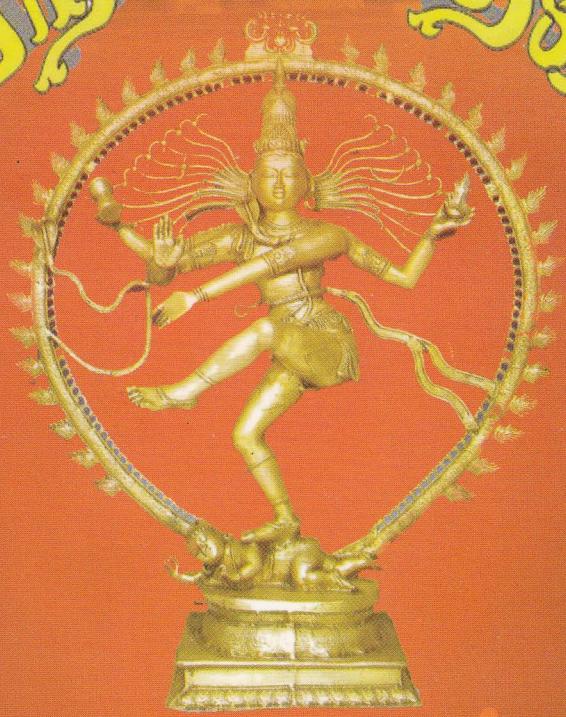


இப்பூர்ணம் சாதனை

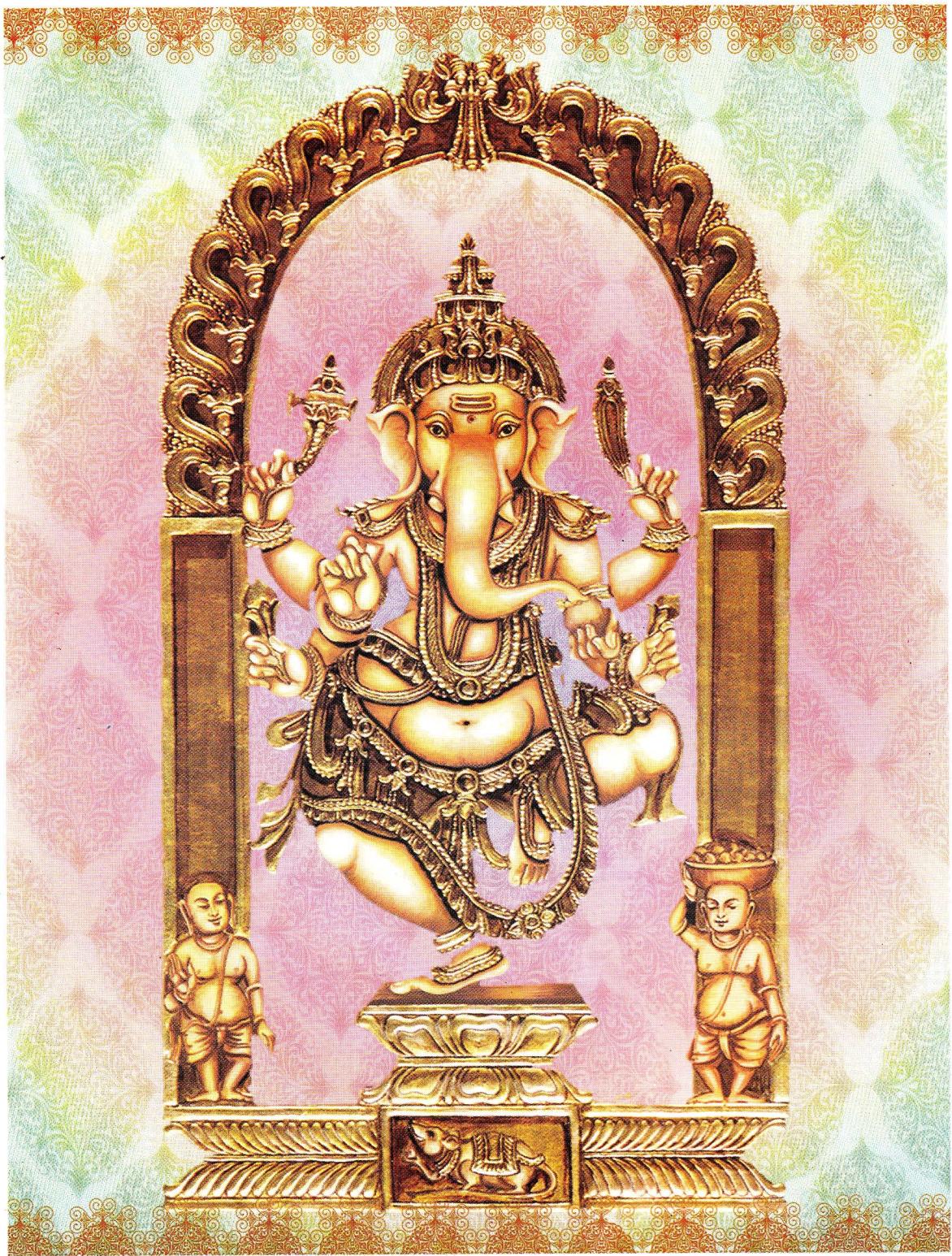


நிலை நுண்மு
சிறப்பு மலர்



கிராஜநெட்ஃம் நடனாஸயம்
திருக்கோணமலை

2009



திருக்கோணமலை
கிராஜநெஸ்டி நடனராலயம்
வழங்கும்

அபிநாய சாதனா



நாட்டூய விழா

10.01.2009
தி/ சென்றெரிஸ் கல்லூரி மண்டபம்
மானவ 4.00 மணிக்கு

*With the Best Compliments
to the main Library Justice Guneswaran*

ராஜரட்னம் நடனாலை நிர்வாகிகள்

ஸ்தாபகர் : திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வடுத்திரன்
தலைவர் : திரு. R. C. J. A. செல்வடுத்திரன்
உபதலைவர் : திரு. கி. மகேந்திரராஜா
செயலாளர் : திருமதி. ம. மீனாட்சிசுந்தரம்

உறுப்பினர்கள் :

திருமதி. சீந்தியா நிரோசன்
திருமதி. சீவரஞ்சினி தவராஜா
திருமதி. சசீகலா சத்தியழுர்த்தி
திருமதி. மகேஸ்வரி புண்ணியராஜா
திருமதி. மேகலா ராஜ்குமார்
திருமதி. கீதாஞ்சலி ஈஸ்வரன்
திருமதி. இரட்னசூசிலா மகேந்திரராஜா
திருமதி. செல்வதி கருணைநாதன்
செல்வி. மேகலா புஸ்பராஜா

மலர்க்குழு

திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வடுத்திரன்
செல்வன். சோமசுந்தரம் சீவநுபன்
திரு. வேலாயுதம் தயாபரன்
செல்வி. பபிதா ஜெயபாலன்
திரு. சின்னப்புஜயர் ஆனந்தசீவம்
திருமதி. தமிழ்ச்செல்வி வசந்தகுமார்

இதழாசிரியர்

செல்வி. ஸ்ரீசண்மூ ஸ்ரீகணேசலிங்கம்

‘என் கடன் பணி செய்து கீடப்பதே’
 கலைகள் நிறைந்த நீந்த உலகத்திலே கண்கவர் கலையாம்
 நாட்டியக் கலையில் என்னை ஈடுபடுத்தி வூக்கழும் இங்கழும்
 வழங்கிய எனது தந்தைக்கு

“அரந்ய சாதனா”



சுற்றிரண்டு

நாட்டியக் கலைமனி, நாட்டிய வித்தகி
 திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வடுத்திரன்
 ரீாஜ்ரெட்னம் நடனாலய ஸ்தாபகர்,
 திருக்கோணமலை.





குசீன்

ரத்துக்களை

ரத்துகள்...



கலைகளின் தலையாய கலை வடிவமாகவும், கலைப்பொருளாகவும், கலைகள் வந்திறைஞ்சும் கழலாகவும், நிருத்தத்தின் சொரூபமாகவும் விளங்கும் நடராஜப்பெருமானின் திவ்விய தாமரைப் பாதங்களிலே என் இதயம் கனிந்த அன்பு வந்தனங்களைச் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

‘விதிவழி மறையவர் மிழலையுளிர் நடம்
சதிவழி வருவதோர் சதிரே
சதிவழி வருவதோர் சதிருடையீருமை
அதிகுணர் புகழ்வதும் அழகே’

- திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்.

இத்தகைய தெய்வீகச் சிறப்பும், அழகுணர்ச்சியும் கொண்ட பரதக்கலையானது ஆயகலைகளாம் அறுபத்து நான்கு கலைகளிலே காண்போர் அனைவரின் உள்ளங்களையும் கொள்ளலை கொள்ளும் ஒரு கவின் கலையாக விளங்குகின்றது. மனித வரலாற்றிலே கலைகள் முக்கிய இடத்தினை வகித்து வருகின்றன. அவை மக்கள் வாழ்வினை வளம்படுத்தியும், செம்மைப்படுத்தியும் வருகின்றன. மனிதனாக வாழ வைப்பதில் கலைகளின் பங்கு மகத்தானது. இவை மனித மனங்களில் எழும் உணர்வுகளுக்கு வடிகாலாக இருந்துள்ளன. இன்றும் இருந்து வருகின்றன. உணர்ச்சிகளின் வெளியீடாக கலைகள் இருந்து வருவதன் காரணமாக அவ்வாறான கலைகளில் பல கால வெள்ளத்தினால் அள்ளுண்டு போகாமல் கடந்துள்ளன, வாழ்ந்து, வளர்ந்து வருகின்றன என்பது கண்கூடு.

அந்த வகையில் தமிழகத்தின் சாஸ்திரிய நடனமாகத் திகழ்ந்து வரும் பரதநாட்டியம் பண்டைக்காலம் தொட்டு இன்று வரை அரும்பெரும் பொக்கிழைமாகப் பாதுகாக்கப்பட்டு வரும் ஒர் அருங்கலையாகும். பரத முனிவரால் உருவாக்கப்பட்டு நாட்டிய சாஸ்திரத்தை நன்கு பின்பற்றி பாவ, ராக, தாளம் எனும் மூன்று அடிப்படை அம்சங்களைத் தன்னகத்தே கொண்ட இப் பரதக்கலையானது, இன்று ஒர் சர்வதேசக் கலையாகக் கருதப்பட்டு பல மொழிபேசும் மக்களாலும் விரும்பப்பட்டு ஆர்வத்துடனும், ஊக்கத்துடனும் பயிலப்பட்டு வருகின்றது. இவ்வாறே அன்று நானும் ஒரு மாணவியாக பரதக்கலையினை முறைப்படி பயின்று இன்று குருவாக எனது மாணவர்களுக்கு இக்கலையினைக் கற்பித்து சேவையாற்றுவதினை இட்டு பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

‘மாதா பிதா குரு தெய்வம்’ என்பது நம் ஆன்றோர் சிந்தனையாகும். நானும் அவ்வண்ணமே பரதக்கலைக்கு என்னை ஈடுபடுத்தி ஆக்கமும் ஊக்கமும் தந்த என் பெற்றோரிடமும், கணவரிடமும், ஆசிரியர்களிடமும், எல்லாம்வல்ல தாயினும் நல்ல தலைவனான கோணைசப்பெருமானிடமும் ஆசிவேண்டி 1991 ஆம் ஆண்டு எனது மதிப்பிற்குரிய தந்தையின் பெயரால் பெருமுயற்சி கொண்டு உருவாக்கப்பட்டதுதான் ‘இராஜரெட்னம் நடனாலயம்’. அன்று ஒரு மாணவியுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்நடனாலயம், இன்று பலநூற்றுக்கணக்கான நடனமணிகளை உருவாக்கி அவர்கள் இலங்கையில் மட்டுமல்லது வெளிநாடுகளிலும் பரதத்திற்கு புத்துயிர் ஊட்டிக்கொண்டிருக்கின்றார்கள் என்று கூறுவதில்

நான் பெருமையடைகின்றேன். நான் நடன நிகழ்ச்சிகளை சிறப்புற அரங்கேற்றும் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் எனது கணவரின் ஒத்துழைப்பும், சகோதர சகோதரிகளின் ஊக்கமும், மாணவர்களின் தொடர்ச்சியான பயிற்சியும், பெற்றோர்களின் பூரணபங்களிப்பும் அளப்பரியன. மேலும், தொடர்ச்சியாக பரதக்கலையில் என்னை அற்பபணிக்க எனக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் வழங்கிய எனது பெருமதிப்பிற்குரிய ஆசான்கள் கெளரவத்திற்குரியவர்கள் ஆவார்கள். இந்த வேளையில் அவர்களின் ஆசிவேண்டி, நீண்டகாலமாக நான் கடந்து வந்த கலைப்பயணத்திற்கு உயிரோட்டம் கொடுக்கும் வகையில் பல நாள் கனவுகளோடு சில நாள் முயற்சியில் என்னால் திட்டமிடப்பட்ட எமது இராஜேர்ணம் நடனாலயத்தின் 18வது ஆண்டு விழா 2009ஆம் ஆண்டில் இனிதே நடைபெறுவதற்கும், ‘அபிந்ய சாதனா’ சிறப்பு மலரினை வெளியீடு செய்வதற்கும் ஓர் அறிய சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததையிட்டு நான் பேருவகை அடைகின்றேன்.

மேலும் இவ்விடத்தில் எனது இராஜேர்ணம் நடனாலயத்தின் வளர்ச்சிக்குப் பக்கபலமாக அன்றும் இன்றும் என்றும் நின்று உதவும் எனது ஆசான்கள், மாணவர்கள், பழைய மாணவர்கள், மற்றும் நலன்விரும்பிகள் அனைவரையும் வாழ்த்தி தொடர்ந்தும் உங்கள் அனைவரினதும் ஒத்துழைப்பினையும், பங்களிப்பினையும், ஆலோசனைகளையும் வழிகாட்டல்களையும் நான் மனமகிழ்வுடன் எதிர்பார்க்கின்றேன்.

நன்றி.

நாட்டியக் கலைமணி, நாட்டிய வித்தகி
திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன்
இராஜேர்ணம் நடனாலய ஸ்தாபகர்,
திருகோணமலை.

நஸம் தரும் ஆரூத்ரா துரிசனம்



உலகையெல்லாம் ஆண்டு கொண்டிருக்கும் நடராஜப்பெருமானுக்கு நாள்தோறும் அபிஷேகம் ஆராதனை என நடந்தாலும், வருடத்திற்கு ஆறுமுறை நடைபெறும் அபிஷேகம் சிறப்பு பெற்றது. இதைத்தான் நடராஜர் அபிஷேக வெண்பா குறிப்பிடுகின்றது. சித்திரை - திருவோணம், சீரான (ஆணி) - உத்தரம், தனு (மார்கழி) - திருவாதிரை, மாசி, யரி (ஆவணி), கன்னி (புரட்டாதி) ஆகிய மாதங்களில் சதுர்த்தசி திதியிலும் செய்யக்கூடிய அபிஷேகமும், ஆராதனையும் சிறப்பு பெற்றது.

“சித்திரையிவோண முதற்
சீரானயுத்திரமாம்
சத்து தனுவா திரையுஞ் சார்வாகும்
பத்திவளர்
மாசியரிகண்ணி மருவு
சதுர்த்தசி மன்
நீசரபிஷேகத் தினமாம்
இவை நடசத்திரம் உதயத்திலும்,
திதி மாலையிலுமாம்”

- நடராஜர் அபிஷேக வெண்பா



வினாக்கள் செய்தி



தமிழ் இனம் தேடிக் கொண்ட பொக்கிணங்களுள் ஒன்று பரதக் கலை. இது வெறுமனே செயல்முறை அன்று. இதற்கென நுட்பமான சாஸ்திரியப் பின்புலமும், திட்டமான சரித்திரிப் பின்னணியும் உண்டு.

இன்று, தமிழர் பண்பாட்டின் அடையாளச் சின்னங்களுள் ஒன்றேன சர்வதேச அங்கீகாரம் பெற்றுவரும் இந்நாட்டிய மரபானது, இன்றைக்கு ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது எனக் கருதப்படுகின்றது. ஆயினும், கால ஓட்டத்தின் வேகத்தில் இது சிதையுண்டு நலிவடைந்து போகாது இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டின் எல்லைவரை இக்கலை மரபினை எட்டித் தொட வைத்தவர்கள் இரு தரப்பினர். ஒருவர் இக்கலையை உயிரென மதித்து, போற்றி வாழ்ந்த பரதக் கலைஞர்கள். மற்றையவர்கள் கலைப்பீடம் ஏதும் இன்றி, இதன் தனித்துவத்தைக் கட்டிக்காத்து, தலைமுறை தலைமுறையாய் தமிழருக்கோர் சொத்தென்று இதனைக் கையளித்து விட்டுச் சென்ற குருப்பரம்பரையினர் (ஆசான்கள்). இவ்வாறு பரதத்தின் வளர்ச்சியில் பங்கு கொண்ட பலர் இந்தியாவில் மட்டுமல்ல எம்மன்னிலும், எம் மத்தியிலும் இருக்கின்றார்கள். அத்தகைய ஒருவர்தான் திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன் அவர்கள்.

வடக்கு, கிழக்கு மாகாணத்தில் கல்விச் செயலாளராக நான் பணியாற்றிய காலத்தில் நடன ஆசிரியர் என்ற ரீதியில் எனக்கு அறிமுகமானவர் திருமதி.ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன். தொழிலை சுமையென கருதிக் கடமையாற்றும் ஏனைய ஆசிரியர்கள் மத்தியில் கலையை உண்மையுடன் விசுவாசித்து ஆர்வமுடன் பணிபுரிந்தவர். அன்று அவருக்குள் இருந்த அர்ப்பணிப்பும், உழைப்புமே அவரது இன்றைய வெற்றிக்கு காரணங்கள். அவரின் வெற்றியின் சாட்சிகளாக அவரின் கலை வாரிசுகளையும், கற்பனை யிருப்பட்டுக்களையும் முன் வைக்கலாம்.

திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன் உருவாக்கி வளர்த்த இராஜீரட்னம் நடனாலயம் தனது 18ம் ஆண்டு நிறைவினைப் பூர்த்தி செய்வது மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. இந் நாட்டிய நிறுவனத்தின் பெருமையை தமிழ்ச் சமூகம் அறியும். திருமலை மன்னில் பரதத்தின் தரத்தை அதன் புனிதம் கெடாது இன்னொரு பரிமாணத்திற்கு இட்டுச் சென்ற பெருமை இந் நடனாலயத்தையே சாரும்.

திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன் அவர்களுக்கு என் பாராட்டுக்கள். இக் கலைஸ்தாபனம் மேலும் பல பெருமைகளையும், சிறப்புக்களையும், விருதுகளையும் பெற எனது வாழ்த்துக்கள்.

திரு.கந்தரம் டிவகலாலா
தொழில்நுட்ப ஆலோசகர்,
BESU.

ஶந்ததூச் செய்தி



திருகோணமலையிலே பரத நாட்டியத்தினை மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கும் முன்னணி நடனாலயங்களில் ஒன்றாகத் திகழும் இராஜேரட்னம் நடனாலயம் தனது 18வது ஆண்டு விழாவினையொட்டி வெளியிடும் 'அபிந்ய சாதனா' சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

பரதநாட்டியம் தமிழரின் சாஸ்திரீய நடனமாகத் திகழ்வதால் தமிழ்க் கலாசாரம், பண்பாடு, பாரம்பரியம் என்பவற்றைச் சிறப்புறப் பேணிக்காக்கும் ஒரு அரங்கலையாக மிளிர்கின்றது. இதனை வரன் முறையாகப் பயில்வதும், பயிற்றுவிப்பதும் அவசியமாகிறது. அந்த வகையில் திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வடித்திரன் ஆசிரியர் அவர்களால் மேற்கொள்ளப்படும் இவ் அளப்பரிய கலைச்சேவை எமது திருமலை மன்னிலே பண்பட்ட ஓர் கலைச்சமூகத்தை உருவாக்குவதில் பெரும் பங்களிப்பினை வழங்கிக்கொண்டிருக்கின்றது என்பதில் எவ்வித ஜயமும் இல்லை.

நாட்டியக் கலையினை மட்டும் மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்காது ஒவ்வொரு வருடமும் கலைவிழாக்களை ஒழுங்கு செய்து மாணவர்களை சிறந்த ஆற்றலும், ஆணுமையும் மிகுந்த பிரஜைகளாக உருவாக்குவதில் இராஜேரட்னம் நடனாலயத்தின் பணி அளப்பரியது என்பதை அனைவரும் அறிவர். அந்த வகையில் இந் நடனாலய மாணவிகளினால் கலையுலகினில் ஏற்படுத்தப்பட்ட சாதனைகள் பல. இவர்களின் நாட்டிய சாதனைகளின் வெளிப்பாடே இராஜேரட்னம் நடனாலயத்தின் சிறப்பான பணியினை அழகுற வெளிப்படுத்துவதாய் அமைகின்றது.

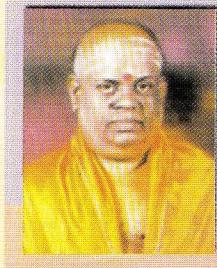
இந் நடனாலயம் தனது பணியினை சிறப்புற மென்மேலும் தொடர்ந்து, சாதனைகள் பல நிகழ்த்திச் சேவையாற்ற வாழ்த்துவதுடன், "அபிந்ய சாதனா" சிறப்புடன் வெளிவரவும் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்வதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

நன்றி.

மாகாண கல்வித் தினைக்களம்,
கிழக்கு மாகாணம்,
திருகோணமலை.

சி. தண்டாயுதபாணி
மாகாண கல்விப்பணிப்பாளர்.

மிகவும் ரம்மியமானது - இறை நம்பிக்கை
மிகவும் மரியாதைக்குரியவர் - குரு
மிகவும் அழகானது - நாட்டியம்
மிகவும் மகிழ்ச்சியானது - ரசனை (ரசானுபவம்)



சிரு ஷ்ட



ஆன்மாக்களின் பொருட்டு இறைவனால் நிகழ்த்தப்பெறும் அற்புதத் திருக்கூத்து ஆனந்த தாண்டவம் என அழைக்கப்படும். இது நடராஜப் பெருமானின் திருக்கூத்து ஆகும். அந்த நடராஜப் பெருமானிடம் இருந்து தோன்றியதே பரதக்கலையாகும்.

இப்பெருமை வாய்ந்த பரதக்கலையை திறம்பட கற்றுத் தேர்ந்து, தான் கற்ற கலையை திருகோணமலை வாழ்மக்களுக்கு போய்ச்சேரும் வண்ணம் இராஜரெட்னம் நடனாலயம் என்ற நடனப்பள்ளி மூலம் பல்வேறு மாணவிகளை திருமலை மண்ணில் உருவாக்கியவர் திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன் ஆவார்.

இந் நடனப்பள்ளி ஆரம்பித்து 18 ஆண்டுகள் பூர்த்தி அடைவதை முன்னிட்டு அவருடைய மாணவிகளால் இன்று நடாத்தப்படும் அபிநய சாதனா என்ற விழாவுக்கு ஆசியுரை வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன் அவர்களும், அவருடைய மாணவிகளும் திருமலை மண்ணில் பரதக்கலையை மேலும் மேலும் வளர்த்துக்க அகில லோக மாதா அன்னை பத்திரகாளி அம்பாளின் திருவருளை வேண்டி பிரார்த்தித்து ஆசீர்வதிக்கிறேன்.

“வேதாகம மாமணி” பிரம்மரீ சோ. இரவிச்சந்திர குருக்கள்
பிரதம குரு - ஆத்மகர்த்தா
பத்திரகாளி அம்பாள் தேவஸ்தானம்,
திருகோணமலை.

சிரு ஷ்ட



திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன்!

திருகோணமலையின் பரத நட்சத்திரம்!!!

‘சிறந்த தாள லயம், நட்டுவாங்கத்திறன், அபிநய அர்ப்பணம், கற்றுக்கொடுக்கும் ஆற்றல், அங்க சுத்த அவதானம்’ - இவை திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரனின் பரத கலை முகம்.

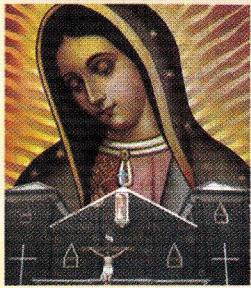
ஆடற்கலையில் லய வழு, அங்ககுத்தமின்மை அதிகமாகப் பரவியிருக்கும் இக்காலத்தே சரியான கலை காட்டு திறன் மிக்கவர் இவர். ஒரு கலையை அதன் இலக்கண வழவும் சிதையாது அடுத்த தலைமுறைக்குக் கொடுக்கும் பணி அத்துறைசார் கலைஞருக்குரிய மாபெரும் கடன்.

படைப்பாற்றல், அதனாடான புதுமை, புதிய படைப்பு யாவும் மிகத்திறனாய் கொள்ளப்பட வேண்டியதே. அந்த வகையில் சரியான பணியைச் சரியான காலத்தே செய்து வரும்,
அம்மணி வாழ்க!
அவரது கலைப்பணி தொடர்க!!!

இறை பணியிலுள்ள,

ஸ்வாமி ஸ்வஸ்தானந்தா

அருள்மிகு ஸ்ரீ லலிதாம்பிகா தேவஸ்தானம், திருகோணமலை.



Message of Felicitation



It gives me great pleasure to write these few lines on Mrs. Renukadevi Selvaputhiran one of my loyal and devoted staff during the tenure of office at St. Mary's College, Trincomalee. Since her arrival to this College, there were many opportunities to associate with her very closely and to know her calibre and capacity in the field of aesthetics, particularly in Bharatha Natyam. The fruit of her labour was evident in the performances of her students.

I have known Mrs. Renukadevi Selvaputhiran since she assumed duty in school as a Dance teacher in 1991.. She is a well qualified teacher in Bharatha Natyam. She also went to India to update her knowledge in dancing and enriched herself. During the past seventeen years, more than 200 students have passed through this Dance Centre called "Rajaratna Nadanalayam". In addition to Bharatha Natyam she also taught students how to discipline themselves. Some of them at present are professionals and holding respectable positions in society. Her untiring efforts and strong determination are the results of present day's success of this centre. She has dedicated her life to the upliftment of this centre and she is ready to face any challenges for the good of the children. Thus, she guides the children to fortify themselves with the capability and courage to meet the future challenges in life. The students too have imbibed her creativity, discipline, enthusiasm and hard work.

Dance is a coordinated movement of the whole body and mind. Abhinaya explains that a dancer must sustain the song in the throat, depict meaning by hands, the mood (bhavana) through eyes and keep time with feet. The book "Abhinayasathana" is an appropriate name which carries the past achievements of the coordinated efforts of the teacher, her husband and the students of "Rajaratna Nadanalayam" I congratulate Mrs. Renukadevi Selvaputhiran for making her dream a reality. Her students at St. Mary's College and in other schools too have obtained national awards on several occasions. Her students excelled in curricular and co-curricular activities and won many laurels.

