



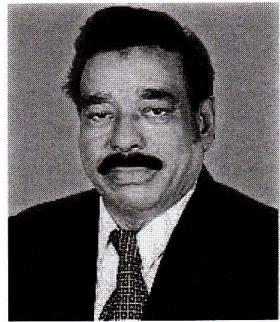
# மாதவி கிளக்கிய மன்றம்



பெஸ்வர் ஸர்  
(1961-2011)







## வரம்த்தும் நன்றியும்

PUBLIC LIBRARY  
JAFFNA

அன்பான தமிழ் நெஞ்சங்களுக்கு எனது உளமார்ந்த பொன் விழா வாழ்த்துக்களும் வணக்கங்களும்.

கவிவாணர் ஜ. உலகநாதன் அவர்கள் 50 ஆண்டுகளுக்குமுன்,

**“கலை ஓங்க கண்ணித் தமிழ் ஓங்கத் தமிழர்  
நிலை ஓங்க நாளும் செயல் ஓங்குக”**



எனும் சூனாரையுடன் தொடங்கிய மாதவி இலக்கிய மன்றம் இன்று அந்த எண்ணப்படி சிறப்பாகச் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

கவிவாணரின் சூனாரையே “கலை ஓங்க” என்றுதான் தொடங்கி இருக்கிறது. இலக்கிய மன்றம் எனும் பெயரைத் தாங்கிக் கொண்டிருந்தாலும் கலைக்கும் முக்கியத்தும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆகவே மாதவி இலக்கிய மன்றம் இலக்கிய நிகழ்ச்சிகளுடன் இணைத்து கலை நிகழ்ச்சிகளையும் நடத்தி வருகிறது.

கவிவாணர் உலகநாதன் அவர்கள் இந்தியாவுக்குச் சென்றுவிட்ட பிறகு திரு. மலர் மாணிக்கம் தலைமையில் மன்றம் சிறப்பாகச் செயல்பட்டு வந்தது. அவரது மறைவுக்குப் பிறகு தலைமையினரி, மன்றம் சரியாகச் செயல்படாமல் இருந்தது. அந்த நேரத்தில் 2008ஆம் ஆண்டு எனது ஆரூயிர் நண்பர், சிங்கப்பூர்த் தமிழ் எழுத்தாளர் கழகத்தின் தலைவர் திரு. நா. ஆண்டியப்பன் இந்த மன்றத்தின் தலைமைப் பதவியை ஏற்று அதற்கு புத்துயிர் அளிக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார்.

நான் மன்றத்தின் அப்போதைய செயலாளர் திரு. கோவலங்கண்ணன் உள்ளிட்ட நீண்ட நாள் உறுப்பினர்களிடம் இது பற்றிப் பேசினேன். அவர்களும் எனது தலைமைக்கு ஆதரவு தெரிவித்தனர். அந்த ஆண்டு நடைபெற்ற ஆண்டுப் பொதுக் கூட்டத்தில் என்னைத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள்.

அதன் பிறகு அனைத்துத் தமிழ் அமைப்புகளின் ஆதரவுடன் கலை, இலக்கிய, சமூகப் பணிகளை மன்றம் துடிப்புடன் ஆற்றி வருகிறது.



தமிழர் திருநாள், இலக்கியக் கலை விழா, அன்னையர் தின விழா, தந்தையர் தின விழா, குடும்ப ஒன்றுகூடல், கவியரங்கம், உரையரங்கம், கலந்துரையாடல், நூல் வெளியீடு, ஒவ்வொரு மாதமும் மூன்றாம் சனிக்கிழமைகளில் இலக்கியச் சோலை, அதில் படைப்பாளிகளுக்குப் பாராட்டு. என தொடர்ந்து செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

**இந்த நிகழ்வுகளுக்கு முதன்மைப் பூரவலராக நிதியளிக்கும் MES நிறுவனங்களின் தலைமை நிர்வாக அதிகாரி முத்தமிழ் காவலர் திரு அப்துல் ஜலீல் அவர்களின் தொடர் ஒத்துழைப்புக்கு இந்த நேரத்தில் நன்றி தெரிவித்துக் கொள்ள விரும்புகிறேன்.**

நான் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்ற பிறகு மாதவி இலக்கிய மன்றத்திற்குப் பேராதரவு அளித்து வரும் சிங்கப்பூரின் அனைத்துத் தமிழ் அமைப்புகளுக்கும், சமூக மன்றங்களுக்கும், முன்னாள், இந்நாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கும் அமைச்சர்களுக்கும் அனைத்து ஊடகங்களுக்கும் இந்த நேரத்தில் நன்றிக்கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

எனது திட்டங்களுக்கும் முயற்சிகளுக்கும் தொடர்ந்து ஆதரவளித்து வரும் செயற்குழு உறுப்பினர்களுக்கும் என்னைத் தொடர்ந்து தலைவராகத் தேர்ந்தெடுத்த உறுப்பினர்களுக்கும் நன்றி தெரிவிக்க விரும்புகிறேன்.

மாதவி இலக்கிய மன்றம் பொன்விழா கொண்டாடும் இவ்வேளையில் அதனைத் தோற்றுவித்தவரை மறந்துவிடக் கூடாது என்ற எண்ணத்தில் கவிவாணர் ஐ. உலகநாதன் அவர்களைப் பொன்விழாவில் பங்கேற்க அழைத்துள்ளேன். அவரும் கலந்துகொள்ள இணங்கியுள்ளார்.

இந்தப் பொன்விழா மலர் முழு வடிவம் பெற்று உங்கள் கரங்களில் மலர்ந்து மனம் பரப்ப வாழ்த்துரைகள், கட்டுரைகள், படைப்புகள் வழங்கிய நல்ல உள்ளங்களுக்கும், தனது இடைவிடாப் பணிகளுக்கு இடையில் குறுகிய காலத்தில் மலரைத் தயாரித்துக் கொடுத்த நண்பர் நா. ஆண்டியப்பனுக்கும் எனது நன்றி உரித்தாகுக.

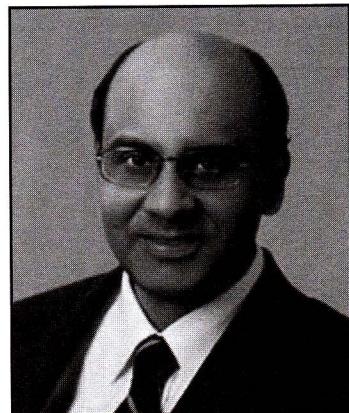
மாதவி இலக்கிய மன்றம் கலை, இலக்கிய, சமூகப் பணிகளைத் தொடர உங்களின் அன்பான ஆதரவை என்றென்றும் நாடுகிறேன்.

**இப்படிக்கு**

**தமிழ் நெஞ்சர் டாக்டர் என்.ஆர்.கோவிந்தன் PBM , BBM ,**  
தலைவர்  
மாதவி இலக்கிய மன்றம்.



## துணைப் பிரதமரின் வாழ்த்து



மாதவி இலக்கிய மன்றம் சிங்கப்பூரில் இலக்கியத்தையும் கலையையும் வளர்ப்பதில் நீண்ட வரலாறு கொண்டது. 1961ல் தொடங்கப்பட்டதில் இருந்து பேச்சு, எழுத்துப் பயிலரங்குகள், போட்டிகள், நாடகங்கள் ஆகியவற்றுடன் மற்ற நிகழ்ச்சிகளின் வழியும் தமிழ் இலக்கிய ஆர்வலர்களை ஒன்றிணைக்கவும் இளையர்களை வளர்த்துவிடவும் உதவியிருக்கிறது.

தமிழ் கலாசாரத்தின் ஒருங்கிணைந்த அம்சம் இலக்கியம். மொழியை அறிந்து மகிழ்வதற்கும் பாராட்டுவதற்கும் அதன் பங்கை நாம் குறைத்து மதிப்பிட முடியாது. மொழியைப் பயன்படுத்துவதில் அது பல்வேறு வழிகளைக் கையாண்டு மொழியை வாழும் மொழியாகவும் தற்போதுள்ள சூழ்நிலைக்கு ஏற்றதாகவும், குறிப்பாக இளையர்களுக்கு உகந்த வகையிலும் வைத்திருக்க உதவுகிறது.

சில ஆண்டுகள் தொய்வுக்குப் பிறகு, மாதவி இலக்கிய மன்றம் டாக்டர் என்.ஆர். கோவிந்தனின் தலைமைத்துவத்தின் கீழ் அண்மை ஆண்டுகளில் புது வேகம் பெற்றுள்ளது. மாதாந்திர இலக்கியச் சோலை, புதிய எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளைப் பிரபலப்படுத்தும் முயற்சிகள் போன்றவை மூலம் தமிழ் மொழி, கலாசாரத்தைப் பரப்பும் முக்கிய பங்கை அது தொடர்ந்து ஆற்றிவரும் என நம்புகிறேன். வருங்கால எழுத்தாளர்கள், பேச்சாளர்கள், கவிஞர்களை உருவாக்குவதிலும் அது உதவலாம்.

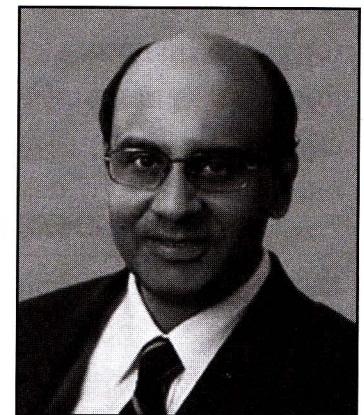
பொன் விழா கொண்டாடும் மாதவி இலக்கிய மன்றத்தை நான் வாழ்த்துகிறேன். கடந்த 50 ஆண்டுகளாக சிங்கப்பூரர்களிடையே இலக்கியத்தையும் கலையையும் பரப்ப அது அர்ப்பணிப்பு உணர்வுடனும் பேரார்வத்துடனும் மேற்கொண்ட முயற்சிகளைப் பாராட்டத்தான் வேண்டும். மாதவி இலக்கிய மன்றம் தொடர்ந்து மேற்கொள்ளும் முயற்சிகளால், அதன் நிறுவனர் கவிவாணர் ஜ. உலகநாதனின் தொலைநோக்கையும் மரபையும் வாழவைக்கும் என நான் நம்புகிறேன்.

**தீரு. தர்மன் சண்முகரத்னம்**  
துணைப் பிரதமர்  
நிதி, மனிதவள அமைச்சர்

**கலாம் பதிப்பகம்**  
முஸ்தபா தமிழ் அறக்கட்டளை  
**SINGAPORE - +65 62244872**  
**CHENNAI - +919444025000**  
Email - musthafa@agccapital.com.sg  
Email - yasin@agccapital.com.sg



## Message from Deputy Prime Minister



The Mathavi Literary Society (MLS) has had a long history of promoting Tamil literary and performance arts in Singapore. Since its inception in 1961, the Society has, through platforms such as oratory and writing workshops, competitions, plays and other events, helped to bring together Tamil literary enthusiasts as well as nurture literary talents.

Literary art is integral to Tamil language culture. Its contribution to cultivating appreciation and enjoyment of the language should not be underestimated. It creates varied contexts for the use of the language, which helps keep it alive and relevant, especially to our young.

After a brief hiatus, the MLS has gained impetus in recent years under the chairmanship of Dr N.R. Govinden. With events such as the monthly Elakkiya Cholai (Literary Garden) and initiatives to promote the works of new writers, I am confident that it will continue to serve an important role in enhancing the appreciation of Tamil language and culture. It could also help cultivate future generations of Tamil writers, orators and poets.

I congratulate the MLS for attaining its Golden Jubilee. Its dedication and passion in promoting Tamil literary and performance arts among Singaporeans over the last five decades must be commended. Through its concerted efforts, I am confident that the MLS will continue to keep alive the vision and legacy of its founder Kavivanar I. Ulaganathan.

**Mr Tharman Shanmugaratnam**

Deputy Prime Minister

Minister for Finance and Manpower

CHENNAI - +91 44 24653000  
Email - [mathavi@associates.com.sg](mailto:mathavi@associates.com.sg)  
Gmail - [asian@associates.com.sg](mailto:asian@associates.com.sg)



## பங்களீப்பு மிகவும் மதிப்புமிக்கது

மாதவி இலக்கிய மன்றம் அதன் 50ஆம் ஆண்டு நிறைவைக் கொண்டாடும் இவ்வேளையில் அதன் பணிகளுக்காக வாழ்த்துக் கூறுவதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். பேச்சுப் பயிற்சி, எழுத்துப் பயிற்சி, கவிதை இலக்கண வகுப்புகள், போட்டிகள் மூலம் தமிழ் பேசும் இளம் சிங்கப்பூரர்களின் திறன்களை இலக்கிய, மேடைக் கலைத் துறைகளில் வளர்க்க அது உதவியுள்ளது.

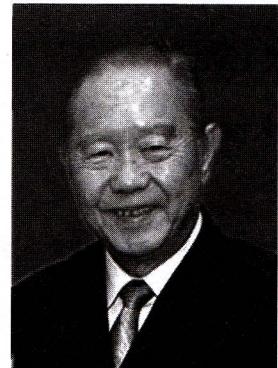
நாம் பகிர்ந்துகொண்டுள்ள சிங்கப்பூர் அடையாளம், இங்குள்ள பல்வேறு சமூகங்களின் வளமான பாரம்பரியத்தில் இருந்து உருவானது. நமது கலாசார மரபுகளையும் பாரம்பரியத்தையும் புரிந்துகொள்வதும் பாதுகாப்பதும் முக்கியம். அதன்மூலம் நாம் பகிர்ந்துகொண்டுள்ள நமது தேசியத்தன்மையிக்க உணர்வை வளப்படுத்த முடியும். அந்த அடிப்படையில் பாரத்தால், மாதவி இலக்கிய மன்றத்தின் பங்களீப்பு மிகவும் மதிப்புமிக்கது. வருங்காலத்தில் அம்மன்றம் மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கைகள் வெற்றிபெற வாழ்த்துகிறேன்.

**கா. சண்முகம்**  
சட்ட, வெளியுறவு அமைச்சர்

*On the occasion of Mathavi Literary Society's 50<sup>th</sup> anniversary, it gives me great pleasure to congratulate the society for its work over the years in developing the literary interests of Tamil speaking Singaporeans, and in helping to nurture young Tamils in the literary and performing arts through oratory and writing workshops, and poetry classes and contests.*

*Our shared Singaporean identity draws from the rich traditions of the various communities within Singapore, and it is important for us to understand and preserve our cultural heritage and traditions, so that we can enrich our shared sense of nationhood. Mathavi Literary Society's contributions are extremely valuable, when seen in such a context. I would like to wish the Society well in its future undertakings.*

**K Shanmugam**  
Minister for Law and Foreign Affairs



## மாதவி இலக்கிய மன்றத்தின் முக்கிய பங்கு

மாதவி இலக்கிய மன்றம் இவ்வாண்டு அதன் 50ஆம் ஆண்டு நிறைவைக் கொண்டாடுகிறது. கடந்த 50 ஆண்டுகளாக சிங்கப்பூரில் கலாசார நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வரும் அம்மன்றத்தைப் பாராட்ட வேண்டும். கடந்த 50 ஆண்டுகளில் சிங்கப்பூர் பிரயிக்கத்தக்க மாற்றங்களைச் சந்தித்துள்ளது. சமூக இழை மாறியதுடன் அதன் தோற்றமும் மற்ற முதலாம் உலக நாடுகளின் பெரிய நகரங்களைப் போல் மாறியுள்ளது.

இந்த முன்னேற்றத்திற்கு அரசாங்கத்தின் முயற்சிகளுடன் சமூக அமைப்புகளும் தனிநபர்களும் ஆற்றிய பங்களிப்பும் சிறு அளவிலானது அல்ல. அந்த வகையில், இந்தியர்களிடையே தமிழ் மொழியையும் கலாசாரத்தையும் பரப்பும் நடவடிக்கைகளின் வழி மாதவி இலக்கிய மன்றம் நாட்டு நிர்மாணத்தில் முக்கிய பங்காற்றி இருக்கிறது. இன்றல்லினாக்கத்தைப் பேணும் மன்றத்தின் நடவடிக்கைகளும் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளன.

மாதவி இலக்கிய மன்றம் 50ஆம் ஆண்டு நிறைவைக் கொண்டாடும் இந்த நல்ல வேளையில் அதன் வருங்காலச் செயல்பாடுகள் அனைத்தும் வெற்றிபெற வாழ்த்துகிறேன்.

### **ஹோ கா லீயோங்**

தலைவர், சிங்கப்பூர் கலைச் சம்மேளனம்  
முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர், ஜனரோங்

*The Mathavi Literary Society is celebrating its 50<sup>th</sup> Anniversary this year. It is to be congratulated in its effort in promoting cultural activities in Singapore in the past 50 years.*

*In the last 50 years Singapore underwent tremendous changes. Not only the social fabric is different now, the skyline has also changed to be similar with any other big cities in the first world.*

*The progress achieved thus far is due in no small measure to the contributions made by the civic organizations and individuals, apart from the government's effort. In that respect, Mathavi Literary Society has played an important role in Nation building by promoting Tamil Language and culture among the ethnic Indians. The effort in promoting racial harmony by the Society has also been recognised.*

*On this auspicious occasion of the 50<sup>th</sup> Anniversary of Mathavi Literary Society, may I wish the Society every success in its future endeavours.*

### **Ho Kah Leong**

President, Singapore Arts Federation  
Former MP, Jurong



**MINI  
ENVIRONMENT  
SERVICE  
PTE LTD**

120 Lower Delta Road #04-10  
Cendex Centre, Singapore 169208  
Tel: (65) 6337 2666 Fax: (65) 6337 3751  
[www.mesgroup.com.sg](http://www.mesgroup.com.sg)  
Reg. No. 198402087D



## வரம்த்துகிறேன்

மாதவி இலக்கிய மன்றம் பொன் விழா கொண்டாடுவதை அறிந்து மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். ஓர் இயக்கம் 50 ஆண்டுகளைக் கடந்தும் இன்றும் துடிப்புடன் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்பது பெருமைக்குரிய விஷயம்.

நாம் எப்போதும் பழையவற்றை மறந்துவிடக் கூடாது. அந்த அடிப்படையில் எனது அருமை நண்பர் தமிழ் நெஞ்சர் டாக்டர் என். ஆர். கோவிந்தன் PBM, BBM அவர்கள் சில ஆண்டுகளுக்கு முன் தொய்வுற்றிருந்த இந்த அமைப்புக்குத் தலைமையேற்றுப் புத்துயிர் அளிக்கப் போகிறார் என்று அறிந்தபோது உள்ளம் மகிழ்ந்து வரவேற்றேன்,

சிங்கப்பூரின் பழைய அமைப்பு ஒன்று மறைந்துவிடாமல் அவர் காப்பாற்றி இருக்கிறார். அது மட்டுமின்றி இன்று அதற்குத் தலைமையேற்று மிகச் சிறப்பாக நடத்தி வருகிறார், அதற்கு என்னுடைய பாராட்டுக்கள். பொன்விழாவுக்கு என் வாழ்த்துக்கள்.

மாதவி இலக்கிய மன்றம் மேலும் பல சாதனங்களைச் செய்ய வாழ்த்துகிறேன்.

அன்புடன்

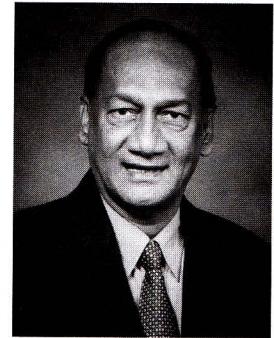
**ஹாஜி முகமது அப்துல் ஜலீல்  
தலைமை நிர்வாக அதிகாரி  
The MES Group**



May 18, 2011

## Message

### GOLDEN JUBILEE CELEBRATIONS



It is indeed very heartening to know that the Mathavi Literary Society is celebrating its Golden Jubilee this year.

Founded by the great poet, Kavivanar I. Ulaganathan in 1961, you have respectfully kept the movement lively and vibrant in this modern world of science and technology, that is no easy accomplishment.

In the broad field of language and culture – poetry is one of the highest forms of thinking and communication.

Although sometimes, poetry (and other forms of literary expressions) do not provide ‘objective’ truths, it shows that the human mind, heart and soul are capable of undertaking a lot more than just technical and scientific views.

Congratulations and keep up your dedicated work in the literary domain.

**Dr. R. Theyvendran, PBM**  
President, TRC  
Advisor for MLS

### பெரண் விழா கொண்டாட்டங்கள்

மாதவி இலக்கிய மன்றம் இவ்வாண்டு தனது பொன் விழாவைக் கொண்டாடுவதை அறிந்து உள்ளம் பூரிக்கின்றேன்.

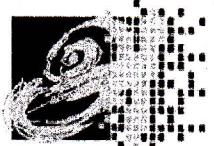
கவிவாணர் ஜி. உலகநாதன் தொடங்கிய இம்மன்றத்திற்குத் தலைமையேற்று நீங்கள் புத்துணர்ச்சியோடும் புதுப்பொலிவுடனும் செயல்பட்டு வருகிறீர்கள். இவ்விஞ்ஞான, தொழில்நுட்ப உலகில் இது அரிய செயல்தான்.

மொழியும் கலாசாரமும் இவ்வேளையில், கவிதை என்பது உயர்ந்த அறிவுசார்ந்த யுக்தி மட்டுமின்றி எண்ணாங்களைப் பரிமாறிக் கொள்வதில் மிகச் சிறந்த யுக்தி.

கவிதைகளும் (மற்ற இலக்கிய வடிவங்களும்) சீல நேரங்களில் உண்மை சொல்லாத போதிலும், மனித இதயங்கள் இவற்றை ஏற்றுப் புரிந்து கொள்ளும் தன்மையைக் காட்டுகின்றன.

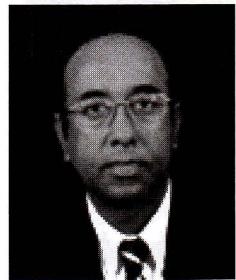
உங்கள் பொன் விழாவிற்கு எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துகள். உங்களின் இலட்சியச் சேவை தொடரட்டும்.

**டாக்டர் ஆர். கேவேந்தீரன் PBM**  
தலைவர், தமிழர் பேரவை  
மதியுரைஞர், மாதவி இலக்கிய மன்றம்



வாழ்த்துமிழ் இயக்கம்

## வளர் தமிழ் இயக்கத்தின் வாழ்த்து



மாதவி இலக்கிய மன்றம் தனது ஜம்பதாவது ஆண்டு நிறைவைக் கொண்டாடும் இத்தருணத்தில் வளர் தமிழ் இயக்கத்தின் பாராட்டினையும் வாழ்த்தினையும் தெரிவித்துக் கொள்வதில் பெருமகிழ்ச்சியும் பேருவகையும் கொள்கிறேன்.

தமிழ் இலக்கியம் தொன்மை வாய்ந்தது. அத்தகைய இலக்கியத்தின் சிறப்பை சிங்கப்பூர் வாழ் தமிழ்ச் சமூகத்தினரிடம் கொண்டு செல்வதில் மாதவி இலக்கிய மன்றத்தினர் காட்டும் முனைப்பும், பெருமுயற்சியும் அளவிடற்கரியது.

பொழுது போக்குச் சாதனங்கள் பல்கிப் பெருகினிட்ட இந்தக் கால கட்டத்தில் இலக்கியத்தின்பால் நம் சமூகத்தினரிடம், குறிப்பாக இளையரிடம் ஆர்வம் குன்றாமல் இருக்க தரமான, சுவையான நிகழ்ச்சிகள் அத்தியாவசியமாகிறது. மாதவி இலக்கிய மன்றத்தினர் சமீப காலங்களில் அரங்கேற்றும் படைப்புகள் இதனை கருத்தில் கொண்டு அமைந்திருகின்றன என்பதில் ஜயமில்லை.

சிங்கப்பூரில் தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்கு சீரிய பங்கினை ஆற்றிவரும் மாதவி இலக்கிய மன்றம் மேன்மேலும் சிறக்க என் இனிய வாழ்த்துகள்.

**தீரு. வி.பி. ஜோதி**  
தலைவர்  
வளர் தமிழ் இயக்கம்



## இதயழர்வமன வாழ்த்துக்கள்

பொன் விழா கொண்டாடும் மாதவி இலக்கிய மன்றத்திற்கு இந்தப் பொன்னான வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி என் இதயழர்வமான வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். கடந்த 50 ஆண்டுகளாக நவீனச் சிங்கப்பூரில் தமிழ் மொழியை வளர்க்கும் மிகப் பெரிய பணியில் ஈடுபட்டுள்ள நீங்கள் இளையர்களுக்கும் முதியவர்களுக்கும் ஏற்ற வகையில் மொழியையும் கலாசாரத்தையும் இனைக்கும் உன்னதப் பணியை ஆற்றி வருகிறீர்கள். உங்கள் சாதனைகள் அளவிடமுடியாதவை; மற்றவர்களுக்கு ஊக்கந் தருபவை.

உலகளாவிய நிலையிலுள்ள சிங்கப்பூர்த் தலைமுறையினரிடம் மொழியைப் பற்றிய ஆர்வத்தைத் தூண்டியுள்ள மன்றத்தில் பணி பாராட்டத்தக்கது. சிறப்பாகப் பணியாற்றும் டாக்டர் என்.ஆர். கோவிந்தன் PBM, BBM அவர்களே உங்களுக்கு எனது வாழ்த்துக்கள்.

### **“கேட்டு விழுச்சிசல்வம் கல்வி ஒருவற்கு மாடல்ல மற்றை யவை”**

எனும் திருவள்ளுவரின் கூற்றுக்கு ஏற்ப தொன்மையான இந்த மொழியையும் கலாசாரத்தையும் பற்றி முழுமையாக அறிந்து கொள்வதற்கு எல்லையே இல்லை தமிழ் மொழியையையும் கலாசாரத்தையும் வளர்ப்பதில் வருங்காலத்தில் நீங்கள் மேற்கொள்ளும் அனைத்து நடவடிக்கைகளும் வெற்றிபெற என் வாழ்த்துக்கள்.

### **டாக்டர் டி. சந்தேரு**

தலைவர் & தலைமை நிர்வாக அதிகாரி  
மாடர்ன் மாண்டி சோரி குழுமம்

### **Dr. T. Chandroo's Message**

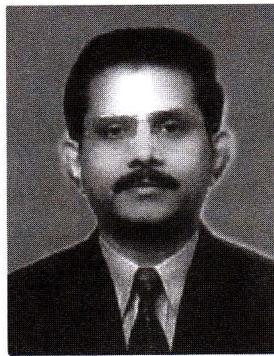
I would like to take this golden opportunity to express my heartfelt congratulations to the Mathavi Literary Society on their 50th Anniversary celebrations. You have undertaken a monumental task of promoting the Tamil language in cosmopolitan Singapore the last 50 years and have done an excellent job of integrating culture and language for the young and old. Your achievements are profound and an inspiration to all.

The passion that the society has geared for the Tamil language towards a globalize generation of Singaporeans is indeed commendable. Dr.N.R.Govinden PBM.BBM, Once again I would like to congratulate you on a job well done!

As Thiruvalluvar said “Learning is the true imperishable wealth; other things are not wealth, it is a limitless boundary to acquire full knowledge about this ancient classical language and culture. With that I wish the Society all the best in your future endeavors towards further promoting the Tamil culture and language in Singapore.

**Dr. T. Chandroo**

Chairman & CEO of The MMI Group



PUBLIC LIBRARY  
JAFFNA

சிங்கப்பூர் மாதவி இலக்கிய மன்றம் தனது 50-ஆம் ஆண்டு விழாவை கொண்டாடும் இவ்வேளையில் நான் மாதவி இலக்கிய மன்றத்தின் பொது மற்றும் மொழிசார்ந்த நிகழ்வுகளையும் சேவைகளையும் எண்ணிப் பெருமிதம் அடைகிறேன். இம் மன்றம் கவிஞர் ஐ. உலகநாதன் அவர்களால் விதைக்கப்பட்டு வளர்க்கப் பட்டது, தமிழ்நெஞ்சன் டாக்டர்.என்.ஆர்.கோவிந்தன் PBS.PBM.BBM அவர்கள் தற்போது மாதவி இலக்கிய மன்றத்தின் தலைமைப் பொறுப்பேற்று செவ்வனே வழிநடத்தி வருகிறார். இவர் இம் மன்றத்தை வழிநடத்த மிகச்சிறந்த செயல்வைக் குழு உறுப்பினர்களையும் மன்ற உறுப்பினர்களையும் அடையாளம் கண்டு தக்க தமிழ்ப் பேராளர்கள் துணையுடன் இலக்கியச் சோலை போன்ற நிகழ்வுகளில் மிக சிறந்த இலக்கிய உரைக்கும் மொழியை வளர்க்கும் நிகழ்வுகளுக்கும் ஏற்பாடு செய்வதுடன், நல்ல இலக்கியப் படைப்பாளிகளையும் ஊக்குவித்து அளப்பரிய பணியைச் செய்து வருகிறார். சிங்கப்பூர் தமிழ் அமைப்புகளில் சிறந்ததோர் இடத்தை பெற்று மக்களின் ஆதாவை என்றும் பெற்றிருக்கும் மாதவி இலக்கிய மன்றத்தையும் அதன் தலைவரையும் மனமாற வாழ்த்துகிறேன்.

