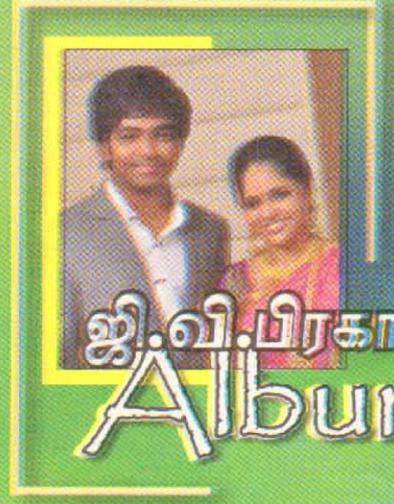


மாத இதழ் - July 2013

40/-

வண்ண வானவில்

பருவம் 03 வனாவில் Vanna Vannavil உதயம் 33



ஜி.வி.பிரகாஷ்
Album

Sun Glass
அணிய
தயக்கம்
ஏன்?

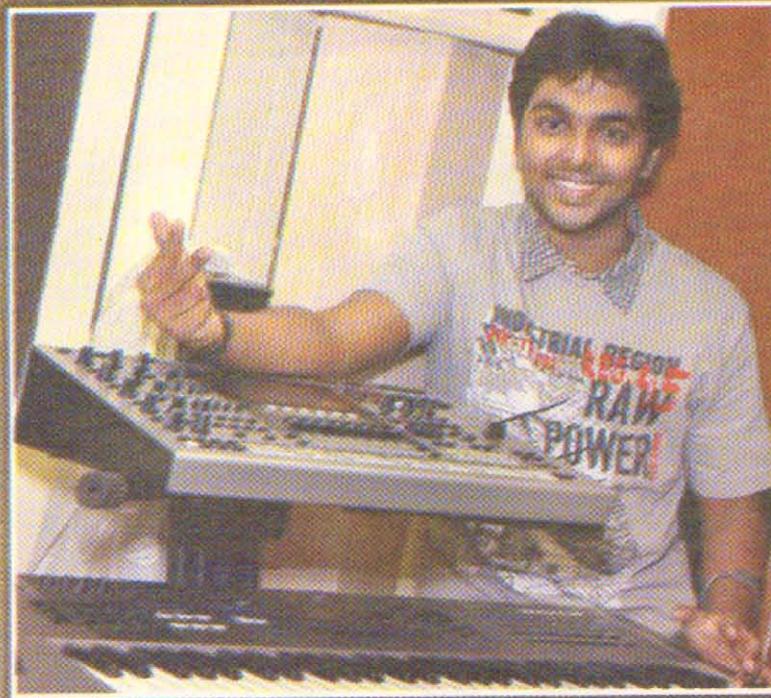
'அழகர்சாமி'
அப்புக்குட்டி
Exclusive பேட்டி

எழுவு பர்டல் களப்பும்
சமூக அதிர்வலைகள்

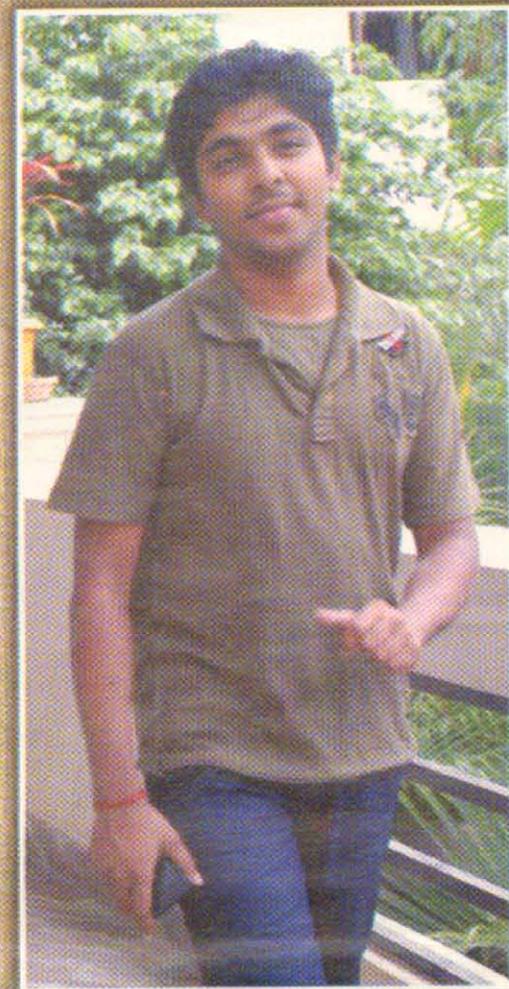
அபண்ணை ஆட்டுவீர்த்து பிப்பி!



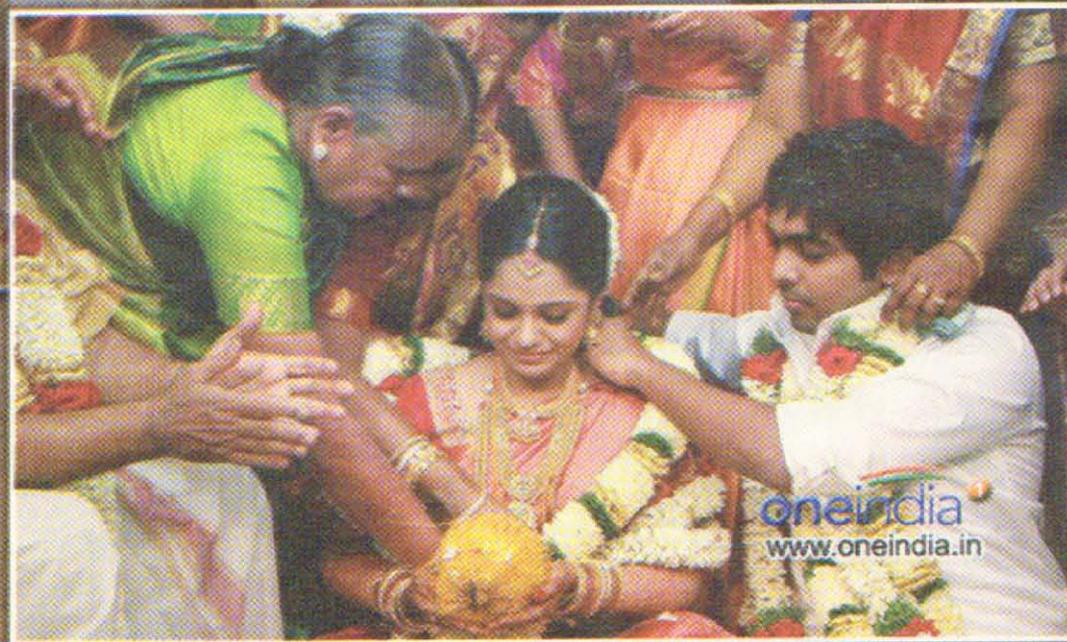
ஜி.வியை மடியில் வைத்திருப்பவர யார் தெரிசிறந்தா? ஏ.ஆர்.ரஹ்மானேதான்!



VIP G.V. Pragash Album



சைந்தவியின் அப்பா (கைக்கடிகாரத்தடன்), அம்மா, சைந்தவி, ஜி.வி., ஜிவியின் அப்பா, அம்மா



oneindia
www.oneindia.in



மணமகி-சூடன் ரஹ்மான் தம்பதியினர்



பயோடேட்டா

பெயர் : ஜி.வி பிரகாஷ்குமார்
 பிறந்த திகதி : 13 ஜூன் 1987
 பிறந்த இடம் : சென்னை
 தந்தை : வெங்கடேஷ்
 தாய் : ஏ.ஆர்.ரஹ்மானா
 முதலில் வெளியான படம் : வெயில் (2006)
 மனைவி : சைந்தவி (பின்னணி பாடகி)
 திருமணநாள் : 27-06-2013

பட உருவாக்கம்: பி

ஐந்து ஐந்து ஐந்து என்றொரு தமிழ் படம் தயாரிப்பில் உள்ளது. சசியின் இயக்கத்தில் கடந்த இரண்டு வருடங்களாக தயாரிக்கப்பட்டு வரும் இத்திரைப்படத்தில் நடிகர் பரத் நாயகனாக தோன்றுகிறார். மிந்திகா நாயகியாகவும் நகைச்சுவை மன்னன் சந்தானமும் நடிக்ருவரும் இப்படத்தில் ஏழு பாடல்கள் உள்ளன. ஐந்து ஐந்து ஐந்து படத்தின் பாடல் ஒலிவடிவ வெளியீட்டு விழா கடந்த ஏப்ரல் மாதம் 15ம் திகதி சென்னையில் நடைபெற்றது. இயக்குநர் சங்கர் முதல் ஒலித்தட்டை வெளியிட நடிகர் தனுஷ் அதை பெற்றுக்கொண்டார். பாடல்களுக்கான இசை அமைத்தவர் இளைஞர் சைமன். பாடல்கள் நன்றாகவே வந்துள்ளதாக அன்றைய விழாவில் குறிப்பிட்டார்கள். இந்த ஏழு பாடல்களில் ஒன்றுதான் எழவு. இது இப்போது 'எழவு சோங்' என்று பெயர் பெற்று, தமிழ் திரைப்படல் வரலாற்றில் ஒரு முத்திரை பதித்துள்ளது. இன்றைய இளைஞர்களின் படைப்பாற்றலும், திறமையும், ஒருங்கிணைக்கும் தன்மையும் எல்லையில்லாமல் விரிந்து செல்கிறது என்பதற்கும் புதுமை படைக்க எந்த 'எழுவெடுத்த' நம்பிக்கையையும் உடைத்தெறியத் தயங்கமாட்டார்கள் என்பதற்கும் இந்த எழவு பாட்டு ஒரு நல்ல உதாரணம்.

அதென்ன எழவு பாட்டு? இந்தப் பாடல் இப்போது இணையத்தில் கிடைக்கிறது. நமது கட்டுப்பெட்டி வானொலிகள் இப்பாடலை ஒலிபரப்புவதில்லை. இதன் ஒலித்தட்டு இங்கு விற்பனைக்கு விடப்பட்டுப்பதாகவும் தெரியவில்லை. நாம் அறிந்தவரையில் அலை எ.பி. எம் மட்டுமே இப்பாடலை ஒலிபரப்பி வருவதாக அறிய முடிகிறது. எனவே இப்பாடலை வானவில் வாசகர்கள் கேட்டிருக்க பெரும்பாலும் வாய்ப்பில்லை.

எழவு என்றால் ஊர்வழக்கு மொழியில் மரணம். எழவு வீடு என்பது மரணம் நிகழ்ந்த வீட்டைக் குறிக்கிறது. இந்தப் பாடல் நமது பாரம்பரிய ஒப்பாரிப் பாடலை 'ஹிப்ஹோப்' இசை வடிவத்தில் அற்புதமாகத் தந்திருக்கிறது நகைச்சுவை கலந்ததாக. இசை அனுபவம் கொண்டவர்கள் ரசிகர்கள் முதல் தடவையாகக் கேட்டதுமே, அட இப்படியும் ஒரு பாடலா! என்ற ஆச்சரியம் எழும். பலருக்கு, அவர்களின் பாரம்பரிய நம்பிக்கைகளில் கை வைப்பதால் முதலில் முகச்சளிப்பையும் பின்னர் வெறுப்பையும் ஏற்படுத்துகிறது.

பாடல் இதுதான். ஒருவர் இறந்து போகிறார். இறந்ததும், இருப்பவர்கள் கூடி 'கருமதி வேலை' பார்க்கத் தொடங்குகிறார்கள். சிலர் அழ, சிலர் அனுதாப கேள்வியுடன் நிறுத்திக்கொள்ள, பின்னணியில் மரணத்தின் வீரியம் கட்டைக்குரலில் பேசப்படுகிறது.

'கட்டையில் போகும் சகலருக்கும் இப்பாடல் சமர்ப்பணம்' என ஆரம்பமாகும் பாடல் சங்கு சத்தத்துடன் பயணிக்கத் தொடங்குகிறது. ஒரு சாதாரண தமிழகக் குடும்பத்தில் மரணம் நிகழ்ந்தால் என்னென்ன நிகழ்மோ அத்தகைய இந்த 'ஹிப்ஹோப்' ரக பாடலில் நகைச்சுவை கலந்து சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. நடுவே 'ஐயையோ, ஐயையோ பொயிடீடியே' போன்ற சொற்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. கஷ்டமான, ஒரு சிக்கலான ஒரு விஷயத்தை எடுத்துக் கொண்டு அதை நவீன உத்திகளுடன் சிறப்பான பாடலாகக் கட்டமைப்பதற்காக பாடலாசிரியர், பாடகர் மற்றும் இசைமைப்பாளர் சைமனை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தரும். மரணம் தொடர்பான முதல் திரையிசை இதுவல்ல.

நிலையாமை பற்றிய முதல் பாடலும் அல்ல. அது ஒரு திருமண வீடு. திருமணம் முடிந்து மாப்பிள்ளையும் பெண்ணும் பகல் விருந்துக்காக மாப்பிள்ளை பரிவாரங்களுடன் பெண் வீட்டுக்கு வருகிறார்கள். வாகனங்கள் நிறுத்தப்பட்டுள்ள இடத்தில் இருந்து சுமார் 25 படிக்கள் ஏறியே பெண் வீட்டுக்குச் செல்லவேண்டும். பெண்ணும் மாப்பிள்ளையும் படிக்களில் ஏறத் தொடங்கியதும் கிராம.'போன்காரர் வரவேற்பும் பாடலை ஒலிபெருக்கியில் தவழ விட்டார். கிராம.'போன்காரர் ஒரு சிங்களவர். பொருத்தமான பாடல் எது என்பது தெரியாமல் கையில் கிடைத்ததை கழல விட, ஒலிபெருக்கி அலறியது. 'சமரசம் உலாவும் இடமே... நம் வாழ்வில் காணா சமரசம் உலாவும் இடமே...'

இது மயானம் தொடர்பான ஒரு அருமையான பாடல். தியட்டரில் வேலை பார்க்கும் மணமகனுக்கு பாடலைக் கேட்டதும் காரென்றது. திருமணமாகி வீட்டுக்குள் பிரவேசிக்கும் சமயத்தில் அமங்கலமான ஒரு பாடலை போடுகிறார்களே என்று சூடாகி விட்டார் மணமகன். உறவினர்களின் முகங்கள் வற்றிப்போய்விட்டன. வேண்டுமென்றுதான் செய்கிறார்களா? திருமணத்தில் ஏதேனும் பிரச்சினை இருக்கிறதோ? தில்லு முல்லு?

வீட்டுக்குள் நுழைந்த மணமகன், "நிறுத்தடா அந்தப் பாடலை!" என்ற நம்பியார் போல கர்ச்சிக்க, அதிர்ந்துபோன

பெண் வீட்டார் ஒடிப்போய் பாட்டை நிறுத்தி விட்டு 'டிங்கிரிடிங்காலே' யை இசைக்க விட்டார்கள். பட்டர் கேக்கும் ஒரேயே பார்வையும் வர ஒருவாறு சூடு தணிந்தது. இது ஒரு உண்மைச் சம்பவம். இரவும் பகலும் படத்தில், அசோகன் பாடுவதாக, 'இறந்தவனை சுமந்தவனும் இறந்துட்டான், அதை இருப்பவனும் எண்ணிப்பார்க்க மறந்துட்டான்' என்றொரு தத்துவம் பாடல் வரும். மரணத்தைப் பற்றி கண்ணதாசன் எழுதிய புகழ்பெற்ற பாடல்தான் 'போனாலு போகட்டும் போடா... இந்த யூரியில் நிலையாய் வாழ்ந்தவன் யாரடா?' என்பதாகும். மரணத்தை இப்படி சுற்றி வளைத்துச் சொல்லும் பாணி இன்றில்லை. சொல்வதை நேரடியாகவும் நகைச்சுவையாகவும் சொல்லி விடுவது இன்றைய ஸ்டைல்.

எழவு பாடலை இப்படித்தான் எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். இந்தப் பாடல் தமிழகத்தில் சக்கைபோடு போட்டிருப்பதாகவும் இளைஞர் மத்தியில் பிரபல்யமாகி இருப்பதாகவும் அறிய முடிகிறது. மதம் சார்ந்த கலாசார நம்பிக்கைகளில் ஊறிப்போன தமிழ் சமுதாயத்தின் ஒரு பிரிவு இதை ஏற்கிறது என்பதை ஒரு ஆரோக்கியமான விஷயம்தான்.

இந்தப் பாடலை ரசிக்கிறார்களா அல்லது முகம் சுளிக்கிறார்களா என்பதை வைத்து ஒருவரின் உளவியல் கட்டமைப்பை சொல்லிவிட முடியும் என்பது முக்கிய விடயம். மரணத்தைத் தத்துவ ரீதியாகச் சொல்லும் போத அதை ஏற்கிறவர்கள் அதை நேரடியாகவும் பச்சையாகவும் சொல்லும்போது அது முகத்தில் அறைந்த மாதிரி ஆகி விடுகிறது பலருக்கு. ஏனெனில் மரணம் பற்றிய சமுதாய கற்பிதங்கள் அவ்வாறிருக்கின்றன. எமக்கு அப்படித்தான் ஊட்டப்பட்டிருக்கிறது. மரணவீடு சென்று வந்தால் கைகால் கழுவி அல்லது குளித்துவிட்டு வீட்டுக்குள் வா என்கிறார்கள். அசுத்தமான மரக்கறி, மீன் சந்தைக்குப் போய் பஸ்ஸில் நெருக்கியடித்து வீடு வந்தால் எந்த பிரச்சினையும், 'தீட்டு'ம் கிடையாது. அவ்வப்போது தோன்றிப் பரவும் தொற்று நோய்கள் அலுவலகம், தெரு, பஸ், சூழல் போன்ற இடங்களில் இருந்து (31ஆம் பக்கம் பார்க்க)

அருள் சத்தியநாதன்
arulnathan53@gmail.com

போலி நம்பிக்கைகளை தோஷரிக்கும் எழவு பாடல்



வண்ண வானவில்
Vanna Vaanavil
சிந்தையாங்கும் வர்ணஜாலம்
எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும்
மங்காத தமிழென்று சங்கே முழங்கு
- யாதிதாசன்

முகவரி:
ஆசிரியர்,
வண்ண வானவில்
த.பெ. இல. 1218
கொழும்பு

Address:
Editor,
Vanna Vaanavil,
P.O. Box No: 1218
Colombo

தொலைபேசி: 0112429275 **E-mail: vannavaanavil@gmail.com**

விற்பனை தொடர்பாக தொடர்பு கொள்ள: 0112333924, 0112429378, 0112429381

சிந்தையை
அலங்கரிப்பவர்கள்
குர்யா,
அனுஷ்கா

**ஒகஸ்ட் மாத
வானவில்
ரம் திகதி முதல்
கடைகளில்...**

“தருக்கர்கள் சிலரால் தமிழ் தாழ்வுற்று இருப்பினும் எதிர்காலத்திலே இளம் இளம் களையர்கள் உயிராக பேணுபவர் வருவர் உன் உயர்வை உயர்த்துவர்” என்று தாக்குக் கயிற்றை முத்தமிட்டு கயத்தாரில் கட்டபொம்மன் தூக்கில் தொங்கிய வரலாற்றை சினிமாவில் பார்த்தும், புத்தகங்களில் படித்தும் பிரமித்தோம்... தமிழகம் சென்றால் பாஞ்சாலம் குறிச்சிக்கு சென்று அந்த வீரம் விளைந்த மண்ணை தொட்டுக் கும்பிட எல்லோருக்கும் ஆசை இருக்கும். தமிழர் வரலாறுகளில் வீரம் மிகைப்படுத்தப்படும் மகிமைப்படுத்தப்படும் எழுதப்பட்டிருப்பதால் அதற்கு அப்படி ஒரு சிறப்பு!

சிவகங்கை சீமையிலே களமாடிய வேலூரைச்சியாரையும் வெள்ளையனின் ஆயுதக்கிடங்கை துவம்சம் செய்து அதை சிதறடித்த வீரப்பெண் குயிலியையும் கூட நம்மவர்கள் இன்றுவரை மறக்கவில்லை. ஆனால் இந்த வீரம் செறிந்தவர்களின் சந்ததியினருக்கு என்ன நடந்தது என்று தேடிப்பார்த்ததுண்டா?

ஒருமுறை தேடிப்பார்த்தபோது, இலங்கை மன்னன் ஸ்ரீவிக்கிரம ராஜசிங்கனின் வாரிசுகளில் ஒருவர் வேலூர் தியேட்டர் ஒன்றில் டிக்கட் கிழித்துக் கொண்டிருப்பதை வெளிக்கொண்டு வர முடிந்தது. எனவே இந்த கட்டபொம்மனின் வாரிசுகளுக்கு என்ன நடந்தது என்று பார்க்கவேண்டாமா? அண்மையில் வேலூரில் நடந்த ஒரு பாரம்பரிய விழாவில் கட்டபொம்மனின் வாரிசான விமராஜா என்கிற ஜெகவீரபாண்டி கட்டபொம்முலை சந்திக்கும் ஒரு வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது.

நல்ல உயரமான உருவம், வீரத்தின் அடையாளமாக முறுக்கிய மீசை. தலையில் முண்டாக, மடித்துக்கட்டிய வெள்ளை வேட்டி, சட்டை. இடுப்பில் வாள் ஏதும் இல்லை. ஆனால் அவரின் பாதணி மட்டும் மன்னர் காலத்தை ஞாபகப்படுத்தியது. தோளில் தொங்கும் ஒரு பழைய பை. அதில் செல்லரித்து மக்கிப்போன சில படங்கள். கலைஞர், வைகோ, விஜயகாந்த் என அரசியல் தலைவர்களோடு எடுத்துக்கொண்ட புகைப்படங்கள்...

இதுதான் நான் பார்த்த கட்டபொம்மனின் வாரிசு கட்சியளித்த விதம்.

“எனது பாட்டன் கட்டபொம்மன் வெள்ளைக்கார பயலுகள் ஓட ஓட விரட்டி அடித்தான். ஆனால் எட்டப்பனின் காட்டிக்கொடுப்புதான் அவனை விழவைத்தது. இல்லையென்றால் பாஞ்சாலங்குறிச்சியில் ஒரு பிடி மண்கூட அந்த பயலுகளுக்கு கிடைத்து இருக்காது” என்று இன்றைக்கும் வீரமாக பேசி மீசை முறுக்குகிறார் விமராஜா. எழுபத்தி மூன்று வயதிலும் ரொம்பவும் தைரியமாகத்தான் இருக்கிறார். அரசு மாதம் தோறும் தரும் ஆயிரம் ரூபாயில் தான் இவரின் வாழ்க்கை ஓடுகிறதாம்...

“நமக்கு வேலைக்கு போக முடியாதாங்க. அரசாங்கம் மானியம்னு ஆயிரம் தாரான். அது சாப்பாட்டுக்கே போதலிங்க... மன்னரின் கோட்டையை பார்க்க வாராங்க, அப்படியே என்னையும் பார்த்து போட்டோவும் பிடித்து என் கை செலவுக்கு ஏதாவது கொடுக்கிறாங்க...”

கேட்ட எனக்கு ஒரு மாதிரி இருந்தது. விமராஜாவுக்கு ஆணும், பெண்ணுமாக இரண்டு பிள்ளைகள். மகள் திருமணம் முடித்து குடும்பமாகிவிட்டாராம். மகன் பெயர் கணபதி ராஜா என்கிற ஜெகவீர ராம கட்டபொம்மன். ஆனால் தனக்கு பிறகு

கட்டபொம்மனின் வாரிசாக வரக்கூடிய எந்தத் தகுதியும் அவனுக்கு இல்லை. அதனால் அவனைப் பற்றி பேசாதீர்கள் என்று கொஞ்சம் கடுப்பானார் விமராஜா. அரசாங்கம் கட்டிக்கொடுத்த ஒரு மிகச் சிறிய வீட்டில்தான் விமராஜா குடியிருக்கிறாராம்.

“வீடு ஒரு தடவை தீப்பிடித்ததில் அதன் கூரை எரிந்து விட்டது. அதன் பிறகு சிங்கப்பூரிலிருந்து வந்த பூங்கொடி பெருமா நாயக்கர் என்பவர்தான் என்னைத் தேடி வீட்டுக்கு வந்து அஸ்பெஸ்டஸ் கூரை போட்டுத் தந்தாரு. அத்தோடு யாராவது வீட்டுக்கு வந்தா அமர்வதற்கு ஒரு கயிற்று கட்டிலும் வாங்கித் தந்தாரு. அரசாங்கம் கட்டித்தந்த வீடு ரொம்பவும் சின்னதா இருந்ததால் அதை கொஞ்சம் பெரிசா

கட்டபொம்மனின்
வாரிசு

கட்டுவதற்கு சென்னைக்கு போய் நடிக்கர் சிவகுமார் அலுவலகத்தில் மனுக்கொடுத்திட்டு வந்தேன். அவரு ரொம்ப நல்ல மனுஷன். நான் கேட்டபடி செய்யச் சொல்லி திருநெல்வேலி ரசிகர் மன்றத்துக்கு பணம் அனுப்பி இருக்காரு. ஆனா ரசிகர் மன்றத்து ஆட்கள் அந்த பணத்திற்கு ரொம்ப சின்னதா ஒரு அறையை கட்டி மிச்ச பணத்தை சாப்பிட்டானாங்க...!

அந்த அறை சீராகவும் அமைக்கப்படலை. மதில் கட்ட பயன்படுத்தும் புளக்கல்லை வச்ச வீடு கட்டியிருக்கானாங்க...” என்று புலம்பும் இவரின் வீட்டுக் கதவு செல்லரித்து விழுந்து விட்டதாம்.

“இப்போ கதவில்லா வீட்டில்தான் நம்ப வாழ்க்கை போகுது. இரவானதும் நாயும் பேயும் வீட்டுக்குள் வருதுங்க... இது பற்றி அரட்டை அரங்கம் நடத்த வந்த டி. ராஜேந்தர் கிட்டே போய் சொன்னேன். இதைக் கேட்ட அவரு காட்டு ராணி கோட்டையிலும் கதவுகள் இல்லை. இங்கே கட்டபொம்மன் வாரிசு வீட்டிலும் கதவுகள் இல்லைன்னு காமடி பண்ணினாரு. அவருக்கிட்ட கட்டபொம்முக்கு சென்னையில் சிலை வைக்கணும்னு சொல்லியிருக்கேன். செய்யலாமனு சொல்லியிருக்காரு. பார்த்தாலும்,” என்று பெருமூச்சு விடும் அவரிடம் கட்டபொம்மனின் சொத்துக்கள் ஏதும் இல்லையா என்று கேட்டோம்.

“சொத்து என்று ஏதும் இல்லிங்க... மன்னரை கைது செய்த பிறகு மன்னரின் ரத்த பந்தங்களை திருச்சி கோட்டைக்கு பக்கத்திலுள்ள ஒரு சிறைச்சாலையில் எழுபது வருடமாக அடைத்து வைத்திருந்தார்கள். அதன் பிறகு எங்கள் உறவுக்காரர்களை ஊருக்குள் விடவில்லை. பத்து மைல் தள்ளியே வைத்திருந்தார்கள். சக்காரக்குடியில் குடியமர்த்தி இருந்தார்கள். சொத்தெல்லாம் வெள்ளைக்கார பயலுகளும் எட்டப்பனும் சுருட்டிட்டு போயிட்டானாங்க...” என்றவரிடம் பாஞ்சாலங்குறிச்சியில் நடந்த சண்டையில் கட்டபொம்முனின் குடும்பத்தினர் அனைவரும் கொல்லப்பட்டு விட்டதாக சொல்கிறார்களே அப்போ நீங்க எப்படி வாரிசாகும்? என்று கேட்டோம்.

“இல்லை. சண்டையில் கட்டபொம்மனின் மனைவி கொல்லப்படவில்லை. மகாராணி நிறைமாத கர்ப்பினியாக இருந்திருக்கிறார். அப்போ ராணியின் தந்தை கெடு வெட்டுர் நாயக்கர் தன் மகளை தேவி ஜக்கம்மாவின் பாதம் தொட்டு வணங்கி அந்த திருநீரை மகளின் நெற்றியில் இட்டு கீழவாசல் வழியாக தப்பிச் செல்ல பணித்திருக்கிறார். அவரும் தேவி ஜக்கம்மாவின் துணையோடு வெளியேறி சக்காரகுடியில் இருந்த ஒல்லிக் கவுண்டர்

முன்பகுதி
கலைஞர்
கட்டிக்கொடுத்தது.
பின்னால் தெரியும்
சிறிய பகுதி
நடிக்கர் சிவகுமார்
நிர்மாணித்துத்
தந்தது.

கதவில்லா வீட்டில் வசித்துவரும் ஜெகவீர பாண்டிய கட்டபொம்மு

வீட்டில் தஞ்சம் புகுந்திருக்கிறார். ஆனால் சில நாட்களில் மாடு மேய்க்கும் ஒரு பெண்ணினால் ராணி காட்டிக் கொடுக்கப் பட்டு வெள்ளையர்களால் கைதாகி இருக்கிறார். அவரை பல்லக்கில் வைத்து கமந்து சென்ற வெள்ளையர்கள் திருச்சியில் வீட்டுக்காவலில் வைத்து இருந்தார்களாம். அவருக்கு அந்தக்காலத்தில் மாதம் தோறும் 2.50 சதம் மானியமாக வழங்கப் பட்டிருக்கிறது. பிறகு அவருக்கு இரட்டைக் குழந்தை பிறந்ததாம். ஒரு பண்டிகை நாளில் வெள்ளையர்கள் இனிப்புகளை ஒரு தட்டிலும், மறு தட்டில் இரண்டு வாள்களையும் வைத்து விரும்பியதை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள் என்று குழந்தைகளிடம் கூறினார்களாம்.

இரு சிறுவர்களில் ஒருவன் ஓடிச்சென்று போர் வாளை எடுத்தானாம். அதைப்பார்த்து மிரண்டுபோன வெள்ளையர்கள், அந்தக் குழந்தைதான் அடுத்த கட்டபொம்மன் என்பதை உறுதிப்படுத்திக்கொண்டு அவனை வெளிநாட்டுக்கு கூட்டிச் சென்று படிக்க வைப்பதாக அழைத்துச் சென்று விட்டார்களாம். மற்ற பையனை திருச்செந்தூர் காவடி பிரார்த்தனைக்கு நேர்ந்து இருப்பதாகச் சொல்லி ஜக்கம்மா அவனை தன்னோடு வைத்துக் கொண்டார்களாம். சிறையில் பிறந்த கட்டபொம்மனின் வாரிசுகளுக்கு கம்பனி செல்லம் என்றுதான் பெயர் வைத்திருந்தார்களாம்... அந்தப் பரம்பரையில் வந்த ஜந்தாவது தலைமுறைதான் நான். வெள்ளைக்காரன் கொடுத்த மானியத்தை காங்கிரஸ் ஆட்சிக்கு வந்தபோது நிறுத்தி விட்டார்கள். எனக்குத் தெரிய எங்க பெரியப்பா சுப்பரமணியம் அந்த பென்ஷனை வாங்கி வந்தாரு. அவரின் மரணத்தோடு அதுவும் நின்றுவிட பிறகு அண்ணாத்துரை முதலமைச்சரானதும் நான் ஒரு கடிதம் எழுதினேன். அவரிடமே கொடுத்தேன். அதைப்பார்த்த அவர், “கட்டபொம்மன் வாரிசுக்கும், வாஞ்சிநாதன் மனைவிக்கும் இந்த மானியத்தை கொடுக்கலாம். ஆங்கில சர்க்கார் கொடுத்ததை சொந்த சர்க்கார் நிறுத்தியது குற்றம்” என்று ஒரு டி.பெலில் எழுதி வச்சாரு. அவருக்கு பிறகு ஆட்சிக்கு வந்த கலைஞர் அதை நிறைவேற்றினார். அவருதான் கட்டபொம்மனின் இடிந்த மாளிகையை கட்டி எழுப்பினாரு.

74ல் எனக்கு வீடுகட்டித் தந்தவரும் அவருதான்... ஆனா இப்போ கயத்தாரில் கட்டபொம்முக்கு மணி மண்டபம் கட்டப்போறதா அம்மா அறிவித்து இருக்காங்க...” என்று சொல்லும் விமராஜா நன்றாக அருள்வாக்கும் சொல்கிறார். “தேவி ஜக்கம்மாவை நினைத்தா உள்எதை உள்ளப்படி சொல்வேணுங்க...” என்கிறார். இது தவிர தமிழர் கலாசார நிகழ்வுகளுக்கும் விமராஜா சிறப்பு அளித்தியாக அழைக்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்படுகிறார்.

வருடம்தோறும் கட்டபொம்மன் நினைவு தினத்திலும் தேவி ஜக்கம்மா திருவிழாவிலும் விமராஜாதான் கதாநாயகராம். ஆனால் விமராஜாவின் வாழ்க்கை வறுமைக் கோட்டிலேயே பரிதாபமாகப் பயணிக்கிறது. நாடாளுவெண்டியவர் இப்படி நாதியற்று...

இங்கே வெளியாகியிருக்கும் புகைப்படங்களை நெல்லை தினகரன் பத்திரிகையின் ஆசிரியர் நண்பர் து.மாயாவதாரன் எடுத்து எமக்கு அனுப்பியிருந்தார். அவருக்கு எமது நன்றிகள்.





சுழந்தி திரைப்பட வரலாற்றை

தொகுத்தளித்ததன் மூலம் மகிப்பெரும் பணியை செய்து முடித்திருக்கும் தம்பி ஐயா தேவதாஸ்தான் இலங்கைத் திரைப்பட அனுபவங்களை இங்கே சுவையாகப் பதிவு செய்கிறார்.

1930

ஆம் ஆண்டுக்கு முன்பிருந்தே இலங்கைக்கும் இந்தியாவுக்கும் இடையில் பல்வேறு துறைகளில் தொடர்புகள் இருந்திருக்கின்றன. இந்தியாவில் பிரபலம் பெற்ற சில கலைஞர்கள் இலங்கையில் பிறந்திருக்கிறார்கள்; அல்லது சில காலமாக வாய்ந்திருக்கிறார்கள். இவர்களில் சில நடிகர்கள், நடிகைகள் இயக்குனர்கள், தொழில்நுட்ப கலைஞர்கள் என்று பலர் அடங்குகின்றனர்.

இவர்களில் மக்கள் திலகம் எம்.ஜி. ராமசந்திரனை நல்ல உதாரணமாக எடுத்துக்கொள்ளலாம். கேரளப் பெற்றோருக்கு கண்டியில் பிறந்த எம்.ஜி.ஆர், தமிழ் சினிமாவை மட்டுமன்றி தமிழ்நாட்டையே ஆண்டவர். அவரது தந்தையார் மருதூர் கோபாலமேனன் கண்டியில் ஆசிரியராக கடமையாற்றியவர். தந்தையாரின் திடீர் மறைவால் எம்.ஜி.ராமசந்திரனையும் அவரது தமையன் எம்.ஜி. சாரங்கபாணியையும் அவரது தாயார் தமிழ்நாட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றார். எம்.ஜி.ஆர், ஆறுவயது வரை இலங்கையில் வாழ்ந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

1922ல் யாழ்ப்பாணம் இணுவிலில் பிராமண குடும்பத்தில் பிறந்த கே. தவமணிகேவி பரதநாட்டியம் பயில இந்தியா சென்றார். வழக்கறிஞரான தந்தையின் அனுமதியுடன் தமிழ்ப்படங்களில் நடித்துப் புகழ்பெற்றார். 1937ம் ஆண்டு மொடர்ன் தியேட்டர்ஸ் உரிமையாளர் ரீ.ஆர்.சுந்தரத்தின் 'சசி அகல்யா' என்ற படத்தில் முதன்முதலாக நடித்தார். 1940ம் ஆண்டு 'சகுந்தலை' என்ற படத்தில் நடித்தார். 'ராஜகுமாரி' என்ற படத்தில் எம்.ஜி.ஆரை ஏமாற்றும் வில்லியாக நடித்தார்.

'வனமோஹினி' என்ற படத்தில் நீச்சலுடையில் நடித்து பரபரப்பை ஏற்படுத்தியவர். அத்திரைப்படம் இலங்கையில் திரையிடப்பட்டபோது மேலும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தினார்.

ஆரம்பகாலத்தில் யாழ்ப்பாண நகரில் வின்ஸர், ரீகல் ஆகிய இரண்டு தியேட்டர்களே இருந்தன. 'வனமோகினி' வின்சர் தியேட்டரில் திரையிடப்பட்டது. அப்போது தவமணிகேவியின்



சிலோன் சின்னையா

சகோதரன் ஒருவன் தியேட்டரின் திரைக்குத் துப்பாக்கியால் சுட்டு சேதம் விளைவித்தானாம். தனது சகோதரி தவமணிகேவி நீச்சல் உடையில் நடிக்கிறாளே என்ற கோபத்தில் அவன் அவ்வாறு செய்தானாம். இது அந்தக்காலத்தில் பரபரப்பான செய்தி.

கே. தவமணிகேவி தனது வாழ்நாளில் 11 தமிழ்ப் படங்களில் நடித்திருந்தார். 'ஆரவல்லி', 'சதா ஜனனம்', 'நாட்டியராணி', 'கிருஷ்ணகுமார்', 'சியாம்சுந்தர்', 'வித்யாபதி', 'சகுந்தலை' என்பன

அவர் நடித்த படங்களில் சிலவாகும்.

ரி.ஆர். சுந்தரம் தமிழில் தயாரித்த 'வனமோஹினி' திரைப்படத்தை கே. குணரத்தினம் இலங்கைப்படமாகத் தயாரித்தார். சிங்களப் படத்திலும் தவமணிகேவியே கதாநாயகி. இறுதியில் சினிமா வாழ்க்கையைத் துறந்து கோடி விங்கசாலத்திரியை மணந்து இராமேஸ்வரத்தில் ஆன்மீக வாழ்க்கையில் ஆடுபட்டார். அவர் கடைசியை இலங்கைக்கு திரும்பவேயில்லை.

2001ம் அண்டு பெப்ரவரி மாதம் 10ம் திகதி தனது 76வது வயதில் இராமேஸ்வரத்திலேயே காலமானார்.

1927ம் ஆண்டு தூத்துக்குடியில் பிறந்த ஜோசப் பனிமயதாஸ் சந்திரபாபு தன் பெயரை ஜே.பி. சந்திரபாபு என்று சுருக்கிக்கொண்டார். தந்தை ஜோசப் பிச்சை றொட்டிகோ, பரத இனத்தைச் சேர்ந்தவர்; இந்தியாவில் சுதந்திரத்துக்காக போராடியவர். அதன் பொருட்டு 'சுதந்திர வீரன்' என்ற பத்திரிகையை நடத்தியவர். சத்தியாக்கிரகப் போராட்டத்தில் கலந்து கொண்டு சிறை சென்றார். சிறை மீண்டபின் குடும்பத்தாருடன் 1930ல் இலங்கைக்கு இடம்பெயர்ந்தார். கொழும்பிலும் பத்திரிகை ஒன்றை நடத்தினார்.

ஜே.பி. சந்திரபாபு தனது இளமைக்காலத்தை கொழும்பிலேயே கழித்தார். மருதானை சென் யோசப் கல்லூரியிலும் அக்கியூனாஸ் கல்லூரியிலும் கல்வி

கல்லூரியிலும் கல்வி



வி.சி.சுக்ரநாதன்

பயின்றவர். மேல் நாட்டு முறையில் ஆடை அணிவார். அப்படியே நடந்து கொள்வார்.

1943 ஆம் ஆண்டு அவரது குடும்பம் மீண்டும் சென்னைக்கு இடம்பெயர்ந்தது. பல்வேறு வேதனைகளுக்கும் சோதனைகளுக்குப் பின்பு 1947 ஆம் ஆண்டு 'தன அமராவதி' என்ற படத்தில் நடித்தார்.

இந்தியாவில் 'செங்கவலு பிலித்துரு' என்ற சிங்களப் படத்தை 'சுகமலதா' என்ற பெயரில் படம் செய்தார்கள். அப்படத்தில் சந்திரபாபு சில பாடல்களை பாடியிருக்கிறார். பொதுவாக தான் நடித்த படங்களில் தானே பாடுவார். பிற நடிகர்களுக்கும் பாடியிருக்கிறார். ஒரு லட்சம் ரூபா ஊதியம் பெற்ற முதலாவது நகைச்சுவை நடிகர் என்ற பெயரை சந்திரபாபுவே பெறுகிறார். பின்னர் சொந்தப்படம் ஒன்றைத் தயாரிக்கத் தொடங்கினார். எம்.ஜி.ஆரை வைத்து தயாரிக்கப்பட்ட மாடி வீட்டு ஏழை படத்தில் தொடர்ந்து நடிக்க எம்.ஜி.ஆர் ஒத்துழைக்காததால் தன் கையைச் சுட்டுக்கொண்டார். அந்தப் படத்தின் படப்பிடிப்பு ஒரு நாள் மட்டுமே நடைபெற்றதாம். பணக்காரரான அவரை ஏழையாக்கியது அந்தப் படம்.

மீண்டும் 'தட்டுங்கள் திறக்கப்படும்' என்ற படத்தையும் சொந்தத்தில் தயாரித்தார். படம் தயாரிக்க தொடங்கியதும் அவரது பணம் கரைந்ததுபோல் புகழும் கரையத் தொடங்கியது. அவர் கடைசியாக நடித்த பின்னைக்கனி அமுது என்ற படம் 1975ம் ஆண்டு வெளிவந்தது. நானடைவில் குடிமுகக்கத்துக்கும் ஆளானார். 1974 மார்ச் ஏழாம் திகதி சென்னையில் காலமானார்.

1952ம் ஆண்டு கேரளப் பெற்றோருக்கு காலியில் பிறந்தவர் சுஜாதா. 14 வயதிலேயே பெற்றோருடன் அவரை தமிழ்நாட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றுவிட்டனர். கே. பாலச்சந்தரின் 'அவள் ஒரு தொடர்கதை' மூலம் சினிமாவுக்கு அறிமுகமானார். 1970-1980 காலப்பகுதியில் தமிழ் சினிமாவின் முக்கிய கதாநாயகிகளில் ஒருவராக உயர்ந்தார். சிவாஜிகணேசன், முத்துராமன், ஆகிய நடிகர்களுடன் கதாநாயகியாக நடித்தார். தென்னிந்தியாவின் பல மொழிகளிலும் தோன்றிய

அவர் நடித்த படங்களில் எண்ணிக்கை முன்னுரைத் தாண்டியது. 2011 சென்னையில் காலமானார். 1963ம் ஆண்டு கொழும்பில் பிறந்த ராதிகா சினிமாவிலும் தொலைக்காட்சியிலும் நடித்துப் புகழ் பெற்றவர்.

பிரபல தென்னிந்திய நடிகர் எம்.ஆர்.ராதாவுக்கும் இலங்கை வெள்ளப்புவைச் சேர்ந்த கீதாவுக்கும் மகனாகப் பிறந்த ராதிகா, யம்பலபிடிய நல்லாயன் மகளிர் கல்லூரியில் கல்வி கற்றார். 30 வருடத்துக்கு மேற்பட்ட சினிமா வாழ்க்கையில் நூறு படங்களுக்கு மேல் நடித்து விட்டார்.

இவர் முதன்முதலில் நடித்த 'கிழக்கே போகும் ரயில்' என்ற படம் ரசிகர் மனதில் என்றும் நிறைந்து நிற்கிறது. 'கோடல்வரன்' என்ற பிரமாண்டமான தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சியை தயாரித்து வழங்கியவர். 'ராதன்' என்ற பட நிறுவனத்தை உருவாக்கி சிங்கள, தமிழ் தொலைக்காட்சி நாடகங்களைத் தயாரித்து வருகிறார். இவரது தொலைக்காட்சி நாடகங்களில் சில இலங்கையிலும் ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

1946ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்த சிலோன் விஜயேந்திரன், தமிழ்நாடு சென்று பல படங்களில் நடித்துப் புகழ் பெற்றார். புகழ்பெற்ற இலங்கைப் புலவர் கல்லடி வேலுப்பிள்ளையின் பேரனான இவர். சிவாஜி கணேசனுடன் பல படங்களில் நடித்தவர். விஜயேந்திரன் சினிமாவில் நடித்துக்கொண்டு பல புத்தகங்களையும் எழுதினார். திரைப்படங்களையும் பற்றி அவர் எழுதிய நூல் புகழ்பெற்றது.

கவிஞர் கம்பதாசன் மீது பற்று கொண்ட அவர், கம்பதாசன் கவிதைகள் என்ற நூலையும் வெளியிட்டுள்ளார். இலங்கையின் பல பாசங்களிலும் தனது தனி நடிப்பு கலையை அரங்கேற்றியவர் 2004ம் ஆண்டு திருநெல்வேலியில் நிகழ்ந்த தீ விபத்தில் சிக்கி விஜயேந்திரன் மரணமானார்.

இலங்கையில் பிறந்த பொப்பாடகரான ஏ.சு.மனோகரன் இலங்கையில் பல படங்களில் நடித்தவர். தமிழ் சினிமாவில் கதாநாயகன் வாய்ப்புத் தேடி அங்கே சென்ற அவர் வில்லன் வேடத்தில் பல படங்களில் நடித்தார். தொலைக்காட்சியிலும் பல நாடகங்களில்



ச.ஜே.ராஜ்



ஜே.பி.சந்திரபாபு

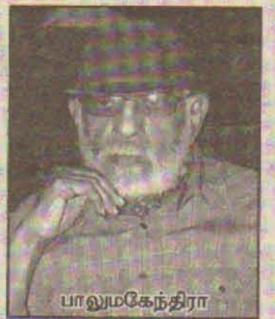
நடித்தவர். மலையகத்தில் பிறந்த ஏ.சு. மனோகரன் யாழ்ப்பாணத்தில் பாடசாலையில் படிக்கும் காலத்திலேயே சினிமாவில் நடிக்கத் தொடங்கியவர். அங்கு முதன்முதலில் தயாரிக்கப்பட்ட பாசநிலா என்ற படத்தில் கதாநாயகனாக நடித்தவர். அதன் பின்னர் 'வாடைக்காற்று' 'புதிய காற்று', ஆகிய படங்களிலும் நடித்தார்.

இந்தியாவில் பல படங்களில் வில்லனாக நடித்த மனோகரன், சிலோன் மனோகரன் என்று பெயர் பெற்றார். தற்போதும் தமிழகத்தில் மேடை நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி வருகிறார். சுராங்கனிட மாலு கெனாவா, குடாமானிக்கே உட்பட பல பைலா பாடல்களை சிறப்பாக பாடி தமிழ் சினிமா ரசிகர்களை கவர்ந்து வருகிறார்.

கண்டியில் பிறந்த சிலோன் சின்னையா இந்துயா சென்று பல படங்களில் நடித்தார். தெலிவங்க, அல்அசார் மகாவித்தியால யத்தில் கல்வி கற்ற அவர், ஆரம்பத்தில் பாடசாலை ஆசிரியராக கடமையாற்றியவர். தலவாக்கலை உட்பட மலையக நகரங்கள் பலவற்றில் மேடை நாடகங்களில் நடித்திருக்கிறார். 1978ம் ஆண்டு சிவாஜிகணேசனுடன் சேர்ந்து 'பைலட் பிரேமநாத' படத்தில் நடித்தவர். இலங்கை தயாரிப்பான நிர்மலா, மஞ்சள் குங்குமம், புதிய காற்று ஆகிய படங்களிலும் நடித்தவர்.

1983ம் ஆண்டு கலவரத்தைத் தொடர்ந்து இந்தியாவில் குடியேறிய சின்னையா பின்பு லண்டனில் குடியேறினார். லண்டனிலும் நாடகங்கள் நடத்தியவர். ஏ. குகநாதனுடன் சேர்ந்து சில குறும்படங்களிலும் நடித்தவர். லண்டனில் வாழ்ந்தபோது 2011ம் ஆண்டு காலமானார்.

இலங்கையில் பருத்தித்துறையில் பிறந்த ஸ்ரீசங்கர் (வைத்தியலிங்கம்) தமிழகம் சென்றார். ஓரே ஒரு தமிழ் படத்தில் மட்டுமே அவரால் நடிக்க முடிந்தது. சரித்திரப்படிமான ராஜ ராஜ சோழன் படத்தில் சிவாஜியுடன் நடித்தார். இலங்கையில் 'மஞ்சள் குங்குமம்' படத்தில் கதாநாயகனாக நடித்துள்ள ஸ்ரீசங்கர், 'குத்துவிளக்கு' படத்திலும் தோன்றினார். புகழ் பெற்ற பல மேடை நாடகங்களில் நடித்தவர். ஸ்ரீசங்கர் கலைக்குச் செய்த பங்களிப்புக்காக அவரது மைத்துனர் சண்முகநாதன் அவருக்கு சிலைவைத்து வருடாவருடம் விழா எடுத்து வருகிறார்.



பாலுமகேந்திரா

கவி ஆனந்தனை மனின் திருத்தி படம் தீயக்கிய பாலு மகேந்திரா

இலங்கையில் பிறந்து இந்தியா சென்று சினிமாவில் நடித்துப் புகழ்பெற்ற நடிகர்களைப் போல் சிலர் பட இயக்குநராகவும் புகழ் பெற்றனர்.

1939ம் ஆண்டு மட்டக்களப்பு அமிர்தகுழியில் பிறந்த பாலநாதன் மகேந்திரன் இந்தியாவில் சென்று தனது பெயரை 'பாலுமகேந்திரா' என்று மாற்றி வைத்துக்கொண்டார். இலங்கையில் வாழும் பொழுது 'தேன்கவி' என்ற சஞ்சிகையை நடத்தினார். இலங்கை வானொலி நாடகங்களில் நடித்தார். பின்பு இந்தியா சென்று புளே திரைப்படக்கல்லூரியில் பயின்றார். இலங்கை திரும்பிய மகேந்திரா சிங்களப்படச் சந்தர்ப்பம் வேண்டி 'செங்கோட்டை' என்ற குறும்படத்தை



தவமணிகேவி

தயாரித்து கொழும்பு 'சுவையி' தியேட்டரில் போட்டுக்காட்டினார். சந்தர்ப்பம் கிடைக்காததால் மீண்டும் இந்தியா திரும்பினார். 'கோகிலா' என்றப் படத்தை முதலில் இயக்கினார். அப்படத்தில் வரும் சிறுவர்களில் ஒருவனை தன் அயல்வீட்டுக்காரனாக நினைத்துக்கொண்டு உருவாக்கினாராம். அந்த அயல் வீட்டுக்காரன் வேறு யாரும்ல்ல; கவிஞர் காசி. ஆனந்தன்தான் அவர். 74 வயதாகிவிட்ட பாலுமகேந்திரா 25 படங்களுக்கு மேல் இயக்கிவிட்டார்.

யாழ்ப்பாணம் புங்குடுதலில் பிறந்த செல்லையா குகானந்தன் சென்னை சென்று சினிமா உலகில் காலடி பதித்தார். தனது பெயரை வி.சி. குகநாதன் என்று வைத்துக்கொண்டார். ஆரம்பத்தில் எம்.ஜி.ஆரின் 'புதிய பூமி' படத்துக்கு கதை வசனம் எழுதிய அவர் பின்பு இயக்குனராகவும் தயாரிப்பாளராகவும் உயர்ந்தார். 'குமரிக் கோட்டம்' படத்துக்கு வி.சி. குகநாதனே கதை வசனம் எழுதினார்.

'மஞ்சள் முகமே வருக' என்ற படத்தை முதன் முதலில் இயக்கினார். தொடர்ந்து 17 படங்களுக்கு மேல் இயக்கி விட்டார். தமிழ் உட்பட 10 மொழிகளில் அவர் படங்களை இயக்கியுள்ளார்.

வி.சி. குகநாதன் தயாரித்த படங்களில் சிவாஜிகணேசன் நாடக நடிகராக தோன்றும் 'ராஜபாட் ரங்கதூரை' என்ற படம் புகழ் பெற்றது.

சிவாஜிகணேசனுடன் நடித்த 'முதல்குரல்' என்ற படமும் வி.சி. குகநாதனின் தயாரிப்பு. 1968ம் ஆண்டு தொடங்கிய அவரது சினிமா வாழ்க்கையில் 350 படங்களுக்கு மேல் ஏதோ வகையில் அவருக்கு தொடர்பிருக்கிறது.

"தேசிய விருதைக் காட்டி சந்தோஷப்பட எனக்கு யார் இருக்காங்க?"

சிவபாலன் என்ற அப்புக்குட்டியுடன் ஒரு மனந்திறந்த உரையாடல்



வெண்ணிலா கபடி குழு திரைப்படத்தின் மூலமாக தமிழ் ரசிகர்களின் கவனத்தை தன் பக்கம் திருப்பிய குள்ளமான நடிகர் அப்புக்குட்டி, சந்தர்ப்பாண்டியன், அழகர்சாமியன் குதிரை, மன்னாரு உள்ளிட்ட படங்களில் நடித்து தேசிய விருதுப் பெற்று எம்மை ஆச்சரியப்பட வைத்த அந்த வெள்ளை சிரிப்பு, வெள்ளந்தி மனிதரை சென்னை வளசரவாக்கத்தில் உள்ள அவரின் இல்லத்தில் சந்தித்தோம். வீட்டுக்குள் நுழைந்த போது அப்புக்குட்டி உடற்பயிற்சி மெஷினில் நின்றபடி தமது உடம்பை முறுக்கேற்றி கொண்டிருந்தார். "என்ன சார் சிக்ஸ் பேக்கா?" என்றோம்.

