்பதற்கு மேற்கொண்ட முயற்சியின் பின்னரியில் இருந்த உழைப்புக்களை பற்றியோ அல்லது அதில் ஈடுபட்டவர்கள் எந்த அரசியல் ஜிலாஸமும் இன்றி தமிழ் மக்களின் நலன் ஒன்றையே கருதி செய்த்தார்கள் என்பதையும் இப்போது தமிழ் தேசியக் கூட்டுறையில் முடிவுகளை

தமிழ்மக்களின் நம்பிக்கையை வெளிக்கும் இயாயத்தில் தமிழ்நேசியக் கட்டமைப்பு

உருவாக்கப்பட்டது, அதற்காக எந்தனை உழைப்புக்கள் இருந்தன என்பது அறவே தெரியாது. ஏனெனில் சுமந்திரன் 2010இம் ஆண்டில்தான் சம்பந்தத் துயர்களால் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்புக்குள் உள்வாங்கப் பட்டிருந்தார்.

தமிழ் தேசியக் கூட்டுறவுப் பள்பது
 கொழும்பு கருவாக்காட்டு மாளிகையில் இருந்து
 உதிந்த என்னமல்ல. எந்த அரசியல் இலாப
 நோக்கமும் இல்லாத தமிழ் மக்களின் விருத்தகலை
 என்ற உயர்ந்த நோக்கத்தை மட்டும் கொண்டு
 செயற்பட்ட அரசியல்வாதிகள் அல்லாதவர்களின்
 உழைப்பில் உருவானதே தமிழ் தேசியக்
 கூட்டுறவுப்பாகும். அந்த உருவாக்கத்தின்
 பின்னனியில் பல உழைப்புக்கள் வேதனைகள்
 உண்டு. ஏன் இழைப்புக்களும் உண்டு.

நவக்கிரங்கள் போல ஒருவரின் முகத்தை ஒடுவர் பார்க்க மறுத்து சிறுவன்ட நிலையில் அரசியல் நடத்திக்கொண்டிருந்த அரசியல் கட்சி தலைவர்களை அனுவி தமிழ் கட்சிகளை ஒன்றியக்கணத்து பலமான நமிழ் அரசியல் தலைமை ஒன்றை உருவாக்க வேண்டும் எனக் கொன்ன போது இது நடக்க கூடிய கார-

இயமா என தமிழ் அரசியல் கட்சி தலைவர்கள்

எருக்கும் தலைவர்களாக இருக்கும் சம்பந்தத்துக்கோ அல்லது சமந்திரத்துக்கோ தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை.

தமிழ் தேசியக் கல்ட்டமைப்பு மீது தமிழ் மக்களுக்கு அவந்தமிக்கக்கூடிய ஏற்பாடுத்தும் வகையில் அன்றையில் வெளிவந்த செய்திகளில் ஒன்று Verité Research Pvt. Ltd என்ற நிறுவனத்துடன் ஒப்பந்தம் ஒன்றை செய்து கொண்டதாகும். இந்த நிறுவனத்தின் பின்னணி என்ன இதையார் நடத்துகிறார்கள், என்பதை சரியாக புரிந்துகொண்டால் அவர்களுடன் தமிழ் மக்களின் விடுதலைக்காக உரிமைகளை மீட்டெடுப்பதற்காக ஜனநாயக ரீதியில் போராடவரும் அமைப்பு ஒன்று ஒப்பந்தம் ஒன்றை செய்துகொள்ள முடியுமா என்பதை குறிப்பிட மக்கள் கீழ்மாணிக்க முடியும்.

Verité Research Pvt. Ltd என்ற நிறுவனம் யாரால் என்ன நோக்கத்துடன் நடத்தப் படுகிறது. இவர்களின் கடந்த கால செயற் பாடு என்ன என்பதை முதலில் பார்க்க வேண்டும்.

(22 ණුම් පක්කම් පාර්කු...)



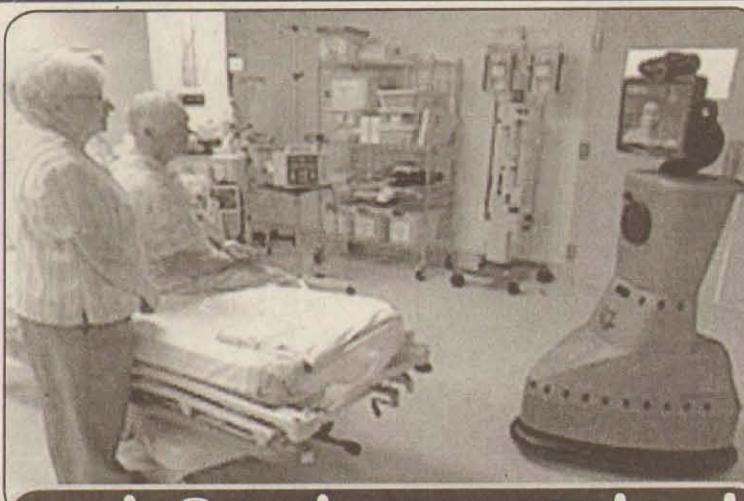
காத்திரமான ஆதிகாரப் பேரவைக்
வெள்ளிட மாகாண முறையையின் கீழ்
முஸ்லிம் கலூக்குத் துறையை
இலங்கு என்பதே மற்றும் அதிர்ப்புள்
இருந்து விலக்காகக் காணப்பட்டது.
அத்துடுத் துறையின் முஸ்லிம்கள் திலங்கையின்
தேசிய சிராய்வால் முக்கிய
வகுப்புக்குத்தை வெள்ளிடமுக்கியவைனாகும்
என்றும் இவர்கள் கணவாக திருத்து.

முன்வைக்கப்படும் போது முஸ்லிம் காங்கிரஸ் என்ன தீர்மானத்தை மேற் கொள்ளும் என்பதே இன்றுள்ள கேள்வியாகும். இதன்போது திவி நெகும் திட்டத்துக்கு காங்கிரஸ் ஆகர வளிக்குமானால் அது மாகாணசபை திட்டத்தை அந்தக் காங்கிரஸ் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை என்ற அர்த்தத்தை வழங்கிவிடும்.

(22 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

இங்கிலாந்து வைத்திய சாலை ஒன்றில் அறிமுகப் படுத்தப்பட்டுள்ள ரோபோ டாக்டர், நோயாளிகள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்றை பெற்றுள்ளது. டாக்டரிடம் போகிறோம். என்ன செய்கிறார்? ஸ்டெதஸ்கோப் வைத்து பார்ப்பார். பி.பி. செக் பண்ணுவார். நமது கண்ணை திறந்து பார்ப்பார். வாய்க்குள் சோதிப்பார்.

இந்த வேலைகளை எல்லாம் இங்கிலாந்தின் நியூரி நகரில் உள்ள டெய்சி ஹில் எனும் வைத்தியசாலையில் ஒரு ரோபோ செய்கிறது. இந்த ரோபோ டாக்டரின் பெயர் 'ஆர்.பி.' பஸ், ரயில் நிலையங்களில் இருக்கும் எடை பார்க்கும் மெல்லினின் அளவில் இருக்கிறது. நோயாளியின் இரத்த அழுத்தம், நாடி தடிப்பு, இதயத்துடிப்பு ஆகியவற்றை அளவிடும் கருவிகள் இதில் இருக்கின்றன. ரோபோ டாக்டரை வைத்தியசாலையில்



இங்கிலாந்தை கலக்கும்

டாக்டர் ரோபோ!

இருக்கும் ஊழியர்கள் இயக்கலாம். அல்லது, நங்கோ வீட்டிலோ, வெளி ஊரிலோ இருக்கும் பெரிய டாக்டர்கூட இயக்க முடியும். அவர்கள் உத்தரவிட்டால், டாக்டர் ரோபோ மெல்ல நகர்ந்து நோயாளியின் படுக்கைக்கு அருகில் வருகிறது. பின்னர், அவர்களது கையை நீட்டச் சொல்லி நாடி பார்க்கிறது.

அடுத்து, ஸ்டெதஸ்கோப் உதவியுடன் லப்டப் துடிப்பை பார்க்கிறது. பி.பி சோதிக்கிறது. இவை அணைத்தையும் ரோபோவில் இருக்கும் வெப் கேமரா உதவியுடன் டாக்டர் பார்ப்பார். ரோபோவின் மேல் பகுதியில் இருக்கும் மொனிட்டரில் டாக்டரின் முகம் தெரியும். தேவைப்பட்டால், நோயாளியின் கண்ணை அகலமாக விரிக்கச் செய்து சிவந்திருக்கிறதா, வேறு மாற்றங்கள் தெரிகிறதா என்றும் தனது நல்லீ கெமரா உதவியுடன் ரோபோ கூற்று

கவனிக்கும். இதையும் தன் இருப்பிடத்தில் இருந்த படியே டாக்டர் பார்வையிடுவார். அவசர சிகிச்சை தேவைப்படும் நோயாளி களுக்கு உடனடியாகத் தர வேண்டிய முதலுதவிகள், அவசர கால மருந்துகள் ஆகியவற்றை டாக்டர் அங்கிருந்தபடியே வழங்குவார்.

மார்டைப்பு, ஸ்டிரோக் ஆகியவற்றால் பாதிக்கப் பட்டும், பிரசவ காலத்திலும் உயிருக்கு போராடிய பலர் ரோபோ டாக்டரின் உதவியுடன் காப்பாற்றப்பட்டுள்ளனர். என்று டெய்சி ஹில் ஆஸ்பத்திரியின் இயக்குனர் டாக்டர் ஷேன் மோன் கூறினார். இன்டச் ஜெல்லத் என்ற நிறுவனம் 'ஆர்.பி.' ரோபோவை விற்பனை செய்துவருகிறது. இந்த ரோபோ டாக்டரின் விலை எவ்வளவு தெரியுமா?!

வெறும் ரூ.1.75 கோடி ரூபாய்தான்!!!

சா ரத்தை கனுக்கால் வரவுயும் அவிழ்த்துவிட்டு, பின்னர் முஞ்கால் வரவுயும் மத்துக் கட்டிவிட்டு, நேராக நின்று, பக்கவாட்டில் நின்று, பின் பக்கமாகத் திரும்பி நின்று எப்ப பல கோணங்களில் படம் எடுத்தனர்.

படம் எடுத்து முடிந்ததும், அந்தப் படப்பிடிப் பாளன் என்னை நோக்கி, "ஐயா இதுக்கு முந்தி இப்பிடி ஒருநாளும் படம் நடிக்கிறுக்கமாட்டியள் தானே?" என மீண்டும் ஒரு பெரிய நாகைச் கலவையைக் கொல்லி என்னைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

பின்னர் அவர்கள் என் கழுத்தில் தொங்க விட்ட அந்த இலக்கத் தகட்டை நாய்க்கருக்கு கழுத்தில் கட்டுவது போன்று) கழுற்றினார்கள். அதைக் கழுற்றியவன் என்னைப் பார்த்து, "இது என்ன நம்பர் என்டு தெரியுமா?" என வினவி னான், நான் "தெரியாது" என்றேன். "இதுதான் உங்கள் கைதி இலக்கம். இதை எப்பொழுதும் நூபகம் வைச்சுக்க கொள்ள வேண்டும். இந்த நம்பராச் கொல்லிந்தான் இனிமீல் கூப்பிடுவம்" என்றான்.

அதில் இருந்த இலக்கத்தைப் பார்த்தேன். R 140 என அதில் எழுதப்பட்டிருந்தது. இனி என்னுடைய இன்னொரு பெயர் கைதி

R 140. வருங்காலத்தில் நற்செயலாக நான் இவர்களிடிருந்து விடுதலை பெற்று வெளியே வந்து வாழ்ந்து இயற்கையாக மரணமடைய நேரிட்டால், எனது மரண அறிவித்தலைப் போடும்போது, எனக்கு தாய் தந்தையர் இட்ட பெயரான கூப்பிரமணியம் என்புடுதன், எனது 'மேய்ப்பர்களான' புலிகள் இட்ட பெயரான R 140 என்பதையும் போட வேண்டும் என்று.

அதில் இருந்த இலக்கத்தைப் பார்த்தேன்.

R 140 என அதில் எழுதப்பட்டிருந்தது. இனி என்னுடைய இன்னொரு பெயர் கைதி

R 140. வருங்காலத்தில் நற்செயலாக நான் இவர்களிடிருந்து விடுதலை பெற்று வெளியே வந்து வாழ்ந்து இயற்கையாக மரணமடைய நேரிட்டால், எனது மரண அறிவித்தலைப் போடும்போது, எனக்கு தாய் தந்தையர் இட்ட பெயரான கூப்பிரமணியம் என்புடுதன், எனது 'மேய்ப்பர்களான' புலிகள் இட்ட பெயரான R 140 என்பதையும் போட வேண்டும் என்று.

அதைக் கொள்ள தோன்றி மறைந்தது.

தென்னாம்பாளை அடியிடன் தொடங்கிய முதல் விசாரனை!

இந்த "படப்பிடிப்பு" நாடகம் பின்னரும்

சில தடவைகள் நடந்தது எனக்கு மட்டுமல்ல அங்கிருந்த கைதிகள் எல்லோருக்கும் நடந்தது. அவர்கள் எல்லோரையும் என்னை எடுத்தது போல இங்கு வந்தவுடனேயே படம் எடுத்திருந்தாலும், பின்னரும் எல்லோரையும் எடுத்துக் கொண்டார்கள்.

பின்னர் எடுத்த போது, ஒருமுறை நாகை வைத்து பொட்டு அடித்துவிட்டு எடுத்தார்கள்.