மாதவி இலக்கிய மன்ற ஆலோசகர்,  
தமிழ்மொழிப் பண்பாட்டுக் கழகத் தலைவர்,  
மு.ஹரிகிருஷ்ணன்.





பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஓம்புதல் நூலோர்  
தொகுத்தவற்றுள் எல்லாம் தலை.

- திருவள்ளுவர்

To share your food with others in order to  
Sustain their life is the best of all virtues.  
- Thiruvalluvar



தொடக்கம் 1976

பிரவலர்கள்/ Patrons

தீ. அம்கல் ஜாஸ் PBM (MES)  
திருமதி பானுமகி இராமச்சந்திரா  
திரு. மு. முஸ்தபா (MTT)  
திரு. இரா. குணசேகரன் (KV)  
திரு. நாகை தங்கராக்மாப் ராஜா  
(JTT & TFP)  
திரு. விவ. இராமசாமி (GGS)  
தமிழ் நெஞ்சர் என்.ஆர்.  
கோவிந்தன் PBM, BBM  
எஸ். மழுனீயம்பன் (Abiramee)  
ஜோதி. மாணிக்வாசகம் (SVEX)

மதியுகருகள்/ Advisers

போதீரியர் என்.வீன் தம்பு  
Prof. Edwin Thamboo  
போதீரியர் முனையார்  
கப. தின்னப்பன்  
Prof. Dr. S.P. Thinnappan  
கவிஞரே அமலதாசன்  
Kavignarar E. Amallathasan

சட்ட அலோகர்/Legal Adviser

இனாம் போதீரியர்  
க. நிமலன் மின்னை  
As. Prof. Nirumalai K. Pillai

உட்கணக்காரர்கள்/ Internal Auditors

மீனாட்சி சபாபதி

Meenatchi Sabapathy  
சா. முது நடராசன்  
Saba Muthu Natarajan

தலைவர்/ President

நா. ஆண்டியம்பன்  
Naa. Aandeappan

நிதானவர்தி/ Dy. President

இரா. துரைமாணிக்கம்  
R.Thuraiamaniakam

செயலாளர்/ Hon. Secretary

சப. அருணாசலம்  
Suba Arunachalam

துடிசெயலாளர்/Asst. Sec.

சுதா ராமேஷ்/ Chitra Ramesh

பொதுங்காரர்/ Treasurer

இராம. வைரவன்/ RM. Vairavan

செயற்யுமினர்கள்/ Members

க. முதுமாணிக்கம்  
S. Muthumanickam  
கா. பாஸ்கர்/ K. Baskar  
செ.ப.ப. செல்வன்/ SPP Selvam  
சி. குணசேகரன்/ S. Gunasegaran  
கோ. இளங்கோவன்/ K. Ekangovan  
தியாகி ராமேஷ் / T. Ramesh

## சிஸ்கப்புரத் தமிழ் எழுத்தாளர் கழகம்

### Association of Singapore Tamil Writers

UEN S77SS0018L / Re . No. 236/76/Ca



### பொன்னிடூ வாழ்த்து

யாதவி இலக்கிய மன்றம் பொன்னிடூ கொண்டாடுவதை அறிந்து உள்ளும் மகிழ்ந்து பேருவகை கொள்கிறது. ஒர் அமைப்புக்கு நீ ஆண்டு என்பது நீண்ட நெடிய பயணம். அதை வெற்றிகரமாக யாதவி இலக்கிய மன்றம் முடிந்துத் தொடர்ந்து வெற்றி நடை போடுகிறது என்பதில் மட்டுற மகிழ்ச்சி ஏற்படுகிறது.

கலிவாணர் ஐ. உலகநாளன் அவர்களால் தோற்றுவிக்கப்பட்டு அவரது காலத்தில் பேச்கத் தமிழையும் கலிவாணர் தீர்மையை வளர்க்க அரும்பாடுபட்டு வந்துள்ளது மன்றம். கலிவாணர் ஐ. உலகநாளன் ஒரு பெரும் சீடர் கூட்டத்தையே தன்னகத்தே கொண்டு வெற்றி நடைபோட்டுள்ளார். அவர்களை வெறும் சீடர்களைக் கூட்டும் வைத்திருக்காமல் கலிவாணர் செலாலிக் கொடுத்துத் தரமான கலிஞர்களாக உருவாக்கி இருக்கிறார். பாரதிதாகன் பரம்பரை என்று உருவாகி இருக்கிறது. அந்தப் படை 60களிலும் 70களிலும் கோவேங்கியம். அது சிஸ்கப்புரக் கலிவாணின் பொற்காலம் என்றுகூடச் செல்லவார்.

வழக்காமாக ஒர் அமைப்பு தோன்றிய பிறகே அதற்குமிய இதழோ ஏடோ உருவாகும். ஆனால் "மாதவி" எனும் இலக்கிய இதழ் தோன்றிய பிறகு அதன் வகைகளுக்காக ஒர் அமைப்பை உருவாக்க வேண்டும் என்று எண்ணி கலிவாணர் மாதவி இலக்கிய மன்றத்தைத் தோற்றுவித்தார். இத்தகைய வரலாறு சிஸ்கப்புரைப் பொருத்தவரை வேறு எந்த அமைப்புக்கும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

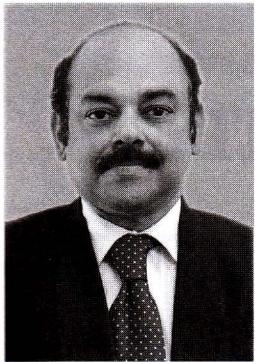
கலிவாணர் இந்தியாவிற்குச் சென்று தங்கிலிட்ட பிறகு தலைமைப் பெறுப்பை ஏற்ற தீரு. மலர் மாணிக்கும் தீர்ப்பாகவே மன்றத்தை வழிநடத்தி வந்தார். அவரது மறைவுக்குப் பிறகு மன்ற நடவடிக்கைகளில் பொறுத்து ஏற்பட்டது. அந்த நேரத்தில்தான் மன்றத்தின் தலைமைப் பெறுப்பை ஏற்று அதற்குப் புத்துயிர் அளித்துள்ளார் தமிழ் நெஞ்சர் டாக்டர் என்.ஆர். கோவிந்தன் PBM, BBM.

இலக்கியக்குப் பாலம் அமைத்த இராமலூக்கு அணில் ஒன்று உதவியதாகி. அதைப்போல் இதில் எனக்கும் ஒரு சிறு பஸ்கு உண்டு என்பதில் எனக்குப் பெறுமையதான்.

பாக்டர் என்.ஆர். கோவிந்தன் தலைமையில் மாதவி இலக்கிய மன்றம் சீடு நடை போட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. பொன்னிடூ கொண்டாடும் மன்றம் வைரவிலும், நூற்றாண்டு விழுவையை கண்டு தொடர்ந்து வெற்றி நடைபோட வேண்டும் என வாழ்த்துகிறேன்.

அன்புடன்

நா. ஆண்டியம்பன்  
தலைவர்  
சிஸ்கப்புரத் தமிழ் எழுத்தாளர் கழகம்



## மாதவிக்கு ஒரு மருடம்

விண்ணோர்களும் மன்னவர்களும் வியக்கும் வண்ணம் ஆடற்கலையில் அற்புதத் திறமையும் காதல் நியதியில் கலங்கரை விளக்கமாகவும் திகழும் இலக்கிய உலகின் இமயமாய் சித்திரிக்கப்பட்டிருக்கும் பாத்திரம் சிலம்பின் மாதவி. மொழியும் கலையும் முற்றாகக் கலந்த தமிழர்கள் கலைத்தாயின் மறுவடிவும் மாதவிக்குச் சிங்கையில் மன்றம் அமைத்துப் புகழ் பாடுவது உலகில் எங்கும் நிகழாத சிறப்பு.

சிங்கையில் 50 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தோற்றுவிக்கப்பட்ட மாதவி இலக்கிய மன்றம், துவக்க காலத்தில் சீரோடும் சிறப்போடும் செயல்பட்டு வந்தாலும் தொடர்ந்து சிறப்பாகச் செயல்பட இயலாமல் போனது. அடித்தள அமைப்புகளின் தீவிரப் பணியில் இருந்து விலகியிருந்த சமூகத் தொண்டர், கலைப்பிரியர், தமிழ் நெஞ்சர் டாக்டர் என்.ஆர். கோவிந்தன் PBM, BBM அவர்கள் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பல இலக்கிய நண்பர்களின் ஆலோசனைப்படி தலைமைப் பொறுப்பேற்று மாதவி இலக்கிய மன்றத்தின் செயல்பாட்டை அதிவேகமாக அதிகரித்து மன்றத்தின் சிறப்பை உச்சத்திற்குக் கொண்டு சென்றுள்ளார்.

தமிழர் திருநாள், மாணவர் போட்டிகள், புத்தக வெளியீடுகள், இலக்கியச் சோலை, பாராட்டு விழாக்கள் என தமிழுக்கும் கலைக்கும் பெருமை சேர்க்கும் பல நிகழ்வுகளை மாதவி இலக்கிய மன்றம் சிறப்புற நடத்தி வருகிறது.

சிலம்பின் மாதவி என்ற பாத்திரத்தின் மகிமையை மக்கள் உணரவும் கருத்திற்கும் கலைக்கும் அழியாச் சுரங்கமாகத் திகழும் சிலப்பதிகாரத்தின் பெருமை இச்சிங்கை மண்ணில் தொடர்ந்து ஒலிக்கும் மாமன்றமாகவும் மாதவி இலக்கிய மன்றம் திகழ வேண்டும்.

அற்புதமான தமிழ்ப் பணியைப் பல இடர்களையும் கடந்து சாதனை ஆக்கி வரும் தமிழ் நெஞ்சர் டாக்டர் என்.ஆர். கோவிந்தன் தலைமையில் இயங்கும் மாதவி இலக்கிய மன்றம் சிலப்பதிகார மாதவிக்குச் சிங்கையில் சூட்டப்பட்ட மகுடம்தான்.

மன்றத்தின் செயல்பாடுகள் சிறக்கவும், விழா வெற்றி பெறவும் அன்பு வாழ்த்துக்கள்.

சிங்கப்பூர்

9.6.2011

என்றும் அன்புடன்

சு.ப. அருணாசலம்

செயலாளர்

சிங்கப்பூர்த் தமிழ் எழுத்தாளர் கழகம்



ஸஹி இங்கில் ஸ்ரீமத் - பொன்னிடு ஸ்ரீ (1961-2011)

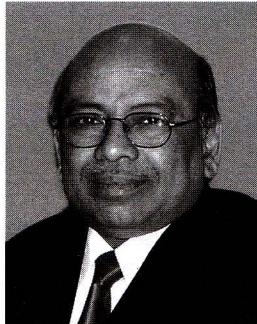


Founded 1963. ROS133/68

# கலைப்பித்தர்கள் கழகம்

## THE SOCIETY OF KALAI PITHERS

UENS68SS0032C



50-வது ஆண்டு பொன்விழா கொண்டாடுவதென்றால் அது ஒரு மாபெரும் சாதனை. இருந்த இடம் இல்லாமல் காணாமல் போகும் பல அமைப்புகளுக்கு இடையில் தங்கள் கொள்கைகளை பரப்புவதற்காகவும், தமிழர் திருநாள் விழாவினை கொண்டாடுவதற்காகவும், 9-வது இலக்கியச் சோலை விழாவையும் ஒருங்கிணைத்து ஒரு பிரமாண்ட நிகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்திருக்கும் உங்களுக்கு எங்கள் கழகத்தின் சார்பில் மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

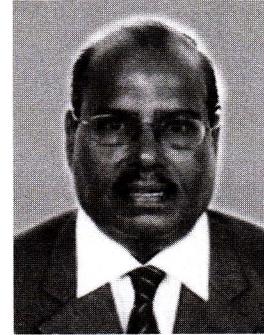
அதே சமயத்தில் மன்றத்தை துவக்கிய கவிஞர் ஜி. உலகநாதன் அவர்கள் இந்த நிகழ்ச்சியில் சிறப்பு பங்கு எடுத்திருப்பது மிகவும் போற்றத்தக்கது. மாணவர்கள் நிகழ்ச்சிகளும், உள்ளூர் கலைஞர்களும் பங்குபெறும் கலைநிகழ்ச்சிகளை உங்கள் விழாவில் சேர்த்திருப்பது மிகவும் ஊக்கமளிக்கும் அவர்களுக்கு.

உங்கள் நிகழ்ச்சி பலரின் வாழ்த்துக்களுடனும், ஆதரவுடனும் நடைபெறுவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். என்றென்றும் மாதவி இலக்கிய மன்றத்துக்கு எங்கள் வாழ்த்துக்கள் உண்டு. உங்கள் புதழ் ஓங்கட்டும்! சேவைகள் சிறக்கட்டும் என்று கூறி விடைபெறுகிறேன்.

**நாவரசர் ரா. கலாமோஹன்**  
தலைவர்,  
கலைப்பித்தர்கள் கழகம்



மக்கள் கழக இந்தியர் நற்பணி செயற்குமுக்களின் ஒருங்கிணைப்புப் பேரவை  
PEOPLE'S ASSOCIATION INDIAN ACTIVITY EXECUTIVE COMMITTEES  
CO-ORDINATING COUNCIL



வாழ்த்துக்கிறேன்

எனது அன்புச் சகோதரர் தமிழ் நெஞ்சர் டாக்டர் என்.ஆர் கோவிந்தன் PBM, BBM அவர்கள் மறைந்த தமிழ்வேள் கோ சாரங்கபாணி வழி நின்று அளப்பரிய தமிழ்ப் பணிகள் ஆற்றி வருகிறார். கடந்த 35 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக சமூக சேவையிலும், தமிழ் அமைப்புகளிலும் தன்னை முழுவதும் ஈடுபடுத்திக்கொண்டு பணியாற்றி வருகிறார். தமிழ்வேள் தொடங்கிய தமிழர் திருநாள் நிகழ்ச்சியை தொடர்ந்து 30 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக நடத்தியும், சிங்கப்பூர் மாதவி இலக்கிய மன்றத்திற்கு தலைமைப் பொறுப்பேற்றபின் அதற்கு மேலும் மெருஷெட்டி, அதன் சார்பாக மாதம்தோறும் மூன்றாவது சனிக்கிழமைகளில் இலக்கியச் சோலை எனும் நிகழ்ச்சி மூலம் இலக்கியவாதிகளையும், இலக்கிய ஆர்வலர்களையும் சந்திக்க வைத்தும் அவர்களுக்குப் பாராட்டு விழா நடத்தி ஊக்கமூட்டியும் வரும் தமிழ் நெஞ்சர் பணி சிறக்கவும், ஜம்பதாம் ஆண்டாகிய இந்தப் பொன்விழா ஆண்டில் அடி எடுத்து வைக்கும் மாதவி இலக்கிய மன்றம் தனது தமிழ்ப் பணிகளை மென்மேலும் தொடரவும் என்னுடைய இனிய வாழ்த்துக்கள்.

சிங்கப்பூர்

25.05.2011

அன்புடன்

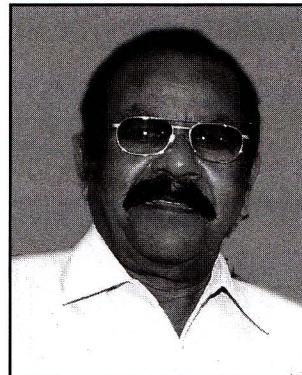
மு. அருணாசலம் PBM

தலைவர்

இந்திய நற்பணிச் செயற்குழு

புக்கிட் தீமா சமூக மன்றம், சிங்கப்பூர்





## நூற்றாண்டு விழா எடுக்கக் காத்திருக்கிறேன்

எங்கு சென்றாலும் முத்திரை பதிக்கும் கோவிந்தனாரே!  
எந்த இடத்திலும் பளிச்சென்று தெரியும் கோவிந்தனாரே!  
அறுபதிலும் இருபதுபோல் உழைக்கும் கோவிந்தனாரே!  
அழகு தமிழை உயிர்முச்சாய்ப் பேசும் கோவிந்தனாரே!

மாதவி இலக்கிய மன்றத்தின் தலைவரே!  
மாபெரும் பணிகள் செய்து சிறப்புற்றவரே!  
பொதுப் பணியை உயர் பணியாய்ச் செய்பவரே!  
பொறுப்பான பணிகளைச் சிறப்பாகச் செய்து முடிப்பவரே!

சமூக மன்றத்திற்குத் தலைவராய் இருந்து சாதித்தீர்கள்!  
பிபிளம் போன்ற பட்டங்கள் பெற்றுப் புகழ் பெற்றீர்கள்!  
இன்று மாதவி இலக்கிய மன்றத்தின் தலைமையேற்று  
குன்றனைய பணிகள் செய்து உயர்ந்து விட்டீர்!

என்ஆரே எல்லோரும் விரும்பும் கோவிந்தனாரே!  
பொன் விழா வாழ்த்துக்கள் உமது அமைப்புக்கு – ஆனால்  
காத்திருக்கிறேன் தமிழ்த் தொண்டன் தங்கராசு  
நூற்றாண்டு விழா எடுக்க!!

அன்புடன்

**தமிழ்த் தொண்டர் நாகை தங்கராசு**  
நிர்வாக இயக்குநர்  
ஜோஸ்கோ பயண ஏற்பாட்டு நிறுவனம்



## மேலும் சிறப்புப் பெற வாழ்த்துக்கள்

மாதவி இலக்கிய மன்றத்தை உருவாக்கி அதன் தலைவராக பல ஆண்டுகள் கட்டிக் காத்தவர் கவிவாணர் ஜி. உலகநாதன்.

**“உலகம் ஊழையாய் இருந்தாக்காலையில்  
பல கலை பயன் பரங்குறத் தாங்கியே”**

என்ற புலவனின் பாடலுக்கு ஒப்ப தமிழ் மொழி மீது எல்லையில்லா பற்றும் பாசமும் உள்ளவர் கவிவாணர் ஜி. உலகநாதன்.

மாதவி இலக்கிய மன்றம் பேச்சுக் கலை, நாடகக் கலை மற்றும் தமிழ் மொழி வளர்ச்சியில் பெரும் பங்காற்றியது என்பது உண்மை. இந்தக் காலகட்டத்தில்தான் சிறந்த கவிஞர்களையும் எழுத்தாளர்களையும் மாதவி இலக்கிய மன்றம் உருவாக்கியது என்ற பெருமையை நினைவுகூரலாம்.

பிறகு கவிஞர் மலர் மாணிக்கம் தலைமையேற்று மிகச் சிறப்பாகப் பணி செய்து வந்தார்.

அதனை அடுத்து நமது டாக்டர் என்.ஆர். கோவிந்தன் PBM, BBM தலைமையேற்று பல தமிழ் விழாக்களை மிகச் சிறப்பாக நடத்தினார். பல புதிய நண்பர்களைச் சேர்த்து, நிர்வாகத்தைப் பலப்படுத்தி நன்கு செயல்பட்டு வருகிறார்.

**“ஆக்கம் அதர்வினாய்ச் செல்லும் அசைவிலா  
ஊக்கம் உடையா நுழை”**

எனும் குறளுக்கு ஒப்ப நல்ல ஊக்கத்துடன் செயல்பட்டு, செயல்பட்டதனால் நல்ல ஆக்கரமான மன்றமாக மாதவி இலக்கிய மன்றத்தை வளர்த்தவர் டாக்டர் என்.ஆர். கோவிந்தன். அவரது முயற்சிக்கு எனது பாராட்டுகள். பொன்விழா கொண்டாடும் மாதவி இலக்கிய மன்றம் மேலும் சிறப்புப்பெற என் அன்பு வாழ்த்துக்கள்.

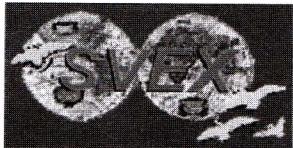
**எஸ். பழனியப்பன்**

உரிமையாளர்

அபிராமி ஜவல்லர்ஸ்



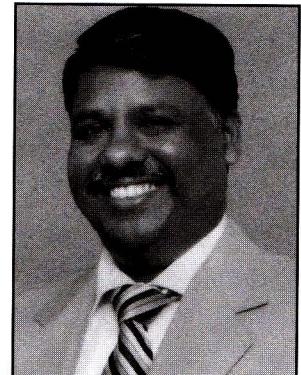
ஸ்ரீ வினாயக டெக்னாலஜி - போன்வீடு எண் (1961-2011)



# SRI VINAYAKA EXPORTS PTE LTD

IMPORTERS & EXPORTERS

RCB NO. 199406791 D



வணக்கம்,

நம் செந்தமிழின் செழுமை சேர்க்கும், படிப்பவர்களின் மனதை அள்ளும் சிலப்பதிகாரத்தில் மிக உயர்ந்த படைப்பு " மாதவி ". ஒருவருடைய தகுதியை, அவர் பிறந்த அல்லது சேர்ந்த இனத்தை மட்டும் பார்த்து மதிப்பிடுவது ஏற்படுத்தியதில்லை. அவர்கள் வாழும் முறையை வைத்து மதிப்பிட வேண்டும். சேற்றிலும் செந்தாமரை பூக்கலாம். இதற்கான உதாரணம் மாதவி.

மாதவி பெயரால் ஏற்படுத்தபட்ட இந்த மன்றம் ஆரம்பித்து 50 ஆண்டுகள் ஆகின்றன என்ற செய்தி மன மகிழ்வை தருகிறது. இடையில் சிறிது தொய்வு ஏற்பட்டாலும், சாதனை செம்மல் டாக்டர் திரு. N R . கோவிந்தன் அவர்கள் தலைமையில் மீண்டும் வெற்றி நடை போடுகின்றது.

இதனை இதனால் இவன்முடிக்கும் என்றாய்ந்து  
அதனை அவன்கள் விடல்.

என்ற குறளுக்கு எடுத்து காட்டாகத் திகழும் அன்னாரின் தலைமையின் கீழ் மேன்மேலும் சிறப்படைய, சீரிளமை நம் தமிழ் தாய் ஆசிர்வதிக்கட்டும்.

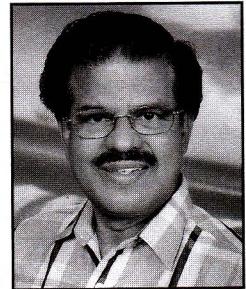
நன்றி

*Dr. மோங்காஷ்*

ஜோதி மாணிக்கவாசகம்



## தோழமை காட்டும் துராமனம் சிறக்கட்டும்



ஜம்பெரும் காப்பிய நாயகிகளில் ஒருத்தியின் பெயரால் அரை நூற்றாண்டு காலத்துக்குமுன் தொடங்கப்பட்ட தமிழ் இயக்கம் தான் மாதவி இலக்கிய மன்றமென்பதை அனைவரும் அறிவர். தொடங்கப்பட்டது முதல் சிங்கப்பூர் குடியரசில் சிறப்பாக இயங்கிய அமைப்புகளில் ஒன்றாக செயல்பட்டது என்றறிந்து மகிழ்வுற்று வரும்காலை, இடையில் தொய்வற்று, பெயராளவில் இருந்து வந்ததையும் யானரிவேன். கெழுத்தை நண்பா மலர் மாணிக்கத்தின் இழப்பிற்குப் பின் அவ்வமைப்பை மீண்டும் நிலைநிறுத்திட முனைந்தவர்களும் உண்டு. ஆனாலும் சரியான படைத்தளபதி ஒருவன் முன்நின்று நடத்திச் சென்றால்தான் போரில் மட்டுமல்ல, தமிழுக்குத் தொண்டு செய்யும் போட்டி அமைப்புகளின் ஊடே வெற்றி பெற்று முன்னோடியாகவும் திகழ முடியும் என்பதை கண்கூடாகப் பார்க்க முடிந்தது.

ஜம்ரோங் வட்டாரத்தில், இந்தியர் நற்பணிச் செயற்குழுவின் பெயரால் ஒரு மாபெரும் மக்கள் சக்தியைத் திரட்டி தன்னிகரில்லாமல் இயக்கிக் காட்டியவர் டாக்டர் என். ஆர். கோவிந்தன் என்பதை நாடறியும். அத்தகைய சகல கலா திறமையாளர் தமிழ் நெஞ்சர் அவர்கள் மாதவி இலக்கிய மன்றத்தின் தலைவராகப் பொறுப்பேற்ற நாள் முதலாய் புத்துயிர் பெற்று, வீறுகொண்டு எழுந்து நிற்பது கண்டு நாங்கள் உவகையுறுகிறோம். அவருடைய வெளிப்படையான செயற்பாட்டைத் தமிழ் ஆர்வலர்கள் நன்கறிவர். தமிழ், தமிழன், தமிழுனர்வு, தமிழ்ப்பணியென்று வந்துவிட்டால், அவ்விடத்தில் நிற்கும் முதலியக்கம் நமது மரியாதைக்குரிய என். ஆர். கோவிந்தன் வழி மாதவி மன்றமாகத்தான் இருக்கும் என்பதில் யாருக்கும் எள்ளளவும் ஜயம் வேண்டாம். அதே நேரத்தில், தமிழுக்கோ, தமிழருக்கோ ஒரு இழுக்கு நேர்ந்துவிடின், அதற்கான சமரில் இறங்கி, அக்கறை நீக்கப் பாடுபடும் தளபதியாகவும் அவர் விளங்குபவர்.

அத்தகைய தலைமையின் கீழ் மாதவி இலக்கிய மன்றம் சிங்கையில் இயங்கி வருவது எங்களுக்கு, ஆறுதலும் நம்பிக்கையும் தைரியமும் தருகின்றன எனப் பூரணமாய் நம்புகிறோம். கவிதை வழி கனித்தமிழ் வளர்க்கும் எங்கள் கவிமாலையும், தமிழுக்குத் தான் தொண்டு புரிகிறதென விசாலமான மனத்துடன் எங்களை அரவணைத்து ஆதரவுடன், தோழமையைத் தொடர்ந்து காட்டி வருவது அறிந்து, நன்றி பாராட்டுகிறோம். மன்றத்தின் மொழிப்பணி சிறக்கவும், இப்பொன்விழா வெற்றிபெறவும் கவிமாலைக் கவிஞர்களாகிய நாங்கள் பாராட்டி வாழ்த்துகிறோம்.

-புதுமைத்தேனீ மர. அன்பழகன் - கவிமாலை

Kavimala 24, NIVEN ROAD, SINGAPORE - 228371

ஏதார்பு எண்கள் :- 90053043 / 97187552 / 97526214 எதுராகலை நகல் : 63345334



മലർമാമൺ, കവിത്രുൾ

**புலவர் அளஞ்செழியன் எம்.டி.,**  
**தலைவர்**  
**உலகத் துமிழ் ஒப்புரவாளர் பேரவை**

‘புலவர் குடல்’  
22-23, ஜூந்தாம் தெரு,  
பெரியார் நகர், மதுப்பாக்கம்,  
சென்னை - 600 091.

நிலைபேசி : 044-22582065  
அடைபேசி : 98404 15909  
மின்னாண்டுக்கல் :  
[malarmamani@yahoo.co.in](mailto:malarmamani@yahoo.co.in)

ଓঁ পুজো

தாழ்வுகளுக்கு டாக்டர் என்றும் பொருள் 27-05-2011  
பிரதிநிதி முறை போதினால்

கிழம்பும் ஸாதி வைத்திய கோரும்

2011, சூன் 2 மீண்டும், இப்பால்வரத்தில் கொண்டாடும் தித்திக்குடி ரெப்பிரினிங்குடி, இச்சிலை ஒவ்வொரு பெருமளவிற்கு போன்று, சிரிக்காக இயல்வாது நோக்குகின்றது.

என் ஆர்யூர் நூல்பார் தழிடுதலாண்டர்  
டாக்டர் எஸ். ஆர். கோவிந்தன் அவர்கள்,

எல்லா நூற்று மின்சாரத்தைக் கண்ட மாதங்களிலிருந்து வரையாக சுமார் 10000 மின்சாரத்தைக் கண்டு வரும் போதுமான அளவிற்கு விரைவாக இருப்பதை கண்டு விரைவாக இருக்கிறது.

த குழுவின் நான்கு மீண்டும் ஒயவில்தின்தங்கள் போல  
⑥ புதுதினர்கள் நான்காவது ஏதேனும் இது! என்னிடும் இது-  
⑦ பாக்காலை என்று கூறுகின்றோடு கூண்டு மத்தினங்கள்  
பெரித்தாலே அப்படிக்கொடுக்க வேண்டும் என்பது இதுவே  
பொதுத்து கிடைக்கிற.