இருபத்துக்கு மேற்பட்ட படங்களில் நடித்திருக்கும் இவர், வெண்ணிலா கபடி குழு மூலமாக ரசிகர்களுக்கு அறிமுகமானாலும், கில்லி, சொல்ல மறந்த கதை, ஒன்பது ரூபா நோட்டு, மறுமலர்ச்சி, அழகிய தமிழ் மகன் உள்ளிட்ட படங்களில் சிறு பாத்திரங்களில் நடித்திருக்கிறாராம். "நிறையப் படங்களில் நடிக்க வாய்ப்புகள் வருது, ஆனாலும் நமக்கேற்ற கதை அமைந்தால் நடிக்கலாம், அழகர்சாமி, மன்னாரு ஆகிய படங்களில் நாயகனாக நடித்திருந்தாலும், அடுத்தடுத்து கதாநாயகனாக பண்ண முடியாது.

'இரவில் பாட்டு பாடியபடியே சைக்கிள் மிதித்து நைட்ஷோ பார்க்கப்போறதில் உள்ள சுகமே தனி...'

ஏனென்றால் இளம் நாயகிகளோடு ரூயட் பாடவோ, பறந்து பறந்து சண்டை போடவோ இந்த உருவ அமைப்பு ஒத்துழைக்காது..." என்று சொல்லும் அப்புக்குட்டியின் நிஜப் பெயர் சிவபாலன் திருச்செந்தூருக்கு பக்கத்தில் இருக்கும்

நாதன்கிணறுதான் இவரின் சொந்த ஊர். "நாதன்கிணறுக்கு பக்கத்தில் தான் எனது அம்மாவின் ஊரான வள்ளிவிளை கிராமம். அங்கே இருந்த வள்ளிவிளை நடுநிலை பள்ளியில் எட்டாவது வரைக்கும் தான் நான் படித்தேன். அப்பா சித்ரவேலு, அம்மா சந்திரா தம்பதியினருக்கு நான் மட்டும்தான் ஒரே பிள்ளை. விவசாயக் குடும்பம். ஆனால் எங்களுக்கென்று சொந்தமாக காணி நிலம் எதுவும் கிடையாது," என்று சொல்லும் அப்புக்குட்டியின் பெற்றோர்கள் இன்று உயிரோடு இல்லை. வறுமை வறுத்தெடுத்து அவர்களை கொன்றுவிட்டதாகவும் அதுபற்றி பேச வேண்டாம் என்றும் அன்புகட்டளைப் போட்டார் அப்பு.

"சின்னவயசில் பள்ளிக்கூடத்திற்கு கட்ட அடிச்சிட்டு மீன் பிடிக்க போறதுன்னா எனக்கு ரொம்ப பிடிக்கும். நானும் நண்பர் சேமராஜியும் மீன் பிடிக்க தூண்டிலில் மண் பூழவை குத்தி எடுத்திட்டு குளத்திற்கு

போய் மீன் பிடித்து வருவோம். வீடு திரும்பினா அம்மா திட்டவாங்க. பிறகு அதை குழம்பு வச்சி சாப்பிடுவோம்... ஒருநாள் அப்படித் தான் நான் குளத்தில் தூண்டியை போட்டு சுண்டி இழுத்ததில் தூண்டில் சர்ரென்று வந்து எனக்கு பின்னாடி நின்றுருந்த நண்பர் செல்வகுமாரின் கண் இமையில் மாட்டிக்கொண்டது. குத்திய தூண்டியை எடுக்க படாத பாடு பட்டோம். கண்ணை முடினான் காயம் தெரியும் என்பதற்காக நண்பர் செல்வகுமார் அவரின் அம்மாவிற்கு முன்னால் கண்களை திறந்து வைத்தபடியே அன்று முழுவதும் நடமாடி இருக்கிறான். எங்கே நான் மாட்டிக் கொள்வேனோ என்று அன்று முழுவதும் நான் பயந்து கொண்டே இருந்தேன். கடைசிவரை அந்த விடயத்தில் நான் மாட்டவில்லை... சென்னைக்கு வந்து பதினேழு வருடங்களின் பின் நாதன்கிணறு கிராமத்திற்கு சென்றேன். என் நண்பர்கள் எல்லோரையும் சந்தித்தேன். ஆனால் செல்வகுமாரை மட்டும் பார்க்கவில்லை. செல்வா எங்கே இருக்கானோ..." என்று பெருமூச்சு

'சூர்யா போல நாயகிகளோடு ரூயட் பாடவோ பறந்து பறந்து சண்டை போடவோ நான் லாயக்கு இல்லை'

விடுகிறார் அப்புக்குட்டி. 93ம் ஆண்டில் ஒருநாள் அப்புக்குட்டியை அவரது தந்தை சென்னைக்கு அழைத்து வந்து வடபழனி சரவணபவன் ஹோட்டலில் வேலைக்கு சேர்த்திருக்கிறார். அந்த ஹோட்டலில் மேசை துடைத்தும் சாப்பாட்டு தட்டை கழுவும் வேலையை பல வருடங்களாக செய்து வந்தேன். ஒருநாள் சரவணபவனில் சாப்பிட

வந்த ஒருவர் என்னை பார்த்து 'நீ சினிமாவில் நடிக்கிறாயா?' என்றார். எனக்கு அவர் அப்படி கேட்டது வியப்பாக இருந்தது. ஜோக் அடிக்கிறார் என்று நினைத்தேன். நான் பதில் சொல்வதற்கு முன் 'வெளியே காத்திருக்கிறேன் வா' என்றவர் வெளியே போய்விட்டார். ஆனால் எனக்கு உடனே வெளியே போக முடியவில்லை. முதலாளியிடம் அனுமதி பெற்று நான் வெளியே போனபோது அந்த நபர் அங்கே இல்லை. அதன் பிறகுதான் எனக்கு சினிமா ஆசை வந்தது. சரவணபவனுக்கு அருகிலேயே ஏவிஎம் இருந்ததால் எனக்கு வசதியாக போய்விட்டது. முதன் முதலில் பாக்கியராஜ் சாரை சந்தித்து வாய்ப்பு கேட்டேன். அவர் என்னை நடித்துக் காட்டச் சொன்னார். எனக்கு அவரை பார்த்ததில் கை கால் நடுங்கியதால் எனக்கு நடிப்பு ஒழுங்காக வரவில்லை. அதனால்தான் எனக்கு அவர் வாய்ப்பு தரவில்லை.

அதன் பிறகு சிறு சிறு வேடங்களில் தலைக் காட்டினேன். ஆனால் வெண்ணிலா கபடி குழு மூலமாக எனது நடிப்புக்கு தீனிப்போட்டு என்னை ரசிகர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து எனக்கு வாழ்க்கை கொடுத்தவர் இயக்குனர் சுசீந்திரன். அதன் பிறகு அவரின் அழகர்சாமியன் குதிரை எனக்கு தேசிய விருதை பெற்றுக் கொடுத்தது" என்று சொல்லும் அப்புக்குட்டியிடம் விருது கிடைத்த சந்தோஷம் பற்றிக் கேட்டோம். விருதை வாங்கி வந்து வீட்டில் வச்சிருக்கேன். அதை என் அம்மா அப்பாவிடம் காட்டி சந்தோஷப்பட எனக்கு யாருங்க இருக்கா... என்று சொல்லும் போது அப்புக்குட்டியின் கண்களின் ஓரத்தில் கண்ணீர் துளிகள் எட்டிப்பார்த்தன. கொஞ்சகாலமாக ஏவிஎம் ஸ்டூடியோவுக்கு சைக்கிளில் சென்று இறங்கிய அப்புக்குட்டி புதிதாக ஸ்விப்ட் டிசையர் கார் வாங்கி இருக்கிறார். "என் அம்மா, அப்பா வசதியானவங்களா இருந்திருந்தா நான் காரில் போயிருப்பேன்.

என்கிட்டே வசதி இல்லை... அதனால்தான் சைக்கிளில் போனேன். ஆனால் சைக்கிள் மிதிக்கிறதுன்னா எனக்கு ரொம்ப பிடிக்கும். நாதன்கிணறுல நான் வாழ்ந்த காலத்தில் ஏழு கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் இருந்த ஆறுமுகநேரிக்கு சினிமா பார்க்க நானும் நண்பர்களும் சைக்கிளில் போவோம். நைட்ஷோ தான் பார்க்கப் போவோம். சைக்கிளை மிதித்துக் கொண்டு பாட்டு பாடிக்கிட்டே போவது ஒரு தனிச்சுகம்...

என்னதான் நாம் ஏலி கார்ல போனாலும் அந்த சுகம் இதில் கிடைப்பதில்லை" என்று அந்த பசுமையான காலத்தை நினைத்து புல்லரித்து பேசும் அப்புக்குட்டி தமிழ் சினிமாவில் இன்னும் பல சிகரங்களை தொட வாழ்த்துக்கள் கூறி விடைபெற்றோம். படங்களில் சித்திரிக்கப்படுவதைப் போலவே நேரிலும் அப்பாவிடான நல்ல மனிதராகவே இவர் காட்சியளிக்கிறார்.

மணி ரீகாந்தன்
msrikanthan55@gmail.com



வானவில்
சந்தா விபரம்

தனிப்பிரதி	ரூ.40
1 வருட சந்தா	ரூ.480.00
6 மாத சந்தா	ரூ.240.00
3 மாத சந்தா	ரூ.120.00

சந்தாவை செலுத்தியதும் நாம் உங்களுடன் கடித மூலம் தொடர்பு கொள்வோம் எமது ஏஜண்ட்டிடம் இதனை பெறலாம்.

தயால் மூலம் பெறுவதற்கு:

1 வருட சந்தா	ரூ.672.00
6 மாத சந்தா	ரூ.336.00

மேலும் விபரங்களுக்கு:
011-2319760, 2429444
மின்னஞ்சல்:
subscription@lakehouse.lk

அப்பா இருக்கும் வரை ஸ்ரீவதனியின் குடும்பத்துக்கு எந்தப் பிரச்சினையும் இருக்கவில்லை. அப்பாவின் கடை நன்றாக ஓடிக்கொண்டிருந்தது. ஆனால் திடீரென ஒருநாள் மாறடிப்பினால் அஸ்தித்திரிக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டதுடன் பிரச்சினைகள் தொடங்கின. ஒரு மாதத்தின் பின் அவர் இறக்கவே பிரச்சினைகள் பூதாகரமாகின.

அதுவரை அப்பாவின் கடையின் பங்காளியாக இருந்த அற்புதானந்தன் மாமா அன்று அவரது உண்மையான சுயருபத்தை காட்டினார். கடையில் தனக்கு அதிக பங்கு இருப்பதால் அதை தானே நடத்தப்போவதாக கூறிய அதேவேளை இதுவரை ஸ்ரீவதனியின் தந்தை தனது பங்காளியாக இருந்ததால் 50 ஆயிரம் ரூபாயை மட்டும் கொடுத்து அவர்களை வெட்டி விட்டார். மேலும் முன்னரைப் போல் தொடர்ந்தும் பங்காளியாக இருப்பதற்கு ஒரு வழி இருக்கிறது. ஸ்ரீவதனி தனது ஆசைநாயகியாக இருக்க விருப்பினால் முன்னரைப் போல் அவர்கள் பங்காளியாக இருக்கலாம். எப்படி வசதி என்று கேட்டார். இத்தனைக்கும் ஸ்ரீவதனிக்கு 20 வயது. அற்புதானந்தனுக்கு 50.

பொத்துக்கொண்டு வந்தது ஸ்ரீவதனிக்கு. 'எல்லாவற்றையும் நீயே வைத்துக்கொள். அப்பாவின் பங்காளி என்பதால் தொலைந்து போ என்று விட்டுவிடுகிறேன். இல்லையேல் நடப்பதே வேறு!' என்று வாங்கி வந்தபடி கத்திவிட்டு அம்மாவடனும் தம்பி

என்ற எண்ணத்துக்கு ஸ்ரீவதனியின் மனதில் கிஞ்சித்தும் இடமிருக்கவில்லை. எனவே அவள் அவர்களை காது தூதுகளை முற்றிலும் நிராகரித்தாள். ஆனால் அவர்களை பகைத்துக்கொள்ளவும் இல்லை. அண்ணா என்று அவர்களை அழைத்து காதுகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்துவிட்டார்.

ஆனால் அவளது வாழ்க்கையை திசைமாற்ற முயற்சித்த தனது உறவினர்களை அவள் மன்னிப்பதாக இல்லை. அவர்களை பழிவாங்க முடியாதபோதிலும் தான் அவர்கள் முன் நன்றாக வாழ்ந்து காட்டவேண்டும் என்பதை அவள் ஒரு சவாலாகக் கொண்டாள்.

அவர்களை எப்படி பொறாமையட வைப்பது? பெண்கள் எதை அதிகம் விரும்புவார்கள்? தங்கத்தையும் பட்டையும்தானே? அவற்றைக்கொண்டுதான் தனது உறவினர்களை பொறாமையட வைக்க முடியும் என்று தீர்மானித்தாள்.

சம்பளம் மற்றும் டியூஷன் என அவளுக்கு நிறையவே பணம் கிடைத்தது. அதில் ஒரு பகுதிக்கு புடவைகளையும் தங்க நகைகளையும் வாங்கிக் குவித்தாள்.

தனது உறவுக்காரர்கள் வரக்கூடிய கல்யாண வீடுகளுக்கு பகட்டாக பட்டுத்தி ஜொலிக்கும்

நகைகள் அனைத்தையும் சேலையில் முடிந்து மறைத்து வைத்துக்கொண்டாள். கழுத்தில் ஒரு சேயினை மட்டும் போட்டிருந்தாள்.

ஸ்கூட்டிக்கு பெட்ரோல் போட பெட்ரோல் நிலையத்தில் நிறுத்தியபோது அங்கு பெட்ரோல் நிரப்பிய இளைஞன் அவர்களைப் பார்த்திருக்கிறான். ஸ்ரீவதனி அழகாக இருந்ததால் அவனுக்கு சபலம் தட்டியது. அவளை கூர்ந்து கவனித்திருக்கிறான். கல்யாண வீட்டுக்கு சென்றது. பஸ் ஸ்டைரைக் என்பதால் தோழியை அவளது வீட்டில் கொண்டு விடுவதற்காகச் செல்வது என்ற அனைத்தையும் ஸ்ரீவதனி தனது தோழி ஒருத்திக்கு செல்போனில் சொல்ல, அந்த தகவல்கள் அனைத்தையுமே அந்த இளைஞனின் காதுகளுக்கு எட்டியுள்ளது. இதுதான் விபீதமாக போய்விட்டது.

ஸ்ரீவதனி கொண்டு போய்விட்டிருந்த தோழியின் வீட்டுப் பக்கத்தை சேர்ந்தவன்தான் அந்த இளைஞன். விடயத்தை கேட்டுக்கொண்ட தையடுத்து தனது நண்பன் ஒருவனுடன் போட்டார் சைக்கிளில் ஸ்ரீவதனியை பின் தொடர்ந்திருக்கிறான். நோக்கம் என்னவோ நட்புரிமையில் பழகவேண்டும் என்பதுதான்.

ஸ்ரீவதனிபுடன் பேசுவதற்காக ஒரு இடத்தில் போட்டார் சைக்கிளை நிறுத்திவிட்டு அந்த இளைஞனும் அவளது நண்பனும் காத்திருந்தார்கள்.

மாலை 4 மணிக்குக்கும்... சிறிது நேரத்தில் ஸ்ரீவதனி அந்த வழியே திரும்பி வந்தாள். வீதியில் நடமாட்டம் குறைவாக இருந்தது. அந்த இளைஞர்கள் அவளது ஸ்கூட்டியை நிறுத்தியதும் பைக்கிள்தான் ஏதோ பிரச்சினை. உதவி கேட்கிறார்கள் என்று நினைத்து ஸ்கூட்டியை நிறுத்தினான். அவள் நினைத்தது போலவே வண்டியில் பிரச்சினை. உதவி வேண்டும் என்றதான் அவர்கள் பேச்சு கொடுத்தார்கள். ஆனால் சிறிது நேரத்தில் அந்த இளைஞனின் பேச்சு

காட்டேதிகளிடம் சிக்கிய புள்ளிமான்

தங்கைகளுடனும் அந்த பிரதேசத்தை விட்டே விலகிச் சென்றாள் ஸ்ரீவதனி.

அங்கு இருந்தால் எப்படியும் அவள் தொடர்ந்தும் தொல்லை கொடுக்காமல் விடமாட்டாள். அப்பா இருக்கும் வரை தனது கேட்ட எண்ணத்தை முடி மறைத்திருந்த அவள் இப்போது தனது சுயருபத்தை காட்டுகிறாள்.

இனிமேல் அங்கு இருந்தால் நிலைமை மேலும் மோசமாகும் என்பதால்தான் ஸ்ரீவதனி அங்கிருந்து எஸ்கேப் ஆனாள். ஆனால் அவரது உறவினர்கள் ஸ்ரீவதனியைத்தான் குறை கூறினர். ராணி மாதிரி இருந்திருக்கலாம். திமிர் பிடிச்ச பொண்ணு. வந்த ஸ்ரீதேவியை எட்டி உதைத்துவிட்டாள். இனி அவளுக்கு நல்லதே நடக்காது என்று சாபமும் போட்டார்கள்.

போன இடத்தில் மச்சர் வேலைக்கு மனுப்போட்டாள் ஸ்ரீவதனி. உயர்தர பரீட்சையில் சிறப்பாக சித்தி பெற்றிருந்ததால் உடனடியாகவே நியமனம் கிடைத்தது. இயற்கையாகவே அன்பும் அனுதாபமும் கொண்ட ஸ்ரீவதனிக்கு மாணவ மாணவியரை விரைவிலேயே அவளது அன்புப் பிடிக்குள் கொண்டு வர முடிந்தது. இதனால் அவளுக்கு நியமனம் கிடைத்த பாடசாலையில் இருந்த மாணவியர் ஓரே மாதங்களிலேயே வதனி மச்சர், வதனி மச்சா என்று அவள் பின்னால் வரத்தொடங்கினர். மாணவியருக்கு பிடித்தமான மச்சராக ஸ்ரீவதனி மாறினாள்.

இயற்கையிலேயே நல்ல அழகான ஸ்ரீவதனியின் பின்னால் அப்பிரதேச இளைஞர் வட்டாரமே திரிந்து கடலை போட்டது. அவர்களில் சிலர் வசதி படைத்தவர்களும் கூட. எனினும் காது

‘மாமனின் காமப் பார்வையில் இருந்து தன்னை விடுவித்துக்கொண்ட ஸ்ரீவதனி தன் உறவினர்களை வஞ்சம் தீர்க்க புறம்பட்ட சமயத்தில் தவறான இடத்தில் கைபேசியைப் பயன்படுத்தியதால் அவள் வாழ்க்கைத் தடம் தலைகீழாக மாறிப்போனது’

அவளைக் கண்டு பொறாமையால் வெந்து போவார்கள் உறவினர்கள். பாடசாலையில் படித்த காலத்தில் ஸ்ரீவதனி நன்றாக சைக்கிள் ஓட்டுவாள். பாடசாலைக்கு பஸ்ஸில் போய்வர சிரமமாக இருந்ததால் ஒரு ஸ்கூட்டி வாங்கிக்கொண்டாள்.

அன்றொரு நாள் இப்படித்தான். உறவினர்கள் வீட்டுத் திருமணமொன்று வந்தது. ஸ்ரீவதனியும் அவளது தோழி ஒருத்தியும் ஸ்கூட்டியில் கல்யாணத்துக்கு போனார்கள். திரும்பி வரும் வழியில் தோழியை அவளது வீட்டில் விடவேண்டியதாயிற்று. ஏனெனில் அவளது தோழி செல்லவேண்டிய பாதையில் அன்றைய தினம் ஏதோ ஒரு காரணத்துக்காக பஸ் ஸ்டைரைக். தோழியை அவளது வீட்டில் விட்டு தனியே திரும்பிக் கொண்டுருந்தாள் ஸ்ரீவதனி.

ஸ்ரீவதனிக்கு பகைவர் என்று எவரும் இல்லை. அவளது நல்ல சுவாஸ்தியக்காக அவளுடன் பழகும் அனைவரும் நண்பர்களாகத்தான் பழகினர்.

கல்யாண வீட்டுக்குச் சென்று திரும்பும்போது அணிந்திருந்த தங்க



தங்கைகளுடன் அலங்கரித்தவாறு செல்வாள் ஸ்ரீவதனி. பளபள பட்டில் மினு மினு தங்கத்தில் ஜொலிக்கும்

அவளைக் கண்டு பொறாமையால் வெந்து போவார்கள் உறவினர்கள். பாடசாலையில் படித்த காலத்தில் ஸ்ரீவதனி நன்றாக சைக்கிள் ஓட்டுவாள். பாடசாலைக்கு பஸ்ஸில் போய்வர சிரமமாக இருந்ததால் ஒரு ஸ்கூட்டி வாங்கிக்கொண்டாள்.

அன்றொரு நாள் இப்படித்தான். உறவினர்கள் வீட்டுத் திருமணமொன்று வந்தது. ஸ்ரீவதனியும் அவளது தோழி ஒருத்தியும் ஸ்கூட்டியில் கல்யாணத்துக்கு போனார்கள். திரும்பி வரும் வழியில் தோழியை அவளது வீட்டில் விடவேண்டியதாயிற்று. ஏனெனில் அவளது தோழி செல்லவேண்டிய பாதையில் அன்றைய தினம் ஏதோ ஒரு காரணத்துக்காக பஸ் ஸ்டைரைக். தோழியை அவளது வீட்டில் விட்டு தனியே திரும்பிக் கொண்டுருந்தாள் ஸ்ரீவதனி.

ஸ்ரீவதனிக்கு பகைவர் என்று எவரும் இல்லை. அவளது நல்ல சுவாஸ்தியக்காக அவளுடன் பழகும் அனைவரும் நண்பர்களாகத்தான் பழகினர்.

கல்யாண வீட்டுக்குச் சென்று திரும்பும்போது அணிந்திருந்த தங்க

திசை மாறிப் போவதை கண்ட ஸ்ரீவதனி அவனிடம் கொஞ்சம் கடுமையாக பேசினாள். அதனால் ஓரளவு ஆத்திரம் கொண்ட இளைஞன் ஸ்ரீவதனியைப் பார்த்து, என்னடி செய்ய முடியும் உன்னால்? என்று பண்மையில் பேச ஆரம்பித்தான். இதனால் கோபமடைந்த ஸ்ரீவதனி அபுத்து நேரத்தில் உதவ தன்னை வைத்திருக்கும் மிளகாய் துள் பொட்டலத்தை எடுத்து இளைஞனின் முகத்தில் விசிறியடித்தாள்.

இதைச் சற்றும் எதிர்பாராத அந்த இளைஞனுடன் வந்த நண்பனுக்கு ஆத்திரம் பொங்கியது. கீழே கிடந்த மரக்கட்டையை எடுத்து ஸ்ரீவதனியை தாக்கத் தொடங்கினான். மிளகாய் துள் வீசப்பட்டவன் தனது பைக்கில் வைத்திருந்த தண்ணீர் போத்தலால் முகத்தை கழுவிக்கொண்டு ஸ்ரீவதனியை நோக்கி வந்தான். தலையில் அடிபட்ட வலியில் கைகளை தலையில் வைத்திருந்தவனின் கழுத்தில் இருந்த செபினை இழுத்தறுத்தான். அடுத்த அடியில் ஸ்ரீவதனி கீழே விழுந்தபோது அவளது உடம்பில் மறைத்து வைத்திருந்த நகைப்பெட்டி கீழே விழுந்து துரதிரஷ்டவீதமாக திறந்து கொண்டது.

நகைப்பெட்டியில் தங்க நகைகள் ஜொலிப்பதைக் கண்ட அவர்கள் நகைப்பெட்டியை எடுத்துக்கொண்டு பைக்கில் சென்று விட்டனர்.

(31ஆம் பக்கம் பார்க்க)

கோப்பிக்காலத்தில்... மலைத் தோட்டங்களை ஆண்ட கங்காணிமார்

தேயிலைத் தோட்டம் என்றதும் கங்காணி ரூபகம் வருவது தவிர்க்க முடியாதது. தேயிலைத் தோட்டங்களுக்கும் அதற்கு முன்னர் கோப்பித் தோட்டங்களுக்கும் தென்னிந்தியாவிலிருந்து தொழிலாளர்களைக் கூட்டம் கூட்டமாக அழைத்து வந்து தோட்டங்களில் வேலைக்கமர்த்தியவரே கங்காணி. தொழிலாளர் தொடர்பான எல்லா விஷயங்களுக்கும் சம்பள பட்டுவாடாவுக்கும் இவரே பொறுப்பாளர். தொழிலாளர்களுக்கும் ஆங்கில துரைமாருக்கும் இடையே பாலமாக இவர் இருந்தார். இவர் சொல்வதே துரைமாருக்கு வேதவாக்காக இருந்ததால் தொழிலாளர்களுக்கும் கங்காணியை விட்டால் வேறு வழியில்லை. தென்னிந்தியாவுக்கும் இலங்கைக்கும் இடையே படகு, ரயில் சேவை 1914ம் ஆண்டு ஆரம்பமானது. இதற்கு முன்னர் தென்னிந்தியாவின் தொண்டி, தட்டப்பாறை ஆகிய சிறு துறைமுகங்களில் இருந்து புறப்படும் படகுகளிலேயே தொழிலாளர்கள் ஏற்றப்பட்டு தலைமன்னார் வந்தடைந்தனர். அதன் பின்னர் கண்டிச்

சீமைக்கு ஒரே நடைப்பயணம்தான்! இப்படகுகளிலும் மக்கள் அளவுக்கு அதிகமாக ஏற்றப்பட்டனர். மூச்சடைப்பு, வியர்வை நாற்றம், நோய் பரவும் ஆபத்து எனப் பல கஷ்டங்களுக்கு மத்தியில் தென்னிந்திய கரையில் இருந்து பயணம் ஆரம்பமானது. அக்காலத்தில் சீமை என்ற சொல் பிரித்தானியாவை, குறிப்பாக லண்டனை குறிப்பதாக இருந்தது. பெரும் சாம்பராஜ்யத்தைக் கட்டியாண்டதால் சகல சுகங்களையும் வசதிகளையும் கொண்ட சுவர்க்க பூமியாக அந்நாட்டை தமிழர்கள் கண்டனர். அதற்கு ஒத்த இடமாகக் குறிப்பிடும் வகையிலேயே கண்டியை இக்கங்காணிமார் கண்டிச் சீமை என அழைத்தனர். கண்டிச் சீமைக்குச் சென்றால் வாழ்க்கை செழிக்கும் என நம்ப வைப்பதற்காக பல பொய்களை தொழிலாளர்களிடம் அவிழ்த்துவிட்டனர்.



தென்னிந்திய கடற்கரைத் துறைமுகம் ஒன்றில் கண்டிச் சீமைக்குச் செல்ல ஆயத்தமாகி நிற்கும் தொழிலாளர்கள் மத்தியில் கங்காணி வீரப்பிரதாபங்களை அளந்துவிடும் காட்சியை இப்படத்தில் காணலாம்.

இன்று கங்காணிமார் தோட்டங்களில் இருக்கின்றபோதிலும், அது ஒரு சுப்பர்வைசர் தொழில் மட்டுமே. கங்காணிமாரின் அதிகாரங்களும், செல்வாக்கும் 1945இன் பின்னர் மங்கி மறைந்துவிட்டது. இன்றைக்கும் நுவரெலிய மாவட்ட தோட்டங்களில் கங்காணிமாரின் பெரிய கல்லறைகளைக் காணலாம். நெஞ்சில் ஈரம் கொண்ட கங்காணிமார் அன்றைக்கும் இருந்தனர். ஆனால் பொதுப்படையாக இந்தச் சொல் 'சுவிர்கமற்றவர்' என்பதைக் குறிக்கும் சொல்லாகவே வரலாற்றில் பதிந்துவிட்டது. பரதேசி படத்திலும் இவ்வாறான கங்காணி சித்தரிக்கப்பட்டிருப்பதைப் பார்த்திருப்பீர்கள். மலையகத்தில் தோன்றிய கவிதைகள், நாட்டார் பாடல்கள் மற்றும் புனைச் சித்திரங்கள் மோசமான கங்காணிமாரை சித்தரிப்பதாகவே அமைந்துள்ளன.

ஊழியர்

தந்தி (Telegram) அனுப்புவது இந்தியாவில் வெகுவாக குறைந்து விட்டது. எந்த அளவுக்கு என்றால் சேவையையே இழுத்து மூடும் அளவுக்கு. 160 வருடங்களுக்கு மேல் சேவையாற்றிய இந்திய தந்திச் சேவை இம்மாதம் 15ம் திகதி முதல் (July 15) மூடப்படுகிறது.

தந்தி அனுப்புவது ஏன் இவ்வாறு குறைந்தது? இந்தியாவில் மொத்தமாக இருப்பவர்கள் 1.3 பில்லியன் பேர். இவர்களில் 900 மில்லியன் பேர் கையடக்க தொலைபேசிகளை வைத்திருக்கின்றனர். இதன்மூலம் மற்றவருடன் பேசலாம். குறுஞ்செய்திகளையும் (SMS) அனுப்பலாம். அத்துடன் 120 மில்லியன் பேர் இணைய வசதிகளை கொண்டுள்ளனர். இவர்கள் குறைந்த செலவில் அல்லது இலவசமாகவே மற்றவருக்கு தகவல் அனுப்பலாம். இந்த நிலையில் எவரோ ஒருவர்தான் தந்திமூலம் தகவல் அனுப்புகிறார். இதனால் தந்திச் சேவை நட்டத்தில் போகிறது. தந்திக் கட்டணங்களை கடந்த வருடம் உயர்த்தியபோதும் நட்டத்தை ஈடுகட்ட முடியவில்லை. எனவே இழுத்து மூடுகிறார்கள்.

1850ம் ஆண்டு கல்கத்தாவில் இருந்து (இப்போது கொல்கத்தா) 50 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ள டயமண்ட் ஹார்பர் என்ற இடத்துக்கு இந்தியாவின் முதல் தந்தி அனுப்பப்பட்டது.

இந்திய தந்திச் சேவையை பொறுப்பேற்று நடத்தும் பாரத் சஞ்சார் நிஜாம் நிறுவனம் (BSNL) 25- 30 வருடங்களுக்கு முன் 45 ஆயிரம் தந்திச் சேவை அலுவலகங்களை நடத்தி வந்தது. 12,500 பேர் வரை அதில் சேவையாற்றினர். இப்போது 998 பேர் மட்டுமே அதில் சேவையாற்றுகின்றனர். அலுவலகங்களும் 75 ஆக குறைந்துவிட்டன. இவை இந்தியாவின் 671 மாவட்டங்களிலும் அனுமதி பெற்ற முகவர் நிலையங்கள் மூலம் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

1985இல் சேவை உச்சக்கட்டத்தில் இருந்தபோது வருடாந்தம் 60 மில்லியன் தந்திகள் அனுப்பப்பட்டன. 25 வருடங்களுக்குள் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி எத்தகைய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்று பார்த்தீர்களா?

ஆனால் இலங்கையில் தந்திச் சேவையை இப்போது நிறுத்தமாட்டார்கள். ஏன் தெரியுமா? இலங்கையில் உள்ள அரசு நிறுவனங்களில் வேலை செய்யும் ஊழியர்கள் முன்சூட்டி அனுமதி பெறாமல் திடீர் லீவு எடுப்பதாயின் தந்தி மூலம்தான் அதனை அறிவிக்க வேண்டும். தொலைபேசி மூலம் பேசி தகவல் சொல்லி விடலாம். ஆனால் எழுத்துபூர்வ அறிவித்தலாக தந்திதான் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். ஆனால் நாம் வேலைக்கு சென்று ஒருவாரம் கழித்தே தந்தி வந்து சேரும்.

எது எப்படியோ இலங்கையில் எழுத்து மூலமான அரசு ஊழியர் லீவுக்கு அத்தாட்சியாக இருப்பது தந்திதான். எனவே இப்போதைக்கு அச்சேவை மூடப்படமாட்டாது என்பது மட்டும் உறுதி.

மாமன்னன் ராஜராஜசோழனை உங்களுக்கு தெரியாதிருந்தாலும் அந்த பெயரை நீங்கள் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். சிலர் 'ராஜராஜசோழன்' படத்தைக் கூட பார்த்திருக்கலாம். உலகிலேயே மிகப்பெரிய யானைப் படையை கட்டி ஆண்டவன் ராஜராஜசோழன். தென்னிந்தியா முழுவதும், தெற்காசியா வரை வேர் பரப்பி ஆட்சி செய்த மாமன்னன் அவன்.

இப்படிப்பட்ட புகழைக்கொண்ட மாமன்னர் சமாதி இது. எப்படியிருக்கிறது பாருங்கள்! தமிழன் பெருமை பேச்சோடு சரி என்று என்று வேற்று நாட்டினர் சொல்லாமல் இருந்தால் சரிதான்.

சோழன் சமாதி



ராஜ ராஜ சோழன் சமாதி

மணியண்ணன்

இயக்குனர்/நடிகர் மணியண்ணன் மறைந்துவிட்டாலும் கூட அவரது இயக்கத்தில் உருவாகிய 50க்கும் மேற்பட்ட படங்களும் அவரது நடப்பில் தயாரான 400 க்கு மேற்பட்ட படங்களும் இன்றும் அவரை நினைவில் நிறுத்தி வருகின்றன.

அவரது 'பாலைவன ரோஜாக்களும்', 'அமைதிப்படையும்' மறக்கமுடியாதவை. அதேபோல் 'முதல்வன் படத்தில் அர்ஜுனுக்கு ஐடியா தரும் அவரது நையாண்டி நடப்பை எப்படி ஐயா மறப்பது?

நடிகர்களுடன் தொலைபேசியில் பேச முடியுமா?



6ங்கள் அலுவலகத்துக்கு நாளாந்தம் வரும் நூற்றுக்கணக்கான தொலைபேசி அழைப்புகளில் 15 அழைப்புகளாவது நடிக நடிகையரின் விலாசம் மற்றும் தொலைபேசி எண்களை கேட்பவையாக இருக்கும். இவற்றை கையாளுவதற்கென 'மணி' தயாராக இருப்பார். சரியான தொலைபேசி எண்களை சிரமப்பட்டு தேடித்தருவார். இதுபற்றி அவரே பேசுகிறார்.

"ஒவ்வொரு நாளும் 15 அழைப்பாவது நட்சத்திர விலாசங்களை அல்லது தொலைபேசி எண்களைக் கேட்டு வரும். ரொம்ப சிரமப்பட்டு சரியான நம்பரை தேடித் தருவோம். 'ஆனா விஜய்க்கு போன் பண்ணினேன். சூர்யாவுக்கு கோல் எடுத்தேன். கோலை எடுக்கல, ஒருத்தரும் பேசல, நீங்க கொடுத்த நம்பர் சரியா?' என்று அடுத்த நாளே மீண்டும் பேசுவாங்க. இவங்களுக்கெல்லாம் ஒன்று சொல்லவேண்டும். விஜய்யோ சூர்யாவோ உங்களோட அழைப்புகளை எடுத்து பேச வாய்ப்பே இல்லை. விஜய்க்கு அல்லது சூர்யாவுக்கு தமிழ்நாட்டில் ஒவ்வொரு நாளும் 500 பேராவது கோல் எடுப்பாங்க.



அத்தனைக்கும் பதில் பேசப் போனால் அவங்களுக்கு படம் நடக்கவே நேரம் இருக்காது. இந்த மாதிரி வர் அழைப்புகளை கையாள் தனியா ஒருத்தருக்கு சம்பளம் கொடுத்து வைத்திருப்பாங்க. வரும் அழைப்புகளுக்கு சாமர்த்தியமாக பேசி தட்டிக்கழிக்கிறதுதான். அவர் வேலை. சினிமாத் துறையில் இருப்பவர்களுக்கு மட்டும் விஜய் சூர்யாவுடன் பேசலாம். உங்களுக்கு வேண்டுமானால் சூரியன் லோஷனுக்கோ, சக்தியில் கவிதாவுக்கோ பேசுங்க. அரட்டை அடிங்க. விரும்பினால் பாட்டை கேளுங்க. ஆனா அதுக்கு லைன் கிடைக்கிறது லேசில்ல. ஞாபகம் வைத்துக் கொள்ளுங்க.

எடை பார்ப்போமா?

6ங்கள் பத்திரிகை அலுவலகத்துக்கு கொஞ்சம் தூரத்தில் லேக்ஹவுஸில் இருந்து டெலிகொம் நிறுவனத்துக்கு செல்கையில் ரயில் பாதைக்கு மேலே நடைபாதையில் ஒருவர் எடை பார்க்கும் மெஷினுடன் உட்கார்ந்திருப்பதை பார்த்திருக்கிறீர்களா? அல்லவாக பேசமாட்டார். வீதியில் போவோர் வருவோரை எடை பார்க்க வருமாறு அழைக்கமாட்டார். காலை 10 மணிக்கு வந்தால் மாலை 4 மணிவரை அதே இடத்தில்தான் இருப்பார். களனியில் இருந்து வருகிறார். வந்தவுடன் முதல் வேலையாக எடைபார்க்கும் மெஷினை சவர்க்கார நீரில் தோய்த்த பந்தாரிகையால் தேய்த்து சுத்தம் செய்த பின்னர்தான் அதனை செயற்படுத்தவைப்பார். அவர் பெயர் குணபால. திருமணமாகாதவர். நாளாந்தம் எவ்வளவு சம்பாதிப்பார் என்று தனியே இருந்தபோது அவரிடம் ஒருநாள் கேட்டேன். சரியாக சொல்ல முடியாது. 100 முதல் 150 வரை என்றார். அவரிடம் எடை பார்க்க 2 ரூபாய் மட்டுமே. நீங்கள் டாக்டரிடம் சென்றால் அவரும் உங்கள் எடையை பார்ப்பார். ஆனால் அதற்கு அதிக பணத்தை டாக்டர் அறவிடுவார். மாறாக அந்த வயதானவரிடம் பார்த்தால் எடைக்கு எடையுமாச்சு. அவருக்கு உதவியதா- கவும் ஆச்சு. நேர்மையாக உழைத்து சம்பாதிக்க நினைக்கும் ஒருவருக்கு யார் உதவ முடியும்? நேர்மையான உள்ளம் கொண்ட உங்களைத் தவிர...



வொதுசன ஐக்கிய முன்னணியின் ஹெராரணை பிரதேசச் சபை தலைவர் யாமித் சந்தன அதுருசிங்ஹரின் ஆலோசனையின் கீழ் ஹைகம் கீழ் பிரிவில் நிர்மாணிக்கப்படவுள்ள தமிழ் வாசிகசாலைக்கான அடிக்கல் நாட்டு விழா கடந்த ஜூன் 22ம் திகதி ஹைகமையில் நடைபெற்றது. நிகழ்வில் கலந்து கொண்டு அடிக்கல் நாட்டிய துறைமுக நெடுஞ்சாலைகள் அமைச்சர் நிர்மல கொத்தலாவல, யாமித் சந்தன அதுருசிங்ஹர உள்படோரையும், நிகழ்வில் கலந்து கொண்ட சிலரையும் படத்தில் காணலாம்.



சமீபத்தில் கிழக்கிலங்கைக்கு விஜயம் செய்திருந்த தமிழகக் கவிஞர் ஜலாலுதீன் அப்துல்லாவை கௌரவிக்கும் முகமாக நிந்தவூர் இலக்கிய பணிமனையில் நடைபெற்ற வைபவத்தில் நிந்தவூர் கலை இலக்கிய பேரவைத் தலைவர் கவிஞர் டாக்டர் ஏ.எம். ஜாபீர், செயலாளர் கவிஞர் டி. தம்பிலெவ்வை இஸ்மாயில் என்ஜினியர், படைப்பாளர் முத்துமீரான் ஆகியோர் முன்னிலையில் அவருக்கு பொன்னாடை போர்த்தப்பட்டது.

கடந்த இதழ் தொடர்ச்சி

துஷ்பிரயோகம் செய்யாவிட்டால் இந்நகரம் களையும் நண்பன் இந்த வார்பைல்

“மின்சாரம் ரொம்பவும் அபாயகரமானது. தொட்டால் ஆளை காலிபண்ணும். இது தெரிந்தும் அதை வீட்டிலேயே வைத்திருக்கோம். மின்சாரம் அபாயகரமானது என்றால் எண்ணெய் விளக்கு கொளுத்தலாம்தான். அதேசமயம் விளக்கு கவிழ்ந்து வீடு பற்றி எரிந்தால் விளக்கையும் வேண்டாம் என்பதா? நாமத்தான் கவனமா நடந்துகொள்ள வேண்டும். அளவுக்கு மிஞ்சினால் அபிர்தமும் நஞ்சாம். செல்.போனும் அது மாதிரிதான். எத்தனையோ விடயங்களில் உற்ற நண்பனாக உதவுகிறது. நமக்கு தெரியாத ஒரு இலக்கத்தில் இருந்து யாராவது பேசினால் அவங்க யாரென்று நாம் ஏன் கேட்கணும்...? குறிப்பா பெண்கள் இந்த விசயத்தில் ஐக்கிரதையா இருக்கணும். தேவையில்லாத அழைப்புகளுக்கு பதில் சொல்லப் போனால் அதுவே நம்மை சிக்கலில் தள்ளி வாழ்க்கையை பாழாக்கிவிடும்...” என்று எச்சரிக்கிறார் கண்டி திகனையைச் சேர்ந்த ப்ரியா ராமலிங்கம்.

நான் அண்மையில் சென்னையில் சுற்றுலா சேவையை திறம்பட நடாத்திக்கொண்டிருக்கும் மதரா டிரவல்ஸ் அதிபர் வீ.கே.டி பாலனை சந்தித்துப் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது தொழில் நுட்ப வளர்ச்சிபற்றி கூறிய அவர், செல்போன் இக்கட்டான சந்தர்ப்பங்களில் உற்ற நண்பனாக இருக்கக் களையவைத் பற்றிக் குறிப்பிட்டார். ஒரு முறை சென்னையிலிருந்து கொழும்பிற்கு செல்லும் ஒரு பயணி விமான நிலைய குடிவரவு குடியகல்வு அலுவலரிடம் கடவுச்சீட்டையும் டிக்கெட்டையும் கொடுக்கும்போதுதான் தன்னிடம் டிக்கட் இல்லையென்பதை அறிச்சியுடன் அறிந்துகொண்டார். என்ன செய்வது என கையை பிசைந்து கொண்டிருந்தபோது அவருக்கு ஒரு யோசனை தோன்றியது. விமானம் புறப்பட அரை மணி நேரம்தான் இருந்திருக்கிறது. உடனே சுதாரித்துக்கொண்ட அவர் செல்போனில் எழுது நிறுவனத்திடம் பேசி நிலைமையை சொல்லி என்ன செய்வது என்று கேட்டிருக்கிறார். உடனே எழுது பணியாளர்கள் ஒன்றும் பயப்பட வேண்டாம் என்று கூறி அவர் பெயரை வைத்து டிக்கட் இலக்கத்தையும் கண்டு பிடித்து அவருடைய செல்லுக்கு ஒரு மெசேஜ் அனுப்பி இருக்கிறார்கள்.

உடனே அந்த பயணி அந்த செல்லில் வந்த டிக்கட் தகவலை குடியகல்வு அதிகாரிகளிடம் காட்டிவிட்டு பயணத்தை தடையின்றி மேற்கொண்டிருக்கிறார். பாருங்களேன் இக்கட்டிலிருந்து தப்புவதற்கு செல்.போன் எப்படி உதவியிருக்கிறது” என்று கூறி வியந்தார் வி.கே.டி. பாலன்.

18க்கு உட்பட்டவர்கள் பாவிக்கலாமா?

குடும்பத் தலைவியான ஏழாலைையைச் சேர்ந்த திருமதி கலாதேவி கௌரிகாந்தன் சொல்வதைப் பார்ப்போம்.

“அவசர செய்தி அல்லது தகவல் பரிமாற்றத்திற்கு உதவுகிறது. நள்ளிரவு அல்லது நடமாட முடியாத வேறு எந்த நேரத்திலும் கூட பயன்படுத்துவதற்கு உதவியாக இருக்கிறது. சுகயினம்



காரணமாக ஒரு வைத்தியசாலைக்கு செல்லவேண்டும் என்றால் குறிப்பிட்ட வைத்தியரை எந்தநேரத்தில் சந்திக்கலாம் என்பதை அறிந்து கொள்ளலோ, அதற்கான பதிவை மேற்கொள்ளலோ மொபைல் தொலைபேசி உதவுகிறது. கடந்தகாலங்களில் கடிதங்கள் எழுதினோம். அனுப்பப்பட்ட கடிதத்திற்கு பதில் கிடைப்பதற்கே இரண்டு அல்லது மூன்று நாட்கள் செல்லும். இப்போது மொபைல் தொலைபேசி ஊடாக உடனுக்குடன் நேரடியாகவே கதைக்க முடிகிறது. பெரும்பாலும் தனிமையில் வாழ்பவர்களுக்கு மொபைல் தொலைபேசி அவசிய தேவை என்று சொல்லலாம். இளம் வயதின் மொபைல் தொலைபேசி சேவையை துஷ்பிரயோகம் செய்வதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. காதல் தொடர்புகள் ஏற்படுவதற்கும், மின்னர் அது ஏமாற்றத்தில் முடிவதற்கும் அது தொடர்பாக ஏற்படும் விபரீதங்களுக்கும் மொபைல் தொலைபேசி ஒரு காரணமாக இருப்பதை மறுக்க முடியாது. பொதுவாக பதினெட்டு வயதிற்கு உட்பட்டவர்கள் இதனை பயன்படுத்துவதை தடை செய்ய வேண்டும். பெற்றோர்களும் கண்காணிப்புடன் இருந்தால், பிள்ளைகளது துஷ்பிரயோகங்களை வெகுவாகக் குறைக்க முடியும்.”

காரணமாக ஒரு வைத்தியசாலைக்கு செல்லவேண்டும் என்றால் குறிப்பிட்ட வைத்தியரை எந்தநேரத்தில் சந்திக்கலாம் என்பதை அறிந்து கொள்ளலோ, அதற்கான பதிவை மேற்கொள்ளலோ மொபைல் தொலைபேசி உதவுகிறது.

கடந்தகாலங்களில் கடிதங்கள் எழுதினோம். அனுப்பப்பட்ட கடிதத்திற்கு பதில் கிடைப்பதற்கே இரண்டு அல்லது மூன்று நாட்கள் செல்லும். இப்போது மொபைல் தொலைபேசி ஊடாக உடனுக்குடன் நேரடியாகவே கதைக்க முடிகிறது. பெரும்பாலும் தனிமையில் வாழ்பவர்களுக்கு மொபைல் தொலைபேசி அவசிய தேவை என்று சொல்லலாம். இளம் வயதின் மொபைல் தொலைபேசி சேவையை துஷ்பிரயோகம் செய்வதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. காதல் தொடர்புகள் ஏற்படுவதற்கும், மின்னர் அது ஏமாற்றத்தில் முடிவதற்கும் அது தொடர்பாக ஏற்படும் விபரீதங்களுக்கும் மொபைல் தொலைபேசி ஒரு காரணமாக இருப்பதை மறுக்க முடியாது. பொதுவாக பதினெட்டு வயதிற்கு உட்பட்டவர்கள் இதனை பயன்படுத்துவதை தடை செய்ய வேண்டும். பெற்றோர்களும் கண்காணிப்புடன் இருந்தால், பிள்ளைகளது துஷ்பிரயோகங்களை வெகுவாகக் குறைக்க முடியும்.”

கஷ்டப் பிரதேசங்களில் துணை நிற்கிறது

கிளிநொச்சி பாடசாலையொன்றில் ஆசிரியராக கடமையாற்றும் தம்பு ஸ்ரீகரன் சொல்கிறார்:

மாணவர்கள் கையடக்கத் தொலைபேசியை பயன்படுத்துவது வரவேற்கத்தக்கது அல்ல. என்னும் உயர் வகுப்பு மாணவர்கள் அவசர தேவை கருதி பயன்படுத்துவதில் தவறில்லை. கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் நடைபெறும் வேளையில் அதனை தவிர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். கிளிநொச்சி பிரதேசத்து பாடசாலை ஆசிரியர்கள், மாணவர்களை கல்வி தொடர்பான நிகழ்ச்சிகளுக்கு வேறு பகுதிகளுக்கு அழைத்துச் செல்வது வழக்கம். நிகழ்ச்சி நிறைவு பெற்றதும் (பெரும்பாலும் மாலை நேரங்களில்) அவர்களை பஸ் நிலையத்திற்கு அழைத்துச் சென்று வெவ்வேறு பகுதிகளிலுள்ள அவர்களது வீடுகளுக்கு வாகனங்களில் ஏற்றி அனுப்பி வைப்பார்கள். அவ்விதமாக மாணவர்கள் வீடு போய் சேர்ந்தது பற்றிய தகவலை அறிய அவர்களது கைகளிலுள்ள தொலைபேசி உதவும்.

கிளிநொச்சி மற்றும் வன்னி போன்ற கஷ்டப் பிரதேசங்களிலுள்ள வசதியற்ற உயர்வகுப்பு மாணவர்கள் கையடக்கத் தொலைபேசியை நல்ல வகையிலேயே பயன்படுத்துகிறார்கள். பொதுவாக வசதியுள்ள சுதந்திரமுள்ள குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பிள்ளைகள்தான் அதனை தவறான வழியில் பயன்படுத்தி வருகிறார்கள். மாணவர்கள் வகுப்பு நேரம் தவிரந்த ஏனைய கல்வி தொடர்பான செயற்பாடுகளின்போது முக்கியமான விடயங்களை ஒலிப்பதிவு செய்யவும் வீடியோ அல்லது புகைப்படம் எடுப்பதற்கும் கையடக்கத் தொலைபேசியை பயன்படுத்துவதிலும் அவசியம் இருப்பதை மறுப்பதற்கில்லை.”

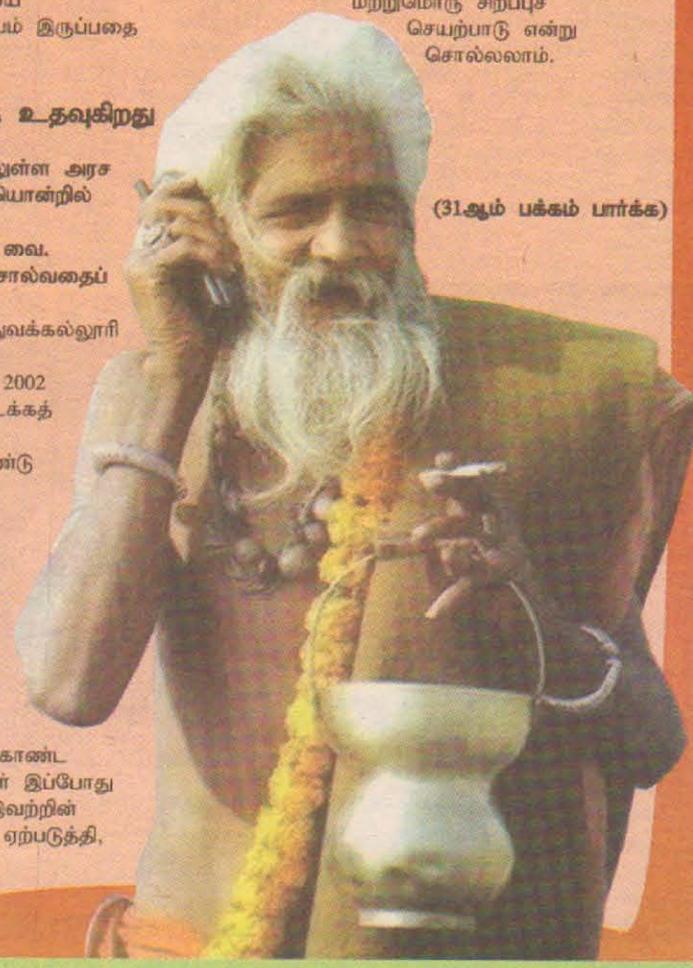
மருத்துவத்தில் எனக்கு உதவுகிறது



யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள அரசு மருத்துவமனையொன்றில் மருத்துவராக கடமையாற்றும் வை. யதநந்தனன் சொல்வதைப் பார்ப்போம்.

“நான் மருத்துவக்கல்லூரி மாணவனாக இருக்கும்போது 2002 ஆம் ஆண்டிலிருந்து கையடக்கத் தொலைபேசியை பாவிக்கத் தொடங்கினேன். 2004ம் ஆண்டு மருத்துவராக சேவையில் இணைந்த பின்னர் எனக்கு பெருமளவில் அது அவசியப்பட்டது. எனக்கும், மருத்துவ தேவைகளுக்கு நாடி வருபவர்களுக்கும் இடையிலான தொடர்பாடலுக்கு பெரிதும் பயன்படுகிறது. மிகப் பிந்திய நவீன தொழில்நுட்ப வசதிகளைக்கொண்ட கையடக்கத் தொலைபேசிகள் இப்போது பாவனைக்கு வந்துள்ளன. இவற்றின் ஊடாக இணைய வசதியை ஏற்படுத்தி, அதிலிருந்து அண்மைக்

காலத்தில் வெளிவந்திருக்கும் மருத்துவ நூல்களை வாசிக்கக்கூடியதாக இருப்பதால், மிகப் பிந்திய மருத்துவ விளக்கங்களையும், குறிப்புகளையும் அறிந்து கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கிறது. அந்த வகையில் என்போன்ற மருத்துவர்களுக்கும் கையடக்கத் தொலைபேசி பலவகையிலும் பயன்படக்கூடியதாக இருக்கிறது. கையடக்கத் தொலைபேசியில் அமைந்திருக்கும் முகப்பாத்து கதைக்கும் இன்னொரு செயற்பாட்டினூடாக ஒருவரின் உடலின் வெளிப்பாக்கத்தில் ஏற்படும் குறைபாடுகளை, குறிப்பாக தோலில் ஏற்படும் நோய் சம்பந்தப்பட்ட விவரங்களை படம் பிடித்து எங்களுக்கு அனுப்பி வைப்பதன் மூலம் அதற்கான பரிசீலனையையும் ஆலோசனைகளையும் சொல்லக்கூடியதாக இருக்கிறது. மருத்துவமனையில் தங்கியிருக்கும் நோயாளி ஒருவருக்கு இரவு நேரத்தில் ஏதாவது பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டால் அவ்ரு கடமையாற்றும் தாதி, சம்பந்தப்பட்ட மருத்துவருடன் தொடர்பு கொண்டு தேவையான ஆலோசனைகளையும், அறிவுறுத்தல்களையும் பெற்றுக்கொள்வதற்கு கையடக்கத் தொலைபேசி உதவுகிறது. கையடக்கத் தொலைபேசி நிறுவனங்கள் மற்றுமொரு நவீன தொழில் நுட்ப வசதியாக நடைமுறைப்படுத்திவரும் ஒரே நேரத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவருடன் உரையாடக்கூடியதான ஏற்பாடு, மருத்துவப் பயிற்சியை மேற்கொள்ளும் மாணவர்களுக்கு பெரும் வரப்பிரசாதமாக இருக்கிறது. இதன்மூலம் வெவ்வேறு இடங்களிலுள்ள மாணவர்கள் ஒன்றிணைந்து படிப்பதற்கு தேவையான விடயங்களை சேர்ந்து வாசிப்பதற்கும், அது தொடர்பான கலந்துரையாடல்களை மேற்கொள்வதற்கும் வசதி கிடைக்கிறது. இதற்கான விசேடமான பதிவும், குறைந்த கட்டண சலுகைகளும் கொண்டதான இந்த நடைமுறையானது கையடக்கத் தொலைபேசியில் கிடைக்கும் மற்றுமொரு சிறப்புச் செயற்பாடு என்று சொல்லலாம்.