I wish and pray for countless blessings upon this Dance Institution that many more achievements be realized by the students. May it grow from strength to strength and continue to bring honour and glory to the Lord the Creator. Thank you for what you have done - are doing - and will continue to do for the students. May God bless you.

Rev. Sr. M. Therese Ranee, A.C.
Councillor for Education,
Provincial House, Carmel Convent,
Colombo 10



Message of Felicitation



I consider it a privilege to send this message of felicitation and congratulations to the special souvenir bulletin 'Abinaya Sathana' released on the occasion of 18th year anniversary celebration of the Dance Institute of Rajaretnam Nadanalayam, Trincomalee.

Rajaretnam Nadanalayam is one of the outstanding Dance Institution in Trincomalee. I had the opportunity to associate with the school since 1994. It could be said that there has been tremendous and remarkable achievements during past 18 years of the existence. All these achievements improvements are due to genuine, devoted, and untiring efforts Mrs. Renuka Devi Selvaputhiran who is a teacher of St/Mary's college, Trincomalee. She is well qualified in the field. It is also the due to the immense contributions of the parents who are behind them always.

I congratulate and wish Mrs. Renuka Devi Selvaputhiran staff on this great occasion of Rajaretnam Nadanalayam.

With blessing and prayers

Rev. Fr. George Dissanayake,
J.P.H.R (All Island),
Parish Priest,
St. Mary's Cathedral,
Trincomalee.

VARNAM -

This is a test of the dancer. It is the most elaborate composition in the dancers training. It has poetry that is interpreted with great elaboration. It has pure dance, set to mridanga, or drum syllables which are recited by the nattuvanar. It has swaras or notes to which the dancer does long, pure dance sequences.



சுசுரை



மனித நாகரிக வரலாற்றிலே கலைகள் முக்கியமான ஓரிடத்தை வகித்து வந்துள்ளன. இவை மனித உள்ளங்களைப் பண்படுத்தி சீராக்கவல்லன. இக்கலைகளிலே இசையும், நடனமும் இரட்டைக்கலைகள் எனக் கூறப்படும். இசை, அபிநியம், நடிப்பு, தாளம், அலங்காரம் முதலியன முரண்களின்றி ஒன்றிணைந்த ஒரு சிறந்த கூட்டு அழகியற் கலையாகவே நடனம் விளங்குகின்றது.

தமிழருக்குரிய சாஸ்திரிய (செந்நெறி) நடனக் கலையாகப் பரதநாட்டியம் திகழ்கின்றது. இது ஒரு தெய்வீக, யோகக் கலையாகவும் போற்றப்படுகின்றது. இதன் தூய்மை, சிறப்பு, கட்டுக்கோப்புக் குன்றாது இதனை வரன்முறையாகக் கற்றும், கற்பித்தும், அவைக்காற்றியும் வளர்த்தல் சாலவும் சிறந்ததாகும். இது வளமிக்க நுண்கலையாகும். குறிப்பிட்ட கட்டுக்கோப்புக் குலையாமல் மாற்றம் ஏற்படுத்துவதற்கான எழுச்சித் தன்மையும் இதற்கு உண்டு. தமிழர்களின் தலைசிறந்த முது சொத்துக்களில் ஒன்றான இக்கலையிலே செயல்முறையும், சாஸ்திரமும் ஒன்றிணைந்து விளங்கவேண்டும்.

சமகால இலங்கையின் பல இடங்களிலுள்ள பாடசாலைகளிலும், சில பல்கலைக்கழகங்களிலும், தனியார் கலை நிறுவனங்களிலும் இக்கலை கற்பிக்கப்படுகின்றது. இலங்கையிலும், இந்தியாவிலும் பயின்ற நடன ஆசிரியர்கள் இதனை நன்கு கற்பித்து வருகின்றனர். இவ்வகையிலேயே திருகோணமலையிலே இக்கலையை நன்கு வளர்க்கும் நோக்கிலே நாட்டியக் கலைமணி திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன் தம்முடைய அருமைத் தந்தையார் திரு. இராஜேரட்னம் அவர்களை நினைவு கூரும் வகையிலே தம்முடைய அன்புக்கணவரின் அனுசரணையுடன் இராஜேரட்னம் நடனாலயத்தை 1991 இலே நிறுவிச் சிறப்பாக நடாத்தி வருகின்றார். பாடசாலையிலும், இந்நிறுவனத்திலும் பல இளம் நடனமணிகளை உருவாக்கி வருகின்றார்.

இவர் யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தினைச் சேர்ந்த இராமநாதன் நுண்கலைக்கழகத்திலுள்ள நடனத்துறையிலே நான்கு ஆண்டுகளாகப் பரதநாட்டியம் வரன்முறைப்படி நான்கு பயின்று நாட்டியக்கலைமணிப்பட்டம் பெற்றவர். இக்கற்கைநெறிக்கு சங்கீதத்தினைத் துணைப்பாடமாகவும், மற்றும் தமிழ், சமஸ்கிருதம், தென்னாசியக்கலை வரலாறு, இந்துநாகரிகம் ஆகியவற்றைப் பிரதான பாடத்திற்கு அனுசரணையாகவும் கற்றவர். இதனால் பரதநாட்டியத்தைப் பரந்த சமயப்பண்பாட்டுப் பின்னணியிலே நான்கு பயிலக்கூடிய வாய்ப்பினைப் பெற்றுள்ளார். ஆசிரியத் தொழிலுக்குத் தேவையான பயிற்சியைக் கோப்பாய் அரசினர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியிலும், தேசியக்கல்வி நிறுவனம் நடாத்தும் கல்வி 'ஷப்ளோமா' கற்கை நெறியைப் பயின்றும் தகைமைச் சான்றிதழ்களைப் பெற்றுள்ளார். பரதநாட்டியத்திலுள்ள பெரிய ஆர்வமேல்ட்டால் தமிழகத்திலுள்ள பிரபல பரதக்கலைஞரான அடையாறு இ. க. வட்சமணன் அவர்களிடம் சிறப்பாக நடனம் பயின்று பட்டம் பெற்றுள்ளார்.

இத்தகைய தகைமைகளோடு நற்பண்புகளும் வாய்ந்த இவர் மேற்குறிப்பிட்ட நிறுவனத்தை நான்கு நடாத்துவதில் வியப்பில்லை. இந்நிறுவனத்திலே மாணவர்களின் கலைத்திறனை வெளிப்படுத்தி அவர்களை மேலும் ஊக்குவிக்கும் நோக்கில் வசதிப்படி கலைவிழாக்களை இவர் நடாத்தி வந்துள்ளார். இவ்வகையிலே 2009ஆம் ஆண்டு ஜனவரிமாதம் ஒரு கலை விழாவினை நான்கு நடத்தவுள்ளார். இவ்விழாவிலே இவரின் முன்னாள், சமகால மாணவர்கள் பலர் பங்குபற்றியிப் பலவகையான நடன நிகழ்ச்சிகளை ஆற்றுகை செய்யவேண்டும். இந்நிகழ்ச்சி குறித்த ஓர் சிறப்பு மலர் வெளியிடப்படவுள்ளது. இவ்வாறு கலை நிகழ்ச்சிகளை ஆவணப்படுத்துவதும் ஓர் சிறந்த நல்ல முயற்சியே.

என்னுடைய மதிப்பிற்குரிய மாணவர்களில் ஒருவரான நாட்டியக் கலைமணி திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரனும், மாணவர்களும் வழங்கவேண்டும் நடன நிகழ்ச்சி மிகக்கிருப்பாக நடைபெறவும், அவர் தொடர்ந்தும் பல நடனமணிகளை உருவாக்கி பரதக்கலைக்கும், தமிழ் சமூகத்திற்கும் குறிப்பிடத்தக்க சிறந்த பணிகளைப் பல்லாண்டுகள் புரியவும், அவரின் கலைப்பணிகளுக்குப் பல வழிகளிலும் அனுசரணையும் ஊக்கமும் அளித்து வரும் அவரின் அன்புக்கணவர் திரு. செல்வபுத்திரன் இவருடன் தொடர்ந்து பல்லாண்டுகள் சிறப்பாகப் பணிபுரியவும் எனது மனப்பூர்வமான நல்லாசிகளையும், வாழ்த்துக்களையும் மனமாரக் கூறவிரும்புகின்றேன்.

எல்லாம்வல்ல மாதுமையம்பாள் சமேத திருக்கோணேஸ்வரப் பெருமான் இவர்களின் கலைப்பணிகளும், செயற்பாடுகளும் சிறப்பாக நடைபெற என்றும் திருவருள்பாலிப்பாராக.

பேராசிரியர் வி. சிவசாமி B.A. Hons (Lon), M.A. (Cey), Hon. D.Litt. (Jaffna)

ஓய்வுபெற்ற பேராசிரியர்,
தலைவர் சமஸ்கிருதத்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்,
திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.



Message of Felicitation



On the occasion of the 18th anniversary of Rajaratnam Nadanalayam, I am happy to send the message of felicitation to Mrs. Renuka Selvaputhiran a Bharathanatiya Dance teacher of St. Mary's College, National School, Trincomalee. This Institution was founded by Mrs. R. Selvaputhiran in 1991. There are many students who were taught by her have staged their arangettam. Every year many students who answer the north Council of Music and Dance have obtained merit passes. During many religious functions they have staged dances in the temples and have been much appreciated by the assembly.

By the efficient staff of Mrs. Selvaputhiran, many have won places not only in the zonal, provincial level but also in the Island level and created publicity for this institution. Seeing upon the performance of these students they were invited to perform at the Sri Lanka Rupavahini broadcasting corporation as well

The untiring labour of the teacher has enabled many of the students to enter the J/Ramanathan Fine Arts University and special trained Adayar luxhmanan out with flying colours. Some of her students are teachers in different parts of Sri Lanka. Also in Canada, London, Denmark, Switzerland and Germany. Mrs. Selvaputhiran is a qualified and talented teacher who devotes her full time training the children in Bharatha Natiyam. She is hardworking and punctual. Being a strict disciplinarian she gives a sound training and brings the children to high standard. The programs which are put on the stage by her are always appreciated and praised for their perfection and high standard.

Many more students are encouraged to enhance this culture based inherent talents, which seems to diminish in Sri Lanka

God's Blessings be on Mrs. Renuka Devi Selvaputhiran and on her staff.

Rev.Sr. M. Pavalaranee. A.C
Principal,
St. Mary's College (National School)
Trincomalee.



வினாக்கள்

விடை



ஆய்கலைகள் அறுபத்துநான்கினுள்ளும் தலையாயது ஆடற்கலையாகும். பாவம், ராகம், தாளம் சேர்ந்து பரிமளிக்கும் இப்பரதக்கலை ஆடலரசரான நடராஜப்பெருமானால் நமக்கு அளிக்கப்பட்டது. கலை ஆராதனை இறை ஆராதனையாகும். லலித கலைகளைப் பயின்று சாதகம் செய்வதால் உள்ளம் தெளிவுபெற்று ஆன்மீக ஞானச்சுடராய் விளங்கலாம்.

லலித கலைகளில் முக்கண்ணனின் தாண்டவத்தில் உதித்த கலை பரதக்கலை. பார்ப்பவர்கள் மனதில் பார்ப்பதை ஆழப்பதியச் செய்யும் ஆற்றலுடையது பரதநாட்டியம். ஸத் விஷயங்களை மக்கள் மனதில் பதியச் செய்வதற்கு பேச்சையும், எழுத்தையும் விடகாட்சிக் கலையான (Visual Art) நாட்டியத்திற்கு அதிக சக்தி உண்டு.

அழகுணர்ச்சியுடன் கூடிய பரதநாட்டியம் ஆட்டுவிப்பவர், ஆடுபவர், அவதானிப்பவர் மூவருக்கும் ஒரே நேரத்தில் ஆத்மானுபவத்தைக் கொடுக்கக்கூடியது. இத்தகைய சிறப்பு மிக்க பரதக்கலையை மரபுமுறை வழுவாமல் தானும் பயின்று, தனது மாணவிகளுக்கும் இரு தசாப்தங்களாக பயிற்றுவித்து வருபவர் இலங்கையின் மிகச்சிறந்த நடனமணிகளுள் ஒருவராகிய நாட்டியக்கலைமணி திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன் அவர்கள். அவர்களது இராஜரட்னம் நடனாலயத்தில் பதியமிடப்பட்டு மலர்ந்த நூற்றுக்கணக்கான நடனமணிகள் இலங்கையிலும், உலகின் பல நாடுகளிலும் சென்று இக்கலைப்பணியைத் தொடர்கின்றார்கள்.

யாழ்ப்பானம் வீரமணிஜயர் அவர்கள், சென்னை அடையாறு கே. லட்சுமணன் போன்றவர்களால் புதிடப்பட்ட பொன்னாக உருப்பெற்ற திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன் அவர்களின் குரு பக்தியும், கலையார்வமும் அவரை குன்றிலிட்ட தீபமாக ஒளிரச்செய்கின்றது.

‘பண்ணும் பரதமும் கல்வியுந்த
 தீஞ்சொற் பனுவலும் யான்
 எண்ணும் பொழுது எளிதெய்த நல்காய்
 சகல கலாவல்லியே’

திரு. இரா. இரவீந்திரன்
உதவிப்பணிப்பாளர்,
இலங்கை ஞபவாஹினி கூட்டுத்தாபனம், கொழும்பு.

**“கைமலரால் வடிவம் காட்டியும்
 முகமலரோ டகமும் கூட்டியும்
 கைபரமோ டிசைக்கு மாநடம்”**

-துரை ராஜய்யர்-



வினாக்கள் செய்து



நீண்டு பரந்த இந்த அண்டத்தில் பல கிரகங்கள் சுற்றிவருகின்றன. எம்மால் அறியப்பட்ட கிரகங்கள் சில. ஆனால் இன்னமும் அறியப்படாமல் இருக்கும் கிரகங்கள் பல. அவற்றுள், பூமியில் மட்டுமே உயிரினம் வாழ்வதாக விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றார்கள். இந்தப் பூமியில் ஆற்றிவு படைத்தவர்களான மனிதர்கள் பிறக்கின்றார்கள், வாழ்கின்றார்கள், இறக்கின்றார்கள். அதாவது நிரந்தரமில்லாத இந்த உலகில் பெரும் சாதனைகளைச் செய்யும் மனிதன் குறிப்பிட்ட காலமே வாழ்கின்றான். ஆனால் அவர்கள் தந்த சாதனைக் கலையானது நிலைபெற்று காலம் காலமாக வாழ்கின்றது.

இந்தியாவில் ஆந்திராவில் குச்சப்பிடி எனவும், மலையாளத்தில் கதகளி எனவும், வடநாட்டில் மணிப்புரி எனவும், தமிழ் நாட்டில் பரத நாட்டியம் எனவும் கலைகள் வளர்ந்து வருகின்றன. முக பாவங்களாலும், அங்க அசைவுகளாலும் உணர்வுகளை வெளிகாட்டுவதே பரத நாட்டியமாகும்.

பரத நாட்டியம் இந்தியாவின் தமிழ் நாட்டில் புகழ்பெற்று விளங்கினாலும், இன்று சமமணித்திருநாட்டிலும் தமிழ் நாட்டிற்கு நிகராக சிறப்புப் பெற்று விளங்குகின்றது. நாட்டியக்கலை இறைவனுடன் இரண்டறக் கலந்துள்ளது. எமது இறைவனான நடராசப்பெருமான் தில்லையம்பலத்திலே பார்வதிதேவியார் தாளம் போட நடனம் ஆடுகின்றார்.

இவ்வாறான சிறப்புப்பெற்ற பரதநாட்டியம் எமது சமமணித்திருநாட்டின் எல்லாப்பாகங்களிலும் சிறப்புப் பெற்று விளங்குகின்றது. திருஞானசம்பந்தரின் பாடல் பெற்ற தலமான திருக்கோணேஸ்வரம் அமையப்பெற்றுள்ள திருக்கோணமலையிலும் பரத நாட்டியக்கலை போற்றத்தக்கவகையில் வளர்ந்து வருகின்றது.

பல பட்டம் பெற்ற ஆசிரியைகள் தாம் கற்ற கலைகளை தமது எதிர்கால சந்ததியினரும் கற்றுக் கொள்ளும் வகையில் நாட்டியப் பள்ளிகளை நிறுவி நடனாலயத்தில் பரத நாட்டியம் பயிற்றுவித்து வருகின்றார்கள். இவ்வாறு யாழ்ப்பாணம் இராமநாதன் கல்லூரியில் பட்டம் பெற்ற எனது மாணவியான திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன் அவர்களால் திருக்கோணமலையில் 1991ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டு இயக்கப்பட்டு வருவதே இராஜேரட்னம் நடனாலயம்.

இராஜேரட்னம் நடனாலயம், ஆரம்பிக்கப்பட்டு பதினெட்டு வருடங்கள் பூர்த்தியாகின்றன. இக்காலத்தில் ஏராளமான மாணவிகள் மேற்படி நடனாலயத்தில் பரத நாட்டியம் பயின்று வட இலங்கைச் சங்கீதசபைப் பரீட்சை, க.பொ.த (சா/த) பரீட்சை, க.பொ.த(உ/த) பரீட்சைகளிலும் சித்தியடைந்துள்ளார்கள். அது மட்டுமல்லது, பல மாணவிகளின் திறமைகளை வெளிக்கொணரும் வகையில் அரங்கப்பிரவேசமும் செய்து வைத்துள்ளார் திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன். இவ்வாறு சிறப்புப்பெற்ற இராஜேரட்னம் நடனாலயமும், அதன் இயக்குனர் திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரனும், அவர்களது பணியும் தொடர்ந்து இந்த மன்னிற்குப் புகழைத் தேடித்தர வேண்டும் என எல்லாம் வல்ல திருக்கோணேஸ்வரப்பெருமானின் தாழ்பணிந்து என்னுடைய வாழ்த்துக்களை வழங்குகின்றேன்.

நாட்டிய வித்தகி.திருமதி.சாரதாதேவி சிறில்கந்தராசா
(இயக்குனர் - திருக்கோணேஸ்வரர் நாட்டியக்கலாமன்றம்)
ஆசிரியர் ஆலோசகர் (திருக்கோணமலை மாவட்டம்)

ரம்பாண்டு ரெடி ராகுக !

உலகத்தின் உய்வுக்காய் உதித்தது நம் தமிழ்மொழி.

விரல் விட்டு என்னக்கூடிய உலகின் முத்த மொழிகளில் இதுவும் ஒன்று.

பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் தாம் பெற்ற அறிவனுபவங்களை,

நம் முதாதையர் இம் மொழியுள் பொதித்ததால்,

தமிழ் மொழி அறிவுக் களுக்சியமாயிற்று.

இவ் அரும் தமிழ் மொழியை

இயல், இசை, நாடகம் என முத்தமிழாய் வகுத்தனர் நம் ஆன்றோர்.

இம்முத்தமிழும்,

உலகியல் அறிவை நல்கும் மற்றைய மொழிகள் போல் அல்லாமல்,

நம்மை இறைவனிடம் சேர்ப்பிக்கும் வல்லமை கொண்டன.

இவற்றுள் நாடகத்தமிழ்

பண்டிதர் முதல் பாமரர் வரை அனைவரையும் ஈர்க்க வல்லது.

இந் நாடகத் தமிழின் ஓர் உயர் நிலை வடிவமே

பரத நாட்டியம்

நம் முழுமுதற் கடவுள் சிவனை

நாட்டிய வடிவில் கண்டு நயந்தது நம்மினம்.

இறைவனை ஆடல்வல்லான், நடராஜன், கூத்தன் என்றெல்லாம்,

நாட்டியக் கலையோடு பொருத்திப் பெயரிட்டு போற்றிய நம் பண்பே,

அக்கலையின் சிறப்புக்கோர் எடுத்துக்காட்டு

இவ் ஆடற்கலை கற்போரை அகத்தும், புறத்தும் நெறிப்படுத்த வல்லது.

உணர்வு சார்ந்து இயங்கும் மனிதன்,

அறிவுக் கட்டுப்பாட்டினை இழக்காமல் இருக்க வேண்டிய வாழ்வியல் அவசியத்தை,

பாவமும், தாளமும் ஒருங்கிணைந்த பரதம் பயிற்றுவிக்கின்றது.

எடுத்துக் கொண்ட பாத்திரத்தோடு ஒன்றும் பரதப்பண்பு

யோகநிலைப் படிகளில் ஒன்றாதல் கண்கூடு.

இத்தகு சிறப்பு மிக்க பரதக்கலையை நம் ஈழமண் பலகாலம் போற்றி வருகிறது

வடக்கிலும், கொழும்பிலும் இக்கலையை வளர்க்கும் நிறுவனங்கள் பலப்பல.

இந்நிறுவனங்களுக்கு ஈடு கொடுத்து,

திருகோணமலையில் பெரும் கலைப்பணி ஆற்றி வருவது,

இராஜரெட்னம் நடனாலய நிறுவனம்.

1991ஆம் ஆண்டு தொடங்கிய இந்நிறுவனத்தின்

ஆசிரியராகவும், ஸ்தாபகராகவும் விளங்குவர்,

நாட்டியக்கலைமணி திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன் அவர்கள்

அறிவும், ஆற்றலும், அடக்கமும் மிக்க இவரது நெறிகாட்டலில்,

பல மாணவர்கள் பயன் பெற்று வருகின்றனர்.

இவர் தம் தமையனார் எனது கெளுத்தை நண்பர்

தனது நாட்டிய நிறுவனத்தின் 18ஆம் ஆண்டு நிறைவையொட்டி,

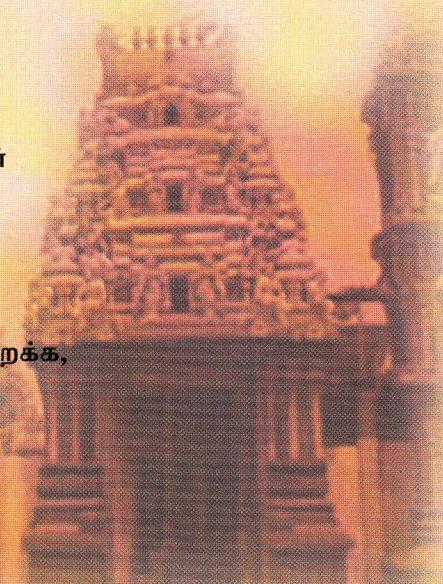
இந் நிறுவனம் நடாத்த இருக்கும் ‘அபிந்யசாதனா’ நாட்டிய நிகழ்வு சிறக்க,

என்னை வாழ்விக்கும் கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பநாடன்,

பாடப்பரவும் பரம்பொருளை வேண்டிப் பணிகின்றேன்

‘இன்பமே எந்நானும் துன்பமில்லை’

கம்பவாரிதி இ.ஜெயராஜ்





Message of Felicitation



As the parish priest of the Shrine of Our Lady of Guadalupe, I am pleased to give this felicitation message to Mrs. Renuka Devi Selvaputhiran for her involvement in the field of dance and being the means to create a better society.

Today, many people are seeking out the calmness and serenity of ancient Eastern philosophies and practices to help themselves rise above the stress and tensions of life in our modern era. Oriental dance is but one of many Eastern forms that has become a popular antidote to our competitive and hectic world.

Ever since I first saw a dance performance I have wondered why it is that I am sometimes both fascinated and touched by someone or a group of people moving about on a stage, in a studio or even on the street.

It was the time of realization that the aesthetic events specially dance is one of the keys to open the doors for calmness and peace of mind from stress. Dance involves the culturally mediated body, emotion, and mind. So do illness and pain. Dance may promote wellness by strengthening the immune system through muscular action and physiological processes to reach out the Divine. Dance is but one way of expressing the Divine. Throughout the Bible and many religious texts is expressed the praising of the Divine with Music and Dance for the powerful communication. Movement is one of the very first forms of human expression. Even before birth, the fetus moves in the womb. Fetuses are known to respond to music. Movement and dance take the ability to communicate to another level-a sensory level that is experienced not only by the dancer, but by the audience. It is a form of non-verbal communication that creates a bond, between the body and the spirit or with an audience.

At this juncture it is really appropriate to remember the people who are involved in this field of dance also being the keys to open the doors of reality. Mrs. Renuka Devi Selvaputhiran is really to be appreciated for the interest and the dedication that she has towards this field. There is no doubt that Trincomalee is blessed with her. She has become an instrument to make a better society.

I wish her and the family that God may bless them in abundance.

Rev. Fr. Cryton Outshoorn

Parish Priest,

Shrine of Our Lady of Guadalupe,
Trincomalee.

விழந்துச் செய்தி



ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கினுள் சிறந்தது நடனக்கலை எனில் மிகையாகாது. மனிதன் பூமியில் பிறக்கும் முன்னரே அன்னையின் கர்ப்பத்திலிருந்தவாரே அசையத் தொடங்குகின்றான். அங்கிருந்தவாரே தாயின் உணர்வுகளைப் பகிர்ந்து கொள்கின்றான். இதனால் கருப்பைக்குள் வாழும் பொழுதே சிசுவின் உணர்வுகள் மீட்டப்படுகின்றன. இவ்வுணர்வுகள் குழந்தை பிறந்து பின் வளரும் போது வளர்ச்சியடைகின்றன. வளர்ந்த பின் எத்துறையினை தேர்ந்தெடுத்து அதில் சிறப்பெய்துவான் என்பதை அவனது குழந்தைப் பராயம் தெரிவிக்கும். இதற்கமையவே திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரனும் குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே நடனக்கலையில் விருப்பத்தையும், ஈடுபாட்டையும் கொண்டவராய் விளங்கினார்.

திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன் பல வருடங்களாக பரதக்கலையை திருகோணமலையில் கற்பித்து வருகின்றார். இவர் இராஜூரெட்னம் எனும் நாட்டியப்பள்ளியை நடாத்தி வருகின்றார். இவரது மாணவிகள் பல போட்டிகளில் பங்குபற்றி தங்கப்பதக்கத்தையும், சான்றிதழ்களையும் பெற்றுள்ளனர். மேலும் தொலைக்காட்சி நிகழ்வுகளிலும் இவரது மாணவிகள் பங்குபற்றியுள்ளனர் என்பது குறிப்பிடற்பாலது. பரதக்கலையை வெகு நேர்த்தியாகத் தனது மாணவிகளுக்குக் கற்பித்து வருகின்ற இவர், பல நாட்டிய அரங்கேற்றங்களையும் திருகோணமலையில் நடாத்தியுள்ளார். ரேணுகா அரங்கேற்றிய மாணவிகளுள் திருமதி. அபிராமி காண்மென், செல்வி. வைஷ்ணவி ஜெகதீசன் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்க வளர்ச்சி அடைந்துள்ளை பாராட்டப்பட வேண்டியதாகும்.

திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன் யாழ்ப்பாணம் மருதனார்மடத்தில் அமைந்துள்ள இராமநாதன் நுண்கலைக்கல்லூரியில் பரதநாட்டியக் கற்கை நெறியினைப் பின்பற்றி, நான்காண்டு காலப் பயிற்சியினைப் பெற்று ‘நாட்டியக்கலைமணி’ பட்டத்தினைப் பெற்றார். அங்குதான் இவர் பரதக்கலையின் செய்முறை, அறிமுறை, வரலாறு, கற்பித்தல் முறைகள் ஆகியவற்றை முன்றாண்டுகள் தொடர்ச்சியாகக் கற்றார். கற்கும் பொழுது இவரிடம் காணப்பட்ட பணிவு, குருபக்தி, கீழ்ப்படிவு, கட்டொழுங்கு என்பன என்னை வெகுவாகக் கவர்ந்தன. தான் நுணுக்கங்களையும், பாவ வெளிப்பாடுகளையும் சீராகக் கற்றுக்கொண்ட இவரிடம் அறிவுடன் இணைந்த நல் மனப்பாங்கும் காணப்பட்டன. ரேணுகாவின் இன்றைய வளர்ச்சிக்கு இவையே அத்திவாரமாக விளங்குகின்றன.

ரேணுகாவின் பரதநாட்டியக் கலைவிழாவினை ஒட்டி வெளிவரும் இம்மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தியை வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியும், பூரிப்பும் அடைகின்றேன். ரேணுகா மென்மேலும் நாட்டியக்கலைக்குத் தொண்டாற்றி, பல மாணவர்களை உருவாக்கி, நீடுழி வாழ்ந்து, பல விருதுகளையும் பெற்றுச் சிறப்பெய்த வேண்டும் என எல்லாம் வல்ல அம்பலக்கூத்தனை இறைஞ்சுகின்றேன்.

கலாபூஷணம் லீலாம்பிகை செல்வராஜா.

இயக்குனர் - பரதாலயம்,

கொழும்பு.



ஶந்த்துச் செய்தி



**‘நீங்கள் செய்கின்ற அனைத்து வேலைகளையும்
மனிதருக்காக அல்ல, இறைவனுக்காகவே செய்கிறீர்கள்
என்று உணர்ந்து உளமாரச் செய்யுங்கள்’.**

கொலோசேயர் 3:23

இவ் இறைவார்த்தையை வாசிக்கும் போதெல்லாம் என் நினைவுக்கு வருவது கடமையுணர்வு கொண்ட ஒரு சிலர். இவ்வொரு சிலரில் எமது ஆசிரியை ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரனும் ஒருவராவார்.

மாபெரும் கலையாம் பரதத்தை நன்றே பயிற்றுவித்துவரும் எமது ஆசிரியை, திருகோணமலை வாழ்மக்கள் உள்ளங்களில் இடம்பிடித்துள்ளார் என்பதில் ஜயமில்லை. பரத நாட்டியக் கலையை உயிரில் உரமிட்டு ஊட்டவரும் அன்புக்குரிய ரேணுகா ஆசிரியையை இதய பூர்வமாக வாழ்த்துகின்றேன்.

‘தாம் பெற்ற இன்பம் பிறரும் பெறுக’ எனும் நோக்கில், பல இடங்களில் தான் பெற்ற அனுபவங்களையும், முறைசார் கல்வித்தனையும் மாணவருக்கு ஜயமின்றி கற்பிக்கின்ற இவருக்கு நிகர் இவரே. கலையிலே ஆர்வமும் அறிவியலிலே தேர்ச்சியும், பாசத்திலே பணியும் கொண்டு தமக்குரிய கடமைகளையும் பொறுப்புக்களையும் குறைவின்றி நிறைவாக்கும் எமது ரேணுகா ஆசிரியை கருத்தாய், கம்பீரமாய், களைகளைத்துளைத்து கலையதை ஏற்றும் ஒரு ஒளிவிளக்காகத் திகழ்கின்றார்.

மாணவர்களின் மனதை ஆழமாகப் புரிந்து கொண்டு, சக ஆசிரியர்களின் தேவைகளை விளங்கிக் கொண்டு கேட்காமலே உதவ முன்வரும் தாராள குணமுள்ள ஆசிரியை என்று கூறுவதில் நான் பெரும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

இறுதியாக இக்கலைக்கூடத்தில் கல்வி பயிலும் அனைத்து மாணவர்களையும், அவர்களது பெற்றோர்களையும் வாழ்த்தி, விஷேஷமாக ரேணுகா ஆசிரியையையும் வாழ்த்தி அனைவரின் எதிர்காலம் ஒளிமயமானதாகத் திகழ இறையாசீர் வேண்டி நிற்கின்றேன்.

வாழ்த்துரை

திருக்கோணமலையின் கண் புகழ் பூத்து விளங்கும் நடனப் பள்ளிகளில் ஒன்றான ‘இராஜரெட்னம் நடனாலயம்’ இன்று தனது 19ம் ஆண்டில் கால் பதித்ததை இட்டு மகிழ்வும், பெருமிதமும் அடைகின்றேன். எத்தனைதான் திறமை இருந்தாலும் அதை வெளிக் கொண்ட ஒரு சந்தர்ப்பம் சாதகமாக அமைய வேண்டும். அந்த வகையில் என்னை பக்க வாத்தியக் கலைஞராக (வயலின்) அறிமுகப்படுத்தியவர் திருமதி. ரேணுகா-தேவி செல்வபுத்திரன். அந்த வகையில் அவரின் நினைவுகள் என்றும் என்னோடு வாழும்.

பரதம் ஆன்மாவைத் தொடுவதாக, ஒரு சிலிர்ப்பை ஏற்படுத்துவதாக, புது உணர்வுகளைத் தருவதாக அமைய வேண்டும் என்ற அடிப்படையில் நடனத்தைக் கற்றுக்கொடுக்கின்ற திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரனும், அவர் தம் நடனாலயமும் சிறப்புப் பல பெற்று பெருமை பொங்க வாழ வேண்டுமென நெஞ்சார வாழ்த்துகின்றேன்.

வாழ்க ! வாழ்க !

என்றும் அன்புடன்..

திருமதி. மதிவாணி கலைச்செல்வன்

பக்கவாத்தியக் கலைஞர் (வயலின்)

CANADA

வாழ்த்துரை

1991ம் ஆண்டு முதல் அடியெடுத்து வைத்த ‘இராஜரெட்னம் நடனாலயம்’ இன்று 2008ம் ஆண்டில் தனது 18வது ஆண்டில் அடியெடுத்து வைப்பதை எண்ணி மிகப்பெருமையும், மகிழ்ச்சியும் அடைகின்றேன். 1991ம் ஆண்டு இந் நடனாலயத்தில் இணைந்து கொண்டேன். இந் நடனப் பள்ளியின் அதிபரும், எனது குருவுமான திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன் அவர்களின் கனிவான கற்பித்தவில் நடனம் பயின்று 1992ம் ஆண்டு எனது குருவின் ஆசியுடன் எனது நடன அரங்கேற்றம் இடம் பெற்றது.

பரதம் பயிலுதல் என்பது ஒரு வகையில் தவம் செய்தலுக்கு ஒப்பானதாகும் என்றார் பேராசிரியர் சி.மெளனகுரு அவர்கள். அதைப் போல் பரதத்தைப் பயிற்றுவித்தல் என்பதும் தவம் செய்தலுக்கு ஒப்பானதே.

எத்தனையோ மாணவர்களை உருவாக்கிவிட்ட, உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கின்ற, உருவாக்கப் போகின்ற இராஜரெட்னம் நடனாலயமும், குரு திருமதி.ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன் அவர்களும் நாறு ஆண்டு விழா கண்டு வாழவேண்டுமென்று எல்லாம் வல்ல வில்லூன்றிக் குந்தனின் பாதம் பணிந்து வாழ்த்துகின்றேன்.

வாழ்க என்றும் வளமுடன்
வாழ்க வாழ்கவே !!!

திருமதி.கோகிலா சர்வத்துமார்

நடன ஆசிரியை

பழைய மாணவி,

இராஜரெட்னம் நடனாலயம்

ரீசிசர்



எனக்கு கிடைத்த இரண்டாம் இல்லம் அது!

ஒர் இல்லத்திற்கே உரிய அன்பு, அரவணைப்பு, வழிகாட்டல், கண்டிப்பு, மன்னிப்பு ஆகிய அத்தனை விடயங்களும் இராஜூரெட்னை நடனாலயத்திடம் இருந்து எனக்குக் கிடைத்தன...

அதன் கற்தரையின் தேகமெங்கும் என் காற்தடத்தின் சுவடு உண்டு. அதன் உட்கவரின் சாயமெங்கும் என் உடல் வியர்வைத் தூறல் உண்டு. அங்குலவும் காற்றிடம் கேளுங்கள்!

நான் உருவான கதை கூறும்....

கற்றலின் வலி அறியாது கூடி, ஆடி, பாடம் கற்ற குதாகலப்பொழுதுகள்... காற்றுவெளியில் உடல் வியர்வை உலர்த்தியபடி,

வீடு திரும்பும் மங்கிய மாலைப்பொழுதுகள்....

ஒர் வசந்த காலமாய் என்னுள் இனிக்கின்றது.

வைஷ்ணவி, நளாயினி, மாதுரி அக்கா எல்லோரும் என் நினைவுக்குள் வருகிறார்கள்.... ஒர் நந்தவனம் அது....!!!

நான் நடப்பட்ட நந்தவனம்.....

அதன் முற்றத்து வளாகத்திலேதான் என்னுள் முயற்சி எனும் முளை ஒன்று தளையுண்டதை முதன்முதலாய் உணர்ந்து கொண்டேன்.

அப்பா என்னை அழைத்துச் சென்று கனவுகளோடு ரீச்சரிடம் கையளித்தது ஞாபகம் இருக்கின்றது.

அன்று நான் ரீச்சரிடம் அடைந்தது ஒர் பூரண சரணாகதி!

ரீச்சர்!!!!

எனது ரீச்சர்.....

ஒர் கண்ணாடி போல என்னை எனக்கே அறிமுகம் செய்தவர்.

என்னை அர்த்தப்படுத்தியவர்தான்....

எனக்கு அடையாளம் தந்தவர்..

எனது வளர்ச்சிக்கும், உயர்ச்சிக்கும் முழுமுதலானவர்

அவரே....

என் வாழ்க்கையில் ஒர் மயில்க்கல் போல் ஆனவர்

ஒர் சறுக்குப்பயணம் போல் நடனத்தை என்னைத் தொடர வைத்தவர்!!!

அதுவரை நான்,

நீலப்புதவைக்குள் புகுந்து கொண்டு கடலைப்போல் கையசைத்தேன்...

முகமொளித்து காட்சியில் வந்தேனா, சென்றேனோ எனக் காணமுடியாத ஒர் கெளரவ வேடம் அது....

இவ்வாறு காக்கைபோல் கூட்டமாய் கலந்திருந்த என்னை,

தனி அத்தியாயமாகப் பிரித்தெழுதியவர்

எனது ரீச்சர்....

நடனத்தில் தத்தி, தவழ்ந்து கொண்டு தத்தளித்த என்னை

எழுந்து நின்று பாய்ந்தோட பயிற்றுவித்தவர்....

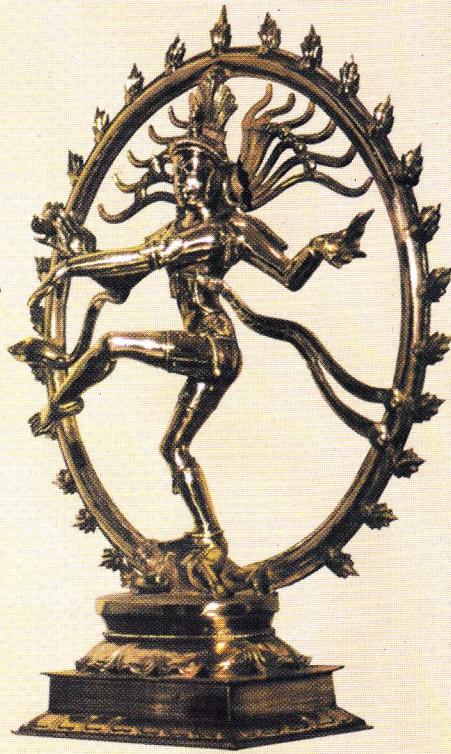
எனது ரீச்சர்....

தாய்ப்பட்சியின் சிறகுக்குள் சிறைப்பட்ட குஞ்சினைப்போல் அப்பாவின் பெயரினை அடைமொழியாய் சேர்த்துக் கொண்டு, அதன் அந்தஸ்தில் குளிர் காய்ந்த என்னை, ஏனைய பிறரைப்போல் இல்லாது புதிதாக்கி எனது பிஞ்சப்பாதங்களால் எனக்கென ஓர் அடையாளம் வரைவித்தவர் எனது ரீச்சர்.....

தானாகவே என்கால்கள் காயமுற்று சோர்ந்த போதினிலே,
கலையினாலே எனை உலுப்பி, மீண்டும் எழ வைத்தவர்
எனது ரீச்சர்....

இன்று என்னிடம் உள்ள எல்லாம் அன்று அவர் தந்தது தான்.
உழைப்பையும், அர்ப்பணிப்பையும், ஆற்றலையும், ஆஞ்சையையும்,
உண்மையையும், விசுவாசத்தையும் ஓர் சிற்பியைப்போல்
வலிக்க, வலிக்க என்னுள் செதுக்கி விட்டவர்....
அவர்தான்!!!!!!

என
வெற்றியை..
பாராட்டுக்களை...
அவரது காலாடியில் சமர்ப்பிக்கின்றேன்!!!
என் காணிக்கையாய்....
இப்பொழுதில்,
என் மனதால்.....!!!!!



திருமதி. அபிராமி காண்பைன்
பழைய மாணவி
இராஜேரட்னம் நடனாலயம்.

**“கைவரு மகரவீணை தண்ணுமை தழுவித் தாங்க
கைவழி நயனம் செல்லக்கண்வழி மனமும் செல்ல
ஜய நுண்ணிடையர் ஆடும் நாடக அரங்கு கண்டார்”**

-கம்பன்-



ப்ரத்தி கலையில் பெரும்பேஷன்...



கலைகளிலே சிறப்பு வாய்ந்த கலை பரதக்கலையாகும். அதன் மேன்மையே பாவம், ராகம், தாளம் எனும் மூன்றையும் தனக்குள் அடக்கிக்கொண்டிருப்பது. இந்த மூன்று வார்த்தைகளின் முதல் எழுத்தை எடுத்து ‘ம்’ என்ற எழுத்தோடு இணைத்தால் வருவது ‘பரதம்’. இணைப்பு என்றாலே இம்மூன்றும் ஒன்றோடு ஒன்று இணைந்து கலினுறவேண்டும். இந்த இணைப்பிலே அழகு மினிரவேண்டும், நேர்த்தி நெகிழவேண்டும், உள்ளக்கிடப்பின் உணர்ச்சியை வெளிக்கொணரவேண்டும், இசையோடு இழையோடு இருக்கவேண்டும்.

இந்தக் கடினக்கலையை நூண்ணுறக்கற்று, தான் கற்ற கலையைப் பிறருக்கும் கற்றுத்தரவேண்டும் என்ற நோக்குடன், கடந்த 18 வருடமாக பல பரதநாட்டியக்கலைஞர்களை உருவாக்கிய பெருமைக்குரியவர் எமது பெருமதிப்பிற்குரிய ஆசிரியை திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன் அவர்கள்

‘தோன்றின் புகழோடு தோன்றுக அ.து இலார்
தோன்றலின் தோன்றாமை நன்று’

என்ற வள்ளுவன் வாக்கிற்கமைய தான் தோன்றிய துறையின் புகழைப்பேசும் வண்ணம் சிறப்புற வழங்குவார் எமது ஆசிரியை. அவரின் மாணவர் என்று சொல்லிக்கொள்வதில் நாம் ஒவ்வொருவரும் பெருமைகொள்ளவேண்டும். தாம் பயின்ற கலையை திரிவுபடாது, சிறந்த முறையில் மாணவர்கள் இலகுவாகப் புரிந்துகொள்க்கடியவாறு பயிற்றுவிப்பதில் எமது ஆசிரியருக்கு நிகரான ஒருவரை இனங்காண்பது இலகுவான காரியம் அல்ல.

பரத நாட்டியம் பயில்வதற்கு மிக்க உழைப்பும், பெருமுயற்சியும், பக்தி என்னும் அன்பும், சிரத்தை என்ற காலக்கட்டுப்பாடும் அவசியமானதாகும். இவற்றைக் கலை வாழ்வில் இடையறாது கடைப்பிடித்து வந்ததோடு, எமக்கும் அதனைக் கற்றுக்கொடுத்தவர் எமது ஆசிரியை. இன்று அந்நிய நாடான டென்மார்க்கில் வந்து நானும் ஒரு பரதக்கலை ஆசிரியராக மினிரவுதற்கு மூலாதாரமாக இருப்பவர் எமது ஆசிரியை என்பதை பெருமையுடன் கூறிக்கொள்வதில் நான் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். ஒர் ஆசிரியையாக மட்டுமன்றி சிறந்த பண்பாளராகவும், சிறந்த வழிகாட்டியாகவும் நின்று எமக்கு பல்வேறு வழிகளில் உதவுகின்ற உள்ளம் கொண்டவர். அவரது பணி மேலும் பல மாணவர்களைச் சென்று, சேர்ந்து, பரதக்கலையின் புதிய பரிமாணங்களைக் காணவேண்டும் என உளமார வாழ்த்துகின்றேன்.

நன்றி

திருமதி. கிறிஸ்தினா யோகநாயகி அன்றன்
(DENMARK)
நடன ஆசிரியை.



வாழ்த்துச் செய்தி

இராஜரெட்னம் நடனாலயத்தின் 18வது ஆண்டு விழாவினை முன்னிட்டு எனது ஆசிரியர் திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன் அவர்கள் தலைமையில் வெளிவரும் ‘அபிநய சாதனா’ மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

தமிழ்த்தினப் போட்டிகளில் ஈடுபடத் தொடங்கிய பின்னர்தான் எனக்கு நடன, சங்கீத ஆசிரியைகளுடன் பழக்கம் ஏற்பட்டது. புனித மரியாள் கல்லூரியில் நான் பயின்ற அந்தக் காலங்கள் மிகவும் அற்புதமானவை.

கீழ்ப்பிரிவில் நளாயினி, மத்தியபிரிவில் வைஷ்ணவி, மேற்பிரிவில் அபிராமி, இன்னும் குழு நடனங்கள் என அவர் வெளிக்கொணர்ந்த திறமைகள் ஏராளம். யாரையும் வகுப்பறைக்குள் அனுமதிக்காத எனது ஆசிரியர் என்னை மட்டும் அனுமதிப்பார். என்னிடம் அபிப்பிராயம் கேட்பார். நடனத்துறை பற்றி எதுவுமே தெரியாத என்னிடம் அவர் கேட்ட அபிப்பிராயங்களை செயற்படுத்துவார்.

ஆசிரியர் அவர்களின் ஜுதிக்கு நான் நிறையத் தடவைகள் பாடல் எழுதியுள்ளேன். ஆசிரியை, மாணவி என்ற உறவை விட நாம் சிறந்த நண்பர்களாய் இருக்கின்றோம். குறிப்பாக இவ்விடத்தில் நான் uncle ஜூச் சொல்லியாக வேண்டும். இவர்கள் இருவரும் என்னிடம் காட்டிய பிரியம் அளப்பரியது.

இந்த சாதனைத் தருணத்தில் எனது ஆசிரியரை வாழ்த்துவது எனக்கு மிகவும் மகிழ்வைத் தருகிறது.

செல்வி. மாதுமை சிவசப்பிரமணியம்

Switzerland.

28-11-2008.



**“மோனத்து இந்த முன்னோன் கூத்தில்
ஒடுக்கையில் பிறந்தது ஓசையின் சூழலே
ஓசையில் பிறந்தது கிசையின் உயிர்ப்பே
கிசையால் பிறந்தது ஆட்டத்து கியல்பே
ஆட்டம் பிறந்தது கூத்தினது கியல்பே
கூத்தில் பிறந்தது நாட்டியக் கோப்பே
நாட்டியம் பிறந்தது நாடக வகையே”**

-கூத்தனார்ச் சாத்தன்-

என் எண்ண அனைத்தில்...

குரு ப்ரம்மா குரு விஷ்ணு
குரு தேவோ மஹேஸ்வரஹ
குரு ஸாக்ஷாத் பரப் ப்ரஹ்மா
தஸ்மை ஶ்ரீ குருவே நம!!!



கலாச்சாரத்தின் குடாமணியாக ஒளி வீசுவது நாட்டியக்கலை. நாட்டியக்கலைக்காக பல நாட்டியக்கலைஞர்கள் தமது வாழ்க்கையை அர்ப்பணித்துள்ளார்கள். இக்கலையின் சிறுதுளியாவது எனக்குக் கிடைத்ததில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இதற்காக என் முதற்கண் பெற்றோருக்கும், இறைவனுக்கும், என்னைப் பயிற்றுவித்த ஆசிரியர்களுக்கும் நான் தலைவணங்குகின்றேன். ஆசிரியர்களை பெற்றோரிற்கும், தெய்வத்திற்கும் சடான அன்பும், மரியாதையும் வைப்பது தான் மரபாகும். குரு, சிஷ்யை உறவு பரஸ்பரம் இருந்தால்தான் இக்கலையை வளர்க்கமுடியும். இவ்வாறே இக்கலையை முறைப்படி கற்றுச் சிறந்து விளங்குவோமானால் வாழ்க்கையில் உன்னத நிலையை அடையலாம் என்பது என் எண்ணம்.

எனது ஆரம்பக்கல்வியை திருக்கோணமலை புனிதமரியாள் கல்லூரியில் ஆரம்பித்தபோது அதிபராக இருந்தவர் அருட்சகோதரி தெரேசாராணி அவர்கள். அக்காலம் பொன்னானது. அதிபர் அவர்கள் கல்விக்கும், கலைக்கும் முதலிடம் கொடுப்பவர். அவர் எப்போதும் எனக்குக் கூறும் அறிவுரை, ‘நன்றாகப் படித்துப் பெரிய பதவி வகிக்கவேண்டும்; தொடர்ந்தும் கலையிலும் சிறந்து விளங்கவேண்டும்; ஒழுக்கமுள்ள மாணவியாக இருக்கவேண்டும்’ என்பதே. இவை என் மனதில் ஆழப்பதிந்துவிட்டது. அவ்வாறே எனக்கும் கிடைத்துவிட்டது. எமது கல்லூரியின் அதிர்ஷ்டம் திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன் அவர்கள் கல்லூரிக்கு காலடி எடுத்து வைத்தார். அவர் எனது சித்தி லக்ஷ்மி அவர்களின் சிறந்த முதல் மாணவி என அறிவேன். அவரிடம் எனது நடனத்தைத் தொடர்ந்தேன். நடனத்தை ஒரு பாடமாகவும், அவரின் பிரத்தியேக இராஜீர்ணம் நடனாலயத்தில் சேர்ந்தும் கற்றேன்.

எனது குரு கண்டிப்பானவர், பாசமுள்ளவர், கடின உழைப்பையும், கலைநுணுக்கங்களையும் பெற்றவர். அவரின் மாணவிகளாகிய நாம் தமிழ்த்தினப்போட்டிகளில் அகில இலங்கை ரீதியாக 1ம், 2ம் இடங்களைப் பல தடவைகள் பெற்று அவருக்கும், பாடசாலைக்கும் பெருமை தேடிக் கொடுத்துள்ளோம் என்று பெருமையாகக் கூறுகின்றேன். ரூபவாஹினி நிகழ்ச்சிகளிலும், தனிநடனம், குழந்தனம் என்பவற்றிலும் எம்மை பங்கு பெற்செய்து எமது திறமையை வெளிக்காட்டியவரும் இவரே. போட்டி என்றாலே இரவு பகலாக எம்மை அழைத்து பயிற்சியளித்து மிகவும் திறமையாக வெற்றி பெறுவதற்கு முக்கியமானவர் இவரே. இவைகளை என் வாழ்நாளில் மறக்கமுடியாது.

எனது 14 வயதிலே இவரின் கடன் உழைப்பாலும், எனது முயற்சியினாலும் அரங்கேற்றம் செய்து முடித்தேன். 16வது வயதில் நான் மேற்படிப்பைத் தொடர வெளிநாடு செல்லவேண்டி ஏற்பட்டது. படித்துக்கொண்டு பரதம், மோகினியாட்டம், கூச்குப்புடி போன்ற பல்வேறு நடனங்களைப் பயின்று வந்தேன். எனது குரு எனக்குத்தந்த ஊக்கமும், பயிற்சியுமே மற்ற நடனங்களை நான் விரைவில் கற்பதற்கு இலகுவாக இருந்தது . இதன் பெருமை இவரையே சாரும்.

'கற்றது கை மண்ணளவு கல்லாதது உலகளவு' என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. இதற்கிணங்க நான் மென்மேலும் நடனத்தை தொடரவேண்டும் என்பதே எனது ஆவல். தற்போது Bahrain, U.S.A போன்ற இடங்களில் என் நடன நிகழ்ச்சி நடைபெற்று பலராலும் பாராட்டப்பட்டபோது நான் எனது குருவை நினைத்துப் பெருமைப்பட்டேன். நான் தற்போது Bahrain நாட்டில் உயர்பதவியில் இருக்கின்றேன். நடனத்தையும் தொடர்கின்றேன்.

எனது அதிபர், பெற்றோர் கூறிய வார்த்தைகள் என் எண்ண அலைகளில் வந்துகொண்டே இருக்கும். இவர்களின் ஆசியும், கடவுளின் அனுக்கிரகமும் இருந்தால் வாழ்க்கையில் முன்னேறலாம் என்று நம்புகின்றேன். எனது மதிப்பிற்குரிய ஆசிரியை அவர்கள் பெருவிழா எடுப்பது கண்டு பேரானந்தம் அடைகின்றேன். அவரது கலைப்பணி நீண்டகாலம் தொடர இறைவனை வேண்டுகின்றேன். இதேவேளை அவரது கலைச்சேவைக்கு உறுதுணையாக இருக்கும் திரு. செல்வபுத்திரன் அவர்களையும் நாம் மறந்துவிடலாகாது. அவருக்கும் எனது நன்றிகளைக் கூறிக்கொள்கின்றேன்.

செல்வி. வைத்தணவி ஜெகதீசன் (BAHRAIN)

பழைய மாணவி

இராஜூரெட்னம் நடனாலயம்.

நாட்டிய நிகழ்ச்சிக்குத் தாமதமாக வந்தால்

பொதுவாக நாட்டியம் ஸூர்யமான பிறகு அதைக்காண சீலர் தாமதமாக வருவர். முன்வரிசையில் வந்து அமர்ந்து யற்றவர்களுக்குத் தொந்தரவு தருவர்.

