

மாத தெய் - April 2012

வண்ணை

வாணவில்

பந்தம் 03 உத்து வானவில் Vanna Vaanavil கூடம் 80

40/-

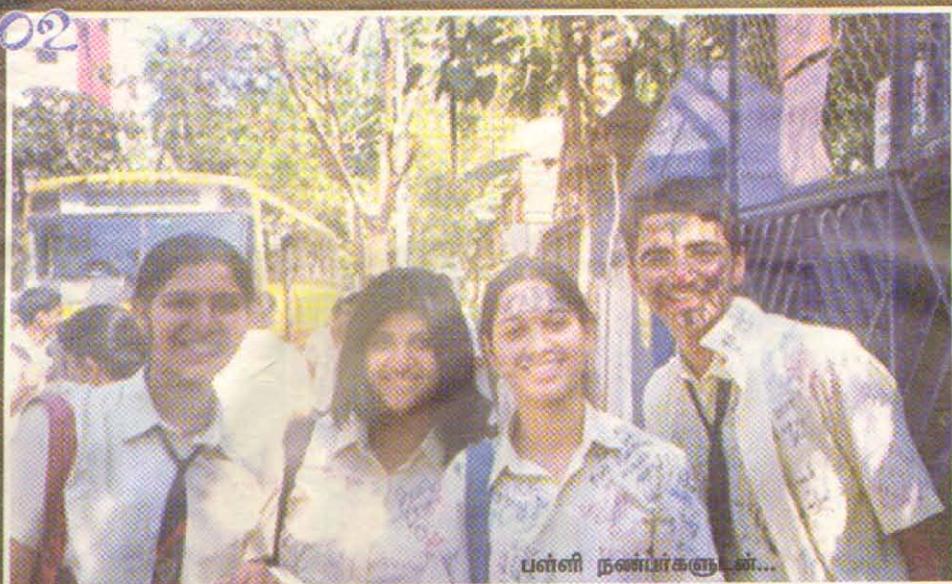
சுற்றுலாத்
தலமாக
கச்சுதீவு

தமன்னா
Album

தனிய
சுத்தரைப்
புத்தாண்டு
அடுத்துகள்

வேலாரில்
விக்கிரமராஜசிங்கன்
நினைவுதினம்

‘பட்டி வெளிட தியேட்டர் பஞ்சுரல்கான்
கடைக்கல்வியோ, டானீ...’ அத்ருப் பேட்டு



VIP Thamanna Album



குமேபத்தினருடன்...



பயோட்டோ

- பெயர் : தமன்னா பாட்டியா
 பிறந்த திங்கதி : 1989 டிசெம்பர் 21
 மும்பாய்
 தந்தை : சந்தோஷ் பாட்டியா
 தாய் : ரஜங்கி பாட்டியா
 சகோதரர் : அழனந்த் பாட்டியா
 முதல்படம் : தமிழ்ல் 2007 - கேஷ



வேலூரில் நிகழ்ந்த கண்டி ராஜசிங்கன் குருபுசை

“தமிழருக்கு மட்டுமல்ல, சிங்களவருக்கும் அவர் மன்னர்தான் என்றார் ஒரு சிங்களப் பயணி”

கு ரிகாலன் கட்டி வைத்த கல்லணை பள்ளியை தமிழகத்தின் பொறியியல் மேலாணையை வெளிப்படுத்துவதாக விளக்கிறது. இதுபோலவே கண்டி மாநகரின் எழிலுக்கு கண்டி வாலியும் தலதா மாளிகையின் என்கோண பத்திரிப்பு மன்றமும் மூருகட்டி வருவதை நீங்கள் அறிவிர்கள். இவற்றை எழிலு நிட்டபிட்டு அமைத்தவர்



அருங்காட்சியக உதவி இயக்குநர் திருமலை கமலநாதன் தொடர்பும் போதே இந்த

குடிசைவாசிகளுக்கு அரசாங்கம் வேறு ஒரு இடத்தில் இடம் ஒதுக்கி கொடுத்து விட்டது. ஆனால் இவர்கள் இன்றுவரை இடத்தை விட்டு வெளியேறவில்லை” என்று கவலை தெரிவிக்கிறார். சென்னையை சேர்ந்த சீ.ஏ. இவர் சாலித்திரி தேவியின்



வாரிசாளின் முனிசிபலியில் ராஜசிங்கன் குருபுசை

வைக்கப்பட்டு பின்னர்

அங்கேயே இறந்துபோனார். அதன் பின்னர் மன்னரின் மனைவி பிள்ளைகள் விடுதலை செய்யப்பட்டார்கள். அப்படி விடுதலை செய்யப்பட்ட மன்னரின் பரம்பரையில் வந்தவர்கள் இன்றும் தமிழகத்தில் பல இடங்களில் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். கால மாற்றத்தால் நம் நாட்டவர்கள் கண்டி மன்னரை மறந்து விட்டாலும் மன்னரின் வாரிசாளன் அவரை இன்று வரை நினைவில் வைத்து மன்னரின் இறந்த நினைத்தை ஒவ்வொரு ஆண்டும் குருபுசை நிகழ்வாக வேலூரில் அமைக்கப்பட்டுள்ள மன்னரின் நினைவு இல்லமான முத்து மன்றப்பதில் நடாத்தி வருகிறார்கள்.

இந்திவ்வு வருடந்தேறும் ஜூன் வரி 30ம் திங்கி நடைபெறுகிறது. இவ்வருடம் நடைபெற்ற மன்னரின் 182வது வருட நினைவு நின் குரு புஜை விழா மதுரை யைச் சேர்ந்த மன்னரின் வாரிச அசோகனின் ஏற்பாட்டியும் சென்னை சீ.ஏ. மற்றும் வேலூர் சரவணன் ஆகியோரின் ஒழுங்கமைப்பில் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது.

வேலூர் புது பஸ் நிலையத்தின்

பின்புறமாக அமைந்திருக்கும் ஒரு சேரிப்புத்தின் நடைபெற்ற முத்து மன்றப்பதியை அமைப்பட்டிருக்கிறது. மன்றப்பத்தை சுற்றிலும் கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் குடிசை விடுகள், மேல் சட்டை அனியாத, கால் சட்டை போடாத சிறுகள் மன்றப்பதித்திற்கு வெளியே பறந்து விட்கும் புழுதி மன்றவில் விளையாடக் கொண்டிருந்தார்கள்.

“மன்றப்பத்தை சுற்றி இருக்கிற இந்த இடங்களை விட்கொண்டிருந்து வந்திருந்த வாரிசகளான அசோகன், மீனாட்சி அம்மாள் ஆகியோரும் உடன் இருந்தார்கள்.

“பன்டார நாயக்கா காலம் வரைக்கும் எங்களுக்கு இலங்கை அரசாங்கம் மானியம் கொடுத்தார்கள். அதற்குப் பிறகு

மாலை ஜூந்து மணிக்கு பொதுக்கூட்டத்தோடு நடைபெற்ற நிகழ்வில் நாயக்கர் சங்கத்தை சேர்ந்த வர்த்தகர்கள் மற்றும் வேலூர் மாவட்ட துணை மேயர் தர்மலிங்கம் உள்ளிட்டோர் கலந்து மன்னரின் பெருமைகளை எடுத்துக்கொடுத்தார்கள்.

கூட்டத்தில் கட்ட பொம்மனின் வாரிச விரிதில் ராஜா, மதுரையிலிருந்து வந்திருந்த வாரிசகளான அசோகன், மீனாட்சி அம்மாள் ஆகியோரும் உடன் இருந்தார்கள்.

“பன்டார நாயக்கா காலம் வரைக்கும் எங்களுக்கு இலங்கை அரசாங்கம் மானியம் கொடுத்தார்கள். அதற்குப் பிறகு

மணி ஸ்ரீகாந்தன்
msrikanthan55@gmail.com



பட்டத்துரை வெங்கட ரங்கம்மாவின் குருவாட்சி வந்து தலைமுறை வாரிசாள மீனாட்சி அம்மாளும் இவ்வொரு வாரிசன் பஞ்சவராஜனும்

கண்டுகொள்ளவில்லை. அவரிடம் பேசக்கூடகொடுத்ததில், இப்போ நியேட்டரில் வேலை இல்லைக். ஒரு கடையில் வாட்சமோக வேலைப் பார்க்கிறேன். எல்லாம் விநிப்க... என்று பெருமுச்ச விட்டார்.

கூட்டத்தில் பேசிய நாயக்க சமூகத்தை சேர்ந்தவர்கள் அனைவரும் “கண்டி ராஜாவால் நாயக்க சமூகத்துக்குதான் பெரும். இன்று நாயக்கர்கள்தான் மன்னரிடி அம்மாள் படபடக்கத் தொடங்கினார். நியேட்டரில் ஒரு குட்காட்சி விழித்துக்கொண்டிருக்கும் பரிதிவராஜன் ஒரு சுரமாக நின்றுக்கொண்டிருந்தார். அவரை மாரும் உறைப்பும், ஒழுக்கமுற்றான் காரணம்,” என்று நாயக்க பெருமைகளை மட்டுமே மேடையில்

முழுங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்த வெரழுமக்கத்தை கேட்டுக்கொண்டிருந்த வேலூர் அருங்காட்சியகத்தில் பணியாற்றும் நிருமலை கமலநாதன் என்னிடம் வந்து, “ஒரு தட்டை எங்கள் அருங்காட்சியகத்திற்கு இலங்கையிலிருந்து ஒரு சிங்கள சகோதர வந்திருந்தார். அவர் நாங்கள் அருங்காட்சியகத்தில் காட்சிக்கு வைத்திருந்த மன்னரின் பொருட்களை பார்த்துவிட்டு என்னிடம் வந்து ஒரு விடயத்தை சொன்னார். மன்னர் பாலித்த பொருட்களுக்கு கீழே கண்டியின் கடைசி தமிழ் மன்னர் என்று குறிப்பிடு இருக்கிறார்கள். அது தற்கொல்க்கு மட்டும் ராஜாவாக இருக்க வில்லை. எங்களுக்கும் அவர்தான் ராஜாவாக இருந்தார்,” என்று தெளிவாக குறிப்பிட்ட போது நாம் விட்ட தவறு எம்கும் புரிந்து.

(31ஆம் பக்கம் பார்க்க)



வந்மாணம் போதுவில்லை என்று பலம்பும் முனியிம்மா!



ராஜாவுக்கு வாரிசாளர்

ஷந்தவுக்கு வாரிசாம். காலை ஒன்பது மனிக்கு தொடங்கிய மன்னரின் நினைவு நிலைக்கு வேலூரில் ஆண்டும் நிகழ்வாக வேலூர் அமைக்கப்பட்டுள்ள மன்னரின் நினைவு இல்லமான முத்து மன்றப்பதில் நடாத்தி வருகிறார்கள்.

“இது ஒவ்வொரு தமிழ் மக்களும் செய்ய வேண்டிய வேலைகள்... நம்ம ராஜா கடல் தாண்டி போய் நல்லாட்சி நடத்தியதை கெளரவிக்கவே இதுபோன்ற நிகழ்வுகளை நாம் நடாத்துகிறோம்” என்கிறார் பா.சரவணன்.

இலங்கைக் தமிழ் திரையுலகம்



தம்பி ஜூயா தேவதாஸ்

சூழ்நிலை நிறைப்பட வரவர்த்தார்
தெருகுத்தெளித்தான் மூலம் மிகப்பிசுறும்
பணியை சிச்சு முடிநிறுக்கும் நம்பி ஜூயா தேவதாஸ்
தன் ஒவ்வுக்கூட நிறைப்பட அனுபவங்களை இங்கே
சொல்லாகப் பறியு சிச்சிரார்.

பெப்ரவரி மாதம் நடைபெற்றியில் எனக்கு ஒரு தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது. பேசியவர், தான் 'சரசவிய' என்ற சிங்களச் சினிமா ஏட்டின் முன்னாள் ஆசிரியர் என்றும் பல சினிமா புத்தகங்களை எழுதியிருப்பதாகவும் தன்னை அறிமுகம் செய்து கொண்டார். "முதலாவது சிங்கள பேசும் படமான 'கடவுளு பொறந்துவ' படத்தைத் தயாரித்தவரான எஸ். எம். நாயகத்துக்கு முத்திரை வெளியிடப் போகிறோம். அதனால் அவரது படங்கள் வேண்டும்." அவருடைய மகனின் தொலைபேசி இலக்கத்தை தரமுடியுமா?" என்றும் கேட்டார்.

இத்தனை நாட்களுக்குப் பின்பு இத்தனை அக்கறை வந்திருக்கிறதே என்ற மகிள்சியுடன் எஸ். எம். நாயகத்தின் மகன் கமலாதேவி மாணிக்கத்தின் தொலைபேசி இலக்கத்தைக் கொடுத்தேன். அவர் தன்னுடைய பேசு படத்தைப் பெற்றுக்கொண்டதாக நாயகத்தின் மகனும் என்னிடம் கூறினார். சிங்கள சினிமா உலகில் நாயகத்தின் பின்பு வந்த பலருக்கு முத்திரை வெளியிட்டு விட்டார்கள். ருக்மணிதேவி முதல் மாலினி பொன்சோ வரை- பெல்டர் ஜேம்ஸ் பீஸ் முதல் காமினி பொன்சோ வரை பலருக்கு முத்திரை வெளியிட்டு விட்டார்கள்.

ஆனால் இப்பொழுதுதான் சிங்களச் சினிமாவின் நந்தை எஸ். எம். நாயகத்துக்கு முத்திரை வெளியிட முன் வந்திருக்கிறார்கள். என்ன நடைபெறுவிருத்தன்று பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.

எஸ். எம். நாயகம் என்றால் அவர் பற்றி வெளியிடத் துக்கமும் நூபகத்துக்கு வருகிறது. பெற்றவரி மாதம் கடைசியில் திரைப்படக் கூட்டுத்தயானத்தில் ஒரு புத்தக வெளியிட்டு விழா நடைபெற்றது. 'Early SriLankan Cinema and its Association with the South Indian Film Industry' என்பதுதான் அந்த ஆங்கில புத்தகத்தின் பெயர்.

அவர்களது புத்தக வெளியிட்டு விழா வைபவம் வித்தியாசமானது. மேடையில் வைத்து கூட்டம் போட்டு பிரமுகர்களை அழைத்து என்னிலும் (மொய்) வாங்கி புத்தகத்தை காக்க வெளியிட்டு வைக்கமாட்டார்கள்.

ஏதாவது திரைப்படத்தைக் காட்டுவார்கள். அந்த தியேட்டின் வெளிமண்பத்தில் வெளியிடப்படும் புத்தகம் அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கும். விரும்பியவர்கள் புத்தகத்தை காக்க கொடுத்து வாங்கி விட்டு படத்தையும் பார்த்துவிட்டு செல்வார்கள். இந்தப் புத்தக வெளியிட்டு விழாவும் இதே முறையிலேயே நடைபெற்றது.

விழாவில் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் சிலர்தான் காணப்பட்டார்கள். எம். எப் மேமன், கே. எஸ். சிவகுமாரன், கேதாநாதன். என். ராமலிங்கம் ஆகியோரை மட்டுமே நான் கண்டேன்.

மம்முட்டி நடித்த மலையாளப் படமொன்றைக் காட்டினார்கள். ஏன் மலையாளப்படத்தைக் காட்டினார்கள் என்று யோசித்தபோது பின்புதான் விஷயம் விளங்கியது. ஒரு சிங்கள நடிகை அந்த மலையாளப்படத்தில் நடித்திருந்ததே அதற்குக் காரணம். கும்மா சொல்லக்கூடாது ஒரு ஊழைப் பெண்ணாக தோன்றி மிக அந்தமாக நடித்திருந்தார் அந்த சிங்கள நடிகை.

இனி இப்புத்தகத்தைப் பார்ப்போம்.

எம்.எஸ். எம். மன்சார என்ற தமிழ் எழுத்தாளரும் ஆங்கிலர்டன் விழுது என்ற சிங்கள எழுத்தாளரும் சேர்ந்து இந்த ஆங்கில புத்தகத்தை எழுதியிருக்கிறார்கள்.



நாலினி இயப்பெற்றிருந்த
சிறில் கார்ப்பரின் படம்

ஏப்பிரை சிவாஜியாகும் ச.சி.எம்.நாயகத்தின்

தூபாஸ் முத்திரை?

14 அத்தியாயங்களில் இலங்கையின் சினிமா வரலாறு பற்றியும் அதில் தெளிந்திய சினிமாவின் தாக்கங்கள் பற்றியும் விவரங்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

20 ஆம் நாற்றாண்டுக்கு முன்பு இலங்கையின் ஆரம்பகால பொழுதுபோக்கு என்ற தலையங்கத்தில் அக்கால நாடகங்கள் பற்றி ஆராயப்பட்டுள்ளது.

பிரித்தானியரின் இந்திய ஆட்சிக்காலத்தில் சினிமாவின் வருகை என்ற தலையங்கத்தில் ஆரம்ப கால சினிமா பற்றி விபரிக்கப்பட்டுள்ளது.

'கடவுளு பொறந்துவ' திரைப்படத்தின் வருகை' என்ற கட்டுரையில் அத்திரைப்படத்தின் வளர்ச்சி வரலாறு கூறப்படுகிறது. இந்தியாவைப் பூர்வீகரிக்காக்கொண்டவரும் கொழுப்பாக காட்சிகள் இடம்பெற்றன. முக்கியமாக கத்திர்காமக் காட்சிகளைக் குறிப்பிடலாம். இவர் ஆரம்பத்தில் கண்ட மன்னை ஸ்ரீவிக்கிரம ராஜாவின்களின் கதையையே திரைப்படம் எடுக்க இருந்ததாகவும் அது கைக்கூடால் போய்விட்டதாகவும் தகவல் உள்ளது.

இவரது இரண்டாவது சிங்களப்படமாக 'அசோகமாலா' வெளியிடத்து. கோயம்புத்தூரில் உள்ள சென்றல் ஸ்ரீவிக்கிரம ராஜாவின்களின் கதையையே திரைப்படம் எடுக்க இருந்ததாகவும் அது கைக்கூடால் போய்விட்டதாகவும் தகவல் உள்ளது.



