

OLIARAZI

மாத சஞ்சிகை

# ஒளிஅரசி

இல்லத்தரசிகளின் தோழி

இலேட்டி



ஒளி - 01 இதழ் - 12  
நவம்பர் 2014  
பக்கங்கள் : 68

அன்பு + அறிவு + அழகு + திறன் + முயற்சி + வாழ்த்து + பொழுதுபோக்கு

அரசியலோ பாலியலோ கல்க்காத  
ஒரு பரிணாயம் படைப்பு



பட்டுச்சேவை  
பரிசு மழை

ரூபா 60

இலவசம் O/L  
20 பக்க  
பரிட்சை  
வழிகாட்டி

யார்  
இந்த  
மலாலா?

சரதனை  
எப்படி  
சரத்தியமானது?

நெகிழ  
வைக்கும்  
மாற்றம்

7 வகை திறன்  
போட்டிகள்  
பரிசு 150,000/=



0777111786 க்கு

மிஸ்ட் கோல்

செய்து

120,000 ரூபா பெறுமதி  
வவுச்சர்களை வெல்லுங்கள்.

உங்கள் வரன்களை எங்களுடாகத் தேடுங்கள்

*MR* Real  
Matrimony.COM  
Build heaven for you

# நுழைவாயில்



செவிலி  
யலகிரும்  
மசநிதாய்  
05



தேவர்பல்  
பயிச  
54



ஷ்ரீனி  
விமயசலாய்  
15



புறமலகல்  
08



செவ்வியம்கும்  
பூகு!  
44



செருக்குத்  
சுவரும்  
சிறலமபழல்  
30



உச்சுநீர்தல்  
ஊடுகலாய்!  
24



சுழல்சலவியல்  
செபல  
27



சுருட்டலாய்  
28



இலவசலயல்  
யலவல  
57

**இலவச யிறந்தநாள்**  
**வாழ்த்துக்கள்** 66



சுழல்தில்  
வழல்தலவயல்  
12

**ளர்வதேச பொது அறிவுத் தொகுப்பு**  
**[ஊகஸ்ட், செப்டெம்பர்]**  
53 62

**தரம் 04 பிரபலங்களின் நுட்பமான**  
**வினா - விடைகள்**  
63 64



# “ஒளி அரசி”

இல்லத்தாசிகளின் தோழி

மாதம் ஒரு முறை  
நவம்பர் 1 - 30, 2014

நியூ விஷன் மீடியா சின்டிகேற்ற பிறைவேட்  
லிமிடட் - ஆசிரியர் குழுவால் அச்சிட்டு  
வெளியிடப்படுகிறது.

## வடிவமைப்பு:

எஸ். கஜரூபன், ஆர். கிரிஷாந்

தொலைபேசி: 011 5738003,  
071 8628360, 071 8628361

தொலைநகல்: 011 5517945  
ஆசிரியர் குழு: 011 5738003  
E-mail: oliarazi33@gmail.com  
editorliarazi@gmail.com

## விளம்பரப் பிரிவு:

கொழும்பு : 078 8864730, 071 4114997  
வட மாகாணம் : 0215671111

## விநியோகப் பிரிவு:

கொழும்பு : 011 5737592, 071 8628379  
வட மாகாணம்:

021567222, 0776569617, 071 6182182

சந்தா விபரம்: ( ஒரு வருடம்) 1000/=  
(தபால் செலவு உட்பட)

## கடித தொடர்புகளுக்கு:

ஆசிரியர், ‘ஒளி அரசி’  
85, ஜயந்த மல்லிமாராச்சி மாவத்தை,  
கொழும்பு - 14.

## வாசகர் விழிப்பு:

விளம்பரங்களின் உண்மைத்தன்மை  
தொடர்பாக கொடுக்கல் வாங்கல்  
மேற்கொள்ளும் போது ஆவணங்களை  
சரியாக பரிசீலித்து பார்ப்பது  
வாசகர்களின் கடமையாகும்.

## போட்டிகளில் பங்குபற்றும்

வாசகர்களுக்கு ஒரு முக்கிய அறிவித்தல்  
தங்களுக்கான பரிசில்களை அனுப்பி  
வைப்பதில் உள்ள சிரமங்களை தவிர்ப்பதற்காக  
தயவுசெய்து தங்களின் தொலைபேசி  
இலக்கத்தைக் குறிப்பிட்டு போட்டிக்குரிய  
விடயங்களை அனுப்பவும்.

அத்துடன், போட்டிகளில் வெற்றிபெற்று  
இதுவரை பரிசு கிடைக்காத வாசகர்கள்  
கீழ்வரும் இலக்கத்துடன் தொடர்புகொள்ளவும்.

071-6850005, 078-2825009

## அன்பான வாசகர்கட்கு,

‘ஒளி அரசி’யின் பன்னிரெண்டாவது இதழுடன்  
உங்களைச் சந்திப்பதில் மகிழ்ச்சியும், நெகிழ்ச்சி  
யும் அடைகிறோம். இலங்கையின் பல்கலை இதழ்  
வரலாற்றில் ஒளி அரசி ஒரு வருடத்தைப் பூர்த்தி  
செய்து வெளிவந்திருக்கிறாள் என்பது மகிழ்ச்சி  
யையும், இவ்வாறு ஒளி அரசி வெற்றிகரமாக வெளி  
வந்துகொண்டிருப்பதற்கு வாசகர்களாகிய நீங்கள்  
காட்டிவரும் அன்பும், ஆதரவும் நெகிழ்ச்சியை  
யும் உண்டாக்கிறது என்றால் அது மிகையல்ல.

அடுத்த இதழை ஒளி அரசியின் முதலாம் ஆண்டு  
மலராக வெளியிடத் தீர்மானித்துள்ளோம். வழமை  
யான பல்கலை அம்சங்களுடன் மேலும் பல  
சிறப்பு விடயங்களையும், வாசகர்களது ஆக்கங்க  
ளையும் உள்ளடக்கியதாக இது வெளிவரவுள்ளது.  
இந்த ஆண்டு மலருக்கு வழமைபோல் உங்கள்  
அணைவரினதும் ஆதரவை வேண்டுகின்றோம்.

நிறைவாக எமது சமூகம் தொடர்பான ஒரு சிந்த  
னையை உங்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ள விரும்புகி  
றோம். இன்றைய எமது சமூகத்தில் அடிப்படைப்  
பண்பாடு என்பது கேள்விக்குறியாக மாறிவருகின்ற  
ஒன்றாகவே காணப்படுகிறது. வெற்றிபெறுவதற்காக  
ஒருவர் என்ன வேண்டுமானாலும் செய்யலாம்.  
எந்தவொரு குறுக்கு வழியை வேண்டுமானாலும்  
பின்பற்றலாம் என்கின்ற எண்ணப்பாடு பரவலாக  
எல்லோரிடத்தும் காணப்படுகின்றது. பொதுவாகப்  
படித்தவர்கள், பெரிய பதவிகளில் உள்ளவர்கள்  
தமக்காகவும் தமது குடும்பத்தின் நன்மைக்காக  
வும் எதையும் செய்யலாம். அதில் தப்பில்லை  
என்கின்ற எண்ணத்துடன் செயற்பட்டு வருவதைக்  
காணக்கூடியதாக உள்ளது. தமது செயற்பாடுகள்  
மற்றவர்களுடைய வாழ்வை எவ்வாறு பாதிக்கப்போகி  
ன்றன என்று எண்ணாமல் முற்றிலும் சுய இலாபத்துக்  
காக செயற்படுகின்ற நிலைமை காணப்படுகின்றது.

இதில் உள்ள அபாயம் என்னவென்றால், சமுதாய  
த்தில் முன்னோடிகளாகத் திகழ்பவர்கள் இவ்வா  
றான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடும்போது அதுவே  
அந்தச் சமூகத்துக்கு பொதுமைப்படக்கூடிய ஆபத்துள்  
ளது. இது ஒட்டமொத்த சமூகத்தையே அழித்து  
விடும் தன்மை கொண்டது. இதில் அவதானிக்கப்  
பட்ட ஆபத்து என்னவென்றால், பெரியவர்களாக  
இருக்கவேண்டியவர்கள் தாமும் தவறி நடப்பது  
டன் அவ்வாறு இருப்பதே இயல்பு எனவும் எண்ணு  
மாறு மற்றவர்களையும் தூண்டுகின்றனர். இந்  
நிலையை நாம் விரைந்து மாற்ற முனையாவிட்  
டால் எமது ஒட்டுமொத்த சமுதாயமும் அதன் விழு  
மியங்களும், வளர்ச்சியும் அழிந்துபோவது மட்டும்  
நிச்சயம். திருந்த வேண்டிய பெரியவர்கள் திருத்துவார்  
களா? பொறுத்திருந்து பார்ப்போம் நம்பிக்கையுடன்!

- ஆசிரியர் குழு

# நெகிழ்வைக்கும் மாற்றம்

கடந்த இரண்டு தசாப்த காலங்களில் பெண்கள் தொடர்பாக எமது சமூகத்தில் ஏற்பட்டுள்ள சிந்தனைமாற்றத்தையும், பெண்களின் வாழ்வியலில் அதன் தாக்கத்தையும் நினைத்துப் பார்க்கும் போது பிரமிப்பாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் இருக்கிறது. யுத்தம் எமது சமூகத்துக்கு எவ்வளவோ வலிகளையும், ரணங்களையும், ஈடுசெய்ய முடியாத இழப்புகளையும் ஏற்படுத்தியிருந்தாலும் கூட சமூகத்தின் ஏற்றத்தாழ்வுகளைக் குறைத்துள்ளது என்கின்ற ஒரு நன்மையையும் செய்துள்ளது என்பதை ஏற்றுத்தான் ஆகவேண்டும்.

யுத்தம், பெண்கள் சார்ந்த மக்களின் சிந்தனைப் போக்கில் ஒரு மாற்றத்தை உருவாக்கியிருந்தது. அத்துடன், உலகமயமாக்கல், தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி, நாட்டின் அபிவிருத்தி என்பனவும் ஒன்றிணைந்து பெண்களைப் பிணித்திருந்த பிற்போக்கு சங்கிலிகளை ஒவ்வொன்றாக அறுக்கத் தொடங்கியிருந்தது.

கல்வி எந்தவொரு சமுதாயத்தையும் மாற்றும் காணவைக்கும் அடிப்படை சக்தியாகும். பெண்கள் கல்வி கற்க காணப்பட்ட தடைகள் விலகத்தொடங்கியதிலிருந்தே அவர்கள் சுதந்திர வானத்துள் சிறகடிக்க ஆரம்பித்துவிட்டார்கள் என்ற ஒளிக்கீற்று புலப்படத்தொடங்கிவிட்டது. இன்று பல்கலைக்கழகங்களாயினும் சரி, ஏனைய உயர்கல்வி நிறுவனங்களாயினும் சரி பெண்களின் பங்குபற்றுதல் மிக உயர்ந்த மட்டத்தில் காணப்படுகிறது. இது காலப்போக்கில் அரச தனியார் துறையினது வேலைவாய்ப்பிலும் பிரதிபலிக்கத் தொடங்கியுள்ளது. இன்று அரச சேவையில் பல்வேறு முக்கியமான பதவிகள் உட்படப் பெரும்பாலான பணிகளில் பெண்கள் கடமையாற்றுகின்றனர். வேலைபார்க்கும் பெண்களைத்தான் இன்றைய சமூகம் உயர்வாக மதிக்கின்ற ஒரு நிலை காணப்படுகின்றது.

இந்த மாற்றம் ஓர் இரவில் நிகழ்ந்ததல்ல. எத்தனையோ மனிதர்களுடைய உழைப்பு இந்த மாற்றத்துள்ளே உள்ளடங்கியிருக்கிறது எனலாம். இந்த மகிழ்ச்சி, பிரமிப்பு என்பவற்றின் பின்னால் வெளியே சொல்லமுடியாத எத்தனையோ வலிகள் காணப்படுகின்றன. இன்றும் அநேகர் அன்றாட வாழ்வில் அந்த வலிகளைச் சுமந்துகொண்டு தான் இருக்கிறார்கள். எந்தச் சமூகத்திலும் மாற்றத்தைக் கொண்டுவருவதற்கு முதலில் எண்ணுபவர்கள் சமூகத்தால் நிராகரிக்கப்படுகிறார்கள். அல்லது அவமானத்துக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றார்கள். அதையும் தாண்டி முதன்முதலாய் மாற்றங்களுக்கு அடியெடுத்து வைத்த பெண்கள் உண்மையிலேயே போற்றப்பட வேண்டியவர்களே.

ஆயினும், பெண்கள் தாண்டவேண்டிய தடையும், அடையவேண்டிய இலக்குகளும் இன்னமும் எத்தனையோ உள்ளன. அரசியலிலும், முக்கிய தீர்மானம் எடுக்கும் பதவிகளிலும் பெண்களின் பங்களிப்பு மிகவும் குறைவாகவே உள்ளது. அரசியல் உரிமை என்பது பெண்களுக்கு எத்தனையோ விடயங்களைப்

பெற்றுத்தரக்கூடியது. ஆனால், அரசியலில் பெண்களின் வகிபாகம் மிக தாழ்ந்த மட்டத்தில் இருப்பது கவலையளிக்கும் விடயமே. அது தவிர, ஊடகங்கள் இன்னமும் பெண்களை ஒரு போகப் பொருளாகவே பார்க்கின்றது. இதுவும் ஒரு கவலையளிக்கக்கூடிய அம்சமாகவே எமது சமூகத்தில் காணப்படுகிறது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக ஆணின் வன்முறைகளுக்கும் வக்கிரகங்களுக்கும் பெண்கள் தினம் பலியாகின்ற நிலைமை இன்னமும் காணப்படுகின்றது இவை மாறவேண்டும்.



தமக்களிக்கப்பட்ட எல்லா இடங்களையும், நெருக்கங்களையும் தாண்டி நம்பிக்கை மிகுந்த நாட்களை நோக்கி வெற்றிநடை போட்டுக்கொண்டிருக்கும் பெண்கள், தங்கள் வாழ்வில் ஏற்பட்டுள்ள மிகுதி இடங்களையும் தாண்டி, வன்முறைகளை உடைத்து சிறகுகளை விரித்துப் பறப்பார்கள் என்பது மறுக்கமுடியாத நிஜம்.

# மனங்கனின் வக்டுமுலங்கன்

ஆசர்யம்  
எனும் பன்தும்  
முரண்பாடுகனின் முட்டுக்கட்டைக்குள்  
சீக்குப்பட்டு சிதறுண்டு  
சீழ்சீழ்த்துக் கட்டக்கறது.

மண்ணாகிய சம்பளம்  
விண்ணாகிய விலை உயர்வு  
எட்டித் தொட்டுவிட  
முட்டி போடத்  
எகர்த் குத்தித்தலால்  
தீர்ச்சிக்கு சொர்க்கத்தல்  
சீக்கத் தவிக்கறது.

ஏறாத படியெல்லாம் ஏற  
எட்டாத படியெல்லாம் எட்டி  
வெந்து டிண்ணாய்  
உடலை உருக்கியல்  
பதுவிகளென்று  
பவிசுகளென்று  
அடக்கப்பட்ட பதுவிகளில்  
அடங்கக் கட்டக்கறது.

கடமை தொடக்கறது  
கண்ணிய மாகத்தான்  
சத்தியமாய் கண்ணியத்தை  
காசீர்து விலை போசுவலை  
கண்ணியத்தைக் காத்தலீருகாய்  
பல தவங்கள் ஆற்றிவிட்டோம்.

ஆசர்யத்தன் சொல்பல்தான்  
மண்ணை மையம் மலர்ச்சியடையம்  
பதுமைப் பலவளம் பூத்திக்குலுங்கும்  
இது - சட்ட நூல்கனின் வாக்குமூலங்களில்  
மனங்கனின் வாக்குமூலங்கள்.

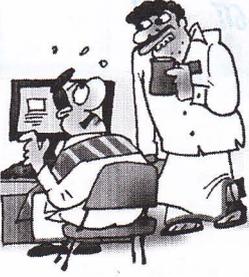
விளையம் முளைகனின்  
செய்வகளை  
இனங்கண்டால் மட்டும் போதாது  
விளையம் பூயின்  
வரட்சையையும் போக்கவேண்டும்.  
வரண்ட மண்ணில்  
வளமனை விலைச்சல்தான் ஏது?





“டாக்டர்! நீங்க தெய்வம்!”  
 “ரொம்ப தேங்க்ஸ்!”  
 “தெய்வம் நின்று கொல்லும்னு சொல்வாங்க.  
 நீங்களும் நின்றுகிட்டுதானே ஆபரேஷன்  
 பண்ணீங்க, அதுதான் தெய்வம்தான்!”

“நீங்க எஃப்.எம். ரசிகரா இருக்கலாம். அதுக்காக  
 பெட்ரோல் எவ்வளவு போடுறதுனு கேட்டா 98.5னு  
 சொல்றது நல்லல்ல சார்!”



“நான் கட்சி மாறினது தெரிஞ்சதும் தலைவர் இப்படி  
 வருத்தப்படுவார்னு நான் எதிர்பார்க்கலை!”  
 “கட்சியைவிட்டு உன்னை நீக்கிட்டாரா?”  
 “இல்லை, இவ்வளவு குறைவான ரேட்டுக்கு கட்சி  
 மாறிட்டியேன்னு வருத்தப்பட்டாரு!”

“ஐம்பதாயிரம் ரூபா இருந்தாதான் உங்க மாமியாரோட உயிரைக்  
 காப்பாத்த முடியும்...!”  
 “என் வயித்துல பாலை வார்த்தீங்க, டாக்டர்! இப்ப எங்ககிட்டே  
 அவ்வளவு பணம் இல்லே...!”



“நம்ம பையனை நினைச்சுக் கவலையா இருக்குங்க!”  
 “ஏன்?”  
 “அவன் செல்லுக்கு போன் பண்ணா ‘கஸ்டமர் பிஸி’ன்னு ஒரு  
 பொண்ணு குரல் கேக்குதே!”

“சார்... பேனா ப்ளீஸ்!”  
 “பேங்குக்கு வரற்போ கையோட பேனா கொண்டுவரணும்னு  
 தெரியாதா?”  
 “அட... என்கிட்ட நீங்க இரவல் வாங்கின பேனாவைத் திருப்பிக்  
 கேட்கிறேங்க!”





# ரொமான்ஸ்

## கிரகசியங்கள்

கிரகசியங்கள் - III

பிறருடன் தங்களை ஒப்பிட்டுப்பார்த்து தங்கள் வாழ்க்கையை நரகமாக்கிக்கொண்ட வர்கள் இங்கு ஏராளம்.

ஒரு சின்னஞ்சிறிய கிராமத்தில் பிறந்து வளர்ந்தவள் மாலினி. பாடசாலைப் படிப்பை முடித்ததுமே அவளுக்கு கல்யாணம் செய்து வைத்தனர். பாடசாலைக் காலம்வரை சுடிதார் கூட அணிந்ததில்லை மாலினி. பாவாடை சட்டைதான். அத்தனை கண்டிப்புடன் பெற்றோர் அவளை வளர்த்தனர். திருமணம் முடிந்து நகரத்துக்கு வந்த மாலினிக்கு பார்க்கும் ஒவ்வொரு விஷயமுமே ஓராயிரம் ஆச்சரியங்களைக் கொடுத்தது.

தன் ஊரின் மொத்த சனத்தொகையையும் உள்ளடக்கிய அந்த அடுக்குமாடிக்குடியிருப்பின் பிரமாண்டம். வீட்டுக்கு வீடு நவீன தொலைக்காட்சி மின் உபகரணங்கள் என்று பார்த்துப் பார்த்து பிரமித்துப் போனாள். ஒரு பார்வையாளராக இருந்து வியப்பதோடு இது நின்றிருந்தால் பிரச்சினை இல்லை. அவள் தானும் அந்த உலகத்தோடு கலக்க முயற்சித்ததும் கலந்துவிட்டதாகக் காட்டிக்கொண்டதுமே சிக்கலாகிப் போனது.

துப்பட்டாவை இருபுறமும் 'பின்' பண்ணி கிளம்பிச் செல்லும் அடுத்த தெரு டீச்சர் மகளையே நவீன மங்கையாக அவள் கிராமம் வர்ணித்திருக்க, குட்டைப்பாவடையும்,

டீஷர்ட்டும் போட்டு அடுக்குமாடிக்குடியிருப்பில் வலம்வந்த பெண்களின் நாகரிகமும் மிதப்பும் அவளின் விழி வழியே மனசுக்குள் விழுந்தன. மாற்றங்களும் கொடுத்தன.

மாலினி சுடிதாருக்கு மாறியபோது அதை இரசித்த அவளது கணவன் தனசேகரால் அவளுடைய ஜீன்ஸ் பிரவேசத்தை ஜீரணிக்க முடியவில்லை. அழகுக்கலை நிலையத்துக்கு போய் அவள் கூந்தலை சீராக்கிக்கொண்டு வந்ததை புன்முறுவலுடன் ஏற்றுக்கொண்ட அவனே தான் திடுமென்று ஒருநாளில் அவள் 'பாப்' செய்யப்பட்ட தலையுடன் வந்து நின்றபோது கோபத்தில் முகம் சிவந்தான். சிறு உரசல்களும் சின்னச்சின்ன தீப்பொறிகளுமாக நகர்ந்து கொண்டிருந்த அவர்களின் இல்லறம், நெருப்பு பிடித்ததென்னவோ அந்த ஒற்றை தினத்தில்தான்.

அன்று மாலினிக்காக மட்டுமே அலுவலகத்திலிருந்து கொஞ்சம் சீக்கிரமாக வீடு திரும்பிய தனசேகர், ஏதேதோ கற்பனைகளோடு மாடிப்படியில் ஏற, ஜீன்ஸ்கும் - பாப் கூந்தலுமாக வீட்டைப் பூட்டிக்கொண்டு மாலினி படி இறங்கிக்கொண்டிருந்தாள்.

"எங்கே வெளிக்கிட்டிட்டே மாலு?" - எரிச்சலை மறைத்தபடியேதான் கேட்டான்.

"ஒரு சின்ன சமூக சேவை வேலை. ரெண்டு மணி நேரத்துல வந்துடுவேன்."

“எங்க?”

“ரெண்டு வீதி தள்ளித்தான். நான் ஆட்டோ பிடிச்சுப் போய்டு வேன்.” வேக வேகமாகச் சொன்னான்.

படியேறியவன் அப்படியே திரும்பி இறங்கத் துவங்கினான்.

“பரவால்ல. நான் உன்னை கூட்டிப்போய் விட்டுவிடுகிறேன். வா”

“வேணாம். வேணாம். நானே போய்டுறேன். அவள் மறுத்த வேகம் அவனை உறுத்த அப்போதைக்கு விட்டுவிட்டான். அவள் வீடு திரும்பியதும் கேட்டான்.

“ஏன் மாலு என்னை வர வேணாம்பனு சொல்லிட்ட..”

“இல்லை சேகர். அது... அது... அங்க எல்லாரும் ரொம்பப் பெரிய ஆளுங்க.”

சட்டென்று இதயத்தில் கூரான அம்பு தைத்ததுபோல வலியில் துடித்தான் தனசேகர். இருந்தாலும் அதைக் காட்டிக்கொள்ளாமல் பேசினான்.

“சரி..”

“எல்லாரும் கார்ல வந்து இறங்குவாங்க. நான் மோட்டார் சைக்கிளில் போய் இறங்கினா.”

இன்றும் கூட மாலினியின் குடும்பமே பெரிய இடத்து ‘மாப்பிள்ளை’யாக பார்க்கும் தன்னைத்தான், இத்தனை அற்பமானவனாக மதிக்கிறாளா மாலினி? அவனால் நம்ப முடியவில்லை. அன்று அவளுக்காக வாங்கி வந்த மல்லிப்பூச்சரம் அவள் முகத்திலேயே கசக்கி எறியப்பட்டதிலும், கூச்சலும் அழுகையும், புலம்பலுமாக அந்த இரவு கழிந்ததிலும் அவனைப் பொறுத்த வரை சில நியாயங்கள் இருந்தன.

பொருளாதாரம் மட்டுமல்ல, ஒரு கட்டத்துக்கு மேல் தனசேகரே பிரச்சினையாளானான் மாலினிக்கு. அவன் அணிகிற உடைகள் எதுவும் நாகரிகமாக இல்லை. அவனுடைய நடை உடைபாவனை கௌசல்யாவின் கணவனைப்போல இல்லை. நகர

வாசிகள் பலரையும்போல அவன் வெளி இடங்களில் தன் கைகளை இறுகப்பற்றி நடப்பதில்லை. நிறைய விதங்களில் கிராமத்து மனிதனாகத்தான் இருக்கிறான். பேசுகிற ஆங்கிலம் கூட அத்தனை அழகாக இல்லை. இப்படி அவன் மீதான புகார்களின் எண்ணிக்கை கூடிக்கொண்டே போனது. வெளி இடங்களில் பார்க்கிற ஆண்களும், பெண்களும் அவளைப் புகழ்வதை அவள் தூண்டிலாகப் பார்க்கவில்லை. கிரீடங்களாக ஏற்றுக் கொண்டாள். தான் ஒரு பேரழகிதான் என்ற கர்வம் கரையைக் கடந்தது. தன்னுடைய அழகுக்கும், அறிவுக்கும் வானலோகத்தில் இருந்து இறங்கிவந்த ஒரு தேவன் போன்றவனை கைப்பிடித்திருக்க வேண்டுமே தவிர, இப்படி ஓர் அசட்டு ஆம்பிளையை திருமணம் செய்துகொண்டது எத்தனை பெரும் தவறு என்று அவள் மனசுக்குள் ஒரு மாநாடே நடந்தது. அதன்பிறகு அவள் ரொம்பவே மாறிப்போனாள்.

தனசேகரைக் கண்டாலே பிடிக்கவில்லை அவளுக்கு. அவன் தொட்டால் அருவருப்பாக இருந்தது. அவனுடைய மென்மையான புன்னகை அவளை எரிச்சல் படுத்தியது. ஒரு கட்டத்தில் அவன் கதறக்கதற கேட்காமல் - சின்ன மன உறுத்தல்கூட இல்லாமல் அவனை விட்டே பிரிந்தாள். தனசேகர் தன்னைக் கொடுமைப்படுத்துவதாக பெற்றோரிடம் சொல்லி அவர்களை தன்னோடு தங்கவைத்து தானும் ஒரு வேலையைத் தேடிக்கொண்டு சென்னையிலேயேதான் குடியிருக்கிறாள் மாலினி.

இன்று... அவன் மில். மாலினி மட்டுமல்ல. சீரான நதிபோல ஓடிக்கொண்டிருந்த ஓர் அருமையான வாழ்க்கையை மில் பண்ணிவிட்ட மாலினியும்கூட. திருமதி மாலினியாக இருந்தபோது அவளை வார்த்தைகளால் மாலை சூடிய ஆண்கள், இப்போது தனித்து நிற்கும்போது அவளைக் கண்டாலே ஓடி, ஒளிகிறார்கள். ஆனால், இரண்டாம் பேர் அறியாமல் அவள் கைத்தொலைபேசிக்கு மர்ம அழைப்புகள் தந்து இருட்டு முகம் காட்டுகிறார்கள்.

தான் வியந்து பார்த்த இந்த உலகம் இத்தனைக் கொடியதா? என்று இப்போதும் பிரமித்துப் போய்தான் உட்கார்ந்திருக்கிறாள் மாலினி. வாழ்க்கையைத் தொலைத்து விட்டு.

ஒன்று தெரியுமா. இந்த உலகத்தில் எவருமே குறைகள் அற்றவர்களாக இருப்பதில்லை. நம்மைச் சுற்றிலும் இருக்கும் குறைப்பட்ட மனிதர்களை உதாரணப் புருஷர்களாகக் கொண்டு நம்மை மாற்றிக்கொண்டிருப்பதைவிட நமக்கான குறைகள் நமக்கான நிறைகளோடு நாமாகவே இருக்கலாமே!

வாழ்க்கை ஒப்பற்றது. அதை ஏன் அடுத்தவர்களோடு ஒப்பிட்டுக்கொண்டு?!

ரொமாண்ட் தொடரும்...

# குடும்ப வாழ்க்கை ஒரு ரூட்கமா?

குடும்ப வாழ்க்கை என்பது ஒரு சிதம்பர இரகசியம் என்பது போலவே பலரும் எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால், இதுவொரு பரகசியம் என்பது பலருக்குத் தெரியவில்லை. வாழ்க்கை ஒரு நாடகம். அதில் நாங்கள் ஒவ்வொருவரும் நடிகர்கள் என்பதை மறந்து நிற்கின்றோம். தங்களின் கதாபாத்திரத்தை திறம்பட நடிகின்ற ஒரு சிலர் மாத்திரம்தான் குடும்ப வாழ்க்கை எனும் நாடகத்தில் வெற்றியடைகின்றார்கள். மற்றையவர்களெல்லாம் தோற்றுப்போய் விடுகிறார்கள் அல்லது இடைநடுவில் விட்டுவிட்டு ஒதுங்கிவிடுகின்றார்கள்.

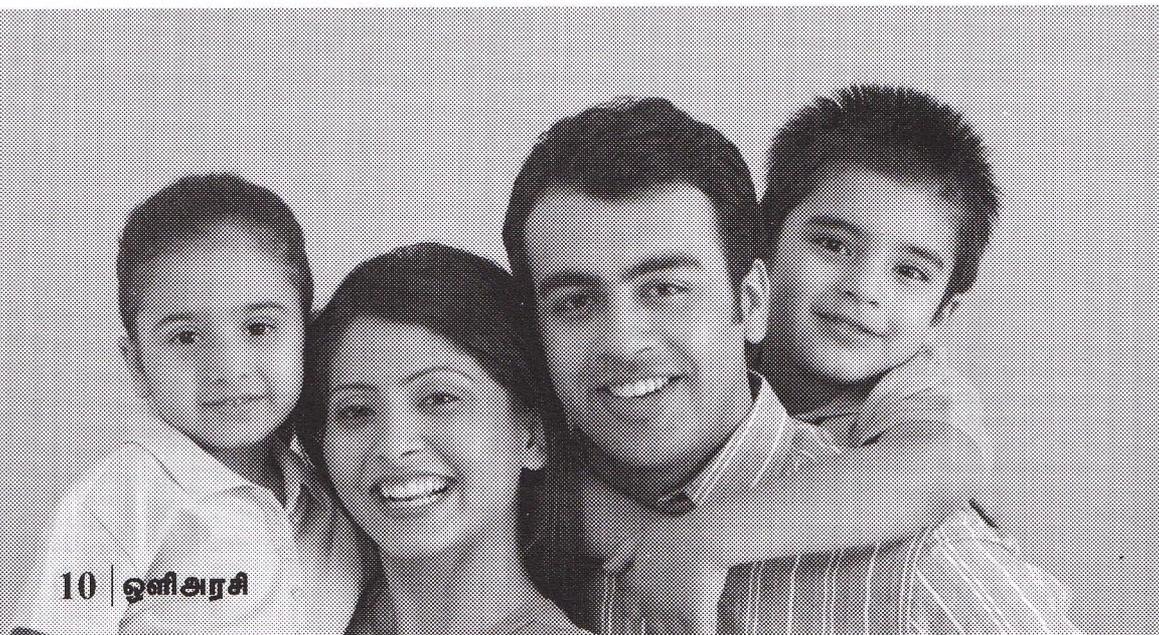
ஓர் ஆணும் பெண்ணும், அதுவும் முன்பின் தெரியாத, எங்கெங்கேயோ பிறந்து வளர்ந்த இருவர் திருமண பந்தத்தில் இணைவதுடன் குடும்ப வாழ்க்கை எனும் நாடகம் ஆரம்பமாகின்றது. நான் இங்கே தொடர்ச்செல்வது சட்டப்படியான திருமண பந்தத்தைப்பற்றியதே தவிர, அதற்கு அப்பாற்பட்டதல்ல.

இளம்பராயத்திலிருந்தே காதல் வயப்பட்டு, ஒருவரையொருவர் புரிந்துகொண்டவர்கள் ஒரு சிலர் திருமணம்செய்து குடும்ப வாழ்க்கையைத் தொடங்கியது போக, அநேகமானவர்கள் திருமண பந்தத்தில் இணைந்த பின்னர்தான் ஒரு வரையொருவர் புரிந்து கொள்ளத் தொடங்கு

கிறார்கள். இந்தப் புரிந்துணர்வு குறுகிய நாட்களுக்குள்ளும் முற்றுப்பெறலாம். கடைசிவரையும் முற்றுப்பெறாமலும் போய்விடலாம்.

அடிப்படையில், குடும்ப வாழ்க்கையானது பரல்பர புரிந்துணர்வுடனும், நம்பிக்கையுடனும் ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுத்து அனுசரித்து நடக்கின்றபோதுதான் அந்தக் குடும்ப வாழ்க்கை இன்பகரமானதாக மகிழ்ச்சிகரமானதாக எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக ஓர் அர்த்தமுள்ளதாக இருக்கும். இல்லையென்றால், அது முட்கள் நிறைந்ததாக கரடுமுரடானதாக, அதுவும் நரகத்தை விடவும் மோசமானதாகிவிடும். இவ்வாறான குடும்ப வாழ்க்கையில் சிக்குண்டு, சின்னாபின்னமாகிப் போனவர்கள் பலரை நம் வாழ்க்கையில் பார்த்திருப்போம்.

இன்றைய இயந்திரமாகிப்போன மனித வாழ்க்கையிலே, குடும்ப வாழ்க்கை பற்றிய அடிப்படை அறிவுகள் புகட்டப்படுவதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் மிக மிகக்குறைவு. மாணவர்கள் தமது பள்ளிப்பருவத்திலும் சரி, இரண்டாம், மூன்றாம் கற்கைநெறிகளிலும் சரி, பரீட்சையில் சித்தியடைவதை நோக்காகக்கொண்டதொரு பொறிமுறைக்குள்தான் அகப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். பெற்றோர்கள் கூட,



தமது பிள்ளைகள் சிறந்த பெறுபேறுகள் பெற்றிட வேண்டுமென்பதிலே தான் குறியாய் இருக்கின்றார்கள்.