ஓருமுறை பிரபலமான நர்த்தக பாடலில் வரும் 'இழுகுள் துரை விவர் யாரடி?' என்ற வரியை மீண்டும் மீண்டும் பாடி, அபிநியம் செய்து கொண்டிருந்தார்.

அப்போது ஒரு கனவான் வேகமாக வந்து முன்வரிசையில் அமர்ந்தார். வந்தவரைத் தன் விரல்களால் நாருக்காகச் சுட்டிக் காட்டினார். 'இழுகுள்' துரை விவர் யாரடி? என்று அவர் அபிநியம் பிடித்ததை மக்கள் ரசித்தனர்.

பின் ஒரு குள்ளமானவர் முதல் வரிசையில் வந்து அமர்ந்தார். அப்போது அவர் கட்டிக்காட்டிப் பாடிய வரியில் அழுத்தம் வேறு வார்த்தையில் இருந்தது.

இழு 'குள்' துரை விவர் யாரடி? என்று பாடனார் நர்த்தகி. சற்று நேரம் கழித்து உயரமான ஒருவர் வந்தபோது அவர் அபிநியம் பிடித்த வர்கள் என்ன தெரியுமா?

இழுகுள் துரை விவர் 'ஸூரடி'.... என்று கைதட்டலுக்குப் பஞ்சமே தில்லை.

(அந்தப் பிரபலமான நர்த்தகி டி.எஸ். பாலசுரல்வதி என்று கூறப்படுகின்றது.)

திருவெண்ணா பூதாலையார்



BATCH - 01



BATCH - 02

திருஜெய்வேந்து மூலமலை



BATCH - 03



BATCH - 04



திருச்செந்தூர் பூஸ்ரைலயம்



BATCH - 04



BATCH - 05



திருநெல்வேலி மாணிக்கம்



BATCH - 05



SENIOR STUDENTS

இராஜரெட்னம் நடனாலயத்தை நோக்கி...



‘ஜவாய் வழி யோடுமே ணர்வதை
மெய் விழியோ டிசைத்து நயமுடன்
மெய்குழலா ராட்டு மாநடனம்’

ஈழமணித்திருநாட்டின் கிழக்குக் கரையில் ‘கோயிலும் சுனையும் கடலுடன் குழந்த கோணமாமலை அமர்ந்த’ எனப் புகழப்படுகின்ற தனிப்பெருஞ் சிறப்புக்கொண்ட புண்ணிய பதியினில் நீர்வளமும், பயன்தரு விளைநிலமும் ஒருங்கேயமைந்த ஏறில்மிகு திருகோணமலை நகரின் மத்தியிலே கடந்த 18 வருடங்களாக ‘கண்கள் பேசும் கலை’ என்று சிறப்பிக்கப்படுகின்ற பரதக்கலையை மாணவர்களின் உள்ளத்தில் விதையாக வித்திட்டு இன்று அது மாபெரும் விருட்சமாக வளர்ந்து பெருமித்துடனும், கம்பீரத்துடனும் நிமிர்ந்து வெற்றிப் பிரவாகத்தில் வீறுநடை போட்டுச் செல்கின்றது ‘இராஜரெட்னம் நடனாலயம்’.

நாட்டிய நெறியாக்கம் என்பது நாட்டியக் கலையுலகிலே இடம்பெறும் ஒரு தனித்துவமான, சிறப்பான ஆக்கத்திறனாகும். இதனை நடராஜப்பெருமானின் அருட்கொடை என்றே கூறவேண்டும். சிறந்த ஆடற்கலைஞர்கள் யாவரும் சிறந்த நாட்டிய நெறியாளர்களாகவோ, அன்றிச் சிறந்த நெறியாளர்கள் யாவரும் சிறந்த நடனக்கலைஞர்களாகவோ மினிர்வார்கள் என எதிர்பார்க்க முடியாது. எனினும் இராஜரெட்னம் நடனாலயத்தின் குருவான திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன் அவர்கள் இவ்விரு அம்சங்களிலும் சளைத்தவரல்ல என்பது அனைவரும் அறிந்தவொன்றே.

மற்றைய கலைகள் போலல்லாது பரதம் சிவனின் பாதங்களிலிருந்தே தோற்றம் பெற்றது. அதனால் சிவனின் பாதங்களை நாம் சரணடைவதற்கு பரதமும் ஒரு தவமே என்று கூறுவதில் எவ்வித ஜயமும் இல்லை. இத்தகைய தெய்வீகச் சிறப்புமிக்க அருங்கலையாம் பரதக்கலை இத்திருமலை மண்ணிலே ஊற்றெடுக்க உதித்த திரு. திருமதி. இராஜரெட்னம் தம்பதிகளின் கடைசி மகளாக அவதரித்தார் திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன் அவர்கள்.

இவர் சிறுவயது முதலே பரதக்கலையில் மிகுந்த ஆர்வமும், ஈடுபோடும் கொண்டவராக விளாங்கினார். இவரின் பாதங்கள் 5 வயது முதற் கொண்டே தாளஜதி போடத் தொடங்கியது. தனது ஆரம்ப பரதக்கலையை தமது குருவான அமரர் திரு. கைலாயியின்கள் அவர்களிடமும், பின்னர் திருமதி. சாரதாதேவி ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா அவர்களிடமும் முறைப்படி பயின்றார். மேலும் இக்கலையினைத் தமது ஆத்மகுருவான திருமதி. லக்ஷ்மி ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா அவர்களிடமும் பயின்றார். அப்போதுதான் பரதக்கலையில் காணப்பட்ட நுணுக்கமான அசைவுகளையும், முறையான நிருத்த அம்சங்களையும் உணரமுடிந்தது. இதனால் பரதக்கலையின் மேல் கொண்ட பற்றுதலும், ஆர்வமும் மேலும் அதிகரித்தது. தொடர்ந்து தனது நாட்டியக்கலைக்கான பட்டப்படிப்பினை யாழ்ப்பாணம்- இராமநாதன் நுண்கலைப்பிரிவில் நான்கு வருடங்கள் மேற்கொண்டார். அங்கு தமது குரு திருமதி. லீலாம்பிகை செல்வராஜா அவர்களிடம் நாட்டிய நெறியாக்கத்தின் சிறப்பம்சமான பாட்டுடன் நட்டுவாங்கம் செய்யும் தனித்துவமான கலைத்திறன் பயிற்சியையும் பெற்றுக்கொண்டார். அப்போது திருமதி. பத்மரங்சினி அவர்களிடம் நடனம் பயிலும் வாய்ப்புக்கிடைத்தது. தொடர்ந்து நடனம் மீது கொண்ட ஆர்வமேலீட்டால் மேலதிகமான பிரத்தியேக நடனப்பயிற்சியை திருமதி. சாந்தினி சிவனேசன் அவர்களிடமும் பெற்றுக்கொண்டார். அக்காலப்பகுதியில்

அவரது ஆத்ம குருவான் திரு. வி. சிவசாமி அவர்களிடம் சமஸ்கிருதம் கற்று அதிலும் பாண்டித்தியம் பெற்றார். அப்போது, திரு. வி. சிவசாமி அவர்கள் வழங்கிய ஆக்கமும் ஊக்கமும் மென்மேலும் பரதக்கலையில் சிறப்புற்று விளங்க வழிவகுத்தது. இவ்வாறு நடனக்கலையில் அவர் கொண்ட அளவில்லா ஆர்வமும், பக்தியும் தொடர்ந்தும் இத்துறையிலே கோப்பாய் அரசினர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் பயில வாய்ப்புக் கிடைத்தது. இக்காலத்தில் அமர்த் திரு. சாகித்திய சிரோன்மணி பிரம்மஸீ வீரமணிஜயர் அவர்களைத் தமது குருவாகக் கொண்டு தனி ஒரு மாணவியாக இரு வருடங்கள் நாட்டிய நாடகங்கள், புதிய படைப்புக்களின் உருவாக்கங்கள், அமைப்புக்கள் போன்ற பல்வேறு விடயங்களில் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற்றார்.

இத்துடன் நின்றுவிடாது, மேலும் தொடர்ச்சியாக தனது தொழில் தகைமையை விருத்தி செய்யும் பொருட்டு தேசியகல்வி நிறுவகத்தினால் பட்டப்படிப்பின் டிப்ளோமாவையும் மேற்கொண்டு அதிலும் தேர்ச்சிபெற்றார். இதுவரைகாலமும் தனது பெற்றோரின் முழு ஆதரவுடனும் உடன் பிறந்த சகோதர சகோதரிகளின் அளவில்லா ஒத்துழைப்புடனும் தமது நாட்டியப்பயணத்தைத் தொடர்ந்த அவர், தனது கணவரான திரு. செல்வபுத்திரன் அவர்களின் நிறைவான ஒத்துழைப்புடன் சிறப்புப் பயிற்சிக்காக இந்தியா சென்று குருவாகிய சென்னை அடையாறு இ.க. ஸ்கூல்மணன் அவர்களிடம் நட்டுவாங்கப்பயிற்சியையும், திருமதி. ராதிகா சுராஜித் அவர்களிடம் மேலதிகப் பயிற்சியையும் பெற்றார்.

இவ்வாறு பரதக்கலைக்காக தன்னை முற்றிலும் அர்ப்பணித்தவராகத் தனது முதல் ஆசிரியப்பணியினை 1985ஆம் ஆண்டு நாவலப்பிட்டி கதிரேசன் குமார மகா வித்தியாலயத்தில் ஆரம்பித்தார். அங்கு அவரின் அதிமேத கலைத்திறனினால் அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் மற்றும் பெற்றோர்களின் சிறப்புப் பாராட்டிற்குரியவரானார். அக்காலத்தில் மாண்புமிகு அமைச்சராகக் கடமை புரிந்த திரு. தொண்டமான் அவர்களால் ‘நாட்டிய வித்தகி’ எனப் பாராட்டப்பட்டு கொரவிக்கப்பட்டார். பின்னர் 1991 ஆம் ஆண்டு தனது ஆசிரியப்பணியினை தி/சென்மேரில் கல்லூரியில் தொடர வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அப்போதுதான் இத்திருமலை மண்ணில் பரதம் தழைக்க தன்னாலான ஒரு சிறுசேவையைச் செய்யும் பொருட்டுத் தன்னை முற்றாக அர்ப்பணித்து பெற்றோரின் ஆசியுடனும், தமது குருமாரின் வாழ்த்துடனும், கணவரின் நிறைவான ஆதரவுடனும், சகோதர சகோதரிகளின் ஊக்கத்துடனும் ஆரம்பிக்கப்பட்டதுதான் ‘இராஜேரட்னம் நடனாலயம்’.

‘அருமை உடைத்தென்று அசைவிமை வேண்டும்
பெருமை முயற்சி தரும்’

என்பது பொய்யாமொழிப் புலவன் வள்ளுவன் வாக்காகும். நாம் ஒரு செயலை வெற்றியுடன் செய்வதற்கு முன்னால் வெற்றி காணவேண்டும் என்ற நம்பிக்கையில் செயற்படவேண்டும். இந்த அரிய முயற்சியே எமக்குப் பெருமையளிப்பதாகும். அந்த வகையில் 1991ஆம் ஆண்டு செல்வி. நளாயினி பாலச்சந்திரனைத் தனது முதல் மாணவியாகக் கொண்டு திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன் அவர்களால் அரும்பெரும் முயற்சியோடும், ஆயிரமாயிரம் கனவுகளோடும் தனது பாசமிகு தந்தையின் பெயரால் இராஜேரட்னம் நடனாலயம் தோற்றம் பெற்றது. அன்று ஒரு மாணவியுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்நடனாலயம், இன்று பல நாற்றுக்கணக்கான நடனமணிகளை உருவாக்கியதோடு மட்டுமல்லாமல் அவர்கள் வெளிநாடுகளிலும் பரதத்திற்கு புதுயிர் ஊட்டிக்கொண்டிருக்கின்றார்கள் என்று கூறுவதில் நான் பெருமிதம் அடைகின்றேன்.

குருவின் தனித்திறமையிலும், ஆழ்ந்த கலையுணர்வின் வெளிப்பாட்டிலும், கற்பனாசக்தியிலும் மட்டுமே இயங்கி வந்த இராஜேரட்னம் நடனாலயம் 1994ஆம் ஆண்டு முதல் ஒரு புதிய திருப்புமுனையாக மாணவர்களின் மத்தியில் புதையுண்டு கிடந்த ஆக்கத்திறனை வெளிக்கொண்டும் வகையில் அவர்களின் சயசிந்தனையையும், ஆக்கத்திறனையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு இயங்கி வருகின்றது. கோணேசப்பெருமானின் அருட்கடாட்சம் பெற்ற இப்புண்ணிய பூமியிலே அன்றிலிருந்து இன்றுவரை எவ்வாறான சமய சார்ந்த வைபவமோ, கலைநிகழ்ச்சிகளோ இடம்பெறினும் அதில் இராஜேரட்னம் நடனாலயத்திலிருந்து ஒரு மாணவியாவது பங்குபற்றியிருப்பார் என்பதில் எவ்வித ஜயப்பாடும் இல்லை. திருக்கோணேஸ்வர ஆலயத்தின் சிவராத்திரி நிகழ்வுகளிலும், ஸ்ரீபத்திரகாளியம்மன் ஆலயம், ஸ்ரீமுத்தமாரியம்மன் ஆலயம், ஸ்ரீவிசாலாட்சி சமேத விஸ்வநாத சுவாமி (சிவன்) ஆலயம், சமாது தங்கவிநாயகர் ஆலயம், தொடுவாய் பிள்ளையார் ஆலயம், சத்தியபாமா ருக்மணி சமேத ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவான் ஆலயம் உள்ளிட்ட பல்வேறு ஆலய திருவிழா நடன நிகழ்வுகளிலும் நடனாலய மாணவிகள் தமது தனித்திறமையை வெளிப்படுத்தி குருவுக்கும், இராஜேரட்னம் நடனாலயத்திற்கும் பெருமை சேர்த்துள்ளார்கள். அந்தவகையில் இந்த நாட்டிய சேவையினாடாக திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன் அவர்கள் மனநிறைவு எய்துகின்றார்.

வருடம் தோறும் வட இலங்கை சங்கீத சபையால் நடாத்தப்படும் பரீட்சைகளில் நடனாலய மாணவிகள் தோற்றி அதிலும் முதல்தர சித்தி பெற்று இந்நடனாலயத்திற்குப் பெருமை சேர்த்துத் தருகின்றனர். வருடம் தோறும் கல்வி உயர்கல்வி அமைச்சினால் நடாத்தப்படும் தமிழ்மொழித்தினப் போட்டிகளில் தனிநடனம், குழநடனம் போன்ற நடன நிகழ்வுகளிலும் நடனாலயத்தில் பயிலும் மாணவிகள் பங்கு கொண்டு தமது நாட்டியத்திற்மையை மிகச்சிறந்த முறையில் வெளிப்படுத்தி சிறப்பான பெறுபேறுகளைப் பெற்றுள்ளனர். இவர்களின் இவ்வாறான நாட்டியத்திற்மையே இராஜீரட்னம் நடனாலயத்திற்கு ஒர் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாரும்.

இத்துடன் நின்றுவிடாது குருவின் அரியமுயற்சியினாலும், மாணவர்கள் பெற்றோர்களின் தொடர்ச்சியான பங்களிப்பினாலும் நடனாலய மாணவிகளின் நாட்டியத்திற்மைக்கு களம் அமைக்கும் வகையில் ரூபவாழினி தொலைக்காட்சி நிறுவனத்தின் பல்வேறு நடன நிகழ்வுகளை அரங்கேற்றி நாட்டியக்கலை உலகிலே ஒர் சிறப்பான தனி இடத்தைத் தக்கவைத்த பெருமை இராஜீரட்னம் நடனாலயத்தையே சாரும்.

இராஜீரட்னம் நடனாலய மாணவிகள் நாட்டியத்தின் சகல அங்கங்களையும், உருப்படிகளையும் முறைப்படி பயின்று தமது நாட்டிய அரங்கேற்றத்தினை வெற்றிகரமாகவும், சிறப்பான முறையிலும் அரங்கேற்றியுள்ளனர். இதன்போது குருவின் அயராத உழைப்பும், மாணவியரின் சிறந்த பயிற்சியும், பெற்றோரின் பூரண ஒத்துழைப்பும் வெளிப்பட்டு நின்ற தன்மையினை வார்த்தைகளால் வர்ணிக்க இயலாது. அத்துடன் இராஜீரட்னம் நடனாலயம் பல நடன ஆசிரியர்களை உருவாக்கி எமது நாட்டில் மட்டுமல்லாமல் இந்தியா, ஸ்லெந்டன், கனடா, டென்மார்க், ஜேர்மனி உள்ளிட்ட பல நாடுகளிலும் பரதம் தழைக்க வித்திட்டுள்ளது என்று கூறிக்கொள்வதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இத்தகைய தனிச்சிறப்பும், அளவிலாப் பெருமையும் கொண்டதாக நின்று திருமலையிலே வெற்றி நடைபோட்டுக்கொண்டிருக்கும் இராஜீரட்னம் நடனாலயத்தின் நாட்டியத்திற்மைக்கு சான்று பகிரும் வகையில் குருவும், நடனாலய மாணவியும் தமிழ்மொழித்தின விழாவினையொட்டி ஆளுநர் அவர்களால் பாராட்டப்பட்டு சான்றிதழ் வழங்கி கெளரவிக்கப்பட்டனர். அத்துடன் திருமதி ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன் அவர்களின் சிறப்பான கலைத்திறனுக்காக ‘ஜெயாஞ்சலி நாட்டியவிருது’ வழங்கி கெளரவிக்கப்பட்டார்.

‘பரதம் என்பது வெறுமனே ஒரு கலைக்கூத்து அல்ல. பரதம் பற்றிய ஒர் விசாலமான பார்வை எம் மத்தியில் உருவாகவேண்டும்’ என்பதை தன் வார்த்தைகளால் கூறுவதுடன் நின்றுவிடாது, சேவை மனப்பாங்குடன் சில மாணவர்களுக்கு பரதக் கலையை இலவசமாகக் கற்பித்தும் மாணவர் மத்தியிலே பரதக்கலையை ஒர் தெய்வீகக் கலையாகப் போற்றி, அதனை சிறப்பாக வளர்த்திட்ட திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன் அவர்களுக்கும், அவருக்கு எப்போதும் முழு ஒத்துழைப்பை நல்கி வரும் அவர் கணவரான திரு. செல்வபுத்திரன் அவர்களுக்கும், அவரது தாய், சகோதர, சகோதரிகளுக்கும், மேலும் சிறப்பாக ஆதரவு வழங்கி வரும் பெற்றோருக்கும், மற்றோருக்கும் என்றும் இனிய வாழ்த்துக்கள்.

இனியும் எதிர்வரும் தசாப்தங்களிலே இராஜீரட்னம் நடனாலயம் கடலளவு பணியையும், ஒப்பற்ற சேவையையும் தொடர்ந்து நல்க எல்லாம்வல்ல மாதுமையம்பாள் சமேத திருக்கோணேஸ்வரப்பெருமானின் பூரண ஆசிவேண்டி நிற்கும் இவ்வேளையிலே, இராஜீரட்னம் நடனாலயம் மென்மேலும் வளர தாங்கள் அனைவரும் தோனோடு தோள் நின்று சகல வழிகளிலும் ஒத்துழைப்புத் தரவேண்டும் என்று உங்கள் அனைவரையும் வேண்டி விடைபெறுகின்றேன்.

‘தாண்டவ லாசியம் தக்கபடி கற்றோர்கள்
தாண்டுவர் சம்கார சாகரத்தை - ஆண்டவன்
தொண்டுசெய் துள்ளமதில் தொம்தத்தோம் நர்த்தமிட
வேண்டுவர் ஒண் பொருளாவர்’

நன்றி

Deshakeerthi Lion Dr.S. Sriganeshalingam

Justice of the Peace (Whole Island)

Grama Niladhari

Trincomalee.



புதுமீ இருந் வெற்றலர்ஹ்று நோக்கீ

பரத நாட்டியத்திற்கான இசை உருப்படிகளில் பதமும் ஒன்றாகும். இந்த வகை உருப்படி கர்நாடக இசைக்குரியது. பரத நாட்டியத்திற்கு பண்ணிசையும், கர்நாடக இசையுமே பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளன. எனினும் கர்நாடக இசையிலேதான் அதன் சிறப்பான மலர்ச்சி பிற்காலத்தில் ஏற்பட்டுள்ளது எனலாம். பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சி நிரவிலே பதம் ஒரு முக்கிய இடத்தினை வகிக்கின்றது. எனவே இவ்வுருப்படியின் வரலாறு, இதை இயற்றியுள்ள வாக்கேயகாரர்கள், இதனைப் பயன்படுத்தி பரதநாட்டியத்திலே புகழ்பெற்ற ஆட்றகலைஞர் பற்றி அறிந்திருப்பது பயனுடையதாகும்.

பதம் எனும் சொல் வார்த்தை, பாதம் (கால்) எனப் பல பொருட்படினும் கர்நாடக இசை, பரதநாட்டிய மரபிலே இசை உருப்படி, சாகித்தியம், பாட்டு எனும் சிறப்புப் பொருளிலே நிலவி வந்துள்ளது. உணர்ச்சியின் பல நிலைகளைக் குறிப்பாகச் சிருங்கார (காதல்) நிலைகளைச் சித்தரித்து அவற்றை நன்கு அபிநியித்துக்காட்டுவதற்கான ஒரு சிறந்த உருப்படி இதுவாகும். ரசங்கள் ஒன்பதாயினும் அவற்றுள்ளே சிருங்கார (காதல் பற்றிய) ரசமே சிறந்தது எனக் கருதப்படுகின்றது. நாயகன் நாயகி (தலைவன் - தலைவி) பாவனையிலே உலகியல் ரீதியிலே காதலன் காதலிக்கிடையிலும், ஆன்மீக ரீதியிலே இறைவன் (தலைவன்), ஆன்மா (தலைவி) ஆகியோருக்கிடையிலும் முறையே ஏற்படும் சிற்றின்ப, பேரின்ப உணர்வுகளையும், சுவைகளையும் பதம் புலப்படுத்தும். சிருங்கார ரசம் விப்ரலம்ப சிருங்காரம் (நாயகன், நாயகி பிரிந்திருக்கும் போது ஏற்படுவது), சம்போக சிருங்காரம் (நாயகன், நாயகி சேர்ந்திருக்கும் போது ஏற்படுவது) என இரு வகைப்படும். இவற்றுள்ளே முன்னணையதே சிறந்ததாகக் கருதப்படுகின்றது. பதம் குறிப்பாகக் காதல் உணர்வு பூர்வமான பாடல்கள் என்பது காளிதாசரின் (கி.பி 4 - 5ம் நூற்றாண்டுகள்) மேகதூதத்தினாலும் புலப்படுகின்றது. இந்நாலிலே தன்னுடைய நாயகியைப் பிரிந்து மனவேதனையுற்ற ஒரு யக்ஷன் அவளிடம் தூது செல்லுமாறு மழை முகிலை (மேகத்தினை) நோக்கிக் கூறும் போது, தன்னுடைய நாயகி பிரிவாற்றாமையினால் தன்னுடைய பெயரை முத்திரையாகக் கொண்ட புதிய பதத்தினை வீணையில் வாசித்துக் கொண்டிருப்பாள் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளான். எனவே இது பழமையான பாடல் வகையாகும். சங்கீத சாஸ்திரம் பற்றிய பெரிய நூலான சங்கீத ரத்னாகரத்தில் அதன் ஆசிரியரான சாரங்கதேவர் (கி.பி 13ம் நூற்றாண்டு) நூல், பிரபந்தம் என்பது ஸ்வர, பிருத, பத, தேனகா, பாடம், தாளம் என்னும் ஆறு அங்கங்கள் கொண்டதாகும் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இங்கு பதம் என்பதற்கு சொற்களின் வெளிப்படுத்தப்படுகின்ற ஒன்று எனப் பொருள் கொள்ளப்படும். பல்லவி எனும் சொல் பதம், லயம், விந்யாசம் எனும் மூன்று சொற்களும் மூன்று எழுத்துக்களினின்றும் வந்ததெனக் கூறப்படும். இங்கும் இதேபொருளில் பதம் வந்துள்ளது.

சதுர் தண்மீ பிரகாசிகாவின் ஆசிரியரான வேங்கடம்கி (கி.பி 17ம் நூற்றாண்டு) பிரபந்தத்தின் அங்கங்களில் ஒன்றான பதம் என்பது ‘தலைவனுடைய வீரப்பண்புகளையும், சாதனைகளையும் விபரிக்கும் சாகித்தியத்தின் வரியாகும்’ எனக் கூறியுள்ளார். ஏதாவது ஒரு ரச பாவத்தை விளக்கும் சாகித்தியத்தைக் குறிக்கவே பதம் எனும் சொல் கி.பி 17ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பம் வரை பயன்படுத்தப்பட்டது எனக் கருதப்படுகின்றது. கி.பி 17ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலேதான் இது சிருங்கார ரசத்துடன் நன்கு இணைக்கப்பட்டாக கருதப்படுகின்றது. தஞ்சாவூரிலிருந்து ஆட்சிசெய்த நாயக்க அரசரான விஜயராகவநாயக்கர் தமது ரகுநாதாப்யுதயம் எனும் யக்ஷகானத்திலே பதம் எனும் சொல்லை சிருங்கார ரசத்தை புலப்படுத்தும் இசை உருப்படியாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இக்கால இசை வழக்கிலே பதம் நாட்டிய இசை சார்ந்தும், மதுர பக்தியின் பல்வேறு பண்புக் கூறுகளைக் கையாளுவதுமான ஒரு உருப்படியாகக் கருதப்படுகின்றது. இது பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் ஆகிய பகுதிகளைக் கொண்டிருக்கும்.

மேற்குறிப்பிட்டவர்களின் காலத்திற்கு முன்பு கி.பி 13ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பல்குரிக சோமநாத எனும் புவர் இலக்கியத்திலே பதம் பற்றிச் சுமார் இருபது பெயர்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். கி.பி 15ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த அன்னமாச்சாரியார் தெலுங்கு மொழியிலே தூம்மேத (வண்டு) பதம், வெண்ணெல (வெண்ணிலா) பதம், சிலக (கிளி) பதம் எனப் பல பதங்களைக் கீழற்றியுள்ளார்.