இன்னொரு தடவை மீசையை எடுத்துவிட்டு

படம் எடுத்தார்கள். பிரபாகரனும் அவரது

கூட்டத்தினரும் 2009 மே மாதம் இலங்கை

இராணுவத்தால் முனிலிவாய்க்காலில் வைத்து

கொல்லப்பட்ட பின்னர், தமது நேர்த்திக்

கடையை நிறைவேற்றுவதற்காக சிலர் தமது

தலையை மொட்டை அடித்த சம்பவங்களும்

நிகழ்ந்துள்ளன. அன்னமையில்கூட புலம்பெயர் நாடொன்றில் வசிக்கும் ஒருவர், இந்தியாவுள்ள திருப்பிள்ளைக்குச் சென்று தனது நேர்த்திக்கடனை நிறைவேற்ற தலையை மொட்டை அடித்துவிட்டு வந்ததை நான் அறிவேன். இந்த நேர்த்திக்கடன் எனவென்பதை நான் சொல்லத் தேவையில்லை

இந்தப் படப்பிடிப்புக்கான காணங்களைப் பின்னர் எனது சிறை வாய்க்கையின்போது, என்னுடன் ஒன்றாகத் தனது தன்னையை அனுபவித்து புலி உறுப்பினர் ஒருவர் விளக்கிக் கூறினார். அவரது விளக்கத்தின்படி, புலிகள் தமிடம் இருக்கும் ஒரு கைதியின் தகவல் கோவையில் சேர்த்து வைப்பதற்காகவே எம்மைக் கைதுசெய்தவுடன் முதலில் எடுக்கும் படம் எடுக்கிறார்கள். பின்னர் தலையை மொட்டை அடித்துவிட்டு, மீசையை மறித்துவிட்டு எடுப்பது வேறு காரணங்களுக்காக.

அதாவது, கைதி ஒருவர் புலிகளின் பிடியில் இருந்து தப்பி ஓடி, தனது தோற்றுத்தை மாற்ற வந்தாக தலையையும் மீசையையும் மறித்து விட்டு நடமாடினால், அவரைக் கலபாக அடையாளம் பிடிப்பதற்காகவே, பின்னனையை கை மாற்றிப் படங்கள் எடுக்கப்படுவதுக்கும் புலி உறுப்பினர் விளக்கிக் கூறினார். அந்துடன் வேறு ஒரு காரணத்துக்காகவும் இந்தப் படங்கள் எடுக்கப்படுவதுக்கும் ஒரு வருவார்.

அதாவது, கைதி ஒருவர் புலிகளின் பிடியில் இருந்து தப்பி ஓடி, தனது தோற்றுத்தை மாற்ற வந்தாக தலையையும் மீசையையும் மறித்து விடப்படுவதாக அந்தப் புலி உறுப்பினர் விளக்கிக் கூறினார். அந்துடன் வேறு ஒரு காரணத்துக்காகவும் இந்தப் படங்கள் எடுக்கப்படுவதுக்கும் ஒரு வருவார்.

அதாவது, கைதி ஒருவர் புலிகளின் பிடியில் இருந்து தப்பி ஓடி, தனது தோற்றுத்தை மாற்ற வந்தாக தலையையும் மீசையையும் மறித்து விடப்படுவதாக அந்தப் புலி உறுப்பினர் விளக்கிக் கூறினார். அந்துடன் வேறு ஒரு காரணத்துக்காகவும் இந்தப் படங்கள் எடுக்கப்படுவதுக்கும் ஒரு வருவார்.

அதாவது, கைதி ஒருவர் புலிகளின் பிடியில் இருந்து தப்பி ஓடி, தனது தோற்றுத்தை மாற்ற வந்தாக தலையையும் மீசையையும் மறித்து விடப்படுவதாக அந்தப் புலி உறுப்பினர் விளக்கிக் கூறினார். அந்துடன் வேறு ஒரு காரணத்துக்காகவும் இந்தப் படங்கள் எடுக்கப்படுவதுக்கும் ஒரு வருவார்.

அதாவது, கைதி ஒருவர் புலிகளின் பிடியில் இருந்து தப்பி ஓடி, தனது தோற்றுத்தை மாற்ற வந்தாக தல



ஸ்ரீப்பர முரசு

வெப்பகுதிக்கு சிறுவர்கள், மாணவர்களிடம் கிடைக்கும் தரமான ஆக்கங்கள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

வாரம் ஒரு திருக்குறள்



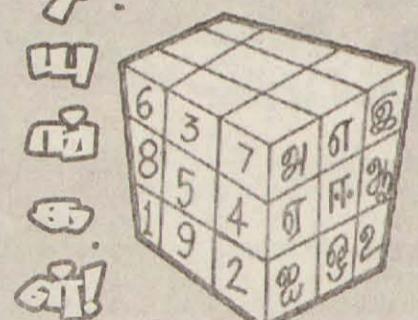
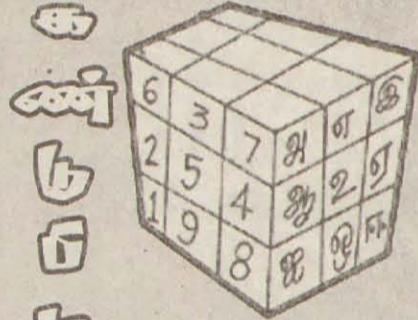
நாநைக்
அந்றார் அழிய நித்தில் ஈ. நொருவன்
வெற்றாள் பொருள் வைய முழு.

வெறியவரின் கடும்பினையத் தீர்க்க
வேண்டும்; அதுவே, பொருள்
பெற்ற ஒருவன் அப்பொருளைத்
தனக்குப் பிற காலத்தில் உதவு
மாறு சேர்த்து வைக்கும் இடமாகும்
குமாரன்: 226

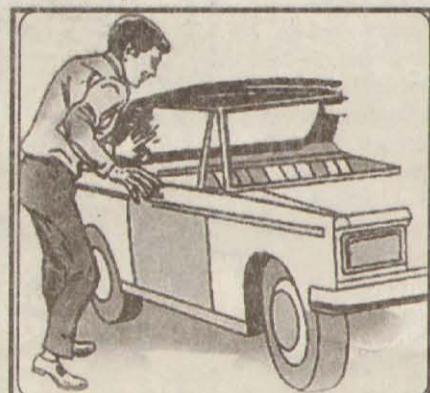
இங்கே இரு கனசதுரங்களில்
எண்களும், எழுத்துக்களும் தரப்பட்டு
ள்ளன.

அவற்றில் முதல் கனசதுரத்தில்
உள்ள சில எழுத்துக்களும், எண்களும், இரண்டாவது கனசதுரத்தில்
இடம்மாறி உள்ளன.

அவை என்னென்ன? கண்டு
பிடியுங்கள் பார்க்கலாம்.



அதிர்ச்சி அலை



கடந்த கோடை விடுமுறையில் ஒரு நாள் என் மாமாவின் காரில் நானும் எனது உறவினரும் மிருகக்காட்சிச்சாலைக்கு

மந்த எவும்புகளை நீண்ட நாள் சேமித்து வைத்து பயன்படுத்த முடியாது.

இது தவறு. இந்தக்கை சேமித்து

வைப்புபோலம் மனித எவும்புகளை சேமித்து வைத்து தேவைப்படும் போது மருத்துவர்கள் பயன்படுத்த முடியும். விபத்தில் அடிப்பட்ட எவும்புகளை மாற்றல், நோய் பாதித்த எவும்பை அகற்றிவிட்டு புதிய எவும்பு பொருத்துதல் போன்றவற்றுக்கு சேமித்து வைத்துப் படித்து வைத்து தேவைப்படும். எவும்புகளை சேமித்து வைக்க எவும்பு வாங்கி உள்ளது, விபத்தில் கை-கால் துணைக்கப்படுவேர்களிடம் இருந்து பயப்படும் எவும்புகள். மற்றும் சில அறுவை சிகிச்சைகளின்போது அகற்றப்படும் எவும்புகள் எவும்பு வாங்கி யில் சேமித்து வைக்கப்படுகிறது. சிறப்பு குரோயனாம் மற்றும் மற்றும் துக்கலவைகள் பயன்படுத்தி இந்த எவும்புகளை பதப்படுத்தி சேமித்து வைக்கிறார்கள்.

வாசிப்போம்!

வாசிப்போம் வாசிப்போம்
செய்தித் தாள்கள் வாசிப்போம்!
சின்னச் சின்ன சேதிகளை
கீக்கிறமாய் வாசிப்போம்

வள்ளுவ என்னைக் கூடுமையை
வரிவிடாமல் வாசிப்போம்!
புட்டி புட்டி வாசிப்போம்
புதியை அறிய வாசிப்போம்!

தேழித் தேழ வாசிப்போம்
தேவையாளதை சேகரித்து வாசிப்போம்!
நாட்டு நட்புகளை வாசிப்போம்
நல்ல செய்திகளை வாசிப்போம்!

வாசிப்போம் வாசிப்போம்
வாழுவ வளமுற வாசிப்போம்!

நேசியக்தம்

நமது தேசிய கீதம் தந்த கவிஞர் ரவந்தரநாத் தாகர், இந்திய சட்ட மாமேதை டாக்டர் அமைப்பேத்கார். அமெரிக்க அறிவியலாளர் பெஞ்சமின் பிராங்கினின், மூவரும் தங்களது குடும்பத்தில் 14ஆவது குழந்தையாக பிறந்து வளர்ந்து பெரும்பகும் பெற்றவர்கள். அடா, என்ன ஆச்சரியம்!

நிறமுள்ள கோள்கள்

- பக்ஷைக் கோள் எனப்படுவது - யூரோனஸ்
- சிவப்புக் கோள் எனப்படுவது - செவ்வாய்
- நீலக்கோள் எனப்படுவது - பூமி
- மிகக் குளிர்ந்த கோள் - நெப்ரியன்
- மிக வெப்பமான கோள் - வெள்ளி



ஏற்றினார்?" என்று கேட்டாள். அதுவா ஜெய சீலி குட்டி, அது அம்மாவோ புத்திசாலித் தனம் ஏற்கனவே பற்ற வைக்க தீக்குச்சியில் உள்ளென்றுப் பெழுக வர்த்தியில் ஏற்று கொண்டிருக்கும்போது, பிறகு ஏன் இன்னொரு தீக்குச்சியை வீணாக பற்ற வைக்க வேண் மும். அதனால் அந்த பெழுக வர்த்தி

இன்னொரு மெழுகுவர்த்தியையும் ஏற்றினார். எந்த ஒன்றையும் வீணாக்காமல் செய்வது புத்தி சாலித்தனம் தானோ!

"கல்விப்பும் மெழுகுவர்த்தி ஒளிபோலத்தான் எல்லோருக் கும் ஒளிதரும். ஒருவர் கற்ற கல்வியை பிறகுக்கும் சொல்லிக் கொடுக்க, சொல்லிக் கொடுக்க, எப்படி முதல் மெழுகுவர்த்தியில் ஒளிபில் இருந்து மெழுகுவர்த்தியில் ஒளிபில் பிரகாசமானது.

இதைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த ஜெயலி தன் நந்தையிடம், அப்பா, அம்மா ஏன் ஒரே ஒரு மெழுகுவர்த்தியில் ஒளிபில் இத்தனை மெழுகுவர்த்தியையும்

சென்றோம். காரில் இருந்து இறங்கி கதவை மூடியபோது லேசான மின் அதிர்ச்சியை நாங்கள் உணர்ந்தோம். அது என்?

வெப்பம் மிகுந்த பகல் நேரத்தில், செயற்கை இழையால் தயாரிக்கப்பட்ட உடையனின்து காரில் பயணம் செய்யும் போது உடலில் வெப்பம் அதிகரிக்கும். அந்த நேரத்தில் காரில் இருந்து இறங்கும்போது இருக்கையில் உங்கள் உடை உரசியபடி இறங்குவீர்கள். அப்போது மிகச்சிறிய அளவில் மின்சாரம் உங்கள் உடலில் உருவாகும் அந்த நிலையில் அவர் இறுப்பு காலனிகள் அணிந்திருந்து தரையில் கால் வைக்கும்போது உடலில் உண்டான மின்சாரம் பத்திரமாக பூமிக்குள் கடத்தப்பட்டுவிடும்.

அதேநேரத்தில் அவர் காரின் கதவை தொடும்போது, அந்த மின்சாரம் காரின் கதவின் வழியாக கடத்தப்பட்டு லேசான மின்அதிர்ச்சியை உங்களுக்கு கொடுக்கும்.

"அப்படித்தான் இருக்கணும், வாழ்த்துக்கள்" என்று அவளது கையைப் பிடித்துக் குலுக்க ஜெயலி மூகம் மெழுகுவர்த்தியில் பிரகாசமாக ஒளிர்ந்தது.

சிறந்த வர்ணாத்திற்குப் பிரிக் தநும் எண்ணால்



போட்டியில் கலந்துகொள்பவர்கள் தாம் கல்வி கற்கும் தரத்தினை கட்டாயம் குறிப்பிட வேண்டும்.

மேலே உள்ள பத்தினை வர்ணம் தீட்டு தபால்கையில் ஓட்டி சென்புக்கள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றிருந்துக்கொண்டு வர்ணம் தீட்டு தபால்கையில் பிரகாசமாக ஒளிர்ந்து விடுகிறது. சிறுப் பேரில் தீட்டு தபால்கையில் பிரகாசமாக ஒளிர்ந்து விடுகிறது.

வர்ணம் தீட்டு போட்டி ஒல. 161, த.பெ.கூ.167, நின்மரசு வாரமலர்.

வர்ணம் தீட்டு

பூஷான்தேவி



திருப்பங்கள் நிறைந்த
பூஷானின் வாழ்க்கை வரலாறு

எல்லோருக்கும் - அவள் யைஸ்கூருக் கொள்ளல்களாரி, படு யைஸ்கூருக் கொலைகாரி என்றான் தெரியும் அவள் அதுவும் ஒரு பெண் - ஏன் அப்படி மாறினாள் என்று எந்தனை பேருக்குத் தெரியும்? பூஷான் புயலான கதை. ஏற்கனவே முரசில் பூட்டப்பட விப்பக்கங் கள், வாசக்களின் வேற்குருகோஞ்சியாங்க மீண்டும் பூட்டப்படுகின்றன.

125

பூஷானுக்கு முதலில் இருந்த நம்பிக்கை சம்பந்தம் குறைப்பத் தொடங்கியது. மல்லாவுடன் சென்று முதன் முதலாகப் பாராவச் சந்தித்த போது, பெங்களை நம்பி நம்மோடு வைத்திருக்கக் கூடாது! என்று பாபா கூறியதை நினைத்துப் பார்த்த போது, நம்பிக்கை மேலும் சரிந்தது.

