

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

நாள்

986



கூட்டுறையே
இல்லாமல் தீர்வு

அற்புதன் பிரிந்து
13 ஆண்டுகளும்

முரசு சந்தித்த
அவலங்களும்!

அரசு

புது
முயற்சி



கீர்ந்தும் தீராத
அவலங்கள்!

நூந்தசுவம் விரதத்தின் மகிமை

குந்தசுவம் விரதம் ஜப்பி மாதம் வளர்பிகறுப் பிரதமை தொடங்கி கல்வதீட்டு நிதி முடிய ஆறு தினங்களும் அனுவத்திக்கும் மக்கத்தான் புதித் நோன்பாகும்.

முதல் ஜந்து நாளும் முன் ஸ்ரீதம் அனுவத்திக்கும் முறையெல்லை சொல்லப்பட்ட ஏதாயிலும் ஒரு முறையிலைக்கொள்ளலாம். சோற்றுவை பூரணமான விரதத்திற்கு ஒன்றல்ல. எல்லாவித முறையாகவும் நோன்பியிருந்துவர்கள் ஆறாம் நாள் கல்வதீட்டு நிதி வியாபதீ திருக்கும் வரை அவசியம் உபவாசம் இருந்தாக வேண்டும். நோன்பின் முடியை உரியதீ அற்றாதன் பின்பு நீராகாரம் அருந்தி முறைப்படி பாரகண செய்து கொள்ளும்.

கலை கொபாக்கியங்களையும் நல்கும் இல்விரதத்தினை முறைப்படி 12. 6. வருடங்கள் வரை மேற்கொண்டு ஸ்ரீல் உத்யாபனம் செய்து விரதத்தினை நிறைவு செய்து கொள்ளமுடியும்.

கலைபுகுத்தின் தெய்வமான கந்தப்பெருமான் மெய்யடியார்களுக்கு சொந்தப் பெருமான் யாழிக்கும் பயமென் என அபயவாதம் கூட்டும் அதி அற்ஷத் தெய்வம். திருமுருக்கன விரும்பியோர் மாத்தோறும் வரும் வளர்ப்பிறைச் சுவத்திலிலும் விரதம் அனுவத்திக்கொள்விரதம் முந்த மறுநாள் பாரணம் விரதத்தை நிறைவு செய்தல் காலை 5 நாளிகைக்குள் செய்வது உத்தமம். முக்கியமாக பாரகண செய்தியின் பகலில் நிதிகரை கொள்ளல் ஆகாது. அன்றிவு ஏதேனும் பலகாரம் உட்கொள்ளலாம்.

இருதயத்தின் துழப்பே கீயேசு!

ஆண்டவர் மீது நம்பிக்கையில்லாத ஒருவர், தன் கிரிஸ்தவ நன்புபை சந்தித்தார். பரிசுத் தூவி (கீயேசு) என்று ஒருவர் உண்டு என்பதை நான் நம்பவில்லை. ஏனெனில், அவரை நான் நேரில் கண்டதில்லை. கானாத ஒருவரை எப்படி நான் விசுவாசிப்பது? என்றார். அதற்கு நன்பர், நீங்கள் உங்களுடைய இருதயத்தைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? என்றார். இல்லை என்ற அந்த நம்பிக்கையின்மையாளரிடம், அதன் துழப்பை ஈடுனர்ந்திருக்கிறீர்களா? என்றார் நன்பர்.

ஆம், உனர்கிறேன், என் நெஞ்சிலே கைவைக்கும் போதெல்லாம் அது தெரிகிறது, என்றார் நம்பிக்கையின்மையாளர். ஆம்! அப்படித்தான். இருதயத்தை எப்படி நீங்கள் காணாமல், அதன் துழப்பை உணர்கிறீர்களோ!

அதுபோல் ஆண்டவரை யாரும் கண்டில்லை எனிலும், அவர் மூலம் நடக்கும் செயல்களை நாம் ருசிக்கிறோம். அவர் கிரிமை செய்வதைப் பார்க்கிறோம், அவரை உணர்கிறோம். அவர் கானப்படாதவராய் இருந்தாலும், அவர் மெய்யனவராய் உணரப்படக்கூடியவராய் இருக்கிறார். அவர் நம்மை ஏவி எழுப்பிறார். அருமையாய் வழிநூத்திக் கெல்லுகிறார். தேற்றி ஆற்றுகிறார். செயல் ஊக்கம் கொடுக்கிறார். நம்காக பிதாவினிடத்திலே வேண்டுதல் செய்கிறார், என்றார் நன்பர். ஆனால் வரை நம்பப் பறுத்தவர் இப்போது சிந்திக்க ஆரம்பித்து விட்டார். நீங்களும் சிந்தியுங்கள். ஆண்டவரை நேரில் பார்த்தால்தான் நம்புவேன் என்று வாதம் செய்யும் எல்லாருமே இதைச் சிந்திக்க வேண்டும்.

கே.வெநாசான், குருநகர்.

கப்பிள் வெற்றியும் தோல்வியும்

சூ மனிதன் கப்புடைய வேதகளையை விட்டும் வெற்றி பெறுவதற்கு நான்கு காரிபார்களைச் செய்துவருவதுடன், நான்கு காரியங்களைத் தவிர்த்து நடக்கவேண்டும் என "பக்ஷீ" (ரவு) அவர்கள் கூறியுள்ளார்கள்.

கடப்பிடிக்க வேண்டிய நான்கு:-

01.ஐந்து நேரத்தொழுமைக்கையைப் பேணி தவறாதுதொழுது வருவது.

02.தரம் செய்வது.

03.திருக்குரு ஆன் ஏரிபை அதிகமாக ஒதி வருவது.

04.அதிகமாக தஸ்பீஸ் செய்வது.

தவிர்க்க வேண்டிய நான்கு:-

01.பொய் சௌலவு

02.மோசம் (சதி) செய்தல்

03.கோள் சொல்லுதல்

04.நீங்கு கொண்டு சிறுநீர்கழிப்பது.

நூல்:-மலாயினால் உல்பூரியா, பக்கம்:14

அப்பினா ஹஸனி, கல்முனை - 07.

கவிதைப்போடி

கூ 983



கூடம் கிழுவோ?

சுபமானா) உரிமைகள்

பறிக்கப்பட்டு

உடைமகள்

இழக்கப்பட்டு

அடக்கி ஒடுக்கப்பட்ட

இனத்திலிருந்து

இப் பெண்மணி

ஒதுக்கப்பட்ட கூடம் கிழுவோ?

பாண்மூல்யூர்

பொன் நவநீதன்

அவலமோ?

அவர்களது

அரசியல்வாதிகளும்

எங்களது

அரசியல்வாதிகளும்

கூடத்தேடுக் கொடுத்தே

வளமான வெட்டவெளி

வாழ்க்கையிது.

யார் சொன்னாது

இதை அவல வாழ்வென்று

அ.சுந்தியாகோ,

கண்டி.

கவிதைப் போடி கூ 986



சுரித்திற்கு ஏவன்

பல சுரித்திறம் -படைக்கும்

சுரித்திறப் பெண்ணே

கையில் சுட்டு-ஏடுத்து நீயா?

காத்திருக்கிறாய்

அன்னி எறிந்துவிட்டு

தூவினி வா -சுரித்திற

சாதனைப் பெண்ணாய்.

P.M.கல்பா, பொலன்றுவை.

என்னத்தில் தேந்து கூடுதலை வார்த்தைகள் என்னிக்கை குதிக்கின்றன,

தூவிக்கையில் மீட்டு நிதி செய்து ஆண்டுகள்.

சுலப்பேண்டிய கவுசித் தீர்த்தி 13.11.2012

கவிதைப் போடி கூ 986 தினமுரசு வாரமலர்,

த.பெ.கூ.167, மாந்பாணம்.

கூ. 373, பிரதான விதி, மாந்பாணம்.

கவிதைப் போடி கூ 986 தினமுரசு வாரமலர்,

த.பெ.கூ.167, மாந்பாணம்.



புல்கள் வீழ்ச்சி! தேர்தல் முகம்...

கிட்டுபோலந்துக் போய் கடந்தவாரம் பார்த்தோம். அங்கே உதவிக்குக்கூட யாருமின்றித் தவித்துக் கொண்டிருக்கையிலேயே போய் இறங்கியிருந்தார் கே.பி.! அவரிடம் கிட்டு சொன்ன முதல் வாக்கியம், “என்ன எப்படியாவது தலைவரிடம் கொண்டுபோய் விட்டுவிடு மச்சான்”

ஆனால், கிட்டு தலைவரிடம் போய்ச்சேரவில்லை. போகும்வழியில் இந்தியக் கடலில் உயிரிழந்தார்.

கிட்டு ஏன், எப்படி தீர்ந்தார்? அநேகருக்கு அதுபற்றி முழுமையான விபாரங்கள் தெரியாது. இது பற்றி முன்பு நான்கைந்து வெவ்வேறு விதமாக கூறப்பட்டு வந்தன. அதில் எந்தக் கதை நிஜம் என்பதில் குழப்பங்கள் இருந்தன.

புலிகள் இலங்கையில் பலமாக இருந்தபோது, கிட்டுவின் இறப்பு எப்படி நடந்து என்று விலாவாரியாக வெளியிடவில்லை. கிட்டு கப்பலுடன் வெட்டத்துச் சிதறியது பற்றிய நிஜமான கதை தெரிந்தவர்கள் மகச் சீலரே. அவர்களும், புலிகள் இயக்கத்தின் முக்கியஸ்தர்களாக இருந்தார்கள். அவர்கள் யாரும் அப்போது வாய் திறந்து எதையும் கூறவில்லை. புலிகளின் இரகசியம் காத்தல் அதற்கு காரணமாக இருந்தது.

இப்போது, இந்த விவகாரம் தொடர்பாக முழுமையாக தெரிந்த ஒரிருவரே உயிரிழந்தன் உள்ளர்கள். அவர்களிடம் இருந்து சேகரிக்கப்பட்டது தகவல்களின் அடிப்படையில் இது எழுதப்பட்டுள்ளது. என்ன நடந்தது என்பதற்கு ஒரு பதிவு வேண்டும் அல்லவா?

சரி, இந்த விடயத்தில் நிஜம் என்ன? உண்மையில் என்னதான் நடந்தது?

சில ஜூரோப்பிய நாடுகளில் மாறி மாறி இருந்த கிட்டு, கடைசி நாட்களில் தலைமறைவு வாழ்க்கை வழுவேண்டிய நிலை ஏன் ஏற்பட்டது என்பதை, கடந்த வாரங்களில் பார்த்தோம். அதன்பின் போலந்தில் இருந்து கிட்டுவை, தாய்லாந்துக்கு அழைத்துக் கொண்டார் கே.பி.

கிட்டுவை தாய்லாந்தில் இருந்து புலிகளின் கப்பல் ஒன்றில் இலங்கைக்கு அனுப்பி வைப்பதே தீர்த்துவர்கள் கூட்டும் நிதி வைப்பதே.

இலங்கை கடற்படையினரின் கண் களில் சிக்காமல் கப்பலை இலங்கை

கடல் பகுதிக்குள் கொண்டு செல்வதே ரிஸ்க் அதிகமான காரியம். அதிலும், கப்பலில் கிட்டுபோன்ற புலிகளின் முக்கியஸ்தர் செல்வதால், தீவிர முன்னேற்பாடுகள் செய்யப்பட்டன. கிட்டு செல்வதற்கான கப்பலை செலுத்து வதற்காக கப்பன் ஒருவரை தேர்ந்தெடுத்து, தொலைத்தொடர்பு சிறப்பு பயிற்சிக்காக சிங்கப்பூருக்கு அனுப்பி வைத்தார்

தொழில்நுட்பம் சந்தைக்குள் வந்தது. பல பெரிய நிறுவனங்களே அதை வாங்கத் தயங்கிய ஆரம்ப நாட்களில், புலிகளின் வெளிநாட்டுப் பிரிவு, சட்டலைட் டெலக்ஸ் உபகரணங்களை வாங்கியது.

அந்த நேரத்தில், கிட்டுவும் தாய்லாந்து வந்து, இலங்கைக்கு செல்வது என்று முடிவாகியதால், கிட்டு செல்லவிருந்த கப்பலில் சட்டலைட் டெலக்ஸை பயன் படுத்துவது என்று திட்டமிட்டார் கே.பி.

கிட்டு செல்வது பரம இரகசியமாக வைக்கப்பட்டிருந்தது. தாய்லாந்தில் சுமார் 2 வாரங்கள் கிட்டு, இரகசிய இடம் ஒன்றில் தங்கியிருந்தார். கிட்டு கப்பலில் இலங்கை செல்லப்போகும் விடயத்தை எந்தவொரு தொலைத்தொடர்பு உரையாடலும் இரகசியம் காக்கப்பட்டது. காரணம், புலிகளின் தொலைத்தொடர்பு உரையாடல்களை இடைமறித்து அறிந்துகொள்வதில்,

தலைவரிடம் கொண்டு போய்விரும்சிசானி

கே.பி.

எதற்காக இந்த விசேட பயிற்சி? அந்த நாட்களில் புதிதாக வந்திருந்த தொழில்நுட்பம் ஒன்று தொடர்பான பயிற்சி அது. அதைப் பற்றியும் கொஞ்சம் சொல்ல வேண்டும்.

அதையும் ஏன் சொல்லவேண்டும் என்ற காரணம், தொடர்ந்து படிக்கும்போது உங்களுக்கே புரியும்.

1992-ஆம் ஆண்டு டிசெம்பர் மாத நடுப்பகுதியில் கிட்டு தாய்லாந்துக்கு வந்து சேர்ந்தார். அப்போது, புலிகளின் வெளிநாட்டு செயல்பாடுகளுக்கு பொறுப்பாளராக கே.பி. இருந்தார். இலங்கையில் யுத்தத்தில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்த புலிகளுக்கு தேவையான ஆயுதங்கள், மற்றும் உபகரணங்கள் அனைத்துமே கே.பி. யின் தலைமையில் இயக்கிய பிரிவால் அனுப்பப்பட்டு வந்தன.

புலிகளின் கடந்தகால செயற்பாடுகளை அறிந்தவர்களுக்கு ஒரு விடயம் நன்கு தெரிந்திருக்கும். புலிகள் உபயோகித்த ஆயுதங்கள், மற்றும் உபகரணங்கள், அநேக தருணர்களில் இலங்கை அல்லது இந்திய இராணுவங்களிடையே கூட இருந்ததில்லை. அவை லேட்டஸ்ட் மொடல்களாக இருக்கும்.