(31ஆம் பக்கம் பார்க்க)

Star Baby

புஷனா
காசிலிங்கம் - புஸ்பகலா
தும்பறை, இயங்கியா

அ. கனககுரியர்

நாம்

மருத்துவம் செய்யும் அனைவரையும் டொக்டர் அல்லது மருத்தவர் என்றே அழைக்கிறோம். இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் நாவிதர் சமூகமே பண்டைய வைத்தியர்களாக இருந்திருக்கிறது. அதாவது மருந்து இட்டு கட்டுவதற்கு முன் மயிரை மழிக்க வேண்டியிருந்தது. மொட்டை போட வேண்டியிருந்தது. மேல் நாட்டு மருத்துவம் வருவதற்கு முன் நாட்டு வைத்தியர்களே மருத்துவம் பார்த்து வந்தனர். இந்த மருத்துவம் பெரும்பாலும் மாந்திரிகத்துடன் சம்பந்தப்பட்டதாக இருந்தது.

பிற்காலத்தில், பெரும்பாலும் மேற்கத்திய மருத்துவத்தின் வருகையின் பின்னர், நாட்டு வைத்தியர்கள் தமது சமூக தகுதியை இழந்து மழித்தலை மட்டும் செய்யும் சமூகமாயினர். ஒரு காலத்தில் சமூக கௌரவத்துடன் வாழ்ந்த இச்சமூகம் பின்னர் பிற்பட்ட சமூகமாக உயர்சாதியினரால் புறந்தள்ளப்பட்டது. இது சோகமான ஒரு வரலாற்றுச் செய்தி. இன்றைக்கு மேல்நாட்டு மருத்துவம்-அலோபதி- பயிற்றவர்களுக்கே சமூகத்தில் கௌரவம்; ஏனைய மருத்துவம் பயிற்றவர்கள் பல படிக்க கீழே என்பதுதான் இன்றைய சமூகப்பார்வை. அலோபதி பயிற்ற மருத்துவருக்குத்தான்- தமிழ் கல்யாண மார்க்கட்டில்- பெருத்த சீதனம் கிட்டுகிறது. பணம் கொட்டோ கொட்டென கொட்டக் கூடிய துறை இது. இதனால்தான், இந்த சமூக நம்பிக்கை காரணமாகத்தான் மேல்நாட்டு அலோபதி வைத்தியத்துறையில் ஏராளமான போலி மருத்துவர்கள் காணப்படுகிறார்கள். இலங்கையில் மொத்தம் இருபதாயிரம் பதிவு செய்யப்பட்ட மேல்நாட்டு மருத்துவம் பயிற்ற எம்.பி.பி.எஸ் டாக்டர்கள் இருப்பதாக இலங்கை மருத்துவ கவுன்சில் தெரிவிக்கிறது. இதேசமயம் நாடெங்கும் 40 ஆயிரம் போலி மருத்துவர்கள் மருத்துவம் பார்த்து வருவதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. இவர்களில் பெரும்பாலானோர் அலோபதி (மேல்நாட்டு) மருத்துவ தொழிலில் இருக்கிறார்கள். உதவி மருத்துவர்கள், தாதிமார், தோட்டங்களில் வேலை செய்த கம்பவுண்டர் எனப்படும் மருந்து தருபவர்கள், காயத்துக்கு மருந்து போடுவதில் அனுபவம் பெற்ற ஆஸ்பத்திரி ஊழியர்கள், ஆயுர்வேதம் அல்லது சதேச வைத்தியத்துறையொன்றில் படித்து விட்டு மருத்துவம் செய்ய வந்தவர்கள், பார்மஸிஸ்டுகள் எனப் பல்வகைப்பட்டோரும் போலி மருத்துவர்களாக

இங்கே மருத்துவம் பார்த்து வருகிறார்கள். இது பல வருடங்களுக்கு முன் நடைபெற்ற உண்மைச் சம்பவம். நண்பர் ஒருவர் தனது அனுபவத்தை ஒரு முறை என்னிடம் கூறினார். நண்பருக்கு இரண்டு நாட்களாகக் காய்ச்சல். இரண்டாவது தினம் மாலை நகரில் இருந்த ஒரு மருத்துவரிடம் சென்றார். ஆறரைமணி இருக்கும். மருத்துவர் போலி ஆள் அல்ல. எம்.பி.பி.எஸ்காரர்தான். தமிழர். நோய்குறிகளை அவரிடம் சொல்லவும், இரவிலும் காய்ச்சல் வருகிறதா என்று கேட்டிருக்கிறார். ஆமாம் என்றதும் பிரிஸ்கிரிப்ட்டுடன் எழுதி தந்திருக்கிறார். வீட்டுக்கு வந்த நபர் மூன்று வேளை மருந்து எடுத்ததுமே படுத்த

சரியான மருத்துவரை அடையாளம் காண்பது எப்படி?

படுக்கையானார். வயிறு உப்பிக்கொண்டது. எழும்பி நடக்க முடியாமல் படுத்தே கிடந்தார். சாப்பிடவும் முடியவில்லை. ஒரு வழியாக எழுந்து தட்டுத்தடுமாறி பஸ்பிடித்து அந்த டிஸ்பென்சரிக்குச் சென்றார். அது பகல் பொழுது. வைத்தியரிடம், காய்ச்சல் ஒரே வேளை மருந்தில் குணமாகி விட்டதாகவும் ஆனால் சீவன் இல்லாமல் செத்துக் கிடப்பதாகவும் சொன்னதும் மருந்துகளை வாங்கிப்பார்த்தார். "இதை இனி எடுக்கவேண்டாம். இந்த மருந்தை எடும். சரியாகிவிடும்" என்று சொல்லி புதிதாக மருந்து தந்தார். வரும் வழியில் தனக்குத் தெரிந்த பார்மஸிக்குள் போய் ஏற்கனவே பாவித்த மருந்துகளைக் காட்டி இவை என்ன? என்று விசாரித்திருக்கிறார். மருந்தாளர், "இவை மலேரியாவுக்கான மருந்துகள்" எனச் சொல்ல

அதிர்ந்து போனார் நண்பர். அவரது கோளாறு குணமான பின்னர் தன் நண்பர் ஒருவரிடம் தன் அனுபவத்தை ஒருநாள் சொல்ல, அவர் எந்த டொக்டரிடம் சென்றாய்? என்று கேட்டிருக்கிறார். நண்பர் மருத்துவரின் பெயரைச் சொன்னதுமே, "அடேய் மச்சான், அவன்மீடமா போனாய்? வேறு டொக்டரே உனக்கு கிடைக்கவில்லையோ? பகல் என்றால் ஒகே. மாஸையானதும் அந்த டொக்டர் தண்ணி ஏத்திருவான். அவன் தண்ணியில் இருக்கையில் நீ மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறாய். வெறியில் அவன் உனக்கு மலேரியா மருந்தை எழுதிப்போட்டான்!" என்று சொல்லவே நண்பருக்கு தூக்கிவாரிப் போட்டிருக்கிறது.

இப்படி ஒரு சம்பவம் எப்போதாவது ஒருமுறை நடந்துவிடுவது உண்டு. எம்.பி.பி.எஸ் மருத்துவரே பொறுப்பின்றி நடந்துகொள்ளும் போது, போலி மருத்துவர்களிடம் சிக்கிக்கொண்டால் நோயாளர் கதி என்னவாகும்? நோயுறுவது இயற்கை. அதற்கு மருத்துவம் செய்யும்போது உடல் நம்முடையது என்பதால், எச்சரிக்கையாக இருக்கவேண்டும். நமது உரிமைகளை நாம் பயன்படுத்தத் தயங்கக்கூடாது.



மருத்துவரை தெய்வமாகப் பார்க்கும் பழக்கம் இன்றைக்கும் நம்மத்தியில் உள்ளது. அவரும் தவறுகள் செய்யலாம். ஏனெனில் அவரும் நம்மையே போன்ற மனிதரே. மருத்துவம் படித்திருக்கிறார்.

அவ்வளவுதான். முதலாவதாக நீங்கள் நானும் மருத்துவர் உண்மையாகவே தகுதியானவர்தானா என்பதை நிச்சயம் செய்துகொள்ளுங்கள். நீங்கள் செல்லும் டிஸ்பென்சரியில் ஒரு போர்ட் வைக்கப்பட்டிருக்கும். அதில் டொக்டரின் பெயருடன் MBBS என்ற மருத்துவ-தகுதிப்பட்டமும் பதிவு இலக்கமும் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும். அதாவது, MBBS (SL) SLMC Reg. No... என்று எழுதப்பட்டிருக்கும். SLMC Reg. என்றால் இலங்கை மெடிகல் கவுன்சில் ரெஜிஸ்டர்

நம்பர் என்பது இதன் பொருள். இப்படி ஒரு போர்ட் இருந்தால் இலங்கை மருத்துவக் கவுன்சில் அங்கீகாரம் பெற்ற தகுதி வாய்ந்த மருத்துவர் இவர் என்று பொருள். சில மருத்துவர்கள் எம்.பி.பி.எஸ்க்கு அப்பால் மேலே படித்து மருத்துவத் துறையில் விசேட சித்திகள் பெற்றிருப்பார்கள்.

துறைசார் சித்திகளும் அடங்கும். அவையும் அவை பெறப்பட்ட நாடுகளின் பெயர்களும் தமது பெயருடன் சேர்த்திருப்பார்கள். மேலதிக மருத்துவ தகைமகளும், போதிய மருத்துவ அறிவும், துறைசார் அறிவும் அனுபவமும் கொண்டவர் என்பது இதன் பொருள்.

இதேபோல், வேறு மருத்துவ துறைகளில் படித்து தகுதி பெற்று அரசு அங்கீகாரம் பெற்றவர்களும் மருத்துவம் செய்கிறார்கள். SLBAMS என்ற எழுத்துக்களுடன் பதிவிலக்கம் கொண்டவர்கள் ஆயுர்வேத மருத்துவர்களாவர். Bachelor of Ayurvedic Medical Surgery என்பது இதன் விரிவாக்கம். ஆயுர்வேத மருத்துவ கழகம் இந்த அங்கீகாரத்தை வழங்குகிறது.

SLBUMS என்ற எழுத்துக்களை பெயரின் பின் கொண்டிருப்பவர்கள் யுனானி மருத்துவர்களாவர். Bachelor of Unani Medical Surgery என்பது இதன் விரிவாக்கம். SLBSMS என்பதை பெயரின் பின் முதலெழுத்துகளாகக் கொண்டவர்கள் சித்த மருத்துவர்களாவர். Bachelor of Sidha Medical Surgery என்பது இதன் பொருள்.

இம்மருத்துவர்கள் அனைவருமே ஆயுர்வேத வைத்தியகழகத்தில் பதிவு செய்யப்படுகின்றனர். இம்மருத்துவத்துறைகளுக்கு அப்பால் M.A.CI என்ற பேரவையும் உள்ளது. Member of Acupuncture Federation என்பது இதன் விரிவாக்கம். அக்குப்பர் மருத்துவர்கள் இதன் கீழ் வருகிறார்கள். மருத்துவ அங்கீகாரம் இம்மருத்துவர்களுக்கு இருந்தாலும் இன்னும் இம்மருத்துவத்துறைக்கு பதிவிலக்கம் வழங்கப்படவில்லை.

இந்த விவரங்களை தெரிந்துகொண்டால் நீங்கள் எந்த மருத்துவரிடம் மருத்துவம் பார்க்கப்படுகிறீர்கள் என்பது தெளிவாகிவிடும். இலங்கை மருத்துவ கவுன்சில் பதிவிலக்கத்தை கவனித்தால் ஒரு விஷயத்தை நீங்கள் புரிந்துகொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும். ஒரு பதிவிலக்கம் 12360 என்று வைத்துக் கொண்டால் மொத்த இருபதாயிரம் மருத்துவர்களில் இவர் 12 ஆயிரத்து வரிசையில் வருபவர் என்று பொருள். (அதாவது நடுத்தர அனுபவம் மற்றும் 40 வயது மதிக்கத்தக்கவர்). 18 ஆயிரம் வரிசையில் வருபவர் புதிய மருத்துவர் என்றும் ஆறாயிரத்தில் பதிவிலக்கம் ஆரம்பமானால் முதிர்ச்சியடைந்த மருத்துவர் என்றும் அறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

மருத்துவர் ஒருவரை அடையாளம் காண்பது எவ்வாறு என்பதை இப்போது தெரிந்து கொண்டிருப்பீர்கள்.

அடுத்ததாக நோயாளியின் பக்கம் பார்ப்போம்.

(31ஆம் பக்கம் பார்க்க)



எம்.டி. ராமராவ்

புராணப் படங்கள் என்றால் தவிர்க்க முடியாத நடிக்க எம்.டி.ராமராவ் ராமர், கிருஷ்ணன், விஷ்ணு வேடங்களில் நடித்து அத் தெய்வ உருவங்கள் இப்படித்தான் இருந்திருக்குமோ என்ற வியப்பெண்ணை இந்தியர்கள் மனதில் ஏற்படுத்தியவர். இந்த வேடப் பொருத்தமே பின்னர் இவரை தெலுங்கு தேசக் கட்சித் தலைவராகவும் ஆந்திர முதலமைச்சராகவும் ஆக்கியது.



குருஷம் சிவியனம்



இப் படத்தை நகல் செய்யும் போது அலுவலக பையன் சில தவறுகளைச் செய்து விட்டான். வலப்பக்க படத்தில் ஆறு தவறுகளை செய்திருக்கிறான். அவற்றைக் கண்டுபிடித்துச் சொல்கிறீர்களா? கண்டுபிடிப்பை எங்களுக்கு எழுதி அனுப்பினால் அறுவரின் பெயர்களை அடுத்த இதழில் பிரசுரிப்போம்.



யாழ் கோட்டை நூற்றாண்டுகள் பழமையானது. இதன் நுழைவாயிலை நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்படமாக எடுத்தபோது அது கை ரிக்கஷா காலம். மதிலில் பீரங்கிகள். யுத்தமெல்லாம் முடிந்த கோட்டை புனரமைக்கப்பட்டு வரும் இச்சமயத்தில் எடுக்கப்பட்ட நுழைவாயில் படம் வலது பக்கத்தில். எத்தனை வித்தியாசங்களைக் கட்டுபிடித்தீர்கள்?



எஸ். நிராசியன் பண்பாடுநாயக்க டவுன் அட்டன்

ஏழுபதுகள் முதல் கொடியும்பு சிவன் மரண விசாரணை மன்றத்துக்கு பத்திரிகையாளராக சென்று செய்தி சேகரித்தவரும் கட்டுரையாளர் துணிக்கு தெரிபவரும் உண்மைச் சம்பவங்களை இங்கே உங்களுக்குக் கவை பட பகிர்ந்து கொள்கிறார்.

அம்புரோஸ், சஞ்சய் இருவரும் ஆப்த நண்பர்கள். முதலாம் வகுப்பு முதல் எட்டாம் வகுப்பு வரை அடுத்தடுத்து அமர்ந்து பாடம் படித்தவர்கள். எட்டாம் வகுப்புக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்து விட்டு ஒன்றாகவே பாடசாலை கல்வியை மறந்தவர்கள்.

பாடசாலைகையில் இருக்கும் வரை அவர்களது வகுப்பிலும் பாடசாலையிலும் நடந்த அனைத்து களேபரங்களுக்கும் குழப்பங்களுக்கும் இவர்கள்தான் சூத்திரதாரிகள். அதற்குப் பயந்தோ என்னவோ படிப்பும் இவர்களிடம் வரவில்லை.

இருவரும் ஒரே பிரதேசத்தில் வசித்தவர்கள். அம்புரோஸ் வீடு இருந்த அடுத்த தெருவில் தான் சஞ்சய் வீடு. இரண்டுமே நடுத்தர குடும்பங்கள். இரண்டுக்கும் சொத்து பத்து என்று எதுவும் இல்லை.

அம்புரோஸின் அப்பா துறைமுகத்தில் வேலை செய்தவர். இரண்டு அண்ணன்மாறும் குதிரைப்பந்தயம் பிடிக்கும் புகைகளில் வேலை செய்தார்கள். அக்கா ஒருத்தி பீல்கட் கம்பனியொன்றில் வேலை செய்தாள். தம்பியார் இன்னும் படித்துக் கொண்டிருந்தார்.

சஞ்சய் குடும்பத்தில் அவனைத்தவிர மற்றைய மூவரும் பெண்கள். அனைவரும் ஆடைத்தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்தார்கள்.

அம்புரோஸுக்கும் சஞ்சய்க்கும் படிப்பு ஏறாததால் நிலையான உத்தியோகம் எதுவும் கிடைக்கவில்லை. அகப்பட்ட வேலையை செய்து வந்தார்கள். சில சமயம் கூலி வேலைக் கூட செய்யவேண்டியதாயிற்று.

இவ்வாறு கூலி வேலை செய்தபோதுதான் அவர்களுக்கு போதை பழக்கம் ஏற்பட்டது. ஒரு குண்டுசியின் மேல் முனை அளவுக்குத்தான் முதலில் புகைத்தார்கள். 6ஆவது மாதத்தில் கடுகு, கொத்தமல்லி, மிளகு என்று இப்போது நிலக்கடலை அளவுக்கு போய்விட்டார்கள். கூலி வேலையில் கிடைத்த பணத்தில் பெரும்பகுதி இதற்குத்தான் செலவாகியது.

போதை பாவனையில் ஈடுபடுபவர்களிடம் ஒரு பழக்கம் இருக்கிறது. போதை பாவனையில் ஈடுபட்டிருக்கும்போது மிகவும் நல்ல பிள்ளையாக நடந்து கொள்ள முயற்சிப்பார்கள். இவர்களில் ஒரு சிலர் மட்டுமே ஆக்ரோஷமாகவும் அட்டகாசமாகவும் நடந்துகொள்வார்கள். ஆனால் பெரும்பாலானோர் தம்மை எளிதில் வெளிக்காட்டிக் கொள்ளமாட்டார்கள்.

அம்புரோஸும் சஞ்சயும் கூட இப்படித்தான். வேலை முடிந்து மாலை வீடு வந்ததும் குளித்துவிட்டு நேரே அருகில் இருந்த

மைதானத்துக்கு சென்றுவிடுவார்கள். அவர்களுக்கு தெரிந்த மேலும் இரண்டு முன்று பேர் அங்கே இருந்தனர். அங்கு போதை ஏற்றிக்கொண்ட பின்னர் இரவு 10 மணியளவில் வீடு திரும்புவர்.

படிப்பு ஏறவில்லை என்பதால் வீட்டில் இருந்தவர்கள் அம்புரோஸையும் சஞ்சயையும் கண்டுகொள்ளவில்லை. கூலி வேலைக்கு போன பின் நிலைமை மோசமாகியது. வீட்டில் இரவு சாப்பாடு எப்போதாவது ஒருநாள் தான். படுக்கையுடன் காலை தேநீர் என்பதுதான் சரி. படுக்கையும் கூட வீட்டுக்குப் பின்னால் இருந்த கொட்டிலில்தான். ஆனால் இது அம்புரோஸுக்கும் சஞ்சய்க்கும் மிகவும் செளகரியமாகப் போய்விட்டது.

இவர்களுக்கு போதை வஸ்துவை விநியோகித்து வந்த மாத்துங் என்றவன் இப்போது இவர்களுக்கு நல்ல நண்பன்.

பொலிஸுக்கு போட்டுக் கொடுத்திருக்கவேண்டும். மாத்துங் யார் யாரையோ

பிடித்து முயற்சித்த போதும் சஞ்சயை வெளியே எடுக்க முடியவில்லை. 6 மாதம் களி தின்ன வைத்துவிட்டார்கள்.

சஞ்சய் சிறைப்பறவையானபோது வீட்டில் இருந்து எவருமே அவனைப் பார்க்க வரவில்லை. அம்புரோஸும் மாத்துங்கும்தான் அடிக்கடிப்போய் பார்த்தார்கள்.

அவன் வெளியே வந்தபோதும் மாத்துங்கும் அம்புரோஸும் தான் அவனை அழைத்துச் செல்ல வந்திருந்தனர். வேறு எங்கும் போக முடியாத நிலையில் சஞ்சய் மீண்டும் வீட்டுக்குத் தான் போக நேர்ந்தது. அங்கு மரியாதை குறைவுதான். ஆனால் என்ன செய்வது?

சிறைப்பறவை மீண்டதைக் கொண்டாட

மரண விசாரணை மன்றில் கேட்ட கதைகள்

நடுவில் இருந்த கரி உருளையை பாக்கெட்டில் வைத்திருந்தான். அதனை

எடுத்து போதை திரவத்தில் சில நிமிடங்கள் ஊறவைத்தான். பின் அத்திரவத்தை இன்னுக்கன் ஏற்றுச் சிரிஞ்சு மூலம் கையில் ஏற்றிக்கொண்டான். அம்புரோஸும் போதை பிரியந்தான். ஆனால் இப்படியெல்லாம் பார்த்ததில்லை. பாவித்ததில்லை. போதை பவுடரை சிகரெட் புகையிலையுடன் கலந்து புகைப்பதுதான் சரி. இப்போதும் அவன் அதைத்தான் செய்தான்.

சிறிது நேரத்தில் போதையின் உற்சாகம் இருவர் உடலிலும் ஏறியது. சஞ்சய் கண்களை அகல விரித்துக்கொண்டு ஒரு பரவச உலகத்தில் மிதந்து கொண்டிருந்தான். அம்புரோஸ் போதை தலைக்கேறியதும் எப்போதும் தூங்கிவிடுவான். இப்போதும் அப்படித்தான் நன்றாக தூங்கிப்போனான். கமார் இரண்டு மணிநேரத்துக்குப் பிறகு அம்புரோஸ் கண்விழித்தான். சஞ்சய் கண்களை திறந்து கொண்டே மயக்கத்தில் இருந்தான். அம்புரோஸுக்கு இப்போது போதை வெறி குறைந்திருந்தது. அம்புரோஸ் சஞ்சயை எழுப்பினான். ஆனால் சஞ்சய் எழும்பவில்லை. ஒரு பக்கம் சாய்ந்து விழுந்தான். விழுந்தும் அசையாமல் இருந்தது அம்புரோஸ் மனதில் பயத்தை ஏற்படுத்தியது.

போதை மயக்கத்திலேயே சஞ்சயின் உயிர் பிரிந்திருந்தது. என்ன செய்வதென்று அம்புரோஸுக்கு தெரியவில்லை. சஞ்சயை தான்தான் ஏதோ செய்துவிட்டதாக பொலிஸார் தேடத் தொடங்குவார்கள். சஞ்சய் இருந்த சிறையில் இனி தான் இருக்கவேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டுவிட்டதே என்ற பயம் அவனை பிடித்தது. சஞ்சயின் வீட்டுக்காரர்கள் என்னவெல்லாம் செய்யப்போகிறார்களோ என்ற பயம்வேறு.

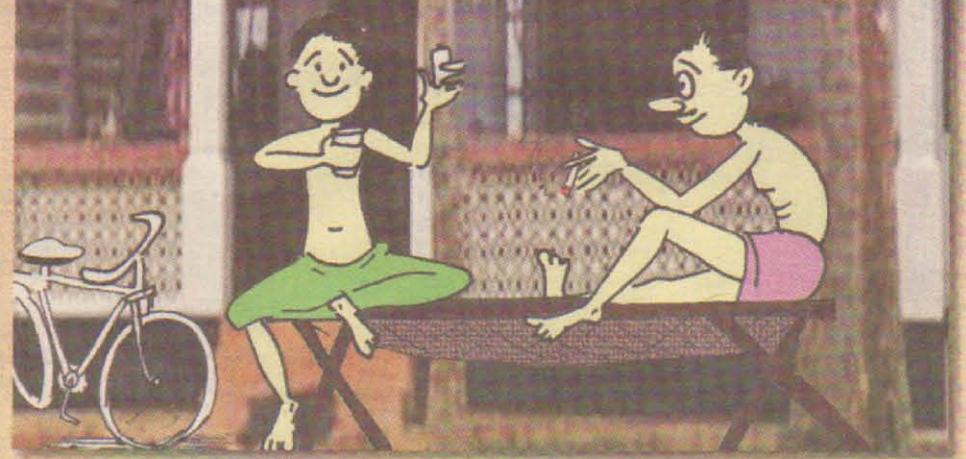
நேரே மாத்துங்கிடம் ஓடினான்.

செய்தி கேட்டதும் ஓடோடி வந்த மாத்துங் சஞ்சயின் நிலையைக் கண்டு அதிர்ச்சியடைந்தான். ஆஸ்பத்திரிக்கு எடுத்துச் செல்வதில் எந்த பயனும் இல்லை என்றான் மாத்துங். விஷயத்தை சஞ்சயின் வீட்டாருக்கு சொன்னதும் அவர்கள் பொலிஸுக்கு தகவல் கொடுத்தனர். பொலிஸ் வந்தது. கூடவே சட்ட மருத்துவ அதிகாரியும் வந்தார். சடலத்தை பொலிஸார் ஆஸ்பத்திரிக்கு அனுப்பி விட்டு அம்புரோஸையும் பிடித்துச் சென்றனர்.

ஆஸ்பத்திரியில் நடத்தப்பட்ட பிரேத பரிசோதனையை அடுத்து அதிக விரியத்தூடன் போதை வஸ்து பாவனை காரணமாக ஏற்பட்ட மரணம் என தீர்ப்பளிக்கப்பட்டது. அம்புரோஸின் வாக்குமூலத்தை பெற்ற பின் பொலிஸார் நான்கு தட்டு தட்டி வீட்டுக்கு அனுப்பினார்.

“ஏன் படித்து நல்ல வழியில் சென்றிருக்கலாம். கல்வியின் அவசியம் பற்றி இப்போதாவது தெரிகிறதா?” என்று சஞ்சயின் மரண விசாரணையின்போது அங்கிருந்த பாடசாலை அதிபர் ஒருவர் கூறிக்கொண்டிருந்தார். அவர் கூறியது சரிதான் என்று அங்கிருந்த வேறு சிலரும் ஆமோதித்தனர்.

தேசிக்காய் பிழிந்து பவுடர் சேர்த்து பழைய பெட்டரியை உடைத்து...



அவனது அன்றாட வாடிக்கையாளர்களில் இவர்கள் இருவரும் முன்னிலையில் இருந்தனர். இதனால், தனது போதை சர்க்குகளை விற்பனை செய்து அதிக பணம் சம்பாதிக்கலாமே என்ற யோசனையை அவர்களிடம் போட்டுவைத்தான் மாத்துங். குறிப்பிட்ட அளவு விற்பனை செய்து கொடுத்தால்

அவர்கள் இருவரின் அன்றாட தேவையை இலவசமாக தருவதாகவும் ஆசை காட்ட, சஞ்சீவ வலையில் வீழ்ந்தான்.

மெல்ல மெல்ல கூலி வேலைக்கு போவதையும் குறைத்துக்கொண்டு இருவரும் முழுநேர போதை பொருள் விற்பனையில் ஈடுபட்டனர். பணத்துக்கு பணம் போதைக்கு போதை என்று நாட்கள் கழிந்தன.

இந்த சமயத்தில்தான் அந்த சம்பவம் நடந்தது.

திடீரென்று பொலிஸ் வந்து கையில் சர்க்குடன் இருந்த சஞ்சயை பிடித்துக்கொண்டு போனார்கள். பிடிக்காத எவரோ அல்லது எதிரிக்கும்பலைச் சேர்ந்த எவரோ

மாத்துங் அவர்களுக்கு சர்க்கு அனுப்பியிருந்தான். அம்புரோஸும் சஞ்சயும் கொட்டில் வீட்டில் கூடினார்கள். தனது சிறை அனுபவம் பற்றி சஞ்சய் அளித்தான். அம்புரோஸ் திறந்த வாய் முடாமல் அதனை கேட்டுக்கொண்டிருந்தான்.

“வெளியே இருப்பதை விட சிறையில் இருப்பது எவ்வளவோ மேலானது. அத்தனை தேவைகளும் பூர்த்தியாகும் இடம் இது. கேட்டதெல்லாம் கிடைக்கும். ஆனால் அதற்கான சரியான வழியில் செல்லவேண்டும். சரியான ஆட்களை பிடிக்கவேண்டும். தவறான ஆட்களை பிடித்தால் தோல் உரிந்துவிடும். கவனமாக இருந்தால் சிறை வாழ்க்கை ரொம்பவும் ஐரவியானது என்று கூறிய சஞ்சய் போதை பாவனையில் மிகப்பிந்திய அணுகுமுறைகளை விளக்கியதுடன் அதனை செய்கையிலும் காட்டினான்.

கையோடு வைத்திருந்த தேசிக்காயை நன்றாக பிழிந்து எடுத்தான் சஞ்சய். அதில் போதை பவுடரை சேர்த்து கலக்கினான். பழைய பெட்டரி ஒன்றை உடைத்து அதன்

ஏ. மதுரை வீரன்

அந்த பெண்மேயரி மடிவீட்டில் ஏதோ சோகப்புயல் மையம் கொண்டு கிடப்பது போல் ஒரு பயங்கரம் நிலைகொண்டு கிடக்கிறது. அந்தப் பழங்காலத்து பெரிய மாடி வீடு வெடிப்புக் கண்டு சிதிலமடைந்து பல வருஷங்களாக பழுதுபார்க்காமல், வெள்ளை அடிக்காமல் சுவர்களிலே பாசி படர்ந்து கிடக்கிறது.

மேலே இரண்டு மாடி அறைகளிலும் நூற்றுக்கணக்கான குட்டு வெளவால்களும் பூனைக்குட்டிகள் போல் வளர்ந்து கிடக்க, மதமத்து குறுக்கேயும், மறுக்கேயும் ஓடித்திரியும் பெருச்சாளிகளும் வாசம் செய்யும் முழி மண்டிப் போய்க்கிடக்கும் அந்த இருள் படிந்த மாடி அறைகள் எத்தனை எத்தனையோ ஆண்டுகளாக பூட்டியே கிடக்கின்றன.

மாடிவீட்டை அண்டிய முற்றத்தில் பெரிய கருக்காலித் தூண்களைத் தாங்கிய சின்ன நாட்டு ஓடுகளால் வேயப்பட்ட அந்த அழகிய பந்தல் போன்ற வெட்ட வெளியான பரந்த அறையில் 'அது' சப்பாணி கொட்டியவாறு, நாகைத் தொங்கப் போட்டு ஈ என்று வாயைக் கோணலாகக் கெளித்தவாறு வருவோர், போவோரையெல்லாம் பார்ப்பதை அங்கு போவோர்கள் பார்த்து விட்டுத்

திசைத்துப் போய் நிற்பார்கள். 'அது' ஆணுமில்லை, பெண்ணுமில்லை, அலியும் இல்லை. அப்படி என்றால் அது எது? ஆஞ்சநேயரின் மறுவடிவமான குரங்கு போல் ஒரு சாயல். வால் இருந்தால் நிச்சயமாக குரங்கு என்றதான் பார்ப்பவர்கள் கூறுவார்கள். அப்படியான ஒரு தோற்றமும், செய்கைகளும் சேட்டை பண்ணும் பாங்கும், பற்களைக் காட்டிக் கண்களைச் சிமிட்டி, நாக்கை வெளியே நீட்டத் தும்பும் விதம்...

அந்த மாடி வீட்டுக்கு வரும் பெண்களைப் பிடித்து தலையில் லாவகமாக கைகளைக் கொண்டு பேன் பிடித்துக்குத்தும் ஒரு வித அபிரய நடிப்பு, நடக்கும்போது குரங்கு போல் துள்ளிப்பாய்ந்தோடும் குரங்கு நடை. அப்படியே ஆஞ்சநேயரின் மறுவடிவான 'கவி'தான் அது. ஆயா! குரங்குக்கு தமிழ் அகராதியில் 'கவி' என்ற பெயரும் உண்டல்லவா! முழுமையாக பூரணமாக உடம்பை மறைக்கக்கூடிய ஒரு நீண்ட சட்டைதான் 'அது'வின் நிர்வானக் கோலத்தை மறைக்க உதவுகிறது. வீட்டாரும் ஊராரும் 'வேலி' என்றுதான் அழைக்கிறார்கள். தொண்டையிலிருந்து பேச்சு வடிவம் வருவதில்லை. குரங்கு போல் ஓசை எழுப்புதல், இடைவிடாத முனகல், கீச்சுச்சுத்தங்கள்... பழக்கப்பட்டவர்களுக்கு இது சாதாரண

விஷயம். பூதிதாக அந்த வீட்டுக்கு வருபவர்கள் துணுக்குற்றுப் பயந்தே போய்விடுவார்கள்! அப்படியானதொரு அருவருப்புச் சின்னம். இந்த விசித்திரப் பிறப்பு அந்த ஆற்றங்கரைப் பெரிய வீட்டிலே எப்படி ஐனித்தது என்ற மர்மமுடிச்சி அந்தப் பெரிய வீட்டுக் காரர்களுக்கும் அந்த ஊரிலுள்ள பலருக்கும் விடை தெரிந்த முடிச்சுத்தான். சீனித்தம்பி போடியாரின் மனைவி பவளக்கொடி. நாசுமணிப் போடியாருக்கும் சீரங்கத்துக்கும் எத்தனையோ நேர்த்திக்கடன்களுக்குப் பிறகு பிறந்த அழகு தேவதை. ஒரே ஒரு வாரிசான பவளக்கொடி நாசுமணிப் போடியாரின் அத்தனை ஐஸ்லமிப்பக் குடும்பம் வாரிசாக திகழ்ந்தாள். ரோஜாப்புக்களின் நிறங்களை அப்படியே பிழிந்து அப்பிவிட்டது போன்ற ஒரு தனிக் கவர்ச்சியான ஒரு சரம ஜாலம் அவள் மேனியெல்லாம் விளையாடியது. பவளக்கொடியின் முந்திரியும் பழத்தை ஒத்த மூக்கும், அப்பின் பழம் போன்ற நேர்த்தியான கன்னமும், மீன் போன்ற வட்டவடிவமான அழகுத் ததும்பும் வதனமும், கயல் விழிகளும், மொள மொளவென்று வாழை மொத்தி போல் தொடைகளும் கைகால்களும், மற்றவரைத் திருப்பிப் பார்க்க வைக்கும் தேவலோக ரம்பையாக பவளக்கொடி காட்சித் தந்தாள். கண்ணப்பப் போடியாரின் மூத்த மகனான சீனித்தம்பிக்கும் பவளக்கொடிக்கும் ஊரே திரண்டு வர மிகவும் கோலகலமாக அந்த ஆற்றங்கரை பெரிய வீட்டில் கவிபாணம் நடந்தது. ஊரெல்லாம் காணப்படும் வளவுகளோடு தென்னஞ்சோலைகளா

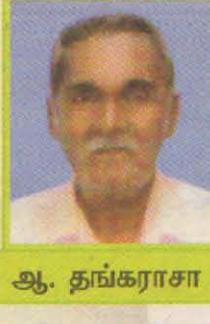
பலவகையான கிளிகள் கதையேசி மகிழ்வதும், குயில்கள் சங்கீத ஓசை எழுப்பி கூவிக் கும்மாளம் கொட்டுவதும் அங்கே வாடிக்கை. விதம் விதமான பறவைகள் அழகிய வெண்பூராக்கள், சின்னஞ்சிறு சிட்டுக்கருவிகள் எழுப்புகின்ற பரவலான 'கதம்ப இசை' ஒலியும் அந்த ஆற்றங்கரை பெரிய வீட்டை உல்லாசுரியாக மாற்றி அமைக்கும். எங்கிருந்து எந்தக்காடுகளிலிருந்து வருகிறதோ தெரியாது, பூவும் தேஞ்சுமாகக் கிடக்கும் அந்த வசந்தகாலத்திலே ஆயிரக்கணக்கான குரங்குகள் அந்த ஊருக்குள் புகுந்து மாமரங்களின் பிஞ்சுகளையும் காய்க்களையும் உதிர்த்து நாசம் செய்வதோடு, குரும்பைகளையும் இளநீர் குறுத்துகளையும் துவம்சம் பண்ணும். ஆற்றங்கரைப் பெரிய வீட்டின் மாந்தோப்புகளையும், இளந்தென்னைகளையும் அந்தக் குரங்குப் படைகள் நாசம் செய்வது வழக்கமாகிவிட்டது.

ஊரிலுள்ள வாண்டுப்பட்டாளம் கடல் அலை போல் ஓசை எழுப்பி கத்திக் குரவையிட்டு, கல்லால், பொல்லால் எறிந்து, சீனிவெடிகளைக் கொளுத்தி பயங்காட்டி அமர்க்களப்பட்டாலும் அந்த அட்டகாசக் குரங்குகள் பயந்து ஓடிப்போகாமல் தங்களை சேட்டைகளை நடத்திக் கொண்டேயிருக்கும். குழந்தைகளின், சிறுவர்களின் 'தில்லுமுல்லு' ஓசைகள் நீண்ட வால்களோடு, பெண்மேயரிய சூல்களோடு கிளைக்குக் கிளை, மட்டைக்கு மட்டை தாவிப் பாய்ந்து அநியாயம் செய்யும் குரங்குகளை தூரத்துவதற்கு உதவவில்லை.

இந்தக் குரங்குகளின் கபீர நாடகத்தைக் கண்டு சீனித்தம்பிப் போடியார் மிகவும் மனம் வருந்தினார். இந்த குரங்குகள் செய்யும் அழிவுகளால் தோட்டம் நாசமாவது அவரது மனத்தைப் போட்டு குடைந்தது. இந்தக் கொடிய குரங்குப் படைகளுக்குத் தக்க பாடம் புகட்ட தக்கதருணம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். இது இப்படி இருக்க, கவிபாணம் முடித்து ஒரு சில வருஷங்கள் பம்பரமாகக் சுழன்று பறந்து போனாலும் இன்னும் தனது மனைவிக்கு ஒரு பூச்சி பூழுவும் உண்டாகவில்லையே என்ற கவலையும் சீனித் தம்பிப் போடியாரை அரித்துக் கொண்டிருந்தது.

பூவாலிப் போடியாரின் மாமா மூத்தம்பிப்போடியார் மிகவும் நிதானமாகவும் அவதானமாகவும் அந்தக் காலத்தில் மட்டக்களப்பு வாலியால் பெரிய வள்ளங்களிலே செங்கற்கள், சொறிக்கல்லுகள், கொங்கிற்கற்கள், சீமேந்து மூட்டைகள், நீற்றுச்சாக்குகள், இரும்புகள், நெருமதிவாய்ந்த கருங்காலி மரங்கள் போன்றவற்றைக் கொண்டு வந்து பார்த்துப் பார்த்துப் பணத்தைத் தண்ணீராக இறைத்துக் கட்டியதே அந்த ஆற்றங்கரைப் பெரிய பங்களா. ஒல்லாந்தர் பரம்பரையைச் சேர்ந்த மட்டக்களப்பில் வசித்துவந்த பறங்கி ஓடாவி்களையும் அழைந்து வந்து கட்டிச்சிறப்பு கண்டவர். சீமந்திலே குடும் குடமாக தேனை ஊற்றி எந்தப் புயலுக்கும் அசையாத உறுதியுடன் அந்த வீட்டைக் கட்டியதோடு ஆற்று வெள்ளம் வளவுக்குள் ஏறாமல் வீட்டைச் சுற்றி சொறிக்கற்களாலும், கருங்கற்களாலும் நீண்ட உயரமான மதிலையும் கட்டி வைத்திருந்தார். ஆற்றந்தரையில் இறங்கி வள்ளங்களிலே போவதற்கு நீண்ட இறங்கு படிக்களைக் கட்டி என்றும் அழியாத இரும்புக்கேற்றைப் போட்டு வைத்திருந்தார். இந்த அரண்மனை வீட்டைக் கண்டு அந்த ஊரே

அதிசயத்தில் வாய் பிளந்தது. ஆற்றங்கரை ஓரம் எல்லையாகக் கட்டப்பட்டிருந்த அந்த நீண்ட மதில்கவர்களை அண்டிய பகுதியில் ஏராளமான கிளை பரப்பி நின்றன பூவரச மரங்கள். இங்கே காக்கை குருவிகள் மற்றும் ஆயிரமாயிரம்



ஆ. தங்கராசா

மைல்களுக்கப்பால் இருந்து வந்து சேரும் வெளிநாட்டுப் பறவை இனங்கள் அந்தப் பூவரசமரக் கூட்டத்திலே தங்கி இருந்து, இனிய சங்கீதக்குழலை அந்தச் சுற்றாடலில் ஏற்படுத்தி வைத்து அந்த ஆற்றங்கரைப் பெரிய வீட்டின் சிறப்புக்கு மகுடம் சூட்டின.

இச் சிறப்புகளுக்கு மத்தியில் திரும்பும் முடித்துப் பல ஆண்டுகள் ஓடிப்போயும் மனைவி பவளக்கொடி இன்னும் குழந்தைப் பாக்கியமில்லாது மலடி போல் வாழ்வது போடியார் சீனித் தம்பியாருக்குச் சொல்லொண்ணாத துயரத்தை முட்டியது.

அந்த அற்புதமான ஆற்றங்கரைப் பெரிய அரண்மனை போன்ற வீட்டிலே இப்படியொரு அவலம் முளைக்கக்காரணமென்ன? வாரிசு இல்லாத மலட்டு வீடாகப் போய்விடுமோ என்று சீனித்தம்பிப் போடியார் ஆறுதலற்ற சோக வாழ்க்கையிலே அமிழ்ந்து போய் கிடந்தார். எத்தனையோ பூசை புளஸ்காரம் செய்தும், யோபெற்ற பூசாரிகளைக் கொண்டு கழிப்புகள் செய்தும், கோவிலில் கோவில்களாக சென்று நேர்த்திக்கடன்களை அள்ளிச் சொரிந்தும் பவளக்கொடி தாய்மைப் பாக்கியத்தைக் காண முடியாமல் தவித்தார். காலம் ஓடிக்கொண்டே யிருந்தது. அந்த ஆற்றங்கரைப் பெரிய வீட்டில் மட்டும் தாய்மை பூக்கவில்லை.

சீனித்தம்பி போடியாருக்கு இரண்டு கவலைகளே இருந்தன. ஒன்று வாரிசு இல்லாதது. இரண்டாவது தன் சோலைவனத்தை வானரப் படைகள் நாசம் செய்வது. வானரப் படைக்கு ஒரு நல்ல பாடம் புகட்ட அவர் கங்கணம் கட்டினார். ஒருநாள் குரங்குகளின் சேட்டை எல்லை மீறி மாந்தோப்பும், தென்னைகளும் நாசமாகிக்கொண்டிருந்த போது கோபத்தோடு ஓடிப்போய் அலுமாரிக்குள் வைத்திருந்த லைசன் துவக்கை எடுத்து தோட்டாவை மாட்டிக்கொண்டு ஆவேசமாக ஓடி வருகிறார். துவக்கோடு மாந்தோப்புப் பக்கம் ஓடிப்போகும் புருஷனார் சீனித்தம்பி போடியாரைப் பார்த்தவாறு நெஞ்சு வேகமாக படபடப்பின்னால பவளக்கொடியும் ஓடுகிறார்.

குரங்குகளின் சேட்டை எல்லை மீறியதால் சீனிப்போடியார் ஆவேச மாக துவக்கை நீட்டி ஒரு குரங்கைச் சுடுவதற்கு குறிபார்க்கும்பொழுது என்ன ஆச்சரியம்!

அந்த வாய்ப்பைத் திருகும் நெகிழ்ந்து, பயந்து, பணிந்து கைகள் இரண்டையும் குவித்துக் கும்பிட்டவாறு மாமரக்கிளையில் இருக்க; பவளக்கொடி புருஷன் சீனித்தம்பிப் போடியாருக்குப் பக்கத்திலே வந்து "வேண்டாம் ஐயா வேண்டாம். இந்த வாய்ப்பைத் தீவன் கும்பிட்டு உயிர்பிச்சை கேட்கிறது. பார்த்தீர்களா ஐயா! வேண்டாம் ஐயா எங்களுக்கு இந்த பாவக்காரியம். நீங்கள் ஏதாவது செய்துவிட்டால் பிறகு அந்தக் குரங்கு போடும் சாபத்துக்கு நாங்கள் பவியாக வேண்டும் ஐயா. ஏழேழு ஜென்மத்துக்கும் அந்தப் பழி தொடர்ந்து வரும் ஐயா" என்று குழறிக்கத்தி சீனித்தம்பிப் போடியாரின் காலைக் கட்டிப் பிடித்துக் கத்தினார்.