நாலினி வெளியான
எஸ்.எம்.நாயகத்தின் படம்

தமிழ்ப்படங்களை இறக்குமதி செய்து இலங்கையில் திரையிட்டார். இவ்வாறான விபரங்கள் இந்நாலில் மிக விபரமாகவே எழுதப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறு ஏராளமான தகவல்களுடன் தரமாக தயாரிக்கப்பட்டுள்ள இந்நாலில் அரிய புகைப்படங்கள் பலவும் இடம்பெற்றன. இலங்கை கலைஞர்களின் புகைப்படங்கள் மட்டுமன்றி இந்தியக் கலைஞர்களின் புகைப்படங்களும் இடம்பெற்றன.

கே. குணரத்தினம், எம். எஸ். தம்பு, நெராபின் தம்பு, வின்சென்ற், எம். நெராபாமி, ஆர்.

முத்துசாமி ஆகியோரின் புகைப்படங்கள் இடம்பெறுகின்றன. எஸ். எம். நாயகம், சிற்றம்பலம் காட்சி போன்றோரின் படங்கள் தெளிவில்லாமல் இருக்கின்றன. இந்தப் படங்களை இந்தியாவிலுள்ள பிலிமிள் நியுஸ் ஆண்டத்திடம் சென்று வாங்கியிருக்கிறார்கள். அருகில் இருக்கும் என்னிடம் கேட்டிருந்தால் அவர்களின் ஆழான புகைப்படங்களை நான் தந்திருப்பேனே!



பாக்டர்: உங்க மாயியாரை காப்பாத்தமது ரோம்புவும் கல்டம்

மருநகள்: நங்க நல்ல பொக்டர்னு எல்லோரும் சொன்னது சிரிதான்!

- ஏ.பி.ரக்ஷா, ஓப்பாவாடி



குமலதாவில்
ருக்மணிதேவி

கோபு, இத்திரைப்படத்தின் இன்னுமொரு இணை இயக்குனராக கடைமயாற்றினார்.

இத்திரைப்படத்தையே ஆரம்பத்தில் எல்.எம். நாயகம் தயாரிக்கத் திட்டமிட்டிருந்தார். ஆனால் கதையாசிரியர் சாந்திகுமார் விதித்த சில சேர்க்கைகளால் அது கைக்கூடால் போய்விட்டது. முக்கியமாக 'படத்தின் டைரக்ஷன் பொறுப்பை நானே ஏற்பேன்' என்ற சாந்திகுமாரின் கோரிக்கையை நாயகம் ஏற்கவில்லை. அசோகமாலாவை நாயகம் கைவிட்டார்.

'அசோகமாலா' படத்தின் கதையை இங்குக் குறிப்பிடவில்லை. முக்கியமாக பிரபல சிங்கள எழுத்தாளர் மார்டின் விக்கிரமசிங்க. இவர் காரசாரமாக விமர்சனம் எழுதினார். 'இத்திரைப்படம் உண்மை வரலாற்றை சிதைத்துவிட்டது' என்ற கண்டித்து எழுதியிருந்தார் மார்டின் விக்கிரமசிங்க.

எஸ். எம். நாயகம் தயாரித்த 'கடவுளு பொறந்துவ' என்ற படமும் சிற்றம்பலம் கார்ட்டன் தயாரித்த அசோகமாலா என்ற படமும் சிற்றம்பலம் கார்ட்டன் தயாரித்த அசோகமாலா என்ற படமும் போட்டிப் போட்டுக்கொண்டு வளர்ந்து வந்தன. யார் முதலில் வெளியிடுவது என்ற போட்டியில் 'கடவுளு பொறந்துவ' வெற்றி பெற்று, முதலாவது சிங்களப் படம் என்ற பெயரைத் தட்டிச் சென்றது. எது எப்படியோ படம் இரண்டும் சிங்கள மொழிப் படங்களாக இருந்தாலும் இரண்டையும் தயாரித்தவர்கள் தமிழர்களே!

எஸ். எம். நாயகம், சிற்றம்பலம் கார்ட்டன் போல் மேலும் பல தமிழ் பேசும் கலைஞர்களும் சிங்களத் திரைப்படங்களைத் தயாரித்தன. எம். எம். கே. குணரத்தினம், ஐபிர் ஏ. காதர் என்போடு அவர்கள். ஆழம்பகால சிங்கள சினிமா உலகில் கே. குணரத்தினம் முக்கியமான பிரமுகராக விளங்குகிறார். இவர் தயாரித்த 'கலூதா' என்ற சிங்களப் படம் புகுப் பெற்றது. ஒரு பிரபலமான வறிந்திப் படத்தைத் தழுவி எடுக்கப்பட்ட இத்திரைப்படம் அதிக நாட்கள் ஒடியது. இவர் தயாரித்த பல படங்கள் பொருளாதாரரித்தியாக வெற்றிபெற்றன. இவர் பல புகுப் பெற்ற இந்திய



மதுஷால்னி (அரிசியா) அலைவத்துக்காலை

கருவள்ளுக்கியில் எண்களின் ஆதிக்கம் 09

குழந்தையின் வளர்ச்சி கருவிலே எதுவோ,
அதுவே இப்போது உலகம் முழுவதும்
12345678910 என்ற எண்களாகத் திகழ்கிறது.

- | | |
|--|--|
| <p>1. உருத்தருதிங்கள் கம்பமாகும். கம்பமாக இருப்பதைக் கொண்டு 1 நீட்டி வைத்தார்கள்.</p> <p>2. இரண்டாவது மாதம் தலை உருவாகி நது என்பதைக் குறிக்க ஒரு கழி போட்டார்கள். அதுவே 2 ஆனது.</p> <p>3. மூன்றாவது மாதம் கால் உண்டாகிறது என்பதைக் குறிக்க கீழ் கழியும் போட்டார்கள். அதுவே 3 ஆனது.</p> | <p>5. ஜங்தாவது மாதம் உருவாகும் செவியைக் காட்டுவதற்காக 5 என்று போட்டுள்ளார்கள்.</p> <p>6. ஆறாவது மாதம் நகம் உருவாவதைக் குறிக்க 6 போட்டார்கள்.</p> <p>7. ஏழாவது மாதம் எலும்பு நரம்பு வளர்ச்சியைக் காட்டுவதற்கு 7 என்று இரண்டு கோடுகளைப் போட்டார்கள்.</p> |
|--|--|

4. நான்காவது மாதம் உருவாவது முக்கு என்பதற்கு முக்கு போன்ற 4 என்ற உருவத்தை வரைந்தார்கள்.

5. ஜந்தாவது மாதம் உருவாகும் செவியைக் காட்டுவதற்காக 5 என்று போட்டுள்ளார்கள்.

6. அறாவது மாதம் நகம் உருவாவதைக் குறிக்க 6 போட்டார்கள்.

7. ஏழாவது மாதம் எலும்பு நரம்பு வளர்ச்சியைக் காட்டுவதற்கு 7 என்று திரண்டு கோடுகளைப் போட்டார்கள்.

8. எட்டாம் மாதம் குறந்தையின் உடல் முழுமையாக மேலும் கீழ்மாக பூர்த்தியாகிறது என்பதைக் குறிக்க 8 போட்டுக் காட்டினார்கள்.

9. ஒன்பதாம் மாதம் தாய் உடலை விட்டு வெளியேர்த் தயாராகிறது என்ற திருப்பத்தைக் காட்ட எட்டில் ஒரு இடைவெளியை ஏற்படுத்தி 9 என்று போட்டார்கள்.

10. பத்தாவது மாதம் கருப்பை வேறு குழந்தை வேறாகப் பிரிவதைக் காட்டுவதற்காக 10 என்று போட்டார்கள்.

ஏவ் தில்லாது பூசை

பிரசவம் என்பது ஒரு பெண்ணுக்கு மறுபிறவி போன்றது. வலியை சுக்கிக் குடியாமல் நிறைய பெண்கள் ‘அபரேஷன்’ செய்து குழந்தை பெற்றுக்கொள்கிறார்கள்.

கருப்பை கருங்கும்போது, அந்த மாற்றம் பற்றிய தகவல் தண்டுவைத்தில் உற்ற நரம்புகள் வழியாக முனையை எட்டும்போது ஒரு பெண் பிரசவ வளியை உண்ணிற்காள். இந்த பிரசவ வேதனை எல்லா பெண்களுக்கும் ஒரே மாதிரியாக இருப்பதில்லை.

கருவறையில் இருக்கும் குழந்தையின் நிலை, எடை, தாயின் இடுப்பு எவ்வுக்களின் தன்மை, கருப்பை கருங்கும் விதம், முன்னுடைய மற்றும் எதிர்பார்ப்பு ஆகியவற்றின் அதிப்படையில் பிரசவ வலி ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் மாறுபடும்.

சிசேரியன் இல்லாமல்- சாதாரண வலியே இல்லாமல் குழந்தை பெறுவதற்கு ‘பிடியூரல் டெலிவரி’ என்று பெயர்.

அமெரிக்கா பேன்ற நாடுகளில் இந்த முறையில் ஏராளமான பெண்கள் குழந்தை பெற்றுக்கொள்கிறார்கள். தற்போது இந்தியாவிலும் இந்த முறை செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

தன்னுடைத்தில் ஊசி மருந்துத் தலைத்தி பிரசவ வளியை மற்றிலுமாக போக்கி, குழந்தை பிறப்பை கூகமான அனுபவமாக மாற்றக்கூடிய மருத்துவ முறையே, இது.

பாரசெத்துக்குமூடு அறநுறைகள் தொடர்பு, வெளியே
தொடங்கினால் மட்டுமே இந்தச்
சிகிச்சை கொடுக்கப்படும்.

இந்த பிரசவ முறையால்
ஏதேனும் பின்விளைவுகள்
உண்டா? தண்டுவத்தில் ஊசி
போடும் போது வலிக்குமா?"
என்ற கேட்டால்...

ஏன்பது கூடாது...
எந்த சிகிச்சை மறையவிலும்
பக்க விளைவுகளைத் தவிர்க்க
முடியாது. 'விவியாலி'



**கணவன்: வறலோ செல்லம்
நெட்டுக்கு என்ன டின்னர்?**

மனைவி: ஆ..விசம்!

தூங்குடா

இநு கச்சத்தீவு
பற்றிய புதிய,
புதுப்பிஸாடும்
ஒரு பார்வை

உற்சவத்துக்காகக் கூழியிருக்கும் இரு நாட்டு மக்கள் மத்தியில் ஒருந்தராக இருந்தபடி குறைந்த வசதிகளுடன் ஒரு இரவைக் கழியதும் மிகவும் மறங்க முடியாத ஒரு அனுபவம்தான்! எந்த அனுபவத்துக்காக எட்டு முறை சிவபூர்யாத மலை உச்சிக்கு யெண்ணானேனோ அதே அனுபவத்துக்காகத்தான் இரண்டாவது தடவையாக கச்சத்தீவு சென்றேன்.

கச்சத்தீவு ஒரு மைல் நீளம் கொண்ட ஒரு பாஸை மீது அமைந்திருக்கும் சிறு தீவு இங்கே மரங்களும் பற்றைக் காடுகளும் தவிர வேறு எதுவும் கிடையாது. ஒரு அந்தோணியார் கோவிலைத் தவிர, இலங்கை இந்திய மீனவர்கள் தாம் தங்கி உய்வெடுக்கவும் வலைகளை காய்ப்போவும் யென்படுத்தி வந்த இத்தீவில், அவர்கள் ஒரு

அந்தோணியார் கோயிலை அமைத்தார்கள். இதில் ஒரு நியாயம் இருக்கிறது. ஆயத்துகளில் இருந்து இரட்சிக்கும் அங்புத் தன்ற நியாக இம்மீனவர்கள் இக்கோவிலை அமைத்ததோடு ஆண்டுதோறும்

ஒரு சமயத்தில் நாட்டறவர்களாக ஆக்கப்பட்டிருந்த இந்திய வம்சாவளி

மக்கள் இராமநாதபுரம், தஞ்சாவூர், சிவகங்கை மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த தமது உறவுகளை விசா இல்லாமலே பார்த்து மகிழ்வதற்கான ஒரு வாய்மைக் கச்சத்தீவு திருவிளாவைப் பயன்படுத்திக்கொண்டார்கள். இதை ஒரு மக்கி விழா என்பதை விட, உறவுகள் சந்திக்கும் விழா என்றும் வர்த்தக விழா என்றும் அழைப்பதே பொருத்தமானது.

இப்போது கடந்த முறை ஆண்டுகளாக இந்த விழா நடைபெற்று வருகிறது. இந்தியர்கள் வருகிறார்கள். எனிலும் பழைய உற்சாகம் இல்லை. பண்ட மாற்றுக்கான பொருட்கள் இம்முறை அவர்கள் தரப்பில் இல்லை என்று தான் கூறவேண்டும். மீனவர் பிரச்சினை, கச்சத்தீவை மீட்க

வேண்டும் என்ற அரசியல் சார்ந்த கோரிக்கை, இந்திய மீனவர்கள் தாக்கப்படுவதாக வெளிவரும் செய்திகளில் இலங்கை மீனவர்கள் கடைபிடிக்கும் மொன்ற போன்ற பல்வேறு மீனவரிகளில் எருந்த ஒரு இறுக்கத்தை என்னால் இம்முறை உணர முடிந்தது.

எனிலும் இது கச்சத்தீவை அனுபவம் தான் இருக்கிறது. இரவு பொழுதில் வெப்பக் காற்றைதான் கடல் கொட்டிக் கொண்டிருந்தது. நெடுந்தீவிலிருந்து வந்தவர்கள் கொத்து ரொட்டி, பராட்டா கடைகளை அமைத்ததில் அவ்வப்போது 'டக டக' சுத்தம் கேட்டுக்கொண்டிருந்தது. வெஸ்பர் பூசை முடிய ஒரு மரத்துடியில் அமர்ந்து, தூரத்திலும் கற்றிவரவும் அமர்ந்திருந்து யாத்திரிக்களைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தேன். ஆங்காங்கே பட்டறி விளக்குகளும் லாந்தர்களும் சிமின் வாம்புகளும் எரிந்து கொண்டிருந்தன. கடலில் கடற்படைக் கம்பள்கள் ஒளி வீசிக் கொண்டிருந்தன. மக்கள் கீழே அமர்ந்து ஓயாமல் கதைத்துக் கொண்டிருந்தனர். என்னையில் பலகாரம் பொரியும் வாசனை விட்டு விட்டு நாசியில் பட்டுக்கொண்டிருந்தது.

அங்குமிகுங்குமாய் அலைந்து கொண்டிருந்தவர்களிடமிருந்து சிகரட்டுகை வாசமும் அலைந்து

கலைந்தது. சாராயம் கொண்டு வந்து அருந்தி இருக்கலாம். நான் அவதானிக்கவில்லை.

என் மனம் தன் பாட்டுக்கு அலைந்து கொண்டிருந்தது.

இலங்கையில் இப்போது பெரிய மாற்றுக்கள் நிகழ்ந்து

கொண்டிருக்கின்றன. புதிய அதிவேக சாலைகள், புதிய துறைமுகம், புதிய விமான நிலையம், நகரங்கள்

அழகுபடுத்தல், கொழும்பு கற்றுலா நகரமாக மாற்றுதல் என்பவற்றை பிரதானமாகக் குறிப்பிடலாம்!

இவ்வகையில், இந்தப் பிரச்சினைகளுக்கும் கச்சத்தீவு

(முக்கியத்துவம் பெறுகிறது). இத்தீவு இலங்கை ஆட்சிக்கு உட்பட்டு ஒரு தீவு என்பதை நாம் என் வேறு வகையிலும் உறுதிப்படுத்தக்கூடாது?

இப்போது இந்நாட்டுப் பிரஜெக்ட் கூட இந்நாட்டின் ஒரு பகுதியான கச்சத்தீவுக்கு ஆண்டுக்கு ஒரே தடவை

மட்டுமே போய்வர முடியும். இதுவும் அந்தோணியார் திருவிழா யாத்திரிகள் என்ற பெயரில். என் எவர் வேண்டுமானால் எப்போது வேண்டுமானாலும் கச்சத்தீவுக்கு சென்றுவர முடியும் என்ற நிலையை ஏற்படுத்தக் கூடாது? இப்படிச் சென்று வர அனுமதி கொடுத்தால்தான் செய்யப்பட்டிலும் இத்தீவு நம்முடையது என்பது உறுதியாகி விடும்.

முதலில் இத்தீவை அபிவிருத்தி செய்யவேண்டும். குந்தர் இல்லை என்பது ஒரு பிரச்சினை அல்ல.

சிங்கப்பூர் மக்கள் தன்னிருக்கு தலிக்கிறார்களா என்ன? இலங்கை அரக் எவர் வேண்டுமானாலும் போய் தங்கி இருந்து திரும்பி வரக் கூடிய கற்றுலாதலமாக கச்சத்தீவை

அபிவிருத்தி செய்யவேண்டும். இங்கே ஹோட்டல் ஒன்றையும் தங்கு விடுதி ஒன்றையும் குளிருட்டி வசதியுடன் ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

மாலைத்துவுகளில் போல், கடற்படை கூட இதைச் செய்யலாம். டைவிங், உல்லாச படகு யெனும், போன்ற நீர்சாரந்து விளையாட்டுகள் சுற்றுலாக்களை அறிமுகம் செய்யலாம்.

அரசாங்கம் கச்சத்தீவை ஒரு தீவையற்ற பொருத்தகளை வாங்கக் கூடிய Duty Free Island அறிவிக்க வேண்டும். இவ்வாறான ஒரு அபிவிருத்தித் திட்டமொன்றை வரையும்போது சில பிரச்சினைகள், அரசியல் மற்றும் பொறியியல் நியானவை வரலாம். இவை அனைத்தும் தீர்க்கப்படக் கூடியவையே.

கச்சத்தீவுக்கு கடல் கொந்தவிப்பற்ற எல்லா நாட்களிலும் சென்று வரலாம், தங்கிப்பிருந்து நன்று, கணவையும், சிங்கி இரால் என சிறந்த கடல் உணவுகளை உண்டு,

உல்லாசமாக இருந்து திரும்புவால், என்ற குழல் உருவாக்கப்படுமானால், தமிழக அரசியல்வாதிகள் இத்தீவை மறந்துவிடுவார்கள்.