இதற்கு காரணம், மார்க்கெட்டில் புதிய தொழில்நுட்பம் ஏதாவது வந்துவிட்டால், புலிகளின் வெளிநாட்டுப் பிரிவு உடனடியாக வாங்கி, இலங்கைக்கு அனுப்பிவிடுவது வழக்கமாக இருந்தது. வெளிநாட்டுப் பிரிவுக்கு கே.பி. பொறுப்பாளராக 2003-ஆம் ஆண்டுவரை இருந்தார். அதுவரை இதுதான் வழமையாக இருந்தது.

1992-ல் சட்டலைட் டெலக்ஸ்

இலங்கை, இந்திய உள்வத்துறைகள் உட்பட சில வெளிநாட்டு உளவுத் துறைகளும் ஆரவு மாக இருந்தார்கள்.

இதனால்தான், புதிதாக வந்த சட்டலைட்

டெலக்ஸ் தொழில் நுட்பத்தை கிட்டு செல்லப்போகும் கப்பலில் பயன் படுத்த முடிவு செய்யப்பட்டது. இந்த புதிய தொழில்நுட்பத்தை இடைமறித்து அறியும் உபகரணங்கள் அப்போது இருக்கவில்லை.

இந்த சட்டலைட் டெலக்ஸ் உபகரணத்தை நடுக்கடவில் நகரும் கப்பல் ஒன்றில் வைத்து இயக்கும் பயிற்சிக்காகவே, கப்பன் ஒருவரை சிங்கப்பூர் அனுப்பி வைத்திருந்தார் கே.பி.

இந்த விபரங்களை ஏன் விலா வாரியாக சொல்கிறோம் என்றால், இந்த சட்டலைட் டெலக்ஸ் உபகரணமே, கிட்டுவின் இறப்புக்கு மறைமுகமான ஒரு காரணமாக இருந்தது.

சிங்கப்பூரில் சட்டலைட் டெலக்ஸ் பயிற்சியை முடித்துக் கொண்டு, சட்டலைட் உபகரணத்தான் திரும்பியிருந்தார் அந்த கப்பன். ஆனால், அதே நேரத்தில் புலிகளின் மற்றொரு கப்பல் முக்கிய பொருட் களுடன் இலங்கை அரசு பொறுப்பு முக்கிய பொருட்டு வெளியிட முடிவு செய்தார் கே.பி. இருந்தார். சிங்கப்பூர் பயிற்சிக்கு சென்ற கப்பனைவிட, அனுபவமுள்ள மற்றொரு கப்பலை செலுத்த அனுப்புவது என்று முடிவு செய்தார் கே.பி.

சிங்கப்பூர் பயிற்சிக்கு சென்ற கப்பனைவிட, அனுபவமுள்ள மற்றொரு கப்பலை அனுப்புவது



பாதுகாப்பு கொடுப்பதற்காக 8 பேர் அடங்கிய புலிகளின் அணி ஒன்றும் தாய்லாந்தில் தயாராக இருந்தது.

இந்த அணியில் அங்கம் வகித் திருந்த வெள். கேரளால் குட்டியீர். புலிகளின் ஆயுத தயாரிப்புத் துறையில் முக்கியமான ஒருவர். இலங்கையில் புலிகளால் தயாரிக்கப்பட்ட ஆயுதங்கள் பலவற்றின் வடிவமைப்பில் இருது பங்களிப்பு அதிகம். புலிகளிடம் இல்லாத ஆயுதங்கள் பற்றிய நுணுக்கங்களை அறிவதற்காக புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரன், குட்டியீரை கே.பி.யிடம் அனுப்பி வைத்தார்.

கே.பி.யுடன் வெளனான் சென்ற குட்டியீர், புலிகளின் வெளிநாட்டுப் பிரிவின் பாலஸ்தீன் விடுதலை (பி.எல்.ஓ.) தொடர்புகள் மூலம் அங்கு ஆயுதத் தயாரிப்பில் சில பயிற்சிகளைப் பெற்றார். அதன்பின் பிரபாகரன் கேட்டிருந்த புதிய ஆயுதங்கள் பற்றிய விபரங்களுடன், கிட்டு ஏறிய அதே கப்பலில் பயணித்திருந்தார்.

கிட்டு இறந்த செய்தியை வெளி யிட்டபோது, இவர்களது பெயர்களை யும் வெளியிட்டிருந்தது விடுதலைப் புலிகள் இயக்கம். ஆனால், இந்த 8 பேரையும் தவிர் மற்றொரு விடுதலைப் புலி உறுப்பினரும் அந்த கப்பலில் இருந்தார். அவரது பெயரை புலிகள் இயக்கம் அப்போது, இறந்தவர்கள் பட்டியலில் வெளியிடவில்லை.

(தொடரும்...)

சென்னை ஆடை ரத்து - கொலை! நடந்துள்ளன?

பொலிவார் கொலை வழக்கு பதிவு செய்து விசாரணையை தொடர்கினர்.

போல்டோட்டால் ரிப்போர்ட்டில் இருந்து, பிதுவி தலையில் ஆயுதம் கூட்டுத் துறை வெளியிட்டு



**அற்புதன் பிரிந்து
13 ஆண்டுகளும்**

முரசு சந்தித்த அவலங்களும்!



தினமுரசு வாரமலின் ஸ்தாபக ஆசிரியராக இருந்து சாதித்துக் காட்டிய நடாஜா அற்புதாஜா தினமுரசைவிட்டு பிரிக்கப்பட்டு 13 ஆண்டுகள் பறந்துள்ள நிலையில் பல தடைக்கற்கள், சவால்கள், அச்சுறுத்தல்கள் அனைத்தையும் தாண்டி தொடர்ந்து தினமுரசு பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

தினமுரசு தனது நீஷ்தத் பயணத்தில் சந்தித்த வேதனைகளையும், சோதனைகளையும் மீட்டுப் பார்ப்பதுடன் அற்புதன் பற்றிய பதிவுகளையும் கொஞ்சம் மீட்டுப் பார்ப்பது பொருத்தமானதாக இருக்கும்.

யாழ்ப்பாணத்தில் அராலியில் பிற்புது முட்பாவுடியில் வளர்ந்த அற்புதன்.

தனது ஆரம்பக் கல்வியை நல்லுர் மங்கையற்கரசி வித்தியாலையத்திலும், உயர்கல்வியை வண்ணை வைத்தில்லவராக கல்லூரியிலும் மேற்கொண்டிருந்தார்.

மாணவப் பருவத்தில் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டுறவினர் நடாத்திய பிரசாரக் கூட்டுருகளில் ஆர்வமுடன் பங்குபற்றிய அற்புதனுக்கு அவர்களின் மயிர்க்கல்வசெறியும் பேச்க்ககள் உணர்வுகளைச் சண்டிவிட்டது.

வீரப்பு பேசியவர்கள் பாராளுமன்றம் சென்றியினர் விவேகம் என்ற பெயரில் வழிமாரிச் சென்றபோது அற்புதனின் உணர்வுகள் பாதிக்கப்பட்டன.

அதன் தாக்கம் இறுதிவரை அவரின் எழுத்துக்களிலும், கருத்துக்களிலும் ஆதிக்கம் செலுத்தியிருந்தது.

ஆரம்பத்தில் ஈழ விடுதலைக்காகவும், சமூகமாற்றத்திற்காகவும் மாணவர்கள் மத்தியில் பிரசாரத்தை மேற்கொண்டு வந்த ஈழ மாணவர் பொதுமன்றம் (GUES) என்ற அமைப்புடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டு அதன் பிரசார நடவடிக்கைகளிலும் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டார். நாளாடையில் ஈழ மக்கள் புரட்சிகர விடுதலை முன்னணி என்கின்ற ச.பி.ஆர்.எல்.எவ் அமைப்பில் இணைந்து கொண்டார்.

இயல்பாகவே எழுத்தாற்றல், பேச்சாற றல், விவேகமான வாசிப்பு போன்ற திற மைகளைப் பெற்றிருந்த அற்புதன், ஈழ மாணவர் பொது மன்றம், ச.பி.ஆர்.எல்.எவ் ஆகியவற்றின் வெளியீடுகளில் எழுதியவை ஏராளம் ஏராளம்.

கட்சியின் பிரசார வேலைகளில் மாற்றுமாறி மக்கள் போராட்டங்கள் பலவற்றையும் முன்னின்று நடத்தினார். ச.பி.ஆர்.எல்.எவ் பிரிவான் மக்கள் விடுதலைப் படையின்

அறசியல் கமிஷனராக விளங்கிய ஜூவர், கட்சி முகங்கொடுத்த எந்ருக்கட்களிலிருந்து எல்லாம் அதனைக் காப்பதற்கு முன்னின்ற செயற்பட்டார்.

1986கில் மக்கள் விடுதலைப் படை யின் தளபதியாகவும் மத்திய குழு உறுப்பினராகவும் இருந்த திரு. டக்ளஸ் தேவானந்தா தலைமையில் வான ஒரு பிரிவி னர் ச.பி.ஆர்.எல்.எவ் தலைமையின் தவறான போக்கிற்கு எதிராக கருத்துக்களை முன்வைத்த போது அற்புதனின் கருத்துக்களும் திரு. டக்ளஸ் தேவானந்தாவின் நிலைப்பாட்டை பலப்படுத்தும் விதமாகவும் அமைந்திருந்தது.

இக்காலப்பகுதியிலேயே ச.பி.ஆர்.எல்.எவ் இயக்கம் புலிகளினால் தடை செய்யப்பட்டது. “நந்த மக்கள் சுதந்திரத்திற்காக போராடுவதாக புலிகள் கவுக்கிறார்களோ அதே மக்கள் சுதந்திரத்திற்காகவே நாமும் போராடுகி றோம். எம்மை தடுப்பதற்கு புலிகளுக்கு ஏன் உரிமை இருக்கிறது?” என்று சீரினார். தங்களது அடிப்படை உரிமைகளில் புலிகள் கைவைத்துவிட்டாக அற்புதனின் கோபம் இருந்தது.

இந்த நியாயமான கோபமானது 1990 களின் ஆரம்பத்தில் அற்புதனின் செயற்பாடுகளிலும் பிரதிபலித்திருந்தது. புலிகளின் தடையைத் தொடர்ந்து இந்தியாக விடுதியாக விடுதியான அற்புதன், திரு.டக்ளஸ் தேவானந்தா தலைமையில் தீவிரமாகச் செயற்பட ஆரம்பித்தார். ச.பி.டி.பி. என்ற கட்சி ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது அக்கட்சியின் அறசியல் செயலாளர் என்ற பாரிய பொறுப்பு அற்புதனிடம் சேர்ந்து கொண்டது.

1990 கில் இலங்கை வந்து கட்சியை நிலைப்படுத்துவதற்கும், பலப்படுத்துவதற்கும் தமது தலைமை மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகளின் போதெல்லாம் தலைமையின் கருத்துக்களையும், செயற்பாடுகளையும் பலப்படுத்தும் விதமாக அற்புதன் செயற்பாட்டார். பல குழுக்களையும், தடைகளையும்

கடந்து மக்களை வழிநடத்திக் கூல்கின்ற ச.பி.டி.பி. என்ற கட்சியின் அரசியல் செயலாளராக இருந்து பலமான அடித்தளத்தையிட்டு கூல்நெரியைத் தீர்மானித்ததில் அற்புதனுக்கும் குறிப்பிட்டத்தக்க பங்கு இருக்கிறது.

தனது தலைவரினாலும், சக உறுப்பினர் களாலும் ராமேஷ் தோழர் என உரிமையோடு அழைக்கப்பட்ட அற்புதன் 90களின் ஆரம்பத்தில் இலங்கை வாளனாலியில் ஒவிபரப் பப்பட்ட மக்களின் கருவு வாளனாலி நிகழ்ச்சி யின் தயாரிப்பாளராக, தொகுப்பாளராக, நடிகள் என்று பல பரிமாணங்களை வெளிப்படுத்தினார்.

1994 ஆம் ஆண்டு பாராளுமன்ற உறுப்பினராகத் தெரிவிசெய்யப்பட்டார்.

அறசியல் நிலைப்பாடுகள், கருத்து முரசுக்காடுகள், இலக்கை அடைவதற்கான வழிவகைகள், பல்வேறுபட்ட கோணங்களில் நடைமுறைச்சாத்தியமான வழிநுடோக இருப்பினும் சரியான நிலை யில் நின்று மக்களுக்கு சரியான கருத்துக்களை கூறுகின்ற தேவை உணரப்பட்ட சந்தர்ப்பத்து வேயே தனி முரசு வாரமலர் தோற்றம் பெற்றது. அந்த எண்ணத்தினையிலேயே இறுதிவரை அற்புதனினால் தினமுரசு வழிநடத்தப்பட்டிருந்தது.

மேற்கொண்டனர்.

அற்புதனைத் தீர்ப்பாகத் தீர்மானியராகச் செயற்பட்ட பாலந்தாஜா ஜயர் என்ற சிறந்த முற்போக்குவாதியை 2004 ஒக்டோபர் 16ஆம் திகதி அவரின் கூல்லுமக்களின் கண்முன்னாலேயே, அந்த பின்சுட்டுள்ளதும் கதறக் கதறச் சுட்டு வீழ்த்தினர்.

கொழும்பில் அமைந்திருந்த தினமுரசுக் காரியாலயம் மீது 2005 ஒக்டோபர் 6 ஆம் திகதி குண்டுத் தாக்குதல் நடாத்தப்பட்டது. யாழ்ப்பாணம், வவுனியா போன்ற பகுதிகளில் பத்திரிகை விநியோகத்தில் ஈடுபட்டிருந்த வாக்னாங்கள் மீது கிளைமோர் தாக்குதல் நடாத்தப்பட்டிருந்தது. அவுடோபோது கொட்டுத்தக் கொத்தாக தினமுரசு தீக்கிரையாகப்பட்டது.

இவை எவ்வயிமே வெற்றியப்பிக்க வில்லை. முரசு குடும்பத்தின் நெஞ்சுறுதியம் வாசகர்கள் முரசுக்கு கொடுத்த பேராதாரம் அதற்கு காரணமாக அமைந்தது. இந்நிலையில் தமது கட்டுப்பாடில் இருந்த வன்னிப் பிரதேசத்தில் தினமுரசு வாசிப்பதை தேசத்துரோகம் என்று பிரசாரப்படுத்திய புலிகள் ஏனைய பகுதிகளிலும் தினமுரசு வாசிப்பவாக்களை ஆயுதமுறையில் எச்சரித்தனர். முரசு விநியோகக்ஸ்டர்க்களையும் முகவர்களையும் எச்சரித்தனர்.