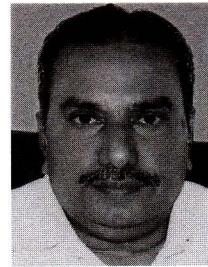
'நாதன்! பார்த்து செய்வேண கால் முன்னாலே  
மீண்டும் அடிக்காலமாகவே என்றால் அதோன்றி விடுவே!

தீவிர புத்தகங்களை விநியோகிய நோயைப் பொறுத்து  
கிழங்கப்பூர் விரலாற்றில் திடுதலைதார் புத்தகங்களைப் பற்றி  
ஏன் என்ற அப்புத்தகத்தினைப்படி! அம்பாலை,  
கணவை, மனச் சாலை விழுந்துமிருந்து விளக்குவிடுவது



**Dr. R. RAJAMOHAN** M.A., B.L., M.Ed., Ph.D.  
MEMBER  
National Shipping Board  
Ministry of Shipping  
Government of India

Office :  
Transport Bhawan,  
1, Parliament Street,  
New Delhi - 110 001



Res.:  
13/5, Sripuram 2nd Street,  
Royapettah, Chennai - 600 014.  
Cell : 098400 61610  
E-mail : rajamohanramiah@gmail.com

இப்புதூர்:

Date : 26-05-2011

துடிப்புத்துறை நிதி ஏன்.ஆர். கோவிரத்னன் அவர்கள்  
துவலை, மாநாடு இந்திய மூலம்  
சிறங்கப்பூர்.

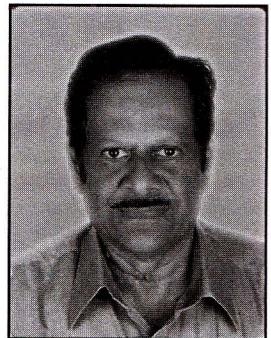
சிறிப்புத்துறை நிதி ஏன்.ஆர். அவர்களுக்கு,  
உண்டாக்கம்.

ஒருங்களின் முப்பற்று துவலை மூலம் சிறிப்புத்துறை  
எய்தி இயங்கியிருக்க சிறங்கப்பூர் மாநாடு இந்திய  
மூலம், 2011, ஜூன் 2 முதல் நாள், பெரும்பாலும்  
பிரைட்ட்கிளிக் எண்ணு செய்தியை நிற்கவுடன்  
தொலைபேசியில் கூறியுடைய. குற்றால அடுத்துமின்  
நாள் செல்லுத்துறையினரைக்.

சிறங்கப்பூரில் ஒருநாள்தான் மல பாட்சி, வீராஞ்சங்  
நூல்டான் தொங்கல்! மாநாடு இந்திய மூலம்  
துவலை பாதுகாய்த் தாங்கள் தொங்கிய  
நூல்களுக்கு, அதற்கு மத்துவமிடவே நான்  
ஏற்றுக்கொண்டப் பெற்றுத் தந்துள்ளிருக்கன்.

ஏப்போது தாங்கள் நாட்சியாக சிறங்கப்பேரவையில்  
சிறங்கப்பூர் இதுவரை பார்க்காத பூத்தாறுவில்  
இருந்துகொண்டு வரும்படியாக என்னும், பத்தான்  
நூல்புதி ஐ.ஏ.கி. பாசன் பாசன் பாசனா சார்புக்  
ஏற்றுக்கொண்டுள்ளன.

*Dr. R. Rajamohan*



## வாழக தமிழ்! வளர்க தமிழ்த் தொண்டு!!

கவிஞர் ஜி. உலகநாதன் அவர்களை எனக்குப் பல ஆண்டுகளாக நன்கு தெரியும். தமிழ் மலர் பத்திரிகையில் பணியாற்றிக்கொண்டு தமிழ்க் கவிதைகள் வளர்க்கப் பாடுபட்டவர்.

பயிர் உயிர்வாழ மழை பெய்கிறது. அதுபோல் தமிழ் வளர இவரின் கவிதைகள் பெரும் உதவியாக இருந்தன.

இன்றைய சிங்கைக் கவிஞர்கள் ஒருசிலர் இவரால் செதுக்கப்பட்டவர்கள். அவர்கள் என்றென்றும் புகழுடன் விளங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கவிஞர் ஜி. உலகநாதன் பல நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். அதில் சந்தனக் கிண்ணம் எனும் நூல் அவரைச் சந்தனம்போல் மணம் கழி வைத்துள்ளது.

இக்கவிஞர் மாதவி எனும் மாத இதழைச் சில காலம் நடத்தி வந்தார். அதன் பிறகு அவர் மாதவி இலக்கிய மன்றத்தைத் தோற்றுவித்தார். பல ஆண்டுகள் தலைவராக இருந்து பல நல்ல காரியங்களைச் செய்தார். பிறகு தமிழ் நாட்டிற்குச் செல்லுமுன் திரு. மலர் மாணிக்கத்திடம் மன்றத்தை ஒப்படைத்துவிட்டுச் சென்றார்.

பல ஆண்டுகள் தலைவராகச் செயல்பட்டுவந்த திரு. மலர் மாணிக்கம் உடல் நலக்குறைவு ஏற்பட்டு மறைந்த பிறகு மன்றம் சில காலம் செயல்படவில்லை.

அதன் பிறகு தமிழ் நெஞ்சர் டாக்டர் என.ஆர். கோவிந்தன் PBM, BBM அவர்கள் தலைமையேற்றுச் சிறப்பாக நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார். தற்பொழுது மன்றம் பெரும் வளர்ச்சி அடைந்துள்ளது. வாழக அவர் பணி!

50வது ஆண்டு விழா வெற்றி விழாவாக அமைய மாதவி இலக்கிய மன்றத்திற்கு என் உளங்கணிந்த நல்வாழ்த்துக்கள்.

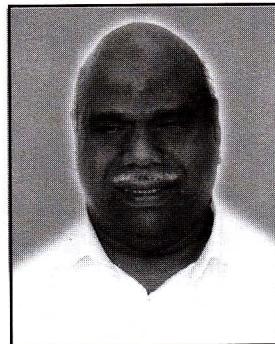
**மீபழக்கு**

**திரு. க. சுதானந்தன்**

வீ.சதானந்தன்

சிங்கப்பூர்.

ஏ. டி. 11



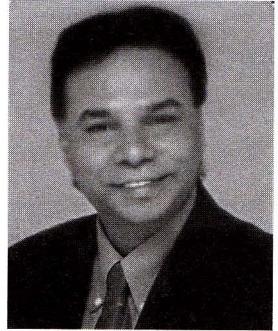
## அனைவரின் பாராட்டைப் பெற்றவர்

கவிஞர் ஐ.உலகநாதன் அவர்களால் துவக்கப்பட்ட மாதவி இலக்கிய மன்றம், தமிழ்நெஞ்சர் DR. என்.ஆர்.கோவிந்தன் PBM ,BBM அவர்களின் தலைமையில் கடந்த சில ஆண்டுகளாய் செம்மையாய் இயங்கி வரும் காலத்தில் இவ்வாண்டில் பொன்விழா மலர் வெளியீடு காண்பது சாலப் பொருத்தமானது.

அன்புச் சகோதரர் தமிழ்நெஞ்சர் DR. NRG அவர்களுடன் கடந்த 31 வருடங்களாய் சமூகப் பணிகளிலும் தமிழர் திருநாள் நிகழ்ச்சிகளிலும் உடனிருந்து பணியாற்றி வருபவன் நான். மிகவும் துடிப்புடன் எடுத்த நிகழ்ச்சிகளை மிகச்சிறப்போடும், செம்மையோடும் நடத்துவதிலும், அன்பான உபசரிப்பாலும் கனிவான வார்த்தையாலும் அனைவரின் பாராட்டையும் பெற்றவர். அவருடன் பணியாற்றும்போது அவருடைய துடிப்பும் ஆர்வமும் நம்மையும் பற்றிக் கொள்ளும் என்பதை நான் அனுபவித்து வருபவன்.

தமிழ்நெஞ்சர் DR. NRG அவர்களின் தலைமையின் கீழ் மாதவி இலக்கிய மன்றம் இதுபோல் இன்னும் பல நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி, சிங்கப்பூருக்கும் தமிழகத்துக்கும் பெருமை சேர்த்திடவும் இந்தப் பொன்விழா சிறக்கவும் அவரின் தொடர் முயற்சிகளும், தமிழ்ப் பணியும் வெல்லவும் எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களை இந்த நன்னாளில் நன்றியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்

அன்புடன்  
கைதீன் குட்டி  
2ஆம் உதவித் தலைவர்  
மாதவி இலக்கிய மன்றம்



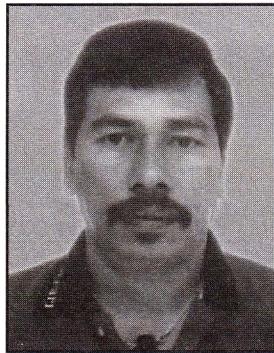
## அன்புடன் அழைக்கிறேன்

ஜம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் கவிஞர் ஜ. உலகநாதன் அவர்களால் துவக்கப்பட்ட மாதவி இலக்கிய மன்றம் பல்வேறு இலக்கிய மற்றும் சமூகப் பணிகளில் தன்னையும் இணைத்துக்கொண்டு சிங்கப்பூர் தமிழ்ச் சமுதாயத்திற்கு தன் பங்கினைத் தொடர்ந்து ஆற்றி வந்துள்ளது. பாவலர் மலர் மாணிக்கம் அவர்களின் மறைவுக்குப் பின் அதிகம் செயல்படாமல் இருந்த நிலையை மாற்றிட சமூகத் தலைவர்களும், தமிழ் அமைப்புகளின் பொறுப்பாளர்களும் சிங்கப்பூர்த் தமிழ் எழுத்தாளர்க் கழகத் தலைவர் திரு.நா.ஆண்டியப்பன் அவர்களின் மூலம் அனுகி தமிழ் நெஞ்சர் DR.என்.ஆர்.கோவிந்தன் PBM BBM அவர்களைத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள்.

அவரின் தலைமையின் கீழ் மன்றம் புதுப்பொலிவு பெற்று தமிழ்ச் சமுதாயத்திற்கும் தமிழுக்கும் தன்னால் இயன்ற பணியைச் செவ்வனே ஆற்றி வருகிறது. பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளுடன் கடந்த 2010 அக்டோபர் முதல் மாதத்தின் ஒவ்வொரு மூன்றாவது சனிக்கிழமையும் இலக்கியச் சோலை எனும் இலக்கிய மாதாந்திரச் சந்திப்பை தொய்வின்றி நடத்தி இலக்கியவாதிகளையும் கவிஞர்களையும் பங்கு பெற வைத்தும், படைப்பாளிகளைப் பாராட்டியும் வருகிறது.

இந்த 50 ஆவது ஆண்டின் பொன்விழா முதல் மேலும் பல தமிழ் நிகழ்வுகளை நடத்தி சிங்கப்பூரில் தமிழ் இலக்கியத்திற்கு பணியாற்ற தமிழுக்காக தன்னை முழுவதும் அர்ப்பணித்துக் கொண்டுள்ள தமிழ் நெஞ்சர் DR.என்.ஆர்.கோவிந்தன் PBM BBM அவர்களின் தலைமையின் கீழ் சாதிக்கத் துடிக்கும் தமிழ் படைப்பாளிகளையும் இலக்கியவாதிகளையும் மாதவி இலக்கிய மன்றத்தில் தங்களை இணைத்துக்கொள்ள அன்புடன் அழைப்பதுடன், பொன்விழா வாழ்த்துக்களையும் நன்றியையும் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

**ஜெயசீலன்**  
செயலாளர்  
மாதவி இலக்கிய மன்றம்



## பொன்விழா சிறக்கட்டும்

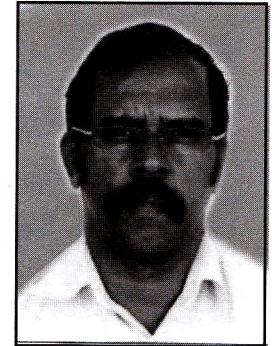
சில ஆண்டுகள் தொய்வுற்று இருந்த சிங்கப்பூரின் முன்னோடி முத்த தமிழ் அமைப்பான மாதவி இலக்கிய மன்றம், தமிழ் நெஞ்சர் DR. என்.ஆர்.கோவிந்தன் PBM,BBM அவர்கள் தலைமை ஏற்ற பின்பு, புத்துணர்வோடு தமிழ் நிகழ்ச்சிகளையும், இலக்கிய நிகழ்ச்சிகள், அன்னையர் தினம், குடும்ப தினம் போன்ற பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளையும், மாதாந்திர இலக்கியச்சோலை சந்திப்பையும் நடத்தி வருகிறது. தமிழ் நெஞ்சர் DR. NRG அவர்கள் நடத்தும் எந்த நிகழ்வும் மிகச்சிறப்பாக அமையும். அவருடைய அன்பும் கண்டிப்பும் ஆர்வமும் அவருடன் கடந்த 20 வருடங்களுக்கு மேலாக சேர்ந்து தொண்டியியராகப் பணியாற்றும் எனக்கும் நிகழ்ச்சிகளைக் காண வருபவர்களைப் போல் பல நேரம் வியப்பைத் தரும். இந்தப் பொன்விழா நிகழ்ச்சிகள் சிறக்கவும் பொன்விழா மலர் சிறக்கவும் எனது இதயபூர்வ வாழ்த்தினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

அன்புடன்

**ராமன் ராமமயர்**  
து. செயலாளர்  
மாதவி இலக்கிய மன்றம்



## ஆதரவு வேண்டுகிறேன்



ஐம்பதாம் ஆண்டு பொன்விழா காணும் நமது மாதவி இலக்கிய மன்றத்தின் சார்பாக உங்கள் அனைவருக்கும் எனது நெஞ்சார்ந்த நன்றியினையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். தமிழ் நெஞ்சர் DR. என்.ஆர்.கோவிந்தன் PBM BBM அவர்களின் தலைமையின் கீழ் புதுப்பொலிவுடனும் துடிப்புடனும் செயல்படும் மாதவி இலக்கிய மன்றம் மாதம்தோறும் நடத்தும் இலக்கியச் சோலையின் வழி சிங்கப்பூர் எழுத்தாளர்களைப் பாராட்டியும், அவர்களுக்கு ஊக்கழுட்டியும் வெளிநாட்டிலிருந்து சிங்கப்பூருக்கு வருகை தரும் இலக்கியவாதிகளைக் கொண்டு கலந்துரையாடலும் சந்திப்பும் நடத்தி வருகிற மொழிப்பணியை அனைத்து தமிழ் நெஞ்சங்களும் அமைப்புகளும் புரவலர்களும் வரவேற்கிறார்கள். இலக்கிய விழா, தமிழர் திருநாள் விழா மாணவர்களுக்கான போட்டிகள் என பல்வேறு விழாக்கள் மூலம் தமிழ்ப்பணி ஆற்றிவரும் மாதவி இலக்கிய மன்றம் வரும் காலங்களில் மேலும் பல சிறப்பான நிகழ்ச்சிகளையும் வழங்கிட உள்ளது. அதற்கு உங்களின் தொடர்ந்த ஆதரவினையும் வாழ்த்துக்களையும் நல்கிட நன்றியுடன் வேண்டுகிறேன்.

### **சந்தீர்சேகரன்**

பொருளாளர்

மாதவி இலக்கிய மன்றம்



## இலக்கிய விழா 2008



விழாவில் சீர்ப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட  
மினி என்விரான்மென்ட் சர்வீஸ்ஸ் திரு. அப்துல் ஜவீலுடன்  
பாக்டரி என். ஆர். கோவிந்தன்



முன்னாள் செயலாளர்  
திரு. கோபாலகிருஷ்ணனானுக்குச்  
சிறப்புச் செய்யப்பட்டது



மதுரை வைகை இலக்கியக் கழகத் தலைவர்  
திரு. மு. சிதம்பராதிக்கு சீர்ப்புச் செய்கிறார்  
திரு. அப்துல் ஜவீல்



பாக்டரி என். ஆர். கோவிந்தன், திரு. மு. சிதம்பராதி,  
திரு. கோபாலகிருஷ்ணன், திரு. மு. தங்கராசு,  
யாத்தென்றல் முருகுழ்யான்

மாதவி இலக்கிய மன்றத்தின் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்ற பிறகு தமிழ் நெஞ்சர் பாக்டரி என். ஆர். கோவிந்தன் முதல் நிகழ்ச்சியாக 'இலக்கிய விழாவை' 2008 மே மாதம் நடத்தினார். சிலோன் வினாயாட்டு மன்றத்தில் நடைபெற்ற அந்நிகழ்வில் மன்றத்தின் தலைமைப் புரவலர் முத்துமிழ் காவலர் திரு. அப்துல் ஜவீல் சீர்ப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார். மதுரை வைகை இலக்கியக் கழகத் தலைவர் திரு. மு. சிதம்பராதி 'மாதவி' பற்றி அருமையாக உரையாற்றினார். மன்றத்தின் முன்னாள் செயலாளர் திரு. கோபாலகிருஷ்ணனானுக்குச் சிறப்புச் செய்யப்பட்டது.



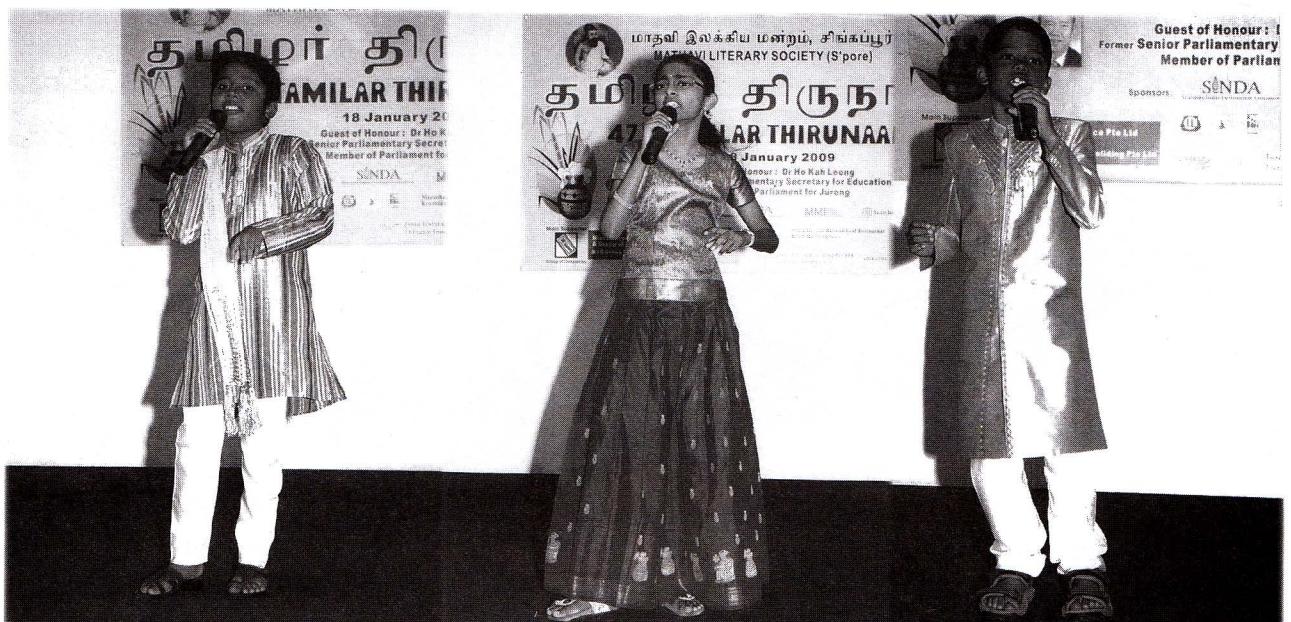
மாதவி இலக்கிய தன்றி - பொன்விழா நூற் (1961-2011)



## தமிழர் திருநாள் 2009



விழாவில் பாடிய சீங்கப்புரின் சௌந்தரவள்ளி, தமிழகத்தின் தீபன் சக்கரவர்த்தி

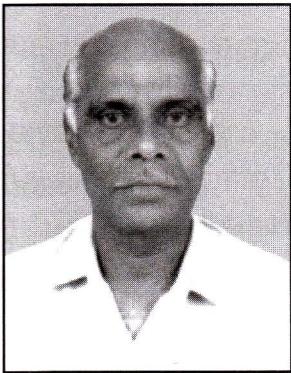


விழாவில்

பங்கேகற்ற

சிறார்கள்





## **நினைவில் நின்றவை**

கவிவாணர் ஜ. உலகநாதன்  
நிறுவனர், மாதவி இலக்கிய மன்றம்

சிங்கப்பூரில் நான் வாழ்ந்த காலம் 1959ஆம் ஆண்டில் மாதவி எனும் பெயரில் “தீங்கள் ஒளிர் தீந்தமிழ் இலக்கிய ஏடு” என்னும் அடைமொழியுடன், கலை, கவிதை, இலக்கியம், சமுதாயம் சிறக்க ஏடு தொடங்கினேன்.

**“கலை ஓங்க, கண்ணித் தமிழ் ஓங்கத் தமிழர்  
நிலை ஓங்க நானும் செயல் ஓங்குகவே”**

என்னும் சூரூரையுடன் அந்த ஏடு நாடு தழுவி நடந்தது. சிங்கப்பூர் மலேசிய எழுத்தாளர்கள் அந்த இதழ் தழுவி மலர்ந்தனர், வளர்ந்தனர். மாதவி இதழுக்கு ஆண்டுக் கட்டணம் செலுத்தி உறுப்பியம் பெற்றவர்களை, மாதவி இலக்கியப் படை என அணிவகுக்கச் செய்தேன். நடைதளராத அந்தப் படையின் ஆற்றலை ஒருங்கிணைத்து, இலக்கியத்தில் ஓர் இயக்கம் காண விரும்பினேன். ஈடற்ற ஆர்வத்துடன் பலர் என்னுடன் இணைந்தனர். அதன் விளைவாகத் தோன்றியது மாதவி இலக்கிய மன்றம்.

நா. மாணிக்கம் (மலர் மாணிக்கம்), சி. சக்கரபாணி (சக்கரைபாணி சுவாமிகள்), வே. கலியபெருமாள் (மூல்லைவாணன்), பெ. திருவேங்கடம், முத்தமிழன், சித்தால் உசேன், வே. பழனி (முருகடியான்), ஆ. மனோகரன், இராமலிங்கம், குமணன், செயராமன், இரெ. உத்திராபதி, நாரண. புதுமைப்பித்தன், மு. இராமசாமி, மு.ச. மணியம், ப. கோவிந்தசாமி, குமாரசாமி, மு. தங்கராசன், சி. காவேரிநாதன், க.து.மு. இக்பால், கடையநல்லூர் ஜீலா, வவ்வாலடி சம்சதீன், இப்ராகிம், ஆர்.ஆர். சந்திரன், நாமக்கல் நெடுமாறன், பேட்டை ப. குமணன், மு. கருப்பையா, அமலதாசன், ச. சோம்யா, அ. பெரியராமு, துரைசாமி, சிம்சோன் சண்முகம், மு.வை.ப. சாமி, பரணன், ஆர்.பி. கணேசன், நாடோடி முதலானோர் எனக்குத் துணையாய் நின்றனர்.

மன்றம் முதலில் எழுத்துப் பயிற்சி, பேச்சுப் பயிற்சி அளித்தது. நாமுனை, பேனாமுனை இரண்டையும் கூர்மைப்படுத்தி, அதன்வழி தமிழ்ச் சமுதாயத்தை எழுச்சியறச் செய்தோம். வாரம்தோறும் சொற்பயிற்சி, கவிதை இலக்கியப் பயிற்சி, அதன் தொடர்பில் போட்டிகள் நடத்தி இளையவர் ஆற்றலை வளர்த்தெடுத்தோம். ஆண்டுதோறும் இயல், இசை, நாடக விழாக்கள் நடத்தி திறமையாளர்களை அடையாளம் காட்டினோம்.



## புதுமை நாட்டம்

சிங்கப்பூரில் வேறு எந்தத் தமிழ் அமைப்பும் என்னிப் பார்க்காத வகையில் கலை, இலக்கியம் நாடகத் துறையில் புதுமைகளை அறிமுகப்படுத்தினோம். பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் “**புரட்சிக் கவி**” கவிதை நாடகத்தை வில்லிசையாக மலர் வித்தோம். பாத்தென்றல் முருகடியான் வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சிக்குப் பொறுப்பேற்று சிறப்புற நடத்திக் கொடுத்தார்.

சிலப்பதிகாரக் காவியத்தை எளிய, இனிய கவிதை நாடகமாக அரங்கேற்றினோம். சக்கரபாணி, மலர் மாணிக்கம், கண்ணிகா, பார்வதி முதலானோர் இந்த நாடகத்தை வெற்றிகரமாக நடித்துச் சிறப்பித்தனர்.

மன்றத்தில் அவரவர் தகுதி, திறமைக்கேற்பப் பொறுப்புகள் வழங்கிட, அதிகாரப் பரவல் என்பதற்கு இலக்கணம் வகுத்தோம்.

என் சிற்றறிவுக்குத் தெரிந்த வகையில் – முதன் முதலாக, “**முத்தமிழ் வீழா**” என்ற பெயரில், சிங்கப்பூரில், 5 கல் தொலைவு, யானை மேல் திருவள்ளுவரை அமரவைத்து மிகப் பெரிய ஊர்வலம் நடத்தினோம். திருவள்ளுவராக இரெ. உத்திரபாதி யானை மேல் அமர்ந்து சென்றார். ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் திரண்டு, அந்தக் கண்கொள்ளாக் காட்சியைக் கண்டு, வியந்து, மகிழ்ந்து பாராட்டினர்.

மொத்தத்தில் மாதவி இலக்கிய மன்றம், வெறும் இலக்கியக் களமாக மட்டும் இல்லாமல், சிங்கப்பூர்ச் சமுதாயத்திற்கு இலக்குகளைக் காட்டிச் செயல்படுத்தும், சமுதாய அமைப்பாக விளங்கியது.

நான் ஒரு கவிஞராக மட்டும் இல்லாமல்,

**“என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தான்  
தன்னை நன்றாகத் தமிழ்செய்யுமாறே”**

என்பதற்கிணங்க, என்னைப் பின்னாலே நிறுத்தி, தமிழை முன்னாலே நிறுத்திப் பணியாற்றினேன். அதனால்தான் இன்று சிங்கப்பூர் மாதவி இலக்கிய மன்றம் பொன்விழா காண்கிறது. எனக்குப் பின்னால் தம்பி மலர் மாணிக்கம் கட்டிக்காத்த இந்த மன்றம் இன்று தமிழ் நெஞ்சர் டாக்டர் என.ஆர்.கோவிந்தன் தலைமையில் சிறப்பாகச் செயல்படுகின்றது.

**“விதைப்பதை மட்டும் சரியாக விதைப்போம்  
வினாவுகள் பற்றிக் கவலைகள் விடுப்போம்”**

என்று அன்று விதைத்தது இன்று வேரோடித் தழைத்துச் செழித்து நிற்கிறது.



சிலப்பதிகாரம் எனும் மணியாரத்தில் வரும் மும்மணிப் பெண்மணிகளில் கண்ணகி, மாதவி, கோப்பெருந்தேவி ஆகியோரின் கற்பு பொற்புடையது. இந்த மூவரில் முத்த கற்பு மாதவியின் கற்பு. அவள் சேற்றில் பிறந்த செந்தாமரை; சிப்பியில் பிறந்த ஒப்பிலா முத்து. கற்பரசி மட்டுமல்ல, கலையரசி. அவளுடைய ஆடலும் பாடலும் ஈற்ற இலக்கியம். அவள் பெயரால் ஏடு நடத்தி, அவள் பெயரால் மன்றம் காணும் பேற்றினை இறைவன் அடியேனுக்கு அளித்தான்.

**“என்னதவம் செய்து விட்டேன்  
இங்கிதனை யான் பெறவே”**

என்று கண்ணீர் மல்கி, கசிந்து உருகுகிறேன்.

