

மாத இதழ் - March 2013

40/-

வண்ண

வானவில்

பருவம் 03 வன வானவில் Vanna Vaanavil உதயம் 30



தூய்ப்பால்
ஜஸ்கிரீம்



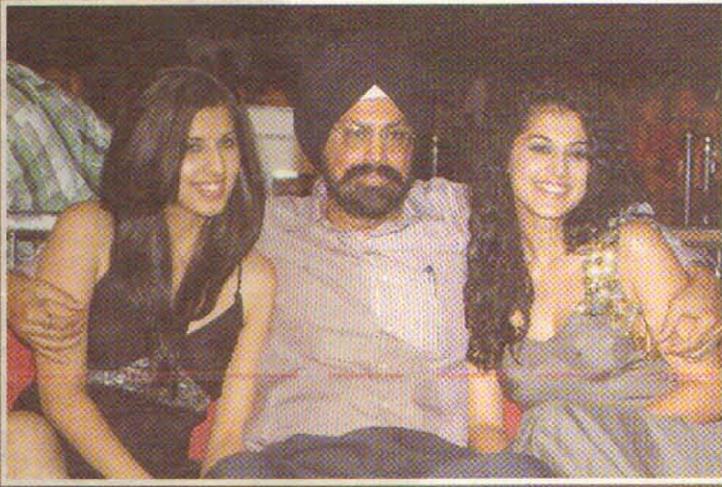
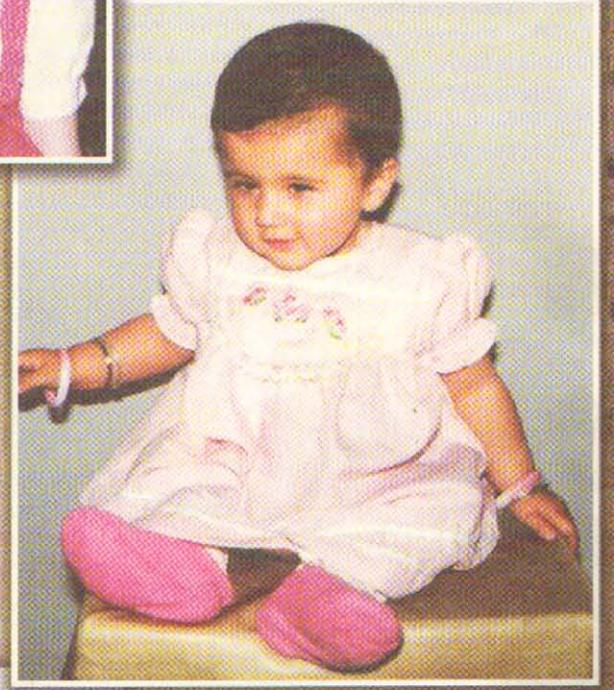
பவர் ஸ்டார்
Exclusive பேட்டி



டாப்ஸி
Album

டேட்டிங்: தமோதரம் பெற்றோர்

VIP Thapsi Album



பெயர் : லாப்ஸி பன்னு
 பிறந்த திகதி : 1987 ஆகஸ்ட் 01
 டில்லி, இந்தியா
 சகோதரி : சக்ரு பன்னு
 முதல்படம் : தெலுங்கு 2010 - ஜும்மன்டி நாடம்
 தமிழ் 2011 - ஆடுகளம்

பயோடேட்டா

பட உதவி: ஸ்ரீ

மகளிர்தினம்: விமோசனம் எப்போது?



நீண்ட ஒரு வரலாற்றைக் கொண்ட மகளிர்தினம் பல படிக்களைத் தாண்டி ஐநா பெண்கள் அமைப்பு சார்பில் சர்வதேச மகளிர்தினம் கொண்டாடுவதாக தீர்மானிக்கப்பட்ட பின்னர் உலகம் முழுவதும் மார்ச் 8ம் திகதி இத்தினம் கொண்டாடப்படுகிறது. இந்த ஆணாதிக்க சமுதாயத்தில் பெண்கள் இன்னும் சம உரிமையோ முடிவெடுக்கும் வாய்ப்போ இன்றி கூட்டுப்பட்டவர்களாகவே இருப்பதால் இன்றைக்கும் பெண்கள் தினம் அவசியமாகிறது.

எமது நாட்டைப் பொறுத்தவரையில் இன்றைய சர்வதேச மகளிர்தினத்தில்

பெண்ணுரிமை, பெண்ணியம், பெண்ணின் பெருமை, வளர்ச்சி போன்றவை பற்றிய கட்டுரைகளை எழுதி

பத்திரிகைகளில் வெளியிடுகிறார்கள். கூட்டங்களை ஏற்பாடு செய்து வாய்க்கிய கதைக்கிறார்கள். இத்தினத்திற்கென்றே விசேடமாக நிதி திரட்டி குறிப்பிட்ட சிலரை மட்டுமே

கௌரவிப்பதற்கான ஒரு தினமாகவும் இத்தினம் பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஆண்டுதோறும் கொண்டாடப்படும் மகளிர்தினத்தின் உண்மையான நோக்கம் என்ன? ஏன் கொண்டாடப்படுகிறது? நாம் உண்மையிலேயே கௌரவிக்க வேண்டியவர்களைதான் கௌரவிக்கின்றோமா போன்ற கேள்விகளுக்கு பலரிடம் பதிலில்லை. மகளிர்தினம் என்பதன் பொருள் பூரியாத பாமர மக்கள் மத்தியில் யாரோ ஒருவர் அல்லது நிறுவனம் அல்லது சங்கம் மகளிர்தினத்தை கொண்டாட முனைவதையும் இதனால் அப்பெண்கள் தம்மை அழைத்தனர் என்ற ஒரே காரணத்துக்காக தமது வேலைகளை அப்படியே போட்டுவிட்டு அவர்கள் அழைக்கும் இடங்களுக்குச் சென்று சிலர் உரையாற்றுவதை வாய்ப்பிளந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்துவிட்டு அவர்களால் வழங்கப்படும் பதாகைகளை ஏந்திய வண்ணம் அவர்கள் போகும் இடங்களுக்கு அவர்கள் பின்னாலேயே சென்று அவர்கள் சொல்லும்

கலோகங்களை கிளிப்பிள்ளை போன்று மீண்டும் ஒப்புவிக்கிறார்கள். முடிவில் குடிப்பதற்கு ஒரு பால் பெக்கட், சாப்பிட ஏதாவது சிற்றுண்டி, ஒரு பகலுணவு பார்சல் ஆகியவற்றை எடுத்துக்கொண்டு வீட்டுக்கும் சென்று, மீண்டும் வழமைப்போல அவர்களது அன்றாட வீட்டு வேலைகளை கவனிக்கத் தொடங்கி விடுகின்றனர், ஏனைய நாட்களை விடவும் வேகமாக. இது பெருந்தோட்டப்பகுதிகளில் அதிகமாகக் காணக்கூடிய நிகழ்வாக உள்ளது. பின்னர் இப்பெண்களுக்கு அதே குண்டுச்சட்டி வாழ்க்கைதான்!

வேளி மாவட்டங்களில் இயங்கும் அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களின் பெண்கள் தினத்தை எடுத்துக்கொண்டால் அந்நிறுவனங்கள் தாம் பணியாற்றுவதற்கு தெரிவு செய்த பிரதேசங்களிலிருந்து பெண்களை

கொழும்புக்கு அழைத்து வருகிறார்கள். அவர்களுக்கு சகல வசதிகளையும் செய்து கொடுத்து லிட்டன் சுற்று வட்டத்தில் பதாகைகளை ஏந்திக்கொண்டு அவர்கள் சொல்வதை ஒப்புவித்த வண்ணம் ஒரு சுற்று சுற்றி வரச்சொல்கிறார்கள். அப்பெண்கள் பழைய இடத்துக்கு வந்து

போக்குவரத்துக்கான செலவையும் உணவையும் பெற்றுக்கொண்டு இருப்பிடங்களுக்கு திரும்புகிறார்கள்.

இவ்வாறான நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்யும் மேல் வர்க்கப் பெண்கள், அன்றிரவு நடக்கவிருக்கும் கொடியில் பாண்டியில் சந்திப்போம் என்று நுனி நாக்கு ஆங்கிலத்தில் சொல்லி வீட்டு காரர்களில் ஏறி புறந்து விடுகின்றனர்.

இதுதான் சர்வதேச மகளிர்தினம்? எதற்காக சர்வதேச மகளிர்தினம் கொண்டாடப்படுகிறதென்பதை அறியாமலே ஒரு கூட்டம் இங்கே இருக்கிறது. நாட்டில் வாழும் கீழ்த்தட்டு பெண்களின் பெயர்களைக் கூறி பணம் சம்பாதிக்கும் கூட்டம் மறுபுறம் என்றால் சுதந்திரம் என்ற

பெயரில் அரைகுறையாய் உடுத்திக்கொண்டு கண்ட கண்ட நண்பர்களுடன் சுத்துவதுதான் பெண்கள் தினத்தின் தார்ப்பரியமா என்று புறப்புறக்கும் கூட்டம் இன்னொரு புறம்.

பெண்களின் அபிவிருத்திக்கான நிதிசேகரிக்கும் பணிகளில் பல நிறுவனங்கள் இன்றும் ஈடுபட்டுக்கொண்டுதான் இருக்கின்றன. ஆனால் அவர்களுக்குக் கிடைக்கும் அந்த நிதி சரியான முறையில் தேவையான ஒரு பெண்ணுக்கு கிடைக்கிறதா என்பது கேள்விக்குறிதான். இன்றும் சரியான தகவல்கள் தெரியாமல் அடுத்து என்ன செய்தால் நான் முன்னேறலாம் என்ற தகவல் தெரியாமல் தனது காலத்தை

வினாக்கிக்கொண்டிருக்கும் பரீட்சை எழுதிய மாணவிகள் எம்மத்தியில் ஏராளம். ஒரு கை கிடைத்தால் எழுந்து என் குடும்பத்தை காப்பாற்றுவேன் என்று ஏங்கும் பெண்களை கை தூக்கிவிட கரங்கள் மிக மிகக் குறைவதான்.

சில நிறுவனங்களின் சேவைகள் சரியான முறையில் மக்களை சென்றடைகின்றன என்பதை மறுக்க முடியாது. ஆனாலும் எண்ணிக்கையில் குறையாடுபவைதான் அதிகமுள்ளன என்பதால் அதனை கூட்டிக்காட்டவேண்டியிருக்கிறது.

பெண்களுக்குள்ள சுதந்திரம், உரிமை என்பன குடும்ப சூழ்நிலைகளிலேயே நிர்ணயிக்கப்படுகின்றன. தாயை

அடிமைப்போல நடத்தும் தந்தையை பார்த்து வளரும் மகள் அதுபோலவே தன் மனைவியை நடத்த முற்படுகிறாள்.

அதேநேரம் தன் தந்தை தாயை கொடுமைப்படுத்துவதைக் கண்டு துன்பப்படும் சில ஆண்பிள்ளைகள் தன் மனைவியை மிக அன்பாக நேசிப்பதையும் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது.

ஒரு புறம் பெண்கள் பல்வேறு சாதனைகளை செய்துக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

அனைத்து துறைகளிலும் பாதம் பதிக்கின்றனர். ஆனால் மறுபுறம் துவப்பிரயோகத்துக்குள்ளாகி பெண்களும் சிறுமிகளும் குழந்தைகளும் உயிரிழந்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். பத்திரிகைகளையும் இணையதளங்களையும் பார்த்தால் பெரும்பாலானவை இவ்வாறான செய்திகளே! இவற்றுக்கெல்லாம் தீர்வு எப்போது கிட்டும்?

இது எமது சமூகத்தில் உள்ள பிரச்சினை. ஒவ்வொரு பெண்ணும் தனது பாதுகாப்பு குறித்து விழிப்புணர்வுடன் இருக்கவேண்டியது அவளது கடமை. யாருடன் பழகுகிறோம், எவ்வாறு பழகுகிறோம், என்ன அணிகிறோம், எந்த நேரத்தில் எவ்வாறு நடந்துக்கொள்கிறோம், எமது தோற்றம், பேச்சு

பார்ப்போருக்கு எத்தகைய எண்ணத்தை தோற்றுவிக்கும், கையடக்க தொலைபேசியை என்ன நோக்கத்துக்காக பயன்படுத்துகிறோம்? என்பது குறித்து பெண்கள் யோசித்து நடக்கவேண்டும். அதேநேரம் ஆண்களும் பெண்களை தன்னை போன்றே உணர்வுள்ள சக மனுஷி என்று நோக்க ஆழப்பிக்குமிடத்து மாற்றங்கள் வரலாம். சர்வதேச மகளிர்தினத்துக்கு அர்த்தமேற்படலாம்.

ஆர்த்தி



முகவரி:

ஆசிரியர்,
வண்ண வானவில்
த.பெ. இல. 1218
கொழும்பு

Address:

Editor,
Vanna Vaanavil,
P.O. Box No: 1218
Colombo

தொலைபேசி: 0112429275

E-mail: vannavaanavil@gmail.com

விற்பனை தொடர்பாக தொடர்பு கொள்ள: 0112333924, 0112429378, 0112429381

அட்டையை
அலங்கரிப்பவர்
ரிச்சா

ஏப்ரல் மாத
வானவில்

01ம் திகதி முதல்
கடைகளில்...

வண்ண
வானவில்
Vanna Vaanavil

சிந்தையெங்கும் வர்ணஜாலம்

எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும்
மங்காத தமிழென்று சங்கே முழங்கு

- பாதிதாசன்

“இவரெல்லாம் நடிக்க வரலை என்று யார் அழுதது? என்றெல்லாம் அசிங்கமாக பேசினார்கள். அப்போ என்னுள் ஒரு வைராக்கியம் எழுந்தது. அதுதான் ‘இப்போது பத்திக்கிட்டு எரியுது’”

தமிழ் நாடு முழுவதும் கரண்டி கட்ட ஆனாலும் அண்ணா நகர் சாந்தி காலனி மட்டும் இருளிலும் பிரகாசமாகத்தான் இருக்கிறது.

ஏன் அங்கே பவர் பூல் ஜெனரேட்டர் வைத்திருக்கிறார்கள் என்று நீங்கள் நினைத்தால் அது தப்பு. ஜெனரேட்டரையும் தாண்டி அங்கே அகிலத்தை ஆட்ட வந்த RDX ஆட்டோ பாம் அண்ணன் பவர் ஸ்டாரின் அலுவலகம் அமைந்திருக்கிறது.

உலகம் முழுவதும் வாழும் 12 கோடி தமிழர்களும் தனக்கு ரசிகர்களே என்று தமக்கேயுரிய டிரேட் மார்க் புன்னகையுடன் மார்தட்டுகிறார் பவர்.

அண்ணா நகர் சாந்தி காலனி ‘விஜய்’ பெரடைஸ் அடுக்கு மாடி கட்டடத்தின் கீழ் தளத்தில் தான் பவர் ஸ்டாரின் அலுவலகம் அமைந்திருக்கிறது.

எப்போதும் அவரின் அலுவலகத்திற்கு உள்ளேயும்,

குறுகியக் காலத்தில் எப்படி புகழின் உச்சிக்கு சென்றீர்கள்? என்று நாம் முதல் கேள்வியை தொடுத்தோம்.

“ரசிகர்களேனா ஆதரவுதான். முக்கியமா உங்க மனசில். அப்புறம் குறிப்பா சொல்லணும்னா இளைஞர்கள், குழந்தைகள், மாணவர்கள் மனசில் நான் இருக்கிறேன்.

அது கடவுளோட கிருபைன்னு தான் சொல்லணும். எதுமே என் கையில இல்லை. இதையெல்லாம் நான் நினைத்துக்கூட பார்க்கவில்லை,” என்று தமது வளர்ச்சிக்கு ஏதோ தெய்வ சக்திதான் காரணம் என்று நம்பும் பவருக்கு சினிமா ஆசை இருந்தது இல்லையாம்.

“நான் சென்னையில் லத்திகா

முடிவெடுத்தேன். லாபமோ நஷ்டமோ நாம் பண்ணுற உதவி அந்த நூற்றியம்பது குடும்பத்திற்கு போனா போதும் கிறது மட்டும் தான் என் மனசில் இருந்திச்சு. அந்தப் படத்தோட பேரு ‘உணக்காக ஒரு கவிதை’ அதில் முதல் முதலாக ஒரு கௌரவ வேடத்தில் நான் நடித்தேன்.

அந்தப் படத்திற்கு பிறகு நாமலே சொந்தமா படம் எடுத்து மற்றவங்களுக்கு உதவி பண்ணலாமேன்னு நினைச்சி, என்னோட குழந்தையின் பெயரில் லத்திகா படத்தை தயாரித்து இயக்கி நடித்தேன். அந்தப் படத்தோட சூட்டிங் முன்று மாதமாக நடந்தது அந்த முன்று மாதத்தில் என்னால்

பவருக்கு கௌரவம் கொடுத்தவர்:

மணி ஸ்ரீகாந்தன்
msrikanthan55@gmail.com

கண்ணா லட்டு தின்ன ஆசையா படத்திற்கு பிறகு உங்களுக்கு ரசிகர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து விட்டதா?

“ஆமா ஐம்பது லட்சமாக இருந்த என் ரசிகர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து விட்டது. அதனால் தமிழ் நாட்டில் இருக்கும் 33 மாவட்டங்களிலும் இருந்து தலா ஒரு மாவட்டத்திற்கு ஐந்து லட்சம் கணக்கில் தமிழகம் முழுவதும் ஒரு கோடியே 65 லட்சம் ரசிகர்களை திரட்டும்படி என் ரசிகர் மன்றம்

Exclusive

எனக்கு சிலோனில் ஐந்து லட்சம் ரசிகர்கள் இருக்கிறார்கள்!



வெளியேயும் ரசிகர்கள் குழந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள். இதையெல்லாம் விட மின்சார வேகத்தில் பணியாற்றுகின்ற பவரின் ஊழியர்கள்! இப்படி பரபரப்பாக இயங்கும் அலுவலகத்தில், கடந்த வாரம் ஒரு காலை வேளையில் நுழைந்தோம்.

பவர் ஸ்டார் சீனிவாசனை வாழ்த்தி புக்செண்டு, பொன்னாடை போர்த்தி உலகக் குலுக்கவும், கோயில் திருவிழா, திருமணம், பூப்புனித

நீராட்டு விழா உள்ளிட்ட நிகழ்வுகளுக்கு அழைக்கவும் அண்ணனின் ஆருயிர் விழுதுகள்

வாசலில் காத்துக் கிடந்தார்கள். அவர்களோடு அடுத்த படத்திற்கு பவரை புக செய்யத் துடிக்கும் தயாரிப்பாளர்கள், புதிய இயக்குனர்கள் என்று ஏகப்பட்ட கூட்டம்.

சுமார் ஐந்து மணி நேர காத்திருப்புக்கு பிறகே அவரைச் சந்திக்க அவரின் உதவியாளர்கள் அனுமதியளித்தார்கள்.

உள்ளே நாம் நுழையவும் பவர் கட்டாகவும் சரியாக இருந்தது. “என்ன சார் பவர் ஸ்டார் ஆபிஸிலேயே கரண்டி கட்டா?” என்றோம்.

“அதுக்கு நாம் என்னங்க பண்ண முடியும்?” என்று சிரிக்கிறார். (பவரை பற்றிப் பேசி அம்மாவிடம் மாட்டிக் கொள்ளக் கூடாது. கமல் பட்டது போதாதா? என்பதில் கவனமாக இருக்கிறார்.) மிகக்

மருத்துவமனை நடர்த்தி வரும் நேரத்தில் பொள்ளாச்சியிலிருந்து ஒரு பேஷண்ட் வைத்தியம் பார்க்க வந்து எனது மருத்துவமனையில் தங்கியிருந்தாங்க.

ஒரு நாள் அவங்க சேர்மனை பார்க்கணும் என்று கேட்டிருக்காங்க. நானும் அவங்களை அழைத்து வாங்கன்னு சொன்னேன். என்னை சந்தித்த அந்த அம்மா தனக்கு ஒரு உதவி செய்யணும் என்று கேட்டாங்க.

நானும் என்ன பண்ணணும் என்று விசாரிக்க அதற்கு அவங்க, “சார் நாங்க பல லட்சம் போட்டு ஒரு சினிமா எடுத்தோம். அந்தப் படம் பாதியிலேயே நின்றுச்சி.

மீதிப் பணத்தை நீங்க போட்டா படத்தை எடுத்து ரிலீஸ் பண்ணி உங்களுக்கும் பணத்தை தந்திடலாம்,” என்றார்.

அதற்கு நான் அய்யோ அதில ஆர்வம் இல்லை. சினிமா பற்றி எனக்கு ஏடுஇஸ்ட் தெரியாது, என்ற போது அந்த அம்மா ஒரு விசயத்தை சொன்னாங்க.

“சார் நாங்க படம் எடுக்கிறது இலாபத்திற்காக இல்லை. ஒரு நூற்றி ஐம்பது குடும்பம் இந்த சினிமாவுக்கு பின்னால் வாழ்ந்திட்டு இருக்காங்க. அவங்களுக்கு செய்கிற உதவியா நினைக்க, சினிமா அன்னு நினைக்காதீங்க! என்று அவங்க சொன்னப்போது நான் யோசித்தேன். பரவாயில்லை பார்க்கலாம் உதவினனு வேற சொல்லுறாங்க என்று யோசித்தேன். பிறகு சினிமா சூட்டிங் பார்க்க போனேன்.

அப்போதான் எனக்கு ஒரு உண்மை புரிந்தது. சினிமாவுக்கு பின்னாலும் பல குடும்பங்கள் வாழுதுன்னு. பிறகு அவங்களுக்கு உதவி பண்ணலாமனு

ஒரு நூற்றி ஐம்பது குடும்பம் வாழ்ந்ததை நினைக்கும் போது எனக்கு ரொம்பவும் பெருமையாக இருந்தது.

“லத்திகா” வெளியான பிறகு நிறையப் பேர் என்னைப் பற்றி பேச ஆரம்பித்தார்கள். இவருக்கு இது தேவையா? சினிமாவில் இவரு என்னத்த சாதிக்க போறாரு? என்று மட்டமாகத் திட்டினார்கள். அப்பத்தான் எனக்குள்ள ஒரு வைராக்கியம் எழுந்தது. நாம சினிமாவில் நிலையா நின்று காட்டணும். என்னை கேலிப் பண்ணுறவங்க முகத்தை கிழிக்கணும்னு முடிவு செய்தேன்.

அந்த நெருப்புதான் இப்போ பத்திக்கிட்டு எரியுது. அன்றைக்கு என்னை இகழ்ந்தவனும், தூற்றியவனும் இன்னைக்கு என்னை புகழறான். நரம்பில்லாத நாக்கு எதுவும் பேசுங்க,” என்று சொல்லும் பவருக்கு, “கண்ணா லட்டு தின்ன ஆசையா” மிகப் பெரிய சூப்பர் ரூப்பர் படமாக அமைந்து விட்டது.

“இந்தப் படத்திற்கு பிறகு சினிமா என்பது எனக்கு உயிர் மாதிரி ஆகிவிட்டது. ஆரம்பத்தில் சினிமா வேண்டாம்னு சொன்ன என் மனைவியும் குழந்தையும் நான் தொடர்ந்து நடிக்கணும்னு ஆசைப்படுறாங்க. என் கலைப் பயணத்திற்கு உதவியாகவும் இருக்கிறாங்க,” என்ற பவரிடம் நீங்கள் நாயகனாக களமிறங்கவிருந்த ஆணந்த தொல்லை, மன்னவா, தேசிய நெடுஞ்சாலை உள்ளிட்ட படங்களுக்கு என்ன நடந்தது என்று பழையதை கிளறிவிட்டோம்.

“அது மொத்தம் ஐந்து படங்கள். ஆணந்த தொல்லை படத்தில் நான் வில்லனாகவும், நாயகனாகவும் நடிக்கிறேன். அந்தப் படம்

வெயிட்டிடிவல் இருக்கு. புதிய வாழ்ப்புகள் என்னை தேடி வருவதால் என்னுடைய சொந்தப் படங்களில் என்னால் கவனம் செலுத்த முடியாது உள்ளது.

நான் சினி பீல்டுக்கு வந்து இப்போ இரண்டு வருசம் தான் ஆகிறது. நான் இப்போ முழு நேர நடிக்கனாக மாறி விட்டேன். என்னுடைய வளர்ச்சியைப் பார்த்து ஐம்பது வீதமானோர் மகிழ்ச்சியடைந்தால் அதே அளவானோர் ‘என்னடா இவன் இப்படி வளர்ந்துட்டா’ எனன்னு பொறாமையும் ஏற்படுகிறார்கள். என் பெயரை களங்கப்படுத்த முயற்சியும் செய்யுறாங்க.

அதனால்தான் நான் அண்மையில் கைது செய்யப்பட்டேன். ஆனால் என்னை வீழ்த்த யாராலும் முடியாது. எல்லாம் ஆண்டவன் கையில்தாங்க இருக்கு. அவன் எப்படி ஆசைப்படுறானோ அதன்படிதான் நடக்கும்.”

தற்போது ஷங்கரின் ‘ஐ’ யாயா, சும்மா நச்சுன்னு இருக்கு உள்ளிட்ட படங்களில் ரொம்பவும் பிஸியாக இருக்கிறாராம் பவர் ஸ்டார்.

“சும்மா நச்சுன்னு இருக்கு படத்தில் எனக்கு மொத்தமாக பதினைந்து நாள் தான் படப்பிடிப்பு இருக்கு. அதில் டபள் ரோலில் நடிக்கிறேன். யாயாவில் நான், சந்தானம், சிவா என மூவர் இணைந்து நடிக்கிறோம். நான் காமடி ரோலில் கலக்குறேன். ஐ படத்தில் நானும் சந்தானமும். என்னைக்கான படப்பிடிப்பு அனைத்தும் முடிந்து விட்டது. எனது ரோல் பற்றி எதுவும் கேட்காதீங்க ஷங்கர் யாரிடமும் முச்சு விடக் கூடாதுன்னு அன்பு கட்டளை போட்டிருக்கிறார்,” என்றார் பவர்.

தலைவர்களுக்கு சொல்லியிருக்கிறேன். விரைவில் என் ரசிகர்களை வைத்து மிகப் பெரிய மாநாடொன்றை சென்னையில் நடாத்தப் போகிறேன்.

இது என்னை மத்தவங்க மதிக்கணும் என்பதற்காக அல்ல. தமிழக அரசு நல்ல திட்டங்களை செய்து வருகிறது. அதற்கு மேலாக நானும் என் ரசிகர்களை வைத்து ஏழைகள், குழந்தைகள், முதியோர்கள் உள்ளிட்டோருக்கு உதவி செய்யவும் இரத்ததானம் உள்ளிட்ட சமூக சேவைகளில் என் ரசிகர்களுக்கு ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தும் ஒரு விழிப்புணர்வு மாநாடாகவும் இது அமையப்போகிறது” என்றவரிடம் அப்போ அடுத்து அரசியலில் சிஎம்மு, பியம்முன்னு (முதலமைச்சர், பிரதமர்) ஏதாவது ஐயுறு இருக்கா? என்ற கேள்விக்கு எந்த பதிலும் சொல்லாமல் குபீரென்று சிரிக்கிறார். (நாம் சிங்கத்தை உசுப்பேத்துவதை புரிந்து கொண்டாரோ...)

தமிழ் நாட்டில் ரஜினிக்கு போட்டியாக நீங்கள் தான் களத்தில் இருக்கிறீர்களா? “இல்லை போட்டியெல்லாம் ஒன்றும் கிடையாது. அது பிளினஸ் தந்திரம்.

நான் ரஜினியை மதிக்கிறேன், அவரை என் உடன் பிறப்பாதான் நினைக்கிறேன். என் ரோல் மாதல் அவருதான். அவரு

மாதிரி வர முடியலன்னாலும் பரவாயில்லை. அவரு நிழலாக இருக்கணும் என்று ஆசைப்படுறேன். அண்மையில் ரஜினி தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு கண்ணா லட்டு தின்ன ஆசையாவில் பவரு படைய கிளப்பிட்டாரன்னு சொன்னப்போது எனக்கு ரொம்பவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

(31ஆம் பக்கம் பார்க்க)

இலங்கைத் தமிழ் திரையுலகம்



தம்பி ஐயா தேவதாஸ்

ஈழத்து திரைப்பட வரலாற்றை

தொகுத்தளித்தவர் மூலம் மிகப்பெரும்

பணியை செய்து முடிந்திருக்கும் தம்பி ஐயா தேவதாஸ்
தன் இலங்கை திரைப்பட அனுபவங்களை இங்கே
சுவையாகப் பதிவு செய்கிறார்.

இலங்கை திரையுலகில் பல ரத்தினங்கள் இருந்தன. பி. ரத்தினம், ஈழத்து ரத்தினம், சந்திரன் ரத்தினம் ஆகியோரே அந்த ரத்தினங்கள். இலங்கை சினிமாவின் இந்த மூன்று ரத்தினங்களும் நெறியாழ்கைத் துறையில் சிறந்து விளங்கினர்.

இவர்களில் பி. ரத்தினம் சிங்களப் படங்களை மட்டும் தயாரித்து நெறியாண்டார். ஈழத்து ரத்தினம் ஒரு சிங்களப் படத்தை மட்டும் நெறியாண்டதுடன் பல தமிழ்ப் படங்களுக்கு கதை, வசனம், பாடல்கள் எழுதினார். சந்திரன் ரத்தினமோ ஆங்கிலப்படங்களுடன் சிங்களப் படங்களையும் தயாரித்து நெறியாண்டார்.

தான் தயாரித்த படங்களில் தமிழ்ப் பாத்திரங்களை இணைத்துக்கொண்டார். அவற்றிடையே தமிழ் உரையாடல்கள் பலவற்றையும் சேர்த்துக்கொண்டார். யாழ்ப்பணத்தில் பிறந்த



சந்திரன் ரத்தினத்துடன் கட்டுரையாளர்

காதலுக்க இடையில் 'இனம்' என்ற தடை குறுக்கிடுகிறது. இனப்பிரச்சினை நாட்டில் மட்டுமல்ல குடும்பங்களுக்கு இடையேயும் உண்டு என்பதை சந்திரன் ரத்தினம் எடுத்துக் காட்டினார். படத்தின் இறுதிக் கட்டத்தில் கதாநாயகி தனது காதல் நிறைவேறாததால் தற்கொலை செய்து கொள்கிறாள். செய்தி கேட்டு ஓடிவரும் காதலன் மயானத்தில் எரியும் காதலியின் சிதைக்குள் பாய்ந்து தற்கொலை செய்து கொள்கிறான். அக்காலத்தில் இத்திரைப்படத்தின் முடிவு பலரையும் சிந்தித்துப் பார்க்க வைத்தது. விமர்சகர்களின் கவனத்தையும் ஈர்த்தது. சிங்களப் படங்களில் தமிழ் வசனங்களை உள்ளடக்குவது காமினி பொன்சேகாவின் 'சருங்கலே' என்ற படத்துடன் ஆரம்பமானது. அதை போல் அடுத்து வந்த படம் சந்திரன் ரத்தினத்தின் 'ஆதர கத்தாவ' என்று சொல்லி விடலாம். இப்பொழுது தமிழும் சிங்களமும் கலந்து பல தொலைக்கட்சி நாடகங்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. இவற்றுக்கெல்லாம் வழி காட்டியவை 'சருங்கலே'யும் 'ஆதர கத்தாவ'வும் தான்.

தொழில் ரீதியாக அடிக்கடி வெளிநாடு சென்று வரும் சந்திரன் ரத்தினம் இலங்கையில் தரமான தமிழ்ப்படமொன்றை தயாரிக்கவேண்டும் என்ற திட்டத்தை வைத்திருக்கிறார்.



குத்துவிளக்கில் ஆனந்தனும் லீலா நாராயணனும்

சொல்லி வைத்த உண்மையடா' என்று ஆரம்பிக்கிறது அந்தப் பாடல். தென்னிந்தியப்படத்தில் பாடல் எழுதிய முதல் இலங்கைக் கவிஞர் இந்த ஈழத்து ரத்தினம்தான்.

இலங்கை திரும்பிய ஈழத்து ரத்தினம் இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்ட பல தமிழ்ப் படங்களுக்கு

பாடல்கள் எழுதினார். சில படங்களுக்கு வசனம் எழுதினார். இவர் இயற்றிய மெல்லிசைப்பாடல்களை இலங்கை வானொலி ஒலிபரப்பியது. அத்துடன் சிங்களப் படம் ஒன்றையும் இயக்கிப் புகழ் பெற்றார்.

ஈழத்து ரத்தினம் மட்டக்களப்பில் பிறந்தவர். சினிமா ஆசை காரணமாக இந்தியா சென்றவர், சென்னை ஜூபிட்டர் ஸ்டூடியோவில் உதவி இயக்குனராக கடமையாற்றி அனுபவம் பெற்றார்.

1970ம் ஆண்டு இலங்கை திரும்பிய ஈழத்து ரத்தினம் சக்கய (சந்தேகம்) என்ற சிங்களப் படத்தையும் இயக்கினார். இயக்கியது ஒரேயொரு படமாயினும் சிங்கள ரசிகர்களிடையே புகழ் பெறத் தவறவில்லை.

பின்பு இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்ட 'குத்துவிளக்கு' திரைப்படத்துக்கு திரைக்கதை வசனம் எழுதினார். முத்தான மூன்று பாடல்களையும் எழுதினார்.

'ஈழத்திரு நாடு என்னருமைத் தாயகமே இரு கரம் கூப்புகிறோம் வணக்கமம்மா வாழும் இனங்கள் இங்கு பேசும் மொழிகள் இரண்டு'

சிங்களத் திரையுலகில் மூன்று ரத்தினங்கள்

கல்விமான்களில் ஒருவர் ஜேம்ஸ் ரத்தினம். அவர் கல்விச் சேவைக்காக ஒரு மாபெரும் நூலகத்தை யாழ்ப்பாணத்தில் அமைத்தார். தந்தை ஜேம்ஸ் ரத்தினம் கல்விச்சேவை செய்ததுபோல் மகன் சந்திரன் ரத்தினம் சினிமாவுக்குச் சேவை செய்தார்.

சிங்களம் ஆங்கிலம் என்று பல படங்களைத் தயாரித்து நெறியாண்டார். இலங்கைக்குள் மட்டுமன்றி சர்வதேச ரீதியிலும் அவருக்கு புகழ் கிடைத்தது.

ஆரம்பத்தில் 'விண்டோ' என்ற பெயரில் இலங்கையில் ஆங்கிலப் படமொன்றைத் தயாரித்தார். பின்பு அதே படத்தை 'ஜனேலய' என்ற பெயரில் சிங்களப்படமாகத் தயாரித்தார். சந்திரன் ரத்தினம் இப்பொழுது சர்வதேச தரத்துக்கு நிகரான சினிமா நிறுவனமொன்றை நடத்தி வருகிறார். படப்பிடிப்புக்களுக்காக இலங்கை வரும் வெளிநாட்டுச் சினிமாக்காரர்களுக்கு உபநடிகர்களையும் தொழில் நுட்பவியலாளர்களையும் வழங்குவதே 'பிலிம் லொகேஷன்' என்ற இந்நிறுவனத்தின் தொழிலாகும்.

இதனால் இவரது பெயர் சர்வதேச சினிமா உலகில் புகழ் பெற்றது. சந்திரன் ரத்தினம் தயாரித்து நெறியாண்ட படங்களில் 'ஆதர கத்தாவ' (காதல் கதை) என்ற சிங்களப் படம் பிரபலமானது. அது சிங்களப்படமாயினும் அதில் தமிழ்ப் பாத்திரங்களும் தோன்றின.

அவை தமிழிலேயே உரையாடின. அந்த தமிழ் உரையாடல்களை சந்திரன் ரத்தினமே எழுதினார். இப்படத்தில் திலிப் செல்வராஜன் கதாநாயகனாகத் தோன்றினார். அமரர் சில்லையூர் செல்வராஜனின் மகன் தான் இந்த திலிப் செல்வராஜன். சிங்கள அழகியாக மனிக் குருகுலசூரிய தோன்றினார். திலிப்பின் சகோதரியாக பரீனாலை நடித்தார். திலிப் தமிழ் இளைஞன். மனிக் சிங்கள யுவதி. இவர்களது



ஆதர கதாவ (காதல் கதை) திரைப்படத்தில் திலிப் செல்வராஜன், பரீனாலை, மெனிக் குருகுலசூரிய

அதற்கான சந்தர்ப்பமும் தனக்கு இன்னும் வரவில்லை என்று கூறுகிறார்.

சந்திரன் ரத்தினம் போன்ற அனுபவமும் ஆற்றலும் பெற்ற சினிமாக்காரர்கள் இப்பொழுது இலங்கையில் தமிழ்ப்படம் தயாரித்தால் வெளிநாடுகளில் ஓட்டியே பொருளாதார ரீதியில் வெற்றி பெறலாம்.

சந்திரன் ரத்தினம் இயக்கிய பொறந்துவ (ஒப்பந்தம்) என்ற சிங்களப்படம் 2000ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் திரையிடப்பட்ட பொழுது பெரிதும் பாராட்டப்பட்டது. அதை அடுத்து லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரில் இயக்கிய 'வேக்கந்த வளவு' என்ற படத்தைத் தயாரித்தார். அந்தப் படத்தில் நடித்த மாலினி பொன்சேகா சிறந்த நடிக்கை என்ற பெயரைப் பெற்றார். இனங்களுக்கிடையிலான யுத்தத்தின் பின் 'அலிமன் கடவ' (ஆணையிறவு) என்ற சிங்களப் படத்தைத் தயாரித்தார்.

சினிமா தயாரிப்பு முறையையும், சந்தை அமைப்பு முறையையும் நன்கு தெரிந்து வைத்திருக்கும் சந்திரன் ரத்தினம் இலங்கையில் தமிழ்ப் படங்களையும் தயாரிக்க முன்வரவேண்டும்.

சந்திரன் ரத்தினத்தைப் போல் இன்னுமொரு ரத்தினம் ஈழத்து ரத்தினம் ஆவார்.

1960 ஆண்டுக்கு முன்பு தமிழ்த் பாடல்களால் தமிழ் திரை உலகத்தை ஆட்சி செய்தவர் பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம்.

இவரைக் குருவாகக் கொண்டு பாடல்களை எழுதத் தொடங்கியவர் ஈழத்து ரத்தினம். 'எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னர்கள்' என்ற படத்தில் ஈழத்து ரத்தினமும் ஒரு பாடலை எழுதியிருந்தார். 'எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னரடா இங்கு இளைத்தவன் வலுத்தவன் இல்லையடா இது நல்லவர்கள்



மறைந்த நடிக்கை சாந்திலேகாவுக்கு ஈழத்து ரத்தினம் வசனம் சொல்லித் தருகிறார். படம்: குத்துவிளக்கு

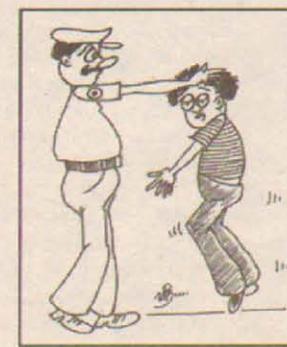
வழங்கிய உனக்கு நாங்கள் பிள்ளைகளம்மா' என்று தொடங்கும் பாடல் பிரபலமானது.

ஈழத்து ரத்தினம் திரைக்கதை வசனம் எழுதிய இன்னுமொரு படம் 'கலியுகம்' என்பதாகும்.

இத்திரைப்படம் சிங்கள மொழியிலிருந்து தமிழ் மொழிக்கு டப் செய்யப்பட்ட படம் என்பதால் வாய் அசைப்புக்கு ஏற்ப வசனம் எழுத வேண்டியிருந்தது. இசை அமைப்பு மற்றும் வாய் அசைவுகளுக்கு ஏற்ப பாடல் எழுத வேண்டியிருந்தது. அந்த வகையில் இவ்விரண்டு வேலைகளையும் நல்ல முறையில் செய்து முடித்தார்.

இதனால் பின்பு இலங்கை தமிழ்த் திரைப்படங்கள் பலவற்றுக்கு பாடல்கள் எழுதினார்.

வாடைக்காற்று, அனுராகம், எங்களில் ஒருவன், இரத்தத்தின் இரத்தமே, நாடு போற்ற வாழ்க, நெஞ்சுக்கு நீதி போன்ற படங்களுக்கு பாடல் எழுதினார். இலங்கைப் படங்கள் பலவற்றுக்கு பாடல் எழுதிய ஒரே கவிஞர் என்ற பெயரையும் பெற்றார். 1983 ஆம் ஆண்டு கவிஞர் இந்தியாவுக்கு புலம் பெயர்ந்தார். அங்கு அவரால் சினிமா உலகில் நுழைய முடியவில்லை. நோய்வாய்ப்பட்டு அங்கேயே இறந்து போனார். மெல்லிசைப் பாடல்கள், திரை இசைப்பாடல்கள் போன்றவற்றில் திறமை காட்டிய ஈழத்து ரத்தினம் இளவயதிலேயே இறந்து போனது இலங்கையின் கலைத் துறைக்கும் பேரிழப்பாக அமைந்தது.



அவன்: டொக்டர்! எவ்வளவு தண்ணி அடிச்சாலும் மப்பு ஏறவே மாட்டேங்குது.

பொலிஸ்: டேய் மவனே இப்போது நீ புல் மப்புளதான் இருக்க... ஏன்ன நான் டொக்டர் இல்ல பொலிஸ்!"

- எம்.என்.எம். நிஸ்லான், பொல்காவெல்

‘குடாநாட்டின் வற்றா
நீர்நறுக்களை பாதுகாத்து
மேம்படுத்தினால்
பல்லாயிரம் ஏக்கர்
காணிகளுக்கு பாசனவசதி
செய்து கொடுக்க முடியும்’

வற்றவே வற்றாத கட்டுடை இடிசுண்டு நீர்நிலை

யாழ் குடாநாட்டிலுள்ள வலிகாமம் பிரதேசத்தின் தென்மேற்கு பகுதியிலுள்ள கிராமம் கட்டுடை. இங்கு அமைந்துள்ள ‘இடிசுண்டு’ என்று அழைக்கப்படும் நீர்நிலை வற்றாத நீர்நறு ஏற்ற வகையில் தனித்துவம் பெற்றது.

சாதாரணமாக கிணறுகள் நீண்டநேர நீர்பாய்ச்சலுக்குப் பின்னர் அல்லது வரட்சி காலத்தின்போது முற்றாகவே வற்றிவிடும் இயல்பு கொண்டவை. ஆனால் இந்த இடிசுண்டு நீர்நிலை என்றுமே வற்றாத தன்மையைக் கொண்டது. அருகே நின்று பார்க்கும்போது இது ஒரு சிறு குளமாகவே காட்சி தருகிறது.

வலிகாமம் தென்மேற்கு பிரதேச சபையின் நிர்வாகத்திற்கு உட்பட்ட பகுதியிலேயே இந்த நீர்நிலை அமைந்துள்ளது. ஒரு காலத்தில் பயிர்களுக்கான நீர்பாசனத்திற்கு பெருமளவில் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த இந்த நீர்நிலை இப்போது மிகவும் பழுதடைந்த நிலையில் இருப்பதால், காலத்தின் தேவை கருதி இதனை திருத்தியமைக்க வேண்டும் என்பதில் கவனம் கொண்டு

பயிர்ச்செய்கையாளர்களும், பொதுநல மற்றும் விவசாய அபிவிருத்தி நிறுவனங்களும் இதுதொடர்பான வேண்டுகோளை வலிதென்மேற்கு பிரதேசசபையிடம் விடுத்து வந்தனர். இன்னமும் அது திருத்தப்படாத நிலையிலேயே இருப்பதுபற்றி மீண்டும் பிரதேச விவசாயிகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர். இதுபற்றி வலிதென்மேற்கு பிரதேச சபையுடன் தொடர்பு கொண்டபோது, தவிசாளர் அந்தோனிப்பிள்ளை ஜெபநேசன் பின்வருமாறு தகவல் தந்தார்:

“இடிசுண்டு புனரமைப்புத் திட்டம் கைவிடப்படவில்லை. அதனை முன்னெடுத்துச் செல்லும் வகையில் செயல்படுகிறோம். இதுபற்றி ஏற்கனவே பிரதேச மக்களால் பிரதேசசபையின் கவனத்திற்கு கொண்டுவரப்பட்டபோது அது சம்பந்தமாக ஆராய்ந்து அறிக்கை தருமாறு யாழ் பல்கலைக்கழக புவியியல் துறையினரை பிரதேச சபை கேட்டிருந்தது. இதுதொடர்பாக புவியியல்துறை தலைவர் பேராசிரியர் கா. குகபாலன், புவியியல்துறை சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் கலாநிதி பா. இராஜேஸ்வரன் ஆகியோர் கையெழுத்திட்டு 2009 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதத்தில் அறிக்கை ஒன்றை வழங்கினர். அறிக்கையில், இந்த நீர்நிலை கண்ணாம்புப் பாறைப்

படைகளில் இயல்பாகவே உருவாகக்கூடிய கரைசல் பள்ளங்கள், குளங்கள், வாய்க்கால்கள், போன்றவற்றுடன் தொடர்புபட்டிருக்கிறது. இதனால் மழைக்காலங்களில் பாறைப்படைகளில் சேரும் நீர் தரைக்கீழ் ஊடாகச் செல்கிறது. மேலும் இந்த நீர் வழிகள் கடலுடனும் இணைவதால், தரைக்கீழ் நீர் கடலுடனும் கலக்கின்றது. தரைக்கீழ் நீர்வழிப் பாதையில் இடிசுண்டு நீர்நிலையும் அமைந்துள்ளமையினால் நீர் வற்றாத நிலையில் உள்ளது” என்று இந்த அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும் இந்த அறிக்கையில், மாரிகாலங்களில் வயலில் தேங்கும் நீர் இயல்பாகவே இந்த நீர்நிலை

பயிரிடுவதற்கு பொருத்தமானதாகும். எனவே இந்த நீர்நிலையிலிருந்து நீர்பாசன வசதிகளை பெற்றுக்கொண்டால், அத்தகைய பயிர்வகைகளை பெருமளவில் உற்பத்தி செய்யமுடியும். இதன்மூலம் பிரதேச விவசாயிகள் முன்னேற்றமடையவும் வழிவகுக்கும்,” என்று கூறினார் ஜெபநேசன்.

வற்றாத நீர்நறு ஏற்ற இத்தகைய பாரம்பரிய சொத்து பாதுகாக்கப்படவேண்டும். இது பிரதேசத்துக்குக் கிடைத்த அருங்கொடை என்று சொல்லலாம். கோடை காலத்தில் நீர்த்தட்டுப்பாடு ஏற்படும்போது சிறுபோகச் செய்கைக்கு இதிலிருந்து பயன்பெற



அ.கனகசூரியர்

நிறுவனம், சமூக தேவைக்கு, குறிப்பாக பயிர்ச்செய்கைக்கான நீர்பாசன வசதிக்காக

இடிசுண்டு நீர்நிலையை புனரமைக்கவேண்டும் என்பதில் ஆர்வம் காட்டி வருகிறது. யாழ்ப்பாணக் குடாநாடு இப்போது பெரும் வரட்சியை சந்தித்து வருகிறது. கிணறுகள், குளங்கள் போன்றவற்றில் நீர்மட்டம் குறைந்து கொண்டு வருவதற்கு உரிய காலத்தில் மழை இன்மையே காரணமாகும். வருங்காலத்தில் யாழ் குடாநாடு எதிர்கொள்ளவுள்ள பெரும் நிரியல் அவலங்களை சமாளிப்பதற்கு எத்தகைய வழிமுறைகளை கையாளலாம் அல்லது என்ன மாற்று நடவடிக்கையை மேற்கொள்ளலாம் என்பதை ஆராயும்போது இடிசுண்டு போன்ற வற்றாத நீர்நறுகள் புனரமைக்கப்படும் திட்டங்கள் மிகவும் இன்றியமையாதவை.

இதனைத் திருத்தியமைக்க ரூபா 80 இலட்சம் தேவைப்படலாம் என மதிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கான வளங்கள், வழிவகைகள், உட்பட நிதி மற்றும் ஏனைய உதவிகளைப் பெற்றுக்கொடுப்பதிலும், சமூக ஆர்வலர்களினதும் சமூக நிறுவனங்களினதும் பங்களிப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதிலும் எமது நிறுவனம் தேவையான ஒத்துழைப்பை வழங்கத் தயாராக உள்ளது,” என்கிறார் இவர்.

இந்த நீர்நிலை இருநூறு ஆண்டு காலத்திற்கு முற்பட்டது என தனது பரம்பரை வழிவந்த தகவலை ஆதாரமாகக் கொண்டு சொல்கிறார் நாகராஜா சிவகுமார். இந்த நீர்நிலை அமைந்திருக்கும் இடத்திற்கு அண்மையில் வசிக்கும் இவரிடமிருந்து, இது எவ்வாறு தோற்றம் பெற்றது என்ற தகவலையும் பெற்றோம்.

“ஒரு நாள் மாலை நேரம், இடி முழக்கத்துடன் பலத்த மழை பெய்து கொண்டிருந்த வேளையில், திடீரென விழுந்த இடியொன்று நிலைத்தில் பாரிய குழியைத் தோற்றுவித்தது. அதிலிருந்து தோன்றிய நீர்நிலைதான் இப்போது வற்றாத நீர்நறு என விளங்குகிறது. எனக்கு இப்போது 55 வயதாகிவிட்டது. எனது அப்பம்மா (தகப்பனாரின் தாயார்) இந்த தகவலை எனக்கு சொல்லியிருக்கிறார். எனது முத்த பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர் (பூட்டன்) இந்த சம்பவம் நடைபெறும்போது நேரில் கண்டிருக்கிறார் என்பதை எனது அப்பம்மா வாயிலாக கேட்டறிந்தேன்.

இந்த நீர்நிலைக்கு அயலிலுள்ள

‘இடிசுண்டு நீர்நிலையைத் திருத்தி விவசாயத்துக்கு பயன்படுத்தும் திட்டத்துக்கு SOND நிறுவனம் உதவ முன்வந்திருக்கிறது.’

யில் வந்து சேரும். மழை முடிந்தபின் வழமைபோல இதில் நீர்நிற்கும். எனவே வயற்பகுதிகளுக்கு நீர் தேவைப்படும்போது, நரை வழங்கும் ஒரு நீர்நிலையாக இதனை கருதலாம். விவசாயம் மற்றும் தேவைகளுக்கு இந்த நீர் பயன்பெற வாய்ப்புள்ளது. இதன்மூலம் பிரதேசவளமும் பேணப்பட முடியும். எனவே இந்த நீர்நிலை கவனமாக பாதுகாக்கப்படுவது அவசியம் என்றும் சொல்லப்பட்டுள்ளது என்கிறார் தவிசாளர் ஜெபநேசன். இந்த இடிசுண்டு நீர்நிலையின் புனரமைப்பு செயற்பாடுகள் எந்த நிலையில் உள்ளது என்பது பற்றி அவரிடம் கேட்டோம்.