இன்னமும் சில நாட்கள் பார்த்துவிட்டுப் புயல்பட வேண்டியது தான். மன்னுவுக்கு எத்தனை நாள் தான் குமையாக இருக்க முடியும்

“

‘பூஷான் உங்கு நல்ல காலம் வந்துவிட்டது. என்றி ரவ யாபா ஒரு கிராமத்திற்கு வருகிறார். நாங்கள் அங்கு போய் அவரைப் பார்க்கலாம். தயாராகு!’ என்றான்.

பூஷான் சந்தோசத்தில் திக்கு முக்காடிப் போனாள். மன்னு புதிய பாதனைகள் வாங்கி வந்திருந்தான். தனது உடைகளை அனிந்துகொண்டு பெயன்போல வருமாறு கூறினான்.

பூஷான் சந்தோசத்தில் திக்கு முக்காடிப் போனாள். மன்னு புதிய பாதனைகள் வாங்கி வந்திருந்தான். தனது உடைகளை அனிந்துகொண்டு பெயன்போல வருமாறு கூறினான்.

பூஷானுக்கு அவன் செய்துவைத் துள்ள முன்னேற்பாடுகள் பிரமிபாக இருந்தன. அவனைத் தயாராகும்படி கூறிவிட்டு வெளியே சென்ற மன்னு. துப்பாக்கி ஒன்றுடன் திரும்பி வந்தான்.

பூஷான் படகில் இருந்து இறங்கிய போது பிக்குவிடம் துப்பாக்கியைக் கொடுத்துவிட்டே வந்திருந்தாள்.

மன்னு தன் நண்பன் ஒருவளி டம் வாங்கி வந்த துப்பாக்கி. அந்தத் துப்பாக்கிக்குத் தோட்டாக்கள் எதுவும் இருக்கவில்லை.

“தோட்டா இல்லாமல் துப்பாக்கி எதற்கு?” என்று கேட்டாள் பூஷான்.

“ஒரு மனத்தெரியத்துக்கு!” என்று மன்னு சொன்ன பதிலைக் கேட்ட பூஷான் சிரித்துவிட்டாள்.

இங்கே வந்தபின்றி இப்போது தான் நி சிரிக்கிறாய். அதுங்காவது இந்தத் துப்பாக்கிஉபயோகப்பட்டிருக்கிறதே போதாதா? என்றான் மன்னு.

மன்னுவும் பூஷானும் படகுக் கரைக்குச் சென்றனர். மன்னுதான் படகைச் செலுத்தினான். பூஷானைப் படகின் அடியில் படுகைச் சொல்லிவிட்டான் மன்னு. அவன் பயனம் செய்து பழக்கப்பட்டு விட்டதால் பூஷானுக்குச் சிரமம் அதிகம் இருக்கவில்லை.

நீண்டத்துக்கு எதிராகவே படகுசெல்ல வேண்டியிருந்தது. அதனால் படகு அப்படியும்

புதரைவிட்டு வெளியே வந்த பூஷானைக் கண்டதும்தான் மன்னுவுக்கு தன் தலை தப்பியது போலிருந்தது. மன்சிங் பூஷானை நெருங்கி தன் கையில் இருந்த பார்சலை மரியாதையாக நீட்டினான்.

“பாபுஜி தங்களை அழைத்துவர என்னை அனுப்பினார். நான் மான்சிங் இதற்குள் உள்ள புடவையைக் கட்டிக்கொண்டு வருமாறு பாபுஜி கூறியிருக்கிறார்.”

புதரைவிட்டு சென்ற பூஷான் உடை மாற்றிக்கொண்டு அவர்களுடன் புடவையைப் போட்டான். அவளிட மிருந்து துப்பாக்கியை மான்சிங் பெற்றுக்கொண்டான்.

நீண்டதூரம் நடந்த பின்னர் ஒரு கல்விட்டின் முன்பாக ஆயுதம் தாங்கிப் பலர் காவலுக்கு நிற்பது தெரிந்தது.

பூஷானுக்குப் பட்டப்பாக இருந்தது. பாபா தன்னை எப்படி நடத்தவாரா? என்று யோசனையாக இருந்தது. பெண்தானே என்று அனுதாபத்தில் சமயைல் வேலை தந்தவிட்டால் என்ன செய்வது?

கல்விட்டின் உச்சத்தில் அவர்கள் நெருங்கினர்கள். அப்போதுதான் பூஷான் தீர்பார்க்காத சம்பவம் ஒன்று நிகழ்ந்தது.

இறுதியாக மனை செறிந்த கரையில் படகு முட்டி நின்றது. பூஷானை எழுந்து கொள்ளான் மன்னு.

“இதுதான் நாம் இறங்கவேண்டிய இடம்.” என்றான் மன்னு. மான்னுவுக்குப் பின்னால் பூஷான் நடந்து சென்றாள். மன்னு அந்தத் தோட்டா

மன்னு நினைத்தாள் பூஷான்.

என்ன செய்வது எங்கே போவது. எங்கே போவது? என்பதுதான் பிரயாமல் இருந்து மன்னுவின் மனைவி. பின்னால் இருந்து மன்னுவுக்கு முன்னர் இங்கிருந்து சென்றுவிட வேண்டும் என்று முடிவுசெய்து கொண்டாள்.

மன்னு நீது காட்டிய பரிவும். தன் பொருட்டு அவன்பட்டு வரும் கல்டாங்குங்கும் பூஷானுக்கு நெகிழ்ச்சியாக இருந்தன.

இல்லாத துப்பாக்கியுடன் முன்னால் செல்வதைப் பார்க்க சிரிப்புச் சிரிப்பாக வந்தது பூஷானுக்கு.

ஒரு மரத்தடியில் பூஷானை நிற்கச் சொன்னான் மன்னு பாபாவின் ஆள் இங்குதான் ஓரிடத்தில் இருக்கிறான். நான் போய் அழைத்து வருகிறேன்.” என்று சொல்லிவிட்டு மன்னு போய்விட்டான். போகும்போது துப்பாக்கியைப் பூஷானிடம் தந்து விட்டுச் சென்றாள்.

மன்னுவை எதிர்பார்த்திருந்த ஒரு விட்டருகே இரண்டு பேர் காத்திருந்தனர். அதில் ஒருவனைக் கண்டதும் மன்னுவுக்கு அச்சமும் வியப்பும் ஒரு சேர ஏற்பட்டன.

பாபாவின் கோவிட்டியில் இரண்டாவது நிலையில் இருந்தவன் மான்சிங். சம்யூக் குள்ளமாக, ஆனால் தீக்காத்திர்மான தோற்றுத்தட்டன் இருந்தான்.

சின்னதாக தாடி வைத்திருந்தான். பாபா எதிரிகளை மன்னித்தாலும் இவைகளிக்கமட்டான். மூட்டு ஆசாமி என்று பெயர் எடுத்தவன்.

மான்சிங்தான் கண்கள் குண்டு குண்டாக இருந்தன. மன்னுவை அக்கண்கள் உற்றுப்பு நோக்கின் கொள்ளில் போன்ற கூரியில் தொடர்க்கூடிய தோற்றுத்தட்டன் இருந்தான்.

மான்சிங்தான் கண்கள் குண்டு குண்டாக இருந்தன. மன்னுவை அக்கண்கள் உற்றுப்பு நோக்கின் கொள்ளில் போன்ற கூரியில் தொடர்க்கூடிய தோற்றுத்தட்டன் இருந்தான்.

மான்சிங்தான் கண்கள் குண்டு குண்டாக இருந்தன. மன்னுவை அக்கண்கள் உற்றுப்பு நோக்கின் கொள்ளில் போன்ற கூரியில் தொடர்க்கூடிய தோற்றுத்தட்டன் இருந்தான்.

மான்சிங்தான் கண்கள் குண்டு குண்டாக இருந்தன. மன்னுவை அக்கண்கள் உற்றுப்பு நோக்கின் கொள்ளில் போன்ற கூரியில் தொடர்க்கூடிய தோற்றுத்தட்டன் இருந்தான்.

மான்சிங்தான் கண்கள் குண்டு குண்டாக இருந்தன. மன்னுவை அக்கண்கள் உற்றுப்பு நோக்கின் கொள்ளில் போன்ற கூரியில் தொடர்க்கூடிய தோற்றுத்தட்டன் இருந்தான்.

மான்சிங்தான் கண்கள் குண்டு குண்டாக இருந்தன. மன்னுவை அக்கண்கள் உற்றுப்பு நோக்கின் கொள்ளில் போன்ற கூரியில் தொடர்க்கூடிய தோற்றுத்தட்டன் இருந்தான்.

மான்சிங்தான் கண்கள் குண்டு குண்டாக இருந்தன. மன்னுவை அக்கண்கள் உற்றுப்பு நோக்கின் கொள்ளில் போன்ற கூரியில் தொடர்க்கூடிய தோற்றுத்தட்டன் இருந்தான்.

மான்சிங்தான் கண்கள் குண்டு குண்டாக இருந்தன. மன்னுவை அக்கண்கள் உற்றுப்பு நோக்கின் கொள்ளில் போன்ற கூரியில் தொடர்க்கூடிய தோற்றுத்தட்டன் இருந்தான்.

மான்சிங்தான் கண்கள் குண்டு குண்டாக இருந்தன. மன்னுவை அக்கண்கள் உற்றுப்பு நோக்கின் கொள்ளில் போன்ற கூரியில் தொடர்க்கூடிய தோற்றுத்தட்டன் இருந்தான்.

மான்சிங்தான் கண்கள் குண்டு குண்டாக இருந்தன. மன்னுவை அக்கண்கள் உற்றுப்பு நோக்கின் கொள்ளில் போன்ற கூரியில் தொடர்க்கூடிய தோற்றுத்தட்டன் இருந்தான்.

மான்சிங்தான் கண்கள் குண்டு குண்டாக இருந்தன. மன்னுவை அக்கண்கள் உற்றுப்பு நோக்கின் கொள்ளில் போன்ற கூரியில் தொடர்க்கூடிய தோற்றுத்தட்டன் இருந்தான்.

இறுதிக் கட்டத்தில் 'மாற்றாள்'

'மாற்றாள்' படத்தின் இறுதிக்கட்ட பணிகள் தற்போது முழுமுராக நடைபெற்றுவருகின்றன. படத்தினை வெளிப்படும் சீரோஸ் நிறுவனம் தியேட்டர்கள் ஒப்பந்தத்தை படு ஜோராக நடத்தி வருகிறார்கள்.

படத்தின் கால அளவு 168 நிமிடங்களாம். படத்தின் அனைத்து பணிகளையும் முடித்து, சென்சாருக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளது. திட்டமிட்டபடி அனைத்து பணிகளும் நடைபெற்று வருவதால் ஒக்டோபர் 12ம் திகதி கண்டிப்பாக திரைக்குவர இருக்கிறதாம் 'மாற்றாள்'.

இப்படத்தின் தமிழ் டப்பிங், தெலுங்கு டப்பிங் எனத் தான் சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து பணிகளையும் முடித்துக்கொடுத்து விட்டார் சூர்யா. தற்போது 'சிங்கம் 2' படத்தில் முழுமுராக சீரோஸ் நிறுவனம் விற்றுவிட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பெயர் சொல்லும் பள்ளை

பொலிவூட்டில் பிரபுதேவா இயக்கத்தில் உனக்கும் எனக்கும் சம்திங் சம்திங்கின் இந்தி ரீமேக்கில் ஸ்ரூதி நடித்து வருகிறார்.

இதற்காக பிரபுதேவாவிடமே நடனம் கற்றுக்கொண்டுள்ளார். பொலிவூட்டில் ஸ்ரூதி நடித்த முதல் படமான லக். லக் இல்லாமல் போனாலும் தற்போது ரீமேக் மன்னன்

பிரபுதேவாவின் மார்க்கெட்டை நிறுத்தும் என்

இந்திலைய் பற்றி இந்தி நகுமார் கூறுகையின் நடனத்தை அவரது அம்மை வருகிறது. அப்பார்க்கு

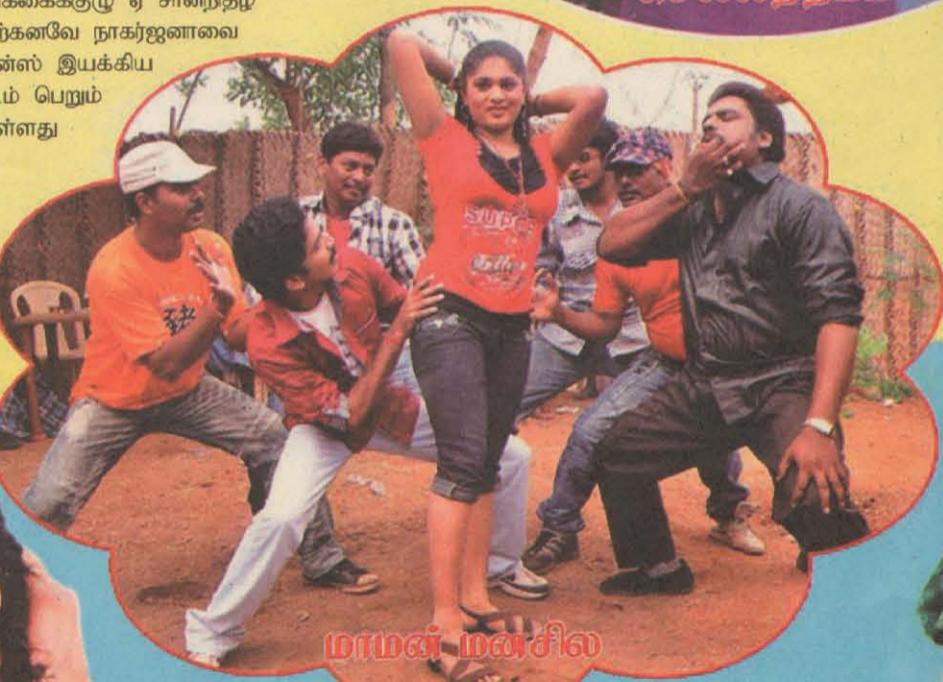
கடன் உழைப்பு

தமிழில் மாபெரும் வெற்றிபெற்ற தமிழ்ப்படம் படம்மூலம் அறி முகமானவர் இயக்குனர் சி.எஸ். அழுதன். இவர் தன்னுடைய உழைப்பை தெலுங்கின் பக்கம் காட்டி, ரிபல் என்ற படத்தை இயக்கியுள்ளார்.