இவ்வாறான துர்ப்பாக்கியகரமான நிகழ்வுகள் இடம்பெறுவதைத் தவிர்ப்பதற்கான வழிமுறைகள் என்ன என்பதைப் பற்றி, சமூகத்தின் பொறுப்பாளர்கள், புத்திஜீவிகள் மற்றும் சமய அறிஞர்களும் கவனம் செலுத்தவேண்டியது இன்றியமையாததாகிவிட்டது. இது சம்பந்தமான விளக்கங்கள், இளம் சந்ததியினருக்கு விழிப்பூட்டல் நிகழ்ச்சிகள் மூலமாக தெரியப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

கணவனும் மனைவியும் தத்தமது உறவினர்கள் சார்ந்த கசுதுக்கங்களை தமக்கிடையே பரிமாறிக் கொள்கின்றபோது மிகவும் கவனமாக இருக்கவேண்டும். எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் தனது துணையின் அது கணவனாக இருக்கலாம் அல்லது மனைவியாக இருக்கலாம், உறவினர்களைப் பற்றி தரக்குறைவாகவோ குறைகளை முன்னிலைப்படுத்தியோ கருத்துகளை தனது துணையிடமோ அல்லது வேறு யாரிடமோ முன்வைக்கக்கூடாது. நிச்சயமாகத் தவறு என்று தெரிந்திருந்தாலும், அதனை மறைக்கக் கூடிய மனப்பக்குவத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

அவ்வாறே, எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் தனது துணையின் குடும்பத்தைப் பற்றி உயர்வாகவே தனது குடும்பத்தாரிடம் ஒப்பிக்கவேண்டும். தனது குடும்பத்தைப் பற்றி அவர்கள் நன்றாகவே கருதுகிறார்கள் என்ற கருத்துப்படவே தனது குடும்பத்தாரிடம் கூறவேண்டும். அவ்வாறுதான் தனது துணையின் குடும்பத்தாருடனும் கதைக்கவேண்டும். அதாவது தமது இருபக்க உறவினர்களின் மனங்களில் மற்றவர் பற்றி நல்லபிப்பிராயம் வரக்கூடியவாறுதான் ஒவ்வொருவரும் நடந்து கொள்ளவேண்டும்.

மேலும், கணவன், மனைவி

இருவரும் போட்டி போட்டுக்கொண்டு தனது துணையின் உறவினர்களுக்கு நேசக்கரம் நீட்டவேண்டும். அதாவது கணவன் மனைவியின் உறவினர்களுக்கும், மனைவி, கணவனின் உறவினர்களுக்கும் தாமாகவே முன்வந்து உதவிகளைச் செய்திடவேண்டும். அதுபோலவே, தனது உறவினர்களுக்கு உதவிகள் செய்கின்றபோது, இது நானாகச்செய்யவில்லை, தனது கணவன் அல்லது மனைவிதான் செய்யச் சொன்னது என்று கூறுவதற்குக் கடுகளவும் கஞ்சத்தனம் பார்க்கக் கூடாது. தனது துணையைப்பற்றி எவ்வளவு தூரம் அவர்கள் மனங்களில் நல்லெண்ணத்தை ஏற்படுத்த முடியுமோ அந்தளவு முயற்சிகள் செய்யவேண்டும்.

கணவன் - மனைவி இருவரும் தங்களுக்கிடையிலான எந்தவிதமான இரகசியங்களையும் ஊடல் ஏற்பட்ட சந்தர்ப்பத்திலும் கூட, மூன்றாவது நபருக்கு அது உறவினராயினும் சரி, ஆத்ம நண்பன் அல்லது நண்பியாயினும் சரி எக்காரணம் கொண்டும் வெளிப்படுத்தக்கூடாது. ஒருவருக்கு மட்டும் தெரிந்தால்தான் இரகசியம். அது இருவருக்குத் தெரிந்துவிட்டால் பரகசியம். இங்கே கணவன் - மனைவி என்ற இருவராயினும், ஈருடலாயினும் ஒருயிர் என்ற கோட்பாட்டில், இவர்களின் இரகசியங்கள் காக்கப்படவேண்டும். அது அடுத்தவருக்குத் தெரிந்தால் பரகசியமாகிவிடும்.

எல்லாவற்றையும் விடவும் முக்கியமானது ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக்கொடுத்து நடக்கின்ற தன்மை. யார் முதலில் விட்டுக்கொடுப்பது என்ற தாழ்வுச்சிக்கலை ஒரு பக்கம் மூட்டை கட்டி வைத்து விட்டு, போட்டி போட்டுக்கொண்டு விட்டுக்கொடுக்க வேண்டும். நீங்கள் யாருக்காக விட்டுக்கொடுக்கப் போகிறீர்கள்? தத்தமது துணைக்காகத்தானே என்பதை விளங்கிக்கொள்ள வேண்டும். ஒருவர் ஒன்றை விட்டுக்கொடுத்தால், மற்றவர் இரண்டை விட்டுக் கொடுக்கக் கூடிய மனப்பக்குவத்தை வளர்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.

அத்தோடு குடும்பச்சுமை என்பது இருவருக்கும் உரித்தானது என்பதை இருவரும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். சுகமோ, துக்கமோ இருவருக்கும் சமபாதி என்பதில் வேற்றுமைப்படக்கூடாது. எந்த விடயமானாலும் இருவரும் கலந்தாலோசித்து முரண்பாடுகளைக் களைந்து முன்னெடுத்துச் செல்லப் பழகவேண்டும்.

குடும்ப வாழ்க்கை கடினமானதுமல்ல, போராட்டமல்ல. அது அவரவர்கள் வாழ்கின்ற விதத்தைப் பொறுத்தது. சிரமங்களைக் கடினமாக்குவதும், கடினங்களை இலேசாக்குவதும் அவரவருடைய புரிந்துணர்வையும், மனப்பக்குவத்தையும் பொறுத்தது. எது எப்படி அமையவேண்டுமென்பது எம் கைகளிலேயே உள்ளது. மேற்கூறிய விடயங்களை விளங்கிக்கொண்டால், மற்றவர்கள் பொறாமைப்படுமளவுக்கு வாழ்ந்து காட்டலாம்.

# ஈழத்தின் மூத்த எழுத்தாளருடன்...



ஆசிரியர், உளவளத்துணையாளர், சமூகசேவகி, இலக்கியவாதி எனப் பன்முகம் கொண்ட ஓர் பெண் ஆளுமையாக இனங்காணப்பட்ட திருமதி கோகிலா மகேந்திரன் இலங்கையில் உள்ளவர்களால் மட்டுமல்ல, பிறநாடுகளில் உள்ளவர்களும் நன்கு அறியப்பட்ட ஒருவராகக் காணப்படுகிறார். ஒரு மூத்த எழுத்தாளராக இலக்கிய உலகிற்குப் பரிட்சயமான இவரது எழுத்துகள் ஈழத்து இலக்கிய

இலங்கைத் திருநாட்டில் எடுத்துக்காட்டாக இருக்கும் பெண்களின் பெருமைகளை சமூகத்துடன் பகிர்வே இப்பகுதி. அந்தவகையில் நவம்பர் மாத நட்சத்திர இல்லத்தரசியாக பிரபல எழுத்தாளர் திருமதி கோகிலா மகேந்திரன் எங்களுடன் பகிர்ந்து கொண்டவை.

**நட்சத்திர**  
**இல்லத்தரசி**

உலகில் குறிப்பிடத்தக்களவு தாக்கத்தை உண்டு பண்ணியுள்ளது எனலாம்.

இத்தகைய சிறப்புவாய்ந்த திருமதி கோகிலா மகேந்திரனை நட்சத்திர இல்லத்தரசியாகத் தெரிவுசெய்து ஒளி அரசியின் சார்பில் அணுகினோம்.

ஆற்றல், ஆளுமை, சமூக ஈடுபாடு, கருணை மனப்பாங்கு இவை அனைத்தும் சேர்ந்த திருமதி கோகிலா மகேந்திரன் ஒளி அரசி வாசகர்களுக்காக மனந்திறந்தார்,

● ஒளி அரசி வாசகர்களுக்காக உங்களைப் பற்றி சிறிது கூறுங்கள்.

அப்பா சிவசுப்பிரமணியம், அம்மா நிலலை முத்து. வீட்டில் நான் ஒரே பிள்ளை. எனது ஆரம்பக்கல்வியை விழிசிட்டி சிவஞான வித்தியாசாலை என அழைக்கப்பட்ட பன்னாலை சேர் கனகசபை வித்தியாசாலையில் கற்றேன். அதனைத் தொடர்ந்து தெல்லிப்பளை மகஜனாக் கல்லூரியில் உயர்தரம் வரையான கற்கையைப் பூர்த்தி செய்தேன்.

● சமூக ஈடுபாடுமிக்க இவ்வாழ்வில் உங்கள் குடும்பத்தின் பங்களிப்பு?

எனது அப்பா தெல்லிப்பளை சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையின் அதிபராக இருந்தவர். எமது ஊரிலுள்ள சகல சங்கங்களிலும் உறுப்பினராகி சமூகத்தொண்டு செய்தவர். உருவ அமைப்பு மற்றும் சகல குணங்களிலும் எனது தந்தையாரை ஒத்திருந்த நான், காலப்போக்கில் அவரைப் போலவே சமூகசேவையில் ஈடுபாடு கொண்டு விளங்கினேன். எனது இந்தச் சேவையின் முன்னோடியாக எனது தந்தையாரே விளங்கினார்.

● ஈழத்து பெண் எழுத்தாளர்களில் நீங்கள் முதன்மையான ஒருவராகத் திகழ்கிறீர்கள். எழுத்துலகில் உங்கள் பிரவேசம் மற்றும் வெளியீடுகள் பற்றிக் கூறுங்கள்?

எனது தந்தையார் 'விழிசைச்சிவம்' எனும் புனைபெயரில் பல ஆக்கங்கள் எழுதினார். சமயசார்பான நூல்களே அதிகம். எனது எழுத்துப் பிரவேசம்

## இவரது வெளியீடுகள்

சிறுகதைத் தொகுப்பு - 07

நூல்கள் - 02

நாடகம் சம்பந்தமான நூல்கள் - 03

விஞ்ஞானப் புனைகதை - 01

தனி மனித ஆளுமை பற்றியது - 05

உளவியல் சம்பந்தமாக - 11

(தனியே - 05, கூட்டாக - 06)

மாணவப் பருவத்திலேயே ஆரம்பித்துவிட்டது. பாடசாலைக் காலத்தில் போட்டிகளில் பங்குபற்றி பரிசில்கள் பெற்றுள்ளேன். சாதாரண தரம் படிக்கும்போது 'மலர்களைப் போல் தங்கை' என்னும் குறுநாவல் எழுதி தோழிகளிடம் மட்டுமே காட்டி அவர்களின் சிறப்பான விமர்சனத்தைப் பெற்றேன். பிரசுரமான எனது முதலாவது சிறுகதை 1972ஆம் ஆண்டு குயில் சஞ்சிகையில் வெளிவந்த 'அன்பிற்கு முன்னால்' எனும் ஆக்கமாகும்.

இறுதியாக வந்த வெளியீடு புலம்பெயர் வாழ்வு பற்றியது. "புலச்சிதறல் நெஞ்சம்"

● ஒரு எழுத்தாளராக வளர்ந்துவரும் எழுத்தாளர்களுக்கு கூறும் ஆலோசனை?

எனது குருநாதர் அடிக்கடி கூறுவார். "எழுத்து என்பது ஒரு பழக்கம்" நாம் எழுதுவதை தொடர்ந்து எழுதவேண்டும். அத்துடன், காலத்தை கருத்திற் கொண்டு சிறந்த நூல்களைத் தெரிவுசெய்து வாசிப்பது நன்று. எழுதி முடித்த ஆக்கங்களை உடனே அனுப்பாது மீண்டும் மீண்டும் எழுதி மூன்று நான்கு முறை திருத்தம் செய்வது தரமான ஆக்கங்கள் பிறக்க உதவும்.

● தற்போது வாசிப்பு என்பது மிகவும் அருகி வருகின்றது. இத்தகைய காலகட்டத்தில் இல்லத்தரசிகளுக்கு தாங்கள் கூறும் அறிவுரை யாது?

ஒரு குடும்பத்தில் கல்வி, ஒழுக்கம் போன்ற விடயங்கள் தாயின் மூலமே பிள்ளைகளைச் சென்றடைகிறது. அதனால் ஒரு தாய் எந்தளவுக்கு நல்லவைகளை வாசித்து தனது அறிவை விருத்தி செய்கிறாரோ அதன் பிரதிபலனே பிள்ளையைச் சாரும். இல்லத்

தரசிகள் தமது வயதைக் கருத்திற்கொள்ளாது, அறிவுசார் வாசிப்பை மேம்படுத்துவதன் மூலம் தமது பிள்ளைகளின் ஆளுமையை விருத்திசெய்து எமது நாட்டையும் அறிவு பூர்வமான மாற்றத்துக்கு இட்டுச்செல்லலாம்.

● தற்போதைய சூழலில் பெண்கள் அதிக மனஅழுத்தத்துக்கு ஆளாகின்றனர். ஓர் உளவளத் துணையாளராய் தங்களது கருத்து யாது?

ஆம். மனச்சோர்வு போன்ற நோய்களுக்கு அதிகமாக ஆளாவது பெண்கள்தான். தற்கொலை முயற்சியில் அதிகம் ஈடுபடுவோரும் பெண்களாகவே உள்ளனர். எமது நாட்டில் ஏற்பட்ட சுனாமி, யுத்தம் போன்றவை அதிகமாக ஆண்கள் மீது தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியதால் (இறப்பு, காணாமல் போனோர், ஊனமுற்றோர், வெளிநாடு சென்றோர்) பெண்கள் பாதிப்படையும் தன்மை மிக அதிகளவில் உள்ளது. தற்போது சீர்மியச் செயற்பாடு என்பது அதிகளவில் தேவையாக உள்ளபோதும் சீர்மியரின் அளவு என்பது

மிகமிகக் குறைவாகவே உள்ளது. தேவையின் அளவு அதிகமாகவும் இத்துறைசார் உதவியின் அளவு மிகச் சொற்பமாகவும் காணப்படுகின்றது. இந்த இடைவெளி இன்னும் ஈடுசெய்ய முடியாததாகவே உள்ளது.

● 'நல்லதொரு குடும்பம்' எனும் இலக்கை நோக்கிப் பயணிக்கும் 'ஒளி அரசி' பற்றிய தங்களின் கருத்து யாது?

குடும்ப மேம்பாட்டிற்காக ஒரு சஞ்சிகை வெளியிடுவது என்பது மிகமிக நல்ல விடயம். பெண்கள் - குறிப்பாக, இல்லத்தரசிகள் தொடர் நாடகங்களைப் பார்த்து தமது நேரத்தையும் வீணாக்கித் தமது சிந்தனைகளிலும் தேவையற்ற எண்ணங்களைப் பதித்துக்கொள்கின்றனர். இதன்மூலம் நன்மை ஏதுமில்லை என்பதைவிட தீமையே அதிகமாக உள்ளது. இதனை விடவும் ஒளி அரசி போன்ற நல்ல சஞ்சிகைகளை வாசிப்பதன் மூலம் தமது அறிவை வளர்த்து ஆரோக்கியமான - மகிழ்ச்சியான குடும்பத்தையும் கட்டியெழுப்பலாம்.

## விளையாட்டு அறிவும் போட்டி

முதல் பரிசு ரூ. 1000/=  
இரண்டாம் பரிசு ரூ. 750/=  
மூன்றாம் பரிசு ரூ. 500/=

### போட்டி இல: 11 வினாக்கள்

- டெனிஸ் எல்போ நோய்யினால் பாதிக்கப்பட்ட விளையாட்டு வீரர் யார்?  
1. சச்சின் டெண்டுல்கார் 2. பிரைன் லாரா 3. நிக்கிப் பொன்டிங்
- அண்மையில் நடைபெற்ற ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டியில் சர்ச்சைக்குள்ளான இந்திய வீராங்கனையார்?  
1. சரிதா தேவி 2. சாய்னா நெய்வால் 3. மேரிக்கொம்
- அண்மையில் இடைநடுவில் இரத்துச் செய்யப்பட்ட கிரிக்கெட் தொடரில் விளையாடிய அணிகள் எது?  
1. இந்தியா - சிம்பாவே 2. இந்தியா - மேற்கிந்தியத் தீவுகள்  
3. இந்தியா - இலங்கை
- அண்மையில் ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டி எந்த நாட்டில் இடம்பெற்றது?  
1. இந்தியா 2. தென்கொரியா 3. யப்பான்
- 2014 ஆம் ஆண்டு உலககோப்பை கூடைப்பந்தாட்டப் போட்டியில் வெற்றிபெற்ற நாடு எது?  
1. சேர்பியா 2. அமெரிக்கா 3. கனடா

### போட்டி இல : 9 விடைகள்

- ஆர்ஜனீனா 02. என். சீனிவாசன்
- அவுஸ்ரோலியா 04. மலிங்கா
- டோனி

### பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்

- என். கமலன், கம்பர் மலை.
- கே. பாமினி, மட்டக்குளி.
- பி. அரகேஸ்வரன், யாழ்ப்பாணம்.

விருதுகளுக்காகவும், சர்வதேசப் பட விழாக்களுக்காகவும் மட்டுமே விவசாயிகளின் அவலத்தையும், பன்னாட்டு நிறுவனங்களின் சுரண்டல்களையும் பதிவுசெய்ய முற்படும் நிலையில், இந்த விவகாரங்களை வணிக நோக்கம் கொண்ட சினிமாவில் சொல்ல முற்பட்டிருப்பதற்காக முருகதாஸுக்கு ஒரு சபாஷ் சொல்லலாம். 'கத்தி', விவசாய நிலங்களை அபகரிக்க நினைக்கும் பன்னாட்டு நிறுவனங்களுக்கு எதிராகப் போராடிய அமைதியான சமூக ஆர்வலர் ஜீவானந்தன் (விஜய்) சுடப்பட்டு உயிருக்குப் போராடும் நிலையில்... சின்ன சின்ன திருட்டு வேலைகளில் ஈடுபட்டு சிறைக்குப்போய் தப்பிவரும் துடிப்பான வலிமையான இளைஞன் கதிரேசனை (இன்னொரு விஜய்) சந்திக்க... ஒரே உருவத்தில் இருக்கும் திருடன் கதிரேசன் சமூக ஆர்வலர் ஜீவானந்தமாக மாறி கிராமத்து விவசாய மக்களுக்காக பன்னாட்டு நிறுவன முதலாளியை (நீல் நிதின் முகேஷ்) எதிர்த்துப் போராடுகிறார். திருடன் கதிரேசன் தன் முயற்சியில் வெற்றி பெற்றாரா...? என்பதை இரட்டை வேடம், ஆள்மாறாட்டம், ஊறுகாய்க்காதல், உறுதுணை நட்பு என்ற கலவைகளின் மூலம், தான் சொல்லவரும் கதையை 2 மணி 46 நிமிடங்களுக்கு நீட்டிச்சொல்லியிருப்பது, விஜய் ரசிகர்கள் அல்லாதவர்களைச் சோதிக்க வைத்திருக்கிறது.

சமந்தா... தனது அழகான கவர்ச்சிப் புன்னகையால் படம் பார்ப்பவர்களின் இதயங்களைப் புரட்டி புரட்டி போட்டு தாக்குகிறார். முத்தான மூன்று பாடல்களில் அழகு ஓவியமாகத் தோன்றுகிறார். மற்ற படி சதீஷ் பேசும் ஒருவரின் நகைச்சுவை வசனங்கள் பெரிதாக எதுவும் சொல்வதற்கில்லை. MNC கம்பெனித் தலைவராக வரும் நீல் நிதின் முகேஷ் வசன உச்சரிப்பிலும், நடப்பிலும் கவர்கிறார்.

அனிருத் இசையில் பாடல்கள் அருமை... பின்னணி இசையில் அரங்கம் அதிகிறது. 'செல்பி புள்ள...' பாடல் கொளுத்தி போட்ட மத்தாப்பு. ஜார்ஜ் சி வில்லியம் ஒளிப்பதிவு கதிரேசன் - ஜீவானந்தம் இருவரின் மனநிலைக்கு ஏற்ப இரு மாறுபட்ட வண்ணத்தை திரையில் படம் காட்டுகிறது. ஜெயில் உடைபடும் காட்சி, 360டிகிரியில் காட்டப்படும் சுரங்கப்பாதை காட்சி... பிரமிக்க வைக்கிறது.

ஆக மொத்தத்தில்... நீர்வள ஆதாரத்தைப் பறித்து விவசாயத்தை அழிக்கும் தண்ணீர் கொள்ளையர்களை காவு வாங்கும் திரைப்படம். கத்தி கொஞ்சம் சமூக சிந்தனையும் நிறைய பொழுதுபோக்குக் காட்சிகளாக கலந்துகாட்டி படம் காட்டும் ஏ.ஆர்.முருகதாஸ் - விஜய் கூட்டணியினரின் மற்றுமொரு வெற்றிப் படம்.

# கத்தி





புதிய தொடர்

உறவுகள்

சுருமானது

01

உலகம் விடியலுக்காய் ஆர்ப்பரித்தது. வீதியில் கேட்ட மெல்லிய குரல்கள் விடிந்து விட்டதை உறுதிப்படுத்தின. அதிகாலைப் பனித்தூவலின் ஜில்லென்ற குளிர் மேனி எங்கும் பாய்ந்தது. உறக்கம் வராதபோதும் கண்களை மூடியபடிப்படுத்திருந்த அவனது மனதில் ஏதோவொரு பரவசம் நிறைந்திருந்தது. கண்களில் சின்னதாய் எரிச்சல். ஏனெனில், தூக்கம் அவனை விட்டு தொலை விலேயே நின்றுவிட்டது.

முதல்நாள் தான் பார்த்த அந்த முகத்தை மீண்டும், மீண்டும் நினைவுக்குக் கொண்டு வந்து இரசித்து மகிழ்வதில் அலாதி இன்பம் இருந்தது. என்னவோ தெரியவில்லை. எங்கேயோ எப்போதோ அவளைக் கண்டது போல ஒரு பிரமை அவனுக்குள். அவளை உடனே பார்க்கவேண்டும்போல ஓர் உந்துதல். தன்னையும் அறியாமல் அவள் தன்னுள்ளே வியாபித்துவிட்டதை உணர்ந்துக் கொண்டான். தான் கிழித்த கோடுகள் தன்னையும் அறியாது விலகிவிடுமோ என எண்ணியதும் சிலிர்த்துக் எழுந்துகொண்டான்.

அஸ்வந் ஒரு தடவை பார்ப்பவர்கள் மீண்டும் ஒரு தடவை நிமிர்ந்து பார்க்கும் படியான அழகான தோற்றம் கொண்டவன். படிப்பை முடித்துவிட்டு சொந்த நிறுவனத்திலேயே தந்தைக்கு உதவியாக வேலை செய்துக்கொண்டிருந்தான். இருபத்தைந்து வயதைக் கடந்துவிட்ட அஸ்வந், எந்தப் பெண்ணின் உருவத்தையும் மனதில் பதிக்காதவன். தனது நலன்களைவிட அடுத்தவர் நலனை அதிகமாகச் சிந்திக்கும் கொண்டயாளி. சிரிக்கும்போது - சிரித்து அழும்போது அழுது வாழ்க்கையை யதார்த்தமாக ஏற்கத் தெரிந்தவன். அப்பா, அம்மா, தங்கை, நண்பன், நெருங்கிய உறவான அத்தை குடும்பம், சித்தப்பா மற்றும் உறவுகள் என எல்லோர் மீதும் அலாதியான அன்பு கொண்டவன். குடும்பத்தில் மூத்த வாரிசு என்பதாலும், எதையும் சட்டெனப் பற்றிக்கொள்ளும் திறமை சாலி என்பதாலும் அவனது உறவுவட்டத்தில் அவனுக்கென ஒரு தனி இடம் இருந்தது. அவனது உறவிலுள்ள இளகுகளுக்கெல்லாம் அவன்தான் ஹீரோ. அஸ்வந் எது செய்தாலும்

சரியாக இருக்கும் என்பதே அவர்களின் கணிப்பு. அந்த எண்ணமே ஒரு தப்பான முடிவுக்கு விதையானது.

★ ★ ★ ★ ★

'நிங்நிங்... நிங்நிங்...' என ஒலித்த அலார ஒலி கேட்டு மெல்லக் கண்திறந்தாள் மதுவிழி. கையை உயர்த்தி தலைக்கு அருகில் இருந்த கடிக்காரத்தின் காதில் இரண்டு திருகுத் திருகி அதன் அலார ஒலியை நிறுத்தினாள். அதிகாலைக் குளிரின் கதகதப்பு மேனியை சிலிர்த்தவைக்க போர்வையை இழுத்துவிட்டுக்கொண்டாள்.

"பால்... பால்..." எனும் ஒலிகள் அவளது சுகத்தைக் கலைத்தன. பால் வாங்க வேண்டுமே என எண்ணியதும் விரைந்து எழுந்தாள். அத்தை இன்னும் எழவில்லை என்பது புரிந்ததும் அவசரமாகச் சென்று வாசற்கதவைத் திறந்தாள்.

எதிர்வீட்டு மீனாட்சிப் பாட்டி, "ஏண்டியம்மா, வயசுபொண்ணு வெளிய வாற லட்சணமா இது?" என்றாள் சற்றே கோபமாக. "ஸ்வேதா எழுந்திருக்காத தால அவ அரக்கப் பரக்க ஓடிவாரா. அவளை எதுக்கு வம்புக்கு இழுக்கிறே" என அவளுக்காகப் பரிந்தார் வேங்கடம் தாத்தா.

பால்காரனிடம் பாலை வாங்கியவள் எதுவும் பேசாது உள்ளே விரைந்தாள். பத்தே நிமிடத்தில் மீண்டும் வெளியே வந்த மதுவிழி, துவாயுடன் பிணைத்து உயரப் போடப் பட்ட கொண்டையில் இருந்து ஈரம் சொட்ட பனித் துளி சுமந்த ரோஜாப்பூ போல காட்சியளித்தாள்.

"அத்தை... அத்தை..." என அழைத்தபடி, அத்தை ஸ்வேதாவின் அறைக்குள் நுழைந்த மதுவிழி, "அத்தை உடம்புக்கு ஏதாவது..." என்றாள் சிறு பயத்துடன்.

"இல்லை... இல்லை... அவசரமா செய்யவேண்டிய வேலை சில இருந்ததால கொஞ்சம் லேட்டா தூங்கிட்டுடன். அதனால் சின்ன அசதி. மற்றபடி ஒன்றுமில்லை"

என்ற ஸ்வேதா எழுந்து குளியலறை நோக்கி விரைந்தாள்.

"சூடான தேநீர் ரெடி" என இராகம் இசைத்தபடி மதுவிழி சமையல் அறையில் இருந்து வரவும், குளித்து முடித்து அவளது அத்தை வரவும் சரியாக இருந்தது.

"மது, நீ எதுக்கு தேநீர் போட்டே? நானே வந்து போட்டிருப்பேனே" என்றபடி தேநீர்க் குவளையை மருமகனிடம் வாங்கினார்.

"அத்தை, நான் போட்ட தேநீர் கண்ணாவியா இருக்குமுன்னு தானே அப்படி சொல்றீங்க?" எனக் கேட்டு கண்களைச் சிமிட்டிய மதுவிழியிடம், "இல்லடா, நான் அதுக்காக சொல்லலை. நீ வளர்ந்திட்டாலும் எனக்கு நீ இன்னும் குழந்தைதான். இதெல்லாம் நானே செய்திடுவன். மதுவிழி அம்மா படிப்பை மட்டும் பார்த்தாபோதும் ஆ... இண்டைக்கு ஒரு முக்கியமான தொழில்முறைச் சந்திப்பு இருக்கு. அதில நீயும் கலந்து கொள்ளுறது நல்லது. எனக்கேதாவது நடந்திட்டா எல்லாத் தையும் கவனிக்கிற பொறுப்பு உன்னுடையதுதான். இந்த சொத்துக்கெல்லாம் ஒரே வாரிசு நீதான்மமா. அதனால் இப்பவே பயிற்சியா இருக்கட்டுமே, கட்டாயம் வரவேணும்..."

கண்களில் நீர்முத்துகள் நிரள, தன் தோளில் சாய்ந்த மருமகனிடம் "என்னடா மது? என்ன? என ஆதங்கத்துடன் கேட்டாள். "அத்தை உங்களுக்கு எதுவுமே ஆகாது. இனிமே இப்படி சொல்லவேணாம். உங்களத்தவிர எனக்கு யார் இருக்காங்க. இல்லாத உலகத்தில நான் மட்டும் எப்படி அநாதையா?" எனக் கூறியபடி விம்மினாள் மதுவிழி.

"ஏய், நெருப்புன்னா சுட்டிடுமா என்ன? நான் ஒரு பேச்சுக்கு சொன்னா அதுக்குப் போய் அழுறியே, சரி இனிமே இப்படி சொல்லவே மாட்டேன் போதுமா?" எனக் கூறிய அத்தையைக் கட்டிக்கொண்டு சிரித்தாள்.

அத்தை சமையலறைக்குச் செல்ல, மதுவிழி படிப்பதற்காய் தனது அறைக்கு விரைந்தாள்.

அவசர அவசரமாக சமையலை முடித்த ஸ்வேதா தனக்கும் மதுவிழிக்கும் என இரண்டு டிபன்களில் சாப்பாடு எடுத்து

**“ஏய்,  
நெருப்புன்னா  
சுட்டிடுமா  
என்ன? நான்  
ஒரு பேச்சுக்கு  
சொன்னா  
அதுக்குப்  
போய்  
அழுறியே...”**

வைத்துவிட்டு மீதியை மேசைக்குக் கொண்டு வந்தார். “மது... சாப்பிட வா...” எனக் குரல் கொடுக்க அழகான புள்ளிமான் ஒன்று துள்ளி வருவதுபோல படிகளில் வந்துகொண்டிருந்தான் மதுவிழி. கண்களை இமைக்காது மருமகளையே பார்த்துக்கொண்டிருந்த மதுவிழியின் அத்தை, அவளது விரல்களில் எழுந்த சொடக்குச் சத்தத்தால் நினைவுக்கு வந்தார்.

“என்னத்தை? என்ன யோசனை?” என்ற மதுவிழியின் கேள்விக்கு,

“ஓ... ஒண்ணுமில்ல... அழகான என் மருமகளைக் கல்யாணம் பண்ண யாருக்கு குடுத்து வைச்சிருக்கோ...” என்றார் அவளது முகத்தில் நெட்டி முறித்தபடி.

“ம்... போங்க... அத்தை” என வெட்கத்தில் சிவந்த மதுவிழி தன் மணாளனை அன்றே காணப்போவதை அப்போது அறியவில்லை.

★ ★ ★ ★ ★

சின்னச் சின்னதாய் விழுந்த நீர்முத்துகளின் கீழே நின்று கொண்டிருந்தான் அஸ்வந். சிறிதுநேரத்தில் குளியலை முடித்து வெளியே வந்தவன் தேடித் தேடி அழகான உடையைத் தேர்வுசெய்து அணிந்துகொண்டான். சின்னதாய் ஓட்டித்தாடி, கண்களுக்கு கூலிங்கிளாஸ் என தனது உருவை மறைத்து அலங்காரம் செய்து கொண்டான்.

அவன் புறப்பட ஆயத்தமாகவும், ஹோட்டல் பையன் கதவைத் தட்டிவிட்டு உள்ளே வந்தான். “அண்ணா சாப்பாடு இங்க கொண்டு வரவா. இல்ல கீழ வாறீங்களா?” என்றான். அப்போதுதான், இன்னும் சாப்பிடவில்லை என்பது அஸ்வந்துக்குப் புரிந்தது. “இங்கேயே கொண்டு வந்திடு” என்றபடி நாற்காலியை இழுத்துப் போட்டுக்கொண்டு தண்ணீர்க் கூலாவுடன் அமர்ந்தான்.

நேரம் இரண்டு எனக் காட்டியது. நெஞ்சுக்குள் தடதட என ரயில் ஒருவதுபோல இருந்தது. இதய அறைகளில் சில்லென்ற உணர்வு. இத்தனை நாள்வரை அவன் அனுபவித்திராத பய உணர்வுகள் அவனை ஆக்கிரமித்து நின்றன. எடுத்துக்கொண்ட தீர்மானத்தை சற்றும் பிசகாமல் நிறைவேற்றிவிட வேண்டும் என மனது துடித்தது. பயத்தைத் துரத்திவிட்டுத் திடமாய் நிமிர்ந்து அமர்ந்தான்.

சற்றுநேரத்தில் சாப்பாட்டுடன் வந்த பையன், அவனது தேவைகளைக் கவனித்துவிட்டு சிட்டாய் பறந்து செல்ல, இறங்க மறுத்த உணவை அப்படியே மூடி குப்பைக் கூடையில் போட்டுவிட்டு கார் சாவியை எடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டான்.

அஸ்விந்தின் கார் இலக்கின்றி அங்கும் இங்கும் சுற்றியது. ஏதேதோ எண்ணங்கள் அவனைச் சுற்றி வட்டமிட்டன. சில ஆண்டுகளாக தான் வகுத்தத் திட்டம்

வெல்லப்போவதை எண்ணியதும் சிரிக்கவேண்டும்போல இருந்தது. எதுவுமே வேண்டாம் என விட்டு விட்டு வீட்டுக்குச் செல்லவேண்டும் போல இருந்தது. அங்கும் இங்கும் ஆடிய மனதை ஒருவாறு நிதானப்படுத்திக்கொண்டு காரை ‘மதுவிழி கட்டடத் தொழில் நோக்கிச் செலுத்தினான்.

வெளி அலுவல்கள் பலவற்றையும் முடித்துவிட்டு வந்த ஸ்வேதா



அலுவலகத்தினுள் நுழைந்தாள். அவளைக் கண்டதும் எழுந்து நின்ற பணியாளர்களின் முகங்களில் பணிவைக் காட்டிலும் பாசமே அதிகமாகத் தெரிந்தது. ஆர்ப்பாட்டமில்லாத - அடக்கமான நடையுடன் சென்றுகொண்டிருந்த அவள் அங்குள்ள அத்தனை ஊழியர்களுக்கும் ஒரு கேள்விக்குறி. அத்தனை பேரிடமும் கனிவையும் பரிவையும் காட்டும் ஸ்வேதா மேடத்திற்குள் புதைந்து கிடக்கும் மர்மம் தான் என்ன? எல்லோருக்கும் அவள் ஒரு புரியாத புதிராய் திகழ்கிறாள்.

(தொடரும்...)

## அடுத்த மொபைல் டேட்டா திரும்ப வேண்டா?

தற்போது மொபைல் என்பது ஒரு குட்டிகம்பியூட்டர் போலவே இயங்க ஆரம்பித்து விட்டது எனலாம்.