“இது அமைந்துள்ள நிலம் தனியார் ஒருவருக்கு சொந்தமானது. 9 பரப்பு விஸ்தீரணத்தைக் கொண்ட இந்தக் காணி இப்போது பிரதேச சபைக்கு நன்கொடையாக வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த நீர்நிலை 25 மீற்றர் சுற்றளவைக் கொண்டதாகும். ஆழம் கண்டறிப்படவில்லை. இந்த நீர்நிலை சுற்றளவு பகுதியில் 650 ஏக்கர் பரப்பளவில் விவசாய காணி அமைந்துள்ளது. இங்குள்ள நிலம் பொன்னாங்கண்ணி, வல்லாரை போன்ற கீரைவகைகளைப்

முடியும். இப்போது இதன் உள்ளே தகரங்கள், பழுதடைந்த வாகனங்களின் உரிதிப்பாகங்கள் உட்பட பல கழிவுப் பொருட்கள் போடப்பட்டிருப்பதாக தெரியவருகிறது. ஆரம்ப வேலையாக இவற்றையெல்லாம் முற்றாக அகற்றுவோம். நீர்நிலையை சுற்றிவர தடுப்பு போடப்பட்டு, மீண்டும் கழிவுப் பொருட்கள் உட்செல்லாதவாறு மேற்பகுதியில் வலைத்தடை அமைக்கப்பட்ட பின்னரே அடுத்த கட்ட வேலைகளைத் தொடர்வோம்.

“இது விடயத்தில் நிதியுதவி உட்பட ஏனைய வசதிகளும் தேவைப்படுகின்றன. அரசாங்கத்தின் சமூக அமைப்பான சொன்ட் நிறுவனம் இதற்கு பங்களிப்புச் செய்ய முன்வந்திருக்கிறது,” என்கிறார் பிரதேச சபை தவிசாளர் அ. ஜெபநேசன்.

யாழ்ப்பாணத்தில் இயங்கும் சமூக அபிவிருத்திக்கான நிறுவனங்களின் வலையமைப்பு எனப்படும் சொன்ட் (SOND) நிறுவனத்தின் தலைவர் ச. செந்தாராசாமிடம் இதுபற்றி கேட்டோம்

“ஒரு சமூக நோக்கின் அடிப்படையில் சமூகப் பொறுப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையில் செயற்படும் எனது

நிலம் விவசாயம் செய்யக்கூடியதாகும். எனக்கு தெரிந்த வரையில் பல வருடங்களுக்கு முன்னர், குறிப்பாக அறுபது, எழுபதுகளில் பூசனி, மிளகாய், கச்சான் என்பன இங்கு பயிரிடப்பட்டு, இந்த நீர்நிலையிலிருந்து நீரிணைக்கும் இயந்திரம் மூலம் நீர்பாய்ச்சப்பட்டு வந்தது. பின்னர் நாட்டு நிலைமைகளினால் பயிர்ச்செய்கை குறையத் தொடங்கியதும், இங்கிருந்து பெறப்பட்ட நீர்பாசன வசதியும் முற்றாகவே நின்றவிட்டது. மேலும் பலர் தற்கொலை செய்து கொள்வதற்கு இந்த இடிசுண்டு நீர்நிலை உதவியாக இருந்துள்ளது. எனக்குத் தெரிந்தவகையில் கடந்த நாற்பது வருடங்களில் பத்துப்பேர் இந்த நீர்நிலையில் விழுந்து இறந்துள்ளனர்.

மனிதர்கள் மட்டுமல்ல கால்நடைகளும் இந்த நீர்நிலையில் விழாமல் தடுக்கும் வகையில் சுற்று மதிலொன்று அமைக்கப்பட்டிருந்தது. இப்போது அதன் ஒரு பகுதியைத் தவிர, ஏனையவை இடிந்து விழுந்துவிட்டது,” என்கிறார் சிவகுமார்.

இந்த இடிசுண்டு மட்டுமல்ல, யாழ்குடாநாட்டிலுள்ள வற்றாத நீர்நறு முக்கியத்துவம் பெரும் சகல நீர்நிலைகளும் திருத்தியமைக்கப்பட்டால் குடாநாட்டின் நிரியல் அவலங்களுக்கு அவை ஒரு சவாலாக அமையும் என்பதில் சிறிதேனும் ஐயமில்லை.

வானவில்
சந்தா விபரம்

தனிப்பிரதி	ரூ.40
1 வருட சந்தா	ரூ.480.00
6 மாத சந்தா	ரூ.240.00
3 மாத சந்தா	ரூ.120.00

சந்தாவை செலுத்தியதும் நாம் உங்களுடன் கடித மூலம் தொடர்பு கொள்வோம் எமது ஏஜண்டிடம் இதனை பெறலாம்.

தயால் மூலம் பெறுவதற்கு:

1 வருட சந்தா	ரூ.672.00
6 மாத சந்தா	ரூ.336.00

மேலும் விபரங்களுக்கு:
011-2319760, 2429444
மின்னஞ்சல்:
subscription@lakehouse.lk

பண்டாரவளையில் இருந்து 20 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் இருக்கிறது கொல்லாந்தை. அது ஒரு பின்தங்கிய பிரதேசம் என்றுதான் கூறவேண்டும். இரு வருடங்களுக்கு முன் இந்தக் கதையின் ஆரம்பத்தில் கொல்லாந்தை பொலிஸ் நிலையத்தில் ஒரு ஜோடி காதலர்கள் இருந்தார்கள். அவர்கள் சாதாரண காதலர்கள் அல்ல. பொலிஸ் காதலர்கள். இருவரும் வாட்டசாட்டமாக தத்தமது இருபதுகளில் இருந்தனர். செழுமையான இளமையுடன் ஒரே இனம், மதம், மொழி என்ற ஒற்றுமையும் இருந்ததால் ஒருவர் பால் ஒருவர் எளிதாக சர்க்கப்பட்டனர். அந்தனைக்கும் மேலாக இருவருமே அந்தப் பிரதேசத்தை சேர்ந்தவர்கள். வேலைக்கு சேர்ந்த சில நாட்களிலேயே இவர்கள் காதலர்களாகினர். இவர்களது காதல் கொல்லாந்தை பொலிஸ் நிலையம் முழுவதும் தெரிந்த கதையாக இருந்தது. ஆனால் இரு தர்ப்பு பெற்றோரும் இந்த காதலுக்கு தீவிர எதிர்ப்பு காட்டினர். இருவரின் ஜாதகங்களும் கொஞ்சம் கூட பொருந்தவில்லை என்பதுதான் இதற்குக் காரணம். ஆனால் காதலர்களுக்கு காதல் அடிக்கரும்பு போல இனித்தது. இதயங்கள் பொருந்தியபோதும் ஜாதகங்கள் பொருந்தவில்லை என்பது காதலர்களை துன்பத்தில் ஆழ்த்தியது. "எனக்கும் அவளுக்கும் தான் பொருந்துகிறதே! பிறகெதுக்கு

அணியில் அவள் இடம் பிடித்தாள். கொழும்பு கோட்டை பொலிஸ் நிலைய பெண்கள் விடுதியில் தங்கியிருந்த அவள் நாள்தோறும் பம்பலபிட்டியில் பொலிஸ் தலைமையக மைதானத்துக்கு கிரிக்கெட் பயிற்சிக்கு செல்வதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தாள். கொழும்பில் காதலி வேறு யாருடனோ கூற்றுகிறாள் என்ற செய்தி அரசல் புரஸலாக பொலிஸ் காதலனின் காதலும் விழுந்தது. தனக்கே சொந்தமான மதுபாஷினியை வேறு எவருக்கும் விட்டுக்கொடுக்கப்போவதில்லை என்று கங்கணம் கட்டியிருந்த பொலிஸ் காதலன், இரண்டிலொன்றை மதுபாஷினியிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும் என்று தீர்மானித்தான். தனது நாபுக்கு சுகமில்லை என்று கூறி லீவு எடுத்துக்கொண்டு, தாயை பார்க்கச் செல்லாமல் கொழும்புக்கு பஸ் ஏறினார் பொலிஸ் காதலன். மதுபாஷினிக்கு தொலைபேசி அழைப்பொன்றை எடுத்தான். உன்னுடன் நிறைய பேசவேண்டும். வழக்கமாக நாம் சந்திக்கும் இடத்தில் என்னை சந்திப்பாயா? என்று கேட்டான் காதலன். "சரி வா" என்று மதுபாஷினி சரியென்றால் மதுவுக்கு சாக்கெட்டு... இல்லையென்றால்... கொழும்பில் இறங்கியதும் முதல் வேலையாக நல்ல தீட்டப்பட்ட மேசைக் கத்தியொன்றையும் நஞ்சு

பேசினான். ஆனால் காதலன் கல்யாண விடயத்தை பற்றி பிரஸ்தாபித்தபோது மறுத்தான். அவன் கெஞ்சினான். அவன் முரண்டு பிடித்தான். "இந்த பேச்சை விடு. வேறு ஏதாவது இருந்தால் பேசு" என்றான் மது. "இதைப் பேசத்தானே வந்தேன். வேறு என்னத்தை பேசுவது" என்றான் பொலிஸ் காதலன். "அப்போ என்னை மறந்து விடு. எனக்கு விரைவில் வேறு ஒருவருடன் கல்யாணமாகப் போகிறது. நான் செல்கிறேன்" என்று பொலிஸ் காதலனுக்கு டாட்டா காட்டி விட்டு நான்கு அடிகள் கூட எடுத்து வைத்திருக்க மாட்டான் அவன். பின்னால் வந்த பொலிஸ் காதலன் அவளது தலை முடியை பற்றி இழுத்தவாறு "என்னடி சொன்னாய்? உனக்கு கல்யாணம் என்னுடன்தான் இல்லாவிட்டால் யமனுடன் உனக்குக் கல்யாணம்" என்று கடுமையாக கூறியபடியே பேக்கில் வைத்திருந்த கூரான மேசைக் கத்தியால் கழுத்தை.... இரத்தம் பீறிட்டது... மதுபாஷினி கீழே சாய்ந்தாள். தூரத்தில் இருந்த சப்பாத்துத் தைப்பவனும் அவளது மனைவியும் கிட்டே சென்றனர். கத்தியை காட்டி அவர்களை கொல்லப் போவதாக மிரட்டியதும் அவர்கள் கூக்குரலிட்டுக்கொண்டே பாலத்தை விட்டு இறங்கியோடினர். மதுபாஷினியின் வாய்க்குள் தான் தயாராக வைத்திருந்த குப்பியில் இருந்த விஷத்தை ஊற்றினான். அதில் அரைவாசியை தனது வாய்க்குள்ளும் ஊற்றிக்கொண்டான். மதுபாஷினி சரிந்தாள். பொலிஸ் காதலன் கீழே விழுந்தான். அருகில் இரத்தம் தோய்ந்த கத்தி. வெற்று விஷக்குப்பி. சிறிது தூரத்தில் பொலிஸ் காதலனின் பை. சப்பாத்துக்காரனின் கூக்குரலைக் கேட்ட மக்கள் விழுந்தடித்துக்கொண்டு மேம்பாலத்தை நோக்கி ஓடினர். கூப்பிடு தூரத்தில் இருந்த கோட்டை பொலிஸ் நிலையத்தில் கடமையில் இருந்த மற்றும் கடமையில் இல்லாத பொலிஸ்காரர்கள் அங்கு விரைந்தனர். மதுபாஷினியும் அவளது காதலனும் குற்றயிரும் குலையுயிருமாக இருந்தனர். இருவரும் கொழும்பு பெரியாஸ்பத்திரிக்கு விரைந்து அனுப்பப்பட்டனர். அங்கு செல்லும்போதே மதுபாஷினி உயிரிழந்திருந்தாள். ஆனால் தீவிர சிகிச்சைக்குப்பின் காதலன் உயிர் தப்பினான். இருவரின் ஜாதகங்களும் பொருந்தவில்லை. சரியாகக் கணித்தத்தான் சொல்லியிருக்கிறார்கள். மனைகள் பொருந்தியென்ன பயன் கிரகங்கள் பொருந்தாவிட... ஜோதிடத்தில் உண்மை இருப்பது யோலத் தெரிகிறது இல்லையா?

பொலிஸ் காதல் கீதத்தில் இலித்த அபஸ்வரம்

ஜாதகப் பொருத்தம்? பேசாமல் எங்கள் இருவரையும் சேர்த்து வைத்து விடுங்கள்" என்று பொலிஸ் காதலர் காதலியின் பெற்றோரிடம் கெஞ்சினார், காதலியின் பெற்றோர் மசியவில்லை. மிஞ்சியும் பார்த்தார் காதலர். "ஜாதகம் பொருந்தாவிட்டால் எதுவும் நடக்காது. மதுபாஷினியை (அது தான் அந்த பொலிஸ் காதலியின் பெயர்) மறந்து விடவேண்டியதுதான்" என்று பெற்றோர் கூறியதும் அதிர்ந்து போனார் காதலன். "மதுஷாலை மறப்பது? அதை விட உயிரையே விட்டு விடலாம் என்று கோபம் கொப்பளிக்கக் கூறிவிட்டு அங்கிருந்து அகன்றார் பொலிஸ் காதலன். பொலிஸ் ஜோடி காதல் கீதத்தில் அபஸ்வரம் ஒலிப்பது போல் திடீரென வந்தன இடமாற்ற உத்தரவுகள். காதலன் மொனராகலைக்கும் காதலி கொழும்புக்கும் இடமாற்றப்பட்டனர். கொழும்புக்கு வந்த பொலிஸ் காதலிக்கு தலைநகர்க்க காற்று சொகுசு வாழ்க்கையின் சுகந்தத்தை நுகர்ச்செய்தது. அவளது நடைபுடை பாவனை மேல்லை மேல்லை மாறியது. ஒரு புதுக் காதலனையும் சேர்த்து வைத்தது. இந்த நிலையில் மதுபாஷினியின் திரட்சியான தேக அமைப்பு அவருக்கு விளையாட்டுத் துறையில் ஈடுபடும் வாய்ப்பை ஏற்படுத்தியது. அதன்மூலம் பொலிஸ் பெண்களின் கிரிக்கெட்



ஜயம்பதி ஜயசிங்க

மருந்து குப்பியொன்றையும் வாங்கிக் கொண்டான். காலை 6.30 கோட்டையில் டெலிகொம் நிறுவனம் அமைந்துள்ள இடத்துக்கு அருகே அமைந்திருந்த மேம்பாலத்தில் தான் வழமையாக இருவரும் சந்திப்பார்கள். கொஞ்ச நேரம் காதலித்தான் காதலன். மதுபாஷினிக்கு ஒரு தொலைபேசி அழைப்பொன்றை எடுத்தான். ஐந்து நிமிடங்களில் வருகிறேன் என்று கூறிய மதுபாஷினி சொன்னபடி வந்தாள். மேம்பாலத்தில் இரவு நேரங்களில் படுப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்த ஒரு சப்பாத்து தைப்பவனும் அவளது மனைவியும் மாத்திரமே கண்ணில் தென்பட்டனர். மதுபாஷி தனது முன்னாள் காதலனுடன் சந்தோஷமாகவே



தவம்

கோப்பிக்காலத்தில்... அரிசியை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்த தொழிலாளர் சம்பளம்

இம்மாதம் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் சம்பளத்தைப் பார்வைக்கு எடுத்துக் கொள்வோம். 1878-9 காலப்பகுதியில் அதாவது கோப்பிக் காலத்தில் ஆண் தொழிலாளிக்கு தினசரி சம்பளம், அம்பேகமுவு, பதுளை, டிக்கோயா, திம்புள்ள, அப்புத்தளை, உடப்புசல்லாவ, ரக்வான ஆகிய பகுதிகளில் சராசரியாக 33 சதம் முதல் 37 சதமாக இருந்தது. பெண் தொழிலாளிக்கு 25 சதம் முதல் 29 சதமாக நிர்ணயிக்கப்பட்டிருந்தது. அப்புத்தளை பகுதியில் ஆண் தொழிலாளிக்கு 35 முதல் 40 சதமாக இருந்தது. இதேசமயம் களனிவேளி மற்றும் களுத்துறை பகுதிகளில் அதாவது கொழும்புக்கு அண்மித்த பகுதிகளில் ஆண் தொழிலாளிக்கு 30 முதல் 33 சதமாகவும் பெண் தொழிலாளிக்கு 20 முதல் 25 சதமாகவும் தினசரி சம்பளம் வழங்கப்பட்டது. இச்சம்பள நிர்ணயம் எவ்வாறு தீர்மானிக்கப்பட்டது என்பது சுவாரசியமான விடயம். அப்போது எந்த சம்பள நிர்ணய சபையும்

இருக்கவில்லை. துரைமார் நினைத்தது தான் சம்பளம். எனவே அவர்கள் அரிசி விலையும், தூர இடங்களுக்கு அனுப்பி வைப்பதற்கு ஏற்படும் செலவையுமே கவனத்தில் கொண்டு தொழிலாளர் சம்பளத்தைத் தீர்மானித்திருப்பதாகவே இது தொடர்பாக மேற்கொண்ட ஆய்வுகள் மூலம் தெரியவந்துள்ளது. இலங்கை பெருந்தோட்ட கைத்தொழிலின் ஆரம்ப கட்டத்தை ஐந்தாகப் பிரிக்கலாம். 1870க்கு முற்பட்ட காலமும் 70களும் கோப்பி கோலோச்சிய காலம். 1980களில் 33 சதம் 25 சதமாக குறைக்கப்பட்டது. பின்னர் 35 சதமாகவும் பெண் தொழிலாளிக்கு 25 சதமாகவுமே தொடர்ந்து வழங்கப்பட்டு வந்துள்ளது. இச்சம்பள நிர்ணயத்தை தோட்ட நிர்வாகங்களே தன்னிச்சையாக முடிவு செய்தன. அரிசி

இத்தொழிலாளர்களின் பிரதான உணவாக இருந்ததால் ஒரு தொழிலாளியின் மாத வருமானத்தில் அரைவாசி அல்லது முக்கால் வாகிக்கும் மேற்படாதவாறு அரிசிக்காக மாதாந்தம் தொழிலாளி செலவிடும் தொகை இருக்க வேண்டும் என்பதை அளவு கோளாகக் கொண்டே சம்பளம் நிர்ணயிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த அடிப்படையிலேயே கொழும்புக்கு அண்மித்த களனி பள்ளத்தாக்கு மற்றும் களுத்துறை தோட்டங்களில் பணியாற்றிய தொழிலாளர்களின் சம்பளம் அரிசியை இப்பகுதிகளுக்கு சலபமாக எடுத்துச் செல்லலாம் என்ற அடிப்படையில் குறைவாகவும், அம்பகமுவு, பதுளை, ரக்வான போன்ற தூரமான மற்றும் சிரமமான இடங்களுக்கு அரிசியை எடுத்துச் செல்வது செலவு மிகுந்ததாக இருந்ததால் அப்பகுதி தொழிலாளர்களின் தினசரி வேதனம்

கொஞ்சம் அதிகமாகவும் நிர்ணயிக்கப்பட்டிருந்தது. மேலும் கோப்பித் தோட்டக் காலத்தில் தினசரி வேலை வழங்கப்படவில்லை. ஆண்களுக்கே வாரத்தில் நான்கு நாட்கள் வேலை வழங்கப்பட்டது. கோப்பி பழம் பறிக்கும் காலத்திலேயே பெண்களுக்கு வாரம் ஐந்து முதல் ஆறு நாள் வேலை வழங்கப்பட்டது. ஏனைய காலத்தில் பெண்களுக்கு வேலை வழங்கப்படுவது அரிது. எனினும் தேயிலைத் தோட்டங்களில் வாரம் ஆறுநாள் வேலை வழங்கப்பட்டது. வேலை நாள் அதிகரித்தாலும் தொழிலாளர்களின் மாத வருமானத்தை ஒரு மட்டத்தில் வைத்திருப்பதற்காக தினசரி ஊதியத்தை 33 சதம் மற்றும் 25 சதமாக தோட்ட நிர்வாகங்கள் பேணி வந்துள்ளன.



டலி - செல்வநாயகம் உடன்படிக்கைக்கு எதிராக பெரும் எதிர்ப்பு அலைகள் வந்தபோதிலும், இந்த உடன்படிக்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டு தமிழ் மொழிக்கு எந்தளவு அந்தஸ்து வழங்குவதாக ட்லி சேனாநாயக்க செல்வநாயகத்துக்கு வாக்குறுதி வழங்கியிருந்தாரோ அதே அளவுக்கு வாக்குறுதியை நிறைவேற்றுவதில் கரிசனையாகவும் இருந்தார்.

ஆகவே தமிழ் மொழிக்கு அந்தஸ்தை பெற்றுக்கொள்வதற்காக பாராளுமன்றத்துக்கு சட்ட முலங்களை முன்வைக்கும் பணியை ட்லி சேனாநாயக்க திடகாத்திரமாக முன்னெடுத்தார்.

இதன் பிரகாரம் அப்போது சபை முதல்வராக இருந்த ஜே.ஆர். ஜயவர்தன 1966 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 8 ஆம் திகதி தமிழ் மொழி (விசேட ஏற்பாடுகள்) பிரமாணங்களை பாராளுமன்றத்துக்கு சமர்ப்பித்தார். தமிழ் மொழிக்கு உரிய அந்தஸ்தை பெற்றுக்கொடுக்கும் பயணத்தில் இது ஒரு மைல்சுட்டாகவே கணிக்கப்படுகிறது. ஆகவே இப்பிரமாணங்களை பற்றி சற்று

நோக்குடன் அரசு உத்தியோகத்தர் அல்லது அரசு கூட்டுத்தாபனங்கள் அல்லது நிறுவனங்கள் மூலம் பயன்படுத்தும் அல்லது வெளியிடப்படும் சகல ஆவணங்களும் சட்டத்தின் சகல ஆணைகளும், உத்தியோகபூர்வ பிரகடனங்களும் அறிவுறுத்தல்களும் சுற்றுநிரலும் மற்றும் படிவங்கள் போன்ற சகலதம் தமிழ் மொழிக்கு மொழியெயர்க்கப்பட்டு பதிர்க்கப்படுத்தப்படவேண்டும்.

இவ்வாறு இந்த தமிழ் மொழி (விசேட ஏற்பாடுகள்) பிரமாணங்கள் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டபோது எதிர்க்கட்சிகள் பெரும் எதிர்ப்பை தெரிவித்தன.

1956ஆம் ஆண்டு பண்டாரநாயக்க-செல்வநாயகம் ஒப்பந்தத்துக்கு எதிராக ஐ.தே.க கட்சி எவ்வாறு செயற்பட்டதோ அவ்வாறே அப்போது இருந்த எதிர் எதிர்க்கட்சிகளும் இடது சாரி கட்சிகளும் இப்பிரமாணங்களை எதிர்த்தன. நாட்டில் குழப்பத்தை ஏற்படுத்தின. தமது அரசியல் வரலாற்றில் நிகழ்ந்த மனம் வருந்தத்தக்க விடயங்களை நாம் பிற்சாலைத்திலாவது உணர்ந்துகொள்வது அத்தியாவசியமானது.

பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட போது எதிர்க்கட்சிகள் விவரமாகவே பூங்காவில் கூடி ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் அங்கிருந்து காலிமுகத்திடலை நோக்கி ஊர்வலமாக சென்றனர். இதன்போது பல அசம்பாவிதங்கள் இடம்பெற்றன.

பொலிஸார் இந்த ஊர்வலம் காலி முகத்திடலை அடைவதை தடுப்பதற்காக குண்டாந்தடி பிரயோகம் மேற்கொண்டனர். இது பற்றி தகவலை பெற்ற பாராளுமன்ற அங்கத்தவர்கள் மனச் சஞ்சலத்தடன் இருந்தார்கள். சற்று நேரத்துக்குப் பின்பு பொலிஸாரின் ஆணையை மீறி முன் சென்ற ஊர்வலத்தை நோக்கி பொலிஸார் துப்பாக்கி பிரயோகம் செய்தனர். அதன்போது ஊர்வலத்தில் கலந்து கொண்டிருந்த தம்பராவ ரட்ன சார தேரோ குண்டடிப்பட்டு மரணமடைந்தார். இச்செய்தியை செவ்வெடுத்த ட்லி சேனாநாயக்க பெரிதும் மனவேதனையடைந்தார்.

எதிர்க்கட்சிகள் பெறுபயற்ற விதத்தில் நடந்து கொள்ளும் இச்செயல்களை ட்லி சேனாநாயக்க பாராளுமன்றத்தில் இருந்து அவதானித்துக்கொண்டிருந்தார். எவ்வாறு இருப்பினும் தமிழ் மொழி (விசேட ஏற்பாடுகள்) பிரமாணங்கள்

தொடர்பான விடயத்தில் எதிர்க்கட்சியின் விமர்சனங்களுக்கு பதில் கொடுத்த ட்லி சேனாநாயக்க சிறப்பான உரையொன்றை அயூர்னர். இறுதியில் இப்பிரமாணங்கள் பாராளுமன்றத்திலே நிறைவேறின. பிரமாணங்களுக்கு சார்பாக 93 வாக்குகளும் எதிராக 53 வாக்குகளும் கிடைத்தன.

பாராளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றப்பட்ட இச்சட்டம் தமிழ் மொழிக்கு உரிய அந்தஸ்தை பெற்று தந்த முக்கிய சட்டம் என்று குறிப்பிடலாம். இதுபற்றி தமது கருத்தைத் தெரிவிக்கும்போது லங்கா சமசமாஜ கட்சியின் முன்னாள் செயலாளர் லெஸ்லி குணவர்தன இவ்வாறு கூறுகிறார்.

“அண்மையில் நிறைவேற்றப்பட்ட தமிழ் மொழி சட்டமூலம் அரசு மொழிகள் இரண்டு இருத்தல் வேண்டும் எனும் கொள்கையின் உண்மையை வெளிக்கொணர்ந்தது. மேற்கூறிய பிரமாணங்களினால் சிங்களம் மட்டும் எனும் மொழிக்கொள்கை கைவிடப்பட்டு சிங்கள மொழிச் சட்டம் திருத்தத்துக்கு உட்பட்டது.

இதனால் இந்தத் தமிழ் மொழி சட்டத்தினால் மொழிப் பிரச்சினை முற்றாக தீர்ந்து விட்டது என்று நாம்

முக்கியமானது. ட்லி சேனாநாயக்க பலத்த எதிர்ப்புகளுக்கு மத்தியப் இம்மசோதாவை பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பித்து வெற்றி கண்டார்.

அவ்வாறு இருந்தபோதிலும் ட்லி சேனாநாயக்க பல கட்சிகளுடன் இணைந்து ஆட்சி அமைக்கும் பொழுது மத்திய அரசின் கட்டுப்பாட்டுக்கும் வழிநடத்தலுக்கும் அமைய அதிகார பரவலாக்கலின் ஓர் அம்சமாக மாவட்ட சபைகள் அமைப்பதாக சிம்மாசன பிரசங்கத்தில் உட்படுத்திய போதும் அதை நடைமுறைப்படுத்த வாய்ப்பு கிட்டவில்லை.

1968 ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் மாவட்டசபைகள் அமைப்பதற்கான ஓர் சட்ட மசோதா அமைச்சரவையினால் அங்கீகரிக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. இதற்கும் எதிர்க்கட்சிகள் பலத்த எதிர்ப்பை தெரிவித்ததால் எம்.பி.மாரும் இந்த வெள்ளை அறிக்கைக்கு தமது எதிர்ப்பை தெரிவித்தனர்.

ட்லி சேனாநாயக்க அரசில் பிரதமராக இருந்த ஐ.எம்.ஆர்.ஏ. இரியகொல்ல மாவட்டசபை வெள்ளை அறிக்கையை எதிர்ப்பதாக பிரதமர்

ட்லி அரசை விட்டு தமிழரசு கட்சி விலகியது ஏன்?

விளக்கமாக ஆராய்வது பொருத்தமானதாகும்.

1966 தமிழ் மொழி (விசேட ஏற்பாடுகள்) பிரமாணங்கள்

1. இப்பிரமாணங்கள் 1966ம் ஆண்டு தமிழ் மொழி (விசேட ஏற்பாடுகள்) பிரமாணம் என்று பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
2. இலங்கையின் ஒரே அரசு கரும மொழியாக சிங்களம் விளங்கவேண்டும் என்று பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட 1956 இலக்க 33 அரசுகரும மொழி சட்டத்தின் செயற்பாட்டுக்கு பாதிப்பு ஏற்படாவண்ணம்

அ. வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் அரசாங்க திணைக்களம் அல்லது ஒரு நிறுவனம் அல்லது கூட்டுத்தாபனம் அல்லது அரசாங்க திணைக்களத்தினால் மேற்கொள்ளப்படும் சகல அரசு கருமங்களும் பொதுக் கருமங்களும் மேற்கொள்ளப்படும் வகையில் பொது அறிக்கைகளை வழிநடத்திச் செல்லவும்.

ஆ. தமது உத்தியோகபூர்வ நடவடிக்கைகளின் போது அதிகாரிகளை தவிர்த்து தமிழ் மொழியிலே கல்வி கற்று நடங்களும் உத்தியோகபூர்வ செயற்பாடுகளின்போது எவ்வகையிலேனும் ஒரு உத்தியோகத்தருடன் தமிழ் மொழியிலே நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதற்கு வடகிழக்கு மாகாணங்களில் எவையேனும் ஒரு பிரதேச அதிகார சபை மற்றும் உத்தியோகபூர்வ நடவடிக்கைகளின்போது ஒரு உத்தியோகத்தருடன் கூடிப் பரிமாற்றத்தின்போது தமிழ் மொழியை பயன்படுத்தவேண்டும்.

இ. 1958ஆம் ஆண்டு 28ஆம் இலக்கத்தை கொண்ட தமிழ் மொழி (விசேட ஏற்பாடுகள்) சட்டத்தின் உறுப்புகள் மற்றும் அடிப்படை கொள்கைகளை நடைமுறைப்படுத்தும்

ஏனென்றால் நீண்ட லாபகரமான எழுது தேசிய வாழ்க்கையிலும் அரசியல் வாழ்க்கையிலும் புற்றுநோயாக செல்லரிக்கும் இந்த இனப்பிரச்சினையை தீர்த்து வைப்பதற்காக அதிகாரத்தில் அமர்ந்திருக்கும் ஏதேனும் ஒரு அரசியல் நடவடிக்கையொன்றை மேற்கொள்ளுமானால் எதிர்க்கட்சிகள் கொஞ்சமும் பொறுப்பற்ற வகையில் அதை எதிர்ப்பதை மட்டுமல்லாமல் அத்தீர்வுத் திட்டம் பற்றி தேவையற்ற சந்தேகங்களை கிளப்பி மக்களைத் தாண்டி விடுவது.

இப்பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு உள்ள முக்கியமான தடை என்னவென்பதை இவ்விடயத்தில் கூறவேண்டியுள்ளது.

இப்பிரச்சினைக்கான தீர்வை பெற்றுக்கொடுக்க முயலும் சிங்கள தலைவர் மிகவும் அவல நிலைக்கு தள்ளப்படுவதுடன் அத்தீர்வினை ஏற்றுக்கொள்ளும் தமிழ் மக்கள் உட்பட அனைத்தத் தர்பினதும் விமர்சனத்துக்கு உட்படுவது மனம் வருந்தக்கூடிய விடயமாகும். சில சந்தர்ப்பங்களில் அவருடைய உயிருக்குக் கூட ஆபத்து ஏற்படக்கூடிய நிலை தோன்றுகிறது.

இந்நிலை எழுது அரசியல் வரலாற்றில் மிகவும் மனம் வருந்தத்தக்க விடயம் என்பதை நாம் விளங்கிக் கொள்வது மிகவும் முக்கியம். சுதந்திரம் பெற்று 65 ஆண்டுகள் நிறைவு பெறும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் எழுது அரசியல் பயணத்தை திருப்பிப் பார்க்கும் பொழுது இப்பிரச்சினையை தீர்ப்பதில் சிறந்த தீர்வொன்றினை வழங்கக்கூடிய பல சந்தர்ப்பங்களை நாம் கை நழுவிவிட்டோம் என்பதை நாம் காணவும் உணரவும் முடிகிறது. மேலும் நாம் அவ்வாறு அச்சந்தர்ப்பங்களை கை நழுவி விடுவோமானால் நாட்டின் எதிர்காலத்தை ஆபத்தில் விட்டுவிட்டோம் என்று எழுது இளைய சந்ததியினர் எமக்கு சாபம் இருவார்கள்.

எவ்வாறு இருப்பினும் தமிழ் மொழி (விசேட ஏற்பாடுகள்) பிரமாணங்கள்



லெஸ்லி குணவர்தன



S.A.விக்கிரமசிங்க



S.A.விக்கிரமசிங்க

விலகியது ஏன்?

கருதக்கூடாது. இச்சட்டத்தில பிரதான குறைபாடுகள் இரண்டினை நாம் காண முடிகிறது.

முதலாவது செயற்பாட்டு ரீதியில் தமிழ் மொழி ஒரு அந்தஸ்தை பெற்றுள்ள போதிலும் தமிழ் மொழி அரசு கரும மொழியாக பெயரிடாமல் தமிழ் சிறுபான்மை இனத்துக்கு மேற்கொள்ளும் அவமானமாகும்.

இரண்டாவதாக தமிழ் மொழி வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் மட்டுமே அரசு கருமங்களை மேற்கொள்ளும் மொழியாக செயற்படுகிறது. சிங்கள மக்களும் தமிழ் மக்களும் கலந்து வாழும் கொழும்பு போன்ற பிரதேசங்களிலே வாழும் தமிழ் மக்களுக்கு தமது நடவடிக்கைகளை தமிழ் மொழியில் மேற்கொள்ளும் உரிமை இல்லாதது அறிவர்த்தியானதாகும்.

இறுதியாக தமது மொழியை அரசு கரும மொழியாக ஆக்கிக்கொள்வது ஒரு நாட்டின் பேரினத்துக்கு முக்கியமான விடயம் ஆவது போலவே சிறுபான்மையினருக்கு தமது மொழியை அந்நிலைக்கு எடுத்துச் செல்வது மிக முக்கியமானதாக இருக்கிறது என்பதை குறுக்கப்படுத்தவேண்டும்.

பேரின மக்கள் சிறுபான்மை மக்களின் மொழி உரிமையை மனப்பூர்வமாக சந்தோஷத்தடன் வழங்குவார்களானால் அதன் மூலம் ஒற்றுமை ஏற்படுவது மட்டுமல்லாமல் காலப்போக்கில் சிறுபான்மையினர் பெருமான்மையினரின் மொழியை ஏற்று சில நேரங்களில் அதை தமது மொழியை பயன்படுத்தவும் வாய்ப்பு உண்டு.”

தமிழ் மொழி (விசேட ஏற்பாடுகள்) பிரகடனம் தொடர்பாக லெஸ்லி குணவர்தனவின் இச்சுற்று மிக

ட்லி சேனாநாயக்காவிடம் தெரிவித்தார்.

இந்த எதிர்ப்புக்கு மத்தியில் 1957 ஆம் ஆண்டில் எஸ். பி.என்.பி. ஆர். ம பண்டாரநாயக்க செய்தபோலவே ட்லி சேனாநாயக்கம் 1968ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதத்தில் மாவட்ட சபைகள் சட்ட மூலத்தை வாபஸ் பெறுவதற்கு தீர்மானித்தார்.

இந்த நிலை தமிழரசு கட்சியினரை பெரிதும் பாதித்தது. அரசு தமக்கு அளித்த வாக்குறுதிகளை செல்வனே நிறைவேற்றவில்லை. என்ற மனப்பான்மையின் தழுவலாக கட்சி செயற்பட்டது. இதன் பெறுபோக 1968 ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் 15ஆம் திகதி ட்லி சேனாநாயக்க அரசின் உள்ளூராட்சி அரசராக இருந்த எம் திருச்செல்வம் அதிலிருந்து விலகினார். தமிழரசுக் கட்சியும் கூட்டரசில் இருந்து விலகி சுயாதீன குழுவாக பாராளுமன்றத்தில் செயற்பட்டது. தமிழரசுக்கட்சியின் இவ்வாறு பிரிந்து சென்றமையும் மக்களுடைய பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வினை வழங்க முடியாமல் போனமையும் சிக்கலான அரசியல் நெருக்கடியையே உருவாக்கியது. ஆனாலும் எதிர்க்கட்சிகளையும் தமிழரசு கட்சி குறை கூறி வந்தது. தமது பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு திட்டங்களை முன்வைத்த போது கட்சிகள் மாறி மாறி எதிர்ப்பு தெரிவித்ததை அரசியல் விமர்சனங்களும் சந்தர்ப்பவாத அரசியல் என குறை கூறி வந்தனர். இச்சூழ்நிலையிலேயே 1970 ஆம் ஆண்டு பொதுத் தேர்தலுக்கு இலங்கையின் பல்வேறு அரசியல் கட்சிகள் முகம் கொடுப்பதை நாம் காண முடிகிறது.

சமையல் சந்தேகங்கள்

மீன் நாற்றத்தைத் தவிர்க்க...

மீனை பொரிக்கும்போது ஒரு விதமான தூர்நாற்றம் வருகிறதே, அதைத் தடுக்க ஏதாவது வழி இருக்கிறதா? 30லிருந்து 40 நிமிடங்கள் வரை மீனை எலுமிச்சைச் சாறில் ஊற வைத்து எடுத்து, பிறகு வறுத்தால் தூர்நாற்றம் வராது.

காய்கறி தோலை உரிப்பது எப்படி?

மெல்லிய தோலுள்ள காய்கறிகளை உரிப்பது பெரிய

பிரச்சினையாக இருக்கிறதே? இதற்கு ஏதாவது வழி இருக்கிறதா?

மெல்லிய தோலை உரிப்பது கடினம்தான். ஆனால் கலபமாக உரிக்க என்னிடம் நிறைய யோசனைகள் இருக்கின்றன. உதாரணத்துக்கு தக்காளியின் தோலை உரிக்க வேண்டுமென்றால் பீசரில் சிறிது நேரம் வைத்துவிட்டு, பிறகு கூரானக் கத்தி முனையில் கீறி எடுத்தால் தோல் மட்டும் இலகுவாக வரும். கொதிக்கும் நீரில் பழங்களைப் போட்டு மூடி வைத்து சிறிது நேரம் கழித்து உரித்தால் கலபமாக உரிக்க வரும். இல்லாவிட்டால் முள் கரண்டியில் பழத்தை அல்லது காயை குத்தி கேஸ் அடுப்பின் இலேசாகக் காட்டினால் தோல்

பிளவுபடும். அப்பொழுது விரைவாக உரித்து விடலாம். இல்லையெனில் தண்ணீரில் காட்டியவுடன் குளிர்ந்த தண்ணீரில் போட்டால் தோல் உடனே உரிந்து விடும்.

கோப்பியும் சிக்கரியும்

கோப்பிப் பொடியில் சிக்கரித் தூள் கலப்பது நல்லதா? சிக்கரிச் செடியின் வேர்ப் பகுதியிலிருந்து செய்யப்படுவதுதான் சிக்கரிப் பொடி. சிக்கரித்தூள் சேர்ப்பதால் கோபிக்கு ருசியோ மனமோ கூடுவதில்லை. ஆனால், கோப்பி அடர்த்தியாக இருக்கும். கோப்பிப் பொடியும் குறைவாகச் செலவழியும். சிக்கரித்துக்காகப் பயன்படுத்துவதுதான் இந்த சிக்கரி!

அன்னையார் கவனத்துக்கு...



மனநல மருத்துவர் ஷாலினி சொல்கிறார்

குழந்தைகளுக்கு போதுமான நேரம் ஒதுக்குங்கள். அம்மாவைத் தவிர வேறு யாராலும் குழந்தையின் தேவையறிந்து பராமரிக்க முடியாது.

அழகுபடுத்த, நகை அணிய, உடைகளுக்கு நேரத்தை வீணாக்காதீர்கள்.

திருமணமாகாத பெண்கள் தங்கள் துறைகளைத் தேர்வு செய்து அதில் கவனம் செலுத்துங்கள். மொபைல் நிறைய நேரத்தை சாப்பிடுகிறது. தேவையற்ற பேச்சைத் தவிர்க்கலாம். சமையல் வேலையை அவசியம் இருந்தால் ஒழிய தலையில் சுமக்காதீர்கள்.

வீட்டில் செய்ய வேண்டிய வேலைகளை பகிர்ந்து செய்யுங்கள்.

சொன்னால் சிரிப்பீர்கள். திட்டமிட்டு எதையும் செய்வதில்லை. ஐந்தாறு வருடங்கள் வரை எனது நாள் காலை 11 மணிக்குத்தான் விடியும். இப்போது கொஞ்சம் மாறியிருக்கிறது. காலை எழுந்தவுடன் படிப்பெல்லாம் எனக்குப் பொருந்தாது. 11 மணிக்கு எழுந்ததும் எனக்கான காலை கடமைகள்...

பெரிதாக எதுவும் இல்லை. முன்பு தலைமுடியை பராமரித்தேன். இது மிகவும் சிரமமாக இருந்தது. அதனால் சீவ அசியமில்லாத அளவுக்கு வைத்துக் கொண்டேன். குர்தா களிசாந்தான் அணிவேன். அதிகபட்சம் 2 நிமிடம் கூட ஆகாது. சமைப்ப துமில்லை. அதற்கும் வேறு ஏற்பாடு செய்து வைத்திருக்கிறேன்.

அழகு படுத்தலுக்கும் உடை அணிதலுக்கும் பெண்கள் செலவு செய்யும் நேரத்தை விரயம் என்றே செல்வேன். பெண் என்ற பிற்பம் இங்கே கட்டமைக்கப்பட்ட விதம் அப்படி. கிராமத்துப் பெண்களுக்கு இன்னும் பல நெருக்கடிகளும் உண்டு. தலையை வசதிக்கு தகுந்தவாறு கொஞ்சம் விரித்துப் போட்டுக்கொண்டு போக முடியாது. வசதியான, எளிதான உடைகள் அணிந்து நடக்க முடியாது. சேலை போன்ற உடைகளுக்கு குறைந்தது அரைமணி நேரம் செலவிடுகிறார்கள். சேலையை விட பாதுகாப்பான, நாகரீகமான உடைகள் பல வந்து விட்டன. தலை சீவ வேறு ஒருவரின் உதவியையும் நாட வேண்டிய அவசியமில்லை.

என்னைக் கேட்டால் சமையலறையும் பெண்ணின் நேரத்தை தின்கிறது. ஒரு டாக்டர் சமையல் செய்ய வேண்டிய அவசியம் என்ன? அவர் வேலை சிகிச்சை அளிப்பது. ஒரு என்ஜினியரின் வேலை கட்டடங்கள் கட்டுவதுதானே ஒழிய சமைப்பது அல்ல. சமைத்து சாப்பிட்டு ஆக வேண்டிய அவசியம் இல்லாதபோது, அந்த வேலையை சமையலைத் தொழிலாக கொண்ட வேறொரு பெண்ணுக்கு வழங்கலாம். அவருக்கு அது வாழ்வாதாரமாக இருக்கும். அதேநேரம் இவர் தனது துறையில் இன்னும் கூடுதல் நேரம் இயங்க முடியும். என்னைக் கேட்டால் 'கொமன் கிச்சன் சிஸ்டம்' வந்தால் மிக வசதியாக இருக்கும் எனச் புன்னகைக்கிறார் ஷாலினி.

துணிந்தும் துனித்தும்

Chox
Chocolate Malt Food Drink

Kotmale

Chox
Chocolate Malt Food Drink

பாத்துணர்ச்சி இவர் உந்துசக்தி

Kotmale

Chox

180 மி.லீ. ரூ. 40/-

www.misghts.in

சோளக் கஞ்சி

தேவையான பொருட்கள்

- இளஞ் சோளம் - 3
தேங்காய்ப் பால் - 1கப்
(கட்டிப் பால்)
தண்ணீர் - 1/2 கப்
உப்பு - தேவைக்கேற்ப
மிளகு தூள் - சிறிது
வெள்ளைப்பூடு - 3 பல் (இடித்தது)
கோர்ன்.ப்ளார் - 1 தே.கரண்டி (கரைத்தது)

செய்முறை

இளஞ் சோளப்பற்களை உதிர்த்து அவற்றை சிறு பாளையில் தேவையான அளவு தண்ணீரிட்டு அவிக்கவும். நன்கு அவிந்த பின்னர் தேங்காய்ப்பால், வெள்ளைப்பூடு, உப்பு, மிளகு தூள் சேர்க்கவும். இறக்கும் தருவாயில் கரைத்து வைத்துள்ள கோர்ன்.ப்ளார் கரைசலையும் சேர்த்து நன்கு கிளறிய பின்னர் அடுப்பிலிருந்து இறக்கி பரிமாறவும்.



தேங்காய்ப் பால் கஞ்சி

தேவையான பொருட்கள்

- பச்சை அரிசி - 100 கிராம்
தேங்காய்ப் பால் - 1 1/2 கப்
வெள்ளைப்பூடு - 3 பல் (இடித்தது)
இஞ்சி - சிறிது (வெட்டியது)
உப்பு - தேவையான அளவு தண்ணீர்

செய்முறை

அரிசியை கழுவி தண்ணீர் ஊற்றி இஞ்சி, வெள்ளைப்பூடு, சேர்த்து அவிக்கவும். நன்கு அவிந்த பின்னர் தேங்காய்ப் பால் சேர்த்து சுவைக்கேட்ப உப்பைச் சேர்த்து கொதிக்கும் வரை கிளறி இறக்கவும். அடிக்கடி வயிறு காயுந்தன்மை உடையவர்களுக்கு இது சிறந்த பானமாகும்.



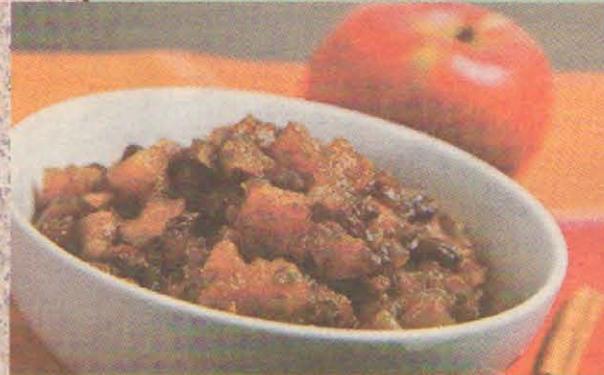
தேவையான பொருட்கள்

- பச்சை நிற அப்பிள் - 500g
இஞ்சி தோசி - 100g
குடை மிளகாய் (பெல் பெப்பர்) - 100g
இரு வர்ணங்களில் வெங்காயம் - 300g
பச்சை மிளகாய் - 25g
சீனி - 250g
கடுகு - 1 1/2 மே.க
வினாகிரி - 750 மி.ல்
பேரிச்சம்பழம் - 100g (சிறு துண்டுகளாக நறுக்கியது)
உலர் திராட்சை உப்பு - 150g
தேவைக்கேற்ப

அப்பிள் சட்னி

செய்முறை

அப்பிள் பழங்களின் விதை மற்றும் தோல் நீக்கி சிறு துண்டுகளாக நறுக்கிக் கொள்ளவும். இஞ்சி மற்றும் குடைமிளகாய், வெங்காயம் ஆகியவற்றை சதுர வடிவிலான சிறு துண்டுகளாக நறுக்கிக்கொள்ளவும். மண் பாத்திரமொன்றில் வினாகிரி மற்றும் சீனி கலந்து அடுப்பில் வைத்து கொதிக்க வைக்கவும். கொதிக்கும் போது அதில் வெட்டிய அப்பிள் துண்டுகளை இட்டு அவிந்த பின்னர் அதனுடன் நறுக்கிய குடை மிளகாய், இஞ்சி, வெங்காயம், பேரிச்சம்பழம் ஆகியவற்றை சேர்க்கவும். அதன் பின் பச்சை மிளகாய், உப்பு மற்றும் சிறிதளவு வினாகிரியில் கலந்துக்கொண்ட கடுகு ஆகியவற்றையும் அப்பிள் கலவையில் சேர்க்கவும். சட்னி தயாரானது அதில் உலர்ந்த திராட்சையை சேர்த்து இறக்கவும்.



வெள்ளைக்காய் சட்னி

தேவையான பொருட்கள்

- கனிந்த வெள்ளைச் சதை - 100g
சீனி - 250g
வினாகிரி - 1 கோப்பை
இஞ்சி, வெள்ளைப்பூண்டு, பச்சை மிளகாய் - 100g
கருவா - சிறு துண்டு
மிளகு - 1 தே.க
உப்பு - தேவைக்கேற்ப

செய்முறை

100கிராம் வெள்ளைச் சதையுடன் வினாகிரியைக் கலந்து நன்கு மசித்து கலவையை தயார் செய்துகொள்ளவும். பின்னர் மண் பாத்திரமொன்றில் இஞ்சி, பச்சை மிளகாய், சீனி மற்றும் உப்பு ஆகியவற்றைக் கலந்து அடுப்பில் வைத்து குடாக்கி கொதிக்கும் தருவாயில் தயார் செய்து வைத்துள்ள கலவையை அதில் கலந்து நன்கு கொதிக்கவிடவும். நீர் வற்றிய பின்னர் அடுப்பிலிருந்து இறக்கி உணவுடன் பரிமாறலாம்.



குமாரி சச்சு. தமிழ்ப்பு. ரசிகர்களுக்கு ஒரு செல்லப் பெயர். வயதாகி இப்போது சிரியல்களில் தோன்றிவரும் சச்சு, கதாநாயகியாக அறிமுகமானவர். பின்னர், நகைச்சுவை நடிகையாகி நாகேஷின் ஜோடியாக பிரபல்யானவர். காதலிக்க நேரவில்லை படத்தில் நாகேஷுடன் நடனக் காட்சியொன்றில் தோன்றி சிறப்படைந்த இவர், இதமான நகைச்சுவைக்கு இலக்கணம் வகுத்தவர்.



குருவும் சிஷ்யனும்

இப் படத்தை நகல் செய்யும் போது அலுவலக பையன் சில தவறுகளைச் செய்து விட்டான். வலப்பக்க படத்தில் ஆறு தவறுகளை செய்திருக்கிறான். அவற்றைக் கண்டுபிடித்துச் சொல்கிறீர்களா? கண்டுபிடிப்பை எங்களுக்கு எழுதி அனுப்பினால் அறுவரின் பெயர்களை அடுத்த இதழில் பிரசுரிப்போம்.