### மாதவி

பெயரையே தவமாய் பெற்று  
நாட்டியத்தை நாடியாய் கொண்டு  
அழகை வரமாய் வாங்கி  
ஆடவர் கண்களுக்கு பரதமாய் விருந்தளித்து  
தாசிகுலத்தில் தாமரையாய் மலர்ந்து  
ஒருவனுக்கு ஒருத்தியாய் உள்ளம் கொண்டு  
கோவலனோடு தன்னைக் கோர்த்து  
கண்ணகியை அட்சய பாத்திரமாய்  
தவகுலத்துக்குத் தானமாய் தந்து  
கற்புகரசியாய்!  
நாட்டியக்கடவுளாய்!  
லட்சியவதியாய்!  
வாழ பெருந்தவம்பூண்டவள் இந்த 'மா'தவி

**பா.புவனேஸ்வரி**



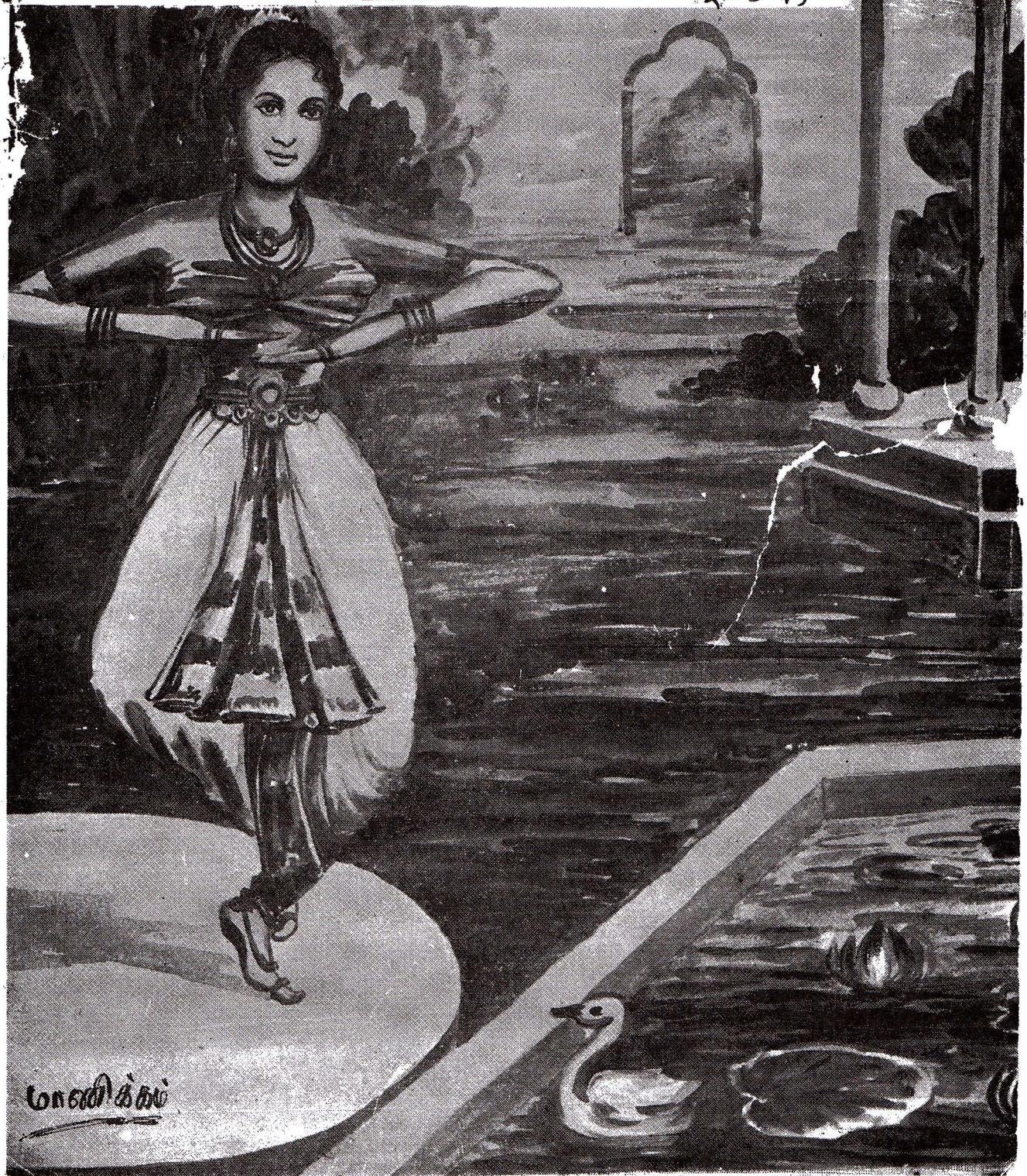
உழவு இலக்ஷ்ய தன்றும் - பொன்விழு ஸார் (1961-2011)



# மாதுவி

11-6

இந்திய





மாதவி இலக்கிய அன்றாட - பொன்னிடூ ஸர் (1961-2011)



## இலக்கிய கலை விழா 2008



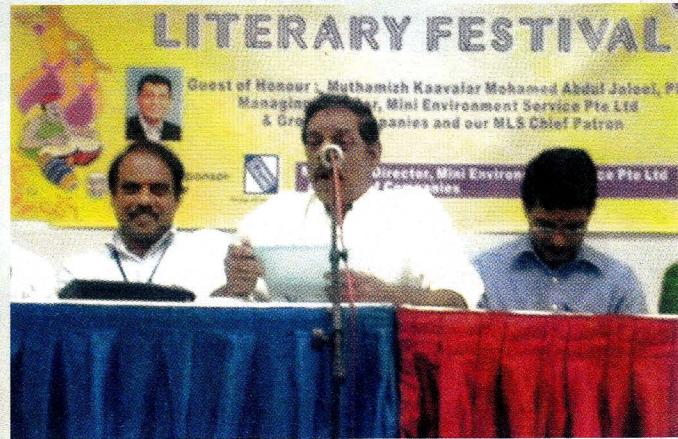
சிறப்பு விருந்தினர் திரு. அப்துல் ஜவீலும்  
பாக்டரி என். ஆர். கோவிந்தனும்



நிகழ்ச்சி நெறியாளராகப் பணியாற்றிய சிங்கப்பூர்த் தமிழ் ஏழுத்தாளர் கழகச் செயலாளர் திரு. சுப. அருணாசலம் நினைவுப் பரிசு பெறுகிறார்



புக்கிட் தீமா சுழக மன்ற இந்திய நிப்பனரிச் செயற்குழுவின் தலைவர் திரு. எம். அருணாசலம் நினைவுப் பரிசு பெறுகிறார்



கவியராம்கிருஷ்ண தலைமையேயற்ற பாத்தோற்று இளமாறன் (நடவில்ல) அவருக்கு வல்முறும் கவிஞர் ந. வி. சுத்தியழுத்தி திப்புறும் கவிஞர் ந. வி. விசயாதி



மாறுவேப் போஸ்டில் பரிசு பெறும் சிறுமி



பாடவுக்குப் பரிசு பெறும் சிறுவன்



## தமிழர் திருநாள் 2009



நடகர் எஸ். வி. சேகர், முனினாள் நாடானுமன்ற இறுப்பினர் திரு. வேரா காலி யோங், பாடகர் தீவன் சக்ரவர்த்தி, பாக்டர் என். ஆர். கோவிந்தன்



மாதவி இலக்கிய மன்றப் புரவலர் திரு. அப்துல் ஜலீல்



மாப்ரீன் மாண்ணசௌரி தலைமை நிர்வாக அதிகாரி பாக்டர் சுந்தர



தமிழர் பேரவைத் தலைவர் பாக்டர் ஆர். தேவேந்திரன்



தமிழ் மொழி பக்காடுக் கழகத் தலைவர் திரு. மு. ஹரி கிருஷ்ணன்



தமிழ் வள்ளல் நாகக தங்கராச எனும் திரு. பாப் ராஜ்



ஸாம்வ இலக்ஷி ஸன்ற - பொன்னிடை ஸஸ் (1961-2011)



## தமிழர் திருநாள் 2009



சிங்கப்பூரின் தமிழ் எழுத்தாளர் கழகத் தலைவர்  
திரு. நா. ஆண்ணாயின்



திருமதி கிருஷ்ணவேகரிக்ருச் சீறப்பு



பொற்கிளி பெற்ற தமிழ்நாட்டு புலவர் இளங்கெளுயன்



பொற்கிளி பெற்ற சிங்கப்பூரின் பாத்தேறல் இளமாறன்



பொற்கிளி பெற்ற மலேசீயாவின் ப. சுந்திரகாந்தும்



தமிழர் திருநாள் கான வந்த சுட்டும்



மாதவி இலக்கிய ஸ்தங்க - பெஸ்டிலோ ஸ்லாக் (1961-2011)



## இலக்கிய கலை விழா 2009



முன்னாள் நாடாநுமன்ற இறுப்பினர்  
திரு. ரா. சீன்னக்கருப்பனுக்குச் சிறப்பு



தமிழக எழுத்தாளர் திரு. ஞானி



நிகழ்ச்சி நெறியாளர் திருமதி மீனாட்சி சுபாநி



கவியரங்கில் பாலை கவிஞர்கள் நெப்போலியன், கருணாகரசு  
மா. அன்பழகன், கி. கோவந்தராச ஆகியோருக்கு  
நிதைவுப் பரிசு வழங்குகிறார் பாக்டரி தேவேந்திரன்



பேராசிரிய பாலசுர்ஜனி



விழாவில் பிரமக்கள்



ஷால் இலக்கிய ஸ்ரீமத் - பொன்னிடு ஸர் (1961-2011)



## தமிழர் திருநாள் 2010



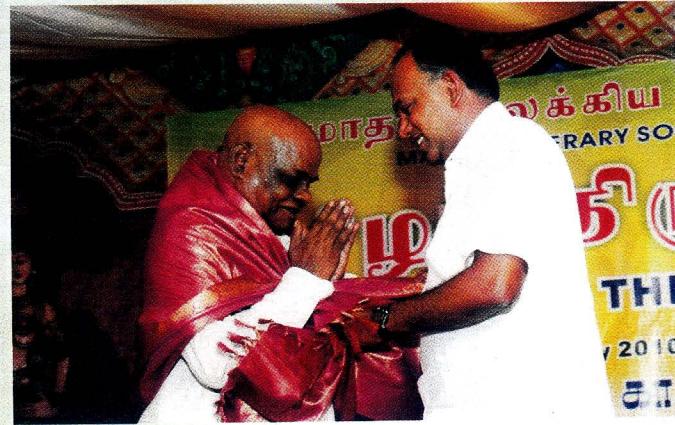
அமைச்சர் கா. சுப்ரமுகத்தை வரவேற்றும்  
தமிழ் நெஞ்சர் பாக்டரி என். ஆர். கோவிந்தன்



மாதவி இலக்கிய மன்றப் புவலர்  
திரு. அம்ருல் ஜவீலுக்குச் சிறப்பு



தமிழ் வள்ளல் நாகக துப்ராச எனும்  
திரு. பாப் ராஜாக்குச் சிறப்பு



பாந்தென்றால் முநகழயானுக்குச் சிறப்பு



திரு. சுகி சீவத்திற்குச் சிறப்பு



வஞ்சம் தமிழ்ச் செய்திக்குப் பேட்டியளிக்கிறார்  
தமிழ் நெஞ்சர் பாக்டரி என். ஆர். கோவிந்தன்



## டாக்டர் பட்டம் பெற்ற தமிழ் நெஞ்சாருக்குப் பாராட்டு விழா



தமிழ் மொழி பக்கபாட்டுக் கழகத் தலைவர்  
திரு. மு. ஹரிகிருஷ்ணன் பாராட்டுகிறார்.



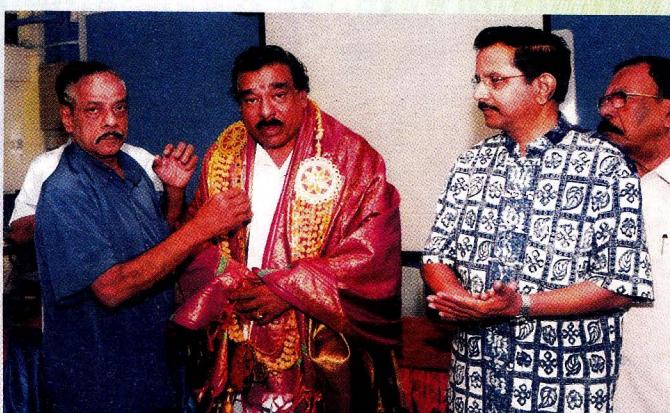
மாதவி இலக்கிய மன்றச் செயலாளர்  
பாத்தெந்தரல் முருகுடியானின் பாராட்டு



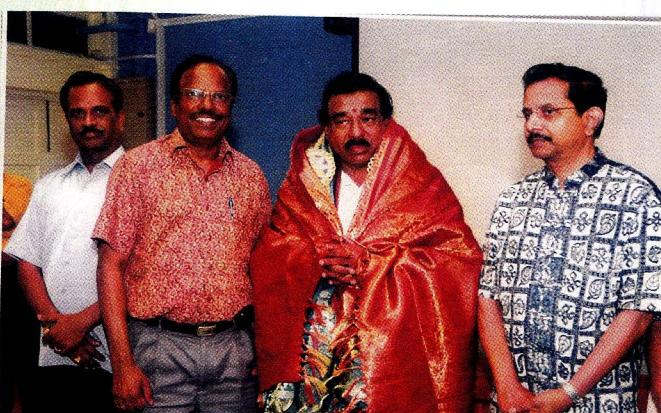
சிவ்கப்பூர் தமிழ் எழுத்தாளர் கழகத் தலைவர்  
திரு. நா. ஆக்ஷாலயப்பன் பாராட்டுகிறார்



க்கடயநல்லூர் முஸ்லீம் சங்கத்தின் பொதுச் செயலாளர்  
திரு. மு. அ. மகதின் பாராட்டு



பாத்தேரல் இளமாறன் பாராட்டுகிறார்



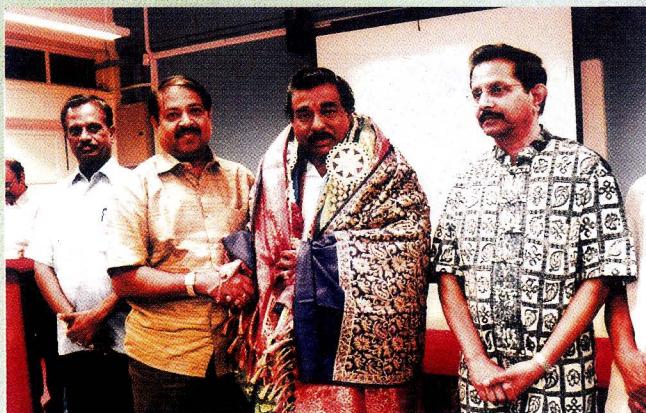
எழுத்தாளர் திரு. பொன் சுந்தரராச பாராட்டுகிறார்



ஸால் இலக்ஷ்ய பள்ளத் - பொன்னிடை ஸர் (1961-2011)



## டாக்டர் பட்டம் பெற்ற தமிழ் நெஞ்சாருக்குப் பாராட்டு



முதனவர் தீர்த்தின வேங்கடைசனின் பாராட்டு



திரு. நா. ஆக்ஷாய்யன், திரு. மு. அ. மருது,  
திரு. அப்துல் ஜலீல், திரு. மு. ஹரிகிருஷ்ணன்,  
பாக்டரி என். ஆர். கோவிந்தன், திரு. நிராமகிருஷ்ணன்,  
தமிழ் வள்ளல் நாகக தங்கராசு.



விழாவில் கலந்து கொண்டோர்



தமிழ் நெஞ்சி பாக்டரி என். ஆர். கோவிந்தன்  
தன் மனவி, பேத்தியுடன்



வாழ் இலக்கிய ஸ்ரீமத் - பொன்விடு ஸர் (1961-2011)



பெங்களூரில் தமிழ் நெருசருக்குப் பாராட்டு விழா  
பாடகர் P.B. ரீநிவாஸ் சிறப்பு விருந்தினர்





ஒள்வி இலக்ஷ்ய தன்ற - பொன்னிடோ ஸர் (1961-2011)

# மாதி

ஆவூடு 63

ஏதாவிடும் முறை  
5 மீ முதல் 50  
(1959 - 1963)



நோடு குத்தி

நான் நூதி மாதவியாள்' நாட்ட மிட்ட நவூர்வைத் தோழர் களின் மன அரங்குகள் சில காலம் வட்ட நினா இலாத் வானமாய் வண்டு வந்து பாடாத வனமாய்க் கிடந்த நிலை முடங்கவில் கண்டோம்.

தொடர்ந்துவந்த சமூக புகள் மறைகின்றன. இடர் வீலகுக்ரது. சுடர் தெரி கிறது சோதனைக் காலம் முடிவடைகிறது. சாதனைக் காலம்தான் இனி, மிதிய அத்தியாயம் என்ன? பொறுத்திருந்து பார்ப் போம். வாசகர் மனக்கத் வும் திறக்கட்டும். வழிபிறக் கட்டும் நன்றி

சொல்ல அம்முதிர் சிற்பாஸ்தைக்குத்  
'குத்தெவிழு வேர்'



தெந்தமிழ் அன்றை!

திரண்டு வர்தா!

கலையோரங்கள் கன்னித் தமிழூர்கந்த—தமிழூர்  
கலையோரங்கள் காஞ்சம் செய்வோர்த்தகவேவி

—கி. க.

கனிவாணர் ஜி. உ. உகநாதன் இயற்றிய

## சுந்தனக் கிள்ளனாம்

கனிதை நூல் அறிமுக விழா

நாவல்: திருவாங்குவரன் ① 1998. ஏந்த திங்கள்  
18-ம் நாள் செவ்வாய்க்கிழமை (31-1-1967)

நூல்: மாதை 6-30 மணி தொடக்கம்

இடம்: விக்டோரியா விளைவு மண்டபம்

### அழைப்பிதழ்

திருத்தமுடை... செய்வோர்த்தகவேவி காஞ்சம் கிள்ளனாம்  
கொண்டுகொடி!

கனிவாணர் ஜி. உ. உகநாதன் அவைகளை உண்ணாம்  
பகுப்பாள செய்வோர்த்தகவேவி கிள்ளனாம்” கனிதை நூல் அறிமுக  
விழாவிற்கு வருகைத்து சிறப்பிக்கும்பூரு தங்களையும் தங்கள்  
மன்பார்க்கின்றும் பணியுடையும்—கனிதை நூல் அழைப்பிதழ்க்கும்.

யாதவி இலக்கிய மன்றம்,  
சிங்கப்பூர்.

எண் 121 ஆங்கள் கோ ①,  
சிங்கப்பூர்-2.



## பாராட்டு மொழிகள்

குத்துச் செல்வத்துடன் விளை வழும் இகழசிடும்போது சிடத்திடும் கலையும் பயதும் தனித்தன்மை வாய்ந்தது. அதைக் கணியில், சிறுத்தக்கா அனா வெற்றி பெற்றிருக்கிறார் என்பது உலகாதன்.

— அவிஞர் அன்னை

பழங்கும் விடாத புதுமை விரும்பும் தமிழிக்கு இங்கிலைத் தொகுப்பு ஒரு தெவிட்டாத பார்க்கலை.

— பன்மொழிப் புலவர் கா. அப்பாத்துவர்.

கலை உலகை குத்துப் புட்டி செய்வின்றபோது பார்க்கிறான்களும், உலகைச்சுலை வழங்கும்போது காலாயாகவும், சந்தர்ச்சாய வழங்கும்போது கண்ணானாக்கும்போது கட்டி தருகிறார்.

— “தமிழ்க் குடியீஸ்” திங்கள் ஏடு

கணிஞர் உலகாதன் கோண்டுள்ள நாட்டுப்பற்றி கீட்பளின் ஜோக்கத்தையும், அரிசியாமலாண்டியின் சிடத்தையும், தாய்மூலின் மிலைகள் தாங்கத்தினையும் விளையிடுகிறது. இங்குக்கூப்பாட்டுக்கள் அலைத்திடும் சிரிதை மனம் கம்பிறாது.

— “தமிழ் முரசு”, நாளேடு

நிதியைகள் தனக்கள்ளும் என்னும் இந்நால்,

தேஷ்டின் வாசக்கிக்கு வழிகள் கூட்டுப்

பந்தயத்தில் வெற்றிபேறும் எனவே இந்தப்

பாடநாக்குப் புகழுவில் வைவேற் புத்து

— கவிஞர் அநை

இதுவாக வார தமிழ்க் கலையைத் தூக்குக் கலைகளை அனுப்பி மிழுந்தது. இனி மலையகம் தமிழகத்திற்கு கலைகளை அனுப்பின் காலம் வரும்.

— க. இநாசாராம், பி.ஏ. (எம்.பி.)

— ஆசிரியர் - திருசீவக்கு

ஏழாந்தாலை நூ. உலகாதன் நாட்டு விலை அறிந்தன். மக்கள் மனம் அந்தனால்.

— ‘தமிழ்வேள்’ கௌ. சாநங்கபாணி

— ஆசிரியர் - தமிழ் முரசு, சிங்கப்பூர்

“ஏங்கள் நாட்டு பார்க்கிறேன்”

— ‘தமிழ் கெஞ்சர்’ தி. கெல்வகனையுறி

— ஆசிரியர் - தமிழ் மஹர், சிங்கப்பூர்

“தமிழ் இன காலை கொஞ்சமிறது.”

— ‘முத்தமிழ் வித்தகை’ முருகு சுப்பிரமணியன்

— ஆசிரியர் - தமிழ் கேள்வி, செருவாலம்பூர்



ஸாவில் இலக்ஷ்மி உள்ளத் - பொன்விடூ ஸார் (1961-2011)



அருட்பெருஞ் சோதி தனிப்பெருங்கருணை!

- வள்ளலார்

வள்ளலார் அருள்சோதி நிலையம்  
(திருவருட் கோயில்)  
கம்போங் நேசா, கங்கார் பூஸாம்  
VALLALAR ARUL SOTHI NILAYAM  
(THIRU ARUL KUIL)  
KAMPUNG NESI, LOT 13, LORONG 4  
KANGKAR PULAI, 81400 SKUDAI, JOHOR



பிறவனர் :

அருட்பா திருவடியான் சி. காவேரிநாதன்.  
ஏறா நிலையிலை ஏற்றினன் தனக்கே  
நில நன்கொடைநல்லார் திரு.வெ. மருதமுத்து  
உறாறு காட்டிய அருட்பெருஞ் சோதி

**காந்தில் பேஷ்டும்  
அடிவேள் என்றும்  
நமக்குத் தலைவர்!**

இவர் நமது நிலையத்தில் மலர் மாணிக்கம்

தமிழ்வேள் கே. சாரந்தபாரி  
மன் மன்றப் புத்தந் தந்து  
தமிழ்வீர் ஒருவர்

அமர நிலை எய்திய இவருக்கு சிறப்பு வழிபாடு  
நினைவு மலர்!  
(த.ஃ. 2037 சிலை 10, 25-12-2006)



## அருட்பெருஞ்சோதி துனிப்பிபெருங்கருசையை

# “மாதவி” இலக்கியத்தைம்! கூடி நீங்றவர் மஸர் மாணித்தும்

“சிலப்பதிகாரம்”

இரு வேறு  
தன்மை  
கொண்ட  
இரு பெண்களின்  
வாழ்க்கைப்  
போராட்டக்  
காப்பியம்!  
காவிய  
நாயகிகள்  
கண்ணகி  
மாதவி!  
ஆயினும்  
நேண்ட  
நெடுங்காலம்  
கண்ணகி  
மட்டுமே  
பெருமைக்கு  
உரியவராக  
கருதப்பட்டு  
நின்ற நிலையில்  
பெரும்புலவர்கள்  
அறிஞர்கள்  
சிலர்  
மாதவியையும்  
பெருமைக்கு  
உரியவராக  
உலகுக்கு  
உணர்த்தினார்கள்!  
அத்தகையத்  
தாக்கம்  
சிங்கையில்  
ஐம்பதுகளில்  
தமிழ் உணர்வு  
மிக்க  
இளைஞராய்  
விளங்கிய



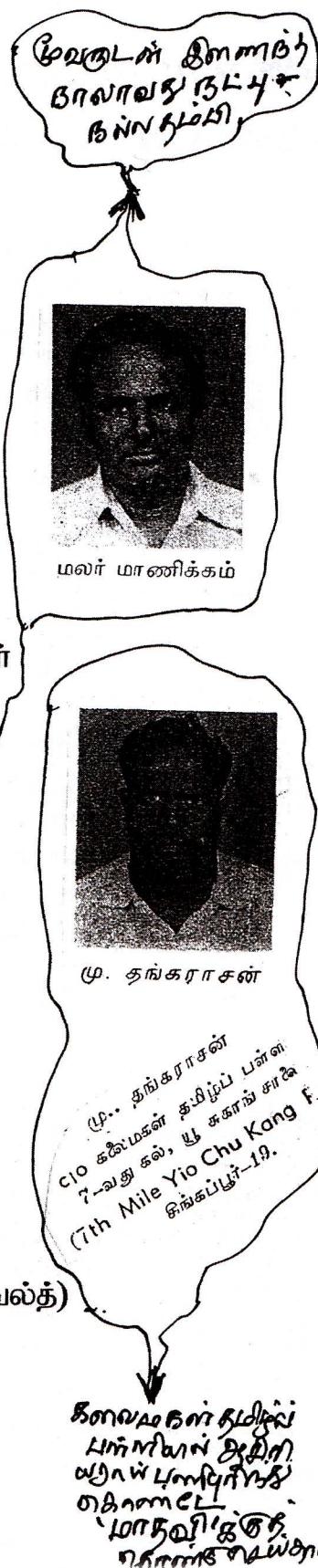
J. உலகநாதன்

மாதவி சம்பந்தமான  
நிதி நோட்டிப் பேசுவதை  
நோட்டி எதனாகத்  
எயங்க இருக்கிற  
வாடும் திவாதன்  
சிலப்பதிகார  
மாநாடுகளில்  
நோட்டி யவர்,  
மாநாடுகளில்  
நோட்டி மாணிக்கு  
மாநாடு, அன்றி,  
அன்றை நூலில்  
நீண்ட நூல்கள்  
நீண்ட நூல்கள்  
(16, Bernam Street,  
சென்னை-2.)

ஜ. உலகநாதன்  
உள்ளத்திலும்  
எழுந்தது!  
அதன் விளைவு  
‘மாதவி’  
என்ற  
திங்கள்  
இதழ் தோன்றியது!  
‘டெல்லம்’ என்ற  
ஒரு நிறுவனத்தில்  
பொருட்கள்  
விநியோகம்  
செய்யும்  
அலுவலர்  
ஜ. உலகநாதன்  
அவர்கள்  
சிங்கையின்  
தெருக்கள்  
பலவற்றிலும்  
நுழைந்து  
வருபவர்!  
ஆங்கிலம்  
பேசி  
தொழில்  
செய்து கொண்டே  
தமிழ் பரப்பினார்  
ஜ. உலகநாதன்!  
செல்லும்  
இடமெல்லாம்  
யாராவது  
தமிழர்  
தென்பட்டால்  
அவர்களிடத்தில்  
கவிதை கூறுவார்  
இலக்கியம்  
பேசவார்!  
பாரதியார்



சூறிய  
 'தெருவெல்லாம்  
 தமிழ் முழக்கம்  
 செய்தல்  
 வேண்டும்'  
 என்ற சொல்லுக்கு  
 உரியவராக  
 திகழ்ந்தார்  
 ஐ. உலகநாதன்!  
 அப்படிச்  
 சந்தித்தவர்களில்  
 ஒருவர்தான்  
 ந. மாணிக்கம்,  
 இவர்தான்  
 மலர் மாணிக்கம்!  
 தமிழ் உணர்வில்  
 நட்பு ஆகி  
 ஒன்றியைந்தவர்கள்  
 நாங்கள் மூவர்  
 ஐ. உலகநாதன்  
 மு. தங்கராசன்  
 சி. காவேரிநாதன்.  
 நெகிரி செம்பிலான்  
 மாநிலத்தில்  
 பத்தாங் மலாக்கா  
 ரிசன்ட் தோட்டத்  
 தமிழ்ப்பள்ளியில்  
 ஆசிரியராக  
 பணிபுரிந்த  
 காலம்,  
 நான்  
 (காவேரிநாதன்)  
 தமிழ் முரசு  
 நாளிதழில்  
 கொழும்பு (காமன்வெல்த்)  
 திட்டத்தில்  
 தமிழகத்தில்  
 மேல் படிப்பு  
 படிக்க  
 தமிழாசிரியர்கள்  
 விண்ணப்பிக்கலாம்



என்ற  
 விளம்பரத்தைப்  
 பார்த்து  
 விண்ணப்பம்  
 செய்திருந்தேன்!  
 அதற்கான  
 நேரமுகங்காணல்  
 முன்னிட்டு  
 சிங்கை சென்றேன்.  
 அப்பொழுது  
 தமிழகத்திலிருந்து  
 சிங்கை  
 வந்திருந்த  
 டி. கே. எஸ்  
 நாடகக்குழு  
 ராஜ ராஜசோழன்  
 நாடகத்தை  
 நடித்துக்  
 கொண்டிருந்தார்கள்.  
 அதைக்காண  
 சென்றபோது  
 முன்பே  
 எனக்கு  
 அறிமுகமான  
 குறுவாங்  
 தமிழ் ஆசிரியர்  
 மு. தங்கராசன்  
 அவர்களைச்  
 சந்தித்தேன்.  
 அவர்தான்  
 தூஷ்புமிக்க  
 ஐ. உலகநாதன்  
 அவர்களை  
 அறிமுகப்படுத்தினார்.  
 தமிழ் உணர்வு  
 எங்கள்  
 மூவரையும்  
 இணைத்தது.  
 அதன்பின்  
 தமிழ் முரசு  
 தமிழ் வேள்  
 நாளாக வழியிறங்க



தமிழர் திருநாள்  
பாசறையில்  
போராளிகளாக  
மாறினோம்.  
தமிழ்  
மறுமலர்ச்சி,  
திருமணம்  
பொதுக்கூட்டம்  
பள்ளி விழாக்கள்  
தமிழர் திருநாள்  
கூட்டங்கள்  
இவற்றிலே  
மூவரும்  
இணைவோம்.  
கால ஓட்டத்தில்  
நான்  
நெகிரியிலிருந்து  
ஜோகூர்  
மாநிலத்திற்கு  
மாறி வந்தேன்!  
1958ம் ஆண்டு  
சுலாய்  
செடினாக்  
தோட்டப்பள்ளியில்  
என் பணி  
அமைந்தது.  
அந்நேரத்தில்  
ஓவ்வொரு  
வாரமும்  
நான் சிங்கை  
செல்வேன்.  
தங்கராசனும்  
வருவார்.  
மூவரும்  
சிங்கையில்  
தமிழ் முழங்கித்  
திரிவோம்!  
தங்கராசன்  
குளவாங் விட்டு  
சிங்கை வந்து  
சேர்ந்தார்.