இது வெறுமனை ஒரு ஆலோசனை மட்டும்தான். ஆனால் சாத்தியமான ஒரு யோசனை. அரசாங்கமும் யாழ், அரசியல்வாதிகளும் இது பற்றி தீவிரமாக சிந்திக்க வேண்டும் என்பதே இச்சிறு கட்டுரையின் நோக்கம்.

ஏன் Duty Free தீவாக மாற்றப்படக் கூடாது?

பாமரன்

தவம்



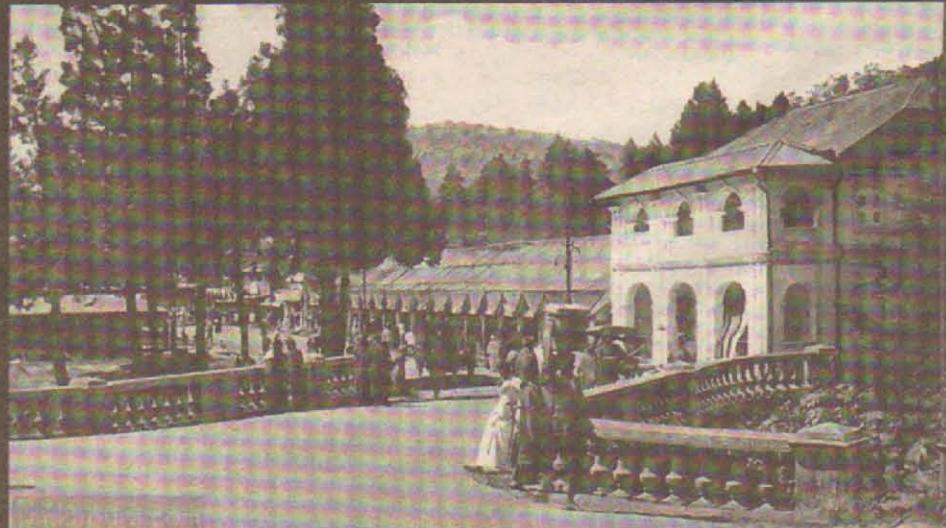
ராஜஷ்வரச்சீரி

நடவடிக்கையில் நாட்டியத் தாரகையுமான ராஜஷ்வரச்சீரி, காலமானார், 1935 ஆகஸ்ட் 15இல் பிறகு விவாதி, தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம் யீரும் விந்தி என 300 படகளில் நாட்தார். ராக்கோல் ராதா, அபிகாசி, சாராக்காரா, வளங்களும், தமிழ்க்கால் கட்டிய நாலி, அசில்குரி அக்கு போர் பெற்ற பார்க்கிள் நாட்தார் திவாரி, மூற்றுக்கு சீரி, சீரி, என்டியாராவு, ராஜஷ்வரச்சீரி ஆகிய நாட்தார்.

நுவோ
சீரியங்கள்



இப்படத்தை நகல் செய்யும் போது அலுவலக பையன் சில தவறுகளைச் செய்து விட்டான். வலப்பக்க படத்தில் ஆறு தவறுகளை செய்திருக்கிறான். அவற்றைக் கண்டுபிடித்துச் சொல்கிறீர்களா?



நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் நீங்கள் ஓய்வெடுப்பதற்காக ஸ்லெட்டர், ஜேக்கட்டுடன் போகும் நுவரெலியா நகரம் இப்படித்தான் காட்சியில்தது. இதோ மறுபக்கம் அதன் இன்றைய தோற்றும். (பட உதவி: எஸ். தியாகு)

எழுபத்தன் முறை விகாரணம் வரை விசாரணை மற்றுக்கு பத்திரிகையாளர்கள் சிச்ரீ செய்தி செக்கத்துவரும் சுட்டுக்கருப்பாளர்தான் குறிப்பிட்டது ஒன்றைச் சம்பந்தமாக ஒழிகிட ஒங்களுடன் கூவுட பந்தது விகாரணர்.

அ வோசியல் முதலாளி கொழுத்த பணக்காரர். கடல் இருக்கும் வரை அவருக்கு எந்த யெழும் இல்லை. என் நெரியினா? அலோசியல் முதலாளிக்கு மீன் வியாபாரம். கடல் இருக்கும் வரை நஷ்டம் தராத வியாபாரம் அது. நீர்கொழும்பு முதல் சிலாபம் வரை அலோசியல் சாம்ராஜ்யம்தான். நாற்றுக்கணக்கான குட்டி முதலாளிகள் அவருக்கு கீழே இருந்தனர். ஆயிரக்கணக்கான மீனவ குடும்பங்கள் அவரது கொடுப்பவு பட்டியலில் இருந்தன.

அலோசியல் முதலாளிக்கு 39 வயது. இன்னும் ஒரு வாரத்தில் 30 வயது பிறக்கிறது. அறுவதாம் பிறந்தநாளை விமிரிசையாக கொண்டாட வேண்டும் என்பது அலோசியலின் மைனியின் விரும்பம். ஆனால் அலோசியல் முதலாளியோ பிறந்த நாளை வழக்கம்போல போடும் 4 ரவுண்டை 6 ரவுண்டாக உயர்த்தினால் போதும் என்றால் நினைத்தார். ஆனால் அவரது மனைவியும் பின்னைகளும் அதை ஒரு பெரிய விநாவாக எடுக்க விரும்பினார்கள். அதற்கு அனுமதி தருமாறு அலோசியல் முதலாளியைப் பற்றுபுத்தினார்கள். இறுதியில் அனுமதியும் விடைத்தது.

அலோசியல் முதலாளியின் பிறந்தநாள் ஒரு வார காண்டாட்டாளது பிரதேசம் முழுக்க தோரணங்கள், பதாநத்தள், எங்கெங்கு பார்த்தாலும் வாழ்த்து அட்டைகள், கல்வெட்டிகள், துண்டுப் பிரசரங்கள் போதாக்குறைக்கு மாலை மங்கியதும் இசை விழாக்கள், நடனங்களில் கொஞ்சமாறு முதல் சிலாபம் வரை ஒரே பிறந்தநாள் யாய்.

முன்று நாட்கள் மீனவ கிராமங்கள் குதுகலித்தன. ஆனால் நாள்காவது நாள் ஆனதும்

"யாழிது போதும் கோயில் பாருங்கடா" என்று அலோசியல் முதலாளி உத்தரவு போட்டு விட்டார். அதனால் நாள் மீனவர்கள் கடலுக்கு செல்ல நீர்மளித்தனர். முன்று நாள் குழும் காத்துமாக இருந்துவிட்டு நான்காவது நாள் கடலுக்கு செல்லவேண்டும் என்று வந்தபோது ஒரு மாநிரியாக்கத்தான் இருந்தது. திங்கட்கிழமைகளில் பாடசாலைக்கு செல்ல மானவர்கள் முழுமழுப்பார்களேன் அது மாநிரி. ஓயியி மாழுவெல், சாமுவெல், ரொய்ட், சங்கு ஆகிய ஐந்து பேரும் ஒரே கிராமத்தை சேர்ந்தவர்கள். நல்ல நண்கள். அனைவருக்கும் மீனவத்தொழில். முத்தகு கூத்துப்படு முதல் அனைத்து விப்பங்களிலும் தோன் கொடுப்பது வரை

அனைத்திறும் இனை பிரியாதவாக, இவர்கள் அகன்னவரும் அன்று இருவு கடலுக்கு செல்ல நீர்மளித்தனர்.

பாகு, வலைகள், துண்டால், கால் விளக்குகள், குழந் யந்தும் வயர்வெல் செல்போன் எல்லாவற்றையும் தயாராக எடுத்து வைத்தார் சாமுவெல். அந்த பட்டுக்கு அவர்தான் சொந்தக்காரர். எனவே அவர்தான் இத்தனைக்கும் பொறுப்பு.

முனி மாலை 6 ஆகியது. இரவும் பகலும் உரிச்செல்களும் நேரம். ஜவுரும் படகில் ஏறி கடலுக்குள் நுழைந்தனர். மெல்ல மெல்ல கரை மறையத் தொடர்கியது. அதேநேரம் இருவு குழந்தது. சாமுவெல் கால் விளக்கை ஏற்றினார். நூர்த்தில் ஆயுக்கான்கே அதே போன்ற பல கால் விளக்குகள் பளிச்சிட்டன. அவை அனைத்தும் மீன்பிட படகுகள். முன்று நாட்கள் மீன் பிடிக்க

ஆனால் ஓயியி அதற்கு மாறாக உடன்திருந்தான்.

கொள்கலனில் இருந்த அந்த இரண்டு விட்டர் சாராயத்தை கடலில் கொட்டுப்பிழக்கலாம். ஆனால் கொட்டலீலை, ஓயியி அதை தொடக்கூடாது என்று மற்றைய நால்வரும் முதலில் சொல்வார்கள். "உன்னை தூக்கி காலில் விசிலிசூவோம்" என்று சொல்லி வைத்தார்கள். ஆனால் நிறைய மீன்கள் கிடைத்தத்தில் ஏற்பட்ட சந்தோஷம் நிலைமையை மாற்றியது. "நீ மட்டும் கொஞ்சம் போட்டுக்கொள்" என்று ஓயியிடம் கூறினான் சாமுவேல்.

ஓயியிக்கு தலைகால பிழிப்பிலை, கொஞ்சம்... இன்னும் கொஞ்சுண்டு என்று நிறையவே ஊற்றிக்கொண்டான். கடலின் ஊதல் கார்று உள்ளே போன மதுவை பதப்படுத்தியது. ஓயியி பாத்திநாடங்களை.

கேட்ட கதைகள் கொடுக்கவேலை மாலூவேல் அடுத்தபக்கத்தில் மாலூவேல் பள்ளேல்க்கா நடனம் ஆடிக்கொண்டிருந்தான். சம்கு கையையும் காலையும் உதற்றிக்கொண்டு 'கரண்ட' நடனம் ஆடிக் கொண்டிருந்தான். சாமுவேலும் ரொப்டும் தாளத்தை மாற்றி மாற்றி கூச்சல் எழுபிக்கொண்டிருந்தனர்.

அவர்களது காட்டுக்கூச்சல் சம்குவுக்கு பிடிக்கவில்லை. தாளம் சரியில்லாமல் எப்படி கரண்ட் நடனம் ஆடுமோ? அவர்களை சரியாக தாளம் போடச் சொல்லவேண்டும் என்று தீர்மானித்துக்கொண்டு சாமுவேலை நோக்கி ஒடிவந்தான்.

படகின் நடுவில் கிடந்தது ஒரு குப்பு. அவர் நேரங்களில் தேவைப்படும் என்பதால் கீழே போட்டு வைக்கப்பட்டிருந்தது. சம்கு உடிவந்த வேகத்தில் அதில் தடுக்கி தலைகுப்பு...

அட்பாலமே சம்கு.... தலை குப்பு படகையும் தாண்டி கடலுக்குள் விழுந்து விட்டான்.

ஒரு நிமிடம் எதுவும் பிழிப்பிலை. அடுத்த நிமிடம் தாக்கிவாரிப்போட்டது. "அடிட சம்கு... ஒலம் இரவைக் கிழித்தது. பாவு சம்கு..."

அளவுக்கு மீறிய போதையில் கால் தமோறி... அவனை அடுத்த நாள் காலையில் சடலமாக மீட்டுக்கூடுத்தார்கள்.

போதை காரணமாக கால் தலை விழுந்ததால் ஏற்பட்ட விபத்து மரணம் என்று சட்ட மருந்துவ அதிகாரியின் சான்றிதழ் கூறியது.

ஆனால் படகில் இருந்த மற்றைய நால்வரில் ஒருவும் சம்குவை தள்ளிவிட்டிருந்தகலாம் என்ற சந்தேகத்தில்பேரில் நால்வரும் பொலிஸாரினால் அழற்துக்கூட்டுப்பட்டு நெய்யப்பட்டதையுடுத்தே அவர்கள் வீட்கேடு அனுப்பப்பட்டதும் தனிக்கைத்

கந்றவாக மாறிய சந்துவின் 'கரண்ட' நடனம்



செல்லவாதாலோ என்னவோ அன்று இருவு வலையில் நிறைய மீன்கள் சிக்கின.

ஏராளமான குட்டி மீன்கள். படவில் அரைவாசிக்கு மேல் இருந்தது. எப்புதோன் குட்டி மீன்கள் விடைக்கும். இது அவ்வாறு நாள் மீன்கள் விடைக்கும்.

இது அவ்வாறு ஒரு நாளாக இருந்தது. நீங்கள் கூத்துக்கூட்டு செல்ல வேண்டியிருந்தான். தீங்கட்கிழமைகளில் பாடசாலைக்கு செல்ல மானவர்கள் முழுமழுப்பார்களேன் அது மாநிரி. ஓயியி மாழுவெல், சாமுவெல், ரொய்ட், சங்கு ஆகிய ஐந்து பேரும் ஒரே கிராமத்தை சேர்ந்தவர்கள். நல்ல நண்கள். அனைவருக்கும் மீனவத்தொழில். முத்தகு கூத்துப்படு முதல் அனைத்து விப்பங்களிலும் தோன் கொடுப்பது வரை

அவனுக்கு நல்ல குரல் வளம். ஓயியின் பாடை கேட்டதும் மற்றவர்களும் நாளம் போதை தொட்டுக்கூடும் நால்வரும் போதும் என்று இருந்த மியதி பின்னால் ஜவுருக்கும் மட்டும் என்று மாறியது. முதல் ரவுண்டு இப்போது முன்றாவது ரவுண்டில் வந்து நின்றது.

*பம்பரக்கண்ணாலேயில் உரம்பித்த ஓயியி பாட்டு 'நாக்குமுக்கவில் வந்து நின்றது'. கொள்கலனில் இருந்தது சுத்தச் சாராயம். ஆணை நல்ல தூக்கு தூக்கும்.

போதாக்குறைக்கு வாதல் காற்று வேறு. உச்சஸ்தாயில் பாட்டு. தெயத்தாக்க நடனம். ஆட்டமும் பாட்டமும் சேந்து ஆரவாரம் அடுத்த படகுகளுக்கு கேட்டது.

குத்துப்பாடல் வரிசையில் 'நாக்குமுக்க'

வந்தபோது ஜவுரின் மண்ணையிலே கூர்க்கிறார்கள். ஏற்பிருந்து போதை. ஓயியி நடுவில் கூறியிப்பாட்டு செய்யப்பட்டதையுடுத்தே அவர்கள் வீட்கேடு அனுப்பப்பட்டதும் தனிக்கைத்

Star Baby

குத்துப்பாடல் வரிசையில் 'நாக்குமுக்க'

வந்தபோது ஜவுரின் மண்ணையிலே கூறியிப்பாட்டு செய்யப்பட்டதையுடுத்தே அவர்கள் வீட்கேடு அனுப்பப்பட்டதும் தனிக்கைத்

வா

சல் கவரில் முதுகைக் காத்தி முழங்கால் வரை மட்டும், கால்களின்னையும் இறுக்கியோடு, தலையை ஒரு பக்கமாகக் களித்துக் குந்தியிருந்தாள் விளாலம் அப்மா.

குந்தியிருந்தக் கோலத்தில் அசாதாரணமும் குத்திட்டு நிற்கும் விழிகளில் மிர்ச்சி கலந்த வெறுமையும் கிழையோடுமிருது.

காலை நேரம், வேலை நாள், இப்பொழுது தலையை மின்னைக்களைப் பாடசாலை அனுப்புவதில் சில பேரினாருக்கு கரிசனை வந்திருக்கிறது. வயத்துப் பின்னைகள் எல்லோரும் பள்ளிக்கு போயிருந்தார்கள்.

பத்தால் காமரிகாக்கள் கொண்ட வயத்தில் ஏறு முட்டியிருந்தன. தோட்டது வேலை, ஆழத் தொழிலாக்கல், பாடசாலை என்று எல்லோருமே வெளிபில் போயிருந்தார்கள்.

விளாலம் விட்டுக்குள் கலகலப்பு, சின்னஞ்சிருக்களின் காலை நேர அட்டியிருப்புகள், வாசலுக்கு நேராக ஓங்கி வளர்ந்திருந்த பலா மரத்தில் பழுத்துப் போயிருந்த 'வறுக்கா' விள் அப்பு வாசனை.

அடுத்த விட்டு நாய் காரணமின்றியே எழுப்பும் உலியின் ஈளவிற்கும், விட்டு வாசல் காளில் தேங்கி நீரில் முகாமிட முணையும் நூல்வகீனின் ரிங்காரம். உத்தை அடைப்புகளினால் உருவாகியிருக்கும் தந்நாற்றும்.

இது ஈம், நாசி, நயனம், சலைம் எதுவுமே விளாலத்திடம் விளையாட்டுக்குக் கூட அன்றியதாகத் தெரியவில்லை. இப்படி புலன்டக்கி மொனியாக் குந்தியிருக்க நூளிகளால் மட்டுந்தாள் முழுமாலீசு.

திடுதேப்பெல் வலுவிற்கந் திருமலை இலுவலை கவசமும் கேட்டது பரிய வயத்திலிருந்து படியேறி விட்டு வயம் வரும் ஒருவரின் ஆகவாச முயற்சி அது. இந்த இருமல் தொனியும் கிழவுல்

கவாசமும் வருவது யார் என்பதை அவனுக்கு உள்ளாத்தாமல் இல்லை. புறம் புறக்களியிருப்புக்கு உள்ளாலியிருந்தாலும் அதும் ஆகர்விப்பு செய்து தவறவில்லை.

இதுதான் இப்பொழுது நாளிகளுக்கும் இவனுக்குமிடையிலான வித்தியாசம். வருவது பார்வதியம்போது, சம வயச் சர்வதி கவாசத்தை குத்திரீமாக்கிக் கொள்ள ஒரு நிமிடமும் முழங்கால் முடக்கத்தைச் சீர்க்கிக் கொள்ள ஒரு நிமிடமும் செலவிட்ட பின்னர் மெதுவாக நடந்து விளாலம் யக்கம் வந்தாள்.

"என்னுடைய விளாலம்... காலங்காத்தாலேயே இப்பு ஒக்கந்துட... சொக்கில்லையா...! ஊட்டலை பேர்ச்சனாயா... மருவ ஏதும் சொல்லிப்பாளா...!" என்று குக்குப்புக் குரலில் கேட்டு வைத்தாள். குக்குப்புதில் பெண்களுக்கு நிகர் பெண்களே தான். விளாலம் தலையை உயர்த்தி பார்வையைக் கோணம் பிரித்து பாவம் காட்டாத முகத்தோடு பார்வதியை நோக்கினாள்.