பாதுகாப்புக் காரணங்களால் பல வருடங்களாக மூடப்பட்டுக் கிடந்து தற்போது திறந்து விடப்பட்டிருக்கும் சதாம் வீதி நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் மரங்கள் அடர்ந்த மாட்டு வண்டில் பாணிக்கூம் பாதையாக இருந்தது என்பது நம்ப முடியாத ஒரு உண்மை!

எழுபதுகள் முதல் கொடியூழ் தீவிர மரண விசாரணை மன்றங்களுக்கு பத்திரிகையாளராக சென்று செய்தி சேகரித்தவரும் கட்டுரையாளர் ருணக்கு தெரியவந்த உண்மைச் சம்பவங்களை இங்கே உங்களுடன் கைபட பதிர்ந்த கொள்கிறார்.

வறுமைக்கோட்டுக்கு கீழே இருப்பவர்களுக்கென வீடமைப்புகள் உண்டு. அவ்வாறான ஒன்றுதான் 60 ஏக்கர் தோட்டம். (அக்கர எடே வத்த என்றுதான் அனைவரும் சொல்லுவார்கள்.) பெயருக்குத்தான் அறுபது ஏக்கரே தவிர இரண்டு ஏக்கருக்கு சற்று குறைவு. அந்த இடத்தில் 60 வீடுகள். அதில் 100 குடும்பங்கள். ஒரு வீட்டில் இரண்டு மூன்று குடும்பங்கள் கூட இருந்தன. இரவில் தலை வைத்துக்கொள்ள ஒரு இடம் மட்டுமே ஒருவருக்கு கிடைத்தது. அது போதுமானதாகவும் இருந்ததுதான் விந்தை. மது, போதை, திருட்டு, சூது, ஏமாற்று, விசாரம் என்று பல பிரிவுகளில் அங்குள்ளவர்கள் தொழில் செய்தனர். அத்தி பூத்தாற் போல் அல்லது திருஷ்டி வைத்தாற்போல் ஓரிருவர் நேர்மையாக தொழில் செய்து வந்தனர். ஆனால் அவர்கள் 60 ஏக்கர் தோட்டத்தில் வாயில்லா பூச்சிகள், வாய்ப்பேச்சு, சவடால், அடிதடி தெரிந்தவர்களுக்குதான் அங்கு செல்வாக்கு.

அறுபது ஏக்கர் தோட்டத்தின் எல்லைக் கோடு ஒரு தாள்சாலை. சாலையின் மறுபுறம் Rose Garden என்ற நாகரிகபுரம். அறுபது ஏக்கர் தோட்டத்துக்கு அது நேர் எதிர். அது ஒரு மாடி வீட்டுத் தொகுதி. மத்திய நகரத்துக்கும் உயர் மட்டத்துக்கும் இடைப்பட்ட 40 குடும்பத்தினர் அந்த நவநாகரிக வீடுகளில் வசித்து வந்தனர். ஓய்வு பெற்ற பாடசாலை அதிபர்கள், வங்கி அதிகாரிகள், வர்த்தகர்கள், ஆகியோர் அங்கு வசித்து வந்தனர்.

அதேவேளை, அறுபது ஏக்கர் தோட்டத்தில் இருந்த 100க்கு மேற்பட்ட குடும்பங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று அடித்துப் பிடித்துக்கொண்டுதான் இருந்தன. கிடைத்ததை மற்றவருடன் பகிர்ந்து கொள்ளாது பறித்துக்கொள்ளும் சபாவமே அங்கு நிலவியது. அங்கு மது, போதை ஆகியவற்றை விநியோகிப்பதற்கென இருந்தவர்களில் ஒருவன்தான் கஞ்சா தொரை. கஞ்சா தொரையின் அப்பா துரைராஜா நன்றாக வாழ்ந்தவர். 4 ஆண் பிள்ளைகள், 2 பெண் பிள்ளைகள் என்று நிறைய பிள்ளைகளுடன் இரும்புக்கடை வைத்து பிறர் போற்ற வாழ்ந்தார். ஆனால் திடீரென

விபத்தொன்றில் அகால மரணமானார். இதுதான் சமயமென்று இரும்புக் கடையில் பங்காளியாக இருந்தவர் கடையை தனதாக்கிக்கொண்டார். நிறைய கடன் வாங்கியிருந்தார். அதனால் தான் கடையை எழுதிக் கொள்வதாக துரைராஜா குடும்பத்தாரிடம் சொல்லியதுமில்லாமல் போலியாகத் தயாரித்த பல கடன் பத்திரங்களையும் காட்டியிருக்கிறார். துரைராஜா குடும்பம் வீதிக்கு வந்ததும், வீட்டில் இருந்ததையெல்லாம் சுருட்டிக்கொண்டு மூத்தவன் தனது காதலியுடன் ஓடி விட்டான். துரைராஜாவின் மனைவிக்கு பித்துப் பிடித்தது போல் ஆகிவிட்டது. ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்தார்கள். பாவம் அவருடன் நோய் நிரந்தமாகிவிட்டது. பெண் பிள்ளைகள் இருவரையும் துரைராஜாவின் அக்கா கிராமத்துக்கு கொண்டு போய் விட்டார். ஆண்

தொரே என்றும் அப்பிரதேசத்தில் அழைக்கப்பட்டனர். அந்த கஞ்சா தொரை ஓரளவு வசதியான பெண்ணை அள்ளிக் கொண்டு வந்து 11 வருடமாகிறது. 10 வயதில் ஒரு மகன், அவனுக்கு வாரிசாக வளர்ந்து வந்தான். அவன்தான் சின்ன தொரே. அது தவிர மேலும் 3 பிள்ளைகள் இருந்தனர். 60 ஏக்கர் தோட்டத்தில் இருந்த குட்டி தானாக்களுக்கு சின்ன தொரைதான் ராஜா. அந்த இரண்டு ஏக்கரில் அவர்கள் அடிக்கும் ஓட்டி அப்பயா... சொல்லி மாளாது! ரோஸ் கார்டனில் பொலிஸ் அதிகாரிகள் சிலரும் குடியிருந்ததால்தான் கஞ்சா தொரையும் சின்ன தொரையும் அந்த பிரதேசத்தில் தங்கள் மூக்கை நுழைக்காமல் இருந்தனர். என்னும் ரோஸ் கார்டனில் வசித்த நல்லதம்பி

அடிதடி ஏக்கரும் நல்ல மனசு நல்லதம்பியும்



பிள்ளைகளையும் தன்னுடன் கூட்டிச்செல்ல அவருக்கு வசதி இருக்கவில்லை. துரைராஜாவின் மனைவியின் தம்பியிடம் அவர்களைப் பார்த்துக்கொள்ளுமாறு கூறிவிட்டு துரைராஜின் அக்கா கிராமத்துக்கு திரும்பி விட்டார். ஆண் பிள்ளைகளில் கடைசி சிறுவனை துரைராஜின் நண்பர் தன்னுடன் வைத்துக்கொண்டார். இரண்டு பையன்களை மட்டும் துரைராஜாவின் தங்கை தன்னுடன் அழைத்துச் சென்றாள். அவள் 60 ஏக்கர் தோட்டத்தில் வசித்தார். இதனால் துரைராஜின் இரு மகன்மாரும் 60 ஏக்கர் தோட்டவாசிகள் ஆகினர்.

அந்த தோட்டத்தின் பழக்க வழக்கங்கள் விரைவிலேயே இவர்களுக்கு பழகிப் போயின. மெல்ல மெல்ல மது மற்றும் போதை விற்பனையில் இருவரும் ஈடுபட்டனர். ஓரளவு படித்திருந்ததால் இந்த வியாபாரத்தில் ஈடுபட்ட பிள்ளர் ஏற்பட்ட சகவாசம் அவர்களை பெரிய அளவில் மாற்றி விட்டது. மூத்தவன் தான் பெரிய முதலாளிகளின் கையாளாக பிரதானமாக கஞ்சா விநியோகத்தில் ஈடுபட்டான். இளையவன் அவனுக்கு உதவியாக இருந்தான். பெரியவன் இதனால் அடிக்கடி சிறைக்கு போகவேண்டியிருந்தது. எனவே பெரியவன் ஜெயில் தொரே என்றும் இளையவன் கஞ்சா

ஆசிரியர் இவர்களிடம் படாத பாடுபட்டார். நல்லதம்பியை மட்டும் இவர்கள் எதிரியாகத்தான் பார்த்தனர். நல்லதம்பி மாஸ்டர் பெயருக்கேற்றாற்போல் ஆளும் நல்லவர்தான். ஆனால் அவரது நல்ல மனம்தான் அவரை சிக்கலுக்குள் இழுத்து விட்டது. நல்லதம்பி மாஸ்டர் அந்த நகரின் பிரபல பாடசாலையொன்றில் உதவி அதிபராக இருந்து அண்மையில்தான் ஓய்வு பெற்றிருந்தார். ஆங்கிலத்தில் அவருக்கு நல்ல புலமை இருந்தது. வீட்டில் வெறுமனே உட்கார்ந்திருக்க அவருக்கு பிடிக்கவில்லை. அக்கம் பக்கத்திலுள்ள பிள்ளைகளை வீட்டுக்கழைத்து இலவசமாக ஆங்கிலம் படிப்பிக்கலாம் என்று யோசித்தார். இலவசமாக கிடைக்கிறதே ஆங்கில அறிவு! அக்கம் பக்கத்தாருக்கு விட்டு விட மனசு வரவில்லை. ஆனால் அவர்களது பிள்ளைகளுக்கு பாடசாலை விட்டு வீட்டுக்கு வந்ததும் மறுபடி படிப்பதுக்கு செல்லவேண்டியிருந்தது. சனி, ஞாயிறுகளிலும் அப்படியே. எனவே படித்துக் கொடுக்க நல்லதம்பிக்கு நேரம் இருந்ததும் படித்துக்கொள்ள ரோஸ்கார்டன் பிள்ளைகளுக்கு நேரம் இருக்கவில்லை. ஐந்தாறு பிள்ளைகளுக்காக மேசை நாற்காலி

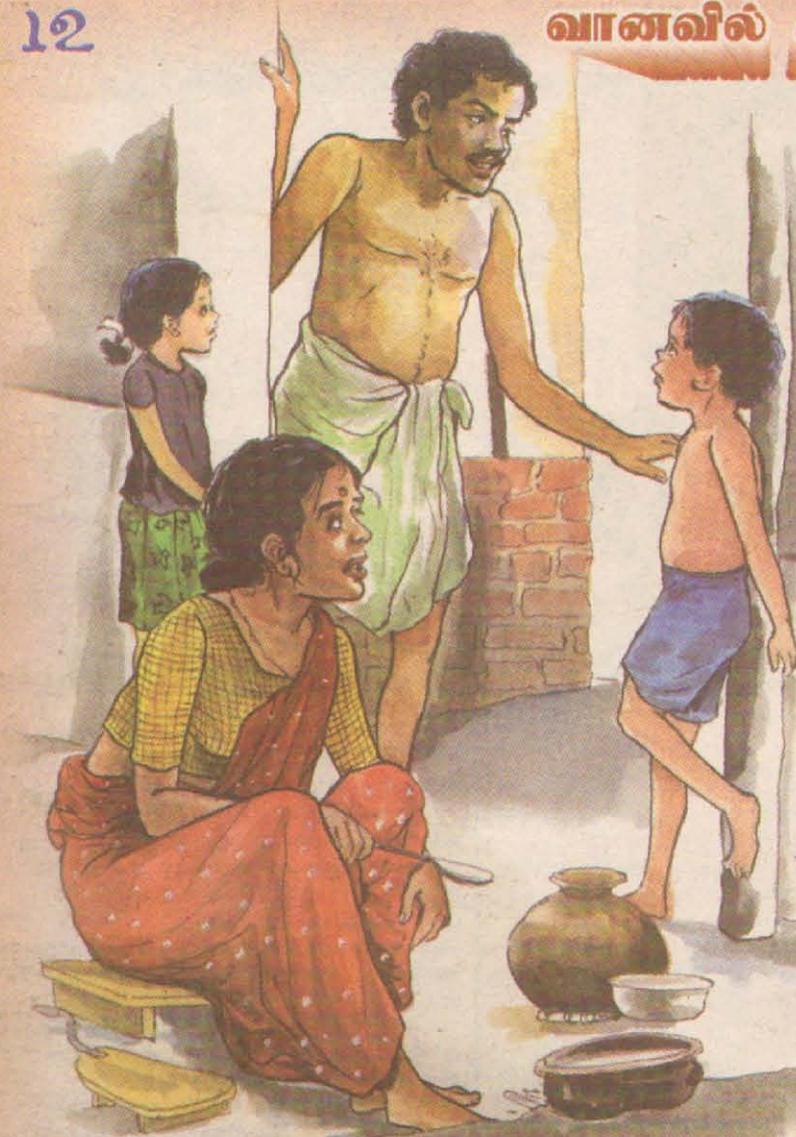
மரண விசாரணை மன்றில் கேட்ட கதைகள்

கவலையை ஏற்படுத்தியது. யோசித்தார். ஒரு ஐயடியா வந்தது. அடுத்ததாக உள்ள 60 ஏக்கர் தோட்டத்தில் உள்ள நான்கைந்து பிள்ளைகளுக்கு ஆங்கிலம் சொல்லிக்கொடுத்தால் என்ன என்ற யோசனைதான் அது. அவருக்கு அது நல்லதாகத்தான் பட்டது. அடுத்த நாள் தாள்சாலை வழியாக நடந்து வந்து கொண்டிருந்த பொது கஞ்சா தொரையும் இன்னும் ஒருவரும் பாதை ஓரத்தில் பேசிக்கொண்டிருந்ததை கண்டதும், தனது யோசனையைப் பற்றி கேட்பதற்கு இதுதான் சரியான நேரம் என்று நல்லதம்பி மாஸ்டர் தீர்மானித்தார். அவர் கஞ்சா தொரையின் அருகே சென்றதும், பேசிக்கொண்டிருந்தவர் விடை பெற்றுச் சென்றுவிட்டார். தனித்து விடப்பட்டதும் நல்லதம்பி என்று நினைத்துக்கொண்டு தனது யோசனையை கஞ்சா தொரையிடம் முன்வைத்தார் நல்லதம்பி மாஸ்டர். மாஸ்டர் சொன்னதை கூர்ந்து கேட்ட கஞ்சா தொரை அடுத்து சொன்ன வார்த்தைகள் நல்லதம்பி மாஸ்டரை தூக்கிவாரிப்போட்டது. "இங்க பாரு வாத்தி... 60 ஏக்கர் தோட்டத்துல உள்ளவங்களுக்கு படிச்சிட்டு வெளியில் வேலைக்கு போகனும்னு இல்ல. பிறக்கறப்பவே அவங்களுக்கு என்ன வேலைன்னு அவங்க தலையில் எழுதியிருக்கு. அதை மீறி இங்க உள்ளவங்களுக்கு படிப்பு சொல்லித் தர வந்தா வாலை ஓட்ட நறுக்கிறவேன். சொன்னது புரிஞ்சுதா?" என்று வெட்டு ஒன்று துண்டு இரண்டு என்று பேசிவிட்டான் கஞ்சா தொரை.

(31ஆம் பக்கம் பார்க்க)

Star Baby

ரஜ்மா முஹம்மது பாறாக் - பாத்திமா ரம்ஸியா மள்வாணை



தவம்

“**4** ளள் மீனா... அவன் தம்பியை உன்ற புருசனுக்குத் தெரியாமலாவது ஏதும் குடுத்துதவிப் பாத்துக்கொள்ளென்...”

முருகேசு, ஒருநாள் பதினாந்தே வயது நிரம்பிய இன்னமும் திருமணம் ஆகாத மகளிடம் விநயமாகச் சொல்லி வைத்தான்.

அவனுக்கு அவளைத் தவிர ஒரு பெடியன், பெயர் சங்கர், இருந்தான். இருவரும் தான் பிள்ளைகள். மனைவி பார்வதி; ஒரு விவேகமும் இல்லாத பிறவி.

கல்வி அறிவைச் சுமாராகப் பெற்றிருந்த முருகேசுக்கு பிள்ளைகள் இருவரையும் நன்றாகப் படிப்பிக்க வேண்டுமென்றும் தீராத ஆவல்.

மீனாவுக்குத் தகப்பனின் ஆதங்கம் விளங்குகிறது. அவள் இந்த வருடம் கல்வித் தராதர உயர் தரத்திற்கு இரண்டாவது முறையாகவும் முயற்சித்துக் கொண்டிருந்தாள். சங்கர் ஆண்டு ஏழு வரை படித்தவன்.

இடையில் தகப்பனின் வருமானக் குறைவு, பொருளாதாரத் தடையை அரசு ஒரு அபுதமாகக் குடாநாட்டு மக்கள் மீது திணித்ததால் பொருட்களின் விலைகள் அதிகரிப்பு- இவற்றின் காரணமாக தோன்றிய வறுமை போன்றவற்றால் படிப்பை இடையில் நிறுத்தி தொழில் பழக வெளிக்கிட்டுருந்தான். எத்தகைய சூழலிலும் படிப்பை கிடந்தேனும் பிள்ளைகளைப் படிப்பிக்க வேண்டுமென்ற முருகேசுவின் எண்ணத்தில் சங்கர் படிப்பை நிறுத்திக்கொண்டது பெரும் இடியாக விழுந்தது.

சங்கர் படிப்பை நிறுத்திக்கொண்டதற்கு ஒரு வழியில் அவனது தாய்- தனது மனைவியே காரணமாக இருந்ததையும் முருகேசு அறிவான்.

“இஞ்சை புள்ளையன்... நீய்தான் கேட்டுக்கொள்... இப்ப இந்த யுத்த நிலையில் நாங்கள் கொஞ்சமும் கூனிக்கொடுத்தான் வாழவேண்டும். யுத்தம் நெடுக நடக்கப் போகிறதே... முடியத்தான வேணும்... அதுக்குப் பின்னால் வடிவா நிமிர்ந்து நடப்பம்...”

மனைவிக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் முருகேசு இப்படிப் பல தடவை கூறி இருக்கிறான். யுத்த காலத்தில் ஏற்பட்டுள்ள தொழில் பின் அடைவால் வாழ்க்கைச் செலவுகளுக்கு முட்டுப்பாடுவருவது இயல்புதானே! அதனால்

முருகேசுக்கும் பார்வதிக்கும் இடையில் ஏற்படும் பிடிப்புகள் வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் பிள்ளைகள் மனதில் வெறுப்புணர்வுகளையே வளரச் செய்தன.

தாய் மீது ஏற்படுவதை விடவும் தகப்பன் மீது பிள்ளைகள் வெறுப்பை அதிகமாக வளர்த்துக் கொண்டிருந்ததை; முருகேசு தெரிந்து கொண்டிருந்தாலும் அவனால் என்னத்தான் செய்துவிட முடியும்?

“இண்டைக்கு முப்பதுதான் உழைப்பு... நானென்ன செய்பேறே பார்வதி... முழு நாளும் நிண்டு தூங்கினாலும் ஒண்டும் நடக்குதில்ல... அங்கால கடல் தொழிலுக்கு போக முடியாமல் ராணுவம் மண்டை தீவிலும், பூநகரியிலும் நிக்ந்து... அதுகள் உழைச்சாத்தானே எனக்கும் உழைப்பு வரும்...” முருகேசு, மனைவியிடம் சொல்வது ஒன்றும் உண்மைகளுக்கு புறம்பானதல்ல. என்றாலும் இது ஒரு நாளை - இரண்டு நாளை மாதக் கணக்கில் நீள்கையில்...

“உப்புடியெண்டா நானெங்க போறே... அரிசி கிலோ அம்போறுவா விக்குது... தேங்கா ஒண்டு முப்போறுவா... அதோட மோச்சா கறிக்கு மற்ற மற்ற நொட்ட நொடிசலுக்கெல்லாம் நானெங்க போறே...”

மனைவியின் வார்த்தைகள் முருகேசுவின் தலையில் சம்மட்டி அடிக்காக மாறி விழும்! அவனென்ன புராண கால இந்திரனா நினைத்த மாதிரிதான் சுவர்க்கத்தைப் படைக்க!

பிள்ளைகளின் படிப்புச் செலவு, உப்புடவை, வாழ்க்கைச் செலவுகள் எல்லாவற்றையும் நினைத்தால் அவனுக்கு இன்னமும் பைத்தியம் பிடிக்காது ஒன்றுதான் இருக்கிறது!

“என்னால் உங்களுக்கு உழைச்சுப் போட ஏலாது... படிப்பும் மண்ணாங்கட்டியும்...” முருகேசு பேசுவது இயலாமையின் வெளிப்பாடு மட்டுந்தான்; என்பதை மனைவியோ பிள்ளைகளோ புரிந்து கொள்ள அனுபவம் கல்வியறிவு அவர்களுக்கு இல்லை. ஆயினும் அவர்களது மனதில் நஞ்சை விதைக்க காலதாமதமா செல்லும்?



தேவி பரமலிங்கம்

முன்பாக இந்திய ராணுவம் பிற்பாடு உள்நாட்டு ராணுவம் மேற்கொண்ட தாக்குதல்களால் பொருளாதாரச் சிதைவு- முருகேசுவின் வாழ்க்கையை என்றெல்லாமல் முழு தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கையையே உலுக்கி விட்டிருக்கையில்...

முருகேசு பேசியதற்காக மனைவி பிள்ளைகளிடம் வெளிப்படையாக எதுவும் கதைப்பதில்லை. ஆயினும் பிற்பாடு மிகுந்த வேதனை அடைவான்.

“இனிமேல் இப்படியெல்லாம் பேச மாட்டன்... எனக்கு வந்த எரிச்சல்ல கதைச்சுப் போட்டன்...” இந்த வார்த்தைகளைத் தொடர்ந்தும் உண்மையாக்கி வருவாமல் நடக்க அவன் அரிச்சந்திரனாக இருக்கவில்லை.

அதனால்தான் பன்னிரண்டு வயது பூர்த்தியாகும் சங்கருக்கோ- மீனாவுக்கும் கூட தகப்பன் மீது கசப்பு வளர்ந்தது.

“எங்களைக் கொண்டே இயக்கத்தில் சேத்து விடுங்க...”

பிள்ளைகள் இப்படிக்கேட்தும் முருகேசுவுக்கோ பெருமை பிடிபடவில்லை. பிள்ளைகளை இயக்கத்தில் பெற்றோடு கொண்டு சென்று இணைத்து விட்ட செய்திகளை பத்திரிகைகளில் படித்திருக்கிறான். அத்தகைய பெருமை வருவதை அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை.

ஒவ்வொரு பெற்றாரும் பிள்ளைகளின் எதிர்காலத்தை சிறப்பாக்குவதற்காக எத்தனை

ஒரு பராணவன் படிக்கப் போகிறான்

நெருக்கடிகளுக்கு மத்தியிலும் வாழ்க்கையில் போராடிக் கொண்டு தானே இருக்கிறார்கள்!

“அப்பா எனக்கு முண்டு கட்டு ஒற்றை றாள் கொப்பியன் பத்து வேணும்... சதுர றாள் அஞ்சு டியூசனுக்கு கொப்பியன் வேணும்...” இது மகள் மீனா!

“அப்பா எனக்கு முண்டு கட்டு ஒற்றை றாள் பத்துக் கொப்பி... கணக்குக் கொப்பி... ரோயிங்க் கொப்பி...” இது மகன் சங்கர்.

உழைப்புப் பாதிக்கப்பட்டாலும் பிள்ளைகளைப் படிப்பிக்க வேண்டுமென்றால் கல்வி சுற்றலுக்கான உபகரணங்களை வாங்கிக்கொடுக்கத்தானே வேண்டும்!

“கொப்பியன் ஒண்டுமில்ல... கிடக்கிற கட்டுக் கொப்பி முண்டு கட்டு மட்டுந்தான்... ஒண்டிளர் விலை முப்பத்தைஞ்சு ரூவா...”

கடை, கடையாக ஏறி இறங்கியதுதான் கண்ட மிச்சம். அதிலும் முருகேசு பிள்ளைகளின் ஆண்டுத் தொடக்க வகுப்புகள் ஏற்றத்துக்கு கொப்பிகள் வாங்க வைத்திருந்த தொகை ஆளுக்கு ஐந்து கொப்பிகள் மட்டும் வாங்கத்தான் போதுமாகவும் இருந்தது.

பணத்தைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு கொப்பிகள் எந்த விலையில் கிடைத்தாலும் போதுமென்று வாங்கப் போட்டிப் போடுபவர்கள் மத்தியில் முருகேசு எம்மாத்திரம்?

விளைவு அவனது இயலாமை மனைவி மீது கைவரிசையா இறக்கப்படுகிறது. பார்வதி அவளது பெற்றோர் வீட்டுக்குப் போனால் மீனாவும் சங்கரும் தகப்பனுடனா வீட்டில் தரிப்பார்கள்?

அவர்களும் தாய்க்குப் பின்னால் சென்றுவிட இரண்டு மாதங்கள் முருகேசுவின் வாழ்க்கையில் மனைவி, மக்கள் ஒருபுறமும் உதிரியாகத் தான் ஒரு புறமும் வாழ்ந்த வாழ்க்கை அவன் இதயத்தை வெறுமை ஆக்கித்தான் போனது.

“சங்கர் தொழில் பழகுவதற்காக ஒரு கடையில் சேர்க்கப்பட்டான்... மீனா மட்டுந்தான் படிப்பைத் தொடர்கிறாள்...”

இரண்டு மாதங்களைத் தாண்டி வந்த தகவல் முருகேசுவின் இதயத்தை ரணமாக்கியே விட்டிருந்தது.

இந்திய அமைதிப்படை தாக்குதல் நடத்திய தீவாளி தினத்தன்று!

பத்து நாட்களை நவாலி சென் பீற்றர்ஸ் தேவாலயத்திலும், கண்டிக்குழிப் பெண்கள்

பாடசாலையிலும் முருகேசுவின் குடும்பமும் கழித்து விட்டு அன்றுதான் வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தது.

அயலில் ஒரு சில குடும்பங்களைத் தவிர ஏனைய குடும்பங்கள் இடம் பெயர்ந்து நல்லூரிலும் மற்றும் இடங்களிலும் தஞ்சமடைந்து இருந்த காலகட்டம்.

இரவு படுக்கைக்கு பிள்ளைகளை சமயலறைப் புகைப் போக்கிக்குக் கீழாகப் படுக்க வைத்து- தாமும் அதனுள் படுக்க பார்வதியும், முருகேசுவும் ஏற்பாடாகி இருந்தது.

பார்வதியும், பிள்ளைகளும் புகைப்போக்கிக்குக் கீழே படுத்திருந்தனர். முருகேசு சாய்மணைக்கட்டிலில் இரவு முழுவதும் கண்கள் விழித்தபடி.

மாரி மழையும் அந்த வருடம் இந்தியனின் எறிகணைகளுக்கு சளைக்காமல் பெய்து கொண்டிருந்தது.

எறிகணைகள் ஏவப்படுகின்ற ஓசைகளை அவதானித்து சாய்மணையில் கிடந்த முருகேசு தங்கள் பகுதிக்கு எறிகணை ஏவப்படும் ஒலிக்குறிப்பை உணர்ந்து ஒடிப்போய் புகைப் போக்கிக்குள் நுழைந்து விடுவான்.

நள்ளிரவு ஒரு மணி அளவிலும், அதிகாலை நான்கு மணி அளவிலும் எறிகணைகள் அவனது விட்டுப் பகுதியில் விழ்ந்து வெடித்து அதிர்ந்தன. தெய்வாதினமாக இவர்களுக்கு அவலங்கள் எதுவும் ஏற்பட்டிருக்கவில்லை.

இரவிரவாக சைக்கிளில் கட்டி வைத்திருந்த அத்தியாவசியப் பொருட்களுடன்- அதிகாலை மழை இலேசாகத் தூறிக்கொண்டிருந்த சமயம் பார்த்து- எறிகணைகள் தூரத்த தூரத்த விட்டெடுத்து நவாலி போய் பதினேழு நாட்கள் தங்கி மீண்டதெல்லாம் பழைய கதைகள்!

ஒன்றுக்கும் மேலான நெருக்கடிகளின் போதெல்லாம் இந்தியனின் எறிகணைகளில் தானும் பிள்ளைகளும் மனைவியும் மடிந்திருக்கக் கூடாதா என்றும் அவன் நினைத்தது உண்டு.

இரு பிள்ளைகளிலும் “ஆண் பிள்ளை படிப்பை தொடர முடியாமல்

போய்விட்டது” என்பதை கேள்விப்பட்ட இந்த நிமிடத்திலும் முருகேசுவுக்கு எண்பத்தேழாம் ஆண்டுத் தீவாளித் தினத்தன்று நள்ளிரவில் இந்திய எறிகணையில் மாண்டிருக்கக் கூடாதா என்னும் எண்ணமே மனதில் தோன்றித் தைத்தது.

முன்று மாதங்கள் வனவாசம் முடிந்து பார்வதியும், மீனாவும் வீடு வந்து சேர்ந்தனர். சங்கர் மட்டும் வீட்டுக்குத் திரும்பாதது முருகேசுவுக்குத் திருப்தியைத் தரவில்லை.

பார்வதி பெற்றோர் வீட்டில் தங்கி இருந்த முன்று மாதங்கள், வீடு திரும்பிய பின்பாக ஓடி மறைந்த ஒருமாதம்- ஆக நாளுக்கு மாதங்களிலும் சங்கர் படித்துக் கொண்டிருந்த ஏழாம் ஆண்டின் இறுதித் தவணை, சோதனைகளும் முடிந்து- புதிய ஆண்டிலும் சில தினங்கள் மடிந்து போயின.

(31ஆம் பக்கம் பார்க்க)



சூரியனின் காதல் வாகனம்

நவந்தன்

சூரியன், காதல் தினத்தன்று ஸ்பெஷல் ரயில் விடுவது ஒன்றும் புதிய விடயமல்ல. பல வருஷங்களாக இதை செய்து வரும் சூரியன், கடந்த 14ம் திகதியன்றும் காதல் வாகனத்தை ஏற்பாடு செய்து சூரியன், ஹிரு, ஷா ஆகிய ஏபிசி குழும செனல்களின் அழைப்பை ஏற்று வருகை தந்த காதல் ஜோடிகள் அந்த வானத்தில் ஏற்றிச் சென்றது. காதல் தினத்தை எதிர்ப்போர் எதிர்த்துக் கொண்டிருக்க, சூரியன் தொடர்ந்தும் தைரியமாக போற்றிக் கொண்டிருப்பதைப் பாராட்ட வேண்டும். இம்முறை விதிகளைத் தளர்த்தி, காதலர்களோடு இன்னும் ஆர்வமுடன் காதலித்துக்கொண்டிருக்கும் புதுமணத் தம்பதியினரையும் சூரியன் இப்பயணத்தில் இணைத்துக் கொண்டிருந்தது. காதலருக்கான விசேட எக்ஸ்போ ரயில் சகல ஜோடிகளுடன் ரயில் நிலையத்தில் நிற்க, காதலர்கள் ஜம்மென ரயிலில் ஏறி அமர்ந்து

கொண்டனர். சூரியன் நவந்தன் தலைமையிலான சூரியன் டீம் இளங் காதலர்களுடன் இணைந்து கும்மாளம், கேலி, கூத்து, சிரிப்பு என பயணத்தை ஜோலி பயணமாக்கியது. ஓறிக்கடுவையில் காதலர்களுக்கென ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த ஹோட்டலில் கும்மாளம், பாட்டு, நடனம், போட்டிகள் என அருவியாகக் கொட்டி, காதலர்களைத் திக்குமுக்காடச் செய்து விட்டது. சூரியன் நவந்தன், அஷ்ரப், ஹரி, ரிம்ஷாட், இந்துனி, அஜித் ஆகியோர் இந்த 'இம்சை' போதுமா இன்னும் கொஞ்சம் வேண்டாமா எனும் அளவுக்கு கலக்கித் தள்ளி விட்டார்கள். நிச்சயம் இந்த சூரியன் காதல் அனுபவங்கள் காதலர்களுக்கு மறக்க முடியாத நினைவுகளாகவே இருக்கும் என்பது நிச்சயம். உணர்வுகளால் மனசும், உணவுகளால் வயிறும் நிறைந்தவர்களாக வீடு திரும்பினார்கள் சூரியன் நேயர்கள்!

காதல் ஜோடியுடன் சூரியன் டீம்

வானவில்

ச.கிருஷ்காந்தன்



சூரியனுடன் காதல் பயணிகள்

உள்ளூர் நிகழ்ச்சிகளை பெக்கேஜிக்குள் கொண்டுவரலாமே!

முன்னர் தேசிய சேவையை திருகினால் முதலில் சேவை வரும். கொஞ்ச நேரத்தில் கரே புரே என சத்தம் வரும். கொஞ்ச நேரத்தில் அதில் ஆங்கில அல்லது சிங்களப் பாடல் ஒளிபரப்பாகும். தொலைத் தொடர்பு ஒழுங்கமைப்பு ஆணைக் குழு ஒவ்வொரு வானொலி, தொலைக்காட்சி நிலையத்துக்கும் அலை வரிசைகளை ஒதுக்கித் தந்த பின்னர் இப்போது கரேமுரேயும் இல்லை. வன்குறுக்கீடுகளும் இல்லை. இதேபோல, இலங்கையின் அனைத்து ஒலி, ஒளிபரப்புகளையும் ஒன்றிணைத்து ஒரே பெக்கேஜில் தர முடிந்தால் என்ன? இன்றைக்கும் எண்பதுகளைப்போல நாம் அண்டாணாக்களை நாட்டி, அவ்வப்போது அண்டாணை பைப்பை, "சரியா, இப்போ தெரியுதா, சரியா..." என்று லொரி, பஸ் டிரைவரைப் போல சொல்லிக் கொண்டே சுற்றிச் சுற்றிக் கொண்டல்லவா இருக்கிறோம்! சக்தி தெரிந்தால், ரூபவாஹினி அவுட். வசந்தம் வந்தால்

ஐ.டி.என் அவுட் என்ற நிலையே பெரும்பாலான கிராமப்புறங்களின் நிலை. சில வீடுகளில் ஏதேனும் இரண்டு செனல்கள்தான் தெரியும். விருப்பமோ, இல்லையோ அதைப் பார்த்துத் தொலைக்க வேண்டியதுதான்! அரசாங்கமே ஒரு நிறுவனத்தின் கீழ் இச்சேவையை வழங்கலாம். நமக்கென ஒரு தொலைத்தொடர்பு செய்யுமி வந்த பின்னர் அதைப் பயன்படுத்தி சகல செனல்களையும் ஒரு பெக்கேஜிக்குள் கொண்டு வந்தால், அண்டாணாக்களை ஒழித்துக் கட்டி விடலாம். வரி வருமானமும் அரசுக்குக் கிடைக்கும். நாடெங்கும் ஒரே மாதிரியான தரத்தில் நிகழ்ச்சிகளையும் பார்க்கலாம். கேட்கலாம். மேலும் வெளிநாட்டு செனல்களையும் சேர்த்தே கட்டுப்படியான விலையில் மக்களால் பார்க்கவும் கேட்கவும் கூடியதாக இருக்கும்.

ஏன் இது பற்றி யோசிக்கக்கூடாது?

விக்னேஸ்வரன்
தியத்தலாவ

அரசு டிவி; வானொலி: முயன்றால் முன்னேறலாம்

ஜனரஞ்சகமா, கிராம என்ன விலை? என்று கேட்கிற அளவுக்குத்தான் அரசு ஒலிபரப்புகள் இயங்கி வருகின்றன என்பதே எங்களைப் போன்றவர்களின் மனக்குறை. சம்பளத்துக்குத்தான் வேலை செய்கிறார்களோ என்று நினைக்கத் தோன்றுகிறது. இனி எப்படி தனியார் வானொலிகளை விஞ்ச முடியும்? இவர்கள் மறைமுகமாக சில சமயம் தனியார் ஒலிபரப்புகளுக்கு சவால் விடும்போது சிரிப்புத்தான் வருகிறது.

பிறை எப்.எம். தமிழ் தான் எங்கள் மூச்சு என்று அடிக்கடி மூச்சு விடுகிறது. அறிவிப்பாளரோ "நீங்கள் அழைக்க வேண்டிய நம்பர்..." என்கிறார். நேத்ராவின செய்திப் பிரிவு தரமாக இருந்தாலும் நிகழ்ச்சிப் பிரிவு நேரத்தியாக இல்லை என்பது என் அனுமானம். அவர்கள் ஏனைய தொலைக் காட்சிகளைப் பார்ப்பதில்லையா? இதற்குக் காரணம் திறமையான இளைஞர்களுக்கு

வாய்ப்பளிப்பதில்லை என்பதாக இருக்கலாம். அவர்களுக்கு இடம் அளித்தால் நிகழ்ச்சிகள் நேரத்தியாக அமையலாம். நேத்ரா டி.வி நிகழ்ச்சிப் பிரிவு தன் பின்தங்கிய நிலையை அறிந்து அதைத் தவிர்க்க முயற்சிப்பதாகத் தெரிகிறது. வெற்றி பெற வாழ்த்துக்கள். வசந்தம் டி.வி. எப்படி குறுகிய காலத்தில் ஒரு இடத்தை தக்க வைத்துக் கொண்டது என்பதை எண்ணிப் பார்க்கவேண்டும். முழு இலங்கையிலும் வசந்தம் ஒரு நற்பெயரை சம்பாதித்துக் கொண்டிருக்கிறது. எனினும் வசந்தம் எப்.எம் மில் சமீபகாலமாக அறிவிப்பாளர்கள் உச்சரிப்பில் ஆங்காங்கே தடுமாறுவதைக் கவனிக்கக்கூடியதாக இருக்கிறது. 'மழைநாடு' 'விழுங்க' வேண்டும் என்பதையெல்லாம் தவிர்க்கவேண்டும்.

ஏ. லஷன்கதீஜா அமீன்
சாய்ந்தமருது

வாரணம்: பொறுப்புணர்வு தேவை

வாரணம் டி.வி புதிய டி.வியாக இருந்தாலும் அதன் நிகழ்ச்சிகள் சலிக்காமல் பார்க்கக் கூடியதாகவே இருக்கிறது. எங்கள் வீட்டில் வாரணத்தைத்தான் அதிகம் பார்க்கிறோம். ஆனால் எனக்கு இரண்டு தடவைகள் நிகழ்ந்த இந்த அனுபவத்தை வாசகர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ள விரும்புகிறேன். இரவு நேரங்களில் காட்டப்படும் தமிழ்ப்படம் எட்டு மணியளவில் நிறுத்தப்படுகிறது. விளம்பரங்களின் பின்னர் 'சிரிப்பொலி' என்ற பெயரில் நகைச்சுவை காட்சிகள் காட்டப்படுகின்றன. சரி, அது முடிந்த பின்னராவது படத்தின் மிகுதிப் பகுதி காட்டப்படுமா? என்று எதிர்பார்த்து காத்திருந்தால் மிகுதியை ஒளிபரப்பாமல் விட்டு விடுகிறார்கள். என் உறவினர் இதைச் சொன்னபோது நான் நம்பவில்லை. ஆனால் ஒரு மாலைப்பொழுதில் தமிழ்ப்படமொன்றைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த போது படம் இடையில் நிறுத்தப்பட்டு சிரிப்பொலி என்ற நகைச்சுவை சித்திரம் ஒளிபரப்பானது. அந்த நிகழ்ச்சி முடிவடையவும் இல்லை; மீதிப்படம் காட்டப்படவும் இல்லை. இதை வாரணம் நிகழ்ச்சி நிர்வாகியின் கவனத்துக்கு சமர்ப்பிக்கிறேன். என்ன நடக்கிறது என்பதை அவர் ஆராயட்டும். தயவு செய்து ஒரு திரைப்படத்தை அரைகுறையாக நிறுத்தவேண்டாம்.

துரை. நிர்ஷன்
வத்தளை

மீனுக்குட்டியைப் பார்க்கப்போன சப்பாத்துக்காரர்

எனக்கு ஒரு நண்பர். தனிக்கட்டை. ஓரளவு நல்ல சம்பளம். சிறிய குடும்பம் என்பதால் கொஞ்சம்தான் வீட்டுக்கு, மிகுதி அவ்வளவும் அவரது செலவுக்கு. எனவே ஆடம்பரத்துக்கு அவர் கொஞ்சம் அதிகமாகவே செலவு செய்தார். நவீன மோஸ்தர் டீசேர்ட், டெனிம், ஸு. இதில்தான் அவருக்கு அதிக நாட்டம்.

Reebok ஸூக்கள் சந்தையில் அறிமுகமான காலம் அது. இரட்டை வண்ணங்களில் மினுமினு ஜோலிப்பில் மனதை அள்ளும் அந்தக் காலணிகள் இளசுகளின் அப்போதைய கனவு, விலையும் எக்கச் சக்கம். அப்போதே இரண்டாயிரம் ரூபாய்!

கண்ணைக் கவரும் பல வண்ணங்களில் எனது நண்பரின் மனதுக்கு பிடித்தது கறுப்பும் மஞ்சளும் கலந்த ஜோடி (சப்பாத்தை சொன்னோம்).

அதை போட்டதும் அவரது முகத்தில் ஒரு சந்தோஷம். நலையுடை பாவனையில் ஒரு பிரமோஷன், எங்கிருந்தோ வந்து ஒட்டிக்கொண்டது.

எனது நண்பரை கண்டும் காணாமல் பார்த்து வந்த அலுவலக டைபிஸ்ட் பிலோமினா (இன்னும் சிங்கிள் தான்) இப்போது கீழே பார்த்து, Two Tone காலணியைக் கண்டு மேல்ல மேலே பார்த்து ஓரக்கண்ணால் கிளிக் செய்து உதட்டைக் கடித்ததில் எனது நண்பருக்கு இரவு முழுவதும் தூக்கம் வரவில்லையாம். அவரே சொல்லித்தான் தெரியும்.

இது இப்படி இருக்க...

எனது நண்பருக்கு ஒரு நண்பர். அதாவது அவரது ரும் மேட். அவரும் தனிக்கட்டை. ஆனால் அம்மா அப்பாவுடன் ஆறு தங்கைகள். எனவே அவரது சம்பளத்தில் நிறையச் சென்றது வீட்டுக்கு இதனால் கொஞ்சம் ஆடம்பரம் மட்டுப்படுத்தப்பட்டிருந்தது.

இந்த நிலையில் அவருக்கு அக்கம் பக்கத்து மீன் விழி மீது ஒரு கண். ஹாய் போட்டு பேசும் அளவுக்கு இன்னும் வரவில்லை. அவருக்கு இது தாண்டிப் போடும் சீஸன். தூண்டலை சுற்றிச் சுற்றி வந்த மீன் இரையை எந்த நேரமும் கவ்வலாம்.

இந்த நேரத்தில் மீன் விழியாளின் தாத்தாவுக்கு திடீர் சுகவீனம்.



அருணா பொன்னம்பலம்

இருந்தார் எனது நண்பர்.

அன்று இரவு...

எனது நண்பரிடம் அவர்

கெஞ்சாத குறை...

இரவு முழுவதும் ஒரே ஓதல்

நச்சரிப்பை தாங்க முடியாத எனது நண்பர்...

இப்போது Reebokம் கிடைத்து விட்டது.

அடுத்த நாள் பகல்... மீனாளின் தாத்தாவை பார்க்க

எனது நண்பரின் நண்பரும் ஆஜர்.

புது டீசேர்ட், புது டெனிம், புதுக் காலணி (புது வீடு,

புது கார், புது மனைவி) விளம்பரம் ஆஸ்பத்திரியின்

வாசலில் இருந்த தொலைக்காட்சியில்

ஒடிக்கொண்டிருந்தது.

"வார்ட்டுக்கு நோயாளியை பார்க்கும் முன்னர்

அறைக்கு வெளியே காலணியை கலட்டி வையுங்கள்

பிளீஸ்," அழகான நர்ஸ். கொஞ்சம் குரல்... தேனுண்ட

வண்டு போல எனது நண்பரின் நண்பர் காலணியை

கழற்றி வைத்து விட்டு உள்ளே சென்றார்.

அங்கே...

தாத்தாவுக்கு அருகே மீன் விழியாள் மட்டும்.

தாத்தா நல்ல உறக்கத்தில் இருந்தார்.

கண்ணால் சிரித்தாள். "இப்போதுதான்

வந்தீர்களா?"

"ஆம்"

"நீங்கள் வருவீர்கள் என்று

நினைக்கவேயில்லை."

ரகசிய பேச்சுவார்த்தை ஆரம்பமாகியது

தாத்தா கண் விழித்தபோது முதல் காட்சி கோலாகலமாக

அரங்கேறியிருந்தது.

அடுத்து தாத்தா குசலம் விசாரித்தார்.

பெளயமாக அடக்கி வாசித்து நல்ல பெயரை தனதாக்கிக்

கொண்டார் எனது நண்பரின் நண்பர்.

மீனாளையும் அழைத்துக்கொண்டு, அவளை அவளது வீட்டில்

விட்டு விட்டு... அவர் கற்பனை சிறகு விரித்தது.

"அம்மா இப்போ வருவா" என்று மீன் விழியாள் சொன்னதும்

தூக்கி வாரிப்போட்டது அவருக்கு.

விரைவில் இடத்தை காலி செய்யவேண்டும். இல்லையேல்

மடலேறும் படலம் இங்கு அரங்கேற்றப்படலாம்.

"சரி சென்று வருகிறேன்" என்று அவசர அவசரமாக மனதுக்கு

பிடிக்காமலேயே மீனுவீடம் விடைபெற்றுக்கொண்டார்.

நல்லவேளை ஒரு கணத்தில் இருந்து தப்பினோம் என்று

சுறிக்கொண்டே வார்ட்டின் அறைக்கதவை திறந்து கொண்டு

வெளியே வந்தவர் சப்பாத்தைத் தேடினார்.

அந்த இடத்தில் ஏனைய செருப்புகள் இருந்தன. ஆனால்

அவரது காலணியைக் காணவில்லை.

சுற்றும் முற்றும் எங்கும் அந்த ரி-போக் டூ டோன் கறுப்பு

மஞ்சள் காலணியைக் காணவில்லை.

பகீர் என்றது. நண்பனுக்கு என்ன சொல்வது! எதுவுமே

ஒடவில்லை. பைத்தியம் பிடித்ததை போலிருந்தது.

தனது சப்பாத்தியத்தில் மாதம் 200 ரூபாய் விலை தொலைந்து

போன சப்பாத்துக்காக தனது நண்பருக்கு 10 மாதங்கள்

கொடுத்து வந்தார் எனது நண்பரின் நண்பர்.

தாத்தாவுக்கு 70க்கும் மேல் இருக்கும். ஆனால் இரும்பு உடம்பு. தினமும் காலை ஓட்ட நடை போவார். காலையில் அவரது கண்ணில் பட்டு நல்ல பெயர் வாங்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் எனது நண்பரின் நண்பர் அடுத்த அறை நண்பரிடம் இருந்த ஸ்போர்ட்ஸ் சைக்கிளை எடுத்து ஒரு ரவுண்டு வரத் தொடங்கினார்.

யார் கண்பட்டதோ தெரியவில்லை. சைக்கிள் வலம் ஆரம்பித்து ஒரு வாரம் கூட ஆகவில்லை. அதற்குள் தாத்தாவுக்கு 'ஹார்ட் அட்டாக்' வர ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்திருந்தார்கள்.

அடுத்த இரண்டு நாடும் பகல் சப்பாட்டு நேரத்தில் அறைக்குச் சென்று (வேலி ஓர பகல் காட்சிக்காக) மீன் விழியாளை பார்க்க முடியவில்லை. விசாரித்ததில் ஆஸ்பத்திரிக்கு சென்றுள்ளதாக தகவல் கசிந்தது.

அடுத்த நாள் அலுவலகத்துக்கு லீவு போட்டுவிட்டு ஆஸ்பத்திரிக்கு சென்று மீன் விழியாளை (தாத்தாவை அல்ல) கண் குளிர் பார்த்து ரசிக்க வேண்டும் என்று திட்டம் போட்டார் காலணி நண்பரின் நண்பர்.

இந்தக் காதல் அத்தியாயம் எப்போது வரும் என்று அதற்காகவே வாங்கி வைத்திருந்த டீசேர்ட், டெனிம் தயாராக இருந்தன... ஒரு ஜோடி ஸு மட்டும் இருந்தால்... இருந்தால்...

இருந்தது. ஆனால் எனது நண்பரிடம்... ஆனால் அவர் அதைத் தரவேண்டுமே!

அது மட்டும் கிடைத்தால்...

அந்த மீனாளின் விழியைசெய்க்காக எதையும் செய்யத் தயாராக



அது 1923ம் ஆண்டு. ஒரு அமெரிக்க நிறுவனம், தாயின் ஓவியம் பொறிக்கப்பட்ட கொடிகளை விற்றுக் கொடுக்கக்கூடாது சம்பாதித்துக் கொண்டுள்ளது. அன்னையர் தினத்தை ஒட்டியே அந்த அமெரிக்க விழிபனை. "அப்படி விற்கக்கூடாது. அன்னையர் தினம் புனிதமானது. அதை வியாபாரம் ஆக்கக்கூடாது" என்று

மேரி ஜார்விஸ் அன்னையர் தினத்தை பெற்றெடுத்த அன்னை

வழக்குத் தொடர்ந்தார் அன்னா ஜார்விஸ்.

"இவளுக்கு ஏன் இதெல்லாம்? என்று ஆளாளுக்கு பேசினார்கள். அந்த வழக்கில் ஜார்விஸ் வெற்றிபெற்றார். தாய் ஓவிய கொடி விற்பனை நிறுத்தப்பட்டது. ஜார்விஸுக்கு ஏன் அப்படி ஓர் ஆதங்கமும் அக்கறையும்? இருக்காதா பின்னே? 1913ல் 'அன்னையர் தினம்' ஆரம்பமானதற்கு காரணமே அவர்தானே! அமெரிக்காவின் மேற்கு வெர்ஜினியா மாநிலத்தில் உள்ள கிராப்டன் கிராமத்தில் வசித்து வந்தவர் மேரி ஜார்விஸ்.