இந்நிலையில் தமது கட்டுப்பாடில் இருந்த வன்னிப் பிரதேசத்தில் தினமுரசு வாசிப்பதை தேசத்துரோகம் என்று பிரசாரப்படுத்திய புலிகள் ஏனைய பகுதிகளிலும் தினமுரசு வாசிப்பவரையே அதற்கு கொண்டுதான். அதற்கு வேண்டுமே அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா இவ்விடயத்தில் தனது தீவிர கவனத்தை செலுத்தினார். அதற்கு இரண்டு காரணங்கள்:

தினமுரசின் சிறிப் கொலை செய்யப்பட்டு அலைக்கூடுத் தூறைக்கு புதிய நிலைப்பாடுகளில் கூடுதல் நடாத்தப்பட்டது. பத்திரிகைக் கூடுதல் நடாத்துக்கூடுத் தேவை மீது குறைந்த கூடுதல் நடாத்தப்பட்டது. உயரிய பகுதியில் பட்டப்பகலிலே. நடுத்தரவிலே பின்மாக வீழ்த்தப்பட்டது 1999 நவம்பர் 2 ஆம் திகதி. எனினும் ‘அற்புதன்’ எனும் நடாஜா அற்புதாஜாவினால் நேரிக்கப்பட்ட அவரின் கருத்துக்களையும் எழுத்துக்களையும் மாசித்த மக்களின் உதகுள் அவர்கள் போகிறான் உதகுளிலும் தினமுரசு வாசிப்பவர்களை ஆயுதமுறையில் எச்சரித்தனர். முரசு விநியோகக்ஸ்டர் ஒரு சீர்வேர் ஒரு சீர்வேர்ப்பதில் “இலங்கை குதிக்கம் செலுத்திய செலுத்துக்கு முன். அற்புதனுக்கு முன். அற்புதனுக்கு முன் பிரதானா” என்று பிரதானா வீழ்த்தப்பட்டது. அற்புதனுக்கு முன் பிரதானா வீழ்த்தப்பட்டது. அவரின் நீஷ்தான் தீவிர கவனத்தை செலுத்தினார். அதற்கு இரண்டு காரணங்கள்:

தினமுரசின் சிறிப் கொலை செய்யப்பட்டு அலைக்கூடுத் தூறைக்கு புதிய நிலைப்பாடுகளில் கூடுதல் நடாத்தப்பட்டது. கூடுதல் நடாத்துக்கூடுத் தேவை மீது குறைந்த கூடுதல் நடாத்தப்பட்டது. கூடுதல் நடாத்துக்கூடுத் தேவை மீது குறைந்த

தீர்ந்தும் தீராத அவைங்கள்

ஏ.ஏ.ஏ. ஹாஸன்

இது வருடாவருடம் அகதிகளின் அவைங்களைச் சுயந்து வருகின்ற காலப்பகுதிதான். குறிப்பாக வட பகுதியிலிருந்து இனக்கத்திரிப்புச் செய்யப்பட்டு விரட்டப்பட்ட மூல்லிமகளுக்கு ஒக்டோபர் மாதம் என்பது ஒரு துண்பியல் காட்சி அரங்கேறி அவர்களது மன வடுக்களுக்குக் காரணமாய் அமைந்த மாதமாகவே பார்க்கப்படுகின்றது.

1990 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபரில்தான் யாழ்ப்பாணம், மூல்லைத்தீவு, கிளி நொச்சி, மன்னார் மற்றும் வவுனியா ஆகிய ஜெந்து மாவட்டங்களை உள்ளடக்கிய வன்னிப் பெருநிலப்பரப் பில் வாழ்ந்த சமார் ஒரு இலட்சம் மூல்லிமகள் எல்.ரி.ஏ.யினாரால் ஈவிரக்கமில்லாமல் வெறுங்கையோடு விரட்டப்பட்டிருந்தார்கள்.

இப்பொழுது மூல்லிமகள் உட்பட பலரைப் படுகொலை செய்த அந்தப் பயங்கரவாத செயற்பாடுகளுக்கு. இடமில்லாமல் முடிவு கட்டப்பட்டு விட்டது ஆயினும், அகதிகளின் பிரச்சினைகள் இன்னாவும் தீர்ந்த பாட்டிலை. அகதி முகாக்கிளே அகதியாகப் பிற்ந்து அங்கேயே வளர்ந்து வாலிப்பதை அடைந்து அகதி முகாக்கிளேயே திருமணம் செய்து அகதி முகாக்கிளேயே திருமணம் பிள்ளைகளுடைகளோடு வாழும் வாழ்க்கை தொடர்கிறது.

இது புளிகள் விரட்டப்பட்ட மூல்லிமகளின் ததியாக மட்டும் இல்லை. இலங்கையில் வாழ முடியாத காரணத்தால் அயல்நாடான இந்தியாவுக்குச் சென்று சமார் முப்பது வருடங்களாக அங்கு வாழும் வடபகுதித் தமிழ்மக்களின் ததியாகவும் இந்த நிலைமை இருந்து வருகின்றது.

தமிழகத்தில் உள்ள சமார் ஒரு இலட்சம் அகதிகளில் எழுபதாயிரம் பேர் இன்னும் முகாம் வாழ்க்கைக்குள்ளேயே கருண்டு கிடக்கின்றார்கள். ஆயுத வன்முறையற்ற குழல் திரும்பியதிலிருந்து சமார் ஆறாயிரம் பேர் இந்தியாவிலிருந்து இலங்கைக்கு மீன்குடியமர்விற்காகத் திரும்பியுள்ளார்.

தமிழ்கள் திருகோணமலை, சம்பூர் பிரதேச தமிழ் மக்கள் சமார் ஆயிரம் குடும்பங்கள் அளவில் இன்னும் தகரக் கொட்டில்களுக்குள்ளேயே முடக்கப்

பட்டுள்ளனர்.

மட்டக்களைப் பாட்டத்தில் பதுளை வீடிப்பகுதி, உன்னிச்சை மற்றும் வடமுனை வாக்கரை போன்ற பகுதிகளில் வாழ்ந்த மூல்லிமகளும் இன்னும் மீன்குடியேற்றும் செய்யப்படவில்லை.

போதாக்குறைக்கு கணாமி அகதிகளும் இன்னும் அகதி முகாம் மற்றும் உறவினர் வீடுகள் என்று அத்தலைந்து திரிகிறார்கள். வடபகுதி மூல்லிமகளின் மீன்குடியேற்றும் என்பது முடிவில்லாத ஒரு தயரமாகத் தொடர்கின்றது.

இதனிடையே இந்த விடயங்கள் குறித்து கற்று பாடங்களும் நல்லினைக்கமும் பற்றிய ஆணைக்குமுடிவும் பொதுவாக அகதிகளின் நிலை குறித்து தனது அங்கலாய்ப்பையும் சில சிபாரச்களையும் செய்துள்ளது. அது குறித்து அந்த ஆணைக்குமுடிவெனிப்பட்டுள்ள அறிக்கையில் வடக்கு மற்றும் கிழக்கில் மூல்லிம் சமூகம் தொடர்பான கரிசனைகள் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளது.

“எல்.ரி.ஏ. அச்சுறுத்தல் காரணமாக 1990ம் ஆண்டு ஒக்டோபரில் யாழ்ப்பாணம், மன்னார், கிளிநொச்சி, மூல்லைத்தீவு, வவுனியா ஆகிய மாவட்டங்களிலிருந்து இடம்பெயர்ந்த மூல்லிம் சமூகத்தின் பலவேறு பிரச்சினைகள் மிகுந்த சவால் மிகுந்ததாகும். அது நல்லினைக்கத்தின் மீதும் பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

இப்பிரச்சினை மீது கவனம் செலுத்தப் படாவிட்டால் அமைதியின்மைக்கும் இணக்கப் பாடின்மைக்குமான காரணியாக அது அமையலாம்.

நீடித்த யத்தத்தின் பெறுபோக இடம்பெயர்ந்தோர் பற்றிய பிரச்சினை மீன்குடியமர்த்துவது பற்றிய நிலையான அரசு கொள்கை மூலம் தீர்க்கப்பட வேண்டும். புகலிடம் அளித்த சமூகத்தில் அல்லது தமது சொந்த இடங்களில் அவர்கள் மீன்குடியேறுவதற்கு வசதியில்திதல் வேண்டும்.

அத்தகைய அரசு கொள்கைகள், நிதி உதவிகள் பொருளுத்தவிகள் உட்பட்ட உதவிப் பொறுமைறைகளைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

உள்ளக் கிடம்பெயர்ந்த மக்களின்மை புகலிடம் வழங்கிய சமூகங்களின்மை விரிவான கலந்துரையாடவில் மூலம் செயற்படுவதற்கு ஒரு விசேடகுழு நியமிக்கப்படல் வேண்டும்.

மூல்லிம் சமூகத்தின் மனக் குறைகள் மூல்லிம் சமூகம் 1990 ஒக்டோபர் 30ஆம் திங்கள் சுவிலிமகள் எல்.ரி.ஏ. துப்பாக்கி முனையில்

“எல்.ரி.ஏ. அச்சுறுத்தல் காரணமாக 1990ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபாரில் மாற்மியானம், மன்னார், கிளிநொச்சி, மூல்லைத்தீவு, வவுனியா ஆகிய மாவட்டங்களிலிருந்து பொற்பட்ட மூல்லிம் சமூகத்தினர் பல்வேறு பிரச்சினைகள் மிகுந்த சவால் மிகுந்ததாகும். அது நல்லினைக்கத்தின் மீதும் பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. கீழ்ப்பிடிக்கொள்கூடும் செலுத்தப்படாவிட்டால் அமைதியின்மைக்கும் கைங்கூடியாக அது அமையலாம்.

வலுக் கட்டாயமாக வெளியேற்றப்பட்டன. வடக்கிலும் கிழக்கிலும் மேற்கொள்ளப்பட்டு இனச் சுத்திரிப்பினால் மூல்லிம் மக்கள் பாதிக்கப்பட்டனர்.

இவ்வாறாக வெளியேற்றப்பட்ட பின்னர் அரசாங்கமும் தேசிய சர்வதேசிய அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களினதும் சர்வதேச சமூகத்தினதும் முன்னுரிமைக்கான பட்டியலில் அவர்கள் கீழ்ப்பிடத்திலே இருப்பதாக நம்புகின்றனர்.

இது வெளியேற்றப்பட்ட மூல்லிமகள் வட மாகாணத்தில் தங்களது சொந்ததிடங்களுக்கு விரைவாக மீனத் திரும்புவதற்கு அரசாங்கம் வசதியிலித்தல் வேண்டும்.

எல்.ரி.ஏ. அமைப்பினால் அழிக்கப்பட்ட அல்லது சேதமாக்கப்பட்ட பள்ளிவாசல்கள், வீடுகள் மற்றும் பாடசாலைகள் என்ப வற்றை மீன்கட்டுவதற்கு உதவுவதற்கான உடனடித் தடவைக்கைகளை அரசாங்கம் எடுத்தல் வேண்டும்.

உள்ளக் கிடம்பெயர்ந்த மக்கள் நலன்புரித் திட்டங்களை அமுல்படுத்தும் தேசிய மற்றும் சர்வதேச முகவர் அமைப்புக்கள் பழைய இடம்பெயர்ந்த மக்கள் தொடர்பாக பாரபட்சமாக நடந்துகொள்கின்றனர் என்ற உணர்வு நிலவிகிறது. அரசாங்கம் கைச்சாத்திட்ட அனைத்து மனித உரிமைகளுக்கான ஆவணங்களினதும் அடிப்படை சமநிதியும் பாரபட்சமாக நடத்தப்படாமையும் ஆகும். பழைய இடம்பெயர்ந்தோர், புதிய இடம்பெயர்ந்தோர் என வேறுபடுத்தாமல் அபிவிருத்திப் பங்காளர்களுக்கு உணர்த்த வேண்டியது அரசாங்கத்தின் பொறுப்பாகும்.

இம்மக்களுக்கு நிவாரணம் வழங்கு வதற்கு அரசாங்கம் தனது கவனத்தைச் செலுத்தவேண்டும். வடக்கு-கிழக்கு மாகாணங்களிலுள்ள தனியார் காணிகளிலிருந்து குடும்பக்கள் பலவந்தமாக விரட்டியடிக்கப்பட்டுள்ளனர். அதேசமயம் அவர்கள் குடியிருப்பதை சட்டப்பூர்வமாக்குவதைத் தடுப்பதற்கு ஆட்சி உரிமை தொடர்பான சட்டங்கள் திருத்தப்படல் வேண்டும். தமது சொந்தக் காணிகளுக்கு போகவிரும்புவர்கள் அதற்கு இடமளிக்கவேண்டும்.

ஏப்ரல் 2008க்கு முன்னாரக் கிடம்பெயர்ந்தவர்கள் பழைய இடம்பெயர்ந்த மக்கள் பற்றி ஆணைக்குமில்லை கவனம் சர்க்கப்பட்டுள்ளது. அரசு அல்லது வேறு தரப்பினரின் செயற்பாடும் காரணமாக அல்லது மந்தமாக செயற்படுதல் காணிகள் அவர்கள் பாரபட்சப்படுத்தப்பட்டாக உணர்கின்றனர். இப்பிரச்சினைக்கு பின்வரும் பரிந்துரைகள் ஏற்படுத்தையன. அவர்கள் பற்றி ஆணைத்துக்கூடிய நிலையாக அமைப்படுதல் கொண்டு தமது சொந்த காணிகளுக்கு போகவிரும்புவர்கள் அதற்கு இடமளிக்கவேண்டும்.

திம்க்கு மாகாணத்திலிருந்து விரட்டியடிக்கப்பட்ட மூல்லிம் மக்களின் மீன் வருகையும் மீன்குடியேற்றத்திலும் ஒரு முன்னேற்றும் உண்டு என யாழ்ப்பாணம், மன்னார், மூல்லைத்தீவு அரசாங்க அதிபர்கள் தகவல்களை வழங்கியுள்ளனர். எஞ்சியோரும் அங்கு செல்லவிரும்பினால் தாம் விரும்பிய கிராமங்களுக்குச் செல்ல வசதியிலித்து அதனைத் துரிதப்படுத்த வேண்டும்.