"சொலாமா...? என்னைக்கு வேல நிப்பாம்பொன்னாலும் போக்கே அன்றை மிகவும் நின்றுப் போச்சி..." விளாலம் நிதிலமான குரலில் சொன்னாள்.

பன் பாலா

"என்னுடைய விளாலம் முழுவது வருவது மாசி, வயச் சரி, நிப்பாம்பொன்னாலும்..."

"ம். உனக்கு நெசமா ஒன்றுமே தெரியாது... மூா ந் எங்க கெட்டந்து இந்தக் காலம் வர்ஹயாப்...!"

"வெள்ளி மலையில் நம் மாங்கெட்ட பொன்டாட்ட ராசம்மா தவறி போயிப்பா. ஒன்கு சொல்லக் கெடைக்கல..."

பார்வதி நிற்குத் திசாலம் ஏதோ சொல்ல வாயெடுக்க...

"யம்மோவி! சாப்பு வாங்க... ரோட்டுக் கால்சிப்பி போயிடும்..."

என்றபடி விட்டுக்குள்ளிருந்து வெளியிப் பந்தாள் முந்துகள் ஜூனிக்.

"அட... ஜூனியா! எப்படியம்பா வந்த?"

பார்வதி கேட்டாள்.

"ஒரு கெழுமையாசி பார்வதியம்பா... இருங்க... தேத்தன்னி உய்திக்குடு வாரேன்... ரோட்டு சாப்படுங்களேன்..." ஜூனிகி கூறினாள்.

"ரோட்டு எல்லாம் வேணாம் தாயீ! பணிய வயத்துல் நம்ம பாசமலரு நோச குடுத்தா. நின்றுட்டுந்தாள் வாரேன். தேத்தன்னியை மட்டும் தா... ஜூனிகி விட்டுக்குள் போனாள்.

"மவராசி புள்ள... ஏன்று விளாலம்.

முத்த மல இருக்கேணா

இல்லையான்னு கூட பாக்க

வரமாப்பான்னு சொன்ன... இப்ப வந்து கெழும் கணக்குல

"கல்லி வந்திருக்கா! சந்தோஷம்பூரை உட்டுப்புட்டு கப்பு கவந்தமாதிரி குந்தியிருக்க..."

"சந்தோஷமா? கட்டுக் குடுத்து இவ்வாலு நானும் எட்டிப்பாக்கா எம் முத்த மல ஒரு கெழுமை என் இங்க வந்து தங்கியிருக்கான்னு இப்பத் தேனுதா...?"

கேட்டுவிட்டு பார்வதியை அந்தமுள்ள பார்வை பார்த்தாள் விசாலம்.

"ஆமா. கல்லி எடுத்தாச்சா...?"

"இல்ல இன்னைக்கு வர்தாம்... சல்லி எடுக்க ஒதுவனவரு ராவு கோல் பண்ணுவாரு."

"கல்லி வரும்து தெரிந்தோடன் முத்தவ வந்திப்பா..."

"அது மட்டுமில்ல... முத்தவன், என்னையை எல்லாம் புளாக் குட்டகளோட இன்னைக்கு வருமாங்களாமா..."

"என்ன கருமோ! இந்தச் சல்லிய எடுக்க வம்பாடு பட்டியே. வேபூரு காரியாலயத்துக்கு அலையா அலஞ்சியே. தோட்ட மயில்காரலுவங்க... நெரப்பி தூரம்ப்டானுவங்க... அங்க என்னாள்னா சின்ன பெழு இருந்தாலும் திருப்பிக் குடுத்திவோனுவங்க... நாலும் பட்டேன். நா ஒழுச் காச எடுக்க நாம் பாத பாடு எப்படியோ! வந்திருக்கி சிர்தோஷம்பூரே..."

"இப்ப நாலு அழுதுவிட்ட இருக்கேன்! ஆன கவல். என் சல்லிய பங்கு போட எல்லாருமே பறந்து வாராக்க. ஒன்குத்

தெரியுமா? வேல போள்ளில்

இருந்து ஒரு கெழுமைக்கு முன்னாட வரையில் நான் பட்டாடு. நெசமா சொன்னா நான் சுப்பட்டு கருமாயச் சாப்பாடு. ம!

சல்லிக்காக வருவங்க கைக்கு வந்தாசின்னா

சொல்லாமக் கூட பொயிவோன்க்

தாங்க முடியல. இவ்வால் வளக்க

நான் என்ன பாடுப்போரும்.

அவாரி பண்ணாதது மட்டுந்தாள் கொறா... நல்லப்பிருந்த இவங்க அப்பன் மொடா குழகாரனாகி...

ஒன்குத்தான் தெரியுமாடு..."

"தெரியும் தெரியும், என்ன பண்னி?

எல்லா அம்மாரு தெரியும்

இப்பதான். என் பாத்தியா!

போட்டையா நிக்கிறேன். நம்ம தலையில் எழுதியிருக்குது அப்பிடி,

மாத்த முடியா? இதுக்காக

புள்ளைக்குங்குச் சாபம் கீப்

குடுதுபாத. சியமியன். நீரமாவது.

நான் வாயிரு. நெஞ்சேத்து

ஏற்றும்..."

சொல்லிக்கொண்டே பார்வதி

பழுப்பாள்.

"பொயன் டெக்ஸில் கல்யாண

டைக்கும் அக்கரம்த்தனை 'ராளி

ஸ்போர்ஸில் மனிக்கச் சமான்னாமாக

சின்னத் தோட்டமே பெரிய

கொண்டாட்டத்தில் முந்திப் போது.

கூட்டுக் குடும்பம். மாமா, அத்தை,

மச்சினன், அன்னிமார் என்று விடு

நிறைந்த நடமாப்பங்கள். கலகலப்பு

ஏராவாரமும்.

நாளாக நாளாக கொஞ்சமாக சந்தி குறைய

குஞ்சுக்காக குடிக்கிறேன்...அது

விடுக்கிறேன்!"

"இதுகள் வேணாக்கிறது. பிழ நாதுக்கும் படிக்கல். கொம்படிக்கிட்டு வருது..."

"சிரி முயற்சி பண்டேர்..."

"முயற்சி கியற்சி எல்லாம் சரி

வராது. கூடாகுண்ணா கூடாது..."

இது அவளது ஆலை.

அவளை அட்கி போட்டு அந்த ஆலை. சிவரி குணைகளின் ஆலியெடு கலகலப்பாக நடந்து

கல்யாணம்.

'பொயன் டெக்ஸில் கல்யாண

டைக்கும் அக்கரம்த்தனை 'ராளி

ஸ்போர்ஸில் மனிக்கச் சமான்னாமாக

சின்னத் தோட்டமே பெரிய

கொண்டாட்டத்தில் முந்திப் போது.

நாட்களிலேயே மாமனார் இறந்து

போனார். ஜூனிக்கியை செல்லாக

வளர்ந்தாள்கள். இரண்டு வந்துகளின்

பின் மகள் பிறந்தான். மாதவன் என்று

பெயர் குட்டி எந்தோலித்தார்கள்.

அடுத்தும் பிறந்தவன் அழகேசன்.

இதற்கிடையில் பெரியதமியின்

போக்கு மாறியது. குடிக்க

ஊம்பித்தான். இடுப்பித்தான்.

சூரியக் கந்திகளிலிருந்து உங்கள் சருமத்தை பாநுகாக்க வேண்டாமா?

வெ

பீப் வலய நாடான இலங்கையில் அதிக வெப்பத்துடன் கூடிய குரிய கதிர்கள் விழுகின்றன. குழல் மாசு மற்றும் பூமியைச் சுற்றியுள்ள உசோன் படலம் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதன் காரணமாக குரிய வெளிச்நித்தில் உள்ள ஊதா கதிர்கள் சில நோக்கீல் எமது சருமத்தில் விழுகின்றன. எமது தோலில் தஷ்படி, நிறமாற்றம் போன்ற பாதிப்புகள் ஏற்பட இதுவே பிரதான காரணமாகிறது. காலப்போக்கில் இதனால் சரும புஞ்சினாய் ஏற்பட வீம் வாய்ப்புள்ளது.

எமது தோலின் நிறத்துக்கு அடிப்படை மெலனின் எனும் வளன்னப்புச்சாகும். மெலனின் அதிகரித்து காணப்படும் சருமம் கருத்தும் மெலனின் குறைந்து காணப்படும். சருமம் சிவத்தும் காணப்படும். சருமத்தில் உள்ள மெலனோசயிம் மூலம் மெலனின் உற்பத்தியாகிறது. ஊதா கதிர்கள் மூலம் தோலில் மெலனின் உற்பத்தி அதிகரிப்பதால் தோலின் நிறம் கருப்பாகிறது. அத்துடன் அதிக குரிய வெளிச்சம் படுவதால் சரும செல்களில் உள்ள நிர் ஆவியாகி சுருக்கங்கள் ஏற்படுகின்றன. தோல் கருப்பாகிறது.



பாதிக்கப்படுவது குரிய ஓளி அழிகமாக உள்ள நேரத்தில் மட்டுமே என்பதில் ஒரெவு உண்மை உண்டு. எனினும் குரிய ஓளியில் உள்ள ஊதா கதிர்கள் கனணாழக்குள் புகுந்து வரும் அளவுக்கு பலம் பிக்கதவு. எனவே மேகங்கள் மறைத்தாலும் குரிய ஊதாக் கதிர்கள் மேகங்களையும் வடிவுறுவிச் சென்று பாதிப்பை ஏற்படுத்தக்கூடியவை.

குரியபாக காலை 10 மணி முதல் பின்னேரம் 2 மணி வரையிலான காலத்தில் குரியனில் ஓளிக்கதிர்கள் பாரதாராமன் பாதிப்பை ஏற்படுத்தக் கூடியவை.

4rever சன் கண்ட்ரோல்
உபயோகிப்பதன் மூலம் தோலின் மீது பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் கதிர்களினால் ஏற்படக்கூடிய பாதுகாப்பு வழக்குகிறது. இப்படி பாதுகாப்பு வழக்கும் அலகு எவ்வளவு என்பது அவற்றில் குரியிடப்பட்டிருக்கும். இதில் 30 என்ற அலகு இலக்கை போன்ற வெப்ப வலய நாட்டுக்கு பொருத்தமானதாகும். அதற்கு குறைந்த அலகாக இருந்தால் குரிய ஓளியில் கிருந்து கிடைக்கும் பாதுகாப்பு குறையும்.

குரிய ஓளி பட்ட 20 நிமிடங்களில் எமது சருமம் பாதிப்படைய ஆரம்பிக்கிறது. எனவே குரிய ஓளியில் கிருந்து பாதிக்கப்படுவதை தவிர்த்துக்கொள்ள குரிய ஓளிபடுவதற்கு 30 நிமிடங்களுக்கு முன்னால் அதற்கான புச்சை பூச வேண்டும். எனினும் 4rever ஸ்கரப் முற்றிலும் வேறுபட்ட தொழில்நுட்பத்தினால் உற்பத்தி செய்யப்படுவதால் நவ்றாக கத்தம் செய்து கொண்ட முகத்தில் 4rever சன் கண்ட்ரோல் பூசி அதற்கு மேல் எதனையும் பூசிக்கொள்ளலாம்.

குரிய வெப்பத்திலிருந்து தோலை பாதுகாக்கும் பூச்கள் ஸ்கரப் என அறைக்கப்படுகின்றன. இவை குரிய ஓளியில் கிருந்த சருமத்துக்கு பாதுகாப்பு வழக்குகிறது. இப்படி பாதுகாப்பு வழக்கும் அலகு எவ்வளவு என்பது அவற்றில் குரியிடப்பட்டிருக்கும். இதில் 30 என்ற அலகு இலக்கை போன்ற வெப்ப வலய நாட்டுக்கு பொருத்தமானதாகும். அதற்கு குறைந்த அலகாக இருந்தால் குரிய ஓளியில் கிருந்து கிடைக்கும் பாதுகாப்பு குறையும். அதற்கான் குரிய ஓளி எமது சருமத்தை உலர்ச் செய்கிறது என்பதை நாம் முன்னர் கூறி இருந்தோம். அதனால் குரிய வயதை விட அதிக வயதான தோற்றும் ஏற்படுகிறது. அது சரும கருக்கத்தை அதிகரித்து அழகற்ற தோற்றுத்தை ஏற்படுத்தும்.

இது குரிய ஓளி அதிக வெப்பமாக இருக்கும் காலம். இதனால் கட்டாயமாக 4rever ஸ்கரப்பை பாவிப்பது முக்கியானது. பெண்கள், முழந்தைகள் மற்றும் ஆண்கள் என அளவளவும் இந்த ஸ்கரப்பை புசலாம்.

அதிக சூரிய ஓளியினால் உங்கள் சருமம் பாதிக்கப்படுவது உங்களுக்குத் தெரியுமா?



**UVA
UVB**

- ★ குரிய ஓளியில் கிருந்து சருமத்தை பாதுகாக்கிறது
- ★ சருமத்துக்கு ஈரவிப்பை பெற்றுத் தருகிறது
- ★ சருமத்தை மினு மினுப்பாக வைத்திருக்கும்



UVA மற்றும்
UVB கதிர்களில்
இருந்து 10 மணி
நேரத்துக்கு
மேற்பட்ட பாதுகாப்பு



கன: 100ml. கு. 750/-
50ml. கு. 350/-

போரெவர்
பெட்டில் மொய்ஸ்சரேசின்
சன் கொண்ட்ரோல்



ISO 9001:2008
CERTIFIED COMPANY

4rever
SKIN NATURALS
By Chandhani Bandara

போரெவர் நிறுவன் மற்றும் தலைவர்
சாந்தினி பண்டார



జీట్ బోయ్

தமிழ் பாங்களில் நீண்டகாலமாக அயிட்டம் சோங் என்று குத்தாடப்பட்டு இருந்து வருகிறது. சிலக்குமிதா, சிஜுஷ் சுகுந்தலா, அனுராதா, மும்தாஜ், விழுயல்விதா, ரகஸியா, டஸ்கோ சாந்தி ஆகியோர் அப்போதைய அயிட்டம் சோங் உபகாரிகள். போதாக் குறைக்கு கதா நாயாகிகள் கூட கில் நேரங்களில் அயிட்டம் கேர்ல் ஆகிய சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு.

‘அமிட்டம் சோங்’ கலாசாரம் இப்போதும் மாறவில்லை. வட இந்திய மினுக்கிளான் முமைத்தான், மல்லிகா ஏற்றவத், ஆகியோருக்கும் கோடிக்கணக்கில் பணம் கொடுத்து குத்தாட்டம் ஆட வைக்கிறார்கள்.

இதில் புதிதாக ஏற்பட்டுள்ள டிரெண்ட் என்ன வெளியியமா? பவன் ஸ்டார் டாக்டர் யீனிவாசன் பூப்போது அபிட்டம் போய் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறார். ஜெண்னா லட்டு தின்ன ஆசையா நெலில் பவர் ஸ்டாரின் ‘ஜிம்கா’ நடிப்பு ரக்களை உசுப்பி விட்டதையுடைத்

நூக்கு ஏற்பட்டுள்ள ‘மகா மவுக்’ இந்த ஸ்தோத்ரங்களை தொற்றுவித்துள்ளது.

'ஒன்பதுல் கரு'. அழகன் அழகி, காந்தாரி, நாலு பேரும் ரொம்ப நல்லவங்க, சம்மா நங்கள்னு இருக்குமிய படங்களில் பவரை அயிட்டாம் போய் ஆக்கி குத்தாட்டம் போட்டு வைத்திருக்கிறார்கள்.

போக்கு போக்குக் பாத்தால் பவா
அடுத்த சில நாட்களில் நீச்சல் உள்
(ஜூட்டம்) அல்லது பெண் வடிவத்தில்
கிளியுன் நீச்சல் தடாகத்தில்
ஏட்டம் போட்டாலும் போடலாம்.

அதைப்பார்க்க ருசிகர்களின் ‘கோடுக்கண்கள்’ காத்திருக்கின்றன.



அனிருத்தாக்கு ஏஜன் ஹய்ஸ்

வை தில் கொலை வெறி பாடல் முலமாக தமிழ் திரையுலகிற்கு அதிரடி பிரவேசம் செய்தவர் இளம் இசையமைப்பாளர் அனிருத். வை தில் கொலை வெறி சக்கைபோடு போட்டு குடு ஆறுவதற்குள் அனிருத் ஆண்டிரியாவுக்கு லிப் கில் அடிக்கும் குடான் படங்கள் ஊடகங்களில் உலா வந்து சக்கைப்போடு போட வருமிக்கது

அனிருத் ரஜினியில் நெருங்கிய உறவுக்காரராம். அண்ணமயில் அனிருத் ரஜினி வீட்டிற்கு சென்றிருந்தார். அனிருத்தை கண்ட ரஜினி நலம் விசாரித்ததோடு அடுத்தப்பட வாய்ப்புகள் பற்றியும் கேட்டறிந்து இருக்கிறார். கடைசியில் இசைத்துறையில் நீ யாரு மாதிரி வருனும்னு ஆசைப்படுறே? என்று ரஜினி கேட்டிருக்கிறார். அனிரு, “நான் ஏ. ஆர். ரஹ்மான் மாதிரி வர ஆசைப்படுறேன்” என்று சொல்லியிருக்கிறார். உயர்ப் பார்த்து புன்னகைத் த ரஜினி, “ரஹ்மான் ரொம்ப நல்ல மனிதர். அவரின் இசை வாழ்க்கையில் இதுவரை எந்த பிரச்சினையும், கெட்டப்பெயரும் இல்லை. ஆனால் நீ உன்னுடைய முதலாவது இசைப் பயணத்திலேயே ஒரு நடிகையோடு பேசப்படாய். இப்படி ஆரம்பத்திலேயே நடிகைகள் பின்னால் போனால் எப்படி ரஹ்மான் மாதிரி வர முடியும்?” என்று கேட்டிருக்கிறார். பதில் சொல்ல முடியாமல் கீழே குனிந்து அசு வழிந்த அனிருத்துக்கு வெளியே வந்த பின்னரும் ஆட்டம் நிற்கவில்லையா!