சி. காருனைநாதன்

சிங்கை  
அவைக்காண்டரா  
வட்டார்  
பகுத்தறிவு  
ஞ்சலகம்  
ஐ. உலகநாதனின்  
பாசறையாக  
இயங்கி வந்தது.  
ஓவ்வொரு  
வாரமும்  
சொற்பயிற்சி  
நடைபெறும்!  
அங்கே  
பயிற்சி பெற்ற  
பல பேர்களில்  
நினைவில் நிற்பவர்கள்  
திரு. பக்கிரிசாமி  
திரு. இராமகிருஷ்ணன்  
திரு. அருமைநாதன்.  
1959ம் ஆண்டு  
‘மாதவி’  
திங்கள் இதழ்  
தொடக்கம் கண்டது.  
‘மாதவி’ மின்  
மாலாயா  
பொறுப்பாளராக  
நான் நின்றேன்.  
தஞ்சோங் பகார்  
16, பெர்னாம் வீதி  
இதுதான்  
‘மாதவி’க்கு  
ஏதோன்றுமாற்ற முகவரி.  
அடியாராசி  
இது ஓர் உணவகம்.  
அந்த உணவகம்  
ஒன்றையும்  
ஐ.உ.வின்  
அடியாராசி ரவினருக்குச்  
அடியாராசி சொந்தமானது.  
மாதவியின்  
ஆதாவாளர்கள்  
பல பேர்  
அங்கே உண்டு





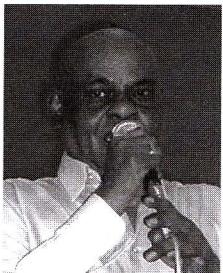
செல்வார்கள்.  
அதற்கெல்லாம்  
'மாதவி' தான்  
பணம் கட்ட வேண்டும்!  
அந்த உணவகத்தின்  
எதிரே  
சுற்றித் திரும்பும்  
வட்டசாலை ஒன்று  
அமைந்திருந்தது.  
அதன் நடுவில்  
ஒரு சாலை விளக்கு.  
அந்த சாலை விளக்கின்  
கீழ்தான்  
வாரா வாரம்  
இரவு முழுவதும்  
நாங்கள்  
சந்தித்துப் பேசுவோம்.  
அங்கே  
மாதவி ஆசிரியரைக்  
கண்டு பேச வருவோரும்  
கூடுவார்கள்.  
அவர்களில்  
ஒருவராக இருந்து  
முக்கியமானவராக  
மாறியவர்தான்  
ந. மாணிக்கம்  
என்னும்  
மலர் மாணிக்கம்.  
இவர் பின்னாளில்  
ஐ.உவின்  
உயிருக்குயிரான  
தம்பியாக ஆனார்!  
**ஆத்துடன்**  
**'மாதவி'**  
துணையாசிரியராகவும்  
பொறுப்பேற்றார்.  
சிங்கை  
அச்சகங்களில்  
அச்சடிக்கப்பட்டு  
விநியோகம்  
செய்யப்பட்ட

'மாதவி'  
சொந்த  
அச்சகத்தில்  
அச்சிட  
ஏற்பாடுகள்  
செய்யப்பட்டன.  
ஜோகூர் பாருவில்  
திரு. இராமதாஸ்  
என்பவர்  
வைத்திருந்த  
அச்சகத்தை  
வாங்கி  
நடத்த ஏற்பாடு  
செய்தும்  
பல சிக்கல்  
ஏற்பட்டது.  
இதற்கான  
பெரும்பாருள்  
உதவியை  
மாணிக்கம்  
செய்து வந்தார்.  
திரு. இராமதாஸ்  
அவர்களின்  
கவனக் குறைவால்  
அச்சகம் இயங்காமல்  
போனது.  
**'மாதவி'**  
ஆடிய  
அரங்கம் 5.  
ஐந்தாம்  
அரங்கில்  
முத்தமிழ் விழா  
சிறப்பு மலர்  
அமைந்தது.  
முத்தமிழ் விழா  
நிகழ்ச்சிகள்  
பற்றிய  
விளக்கத்தில்  
நெஞ்சிருக்கும்  
வரை  
**'நினைவு'**



இருக்கும்’  
என்பது  
நினைவு  
வாசகமாகவே  
ஆகிவிட்டது.  
ஆம்!  
‘மாதவி’  
திங்கள் இதழ்  
ஓர் நினைவாகவே  
ஆகிவிட்டது!  
‘மாதவி’  
தொடங்கிய  
காலத்தில்  
அதற்கென  
ஓர் இலக்கியப்  
படை  
அமைய வேண்டும்  
என பேசினோம்.  
அதன்படி  
நாடெங்கும்  
அணியினர்  
அமைந்தனர்.  
அந்தப் பெயர்கள்  
‘மாதவி’  
இதழில்  
அவ்வப்போது  
இடம் பெறும்.  
அதன்  
அடிப்படையில்  
சிங்கையில்  
மாதவி  
இலக்கிய மன்றமும்  
அமைந்தது.  
ஐ.உவக்குப்  
பிறகு  
மாணிக்கம்  
தலைமை ஏற்று  
நடத்தி வந்தார்.  
‘துமிழ் மலர்’  
நாளிதழ் தொடங்கிய

திருமலி. செல்வகணபதி  
அவர்களுக்குத்  
துணையாக  
நின்ற மாணிக்கம்  
தன்னுடைய  
பெயருக்கு முன்னால்  
‘மலர்’ என்ற  
சொல்லை இணைத்து  
‘மலர் மாணிக்கம்’  
ஆனார்.  
துமிழ் மலர்  
மலராமல்  
நின்றுவிட்ட போதும்  
மாணிக்கம்  
தன் பெயரில்  
மலரை மலரச்  
செய்து கொண்டே  
இருந்தார்!  
அந்த மலர் மாணிக்கம்  
நெஞ்சிருக்கும் வரை  
நினைவு இருக்கும்  
மலராய் ஆகிவிட்டார்!



## மாதவி - தொடக்க நாள், சில குறிப்புகள்

மலேசியாவிலிருந்து மிகச் சிறந்த கவிஞர் சிங்கப்பூர் வருவதையறிந்து என்னெப்போல் மகிழ்ந்தவர் பலருண்டு. சிங்கப்பூர் வருவதற்குமுன் மலேசியாவில் மிகச் சிறந்த கவிஞராக விளங்கி வந்தவர் கவிவாணர் ஜ. உலகநாதன். பரந்த எண்ணமும் அருமையான உணர்வுகளும் அவரின் கவிதைகளில் மிளிரும். தன்னைமட்டும் புகழ்ந்து கொண்டிருப்போர் பலரைவிட அவர் மிகச் சிறந்த கவிஞர், தன்னலமற்றவர்.

நல்ல படைப்புகளைத் தருவோர் யாராக இருந்தாலும், வயது குறைந்தோராயினும் மனந்திறந்து பாராட்டத் தயங்காதவர். அவரைச் சுற்றிப் பத்துப்பேர் எப்போதும் இருப்பர். கலை, இலக்கிய உணர்வுமிக்கவர். ஒரு திரைப்படம் வந்தால் அதிலுள்ள இலக்கியச் சுவையை ஆய்ந்தறிந்து, பல்சுவைத்துளிகளை உணர்த்தி, அரிய செய்திகளைச் சொல்லி மகிழ்விப்பார்.

1957ஆம் ஆண்டு நான் சிங்கப்பூருக்கு வந்தேன். பாவலர் ஜ. உலகநாதன் கவிஞர்களுடன் நெருங்கிப் பழகிய காலம் அது. நானும் திரு. அரு. ஜகந்நாதன், அண்ணன் கவிஞர் மலர் மாணிக்கம், பாவலர் முகிலன் போன்றோருடன் பழக நேர்ந்தது.

அந்தக் காலகட்டத்தில் திருவள்ளுவர் வேடமணிந்த ஒருவரை யானை மீதேற்றி தஞ்சோங் பகாரில் இருந்து விண்மீன் திரையரங்கம் வரை நடத்தப்பட்ட ஊர்வலத்தைப் பலரும் பார்த்து மகிழ்ந்து, பாராட்டினர். அது மட்டுமின்றி மாதவி இலக்கிய மன்ற ஏற்பாட்டில் கவிவாணர் உலகநாதன் எழுதிய “**குமண வள்ளல்**” நாடகம் அரங்கேற்றப்பட்டது. குமண வள்ளலாக நடித்த அண்ணன் மலர் மாணிக்கத்தின் வேடப் பொருத்தம் இன்றும் என் நெஞ்சில் நிழலாடுகின்றது.

மறைந்த கலைவாணர் என்.எஸ். கிருஷ்ணனுக்கு மாதவி இலக்கிய மன்றம் ஏற்பாடு செய்த இரங்கற் கூட்டத்தில் நான் ஒரு கவிதை இயற்றிப் பாடினேன்.

மலேசியாவின் தங்காக் நகரில் நடைபெற்ற தமிழர் திருநாளை முன்னிட்டுப் பல போட்டிகளுக்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. அப்போது நான் படகுத் துறையில் வேலை செய்துகொண்டிருந்தேன். மாதவி இலக்கிய அன்பர்கள் என்னையும் அழைத்துச் சென்று அந்தப் போட்டிகளில் பங்கேற்க வைத்தனர். அதை எண்ணி மகிழ்கிறேன்.

1963ஆம் ஆண்டு மலேசியத் தமிழ் இளைஞர் மணிமன்றம் நடத்திய குறுங்காவியப் போட்டியில் மலேசியக் கவிஞர்கள் பலருடன் நானும் கலந்துகொண்டேன். அதில் எனக்கு முதல் பரிசு கிடைத்ததை எண்ணி மகிழ்ந்தேன். அது பற்றிய செய்தி தமிழ் மலர் நாளேட்டில் சிறப்பாக வெளியிடப்பட்டது. அதைப்பார்த்த கவிவாணர் உலகநாதன் நான் தங்கியிருந்த அறை தேடி வந்து என்னெப் பாராட்டியது இன்னும் என் நெஞ்சில் நிலைத்து நிற்கிறது.



කඩිගුර් කණ්ඩාසනිටම් නෙරුව්කිය ඇඟිපාටු කොඩන්තවර් කඩිවාණර්. කණ්ඩාසන් ති.මු.ක.ඩිලිරුන්තු ඩිලකියපොතු “පොය්වරුක්රේන්” එන්‍රු අවර් තෙන්ඛල් මූත්‍රිය තොටර් කට්ටුරෙක්ලා පලරුක්කුම් වෙතනෙ අඩිත්තතු. ඉලකක් කඩිගුර්ක්ලා ඉලුක්කිය අන්තක් කට්ටුරෙත් තොටර් සිංකප්පුර්ක් කඩිගුර්ක්ලායුම් සොකත්තිල් ආුම්තතියතු.

කඩිගුර් කණ්ඩාසන් සිංකප්පුර් වන්තපොතු අවරුතන් නැතත්තිය සන්තිපු ඉරෙයාටල්ක්ලා එන්‍රුම් මරක්ක මුදියාත්තෙව.

තමිශ් මුරස සිරිතු කාලම් නිරුත්තප්පට්පොතු තමිශ් මලර් නාලොටු තොන්රියතු. අතිල් කඩිවාණර් ඉලකනාතන් තුණෙයාසිරියරාකස් සේර්න්තාර්. අතනාල් එංකගුරුක්කුල් කරුත්තු වෙறුපාටු රෘප්පට්තතු. එනිනුම් පින්නර් අතු මගෙන්තතු.

කඩිවාණර් ඉලකනාතන් පල නික්ම්වුක්ලිල් කළන්තු කොඩන්දිරුන්තාවුම් මූත්‍රියා ජේල්වතර්කුමුන් මාතඩී ඇලක්කිය මන්‍රම් නැතත්තිය මුත්තිමිශ් ඩිමුවේ අවර් කළන්තුකොඩන් මූත්‍රි නික්ම්ස්සියාකුම්. අන්ත නික්ම්ස්සියා බෙර්රිකරමාක නැතත්ත නාංක්ලා නිති තිරට්ඩුවෙතිල් ඇඟිප්පොටාම්. අණ්ඩන් මලර්මාණිකකම් වෙතත්තිරුන්ත පාරුරුලා වණ්ඩයිල් අවරුම් නානුම් ව්‍යු විෂාකස් සෙන්‍රු 50 කාස්, ඕරු බෙංල්ලි එන නිති තිරට්ඩුනොම්. තමිශ් මුරස මූලම් තමිශ්වෙළ් යුයා අවර්ක්ලා සේය්තික්ලා බෙංල්යිට්ටු ඩිල්ම්පරත්තෙක් කවණිත්තුක්කොඩන්තාර්.

කාණ එං ජේං පෙන්ලිත් තිෂ්විල් මුත්තමිශ් ඩිමු නැතැපේර්හතු. අන්ත නාලා එන්නාල් මරක්ක මුදියාතු. අන්‍රුතාන් නාන් “පුරට්සික් කඩි” ඩිල්ලුප් පාට්ටෙ අන්ත මෙමෙයිල් අරාංකේර්හිනෙන්.

මාතඩී ඇලක්කිය මන්‍රතතින් මේතු ජොඡ්කොඩන්තල් මුරුකු ස්නීවාසන්, පාවලර් කුමණන්, තිරු. මුරුකු ස්ප්පිර්මණියාම් පොඳන්හොර් අන්ප පාරාට්ඩිනාර්. තිරු. මුරුකු ස්ප්ස්පිර්මණියාම් මිරාවණ කාවියත්තෙ එංකගුරුක්කුස් සොල්ලික්කොඩ්තාර්. අභාත නාන් ඩිල්ලුප් පාට්ටාක මාර්ත්‍රිනෙන්. අන්ත ඩිල්ලුප් පාට්ටෙක් කොට්ට මලෙසිය තිරාවිතර් කුමුකත් තැලෙවර් තිරු. මිරාමසාමි, මලෙසියා මුශුවතුම් අන්තික්ම්සියා රෘපාටු සේය්වතාකස් සොඳනාර්.

මලෙසියා අමෙකකප්පුවෙතෙ එතිර්තත අප්පොතෙතය මූත්‍රිතොනේසිය අතිපර් ස්කර්නො, පකෙමෙමප් පොක්කෙ බෙංල්ප්පුත්තත් තොටංකිනාර්. අතනාල් තමිශ් මලරිල් තුණෙයාසිරියරාක මිරුන්ත කඩිවාණර් “පොර්ප පරණී” පාඨුම්පාඩ එංක්ලාක් කොට්ටුක් කොඩන්තාර්. අවරුම් ඕරු පාට්ටු එමුතිනාර්. අතු මිතුතාන්:

**මණ්ඩතාට්ටුක් ගුම්පිට්ටු වා වා – එතිරියින්  
කෙප්පට්ටු ඉන්නීරු කෙකකාල්ක්ලා  
පුණ්පට්ටුප් පොක්ලාම් ඇතනාල් න්  
මණ්ඩතාට්ටුක් ගුම්පිට්ටු වා වා**

**PUBLIC LIBRARY  
JAFFNA**

එන්‍ර පාට්ලෙස් සොල්ලි ඩිල්ම්පරත්ත කොට්ටාර්. පරණන් අතර්ක් සරියාන ඩිල්ම්පරත්ත සොඳනාර්.

එතිරිප් පැටක්ලාල් නම් කෙකකාල්ක්ලා පුණ්පට තොට්ටාම් එන්‍රුම් අවෙ සරියාක මිරුක්කුම්පොතේ තාය් මණ්ඩනා වණ්ඩක් වා එන්‍ර කරුතතෙක් කොට්ටුප් පාරාට්ඩිනාර් කඩිවාණර්.



இப்போது தமிழ் நெஞ்சர் டாக்டர் என்.ஆர். கோவிந்தன் அவர்கள் மாதவி இலக்கிய மன்றத்தின் தலைவராகப் பலரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க பொறுப்பேற்றுக் கொண்டதும் பல நிகழ்வுகளை நடத்தி வருகிறார். அதற்கு நாங்களும் உறுதுணையாக இருக்கிறோம்.

மாணவர்களுக்கான போட்டிகள், பல அன்பர்களின் சிறப்புச் சொற்பொழிவுகள், கலை இலக்கிய விழாக்கள், தமிழர் திருநாள் விழாக்கள், வெஸ்ட் கோஸ்ட் கடற்கரையில் விளையாட்டுப் போட்டிகள் என பல நிகழ்வுகள் நடத்தப்பட்டன.

அமைச்சர்கள் திரு. தர்மன் சண்முகரத்னம், திரு. கா. சண்முகம், முன்னைய நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் திரு. ஹோ கா வியோங், திரு. ஆர். சின்னக்கருப்பன் போன்றோர் மன்ற நிகழ்வுகளில் சிறப்பு விருந்தினர்களாகக் கலந்து கொண்டனர்.

தமிழ் நாட்டிலிருந்து புலவர் இளங்செழியன், திரு. சிதம்பரபாரதி, திரு. சுகி சிவம், நடிகர் எஸ்.வி. சேகர், பாடகர் தீபன் சக்கரவர்த்தி போன்றோர் அந்த நிகழ்வுகளில் பங்கேற்றனர்.

மன்றத்தின் செயலாளராக இருந்து தற்போது துணைத் தலைவராக உள்ள என்னுடைய “**சங்கமம்**” நூல் வெளியீட்டு விழாவை நிதியமைச்சர் திரு. தர்மன் சண்முகரத்னம் அவர்களைச் சிறப்பு விருந்தினராக அழைத்து எழுத்தாளர் கழகத்துடன் இணைந்து மாதவி இலக்கிய மன்றம் நடத்தியது.

அதுபோல் எனக்குத் தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் “**கர்காற் சோழன் வீருகு**” வழங்கியபோது எழுத்தாளர் கழகத்துடன் இணைந்து மன்றம் பாராட்டு விழா ஏற்பாடு செய்தது.

தமிழ் நெஞ்சர் அவர்களுக்கு டாக்டர் பட்டம் கிடைத்தபோது மன்றம் எழுத்தாளர் கழகத்துடன் இணைந்து பாராட்டு விழா நடத்தியது.

டாக்டர் என்.ஆர் கோவிந்தன் அவர்கள் தலைமையில் மன்றத்தின் பொன் விழா இப்போது சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. இதுபோல் இன்னும் பல நிகழ்வுகளை உங்கள் ஆதரவுடன் படைக்க நாங்கள் காத்திருக்கிறோம்.

மன்றத்தின் தலைவர் டாக்டர் என்.ஆர். கோவிந்தனின் கரங்களை வலுப்படுத்தி அவருக்கு என்றும் உறுதுணையாக இருந்து மன்றம் சிறக்கப் பாடுபடுவோம் என்ற உறுதியினை இந்த நேரத்தில் தெரிவித்துக் கொள்ள விரும்புகிறேன்.

### **பாதிதன்றல் முருகடியான்**

துணைத் தலைவர்  
மாதவி இலக்கிய மன்றம்



தாழ்வு இலக்ஷ்மி பள்ளத் - பெஞ்சிலூ ஸர் (1961-2011)



## நிலக்கிய கனை விழா 2009

விழாவில் பாங்கேற்ற சிறார்கள்



விழா காணவந்த சுட்டம்





ஸால் லெக்ஷி ஸ்ராம் - பொன்னிடூ ஸ்ராம (1961-2011)



## திலக்கிய கலை விழா 2009

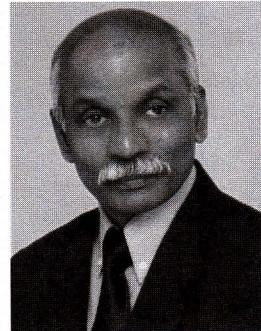
விழாவில் பங்கேற்ற சீரார்கள்





## பல்கலைக் கழகம்போல் களப்பணி ஆற்றிய பாசறை..!

— கவிஞரேறு அமலதாசன்



### சிங்கப்பூரில் தமிழ்மொழியின் பொற்காலம்:

திராவிட இயக்கங்களின் தன்மானப் புரட்சி; சிங்கப்பூர்த் தமிழர் பிரதிநிதித்துவ சபை (தமிழர் பேரவை) தமிழ்மூரசு நாளிதழ் போன்ற அமைப்புகளின் முயற்சி; தமிழர் திருநாள் பரப்பிய மனவெழுச்சி; அதன்வழி தலையெடுத்த கலை- இலக்கிய வளர்ச்சி; தேசிய அளவில் தமிழ்மொழிக்கும் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கும் ஏற்பட்ட மலர்ச்சி; தமிழர் தலைவர் தமிழ்வேள் கோ. சாரங்கபாணி அவர்களின் அறிவு முதிர்ச்சி, ஆகிய அனைத்தும் கொடிகட்டிப் பறந்த சூழல். “சிங்கப்பூரில் தமிழ்மொழியின் பொற்காலம்” என்று, ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடும் இனிய காலகட்டம் அது.

### மாதவி இலக்கியத் திங்களிதழ் உரவாக்கம்:

அப்போது, சங்கங்கள், மன்றங்கள், கழகங்கள்; கலை-இலக்கியச் சிற்றிதழ்கள் என்று நாடெங்கும் மொழி-இன- நாட்டு மேம்பாட்டுக்குப் பாடாற்றும் அமைப்புகள் தோன்றி தொண்டாற்றத் தலைப்பட்டன. கவிவாணர் ஜி. உலகநாதனின் “மாதவி இலக்கியத் திங்களிதழ்” அவற்றில் குறிப்பிடத் தக்க ஒன்று. “மாணவர் மணிமன்ற இதழ்” ஞாயிறு பதிப்பின் “எழுத்தாளர் பேரவை” ஆகிய களங்களின் வழி, தமிழ் மூரசு நாளிதழ் உள்நாட்டு எழுத்தாளர்களின் உந்து சக்தியாக விளங்கி, அவர்களைக் கதை, கவிதை, கட்டுரைகள் எழுதத் தூண்டி ஊக்கப் படுத்தியது. வெண்பாப் போட்டியை ஆரம்பித்து வேகப்படுத்தியது

### விருத்தம் போட்டி

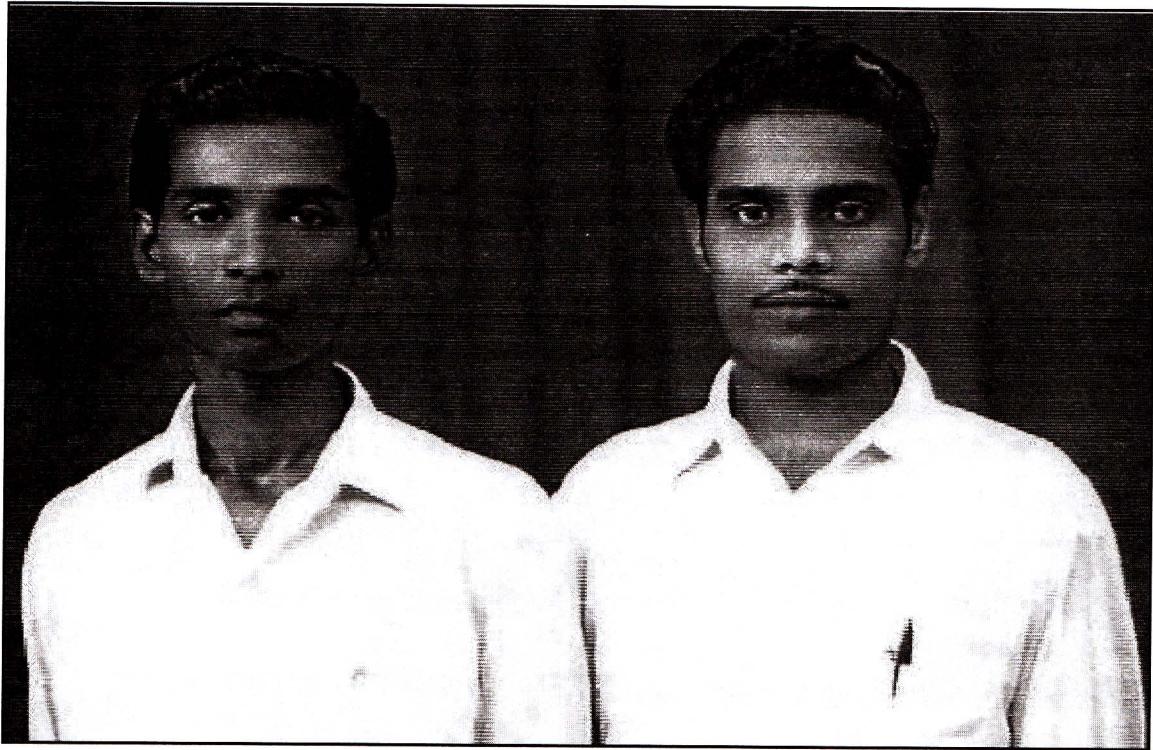
1959ஆம் ஆண்டு மாதவியை நிறுவிய உலகநாதன் அவர்களும், பல புதிய உத்திகளைப் புகுத்தி தம் ஏட்டை நிலைப்படுத்தினார்.. “விருத்தப் போட்டியை” ஏற்படுத்தி இளங்கவிஞர்களை வளப்படுத்தினார். சிங்கப்பூரிலும் அப்போதைய மலாயாவிலுமிருந்து ஏராளமான இளங்கள் அப்போட்டிகளில் ஆர்வத்துடன் பங்கேற்றுத் தங்களை மேம்படுத்திக் கொண்டனர். அப்படி வளர்ந்தவர்களில் ஒருவன்தான் நானும். மாதவியின் செயற்பாட்டினால் ஈர்க்கப்பட்ட இளைய அணியினர் உலகநாதன் அவர்களைச் சுற்றி வட்டமிடத் தொடங்கினர். சிங்கப்பூர் வீதிகளில் பத்து இளங்கள் கூடியிருந்தால், அந்தக் கூட்டத்தில் கண்டிப்பாக உலகநாதன் இருப்பார் என்பது உறுதி. உணர்வுகளில் நீச்சலடித்த இளங்கள் பட்டாளத்துக்கு வடிகால் தேவை என்பதை உணர்ந்தார் கவிவாணர்.