இவர் சங்கீத லக்ஷணம் எனும் தமது நூலில் பதம் எனும் சொல்லைப் பாட்டு எனும் கருத்திலே பயன்படுத்தியுள்ளார். தாளப்பாக்கம் வாக்கேயகாரர்களும் (இவர்களும் தெலுங்கு தேசத்தவர்கள்) பதங்கள் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளனர். இக்காலப் பதங்களில் பல்லவி மட்டுமே காணப்படுவதாகக் கூறப்படுகின்றது. தாளப்பாக்கம் வாக்கேயகாரர்கள் வைணவ சமயப்பதங்களை கீழற்றியுள்ளனர். சமகாலமிதுபர்த்தி கவிஞர்களும், வேறு சிலரும் சைவசமயப் பதங்களை ஆக்கியுள்ளனர். அன்னமாச்சாரியார் சிருங்காரப் பதங்களை கீழற்றியுள்ளார். அத்துடன் தமது பதங்களிலே பேச்சு வழக்கிலுள்ள சொற்களையும் சேர்த்து அவற்றை ஜனரஞ்சகமாக்கியுள்ளார். அவருடைய மகத்தான பணிகளுக்காக ‘பதகவிதாபிதாமஹ’ எனச் சிறப்பாகப் பாராட்டப்படுகின்றார். மேலும் பலர் பதங்களை கீழற்றுவதற்கான முன் உதாரணக் கலைஞராகவும் இவர் விளங்கியுள்ளார். குறிப்பாக கி.பி 17ம் நூற்றாண்டிலே வாழ்ந்த பிரபல பத வித்தகர் ஷேத்திரிக்ஞரின் பதங்களுக்கு இவரின் பதங்கள் முன்மாதிரியாக விளங்கின.

இன்று கிடைத்துள்ள சான்றுகளின் படி நாயக - நாயகி பாவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அன்னமாச்சாரியாருடைய ‘சிருங்கார சங்கீர்த்தனமுலு’ எனத் தொடங்கும் பதமே காலத்தால் முந்திய சிறப்பான பதமாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.

சிறந்த பதங்களை கீழற்றிய ஷேத்திரிக்ஞர், கர்நாடக இசையின் பிதாமகளெனக் கருதப்படும் புந்தரதாசர் (கி.பி 15ம் - 16ம் நூற்றாண்டு), அவருக்குச் சற்று முற்பட்ட சமகாலத்தவரான அன்னமாச்சாரியார் (கி.பி 15ம் - 16ம் நூற்றாண்டு) ஆகியோருக்குப் பிறப்பட்டவர் எனவும் சுமார் கி.பி 1600-1680 வாழ்ந்தவர் எனவும் பொதுவாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. கர்நாடக இசை வரலாற்றிலே புந்தரதாசர் தியாகராஜ சுவாமிகள் போன்று ஷேத்திரிக்ஞரும் ஒரு பெரிய வாக்கேயகாரராக விளங்கியவர். குறிப்பாக பதம் எனும் உருப்படியிலேயே இவர் மிகக் கூடுதலான கவனம் செலுத்திக் கர்நாடக இசைக்குப் பெரிய பங்களிப்புச் செய்துள்ளார். பதங்களை கீழற்றியோரில் இவர் நிகரற்றவர் என பொதுவாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. இவருடைய ‘மேருவ’ பதத்திலேயே (இவரின் மிகச் சிறந்த பதம்) இவர் 4200 பதங்கள் கீழற்றியதாகக் கூறப்படுகின்றது. இவர் ஏறக்குறைய 50 ஆண்டுகளாகப் பெருந்தொகையான பதங்களை கீழற்றியிருந்தாலும், அவற்றில் 382 பதங்களே இன்று கிடைத்துள்ளன. அவற்றுள்ளும் 128 பதங்களுக்கு ஒரளவாவது இசையமைக்கப்பட்டுள்ளதாக அறியப்படுகின்றது. இப்பேர்ப்பட்ட பெரிய வாக்கேயகாரர் ஆந்திர தேசத்தைச் சேர்ந்த மூவ்வயிலில் பிறந்தவர் எனக் கருதப்படுகின்றது. மூவ்வகோபால இவரின் இட்டதெய்வம். இவரின் பல பாடல்களில் ‘மூவ்வ கோபால்’ முத்திரையாக வந்துள்ளது. இவரின் பதங்கள் பல இன்றும் கர்நாடக இசை, பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளில் தொடர்ந்து பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பரதநாட்டியத்திற்கான சிருங்கார ரசத்தின் பல்வேறு அம்சங்களையும் புலப்படுத்துவதற்கு இவை மிகப் பொருத்தமானவை. இவை தெலுங்கு மொழியிலுள்ளன. இவரின் பதங்கள் விளம்பகால (மந்தகதி) த்திலே பாடப்படுவன. எனவே நடனத்திற்கான அபிநயங்களை நன்கு புலப்படுத்துவதற்கு மிகப் பொருத்தமானவை. இவரின் சிறந்த பதங்கள் சிலவற்றிற்கு எடுத்துக்காட்டுகளாக ‘நின்னு ஜாட’ (புன்னகவராளி), ‘எமோ தெவியது’(சாவேரி), ‘எமந்துனம்ம’ (கேதாரகெள்ளை), ‘எவ்வதே’ (சங்கராபரணம்) போன்றவற்றினைக் குறிப்பிடலாம்.

தஞ்சாவூர் நாயக்க மன்னர் ஆட்சிக்காலத்திலே பல வகையான பதங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. தஞ்சாவூரிலிருந்த அரண்மனையிலே ரூபாவதி, லோகநாயகி எனும் சிறந்த நடனமணிகள் பதங்களுக்குச் சிறப்பாக ஆடி வந்தனர். மதுரை நாயக்க மன்னர்களின் அரண்மனையிலும் பதங்கள் இடம்பெற்றன. அவ்வரண்மனையை அணி செய்தவர்களில் ஒருவரான கனம் சீனய்யா என்றழைக்கப்பட்ட வங்காள சீனய்யா ஒரு பிரபல பத கர்த்தா. குறிஞ்சி ராகத்தில் அமைந்ததும், ஜனரஞ்சகமானதுமான ‘சிவ தீக்ஷா பருரலந்து...’ போன்ற பதங்களும் இவருடையதே. மூவ்வ நல்லுார் சபாபதி ஜயரும் ஒரு பிரபல பதகர்த்தா. இவர் சிருங்கார பதங்கள் பல கீழற்றியுள்ளார்.

தமிழிலும் பல பதங்கள் இயற்றப்பட்டு வந்துள்ளன. காலத்தால் முந்திய தமிழ் பத கர்த்தாக்களில் முத்துத் தாண்டவர் குறிப்பிடற்பாலர். மாரிமுத்தாப்பிள்ளை பிறிதொரு பிரபல பதகர்த்தா. கல்யாணி ராகத்தில் அமைந்த ‘எத்தைகண்டு’ எனத் தொடங்கும் தமிழ்ப் பதம் தொடர்ந்து பயன்படுத்தப்படுகின்றது. தமிழிலே பதங்கள் இயற்றியோரிலே மேலும் இருவராக வைத்தீஸ்வரன் கோவில் சுப்பராமஜயர் என அழைக்கப்படும் பிக்ஷாண்டார் கோவில் சுப்பராமஜயரையும், கனம் கிருஷ்ண ஜயரையும் குறிப்பிடலாம். சுப்பராமஜயரின் பதங்களில் குறிப்பிட்ட தொகை பக்தி பூர்வமானவை. கனம் கிருஷ்ணஜயர் மிகச் சிறந்த பதங்களை இயற்றியவர்களில் ஒருவராவார். மேலும் இலங்கையைச் சேர்ந்த இயலிசை வாரிதி பிரம்மஸ் ந.வீரமணிஜயரும், இசை ஆசிரியரான ஏரம்பு போன்றோரும் தமிழிலே பதங்கள் இயற்றியுள்ளனர்.

பதங்கள் கர்நாடக இசையிலும், பரதநாட்டியத்திலும் நன்கு பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளன. நடனத்திலே சிருங்கார ரசத்தைச் சித்தரிக்கும் பதங்களின் இசைவளம் மேம்பட்டுள்ளது எனக் கருதப்படுகின்றது. ‘நடன நிகழ்ச்சிகளிலே பதங்கள் இடம்பெறும் போது நடனக்கலைஞர் பார்வையாளருக்கு நேர்த்தியான அபிநயங்கள் மூலம் துலக்கமான கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துவதால் சாகித்தியம் மட்டுமன்றி இசையும் மிகச் சிறப்பாக விளங்கும்’ எனவும் ‘ராகமும், அபிநயமும் அழகாக ஒன்றினைந்து மிகச் சிறப்பான நிலையடைவன்’ எனவும் இசைப்பேராசிரியை கலாநிதி சீதா கூறியுள்ள கருத்துக்கள் நன்கு கவனிக்கற்பாலன. முற்பட்ட காலத்தில் சதிர் நடனத்திலே பதம் பாடுவதும், ஆடுவதும் பல்லவியிலன்றி அனுபல்லவியிலே தொடங்கும் எனக் கூறப்படுகின்றது.

பதம் மத்திம் காலத்தில் பாடப்படுவதால் பல்வேறு அபிநய நுட்பங்கள் தருணத்திற்கேற்ற செயற்பாடுகளைப் புலப்படுத்துவதற்குப் பொருத்தமானவை எனக் கருதப்படுகின்றது. எனினும் விரைவான கதியில் பாடுவது தான் நன்று என ஒரு சாரார் கருதுவர். எனினும் முந்திய கருத்தே பொருத்தமானதாகக் காணப்படுகின்றது. பரத நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளிலே நீண்ட நேர வர்ணங்களின் பின்னர் பொருத்தமாகவே பதம் இடம்பெறுதல் குறிப்பிடற்பாலது.

தமிழகத்திலே சென்ற நூற்றாண்டிலே பதங்களை நன்கு பயன்படுத்தி பேரும், புகழும் பெற்றோரிலே மைலாப்பூர் கெளரியம்மா, அபிநய அரசி த.பாலசரஸ்வதி ஆகியோர் நன்கு குறிப்பிடற்பாலர். இவர்களிலே பாலசரஸ்வதி சுமார் நூறு பதங்களை ஆடலிலே மிக அழகாகவும், நேர்த்தியாகவும் பயன்படுத்தியுள்ளார். அவற்றுள்ளே ‘எந்நேரமும்’ (தோடி), ‘இனி என்ன பேச்சு இருக்குது’ (சஹானா), ‘ஜகதோத்தாரன்’ (காபி), ‘கிருஸ்னா நீ பேகனே’ (யமுனா கல்யாணி), ‘நீலமயில் வாகனனே’ (நீலாம்பரி), ‘நித்திரையில்’ (பந்துவராளி) போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இப்பாடல்கள் பல்வேறு வாக்கேயகாரர்களால் இயற்றப்பட்டது. சாத்வீக அபிநயத்தின் பல்வேறு நுட்பங்களை நன்கு புலப்படுத்துவதற்குப் பதங்கள் நன்கு பொருத்தமானவை.

பதங்கள் கர்நாடக இசைக்குரிய திராவிட மொழிகளான தமிழ், கன்னடம், மலையாளம், தெலுங்கு ஆகியவற்றிலும், இந்தியப்பண்பாட்டுப் பொதுமொழியான வடமொழியிலும் இயற்றப்பட்டுள்ளன. இவை தேவைக்கேற்றவாறு கர்நாடக இசையிலும், பரதநாட்டியத்திலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

பதம் சித்தரிக்கும் காதலன், காதலி:தலைவன், தலைவிக்கிடையிலான உணர்வு ரீதியான சிருங்காரம் பற்றிய அம்சங்களைக் காலத்தால் முந்திய இலக்கியச் சான்றுகளின்படி தமிழிலுள்ள சங்க நூல்களில் (இவை சுமார் கி.மு 2ம் நூற்றாண்டு - கி.பி 3ம் நூற்றாண்டு வரையுள்ள காணலாம். இக்காலத்தின் இறுதிப்பகுதி அல்லது சற்றுப்பின் தமிழ்நாட்டிற்கு வடக்கேயுள்ள தக்கணத்தில் ஆட்சி புரிந்த ஹால் எனும் மன்னன் பிராகிருத மொழியில் இயற்றியதாக கூறப்படும் ‘காதாசப்தசதீ’ (700 காதற்பாடல்கள்) எனும் நாலும் குறிப்பிடற்பாலது. தமிழகத்திலிருந்து அகப்பொருள் பற்றிய கருத்துக்கள் வடக்கேயுள்ள கர்நாடகம், மஹாராஷ்ட்ரம், ஆந்திரதேசம், ஓரிசா, வங்காளம் முதலிய இடங்களுக்குப் பரவியிருக்கலாம்.

தமிழகத்தைப் பொறுத்தமட்டில் பல்லவர் - பாண்டியர் ஆட்சிக்காலத்தில் (கி.பி 6ம் நூற்றாண்டு - 9ம் நூற்றாண்டு வரை) ஏற்பட்ட சைவ, வைணவ பக்தி இயக்கத்தின் விளைவாக உலகியல் ரீதியிலான அகப்பொருள் மரபிலே ஆன்மீக ரீதியான மாற்றம் ஏற்பட்டது. அதாவது முன்னர் குறிப்பிட்டவாறு உலகியல் ரீதியிலான காதலன் - காதலிக்கிடையிலான தொடர்புகள் ஆன்மீக ரீதியில் இறைவனாகிய காதலனுக்கும், ஆன்மாவாகிய காதலிக்குழிடையேயான தொடர்புகளாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. இப்போக்கினைச் சைவ நாயன்மார்கள், வைணவ ஆழ்வார்களின் பக்திப்பாடல்களிலே காணலாம். எடுத்துக்காட்டுக்களாக மாணிக்கவாசகரின் திருக்கோவையார், ஆண்டாளின் திருப்பாசுரங்களைக் குறிப்பிடலாம். பின்னையதிலே பெண்ணாகிய ஆண்டாளே நாயகியாக விளங்குகின்றாள் என்பது குறிப்பிடற்பாலது.

இவ்வாறு மாற்றம் பெற்ற அகப்பொருள் மரபு பற்றிய கருத்துக்கள் தமிழகத்திற்கு வடக்கேயுள்ள மேற்குறிப்பிட்ட இடங்களுக்கும் பரவின எனக் கொள்ளுதல் தவறு அன்று. கி.பி 12ம் நூற்றாண்டிலே வங்காளம் ஓரிசா ஆகிய பிரதேசங்களிலே நடமாடிய ஜெயதேவர் இயற்றிய கீதகோவிந்தம் அல்லது அஷ்டபதியில் இப்போக்கு நன்கு காணப்படுகின்றது. தொடர்ந்து பெரும்பாலும் ஆந்திரப் பிரதேசத்ததைச் சேர்ந்த அன்னமாச்சாரியார், நாராயணதீர்த்தர் (கிருஷ்ணலீலா தரங்கினி ஆசிரியர்), ஷேத்திரக்ஞர் போன்றோர்களின் பாடல்களிலும் இப்பாங்கினைக் காணலாம். இவர்களில் இருவர் இயற்றிய பதங்கள் பற்றியும், தமிழகத்தில் இயற்றப்பட்ட பதங்கள் பற்றியும் ஏற்கனவே கூறப்பட்டுள்ளன. பக்தி தென்னாட்டிலிருந்து (குறிப்பாகத் தமிழகத்திலிருந்து) தான் வடநாட்டிற்குப் பரவியதாகப் பத்மபுராணம் கூறியுள்ளமை கவனித்தற்பாலது. எனவே பதம் தமிழிலும் வேறு சில மொழிகளிலும் இயற்றப்பட்டிருப்பினும், இது கூறும் மையக்கருத்துத் தமிழகத்திலே தோன்றி பிறவிடங்களுக்குப் பரவிற்று எனப் பொதுவாகக் கொள்ளலாம்.

பேராசிரியர் வி.சிவசாமி

**“பரத நாட்டியம் கிந்தியாவின் தலை சிறந்த
நடனம் மட்டுமன்றி நேண்ட காலச் சாஸ்திரியச்
சிறப்பும் வாய்ந்ததாகும்**

- Bharata Natya is the pride of Indian dance”

-வேடியன் பவேர்ஸ்-

(மேல் நாட்டுக் கலாவிமர்சகர்)



ஞாழின் மகிழை



ஏழு என்பது ஒரு எண். பத்து எண்களுள் ஒன்றான இதற்குரிய மகிழையே தனித்துவம் மிக்கது. ஆங்கிலேயர்கள் இவ் எண்ணை (Lucky Seven) என்பர். அதாவது அதிர்ஷ்ட எண் ஆகும். இந்து மதத்தை சார்ந்தவர்கள் ஏழ் ஏழ் பிறவிகளிலும் இறைவனை துதிக்க வேண்டும் என வரம் வேண்டி நிற்கின்றார்கள். பூமியில் முக்கால் பங்கு நீரினாற் குழந்ததாகும். இந்நீரானது ஏழ் கடல்கள் என புவியியல் நிபுணர்களால் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. உலகில் உள்ள அதிசயங்களும் ஏழு என்பர். உலகினை படைத்து, காத்து, அழித்து, மறைத்து, அருளி நிற்கும் இறைவனான சிவபெருமான் ஆடிய 108 தாண்டவங்களுள் முக்கியமானவை ஏழு. இசைக்கு அடித்தளமாக, ஆணிவேராக அமைந்துள்ள ஸ்வரங்களும் ஏழு. அவ்வாறே அடிப்படைத் தாளங்களும் ஏழாகும். வட மொழியில் சப்த தாளங்கள் என இவை அழைக்கப்படும். இவைதவிர ஏழு என்னும் எண்ணின் கீழ் வருவன சப்த கண்ணியர் அல்லது சப்த மாதர், ஏழுமலை ஆண்டவனான வெங்கடேசப் பெருமான், சப்த (ஏழு) புரிகள், சப்த நதிகள், சப்த ரிஷிகள், சப்தபதி, சப்த விடங்கத் தலம், சப்த பாங்கிவாதம், சர் ஏழு புவனங்கள் போன்ற எண்ணில் அடங்கா விடயங்களாகும்.

ஏழு என்னும் எண் ஆனது இசைக்கலையில் எத்துணை முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது என்பதை நோக்குவோம். இசைக்கு அடிப்படையான ஸ்வரங்கள் ஏழு. அவை ஸ்தஜம், ரிஷைம், காந்தாரம், மத்திமம், பஞ்சமம், தைவதம், நிஷாதம் ஆகியனவாகும். இவை கர்நாடக இசையின் அடித்தளமாக விளங்குகின்றது. இவை ஏழும் தவணிகளைக் கொண்டு அவற்றிற்கு இப் பெயர்கள் ஏற்பட்டன எனக் கூறுவர். அவையாவன மயில், ரிஷைம், ஆடு, க்ரெளஞ்சம், கோகிலம் குதிரை, யானை, என்பன தமது இயல்பான நிலையில் இருந்து பாடுகின்ற அல்லது முழங்குகின்ற தொனிக்கு சமமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவற்றைப் பாடுவதற்காக ஏற்பட்ட சங்கேதாக்ஷரங்கள் ஸி, ரி, க, ம, ப, த, நி என்பதாகும். இச் சப்த ஸ்வரங்களும் மேலும் விரிவடைந்து 12 ஸ்வரங்கள் ஆகின்றன. எப்படி எனில் ஸ்தஜம், பஞ்சமம் ஆகிய கோமளா, தீவிர பேதமற்ற பிரக்ருதி. ஸ்வரங்கள் ஆகவும் கோமளா, தீவிர பேதமுள்ள ஸ்வரங்களாகிய ரி, க, ம, த, நி ஆகிய ஐந்தும் விக்ருதி ஸ்வரங்களாகவும் அமையப் பெற்றுள்ளதால் $5 + 7 = 12$ ஸ்வரங்களாக விரிவடைகின்றன. இப்பன்னிரண்டு ஸ்வரத்தானங்களினின்றும் இரட்டைப் பெயர்களுடன் விளங்கும் ஸ்வரத்தானங்கள் வருமாறு.

01. சதுஸ்ருதி ரிஷைம்: சுத்த காந்தாரம் - ஒரே ஸ்வரத்தானம்
02. ஷட்ஸ்ருதி ரிஷைம் : சாதாரண காந்தாரம் - ஒரே ஸ்வரத்தானம்
03. சதுஸ்ருதி தைவதம்: சுத்த நிஷாதம் - ஒரே ஸ்வரத்தானம்
04. ஷட்ஸ்ருதி தைவதம் : கைசிகி நிஷாதம் - ஒரே ஸ்வரத்தானம்

ஆக 12 ஸ்வரத்தானங்களில் நின்றும் 16 ஸ்வரப்பெயர்கள் பிறக்கின்றன. அவை ஸ்தஜம், சுத்த ரிஷைம், சதுஸ்ருதி ரிஷைம், சுத்த காந்தாரம், ஷட்ஸ்ருதி ரிஷைம், சாதாரண காந்தாரம், அந்தர காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பிரதி மத்திமம், பஞ்சமம், சுத்த தைவதம், சதுஸ்ருதி தைவதம், சுத்த நிஷாதம், ஷட்ஸ்ருதி தைவதம், கைசிகி நிஷாதம், காகலி நிஷாதம் என்பனவாகும்.

கர்நாடக இசை தோன்றும் முன்னரே தமிழகத்தில் தேவாரமுதலிகள் (கி.பி) தமிழ் இசைப்பாடல்களைப் பல ராகங்களில், பண்களில் அமைத்து பாடியுள்ளனர். அப்பண்களில் அடிப்படை ஸ்வரங்கள் ஏழாகும். அவை குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம் என்பனவாம். இசைக்கலைக்கு சப்த ஸ்வரங்கள் எத்துணை முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததோ அவ்வாறே சப்த தாளங்களும் மிக முக்கியமானவையாகக் கருதப்படுகின்றன. சங்கீதப் பெரியோர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்ட சப்த தாளங்கள் மார்மி தாள வகையைச் சேர்ந்தன. கர்நாடக இசையின் தந்தை எனப் போற்றப்படும் புரந்தரதாசரின் காலந்தொட்டு கர்நாடக இசையில் உபயோகப்படுத்தப்பட்டு வரும் தாளங்கள் சப்ததாளங்களாகும். பின்னர் இவை ஜாதி வேறுபாட்டினால் 35 தாளங்களாகவும், கதி வேறுபாட்டினால் 175 தாளங்களாகவும் பெருகின.

‘தாளம்’ என்னும் சொல்லில் உள்ள இரண்டு அட்சரங்கள் முறையே சிவபெருமானையும் உமையம்மையையும் குறிக்கின்றன என்று கூறுவர்.

புரந்தர தாஸர் காலம் தொட்டு (16ம் நூற்றாண்டு) கர்நாடக இசையில் உபயோகப்படுத்தப்பட்டு வரும் தாளங்களுக்கு சப்த (7)தாளங்கள் என்று பெயர். இன்று இவை பல இசை, நடனக்கலைஞர்களால் பரவலாகக் கையாளப்பட்டு வருகின்றன. இவை துருவம், மட்யம், ரூபகம், ஐம்பை, திரிபுடை, அட, ஏகம் ஆகிய ஏழுமாம். இவற்றை “குளாதி சப்த தாளங்கள்” எனவும் கூறுவர். இச் சப்த (7) தாளங்களின் அங்கங்கள் லகு, த்ருதம், அனுத்ருதம் ஆகும். இவ் அங்கங்களுக்குரிய குறியீடுகள் முறையே I, O, U ஆகும். ஏழு தாளங்களுக்குரிய அங்கக் குறியீடுகள் முறையே IOI, IOI, OI, IIO, IOO, IIOO, I, என்பனவாகும்.

அடுத்து நடனத்துக்குரிய கடவுள் எனப்போற்றப்படும் சிவபெருமான் ஆடிய 108 தாண்டவங்களுள் ஏழு தாண்டவங்கள் முக்கியமானவை. அவை பஞ்சகிருத்தியம் பற்றியவை. படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் ஆகிய ஐந்து செயல்களுக்கும் முறையே காளிகாதாண்டவம், கெளரிதாண்டவம், சந்தியாதாண்டவம், சம்ஹாரதாண்டவம், திரிபுரதாண்டவம், ஊர்க்கூத்துவதாண்டவம், என்பன தனித்தனியே ஆடப்படுகின்றன. காளிகாதாண்டவத்தை முனிதாண்டவம் எனவும், ஊர்த்துவதாண்டவத்தை காளிதாண்டவம் எனவும், திரிபுரதாண்டவத்தை கொடுகொட்டி, கொட்டிச்சேதம், பாண்டரங்கம் எனவும் கூறுவர். காத்தல் தொழிலுக்கு இரு தாண்டவங்கள் ஆடப்பட்டாகக் கூறப்படுகின்றன. அவை கெளரி தாண்டவம், சந்தியாதாண்டவம் என்பனவாகும். ரக்ஷா-காத்தல்) இன்பக்காத்தலைக்குறிக்கும் போது ‘புஜங்கலவிதம்’ எனவும், துன்பக்காத்தலைக் குறிக்கும் போது ‘புஜங்கத்திராசம்’ என்றும் அழைக்கப்படும்.

சிவபெருமானின் படைத்தல் தொழிலை காளிகாதாண்டவம் கூட்டுகின்றது. இத்தாண்டவத்திற்கு முனிநிருத்தம், முனிதாண்டவம், கண்டதாண்டவம் ஆகிய பெயர்களும் உள். தமிழகத்திலுள்ள திருநெல்வேலியிலே தாமிரசபையில் ஆடப்பட்டு என்பர்.

காத்தல் தொழிலைக்குறிக்கின்ற கெளரிதாண்டவம் துன்பக்காத்தலைக் குறிப்பதாகும். புராணங்களில் கெளரியம்மையின் ஊடலைத்தீர்ப்பதற்காகவே சிவன் இத்தாண்டவத்தை திருப்புத்தூரில் சிற்சபையில் ஆடினார் என நவில்கின்றன.

ஏழு வகைத்தாண்டவங்களுள் சந்தியாதாண்டவம் ஒன்றாகும். இதற்கு அந்திநிருத்தம், சந்தியாநிருத்தம், பிரதோஷ நடனம், புஜங்கலவிதம் என்னும் பெயர்களும் உள். பஞ்சகிருத்தியங்களுள் ஒன்றான காத்தல் தொழிலையே இத்தாண்டவம் குறிக்கின்றது.

அடுத்து சிவனது அழித்தல் தொழிலைக்குறிக்கின்ற தாண்டவம் சம்ஹாரதாண்டவம் எனப்படும். இது மயானத்தில், இருஞ்சு நள்ளிரவில் பூதகணங்களோடு சிவன் ஆடும் நடனம்.

மறைத்தல் தொழிலைக்குறிக்கின்ற தாண்டவம் திரிபுரதாண்டவம் எனப்படும். இதனை முப்புரம் ஏரித்த தாண்டவம் எனவும் கூறுவர். சங்ககால நூல்களில் இத்தாண்டவம் ‘கொடுகொட்டி’ எனவும் ‘கொட்டிச்சேதம்’ எனவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதனை பாண்டரங்கம் எனவும் கூறுவர்.

அடுத்து இடம்பெறுவது ஊர்த்துவ தாண்டவம். பஞ்சகிருத்தியங்களுள் ஒன்றான அருளால் என்பதையே இத்தாண்டவம் உணர்த்துகிறது. காளிதாண்டவம், சங்காரதாண்டவம், கண்டதாண்டவம், அனுக்கிரகதாண்டவம் எனப் பலபெயர்களால் அழைக்கப்படுகிறது.