(31ஆம் பக்கம் பார்க்க)



ஆற்றங்கரை பங்களா

கக் காணப்படும் ஆற்றங்கரையை அண்டிக்கிடக்கும் 'கந்தடி' வளவுகளும், நூற்றுக்கணக்கான 'படுவான்கரை' வயல்காணிகளும், நித்தவருக்கும் ஒலிவிலுக்கும் நடுவே பறந்து கிடக்கும் 'மாட்டுப்பனை'யில் கிடக்கும் நூறு ஏக்கர் காணியம் அக்கரைப்பற்றுத் தென்னத்தோட்டமும், கல்குடாதென்னத் தோட்டமும், பெரியகளத்து நூறு ஏக்கர்க்காணியும், பெட்டகத்துக்குள் நிறைந்து கிடக்கும் தங்கநகைக் குவியல்களோடு, இலட்சக் கணக்கான பணங்களும் பவளக் கொடியைக் கைப் பிடித்தற்காக சீனித்தம்பி போடியாருக்குச் சீதனமாக வழங்கப்பட்டது. அட! இத்தனை பணக்குவியல்க ளுக்கு மத்தியில் ஆற்றங்கரை மெத்தை வீடும் சீதனமாக நொத்தாரிசி ஐய்யம் பிள்ளையால் எழுதப்பட்டது வசந்த காலங்களில் பூவும், பிஞ்சுமாகக் காணும் மாந் தோப்புகளிலே

தவம்



“க ஸகஸ்தானை விட இங்கு குளிர் குறைவுதான்” என்று ஏழுபோலீஸ் ஒருவன் சொன்னான் நடுங்கியபடியே. பல தேசங்கள் கடந்து பல அனுபவங்களோடு வந்திருக்கிறார்கள். ஒரு வெள்ளை நிற வானில் எங்களை ஏற்றினார்கள். வான் போகிறது. “இண்டைக்கு எல்லாரும் போவியன். இண்டைக்கு சக்ஸஸ் ஆகும்.” ஒருவன் சொன்னான். இப்ப துன்பங்களை, பகிடுகளில் கலந்து கொள்ள மனதுக்கு விருப்பமில்லாமல் இருந்தது. எப்படியாவது லண்டன் போக வேண்டும்; அவ்வளவுதான்! கிட்டத்தட்ட இருபது கிலோமீட்டர் தூரம் ஓடி வந்து ஹைவே ஒன்றில் நிற்பாட்டப்பட்டது. வலது புறம் பற்றைக்காடு. இடது புறம் பெரிய பண்ணை. செம்மறி ஆடுகள் அந்தக் குளிரிலும் நின்றபடி புல்லை முகர்ந்து கொண்டு நின்றன. ஊரில் எமது கிராமத்தில் எங்கடை பள்ளிக்கூடத்தில் தில்லையம் பலம் வாத்தியார் ‘ஏய் செம்மறி இஞ்சை வா’ என்று தான் கூப்பிடுவார். அந்த நேரம் செம்மறி ஆடு எப்படி இருக்கும் என்று கற்பனை கூடப் பண்ணிப்பார்க்க முடியாத பட வடிவில் தான் அது இருந்தது. ஏன் அது சோம்பேறியா? ஏன் அதுக்கு புத்தியில்லையா? எவ்வளவு வடிவாக இருக்கிறது வெள்ளையாய் கம்பளிப் பொதியாய்... அதன் கம்பளியைத் தொட்டுத் தடவிப்பார்க்க வேண்டும் போல் இருக்கிறது... லண்டனில் எம்மவர் சாதனைகள் பல... அதில் கள்ள கிறிடிட் காட் செய்வது, களவெடுப்பது, கொலை செய்வது, பெண்களைக் கடத்துவது, பலவந்தமாகக் காதுலிப்பது போலவே செம்மறி ஆடு கடத்துவதும் உண்டு. லண்டனுக்கு வெளியே காரில் ஒரு முக்கால் மணிநேரம் ஓடினால் பெரிய பெரிய பண்ணைகள் வரும். எல்லாம் ஆடுகள், அல்லது மாடுகள். காரில் இரண்டு சிக்கல் லைற்றைபும் எரிய விட்டு விட்டு கம்பி வேலி கடந்து போய் ஹைவேயை அண்டி இருக்கும் பண்ணைகளில் இருந்து செம்மறி ஆட்டைப்பிடித்துக் கொண்டு வந்து இரவிரவாக அறுத்து உரித்து பங்கு போட்டு விடுவார்கள். அதனைப் பிடிக்கும் போது அது கத்தாது. ம்...ம்...ம்... என்று மட்டும் முணுமுணு. எங்களின் ஊர்க்கிடாய்கள் போல அல்ல அது. செம்மறிகள் குமர்ப்பிள்ளைகள் போல் குளிந்த தலை நிமிராத. இந்த ராவிலும் அப்படித்தான். “மெதுவாய் வாருங்கோ...” பற்றைகளுக்குள்ளால் குளிந்து பனித்தண்ணீர் பட்டு உடுப்புகள் நனைய மெதுவாய் நடந்தோம். நல்ல குளிர். எங்களைக் கூட்டிக்கொண்டு போன எவரின் முகமும் தெரியவாகத் தெரியவில்லை. கொஞ்சத்தூரம் போன பின்பு ஒருவன் “உதிலை இருங்கோ” என்றான். இருந்தோம். விறைகுளிர் தாங்கமுடியாமல் இருந்தது. ஊரில் மார்சுபி மாதப்பனி எவ்வளவு ரம்மியமாய் இருக்கும்! நுனிப்புல்

போகாமாம். ஒண்டுக்கு மேலே இன்னொன்றாக போட்டது மூன்று டிரவுஸர்கள். எல்லாம் ஈரமாகிவிட்டது. அஸ்யியா எனக்கருகில் வந்து இருந்தான். அவள் முகத்தில் ஒரு சோகம் கிடந்தது. யாரும் எதுவும் கதைக்கவில்லை. ஏத்துபவனின் கட்டளைக்கு இயங்கிக் கொண்டிருந்தோம். எப்படித்தான் கள்ள வழிகளைக் கண்டு பிடிக்கிறார்களோ இந்தத் தமிழர்கள்! எமது தேசம் எங்கே பெல்லியம்

எங்கே! அங்கு போய் பழம் திண்டு கொட்டை போட்டபடி இருக்கிறார்கள் தமிழர்கள். வெள்ளைக்காரன் புத்திசாலி என்று அம்மய்யா அடிக்கடி சொல்லுவார். என்ன புத்திசாலி இந்த வெள்ளைக்காரன்! ராவிரிட்டியிலை ஒரு கெண்டியினிலை ஒருத்தனை ஏத்தட்டும் பாப்பம்! தமிழன் தான் புத்திசாலி. அப்பாடா... ஒருத்தன் வருகிறான். அவன் முன்பு கட்டளையிட்டவன் அல்ல... வேறொருத்தன். “ஒவ்வொருத்தராய் வாங்கோ...” எங்கே நிற்கிறோம் என்பது விளங்கவில்லை. வதவதன்று ஒவ்வொருத்தராய் போய் ஏறுகிறார்கள். எனக்கு முன்னால் அஸ்யியாவை அணுப்பிணைன். அடுத்தது நான்... கொஞ்சம் திருப்பிப்பார்த்தேன் “பிராக்கு பாக்காமல் ஏறுங்கோ” அது ஒரு ரயில்வே ஸ்ரேசன். சரக்கு பெட்டிகளாய் கெண்டியினர்கள். எல்லாமே துணியால் ரெக்ஸினால் முடிய கெண்டியினர்கள். வலு இலாகவமாக சைற் கிளிப்புக்களைக் கழட்டி விட்டு ஆட்களை ஒவ்வொருத்தராக ஏற்றிக் கொண்ட மகிழ்ச்சி அவனுக்கு. கடைசி ஆள் நான் தான். ஏறிய போது உள்ளே இடம் மட்டு மட்டாக இருந்தது. கெண்டியினர் முழுக்க பேப்பர் கட்டுகள். ரோல் ரோலாகக்கிடந்தது. “இது லண்டன்

தான் போகும்” வெளியில் எதுவும் தெரியுதில்லை. விடியும் வெளிச்சம் விளங்குகிறது. ரெக்ஸின் ஒருவகை சாக்கு துணியோல இருக்கும். கெண்டியினர் என்றபடியால் முச்சு விடுவது பிரச்சனை இல்லை. ஆனால் குளிர் வாட்டுகிறது. கையில் பை எதுவும் கொண்டுவரக்கூடாது என்று சொல்லிவிட்டார்கள். பையை ஏற்கனவே ஹொலன்டில் நண்பர் வீட்டில் வைத்துவிட்டு வந்தேன். கெண்டியினர் கூட்டாளிகள் சொன்னது போல ஒன்றுக்கு மேலால் இன்னொன்று என மாதிரி இலங்கையில் கைச்ச ரவுஸர்கள் மூன்று போட்டுக்கொண்டேன். கெண்டியினர் உள்ளே இருக்கும் பேப்பர் சூடாக இருக்கிறது. அது தான் பேப்பரோடு பழகுபவர்கள் கொஞ்சம் உஷ்ணமாகவே இருக்கிறார்கள் போலும். ஏறியவுடனேயே ஒரு கெண்டியினர் கூட்டாளி மெதுவாக காதோரம் வந்த சொன்னார்: “எல்லாருக்கும் இஞ்சை பேசக்கூடாது. மலம் சலம் கழிக்கக்கூடாது. நித்திரை

கொள்ளாமல் இருந்தால் நல்லது” எனக்கு முத்திரம் வந்தது. பெய்தால் பொலிஸ் நாய்கள் மோந்து பிடித்துவிடுமாம். எவ்வளவு நேரத்துக்கெண்டு அடக்கிறது. வருவது வரட்டும் என்று பெய்தேன் ஒரு ஓரமாக... யாருக்கும் தெரியாமல். ரயில் கெண்டியினர் ஒரு வசதி. அடிக்கடி யாரும் வந்து செக் பண்ணிக் கொண்டிருக்கமாட்டார்கள். ஒரு முறை “செக்” பண்ணி சாமான் ஏத்தினாப்பிறகு அடுத்த நாட்டு ஹாபரிலை தான் “செக்” பண்ணுவார்கள். நீளமான பெட்டிகளாய் பல பெட்டிகள் இருப்பதைப் பார்த்தேன். இது நடுப்பெட்டி. கெண்டியினரில் போகிறவர்களுக்கு நடு என்ன கரை என்ன? காலை எட்டு மணியிருக்கும். ரயில் புறப்படுகிறது. எங்கை போகிறது அல்லது போகப்போகிறது என்று எங்களுக்கு தெரியாது. ஆனால் லண்டன் போகும் என்று ஏஜன்ட் சொன்னதை நம்பியிருந்தோம். லண்டன் தமிழர்களுக்கான ஒரு கனவுலகம் தான். அங்கை தமிழர்கள் அதிகம். அடுத்தது தட்டுத்தடுமாறி கதைத்தாலும் இங்கிலீஸ் ஒரு பிரச்சனை இல்லை. எப்படியும் ஒரு சொந்தம் இருப்பினும், இந்தத் துணிவுகளோடு லண்டன் போகிறவர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் ஏற்கனவே லண்டன்

போனவர்கள் புதிதாக வரும் அகதிகளை மதிப்பதில்லை என்பது வேறு விசயம். அம்மம்மா சொல்லுவா... “முந்தி வந்த தீவாரை பிந்தி வந்த தீவார் தீவாரெண்டுச்சினமாம்” ஏனைய கெண்டியினர்கள் கப்பலில் தான் போகும். ஆனால் இது ரயிலில் கொளுவி இருக்கிறது. பெல்லியத்தில் இருந்து லண்டனை நோக்கிய பயணம். சிறிய ஓட்டை போட்டு வெளியில் பார்த்தோம். காடுகள். களனிகள், சின்னச்சின்ன கிராமங்கள். பண்ணைகள், விளைநிலங்கள், மஞ்சள் பூக்கள் கொண்ட பரந்த வயல்கள், கடுகுப்பூக்கள் அவை என்று ஒருவன் சொன்னான். ஆட்டுப்பண்ணைகள், மாட்டுப் பண்ணைகள் பெல்லியம் நேர்த்தியாக இருந்தது. பார்ப்பதற்கு அழகாக இருந்தது. அஸ்யியா எண்ணெடை வந்தான். சொந்தக்காரப்பெண் என்று கெண்டியினர் கூட்டாளிகளுக்கு சொல்லியிருந்தேன். இல்லையேல் அதுக்கு வேறு சண்டை பிடிப்பார்கள், யார் அவளுக்கு

பக்கத்தில் இருக்கிறது என்று. “அண்ணா...” தயங்கினான். “என்ன?” “எனக்கு.... எனக்கு....” “என்ன உனக்கு?” “வந்திட்டிடு” “கொஞ்சமிரு அங்காலை கொஞ்சம் ஒரு இடம் இருக்கு... அதிலை போய்...” எனது ஹேட் ஒன்றைக் கழட்டி கிழித்துக் கொடுத்தேன். இந்த நேரத்தில் அவள் மிகவும் கஷ்டப்பட்டாள். வயிற்று வலியால் துடித்தான். ஹேட்டைக் கழட்டி கிழித்துக் கொடுத்த போது அவள் விம்மி விம்மி அழுதாள் “அழாதே” “இல்லை நீங்கள் பெரிய ஆள்” “என்ன சொல்லறாய்” “எனக்கு என்ன சொல்லுறதெண்டே தெரியேல்லை. ஆனால் உங்கடை மனிசி குடுத்து வைத்தவ.” “அழாதே பிள்ளை எல்லாம் சரியாயிடும் போய்ச் சேந்திடுவம்.” ரயில் போய்க்கொண்டிருக்கிறது. போகும் இடங்களில் ஒரே ஒரு ஸ்டேஷனில் மாத்திரம் நின்றது. அரை மணித்தியாலமளவு நின்றிருக்கும். எட்டிப்பார்த்தோம் ஓட்டை வழியே. லண்டன் மாதிரித் தெரியவில்லை. ஏனைய ஐரோப்பிய நாடுகளில் இடது கைப்பக்கமாக வாகன ஸ்ரேறிங் இருக்கும். போர்டுகளில்

ஆங்கிலம் எழுதி இருக்காது போன்ற சின்னச் சின்ன தகவல்களை ஒப்பு நோக்கி இங்கிலாந்து வரவில்லை என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டோம். ஐந்து மணித்தியாலம் கழிந்துவிட்டது. இங்கிலாந்துதான் போகிறதோ அல்லது வேறொரு எங்கையதோ? ஒரு ஸ்டேஷனில் ரயிலைப் போட்டு விட்டு எங்கேயோ போய்விட்டார்கள் போல... நிற்கிறது நிற்கிறது நின்று கொண்டேயிருக்கிறது... அங்கை நின்று இங்கை நின்று பன்னிரண்டு மணித்தியாலங்கள் ரயில் ஓடி ஓடி ஒரு ஹாபருக்கு கிட்ட வந்தாச்சு. ஆனால் எங்கே என்று தெரியவில்லை. உள்ளே இருந்த ஒருவர் எட்டிப்பார்த்தார். எல்லாம் இருட்டு. கொஞ்ச நேரத்தில் கெண்டியினர் ரயிலில் இருந்து மாற்றி வெளியில் எடுக்கப்பட்டது. கொண்டு போய் கெண்டியினர்கள் நிற்பாட்டும் இடத்தில் நிறுத்தினார்கள். நிற்கிறது நிற்கிறது எடுக்கிறார்களில்லை. ஒருவர் சொன்னார் “வெட்டி இறங்குவோம்” ஒவ்வொருத்தராய் இனம், நாடு தெரியாத ஒரு ஹாபரில் இறங்கினோம். ஹாபர் கமெரா செக்கிப்பூரிட்டிகளுக்கு எங்களை துல்லியமாக காட்டிக் கொடுத்துவிட்டது. வரிசையாக மூன்று ஜீப்புகள் எங்களை நோக்கி வந்தன. ஜீப்பின் நம்பர் ஆங்கிலத்தில் இருந்தது. எங்களுக்குக் கிட்ட வந்து ஒருவர் கை கொடுத்தார். நல்ல சகுனமாகப் பட்டது. வரவேற்பு கைலாக முடிந்து ஜீப்பில் ஏறச்சொன்னார்கள். ஏறினோம். மேலும் ஏழு இலங்கைத் தமிழர்கள் பிடிபட்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் பிரான்ஸில் இருந்து வந்தவர்கள் என்று பின்னர் அறிந்தோம். கைவிரல் அடையாளம், போட்டோ பிடித்தல், சிறிய விசாரணை எல்லாம் முடிந்தது. போங்கோ ஒரு கிழமைமால் வாருங்கோ என்றார்கள். இங்கிலாந்துக்குத்தானே வர எண்ணினோம். வந்து விட்டோம். அஸ்யியா நீதனுக்கு கோல் பண்ணி வரச்சொன்னான். நீதன் வந்தார். போகும் போது அஸ்யியாவின் கண்கள் பனித்திருந்தன. எண்ணப்பார்த்து நடந்றிப் புன்னகையுடன் நடுத்து சென்றான். லண்டனில் குளிர்காலம் என்றால் தாங்கமுடியாது. குளிர் தாங்கும் ஆடைகளில்லாமல் வெளியில் வரவே முடியாது. வேலைக்குச் செல்பவர்கள் ஒன்றுக்கு மேலால் இன்னொரு உடுப்பு போட்டுக் கொண்டே செல்வார்கள் சுரங்க ரயில்கள், பஸ்கள் எல்லாம் வீற்றர் போட்டு சூடாகவே இருக்கும். காதலர்கள் தங்கள் துணைகளோடு கட்டிப்பிடித்துக்கொண்டே போவார்கள். ஏதோ ஒட்டிப்பிறந்த இரட்டைபிறிகள் மாதிரி இருக்கும். அதுவும் மார்சுபி மாதம் என்றால் ஒட்டியது விலகாது. எமது கிராமங்களில் நுனிப்புல்லில் ஒட்டியிருக்கும் பனிக்கே வயசாளிகள் போய்நிலை, நெருப்பு முட்டி குளிர்காய்தல் என்று ஏகப்பட்ட ஏற்பாடு. அதெல்லாம் இப்போது நழுட்டுச் சிரிப்புடன் ஞாபகத்துக்கு வருகிறது. லண்டனில் பனி வெண் பஞ்சைக் கொண்டுவந்து போலிருக்கும். கைகளை அள்ளி விளையாட ஆசையாய் இருக்கும். விளையாடினால் கை கண்டிப்பாய்விடும். சில சுரங்கரயில்கள் மற்றும் மின்சார மேல் ரயில்கள் அதிகமாக பணிப்பெய்யும் காலங்களில் சேவையில் ஈடுபடமாட்டா. (தொடரும்)



அண்ணனைக் குறிக்க இலக்கியங்களில் வழங்கிவரும் 'தமையன்' என்ற சொல்லை தம் + ஐயன் எனப் பிரிக்கலாம். மூத்தவனைக் குறிக்க 'முன்' என்னும் சொல் இலக்கியங்களில் வழங்கி வருகிறது. அதுபோல பின் பிறந்த இளையவனைக் குறிக்க 'பின்' என்னும் சொல் வழங்கியிருக்கலாம். 'தம் பின்' என்ற சொல்லே 'தம்பி' என மருவியிருக்கலாம். தங்கை என்னும் சொல் அக்கை என்னும் சொல்லின் எதிர் வடிவமாகப் பிறந்திருக்க வேண்டும். இந்த இரு பெயர்களும் 'அச்சி' என்றும் விசுதி ஏற்று (இடைச்சி, கொடிச்சி, வலைச்சி) அக்கச்சி, தங்கச்சி என வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன. இப்பொழுது



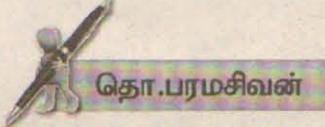
அம்மா என்றால் பார், கேள் என்று அர்த்தமாம்!

அக்கச்சி என்னும் வடிவம் கவிதைகளில் மட்டும் வழக்கத்திலிருக்கிறது. அப்பனின் அப்பனைக் குறிக்க 'முத்தப்பன்' என்ற சொல் வழங்கி வந்திருக்கிறது. 'எந்தை தந்தை தந்தை தம் முத்தப்பன்' என்பது பெரியாழ்வார் பாசரம். இன்றும் முத்தப்பன் என்னும் சொல் மலையாளத்தில் தாத்தாவைக் குறிக்கவே வழங்குகிறது. பந்தல் குடியில் கிடைத்த முதல் இராசராசன் காலத்து வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டில் தாத்தாவையும் பாட்டியையும் குறிக்க 'முத்தப்பன்', 'முத்தம்மை' என்ற சொற்கள் ஆளப்பட்டுள்ளதைக் கல்வெட்டறிஞர் வெ. வேதாசலம் எடுத்துக் காட்டுகிறார். தமிழ் முஸ்லிம்களில் சில 'முத்தவாப்பா' அல்லது 'முத்துவாப்பா' என்று தாத்தாவை அழைக்கின்றனர். அத்தன் என்ற பழந்தமிழ்ச் சொல்லாலும் இவர்களில் சிலர் அப்பவைக் குறிக்கின்றனர். அப்பா என்பதைப்போல விளியாக வரும் இன்னொரு சொல் அம்மா. இதன் மூல வடிவம் அம்மை என்பதுதான். பிறந்த குழந்தையின் அழகை விளியிலிருந்து இந்தச் சொல் பிறந்திருக்க வேண்டும். 'அம்மா' என்ற சொல் 'கேட்பித்தல்' என்னும் பொருளை

உடையது. 'அம்ம கேட்பிக்கும்' என்று தொல்காப்பியர் கூறுவதும் நோக்கத்தக்கது. தாங்கவியலாத வேதனை, வியப்பு, மகிழ்ச்சி ஆகிய இடங்களில் தன்னை மறந்து ஒலிக்கும் அம்மா என்ற சொல், "என்னைப் பாருங்கள், கேளுங்கள்" என்ற பொருளில் தான் ஒலிக்கப் படுகிறது. குழந்தைகள் கேட்பதற்காகப் பாடப்படும் ஒப்பாரி, கதைப்பாடல் ஆகியவற்றிலும் இந்தச் சொல், 'கேளுங்கள்' என்ற பொருளில் தான் வழங்கிவருகிறது. தாய் தந்தை என இப்பொழுது வழங்கிவரும் சொற்களில் மூல வடிவம் ஆய் அந்தை என்பதே. தாய் என்பதைத் தாயம் (உரிமை) என்ற சொல்லோடு தொடர்புபடுத்தி 'உரிமையுடையவள் தாய்' எனச் சிலர் விளக்கம் தருகின்றனர். ஆய் என்பதே மூலச் சொல். ஆயின் ஆய் (பாட்டி) ஆயாய் (ய) என அழைக்கப்படுகிறார். என் தாய், உன் தாய் என்ற பொருளில் சங்க இலக்கியத்தில் யாய், ஞாய் ஆகிய சொற்களைக் காண்கிறோம். தன் அய் தாய் ஆனது போலவே தன் அந்தை தந்தையாகி இருக்கிறது. எந்தை, நுந்தை முதலிய இலக்கியச் சொற்களை என் + அந்தை நும் + அந்தை என்றே பிரித்துக்

காண வேண்டும். பழங்குடி மக்களைப் பற்றி ஆராய்ந்த எல். அனந்தகிருஷ்ண ஐயர் தமிழகத்தின் தென்னெல்லைப் பகுதியான பத்மநாபபுரம் பகுதியில் வாழும் மலைவேடன் என்பதும் பழங்குடி மக்கள், தந்தையை 'அந்தை' என்றும், பெரியப்பாவை 'வலியந்தை' என்றும் அழைப்பதைக் கண்டுபிடித்துக் கூறியுள்ளார். மாமன், மாமி, நாத்தான் நங்கை என வழங்கும் சொற்களின் மூலச் சொற்களைக் கண்டுபிடிக்க இயலவில்லை. அண்ணன் மனைவி அண்ணியாது போல மாமன் மனைவி மாமி ஆகியிருக்க வேண்டும். அம்மையுடன் பிறந்தவனைக் (தாய்மாமன்) குறிக்கும் சொல்லாக 'அம்மான்' வழங்குகிறது. இச்சொல் இன்றும் நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டியார்களிடம் வழங்கி வருகிறது. 'அத்திம்பேர்', 'அம்மாஞ்சி' முதலியன பார்ப்பனர்கள் பயன்படுத்திவரும் சொற்களா

கும். தந்தையுடன் பிறந்தவளான அத்தையின் மகனைக் குறிக்க 'அத்திம்பேர்' என்ற சொல்லும், அம்மான் மகனைக் குறிக்க 'அம்மாஞ்சி' என்ற சொல்லும் வழங்கி வருகின்றன. அம்மாஞ்சி என்ற சொல் அம்மான் சேய் என்பதன் திரிபு. அத்தயன் என்பதே அத்திம்பேர் எனத் திரிந்ததாகச் சிலர் கருதுகின்றனர். மைத்துனன், மைத்துனி என வழங்கும் சொற்கள் மைதுன (பாலியல்) உறவின் அடிப்படையில் வந்ததாகும். 'மைதுன்' என்பது வடமொழி. இச்சொல் கி.பி. 10ம் நூற்றாண்டில் இராசராசன் கல்வெட்டுக்களில் 'நன்மச்சனன்' என்றே வழக்குச் சொல்லாக வருகிறது. 'மைத்துனன் நம்பி மதுகுதனன்' என்று பாலியல் உறவுக்குரிய காதலனைக் குறிக்கிறது. கி.பி. 7ம் நூற்றாண்டின் ஆண்டார் பாசரம், மைத்துனி என்ற சொல்லே தென் மாவட்டங்களில் 'மதினி', 'மயினி', என வழங்கி வருகிறது.



வரலாற்றில் பிச்சை: பிச்சையெடுத்தல் என்ற வழக்கம் தமிழ்நாட்டில் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. சமண மத துறவிகள் மூலமாகவே இவ்வழக்கம் பரவியிருக்கவேண்டும். சமண மதக் கருத்துக்களை அறிந்த திருவள்ளுவர்தான் 'பிச்சை' என்ற வடசொல்லுக்கு நேரான தமிழ்ச் சொல்லாக 'இரத்தல்' என்பதைப் பயன்படுத்துகிறார். முற்றும் துறந்த துறவிகள் பசித்தபோது பிச்சையெடுப்பதைச் சமண மதம் அனுமதித்தது. இல்லறத்தார் அவர்களுக்குப் பிச்சையிடுவதைப் பெரும் பேறாகக் கருதவும் வைத்தது. பெளத்த மதத் துறவிகளும்

பிச்சையெடுத்து விரும்பும் மக்கள் மகிழ்ந்தனர். இறுதியில், மமதை தலக்கேறி, பல மாடிக் கட்டிடமொன்றைக் கட்டி, அதன் உச்சியில் அமர்ந்து, அதைப் பரலோகமென்று கூறி மக்களைத் துதிக்க, ஆணையிட்டான். விரல் நொடிக்கும் நேரம். அண்டம் அதிர்ந்தது தேவர்கள் பனிக்கட்டியாகினர். மூடியிருந்த இறைவனின் நேத்திரங்கள் திறக்க, மன்னனின் நாடு, மண்மேடாகி விட்டது. எங்கும் சூனியம். நித்தியம் சத்தியமாகி இருக்கிறான். தேவர்கள் நாளிகை தவறாது அவரை துதித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

அடைத்துக்கொண்டு வீட்டுக்குள் ஓடியுள்ளனர். 'காவிசேகன் மடவார் கண்டோடிக் கதவடைக்கும் தன்வனானேன்' என்று திருநாவுக்கரசர் தாம் திகம்பர சமணராக பிச்சையெடுத்த வரலாற்றைப் பாடுகிறார். சமண மதத்தைச் சாய்ந்தெழுந்த சைவ மதமும் 'பிச்சை' என்ற கோட்பாட்டைப் பின்னர் ஓரளவு ஏற்றுக்கொண்டது. சிவபெருமான ஆடையின்றி, தாருகாவனத்தில் பிச்சையெடுக்கச் சென்றதாகக் கதைகள் புணையப்பட்டன. தமிழ்நாட்டு வைணவமும் பிற்காலத்தில் துறவிகள் பிச்சையெடுத்து உண்பதை அனுமதித்தது. இராமானுஜர் போன்ற வைணவப் பெருந்துறவிகள் பிச்சையேற்று நின்றிருக்கின்றனர். சமண,

பிச்சைக்கு அங்கீகாரம் அளித்த சமண மதம்

பிச்சை என்று வாழ்ந்தனர். கௌதம புத்தரும் பிச்சை என்று உண்டிருக்கிறார். வறுமை காரணமாகப் பிச்சையேற்று உண்ணும் நிலைக்கு வந்த யாரும் அதைத் தாம் பிறந்து வளர்ந்த ஊரில் செய்வதில்லை. மரபுவழி வந்த 'மான்ம' என்னும் மதிப்பீடு இதற்குக் காரணமாகும். ஒவ்வொரு ஊரிலும் முகமறியாத தூரத்து ஊரில் இருந்து வந்தவர்களே பிச்சையெடுப்பது வழக்கம். இவர்களைக் குறிக்கவே 'பரதேசி' (பிறதேசம் அல்லது பகுதியை சேர்ந்தவர்) என்ற சொல் உருவாகியது. முதன்முதலாகப் பிச்சையெடுப்பதை நிறுவனரீதியாகச் சமணமதமே அங்கீகரித்தது. அம்மதமே நால்வகைத் தானங்களில் ஒன்றாக அன்னதானத்தையும் ஆக்கியது. ஆடையிலலாத சமணத் துறவிகள் பிச்சைகேட்டு வரும்போது பெண்கள் கதவை

பெளத்த மதத்துறவிகள் வெந்த உணவை மட்டும் பிச்சையேற்றிருக்கின்றனர். பிச்சையேற்பது ஆணாக இருந்தாலும் பிச்சையிடும் பணி பெண்களுக்கு உரியதாகவே அமைந்திருந்தது. மணிமேகலை காட்டும் 'அமுதகரபி' எனும் பாத்திரத்தில் ஆதிரை என்னும் பெண்ணே முதலில் சோற்றுப் பிச்சை இடுகிறாள். பெண்ணின் கையினால் பிச்சை பெறுவதால் பிச்சைக்கு 'மாதுகரம்' என்ற வடமொழிப் பெயரையும் இட்டு அழைத்தனர். பழங்குடி மக்களிடத்தில் பிச்சை எடுக்கும் வழக்கம் இல்லை. சமத்துவமற்ற, நாகரீகமடைந்த சமூகங்களில் மட்டுமே பிச்சை எடுக்கும் வழக்கம் தோன்றியிருக்கிறது. மேலும் சமய அங்கீகாரமும் கிடைத்திருக்கிறது.

நன்றி: அறியப்படாத தமிழகம்

பரலோகம் பக்தியில் முழுகிக்கிடக்கிறது. அண்டம் அசைவதில், அணுவேனும் பிழைத்து விடாமல், பரமன் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறான். தேவர்கள், சாந்தமே உருவான இறைவனை, நாலா பக்கமும் நின்று, தொழுது கொண்டிருக்கின்றனர். நாளிகையும் நாயனின் நாமத்தை துதிப்பதில், ஓய்வின்றி சுழல்கிறது. அப்பொழுது, உலகத்தில் பெருமையும், பேராசையும் கொண்ட அரசன் ஒருவன் மக்களை அடிமைகளாக்கி வைத்ததுக் கொண்டிருந்தான். பெருமையின் உச்சியில் நின்று ஆடிக்கொண்டிருந்த அவன், நாட்டிலுள்ள கைதேர்ந்த சிற்பிகளை அழைத்து அவனின் உருவச் சிலைகளை செதுக்கித் தருமாறு கட்டளையிட்டான். மன்னனின் ஆணைக்கு அடிபணிந்து, சிற்பிகள் சிலைகளை செதுக்கிக் கொடுத்தனர். சிலைகளை பார்த்த மன்னன் தன்னையே மறந்தான். மறுகணம், அவன் நாட்டிலுள்ள கோயில்களில் இருந்த நித்தியனின் சிலைகள் அனைத்தையும் அடித்து நொறுக்கி, அவைகள் இருந்த கோயில்களில் தனது உருவச் சிலைகளை வைத்தான். இவனின் அறியாமையையும், அகங்காரத்தையும் கண்டு அண்டம் அதிர்ந்தது. சாந்தமே உருவான இறைவன், எதையும் சட்டை செய்யாது, நேத்திரங்களை முடி அமைதியாக இருந்தான். மன்னனின் மடமையைப் பார்த்து தேவர்கள் "இறைவா! என்ன கொடுமை இது? இதற்கு விடிவில்லையா?" என்று கேட்டுத் துதித்தார்கள். எதையுமே கண்டு கொள்ளாத ஈசன், அமைதியாக இருந்தான். அவன் ஆளுமை, ஒளிவிட்டு பிரகாசித்தது. ஆணவம் பிடித்த மன்னன் தன் நாட்டிலுள்ள மக்களை அழைத்து "நானே கடவுள்! என்னை நீங்கள் நாளிகை தவறாமல் துதித்து வரவேண்டும். என் நாட்டிலுள்ள அனைத்துக் கோயில்களும் என்னுடையதே. என் கோயில்களிலுள்ள சிலைகள்தான், உங்கள் கடவுள். என்னைத் துதியாதவர்களை சிரச்சேதம் செய்து விடுவேன்" என்று கட்டளையிட்டான். பாவம்! மக்கள் மன்னனின் ஆணையை ஏற்று அவனைத் துதித்தார்கள். மன்னன் மகிழ்ந்தான். இறுதியில், மமதை தலக்கேறி, பல மாடிக் கட்டிடமொன்றைக் கட்டி, அதன் உச்சியில் அமர்ந்து, அதைப் பரலோகமென்று கூறி மக்களைத் துதிக்க, ஆணையிட்டான். விரல் நொடிக்கும் நேரம். அண்டம் அதிர்ந்தது தேவர்கள் பனிக்கட்டியாகினர். மூடியிருந்த இறைவனின் நேத்திரங்கள் திறக்க, மன்னனின் நாடு, மண்மேடாகி விட்டது. எங்கும் சூனியம். நித்தியம் சத்தியமாகி இருக்கிறான். தேவர்கள் நாளிகை தவறாது அவரை துதித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்.



தேசிகர் ராமானுஜம்:

நகர சுத்தித் தொழிலாளர்களுடன் உறவாடிய பிராமணர்

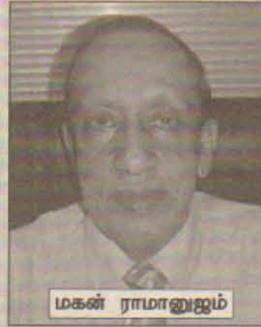
நான் பிறந்தது கண்டியில். என் அப்பா தேசிகர் ராமானுஜம் தமிழகத்தில் இருந்து கொழும்புக்கு வந்தவர். தன் வாழ்க்கையை அவர் கண்டியிலேயே அமைத்துக் கொண்டார்.

எனக்கு முன்று சகோதரர்கள். ஒரு சகோதரி. எங்களுக்கு கட்டுகஸ்தோட்டையில் சொந்த வீடு இருந்தது. அங்குதான் பிறந்தேன். இயல்பிலேயே சேவை உள்ளம் கொண்டவர். கண்டியில் ஒரு அச்சகம் நடத்தி வந்தார். நான் சிறுவனாக இருந்தபோது கட்டுகஸ்தோட்டை வீட்டில் அம்மாவின் கண்காணிப்பில் வளர்ந்தேன். காலையில் கிளம்பும் அப்பா இரவே வீடு வருவார்.

1939ல் இலங்கை- இந்திய காங்கிரஸ் தோற்றம் பெற்றது. அதில் இணைந்து கொண்ட அப்பா பின்னர் இ.தொ.கவின் முக்கிய உறுப்பினராக கடைசி-வரைத் திகழ்ந்தார். இதற்கு முன் அவர் கண்டியில் போஸ் சங்கம்

என்ற பெயரில் அமைப்பு ஒன்றை நடத்தி வந்தார். அது இந்திய விடுதலைப் போர் நடந்து கொண்டிருந்த காலம். சுபாஷ் சந்திரபோஸ் இளைஞர்களின் நாயகனாகத் திகழ்ந்தார். அவர் பெயரில் தான் போஸ் சங்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஆனால் ஏழை இந்தியத் தொழிலாளர்களுக்கு உதவு முகமாகவே அப்பா இச்சங்கத்தை நடத்தினார்.

அப்பா இந்திய பிராமணர். இந்து சாதிய முறையில் உயர் இடத்தைச் சேர்ந்தவர். ஆனால் அவர் அக்காலத்திலேயே சாதியா-குபாடு, தீட்டு போன்றவற்றை பொருட்படுத்தவில்லை என்பது ஆச்சரியமான உண்மை. தன்னை மேல் சாதி எனக் காட்டிக் கொள்வதும் அதற்கேற்றபடி நடந்து கொள்வதும் இன்றைக்கு கௌரவமாக சிலரால் பார்க்கப்படுகிறது. அன்றைக்கு சாதி



மகன் ராமானுஜம்

பாதுபாடு கடுமையாக இருந்த காலம். நிறைய ஆசாரம் பார்ப்பார்கள். ஆனால் கண்டி மாஹியாவில் வாழ்ந்த நகர சுத்தித் தொழிலாளர்களின் நலன்களுக்காக தன் வாழ்நாளை அர்ப்பணித்தவர் தேசிகர். ஒரு பிராமணரால் இது எப்படி சாத்தியமாயிற்று என்பது இன்றைக்கு ஆச்சரியமூட்டும் விஷயம் மட்டுமல்ல; இப்படிப்பட்டவர் எனக்கு தந்தையாக வாய்த்தாரே என்பதால் நான் அதற்காகக் கடவுளுக்கு நன்றி சொல்லியும் வருகிறேன்.

இந்த மாதிரியான புரட்சிகரமான விஷயங்களை சிறுவயது முதலே பார்த்த என் வாழ்க்கையை-எண்ணங்களை-புரட்டிப்போட்ட மனிதர் என் தந்தையாக இல்லாது வேறு யாராகத்தான் இருக்க முடியும்?

பிராமணர்கள் தீட்டு பார்ப்பவர்கள். தந்தையோ முழு நாளும் நகரசுத்தித் தொழிலாளர்களுடன்தான் இருப்பார். தீட்டு பார்த்ததையோ தீட்டு பிராயச்சித்தம் செய்து கொண்டதையோ நான் காணவில்லை என்பது ஒருபுறமிருக்க தென்னிந்திய ஆசார குடும்பத்தில் இருந்து வந்த என் அம்மாவும் முகம் களிக்கவில்லை என்பது முக்கியம். அப்பவை ஊக்குவிப்பவராக அம்மா இருந்தார்.

நான் அறிந்தவரை பிராமண குலத்தவர்களோ அல்லது எங்கள் உறவினர்களோ அப்பாவை திட்டியதாகவோ விலக்கி வைத்ததாகவோ இல்லை. இவை எப்படி சாத்தியமானது என்பது எனக்குத் தெரியாது.

கண்டி நகரில் அவர் ஆற்றிய சமூகத் தொண்டு காரணமாக அவர் கண்டி மாநகர-சபை உறுப்பினராக 1934 முதல் 48 வரை பதவி வகித்தார். 44 முதல் 48 வரை துணை

மேயராகவும் விளங்கினார். ஒரு தமிழன் கண்டியில் துணை மேயராவது இன்று நினைத்தும் பார்க்க முடியாத ஒன்று!

நாலு முடி சக்தர் ஜிப்பா வேட்டி தான் அவர் ஆடை. காலை நான்கு மணிக்கு எழும்புவார். தியானம் செய்வார். எளிமையான சுவாசம் கொண்ட அவருக்கு எப்போதாவது கோபம் வரலாம். நான் பார்த்தது கிடையாது. எங்களை அடித்ததும் கிடையாது. பிறருக்கு உதவி செய்வது அவர் இயல்பு. பையில் இருந்த ஐந்து சதத்தையும் தானம் செய்து விட்டு விட்டுக்கு வந்த கதைகள் எல்லாம் சாதாரணம்.

நேரம் கிடைக்கும் சமயத்தில் எங்களை அமரச் செய்து பகவத்கதை கதைகள் சொல்வார். காந்தி, லெனின், வினோபாவே ஆகியோர் பற்றி சொல்லித் தருவார். அவை என் மனதில் நீங்காமல் இடம் பிடித்திருந்தன.

அப்பாவின் தனிச் சிறப்புகள் என்னை கல்லூரி காலத்திலும் அதன் பின்னரும் என்னை வழி நடத்தின. நான் வாழ்க்கையில் உயர்ந்து அமைச்சர் செயலாளராக பதவி வகிக்க முடிந்தது என்றால் அதன் பின்னால் அப்பாவின் ஆன்ம பலம் என்னை வழி நடத்தியது என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. நான் அவர் எனக்கு அப்பாவாக வாய்த்ததற்காக பெருமைப்படுகிறேன். நான் மட்டுமல்ல, என் சகோதரர்களும் அவரது கௌரவத்தைக் காக்கும் வகையிலேயேயே வாழ்ந்து வருந்துகிறார்கள்.

நாங்கள் பிறந்த வீடு, கண்டி நகரில் இருந்த வீடு என்று இன்று கண்டியில் எதுவுமே கிடையாது. தன் 61வது வயதில் 1968ம் ஆண்டு அவர் எங்களை விட்டுப் பிரிந்தார். அது ஸ்தூல அளவில்தான். ஆன்மீதியாக அதே வீரியத்துடன் அவர் எங்களுடன் இருந்து வருகிறார்.

ஐசலை மாத பலாபலன்கள்

01-07-2013 தொடக்கம் 31-07-2013 வரை

சோதிடமாணி நவா

மேடம்

அச்சுவிணி, பரணி, காத்திகை முதற்கால் நட்சத்திரங்களில் பிறந்த மேட இராசியினருக்கு தொழில் நிலையில் மந்தம், பணவரவு சிக்கல், காரியங்களில் வீண்தடைகள், குடும்பத்திற்கு வரவுக்கு மிஞ்சிய செலவுகள், மனஅமைதி குன்றல், சுபகருமங்களில் மனக்குழப்பங்கள், உத்தியோஸ்தர்கள், மாணவர்கள் கருமங்களில் கஷ்டம். முதலீட்டாளர்களால் முதலீடுகளில் இழப்பறி, பணக்கஷ்டங்கள் ஏற்படும். மேட இராசியினருக்கு குரு மாற்றமும் மத்திமபலனாக உள்ளதால் அவதானத்துடன் நடந்து கொள்வது நன்மைதரும்.

இடபம்

காத்திகை பின் முக்கால், ரோகிணி மிருகசீரிடத்து முன்னரை நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு செய்தொழில் விருத்தி, எதிர்பார்த்த வரவு, காரியங்களில் அனுசூலம், மனக் குறைகள் அகலும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலை, சுபகாரிய நன்மைகள் ஏற்படும். உத்தியோஸ்தர்கள், மாணவர்களுக்கு முன்னேற்றம், மனக்கஷ்டங்கள் குறைவடைதல், முதலீட்டாளர்கள் கூடிய முதலீடு கணக்கையாண்டு இலாபமடைவர். இடப இராசியினருக்கு குரு இரண்டாம் வீட்டில் வருடம் முழுவதும் சஞ்சரிப்பதால் நன்மைகள் பலவற்றுக்கு இடமளிக்கும்.

மிதுனம்

மிருகசீரிடத்துப் பின்னரை, புனர்புசத்து முன் முக்கால் கொண்டவர்கள் செய் தொழில்களில் வீண்தடைகள், மாத நடுப்பகுதி முன்னேற்றம், ஓரளவு பணவரவு நன்மை, காரியங்களில் அனுசூலம், பெரியோர் உதவிகள். குடும்பத்தார் மனமகிழ்ச்சி, எதிர்பாரா செலவுகள், உத்தியோஸ்தர்கள், மாணவர்களுக்கு கடின உழைப்பு, அலைச்சல். முதலீட்டாளர்கள் முதலீடுகளால் சிறிது கலக்கம் கொள்வர். மிதுன இராசியினருக்கு குருவானவர் முதலாமிடத்தில் உள்ளதால் தீமைகள் ஏற்பட வாய்ப்பில்லை.

கடகம்

புனர்புசத்து நாலாங்கால், ஆயிலியம் நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு செய்தொழில்களில் சிறிது கஷ்டநிலை, பணத்தடை, காரியங்களில் மனக்கஷ்டங்கள், பெரியோர் உதவிகள், குடும்பத்தில் மனமகிழ்ச்சி குறைவு, செலவுகள், உறவினர்களின் உபத்திரம் உத்தியோகத்தர்கள், மாணவர்கள் திட்டமிடாத செயல்களால், மனக்கஷ்டம் கொள்வர். முதலீட்டாளர்கள் கடும உழைப்பு, அலைச்சலும், பணக்கஷ்டமும் அடைவர். காக்கடக இராசியினருக்கு குரு பன்னிரண்டாம் வீட்டில் உள்ளதால் எதையும் திட்டமிட்டு செய்வது நன்மை.

சிங்கம்

மகம், பூரம், உத்தரத்து முதற்கால் நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு செய்தொழில்களில் முன்னேற்றம், காரியங்களில் அனுசூலம், பெரியோர் உதவிகள், பணவரவு நன்மைகள், குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சிநிலை முன்னேற்றம், உத்தியோஸ்தர்கள், மாணவர்கள் சிறந்த நன்மைகளை அடைவர். முதலீட்டாளர்கள், முதலீடுகளால் உயர்ச்சி பெறுவர். சிங்கம் இராசியினருக்கு பதினோராம் வீட்டில் குரு வருடம் முழுவதும் சஞ்சரிப்பதால் கூடிய நன்மைகள் பெறுவர்.

கன்னி

உத்தரத்துப்பின் முக்கால், அத்தம் சித்திரையின் முன்னரை நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு தொழில்நிலையில் வீண சிரமங்கள் பணவரவுக் கஷ்டங்கள், புதிய முயற்சிகளில் வீண தடைகள், குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியற்ற தன்மை, எதிர்பாரா பணச் செலவுகள். உத்தியோஸ்தர்கள், மாணவர்கள் மனக்குறைகளுக்கு ஆளாகுதல், மேலதிகாரிகளின் தொல்லை, முதலீட்டாளர்கள் பணக் கஷ்டங்களுக்கு உள்ளாகுதல், கடின உழைப்புக்கு இடமுண்டு. கன்னி இராசியினருக்கு பத்தாம் வீட்டிற்கு குரு வந்துள்ளதால் எதையும் நிதானத்து செய்வது நல்லது.

துலாம்

சித்திரையின் பின்னரை, சுவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால் நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு செய்தொழில்கள் சீராக அமைந்து நன்மை தரும். எதிர்பார்த்த பணவரவு, புதிய முயற்சிகள் அனுசூலம், குடும்பத்தில் மனக்குறைகள் நீங்குதல், சுபகாரிய நன்மை, உத்தியோஸ்தர்கள், மாணவர்கள் கருமங்கள் அவ்வளவே நிறைவேறும். முதலீட்டாளர்கள் கருமங்களில் மனநிறைவு காண்பர். துலாம் இராசியினருக்கு குரு ஒன்பதாம் வீட்டில் இருப்பதால் சகல கருமங்களும் வெற்றிதரும்.

விருச்சிகம்

விசாகத்து நாலாங்கால், அனுஷம், கேட்டை நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு செய்தொழில்களில் சிறிது கஷ்டம், பணவரவுகள் தாமதம், கடின உழைப்பு, அன்னியரால் தொல்லை குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியற்ற தன்மை இனசன உத்தியோஸ்தர்கள், மாணவர்களுக்கு மனக்கஷ்டம் குன்றல், காரியங்களில் வீண்தடை, முதலீட்டாளர்களுக்கு முதலீடுகளில் சிக்கல்கள், பணநெருக்கம் தோன்றும். விருச்சிக இராசியினருக்கு குரு எட்டில் வந்துள்ளதால் எதையும் திட்டமிட்டு செய்தால் வெற்றியை பெற வாய்ப்புண்டு.

தனுசு

மூலம், பூரடம், உத்தரத்து முதற்கால் நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு செய்தொழில்களில் முன்னேற்றம், புதிய முயற்சிக்கு அனுசூலம், பணவருவாய், வெளியிட்டிரயானம், குடும்பத்தில் சுபகாரிய நன்மை, இனசன மகிழ்ச்சி, உத்தியோஸ்தர்கள், மாணவர்களின் தொல்லைகள் நீங்கும். காரியங்களில் அனுசூலம், முதலீட்டாளர்கள், கூடுதல் முதலீடுகளை கையாளுதல், பணக்கஷ்டம் நீங்கும். தனு இராசியினருக்கு குரு ஏழாம் வீட்டிற்கு வந்திருப்பது பல நன்மைகளாகும்

மகரம்

உத்தரத்து பின்முக்கால், திருவோணம், அவிட்டத்து முன்னரை நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு செய்தொழில் சீராக அமையாது. அடிக்கடி பணக்கஷ்டங்கள் ஏற்படும். காரியங்களில் வீண்தடைகள், மனக்குழப்பங்கள் தென்படும். உத்தியோஸ்தர்கள், மாணவர்கள் கருமங்களில் தடைகள், மனக்கஷ்டங்கள் உருவாகும். முதலீட்டாளர்கள் கூடிய முதலீடுகளை தவிர்ந்தல் நன்மை. மகர இராசியினருக்கு குரு ஆறாம் வீட்டிற்கு வந்துள்ளதால் அமைதியுடன் கருமமாற்றுவது நன்மை.

கும்பம்

அவிட்டத்து பின்னரை, சதயம், பூரட்டாதி முன்முக்கால் நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு செய்தொழில்களில் சிறப்பு, எதிர்பாராத கஷ்டங்கள் நீங்குதல், காரியங்களில் மனநிறைவு, புதிய முயற்சிகள் பலிதம். பணக்கஷ்டம் நீங்கி குடும்பத்தில் மனமகிழ்ச்சி. சுபகாரிய நன்மை, உத்தியோஸ்தர்கள், மாணவர்கள் காரியங்களில் அனுசூலம். முதலீட்டாளர்கள் முதலீடு இலாபம் அடைவர். கும்ப இராசியினருக்கு குரு ஐந்தாம் வீட்டிற்கு வந்துள்ளது நன்மைக்குரியதாகவே அமையும்.

மீனம்

பூரட்டாதி நாலாங்கால், உத்திரட்டாதி, ரேவதி நட்சத்திரங்களில் பிறந்தவர்களுக்கு செய்தொழில்கள் சீராக அமையாது. பணக்கஷ்டங்களுக்கு இடமளிக்கும். புதிய முயற்சிகளை திட்டமிட்டு செய்வது நன்மைதரும். குடும்பத்தில் மனச்சஞ்சலங்கள் ஏற்பட்டு மறையும். உத்தியோகஸ்தர்கள், மாணவர்கள் காரியங்களில் தடைகள் ஏற்படும். திட்டமிட்ட கருமங்கள் நிறைவேறும். முதலீட்டாளர்கள் எதிலும் அவதானத்துடன் செயல்பட்டால் நன்மைகளை பெறுவர். மீன இராசியினருக்கு நான்காம் வீட்டிற்கு குரு வந்திருப்பதால் ஓரளவு நன்மை.

பதில் தருபவர் :

எஸ். எப். எல். அக்பர், MBBS (Cey) MS (Cey)

MRCOG (UK) மகற்பேற்று மருத்துவம், பெண் நோய் மருத்துவம்

என் மகளுக்கு 32 வயது. ஒரு குழந்தைக்கு தாய். குழந்தை பிறந்த சில நாட்களின் பின் பழைய ஞாபகம் இல்லாமல் ஏதேதோ பேசுகிறாள். குழந்தையை கவனிப்பது இல்லை. நாங்களே குழந்தையை பூட்டிப்பால் கொடுத்து வளர்க்கிறோம். ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதித்து வைத்தியம் செய்ததில் ஓரளவுக்கு குணம் தெரிகிறது. மருத்துவத்தை நிறுத்தினால் வாயில் எச்சில் வடிதல், கைநடுக்கம், போன்றவை ஏற்படுவதால் தொடர்ந்து மருந்து குடிக்க வேண்டுமாம். இவள் இயல்பு நிலைக்குத் திரும்ப வாய்ப்பு உண்டா?

உங்கள் மகள் இவ்வாறான பயங்களினால் மனோரீதியான நோய்க்கு ஆட்பட்டிருக்கிறாள். இதை 'சைக்கோட்டிக் இல்நஸ்' என அழைப்பார்கள். சில தாய்மாருக்கு குழந்தை கிடைத்த மூன்று நான்கு நாட்களில் 'மேட்டர்னிட்டி புளூ' என்றழைக்கப்படும் இலேசான மனஅழுத்தம் ஏற்படுவதுண்டு. ஐந்து முதல் ஏழு சதவீதமான தாய்மார்கள் இதனால் பாதிக்கப்படலாம். பிள்ளை பேறின்றி நண்டகாலமாக இருந்து குழந்தைப் பேறு கிடைத்தவர்கள், கருச்சிதைவுக்கு ஆளானவர்கள், பாலியல் துஷ்பிரயோகத்துக்கு

கர்ப்பம் தொடர்பான நோய்கள், வருத்தங்கள், பெண் நோய்கள் தொடர்பான உங்கள் கேள்விகளுக்கு மருத்துவ நிபுணர்

எஸ். எப். எல். அக்பர்

பதில் சொல்லத் தயாராக இருக்கிறார். உங்கள் கேள்விகளை தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் நெடுநாள் நோயாளிகள் ஏற்கனவே எடுத்துக் கொண்ட சிகிச்சைகளின் போட்டோ பிரதிகளையும் இணைத்து கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். வயதை குறிப்பிட மறக்க வேண்டாம். பெயர் குறிப்பிட விரும்பாதவர்கள் அதை தனிக் கடிதத்தில் தெரிவிக்கலாம். எளிதும் பெயர் முகவரி குறிப்பிட மறக்க வேண்டாம்.

இது எமது தேவைக்காக.

வானவில் மருத்துவம்,
த.பெ. எண். 1218
சொழும்பு.

e-mail: vannavaanavi@gmail.com

கர்ப்பிணிப் பெண் மனக் குழப்பங்களுக்கு ஆளாவது இயற்கையே

பதில்: பிரவசத்தின்போது தாய்மார் மரணமடைவது உலகளவில் வெகுவாகக் குறைந்து விட்டாலும் பிரசவத்தின்பின்னர் தாய்மார் மரணிப்பது இன்னும் நடந்து கொண்டதான் இருக்கிறது. தாய்மார்களின் மன நலன் கெடுவதும், தற்கொலை செய்து கொள்வதும் அதிகரித்துள்ளது. நாம் நலமாக இருக்கிறோம் என்று சொல்லும் போது அது உடல் நலத்தை மட்டும் குறிக்காது. மனமும் நலமாக இருந்தால்தான் 'நலமாக இருக்கிறோம்' என்பதன் பொருள் பூரணத்துவம் கொண்டதாக இருக்க முடியும்.

ஒரு சமூகத்தின் மன நலமும் பேணப்படும்போது தான் அச் சமூகம் ஆரோக்கியம் உடையதாக சவால்களை சந்தித்து வளர்ச்சி பெறக்கூடியதாக இருக்கும். மனநலம் கெடும்போது அது பல நோய்களை உருவாக்குகிறது.

இன்றைய இலங்கையில் காணப்படும் பொதுவான குழல் மனநலம் வளர்ச்சிக்கு உதவுவதாக இல்லை. கொலை, கொள்ளை, அகதிகள் பிரச்சினை, விலைவாசி உயர்வு, வேலையில்லாத திண்டாட்டம், சூழல் மாசு, அவசர உலகின் செயற்பாடுகளுக்கு ஈடு கொடுக்க வேண்டிய கட்டாய சூழல் என்ப பல பிரச்சினைகள் மக்களின் மனநலத்துக்கு ஊறுவிளைவிப்பனவாக உள்ளன. மக்கள் மன அழுத்தம், மனச்சோர்வினால் பாதிக்கப்படுவது அதிகரித்து வருகிறது. இவற்றால் பலர் பாதிக்கப் பட்டிருந்தாலும் தாம் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதாக இவர்கள் உணர்வது இல்லை.

கர்ப்ப காலத்தில் ஒரு தாயார் அழுத்தங்களினால் பாதிக்கப்படுகிறார். பல அச்சங்களை எதிர்கொள்கிறார். தனக்கு மரணம் ஏற்பட்டு விடலாம் என்று ஒரு பெண் அச்சமடைகிறாள். தனது வயிற்றில் வளரும் கரு வயிற்றிலேயே இறந்துவிடலாம் அல்லது பிறந்ததும் மரணித்துவிடலாம் என்று கற்பனை செய்கிறாள். இல்லையெல் முளைக்குறைப்பாடுடைய, அங்கக் குறைப்பாடுடைய பிள்ளையாகப் பிறந்துவிட்டால் என்ன செய்வது என்று சஞ்சலம் அடைகிறாள். நல்லபடியாக பிள்ளை பெற்று கொண்டாலும் தாய்ப் பால் கொடுத்து பூட்டியான, ஆரோக்கியமான குழந்தையாக வளர்த்து கொடுப்பது சாத்தியமான என்று சந்தேகத்துக்கும் உள்ளாகலாம்.

உள்ளானவர்கள் ஆகியோரும் இத்தகைய மன அழுத்தத்துக்கு ஆளாகுவதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம்.

எனவே, மருந்துடன் குடும்பம் அல்லது சமூகரீதியிலான அணுகுமுறைகள் மிகவும் அவசியம். உங்கள் மகளுக்கு, அவளது கணவர், குடும்ப உறுப்பினர்கள், சுற்றத்தார், நண்பர்களின் பாசமும் பராமரிப்பும் அவசியம். அது மனதுக்கு ஆறுதலாகவும் தெம்பாகவும் அமையும். எனவே மாசற்ற அன்பையும் பராமரிப்பையும் வழங்குங்கள். ஏசுவேண்டாம். தனிமையில் விட வேண்டாம். இவரது பிரச்சினை முற்றிலும் குணப்படுத்தக் கூடியது என்பதால், மாந்திரிகம் போன்ற வேலைகளைச் செய்யாமல் ஒரு மனநல மருத்துவரைச் சந்தித்து பிரச்சினையைக் கூறி பரிசீலனை செய்து உசிதமானது. பதற்றத்தை அதிகரிக்கும் வகையில் எதையும் செய்யாமல் மருத்துவர் அறிவுரைப்படி நடந்து கொண்டால் சாதாரணம் பெண்ணாக மாறி குழந்தைக்கு நல்ல தாயாக இருப்பாள். கவலை வேண்டாம்.

பல வருடங்களுக்கு முன் மரத்தில் இருந்து கீழே விழுந்துவிட்டேன். எலும்பு முறிவு எதுவும் ஏற்படவில்லை. காயங்கள்தான். ஆனால் கடுமையான வயிற்று வலி ஒரு வாரமாக இருந்து பின்னர் சரியாகி விட்டது. இது நான் வயதுக்கு வந்த சில வருடங்களில் ஏற்பட்ட சம்பவம். இப்போது 25 வயது. திருமணம் பேசி இருக்கிறார்கள். பெற்றோருக்கு என் கன்னிச்சவ்வில் பாதிப்பு ஏற்பட்டிருக்குமோ என்ற சந்தேகம். இதனால் திருமண வாழ்க்கை பாதிக்கப்படலாம் என்ற அச்சம் எனக்கும் இருக்கிறது. ஆனால் அந்த வலி பின்னர் ஏற்படவும் இல்லை. மாதவிடாயிலும் பிரச்சினை இல்லை. என்ன நடந்திருக்கும் என்பதை சொல்லி என்னை தெளிவுபடுத்து வீர்களா?

- எஸ். எம். ஜெயம் முல்லைக்கலை.

பதில்: பிறப்புறுப்பில் பாதிப்பு இல்லை என்பதாலும் மாதவிடாய் ஒழுங்காக வருகிறது என்பதாலும் பிரச்சினை இருக்க வாய்ப்பு இருப்பதாக தெரியவில்லை. பெண்களின் பிறப்புறுப்பு இரு கால்களுக்கும் இடையில் உட்புறமாக

மிகவும் பாதுகாப்பாக அமைக்கப்பட்டிருப்பதையும் வயிற்றிலும் பிறப்புறுப்பு தொகுதி வெகு பாதுகாப்பாக இருப்பதையும் நீங்கள் கருத்தில் கொண்டு சிந்தித்தால் பிறப்புறுப்பு பாதிக்கப்படுவது என்பது அத்தனை சலபமான காரியமல்ல என்பதை புரிந்து கொள்வீர்கள்.

உங்கள் கன்னிச் சவ்வில் பாதிப்பு ஏற்பட்டிருந்தால் இரத்தப் பெருக்கு ஏற்பட்டிருக்கும். மேலும் மாதவிடாய் சக்கரத்திலும் பிரச்சினை இல்லை என்பதால் நீங்கள் மனக்கிலேசம் கொள்வதற்கு எந்த காரணமும் கிடையாது. ஆகவே எந்த மனக்கவலையும் இன்றி திருமணம் செய்து கொள்ளுங்கள். பல வருடங்களுக்கு முன்னர் நடைபெற்ற அந்த அந்த சம்பவத்தை கனவாக கருதி மறந்து விடுங்கள். சந்தோஷமான குடும்ப வாழ்க்கை உங்களுக்கு அமையட்டும்.