### மாதவி இலக்கிய மன்றம் உதயம்:

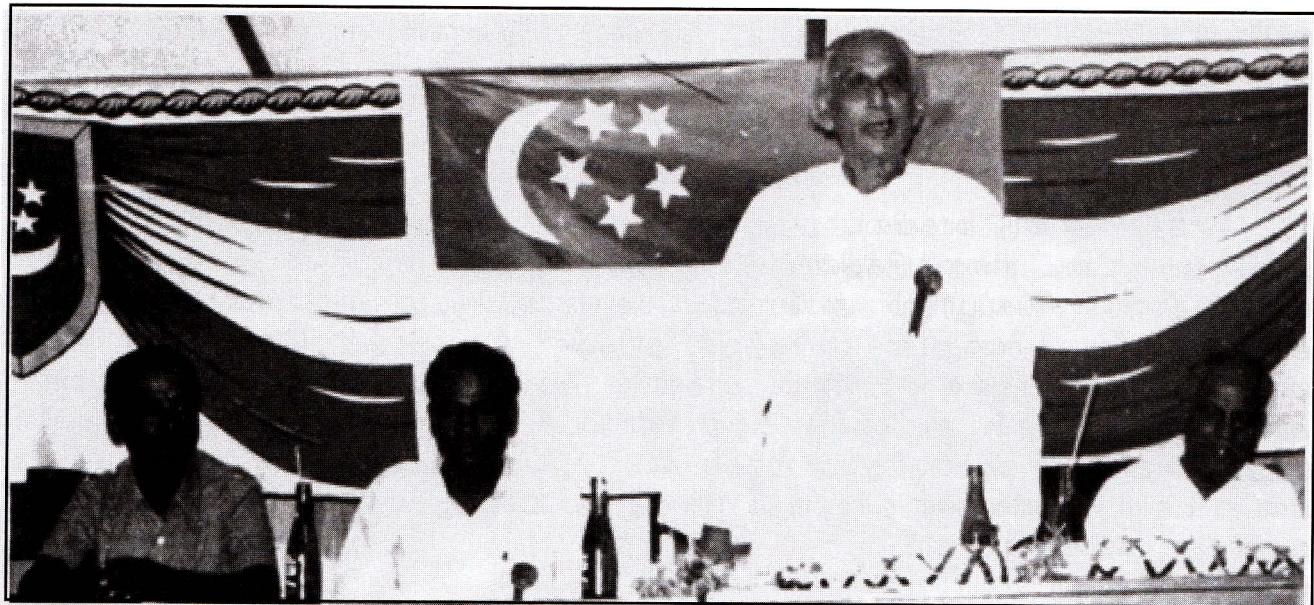
சிலப்பதிகாரத்தில், கண்ணகிக்கும் கோப்பெரும் தேவிக்கும் இணையாகச் சிறப்பிக்கப்படும் மாதவியின் பெயரைத் தேர்வு செய்து, தம் நண்பர்களுடன் கலந்து பேசி மாதவி இலக்கிய மன்றத்தை (மாஇம) நிறுவினார் அவர். “என்றும் தமிழ்ப்பணி என்றும் தமிழ்ப்பணி என்றே இயங்கிடுவான் புகழ்க் குன்றும் செயலெனில் கோடி கொடுப்பினும் கொஞ்சமும் நெஞ்சிசையான், தமிழ் மன்றம் அமைத்து மட்மையை மாய்த்து மாண்பினை வளர்த்திடுவான்” என்று கவிவாணரே பாடியிருப்பதுபோல், “எழுத்தாளர், கவிஞர், அமைப்பாளர் என்ற தகுதிகளையும் தாண்டி, அவர் ஓர் இயக்கமாய் விளங்கினார்.. அவர்தம் பேச்சிலும் எழுத்திலும் தமிழ் பொங்கி வழிந்தது. கவிதை



ஸாஹி இலக்ஷ்மி அன்றா - பொறுவிடுதலை ஸார் (1961-2011)



**இளமையில்  
கவிஞரேறும் கவிவரணரும்**



**மாதிம தேசியநாள் விழாவில்  
தமிழ்வேள் உரையாற்றுகிறார்  
இடமிருந்து: மன்றப் பொதுச் செயலாளர் அமலதாசன்  
தலைவர் மலர்மாணிக்கம்  
ஆன்சன் தொகுதி முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்  
திரு. பி. கோவிந்தசாமி ஆகியோர்.**



நாதம் அதிரவைத்தது. “மாதவி இதழ்” “மாஇ மன்றம் இவைகளில் ஈடுபடுவதற்கு முன்னரே தமிழ்வேள் அவர்களின் தமிழர் திருநாள், பகுத்தறிவு நாடக மன்றத் தொண்டு என்று, அவர்தம் தமிழ்ப்பணி விரிந்திருந்தது. இந்த நிலையில் நண்பர்களுக்கும் உறுப்பினர்களுக்கும் அவர் சிறந்த எடுத்துக் காட்டானார்., வழிகாட்டியானார். தலைமை தாங்கினார். தலைப்புகள் தந்து, உடனடியாக பேசவும் எழுதவும் கற்பிக்கும் குருவானார். பசி, தாகம் எதையும் பொருட்படுத்தாது நள்ளிரவையும் தாண்டி அவரோடு உரையாடுவதிலும், கருத்துகளைச் செவிமடுப்பதிலும், செயலாற்றுவதிலும் பெருமிதம் கொண்டோம் நாங்கள். அது ஒரு இனிய அனுபவம். இந்தப் பட்டறிவு பற்றி கவிஞர் பாடியிருக்கும் பாடல் வரிகள் உங்கள் பார்வைக்கும் இதோ, “நாட்டில் பொருளியலில் நலிவடைந்தே போனாலும், பாட்டினையே பசியாறி பரிமாறி வாழ்ந்திருப்பேன்”

### **மன்ற உறுப்பினர்கள்:**

பல்கலைக் கழகம்போல் களப்பணி ஆற்றிய மன்றத்தின் பெரும்பான்மையான உறுப்பினர்கள் படகுத்துறையைச் சேர்ந்தவர்கள். சரிபாதிப்பேர் பாவலர்கள். மாஇ மன்றத்திற்கு கவிவாணர் ஏன் பாவலர் மன்றம் என்று பெயர் சூட்டவில்லை? என்று நான் நினைத்ததுண்டு? அந்த அளவுக்குப் பாவலர்கள் நிரம்பி வழிந்தனர். அவர்களின் பெயர்களை இங்கே குறிப்பிடுவது பொருத்தமாக இருக்கும் என்று கருதுகிறேன்.

### **பாவலர் பட்டாஸம்:**

ஐ.உலகநாதன், மலர்மாணிக்கம், மூல்லைவாணன், முத்தமிழன், க.து.மு.இக்பால், அமலதாசன், நாரண. புதுமைப்பித்தன், இரே. உத்திராபதி, வே. பழநி, (முருகடியான்) அ. பெரியராமு, சித. பழனிச்சாமி, சிம்சோன், ஆ. மனோகரன், மெ. இளமாறன் (பாத்தேறல்) புணிதவதி மாணிக்கம், சக்கரவர்த்தி சோமசன்மா, முத்துமாணிக்கம், திருவேங்கடம், சிங்கை சாந்தி, நாமக்கல் நெடுமாறன், பொன். அன்பரசன், ப. நன்மூல்லை, கோ. அருண்மூல்லை, நாடோடி, மு.மனோகரன், சிங்கை முகிலன், இரவலூரான், பெரி.நீல.பழனிவேலன், செங்கோடன், விக்டோரியா மணியம், ஆர். ஆர். சந்திரன், வெ. இளம்கோ, க. கு. இளந்தமிழன், ஓப்பிலான் இளம்பரிதி, மு. தங்கராசன், சி. காவேரிநாதன், பார்வதி பூபாலன், உ. துரைசாமி. இறைவாணன் என்று விரியும். அவர்கள் அனைவரும் மொழியுணர்வும், இனப்பற்றும், சமூக அக்கறையும் கொண்டவர்களாய்த் திகழ்ந்தனர். என்னென்றால் எண்ணையாய் விளங்கினர். இந்தப் பண்புகள் மன்ற வளர்ச்சிக்கு ஆணிவேராய், அச்சாணியாய் அமைந்தது.

மேற்குறித்த கவிஞர்களில் சிலர் மன்றத்தின் நேரடி உறுப்பினர்களாய் இல்லாமல் இருக்கலாம். ஆனால் அவர்கள் ஒவ்வொருவரும், கவிவாணரின் கவிநெஞ்சில் குடிகொண்டவர்கள் என்பது உண்மையிலும் உண்மை. அவர் தமிழ்மலர் நாளேட்டில் துணையாசிரியராய் இருந்த போதும் பலரையும் அரவணைத்து ஆதரித்திருக்கிறார் கவிவாணருடன் நெருக்கமாய் இருந்தவர்கள் அனைவருமே மன்றத்தின் சொந்தங்கள் என்பது என் கருத்து.

### **கவிவாணர் ஆட்சியில்:**

நினைவுக்கு எட்டியமட்டும், கவிவாணர் தலைமையில் அரங்கேறிய நிகழ்வுகளை வரிசைப்படுத்த முனைகிறேன்.



## **திருவள்ளுவர், யானைமேல் ஊர்வலம்:**

1960ஆம் ஆண்டு என்று நினைக்கிறேன், ஆன்சன் வட்டத்துக்குப் பக்கத்தில், (இப்போதைய தஞ்சோங் பகார் பெருவிரைவுப் போக்குவரத்து நிலையம் அருகில்) அமைந்திருந்த திடலில் இருந்து தொடங்கி, ஆன்சன் சாலை, கெப்பல் சாலை வழியாக யானைமேல் திருவள்ளுவர் படத்தை வைத்துத், தலைவர்கள், தொண்டர்கள் உறுப்பினர்கள் பொதுமக்கள் அனைத்துத் தரப்பினரும் நூற்றுக்கணக்கில் கூடி, நடனம், கோலாட்டம் சிலம்பாட்டம் என்று ஆடியபடி ஊர்வலமாக சென்று, கம்போங் பாரு சாலை இருப்புப் பாதை ஓரத்தில் இருந்த திடலில் அமைக்கப்பட்டிருந்த மேடையில் விழா கொண்டாடினர். இந்த விழாவில் மாதவி இலக்கிய மன்றப் பெருமக்கள் பெரும்பங்காற்றினர். குறிப்பாக, கவிவாணர் ஜ. உலகநாதன், மலர்மாணிக்கம், மூல்லைவாணன், மூல்லைப்பெருமாள், இரே. உத்திராபதி, நாராண, புதுமைப் பித்தன், மு.சுப்பரமணியம்,, சிங்கை முகிலன் போன்றோரைக் குறிப்பிடலாம். மாதும் வேறுசில அமைப்புகளோடு இணைந்து நடத்திய இந்தத் திருவள்ளுவர் திருவிழா, மன்ற வரலாற்றில் முக்கிய மைல்கல் என்பதை இங்கு பதிவு செய்கிறேன்.

## **பாசிர் பாஞ்சாங்கில் கலை-இலக்கிய விழா:**

அதே காலக் கட்டத்தில், பாசிர் பாஞ்சாங் ஆங்கிலப் பள்ளி அரங்கில் மாதும் நடத்திய கலை-இலக்கிய விழா, இலக்கியச் சொற்பொழிவு, குறுநாடகம், மாணவர்-பெரியோர்க்கான போட்டிகள், நடனம், ஆடல், பாடல் என்று அமர்க்களப்பட்டது. இந்நிகழ்வில் மாதவி சிறப்பிதழாக வெளியீடு கண்டது குறிப்பிடத்தக்கது

## **நிதிக்கிரட்டில் முதல் பரிசு:**

தமிழ்வேள் அவர்களின் வாழ்த்துகளோடும், தமிழ்முரசின் ஆதரவோடும், சிங்கப்பூர்த் தமிழ் அமைப்புகள் செம்பவாங்-சாங்கி தமிழ்ப்பள்ளிகள் கட்டிடநிதி தொடர்பில், நாடுதழுவிய நிலையில் நிதிவசூல் முயற்சியில் மும்முரமாக ஈடுபட்டன. இதில் மாதும் மன்ற உறுப்பினர்கள் சாதனை அளவில் அதிகப் பணம்தண்டி முதல்பரிசு வென்றனர்

## **அர்மழம் கரு. செல்லமுத்து இலக்கியப் பேச்சு:**

தமிழகப் பேச்சாளரும், எழுத்தாளரும், கவிஞருமான அரிமழம் கரு. செல்லமுத்து சிங்கப்பூருக்கு வருகை புரிந்தார். இலக்கியக் கூட்டத்திற்கு ஏற்பாடு செய்து மாதும் அவரை அதில் பேசவைத்தது. பேச்சாளரின் உரை மன்றத்திற்கும் அவருக்கும் மக்கள் மத்தியில் பெரும் பாராட்டைக் குவித்தது

## **முத்தழிம் விழா கொண்டாட்டம்:**

தமிழர் திருநாள் விழா, பொங்கல் விழா என்று, தமிழ் அமைப்பாளர்கள் பிளவுப்பட்டுக்கிடந்த நிலையில், நடுநிலையில் நின்று, ஒற்றுமையைப் பேணும் நோக்கில், கவிவாணர் முத்தமிழ் விழாவை அறிமுகப் படுத்தினார். நாடளாவிய நிலையில், தஞ்சோங் பகார் கான் எங் செங் பள்ளித்திடலில் நடந்தேறிய அவ்விழாவில், பாவேந்தரின் புரட்சிகவி குறுங்காவியம் வில்லுப்பாட்டாக அரங்கேறியது. பாத்தென்றல் முருகடியான் தலைமையில், மன்றப் பாடகர் வெ. இராமலிங்கம், ச. செயராமன், மா. வரதன். சோழ குழுவினர் வில்லுப் பாட்டை அருமையாகப் படைத்து பாராட்டுப் பெற்றனர். இந்நிகழ்வு மாதும் மன்றத்தின் இரண்டாவது மைல்கல்லாகும்.



**கவியரசு கண்ணதாசன் பாராட்டு விழா:**  
**முன்வரிசை: வலமிருந்து அமலதாசன், செந்தமிழ்ச் செல்வர்**  
**வை. திருநாவுக்கரசு, கவியரசு கண்ணதாசன்,**  
**தமிழ்வேள் கோ. சாரங்கபாணி, மன்ற உறுப்பினர்கள்.**



**மாதிம இலக்கிய விழாவில், மன்றத் தலைவர்**  
**மலர்மாணிக்கம் உரையாற்றுகிறார்**  
**அமர்ந்திருப்போர்: தமிழர் தலைவர் தமிழ்வேள்,**  
**மன்றப் பொதுச் செயலாளர் அமலதாசன்.**



## தமிழ்மணி பட்டத் தேர்வு:

சென்னை மாணவர் மன்றத்துடன் இணைந்து, சிங்கப்பூர் அவலக் தமிழ்ப் பள்ளியில் மாதும் தமிழ்மணி பட்டத் தேர்வுகளை நடத்தியது. இத்தேர்வில் சிங்கப்பூரைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் பலர் கலந்துகொண்டு பட்டங்கள் பெற்றனர்.

## சந்தனக் கிண்ணம் நூல்வெளியீடு:

கவிவாணரின் சந்தனக் கிண்ணம், சிங்கப்பூர் விக்டோரியா அரங்கில் மிகச்சிறப்பாக வெளியீடு கண்டது. ஆசிரியரின் திறன்களைப் போற்றி, உள்நாட்டு அறிஞர்களின் சிறப்புரகளும் மன்றக் கவிஞர்களின் வாழ்த்துப் பாக்களும் அழகு சேர்த்தன. சந்தனக் கிண்ணம் ஒரு முத்திரைப் படைப்பாகும்

## அறிவிப்புப் பலகைகளில் பிழைத்திருத்தம்:

அரசு அலுவலகங்களிலும், பொது இடங்களிலும், கடை முகப்புகளிலும் அமைந்திருந்த அறிவிப்புப் பலகைகளில், தென்பட்ட தமிழ்ப் பிழைகளைத் மாது மன்றத்தின் தொண்டர்க்குழு திருத்தம் செய்து தொண்டாற்றியது.. இந்தச் செயலால் மன்றத்திற்குச் சமூகத்தின் பாராட்டுகள் குவிந்தன.

## மலர்மாணிக்கம்; அமலதாசன் பொறுப்பில்:

கவிவாணர் ஜி. உலகநாதன் தமிழகம் சென்றபின்னர்,, மலர்மாணிக்கம் தலைவராகவும், அமலதாசன் பொதுச்செயலாளராகவும், மூல்லைவாணன் இலக்கியப் பகுதிச் செயலாளராகவும் பொறுப்பேற்றனர். அவர்களின் செயற்பாட்டில் நடந்த நிகழ்ச்சிகளின் தொகுப்பினைக் காண்போம்.

## இலக்குவனார்க்கு பாராட்டு விருந்தும் பட்டமளிப்பும்:

சிங்கப்பூருக்கு வருகைப் புரிந்த பேராசிரியர் இலக்குவனார்க்கு, மன்றம். விருந்தும் “செந்தமிழ்ச் செல்வர்” பட்டமும் வழங்கிச் சிறப்பித்தது.. கூட்டத்திற்குத் தமிழ்வேள் தலைமை தாங்கி பாராட்டுரை வழங்கினார்.

## கவியரசு கண்ணதாசன் வரவேற்புப் பாராட்டு விழா:

கவியரசு கண்ணதாசன் வரவேற்புப் பாராட்டு விழா, மன்றத்தின் ஏற்பாட்டில், கோவிந்தசாமி பிள்ளை கலியாண மண்டபத்தில் மிகச்சிறப்பாக நடந்தேறியது. இவ்விழாவில், முதுபெரும் எழுத்தாளர் சே. வெ. சண்முகம் அவர்களின் “மீன் வாங்கலையோ” நூல் வெளியீடு, தமிழ்மணி பட்டத் தேர்வில் தேர்ச்சி பெற்றோர்க்குச் சான்றிதழ் வழங்கல், கவியரசு தலைமையில் கவியரங்கம், சிறப்புப் பேருரை போன்ற பல அரிய அங்கங்கள் அரங்கேறின. தமிழ்வேள் தலைமை, தமிழகத் திரையுலக முன்னணியினர் திரு. மெய்யப்ப செட்டியார் திரு. சித்திரா கிருஷ்ணசாமி உட்பட, ஈராயிரத்துக்கும் மேற்பட்டோர் திரண்டிருந்தனர். இவ்விழா மாது மன்றத்தின் மூன்றாவது மைல்கல்லாகும்.



## வாணாலி தொலைக்காட்சி ஒக்கீட்டுப் பயிற்சி:

தமிழர்களைத் தொழில் துறையில் ஈடுபடுத்த வேண்டும் என்ற நன்னோக்கில், மன்றம் வாணாலி தொலைக்காட்சி ஒக்கீட்டுப் பயிற்சி வகுப்புகளையும் நடத்தியுள்ளது. பாவலர் மூல்லைவாணனும் தொழில்நுட்பத் திறனாளர் திரு. அரங்கசாமியும் ஆசிரியர்களாகப் பொறுப்புவகித்துப் பாடத்திட்டங்களை திறம்பட வழிநடத்தினர். அவ்வகுப்புகளில் நாற்பதுக்கும் மேற்பட்டவர்கள் தேர்வாகி சான்றிதழ்கள் பெற்றுப் பயனடைந்தனர்.

## தேன்மழை கலைவிழா:

தேசியத் தொழிற்சங்க மாளிகை அரங்கில், தேன்மழை என்ற தலைப்பில் கலைவிழா ஒன்றுக்கு ஏற்பாடுகள் செய்து பெரிய அளவில் நடத்தினோம். வாணாலி தொலைக்காட்சியின் புகழ்ப்பெற்ற பாடகர்கள், நடனமணிகள் பங்கேற்ற கலைவிழா, அரங்கம் நிறைந்த மக்களின் ஒருமித்த பாராட்டைப் பெற்றது. இந்நிகழ்வு மன்றத்தின் மற்றொரு மைல்கல்லாகும்.

## குறிப்பிடத்தக்க பிற நிகழ்வுகள்:

அவ்வப்போது தமிழகத்திலிருந்து வருகை புரிந்த பல்வேறு தமிழரினர்களை வரவேற்று: இலக்கியக் கூட்டங்களுக்கு ஏற்பாடுகள் செய்து தமிழிலக்கியத்தையும் பண்பாட்டையும் இளைஞர்களிடையே மன்றம் பரப்பியது. எழுபதுகளில் இங்கு வருகை புரிந்த அறிஞர்கள் பெரும்பாலும் மன்றத்தையே அனுகினர். மன்ற நிகழ்வுகளினோயே பங்கேற்றனர். அத்தகைய கூட்டங்களில் தமிழ்வேளே தலைமைதாங்கினார்.

தமிழ்ஞாயிறு என்னும் தலைப்பில் மாதாந்திர நிகழ்ச்சி, சொற்பயிற்சி வகுப்புகள், குறுநாடகங்கள், கவியரங்குகள், நூல்வெளியீடுகள், பாராட்டு விழாக்கள், இரங்கற் கூட்டங்காள் என்று, இடைவிடாமல் எண்ணற்ற நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி, குடியரசில் தமிழ்மொழியை வாழும் மொழியாக நிலைப்படுத்தினோம்.

## நிறைவரகா:

மலேசியாவிலிருந்து, 1959ஆம் ஆண்டு மாதவி இலக்கியத் திங்கள் இதழின் வழி, கவிவாணர் ஜி. உலகநாதன் அவர்களுடன் தொடர்புகொண்டேன். மாதவிக்குக் கவிதைகள் எழுதுதல், விருத்தப் போட்டியில் பங்கேற்றல் தொடர்பில் எங்களுக்கிடையே நட்பு வளர்ந்தது. 1960ல் நான் சிங்கப்பூருக்குக் குடிபெயர்ந்தேன்.

1962ல், சிங்கப்பூர் அவலக் சாலையை ஒட்டிய நகரசபை ஊழியர் இல்லங்கள்; அவலக் தமிழ்ப்பள்ளி; திருவள்ளுவர் நூலகம் ஆகியவை அமைந்திருந்த இடத்தில், அப்பகுதி மக்களால் நடத்தப் பெற்ற தமிழர் திருநாள் விழாவில் கவிவாணர் ஜி. உலகநாதன் அவர்களை முதன்முதலில் சந்தித்தேன். என்னை அவரிடம் அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டபோது, அவருக்கு என்னை நன்றாகத் தெரியும் என்பதை தெள்ளத் தெள்வாக உணர்த்தினார் என்னைபற்றியும், என் கவிதை வரிகளையும், முகவரியையும் நினைவு கூர்ந்து, என்னை வியப்பில் ஆழ்த்தினார். அண்ணன் தமிழ் உறவுடன் எங்கள் நட்புத் துளிர்த்தது.

மாதவி இலக்கிய மன்றத்தில் உறுப்பினராகச் சேர்ந்து இலக்கியத் துறையில் என்னை வளப்படுத்திக் கொண்டேன். படிப்படியாக மன்றத்தின் பொதுச் செயலாளராகவும், துணைத் தலைவராகவும் உயர்ந்து,, மன்றத்தின் வளர்ச்சிக்கு என்னை ஒப்புக் கொடுத்தேன். மன்றத்தால் நானும், என்னால் மன்றமும் அடைந்த வளர்ச்சியை எண்ணிப் பெருமையடைகிறேன்.



சமுக-இலக்கியத் துறையில் எனக்கு முகவரி கொடுத்த மன்றத்தை உச்சநிலைக்குக் கொண்டுசெல்ல நான் பல முயற்சிகளை மேற்கொண்டேன். உலகநாதன் அவர்களின் வழிகாட்டுதலுக்குப் பின்னர், மன்றத்தின் தலைமைத்துவத்தில் என்னோடு பணியாற்றியவர்களின் புரிந்துணர்வின்மையால் முயற்சிகள் முழுமையாகக் கைகூடவில்லை. அதனால் மிகுந்த மனஉளைச்லோடு 1980களில் நான் மன்றப் பொதுச் செயலாளர் பொறுப்பிலிருந்து விலகினேன்.

சிங்கப்பூர்த் தமிழ் எழுத்தாளர் கழகம் என்னை அரவணைத்தது. அங்கும் செயற்குழு உறுப்பினர், துணைத் தலைவர், தலைவர் என்று உயர்ந்தேன்., மாதிம் எப்படியெல்லாம் வளரவேண்டும் என்று நினைத்திருந்தேனோ? அவற்றையெல்லாம் கழகத்தின் பொறுப்பாளர்கள் உறுப்பினர்களின் ஒத்துழைப்போடு செயலுக்குக் கொண்டுவந்தேன்

மாதிம் வில் பெற்ற பயிற்சி எழுத்தாளர் கழகத்தில் எனக்குக் கைகொடுத்தது. இப்போது, எழுத்தாளர் கழகத்தின் வழி, எனது சமுக-இலக்கியக் கனவுகளெல்லாம் நிறைவேறிக் கொண்டிருக்கின்றன.

எழுத்தாளர் கழகத் தலைமைத்துவத்தில் இருந்த போதும், நான் மன்றத்தை மறந்தேனில்லை. கழகப் பொறுப்பாளர்களிடம் நான் மன்றத்தின் எதிர்காலம் குறித்துப் பேசியிருக்கிறேன். கழகப் பொறுப்பாளர்க்கும் மன்றத்தின் முன்னாள் தலைமைக்கும் இடையில் சந்திப்புக் கூட்டங்களை நடத்தியிருக்கிறேன்.

மன்றத்தின் எதிர்காலம் அவ்வளவுதான் என்று முடிவாகி இருந்த வேளையில், சற்றும் எதிபாராத திருப்பமாக, தமிழ்நெஞ்சர் டாக்டர் என். ஆர். கோவிந்தன் அவர்களின் தலைமையில், மன்றம் புத்துயிர்ப் பெற்று எழுந்து நிற்பதைக்கண்டு வியந்து, மகிழ்ந்து, நெகிழ்ந்து போயிருக்கிறேன். நம்பவே முடியவில்லை. இந்த நடப்பை என் தாய் வீட்டின் எழுச்சி, எனக்குப் புதிய வலிமையைத் தந்திருக்கிறது

### அறம் வென்றது:

அறம் வெல்லும், அறம் வெல்லும் என்று நான் அடிக்கடி சொல்லும் சொல், மன்றத்தின் நிலையிலும் இன்று நிறைவேறி இருக்கிறது. கவிவாணர் அவர்களின் தூய தமிழ்த்தொண்டு வெற்றி பெற்றிருக்கிறது. “தமிழுக்குத் தொண்டு செய்வோன் சாவதில்லை, தமிழ்த் தொண்டன் பாரதிதான் செத்ததுண்டோ?” என்ற பாவேந்தரின் வரிகள் ஆற்றல் மிக்கவை என்பது, மீண்டும் உறுதி செய்யப்படுகிறது.

### பொன்விழா:

மன்றத்தின் பொன்விழா கொண்டாட்டத்திற்கு மன்ற நிறுவனர் உலகநாதன் அவர்களைப் புதிய நிர்வாகம் அழைத்திருப்பதும், கவிஞரும் விழாவில் பங்கேற்பதும் கண்கொள்ளாக்காட்சியாகும்.

### உளப்பூர்வமான வாழ்க்கைகள்:

புதிய தலைவர் தமிழ்நெஞ்சர் டாக்டர் என். ஆர். கோவிந்தன் அவர்களின் தலைமையில், மாதிம் நாறாண்டுகளையும் தாண்டி, தமிழ்த்தாய்க்குத் தொண்டாற்ற உளப்பூர்வமாக வாழ்த்துகிறேன்.



## சிலம்பு கண்ட செந்துமிழ் விழா 2010



நாடாஞ்சன்ற இறப்பினர் திரு. தியோ ஹோ பிள்ளை வரலேற்று அழைத்து வருகிறார் தமிழ் நெஞ்சு பாக்டரி என். ஆர். கோவிந்தன்



சீற்பு விருந்தினரை வரவேற்ற சிறார்கள்



மலேசீய எழுத்தாளர் திருமதி ஜயகோகிலாவானி நால் விழாவில் வெளியிப்பட்டு



சீற்பு விருந்தினர் திரு. தியோ ஹோ பிள்



நடனமாடிய குமாரி சுருதி ரஷிமலைந்து நினைவு செய்து பாக்டரி என். ஆர். கோவிந்தன் அருந்தி தாம் தெரதி சூரா மின்தி



## சிலப்பதிகாரம் ஒரு மணியாரம்

பேராசிரியர் டாக்டர் சுப. திண்ணப்பன்  
சிங்கப்பூர்த் தேசியப் பல்கலைக் கழகம்  
சிம் பல்கலைக் கழகம், சிங்கப்பூர்



தமிழ் நாட்டின் தரணி போற்றும் பெருமைக்குக் காரணமான இலக்கியங்களுள் ஒன்று சிலப்பதிகாரம் என்று, “**நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம் என்று ஒர் மணியாரம் படைத்த தமிழ்நாடு**” என்னும் வரிகளால் புதுமைக் கவிஞர் பாரதியார் போற்றிப் புகழ்கிறார். சிலப்பதிகாரம் இயற்றிய இளங்கோவடிகளை “யாழிந்த புலவரிலே கம்பனைப்போல் இளங்கோவைப்போல் வள்ளுவன்போல் பூமிதனில் யாங்கணுமே கண்டதில்லை” என்று அவர் பாராட்டுகிறார். இரண்டினையும் இணைத்துச் “**சேரன் தம்பி சிலம்பு இசைத்ததும்**” என்றும் இயம்புகிறார். இத்தகைய சிலப்பதிகாரம் தமிழில் தோன்றிய முதற்காப்பியம். கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் எழுந்த நூலாகும். இந்நால் ‘**மணியாரம்**’ ஆக இலங்குவதை எடுத்து விளக்குவதே இந்தச் சிறிய கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

மணியாரம் என்றால் சிதறிக் கிடக்கின்ற மணிகளை, பல இடங்களில் தோன்றிய நவரத்தினங்களை பொற்சங்கிலியால் சேர்த்து இணைத்து ஒன்றாக மாலையாகக் கட்டி அணிகலனாக அமைப்பது என்று பொருளாகும். இவ்வகையில் சிலப்பதிகாரத்தை நோக்கினால் பின்வரும் செய்திகள் புலப்படும்.

சிலப்பதிகாரத்துக்கு முன் தோன்றிய சங்க இலக்கியங்களிலுள்ள பாடல்கள் – அதாவது எட்டுத் தொகை பத்துப் பாட்டு ஆகியவற்றிலுள்ள பாடல்கள் ஒருணர்ச்சி அல்லது ஒரு நிகழ்ச்சியை மையமாக வைத்து எழுந்த நாடகத் தனிநிலைப் பாடல்கள் ஆகும். ஆனால் சிலப்பதிகாரமோ கோவலன், கண்ணகி, மாதவி வாழ்க்கையைச் சித்திரிக்கும் வகையில் எழுந்த பல உணர்ச்சிகளை, நிகழ்ச்சிகளை இணைக்கும் மணியாரம் எனக் கூறலாம். சங்க இலக்கியப் பாடல் இக்காலச் சிறுகதை போன்றது. சிலப்பதிகாரம் புதினம் போன்றது.

சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் காதல் பற்றிய பாடல்கள் அகம் எனவும் மற்ற பொருள் பற்றியவை புறம் எனவும் பாகுபடுத்தப்படும். சிலப்பதிகாரமோ அகத்தையும் புறத்தையும் இணைக்கும் மணியாரமாகத் திகழ்கிறது. இதிலும் காதலும், போரும், செங்கோல் சிறப்பும், மக்கள் வாழ்க்கையும் உண்டு.

சங்ககால மக்கள் நிலத்தை நானிலமாக – குறிஞ்சி (மலை), மூல்லை (காடு), மருதம் (வயல்), நெங்தல் (கடல்) எனப் பாகுபடுத்திப் பார்த்தனர். இங்கு வாழும் மக்கள் வாழ்க்கையைப் படம்பிடித்துக் காட்டும் போக்கில் கதையைச் சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோ நடத்தி அவற்றை இணைத்துக் காட்டுகிறார். மேலும் மூல்லையும் குறிஞ்சியும் முறைமையில் திரிந்து கதிரவன் கொடுமைக்கு ஆளாகிப் பாலை நிலம் என்று வடிவம் பெறும் என்பதையும் இளங்கோ இயம்புகிறார். பாலை நில மக்கள் வாழ்வு வேட்டுவ வரியிலும், மூல்லைநில மக்கள் வாழ்வு ஆய்ச்சியர் குரவையிலும் நெங்தல் நில மக்கள் வாழ்வு கானல் வரியிலும் குறிஞ்சி நிலக் குறவர் செய்தி குன்றக் குரவையிலும் மருத நில மக்கள் வாழ்வு நாடுகாண் காதையிலும் சித்திரிக்கப்படுகின்றன.



சங்க காலத்தில் தமிழகம் சோழநாடு, சேரநாடு, பாண்டியநாடு என மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரிவின்டு கிடந்தது. இம்மூன்றையும் இணைத்துத் தமிழ் நாடு எனக் கண்ட பெருமை சிலப்பதிகாரத்துக்கே உண்டு. கண்ணகி எனும் ஞாயிறு (சூரியன்) சோழநாட்டில் உதித்தது. பாண்டிய நாட்டில் கண்றது. சேரநாட்டில் மறைந்தது என்று பேராசிரியர் வரதராசனார் பேசுகிறார். இந்த வகையில் சிலப்பதிகாரம், தமிழ் நாட்டின் தேசியக் காப்பியமாகவும் திகழ்கிறது.

சிலப்பதிகார காலத்தில் இருந்த சைவ, வைணவ, சமண, பௌத்த மதங்களை ஒருங்கிணைத்து மத நல்லினக்கம் காட்டிய இலக்கியம் சிலப்பதிகாரம். பூம்புகார் நகரத்தில் இச்சமயங்களின் பல்வேறு தெய்வங்களுக்குரிய கோயில்கள் இருப்பதையும் இளங்கோ குறிப்பிடுகிறார். மேலும் கதைமாந்தர்களில் கோவலன் சமண சமயத்தவன். மாதவி பௌத்தத் துறவியாகிறாள். கண்ணகிக்கு அடைக்கலம் தந்த மாதரி வைணவ சமயத்தவன். கண்ணகியைத் தெய்வமாகக் காணும் வேடர்கள் கொற்றவை வழிபாட்டினர். குன்றக்குரவர் முருகனை வணங்குபவர்கள். கோவலன் நண்பன் மாடலன் மறையோனோ வைதீக மதம் போற்றுபவன். இப்படிப் பல்வேறு சமயங்களை இணைத்துப் போற்றும் பாடல்களும் சிலம்பில் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

தமிழை இயல், இசை, நாடகம் என்று முத்தமிழாகப் பகுப்பர். இயல் என்பது இலக்கணம், இலக்கியம் என இருவகைப்படும். இசை என்பது வாய்ப்பாட்டு, கருவி இசை என இருவகைப்படும். நாடகம் என்பது கூத்து நடனம் என இருவகைப்படும். இவற்றைப் பற்றி விரிவாகப் பேசும் இலக்கியம் சிலப்பதிகாரம். இந்த முத்தமிழையும் இணைத்துப் பேசும் முதற் காப்பியம் சிலப்பதிகாரம்.

இலக்கியத்திற்குரிய வடிவம் இரண்டு. ஒன்று செய்யுள், மற்றொன்று உரைநடை. சிலப்பதிகாரம் செய்யுள் வடிவில் அமைந்திருந்தாலும் இடையிடையில் உரைநடையையும் கலந்து இணைத்துப் பேசுகிறது. எனவே இதனை உரைநடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள் என பெரியோர் பாராட்டுவர்.

சோழப் பேரரசனையும் சேர வேந்தனையும் பாண்டிய அரசனையும் ஒருசேரப் பாராட்டி அவர்களிடையே கண்ணகி வழிபாட்டில் ஒற்றுமை தோன்ற வழிவகுத்தவர் இளங்கோ. எனவே தமிழ் நாட்டின் முடியுடை வேந்தர் மூவரின் தலைநகரங்களாகிய புகார், மதுரை, வஞ்சி என தம் முப்பெரும் காண்டங்களுக்குப் பெயரிட்டுப் படைத்துள்ளார் இளங்கோவடிகள். இந்நகரங்களில் வாழும் மக்களைத் தமிழாக இணைத்துப் பேசியவரும் இளங்கோவடிகளே ஆவார்.

சிலப்பதிகாரக் காலத்தில் தமிழகப் பெணகள் குலமகளிர் என்றும் கலைமகளிர் என்றும் இரு பிரிவுகளாக இருந்ததைக் காண முடிகிறது. குலமகளிர்க்குக் கலையும் கலை மகளிர்க்குக் கற்பும் வலியுறுத்தப் பெறாத காலம் அது. குலமகளிர் சார்பாக கண்ணகியும் கலைமகளிர் சார்பாக மாதவியும் கதைமாந்தர்களாக வந்து கலை, கற்பு ஆகியவற்றின் தேவையை இணைத்துக் காட்டும் இலக்கியம் சிலப்பதிகாரம். கண்ணகி கலைச் சுவை அறியாத காரணத்தால் கோவலனைப் பிரிந்து வருந்த நேரிட்டது. மாதவியோ கற்பின் பெருமையை உணர்ந்து கற்புடையவளாக வாழ்ந்து காட்டினாள். சேற்றில் பிறந்த செந்தாமரையாகச் சிறப்புற்று நின்றாள்.

கோவலனுக்கும் மாதவிக்கும் பிறந்த மகள் மணிமேகலை. மாதவியின் தாய் சித்திராபதி. அவள் பரத்தையர் ஒழுக்க நெறியில் ஊறிப்போனவள். அவள் மகள் மாதவியோ கோவலனுடன் வாழ்ந்து கற்புக்கரசியாக விளங்கியவள். மணிமேகலைக்கு மாதவி தன் கலைத் திறமைகளைக் கற்பித்துப் பின்னர் அவள் பரத்தமை ஒழுக்கம் கொள்ளலாகாது என விளக்கி அவளைப் பொத்த துறவியாக்கினாள்.



சித்திராபதி, மாதவி, மணிமேகலை மூவரையும் ஒப்பிட்டால் சித்திராபதி சாக்கடை வாழ்வினன். மாதவி ஒரு பூக்கடைபோல கற்பு மணம் வீசி நின்றவள். மணிமேகலையோ பசிப்பினி களைந்து தொண்டறம் பேணிய மேக்கடை வாழ்க்கை வாழ்ந்தவள். இத்தகைய மூன்று வாழ்க்கையை இணைத்துக் காட்டுவது சிலப்பதிகாரமே ஆகும்.

வாழ்க்கைக்குக் கலையும் ஒழுக்கமும் கட்டாயத் தேவை. இவை இரண்டும் ஒன்றோடொன்று இணைந்து இருக்க வேண்டியவை. கலையில்லாத வாழ்வு சுவையில்லாத உணவு போன்றது. ஒழுக்கம் இல்லாத வாழ்வு சத்தில்லாத உணவு போன்றது. உணவு சிறக்கச் சுவையும் சத்தும் வேண்டும். உண்மையான வாழ்வு சிறக்க கலையும் ஒழுக்கமும் கட்டாயத் தேவை. இதனைக் கதையில் இணைத்துக் காட்டுவதுதான் சிலப்பதிகாரம்.

மேற்கண்ட பலவற்றின் இணைப்பு இருப்பதால்தான் பாரதியார் சிலப்பதிகாரத்தை “மணியாரம்” எனச் செப்புகிறார் என்று கூறலாம்.



## மாதவியின் சமூகப் புரட்சி

(முனைவர் தேன்மொழி சண்முகவேல்)

இதயம் இடம் மாறியதற்கான வாழ்வியல் போரட்டத்தின் அடையாள முத்திரை மாதவி. ஆண்களை விடவும் ஒரு பெண்ணுக்கு அமைகின்ற சமூகச் சுதந்திரமும் வாழ்வியல் சூழல் சார்ந்து அமைகின்ற இயங்கு தளமும் மிகக் குறுகியது. மாதவியின் வாழ்வியல் சூழலை மூன்று விதமான பரிமாணங்களின் அடிப்படையில் இணங்காண இயலும்.

- 1. மாதவியின் பிறப்பு**
- 2. சமூகநிலை ஏட்டிய குழம்பச் சூழல்**
- 3. சமூகப்புரட்சி**

**PUBLIC LIBRARY  
JAFFNA**

மாதவியின் குணநலன்கள் சில முக்கியமான திருப்பங்களைச் சமூகம் சார்ந்து ஏற்படுத்தியுள்ளமையால் மாதவியின் பிறப்பு சார்ந்த கூறுகள் சில இவண் ஆய்விற்குக் கொள்ளப்படுகின்றன. ஒருவருடைய இயல்புகள், குணநலன்கள் ஆகியன பெற்றோர் பயிற்றுவிக்கும் முறையால் வந்தாலும் சில குணநலன்கள் பிறப்பிலேயே வருகின்றன என்பதனை அறிவியல் ஆய்வுகள் விளக்குகின்றன. இரத்தத்தில் உள்ள ஜீன் எனப்படுகின்ற மரபு அணுக்கள் ஒரு குழந்தை வயிற்றில் இருக்கும் போதே அக்குழந்தையின் பெரும்பான்மையான குணாதிசயங்களை நிர்ணயிக்கின்றன.

பெற்றோர் மற்றும் முதாதையரின் குணங்களை ஜீன்களின் வாயிலாகக் குழந்தை பெற்றுக்கொள்கிறது. இதன் காரணமாகவே இன்றும் கூட சில பெற்றோர் தங்கள் குழந்தைகளின் ஒரு சில குணங்கள் தன் முதாதையர் ஒருவருடைய செயலை ஒத்து இருப்பதாகக் கூறுவதைக் காணமுடிகின்றது. ஆகவே ஒரு தனிநபரின் குணாதிசயங்கள் பெரும்பான்மையும் பிறப்பிலேயே அமைந்துவிடுகின்றன என்பது உண்மை. ஒரு சில குணங்களே பழக்கவழக்கத்தினாலும் சுற்றுச்சூழலில் இருந்தும் கற்றுத் தேரப்படுகின்றன.

மேற்கண்ட செய்திகள் மரபணுச் சோதனை மூலமாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருப்பினும் தமிழில் இவை ஆதிகாலத்திலேயே வழங்கப்பட்டுள்ளது. “**குலவித்தை கல்லாமல் பரகம் படும்**”, “**மீன் குஞ்சுக்கு நீந்தக் கற்றுக்கொடுக்க வேண்டுமா?**” என்பன போன்ற பழமொழிகளில் மரபணுச் சோதனைகளின் வழி அறியப்பட்ட ஆய்வுக்கருத்துகள் பொதிந்துள்ளன எனின் மிகையாகாது.

இவ்வகையில் மாதவியினுடைய சில செயல்பாட்டுத்திறன்களுக்கான காரணத்தினை பிறப்பு சார்ந்ததாகக் கொள்ள மரபணு குறித்த இன்றைய அறிவியல் ஆய்வுகள் இடமளிக்கின்றன.

### **மாதவியின் பிறப்பு**

இந்திரன் மகன் சயந்தன் மீது கொண்ட காமக்குறிப்பின் காரணமாக, பூவுலகில் பிறக்கும்படியான சாபத்தினைப் பெறுகின்றாள் உருப்பசி. முனிவர்களின் தவத்தினைக் கலைக்கும் பொருட்டு நடனமாடி, தவத்தினைக் குலைத்து அவர்களுடன் இணைந்து குழந்தையும் ஈன்றெடுத்துப் பின் இந்திர சபைக்கு வந்துவிடுகின்ற இயல்பினள் உருப்பசி. இத்தகைய, இந்திரனுடைய சபையில் நடனமாடி அனைவரையும் மகிழ்வித்துக்கொண்டிருந்த உருப்பசியின் வழித்தோன்றலே மாதவி.



## சுறகந்தை ஓட்டிய குடும்பச் சூழல்

தேவதாசி முறை அங்கீகரிக்கப்பட்ட காலச்சூழலில், தேவதாசிக் குடும்பத்தில் பிறந்தவள் மாதவி. ஓர் ஆடவனுடன் மட்டுமே வாழ்க்கை நடத்த வேண்டும் என்ற கட்டாயம் மாதவிக்குக் கிடையாது. அது மாதவி பிறந்த குலத்தின் வழக்கமும் அல்ல. ஒப்பனை செய்து கொள்வதும்; ஆடல், பாடல் கலைகளில் தேர்ச்சி பெறுவதும்தான் மாதவியின் முதன்மையான திறன்கள். இத்திறன்களும் கூட ஆடவரைத் தன்வயப்படுத்திக்கொள்ளும் நோக்கத்தின் அடிப்படையில் அமைந்ததுதான். இத்தகைய பின்புலத்தின் அடிப்படையில் உருவானவளே மாதவி. சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ள அரங்கேற்றுக் காதையில் மாதவியின் இயல்புகள் தெளிவுற அமைந்துள்ளன.

**“தாதவிழ் புரிகுழன் மாதவி தன்னை  
ஆடலும் பாடலும் அழகுமென்றிக்  
கூறிய முன்றில் ஒன்றுக்குறை படாமல்  
ஏழாண் டியற்றோ ரீரா றாண்டில்  
சூழ்க்கழன் மன்னற்குக் காட்டல் வேண்டி  
இருவகைக் கூத்தின் இலக்கண மறிந்து”**

(அரங். 7;12)

ஆடல் திறத்தின் இலக்கணங்கள் அனைத்தையும் கற்றுத் தேர்ந்தவள் மாதவி. ஆடல் திறனில் மட்டும் மாதவி திறன் பெற்றவள் அல்லள் என்பதை,

**“நிலவுப் பயன் கொள்ளும் நெடுநீலா – முற்றத்து  
கலவியும் புலவியும் காதலற்கு அளித்து, ஆங்கு,  
ஆர்வ நெஞ்சமொடு கோவலற்கு எதிரி,  
கோலம் பூண்ட மாதவி .....”**

என்னும் சிலப்பதிகார அடிகள் தெளிவாக விளக்குகின்றன. நிலவின் பயனை முற்றிலும் அனுபவிக்கும் வகையில் நிலா முற்றத்தில் ஊடலும் கூடலும் அளித்து ஆர்வமிக்க உள்ளத்தோடு கோவலனைத் தழுவி, அதனால் கலைந்த தன் ஆடையினை மீண்டும் திருத்தியவளாய் மாதவி காட்டப்படுகின்றாள். இத்தகைய செயற்பாடும் வாழ்வியல் சூழலும் திறனும் கொண்ட குறிப்பிட்ட சமூகப் பதிவின் ஒட்டு மொத்த பிம்பமே “மாதவி” எனில் அது மிகையாகாது.

கோவலன் மாதவியிடமிருந்து நிரந்தரமாகப் பிரிந்து கண்ணகியிடம் வந்தபோது அதையறியாத கண்ணகி, “சிலம்பு உள்; கொண்ம்” என்றுரைக்கின்றாள். மாதவியிடம் செல்வதற்குப் பொருள் கேட்டே கோவலன் வந்துள்ளான் என்றெண்ணிய கண்ணகியின் சிந்தனை வெளிப்பாடே “சிலம்பு உள்ளது எடுத்துச் செல்லுங்கள்” என்ற பதிவாக வெளிவந்துள்ளது. இதனின்று, கோவலன் பொருள் கொண்டு செல்லும் பொருட்டு கண்ணகியின் இல்லத்திற்கு அடிக்கடி வந்துள்ளான் என்பது தெளிவு. கோவலனைத் தன்னிடம் வரும்படி வயந்தமாலையைத் தூதனுப்பிய மாதவி, கோவலன் வரவில்லை என்பதறிந்து “மாலை வாரார் ஆயினும், மாணிழழ காலை காண்குவம்” என்று கூறுவதிலிருந்து இதுபோன்று கோவலன் பிரிந்து பின் கூடுவது அடிக்கடி நடந்திருக்க வேண்டும். அதனடிப்படையிலேயே எப்போதும் நடக்கின்ற ஊடல் என்றெண்ணி “காலை காண்குவம்” என மொழிகின்றாள் எனக் கொள்ள இடந்தருகின்றது .

மேலும்,

**“தாமலர் மாலையின் துணிபொருள் எல்லாம்  
கோவலற்கு அளித்து கொணர்க ஈங்கு”**



என்று வயந்தமாலையிடம் மாதவி கூறுவதிலிருந்து மாலைக்கு விலையாக முன்பு கோவலன் கொடுத்த பொருளை எல்லாம் திரும்பக் கொடுத்து, கோவலனைத் திருப்பிக் கொள்ள நினைக்கின்ற செயல் கோவலன் தன்னை விட்டு அகலாது இருத்தல் வேண்டும் என்ற எண்ணப்போக்கினை வெளிக்காட்டுகின்றது. கண்ணகியின் துயரினைப் பற்றிச் சிந்திக்காது மனவியிடமிருந்து கணவனைக் கவர்ந்து கொள்ளும் இயல்பு மாதவியின் குடிப்பிறப்பிலிருந்து வந்தது எனில் மிகையாகாது.

### **சுறகப்புரட்சி**

மாதவியின் முக்கியமான பரிமாணமாக, கோவலனின் இறப்பிற்குப் பின் மாதவி எடுத்த முடிவினைக் குறிப்பிடலாம். ஒரு சமூகத்தில் உள்ள பழக்கத்தினை மாற்றுவது என்பது அவ்வளவு எளிதான் காரியம் இல்லை. அரசியல் அமைப்புச் சட்டங்களும் இராசாராம் மோகன்ராய் உள்ளிட்ட பெரியோர் பலரும் முனைந்ததன் விளைவாகவே காலம் காலமாகப் பின்பற்றி வந்த ‘உடன்கட்டை ஏறுதல்’ என்னும் பழக்கத்தினை ஒழிக்க முடிந்தது. மணிமேகலை சிறையில் இருந்த போது, அவளைக் கணிகையர் தொழிலில் ஈடுபடுத்தும் பொருட்டு மன்னரிடம் மணிமேகலையைத் திருப்பித் தரும்படி சித்திராபதி முறையிடும் பகுதி குறிப்பிடத்தகுந்தது.

**“நன்மனம் பிறந்த நாடகக் கணிகையை  
என்மனைத் தருக என .....**”

(மணி 24; 75-76)

பரத்தையர் தொழில் புரிதல் வேண்டி விடுதலை செய்யுமாறு கேட்கின்றாள். ஆகவே, கணிகையர் தொழில் அக்காலத்தில் கடியப்படாத ஒன்றாகவே இருந்ததனை அறிய முடிகின்றது. அதனை மாற்றி, கோவலன் இறந்த பின் மாதவி தவக்கோலம் பூண்டதும் அன்றி, மணிமேகலையையும் தவக்கோலம் பூண் வைக்கின்றாள்.

**“மணிமே கலையை வரன்துயர் உறுக்கும்  
கணிகையர் கோலம் காணாது ஒழிக்”**

- (27; 105 106)

இது மாதவி வாழ்ந்த சமூகச் சூழலுக்கு முற்றிலும் எதிரானது. பரத்தமை வழக்கத்தினை மாற்றி அமைத்த செயல் ஒரு யுகப் புரட்சி எனில் அது மிகையாகாது. இத்தகையதொரு புரட்சிக்கு அடிநாடமாக இருந்தது மாதவி கோவலன் மீது கொண்டிருந்த உண்மையான அன்பு. கோவலனைத் தவிர பிற ஆடவரின் மெய் தன்மீது படர்வதை விரும்பா தூய உள்ளமே இத்தகைய சமூகப் புரட்சியைச் செய்யும் மனத்துணிவைத் தந்தது எனின் அது மிகையாகாது. கண்ணகியின் கணவனைத் தன்னிடமே தக்க வைத்துக்கொள்ள விழையும் இச்சை உணர்வும் கோவலனை மீண்டும் தன்னிடமே திருப்பிக் கொள்வதற்காக ‘மாலை’க்கான பொருளைத் தந்து அவனுடைய கோபத்தினை சரிப்படுத்த என்னும் குணமும் மாதவியின் குலப்பிறப்பினால் அவனுடைய இரத்தத்திலிருந்து (ஜீன்) வந்தனவாகும். கோவலனைத் தவிர பிற ஆடவரை வரித்துக்கொள்ளா தூய உள்ளாம் கோவலன்பால் அவள் கொண்ட அன்பின் வெளிப்பாடாகும். ஆகவேதான், தான் பிறந்த ஒட்டுமொத்த சமூகத்தின் வழக்கத்தினையும் எதிர்த்து தன வாழ்க்கைப் பாதையினை நன்னெறியில் செலுத்தி அதில் வெற்றியும் பெறுகின்றாள். காதலியருடைய கடைவிழிப் பார்வை கிட்டுமானால் குமரர்க்கு மாமலையும் ஒரு கடுகு என்பது பாரதிதாசனுடைய கருத்து. இங்கு கோவலனின் அன்பு கிடைத்ததனால் உடைக்கமுடியா மலைபோன்ற (கணிகையர்) சமூகப் பழக்கம் ஒன்று மாதவியால் மாற்றப்பட்டுள்ளது.

**அறத்திற்கே அன்புசார் பெண்ப அற்யார்  
மறத்திற்கும் அ.:தே துணை**

(திருக் 76)



## மாதவியின் மாண்பு

(சித்ரா ரமேஷ்)

சிலப்பதிகாரம், அதன் தொடர்ச்சியாக மணிமேகலையும் தமிழின் ஜம்பெரும்காப்பியங்களில் முதன்மை பெற்றவை. குண்டலகேசியும் வளையாபதியும் முழுமையாகக் கிடைக்கவில்லை. குண்டலகேசியில் கதை இதுதான் என்று ஒரு கதை சொல்லமுடிகிறது. ஆனால் வளையாபதி கதை இதுதான் என்று முழுமையாகத் தெரியவில்லை. இவற்றின் காப்பியச் சுவையை நாம் உணர முடியாமலேயே காலம் அழித்து விட்டது. பின்னர் திருத்தக்க தேவர் இயற்றிய சீவக சிந்தாமணி பெருங்காப்பியங்களின் அத்தனை இலக்கணக்களுக்கும் பொருந்தி மிகச் சிறப்பாக எழுதப்பட்ட காவியம். ஆனால் நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரம் போல அது யார் நெஞ்சையும் அள்ளாமல் போனது.

காலந்தோறும் சமூக வழக்கங்கள் மாறுகின்றன. சிலப்பதிகாரம் இயற்றப்பட்ட காலத்தில் கிட்டத்தட்ட இரண்டாம் நூற்றாண்டில் இப்படிப்பட்ட பழக்கங்கள் நடைமுறையில் இருந்து வந்தன. ஆகையால் கோவலன் போன்ற வசதி படைத்த வணிகர்கள் பரததையரோடு உறவு வைத்திருப்பது பெரிய தவறு இல்லை என்று கருதப்பட்டிருக்கலாம்.

சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, குண்டலகேசி மூன்றும் புத்த சமயம் சார்ந்த காப்பியங்கள். வளையாபதியும், சீவக சிந்தாமணியும் சமண சமயம் சார்ந்த காப்பியங்கள். சிலப்பதிகாரம் முடிவடையும் போது மாதவி புத்த சன்யாசி ஆகிறாள். சிலப்பதிகாரக் கதை என்ன என்பது உங்களில் பலருக்கு ஏற்கனவே தெரிந்திருக்கலாம். கண்ணகி தான் பிறந்த குலத்தாலும் வளர்ப்பாலும் பத்தினி வாழ்க்கை வாழ்வது அவளது இயல்பானது. ஆனால் மாதவியோ இத்தகைய சமுதாயக் கட்டுப்பாடு எதுவும் இல்லாத கணிகைக் குலத்துப் பெண். அவள் வாழ்க்கை முறை வேறு. அவள் கோவலனோடு மட்டும் வாழ வேண்டும் என்ற கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடங்கியிருக்க வேண்டாம். இன்று கோவலன், நாளை ஒரு காவலன் என்று பல துணைகளை நாடியிருக்க முடியும். ஆனால் அவள் அப்படிப்பட்ட வாழ்க்கையை வாழாமல் ஒருவனுக்குத் துணைவியாகி சமூகப்புரட்சி செய்கிறாள்.

பெண் காலந்தோறும் மறுவார்ப்புச் செய்யப்படுகிறாள். மீண்டும் மீண்டும் அவளது மறுவார்ப்புகள் திருத்தி எழுதப்படுகின்றன. பெண்ணுக்கு இலக்கணம் எழுதப்படுகிறது. பிறகு வசதிக்கு ஏற்ப இலக்கணம் மாற்றப் படுகிறது. ஆனால் இந்த மாற்றங்களுக்குப் பின் புலமாய் பெரிய சமுதாய, பண்பாட்டுப் புரட்சி மறைந்திருக்கிறது. சிலப்பதிகாரத்தின் இரு கதாநாயகியர். கம்பீரமும், சுதந்திர உணர்வும், அறிவும் செழுமையும் பெற்றவர்கள். அரசவையில் தனக்கு நீதி கேட்டு வாதாடும் கண்ணகி நீதி தவறிய பாண்டிய மன்னன் நெஞ்செழியன் இறந்ததும் இனி நான்தான் உங்கள் நாட்டு அரசி. உங்கள் மன்னனை விட சிறப்பான ஆட்சியை என்னால் தர முடியும் என்று முடிவெடுக்காமல், ஏரியும் நெஞ்சத்துடன் அவள் தன் இடது முலையைத் திருக்கி வீசி மதுரை மாநகரையே ஏரித்தாள். இத்தகைய ஆண்ம பலம் கொண்ட பெண் தன் சக்தியை அழிவுக்குப் பயன்படுத்தினாள் என்பது வாழ்க்கை அவளுக்குத் தந்த போராட்டத்தால் ஏற்பட்ட நிர்ப்பந்தம். தன்னை பத்தினித் தெய்வமாக சிலை வடித்து கொற்றவையாக வழிபட வேண்டும்



வீசி மதுரை மாநகரையே எரித்தாள். இத்தகைய ஆன்ம பலம் கொண்ட பெண் தன் சக்தியை அழிவுக்குப் பயன்படுத்தினாள் என்பது வாழ்க்கை அவளுக்குத் தந்த போராட்டத்தால் ஏற்பட்ட நிர்ப்பந்தம். தன்னை பத்தினித் தெய்வமாக சிலை வடித்து கொற்றவையாக வழிபட வேண்டும் என்பன போன்ற உன்னதங்களை அவள் எதிர்பார்த்துச் செய்யவில்லை. ஆனால் இவை அவள் மறைவுக்குப் பின்னால் நிகழ்ந்தவை.

கற்பில் சிறந்தவள் கண்ணகியா மாதவியா என்று பட்டி மன்றம் வைத்தால் மாதவிதான் கற்பில் சிறந்தவள் என்று பேச உங்களில் பலர் முன் வரக் கூடும். அந்த அளவிற்கு ஒழுக்க நெறிகளால் மேம்பட்டவள். பேரழகி. நடனக் கலை மட்டுமல்லாது அழகுக் கலைகள் அனைத்திலும் தேர்ந்தவள். தான் பிறந்த குலத்திற்கு தன் ஆடல் பாடல்களால் பெருமை சேர்த்தவள். ஆனாலும் தான் பிறந்த குலத்தால் சிறுமைப்பட்டு வாழ வேண்டாம் என்று தன் வாழ்க்கை முறையை மாற்றி அமைத்துக் கொண்டவள். கோவலனுக்கு கண்ணகி தராத பேறு கொடுத்தவள். கோவலனை தந்தையாக்கியவள். உலகத்தோருக்கு பசிப்பினி நீக்கிய மணிமேகலை என்ற ஒரு தெய்வத்தாயை ஈன்றவள்.