இறைவன் ஆடிய ஏழு தாண்டவங்களுள் மிகமுக்கியமானதாகக் கருதப்படும் தாண்டவம் ‘ஆனந்தத்தாண்டவம்’ ஆகும். படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், அருளல், மறைத்தல், ஆகிய ஐந்து செயல்களை ஒருங்கே வெளிப்படுத்துகின்ற இத்தாண்டவத்திற்கு நாதாந்ததாண்டவம், பஞ்சகிருத்திய பரமானந்ததாண்டவம், சதாதாண்டவம் எனவும் பெயர்கள் உள்.

இவை தவிர ஏழின் மகிமையைப் பறைசாற்றுகின்ற வேறு பல விடயங்களும் உள். அவற்றை சுருக்கமாகத் தருகிறேன்.

ஏழு கன்னியா அல்லது சப்தமாதர் பற்றிக் கூறுகையில் தாய்த் தெய்வவழிபாட்டிற் சிறப்பிடம் பெறும் 7 பெண் தெய்வங்கள் சப்த (7) மாதர்கள் அல்லது சப்த கன்னியா என அழைக்கப்படுவர். இவர்களை சப்தமாத்திரிக்கள் எனவும் அழைப்பதுண்டு. இவர்கள் முக்கியமான இந்து தெய்வங்களின் சக்திகளாவர். பிராமி (சரஸ்வதி), மகேஸ்வரி (ருத்திரி), கெளமாரி (கார்த்தியாயினி), வைத்தனவி (லக்ஷ்மி), வராகி, இந்திராணி (மகேந்திரி), காமுண்டா (சாமுண்டி) ஆகிய ஏழு சக்திகளும் முறையே பிரம்மா, சிவன், முருகன், விஷ்ணு, வராகமூர்த்தி (விஷ்ணுவின் தசாவதாரங்களில் ஒன்று), இந்திரன், யமன் ஆகியோரின் சக்திகள் ஆவர். சப்தமாதர்கள் மீது பாடப்பட்ட பாடல் ஒன்று கீழே தரப்பட்டுள்ளது. முதலாம் குலேத்துங்க சோழனின் தளபதியாகிய தொண்டமான் கலிங்க தேசத்தினை வெற்றி கொண்டமையைப் பற்றி ஜயங்கொண்டாரினாற் பாடப்பெற்ற கலிங்கத்துப்பரணியில் வரும் கடவுள் வாழ்த்தில் சிவன், விஷ்ணு, பிரம்மா, சூரியன் விநாயகர், முருகன், நாமகள், கொற்றவை என்போரை பாடியபின்பு சப்தமாதர்கட்டு வணக்கம் செலுத்தியுள்ளமையைக் காணலாம்.

அடுத்து ஏழு எனும் இலக்கத்தின் கீழ் வருகின்ற சப்த ரிஷிகள் பற்றிப் பேசுகையில் பிரஜாபதி, பிரம ரிஷி, தேவ ரிஷி, மகா ரிஷி, கருத ரிஷி, ராஜ ரிஷி என இந்து ஜதீகத்தில் கூறப்பட்ட பல்வேறு வகையான ரிஷிகளுள் சப்த ரிஷிகள் என அழைக்கப்படும் கசியப்பர், அத்திரி வசிட்டர், விசவாமித்திரர், கெளதமர், ஜமதக்கினி, பரத்துவாசர் என்னும் ஏழு ரிஷிகளும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். ஆகாயத்தில் கலப்பை வடிவில் தென்படும் “பெரும் கரடி” (Great bear) என அழைக்கப்படும் நட்சத்திரங்களை கொண்ட கூட்டத்திலுள்ள நட்சத்திரங்களாக இந்த ஏழு ரிஷிகளும் இந்துக்களால் அடையாளம் காணப்படுகின்றனர்.

இந்த 7 நட்சத்திரங்களின் தொகுதியை ‘ரிஷி மண்டலம்’ என அழைப்பார். இவர்களுடன் தொடர்புடைய கதைகள் பல வேதங்களிலும், இதிகாசங்களிலும், புராணங்களிலும் இடம் பெற்றுள்ளன. அடுத்து 7 என்னும் இலக்கத்தில் அமைந்துள்ள இன்னொரு விடயமான சப்த விடங்கத்தலம் பற்றி நோக்குவோம். உளியினாற் செதுக்கப்படாத திருமேனியை உடைய சிவலிங்கத் திருவுருவிற்கு (விடங்கன்) என்பது பெயர். (டங்கம் - உளி) உளியினாற் பொளியப்படாத சுயம்பு மூர்த்திகளான விடங்க மூர்த்திகள் உறையும் திருத்தலங்கள் ஏழு. அவை திருவாரூர், திருநள்ளாறு, திருநாகைக்காரோணம், திருமறைக்காடு, திருக்காறாயில், திருவாய்மூர், திருக்கோளிலி ஆகும்.

இவ்வேழ திருத்தலங்கள் பற்றி ஒரு பாடல் உண்டு. அது வருமாறு.

‘சீரார் திருவாரூர் தென்னாகை நள்ளாறு
காரார் மறைக்காடு காறாயில் - பேரான
ஒத்த திருவாய்மூர் உவந்ததிருக் கோளி
சத்த விடங்கத் தலம்’

(தனிப் பாடல்)

அடுத்து சப்த (7) நதிகள் பற்றி நோக்குவோம். பரத கண்டத்தைப் புண்ணிய பூமியாக்கும் நதிகளுக்குள் சப்த நதிகள் என்று சிறப்பித்துப் பேசப்படும் நதிகள் ஏழாகும். கங்கை, யமுனை, கோதாவரி, சரஸ்வதி, நர்மதை, சிந்து, காவேரி என அந்திகள் பெயர் பெறும். நமக்கு உணவினைத் தந்து உதவுவதோடு, பருக நீர் தந்து தாகழும் தணிக்கின்றன. தீர்த்தமாடி பாவங்களை போக்குவதற்கும் துணை புரிகின்றன.

நதிகள் பற்றி அறிந்து கொண்ட நாம் இனி சப்த புரிகள் பற்றி நோக்குவோம். இந்தியாவிலுள்ள ஏழு நகரங்கள் இந்துக்களின் புனித இடங்களாகக் கருதப்படுகின்றன. அவை அயோத்தி, மதுரா, அரிந்துவாரம், காசி, காஞ்சிபுரம், அவந்திகா, துவாரகா எனும் 7 இடங்களாகும். இவை இந்துக்களின் மோக்ஷபுரிகளாக விளங்குகின்றன. இந்த இடங்கள் ஒவ்வொன்றும் சிவன், திருமால், சக்தி என்னும் தெய்வங்களின் புனித தலங்கள். அயோத்தி, மதுரா, துவாரகா என்னும் இடங்கள் திருமாலுடன் தொடர்புபட்ட ஐதீகங்களைக் கொண்டனவாகவும், காசி, அவந்திகா என்னுமிடங்கள் சிவனுடன் தொடர்புபட்ட ஐதீகங்களைக் கொண்டனவாகவும், அரிந்துவாரமும், காஞ்சியும் சக்தி வழிபாட்டுக்குரிய பிரதான தலங்களாகவும் அமைந்துள்ளன. இத்தலங்களுக்கு இந்துக்கள் யாத்திரை செல்வது தொன்று தொட்டு நிலவிவரும் வழமையாகும்.

அடுத்து ஏழு என்னும் எண்ணின் மகிமையை எடுத்தியம்பும் வேறு சிலவிடங்களும் உள். அவற்றுள் ஒன்று ‘சப்தபதி’ ஆகும். வேத முறைப்படி செய்யும் விவாகத்திற் பாணிக்ரஹணத்திற்கு அடுத்து நடைபெறுவது சப்தபதீனாம் என்னும் நிகழ்ச்சி. திருமணத்திலே கன்னிகா தானத்தைப் போல் மிக முக்கியமானது. இது நிறைவேறினாற்தான் விவாகம் நிறைவெப்பறும்.

‘ஏகமிஷே’ முதல் ஏழு மந்திரங்களைக் கூறி, மணமகன் தனது வலது கையால் அவளது கையை விடாமல் பிடித்துக் கொண்டு, மணமகனுடைய வலது காலைத் தனது இடது கையால் தொட்டு, கிழக்கு அல்லது வடக்கு நோக்கி ஏழு அடி எடுத்து வைப்பது சப்தபதியாகும்.

இவை தவிர ஏழு என்னும் எண்ணின் கீழ் வருவன ஏராளம். அவற்றுள் ‘சப்தபாங்கிவாதம்’ ஒன்றாகும். சமண அறிவுக் கொள்கை ஏற்றுக்கொண்டுள்ள சப்தபாங்கிவாதம் என்பது, அறிபவன் ஒருவன் இருப்பது எந்த அளவிற்கு உண்மையோ அவ்வாறே அறிபொருள் என ஒன்று உள்ளது உறுதியானது என்பதே சமணர்களின் வாதம் ஆகும்.

இதுவரை ஏழின் மகிமை பற்றி ஓரளவு நோக்கினோம். இன்னும் விடயங்கள் ஏராளம் உள்.

கலாபூஷணம் திருமதி. லீலாம்பிகை செல்வராஜா

இயக்குநர் - பரதாலயம்

கொழும்பு.

“மூங்கில் குளையிலே காற்றினாலேற்படும் ஒலி
புல்லாங்குழல் திசையாகவும், குளிர்ச்சீயான
அருவியின் ஒலி முழவிசையாகவும், கலைமான்களின்
ஒலி பெரிய வங்கிய திசையாகவும், மலர்களில்
மொய்க்கும் வண்டுகளின் ரீங்காரம் யாழிசையாகவும்
திசைக்கத் தோகையினை விதித்து அழகாக ஆடும்
மயில் போல விறலி ஆடுகளம் புகுந்தாடனாள்”

-அகநானாறு-



எமது இராஜூரெட்னம் நடனாலயம் தனது பத்தொன்பதாவது அகவையில் அடியெடுத்து வைக்கும் இந்த உன்னதமான தருணத்தில் அதன் நிறுவனர் எனது பெருமதிப்பிற்கும், பேரன்பிற்கும் பாத்திரமான ஆசிரியர் திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன் அவர்களுக்கு மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களையும், நன்றிகளையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன். இந்த இனிதான வேளையில் நடனாலயத்தின் பழைய மாணவி என்று சொல்லிக்கொள்வதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியும், பெருமையும் அடைகின்றேன்.

1991ம் ஆண்டு முதல் 2001 வரையான காலப்பகுதியில் நான் இராஜூரெட்னம் நடனாலயத்தில் நடனம் பயின்ற இன்பமான நாட்கள் என் மனதில் பசுமையான நினைவுகளாக நீக்கமற நிற்கின்றது. எனது ஆசிரியர் திருமதி. ரேணுகாதேவி நல்ல ஆசானாக மட்டுமேன்றி, என் முன்னேற்றத்தில் அக்கறையுள்ள சிறந்த நலன்விரும்பியாகவும், பல விடயங்களைத் தயக்கமின்றிப் பகிர்ந்து கொள்ளும் இனிய தோழியாகவும் இன்றுவரை எமது குரு, சிஷ்டைய உறவு இனிதாகக் தொடர்கின்றது.

சிறந்த படைப்புத்திறனும், கற்பனை வளமும் உடைய எனது ஆசானின் பல குணாம்சங்கள் என்னை வியப்பில் ஆழ்த்தியுள்ளன. அர்ப்பணிப்பு, கடமையுணர்ச்சி, நேரம் தவறாமை, எதிலும் முழுமை காண வேண்டும் என்ற நோக்கோடு உழைப்பது போன்றவை அவற்றுள் சில. புதிதாக ஏதாவது முயற்சிப்பது, அம்முயற்சியில் துணிந்து இறங்குவது, இலக்கை அடையும் வரை அயராது உழைப்பது, தடைகளைத் தகர்த்தெறிவது, இவை எல்லாவற்றிலும் வெற்றி காண்பது. இதுவே அவரது வெற்றியின் இரகசியம் என்பது என் கருத்து. இப்படிப்பட்ட சிற்பியினால் செதுக்கப்பட்ட மாணவிகளுள் நானும் ஒருத்தி என்று சொல்லிக்கொள்வதில் எனக்கு எப்பொழுதும் பெருமையே!

எனது ஆசிரியரால் பயிற்றுவிக்கப்பட்ட மாணவியர் பலர் இன்று இலங்கையின் பல பாகங்களிலும், உலகின் பல நாடுகளிலும் மிகச் சிறந்த நடன ஆசிரியர்களாகப் புகழ்பெற்று விளங்குவது ஒன்றே அவரின் திறமைக்குச் சான்று. நான் இராஜூரெட்னம் நடனாலயத்தில் பரதம் பயின்றபோது வடஇலங்கை சங்கீதசபையினால் நடாத்தப்பட்ட பர்ட்சைகளில் தேர்ச்சி பெற்றதோடு, நடனாலயத்தினால் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட வாணி விழா நிகழ்ச்சிகள் உட்பட பல கலைநிகழ்ச்சிகளிலும் பங்குபற்றியுள்ளேன். அத்துடன் தமிழ் மொழித்தினப் போட்டிகள் பலவற்றிலும் கலந்து கொண்டு பரிசில்களையும் பெற்றுள்ளேன். என்னுடைய இந்த வெற்றிகள் அனைத்தும் என் குருவிற்கே சமர்ப்பணம்.

இன்று திருகோணமலையில் இருக்கின்ற நடனப்பள்ளிகளில் மிகவும் தரமானதுமான எமது நடனாலயம் இவ்வாறான மாபெரும் வளர்ச்சி கண்டதற்கு முழுமுதற் காரணம் ஆசிரியர் திருமதி. ரேணுகாதேவியின் கடுமையான உழைப்பும், அர்ப்பணிப்புமே. இந்த இன்பமயமான தருணத்தில் அவரை வாழ்த்தி நிற்பதோடு, இந்நடனாலயம் மென்மேலும் வளர்ச்சி கண்டு இன்னும் பல திறமையான மாணவர்களை உருவாக்க எனது ஆசிரியருக்கு உடல், உளதிடத்தைத் தருமாறு எல்லாம்வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

நன்றி

Dr. சஞ்ஜீவனி அலன் நிரோஷன்
பழைய மாணவி
இராஜூரெட்னம் நடனாலயம்.



இடல் வள்ளன்

ஸ்ரீ நடராஜர்

வலக்கரத்தில் தூடி அல்லது உடுக்கையையும், இடக்கரத்தில் அக்கினியையும் ஏந்தி, மற்றொரு வலக்கரத்தால் அபய முத்திரை காட்டி, அவ்வாறே மற்றொரு இடக்கரத்தால் தமது தூக்கிய திருவடியைக் காட்டி தாண்டவக் கோலத்தில் காட்சி தருபவர் நடராஜப்பெருமான். அரங்கத்தில் ஆடுவதால் இவரைச் சபாபதி என்றும் கூறுவர். தமிழில் கூத்தபிரான் என்றும், திருச்சிற்றம்பலக்கூத்தர் என்றும் குறிப்பிடுவர்.

நடராஜப்பெருமானின் உடுக்கை சிருஷ்டி அல்லது படைத்தலையும், அபயகரம் ஸ்திதி அல்லது காத்தலையும், மழு (அக்கினி) சம்ஹாரம் அல்லது அழித்தலையும், ஊன்றிய திருவடி திரோதானம் அல்லது மறைத்தலையும், தூக்கிய திருவடி அனுக்கிரஹம் அல்லது அருஞுதலையும் குறிப்பால் உணர்த்துகின்றன. இந்த ஐந்தையும் பஞ்சகிருத்தியம் அல்லது ஐந்தொழில் என்று திருமந்திரம் விளக்குகின்றது. நடராஜரின் திருவுருவத்தைச்சுற்றி அமைந்திருக்கும் திருவாசி பிரணவத்தின் வடிவமாகும். திருவாசியில் தீச்சுடர் போல் தென்படும் அமைப்புக்கள் மந்தரமாத்ருகா அட்சரங்கள் என்னும் மூலமந்திர எழுத்துக்களைக் குறிக்கின்றன.

உலகத்தின் தோற்றம், இயக்கம் முதலான அனைத்தும் நடராஜ மூர்த்தத்தில் அடங்கியுள்ளன. எனவே நடராஜரின் தாண்டவத்தை மேல் நாட்டு அறிஞர்கள் Cosmic Dance என்று கூறிப் புகழ்ந்து, வியந்து பாராட்டுகின்றார்கள். இருபத்தேழு நட்சத்திரங்களில் இரண்டு மட்டுமே ‘திரு’ என்ற சிறப்பு அடை மொழியுடன் குறிப்பிடப்படுகின்றன. அவை திருவோணம், திருவாதிரை ஆகும். திருவோணம் திருமாலுக்கு உகந்தது. அவ்வாறு திருவாதிரை சிவபெருமானுக்கு - குறிப்பாக நடராஜப்பெருமானுக்கு உகந்ததும், உரியதும் ஆகும்.

இறைவன் நடராஜராக ஆடிக்கொண்டிருக்கும் சிதம்பரம் கனகசபை அல்லது பொன்னம்பலம் எனப்படும். அதுவே ஆகாயத்தலம் என்றும், விராட் புருஷனின் இதயஸ்தானம் என்றும் போற்றப்படுகின்றது. காரைக்கால் அம்மையார் போற்றிப் புகழ்ந்து முக்தி எய்திய (வட) திருவாலங்காடு என்ற திருத்தலம் இரத்தினசபையாகும். மதுரையில் அவன் ஆடும் சபை வெள்ளியம்பலம் ஆகும். திருநெல்வேலியில் இறைவன் தாமிரசபையில் ஆடுகின்றான். திருக்குற்றாலத்தில் அவன் ஆடும் சபை சித்திரசபை ஆகும். மேலும் அவன் பதினொரு வகையான நடனங்களை வெவ்வேறு இடங்களில் ஆடுகின்றான். அவை முறையே

- 1.தில்லை - ஆனந்த தாண்டவம்
- 2.திருவாலங்காடு - காளிபங்க நடனம்
- 3.திருமுண்மச்சரம் - அழகிய தாண்டவம்
- 4.திருவாரூர் - அஜபா நடனம்
- 5.திருநல்லாறு - உன்மத்த தாண்டவம்
- 6.திருக்காரவாயல் - குக்குடத் தாண்டவம்
- 7.திருமறைக்காடு - ஹம்சபாத நடனம்
- 8.திருக்கோளிலி - பிருங்கி (வண்டு) நடனம்
- 9.ஆனந்ததாண்டவபுரம் - முகமண்டல தாண்டவம்
10. மதுரை - கால்மாறிய நடனம்
11. பேரூர் - ஊர்த்துவ தாண்டவம்



கீழ்க்காணும் ஏழ மட்டுமே ஆகமங்கள் அங்கீரித்த நடனங்கள் என்று கூறுவர்.

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. திருநெல்வேலி | - முனி தாண்டவம் |
| 2. திருப்பத்தூர் | - கெளரி தாண்டவம் |
| 3. மதுரை | - சந்தியா தாண்டவம் |
| 4. திருவாலங்காடு | - சம்ஹார தாண்டவம் |
| 5. சிதம்பரம் | - ஆனந்த தாண்டவம் |
| 6. பேரூர் | - ஊர்த்துவ தாண்டவம் |
| 7. திருக்குற்றாலம் | - திரிபுர தாண்டவம் |

சைவ உலகில் கோயில் என்றால் சிதம்பரத்தைத் தான் குறிக்கும். சித + அம்பலம் என்பது சிதம்பரம் என்றாயிற்று. அதனையே தூய தமிழில் திருச்சிற்றம்பலம் என்கின்றோம்.

நடராஜப்பெருமானது குனித்த புருவத்தையும், கொவ்வைப் பழும் போல் சிவந்த வாயினையும், குமிண் சிரிப்பையும், பரந்து விரித்த சடையையும், பால் போன்ற திருநீற்றையும், அருள் செய்ய மகிழ்ச்சியுடன் தூக்கிய திருவடியையும் காணும் பேறு வாய்க்கப் பெற்றால் மனிதப்பிறவியும் வேண்டத்தக்கதே என்கின்றார் அப்பர் பெருமான்.

ஆகவே நாம் எடுத்த மனிதப்பிறவியின் உயர் பயன்கிட்ட ஆடல்வல்ல பெருமானை ஆதிரை நாளில் தரிசித்து உய்வோமாக.

நன்றி : ஸ்ரீராம கிருஷ்ண விஜயம்



ஆழைர்யாஹியத்தில் அரசிக்கத்தின் முக்கியத்துவம்



புறப்பொருள்களால் கருத்துக்களை உணரச் செய்யும் கலை ஆஹார்ய அபிநயமாகும். ஆஹார்யம் என்ற தலைப்பில் அடக்கும் அம்சங்கள் யாதெனில் அரங்க அலங்காரம். ஒப்பனை, உடை, ஓளி, ஓலி ஆகியவையாகும். இதில் அரங்கத்தின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி நோக்குவோம்.

அரங்கம்

பரதசாஸ்திரத்தில் அரங்க அமைப்பைப் பற்றிய பிரத்தியேகமான ஒரு அத்தியாயமே காணப்படுகிறது. சதுரம், நீண்ட சதுரம், முக்கோணம் ஆகிய வடிவங்களில் காணப்படும் இவ்வரங்கங்கள் ஜேஷ்ட (மிகப் பெரியது), மத்யம (மத்திமமானது), அவர (சிறியது) என்ற மூன்று அளவில் இருந்ததாகவும் தெரிகிறது. இவற்றில் பரதர் மிகப் பெரிய அரங்கத்தை உசிதமாகக் கருதாது, மத்யம அளவின் நீண்ட சதுர அரங்கத்தைத் தான் ஏற்றதாகக் கருதுகிறார். முக பாவங்களை நன்கு காணமுடியாது. சரிவர வசனங்கள் எல்லோருக்கும் கேட்க முடியாது. ஆகையால் பெரிய அரங்கம் நம் கலைக்குப் பொருந்தாது என்று இதற்குக் காரணங்கள் கூறுகிறார்கள். தற்போது அரங்கங்கள் மிகப் பெரியதாகக் கட்டப்பட்டு ஓலி பெருக்கிகளின் வசதியால் வசனமோ, பாட்டோ யாவருக்கும் நன்கு கேட்கும் வண்ணமும், முகபாவம் செவ்வனே தெரிவதற்கும் ஓலி, ஓளி அமைப்புக்கள் நன்றாகச் செய்யப்படுகின்றது.

அரங்கங்கள் அமைக்கப்படும் போது அழகிய சிலைகளும், சித்திரங்களும், நுட்பமான கலை எழில் கொண்ட தூண்களும், அரங்கத்தில் யானை, புலி, அரவம் போன்ற வடிவங்களும், சிருங்கார சித்திரங்களும், அழகிய சாளரங்களும் கொண்டு கலையழகோடு அமைக்கப்பட வேண்டும் என்கிறார் பரதமுனி. மத்தவாரணி என்று சொல்லப்பட்ட ஒப்பனை அறைகள் மேடையின் இரு பக்கங்களிலும் மாடமாக அமைய வேண்டும். மற்றும் இளங்கோவடிகளின் சிலப்பதிகாரத்தில் திரைக்கு ‘எழினி’ என்று பெயர் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. திரைச்சீலை பிடிப்பது என்பது சம்பிரதாய நாட்டியங்களில் பாத்திரப் பிரவேசத்தின் போது தவிர்க்க முடியாததொரு நிகழ்ச்சியாக இன்னும் கையாளப்படுகிறது. புதிய பாணியில் இன்றும் அமைந்துள்ள சில அரங்கங்களில் திரையே கிடையாது. இது போல அரங்க அமைப்பின் பல அம்சங்களைப் பற்றிய நாட்டிய சாஸ்திரமும் கூறுகிறது.

அரங்க அலங்காரம்

தனியே ஆடப்படும் பரத நிருத்தியத்திற்கு காட்சி ஜோடனைகள் தேவையில்லை என்றாலும் மேடையை மங்களகரமாக அலங்கரிப்பது என்பது மிகவும் அவசியம். நல்ல நடனமானாலும் அதை அளிக்கும் விதத்திலும் கலையம்சம் இருக்க வேண்டும். வைரத்தைப் பொன்னில் பதித்தால்தான் அதற்குப் பூரிப்பு என்பது போல நல்ல நிகழ்ச்சிகளை அலங்காரம், ஓலி, ஓளி இவை யாவற்றாலும் பிரகாசிக்கச் செய்வது தற்காலத்தில் மிகவும் இன்றியமையாதவையாகும். சதீர் கச்சேரியாக நடந்து வந்த காலத்தில் அரச அவை, பிரமுகர் முற்றம், விழாப்பந்தல் போன்ற இடங்கள் வாழை, கழுகு நாட்டி, மாவிலைத் தோரணங்களும் கட்டி, மாலைகள், கோலச் சித்திரங்கள் கொண்டு அலங்கரிக்கப்பட்டன. இன்று மேடையில் ஓரிருவர் ஆடுவதற்கு கறுப்பு அல்லது நீல நிறங்களில் திரையை பின்னாலும், பக்கங்களிலும் கட்டுவது வழக்கமாயுள்ளது. பக்கங்களில் கட்டப்படும் திரைகள் ஒன்றினில் ஒன்றாக சற்று இடைவெளிகளுடன் கட்டுவது நலம். இந்தத் திரைகள் யாவும் ஒரே வர்ணத்தில் அமைய வேண்டும். அப்படி இல்லாமல் ஒரே சீராக இருந்தால் அழகான சீரான கோலங்களையோ, சிறிய சித்திரங்களையோ கொண்ட துணிகளை அதில் தைத்து அலங்கரிக்கலாம். அலங்காரம் என்ற பெயரில் மிகையான பொருட்களை மேடையில் வைத்து

விட்டால் ஆடுபவர்களை விட அந்தப் பொருட்கள் ரசிகர்களின் கவனத்தை ஈர்த்துவிடும். ஆடுபவர்களின் உடையின் வர்ணத்தில் பின்னேயுள்ள திரையை அமைக்கக் கூடாது. முகபாவம் தெளிவாக, பளிச்சென தெரிய வேண்டுமானால் பின் திரை மென்மையான வர்ணங்களில் இருக்கக் கூடாது. ஆடுபவரின் இடப்பக்கத்தில், மேடையின் முன் பகுதியில் ஆடல் வல்லானின் சிலையை வைக்கும் நல்லதொரு வழக்கம் இருக்கிறது. ஆடுபவரின் வலப்பக்கத்தில் பக்கவாத்தியக் கலைஞர்கள் அமர்ந்திருப்பர். அவர்களுக்கு சிறிய மேடை இருந்தால் அதனையும் நல்ல ஜமக்காளத்தால் மூட வேண்டும். மேடையின் பெரும் பகுதியை அவர்கள் எடுத்துக் கொண்டு விடாமல் அவர்களை அமர வைக்க வேண்டும்.