அப்படிப்பட்ட நிலையில், ஒரு மொபைல் போனில் உள்ள தகவல்கள் அழிந்து போனால், போன் தொலைந்து போனால், மீண்டும் போர்மட் செய்யப்பட வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டால் என்னவாகும்? நம் அன்றாட வாழ்க்கையே ஸ்தம்பித்துவிடும் அல்லவா?



சில போன்களில் பி.சி. சூட் என்ற சாப்ட்வேர் தரப்பட்டு, அதன்மூலம் நம் தகவல்களைக் கம்ப்யூட்டருக்கு மாற்றி பின்மீண்டும் பெற்று பயன்படுத்தக்கூடிய வசதி தரப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இந்த வசதி அனைத்து போன்களுக்கும் கிடைப்பதில்லை.

இதே போல ஒன்லைனில் சேமித்து வைக்கக்கூடிய வசதி ஒன்றை ஓர் இணைய தளம் தருகிறது.

இந்த சேவையின் பெயர் Seven. இதனை <http://www.seven.com/> என்ற முகவரியில் உள்ள இணைய தளத்திலிருந்து டவுன்லோட் செய்து, மொபைல் போனில் பதியவும்.

இந்த சாப்ட்வேர் வசதியும் சில ஆப்ப் ரேட்டிங் சிஸ்டங்கள் உள்ள மொபைல்களில் மட்டுமே செயல்படுகிறது. விண்டோஸ் மொபைல் பதிப்பு 6 மற்றும் அடுத்து வந்தவை, சிம்பியன் எஸ்60, மூன்றாவது மற்றும் ஐந்தாவது எடிஷன் ஆகியவற்றில் மட்டுமே இது செயல்படுகிறது.

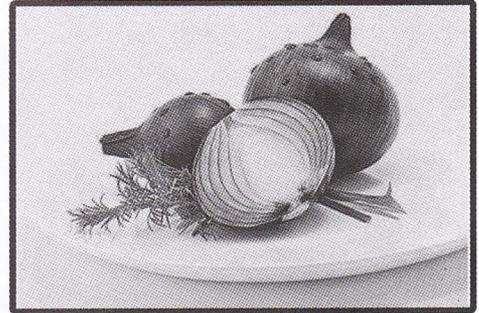
இதனைப் பதிந்தவுடன் மிக எளிதாக, மொபைல் போனில் உள்ள அனைத்து டேட்டாவின்னையும், இந்த தளத்தில் பதிந்துவைத்து, இவை தொலைத்துபோகும் காலத்தில் மீண்டும் பெற்றுப் பயன்படுத்தலாம்.

## ஃபீல் பண்ண வைக்கும் புத்தகம்..!

உங்களை ஃபீல் பண்ணி எழுத வைக்கும் புத்தகம் ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. ஃபீலிங்கான புத்தகமா? எமோஷனல் லவ் ஸ்டோரியா என யோசிக்கிறீங்களா? அதெல்லாம் ஒன்றும் கிடையாது.

### வெங்காயம்! வெங்காயம்!

மாக்னஸ் ஃபெரியஸ் என்னும் புத்தக தயாரிப்பு நிறுவனம் "வெங்காய நோட்டு" என்னும் புத்தகத்தை அறிமுகப்படுத்தி இருக்கிறது. பெயருக்கு ஏற்றமாதிரி நீங்கள் ஒவ்வொருமுறை எழுதும்போதும் அது உங்களை அழவைக்கும். ஆனால், பயம் வேண்டாம். வெங்காய வாடை அடிக்காது.



### கெமிஸ்ட்ரி செய்யிற வேலை

அது எப்படி நான் என் இஷ்டத்துக்கு எதைக் கிறுக்கினாலும் எனக்கு அழுகை வரும் என நீங்கள் கேட்பது புரிகிறது. வெங்காயத்தில் இருக்கும் அலைல்புரொபைல் என்னும் வேதியியல் பொருள் இந்தப் புத்தகத்தின் பக்கங்களில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

வெங்காயம் நறுக்கும்போது இந்த வேதியியல் எண்ணெய் ஆவியாக மாறி நம் கண்களில் எப்படிக்க கண்ணீர் வர வழைக்கிறதோ, அதுபோலவே இந்த வெங்காய நோட்டில் பேனாவின் நுனிகீறும்போதும் கண்ணில் தண்ணீர் வரும். அதற்காக இந்த நோட்டின் பக்கங்களை நறுக்கிவிடாதீர்கள். இனி காதல் கடிதம் மட்டுமல்ல, கணக்கைக்கூட நீங்கள் உருகி உருகி எழுதுவீர்கள் பாருங்களேன்!

# அழகாகத் திகழ...

இறைவனின் படைப்பில் இயற்கையாகவே ஒவ்வொரு பெண்ணும் அழகுதான். இருந்தாலும் நம்மிடம் இருக்கும் அழகைப் பாதுகாத்துப் பராமரிக்க அழகுக்கலையை ஒவ்வொரு பெண்களும் ஓரளவாவது அறிந்திருக்கவேண்டும்.

அழகுக்கலை என்பது அலங்கரிப்பது என்றுதான் பலர் நினைப்பதுண்டு. ஆனால், உண்மையாகவே அழகு என்பது தூய்மையைத்தான் குறிக்கின்றது. நாம் அன்றாட வாழ்வில்



குளித்து சுத்தமான - பொருத்தமான - நேர்த்தியான ஆடைகளை அணிவதும் ஓர் அழகுதான். அழகுக்கலையில் நான்கு விடயங்கள் உள்ளடங்கியுள்ளன. அவையாவன :-

தூய்மை, உணவு, உறக்கம், உடற்பயிற்சி.

இவை அனைத்தும் அழகு என்ற விடயத்தில் அடங்குபவையே. தூய்மை என்பது மிக முக்கியமான விடயமாகும். அதில் மனத்தூய்மை மிக முக்கியமானது. மனதில் அதிக கவலையும், மன நிம்மதியும் இல்லாமல் இருக்கும் நிலையில் அழகு பாதிக்கப்படுகிறது. மனதை அமைதியாக வைத்துக்கொண்டு சிரித்த முகத்தோடு அன்பான முறையில் அடக்கமாக அடுத்தவர்களுடன் பழகுவதும் ஓர் அழகுதான்.

உணவைப் பொறுத்தவரையில் சரியான உணவை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அதிகமான எண்ணைத் தன்மை உள்ள உணவை தவிர்த்துக்கொள்வது மிகவும் நல்லது. உடம்பு பருமன் அதிகரிக்கும்போது அழகைக் கெடுத்துவிடும். அதனால் அளவான உணவும் ஆரோக்கியத்திற்கு மிக மிக அவசியம்.

அடுத்து உறக்கம் மிகமுக்கியமானது. உறக்கமின்மையால் முக அழகில் அதிக பாதிப்பு ஏற்படுகிறது. அதாவது கண்களைச் சுற்றி கருவளையமும், முகத்தில் சுருக்கங்களும் ஏற்படுகின்றன. அதனால் ஒவ்வொரு வருக்கும் குறைந்தது 6 மணித்தியாலம் உறக்கம் தேவை.

ஒரு நாளைக்கு 20 நிமிடம் உடற்பயிற்சி அவசியம் தேவை. என்றும் இளமையாகவும் ஆரோக்கியமாகவும் வாழ்வதற்கு உடற்பயிற்சி இன்றியமையாதது. இந்த நான்கு விடயங்களையும் கடைப்பிடித்தாலே நாம் எல்லோரும் அழகாக இருக்கலாம்.

இறைவனின் படைப்பில் ஒவ்வொரு பெண்ணும் அழகுதான். நாம் இயற்கையான அழகை சரியான முறையில் பராமரித்துக் கொள்ளவேண்டும். அத்துடன் உள்ளத்தை அமைதியாக வைத்துக்கொள்ளுவதுடன். கோபத்தைக் குறைத்துக்கொள்ள வேண்டும். இது எமது அழகை மேலும் அதிகரிக்க உதவும்.

பெண்ணுக்குத் தூய்மை என ஒரு மகத்துவம் உள்ளது. ஒரு தாய் தன் குழந்தையை சரியான முறையில் வளர்க்கும்போது ஒரு நல்ல குடும்பம் உருவாகின்றது; அப்படியான ஒரு நல்ல குடும்பம் ஒரு நல்ல சமூகத்தையே உருவாக்குகின்றது. இவ்வாறு நல்லதோர் சமூகத்தை உருவாக்கும் எல்லாப் பெண்களும் அழகானவர்கள்தான்.

**PREETT**  
Premium  
Heavy Duty Mixer Grinder

High Power  
750 Watts Motor

Stainless Steel  
Jars & Blades

**US\$ 65 US**

Eswaran Brothers Duty freeShop  
# 33A, At Arrival Terminal  
Bandaranaike International Airport,  
Katunayeka. Sri Lanka. Tel 011 2252520

Joan Arc (Pvt) Ltd  
8 A At Arrival Terminal,  
Bandaranaike International Airport,  
Katunayeka Sri Lanka Ph: 011 2256727

FlexiLid  
Adjust your jar  
to suit your  
grinding needs

**பரிசனிப்பின் போது  
எடுக்கப்பட்ட  
படம்**

**முகப்பட்டடைக்கான படப்பிடிப்பும் அலங்காரமும்**

**அணுசரணை**

**பாழ்நிக்கொன்**  
மூட்டோ & HD விடீயோ  
**K.V.விஷயம்**

கரிஸ்மா அல்பம்  
டியூற்றல் அல்பம்  
கிறீஸ்ரல் பீரேம்  
மேரோ பீரேம்  
மாபிள் பீரேம்  
பொக்ஸ் பீரேம்  
திரைப்படத்தயாரிப்பு  
ஒலி.ஒளி தயாரிப்பு  
மணப்பெண் அலங்காரம்

ஆகியன நவீன வடிவமைப்பில் செங்குதரப்படும்

K.K.S.வித் T.P.0777110581  
ஒர்க்காரும் Yarl nickon@gmail.com  
தெல்லப்பளை f Yarl nickon

Full HD  
1080

AVCHD

Blu-ray Disc



**பரிசனிப்பின் போது  
எடுக்கப்பட்ட  
படம்**



பேசும் படம் இல: 09

**1 ஆம் இடம்**

அந்தரத்தில் பறக்கும்  
அற்புதப் புறாவே  
அள்ளி வைத்திருக்கும் -  
தரணியை  
இலை கொண்டு  
வில்லை பேசும்  
விந்தைதான் என்ன?

₹1000/-  
₹10

**ப. துதிஷ்குமார்  
நல்லூர்.**



**கவிதைப் போட்டி - 11**

அகவை **2** இல்  
கால்பதிக்கும்



மேலே காணப்படும் படித்தைப் பார்த்து  
உங்கள் எண்ணத்தில் தேர்வு  
சிந்தனைக்கு வடிவம் கொடுத்து 6  
வரிகளில் கவிதையாக்கி இம் மாதம்  
25 க்கு முன் எமக்கு அனுப்பி  
வைப்புகள்.

அன்பைச் சமந்து சமாதான  
தூதுவனாய் நான்  
அகிலம் வலம் வருகின்றேன்  
நான் - மனிதா  
நீயேன் வன்முறை  
வதங்களால்  
உலகாள நினைக்கின்றாய்.  
புரிந்துகொள். யுத்தங்களால்  
சமாதானமே ஆண்டவனின்  
கொடை.

**எம். எஸ். கே. கந்தசாமி,  
அசோக்கா வித்தியாலய,  
கண்டி.**

மறப்போம் எம்முள்  
பழையவற்றை  
பறப்போம் உலகினுள்  
சுதந்திரமாக  
வெறுப்போம் பெறாமையாய்  
புழங்குவதை  
அறுப்போம் எதிரியின் கருத்  
திட்டங்களை  
எழுவோம் புதிய  
பொழுதாய்  
சேர்வோம் சமாதான  
இலங்கையாய்.  
**மொஹமட் உமர்,  
அக்குரன, கண்டி.**

பச்சை வீட்டு வாயுக்களால்  
பரம்பியிருக்கும் எம் உலகை  
பசுமைப் புரட்சியினால்  
பசுமையடையச் செய்திட  
பல நாட்டு தோழர்கள் நாம்  
பாகுபாடின்றி

இணைந்திடுவோம்  
**க. நவன், குறும்ணவெளி,  
களுவாஞ்சிட்டி.**

விண்ணில் பறக்கும் வெண்  
புறாவே!

மண்ணில் நிலை கேளாய்  
எங்கிலும் சண்டைச் சச்சரவு  
- இது

எம் தாய்க்குச் செய்யும்  
துரோகமல்லவா  
இன்று நாம் அவளுக்குச்  
செய்யும் பயன்  
நாளை எமக்கெல்லோ....  
புறாவே.

**ர. பிரிஷித்,  
சிவசக்திவாசா,  
கோப்பாய், தெற்கு.**

அகிலத்தை சுற்றிவா  
வெண்புறாவே  
அகிம்சையை ஊட்டிவா  
வெண்புறாவே  
உலகத்தை சுற்றிவா  
வெண்புறாவே  
சமாதானத்தை உரைத்துவா  
வெண்புறாவே  
உழைப்பை எடுத்தியம்பு  
வெண்புறாவே.  
**கெ. இரணும்மா,  
கரவெட்டி மத்தி,  
கரவெட்டி.**

**அறுசாலை**

**உதயன்**

**இணைய**

**வானொலி**

[www.uthayanradio.com](http://www.uthayanradio.com)

**2 ஆம் இடம்**

என்று வரும் அமைதி என  
நின்று நிலைக்காமல்  
சென்று பறக்கும் வெண்புறாவே  
ஒன்றுபடும் உலகைக்காண  
அன்று நீ எங்கு போனாய்  
என்றே உன்னைத் தேடுவார்கள்

**02<sup>ம்</sup> பரிசு  
750/-**

**எம். எஸ். சித்தியம்மா, நீதிமன்ற வீதி,  
திருகோணமலை.**

**3 ஆம் இடம்**

இனவாதம், மதவாதம், கொள்கைவாதம்  
இல்லாதொழித்து இப்புவியினின்று  
வெண்புறாவே! நீ தாங்கிவரும்  
விருட்சத்தின் கனிதள், சாந்தி,  
சமாதானம், ஒற்றுமையெனும்  
சூழ்ச்சத்தின் சவை தந்திடவேண்டும்.

**03<sup>ம்</sup> பரிசு  
500/-**

**தேவா மாதவன், மட்டக்களிய,  
கொழும்பு - 15.**

# வங்கிகளில் கடன்பெறும்போது கவனிக்கவேண்டியவை...

(செப்டெம்பர்மாதத் தொடர்ச்சி)

வங்கிகளில் கடன் பெறும்போது கவனிக்கப்பட வேண்டிய மற்றும் ஒரு விடயம் வட்டி வீதங்கள் தொடர்பானவை. வங்கிகள் மற்றும் நிதிநிறுவனங்கள் கடன்வழங்கும்போது பிரதானமான இரண்டு வகையான வட்டி வீதக் கொள்கைகளை பின்பற்றுகின்றன. முதலாவது நிலையான வட்டி வீதங்கள்(Fixed interest rates). இரண்டாவது நெகிழும் வட்டி வீதங்கள்(Flating interest rates). நிலையான வட்டி வீதங்கள் எனும்போது கடன் பெறப்பட்டதிலிருந்து இறுதிவரை ஒரே வட்டி வீதத்தை அறவிடல் ஆகும். இம்முறைமையால் வாடிக்கையாளர்களுக்கு நன்மையும் உண்டு, தீமையும் உண்டு. குறிப்பாக, இந்தத் திட்டத்தின் கீழ் வாடிக்கையாளர்கள் தமது கடனுக்கான தவணைக் கட்டணத்தை முன்கூட்டியே தீர்மானித்துக் கொள்வதுடன் இத்தவணைக் கட்டணத்தில் மாற்றம் எதுவும் இடம்பெறாததனால் வாடிக்கையாளர்கள் தமது கடனைத் திருப்பிச் செலுத்துவது இலகுவானதும், முன்கூட்டியே திட்டமிட்டது மாகக் காணப்படும். ஆனால், இம்முறையின் கீழ் காணப்படக்கூடிய தீமையாதெனில், உயர்ந்த வட்டி வீதத்தில் கடனைப் பெற்றுக்கொண்ட வாடிக்கையாளர் ஒருவர் எதிர்காலத்தில் வட்டி வீதம் குறைவடைந்துகொண்டு செல்லும் சந்தர்ப்பத்திலும் கூட உயர்வட்டியையே செலுத்த வேண்டி ஏற்படும்.

இரண்டாவது வட்டி வீத முறையான நெகிழும் வட்டி வீத முறையின் கீழ் வாடிக்கையாளர்கள் பெற்றுக்கொண்ட கடன்களுக்கான வட்டி வீதம் சந்தை வட்டி வீதத்துக்கேற்ப மாறுபட்டுக் கொண்டிருக்கும். இம்முறையின் கீழ் கிடைக்கக்கூடிய நன்மை யாதெனில், நாட்டில் வட்டி வீதங்கள் குறைவடையும்போது கடன்பட்ட வாடிக்கையாளர்களும் தமது கடனுக்கு குறைந்த வட்டியை செலுத்தக்கூடியதாக இருக்கும். ஆனால், வட்டி வீதங்கள் அதிகரித்துச் செல்லுமாயின் வாடிக்கையாளர்கள் அதிக வட்டி வீதங்களைச் செலுத்துமாறு கேட்டுக்கொள்ளப்படுவதுடன் இதன்மூலம் வாடிக்கையாளர்களின் கடன்களுக்கான தவணைப் பணம் எதிர்பாராத விதமாக அதிகரிக்கக்கூடிய அபாயம் காணப்படுகின்றது. இதனால் கடன்



பட்ட ஒருவர் தனது எதிர்காலக் கொடுப்பனவு தொடர்பில் திட்டமிட்டுக்கொள்ள முடியாதிருப்பதுடன் அதனால் பல்வேறு சங்கடங்களையும் எதிர்நோக்கவேண்டியிருக்கும்.

இங்கு கவனிக்கவேண்டிய விடயம் யாதெனில், தற்போது நாட்டில் வட்டி வீதங்கள் குறைவான மட்டத்தில் காணப்படுவதால் நிலையான வட்டி வீதங்களில் கடனைப்பெற்றுக்கொள்வது வாடிக்கையாளர்களுக்கு நன்மையளிக்கக்கூடியதாக காணப்படும். ஏனெனில், எதிர்காலத்தில் வட்டிவீதங்கள் அதிகரித்துச் சென்றாலும்கூட அதற்கேற்ப தவணைப் பணத்தை அதிகரித்து செலுத்தவேண்டிய அவசியம் ஏற்படாது. மாறாக, நெகிழும் வட்டி வீதத்தில் கடன் பெறுபவர்கள் எதிர்காலத்தில் வட்டி வீதம் அதிகரித்துச் செல்லும் சந்தர்ப்பத்தில் அவர்களின் கடனுக்கான தவணைப் பணமும் அதிகரிக்கும் அபாயம் உள்ளது. எனவே, நெகிழும் வட்டி வீதத்தில் கடனைப் பெற்றுக் கொள்ளாது தவிர்ப்பது தற்போதைய நிலையில் நன்மை பயக்கக்கூடிய ஒன்றாகும்.

(தொடரும்)

# உங்களுக்குள்ளே ஒரு கொலம்பஸ்!

அவன் ஓர் உறுதியான இளைஞன். நிறைய சாதிக்கவேண்டும் என்கிற வெறி அவனுள் இருந்தது. ஆனால், துரதிர்ஷ்டவசமாக அவன் அப்பா சாதாரணமான நெசவாளி. ஒரு சராசரி அப்பாவின் மனநிலையில் ஆடைகளை நெய்யும் தனது தொழிலில், தன் மகனையும் சிக்கவைக்க அவர் தீர்மானித்தார். அவனும் சிக்கிக் கொண்டான். ஆனால், அவன் கைகள் ஆடைகளை நெசவு செய்தபோதும் மனமோ கனவுகளை நெசவு செய்தது.

என்றாவது, எப்படியாவது, எதையாவது சாதிக்கப்போவதாகக் கற்பனையாக, திசை தெரியாது பேசித்திரியும் வெற்று இளைஞனாக அவன் இல்லை. அவனது எண்ணம் தெளிவாக இருந்தது. தீர்க்கமானத் திட்டம் தயாராக இருந்தது. கடல் மார்க்கமாக இந்தியாவை அடையவேண்டும் என்ற கற்பனை, கடலைவிடப் பெரிதாக அவன் வசம் இருந்தது.

ஆம்... அவனது பூமியில் இருந்து கிழக்குத் திசையில் இருக்கும் இந்தியாவுக்குத் தரை மார்க்கம் தவிர, கடல் மார்க்கம் கண்டுபிடிக்கும் வெறி கப்பல் கப்பலாக அவனிடம் குவிந்திருந்தது. அந்த இளைஞன் தான் 'கிறிஸ்டோபர் கொலம்பஸ்'.

உலகம் கடலுக்குள் மீனையும் முத்தையும் தேடியபோது புதிய நாட்டையே தேடும் எண்ணம் அந்த இளைஞனுக்கு இருந்தது. உதவத்தான் ஒருவரும் இல்லை. அவனோ அசரவில்லை.

பல நாட்டு அரசர்களை நாடி உதவி கேட்டும், கப்பலும், கப்பல் கப்பலாக உணவும், இதர பொருட்களும், கப்பலைச் செலுத்தும் மனிதர்களையும் கொடுக்க எந்த அரசும் துணியவில்லை. அந்தத் தோல்விக்கு அவனது மனமோ பணியவில்லை. பத்து வருடக்காலம் தொடர்ந்து போராடிய பின் ஸ்பெயின் நாட்டு அரசி இஸபெல்லாவுக்குக் கொலம்பஸ் மீது நம்பிக்கை பிறந்தது. மூன்று கப்பல்களையும்,



கிழக்கே இருக்கும் இந்தியாவை அடையப் புறப்பட்ட பயணம் தவறாக  
மேற்கே நோக்கி நிகழ்ந்துவிட்டது. அந்தத் தவறுதான் ஒரு புதிய  
சரித்திரத்தைப் படைத்தது.

பயணத்திற்குத் தேவையான உணவுப் பொருட்களையும் இஸ்பெல்லா தந்து உதவினாள்.

அடுத்த பிரச்சினை ஆரம்பம் ஆயிற்று. கப்பலைச் செலுத்த, கடல் பயணம் மேற்கொள்ளத் தேர்ந்த மாலுமிகள் வேண்டுமே! கொலம்பஸுக்கு உதவ எந்தத் தேர்ந்த மாலுமியும் தயாராக இல்லை. முன்பின் தெரியாத கடல்வழிப் பயணத்திற்கு உயிரைப் பணயம் வைக்க ஒருவரும் தயாராக இல்லை. அனுபவம் உள்ள மாலுமிகள் மட்டுமல்ல, தின்று கொழுத்த தண்டச்சோறுகள் கூட அவருடன் வரத் தயாராக இல்லை. ஆனாலும், கொலம்பஸ் நம்பிக்கையை விடவில்லை.

சிறைக் கைதிகளை... மரணத்தின் விளிம்பில் நின்ற குற்றவாளிகளை... கொள்ளைக்காரர்களை... அழைத்துப் போக விரும்பினார்... எதிர்பார்த்த மரணம்... அல்லது எதிர்பாராத பயணம்... என்பதில் மரணத்தைவிடப் பயணம் பரவாயில்லை என்று முடிவுசெய்த எண்பத்து ஏழு தண்டனையாளர்களை உடன் அழைத்துக்கொண்டு கொலம்பஸின் கப்பல் பயணித்தது. தண்டனை பெற்றவர்களை அழைத்துப்போவது எத்தனை கொடிய தண்டனை? கொலம்பஸ் அசரவில்லை. காற்றையும் கடலையும் கிழித்துக்கொண்டு அவனது கனவுகளின் நனவான கப்பல் கரையில் இருந்து மறைந்தது.

அடுத்த குழப்பம் ஆரம்பமானது. கிழக்கே இருக்கும் இந்தியாவை அடையப் புறப்பட்ட பயணம் தவறாக மேற்கே நோக்கி நிகழ்ந்துவிட்டது. அந்தத் தவறுதான் ஒரு புதிய சரித்திரத்தைப் படைத்தது. வீரர்களையும் தீரர்களையும் கடவுள் கைவிடுவதில்லை என்பது உண்மையாயிற்று. நம்பிக்கை உள்ளவர்கள் ஆசீர்வதிக்கப்பட்டவர்கள் என்பது நிரூபணமாயிற்று. மேற்கு நோக்கிய தவறான பயணத்தான் அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடிக்கக் காரணமாயிற்று. ஏழை நெசவாளியின் கனவு நெசவு - நினைவு நிஜமாய் அமெரிக்கா அவன் வசப்பட்டது.

அட்டா... கொலம்பஸ் அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடித்த மாதிரி இனிக் கண்டுபிடிக்க பூமியில் என்ன இருக்கிறது? ஐந்து கண்டங்களையும் அதன் உள் உறங்கும் எண்ணெய், நிலக்கரி, வைரம் உட்பட அனைத்தையும் அமெரிக்காவின் சாட்டிலைட்டுகள் கண்டுபிடித்துவிட்ட பிறகு நாங்கள் கண்டுபிடிக்க இனி என்ன இருக்கிறது? என்று யோசிக்கிறீர்களா? பொறுங்கள்... பொறுங்கள்...

கொலம்பஸைப் போல நீங்கள் அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடியுங்கள் என்று சொல்வது என் நோக்கம் அல்ல. உங்களுக்குள்ளே ஒரு கொலம்பஸ் இருக்கிறாரே! அவரை நீங்கள் கண்டுபிடித்துவிட்டீர்களா?

எதையாவது சாதிக்கவேண்டும் என்கிற வெறி உங்களுக்குள் ஒளிந்திருக்கும் மறைந்திருக்கும். அந்தக் கொலம்பஸை நீங்கள் கண்டுபிடிக்க வேண்டாமா? இனிக் கொலம்பஸ் மாதிரி அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டாம். கொலம்பஸைக் கண்டுபிடியுங்கள். உங்கள் வாழ்வில் வெற்றி நிச்சயம்! ■

# திறமையிருந்தும் ஜொலிக்க முடியவில்லை

**பற்றிக் துணி தயாரிப்பாளருடன் ஓர் சந்திப்பு**

கீணவன் இறந்தால் அல்லது கணவனால் கைவிடப்பட்ட பெண்கள் குடும்பத்தைப் பொறுப் பேற்கவேண்டிய சூழல் எமது சமூகத்தில் காலகால மாய் நிலவிவருகின்றது. இதுபோன்ற சந்தர்ப்பங்களில் ஏதோவொரு சுயதொழிலை பெண்களுக்குக் கைகொடுத்து உதவுகிறது எனலாம்.

கணவனால் கைவிடப்பட்டு கரணவாயில் வசிக் கும் ஜெயக்காந்தி என்பவர், 'பற்றிக் துணி' தயாரிப் பதை சுயதொழிலாகச் செய்துவருகின்றார். அவரை எமது ஒளி அரசி சார்பில் நேர்காண அணுகியபோது அவரைப்பற்றியும் அவரது தொழில் முயற்சி பற்றி யும் விபரித்தார்.

நான் கண்டியில் வசித்தபோது பதினெட்டாவது வயதில் பற்றிக் துணி செய்யும் தொழிற்சாலைக்கு வேலைக்குச் சென்றேன். அந்தத் தொழில் எனக்கு மிகவும் விருப்புடையதாக இருந்தது. அதனைக் கற்று பற்றிக் தொழில் ஒன்றை பெரியளவில் உரு வாக்கவேண்டும் என்பதே எனது அப்போதைய ஆசையாக இருந்தது.

ஆனால், அன்றைய நாட்டின் அசாதாரண சூழ லும் குடும்ப வறுமையும் காரணமாக பணிப்பெண் ணாக சிங்கப்பூர் செல்ல நேர்ந்தது. நான்கு வருட சிங்கப்பூர் வாழ்வின் பின்னர் நாடு திரும்பிய நான் திருமண பந்தத்தில் இணைந்து இரண்டு பிள்ளை களின் தாயானேன். இந்நிலையில் கணவர் என்னைக் கைவிடவே பிள்ளைகளை வளர்க்க வேண்டிய கட்டாயம் காரணமாக மீண்டும் பணிப்பெண்ணாக சிங்கப்பூர் சென்று திரும்பிய நான், மீண்டும் பற்றிக் தொழிலுக்குச் சென்றேன். இம்முறை மிகச் சிறப்பாக அத்தொழிலைக் கற்றுக்கொண்டதுடன் எனது தொழில் அறிவை மேலும் வளர்த்துக்கொண்டேன். சில பிரச்சினையால் நான் வேலைசெய்த நிறுவனத்தை மூடிவிடவே என்ன செய்வதெனப் புரியாது தடுமாறியவேளை தங்கையின் வீட்டில் ஒரு தொழிற்சாலை தொடங்குவது என முடிவு செய்து பற்றிக் வியாபாரத்தை ஆரம்பித்தோம். வியாபாரமும் நன்றாகவே நடந்தது. பல பெண்கள் சேர்ந்து இத்தொழிலைச் செய்தோம். ஆயினும், நாட்டின் சூழ்நிலையால் பாதிக்கப்பட்டு எமது வியாபாரம் தடைப்பட்டுப்போனது.

ஆயினும் எனது விடாமுயற்சியால் மீண்டு தொழிலை ஆரம்பித்தேன். எனக்குத் தெரிந்த

இத்தொழிலின் மூலம் இங்குள்ள அனேகப் பெண்களுக்கு வேலைவாய்ப் பளித்து பற்றிக் தொழிலை வளர்க்க நினைத்தேன். ஆனால், அவ்வாறு பெரி யளவில் செய்வதற்கு என்னிடம் மூலத னம் இல்லை. சமுர்த்தி அமைப்பால் செய்த ஓரளவு உதவியால் மிகச் சொற்ப மான அளவில் இத்தொழிலை செய்துவரு கின்றேன். சில மாதங்களுக்கு முன் எனது உற்பத்திகள் கைத்தொழில் கண்காட்சி யில் வைக்கப்பட்டு பெருமளவு வரவேற்பு பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது.

தற்போது என்னுடன் இரண்டுபேர் வேலை செய்கின்றனர். எம்பிரோயிட் செய்யும் மிசின் அதனைச் செய்யக்கூடிய ஆளணி, மூலதனம் இவையெல்லாம் கிடைத்தால் இத்தொழிலை சிறப்பாக வளர்க்கலாம் ஆயினும் போதிய முதலீடு எம்மிடமில்லை. வங்கிகள்கூட இத்தொழி லுக்கு கடன் தர மறுக்கின்றன. இப்போது நிறைய ஓடர்கள் வருகின்றன. ஆனால், பெரியளவில் இத்தொழிலை விஸ்தரிக்கப் போதிய வளங்கள் எம்மிடம் இல்லை. ஆயினும், இருக்கின்ற வசதிகளைக் கொண்டு சிறப்பாக செய்துவருகிறோம் - என்றார்.



## தொடர் நடிக நடிகைகளின் சம்பளம்



சினிமா நடிகைகளின் சம்பளம் கோடியை நெருங்கியும், தாண்டியும் உயர்ந்திருப்பதைப்போல சின்னத்திரை தொடர் நடிகைகளின் சம்பளம் ஒரு நாளைக்கு ஒரு லட்சத்தை நெருங்கியும், தாண்டியும் உயர்ந்திருக்கிறது. சின்னத்திரை வரலாற்றில் முதன் முறையாக ஒரு நாளைக்கு ஒரு லட்சம் சம்பளம் வாங்கியவர் கோலங்கள் தொடருக்காக தேவயானி. இந்த ஒரு நாளைக்கு ஒரு லட்சம் சம்பளம்தான் சின்னத்திரை நடிகைகளின் லட்சியம். அந்த வரிசையில் இப்போது ஒரு நாளைக்கு ஒரு லட்சம் சம்பளம் வாங்குகிறவர் ராதிகா. சொந்தத் தொடரில் நடிக்கும்போது ஒரு லட்சம் சம்பளத்தை தொடர் பட்ஜெட்டில் சேர்த்துக் கொள்வார். அதற்கு அடுத்த இடத்தில் குஷ்பு இருக்கிறார். 60 ஆயிரம் முதல் 75 ஆயிரம் வரை பெறுகிறார்.

ரம்யா கிருஷ்ணன், சோனியா அகர்வால், மதுமிதா, சங்கவி ஆகியோருக்கு சினிமா ஹீரோயின் அந்தஸ்து இருப்பதால் 40 ஆயிரம் முதல் 50 ஆயிரம் வரை பெறுகிறார்கள். மகேஸ்வரி, பாரதி, ஸ்ருதி, ஷமிதா, சந்தோஷி, நிமா ஆகியோர் 25 ஆயிரம் சம்பளம் வாங்குகிறார்கள். சினிமா நடிகையாக இருந்தாலும் சற்று வயதாகிவிட்ட நளினி, சுதா சந்திரன், சேது அபிதா, சுஜீதா, ப்ரீத்தி, ஸ்ரீத்திகா ஆகியோர் 15 ஆயிரம் வாங்குகிறார்கள். வடிவுக்கரசி, ஸ்ரீலேகா, சாந்தி வில்லியம்ஸ், வித்யா, வாணிபோஜன், மோனிகா மேக்னா, நிஷா, ஷப்னம் ஆகியோர் பத்தாயிரம் வரை சம்பளம் வாங்குகிறார்கள்.

## எழுத்தாளனை நீலிமா ராணி

சின்னத்திரை, பெரியதிரை இரண்டிலும் அறிந்த முகம் நீலிமா ராணி. சினிமாவில் குழந்தை நட்சத்திரமாக நடிக்க ஆரம்பித்து அதன் பிறகு சின்னத்திரை, பெரியதிரை என்று மாறிமாறி பயணித்துக் கொண்டிருப்பவர் நீலிமாவின் தந்தை விஸ்வமோகன். தமிழில் ராஜேஷ்குமார் மாதிரி தெலுங்கில் துப்பறியும் எழுத்தாளர் என்பது பலருக்குத் தெரியாது. 300க்கும் மேற்பட்ட கதைகளும், 100க்கும் மேற்பட்ட நாவல்களும் எழுதியிருக்கிறார். எழுத்தாளர் மகள் எழுத்தாளராகாமல் இருப்பாரா? நீலிமாவும் நிறைய கதைகள் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார். அதைத் தொகுத்து ஒரு புத்தகமாகப் போடவும் முடிவுசெய்திருக்கிறார். நீலிமா எழுதுவது தெலுங்கு கதையல்ல, தமிழ் கதைகள். இது தவிர, சில ஆங்கில இதழ்களில் தன்னம்பிக்கை கட்டுரைகளையும் எழுதி வருகிறார். ஒரு படத்துக்கு கதை எழுதி சீக்கிரமே இயக்குனராக அவதாரம் எடுத்தாலும் ஆச்சரியம் இல்லை என்கிறார்கள் இவளை அறிந்த வட்டாரங்கள்.