அவரைப்போலவே சமூக சேவையில் ஆர்வத்துடன் விளங்கினார் அவரது மகள் அன்னா ஜார்விஸ். பாடசாலை ஆசிரியையான அன்னா, நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் தேவாலயத்துக்குப்போய் தொண்டு செய்து வந்தார். அமெரிக்காவில் போர் ஏற்பட்டபோது பாதிக்கப்பட்ட இரண்டு தரப்பினருக்கும் அன்னாவின் குடும்பம் மருத்துவ, உணவு உதவிகளைச் செய்தது. அதன்பிறகு அன்னாவின் புகழ், அந்தப் பகுதி முழுக்க கொடி கட்டாமலேயே புறந்து பரவியது. தன்னை

சேவை மனப்பான்மையோடு வளர்த்த அம்மாவின் மீது அளவற்ற பாசம் வைத்திருந்தார் அன்னா. காலம் ஒருநாள் அவரது அம்மாவைப் பறித்துக்கொண்டது. 500க்கும் மேற்பட்டவர்கள் கலந்துகொள்ள, சிவப்பு வெள்ளை சீருடையில் அவர் நடத்திய அம்மாவின் இறுதி ஊர்வலம் அமெரிக்காவையே அச்சத்தியது. அம்மா பாசம் புரியாமல் இருந்தவர்கள் கூட அந்த நிகழ்ச்சிக்குப்பின் பண்டிபாயைத் தூக்கிச் சமக்கும் 'மன்னன்' ரஜினியைப்போல் மாறிவிட்டார்கள். இந்த உலகத்தை விட்டுப் போவதற்குள் அம்மாக்களின் பெருமையை நிலைநிறுத்த ஏதாவது செய்யவேண்டுமென முடிவெடுத்தார். அப்போது உருவானதுதான் அன்னையர் தினம் என்கிற எண்ணம். அன்னாவின் கோரிக்கையை பிலடெல்பியா அரசு ஏற்க, அந்த ஆண்டு முதல் மாநிலம் முழுக்க விடுமுறையுடன் கொண்டாட்டம் நடந்தது. அந்த மாநிலம் மட்டுமல்ல நாடு முழுவதும் கொண்டாட வேண்டும் என்று பல்வேறு தரப்பிலிருந்தும்

ஆதரவு திரட்டினார் அன்னா. அப்போதைய அமெரிக்க ஜனாதிபதி உட்ரோ விஸ்சன்,

நாடு முழுக்க விடுமுறை என அறிவித்தார். அன்னாவின் அம்மா பாசம் இன்று உலகம் முழுவதும் 'அன்னையர் தினம்' என்ன பெயரில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறது.

இப்படி உலகுக்கே தாய்ப்பாசத்தை உணர வைத்த அன்னா ஜார்விஸின் விருப்பப்படியே அவரது அம்மாவின் கல்லறைக்குப் பக்கத்திலேயே அவரது சடலத்தையும் புதைத்தார்கள். அவரது வயதைக்குறிக்கும் வகையில் கௌரவம் சேர்ப்பதற்காக, ஆண்டின் ஆலயத்திலிருந்து 84 முறை மணியை ஒலிக்கச் செய்தார்கள்.

உலகத்தில் உள்ளவர்களுக்கு எல்லாம் தாய்ப்பாசத்தை வெளிப்படுத்தும் அன்னையர் தினத்தை தந்த அன்னா, கடைசி வரை அம்மா ஆகவே இல்லை. ஆம், அவர் திருமணம் செய்துகொள்ளவில்லை. இந்த வருட அன்னையர் தினத்தன்று உங்கள் அன்னையை மட்டுமல்ல... அன்னாவையும் நினைவில் வைத்தப் போற்றுங்கள்!

தமிழாய்வு கண்ட தனிநாயகம் அடிகளார்

நான் ஒரு மாணவனாக உலகை புரிந்துகொள்ள முற்பட்ட காலத்தில் என்னை ஆட்கொண்டவர் இருவர். ஒருவர் இரட்சகர் இயேசு. இரண்டாமவர் தனிநாயகம் அடிகளார். நான் 1986இல் சிறிய குழுமத்தில் இணைந்து கொண்டு இறை கல்வி பயின்றேன். பின்னர் கொழும்புத்துறை சவேரியார் குருத்துவக் கல்லூரியில் 1988ம் ஆண்டில் பயின்று வந்த போது அங்கே இயங்கி வந்த தனிநாயகம் அடிகள் தமிழ்மன்றச் செயலாளராக செயல்படும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. ஏற்கனவே கேள்விப்பட்ட பெயராக இருந்தாலும் அங்கு சென்ற பின்னரேயே அவர் எவ்வளவு பெரிய மனிதர் என்பதை மெய்சிலிக்க நான் உணர்ந்து கொள்ள ஆரம்பித்தேன். இப்பெரிய குழுமத்தின் நூலகத்தில் தனிநாயகம் collection என்ற பெயரில் அடிகளார் படித்த, அவர் எழுதிய நூல்கள் தனியாக வைக்கப்பட்டிருந்தன. அவரை நேரில் சந்திக்கக் கிடைக்காவிட்டாலும் அவர் பயன்படுத்திய நூல்களை எடுத்து வாசிக்கக் கிடைத்த வாய்ப்பை பேறாகவே கருதுகிறேன். தனிநாயகம் அடிகளார் சமயப் பணியையும் தமிழ்ப் பணியையும் இரு கண்களாகக் கருதி வாழ்ந்தவர். அவரைப் பற்றி அறியுமுள்ளார், இயல்பாகவே தமிழின் மீது பற்றும் ஆர்வமும் கொண்டிருந்த எனக்கு, சமயப்பணி



செய்யப்போவதால் தமிழ்ப்பணி செய்ய முடியாமற்போகுமோ என்ற கவலை இருந்தது. ஆனால் இரண்டையும் ஒப்பற்ற வகையில் ஆற்றி, என் சிந்தனைகளைப் புரட்டிப் போட்டு இதுதான் இனி உனக்கு வாழ்க்கை என்ற ஒரு இலட்சியத்தை அடிகளார் என்னுள் ஏற்படுத்தினார் என்றே நான் கருதுகிறேன். தமிழ் மொழியின் சிறப்புகளையும், தொன்மை, ஆழ அகலம் என்பனவற்றையும் தமிழறிஞர்கள் எவரும் எமக்கு விளக்கவில்லை. இதைச் செய்தவர்கள் தமிழகம் வந்த கோல்ட்வெல், ஜி.யு. போப் போன்ற வெளிநாட்டு அறிஞர்களேயாவர். அதுவரைக்கும் தமிழ், குடத்துள் விளக்காகவே இருந்து வந்தது. அதன் பின்னரும் கூட, தமிழ் மொழி, கலாசாரம், பண்பாடு தொடர்பில் மேற்கொள்ளப்பட்ட பல்வேறு ஆய்வுகள் ஒரு குறுகிய வட்டத்துக்குள்ளேயே இருந்து வந்தன. எனவே, இந்து சமயத்தின் சிறப்புகளை உலகறியச் செய்வதற்கு ஒரு விவேகானந்தர் தேவைப்பட்டதைப் போல, தமிழின் தமிழ் மொழி, பண்பாட்டுச் சிறப்புகளை உலகறியச் செய்ய வந்தார் ஒரு தனிநாயகம் அடிகளார். தமிழ் மொழி மீதான ஆய்வுகள் ஆங்கிலத்தில் இருக்கவேண்டும். உலகெங்கும் உள்ள தமிழ் அறிஞர்கள் அவர்கள் எந்நாட்டவரானாலும் சரி ஒன்று திரட்டப்பட்டு உலகத் தரம் கொண்ட தமிழ் ஆய்வு மாநாடுகளை நடத்த வேண்டும். இந்த ஆய்வுகளில் தமிழ் அறிஞர்களை மட்டுமின்றி மொழி ஆய்வாளர்களையும் ஈடுபடுத்த வேண்டும் எனத் தனிநாயகம் அடிகளார் கருதினார். இதன் விளைவாகவே, உலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றம் தோன்றியது. அதன் முதலாவது மாநாடு மலேசியாவில் நடைபெற்றது. இரண்டாவது மாநாடு வெகு சிறப்பாக அறிஞர் அண்ணாதுரையின் தலைமையில் சென்னையில் 1968 இல் நடைபெற்றது. அன்றிலிருந்து 2010 ஆண்டு கோயம்புத்தூரில் நடைபெற்ற செம்மொழி மாநாடு வரை தனிநாயகம் அடிகளார் வகுத்த பாடையிலேயே தமிழாய்வு முயற்சிகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

இந்த உண்மைகளை எல்லாம் அவரை வாசிக்கத் தொடங்கிய பின்னரேயே புரிந்து கொள்ள ஆரம்பித்தேன். தமிழை ஏனைய மொழிகளோடு ஒப்பிடுதல், சிறப்புகளை அறிதல், அறிந்தவற்றை ஆய்வுகளுக்கு உட்படுத்தி ஆவணப்படுத்தல் என்பனவற்றின் ஊடாக தமிழின் சிறப்புகளை வையகம் அறியச் செய்திடலாம் என்பதை அடிகளார் கற்றுத் தந்தார். நான் முருங்கன் கிராமத்தில் பிறந்து வளர்ந்தேன். என் அப்பா ஒரு தமிழ்ப் புலவர். எனவே இயல்பாகவே என்னில் இருந்த மொழிப் பற்று, தனிநாயக தரிசனத்தின் பின்னர் வேட்கையானது. தனிநாயகம் அடிகளாரின் நூற்றாண்டு எதிர்வரும் ஒகஸ்ட் மாதம் வருகிறது. அடிகளாரைப் பற்றி பலரும் சேர்விப்பட்டுருக்கலாம். பலருக்கு அவரைத் தெரியாது. ஒரு வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரையும் கற்றறிந்த அவர் மனைவியாரையும் ஒரு முறைச் சந்தித்து பேசிக்கொண்டிருந்தபோது அடிகளாரைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டேன். இருவருமே "தனிநாயகமா? யார் அது?" என்று கேட்டார்கள். எனவே அடிகளாரைப் பற்றிய ஒரு எளிய அறிமுக நூலை எழுதி, அதை என் காணிக்கையாக வெளியிட இருக்கிறேன்.



தமிழ் நேசன் அடிகளார்
(மன்னார் மறைமாவட்ட சமூகத் தொடர்பு அருட்பணி மைய இயக்குநர்.)

மார்ச் மாத பலாபலன்கள் 01-03-2013 தொடக்கம் 31-03-2013 வரை சோதிடமாமணி நவா

மேடம்
அச்சுவினி, பரணி, காத்திரை முதற்கால் நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு செய்தொழில் விருத்தி, தொழில்பேறு, பணக்கஷ்டம் நீங்கும். புதிய முயற்சிகளால் செலவுகள், வீண் பிரயாணம், குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலை. உத்தியோகஸ்தர்கள், மாணவர்களுக்கு நன்மைகள், முயற்சிகளில் வெற்றி. முதலீட்டாளர்கள், முதலீடுகளால் மனக்கவலை ஏற்படும். யேட இராசியினருக்கு சமணான பலன்களை தரும் மாதமாகும். அதிஷ்டநாள் வியாழன் அதிஷ்ட திகதி 10

கடகம்
புனர்பூசத்து நாலாங்கால், பூசம் ஆயிலியம் நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு தொழில் சிறப்பு, காரியனுசூலம், பணவரவு மந்தம், பிரயாணக்கஷ்டம் வெளியிட நடவடிக்கை, குடும்பத்தில் மனமகிழ்ச்சி, சுபகாரிய நன்மை, உத்தியோகஸ்தர்கள் மாணவர்களுக்கு முன்னேற்றம். செயற்பாடுகளில் வெற்றி. முதலீட்டாளர்கள் வீண் கவலை ஏற்படும். அதிஷ்ட நாள் வெள்ளி, அதிஷ்ட திகதி 19.

துலாம்
சித்திரையின் பின்னரை, சுவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால் நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு தொழில் கவலை, பணவரவுதடை, திமீர் செலவு, வீண் மனக்கஷ்டம், பெரியோர் உதவி, குடும்பத்தில் மனக்கவலை நீங்கும். உத்தியோகஸ்தர்கள், மாணவர்கள், நன்மையடைதல், காரியங்களில் வெற்றி. முதலீட்டாளர்கள் பெரும் மனக்குழப்பங்கள் அடைதல் உண்டாகும். துலா இராசியினருக்கு சிறிது துயர் தீர்க்கும் மாதமாகும். அதிஷ்டநாள் வெள்ளி, அதிஷ்ட திகதி 19.

மகரம்
உத்தராடத்துப் பின்முக்கால், திருவோணம் அவிட்டத்து முன்னரை நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு தொழில் கஷ்டம் நீங்கும். பணவரவு சுமாராக இருக்கும். பெரியோர் உதவி, பிரயாணக்கஷ்டம், மனக்குழப்பம் அகலும். குடும்பத்தில் சுபகாரிய நன்மை. மனமகிழ்ச்சி. உத்தியோகஸ்தர்கள், மாணவர்களுக்கு, உயர்ச்சிநிலை முதலீட்டாளர்கள், மன நிம்மதியடைதல் உண்டாகும். மகர இராசியினருக்கு மனக்கஷ்டம் தரும் மாதம். அதிஷ்ட நாள் வெள்ளி, அதிஷ்ட திகதி 12.

இடபம்
காத்திரை பின்முக்கால், ரோகினி, மிருக சரிடத்து முன்னரை நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு தொழில் நிலை சீரின்மை, காரியங்களில் சிறு தடைகள் பணச் செலவு, திமீர் செலவுகள், பிரயாணக் கஷ்டங்கள் உண்டாம். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலை குறையும். உத்தியோகஸ்தர்கள் மாணவர்களின் செயற்பாடுகளில் வெற்றி. முதலீட்டாளர்களின் முயற்சிகளில் மந்தநிலை தோன்றும். இடப இராசியினருக்கு சிறிது ஆறுதல் தரும் மாதம். அதிஷ்ட நாள் புதன். அதிஷ்ட திகதி 14.

சிங்கம்
மகம், பூரம், உத்தரத்து முதற்கால் நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு தொழில் நிலை மற்றம் பணச்செலவு, வீண் கவலை துர இடப் பயணம் மன அமைதி, குடும்பத்தில் இசை நன்மை, உறவினர் உதவி, முதலீட்டாளர்களுக்கு, பணவரவில் தாமதமும் மனக்குழப்பம் ஏற்படும். உத்தியோகஸ்தர்கள், மாணவர்கள் எதிர்பாரா நன்மை பெறுவர். சிங்க இராசியினருக்கு சிந்திக்கும் ஆற்றல் மந்தமாக அமையும். அதிஷ்ட நாள் செவ்வாய், அதிஷ்ட திகதி 05.

விருச்சிகம்
விசாகத்து நாலாங்கால், அனுஷம் கேட்ட நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு தொழிலில் அனுசூலம். எதிர்பாராத பணவரவு, மனக்கஷ்டங்கள் குறைதல் பெரியோர் நட்பு, துர இடப் பயணம் குடும்பத்தில் திட்டமிட்ட கருமங்கள் நிறைவேறுதல். உத்தியோகஸ்தர்கள், மாணவர்கள் நன்மையடைதல் முயற்சிகளில் வெற்றி. முதலீட்டாளர்கள் முதலீடுகளால் சிறிது கவலையடைதல் உண்டாகும். விருச்சிகம் இராசியினருக்கு மனஉளைச்சல் தராத மாதமாகும். அதிஷ்டநாள் புதன். அதிஷ்ட திகதி 23.

கும்பம்
அவிட்டத்துப் பின்னரை, சதயம் புரட்டாதி முன்முக்கால் நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு தொழில் நன்மை. எதிர்பாராத பணவரவு காரியங்களில் சிறுதடை, பிரயாண மிகுதி, குடும்பத்தில் உயர்ந்த நிலை, மன மகிழ்ச்சி. உத்தியோகஸ்தர்கள், மாணவர்களுக்கு நன்மை கிட்டல். முதலீட்டாளர்கள் சோர்வடைதல். பணக்கஷ்டம் உண்டாகும். கும்ப இராசியினரை குழப்பிவிடாத மாதம். அதிஷ்ட நாள் வியாழன், அதிஷ்ட திகதி 10.

மிதுனம்
மிருக சரிடத்துப் பின்னரை, திருவாதிரை, புனர்பூசத்து முன்முக்கால் நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு தொழில் நன்மை, காரிய சித்தி, பணவரவு, செலவுகளால் மனக்கவலை, மனக்குழப்பம், குடும்பத்தில் பயன்ற செயல்கள். உத்தியோகஸ்தர்கள், மாணவர்களின் காரியங்கள் அனுசூலம். முதலீட்டாளர்கள் பாரிய முதலீடுகளால் பணக்கஷ்டமடைதல் உள்ளாகலாம். மிதுன இராசியினருக்கு மிதமான நன்மை தரும் மாதம். அதிஷ்ட நாள் திங்கள், அதிஷ்ட திகதி 18.

கன்னி
உத்தரத்து பின்முக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு குறை நீங்கும். புதிய முயற்சி அனுசூலம், குடும்ப நன்மை சுபகாரிய சிறப்பு. உத்தியோகஸ்தர்கள் மாணவர்களின் முயற்சிகளில் வீண் தடை, முதலீட்டாளர்களுக்கு பணக் கஷ்டம், காரியங்களில் மந்தம் உண்டாகும். கன்னி இராசியினருக்கு சிறிது கவலை தரும் மாதம். அதிஷ்டநாள் திங்கள், அதிஷ்ட திகதி 28.

தனுசு
புலம், பூரம் உத்தராடத்து முதற்கால் நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு தொழிலில் கடின உழைப்பு, அன்னியர் உதவி, பணவிரயம், வீண் குறை கேட்டல், மனச்சோர்வு குடும்பத்தில் எதிர்்புகள் குறைவடைதல். உத்தியோகஸ்தர்கள் மாணவர்களின் முயற்சிகளில் எதிர்பாரா தடை, முதலீட்டாளர்கள் முதலீடுகளால் குழப்பமடைதல் உண்டாகும். தனு இராசியினருக்கு தயவு காட்டும் மாதமாகும். அதிஷ்ட நாள் செவ்வாய், அதிஷ்ட திகதி 14.

மீனம்
புரட்டாதி நாலாங்கால், உத்திரட்டாதி ரேவதி நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு தொழில் சிறப்பு, மனக்குழப்பம் மறைதல், பணவரவுக்கஷ்டம், காரியங்களில் சிறிது தாமதம், குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியற்ற நிலை, உத்தியோகஸ்தர்கள் மாணவர்கள் மனக்கஷ்டங்கள் மறையும். முதலீட்டாளர்களின் முதலீடுகளில் வீண் தடைகள் ஏற்படும். மீன இராசியினருக்கு சிறிது மனக்கஷ்டங்களை காட்டி மறையும் மாதமாகும். அதிஷ்ட நாள் திங்கள். அதிஷ்ட திகதி 14

பதில் தருபவர் :
எஸ். எப். எல். அக்பர், MBBS (Cey) MS (Cey)
MRCOG (UK) மகற்பேற்று மருத்துவம். பெண் நோய் மருத்துவம்

எனக்கு 26 வயது. மூன்று குழந்தைகள். ஒன்று இரட்டை குழந்தைகள். மூன்றாவது குழந்தையின் பின்னர் உடலில் சில மாற்றங்கள் ஏற்பட்டதைக் கவனித்தேன். மார்க்கங்களின் வெண்மையான பகுதி கறுத்துப் போனது. மார்க்கங்கள் இறங்கி விட்டன. மேலும் கழுத்து, வயிறு முதலான பகுதிகளிலும் கருமை படர்ந்துள்ளது. வயிறு சுருங்கியது போலத் தெரிகிறது. நான் என் பொலிவை இழந்து போல உணர்கிறேன். எனக்கே என்னைப் பார்க்க சகிக்கவில்லை. இனி, கணவர் என்ன நினைப்பாரோ தெரியவில்லை. இது ஒரு புறம் இருக்க, மார்க்கப் புற்று நோய்க்கான அறிகுறிகள் இதுவோ என்று பயமாகவும் உள்ளது. விளக்கம் தருவீர்களா?

- வி.எஸ்.ஏ. அனூராதபரம்

இருக்கிறேன். உயர் இரத்த அழுத்தத்தினால் அவதிப்படுகிறேன். இது கர்ப்பகால இரத்த அழுத்தம் என்று கூறுகிறார்கள். கர்ப்பகால இரத்த அழுத்தம் பிரசவத்தின் பின்னர் நின்று விடுமா அல்லது தொடருமா என்பதை எனக்கு விளக்குவீர்களா?

- சகுந்தலா தேவி, கண்டி

கர்ப்ப காலத்தில் மட்டும் பெண்களுக்கு (அனைவருக்கும் அல்ல) உயர் இரத்த அழுத்தம் ஏற்பட்டு, பிரசவத்தின் பின்னர் பழைய நிலைக்கு இரத்த அழுத்தம் வந்து விடுகிறது. ஒவ்வாமை, சில உணவுகள், சில கனியுப்புக்கள் குறைபாடு, புவியியல் ரீதியான மாற்றங்கள் போன்ற காரணங்களை மருத்துவ ஆய்வாளர்கள் உயர் குருதி அழுத்தத்துக்கான காரணங்களாகத் தெரிவித்தாலும் கர்ப்ப காலத்தல் மட்டும் ஏன் குருதி அழுத்தம்

அழுத்த நோய் ஏற்படும். உடல் பருமன், அதிக கொழுப்பு உணவு உட்கொள்ளல் போன்றவற்றினாலும் இப்பிரச்சினை உண்டாகும். மன அழுத்தம், ஓயாத கவலை போன்ற உளக் காரணங்களும் உயர் அழுத்தத்தை ஏற்படுத்தும்.

சிறுநீர், இரத்த பரிசோதனை, ஸ்கேன், ஈ.சி.ஐ. எக்ஸ்ரே போன்ற சோதனைகள் மூலம் இரத்த அழுத்த நோயைக் கண்டறிந்து சிகிச்சை அளிக்கலாம்.

கர்ப்பகால உயர் அழுத்தம் ஐந்து முதல் பத்து சதவீதமான பெண்களுக்கு ஏற்படுகிறது. இதற்கான ஒரே மாற்று வழி, வயிற்றுக் குழந்தையைப் பிரசவிப்பதேயாகும். ஆனால் சிலருக்கு இந்த உயர் அழுத்தம் பெரும் பிரச்சினையைக் கொடுக்கும். வலிப்பு, மூளை இரத்தப் பெருக்கு, இதய பலவீனம், ஈரல் பாதிப்பு, குருதி உறையாமை, சிறுநீரகத் தொகுதி பாதிப்பு அடைதல் போன்ற வருத்தங்களை இக்குருதி அழுத்தம் ஏற்படுத்தக் கூடும். இவை தாயாரின் உயிருக்கு ஆபத்தை ஏற்படுத்தலாம்.

இவ்வாறான தருணங்களில் தாயாரின் உயிரை பாதுகாப்பதற்காக சிகுவின் உயிரை துச்சமாக மதித்து சிசேரியன் மூலம் குழந்தையை வெளியே

கர்ப்ப காலத்தில் உயர் குருதி அழுத்தம் ஏற்படுவது ஏன்?

அச்சப்படுகின்ற மாதிரி எதுவும் இல்லை என்பதே என் அபிப்பிராயம். ஏனெனில் நீங்கள் குறிப்பிடும் அறிகுறிகள் வெகு சாதாரணமானவை. உங்களுக்கு வயது குறைவாக இருந்தாலும் மூன்று பிள்ளைகளின் தாயார். மூன்று பிள்ளைகளைச் சுமந்து பாலூட்டி வளர்த்திருக்கிறீர்கள். இதனால் உடலில் தளர்வு ஏற்படுவதும் முதிர்ச்சித் தன்மை உடலில் வெளிப்படுவதும் இயல்பு. இரட்டைக் குழந்தைகளுக்காக விரிந்து கொடுத்த வயிறு அதன் பின்னர் நீங்கள் செய்த உடற்பயிற்சியின் காரணமாக மிகவும் சுருங்கிப்போக வாய்ப்புண்டு. மூன்று பிள்ளைகள் தாய்பால் அருந்தி பின்னரும் குமரிகளுடையதைப் போன்ற மார்க்கங்களை நீங்கள் எதிர்பார்ப்பது தவறு. குழந்தைகள் பால் குடிக்க ஆரம்பித்த பின்னர் முலைக்காய்க்களைச் சுற்றிய பகுதி கருமை அடைவதும் திரட்சி அல்லது பொலிவு குறைவதும் சாதாரணம். எல்லா வகையில் பார்த்தாலும் உங்களுக்கு உடலில் ஏற்பட்டிருக்கும் மாற்றங்கள் வெகு சாதாரணமானது. இவற்றுக்கும் மார்க்கப் புற்றுநோய்க்கும் இடையே எந்தவிதத் தொடர்பும் இல்லை. ஆகவே அக் கவலையை முதலாவதாக விட்டொழியுங்கள். ஒரு குழந்தைக்கும் இரண்டாவது குழந்தைக்குமிடையே போதுமான இடைவெளி இருக்க வேண்டும். இது குழந்தைகளின் உடல் மன ஆரோக்கியத்துக்கும் தாயின் உடல் மனநல ஆரோக்கியத்துக்கும் மிகவும் நல்லது. அது மட்டுமல்ல; குடும்பத்தின் சீரான பொருளாதார ஸ்திரீத்துக்கு உதவும். இனி நீங்கள் செய்யவேண்டியது எல்லாம் சத்தான உணவுகளை, கொழுப்புச் சத்துகொண்ட பதார்த்தங்களை உண்ணுவதும் தகுந்த உடற்பயிற்சிகளை செய்வதும் தான். எனினும் இப்பதிலால் திருப்பி அடையாவிட்டால் உங்கள் பகுதியைச் சேர்ந்த ஆஸ்பத்திரி வி.ஓ.ஐயை அணுகி ஆலோசனை பெறுவது நல்லது.

உயர்கிறது என்பது இன்னும் மருத்துவர்களுக்குப் புரியாத புதிர். குளுகோஸ் மற்றும் ஏனைய சத்துக்களை மூளை, ஈரல், சமீபாட்டுப் பகுதி உட்பட உடலெங்கும் நாடிகள் ஊடாக குருதியே எடுத்துச் செல்கிறது. மேலும் அசுத்த இரத்தம் இதயத்தை வந்தடைகிறது. இது நடைபெறுவதற்கு இதயமானது ஒரு அழுத்தத்துடன் குருதியைப் பாய்ச்சுகிறது. இந்த அழுத்தமே இரத்த அழுத்தம் என அழைக்கப்படுகிறது. சாதாரணமாக ஒரு சுகதேகியின் இரத்த அழுத்தம் 120/ 80 என்பதாக இருக்கும். இதையே சாதாரண இரத்த அழுத்தம் எனவும் இந்த அளவு அதிகரித்தால் உயர் இரத்த அழுத்தம் எனவும் அழைக்கிறோம். இதே சமயம் சீரான உயற்சி செய்வோர், அதிக உடற் பிரயாசையில் ஈடுபடுவோர், விளையாட்டுகளில் ஈடுபடுவோர் போன்றோரின் அழுத்தம் 100/70 என்பதாக இருக்கும். சாதாரண மட்டத்தில் பார்ப்போமானால் இது அசாதாரணம். ஆனால் இவர்களுக்கு இது சாதாரணம். இரத்த அழுத்தம் ஏற்படுவதற்கு பல காரணங்கள் உள்ளன. குருதி நாளங்களின் விட்டம் சுருக்கமடைவதாலும், சிறுநீர்த் தொகுதியிலும், இருதயத்திலும் கோளாறு ஏற்படுவதாலும், சிறுநீரகத் துக்கு மேல் அமைந்திருக்கும் சுரப்பிகளில் பிரச்சினை ஏற்பட்டாலும் இரத்த

எடுப்பதும் உண்டு. ஒரு தடவை உயர் இரத்த அழுத்தம் இருந்தது என்பதால் இரண்டாம் முறை கர்ப்பம் தரிக்கும் போது குருதி அழுத்தம் அதிகமாகும் என்று கருதவேண்டியதில்லை.

கர்ப்பம் தொடர்பான நோய்கள், வருத்தங்கள், பெண் நோய்கள் தொடர்பான உங்கள் கேள்விகளுக்கு மருத்துவ நிபுணர் **எஸ். எப். எல். அக்பர்** பதில் சொல்வதற்காக இருக்கிறார். உங்கள் கேள்விகளை தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் நெடுநாள் நோயாளர் ஏற்கனவே எடுத்தக் கொண்ட சிகிச்சைகளின் போட்டோ பிரதிகளையும் இணைத்து கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். வர்பதை குறிப்பிட மறக்க வேண்டாம். பெயர் குறிப்பிட விரும்பாதவர்கள் அதை தனிச் சுட்டில் தெரிவிக்கலாம். எனினும் பெயர் முகவரி குறிப்பிட மறக்க வேண்டாம். இது எழுது தேவைக்காக.

வானவில் மருத்துவம்,
த.பெ. எண். 1218
கொழும்பு,
e-mail: vannavaanavil@gmail.com

இடமிருந்து வலம்

1. பெர்வரி 14
4. இதில் சித்திரம் வரையலாம் (3)
6. காலை (4)
7. ஆபத்து
9. அர்ஜுன் நடித்த தமிழ் படம் (3)
10. பூமி (2)
12. வாய்ப்பு (7)
14. மாத இறுதியில் கிடைக்கும் (5)
15. ஆண்கள் செய்வார்கள் (4)
17. நாட்டியம் (4)
18. நிகழ்வு
21. ரஜனி நடித்தது. இன்னும் வெளிவரவில்லை (6)
23. படிப்பு (3)
24. வாய்விட்டு -- த்தால்
25. இனிக்கும் (4)

மேலிருந்து கீழ்

1. தமிழ்நாட்டின் நதிகளில் ஒன்று (3)
2. கம்பு (2)
3. தாளம் (3)
4. தன்மானம் (6)
5. வீண் சண்டை (3)
6. இடைவெளி (4)
7. பப்பம் (5)
8. இணைக்கும் (3)
10. வெளிநாடுகளில் அடைக்கலம் (5)
11. பிரச்சினை (5)
13. ராமனின் தந்தை (5)
15. குளுரை (4)
16. கடவுள் கொடுப்பார் (3)
18. கூடப்பிறந்தவன் (4)
19. தமிழ்ப்படம் (4)
20. இது போச்சே! (2)
22. பட்டினி (2)

சரியான விடைகளை எழுதி
25. 03. 2013க்கு முன்

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 28

வண்ண வானவில்
த.பெ. இலக்கம் 1218
கொழும்பு

என்ற விலாசத்துக்கு அனுப்பிவைக்கவும்.
சரியான விடை எழுதுபவர்களில் தெரிவு செய்யப்படும் மூவரின் பெயர், முகவரி பிரசுரமாகும்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி சில 27க்கான விடைகளுள் பரிசு பெற்றவர்கள் விவரங்களும் 22ஆம் பக்கத்தில்....



ஆசிரியர்:
கும்பகர்ணன் மாதக் கணக்கில் தூங்கினான். இது என்ன காலம்?

மாணவன்:
கொசுவே இல்லாத காலம்.



ஏன் அந்த நடிக்கை டைரக்டரை திட்டொறாங்க?

பேய் படத்துல நடிக்கிறதாக்கு உங்களை விட்டா பொருத்தமான நடிக்கை வேற யாரும் இல்லைன்னு சொன்னாராம்.



“மன்னா, இளவரசர் குருகுலத்தில் உங்களைப் போலவே....”

“என்னைப் போலவே வாள் வீசுகிறாரா?”

“இல்லை மன்னா, ஓட்டப் பந்தயத்தில் முதலிடமாம்”

எனக்கு 28 வயது பெண். கர்ப்பமாகி



இளைய அப்துல்லாஹ்

ஐஸ்கிரீமை அது வற்ற ஐஸ் கிரீம் கடையில் இருந்து அகற்ற சொல்லி இருக்கிறார்கள் கவுன்ஸில் சுகாதார அதிகாரிகள். இது மனிதர்களின் நுகர்வுக்கு பொருத்தமற்றது என்று

நடத்தப்போவதாக தெரிவித்திருக்கிறார். இப்பொழுது முலைப்பால் ஐஸ்கிரீமை வெஸ்ட்மினிஸ்டர் கவுன்ஸில் விற்பதற்கு தடை விதித்து விட்டது. இந்த வங்கிக்கு இந்தம் கொடுக்கும் போது என்ன சுகாதார விதி முறைகளை கையாளுகிறோமோ அதைதான் முலைப்பால் வங்கிக்கும் கையாள வேண்டும் அதனை இப்படி ஐஸ்கிரீமாக குடிக்க முடியாது என்று தடைக்கான காரணத்தை வெஸ்ட் மினிஸ்டர் கவுன்ஸில் சுகாதார பிரிவு

சொல்லியிருக்கிறார். யாராவது பால் கொடுக்க முடியாத தாய்மார்கள் தன்னிடமிருந்து இதனை வாங்குவார்கள் என்று ஏபன் நினைக்க தனக்கு வந்த முதலாவது # மெயில் ஒரு ஆணையது என்கிறார் அவர். தான் ஆச்சரியப்பட்டுப் போனாராம். ஆனால் அந்த ஆணைக்கு தனது பாலை விற்று தனது முதலாவது வியாபாரத்தை ஆரம்பித்திருக்கிறார். அதற்கு பிறகு பல ஆண்கள் தனது பாலை வாங்கினார்களாம். ஏன் இதனை வாங்குகிறார்கள் என்று

(மின்சாரத்தில் இயங்கும்) பால் கறக்கும் பம்பை வாங்கப் போகிறாராம். இப்பொழுது இந்நெட்டில் பரபரப்பான ஒரு விற்பனை பொருளாக முலைப்பாலும் இருக்கிறது என்று சொன்னால் நீங்கள் நம்பத்தான் வேண்டும். ஏனெனில் அதுதான் உண்மை. இதை சேகரித்து வைக்கக் கூடிய சிறிய கொள்கலன்களை பல கொம்பினிகள் தயாரித்து விற்பனை செய்கின்றன. எல்லா வியாபார இணையத்தளங்களிலும் அதுவும் ஒரு வியாபார பொருளாகவே இருக்கின்றது.

லண்டனில் புதிய விடயங்களை செய்கிறோம்! புதிய விடயங்களை செய்கிறோம்! என்று இப்பொழுது அண்மையில் செய்த புதிய விடயம் என்ன தெரியுமா முலைப்பால் ஐஸ்கிரீம்! இதை முஸ்லிம்கள் சாப்பிடலாமா? ஹலாலா ஹராமா என்று நான் மண்டையை போட்டு உடைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன். ஒரு மௌலவியை பிடித்து கேட்கவேண்டும். லண்டன் வந்தவர்கள் அனேகமாக கொவன் கார்ட்டுக்கு போயிருப்பீர்கள். அங்கு இப்பொழுது

பொதுமக்கள் கொடுத்த புகாரின் அடிப்படையில் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருக்கிறதாம். ஐஸ் கிரீம் செய்கின்ற மற் ஓ கோணர் சொல்கிறார் "எல்லாவகை மருத்துவ பரிசோதனைக்கு பிறகுதான் நான் சந்தைக்கு அதனை கொண்டு வந்தேன்" என்று. ஆனாலும் வெஸ்ட்மினிஸ்டர் கவுன்ஸில் சுகாதார அதிகாரிகளோ, இது தொடர்பாக இன்னும் பரிசோதனை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று சொல்கிறார்கள். ஆனால் சொன்னால் நம்ப மாட்டீர்கள் அவ்வளவு ஆர்வமாக மக்கள் முலைப்பால் ஐஸ்கிரீமை



இன்னும் கர்ப்ப காலத்தில் தாய்க்கும், வயிற்றில் இருக்கும் குழந்தைக்கும் ஏராளமான சக்தி தேவையிருவதால், சத்துள்ள உணவுகளை பெண்கள் சாப்பிடுவார்கள். கர்ப்பகால உணவு முறையால், தாயின் உடல் எடை அதிகரித்து விடுகிறது. இதனால் குழந்தை பெற்றவுடன் பெரும்பாலான பெண்கள், உடல் எடை குறைப்பிற்காக ஓடித்திரிகிறார்கள். வெள்ளைக்கார பெண்கள் தங்கள் உடற்பயிற்சி ஏதாவது செய்து உடலை சின்னதாக வைத்திருக்க முயற்சி செய்வார்கள். ஆனால் எங்கள் ஊர் பெண்கள் அப்படியே குண்டுக்கட்டாக இருப்பார்கள். எங்கள் கணவன்மார்கள்தான் பாவம். பருந்த உடலாகிவிட்ட மனைவியை பார்த்து பெருமூச்சு விட்டபடி இருப்பார்கள். உடல் ஊதுகிறது என்ன செய்வது என்று சொல்லி விட்டு இருந்து விடுவார்கள். குழந்தைக்கு தொடர்ந்து தாய்ப்பால் கொடுத்தாலே போதும் பெண்கள் எடை குறைந்து மெலிதாக மாறி விடுவார்கள் என ஆராய்ச்சியாளர்கள் தெரிவிக்கிறார்கள். தாய்ப்பால் மூலம் தாயின் உடலிலுள்ள பெரும்பாலான சக்தி வெளியேறுவதே இதற்குக் காரணம். முதல் 14 வாரங்களுக்கு குழந்தைக்கு அதிக அளவு தாய்ப்பால் அளிக்கும் பெண்கள் கணிசமான அளவு எடையை குறைக்க முடியுமாம். இலங்கையில் ஒரு கதை உலாவுகிறது தாய்ப்பாலை பிள்ளைக்கு கொடுத்தால் பெண்கள் தங்கள் உடல் அழகு போய் விடுமாம். அப்படி எதுவும் இல்லை. கண்டதை சாப்பிட்டாமல் நல்ல ஒழுங்கு முறையான சாப்பிட்டு ஒழுங்கை கடைப்பிடித்தாலே எல்லாம் சரியாகி விடும். அழகு பாதுகாப்பாக இருக்கும். தினமும் தண்ணீர் நிறைய குடிக்க வேண்டும். அழகாக இருப்பதற்கு, நான் அதிகமாக தண்ணீர் குடிக்கிறேன். (31ஆம் பக்கம் பார்க்க)

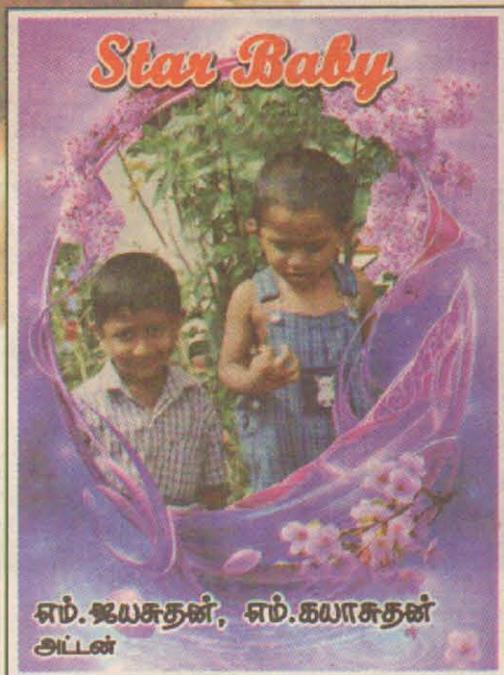
தாய்ப்பால் ஐஸ்கிரீம்

பேசப்படுகிற விடயம் இந்த தாய்ப்பால் ஐஸ் கிரீம் சம்பந்தமாகத்தான். கொவன்ட் காடினில் ஒரு ஐஸ்கிரீம் கடையில் மனித பாலில் ஐஸ்கிரீம் தயாரித்து விற்பனை செய்கிறார்கள். புதிய மாற்றம் என்று எங்கு வரைக்கும் எங்களை கொண்டு வந்து விட்டார்கள் என்று பார்த்தீர்களா? அந்த ஐஸ் கிரீமுக்கு பேசி காசா என்று பெயர் வைத்திருக்கிறார்கள். ஒரு ஸ்கூப் 14 பவுண்டுக்கு விற்கிறார்கள். குழந்தைக்கு கொடுத்தது போக மிகுதி பாலை ஐஸ் கிரீம் செய்வதற்கு கொடுக்கலாம் என்று ஒரு தாய் தெரிவித்தார். இன்டர்நெட்டில் விளம்பரம் போட்டு தாய்மார்களிடம் இருந்து முலைப்பாலை சிறு சிறு வாங்குகிறார்கள். ரோட்டில் போனவர்களிடம் இந்த புதிய ஐஸ்கிரீமை கவைக்க கொடுத்து கருத்து கேட்டார்கள் பிபிஸி தொலைக்காட்சிகாரர்கள். நல்லாயிருக்கு, சுவை புதுவிதமாக இருக்கிறது, வித்தியாசமான முயற்சி என்றெல்லாம் பாராட்டினார்கள். சிலர் ஆய்க்... என்று ஒங்காளித்தார்கள். இந்த தாய்ப்பால் ஐஸ்கிரீம் இயற்கையானது, சுவையானது, சுத்தமானது, சுகாதாரமானது எல்லோரும் சுவைத்து மகிழ வேண்டும் என்று இந்த ஐஸ்கிரீம் கடை முதலாளி வாயில் சுவை ஒழுக்க சொல்கிறார். இப்பொழுது ஒரு கடையில் தான் இருக்கிறது. போக போக பல கடைகளில் கிடைக்கலாம். தாய்ப்பால் அதிகம் கிடைக்க கிடைக்க ஐஸ் கிரீம் அதிகம் கிடைக்கலாம். இந்த கட்டுரையை எழுதிக் கொண்டிருந்த பொழுது எனது நண்பர் தயா தொலைபேசி எடுத்து சொன்னான் "நீ பேசிக்கொண்டிருந்த அம்மாப்பால் ஐஸ்கிரீமை கடையில் இருந்து தூக்கி விட்டார்களாமே?" என்ன சேதி ஏது என்று விசாரித்தால், பொது மக்கள் கொடுத்த முறைப்பாட்டின் கீழ் முலைப்பால்

இங்கே லண்டனில் விரும்பி சுவைத்தார்கள். வெஸ்ட்மினிஸ்டர் கவுன்ஸிலர் பிறைன் கோனல் சொல்லும் கருத்தைப் பார்ப்போம்: "ஒரு மனித உடலில் இருந்து எடுக்கப்படும் பொருள் அல்லது திரவத்தில் இருக்கும் வைரஸ்கள் மற்ற மனிதர் அதனை சாப்பிடும் பொழுது அவர் உடலுக்கு நேரடியாக போகின்றன. இதை ஒரு போதும் அனுமதிக்க முடியாது. வித்தியாசமான தயாரிப்புக்கு நாங்கள் எப்பொழுதும் ஆதரவு கொடுப்போம் ஆனால் சுகாதாரத்துக்கு கேடு விளைவிக்கிற விசயங்களை அனுமதிக்க முடியாது" என்கிறார் அவர். ஐஸ்கிரீம் தயாரிக்கும் மினிஸ்டர் ஓ கோணர் கொடுக்கும் பதிலடியைப் பார்ப்போம்: "நாங்கள் எதிர்பார்க்கவில்லை இவ்வளவு தாய்மார்கள் தங்கள் பாலை எங்களுக்கு கொண்டு வந்து தருவார்கள் என்று. அந்தளவுக்கு தாய்மார்களின் ஆதரவு எங்களுக்கு இருந்தது" என்கிறார் அவர். "நங்கள் வெஸ்ட் மினிஸ்டரில் சாராயம் வாங்கலாம் சிகரட் வாங்கலாம் முலைப்பால் ஐஸ்கிரீமுக்கு மட்டும் ஏன் தடை!" என்கிறார் அவர் இப்படி சொல்லும்போது அவர் ஆத்திரப்பட்டார். அப்படி முலைப்பால் ஐஸ்கிரீமை தடை செய்தால் ஏற்கனவே இந்த ஐஸ்கிரீமுக்காக பால் கொடுத்த தாய்மாறையும் இணைத்துக்கொண்டு பெரிய ஆர்ப்பாட்டம் ஒன்றை

சொல்கிறது. ஆனால் தொடர்ந்தும் வழக்காட போவதாக ஐஸ்கிரீம் தயாரிப்பாளர் ஓ கோணர் சொல்கிறார். இன்னொரு விசயமும் இங்கே லண்டனில் நடக்கிறது. அனேகமான தாய்மார்கள் தங்கள் பிள்ளைக்கு ஊட்டிய பிறகு மிஞ்சும் தாய்ப்பாலை இன்டர்நெட்டில் கூவி விற்கிறார்கள். அதற்கு இங்கு வியாபார இணையதளமான கம்ரீயை பயன்படுத்துகிறார்கள். ரோன் ஏபன் என்கின்ற பெண்மணி மூன்று மாதத்தில் 30 அவுன்ஸ் தனது குழந்தை குடித்த மீதி பாலை விற்று பணம் சம்பாதித்தாக மகிழ்வுடன் சொல்கிறார். 4 அவுன்ஸ் தாய்ப்பாலுக்கு பதினைந்து பவுண் பணம் கிடைத்திருக்கிறது. தனது மகன் டேவிட் குடித்து விட்டு மிகுதி இருக்கும் பாலை என்ன செய்வது என்று தொரியாமல் இருந்த ஏபனுக்கு அவரது நண்பி மூலமாக இந்த பால் விற்கும் தகவல் கிடைத்ததாக சொல்கிறார். மகன் பால் குடித்த பிறகு தேங்கி நிற்கும் பால் தனது மாப்பில் பெரும் வலியை ஏற்படுத்தியதாக சொல்லும் ஏபன், இப்பொழுது வலியும் இல்லை. முலைப்பாரும் இல்லை. காசும் வருகிறது என்று சிரிக்கிறார். மிகுதி பாலை பால் கறக்கும் பம்பு மூலமாக பாலை கறந்து அதனை குளிர்சாதன பெட்டியில் வைத்து விட்டு அதனை புகைப்படம் எடுத்து இணையத்தளத்தில் போட்டு இது வேண்டுமா விற்பனைக்கு இருக்கிறது என்று

தான் யோசித்து அத தொடர்பாக தேடப்போக முலைப்பால் நல்ல ஆரோக்கிய வாழ்வுக்கும் உடற்கட்டுக்கும் அத்தியாவசியமானது. அதுமட்டுமல்ல கான்சர், சீனி வியாதியை போக்க நல்ல மருந்தாக இருக்கிறது. அத்தோடு நேயம் எதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கக்கூடிய கான்சரை எதிர்க்கக் கூடியது. அல்பால்க்டல்பேயின் என்னும் பதார்த்தம் அதில் இருக்கிறது. ஐலயரிக் அசிட் அதில் இருக்கிறது அது நோய்க்கருமிகளை எதிர்த்து அழிக்கிறது. தொடர் வயிற்றோட்டத்தை இல்லாமலாக்குகிறது. என்று ஏகப்பட்ட விடயங்கள் இந்த அம்மாப்பாலில் இருப்பதை கண்டுபிடித்ததாக ஏபன் சொல்கிறார். அதனால்தான் ஆண்களும் இதனை ஆர்வத்துடன் வாங்கி குடிக்கிறார்கள். என்று அறிக்கை விடுகிறார் ஏபன். தனக்கு இப்பொழுது பெரிய பெரிய ஓடர் எல்லாம் வருகிறது என்று ஏபன் சொல்கிறார். அதில் மிகப்பெரிய ஓடர் 12 அவுன்ஸ் ஒரே நேரத்தில் வந்தது என்று சொல்கிறார். அவளுக்கு 15 நிமிடத்தில் ஒரு அவுன்ஸ் பால் சுரக்கிறதாம். என்னதான் ஆனாலும் தனது மகன் குடித்தது போக மிச்சமாக இருப்பதைதான் தான் விற்பதாக சொல்கிறார். தொடர்ந்தும் இந்த விற்பனையை தொடரலாம் என்று சொல்கின்ற ஏடன் தான் வெகு விரைவில் அடுத்த பிள்ளையையும் பெற உத்தேசித்துள்ளாராம். ஆனால் அடுத்த முறை கையால் இயக்கி பால் எடுக்கும் பம்பை விட்டுவிட்டு எலக்ட்ரிக்



எம்.ஐயசுதன், எம்.கயாசுதன் அடன்



“வடகத்தி ரசிகர்கள் ஒல்லியான கதாநாயகியை விரும்புவார்கள். தெற்கில்... கொஞ்சம் சதைப்பிடிப்பான நாயகியாக இருக்கவேண்டும். ஆனால் வட இந்தியாவில் டேஸ்ட் இப்போது மாறி வருகிறது. அதாவது வடக்கிலும் சதைப்பிடிப்பு நாயகிகளுக்கு இப்போது வரவேறுபுகிறதே. ஆனால் தொப்பை மட்டும் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும். தொப்பை போட்டால், எப்படிப்பட்ட கணவுக் கன்னியாக இருந்தாலும் குட்பை சொல்லி அனுப்பி வீடுமாம் பொலிஷ்ட் சினிமா உலகம்” என்கிறார் காஜல் அகர்வால்.

வடக்கிலும் பப்பாளி நடிக்கக் குடிசை

பாவம் ஸ்ரேயா!

தொடர்ந்து படு மோசமான ஆபாச மெஸேஜ்கள் வந்து கொண்டிருக்கிறதால் பதறிப்போன ஸ்ரேயா, தடாலடியாக தனது டூவிட்டர் கணக்கை நிறுத்தி விட்டாராம். வேறு சில நடிக்கக்கூடும் ஆபாச படையெடுப்பு தாங்காமல் தமது நெட்கணக்குகளை நிறுத்தி வைத்திருக்கிறார்களாம். ஒரு வகையில் பாவம்தான்!



ஆதி - டாப்ஸி முத்தக்காட்சி

ஆதி - டாப்ஸி நடித்திருக்கும் 'கொண்டல்லோ கோதவரி' தெலுங்குப் படம் தமிழில் 'மறந்தேன் மன்னித்தேன்' என்ற பெயரில் வருகிறது! படத்தில் ஆதி டாப்ஸியின் முத்தத்துடன் கூடிய நெருக்கக் காட்சி மிக நீளமாக அமைந்ததால், தெலுங்கின் நீளத்தைக் குறைத்திருக்கிறதாம் தணிக்கை குழு!

குடும்பத்தோடு பார்க்கக்கூடிய குடும்பப் படங்களை இயக்கி புகழ் பெற்றவர் வி. சேகர். தனது 18-ஆவது படமான 'சரவணப் பொய்கையை திருவள்ளூர் திரைக்கூடம் சார்பில் தயாரித்து தனது மகன் கார்ல்மார்க்கலை ஹீரோவாக அறிமுகப்படுத்துகிறார். மகனுக்கு, அருந்ததி எனும் புதுமுகத்தை ஜோடியாக்கியிருக்கிறார். சினிமாவுக்குத் தேவையான அனைத்துக் கலைகளையும் கற்றுத் தெளிந்த பின்னரே கதாநாயகனாக களத்தில் குதித்திருக்கிறார் கார்ல்மார்க்ஸ். விவேக், கருணாஸ் இணைந்து நகைச்சுவை கலக்குகிறார்கள். முதன் முதலாக நகைச்சுவையையும் காதலையும் கலந்துசொல்லியிருக்கும் வி. சேகர், படத்தின் முக்கால்வாசியை தியேட்டரிலேயே எடுத்துள்ளாராம். படத்தில் வில்லன் விஜயசிரஞ்சீவி, இவர் ஸ்டண்ட் மாஸ்டர் ஜாகுவார் தங்கத்தின் மகன்.