தற்சமயம் பல நடன நாடகங்கள் வளர்ந்து வருகின்றன. பல காட்சி ஜோடனைகளை இதில் பயன்படுத்துவதையும் காண்கிறோம். நாடகத்திற்கும், நடன நாடகத்திற்கும் காட்சி ஜோடனைகளில் பெரும் மாறுபாடு உண்டு. நடனத்தின் மூலம் பல கருத்துக்களையும் வெளிப்படுத்துவதே நடன நாடகம். வசன நாடகத்தில் பயன்படுத்து மளவிற்கு நடன நாடகத்தில் காட்சி ஜோடனைகள் பயன்படுத்தக் கூடாது. ‘ஹகம்’ என்ற முறையில் இவை அமைய வேண்டும். ரசிகர் ஹகிப்பதற்குத் தக்கவாறு சிற்சில காட்சிகளை அமைக்கலாம். உதாரணமாக தோட்டம் என்பதை உணர்த்த ஏதோ ஒரு மூலையில் ஒரு கொடியோ அல்லது செடியோ வைக்கலாம். அதுவும் உண்மையான பொருட்களை வைக்கக் கூடாது. அட்டையினாலோ, துணியினாலோ இது போன்ற கருத்துக்களைக் கற்பனைக் கண்ணோடு வெளியிட வேண்டும். தோட்டம், மலர், பொழில் யாவும் ஆங்கிக, சாத்வீக, வாசிக அபிநியங்களின் மூலம் வெளிப்படுத்தி விடலாம். சூழ நிலையை ஹகிக்க உதவ ஒரிரு சிறு கலைப் பொருட்களே நடன நாடகத்திற்குப் பொருத்தம்.

மேலை நாடுகளில் 150 பேருக்கு மேல் ஒரே காட்சியில் பாலே முறையில் நடன நாடகங்களில் ஆடுவர். காட்சி ஜோடனை பிரம்மாண்டமாக இருக்கும். அரண்மனையோ, மலைப்பிரதேசமோ, கடற்துறையோ எதுவாகிலும் மிகப் பெரியதாக மேடை முழுவதும் பரவியிருக்கும். வாசிகம், ஸாத்விகம் இவ்விரண்டும் பயன்படுத்தப்படாமல் ஆங்கிக அபிநியத்திற்கும் ஹஸ்தங்களே இல்லாமல் அவர்கள் நடனம் இயங்குகிறது. ஆகவே, அவர்கள் அபிநியிக்கும் தன்மையில் கருத்துக்கள் வெளியாகும் வாய்ப்பிற்கு அதிக இடமில்லை. ஆஹார்யமாகிய காட்சி ஜோடனை அவர்களுக்கு அவசியம். முகபாவம் என்பது அவர்களுக்கு முக்கியமில்லை. ஆதலால் பின்னால் உள்ள காட்சி ஜோடனைகள் அவர்களைப் பாதிக்காது. இது நம் நாட்டிற்கும், நம் கலையின் தன்மைக்கும் பொருந்தாதவை.

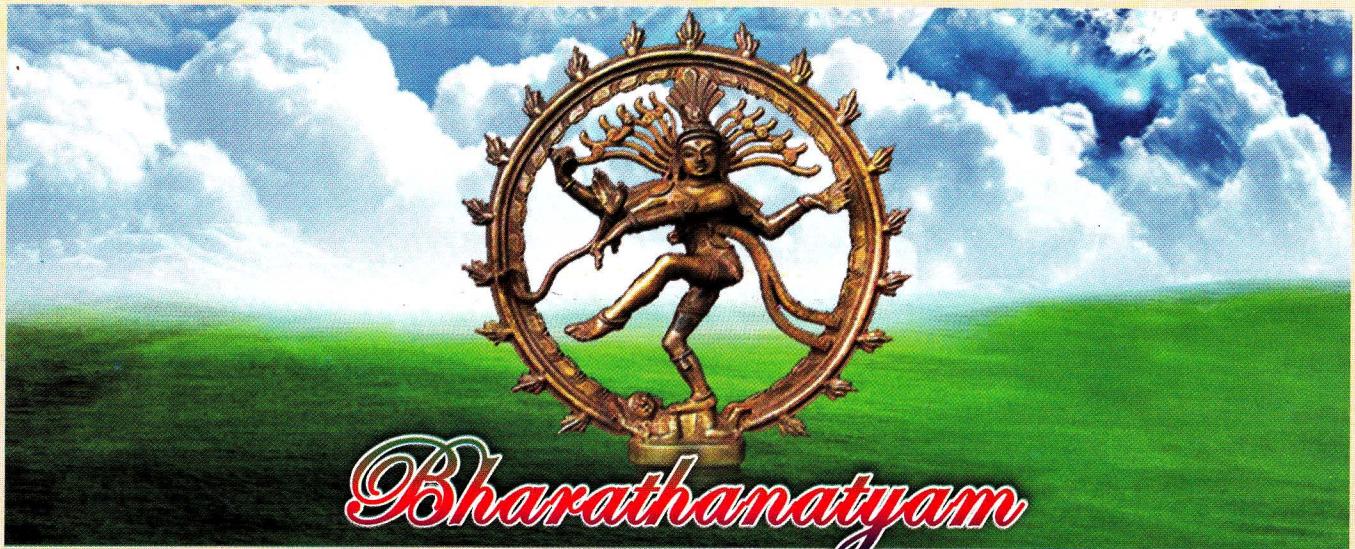
நம் நடன நாடகங்களில் பயன்படுத்தப்படும் காட்சி ஜோடனைகள் அதிக கணம் இல்லாதவையாகவும், சுலபமாக ஊர்களுக்கு எடுத்துச் செல்லும் படியாகவும் இருக்க வேண்டும். காட்சி ஜோடனைகளை முன்றாக பரதர் பாகுபாடு செய்துள்ளார்.

- 1) ஸந்திம :- அதாவது துணி, பாய், தோல் போன்ற கோர்க்கப்பட்ட அல்லது தைக்கப்பட்ட பொருட்கள்.
- 2) வியாஜிம :- யந்திரத்தாலான பொருட்கள்.
- 3) சேஷ்டிம :- நகரும் தன்மையுடைய பொருட்கள்.

காட்சி ஜோடனைகளை பிரம்மாண்டமாக அமைத்து முதன்முதலில் தமிழகத்தில் யாவரையும் பிரம்மிக்க வைத்த நாடகக் குழு நவாப் இராஜமாணிக்கம் பிள்ளை அவர்களுடையதாகும். துணிகளாலேயே அதிக களமில்லாமல், எனிய முறையில், கலையழகோடு காட்சி ஜோடனை அமைத்தவர் ரவீந்திரநாத்தாஸர். அவருடைய சாந்தி நிகேதன் நடன நாடகத் துறைக்கு புத்துயிர் அளித்து, தொடர்ந்தும் மேற்கு வங்காளம் மேடை அலங்காரத்திற்கு முன்னோடியாக விளங்குகிறது.

நடன நாடகங்களில் சில குறிப்பிட்ட பயனை அளிக்க நிழல் வடிவங்களைப் பயன்படுத்தலாம். இன்னும் சில காட்சிகளை கொசுவலைத் திரைக்குப் பின் அமைத்தால் கனவுக்காட்சி, பேய்த்தோற்றம் அல்லது தெய்வத்தோற்றம் போன்ற சாதாரண வாழ்க்கைக்கும், உண்மைச் சம்பவத்திற்கும் அப்பாறப்பட்ட பொருட்களை உணர்த்தப் பயன்படும். காட்சி ஜோடனை என்பது ஒரு தனிக்கலை. இதில் வல்லுனர்களைக் கொண்டு காட்சிகளை அமைத்தால் தான் மெருகோடு நடன நாடகம் பொலிவறும்.

செல்வி. பயிதா ஜெயபாலன்
சிரேஷ்ட மாணவி, இராஜரெட்னம் நடனாலயம்.



Barathanatyam is an ancient classical form which originated in temples of South India. The Metaphor of the cosmic dance has found its most profound and beautiful expression in Hinduism through the image of the dancing Lord Nadarajah.

The main fundamentals of Bharathanatyam are reflected by the comprising at the word "Bharatha"

'Bhavam' - Facial Expression

'Ragam' - Melody

'Talam' - Rhythm

There are three main aspects of Classical Dance.

'Nritta' - Dance performed by the movements of the body and limbs strictly to Tala and Laya (Rhythm of Tempo)

'Nritya' - Dance form in which a story or Theme is depicted by the mudras (Hand gestures) and Abinayas (Facial Expression)

'Natya' - Dance which comprises the visual representation of a dramatic composition.

Mr. R. Mahendarajah
Brindavanam Wedding Hall,
Trincomalee.

பரதநாட்டியத்தில்

நெருவாங்கமு

அதன் நூலாவியலும்



பாவ, ராக, தாளம் என்பவற்றை உள்ளடக்கிய நாட்டியக்கலைக்கு லயம் என்பது மிக முக்கியமான ஒரு அம்சமாகும். இதன் மகத்துவத்தை சுருதி மாதா எனவும், லயம் பிதா எனவும், குடும்பத்தை வழி நடத்தும் தந்தைக்கு ஒப்பானது எனவும் கூறப்படுவதனை நாம் அறியலாம். சுருதி இனிமையும், பெண்மையும் உடையது. லயம் ஆண்மை மிகுக்கானது. இவை இரண்டும் சேர்ந்து நடனத்தை சோபிக்கின்றது. இவ்வாறாக பரதநாட்டியத்தில் முக்கிய அம்சங்களோடு வழிநடத்தும் நட்டுவாங்கத்தின் நுட்பம் பற்றி ஆராய்வோமாக.

பரதநாட்டியத்தில் உருப்படிகளின் அமைப்பானது ஆரம்பத்தில் இருந்து இறுதிவரை மிக நுட்பமானது. அங்க அசைவில் இருந்து, ஆடல் வடிவங்களில் இருந்து, ஜதி அமைப்புகளில் இருந்து கணக்குகள் அடங்கிய அதிநுட்பம் கொண்டதாகவே இருக்கும். நாட்டியத்திற்கு நட்டுவாங்கம் செய்வது ஒரு சாதாரண விடயம் அல்ல. நீண்டகாலமாக ஒரு நல்ல ஆசானிடம் பயின்று தம் சொந்த முயற்சியாலும், அனுபவாதியாலும் வரவழைக்கும் ஒரு விடயமாகும். நட்டுவாங்கம் செய்வப்பல கோணங்களில் சகல விடயங்களையும் கிரகித்து மேடையில் ஓர் நிகழ்வை நடத்துபவராக இருக்க வேண்டும்.

மேலும் இந்த நட்டுவாங்கத்தைக் கையாளும் விதம் பற்றி நோக்கும் போது, நட்டுவாங்க தாளம் சுருதியோடு சுற்று நீண்ட கார்வை கொண்ட தாரஸ்தாயி சப்தம் கொண்டதாக இருக்கவேண்டும். மத்திய ஸ்தாயியில் சுருதி சேர்த்திருந்தால் கார்வை நீண்டு அலறல் அதிகமாகி மற்ற ஒலியினை அடக்கி விடும். தாளம் போடும் முன் ஒலியின் தன்மையை அறிவது அவசியமாகும். தட்டுகின்ற தாளம் வெண்கலத்தால் ஆனதாகும். நீண்ட கார்வையைக் கொண்டு ஒலிக்கும். இதனை குறைத்தும், மிகைப்படுத்தியும் அனைக்கின்ற தாளத்தினால் ஒசையைக் கட்டுப்படுத்த இயலும். இரு தாளத்தினையும் குழிவான பாகம் ஒன்றோடு ஒன்று பொருந்த அனைத்துத் தட்டும்போது, இடையில் இருந்து காற்று வெளிப்படுவதால் அழுத்தமான, கார்வையற்ற சத்தம் வெளிவரும்.

இணைக்கின்ற தாளத்தின் நடுப்பகுதியில் தட்டுத்தாளத்தின் விளிம்புகள் படும் போது ஒரே சுருதியில் இரு தாளங்கள் தட்டுவது போன்று இரட்டை நாதம் கொண்ட சப்தம் வெளியாகும். அதே இடத்தில் விளிம்பினை அழுத்தித் தட்ட கார்வையற்ற இரட்டை சப்தம் வெளியாகும். இணைக்கின்ற தாளத்தின் நடுப்பகுதியில் தட்டுத்தாளத்தின் விளிம்பினை அழுத்தாமல் தட்ட அதன் இயற்கையான தாள சுருதியில் ரஞ்சனமான நாதம் சுற்று நீண்டு ஒலிக்கும். விளிம்புப்பகுதியை அனைக்கின்றபோது கார்வை அற்ற வல்லின சப்தம் வெளிவரும். இப்படி தாளத்தினை அனைத்துத் தட்டுவதால் வெளிவரும் 3 விதமான சப்தங்களையும் விட்டுத்தட்டுவதால் வரும் 2 விதமான நாதங்களையும் அறிந்த பின்னர், எந்தெந்த அசைவுகளுக்கு அதனை தன் பரிமாணத்திற்குகேற்ப சப்தத்தையோ, நாதத்தையோ சேர்க்க வேண்டும் என்பதனைத் தெரிந்து கொள்வது அவசியமாகும்.

மேலும் பரதநாட்டிய உருப்படிகளை நாம் எடுத்து நோக்கும் போது லய, அபிநியம் அமைந்த உருப்படிகளிலே அலாரிப்பு ஒன்றாகும். உதாரணமாக, ரூபக தாளத்தில் அமைந்த அலாரிப்பின் சொற்கட்டு 3 காலங்களிலும் வரும் போது சொற்கட்டுகளின் கணக்குகள் நூட்பமான முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த அளவிற்கேற்ற முறையில் ஆடல் வடிவமும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்குத் தாளம் போடுவதற்குக் கண்ணும் கருத்துமாக இருக்கவேண்டும். இவ்வாறான நூட்பங்களைக்கொண்டதாக காலப்பிரமாண கணக்கிற்கு அவற்றிற்கு ஏற்ற காலக்கணக்கிலோ, அல்லது நடைகள் மாறும் காலங்களிலோ நட்டுவாங்க தாளத்தின் நுட்பம் அமைந்துள்ளது.

ஜூதீஸ்வரத்தை நோக்கும் போது இராகம் இசையோடு அமைந்தும், ஸ்வரங்கள் தொடுத்த நிலையிலும், ஈற்றில் கோர்வைகள் லயத்தோடு உருவாக்கப்பட்டிருக்கும். இக்கோர்வைகளை நட்டுவாங்கத் தாளத்தில் மிக லாவகமாக கையாஞ்சின்றதனைக் காணலாம்.

சப்தத்தினை எடுத்து நோக்கும் போது அபிநயமும், தீர்மானமும் இதில் நிறைந்திருக்கும். அபிநயம், இராகத்தோடு இணைந்த இசையாகவே தீர்மானம் இருக்கும். இதற்கு நட்டுவாங்கம் செய்யும் போது தட்டு மென்மையாக இருக்கும்.

இதற்கு அடுத்த உருப்படியான வர்ணத்தினை எடுத்து நோக்கும் போது ஆட்டம், அபிநயம் எனும் இரண்டாம் சம்பிரதாயமாக அமைந்த வர்ணமானது எவ்வாறு நாட்டியக் கச்சேரியில் உயிர்க்கல்லாக இருக்கின்றதோ, அவ்வாறே நட்டுவனாரின் வித்துவத் திறமையை நிர்ணயிக்கும் ஓர் கண்ணாடியாக இவ் வர்ணம் வளாங்குகின்றது. தீர்மானங்களை முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் காலங்களில் ஜதி வன்மை, மென்மைக்கேற்ப நட்டுவனார் உச்சரிப்பதுடன் நட்டுவாங்கத் தாளத்தில் அவற்றை வேறுபடுத்தி உறுதுணையாக அமைத்து நிகழ்ச்சியை மெருகூட்டுகின்றார். இங்கு தீர்மானக் கார்வைகளை வாயில் உச்சரிக்காமல், நட்டுவாங்கத்தால் நட்டுவனார் கோர்வையை செயற்படுத்துவார். இவற்றிற்கு எடுத்துக்காட்டாக, ‘சவாமியை வரச்சொல்லடி சகியே குமா’ எனும் வர்ணத்தை நாம் காணலாம்.

அடுத்த உருப்படியான பதத்தினை எடுத்து நோக்கும் போது, இங்கு நட்டுவாங்கத்தின் பங்கு மிகக்குறைவு நர்த்தகியின் கால் அசைவிற்கு ஏற்பவே தட்டு இடம் பெறும்.

அடுத்த உருப்படியான தில்லானாவை எடுத்து நோக்கும் போது, ஆரம்பம் தொட்டு இறுதிவரை ஜதி சொற்கட்டுக்கள் அமைந்திருக்கும். அதற்கமைய கோர்வைகள் அமைக்கப்பட்டு, இவை நட்டுவாங்கத் தாளத்தில் மிக நுணுக்கமாக எடுத்துகாட்டப்படுகின்றது. இத்தகையதொரு நாட்டிய நிகழ்ச்சியின் உயிர்நாடி போன்றது நட்டுவாங்கத் தாளமாகும்.

மேலும் சில உருப்படிகளில் உறி இடம்பெறும் போது, அதை நட்டுவனார் திறம்பட கணிப்பித்துக் கொண்டு நட்டுவாங்கம் செய்வது முக்கியமாகும். சில உருப்பட வகைகளில் அமைக்கப்படும் ஜதிகளின் சொற்கட்டுக்கள் ஒருகாலத்தில் வந்துகொண்டிருக்க, அதற்கு அபிநயம் செய்வது அதற்கேற்றவாறு அமையாமல் அதற்கு வேறுவிதமான முறையில் அமைத்து தாளத்திற்கு வந்துசேரும். இதற்கு நட்டுவாங்கம் செய்பவர் மிகவும் நிதானத்துடன் செய்ய வேண்டும். இந்தவிதமான முறையில் அமைந்த உருப்படியான ஸ்ரீரங்சனி இராகத்தில் அமைந்த ‘சவாமி நான் உந்தன் அடிமை’ எனும் வர்ணத்தில் காணலாம்.

மற்றும் பரதநாட்டியத்தில் அபிநயத்தினை வெளிப்படுத்தும் போது நட்டுவாங்கத்தில் பலவிதமான உத்திகளை நட்டுவனார்கள் கையாஞ்சின்றனர். இதனை எழுத்தில் வர்ணிக்க முடியாது. அபிநயத்தினால் தான் தெளிவாகும்.

மேலும் நாட்டிய நாடகங்களில் ஒவ்வொரு பாத்திரத்தின் கருத்து வெளிப்பாட்டிற்கு நட்டுவாங்கத்தின் பிரயோகம் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றது. பாத்திரங்களை பிரித்தறிவதற்கு நட்டுவாங்கமே துணைப்பரிகின்றது.

எவ்வாறு ஒரு குடும்பத்திற்குத் தலைவன், தலைவி அவசியமோ அது போல் சுருதியும், லயமும் நாட்டியத்திற்கு இன்றி அமையாதது. நட்டுவாங்கம் அனுபவத்தால் பெற வேண்டிய ஒன்று. இயற்கையான லயஞானம் ஆசிரியருக்கு மிகவும் பயனுடையதாகும். நட்டுவாங்கம் தட்டும் போது தெளிவாக உச்சரிக்க வேண்டும். அப்போது தான் கால்தட்டு பளிச்சென்று தெளிவாகும். பாட்டு தெளிவாக இருந்தால்தான் கருத்து புலப்பட அபிநயிக்க முடியும். அதுபோல் லயம் சொற்கட்டு தெளிவாக இருந்தால் தான் கால்தட்டு, அடவு, கோர்வைகள், தீர்மானங்கள், அறுதிக்குறிப்புக்கள் தனித் தனியே புலப்படும் வகையாக மிருதங்கம், பாத்திரம், பாட்டு மூவகை செயற்பாட்டை நட்டுவாங்கத்துடன் ஒரு ஒழுங்கு முறையில் நட்டுவனார் கட்டுப்படுத்தி வைக்க வேண்டும்.

பரதக் கலைக்கு தாளமும், லயமும் உயிர்நாடி எனலாம். லயம் என்பது இரண்டற ஒன்றாய் என்னும் பொருள் உடையது. பொதுவாக லயம் என்பது கற்பனை எண்ணப் போக்கினையும், சங்கதிகளையும் நன்கு புரிந்து அவரது இசைக்கு ஏற்ற அளவிற்கு தாளத்தினையும், வாத்தியத்தினையும் இசைத்தல் அவசியமாகின்றது. இந்த தாள, லய ஞானத்தை உணர்ந்தவராக நட்டுவனார் செயற்படுவார்.

செல்வி. சுபானி சந்திரபோஸ்
பழைய மாணவி
இராஜீரெண்ம் நடனாலயம்.

நடராஜ நிரிசனம்



அறியாமையை நீக்கிட வந்த ஈசன் தனக்கு எதிராக ஏவப்பட்ட யானையை தன் ஆடையாக்கி, உடுக்கு, தீ, பாம்பு முதலியவற்றை ஆபரணமாகக் கொண்டு நடராஜராக ஆரூத்ரா தரிசன காட்சி தந்த நாள் தான் மார்கழி திருவாதிரை. ஏழை பக்தரான சேந்தனார் அளித்த களியை சிவன் ஆவலோடு ஏற்றுக்கொண்டதிலிருந்து திருவாதிரை தினத்தில் களி முக்கிய நெவேத்தியம் ஆனது. இந்நாளில் நடராஜரை தரிசித்தால் எல்லா நலன்களையும் அள்ளித்தந்திடுவார் நடராஜப்பெருமான்.

பஞ்சசபை : நடராஜருக்கென சிவாலயங்களில் தனி சன்னிதி இருந்தாலும் நடராஜர் திருக்கூத்து இயற்றும் சபைகள் ஐந்து. இவை,

சிதம்பரம்-கனகசபை-பொன்னம்பலம் - ஆனந்த தாண்டவம், மதுரை-ரஜிதசபை-வெள்ளியம்பலம்-சந்தியா தாண்டவம், திருநெல்வேலி - தாமிரசபை-முனிதாண்டவம், குற்றாலம்-சித்திரசபை-திரிபுர தாண்டவம், திருவாலங்காடு-ரத்தினசபை-இந்திரசபை-காளி தாண்டவம்.

இதில் நான்கு சபைகளில் நடராஜர் வலது காலை ஊன்றி, இடது கால் தூக்கி திருநடனம் புரிந்த நிலையில் இருக்கிறார். ஆனால் மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயில் சுந்தரேஸ்வரர் சன்னிதியில் உள்ள வெள்ளியம்பலத்தில் மட்டும் நடராஜர் இடது கால் ஊன்றி வலது கால் தூக்கி சந்தியா தாண்டவம் ஆடுகிறார்.

இப்படி கால் மாறி ஆடியதற்கு ஒரு வரலாறு உள்ளது.

மதுரையில் மீனாட்சி அம்மனுக்கும், சுந்தரேஸ்வரருக்கும் திருக்கல்யாணம் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. திருமணத்தில் தேவர்களும், முனிவர்களும் கலந்து கொண்டனர். அதில் பதஞ்சலி மகரிஷியும், வியாக்ரபாதரும் அடங்குவர். திருமணத்திற்கு வந்திருந்தவர்களை உணவு அருந்துவதற்காக சிவனும், மீனாட்சியும் அழைத்தனர். அப்போது பதஞ்சலியும், வியாக்ரபாதரும் சிவனிடம் “இறைவா நாங்கள் இருவரும் தங்களது பொன்னம்பல நடனத்தை பார்த்த பின்புதான் உணவு அருந்துவது வழக்கம்” என்றனர். இதைக்கேட்ட இறைவன் இவர்களின் நியமத்தை காக்கும்பொருட்டு மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோயிலிலேயே திருநடனம் புரிந்து அருள்பாலிக்க வெள்ளியம்பலத்தை ஏற்படுத்துகிறார். இந்த வெள்ளியம்பலத்தில் நடனமாடிய இறைவனின் திருநடனத்தை கண்டபின் பதஞ்சலியும், வியாக்ரபாதரும் உணவு அருந்துகின்றனர்.

இந்த வெள்ளியம்பல நடராஜர் திருநடனம் புரியும் மதுரையை ஆண்ட விக்கிரம பாண்டியனின் மகன் ராஜசேகர பாண்டியன் என்பவன் ஆய கலைகள் 64ல் 63 கலைகளில் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தான். மீதி ஒரு கலைதான் நடனம். இந்த நடனமானது நடராஜப்பெருமான் ஆடிக்கொண்டிருப்பதால் நாம் எப்படிக் கற்பது என நினைத்தான்.

இதே காலத்தில் வாழ்ந்த கரிகாலசோழன் என்ற மன்னன் 64 கலைகளையும் கற்றவன் என்ற விஷயத்தை ஒரு புலவன் பாண்டியனிடம் தெரிவித்தான். உடனே பாண்டியனும் நடனம் கற்று முழுமையாக தேர்ச்சியும் பெறுகிறான். இப்படி நடனம் கற்கும்போது உடம்பெல்லாம் வலிப்பதால் நடனக்கலை எவ்வளவு கண்டம் என்பதை உணர்கிறான். 64 கலைகளையும் கற்ற திருப்தியில் மதுரை வெள்ளியம்பல நடராஜரிடம் ஆசீர்வாதம் வாங்க வருகிறான். அப்போது நடனம் கற்பதே கண்டமாக இருக்கும்போது காலம் காலமாக வலக்கால் ஊன்றி இடக்கால் தூக்கி நடனமாடிக்கொண்டிருக்கும் நடராஜருக்கு எவ்வளவு கண்டமாக இருக்கும் என நினைத்து மிகவும் வேதனைப்படுகிறான். ‘இதை யாரிடம் எப்படிக் கேட்பது முன் காலங்களில் வாழ்ந்த தேவர்கள், முனிவர்கள் எல்லோரும் இதைப்பற்றி பேசாமல் இருக்கும்போது நாம் எப்படி சிவனிடம் கேட்பது’ என நினைத்து மிகவும் வருத்தப்பட்டான்.

இந்நிலையில் ஒரு சிவராத்திரி திருவிழா வருகிறது. மன்னன் நான்கு கால பூஜை முடித்துவிட்டு, நடராஜரின் எதிரில் நின்று, ஒரே காலில் ஆடிக்கொண்டிருக்கும் இறைவா, எனக்காக கால் மாறி ஆடக்கடாதா என வருந்தி கேட்கிறான். அப்படி நீ கால் மாறி ஆடாவிட்டால் என் முன்னால் கத்தி வைத்து அதில் விழுந்து உயிர் துறப்பேன் என இறைவனிடம் கண் மூடி மன்றாடுகிறான். சிறிது நேரம் கழித்து கண்விழித்து பார்க்கிறான் ராஜசேகர பாண்டியன். அப்படியே மெய்சிலிர்த்து நின்று விடுகிறான். காரணம், பக்தனுக்காக இடது கால் ஊன்றி வலது கால் தூக்கி ஆடுகிறார் நடராஜப்பெருமான். உடனே மன்னன்,

“பெரியாய் சரணஞ் சிறியாய்
சரணங்
கரியாகிய வங்கணனே சரண
மரியாயெனியா யடிமாறி நடம்
புரிவாய் சரணம் புனிதா சரணம்!
நதியாடிய செஞ் சடையாய்
நகை வெண்
மதியாய் மதியா தவர் தம்மதியிற்
பதியாய் பதினெண் கணமும்
புரவுத்
துதியாய் சரணஞ் சுடரே சரணம்!”