இப்படம் தெலுங்கில் அதிகமான திரையரங்குகளில் வெளியாகி தெலுங்கு ரசிகர்களை மிகவும் உர்சாகப்படுத்தியுள்ளது. காரணம், பிரபல தெலுங்கு நடிகர் பிரபாசின் அதிர்தி, தமன்னாவின் கவர்ச்சி, ராகவா லாரன்சின் இயக்கம் என அனைத்தும் இப்படத்தில் கூப்பாக அமைந்துள்ளது.

இப்படத்திற்கு தனிக்கைக்கும் ஏ சான்றிதழ் அளித்திருக்கிறது. ஏற்கனவே நாகர்ஜுனாவை வைத்து லாரன்ஸ் இயக்கிய 'மாஸ்' திரைப்படம் பெறும் வெற்றி பெற்றுள்ளது என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

வெல்லத்தமிழி



மாமன் மன்றிலை

புகைப்பிழக்க தடை கிள்ளை!

திரைப்படங்களில் நடிகர், நடிகைகள் சிக் ரெட் பிழக்கும் காட்சிகளுக்கு கடந்தாண்டு மத்திய அரசு கடுமையான கட்டுப்பாடுகளை விதித்தது. அதன்படி சிக்ரெட் பிழக்கும் காட்சிகள் வரும் போது, "புகைப்பிழப்பது உடல் நலத்துக்கு கேடு" என்ற வாசகத்தை கட்டாய்ம் காட்ட வேண்டும்.

தனிக்கை சான்றிதழ் பெறும்போதும் சிக் ரெட் பிழக்கும் காட்சிகளுக்கு கடந்தாண்டு மத்திய அரசு கடுமையான கட்டுப்பாடுகள் உடல்நலனுக்குக் கேடு என்பதை வசனம் மூலம் தெரிவிக்க வேண்டும் என்று குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இதற்கு திரையுலகினர் எதிர்ப்பு தெரிவித்ததுடன், சிக்ரெட் பிழக்கும் காட்சிகள் படத்தில் ஒரு

கதாபாத்திரத்தின் தன்மையை உடனே எடுத்துச் சொல்லும் என்பதால் அது முக்கிய தேவையாகிறது. எனவே இதற்கு விதித்த தடையை நீக்கவேண்டும் என்று கோரிக்கை வைத்தனர். இதை ஏற்று கடந்தாண்டு விதிக்கப்பட்ட கடுமையான உத்தரவுகளை மத்திய அரசு தளர்த்தி உள்ளது. என்னென்ன கட்டுப்பாடுகள் தளர்த்தப்பட்டுள்ளன என்பது உடனடியாக தெரியவில்லை. எனினும், இந்த தளர்வு வரும் ஒக்டோபர் மாதம் 2ஆம் திகதி முதல் நடைமுறைக்குவரும் எனத் தெரிகிறது.

விக்ரம் கலுக்கும் தானேவெம்

இந்திய உள்வத்துறையின் முக்கிய அதிகாரிகளான விக்ரம், ஜெபபதி பாபு இருவரும் இணைந்து சர்வதேச பயங்கரவாத சதியை முறியடிக்க ஆக்ஸன் ஆபரேஷனில் இரங்குகிறார்கள். மருத்துவரான அனுஷ்காவை மனைந்து, அன்பை பொழிந்து காதலிக்கிறார் நாயகன் விக்ரம்.

அதன்பின் வண்டனில் உள்வத்துறை ஏப்ரேஷனை தொடக்குகிறார்.

அங்கு வில்லன்களின் பயங்கர சதியில் மனைவி அனுஷ்காவையும், பாரவை யையும் இழக்கிறார்.

பின்னர் எப்படி சதிகார வில்லன்களை நாயகன் விக்ரம் வேட்டையாடுகிறார் என்பதை கவராவத்யாக சொல்ல முயற்சித்துள்ளார்கள்.

தன்னைச் சுற்றி என்ன நடக்கிறது என்பதை காதுகளையே கண்களாக பயன்படுத்தி பார்க்கும் காட்சிகளில்

ஒருதலைம்

விக்ரம் அசத்தியிருக்கிறார்.

அவருக்குள் ஓரிந்திருக்கும் வெறுவாலியுட் நடிகர் திரையில் உலாவாகுகிறார் என்று சொன்னால் மிகையல்ல.

நாயகன் விக்ரமின் மென்மையான காதலை உணர்ந்து, ரொமான்ஸ் நடிப்பை காட்டியிருக்கிறார் அனுஷ்கா.

விக்ரமுக்கு உதவும் கதாபாத்திரங்களில் எமி, லட்சுமிராம் நடித்துள்ளார்கள். கதைக்களைத்துக்கு பொருத்தமான நீர்வஷாவின் ஒளிப்பதிவு மற்றும் ஜி.வி. பிரகாசின் காதல் மெல்லி பாடல்கள் படத்துக்கு பலம் சேர்த்துள்ளன.

நடு அவர்கள் நடிப்பைப் புகுப்போது அப்பா கமலஹாசன் நூபகம் வருகி நிறுத்த என்றார்.

கழனம்

கதாநாயகிகள் சண்டை காட்சிகளில் நடிப்பது கடினமாக விடயம்தான். குறிப்பிட்ட எல்லைக்கு மேல் நடிக்க முடியாது என்கிறார் பாவனா. ஜெய் கொண்டான், சித்திரம் பேசுதடி உட்பட பல்வேறு படங்களில் பாவனா நடித்துள்ளார் என்பது குறிப்பிட்டத்தக்கது.

சிறுவர் முங்கா

தானம் செய்தூர் ராஜமீனாலி

ஈகா (நான் ச) வெற்றிக்குப் பின்னர் சத்தமில்லாமல் ஒரு நல்ல காரியம் செய்திருக்கிறார் இயக்குநர் ராஜமீனாலி. அதாவது ஐதரபாத்தில் உள்ள காந்தி மருத்துவக் கல்லூரிக்கு தனது உடல் உறுப்புகளை தானமாகக் கொடுத்திருக்கிறார்.

இதற்குத் தூவிட்டிரில் ராஜமீனாலி, என்னுடைய உடல் உறுப்புகள் நான் இறந்தபின்னர் 8 பேருக்கு வாழ்வு அளிக்கும் என்பதில் நான் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன் என்று கூறியுள்ளார். அவரது இந்த செயல் தெலுங்குத் திரை முலகில் இப்போது பெரிய விடயமாக பேசப்படுகிறது.

துப்பாக்கியா? சுரவாடியா?

விஜய் நடித்த 'காவலன்' படத்தின் வெளிப்படிற்கு தான் பிரச்சினை எழுந்தது. ஆனால் 'துப்பாக்கி' படத்திற்கு தலைப்பே பெரும் பிரச்சினையை ஏற்படுத்தி இருக்கிறது. 'துப்பாக்கி' தலைப்பு

பிரச்சினையை ஒன்பதாவது முறையாக ஒத்திவைத்து இருக்கிறது சென்னை நீதிமன்றம். மும்பையில் அனைத்து படப்பிடிப்புகளையும் முடித்து விட்டு சென்னை திரும்பி இருக்கிறது 'துப்பாக்கி' படக்குழு.

ஒக்டோபர் 3ம் திகதி இப்படத்தின் வழக்கு நீதிமன்றத்திற்கு வரவிருக்கிறது. அன்று இப்படத்தின் தலைப்பிற்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்படும் என்று தீவிரப்பாகக்கப்படுகிறது. இசை வெளிப்பட்டு விழாவை விட்டுவில் நடத்திப் படத்தினை தீவாவளிக்கு வெளியிட திட்டமிட்டு இருக்கிறார்கள்.

ஒக்டோபர் 3ம் திகதி பிரச்சினை முடியவில்லை எனில் படத்திற்கு 'சுரவாடி' அல்லது 'மும்பை தமிழன்' என்று பெயரிடலாம் என்று ஏ.ஆர்.

சங்கரன் வார்ஸி போடும் அழுத்தளம்

இயக்குஞர் ஷங்கரிடம் பல படங்களுக்கு இணை இயக்குநராக பணியாற்றிய இளங்கண்ணன் அடித்தளம் என்ற படத்தை தயாரித்து இயக்குகிறார். இப்படத்தில் அங்காடித்தெரு மகேஷ் கதாநாயகனாக நடிக்க, புதுமுகம் ஆருடி நாயகியாக நடிக்கிறார்.

சாமான்ய மக்களின் வாழ்வில் சந்திக்கும் காதல், நட்பு, சோகம், சந்தோஷம், நகைச்சலை ஆகிய

முருகதாஸ் முடிவுசெய்து இருப்பதாக தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன.

படம் முழுக்க மும்பையில் நடப்பதால் 'மும்பை தமிழன்' என்ற தலைப்பு பொருத்தமாக இருக்கும் என்று படக்குமில்லை சிலர் நினைக்கிறார்களாம். ஆனால் ஏ.ஆர்.முருகதாஸ் 'துப்பாக்கி' தான் படத்திற்கு மிகவும் பொருத்தமான தலைப்பு. ஒக்டோபர் 3ம் திகதி வரை பார்க்கலாம், மறுபடியும் வழக்கு ஒத்திவைக்கப்பட்டால், வேறு தலைப்பு பற்றி யோசிக்கலாம் என்று கூறுகிறாராம். எனவே, ஒக்டோபர் 3ம் திகதி துப்பாக்கி, சுரவாடி, மும்பை தமிழன் எது தலைப்பு என்று தெரியவரும்.

சென்னையில் தொடங்கும் இப்படத்தின் படப்பிடிப்பு 30 நாட்கள் நடைபெற்று தொடர்ந்து சேலம், தென்காசி, தேனி பகுதிகளில் நடை பெறுகிறது. பால் காட்சிகள் கர்நாடக மற்றும் கேரளா பகுதிகளில் படமாகக் கிட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

கேள்வி

உற்றம் - சுற்றம்
ஒருசேர உற்றதுணை
நீயே என
உறுதியான முடிவெடுத்தே
இறுதிவரை
என்னவள் நீயென்று
நெஞ்சமதில் குடியிருத்தினேன்..!

சொத்து பத்து
சொகுசு வாழ்க்கை
என்னைச் சார
வாழ்வும் சாவும்

அப்ரார் அப்துல் அலீஸ்
யாழ்ப்பானம்.

கேள்கிளை

உன்னுடனே என்ற
உறுதிமாழியதை
அறுநியாக்கினாய் நீ..!

வஞ்சகர் விரித்த
சதி வரையில் வீழ்ந்தே
வாஞ்சனு கொண்ட நெஞ்சை
வேரோடறுத்து
வேடிக்கை காட்டியே வீழ்த்திட்டாயே
நீ..!

நிர்க்கதியான என் நிலை
நீ அறிந்தும்
புரியாப் பாவையாய்
பாசாங்கு செய்வது புதுமைதான்...!

காலமது மாறும்போது
நிறம் மாறும் பச்சோந்தியாய்
நீ படும் பாடு
வெட்ட வெளிச்சம் போட்டு
தட்டுத் தடுமாற வைக்கும்போது
புடம்போட்ட தங்கமாக
என் மனம் வாழும்
உனக்காக அல்ல
எனக்காக...!

ஈழந்துக் கவிஞர்கள்

அ.யேசுராசா
(1945, குழந்தை, யாழ்ப்பானம்)

ஸுத்தின் குறிப்பிடத்தக் கவிஞர்,
சிறுக்கதையாசிரியர், வியக்கர்,
இதழாசிரியர் யற்றும் பதிப்பாவர்
ஆவர்.
1968 முதல் கவிதைகள், சிறுக்கதைகள்,
யொழிலியர்ப்பு, பத்தி ஏழத்துக்கள்,
வியக்கள் போன்ற பல தவங்களில் தீவிரயாக கியங்கிவாழும்
அ.யேசுராசா ஓர் உழவுப்பற்ற அஞ்சல் துறை அதிகாரி ஆவர்.
ஒவரது கவிதை நூல்கள்
அறியப்படாதவர்கள் நினைவாக
பறிமுகம் (மொழி பெயர்ப்பு கவிதைகள்)
வெரநு கவிதைகளில் ஒன்று

புதையிழக்கள்

முன்னாள்ந்து
தொடுவானக் கனவுகள்
மஹ்விறங்கி நமதோக்கி
நெருங்கி வருகையிலே
இறந்து, யோனாய் நீ...!
கோயிலில் துக்கமங்கி
ஒலித்த காலையோய்
வந்த அந்து மின்னேரம்,
உவராும் உறவினரும்
உர்வலமாய் உடைக்கொள்கு
போன முழவினிலே...

புதைவுகளின் நினைவுகளாயிக்
கூற்றிருந்த சிலுவைகளின்
நாடுவினிலே
வெழுதுவதை வெறுங்குழியில்
இருக்கி உடையுதுதக்க
மஹ்விற் கீழ்ப் பல்லிக்குள்
புதையும் போனாய், நீ...!
நீ புதைய...

யன்வி வகுப்பறையில்,
குழிலும்பை மரத்தின் கீழ்
கோயிலிலும் மூண்டைமுந்த
முன்னாளி நின்தத்
தொடுவானக் கனவுகள்
சிதைந்து குவியவிடத்,
புதைந்துவிட
தையம் அழுகிறது....!

ஒரு கத்தோலிக்கர இறந்து போனதும்.
அவர் சேர்ந்திருந்த யங்குக் கோயிலின்
மனி, அவற்றைய இறப்பதை
தெரியப்பட்டுவதற்காக அழக்கப்படும்.

வேலையூர் மூலம்

விழுப்பு

ஏ.ஆர். நவாஸ்
கிண்ணஸ்ஸியா. செத்துப் போய் வந்த என்னை

நம்பிக்கைகள்
நிர்முமயாக்கப்பட்ட
பாதைகளின்
பள்ளங்களில்
பயணித்துக் கொண்டிருக்கின்ற
ஸ்பார்தான்
பயணங்களின்
பாரதாராஜா
வில்லங்கத்துநாங்கள்
விளங்குகின்றது.