எனக்கு 15 வயதானபோது முகமும் கால் மூட்டுகளும் வீங்கின. மருத்துவர் ஒருவரிடம் மருத்துவம் செய்தேன். முகத்தில் சொறிச்சலும் பருக்களும் ஏற்படுகின்றன. குளித்தால் காய்ச்சல் ஏற்படும். 21 வயதுவரை திருமணம் செய்யக்கூடாது என்றார். மருந்தை தொடர்ந்து பாவிக்குமாறு கூறியுள்ளார். - எம்.எம்.எம். கண்டி

பதில்: உங்கள் கேள்வியை வாசிக்கும்போது மூட்டு வலி நோயாக இருக்கலாம் என்று தோன்றுகிறது. நல்ல மருத்துவராகப் பார்த்து சிகிச்சை எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். ஏனெனில் திருமணம் செய்யக்கூடாது என்றொரு 'பத்திய'த்தை நான் இதுவரை கேள்விப்பட்டதில்லை. தகுதியான மருத்துவர் இவ்வாறான ஆலோசனையைத் தர மாட்டார். எனவே ஆஸ்பத்திரி ஒன்றின் பொது மருத்துவர் ஒருவரை சந்தித்து நீங்கள் உங்கள் பிரச்சினையை எடுத்துச் சொல்லுங்கள்.

முகப்பருக்களை எடுத்துக்கொண்டால் இந்த வயதில் வருவது சாதாரணம். நீங்கள் சிறுமி பருவத்தில் இருந்து வளரிளம் பருவத்தை அடைந்திருப்பதால் உடலில் ஏற்படும் மாற்றங்களின் விளைவாக பருக்கள் தோன்றுவது இயல்பு. நீங்கள் மருந்து எடுத்தாலும் எடுக்காவிட்டாலும் சில வருடங்களின் பின் பருக்கள் பிரச்சினை நின்றுவிடும். சீஸ், சொகல்ட், கோப்பி போன்றவற்றைக் குறைத்துக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் ஆலோசனை பெறவிருக்கும் மருத்துவரிடமே பருக்களைப் பற்றிச் சொல்லி அவர் பரிந்துரை செய்யும் முகக் கிரீமை பாவிக்கலாம். முதலாவதாக கவலையை விடுங்கள் மனக்கவலை என்பது இன்னொரு நோயாகி விடக்கூடாது.

'வானவில்' குறுக்கெழுத்துப் போட்டி							32
1		2	3	4	5	6	7
		8			9		10
12	13				14		
15					16		17
			18				
		19		20		21	
							22
23	24						25
					26	27	28
			29				
						30	

இடமிருந்து வலம்

1. லட்சங்கள் உள்ளவர் (6)
2. இரண்டொழிய வேறில்லை (2)
3. கள்வன் (4)
4. கணவன் (2)
5. இறந்தவருக்கு சடங்கு செய்ய இதை பார்ப்பார்கள் (2)
6. கடவுள் மீது அன்பு (3)
7. இறந்தவருக்கு சடங்கு செய்ய இதை பார்ப்பார்கள் (2)
8. கல்யாணமான பெண் (4)
9. கல்தான் (3)
10. இது இருந்தால் சாப்பாடு ருசிக்கும் (5)
11. இது ஒரு இந்திய ஜெயில் (3)
12. பேஸ்புக் போன்றவொரு சமூகநளம் (5)
13. மேடு (3)
14. விஸ்தரி (3)
15. ஏசு
16. தம்பட்டம் (4)
17. தங்கத்தை இது போடுவார்கள் (3)
18. சந்தர்ப்பம் (4)
19. புரட்சி (4)
20. கம்பராமயணத்தை எழுதியவன் (4)
21. உபாத்தியாயர் (5)
22. சிறுவர்கள் இதை வைத்து விளையாடுவார்கள் (5)
23. இலங்கையில் 9 உண்டு (முன்னுக்கு பின்னாக) (4)
24. ஒருவாயு (5)
25. கொடைக்கு இவன் (4)
26. பொய் ஐம்பம் (5)
27. மலை உச்சி (4)
28. ஒருநிறம் (4)
29. கை (3)
30. உறைப்பு (3)
31. நிறை (3)
32. சாப்பிட்டுச் சொல்லும் உணர்வு (2)

மேலிருந்து கீழ்

1. பவர் ஸ்டாரின் இரண்டாவது படம் (9)

சரியான விடைகளை எழுதி 25.07.2013க்கு முன்

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 32
வண்ண வானவில்
த.பெ. இலக்கம் 1218
சொழும்பு

என்ற விவரத்துக்கு அனுப்பிவைக்கவும். சரியான விடை எழுதுபவர்களில் தெரிவு செய்யப்படும் சூவரின் பெயர், முகவரி பிரசுரமாகும்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி கில 31க்கான விடைகளும் பரிசு பெற்றவர்கள் விவரங்களும் 22ஆம் பக்கத்தில்....

ஹி.. ஹி..



மகன்: அப்பா எங்க காதல் தெய்வீகக் காதல். எங்களைப் பிரிக்காதீங்க!

அப்பா: அது என்னடா தெய்வீகக் காதல்?

மகன்: அதுதான் என் பேரு பரமசிவன், அவ பேரு பார்வதி

- எம்.சிந்து முல்லைத்தீவு

அழகம் இருப்பதற்கு எவரும் விரும்புவார்கள். அழகுப் பூச்சுக்களை பூசுவதற்கு அவ்வளவு விரும்பும் இல்லாதவர்கள் கூட சருமத்தை பாதுகாப்பாக வைத்திருப்பதற்காக ஏதாவது ஒன்றைப் பூசுவதில் ஆர்வம் காட்டவே செய்கிறார்கள். அவற்றில் பேஸ் லொஷ், பேஸ் மாஸ்க் ஆகியவை மீது மிகுந்த கவனம் செலுத்துகின்றனர். இது நல்ல விடயம்.

ஏனெனில் முதலில் கவனம் செல்வது எமது முகத்துக்குத்தானே! நீங்கள் கடல் மூலிகை பற்றி கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். இதில் எந்த சந்தேகமும் இல்லை. கடல் மூலிகைகள் மூலம் உங்கள் சருமத்துக்கு கிடைக்கும் சிகிச்சைகள் பல. இவை பச்சை, பிரஷன், சிகப்பு நிற பாசி என வகைப்படுத்தப்படுகின்றன. முன்னர் இந்தக் கடல் மூலிகைகள் உணவுக்காகவும் பயன்படுத்தப்பட்டன. ஈரல் மற்றும் உணவு ஜீரணமாகும் தொகுதியுடன் சம்பந்தப்பட்ட நோய்களுக்கு இந்த மூலிகைகள் மூலம் சுகம் கிடைத்ததாக நவீன பரிசோதனைகள் மூலம் உறுதியாகியுள்ளது. கடல் மூலிகைகள் மருந்து தயாரிப்பிலும் இடம்பெறுகின்றன. கடல் மூலிகை அடங்கிய மருந்துகள் மூலம் உடலில் எதிர்மறை உயிரகமேற்றி (ANTI OXIDANT) சக்தி ஆதிகரிக்கிறது. இது நோயற்ற ஆரோக்கிய நிலையை ஏற்படுத்துகிறது. அழகுப் பொருட்கள் தயாரிப்பதற்காக கடல் மூலிகைகள் பெருமளவில் உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றன. அவை சருமத்துக்கு தேவையான போஷணையை வழங்குகின்றன. கடல் மூலிகைகளில் உள்ள Polyphenol மற்றும் ஊயசமூலநொனை ஆகியவை இயற்கையான எதிர்மறை உயிரகமேற்றியாகும். அதன்மூலம் சருமம் உலர்வது கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது. சருமத்தின் பளபளப்பு மற்றும் தலை முடி வளர்ச்சிக்கு தேவைப்படும் பல விடயங்கள் கடல் தாவரங்களில் இருப்பதாக விஞ்ஞான ஆய்வுகளில் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கடல் தாவரங்களில் உள்ள கல்சியம், பொட்டாசியம், சோடியம், மெக்னீசியம்,

அயடீன் ஆகியவற்றுக்கு புறம்பாக ஏ, பீ2, பீ3 ஆகிய விட்டமின்களுடன் போலிக் அமிலமும் அடங்குகிறது. சருமத்துக்கு உதவும் கடல் மூலிகைகள் மூலம் சருமத்துக்கு போஷாக்கு கிடைக்கிறது. அத்துடன் கடல் மூலிகைகள் மிகவும் பிரபல நச்சுநாசினிகள். இயற்கையாகவே அவை முகப்பருக்களை கட்டுப்படுத்தக் கூடியவை. சருமத்தின் தோற்றத்தையும் அது பாதுகாக்கிறது. சருமம் உலர்வடையும் தன்மையை கிரமமாக கட்டுப்படுத்துவதில் கடல் மூலிகைகள் செயற்படுகின்றன. கடல் மூலிகைகளில் உள்ள கொழுப்பு மற்றும் அமிலம் சருமத்தில் உள்ள கொழுப்பு மற்றும் அமிலத்துக்கு சமமானவை. இதனால் கடல் மூலிகைகள் அழகுப் பொருட்களின் தயாரிப்புக்கு பயன்படுத்தப்படுகிறது. கடல் மூலிகைகள் உள்ளடங்கிய தயாரிப்புகளான பேஸ் மாஸ்க் மற்றும் பேஸ் லொஷ் மூலம் சருமத்துக்கு ஏற்படும் பாதிப்பு நீக்கப்பட்டு சருமத்துக்கு மென்மையான தோற்றம் தரும். இவ்வாறான பாதுகாப்பான சிகிச்சையொன்றை பெற்றுத்தரும் இத்தயாரிப்புகள் உங்களுக்கு நம்பகமானவை. ஏனெனில் அவை இந்த நாட்டு தயாரிப்புகள்! உண்மையான கடல் தாவரங்களின் சாற்றில் இருந்து தயாரிக்கப்பட்டுள்ள போரெவர் பேஸ் லொஷ், சருமத்துக்கு உள்ளே சென்று அங்கு உள்ள அசுத்தத்தை நீக்குகிறது. நாளாந்தம் காலை மற்றும் மாலையில் உபயோகப்படுத்துவதன் மூலம் நல்ல பயனைப் பெறலாம். சருமத்துக்குள்ளே உள்ள அசுத்தப் பொருட்களை இலகுவாக உறிஞ்சும் தன்மை போரெவர் சீ வீட் பேஸ் மாஸ்குக்கு உள்ளது. குறைந்தபட்சம் வாரத்துக்கு ஒரு முறையாவது சீ வீட் பேஸ் மாஸ்கை உபயோகிக்க வேண்டும். நவீன விஞ்ஞான செயற்பாடுகள் மூலம்

சிறந்த தரத்தை பேணும் வகையில் தயாரிக்கப்படும் சீ வீட் பேஸ் மாஸ்க் மற்றும் சீ வீட் பேஸ் லொஷ் எந்த வகை சருமத்துக்கும் ஏற்றது. ஒன்றை நீங்கள் ரூபகம் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். முகத்தை சுத்தப்படுத்தும்போது கைகளுக்கு ஏற்ற வகை சவர்க்காரத்தை உபயோகிப்பது உகந்ததல்ல. அதுபோல் விசேட முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கான சவர்க்காரம், மருந்து சவர்க்காரம், பழச்சாறு கலந்த சவர்க்காரம் மற்றும் வியர்வை நாற்றத்தை தடுக்கும் சவர்க்காரம் ஆகியவற்றையும் முகத்தை கழுவுவதற்கு பயன்படுத்துவது உசிதமானதல்ல. அதேவேளை, சருமத்தில் அக்குள் பகுதி சருமம் முகத்தில் உள்ள சருமத்தை விட வித்தியாசமானது. மென்மையான சருமத்துக்காக தயாரிக்கப்படும் சவர்க்காரம் அதற்கு ஏற்றதாக இருக்கவேண்டும். இங்கு PH அலகு என்பது முக்கியமாகிறது. சவர்க்காரத்தை விட முகம் கழுவுவதற்கு பேஸ் லொஷ் பாவிப்பதே உகந்ததாக இருப்பதற்கு PH அலகு காரணமாகிறது. சருமத்தின் PH அலகு 5.5 முதல் 6.5 என்ற வகையில் உள்ளது. ஆனால் சவர்க்காரத்தில் PH அலகு 9 முதல் 11 வரை உள்ளது. இதனால் சவர்க்காரம் பாவிக்கும்போது சருமத்தின் மேலதிக ஈரலிப்பும் எண்ணெய் தன்மையும் அகற்றப்பட்டு சருமம் உலர்ந்துவிட முடியும். எனினும் பேஸ் லொஷின் PH அலகு 5.5 முதல் 6.5 என்ற அளவிலே உள்ளதால் சருமத்தின் உலர்த்தன்மை தேவையான அளவுக்கே நீக்கப்படுகிறது.



கடல் தாவரங்களின் போஷாக்கு நிறைந்த, முழுமையான சுத்தப்படுத்தலுக்காக...

போரெவர் சீவீட்

போஷாக்கினை தரும் ஃபேஸ் லொஷ் மற்றும் ஃபேஸ் மாஸ்க்

- சருமத்தில் உள்ள நச்சுப்பொருட்களை அகற்றி, கரும்புள்ளிகள் மற்றும் சுருக்கம் விழுவதை கிரமமாக நீக்கி பளபளப்பான இளமைத் தோற்றத்தை பெற்றுத்தரும்
- எதிர்மறை உயிரகமேற்றி மற்றும் அஸ்ட்ரினீஜன்டிஸ் அடங்கியிருப்பதால் சருமத்துக்கு போஷாக்கினை வழங்கி சருமத்தில் உள்ள நச்சுப் பொருட்களை நீக்கும்
- சருமம் உலராமல் இருக்கச் செய்வதோடு அசுத்தம், தூசு, மற்றும் தேவையற்ற எண்ணெய்யையும் அகற்றும்
- மென்மையும் மினுமினுப்பும் மிக்க தோற்றத்தை பெற்றுத்தரும்

எங்கள் நாட்டின் இயற்கையான மூலிகை சாற்றிலிருந்து தயாரிக்கப்படுகிறது. போரெவரிடமிருந்து மட்டுமே...



போரெவர் ஸ்கின் நேச்சுரல்ஸ் பிரைவேட் லிமிட்டட். இல. 287/2B, ஸ்டான்லி திலகரட்ன மாவத்தை, நுகேகொடை

போரெவர் நிறுவனர் மற்றும் தலைவி சாந்தினி பண்டார

படத்தின் உபயோக மாந்திரியம் அஜித்

அஜித் நடிப்பில் விஷ்ணுவர்தன் இயக்கியுள்ள படத்திற்கு 'வலை' என்று பெயர் வைக்கப்பட்டுள்ளதாக ஆரம்பத்தில் சொல்லப்பட்டபோதும் பிறகு திடீரென 'தல'யாக அது மாற்றப்பட்டதாக ஒரு கதை சினிமா வட்டாரத்தில் பேசப்பட்டது. ஆனால் இப்போது மீண்டும் புதுபெயர் ஒன்று முளைத்திருக்கிறது. 'விநாயகர் பிரதர்ஸ்', இதுவும் உண்மையா என்று தெரியவில்லை. இந்த செய்தியெல்லாம் படிக்கும்போது 'தல' ரசிகர்களின் தலை சுத்தாமல் இருக்குமா...?

அஜித், இதற்கு முடிவே இல்லையா?

அமலா பால்

ஷங்கரின் 'ஐ' படப்பிடிப்பில் தமிழ் வசனம் பேசி நடிக்க எமி ஜெக்சன் படாதபாடுபடுகிறாராம். ஓரிஜினல் வெள்ளைக்காரி ஆச்சே!, இவ்வளவு நாளும் பாடல், காதல் காட்சிகளில் வசனம் இல்லாததால் கொஞ்சம் தாக்குப்பிடித்த அம்மணிக்கு இப்போது தமிழில் மொழி பெரிய சவாலாக இருக்கிறதாம். அதுசரி, எமி ஏன் தமிழ் பேசவேண்டும்? நமீதாவும் அனுஷ்காவும் தமிழ் பேசியா நடிக்கிறார்கள்? எல்லாம் உட்பிந்தானே!

எமிக்கு வந்த சோதனை

நான் # பட இயக்குனர் ராஜமௌலி இயக்கும் 'பாஹுபாலி' படத்தில் அனுஷ்கா நடிக்கிறார். இப்படம் தமிழ், தெலுங்கு தவிர ஹிந்தியிலும் உருவாகிறது. முதல் முறையாக ஹிந்தியில் அறிமுகமாகிறார் அனுஷ்கா. ஜுலை மாதம் முதல் ஷூட்டிங் தொடங்க இருக்கிறது. இப்படத்தில் நடிப்பதற்காக பாரம்பரிய கத்திச் சண்டை பயிற்சிகளில் அனுஷ்கா தேர்ந்து வருவதாகவும் கூறப்படுகிறது.

அல்லாடும்

தலைவா வெளிவந்ததும் அமலாபாலுக்கு வேறுபடங்கள் தமிழில் புதிதாகக் கிடையாது. அவருக்கு நிறைய வாய்ப்புகள் வந்தபோதும் நல்ல படங்களுக்குத்தான் தலையாட்டுவேன் என்ற கொள்கை பிடிப்பால் வாய்ப்புகளை இழந்தார் அமலா. சினிமா ராஜதந்திரத்தை இங்கே கோட்டை விட்டதால் வேறு வழியின்றி தமிழுக்காக ஒதுக்கி வைத்திருந்த திகதிகளை இப்போது மலையாள, தெலுங்கு, கன்னடப்படங்களுக்கு அள்ளி வழங்கி திருப்தி அடைந்து வருகிறார். எனினும் தலைவாவின் வெற்றி அமலாபாலுக்கு தமிழகத்தில் ராஜபாட்டையை திறந்து விட்டாலும் விடலாம்.

தலைவா தலைகீழாக கவிழ்ந்து கொண்டால்...?

நமீதாவின் சூனோதயம்!

கதாநாயகர்களிடமிருந்து சினிமா வெளியே வந்துவிட்டது. இனி சுப்பர் நாயகன் அவதாரம் செல்லாது. இது சினிமாவுக்கு மிகவும் ஆரோக்கியமான விஷயம். மக்கள் மாயையிலிருந்து வெளியே வந்து நல்லக் கதைகளை ரசிக்கத் தொடங்கி இருக்கிறார்கள்," என்று மக்கள் மனசை அறிந்து பேசுகிறாராம் நமீதா.

(இது எப்பி இருக்கு மச்சான்ஸ்?)

கத்திச் சண்டையில் அனுஷ்கா

நாற்றவாய் பாரதிராஜா

நடிகனுக்கு வசனம் பேசும் பாணி அவன் வெற்றிக்கு முக்கியம் என்பார்கள். நாகேஷை எடுத்துக்கொண்டால் அவரது வசன உச்சரிப்பு, உச்சரிப்பு வேகம், முகபாவம் என்பன அவருக்கு பலமாக அமைந்தன. காலஞ்சென்ற மணிவண்ணனுக்கும் அவரது குரலும் வசன உச்சரிப்பும் பாணியும் ரசிகர்களுக்கு கலப முகவரியாக அமைந்தன. மணிவண்ணன் பாரதிராஜாவின் கண்டுபிடிப்பு. அவரது உதவியாளராக இருந்து பின்னர் தனியாக படங்களை இயக்கினார். படங்களில் நகைச்சுவை நடிகனாகவும் வில்லனாகவும் தோன்றி தனிப்பாணி வகுத்து வெற்றி பெற்றவர்.

அவர் காலமாவதற்கு சில தினங்களுக்கு முன்னர் அளித்திருந்த பேட்டியில், தன் குருநாதரைப் புகழோ புகழ் எனப் புகழ்ந்து ஆராதித்திருந்தார். பாரதிராஜாதான் எனக்கு வாழ்வு கொடுத்தவர். என்றைக்கும் நான் பாரதிராஜாவின் உதவி இயக்குநர்தான் என்றெல்லாம் அள்ளிவிட்டிருந்தார்.

ஆனால் இப்படி தன்னைப் புகழ்ந்திருப்பவரை அறிந்தா அறியாமலா என்று புரியவில்லை; பாரதிராஜா ஆனந்த விகடன்க்கு அளித்திருந்த கேள்வி- பதிலில் மணிவண்ணனை படு கேவலமாக வர்ணித்திருந்தார். வாயை திறந்தால் பொய்பேசுவான். பொய்க்காரன்... அவனை அழைச்சிட்டு வந்தது என் தப்புதான் என்று திட்டித் தீர்த்திருந்தார். இந்த விகடன் வெளியான தினமே மணிவண்ணன் இறந்து போனார். பாரதிராஜாவுக்கு மோசமான வாய். இனிமேலாவது திருந்துவாரா? என்று பலரும் கோடம்பாக்கத்தில் வருந்தினார்கள். பாரதிராஜாவைத் திட்டித் தீர்த்தார்கள்.

உத்தம வில்லன்:

விஸ்வரூபம் -2 பட வேலைகளில் முழுவிச்சில் ஈடுபட்டிருக்கிறார் கமல். இருப்பினும் அடுத்து அவர் இயக்கவிருக்கும் படம் பற்றிய தகவலும் வெளியாகி விட்டது. திருப்பதி பிரதர்ஸ் நிறுவனம் தயாரிக்கும் படத்தை கமல் இயக்குவதாகவும், அதில் நாயகியாக நடிகை காஜல் அகர்வாலிடம் பேசப்பட்டு வருவதாகவும் தகவல் கசிந்தது.

ஆனால் பின்னர் கால்சீட் பிரச்சினையை காரணம் காட்டி காஜல் நடிகை மறுத்துவிட்டதாக கூறினார்கள்.

இந்தநிலையில் அப்படத்திற்கு உத்தமவில்லன் என்று கமல் பெயர் வைத்திருப்பதாக செய்திகள் வெளியானது. ஆனால் விஸ்வரூபம் 2 படப்பிடிப்பில் இருந்த கமலுக்கு இந்த தகவல் சென்றபோது செம ஷாகாகி விட்டாராம். நானே இன்னும் வெளியே சொல்லாதபோது எப்படி டைட்டில் வெளியானது என்று கோபத்தை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்.

தோடு, இப்போது கதை விசயத்தில் ஷாராகி விட்ட கமல், தலைப்பை வெளியிட்டது போன்று கதையை கீக்அவுட் செய்து விடாதீர்கள் என்று படக்குழுவிடம் கேட்டுக்கொண்டிருப்பதோடு உத்தமவில்லன் என்ற பெயரை மாற்றவும் கமல் தீர்மானித்திருக்கிறாராம்.

டென்ஷனில் கமல்

தமிழக பட வாய்ப்புகள் வேறு நடிகைகள் தட்டியே பறித்துக் கொண்டார்கள். இப்போது ஸ்ரீயாவின் இரண்டு கன்னட மற்றும் ஆந்திர படங்கள் தமிழில் மொழி மாற்றம் செய்யப்பட்டு தமிழில் வெளிவரவுள்ளன. சந்திரா என்ற கன்னடப்படம் 'சந்திரா' என்ற பெயரில் வரவுள்ளது. பவித்ரா என்ற தெலுங்கு படம் 'பேரு மட்டும்தான் பவித்ரா' என்ற பெயரில் மொழி மாற்றப்பட்டு வருகிறது. இதில் விலைமாதாக ஸ்ரீயா

நடித்திருக்கிறார். போலி சாமியார்களையும் ஊழல் அரசியல்வாதிகளையும் நார்நாராக கிழிக்கும் பாத்திரமாம் ஸ்ரீயாவுக்கு. இந்த இரண்டு படங்களும் வெளியான பின்னர் தமிழ்ப்படத் தயாரிப்பாளர்களும் இயக்குனர்களும் வாசம் பிடித்து வந்து தனக்கு தமிழ் பட வாய்ப்புகளை வழங்குவார்கள் என்று எதிர்பார்த்திருக்கிறார் ஸ்ரீயா. அப்படியே ஆகட்டும்.

ஆன்மீக ஸ்ருதி

ஸ்ருதிக்கு தமிழில் ஒரு படமும் இல்லை. ஹிந்தி, தெலுங்கு என சுமார் ஆறுபடங்களில் குதியாட்டம் போட்டுக் கொண்டிருப்பதால் தமிழில் நடிகை நேரம் இல்லையாம். '3'க்கும் பின் எந்தப்படமும் இல்லை. நடிகை மாட்டேன் என்று சொல்லவில்லை. '3' போல கதைப்பிடிப்பான பாத்திரம் வந்தால்தான் தமிழில் நடிப்பேன் என்று சொல்லும் ஸ்ருதி அப்பா கமலைப்போல பகுத்தறிவுவாதி கிடையாது. கோவில் கோவிலாக சுற்றும் ஆன்மீக ஸ்ருதி.

உடலை இன்னும்

கட்டுக்குலையாமல் வைத்துக்கொள்வதில் வெற்றி பெற்றிருக்கும் ஸ்ரீயாவின் தமிழில் மார்க்கட்டை மட்டும் கட்டுக்குலையாமல் வைத்துக்கொள்ள முடியவில்லை. அவருக்கு புதுப்படங்கள் எதுவும் கிடையாது. அவர் வேறு படவுலகங்களில் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தபோது

விலைமாதாக

ஸ்ரீயா

முன்றாம் உலகப்போர்

முதலாம் உலகப்போர்
முடிந்து விட்டது
முன்றாம் உலகப்போர்
முன்னேறத் தொடங்கி விட்டது
இந்தப்போர் நாட்டுப் போர் அல்ல
இயற்கைக்கும் மனிதனிற்கும்
நடக்கும் மாபெரும் யுத்தம்
நல்லவர்களின் சாயம்
இறைவன் நினைத்தாலும்
இவற்றை தடுக்க முடியாது
முன்னேறி வந்த நாம்
பின் திரும்பி பார்த்தால் தான் முடியும்
பொறுத்து பொறுத்து
பொறுமை இழந்து விட்டால் இயற்கை
பொங்கி எழுவதை விட வழி இன்றி
பொங்குகிறாள் எம் மீது
நல்லவளாய் இருந்தால்
இயற்கை
நாம் அவளை சின்படுத்தி விட்டோம்
விஞ்ஞான விந்தை
வினையாகி விட்டது
பஞ்சபூதங்கள் மீது பயங்கொண்டோம்
பகுத்தறிவு இல்லாதபோது
பகுத்தறிவு வந்ததும்
பஞ்சபூதங்களை சோதிக்கின்றோம்
மண்சட்டி பாணைகளில்
மணம் வீச சமைத்து
மணம் மகிழ உண்ட காலம்
மண்ணோடு மண்ணாகிப் போய்விட்டது
கரண்டியில் சமைத்து
கரண்டியால் உண்ணும் காலம்
கண் இமைக்கும் பொழுதில்
கண் எதிரே வந்து விட்டது
அம்மியால் அரைத்த காலம்
அழிந்து போய்
'கிறைண்டர்' எனும் இயந்திரம்
வந்தவிட்டது
எந்திரமாய் இருந்த மனிதனை
இயந்திரங்கள் வந்து ஏந்திக்கொண்டதும்
இயந்திரங்கள் மனிதனாகிவிட்டன
மனிதன் இயந்திரம் ஆகிவிட்டான்
உலகம் அழியப்போவதில்லை
உலகத்தில் இருக்கும் மனிதன்தான்
அழியப்போகின்றான்
இயற்கையின் இளமையை
இல்லாமல் செய்துவிட்டோம்
இனிமேல் இயற்கையை இளமையாக்குவது
இளைஞர்கள் கையில்தான்

- மகேந்திரன் குலராஜ், பிரான்ஸ்

எம்.க.மலர்வன். யாழ்ப்பாணம்
தொலைவாகி நான்
சென்றாலும்
தொலைத்து விடவில்லை
உன் மீது நான்
கொண்ட அன்பு
பிரிய மறுக்கிறது
என் விதி
காலமது மாறும் போது
என் விதியிலும்
சில மாற்றம் வரும்
அப்போது நான் சேர்வேன்
நிரந்தமாய் என்றும்
உன்னுடன்.

**நிரந்தரமாக
உன்னுடன்**

வாசக கவிஞர்களுக்கு...

புதினைந்து வாரங்களுக்கு மேற்படாத வகையில் நச்
கவிதைகளை எழுதி எங்களுக்கு தபாலிலோ, தி-மெயில்லோ
அனுப்பி, வைப்புகள்

கவிமுற்றம்,
ஆசிரியர், வண்ண வாணவில்,
த.பெ இல 1218, கொழும்பு.

மின்னஞ்சல் - vannavaanavi@gmail.com

ஆட்டோகிராப்



கொஞ்சம் தள்ளிப்படுவேன்...

பனடோல்.. சாப்பிட்டு வேலையைப் பாரு
கட்டளையிருகிறார்
டி.வி.பார்க்கும் அன்புக் கணவன்
மாத்திரை எதற்கு
அலறும் டி.வியின் சத்தத்தைக்
குறைத்துவிட்டு
சோர்வா... இருக்கா என்று
ஆதரவாய்க்... கேளேன்...
உதடு..கடித்து
கண்முடி சாய தோள் கொடேன்
வலியால்... அரும்பும் கண்ணீரைத்
துடைத்துவிடேன்
அழும் குழந்தையை கழுவி விடேன்
கொஞ்சம் தூங்கவிடேன்.
தெரியாது என்றாலும் தப்பு தப்பாகவாவது
ஒரு கோப்பி கலந்துகொடேன்
உனக்கு வரும் தலைவலிக்காக
நான் துடிக்கும் துடிப்பில்
ஒரு சதவீதமாவது துடியேன்...
ப்ளீஸ்
இன்றாவது
கொஞ்சம் தள்ளிப்படுவேன்!

- வ.குணபாலசிங்கம்,
கன்னாரவீதி, யாழ்ப்பாணம்.

பின் குறிப்பு

நீ ஆடு
இன்னும் சத்தமாக பாடு
குதி
இன்னும் வேகமாக ஓடு
நடிக்கத் தெரிந்தால்
அதையும் செய்
உடைக்கப் போகிறாயா
சரிதான்- போட்டு உடை
எறியத்தான் வேண்டும்
என முடிவெடுத்த பின்னால்
யோசனை எதற்கு
எறிந்து விடு
பறக்கத் தோன்றினால் பற
மிதக்கத் தோன்றினால் மித
என்ன, சிரிக்கப் போகிறாயா?
சிரி- இன்னும் சத்தமாக சிரி
அழுகையும் வருகிறதா?
அழுது விடு
இனி என்ன
எல்லாம் செய்து விடு
எதற்கும் தடை இல்லை
இனி -
பின்குறிப்பு...
மரணம் நிச்சயம்...

கேயெல். நப்லி
அட்டாளைச்சேனை-09

பசுமையான நாட்களில்
பதித்திட்ட தடங்கள் பல்லாயிரம்
தோளிலே புத்தகப்பையும்- அருகில்
தொழிகளின் நக்கல் பேச்சுகளும்
தொலைவில் ஆசிரியரைக் கண்டதும்
தொங்கவிடும் தலைகளும்
வகுப்பறையில் வெட்டிப்பேச்சுக்களும்
வற்றாத அன்பு வார்த்தைகளும்
நட்புக்குள் மறக்கும் சோகங்களும்
நடந்த தடங்களை மீட்டும் பொழுதுகளும்
விட்டுக் கொடுக்காத அரசியலும்
விருப்பமில்லாத சிறு பிரிவுகளும்
தவிர்க்கமுடியாத செல்லச் சண்டைகளும்
தவம் இருந்தாலும் மீண்டும் கிடைக்காது

- என். சுகன்யா, விஸ்வமடு

தாயார்

உன் கருவறையில் பத்து மாதம்
சுகமாய் நான் வாழ்ந்த போது
உன் வேதனைகளை என்னால்
உணரமுடியவில்லை
உலகை நான் காண துடித்த நேரம்
உன் வேதனையை நான் அறியவுமில்லை
உன் உதிரத்தை பாலாக்கி ஊட்டி
பாசமழையில் என்னை நீ வளர்த்தாய்
தாயே!
இன்று நான் வளர்ந்து நிற்கிறேன்
ஆனால் உன்னை தாங்க
முடியவில்லை!
உன்னை தாங்க ஓர் வரம் தராமல்
என்னை விட்டு சென்றது ஏனோ?
நீ என் தாய் என்பதனாலா?
தாய் தானே சிசுவை சுமக்க வேண்டும்
பிள்ளைகளால் தாயை சுமப்பது பாரம் என
நினைத்தாயோ? என் தாயே!
உன் பிரிவு தான் நான் பட்ட
முதல் காயம்

- எஸ்.பாஹிரா பாருக், ஹாலி-எல

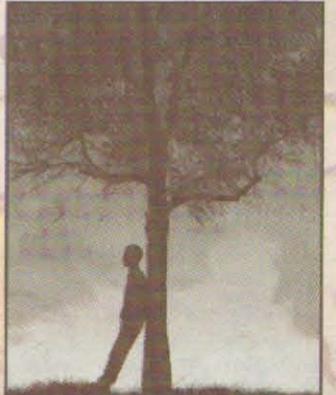
காத்திருப்பும்

இரவெல்லாம்
விழித்திருந்து
இதயத்தில்
கனவுகளை
சுமந்து கொண்டு
விடியும் வரை
காத்திருந்தும்
வராத சூரியக்
கதலனை
எண்ணி
என்எல்லும்
கோபம் கொள்ளாது
புன்னகை மாறாமல்
திரும்பிப் போகும்
நிலாப் பெண்ணே
உன் காதல் போல்
என் காதலும் உண்மையானதுதான்

- பா. ரிசாந்தன், ஹொட்டன்

சு
க
மா
ன
தே!

கவி முற்றம்



பறிபோன

இரவுகள்

வானில் ஆயிரம்
விண்மீன் சேர்த்து
ஒளியில் தனியொரு
பொம்மை செய்தேன்

கண்ணில் தோன்றிய
இனிமைகள் சேர்த்து
பெண்ணாய் அதிலொரு
புதுமை செய்தேன்

புதுமை ஒரு நாள்
நிஜமானது
இனிமைகள் எனக்கு
வரமானது
அவளோ தனியொரு
விண்மீனானதும்
எந்தன் இரவுகள்
பறிபோனது
இருளே எனக்கு
வாழ்வானது

- தனஞ்சன்,
மாவதகம்

புண்ணீ!

உன்னை கண்ட முதல் நாளில்
வர்ணிக்க முடியாத எண்ணங்கள்
முகிழந்தன என் மனதில்...

கவிதைகளாய் சொன்னேன்
அது சொற்களாகியது
கையால் உன்னை தொட்டேன்
நீ பெண்ணா? அல்லது பூவா?
இல்லை நீ பூக்களுக்கே அழகுராணி
உன் கண்கள் கூறும் மௌன மொழிகள்

என் உயிருக்குக் காவியம் பெண்ணே!
உன் உதடு அசையும் அசைவுகள் கண்டு
என் செவிகளில் தேன் சிந்துகிறது
உன்னை வார்த்தைகளால்- வரைகிறேன்
ஏன் என்றால்
நீ ஒரு உயிர் ஓவியம் என்பதால்...

டி. கென்சியா
சண்டிலிப்பாய்



6 னது அலுவலகம் நகரின் மையத்தில் இருந்தாலும் வசிப்பிடம் நகரின் ஒரு கோடியில் இருந்தது. காலை 8 1/2 மணிக்கு பஸ் ஏறினால் அலுவலகம் செல்ல எப்படியும் ஒரு மணி நேரம் பிடிக்கும். பஸ்ஸின் ஆரம்ப நிலையில் இருந்தே ஏறி விடுவதால் எனக்கு எப்போதும் சீட் கிடைத்துவிடும். ஆனால் ஜன்னலோர சீட் சில சமயங்களில் தவறிவிடும்.



தவம்

முதல் 2, 3 தரிப்பிடங்கள் வரை பஸ் அரைவாசித்தான் நிரம்பும். 4வது தரிப்பிடத்தையடுத்து வெளியில் Housefull அறிவித்தல் போடாத குறைதான். அங்கிருந்து நகரின் மையத்துக்கு வரும் வரை என் போட்டால் கீழே விழாது. நாணயங்கள் விழுந்தால் மறந்து விட வேண்டியதுதான்.

அன்று ஒருநாள் பஸ்ஸின் நடுப்பகுதியில் சீட் கிடைத்தது. ஆனால் ஜன்னலோரத்தில் அல்ல. 4ஆவது தரிப்பிடத்தில் சில யுவதிகள் ஏறினார்கள். தமிழ் யுவதிகள் என்று முகத்திலேயே எழுதி ஒட்டப்பட்டிருந்தது. புறக்கோட்டை புடைவை கடைகளில் வேலை செய்பவர்களாக இருக்கலாம். சரியாக நான் உட்கார்ந்திருந்த இடத்துக்கு பக்கத்தில் வந்து நின்றுகொண்டார்கள்.

மொத்தம் 4 பேர். அதில் மூவர் 22-25 வயதுக்குள் இருக்கலாம். ஒரு யுவதிக்கு மட்டும் 19-20 இருக்கலாம். பாடசாலையை விட்டு விலகும் வயது. அண்மையில்தான் இவர்களிடம் சேர்ந்துகொண்டிருக்கவேண்டும். சிகப்பா, சுமாரான உயரத்துடன், பச்சை கரிதாரில் பளபள. அடங்காத காளை என்று இளைஞர்களை சொல்வார்களே. அதேமாதிரி இவள் அதே அடைமொழியுடன் கூடிய பெண்மான். ஆளைப்போல முடியும் பர, பர என்று பக்கவாட்டில் பறந்து கொண்டிருந்தது.

22-25கள் மூன்றும் நெருங்கி நெருங்கி நின்றதால் இளசுக்கு பின்னால் நெருக்கடி சினுங்கினாள். இரண்டு 25கள் இடம்கொடுத்து அவளை இடையில் நுழைத்துக் கொண்டனர். அவள் வந்து நின்று இடம் எனக்குப்

வெட்டிப் பேச்சு

பக்கத்தில். அதுவும் என்னை இடித்துக்கொண்டு. அடடா என்ன இது.... "தோள் கொடுப்பான் தோழன், பிறகென்ன கவலை எனக்கு" என்றான் அந்த இளசு. அவளது அடைமொழித் தோழன்... அடியேன்தான். அவள் சொன்னதைக் கேட்டு மறறைய மூவரும் சிரித்தனர். "கவனம் தோள் கொடுக்கிறேன்னு வேற எதையும் குடுத்துறப் போறான்" என்றான் அந்த முவரில் முத்தவளாகத் தெரிந்தவன். தோள் மட்டும் போதும் ஆள் வேண்டாம்" என்றான் இளசு. மண்டும் நையாண்டிச் சிரிப்பு

பஸ் ஒரு 50 மீட்டர் சென்றிருக்கும். "சாஞ்சிக்காவாணு கேட்கிறான்" என்றான் பச்சை கரிதார். "வேணுமனா மடியில் போட்டு கொஞ்சு" இது இன்னொரு முத்தது. அத்துடன் பேச்சு வேறு திசை சென்றது. "சாரதாக்காவுக்கு என்கேஜ்மெண்ட் முடிச்சிருச்சி, தெரியுமா?" "எப்போ?" "போன கிழமை" "எங்க டீர்ட் ஒன்னும் இல்லையா" "அதான் ஊரெல்லாம் தன்சல் வச்சிருந்தாங்களே, பத்தாதா?"

மனைவி: என்ன ஒரே கிச்சன் பக்கம் வந்து, வந்து பார்க்கிறீங்க?

கணவன்: டொக்டர்தான் அடிக்கடி சுகர் இருக்கா என்று செக் பண்ணச் சொன்னார்.

- நிதர்சனா, அக்கரைப்பற்று

அனுபவம் பேசுகிறது... அனுபவம் பேசுகிறது... அனுபவம் பேசுகிறது... அனுபவம் பேசுகிறது...

பெரிய இடத்துப் பெண்



சன் லை. 'ப் என்ற சன் செய்மதித் தொலைக்காட்சி அலைவரிசையில் சமீபத்தில் பெரிய இடத்துப் பெண் என்ற அறுபதுகளில் வெளியான கறுப்பு- வெள்ளைப் படத்தைப் பார்க்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. அன்றைய காலக்கட்டத்தில் பெரு வெற்றிபெற்றதும் எம்.ஜி.ஆர்- சரோஜாதேவி ஜோடி எவ்வளவு பொருத்தமான ஜோடி என்பதை மேலும் நீருபித்ததுமான படம் இது. இத்தனை வருடங்களின் பின்னரும் பார்ப்பவரை

பார்க்கும் வகையில் திரைக்கதையும் காட்சியமைப்புகளும் ஒரு சேர அமைந்த படமாக இது விளங்குகிறது. எம்.ஜி.ஆர்- சரோஜாதேவி, எம்.ஆர்.ராதா, நகேஷ், அசோகன் அனைவரும் இளமையாகக் காட்சியளிக்கிறார்கள். ரீ-மேக் செய்வதற்கு அல்லது டிஜிட்டல் பண்ணப்படுவதற்கு உகந்த படம். இந்தப் படத்தின் கதையமைப்பைத்தான் இன்று வரை கமல், ரஜினி, சிவகுமார், அவரது மகன்மார்கள் எனத் தலைமுறை தலைமுறையாக கொப்பி அடித்து நகலெடுத்து படம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதையும் பெரிய இடத்துப் பெண் எடுத்துச் சொல்கிறது. அடுத்து தலைமுறையும் பெரிய இடத்துப் பெண்ணிடமிருந்துதான் நகலெடுக்கும். ஒரு காட்சியில் பழைய சென்னை நகரை

முக்கிய விஷயம், அந்த 'அன்று வந்ததும் அதே நிலா' என்ற சச்சச்சா படமும் அது படமாக்கப்பட்டுள்ள விதமும்தான். முற்றுமுழுதாக மேற்கத்திய பாணியிலான நடனமாக இப்படம் படமாக்கப்பட்டுள்ளது. எம்.ஜி.ஆர் 'சச்சச்சா' நடனக்காரராக வச்சுரமாகவும் நளினமாகவும் அற்புதமான முகபாவங்கள், அங்க அசைவுகளுடன் சிருங்காரச் சுவையை அங்கமெங்கும் வழிந்தோட நடித்திருக்கிறார். இந்த அளவுக்கு நளிளத்தையும் மென்மையான அசைவுகளையும் அவர் அளவுக்கு வெளிப்படுத்தி நடிக்கக்கூடிய நடிகர்கள் இன்றைக்கும் இல்லை. கமலுக்கும் அது கை வராது. அடுத்தத் தடவை 'அன்று வந்ததும் அதே நிலா' படலை ரசிக்கக் கிடைக்கும்போது இக்குறிப்புகள் உங்கள் ரசனையை அதிகரிக்க உதவும்.

பார்க்க முடிகிறது. சிலைகளும் நினைவிடங்களும் இல்லாத மொனா கடற்கரை, அதே பழைய எல்.ஐ.சி கட்டடம், அண்ணாசிலை இல்லாத மவுண்ட் ரோட்... மொனா கடற்கரையில் சரோஜாதேவியை எம்.ஜி.ஆர் சந்தித்துப் பேசுவதாக ஒருகாட்சி. ஆனால் சந்தித்து ஒரு குடை மறைவில் பேசுவதாக வரும் காட்சி என்னவோ எட்டுடியோவில் செட் போட்டுத்தான் படமாக்கியிருக்கிறார்கள். பகிரங்கமாக மொனாவில் எம்.ஜி.ஆரை வைத்து அக்காட்சியை பகல் பொழுதில் படமாக்குவது சாத்தியப்படாது என்பதால் செட் போட்டு படமாக்கி இருக்கலாம். எம்.ஜி.ஆர் கிராமத்தவனாகவும் நாகர்க இளைஞராகவும் நடித்திருக்கிறார். இரண்டும் ரொம்பவும் பொருந்தி வந்திருக்கிறது. படத்தில் இடம்பெற்றிருக்கும் இரண்டு சிலம்படிக்காட்சிகளும், எம்.ஜி.ஆருக்கு உண்மையிலேயே சிலம்படி அத்துப்படி என்பதை நிரூபிப்பதாக இருக்கிறது.

ஜன்னலுக்கு வெளியே...



சரியான விடை:

ஐனனி ஐயர்

1. சிவலலிதா- கைதடி
2. என். அமுதினி- இணுவில்
3. ஜே. யஸ்மிகா- நீர்கொழும்பு
4. கே. ப்ரியதர்ஷினி- திருகோணமலை
5. எஸ். சிவதர்ஷினி- பெரிய கல்லாறு
6. வெற்றிவேல் திருச்செல்வம்- மாத்தளை
7. நல்பா- பாணந்தரை
8. ஜெஸி- இறக்குவாணை
9. ரொஷாந்தினி- மன்னார்
10. எஸ். சோனியா- மட்டக்களப்பு
11. பி. ஆறுமுகம்- நாவலப்பிட்டிய
12. டி. கார்த்திகா- வவுனியா
13. ஆர். சரோ- பொத்துவில்-09
14. ஆர். ஜெயராஜ்- வாழைச்சேனை
15. ஏ. சுஹன்யா- டிக்கோயா
16. யு.எச்.எப். அப்ரா- கடுவெல
17. அச்சுதன்- சங்கானை
18. நலீரா- கொழும்பு- 15
19. எம். விஜயலக்ஷ்மி- புலகப்பட்டிய
20. அனுஷா- நல்லூர்
21. எம்.எஸ்.எப். ரிகாஷா- மாவடிப்பள்ளி
22. கே. தர்ஷினி- யாழ்ப்பாணம்
23. டி. கவிலாஷினி- கல்பிட்டி
24. வி வைஷ்ணவி- நல்லூர்
25. சஞ்சீவகுமார்- களனி எஸ்டேட்
26. டி. திவ்யா- யாழ்ப்பாணம்
27. ஜே. ரெஜினா- திருகோணமலை
28. ஆர். யதுஷா- அக்கரபத்தளை
29. டி. சர்மிதா- மிருகவில்
30. ருஸ்கா- பண்டாரகமை

படம் சொல்லும் கதை



சரியாகச் சொன்னால் 1978ம் வருடம், மாதம் ஞாபகமில்லை. ஒரு ஞாயிறு தினம். மழை பெய்து ஓய்ந்திருந்தது. எனது இரண்டு நண்பர்களான சார்ன்ஸ் மற்றும் வெலிங்டன் வீடு வந்திருந்தனர். எங்கள் குடும்பத்தில் ஆறு ஆண்கள். பெண் வாசம் கிடையாது. எனவே நிறைய பாடசாலை கால நண்பர்கள் வீடு வருவார்கள். சிலர் பகல் சாப்பாடு உண்டு விட்டும் போவார்கள். அம்மா வெள்ளைச்சோறு, பருப்புக்கறி, அப்பூறம் ஒரு மரக்கறி என்று சமைத்து வைப்பாள். சாப்பாட்டுக்கு அப்போது பஞ்சம் கிடையாது. நாங்கள் வழமைபோல வெட்டிப் பேச்சில் பொழுதை கழித்துக் கொண்டிருந்தபோது புனைப்படம் எடுக்கும் போசனை தோன்றியது. மூன்று பேரும் பஞ்சபாரிகள் என்பதால் ஸ்டூடியோவுக்கு பணம் கட்டியது யார் என்பது ஞாபகத்தில் இல்லை. அவிசாவனை ஸ்டூடியோவில் பிற்பகலில் படம் எடுக்கப்பட்டது. முதலில் நிற்கும் சார்ன்ஸ் முப்பது வருடங்களுக்கு மேலாக கப்பலில் வேலை பார்க்கிறார். கொழும்பில் வீடு. நடுவில் காண்படும் வெலிங்டன் டென்மார்க்கில் குடியேறி பின்னை குட்டிகளோடு வாழ்கிறார். அன்றைய நாகரிகமான எலிபண்ட் பேண்ட், பெரிய பெல்ட், சடாமுடி, கழுத்து அலங்காரம் என்பனவற்றை இப்படம் இன்றைய தலைமுறையினருக்கு வெளிப்படுத்தும் என்ற நம்பிக்கையில் இப்படத்தையும் குறிப்பையும் அனுப்பி வைக்கிறேன்.

- பத்மநாதன், அவிசாவனை

சொல் வினையாட்டு - 31

சரியான விடைகள்

இடமிருந்து வலம்

விசுவாசம், வாகனம், பாரம், சுலபம், சனி, பகல்

மேலிருந்து கீழ்

விவாகம், சுகம், வானம், சம்பா, பாலகன், பல்லி, சதி

சரியான விடை அனுப்பியோரில் பெயர்கள் இடம்பெறும் மூன்று அதிர்ஷ்டசாலிகள்

தே. லோகநாயகி, புலகப்பட்டிய எம்.எஸ். சூபி, வரக்காபொல எம்.ராஜேந்திரன், தெஹிவனை

குறுக்கெழுத்து போட்டி - 31

விடைகள்

இடமிருந்து வலம்

மகாபலிபுரம், தவம், கைது, துலாம், புவி, ராரிரோ, பாகல், சியோல், டாக்கா, பதவி, விக்ரமாதித்தன், யமன், மன்னன், சதி, திறன், திருப்பதி, திரிஷா

மேலிருந்து கீழ்

மசக்கை, காயந்து, பலம், புரதம், ரகசியம், தகரம், வசம்பு, தம்பி, கவண், கைராசி, துரியோதனன், புகழ், வில், பிடாரன், பவர், விஜயன், மாசி, தந்தி, மதி, சதி

சரியான விடைகளை எழுதி பெயர் தெரிவான மூவர்

எஸ்.ஷிபானா - சம்மாந்துறை வசந்தா பிலேந்திரா - கொழும்பு ஏ. மலர்விழி - மட்டக்களப்பு



ஆறு அதிர்ஷ்டசாலிகள்

1. ர. யதுஷா - அக்கரபத்தளை
2. கே. விஜயன் - கொழும்பு- 14
3. ஜே. கௌசல்யா - அட்டன்
4. பி. ரதி - பதுளை
5. எஸ். கஸ்தூரி - பருத்திதறை
6. வி.ஐயநதன் - யாழ்ப்பாணம்

குறுக்கெழுத்து போட்டி

கடந்த இதழில் வெளியான படத்திலுள்ள ஆறு தவறுகள் வட்டமிட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

மீட்டலாம் ஒரு பாடல்

படம் : கடல்
பாடல் : வைரமுத்து
பாடியவர் : சக்தி

பல்லவி
நெஞ்சுக்குள்ள ஒம்ம முடிஞ்சிருக்கேன்
E G E F E EDC C D E E D-E

இங்க எத்திசையில் எம்பொழப்பு விடிஞ்சிருக்கோ
a a# C D E F F~GF E EDC C C C C

வெள்ளைப் பார்வை விரிவிட்டீர் முன்னாடி
E G E F G EEDC D-E E E-FD-EDC

இத்த தாங்காத மனசு தண்ணி பட்ட கண்ணாடி
a a# C D-CD-E E E F G F E DC C C C

வண்ண மணியாரம் வலதுகைக் கெடியாரம்
a# a g g g-CC D EFE D EDC C C

ஆனை புலியெல்லாம் அடுக்கும் அதிகாரம்
a#a g g g-CC D DG F E EDC C C

நீர் போன பின்னும் நிழல் மட்டும் போகலயே போகலயே
A G A G A G A A AA#A G A AGG-F F G G G

நெஞ்சுக்குள்ள நிழல் வந்து விழுந்துருச்சே
G A G G A AC CA A A-G G A CA AG FE

அப்ப நிமிந்தவதான் அப்பறமாக குனியலையே குனியலையே
A A G G A G A-GG A G A-G G G A AGG-F F F G G G

கொடக்கம்பி போல மனம் குத்தி நிக்ருதே
G A G A ACAA A A-G A C-A A A A GFE

நெஞ்சுக்குள்ள ஒம்ம முடிஞ்சிருக்கேன்...

சரணம் 1
பச்சி ஒறங்கிருச்சு பால்தயிராத தூங்கிருச்சு
E F EF E F F-F# F# G G F# G F# G G

இச்சி மரத்துமேல எல கூடத் தூங்கிருச்சு
GA GA A A A# A#G G-EE-D E-D C C C DFEDC DFEDC

காசநோய்க் காரிகளும் கண்ணாறங்கும் வேளையில்
E F E F F F E F F# F# G G F# G F# G G G

ஆசநோய் வந்தமக அரை நிமிசம் தூங்கலையே!
GGAG G-A A A A A-A# A#GG E E F A-GG G AF-G AF-G

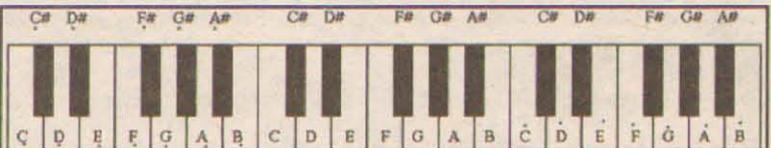
நெஞ்சுக்குள்ள ஒம்ம முடிஞ்சிருக்கேன்...

சரணம் 2
ஒரு வாய் எறங்கலையே உள்நாக்கு நனையலையே
E F EF E F F-F# F# G G F# G F# G G

ஏழெட்டு நாளா எச்சில் முழுங்கலையே!
GA GA A A A# A#G G-EE-D E-D C C C DFEDC DFEDC

ஏழை இளஞ்சிறுக்கி ஏதும் சொல்ல முடியலையே
E F E F F F E F F# F# G G F# G F# G G G

ரப்பர் வளவிக் கெல்லாம் சத்தமிட வாயில்லையே!
GGAG G-A A A A A-A# A#GG E E F A-GG G AF-G AF-G



தமிழ்க்கூடல் ஆய்வரங்கிற்கும் இப்போது திருகோணமலையில் ருந்து நான் யாழ் வந்திருக்கிறார். இவருடைய அனைத்துக் கவிதைகளும், ஏறத்தாழ 200 கவிதைகள் கொண்ட ஒரு தொகுதி 'உயிர்த்தெழும் காலங்களுக்காக' என்னும் பெயருடன் 2001ல் வெளிவந்திருக்கிறது. இந்த அற்புதமான மனிதருடன் எனக்கு நிறையவே பழக்கமுண்டு.