## குருதட்சணை

“குறையொன்றுமில்லை மறைமூர்த்தி கண்ணா...” என்ற ராகமாலிகை பாடலில், ஒவ்வொரு ராகத்தையும் சந்தியா வயலினில் கையாண்ட விதத்தில் மயங்கி, “அட்டா! இவங்களுக்குத்தான் எப்பேர்ப்பட்ட சங்கீத ஞானம்? முகத்தில் எத்தனை கலை?” என்று வியந்து அமர்ந்திருந்த கோபாலுக்கு, ஆறு மாதங்களுக்கு முன் இதே இடத்தில் அவளுடன் பேசியவைகள் ஞாபகத்துக்கு வந்தன.

“வயலின் வாசிக்க பழகுவதை விட்டுடலாம்னு இருக்கேன் மேடம்!”

“என்ன இது திடீர்னு... என்ன ஆச்சு உங்களுக்கு?”

“இதுக்கு மேலேயும் உங்ககிட்டே தொடர்ந்து வயலின் வாசிக்கப் பழகினால், அது ரெண்டு பேருக்குமே நல்லாயிருக்காதுன்னு நினைக்கிறேன்.”

“நீங்க என்ன சொல்ல வர்றீங்கன்னு புரியலை. எதுவாக இருந்தாலும், என்னிடம் தயங்காம சொல்லலாம்.”

“ஊர்ல நம்ம ரெண்டு பேரையும் இணைச்சுக் கன்னாபின்னான்னு பேசறாங்க!”

“வேலைவெட்டி இல்லாதவங்க எது வேணா பேசிட்டுப் போகட்டும். அதுக்காக நீங்க வயலின் வாசிக்க பழகுவதை பாதியிலேயே நிறுத்திடுறென்னு சொல்றது எந்த விதத்தில் சரின்னு நினைக்கறீங்க?”

“அது... வந்து...”

“இதோ பாருங்க, கோபால்! நான் பூவும் போட்டும் வச்சு அலங்காரம் பண்ணிக்கிட்டாத்தான் என் கணவருக்குப் பிடிக்கும். இளம் வயசிலேயே நான் விதவை ஆகிட்டாலும், அவரோட நினைவுகளோடையே வாழ்ந்து கிட்டிருக்கறதால்தான், அவர் விருப்பப்படியே இன்னும் அலங்கார பூஷணியா வலம் வந்துகிட்டிருக்கேன். அதேபோல இனி நான் யாரையும் மறுமணம் செய்து கொள்ளப்போவதில்லை என்பதிலும் உறுதியாக இருக்கேன். அவர் இல்லாத வெற்றிடத்தை இசை ஓரளவு நிரப்பும்கிற நம்பிக்கை எனக்கு உண்டு. எனக்குத் தெரிந்த வித்தையை உங்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்துக்கிட்டிருக்கேன். அதை பாதியில் நிறுத்தறது, கருவிலேயே குழந்தையைக் கொல்றதுக்குச் சமம். அந்தப் பாவத்தைச் செய்தவளா நான் ஆகணும்னு நினைச்சா, தாராளமா நின்னுக்குங்க!”

சொல்லிவிட்டு விறுவிறுவென்று மாடிப்படி ஏறிச் சென்ற சந்தியாவை மறுநாள் கோபால் சந்தித்து மன்னிப்புக் கேட்டு, தொடர்ந்து வயலின் கற்று அரங்கேற்றம் செய்ததில் சந்தோஷமானாள்.

ஆறு மாதங்களுக்குப் பிறகு மீண்டும் வந்திருக்கிறான்.

‘குறையொன்றுமில்லை’ பாட்டை வயலினில் சந்தியா வாசித்து முடிக்கவும் வராதாவிருந்து கை தட்டிப்பாராட்டியவாறே வந்து அமர்ந்த பெண்ணை அறிமுகம் செய்தான் கோபால்.



“இவள் கஸ்தூரி. கல்யாணமாகி மூன்றே மாதத்தில், பைக் ஆக்ஸி டென்ட்டில் கணவனைப் பறி கொடுத்தவள். நான் அரங்கேற்றம் முடிச்சு ஊருக்குப்போன இடத்தில் இவளைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டேன். உடனே பார்த்துப்பேசி, பெரியவங்க சம்மத்தோட தாலி கட்டி, என்மனைவியா உங்களிடம் அறிமுகப் படுத்த அழைச்சுகிட்டு வந்திருக்கேன். நல்ல உறவுகளை கொச்சைப் படுத்தினவங்களுக்கு இதுதான் பதிலாக இருக்கும்னு தோணிச்சு, கூடவே, குருதட்சணையாகவும் அமையும்னு நினைக்கிறேன். எங்களை ஆசிரிவதியங்கள் மேடம்!” என்றான் கோபால்.

இருவரையும் ஆசிரிவதித்த சந்தியா வாசல் வரை வந்து தயாராக இருந்த ஆட்டோவில் அவர்கள் இருவரும் ஏறி அமர்ந்து, அக்கம்பக்கத்தார்கள் பார்த்துக்கொண்டிருக்க கையசைத்து அவர்களை வழியனுப்பிவிட்டு வீட்டினுள் சென்றாள்.

அவளின் மனசு இப்போது நிறைந்திருந்தது.



றெஜினா, கண்டி.

**கே:** 'அறம் வெல்லும்' என்று சொல்வ தெல்லாம் இந்தக் காலத்துக்கும் பொருந்துமா அம்மு?

**ப:** அறக்கருத்துகள் அந்தக் காலத்துக்கு மட்டுமல்ல, எந்தக் காலத்துக்கும் பொருந்தக் கூடியவையே. ஆனால், இங்கு நடப்பவற் றைப் பார்த்தால், அறம் வெல்லும், என்பதில் நம்பிக்கை குறைந்துகொண்டு போகிறது என்பது உண்மையே. சில வேளைகளில் "வென்றவன் சொன்னதுதான் அறமோ" என எண்ணத்தோன்றுகிறது.

மல்லிகா, மஸ்கேலியா.

**கே:** அம்மு, காதலில் காத்திருப்பது சுகமா னதா? அல்லது காக்க வைப்பது சுகமானதா?

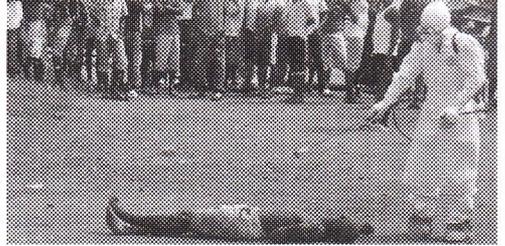
**ப:** அது அவரவரைப் பொறுத்தது. ஆண் களைப் பொறுத்தவரையில் காத்திருப்பதுவும், பெண்களை பொறுத்தவரையில் காக்க வைப்பதுவும்தான் காதலில் காலம் காலமாக இடம்பெறுகிறது. அது சரி. நீங்கள் எந்த ரகம்? காத்திருப்பவரா? காக்கவைப்பவரா?



மாலதி, கொழும்பு - 14.

**கே:** தென்னிந்திய சினிமாவில் ஆண் நடிகர்கள் மட்டும் நரை விழுந்த பின்னரும் நடத்துக்கொண்டிருக்க, நடிகைகள் மட்டும் ஒருசில வருடங்களில் காணாமல் போகிறார் களே அம்மு இது நியாயமா?

**ப:** நியாயமில்லைத்தான். என்ன செய்ய? இந்திய சினிமாவின் சாபக்கேடு அது. அண்மையில்கூடும் மகசினிமாவின் வயதாதிக்க குறைந்த வயதையடைய கதாநாயகியுடன் டூயட் பாடுகிறார் என செய்திகள் வந்தனவே கேள்விப்பட்டீர் களா? ஆனால், திரிஷா, நயன்தாரா, அனுஷ்கா, சினேகா போன்றவர்கள் பத்து வருடங்களுக்கு மேலாக தமிழ் சினிமாவில் நிலைத்திருக்கிறார்களே. அதற்கு நீங்கள் என்ன சொல்லப் போகிறீர்கள்?



யோகா, யாழ்ப்பாணம்.

**கே:** எபோலா நோய் வந்தவர்கள் தப்பவே முடியாது என்கிறார்களே அது உண்மையா?

**ப:** உண்மை. ஆனால், உண்மையில்லை. எபோலா நோய் வந்தவர்கள் பிழைப்பது கடினம். பொதுவாக இந்நோய்த் தொற்றுக் குள்ளானவர்கள் எனின் முடிவு இறப்பாகவே காணப் படுகிறது. ஆனால், அண்மையில் வெளிவந்த செய்தி ஒன்றில் இதுவரை இந்நோய்த் தாக்கத்துக்கு உள்ளான ஆயிரம் பேர் தப்பியுள் ளார்கள் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அது தவிர உலக சுகாதார நிறுவனம் இந்நோய்க்கு தடுப்பு மருந்து ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டுவிட்டதாக அறிவித்துள்ளது.



# செருக்குள் சீனமும் சீலமையும்

கண்ணுக்கெட்டிய தொலைவுவரை சோழர் படை பரந்து தெரிந்தன. இராஜராஜனுக்குத் தோள்கள் புடைத்தன. நெஞ்சுக்குள் பெருமிதம் கோப்பையில் நிரம்பிய மதுபோலானது. படைகள் இங்கே, தடைகள் எங்கே? விடை சொல்ல யார் துணிவார்? புயல் எழுந்ததுபோல் இருக்கும் நம்படை எழுந்து பொருதும்போது - கொடும் இடி கேட்டு நாகம் துடித்தது போல் பகைவர் இடுப்பு ஒடிந்து ஓடும்போது -

இராஜராஜன் உரத்து நகைத்ததால் படை முழுவதும் உத்தரவுக்காய் காத்துநின்றது. “எதிர்ப்பவர் சிரமறுங்கள்; வசை சொல்வோர் நாவுறுங்கள்; களம் மீது நம் பகைவர் தலைகளைப் பந்தாடுங்கள். இரத்தமில்லாமல் வெற்றியில்லை! பிணங்கள் குவியாமல் போருமில்லை! வீரம் விளைகின்ற போர்க்களத்தில், உயிர்கள் உரமாகவில்லையானால் வெற்றிக்கனி பறிக்க முடிவதுண்டோ”.

ஆவேசம் வந்தவனாய் இராஜராஜன் கர்ச்சித்தான்.

“தென்திசை நோக்கி புயல் நகரட்டும்; பட்டொளி வீசி நம்கொடி பறக்கட்டும்; வெற்றிச் செய்தியை முரசம் கொட்டட்டும்”.

படை நகர்ந்தது.

இராஜராஜன் ஆலோசனை மண்டபத்தில் தனியாக இருந்தபோது அமைச்சர் ஆவுடையார் தனது குரலைச் சரிப்படுத்த செருமிக்கொண்டு, மெல்லிய வார்த்தைகளால் சொன்னார்.

“மன்னா! ஒன்று சொன்னால் கோபப்பட மாட்டீர்கள் அல்லவா?”

சிறு குன்றுபோல் திடமான தேகத்துடன் இருந்த மன்னன் நிமிர்ந்து பார்த்தான். ஒரு கண்ணில் பழுதி ருந்தது. போரில் பட்ட வடு! தெளிவாகத் தெரிந்த மறு கண்ணால் ‘என்ன’ என்றான். பேசும் கண்.

“நாம் வரம்பு தாண்டுகிறோமோ என்று அச்சமாக இருக்கிறது”.

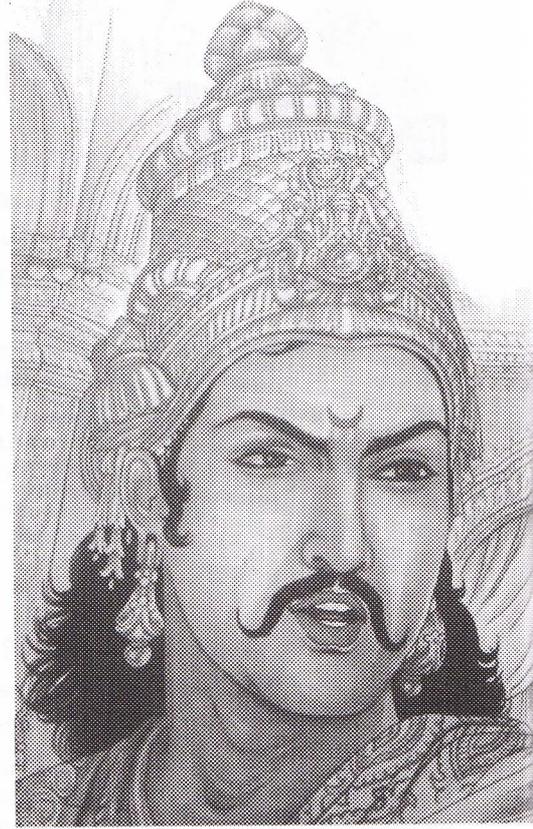
“என்ன வரம்பு?”

“நம்மை எதிர்த்து வெல்லத் தவறினால் தாங்கள் நிலைத்திருக்கமுடியாது என்று எதிரி நாடுகள் நினைத்துவிட்டால்...”

“விட்டால்?”

“ஒன்று சேர்ந்துவிடுவார்கள்.”

இராஜராஜன் முறைக்கிறானா சிரிக்கிறானா என்று தெரியவில்லை. இரண்டுக்கும் பொதுவாக ஒரு பார்வை பார்த்துவிட்டு நகைத்தான். சட்டென்று



பாதியில் நிறுத்தி;

“சிங்கத்தின் முன்னால் சிறு நரிகள் என்ன செய்யமுடியும்? சூரைக் காற்றில் சிக்கிய சரகுகள் போல் சிதறி ஓடும்”.

“அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு”

“வெட்டி எறிந்தால் போச்சு”

“அலட்சியம் கூடாது மன்னா”

“என் இலட்சியத்தின் வெற்றியே எதிரிகளை அலட்சியம் செய்வதில் தானே இருக்கிறது”.

“இதுவரை பெற்ற வெற்றிகள் போதாதோ?”

“போதும் என்பவன் பேடி”

“ஆனாலும் மன்னா...”

“நிறுத்தும் உமது முடியிலே நரை!

அது போடுகிறது உமது வீரத்திற்கு தடை”.

சினந்தான் மன்னன். விலகி அகன்றார் அமைச்சர்.

★ ★ ★ ★ ★

சேரர் படை சரணடைந்தது என்று செய்தி வந்தது. துள்ளினான் - கிண்ணத்திலே மதுவை அள்ளினான். வெற்றியைக் கொண்டாட வேண்டாமா? எட்டி நடந்தான், எட்டி தூரத்தில் பள்ளியறைக் கதவை தோள்மூட்டால் தள்ளினான். எதிரே தெரிந்தது மஞ்சம்! மஞ்சத்தில் கிடந்தான் உடல் வனப்பில் பஞ்சமே இல்லாதா பாவை. மேலாடை நழுவி யிருந்தது அது அவளாகவே செய்து கொண்ட சாகசம்.

“தங்கத் தாம்பாளத்தில் இரண்டு மாங்கனிகள் கொவ்வைச் செவ்வாயில் சுரக்கும் தேன்துளிகள். கொல்லும் விழிகள் மதனப் பேரொளி! யாராடி நீ இன்பத் தேன்கனி?”

கட்டிலில் கிடந்தவள் நகைத்தாள். பின்னர் இதழ் அசைத்தாள். “எந்த மரத்து மாங்கனி என்று அறிந்துதான் மன்னர் சுவைப்பாரோ? எந்த ஊர், என்ன பெயர் என்று தெரிந்த பின்னர் தான் மன்னர் அணைப்பாரோ? காணிக்கையாக வந்த பரிசை கேள் விக்கணைகளால்துணைக்க மன்னர் நினைப்பாரோ?”

அவள் பேசிய விதமும், மன்னர் கவனிக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே முழுவதும் இல்லாமல் பாதிமட்டுமே அடிக்கடி மேலாடையை சரிசெய்து கொண்ட முறையும், உடலை இறுக்கமாகத் தழுவி யிருந்த மெல்லிய பட்டாடையில் வெளிப்பட்ட அழகுகளும் மேற்கொண்டு சிந்திக்கவிடாமல் இராஜராஜனின் சித்தத்தைக் கட்டிப்போட்டு விட்டன.

மஞ்சத்தில் சென்று அமர்ந்தான். பஞ்சு போல் இருந்த அவள் பாதங்களை எடுத்துத் தன்மடியில் வைத்துக்கொண்டான். விரல்களை நீவிவிட்டான்.

“வித்தை உங்கள் விரல்களில் தெரிகிறது. எனினும், வேதனையாக இருக்கிறது” என்றாள் இப்போது மேலாடை முழுவதும் மாயமாயிருந்தது.

“என்ன வேதனை?”

“பாராளும் மன்னன் ஒரு பாவையின் பாதம் வருடுவதா என்று”.

“மஞ்சத்திற்கு வரும்போது மகுடத்தைக் கழட்டி வைத்துவிட்டு வருவது அதற்குத் தானே! பேதமில்லாக் களமிது ஒன்றுதானே. இங்கே நீ சொல்வதே வேதம் நீ தருவதே ஞானம். மஞ்சம் குலுங்கும் ஓசைதானே மன்மத தானம். நீ என் வானம்; நான் உன் மேகம்; மூடிக்கொள்ள வேண்டும்போல் வருகுதடி

மோகம்; இதுதானே நான் தேடிய தேகம்.

மன்னன் தழுவினான். மங்கையின் மார்புகள் எதிர்த்துப் பணிந்தன.

இடது கரமுயர்த்தி மன்னன் முதுகை அழுத்திக்கொண்டான். வலது கரம் பஞ்சனை விரிப்புக்குள் எதையோ தேடிக்கொண்டிருக்க, இதழ்கள் மன்னனுக்கு புதுப்பொருள் சொல்லிக்கொண்டிருக்க, வலது கரம் பஞ்சனை விரிப்பிலிருந்து வெளிப்பட்டபோது உயிர் எடுக்கும் குறுங்கத்தி அதிலிருந்தது. அதில் விஷம் பூசப்பட்டிருந்தது. மன்னன் தன் உதடுகள் செய்த வரத்தை நினைத்து களிப்பில் ஊறிக் கொண்டிருக்க நடுமுதுகைக் குறிவைத்து அவள் கத்தியை உயர்த்தி இறக்கியபோது ஒருதரம் அவள் மணிக்கட்டைப் பிடித்து நிறுத்தியது.

“நினைத்தேன் சரியாகிவிட்டது” என்றார் கரத்துக்குரிய அமைச்சர். திசைத்து எழுந்த மன்னன் ஒரு நொடியில் சகலமும் புரிந்து கொண்டான்.

“யாரடி நீ?” என்றான்.

“மகர நாட்டவள்” என்றார் அமைச்சர்.

“என்ன பகை?”

“மகரநாடு நம்கட்டுப்பாட்டில் இருக்கிறது”.

“தெரியும். மேலே சொல்லுங்கள்”.

“கட்டுப்படுத்தக்கருதி வெட்டிப்போடப்பட்ட வீரர்களில் இவள் தந்தையும், சகோதரனும் அடக்கம்”.

“ஓபழிவாங்கும் படலமா? என்னதுணிச்சல்?”

“துணிச்சல் அல்ல மன்னா. உமது பல வீனம். காமத்தால் ஏற்பட்ட சிறுமை சித்தத்தை மறைத்துவிட்டது. வீரம் இருந்தும் - அளவற்ற சேனை இருந்தும் உமது முடிவு நான்மட்டும் தகவலறிந்து தலையிட்டிருக்காவிட்டால் யாராலும் தடுக்கமுடியாமல் போயிருக்கும்.”

“இவளை விடுவிப்பதா? விலங்கிடுவதா? நீங்களே சொல்லுங்கள் அமைச்சரே.”

“அதற்கு முன்னர் தாங்கள் மூன்றை விட வேண்டும். தவறினால் தங்கள் முடிவை அந்த மூன்றுமே நிச்சயம் செய்துவிடும்.”

“அது என்ன மூன்று?”

“சினம் - செருக்கு - சிறுமை. முன்னது இரண்டும் வெற்றிப் போதையால் வருவது. மூன்றாவது காமம் போன்ற வெறியால் வருவது. மூன்றும் இல்லாது போனால் உன்புகழ் ஓங்கும்.” அம் மன்னன் அமைச்சரைத் தழுவிக்கொண்டான். “செருக்குஞ் சினமும் சிறுமையும் இல்லார் பெருக்கம் பெருமி நீர்த்து.” ■

## திகில் மன்னன் ராஜேஷ்குமார் எழுதிய



# கீருட்டில் வைத்த குறி

3

“அந்தக் கார் அபாயகரமாகத் தொங்கிட்டிருக்கு. நீ போய் அதைத் தொட்டதுமே மறுபடியும் உருள ஆரம்பிச்சிடும். அப்புறம் நீயும் சேர்ந்து அதலபாதாளத்துக்குப் போகவேண்டியதுதான். இந்த வழியில வேற ஏதாவது கார் வரட்டும் பொலிஸுக்குத் தகவல் சொல்லி அனுப்புவோம்...”

“பொலிஸ் வந்து காப்பாத்துறவரைக்கும் அவ தாங்கமாட்டா போலிருக்கு. நாங்கள் முயற்சி செய்தால் காப்பாத்திடலாம் பா...”

மார்த்தாண்டம் பதறினார். “வேண்டாண்டா. நான் சொல்றதைக் கேளு... மழை தூசி மண்ணெல்லாம் ஏராளமாயிருக்கு. கால் வெச்சா இழுத்துவிட்டிடும்...”

“அதோ அந்தப் பக்கமா... சரிவா - படிக்கட்டு மாதிரிச் செதுக்கின வழி ஒண்ணு இருக்குப்பா... அது வழியாப் போனா... காரை இலகுவாக தொட்டுடலாம். ட்ரைவிங் சீட்கதவும் நமக்குச் சாதகமாகத் திறந்திருக்கு. அந்தப் பெண்ணோட கையைப் பிடிச்சு இழுத்தா... அவ சலபமா வந்துடுவா... நானும் புவனேஷும் கீழே இறங்கிறோம். நீங்க இங்கேயே நின்று ஏதாவது கார் வந்தா நிறுத்தி பொலிஸுக்குத் தகவல் கொடுக்கச் சொல்லுங்க. புவனேஷ்! வா... ஏன் பின்னாடியே

நீயும் இறங்கு.”

“சப்பாந்து வழுக்கும்பொலிருக்கேயோகேஷ்?”

“கழுட்டி வெச்சிட்டு இறங்கு”

“புவனேஷ் சப்பாத்துக்களைக் கழற்றி சவர்த்திட்டின் மேல் வைத்துவிட்டு யோகேஷைப் பின்தொடர்ந்து இறங்கினான். அப்படியும் வழுக்கப் பார்த்தது.

மார்த்தாண்டம் கதறினார்.

“பார்த்துடா!”

யோகேஷ் தாழ்ந்த மரக்கிளைகளை லாவகமாய் பற்றி மண்திட்டுகளில் கால்களை மாறி மாறி வைத்து சரசரவென்று கீழே இறங்க, புவனேஷும் பின்தொடர்ந்தான். காரைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் நெருங்க நெருங்க அந்தப் பெண்ணின் முனகல் சத்தம் இப்போது தெளிவாய்க்கேட்டது.

“புவனேஷ் பார்த்து வா... இங்கே... கொஞ்சம் அதிகப்படியாய் வழுக்கும்.” சொல்லிக் கொண்டே கீழே தாவிய யோகேஷ், சட்டென்று நின்றான். பின்னாலேயே வந்த புவனேஷும் மூச்சு வாங்க நின்றான். மரக்கிளையில் சாய்ந்துகொண்டான்.

“ஏன் நின்னுட்டே?”

“அங்க பாரு...”

புவனேஷ் பார்த்தான்.

பாறைத் திட்டின் மேல் உட்கார்ந்திருந்த சூட்கேஸ் ஒன்று வாயைப் பிளந்தபடி திறந்துகிடக்க உள்ளே நட்சத்திரப் பிரகாசமாய் சில வெளிச்சச் சிதறல்கள்.

“என்ன அது? அப்படி மின்னது?”

“வா, பார்த்துடலாம்.”

இருவரும் சூட்கேஸை நோக்கித் தாவினார்கள். கால்களை விரித்து பாலன்ஸ் செய்து நின்றபடி சூட்கேஸை நோக்கிக் குனிந்தார்கள். கிளறினார்கள்.

சூட்கேஸுக்குள்

நீல வெல்வெட்டால் ஆன சிறிய பெட்டியொன்று லேசாய்ப் பிளந்திருக்க அதன் வயிறு முழுவதும் பிரகாசமான வைரத் துணுக்குகள்!

யோகேஷும் புவனேஷும் பரஸ்பரம் ஒருத்தரையொருவர் பார்த்துக்கொண்டார்கள். இரண்டு பேர்களின் கண்களிலும் கணிசமான சந்தோஷம் பாய்ந்தது.

“யோகேஷ்! அத்தனையும் டைமண்ட்ஸ்.”

“மொதல்ல அள்ளு”

சூட்கேஸை எடுத்தான் புவனேஷ்.

“சூட்கேஸை எடுக்காதே! அந்த வெல்வெட் பொக்லை மட்டும் எடுத்துக்கோ...”

“வேற ஏதாச்சும் இருக்குமானு கிளறிப்பார்த்துட்டுமா?”

“ம்...பாரு...”

மார்த்தாண்டம் ரோட்டின் மேலிருந்து குரல் கொடுத்தார்.

“டேய்! ரெண்டுபேரும் அங்க நின்னுகிட்டு... என்னடா பண்ணிட்டிருக்கீங்க?”

யோகேஷ் கத்தினான்.

“அப்பா! ஏதாவது கார் வந்தா நிறுத்தி ஆக்ஸிடெண்டைப்பத்தித் தகவல் சொல்லிடாதீங்க.”

“ஏண்டா?”

“ஒரு முக்கியமான சங்கதி. மேலே

வந்து சொல்றோம். புவனேஷ்! இந்தப் பெட்டியை எடுத்துக்கிட்டு மேலே ஏறிப்போ. அதுக்குள்ளே நான் ஒரு சின்னக்காரியம் பண்ணிட்டு வந்துடறேன்...”

“என்ன பண்ணப் போறே?”

“சிரசாசனம் பண்ணிட்டிருக்கிற அந்த நீலக் காரை அதல பாதாளத்துக்கு அனுப்பிட்டு வந்துடறேன்.”

“பார்த்து! ஜாக்கிரதை!”

“நீ என்னைப்பத்திக் கவலைப்படாமே... வைரங்கள் இருக்கிற இந்தப்பெட்டியை ஜாக்கிரதையாகக் கொண்டு போ. நீ வழக்கி விழுந்து பெட்டி சிதறினா... ஒரு வைரத் துணுக்குக்கூட நம்ம கைக்குக் கிடைக்காது.”

புவனேஷ் இடதுகையில் வைரங்கள் இருந்த வெல்வெட் பெட்டியை எடுத்துக்கொண்டு மேலே ரோட்டை நோக்கிப் போக - யோகேஷ் - அந்த நீலக்காரை நோக்கிச் சரிவில் இறங்கினான். இறங்க... இறங்க..

அந்தப் பெண்ணின் தீனமான குரல் ஸ்பஷ்டமாய்க் கேட்டது.

“த...ண்...ணீ...ர்... த...ண்...ணீ...ர்...”

காரை நெருங்கிவிட்ட யோகேஷ், ஒரு மரக்கிளையைப் பற்றி ஊஞ்சலாடிக்கொண்டே காருக்குள் எட்டிப் பார்த்தான். காரின் முன்பகுதி அப்பளமாய் நொறுங்கி ட்ரைவிங் சீட்டில் அவளை - இரத்தமாய் நசுக்கியிருந்தது. கழுத்துக்குக் கீழே சொதசொதவென்று புதுரத்தம். தலை ஒரு பக்கமாய்ச் சாய்ந்து பாதி விழிகள் மயக்கத்தில் சொருகியிருந்தன. காய்ந்துபோன உதடுகள் தன்னிச்சையாய் வார்த்தையை உதிர்த்துக்கொண்டிருந்தன. செல்லுலாயிட் பொம்மை மாதிரி அழகான முகம்.

“த...ண்...ணீ...ர்... த...ண்...ணீ...ர்...”

யோகேஷ் புன்னகையோடு பார்த்தான். “எப்படியும் சாகத்தான் போறே! நீ தண்ணி குடிச்சா என்ன? குடிக்காமல் போனா என்ன? நீ கொண்டுட்டு வந்த வைரங்களே உனக்கு எமனாயிடுச்சு. உன்னைக் காப்பாத்தத்தான் கீழே இறங்கினேன். ஆனா... மன்னிக்கவும்... மன்னிக்கவும்...”

சொல்லிக்கொண்டே காரை எட்டி உதைத்தான் யோகேஷ்.

அது சில கற்களைப் பெயர்த்துக்கொண்டு பாலன்ஸ் தவறிக் குலுங்கியது. யோகேஷ் அடுத்த கிளைக்குத் தாவி ஊசலாடிக்கொண்டே தன் சக்தி முழுவதையும் திரட்டி உதைத்தான். மரத்தின் அடித்தண்டு உபயத்தால் ஒட்டிக்கொண்டிருந்த கார் குபீரென்று நிலை குலைந்து பெயர்ந்து தன் உருளலைப் புதுப்பித்தது.

மரங்களுக்கு மத்தியில் ஒளிந்திருந்த பாறைத்திட்டிகளில் ‘த்தட்டார் தத்தட்டார்’ என்று மோதிக் கொண்டு வெகு வேகமாய்க் கீழே போனது.

(தொடரும்...)

# மகாஜனாவின் வெற்றி மங்கை



முப்பது வருடகாலப் போரினால் பாதிப்படைந்த யாழ். மாவட்டம் கல்வி மற்றும் விளையாட்டுக்களில் பாரிய பின்னடைவுகளைச் சந்தித்தது. தற்போது அந்த நிலைமை சற்று மாறிவருகிறது. சிரேஷ்ட தேசிய மெய்வல்லுநர் போட்டிகளில் அனோமா நிலைநாட்டி யிருந்த சாதனையை தெல்லிப்பழை மகாஜனாக் கல்லூரியின் மாணவி ஜெகதீஸ்வரன் அனித்தா 19 வயதுக்குட்பட்ட பெண்களுக்கான கோலூன்றிப் பாய்தலில் 3.32 மீற்றர் உயரத்தை தாண்டி இவ் வருடம் சமப்படுத்தினார். தேசிய ரீதியில் சாதனை படைத்த இவரை ஒளியரசிக்காக சந்தித்தோம்.

எனது குடும்பம் ஒரு விவசாயக் குடும்பம். சிறுவயது முதலே என்னை சிறந்த விளையாட்டு வீராங்கனையாக உருவாக்க வேண்டும் என்பது எனது குடும்பத்தினரின் கனவு. அந்தக் கனவு இன்று நிஜமாகியுள்ளது. தரம் ஆறிலிருந்து மகாஜனா கல்லூரியில் கல்வி கற்றுவரும் நான் சிறுவயதிலிருந்தே பல்வேறு விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட்டு வருகிறேன். ஆரம்பத்தில் குறுந்தூர ஓட்டங்கள், உயரம் பாய்தல் மற்றும் தடை தாண்டல் ஆகிய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட்டேன். இதன் பின் கமலமோகன் ஆசிரியரே எனக்கு கோலூன்றிப் பாய்தலை தெரிவு செய்து தந்தார். நான் தேசிய மட்டம் வரை சென்று சாதிக்க முடியும் என்ற ஊக்கத்தை எனக்களித்த அவர். எனது ஆர்வத்தை தூண்டி ஆரம்பத்தில் கோலூன்றிப் பாய்தலில் பயிற்சியளித்தவர் கமலமோகன் ஆசிரியரே.

அதன் பின் யாழ். சென்று ரமணன் ஆசிரியரிடம் பயிற்சி பெற்றேன். முதற்ற டவை தேசிய மட்டப் போட்டிக்கு சென்ற போது நான் வெற்றி பெறவில்லை. அதனால் மிகுந்த வேதனையைடைந்தேன். அதன் பின் துவண்டு விடாமல் நான் மேற்கொண்ட தொடர் பயிற்சியால் இம்முறை வெற்றிபெற்றேன். எனது இந்த வெற்றிக்குப் பிரதான காரணம் எமது ஆசிரியர் சுதாஸ்கரன் அவர்களே. அவர் 2013 ஆம் ஆண்டு எமது பாடசாலைக்கு இடமாற்றமாகி வந்த பின் அவரது தீவிர

பயிற்சியும் எனது விடாமுயற்சியுமே இம் முறை தேசிய மட்டத்தில் முதலிடம் பெறக் காரணமானது. இதற்கு முன்னர் யூனியர் நஷனல் போட்டியில் தங்கப் பதக்கம் மற்றும் ஜோன் தாபத் போட்டியில் வெள்ளிப் பதக்கமும் வென்றிருந்தேன். 2013 ஆம் ஆண்டு அகில இலங்கை பாடசாலை மட்டப் போட்டியில் ஈட்டியெறி தலில் இரண்டாம் இடமும் கோலூன்றிப்பாய்தலில் இரண்டாம் இடமும் பெற்றேன். திறந்த போட்டியில் இரண்டாம் இடமுமாக கடந்த வருடம் ஐந்து பதக்கங்களைப் பெற்றேன்.