ரஜினிப்பிடம் அவர் இனி அப்படி நடக்காமல் பார்த்துக்கொள்கிறேன் என்று கூறி நிலைமையை சுமாரித்தாராம்! ரஜினி போட்டால் இட இரண்கிய மாதிரிகள்!



മെല്ലർത്തു സോനി കുമ്മീനു വൈസ്കാ

(குண்டாக இருந்த. ஹன்சிகா, திமெரென ஸ்லிம் ஆகவிட்டார். “இது ஹன்சிகாவா இல்லை அவர் தங்கச்சியா என, ஆச்சர்யப்படும் அளவுக் எட்டையை கணிசமான அளவு குறைத்து விட்டார். “இந்த அழியம் எட்டு நிகழ்ந்தது என்று ஹன்சிகாவை கேட்டால், “உணவின் அளவை குறை விட்டேன். இடைவிடாது உடற்பயிற்சி மட்டுமென்று, என் சம்பந்தப்பட்ட வேலைகளை, நானே இழுத்துப் போட்டு செய்து விடுகிறேன். “ஆனால் என்னைப் பார்த்து, தமிழ் சிவிமாவில் தொடரந்து நம்பர்-வன் எனக்கு வைத்துக்கொள்ளத்தான், இந்த உடல் குறைப்பா? என்கின்றன். இந்வன் விளையாட்டில் துளியம் நம்பிக்கை இல்லை என்கிறார் ஹன்சிகா

இவர் இப்போது சுந்தரி சி தயாரிக்கும் படத்தில் நடக்கிறார், ஏற்கனவேண்டும் குஷ்புவைப்போல் இருக்கிறார் என்று பேசுகிறார்கள். சுந்தரி படத்தில் வருண்சி நமிப்புதால் என்னென்ன கிளகிக்கக் கூட இறக்கை கட்டப்பறக்கவுள்ளனவோ, தெரியவில்லை.

தீயா வேலை செய்யும் குமாரு!



தொடர்ந்து நல்
போட்டுக் கொண்
இயக்குந் அவன்
சித்தார்த் சா
அுகியோரு
அமைத்தி
ரொம்பலே
குட்டியிரு
செய்யனு
பெயர்.

எப்படி இ
பிடித்தீர்கள்
சிரிக்கிறார்.

“உள்ளதை
பெரிய வழிட
எனக்கிருந்து இ
என்று கேட்ட
பாட்டிருக்கே,
தா... தா...ன்
கார்த்திக்கே
உள்ளத்தை
அன்னிக் கெ
ஆனாவும் ப
இப்போது ஏ
மண்ணட காடு
சத்யா எனக்கு
அனுமயினர்.
அவர், தீயா சே
போட்டிருந்தார்.
நட்டில்லை வைச்

**ஸ்ரேயா
பொரும்
கண்ணல்**

சந்திரா படத்தில் களரி சண்டை போடுகிற காட்சியில் நடித்திருக்கிறார் ஸ்ரேயா. அதிலிருந்து தனிடம் கதை சொல்ல வருபவாகளிடம் “படத்துல் பைப் திருக்கா? எனக்கு எத்தனை பைப் வைப்பிங்க? ஏன் ஹீரோ மட்டும்தான் சண்டை போடனுமா?” என்று சண்டை போடுகிறாராம். இது இப்படி இருக்க, அய்யல்யோ அடுத்து ஒரு தெலுங்கு படத்தில் ஜந்து முத்தக்காட்சி இருக்கு. அந்த படத்தில் நடித்த பிறகு கமல மாதிரி ஆகிலின்டுவா போலிருக்கே என்று ஸ்ரேயா மம்மி பதறுகிறார் இன்னொரு பக்கம்.



வல்லினம்
நகல் - மிருங்கா

எதிர்நிக்கல்

நானும் நந்திவரியும் கமக்கல் - நந்தினா

தியா வேலை செய்யலும் குமாரு
சிக்தார்த் - வென்சிகா

மாந்திரிகள்
ஸ்யாம் - புனம் பஷ்வா

ପିରେମ୍ଜିଯିଙ୍ ଉଲ୍ଟାକ୍କଳ୍

பிரேம்ஜி என்பவரை ஞாபகம் இருக்கிறதா? இவர் இருக்கிறார் என்றாலே படம் போண்டியாகி விடும் ராசிக்கார நடிகர். இப்ப தலை விழோவாக நடிக்க ஏற்ற என்று கொஞ்சம் கூட சிரிப்பே இல்லாமல் அறிவித்திருக்கிறார். ‘ஒரு கோடி சம்பளம்’ வெளிநாட்டில் 3 பாட்டு, 3 டைப், கண்டியா இரண்டு நாயகிகளுடன் ஒரு கதை ஏற்ற பண்ணுங்க உடனே கால ஷீத தாறேன்னுக்கம்பிளிகளுக்கு போய் பிலிம் காண்பித்து வருகிறாராம்.

விழுந்த விழுந்து சிரிக்கும் தயாரிப்பாளர்கள் தமிழ் டைம் கிடைக்கும்போது வாங்க. வந்து சிரிக்க வச்சிட்டு போங்க, பேட்டா தர்றோம்னு சொல்லி கழுத்தை பிடித்து வெளியே தள்ளுகிறார்களாம். இந்த அவ்யானத்தைக் கூட புரிந்து கொள்ள முய்யாத அந்த அப்பாவி 'மங்காத்தா' படம் ஒடு நான் தான் காரணம். அஜித்தே சொல்லியிருக்காரு என்று வெளியிலே நிற்கும் காவல்காரர்களிடமும் நீல்விட ஆரம்பிக்கிறாராம்.



ஏகனாகவே வேணும்
ஷ்டிருந்த கந்தர்சி திரும்பவும்
தாரம் எடுத்திருக்கிறார்.

நான்ம, விற்கூக்கா
டன் கூட்டனி
விருக்கும் சுந்தரி, இப்பத்தில்
வெ வித்தியாசமான பெயரை
கங்கிரா, 'தயா வேலை
ம் குமாரு' என்பதுதான் அதன்
இப்படி ஒரு பெயரை தேடிப்
ன்று சுந்தரைக் கேட்டால்

ஷத அள்ளித் தா படத்தை எடுத்தேன்.
அனாது, அப்போ காந்திக்,
இந்தப் பயைரப் பிழத்தாகள்?
ா. நானோ, ஏன் அதான் அநந்தப்
... உள்ளத்தை அள்ளிக் கொஞ்சம்
... என்னுடைய அதை வைச்சேல் என்றேன்.
ா பகவதியின் சிரித்துவிட்டு, அது
அன்னி இல்லை நெஞ்சத்தை
காஞ்சம் தா என்று திருத்தினார்.

என்ன பயர் வைக்கலாம் என்று
நீதிக் கிடந்தபோது நடிகர் நிதின்
த ஒரு ஜூவி மெசேஜ்
அந்தத் தகவலில் கடைசியாக
வலை செய்யணும் குமாரு என்று
அதை கப்பின பிரச்சி பத்துக்கு
சுதிட்டேன்” என்கினார் கந்தகாசி.



அப்சுவல்
சுந்தேஷ்வரன் - கார்த்திகா

ଓন্টে বৈশিষ্ট্যগবলি

புநக்காதலன்

ஆண்டிரியாவின்
அதிரடி செய்திகள்
மீண்டும் வெளியாகத்
தொடங்கி விட்டது.
அதனால் ஆண்டிரியா
பரபரப்பாகி விட்டார்.

பிரபல மலையாள
 இயக்குனர் பாசிலின் மகனும்
 மலையாள நடிகருமான
 பாஹித் பாசிலும்,
 ஆண்ட்ரியாவும்
 காதலிப்பதாக வெளியான
 செய்திதான் இந்த
 பரப்புக்கு காரணம்.
 இவர்கள் இருவரும்
 இணைந்து, ஒரு மலையாள
 படத்தில் நடித்த
 வருகின்றனர். அப்போதுதான்
 தங்களுக்குள் காது
 ஏற்பட்டதாக பாஹித் பாசிலே
 வெளிப்படையாக யே
 அழித்துள்ளாரா
 ஆண்ட்ரியா நகைச்சு
 உணர்வுடையை
 திறமையானவர், அழகானவை
 என அந்த பேட்டியில்
 ஆண்ட்ரியாவை பற்றி
 அடுக்கி கொண்டே போகி-
 றார் பாஹித். ஆனால்,
 ஆண்ட்ரியா தரப்பிலிருந்து,
 இதற்கு இன்னும் பதில்
 இல்லை.



ஒரு இயக்குநரின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கிறாராம் ‘கும்கி’ வட்குமி மேனன். அவர் சொல்கிற படங்களில் மட்டுமே நடிக்கிறார். சம்பளம், கால்வதி உட்பட எல்லாவற்றையும் அவரே தீர்மானிக்கிறார் என்று செய்தி வந்ததை அடுத்து கும்கி வட்குமியிடம் விஷயம் உண்மையா என்று கேட்டோம். ‘கந்தரபாண்டியன் படத்தில் என்னோடு நடித்த சசிகுமாராதான் இணைக்குப் பேசுகிறார்கள்.

சுகிமாருடன் அடுத்து ஒரு பத்திலும் ஸ்டெமி இணைந்து நடிக்கிறார். அதுதான் இந்த வத்தினிக்கு அடிப்படை. ரெண்டீ ரெண்டு பத்தில் மட்டுமே நடித்த நடிகையை ஏன் இந்த தமிழ் சினிமாக்காரர்கள் காயப்படுத்துகிறார்கள் என்று நடிகையின் உறவுக்காரங்களும் குழுவுக்கிறார்கள்.

A woman with dark hair, wearing a red dress, looking towards the camera with a slight smile. The background is a light blue gradient.



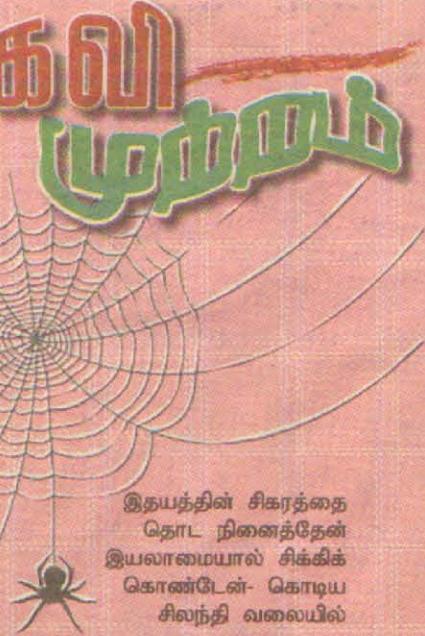
ஊர் குற்றித் திரியும் சித்தார்த் - சமந்தா ஜோடி, அவர்மையில் காளவூஸ்தி கோயிலுக்கு சென்று புதுமணைத் தும்பதிகள் போல ராகு-கேது புஜைக்கய நடாத்தி சாமி கும்பிட்டு வந்திருக்கிறார்கள். அவர்களோடு சித்தார்த் சமந்தா குடும்பத்தினரும் சென்றிருக்கிறார்கள்.

ஆனால் ரக்கியத் திருமணம் ஏதும் நடக்கவில்லையா. தீயா வேலை செய்யனும் குமார பத்தின் பட்பிடிப்பு முழுநிறுவன் சித்தார்த் சமந்தா நிபுணர்வர் நலை பொய்யார்



20 குவி முறை

வினாவில் கிடைத்திக் கொள்ளலே



இதயத்தின் சீகரத்தை
தொட நினைத்தேன்
இயலாமையால் சிக்கிக்
கொண்டேன்- கொடிய
சிலந்தி வலையில்

முயற்சித்தேன்
முன்னேறுவதற்கு
முடியவில்லை
முட்டுக்கட்டகளால்
முச்சுத் தினறுகிறதம்மா

தேடித் தேடி அலைந்தேன்
தொலைத்த என்
நிம்மதியைத் தேடி
ஆனால் அதுதான்
கிடைத்தபாடாக இல்லை

இனி நாடுனேன் உன்னை
தேடித்தேடி
ஊன்றுகோலாகக் கிடைத்தாய் நீ
உன்னிட்டில் கண்டேன்
நான் தேடிய நிம்மதியை

- நின்னா
காலி

என்னவனின் டயறி

எதிர்பாராதொரு
கணமொன்றில்
எதிரில் கூடந்த
என்னவனின் டயறித்தை
எடுத்துப் பார்த்தேன்
ஏராளமான ஆஸ்வத்துடன்...

எதற்கு பிரித்தேனென்று
ஏன்கிந்த தடித்தது
என் ஆத்மா...
எவ்வோ ஒருத்தியின்
காதல் லீலைகள்
ஏராளமாய் அதில் புதைந்து
கிடக்க...

என் மன வாசனை கூட
அதில் மருந்துக்கும்
பழியப்படவில்லை...
இடித்த மளதோடு
மடித்து வைத்தேன்
என்னவனின் டயறியை
என் வாழ்வின் முடிவு போல...

மாஹிரா மழை
மருத்துமலை



உள்ளத்தோடு வந்த காதல் தோல்விபல் முந்தில்லை

நிஜுத்தோடு வாழ்ந்த காதல்
நிழல் கூட மரிப்பதில்லை

வர்ம்போல வந்த காதல்
சவக்காடு காண்பதில்லை

சவக்காடு கண்ட காதல்
நிஜுத்தோடு போனதில்லை.

தனஞ்சன்
மாவத்தகம், கொகோவத்த

நிழல்

பிடிக்கல்லை என்று
தெரிந்தும்
உன் பின்னால்
அவைவிள்ளேன்
உன் முழுதுத்தாய்
நிழல்
எனினிமிருந்து உன்னை
பிரிக்க முடியாதால்

- ஆரூப்
நாங்காலை

வாசக கவிஞர்களுக்கு...

பத்வெந்து வர்களுக்கு மேற்பாது வகையில் நாச்
கவிதைகளை ஏழுச் சூக்குக்கு தபால்லோ, ஓ-மெயில்லோ
அலுப்பி வையுங்கள்

கவிஞர்ந்த,
ஆசிரியர், வன்ன வாசவில்,
ந.பெ இல 1218, கொழும்பு.

மின்னால் - vannavaanavil@gmail.com

அனுபவ வலிகள்... ००

அந்தாத்திங்கள் ஒன்றில்
அழறங்கரையில் நியும்
அழறியாத்தின் கீழ் நாலும்
ஆசைக் கணவுகளை அள்ளி நம்

அழசிய காதலுக்காய்
ஏந்தம் சேர்த்தை
அழபோடு மறந்தாயா
அழவிய பெண்ணே
அவைன் நாலுன்னை
அரவங்களைத் தமிழில்
அதைவாடும் காடு அப்பாக வாழ்த்த
அந்தக்குள்ள வாழ்வை
அழப்பித்தை மறந்தாயா
அவையையும் அரவங்களைத்தேன் உன்னை
அப்பாயும் கொஞ்சிப் பேசினேன்
அழவங்களை அடும்பாம் தேடு
அழக்கா நீ போட சுவாடுக்களையும்
அப்பான் சிவித்திகுப்பேன்

அனால் பெண்ணே... ந்
அடுத் தாட்டவை
அடுத் தாமாய் அவைக்குத்தை மட்டும்
அழவங்களையும் பிளைக்கும்போதுக்காம்
அழவியும் அப்பாயே பழுவி என்கின்றது
அவ்பான மலைவியே
அபகே ந் அடுக்கு மாடுயில்
அவை அவைக்கும்போது இங்கே
அபேப்பக்கரையில் எளக்க தந்த முதலங்களை நிவைக்கு
அக்கினியில் என்னிதயை அதுதியாகிறது.
அழபு நிசித்தில் ஒரு ஸிம்டாவது எனக்காய்
தநுவாயா?

- ஜதீஸ்குமார் பிரேட்டிரிக் கொன்சன்
முவலைத்தவு



என் காதல்
என் கனவு
என் நினைவு
என் கண்ணீர்
அவைனத்திற்கும்
நீ சொந்தமானாய்...
இன்று என்
கல்லறைக்கு மட்டும்
தூரமானாய்...

சா. டினேஸ்கிறிஸ்ரி
பறப்பாங்கண்டல், மன்னார்

திலையகங்கள் உன் சூர்த்துவ் ஶாகு

புதுசாய் உன்னை
நுகர்கிறேன்...
புது உதயமானாய் ந்
என் பிரார்த்தனை தட்டில்
என் புது வாழ்வுக்கான
அத்திவாரமாய்... நீ...

சின்னச் சின்னக்
கவிதைகள்
கசியும் என் பேளவை
பத்திரப் படுத்துகிறேன்!
உன்னைகு கானக் கிடைக்கும்
நாட்களில்!
கவிதாய்... தருவதற்கு!

என் அணைப்புக்கலுக்கிடையில்
சிறு பிள்ளையாய் நீ...
எப்போதும் இடைவெளி இல்லாத
என் குறும்புகள்- உன்னுடன்...

ஒவ்வொரு இரவும்
என் தலையனைக்கு அருகில்
உன் கூந்தல் மனக்க
கண்டேன்!

உன் பாரவைதான்
என்னை ஆளுகிறது

தனிமையில் - உனதான
நினைவுகள்...
எனக்கான விருந்து

உன்னால் நனைக்கப்பட்ட
என் காதல்
உன்னையே தேடுகிறது...

- மருதூர் அன்சார்
சாய்ந்தமருது-02

புதிய ஒந்தியாய்

- நவீன்

எனி படம் கூட முகிகு வெளிவருவதோர் முவனை ஓப்புறம்...

த மிக்க திரையுலகை மிரட்டும் வில்லன்களில் மன்குர் அவிகான் முதன்மையானவர். திரையிலும் நிறுவாழகையிலும் வில்லனாக வாழ்ந்தவரும் ஒரு மனிதர் என்பதனால்தான் அவர் முதன்மையானவராகிறார். நல்ல தமிழ்ப்பற்றாளர். சிறைநிரப்பு போரட்டம், சாலை மறியல், அதை என்று மாதநூறோரும் நிதிமன்றத்துக்கும் சில சமயம் சிறைக்கும் செலவிலும் என்பது இவருக்கு அவ்வா ஸப்பிடுவது மாதிரி!