19.10.2002லிருந்து நான்கு நாட்கள் நடந்த இந்த விழாவின் இன்னொரு முக்கிய அம்சம் ஒவ்வொரு நாளும் இரவு நேரத்தில் நாடங்கள் அரங்கேறின. நான்கு நாட்கள்- நான்கு நாடகங்கள்.

முதலிரண்டு நாளும் நவீன நாடக மேடையேற்றம். இறுதி இரண்டு நாளும் பாரம்பரியக் கூத்துக்களின் அரங்கேற்றம்.

முதல் நாடகம் 'கரை தேடும் ஓடங்கள்'. போராட்ட வரலாற்றை மிகச் சுருக்கமாகவும் வேகமாகவும் அமைதியற்றதொரு இரைச்சலுடனும் அரங்கேற்றிக்காட்டியது.

இரண்டாவது நாள் நாடகம் 'அக்கினிப் பெருமூச்சு'. இன்று வரையும் நீடித்து நிற்கின்ற காணாமற்போனோர்- போவோரின் பிரச்சினைகளை ஒரு நாடகவியற்

கட்டுக்கோப்புடன் கூடியிருந்த அனைத்து புத்திஜீவிகளுக்கும் குறிப்பாக வெளிநாட்டுப் பிரதிநிதிகளுக்கும் உணர்த்திக்காட்டிய நாடகம் இது.

'பொதுமக்களின் ஒட்டு மொத்த வாழ்க்கையைச் சித்திரித்துக் காட்டுவதில் அக்கினிப் பெருமூச்சு மிகப்பெரிய வெற்றியைப் பெற்றுக்கொண்டது.' என்பதே சகலரினதும் கருத்தாக அமைந்திருந்தது. கடைசி இரண்டு நாட்களிலும் மேடை ஏற்றம் பெற்ற கூத்துக்கள் மட்டக்களப்பின் வடமேடிக் கூத்து, முல்லைத்தீவின் பாராம்பரிய கூத்து ஆகியவை. மட்டக்களப்பின் சீலமுனையில் இருந்து கொண்டுவரப்பட்டிருந்த இந்த வட்டக்களரிக் கூத்து நாற்சதுர மேடையில் நடத்தப்பட்ட பலவீனங்கள் இருந்தாலும் மிகவும் வித்தியாசமாகவும் கூத்து நுணுக்கங்களுடனும் வேகமாக ஓடுகின்ற பாட்டுக்களுடனும் சிறப்பாகவே மேடையேற்றப்பட்டிருந்தது. கூடியிருந்த பார்வையாளர்களின் மனச் சூழலை- அதுவும் குறிப்பாக அக்கினிப் பெருமூச்சுக்குப் பிறகு- கவர்ந்து வெற்றி கொள்ளும் வாய்ப்பினை இது கொண்டிருக்கவில்லை.

முல்லைத்தீவின் மோடி நாடகம் ஒரு செய்நேரத்தியுடன் நிகழ்த்திக் காட்டப்பட்டது என்பதை ஏற்றுக்கொள்ளவே வேண்டும்.

முதல் நாளின் இரண்டாவது அமர்வு பகல் உணவுக்குப் பிறகு ஆரம்பமாயிற்று. இரண்டாவது

ஆய்வரங்கு ஈழத்துத்துச் சிறுகதை இலக்கியம் பற்றியது.

சிறுகதை அமர்வுக்குத் தலைமை தாங்கியவர் அமர்வு செம்பியன் செல்வன். கட்டுரையாளர்கள்- தெளிவுத்தே ஜோசப், தாமரைச்செல்வி, இராஜா நர்மராஜா ஆகியோர்.

ஈழத்து இலக்கிய உலகில் குறிப்பாக அறுபதுக்குப் பிந்தியதான புத்தெழுச்சிக் காலத்தின் ஒரு முக்கியமான- இன்றியமையாத படைப்பாளியாக; இலக்கியச் செயற்பாட்டாளராக; இதழியலாளராகத் திகழ்ந்தவர் செம்பியன் செல்வன்.

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் புவியியல் சிறப்புப் பட்டம் பெற்றவர். பல்கலைக்கழக நாட்களில் பல்கலைக்கழக வெளியீடுகள் மூலம் இவர் தொகுத்த நூல் 'விண்ணும் மண்ணும்' என்னும் சிறுகதைத் தொகுதி.

செங்கை ஆழியான், நவசோதி, கலாபரமேஸ்வரன், மு.பொ ஆகியோரும் பல்கலைக்கழகத்தில் இருந்து இதுபோன்ற மேலும் மூன்று தொகுதிகளை வெளிட்டனர்.

60களில் ஸ்தாபன பலம் பெற்றிருந்த முற்போக்கு அணியினருடன் முரண்பட்டுக் கொள்ளும் ஒரு கலகக்காரராகவும் இவர் இருந்தார்.

அந்தப் பக்கம் பெளடிக்பாலன். இந்தப்பக்கம் செம்பியன் செல்வன் என்று பல்கலைக்கழகத்தின் உள்ளேயும் வெளியேயுமாக இலக்கிய உலகம் கலகலத்துக் கிடந்த காலம் அது.

சிறுகதை படைப்புக்களுக்கான பரிசுகளும், சிறுகதை பற்றிய

ஆய்வுகளும்; சிறுகதை முன்னோடிகள் பற்றிய ஆர்வமும் தேடலும் மதிப்பும் கொண்டவரான செம்பியன் சிறுகதை அரங்கிற்குத் தலைமை தாங்குவது மிகவும் பொருத்தமானதே! வன்னியின் முக்கிய

படைப்பாளியான தாமரைச்செல்வியை நான் முதன்முதலாக சந்திக்க ஒரு வாய்ப்பளித்ததும் இந்த மானுடத்தின் தமிழ்க் கூடலே ஆகும்.

(தொடரும்)

பயன்பாட்டுக்குரிய தமிழ் சொற்கள்

1. Acting master	- மாற்றாசிரியர்
2. Absentee	- வராதவர்
3. Eve- Teasing	- வன்சீண்டல்
4. Excercise Note	- பயிற்சி ஏடு
5. Clerk	- இலிகிதர், எழுத்தர்
6. Conduct Certificate	- நடத்தை சான்றிதழ்
7. Duster	- துடைப்பான்
8. Tutor	- பயிற்சியாளர்
9. Tissue paper	- மெல்லிழைத்தாள், மென்தாள்
10. Demonstrator	- விளக்கவுரையாளர்
11. Note Book	- குறிப்பேடு
12. Practical Examination	- செய்முறைத்தேர்வு

மேற்கு மாகாணத்தில் மிகச் சிறந்த குடும்பத்தை தெரிவு செய்யும் போட்டி

மேற்கு மாகாண சமூக சேவைகள் அமைச்சு வண்ணவானவில் பத்திரிகையுடன் இணைந்து மேற்கு மாகாணத்தில் சிறந்த 120 குடும்பங்களை தெரிவு செய்து கையிறைய பணப்பரிசில்களை வழங்கும் மாபெரும் போட்டியை இம்மாதம் ஆரம்பித்துள்ளது.

போட்டியில் நுழைவதற்கு இத்துடன் வெளியாகியிருக்கும் கூப்பனை நிரப்பி மேற்கு மாகாணத்தின் எந்தவொரு பிரதேச செயலாளர் அலுவலகத்திலும் கையளித்து விண்ணப்ப படிவங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

உங்கள் குடும்பம் அதிர்ஷ்டமான குடும்பமாக இருப்பின்

லட்சக்கணக்கில் பரிசு

மேலதிக தகவல்களுக்கு: 011-2746232 - சுஜீவ மல்காந்தி அல்லது வசந்த திசாநாயக்கவை தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

நற்குணம், அறிவு நிறைந்த சிறந்த குடும்பமே அனைவரின் கனவாகும்.

எனவே, முழு நாட்டினதும் அன்பு, கௌரவம், அபிமானம் ஆகியவற்றை பெற்றுக்கொள்ள இது உங்களுக்கொரு சந்தர்ப்பம்.

40 பிரதேச செயலக பிரிவுகளில் 120 குடும்பங்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு லட்சக்கணக்கில் பரிசில்கள் வழங்கப்படவுள்ளன.

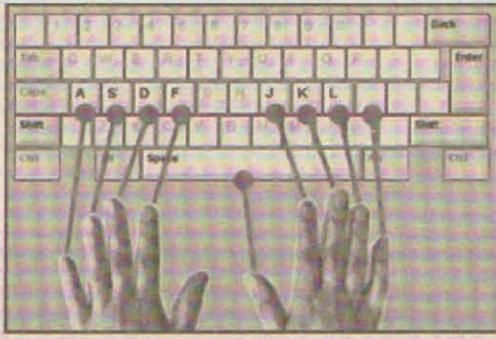


எமது அழகான குடும்பம்



வானவில்
விண்ணப்படிவங்களை பெற்றுக்கொள்வதற்கு இக் கூப்பனை கையளியுங்கள்.

Finger Positions



வானவில் டொட் கொம்

அணுப்

டைப்பிங் நடைபெறும். இரண்டு கைகளையும் பயன்படுத்தும் போது உங்கள் இடது கை விரல்களை விசைப் பலகையில் A,S,D,F எனும் விசைகளிலும் வலது கை விரல்களை J,K,L,: விசைகளிலும் ஆயத்தமாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

3. டைப் செய்யும்போது விசைப் பலகையை அடிக்கடி பார்ப்பதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள். அவ்வாறு பார்ப்பது டைப்பிங் வேகத்தைக் குறைத்து விடும். டைப் செய்ய ஆரம்பித்தும் ஒரு வசனம் டைப் செய்து முடிக்கும் வரை விசைப் பலகையை பார்க்காமல் இருப்பது வேகத்தை அதிகரிக்கக் கூடிய நல்ல பயிற்சியாகும்.

4. எந்த ஒரு விடயத்தையும் அதிக முயற்சியும், அதிக பயிற்சியும் எடுத்துக் கொள்வதன் மூலம் நாம் விரைவில் கற்றுக் கொள்ளலாம். எனவே உங்களுக்கு ஒய்வு நேரம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் அடிக்கடி டைப்பிங் பயிற்சியில் ஈடுபடுங்கள். டைப்பிங்

டைப்பிங்

வேகத்தை

அதிகரிப்பது

எப்படி?



நீங்கள் கணித துறையில் ஏதாவது வேலை வாய்ப்புப் பெற விரும்பினால் வேகமாக தட்டச்சு செய்யும் திறனையும் வளர்த்துக் கொள்வது உங்களுக்கு பயனளிக்கும். டேட்டா என்ட்ரி இயக்குனர்களுக்கு இது மிக முக்கியமான ஒரு தகைமையாகக் கருதப்படுகிறது. எனலாம். உங்கள் டைப்பிங் திறனை வளர்த்துக் கொள்ள எவ்வாறான பயிற்சிகளை மேற்கொள்ளலாம் என்பதை உங்களுடன் பகிரலாம் என நினைக்கிறேன்.

1. டைப் செய்வதற்கு உங்களுக்குப் பொருத்தமான, வசதியான ஓரிடத்தையும் அமரவதற்குரிய கதிரையையும், விசைப் பலகையையும் தெரிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.

2. டைப் செய்வதற்கு இரண்டு கைகளையும் பயன்படுத்துங்கள். டைப்பிங் வேகத்தை அதிகரிக்க இது ஒரு சிறந்த வழி எனலாம். டைப் செய்ய ஒரு கையை மாத்திரமோ அல்லது ஒரு சில விரல்களை மாத்திரமோ பயன்படுத்தும் போது மந்த கதியிலேயே

கற்றுக் கொள்வதற்கென Typing Master போன்ற ஏராளமான மென்பொருள்களும் பயன்பாட்டில் உள்ளன. அவற்றை இணையத்தின் மூலம் இலவசமாகவே டவுன்லோட் செய்து பயன்படுத்தலாம். ஒன்லைனிலேயே டைப்பிங் கற்றுக் கொள்ளக் கூடிய வசதியை சில இணையதளங்கள் வழங்குகின்றன. <http://www.play.typeracer.com/> என்பது அவ்வாறான ஓர் இணையதளமாகும்.

5. டைப்பிங் கற்றுக் கொள்வதற்குப் பலருக்கும் ஆசையிருந்தாலும் அதிக நேரம் டைப் செய்வது சோர்வை உண்டாக்குவதால் டைப்பிங் பயிற்சியை இடையில் நிறுத்தி விடுவார்கள். அதனால் சோர்வைப் போக்கக் கூடிய டைப்பிங் விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுங்கள். ஏராளமான டைப்பிங் விளையாட்டுக்கள் இணையத்தில் கிடைக்கின்றன.

பொதுவாக எந்தவொரு பைலையோ

மென்பொருளையோ இணையத்திலிருந்து தரவிறக்கம் செய்யும் போது அதனை முழுமைகயாகத் தரவிறக்கம் செய்த பின்னரே எம்மால் அவற்றை இயக்கவோ அல்லது திறந்து பார்க்கவோ முடிகிறது. எனினும் ஓடியோ மற்றும் வீடியோ பைல்களை

இணையத்தின் ஊடாக இயக்கும் போது அவற்றை முழுமைகயாக தரவிறக்கம் செய்யாமலேயே, அவற்றைப் பார்வையிடவோ அல்லது செவி மடுக்கவோ முடிகிறது.

இவ்வாறு ஓடியோ மற்றும் வீடியோ பைல்களை முழுமைகயாகத் தரவிறக்கம் செய்யாமல் டவுன்லோட் நடைபெறும் சந்தர்ப்பத்திலேயே எமக்குக் காட்சிப்படுத்தப்படுவதையே streaming எனப்படுகிறது. மேலும் அதி வேகம் கொண்ட இணைய இணைப்பில் ஒரு நேரடி நிகழ்வையும் கூட ஸ்ட்ரீமிங் தொழில் நுட்பத்தின் மூலம் நேரடியாகப் பார்வையிடலாம்.

Streaming

என்றால் என்ன?

Kbps / Mbps என்ன வேறுபாடு?

Kbps / Mbps என்பன ஒரு கணினி வலையமைப்பில் அல்லது இணையத்தில் தரவு செலுத்துகை வேகத்தை அளவிடவே பயன்படுகின்றன. Kilobits Per Second என்பதன் சுருக்கமே Kbps. அதாவது ஒரு வினாடியில் எத்தனை கிலோ பிட் டேட்டா பரிமாறுகிறது என்பதைக் குறிக்கிறது. ஒரு கிலோ பிட் என்பது ஆயிரம் பிட்களுக்குச் சமமானது. இதனைக் Kilobytes per second எனும் அளவிட்டுடன் குழப்பிவிடாதீர்கள். முன்னர் பயன்பாட்டில் இருந்த டயல்-அப் மோடமின் வேகம் Kbps எனும் அளவிட்டிலேயே குறிப்பிடப்பட்டது.

அதே போன்று Megabits Per Second என்பதன் சுருக்கமே Mbps. ஒரு மெகா பிட் என்பது ஒரு மில்லியன் (10 இலட்சம்) பிட்களுக்குச் சமமானது. மெகாபிட் என்பது மெகா பைட் எனும் வார்த்தை போன்று ஒலித்தாலும் இரண்டும் ஒன்றல்ல. மெகா பிட் என்பது மெகா பைட்டின் எட்டில் ஒரு பகுதியையே அண்னைளவாகக் குறிக்கிறது. (ஒரு பைட்டில் 8 பிட்டுக்கள் அடங்கியுள்ளன) தற்போதைய அதிவேக இணைய இணைப்பு Mbps அளவிட்டில் குறிப்பிடப்படுகிறது.

Android App - AirDroid

AirDroid என்பது Android கருவிகளை கேபலின்றி கணினியோடு இணைத்து அக்கருவிகளை பிரவுசர் மூலமாக நிர்வகிக்கக் கூடிய ஒரு என்ட்ரொயிட் எப்(லிகேசன்.) இதற்கு உங்கள் கணினியில் எந்தவித மென்பொருளோ ட்ரைவரோ நிறுவ வேண்டியதில்லை. உங்கள் Android கருவியில் மாத்திரம் AirDroid எப்லிகேசனை நிறுவிக்கொண்டால்



போதுமானது. எனினும் உங்களிடம் வை.பை இணைப்பு இருந்தல் அவசியம். AirDroid மூலம் கணினியிலிருந்தே SMS அனுப்பலாம் பெறலாம். பைல்களை கணினிக்கும் என்ட்ரொயிட் கருவிக்கும் இடையில் பரிமாற்றம் செய்யலாம். புதிய

எப்லிகேசன்களை நிறுவவோ நீக்கவோ முடியும். படங்கள், பாடல்கள், வீடியோ, தொலைபேசி விவரப் பட்டியல் (contacts) போன்றவற்றை நிர்வகித்தல் என பல்வேறு வசதிகளை AirDroid தருகிறது. அதாவும் கணினி பிரவுசரிலிருந்தே இத்தனை பணிகளையும் நிறைவேற்ற முடியும் என்பது இதன் சிறப்பம்சம் எனலாம். என்ட்ரொயிட் பயனர்கள் இதனை Google Play Store லிருந்து இலவசமாக தரவிறக்கம் செய்யலாம்.

மென்பொருளின்றி யூடியூப் வீடியோவைத் தரவிறக்கம்..

உலகில் உள்ள வீடியோ பைல்களின் மாபெரும் களஞ்சியசாலையாக யூடியூப் விளங்குகிறது.

எனினும் அந்த வீடியோ பைல்களை தரவிறக்கம் செய்வதற்கான வசதியை யூடியூப் வழங்குவதில்லை. அதற்கு முன்னரம் தர்ப்பு மென்பொருள்களையே பலரும் பயன்படுத்தி டவுன்லோட் செய்து விடுகின்றனர். நான் இங்கு சொல்ல வருவது எந்த மென்பொருளையும் நிறுவாமல் யூடியூப் வீடியோவை தரவிறக்குவதற்கான வழி முறையாகும்.

முதலில்

யூடியூப் தளத்திற்குச் செல்லுங்கள். அங்கு டவுன்லோட் செய்ய



வேண்டிய வீடியோ பைலின் URL ஐப் பிரதி செய்து கொள்ளுங்கள். (வீடியோ URL பிரவுசர் விண்டோவின் முகவரிப் பகுதியில் காணலாம்)

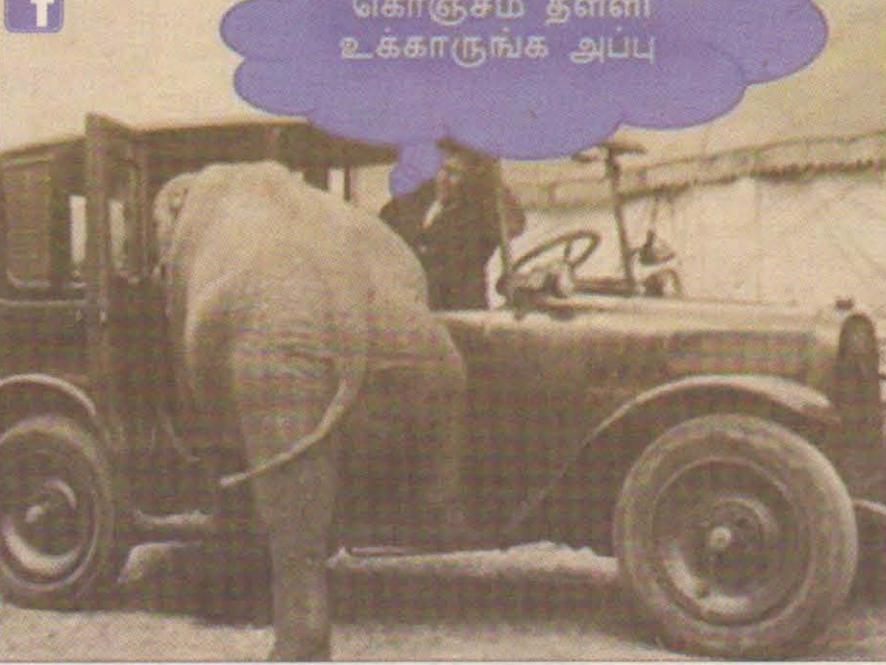
அடுத்து www.keepvid.com எனும் தளத்திற்குச் சென்று அதன் முகப்புப் பக்கத்திலேயே உள்ள டேட்டாயில் நீங்கள் முன்னர் பிரதி செய்த URL ஐ ஒட்டி வீட்டு download பட்டனில் க்ளிக் செய்யுங்கள்.

அப்போது பிரவுசர் விண்டோவின் மேற்பகுதியில் java applet ஐ இயக்குவதற்கு உங்கள் அனுமதியைக் கோரும் ஒரு செய்தி தோன்றும். அப்போது run தெரிவு செய்யுங்கள்.

அடுத்து தோன்றும் விண்டோவில் உங்கள் வீடியோவை எந்த பைல் வடிவில் டவுன் லோட் செய்வது எனக் கேட்கும். நீங்கள் விரும்பிய பைல் வடிவைக் க்ளிக் செய்து டவுன்லோட் செய்ய ஆரம்பிக்கலாம்.



தமிழ் வளர்ப்போம்
@ facebook



கொஞ்சம் தள்ளி
உக்காருங்க அப்பு



அதர்வாவுக்கு நல்ல பேரை கொடுத்து
ஆதி பகவனாக்கியது புரதேசி..

ஜெயம் ரவிக்கு இருந்த கொஞ்சநஞ்ச
நல்ல பேரையும் கொடுத்து
புரதேசியாக்கியது ஆதி பகவன்..

இது தான் உலகம்
உண்மை

Room Pottu Yosippangalo @ facebook

காதல் வந்தால் சொல்லியனுப்பு
உயிரோடிருந்தால் வருகிறேன்



Like panna
mudiyuma?mudiyatha?!

Facebook Tamil Pesum
Makkal Sangam@ facebook



பத்வசன்
ஓய்வதலை

பேஸ்புக்கில் விழுந்து பிரண்ட்
லிஸ்ட்டில் நுழைந்து
லைக்கில் கழந்த உறவே

ஸ்டேட்டஸ்கள் ஓடும்
சுவரில் இருப்பேன்
சாட்டிங்கில் ஓடி வந்து விடு

நீ ஒன்லைனில்
இருப்பதை பார்த்தால்
அத்தனை ஐடியும் திறக்கும்

நீ ஸ்மைலி போட்டால்
அத்தனை திசையும் இனிக்கும்

நீ காலை வணக்கம் போட்டால்
மாலைக்கு காய்ச்சல் வரும்

நீ எனக்கு கமெண்ட் போட்டால்
பேக் ஐடிக்கு கோபம் வரும்

இரவும் பகலும் 24 மணி நேரமும்
முக நூலில் இருப்பேன் வந்துவிடு

கார்ட்டூனிஸ்ட் முருகு
@facebook.com



ஆண்டவா இந்த
ப்ரொபைல்
போட்டோவுக்கு
நாறு கேர்ள்ஸ்
லைக் போடலாம்

Nagarajan Kb
@ facebook



அம்மா !!!!
சீக்கிரம் சோது எடுத்துட்டு வாங்க மா

Thevaky Sarmy @ facebook



Chandru Paramalingam @ facebook

இனிமே ஹூசைன் போல்டப் பத்தி பேசப்படாது...
அவர் நினைக்கப்படாது... கனவு காணப்படாதுன்னு
அம்மா கறாராய் சொல்லிட்டா...!!!
அதுனால் கடைசியா அவருக்காக ஒரு ரூயட்...

வஞ்சிப் பெண் ஆசைக் கொள்ளும் கட்டழகா...
வைகை நீராட வந்த கள்ளழகா...
தேக்காலே சிற்பி செய்த தோலழகா...
தோகைக்கு மோகம் தந்த ஆணழகா...
அன்பே நீ என்ன அந்த கண்ணனோ மன்னனோ...?
தென்றல் தேர் மீது வந்த காமனோ கள்வனோ...?
கண்கள் கவர்ந்து நிற்கும் விண் ஆளும் இந்திரனோ?
பெண்கள் மனம் மயங்கும் பொன்னான சந்திரனோ?

Priya Ramanathan @ facebook

வீடு திரும்பியதும் வெளியில் நிற்கிறது...
தொடர்ந்து வந்த நிலா!

@kolaaru

கள்ளத்தனம் இல்லாத காதலேது!

@tottodaing

பொண்ணு ஊத்துக்குளி வெண்ணெய்
மாதிரி இருந்தாலும் புருஷன் பித்துக்குளி
மாதிரிதான் இருப்பான்.

@senthilcp

ஒரு மனிதன் விழாமலே வாழ்ந்தான்
என்பது பெருமையல்ல
விழுந்தபோதெல்லாம் எழுந்தான்
என்பதுதான் பெருமை!

பாலசுப்பரமணியன்@facebook.com

தொகுப்பு:
மணி ஸ்ரீ



தமிழால் இணைவோம் @ facebook

வானவில் மங்கை

டிப்ஸ்

தையல் மிஷினில் மெல்லிய துணிணைத் தைக்கும்போது கருக்கம் விழும். இதைத் தவிர்க்க, தைக்கும் போது துணியின் கீழ் ஒரு ஃப்ப்பரை வைத்து தைக்க கருக்கம் விழாது.

அதிர்ச்சி வந்தியாசனாக இருக்க அதிர்ச்சி மாவில் லேசாக வறத்த திங்கள் பூவை சேர்த்து செய்தால் சுவை நன்றாக இருக்கும்.

முகம் பொலிவாக இருக்க பனிகரையும், பால் ஏட்டையும் கலந்து முகத்தில் தடவி பதினாறு நிமிடங்கள் கழித்து கழுவி விட்டால் போதும்.

குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் மலச்சிக்கலை தடுக்க ஆரஞ்சு பழச்சாற்றைப் பாலுடன் கலந்து கொடுங்கள். மலச்சிக்கலும் நீங்கி உடல் நலம் குன்றாமலும் இருக்கும்.

வெ

ட்டிச் சாப்பிடுவதற்கு கஷ்டப்பட விரும்பாமல் விட்டுவிடுகின்ற பழங்களில் இதுவும் ஒன்று. பார்ப்பதற்கு முரட்டுத்தனமாக

தோன்றினாலும் இதன் பலன்களோ அதிகம். பழங்களை உணவுக்கு முன்னரா பின்னரா எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதில் சர்ச்சை இருந்தாலும் அன்னாசிப் பழத்தைப் பொறுத்தவரை உணவு உண்ட பின்னர் எடுத்துக்கொள்வதே சரியானது. இதிலிருக்கும் நொதியம் உணவை செரிமானப்படுத்தும். சிலர் சோறு அல்லது மாமிச உணவுகளுடன் சேர்த்து உண்கின்றனர். இதில் விட்டமின் A, C யும் கல்சியமும் பொஸ்பரஸ், பொட்டாசியம் என்பனவும் அடங்கியுள்ளன.



அன்னாசி: எப்படியும் வளைந்து கொடுக்கும் அற்புதக் கனி

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக கொழுப்பு குறைவாக உள்ள பழம் இது. இதிலுள்ள விட்டமின் C சளி மற்றும் இருமலை கட்டுப்படுத்தக்கூடியது. உடல் நிலை சரியில்லாதபோது அன்னாசிப்பழத்தை அடிக்கடி சேர்த்துக்கொண்டால் உடல்நிலை முன்னேற்றம் அடையும். பற்களின் ஈறுகள் வலிமையடையும். கண்களுக்கு தேவையான கரட்டின் இருப்பதால் கண்ணும் பாதுகாக்கப்படும். முட்டு வலியை தடுத்து எலும்புகளைப் பலப்படுத்தும். நூறு கிராம் அன்னாசிப்பழத்தில் மாச்சத்து 12.63 கிராம், நார்ச்சத்து 1.4 கிராம், கொழுப்பு 0.12 கிராம், புரதம் 0.54 கிராம்,

தயமின் (B1), 0.07 கிராம், ரிபோபிளாவின் (B2) 0.205 மி.கிராம், விட்டமின் (B6) 0.110 மி.கிராம், போலேட் (B9) 15 மைக்ரோ கிராம், விட்டமின் C 36.3 மி.கி, கல்சியம் 13 மி.கி, இரும்பு 0.28 மி.கி, மக்னீசியம் 12 மி.கி, மாங்கனீஸ் 0.9 மி.கி, பொஸ்பரஸ் 8 மி.கி, பொட்டாசியம் 115 மி.கி, துத்தநாகம் 0.10 மி.கி என்பன அடங்கியுள்ளன. மற்றும் தொண்டைப்புண், குடல்புழுக்கள், பயணத்தால் ஏற்படும் வாந்தி ஆகியவற்றை குணமாக்கும் தன்மை கொண்டது. அதேவேளை, பழக்காத அன்னாசியை உண்டால் தொண்டை எரிச்சல் மற்றும் வயிற்றுபோக்கு சிலருக்கு ஏற்படலாம். இது அன்னாசி கொஞ்சம் மலிவாக கிடைக்கக் கூடிய பருவம். ஐம்பது முதல் 150 ரூபாய்க்குள் அன்னாசி வாங்கலாம். நன்றாக பழுத்துவிடு முன்னரே சாப்பிடுங்கள். உப்பு மிளகோடு இதன் சுவை அற்புதமானது. சோற்றுடன் சாப்பிடலாம். அன்னாசி கறி, அன்னாசி அச்சாறு, சலட் என எப்படிச் சாப்பிட்டாலும் சுவை அலாதி! அன்னாசி ஜேம் வீடுகளில் தயாரிக்கக் கூடியது. சீனிப்பாகில் போட்டு கட்ச்கட சாப்பிடவும் ஐஸ்கிரீமோடும் சாப்பிடலாம். எதற்கும் வளைந்து கொடுக்கக்கூடிய அற்புதமான கனி இது!

சுவைத்துப் பாருங்கள்

முளைகட்டிய வெந்தயக் குழம்பு



1 தேவையானவை:
முளைக்கட்டிய வெந்தயம் - 4 மே.க
சின்ன வெங்காயம் - 15 பல்
பூடு - 3 தே.க
கொத்தமல்லி தூள் - 1 சிட்டிகை
பெருங்காயத் தூள் - 1/2 தே.க
கறிவேப்பிலை - சிறிதளவு
எண்ணெய் - தேவைக்கேற்ப
உப்பு - தேவைக்கேற்ப
தேங்காய்த்துருவல் - 2 மே.க
புளி - பெரிய எலுமிச்சை அளவு

செய்முறை:
வெந்தயத்தை ஊறவைத்து நீரை வடித்து துணியில் கட்டிவைத்தால் மறுநாள் முளைவிட்டிருக்கும். முளை கட்டிய வெந்தயத்தில் பாதியை தேங்காய்த் துருவல் சேர்த்து அரைக்கவும். அடுப்பில் ஒரு பாத்திரத்தை வைத்து எண்ணெய் விட்டு கடுகு போட்டு வெடித்ததும் பெருங்காயம், கறிவேப்பிலை, வெங்காயம், பூடு சேர்த்து வதக்கவும். பின் மீதமுள்ள வெந்தயத்தை சேர்த்து வதக்கி மிளகாய்த்தூள், மல்லித்தூள், சேர்த்து புளியை கரைத்து ஊற்றி உப்பு சேர்த்து கொதிக்க விடவும். பாதி கொதிக்கும்போது அரைத்த விழுதை சேர்த்து நன்கு கொதிக்க விடவும். எண்ணெய் பிரிந்து வரும்பதமே குழம்பு தயாராகிவிட்டது என்பதற்கான அறிகுறியாகும். இது ஒரு ஆரோக்கியமானதும் சுவையானதுமான உணவு. மாதம் இரண்டு தடவையாவது உணவில் சேர்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

தேவையானவை:

- பெரிய மிளகாய் - 6
- தக்காளி - 2
- பெரிய வெங்காயம் - 1
- பாசிப்பருப்பு - 1/4 கப்
- புளி - சிறிதளவு
- சாம்பார் பொடி - தே.க
- உப்பு - தேவைக்கேற்ப
- கடுகு - 1 தே.க
- கறிவேப்பிலை - சிறிதளவு

குடமிளகாய் பப்ப 2



செய்முறை:
பாசிப்பருப்பை வேகவைத்து பாதி வெந்தயம் போடியாக வெட்டிய குடமிளகாய், தக்காளி, வெங்காயத்தை சேர்த்து முழுமையாக வெந்தயம் புளியை கரைத்து ஊற்றி சாம்பார் பொடி சேர்த்து பச்சை வாசனை போகும்வரை கொதிக்கவிடவும். பின் இறக்கி வேறு பாத்திரத்தை அடுப்பில் வைத்து எண்ணெய் விட்டு கடுகு கறிவேப்பிலை தாளித்து இதில் கொட்டி கலந்து விடவும்.



செல்விடவேண்டியதாகிவிடும். இதனால் விடைகள் எழுதும் சமயத்தில் மூளை மந்தமாக செயல்பட்டு காரியம் கெட்டுவிடலாம். அதனால் அளவாக உணவை எடுத்தல் அவசியம். அதிலும் பனிஸ், இட்லி, தோசை, என்பவற்றை தவிர்த்து நார்ச்சத்து அடங்கிய கடலை, பயறு, கௌபி, காங்கறிகள் சேர்த்து செய்யப்படும் உணவுகள் நல்லது. முன்று இட்லி எடுத்துக்கொண்டால் பரவாயில்லை. பரீட்சைக்கு போகும்போது தண்ணீர் போத்தலை மறக்காமல் எடுத்துச் செல்லுங்கள். சிறிது தண்ணீர் குடித்தால் பதற்றம் குறையும். இறுக்கமான ஆடைகளை தவிர்க்கவும். முடிந்தளவு பரீட்சை ஆரம்பிக்க 15 நிமிடத்திற்கு முன்னரே செல்லவேண்டும். இது பதற்றத்தை தவிர்க்கும். அதேநேரம் சுக மாணவர்களுடன் நிறைய பேசுவதை

Star Baby

கொள்கி
சுமன் - சங்கீதா, பருத்தித்துறை

பரீட்சை எழுதுவதற்கு முன்னர்...

பரீட்சை என்றாலே பலருக்கு பயம். சிலருக்கு காய்ச்சல் கூட வரும். பரீட்சை எழுதும் போது படித்தது கூட ஞாபகத்தில் தங்குவதில்லை. எனவே இதோ சில டிப்ஸ் ஒருநாளும் பரீட்சைக்கு முதல்நாள் கண் விழித்து படிக்கவேண்டாம். அடுத்த நாள் பரீட்சை எழுதும் போது தூக்கமின்மையால் மூளை களைப்படைந்து எழுத முடியாமல் போய்விடலாம். எனவே பரீட்சைக்கு முதல் நாள் 9.00 மணிக்கெல்லாம் நித்திரைக்கு போய்விட்டு அதிகாலை 5.00 மணிக்கெல்லாம் எழுந்து படித்ததை மீட்டிப்பார்த்த பின் குளித்துவிட்டு பரீட்சைக்குப் போங்கள். குளித்தல் மூலம் மூளைக்கும், உடலுக்கும்

புத்துணர்ச்சி கிடைக்கிறது. மூளை சுறுசுறுப்படையும். பத்து நிமிடம் முச்சு பயிற்சி செய்யும் பழக்கம் நல்லது. இதனால் மூளைக்குத் தேவையான ஓட்சிசன் கிடைக்கும். காலை உணவை கட்டாயமாக உண்டு விட்டே பரீட்சைக்கு செல்லவேண்டும். இது முக்கியம். உண்ணாமல் போனால் பசியும் சோர்வும் உண்டாகும். பொறுமை இழந்து மூளை நன்கு செயற்பட மறுக்கும். இதேவேளை, அதிகளவு உணவை உட்கொள்ளவும் கூடாது. அதிக கலோரிகள் கொண்டதாகவும் இருக்கக்கூடாது. அதிக உணவு சமீபாடைய அதிக நேரத்தை எடுத்துக்கொள்ளும். உணவை சமீபாடையச் செய்வதில் மூளையும் நேரத்தை

தவிர்ந்தல் நன்று. மனதை அமைதியாக வைத்துக்கொள்ள இது உதவும். அதேபோல், பரீட்சை முடிந்ததும் விடைகளை உன்னிப்பாக பார்க்காதீர்கள். இது உங்கள் மனதை வலுவிளக்க செய்து அடுத்து வரும் பரீட்சையில் மனத்தொய்வை ஏற்படுத்தலாம். பரீட்சைக்குத் தேவையான பொருட்களை மறக்காமல் முதல் நாளே தயார்படுத்தி வைப்புகள். முக்கியமாக எழுதிப் பழகிய போள்க்களை வைத்துக்கொள்ளுங்கள். எழுத ஆரம்பிப்பதற்கு முன் இஷ்ட தெய்வத்தை, உங்களுக்கு பிரியமானவரை, அப்பா, அம்மா, மாமா, நண்பி, நண்பன்-நினைத்துக்கொண்டு ஆரம்பிப்பதும் நம்பிக்கையுடனும்.



படுக்க வையுங்கள். வெற்றிலை மீது கற்பூரம் கொளுத்தி நீரில் மிதக்க விடுவார்களே அது மாதிரி கவனமாக மிதக்க விடுங்கள். காகிதம் நீரில் நனைந்து களைத்து மெல்ல கீழே இறங்கி முழுகிவிடும். அப்பறம் பார்த்தால் குண்டுசி மட்டும் சுகமாகத் தண்ணீரில் மிதக்கும். இந்த அதிசயத்தை நிறைவேற்ற கை நடுக்கம் இல்லாத நிதானம் மிக மிகத் தேவை. இரும்புக் குழாய்க்குள் தண்ணீர் ஏறும். அப்போது அதையும் பரப்பு இழுவிசையே. கண்ணாடி குழலில் வேண்டுமானால் தண்ணீரில் நிறைத்துப் பாருங்கள். நீர்மட்டம் கண்ணாடிக்குமேல் உட்சுவரில் சந்திரப் பிறை மாதிரி ஏறி நிற்கும் அதாவது தண்ணீர் உட்சுவரை இடித்துத் தள்ளுவது போல் தோன்றும். இதை பரப்பு இழுவிசையினால் கிடையான குண்டுசியின் இருபக்கமும் நீரின் பரப்பு இழுவிசை உந்துதலால் குண்டுசியை ஏற்றுக்கொள்ளும். பல்லக்கின் இரு புறமும் ஆட்கள்

நீரில் மிதக்கும் குண்டுசி

நீரில் மிதக்கும் குண்டுசி... இது என்ன மாயாஜாலம்...? எப்படி என்று பார்ப்போம். ஒரு கண்ணாடி டம்ளரில் கொஞ்சம் நீர் ஊற்றி நிரப்புவோம். அதன் மேல் ஒரு திணசரி காகிதத்துண்டுத் தாளில் சின்னதோர் குண்டுசியைக் கிடையாக

குண்டுசியாவது நீரின் மேல் மிதப்பதாவது? காது குத்தாதீங்க... என்று நீங்கள் கேட்பது எங்களுக்கு புரிகிறது. இதற்கு காரணம் நீரின் பரப்பு இழு விசைதான். இருபுறமும் திறந்த ஒரு சின்ன நுண்குழாயை நீரில் நிறுத்தினால்

தோளில் சுமப்பது மாதிரி. பிறகென்ன குண்டுசி நீருக்குள் முழுகினால்தான் ஆச்சரியம். ஆனால் இரும்புக் கப்பலும் தண்ணீரில் மிதக்கிறதே என நீங்கள் முணுமுணுப்பது கேட்கிறது. ஆனால் அது வேறு விளையாட்டு.

சொல் விளையாட்டு 32

1	2		3
4	5	6	
7		8	
9		10	
		11	
12			

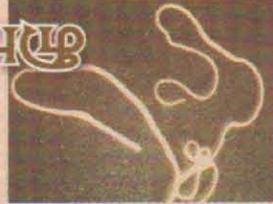
- இடமிருந்து வலம்**
1. பூமியின் உபகிரகம் (5)
 4. குதிரைக்கு போடுவார்கள் (5)
 7. மிருகங்களுக்கு உண்டு (2)
 8. நாயைக் கண்டால் இதைக் காணோம் (2)
 9. வேண்டாம் என்ற உணர்வு (4)
 10. இவள் ஒரு கேள்விக் குறி (3)
 11. சொப்பனம் (3)
 12. 'ஓடி விளையாடு பாப்பா' பாடிய கவிஞர் (3)

- மேலிருந்து கீழ்**
1. கெட்டவர்களுடன் இது கூடாது (5)
 2. காலியாதல் (3)
 3. இரவுக்கு எதிர் (3)
 5. இந்திய தலை நகரம் (3)
 6. நாய் இதை ஆட்டும் (2)
 7. மணம் (3)
 8. ஜாக்கிரதை (4)
 9. ஒரு வகை அரிசி (3)
 10. பெருமை (3)

சரியான விடை அனுப்பும் அறுவரின் பெயர்கள் பிரசுரிக்கப்படும். சொல்விளையாட்டு 31ன் விடைகளும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்களின் பெயர்களும் 22ஆம் பக்கத்தில்...

நீளமான புழு

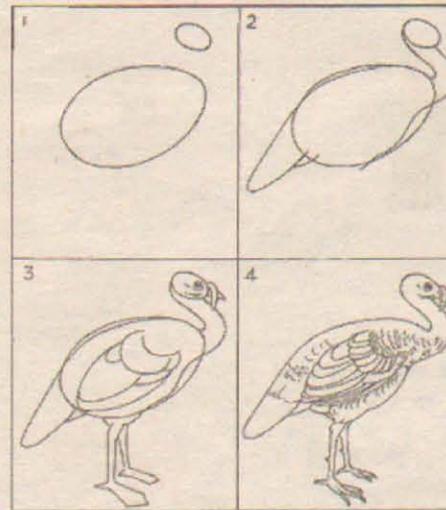
உலகின் நீளமான பிராணி எது என்று கேட்டால் திமிங்கிலம் என்றுதான் உடனே பதில் சொல்வீர்கள். நீலத்திமிங்கிலம் 90 அடி முதல் 110 அடி நீளம் வரை உள்ளது என்பது உண்மைதான். ஆனால் கடலினுள்ளே நீளத் திமிங்கிலத்தை விட நீளமான நாடாப்புழு ஒன்று இருக்கிறது. நன்றாக வளர்ந்த நாடாப்புழு ஒன்று கிட்டத்தட்ட 180 அடி நீளம் வரை காணப்படுகிறது. உயரத்தில் கிட்டத்தட்ட பதினாறு அடுக்கு மாடிக்கட்டிடம் ஒன்று அளவுக்கு உள்ளது இந்தப் புழு.



1. அங்கம்மா தங்கம்மாவுக்கெல்லாம் அங்கங்கே வீடு முத்தம்மாளுக்கு மட்டும் முதுகிலே வீடு? அது என்ன?
2. ஒன்றாக வளர்ந்தாலும் ஒருவருக்கு மற்றவர் உறவில்லை அவர்கள் யார்?
3. ஒருவது ஒரே இடம் என்று தெரிந்தும் ஓடிக்கொண்டே இருப்பார்கள் அவர்கள் யார்?
4. ஒரு வீட்டுக்கு இரண்டு உத்தரம் அது என்ன?
5. இவன் உயிர் தண்ணீரில் அவன் யார்?
6. பாடியே கடிக்க வருவான் அவன் யார்?
7. இரண்டு அறைக்கு ஒரு பூட்டு அது என்ன?
8. மெலிந்தவனை கொதி எண்ணையில் போட்டேன் வீங்கிப் போனான் அவன் யார்?
9. பச்சை நிறத்தழகி பவள வாய்ச் சொல்லழகி வீட்டிலும் இருப்பான் காட்டிலும் இருப்பான் அவன் யார்?
10. ஒற்றைக் காதன் ஓடி ஓடி வேலி அடைக்கிறான் அவன் யார்?

ஆடுகதை

வாரங்க வரையலாம்!



- விடைகள்**
1. நத்தை
 2. விரல்-நகம்
 3. கடிசை முடிகள்
 4. மூக்கு
 5. மீன்
 6. கொசு
 7. நிலக்கடலை
 8. அப்பளம்
 9. கிளி
 10. ஊசி

நினைவில் வையுங்கள்

கௌரவிக்கப்பட வேண்டியவை - முதுமை, மதம், சட்டம்
கட்டுப்படுத்தப்பட வேண்டியவை - நாக்கு, உணர்ச்சி, ஆவேசம்
கவனமாயிருக்க வேண்டியவை - பேச்சு, நடவடிக்கை, செயல்
பண்படுத்த வேண்டியவை - வீரம், உற்சாகம், போதுமென்ற மனம்
பாதுகாக்கப்பட வேண்டியவை - வாக்குறுதி, நட்பு, அன்பு
தடுக்கப்பட வேண்டியவை - சோம்பல், பொறாமை, குற்றம் புரிதல்
தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை - புகை, மது, குதாட்டம்
விரும்பப்பட வேண்டியவை - தாய்மை, நாணயம், கடின உழைப்பு

காசு, பணம், தூட்டு, மணி

நாம் பணத்தை தெய்வமாகக் கருதி லெட்சுமி என்கிறோம். அரேபிய நாடுகள் தங்க நாணயத்தை தினார் என்றும் வெள்ளி நாணயத்தை திர்ஹம் என்றும் அழைக்கிறார்கள். தமிழில் இதன் அர்த்தம் தெரிந்தால் ஆச்சரியப்படுவீர்கள்.

தினார் - நரகநெருப்பு
திர்ஹம் - துன்பத்தின் வாசல்
- எஸ். வசந்தன், அச்சுவேலி



ஸ்டார் பேபி பகுதிக்கு உங்கள் குழந்தைகளின் படங்களையும் அனுப்பலாம்.
முகவரி: STAR BABY, Editor, Vanna Vaanavil Editorial, Lake House Colombo - 10



எஸ்.திவாகரன், தரம் 07
மே.மா/மது/கலைமகள் த.வி., மத்துகம்
ஏ.ஆர்.எப்.ரஸ்மினா, தரம் 3, ஹாலி-எல்



ஜன்னலுக்கு வெளியே...



கிவர் தமிழ் தீரையுலகில் பிரபல நபர்

- பிரபுவேலா
- தனுஷ்
- சிட்டி பாபு
- விஜய் சேதுபதி

சரியான விடையைக் கண்டுபிடித்தால் உங்கள் பெயர், முகவரியுடன் 0778021501 என்ற தொலைபேசி எண்ணுக்கு டைப் செய்து உடனே அனுப்பி வைங்கள்

இரவில் கண்ட கனவுகள் மறைந்து போகலாம். ஆனால் இதயம் தொட்ட நினைவுகள் மறைவதில்லை.

- வை.நிப்ராஸ், கலேவெவ



கண்கள் செய்யும் தவறுக்கு இதயம் அனுபவிக்கும் தண்டனை காதல்...!

- ஷோனா நியோமி கீகியேனகந்த, நேபொட



தற்கொலை செய்யும் வழிகள்

1. விஷபோத்தல் - 40 ரூபா
2. நைலோன் கயிறு - 30 ரூபா
3. எலி மருந்து - 20 ரூபா
4. கத்தி - 10 ரூபா
5. கேர்ள்ஸ் சிரிப்பு ப்ளீஸ் சேவ் மணி

- பிரவீண், அலம்பில்



பையன்: சினிமாவுக்கு போவோம் பெண்: வேண்டாம் நீ கிஸ் பண்ணுவ பையன்: நான் பண்ண மாட்டேன் பெண்: என் கன்னத்த கிள்ளுவ பையன்: நான் கிள்ள மாட்டேன் பெண்: என் கைய பிடிப்ப பையன்: நான் பிடிக்க மாட்டேன் பெண்: அப்போ என்ன எழவுக்குடா என்ன சினிமாவுக்கு கூப்பிடுற...?

- ஜே. ரிப்பாஸ், நிந்தவூர்

எமன்: உன் டைம் முடிஞ்சு போச்சு! அனுஷ்கா: நான் தப்பிக்க வழி இல்லையா...? எமன்: ஒரு வழி இருக்கு. இந்த SMS படிக்கிறவருக்கு ஒரு கிஸ் கொடு அனுஷ்கா: அதுக்கு நான் சாகலாம்...

- எஸ்.ஜி.அனித்தன், தன்னாமுனை

நாம் சிரிக்கிற நிமிடங்கள் பொய்யா இருக்கலாம்...

ஆனால் கண்ணீர் சிந்தும் ஒவ்வொரு நிமிடமும் நிஜமானவையே.

- பஸ்னா, மிரியம்பிட்டிய



காதலித்தால் கவிதை வரும் என்று சொன்னவர் காதலித்தால் கண்ணீர் வரும் என்பதை சொல்லாமல் சென்று விட்டான்

- ஏ.கே.எம்.மகூர், மாவனல்லை

தம்பி நீ என்ன படிச்சிருக்க? நான் BA படிச்சிருக்கேன் அடப்பாவி! படிச்சதே 2 எழுத்து அதையும் தலைகீழா படிச்சிருக்கியே?

- ஜசாத், மருதமுனை

பிரண்ட்ஷிப் என்பது உடம்பில் உள்ள மச்சம் மாதிரி சாகும்வரை போகாது but லவ் என்பது கேன்சர் மாதிரி சாகடிக்காமல் போகாது

- எம்.எஸ்.ஹசானா, கந்தளாய்



சிக்கன் குனியா வராம இருக்க என்ன பண்ணலாம்? சிக்கன் சாப்பிடும்போது குனியாம சாப்பிடலாம்

நண்பேண்டா



எனக்கும் அவளுக்கும் நட்பும் இல்லை காதலும் இல்லை, உறவும் இல்லை, அன்பும் இல்லை, கோபமும் இல்லை, ஆனாலும் ஏனோ நான் யாருடன் பேசுவதற்கும் அவள் தடை செய்கிறாள். காரணம் கேட்டால், யுவர் எக்வண்ட் பெலன்ஸ் இஸ் டூ லோ யு நொட் அலவுட் டூ மேக் எ கோல் என்கிறாள்.

- எம்.எச்.எப். சப்ரீனா, இன்பூர்

ஒருவர் உங்களுக்கு கல்லால் அடித்தால் நீங்கள் பூவால் அடியுங்கள் உங்கள் அன்பு புரியும். மறுபடியும் கல்லால் அடித்தால் நீங்கள் பூச்செண்டால் அடியுங்கள். சனியன் செத்துத் தொலையட்டும்

- பாதிரா அக்பர்.

உயிர் போகும் நேரத்தில் உன் முகம் பார்த்து உயிர் பிரிய நினைக்கும் உறவு காதல் ஆனால் உயிர் போகும் நேரத்தில் உயிர் கொடுத்து உன் உயிர் காக்கத் துடிப்பது உண்மையான நட்பு

- நிஷான், மத்துகமை



புரியாத கவிதையும் சொல்லாத காதலும், கலையாத கனவும் குளிக்காத நீங்களும் என்றுமே அழகுதான்

- எம். புலப்பராஜா, மல்லகொல, ரத்தோட்டை

குளிக்கும் போது கவனிக்க வேண்டிய 5 முக்கிய விடயங்கள்

- 1
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5
- சொரி, அது குளிக்கிறவங்களுக்கு மட்டும்தான். உங்களுக்கு அல்ல.

- யுவன்ரீ, காவத்தை



லகீஷ்மி மேனன்

முன் இருக்கும் பாதையில் சென்றால் சைக்கிள்தான் பஞ்சராகும்... பெண் இருக்கும் பாதையில் சென்றால் வாழ்கையே பஞ்சர்தான்...!

- எஸ்.சுஜீவன், பாண்டிசேரி

காதலித்து பார் விண்ணில் மிதப்பாய் காற்றில் பறப்பாய் நீரில் நடப்பாய் புரியலையா? செத்துத்தொலைஞ்சிருவாய்...

- டேவின் சரண்யா, பதுளை



காதல் என்பது கப்பல் மாதிரி சிலரை கரை சேர்க்கும் சிலரை கல்லறையில் சேர்க்கும்

- ரனீஸ், கிண்ணியா



வாழ்க்கையின் முதல் பக்கம் கருவறை, கடைசி பக்கம் கல்லறை, நடுவில் இருக்கும் பக்கங்களை புன்னகையால் எழுது! கண்ணீரால் எழுதிவிடாதே!

- ரிப்பா, மிரியம்பிட்டிய

மாரியாத்தாவுக்கும் மங்காத்தாவுக்கும் என்ன வித்தியாசம் தெரியுமா? தலைய விசிச்சிட்டு ஆடுனா அது மாரியாத்தா நம்ம தலையே வந்து ஆடுனா அது மங்காத்தாடா

- ஹர்ஷாத், ஹல்வதுரை, இங்கிரிய



அவளுக்கும் என்னை பிடிக்கவில்லை, எனக்கும் என்னை பிடிக்கவில்லை. அதனால் நாங்கள் இருவரும் எண்ணெய் இல்லாமல் தோசை சுட்டு சாப்பிட்டோம்.

- சாமலா, கண்டி

காலங்கள் யாருக்காகவும் காத்திருப்பதில்லை ஆனால் நம்மை நேசிக்கும் உண்மையான இதயம் எப்போதும் காத்திருக்கும் நமக்காக

- எஸ். ப்ரியா, கண்டி



ஆடிக்கு பின் ஆவணி என் தாடிக்கு பின் அவள் தாவணி

- ஜே.கே., அட்டன்



சிலர் இறந்து போனால் மனசு மறந்து போகும் but சிலர் மறந்து போனால் மனசு இறந்து போகும்

- டி. சங்கரி, திருநெல்வேலி



சுவாமி நான் நினைத்த பெண் என் பின்னால் வர நான் என்ன செய்யவேண்டும்? அடப்பாவி... எனக்கு போட்டியாக வர்றதுக்கு என்கிட்டேயே ஐடியா கேட்கிறியா?