இப்படி பலவாறாக பாடி, துதித்து, மகிழ்ந்து, ஆனந்தத்தில் அழுது, விழுந்து, தொழுது ‘எனக்காக கால் மாறி ஆடிய பெருமானே, இதே திருக்கோலத்தில் மதுரையிலேயே இருந்து வரும் பக்தர்களுக்கு தரிசனம் கொடுக்கவேண்டும்’ என்ற வரமும் வாங்கி விடுகிறான். அன்றிலிருந்து தான் மதுரை வெள்ளியம்பல நடராஜர் கால் மாறி ஆடும் தரிசனம் கொடுக்கிறார்.

இந்நிகழ்ச்சி பரஞ்சோதி முனிவர் எழுதிய சிவனின் 64 திருவிளையாடலில் கூடற்காண்டத்தில் 24வது படலமாக ‘கால் மாறி ஆடிய படலம்’ வெது திருவிளையாடலாக வருகிறது.

நாமும் இந்த ஆருத்ரா தரிசன நாளில் மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயில் சுந்தரேஸ்வரர் சன்னிதியில் உள்ள வெள்ளியம்பல நடராஜரைத் தரிசித்து நலமாய் வாழ்வோம்.

நன்றி - சாயிராம்.

“அபிந்ய சாதனா” நாட்டிய விழாவில் பங்கு கொள்ளும் மாணவிகள்

- 1. லக்ஷ்மி மகேந்திரராஜா
- 2. பலித்திரா மீனாட்சிகந்தரம்
- 3. டிலோஜிரா ஜேசுதாஸ்
- 4. கீர்த்தனா விஜயபாலன்
- 5. சௌமியா இரவீந்திரநாதன்
- 6. பிரியங்கா பாலசுப்பிரமணியம்
- 7. ஆரணியா விக்னேஸ்வரன்
- 8. உமேஷிகா உதயகுமார்
- 9. சதுர்வணா சத்தியமூர்த்தி
- 10. டினுஷா குருச்சந்திரன்
- 11. சஜிந்தா போஜன்
- 12. சாந்தஸ்பீட்டா நேசராஜா
- 13. பவலக்ஷிகா புண்ணியராஜா
- 14. கிழேஷாபிதா தேவனேஸ்வரன்
- 15. கோபிஷா ஜெயசீலன்
- 16. சிதுஷிகா பாஸ்கரன்
- 17. கிருஷ்ணரூபி இரட்னராஜா
- 18. தேவபாரதி செல்வகுமார்
- 19. சரணியா காளிராசா
- 20. யதுர்வணா தேவராஜன்
- 21. நிவேதா பிரேமானந்
- 22. கொன்சலா பற்மன்
- 23. நிஜந்தினி மதியராசா
- 24. தெர்ஷிகாவினி கிருபதாஸ்
- 25. சிஜேனி விஜயகுமார்
- 26. லதுஷிகா ஈஸ்வரன்
- 27. ஷாலினி ஜெயரெட்னம்
- 28. ஜெனிதியா ஜெகதீஸ்
- 29. பலித்திரா தங்கராஜா
- 30. பிரகாஷினி ஆனந்தராஜ்
- 31. ரதுசாயினி தவராஜா
- 32. சாம்பவி இரவிச்சந்திரன்
- 33. சிவசாயனி மகேந்திரன்
- 34. அருளினி தயாபரன்
- 35. அபிஷனா திருச்செல்வம்
- 36. டவிகா இருதயராஜ்
- 37. நிவேவர்ஷா யேசுதாசன்
- 38. அபிலாஷினி சாந்தகுமார்
- 39. சங்கவி இரவிச்சந்திரன்
- 40. அபிஷா நிரோசன்
- 41. திதிக்ஷா கிருஷ்ணதாஸ்
- 42. சிஷானியா ஜெயரெட்னம்
- 43. மேகலா புஷ்பராஜா
- 44. பபிதா ஜெயபாலன்
- 45. சஜிந்தா மகேந்திரநாதன்
- 46. லோஜிதா மகேந்திரன்
- 47. நர்விகா இராசலிங்கம்
- 48. கபிலாஷிதா சிவநாதன்
- 49. சம்யுக்தா ஆனந்தசிவம்
- 50. அஜந்திகா பஞ்சரெட்னம்
- 51. டிலக்ஷி தவராஜா
- 52. விலாஷினி ஜெயபாலன்
- 53. கிருஷாலினி இரட்னசாமி
- 54. டக்கிகா மதியழகன்
- 55. சதுர்வதிகா சரவணபவன்
- 56. கவிதாசிறி குமாரதாஸ்
- 57. சர்மிலி பிரபாகரன்
- 58. ஜெனிபர் பிலேந்திரன்
- 59. நிவேக்ஷனா கமலநாதன்
- 60. கோமேஜா சந்திரகுமார்
- 61. மிதுர்விகா இராமஜெயம்
- 62. சப்திகா ராஜ்குமார்
- 63. ஹரிக்ரத்தனா கணபதி
- 64. கிழேஷாபி பரிபிரபவாயம்
- 65. கபிலாஷா சிவானந்தராஜா
- 66. ஹம்சாயினி லவனேஷன்
- 67. சதுர்வதிகா சுந்தரராஜ்
- 68. வர்ஷினி செல்வசந்திரன்
- 69. ருஷாந்தினி லிங்னேஸ்வரநாதன்
- 70. அபிவர்ஷினி சுதர்ஷன்
- 71. மஹாத்திரி விக்னேஸ்வரன்
- 72. சரண்சிகா சிவலிங்கம்
- 73. மோனலிஷா சிவகுருநாதன்
- 74. குபித்திரா தங்கராஜா
- 75. தர்ஷிகா விஜயராஜா
- 76. பானுஜா வரதராஜன்
- 77. கஜேந்தினி சிவநேசன்
- 78. அபிராமி கிருஸ்னதாஸ்
- 79. குகப்பிரியா மகேந்திரன்
- 80. ஷாமினி புஷ்பராஜா
- 81. வினோபியா இமானுவல்
- 82. பிரியங்கா நேசலிங்கம்
- 83. அனிதா கருணைநாதன்
- 84. காயத்திரி ராஜ்குமார்
- 85. சத்தியா சந்திரபாலா
- 86. தமிழினி வசந்தகுமார்
- 87. சஞ்சுதா சிவதாஸ்
- 88. லுக்ஷனா வில்வநாதன்
- 89. டிலானி சபாரெட்னம்
- 90. யுக்சினி இளங்கோ
- 91. லக்ஷியா செல்வேந்திரன்

“அமிந்ய சாதனா” நாட்டிய விழாவில் பங்கு கொள்ளுங்கூட பழைய மாணவிகள்

திருமதி. அபிராமி காண்டபன்
திருமதி. சஞ்ஜீவனி அலன் நிரோசன்
திருமதி. செல்வஜோதி மனோதீபன்
திருமதி. T. சந்திரலதா
திருமதி. யோகநாயகி அன்றன்

செல்வி. ஆனந்தப்பிரியா குகானந்தம்
செல்வி. நிலக்ஷ்மனா இந்திரசேனன்
செல்வி. சிந்தூரனி ஜெயசங்கர்
செல்வி. சுபானி சந்திரபோஸ்
செல்வி ஸ்ரீ சண்ணா ஸ்ரீகணேசலிங்கம்

நேடுய ஶிருநெஷ் சிறுப்பிக்குற் கலைஞர்கள்

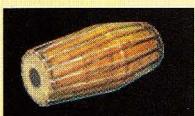


நடன அமைப்பு நட்டுவாங்கம் :- நாட்டியக் கலைமனி, நாட்டிய வித்துக்கீ
திருமதி. ரெனுகாந்தலி செல்வபுத்திரன்



பாட்டு

:- திசை கலாவித்துக்கீ திருமதி. பத்மலோஜனி குனராஜசிங்கம்
திசை கலாவித்துக்கீ திருமதி. செல்வராணி தேவராஜா



மிருதங்கம்

:- மிருதங்க வித்துவான் திருமலை சி. காண்டபன்



வயலின்

:- திசைக் கலைமனி சுபத்தீரா குமாரதாஸ்



தபிலா

:- தீரு. பொன். விபுலானந்தா (NCOMS)



புல்லாங்குழல்

:- திருமதி. சீரிஜா விக்னேஸ்வரன்

அரங்கேறும் நிகழ்வுகள்















தூதுக்குரியீடு

தூதிட்டிவிடுதல்...

‘ஆடவெடுத்த பாதம் எமை ஆளவெடுத்த பாதம்’

தமிழருக்குரிய சாஸ்திரிய நடனமாகத் திகழ்கின்ற பறதநாட்டியம் நீண்டகால வரலாற்றினைக் கொண்டுள்ளது. பரதத்தின் தோற்றும் பற்றி நாட்டிய சாஸ்திரம் பின்வருமாறு விளக்குகின்றது. ‘தேவர்கள் பிரம்மாவிடம் சென்று செவிக்கு மட்டுமன்றிக் கண்ணிற்கின்பம் அளிக்கவல்லதும், நான்கு வேதங்களைப் போலன்றி யாவருக்கும் பொதுவான ஜந்தாவது வேதமாக நாட்டிய வேதத்தினை ஆக்கித்தருமாறு வேண்டினர். பிரம்மா இதற்கிணங்க பாடலை இருக்கு வேதத்தினின்றும், அபிந்யத்தை யசூர் வேதத்தினின்றும், இசையினை சாம வேதத்தினின்றும், ரச பாவத்தினை அதுர்வன வேதத்தினின்றும் எடுத்து இதிகாச இயல்புகளும் சேர்த்து அறும், பொருள், இன்பம், வீடு பயக்கவல்ல நாட்டிய வேதத்தினை உருவாக்கினார். இத்தகைய தெய்வீகச் சிறப்புப் பெற்ற நாட்டியக்கலையை மாணவர்களுக்குக் கற்பித்து இப்புண்ணிய பூமி தனில் சேவை நல்கி வரும் எமது இராஜீவர்ட்னம் நடனாலயத்தின் 18 வது ஆண்டு விழாவினை முன்னிட்டு ‘அபிந்ய சாதனா’ மலரினை வெளியிட்டு வைப்பதில் மனநிறைவு அடைகின்றேன்.

‘அபிந்ய சாதனா’ சிறப்புற வெளிவர பூரண ஆசிகளை நல்கிய எல்லாம் வல்ல நிருத்தத்தின் சொருபமான நடராஜப் பெருமானுக்கும், இரவு பகல் பாராது ஆக்கமும் ஊக்கமும் வழங்கிய எமது குரு திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன் அவர்களுக்கும் என் முதற்கண் நன்றிகள். மேலும் இம்மலரினை அழகுறச்செய்ய தமது ஆசிச்செய்திகள், வாழ்த்துச்செய்திகள், ஆக்கங்கள் என்பவற்றைத் தந்துதவிய அனைவரும் எனது மனமார்ந்த நன்றிக்குரியவர்கள். இம்மலரினை குறுகிய காலத்தில் சிறப்புற வடிவமைத்துத் தந்து வெளியீடு செய்வதில் எம்முடன் பங்காற்றிய அனைத்து நெஞ்சங்களுக்கும் என் பணிவான நன்றிகள்.

மேலும், இராஜீவர்ட்னம் நடனாலயத்தில் சிறு வயதிலிருந்து நடனம் பயின்ற மாணவி என்ற ரீதியில் எமது நடனாலயத்திற்காக இக்கையளவு சேவையை செய்யக்கிடைத்த திருப்தியையிட்டு பெருமை கொள்ளும் இவ்வேளையிலே, எனக்கு இந்த அரிய சந்தர்ப்பத்தைத் தந்த எனது குருவுக்கு மீண்டும் ஒருமுறை என் உள்ளங்களின்த நன்றியை உவகைப்பெருக்கோடு உரிமையாக்குகின்றேன்.

விமர்சிக்கப்படாத கலைகளும் பொருளும் அழகு பெறுவதில்லை என்பார்கள். அந்த வகையில் ‘அபிந்ய சாதனா’ மலருக்கு இதழ் அழகு சேர்ப்பதில் மனமகிழ்வடைகின்றேன்.

நன்றி

செல்வி. ஸ்ரீசண்மூர்த்தி ஸ்ரீகணேசவின்கம்
பழைய மாணவி
இராஜீவர்ட்னம் நடனாலயம்.

மேவது ஆக்ரூ விறா கொண்டாரும் இராஜநிட்சைம் நடனாஸயத்தின்கு
எங்கள் மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்



பிரிந்துவைசும்

106, சீரூபான வீதி திருக்கோணமலை

BRINDAVANAM WEDDING HALL

106, Main Street Trincomalee

என்னின்றும் எல்லா மங்கள கருமான நிதழ்ச்சிகளுக்கும்
நாருங்கள் பிரிந்துவைசும்

மேவது ஆக்ரூ விறா கொண்டாரும் இராஜநிட்சைம் நடனாஸயத்தின்கு
எயது மாகு கார்ந்த வாழ்த்துக்கள்

RGM ஓரெண்ணுகா மில்
206, மத்திய வீதி, திருக்கோணமலை

RENVUGA MILL

206, Central Road, Trincomalee



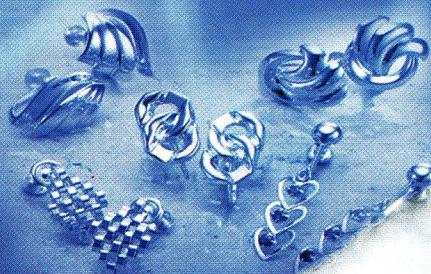
தருமான உயர்தா மிளகாய்ந்துள்ள
தாரீய வகைகளுக்கு நாட்சிவகுஷய
ஓரே இப்பு.ஓரெண்ணுகா மில்.....

மிளகாய் வகைகள், தாரீய வகைகள்
இயாத்துமாகவும் சீல்வதையாகவும்
விந்துக்கொட்டும் விந்துக்கொட்டும்

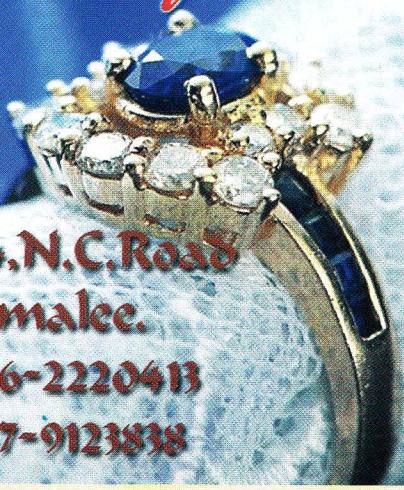


மேவது நூல்கள் விற்பனைக்காரர்களும்
நடவடிக்கைகளும் நடந்து வரும்தான்

Western Jewellerys



No.244,N.C.Road
Trincomalee.
Tel :026-2220413
:077-9123838



abi

**Beauty parlour and training institute
for skin and hair care**

**All types of hair styles & facials
Bridal dressing Bridal make up
for all cultures**

Miss.V.Vithya

(Diploma in hairdressing and beaut culture)

No.324/11,Central Road,
trincomalee

T.P..026-2227719

071-4287210



abi

சுகல விதமரன சிகியலங்காரங்கள்,
முகஅலங்காரங்கள்

சுகல கலர்ச்சரங்களுக்கும் ஏற்ற மணப்பெண்,
முக அடை அலங்காரங்கள் போன்றவற்றை

நேர்த்தியாகவும், தரமாகவும் செய்துகொள்ளலாம்

அழகுக்கலை (Beauty culture)யிற்சி வகுப்புகளும் இடம்பெறுகின்றன.
யிற்சி பெற்ற அழகுக்கலை நிபுணரால் நடந்துமிகுகின்றன.



நன்றீகள்



நன்றீகள் சமர்ப்பணம்

‘எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை
செய்நன்றி கொன்ற மகற்கு’



என்பது வள்ளுவப் பெருந்தகையின் வாக்காகும். இவ்வையகத்திலே பிறந்த ஓவ்வொருவருடைய வாழ்வும் உதவியினையும், நன்றியினையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒன்றுடன் ஒன்று பின்னிப் பிணைந்துள்ளன. ஓர் ஏணியின் கடைசிப்படிக்கட்டிற்குச் சென்ற ஒருவன் முதல் படிக்கட்டான் அடிப்படிக்கட்டை எண்ணிப்பார்த்தால் அவன் நன்றியுடையவனாக இருப்பான். அந்த வகையில், எமது இராஜைரட்னம் நடனாலயம் கடந்த 18 வருடங்களாக இத்திருமலை மண்ணிலே பரதக்கலைக்கு ஆற்றிய சேவை மகத்தானது. இதற்கு அருள் புரிந்த எல்லாம்வல்ல மாதுமை அம்பாள் சமேத திருக்கோணஸ்வரப் பெருமானுக்கு முதற்கண் எனது சிரம் தாழ்த்திய நன்றிகள்.

எமது இராஜைரட்னம் நடனாலயத்தின் வளர்ச்சியில் அன்று முதல் இன்று வரை தோனோடு தோள் நிற்கும் என் குடும்பத்தினர், மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், பழைய மாணவர்கள், மற்றும் நலன்விரும்பிகள் அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

மேலும் எமது இராஜைரட்னம் நடனாலயத்தின் 18வது ஆண்டு விழாவினை சிறப்புற நடாத்த உதவிய அனைவருக்கும் எனது நிறைவான நன்றிகள். மற்றும் இவ் ஆண்டு விழாவினை முன்னிட்டு ‘அபிநூல் சாதனா’ மலர் இனிதே வெளிவருவதற்கு ஆசிச்செய்திகள், வாழ்த்துச் செய்திகள் வழங்கிச் சிறப்பித்தோருக்கும், தமது ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய பேராசிரியர்கள், அதிகாரிகள், மாணவிகள், பழைய மாணவிகள் அனைவருக்கும், இம்மலரினை அழகுற ஒழுங்கமைக்க தமது ஒத்துழைப்பினை வழங்கிய மலர்க்குழு அங்கத்தவர்களுக்கும், நிதியுதவிகளை வழங்கிய அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் எனது உளம் கணிந்த நன்றிகள்.

குறுகிய காலத்தில் இம்மலரினைச் சிறப்புற வடிவமைத்து அச்சிட்டு வழங்கிய யுனி ஆர்ட்ஸ் நிறுவனத்தாருக்கும், மேலும் இவ்விழா இனிதே நடைபெற பல உதவிகளை நேரடியாகவும், மறைமுகமாகவும் வழங்கிய அனைவருக்கும் என்றும் என் அன்பு கலந்த நன்றிகள்.

இறுதியாக எமது இராஜைரட்னம் நடனாலயத்தின் வளர்ச்சியில் அன்றும், இன்றும், என்றும் அக்கறை கொண்டு உதவிகளையும், ஆலோசனைகளையும் வழங்கி வரும் ஓவ்வொரு நெஞ்சங்களுக்கும் எனது இதய பூர்வமான நன்றிகளை உவகையுடன் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

நன்றி

நாட்டியக் கலைமணி, நாட்டிய வித்தகி
திருமதி. ரேணுகாதேவி செல்வபுத்திரன்
இராஜைரட்ன நடனாலய ஸ்தாபகர்
திருகோணமலை.

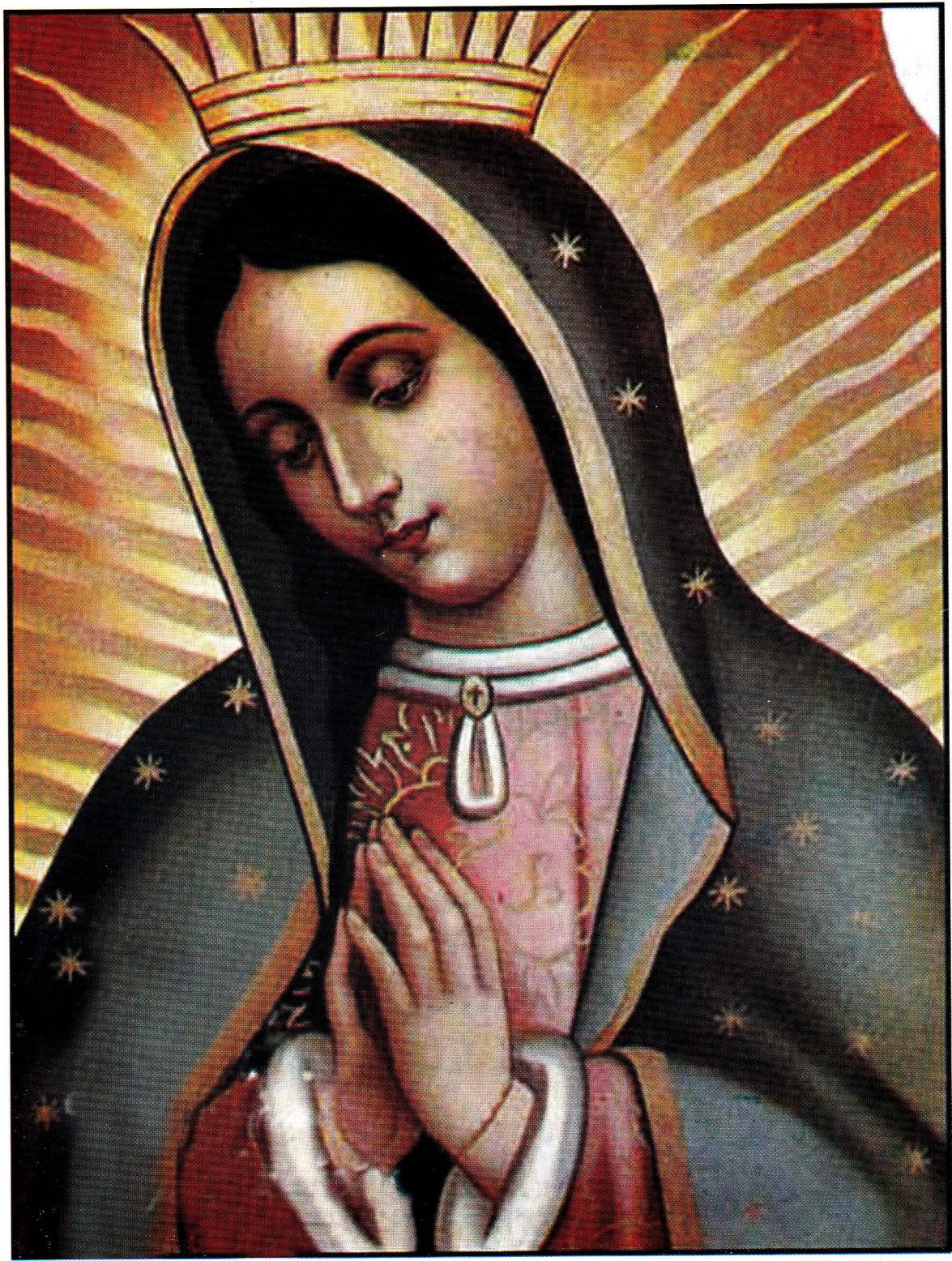
Our Sincere Thanks

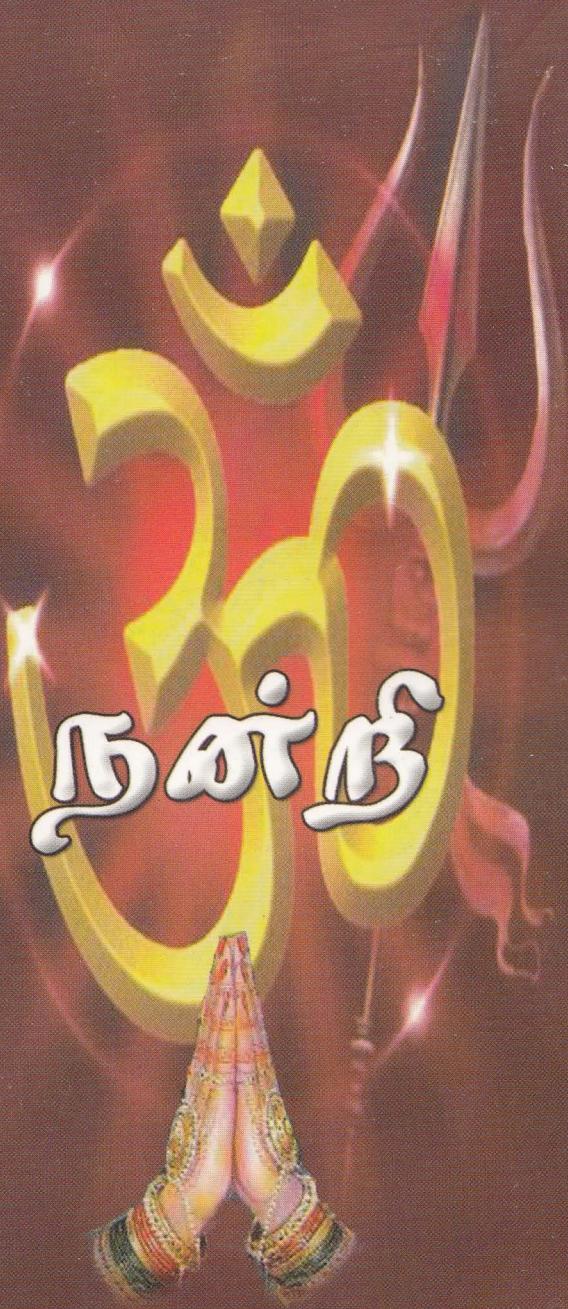
*The Chief Guest
The Guests of Honor
Accompanying Musicians
The Principal and Staff's St. Mary's College
Friends and relatives
All of you for gracing this occasion to night*



Credits

<i>Photography</i>	<i>: Kumar Video, Sun Digital Enterprises Studio.</i>
<i>Video</i>	<i>: V. Jegatheesan</i>
<i>Printing</i>	<i>: Unie Arts (Pvt) Ltd.</i>
<i>Sound & Lighting</i>	<i>: Mr. Ramanan</i>
<i>Costumes</i>	<i>: Smt. Nihara Ratnayaka</i>
<i>Make Up</i>	<i>: Mrs. Sivaranjini Thavarajah Mrs. Vasuki Gowirtharan Mrs. Retnasusila Mahendrarajah Miss. Brethakshini Jeyapalan Miss. Mythili Balasubramaniyam Miss. Gowthami Sivasithambaranathan</i>





DESIGNED & PRINTED BY UNIE ARTS (PVT) LTD., COLOMBO 13. TEL: 011 2330195