திம்க்கு மாகாணத்தின் விவசாயக் காணிகளில் இருந்து எல்.ரி.ஏ. விரட்டி யடித்து மூல்லிம் குடும்பங்களின் பிரச்சினையை தூரிதமாகத் தீர்க்க வேண்டும். அந்தக் குடும்பங்களுக்கு தூரிதமாக நிவாரணம் வழங்குவது பற்றிய வேலைத்திட்டத்தை தயாரிப்பது நல்லினைக்கத்திற்கு பிரயோசனமாகும். அனைத்து இடம்பெயர்ந்தவர்களுக்கும் ஒரே உரிமையே இருக்கிறது.

இந்திய வம்சாவழித் தமிழர்களின் மீன் திரும்பியவர்களில் பலரும் தற்காலிகக் கொட்டில்களிலேயே இன்னம் வசிப்பதால் தீர்க்கும

புலூன்னில் ராணி விவக்கே



ஏல்லோருக்கும் - அவர் யங்கருக் கொள்ளல்காரி. படு பயங்கருக் கொலைகாரி என்றான் தெரியும் அவர் அதுவும் ஒரு பெண் - ஏன் பீசி மாறினாள் என்று எந்தனை பேருக்குத் தெரியும்? பூங்ரு புலானா கதை. ஏந்கனவே முருகில் பூட்டப்பட இயிக்கீங்கள் வாக்கர்களின் மீண்டும் பூட்டப்படுகிறார்கள்.

129

கிருளில் நாய் ஓன்றைக் கோவட்டியில் உள்ள யாரோ மிதித்து விட. அது வீல் என்று அலறிக் கொண்டு ஒடி, குரைக்கத் தொடங்கியது. தொடர்ந்து நாய்கள் குரைக்கத் தொடங்க. அந்தக் கிராமத்தில் நடக்கப் போகும் விபரத்தை முன்னிறிப்புச் செய்வதுபோல இருந்தது.

அந்தக் குடிசையைக் கண்ட தும் பூலான் புயலவேகத்தில்

“பூலானை குழசைக்கு வெளியே வைத்து துணியில்லாமல் ஓடலைவத்து போது கைகொட்டிச் சிறித்தவர் அவர். சீருடையுடன் வந்த பூலானை உடனே அடையாளம் தெரியாவிட்டாலும், பூலானின் முகத்தைக் கூறந்து பார்த்த போது அடையாளம் தெரிந்துவிட்டது.

சென்று உடைத்தத் தடையைக் கொண்டது.

உள்ளே அப்போதுதான் தன் மனைவி மீது படித் தொடங்கிய ஸ்ரீராமின் கையாட்களில் ஒரு வனான் நீல் என்பவன் வாரிச் சுருட்டிக் கொண்டு எழுந்தான்.

மான் சிங் ரைபிள் அவனுது தோன் பட்டையில் அடித்த அடியில் “ஜூயோ... அம்மா...” என்று கத்தினான்.

கீழே கிடந்தவளை முடியைப்பறி கோழிக்குஞ்சு போல தாக்கினாள் பூலான். அவன் உடலினிழந்பும் வெறுமையாக இருந்தது. கைகளால் மறைக்கமுயல, பூலான் அவன் கண்ணத்தில் அறைந்தான்.

“என்னைத் தெரியிறந்தாடி நாயே? என்று கேட்டன். அவருக்கு உடனே அடையாளம் தெரியவில்லை. பின்னர் புரிந்த போது பயத்தில் முகம் வெளிறியது.

பூலானை குழசைக்கு வெளியே வைத்தது துணியில்லாமல் ஓடலைவத்து போது கைகொட்டிச்

திருப்புக்கள் திருத்த பூலானின் வாழ்க்கை வருவாறு

சிறித்தவர் அவர். சீருடையுடன் வந்த பூலானை உடனே அடையாளம் தெரியாவிட்டாலும், பூலானின் முகத்தைக் கூறந்து பார்த்த போது அடையாளம் தெரிந்துவிட்டது.

பூலானுக்கு அவன் முகம் ஆணியடித்து மாட்டியதுபோல இருந்தது. அவளும், நின்ற பெண்களும் பல்லை இளித்த காட்சி அப்படியே மனதில் நிற்றது.

“அடியே நாயே! உன் உடம்பில் பொட்டுத்துணி கூட இல்லாமல் இந்தக் கிராமத்தைச் சுற்றி ஓடவைக்கட்டுமா?”

சொல்லடிடு! என்றாள் பூலான்.

அவீள் பூலானின் கால்களில் விழுந்து, கால்களைக் கட்டிக் கொண்டு மன்றாடத் தொடங்கினாள்.

“ஏன்றி அழுகிறாய்? சிறித்தாயேடி, கெக்கட்டம் போட்டுச் சிறித்தாயேடி! உன்னிடம் இல்லாத எதைக் கண்டா சிறித்தாய் நாயே? என்று உடைத்துத் தள்ளினாள் பூலான்.

“உன்னை அப்படிச் செய்யாட்டேன். நானும் ஒரு பெண். ஆணால் நீ பெண்ணே அல்ல! பேப். இன்னொரு பெண்ணின் அவைத்தைக் கண்டு கைகொட்டிச் சிறிப்பவானும் ஒரு பெண்ணா? ச்சே... நாயே, நீ தொலைந்து போ!”

பூலான் காறித் துப்பினாள். அடுத்து அவனது ரைபிள் நீண்டது.

“டூமில்!

அவன் மார்பில் இரத்தப் பொத்தல். மடங்கி விழுந்து செத்துப்போனாள்.

பூலானின் பார்வை மான் சிங்கின் பிடியில் இருந்த ஸ்ரீராமின் கையாள் பக்கம் திரும்பியது.

பூலானின் விழிகளில் கொலை வெறி. இந்திப் படங்களில் அம்மனின் கண்களில் இருந்து தீப்பிளம்புகள் புறப்படுவது

பூலான் காறித் துப்பினாள்.

அவன் மார்பில் இரத்தப் பொத்தல். மடங்கி விழுந்து செத்துப்போனாள்.

பூலானின் விழிகளில் கொலை வெறி. இந்திப் படங்களில் அம்மனின் கண்களில் இருந்து போரை பூலான் நிர்வாணமாக்கினாள்.

உடையைக் களையத்

தயங்கியபோது பூலானின் கையில் இருந்த ரைபிள் சுழன்றது. தாடை வெடித் தது.

களைந்து போட்டு விட்டு கை கூப்பிக் கொண்டு நின்றார்கள்.

“இப்போது சிரியுங்கடா” என்றாள்.

தங்கள் கனத்த உடம்போடு அப்படியே தரையில் குப்பு விழுந்து மன்றாடினார்கள்.

‘கையாலாகாத நாய்களே! நீங்கள் எல்லாம் உண்மையான ஆயும்பிளைகளாடா? என்று புழுதியை பூட்டில் காலால் கிளரித் தள்ளினாள் பூலான்.

“எழும்புங்கடா!”

எழுந்தார்கள். தோல் உரித்த எருமைகள் மாதிரித் தெரிந்தார்கள்.

“ஓடுங்கடா!” உடம்பை அசைக்கக் கூடிடப்பட்டு ஒழினார்கள்.

“டூமில்” பூலான் சுட்டாள்.

“டூமில்” மான் சிங் கூட்டாள்.

மீல், டூமில், டூமில்

ஜெந்து பேரும் இரத்த வெள்ளித்தைக் கூடிடத்தில் மிதந்தனர்.

“போலில்”

ஒருவன் ஓடிவெந்து பத்தெமாய் அறிவித்தான்.

“எங்கேயா ஸ்ரீராம்?”

போல காண்பிப்பார்களே! அக் காட்சிதான் ஸ்ரீராமின் கையாலுக்கு நினைவில் வந்தது.

அவன் உடல் புயல் காற்றில் சடசடக்கும் மரம்போல ஆழியது. பயத்தில் தன் இடுப்புக்கு கீழே இருந்து உடையை நென்னதுவிட்டான். மான் சிங் ரைபிள் முகம் களித்தான்.

பூலானை குழசைக்கு வெளியே வைத்தது துணியில்லாமல் ஓடலைவத்து போது கைகொட்டிச்

“சத்தியமாக தெரியாது தாயி கையெடுத்துக் கும்பிட்டான்.

மான் சிங்கின் பிடிவேறு மரணப்பிழயாக இருந்தது. பலியாடு மாதிரி மழித்தான் ஸ்ரீராமின் கையாள்.

“ஸ்ரீராமின் உநவினர்களது வீக்களைக் காட்டு, உன்னைச் சுடமாட்டேன்!” என்றாள் பூலான்.

“கா...காட்டு...காட்டுகிறேன்” அழைத்துப் போனார்கள்.

“மலனே, தப்பியோட நினைத் தாய், மிதித்தே கொன்றுபோடு வேன்!” என்றாள் மான் சிங்.

ஸ்ரீராமின் கையாள் அடையாளம் காட்டிய பண்ணையாளர்களின் வீட்டுக் கதவுகள் தட்பப் பட்டன.

நாட்கள் குரைக்கும் சத்தம், துப்பாக்கி வெடிச்சத்தம் எல்லாம் கேட்டதும். ஏதோ விபரத்தும் அரும்பமாகவிட்டது என்று தெரிந்து மாரும் கதவுகளைத் திறக்கவில்லை.

மான் சிங் உடனே ஒரு தந்திரம் செய்தான். துப்பாக்கி யால் வாணை நோக்கி சுட்டுவிட்டு அடித்தொண்டையால் கத்தினான்.

“யாரும் பயப்பட வேண்டாம், நாட்கள் ஸ்ரீராமின் ஆட்கள்தான் வந்திருக்கிறோம்!”

அவனுது தந்திரம் பூலானுக்கு அப்பிரிந்தும், சட்டென்று அவனும், “அப்போ...அப்போ என்னை விடுவக்கடா... என்னை ஒன்றும் செய்யாதீர்கள்...” என்று கத்தைத் தொடங்க மான் சிங் கூட அதனை எதிர்பாராமல், பூலானைப் பார்த்துப் பிரமித்து நின்றான்.

பேண் குருல் கொடுக்க, மின்னல் வேகத்தில் பாய்ந்த அவனும் ஆட்கள் வெட்டியைப்பட்ட கதவுகள் புகுந்தனர்.

தடுக்க முயன்றவர்கள் கூரிக்கப்பட்டு வேண்டும், அவனும், “அப்போ...அப்போ என்னை விடுவக்கடா... என்னை ஒன்றும் செய்யாதீர்கள்...” என்று கத்தைத் தொடங்க மான் சிங் கூட அதனை எதிர்பாராமல், பூலானைப் பார்த்துப் பிரமித்து நின்றான்.

பேண் குருல் கொடுக்க, உடைத்துத் திறக்கப்பட்டன. உள்ளே பெட்ட கங்கள் உடைத்துதியைப்பட்டு பணமும், நகைகளும் அள்ளப்பட்டன.

ஸ்ரீராமின் நெருங்க



03 ஆவது பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள் 23.10.2012

மாஸ்பர் கஜேந்திரன் பிரஜீன்

கஜேந்திரன் நினைவிலை தம்பதிகளின் செல்வை புதல்வளி பிரஜீன் தனது 03 ஆவது பிறந்தநாளைக் கொழும்பில் தனது கிள்ளத்தில் வெதுவிமர்ச்சயாகக் கொண்டாறார். ஒவரை உற்றார். உறவிலர்களும் அனைவரும்பல்லாவன்டு காலம் பல்கவையும் யற்று வாழ்கவளை வாழ்த்துகின்றனர்.

தகவல்:
K.கண் (மெபா)
கொழும்பு.

தடாலமியாகப் பேசியதால் தடம்புரண்டார் - ராம கிருஷ்ணன்

குங்குமப்புவும் கொஞ்சம்புறாவும், கோரிப் பாலையும் உள்பட சில படங்களில் நாயகனாக நடித்தவர் ராமகிருஷ்ணன்.

இதனையுத்து புதுமக இயக்குனர் ஒருவரின் இயக்கத்தில் சிறுவர் பூங்கா என்றொரு படத்தில் நாயகனாக நடித்துவந்தார்.

ஆனால் திடீரென்று அவரை நீக்கிவிட்டு,



நீநானி மற்றும்...

மராத்தி மொழியில் பெரிய வெற்றி பெற்று பல விருதுகளை பெற்ற படம் 'மும்பை புனே மும்பை'.

முன்னின் அறிமுகமில்லாத நாயகனும், நாயகியும் ஒரு பயணத்தில் அறிமுகமாகி ஒரே நாளில் அவர்களுக்குள் நடக்கும் பகிர்ந்து கொள்ளுதல்தான் படம்.

இந்த படத்தை தமுவித்தான் தமிழில் கண்ணிடன் காதலை, உத்தமபுத்திரன் போன்ற படங்கள் வந்தது. தற்போது அந்தப் படத்தை அப்படியே தமிழில் 'நீநானி மற்றும்' என்ற பெயரில் நிமேக் செய்கிறார்கள். மராத்தி படத்தில் மும்பையிலிருந்து புனேவுக்கு செல்லும் பயணவழிகளை வழித்து கணக்களைம் தமிழில் சென்னையிலிருந்து மதுரை செல்லும் பயணவழிதான் கடைக்கள் அறிமுக இயக்குநர் கண்ணியின் இயக்கத்தில் யல்லிகள், நிகிதா என்ற புதுமகங்கள் நடிக்கின்றனர்.

கொலிவூட்டில் மீண்டும் மினா!

கொலிவூட்டில் மீண்டும் முழுவீசில் நடிக்கப் போவதாக தெரிவித்துள்ளார் நடிகை மினா. ஜில்லி, கிமல், அஜித் என முன்னணி நடிகர்களுடன் நடித்து புகழ்பெற்றவர் மினா. சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு திருமணம் செய்து செட்டிலானார். தற்போது மகள் பிறந்த 21 மாதங்கள் ஆகிவிட்டால், மீண்டும் நடிக்க ஆசை வந்துவிட்டாம். வாய்ப்பு வேண்டி, தனக்கு முன்பு நெருக்கமாக இருந்த பலருக்கும் தூதுவிட்டு வருகிறாராம். தெரிந்த நிறுப்புகளை அழைத்து பேட்டிகள் கொடுத்தும் வருகிறார். அப்படி கொடுத்த ஒரு பேட்டியில், நடிப்பு என்பது எனக்கு பிடித்த விஷயம். அதைவிட்டு என்னால் போகமுடியாது. எனவே மீண்டும் நடிக்க முடிவு செய்துள்ளேன். சினிமா, தொலைக்காட்சி என்றால்லாம் பார்க்காமல் தொடர்ந்து நடிக்க விரும்புகிறேன் என்று கூறியுள்ளாராம்.

நீர்ப்பறவை...

விபச்சாரியின் 2ள் மன உணர்வுகள்!