SMS பூக்கள்



நீங்கள் படித்தீர். கிட்டீர். கற்பனையில் உருவானீர் என்று உங்களுக்குப் பிடித்த எஸ்.எம்.எஸ். கதை, கவிதை, கீழ்க்கண்ட இங்கே பதிவு செய்யலாம். இப்போதே உங்கள் செல்போன்களை எடுத்திப் பதிவு செய்து உங்கள் பெயர் முகவரியுடன் அனுப்புவீர்கள். செல்போன் வசதியற்றவர்கள் தயவுசெய்து அனுப்பலாம். முகவரி 2ஆம் பக்கத்தில்.

0778021501



காதல் என்பது வானவில் போல ஒருமுறை வந்து விட்டு மறைந்து விடும் - ஆனால் நட்பு என்பது வானத்தைப்போல என்றும் மறையாது நம் நட்பை போல

அஞ்சனா, கொழும்பு-10

டெங்கு கொசு வராம இருக்க 4 டிப்ஸ்

1. வீட்டு அட்ரெசு தப்பா கொடுக்கணும்
2. லைட் ஒப் பண்ணி வச்சா கொசு வீட்டை யாரும் இல்லன்னு நினைச்சுக்கும்
3. வீட்டு வாசல் உங்க போட்டோவை ஒட்டி வச்சா கொசு பயத்துல ஓடி போயிடும் அப்படியும் இல்லாட்டி.
4. அந்த கொசுகிட்ட ஐ.லவ்.யுன்னு நீங்க சொன்னா மட்டும் போதும், மண்டைய போடவும் சான்ஸ் இருக்கு.

- முனவரா, வெயன்கல, அகலவத்தை



ஒரு பையனுக்கு அவன் கிளாஸ்ல ஒரு பெண்ணை ரொம்ப பிடிச்சிருந்தது... ஒரு நாள் அவன் காதலை அந்த பெண்ணிடம் சொல்ல, ஆனா அவ ஓகே சொல்லல. பிரின்சிப்பல்கிட்ட கொம்லைண்ட் பண்ணிட்டா. பிரின்சிப்பல் அந்த பையனை நல்லா அடிச்சி 10 நாட்கள் சஸ்பென்ட் பண்ணிட்டாரு... மறுபடியும் அந்த பையன் கிளாசுக்கு வந்தான்... அவளுக்கு ரொம்ப வருத்தமா இருந்தது. அவ அந்த பையன் புகுல ஐ எம் வெரி வெரி சொரி என்ட் ஐ டூ லவ்ன்னு எழுத்திட்டா. அவன்கிட்ட இருந்து எந்த ரெஸ்பான்சும் இல்ல... அப்படியே 4 வருடங்கள் முடிந்தது.

நீதி: பாவம், அந்த பொண்ணுக்குத் தெரியலை பசங்க எப்பவும் பூக்க தொடமாட்டாங்கன்னு

- வி.துளசி, யாழ்ப்பாணம்



பெண்

ஒரு அற்புதமான படைப்பு. அதே சமயம் சிக்கலான படைப்பும் கூட. அதனால்தான் பெண்களுக்கு, ஆண்களுக்கு வராத பல சிக்கல்கள் வருகின்றன. மனஅழுத்தம், மனவிகாரம், பேய் பிடித்தல் எனப்படும் மனநோய்கள், சிக்கலான பிரச்சினைகள், சில விஷயங்களை சுயமாகக் கையாளப்போய் அதன் விளைவாக ஏற்படும் பிரச்சினைகள் எனப் பல இன்னல்களை அவர்கள் சந்திக்க வேண்டியிருக்கிறது. பெண்களின் மனதை புரிந்து கொள்வது கஷ்டம் என்பார்கள். கடலை விட ஆழமானது என்பார்கள். இப்படிச் சொல்லிச் சொல்லியே ஆண்கள் அவர்களைப் புரிந்து கொள்வதில் இருந்து

அவள் ஒரு கல்லூரி மாணவி. பெற்றோருக்கு ஒரே மகன். பணக்கார குடும்பம். அம்மா வீட்டில் தங்குவதில்லை. எப்போதும் சமூக சேவை, விழாக்கள், மீட்டிங் என்று சுற்றி விட்டு இரவில் வருவாள். சில சமயம் வெளி ஆண்களை அழைத்து வந்து வீட்டிலேயே மீட்டிங் நடத்துவாள். டின்னரும் நடக்கும். ஆண்களோடு அம்மா சகஜமாக பழகி பேசி சிரிப்பதை அவள் (விஜயா என வைத்துக் கொள்வோம்) பார்த்திருக்கிறாள். பல வருடங்களாக இப்படி நடந்து கொண்டிருப்பதால் இவை விஜயாவுக்கு வித்தியாசமாகவும் படவில்லை. அப்பா ஒரு தொழிலதிபர். அடிக்கடி வெளியூர் போய்விடுவார். அலுவலகம் தொழிலகம் என்ற கதியாய்

போவார். அவளை மிகவும் அச்சப்பட வைத்த சம்பவம் ஒரு நாள் நடந்தது. வழமைபோல சனிக்கிழமையன்று வீட்டில் தனியாக இருந்தபோது அழைப்பு மணி ஒலித்தது. திறந்தாள். "ஹாய் விஜயா, அம்மா இருக்காங்களா? உள்ளே வரலாமா?" குறுகுறு பார்வையுடன் இளைஞன் ஒருவன் வெளியே நின்றிருந்தான். அவள் அம்மாவுடன் வீட்டுக்கு வந்திருக்கிறாள். வசதியான குடும்பத்துப் பிள்ளை. அவன் அவளுக்கு அறிமுகமானவன்தான். "ஹும்..." என்றபடி உள்ளே விட்டாள். அமர்ந்து, கிடந்த சஞ்சிகைகளை புரட்டியவன் அவள் கொடுத்த குளிபானத்தை சுவைத்தபடி பேசத்தொடங்கினான். அம்மாவைப் பற்றி, அவளது வேலைத் திறன் பற்றி, இருவருமாகச் சேர்ந்து ஈடுபட்டுள்ள சமூகத் திட்டங்கள் பற்றியெல்லாம் பேசினான். கரத்தில்லாமல் அவள் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாள்.

மகளை பீடித்த துர்த்தேவதை



தவம்

விலகிப்போகிறார்கள். பெண்களின் சமூகக் கட்டமைப்பு, அவர்களின் இயல்பான குணாதிசயங்கள், சமூக ரீதியான நிர்யந்தம் காரணமாக உருவாகியிருக்கும் சமய-கலாசாரம் சார்ந்த கட்டமைப்பு என்பனவற்றை சரிவர புரிந்து கொண்டால் பெண்களைப் புரிந்து கொள்வது ஒன்றும் பிரம்ம ரகசியம் அல்ல. ஆண்கள் பெண்களை கிள்ளிக் கீரையாக நினைப்பதால்- அப்படியே பழகி விட்டதால்- பெண் மன அமைப்பு பற்றி அறிய ஆண்களுக்கு ஆர்வமும் இல்லை; அவர்கள் பாஷையில் நேரமும் இல்லை. நன்கு படித்த ஒரு பெண்ணுக்கு என்ன நடந்தது என்பதை இனி பார்ப்போம். இது உண்மைச் சம்பவம். சென்னையில் சில வருடங்களுக்கு முன் நிகழ்ந்தது. இது போன்ற சம்பவங்கள் முன்னரும் நிகழ்ந்துள்ளன. நடந்துகொண்டுமிருக்கின்றன. எதிர்காலத்தில் நிகழத்தான் போகின்றன. இலங்கையிலும் ஆங்காங்கே நடக்கின்றன. வெளியேதான் தெரிய வருவதில்லை.

கிடப்பவர். வீட்டில் தங்குவது அரிது. மூவரும் வீட்டில் சேர்ந்திருக்க வாய்ப்பு கிடைக்கும் போது விஜயாவின் மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இருக்காது. ஆனால் அம்மா அப்பவை மதிப்பதே கிடையாது என்பதில் விஜயாவுக்கு எப்போதுமே வருத்தம். போதுமான செல்வமும் வசதிகளும் இருந்தாலும் அப்பெண்ணுக்கு பெற்றோரின் கவனிப்பும், பாசமும் கிடைக்க வில்லை. ஏனைய கல்லூரி மாணவிகள் தமது பெற்றோர் காட்டும் கவனிப்பு, ஆதரவு, கேலிப்பேச்சு பற்றியெல்லாம் வகுப்பில் அளக்கும்போது பொறாமையோடு அவற்றைக் கேட்டுக் கொண்டிருப்பாள். ஏன் என் பெற்றோர் மட்டும் வேலை வேலை என்று வெளியே திரிகிறார்கள்? மகள் என்றொரு ஜீவன் வீட்டில் அன்புக்காக ஏங்கிக் கொண்டிருப்பது இந்த ஜீவன்களுக்கு ஏன் புரிய மாட்டேன் என்கிறது? என்று அடிக்கடி யோசித்து விடை தெரியாமல் குழம்புவாள். அப்போதெல்லாம் சின்னத் தலைவலி வந்து உறங்கிப்

பேசினான். "இது அம்மாவுடன் நீங்கள் பேசவேண்டி விஷயம்... என்ன விஷயமா வந்தீங்க? அம்மாவிடம் சொல்ல ஏதேனும் மெசேஜ் இருக்கா?" "அம்மா இல்லை தெரியும்... சும்மா உங்களிடம் பேசிட்டுப் போகலாமனு வந்தேன் விஜயா..." சட்டென அவன் குரலில் தெரிந்த மாற்றத்தை அவள் அவதானித்தாள். மண்டையில் மணியடித்தது. எழுந்து சமையலறைப் பக்கமாக நடந்தாள் படபடப்புடன். கிளாஸைக் கழுவி ஐக்கில் இருந்த நீரை வார்த்தபோது அருகில் யாரோ இருப்பதை உணர்ந்தாள். சட்டென திரும்பினாள். அவள் மிக அருகில் நின்று கொண்டிருந்தான். உஷ்ணமான முச்சுக்காற்று. "என்ன வேண்டும்?" "விஜி, நீ ஸோ பியூட்டி...புல்... வை டோன்ட் வீ..." எங்கிருந்து அவளுக்கு அத்தனை பலம் வந்ததோ தெரியவில்லை. அவளைப் பிடித்து தள்ளினாள். அவன் நாட்காலியை பிரட்டிக்கொண்டு விழுந்து எழும்புவதற்குள் அவன் கத்திக் கதறியபடி ஓடி வாசல் கதவைத் திறந்து வைத்தான். "விஜி, ஸோ சொரி, என்ன நடந்தது? ஏன்மா கத்துறீங்க? பியூட்டி...புல் னு சொன்னது மாத்திரம்தானே... டோண்ட் மிஸ் அண்டர்ஸ்டேன்ட் மீ..." பதற்றத்துடன் சொல்லியபடி வெளியே போய்விட்டாள். கதவை மூடிவிட்டு சோ.பாவில் படுத்து கதறி அழுதாள் விஜயா. எல்லாம் யாரால்? அவர்களுக்கு வேலை வேலையே பெரிதாகத் தெரிகிறது. என்னைப் பற்றி... நான் என்ன செய்கிறேன் என்பது பற்றி அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கும் எந்தக் கவலையும் இல்லை. அம்மா பேரைச் சொல்லிக்கொண்டு கண்டவன் எல்லாம் உள்ளே வரறான்... நான் என்ன விலைப்பெண்ணா? என்னைக் கவனிக்க, அன்பு செலுத்த யாருமே கிடையாதா? அவள் அழுது அறற்றி புலம்பி... எவ்வளவு நேரத்துக்குப் பின் தூங்கிப் போனாளோ...

(31ஆம் பக்கம் பார்க்க)



புனித இரூம்பட்டிகள் ஒரு மணிவாணன்

விமர்சனப் பார்வை

எஸ். என். மணிவாணன் ஒரு ஊடகக்கல்லூரி விரிவுரையாளர். அச்ச மற்றும் வானொலி ஊடகங்களைப் பற்றி கற்பிக்கும் மணிவாணன் மற்றொரு ஊடகமான சினிமாவிலும் ஆர்வம் கொண்டவர். ஊடகவியல் கல்லூரியில் தன்னிடம் பயிலும் மாணவர்களின் ஒத்துழைப்புடன் அவரால் உருவாக்கப்பட்டுள்ள நான்கு குறும்படங்களை உள்ளடக்கிய ஒரு இறுவட்டு எம்கு கிடைத்தது. இந்த இறுவட்டில் 'தேஞ்ச செருப்பு' (5.40 நிமிடங்கள்) 'மணல் வீடு' (7 நிமிடங்கள்), 'நிம்மதி என்ன விலை?' (14 நிமிடங்கள்), 'கேம் ஓவர்' (8.40 நிமிடங்கள்) என்ற நான்கு படங்கள் உள்ளன.

தேஞ்ச செருப்பு

ஒரு வயதான பெண். செருப்பு தைப்பது அவர் தொழில். அவரிடம் செருப்பு தைக்க வருகிறான் ஒரு இளைஞன். செருப்பை தைத்துக் கொண்டு கூலியை வீசிவிட்டு போகிறான். அந்த வயதான பெண் அவளது தாய். அவனுக்கு தாயைத் தெரியவில்லை. ஆனால் தாய்க்கு அவளை தெரிகிறது. இறுதியில் ஒரு ஊடகவியலாளர் இத்தாயின் உருக்கமான கதையை பார்வையாளர்களுக்கு சொல்கிறார். செருப்பு தைக்கும் பெண் ஒரே இடத்தில் இருக்கிறார். அவர் நடமாடக்கூடியவர் அல்ல என்பது இறுதிக்கட்டத்தில் காட்டப்படுகிறது. இதை நீக்கியிருக்கலாம். செருப்பை 'தைச்சுத்துக்கு கூலி கொடுத்தே குடிச்ச பாலுக்கு எப்ப கூலி தரப்போறே' என்று கூறுவதுடன் படத்தை முடித்திருக்கலாம். ஊடகவியலாளரின் விளக்கத்தை கூட தவிர்த்திருக்கலாம். பார்வையாளர்களுக்கு உச்சக் காட்சியில் (climax) மூலம் சொல்லவேண்டிய கருத்தை அல்லது செய்தியை கூறிவிட்டால் அதற்கு அப்பால் செல்லாமல் முடித்துக்கொள்ளவேண்டும். ஆனால் மகனுக்கும் தாய்க்கும் உறவு இருப்பது தாய் மேற்படி வசனங்கள் சொல்லுமுன்னரே தெரிந்துவிடுகிறது. தமிழில் தலைப்புகள் வருவது இந்த படத்தில் மட்டும் தான். அது வரவேற்கத்தக்கது.

மணல் வீடு

மணலில் புதைந்து வேடிக்கை காட்டும் ஒரு இளைஞர் உண்மையாகவே கடலில் முழுகி சடலமாக கரை சேருகிறார். மற்றவர்களை பயமுறுத்தும் இளைஞர் இறுதியில் பார்ப்போரின் பரிதாபத்துக்கு உள்ளாகிறார் என்பதே இப்படத்தின் கருத்து. ஆனால் அது அழுத்தமாக சொல்லப்படவில்லை. முதல்பாதி ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடியதாக இருந்தாலும் இளைஞரின் மரணம் என்படி ஏற்படுகிறது? மரணத்தருவாயில்

அவர் நடத்திய விளையாட்டு திரும்பத் திரும்ப அவருக்கு ஞாபகம் வருவதைப் போல காட்டியிருந்தால் பார்வையாளரின் அனுதாபத்தை பெற்றிருக்கலாம்.

நிம்மதி என்ன விலை?

காலை முதல் பகல் வரை பிச்சை எடுத்து அதில் கிடைக்கும் வருமானம் போதாது என்பதால் ஒருவர் மாலை வரை பிச்சை எடுத்துத்தன் தேவையை நிறைவேற்றிக்கொள்கிறார். தேவை நிறைவேறியதும் அவர் மகிழ்ச்சியில் திளைக்கிறார். நல்ல கருத்து. அத்தான் நடப்பு. படப்பிடிப்பு என்று அனைத்தும் நன்றாக உள்ளன. ஆனால் பிரதான நடிகரின் கால்கள் இரண்டும் சாக்கினால் கட்டப்பட்டிருப்பது அவருக்கு பிச்சை போடும் அளவுக்கு அனுதாபத்தை ஏற்படுத்தவில்லை. இதனால் படத்தில் சொல்ல விரும்பிய விடயத்தை பலமாக வலியுத்திச் சொல்ல முடியவில்லை. ஆட்டோவை தட்டி பிச்சை கேட்பதும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடியதாக இல்லை. ஒரு கால் சும்பிப் போன ஒருவரை இந்த வேடத்தில் நடக்க வைத்திருந்தால் பொருத்தமாகவும் சொல்லவேண்டி கருத்தை ஆழமாக சொன்ன மாதிரியும் இருந்திருக்கும்.

கேம் ஓவர்

ஒரு போராளிக் கூட்டத்தை எதிரி கூட்டத்தை சேர்ந்த ஒரு பெண் பழிவாங்குகிறாள். ஆரம்ப காட்சிகள் சிறப்பாக உள்ளன. காட்சி குழல் நன்றாக படமாக்கப்பட்டுள்ளது. இசை, படப்பிடிப்பு எல்லாமே சிறப்பாக உள்ளன. ஆனால், பழிவாங்குவது யார்? ஏன்? என்பது தெளிவாக இல்லை. நான்கு படங்களிலும் படப்பிடிப்பு, இசை இதில்தான் சிறப்பாக உள்ளது. நான்கு படங்களிலும் கதை, திரைக்கதை, ஒளிப்பதிவு, ஒலிச்சேர்க்கை, இயக்கம் அனைத்துக்கும் மணிவாணன் பொறுப்பு. மொத்தத்தில் தன்னை ஒரு சிறந்த சினிமா தொழில்நுட்பவியலாளராக (Tecnician) ஒளிப்பதிவாளராக இந்த குறும்படங்கள் மூலம் மணிவாணன் தன்னை நிரூபித்துக்கொண்டுள்ளார். ஆனால் ஒரு ஆக்கத்திறன் மிக்க திரைக்கதாசிரியராக, இயக்குநராக, நிரூபித்துக்கொள்ள இன்னும் பக்குவப்பட்டுவேண்டும். வேறு ஒருவரின் திரைக்கதையில் உருவான ஒரு ஸ்கிரிப்டை மணிவாணன் பொறுப்பேற்று ஒளிப்பதிவு செய்து இயக்குவதன் மூலம் ஆக்கத்துறையில் தன்னை மேலும் வளர்த்துக்கொள்ள முடியும். அவ்வாறு செய்வதன் மூலம் சிறந்த பல குறும்படங்களை நாம் எதிர்பார்க்க முடியும். விருதுகளை வெல்வதற்கும் வாய்ப்புகள் உள்ளன.

ராமுஜி

30 சினிமானந்தா பதில்கள்

நமீதா பெற்றோரின் அனுமதி இல்லாமல் நடிக்கிறாராம். உண்மையா?

- எம்.எஸ்.எப். சுக்னா காதலாங்குடி

எதுக்கு பெற்றோர் அனுமதி? நமீதாவுக்கு 18க்கு மேலே (வயதைச் சொன்னோம்). 18க்கு மேல் என்றால் அவங்க (நீங்களும் தான்) விரும்பு கட்சிக்கு வேட்டு போடலாம். விரும்பு இடத்துக்கு போய்வரலாம். அதுபோல யார் அனுமதி இல்லாமலும் நடிக்கலாம். வேண்டாம் என்று சொல்லும் உரிமை நமீதாவின் வீட்டுக்காரருக்குத்தான். அவர் எங்க இருக்கார் என்று தெரியலியே!

ரசிகர்கள் அனுமதி இருந்தால் போதும்



பிரசாந்துக்கு கல்யாணம் செய்யும் 'ஐயா' ஏதும் இல்லையா?

- எஸ். கீர்த்தனா, வவுனியா

இப்போதைக்கு இல்லை. கல்யாணத்தால் பட்டபாடு அவருக்கு என்றைக்குமே மறக்காது.

நல்லதொரு நடிகரின் சினிமா வாழ்க்கையை ஒரு கல்யாணம் எவ்வளவு மோசமாக பாதித்துவிட்டது! பிரசாந்த் மீண்டும் சினிமாவுக்கு திரும்பினாலும் விட்ட இடத்தை

பிடிக்க முடியாது. மேலும் குண்டாகி வயதாகி விட்டதே!

கல்யாணம் வடதுருவம் பிரசாந்த் தென்துருவம்.

ஸ்ருதியின் கவர்ச்சி எல்லை தாண்டி போகிறதே! அவரது அப்பா கண்டுகொள்ளாமட்டாரா?

- எல். லோஷன். அக்கரைப்பற்று

3ல் ஸ்ருதி நடித்துக்காட்டினார்... எடுபடவில்லை. D-Day யில் ஸ்ருதி காட்டி நடித்தார்... பேசப்படுகிறது. நடிகை என்று வந்துவிட்டால் பேசப்படவேண்டும்.

ஸ்ருதிக்கு தெரியும்... கமலுக்கு புரியும்

நயன்தாரா கவர்ச்சி உடையில் வந்ததால் உதயநிதி கடுப்பாகிவிட்டாராமே?

- எம்.எஸ். இஷானா, மாத்தளை

எங்கெங்கு எதையெல்லாம் காட்டவேண்டுமோ, அங்கங்கு அதைக் காட்டுதல் சிறப்பு.

கவர்ச்சி, உணர்ச்சி, மகிழ்ச்சி அனைத்துக்கும் இது போருந்தும் அறியாதவரா உதயநிதி?

சோனியா அகர்வால் தனியாகவா இருக்கிறார்? - எம் கிஷோர், கொழும்பு 14

சினிமா நடிகை தனியாக இருப்பாரா? ஒரு நாயாவது துணைக்கு இருக்கும்.

துணை இருந்தென்ன பயன், படமில்லாத போது...

நடிகை ரம்பாவை காணவில்லையே? - சுஜாதா. மத்துகம்

சின்ன ரம்பாவை கொஞ்சிக் கொண்டு களாவில் இருக்கிறார்.

தொடை இன்சூரன்ஸ் இப்போது காலாவதியாமே!

சாந்தனுவின் அடுத்த படம் என்ன?

- டி. சர்மிசா. மிருகவில்

பாவம் சாந்தனு. புகழ் பெற்ற அப்பா அம்மா இருந்தும் தமிழ் சினிமாவில் உரிய இடத்தை பிடிக்க முடியவில்லை.

வாரிசு சினிமா மலையாளத்தில் கொடிகட்டிப் பறக்கிறது.

'தலைவா திரைப்படம் இலங்கையில் திரையிடப்படுமா?

- எஸ். சிவதர்ஷன், பதுளை

நிச்சயம் திரையிடப்படும். அதற்கு எந்த தடையும் இல்லை.

தீபாவளிக்கு முன்னரே காட்சி தருவான் தலைவா. தீபாவளிக்கு விநாயகம். கோச்சடையான்?

சபாஷ்... சரியான போட்டி...



ஹன்ஸீகா மேக் அப் இல்லாமல் அழகா இருப்பாங்களா?

- தர்ஷி, யாழ்ப்பாணம்

'திருவிளையாடல்' படத்தில் ஒரு வசனம் வரும். பிரிக்க முடியாதது எது என்று நாகேஷ் சிவாஜியிடம் கேட்பார். 'எதுகையும் மோனையும்' என்று சிவாஜி பதில் கூறுவார். அதுபோல பிரிக்க முடியாத இன்னொன்று நடிகையும் மேக்கப்பும்.'

மேக்அப் இல்லாத ஹன்ஸீகா



ஸ்டீர் ஓகரீ

Santhanoo Bhagyaraj
No: 15, 5th Cross Street, Lake Area, Nungambakkam, Chennai - 600 034
Tel: 00914428171887

சினிமானந்தா பதில்களுக்கான சினிமா தொடர்பான உங்கள் கேள்விகளை சுருக்கமாக கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு தபாலிலோ, எஸ்.எம்.எஸ்.சிலோ, இ-மெயிலிலோ அனுப்பி வைப்புகள்.

சினிமானந்தா பதில்கள், வண்ண வானவில், த.பெ இல : 1218, கொழும்பு

மின்னஞ்சல் முகவரி: vannavaanavil@gmail.com
குறுந்தகவல் இல: 0778 021 501

பெளத்த தமிழர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள்

யாழ். தமிழ் பெளத்த சங்கத் தலைவரின் நேர்காணல் படித்தேன். பெளத்தம் ஒரு சிறந்த மார்க்கம். புத்தர் இந்தியாவில் ஒரு பெரும் புரட்சியை ஏற்படுத்தியவர். மதங்களிடையே ஒரு வித்தியாசமான மார்க்கமாக இன்றளவும் அது உள்ளது. அது ஒரு சமயத்தில் தமிழர்கள் மத்தியில் பெரும் செல்வாக்கு பெற்றிருந்தது. மணிமேகலை, குண்டலகேசி, என இரு பெளத்த காப்பியங்கள் தமிழில் எழுதப்பட்டன. இலங்கையின் வடக்கே தமிழ் பெளத்தர்கள் வாழ்ந்ததற்கான சான்றுகள் உள்ளன. சிங்களவர்கள் பெளத்தத்தை தழுவுவதற்கு முன்னரேயே தமிழர்களுக்கு பெளத்தத்துடன் தொடர்பிருந்தது.

என்னும் இப்பேட்டியில் அரவிக்குமார், பெளத்தத்தைத் தமிழர்கள் இனரீதியாகப் பார்ப்பதாகக் குறிப்பிட்டிருப்பது முழு உண்மை அல்ல. தூரநிர்வாகவசமாக பெளத்தத்தை அதன் உண்மை வடிவில் பார்க்காமல், அரசியல் கலந்த, இனம் கலந்த, மொழி கலந்த ஒன்றாகப் பார்க்கவேண்டிய நிலைக்கு தமிழர்கள் தள்ளப்பட்டு விட்டனர் என்பதே சரியானது. இல்லாத்துக்கும் கிறிஸ்தவத்துக்கும் மதம் மாறும் தமிழர்கள் ஏன் நல்ல மதமான பெளத்தத்துக்கு மாறுகிறார்கள் இல்லை? பொருளாதார ரீதியான எதிர்பார்ப்புகளுடன்தான் மத மாற்றங்கள் நிகழ்கின்றன என்பதை உண்மையென வைத்துக்கொண்டாலும், தமிழன் பெளத்தத்துக்கு மாறுவதன் மூலம் அதிக பொருளாதார பலன்களையும், உயர் தொடர்பு-

களையும் பாதுகாப்பையும் பெறுகின்றனர் முடியுமே! அப்படியும் ஏன் மாறுகிறார்கள் இல்லை? பெளத்தம் இங்கே அரசியலாகி விட்டது என்பதே உண்மை. மற்றபடி பெளத்தத்துக்கும் தமிழனுக்கும் இடையே எந்தப் பிரச்சினையும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. சிங்கள பெளத்தர்கள் அல்ல; சிங்கள அரசியல்வாதிகள் தமிழர்கள் மீதான பார்வையைத் திருத்திக் கொண்டால் தமிழர்கள் பெளத்தத்தை அரவணைப்பதில் எந்தப் பிரச்சினையும் இருக்காது. ரவிக்குமாருக்கு உண்மை தெரிந்திருந்தாலும் நுனிப்புல் மெய்நிதிருக்கிறார் போலும்.

- எஸ். குமார், கொழும்பு-13

அ(மு)முகிய அப்பின்கள்

அமுகிய அப்பின் பழம் பற்றிய நகவலைப் படித்தேன். நான் ஒரு பழ வியாபாரி. இங்கே ஊரில் இந்த மோசடிகள் எல்லாம் நடப்பதில்லை. நாங்கள் அதாவது வெளியூர் வியாபாரிகள், கொழும்பு மொத்த வியாபாரிகளிடம் பழம் வாங்கச் செல்வோம். அவர்களிடம் இரண்டு வகையான அப்பின் பழங்கள் உள்ளன. ஒரு புதிய பழங்கள் கொண்ட பெட்டி ஏழாயிரம் ரூபாய் என்றால் பழைய பழங்கள் அல்லது அமுக ஆரம்பித்துள்ள பழங்கள் அடங்கிய பெட்டி மூவாயிரத்துக்குக் கிடைக்கும். விலை குறைவானதைத் தாருங்கள் என்று கேட்டால்



அவர்களே, வேண்டாம், நீங்கள் வெளியூர், அங்கே கொண்டு சென்றதும் அழகிவிடும். புதிய பழப் பெட்டிகளை கொண்டு போங்கள் என்று சொல்லி விடுவார்கள். இந்தப் பழைய சரக்கே கொழும்பு புறக்கோட்டை மார்க்கட்டுக்கு வருகிறது. இவை உயர் குளிர்நிலையில் வைத்து வெளியே எடுக்கும்போது பார்வைக்கு புதியன போலத் தோன்றும். அடிக்கடி தண்ணீர் ஊற்றி 15 மணித்தியாலம் வரை வைத்திருக்கலாம். நூறு ரூபாவுக்கு 4.5 என்று தள்ளி விடலாம். இதைவிட மோசமான பழங்களைத்தான் பை மாற்றுவதன் மூலம் தள்ளிவிடுகிறார்கள் போலும். கொழும்பைத் தவிர வெளி இடங்களில் இத்தகைய மோசடிகள் நடைபெறுவதில்லை.

- எஸ்.எஸ். அலி, அலிசார் கூல்ஸ்பொட், அட்டாளைச்சேனை

தமிழ் ரசிகர்கள் இப்படித்தான்!

இனிஅவன் நாயகி பேட்டி பார்த்தேன். அவரை ரூபவாஹினியில் கண்டிருக்கிறேன். இனிஅவன் படம்தான் பார்க்கக்கூடக்கூடவில்லை. தரிசனம் தரச் செய்ததற்காக வானவில்லுக்கு நன்றிகள். துணிச்சலான தமிழ் பெண்களைப் பார்ப்பது கஷ்டம். துணிச்சல் இருந்தாலும் இல்லாத மாதிரி, ஆண்களிடம் இருந்து தப்புவதற்காக, காட்டிக்கொள்வார்கள். அப்படி இல்லாமல், நிரஞ்சனி தன்னை ஒரு துணிச்சல்காரியாகக் காட்டிக் கொண்டதை பாராட்டுகிறேன். நிரஞ்சனிக்கு தமிழ் ரசிகர்களின் பாராமுகம் வேதனை தந்ததில் வியப்பில்லை. நிரஞ்சனி, சிங்களத்தில் நடித்தாவது பிழைத்துப் போங்கள். தமிழ் ரசிகர்கள் இப்படித்தான். அவர்களுக்கு தமிழ்நாடு பழைய சோறு போட்டாலும் பிரியாணியாகத்தான் கவைக்கும்!

- எம்.என்.எஸ் கிருபா, தெலிவணை

வார இதழாக வரக்கூடாதா?

தமிழக சஞ்சிகைகள் இதழ் நூறு ரூபா 110 ரூபா எனப் போய்விட்ட நிலையில் வானவில் எங்களுக்கு பெரிய வரப்பிரசாதம். இதை என் நண்பி பெனியா சொன்னான். பல கவையான, பயனுள்ள விஷயங்கள் நூறுபது ரூபாவுக்கு கிடைப்பது பெரிய விஷயம்தான். இதை ஏன் வார இதழாகக் கொண்டுவரக்கூடாது? அஸ்மியாவின் கதை என்னை உருக்கி விட்டது.

- என். நஸ்ரியா, நாலப்பிட்டி

அம்மா வீடு வந்தபோது இரவு ஒன்பதரை. மகளைப் பார்த்தபோது அவள் அதிர்ந்து விட்டாள். தலை விரிக் கோலமாக...
 "ஏய் நாயே... நீ ஒரு பொம்பளையா? கண்ட கண்டவனோட ரோடு சுத்திட்டு ராவுல வாறே... அம்மாவு சொல்லவே எனக்கு வெட்கமா கிடக்கு... உன் புருஷன் இருக்கானே அவன் ஒரு மனுஷனா, உங்களுக்கெல்லாம் எதுக்குமே கல்யாணமும் மயிரும்..." விஜயா வெறி பிடித்தவன் போல அம்மாவையும் அப்பாவையும் கேவலமாக திட்ட ஆரம்பித்தாள்.
 அம்மாவின் ஆத்திரமும், அழகையும், சமாதானமும் எதுவுமே விஜயாவின் அருவி போல கொட்டத் தொடங்கிய வசவுகளுக்கு முன் எடுபவில்லை. அம்மா அதிர்ச்சியில் மூர்ச்சையாகும் நிலைக்கு போனதும் தான் விஜயா நிறுத்தினாள்.
 அவள் அயர்ந்து தூங்கிப்போக அம்மாவுக்கு இரவெல்லாம் தூக்கம் பிடிக்கவில்லை. "போன் போட்டு விஜயாவின் விசித்திர நடத்தைகளை கணவரிடம் சொன்னாள். அவர் மறுநாள் வருவதாகச் சொன்னதும் தான் விடியலில் கொஞ்சம் தூக்கம் வந்தது அவளுக்கு.

மறுநாள் மாலையில் அப்பா வீடு வந்ததுமே மீண்டும் வெறி கொண்டவனான விஜயா. அப்பாவின் சத்தமும், மிரட்டலும், கண்டிப்பும் அவளது வசவுகளுக்கு முன் எடுபவில்லை. தலையை பிடித்தபடி நாட்காலியில் சரிந்தார் அப்பா. என்ன நடந்தது மகளுக்கு? எத்தனை கனவுகளோடு வளர்த்தோம்! டொக்டராக்கி அமெரிக்க மாப்பிளையாகப் பார்த்து கொடுக்கலாம் என்றிருந்தால் அவள் இப்படி புத்தி பேதலித்துப் போய் கிடக்கிறாளே! வசவுகள் கொஞ்சமாக அடங்க சோ.பாவில் அப்படியே விஜயா தூங்கிப் போனாள். கணவரின் அருகில் அமர்ந்தாள் மனைவி.
 "யாரோ பொறாமைக்காரங்க மகளுக்கு சூனியம் செஞ்சிருக்காங்க. குடும்பத்தை பிரிச்ச வேடிக்கை பார்க்க செஞ்சிருப்பாங்க... மாந்திரிகம் செஞ்சா சரியாகிடும... எனக்கு தெரிஞ்ச ஒரு மலையாள மந்திரவாதி இருக்கார்... நீங்க ஒரு வார்த்தை சொன்னா..."
 மனைவியின் பேச்சுக்கு மறுபேச்சு போசாத அவர் தீர்மானமாக தலையாட்டினார். விடிந்ததுமே மந்திரவாதியைத் தேடி வெளியே கிளம்பினாள் அம்மா.
 (மிகுதி அடுத்த இதழில்)

எம்மைப் பிடிக்கின்றனவே தவிர, மரண வீட்டுக்குப் போய் வந்தால்தான் குறிப்பிட்ட ஒரு நேரம் வந்தது என்று சொல்வதற்கில்லை. எனினும் இந்த உண்மையை அலட்சியப்படுத்தும் நமது கட்டமைக்கப்பட்ட மனம், மரண வீடு சென்று திரும்பியதும், குளித்துவிட்டு உள்ளே செல் என்றுதான் நமக்கு கட்டளை போடுகிறது. நமது சூரியன் எ.பி. எம்மில் இப்பாடலை போடுவீர்களா? என்று கேட்டோம். வாய்ப்பே இல்லை; அநாசாரம் என்றார்கள். சக்தி எ.பி. எம்மும், அமங்கலமான இந்தப் பாடலை ஒலிபரப்ப மாட்டோம் என்ற கூறி விட்டது. வர்ணம் எ.பி. எம்மும் இதே பதில்தான் தந்தது. இலங்கை வானொலி எழில்வேந்தனிடம் விசாரித்தபோது, இப்பாடலை தான் கேட்கவேயில்லை என்று கூறினார். இறுதியாக அலை எ.பி.எம்மை அணுகி னோம். நிகழ்ச்சிகளுக்கு பொறுப்பான கவிதா ராம்குமாரிடம் சொன்னபோது அவரது பதில் ஆச்சரியமுட்டியது. "ஆமாம், அந்த எழவு பாடலை நான் கேட்டேன். நன்றாக இருக்கிறது. நாங்கள்

ஒலிபரப்புகிறோம். பிரச்சினை இல்லை" என்று சொன்னார் கவிதா. எதிர்ப்பு கிளம்பவில்லையா? "அவ்வப்போது ஒலிபரப்பி வருகிறோம். எந்த நேரமும் புகார் தரவில்லை. இங்கே இதை ஒரு இளைஞர்களுக்கான 'ஹிப்ஹோப்' பாடலாக எடுத்துக் கொண்டு விட்டார்கள் போலும்" என்றார் கவிதா. அலையை இதற்காக பாராட்ட வேண்டும். ஒரு பாடலை கேட்டு விட்டு 'இப்படி நடக்கும்; இப்படிச் சொல்வார்கள். 'அமங்கல இசை' என்றெல்லாம் முன்சூட்டியே மற்றவர்களுக்காக நாமே தீர்மானங்களை மேற்கொள்ளாமல் நேயர்களின் தீர்மானத்துக்கு முதலில் விட்டு விட்டு அதன் பின்னர் பாடலை ஒலிபரப்புவதா, நிறுத்துவதா என்பதில் முடிவு எடுப்பதே சரியானது. பல விஷயங்களில் நாம் இப்படித்தான் முதலிலேயே தீர்மானத்தை எடுத்து விடுகிறோம். அப்படிச் செய்யாமல் இருந்ததற்காக அலை எ.பி. எம்மை மீண்டும் ஒரு முறை பாராட்டவே வேண்டும்.
 (அடுத்த இதழில்...)

துஷ்பிரயோகம் செய்யாவிட்டால்...

(03ஆம் பக்கத் தொடர்)

சுதேச வைத்திய அமைச்சு நடத்தும் ஆயுள்வேத டிப்ளோமா பாடநெறியை மேற்கொள்ளும் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள ச. ஆரணி என்ற மாணவியை சந்தித்தோம். இவருக்கு வயது 22 வயது.



"நான் கடந்த மூன்று வருடங்களாக கையடக்கத் தொலைபேசியை பயன்படுத்தி வருகிறேன். நான் எனது படிப்புக்காக தினமும் நீண்ட தூரம் பஸ்ஸில் பிரயாணம் செய்வது வழக்கம். வழியில் ஏதாவது பிரச்சினைகள் ஏற்படுமாயின், அது தொடர்பாக எனது பெற்றோருக்கும் சக

மாணவர்களுக்கும் தகவல் கொடுப்பதற்கு கையடக்கத் தொலை பேசி பெரிதும் உதவுகிறது. ஒரு தடவை, எங்கள் பயிற்சி நிலையத்தின் விரிவுரையாளர் ஒருவரின் தகப்பனார் இறந்து விட்டார். அனைத்து மாணவர்களுக்கும் அறிவிப்பதற்கு கையடக்கத் தொலைபேசி உதவியாக இருந்தது.
 எங்களது பாடநெறியுடன் சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களை, குறிப்பாக முலிகை தொடர்பான ஆய்வுக் குறிப்புகளை, நவீன தொழில்நுட்ப வசதிகள் அடங்கிய கையடக்கத் தொலைபேசி ஊடாக பெற்று, அதிலுள்ள மெமரி அட்டை

மூலம் பிரதிகளைப் பெற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாகவும் இருக்கிறது. வயதிற்கு குறைந்தவர்களுக்கு கையடக்கத் தொலைபேசி தேவையற்றது என்றே நினைக்கிறேன். ஆனால் குடும்பமட்டத்தில் தொடர்பு அல்லது தகவல் பரிமாற்றத்திற்கு பயன்படுத்தவேண்டிய தேவை இருந்தால் பெற்றோர்கள் இணையம் போன்ற தொழில்நுட்ப வசதிகள் அற்ற, சாதாரண செயற்பாடுள்ள தொலைபேசியை அவர்களுக்கு வாங்கிக் கொடுப்பது நல்லது. அவர்கள் அடிக்கடி மீள்நிரப்பு செய்வதற்காக பணம் கொடுப்பதையும் பெற்றோர் குறைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

சிலவேளைகளில் நோய் நம்பர் எனப்படும் தவறான அழைப்புகள் கிடைக்கும். ஒரு ஆண்டிரிந்து பெண்ணுக்கு அல்லது ஒரு பெண்ணிடமிருந்து ஆணுக்கு அவ்விதமான அழைப்புகள் வரலாம். அது தனக்குரிய அழைப்பு இல்லை என்று தெரிந்து கொண்டால் நோய் நம்பர் என்று சொல்லி தொடர்பை உடனடியாகவே துண்டித்து விடவேண்டும். ஆனால் அழைத்த இலக்கத்தை வைத்து, மீண்டும் மீண்டும் தேவையற்ற விதத்தில் தொடர்பை ஏற்படுத்துவது என்பது ஒருவகையில் துஷ்பிரயோகமாகும். இது பலவித பிரச்சினைகளுக்கு இட்டுச்செல்லும்.
 (முற்றும்)

சரியான மருத்துவரை...

(10ஆம் பக்கத் தொடர்)

பெரும்பாலான நோயாளிகள் முன்பதிவு செய்து கொண்டு திடீரென அவரைப் பார்க்க முற்பட்டுச் செல்கின்றனர். எந்தத் தயார்படுத்தலும் இன்றி நீங்கள் ஒரு மருத்துவரைப் பார்க்கச் செல்லும்போது அவசரத்தில் சில முக்கிய தகவல்களையும் சரியான நோய்க் குணங்ககளையும் மருத்துவரிடம் சொல்லாமல் விட்டு விட முடியும். பலர் மருத்துவரின் அறைக்குள் நுழைந்ததுமே பரவச நிலைக்கு போய்விடுவார்கள். மேலும் பல நோயாளிகள், அதுதான் மருத்துவரிடம் வந்து விட்டோமே, இனி அவர் பார்த்துக்கொள்வார் என்ற நினைப்பில் கேட்டதற்கெல்லாம் சுருக்கமாக பதில் சொல்வார்கள். 'உம்' கொட்டிக்

கொண்டிருப்பார்கள். மருத்துவரிடம் நாம் வாய் திறந்து பேசவேண்டும். நேயைக் குணமாக்கிக் கொள்ள அவருடன் ஒத்துழைக்க வேண்டும். எனவே, மருத்துவரிடம் செல்லுமுன் அவரைச் சந்திப்பதற்கு உங்களை நீங்கள் தயார்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். நாம் மருத்துவர்களிடம் மோசமாக தெரிவிக்க வேண்டிய தகவல்களைச் சொல்லாமல் விடுவதாலும், தேவையற்ற விஷயங்களை பேச முனைவதாலும் மருத்துவர்களில் சிலர் நோயாளிக்கும் தனக்கும் இடையே ஒரு திரையை ஏற்படுத்திக் கொள்கின்றனர். அதாவது நோயாளியிடம் முகம் கொடுத்தும் கனிவாகவும் பேசுவதில்லை. ஒரு மருத்துவம் என்கிறீர்கள், "நாங்கள் ஒரு நோயாளிக்கு மூன்று நிமிஷங்களுக்கே

ஒதுக்குகிறோம். அவரைப் பார்த்து, பரிசோதித்து பிரிஸ்கிரிப்டிவ்ஸ் எழுதித்தர மூன்று நிமிஷம் போதும். ஒவ்வொரு நிமிஷமும் பெறுமதியானது; காச..." என்று சொன்னார். அவரிடம் வேறுவிடயமாக அரைமணித்தியாலமாக பேசிக்கொண்டிருந்தபோதே, உனக்காக இவ்வளவு நேரத்தை ஒதுக்கி தந்திருக்கிறேனே என்பதை உணர்த்துவதற்காக என்னிடம் அவர் இப்படிச் சொன்னார்.
 பணம் வைத்திருக்கும் மேல்மட்ட நோயாளர்களிடம் ஒரு பொதுவான அபிப்பிராயம் உள்ளது. இலங்கை டொக்டர்மார் நோயாளியின் பேச்சுக்கு அதிகம் காது கொடுப்பதில்லை என்றும் ரொம்பவே சுருக்கமாக நோயாளருடன்

பேசுகிறார்கள் என்றும் அவர்கள் கருதுகிறார்கள். அதாவது 'எனக்கு எல்லாம் தெரியும். உனக்கு எதுவுமே தெரியாது. நான் சொல்வதை நீ செய்தால் போதும்.' என்றொரு மனப்பான்மை பல மருத்துவர் மத்தியில் விரவிக் கிடப்பதாக நினைக்கிறார்கள். ஆனால் இந்திய மருத்துவர்கள் இவ்வாறில்லையாம். நோயாளிக்கு காது கொடுக்கிறார்கள். புன்னகையுடன் கனிவாக பேசுகிறார்கள். பொறுமையுடன் நோய் பற்றியும் சிகிச்சை பற்றியும் விளக்குகிறார்கள். மூன்று நிமிடம் ஐந்து நிமிடம் என்றெல்லாம் பார்ப்பதில்லை என்றொரு அபிப்பிராயம் இந்திய மருத்துவர்களிடம் சென்று வந்தவர்களிடம் இருக்கிறது.
 (தொடரும்)

காட்டேறிகளிடம் சிக்கிய...

(07ஆம் பக்கத் தொடர்)

காயத்துடன் துடித்துக்கொண்டிருந்த ஸ்ரீவதனி கத்தினாள். ஆனால் அவளது கத்தலை கேட்டு உதவுவதற்கு அந்தப்பாதையில் எவருமே வரவில்லை.
 பத்து நிமிடங்களுக்குப் பின் அந்த வீதியால் வந்த லொறிக்காரர் காயமுற்ற ஸ்ரீவதனியை ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்தார். அங்கு அவளுக்கு தீவிர சிகிச்சை வழங்கப்பட்டது. எனினும் இரண்டு

நாட்களின் பின் ஸ்ரீவதனி சிகிச்சை பலனின்றி உயிரழந்தாள். அதனையடுத்து பொலிஸ் விசாரணை தீவிரமாகியது. ஸ்ரீவதனி மீது கொலைவெறி தாக்குதல் நடத்திய இளைஞர்கள் அவளது தங்க நகைகளை விற்பதற்காக கொண்டு சென்றனர். அவர்கள் அவ்வாறு எடுத்துச் சென்ற கடையில்தான் ஸ்ரீவதனி

ஒரு தங்க நகையை வாங்கியிருந்தாள். அந்த நகை இந்த நகைப் பொதியில் இருந்தது. இதனால் அந்த கடை முதலாளிக்கு சந்தேகம் வந்திருக்கிறது. விசாரித்திருக்கிறார். சரியான விளக்கம் கிடைக்கவில்லை. போசாமல் பொலிஸுக்கு தகவல் கொடுத்துவிட்டார். பொலிஸ் வந்தது. இரண்டு இளைஞர்களையும் ஜீப்பில் போட்டுக்கொண்டு சென்றது. தீர்

விசாரித்ததில் உண்மை வெளிவந்தது. இப்போது... இளைஞர்கள் தடுப்புக்காவலில். வழக்கு நடைபெறுகிறது. சம்பவத்தை நேரில் கண்ட சாட்சிகள் இல்லாததால்... இரண்டு இளைஞர்களும் கனி தின்னலாம்... இல்லை பிரியானியும் வெட்டலாம்.

ஆற்றங்கரை பங்களை...

(12ஆம் பக்கத் தொடர்)

ஆனால் பொஞ்சாதியின் காலை உதறிவிட்டு "நீ என்னதான் கத்திக்கொழிநாளும் இந்த சேட்டைக்கு ஒரு முடிவுக்கட்டாதான் ஆவன்" என்று பெலமாகச் சத்தம் போட்டுக் கூறியவாறு கும்பிட்டுப் பயந்து போய் இருந்த குரங்கைக் குறிவைத்தவாறு சீனித்தம்பி போடியார் துவக்கின் வில்லைத் தட்டுகிறார். அடுத்தகணம் கும்பிட்ட வாறு குரங்கு செத்து விழுந்தது. அடுத்தகணம் தோப்பை துவம்சம் பண்ணிய குரங்குகள் எங்கே மாயமாய் மறைந்ததோ தெரியாது. குரவைச் சத்தம்போட்ட குழந்தைகளும் பயந்து அவரவர் வீடுகளுக்கு ஓடிப்போக அங்கே பூண அமைதி நிலவியது. பவளக்கொடி ஒரே ஓட்டமாக வீட்டுயர் புகுந்து கொண்டாள். சீனித்தம்பி போடியார் மண்வெட்டியை எடுத்துச் செத்த குரங்கைத் தாட்டுவிட்டு கிணற்றடிக்குப் போய் தலையிலே தண்ணீரை வார்த்து முழுக்கிறார். நெஞ்சிலே தீராத பயத்தோடு வாழ்ந்து வந்த பவளக்கொடி படுக்கும்பொழுது கணவிலே

கும்பிட்ட கையோடு குரங்கு வந்து கதைப்பது போல் உணர்வாள். அவளது நெஞ்சிலே கும்பிட்ட குரங்கின் காட்சி ஓவியமாகப் படிந்து கிடந்தது. போடியாருக்கும் பயம் நெஞ்சிலே அப்பிக் கிடந்தது. ஆனால் சீனிப்போடியாருக்கு இப்பொழுதுதான் ஒரு பூண திருப்தி. அந்தக் காரியத்துக்குப் பிறகு ஒரு குரங்காவது அந்த ஊருக்கு வந்தது கிடையாது. பயத்தை நெஞ்சிலே பதித்து வாழ்ந்து கொண்டிருந்த பவளக்கொடியும் அந்த வசந்த காலத்தில் புத்துக்குலூங்கி 'ஆகி' விட்டாள். ஆமாம்! அவளை மசக்கை ஆட்கொண்டது. சீனிப்போடியாரும், அவரது மாமனார் நாகமணி போடியாரும், மாமி சீரங்கமும் சந்தோஷத்தால் பூரித்துப் போனார்கள். ஆனால் பவளக் கொடிக்கோ புருஷனார் செய்த வேலையால் அந்தக் குரங்கின் நினைப்பே எந்த நேரமும் படமாக ஓடி அவளைச் சங்கடத்தில் மாட்டியது. காலம் ஓடிக்கொண்டே இருந்தது. ஒருமாதம்,

இரண்டு மாதம் என்று கடந்து பவளக்கொடி பிள்ளை பெறும் மாதம் நெருங்கியது. சீரங்கம் கொஞ்சம் பயந்தாலும் சகல கோவில்களுக்கும் நேர்த்திக்கடன் வைத்து குழந்தை நன்றாக பிறக்கவேண்டும் என்று தவம் கிடந்தாள். பூசாரிமார்களைக்கொண்டு கழிப்புச் செய்ததும், சர்க்கரை அமுது செய்து அம்மனை வேண்டிக்கொண்டதும், சைவரவர் பூசை செய்து தெய்வம் ஆட்கட்டுச் சொல்லி மனநிறைவு பெற்றதும்... இப்படி தெய்வத்தை நம்பியதோடு காளி அம்மனுக்கு பெரிய சேவலும் ஆட்டுக்கிடாடும் நேர்ந்தார். குழந்தை நன்றாகப் பிறக்க வேண்டுமென்று நேர்த்திக்கடன் செய்வதும் சீரங்கத்தினதும், நாகமணிப் போடியாரின் வேலையாகவேயிருந்தது. பவளக்கொடிக்கு வயிற்று நோ எடுக்க, கைதேர்ந்த ஊர் மருத்துவச்சியான தங்கம் மாவுக்கு சொல்லி அனுப்பினார் சீனித்தம்பி போடியார். பதறி அடித்துக்கொண்டு மருத்துவிச்சி

தங்கம்மா ஓடிவந்தாள். பவளக்கொடி வேதனையால் குய்யியா மொய்யோ என்று கத்திக்கொண்டிருந்தாள். ஒரு அரை மணி நேரம் கழித்து குழந்தை பிறந்த 'வீல்' என்ற அமுகுரல் உள் அறையில் கேட்டது. எதுக்கும் பயப்படாத மருத்துவிச்சி தங்கம்மாவே அந்த அதிசயப் பிறப்பைக் கண்டு பயந்தே விட்டாள். டக்கென்று மருத்துவிச்சி தங்கம்மாவின் மனதுக்கு சீனித்தம்பி போடியார் சுட்டு விழுத்தாடிய குரங்கின் குராகமே வந்தது. சத்தம் போட்டு "போடியார் போடியார்" என்று மருத்துவிச்சிக் கத்தினாள். எல்லோரும் குழந்தை பிறந்த அறைக்குள் ஓடிப்போனார்கள். "போடியாரே! கோபப்பட வேணாம். குரங்குப் போட்ட சாபம் பவிச்சுப் போயித்து போல இருக்கு. அந்த உருவத்தப் பாதியிளா குரங்கு போல இருக்கு," மருத்துவிச்சி கூறியதுதான் தாமதம் அந்த குரங்கு உருவத்தை வெறித்தப் பார்த்து தப்பிவிட்டு ஆற்றங்கரையை நோக்கிப் போகிறார் சீனித்தம்பி போடியார்.