வியகாந்தி, இப்ராஹிம் ராவுத்தர் கூட்டனியில் வெளிவந்த படங்களில் வில்லனாக அழிமுகாகி இன்று கிடைக்கும் வேங்களில் தலைகாட்டி வருகிறார்.

தற்போது அவர் கதாநாயகனாக நடித்து வெளிவந்திருக்கும் 'வொள்ளு தாது பராக் பராக்' படம் வெளியாவதில் காலதாமதம் ஏற்பட்டு வந்ததால் பொறுமை இழந்த மன்குர் அவிகான் சென்னை முழுவதும் ஒரு வித்தியாகமான கவரோட்டகளை ஓட்டனார். அதில் 'எல்லா நியேட்டர்ஸையும் உங்க படத்தையே ரில்ஸ் பண்ணினா என் படத்தை கூக்கசிறும் கெண்ணிலூமா ரில்ஸ் பண்ணுவேன்?'

என்று அச்சிடப்பட்டிருந்தது. மனி ரீகாந்தன் திடு துப்பாக்கி வெளியான சமயத்தில், விழுப்புக்கு எதிராக ஓட்டப்பட்ட போஸ்டர். ஆனால் இந்த போஸ்டர்தான் எம்மை மன்குரின் இல்லம் அமைந்திருக்கும் நங்கம்பாக்கம் வீட்டிற்கு இழுத்துச்சென்றது.

"வொள்ளு தாது" குடியிச்சல்லாம் முழுந்துவிட்டது, நல்ல கொழி படம். நிறைய நடிகர்கள் நடிச்சிருக்காங்க. பெரிய படங்கள் வருவதால் என் படம் தள்ளித் தள்ளிப் போகுது. 'கொச்ச கொச்சன்னு எல்லாரும் கட்டப்படுஶாயத்து பண்ணுவாவன், கொலைகாரன், கொள்ளென்யிருக்கிறவன், மொள்ளாரி, முழுக்காரி, கேப்மாரி பசுங்கதான்... கொஞ்சம் நல்லவனும் படம் எடுக்க விராங்க. எல்லாமே சினிமா இயிரா ஆகதனும்து வராங்க.. அதனால் 'வச்ச வச்சன்னு ஒவரா படம் வருது நாட்டுல சாராய கடைதான் எல்லா இடத்திலும் இருக்கு. அதே மாதிரி நிறைய சினிமா எடுக்கிறாங்க... அதனால் தியேட்டர் இல்லாம் நம்ப படத்தை ரில்ஸ் பண்ண முடியல். இன்னும் ரெண்டு வாரத்தில் ரில்ஸ் பண்ணிறவாலம்..." என்று நம்பிக்கை தெரிவித்தார் மன்குர்.

"நிறைய நட்சத்திரங்கள் நடிக்கிறார்கள். நங்க எத்தனை கெரக்டரில் நடிக்கிறார்கள்?" என்று கேட்டோம்.

"அதில் கேரட்டு இருக்கு, பின்ஸ் இருக்கு, பிட்டுட இருக்கு அது மாதிரி நிறைய கேரக்ட்ரு இருக்கு!" என்றார்.

தமிழ்நாட்டு ரிசர்கனின் ரசனை எப்படி இருக்கிறது? கண்டு விரலை அதைக்கிறவனை எல்லாம் கூப்பா ஹரோன்னு சொல்லுவாராங்களே? என்றோம்.

"சிலருக்கு டக்கி பிடிக்கும்... சிலருக்கு போட்ட பிடிக்கும்... சிலருக்கு மோர் பிடிக்கும்... அதெல்லாம் அவங்கவங்க ருசியை பொருத்து. காலம் மாறுது. அதனால் அவங்கவங்க விருப்பத்திற்கு சினிமா பார்க்கிறான். விஸிலிக்கிறான்.

உங்களுக்கென்ன கெள்ள போகுது? நீங்க பார்த்தா பாருங்க பார்க்காட்ட போக்கு..." என்று கோபமாக பார்த்தவிடம் நீங்க நிறுத்திலும் வில்லனா என்று மேறும் அவரை

"பவர் ஸ்டார் தொப்பையில் பெரியவரு, வயசில பெரியவரு, வழுக்கையில் பெரியவரு..."

மன்குர் அலிகானுடன் திக் திக் நேர்காணல்

உகப்பேத்தினோம்.

"நிறுத்தில் உங்களுக்கு வில்லன் கெட்டவனுவகைஞ்சுக்கு வில்லன்" என்று சொல்லி மன்குர் முறைத்தபோது கொஞ்சம் பயங்காத்தான் இருந்தது.

உங்களின் அரசியல் வாழ்க்கை

எப்படிப்போகிறது?

இன்னும் திருமாவ-வனவேநாடுதான்

இருக்கிறார்களா? என்று மன்குரின் கோபப் பார்வையை திசை திருப்பினோம்.

"நான் யார் கூடவும் இல்ல தலையாத்தன் இருக்கேன். அரசியல்வாதிகள் எல்லாம்

சந்தாப்பவாதிகள்," என்று

நச்சென்று பதில்

வந்தது...

தொவளிக்கு நீங்கள் உட்டிய போஸ்டில் பலகாரம் ஜீரனம் ஆன பின் வெளியி

நச்சென்று பதில்

வந்தது...

தொவளிக்கு நீங்கள் உட்டிய போஸ்டில் பலகாரம் ஜீரனம் ஆன பின் வெளியி

நச்சென்று பதில்

வந்தது...

தொவளிக்கு நீங்கள் உட்டிய போஸ்டில் பலகாரம் ஜீரனம் ஆன பின் வெளியி

நச்சென்று பதில்

வந்தது...

தொவளிக்கு நீங்கள் உட்டிய போஸ்டில் பலகாரம் ஜீரனம் ஆன பின் வெளியி

நச்சென்று பதில்

வந்தது...

தொவளிக்கு நீங்கள் உட்டிய போஸ்டில் பலகாரம் ஜீரனம் ஆன பின் வெளியி

நச்சென்று பதில்

வந்தது...

தொவளிக்கு நீங்கள் உட்டிய போஸ்டில் பலகாரம் ஜீரனம் ஆன பின் வெளியி

நச்சென்று பதில்

வந்தது...

தொவளிக்கு நீங்கள் உட்டிய போஸ்டில் பலகாரம் ஜீரனம் ஆன பின் வெளியி

நச்சென்று பதில்

வந்தது...

தொவளிக்கு நீங்கள் உட்டிய போஸ்டில் பலகாரம் ஜீரனம் ஆன பின் வெளியி

நச்சென்று பதில்

வந்தது...

தொவளிக்கு நீங்கள் உட்டிய போஸ்டில் பலகாரம் ஜீரனம் ஆன பின் வெளியி

நச்சென்று பதில்

வந்தது...

தொவளிக்கு நீங்கள் உட்டிய போஸ்டில் பலகாரம் ஜீரனம் ஆன பின் வெளியி

நச்சென்று பதில்

வந்தது...

தொவளிக்கு நீங்கள் உட்டிய போஸ்டில் பலகாரம் ஜீரனம் ஆன பின் வெளியி

நச்சென்று பதில்

வந்தது...

தொவளிக்கு நீங்கள் உட்டிய போஸ்டில் பலகாரம் ஜீரனம் ஆன பின் வெளியி

நச்சென்று பதில்

வந்தது...

தொவளிக்கு நீங்கள் உட்டிய போஸ்டில் பலகாரம் ஜீரனம் ஆன பின் வெளியி

நச்சென்று பதில்

வந்தது...

தொவளிக்கு நீங்கள் உட்டிய போஸ்டில் பலகாரம் ஜீரனம் ஆன பின் வெளியி

நச்சென்று பதில்

வந்தது...

தொவளிக்கு நீங்கள் உட்டிய போஸ்டில் பலகாரம் ஜீரனம் ஆன பின் வெளியி

நச்சென்று பதில்

வந்தது...

தொவளிக்கு நீங்கள் உட்டிய போஸ்டில் பலகாரம் ஜீரனம் ஆன பின் வெளியி

நச்சென்று பதில்

வந்தது...

தொவளிக்கு நீங்கள் உட்டிய போஸ்டில் பலகாரம் ஜீரனம் ஆன பின் வெளியி

நச்சென்று பதில்

வந்தது...

தொவளிக்கு நீங்கள் உட்டிய போஸ்டில் பலகாரம் ஜீரனம் ஆன பின் வெளியி

நச்சென்று பதில்

வந்தது...

தொவளிக்கு நீங்கள் உட்டிய போஸ்டில் பலகாரம் ஜீரனம் ஆன பின் வெளியி

நச்சென்று பதில்

வந்தது...

தொவளிக்கு நீங்கள் உட்டிய போஸ்டில் பலகாரம் ஜீரனம் ஆன பின் வெளியி

நச்சென்று பதில்

வந்தது...

தொவளிக்கு நீங்கள் உட்டிய போஸ்டில் பலகாரம் ஜீரனம் ஆன பின் வெளியி

நச்சென்று பதில்

வந்தது...

தொவளிக்கு நீங்கள் உட்டிய போஸ்டில் பலகாரம் ஜீரனம் ஆன பின் வெளியி

நச்சென்று பதில்

வந்தது...

தொவளிக்கு நீங்கள் உட்டிய போஸ்டில் பலகாரம் ஜீரனம் ஆன பின் வெளியி

நச்சென்று பதில்

வந்தது...

தொவளிக்கு நீங்கள் உட்டிய போஸ்டில் பலகாரம் ஜீரனம் ஆன பின் வெளியி

நச்சென்று பதில்

வந்தது...

தொவளிக்கு நீங்கள் உட்டிய போஸ்டில் பலகாரம் ஜீரனம் ஆன பின் வெளியி

நச்சென்று பதில்

ஜனனவுக்கு வெளியே...



சரியான விடை:

மாஸாவிகா

1. எஸ். விஜேந்திரன் - கொடிகாமம்
2. கே.பி.லி - வில்லவமடு
3. திருக்செல்வம் - மாத்தளை
4. கே. அருண் பிரதாப் - கொழும்பு
5. பி. கரண்ராஜ் - எட்டியாந்தோட்டை
6. ஜே. யஸ்மிகா - நீர்கொழும்பு
7. திலுக்கி - கல்லடி
8. எஸ். பிரதிதி - புலோவி
9. எம்.எப்.எம். ரினோஸ் - கண்டி
10. ஏ. குதர்ஷன் - யாழ்ப்பாணம்
11. எஸ். சோனியா - மட்டக்களபு
12. நுல்கா - ஏறாவூர் - 3
13. மேனகா - சன்னாகம்
14. டன்னன் - சங்கானை
15. சதானா - சண்டல்பொய்
16. வி. சுகந்தினி - அவிசாவளை
17. ரெனோ - சங்கானை
18. ஏ. குஷாந்தினி - நாவலப்பிட்டிய
19. டி. விசாலினி - வவுனியா
20. ஜெயமோகன் - புவக்பிட்டிய
21. ரஜினிகாந்த் - கல்முனை-2
22. வி. வித்தியாந்தான் - நாவலப்பிட்டிய
23. ரதன் - நெடுஞ்செழி
24. பாத்திமா உள்ளா - வெவிகலை
25. மனிஸ் - குருநகர்
26. ஆர். தாஷிகா - நோர்வூட்
27. ஆர். சான் - கண்டி
28. தமிஸ் - புத்தளம்
29. சானு - மாமடு
30. மோனிஷா - றைகம்



சொல் விளையாட்டு - 28

சரியான விடைகள்

இடமிருந்து வலம்
திருகோணமலை, வரி, சரஸ்வதி, திரு, வடி, கவுரவம், வம்பு

மேலிருந்து கீழ்
திவசம், ருசி, கோணேஸ்வரம், மறதி, வடிவம், நிறம், கரி, புசி

சரியான விடை அதுப்பியோலில் பெயர்கள் இடம்பெறும் மூன்று அதிர்ஷ்டாவிகள்

பிரசாந்த் கனகசபை, கம்பளை
அ. உஷா, வண்ணேரிக்குளம்
எஸ். தயாளினி, கண்டி

குறுக்கெழுத்து போட்டி - 28

விடைகள்

இடமிருந்து வலம்
காதலர்த்தம், கூவர், விடியல், அபாயம், விதம், புவி, சந்தர்ப்பம், சம்பளம், சுவரம், முதம், சம்பவம், கோச்சடையான், கல்வி, சிரி, கரும்பு

மேலிருந்து கீழ்
காவி, தடி, யலம், சுயமியாதை, வம்பு, விரிசல், அப்பளம், பாலம், புகலிடம், விபாதம், தசரதன், சபதம், வரம், சகோதரி, பசங்க, வடை, பசி

சரியான விடைகளை எழுதி பெயர் தெரிவான மூவர்

எஸ். சிவதாந்தினி,
திருகோணமலை
ஏ. ஐ. பாத்திமா ரிப்கா,
மூட்டன்
அழுமுகம் ருஹாந்தினி,
நாவலப்பிட்டிய



ஆறு அதிர்ஷ்டாவிகள்

1. சி. சிவாந்தினி - திருகோணமலை.
2. எஸ். நிதாந்தான் - மாங்குளம்
3. ப. பிதுஷா - அளவெட்டி
4. அ. உஷா - வண்ணேரிக்குளம்
5. வி. தார்மா - மஸ்கலிய
6. எப்.எஸ். மின்றூ - மொராவபொத்தானை

துவோம் ரீவியனாம்

கடந்த இதழில் வெளியான பாத்திரிலூள்ள ஆறு தவறுகள் வட்டப்பட்டுக் கொட்டப்பட்டுள்ளன.

சூதியக் காவிகள்

இந்தப் புகைப்படம் சுமார் 12 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஹெபிட்டி நாட்டின் தலைநகரான போர்ட் டி பிளின்ஸில் ஒரு முக்கிய பகுதியில் எடுக்கப்பட்டது. அப்போது நாட்டில் குழப்பம், பஞ்சம், பட்டினி, என்ற நிலை. மக்கள் உணவுக்காகவும் தொழிலுக்காகவும் இடம்பெயர்ந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

இந்நாட்டு மக்கள் மூட நம்பிக்கைகளில் தோய்ந்தவர்கள். பில்லி, குனியம், ஏவல், பிசாக என எல்லாவற்றையும் கண்களை மூடிக் கொண்டு நம்புவார்கள். இந்தப் படம் இரண்டு இளம் பெண்களின் கருகிய உடல்களை போவோர் வருவோர் வேடுக்கைப் பார்ப்பதை சித்திரிக்கிறது. என்ன நடந்தது?

இவ்விரண்டு பெண்களும் கிராமத்தில் இருந்து நகர்புறமாக வந்திருக்கிறார்கள். மாலையாகி விட்டது. உடனடியாக ஊருக்குள் போனால் பிரச்சினையாகிவிடும் என்று கருதிய இவர்கள் ஒரு பாலத்தின் கீழ் ஒளிந்திருக்கிறார்கள். காலையில் போகலாம் என்று நினைத்திருக்கிறார்கள். இந்தப் பெண்கள் ஒளிந்திருப்பதைக் கண்ட சிலர், ஊருக்குள் போய், இரண்டு குனியக்காரிகள் ஒளிந்திருப்பதாக ரீல் விட, வதந்தி பரவியது. ஒடி வந்த இளைஞர்கள் பெண்களைப் பிடித்து டயர் போட்டு உயிரிடன் எரித்துவிட்டே மறுவேலை பார்த்தார்கள்.

21ம் நாற்றான்தில்தான் நாம் இருக்கிறோமா என்று கிள்ளிப் பார்த்துக் கொள்கிறீர்களா? இதைவிட மோசமான நம்பிக்கைகள் எல்லாம் நம் மக்கள் மத்தியில் இருக்கவே செய்கின்றன.

இந்தப் படத்தை எடுத்தவர் உடல் நாடுகள் அனைத்துக்கும் சென்று வந்திருக்கும் இலங்கையாளர்கள் கப்பாமேன் பெரெஞ்சர், தற்போது ஆஸ்திரேலியாவில் வசிக்கிறார்.

மனைவி: அடுத்த பிறவியிலும் நீங்கதான் எனக்கு கணவனா அமையலும்.

கணவன்: ஏன்?

மனைவி: நீங்க செய்கிற சமையல் எவ்வளவு டேஸ்டா இருக்கு தெரியுமா?

- எஸ்.குராந்தினி,
இளவாழை, யாழ்ப்பாணம்.



இலங்கைத் திரைப்படம் 'புதிய பார்வை'



நம் நாட்டில் தயாரிக்கப்பட்டு வரும் திரைப்படம் 'புதிய பார்வை'. மலையகத்தை சேர்ந்த நாடிந்த கலைஞரான சுகுமார் தயாரித்து இயக்கும் இப்பத்தின் ஆரம்ப பூஜை கடந்த மாதம் 16ம் கிதி நிவாரிலியாவில் நடைபெற்றது. கருப்பையா பிள்ளை பிரச்சினையில் ஜூந்து பாடல்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. பாடல்களை நிலுக்கி, சிவகுமார், ஸ்டாலின் ஆகியோர் பாடியுள்ளனர். இரண்டரை மணிநேரம் திரையில் காட்டக் கூடியதாக படமாக்கப்படவேண்டும் இப்பத்தின் படப்பிழப்புகள் நிவாரிலியா, கண்டி, கொழும்பு உள்ளிட்ட பகுதிகளில் படமாக்கப்படவேண்டும் படத்தின் முக்கிய பாத்திரங்களில் மணோஜ், இந்து, மீனா உள்ளிட்ட பல கலைஞர்கள் நடிக்கிறார்கள். குமுமாரின் குரியன் மூலிஸ், ஏற்கனவே நிறைய குறுந்திரைப்படங்களை தயாரித்திருப்பதும் குறிப்பிட்டத்தக்கது.