ஆர்யா என்ற ரகசியம்

ஆர்யா உண்மையிலேயே ஜோள்ளூப் பார்ட்டியா இல்லேன்னா... ஜோள்ளூர் இமேஜை திட்டமிட்டு உருவாக்குகிறாரா என்பது தெரியவில்லை! 'சேட்டை' படத்தில் ஆர்யா ஜோடியாக அஞ்சலியும், ஹன்சிகா மொத்வானியும் நடித்து வருகிறார்கள்! படப்பிடிப்பின்போது அடிக்கடி அஞ்சலியின் அம்மா படப்பிடிப்புக்கு வந்தபோது... அவரிடம் சகஜமாகப் பேசிய ஆர்யா... கிட்டத்தட்ட 'பதினாறு வயதிலே' பரட்டை ரஜினியின் டயலாக்கை நினைவுபடுத்துவது போல ஒரு வேலை செய்திருக்கிறார். 'அவ ஆத்தானுக்கு தாவணி கட்டினாலும் நல்லத்தாண்டா இருக்கும்' என்பது பரட்டை டயலாக். 'ஆன்ட்டி நீங்க சுடிதார் போட்டா உங்களுக்கு ரொம்ப அழகா இருக்கும்' எனச் சொல்லியிருக்கிறார் ஆர்யா! வீட்டில் அஞ்சலியிடம் அவரின் அம்மா இதை பற்றி சொல்லிச் சிரிக்க... அதை யுனிட்டில் பரப்ப... அது 'சேட்டை' படத்தின் இசை வெளியீட்டு விழா மேடை வரை வந்துவிட்டது. ஏனெனில் இந்த விஷயத்தை ஆர்யாதான் மேடையில் சொல்லி இருக்கிறார். இதேசமயம் நயன்தாரா சென்னைக்கு வரும்போதெல்லாம் ஆர்யா வீட்டில் இருந்துதான் பிரியாணி நயனின் ஹோட்டலுக்கு போகிறது என்று வதந்தி உலாவுகிறது. இது பற்றி கேட்டால் ஆர்யா, பொழைப்பு கேட்டவர்களின் வேலை இது! என்று அலட்சிய புன்னகை சிந்துகிறார்.

சரி, உண்மையில் யார் இந்த ஆர்யா? அதுதானே எவருக்கும் புரிய மாட்டேன் என்கிறது!



சரவணப் பொய்கையை



தவ

'பில்லா 2' படமீண்டும் களமிறங்கி அஜித்தின் புதிய என்கிற பெயரை விஷ்ணுவர்த்தன் விட்டார். இப்படத்தில் ஆர்யா, டாப்ஸி உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். இப்படம் சிங்களாக வரவேலாகும் சூழ்நிலை வயதானது.

அறிஞர்களுக்கும் திரைப்படங்கள்



நினைத்தது யாரோ
ரெஜித்மேனன் - நிமிஷா



ரம்லி
விஜய் சேதுபதி - காயத்ரி



கல்யாண சமையல் சாதம்
பிரசன்னா - லோகா



கல்லாப்பெட்டி
சிவ்வின் பானாஜி - ரோஸலின்



சுவாசமே
சத்யா - பிரதிஷ்டா

விஜய்யின் தலைவா



சந்திரபிரகாஷ் ஜெயின் தயாரிப்பில் விஜய் நடிக்கும் படம் 'தலைவா'வுக்கு 'தலைவியாக வருகிறார் குளுகுளு அமலாபால். முக்கிய வேடத்தில் சந்திராஜம் வழக்கம்போல் சந்தானமும் படத்தில் காட்சியளிக்கிறார்கள். "தலைவா... தலைவா" என நா. முத்துக்குமார் எழுதிய பாடல் மும்பை ஸ்டூடியோவில் மிக பிரம்மாண்டமாக எடுத்திருக்கிறோம்" என்கிறார் டைரக்டர் விஜய். "தலைவா" என டைட்டில் வைத்திருப்பதால் படத்தில் அரசியல் இருக்கும்னு நினைக்காதீங்க, எனச் சொல்லியிருக்கிறார் விஜய்! அரசியல் இல்லைன்னாலும் ரசிகர் மன்றத்தை பலப்படுத்தும் அரசியல் பஞ்ச இருக்குமாம்.



கழுகுப் பிடியில் பிந்து சாகர்

'கழுகு' பிந்து சாகர் தமிழில் பிஸி! இதனால் தெலுங்கில் ஒப்புக்கொண்ட படங்களுக்கு கால்ஷீட் கொடுக்காமலும், வாங்கிய அட்வான்ஸை திருப்பித் தராமல் இழுத்தடிப்பதால் தெலுங்கு தயாரிப்பாளர்கள் சங்கத்தில் பிந்து மீது பிராது கொடுத்திருக்கிறார்கள் இரண்டு தயாரிப்பாளர்கள்.

கை

கன்னடத்தில் 'சிலந்தி' ஆதிராமம் இயக்கிவரும் 'ரணதந்திரா' படத்தில் ஒரு குத்துப்பாட்டுக்கு ஆட சோனியா அகர்வாலிடம் பேசினாங்களாம். நான் இப்பவும் கதாநாயகிதான். வேற ஆள்ப்பாருங்க!' என கடிந்து விட்டாராம் சோனியா.



Kiss

கனடாவில் வசிக்கும் இந்திய வம்சாவழிப் பெண்கள் இந்திய சினிமாக்களில் நடிக்க அந்த ஆர்வம் காட்டுகிறார்களாம். ஏற்கெனவே 'கம்மிங் . . ப்ரம் கனடா' என வந்து கலக்குகிறார் சன்னி லியோன்! லேட்டஸ்டாக வந்திருக்கிறார் பிரியா, இந்திய மொடலிங் உலகில் நுழைவதற்காக இந்தியா வந்தார். பொலிஷ் நடிகர் அனுபம்கெர் நடத்தி வரும் நடப்புப் பள்ளியில் பயிற்சி பெற்ற பிரியாவை தெலுங்குத்திரை வரவேற்றிருக்கிறது! பிரியா நடித்து வரும் அந்தப் படத்திற்குப் பெயர் 'கிஸ்'.

குத்துப் பாட்டுக்கு நோ!

ஏன் சிங்கிளாக வருவதில்லை?

படத்திற்கு பிறகு அமரிங்கும் தல திய படத்திற்கு 'வலை' ரை டைரக்டர் ன் உறுதி செய்து த்தில் நயன்தாரா, உள்ளிட்டோர் டிப்போவேல்லாம் தல வ மாட்டேன் என்கிறது. த்ததான் வருகிறது. ததுதான் காரணமா?

நமீதாவின் புதிய தொழில்



காணி கட்டடம் வாங்கி விற்கும் தொழில் செய்து வரும் நமீதா அந்த தொழிலை கைவிட்டு புதிய தொழில் ஒன்றைத் தொடங்க இருக்கிறார். ஆடை அலங்கார வடிவமைப்பில் ஆர்வம் காட்டும் நமீ விரைவில் அந்த பிசினஸில் இறங்குவார் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள். என்ன பிஸினஸ் என்று சொல்லித் தொலைய வேண்டியதுதானே!

ஏகப்பட்ட தொழில்கள் செய்து, பெரிய தொழில் காந்தமாக (அதான் பிஸினஸ் மேக்னட்) இருக்கும் சோனாவுக்கு 3,000 கோடி ரூபாய்க்கு சொத்து இருக்கிறது. இருந்தும் திருப்தியடையாத சோனா டி.வி அறிவிப்பாளர் சைதன்யாவை தன் வலையில் வீழ்த்துகிறார். எதுக்கு? அதை சொல்ல வருவதுதான் 'சோக்காலி' ஜோராக இருக்கும் சோனாவுக்கு ஜோடி சைதன்யா. மற்ற 'ஜோர்' பார்ட்டிகளாக சுவாசிகா, நீத்து மற்றும் புதுமுகம் ஜெய்ராமும் நடிக்கிறார்கள். இவர்களோடு கஞ்சா கருப்பு, முத்துக்காளை, சிட்டிபாபு, உள்ளிட்டோரும் நடிக்கிறார்களாம்.



நாய் கடை நடத்தும் த்ரிஷா

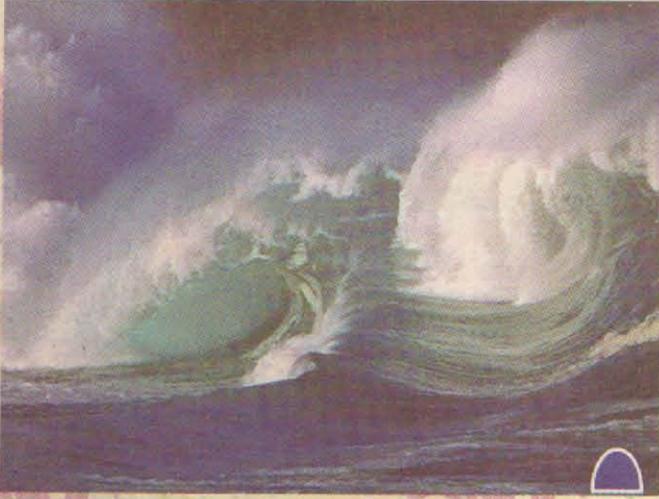
வளர்ப்பு பிராணிகளுக்கான உணவு உடை உள்ளிட்டவைகளை விற்பனை செய்யும் பெரிய கடை ஒன்றை ஹைதராபாத்தில் துவக்கவிருக்கிறாராம் த்ரிஷா! ஹோட்டல் கட்டும் ஐடியாவில் இருந்த த்ரிஷா இப்போது அந்த திட்டத்தை அடியோடு கைவிட்டு விட்டாராம், செல்லப் பிராணிகள் என்றால் அம்மணிக்கு அப்படியொரு உகறாம்!



கருப்பம்பட்டி
சிபீமல் - சிபர்ணா

சும்மாவா சோனா?





முயற்சிக்கு கைகொடுக்கும்
மூத்த வங்கி
முகிலுக்கு கடன் கொடுத்த,
முதலுக்கு வட்டி மழையால்- மனித
உயர்ச்சிக்கு வழிகாட்டும்
நேச வங்கி- மண்ணுயிர்
நலம் காக்கும் பாச வங்கி!

ஏழை மீனவரின் நாளை வடியலுக்கு
இயற்கை ஏற்றிய 'சமத்துவ விளக்கு'
கடலோடு வேண்டாம்- நம்
இனவாத வழக்கு! - கடல்
பொதுவுடமைச் சித்தாந்த குறியீடு!

முத்துக்களின் சாம்ராஜ்யம்
முழ்கி முத்தெடுத்து
முச்சுத் திணறி விட்டால்- தத்தெடுத்து
'ஐலசமாதி' கட்டும் கடல் ராஜ்யம்!

பல்லாயிரம் உயிர்களின் கருவறை
பொல்லாத சனாமி வந்தால் - நம்
எல்லோர்க்கும் கல்லறை - அதனால்
கடலோடு உறவாடுவோம்!...!!

அமீர்ஷன். கே. முகம்மட்
திருமலை

காத்திருப்போர்

நிஜங்கள் மாறலாம்
நினைவுகள் மாறலாம்
நீயும் மாறலாம்
ஆனால் உனக்காக
நான் மட்டும்
நிறம் மாறாத
புவாய்
காத்திருப்பேன்

ப. றஜனிதா,
இணவில்

வாசக கவிஞர்களுக்கு...

பத்னைந்து வர்களுக்கு மேற்படாத வகையில் நச்
கவிதைகளை எழுதி எங்களுக்கு தபாலிலோ, தி-மெயில்லோ
அனுப்பி வைப்புகள்

கவிமுற்றம்,
ஆசிரியர், வண்ண வானவில்,
த.பெ இல 1218, கொழும்பு.

மின்னஞ்சல் - vannavaanavil@gmail.com

கடல்

நாலை

நீயுள்ளவரை நான்



பரிசுகள் தந்ததில்லை
நானானக்கு
சிறு கவிதையும் மென்றதில்லை
உன் வழக்கு
பிரிவிலும் முடியவில்லை
நம் கணக்கு
தோழ்...
பிரிதலும் மடிதலும்
சமம் எனக்கு
ஆதலினால்
என் உடலில் உனக்கு
கவசம் செய்து
உயிரை விழிக்கு
ஒளியாய் தந்து
நீயுள்ளவரை மட்டும்
நான் வாழ நினைக்கிறேன்
ஒரு ஏகாந்த பிறவியாய்

தனஞ்சன், மாவதகம்

இதுவரை திறவாத
இதயக் கதவும்
உன் மந்திர விழிகளின்
தந்திர மொழிகளால்
திறக்க வைத்தாய்
என்னை விண்ணிலே
பறக்கவைத்தாய்
ஒரு கிறுக்கன் போல எனை
நொடிக்கு ஒரு முறை
சிரிக்க வைத்தாய்
உன் காதல் வலையில்
சிக்க வைத்தாய்

- எம். ஏ. எம் அஸ்கர்

ஒரு கிறுக்கன் போல் நான்



வெள்ளைக் காகிதமாய்
இருந்த மனம் - இன்று
வண்ணக் கவிதைகளால் வழிகிறது
நட்பு எனும் பேனா என் மனதில்
உன்னைப் பற்றி
எழுதிக் கொண்டே இருக்கிறது.

நட்பு எனும் சிகரமதில்
நண்பர்கள் எனும் கொடியேற்றி
உயிர் பிரியா உறவாய்
வாழ்ந்திடுவோம் எந்நாளும்...

நிலவினை நேசித்தேன் தேய்ந்துவிட்டது
பூக்களை நேசித்தேன் வாடி விட்டது
நண்பர்களான பின் அனைத்துமே
புத்துயிர் பெற்றது...

நண்பியே உனை நினைக்கையில்
கவலைகள் மறக்கிறது
கண்களில் உன் ஞாபகம் இருக்கிறது
என்னை உன் நண்பியாய் ஏற்க
முழுச் சம்மதம் தருவாயா?

ஆ. தேனு, ஆவரங்கால்

நவஜீவன், குருநகர், யாழ்ப்பாணம்



புல்லில் பூத்த பனி நீ- தமிழ்
சொல்லில் வார்த்தை கவி நீ
கல்லில் தெரிந்த சிலை நீ
துள்ளித் திரிந்த கலை நீ

வில்லைப் போலே வளைவாய் நீ - மன
கொல்லைப் புறமாய் நுழைவாய் நீ
இல்லை போ என்றாய் குழைவாய் - ஒரு
வெள்ளை கனவாய் பொழிவாய் நீ
முல்லை மலரின் உறவா நீ
முல்லிகையவளின் மகளா நீ
புள்ளியில் தெரிகின்றன வானமா நீ
வெள்ளியில் விரிகின்ற கானமா நீ
பிள்ளைப் பருவ குறும்பு நீ
எல்லையில்லா இன்பக் கரும்பு நீ
தொல்லை பண்ணும் அழகு நீ
இல்லை என்னாது பழகு நீ

ஆர். பிரகலாதன், உடுவில்



காதல் பயற்சி

நேற்றுக் கனவில் - உன்
மெல்லிய அழைப்பு
வயலின்
பின்னணியில் உன் குரல்
என்
இதயத் தாடிப்பின் நிறுத்தம்
மின்மினிகளின் வெளிச்சம்.
லப்பட் மீண்டும் துவங்க...
என் கண்களின் தேடல்களில்
உன் குரலின் ஒலி மட்டும்
இனித்தது என் காதில்...

பட்டாம் பூச்சியின் உயிர்ப்பு
பல வர்ணங்களாய் பறக்க
விண்மீன்களின் நடுவில்
பௌர்ணமியானாய்-நீ

விழிகளில் உன் விம்பம்
விழுந்தது- என் இதயம்
மலர்ந்த மல்லிகையாய் மணம்
வீசும் தென்றலில்

என் அருகில் நீ...
உன் விழிகளில் புன்னகை
நம் கரங்களின் பிணைப்பு
வர்ண ஜாலங்களுடன் இருவரும்
வானில் பறந்தோம் வயலின் ஒலியோடு...

நப்லாஸ்

கை பேசியின் அழைப்பு சத்தத்தை கேட்டதுமே சில பெண்கள் எரிச்சலடைந்துவிடுகிறார்கள். பின்பு போனை 'ஒன்' செய்த உடன் கத்தத் தொடங்கிவிடுகிறார்கள். இடம், பொருள், ஏவல் பார்க்காமல், கத்துவது பலரையும் முகம் சுளிக்க வைத்துவிடுகிறது. இந்த கூத்து, செல்போன் வந்த பின்புதான் தொடங்கியிருக்கிறது.

கன்னாபின்னாவென்று தேவையற்ற நேரத்தில் பேசுவது, வைக்கவிடாமல் தொடர்ந்து பேசுவது, வீதி விதிகளைக் கூட மதிக்காமல் பேசிக்கொண்டே கடப்பது, வாகனம் ஓட்டும் போது பேசுவது, வாய்க்கு வந்தபடி பேசுவது இதெல்லாம் இப்போது வெளிப்படையாகத் தெரிகிறது.

இன்றைய இளைய தலைமுறையினரை வெகுவாக கவர்ந்த நவீன சாதனங்களில் கைபேசி முதலிடம் வகிக்கிறது. நவீன வசதிகள் நமக்காக கிடைக்கும்போது அதை நல்ல விதத்தில் பயன்படுத்திக்கொள்ள நாம் தெரிந்திருக்க வேண்டும். அதை நல்ல நண்பனாக பயன்படுத்துகிறோமா, ரஷியாக பயன்படுத்துகிறோமா என்பது நமது முனை சார்ந்த விஷயம்.

எ்ருதி நல்ல பெண்தான். அவள் கைக்கு செல்போன் வரும்வரை! அது வந்த பின்பு அவள் செயல்பாடு மாறியது. அலுவலகம் முடிந்து வீட்டுக்கு வந்த பின்பும் அலுவலகம் தொடர்புடைய அழைப்புகள் வந்த வண்ணம் இருக்கும். இவளும் முதலில் பொறுமையாகத்தான் பேசிக்கொண்டிருந்தாள். இப்பொழுதெல்லாம் டென்ஷன் தலைக்கேறி அடிக்கடி கத்துகிறாள். செல்போன் அழைப்பு வந்தானே அவள் மனநிலை மாறி விடுகிறது. எரிச்சல் அடைகிறாள். முதலில், 'மறுமுனையில் இருப்பவர்கள் நிலைமை தெரியாமல் பேசுகிறோமே' என்ற குற்ற உணர்வு மறைந்து அதுவே அவளது இயல்பாகிவிட்டது. கத்துவதை தவறென்றும் அவளும் உணர்வில்லை. அவளது குடும்பத்தாரும் அதனை மாற்றியமைக்க முயற்சிக்கவில்லை. விளைவு, ஒருநாள் தன் மேலதிகாரி என்று தெரியாமல் காட்டுக்கத்தல் கத்திவிட்டாள். அநாகரீகமான அவளுடைய செய்கையை பார்த்து அதிர்ந்து போனார் அதிகாரி. பிறகென்ன அவள் அந்த வேலையை விடவேண்டியதாயிற்று. எதை சிந்தினாலும் பொறுக்கி எடுக்க முடியும். ஆனால் பேசுவதை திரும்பி எடுக்க முடிவதில்லை. செல்போனில்

பேசுவது பதிவாகிவிடவும் செய்கிறது யாரிடம் பேசுகிறோம். என்ன பேசுகிறோம் என்பதை உணர்ந்து பேச வேண்டும். நாம் வெளிப்படுத்தும் வார்த்தைகள் நம்மை வளப்படுத்தவேண்டும். கைபேசி என்பது ஒரு இணைப்புச் சாதனம். அதன் மேல் நம் கோபத்தை காட்டக்கூடாது. யாராக இருந்தாலும் பணிவுடன் பேசுவதில் தவறொன்றுமில்லை. கைபேசியை வைத்துக்கொண்டு சுற்றியிருக்கும் உலகத்தையே மறந்து கூச்சல் போடுவது மோசமான விளைவுகளைத்தான் ஏற்படுத்தும். வனஜா என்ற பெண்மணி கணவரிடம் சண்டை போட்டுக்கொண்டு கையில் பெட்டியோடு அம்மா வீட்டுக்கு புறப்பட்டு விட்டார். பாதிவழியில் அவளுடைய கைபேசி கிணுகிணுத்தது. எடுத்து பேசினாள். அவளை சமாதானப்படுத்தி கணவர் திரும்ப அழைத்தார். அந்தப் பெண்மணியோ அவரவரது தொடர் குற்றச்சாட்டுகளை அடுக்கிக் கொண்டே சத்தமாகப் பேசினாள்.

"உங்களுடைய நடவடிக்கை சரியில்லை. இனி உங்களோடு என்னால் வாழ முடியாது," என்றாள். பேசும்போது உணர்ச்சிவசப்பட்டு உண்மையை ஆத்திரத்தோடு கொட்டி விட்டாள். "உங்களுக்கு என் தந்தை

சர்வரிசையாக தந்த ஐம்பது பவுண் நகையையும் நான் எடுத்து வந்துவிட்டேன். இது என் அப்பா சம்பாதித்தது. இதை அவரிடம் திரும்பிக் கொடுத்து விட்டு அங்கேயே இருந்துவிடப்போகிறேன்," என்றார். யாருக்கும் சந்தேகம் வராது அளவுக்கு சாதாரண குட்கேசில் இருந்த ஐம்பது பவுண் நகையை அவள் செல்போன் பேச்சு காட்டிக்கொடுத்துவிட்டது. ஆட்டோ ஏறினாள். பின்பு பஸ் ஏறினாள். போகிற போக்கில் பின்தொடர்ந்த சிலர் திட்டமிட்டு அந்த குட்கேசை பறித்து சென்றனர். இப்போது நகையும் இல்லை. கணவரும் இல்லை. தந்தையோடு கண்ணீரில் காலம் தள்ளுகிறாள். முன்பு லேண்ட்லைன் போன் விட்டில் இருந்தது. பேசும் விஷயங்கள் மறைவாக, ரகசியமாக இருந்தது. இப்போது செல்போன் வந்து, நடுத்தெருவைக்கூட பேசும் இடமாக மாற்றிவிட்டது.

முக்கியமாக இன்றைய இளைய தலைமுறையினருக்கு கைபேசியை எப்படி பயன்படுத்துவது என்று கற்றுத் தர வேண்டியிருக்கிறது. அவர்களைப் பற்றிய முக்கியமான தகவல்கள், போகும் இடம் எல்லாம் கைபேசி மூலம் மற்றவருக்கு சுலபமாக தெரியப்படுத்திவிடுகிறார்கள். ஒருவர் கைபேசி யில் அரைமணி நேரம் பேசிக்கொண்டிருப்பதை உற்றுக்கேட்டால் போதும் அவர்களைப் பற்றிய முழுத் தகவலும் மற்றவருக்குத் தெரிந்துவிடும். கைபேசியில் பேசும்போது பலருக்கு எதிர்முனையில் இருப்பவர் மட்டும் தான் நினைவில் இருக்கிறார்கள். சுற்றியிருக்கும் சூழல் மறந்துவிடுகிறது.

கைபேசியில் பேசுவது ஒரு கலை. அந்த கலையை பயன்படுத்திப் பேசி, பலர் நல்ல பெயர் வாங்கிக்கொண்டு உறவுகளை நன்றாக பராமரிக்கிறார்கள். உங்கள் அருகில் கூட அப்படி ஒருவர் இருப்பார். அவரிடமிருந்து அந்த நல்ல கலையை கற்றுக்கொண்டு நங்களும் பயன்படுத்துங்கள். சில நேரங்களில் தவறான அழைப்பு வந்து நம்மை தொல்லைப்படுத்தும். பொறுமையாக அதை நிராகரிக்கலாம். நாம் தவறாக யாருக்காவது போன் செய்து விட்டால், மன்னிப்பு கோரலாம். கைபேசியை நமக்கு துணையாக வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். விளையாட மாற்றிக்கொள்ளக் கூடாது.

கைப்பேசியில் கத்தித் தொலைக்கலாமா?



சமையல்-சந்தேகங்கள்

ஊறுகாய்க்கு எவ்வாறான மினகாய் தேவை?

ஊறுகாய் போடுவதற்கு எந்த மாதிரியான மினகாய்த் தூளை பயன்படுத்தவது? கையில் வீறும் மினகாய்த் தூளை வாங்கிப் பயன்படுத்துவதைவிட, மினகாயை வாங்கி வெயிலில் நன்றாகக் காயவைத்து பொடித்து அதைப் பயன்படுத்தினால் நீண்ட நாட்கள் ஊறுகாய் கெடாமல் நன்றாக இருக்கும். தூள் செய்ய வாங்கும் மினகாயைக் கூட தேர்வு செய்து வாங்கவேண்டும்.

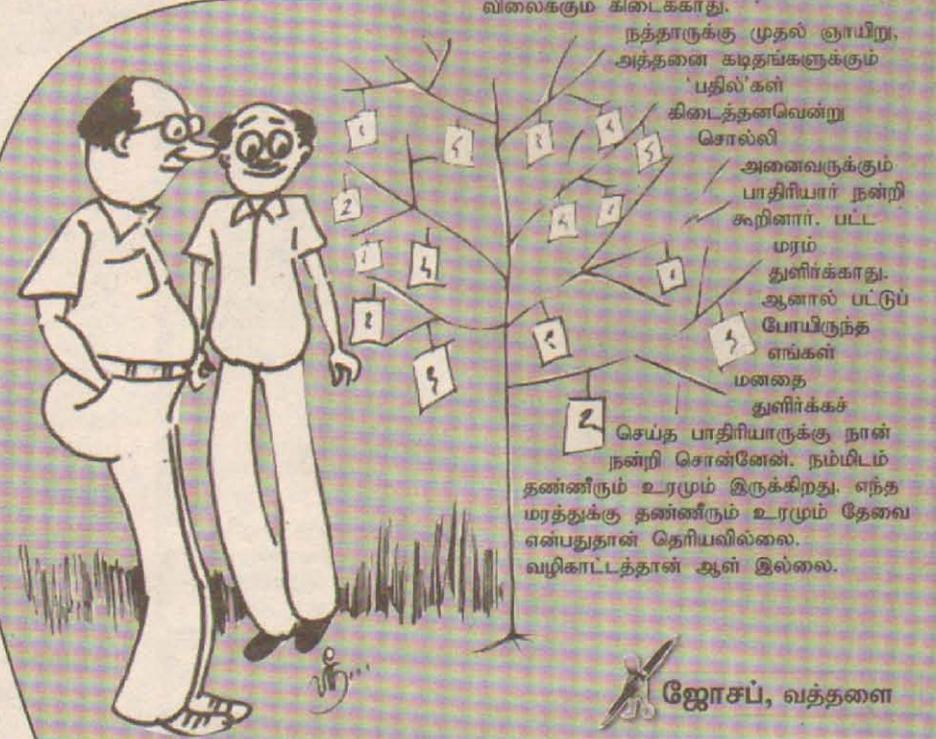


டோ.பு: ஒரு விளக்கம்

டோ.பு என்றால் என்ன?

சோயாவின் பாலிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் பனீர்தான் இந்த டோ.பு. உலகளவில் வரவேற்பு பெற்றுள்ள இந்த டோ.பு, அதாவது 'சோயா பனீர்' ஒரு வித நவீனத் தொழில் நுட்பத்துடன் தயாரிக்கப்படுவதால் சோயாவின் 'விரும்பாத மணம்' துளிக்கூட இதில் இருப்பதில்லை.

கண்டலில் தேங்காய் சேர்ப்பதற்கு பதில் இந்த டோ.புவைத் தருவி சேர்க்கலாம். ருசிக்கு ருசியும், சரியான சத்தம் கிடைக்கும். டோ.புவைச் சேர்த்த பிளாகு அடுப்பில் வைப்பதோ, வேகவைப்பதோ குடு செய்வதோ கூடாது. சிறிதளவு டோ.பு சாப்பிட்டாலும் முழுமையான புரதம் கிடைக்கிறது.



நத்தாருக்கு முதல் ஞாயிறு, அதனை கடிதங்களுக்கும் பதில்கள் கிடைத்தனவென்று சொல்லி

அனைவருக்கும் பாதிரியார் நன்றி கூறினார். பட்ட மரம் துளிர்க்காது. ஆனால் பட்டுப் போயிருந்த எங்கள் மனைத் துளிர்க்கச்

செய்த பாதிரியாருக்கு நான் நன்றி சொன்னேன். நம்மிடம் தண்ணீரும் உரமும் இருக்கிறது. எந்த மரத்துக்கு தண்ணீரும் உரமும் தேவை என்பதுதான் தெரியவில்லை. வழிகாட்டத்தான் ஆள் இல்லை.

ஜோசப், வத்தளை

ஜன்னலுக்கு வெளியே...



சரியான விடை:
விக்ரம்

1. ஏ. எப். அஸ்ரா- புத்தளம்
2. இல்ஷானா- வெளிகமை
3. மதுரா- சங்கானை
4. சானுஜன்- நெடுங்கேணி
5. ஜி. மேகலா- எட்டியாந்தோட்டை
6. பாஸ்கரன்- புளியாவத்தை
7. கே. திலஷா- பாரதிபுரம்
8. ஜி. சதீஸ்- வவுனியா
9. ஆர். நிர்மலகுபன்- யாழ்ப்பாணம்
10. காந்தன்- விஸ்வமடு
11. எஸ். சதீஸ்குமார்- தெலுவிவலை
12. கோ- தேவஜானி- கிளிநொச்சி
13. பி. ராஜிதன்- வவுனியா
14. ஆர். அமானா- புத்தளம்
15. சசிக்குமார்- மொனராக்கலை
16. பிரதீபா- ஹல்வத்துறை
17. கே. கோகிலா- எட்டியாந்தோட்டை
18. எம்.எப்.எம் ரினோஸ்- கண்டி
19. எப்.எம்.ரிஸ்வி- ஓட்டமாவடி-02
20. என்.இ.எம் ரிஸ்கான்- அக்கரைப்பற்று
21. சிவா- உரும்பிராய்
22. ரம்லான் சபீக்- ஏறாவூர்
23. ஏ.பிரதீப்- வரக்காபொல
24. என். அரவிந்த்- யாழ்ப்பாணம்.
25. இ. திவாகரன்- யாழ்ப்பாணம்
26. எஸ். லாசாந்தினி- மன்னர்
27. சதுர்வக்ஷினி- வந்தாரமுறை
28. எஸ். எம். பஸ்மின்- அணுராதபுரம்
29. என். மதுலா- கொழும்பு
30. பரத்- கொழும்பு



ஷேர்லக் ஹோம்சீன் பிதாமகனி

ர்லக் ஹோம்ஸ்! புகழ்பெற்ற தம்பறியும் நிபுணர். பிரபலமான அந்தக் கற்பனை கதாபாத்திரத்தை உருவாக்கியவர் ஆர்தர் கெளன் டொயல். அவர் எழுதிய 'தி நெரேட்டிவ்ஸ் ஒஃப் ஷேர்லக் ஹோம்சீன்' என்ற புத்தகம் சமீபத்தில் வெளியானது. என்ன மகா குழப்பம் இருக்கிறதா? கெளன் டொயல் இப்போது உயிருடன் இல்லை. பின் எப்படி அவர் புத்தகம் வெளியாகும்? அவர் ஷேர்லக் ஹோம்ஸ் பாத்திரத்தை வைத்துப் பின்னிப் பிணைந்த பல கதைகள் மாபெரும்

வெற்றி பெற்றன என்பது தெரியும். ஆனால் அந்த கதைகளுக்கெல்லாம் முன்பாக அவர் எழுதிய கதைதான் 'தி நெரேட்டிவ்ஸ்... இப்போதுதான் அது முதன் முதலாகப் புத்தகமாகிறது. எழுதப்பட்டு 130 ஆண்டுகளின் பின்னர் அது வெளிவந்திருக்கிறது. நல்ல டாக்டராக வரவேண்டும் என்று அவர் மேற்கொண்ட முயற்சிகள் பல. அதேபோல ஒரு புகழ்பெற்ற எழுத்தாளராகவும் வரவேண்டும் என்று அவர் மேற்கொண்ட முயற்சிகள் பல. இரண்டிலும் அவர் வெற்றிகண்டார். ஷேர்லக் ஹோம்ஸைப் பாத்திரமாக வைத்து அவர் எழுதிய முதல் கதை 'எ ஸ்டடி இன் ஸ்காலெட்' என்ற கதை. ஷேர்லக் ஹோம்ஸ் என்ற கேர்டர் மூலம் இலக்கியம், அறிவியல், மதம், போர், கல்வி என்று பலதரப்பட்ட தலைப்புகளில் இவர் தன் கருத்துகளைக் கதை வடிவில் வெளிப்படுத்துவதுதான் 'தி நெரேட்டிவ்ஸ் ஒஃப் ஷேர்லக் ஹோம்சீன்' என்ற புத்தகம். இவர்தான் துப்பறியும் கதைகளை எழுதிய பின்னரேயே, துப்பறியும் நவீனம் என்றால் அது இப்படித்தான் அமைய வேண்டும் என்ற ஒரு வடிவம் நாவல் இலக்கியத்தில் உருவானது. அவரைப் பின்பற்றியே பல எழுத்தாளர்கள் நட்பமான முறைகளையும், அணுகுமுறைகளையும், மர்ம முடிச்சுகளை அவிழ்க்கும் பாணிகளையும் கைகொண்டு தேர்ந்த மர்ம நாவல்களை விஞ்ஞான ரீதியாக எழுத ஆரம்பித்தார்கள். துப்பறியும் நாவல் இலக்கியத்தின் தந்தை என இவரை அழைக்கலாம். தற்போது தமிழ் மொழி பெயர்ப்புகளாகவும் ஷேர்லக் ஹோம்ஸ் புத்தகங்கள் கிடைக்கின்றன. அவசியம் வாங்கிப் படியுங்கள்.

சொல் விளையாட்டு - 27

சரியான விடைகள்
இடமிருந்து வலம்
பாகற்காய், தேன், சன், ரம்பா, காரம், கம்பு

மேலிருந்து கீழ்
பால், கடன், காலன், புடலங்காய், தேங்காய், சரம், பாம்பு

சரியான விடை அனுப்பியோரில் பெயர்கள் இடம்பெறும் மூன்று அதிர்ஷ்டசாலிகள்

அ.உஷா, கிளிநொச்சி
பி.எஸ்.ஏ.தாஹிர், காத்தான்குடி-03
பிரசாத் கனகசபை, கம்பளை

மாணவன்: எதுக்குடா சாக்கு பையை எடுத்துட்டு வாரே?

மாணவன்-2: நீ தானேடா லீவ் போட சாக்கு வேணும்னு சொன்ன அதான்.

ஹி... ஹி...

ஆசிரியர்: முதல் மாசம் ஐனவரி. இரண்டாவது மாசம் பெப்ரவரி. பத்தாவது மாசம் என்ன?

மாணவன்: டெலிவரி சேர்.

படப்புதிர்

மி	ரு	த	ங்	க	ம்
க	ட	க	ம்		

27ஆம் பக்க புதிர்க்கான விடை

படம் சொல்லும் கதை

ஆறு அதிர்ஷ்டசாலிகள்

1. எஸ். சிவா - அக்கரைப்பத்தளை
2. எம்.பிரமினி - வெள்ளம்பிட்டிய
3. கே. அர்ச்சுனா - வவுனியா
4. எம்.எப்.ஷிமானா - பாணந்துறை
5. எஸ். சோதிலிங்கம் - மட்டக்களப்பு
6. ஆர். புவி - கல்முனை

கடந்த இதழில் வெளியான படத்திலுள்ள ஆறு தவறுகள் வட்டமிட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

குருவர் சிஷ்யனும்

குறுக்கெழுத்து போட்டி - 27

விடைகள்
இடமிருந்து வலம்
பராக்கிரமபாகு, சிரி, பகல், கல்யாணம், ஆரோகணம், சம்பா, ரோசம், தந்திரம், தங்கம், சுபம், கப்பல், கவனம், வில்லன், பத்தியம், பாகல், பழம்

மேலிருந்து கீழ்
பசி, ராரிரோ, ரகம், மலயுத்தம், பாயாசம், குணம், பணம், ஆயுதம், யுத்தம், பாணம், சிக்கனம், பரம்பரை, கவிதை, கத்தி, விதை

சரியான விடைகளை எழுதி பெயர் தெரிவான மூவர்

மிக்காயா சதீஸ், ரஜுவெல்ல சி.ருபினி, பருத்தித்துறை வஸந்தா பாலேந்திரா, கொழும்பு- 06

அந்தக் காலத்தில் தோட்டங்களை ஆட்டிப் படைத்து வந்த கங்கானி-மார்கள் ரொம்பவும் கொடுமையானவர்கள் என்று சொல்வார்கள். ஆனால் தாண்டவன் கங்கானி அப்படியானவர் அல்ல. ரொம்பவும் நல்ல மனிதர். அமைதியான பேச்சு, நெற்றி நிறைய விழுதியுடன் தெய்வநம்பிக்கையும் அதிகம். அவர் வேலைப் பார்த்த தேயிலை மலையில்தான் நாங்கள் வேலை பார்த்தோம். அப்போதெல்லாம் நட்பு என்பது வெறும் பேச்சோடு நின்று விடுவதில்லை. ஸ்டூடியோவில் சென்று போட்டோ எடுப்பது வரை தொடரும். ஏனெனில் போட்டோ எடுத்துக்கொள்வது விசேஷம். அப்படி எடுத்த போட்டோதான் இது.

இந்தப் படத்திற்கு வயசு நாற்பது இருக்கும். இங்கிரிய ஸ்ரீமா ஸ்டூடியோவில் எடுத்தோம். படத்தில் நிற்பவர்களில் (இ-வ) சரஸ், சத்தியவாணி, ருக்மணி, விஜயலட்சுமி, புஸ்பம்.

அமர்ந்து இருப்பவர்களில் (இ-வ) பெரியக்கா, அடுத்ததாக அமர்ந்திருக்கும் பாட்டியின் பெயர் ஞாபகத்தில் இல்லை. அடுத்ததாக நான் மரியபாக்கியம், தெய்வானை ஆகியோர் இருக்கின்றோம். இதில் பொ-யக்கா தமிழ்நாட்டிற்கு சென்று இறந்து விட்டாராம். புஸ்பம், கிளிநொச்சியில் இருக்கிறாராம். மற்றவர்கள் அனைவரும் தமிழகத்திற்கே சென்று விட்டார்கள். அவர்களுடன் தொடர்பு எதுவும் இல்லை. போட்டோ மட்டும் பத்திரமாக என்னிடம் இருக்கிறது.

- எஸ். மரியபாக்கியம் (செந்தா) றைகம

உங்களுடன் அல்லது உங்கள் குடும்பத்துடன் தொடர்புடைய மறக்க முடியாத நிகழ்வுகளை பின்புலமாகக் கொண்ட பழைய புகைப்படங்கள் இருக்குமானால் அந்த சுவாரசியமான கதையை எங்களுக்கு படத்தின் பிரதியுடன் அனுப்பி வைத்தால் அல்லது இமெயில் மூலம் அனுப்பி வைத்தால் உங்கள் மகிழ்ச்சியை நாங்கள் வாசகர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வோம்.

நாளுக்கு நாள் இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் வாசிக்கும் பழக்கம் குறைந்து வந்தாலும், படைப்பாளர்களும் நூல் வெளியீட்டாளர்களும் சளைக்காமல் படைத்துக்கொண்டு தான் இருக்கிறார்கள். எனவே கையைக் கழிக்காமல் ஆனால் சிரமங்களுக்கு மத்தியில் எழுத்து + வெளியீடு + விற்பனை என்ற இந்த மூன்றும் நடைபெற்று வருகிறது என்றே கருத வேண்டியிருக்கிறது. இந்த வாசிப்புப் பழக்கத்தை மேலும்

ஊக்குவிக்கு முகமாகவும் பதிப்பாளர்கள், எழுத்தாளர்கள் மற்றும் வெளியீட்டாளர்களை காப்பாற்றும் முகமாகவும் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் நூல்காட்சிகள் நடத்தப்படுகின்றன. இலங்கையில் ஒவ்வொரு செப்டம்பர் மாதமும் கொழும்பு பண்டாரநாயக்க சர்வதேச மாநாட்டு மண்டபத்தில் பிரமாண்டமான புத்தகக் கண்காட்சி நடைபெறுவது உங்களுக்குத் தெரியும். ஒவ்வொரு



ஐனவரியிலும் சென்னையில் ஒரு கோடிக்கும் மேற்பட்ட நூல்களைக் கொண்ட பிரமாண்டமான கண்காட்சி நடத்தப்படுவது வழமை.

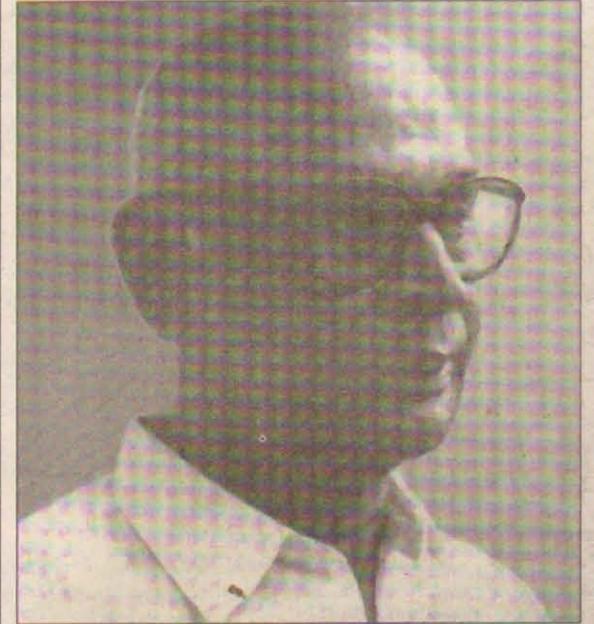
இதுபோலவே, இரண்டு வருடத்துக்கு ஒரு தடவை டெல்லியில் சர்வதேச நூல் கண்காட்சி நடத்தப்படுகிறது.

இப்போது ஒவ்வொரு வருடமும் நடைபெறும் கண்காட்சியாக இது மாற்றப்பட்டுள்ளது. இவ்வாண்டு பெப்ரவரி 4ம் திகதி முதல் 10ம் திகதிவரை ஆறுநாள் விழாவாக இக்கண்காட்சி நடந்து முடிந்தது. இதுதான் இந்தியாவின் மிகப்பெரிய நூல்கண்காட்சி.

டில்லியில் அமைந்துள்ள பிரகதிமையான் என்ற பரந்த கட்டிடத் தொகுதியிலேயே இந்தக் கண்காட்சி நடைபெற்றது. இங்கே தான் இந்திய மாநிலங்களின் டெல்லிக்கான வசஸ்தலங்கள் அமைந்துள்ளன. தமிழ் நாடு ஹவுஸ், கர்நாடகா ஹவுஸ் கட்டடங்கள் எல்லாம் இங்குதான் அமைந்துள்ளன.

நேஷனல் பூக் டிரஸ்ட் ஒப் இந்தியா என்ற மத்திய அரசு நிறுவனமும் இந்திய வர்த்தக மேம்பாட்டு அமைப்பும் இணைந்து நடத்தும் இந்த சர்வதேசத் தர நூல்கண்காட்சி, 1972ம் ஆண்டு முதல் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு தடவை என்ற ரீதியாக புதுடில்லியில் நடைபெற்று வருகிறது.

(31ஆம் பக்கம் பார்க்க)



தமிழ் முதலாளிமாருக்கும் இலக்கியத்துக்கும் இடையிலான சகவாசம் என்பது மொட்டை தலைக்கும் முழுங்காலுக்கும் முடிச்ச போட்ட மாதிரி என்பது சாதாரண வழக்கு. கொழும்பு தமிழ் வர்த்தகர்களும் இன்றளவும் இதை நிரூபிப்பது மாதிரிதான் நடந்து வருகிறார்கள். கோவில்களுக்குத் தாராளமாக வழங்கும் அவர்கள் தமிழுக்கு ஈயார்.

இப்பின்புலத்தில்தான் ஒரு வேட்டி கட்டிய இந்திய வம்சாவளி தமிழ் முதலாளி- வர்த்தகர்- வேட்டியை மடித்துக் கட்டிக் கொண்டு தமிழ் இலக்கிய மேடையில் ஏறினார். செய்து முடிப்பதில் வல்லவரான அவரை அதற்கு முன் அந்த வர்த்தக உலகுக்கு வெளியே வைக்கும் தெரியாது. எழுத்தாளர் தெளிவத்தை ஜோசப் ஒரு பகல் பொழுதில் என்னைச் சந்தித்தபோது, தன்னிடம் வந்த ஒரு வேட்டி கட்டிய மனிதரைப் பற்றிச் சொன்னார். "இலங்கைத் தமிழ்ச் சிறுகதைத் தொகுப்பு ஒன்றை வெளியிடப் போகிறேன். நீங்கள் தான் கதைகளைத் திரட்டித்தரவேண்டும். எத்தனைக் கதைகள், எத்தனை பக்கங்கள், செலவு எல்லாம் பார்க்கத் தேவையில்லை. அதை நான் பார்த்துக்கொள்கிறேன். ஆரம்ப காலத்தில் இருந்து கதைகளையும் கதாசிரியர் குறிப்புகளும் தயார் செய்து தாருங்கள்" என்று அவர் வந்து சொல்லி விட்டுப் போனார். யாரோ, துரை விஸ்வநாதனாம். இந்த விஷயத்தை இப்போது யாரிடமும் சொல்லி விடாதீர்கள் என்ற ஜோசப் என்னிடம் சொன்னபோது நானும் அதைப் பெரிதாக எடுத்துக்கொள்ளவில்லை. அப்போதெல்லாம் புதிதாக புத்தகம் போட வருவோருக்கு என்ன செய்ய வேண்டும் என்பது தெரியாது என்பதால் புத்தகம் போட்டுத் தருகிறேன் என்று சிலர் அவர்களை ஏமாற்றிக் கொண்டிருந்தனர்.

தெளிவத்தை வேக வேகமாக கதைகளைத் தேடிக்கொடுக்க, 1997ம் ஆண்டு பெப்ரவரியில் துரைவி பதிப்பகத்தின் முதல் வெளியீடாக 'மலையகச் சிறுகதைகள்' என்ற கனமான நூல் வெளியானது. 1998 டிசம்பர் மாதத்தில் துரைவி பதிப்பகத்தின் ஒன்பதாவது நூலான பரிசு பெற்ற சிறுகதைகள் என்ற நூல் வெளியானது. அதாவது 22 மாதங்களில் ஒன்பது நூல்களை அவர் அசுர வேகத்தில் பதிப்பித்து தேக்கமும் சோம்பலுமாகக் கிடந்த தமிழ் நூல் பதிப்பக உலகில் ஒரு புரட்சியையும் புரன்வைவும் ஏற்படுத்தினார், 'எங்கிருந்தோ வந்த' இந்த வேட்டி கட்டிய மனிதர்!

இவரது வருகையால் இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய பரப்பில் ஒரு பரபரப்பு தோன்றியது. படைப்பாளர்கள் 'மீட்பர்' வந்து விட்டார் எனக் கருதினார்கள். ஏதேனும் ஒரு சலுகை விட்டத்தின் கீழ் நூல் பதிப்புக்கு ஏற்பாடு செய்யார், தமிழ் இலக்கிய உலகின் செய்பாடுகளுக்கு உரம் சேர்ப்பார் என எதிர்பாத்திருந்தபோது இம் மாமனிதர், துரை விஸ்வநாதன், 1998ம் ஆண்டு டிசம்பர் 21ம் திகதி எம்மை விட்டுப் பிரிந்தார். எனினும் நம் இலக்கிய பிரமுகர்கள் செய்நன்றி கொன்றாரில்லை. அவரது இனிய மகன் ராஜ் பிரசாத் துரைவி தன் தந்தையின் ஐனன தினத்தை ஒவ்வொரு வருடமும் இலக்கிய நிகழ்வாகவே நடத்தி வருகிறார். அவர் பிறந்த தினத்தை, பெப்ரவரி 28ம் திகதியை அவர் குடும்பத்தினர் நினைவு கூர்வதுடன் இலக்கிய நிகழ்வும் நடத்தப்படுகிறது.

இம்முறை மார்ச் 02ம் திகதி சனிக்கிழமை தமிழ்ச் சங்கத்தில் நடைபெறுகின்ற நிகழ்வில் துரைவி நினைவுப் பேருரை- பின் காலனிய ஈழத்து கலை இலக்கியம்- என்ற தலைப்பில் நிகழ்த்தப்படவுள்ளது. தெளிவத்தை ஜோசப் தலைமையில் மேமன் கவி இப்பேருரையை நிகழ்த்துகிறார். துரைவி என்ற அந்தத் தனிச் சிறப்பான ஆளுமை நம் அனைவர் நினைவிலும் என்றென்றும் நீடித்து நிலைக்கும். உத்வேகம் தரும், வழிகாட்டும் விடியலாக இருக்கும்.

- சத்யா

நமது படைப்புகள் ஏன் தரமாக அமைவதில்லை?

ரிஷி

சந்தைத் தேவைக்கு ஏற்ப நூல்களை வெளியிட வேண்டும் என்பது ஒரு வணிக சிந்தனை. வணிக சிந்தனையைப் பின்புலமாகக் கொண்டிராத எந்தப் பொருளையும் வெற்றிகரமாக சந்தைப்படுத்தல் சாத்தியமாகாது. இலக்கிய நூல்களும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல.

எழுபது எண்பதுகளில் தமிழகத்தில் இருந்து வெளியாகும் தமிழ் நூல்கள் புத்தக அலமாரிகளில் நின்று பிடிக்கும் தன்மையைக் கொண்டிருக்கவில்லை. தரம் குறைந்த தாளில் அச்சுப்பதிவு செய்யப்பட்டதால், நாளடைவில் காசுமீதம் மங்கி, பக்கங்கள் ஒடிந்து பெய்விடுவது வழமை. நூல் கட்டுகளும் நாளடைவில் கழன்று தளர்ந்து போய்விடும். அன்று வெளிவந்த கழக, மணிமேகலை, வானதி பதிப்பக நூல்கள் இத்தன்மையை கொண்டிருந்தன. ஆனால் இன்று நிலைமை வேறு. அச்சுப் பதிப்பு, உபயோகிக்கப்படும் தாள், தாள் தொகுப்பு மற்றும் கட்டுமானம் என்பன தரம் கொண்டவையாக உள்ளன. உயிர்மை, காலச்சுவடு, அடையாளம், கருப்புப் பிரதிகள், சந்தியா, கிழக்கு, நியூசென்சரி, அலைகள் என எல்லா பிரதான நூல் வெளியீட்டகங்களும் தரமான தொழில்நுட்பத்தடன் நூல்களை இன்று வெளியிட்டு வருவதால், நூல்களின் விலையும் அதிகரித்துவிட்டன.