ஆர் புரட்சின்ஸ் சார்பில் ஆர்-முத்துக்குமார் இயக்கும் புதி படம் வெள்ளிலாவின் அரங்கேற்றம். ஆர்-முத்துக்குமார் ஏற்கெனவே 'தொக்கம்' என்கிற படத்தை இயக்கியுள்ளார்.

இப்படத்தில் புதுமகங்கள் சமஸ்தி, மிதுனாவாவியா கதாநாயகிகளாக நடிக்கின்றனர். கதாநாயகனாக தினேவி நடிக்கிறார். 'வெண்ணிலாவின் அரங்கேற்றம்' படத்துக்காக சுங்கசெக்குரிய நித்தியான்தா ஒரு காட்சி படமாக்கப்பட்டது. சந்தர்ப்ப தூநிலையில் விபச்சாரி யாக மாற்றப்பட்ட இளம்பெண் ஒருவள் தனது வாழ்க்கையை விவரிக்கிறார். தனது ஒவ்வொரு இறவும் எப்படி கழிந்தது, தன்னோடு படுக்கையை பகிர்ந்துகொண்ட பிரபலங்கள் யார்? யார்? என்பதை அவள் விவரிப்பதே பத்தின் கதை.

பத்தில் ஒரு காட்சியில் இடம்பெறும் நித்தியான்தா சர்வாளந்தா சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கிறார். நித்தியான்தாக மூர்த்தி எனகிற திருநங்கை நடித்துள்ளார். அவருடன் பத்தின் கதாநாயகிகளில் ஒருவரான சமஸ்தி நடித்தார். விபச்சாரத் தொழிலில் உள்ள பலவேறு தடங்களை கண்முன் கொண்டுவரும் காட்சி அமைப்புகள், அவர்களின் உள்மன உணர்வுகள் ஆகியவற்றை இயக்குநர் மிகத் தெளிவாக வெளிப்படுத்தி யிருக்கிறார்.





அன்பை அழகா

இயக்குநர் கேட்ட முத்தக்திற்கு வறன்சிகா அனுமதி!

Y. படத்தின் ரீமேக்கான 'சேட்டை' படத்தில் மும்பையில் பரபரப்பாக படப்பிடிப்பு பெற்று வருகிறது. ஆர்யா, சந்தானம், பிரேம்ஜி, அஞ்சலி உள்ளிட்டோர் மும்பையில் படப்பிடிப்பில் கலந்துகொண்டுள்ளார்கள்.

படப்பிடிப்பில் பரபரப்பிற்கு காரணம், அங்கு ஆர்யா, அஞ்சலி இருவரும் சம்பந்தப்பட முத்தக்காட்சி ஒன்றை படமாக்கி இருக்கிறார்கள்.

முதலில் முத்தக்காட்சியில் நடிக்க அஞ்சலி ரொம்பவே கூச்சப்பட்டாராம். இயக்குநர் கண்ணன் இக்காட்சி படத்தில் வரும் முக்கியமான ஒன்று என்று கூறி அஞ்சலியை சம்மதிக்க வைக்க, முத்தக்காட்சி படமாக்கப்பட்டது.

அண்மையில், மும்பையில் உள்ள சென்ட்ரல்

நூலகம் பக்கத்தில் ஒரு காரில் வைத்து இக்காட்சியை படமாக்கி இருக்கிறார்கள். அக்காட்சியின்போது சந்தானம் மற்றும் பிரேம்ஜி இருவரும் உடன் இருந்தார்களாம்.

படத்தின் கண்ணலில் இன்னொரு முத்தக்காட்சி இருக்கிறதாம். அக்காட்சியையும் விரைவில் படமாக்க திட்டமிட்டு இருக்கிறார்கள். அக்காட்சியில் ஆர்யாவிற்கு முத்தம்கொடுக்க இருப்பது ஓருங்சிகா.

விழய்க்கு தலைவிழைத் தேடி!

'துப்பாக்கி' படத்தினைத் தொடர்ந்து இயக்குநர் விழய் இயக்கத்தில் நடிக்க இருக்கிறார் விழய்.

தற்போதைக்கு அப்படத்திற்கு தலைவன் என்று பெயரிடப்பட்டு இருக்கிறது. இயக்குநர் விழய்யின் ஆஸ்தான இசையமைப்பாளர் ஜி.வி. பிரகாஷ் இசையமைக்க இருக்கிறார். பிரபல பௌனான்சியர் சந்திர பிரகாஷ் ஜேயின் இப்படத்தினை தயாரிக்க இருக்கிறார்.

தலைவன் விழய்க்கு தலைவிழைக் யாரை ஜோடி சேர்க்கப் போகிறார் என்ற கேள்வி எழுந்தது. முதலில் விழய்க்கு ஜோடியாக அமலா பாலை ஒப்பந்தம் செய்ய நினைத்தாராம் விழய். ஆனால் அமலா தொடர்ச்சியாக தமிழ், தெலுங்கில் படங்கள் ஒப்புக் கொண்டுள்ளதால் அவர்கள் இப்படத்தின் நடிக்கமுடியும் கேட்கிறாராம் விழய்.

இதனால் பல நாயகிகள் தயங்குகிறார்களாம். இதனால் சமந்தா, இந்தியில் வரவேற்றபை பெற்ற விக்கி டோனர் படத்தின் நாயகியான யாமி கென்டி ஆகியோரிடம் பேச்கவர்த்தை நடத்தி வருகிறார்களாம். இந்தி, மலையாளம், கன்னடம், தெலுங்கு என அனைத்து மொழிகளிலும் நடித்தவிட்ட, விக்கி டோனர் நாயகி யாமி, இப்படம் மூலம் தமிழிலும் நுழையலாம் என்று திட்டமிட்டு இருப்பதாக தகவல்.

அமிதாப்பின் நிகழ்ச்சியில் நுழகர்கள் குத்தாட்டம்!

அமிதாப்பசன் நடத்திவரும் கோன் பனோகா குரோர்பதி நிகழ்ச்சியில் ஷாருக்கான், கத்ரனா கைப் பங்கேற்ற நடனமாடி ரசிகர்க்கப்படுத்தினர். பிரபல நடிகள், நடிகள் தொலைக்காட்சி ரியாலிட் ஷோ, கேம் ஷோவில் பங்கேற்பது இன்றைக்கு பிரபலமானதான் வருகிறது.

இதனால் நிகழ்ச்சியின் டி.ஆர்.பி கூடுவதோடு தங்களின் படத்தையும் புரோமாட் செய்யலாம். கம்பத்தில் மறைந்த பொலிவூட் தயாரிப்பாளர் யாவும் சோப்ராவின் கடைசிப் படமான 'ஜப் தக் கூற ஜூன்' திகித்தபத்தில் ஷாருக், கத்ரனா இனைந்து நடித்துள்ளனர். இதுவிரைவில் வெளியாக உள்ளது. இதனை புரோமாட் செய்யும் வகையில் குரோர்பதி நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்றனர்.

கந்னம் ஸ்டைல் பாடல் யூடிபில் பிரபலம். கோடிக்கணக்கில் ஹிட் அடித்துள்ள இந்த பாடலை கேட்பவர்க் களையும், நடனத்தை பார்ப்பவர்களையும் குத்தாட்டம் போடவைக்கும். அவர்கள் இருவரும் கந்னம் ஸ்டைல் பாலுக்கு நடனமாடி ரசிகர்களை உற்சாகப்படுத்தினர். அவர்களுடன் அமிதாப்பசனும் இனைந்து நடமாடி அசத்தனார்.

மூவரும் கறுப்புநிற உடை அணிந்து ஆட்டம் போட்டு பாரவையாளர்களை பெரிதும் கவர்ந்தது. இந்த ஸிசோட் சோனி டி.வி யில் நவம்பர் 4-ஆம் திகித்தப்பார்ப்பாகும். குரோர்பதி நிகழ்ச்சியில் கடந்த சிலவாரங்கள் ஞக்கு முன்பு கரன்ஷோ கர், ஸ்ரீதேவி ஆக- டியோர் பங்கேற்ற தங்களை படங்களை புரோமாட் செய்தனர்.



தேரோடும் வீதியிலே

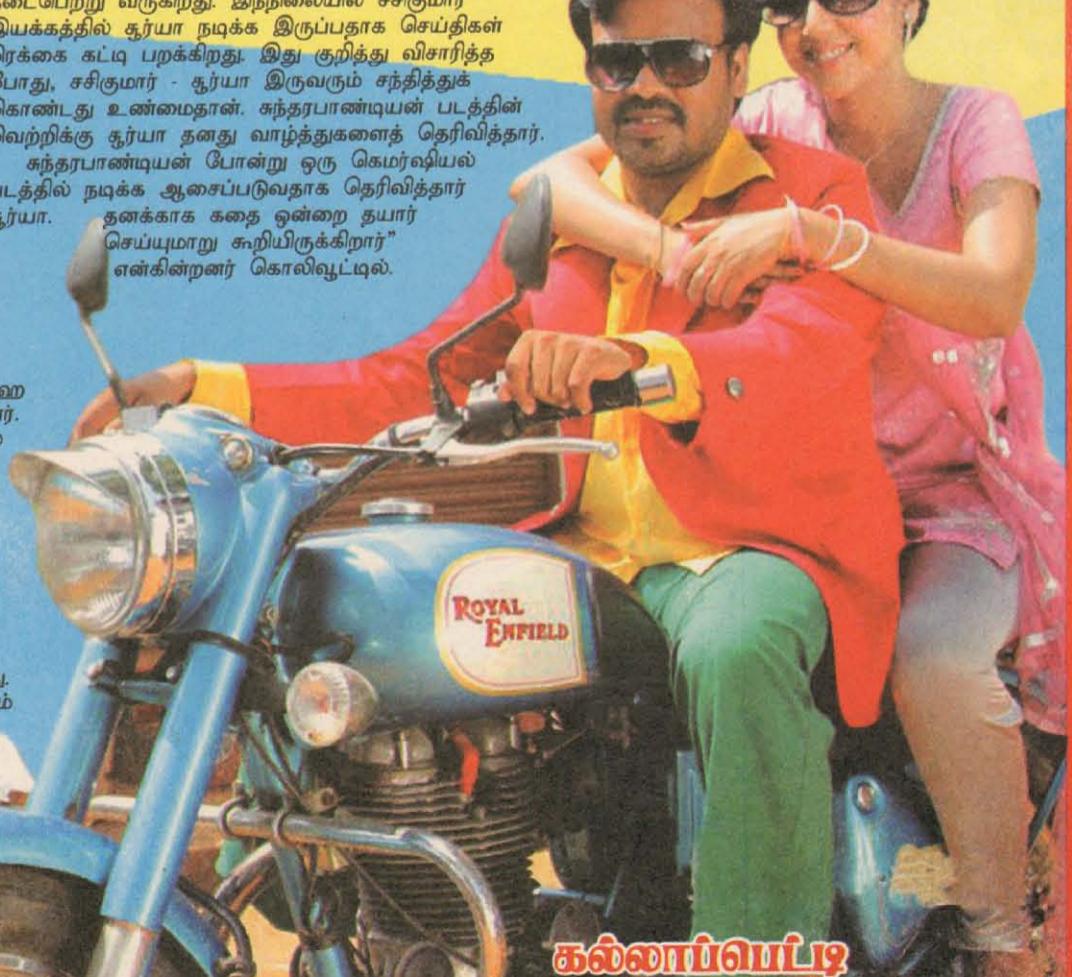


வெற்றிச் செல்வன்

சசிகுமார் இயக்கத்தில் சூர்யா?

சுந்தரபாண்டியன் படத்தினைத் தொடர்ந்து 'குட்டிப் புலி' என்னும் படத்தில் நடித்து, தயாரித்து வருகிறார் சசிகுமார். இப்படத்தின் மூலம் தன்னுடைய இன்னொரு உதவி இயக்குநரான முத்தையாலை இயக்குநராக அறிமுகப்படுத்துகிறார்.

'குட்டிப்புலி' படத்தின் முதல் கட்டப் படப்பிடிப்பு முடிவடைந்து, தற்போது இரண்டாம் கட்டப் படப்பிடிப்பு நடைபெற்று வருகிறது. இந்திலையில் சசிகுமார் இயக்கத்தில் சூர்யா நடிக்க இருப்பதாக செய்திகள் ரெக்கை கட்டி பறக்கிறது இது குறித்து விசாரித்த போது, சசிகுமார் - சூர்யா இருவரும் சந்தித்துக் கொண்டது உண்மைதான். சுந்தரபாண்டியன் படத்தின் வெற்றிக்கு சூர்யா தனது வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்தார். சுந்தரபாண்டியன் போன்று ஒரு கெமர்விலியல் படத்தில் நடிக்க ஆசைப்படுவதாக தெரிவித்தார் சூர்யா. தனக்காக கதை ஒன்றை தயார் செய்யுமாறு கூறியிருக்கிறார்" என்கின்றனர் கொலிவுட்டில்.



கல்லூரியெடு

வினாக்கள்
பக்கத்திற்கிண
தரமான ஆங்கள்
வாசக்கிளிமிந்து
வரலேற்கும்
நூலின்றா



லேடிஸ் ஸ்பெஷல்

மன்-ஏஜ் பெண்களை கையாள்வது எப்படி?



ஷன்-ஏஜ் பிள்ளைகளின்
பெற்றோரா நீங்கள்? உங்கள்
குழந்தைகள் நீங்கள் சொல்
வதை காது கொடுத்து
கேட்பதில்லையா? நீங்கள்
கோபப்பட்டால், உங்களைவிட
அவர்கள் அதிக லென்ஷன்
ஆகின்றனரா? இந்த
பிரச்சினையை சமாளிக்க சில
எளிய வழிமுறைகள்...

உங்கள் குழந்தை பிறந்த
போது, அதன் மீது எவ்வளவு
அக்கறையும், பாசமும்
காட்டில்களோ, அதே அளவு.
இந்த பருவத்திலும் காட்ட
வேண்டும். இது, அவர்களின்
முக்கியமான பருவம். நல்லது
தது, கெட்டது எது என்று தெரியா-
மல் அவர்கள் தங்களுக்குள்ளாக
குழுமித் தனிக்கும் பருவம்.
இந்த ஷன் ஏஜ்.. இந்த வயதில்
அவர்களுடன் அன்பாக இருப்பது
மட்டுமின்றி, தோழமையு
டலும் பழகுங்கள். அப்போது
தான், அவர்களது வீண் பயம்,
குழப்பம் போன்றவற்றை
உங்களிடம் பகிர்ந்து கொள்ள
முன்வருவர். ஏனெனில்,
இது, மன உள்ளச்சுடலும்,
சோர்வுடலும் காணப்படும்
பருவம்.