இந்த வருடம் நடைபெற்ற சேர் ஜோன் தாபத் போட்டியில் முதலிடமும் அகில இலங்கை பாடசாலை மட்ட மெய்வல்லுநர் போட்டிகளில் (2014) கோலூன்றிப் பாய்தலில் முதலிடம் பெற்தோடு இதற்கு முன்னிருந்த சாதனையை சமப்படுத்தியுள்ளேன். எதிர் காலத்தில் மேலும் பல சாதனைகள் செய்வதற்கு தொடர்ந்தும் தீவிர பயிற்சி எடுக்க எண்ணியுள்ளேன். எனது வெற்றிக்கு உறுதுணையாக இருந்த பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்கள், நண்பர்கள் மற்றும் விளையாட்டு ஆசிரியர், பாடசாலை பழைய மாணவர்கள் என்றுமே நன்றியுடன் போற்றத்தக்கவர்கள். பாடசாலை ஆசிரியர்கள் மற்றும் அதிபரின் ஒத்துழைப்பு மிக

அதிகமானது. கடந்த ஐந்து வருடங்களாக நான் விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட்டுவந்தாலும் சர்வதேச ரீதியில் கோலூன்றிப் பாய்தலில் பங்குபற்றி வெற்றி பெற்று எனது நாட்டிற்கு பெருமை சேர்க்கவேண்டும் என்பதே தனது இலக்கு என தெரிவித்தார்.

யாழ். மாவட்டத்தில் பல மாணவர்கள் இலைமறை காயாக இருந்து வருகிறார்கள். இதேவேளை இவர்கள் போதிய பயிற்சி பெறுவதற்குரிய விளையாட்டு உபகரணங்கள் இங்கு இல்லை. எமது பாடசாலையிலும் பல விளையாட்டு உபகரணங்கள் இன்மையால் பயிற்சி பெறமுடியாதுள்ளது. அவர்களுக்கு போதியளவு வசதிகளைச் செய்துகொடுத்தால் ஏனையவர்களும் அகில இலங்கை ரீதியில் வெற்றி பெற ஏதுவாக அமையும் என்று தெரிவித்தவரை வாழ்த்தி விடைபெற்றோம். ■

### Cover Story

கோலூன்றிப் பாய்தலில் தேசிய ரீதியில் சாதனைபடைத்த மாணவி ஜெகதீஸ்வரன் அனித்தா

அதிபர், பயிற்றுவிப்பாளர்களுடன் வெற்றிவாகை சூடிய மாணவர்கள்



மகாஜனாக் கல்லூரி அதிபர் கருத்துத் தெரிவிக்கையில் எமது பாடசாலையை சேர்ந்த 9 மாணவர்கள் தேசிய ரீதியில் சாதனை படைத்துள்ளனர். அந்த வகையில் செல்வி அனித்தா ஜெகதீஸ்வரன் தேசிய ரீதியில் சாதனையை நிலைநாட்டி எமது பாடசாலைக்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளார். அவ்வாறே செல்வன் பத்மநாதன் றிசோத், செல்வன் டிலக்ஷன், செல்வி டிலானி, செல்வி சுசந்திகா, செல்வி டின்சிகா, செல்வன் டினேஸ், செல்வன் ஜெனந்தன், செல்வன் சுசிசாத் ஆகியோரும் தேசிய ரீதியில் சாதனை படைத்துள்ளனர். இந்தப் போட்டிகளில் எமது மாணவர்கள் வெற்றி பெறுவதற்கு காரணமாக இருந்த ஆசிரியர் சுபாஸ்கரன் உதைபந்தாட்ட அணியின் பயிற்றுவிப்பாளர் சாந்தகுமார், சத்தியராஜ், மெய்வல்லுநர் பயிற்சியாளர்கள் பார்த்தீபன், மயில்வாகனம் மற்றும் ஏனைய பயிற்றுவிப்பாளர்கள், ஆசிரியர்கள், பாடசாலை பழைய மாணவர்கள் அனைவருக்கும் எனது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

# வீடுகளில் இடம்பெறும் பெண்கள் மீதான வன்முறைகள்

பழைய காலங்களைவிட நவீன காலமாகிய இன்றைய காலத்தில் இவ்வுலகில் அனைத்துமே மாற்றங்கள் மிகுந்த வையாக காணப்படுகின்றன. ஆனால், வன்முறைகள் மாத்திரமே இந்த நவீன காலத்திலும் அதிகரித்துக் கொண்டு போகின்ற த்யொழிய குறைந்ததாகத் தெரியவில்லை. அந்தவகையில், பெண்களின் வாழ்க்கையைப் பொறுத்தமட்டில் இந்த வன்முறையால் அநேகமானவர்களின் வாழ்வு நிம்மதியற்ற - நிலையில்லாத - சீரற்ற ஒன்றாகவே விளங்குகின்றது. பெண்கள் மென்மையானவர்களாகவும், எளிதில் உணர்ச்சிவசப்படக்கூடியவர்களாகவும் காணப்படுவதாலேயே பெரிதும் வன்முறைக்குள்ளாக்கப்படுகின்றனர்.

உதாரணமாக, சில பெற்றோர் தங்களின் வீட்டு வறுமையால் வயதுவந்த சில பெண்பிள்ளைகளை அவர்களின் சம்மதமின்றி வேலைக்கு அனுப்புகின்றனர். பாடசாலைக்குச் செல்லும் வயதில் எத்தனையோ ஆசைகளோடும் இலட்சியங்களோடும் வாழத் துடிக்கும் அப்பாவிப் பெண்பிள்ளைகளை அவர்களது ஆசை, எதிர்பார்ப்பு என்னவென்பதைக்கூடக் கேட்டு அறியாமல் தங்கள் சுயநலனுக்காக அனுப்பிவிடுகின்றனர். அவர்களும் வேறு வழியின்றி பெற்றோர்களுக்காக அவர்கள் மீது திணிக்கப்பட்ட அப்பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டு தங்கள் வாழ்வை அர்ப்பணித்துக்கொள்கிறார்கள். இதுவும் ஒரு வகையில் பெண்கள் மீதான வன்முறையே.

மற்றும் திருமணமான பெண்களில் சிலருக்கு அவர் திருமணம் முடித்த கணவனாலேயே வன்முறைச் சம்பவங்கள் நிகழ்கின்றன. மனைவியை அடக்கி ஆளுதல், சந்தேகப்படுதல், தன்னுடன் மாத்திரம் பேசவேண்டும் என்ற எண்ணம்கொண்டு தன் மனைவிக்கு வெளியுலகத்தைக் காட்டாமல் வீட்டுக்குள்ளேயே வைத்திருத்தல், தான் மட்டும்தான் இக்குடும்பத்தில் யாவற்றையும் செய்கிறார் என்ற ஆணவத்தில் தனக்குப் பிடித்தமான உடையை அணியச்செய்வது, தனக்குப் பிடித்த உணவைத் தன்

மனைவிக்குப் பிடிக்காவிட்டாலும் சமைத்துத்தரும்படி சித்திரவதைப்படுத்துகிறார்.

இன்னும் சொல்லப்போனால் உண்மையாகவே மனைதை வாட்டியெடுக்கும் வன்முறை யாதெனில், காதல் திருமணம் செய்த வறிய குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெண்கள் தாம் திருமணமாக முன்னர் தமது வீட்டில் இருந்து பாடசாலைக்குச் சென்று படிப்பை மேற்கொள்வதற்குக்கூட முடியாமல் வறுமைநிலையில் கஷ்டப்படுகின்றனர். காதல் திருமணம் செய்தவுடன் தன் கணவரிடமிருந்து தனக்குத் தேவையான அன்பு, அரவணைப்பு, பாதுகாப்பு யாவுமே கிடைக்கும்; எந்த வகையிலும் தன் கணவன் தன்னைக் கைவிடமாட்டார் என்றெண்ணி கைப்பிடிக்கின்றார். ஆனால், கணவனோ தன் குடும்பத்தாரின் பேச்சைக் கேட்டு மனம்மாறி பணம் இருந்தால் மட்டும் போதும் என்றெண்ணி சீதனம் கேட்டு அவளின் தாயாரின் வீட்டுக்கு அனுப்பிவிடுகிறான். அந்தப் பெண்ணோ தன் குடும்பத்தின் வறுமை நிலையைப்பார்த்து - உணர்ந்து அவர்களிடம் எதுவும் கேட்க முடியாமலும், கணவனுடன் சேர்ந்துவாழமுடியாமலும் தன் னந்தனியாகத் தன் பிள்ளையுடன் நின்று துயரப்படுகின்றாள்; வேதனைப்படுகின்றாள். அவள் தன் கணவன் மீது வைத்த அத்தனை எதிர்பார்ப்புகளும் உயிரிழந்து விடுகின்றன. இதைவிடவும் கொடுமையான வன்முறையாக எதனையும் கூறவோ கருதவோ முடியாது.

ஆகஸ்ட் மாத 'ஒளிஅரசி'யில் வெளியான கட்டுரைப் போட்டியில் பட்டுச்சேலை பரிசுக்காகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட இக் கட்டுரையை எழுதியவர் இல்லத்தரசி திருமதி நளினி ஜெயராஜ் (பொலன்னறுவை)

## சிறந்த கட்டுரைகளில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட முக்கிய அம்சங்கள்

தனது குடும்பத்தின் வறுமையைப்போக்க வீட்டு வேலைக்குவரும் சிலரின் வாழ்வோ சொல்லொண்ணா துயரத்தில் அமிழ்ந்துப்போகிறது. வீட்டிலிருக்கும் ஆண் உறுப்பினர்களிடம் தன் பெண்மைக்குப் பாதிப்பு ஏற்படுகிறது. பெண்களால் ஈவிரக்கமற்ற விதத்தில் துன்புறுத்தப்படுகிறார்கள். இரவு பகலாக நாயாய் உழைக்க வேண்டும். இதிலும் சிலரால் அடித்துக்காயப்படுத்தப்படுகிறார்கள். இதயமற்ற குடும்பத்தாரால் கொலையும் செய்யப்படுகிறார்கள்.

**திருமதி தேவா மாதவன், கொழும்பு-15.**

பெண்ணானவள் எவ்வளவு படித்திருந்தாலும் சில இடங்களில் வேலைக்குச் சென்று சம்பாதிக்கவிடமாட்டார்கள். ஏனெனில், கணவனிலும் பார்க்க மனைவி அதிகம் சம்பாதித்து விடுவாள் என்ற 'ஈகோ' பிரச்சினை. பெண்ணானவள் வெளியில் செல்லும்போது தற்செயலாகத் தன்னுடன் படித்த நண்பனைக் கண்டு கதைத்தாலோ அல்லது வேறு ஆண்களுடன் கதைத்தாலோ அதனை சந்தேகத்துடன் துருவித்துருவி விசாரிப்பது அவளது மனதை வேதனைப்படுத்துகிறது. அவளைப் பின்பொருள் செய்தாலும் கூட அப்பெண் மனதாலும், உடலாலும் துன்புறுத்தப்படுகின்றாள்.

**கஜலக்ஷ்மி இரட்ணபிரபாகரசர்மா, கொக்குவில் மேற்கு.**

பெண்களின் உணவு விடயத்தில் விரும்பிய உணவு உண்ணும் உரிமை மறுக்கப்படுகிறது. ஆண் உணவு உண்ட பின்னே பெண் உணவு உண்ணவேண்டும் என்பது எழுதாத சட்டமாக விளங்குகின்றது. பெண்ணே வீட்டைக் கவனிக்கவேண்டும், பிள்ளைகளைப் பார்க்கவேண்டும், குடும்ப அங்கத்தவர்களைப் பராமரிக்க வேண்டும் என்ற பல்வேறு விதமான கட்டளைகளுக்கும் கடமைகளுக்கும் தள்ளப்பட்டு சம்பளமற்ற வேலைக்காரியாக வீட்டில் பாக்கப்படுகிறாள்.

**கே. சுவர்ணலதா, கரவெட்டி.**

இம்மாதத்துக்கான கட்டுரையின் தலைப்பு

**“குழந்தை வளர்ப்பில் தந்தையின் பங்களிப்பு”**

கட்டுரையை எழுதி இம்மாதம் 25 இற்கு முன்னர் அனுப்பவும்.

சில குடும்பங்களில் குடும்பத்தின் முழுப் பொறுப்புமே இல்லத்தரசியின் மீதே சுமத்தப்படுகிறது. உழைப்பில் இருந்து சமையல், பிள்ளைகளின் நலனில் அக்கறை, படிப்பு போன்ற பிரதான பொறுப்புகள் முழுவதற்கும் அவளே பொறுப்புள்ளவளாக இருக்க வேண்டிய கட்டாயத்துக்கு ஆளாகிறாள்.

**திருமதி ஆனந்தராஜி விமலதாஸ், நவாலி.**

உள்ளாந்த நோக்கில், சிந்திப்போமானால் பெண்கள் மீது வன்முறையைப் பிரயோகிப்பதென்பது மிகவும் கவலைக்குரிய விடயமாகும். எடுத்துக்காட்டாக வீடுகளிலே திருமணமாகிக் குழந்தைப் பாக்கியம் கிடைக்காத பெண்களை மங்களகரமான நிகழ்வுகளுக்கு முன்னின்று நடத்தவிடமாட்டார்கள். பெண்கள்தான் இதையும் செய்கின்றார்கள். உலகம் அறிவியலில் வேகமாக முன்னேறிக்கொண்டிருக்க மூட்பழக்க வழக்கங்களைப் பேணிக்காத்து வருவது ஏன்?

**திருமதி ராதிகா விக்னராசா, மீசாலை.**

பெண் என்றால் ஆண்களது ஆசைகளையும், தேவைகளையும் நிறைவுசெய்து தனது ஆசையையோ தேவையையோ கூறாது வாய்மூடி மெளனமாக இருக்கும் அறிவிலிகளாகவே அனைவரும் கருதுகின்றனர். ஒரு குடும்பத்தைவன் தீய குணங்களோடும் அடிமை எண்ணத்தோடும் வீற்றிருந்தால் அந்தக் குடும்பப் பெண்களின் பாடு பெரும் சோகமே. அவர்கள் ஒரு குழியில் இருந்து எழும்போது இன்னுமொரு குழியில் விழும் நிலைதான் ஏற்படும். ஒரு பாதையின் நடுவில் ஒரு காண்டாமிருகம் நிற்பது போன்றதான் அந்த மனிதனின் செயல் இருக்கும். ஒரு திசையிலும் அசையமுடியாத சங்கடத்தில் அப்பெண் சிக்கித் தவிப்பாள்.

**அப்துல்லா பாத்திமா நஸ்கியா, மாவனல்ல.**

பெண்கள் தமது துணைவர்களால் அடி, உதை எனப் பல கொடுமைகளைத் தன்னகத்தே பெற்றுக்கொள்கின்றனர். அது மட்டுமன்றி, மாமன் - மாமி மற்றும் நாத்தனார் மூலம் பெண்கள் பல இன்னல்களை எதிர்நோக்குகின்றனர். சந்தேகப் பார்வை மற்றும் வரதட்சணைக் கொடுமை போன்றவற்றால்தான் புகுந்த வீட்டிலே பெண்கள் சீரழிக்கப்படுகின்றனர்.

**திருமதி வ.ரஞ்சினிதேவி, வரணி.**

# ஒரு கதை... ஒரு தீர்வு!

“வாங்க, வாங்க. உட்காருங்க. உங்க நண்பர் வங்கிக்குப் போயிருக்கார். இன்னும் பத்து நிமிஷத்துல வந்துடுவார். கொஞ்சம் சமையல் வேலை இருக்கு. தப்பா நினைச்சுக்கா தீங்க!” என்றபடி சமையல் அறைக்குள் நுழைந்தான் மாலதி.

ஹாலில் இருந்த நாளிதழைப் புரட்டினேன். ராஜனின் அம்மா மட்டும் இங்கே இருந்திருந்தால், இப்படி ஒரு நிமிடம்கூட மெளனத்தில் கழியாது. எங்கிருந்துதான் அவ்வளவு கேள்விகளை வைத்திருப்பார்களோ! ஆனால், அந்தக் கேள்விகள் எல்லாம் அக்கறையுடன் கேட்கப்படுபவையாக இருக்கும். அல்லது, தெரிந்தவர்களின் தற்போதைய நிலைபற்றி அறிந்துகொள்வதற்காக இருக்கும். யாரைப் பற்றியும் குறையாகப் பேசமாட்டார்.

பதினைந்து நிமிடங்களுக்குப் பிறகு ராஜன் வந்து சேர்ந்தான். “எப்ப வந்தே? ரொம்ப நேரமாச்சா?” என்று கேட்டான்.

நான் நினைத்ததைச் சொன்னேன். “நாளைக்கே போய் அம்மாவை அழைச்சுக்கிட்டு வரணும். ஆனா, அண்ணனும் அண்ணியும் அம்மாவை அனுப்ப கலபத்திலே சம்மதிக்கமாட்டாங்க. அம்மாவோட பாசம் அப்படி!” என்றான்.

அவன் சொல்வதைக் கேட்டுக் கொண்டே சமையல் அறையிலிருந்து வெளியே வந்த மாலதியின் முகத்தில் ஒரு கேலிச் சிரிப்பு. என்னிடம், தான் கொண்டு வந்த காபி டம்ளரை நீட்டிய பிறகும் கூட அந்தச் சிரிப்பு தொடர்ந்தது.

“எதுக்காக இப்போ இந்த நழுட்டுச் சிரிப்பு?” என்று கேட்டான் நண்பன். “ஒண்ணுமில்ல” என்றபடி அங்கிருந்து நகரத் தொடங்கினாள் மாலதி.

“கொஞ்சம் இருடா! நான் போன பிறகு விஷயத்தைச் சொல்வாங்கன்னு நினைக்கிறேன்” என்றேன். அதில் தவறொன்றும் இல்லை; கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் அந்தரங்கங்கள் இருப்பது இயல்புதானே!

ஆனால் மாலதி, “சேச்சே... நீங்க இருக்கிறதுக்கும் நான் சொல்லத் தயங்கினதுக்கும் சம்பந்தம் இல்லை. சரி... உங்க முன்னாடி சொல்றதுக்கு என்ன... உங்க நண்பர் சொன்னதில் சிலதை என்னால் ஏத்துக்க முடியும்; சிலதை ஏத்துக்க முடியாது” என்றாள்.

குழப்பத்துடன் அவளைப் பார்த்த ராஜன், “எதை ஏத்துக்க முடியும்? எதை ஏத்துக்க முடியலை?” என்றான்.



“உங்க அம்மா பாசமானவங்க தான். அவங்களை தாராளமா நீங்க இங்கே அழைச்சுட்டு வரலாம். ஆனா, உங்க அண்ணனுக்கும், அண்ணிக்கும் அவங்களை அனுப்ப மனசே வராதுன்னு சொன்னீங்களே, அதுதான் இடிக்குது” என்றாள்.

சட்டென ராஜனின் முகத்தில் கோபம் எட்டிப் பார்த்தது. “அண்ணனுக்கும் அண்ணிக்கும் அம்மாவை வெச்சுக்கறதுலே இஷ்டம் இல்லேன்னு சொல்றியா?” என்றான்.

“ஆமாம்” என்றாள் மாலதி. “உளறாதே!” என்றான் நண்பன் கடுமையாக.

“நீங்க இன்னும் ரெண்டு நாளைக்கு சைலண்டா இருந்து பாருங்க. உங்க அண்ணன் உங்களுக்கு ஃபோன் பண்ணி, “அம்மாவை கூப்பிட்டுக் கலையா?னு கேட்பாரு!” “நிச்சயம் அப்படி நடக்காது. உனக்காக, நீ சொல்றது தப்புன்னு நிரூபிக்கிறதுக்காகவாவது இன்னும் மூணு நாளைக்கு அம்மாவை அழைச்சிட்டு வராம இருக்கேன்” என்றான் நண்பன்.

எனக்குத் திகைப்பாக இருந்தது. “நீங்க பேசுவதில் தலையிடுவதாக நினைக்க வேண்டாம். உங்கள் பேச்சைக் கேட்டால் வசிஷ்டரும் விஸ்வாமித்திரரும் செய்த விவாதம்தான் என் நினைவுக்கு வருது!” என்றேன்.

இருவரும் சுவாரஸ்யம் காட்ட, தேவலோகத்தில் நடந்த அந்த விவாதத்தை விளக்கத் தொடங்கினேன். மன்னன் அரிச்சந்திரன் மிகவும் நேர்மையாக அரசாட்சி செய்துவந்தான். வசிஷ்டர் அவனுக்குக் குலகுருவாக விளங்கினார்.

ஒருமுறை தேவலோகத்தில் நடைபெற்ற கூட்டம் ஒன்றில் “உலகிலேயே மிக நேர்மையான மனிதன் யார்?” என்று கேட்டான் தேவேந்திரன்.

“சந்தேகமே வேண்டாம். மன்னன் அரிச்சந்திரனுக்குத்தான் அந்தப் பெருமை. எந்தச் சூழலிலும் பொய் பேசாதவன் அவன்” என்றார் வசிஷ்டர்.

வசிஷ்டருடன் பல விஷயங்களில் ஒத்துப் போகாத விஸ்வாமித்திரர், அவருக்கு எதிரான கருத்தை முன்வைத்தார். “தேவேந்திரா, வசிஷ்டர் கூறுவது உண்மையல்ல. சோதனை வந்தால் அவனும் பொய் கூறுவான். தன்னுடைய சிஷ்யன் என்பதற்காக, வசிஷ்டர் அரிச்சந்திரனை உயர்த்திக் கூறுகிறார்” என்றார் விஸ்வாமித்திரர்.

வாதம் தீவிரம் அடைந்தது.

“அரிச்சந்திரனைப் பொய் சொல்ல வைப்பேன்” என்றார் விஸ்வாமித்திரர். “அது நடக்காத காரியம்” என்றார் வசிஷ்டர்.

வஞ்சக முறையில் அரிச்சந்திரனைச் சத்தியம் செய்யவைத்து, நாட்டிலிருந்து அவனைக் குடும்பத்துடன் வெளியேற்றினார் விஸ்வாமித்திரர். ஒரே ஒரு பொய் சொன்னால், மீண்டும் ராஜ்ஜியத்தை அளிப்பேன் என்று விஸ்வாமித்திரர் கூறியதை அரிச்சந்திரன் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை.

மனைவி சந்திரமதி மற்றும் மகன் லோகி தாசனுடன் காசியை நோக்கிப் பயணம் செய்தான் அரிச்சந்திரன். இந்த நிலையில், எப்போதோ மன்னன் தானம் அளிப்பதாகச் சொன்ன தொகையையும் அவனிடம் கேட்டார் விஸ்வாமித்திரர்.

சடுகாட்டில் வெட்டியானுக்கு உதவியாக அரிச்சந்திரன் பணிபுரிய, மனைவி சந்திரமதி ஒருவனுக்கு அடிமை சேவகம் செய்தாள். இப்படியாக அவர்கள் வாழ்க்கை நடக்கும்போது, பாம்பு தீண்டி மகன் லோகிதாசன் இறந்தான்.

அப்போதும், ஒரே ஒரு பொய் கூறினால், எல்லா துரதிர்ஷ்டங்களும் நீங்கும் என விஸ்வாமித்திரர் கூறினார். அந்த நிலையிலும் மன்னன் அரிச்சந்திரன் பொய் பேச மறுத்தான். விஸ்வாமித்திரர் வியந்தார். தனது தோல்வியை ஒப்புக்கொண்டார்.

நான் கதையைக் கூறி முடித்ததும், “இவங்க விவாதம் நன்மையில்தானே முடிந்தது? அது போன்று, எங்கள் விவாதமும் நல்லதில் முடியக் கூடாதா?” என்றான் மாலதி புன்னகையுடன்.

“உங்க விவாதத்தின் முடிவு எனக்குத் தெரியாது. ஆனால், இரண்டுபேர் விவாதத்தினால் வேறு ஒருவரைக் கஷ்டப்படுத்தக் கூடாது என்பது எனது கருத்து. வசிஷ்டரும் விஸ்வாமித்திரரும் பல நேரங்களில் விவாதத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். ஆனால், மேலே சொன்ன விவாதத்தில் அரிச்சந்திரன் பலிக்கடா ஆகிவிட்டான். அவன் பெருமை இதனால் பரவியிருக்கலாம். ஆனால், வாழ்க்கையில் அவன் பட்ட சிரமங்கள் எவ்வளவு! அப்படித்தான், உங்கள் விவாதத்தால் பாதிக்கப்பட்ட போவது ராஜனின் அம்மாதான். எனவே, இது மாதிரி விவாதங்கள் வேண்டாமே!” என்றேன்.

மாலதியின் முகத்தில் ஒரு தெளிவு. அவள் நான் சொல்ல வந்ததைச் சரியாகவே புரிந்து கொண்டிருப்பாள் என்று தோன்றியது.



## 'எபோலா' வைரஸ் நோயை விட பயங்கர உயிர்க்கொல்லி நோய் கிவங்கையில்...

எபோலா வைரஸ் இன்று உலகம் முழுவதையுமே அதிர்ச்சியடைய வைத்திருக்கிறது. இந்த வைரஸ் தாக்கத்தால் இதுவரை ஆயிரக்கணக்கானோர் மடிந்திருப்பதாகத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. தற்போது இந்த வைரஸ் தாக்கத்திற்கு எதிராக தடுப்பூசி தயாரிக்கப்படுகிறது. எது எப்படி இருந்தாலும் இந்தத் தொற்றுநோய் வைரஸின் தாக்கம் இன்னும் ஒரு சில மாதங்களில் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரப்படும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

ஏனென்றால், எபோலா வைரஸ் ஒரு தொற்றுநோய்க் கிருமி. ஒருவரிடமிருந்து இன்னொருவருக்கு காற்று மூலம் பரவுகின்ற வைரஸ் நோய். இதுபோல கொஞ்சக்காலத்திற்கு முன்னரும் புறப்பட்ட சுவாசப்பை சம்பந்தமான ARS வைரஸ் நோய்கூட பெரியதொரு தாக்கத்தை ஆயிரக்கணக்கில் தான் தந்தது. தொற்றுநோய்கள் எல்லாமே இப்படித்தான். ஆரம்பத்தில் ஆயிரக்கணக்கான உயிர்களைப் பழிவாங்கிவிட்டு தடுப்பூசி, தடுப்பு முனைகளால் ஆட்டம் அடங்கி மறைந்துவிடும்.

ஆனால், உங்களுக்குத் தெரியுமோ என்னமோ இந்த எபோலா வைரஸ் நோயை விட

வருடாந்தம் மொத்தத்தில் கிட்டத்தட்ட ஒரு இலட்சத்திற்கும் அதிகமானோரை உயிர் வாங்கும் ஒரு நோய் கூட்டு இலங்கையில் தனது ஆட்டத்தை எதுவித கட்டுப்பாடும் இல்லாமல் நடத்திக்கொண்டிருக்கின்றது. இந்த நோய் கூட்டு எபோலா நோய் போல் ஒருத்தரிடம் இருந்து ஒருத்தருக்குத் தொற்றுவதில்லை. எனவே, இந்த நோய் கூட்டுக்கு தொற்றாத நோய்கள் என்று பெயர். ஆங்கிலத்தில் Non Communicable Diseases அல்லது NCD நோய் கூட்டு என்ற பெயர். 2008 ஆம் ஆண்டு இந்தத் தொற்றாத நோய்களினால் பலியானோர் தமது இலங்கையின் இறப்பு விகிதத்தில் 65.4 வீதமானோர் என்றால் நம்ப முடியாமலிருக்கும்.

முதலில் இன்னும் புதிர் போடாமல் விடயத்திற்கு வருகின்றேன். இந்தத் தொற்றா நோய்கள் எங்களுக்கு பரிச்சயமான இருதய - குருதிச் சுற்றோட்ட நோய்கள், நீரிழிவு மற்றும் விபத்துக்கள்.

இந்த நோய்களின் மரண வீதத்தைக் கூறினால், அவற்றின் கோரத்தானடவம் உங்களுக்கு விளங்கும். முன்னே கூறப்பட்ட 65.4 வீதத்தில் இருதய - குருதிச்சுற்றோட்ட

## 80 வீதமான மாரடைப்பு மற்றும் 80 வீதமான நீரிழிவு நோய்களை எளிய சில வாழ்க்கை முறைகளைக் கைக்கொள்வதன் மூலம் குறைக்கலாம்.

நோய்கள் 28 வீதமும், புற்றுநோய் 9 வீதமும், சுவாசப்பை நோய்கள் 7 வீதமும் நீரிழிவு நோய் 2 வீதமும், விபத்துக்காயங்களால் ஏற்படும் மரண வீதம் 11 வீதமுமாக - இவை மரணதேவனின் தூதுவர்களாக விளங்குகின்றன.

பொதுவாகவே இந்த நோய்களால் மரணமடைந்தவர்கள் 60 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்களே அதிகம். அப்படியா? வயசானதுகள் - விசா வந்துட்டது, போகுதுகள் என்று சகஜமாக சொல்லிவிடாதீர்கள்.

கிட்டத்தட்ட 50 வருடங்களுக்கு முன்னர் 80-90 வயதுள்ள பெரியவர்கள் நிறையப்பேர் இருந்தார்கள். மெல்லமெல்ல இந்த இலங்கை மனிதரின் ஆயுட்காலம் குறைந்து இன்று 60 வயதிற்கு மேல் வாழ்வதே அதிர்ஷ்டம் என்று சொல்லுமளவுக்கு இந்தத் தொற்றாத நோய்கள் இலங்கை மக்களைக் காவுகொள்கின்றன. இப்படி இந்தத் தொற்றாத நோய்கள் மரண தேவன்களாக விளங்குவதற்கு அல்லது இந்தத் தொற்றாத நோய்களிடமிருந்து எமது இனத்தைக் காப்பாற்றுவதற்கு என்ன செய்யவேண்டும் என்ற கேள்வி எழுவது நியாயமானது.

இந்தத் தொற்றாத நோய்களிலிருந்து நாட்டைக் காப்பாற்ற தனி ஒரு பிரிவே Department of NCD சுகாதார அமைச்சில் இயங்குகின்றது. அந்த அளவிற்கு இந்த நோய்களில் அரசு கவனம் எடுக்கக் காரணம் என்ன?

60 வயதிற்கு மேலே உள்ளவர்களின் அறிவு, அனுபவம், நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு முக்கியமானது. ஆனால், 60 வயதை எட்ட முன்னரே இந்த நோய்களின் தாக்கத்தால் தனிமனிதனின் உழைப்பு - சம்பாத்தியம் பாதிக்கப்படுகின்றது. தனிமனிதனை ஒட்டி வாழ்கின்ற குடும்ப நலன், பொருளாதாரம், கல்வி என்பன இந்த நோய்களுக்கான மருந்துச் செலவு, குறைந்த உழைப்பு என்பவற்றால் பாதிக்கப்படுகின்றது. இந்த மனிதனை நம்பி முதலீட்டைச் செய்த அவனது அலுவலகம், தொழிற்சாலை என்பன அவனது சுகவீனச் செலவு, மருத்துவவிடுமுறை என்பவற்றால் நட்டமடைகின்றது.

இறுதியாக இப்படிப் பல தனி மனிதர்களால் ஏற்படும் பொருளாதார நட்டம், அவர்கள் தம் மருத்துவ வசதி என்பவற்றை அளிக்க அரசு செய்யும் செலவு என்பவற்றால் நாட்டின் பொருளாதாரம் குன்றி வளர்ச்சியும் உற்பத்தித்திறனும் குறைந்து நாடே பாதிக்கப்படுகிறது. அதனால்தான் இன்று அரசு இந்தத் தொற்றாத நோய்களைக்கட்டுபாட்டுக்கு கொண்டுவர பெரும் பிரயத்தனம் எடுக்கிறது. தொற்றாத நோய்களுக்கு சிகிச்சை அளிப்பதைப் பார்க்கிலும் அவை வராத தடுக்கும் முறைதான் சிறந்தது.

வருடத்துக்கு மரணவீதத்தில் இரண்டு வீதம் குறைத்து 10 வருட காலத்தில் 8 கோடி மனித உயிர்களைக் காப்பாற்ற செய்யவேண்டிய சிகிச்சை எமது வாழ்க்கை முறையில் ஒரு சில மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதுதான்.

80 வீதமான மாரடைப்பு மற்றும் பாரிசுவாத நோய்களையும், 80 வீதமான நீரிழிவு நோய்களையும் 40 வீதமான புற்றுநோய்களையும் எளிய சில வாழ்க்கை முறைகளைக் கைக்கொள்வதன்மூலம் குறைக்கலாம்.

அவையாவன:

சுகாதாரமான உடல் மூலம் உணவுப் பழக்கவழக்கங்கள், கிரமமான உடல் பயிற்சி, புகைபிடித்தலைத் தவிர்த்தல், மதுபானம் தவிர்த்தல், மன இறுக்கத்தைத் தவிர்த்தல் என்பவைவே.

எப்போதும் ஒரு தரம் வரும் தொற்றுநோய்களுக்குப் பயந்து வாழும் நாம் எமது தவறான வாழ்க்கை முறையினால் ஏற்படும் இந்தப் பயங்கர உயிர்க்கொல்லி நோய்களைத் தடுக்கமுயலவேண்டாமா? ■

# வலைக் கீச்சுக்கள்



மிருதுளா@mrihulaM

குற்ற உணர்வுடன் அன்பை அனுபவிக்க நேர்வது அன்பே கிடைக்காத வரின் வலியை விடவும் மிகப் பெரியது.



ஸ்டார் ஜெயபால்@Star\_Jeyabal

வீட்டில் அணைப்பதே இல்லைனு கோபத்தின் உச்சிக்கு சென்றாள் மனைவி? பிரச்சினையை முடிவுக்கு கொண்டு வர உடனடியாக செல்போனை அணைத்தேன்.



janakiraman@periyakulam

அடிமனதில் இனம் புரியாத பய உணர்வை உண்டு பண்ணுவதில் இடி மின்னலுக்கு ஈடு இணையில்லை.



நாகசோதி நாகமணி

@nagajothin

அடுத்தவனுக்கு கிடைத்துவிட்டதே என்று பொறாமைப்படாத ஒரே விஷயம் "மரணம்."



கிறுக்கி

@iam\_lolitta

தட் இந்த கலர பாத்து நாலு மாடு செத்துப் போச்சு மொமண்ட்...



ரசிகன்@Rasikan12

வாழ்க்கையில் சின்ன சந்தோசத்தையும் அனுபவித்துவிடுங்கள். நாளை ஒருவேளை திரும்பிப்பார்க்கையில் அவை தவறவிட்ட பேரின்பமாக இருக்கலாம்.



அன்பரசி@Anbarashii

எந்த ஒரு பெண்ணால் ஒரு ஆணின் கடந்த காலத்தை மறக்கவைக்க முடிகிறதோ... அவள்தான் அந்த ஆணின் எதிர்காலம் ஆகிறாள்...!!!