இதுநாள் வரை
குற்றுங்குழியுமினாத்
தெரிந்திருந்தும்
குதாகவித்து
என் பயணம்
காஷ்டத்துக்கி
குழித்திலே
விழுந்த ஸ்பார்தான்
ஏறி மிதித்து
நிற்கின்ற
உள்ளங்களின்
வஞ்சகத்துநாங்கள்
புரிகிறது.

நீண்ட பயணம்
நீநான் எனப்
ஸ்பாட் ஸ்பாட் ஸ்பாதும்
உங்களும் கரவுகளையும்
கொர்த்துத்தான்
நடை பயில
இன்னும் - என் மனம்
விரும்புகின்றது.

நடை பாதை

ஸ்லைப்பிள்ளை பக்திர்களுக்கும்

பசியில்லா திறைவதுக்கு
படையல் செய்கிறாய்.
படினியான ஏழைக்கோ
உணவிட தவிக்கிறாய்.

பணம்கேளா பரமதுக்கு
தொகையாக கொடுக்கிறாய்.
கை நீப்பி காசு கேட்கும்
கவுரியப்பட ஏழைக்கு
காசு கொடுக்க மறுக்கிறாய்.

உன்னால்...
உற்பத்தி செய்யமுடியும்
சாமி சிலை மட்டுமே
சாமியை அல்ல.

இலகை ஓர் கணத்தில்
இலா வருபவன்
இலா வரத்தானே
உங்வாக்கினாய் தேர்.
ஊனமுற்ற ஒருவகனை
உனி வண்டியிருப்பத்
இள்ளும் மறுப்பிதன்.

காசு கையில் கிருப்தாலி
கடவுள் கோபுரத்தை
கப்பிக் கொடுப்பாய்.
கடவுள் உனக்குள்
கோபுரம் கட்டி
எதை கொடுப்பாய்.

மரங்களும் நநிகளும்
கடல்களும் நிலங்களும்
இறைவன் இறைமைக்குள்
தங்கம் விளைவதும்
தங்கமகன் அவன்
தந்திட்ட பூமியில்தான்.
அவன் சொத்தெடுத்து
அவனுக்கை கொடுக்கு
என் சொத்தென்று
இடேறாய் பெயர்...
பாவும் நீயை
பகவானே சீரிப்பாகி.

மாலைகளை
மகானுக்கை கூடு.
இனக்கு சூடு
ஒழுந் திரிகையில் தான்
தடுக்கி விழுகிறாய்.

பணமெனும் நெருப்பால்
பாவங்களை கொளுத்திவிடு
இன் சடலத்தின் மீது
இப்படும் பூக்கள்
மாறவிடும் மாலையாய்.
இன்னும் நீ
இதே வழிநடந்தால்
இறந்த விளைவு
இப்படும் பூக்களும்
மாறவிடும் கற்களாய்.



ஸ்ரீபூர்த்தி

சேரமன்ஸெனின் கோரிக்கைக்கு தினாங்க
கணவரிசிப்பை எழிய மன்னன் தனது தளபதியான அமரசிம்மனிடம் கடற்கொள்ளையர்களை பிழக்கும் பணியைக் கையளித்தான். அமரசிம்மன் ஏற்கனவே தன்னிடமிருந்த கப்பகொள்ளையர்களுடன் கருயனின் தலைமையில் ஒயங்கிய கப்பகொள்ளையர்களைப் பிழப்பதற்கு சென்றான். அங்கு நடந்த சண்டையில் கருயனின் கலங்கள் பல ஏரிந்தது. கொள்ளையர்கள் பஸ் பிழக்கப்படனர். அமரசிம்மன் கருயனை சரவன்யைமாறு கோரியும் அவன் அதனை ஏற்கவில்லை.

சிங்கை 06 மைந்தன் அசரசிற்றன்

மனிதனுடைய முயற்சி களுக்குப் பலன் கிடைக்கின்ற தோ இல்லையோ இறைவன் போட்டு வைத்துள்ள முடிவினை மாற்றும் சக்தி மனிதனுக்குக் கிடையாது என்பது கரடியன் விடயத்தினால் அமரசிம்மன் புரிந்துகொண்ட உண்மையாகும். பலருடைய வாழ்வைக் கெடுத்தவன் எப்படியோ ஒரு நான் அந்தப் பாவங்களுக்குப் பதில் சொல்லித்தான் ஆக வேண்டியிருக்கும். இயந்தையும், இறைவனும் விதித்த விதி அதுதான். அவனைக் காப் பாற்ற அமரசிம்மன் எடுத்த நடவடிக்கைகளுக்குப் பலன் கிடைக்குமின்பே கொள்ளையர்களின் கலம் வெடித்துச் சிதறியது. அந்த விபத்தில் கரடியன் சிதறிச் சின்னாபின்மைகிக் கடலில் வீசப்பட்டான்.

எங்கும் ஒரே அமைதி. இடைக்கிடையே மரப்பலைகை கலில் பற்றிய தீக்கொண்டிருந்து கள் வெடித்துக் கொண்டிருந்தன. பாய் மரப்பலைகைகளிருந்து கீழே இறக்கி வந்தான் அமரசிம்மன். அவனைச் சூழ்ந்து கொண்டு மௌனமாக நின்றி ருந்தார்கள் வீரர்கள். எவரும் எதுவும் பேசவில்லை. எல்லா மரக்கலங்களிலும் தீப்பந்தங்கள் கடற்பிடிட்டுப் பிரகாசித்துக்கொண்டிருந்தன. தீக்காயங்களுக்கு உள்ளாவர்களுக்கு முதலுதவிச் சிகிச்சைகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. அமரசிம்மனின் உபதளபதிகள் கைதான் கொள்ளையர்களை ஒரு பக்கம் நிறுத்திவைத்து அவர்களிடிருந்து ஆயதங்களைக் களைக் களைந்து நிராயதானிகள் கொட்டிருந்தனர்.

'காராளா' என்று அழைத்தான் அமரசிம்மன்.

'பிரபு'

"கரடியனை உயிரோடு பிடித்து அவனை மனிதனாக மாற்றிவிடலாம் என்று நினைத்தேன்."

"கொள்ளைக்காராளாகவே சாகவேண்டும் என்பது அவன் விதி. அதை மார்தான் தடுக்க முடியும்."

பொழுது புலர்ந்துகொண்டிருந்தது. கடல் விளிமில் கதிரவனின் தோற்றும் நீரை பளபளபாக்கிக்கொண்டிருந்தது.

'பிரபு ஒரு வார்த்தை' என்று மாடன் வந்து அமரசிம்மனின் முன் தலைவனங்கி நின்றான்.

"சொல், என்ன விடயம்?"

"பிரபு, கரடியனால் சிறைப் பிழக்கப்பட்ட பெண்கள் சிலர் இத்தெல் இருக்கின்றார்கள்."

"நிஜமாகவா? அவர்களை உயிருடன் வைத்திருக்கிறானா?"

"தனக்குப் பிடித்தமானவர்களாயும், அவ்வெப்போது தன்..." என்ற தயங்களை மாடன்.

"புரிகின்றது மாடா. நீங்களே வள்ளுக்களீல் சென்று அவர்களை மீட்டுவருங்கள்.

அத்தியாயம் 04

கலாபூஷணம்
கே.எஸ்.ஆனந்தன்.



காராளா, சாமுண்டி, கதிரவா நீங்கள் நால்வரும் தலைக்குச் சென்று அங்கிருப்பவர்களை மீட்டு வாருங்கள்."

"பிரபு, எங்களோடு வீரர்களை யும் அனுப்பிவைழுங்கள். கொள்ளைப் பொருட்கள் இருந்தால் அவற்றையும் மீட்டுவருவோம்."

"அப்படியே செய்யுங்கள்" என்று விடைகொடுத்து அனுப்பிவிட்டு தன்னுடைய அறை நோக்கிக் கீழ்த்தளத்துக்கே சென்றான் தபைதி."

கடற்கொள்ளையரைப் பிடித்து அவர்களின் இருப்பிடங்களை அழித்து மாக்கலங்களையும் எரியுடிய செய்தி அறிந்துசேர மன்னன் வெகுமதிகளை சிங்கை வேந்தனுக்கு அனுப்பிவைத்தான். அவற்றைப் பெற்றுக்கொண்ட மன்னன் தபைதி அமரசிம்மனை அழைத்துக் கொண்டு வாருங்குச் சென்றார்.

அதேசமயம் சிறைப்பிடிக்கப் பட்ட கொள்ளையர்களுக்கு அவர்களது புனர்வாழ்வுக்கு என்னென்ன செய்யவேண்டும் என்று உத்தரவுகளை வழங்கிக் கொண்டிருந்தான் அமரசிம்மன். அவர்களில் பெரும்பாலானேர் நல்வாழுவு கிடைக்கும் மகிழ்ச்சி யில் இருந்தாலும் சிலருக்கு அந்த வாழ்க்கை பிடித்தமில்லாதிருந்தது. வாழ்ந்து பழக்கப்பட்ட காட்டுமிராண்டி வாழ்க்கையை விட மனைவின்றி முரண்டு பண்ணிக்கொண்டிருந்தார்.

"அமரசிம்மா! உன் மனம் எப்படிப்பட்டு என்று எனக்குத் தெரியும். அடுத்து நீ சொல்லப் போவதும் தெரியும். சேரமன்னன் எனக்கு அனுப்பினான். அவற்றை உடனக்குத் தருகின்றேன். இதில் உடனக்கு ஏன் தயக்கம்?"

"வேந்தே! எதிர்வாதம் செய்கின்றேன் என்று என்னி விடாத்தர்கள். மன்னருக்கு வந்ததை மன்னர் தபைதி கொடுத்துவிட்டார் என சேரமன்னன் எனக்கு அனுப்பினான். அவற்றை உடனக்குத் தருகின்றேன். இதில் உடனக்கு ஏன் தயக்கம்?"

"வேந்தே! எதிர்வாதம் செய்கின்றேன் என்று என்னி விடாத்தர்கள். மன்னருக்கு வந்ததை மன்னர் தபைதி கொடுத்துவிட்டார் என சேரமன்னன் எனக்கு அனுப்பினான். அவற்றை உடனக்குத் தருகின்றேன். இதில் உடனக்கு ஏன் தயக்கம்?"

"அமரசிம்மா! உன் உதவி எனக்குத் தெவைப்படுகின்றது."

"பிரபு! நான் தங்களுக்கு...? வார்த்தையைப் படித்துவிட்டு கொண்டு உணர்வுகளைக் கொண்டு உணர்ந்துவிட்ட காராளன்.

"காராளா" என்று அமரசிம்மன் அழைத்ததும் அவன் எதிரில் வந்து கைகட்டி நின்றிருந்தான் காராளன்.

சில நாழிகைப் பொழுது எதுவும் பேசாமல் மொனமாயிருந்த அமரசிம்மன் ஏதோ ஒர் முடிவுக்கு வந்துவிட்டதை அவனது முகத்தில் தெரிந்த உணர்வுகளைக் கொண்டு உணர்ந்துவிட்ட காராளன்.

"பிரபு! அழைத்தீர்களே" என்றான்.

"அமாம் உன் உதவி எனக்குத் தெவைப்படுகின்றது."

"பிரபு! நான் தங்களுக்கு...? வார்த்தையைப் படித்துவிட்டு கொண்டு உணர்வுகளைக் கொண்டு உணர்ந்துவிட்ட காராளன்.

"உன்மைதான் காராளா! எல்லா வழிமுறையிலும் இவர் களைத் திருத்தக் கூடியால் வெள்ளையோ. பொருட்களைப் போட்டு எதிர்வாதம் செய்துகொண்டு உடனக்கு வந்துவிட்ட காராளன்.

"மன்னர் ஏதோ பாராயனம் செய்கிறார் போலிருக்கே" என்று கேட்டுக் கொண்டுவந்தார் பெரிய-உடையார்.

"ஆமாம். நான் அமரசிம்மனைப் பற்றி என்னை விட்டு கொண்டிருந்தேன்."

"அரசே! என்ன இருந்தாலும் அவனும் அரச மரபில் வந்தவன் தானேன். அவனிடம் நல்ல குணங்கள் இருப்பதில் ஆச்சரியப்பட விட்டது இருந்தாலும் அவனுப்பினார்."

"அமைச்சரே! சேர மன்னன் அனுப்பிய விலையைத் தீர்த்த முடியாத வெகுமதிகள், இளைஞனான் அவன் இவற்றை ஏன் வாங்க மறுத்தான் என்பதுதான் பிரதான்"

(தொடரும்...)

(செங்கலூர் தொடர்ச்சி...)

வாரை ஜெயராம்:

உங்களுடைய முதல் பாடலே இது ஒரு பொன்மாலைப் பொழுது தானா?

நான் : ஆமாம். நான் எழுதி நீங்கள் பாடின் முதல் பாட்டு எது தெரியாம்?

கொஞ்சநேரம் யோசித்துவிட்டு கணவர் ஜெயராமப் பார்க்கிறார்.

நான் : மேகமே மேகமே தான்.

ஆச்சரியத்தால் இருவரின் விழிகளும் குரல்களும் உயர்கின்றன.

வாரை ஜெயராம்:

அப்படியா! அதாகு முன்பு உங்கள் பாடலை நான் பாடியதே இல்லையா?

நான் : இல்லை. அப்போதுதான் நான் தீரையைக் கூடியும் வந்து கொண்டிருக்கிறேன். அந்தப் பாடல், என்னிக்கையில் எனது எட்டாவது பாடலாகவோ அல்லது ஒன்பதாவது பாடலாகவோ இருக்கக் கூடும். உங்களுக்கு 'கஜல்' தொ-யும் என்பதால் அந்தப் பாடலைச்

சிங்காரித்துவிட்டர்கள் என்று இசை யமைப்பார் தீரு. சங்கர் (கணேஷ்) என்னிடத்தை பாராட்டியிருக்கிறார்.