அதிவேக மின் வண்டிகள், காற்று விமானங்கள், வேகமாகச் செல்லும் ரோக்கட்டுகள் எல்லாம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு விட்டன. இருந்தாலும் சிறுவர்களான உங்களுக்கு சின்னச் சின்னப் பரிசோதனைகளைச் செய்துப் பார்ப்பதிலும் சின்னச் சின்ன விளையாட்டு பொழுதுமானாலும் தூதை இருக்கத்தான் செய்யும்! முதலில் தரையில் உருண்டையான



வண்ணு

பென்ஸில்கள் பலவற்றைச் சிறிய இடைவெளி விட்டு விரிசையாக பரப்பவும். புகை வண்டித் தண்டவாளத்தில் குறுக்குக் கட்டைகள் மாதிரி இனி இங்கு ஒரு பழைய அட்டை பெட்டி தேவை. களச் செவ்வக வடிவில் இருந்தால்

நல்லது. அதன் பக்க வாட்டில் ஒரு சிறு துளை இட்டு அதனுள் ஒரு பலுகை நழைத்துச் செலுத்துவ்கள். கொஞ்சம் சிரமமாக இருக்கும். பராயில்லை கிடைப்பது நகரும் வண்டி அல்லவா?

உயர்ந்த சிகரங்கள்

ஒவ்வொரு கண்டத்திலும் காணப்படும் உயர்ந்த சிகரங்கள் இவை:

ஆசியா	- எவ்வரெஸ்ட்	- 8848 மீட்டர்
ஆபிரிக்கா	- கிளிமஞ்சாரோ	- 5963 மீட்டர்
வட அமெரிக்கா	- மெக்கின்லே	- 6194 மீட்டர்
தென்தமிரிக்கா	- அகன்காகுவா	- 6959 மீட்டர்
ஜூரோப்பா	- எல்பஸ்	- 5633 மீட்டர்
அண்டார்டிகா	- வின்சன் மாஸிப்	- 4897 மீட்டர்

கே.ஐ.வகுமாரன், நுவரெலியா

கணக்குப் புதிர்

ஒரு சிறுவன் சிலந்திகள் மற்றும் வண்டுகளை பிடித்து ஒரு பெட்டியில் போடுகிறான்.

அவற்றின் கால்களை எண்ணிக் கணக்கிக்கிறான். மொத்தம் 50 கால்கள் இருந்தன.

அப்படியானால் சிறுவன் பிடித்த சிலந்திகள் எத்தனை? வண்டுகள் எத்தனை?

விடை: 4 சிலந்திகள் மற்றும் 3 வண்டுகள்.

விளக்கம்: சிலந்திக்கு 8 கால்கள் ($4 \times 8 = 32$)

வண்டுகளுக்கு 6 கால்கள். ($3 \times 6 = 18$)

Star Baby

மாநாடுமட்ட ராதித் பலுறை நவம்மான் - பாத்துமா அங்கோ தர்மா நங்க்



சிலந்தி மட்டும் ஏன்வளையில் சிக்கிக் கொள்வதில்லை?

சிலந்தி தான் கட்டிய வளையில் சிக்கிக் கொள்வதில்லை என்பது உண்மைத்தான். இதற்குக் காரணம். சிலந்தி வளையில் வட்டமாகவும், குறுக்காகவும் இழைகள் இருக்கும். அதில் வட்டத்தில் உள்ள இழைகளில்தான் பசை இருக்கும்.

குறுக்காகச் சொல்கிற இழைகளில் பசை இருக்காது. சிலந்தி அதன் வளையில் நடமாடும் போது, இந்தக் குறுக்கு இழைகளில்தான் நடக்கும். வட்டமான இழைகளைத் தொடாது. அப்படி வட்ட இழைகளில் பட்டுவிட்டால் ஓட்டிக்கொள்ளாதிருக்க, அதன் வளைந்த கால்களும், கால்களில் உள்ள பிரத்தியேக ரோமங்களும் உதவுகின்றன.

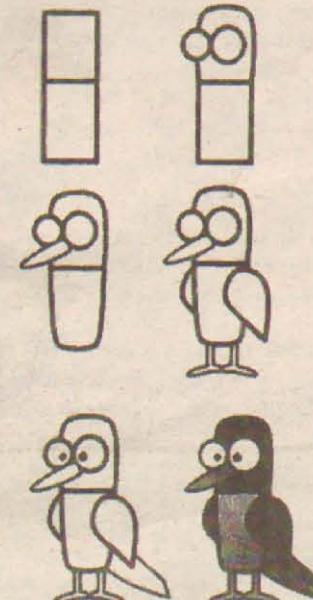
வண்ணம் தீட்டுங்கள்



பலுறை வாய் பெட்டிக்கு வெளியே தெரியும்படி அமைப்படும் தினி அதன் வாயில் ஹதுங்கள். பின்னர் பலுறை வாயை நாலினால் இறுக்கிக் கட்டிய பின்னர், நாலின் இறுக்கத்தை மெல்லத் தளாத்தி பென்சில் பாதை மீது வைத்தால், வண்டி நகர்ந்து செல்வதை காணலாம். வண்டி இயக்கத்துக்கு காரணம் பலுறையில் நிறைத்த காற்றுப் புறவாய் வழியாகப் பீஷ்சி வெளியேறுகிறது. அதன் எதிர் திசையில் பலுறை வண்டி ஹதுங்கு செல்கிறது. நியூட்டனின் முன்றாம் இயக்க விதி இது. ஒவ்வொரு விசைக்கும் நேர்சமான எதிர்விசை உண்டு.

ஏவுடையென்றாலும் ரோக்கட்டுக் கும் ஜெட் விளையாட்டும் இதே தத்துவத்தில் செயல்படுகின்றன. பலுறை விசை அறையில் ஒரு கவரிலிருந்து எதிர்க் கவர் வரை பாயலாம். அவ்வளவுதான். ஆனால் ரோக்கட் உதவியினால் பக்கத்து கிரகத்துக்கு சென்று திரும்பலாம்.

ஒலிப்பியிர்ச்சி



சோல் விளையாட்டு

1	2	3	4
5	6		
7	8		
9	10		
11			
12			

இடமிருந்து வலம்

1. வேறுபட்ட (6)
7. நினைவில் வைத்திருப்பது (4)
9. விரல் நடிகர் (3)
10. மாட்டுக்கு தீனி (3)
11. விருப்பம் (3)
12. சக்தி (2)

மேலிருந்து கீழ்

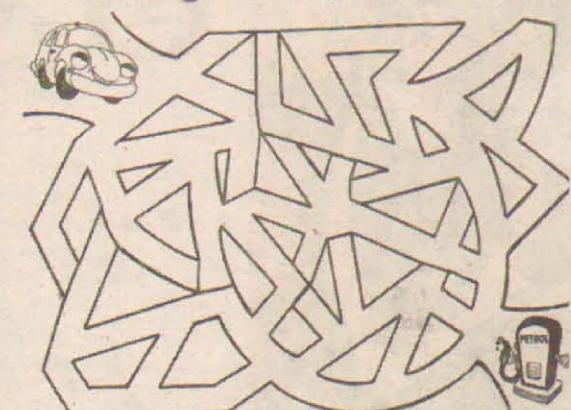
1. வளர்ந்து வருகிறது (5)
2. பொட்டு (4)
3. மன்னர்கள் செய்வார்கள் (3)
4. நளவுக்கு தெரிந்த கலை (4)
8. பட்டினி (2)
9. வண்டிகளுக்கு உண்டு (3)
10. பலத்த காற்று (3)
11. தூரத்தை இதனால் குறிப்பிடலாம்

சரியான விடை அனுப்பும் அறுவரின் பெயர்கள் பிரச்சிக்கப்படும். சொல்விளையாட்டு 28ன் விடைகளும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்களின் பெயர்களும் 22ஆம் பக்கத்தில்...

முகவரி:
ஸ்டார் பேபி
பகுதிக்கு உங்கள்
குழந்தைகளின்
படங்களையும்
அனுப்பலாம்.

முகவரி:
STAR BABY,
Editor,
Vanna Vaanavil Editorial,
Lake House
Colombo - 10

வழிகாட்டுங்கள்



பெற்றோல் நிரப்புவதற்கு வழிதெரியாமல் தவிக்கும் காருக்கு நீங்கள் கொஞ்சம் வழிகாட்டுவிகளா?

மலேசியாவில் துறிந்துகள்

க. இராஜசிங்கன்

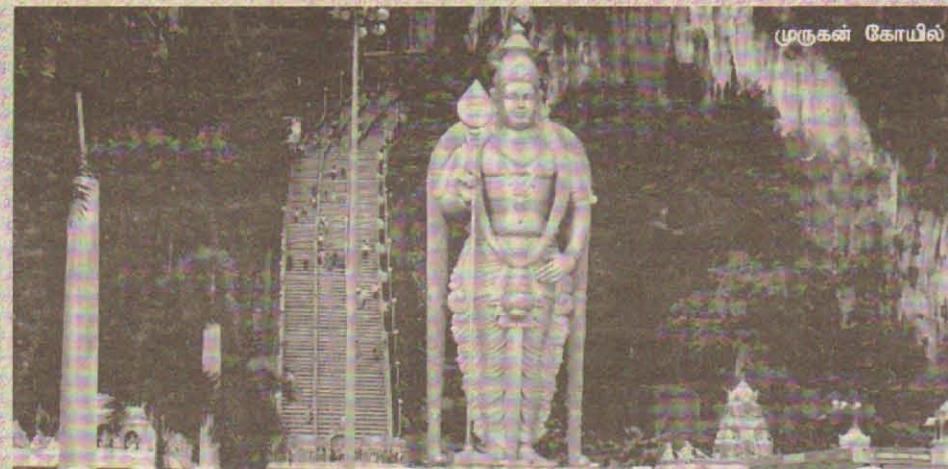
அ ரசாங்கத்துக்கு எதிரான போராட்டங்களில் மாநிலங்களில் நில ஒதுக்கு, பொதுச்சேவை, மற்றும் நிர்வாச சேவைகளுக்கான ஆஸ் சேர்ப்பு வணிகத்தில் கோட்டாக்கள், வியாபார உரிமங்கள், பொமிட்டுகள், அனுமதிப்பத்திரங்கள், அரம்ப, இடைநிலை தொழில்நுட்ப பயிற்சிகள், உள்ளட்டு வேல்நூட்டு கல்வி வாய்ப்புகள் என்பவற்றை கோருவதோடு மலாயர்களுக்கு வழங்கும் ஸ்ரீப் சுலுககளை நிக்கக் கோரியும். இன் மத அடிப்படையில் சமுகங்களுக்கிடையே பாராய்ச்சி காட்டக்கூடாது என்றும் ஏறின்டார் கோருகின்றது. மேலும் இந்து ஆலயங்கள்.

கடூகாடுகள் பேருதல், சமயகதநிர்ம, மலாயா ஒரு மதசார்பற்ற நாடு என்ற பிரகடனம்படுத்துதல், தாய்மொழியான தமிழை கற்பதற்கு உரிமை, தமிழ் பள்ளிகளுக்கு அரசாங்கத்தின் முழு உதவி வழங்கப்படுதல், மலாயாவில் பிறந்த அனைவரும் மன்னின் மைந்தர்களே என அப்கீர்க்கப்பட்ட எனவும் இந்த இந்து அமைப்பு கோரி வருகிறது.

மலேசியாவிலுள்ள 523 தமிழ் பள்ளிகளுக்கும் அரசாங்கம் முழு உதவியும் செய்வேண்டும். தேசிய பள்ளிகளுக்கு வழங்கும் தாபாடுகள் தமிழ் பள்ளிகளுக்கும் வழங்கவேண்டும். தமிழ் பட்டாரி ஆசிரியக்களை உருவாக்கவேண்டும், கணினிகள் வழங்கவேண்டும். தொழில்நுட்ப வசதிகள் வழங்கவேண்டும், பள்ளிக்கூட திட்டங்கள், விளையாட்டு வசதிகள், நூல்கள் வசதிகள், நூலகங்களுக்கான புத்தகங்கள், பாலா கல்வி வசதிகள், ஏழை மாணவர்களுக்கான பொருளாதார உதவி, முஸ்லிம் அல்லாதவர்களுக்கான சமயக்கல்வி வாய்யுகள் வழங்கப்படுவதே என்றும் இன்ப்ராப் நின்ட கோரிக்கை பட்டியலை முன்வக்கிறது.

இவாக்கோடு ஓப்பிடுகையில் இலங்கையில் தமிழர்கள் எத்தனையோ மதங்கு குதந்திருத்துடன் வாங்கிறார்கள் என்ற சேதி என மன்றையில் உரைத்தது. குறிப்பாக இந்திய வம்சாவளியினர், குணால் இலங்கை வாழ தமிழர்களோ, மலேசிய தமிழர்களை கொடுத்து வைத்தவர்கள் என்று நினைத்து பொறுதலமயபடுகின்றனர். சென்னைத் தமிழர்களோ மலேசிய தமிழர்கள் பிரச்சினைகள் சில சமயம் புரிந்தாலும், தமது வியாபார புத்தி காரணமாக வெளிக்காட்டுக் கொள்வதில்லை.

மலேசியர்களது சீன தனியாக தமது



பிரித்தானியாவுக்கு எதிராக ஹின்ட்ராஃப் தொடுத்திருக்கும் வழக்கு

பள்ளிகளை சிறப்பாக நடாத்தி வருகின்றனர். இங்குள்ள சீனர்கள் பணம் பட்டத்தவர்கள். எனவே மலாயர்களினால் அவர்களுடன் மோத முயியாது.

பிரிட்டிஷ் அரக்கு எதிராக பொது நலன் சிலில் வழக்கு 30.08.2007ல் பதிவு செய்யப்பட்டின் மலையாளம், தெலுங்கு பேசும் இந்தியர்கள் இந்திய ஏழைத் தமிழர்களுடன் ஒன்றியனந்தாள்ளனர்.

ஓ. சுப்பிர தோட்ட இந்து ஆலயம் தக்கிணையாக்கப்பட்ட சம்பவம் மலேசிய இளைஞர்கள் மத்தியில் ஆலோசத்தையும் ஏற்றுமையையும் ஏற்படுத்தி இருப்பதாக ஒரு ஆசிரியை என்னிடம் கொள்ளார். வியந்ராகாலை மூன்று மனீக்கு அந்த ஆலயம் தயிடப்பட்டார். இந்த சம்பவமே தமிழ் இளைஞர்கள் மத்தியில் ஒழுங்கை ஏற்படக்காரணம் என்றும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

இதன்பின் தாமான் அங்காஙம், சிரப்பான்களான், தெலுங் புலாய், தெலுங் இந்தான் காந்தி நினைவு மன்றப்பம், கப்போங் பாரு, கங்கைப்பட்டானி மின் தெர்க், சிம்பாங் அம்பாட், குஞ்சாங் ஜெகர், போர்டிக்சன், பாராங்ஜாவா, ஸ்போஷ்கை சீடு, பந்திசு, கோல் குபு பாரு, யாங்கு, சிலாங்கூ, பிளாங்கு, பட்டாபெர்த் தூசிய இடங்களில் கூட்டங்கள் நடாத்தப்பட்டு ஆதரவு பெற்று முழு தமிழ் சமூகத்தினரையும் அரக்கு எதிராக போராட ஆள்திரட்டனர். இதன் பிரதிபலிப்பே கோவாலம்பூர் வரின்ட்ராஃப் பேரேனி, மலேசிய வரலாற்றிலேயே ஆகப்பெரிய போன்றி

இதுவாகும். இந்த பேரேனிக்கு பின்னரே அரசு சர்றுப் பணிந்து வந்து குறைபாடுகளுக்கு செவிகொடுத்தது.

இப்போராட்டத்துக்கு வழிந்ராஃப் முன்று வழிமுறைகளைக் கையாண்டுள்ளது. பிரிட்டிஷ் அரசியான எலிசபெத் மகாராணியாரைச் சந்தித்து அவர் முலமாக வழக்குறருக்களை இலவசமாக பெறுதல் முதலாவது. அமேனா

தமிழில் வெளிவந்த ஆரம்பகால நாவல்களின் கருவாக இந்தியத் தொல்லைளர்களே இருந்துள்ளனர். அன்றும் இதே நிலை இன்றும் அதே நிலைதான் என்று கூட்டிக்காட்டிய அவர் இந்தியா தன் நாட்டு மக்களைக் கைவிட்டதே காரணம் என்று உறுதிபட்ட கூறினார்.

மலேசிய எழுத்தாளர்கள் எழுதிய தமிழ் நாவல்களில் மரவள்ளிக்கிழங்கு, சியாம் மரண ரயில், புதியதோர் உலகம் மற்றும் அமுதால் உண்ணெப் பெறலாமே ஆகிய நாவல்களே ஆரம்பகாலத்தில் தமிழர்களின் துண்பங்களை இடுத்துக்காட்டும் புள்ளவகளாகத் திகழ்ந்தன என்கிறார் ஜீவர். கங்கை கோபி தோட்ட வாழ்க்கை, சயாம் மரண ரயில், புதியதோர் உலகம் அமைத்தல், தைப்பிங் தோட்ட வாழ்க்கை முறை, கோவாக்கிறார்கள், மண்டமாரான் துலுக்குச்சான் பகுதிகளில் காணப்பட்ட பரி, பஞ்சம், பட்டினி என்பவற்றை இப்புள்ளுக்கள் கருக்களாகக் கொண்டிருந்தன என்று இவர் மேலும் தெரிவித்தார்.

மரவள்ளிக்கிழங்கு (சோ.ஆ. அன்பானந்தன்), புதியதோர் உலகம் (அ.ரெங்கசாமி), சயாம் மரண ரயில் (ஹூ.சன்முகம்), அமுதால் உண்ணெப் பெறலாமே (ப.சந்திரகாநந்தம்) ஆகிய நாவல்களின் பெயாகளை குறித்து வைத்து தேவ பாத்தேன் கிடைக்கவில்லை. ஏமாற்றுமே மிஞ்சியது.

(தொடரும்)

மக்கள் ஒரைசை



ஈசு காரணம்? நடவடிக்கை?

அரக்கு எதிராக பிரசாரங்களை மேற்கொள்தல், இரண்டாவது உள்ளட்டு வெளிநூட்டு தகவல் தொடரப் சாதனங்களின் கவனத்தை சர்த்தல், முன்றாவது அத்தோடு இந்தியர்களின் பிரச்சினைகளை அதரவு பெற்று முழு தமிழர்களுக்கு வழக்குறருக்காரன் தெர்த்து வேற்று என என்னிடம் பேசிய பலரும் கூட்டுக்காட்டுனர்.