வால்டர் வைரவன்

@raajeswaran

வாயைக்கட்டி வயித்தகட்டி சேர்த்து வச்சகிட்டு அக்கடானு உக்காரும்போது உங்களுக்கு சுகர் இருக்குனு சொல்வான் பாரு. திரும்ப வாயைக்கட்ட, வயித்தகட்ட.



சி.சாவணகார்த்திகேயன்

@writercsk

பெண்களுக்குத் தாங்கள் குழந்தையாய் பாவிக்கப்படுதலில் கொள்ளைப்பிரியம்.



என். சொக்கன்@nchokkan

எழுத்தாளன் என்பவன்...



குழலி@itzraga

இறுகப் பற்றியிருக்கும் கைகளைவிட மனதிற்கு உறுதி தரும் விசயம் வேறெதுவுமில்லை.



Hashimi @hashini1005

திறமையையும் மிஞ்சுவிடக்கூடிய ஆற்றல், நிலையான பயற்சிக்கு உண்டு..!!

**Arever**  
SKIN NATURALS  
By Chandhani Bandara

Price Rs. 650/=



புதிய  
வருகை

# GOLD Fairness Day & Night Cream

- விட்டமின் A,B,C மற்றும் E போன்ற போசனைகளும் கற்றளையின் குணநலனும் அடங்கியது.
- சூரிய ஒளியிலிருந்து சருமத்தை பாதுகாக்கும், சருமம் பொழிவுற்று போதல் மற்றும் பருக்களை சுட்டுபடுத்தும்.
- சருமத்தின் பொழிவுத்தன்மையை சரியான அளவில் பேணுகின்றது.
- Make-up செய்யும் போது Foundation பச்சாகவும் உபயோகிக்கலாம்
- இயற்கையாகவே தேரலை பொன்னிறமாகி மீளிரச்செய்யும்.
- சருமத்தின் ஈலிப்பை பாதுகாப்பதேரடு சருமத்தை மென்மையாக்கும்.



**Chandhani Bandara**  
AREVER FOUNDER & PROPRIETOR  
(Cosmetologist)

உங்கள் புகழ்பெற்ற அபொரெவர் உற்பத்திகள் தற்போது இணையத்தின் மூலம் உங்கள் வீடுகளுக்கே தருவித்துக்கொள்ள முடியும்.



011 440 3283



# தூரையிறங்கும் கிறகு!

வயது தசைமரமாக முதிர்ந்து உடலெங்கும் கிளைப்பிடித்து ஓடியது சரசுக்கு. சரசுன்னா யாருக்குத் தெரியும்? “கூனிகிழவி” தான் இப்ப அவ பேர்.

முதன் முதல் தனக்கு வெள்ளை முடி வரும்போது கூட சரசுக்கு மனசுல கிலேசம் இருந்தது கிடையாது. ஆனால், “கிழவி”ன்னு பிள்ளைங்க கூப்பிட ஆரம்பிச்சதும் தான், சரசுக்கு மனசுக்குள் கிலி பிடித்த மாதிரி இருந்தது.

சின்னப்பிள்ளையில, கூடப் படிக்கிற பிள்ளைங்க யாராவது “சரஸ்”ன்னு கூப்பிட்டாலே அப்பாவுக்குப் பிடிக்காது” அதென்ன பேர் வைக்கறது ஒண்ணு, கூப்பிட்டுறது ஒண்ணுன்னு கோபப்படுவார்.

“சரசு”ன்னு பளிச்சின்னு கூப்பிடுவார்.

“நினைச்சா செத்துப் போறதுக்கு என்ன வழி”ன்னு தெரியல. அந்தக் காலத்துல சீராட்டியும், பாராட்டியும் வாழ்ந்ததெல்லாம், இன்னிக்கு இந்தத்துண்டு, பசங்க கிட்ட சீரழியத்தான் போலிருக்கு.

வீடு விழித்தெழத் தொடங்கியிருந்தது.

காலைநேரத்துக்கே உண்டான சின்னச்சின்ன ஒலிகளுடன் வீடு அந்தந்த இடத்தில் உயிர்த்திருந்தது. தன் பெண்ணைத் தேடி கண்களால்

துழாவினாள். சமையலறைக்குள் புடைவை நுனி பறந்து பறந்து கண்ணில்பட்டது. சமையலைத் தொடங்கி விட்டிருப்பாள். காலை உணவு, மதிய சாப்பாடு, தேனீர், பால் என்று வகைவகையாகச் சமையலறை அவளை விழுங்கி இன்னும் இரண்டு மணி நேரத்துக்கு வெளியே விடாது.

மருமகனைக் காணோமே? என்ற நினைப்பு தன் வீட்டுக்காரரை நினைக்கவைத்தது. ஒரு வேலைக்கும் முழுமையாக உதவமாட்டார். இருப்பினும், வீட்டில் ஒரே இடத்தில் அவரால் முடங்கிவிட முடியாது. வீடு முழுக்கச் சுற்றுவார். சமையலறைக்கு வருவார். காய்கறி நறுக்குவார். தோட்டத்துக்குப் போவார். செடிகளுக்குத் தண்ணீர் ஊற்றுவார். பிள்ளைகளை எழுப்பி பல் தேய்த்துவிட்டுக் குளிக்கவைப்பார்.

மருமகன் அவருக்கு நேர் எதிர். மருமகன் உட்கார்ந்த இடத்துக்குப் பேப்பர் போகவேண்டும். தேனீர், சாப்பாடு எல்லாம் சாப்பிட்டு தட்டிலேயே கைகழுவி, தட்டை ஒரு



வீட்டுக்குள்  
யார் வந்தாலும்,  
போனாலும்  
யாரு  
என்னன்னு  
கேள்வி  
கேட்டுத்  
தொண்ட  
தொணக்கிற  
“கேள்விக்  
கொலை”  
கிழிவி.

அங்குலம் முன்னால் நகர்த்திவிட்டு, அப்படியே கட்டையைச் சாய்ப்பார். நேரம் ஆகுதான்னு பார்த்துக்கிட்டே இருந்து சட்டையை மாட்டிக்கிட்டுப் பறப்பார். அதிகபட்சம் அவர் வீட்டில் நடமாடும் தூரமே 10 அடி, 15 அடிதான்.

இரண்டு பிள்ளைகளும் அச்ச அசல் அப்பாதான். அவர்கள் செய்யும் ஒரே வேலை, சரசுடன் சண்டை போடுவதுதான். அவர்களுக்கு பாட்டி ஒரு வேஸ்ட். தேவையில்லாத தொண்டை தொண்டை. முடிஞ்சுப்போன நோட்டுப்புத்தகத்தைத் தூக்கிப் போடுவதைப் போல், இந்தக் கிழவியையும் தூக்கிப் போட்டுவிட வேண்டும்.

வீட்டுக்குள்ள யார் வந்தாலும், போனாலும் யாரு என்னன்னு கேள்வி கேட்டுத் தொண்டைக்கிற “கேள்விக் கொலை” கிழிவி.

ஓடி ஓடி உழைத்த உடம்பு. சரசால் சும்மாவே உட்கார்ந்திருக்கமுடியாது. எல்லா வேலையையும் உடனுக்குடன் முடிக்க வேண்டும். ஊற வைத்துக்கிடக்கும் துணியைப் பார்த்தாலும், காய்ந்து கிடக்கும் பாத்திரங்களைப் பார்த்தாலும், கை, கால்கள்

பரபரக்கும். கால்களில் தூசி ஒட்டினால், தொடப்பம் எடுத்து உட்கார்ந்து கொண்டாவது பெருக்கி விடுவாள்.

வீடு ஒரு கால இயந்திரம் போல் வேலைகளை உண்டு பண்ணிக் கொண்டேயிருக்கும். வேலையற்று இருக்கும் வீடுகளைப் பார்க்கவே முடியாது. பூட்டிய வீடுகளைக் கூட தொலை பேசி அழைப்புகள் அசைத்துக்கொண்டே இருக்கின்றன. மகள் அலமேலுவுக்கு வீட்டுக்குள் நுழைந்தாலே சோர்வு வந்துவிடும்.

தன்னைத் தன்னுடைய ஆற்றலை விழுங்குவதற்காகவே காத்திருக்கும் வீட்டைக் கண்டாலே எரிந்து விழுவாள். இதில் ஓயாமல் அம்மாவின் தொண்டை தொண்டைப்பேறு. இந்த வேலை முடிந்ததா? அந்த வேலை முடிந்ததா? துவைத்தாயா, தேய்த்தாயா, படித்தாயா, என்று கேள்விகள்.

அம்மாவுக்கு என்ன, மேனேஜர், பைல், பஸ்னு எந்த டென்ஷனாவது இருந்ததா என்ன.

முதுகை வளைத்துக்கொண்டு கைகளைக் கீழே ஊன்றி, சமையலறையை நோக்கி அம்மா வருவது தெரிந்தது. “காய்நறுக்கிட்டனா” என்னன்னு பார்க்கவரும். கண் பார்வையும் மங்கிப் போச்சு. காலுக்குத் தெரிகின்ற நிதானத்தில் நடமாடிக் கொண்டிருக்கிறது.

குழந்தை

என்னம்மா?

என்ன சாம்பாரு? வெங்காயம்லாம் வெட்டிட்டியா?

நான் பாத்துக்கிறேன் எல்லாம். இந்தா, இந்த தேத்தண்ணியை குடிச்சுட்டு, வெளிய போய் உட்காரு.

“தேனீர்”யை நீட்டினாள்.

வாங்கி பக்கத்துல வைத்துவிட்டு, கத்திக்கு பக்கத்துல இருந்த வெங்காயம், காய்கறிகளை நகர்த்தி வைத்துக்கொண்டு வெட்ட ஆரம்பித்தாள் சரசு.

பொண்ண எழுப்பி விட்டறதுதானே?

ஆமா... என்னைக் குழந்தை என்று சொல்லு, பேத்திய பெண்ணுன்னு சொல்லு. நல்லாருக்கு கேட்க. போற வீட்டையும் இப்படித்தான் தூங்குவா, சீக்கிரம் எழுப்ப பழக்கு.

நான் மட்டும் விடிய விடிய தூங்கல, இப்ப என்ன செய்யாமயா போய்ட்டேன். செக்குல போட்ட பிறகு, எல்லாம் எண்ணெய்யா போத்தான் செய்யும்.

“ஐயோ, அம்மா” சரசுவின் கைகளில் இருந்து ரத்தம் கொட்டிக் கொண்டிருந்தது.

வேணானு சொன்னேன், கேட்டியாம்மா, சாண்புடிச்ச கத்தி. வேண்டாத வேலையெல்லாம் ஏம்மா செய்யற ஈரத்துணியால் விரலைச் சுற்றினாள் அலமேலு.

காய்கறி வெட்டுகிறது வேண்டாத வேலையா?

ஆமா, நிதானந் தெரியாதப்போ பேசாம உட்காரணும். எவ்வளவு நேரந்தான் உட்கார்ந்து இருக்கிறது.

ஏன், ஓடிப்போய்த்தான் ஓடி வாயேன்.

என்னை ஓடிப்போய்வான்னு சொல்ற அளவுக்கு கேவலமாய் போய்ட்டேன். சரசுக்கு வலியை மறந்து முனங்கிக் கொண்டே பின்னால் நகர்ந்தாள். பக்கத்தில் குடிக்காமல் வைத்திருந்த தேனீர், அவள் கைபட்டுச் சாய்ந்தது.

தேனீரைக் குடுத்தா, வாங்குனம்மா, குடிச்சம் மான்னு இருக்கணும். அங்க வைக்கிறது, இங்க வைக்கிறதுன்னு. ஏம்மா, இருக்கிற வேலையில் நீ வேற?

சரசு ஒன்றும் சொல்லாமல் கரித்துணியை எடுத்து டீயைத் துடைத்தாள். பிறகு தண்ணீரைத் தெளித்து தரையைத் துடைத்து விட்டாள். நீ வெளியே போய் உட்காரும்மா, நான் வேற தேனீர் போட்டுக் கொண்டாறேன். சரசு வெளியே நகர்ந்தாள்.

அவள் வெளியே வரவும் பேரன் ஓடி வரவும் சரியாக இருந்தது. ஓடி வந்தவன் வேகத்தைக் குறைக்கமுடியாமல், பாட்டியின் மேல் மோதினான்.

“ஐயோ, கொன்னானே, கொன்னானே” வயிற்றைப் பிடித்துக்கொண்டு, அழுகையுடன் கேவினாள். வேகத்துக்கு மடங்கிய முட்டி பாட்டியின் வயிற்றைப் பதம் பார்த்தது.

சரசுவின் கேவல் அதிரவைத்தது. இருப்பினும் தன் நியாயத்தை விட்டுக்கொடுக்க முடியவில்லை.

“இந்தக்கிழவி எங்கயாவது மூலையில் உட்கார்ந்தாபாரு, குறுக்கும் நெடுக்கும் வந்துகிட்டிருந்தா கால்படத்தான் செய்யும்” சமாதானத்துடன் வெளியேறினாள்.

சரசுக்கு தலை கிறுகிறுவென்றிருந்தது. வளைந்த முதுகு இன்னும் உள்வாங்கிவிட்டது. அலமேலுவின்கையைப்பிடித்துக்கொண்டு, தவழ்வது போல் நடந்து வந்தாள்.

சுவரில் சாய்ந்து உட்கார முடியவில்லை. கொஞ்சம் நிமிர்ந்தாலும் வயிறு இழுத்துப் பிடித்தது. உட்கார்ந்திருப்பதே உடம்பைப் புண்ணாக்கியிருந்தது. எவ்வளவு நேரந்தான் உட்காருவது! தரையும் சதையும் உராய்ந்து உராய்ந்து, அனல் தகித்தது. விளக்கு போடாமல் தன் அறைக்குள் அடைந்து கிடப்பதே தேவலாம்போல இருந்தது.

தன்னை, கால்களைக் கட்டிப்போட்டு ஒவ்வொரு விநாடியும் தன்னைக் கடப்பது சரசுக்கு வேதனையாயிருந்தது. தன் இயலாமையை எதிரில் உட்கார்ந்து கேலி செய்து ரசிப்பதுபோல் நாட்கள் வெறுப்பூட்டின. தன் குடும்பத்துக்கு தான் தேவைப்படாத நபராகி விட்ட பிறகு, வாழ்வதற்கு அர்த்தமென்ன?



இதே குழந்தை பிறந்தவுடன் ஆஸ்பத்திரியில் கைகளில் வாங்கியதிலிருந்து ஐந்து வயதுவரை கீழிறக்கிவிட்டதில்லை. இவன் இன்று வளர்ந்து நிற்க எவ்வளவு உழைப்பு, வலி வளர்ந்துவிட்ட காலால் உதைபட வேண்டியிருக்கிறது.

எல்லோருடைய வழியையும் தான் அடைத்துக் கொண்டிருப்பதுபோல் இருந்தது. நடுக்கூடத்தில் கிளை விரித்த மரம்போல்தான் நின்றுகொண்டிருப்பது எதற்காக? வாழ்ந்து முடிந்த வாழ்வை, தீந்தபண்டம் போல் கையில் வைத்துப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கவேண்டுமா?

சரசுக்கு உட்காரப் பிடிக்காமல் எழுந்து வெளியில்வந்தான்.

அவர் தலை வெளியே தெரிந்ததோ இல்லையோ மருமகனி குரல் அதிர்ந்தது. ஆமா, எப்ப வண்டிய எடுக்கிறேன்னு பாத்துட்டு இருக்கிறாயா - சரியா எதிர்ல வருவியே.

சட்டென்று தலையை உள்ளிழுத்துக் கொண்டாள் சரசு. பெரிய தப்பு செய்தாற் போல் உடல் கிடுகிடுவென்று நடுங்கியது. பூமி பிளந்து உள்ளிழுத்துக்கொள்ளக்கூடாதா என்ற வெறி வந்தது. "சாவுவரலீயே, சாவுவரலீயே" பொங்கினாள் மனசுக்குள்.

பையை மாட்டிக்கொண்டு அலமேலு பின்னாள் வந்தாள். வெளியில் மோட்டார் சைக்கிள் ஸ்டார்ட் செய்கிற சத்தம் கேட்டது.

அம்மா, சாப்பாடு எடுத்து வச்சிருக்கேன், சாப்பிடு. கதவ திறந்து வச்சிருக்காதே, கவனம்.

ஏய், சீக்கிரம்வா - மருமகன் குரல்.

சாயந்திரம் சீக்கிரம் வந்துடுவியா?

ம்... வர்றேன். நீ போய் கொஞ்ச நேரம் படு. ஒரு வேலையும் செய்ய வேணாம். நான் வந்து பாத்துக்கறேன், சொல்லிக்கொண்டே மோட்டார்சைக்கிளில் ஏறி உட்கார்ந்தான்.

வண்டி ஒலி மறைந்தது. கொஞ்சநேரம் எதையோ யோசித்தபடி இருந்தான். யார் யாரோ நினைவுக்குள் வந்துபோனார்கள். காலம் முன்பின்னாக அவளுக்குள் புரண்டது. அதன் வெம்மையைத் தாங்கமுடியாமல் பெருமூச்சுவிட்டாள். கண்ணைத் திறந்து வீட்டைப் பார்த்தாள். என்னவோ நினைவுக்கு வந்தது மாதிரி கைகளை ஊன்றியபடி எழுந்து நின்று தொடப்பம் எடுத்தாள் - பெருக்குவதற்கு.

நிசப்தமான வீடு தன் பெரிய கைகளை விரித்து வைத்திருந்தது.

## நிலையான ஆனந்தம்

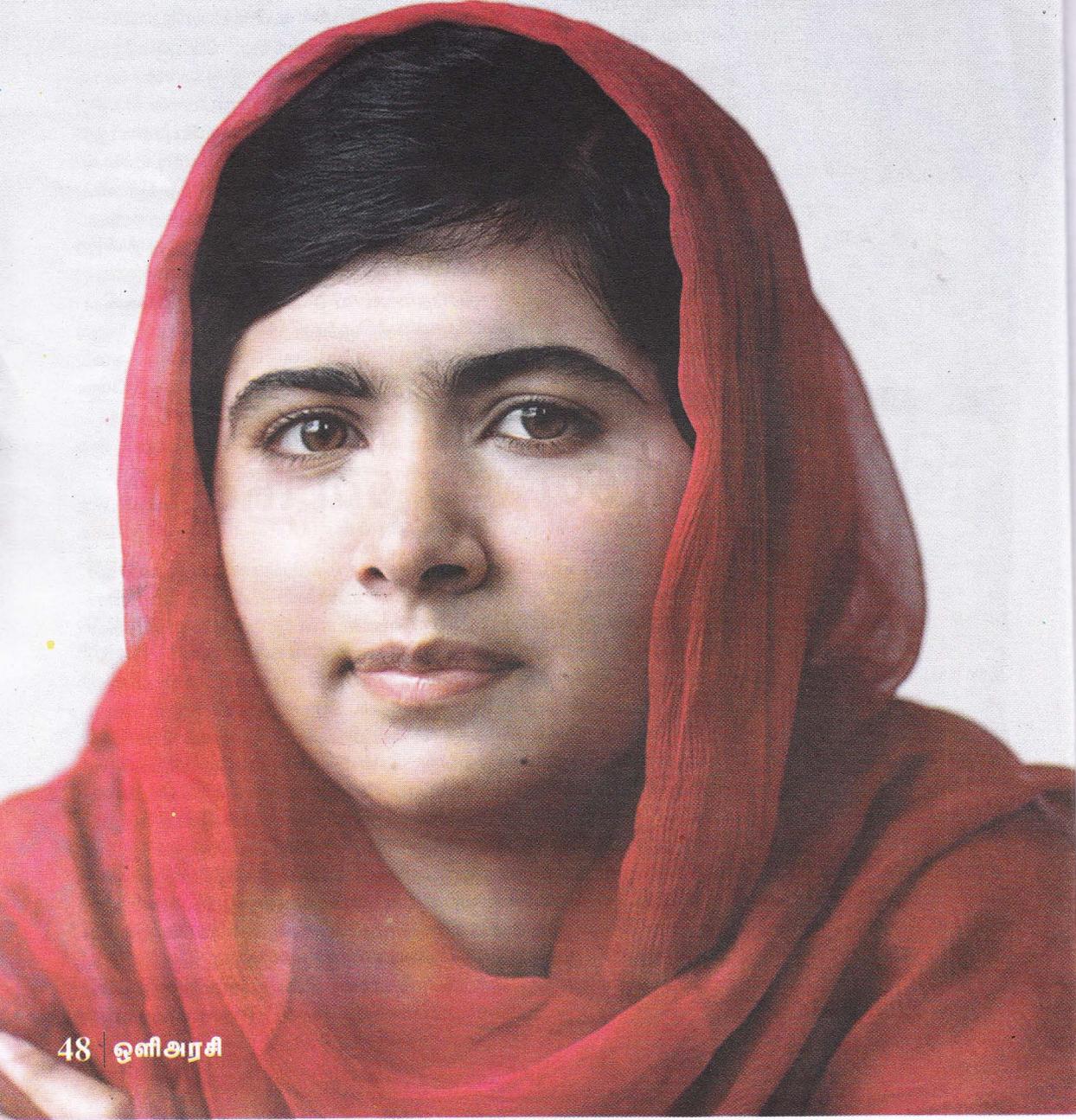
உலகில் பலவிதமான ஆனந்தம் உண்டு. அழகிய சிகரங்ககள், சமுத்திரங்கள், கடற்கரைகள் போன்ற காட்சிகளை காண்பது ஓர் வகையான ஆனந்தம். சுவையான உணவை உண்பது இன்னோர் வகையான ஆனந்தம். அழகான ஒருவரை சந்திப்பது மற்றோர் வகையான ஆனந்தம். சமீபத்தில் நான் ஓரிடத்திற்குப்போய்க்கொண்டிருந்தேன். அப்போது ஒரு திருமணத்தைக் கணநேர்ந்தது. அனைவருமே சிரித்த முகத்துடன் காட்சியளித்தனர். ஏனென்றால், திருமணம் என்பது ஒரு ஆனந்தமான விடயம். குழந்தைகள் பிறந்தால் அதில் ஒரு ஆனந்தம். பிறகு அந்தக் குடும்பத்தார் ஒன்றுக்கூடும்போது அதில் ஒரு ஆனந்தம். இந்த உலகத்தில் பலவிதமான ஆனந்தம் உள்ளன. ஆயினும், உங்களுக்குள்ளே ஒரு ஆனந்தம் குடிகொண்டுள்ளது. கேள்வி என்னவென்றால், உங்கள் வாழ்க்கையில் உங்களுக்கு அந்த ஆனந்தம் வேண்டுமா என்பதுதான். இந்த உலகில் கிடைக்கும் ஆனந்தமெல்லாம் ஏதோவொன்றைச் சார்ந்திருக்கிறது. ஆனால், உங்களுக்குள்ளே ஒரு ஆனந்தம் இருக்கிறது. அது என்றுமே மாறாது. அது எதையும் சார்ந்தல்ல. உங்களுக்கேவரும் இந்த எளிமையான சுவாசம் ஒவ்வொரு கணமும் உங்களுக்கு ஒரு பரிசைக் கொண்டுவருகின்றது. அது பேரானந்தத்தைக் கொண்டுவருகிறது. எண்ணங்களும், எதிர்பார்ப்புகளும் இல்லாமல் ஓர் உன்னதமான உணர்வை கொண்டுவருகிறது. இதை உங்கள் வாழ்வில் உணரக்கூடிய சாத்தியம் இருக்கிறது. அதை அடைவதற்கு உங்களின் முயற்சியான தேவையாக இருக்கிறது.

- அமைதியின் தூதுவர் பிரேம் ராவத்தின் உரையிலிருந்து...

(www.wpop.org)

# யார் இந்த மலாலா?

“உலகத்தில் சில தலைவர்கள் தோன்றுகிறார்கள். சில தலைவர்கள் தோற்றுவிக்கப்படுகின்றனர்.”



பதினேழு வயது சிறுமி உலகத்தின் அத்தனை பெருமைமிக்க விருதுகளையும் தனதாக்கிக் கொண்டதுடன் அண்மையில் உலகின் அதி கௌவரத்துக்குரிய நோபல் பரிசுக்குரியவராகவும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளார். 'பெண்கள் கல்வி கற்பது அவர்களின் பிறப்புரிமை' என்று எடுத்துரைத்து உலகம் அனைத்திலும் உள்ள பெண் பிள்ளைகளின் கல்விக்காகக் குரல் கொடுத்துவரும் பாகிஸ்தானைச் சேர்ந்த மலாலாவே இத்தனை பெருமைக்குரியவள்.

வட மேற்கு பாகிஸ்தானில் தலிபான்களின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள சுவாத்தின் பள்ளதாக்கில் பெண்களின் கல்விக்கும் ஏனைய உரிமைகளுக்கும் தடை விதிக்கப்பட்ட நிலையில் அதற்கெதிராக கிளர்ந்தெழுந்து பெண்கள் கல்வி கற்பது பிறப்புரிமை தலிபான்கள் அதற்குத் தடையாய் இருக்கிறார்கள் என பி.பி.சி. மற்றும் டைம் போன்ற உலகத்தின் புகழ்வாய்ந்த முன்னணி ஊடகங்களினூடாக வீரமுடன் இவர் எடுத்துரைத்தார். இவருடைய இந்த தைரியத்தையும், சமூகம் மீது இவர் கொண்ட அக்கறையையும் பாராட்டி 2011ஆம் ஆண்டு பன்னாட்டு குழந்தைகளுக்கான அமைதிப் பரிசு அவருக்கு வழங்கப்பட்டது. அதேவேளை, பாகிஸ்தானும் இளைஞர்களுக்கான அமைதிப் பரிசை வழங்கி மலாலாயைக் கௌரவித்தது. இந்நிலையில் 2012ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் தலிபான்களால் மலாலா சுடப்பட்டாள். காயமடைந்த அவர் பாகிஸ்தானில் உள்ள ராவல்பிண்டி மருத்துவமனையிலும் பின்னர் பிரித்தானியாவில் உள்ள பர்மிர்ஹாம் மருத்துவமனையிலும் சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டு குணமடைந்தாள்.

மலாலா தனது 14 வயதிலேயே 'மலாலா கல்வி அறக்கட்டளை' எனும் அமைப்பைத் தொடங்கி படிப்பதற்கு வசதியில்லாத ஏழைப் பெண்களுக்கு கல்வி உதவித் தொகையை வழங்கினார். அதுமட்டுமல்லாது, பி.பி.சியில் நேரடியாக தோன்றி உலகம் எங்கும் வாழும் பெண்களுக்கு கல்வி வழங்கப்படவேண்டும் என முழங்கினாள். அப்போது ஒட்டுமொத்த

உலகத்தின் பார்வை மலாலாவின் பக்கம் திரும்பியது. பிரித்தானிய மகாராணி இரண்டாவது எலிசெபெத், அமெரிக்க ஜனாதிபதி பராக் ஒபாமா, உட்பட பலர் மலாலாவை தமது விருந்தினராக அழைத்துப்பாராட்டியதுடன் அவரின் செயற்பாட்டை மென்மேலும் ஊக்குவித்தனர். கௌரவ டாக்டர் பட்டம் சிறப்பு குடியரிமைக் கௌரவம், உலகத்தின் புகழ்பெற்ற 100 பேரில் ஒருவர் என அத்தனை கௌரவங்களும் அவரை நாடிவந்தன. இதற்கெல்லாம் மகுடம் வைத்தால்போது 2014ஆம் ஆண்டு அமைதிக்கான நோபல் பரிசை மலாலாவுக்கு வழங்குவதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தனைக் கேள்வியுற்ற உலகத் தலைவர்கள் பலர் மலாலாவுக்குத் தமது மகிழ்ச்சியையும் பாராட்டையும் தெரிவித்துவருகின்றனர்.

பாகிஸ்தானிலுள்ள மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்ட இடத்தில் பிறந்த மலாலா, மிகவும் இளம் வயதிலேயே பெண்களின் கல்விக்காக குரல் கொடுத்ததுடன் உலகளவில் பெண்கள் கல்வியில் ஓர் அடையாளமாகச் செயற்பட்டு வருகின்றனர். இத்தனையையும் அவர் சாதித்தது வெறும் பதினேழு வயதில் என்பது அனைவரையும் பிரமிக்க வைக்கின்ற விடயம் ஆகும்.

ஆனால், மலாலா தொடர்பில் சர்ச்சை ஒன்றும் நிலவிவருகிறது. மலாலா உருவாளாளர் அல்லது மேற்கு நாடுகளில் திட்டமிட்ட வகையில் உருவாக்கப்பட்டாளா என்பதுதான் அந்த சர்ச்சை. தலிபான்கள் மற்றும் பாகிஸ்தானுக்கு எதிரான ஒரு பிரச்சார வடிவமாக மலாலா என்கின்ற ஒரு பிம்பம் மேற்கு உலக நாடுகளால் திட்டமிட்டவாறு பயன்படுத்தப்படுகிறது எனக் கூறுவோரும் உள்ளனர். பாகிஸ்தானில் மற்றும் ஆப்கானிஸ்தானில் பாடசாலைக்குச் செல்லும் பெண்பிள்ளைகள் எத்தனையோ பேர் சுடப்பட ஏன் மலாலாவை மட்டும் பிரித்தானியா வரை எடுத்துச் சென்று காப்பாற்றினார்கள் என்ற கேள்வி இவர் தொடர்பான சர்ச்சையை மேலும் வலுப்படுத்துகிறது. அதற்கு காலம்தான் பதில் சொல்லவேண்டும்.

## சனி பெயர்ச்சிப் பலன்கள்

02.11.2014 அன்று இரவு 8.34 மணிக்கு சனிபகவான் துலா ராசியில் இருந்து விருச்சிக ராசிக்கு பெயர்ச்சியடைகிறார்.



### மேஷம்

சனி பகவான் உங்கள் இராசிக்கு 8ஆம் இடத்திற்கு வரப்போகிறார். அஷ்டம சனியாக வரும் அவர், இனி உங்கள் கஷ்டங்களைப் போக்கப் போகிறார். அஷ்டமசனி வந்தால் அவஸ்தை என்று பலர் கூறுவார்கள். ஆனால், என்னைப் பொறுத்தவரையில் அவர் (சனி) குருவின் பலத்தால், அதாவது விசாக நட்சத்திரத்தில் வரப்போவதால், அஷ்டமசனியின் பாதிப்பு வராது. இராசிக்கு 09-12க்குரியவனின் ஆதிக்கத்தில் வருவதால், விரயங்கள் தீரும். கடன் குறையும். பாக்கியம் சேரும். உழைப்பு அதிகம் இருக்கும். யாத்திரை தெய்வ தரிசனம் கிட்டும். குடும்பத்தில் சுபகாரியம், திருமணம் நடக்கும். சனி 2ஆம் இடம், 5ஆம் இடம், 10ஆம் இடங்களைப் பார்வை செய்வதால், பேச்சில் கவனமும், நிதானமும் தேவை. வீண் செலவுகளை நீங்கள்தான் திட்டமிட்டுக் குறைக்கவேண்டும். சொந்தத் தொழில் துவங்க வாய்ப்பும் அமையும். பொதுவாக, அஷ்டம சனி ஆட்டிப் படைக்காது. கவலை வேண்டாம்.



### ரிஷபம்

சனி பகவான் உங்கள் இராசிக்கு, 7ஆம் இடத்திற்கு அதாவது சப்தம ஸ்தானத்திற்கு வரப்போகிறார். பொதுவாக சப்தம ஸ்தானம், ரிஷப இராசிக்கு யோக ஸ்தானம். 10க்குரிய சனி, 7இல் வருவது எதிர்பாரா யோகத்தைத் தரும். ரிஷப இராசிக்கு தர்ம கர்மாதிபதியான சனி பகவான் யோகத்தையே செய்யும், கெடுதல் செய்யாது. இராசிக்கு 8-11க்குரியவன் ஆதிக்கத்தில் வருவதால் திருமணம், எதிர்பாரா ஐஸ்வரியம், லாட்டரி, ஷேர் மார்கெட்டில் கணிசமான அளவு பணவரவைக் கொடுக்கும். சுகஸ்தானத்தை அதாவது, உங்கள் இராசியையும், 9ஆம் இடம், 4ஆம் இடத்தையும் சனி பார்வை செய்வதால், சொத்துகள் வாங்கும் விடயத்தில் கவனம் தேவை. மேல்படிப்பு தொடர வெளிநாடு செல்வதற்கு வாய்ப்பு வரும். புதிய நண்பர்களின் உதவியால் தொழில் துவங்கும். உடன்பிறந்தவர்களால் ஆதாயம் கிட்டும். பொதுவாக சப்தம சனி வெற்றியைக் கொடுக்கும்.



### மிதுனம்

சனி பகவான் உங்கள் இராசிக்கு 6ஆம் இடத்திற்கு வருகிறார். பொதுவாக இராசிக்கு 3, 6, 11இல் சனி அமர்ந்தால் இராஜயோகம்தான். இது ஜோதிட விதி. 7-10க்குரிய குருவின் ஆதிக்கத்தில் வருவதால், தொழில்துறையில் முன்னேற்றம் காணப்படும். 8க்குரியவன், 6ஆம் இடத்தில் அமர்ந்ததால் வழக்கில் வெற்றி கொடுக்கும். விரோதங்கள் மறையும். உடல்நலம் பெறும். சொத்துகள் வாங்கச் செய்யும். 8ஆம் இடத்தை, 12ஆம் இடத்தை, 3ஆம் இடத்தை பார்வை செய்வதால், வீண் பிரச்சினைகள் வரத்தான் செய்யும். மரத்தில் பழம் இருந்தால் கல் எறியத்தான் செய்வார்கள். நீங்கள் பொறுமையைக் கடைப்பிடியுங்கள். தேவையற்ற விரயங்கள் செய்யாதீர்கள். சகோதர, சகோதரி வசம் வீண் விவாதம் வேண்டாம். மேலதிகாரி வசம் பணிவு தேவை. சுபநிகழ்ச்சிகள் இனிதாக நடைபெறும். தடைப்பட்ட திருமணம் நடக்கும். நினைத்த காரியத்தை நடத்தித் தந்து, மறைந்த சனி நிறைந்து கொடுப்பார்.