உங்கள் பிள்ளைகள், நீங்கள் கூறுவதுபதான் செய்ய வேண்டும் என்று அவர்களை கட்டாயப்படுத்தாத்தீர்கள்.
உதாரணமாக, “இந்த உணவை தான் நீ சாப்பிட வேண்டும்,
இன்றைக்கு இந்த டிரஸ் தான் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும்”
என்பது போன்று, அவர்களது சிறு சிறு விஷயங்களில் நீங்கள் தலையிடாத்தீர்கள்.
அவர்கள் உணர்ச்சிகளுக்கும், விருப்பகளுக்கும் இடம் கொடுங்கள். இதற்கு, முதலில் நீங்கள் உங்களைத் தயார் செய்துகொள்ள வேண்டும்.
இந்த ஷன் ஏஜ் பருவத்தில்

**பரிசு
1000/- வாரம் ஒரு அந்திர்ஷ்டால்
ரூபா.**

பரிசுப் போட்டி கிள : -340

கேள்வி : ஷன் -ஏஜ் பிள்ளைகளோடு பெற்றோர்கள் எவ்வாறு பழகவேண்டும்?

அனுப்ப வேண்டிய கடைசீத் தித்தி : -13.11.2012

விடையைப் பீருள்ள
குப்பனில் எழுதி,
தாபால்டைபில்
அனுப்பி வைக்கவும்.
அனுப்பி வைக்க
வேண்டிய முகவரி:

வாரம் ஒரு அந்திர்ஷ்டாலி,
பரிசுப் போட்டி கிள : 340
தினமுரசு வாரமல்ல,
த.ப.கி.கி. - 167, யாழ்மானம்.
சர்யான விடையை
எழுதியவர்களில் ஒருவர் குவுக்கல்
முறையில் தெரிவு செய்யப்படுகிறது.

பரிசுப் போட்டி கிள : - 337 கிழ்கான விதை : - மரியா ஸ்ரீலோ பெரோன்.

பரிசு பெறும் அந்திர்ஷ்டாலி:-

த.யோகராசா, ராசாலை தெற்று, சாவக்ஸ்ரீ.



340

பெயர் :

முகவரி :

தேவை கடைசீத் தித்தி :

விதை :

கையொப்பம் :

உள்ள அனைவருமே
பொது வாக, தங்கள் அழகு
குறித்து கவலைப்படுவார். அதி
லும், பெண்களை கேட்கவே
வேண்டாம். எனவே, கண்ணாடி
முன் நிற்கும் உங்கள்
பெண்ணை, அநாவசியமாக
திட்டாதீர்கள். சந்தேகக்கள்
காண்டு அவர்களைப்
பார்க்கா தீர்கள். இப்படி நீங்கள்
நடந்து கொள்ளும்போது, அது
அவர்களை எதிர்மறையாக

அவர்களை திருத்தமுடியும்.
நீங்கள் கோபப்பட்டால், அவர்கள்
டென்ஷன் ஆவர். உதாரணத்திற்கு,
அவர்கள் குறைந்த மதிப்பைன்
எடுத்தால், அவர்களை வாய்க்கு
வந்துபடி தட்டுவதை நிறுத்துகின்றன.
இப்படி செய்வதால், அவர்களுக்கு,
உங்கள் மீது மட்டுமின்றி, பழப்பின்
மீதும் வெறுப்பு வரும். எனவே,

நீங்கள் அவர்கள் படிப்பிற்காக
ஆகும் செலவு பற்றியும், பழப்பின்
அவசியத்தைப் பற்றியும் அன்பாக

எடுத்துக் கூறுகின்றன.

உங்களை கெள்வதையே அவர்கள் அறி
யாதவாறு கண்காணியுக்கள். சிலர்,
இந்த பருவத்தின் போது, சரியாக

பெண்களுக்கெதிரான வரையறுக்கப்பட்ட பாகுபாடு!



..... அரசியல், பொருளாதார், சமூக, கலாசார், குழியியல் அல்லது ஏதாவது வேறு துறை ஆகியவற்றில் ஆண்களினதும், பெண்களினதும் சமத்துவத்தினதும், மனித உரிமைகளினதும், அடிப்படைச் சுதந்திரங்களினதும் அடிப்படையான்றின் மீது, அவர்களது திருமணம் சார்ந்த நிலைக்கு, அக்கறையின்றி பெண்கள் அங்கீரிக்கப்படுவதை. மகிழ்ச்சியடைவதை அல்லது பழகிக்கொள்வதை பலவீனப்படுத்தும் அல்லது செல்லாததாக்கும் விளைவை அல்லது நோக்கத்தை காண்டுள்ள பால்நிலையின் அடிப்படைமீது செய்யப்பட்டுள்ள ஏதாவது வேறுபாடு, தவிப்பு அல்லது கட்டுப்பாடு.”

எனினும், பால்நிலை அடிப்படையிலான வன்முறையை அங்கீரிப்பதற்கும், வரையறுப்பதற்குமான முதலாவது சர்வதேச ஆவணமாக 1993இல் பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறையை ஒழித்தல் மீதான ஜ.நா. பிரகடனம் [UN Declaration on the Elimination of Violence against Women (DEVAW)] விளங்குகின்றது.

பால்நிலை அடிப்படையிலான வன்முறைக்கான வரைவிலக்கணம் வருமாறு:

உறுப்புரை 1

பெண்களுக்கு உடல்ரீதியான, பாலியல்ரீதியிலான அல்லது உளவியல்ரீதியிலான கெடுதலை அல்லது கட்டத்தை விளைவிக்கின்ற அல்லது அநேகமாக விளைவிக்கக்கூடிய அத்துடன் பொதுவான அல்லது தனிப்பட்ட வாழ்க்கையில் இடம்பெற்றாலும், அத்தகைய செயற்பாடுகளின் பயமுறுத்தல்களும், சுதந்திரத்தின் பலாத்காரத்திலான அல்லது தனிச்சையிலான கவர்ந்து கொள்ளலும் உட்பட பால்நிலை அடிப்படையிலான வன்முறையின் ஏதாவது செயற்பாடு.

உறுப்புரை 2

பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறையானது பின்வருவனவற்றுக்கு மட்டுப்பாமல் குழப்படுவது என புரிந்து கொள்ளப்படவேண்டும்:

(அ) குடுத்தனத்தின் சமுப்பிகளின் பாலியல் துறையோகம், சீதனம்-தொட்டர்பான வன்முறை, திருமணம் சார்ந்த பாலியல்லவுறவு. பெண் பிறப்புறுப்பைச் சிதைத்தல் மற்றும் பெண்களுக்கு கெடுதலான வேறு பாரம்பரியத்திலான வழக்கைகள், வாழ்க்கைத்துணைசாராத வன்முறை மற்றும் சரண்டல் தொட்டர்பான வன்முறை ஆகியன உட்பட குடுப்பத்தில் இடம்பெறும் உடல்ரீதியான்தும், பாலியல்ரீதியிலானதும் மற்றும் உளவியல் ரீதியிலானதுமான வன்முறை.

(ஆ) வேலையிலும், கல்விசார் நிறுவனங்களிலும் மற்றும் வேறு எங்கினும் பாலியல் வல்லுறவு-பாலியல் துறையோகம், பாலியல் கைத்துறை, தொந்திரபான வன்முறை, திருமணம் சார்ந்த பாலியல்லவுறவு. பெண் பிறப்புறுப்பைச் சிதைத்தல் மற்றும் பெண்களுக்கு கெடுதலான வேறு பாரம்பரியத்திலான வழக்கைகள், வாழ்க்கைத்துணைசாராத வன்முறை மற்றும் சரண்டல் தொட்டர்பான வன்முறை ஆகியன உட்பட குடுப்பத்தில் இடம்பெறும் உடல்ரீதியான்தும், பாலியல்ரீதியிலானதும் மற்றும் உளவியல் ரீதியிலானதுமான வன்முறை.

(இ) திழைக்கப்படுகின்ற அல்லது அது எங்கெங்கு நடந்தாலும் அரசாங்கத்தினால், கவனிக்காமல் விடப்படுகின்ற உடல்ரீதியானதும், பாலியல் ரீதியிலானதும் மற்றும் உளவியல் ரீதியிலானதுமான வன்முறை.

வன்முறையின் பரந்த வரைவிலக்கணமான்றைப் பிரகடனம் மற்றும் உளவிக்கின்றது.

பாரம்பரியத்திலான அல்லது சமயத்திலான கரிசனைகளின் கலைஞர்களின் மீது வன்முறையிலிருந்து பெண்களைப் பாதுகாப்பதற்கான தமது கடப்பாடுகளை அரசாங்கங்கள் தமிழகம் முடியாது.

பொது மற்றும் தனிப்பட்ட சமுதாயப் பழநிலையில் வன்முறையை அடக்கி அரசாங்கம் மற்றும் அரசாங்கம் சாராத செயற்பாட்டாளர்களின் நடத்தைக்கு அரசாங்கம் பொறுப்பாகும்.

நன்றி: கிளையாம்.

தயாரிக்கப்படுகின்றன. விருந்து நிகழ்ச்சி, திருமண நிகழ்ச்சிக்கு செல்வதென்றால் ஆட்டம் பயன்பாட்டுக்கிணர்கள் அனைவரையும் அசுத்தலாம்.

ஆனால், தினமும் அலுவலகத்துக்கு அனைந்து செல்வதற்கு இலவை எல்லாம



முயாலேகா எப்போது வருவார்?



முயாலேகாவின் சுப்பர் ஸ்ரார் மென்ஸி பார்சலோனாவின் நட்சத்திர வீர். இதேவேளை பார்சலோனா அணியை செல்கிக் கூடுதலாக உதவாது. மென்ஸி பார்சலோனா அணியை செல்கிக் கூடுதலாக உதவாது. மென்ஸி பார்சலோனா அணியை செல்கிக் கூடுதலாக உதவாது.

இந்த நாட்களில்தான் மென்ஸியின் தோழி அல்லது மனைவி குழந்தையைப் பிரசவிக்க இருக்கிறார். அந்தக் குழந்தை ஆண் குழந்தை என்று இனங்களனப்பட்டு டியாகோ என்று பெயரிடவும் முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. எனவே, செல்கிக் கூடுதலாக உதவாது பார்சலோனாவின் பிரசவத்திற்காக மென்ஸி வைத்திய சாலையில் இருப்பதால் விளையாட்டார் என்ற செய்திக்காக.

வயது - 41
நாடு - ஐக்கிய அமெரிக்கா
ஒர் டி பிரான்ஸ் - பங்குபற்றல் 13 தடவை
வெற்றி-07 தடவை
தொடர்ச்சியாக (1999-2005)

1993 - ஓல்லோ ஹோட் ஹேஸ் சம்பியன்.
1996 - புற்றுநோயாளராக இனங்களனப்பட்ட ஒரு வருடம்
போட்டிகளில் கிடூந்து விலக் கிருந்தார்.
1999 - 1 ஆவது ஒர் டி பிரான்ஸ் வெற்றி.
2005 - 7 ஆவது ஒர் டி பிரான்ஸ் வெற்றி.
2011 - சைக்கிள் ஒட்டப் போட்டிகளில் கிருந்து ஒய்வு.
2012 - சகல விருதுகளும் பரிக்கப்பட்டு சைக்கிள் ஒட்டப் போட்டிகளுக்கு ஒயுள் காலத்தடை விதிக்கப்படுகிறது.

சோகமான சாதனைகள்

சைக்கிள் ஒட்டப் பந்தயங்களில் மிகப் பிரபலமயானது ஹர்ட் பிரான்ஸ் (Tour de France). பல்லாயிரக்கணக்கான கிலோ மீற்றர் தூரத்தைப் பல கட்டப்களில் தாண்டி வெற்றிபெற இன்றைக்கு முட்டி மேற்குபவர்கள் பல்லாயிரக்கணக்கானோர். முதன் முதலில் 1903 இல் இது ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது அறுபது வீர்கள் பங்குகொண்டனர். மொரில் காரித் என்பவர் வெற்றி பெற்றார். அன்றில் இருந்து இன்றுவரை எத்தனையே ஏற்ற இருக்கங்கள் இருந்தாலும் இன்றுவரை வெற்றிக்கருமாகவும், இலட்சோப லட்சம் ரிசிக்களைக் கொண்டதாகவும் இருக்கும் நிகழ்வு இதுகிந்த நிகழ்வு பற்றிப் பேசும் போது முதலில் நினைவுக்கு வருபவர் லாஸ் லீ ஆய்வரோங் ஏனைனில் தனிரபாக இவர் ஏற்படுத்திய சாதனைகள் தோற்கடிக்கப்பட முடியாதலை. அதாவது புற்றுநோய்க்கு உள்ளான இவர், அதனையும் தோற்கடித்து 1999 இல் இருந்து 2005 வரை தொடர்ச்சியாக ஏழு தடவைகள் ஹர் டி பிரான்ஸ் வெற்றிக் கிஞ்ணம் வென்றவர் இவர்.

அதற்கு முன்னாக 1993இல் இந்தப் போட்டியில் ஒரு கட்டத்திலும், 1994 இல் ஹர் டி பொன்ட் நிகழ்வில் இரண்டாம் இடமும் பெற்றார். ஆனால் இன்று 2012 இல் இவர் பெற்ற சகல ஹர் டி பிரான்ஸ் விருதுகளிலும் இருந்து நீக்கப்பட்டுப் பதக்கங்கள் பறிக்கப்பட்டுவிட்டன. காரணம் வழுமை போன்றுகே. அதாவது ஊக்க மருந்துப் பாலகைக் குற்றசாட்டு. இவர் எவ்வளவோ போராடியும், மறுத்தும் ஊக்க மருந்து மற்றுப் பிறுவனம், இவரது மறுப்பை ஏற்றுக்கொள்ளவே இல்லை. இவர் ஊக்கமருந்துப் பாலகையால்தான் இவ்வளவு அசாத்தியைத் திற்மையைக் காட்ட முடிந்ததென்று அடித்துக் கூறியது.

ஒரு கட்டத்தில் இதற்கு மேலும் நான் என்பீது சுமத்தப்பட்ட குற்றசாட்டுக்களை எதிர்த்துப் போராடப் போவதில்லை என்று அறிவித்தார்.