இன்று 75,000 ரூபாய்க்கே ஒரு தரமான நூலை வாங்க முடிகிறது. 500 ரூபாயை தாராளமாக விலைகள் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றன. தமிழர்கள் சினாமாயப்படுத்தப்பட்டிருந்தாலும் புத்தகங்களையும் வாங்கிப் படிக்கத்தான் செய்கிறார்கள். தமிழக சனத்தொகையோடு ஒப்பிட்டுப்போது ஒரு தடவை அச்சிடும் நூல் பிரதிகளின் எண்ணிக்கை சொற்பமாக இருந்தாலும், புதிய பதிப்பகங்கள், புதுப்புதுத் தலைப்புகளில் புதுப் புத்தகங்கள் என வெளியாகிக்கொண்டே இருக்கின்றன. இலாபம் இல்லாமல் பதிப்புத் தொழில் வளர்வதும் தொடர்வதும்

சாத்தியம் இல்லை. இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய அல்லது கலை தொடர்பான செயற்பாடுகளுக்கு தமிழக செயற்பாடுகள் குந்தகமாக அமைவது வாடிக்கையான விஷயமாகிப்போய் விட்டாலும் கூட, மற்றொரு வகையில் தமிழக கலை இலக்கிய முயற்சிகள் தீவிரம் பெறுவதும் தரம் உயர்வதும் நமக்கும் சாதகமானதே.

இன்று இலங்கை பதிப்பகத்துறை தரத்திலும் தொழில்நுட்பத் திறனிலும் உயர்வு கண்டிருப்பது தமிழக பதிப்புத் தரத்தைப் பின்பற்றியே என்று குறிப்பிடுவதில் தவிர்ப்புக் முடியாது. இன்று இலங்கையில் தொழில் நேரத்தியும் தரமும் கொண்ட நூல்களைப் பதிப்பிக்க முடியும். தமிழகத்தில் இதைவிட இலாபமாக குறைந்த செலவில், நூல்களைப் பதிப்பிக்க முடியும் என்றாலும், நமது நூல் அச்சிடும் திறன் வளர்ச்சி கண்டிருக்கிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

எனினும் இந்த அளவுக்கு நமது படைப்புத் திறன் வளர்ச்சி காணவில்லை. கடந்த இதழில் குறிப்பிட்ட மாதிரி, பணம் இருந்தால் யார் வேண்டுமானாலும் எந்தக் கிறுக்கல்களையும் தரத்துடன் தயாரிக்கப்பட்ட புத்தகமாகக் கொண்டுவர முடியும். இதனால்தான் புற்றசல்களைப் போல நூல்கள் வெளிவந்து கொண்டிருந்தாலும், மிகப் பெரும்பாலானவை தரமற்ற நூல்களாகவே உள்ளன.

இலங்கையில் ஒருவர் எழுதிய கவிதை பிரசுரமாகிவிட்டால் அடுத்ததாக அவர் செய்யும் காரியம், கவித் திலகம், கவிஞர்கோன், வெண்ணிலா கவிஞர், கவிஞர், கவிச்சுடர் என்று ஏதாவது ஒரு பெயரைத் தான் பெயருக்கு முன்பாக போட்டுக்கொள்வதாகவே இருக்கும். இன்று பத்திரிகைக் காரியாலயங்களில் குவிந்து கிடப்பவை தந்து பித்து கவிதைகள்தான். தரமான கட்டுரைகள் வருவது மிகவும் குறைந்து விட்டது. எழுதுவது குறைந்துவிட்ட நிலையில் தரமான நூல்களைப் பார்க்க முடிவதில்லை.

சரி, தரமான நூல்கள் வெளிவராமலிருப்பதற்கான காரணம் என்ன? எழுத்தாளர்கள், படைப்பாளர்கள்,

அல்லது ஊடகவியலாளர்கள், எழுது நாட்டில், பொதுவாகவே தலைக்களம் பிடித்தவர்கள் என்ற ஒரு அபிப்பிராயம் சரியாகவோ தவறாகவோ வெளியே, சமூக மத்தியில், இருந்து வருகிறது. இத்துறைகளைச் சார்ந்தவர்கள் தன்னை விட்டால் ஆள் இல்லை என்றும் தான் எழுதியதுதான் எழுத்து என்று நினைப்பவர்களாகவும், தன்னைத் தவிர ஏனையோர் எதுவும் தெரியாதவர்கள் எனக் கருதுபவர்களாகவும் திகழ்கின்றனர் என்ற இந்த அபிப்பிராயத்தை மாற்றக் கூடியவர்களாக வெளியே எஞ்சியிருப்போர் மிச் சிலரே. இச்சிலரின் முன்மாதிரியான நடத்தைகள், கருத்துகள் கடலில் கரைந்த பெருங்காயமாகி விடுவதால் இந்த அபிப்பிராயம் அப்படியே தொடர்கிறது.

மேல்நாடுகளில் ஒரு நூலை எழுதும் நூலாசிரியர் எழுதி முடித்த அசல் நூலை ஒரு எழுட்டிரும் தருகிறார். அந்த எழுட்டர் அந்நூலைப் படித்துப் பார்த்து, தேவையற்ற வசனங்கள், சொற்கள், நீட்டி முழுங்கப்படும் அனாவசிய பகுதிகள், சுவாரசியத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய இடங்கள் ஆகியவற்றை நீக்கி கச்சிதமான நூலாக்கி தருகிறார். எவ்வளவு பெரிய எழுத்தாளரானாலும் எழுட்டிரும் போன பின்னரே அந்நூல் பிரசுரத்துக்காக ஒப்படைக்கப்படுகிறது.

ஏனெனில், ஒரு எழுத்தாளர் எவ்வளவுதான் கற்பனை வளமும் கதையை அல்லது எடுத்துக்கொண்ட விஷயத்தை நடத்திச் செல்லும் ஆற்றலும் கொண்டவராக இருந்தாலும், தான் தோன்றித்தனம், மிகைப்புத்தல், பொருத்தமற்ற பிரயோகங்கள், அத்த கற்பனை, குழப்பங்கள் என்பவற்றுக்கு அவசரையறியாமலேயே ஆட்பட்டுவிட முடியும். எல்லா சுய முடிவுகளும் வாழ்க்கையில், சரியாக அமைந்து விடுவதில்லை. எடுத்துக்கொண்ட விஷயத்துக்கு இவை பொருத்தமற்றதாகி விடலாம் என்பதாலேயே நூலாசிரியர்கள், இச்செல்வாக்குக்கு ஆட்படாத முன்றாம் நபரிடம் எழுட் செய்வதற்காக தமது படைப்புகளை ஒப்படைக்கிறார்கள்.

சிந்தனை தொடரும்

1. மொஸில்லா பயபொக்ஸ் (Mozilla Firefox)

பலராலும் விரும்பப்படும், பயன்படுத்தப்படும் ஒரு ஓபன் சோர்ஸ் மென்பொருள் மொஸில்லா பயபொக்ஸ் எனும் இணைய உலாவி (வெப் பிரவுஸர்). அண்மையில் எடுக்கப்பட்ட ஒரு புள்ளி விவரத்தின்படி பயபொக்ஸ் 47.1% இணைய பாவனையாளர்களால் பயன்படுத்தப்படுவதாகத் தெரிவிக்கிறது. அதே வேளை இண்டர்னெட் எக்ஸ்ப்ளோரர் 28% பாவனையாளர்களாலேயே பயன்படுத்தப்படுவதாக அதே புள்ளி விவரம் தெரிவிக்கிறது. அத்துடன் 24 மணி நேரத்தில் (2008 ஜூன் மாதம் 17 ஆம் திகதி) 8,002,530 இணைய பாவனையாளர்களால் டவுன்லோட் செய்யப்பட்ட பயபொக்ஸ் கின்னஸ் சாதனைப் புத்தகத்திலும் இடம் பிடித்துள்ளது.

2. மொஸில்லா தண்டர்பர்ட் (Mozilla Thunderbird)

மொஸில்லா தண்டர்பர்ட் இமெயில்சுள் அனுப்பவும் பெறவும் பயன்படுத்தப்படும் மற்றுமொரு ஓபன் சோர்ஸ் இமெயில் களையண்ட் மென்பொருளாகும். பல்வேறு வசதிகளுடன் ஸ்பாம் எனும் குப்பை அஞ்சல்களை வடிகட்டுவதில் சிறப்பாகச் செயற்படுகிறது. தண்டர்பர்ட்..

3. ஓபன் ஓபிஸ் (Open Office)

மைக்ரோசொப்ட் ஓபிஸ் மென்பொருள் தொகுப்புக்கு இணையாக உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் ஓபன் சோர்ஸ் மென்பொருள் தொகுப்பே ஓபன் ஓபிஸ். எம்.எஸ்.ஓபிஸில் போன்று Word Processing, Spreadsheet, Presentation, Graphics, Database மென்பொருள்களும் அடங்கியுள்ளன. இது ஏனைய ஓபிஸ் மென்பொருள்களுடன் ஒத்திசையும் வகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளதால் இதன் மூலம் எம்.எஸ்.வர்ட்., எக்ஸல்..பைல் வகைகளைக் கூட கையாளலாம்.

4. ஜிம்பி (GIMP)

அடோபி நிறுவனத்தின் (Photoshop) போட்டோசொபா போன்ற ஒளிப்படங்களைக் கையாளக் கூடிய ஒரு போட்டோ எடிட்டிங் மென்பொருளே ஜிம்பி. கிரபிக்ஸ் டிசைனிங் பயன்பாடில் உதவக் கூடிய ஒரு சிறந்த மென்பொருளாக ஜிம்பி விளங்குகிறது.. போட்டோசொபா கொண்டு உருவாக்கப்படும் PSD பைல்களையும் கூட

இதன் மூலம் கையாள முடியும்.

5. பிட்ஜின் (Pidgin)

இணைய உரையாடலில் பயன்படுத்தப்படும் ஓபன் சோர்ஸ் மென்பொருளே பிட்ஜின். முன்னணியிலுள்ள Yahoo, MSN, Gtalk, ICQ போன்ற உடனடி செய்தி (Instant Messenger) பரிமாற்றத்தில் பயன்படுத்தப்படும், மென்பொருள்களுடன் இது ஒத்திசையக் கூடியது. முன்னர் இது GAIM எனப் பெயரிடப்பட்டிருந்தது.

6. வீ.எல்.சீ மீடியா ப்ளேயர் (VLC Media Player)

ஒலி மற்றும் ஒளி வடிவிலான பைல்களைக் கையாளக்கூடிய ஒரு சிறந்த ஓபன் சோர்ஸ் மீடியா ப்ளேயர் மென்பொருள் MPEG1, MPEG2, MPEG4, DivX, MP3, VCD, DVD, Audio CD என ஏராளமான

பிரபலமான பத்து கட்டற்ற (Open Source) மென்பொருள்கள்

ஓடியோ வீடியோ பைல் வகைகளை இதன் மூலம் கையாள முடியும்.

7. க்ளேம்வின் (ClamWIN)

இது விண்டோஸ் இயங்கு தளத்திற்கென உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் ஓபன் சோர்ஸ் வைரஸ் எதிர்ப்பு மென்பொருள். ஏனைய வைரஸ் எதிர்ப்பு மென்பொருள்களைவிட கூடிய விகிதத்தில் வைரஸ் மற்றும் ஸ்பைவேர்களைக் கண்டறிகிறது. வியாபார நோக்கில் உருவாக்கப்படும் வைரஸ் எதிர்ப்பு மென்பொருள்களுக்கு நிகராக ஒழுங்கான கால இடைவெளியில் வைரஸ் ஸ்கேன் செய்தல், அதனை அப்டேட் செய்து கொள்ளல் போன்ற வசதிகளையும் கொண்டுள்ளது.

8. 7-ஸிப் (7-Zip)

விண்டிப், வின்றார் போன்ற பைல் அளவினைச்

வானவில் டொட் கொம்

அலாய்

சுருக்க வல்ல (File Compression) ஒரு ஓபன் சோர்ஸ் மென்பொருள். விண்டிப் (WinZip), மற்றும் வின்றாருடன் (WinRAR) ஒப்பிடும் போது இதன் பைல்களைச் சுருக்கும் விகிதம் மேம்பட்டதாயுள்ளது. அத்தோடு ஏராளமான பைல்களைச் சுருக்கும் மென்பொருள்களுடன் ஒத்திசைவது இதன் சிறப்பம்சம். எனலாம்.

9. பைல்ஸிலா (FileZilla)

இது எந்த ஒரு இயங்கு தளத்திலும் இயங்கத் தக்க பைல்களை இணையம் வழியே பரிமாறக் கூடிய ஒரு

FTP (File Transfer Protocol) மென்பொருள். விண்டோஸ் தளத்திற்கென உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் FTP மென்பொருள்களில் சிறந்ததாக பைல்ஸிலா கருதப்படுகிறது.

10. ஒடேசிடி (Audacity)

ஒடேசிடி என்பது ஒலிப்பதிவு செய்யவும் ஒலிக் கோப்புகளை (sound files) எடிட் செய்யவும் என உருவாக்கப்பட்டுள்ள ஒரு ஓபன் சோர்ஸ் மென்பொருள். ஒடேசிடி மூலம் ஒலிப்பதிவு செய்வது மட்டுமன்றி பல்வேறு ஒலி சார்ந்த செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ள முடியும். எவரும் இலகுவாகப் பயன்படுத்தக் கூடிய ஒரு எளிமையான இடை முகப்பையும் கொண்டுள்ளது. வர்த்தக நோக்கில் உருவாக்கப்படும் ஒலிப்பதிவு செய்யக் கூடிய மென்பொருள்களை விட தரம் மிக்கதாக ஒடேசிடி விளங்குகிறது.

விண்டோஸ் தரும் தேடல் வசதி

விண்டோஸ் இயங்கு தளத்தின் இணைந்து வரும் தேடற் கருவியானது விண்டோஸில் உள்ள ஒரு சிறப்பம்சம் எனலாம். விண்டோஸ் எக்ஸ்ப் பதிப்பு போலல்லாமல் விஸ்டா மற்றும் செவன் பதிப்புகளில் இணைய தேடலில் உதவும் கூகில் இன்ஸ்டன்ட் போன்று தேடல் வார்த்தையை டைப் செய்யும்போதே தேடல் முடிவுகளை விண்டோஸ் காண்பிக்கிறது. விண்டோஸ் தேடற் கருவி உங்கள் ஆவணம், மின்னஞ்சல், படங்கள், வீடியோ மற்றும் அப்ளிகேசன்களை உடனடியாகத் தேடித் தருகிறது.

விண்டோஸ் தேடல் கருவியை உங்கள் கணினியில் ஸ்டாட் மெனு, விண்டோஸ் எக்ஸ்ப்ளோரர், மற்றும் Windows key + F விசைகளை ஒன்றாக அழுத்தவது போன்ற பல வழிகளில் அணுகலாம். இங்கு இறுதியாகக் குறிப்பிடப்பட்ட முறை சிறந்ததெனலாம். காரணம் பைல்களைத் தேடுவதற்கென தனியாக ஒரு விண்டோவைத் திறப்பதுடன் தேடல் உதவிகளையும் காண்பிக்கும்.

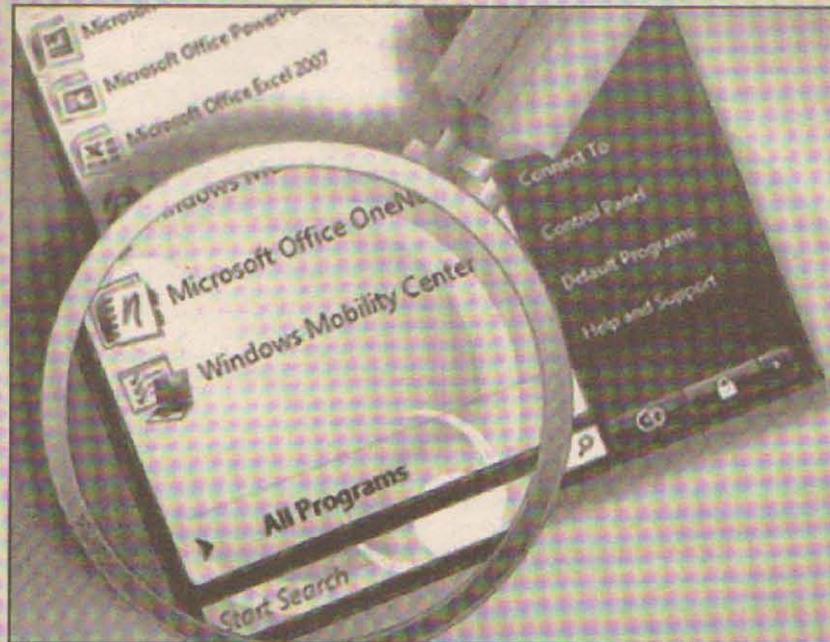
சில உதாரணங்கள்

1. தேடல் விண்டோவில் test என வழங்கும் போது test எனும் சொல்லைப் பெயராகக் கொண்ட பைல் மற்றும் போல்டர்களையும் அச்சொல் அடங்கியுள்ள அனைத்து பைல்களையும் காண்பிக்கும்.

2. ext:ppt test என வழங்கும் போது test எனும் சொல்லைப் பைல் பெயராகக் கொண்ட ppt tif பைல்களையும் அந்தச் சொல் அடங்கும் வேறு ppt பைல்களையும் தேடித் தரும். இங்கு ext

என்பதற்குப் பதிலாக type, dot (.) என்பவற்றையும் பயன்படுத்தலாம்.

3. ext:ppt filename:sales என வழங்கும் போது sales எனும் சொல்லைப் பைல் பெயராகக் கொண்ட ppt வகை பைல்களை மட்டுமே தேடும். பைல் உள்ளடக்கத்தில் தேடுவதில்லை.



4. ext:doc date:this week என வழங்கும் போது இந்த வாரத்தில் சேமிக்கப்பட்ட doc வகையிலான பைல்களை மாத்திரம் தேடும். இந்நாளை week, என்பதற்குப் பதிலாக today, yesterday, last week, past

month, a long time ago எனவும் வழங்கலாம்.

5. date:13-09-2010..24-09-2010 என வழங்கும் போது குறிப்பிட்ட இரண்டு திகதிகளுக்கிடையே சேமிக்கப்பட்ட பைல்களைத் தேடிப் பெறலாம்.

6. kind:pictures என வழங்கும் போது கணினியிலுள்ள அனைத்து வகையான படங்களையும் தேடிப் காண்பிக்கும்.

7. kind:pictures date: 23-09-2010

என வழங்கும் போது குறித்த திகதிக்குப் பின்னர் சேமிக்கப்பட்ட படங்களை மட்டும் தேடிப் பட்டியலிடும்.

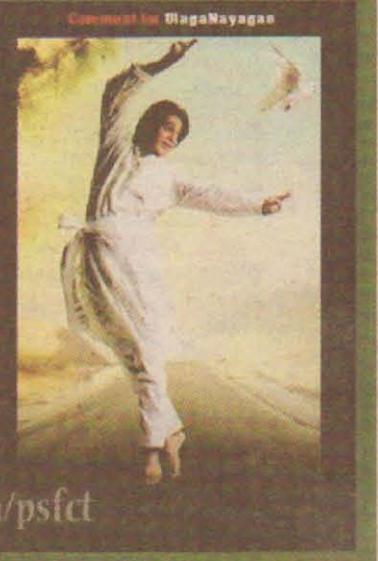
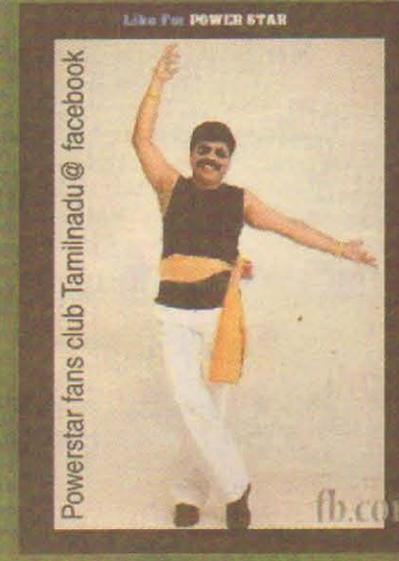
8. Size:small என வழங்கும் போது (10 முதல் 100 கிலோ பைட் அளவு கொண்ட பைல்களைப் பட்டியலிடும். இங்கு small என்பதற்குப் பதிலாக Medium, Large, Huge, Gigantic என வழங்கும் போது வெவ்வேறு அளவு கொண்ட பைல்களைப் பட்டியலிடக் காணலாம்.

9. size:500MB..800MB என வழங்கும் போது 500 முதல் 800 மெகா பைட் அளவுகளுக்கிடையிலான பைல்களைக் காண்பிக்கும்.

10. size:>500MB என வழங்கும் போது 500MB ர்கு மேற்பட்ட அளவு கொண்ட பைல்களை மாத்திரம்

பட்டியலிடும்.

இவ்வாறு விண்டோஸ் இயங்கு தளத்தில் உங்கள் கணினியிலுள்ள பைல்களைத் தேடிப் பெறுவதில் பல இலகுவழிகள் உள்ளன.



How to make money from facebook

- 1 just go to Account Settings
- 2 press Deactivate your account
- 3 go to work.



பறவையை கூண்டு வாங்கி அடைக்காதீங்க. அதுங்க நல்லாவே கூடு கட்டும். அந்த காசுல ஒரு மரம் நடுங்க .. அதுங்களுக்கும் சேர்த்து பயன்படும்.
sakthivel@twitter.com

நண்பா நீ ஒரு BUS தொலைத்து விட்டால் உனக்கு ஆயிரம் BUS கிடைக்கும் ஆனால் வாழ்க்கை என்பது ஒரு முறைதான் தொலைத்து விடாதே திரும்ப கிடைக்காது
milkhan line
Don't step into running Bus



facebook.com/funcafe4u
Please Share
Gowreishan Shan @ facebook



ஹீரோவை எங்க அடிச்சாலும் வாய் ஓரத்துல ரத்தம் வரும் அதைத் தொட்டு பார்த்தவுடன் வீரம் வரும்.
umakrish@twitter.com

"யோன்னாங்க பூரன் மாநீர்" சின்ன விஷயத்தையும் ஊதி பெருசாருவாங்க...

"ஆனா பசங்க பஞ்சுமட்டாய் மாநீர்" எவ்வளவு பெரிய பிரச்சனையா இருந்தாலும்... அது சின்ன பிரச்சனை ஆக்கிடுவாங்க...

Jancy Ros @ facebook

இப்போ சொல்லுங்க... பூரன் Best யூ?? பஞ்சுமிட்டாய் Best யூ??

விளையாட்டுக்களால் கரை புரண்டு ஓட வேண்டிய குழந்தைகளின் மாலைப் பொழுதுகள் வீட்டுப் பாடங்களால் தேங்கி நாறுகின்றது.
Madhumithaa.blogspot.com





வாணவியல் மரணம்

அன்ற பல நாட்கள் கழித்து என் தோழி மேகலாவை கடைவீதியில் பார்த்தேன். அவளிடம் ஏதோ மாற்றம். கன்னங்களில் எல்லாம் பெரிய பெரிய பருக்கள் காணப்பட்டன. முன்பு அவள் முகத்தில் தெரிந்த பளபளப்பு மங்கிப்போய், ஆளே அடையாளம் தெரியாமல் மாறியிருந்தாள். என்ன விவரம் என்று கேட்டேன். "ஒரு அழகு சாதனப் பொருளை பயன்படுத்தப்போய் இந்த நிலை ஏற்பட்டு விட்டது," என்றாள் என் நண்பி சோகத்துடன். தன்னழகை அதிகரிக்க அவள் பயன்படுத்திய ஏதோ ஒரு சாதனம், சருமத்தை தடிக்கச் செய்ததோடு பருக்களையும் ஏற்படுத்தி விட்டிருக்கிறது.

"கடைகளில் கிடைக்கும் எல்லாப் பொருட்களும் அழகை அதிகரிக்க வைக்கும் என்ற நம்புவதே தவறானது. இவற்றைப் பயன்படுத்தும் நாம் தானே எச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டும்?" என்றேன் நான். "போதிய விவரம் மற்றும் தெளிவு இல்லாமல் ஏதாவது ஒரு லோஷனை பயன்படுத்திப்



கண்ட் கண்ட் அழகு சாதனங்களை பயன்படுத்த வேண்டாம்



பார்ப்பதைத் தவிர்க்கவேண்டும். அப்படியே பயன்படுத்தினாலும் முதலில் குறைவாகப் பயன்படுத்தி, பக்க விளைவுகள் ஏதும் இல்லை என்பதை உறுதி செய்த பிறகே முழுமையாகப் பயன்படுத்த வேண்டும். ஆகவே, எந்த ஒரு கீர்மை பயன்படுத்தும் முன்பு அதில் தீங்கு விளைவிக்கும் ஏதாவது ரசாயனக் கலவை உள்ளதா என்று அறிந்து கொள்வது அவசியம்," என்றேன். ஏதோ அமைப்பு ஒன்று வெளியிட்ட அறிக்கையொன்றின் படி, சென்ட் மற்றும் லோஷன் போன்ற பொருட்களில் 'தால்ட்ஸ்' எனும் விஷத்தன்மை மிக்க ரசாயனம் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இதனால் சிறுநீரகம் மற்றும் நுரையீரல் போன்ற மிகவும் மென்மையான உறுப்புகள் கடுமையாக பாதிக்கும் அபாயம் உள்ளது. இதை அறியாத லட்சக்கணக்கான பெண்கள் அழகு என்ற வலையில் சிக்கி, எல்லா தால்ட்ஸ்களையும் தனது உடலில் படிய விட்டு விடுகின்றனர். இந்த

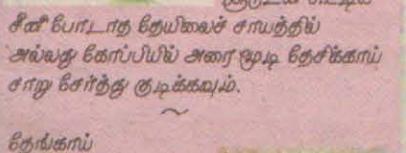
உண்மை மிகத் தாமதமாகத்தான் எல்லோருக்கும் தெரியவருகிறது. ஆனால் அதற்குள், இந்த விஷம் தனது வேலையைக் காட்டத் தொடங்கிவிடும். இதனால் வெளிப்புற சருமம் கூட பாதிப்புக்குள்ளாகும். இயற்கையிலேயே நமக்கு அமைந்த நிறத்தை மாற்ற சிலர் முயலும்போது, இருக்கிற இயற்கை நிறமும் பறிபோகும் அபாயம் பலருக்குத் தெரிவதே இல்லை. அதனால்தான் எந்த நாட்டு அழகுக்கலை நிபுணராக இருந்தாலும், அவர்களின் பார்வையில் இயற்கை கொடுத்த அழகே சிறந்ததாகத் தெரிகிறது. எனவே கவர்ச்சியான விளம்பரங்களைக் கண்டு மயங்கி கண்ட் கீர்ம்களையும் வாங்காதீர்கள். தேவை என்றால் மருத்துவரிடம் உரிய ஆலோசனை பெற்ற பிறகு ஒப்பனை சாதனங்களை வாங்குங்கள்!

டிபிஸி
ஒரு முட்டையின் வெள்ளைக் கருவை நுரை வர அடித்து குவையில் கீழ்க்கவும் பின்னர் சீயக்காய்த் தூளை குவையில் கீழ்த்து வாரும் ஒரு முறை குளித்து வந்தால் முடி உதிரிவது நின்றுவிடும்.



சக்கரைப் பொங்கல் செய்யும் போது நன்கு பழுத்த பவாச்சினைகளைப் பாவில் அரைத்து சேர்த்தால் பொங்கல் அமீர்தமாக இருக்கும்.

வீடாடு வயிற்றுப்போக்கை நிறுத்தவதற்கு இதுமான டூட்டைச் கூடிய சீனி போடாது தேயிலைச் சாயத்தில் அல்லது கோப்பியில் அரை முடி தேசிக்காய் சாறு சேர்த்து குடிக்கவும்.



தேயங்காய் எண்ணெயில் கற்பூரத்தை நன்றாகக் கலக்கி இக்கரைசலை மார்ச்சாமாக்களின் இருக்குகளுக்குள்ளே மொவ்விய பிரஷ்டிஷனால் குடவிவிட்டால் மூட்டை பூச்சிகள் போலீய் போச்சு.



வற்றல் குழம்புப் பொடி நீங்கலும் செய்யலாம்!

- தேவையானவை:**
- கொத்தமல்லி விதை - 250 கிராம்
 - காய்ந்த மிளகாய் - 500 கிராம்
 - கடலைப் பருப்பு - 50 கிராம்
 - உளுத்தம் பருப்பு - 2 மே.கரண்டி
 - கடுகு - 2 மே.கரண்டி
 - வேந்தயம் - 2 மே.கரண்டி
 - சீரகம் - 2 மே.கரண்டி
 - மிளகு - 50 கிராம்
 - நிலக்கடலை - 1 மே.கரண்டி
 - கறிவேப்பிலை - சிறிதளவு



- தேவையானவை:**
- பால்மா - 1 கப்
 - சீனி - 1/2 கப்
 - கொக்கோ பவுடர் - 2 மே.கரண்டி
 - கஜ் - 1 மே.கரண்டி



செய்முறை:
அடுப்பில் பாத்திரத்தை வைத்து எண்ணெய் விடாமல் ஒவ்வொரு பொருளையும் தனித்தனியே வறுத்தெடுத்து மிக்சியில் அரைத்தெடுக்கவும். பின் குழம்பு வைக்கும் போது இப்பொடியை சேர்த்தால் சுவையான வற்றல்குழம்பு ரெடி.

செய்முறை:
சீனி, கஜ் இரண்டையும் மிக்சியில் பொடி செய்யவும். இதனுடன் பால்மாவையும் கொக்கோ பவுடரையும் சேர்த்து கலக்கவும். பின் தேவைப்படும்போது சூடான நீரில் கரைத்து ஆறியதும் குளிர்ச்சியில் வைத்து எடுத்து பறிமறவும்.

முகக்குத்தியின் மருத்துவப் பலன்கள்

முக்கு குத்தணுமா? வலிக்குமே எனப் பயந்தும், முக்குத்தி அணிவதா? சுத்த பட்டிக்காடா தெரியுமே என்ற ஒரு அபிப்பிராயம் பரவலாக இருப்பதால் பலரும் இதைத் தவிர்க்கிறார்கள். ஆனால் உண்மையில் முக்கு அலங்காரம் மிகவும் கவர்ச்சியானது. முறையாக அணிந்தால் முக்குத்துக்கு ஒரு அலாதி கவர்ச்சியை ஏற்படுத்தித் தரும். சமூகப் பார்வை மட்டத்திலேயே பலர் இதைத் தவிர்க்கிறார்கள். எனினும் இந்த முக்குத்தியில் உள்ள மருத்துவ குணம் பற்றி யாருக்கும் தெரிவதில்லை. வெப்பத்தை தன்னுள் ஈர்த்து வைத்துக்கொள்ளும் தன்மை தங்கத்திற்கு உண்டு. இதனால்தான் தங்க முக்குத்தி அணிகிறார்கள். இதுமட்டுமல்ல; கணவன் மனைவி தம்பத்தியத்தின் போது இருவரின் சுவாசக்காற்றும் எதிர்மறையாக செயற்படும் போது அதில் ஏற்படும் நச்சுத் தன்மையை முறியடிக்கும் சக்தியும் தங்கத்திற்கு உண்டு என்கிறார்கள். அக்காலத்தில் பெண்கள் பருவமடைந்த பின்னரே முக்கு குத்தும் பழக்கம் இருந்தது. காரணம் பருவமடைந்த பெண்களின் மண்டையோட்டில்

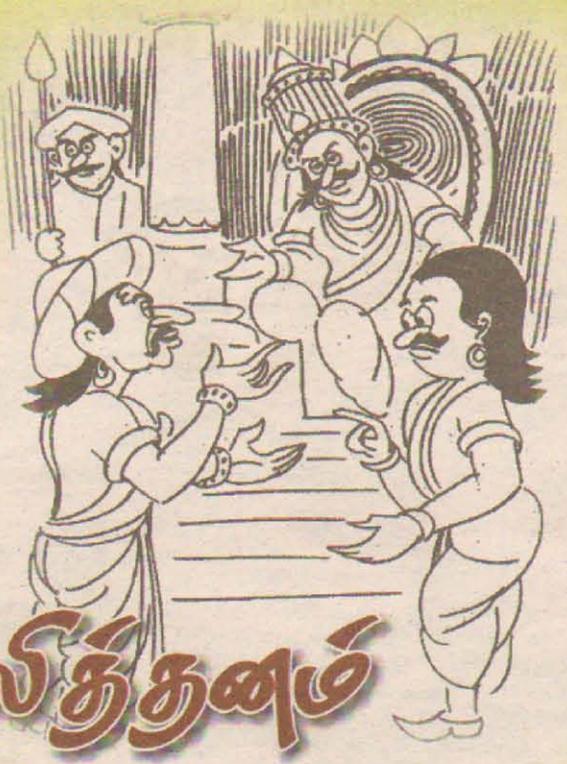


உருவாகக் கூடிய நச்சு வாயுக்கள் வெளியேறவும் அவர்களின் மாதவிடாய்ப் பிரச்சினைகளை குறைத்துக் கொள்வதற்கும் முக்குத்தி உதவுகிறது. அக்குபச்சர் வைத்திய முறையில் கூட முக்குத்தி அணிவதால் நரம்பு மண்டலம் தூண்டப்பட்டு நரம்புத் தளர்ச்சி போன்ற நோய்களுக்கு சிறந்த நிவாரணியாக அமைகிறது என்கிறார்கள். அது மட்டுமல்ல; முக்குத்தியணிவதால் ஆஸ்துமா, தலைவலி, சளித் தொல்லைகள் கூட குறைகிறது. முக்குத்தியணிவதால் இடது முனை நன்கு செயல்படுவதாகவும் ஆராய்ச்சிகள்

சொல்கின்றன. ஆண்களின் முச்சுக்காற்றின் சக்தியை விட பெண்களின் முச்சுக்காற்றின் சக்தி அதிகம். இதை கூட முக்குத்தி கட்டுப்படுத்துகிறது. இனி முக்குத்தியை எவ்வாறு தெரிவு செய்வது என்பதைப் பார்ப்போம். முக்கு நளமாக இருப்பவர்களுக்கு ஓற்றைக் கல் முக்குத்தியுடன் ஒரு தொங்கட்டானும் இருந்தால் வடிவாக இருக்கும். வளையமாக உள்ள முக்குத்தி கூட வடிவாகத்தான் இருக்கும். முக்கு அகலமாக உள்ளவர்கள் ஐந்து

அல்லது நான்கு கல் பதித்த பூ வடிவிலான அல்லது சதுரமுகி வடிவிலான முக்குத்தியை அணியலாம். எந்த வகையிலான முக்கிற்கும் பொருந்தக் கூடிய ஒன்றைக் கல் முக்குத்தியை அணியலாம். கல் பதித்திருந்தல் அவசியமில்லை. வெறும் தங்கத்திலேயே போடலாம். எப்படி போட்டாலும் கட்டாயமாக தங்கம் கலந்திருக்க வேண்டும். அதற்காகத்தான் நம் முன்னோர்கள் பெண்களின் ஆபரணங்கள் இடுப்புக்கு மேலே தங்கத்திலும் இடுப்புக்கு கீழே வெள்ளியிலும் அணியப்பட வேண்டும் என்கிறார்கள். தங்கம் வெப்பத்தையும் வெள்ளி குளிர்ச்சியையும் தரும் என்பதாலேயே தோடு, வளையல், மோதிரம், ஒட்டியாணம் என்பவை தங்கத்திலும் கொலூசு, மெட்டி என்பவை வெள்ளியிலும் அமைக்கப்படுகிறது. அதேவேளை முக்குத்தி அணிவதால் பெண்ணின் முகம் லஷ்மி கட்டாசமாக இருக்கும். இதனால் சகல செளபாக்கியமும் கிடைக்கும் என நம்பினார்கள்.

தெனாலிராமன்
கிருஷ்ணதேவராயரின் சபையில் பல வேடிக்கைகளை செய்தபடி கஷ்டம் இல்லாமல் வாழ்ந்து வந்தான். ஒரு சமயம் கிருஷ்ணதேவராயரிடம் பகை கொண்ட ஒருவன் அவரை கொல்ல ஒரு சதிகாரனை அனுப்பினான். சதிகாரனும் தெனாலிராமனின் உறவினன் என்று கூறிக்கொண்டு அவனது விட்டில் தங்கினான்.
ஒரு நாள் தெனாலிராமன் இல்லாத சமயம் பார்த்து அந்த சதிகாரன் மன்னருக்கு கடிதம் எழுதினான். அதில் மன்னர் உடனே தனது வீட்டுக்கு வந்தால் ஒரு அதிசயம் காட்டுவதாக எழுதி தெனாலிராமன் என்று கையொப்பம் இட்டு அனுப்பினான்.
கடிதத்தை கண்ட மன்னர்



குற்றவாளிக் கூண்டில் நிறுத்தப்பட்டான்.
மன்னரை கொலைசெய்ய முயற்சிப்பதும், அதற்கு உடந்தையாக இருப்பதும் குற்றம்.சதிகாரனுக்கு ஆதரவு அளித்ததால் தெனாலிராமனுக்கு மரணதண்டனை அளித்தார் மன்னர்.
தெனாலிராமன் அந்த சதிகாரன் என் உறவினன் என்று கூறிக் கொண்டு வந்ததால் அவனுக்கு இடம் கொடுத்தேன் அவன் அப்படி சதி செய்வான் என்று தெரியாது என்று வாதாடினார். அறியாமல் செய்த தவறுக்கு மன்னிப்பு கேட்டார்.
மன்னர் யோசித்தார் பிறகு சொன்னார் ராமா குற்றம் சாட்டப்பட்ட உன்னை மன்னிக்க முடியாது.வேண்டுமானால் உன் விருப்பப்படி சாக அனுமதி அளிக்கிறேன்.நீ எப்படி சாக விரும்புகிறாய் சொல் நிறைவேற்றுகிறேன் என்றார்.
சட்டென்று புத்திசாலிதனமாய் தெனாலிராமன், மன்னரை நான் வயதாகி முதுமை அடைந்து இயற்கையாக சாக விரும்புகிறேன் என்றார்.
தெனாலிராமனின் புத்திக்கூர்மையை மெச்சிய மன்னர் அவரை விடுதலை செய்தார்.
தெனாலிராமன் மகிழ்ச்சியுடன் விடுதிரும்பினான்.

புத்திசாலித்தனம்

தெனாலிராமன் ஏதோ அதிசயத்தை காட்டிப் போகிறான் என்ற ஆவலில் உடனே புறப்பட்டார். அவசரமாக புறப்பட்டதால் ஆயுதம் எதையும் கொண்டு போகவில்லை.
புழயிருந்த கதவை லேசாக தள்ளி ராமா என்று அழைத்தவாறே உள்ளே நுழைந்தார்.
அங்கு மறைவாக நின்றிருந்த சதிகாரன் மன்னரைத் தாக்க முயன்றான். சட்டென்று

அவன் கையைப்பிடித்து வளைத்து பின்புறமாக பிணைத்து விட்டார் மன்னர். தம் மன்னர் தனியாக ராமனின் வீட்டுக்குள் நுழைந்ததைப் பார்த்த மக்கள் பின்னாலேயே வந்து அந்தச் சதிகாரனை அங்கேயே அடித்துக் கொன்றனர்.
மறுநாள் சபை கூடியது. தெனாலிராமன் குற்றம் சாட்டப்பட்டு

தெனாலிராமனின் புத்திக்கூர்மையை மெச்சிய மன்னர் அவரை விடுதலை செய்தார்.
தெனாலிராமன் மகிழ்ச்சியுடன் விடுதிரும்பினான்.

சொல் விளையாட்டு 28

1	2	3	4
5		+	+
6		7	8
	+	9	+
10		11	12
	+		+

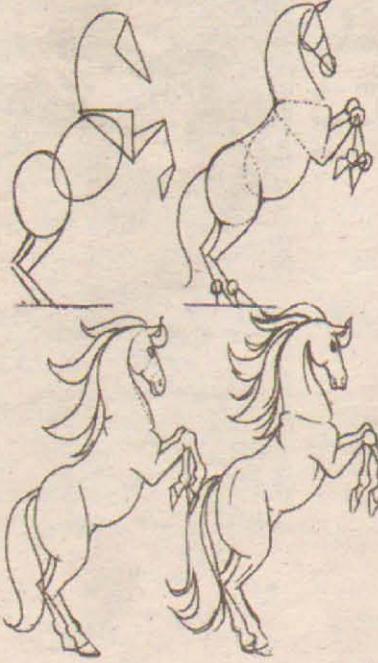
- இடமிருந்து வலம்**
1. இயற்கை துறைமுகம் (6)
 5. வாழ் (2)
 6. கல்விக்கு கடவுள் (5)
 8. மிஸ்டர் (2)
 9. சோற்றை இது செய்வார்கள் (2)
 10. மதிப்பு (5)
 11. வேண்டுமென்றே சண்டைக்கிழுத்தல் (3)

- மேலிருந்து கீழ்**
1. இறந்தவர்களுக்கு செய்வார்கள் (4)
 2. நாக்குக்கு இது தெரியும் (2)
 3. கிழக்கு மாகாணத்தில் உள்ள கோயில் (5)
 4. ஞாபகம் இல்லை (3)
 7. உருவம் (4)
 8. உயர்ந்த (3)
 10. அடுப்பில் கிடைக்கும் (2)
 12. உண் (2)

சரியான விடை அனுப்பும் அறுவரின் பெயர்கள் பிரசுரிக்கப்படும். சொல்விளையாட்டு 27ன் விடைகளும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்களின் பெயர்களும் 22ஆம் பக்கத்தில்...

ஸ்டார் பேபி பகுதிக்கு உங்கள் குழந்தைகளின் படங்களையும் அனுப்பலாம்.
முகவரி: STAR BABY, Editor, Vanna Vaanavil Editorial, Lake House Colombo - 10

ஒலிப்பயிற்சி



- 1) சிவப்பு குடுவையில் முத்துப் பிள்ளைகள் அது என்ன?
- 2) ஆவியல் வளர்வான் சாம்பாரில் சாவான். அவன் யார்?
- 3) ஐந்து ரூபாய்க்கு வாங்கி உரசிப் பார்த்தால் சிரிக்கிறான் பிறகு சீறுகிறான் அவன் யார்?
- 4) மலையில் பிறக்கும் ஊற்று நாணல், தலையில் பிறந்தாலும் தவறாமல் பருகுகிறார்கள் என்னை நான் யார்?
- 5) மதில் இல்லாத கோட்டை, மக்கள் இல்லாத நாடு அது என்ன?
- 6) அம்பலத்தில் ஆடும் அழகனுக்கு அங்கம் முழுவதும் ஒலியம் அவன் யார்?
- 7) திருடன் கையில் இருக்கும் போது தீங்கு செய்யும். மருத்துவர் கையில் இருக்கும் போது நன்மை செய்யும் அது என்ன?

விடுகதைகள்

எப்.எஸ்.சுக்ளா, தியத்தலவா.

ராயசுந்தர	6
லுயி	8
சீசீசு	4
லுரா	9
ராசா	5
யிழைக லுயி	4
சீசீசுசீசீ	6
லுயி	2
ரூபாய்	1

வாசிப்போம்

வாசிப்போம் வாசிப்போம் செய்திதாள்கள் வாசிப்போம்!

சின்ன சின்ன சேதிகளை சீக்கிரமாய் வாசிப்போம்

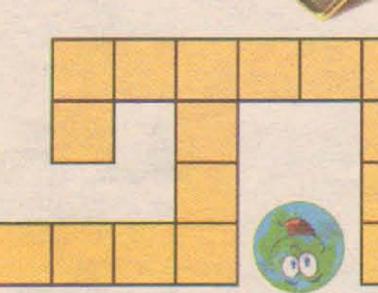
வண்ண வண்ண கட்டுரையை வரிவிடாமல் வாசிப்போம்.

தேடித் தேடி வாசிப்போம் தேவையானதை சேகரித்து வாசிப்போம்!

வாசிப்போம் வாசிப்போம் வாழ்வு வளமுற வாசிப்போம்!

- எஸ்.மயூரி, சுன்னாகம்

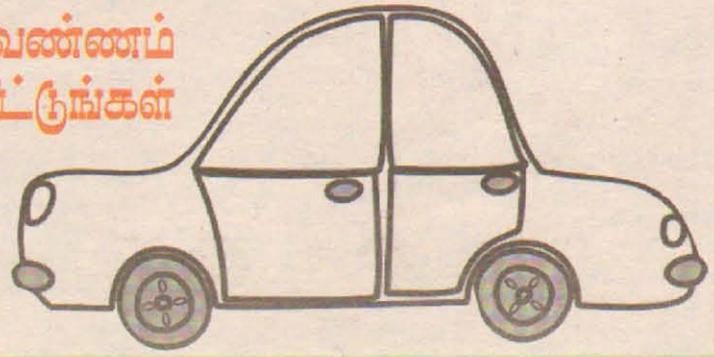
படப்புதிர்



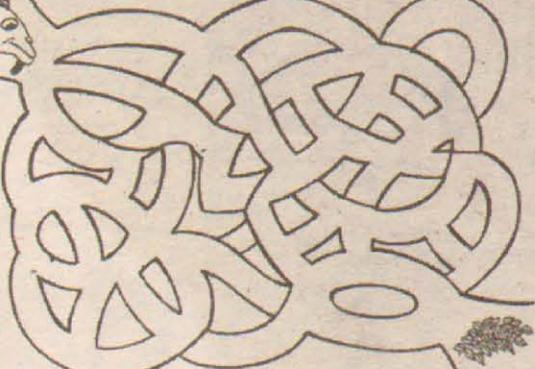
படங்களின் பெயர்களைக் கொண்டு கட்டங்களை பூர்த்தி செய்யுங்கள். பூர்த்திசெய்ய முடியாவிட்டால் 22ம் பக்கத்தை பார்க்கவும்.

- 8) பார்த்தால் கல்லுதான் பல்லுப்பட்டா தண்ணிதான் அவன் யார்?
- 9) இதயம் போல் தடிப்பிருக்கும் இரவு பகல் விழித்திருக்கும் அவன் யார்?

வண்ணம் தீட்டுங்கள்



வழிகாட்டுங்கள்



படத்திலிருக்கும் ஆட்டுக்கு இலைதழைகளை சாப்பிட வேண்டும். ஆனால் பாதையோ சிக்கல். எப்படிப் போகலாம் என யோசிக்கிறது. நீங்கள் கொஞ்சம் வழிகாட்டுவீர்களா?



விரியும் லவ் பண்ணினா ரசிக்கிறாங்க அஜித் லவ் பண்ணினா சிரிக்கிறாங்க தனுஷ் லவ் பண்ணினா அழுகிறாங்க பட நாங்க லவ் பண்ணினா மட்டும் ஏன் அடிக்கிறீங்க..?

- சுஹானா, அபுகஸ்தலாவை



தண்ணியில் படகு நிலையா நின்றதில்... தண்ணியப் போட்ட மனுசனும் நிலையா நின்றதில்... இதைப் புரிஞ்சவன் ஒரு பண்ணியாய் இருப்பதில்லை.

- ஜி.யசீஸ், யாழ்ப்பாணம்.



ஒரு நாள் எனக்கு மரணம் வரும். அன்று நீ என்னைப் பார்த்து கண்ணீர் வடிக்காதே. ஏனெனில் நான் எழுந்தாலும் எழுந்து விடுவேன். உன் கண்ணீரைத் துடைக்க

- ஐ.மாஹிரா ஹம்ஷா, ஹொராவப்பொத்தானை



லவ் பெயிலியர் விட பெரிய பெயிலியர் எது தெரியுமா? பிஸ்கட்ட மயோட சாப்பிடும் போது அது தவறி உன் விழுந்தா வருமே ஒரு பிலிங் அதுதான் - கனகராஜ், தலவாக்கலை

காதல்

கா - காயப்படுத்தி
த - தனியா தவிக்க விட்டு
ல் - வாழாதல்



சொல்லில் வருவது காதல். சொல்ல முடியாதது காதல்.

சுமையாய் வருவது காதல். சுமையாய் போவது காதல். தூக்கத்தை தொலைப்பதும் காதல். ஏக்கத்தை வளர்ப்பதும் காதல். கனவை தருவதும் காதல். நினைவைக் கலைப்பதும் காதல். நினைத்தால் இனிப்பதும் காதல். சோ...மொத்தத்தில் காதல் இனிக்கின்ற விஷம்.

- ஏ.ஏ.சலீம், ஓட்டமாடி

லவ் என்பது ரோட் குரோசிங் மாதிரி. வெயிட் பன்றவங்க ஈயியா போயிடுவாங்க. அவசரப்படுறவங்க அடிப்பட்டு செத்துடுவாங்க. சோ... பி கேர்ப்புல்

- எம்.கிருஷ்ணா, பொலன்னுவை.



ஒரு காதலன் லவ் பெயிலியருக்கு தற்கொலை பண்ணப் போனான். பட அவன் சாகல. ஏன் தெரியுமா? அவன் காதலிச்ச பொண்ணு அந்த டைம்லதான் அந்த வார்த்தையை சொன்னா... ... எனக்கு ஒரு தங்கச்சி இருக்கா! ஸ்டார்ட் மியூசிக்...

ஏ.. ஒத்த சொல்லால் என் உசுர எடுத்து வச்சிக்கிட்டா..

- பவர் ஸ்டார் கதிரவன், விசுவமடு.

இந்த உலகத்தில் முடியாத மூன்று விஷயங்கள்

- 1 உங்க கண்களை சோப் போட்டு கழுவ முடியாது.
- 2 உங்க தலை மயிரை எண்ண முடியாது.
- 3 உங்க நாக்கினால் எல்லாப் பல்லையும் தொட முடியாது. இப்போ மூணாவது பொயின்ட அறிவாளிங்க டரை பண்ணுவாங்க. உங்க நாக்கு எல்லா பல்லையும் தொட்ட நினைச்சி நீங்க சிரிப்பீங்க.

ஒரு கேள்வி

ஒருவன் நிக்கிரான். அவனுக்கு பக்கத்தில் ஒரு ஆறு. ஆற்றுக்கு பக்கத்தில் சேறு. சேற்றுக்கு பக்கத்தில் 5.00 ரூபா காசு. அவன் அந்த காசை எப்படி எடுப்பான்? ஆத்துல பாய், சேத்துல பாய், ரூப்பியல் பாய்.