### கடகம்

சனி பகவான் உங்கள் இராசிக்கு 5ஆம் இடத்தில் அமரப்போகிறார். 6-9க்குரிய குருவின் ஆதிக்கமான விசாக நட்சத்திரத்தில் வருவதால் இத்தனை மாதங்களாக செய்த சோதனை போதும், இனி இவர்கள் சாதனை செய்யவேண்டும் என்று தீர்மானித்து சனி பகவான் நன்மைகளைச் செய்யப்போகிறார். வெளிநாட்டு வியபாரம், வெளிநாட்டுப் பயணம், பிள்ளைகளுக்கு திருமணம் ஆகியவற்றைச் செய்துவைப்பார். பொதுவாக, பஞ்சம சனி நன்மைகளைச் செய்வார். 2ஆம் இடம், 7ஆம் இடம், 11ஆம் இடத்தைப் பார்வை செய்வதால், முன் கோபத்தைக் குறைத்துக்கொள்ளுங்கள் கூட்டாளி வசம் கவனம் தேவை. வழக்கு விடயத்தில் எதிராளியிடம் சுமுகமாகப் பேசி சாதக மாக்கிக் கொள்ளுங்கள். மற்றவர்கள் ஆலோசனையைப் பொறுமையாக கேளுங்கள். பெற்றோர் உதவி கிடைக்கும். அரசு ஆதரவில் காரியங்கள் நன்மையாக முடியும். சனிபகவான் சாதகமாக வழிநடத்துவார்.



### சிம்மம்

சனி பகவான் உங்கள் இராசிக்கு 4ஆம் இடத்தில் அதாவது, விருச்சிகத்தில் வந்து அமரப்போகிறார். பொதுவாக 4ஆம் இடத்தில் சனி அமர்ந்தால், அர்தாஷ்டம சனி என்பார்கள். அர்தாஷ்டம சனி நன்மை செய்யாது என்றும் கூறுவார்கள். அது உங்கள் இராசியைப் பொறுத்தவரையில் இந்த நேரத்தில் அவ்வளவு உண்மையில்லை. காரணம், 5-8க்குரிய குருவின் ஆதிக்கமான விசாக நட்சத்திரத்தில் வருவதால், அர்தாஷ்டம சனியாக இருந்தாலும், ஆனந்தத்தை அள்ளிக் கொடுக்கபோகிறார். ஆம். பஞ்சமாதிபதி காலில் வருவதால், கஷ்டங்கள் கடலில் கரைந்துபோல் ஆகும். தொட்டது துலங்கும். பகைவர்கள் அடங்கிவிடுவார்கள். கடன், நோய்நொடி அறவே தீரும். ஜென்மத்தையும், 6ஆம் இடத்தையும், 10ஆம் இடத்தையும் சனி பார்வை செய்வதால், தேவையற்ற கடன் வேண்டாம். யாரிடத்திலும் விரோதம் வளர்க்க வேண்டாம். அகலக்கால்வைத்து ஆடம்பர செலவு செய்யவேண்டாம். சுகஸ்தான சனி சுகமான வாழ்வைத் தருவார்.



### கன்னி

சனி பகவான் உங்கள் இராசிக்கு 3ஆம் இடத்திற்கு வருகிறார். 4-7-க்குரிய குருவின் ஆதிக்கமான விசாக நட்சத்திரத்தில் வெகு பிரமாதமாக வரப்போகிறார். அன்றுடன் ஏழரைச் சனி விடுதலை ஆகிறது. கூண்டுப் பறவைபோல் சிக்கி இருந்த நீங்கள், இனி சுதந்திரமாக இருப்பீர்கள். கீர்த்திஸ்தானத்தில் வருவதால், மண்ணைத் தொட்டாலும் பொன்னாகும். திருமணத் தடை நீங்கும். குடும்பத்தில் சுபநிகழ்ச்சிகள் நடக்கும். மகப்பேறு இல்லாதவர்களுக்கு மகப்பேறு உண்டாகும். தடைப்பட்ட கட்ட வேலை இனி துவங்கும். 5ஆம் இடம், 9ஆம் இடம், 12ஆம் இடங்களை சனி பார்வை செய்வதால், பூர்வீக சொத்தில் வழக்குப் பிரச்சினை வரலாம். சொத்து வாங்கும் பொழுது முழு கவனம் தேவை. ஜாமீன் விடயமாக இருந்தால் தவிர்க்கவும். பெரியவர்களிடம் அடங்கிப் போவது நன்மை தரும். அவர்கள்வசம் தர்க்கம் செய்யவேண்டாம். தடைப்பட்ட கல்வி தொடரும். அயல் நாட்டு வியாபாரத்தில் அதிக இலாபம் கிட்டும். கீர்த்தி சனி, வசந்த கார்த்து வீசச் செய்வார்.



### துவா

சனி பகவான் உங்கள் இராசிக்கு 2ஆம் இடமான தனஸ்தானத்தில் பெயர்ச்சியாகி வருகிறார். ஏழரை நாட்டு சனியாக இருந்தாலும் கவலை வேண்டாம். 3-6க்குரிய குருவின் ஆதிக்கமான விசாக நட்சத்திரத்தில் அமரப்போவதாலும், 2ஆம் இடத்து சனியைக் கடகத்தில் இருக்கும் குரு பார்வை செய்வதாலும், பாதகம் அவ்வளவாக இருக்காது. 4-5க்குரிய, அதாவது, சுகாதிபதி, பூர்வ புண்ணியாதிபதி சனி நன்மையே செய்வார். பூர்வீக சொத்தில் வழக்கு இருந்தால் தீர்வு கிடைக்கும். உடல்நலனில் முன்னேற்றம் தெரியும். உத்தியோகத்தில் வேலைப்பெற அதிகரிக்கும். குடும்ப செலவுகளும் கூடுதலாக இருக்கும். 4ம் இடம், 8ஆம் இடம், 11ஆம் இடத்தை சனி பார்வை செய்வதால், வாகன பயணத்தில் கவனம் தேவை. நண்பர்கள், உறவினர்களுடன் பேசும்போது, பேச்சில் கவனம் தேவை. தேவையில்லா செலவால் மற்றவர்களிடம் கடன் கேட்கும் சூழ்நிலை உண்டாக்கிவிடும். கவனமாக செயற்பட்டால், முன்னேற்றத்தைத் தருவார் தனஸ்தான சனி.



### விருச்சிகம்

சனி பகவான் உங்கள் இராசிக்கு ஜென்மத்தில் அமரப்போகிறார். ஐயோ... ஜென்ம சனியா? என்று பயப்பட வேண்டாம். 2-5க்குரிய குருவின் ஆதிக்கமான விசாக நட்சத்திரத்தில் சனி அமர்கிறார். ஆகவே திருமணம், குழந்தைப்பெறு என்று குடும்பத்தில் சுபநிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும். உத்தியோக மாற்றம் ஏற்படலாம். சிலர் உத்தியோகம் விட்டு, சொந்தத் தொழில் ஆரம்பிப்பார்கள். எதிர்பாரா தனலாபம் கிட்டும். பட்டப்படிப்பு தொடரும். பட்ட கஷ்டம் தீரும். தொழில் துவங்குவதற்கு சொத்தை அடமானம் வைக்க நேரும். 3ஆம் இடம், 7ஆம் இடம், 10ஆம் இடங்களை சனி பார்வை செய்வதால், தேவை இல்லா மனக்குழப்பம் உண்டாகும். செலவுகள் அதிகரிக்கும். உடல் பிறந்தவர்களுக்கும் அலைச்சல் அதிகரிக்கும். உத்தியோகத்தில் மேலதிகாரி வசம் நிதாவ பேச்சு அவசியம். உடல்நலனில் கவனம் தேவை. பூர்வீக சொத்தில் வில்லங்கம் இருந்தால் தீர்ந்து, சொத்துகள் கைக்கு வரும். நோய்நொடி தீரும். ஜென்ம சனி மென்மையான வாழ்வு தரும்.



**தனுசு**

சனி பகவான் உங்கள் இராசிக்கு 12ஆம் இடத்திற்கு வரப்போகிறார். ஏழரைச் சனி பிடித்தது என்று பயம் வேண்டாம். ஜென்ம சகாதிபதியான குருவின் ஆதிக்கமான விசாகம் நட்சத்திரத்தில் சனி வருவதால், ஏழரைச் சனி பாதிப்பு ஒன்றும் செய்யாது. பிரிந்த குடும்பம் ஒன்று சேரும். சொத்துகள் வாங்க்செய்யும். வாக்கு பலிதம் உண்டாகும். மனைவியால் யோகம் உண்டு. திருமணம் நடைபெற வாய்ப்பு வரும். குடும்பத்தில் சர்சரவு நீங்கும். வேலைநீக்கம் செய்யப்பட்டவர்கள் மீண்டும் வேலையில் சேர வாய்ப்பு வரும். குழந்தைப் பாக்கியம் கிட்டும். பூர்வீக சொத்துகைக்கு வரும். தொழில் துவங்க வழி பிறக்கும். 2ஆம் இடம், 6ஆம் இடம், 9ஆம் இடங்களை சனி பார்வை செய்வதால், கண்களில் பிரச்சினை வராமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். பிறகு கவனிக்கலாம் என்ற எண்ணம் வேண்டாம். பெற்றோர், பெரியோர் பேச்சைக் காது கொடுத்துக் கேளுங்கள். அதனால் நன்மை உண்டாகும், திருப்பம் தரும். ஏழரை சனியின் துவக்கமான 12ஆம் இட சனி என்று கவலைவேண்டாம்.



**மகரம்**

சனி பகவான் உங்கள் இராசிக்கு 11ஆம் இடத்தில் லாப சனியாக வருகிறார். 12-3க்குரிய குருவின் ஆதிக்கமான விசாக நட்சத்திரத்தில் அமரப்போகிறார். பொதுவாக 3-6-11இல் சனி அமர்ந்தாலே இராஜயோகம்தான். இனி நீங்கள் மண்ணைத் தொட்டாலும் பொன்னாகும். ஜென்ம தனாதிபதி, 11இல் இருப்பதால் நினைத்தது நடக்கும். அயல்நாட்டில் வேலை வாய்ப்பு தேடிவரும். கணவன்-மனைவி ஒற்றுமை மேலோங்கும். பிரிவினை-சர்சரவு தீரும். ஜென்மத்தையும், 5ஆம் இடத்தை, 8ஆம் இடத்தையும் சனி பார்வை செய்வதால், உடல்நலனில் அலைச்சல் அதிகம் இல்லாமல் பார்த்துக்கொள்ளவும். பெற்றோரின் உடல்நலனில் அக்கறை தேவை. சொத்து வாங்கு வதிலும் கவனம் தேவை. வீண் விரோதம் தவிர்க்கவும். ஆடம்பர செலவைக் குறையுங்கள். நசிந்த தொழில், மீண்டும் புத்துணர்வு பெற வழி பிறக்கும். பிள்ளைகளுக்கு உத்தியோகம், திருமணம் நடக்க நல்ல வாய்ப்பு அமையும். லாப சனி யோக சனியே.



**குடும்பம்**

சனி பகவான் உங்கள் இராசிக்கு 10ஆம் இடத்திற்கு வருகிறார். தனலாபாதிபதியான குருவின் ஆதிக்கமான விசாக நட்சத்திரத்தில் சனி வரப்போவதால், ஒரு தொழிலுக்கு இரண்டு தொழிலாக உயர வாய்ப்பு வரும். உங்கள் வார்த்தைக்கு மதிப்புக் கிடைக்கும். இதுநாள்வரையில் உங்களை புண்படுத்தியவர்கள் புகழ ஆரம்பிப்பார்கள். குடும்பத்தில் பண இறுக்கம் நீங்கும். தன, தான்யத்தோடு மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கை அமையும். வீடு, மனை வாங்கும் யோகம் உள்ளது. பொதுவாக, பொன்னான நேரமிது. சனி பகவான், 12ஆம் இடம், 4ஆம் இடம், 7ஆம் இடங்களை பார்வை செய்வதால், இனி திட்டமிட்டு வாழ்வுகள். கூட்டாளி வசம், குடும்பத்தார் வசமும் அடங்கி போகவேண்டும் என்றில்லை, ஆனால் அனுசரித்துச் செய்வது நல்லது. வாகன பயணங்களில் கவனம் தேவை. கணவன்-மனைவிக்குள் இருந்த பிரச்சினை தீரும். சகோதர ஒற்றுமை வளரும். உயர் அதிகாரியின் உதவி கிடைக்கும். கடன் கமை தீரும். 10ஆம் இட சனி பகவான், நல்ல யோசனைத் தருவார்.



**மீனம்**

சனி பகவான் உங்கள் இராசிக்கு 9ஆம் இடத்திற்கு வரப்போகிறார். அஷ்டம சனியில் இருந்து விடுதலை பெற்று விட்டீர்கள். இனி முடங்கி கொண்டு இருந்த நீங்கள், சுறுசுறுப்புடன் வீரநடை போடுவீர்கள். மனதில் பட்டகைத் துணிந்து செய்வீர்கள். இதுவரை இருந்த பயம் பஞ்சு போல் பறந்துவிடும். குடும்பத்தில் குதுகலம் தான். பிள்ளைகளுக்கு திருமணம், சுபசெலவுகள் ஏற்படும். 9ஆம் இட சனி, உறவினர் வருகையை அதிகரிக்கும். பொன், பொருள் சேரும். பெற்றோர் உடல்நலனில் கவனம் தேவை. 3ஆம் இடம், 6ஆம் இடம், 11ஆம் இடங்களை சனி பார்வை செய்வதால், வீண் விவாதம் வரும். உங்களுக்கு பிடிக்காத விடயங்களை கண்டு கொள்ளாமல் விடுங்கள். விட்டுக் கொடுத்தவன் கெட்டதாக சரித்திரம் இல்லை என்பதைப் புரிந்து செயல்படுங்கள். சொத்து விடயத்திலும், மற்றவர்களுக்கு கடன் கொடுக்கும் விடயத்திலும் கவனம் தேவை. பொதுவாக பாக்கியத்தில் உள்ள சனி பகவான், சகல பாக்கியங்களையும் வாரிக் கொடுப்பார்.

# உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- ☐ உலகில் பால் உற்பத்தியில் முன்னணி வகிக்கும் பிராந்தியம்  
ஐரோப்பிய யூனியன்
- ☐ ஒலிவ் எண்ணெய் உற்பத்தியில் முன்னணி வகிக்கும் பிராந்தியம்  
ஐரோப்பிய யூனியன்
- ☐ ஒலிவ் எண்ணெய் இறக்குமதியில் முன்னணி வகிக்கும் நாடு  
அமெரிக்கா
- ☐ வரலாற்றில் இடம்பிடித்த மிகப் பெரிய எண்ணெய்க் கசிவு விபத்து  
வளைகுடா போர் 1991 - குவைத்
- ☐ பூமியிலுள்ள மிகவும் குளிரான இடம்  
வோஸ்ட்சு (அண்டார்டிகா) 128.6
- ☐ தேங்காய் எண்ணெய் ஏற்றுமதி செய்யும் முன்னணி நாடு  
பிலிப்பைன்ஸ்
- ☐ திராட்சை ஏற்றுமதியில் முன்னணி வகிக்கும் நாடு  
சிலி
- ☐ எயிட்ஸ் நோய் பாதிப்பு அதிகமுள்ள நாடு  
சுவாசிலாந்து
- ☐ இரும்புத்தாது உற்பத்தியில் முன்னணியில் உள்ள நாடு  
சீனா
- ☐ ஒட்டோ சந்தையில் முன்னணி வகிக்கும் நாடு  
சீனா

## செப்டெம்பர் மாத முக்கிய பதிவுகள் சர்வதேசம்

17ஆவது ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டிகள் - 2014

★ அதிக நாடுகள் பங்கேற்கும் கடும் சவால் நிறைந்த போட்டிகளில் ஒலிம்பிக்குக்கு அடுத்து மிகப்பெரியது ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டி.

★ இப்போட்டி முதன்முறையாக 1951 ஆம் ஆண்டு டில்லியில் நடந்தது. அதன் பிறகு 4 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நடத்தப்பட்டு வருகிறது.

★ 'தங்க மங்கை' என்று அழைக்கப்படும் முன்னாள் தடகள வீராங்கனை பி.டி.உஷா ஆசிய விளையாட்டில் அதிக பதக்கங்கள் வென்ற இந்தியர்.

★ ஆசிய விளையாட்டுப் போட்டியின் அசைக்கமுடியாத அணியாக சீனா திகழ்கிறது. ஆசிய விளையாட்டின் வரலாற்றில் அனைத்துப் போட்டிகளிலும் சேர்த்து அதிக பதக்கங்கள் வென்ற அணிகள் வரிசையில் முதலிடத்தில் சீனா உள்ளது. சீனா இதுவரை 1,191 தங்கம், 792 வெள்ளி, 570 வெண்கலம் என மொத்தமாக 2,553 பதக்கங்களை வென்றுள்ளது.

பாகிஸ்தானில் மழை, வெள்ளத்தால் கடும் பாதிப்பு

பாகிஸ்தானில் பெய்த வரலாறு காணாத மழை மற்றும் வெள்ளத்தால் பஞ்சாப் மற்றும் பாகிஸ்தான் ஆக்கிரமிப்பு காஷ்மீர் பகுதிகள் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டன. செனாப் நதியில் ஏற்பட்ட வெள்ளப்பெருக்கு ஆயிரக்கணக்கான கிராமங்களை மூழ்கடித்தது. மழை வெள்ளத்தில் சிக்கி 300இற்கும் மேற்பட்டோர் உயிரிழந்தனர். கடுமையாக பொருட்சேதமும் ஏற்பட்டது. பாகிஸ்தான் வரலாற்றில் கடந்த 1972ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் ஏற்பட்ட மிகவும் மோசமான பேரழிவு இது என பாகிஸ்தான் அரசு தெரிவித்துள்ளது. (செப்டெம்பர் 8)

விண்கற்களால் அழிந்துபோகும் ஆபத்து

விண்ணிலிருந்துவரும் கற்களால் மனித இனம் அழிந்துபோகும் ஆபத்துக்குள்ளதாக இங்கிலாந்தின் இயற்பியல் பேராசிரியர் பிரையன் காக்கல் எச்சரித்துள்ளார். கடந்த மார்ச் மாதத்தில் 2014 ஈ. சீ எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள விண்கல் லொன்று 38,300 மைல்கள் தொலைவில் நெருங்கி வந்துள்ள நிலையில், பூமியைக் கடந்து வேறு திசைக்குச் சென்றது. 1,400 விண்கற்கள் பூமிக்கு அச்சுறுத்தலாக இருப்பதாகவும் இவை அதிக தீங்கு விளைவிக்கும் கற்கள் என நாசா கண்டறிந்துள்ளதாகவும் பேராசிரியர் பிரையன் காக்கல் தெரிவித்துள்ளார். (செப்டெம்பர் 4)

# நோபல் பரிசு பிறந்த கதை

இந்த ஆண்டுக்கான நோபல் பரிசை வென்றவர்களின் பெயர்கள் அண்மையில் அறிவிக்கப்பட்டன. இம்முறை சமாதானத்துக்கான நோபல் பரிசு பாகிஸ்தானைச் சேர்ந்த மலாலாவுக்கும், இந்தியாவைச் சேர்ந்த கைலாஸுக்கும் பகிர்ந்து வழங்கியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. தென்னாசியாவைச் சேர்ந்த இருவருக்கு நோபல் பரிசு அறிவிக்கப்படுகின்றமையானது நோபல் பரிசு பற்றிய எம்மவர்களின் கரிசனையை இம்முறை அதிகரித்துள்ளது எனக்கூறலாம். இலக்கியம், இயற்பியல், வேதியல், மருத்துவம், உலக அமைதி, பொருளாதாரம் ஆகிய துறைகளுக்காக ஆண்டுதோறும் நோபல் பரிசு வழங்கப்படுகின்றமை அனைவரும் அறிந்ததே. நோபல் பரிசு பற்றிய சில சுவாரஸ்யமான தகவல்கள் உங்களுக்காக.

★ அல்பிரட் நோபல், கேய்சங்கர் எனும் கனிமண்ணை கலந்து 'டைனமைட்டை' உருவாக்கினார். அது மிகப் பெரியளவில் கட்டடங்கள் மற்றும் பாலங்களை நிர்மாணிப்பதற்கு உதவிற்று. ஆனால், இந்த டைனமைட்டை இராணுவம் தனது தேவைகளுக்காகப் பயன்படுத்தி பல்வேறு மக்களுடைய உயிரைக் குடித்தது.

★ ஒரு தடவை இவருடைய சகோதரர் இறந்தபோது இவர் இறந்ததாக தவறாக எண்ணிய பிரஞ்சுப் பத்திரிகைகள் 'மரணத்தின் வியாபாரி அல்பிரட் நோபல் மரணம்' எனத் தலைப்பிட்டு செய்தி வெளியிட்டது. இந்தச் செய்தியை வாசித்த நோபல் அதிர்ந்து போனதுடன், தான் இறந்த பின்னர் தன்னை உலகம் எவ்வாறு மதிக்கப்போகிறது என சிந்திக்கத் தொடங்கினார்.

★ தனது கண்டுபிடிப்பு உலக அமைதிக்குப் பங்கமாக விளங்கியதற்குப் பிராயச் சித்தமாகத் தனது கோடிக்கணக்கான சொத்துகளில் இருந்துவரும் வட்டி வருமானத்திலிருந்து ஆண்டுதோறும் அறிவியல் மற்றும் உலக முன்னேற்றத்துக்காக உழைத்தவர்களுக்குப் பரிசு வழங்க வேண்டுமென உயில் எழுதி வைத்துவிட்டு 1895 ஆம் ஆண்டு இறந்துபோனார்.

★ அதனைத் தொடர்ந்து சுவீடன் நாட்டினால் ஆண்டுதோறும் நோபல் பரிசு

அறிவிக்கப்பட்டுவருகிறது. 1905ஆம் ஆண்டு சுவீடனிலிருந்து நோர்வே பிரிந்து சென்றதனைத் தொடர்ந்து சமாதானத்துக்கான நோபல் பரிசு மாத்திரம் நோர்வே நாட்டினால் அறிவிக்கப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

★ 1968ஆம் ஆண்டுவரை பொருளாதாரத்துக்கான நோபல் பரிசு அறிவிக்கப்படுவதில்லை. அந்த ஆண்டில் சுவீடன் மத்திய வங்கி பெருந்தொகையான பணத்தை நோபல் பரிசு வழங்கும் நிதியத்துக்கு வழங்கியதுடன் உலகளாவிய ரீதியில் பொருளாதாரத்துக்குப் பங்களித்தவர்களுக்கு நோபல் பரிசு வழங்குமாறு கேட்டிருந்தது. 'நோபல் குழு' அதனை ஏற்றுக்கொண்டதுடன் இனிமேல் புதிதாக எந்தத்துறையையும் சேர்த்துக்கொள்வதில்லை எனவும் தீர்மானித்தது.

★ நோபல் அமைதிப் பரிசு மகாத்மா காந்திக்கு வழங்கப்படவே இல்லை என்பது பலராலும் இன்றளவும் சுட்டிக்காட்டப்படும் ஒரு விடயமாகும். 1948ஆம் ஆண்டு காந்திக்கு நோபல் பரிசு வழங்க நியமனம் செய்யப்பட்ட சில நாட்களிலேயே மகாத்மா காந்தி சுட்டுக்கொல்லப்பட்டு விட்டதால் அவருக்கு மரியாதை செலுத்தும் வகையில் அந்த ஆண்டு சமாதானத்துக்கான நோபல் பரிசு எவருக்கு வழங்காமல் போனதாக சொல்லப்படுவதுண்டு.

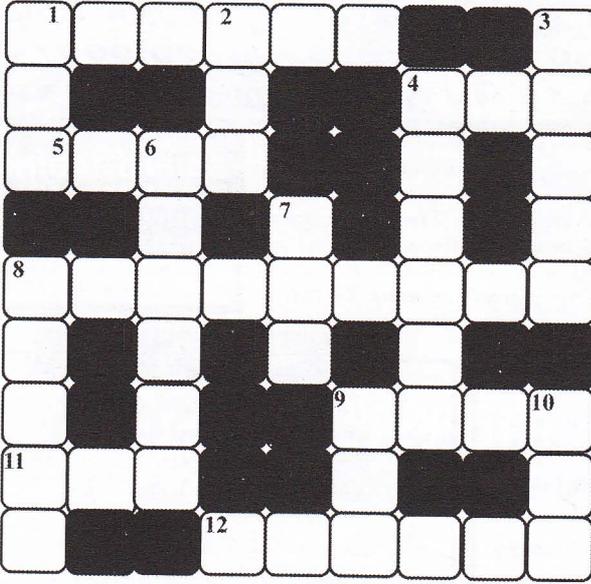
★ இறந்தவர்களுக்குப் பொதுவாக நோபல் பரிசு வழங்கப்படுவதில்லை. ஆயினும், 2011



ஆம் ஆண்டு இதில் ஒரு குழப்பம் நடந்தேறியது. மருத்துவர்களுக்கான நோபல் பரிசு அறிவிக்கப்பட்ட ஸ்டெயின்மெக் என்பவர் அதற்கு மூன்று நாட்களுக்கு முன்னமே மரணமடைந்து இருந்தார். இது தெரியாமல் பரிசை அறிவித்துவிட்டனர். ஆனாலும் பரிசை திரும்பப்பெறாமல் வழங்கினர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ■

# “ஒளி அரசி” குறுக்கெழுத்துப்போட்டி

“ஒளி அரசி” குறுக்கெழுத்துப்போட்டி  
கல. 12



போட்டி முடிவு திகதி 25.11.2014

## இடமிருந்து வலம்

1. பெரியார் வலியுறுத்திய அறிவு (6)
5. மேன்மை உள்ளே தமிழ் மாதம் ஒன்று ஒளிந்திருக்கும் (4)
8. கப்பலோட்டிய தமிழன் (9)
4. யானைக்கு எப்போதாவது பிடிப்பது (3)
9. அறிவு உள்ள நல்லவர்களிடம் நாம் வைப்பது (4)
11. இசைக்கருவி. குற்றம் இல்லாமல் வாசிக்க வேண்டும் (3)
12. இவை எங்கள் ஜாதி என்றான் பாரதி (3இ3)

## மேலிருந்து கீழ்

1. புகழ்பெற்ற கால்வாய் (3)
2. ஹேர்டை என்பதை தமிழில் இப்படியும் சொல்லலாம் (3)
3. கிரிக்கெட் நடுவர் (5)
4. ரதியான மந்தி வா என அழைக்கும் மோசடிக்காரன் (6)
6. உள்ளம் கோபத்தில் இருந்தால் உதடுகளில் தெரிவது (6)
7. நீர் குடிக்க உதவும் பாத்திரம். ஓர் உலோகமும் கூட. (3)
8. இதுவும் ஒரு காலம். இதில் குயில் கூவும் (5).
9. பெண் (3)
10. குதிரை (3)



குறுக்கெழுத்துப் போட்டி  
இல: 10 பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்  
முதல் பரிசு ரூபா 7,500

வ. சுதர்சன்  
செங்கலடி, மட்டக்களப்பு

இரண்டாம் பரிசு ரூபா 7,000

எஸ். அபிநயா  
மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி

மூன்றாம் பரிசு ரூபா 500

எஸ். வரதராஜன்  
25/3, மாரியம்மன்  
கோயில் வீதி, கல்லடி மட்டக்களப்பு

“ஒளி அரசி” குறுக்கெழுத்துப்போட்டி கல. 10



## பாலர் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கு ஓர் நற்செய்தி

உங்கள் பாடசாலையில்  
பாலர்களால் வரைந்து வர்ணம்  
தீட்டப்பட்ட தெரிவு செய்யப்பட்ட  
மூன்று தரமான ஓவியங்களை  
எமக்கு அனுப்பினால் ஒவ்வொரு  
இதழிலும் 6 பேருக்கு பரிசில்  
வழங்கி கௌரவிக்கப்படும்.  
விபரங்களுடன் 4 பக்கத்தில்  
உள்ள முகவரிக்கு அனுப்பி  
உங்கள் மழலைகளை  
ஊக்கப்படுத்துங்கள்.

- ஆசிரியர் -

**ஒளி அரசி**  
**குடாத்தம்**

**2014 ஆம் ஆண்டுக்கான**

**₹130,000/= பரிசுத்திட்டம் சினாவிடைப் போட்டி**

**இப்போட்டியானது குடும்பங்கள் மத்தியில் பொது அறிவு, பொது விவேகம், மார்க்க (சமயம்) அறிவு என்பவற்றை அதிகரிக்கும் நோக்கில் நடத்தப்படுகின்றது.**

**1 ஆம் பரிசு**

**50,000/=**

**2 ஆம் பரிசு**

**30,000/=**

**3 ஆம் பரிசு**

**20,000/=**

**மேலும் 2,000/= வீதம் 15 பேருக்கு ஆறுதல் பரிசுகள்**

**நீங்கள் செய்ய வேண்டியது** - கீழுள்ள வினாத் தொகுதிகளில் பொது அறிவு மேள்விகள் ஐந்துக்கு கட்டாயமாகவும், காலதிக தொகுதிகளுள்ள உட்கள் மத்தியில் இணைந்த ஐந்துக்குமான மொத்தம் பத்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும். ஒவ்வொரு மாதமும் வெளிவரும் இவ்வினாக்களுக்கு விடை எழுதி அதைப் பததுபாடாகப் கேள்வி இவ்வரு... ஜனவரி நடுப்பகுதியில் (கீழுள்ள கூப்பனின் மூலப்பிரதியை வெட்டி ஒவ்வொரு விடைத்தானுடனும் கட்டாயமாக இணைத்து) எங்கு அனுப்பி வைக்கவும். அதிர்ஷ்டசாலிகள் குறுக்கல் முறையில் தேர்வுசெய்யப்படுவர். முக்கிய குறிப்பு: ஜனவரி 15 வரை நீடிக்கப்பட்டுள்ளது.

**அனுசரணை**

**SAIFI TRADING COMPANY**  
**IMPORTERS OF PAPER & BOARD**

No. 96, New Moor Street,  
Colombo - 12.

### பொது அறிவு

01. டென்மார்க் நாட்டின் தேசிய சின்னம் எது?
02. ஒரு கண்ணைத் திறந்துகொண்டும் இன்னொரு கண்ணை மூடிக்கொண்டும் தூங்கும் உயிரினம் எது?
03. பெண்களுக்குக் கட்டாய இராணுவப் பயிற்சி அளிக்கும் ஒரே நாடு எது?
04. 'பரசூட்' என்ற பிரஞ்சு சொல்லுக்குரிய தமிழ்க் கருத்து என்ன?
05. இலங்கையில் உத்தரவாதமுடைய சேமிப்பு வங்கி எது?

### கிறிஸ்தவம்

1. பாப்பரசரின் உத்தேச இலங்கை விஜயத்தின் போது புனிதராக திருநிலைப்படுத்தப்படவுள்ளவர்?
2. தற்போதைய பாப்பரசர் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்?
3. உலகளவில் கிறிஸ்தவர்களின் மொத்த எண்ணிக்கை?
4. உலகில் அதிகம் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட புத்தகம்?
5. கிறிஸ்தவத்துடன் மிக நெருங்கிய தொடர்புடைய உலக மதங்கள் எவை?

### இந்து

01. ஈழத்து சிதம்பரம் என அழைக்கப்படும் திருத்தலம் எது?
02. கொழும்பு பொன்னம்பல வானேஸ்வரர் ஆலயம் கட்டிய ஆண்டு எது?
03. நல்லூர் கந்த சுவாமி கோவில் கட்டிய ஆண்டு எது?
04. இலங்கையில் இந்து விவகார அமைச்சு அமைந்துள்ள விலாசம் எது?
05. கடவுள் இல்லை என வாதாடுபவன் எவ்வாறு அழைக்கப்படுவான்?

### இஸ்லாம்

01. இஸ்லாமிய புதுவருடம் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
02. குர்ஆனில் உள்ள வசனங்களின் எண்ணிக்கை யாது?
03. இஸ்லாமிய கிலாபத் வீழ்ச்சியடைந்த ஆண்டு எது?
04. முஹம்மத் நபி பிறந்த ஆண்டை எவ்வாறு அழைப்பர்?
05. முஹம்மத் நபி மக்காவில் இஸ்லாமிய பிரசாரத்துக்காகப் பயன்படுத்திய வீடு எவருடையது?

### ஒளி அரசியின் நவம்பர் மாத வினாவிடைப் போட்டி

01. முழுப்பெயர் : .....
02. முகவரி : .....
03. தொலைபேசி இல. : .....



## “இசைச்சமர்” மேனகா

மேனகா என்கின்ற பெயர் “சூரியன் எப் எம்” கேட்பவர்களுக்கு மிகவும் பரிட்சயமான ஒன்றாகும். அவரது குரலும் இசைச்சமர் நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்து வழங்குகின்ற பாங்கும் கேட்பவர்களை வசியம் செய்யும் என்றால் அதுமிகையல்ல.

2004ஆம் ஆண்டில் தொலைக்காட்சி செய்தி வாசிப்பாளினியாக இலத்திரனியல் ஊடகத்துறையில் இணைந்துகொண்ட இவர், 2008 ஆண்டு சூரியனில் அறிவிப்பாளினியாகவும், செய்தி வாசிப்பாளினியாகவும் இணைந்து கொண்டதுடன், 10 வருடங்களுக்கு மேலாக அறிவிப்புத்துறையில் உள்ளார். யாழ்ப்பாணம் பளையைச் சேர்ந்த இவர் தனது கல்வியை பளைய மத்திய கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம் சுண்டுக்குழி மகளிர் கல்லூரி, இரத்தமலாணை இந்துக் கல்லூரி, சென் கிளயர்ஸ் கல்லூரி ஆகியவற்றில் கற்றுள்ளார்.

இத்துறையில் முன்னேற தனது வாசிப்பு பழக்கம் உதவுவதாகக் கூறினார். ஊடகத்துறையில் சாதித்த பலர் தனக்கு முன்னுதாரணமாக இருப்பதுடன் அவர்களின் நல்ல பல வழிகளைப் பின்பற்றி தொடர்ந்தும் முன்னேறிக்

கொண்டு செல்ல முடிந்தளவு பயிற்சி செய்கிறேன் என்றார்.