எனவே, மொனம் சுமத்துக்கு அறிகுறி என்பது போல லாஸ் லீ ஆய்வரோங் குற்றவாளியாகக் காணப்பட்டு அவரது கைல் விருதுகளும் பறிக்கப்பட்டுவிட்டன. இவர் புற்றுநோய் காதிப்புக்குள்ளாகி மீண்டதால் அது தொடர்பான உதவிகள் நிறையச் செய்து வந்தவர், பல்வேறு விழிப்புணர்ச்சி நிகழ்ச்சிகளுக்கும் நிதி உதவி செய்து வந்தவர். இனி எதிர்காலத்தில் இவர்கள் எத்தனையை மாற்றங்கள் ஏற்படும் என்று தெரியவில்லை. ஒரு மிகப் பெரிய விளையாட்டு வீரின் வெற்றி நிரம்பிய சகாப்தம் தூயர் தோய்ந்த கதுயாக முற்றுப் பெற்றுவிட்டது.



முயாலேகாவின் சுப்பர் ஸ்ரார் மென்ஸி பார்சலோனாவின் நட்சத்திர வீர். இதேவேளை பார்சலோனா அணியை செல்கிக் கூடுதலாக உதவாது. மென்ஸி பார்சலோனா அணியை செல்கிக் கூடுதலாக உதவாது. மென்ஸி பார்சலோனா அணியை செல்கிக் கூடுதலாக உதவாது.

இந்த நாட்களில்தான் மென்ஸியின் தோழி அல்லது மனைவி குழந்தையைப் பிரசவிக்க இருக்கிறார். அந்தக் குழந்தை ஆண் குழந்தை என்று இனங்களனப்பட்டு டியாகோ என்று பெயரிடவும் முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. எனவே, செல்கிக் கூடுதலாக உதவாது பார்சலோனாவைப் போட்டுத் தாக்கலாம் என்ற ஆகசதான். ஆகசமில் தவறே தும் இல்லை. ஒரே ஒரு வருடம் புதிய வரவு 'டியாகோ' செல்கிக் கிணிக்கு ஆதரவாக சரியான நேரத்தில் இவ்வளவிற்கு வரைவேன்புமே. அல்லது அப்பாவுக்குச் சப்போட்டாக பார்சலோனா செல்கிக் கூடுதல் முடிந்த பின்தான் வரப்போகிறாரோ அது டியாகோவிற்கு மட்டும்தான் தெரியும்.



१९ தாய் மகேஸ்வரி படுக்கை
யோடு கிடப்பவனைப் பார்த்து
கண்ணர் சிந்துவாள்.

அவளது யெலாமைக்கு
நிவாரணமிட தம் குடும்ப
நிலையால் யெலவில்லையே
என்பது அவளது ஏக்கத்தின்
எதிரொலியாய் கிருந்தது.
ஆஸ்துமா ஆட்கொண்டாலும்
தகப்பன் கட்மேரத்தை கடவிலே
தவணிவிவோர். “நோய் பிளி
கண் எவ்வள செய்தாலும்...
நந்த அரை சாண் வயிற்றை
கப்பம்போட முழுயாதே!!”

ஆம்! வளிகளையும், சுமைகளையும்
நோல்விகளையும், அவமானங்களையும்
சுமந்து - கப்ஸ்து வெற்றிக்காகப் போராடும்
எழுந்தாளன் ஒருவனின் எழுத்துக்கை
யணம் கீங்கே தொடர்கிறது.

தாய் மகேஸ்வரி படுக்கை

யோடு கிடப்பவனைப்
பார்த்து கண்ணர் சிந்துவாள்.
அவளது யெலாமைக்கு
நிவாரணமிட தம் குடும்ப
நிலையால் யெலவில்லையே
என்பது அவளது ஏக்கத்தின்
எதிரொலியாய் கிருந்தது.
ஆஸ்துமா ஆட்கொண்டாலும்
தகப்பன் கட்மேரத்தை கடவிலே
கடவிலே தள்ளிவிவோர்.
“நோய் பிளி கண் எவ்வள செய்தாலும்...
நந்த அரை சாண் வயிற்றை
கப்பம்போட முழுயாதே!!”

பிலிக்கிளின் உண்டென்று

எழும்பின் தவிப்பாய், இந்த
அப்பலைத் தாயின் ஆதங்கப்
பட்டியல் நின்று கொண்டு
மிழுந்தது.

பதினைந்து நாட்களின்

இவனை ஆட்கொள்ளத்
தவறவில்லை. நிலாவின்
மடல் கள் இவனை
வந்தடைந்தாலும், இவனது
யெலாமை மடல்



கழிவில் நட்சத்திரனின் உடலில்
கொஞ்சமாய் தெளிவும் நோயின்
அறிகுறி மறைவதாகவும்
தென்பட்டது. ஆனாலும்,
அம்மைவந்த அடையாளங்கள்

வரையும் சக்தியை இவனுக்கு
வழங்கவில்லை. தன்
நேசகனின் இதுத்துக்கூடு
கானாத் அந்த நிலாவின் காத்
நிருப்புகள் பயனற்றுப்

போகத் தன்
அம்மாவிடம்
அனுமதி
கேட்டார்.

“அம்மா!!

நட்சத்திரருக்கு
அம்மை
வந்திட்டாம்...
நானும்

ஒருங்கால்...

பார்க்கப் போக-

-வேறும்... போய்

வர்ட்டா...?”

மௌனம் சில

நிமிடங்களைத்

தின்றது. மீண்டும்

கேட்டாள்!

“அம்...மா!!!

சிந்தனைக்

கோடுகள்

பரவ் “அப்பாட்

கேட்காமல்...”

தாய் அரைக்குறை

யாய் நிறுத்

தினார்.

“நீங்கதான் கேட்

கனுமம்மா!”

கெஞ்சல்

கலந்தது.

எப்படியும் அவர்

களை சம்மதிக்க

வைப்பது

எந்த

தீர்மானித்துக்

கொண்டாள்

நிலா!!

தன் மகளின்

கருவுலங்கள். இவன்

‘நம் கணவைக்கு மட்டும்தான் அந்தகோவனங் வித்தியாசமா
கிருந்துமா...’ ‘அப்பான்து நினைக்கட்டு கிருந்தேன்.

அப்பா டமார் சிரு மூட்டர் கிருந்து...

பாஷ்டர் மகன்:
கிருக்கி... கிருக்கி!

நாயிக் போன்ற பையன்:
கிருக்கி... கிருக்கி!

நாதாவோ மகன்:
அந்தக்... அந்தக்!

தீவிரவாதியின் மகன்:
குண்டு... குண்டா!

பலாரக்கு கடைக்காரர் மகன்:
கொடை... கொடையா!

போன்ஸ்கூரர் மகன்:
பிரசு... பிரசு!

மாப்ஸ் ஆர்மஸ் மகன்:
கோண்ட... மாண்டா!

பிரசு... பிரசு!

மாப்ஸ் ஆர்மஸ் மகன்:
கோண்ட... மாண்டா!

முடலை வியபாரியின் மகன்:

முடலை... முடலையா...

சலுங் கடைக்காரனின் மகன்:

மொடலை... மொடலையா...

வாணிகை அறிவிப்பாளரின் மகன்:

தப்புத் தப்பா..!

வோடாடல்காரரின் மகன்:

கூட்டுக் கூட்டா..!

ஸ்பேர்பாஸ்ஸ் கடைக்காரரின் மகன்:

தனித் தனியா..!

அரசியல்வாதியின் மகன்:

வாவனங்கு..!

‘பாஷ்டர்... பாஷ்டர்... எப்படிப்

கீழ்



"கள்ளி வயிற்றில் அகிள் பிறக்கும் மான் வயிற்றின் ஓள்ளரி தாரம் பிறக்கும் பெருங்கடலுள் பல்விலைய முத்தும் பிறக்கும் அறிவார் யார் நல்லாள் பிறக்கும் தழு"

உலகின் இயல்பைக் கூறும் இவ் அரிய பாடல் பதினெண் கீழ்க் கணக்கு நூல்களில் ஒன்றான நான்மனிக்கடிகை என்ற நூலில் உள்ளது இந் நூலை இயற்றியவர் விளம்பி நாகனார் என்றும் புலவராவார். விளம்பி என்பது இவர் வழந்த ஊர். இவர் கி.பி இரண்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். நானு வகையான நீதிமாழிகளை இந்நால் கூறுகிறது. கடவுள் வழந்து உட்டப் 106 வெண் பாக்களைக் கொண்ட இந்த நூல், சிறந்த நடைச்சிறப்பினை

- ★ உடையது.
- ★ நீதிகளும், உண்மைகளும் இந் நூலில் சிறப்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.
- ★ இந்நாலைப் பாடியவர் வைணவர்.
- ★ சிறந்த உவமைகளும், அறிவுனர் களும், புலமை நயங்களும்
- ★ முழுப்பாடல்களிலும் செறிந்து காணப்படுகின்றன. பரந்த உலக அறிவைப்பெற்ற புலவர் மக்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நெறி முறைகளை விபரமாகவும் கூறுகின்றார்.
- ★ கொல்லாமையைப் பற்றியும், புலால் உண்ணாமையைப் பற்றியும் இவர் விபரமாகக் கூறி அவற்றை நீக்கி வாழ்ந்து முத்தியின்பத்தைப் பெறுதல் வேண்டுமென்ற புலவர் வற்புத்திக் கூறுகிறார்.
- ★ பிறப்பின் இரகசியத்தை யாரும் அறியமாட்டார்கள். மனிதன் போற்றுபவை எல்லாம் இறிவான வற்றிலிருந்தே தோன்றின. அகிற் கட்டை கள்ளி மரத்தின் நடுவில் உண்டாகும். ஆலயங்களில் பெரும் பெரும் பூசைகளுக்கு அகிற் கட்டை முக்கிய பொருளாகக் கருதப்படுகிறது. அதன் பெறுதல் முத்தியின்பத்தைப் பெறுதல் ஆகையான கள்ளிச்செடியை மதிப்பவர்கள் யாரும் இல்லை. அதுபோல் அகிற்கட்டையை வெறுப்பவர்கள் யாருமில்லை. அரிதாரன் எனப்படும் பெறுதலிலிக்க பொருள் மானின் வயிற்றில் உண்டாகும். கொலையைக் கண்டிக்கும் மதங்களின் பொருளாகக் கருதப்படுகிறது. அரிய பொருளாகக் கருதப்படுகிறது. அனால் கள்ளிச்செடியை மதிப்பவர்கள் பெறும் இல்லை. அதுபோல் அகிற்கட்டையை வெறுப்பவர்கள் பொருட்கள் பலவும் கீழ்த்தரமான உயிர்களிடத்தும், கேவலமான இடங்களிலும் தோன்றுவதைப் போல அரிய பல மகான்களும் கேவலமான குடியில் பிறந்துள்ளனர். இத்தகைய மகான்கள் பிறக்கும் குடும்பத்தை முன்கூட்டியே அறிபவர் யாரும் இல்லை. அரங்கேழும் என்று மன்றார் மக்களும் நம்பினர். இருப்பினும் திருக்குறுளைச் சங்கப் பலகையில் இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்பே கூறியுள்ளர். வள்ளுவர். ஒளவையார் போன்ற பெரும்புலவர் கள் மிகவும் தாழ்ந்த குலத்தில் பிறக்கும்.



அறியது

- ★ முத்தெடுப்பேர் சிப்பிகளைக் கொன்றே எடுப்பார்கள். முத்து பெறுமதியானது கடவுளுக்கு அணியப்படும் கிர்டங்களில் பதிப்பது இவ்வாறு அரிய பொருட்கள் பலவும் கீழ்த்தரமான உயிர்களிடத்தும், கேவலமான இடங்களிலும் தோன்றுவதைப் போல அரிய பல மகான்களும் கேவலமான குடியில் பிறந்துள்ளனர். இத்தகைய மகான்கள் பிறக்கும் குடும்பத்தை முன்கூட்டியே அறிபவர் யாரும் இல்லை. அந்நாலுக்கு மதிப்பளித்து அரங்கேழும் என்று மன்றார் மக்களும் நம்பினர். இருப்பினும் திருக்குறுளைச் சங்கப் பலகையில் இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்பே கூறியுள்ளர். வள்ளுவர். ஒளவையார் போன்ற பெரும்புலவர் கள் மிகவும் தாழ்ந்த குலத்தில் பிறப்பார்கள் பகுற்றும் குறுத்தும் தொன்றுவார் மதிப்பில்லா மகனை இழந்தான். காளமேகம் அவப்பெயரைப் பெற்றார். ஆனால் இன்று வள்ளுவன், கம்பன், காளிதாசன் போன்ற வர்கள்தான் மதிக்கப்படுகின்றனர். ஏனையோரைப் பற்றி இன்றுள்ளவர்களுக்குத் தெரியாது. பணம், பொருள். செல்வாக்கு, பதவி யாவும் அன்றந்துதான் மதிக்கப்படும். அறிவு ஆயிரம் ஆண்களுக்குப் பின்பும் மதிக்கப்படும். சிந்தனையை தகவல்கள் பலவற்றை நான் மணிக்கப் புகையில் விளம்பி நாகனார். கூறியுள்ளார். அப்படி இருந்தும் இன்றும் மதிக்கத் தெரியாத மக்களே வாழ்கின்றனர் என்பதை நினைக்க விளம்பி நாகனாரின் தீர்க்கதறிசனத்தின் தன்மை தெரிகிறது.

செந்தியா! மீஸ்தஷயெற்றப்பட்ட வானி மக்கள் மருவ மழுமால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனரே?

க.நவங். ஈழப்பானம்.
அவர்களின் கண்ணரீ கிம்முறை யாவது கிரும்பு கிதயங்களை திறக்குமா என்று பொறுத்திருந்துதான் பார்க்கவேண்டும்.

செந்தியா! போரினால் பாதிக்கப்பட்ட எது நாட்டினக் கட்டியமுப்ப எல்லோரும் ஓன்றிகளைய வெண்டுமென கே.பி. அழைப்புவிடுத்தள்ளது பற்றி..?

க.ஈவ்வாண். கீஸ்ரைச.
அவரின் அழைப்பு மற்றும் அறை கூவல்களில் இருந்து உருவாக்கி இருக்கும் இவ்வாறான கேள்விகளையும் நாம் அக்கறை கொள்ளாது விட்டு விடுவோம்.

செந்தியா! 13 குவது திருத்தச் சட்டம் ரத்துச் செய்யப்படால் ஜனநாயகம் குழிதோண்டிப் புதக்கப்படுவேன விக்கியாக கருணாரட்ன கெவிலித்துவன்றா?

மு.ஸ்ரீவாஸ். ஹாஸ்.