லேட்ஸ் ஸ்பெஷல்

**கொஞ்சம்
புன்னகைங்க
மனைவியரே!**

பொம்புள் சிரிச்சா போச்சி, புகையில் விரிச்சாபோச்சிங்கிற பழையாழி அந்தக் காலத்து ஆட்கள் சொல்லி வைச்சது. அப்புடி பொம்பளைங்க சிரிக்கிறதால் என்னைத்தையுங்க இழந்துபடுறாங்க. ஒரு கட்டுக்கோப்புள்ள, நவீனம் வளராத ஒரு காலத்துல் இதை நாம் சரின்னு எடுத்துக்கிட்டாலும் இப்ப எல்லாம் இது சரிவராதுங்கிறது பலரோட வாதம்.

ஒரு பெண்ணை ஏனாம் புவக்கு உப்பிட்டாங்க. பூவோட பொது இயல்பே சிரிக்கிறதுதானே. மரணிக்கிற பொழுதுகட மலர்ச்சியோட மடஞ்சிபோறுதுதாங்க பூவோட குணம். சாதாரண பெண்ணுங்கிற பட்டியலில் இருந்து மனைவியிங்கிற பட்டியலில் ஒரு பெண்ணு சேர்ந்தாப்புறம் பொதுவா அவனுக்குச் சமை கூடிபோயிடுது. ஏனாம் அஹுங்கும் அதுக்கப்புறம்தானே பலமடங்கு சமை கூடுது. இந்தச் சமைகளின் குடும்பத்து வாழ்க்கையில் அந்த சமையை இருக்கி வைக்கிற ஒரு கருவிதாங்க மனைவிமாரோட சிரிப்பி.

“என்னோட மனைவி என்னிக்கு நா வேலைக்கு போகும்போதும், எத்தினையோ அவசரம், என்ன வேலை இருந்திச்சினாலும் அவ அதை வெறுப்பாகவே காட்டிக்கமட்டா. புன்னகையோடையே எல்லா அலுவலையும் முடிச்சிருவா” இப்பிடி சில கணவன்மாரோட நிலை சொல்லிவூங்க. இன்னும் சில கணவன்மாரோட நிலை ரொம்ப பரிதாங்க. அலுவலகத்துக்கோ. வேறு தொழிலுக்கோ விட்டிலேந்துபோகும். போதே ஏதோ ஒன்னைப் பறிகுடுத் துட்கள் மாதிரியே போவாங்க. என்னு தெரியுமா? அவங்க சொல்லுறுது இதுதாங்க. “என்னதான் இருந்தாலும் என்னோட மனைவி என்கூட இப்பிடி நடந்துக்கக் கூடா. காலையிலேவர்ந்து மாலை வரைக்கும் மாடா ஏழைக்கிட்டு வீட்டுக்குப் போனாலும் அழுதல் இல்லை. “என்னதான் வேலை சமையின்னா கூட அவ கொஞ்சம் சிரிச்ச பேசலாமல்” முகத்தை இறுக்கமாகவே வைச்சிருப்பா.” பார்த்தங்களா? நீங்க மலர்ச்சியா இல்லாததாலை எப்பிடி பி.ஸ் பண்ணுறுங்க சில பேர்.

என்னையப் பார்க்கும் போதெல்லாம் சிரி அப்பிடின்னு கோர்ட் ஒட்டி மாதிரி போட்டா முடியும். இல்லத்து அரசிங்கள்னு இருக்கிற நீங்கதான் மலர்ச்சியோட இருக்கக் கத்துக்கணும்.

சில விட்டிலே சில தாய்மார் அவங்க புள்ளைங்களோட கூட புன்னைக் காட்டுறுது குறைவு. அவங்க கணவன்வால் ஏதும் கோபம்னாலும் கூட புள்ளைங்கள் சீற்றுத்தைக் காட்டுவாங்க. அந்தப் பின்கூக பாவமங்க. என்னதான் டென்சன், வேலைக்கைமை இருந்திச்சின்னாலும் இயற்றவரை மலர்ச்சியா இருக்கக் கத்துக்குங்க. மலர்ச்சியான முகத்தோட, ஓங்களுக்காக உழைக்கிற கணவனை வரவேற்கப் பழகுங்க. இது பெண்ணாடமை இல்லையங்க. இனிமையான வாழ்க்கைக்கு ஒரு ஒத்துழைப்பு. அவ்வளவுதங்க. யோ. புரட்சி வன்னுவர்பாரம்

பரிசு 1000/- வாரும் ஒரு அந்தஷ்டால்

பரிசுப் போட்டி கில :- 336

கேள்வி: பாதுவெழப் புள்ள பகுதியில் பூச வேண்டியவைகள் என்ன?

அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் தித்தி:- 16.10.2012

விடையைப் கீழ்க்கண்ட கூப்பிள் எழுதி,
தபால்டட்டைபில்
அனுப்பி வைக்கவும்.
அனுப்பி வைக்க
வேண்டிய முகவா:

வாரம் ஒரு அதிர்ஷ்டாலி,
பரிசுப் போட்டி கில : 336
தினமுரசு வாரமாலி,
த.ப.கி.ல - 167, மாந்பாலை.
சௌயான விடையை
எழுதியவர்களில் ஒருவர் குவக்கல்
முறையில் நெரிவு செய்யப்படுவத்

பரிசுப் போட்டி கில :- 334 இற்கான விலை :- பிரபு உறுப்பில் ஒவ்வாமை, சீற்றுப்பாதையில் பிரச்சினை, வெள்ளை படுதல், அதீகமான உதிர்ப் போக்கு, கர்ப்பவாய் பற்றுநோய்.

பரிசு பெறும் உதிர்ஷ்டாலி:- டி. பிரயாகினி, கும்பகூம் குறிச்சி மீற்று, வரனி.



336

பெயர் : _____
முகவரி : _____
தே.அ. அட்டை கில : _____
விடை : _____
கையொப்பம் : _____

புதிய முதலமைச்சருக்கு!

காத்திருக்கும் சவாஸ்கள்—

கூக்கு மாகாண சபையென்
பது முவின மக்களையும்
பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்ற
சபை என்ற வகையில் பல்வேறு
தேவைகளைக் கொண்டதாக
அமைந்திருக்கிறது திங்கட்
கிழமை முதலாவது அமர்வை
சந்தித்த இந்த மாகாண சபை
எவற்றையெல்லாம் கவனத்தில்
கொள்ளவேண்டும் என்பது பற்ற
இக்கட்டுரை அபாய்கிறது.

କୁକୁରାଙ୍ଗରୁ ତୁମ୍ଭାକୁନ୍ତରୁ।
କିମ୍ବକୁ ମାକୁଣ୍ଡତିଲି
40 ପିରତେଚେଚେଲାଳାର ପିରିବୁ-
କଣ୍ଠୁମ୍, 2600 କିରାମଙ୍କଣୁମ୍
1050 କିରାମଚେବେଲାଯାର
ପିରିବୁକଣ୍ଠୁମ୍, 3ଇଲଟ୍ଟଚମ୍
ବିକୁକଣ୍ଠୁମ୍, 10 ତିଲଟ୍ଟଚତିନ୍ତକୁ
ମେନ୍ଦପଟ୍ଟ ବାକକାଳାକଣେଟ୍ୟମ୍
ଉଣ୍ଣାକିପିଲ୍ଲାରୁ।

அண்ணவாக மூஸிலிம்,
தமிழ் சமூகங்கள் சில விகித
வித்தியாசங்களுடன் கிழக்கு
மாகாணத்தில் வாழ்கின்றனர்
எனவே, கிழக்கு மாகாண சபை
ஒரு முதலமைச்சர் முறையை
ஏனைய மாகாணங்களுக்கு
ஏனைய மாகாணங்களைப்
போல் இருப்பதால் இனங்க
ஞக்கு இடையில் புதிதல்
அற்றுப்போகும் நிலை ஏற்பட-
வாய்ப்பிருக்கிறது என எதிர்வு
கூறப்படுகிறது.

அந்தவகையில், மத்திய
அரசு இலங்கை அரசியல்
அமைப்பில் 13வது திருத்
தச் சட்டத்தின் கீழ் உரு
வாக்கப்பட்ட மாகாண சபை
கட்டமைப்பு முறைமையில்
திருத்தத்தை மேற்கொண்டு
கிழக்கு மாகாணத்தில் முதல்
மைச்சருடன் பிரதி முதல்வர்
ஒருவரையும் நியமனம் செய்ய
நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டால்

சிறப்பான ஆட்சியை நடத்த வாய்ப்பகள் ஏற்படலாம்.

அதேபோன்று கிழக்கு
மாகாணத்தில் பட்டதாரிகள்
மற்றும் ஏனையவர்களுக்காக
செயற்படுத்தப்படுகின்ற
நியமனங்கள், நிதி ஒதுக்கீடுகள்
விகிதாசார அடிப்படையில்
செயற்படுத்தப்பட வேண்டும்.
இதனால் “நல்லட்சி முறை
மையை நடத்துமுறைப்படுத்த
முடியும், கடந்த காலங்களில்,
ஒரு சில நியமனங்களும், நிதி
ஒதுக்கீடுகளும் முறையற்ற
விதத்தில் ஒதுக்கப்பட்டதனால்
பல பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டிருந்துமை இதனால் தவிர்க்கப்படு
என புத்திஜீவிகள் கருத்துத்
தெரிவிக்கின்றனர்.

அதித்துடன், கிழக்கு மாகாண
 சபைக்கென ஒரு கொழிச்
 சின்னத்தை உருவாக்கி நான்கு
 வருடங்களாகியும் அனுநநின்
 அனுமதிக்காக அனுப்பியும்
 இன்னும் சபையின் தீர்மானத்திற்கு
 சமர்ப்பிக்கப்படவில்லை. இதனை
 விரைவாக நடைமுறைப்படுத்த
 நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படல்
 வேண்டும். அல்லது அனுநந்
 அனுமதித்து மறுக்கும் பட்சத்தில்
 ஆனநநுக்கு எதிராக
 சட்டரீதியான நடவடிக்கை
 எடுக்கப்படல் வேண்டும்.

இல்லையாயின், புதிய
கொடிச் சின்னத்தை மாற்றத்துடன்
அங்கீரிக்க நடவடிக்கை
எடுக்கப்படல் வேண்டும். இதற்
கான முயற்சிகளை சபையினர்
மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பது
மாகாண சபை சார்ந்தவர்களது
எண்ணமாக இருக்கிறது.
குமக்கு மாகாணக்கிரகேன

கழகங் மாண்பதற்கென
மாண் கீத்தை உருவாக்கி

மொழிபெயர்ப்பு செய்யாமல்
கடந்த மாகாண சபையின்
இறுதிக் கூட்டத்தில் இதற்கென
அமைக்கப்பட்ட குழுவினரால்
சபைக்கு முன்வைக்கப்பட்டது.
இதனை பரீசிலவணக்கு எடுத்து
சீர்செய்து தமிழ்மொழியில்
உள்ளவற்றை சிங்கள மொழியிலும்
மொழிமாற்றும் செய்து தழிட,
சிங்கள மொழியில் கிழக்கு
மாகாணத்தை வெளியிட
ஆவன செய்யவேண்டும்.

இவ்வாறு பல முன்மொழிவுகள்
 இருந்தாலும் அதற்குள்
 முக்கியமாக கிழக்கு மாகாணத்
 திலுள்ள வாழுள்ள
 காணிகளை வெளியாருக்கு
 வழங்குவதால் இம்மாகாணத்
 தில் உள்ளவர்கள் பாதிக்கப்
 படுவார்கள். எனவே மாகாணத்
 திலுள்ள வாழுள்ள காணிகளை
 அம் மாகாணத்திலுள்ள
 மாவட்டங்களில் வாழும்
 அப்பிரதேச மக்களுக்கு இன
 விகிதாசரை ரதியில் பக்கிந்தனிக்க
 நடவடிக்கை எடுக்கப்படல்
 வேண்டும் என்றும் கருத்துக்கள்
 எழுத தொடங்கியிருக்கின்றன.

அந்த வகையில், கிழக்கு
 மாகாணத்தின் முதலாவது
 முஸ்லிம் முதலமைச்சர் என்று
 வர்ணிக்கப்படும் திருக்கோண-
 மலை மாவட்டத்தினைப் பிரதி
 நிதித்துவப்படுத்தும் ஜக்கிய
 மக்கள் கதந்திரக் கூட்டமைப்பின்
 மாகாண சபை உறுப்பினரான
 நஜீப் ஏ.மஜீத் கவனத்தில்
 கொண்டு செயற்படுவதுதான்
 ஏனைய விடயங்களையும்
 கருத்தில் கொள்வாராக இருந்
 தால் சிறப்பாக இருக்கும் என்பது
 அனைத்து கிழக்கு மாகாண
 மக்களதும் எதிர்பார்ப்பாக அமைந்திருக்கிறது.

இந்த இடத்தில் கிழக்கு

கிறத கூடுதலாக கழகம்

-பிரகஸ்பதி-

மாகாண சபை என்பது தமிழ்
மக்களின் 60 ஆண்டுகால
போராட்டத்தின் அறுவடை
என்றே அனைவராவும்
வர்ணிக்கப்படுகிறது. அதுவே
உண்மையும் கூட. இதற்காக
தமிழ் மக்கள் என்னைற்ற
விடைப்புக்களை கிம் மண்ணில்
விடைத்துள்ளார்கள். கிந்த
விடைப்புக்களின் ஏற்றுக்கள்
கின்றனமும் அந்த மக்களின்
பாதிப்புக்களை மழுமை
யாகக் களைவதற்கான பூரண
செயற்பாடுகள் கிடுவதையில்
மேற்கொள்ளப்பட்டதாகத்
தெரியவில்லை என்பதே
விமர்சகர்களின் கருத்தாகும்

ஆயினும் எமது உரிமைகள்
தொடர்பாக, நாம் சாதிக்க
வேண்டியவை அறிகும். போராட்டு
பறவேண்டியவைகள் ஏராளம்
என்பதே அனைத்து தமிழ்
அரசியல்வாதிகளின் எண்ணைப்
பாடாக இருக்கிறது.