வாழ்க்கையில் நாம் தப்பு பண்ணிட்டா கண்ணை மூடி பத்து நிமிசம் யோசிக்கிறோம் அப்பத்தான் யார் மேல பழி போடலாம்னு யனசு சொல்லும்.

- ஜி.பிருந்தா, இரத்தினபுரி

கேள்ஸ்கிட்டே லவ் பண்ணுறையானு கேக்குறதும், கண்டக்டர்கிட்டே சில்லரை கேக்குறதும் ஒண்ணுதான். இருந்தாலும் இல்லன்னுதான் சொல்லுவாங்க.



கண்ணா எழுந்திருக்கிற நேரம் தெரிஞ்சா தூங்கிற நேரம் நரகம் ஆயிடும் சோ...அலாரம் வைக்காம தூங்கு. காலையில் நிம்மதியா எழும்பு.

- என்.நுஸ்ரா

நீ தேடிப் போகும் அன்பு அழகானதாக இருக்கலாம். பட உன்னை தேடி வரும் அன்பு ஆழமானது.

- ஹமார், கண்டி



வெற்றியைத் தேடி அலைந்த போது வீணை முயற்சி என்றவர்கள் வெற்றியை நான் அடைந்ததும் விடா முயற்சி என்றார்கள். இது தான் உலகம்!

- எச்.எப்.ரிஸ்னா, பாணந்துறை

பெண்கள் மொழி

செறுப்பு பிஞ்சுகளும்: உன் கூட ரொம்ப தூரம் நடக்கணும். எங்க விட்டுல சொல்லிடுவேன்: பெற்றோரிடம் அனுமதி வாங்கு. இனிமேல் என் பின்னாடி வராதே: நான் உன்னை பின் தொடர்வேன். முஞ்சப்பாரு: ஐ கைக் யுவர் பேஸ்.

யார் இது?

எல்லோரும் உன்னை விட்டு விலகும் போதும் எல்லோரும் உன்னை வெறுக்கும் போதும் நீ ஒன்றை புரிந்துகொள். குளிக்கணும்...குளிக்கணும் என்பதை.

- எம்.எப்.எம். ரினோஸ்



பார்த்த உடன் வருவது காதல். பழகி வருவது நட்பு. என்ன செய்தாய் என்பது காதல். என்ன செய்ய என்பது நட்பு. நட்பினை பிரிப்பது காதல். காதலை சேர்ப்பது நட்பு.

- ஏ.மேரி ஜோனி, யாழ்ப்பாணம்

மனசு பேச வேண்டியதை உதடுகள் பேசிவிடும். உதடுகள் பேச மறுப்பதை கண்கள் பேசி விடும். கண்கள் பேச நினைப்பதை கண்ணீர் மட்டுமே பேசும்.

- ரிபீனா சனூன், பாலமுனை.



உன் சிரிப்பின் பின்னால் உள்ள சோகத்தையும் உன் மௌனத்தின் பின்னால் உள்ள வார்த்தைகளையும் உன் கோபத்தின் பின்னால் உள்ள அன்பையும் யாரால் உரை முழுகிறதோ அவள்தான் உன் நட்புக்கு உரியவள்.



- கே அஜித்தியா

சிலரின் அன்பை வார்த்தைகள் உணர்த்தலாம்.

சிலரின் அன்பை உணர்வதற்கு உணர்த்தலாம்.

ஆனால் சிலரின் அன்பு புரியாது. அதை காலம் உணர்த்தும் போது நம் கண்கள் கலங்கி விடும்.

- ஆயிஷா, கண்டி



நீ குடையிடித்து நடப்பதை பார்த்து வானம் கண்ணீருடன் சொன்னது: பய புள்ள...இப்போ கூட குளிக்க மாட்டேன் குறான் பாரு

- சுமதி, கிருலப்பனை



கிஸ் பண்ணுறப்போ மெக்சிமம் கேள்ஸ் ஏன் கண்ணை மூடிக்கிறாங்க தெரியுமா?

அப்போ கூட போய்ஸ் சந்தோசப்படுறத பார்க்கக் கூடாதுன்னுதான் இந்த பொண்ணுங்களை இப்படித்தான்டா

- நசீலா, வெலிமடை

மனிதனின் கண்ணீருக்கு காரணம் காதலும் நட்பும் மட்டுமல்ல வெங்காயமும்தான்.

- ரினோஸ், அக்குறனை



மலேசியாவில் தமிழர்கள்

க. இராஜசிங்கன்

மலேசியாவின் தலைநகரான கோலாலம்பூர் என் சீகோதரன் பணியாற்றி வருகிறார். அவரது அனுபவப்பீடில் அங்கே சென்றிருந்தேன். அங்கே எனக்கு வித்தியாசமான அனுபவங்கள் கிட்டின. பல உணர்வுகளை நீநீரிலும் கண்டேன். அவற்றின் தொகுப்பை இங்கே கொடுக்கிறேன்.

மலேசிய தமிழர்களை, யாழ்ப்பாணத் தமிழர்கள், இந்திய உயர்நிலைத் தமிழர்கள், இந்திய ஏழைத் தமிழர்கள் என மூன்றாகப் பிரிக்கலாம். இதில் ஏழை இந்தியர்களது மனித உரிமை மீறல்களை ஏனைய இரு தமிழ் பிரிவினரும் கண்டு அனுதாபப்படுவதில்லை. அனைவரும் தமிழர்கள் என்ற எண்ணம் கூட குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத் தமிழரிடையே

தவிர்ந்துக் கொள்கின்றனர். இவர்கள் தமது குழந்தைகளுக்கு பிறப்புச் சான்றிதழ் இல்லாததைக் கூட தட்டிக் கேட்க விரும்பவில்லை என்றும் ஐந்தாவது ஆறாவது பரம்பரையை சேர்ந்தோருக்குக்கூட பிறப்பு சான்றிதழ் கிடையாது என்றும் என்னுடன் பேசிய ஒரு நடுத்தர வயது இந்தியத் தமிழர் குறிப்பிட்டார்.

மலேசியாவில் கொலை கொள்ளைகளில் இந்தியர்களை ஈடுபடுவதாக கூறப்படுவது பற்றி விசாரித்தேன். அதிலும் சில உண்மைகள் இருப்பது போல் தெரிகிறது. இதற்குக் காரணம் தோட்டங்கள் மூடப்பட்டு அல்லது தோட்டக்காணிகள் கவிசிக்கப்பட்டு தமிழர்கள் வெளியேற்றப்பட்ட பின் தொழிலும் இருப்பிடி முயன்றி இவர்கள் சேரிகளில் வாழ்வதுதான். பிச்சை எடுக்கின்றனர். உயிர் வாழ்வதற்காக களவுகளிலும் ஈடுபடுகின்றனர். ஆனால் தடுப்புக் காவலில் இருப்பவர்கள் இவ்வாறான குற்றம் புரிந்த தமிழர்களல்ல என்று கூடிக் கூட்டப்படுகிறது. மொத்த சனத்தொகையில் இந்திய வம்சாவளியினரின் 8 வீதம் எனவும் ஆனால் பொலிஸ் தடுப்பு காவலிலுள்ளோர் மற்றும் தடுப்பு காவலில் இறப்போரின் மொத்த எண்ணிக்கையிலும், பொலிஸ் துப்பாக்கிச் சூட்டில் இறப்பவர்களின் மொத்த எண்ணிக்கையிலும் 60 சதவீதமானோர் இந்தியத் தமிழர்கள்தான் என்று ஒரு விளக்கத்தைத் தந்தார்

இந்து மக்களுக்காக போராடும் ஹிண்ட்ராப் தலைவர் பி. வேதமுர்த்தியையும் மனைவி சாந்தி என்ற நாகேஸ்வரியையும் தேச நிந்தனை சட்டத்தில் அல்லது இசாவில் கைது செய்வதை மலாயர்கள் முறைமுக்கமாக ஆதரிக்கின்றனர். அதேபோல் சிறையிலும், தடுப்புக்காவலிலும் மதமாற்றம் இடம்பெறுவதாகவும் தகவல் தந்த ஒருவர் வெரோட் முர்த்தி என்பவரைப் பற்றிய சில விஷயங்களைக் குறிப்பிட்டார்.

இதேபோல் கம்போங் மேடான் இனப்படுகொலை பற்றிய செய்திகளையும் எடுத்துக் கூறினார். பொலிஸ் தடுப்புக் காவலில் மரணமான எஸ். தர்மராஜாவின் விசாரணையில் சட்டத்தரணி பி. உதயகுமார் இலவசமாக ஆஜரானதை எதிர்த்து அட்டர்னி

லண்டன் பொது ஆவண காப்பகத்தில் ஹிண்ட்ராப் ஆய்வொன்றை மேற்கொண்டது. மலேசியாவுக்கு இந்தியத் தொழிலாளர்களை அழைத்துச் சென்ற ஆங்கிலேயர்களின் செயல் தவறானது என்ற அடிப்படையில் ஆங்கிலேயருக்கு எதிராக ஹிண்ட்ராப் வழக்கு தாக்கல் செய்துள்ளதாகவும் தெரியவருகிறது.

இதே சமயம் இந்தியர்களுக்கு வியாபார வாய்ப்புகளும் லைசென்சுகளும் வழங்கப்படவேண்டும் என ஒரு சாரார் அரசுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தி எழுது பெயரில் வாய்ப்புக்களை பெற்றுக்கொள்கின்றனர். அவ்வாறானவர்களே அரசியலில் ஈடுபட்டு அமைச்சர்களாக வந்துள்ளதாகவும் சிலர் எம்மிடம் கோடிட்டு காட்டினர். யாழ்ப்பாணத் தமிழர்கள் அரசை ஆதரிப்பதால் தமது பிள்ளைகளுக்கு வெளிநாட்டில் படிப்பதற்கான வாய்ப்பும் அதற்கான அரசு உபகார கொடுப்பனவுகளையும் பெற்றுக் கொள்கின்றனர் என்றும் இந்த யாழ்ப்பாண சமூகம் ஏழை இந்தியர்களுக்காக எப்போதும் குரல் கொடுத்ததில்லை என்றும் பலர் என்னிடம் கொஞ்சம் காட்டமாகவே கூடிக் கூட்டினர். இங்கு வாழும் யாழ்ப்பாணத் தமிழர்கள் அனைவருக்கும் பிறப்புச் சான்றிதழ் உண்டு என்றும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. இங்கே யாழ்ப்பாண தமிழர்கள் மற்றும் செட்டியார்கள் தமக்கென சொந்தக் கோயில்களை வைத்துள்ளனர். செட்டியார்கள் வட்டிக்கு பணம் கொடுத்து



மலேசியாவின் செல்லப்பீள்களைகளான யாழ்ப்பாணத்தவர்கள்

கிடையாது என்ற ஆதங்கம் இந்தியத் தமிழர் மத்தியில் உள்ளது. ஆனால் ஹிண்ட்ராப் இயக்கத்தால் ஆரம்பிக்கப்படும் போராட்டங்கள் நடக்கத் தொடங்கிய பின் மறைமுகமான ஆதரவை இவர்கள் வழங்கி வரத் தொடங்கியுள்ளனர் என்றும் கூறப்படுகிறது. போராடும் இந்தியத் தரப்பினர் தமது அரசியல் தலைவர்களை நம்புவதில்லை. மாறாக, இந்தியத் தமிழர்களுக்காக நீதிமன்றில் வாதாடி வரும் சட்டத்தரணிகள் இவர்களுக்கு உறுதுணையாக இருக்கின்றனர். சட்டத்தரணிகளான வேதமுர்த்தி, உதயகுமார் ஆகிய இருவரும் சகோதரர்கள். இவர்களே போராட்டங்களுக்கு தலைமைதாங்கி நடத்துவதோடு வழக்குகளையும் சந்தித்து வாதாடுகின்றனர். இப்போராட்டங்களில் சில வெற்றி பெற்றாலும் இத்தகைய அனுகுமுறைகளை முறிடிக்க அரசு பல வழிகளைக் கையாண்டு வருகிறது. உதயகுமார் சிறை வைக்கப்பட்டார். வேதமுர்த்தி நாட்டில் இருக்க முடியாமல் அரசியல் அடைகலம் கோரி வெளிநாடு சென்றார். இதன் பின் ஹிண்ட்ராப் இயக்கத்தினை தீவிரவாத இயக்கமாக வெளிக்காட்ட அரசு முனைவதாக குற்றம் சாட்டப்படுகிறது.



வேதமுர்த்தி

ஒருவர். இது தொடர்பாக விசாரித்ததில், சில தகவல்கள் தெரிய வந்தன. இரண்டு வாரத்திற்கு ஒரு முறை ஒருவர் பொலிஸ் தடுப்புக் காவலில் மரணமடைகிறார். வாரந்தோறும் ஒருவர் அல்லது இருவர் பொலிஸாரால் சுட்டுக் கொல்லப்படுகின்றனர் என மனித உரிமை ஆணையம் உறுதிபடுத்தியுள்ளது எனத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. இதேபோல், தற்கொலை செய்துகொள்ளும் இந்தியர்களது தொகையும் அதிகரித்து காணப்படுவதாகவும் பெண்களை விட ஆண்கள் அதிக எண்ணிக்கையில் தற்கொலை செய்துகொள்வதாகவும் ஒரே நாளில் ஆறு இந்தியர்கள் தற்கொலை செய்துகொண்ட சம்பவங்கள் உள்ளதாகவும் என்னிடம் கூறப்பட்டது.

ஜெனரல் நெருக்குதல் அளித்ததாகவும் ஏனைய வழக்கறிஞர்களுக்கு இருக்கும் உரிமைகூட இந்தியத் தமிழ் சட்டத்தரணிகளுக்கு இல்லை எனவும் கூறினர். மலேசிய குழுவில் இணைந்து இமயமலை ஏற் சென்ற கோப்ரல் முர்த்தி என்ற இந்திய வம்சாவளி காலமானார். அவரை ஒரு முஸ்லிம் எனக் கூறி சிலாங்கூர் இஸ்லாமிய விலகார திணைக்களம் அவரது பிரேதத்தை பொறுப்பேற்றது. அதைக் கேள்விப்பட்ட 29 அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் இணைந்து அவரது மனைவி சார்பில் வாதாடின. இக்காலப் பகுதியிலேயே 'ஹிண்ட்ராப்' என்ற அமைப்பு தோற்றம் பெற்றதாம். இந்த ஹிண்ட்ராப் இன்னொரு காரியத்தையும் செய்துள்ளது. இந்தியர்களின் மலேசிய வருகைத் தொடர்பாக



உதயகுமார்

சம்பாதித்து சொந்தக் காணி வாங்கி சொந்த கோயில் கட்டியுள்ளனர். யாழ்ப்பாணத் தமிழரும் காணி வாங்கி தோப்புகளுடன் கோயில் அமைத்துள்ளனர். ஆனால் ஏழை இந்துக்கள் வழிபட சொந்த ஆலயம் ஒன்றை கட்டிக்கொடுக்க இவர்கள் முன்வருவதில்லை என்ற அங்கலாய்ப்பு முன் வைக்கப்படுகிறது. தமிழ் பள்ளி எனக் கூறப்படும் தமிழ்ப் பாடசாலை களின் நிலைபற்றியும் விசாரித்தேன். பிளாங்கிலுள்ள பத்து கவான் தமிழ் பள்ளி கொள்கலன்களிலேயே இயங்கி வருவதாகவும், தெலுக் இந்தானில் ஒரு தமிழ்ப் பள்ளி மாட்டுத் தொழுவத்தைப் போன்று இயங்கி வருவதாகவும் தெரிவித்தனர். லாடாங் சிம்பா, நிபொஸ் திபால் தமிழ் பள்ளியில் பயின்று 12 வயது மாணவியான எஸ். சுபாஷினி தற்கொலை செய்து கொண்டார் எனவும் மன விரக்தியே இதற்கு காரணம் எனவும் கூறினர். தொடரும்...

பணத்தால் முடியாதது...

- பணத்தால் ஒரு வீட்டை வாங்கலாம் ஆனால் ஒரு இல்லத்தை வாங்க முடியாது
- பணத்தால் ஒரு கடிகாரத்தை வாங்கலாம் ஆனால் நேரத்தை வாங்க முடியாது
- பணத்தால் ஒரு மெத்தைையை வாங்கலாம் ஆனால் தூக்கத்தை வாங்க முடியாது
- பணத்தால் காப்பீடை வாங்கலாம் ஆனால் பாதுகாப்பை வாங்க முடியாது
- பணத்தால் சாப்பாட்டை வாங்கலாம் ஆனால் பசியாறுவதை வாங்க முடியாது
- பணத்தால் புத்தகத்தை வாங்கலாம் ஆனால் அறிவை வாங்க முடியாது
- பணத்தால் மருந்தை வாங்கலாம் ஆனால் சுகத்தை வாங்க முடியாது

Anthony Priya @ facebook.com



அப்பா: ஏன்டா டெஸ்ட்டுல யூஜ்ஜியம் மார்க் வாங்கிட்டு வந்திருக்க? மகன்: அது யூஜ்ஜியம் இல்லப்பா வாத்தியார் நான் நல்லா படிச்சதற்கு ஒ..போட்டிருக்கார்.

சினிமானந்தா பதில்கள்



கடல் படம் மணிரத்தினத்தின் பெயர் சொல்லுமா?

- ஆர். கீதாஞ்சலி, வவுனியா

தமிழில் எடுக்கப்படும் மோசமான படங்களை தடுத்து நிறுத்தவே தமிழ் படத்துறைக்கு வந்ததாக மணிரத்தினம்

முன்னர் கூறியிருந்தார். சொன்னது போலவே 'நாயகன்', 'அலைபாயுதே', 'பம்பாய்', 'ரோஜா' ஆகிய வெற்றிப்படங்களின் நடுவே பல தோல்விப்படங்களையும் தந்தார். 15, 16 வயதில் புகழ்பெற்ற வாரிசுகளை வைத்துக்கொண்டு இன்னுமொரு 'அலைகள் ஓய்வதில்லை'யை தர முடியாத மணியிடம் சரக்கு தீர்ந்து விட்டதா?

கமோன் மணி, கீழே விழுந்தாலும் வெற்றிக் கம்பத்தை தொட முடியும். கமல், இளையராஜா, வைரமுத்துவுடன் இன்னுமொரு கூட்டணி சேர்ந்து அதனை செய்யலாம். என்ன சொல்கிறீர்கள் மணி?

மணிக்கு இன்னுமொரு வாய்ப்பு கொடுப்போம்.

டேவிட்டுக்கு பிறகு விக்ரமின் கதி?

- எம். பாஸ்கர், கண்டி

பாவம் விக்ரம். நிறைய செய்ய நினைக்கிறார். ஆனால் வயது



போகிறது. போதாக்குறைக்கு சம்பளத்தையும் கூட்டியிருக்கிறார். இந்த நிலையில் ஒரு அதிசயம் நிகழ்ந்தால்தான் விக்ரம் மீண்டும் எழும்பலாம். குடலக் விக்ரம்!

விக்ரமுக்கு அதிர்ஷ்டமில்லை



இன்றைய தமிழ் சினிமாவின் மாஸ் ஹீரோ, மாஸ் ஹீரோயின் யார்?

- எஸ். எம். சியானா, பாணந்துறை

தமிழ் சினிமாவின் இன்றைய மாஸ் ஹீரோ பவர்ஸ்டார்தான், மாஸ் ஹீரோயின் பூஜா குமார்.

மாதாமாதம் இந்த பட்டியல் மாறும்

உண்மையிலேயே பவர் ஸ்டாருக்கு 50 லட்சம் ரசிகர்கள் இருக்கிறார்களா?

- பவர் பிரியன் குணா, மல்கெலியா

இருக்கிறார்களா? இருக்காமலா நீங்கள் அனைவரும் லட்டு தின்றீர்கள்? லட்டுக்கு முன்தான் 50 லட்சம். லட்டுக்கு பின் 5 கோடி. இலங்கையில் உத்தியோகபூர்வ பவர் ஸ்டார் ரசிகர் மன்றம் விரைவில் ஆரம்பிக்கப்படும்.

பவர்ஸ்டாருக்கு..... ரசிகர்கள்.

சிம்பு எங்கே போய்விட்டார்?

- எம்.எஸ். மொய்தீன், குருநாகல்

'வாலு' படத்தில் நடிக்கிறார். புதிதாக எதையெதையோ செய்யவேண்டும் என்ற வேட்கையுடன் கூடிய நடிகர் சிம்பு.

சிம்புவுக்கு 'வாலு' முளைக்குது

விஜய டி ராஜேந்திரனின் 'கருப்பனின் காதலி' எப்போ வெளியாகும்?

- எஸ். அனோஜா, பதுளை



இப்போதைய நிலையில் கருப்பனின் காதலி எடுபடாது என்று அவருக்குத் தெரியும். எனவே அடுத்த பட அறிவிப்பு விரைவில் வரும்.

கருப்பனின் காதலி வராது

இன்றைய இளைஞர்களின் கனவுக் கன்னி, கனவு நாயகன் யார்?

- ஆர். கீர்த்தனா, யாழ்ப்பாணம்

இன்றைய இளைஞர்களுக்கு கனவுக் கன்னி என்றில்லை. கனவுக் கன்னியர் பலர். எல்லாமே லட்டு என்றால் எதைத் தொடுவது, எதை விடுவது? இன்றைய யுவதிகளோ அதற்கும் மேல்! அவர்களில் சிலர் தமிழ் நாட்டைத் தாண்டி ரவி தேஜா, மகேஸ் பாபு என்று ஆந்திராவுக்கும் கனவில் பறக்கிறார்கள்.

கனவுக்கன்னியர் பலர்

'புரதேசி' பற்றி சொல்லுவீர்களேன்

- எல். லோஜினி, மட்டக்களப்பு

இலங்கையில் உள்ள இந்தியத் தமிழர்களைப் பற்றிய ஆவணப் (புத்தகம்) படம் அது. யார்க்கா (படிக்கா) விட்டாலும் பாதுகாக்கப்படவேண்டியது.

ஆவணப்புத்தகம்

இனியா ஜெயிப்பாரா?

- எஸ். குகன், கொழும்பு

தமிழ் படத்துறையில் நாயகி போட்டி இப்போது கடுமையாக உள்ளது. முதல் இடத்தில் இப்போது யாரும் இல்லை. கடந்த மாதம் வரை காஜல் அகர்வால்தான் முதலிடத்தில் இருந்தார். ஆனால் தமிழ் படத்துறையில் கதாநாயகர்களுக்குத்தான் மரியாதை. கதாநாயகிகளுக்கு

இல்லை என்று அவர் கூறிய மறுகணமே தமிழ்நாட்டின் பல திசைகளில் இருந்து மறுப்புக் குரல்கள் எழுந்தன. நடிக்கைக்கு கோயிலைக் கட்டி வைத்தவர்கள் நாங்கள். எங்களை எப்படி மட்டமாகக் கூறலாம்? என்று பலமான எதிர்ப்பு எழுந்தது. காஜலை அறிமுகப்படுத்திய பாரதிராஜாவே இந்தப் பொண்ணை ஏன் தான் அறிமுகப்படுத்தினோ! என்று அலுத்துக் கொண்டார். எனவே முதல் இடம் இப்போது காலியாகவே உள்ளது. 5, 6 பேர் போட்டி போடுகின்றனர். அதில் இனியாவும் ஒருவர். அழகு, அனுசரித்து போகும் சபாவம் இருந்தால் இனியா, ஓவியா, ஜெனிலியா என எவரும் ஜெயிக்கலாம். முன்னணி ஹீரோவுடன் ஒரு வெற்றிப்படம் தேவை. அவ்வளவுதான்.

இனியா வெற்றிப்படிகளில் ஏறுகிறார்.



விஷல்

Vishal
No: 27, Senthil Andavar Street,
Dhanalakshmi Colony, Vadapalani,
Chennai - 600 026



சினிமானந்தா பதில்களுக்கான சினிமா தொடர்பான உங்கள் கேள்விகளை சுருக்கமாக கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு தபாலிலோ, எஸ்.எம்.எஸ்.சிலோ, இ-மெயிலிலோ அனுப்பி வைப்புகள்.

சினிமானந்தா பதில்கள், வண்ண வானவில், த.பெ இல : 1218, கொழும்பு

மின்னஞ்சல் முகவரி: vannavaanavil@gmail.com
குறந்தகவல் இல: 0778 021 501

இஸ்லாமிய இலக்கிய மாநாடு

வானவில் சஞ்சிகையை தொடர்ந்து வாசித்து வருகிறேன். அதிலும் நான் கவிமுற்றம் மற்றும் வானவில் சிறுகதை ஆகிய இரண்டையும் ரசித்து வாசிப்பேன். அதுபோல இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய மாநாடு என்று தலைப்பு அமைந்து இருந்தாலும் பல்வேறு தகவல்களையும் பயனுள்ள விஷயங்களையும் அத்தொடர் தந்திருந்தது. நான் அனைத்தையும் விரும்பி வாசிப்பவன். எனினும் என்னுடைய ஒரு ஆலோசனையை முன்வைக்க விரும்புகிறேன். இஸ்லாமிய ஓதநூல்கள் மற்றும் இஸ்லாமிய கருத்துக்கள் உள்ளககிய ஒரு பக்கத்தை வானவில்லில் ஒதுக்கித் தருமாறு அன்புடன் வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

- எம்.எஸ்.எப் நிஸ்னா கட்டுகொடை

என் இதயத்து வண்ண வானவில்

வானவில்லில் ஏழு வர்ணங்கள் கண்களுக்கும் மனதுக்கும் குளிர்ச்சியைக் கொடுக்கிறது. வண்ணவானவில்லில் அறிவுக்கான தேடலையும், பல பல சுவாரஸ்யங்களையும் புதுப்புதுத் தகவல்களையும் ஒவ்வொரு பக்கங்களிலும் கூறும் வருகிறது.

வானவில்லின் கவிமுற்றம் நயத்துக்குரியது. சிறுகதைகள் இலக்கிய படைப்பாளிகளுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுக்கின்றது. அனுபவம் பேசுகிறது சுவாரஸ்யத்தைத் தருகின்றது. குற்றச்சம்பலம் படிப்பினை தருவதாய் உள்ளது. மருத்துவம் தெரியாத பல விஷயங்களை எளிமையாக விளக்குகிறது. வானவில் Dot.com கணினித் தேடலை விரிவாக்குகிறது. மங்கையர்களுக்கான குறிப்புகளுக்கு வானவில் மங்கை... இப்படி ஒவ்வொன்றையும் சிறப்பித்தே கூறலாம்.

மேலும் 'யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழ் புத்தகக்

கண்காட்சி' என்ற கட்டுரையில் உண்மையை எடுத்துக் கூறியிருக்கின்றார். தமிழர்களாகிய நாம் வெட்கப்படவேண்டிய விடயம் இது. சிந்திக்க வைத்துள்ளார் சத்யா.

வண்ணவானவில் மாதம் இருமுறை காட்சி கொடுக்குமானால் அறிவுப் பசியை மேலும் அது தணிக்கக்கூடும்.

- ஆர். துஷி சங்காணை

வித்தியாசமான சஞ்சிகை

ஏனைய சஞ்சிகைகளை விட வித்தியாசமாகவும் சிறப்பான படைப்புகளையும் வழங்குகின்ற வண்ண வானவில் ஆசிரியர் குடும்பத்திற்கு என் அன்பார்ந்த நன்றிகளும் பாராட்டுக்களும்.

- மாவத்தகம் தனஞ்சயன்.

கிரிக்கட் இல்லையே!

வானவில், நான் உன் அபிமான வாசகி. ஒவ்வொரு முறையும் தவறாமல் வாங்கி விடுவேன். வி.ஐ.யி அல்பம், SMS பூக்கள். வானவில் மங்கை, சிறுகதை, அனைத்தும் சூப்பர்! மேலும் கிரிக்கெட் தகவல்களை சோக்கலாம். வானவில் மென்மேலும் சிறப்பாகும்.

- சதாஷா, உடவத்தை

விரிய மாத்திரைகள்

விரிய மாத்திரைகள் தொடர்பான உங்கள் கட்டுரை கண் திறப்பதாக அமைந்திருந்தது. நான் இவற்றை உபயோகித்து வந்திருக்கிறேன். இதில் இத்தனை விளைவுகள் உண்டு என்பது



எனக்குத் தெரியாது. எனக்கு இந்தப் பழக்கம் போய் சில வருடங்கள் ஆகி விட்டன. இருந்தாலும், என்னைப் போன்ற பலருக்கு இந்தக் கட்டுரை கண் திறந்திருக்கும் என நம்புகிறேன். பாலியல் தொடர்பான அறிவு கேள்வி ஞானத்தால் வளர்த்துக் கொள்வதாகத்தான் இருக்கிறது. தவிர, இந்த இதழில் எல்லா பக்கங்களும் முச்சுவிடாமல் வாசிக்கத்தக்கதாகவே அமைந்திருந்தன. நன்றி

- கே.ஏ. ரமேஷ், யாழ் நகர்.

பக்கத்துக்கு பக்கம் வர்ணஜாலம்

பெர்ரவரி இதழ் கிடைத்தது. பக்கத்துக்கு பக்கம் வானவில் வர்ணமாகத்தான் இருந்தது. 'இனி அவன்' படத்தில் நடித்த சபாஷினி போன்ற இளம் பெண்கள் நடிக்க முன்வருவது வரவேற்புக்குரியது. லெனின் மொறாயஸ் பற்றி அறிந்துகொள்ள முற்பந்தமைக்கு நன்றிகள். இந்த இதழின் முக்கிய கட்டுரையாக நான் கோபிநாத் நேர்காணலைக் கருதுகிறேன். அற்புதமாக இருந்தது. முழுமையாக விளங்கிக் கொள்வதற்காக இரண்டாம் முறையாகவும் அதை

வாசித்தேன். துணிச்சலாக சில விடயங்களை சொல்லியிருக்கிறார். கரடி இறந்த கதையைப் படிக்க எனக்கு வேதனையாக இருந்தது. Life of pi என்ற படத்தைப் பார்த்த போதும் இந்த மனித-விலங்கு இடையிலான உணர்வை என்னால் கிரகிக்க முடிந்தது.

- ஜோசப் மரியன், வெள்ளப்புவ

கனதியான இதழ்

இந்த இதழ் கனதியாக இருப்பதாக உணர்ந்தேன். அதனால்தான் இந்தப் பாராட்டுக் கடிதம். கிரகம் உருவாகிறது. கோபிநாத் பேட்டி. இலங்கை நடிக்கே பேட்டி, தவிக்கும் மலேசிய தமிழர்கள், மை டியர் ரோஸ் நம்பர், சிறுகதை, புலம் பெயர் நாடுகளில் குழந்தை வளர்ப்பு, தாய்ப்பால் விரியம், விரிய மாத்திரைகள். டட்லி-செல்வா உடன்படிக்கை என பக்கத்துக்கு பக்கம் ஆழ் அகலமான கட்டுரைகள். வாசித்து பத்திரப்படுத்தும் அளவுக்கு உள்ளது.

- சபா. மணியன், மொறாட்டுவை

கமல் சிக்கல் - முன்னரே தெரியுமோ?

கமல் இடியப்ப சிக்கலில் மாட்டிக்கொள்வார் என்பது முன்கூட்டியே தெரிந்ததாலா கமல் அல்பம் வெளியிடலா? டோனியைப் பற்றிய கட்டுரை உருக்கமாக இருந்தது. இந்த முறை வெளியான ஐந்து ரூபா என்ற சிறுகதை அற்புதமாக இருந்தது. அதேபோல் ஹலோ மைடியிர் ரோஸ் நம்பர் என்ற சித்திரமும் அருமையாக இருந்தது. அந்த ரோஸ் நம்பர் தொடரை தொடர்ந்து படித்து வருகிறேன். அற்புதம்! மலேசியா பற்றிய தொடர் அந்த நாடு பற்றிய என் எண்ணங்களை மாற்றி வருகின்றது. தகவல்களுக்கு நன்றி.

- எம்.என்.அபுக்கர், மன்னர்

தாய்ப்பால் பற்றி தேடத் தேட தகவல்கள் வந்து கொட்டுகின்றன. கோரை நெடியின் கிழங்கை பச்சையாக எடுத்து உலர்த்தி அரைத்து சிறிது எடுத்து மாப்பில் தடவி பற்று போட்டு வந்தால் தாய்ப்பால் சுரக்கும். பேரிச்சம்பழத்தை குழந்தை பிறப்பதற்கு முன்னும், பிறந்த பின்னும் சாப்பிட்டு வந்தால் தாய்ப்பால் பெருகும். பாகற்காயின் இலையை அரைத்து மாப்புகளில் பற்றுப் போட்டு வந்தால் தாய்ப்பால் அதிகம் சுரக்கும். காட்டாமணக்கு இலையை வதக்கி மாப்பில் வைத்துக் கட்டி வந்தால் தாய்ப்பால் சுரக்கும். சோறு வடித்த கஞ்சியில் வெந்தயத்தைச் சேர்த்து காய்ச்சிக் கொடுக்க தாய்ப்பால் சுரக்கும். தாய்ப்பால் இல்லாமல் கவலைபடுகிற தாய்மார்களுக்காக இவை.

இங்கே ஐரோப்பிய நாடுகளில் உள்ள வைத்தியசாலைகள் தாய்ப்பாலை சேகரித்து வைப்பதற்கான வழிமுறைகளை தெரிவிக்கும் பொழுது சொல்கின்ற விடயங்களை பாருங்கள்: சாதாரண குளிர்சாதனப்பெட்டியில் 2 நாட்களுக்கு வைக்கலாம். வீட்டில் இருக்கும் குளிர்சாதனப்பெட்டியின் பீரீஸரில் 2 வாரங்களுக்கு வைக்கலாம். முழுமையான பெரிய பீரீஸரில் 6 மாதங்கள் அல்லது அதற்கு மேலாக சேமித்து வைக்கலாம். தாய்ப்பாலை மருத்துவமனையில்

கொடுக்கப்பட்ட, கிருமிகளை அழித்துச் சுத்தம் செய்த போத்தலில் சேகரித்து வைப்புகள். தாய்ப்பால் பிளாஸ்டிக் பைகள் அல்லது திறந்த கண்ணாடி கிளாஸ்களில் சேர்த்து வைக்கலாகாது. உங்கள் தாய்ப்பாலை பம்பு செய்தவுடனே உபயோகிக்க மாட்டீர்கள் என்றால் அதை குளிர்சாதனப்பெட்டி அல்லது ஆழ் உறைவுக்கலத்தலில்(பீரீஸரில்) உடனேயே வைக்கவும். உங்கள் தாய்ப்பாலை வெளியேற்றி குளிர்சாதனப்பெட்டியில் வைக்கப்பட்ட 48 மணி நேரத்துக்குள் உபயோகிக்கவும். 48 மணி நேரம் கடந்துவிட்டால், அதை வீசி விடவும். உங்கள் தாய்ப்பாலை குளிர்சாதனப்பெட்டியில் வைக்கவும். தாய்ப்பால் சூடாக்கப்பட்டு 1 மணி நேரம் வரை படுக்கைக்குப் பக்கத்தில் வைக்கப்படலாம். ஏற்கனவே குளிர்சாதனப்பெட்டியில் வைக்கப்பட்டிருந்தால் தாய்ப்பாலை திரும்பவும் கட்டியாக வேண்டாம். நாங்கள் அம்மாவிடம் பால்குடித்து விட்டு சிரித்து எழும் குழந்தையை மட்டும்தான் மனம் மகிழ்ந்து பார்த்திருக்கிறோம். இப்போது காலம் எப்படி எல்லாம் மாறிவிட்டது பார்த்தீர்களா?

வாசிப்பை ஊக்குவிக்க வேண்டும் என்பதற்கு அப்பால், இந்தியாவின் இளம் சமுதாயம் பல விஷயங்களையும் அறிந்த, தொடர்ந்தும் அறிந்துகொண்டிருக்கின்ற ஒரு ஆரோக்கிய சமுதாயமாக விளங்கவேண்டும் என்ற தொலைநோக்கும் இம்முயற்சியின் பின்னால் உள்ளது.

மொத்தமாக 45 ஆயிரம் சதுரமீட்டர் பரப்பளவில் 2100 நூல் காட்சியகங்களைக் கொண்டதாக இம்முறை நூல் காட்சி நடைபெற்றது. மொத்தம் ஆயிரத்து 70 பதிப்பாளர்களும் நூல் விற்பனையாளர்களும் இங்கே காட்சியகங்களை அமைத்து இருந்தனர். இவர்களில் 28 காட்சியகங்கள் வெளிநாட்டவர்களுடையது.

இங்கே சென்று வந்த பூராலசிங்கம் ஸ்ரீதர்சிங், இதை தான் கண்ட மிகப்பெரிய அதாவது லண்டன் நூல் காட்சியை ஒத்ததாக இருந்தது என்றும் இதைக் காண வந்த ஏனைய பதிப்பாளர்கள் மற்றும் விற்பனையாளர்களை காட்சியகங்களை அமைந்திருந்தோர் கௌரவப்படுத்தி வர்த்தக பேச்சு வார்த்தைகளை நடத்தினர் என்றும் தெரிவிக்கிறார்.

“சென்னை நூல் காட்சி வெற்றிகரமாக நடைபெற்று வருகின்றபோதும் பதிப்பிதவற்றை விற்பனை செய்து ஒரு மாநில அளவிலான நூல் காட்சியாகவே இது நடைபெற்று வருகிறது. இதை சர்வதேச மட்ட நூல் காட்சியென

சொல்ல முடியாது. இதனால்தான் இம்முறை சில இலக்கிய பிரமுகர்கள், சென்னை நூல் காட்சி வெறுமனே விற்பனை தீர்க்கும் காட்சியாக இருக்கக்கூடாதெனவும், சர்வதேச நூல் காட்சியாக தரமுயர்த்தி அதற்கமைய நடத்தப்பட வேண்டுமெனவும் கருத்தொன்றை முன்வைத்தனர்” என்று சொல்கிறார் நூல் விற்பனையாளரும் பதிப்பாளருமான ஸ்ரீதர்சிங்.

டில்லி நூல்காட்சியில் இந்தியர்வில் எல்லா மாநிலங்களையும் சேர்ந்த பதிப்பாளர்கள், வெளியீட்டாளர்கள் காட்சியகங்களை அமைத்திருந்தனர்.

என்னும் தமிழகத்தைச் சேர்ந்த முன்று வெளியீட்டாளர்களே இங்கு காட்சியகங்களை அமைத்திருந்தனர். கிழக்கு பதிப்பகம், நியூசென்கரி புக் ஹவுஸ் மற்றும் ஒரு ஆசிரம பதிப்பகம் என்பனவே அவை.

இவற்றோடு கொழும்பு நூல் காட்சியை எவ்வகையில் ஒப்பிடுகிறீர்கள்? என்று கேட்டபோது.

“இலங்கை சிறிய நாடு என்ற வகையில் சர்வதேச நூல் காட்சி அளவுக்கு இங்கே நடத்துவதில் சிரமங்கள் உள்ளன. எனினும் தமிழக நூல்காட்சியோடு கொழும்பு காட்சியை ஒப்பிடலாம். கொழும்பு கண்காட்சி அதன் அளவில் தனிச்சிறப்பு பெற்றது” என்று கூறி முடித்தார் ஸ்ரீதர்சிங்.

ஒரு மாணவன்...

(12ஆம் பக்கத் தொடர்)

முருகேசுவுக்கு மகனின் படிப்பு இடையில் குழம்பிப் போகத் தானும் காரணமாக நேர்ந்தது அவ்வப்போது தோன்ற, வேதனையால் துடித்தே போவான். அத்தகைய சந்தர்ப்பம் ஒன்றிலேயே பதினான்கே வயது நிரம்பிய மகன் மீனாவிடம் “புள்ள மீனா... அவன் தம்பியை உன் பரிசினுக்குத் தெரியாமளாவது ஏதும் குடுத்தப் பாத்துக்கொள்ளென்ன...” முருகேசு கேட்டு வைத்தான்.

படிக்காமல் தொழிலில் ஈடுபட்ட தொடங்கியுள்ள மகன் சங்கர் ஒரு காலத்தில் வாழ்க்கையின் பல்வேறு தாக்கங்களுக்கும் முகம் கொடுத்து கீழ் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டால் மகன் அவனுக்கு

உதவ வேண்டும் என்பதே முருகேசுவின் கேள்வியில் தொக்கி நிற்கும் ஆதங்கமாகும். உழைக்கப் புறப்பட்டுள்ள மகனது வருவாயில் படித்து முன்னேறும் மகன் பிற்காலத்தில் நன்றி மறவாமல் பேச வேண்டுமென்பதும் அந்த ஆதங்கத்தின் இன்னொரு பக்கமாகும்.

“மகன் உனக்கொண்டும் இப்ப விளங்காது... பிறகொரு நேரம் நீ என்னைத்தான் குறை விளங்கிக்கொள்வாய்... வந்து படியா...”

ஒருநாள் மகனை முருகேசு கண்டு கேட்டதற்கும் சங்கர் மறுபடித் தெரிவித்த நிலையிலேயே பெற்ற மனம் பித்தாகி நெகிழ்ந்து உருகிறது.

“என்ற பின்னையை எப்படி வளக்க நினைச்சன்... உன் அப்பன் ஆத்தை வீட்டுக்குக் கூட்டிக்கொண்டே கெடுத்தாய்... இல்ல அவங்களாவது பின்னையைப் படிப்பிச்சாங்களா... என்ற வீட்டு அலுவல்களை நாள் பாக்க அவங்க தலையிடாமளாவதிருக்க வேணும்...”

சந்தர்ப்பத்தைப் பார்த்திருந்து முருகேசு காய் நகர்த்திய விதத்தில் அடுத்த நாளே மகன் வீடு வந்து சேர்ந்தான்.

மகன் சங்கரை மீண்டும் பாடசாலையில் சேர்த்துவிட முருகேசு எடுத்த முயற்சிகள் வீண் போகவில்லை. ஏழாம் ஆண்டிலேயே கல்வியைத்

தொடரப் போவது சங்கருக்குப் பிடிக்கவில்லைத்தான்.

“அதெல்லாம் இரண்டொரு நாள் போகச் சரியாகிடும்...”

மகனைத் தேற்றிக்கொண்டே பாடசாலைக்குக் கூட்டிச் சென்ற முருகேசு அதிபருடன் பேசி மகனைப் படிப்பில் இணைத்து வீட்டுத் திரும்பினான். இந்தப் போராட்டம் தொடர்ந்து கொண்டதன் இருக்கும் என்பது முருகேசுவுக்கு நன்றாக தெரிந்திருந்தது.

இது அவனுக்கு கிடைத்த இடைகால மீட்சிதான்!

யாவும் கற்பனை

அடிதடி ஏக்கரும்...

(11ஆம் பக்கத் தொடர்)

'Fools don't know about the value of English' என்று கூறி அந்த இடத்தை விட்டு அகல முயன்றார் நல்லதம்பி.

“என்ன சொன்னா, பூலா? முஞ்சை பேர்த்துடுவேன். போடா பூலு மாஸ்டர்” என்று கஞ்சா தொரை கத்தியவுடன் திரும்பிப் பார்க்காமலே அந்த இடத்தை விட்டு பறந்தார் நல்லதம்பி.

அன்று முதல் அந்த 60 ஏக்கர் தோட்டத்தில் இருந்த வாண்டுகள் அவரை மாஸ்டர் பூல் என்றே அழைத்தனர். நல்லதம்பி மாஸ்டருக்கு அது மிகவும் அவமானமாகப் போய்விட்டது. தார்ச்சாலையில் நடந்து போவதை கூடியவரை குறைத்துக்கொண்டார். காரில் போவார் அல்லது போகாமல் இருந்துவிடுவார்.

இந்த நிலையில்தான் அன்று அந்த சம்பவம் நடந்தது. நல்லதம்பி மாஸ்டர் அந்த சாலையில் காரில் வந்துகொண்டிருந்தார். தூரத்தில் 60 ஏக்கர் சிறுவர்கள் கூட்டமாக

இருந்தனர். என்ன என்று எட்டிப்பார்த்தார் நல்லதம்பி மாஸ்டர்.

சிறுவர்கள் வீட்டுக்கொண்டிருந்த பட்டம் மேலே இருந்த மின்சார வயரில் சிக்கியிருந்தது. அதை எடுப்பதற்காக ஒரு சிறுவன் மின்சார கம்பத்தில் ஏற முயற்சித்துக்கொண்டிருந்தான். அதைக் கண்ட நல்லதம்பி மாஸ்டருக்கு கை கால் ஓடவில்லை.

“தம்பி கம்பத்துல ஏறாதே. வயர்ல பட்டா ஆபத்து. வீட்டுக்கு போயி கரண்டை நிறுத்தச் சொல்லி போன் பண்ணேன். அதுக்கு பிறகு ஏறலாம்,” என்று நல்லதம்பி மாஸ்டர் கார் ஐன்னலுக்கு வெளியே தலையை போட்டு கூவினார்.

அவர் அவ்வாறு கூறிய அடுத்த செக்கன் குட்டி தாடாக்களின் தலைவனாக இருந்த சின்ன தொரை பதிவுக்கு கத்தினான்.

“போடா மாஸ்டர் பூல்” என்று அவன் பலமாக

கத்தியதும் அனைவரும் ஒன்று கூடி மாஸ்டருக்கு ஹு வைத்தனர். கிலேசத்துடன் அந்த இடத்தை விட்டகன்றார் அவர்.

வீட்டுக்கு சென்றதும் முதல் வேலையாக உள்ளூர் மின்சார அலுவலகத்துடன் தொடர்புகொண்டு பேசி முடிப்பதற்கு சிறிது நேரம் எடுத்தது.

அந்த இடைவெளிக்குள் வீதிப்பக்கம் இருந்து பலத்த கூக்குரல் எழுந்தது.

நல்லதம்பி மாஸ்டர் வீதிக்கு வந்து என்னவென்று பார்த்தார்.

அங்கே....

மின்சார கம்பத்தில் ஒரு சிறுவன் தொங்கிக்கொண்டிருந்தான். அவன் 60 ஏக்கர் தோட்டத்தை சேர்ந்தவன் அங்கே கூட்டம் கூடியது. மரண விசாரணை அதிகாரி வந்தார். விபத்து மரணம் என்று சான்றிதழ் வழங்கினார்.

அந்தக் கதை அத்துடன் முடிந்தது.

ஆனால் நல்லதம்பி மாஸ்டர்தான் அந்த சிறுவனை மின் கம்பத்தில் ஏறி பட்டத்தை எடுக்கச் சொன்னார் என்று சின்னதொரை கூறிவிட்டான். அதையடுத்து 60 ஏக்கர் தோட்டத்தினர் நல்லதம்பி மாஸ்டரை அடிக்கவேண்டும் என அவரது வீட்டின் முன் குழுமினர்.

ரோஸ் காட்டனில் வசித்து வந்த உயர் பொலிஸ் அதிகாரியொருவர் அச்சமயத்தில் அங்கு வந்து சேர்ந்ததையடுத்து அவருக்கு விடயம் தெரியவந்தது. அவர் பொலிஸாருக்கு போன் பண்ணியதும் பொலிஸ் படை அங்கு விரைந்தது. அறுபது ஏக்கர் தோட்டவாசிகளை அடித்து உதைத்து விரட்டியது. இதன் பின்னர் நல்லதம்பி மாஸ்டர் இப்போதெல்லாம் வீட்டை விட்டு வெளியே வருவதில்லை என்பதும் நல்லதம்பி மாஸ்டரின் வீட்டுக்கு அருகே ஒரு பொலிஸ் கூடம் புதிதாக அமைக்கப்பட்டதும் வெவ்வேறு கிளைக் கதைகள்.

எனக்கு சிலோனில்...

(04ஆம் பக்கத் தொடர்)

அதேப் போல ஷங்கரோட போட்டோ எடுக்க நான் ஆசைப்பட அவரோ நானே உங்க ரசிகள் நான்தான் உங்களோட ஒரு போட்டோ எடுத்துக்கணும் என்று அவரு சொன்னப் போது என் உடம்பு சிலிர்த்து விட்டது. இதே மாதிரி தான் ஒரு விழாவில் உலக நாயகன் கமலை பார்த்து “சார் என்னை உங்களுக்கு தெரியுதா?” என்றதும் “பவர் தெரியாம இருக்குமா?” என்றார். இதையெல்லாம் வைத்துப் பார்க்கும் போது நான் சினிமாவில் ஏதோ கொஞ்சம் சாதித்து விட்டதாக எண்ணத் தோன்றுகிறது. ஆனால் நான் சாதிக்க வேண்டியது இன்னும் நிறைய இருக்க என்று சொல்லும் பவர் ஸ்டார் சீனிவாசனின் பெயரில் ஒரு பவர் இருந்தாலும் அவர் ரொம்பவும் அமைதியான சமத்து பின்னையாகத்தான் இருக்கிறார்.

கோபிநாத் கேட்ட கேள்வி கணைகையெல்லாம் எப்படி பூக்களாக மாற்றி தாங்கிக் கொண்கிறீர்கள்? என்று கேட்டோம். “கேள்வி கேட்குறது கோபிநாத் வேலை. பதில்

சொல்வது நம்ம வேலை. அந்த நிகழ்ச்சிக்கு பிறகு எனக்கு ரசிகள் பன் மடங்காக அதிகரித்தார்கள் என்பதை நீங்கள் இணையத்தளங்களைப் பார்த்தால் புரிந்து கொள்வீர்கள்.”

“இப்போ கூட நெட்டுலயும், பேப்பரிலயும் என்னைப் பற்றி கிண்டல் பண்ணுறாங்க. சிலர் போனில் தொடர்பு கொண்டு ‘ஏன்டா நீயெல்லாம் நடிக்க வரணும்னு இப்போ யாரு அழுதா? உனக்கு இது தேவையானது கெட்ட கெட்ட வார்த்தையில் திட்டிடுறாங்க. ஆனால் நான் டென்ஷன் ஆகாமல் தொடர்பை துண்டிக்காமல் அவர்களோடு பாசமாக உரையாடுகிறேன். பிறகு அவர்களே என்னிடம் மன்னிப்பு கேட்டு அழுகிறார்கள். எனக்கு எதிரி நீங்கதான்னு நான் கோபியைப் பார்த்து சொன்னது கூட அவர் மீதான கோபத்தில் இல்லை. அவரு நீங்க ஏன் சினிமாவுக்கு வரணும் வேறு ஏதாவது துறையை தெரிவு செய்திருக்கலாம் என்று சொன்னார். அது எனக்கு பிடிக்கவில்லை.