அவரின் அழைப்பு மற்றும் அறை கூவல்களில் இருந்து உருவாக்கி இருக்கும் இவ்வாறான கேள்விகளையும் நாம் அக்கறை கொள்ளாது விட்டு விடுவோம்.

செந்தியா! குவது திருத்தச் சட்டம் ரத்துச் செய்யப்படால் ஜனநாயகம் குழிதோண்டிப் புதக்கப்படுவேன விக்கியாக கருணாரட்ன கெவிலித்துவன்றா?

மு.ஸ்ரீவாஸ். ஹாஸ்.

ஜனநாயகம் இன்னும் புதக்கப்பட வில்லை என்று அவர் நம்புகின்றாரா என்ற கேள்வி தானாகவே எழுகின்றது.

எத்தனை தடவை தோண்டிப் புதக்கப்படுவேன விடுவோம் தெரிந்த வீரர் போன்றவர்கள் நமக்கு எடுத்துச்சொன்னால் உதவியாக இருக்கும்.

செந்தியா! நீதிமானம் செய்யப்படுவதை விடுவோம்.

மு.ஸ்ரீவாஸ். ஹாஸ்.

ஜனநாயகம் செய்யப்படுவதை விடுவோம்.

மு.ஸ்ரீவாஸ். ஹாஸ்.

ஜனநாயகம

[१८ ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...]

தீர்ந்தும் தீராத...

தொண்டர் அரசு சார்பற்ற ஸ்தாபனங்கள் மற்றும் தொண்டர் நிறுவனங்கள் இது தொடர்பாக ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டும்.

இந்தியாவில் இடம்பெயர்ந்து வாழவோர் தமது சொந்த விருப்பின் பேரில் இலங்கைக்குத் திரும்பி மீள்குடியேற சுகல வசதிகளும் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கவேண்டும். உள்ளாட்டில் இடம் பெயர்ந்தவர்களுக்கும் அவர்களுக்குமிடையே எதுவித பாரப்பட்டு அரசு விருப்பின் பேரில் இலங்கைக்கு மீள்த் திரும்பு வதற்கு இந்தியாவுடன் இரு தரப்பு இனைக்கப்பாட்டை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

மீள்குடியை நிறுவனங்களுக்கு சட்டரீதியான நில உரிமையை அளிப்பதற்கான ஒரு தேவை உள்ளது. தங்களது வாழ்வை மீளக கட்டியமைப்பதற்காக கீழ் மட்டத்திலிருந்து சமூக அபிவிருத்தி வேலைகள் ஊக்குவிக்கப்பட்ட வேண்டும்.

தாங்களின் சொந்த இடங்களில் மீள்குடியை மர்த்துவதற்கு சர்வதேச கொள்கைகளுக்கேற்ப சுதந்திரமான நடமாட்டும் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும். இதுபற்றி அரசாங்கத்தின் கொள்கையை விளக்குவதன் மூலம் தவறான கொள்கைகளை நீக்கவும் முடியும். போதிய விதிகள், பாடசாலைகள், வைத்திய சாலைகள் போன்ற உட்கட்டுமொனத் தேவைகள் மேம்படுத்தப்பட வேண்டும். தொண்டர் அரசு சார்பற்ற ஸ்தாபனங்கள் மற்றும் தொண்டர் நிறுவனங்கள் இது தொடர்பாக ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டும்.

பாதுகாப்பு உட்பட, பொதுமக்களின் தேவைகளை பூர்த்தி செய்வதாயின் அச்சம் நம்பிக்கையினம் இல்லாத ஒரு குழமையை ஏற்படுத்த வேண்டும். இத்தகைய ஒரு குழ்நிலையிலேயே உண்மையான நல்லினக்கம் ஏற்படும்.

ஆணைக்குழுவின் முன் தோன்றி கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொண்ட பலர் மிகத் தெளிவான இரண்டு வகைச் செய்திகளைத் தெரிவித்துள்ளனர். முதலாவதாக துப்பங்கள் நிறைந்த நிட்டத் தொடர்வின் பின்பு சுகல இனங்கள் மத்தியிலும் நிலப்பேரான சமாதானம், பாதுகாப்பு, நட்புறவு, ஒற்றுமை எனவற்றை பிரார்த்திக்கின்றனர். அரசியல் தலைமைத்துவத்திற்குத் தீவுகளை முடியாது, தீவுகள் விரும்பாத பிரச்சினைகளுக்குத் தீவு காணும் பொருட்டு இப்புண்ணிய பூமியில் மீள்மீ இரத்த ஆறு ஓடாது இருக்கச் செய்யக்கூடிய சுகலவற்றையும் சுகலரும் செய்ய வேண்டும் என அவர்கள் ஏற்றுக்கொள்கின்றனர்.

இவண்டாவது, பயங்கரவாதத்தை முடிவுக்குக் கொண்டுவந்தாலும், மிகச் சக்திவாய்ந்த நிறைவேற்று ஜனாதிபதி காரணமாகவும் அனைத்து மக்கள் மத்தியில் நல்லினக்கத்தையும் நட்பையும் ஒத்துழைப்பையும் மேம்படுத்த முடியும் என்று கற்ற பாடங்களும் நல்லினக்கமும் பற்றிய ஆணைக்குழுவின் அறிக்கையில் மேலும் சிபார்க்களும் கரிசனையும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

[१७ ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...]

கிழக்கின் மேய்ச்சல்....

இவர்கள் அனைவரும் அம்பாறை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த தெய்யத்தை கண்டி, மகாஜோ பிரதேச செயலாளர் பிரிவைச் சேர்ந்தவர்களை தெரிய வருகிறது. இது தொடர்பாக சிராம சேவையாளர் உரிய நடவடிக்கை எடுத்தும் இன்னும் அம்மக்கள் அவ்விதத்தை விட்டுச் செல்லவில்லை. அவர்கள் எவ்வுடைய வின்புலத்தில் வந்துள்ளனர் என்பது உறுதிசெய்யப் படவில்லை.

இவர்களினால் 25 ஆயிர்த்திற்கு மேற்பட்ட கால்நடைகளுக்கு மேய்ச்சல் தரை ஜில்லாது நெருக்கடி ஏற்பட்டுள்ளது. இவர்களுக்கு மறை முகமாக பாதுகாப்பு பிரிவினர் உதவ முன்வந்துள்ளனரா என்ற சந்தேகம் கால்நடை பண்ணயாளர்களுக்குத் ஏற்படத் தொடங்கி உள்ளதோடு இதை உறுதிப்படுத்துவதை அருங்கிலுள்ள மாவட்ட பாதுகாப்பு படையினர் செயல்படுகின்றனர்?

இவர்களினால் ஆயிர்த்திற்கு மேற்பட்ட கால்நடைகளுக்கு மேய்ச்சல் தரை ஜில்லாது நெருக்கடி ஏற்பட்டுள்ளது. இவர்களுக்கு மறை முகமாக பாதுகாப்பு பிரிவினர் உதவ முன்வந்துள்ளனரா என்ற சந்தேகம் கால்நடை பண்ணயாளர்களுக்குத் ஏற்படத் தொடங்கி உள்ளதோடு இதை உறுதிப்படுத்துவதை அருங்கிலுள்ள மாவட்ட பாதுகாப்பு படையினர் செயல்படுகின்றனர்?

இது தொடர்பாக அரசு அதிபர், பிரதேச செயலாளரிடம் முறையிட்டதைச் தொடர்ந்து அத்துறைப்பார்களுக்குத் தீர்வாக சட்ட நடவடிக்கைகளை முன்வெடுக்க பிரதேச செயலகம் ஆரம்பித்து கடந்த 10.9.2012 இற்கு முன் அவ்விதத்தை விட்டு செல்லுமாறு அறிவித்தல் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

கடந்த 10.10.2012 இதற்கு முன் கால்நடைகளை மேய்ச்சல் தரைகளுக்கு காண்டு செல்லுமாறு பிரதேச செயலக உத்தியோகஸ்தர்கள், அரசாங்க அதிகாரிகள், விவசாயிகள் போன்றோர் கால்நடைப் பண்ணயாளர்களை வற்புறுத்திவருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இம்மேய்ச்சல் தரைகளை சம்மந்திப்பட்டவர்களிடமிருந்து விடுவித்துத் தருமாறு கால்நடை என்றால் வெளிப்போர் வேண்டுகோள் விடுக்கின்றனர். கடந்த வருடம் இப்புறுத்தியில் கால்நடைகளைப் பிடித்து அடைத்தும் கூரிய ஆயுதங்களால் தாக்கியும், பல மாருகள் காணாமல் போயும் உள்ளதால் கால்நடை என்றால் பல பிரச்சினைகளை எதிர்கொண்டதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இம்மேய்ச்சல் தரைகளை சம்மந்திப்பட்டவர்களிடமிருந்து விடுவித்துத் தருமாறு கால்நடை என்றால் வெளிப்போர் வேண்டுகோள் விடுக்கின்றனர். கடந்த வருடம் இப்புறுத்தியில் கால்நடைகளைப் பிடித்து அடைத்தும் கூரிய ஆயுதங்களால் தாக்கியும், பல மாருகள் காணாமல் போயும் உள்ளதால் கால்நடை என்றால் பல பிரச்சினைகளை எதிர்கொண்டதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இம்மேய்ச்சல் தரைகளை சம்மந்திப்பட்டவர்களிடமிருந்து விடுவித்துத் தருமாறு கால்நடை என்றால் வெளிப்போர் வேண்டுகோள் விடுக்கின்றனர். கடந்த வருடம் இப்புறுத்தியில் கால்நடைகளைப் பிடித்து அடைத்தும் கூரிய ஆயுதங்களால் தாக்கியும், பல மாருகள் காணாமல் போயும் உள்ளதால் கால்நடை என்றால் பல பிரச்சினைகளை எதிர்கொண்டதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இதையேற்றி இப்புறுத்திலுள்ள பாலவெட்டுவான் மியான்குளம் மேற்பகுதி 400 ஏக்கர் இப்புறுத்தியிலும் அத்துறை விவசாயத்தில் ஈடுபட்டுள்ளனர். இப்புறுத்தியில் மேய்ச்சல் பகுதிக்கை ஒதுக்கப்பட்ட தரையாகும். அந்தவகையில் கால்நடைகளுக்குரிய மேய்ச்சல் தரையைப் பெற்றுக்கொடுக்க வேண்டும் என்றே கால்நடை வளர்ப்பாளர்கள் விடுமுடிகின்றனர்.

இந்த இடத்தில், பெரும்போகப் பயிர்ச்செய்கைக் காலங்களில் மந்தைகளை எல்லைப் பகுதிகளிலுள்ள மேய்ச்சல் தரைப்பகுதிகளுக்கு கொண்டு செல்லுவதற்கு மற்றும் கூரிய ஆயுதங்களை விடுதலைப் பகுதிகளில் கொடுக்க வேண்டும் என்ற பார்க்கலையில் கொண்டு வருகிறது.

இந்த இடத்தில், பெரும்போகப் பயிர்ச்செய்கைக் காலங்களில் மந்தைகளை எல்லைப் பகுதிகளிலுள்ள மேய்ச்சல் தரைப்பகுதிகளுக்கு கொண்டு செல்லுவதற்கு மற்றும் கூரிய ஆயுதங்களை விடுதலைப் பகுதிகளில் கொடுக்க வேண்டும் என்றே கால்நடை வளர்ப்பாளர்கள் விடுமுடிகின்றனர்.

இந்த இடத்தில், பெரும்போகப் பயிர்ச்செய்கைக் காலங்களில் மந்தைகளை எல்லைப் பகுதிகளிலுள்ள மேய்ச்சல் தரைப்பகுதிகளுக்கு கொண்டு செல்லுவதற்கு மற்றும் கூரிய ஆயுதங்களை விடுதலைப் பகுதிகளில் கொடுக்க வேண்டும் என்ற பார்க்கலையில் கொண்டு வருகிறது.

இந்த இடத்தில், பெரும்போகப் பயிர்ச்செய்கைக் காலங்களில் மந்தைகளை எல்லைப் பகுதிகளிலுள்ள மேய்ச்சல் தரைப்பகுதிகளுக்கு கொண்டு செல்லுவதற்கு மற்றும் கூரிய ஆயுதங்களை விடுதலைப் பகுதிகளில் கொடுக்க வேண்டும் என்றே கால்நடை வளர்ப்பாளர்கள் பயிர்ச்செய்வதனால் நெற்பெயிர்களின் பாதுகாப்பிற்காகவும் என இரண்டு காலங்களில் மந்தைகளை எல்லைப் பகுதிகளிலுள்ள மேய்ச்சல் தரைப்பகுதிகளுக்கு கொண்டு செல்லுவதற்கு மற்றும் கூரிய ஆயுதங்களை விடுதலைப் பகுதிகளில் கொடுக்க வேண்டும் என்றே கால்நடை வளர்ப்பாளர்கள் பயிர்ச்செய்வதனால் நெற்பெயிர்களின் பாதுகாப்பிற்காகவும் என்றே காலங்களில் மந்தைகளை எல்லைப் பகுதிகளிலுள்ள மேய்ச்சல் தரைப்பகுதிகளுக்கு கொண்டு செல்லுவதற்கு மற்றும் கூரிய ஆயுதங்களை விடுதலைப் பகுதிகளில் கொடுக்க வேண்டும் என்றே காலங்களில் மந்தைகளை எல்லைப் பகுதிகளிலுள்ள மேய்ச்சல் தரைப்பகுதிகளுக்கு கொண்டு செல்லுவதற்கு மற்றும் கூரிய ஆயுதங்களை விடுதலைப் பகுதிகளில் கொடுக்க வேண்டும் என்றே காலங்கள



ஓநாத்சீ யிமிடெ (வடக்கு நிறுவனம்)

**நாட்டுக் கடைகளில் துறையின் வளர்ச்சிக்கு மத்தோல்
சேவையினை வழங்குதல்**

ଶୟର୍ପାଳ

கடற்தொழில் முன்னேற்றத்திற்கு தேவையான வகை
மற்றும் தொடரப்பட்ட உற்பத்தி செய்து வழங்குவதனுடாக
கடற்தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கைத் தாத்தினை உயர்த்த
அமைக்கப்பட்ட ரூச நிறுவனம்.

அரச வாதுக்கள்

எமது தொழிற்சாலைகள் அமைந்துள்ள இடங்கள்

குநுக்கர் - யாழ்ப்பானம்.

வுஞ்சிலை - புத்தளம் .

வீரவல - அம்பாந்தோட்டை.

தொடர்பாடல் தூரியாலயம் – கொழும்பு.

021 222 2733

031 225 5272

047 223 9180

011 434 3345