13வுவது திருத்தச்சீட்டம்
இலங்கைத் தீவில் வாழும்
தமிழ்பேசும் மக்களுக்கான
முதற்கட்டத் தீவாகவே
பார்க்கப்படுகிறது. இந்திலையில்
13வுவது திருத்தச்சீட்டத்தை
அடிப்படையாகக் கொண்டு
தான் நாம் இன்னும் பகிரிய்பாத
அதிகாரங்களை பகிரிந்தவிக்கு
மாறும், தமிழ் பேசும்
இனங்களின் வாழ்வியல்
உரிமைகளை வழங்குமாறும்
தொடர்ந்து உள்ளாட்டிலும்,
தமிழ்நாட்டிலும், சர்வதேசத்திலும்

வும் போராட்டங்கள் நடந்து கொண்டிருக்கும் வேலையில் வேயே கிழக்கு மாகாண சபை கடந்த 2008 இல் உருவாக்கப் பட்டிருந்தது.

இந்த இடத்தில் கொழும்பில் பேசப்படுகிற நல்லினைக்க கருத்தியல் மாருக்குப் போய்க் கேர வேண்டுமோ அவர்களுக்கு அது போய்க் கேரவில்லை.

(22 இம் பக்கம் தொடர்ச்சி...)

எழுத்தமுலம் அறிவத்துள்ளது என்றும் ஹவ்மத்துல்லாவர் கூறுகின்றார்.

எனவே அவர்களது ஆலோசனையின
பேரிலும் வழிகாட்டவின் கீழ்த்தான்
நாங்கள் இயங்குகின்றோம் என்ற
செய்தியையும் அவர்களது ஆலோசனை
வழிகாட்டலுடன்தான் எந்த முடிவையும்
எடுப்போம் என்ற செய்தியையும்
இதன்மூலமாக வெளியுலகுக்குச்
சொல்லியிருக்கின்றோம். தன்னிச்சையாக
நாங்கள் ஒருபோதும் முடிவெடுத்து
இயங்கவில்லை. என்ன நடக்கும்
என்கின்ற ஊகத்துக்கும் எங்களிடம்
இடமில்லை. பொறுப்பு வாய்ந்த அந்தத்
தரப்புக்கள் தீர்மானமாக ஒரு முடிவுக்கு
வந்தால் அதனை சிரமேற்கொண்டு
பரிசீலித்து நாங்கள் இங்கே வாழ்கின்ற
முஸ்லிம்களின் பிரதிநிதிகள் என்கின்ற
வகையில் கலந்தாலோசனை ஒன்றை
நடத்தி அதிலிருந்து கிடைக்கின்ற
முடிவை அமுல்படுத்துவோம் என்றும்
தம்புள்ளைப் பள்ளிவாசலின் நிர்வாகம்
கூறுகின்றது.

"நாங்கள் நிச்சயமாக நெருக்கடிகளுடன் வாழ விரும்புவதில்லை. அடுத்தவர்களுக்கு இடைஞ்சலாக ஒருபோதும் இருக்கப் போவதுமில்லை. அதேவேளை, எங்களது அசெனகரியங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்வதற்காக தனிச்சையாக நாங்கள் இந்த இடத்தில் எடுக்கின்ற முடிவு நாட்டில் ஏனைய பகுதிகளில் சிதறி வாழ்கின்ற சிறுபான்மை இனங்களைக் கிள்ளாக்க்கேரையாக கருதி விடும் ஆயத்துக்குக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்துவிடவும் கூடாதென்பதே எமது

“உறுதியான நிலைப்பாடாகும்.”

மீண்டும் சூடு பிடித்திருக்கும்

தம்புள்ளை நகர் அபிவிருத்தி!

குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. “கடிதங்கள் முஸ்லிம்களுக்கு மாத்திரமல்ல, சிங்களவர்களுக்கும் தமிழர்களுக்கும் கூட அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றது. அத எனப் பகிரங்களை வெளியில் சொல்ல பலர் தயங்குகிறார்கள். ஆனால் நம்பிக்கையானவர்கள் தங்களுக்கும் தடிதம் வந்துள்ளதாகச் சொல்கிறார்கள்” எனகிறார் தம்புள்ளையிலுள்ள பள்ளிவாசல் நிர்வாகக் குழுவின் உறுப்பினர் எம்.ஏ.

நம்மத்துவல்லாஹ்.
ஆனால் சர்க்கைக்குரியதொன்றாக
தீவிரவாத சிங்கள பெளத்தர்களால்

நிர்மாணத் திட்டத்திற்குள் எமது பள்ளி வாசல் அமையவில்லை. எமது பள்ளி வாசல் எல்லைக்குள்தான் அவர்களது நகர நிர்மாணம் வருகின்றது" எனகிறார்வங்கும்துல்லாவும்.



ஸ்ரோப் கிழுப்பனா

கிம்முறை இருபதுக்கு இருபது உலகக் கிண்ணத்தை வெல்லப் போகும் அனி எதுவென்ற கேள்வி பெரிதாக மூந்துள்ள இந்திய மூன்தியில், கடுதலாக இந்திய அணியின் சந்தர்ப்பங்கள் எவ்வாறு அமைந்துள்ளன என்ற விவாதங்கள் பெரிதாக மூந்துள்ளன. இங்கிலாந்துக்கு எதிரான போட்டியில் அஸ்வினுக்கு ஓய்வு கொடுக்கப்பட்டு ஹர்பஜன்சிங் உள்வாங்கப்பட்டு பெரிய தொரு வெற்றி கண்டது இந்தியா. அனால் அவுஸ்திரேலியாவிற்கு எதிரான

வெளிச்சம் தெரியுமா?



கிருபதுக்கு இருபது உலகக்கிண்ணப் போட்டிகளில் எதிர்பார்த்தது போலவே சிற்பாப்பே, அயர்லாந்து, பங்களாதேவத். ஆப்கானிஸ்தான் அனிகள் வெளியேற ஏனைய ஜாம்பவான்கள் எட்டுப் பேரும் தகுதி பெற்றுள்ளார்கள். தற்போது நடந்து கொண்டிருக்கும் சுப்பர் எட்டுக்கட்டம் மிகக் கடினமானது என்பதை நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் போட்டிகள் நிருபிக்கின்றன.

முன்னதாக லீக் நிலையில் மழையும் இடைக்கிடை தடைசெய்ய வெற்றிகளும் தோல்விகளுமாக ஆட்டங்கள் முடிவடைந்தன. இதன் அடிப்படையில் சுப்பர் எட்டு முதல் பிரிவில் இடம்பெற்ற அனிகள் தான் மிகக் கடுமையான போட்டிகளைச் சந்திக்கப் போகின்றன. அவை அவுஸ்திரேலியா, தென்னாபிரிக்கா, இந்தியா, பாகிஸ்தான் ஆகியவை. இதில் எந்த இரண்டு அனிகள் அனை இறுதிக்கு முன்னேறப்போகின்றன என்பதை நிரணயிப்பது மிகவும் கடுமையாகவே இருக்கப் போகின்றது.

இந்த அனிகள் லீக் நிலையில் இரண்டு வெற்றிகளைக் கண்டு அடுத்த கட்டத்துக்கு வந்துள்ளன. இதேவேளை நடப்புச் சம்பியன் இங்கிலாந்து, நியூசிலாந்து, இலங்கை ஆகியவை ஒரு வெற்றியிடுன் உள்நுழை மேற்கிந்தியத்

தீவுகள் கால நிலைக்கோளாறால் எதுவித வெற்றியும் இன்றி ஒட்ட எண்ணிக்கை விகிதம் என்ற அடிப்படையில் சுப்பர் எட்டுக்குத் தகுதி பெற்றது. நடப்புச் சம்பியன் இங்கிலாந்து 2010இல் வெற்றிகள் இல்லாமல் ஆரம்பித்து கிண்ணத்தைத் தட்டிக்கொண்டு சென்றதுபோல, இம்முறை மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அனிக்கு வாய்க்குமா என்பது பேச்கக்குத் தான் சரியாக இருக்கும். எனவில் எந்த அனியும் பலம் குறைந்த அனி என்றில்லை. அதுவும் இருபதுக்கு இருபது போட்டிகளில் இதுதான் நடக்கும் என்று கூறும்தியாது. மேலும் இது தடுப்பாட்ட விர்களின் ஆதிக்கம் கொண்ட விளையாட்டு. அஜந்த மெந்தில் சாதனங்கள் படைத்தார். ஹர்பஜன்சிங் மீன் எழுச்சி கொண்டார் என்பதை உண்மை. அனால் தொர்ந்து வந்த ஆட்டங்களில் இருவது முகத்திலும் சயாடில்லை. அப்படிச் சாத்திவிட்டார்கள் எதிரனியினர்.

இன்னொன்றும் நடப்புச் சம்பியன் இங்கிலாந்து 80 டிடங்கள் மட்டும் பெற்றுத் தொண்ணாறு ரண்களால் தோற்ற அவலமும் நடந்து முடிந்துள்ளது. மறுபழும் தோற்கச் சந்தர்ப்பம் இல்லை என்ற தென்னாபிரிக்கக் அனி, பாகிஸ்தானின் வேகப்பந்து வீச்சாளர் உமர் குல்லின் அதிரடித் தடுப்பாட்டத்தால் தோல்வியைத் தழுவி இருக்கிறது. இது போக இந்திய அனி பற்றிய பெரிய எதிர்பார்க்கை உபகண்டத்தில் இருக்கிறது. தினமை கொட்டிக் கிடப்பதால் மாரை எடுப்பது, யாரை விடுவது என்று தெரியாமல் இருக்கிறது என்றும் அனித்தலைவர் டோனி பெரும்தமாகவே கூறினார். அனால் சுப்பர் எட்டு முதல் ஆட்டத்தில் அவுஸ்திரேலியா அனி தடுப்பாட்டம், பந்துலீசு இரண்டிலும் இந்திய அனியைக் கூடித் துடைத்து ஒரு பக்கம் ஒதுங்கிவிட்டது.

இவை சில உதாரணங்கள் மட்டும்தான். எனவே இன்னார்தான் சம்பியனிலிப் என்று எதிர்வகுறல். சிலவேளை தவறிப்போகும். எனவே இன்னும் ஆட்டங்கள் இருக்கும் நிலையில் பொறுத்திருந்து பார்ப்போம் என்பது பாதுகாப்பானது அல்லவா?

நல்லதோரு சந்தர்ப்பம்

(அனித்தலைவரின் வழிகாடல் - அது இது என்று சென்டிமெண்ட் பேசுக எதுவும் இல்லை) தனது இங்கிலாந்து கவன்றி அனிக்கு நன்றி கூறிக்கொண்டார். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக நீலக்கோல் உடை அனிவதன் பெருமையைக் கூறினார். தன்னைப்பெற்ற அனிவதன் கு நன்றி கூறினார். இது ஒரு புற்பிருக்க, நஸர் உசேனுடன் பேசிய டோனி எதிர்வாழும் ஆட்டங்களில் தெரிவழுறை மிகக் கவுட்மாக இருக்கும். இன்றைக்கு விளையாடுவர்கள் நன்றாகச்

போட்டியில் இந்த விழுகம் எதுவும் சரிவரவில்லை. இதேவேளை அனுபவ வீர் ஷேவாக் உபாதைக்கு உள்ளாகி இருப்பது இன்னொரு பின்னடைவு. இவருக்குப் பதி லாக இருபான் பதான் ஆழம்பத் துடுப்பாட்ட வீரராகக் கலம் இறங்கியின்மை சரிதானா என்ற கேள்வியும் எழுந்துள்ளது. மிகத் திறமையைக்கப் பந்துவீசி, தற்போது முன்னனியில் உள்ள இர்பான் பதான் விசப்பரிட்சைக்கு உட்படுத்தப்படுகிறாரா என்ற கேள்வியும் எழுகின்றது. எனவே, எதிர்வரும் நாட்களில் எவ்வகையில் அனியை அமைத்துக் கொள்வது என்ற கேள்வி டோனிக்குப் பெரிய தலையிடியாக இருக்கப் போகிறது. அநேகமாக பியூஸ் சால்லாவுக்கு ஓய்வு கொடுக்கப்படலம் என்று நம்பப்பட்டாலும் அந்த இடத்தை நிரப்ப போகிறவர் யார் என்ற கேள்வியும் மூன்தலம் இல்லை.

பாகிஸ்தானுக்கு எதிரான போட்டியில் கழற்பந்து வீச்சாளர் சயிட் அல்லமின் கழல்காறு இருக்கும். தென்னூரிப்பிக்க அனியில் டேல்ஸ்ரெய்ன் பெரிய அச்சுறுத்தலாக இருப்பார். எனவே களையிலைக்கு ஏற்ப மிகப் பலமான தடுப்பாட்ட வரிசையாளர்களுக்கு களமிறக்குவதே பாதுகாப்பாக இருக்கும். அதேவேளை ஹர்பஜனா, அஸ்வினா எழுப்பினால் பந்து வீச்சாகட்டும், தடுப்பாட்டமாகட்டும் அஸ்வினின் பலம் மிக அதிகம்.

டோனி இவற்றைப் பெரிதும் கருத்தில் கொள்வார் என்றே விமர்சகர்கள் கூறுகிறார்கள். டோனி மிகச் சிறந்த அனித்தலைவர். இலகுவில் எதையும் விட்டுக் கொடுக்காதவர். சரியான நேரத்தில் சரியான முடிவு எடுத்து சிறந்த வீரர்களைக் களமிறக்கி வெற்றி வாய்ப்புக்களைப் பெறுபவர் என்றே எல்லோரும் நம்புகிறார்கள். என்ன நடக்கும் என்பதைப் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்கவேண்டும்.

உலகக் கிரிக்கெட் சம்மேனாமான ஐ.சி.சி.யில் மொத்தம் 106 நாடுகள் அங்கம் வகிக்கின்றன. இதில் பத்து நாடுகள் Full members என்றும், மூப்பத்தாறு நாடுகள் Associate Members என்றும் பிரிக்கப்பட்டு அங்கம் வகிக்கின்றன. கிரிக்கெட் உலகில் நாம் இப்போது அடிக்கடி பேசிக் கொண்டிருக்கிற ஆப்கானிஸ்தானை விரைவில் அசோசியேட் மெம்பர் நிலைகளுள் உள்வாங்க வேண்டும் என்று ஐ.சி.சி.யை கேட்டுக்கொள்ளப் போவதாக ஆசிய கிரிக்கெட் கவுன்சில் தெரிவித்துள்ளது.