எனக்கான துறையை தெரிவு செய்கிற அதிகாரம் எனக்குதான் இருக்கு அதை தடுக்கிற அதிகாரம் யாருக்கும் கிடையாது. அதை கோபிக்கு உணர்த்துவதற்காகத் தான் அப்படி சொன்னேன்.

இப்போ டி.வி பேட்டி என்றால், என்ன டி.வி என்னமாதிரி கேள்வி என்று விசாரித்து விட்டுதான் பேட்டி கொடுக்கிறேன்.”

பவரு குரு கண்ட பின்பு ரொம்பவும் ஜாக்கிரதையாக இருக்கிறார்.

பவர் ஸ்டார் என்ற பெயர் தனக்கு எப்படி வந்தது என்பதையும் பவரே சொன்னார்.

“லத்திகா செய்தோட ஓடியோ ரிலீசுக்கு தொல் திருமாவளவனை அழைத்திருந்தேன். அவருதான் எனக்கு பவர் ஸ்டார் என்ற பெயரை மேடையில் சொல்லி அழைத்தார். அவரின் வாய் மொழி இன்று தமிழர்களிடையே ரொம்பவும் ரீச்சாகி விட்டது,” என்று பெருமிதம் கொள்ளும் பவர், சந்தானத்தை ரொம்பவே புகழ்கிறார்.

“எனக்கு ரொம்பவும் உறுதுணையாக இருந்து எனக்கு நடிப்பு சொல்லிக் கொடுத்து, பிழைகளை சரி செய்த தம்பி சந்தானத்தை மறக்க முடியாது. தம்பி சந்தானம் என் மீது வைத்த நம்பிக்கையை நான் காப்பாற்றி விட்டேன்.”

என்று பவரு எம்மிடம் பேசிக் கொண்டு இருக்கும் போதே அவரின் செல் சினுங்கியது. அதை எடுத்து பேசி விட்டு “மானா மதுரையில் எனக்கு ரசிகர் மன்றம் வைக்கணும் என்று கேட்டுறாங்க. இப்படித்தான் டெய்லி ஏகப்பட்ட டெலிபோன் கோல் வருது. சிலோனில் கூட எனக்கு ஐந்த் லட்சம் ரசிகர்கள் இருக்கிறார்களாம். அவர்களில் சிலர் என்னை வந்து பார்க்கணும் என்று கேட்டாங்க. வர்ச் சொல்லியிருக்கேன்!” என்ற பவருக்கு அன்று மாலை வட சென்னையில் ஒரு பாராட்டு விழா நடக்கிறது. அதற்கு புறப்பட ஆயத்தமானார். நாமும் அவரின் பொன்னான நேரம் கருதி பேட்டியை நிறைவு செய்தோம்.

உசேயின் யோல்ட்

கோடினை மேல் கோடினை பேடிமடா ஊடு!



உ

சேயின் போல்ட் தொழில்சார் மெய்வல்லுன வீராக மாறியது 2004 ஆம் ஆண்டில்தான். 17ஆவது

வயதில் தொழில்சார் மெய்வல்லுன வீராக முடிந்ததை உசேயின் பெரும் பாக்கியமாகக் கருதினார். அதன்மூலம் அவரது தொழிலே மெய்வல்லுன போட்டிகளில் பங்குபற்றுவதுதான். தொழில்சார் மெய்வல்லுன வீராக மாறியதையடுத்து உசேயின் போல்ட்டின் முதலாவது பயிற்சியாளராகியவர் பிட்ஸ் கோல்ட்மன். சர்வதேச மெய்வல்லுன சம்மேளனம் கிங்ஸ்டனில் நடத்தி வந்த மெய்வல்லுன பயிற்சி பாடசாலையின் தொழில்நுட்ப இயக்குநராகவும் பிரதான பயிற்சியாளராகவும் இருந்தவர் பிட்ஸ் கோல்ட்மன்.

2004 ஆம் ஆண்டு பெர்முடாவின் ஹமில்டன் நகரில் நடைபெற்ற கரிப்டர் விளையாட்டு விழாவில் 200 மீட்டர் ஓட்டப் பந்தயத்தில் 19.93 செக்கன்களில் ஓடி முடித்து போல்ட் சாதனை படைத்தார். அதன் மூலம் 20 செக்கன்களுக்குள் 200 மீட்டரை ஓடிக் கடந்த உலகின் முதலாவது கனிஷ்ட வீரர் உசேயின் போல்ட் ஆவார்.

இந்த குறிப்பிடத்தக்க வெற்றியைடுத்து உசேயின் போல்ட்டுக்கு கிரீஸில் நடைபெறவிருந்த ஒலிம்பிக் போட்டியில் ஐமேய்க்காவை பிரதிநிதித்துவப்படுத்திய மெய்வல்லுன அணியில் இடம் பெறும் வாய்ப்பு கிடைத்தது.

உசேயின் போல்ட் ஒலிம்பிக் பதக்கமொன்றை வெல்வதற்கு ஹெமில்டனில் பெற்ற நேரப் பெறுதி போதுமானதாக இருந்தது. எனவே பாரிய எதிர்பார்ப்புகளுடனேயே போல்ட் அதென்ஸ் சென்றார். ஆனால் வலது காலில் ஏற்பட்ட தசைப் புரள்வு காரணமாக அவரால் கலந்து கொள்ள முடியாமல் போய்விட்டது. இது போல்ட்டுக்கு தாங்க முடியாத கவலையை ஏற்படுத்தியது.

அடுத்த ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் பங்குபற்றுவதற்கு இன்னும் நான்கு ஆண்டுகள் காத்திருக்கவேண்டும். காத்திருப்பதா? இல்லையா? தீர்மானம் எடுக்கவேண்டிய கட்டாயம் போல்ட்டுக்கு ஏற்பட்டது.

நான்கு ஆண்டுகள், மெய்வல்லுன துறையின் புதிய நுணுக்கங்கள், சீரான பயிற்சி, கடுமையான உழைப்பு ஆகியவை மூலம் வெற்றிக் கனியைப் பறிக்கலாம் என்ற நம்பிக்கையுடன் காத்திருப்பதற்கு போல்ட் தீர்மானித்தார். அந்த தீர்மானத்துடனேயே அவர் பயிற்சியாளர் கிளென் மில்சை சந்திக்கச் சென்றார்.

ஐமேய்க்காவின் மெய்வல்லுன துறையில் அப்போதைய பிரதானமாக கருதப்படுபவர்தான் கிளென் மில்ஸ். மெய்வல்லுன துறையின் தாற்பரியங்கள், நுணுக்கங்கள் பற்றி

அவர் நன்கு அறிந்திருந்ததுடன் அவற்றை பரிசீலிக்கும் பார்த்திருந்தார்.

1987 முதல் 2008 வரை ஐமேய்க்காவின் ஒலிம்பிக் மெய்வல்லுன அணிக்கு பயிற்சியளித்தவர்தான் இந்த கிளென் மில்ஸ். ஒலிம்பிக்கில் மெய்வல்லுன போட்டிகளில் ஐமேய்க்காவுக்கு கிடைத்த வெற்றிப்பதக்கங்களே இதற்கு சான்று பகர்வதாக இருந்தன.

அனுபவசாலியான கிளென் மில்ஸ் இப்போது Racers Track Cells என்ற பெயரில் மெய்வல்லுன விளையாட்டுக் கழகமொன்றை அமைத்து அதன் தலைவராகவும் பிரதான பயிற்சியாளராகவும் விளங்கினார்.

உசேயின் போல்ட் மட்டுமன்றி ஐமேய்க்காவின் யொஹான் பிளேக், இங்கிலாந்தின் டிவேயன் சேம்பர்ஸ், செயின்ட் கிட்ஸ் அன்ட் நேவின் தீவுகளின் கிம் கொலின்ஸ் ரே ஸ்டூவர்ட் ஆகிய பிரபல மெய்வல்லுன வீரர்களும் இங்கு பயிற்சி பெற்று வந்தனர்.

2008 ஆம் ஆண்டு கிளென் மில்ஸ் வட அமெரிக்காவின், கரியியன் மற்றும் மத்திய அமெரிக்காவின் மெய்வல்லுன சங்கங்களால் மிகச் சிறந்த மெய்வல்லுன பயிற்சியாளர் என்று விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

2005 ஜனவரி முதலாம் திகதி உசேயின் போல்ட் மெய்வல்லுன பயிற்சிக்காக கிளென் மில்ஸிடம் சென்றார். அன்றைய தினமே பயிற்சிகளும் ஆரம்பமாகின. அப்போது மில்ஸிடம் பயிற்சி பெற்று வந்த இங்கிலாந்தின் டிவேன் சேம்பர்ஸ் மற்றும் செயின்ட் கிட்ஸ் அன்ட் நேவின் தீவுகளின் கிம் கொலின்ஸ் ஆகியோருடனேயே உசேயின் போல்ட்டும் பயிற்சியில் ஈடுபட்டார்.

அனுபவம் மிக்க வீரர்களான கிம் கொலின்ஸ், டிவேன் சேம்பர்ஸ் ஆகிய இருவரும் இளம் வீரரான போல்ட்டுக்கு பல நுணுக்கங்களை சொல்லிக்கொடுத்தனர்.

செயின்ட் கிட்ஸ் அன்ட் நேவின் என்பது மேற்கிந்திய தீவுகளில் ஒன்று. அது மிகவும் சிறிய தீவு. அதன் மொத்த பரப்பளவே 100 சதுர மைல்கள்தான்.

2002 ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்தின் மென்செஸ்டர் நகரில் நடைபெற்ற பொதுநலவாய அமைப்பு நாடுகளின் விளையாட்டு போட்டியில் 100 மீட்டர் ஓட்டப்பந்தயத்தில் தங்கப் பதக்கம் வென்றவர் கிம் கொலின்ஸ் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பயிற்சியின் ஆரம்ப கட்டத்திலேயே சிறப்பான பெறுபேறுகளை போல்ட்டினால் ஈட்ட முடிந்தது.

இங்கிலாந்தின் லண்டன் நகரில் நடைபெற்ற கரோன் பிரீ மெய்வல்லுன போட்டிகளில் கலந்து கொண்ட போல்ட் 200 மீட்டர் தூரத்தை 19.99 செக்கன்களில் ஓடி முடித்து தங்கப்பதக்கத்தை கவிகரித்தார்.

அதே வருடம் ஜூலை மாதத்தில் பஹாமாஸில் நடைபெற்ற மத்திய அமெரிக்க மற்றும் கரியியன் (CAC) போட்டிகளில் 200 மீட்டர் ஓட்டத்தில் மீண்டும் உசேயனுக்கு ஒரு தங்கப் பதக்கம் கிடைத்தது. இம்முறை நேரப் பெறுமதி 20.03 செக்கன்களாக இருந்தது.

2005 மீட்டர் ஓட்டத்தின் முதலாவது மற்றும் இரண்டாவது சுற்றுகளில் மிகவும் இலகுவாக வெற்றி பெற்ற உசேயின் போல்ட் இறுதிப் போட்டியில் மிகுந்த எதிர்பார்ப்புகளுடன் பங்குபற்றினார்.

200 மீட்டர் ஓட்டத்தின் அரைவாசி தூரத்தில் திடீரென ஏற்பட்ட தசைப் புரள்வு போல்ட்டின் எதிர்பார்ப்பை தவிடு பொடியாக்கியது. பாடசாலையில் கூட பெற்றிருக்காத மிகவும் மோசமான ஓட்டப் பெறுதியையே (26.27 செக்கன்கள்) போல்ட் பெற முடிந்தது. அத்துடன் ஓட்டப் போட்டியில் இறுதி இடம்தான் போல்ட்டுக்கு கிடைத்தது.

எதிர்பார்ப்புகளை இழந்து மனதுடைந்த நிலையில் கிங்ஸ்டன் நகருக்கு திரும்பிக் கொள்முடிந்த உசேயின் போல்ட்டுக்கு மற்றொரு துரதிஷ்டத்துக்கு முகம் கொடுக்க நேர்ந்தது.

நவம்பர் 19 ஆம் திகதி போல்ட் வேகமாக ஓட்டிச்சென்ற அவரது 'ஹொன்டா அக்கோஸ்' கார் மற்றொரு காருடன் மோதி விபத்துக்குள்ளானது. என்னும் விபத்தில் போல்ட் சிறு காயங்களுடன் தப்பினார். இதனால் அடுத்த பல வாரங்களை அவர் படுக்கையிலேயே கழிக்க வேண்டியிருந்தது.

இதன் காரணமாக அவுஸ்திரேலியாவின் மெல்பர்ன் நகரில் நடைபெற்ற பொதுநலவாய அமைப்பு நாடுகளின் விளையாட்டு போட்டிகளில் போல்ட் பங்கேற்க முடியாமற் போய்விட்டது.

2005 மற்றும் 2006 ஆகிய இரு ஆண்டுகளிலும் போல்ட்டுக்கு திருப்திகரமாக அமையவில்லை. இந்த இடைவெளியின்போது உசேயின் போல்ட்டின் நண்பரான ஐமேய்க்காவைச் சேர்ந்த அஸாபா பவெல் உலகின் வேகமான மனிதராக வலம் வந்தார். (தொடரும்)

ஓஸ்டியோ பொரோசிஸ் என்ற கல்சியம் குறைபாட்டு நோய்



கல்சியம் உடலில் சேர, வைட்டமின் D3 சத்து மிக அவசியம். வைட்டமின் D3 சத்தை சூரிய வெளிச்சத்திலிருந்து மட்டுமே பெற முடியும். ஆனால், இன்று வெயிலுக்குப் பயந்துகொண்டு, தலை முதல் கால் வரை முடி மறைத்துக் கொண்டுதான் வெளியே செல்கிறார்கள் பெண்கள். இவ்லாமிய பெண்கள், பாதா அணிந்தபடியே வெளியில் செல்வதால், அவர்களுக்கு வைட்டமின் D3 குறைபாடு அதிகமாகி, அதன் விளைவாக ஓஸ்டியோபொரோசிஸ் வரும் ஆபத்து அதிகம். வைட்டமின் D3 குறைபாடு உள்ளதா என்பதை ரத்தப் பரிசோதனையின் மூலம் தெரிந்து கொள்ளலாம். அப்படியிருந்தால், வைட்டமின் D3 மருந்தை வாரம் ஒரு முறை என 6 வாரங்களுக்கும், பிறகு மாதம் ஒரு முறையும் வழங்க வேண்டியிருக்கும். கர்ப்பப்பையை சீக்கிரமே அகற்றி விட்ட பெண்களுக்கு ஓஸ்டியோபொரோசிஸ் தாக்கும் அபாயம் அதிகம். அவர்களுக்கு ஹோர்மோன் மீளளிக்கும் சிகிச்சையுடன்

கல்சியம் சப்ளிமென்ட்டுகளும் தரவேண்டும். எலும்புகளில் கல்சியம் சேரச் செய்வதற்கான பிரத்தியேக ஊசிகளும் உள்ளன. வருடம் ஒரு முறை அந்த ஊசியைப் போட்டால், ஒரு வருடத்துக்குப் பலன் இருக்கும். முக்கின் வழியே இழுத்துக் கொள்ளக் கூடிய ஸ்பிரே வகை மருந்துகளும் உள்ளன. அவை, எலும்புகளில் உள்ள கல்சியத்தை, உடல் இழுத்துக் கொள்வதைத் தடுக்கும். ஒரு வேளை எலும்பு முறிந்தால், அறுவை சிகிச்சையும் தேவைப்படலாம்.

தப்பிக்க வழி?

ஆரோக்கியமான வாழ்க்கை முறைக்கு மாறுவதுதான் முதல் வழி. பருமன் பிரச்சினை, ஓஸ்டியோபொரோசிஸ்க்கும் விதை போடலாம். ஜாக்கிரை! உடற்பயிற்சி மட்டும்தான், இதற்கான ஒரே தீர்வு. கல்சியம் அதிகம் உள்ள பால் மற்றும் பால் பொருள்களை, முட்டை போன்றவற்றை சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். பால் குடித்தால் கல்சியம் சேரும் என லீட்டர் லீட்டராக பாலைக் குடித்துக்கொண்டு, உடற்பயிற்சியே இல்லாமல் இருந்தால், எடை கூடும். வெயிலே படாமல் இருப்பது பாதுகாப்பானதல்ல. அதிகாலை வெயிலும், அந்தி சாய்கிற நேரத்து வெயிலும்

ஒன்றும் செய்யாது. தினம் சில நிமிடங்களாவது வெயில் உங்கள் மீது படட்டும்.

கல்சியம் குறைபாடு யாருக்கெல்லாம் வரலாம்?

50+ பெண்களுக்கு குடும்பப் பின்னணியில் அஸ்டியோ பொரோசிஸ் இருப்பவர்களுக்கு

உடல் உழைப்பே இல்லாதவர்களுக்கு

ஒல்லியான மற்றும் சிறிய உடல்வாகு உள்ளவர்களுக்கு

மிக இளம் வயதில் மெனோபாஸ் வந்தவர்களுக்கு

வைட்டமின் டி குறைபாடு உள்ளவர்களுக்கு

புகை மற்றும் குடிப்பழக்கம் உள்ளவர்களுக்கு

தேரோயிட், சிறுநீரகம் மற்றும் குடல் தொடர்பான பிரச்சினைகளுக்கு மருந்துகள் எடுப்போருக்கு

சில வகை ஆஸ்த்துமா மருந்துகள், புற்றுநோய் மருந்துகள், தாக்க மருந்துகள், ஹோர்மோன் மருந்துகள் எடுப்போருக்கு.

அரசிய ருசியும் குணமும் கொண்ட

குணமும் கவையுமுடைய பழ வர்க்கங்களில் முள் சீத்தாவுக்கு ஒரு தனியிடமுண்டு. கிழக்கு இந்தியத் தீவை தாய் நாடாகக் கொண்ட முள் சீத்தா, 1505ம் ஆண்டுக் காலப் பகுதியில் போர்த்துகேயரினால் இலங்கைக்கு கொண்டுவரப்பட்டிருக்கலாம் என்று நம்பப்படுகிறது. சீத்தாப்பழங்களில் நான்கு வகைகள் காணப்படுகின்றன. அதில் ஒன்றே முள் சீத்தா. இதன் தோல் பகுதி முள்ளுடன் கூடிய கரும் பச்சை நிறத்தில் இருக்கும். இதற்கென்று தனி உருவ அமைப்பு கிடையாது. பல்வேறு வடிவங்களில் இவை காணப்படுகின்றன. நன்கு கனிந்த முள் சீத்தாப்பழத்தின் உட்பகுதியில் புளிப்பு கலந்து இனிப்புடன் கூடிய வெள்ளை நிறத்திலான தசைப்பகுதி காணப்படும்.

ஈரலிப்பு பிரதேசங்களில் வீடுகளில் அதிகமாக காணப்படும் இந்தப் பழம், கடல் மட்டத்திலிருந்து சுமார் 700 மீட்டர் உயரத்தில் உற்பத்தி செய்யக்கூடிய தாவரமாகும். இதன் விதைகளில் இருந்து கன்றுகளைப் பெறலாம். எளிதில் நோய்களால் பிடிக்கப்படாத சீத்தாவரம் அது வளரக்கூடிய சூழலில் தாராளமாகக் காணப்படுகிறது. சுமார் 6-7 மீட்டர் வரை உயர்ந்து வளரும் தன்மையுடையது இம்மரம். நட்டு முன்று வருடங்களின் பின்னர் பலன் தரும். மார்ச் முதல் மே வரையில் அதிகம் காய்க்கும் முள் சீத்தா, வருடத்திற்கு இரு தடவைகள் பலன் தரக்கூடியது.

சீத்தாப் பழ விதைகளை மண்ணில் புதைத்து வேர் விடத் தொடங்கிய பின்னர் ஒரு பொலிதன் பையிலிட்டு முன்று

மாத காலத்தின் பின்னர் நடுதல் வேண்டும். அவ்வாறு நடும் போது செடிகளுக்கிடையில் 5 மீட்டர் இடைவெளி விடுவது சிறந்தது. நன்கு வளர்ந்த ஒரு மரத்தில் வருடத்துக்கு சுமார் 25-30 பழங்களை பெறலாம். நன்கு வளர்ந்த ஒரு மரத்திற்கு ஆறு மாதங்களுக்கொரு தடவை நைட்ரஜன், பொல்பரஸ், மற்றும் பொட்டாசியம் (NPK) அடங்கிய ஒரு கிலோ பசளை அவசியம்.

முரசு கரைதல், இரத்தக் கசிவு நோய்கள், எரிவு, தாகம், இருமல், பீசம் ஆகியவற்றுக்கு சிறந்த மருந்தாக முள் சீத்தா சிபாரிசு செய்யப்படுகிறது.

இம் மரத்தின் தோலை சீவி தண்ணீர் சேர்த்து அரைத்து பூச புண்கள் குணமாகும். கனிந்த முள் சீத்தாவிலிருந்து பழப்பாகு வகை, ஜெலி வகை, ஐஸ் கிரீம் மற்றும் பழரசம் ஆகியன தயாரிக்க முடியும். மருத்துவப் பயன் நிறைந்த பழமான முள் சீத்தா சிறியோர் முதல் வளர்ந்தோர் வரையில் விரும்பியுண்ணும் ஒரு பழமாகும். எனினும் இப்பழத்தை சந்தைப்படுத்துவது குறைவு. இதன் மருத்துவக் குணங்களுக்கு அப்பால், அன்னாசியைப் போல வித்தியாசமான சுவைதரும் இப்பழத்தின் அருமை தெரியாத நாம் அப்பிளையும் திராட்சையையும் வாங்கிச் சாப்பிடுகிறோமே தவிர இதன் புளிப்பு-இனிப்பு சுவையின் மகத்துவத்தைப் புரிந்து கொள்வதில்லை. உண்மையைச் சொன்னால் வீடுகளில் உள்ள மரங்களில் பழம் பழுத்து-அழுதி-கீழே விழுந்துக் கிடப்பதை அனேகர் பார்த்திருக்கலாம். நம் நாட்டுப் பழங்களின் தனிச் சுவையும் பெருமையையும் நாம் புரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

முள் சீத்தா

நன்றி: மிஷிதரு தமிழில் ஆர்த்தி

சுகவாழ்வுக்கு கிறீன் டீ

தேநீர் ஒரு ஆரோக்கிய பானம். குளிர்்பானங்களை விலை கொடுத்து அருந்துவதை விட டீ குடிப்பது மிக நல்ல பழக்கம். ஆனால் நாம் தேநீரில் பால், சீனி சேர்த்து ருசியுடன் அருந்துகிறோம். இவை தேயிலை சாறின் நன்மைகளைக் கெடுத்து விடுகின்றன. நாவுக்கு எது ருசியோ அது உடலுக்குக் கேடாக அமைந்து விடுவதே வழக்கம். வெளிநாட்டவரைக் கவனித்தீர்களானால் அவர்கள் பெரும்பாலும் டீயை சீனி, பால் கலக்காமலேயே அருந்துவார்கள். பெரும்பாலும் சீனி சேர்த்துக்கொள்வதில்லை. ஒரு பானத்தை அதன் அசல் வடிவிலும் சுவையுடனும் அருந்த வேண்டும் என்று விளக்கம் சொல்வார்கள்.

உண்மையில் பால் சேர்த்த தேநீரை விட வெறும் தேநீரே (சாயம்) சிறந்தது. அதில் அதிக அளவில் புளோரைட் உள்ளது. இதைவிட இன்னொரு சிறந்த பானம் உள்ளது. அதுதான் கிறீன் டீ.

கிறீன் டீ அல்லது ஹேர்பல் டீ என்று உலகளாவிய ரீதியில் பிரபலமாகியுள்ள கிறீன் டீ உங்களுக்கு பல வழிகளில் நன்மை தரும் பானமாகும். நாளைக்கு 3-4 கோப்பை கிறீன் டீ குடிப்பவராக இருந்தால் உங்களுக்கு இந்த நன்மை நிச்சயமாக கிடைக்கும்.

சமூகத்தில் உள்ள ஆண், பெண் இரு பாலாருக்கும் தற்போது உள்ள ஒரு முக்கிய பிரச்சினை உடற்பருமன் ஆகும். உடற் பருமனை குறைப்பதற்கு உடற் பயிற்சி பெருமளவில் உதவும். ஆனால் உங்கள் உடலுடன் ஒத்துப்போகும் உடற்பயிற்சிகளைத்தான் செய்யவேண்டும். ஒரு டாக்டரின் ஆலோசனையின் பேரில் உரிய உடற்பயிற்சிகளை செய்வதே உசிதமானது.

அப்போதுதான் உடற்பயிற்சி மூலமான முழுப்பயனையும் பெற முடியும். ஆனால் அவ்வாறான உடற்பயிற்சிகளை மேற்கொள்ளும் அதேவேளை கிறீன் டீயையும் அருந்தி வந்தால் மேலும் பயன்கள் பெற முடியும். உடற்பயிற்சி செய்யும் அதேவேளை கிறீன் டீயையும் அருந்துமிடத்து உங்கள் இளமைத் தோற்றத்தை நீண்ட காலத்தாக்கு பாதுகாக்க முடியும். உங்கள் எடையும்

குறைவும். உடம்பில் உள்ள கொழுப்புச் சத்தை கிறீன் டீ குறைப்பதே இதற்கு காரணம்.

நாளாந்தம் 3-4 கோப்பை கிறீன் டீ குடிப்பவர் ஒரு நாளைக்கு 50 முதல் 100 கலோரி வரையிலான சக்தியை எரிக்கிறார். இவ்வாறு மாதாந்தம் 2500 முதல் 3000 கலோரி வரையிலான சக்தி எரிக்கப்படுகிறது. இதன் மூலம் மாதாந்தம் விட்டமின் 'சீ'யை விட நூறு மடங்கும் விட்டமின் 'சீ'யை விட 25 மடங்கும் அதிகமான சத்துக்களைப் பெறமுடியும்.

உடம்பில் உள்ள திசுக்கள் புற்று நோய் திசுக்களாக மாறுவதை கிறீன் டீ பெருமளவில் தடுக்கிறது. அத்துடன் இருதய நோய்களையும் தடுக்கும் திறன் கிறீன் டீக்கு உண்டு.

இது மட்டுமன்றி உடம்புக்கு நன்மைத் தரும் கொலஸ்ட்ரோலை அதிக அளவில் வைத்துக்கொள்வது, உயர் ரத்த அழுத்தத்தை குறைப்பது, குருதியில் உள்ள சீனியின் அளவை கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருப்பது என்பன கிறீன் டீயின் ஏனைய மருத்துவக் குணங்களாகும்.

கிறீன் டீ அருந்தும் பழக்கம் உங்களுக்கு இதுவரை இல்லாதிருந்தால் பரவாயில்லை. எனினும் உங்கள் வாழ்க்கைக்கு கிறீன் டீ எந்த அளவுக்கு உதவும் என்பதை இனிமேல் பரிசீலித்து பார்க்கலாமே!

ராமுஜி

டேட்டிங்



டேட்டிங்!

ஆங்கிலத் திரைப்படங்களிலும் ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளிலும் கேட்ட பெயர்தான் இன்றும் நாட்டிலும் ஓசைப்படாமல் புகுந்திருக்கிறது. சர்வதேச பாடசாலைகள், ஆங்கில வழிக் கல்வி நிறுவனங்கள், உயர்கல்வி நிறுவனங்கள், செல்வந்த குடும்ப நாகரீகம், பன்னாட்டு நிறுவனங்களில் தொழில்புரிவதன் மூலம் கிடைக்கும்

சமூகநீக்கத் திராசூயம் பெற்றோர்

தொடர்புகள், இணைய கலாசாரம் என்று புதிது புதிதாக அறிமுகமாகியிருக்கும் நாகரீகங்களில் இந்த டேட்டிங்கும் ஒன்று.

டேட்டிங்கும் அப்பொயின்ட்மென்டும் ஒன்றுதான். அப்பொயின்ட்மென்ட் என்றால் ஒருவரைச் சந்திப்பதற்கான நேரத்தை முன் கூட்டியே நிர்ணயித்தல். டாக்டரைப் பார்க்கவும் சட்டத்தரணியைப் பார்க்கவும் அல்லது ஒரு வி.ஐ.பி யை சந்திக்கவும் அப்பொயின்ட்மென்ட் எடுக்கவேண்டும்.

டேட்டிங் என்பது ஒரு ஆணோ பெண்ணோ இருவருமாக வெளியே சென்று பொழுதைக் கழிப்பதற்கான நேரத்தைக் குறிக்கும். டேட்டிங் வைத்துக் கொள்ளும் ஒரு மாணவன் மாணவி, அலுவலக ஆண் பெண் நண்பர்கள், பெரும்பாலும் இளைஞரும் யுவதியும் ஒரு பகல் அல்லது இரவு விருந்தில் கலந்து கொள்ள அல்லது தனிமையாக ஒரு உணவு விடுதியில் சந்தித்து உரையாட, ஒரு சிறு சுற்றுலா சென்று வர செய்து கொள்ளும் முன் ஏற்பாடு டேட்டிங் என்று பொதுவாக அழைக்கப்படுகிறது.

ஏற்கனவே நிச்சயம் செய்துக்கொள்ளப்பட்ட ஆணும் பெண்ணும் கூட பெற்றோர் விருப்பத்துடன் டேட்டிங் வைத்துக் கொள்கிறார்கள். அதுவேறு, ஆனால் இலங்கையில் டேட்டிங் என்பது பெற்றோர் மத்தியில் வரவேற்றவை பெற்ற ஒன்றல்ல. ஆங்கில மொழிக் கல்விச் சாலைகளில் பயிலும் மாணவர்கள் டேட்டிங் வைத்துக்கொள்கிறார்கள். விளையாட்டு நிகழ்ச்சி, சாரணர் பயிற்சி, விசேட

வகுப்புகள், சுற்றுலா போன்ற பல காரணங்களின் பேரில் மாணவர்கள் வெளியே சென்று இரவாகி வீடு திரும்ப நேர்கிறது. பல்வேறு விருந்துகளில் கலந்து கொள்ள நேர்கிறது. இவ்வாறான தருணங்களில் மாணவ மாணவியரிடையே மறைமுகமான டேட்டிங் நிகழ்கிறது. இரவாகினால் மாணவியை அவளது வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்று மாணவர்கள் விட்டுச் செல்கிறார்கள்.

“என் மகள் டேட்டிங் என்று சொல்லிப் போகிறாள். இரவாகி வீடு திரும்புகிறாள். மாணவ நண்பர்கள்தான் வீட்டில் விட்டுவிட்டு, ‘sorry aunty, she got late, your daughter is a fine dancer’ என்று சான்றிதழ் கொடுத்து கனிவாக பேசிச் செல்கிறார்கள். இன்டர்நெஷனல் பாடசாலை என்றால் இவற்றில் எல்லாம் கலந்துகொள்ளத்தானே வேண்டும் என்று மகள் சொல்கிறாள். எனக்கு என்ன பதில் சொல்வது என்று தெரியவில்லை. நாங்கள் வாழ்ந்த, வாழும் வாழ்க்கை வேறு. இவர்கள் சொல்லும் வாழ்க்கை வேறு. மகளை ரொம்பவும் கண்டிக்க முடியாது. முகத்தைக் தூக்கி வைத்துக்கொள்கிறாள். அதைக்குச் சென்று கதவை தாழ்பான் போட்டுக்கொள்கிறாள். எல்லா விஷயங்களையும் கணவரிடம் சொல்லவும் முடியாது. உண்மையைச் சொல்கிறேன்.... என் மகளை ஏன் அரசாங்க பாடசாலையில் சேர்க்காமல் சர்வதேச பாடசாலையில் சேர்த்தோம் என நான் வருந்தாத நாளை இல்லை,” என்று ஒரு வசதியான பெண்மணி என்னிடம் ஒருமுறை சொல்லி

வருத்தப்பட்டுக்கொண்டார்.

இன்னொரு பிரிவினர்- அதி செல்வந்த குடும்பங்கள்- இது அவர்களுக்கு பொருட்டே இல்லை. டேட்டிங் போகவில்லையா? என்று தன் மகளிடம் கேட்கவும் செய்வார்கள். இவர்களைப் பற்றிக் கவலை இல்லை. அது பொருட்டில்லை என்றால் நாம் ஏன் கவலைப்படவேண்டும்?

பாரம்பரிய நம்பிக்கைகள் கலாசாரம் என வாழ்ந்துவிட்டு திடீரென டேட்டிங், இரவு பார்ட்டி, மதுப்பழக்கம் என்று புதிய கலாசாரத்துக்குள் இளக்கள் நுழைவதை திகிலூடன் என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் பார்த்து மண்டையைக் குழப்பிக்கொள்கிற வர்கள்தான் பரிதாபத்து உரியவர்கள்.

வெளிநாட்டு கலாசாரம் வேறு. ஆணுடனும் பெண்ணுடனும் அவர்கள் பழகுவது சிறுபராயம் முதலேயே. அங்கே பாலியல் கல்வி போதிக் கப்படுகிறது. எச்சரிக்கையாக இருக்கவேண்டும் என்பதை முதலிலேயே சொல்லித் தந்து விடுகிறார்கள். குமர்பிள்ளைகள் பாடசாலைக்கு செல்லும்போது, ‘மாத்திரை எடுத்துக்கொண்டாயா?’ என்று கேட்கும் தாய்மார் மேற்கு நாடுகளில் சாதாரணம். ‘கல்வி செய் கருவறாமல் பார்த்துக்கொள்’ என்பது அவர்களது பார்வை. இங்கே ஒரு ‘கலாசாரத் தாய்’ அப்படிச் சொல்வார் என்று எதிர்பார்க்க முடியுமா?

இன்று ஏராளமானோர் தமது பிள்ளைகள் ‘தஸ்புல்’ என்று ஆங்கிலத்தில் வெளுத்துக்கட்ட வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள். மல்லுக்கட்டியாவது

ஆங்கிலப் பாடசாலைகளில் கல்வி கற்க ஏற்பாடு செய்கிறார்கள். ஐந்து ஆறு வருடங்கள் கடந்த பின்னரேயே கல்விச் செலவுகள் கையைக் கடிக்க ஆரம்பிக்கும். கூடவே இந்த ஆங்கிலக் கல்வி தரும் கலாசாரப் பிரச்சினைகள் வேறு! செலவுகளைச் சமாளிப்பதா அல்லது கலாசார பிரச்சினைகளைச் சமாளிப்பதா? விழி பிதங்கிப் போகிறார்கள் இந்த அப்பாவிப் பெற்றோர்கள்.

மேலும் குடிப்பழக்கம், போதைப் பழக்கம், தன்னிச்சேர்க்கை போன்ற பிரச்சினைகளுக்கும் இக்குடும்பங்கள் முகம் கொடுக்க வேண்டியதாகிறது. தவிர, பாலியல் துஷ்பிரயோகங்கள், பலாத்கார சம்பவங்களுக்கும் மாணவியர் உள்ளாக நேரிடலாம்.

மேல்நாடுகளில் டேட்டிங் என்றால் என்ன, ஆணுடன் வெளியே செல்லும்போது என்னென்ன நடக்கலாம் என்பதை இளம்பெண் பெரும்பாலும் தெரிந்து வைத்திருக்கிறாள். எப்படிப்பட்டவருடன் டேட்டிங் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பதைப் பெற்றோரே சொல்லியும் தருகிறார்கள். தன் ஆண் நண்பர் பற்றி மகள் பெற்றோருடன்

வெளிப்படையாகப் பேசுகிறாள்.

இங்கே தொழில் புரியும் படித்த பெண்களும் ஆண்களின் பொய்களாலும் போலி சாகஸங்களாலும் எளிதில் வசப்பட்டு விடுகிறார்கள். ஏனெனில் நமது வளர்ப்பு வேறு விதமானது. பல குடும்பங்களில் பாலியல் என்பது இன்றைக்கும் கேட்ட வார்த்தை. ஆணும் பெண்ணும் பாலியல் என்ற முக்கியமான பாடத்தை திருட்டுத் தனமாகவும் தப்பும் தவறமாகவும்தான் கற்றுக்கொள்கிறார்கள். பெரிய சம்பளம் பெறும் பெண்கள் கூட எளிதில் ஏமாற்றப்பட்டு வீரத்திக்கும் வேதனைக்கும் ஆளாகி இம்சைப்படவேண்டியதாகிறது.

எனவே, ஆங்கில வழிக் கல்வி மற்றும் சர்வதேச பாடசாலை போன்ற கற்பனைகளில் மிதக்கும் பெற்றோர் தீர்க்கமான முடிவை எடுக்க வேண்டும். முதலாவது, பிற்காலத்தில் ஏற்படும் செலவுகளுக்கு தம்மால் ஈடுகொடுக்க முடியுமா; கடைசிவரை கல்விப் பாதையில் தன் பிள்ளைகளை நடத்திச் செல்ல முடியுமா? என்பதை அவர்கள் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

இரண்டாவது மிக முக்கியமானது. தமது கலாசார மேன்மை, குடும்ப கௌரவம், பாரம்பரியம் என்பனவற்றைக் காப்பாற்றிக் கொண்டே இக்கல்வி கொண்டுவரும் கலாசார சீரழிவு என்று நாம் கருதும் டேட்டிங் போன்ற விஷயங்களுக்கு ஈடுகொடுத்து அல்லது கண்டும் காணாதது போல இருக்க முடியுமா? தீர்மானிப்பது நீங்கள்தான்.

ஆனாருனா

ஒரு

சில குழந்தைகள் பிறந்து 10 நாட்கள் வரை அரை மணி நேரத்துக்கு ஒரு முறை மலம் கழிக்கும். இது வயிற்றுப்போக்கு கிடையாது. ஒரு நாளில் ஒரு முறை அல்லது இரண்டு நாளுக்கு ஒரு முறையும் கழிக்க வாய்ப்புள்ளது. வயிற்றுப் பொருமல் ஏற்படாத வரை எந்தப் பிரச்சினையும் இல்லை.

60 சதவிகிதம் பச்சிளம் குழந்தைகளுக்கு காமாலை வருகிறது. இது அடுத்த சில நாட்களில் சரியாகிவிடும். ஆனால், கை, கால், பாதம், கண்கள், உடல் அதிக மஞ்சளாகத் தென்பட்டாலும் பல நாட்களுக்கு காமாலை தொடர்ந்தாலும் மருத்துவரை உடனடியாக அணுக வேண்டும்.

ஒரு மாத குழந்தைகளுக்கு சளித்தொல்லை இல்லாமல் முக்கடைப்பு ஏற்படலாம். முக்கொழுகல் இன்றி ஏற்படும் முக்கடைப்புக்கு நார்மல் சேலைன் இரண்டு சொட்டு விட்டால் போதும். சரியாகி விடும். முக்கடைத்துக் கொண்டால் வாயில் முச்சு விடும் பழக்கம் குழந்தைகளிடம் இருக்காது. பால் குடிக்கும் போதும் முச்சுவிட சிரமப்படும். முக்கடைப்பு இருந்தால் பால் கொடுப்பதற்கு 15 நிமிடங்களுக்கு முன் முக்கில் சொட்டு மருந்து விட வேண்டும்.

சில அபாய அறிகுறிகளும் உள்ளன. 24 மணி

பிறந்த குழந்தை சில அவதானிப்புகள்



நேரத்துக்கு மேல் மலம் வராமல் இருத்தல், 48 மணி நேரத்துக்கு மேல் சிறுநீர் போகாமல் இருத்தல், ஒரு வாரத்துக்கு மேல் தொடரும் காமாலை, நன்றாகப் பால் குடித்து தூங்கும் குழந்தையிடம் காணப்படும் பழக்க மாற்றம், தூங்க சிரமப்படுதல், 2-3 மணி நேரத்துக்கு மேல் தூங்குதல், பால் குடிப்பதில் ஆர்வம் காட்டாமல் இருப்பது, சமாதனப்படுத்த முடியாத அழுகை, முச்சு விட சிரமப்படுதல், சிறுநீர், மலம் கழிக்கும் போது சிரமப்படுதல் போன்ற அறிகுறிகள் காணப்பட்டால் உடனடியாக சிகிச்சை பெறவேண்டும்.

பிறந்து ஒரு நாள் முதல் ஒரு மாதம் வரை குழந்தைகளிடம் காணப்படும் அறிகுறிகள்தான் அதன் மொழி, பார்க்கவும் பேசவும் தெரியாத அந்தப் பிஞ்சை கண்ணும் கருத்துமாக கவனிப்பதன் மூலம் மட்டுமே அதன் பிரச்சினையை புரிந்துகொள்ள முடியும். ஆசை ஆசையை பால் குடித்துவிட்டு அயர்ந்து உறங்கும் அந்த விழிகள் ஒவ்வொரு முறை விழிக்கும் போதும் புதிதாக மலர்கிறது. தூங்கும் போதும் புதிதாக மலர்கிறது. தூங்கும்போது அந்த இரண்டு விழி மொட்டுகளுக்குள் கணவின் விசும்பல் மெல்ல நிகழ்கிறது.

விலங்குகளின் வீந்தை உலகம்



மருத்துவர்
அருந்ததி பொன்னுசாமி



தென்விவளை மிருகக் காட்சிச்சாலை

வண்ண வானவில்லாக ஜொலிக்கும் வண்ணத்துப் பூச்சிகள்

வண்ணத்துப் பூச்சிகள் என்றால் வண்ண மயமான, வண்ணம் கொட்டிக் கிடக்கின்ற பூச்சிகள் என்று பொருள். கடல் அலை, நீர்வீழ்ச்சி, நதி எல்லாம் சலிக்காமல் பார்த்துக்கொண்டே இருக்கலாம். வண்ணத்துப்பூச்சிகளையும் இப்படி சலிப்பின்றி பார்க்கலாம். சிவனொளி பாத மலைக்கு 'சனன கந்த' என்று சிங்கத்தில் அழைக்கப்படுவதற்கு, யாத்திரை காலப்பகுதியில் அம்மலை இருக்கும் திசை நோக்கி ஆயிரக்கணக்கான வண்ணத்துப் பூச்சிகள் பறப்பது ஒரு காரணமாகும். வண்ணத்துப் பூச்சிகளைப் பார்ப்பது பார்த்து அடையாளம் சொல்வது, வரைவது, சேகரிப்பது என்பதெல்லாம் உலகெங்கும் வழக்கில் உள்ள பழக்கங்கள். வண்ணத்துப் பூச்சிகள் பசுமையின் நல் அறிகுறி.



இந்த வண்ணத்துப் பூச்சிகள் உலகெங்கும் வாழ்ந்து வரும் ஒரு பூச்சி இனம். நம் நாட்டில் 245 இனங்கள் இருப்பதாக கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இவற்றில் 23 இனங்கள் இலங்கைக்கே உரித்தானது. இவ்வண்ணத்து பூச்சிகள் மூவாயிரம் அடி உயரத்திற்கு மேலேதான் பெரும்பாலும் காணப்படுகின்றன. நம் நாட்டில் 1845களில் ஜேம்ஸ் எமன்சனும், 2008ல் மிக்கல் பேண்ட்ரூம் புதிய வகை வண்ணத்து பூச்சிகளை கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். இலங்கையில் சிங்கராஜ பெரு வனத்தில் காணப்படும் 'சிலோன் பிரவிங்' என்ற வகையைச் சேர்ந்த வண்ணத்து பூச்சியே நம் நாட்டு வண்ணத்து பூச்சிகளில் மிகப் பெரியது. இவற்றின் பிரதான எதிரி யார்?



வண்ணத்து பூச்சிகளின் அழிவுக்கு ஏறும்புகளும், பறவைகளும் முக்கிய காரணம். அத்தோடு, வளி மாசடைவதும், கிருமி நாசினி தெளிக்கப்படுவதும் இவ்வினம் மிகப் பெரிய



அழிவை சந்திக்கக் காரணமாகிறது. ஒரு வண்ணத்துப் பூச்சியின் ஆயுட்காலம் ஏழு நாட்களாகும். இப்பூச்சிகள் மலர்களில் இருந்து தேனை பருகியே வாழ்நாளை கழிக்கின்றன. முட்டையிலிருந்து குடம்பிநிலையில் புழுவாக அல்லது மயிர் கொட்டியாக உருமாறி, பின்னர் கூட்டுப்புழு எனப்படும் உறங்கு நிலைக்கு போய், பின்னர் அழகான வண்ணத்துப் பூச்சியாக உருமாற்றம் பெறுவது மிகவும் வியப்பூட்டும் இயற்கையின் வீந்தை!

வண்ணத்து பூச்சிக்கு (Lepidoptera) என்னும் அறிவியல் பெயரும் இருக்கிறது. இந்த பெயரில் இருக்கும் Lepis என்பது செதில் என்பதையும் Pteron என்பது சிறகையும் குறிக்கிறது. எனவே வண்ணத்துப்பூச்சிகள் செதிலிறகுகள் என்னும் இனத்தைச் சேர்ந்தவை. பொதுவில் இரவில் இரை தேடும் விட்டில் பூச்சிகளும் இந்த செதிலிறகுகள் இனத்தில் அடங்குகின்றன. உலக அளவில் பார்த்தோமானால் 15 ஆயிரம் முதல் 20 ஆயிரம் இனங்களைச் சேர்ந்த வண்ணத்து பூச்சிகள் வாழ்ந்து வருகின்றன. இவற்றில் மிகப் பெரிய வண்ணத்துப்பூச்சி பப்புவாநியூகினி நாட்டில் காணப்படும் குயின் அலெக்ஸான்டிரா என்பதாகும். அது தன் இறக்கைகளை விரித்தால் 28 செ.மீ நீளம் இருக்குமாம். வண்ணத்துப் பூச்சிகளில் சில வெப்ப மண்டல காடுகளிலும் வாழ்வதோடு பெரும்பாலானவை, குளிர் மிகுந்த உயர் மலைப்



பகுதிகளிலும் (இமய மலையிலும்) வாழ்கின்றன. கடும் வெப்பம் நிறைந்த பாலைவனத்திலும் இவை காணப்படுகின்றன. சில வண்ணத்துப் பூச்சிகள் வியப்பூட்டும் விதமாக 3 ஆயிரம் கிலோ மீட்டர் வரை பறந்து செல்லும் ஆற்றல் கொண்டவையாக கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இந்த இனத்தின் இனப்பெருக்கம் கொஞ்சம் வித்தியாசமானது. பெரும்பாலான ஆண் வண்ணத்துப்பூச்சிகள் உறவுக்கு பின் இறந்து

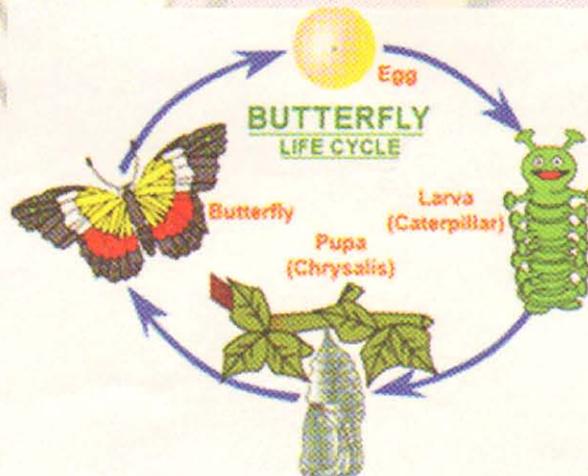
விடுவது கொஞ்சம் சோமானதுதான். சேர்க்கை நிகழ்ந்த சில மணி நேரத்திலேயே பெண் பூச்சிகள் முட்டையிட ஆரம்பிக்கின்றன. சாதாரணமாக ஒரு வண்ணத்துப் பூச்சி தன் வளர்ச்சி நிலையில் நான்கு நிலைகளைக் கடக்கின்றது. 1. முட்டைப் பருவம், 2. புழுப் பருவம், 3. கூட்டுப் புழு பருவம், 4. இறக்கைகளுடன் பறக்கவல்ல முழு வண்ணத்துப்பூச்சி நிலை.

வண்ணத்துப்பூச்சியின் முட்டைகள் பல அளவிலும் வடிவிலும் நிறத்திலும் காணப்படும். சில கண்ணுக்கே தெரியாத மிகச் சிறியனவாகவும் சில 2.5 மில்லி மீட்டர் வரையிலும் உள்ளன. பெரும்பாலானவை மஞ்சள் அல்லது இளம் பச்சை நிறத்திலும் சிறு உருண்டை, நீளுருண்டை முதலிய வடிவங்களிலும் காணப்படுகின்றன.

வண்ணத்துப் பூச்சியின் புழு, கம்பளி புழு, பச்சை புழு, எலிபுழு, சடைப்பூச்சி, மயிர்கொட்டி, முக்கொட்டைப் பூச்சி எனப் பலப் பெயர்களால் அழைக்கப்படுகிறது. முட்டையிலிருந்து வெளிவரும் புழுக்கள், மிகுதியாக இருக்கும் முட்டைகளை உண்டு விடும். பின்னர் அருகில் உள்ள இலைகளை உண்ணத் தொடங்கும். அதாவது, தேன் உண்ணும் இவை முதலில் பசுந் தளிர்களுளையே உணவாகக் கொள்கின்றன.

கூட்டுப் புழுவிருந்து வெளிவரும் வண்ணத்துப்பூச்சி, கூட்டிலிருந்து விடுபட சில நிமிடங்களே ஆகும். வெளிவந்தவுடன் வண்ணத்துப்பூச்சியின் இறக்கைகள் சற்று ஈரமாக இருக்கும். கிட்டத்தட்ட ஒரு மணி நேரத்தில் இறக்கையை விரித்தப் பறக்க தயாராகிவிடும்.

வண்ணத்துப் பூச்சியின் ஆயுட்காலம் ஒரு வாரத்தில் முடிவடைந்தாலும், சில வண்ணத்துப்பூச்சிகள் ஓராண்டு முதல் ஒன்றரை ஆண்டுகள் வரையும் உயிர் வாழ்கின்றன.



ஆர். இலங்கன்
ஆர். ஜனனி
சாவகச்சேரி



மனோஜ்
மெடிஸ்டா
கிருளப்பனை
23-01-2013

எங்க வீட்டுக் கல்யாணம் என்ற இப்புதிய பகுதியில் வாணவில் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த புதுத்தம்பதியினர் தமது திருமண புகைப்படத்தை இலவசமாக பிரசுரித்து மகிழலாம். நீங்கள் செய்யவேண்டியதெல்லாம், உங்கள் திருமண அழைப்பிதழ், தபால் முகவரி, தொலைப்பேசி எண் மற்றும் திருமணபதிவு நகல் ஆகிய விவரங்களுடன் உங்கள் திருமண புகைப்படத்தை

எங்க வீட்டுக் கல்யாணம்
The Edior
Vanna Vaanavil Editorial
Lake House
Colombo-10

என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி வைப்புகள். எங்கள் வாசகரின் திருமண புகைப்படத்தை பிரசுரிப்பதில் நாங்கள் மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.



‘காதல் யுட்கு’ படத்தில்
சுத்யாசுந்திரன், கர்மிணர்