மலேசிய பூர்வீக குடுகள் கடாசன், சபான் ஆகிய இடங்களில் இன்னும் வாழ்ந்து வருகின்றனராம். இவர்களை விட இந்திய ஏழைத் தமிழர்கள் ஏழைகளாகவை உள்ளது. முறைகளை அத்தோடு இந்தியர்களின் பிரச்சினைகளை கூட்டுப்பட்டான். பிரதிபலிப்பே கோவாலம்பூர் வரின்ட்ராஃப் பேரேனி, மலேசிய வரலாற்றிலேயே ஆகப்பெரிய போன்றி

மலேசிய பூர்வீக குடுகள் கடாசன், சபான் ஆகிய இடங்களில் இன்னும் வாழ்ந்து வருகின்றனராம். இவர்களை விட இந்திய ஏழைத் தமிழர்கள் ஏழைகளாகவை உள்ளது. முறைகளை அத்தோடு இந்தியர்களின் பிரச்சினைகளை அதரவு பெற்று முழு தமிழர்களுக்கு வழக்குறருக்காரன் தெர்த்து வேற்று என என்னிடம் பேசிய பலரும் கூட்டுக்காட்டுனர்.

மலேசிய பூர்வீக குடுகள் கடாசன், சபான் ஆகிய இடங்களில் இன்னும் வாழ்ந்து வருகின்றனராம். இவர்களை விட இந்திய ஏழைத் தமிழர்கள் ஏழைகளாகவை உள்ளது. முறைகளை அத்தோடு இந்தியர்களின் பிரச்சினைகளை கூட்டுப்பட்டான். பிரதிபலிப்பே கோவாலம்பூர் வரின்ட்ராஃப் பேரேனி, மலேசிய வரலாற்றிலேயே ஆகப்பெரிய போன்றி



கணவன்: என் மனைவி ரோம்ப வெளி பார்க்கிறா டொக்டர்.

பொது: எவ்வளவு?

கணவன்: கரண் கட்டாளாவும் வலியை போது கூட்டுத்தான் பார்க்கிறா....!

- பள்ளை, மின்சிரியாம்பிட்டிய



மலேசிய தோட்ட தொழிலாளர்கள்

காணப்படுவதாகவும் அந்த ஆய்வரிக்கை கூறுகிறது.

சுவுதி அடிரியா போன்ற நாட்டுகளில் குளிர்சாதன பெட்டிகளில் கொலி பக்ஸரியாக்கள் பெருமளவு உள்ளன. குளிர்சாதன பெட்டிகளை கந்தமாக வைத்திருக்காவிட்டால் முழுக் குடும்பமும் சீகோலி பக்ஸரியா பிரச்சினைக்கு முகம் கொடுக்க நேரிடும். சீகோலி பக்ஸரியாக்கள் எமது உணவு மார்க்கமாக உள்ளன. நுழைந்தால் வயிற்றோட்டத்தை ஏற்படுத்தும்; அது மட்டுமல்ல.

ஸ்ரீராக்கு முத்திரிக் குழாயில் எரிச்சல் மற்றும் வேறு உட்பாதககளையும் ஏற்படுத்தும்.

எதனைக் கத்தப்படுத்துவதற்கும் எமக்கு தண்ணீர் தேவை. அனால் தண்ணீரை நமக்கு பெற்றுத்தறும் குழாய் இருக்கும் இடத்தில் பக்ஸரியாக்கள் நிறைய உள்ளன. அந்த இடத்தை மாருங்கள். அகத்தமாக இருக்கும் முதலில் உங்கள் குழாய் முடியைக் கழுவி கத்தும் செப்புங்கள்.

பாவனைக்கு எடுக்கப்பாத பற்றாக்கை (பிரஸ்) மூலம் குறைந்த பட்சம் வாரத்துக்கு ஒரு முறையாவது சவர்க்காரம் கலந்த நிரினால் குழாய் முடியை நன்றாக கழுவி கத்தும் செய்ய மறக்காதிரிகள்.

பக்ஸரியா தாக்குதலில் இருந்து தப்புவதற்கு நீங்கள் பெய்யவேண்டியது என்ன என்று பார்சியோ:

எல்பொன்று, கைதுடைக்கும் துணி அசியவற்றை அடிக்கடி கடுநில் கொதிக்க வையுங்கள்.

இவ்வாறு கொதிக்க வைக்கும் கடுந்த குறைந்த பட்சம் 60 பாகை செல்வியஸ் உள்ளத்தில்

சுமையலரை கதவிடுக்கில் ஒரு அச்சரன்!

வி டைட் துப்புவு செய்வதற்கு துப்பப்பத்தையும், மேசைகள், கதிரைகள், வீட்டுப் பொருட்கள் மற்றும் சுமையலரை பொருட்கள், பாத்திரங்களை கத்தப்படுத்துவதற்கும் தேவ்யப்பதற்கும் எல்பொன்றுகளையும்தான் இல்லத்துரிசிகள் தறியாது பாலித்து வருகின்றனர்.

அவ்வாறு யப்பைடுத்தப்படும் எல்பொன்றுகளில் கோடுக்கணக்கான பக்ஸரியாக்கள் உயிர்வாழ்வின்றை என்பது இல்லத்துரிசிகளுக்கு தெரியாத ஒரு உண்மை அடித்தேவனா அவ்வாறான பக்ஸரியாக்களில் ஒரு வகை உங்கள் அங்க அவ்யாச்களை முடிக்கும் அளவுக்கு அப்பாயத்தை விளைவிக்கக்கூடியவை என்பதும் அதேபோன்ற ஒரு தெரியாத உண்மை.

கத்தப்படுத்துவதற்கு உபயோகிக்கப்படும் உபகரணங்களை குடியிலரை கத்தமாக இருக்கவேண்டும். ஆனால் நடப்பது இதற்கு மாறாக உள்ளது.

எல்பொன்று, கை துடுக்கும் துணி, சுமையல் பாத்திரங்களை தேய்க்கும் துணிகள், காய்கறி மற்றும் இறைச்சி வெட்டுவதற்கு பாலிக்கப்படும் பலகைகள் என்பன பக்ஸரியாக்கள் மற்றும் நோய்க்கிருமிகள் பல்விப் பெருகும் இடங்களாகும்.

பங்கான், கோப்பை ஆகியவற்றை கழுவிக் கத்தப்படுத்துவதற்கு எடுக்கப்படும் அக்கறையை பெரும்பாலான இல்லத்துரிசிகள் எல்பொன்று மற்றும் கைதுடைக்கும் துணி அசியவற்றை கத்தமாக வைக்கிறுப்பதில் காட்டுவதில்லை என்று பிபிசி நடத்திய ஆய்வொன்றில் தெரியவந்துள்ளது.

எல்பொன்றுகளில் ஒரிந்திருக்கும் பயங்கரமான எதிரி கை கால்களை வண்ணாக்கும் நிறைக்க கொண்ட கம்ப்ளோபெக்டர் என்ற பக்ஸரியா. கோழி இறைச்சி மூலமே இது விடுக்குறுக்கும் நுழையிற்று. விளைப்பார்சிஸ்ட்ரோம் என்ற நோயை இந்த பக்ஸரியாக்கள் ஏற்படுத்துகின்றன. இவை முளையை சுற்றியுள்ள பகுதியில் பல்விப் பெருகி டட்டில் சமீர்நூத்தன்மையை பலவின்யைடுத்துவதாக இந்த ஆய்வில் ஈடுபட்ட பேராசிரியர் சார்ஸ்ல் ஜர்பா கூறுகிறார்.

உலகின் பல பாகங்களிலும் இதே நிலை பொதுவாகக்

செய்முறை:

முதலில் டோப்புவை சிறிதாக நறுக்கிக்கொள்ளவும். நறுக்கிய கோவாலை நன்கு கொதிக்கும் நீரிலிட்டு வடித்தெடுக்கவும். கிராம்பு, வெள்ளைப்பூண்டு ஆகியவற்றை நூசாக அரைத்துக்கொள்ளவும். பயறை நூறில்லை அலித்துக்கொள்ளவும். நூட்டில்லைப்பையும் அலித்துக்கொள்ளவும். கோழி இறைச்சியை சிறிதாக வெட்டிக்கொள்ளவும். பின்னர் பெரிய பாத்திரமான ரெஞ்சு இடுக்கு இறைச்சி, சின்னவெங்காயம், டோப்பு, கோவா, பயறு ஆகியவற்றை பாத்திரத்தில் போடவும். அதற்குள் வெள்ளைப்பூண்டு, நல்லெலண்ணைய், சோயா சோஸ், உப்பு, மிளகு சேர்த்து நன்றாக பிளசந்துக்கொள்ளவும். கலவையை டம்ஸிங். பொட்ஸ்டிக்கர் wrappers ஓவலவோன்றாக எடுத்து அதில் சிறிதனவு வைத்து இரண்டாக மடிக்கவும். உரங்களை விரலில் சிறிது நிரைத் தொட்டு நன்றாக அமுத் திருக்ப் பிழத்துக்கொள்ளும். இவ்வாறு செய்யப்பட்ட டப்ஸிங்கை உங்கள் தேவைக்கேற்ப பொரித்து அல்லது அவித்து பரிசாறலாம்.

தேவையான பொருட்கள்:

கோழி இறைச்சி

- 150 கிராம் (ஏனைய இறைச்சிகளையும் பயன்படுத்தலாம்)

சின்ன வெங்காயம்

- 2-3 (சிறிதாக நறுக்கியது)

கோவா

- ஒரு கப் (சிறிதாக நறுக்கியது)

டோப்பு (சோயா பனிர்)

- 1/2 கப்

நூட்டில்ஸ்

- 250 கிராம்

கிராம்பு

- 1

வெள்ளைப்பூண்டு

- 3 பற்கள்

நல்லெலண்ணைய்

- ஒரு மேசைக்கரண்டி

சோயா சோஸ்

- ஒரு மேசைக்கரண்டி

உப்பு

- தேவையான அளவு

மிளகு தூள்

- ஒரு தேக்கரண்டி

பயறு

- 100 கிராம்

டம்ஸிங் / பொட்ஸ்டிக்கர்

wrappers - ஒரு பக்கட் (கப்பர் மார்க்கட்டுக்களில் விற்பனை

செய்யப்படும் பய்ப்பட் போன்று

ஒரு வகை)

Star-Baby



வி.க்ஷணான் கார்த்திக்
எ.வாணாவாஜா - ஆர்.ராமீனி,
திங்கிரிய.

டம்ஸிங்

அன்னாச் சட்டி

தேவையான பொருட்கள்:

- ஒரளவு பழுத்த அன்னாசி சீனி
- மிளகாய் தூள் வெள்ளைபூண்டு வினாகிரி
- கருவா பச்சை இஞ்சி வீராம்பு உப்பு
- 1 - 250g - 1 1/2 மே.க - 2 மே.க - 350 மி.லி - 1 துண்டு - 2 மே.க - 2-3 - தே.அளவு

செய்முறை:

அன்னாசியின் தோலை நீக்கி சதுர வடிவிலான துண்டுகளாக வெட்டி ஒரு மண் பாத்திரத்திலிட்டு அதனுடன் வினாகிரி, மிளகாய் தூள், உப்பு, இஞ்சி, வெள்ளைபூண்டு, பட்டை, சீனி சேர்த்து பாத்திரத்தை அடுப்பில் வைத்து வேக வைக்கவும்.

பதமாக வெந்ததும் இரக்கி பரிமாறவும்.

தேவையான பொருட்கள்:

- | | |
|---------------|----------------------|
| பயறு | - 100 கிராம் |
| தேங்காய் பால் | - 1 |
| வெள்ளை பூடு | - 3 பல (இடித்தது) |
| உப்பு | - தேவையான அளவு |
| தண்ணீர் | - தேவையான அளவு |
| சீனி | - தேவையானால் மட்டும் |

செய்முறை:

பயறை அரித்து கழுவி ஒரு இரவு முழுவதும் வைர வைக்கவும். ஊறிய பயறை ஒரு பாத்திரத்திலிட்டு தேவையான அளவு தண்ணீருற்றி அலித்ததும் கரண்டியால் நன்றாக மசித்து பால், தேவையான அளவு உப்பு சேர்த்து அடுப்பிலிருந்து இரக்கவும்.

நீங்களும் செய்யலாம்!



பயறு கருச்



யாழ் நகர் கண்ட இரண்டாவது இசைத் திருவிடா

வ

முழும்பான மேடை இசை நிகழ்ச்சிகளையே யாழ் குடாநாட்டு மக்கள் கேட்டு வரும் குழநிலையில் முற்றிலும் வித்தியாசமான ஒரு இசை நிகழ்ச்சியாக வடிவமைக்கப்பட யாழ் இசை நிகழ்ச்சிகளையே மாதம் முதலாம், இரண்டாம் திகதிகளில் யாழ் மாநகர்களை மைதானத்தில் இடப்பெற்றது. இத்தகைய இசை நிகழ்வை யாழ் குடாநாட்டு மக்கள் இரண்டாவது தடவையாக பார்த்தும் கேட்டும் ரசித்திருக்கிறார்கள் என்பது ஒரு சிறப்புச் செய்தியாகும். கடந்த 2011 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதத்தில் முன்று நாள் பெருவிழாவாக இத்தகையதொரு இசை நிகழ்ச்சி முதற்றடவையாக இங்கு நடந்திருக்கிறது.

நோயல் நோய்வே தூதரகம், சர்வதேச அபிவிருத்திக்கான

லுக்கிய அமெரிக்க முகவர் அமைப்பு (USAID) ஆகியவற்றின் உதவியுடனும், சேவாலங்கா மற்றும், நோர்வேயின் இலங்கைக்கான கூட்டுறவு அமைப்பு ஆகியவற்றின் ஒழுங்கமைப்பு அனுசரணையுடனும், அருறீ கலா நிலையம், இலங்கை இணக்கப்பாட்டு பள்ளியகம் மற்றும் யாழ் மாநகர சபை ஆகியவற்றின் இணை அனுசரணையுடனும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த யாழ் இசை விழா 2013, உள்ளாட்டு மற்றும் சர்வதேச கலைஞர்களின் இசை நிகழ்ச்சிகளை பெருவிருந்தாக வழங்கியிருந்தது. வப்புதி, கிழக்கு மாகாணம், தென்னிலங்கை மற்றும் இந்தியா, பங்களாதேஷ், நோர்வே, பிரேசில், பலஸ்தீன் ஆகிய சர்வதேச நாடுகளினது இசைக்குழுக்கள் விழாவில் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்திருந்தன.

இத்தகைய இசைவிழா இலங்கையில் முதன்முதலாக 2009 ஆம் ஆண்டில் காலி நகரில் அறிமுகம் செய்யப்பட்டு நடத்தப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து இரண்டாவது நிகழ்வு 2011 ஆம் ஆண்டில் யாழ் நகரில் நடைபெற்றது.

நோர்வேக்கும் இலங்கைக்கும் இடையே 2009 ஆம் ஆண்டு செய்து கொள்ளப்பட்ட இசை தொடர்பான ஒப்பந்தமொன்றுக்கு அமையவே இல்லாரான இசை விழாக்கள் தொடர்ச்சியாக நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

தமிழக் கலாசா பாரம்பரியத்திற்குரிய நாதஶ்வரம்- தவில் வாத்தியங்களுடன் சேர்ந்த மங்கள இசை நிகழ்வுகளின்

ரைஷத் தஞ்சீ

தேவையான பொருட்கள்:

- | | |
|---------------|---------------------------------|
| ரவை | - 150 கிராம் |
| தேங்காய் பால் | - 1 1/2 கோப்பை (கட்டிப்பால்) |
| சீனி | - தேவையான அளவு |
| உப்பு | - தேவையான அளவு |
| கஜூ | - 25 கிராம் (சிறிதாக வெட்டியது) |
| போச்சம்பழும் | - 25 கிராம் (சிறிதாக வெட்டியது) |
| தண்ணீர் | - தேவையான அளவு |

செய்முறை:

ஒரு பாத்திரத்திலிட்டு சிறிதளவு வழுத்துக்கொண்ட ரவையை மற்றொரு பாத்திரத்திலிட்டு தண்ணீர் ஊற்றி கட்டியாகமல் கிளிக்கொள்ளவும். அதற்கு உப்பு, கஜூ, போச்சம்பழும் ஆகியவற்றை சேர்த்து அவிந்ததும் தேங்காய் பாலையிட்டு கிளாறவும். கவைக்கேற்ப சீனியை சேர்த்து அடுப்பிலிருந்து இரக்கி குடாக பரிமாறவும்.



ஆரம்பமாக ஓலித்தது. யாழ்ப்பானம், வவுவியா, மட்டக்களப்பு மற்றும் கொழுப்பு பகுதிகளைச் சேர்ந்த பாடசாலை மாணவ, மாணவிகளும் கலந்துகொண்டு கலை நிகழ்ச்சிகளை வழங்கினார்கள்.

இன்று நமது மத்தியிலிருந்து மறைந்து கொண்டிருக்கும் பாரம்பரிய கிராமிய இசை மற்றும் கலை வடிவங்கள் மீண்டும் அறிமுகமாக இந்த இசை விழாவில் எடுத்துக் காட்டப்பட்டன. பாரம்பரிய இசை நிகழ்வுகள், சால்தீரிய இசை நிகழ்வுகள், சமகால இசைக்கூட்டுகள் என முன்று பிரிவுகளாக இசைவிழா வழுவமைக்கப்பட்டிருந்தது. யாழ் ஆழியுரம் ப்ப்ரவாகன் கூத்து, மட்டக்களப்பு நகரின் பாரம்பரிய பாடல்கள், முள்ளியவளை

பறைமேள்க்கைத்து, அம்பாறை பக்கர் கைமத் இசை நாடகம், பாசையூர் மறைகாத்த மாவர்ஸ் இசை நாடகம், முள்ளியவளை வேளம்படுத்த வீராங்கனி நாட்டுக்கைத்து, கொழுப்பு பிராஸ் இசைக் குழுவினர் இசை விழாவும் இந்தியா, பங்களாதேஷ், நோர்வே, பலஸ்தீன், பிரேசில், ஆகிய நாட்டு பாரம்பரிய கிராமிய இசை வடிவங்களை தலித்தும், இலங்கை கலைஞர்களுடன் இனைந்து கூட்டிசையாகவும் வழங்கியிருந்தமை சிறப்பான அம்சமாக இடம்பெற்றது.

அ. கனககுருயார்



‘நானுபெரும் விராமப் நவ்வயங்கு’ படத்தில்
பகர்ஸ்டர், திமூர்