இந்த வகையில் ஆப்கானிஸ்தான் அசோசியேட் மெம்பர் நிலை கோரி விரைவில் விண்ணப்பிக்க உள்ளது. அடுத்த வருடம் ஜான் மாதம் ஐ.சி.சி.யின் வருடாந்தப் பொதுக்கூட்டம் நடைபெறும்போது ஆப்கானிஸ்தான் விடயம் முன்வைக்கப்படும்.

இதேவேளை ஆசிய கிரிக்கெட் கவுன்சில் பேசி இருக்கும் இன்னொன்று சீனக் கிரிக்கெட் தொடர்பானதாகும். ஆசிய கிரிக்கெட் சபை அதிகாரிகள் கருத்துக் கூறும்போது இன்னும் பத்து வருடங்களில் சீனக் கிரிக்கெட் ஒரு துறிப்பிட்ட இடத்துக்கு முன்னேறிவிடும் என்று இருக்கிறார்கள். அதே வேளை ஆப்கானிஸ்தானுக்கு அடுத்து ஓமான் விரைவில் அசோசியேட் மெம்பர் ஸ்தானத்துக்குப் போட்டிப்பட்டு வெற்றியிடும் என்றும் நம்பிக்கை தெரிவித்த ஆசிய

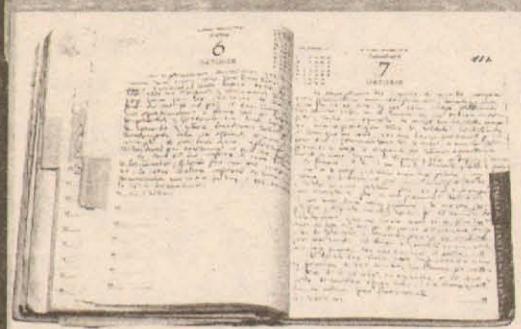


புதுமுக அறிமுகம்

கிரிக்கெட் அதிகாரிகள் தொடர்ந்து தஜகிஸ்தான், சீனதைப்பே (தாய்வான்), கம்போடியா போன்ற நாடுகள் மிகவேகமாக அசோசியேட் அந்தஸ்தைத் தோக்கி வளர்ந்து கொண்டிருப்பதாகவும் கூறியிருக்கிறது.

ஆகவே ஆசியாவின் பல நாடுகள் கிரிக்கெட் ஆட்டத்தில் மிகவேகமாக முன்னேறி வருவதை இதன்மூலம் அறியமுடிகிறது. மலேசியா, சிங்கப்பூர் கிரிக்கெட் பார்டில் பற்றி சிறிது அறிந்திருந்தாலும் கம்போடிய கிரிக்கெட் வளர்ந்து விட்டது.

எது எவ்வாறோ நிறைய ஆசிய நாடுகள் ஐ.சி.சி. உயர்தர வரிசை களில் எதாவது ஒன்றுக்குள் புதுமுக காலங்களை எடுத்து வருவது ஒத்துருக்கிறது. காலங்களில் பல கிண்ணங்களை எமது பிராந்தியத்துக்குள்ளேயே



கலாக் 'சே'வை அழைத்து வருகின்றனர். அங்கிருக்கும் பழைய பள்ளிக்கூடம் ஒன்றில் 'சே'கை, கலாக்கைப்பட்ட நிலை யில் சிறைவைக்கப் படுகிறார். கைது செய்யப்பட்ட நிலையில் இரவு

மாற்றும் சே மீவை

தப்பிய தழுவிவைகளின் முன், கலாக்கைப் புரிதலின்மை பேரங்களையே அவரது தீட்டங்களின் தோல்வுகளுக்குக் காரணம். இன்னாருப்பக்கம் அவர் யார் யாரை தன் அரசியல் நண்பர்களாக ஒவ்வொரு அவர்கள் மாருது உதவிசெய்யாமல், மென்மைக்கக் கைகட்டி வேட்க்கை பராத்தும் தோல்விக்கான முக்கியமான காரணங்களில் ஒன்று மன வேதனையுடன் ஆஸ்தமாவும் சேர்ந்து 'சே'வை வாட்டி வாதத்தைத் தோற்று. போலிய வீரர்கள் இல்லாதது மற்றும் உணவின்மை பேரங்கு பிரச்சினை கண்டன 'சே'கைகளில் அனைத்தார். சி.ஐ.ஏ. பொலி வியாவுக்குள்ளும் புகுந்தது.

1967 ஒக்டோபர் 8-இன் அமர்க்கச் சர்த்திரதில் ஒரு இருண்ட தீர்மானம் காலை 10.30 யூரோ கணவாயை அறு கொல்வா வீரர்களுடன் 'சே'கடந்து செல்கிறார். வழியில் தென்பட்ட அடுமேய்க்கும் குண்டுப் பெண் ணீன் மேல் பரிதாபப்பட்டு ஜம்பது பெஸர்களைப் பரிசாக்க கொடுக்கிறார்.

யூரோ கணவாயை அறு கொல்வா வீரர்களுடன் 'சே'கடந்து செல்கிறார்.

நண்பகல் 1.30இந்து அந்தக் குண்டுப் பெண் பெஸரிலை இராணுவத்துக்கு 'சே'வின் இருப்பிடத்தைக் காட்டிக் கொடுக்கிறார். அவரிப் புடைத்துப் பற்றுது வந்த பொலிலையை இராணுவம் சுற்றிவைத்துக் காரமாரியாகச் சுட்ட தொட்டுக்கிறது. பதிலுக்கு. கொல்வாக்களும் தப்பிக்கியால் கடுகின்றனர்.

மாலீரனின் இறுதிக்கட்டப் பேர் பிற்பகல் 1.30 காலில் குண்டுப்பட்ட நிலையில், தன்னைச் சுற்றி துப்பாக்கி யுடன் சூந்த பொலிலை இராணுவத்திடம், "நான்தான் 'சே'. நான் இறப்பதைக் காட்டிலும், உயிருடன் பிடிப்பது உங்களுக்குப் பயனுள்ளதாக இருக்கும்" எனகிறார்.

காலில் குண்டுப்பட்ட நிலையில் மாலை 5.30 அருகிலிருந்து வா ஹிகுவேரா வுக்கு வீரர்கள் கைத்தார்



7.00 'சே' பிடிப்பட்டார்' என சி.ஐ.ஏ.ருக்குத் தகவல் பறக்கிறது. அதேசமயம், 'சே' உயிருடன் இருக்கும்போதே இருந்துவிட்டாகப் பொய்யான தகவல் பொலிலையை இராணுவத்தால் பரப்பப்படுகிறது.

'சிறைவைச்சப்பட்ட பாடசாலையில் தன்கு உணவு வழங்க வந்த பள்ளி ஆசிரியையிடம், "இது என்ன இடம்" என்று 'சே'கேட்கிறார். பள்ளிக்கூடம் என அந்தப் பெண் கூ, "பள்ளிக்கூடமா என் இத்தனை அழுகாக இருக்கிறது" என வருத்தப்படுகிறார். காலின் விளம்பிலும் 'சே'வின் இதயத்தை எண்ணி அப்பெண் வியந்து போகிறார்.

ஒக்டோபர் 9 அதிகாலை 6.00 வா ஹிகுவேராவின் பள்ளிக்கூட வளரக்கூடில் ஒரு வெறுவி கொட்டப் பட்டமிடத்துடன் வந்து இறங்குகிறது. அதிலிருந்து சுதி வாய்ந்த ரேட்சோ மற்றும் கெமராக்களுடன் ஃபெலிக்ஸ் ரோட்சீக்ஸ் எனும் சி.ஐ.ஏ. உள் வாளி இறங்குகிறார்.

ஃபெலிக்ஸ் ரோட் ரீக்ஸ் பிடிப்பிடிருப்பது 'சே'தான் என அமர்க்காவுக்குத் தகவல் பறக்கிறது. 'சே'வின் டைரிக்ஸ் மற்றும் உடையைகள் கைப் பற்றப்படுகின்றன. தான் கொண்டு வந்த கெமராவில் 'சே'வை பல கேண்களில் புகைப்படங்கள் எடுக்கிறார் ஃபெலிக்ஸ்.

கைவிடப்பட்ட இயேசுக் கிறிஸ்துவப்போலக் கொட்டி தூநும் 'சே'வை அப்புகைப்படங்கள் இன்றளவும் வரலாற்றின் மிச்சங்கள். சேவின் ஆயுதம் கசங்கீய பச்சைக் காக்கிதம் பேவை, கால்கள் கட்டப்பட்ட நிலையில், அழுக்கடந்த அடைகளுடன் 'சே'வைப் பார்த்ததும், அவருக்கு

அதிர்ச்சி. அமெரிக்காவுக்குச் சிற்ம சொப்பனாக இருந்த ஒரு மாலீரன் இந்தக் கோவத்தீவில் இங்கே நூற் காண்பது என அவருக்கு வியப்பும் தீகைப்பும்!

தைவிடப்பட்ட இயேசுக் கிறிஸ்துவப்போல காலை 10 மணிக்கு 'சே'வை உயிருடன் வைத்துக் கொண்டு விசாரணை நடத்தினால், அது உலகம் முழுக்க அவர் மேல் பரிதாபத் தையும், நாயக்க தன்மையையும் உருவாக்கவிடும் என்பதால், அவரை உடனடியாகத் தீர்த்துக்கட்டி விடுவதுதான் சர் என் சி.ஐ.ஏ.விடம் இருந்து தகவல் வருகிறது.

வாலேவீராவன்டாலில் இருந்து வந்த அத்தகவல் 500, 600 எனக் குறிச்சிகார்கள் தூங்கி வருகிறது. 500 என்றால் 'சே' 600 என்றால் கொல் என்பவை அதன் அர்த்தங்கள்:

முரசு குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

வாசக நெஞ்சங்களோ!

உங்கள் சிந்தனைக்குத் தீவி போடும் விளாக்கள் அடங்கிய ஒப் போட்டியிலே ஆர்வமுடன் பங்குவொண்டு பரிசுகளையும், பாராட்கேக்களையும் பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 490

1	2	3	4		6
	8	9		11	12
-13			16	17	18
19	20	21	22		3
25	26	27		29	30
31	32	33	34		36

போட்டி விதிகள்:

கிட்குரிய விடையைக் கூப்பில் நிரப்பி அஞ்சல்டையில் ஓட்டி 16.10.2012 கு முன்ன் எங்குக் கிடைக்கும்படி அவுப்புகள். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: குறுக்கெழுத்துப் போட்டி கிள் - 490

திளமுரச் வாரமான்,

- த.பெ.கில., -167, யாழ்ப்பாணம்

தக்கள் சியன் மூலியையும் காக் கட்டளையை

நாயக்கூடியும் அன்பித்து தாலக்குத் தெய்வையும் தீர்த்துக்கூடியும் சியன் விடையை அனுப்பினால் முதல் அந்த்தால்கு 250 ரூ பரிசு. அந்த பத்து அந்த்தால்களில் பெய்க்கள் தீளமுரச் ப்ரகாரமுத்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

488- விடைகள்

1	கா	ந	த	ம
ங	க	ந	சி	ம
19	20	21	23	24
25	27	28	29	30
32	33	34	35	36

மீட்சுந்து விட்டு

- புனிதுமான பச.
- சாபிப்பு.
- மீட்சுமை பரா ஒலிமிக் போட்டியில் கூடுதலாக நங்கம் வெண்ட நாடு.
- அஷாம். (மூமியிழள்ளது)
- உலகிலே பிரசித்திபெற்ற மருத்துவக்குனரைப் பாலம்.
- மருத்துவக்குனரைப் பாலம் கூடுதலாக நங்களை வெட்டி வீர்மார் கீரை வகை கீர்மு. (மூமியிழள்ளது)
- ஒரு கடல் விலங்கு.
- மருத்துவக்குனரைப் பாலம் கூடுதலாக நங்களை வெற்றுவனின் பதவி.
- துதியானவன் அல்லது பெய்க் கார்தி.
- மீட்சுப்படுத்துகிறார். (திரும்பியிழள்ளது)
- அகத்தியீர் வாடு நால். (திரும்பியிழள்ளது)
- தோளி. (மூக்கள் அல்லது நானை தோன்றியவன். மூமியிழள்ளது)
- உழையம்மை அல்லது கலைமகள்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல்.488 இற்கான சரியான விடைகளை அனுப்பி

250 ரூபா பரிசு பெறும் அதிர்வட்டாலி.

சித்தபாலசிங்கம், வாழையுறு திழுகுவையைலை.

பாராட்டுப் பெறும் 10 அதிர்வட்டாலிகள்.

- ஈ. யாழி, மூவர்மா.
- து. வூழி, பிரதான பாலி, காலி.
- ம.சுவாசன், தும்பகா, பூத்து, துபகா.
- த.பாந்தாலி, நாங்கரிக்கூடி மூக்காவுக்கு, வெள்ளுக்கு.
- எ.நியான், கிள்ளியா -06
- ம.நியான், மாநியிழள



ஓநாக்சீ வினிட்ட (வடக்கு நிறுவனம்)

நாட்டின் கடற்கலையில் துறையின் வளர்ச்சிக்கு மத்தும்
சேவையினை வழங்குதல்

செயற்பாடு:

கடற்கலையில் முன்னேற்றத்திற்கு தேவையான வகை மற்றும் தொடர்பான உற்பத்தி செய்து வழங்குவதனுடாக கடற்கலையிலாளர்களின் வாழ்க்கைத் தாத்தினை உயர்த்த அமைக்கப்பட்ட அரசு நிறுவனம்.

அரசு ஸ்தலத்தஸ்வி

எமது தொழிற்சாலைகள் அமைந்துள்ள இடங்கள்

குநநகர் - யாழிப்பாணம்.

வுனுவில - புத்தளம்.

வீரவலை - அம்பாந்தோட்டை.

தொடர்பாடல் காரியாலயம் - கொழும்பு.

021 222 2733

031 225 5272

047 223 9180

011 434 3345