கோவலனோடு வாழ்ந்த போது அவள் இந்திர விழாவில் ஆடிய பதினொரு வகை நடனங்களைப் புகார் நகரமே கண்டு மகிழ்ந்தது. கோவலன் தனக்குச் சொந்தமானவளை ஊர் மக்கள் அனைவரும் ரசிப்பதை விரும்பவில்லை. ஒருவனுக்குத் துணை ஆகிவிட்டால் கலைத்துறையைச் சேர்ந்த பெண்களுக்கே நேரும் அவலம் மாதவிக்கும் நேருகிறது.

கோவலன் தன் மீது ஊடல் கொண்டதை அறிந்த மாதவி அவனுடன் கடல் நீராடச் செல்கிறாள். அங்கே கோவலன் கானல் வரிப் பாடல் பாடுகிறான். அதன் உட்பொருளை மாதவி தவறாக அர்த்தம் கொள்கிறாள். ஆண்கள் பல பெண்களுடன் உறவு கொண்டாலும் பெண்கள் அதனைப் பொறுத்துக் கொண்டு வாழ வேண்டும் என்ற பொருளில் பாடப்பட்டப் கானல்வரிப் பாடல் வரிகள் அவள் மனதைத் தைக்கின்றன. கோவலன் தன்னுடன் ஊடல் கொண்டு வேறு பெண்ணிடம் கொண்ட மையலில் தான் அவன் இவ்வாறு பொருள் படும்படி கானல் வரி பாடினான் என நினைக்கிறாள் மாதவி. தான் பரத்தை என்பதால் அவன் தீய வழியில் சென்றாலும் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இப்படி அவன் பாடிய பாடலுக்குத் தவறான பொருள் கொண்டு தானும் பாடுகிறாள். ஆனால் கோவலன் அவள் பிற ஆடவனை நினைத்துப் பாடுவதாகக் கோபம் கொண்டு கண்ணகியின் வீட்டுக்குச் செல்கிறான்.

இச்சை, மோகம், காதல், பொறாமை போன்ற உணர்வுகள் இன்றி காப்பியங்களும், இதிகாசங்களும் தோன்றியிருக்க முடியாது. ஆனால் இவை ஆணுக்குரிய குணங்களாக மட்டுமே சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. பெண்ணின் நடத்தையை குறிக்கும் போது இவை எதிர்மறைப் பொருளாகவே இருந்து வந்திருக்கின்றன.

இப்படிப் பெண்களின் துயரம், வேதனை, தனிமை ஆகியவற்றின் மேல் எழுதப்பட்டவை மாபெரும் காப்பியங்கள். பருவம் அடைந்ததும் கண்ணிமாடத்தில் இருந்து வரப் போகும் ஒருவனை மட்டுமே நினைத்து வாழ்தல், திருமணத்திற்குப் பிறகு பிரிந்து சென்ற கணவனை நினைத்து பாழடைந்த ஒவியம் போல் எந்த அலங்காரங்களும் இன்றி அவன் என்று வருவானோ என்று தனிமைத் துயரத்தில் வாழ்தல், அவன் இறந்த பிறகு அவனுடனே தன் உயிரையும் விட்டு விடுதல்



போன்ற துண்பியல் நாடகமாகவே கண்ணகியின் வாழ்க்கை. மாறாக ஆடல், பாடல் பல கலைகளின் தேர்ச்சியுடன் கேளிக்கையும் உல்லாசமுமாக மாதவியின் வாழ்க்கை. விரும்பியவுடன் மனம் ஒத்த வாழ்க்கை, குழந்தை என்று மகிழ்ச்சியாகச் செல்லும் மாதவியின் வாழ்க்கையின் அடிநாதமாக அவள் கணிகை என்ற அடையாளம். இந்த அடையாளமே அவள் வாழ்க்கையின் சிக்கலுக்குக் காரணமாகிறது. பின்னர் கோவலன் மறைவுக்குப் பிறகு தான் மேற்கொண்ட அந்த கொண்டாட்டமான வாழ்க்கையை மாற்ற விரும்புகிறாள். தன் கூந்தலை மழித்துக் கொண்டு கைம்மை நோன்பு பூண்டு புத்த பெருமானின் திருவடிகளில் சரணடைகிறாள். இத்துடன் சிலப்பதிகார மாதவியின் கதை முடிவடைகிறது.

ஆனால் மணிமேகலைக் காப்பியத்தில் தொடரும் மாதவி தன் மகளை எப்படி வளர்க்கிறாள் என்பதைப் பார்க்கும் போது மாதவியின் உள்மனப் போராட்டத்தை உணர முடிகிறது. தான் பெற்ற மகளான மணிமேகலையை கண்ணகியின் புதல்வியாகவே அடையாளம் பெற வைக்கிறாள். கணிகைப் பெண் மாதவியின் மகளும் ஒரு கணிகைதானே! ஆனால் கண்ணகியின் புதல்வி மணிமேகலை ஒரு பெண் தெய்வத்தின் மகள். அவளை உயர்ந்த ஒழுக்கத்தோடு துறவியாக வாழ வைக்கிறாள். மணிமேகலை ஒரு சாதாரணப் பெண்ணின் இச்சையோடு தன்னை விரும்பும் உதயக்குமாரன் மேல் கொள்ளும் காதல் கூட மாதவியால் நிராகரிக்கப்பட்டு விடுகின்றது. துறவு வாழ்க்கையை மேற்கொள்ளப் பிறந்த கண்ணகியின் மகளாகவே மணிமேகலையை வளர்க்கிறாள். தான் வாழ்ந்த வாழ்க்கையின் நிழல் மணிமேகலை மேல் விழுக்கூடாது என்ற நிலையிலிருந்து சுற்றும் மாறாது சமூக அங்கீகாரத்துக்குப் போராடும் ஒரு பெண்ணாக மாதவியை உணர முடிகிறது. தன்னைப் பத்தினி என்று நிருபிக்க ஆன்மீகத்தை நாடுகிறாள். தன் மகளை தன்னை விட உயர்ந்தவளாக ஒரு படி மேலாக உலகத்திற்கே பசியைப் போக்கும் பெரும் பேறு பெற்றவளாக்குகின்றாள். ஒரு பெண் தன் வாழ்வின் மேல் நம்பிக்கையற்றுப் போகும் போது ஆன்மீகத்தையும் பக்தி மார்க்கத்தையும் நாடுவது இன்று வரை தொடர்கிறது. மனிதக் கடவுள் என்று காவியடைகளை நம்பி தன்னையுணர முற்படும் போது அவர்கள் காமக் கடவுளாகி அந்தரங்கங்கள் அம்பலமாகின்றன. அந்தரங்கம் புனிதமானது.அது அழகான அந்தரங்கமோ அழுக்கான அந்தரங்கமோ அனுமதியின்றி அதை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டும் போது அங்கே சிறுமைப்படுவது ஒரு பெண்தான்!

உலகளாவிய சட்டங்கள் அனைத்திலும் திருட்டு, ஏமாற்றுதல், கொலை, களவு, துன்புறுத்துதல் போன்றவை குற்றங்களாகக் கருதப்பட்டு தண்டனையும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. விபச்சாரமும் பல நாடுகளில் குற்றம். அப்படி குற்றம் இல்லையென்ற நிலையில் உரிமைப் பெற்று நடைபெறும். குற்றம் என்ற நிலையில் இருந்தாலும் அரசாங்க அனுமதியுடன் நடை பெற்றாலும் அதில் பாதிப்படைவது பெண்கள் தான். மற்ற எல்லாச் சூற்றச் செயல்களையும் ஒரு துணையின்றி தனியாகச் செய்ய முடியும். ஆனால் இந்தக் குற்றத்தை ஒரு பெண் தனியாகச் செய்ய முடியாது. ஆனால் குற்றவாளி பெண்தான்! தண்டனையும் பெண்ணுக்குத்தான்!

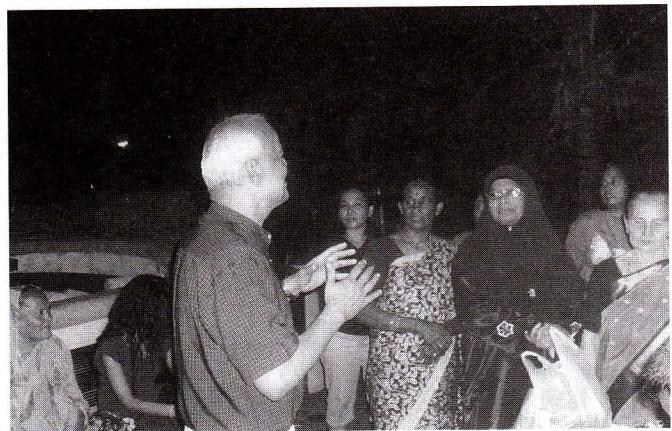
சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகி, மணிமேகலையில் மணிமேகலை இந்த இருவரும் தெய்வ நிலைக்கு உயர்ந்தனர். இப்படிப்பட்ட உன்னத நிலையை அடைந்த இரு காப்பிய நாயகியரை விட மாதவி நம் மனதுக்கு இன்னும் நெருக்கமானவளாக ஆனதற்குக் காரணம் அவள் தெய்வ நிலையை அடையாமல் நம்மைப் போல் மனிதராக ஆனால் மனிதருள் மாணிக்கமாகத் திகழ்வதே ஆகும்.



தாழ்வு இலக்ஷ்மி தன்ற - பெறுவிடை ஸர் (1961-2011)



## அன்னையர் தினக் கொண்டாட்டம் 2009

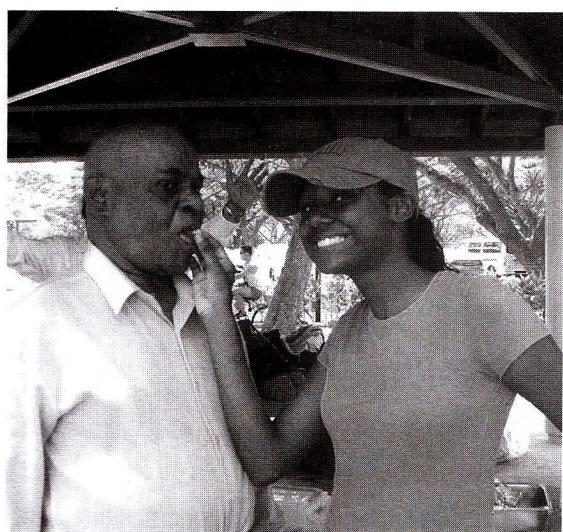
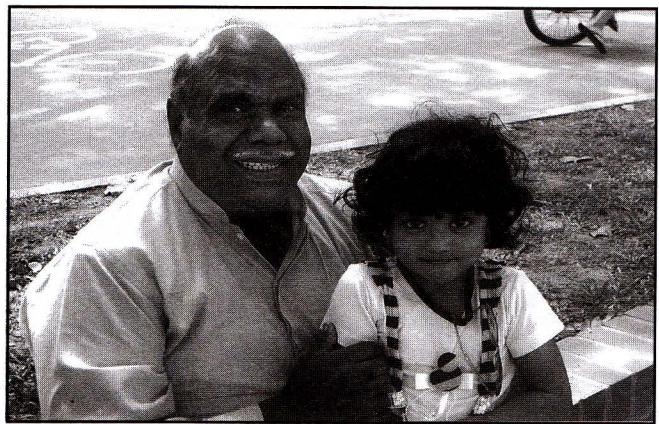
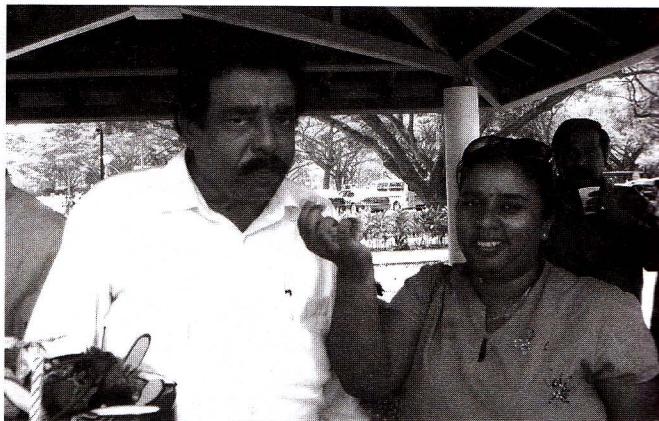
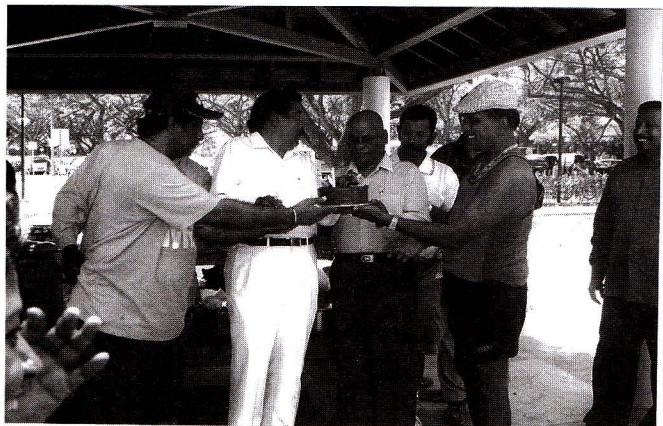




ஷால் இலக்கிய ஸ்ரீத் - பொன்விடை ஸ்ரீ (1961-2011)



## தந்தெயர் தினக் கொண்டாட்டம் 2009





## இலக்கியச்சோலை

சிங்கப்பூர் மாதவி இலக்கிய மன்றத்தின் ஆற்றல்மிகு தலைவர் தமிழ்நெஞ்சர் DR.என்.ஆர்.கோவிந்தன் அவர்களின் தமிழ் இலக்கியத் தாகத்தை தணிக்கவும் உள்ளூர் இலக்கியவாதிகளையும் அவர்தம் படைப்புகளையும் அமைப்பு வழி பாராட்டி அவர்களின் படைப்பாற்றலுக்கு படிக்கல்லாய் அமையும் வண்ணமும், சிங்கப்பூருக்கு வருகை தரும் அயல்நாட்டுத் தமிழ் ஆர்வலர்கள், படைப்பாளிகள், இலக்கியவாதிகளைச் சந்திக்க வைத்து கலந்துரையாடல் வழி கருத்துக்களை பரிமாறி உரையாடவும், உறவாடவும் ஒவ்வொரு மாதமும் மூன்றாம் சனிக்கிழமை மாலைப் பொழுதினை இலக்கிய இன்பத்தில் மூழ்கடிக்க, "மாதவி" இலக்கிய மன்றம் ஈன்றிட்ட குழந்தைதான் இந்த "**இலக்கியச் சோலை**".

2010 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் திங்கள் 16 ஆம் நாள் மூன்றாம் சனிக்கிழமை அன்று மாலை 7 மணிக்கு பாலஸ்டியர் சாலை சிலோன் ஸ்போர்ட்ஸ் கிளப் மாநாட்டு அறையில் துவக்க விழா கண்டது. முதல் நிகழ்வினைத் தொடங்கி வைத்து சிறப்புரை ஆற்றியவர் முதுபெரும் தமிழ்ரிஞர் மறைமலை அடிகளின் பேர்த்தியான முனைவர் சித்ரா கணபதி. அவரின் உரைக்குப் பின் நடைபெற்ற கலந்துரையாடல் தமிழர் பண்பாடு, கலை, இலக்கியம், மரபு, சமயம், வழிபாடு, வாழ்வியல் என்று அனைத்தையும் சிங்கபூரர்களுக்கு தெளிவுற விளக்கியது.

இலக்கியச் சோலையின் இரண்டாம் சந்திப்பு 20-11-2010 அன்று நடைபெற்றது. அந்நிகழ்வில் அந்த மாதத்தில் பூட்டுகள், புலமைக்கு மரியாதை மற்றும் பூக்கள் உடையும் ஒசை எனும் மூன்று நால்களை வெளியிட்ட கவிஞர் ந.வீ.விசயபாரதிக்கு நடைபெற்ற பாராட்டு விழாவில் சிந்தனைச் செல்வர் ஸ்டாலின் போசின் சிறப்புரை, சொல்லருவி பெரி.சிவகுமாரின் வாழ்த்துரை, கவிஞர் நவநீத ரமேஷின் ஆய்வுரை என பல்வேறு அங்கங்களுடன் சிறப்புடன் நடைபெற்றது.

மூன்றாவது இலக்கியச் சோலை 18-12-2010இல் நடைபெற்ற போது தானே எழுதி இசையுடன் பாடி அதனை இசைவட்டாய் வெளியிட்ட கவிஞர் இனியதாசனுக்குப் பாராட்டும் பாத்தென்றல் முருகடியானின் உரையும் இடம்பெற்றது.

22-01-2011இல் நிகழ்வற்ற நான்காவது இலக்கியச் சோலை தங்கமீன் பதிப்பக பாலு மணிமாறன் அவர்களின் பங்களிப்பில் மினிர்ந்தது.

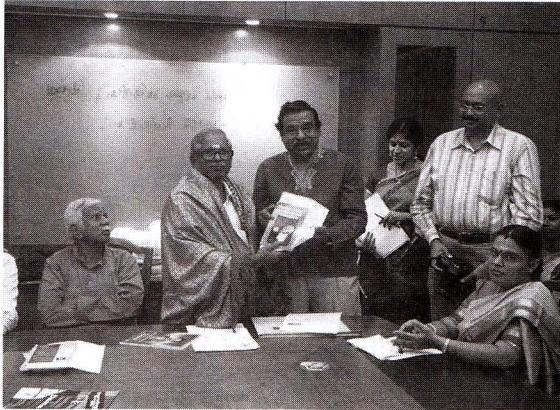
19-02-2011இல் நடைபெற்ற இலக்கியச் சோலையின் ஜந்தாவது சந்திப்பில் பாத்தென்றல் முருகடியானின் சிலப்பதிகாரச் சிந்தனையும், செல்வி அப்சரா மெய்யப்பன் "**மாதவி என்றும் மரண்புறு நங்கை**" எனும் தலைப்பில் ஆற்றிய இனிய உரையும் இடம்பெற்றது.



மாதவி இலக்கிய ஸ்தாநம் - பொன்னிடை ஸ்தாந (1961-2011)



**முதல் இலக்கியச் சோலை**



**முதல் இலக்கியச் சோலை**



**இலக்கியச் சோலை 2**



**இலக்கியச் சோலை 3**



**இலக்கியச் சோலை 5**



**இலக்கியச் சோலை 6**



**இலக்கியச் சோலை 7**



**இலக்கியச் சோலை 8**



19-03-2011 இல் நடைபெற்ற ஆறாவது இலக்கியச்சோலையில் "**சிந்தை கவர்ந்த சீவனடியர்கள்**" என்ற பக்திக் கவிதை நூல் வெளியிட்ட கவிஞர் ந.வீ.சத்தியழுர்த்திக்கு நடைபெற்ற பாராட்டு விழாவில் பாண்டிச்சேரி முனைவர் மெய்ப்பொருள் ஆறுமுகம் அவர்களின் வாழ்த்துரையும் இடம்பெற்றது.

23-04-2011 இல் நிகழ்ந்த 7 வது சந்திப்பில் "**உயிர் நிலவு**" எனும் கவிதை நூலினை வெளியிட்ட திருமதி நூர்ஜஹான் சுலைமானும் இவ்வாண்டு தமிழ்வேள் விருது பெற்ற கவிஞர் பெ.திருவேங்கடமும் பாராட்டப் பெற்றனர். புலவர் பொன்னையா சிறப்புரை ஆற்றினார்.

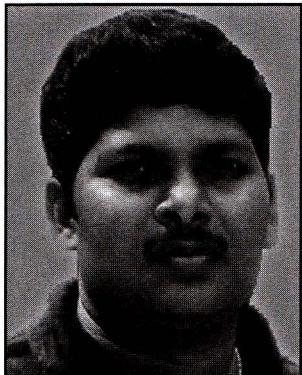
17-05-2011 இல் விசாகதின் விடுமுறை நாளன்று நடைபெற்ற இலக்கியச்சோலையின் 8 வது சந்திப்பில் "**வேர்களீன் வியர்வை**" எனும் கவிதை நூல் வெளியிட்ட கவிஞர் கோவிந்தராஜாக்கு நடைபெற்ற பாராட்டில் "**கண்ணியம்**" இதழ் ஆசிரியர் கவிஞர் குலோத்துங்கன் வாழ்த்துரை வழங்க, கவிஞர் லலிதா சுந்தர் வாழ்த்துப்பா வாசித்தார். அதனைத் தொடர்ந்து கவிஞர் இறை. மதியழகனின் இனிய அறிமுக உரையுடன் பாவலர் கருமலைத் தமிழாழன் "**எண்ணமும் ஏழுத்தும்**" என்ற தலைப்பில் உரையாற்றி, கலந்துரையாடி கருத்துக்களைப் பரிமாறிக் கொண்டார்.

கடந்த 18-06-2011 இல் நடைபெற்ற 9வது சந்திப்பில் சென்ற மாதம் "**நினைவுப் பருக்கைகள்**" எனும் கவிதை நூலினை வெளியிட்ட கவிஞர் தியாக ரமேஷுக்குப் பாராட்டு நடைபெற்றது.

இலக்கியச்சோலை தொடங்கிய நாள்முதல் மாதம் தவறாமல் ஒவ்வொரு மாதமும் 3வது சனிக்கிழமையில் தமிழால் இணைந்து, இலக்கியத்தில் நனைந்து, கவிதையாய் உறவாடி, படைப்பாளர்களைப் பாராட்டி, படைப்புகளைச் சீராட்டி, பைந்தமிழில் தேரோட்டி, நிகழ்வின் முடிவில் பிரிய மனமின்றி, உவப்பத் தலை கூடி, உள்ளப்பிரிந்து, பின் மறுமுறை ஒன்றுகூட வரும் நாளை எண்ண வைக்கும் சிங்கப்பூர் இலக்கிய நிகழ்வுகளின் பரிணாம வளர்ச்சியில் "**இலக்கியச் சோலை**"யும் ஒன்றாகப் பரிணமித்து வளர்கிறது.

இதன் வெற்றி ஒவ்வொரு தமிழ் ஆர்வலரையும், கவிஞரையும், படைப்பாளியையும், சிந்தனை உழைப்பாளிகளையும், சேரும். இன்று பொன்விழா காணும் "**மாதவி**" போல் மாதவியின் "**இரண்டாம் குழவி**"யான இலக்கியச் சோலையும் நின்று நிலைத்து, நிச்சயம் தமிழ் வளர்க்கும்! இதில் கிஞ்சிற்றும் ஜயமில்லை! ஜயமென்பதில்லை!!!

- தமிழ்த் தம்பி  
ந.வீ. சத்தியழுர்த்தி  
சிங்கப்பூர்.



### மாதவி

பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்..!  
வெறும் பேச்சுக்கு மட்டும்தான்..

உழைப்பைச் சுரண்டி  
பிழைக்கும் கூட்டம்  
உருவாக்கிய பேதத்தால்  
பிறப்பால், குலத்தால் நீ  
பிற்படுத்தப் பட்டாய்..!

ஆனாலும்,  
ஒருவனோடு வாழ்வதே  
உயர்வென்று அவர்கள்  
வகுத்த விதிப்படி நீ  
வாழ்ந்ததால் மட்டுமல்ல.,

கடிவாளத்தை,  
பூக்களுக்குப் பூட்டி விட்டு  
கண்டபடி அலைகின்ற  
வண்டுகளுக்கான  
கண்டனக் குரலாய் ஒலித்த  
உன் "கானல்வரி"க்காகவும்  
உயிர்ப்போடு வாழ்கின்றாய்  
இன்றும்..!

**பனசை நடராஜன், சிங்கப்பூர்**  
**(panasainat@gmail.com)**



## மாதவி

மாளிகைக்குள் வாழ்வோர்  
மழையில் நனையாதது பெரிதல்ல..

திரும்பும் திசையெல்லாம்  
நெருங்கும் நெருப்பு கண்டு  
திகைத்து நிற்காமல்,  
உருகாத மெழுகாக  
உறுதியாய் நின்றவள் நீ..!

பச்சை கண்ட பக்கமெல்லாம்  
பாயும் வெள்ளாடு போல  
உன்னழகில்  
இச்சைக் கொண்டு கோவலன்  
இருந்ததும், இழந்ததும்  
உன் தவறல்ல..!

தாவும் குணத்தால் அவன்  
தாழ்ந்து போனான்..  
அவனோடு மட்டுமே  
வாழ்ந்ததால் இன்றும் நீ  
நினைக்கப் படுகிறாய்..

- A.இன்பா



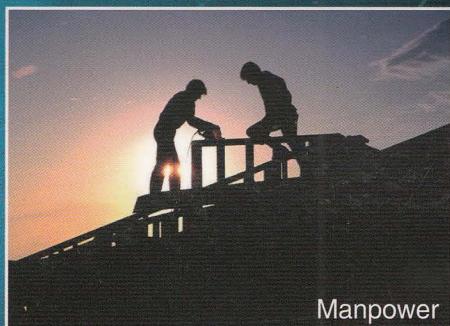
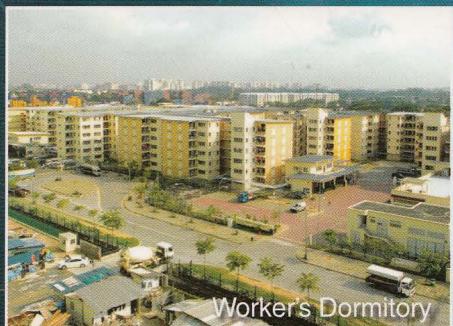
## Our Sincere Thanks

1. Mr. Tharman Shanmugaratnam, Deputy PM, Minister of Finance and Manpower
2. Mr. K. Shanmugam, Minister for Law and Foreign Affairs
3. Mr. Ho Kah Leong, Former MP for Jurong & Chairman, Arts Foundation
4. Mr. Abdul Jaleel, CEO, MES & Chief Patron, MLS
5. Lee Foundation, Singapore
6. Tamil Language Learning & Promotion Committee (TLLPC)
7. Mr. I. Ulaganthan, Founder President, MLS
8. Dr. R. Theyvendran, President, TRC, Adviser, MLS
9. Mr. V.P. Jothi, Chairman, TLC
10. Dr. T. Chandroo, CEO, MMI
11. Mr. M. Harikrishnan, President, TLCS, Adviser MLS
12. Mr. Naa. Aandeappan, Chairman, ASTW, Adviser, MLS
13. Mr. Suba Arunachalam, Secretary, ASTW
14. Mr. R. Kalamohan, President, SKP
15. Mr. M. Arunachalam, Chairman, IAEC, Bukit Timah CC
16. Tamil Vallal Nagai Thangarasu, MD, Josco Pte. Ltd.
17. Mr. S. Palaniappan, Proprietor, Abiramee Jewellers
18. Mr. J. Manickavasagam, Proprietor, SVEX
19. Mr. Ma. Anbazhagan, Patron, Kavimalai
20. Pulavar Elanchezhiyan, Chennai
21. Dr. R. Rajamohan, Chennai
22. Kavignareru Amallathasan, Adviser, ASTW
23. Dr. SP. Thinnappan, Professor at NUS
24. Dr. Thenmozhi Shanmugavel
25. Mrs. Chitra Ramesh
26. Mr. N.V. Sathyamoorthy, MLS
27. Mr. T. Ramesh (Photos)
28. Pathendral Murugadiyan, Deputy President, MLS
29. Mr. Moideen Kutty, Vice President, MLS
30. Mr. Jayaseelan, Secretary, MLS
31. Mr. Raman Ramiah, Asst. Secretary, MLS
32. Mr. Chandrasekaran, Treasurer, MLS
33. Mr. V. Sathananthan, MLS
34. All Food sponsors
35. Vasantham Tamil Seithi
36. Oli 96.8
37. Tamil Murasu
38. Tamil Nesan
39. Mr. V. Purushothaman, Dinamalar
40. Singapore Polytechnic
41. All others who have helped in one way or other

PUBLIC LIBRARY  
JAFFNA

**"The MES Group is a diversified business group with its principle business in designing, constructing and managing off-site residential facilities for guest-workers.**

**Its other diverse portfolios include trading, property development warehousing and transportation recruitment services for specific industries."**



Forging ahead with you

Mini Environment Service Pte Ltd  
MES Resources Pte Ltd  
MES & JPD Housing Pte Ltd  
MES Group Holdings Pte Ltd

MES Logistics Pte Ltd  
Labourtel Management Corporation Pte Ltd  
Kaki Bukit Developments Pte Ltd  
KT Mesdorm Pte Ltd

120 Lower Delta Road #04-10 Cendex Centre Singapore 169208 Tel: 65-6337 2666 Fax: 65-6337 3751  
[www.mesgroup.com.sg](http://www.mesgroup.com.sg)