போல்டின் 'கேழ்' களும் 'சக்கன்' களும்

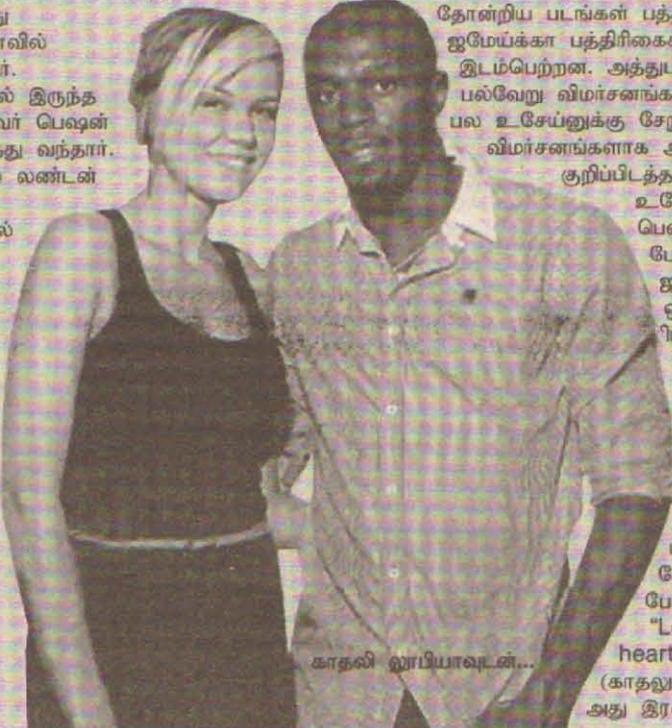


கறுப்புக்கிளை கவனிக்காமல் வெள்ளை அழகிகளை நோக்கி ஓடுகிறாராம்!

போல்டின் காதல் கதைக்கு உலகளாவியரீதியில் ஊடகங்கள் மிகுந்த வரவேற்பு கொடுத்தன. ஆனால் அந்த வரவேற்பு துரதிர்ஷ்டவசமாக நீண்டகாலம் நிலைக்கவில்லை. உசேயன் போல்டின் இதயத்தை கொள்ளை கொண்ட யுவதி ஸ்லோவாக்கியாவைச் சேர்ந்தவர். பெயர் லூபியா ஸ்லோவெக். லூபியா அவரது பாடசாலை காலத்திலேயே, அவரது 14ஆவது வயதில் தனது தந்தையாருடன் ஸ்லோவாக்கியாவில் இருந்து கனடாவில் குடியேறினார். கனடாவின் டொரோண்டோ நகரில் இருந்த ரேசன் பல்கலைக்கழகத்தில் அவர் பெஷன் தொழில்நுட்பம் தொடர்பாக படித்து வந்தார். லூபியாவை உசேயன் 2012இல் லண்டன் ஒலிம்பிக் போட்டியின்போதே முதன்முதலாக சந்தித்தார். முதல் பார்வையிலேயே இருவருக்கும் பிடித்துப்போனது. லூபியாவும் உசேயனை போன்றே உயரமானவர். அவரது உயரம் 5 அடி 11 அங்குலம். இருவரும் ஒன்றாக காணப்படும் படங்கள் எடுக்கப்பட்டபோது லூபியா, உசேயன் போல்டின் அளவுக்கு உயரமாக இருப்பது போல தென்படும். அவ்வாறான படங்கள் எடுக்கப்பட்டபோது லூபியா சுமார் 7,8 அங்குல உயரமான காலணிகளை அணிந்திருந்ததே அவரை உயரமானவராகக் காட்டியது. அத்துடன் லூபியா உசேயனை விட 4 வயது முத்தவரும் கூட. லண்டன் ஒலிம்பிக் போட்டியில்

முன்று தங்கப்பதக்கங்களை கைப்பிடித்துக்கொண்ட பின்னரேயே ஐமேய்க்கா பாடகரான மாம்சின் லூபியாவை உசேயனுக்கு அறிமுகப்படுத்தினார். கனேடிய பத்திரிகை ஒன்றுக்காக லூபியா உசேயனை பேட்டி கண்டார். அப்போதுதான் இருவரும் காதல் வயப்பட்டனர்.

உசேயன் வெள்ளைக்கார பெண்ணொருவருடன் தோன்றிய படங்கள் பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாகின. ஐமேய்க்கா பத்திரிகைகளிலும் இப்படங்கள் இடம்பெற்றன. அத்துடன் இது தொடர்பான பல்வேறு விமர்சனங்களும் எழுந்தன. இவற்றில் பல உசேயனுக்கு சேறு பூசும் கண்டன விமர்சனங்களாக அமைந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.



காதலி லூபியாவுடன்...

உசேயன் ஒரு வெள்ளைக்கார பெண்ணின் பின்னால் ஓடுவதைப் போன்ற கார்டுன் படமொன்று ஐமேய்க்கா பத்திரிகை ஒன்றில் முதலில் பிரசுரமாகியது. அதனையடுத்து இதுபோன்ற கார்டுன்கள் பல பத்திரிகைகளில் வெளிவந்தன. உசேயன்- லூபியா தொடர்பாக பத்திரிகைகளில் பல்வேறு விமர்சனங்கள் வெளிவந்த நிலையில் பத்திரிகை ஒன்றுக்கு பேட்டியளித்த உசேயன் போல்ட் பின்வருமாறு கூறினார்: "Love has no race, It has heart to heart connection" (காதலுக்கு இனம் என்பது இல்லை, அது இரண்டு இதயங்களுக்கு

இடையில் உள்ள தொடர்பு மட்டுமே) என்று குறிப்பிட்டார். அதேவேளை லூபியாவுடனானது உசேய் போல்டின் முதலாவது காதல் அல்ல. உசேயன் கூறுவது போல அவரது முதல் காதல் கிரிக்கெட் விளையாட்டுத்தான். அவர் முதன் முதலில் காதல் வயப்பட்டது பிரிட்டிஷ் யுவதியான டேகன் எட்வர்ட்ஸுடன் அத்துடன் மற்றும் சில யுவதிகளுடனும் உசேயனுக்கு பழக்கம் இருந்தது. எனினும் இதில் எந்தவொரு தொடர்பும் நீடிக்கவில்லை. ஆனால் லூபியாவுடனான தொடர்பு நீடித்தது. உசேயன் போல்ட்டுக்கு பிடித்தமான உணவு சிக்கன் நகட்ஸ் (Chicken Naggets) தான். போட்டிகளுக்காக உங்களை தயார்படுத்திக்கொள்ள வீசேட உணவுகள் எதனையும் எடுக்கிறீர்களா?" என்று கேட்கப்பட்டபோது "சிக்கன் நகட்ஸ் சாப்பிட்டுவிட்டு தாங்குவது, எழும்பிய பின்னர் சிக்கன் நகட்ஸ் சாப்பிடுவது, ஓடுவது, இதுதான் எனது உணவு பழக்கம்" என்ற பதிலளித்தார் உசேய் போல்ட். மின்சாரம் மற்றும் குடிநீர் வசதிகள் முழுமையாக இல்லாத ஊரில் வறுமையான குடும்பமொன்றில் பிறந்த உசேயன் போல்ட் மெய்வல்லுன போட்டிகள் மூலமாகவே கோடைஸ்வரனாகியிருக்கிறார். 2013ஆம் ஆண்டில் மட்டும் அவரது சம்பாத்தியம் 2-3 மில்லியன் டொலர்கள். பிரபலமான Sports pro சஞ்சிகையின்படி இந்த சிகரத்தில் மிகுந்த அளவில் சந்தைப்படுத்தக்கூடிய விளையாட்டு வீரன் உசேயன் போல்ட்தான். அண்மையில் அவர் தனது சொந்த உணவு விடுதியொன்றை திறந்து வைத்தார் அதன் பெயர் Tracks and Records (ஒடுபாதைகளும் சாதனைகளும்) என்பதாகும். (தொடரும்)

1897 ஆம் ஆண்டு, ஆர்தர் ஹேவ்லக் மதராஸ் ராஜதானி கவர்னராக இருந்த சமயம்.

ஒருநாள் மாலை சென்னையில் ரிப்பன் கட்டிடத்தை அடுத்திருக்கும், 1890ல் கட்டப்பட்ட விக்டோரியா பப்ளிக் ஹோலில் ஒரு கூட்டம், மிகுந்த எதிர்பார்ப்புடன் கூடியிருந்தது. ஹோலின் நடுவே எட்வர்ட்ஸ் என்ற ஆங்கிலேயர், ஒரு சிறிய, நூதனக் கருவி ஒன்றில் படச்சுருள் ஒன்றை நுழைத்து கினிமாஸ்கோப் (Kinemascope) என்று விளம்பரப்படுத்தப்பட்டிருந்த காட்சிக்குத் தயார் செய்துக்கொண்டிருந்தார். இத்தகைய அபூர்வ காட்சியொன்று முந்தைய ஆண்டுதான் பம்பாய் வெட்சன் ஹோட்டலில் காட்டப்பட்டு, அதைத் தொடர்ந்து நடைபெற்ற காட்சிகளைப் பற்றிய விளம்பரங்களையும் செய்திகளையும் அவர்கள் பத்திரிகைகளில் படித்திருந்தார்கள். 1985ம் ஆண்டு டிசம்பர் 28ம் நாள், பாரிஸில் கிரேண்ட் கபே என்ற இடத்தில் லூபியே சகோதரர்களால் முதன் முதலில் காட்டப்பட்ட சலனப் படம் இரண்டு ஆண்டுகளுக்குள் சென்னை வந்துவிட்டது. சலனப்படங்களை வர்த்தகரீதியில் தயாரித்து திரையிட்டுக் காட்ட முடியுமா என்பதைக் கண்டறியவே, இந்த மாதிரி விளம்பர காட்சிகளுக்கு லூபியே சகோதரர்களான அகஸ்த், லூபி ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். தொழில்நுணுக்க வளர்ச்சியின் தாக்கம் தென்னிந்தியச் சமுதாயத்தை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மாற்றிக் கொண்டிருந்த சமயம் அது. காலம் காலமாக ஆடாமல் அசையாமல் ஊர்ந்துகொண்டிருந்த வாழ்க்கை பல பாதிப்புகளினால் மெல்ல மாற ஆரம்பித்திருந்தது. 1889ல் மக்கள் தொடர்புச் சாதனைகளில் முக்கியமானதான தமிழ்த் திணைச்சிப் பத்திரிகை கதேசவித்திரன் வெளிவர ஆரம்பித்தது.



சென்னைக்கு வந்த சினிமாப் படம்

சென்னையின் சாலைகளில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றாமாக பலத்த இரைச்சலுடன் ஓடிக்கொண்டிருந்த மோட்டார் காரர்கள் அந்தஸ்த்தின் அடையாளமாகப் பரிணமிக்கத் தொடங்கியிருந்தன. இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முந்தான் டிராம் சர்வீஸ் சென்னைக்கு வந்திருந்தது. சில பணக்காரர்களும் கம்பெனிகளும் தொலைவிலிருக்கும் ஒருவருடன் பேசக் கம்பி மூலம் ஒரு கருவியை- தொலைபேசி - வாங்கிப் பெருத்தியிருந்தார்கள்.

ஒரு கறுப்புத் தட்டில் இசையைத் தேக்கி வைத்து, விரும்பும் போது அதை ஒரு பெட்டியில் பொருத்தி, வீசையொன்றால் சுழலவிட்டு, பாட்டுப் பாட வைக்கும் அதிசயத்தைச் சிறு சிறு கூட்டமாக நின்று அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தார்கள் சென்னை வாசிகள். சமுதாயத்தின் அடிமட்டத்தில் இருந்தவனுக்குக்கூட சால்தீர்ய சங்கீதம் கேட்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. இத்தனைக்கும் நடுவேதான் சலனப் படமும் வந்தது. அன்று விக்டோரியா ஹோலில்

காட்டப்பட்டவை சில நிமிடங்களே ஓடும் மெளனப் படங்கள். உலகெங்கும் சினிமா வரலாற்று ஆசிரியர்களால் போற்றப்படும் புகைவண்டியின் வருகை (Arrival of a Train), தொழிற்சாலையை விட்டு... (Leaving the Factory) போன்ற துண்டுப் படங்களே. சில ஆண்டுகளாகவே ஒளிச் சித்திரக் காட்சிகள் (Magic lantern show) சென்னையில் நடைபெற்று வந்திருந்தன. இந்தக் காட்சியாளர்கள் அவ்வப்போது சில புதிய உத்திகளைப் புகுத்திக் காட்சிகளை அமைப்பார்கள். அதை போன்ற ஒரு காட்சிதான் அன்று விக்டோரியா ஹோலில் நடந்ததென்றே பலர் நினைத்தார்கள். தொடர்ந்து இரண்டு ஆண்டுகளில் பல மெளனப் படக்காட்சிகள் சென்னையின் வெவ்வேறு இடங்களில் காண்பிக்கப்பட்டன. இதற்கென்று பிரத்தியேக இடம் எதுவும் அப்போது இல்லை. திரைப்படத்தென்னவோ ஓரிரு நிமிடங்களே ஓடும் துண்டுச் சலனப்படங்கள்தான் என்றாலும், ஒவ்வொரு காட்சியாளரும் தத்தம் காட்சிக்கு வெவ்வேறு பெயர் வைத்துக்கொண்டார்கள். பயாஸ்கோப் என்றார் ஒருவர். கினிமோட்டோகிராஃப்ஸ் என்று மற்றொருவர் விளம்பரப்படுத்தினார். இவற்றிலிருந்து வேறுபட்டிருக்கவேண்டுமென்று விரும்பிய காட்சியாளர் ஒருவர் மோட்டோஃபோட்டோஸ்கோப் என்று பெயர் வைத்திருந்தார். இறுதியாக நிலைத்த பெயர் பம்பாயில் லூபியே சகோதரர்களது படங்களின் முதற் காட்சியின் பெயரே. சினிமோட்டோஸ்கிராஃப் (Cinemotograph) அதாவது அசையும் படம். இரு கிரேக்க சொற்களில் இருந்து வந்த பெயர்.

'திபேட்டர் பாஸ்கரன் எழுதிய தமிழ் சினிமா பிறந்த கதை என்ற நூலில் இருந்து'

ஜூஸ் குழப்போம்



முந்திரிப்பழம், இஞ்சி ஜூஸ்

- முந்திரிப்பழம் - 10
- இஞ்சி - 2 துண்டுகள்
- சீனி - தேவைக்கேற்ப
- மிளகு தூள் - 1/4 கரண்டி
- உப்பு - தேவைக்கேற்ப
- எலுமிச்சை சாறு - 2 தே.க
- தண்ணீர் - 2 கோப்பை

செய்முறை:

முந்திரிப்பழத்தை சிறு துண்டுகளாக வெட்டி ப்ளெண்டரில் போடவும். அதனுடன் சிறு துண்டுகளாக வெட்டிய இஞ்சித் துண்டுகள், சீனி, மிளகு, எலுமிச்சைச் சாறு சேர்த்து நன்றாக அடித்துக்கொள்ளவும். பின்னர் வடித்து பொருத்தமான கிளாஸில் ஊற்றி பரிமாறவும்.

வாழைப்பழ, பேரிச்சம் பழ ஜூஸ்

- நன்றாக பழுத்த ஆனை வாழைப்பழம் - 2
- விதை நீக்கிய பேரிச்சம்பழம் - 10
- பால் - ஒரு கோப்பை
- சீனி - சுவைக்கேற்ப

செய்முறை:

வாழைப்பழத்தை தோல் நீக்கி சிறு துண்டுகளாக நறுக்கிக்கொள்ளவும். பேரிச்சம் பழம் உட்பட அனைத்தையும் ப்ளெண்டரில் போட்டு நன்றாக ப்ளெண்ட் செய்து குளிர்சாதனப்பெட்டியில் வைத்து பின்னர் பொருத்தமான கிளாஸ்களில் ஊற்றி பரிமாறவும்.



வெரளிக்காய் ஜூஸ்

- நன்கு பழுத்த வெரளிக்காய் - 25
- தேங்காய் பால் - 1 கோப்பை
- குளிநூட்டியில் வைக்கப்பட்ட தண்ணீர் - 1 1/2 கப்
- சீனி - சுவைக்கேற்ப
- உப்பு - தே. அளவு

செய்முறை:

வெரளிக்காயை கழுவி சதை சரண்டி ஒரு பாத்திரத்தில் இடவும். வெரளிச் சதையுடன் தேங்காய் பால், தண்ணீர், சீனி, உப்பு, சேர்த்து நன்றாக ப்ளெண்ட் செய்து வடித்து பொருத்தமான கிளாஸ்களில் ஊற்றி பரிமாறவும்.



ஐம்பு ஜூஸ்

- நன்கு பழுத்த ஐம்பு - 20
- சீனி - தேவைக்கேற்ப
- எலுமிச்சைச் சாறு - 2 தேக்கரண்டி
- இஞ்சி - 2 துண்டுகள்
- தண்ணீர் - 2 கோப்பை

செய்முறை:

விதை நீக்கிய ஐம்புப் பழங்களை ப்ளெண்டரில் இட்டு அதனுடன் இஞ்சி, சீனி மற்றும் தண்ணீர் சேர்த்து நன்கு ப்ளெண்ட் பண்ணி வேறொரு பாத்திரத்திலிட்டு அதற்கு எலுமிச்சைச் சாறு சேர்த்து பொருத்தமான கிளாஸ்களில் ஊற்றி பரிமாறவும்.



அடுத்த 10 ஆண்டுகளில் எய்ட்ஸ் உட்பட அனைத்து உயிர்க்கொல்லி நோய்களுக்கும், ஸ்டெம்செல் (ஆதார செல்) சிகிச்சை சிறந்த தீர்வாக இருக்கும் என்பதுதான் தற்போது நவீன மருத்துவத்தின் மிகப் பெரிய நம்பிக்கை. ஓர் உயிர் உருவாவதற்கு அடிப்படையான ஆதார செல்லைக் கொண்டே எல்லா நோய்களையும் தீர்க்க முடியும் என்பது மருத்துவ உலகில் புதிய நம்பிக்கையைக் கொடுத்திருக்கிறது.

ஸ்டெம் செல் என்றால் என்ன?

தொப்புள் கொடியை வெட்டியவுடன் அதிலிருந்து வரும் ரத்தம் பிரத்யேகமான தனித்தன்மையான செல்களால் ஆனது. இது தவிர தொப்புள் கொடியில் உள்ள திசுக்களிலும் சக்தி வாய்ந்த மெசன்சைமல் (mesenchymal) எனப்படும் செல்கள் உள்ளன. இவையே ஸ்டெம் செல்கள் எனப்படும் ஆதார செல்கள். இந்த ஒரு ஆதார செல்லில் இருந்துதான் லட்சக்கணக்கான செல்களால் நம் உடல் உருவாகியுள்ளது. உடலில் உள்ள



தீவிர நோய் தீர்க்கும் பாதுகாப்பான ஸ்டெம் செல் சிகிச்சை

எல்லா உறுப்புக்களும் உருவாகவும் அடிப்படையான இந்த ஆதார செல் உடல் முழுவதும் உள்ளது. இதனை வைத்து செய்யப்படும் சிகிச்சை ஸ்டெம் செல் சிகிச்சை. தொப்புள் கொடி ரத்தத்தையும் ஸ்டெம் செல்லையும் பாதுகாத்து வைத்தால் தேவைப்படும்போது பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம். ஸ்டெம் செல் சிகிச்சை, ஆராய்ச்சி குறித்து தமிழ் நாட்டில் அமைந்துள்ள ஜீவன் ரத்த வங்கி மற்றும் ஆராய்ச்சி மையத்தின் மருத்துவ இயக்குநர் டாக்டர் சரண்யா நாராயண் விளக்கம் தருகிறார்.

“உலகம் முழுவதும் மிகத் தீவிரமாக ஸ்டெம் செல் சிகிச்சை குறித்து ஆராய்ச்சி நடக்கிறது. ஆராய்ச்சியின் முடிவுகளும் பரிசோதனை முயற்சிகளும் புதிய நம்பிக்கையை கொடுத்திருக்கிறது. பல நோய்களுக்கு வெகு விரைவில் முழுத் தீர்வை ஸ்டெம் செல் சிகிச்சை தரும்.

தற்போது ஸ்டெம் செல் சிகிச்சையின் பரிசோதனை முடிவுகள் 80 சதவீதத்திற்கு மேல் நோயின் பாதிப்பில் இருந்து நிவாரணம் தருவது உறுதியாகியுள்ளது. தற்போதைய குழலில் மிக அதிக அளவில் ஏராளமான பேரைப் பாதிக்கும் நோய்களான இதய நோய்கள், நரம்புக் கோளாறுகள், நீரிழிவு நோய், ஆன்டி இம்பூன் நோய்கள் (உடலில் நோய் எதிர்ப்பு சக்தி அதிகம் இருந்தால் தன் உடலில் உள்ள சில பகுதிகளையே நோய்க்காரணிகளாக தவறாக நினைத்து தனக்கு எதிராகத்

தானே செயல்படும் தன்மை) ஆகிய இந்த நான்கு பிரச்சினைகளுக்கு ஸ்டெம் செல் சிகிச்சை மூலம் முழுமையான தீர்வு காண வேண்டும் என்றுதான் ஆராய்ச்சிகள் நடக்கின்றன.

எவ்வளவோ தீர்க்க முடியாத நோய்கள் எல்லாம் இருக்கும்போது இந்த நோய்களுக்கு மட்டும் ஏன் ஸ்டெம் செல் சிகிச்சை செய்ய வேண்டும் என்று கேட்கலாம். குறிப்பிட்ட இந்த நோய்கள் ஒருமுறை வந்துவிட்டால் வாழ்நாள் முழுவதும் மருத்துவ உதவியுடன்தான் இருக்கவேண்டும். இதனால், மருத்துவச் செலவு உட்பட பல நடைமுறை சிக்கல்கள் நோய் பாதிப்பை விட அதிகம். பாதிக்கப்பட்டவரின் ஆதார செல்லை வைத்தே சிகிச்சை செய்வதால் ஸ்டெம் செல் சிகிச்சை பாதுகாப்பானது.

தொப்புள் கொடியில் இருந்து எடுக்கப்படும் ஸ்டெம் செல் மட்டும் இல்லாமல் எலும்பு மச்சை, ரத்த நாளங்களில் எடுக்கப்படும் ரத்தம் இவற்றில் இருந்தும் ஸ்டெம் செல் எடுத்து பயன்படுத்தலாம். எனவே, இதயக் கோளாறு

உள்ளவர்களுக்கு அவர்கள் உடலில் இருந்தே ஆதார செல்லை எடுத்து ஊசி வழியாகவோ அல்லது இதயத்திற்குப் பக்கத்தில் இருக்கும் ரத்த நாளங்கள் வழியாகவோ செலுத்தும்போது அவை இதயத்தின் பாதிக்கப்பட்ட திசுக்களை அழித்து புதிய செல்களை வளரச் செய்கின்றன. நம் உடலில் உள்ள செல் என்பதால் ஒவ்வாமைத் தொற்று நோய்கள் வரும் அபாயம் இல்லை.

அமெரிக்கா, சீனா, இங்கிலாந்து ஆகிய நாடுகள்தான் ஸ்டெம் செல் ஆராய்ச்சியில் அதி தீவிரம் காட்டி வருகின்றன. குறிப்பிட்ட சில நோய்களை ஸ்டெம் செல் வைத்துக் குணப்படுத்த இந்தியாவிலும் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது.

குறிப்பாகச் சென்னை ஸ்டெம் செல் அரங்கம் மருத்துவமனையில் முதலுத்த தண்டு பாதிப்பிற்கும் பெங்களூர், மணியூர் ஆகிய இடங்களில் உள்ள மருத்துவ மையங்களில் நீரிழிவு நோய்க்கும் ஸ்டெம் செல் ஆராய்ச்சிகள் நடக்கின்றன.

தொப்புள் கொடியில் இருந்து பெறப்பட்ட ஸ்டெம் செல்லை 21 வருடங்களும், எலும்பு மச்சையில் இருந்து எடுத்திருந்தால் 45 ஆண்டுகளும் தற்போது உள்ள தொழில்நுட்பத்தில் பாதுகாத்து வைக்க முடியும். 30 அயிரம் தொப்புள் கொடியில் இருந்து பெறப்பட்ட ஸ்டெம் செல்லைப் பாதுகாத்தால் 30 அயிரம் பேருக்கு உதவ முடியும்.

காயத்துக்கு ஹைட்ரஜன் பெராக்சைட்?

உடலில் ஒரு காயம் அல்லது சிராய்ப்பு ஏற்பட்டுவிட்டால் உடனடியாக நாம் ஹைட்ரஜன் பெராக்சைட் அல்லது மதுசாரம், ஆப்டர் லேஷ் போன்ற ஏதாவது ஒன்றை தடவவது வழக்கம். காயத்தை தொற்று நீக்குவதற்கு, சுத்தப்படுத்துவதற்கு இது உதவும் என்றுதான் மருத்துவர்களும் நமக்கு சொல்லித் தந்திருக்கிறார்கள்.

ஆனால் புதிய மருத்துவம், இதைவிடச் சிறந்த



தற்பாதுகாப்பு அல்லது முதலுதவி, காயம் ஏற்பட்டதும் உடனடியாக ஓடும் தண்ணீரில் அதாவது குழாயைத் திறந்து தண்ணீரில் காயத்தை ஒரு ஐந்து நிமிடங்களுக்குக் கழுவுவதுதான் என்று அறிவுறுத்துகிறது. சாதாரண சவர்க்காரத்தால் காயத்தைக் கழுவுவதும் நல்லது. அதன் பின்னர் அண்டிபயோட்டிக் கிருமிக்கொல்லி ஒயின்ட்மென்ட்டை கொஞ்சமாக காயத்தின் மேல் தடவினால் போதும். இது கிருமித் தொற்றைத் தடுக்கும். காயத்தின் மீது ஒரு கட்டு போட்டு வைப்பதும் காயம் பட்ட பகுதியை சுத்தமாகவும் ஈரலிப்புடனும் வைத்திருக்க உதவும். காயத்தை காற்றுபட விடக்கூடாது என்கிறது புதிய மருத்துவ ஆய்வுகள்.

இன்று காய்ச்சல் வந்ததும் பயந்து விடுகிறோம். . .புளுவா?

விஷக்காய்ச்சலோ? என்ற அச்சத்துடன் மருத்துவரைக் காண ஓடுகிறோம். காய்ச்சல் வந்தால் பார்த்துக்கொண்டு இருக்கவேண்டாம். ஸ்பொஷலிஸ்ட் கிட்டே காட்டினால் நல்லது

இல்லையா? என்று

அம்மாமார்

பேசிக்கொள்கிறார்கள்.

சின்னப்பிள்ளைகளுக்கு

காய்ச்சல் முற்றினால்

வலிப்பு மாதிரி ஏதாவது

வந்துவிடலாம் என்று

அன்னைபார் மத்தியில்

ஒரு அச்சம்

இருக்கத்தான் செய்கிறது.

என்னும் புதிய மருத்துவ சிந்தனை,

சாதாரண காய்ச்சலுக்கு மருந்து

தேவையில்லை என்கிறது. நீண்ட பல

மணித்தியாலங்களாக காய்ச்சல்

கடுமையாகக் காயுமானால் நிச்சயமாக

சிகிச்சை அவசியம். இல்லையேல்

காய்ச்சல் இருந்து விட்டுப் போகட்டும்.

சாதாரண உஷ்ணக் காய்ச்சல் உடம்புக்கு நல்லதுதான் என்கிறார் அமெரிக்காவின் பேல் - கிரி. பின் நோய் தடுப்பு ஆய்வு மைய இயக்குநரான டேவிட் கார்ட்ஸ். சாதாரண காய்ச்சல் பாதுகாப்பானது. ஏனெனில் உடலில் புகுந்துவிட்ட நோய்க் கிருமிகளுடன் உடலின்

நோய் எதிர்ப்பு கட்டமைப்பு எதிர்த்து நின்று போராடுகிறது என்பதற்கான அறிகுறியே இந்தக் காய்ச்சல். இந்தக் காய்ச்சல் உள்ளே புகுந்துவிட்ட நோய்க்கிருமிகளை பலவினமையை உதவுகிறது.

இதனால் நோய் எதிர்ப்பு சக்திக்கு வேலை சுலபமாகிறது. மூன்று மாதத்துக்கும் மேற்பட்ட குழந்தைகளுக்கு 102 டிகிரிக்கும் மேல் காய்ச்சல் தொடர்ந்தால் வைத்தியரைப் பார்க்கத்தான் வேண்டும் இல்லையேல் அவசியம் இல்லை என்கிறார் இவர்.

காய்ச்சலுக்கு மருந்து அவசியமா?

Star Baby

சூ.கார்.எம்.சிம்ஜார்
ரிஸ்டி - ஹூசைப்ரா,
கொட்டியாகும்புற.

அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும் என்பது பழைய பழமொழி. முகத்தில் அழகு முக்கு கண்ணாடியில் தெரியும் என்பது புதுமொழி. வண்ண வண்ண கலர்...புல் வெயில் கண்ணாடிகள் சந்தைக்கு வந்து பல காலங்கள் கடந்து விட்டன.... ஆரம்பகாலத்தில் ஒப்பக்கல் சென்ட்ரலும் பெரிய ஷோ ரூம்களிலும் விற்பனைக்கு வைக்கப்பட்டிருந்த கூலிங் கிளாஸ் அல்லாத சன் கிளாஸ் என அழைக்கப்படும் இந்த வெயில் கண்ணாடி இன்று வீதியோர மினிக்கடைகளில் பளபளக்கிறது. நூறு ரூபாயில் தொடங்கி ஐநூறு ரூபாய் வரையிலும் வீதியோரக் கடைகளில் கிடைக்கிறது. பார்ப்பதற்கு மிகவும் கவர்ச்சிகரமான வடிவங்களில் குறைந்த விலையில் விற்கப்பட்டாலும், நுகர்வோர் எண்ணிக்கை குறைவாகவே இருக்கிறது. அப்படியே சிலர் கண்ணாடிகளை வாங்கினாலும் அணிவது குறைவாக இருக்கிறது. வாங்கும் கண்ணாடிகளை விட்டு அலுமானிகளில் பத்திரப்படுத்தி வைக்கும் குடும்ப பெண்கள், குளிர் பிரதேசங்களுக்கு சுற்றுலா செல்லும் சமயத்தில் மட்டுமே அணிகிறார்கள். அந்த சுற்றுலாவோடு கண்ணாடியின் ஆயுளும் முடிந்து விடுகிறது.

ஏன் இந்த வெயில் கண்ணாடிகளுக்கு நம் நாட்டில் இந்த கதி? மேலை நாடுகளில் போல நாம் ஏன் கண்ணாடி அணியக்கூடாது? மேலும் இது வெயில் ஊர். சூரிய ஒளிக்கதிர்களின் தாக்குதல்களில் இருந்து கண்களை ஏன் நாம் பாதுகாக்கக் கூடாது?

எமது கேள்விகளுக்கு சன்கிளாஸ் விற்பனை தொடர்பில் அறிவும் அனுபவமும் உள்ள மொஹம்மட் அமீனிடம் கேட்டோம். இவர் கிரேண்டாஸ் ஸ்டேஸ் வீதியில் ஒப்பவிஷன் ஒப்போ மெட்ரிஸ்ட் என்ற பெயரில் கண் கிளிளாஸ் நடத்திவருகிறார். Optometrist என்றால் கண்ணாடிகள் தொடர்பான துறையில் படித்து பயிற்சி பெற்றவர் என்று பொருள்.

**ஒப்பவிஷன்
அமீனிடன்
ஒரு கூலாள்
உகிரயாடல்**

சன்கிளாஸ் அணிவதற்கு மக்கள் தயங்குவது ஏன்?

“கூலிங்கிளாஸ் நம் நாட்டில் ஒவ்வொருவரும் கட்டாயம் அணிய வேண்டிய ஒன்று. உடல் உறுப்புகளில் கண் மிக முக்கியமானது. அதிகப்படியான சூரியக்கதிர்களில் இருந்து நம் கண்களைப் பாதுகாப்பது நமது கடமை.

பகல் பொழுதில் நாம் வெளியில் போகும் போது சன்கிளாஸ் அணிவது மூலம் அல்ட்ரா வயலட் எனப்படும் புற ஊதாக்கதிர்கள் மற்றும் தூசுகளும் நம் கண்களுக்கு ஏற்படுத்தும் பாதிப்பை தடுக்க முடிகிறது. அதனால் சன் கிளாஸ் என்பது .பேஷியூக்காக அணிவது என்பதை விட கண்களின் பாதுகாப்புக்காக அணிவது என்பதே சரியானது. அணியவும் வேண்டும் என்கிறார் அமீன்.

ஆரம்பத்தில் நாகரிகப் பொருளாகவும் மைனர் 'லுக்'குக்காகவும் ஆண்கள் அணிந்திருக்கலாம்.

இன்று ஒலோன் படல் ஒட்டை காரணமாக உலகெங்கும் ஏற்பட்டிருக்கும் விழிப்புணர்வையடுத்து மக்கள் கண் பாதுகாப்பு குறித்து அதிக கவனம் எடுக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். இன்று பலருக்கும் கண்களில் பிரச்சினை உள்ளது. புறஊதாக்கதிர் தாக்கத்தில் இருந்து கண்களைப் பாதுகாக்க வேண்டிய அவசியம் உள்ளது. கண்மருத்துவர்களே சன்கிளாஸ் அணிவதன் அவசியம் பற்றிப் பேசுகிறார்கள். லென்ஸ் போட்டுக் கொண்டவர்களும் வெயில் கண்ணாடி அணிகிறார்கள். இதை அணிவதன் மூலம் எடுப்பான தோற்றமும் பாதுகாப்பும் கிடைக்கிறது.

புறஊதாக்கதிர்களின் தாக்கத்தால் மேலும் கண்புரை, கண்ணில் தசை வளர்தல் போன்ற பிரச்சினைகள் ஏற்பட முடியும்.

“கண்ணின் பார்வைத் திறனை கண்டறிந்து பார்வைக் குறைபாடுகளை களைவதற்காக தேர்வு செய்து முக்குக் கண்ணாடி அணிவதைப் போல வெயில் கண்ணாடி அணிய நாம் கண் மருத்துவரை நாடவேண்டியதில்லை. முக்குக் கண்ணாடி விற்கும் கடைக்குச் சென்று விற்பனையாளரிடம் விவரம் சொல்லி அவரது ஆலோசனைக்கு அமைய சன் கிளாசை தெரிவு செய்வது நல்லது. உதாரணத்திற்கு இரவில் வாகன ஓட்டிகள் மஞ்சள் நிற கண்ணாடியை அணிவது சிறந்தது. அதேபோல் பகலில் கிரே, பிரவுன் அணிவது கண்களுக்கு நல்ல குளிர்ச்சியையும் ஆரோக்கியத்தையும் கொடுக்கும்” என்கிறார் அமீன்.

வீதியோரத்தில் கண்ணாடி வாங்குவது சிறந்தா? என்ற்கேட்டோம்.

தகுதி பெற்ற கண்ணாடி விற்பனையாளர் ஒருவரின் ஆலோசனை பெற்று அவர் கூறிய தரத்தில் அந்த மொடலில் கிடைப்பதாக இருந்தால் வாங்கலாம். அதற்காக குறைந்த விலையில் கிடைக்கிறதே என்று கண்ணில் பட்ட கண்ணாடிகளை எல்லாம் வாங்கி மாட்டிக்கொள்வதால் கண்ணுக்குத்தான் பிரச்சினை. அதனால் வீதியோரத்தில் சன்கிளாஸ் வாங்குவதில் கொஞ்சம் கவனம் தேவை. தற்போது கிடைக்கும் கண்ணாடி மொடல்களில் போலோ ரைட் மிகவும் சிறப்பானது. 3000 ரூபாயிலிருந்து கிடைக்கிறது. விலை உயர்வாக இருந்தால் அதன் தரமும் உயர்வாகத்தான் இருக்கும் என்று வீதியோர விற்பனையாளரிடம் முவாயிரத்துக்கு சன்கிளாஸ் வாங்கி விடக்கூடாது. அனுமதி பெற்ற ஒப்பவிஷன்களிடம் வாங்கினால் கண்ணாடியில் ஏதாவது பிரச்சினை என்றால் கூட நீங்கள் அதை திருப்பி கொடுக்கலாம். உத்தரவாதமும் உண்டு. ஆனால் வீதியோர கண்ணாடிக்காரனை எங்கே தேடுவீர்கள்...?” என்றார் இவர்.

நம் நாட்டில் சன் கிளாஸ் அணியும் பழக்கம் மிகவும் குறைவு. சன்கிளாஸ் பெண்களைக் கவரவும் 'கலர்ஸ்' காட்டவுமே ஆண்களால் அணியப்படுவதாகக் நாம் அர்த்தப்படுத்துகிறோம். கண் பாதுகாப்புக்காகத்தான் அணிகிறார்கள் என்பதை இந்த சமூகம் குறிப்பாக நகரங்களுக்கு வெளியே வசிக்கும் மக்கள் நம்பத் தயாராக இல்லை. சன்கிளாஸ் அணிபவன் நம்பிக்கைக்குரிய ஆளாக இருக்க முடியாது என்ற எண்ணமும், குறிப்பாக பெண்களிடம் இருக்கிறது. இதனால் ஆண்கள் வெயில் கண்ணாடி அணிவதைத் தவிர்க்கவே முயல்கிறார்கள். பணக்காரர்கள், வாகனங்களில் பயணிக்கிறவர்கள், எடுப்பான தோற்றம் கொண்டவர்கள் சன்கிளாஸ் அணிகிறார்கள். சாதாரண தரத்தினருக்கு இதில் சமூகக் கூச்சம் உள்ளது. சாதாரண தர பெண்கள் வெயில் கண்ணாடி அணிவதை நினைத்துப் பார்க்க முடியாது. ஆண்கள் ஒரு மாதிரி பார்ப்பார்களே என்ற பயம் இப்பெண்களுக்கு. உண்மையிலும் ஆணின் மனப்பான்மை அப்படித்தான் இருக்கிறது.

ஒரு கிராமத்தில் ஒரு ஆண் சன்கிளாஸ் அணிந்து சென்றால் ஏதோ வேற்றுக்கிரத்தில் இருந்த வந்த ஜீவன் போல ஏனை-யோர் அவனைப் பார்ப்பதை அவதானிக்கலாம்.

“இப்படியான ஒரு தப்பான பார்வை சன் கிளாஸ் மீது இருப்பது உண்மை. இதைக் களைவது கஷ்டம். சன் கிளாஸ் பற்றிய அறிவை நம் சமூகத்திற்கு எடுத்து சொல்வது உங்களைப் போன்ற மீடியாக்களின் வேலை” என்கிறார் அமீன்.

வெண்ணிற வெயில் கண்ணாடி இருக்கிறதா, நடைபாதையில் விற்கிறார்களே? என்று அமீனிடம் கேட்டோம். நிறமற்ற வெயில் கண்ணாடி என்று ஒன்று கிடைப்பது என்ற அவர் நம் நாட்டில் நூற்றுக்கு 80 சதவீதமானோருக்கு அல்ட்ரா வயலட் பாதிப்பு இருப்பதாகக் கூறுகிறார்.

கண்கள் நம்முடையது. பார்வையில் கோளாறு ஏற்பட்டால் ஒப்பேற்றத்தான் முடியுமே தவிர முற்றிலுமாக சரி செய்வது கஷ்டம். உடலின் எல்லா பாகங்களையும் பாதுகாக்க முயலும் நாம், வெப்பம் மிகுந்த சூரியக் கதிர்களில் இருந்தும் புறஊதா கதிர்களிடமிருந்தும் கண்களைப் பாதுகாப்பதில் ஏனோ அசமந்தப் போக்கைக் கடைபிடிக்கிறோம். எனவே வெளியே போய்வரும் ஆண் பெண் அனைவரும் தமது முகத்துக்கு

ஏற்ற வெயில் கண்ணாடி ஒன்றை வைத்திருக்க வேண்டும். வெயிலில் அதை அணிவது கண்களுக்கு பாதுகாப்பானது. அல்ட்ரா வயலட் கதிர்களை தடுக்கும் UVcut எனப்படும் கண்ணாடிகளை, கொஞ்சம் விலை அதிகமானாலும், வாங்குவது நல்லது. விலை குறைவு என்பதற்காக கண்ணாடிகளை வாங்க வேண்டாம். ஏனெனில் கண்கள் உங்களுடையவை. நம்பிக்கைக்குரிய ஒப்பவிஷன்களிடம் சென்று விஷயத்தை விளக்கி வாங்குங்கள். கண்ணாடி வாங்கும்போது நண்பர் ஒருவரையும் அழைத்துச் செல்லுங்கள். எது பொருத்தமானது என்பதை அவர் சொல்வார். தேவைப்படும் சமயத்தில் மாதிரி வெயில் கண்ணாடிகளை அணிந்தால், வெட்டி விமர்சனங்களைத் தவிர்க்கலாம்.

**சன்கிளாஸ் அணிந்த ஒரு பெண்
தெருவில் சென்றால் ஆண் அவளைப்
பார்ப்பதே ஒரு மாதிரிதான்**

பாவனையிலிருந்து மறைந்து போன முக்குபேணி

முன்னைய காலத்தில் யாழ்ப்பாண மக்களது வாழ்வியலில் அத்தியவசியமான ஒரு பாவனைப்பொருளாக முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்த முக்குபேணி பற்றி பலருக்குத் தெரிந்திருந்தாலும், இப்போதைய தலைமுறையினர் அதனை அறிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. தேநீர், கோப்பி, நீர் முதலானவற்றை பருகுவதற்கு அந்த நாளில் பெரும்பாலான மக்கள் முக்குப்பேணியையே பாவித்து வந்தார்கள். பெரும்பாலும் கடந்த நூற்றாண்டின் இதன் பாவனை முடிவுக்கு வந்துவிட்டது என்று சொல்லலாம். இப்போதெல்லாம் கண்ணாடி, அலுமினியம், எவர்சில்வர், பிளாஸ்டிக் ஆகியவற்றிலான குவளைகளை பாணங்கள் அருந்துவதற்கு பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

முக்குப்பேணி என்பது சாதாரணமாக நீர் அருந்தும் குவளையைப் போல் அல்லாது. அதன் மேற்புற விளிம்பின் ஓரிடத்தில் முக்கு போன்ற வடிவமைப்புடன் காணப்படும். இதன்மூலம் பாணங்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் தங்கள் உதடுபாத வண்ணம் அண்ணாந்து பருகக்கூடியதாக இருக்கும். இந்த வகையில் அதனை எச்சில்படுத்தாமல் பாவிக்க முடிகிறது. இதனால் சுத்தம் பேணப்படுவதுடன் அதனை பயன்படுத்தும்போது உடல் அல்லது உடம்புகள் மீது பாணம் சிந்தாமலும் பாதுகாக்கப்படுகிறது. முன்னைய காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்து சமய ஆசார் முறைகளின்படி ஒருவர் வாய் வைத்து பாணங்களை அருந்தும் குவளைகளை இன்னொருவர் பயன்படுத்துவதில்லை.

இக்காலத்து சிறுமி ஒருவர் முன்னோர் பாவித்த பித்தளையிலான முக்குப்பேணியில் நீர் அருந்துவதை பார்க்கும்போது அந்தக் காலம் சூயசுத்துக்கு வருகிறது அல்லவா!



முக்குப்பேணி இதற்கு விதிவிலக்காக இருந்திருக்கிறது. வீடுகளில் மட்டுமல்ல; தேநீர்சாலைகளிலும் இந்த முக்குப்பேணி பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது. ஆரம்பகாலத்தில் பாவனையிலிருந்து முக்குப்பேணி பித்தளையினாலும், அளவில் சற்று பெரிதாகவும் இருந்த காரணத்தினால் பின்னாளில் தேநீர்சாலைகளில் தகரத்தினால் செய்யப்பட்ட சற்று அளவு குறைந்த முக்குப்பேணிகளை பயன்படுத்தினார்கள். இதற்கும் மேலாக, யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள ஆலயங்களின் உற்சவகாலங்களின்போது வீதியில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் தண்ணீர் பந்தல்களிலும் இத்தகைய தகர முக்குப்பேணிகளையே பாவித்து வந்தார்கள்.

காலப்போக்கில் மக்கள் வாழ்வியலில் மறுமலர்ச்சி ஏற்படவே, அது பல மாற்றங்களுக்கும் காரணமாக அமைந்துவிட்டது. புதுப்புது பாத்திரங்களும் அறிமுகமாகத் தொடங்கின. பாணங்களை பருகுவதற்காக மேல்வர்க்கத்து மக்கள் கண்ணாடி மற்றும் மாயின்களிலான குவளைகளையும், மந்திய வர்க்கத்து மக்கள் சில்வர் குவளைகளையும், கீழ்வர்க்கத்து மக்கள் அலுமினியக் குவளைகளையும் பாவனைக்கு உட்படுத்தத் தொடங்கவே, முக்குப்பேணி புறந்தள்ளப்பட்டு விட்டது.

இதன்பின் நடந்த சோகமான விஷயம் என்னவென்றால், பெரும்பாலானவர்கள் பித்தளை முக்குபேணியை, பழைய பொருட்கள் வாங்கும் வியாபாரிகளுக்கு நிறுத்து விற்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள் என்பதுதான். எனினும் ஒருசிலர் தங்களது முன்னோர் பயன்படுத்திய பொருள் என்றவகையில், அதனை ஒரு பாரம்பரிய நினைவுச் சின்னமாக பாதுகாத்து வைத்திருப்பதை சிறப்பாகக் குறிப்பிட்டு வேண்டும்.

மானியம்பதி உதயாகணைக



கீயா
வேலை செய்யணும்
குமாரு

சந்திரா.C

தமிழ்

சினிமாவில் இது காமிடி சீசன். அதுவும் இரண்டு நகைச்சுவை

படங்கள் ஒரே நாளில் வெளிவந்திருப்பது அண்மைக்கால அபூர்வங்களில் ஒன்று. தமிழ் சினிமாத்துறைக்கு இது ஆரோக்கியமானதா? நகைச்சுவைப் பட ஊர்வலத்துக்கு வழிவகுக்காதா? என்ற கேள்வி எழுகிறது. ஆனால் இரண்டும் வெற்றியடைந்துவிட்டால் ஊர்வலத்தை தடுக்க முடியாது. ஏனெனில் இதனால் தமிழ் சினிமா டிரென்ட்...

சித்தார்த்தின் (குமாரு) முழுக்குடும்பமும் காதல் செய்து கரை (பெற்றி) கண்டது. ஆனால் சித்தார்த்துக்கு மட்டும் லவ் சரிப்படவில்லை. ஆனால் அலுவலகத்துக்கு புதிதாக வரும் ஹன்ஸிகா (சஞ்சனா) சித்தார்த்துக்கு கிக் ஏற்றுகிறார். ஆனால் ஹன்ஸிகாவை அலுவலக 'ஜெம்னி' கணேஷ் வெங்கடராமன் சைட் அடிக்கிறார். ஹன்ஸிகாவை பிக்அப் பண்ண 'லவ் குரு' சந்தானத்தை நாடுகிறார் சித்தார்த். சந்தானத்தின் ஐடியாக்களை சித்தார்த் எப்படியெப்படியெல்லாம் செயற்படுத்துகிறார் என்பதும் அதனால் ஏற்படும் விளைவுகளுமே இந்த படத்தின் கதை. தனது காதல் வெற்றிபெறுவதற்காக சந்தானம் சொல்வதையெல்லாம் செய்யும் சித்தார்த், காதல் குரு சந்தானத்தின் ஐடியாக்கள், பிரிப்பதற்கு பதிலாக அவை கணேஷ் வெங்கடராமன்,

ஹன்ஸிகா இடையில் நெருக்கத்தை ஏற்படுத்துவது, சந்தானத்துக்கே ஐடியா கொடுக்கும் மனோபாலா. இவை எல்லாமே ரசிகர்களுக்கு நகைச்சுவை கொண்டாட்டங்கள், ஒவ்வொரு திருப்பத்திலும் மறுதிருப்பம் இருப்பது படத்தின் விழுவிறுப்பை கூட்டுகிறது. சித்தார்த் பல இடங்களில் ஒரே முகபாவத்தான் இருக்கிறார். சாதாரண காதல் படங்களுக்கு இது சரி. ஆனால் நகைச்சுவை படங்களில் முகபாவனை மாற்றம் இருந்தால் தான் சோபிக்கும். எனவே படத்தை தாக்கி கமக்க வேண்டிய பெரும் பொறுப்பு சந்தானத்தின் தலையில் தான் விழுகிறது.

ஹன்ஸிகா எடையை குறைத்திருக்கிறார். அதனால் மெருகு கூடியிருக்கிறது. சிரிக்கும்போது கன்னக்குழி தெரிகிறது. ரசிகர்கள் அதில் விழுந்து எழும்புகிறார்கள். 'நாகர் பிரியாணி, உருந்தூர் பேட்டை நாய்க்குத்தான் கிடைக்கும் என்றால் அதைத் தடுக்க யாராலும் முடியாது' போன்ற வசனங்கள் படத்துக்கு பளிச்.

TVS குமாரு நன்றாக இருக்கிறார். ஆனால் சுந்தர் சியின் 'உள்ளத்தை அள்ளித் தா', நந்த கலகலப்பு இதில் மில்லிங்.

கார்த்திக், கவுண்டமணி, ரம்பா ஒரு படி மேல். 'தீய வேல செய்யணும் குமாரு' என்னும் தலைப்பை நல்லா ஏமாத்தணும் குமாரு' என்று போட்டிருந்தால் பொருத்தமாக இருந்திருக்கும்.

வெங்க வீட்டு கல்யாணம்



நிரோஷன் எஸ்ரூரா
 டெமரி 01-06-2013
 கொடும்பு 14



சூரியகுமாரன்
 ப்ரியதரிஷினி 23-05-2013
 அக்கரப்பத்தனை

32 ஆண்டுகளுக்கு முன் சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினி இரட்டை வேடத்தில் கலக்கிய, பாலசந்தர் படம் 'தில்லு முல்லு'. இந்த படத்தின் ஓரிஜினல் இந்தியில் வெளியான கோல்மால். அமோல் பபேகர் நடத்திருந்தார். அதைத்தான் உரிமை பெற்று தில்லு முல்லு ஆக்கினார் பாலசந்தர். அந்த உரிமையை பாலசந்தரிடம் இருந்து பெரும் விலைக்கு பெற்று மீண்டும் ஒரு 'தில்லு முல்லு' செய்திருக்கிறார்கள். இதற்கு 7.5 கோடி ரூபா பட்டெட் என்று தெரியவருகிறது. ரஜினியின் 'தில்லு முல்லு' கதைதான் இங்கும். ஆனால் திரைக்கதை மாறியிருக்கிறது. அங்கு மீசை இங்கு கான்டாக்ட் லென்ஸ். அப்பயம்பேட்டை அறிவுடை நம்பி சந்திரன் / இந்திரன் அங்கு ரஜினி / இங்கு மிர்ச்சி சிவா. ஒரே உருவத்தில் அண்ணன்- தம்பி என இரண்டு



Star Baby
குகம்மட் சப்ரத்
அலிக்ஷராண் - சம்சாத்யேகம்
திருகோணமலை

வேடங்களில் நடித்துள்ள சிவாவின் பலம் அவரது அசாதாரணமான முகபாவனை மற்றும் டைமிங்தான். '...பேஸ்புக்ல இருக்கிங்களா?' என்று முதலாளி பிரகாஷ்ராஜ் கேட்கும்போது 'திருவான்மியூர்ல இருக்கேன்' என்று சிவா சொல்லும் போது மட்டுமே சிரிப்பு வருகிறது. படம் முழுவதும் இதேபோல்தான்.

ரஜினி சூப்பர் ஸ்டார்- சிவாவுக்கு இந்த படத்தின் மூலம் அகில இந்திய சூப்பர் ஸ்டார் என்று பட்டம் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இப்போதுள்ள நகைச்சுவை நடிகர்களின் சூப்பர் ஸ்டார் என்று நினைத்து கொடுத்திருப்பார்களோ. அப்படித்தான் இருக்கும். தீவிரமான ஒருக பக்தராக வருகிறார் பிரகாஷ்ராஜ். அப்பாவித்தனமான முகத்தை

ரஜினியின் தில்லு முல்லு
ஷெனீதல்
மணியோசை
சிவாவின் தில்லு முல்லு
அதிர்ஷ டிரம்ஸ் ஓசை

வைத்துக்கொண்டு அப்ளாஸ் பெறும் மற்றொரு ஸ்டார் இவர்... பழைய தில்லு முல்லுவில் தேங்காய் சீனிவாஸ் ஏற்றிருந்த கேரக்டர் இது தேங்காய்க்கு சளைக்காத பெர்போர்மன்ஸ் குடுக்குது இந்த 'செல்லம்'.

அப்பா இளைப்பாறாவுடன் மெல்லத் திறந்தது கதவு படத்தில் ஜோடி சேர்ந்து இசை வழங்கிய மெல்லிசை சக்கரவர்த்தி எம்.எஸ்.வி இங்கு மகன் யுவன் சங்கர் ராஜாவுடன் ஜோடி சேர்ந்திருக்கிறார்.

இதனால் தானே என்னவோ பழைய பாடல்களில் இரண்டை உருவியுள்ளார்கள்.

ரஜினியின் தில்லு முல்லு - வெண்கல மணிபோசை சிவாவின் தில்லு முல்லு - அதிர்ஷ டிரம்ஸ் ஓசை

எங்க வீட்டுக் கல்யாணம் என்ற இப்புதிய பகுதியில் வானவில் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த புதுத்தம்பதியினர் தமது திருமண புகைப்படத்தை இலவசமாக பிரசுரித்து மகிழலாம். நீங்கள் செய்யவேண்டியதெல்லாம், உங்கள் திருமண அழைப்பிதழ், தபால் முகவரி, தொலைப்பேசி எண் மற்றும் திருமணபதிவு நகல் ஆகிய விவரங்களுடன் உங்கள் திருமண புகைப்படத்தை

எங்க வீட்டுக் கல்யாணம்
The Edior
Vanna Vaanavil Editorial
Lake House
Colombo-10

என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி வைப்புகள். எங்கள் வாசகரின் திருமண புகைப்படத்தை பிரசுரிப்பதில் நாங்கள் மகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.



‘සුඛ සමයේ
සෙසායුතියේ සුඛය’
ප. ජේ. ජයරත්න
ලියවීමේ වර්ෂය