தன்னுடைய வளர்ச்சிக்கு உந்துசக்தியாக இருந்தவர்களில் முதன்மையானவர்களாக தனது குடும்பத்தைக் குறிப்பிட்டார். அந்த வகையில் தான் ஓர் அதிஷ்டசாலி எனவும் அக்கா, அப்பா, அம்மா, தங்கை போன்றோருடைய ஒத்துழைப்பும் ஊக்குவிப்புமே தன்னை அறிவுப்புத்துறைக்குள் புகச் செய்த பிரதான காரணம் என்றும் தெரிவித்தார். முக்கியமாக என் கணவர் சந்திரமோகனை (சந்துரு) எல்லோருக்கும் தெரியும், அவர் சூரியனின் சிரேஷ்ட நிகழ்ச்சி முகாமையாளர். அவரும் நானும் தான் இசைச்சமர் நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்து வழங்குகிறோம். ஒரு கணவராக சகல விடயங்களிலும் எனக்குப் பக்கப்பலமாக இருப்பதுடன், நான் இத்துறையில் மென்மேலும் சிறக்க தன்னால் முடிந்த அனைத்தையும் செய்யும் என் கணவர் எனது வளர்ச்சிக்கு ஒரு முக்கியமானவர். அத்தோடு, என் உறவுகள், நண்பர்கள் மற்றும் நேயர்களின் ஆதரவும்தான் தனது வளர்ச்சிக்கான காரணிகள் எனக் குறிப்பிட்டார். ■

காயத்திரி, யாழ்ப்பாணம்.

கே: எனது மகன் வயது 5. அவருக்கு 3 வயதில் தடுப்பூசி போட்டபோது காய்ச்சல் வலிப்பு நோய் வந்தது. அதன் பின்னர் கடந்த 5 மாதம் அவருக்கு காய்ச்சல் வந்தபோது திரும்பவும் வலிப்புநோய் வந்தது. இது காக்கை வலிப்பு நோயா?

ப: EPILEPSY என்னும் நோயைத் தான் காக்கை வலிப்பு நோய் என்பார்கள். அது காலத்தின் கோலத்தால் மாறி காக்கை வலிப்பு நோயாகி விட்டது. காக்கத்திற்கும் இந்த வலிப்பு நோய்க்கு எந்தவித தொடர்பும் இல்லை. இனி உங்கள் பிரச்சினைக்கு வருவோம். ஆரம்பத்திலும் - தற்போதும் உங்கள் மகனுக்கு வந்தது FEBRILE FITS எனப்படும் நோய். அநேகமான குழந்தைகளுக்கு பத்து வயது வரை காய்ச்சல் அதிகரிக்கும்போது இப்படி வலிப்புத் தன்மை வருவதுண்டு. சில குழந்தைகளுக்கு மெலிதாக காய்ச்சல் இருந்தாலும் வலிப்பு ஏற்பட வாய்ப்புண்டு.

வலிப்பு அதிகம் ஏற்பட்டால் சில வேளைகளில் மூளையில் பாதிப்பு ஏற்படும். எனவே இப்படி வலிப்பு வரும் குழந்தைகளுக்கு வெப்பம் அதிகம் ஏறாமல் PARALETAMOL போன்ற காய்ச்சல் மாத்திரைகளை அடிக்கடி உபயோகிக்கலாம். ஒரு விஷயத்தை கவனத்தில் வைத்திருங்கள். அடிக்கடி PARCETAMOL மாத்திரைகளை உபயோகிப்பது அல்லது வலிப்பு ஏற்படும் என்ற பயத்தில் ஒரு நாளைக்கு 4 தரத்திற்கு மேல் இதன் உபயோகிப்பது குழந்தையின் ஈரல் பழுதாகிவிடும். திரும்பவும் இப்படி ஏற்பட்டால் நரம்பு வைத்தியர் ஒருவரை ஆலோசனைப் பெறுவது நல்லது.

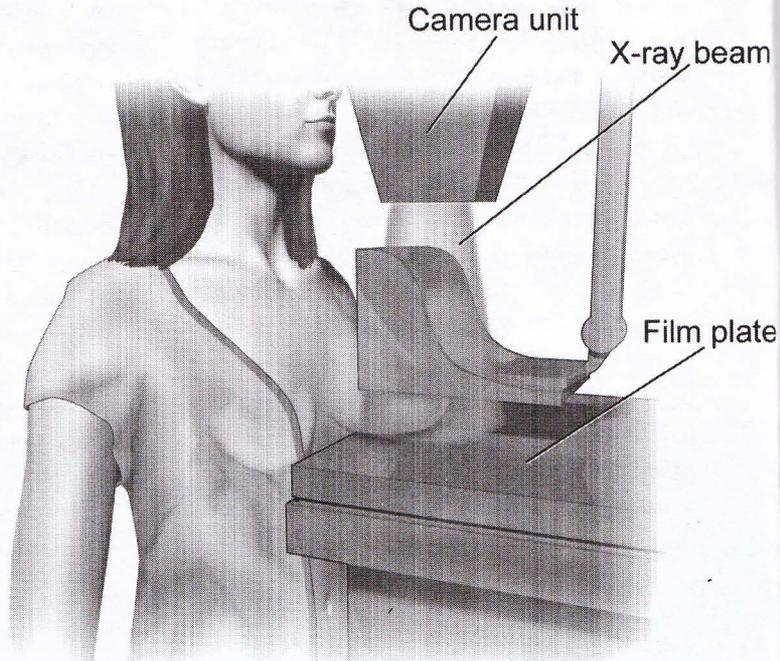
சுவேத்தா, கிளிநொச்சி.

கே: வயது 18 பெண். எனது மார்பகத்தில் கடந்த 5 மாதங்களாக கட்டி ஒன்று உள்ளது. மருத்துவரிடம் காட்டிய போது அது புற்றுநோய் கட்டியல்ல காலப்போக்கில் மாறிவிடும் என்று மருந்து தந்தார். ஆனால், இன்றும் மாறுவதற்கான அறிகுறி இல்லை. ஆலோசனை தரவும்.

ப: ஆணோ, பெண்ணோ, எந்தவிதமான மார்பககட்டிக் கும் உடனடியாக மருத்துவ ஆலோசனை பெறுவது அவசியம். மார்பக புற்று நோய் வழுவடைந்த பின்னர் எந்த வயதிலும் ஏற்படலாம். எதுவித மருத்துவ பரிசோதனையும் இல்லாமல், மார்பக கட்டியை சாதாரணமானது புற்றுநோய் சம்பந்தப்பட்ட தல்ல என்று

# நீங்கள் நலமா?

டாக்டர் சாருலதா பதிலளிக்கின்றார்



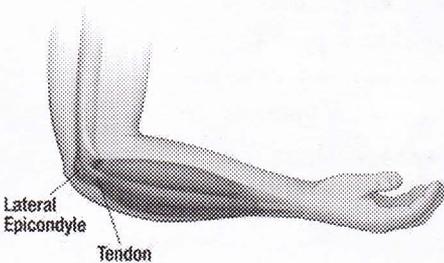
கருதுவது பெரும் தவறு. மார்பக கட்டியின் தன்மையை அறிவதற்கு முக்கியமான பரிசோதனைகள் இரண்டு அல்லது ஒன்று MAMMODRAM எனப்படும். எக்ஸ்கதிர் பரிசோதனை அடுத்தது FINE NEEDLE BLOPSY எனப்படும். ஊசிமூலம் கட்டியில் உள்ள திசுக்களில் எடுத்து பரிசோதனை செய்வது. இந்த இரண்டு பல சோதனைகளிலும் 90 வீதமான மார்பக கட்டிகளில் தன்மையை அறிந்து கொள்ளலாம். எவ்வித கட்டிகள் மார்பகத்தில் இல்லாவிடிலும் சகல பெண்களும் நாற்பது வயதிற்கு பின்னர் MAMMODRAM பரிசோதனை செய்து கொள்வது அவசியம் என்பதை இங்கு விரிவுபடுத்த விரும்புகின்றேன். மார்பக புற்றுநோய் ஆரம்பகாலத்தில் எளிதில் முழுமையாக குணப்படுத்தக்கூடியது.

உங்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் கட்டி அநேகமாக புற்றுநோயாக இருக்காது என்று நம்புகின்றேன். FIBRO ADENOMA எனப்படும் பாதிப்பில்லாத கட்டிதான் அநேகமாக உங்கள் வயதினருக்கு ஏற்படும். எனினும் உங்கள் நன்மைக்கு மேற்கூறிய பரிசோதனைகள் கட்டாயம் அவசியமாகிறது.

கவிதா, வத்தளை.

கே: வயது 32 திடீரென்று எனது வலது கையில் வலி. இதனால் தேங்காய் துருவுதல் தோய்ந்த துணிமணிகளை பிழிதல், இடியப்பம் பிழிதல் போன்ற வேலைகளை செய்ய கஷ்டப்படுகின்றேன். இரவில் கையை பக்கத்தில் வைத்துக்கொண்டு படுப்பதே கஷ்டமாயிருக்கிறது. வைத்தியரிடம் காட்டியால் முழங்கையில் ஊசிபோட வேண்டும் என்கின்றார். எனக்கு ஏற்பட்ட நோய் என்ன?

Tennis Elbow



ப: இதனை மருத்துவத்தில் TENNIS ELBOW என்று கூறுவார்கள். கைவிரல்கள் இறுக்க உதவும் தசைகள் முழங்கை எலும்புகளோடு இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. நாங்கள் பாரமான பொருட்களை காவிச்செல்லும்போது உதாரணமாக நீர் நிறைந்த வாணிகளை காவிச்செல்லும்போது இவை பாதிக்கப்படுகின்றன. அதுபோல் டெனிஸ் (TANNIN) விளையாட்டின்போது கரத்தை சுழற்றி டெனிஸ் மட்டையால் பந்தை ஓங்கி அடிக்கும் போதும் இந்த தசைகள் அறுத்துப் போகின்றன. அதனால்தான் இந்த நோய்க்கு TENNIS ELBOW என்று பெயர் வந்தது.

இப்படி வைத்து சிதைத்து போன தசைகளால் நீங்கள் குறிப்பிட்ட மாதிரி சில வேளைகளை செய்யும்போது வலி ஏற்படுகிறது. ஆரம்பத்தில் சில பயிற்சிகள் இந்த நோயைக் குணமாக்க உதவலாம். ஆனால், நோய் முற்றிப்போன வேளையில் இந்தத் தசை எலும்புகள் பொருந்தும் இடத்தில் வீக்கத்தை குறைக்கும் HYDROCORTOSONE வாக ஊசி மருந்தாக ஏற்றுவதால் பலன் கிடைக்கும்.

நிர்மலா, வவுனியா.

கே: எனது காரியாலயத்தில் கணினியில் தினமும் 4-6 மணி நேரம் வேலை செய்கின்றேன். தற்பொழுது எனக்கு தூரப் பார்வை குறைந்துள்ளது. தலைவலி இருக்கிறது வயது 26.

ப: கணினியில் தொடர்ந்து பணிபுரிபவர்கள் மணிக்கு ஒரு தடவையாவது கண்களுக்கு ஓய்வு கொடுக்காமல் வேலை செய்தால் இவ்வாறு கண் கோளாறுகள் ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு. இப்படியான கோளாறுகளில் சில தலைவலி, கண்ணில் நீர்வடிதல், கண் கூச்சம், பார்வை கோளாறு என்பவையாகும். கண்களுக்குரிய பயிற்சிகள், கண்களுக்கு அடிக்கடி ஓய்வு கொடுத்தல், கணினித்திரவியங்கள் இருந்து வரக்கூடிய கதிர்கள் தடுக்க FILTER என்பதை வடித்திரவியை உபயோகித்தல் என்பவற்றால் இந்த பிரச்சினைகள் ஏற்படுவதை தடுக்கலாம்.

அத்தோடு நீங்கள் கணினியில் தொழில் புரிவதால் தான் இந்த கோளாறுகளும் ஏற்படுகின்றன என்று உறுதியாக கூறமுடியாது. உங்களுக்கு ஆரம்பத்திலேயே உள்ள கண்களின் தசைகளில் ஏற்பட்டுள்ள பலவீனம் உங்கள் வேலையால் மிகைப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் வாய்ப்பும் உண்டு. எனவே கண் வைத்தியரின் ஆலோசனையையும் பெறவும் கண்பார்வை குறைப்பாடு இருக்கும் போது கணினி முன் கண் தசைகள் இறுக்கி உற்று பார்க்கும்போது கூட தலைவலி ஏற்படலாம். ■



# பெண் சுதந்திரம்

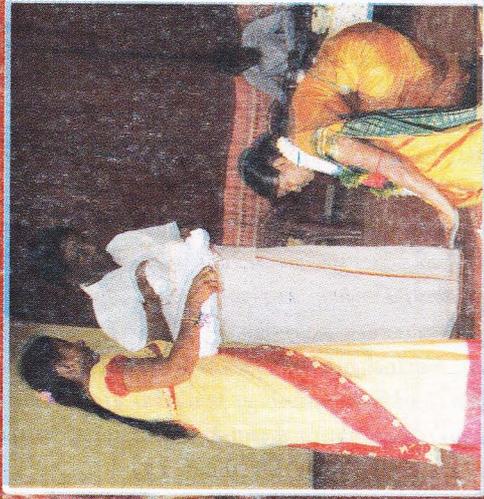
சீரையெனும் உபசந்தல்  
 மூழ்கியது எனது இதயம்  
 பத்து மாதம் பக்குவமாய் கருவீல்  
 இருந்தேன் - என்ரு  
 யூய்யல் உத்தேதேனா  
 அன்றே யூசப்பட்டது பெண் என்ற சாயம்  
 மறுகண்டே அன்றுது போனது  
 சுதந்திரம் என்னும் தொப்பள்கொடி

உருவீன்கள் மத்தியலும்  
 பாடசாலைக் கல்வீயலும்  
 ஓதுக்கப்பட்ட பெண் பாவை - இன்று  
 ஆடவருக்கு அடிமையாய் தருமணச் சந்தையீல்  
 பணம் கொடுத்து வீடுகப்படுகிறது

இத்தனையம் பெண் என்ற நாமத்தாலா?  
 அன்றே தெரிந்திருந்தால்  
 கருவீலே சீதைந்திருப்பேன்  
 இன்று இருவீல் மூழ்க்  
 வெள்ச்சுமதைத் தேடுகீரேன்  
 அதுவோ எனனை வீட்டு  
 நெடு தூரத்தீல் நிற்கிறது

இலட்சியம் என்னும் வீளக்கை  
 அடைந்துவீட்டால் இலகுவீல்  
 வெள்ச்சுமதைக் கண்டு வீடலாம்  
 ஓ... அதுதான் என் மனை  
 பெண் சுதந்திரம் என்னும்  
 இலட்சியப்பாதையைத் தேடுகீரேனா...

# ஓளி அரசியின் விணுசரணையுடன் நடைபிபற்ற ஆசிரியர் தினவிழா



வலி தென்மேற்கு முன்பள்ளி ஆசிரியர் சம்மேளனத்தின் ஆசிரியர் தினவிழா கௌரவ நாடாளுமன்ற உறுப்பினரும் ஓளி அரசியின் நிர்வாக இயக்குனருமான ஈ. சரவணபவனின் அணுசரணையில் 6/10/2014 ஆசிரியர் தினத்தன்று மானிப்பாய் பிரதேசசபை கலாசார மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது. இதன்போது சகல ஆசிரியர்களுக்கும் பரிசில்கள் வழங்கி அவர்களது பணிக்கான கௌரவம் வழங்கப்பட்டது. கௌரவம் பெற்ற ஆசிரியர்களையும், ஆசிரியர் ஒருவர் கௌரவ நாடாளுமன்ற உறுப்பினரிடம் ஆசிபெறுவதையும், நடுவில் இணைப்பாளர் ஜெபநேசன் அமர்ந்திருப்பதையும் படத்தில் காணலாம்.

## செப்டெம்பர் மாத முக்கிய பதிவுகள் சர்வதேசம்

### சீனாவின் அதிநவீன புதிய ஏவுகணை

சீனா ஏவுகணை ஒன்றை அறிமுகப்படுத்தி உள்ளது. 'ஹாங்கி 10' என்று அழைக்கப்படும் இந்த ஏவுகணை போர்க் கப்பல்களைத் தாக்க வரும் எதிரிநாட்டு ஏவுகணைகளை விண்வெளியில் இடைமறித்து அழிக்கும் திறன் கொண்டது. இந்தப் புதிய கருவியில் சுமார் 10 நொடிகளில் ஏவுகணைகளை எறியமுடியும். கடல் மட்டத்திலிருந்து 1.5 முதல் 10 மீற்றர் உயரம் வரை இந்த ஏவுகணைகள் சீறிப்பாயும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. (செப்டெம்பர் 12)

### ஐரோப்பிய யூனியனுடன் வரலாற்று ஒப்பந்தம்

உக்ரைனை ரஷ்ய ஆதிக்கத்திலிருந்து விடுவித்து ஐரோப்பிய ஒன்றியத்துடன் இணைப்பதற்கு வழிவகுக்கும் உக்ரைன் - ஐரோப்பிய ஒப்பந்தத்துக்கு அந்நாட்டு நாடாளுமன்றம் ஒப்புதல் வழங்கியது. இந்த ஒப்பந்தத்தின் மூலம் ஐரோப்பிய யூனியனில் உறுப்பினராக உக்ரைன் ஆவதற்கு வழி ஏற்பட்டது. (செப்டெம்பர் 17)

## அறிவியல் - தொழில்நுட்பம் சாதனைகள்

### மனித உணர்வுகளை அறியும் கணினி மென்பொருள்:

மனித உணர்வுகளை அறியும் கணினி மென்பொருளை வங்கதேசத்தின் இஸ்லாமிய தொழில்நுட்ப பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானிகள் உருவாக்கியுள்ளனர். கணினியைப் பயன்படுத்துபவர்களைக் கொண்டு இரண்டு விதத்தில் மனித உணர்வுகளை அறிந்துகொள்ளலாம். விசைப்பலகை பயன்பாடு, அதனைக் கொண்டு உருவாக்கும் எழுத்து அல்லது உரை வடிவம் ஆகியவற்றை ஆய்வு செய்வதன்மூலம் மனித உணர்வுகளை அறியலாம். முதல்முறையாக இந்த இரு முறைகளையும் உட்படுத்தி ஓர் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. இந்த ஆய்வுக்குப் பிறகு கண்ட முடிவுகளில் மகிழ்ச்சி, கோபம் ஆகியவற்றை அதிகபட்சமாக சரியாக கணிக்க முடிந்தது என்று விஞ்ஞானிகள் தெரிவித்துள்ளனர். (ஓகஸ்ட் 25)

### அரிசியில் இருந்து பிளாஸ்டிக்

இத்தாலி விஞ்ஞானிகள் இயற்கையான பொருட்களிலிருந்து மக்கும் தன்மையுடைய பிளாஸ்டிக் தயாரிக்கும் முறையைக் கண்டறிந்துள்ளனர். அதன்படி அரிசி, உமி, கோகோ, நெற்று, காய்கறிக் கழிவுகள், கீரைத்

தண்டு உள்ளிட்ட இயற்கையான பொருட்களுடன் கரிம அமிலத்தைச் சேர்க்கும்போது மென்மையான உடையக்கூடிய 'பிலிம்' போன்ற பொருள் உருவாகிறது. இது வணிக ரீதியான பிளாஸ்டிக்கை ஒத்திருப்பதாக ஆய்வாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். இந்த பிளாஸ்டிக்கை கொண்டு நாற்காலிகள், பைகள் உள்ளிட்ட பொருட்களைத் தயாரிக்கமுடியும். மேலும் இந்த இயற்கைப் பிளாஸ்டிக்கால் சுற்றுச்சூழல் மாசுபடுவதும் தடுக்கப்படும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. (ஓகஸ்ட் 30)

### சூப்பர்சானிக் ஆயுதம் சோதனை

அமெரிக்கா உலகத்தில் எந்த பகுதியையும் ஒரு மணிநேரத்துக்குள் தாக்கும் வகையில் இரகசிய சூப்பர்சானிக் ஆயுதம் ஒன்றை உருவாக்கி வருகிறது. ரொக்கெட் மூலம் எடுத்துச் செல்லப்பட்டு இந்த குண்டுப் போடப்படும். இது மணிக்கு 3,500 மைல் வேகத்தில் செல்லும். இதை அமெரிக்கா அவாஸ்காவின் சோடியாக் தீவு பகுதியில் ஏவி சோதனை செய்தது. ஆனால், ரொக்கெட்டில் கோளாறு ஏற்பட்டதால் ஏவிய 4ஆவது நொடியில் விஞ்ஞானிகள் அதை வெடிக்கச் செய்தனர். (ஓகஸ்ட் 27)

# தரம் 4, 3 மாணவர்களுக்கான பல்திறன் அறிவுப்போட்டி 03

இப்பகுதிகளில் இடம்பெறும் வினாக்களுக்குரிய சரியான விடைகளுக்குரிய இலக்கத்தை அருகில் உள்ளவிடக் கட்டணில் நிரப்பி மூன்றாம் பக்கத்தில் காணப்படும் எழுது முகவரிக்கு இம் மாதம் 25 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் எழுதுக இலக்கக்கடியாவது அனுப்பிவைக்கவும். தெரிவுகள் குலுக்கல் முறையில் இடம்பெற்று மாணவர்களுக்குரிய பரிசுகள் குறிப்பிட்ட காலப்பகுதிற்குள் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

போட்டி இலக்கம் ஒன்றில் வெற்றி பெற்றோர்	
முதலாம் பரிசு:	திமலன் டிஜிசன் மூலாய் வீதி, வட்டுக்கோட்டை.
இரண்டாம் பரிசு:	எம்.எவ்.எம்.ரிம்லாத், 117, அண்ணல்வீதி, மாஞ்சேலைச் சேனை, கிள்ளையா - 03.
மூன்றாம் பரிசு:	ஏ.எல்.எவ்.ஷல்லா, வெலிகம் முஸ்லிம் ஆரம்பப் பாடசாலை 205, கல்பொக்கை, வெலிகாமம்.

விடைகீறியாவி		போட்டி - 3	
தரம் 4		தரம் 3	
1. ....	2. ....	1. ....	2. ....
3. ....	4. ....	3. ....	4. ....
5. ....	5. ....	5. ....	5. ....
கணிதம்		வியாதிவகை	
1. ....	2. ....	1. ....	2. ....
3. ....	4. ....	3. ....	4. ....
5. ....	5. ....	5. ....	5. ....

**1 ஆம் பரிசு 750/=**      **2 ஆம் பரிசு 500/=**      **3 ஆம் பரிசு 250/=**

- 'விதரம்' என்பதன் திருந்திய வடிவம்.  
1. விரதம்      2. விறதம்      3. விதறம்
- 'பாண்' என்பதன் தூய தமிழ்ச்சொல் எது?  
1. குதப்பி      2. வெதுப்பி      3. குளிர்களி
- மாட்டிற்கு சுன்று போல சிங்கத்தின் இளமைப் பெயர் யாது?  
1. சுன்று      2. குட்டி      3. குருளை
- 'வெள்ளைக்கொக்கு' அடிக்கோட்டிட்ட சொல் எவ்வகைச் சொல்?  
1. வினை அடைமொழி      2. பெயர் அடைமொழி      3. பெயர்ச்சொல்
- கழுதையின் மலத்தை எவ்வாறு அழைப்பர்?  
1. விட்டை      2. பிழுக்கை      3. எச்சம்

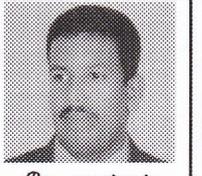
**தமிழ்மொழி**



பி. அம்பிகைபாசன்  
கொழும்பு

- விஜய் குடையின் விலையின் 3/5 பங்கை புத்தகம் வாங்குவதற்கு செலவிட்டான். குடையின் விலை 350 ரூபா வாக இருந்த தெனில் புத்தகம் ஒன்றின் விலை யாது?  
1. ரூபா 200      2. ரூபா 210      3. ரூபா 250
- 75 ரூபா 5 பிள்ளைகளிடையே சமமாகப் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டது. 4 பிள்ளைகளுக்குக் கிடைத்த மொத்த பணம் எவ்வளவு?  
1. ரூபா 60      2. ரூபா 50      3. ரூபா 70
- அகலத்தைப் போன்று மூன்று மடங்கு நீளமுள்ள ஒரு தோட்டத்தைச் சுற்றி 3 மீற்றர் இடைவெளி விட்டு தடிகள் நடப்பட்டன. தோட்டத்தின் நீளம் 45 மீற்றர் எனின், நடப்பட்ட தடிகளின் எண்ணிக்கை யாது?  
1. 40      2. 41      3. 42
- முறையே 2.65kg, 3.45kg, 4.40kg கொண்ட மூன்று பொதிகளை உள்ளடக்கிய பெட்டியின் முழு நிறை 13kg ஆயின், வெற்றுப்பெட்டியின் நிறையைக் காணுங்கள்.  
1. 2kg 50g      2. 2kg 250g      3. 2kg 500g
- பி.ப 1.50 மணிக்கு இங்கு புகையிரத நிலையத்துக்கு வந்தடைய இருந்த புகையிரதம் 1.5 நிமிடம் பிந்தி வருவதாக அறிவிக்கப்பட்டது. அவ்வாறெனின் அப்புகையிரதம் வந்தடையும் நேரம் யாது?  
1. பி.ப 2.05      2. பி.ப 2 மணி      3. பி.ப 2.15

**கணிதம்**



கே. சுதர்சன்  
கொழும்பு

01. அரசுடன் தொடர்புடைய நிறுவனமல்லாதது

1. சுப்பர்மாக்கற் 2. ச.தொ.ச. 3. சலுசல 4. கூட்டுறவு மொத்த விற்பனை நிலையம்

02. ஊசித்துளைக் கமராவில் தோன்றும் விம்பத்தின் இயல்பு

1. பொருளை விடப் பெரியது 2. நேரான விம்பம்  
3. உண்மையான விம்பம் 4. மேற்கூறியது எதுவுமல்ல

03. ஹொக்கி விளையாட்டில் விளையாடும் விளையாட்டு வீரர்களின் எண்ணிக்கை

1. 11 2. 10 3. 12 4. 6

04. கட்புல, செவிப்புல தகவல் சாதனம் எது?

1. தொலைக்காட்சி 2. பத்திரிகை  
3. ஒலிபெருக்கி 4. வானொலி

05. நுளம்புகளால் பரப்பப்படும் நோய் அல்லாதது எது?

1. டெங்கு 2. மலேரியா 3. யானைக்கால் 4. தைபொயிட்

சுற்றாடல்



பி.எம். புண்ணியாமீன்  
கண்டி

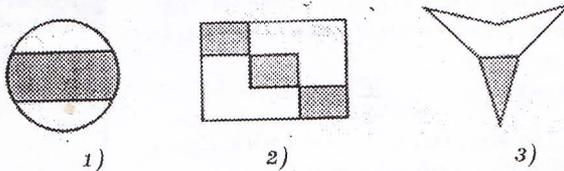
01. தரப்பட்ட உருக்கோலத்தில் அடுத்துவரும் உருவைத் தெரிவுசெய்க.



02. தரப்பட்ட வண்ணத்துப் பூச்சியின் மீதிப் பகுதியைத் தெரிவுசெய்க.



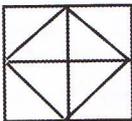
03. 1/3 பங்குக்கு நிறந்தீட்டப் பட்ட உரு எது?



04. தரப்பட்ட பொருட்கூட்டங்கள் 6 உள்ளன. அவற்றில் உள்ள பொருட்களிடையே ஒத்த தொடர்பு இல்லை. அவை இரண்டையும் குறிக்கும் எழுத்துக்கள் எவை?

1. ஆ, ஈ 2. ஆ, இ 3. ஈ, ஊ

05.



தரப்பட்ட உருவில் அவதானிக்கக்கூடிய ஈ) முக்கோணிகளின் எண்ணிக்கை யாது?

1. 11 2. 12 3. 14

பொதுவிவேகம்



வி. அன்பழகன்  
யாழ்ப்பாணம்

ஆய்வுகளை  
**BOOKVIN**  
www.bookvin.com



அ)



ஆ)



உ.)



இ)



ஊ)

போட்டி இலக்கம் 1 ந்கான விடைகள்

தமிழ்	1. 3	2. 2	3. 1	4. 1	5. 2	சுற்றாடல்	1. 3	2. 1	3. 3	4. 1	5. 2
கணிதம்	1. 3	2. 1	3. 2	4. 3	5. 1	பொதுவிவேகம்	1. 3	2. 3	3. 2	4. 2	5. 2

# தரம் 05 மாணவர்களுக்கான ஓவியக் கட்டுரைப் போட்டி

## நவம்பர் மாதத் தலைப்பு

### நீங்கள் விரும்பும் ஓர் பயன்தரு மரம்

மேற்படி தலைப்பில் சுயமாக சித்திரம் வரைந்து வர்ணம் தீட்டி, அந்த ஓவியம் தொடர்பான 5 வசனங்கள் எழுதி எமக்கு **15.11.2014** க்குள் கிடைக்கக் கூடியவாறு கீழ் உள்ள ஓவியப்போட்டிக் கூப்பனை நிரப்பி அதனை வெட்டி ஓவியத்திற்குப் பின்பக்கத்தில் ஒட்டி 4ஆம் பக்கத்தில் உள்ள முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

### நிபந்தனைகள்:

அனுசரணை

**COLORCRAFT LANKA (Pvt) Ltd**

#119, BANKSHALL, COLOMBO 11.

- ஓவியங்கள் 'ஐ4' அளவிலான வெள்ளைத்தாளில் மட்டுமே வரையப்பட வேண்டும்.
- விரும்பிய கலர் வர்ணங்கள் பயன்படுத்தப்படலாம்.
- இதில் வெளியாகியுள்ள கூப்பனின் மூலப்பிரதியை வெட்டி ஒட்டிய ஓவியங்கள் மட்டுமே போட்டியில் சேர்த்துக்கொள்ளப்படும்.
- மாவட்ட ரீதியில் தெரிவுசெய்யப்படும் முதல் மூன்று வெற்றியாளர் களுக்கும் 3,000/= பெறுமதியான பரிசில்களும் சான்றிதழ் கடிதமும் அனுப்பி வைக்கப்படும்.
- அனுப்பப்படும் ஓவியங்கள் அனைத்தும் புள்ளியிடரு மீண்டும் உங்கள் முகவரிக்கு அனுப்பப்படும். இதற்கு ஏற்றவாறு உங்கள் கடித உறைக்குள் உங்கள் விலாசம் எழுதப்படரு ரூ. 5/= முத்திரை ஒட்டப்படல இன்னொரு கடித உறையை வைத்து அனுப்பிவைக்கவும்.

### “அழகாக வரைவோம்; அறிவுபூர்வமாக எழுதுவோம்”

மேலதிக தொடர்புகளுக்கு : **071 4273035**

### தரம் 5 மாணவர்களுக்கான ஓவியப் போட்டிக் கூப்பன்

முழுப்பெயர் : .....

பிறந்த திகதி : .....

முகவரி : .....

தொலைபேசி இல. : .....

பெற்றோர் ஒப்பம் : .....

### திருமண வாழ்த்துக்கான கூப்பன்

மணமக்கள் பெயர் : .....

திருமண திகதி : .....

திருமண மண்டபம் : .....

முகவரி : .....

### ஒளி அரசியின் பிறந்தநாள் வாழ்த்து கூப்பன்



முழுப்பெயர் : .....

வயது : .....

பிறந்த திகதி : .....

முகவரி : .....

தொலைபேசி இல. : .....

# ஒளிஅரசியின் பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள்

நவம்பர் 2014



ற. மரிய றவிதா  
04ஆம் திகதி  
யாழ்ப்பாணம்



அ.சே. மியன்பாட்  
07ஆம் திகதி  
யாழ்ப்பாணம்



பருபசிங்கம் ஜித்தேஷ்  
08 ஆம் திகதி  
உடுவில்.



வி. என்ஜோய் குமார்  
தனுஷன்  
09ஆம் திகதி  
கொழும்பு - 15.



நிமலன் ரிசிகேசன்  
11 ஆம் திகதி  
வெள்ளவத்தை



அஜித் ஜோன்கொனடி  
11ஆம் திகதி  
யாழ்ப்பாணம்



த.அபிஷேக்  
11ஆம் திகதி  
சாவகச்சேரி.



புவியழகன் ராகிஜா  
11 ஆம் திகதி  
யாழ்ப்பாணம்



துஷான் கோடல்ரன்  
17ஆம் திகதி  
யாழ்ப்பாணம்



வி. ஓவியா  
18ஆம் திகதி  
இந்தியா.



ருபிட்ஷான் சேவியர்  
19ஆம் திகதி  
கொழும்பு - 13.



அம்சமி பாலகுமார்  
19ஆம் திகதி  
யாழ்ப்பாணம்



நிகோமியா பெலிசியஸ்  
19ஆடும் திகதி  
யாழ்ப்பாணம்



கிருஷ்ணை யுவேந்திரன்  
21ஆம் திகதி  
யாழ்ப்பாணம்.



ச. ஜெனிபர்  
21ஆம் திகதி  
யாழ்ப்பாணம்



அ.டெஷானியா மிஷா  
22ஆம் திகதி  
யாழ்ப்பாணம்



ஜெயராசா லக்ஷிகா  
25ஆம் திகதி  
சுன்னாகம்.



இ. தாருகன்  
25 ஆம் திகதி  
யாழ்ப்பாணம்



கனிஸ்ரன் கமில்லஸ்  
25ஆம் திகதி  
யாழ்ப்பாணம்



கனிஸ்கா கென்சியஸ்  
26ஆம் திகதி  
யாழ்ப்பாணம்



ஐ.சிரோமினன் சனுஜன்  
28ஆம் திகதி  
யாழ்ப்பாணம்



ஐ. சிரோசிகன் சஹுறன்  
28ஆம் திகதி  
யாழ்ப்பாணம்



ஜெனனி.நிசோபிரபாசுரன்  
29ஆம் திகதி  
யாழ்ப்பாணம்



பவித்திரா ராஜ்குமார்  
30ஆம் திகதி  
யாழ்ப்பாணம்



எஸ். மனோஜ் முகுந்தன்  
31ஆம் திகதி  
கொழும்பு - 10.

# United Creation

Specialized In Wedding Cards



Wedding Card Print & Sale

CTP and Colour Separation

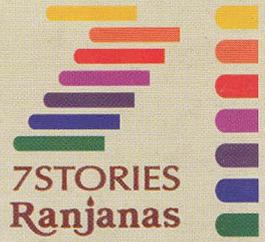
Graphic Designing

Office : 51A Negombo Road,  
Peliyagoda.

Tel : 011-2938083, 0777-347452  
Email : [unitprintek@gmail.com](mailto:unitprintek@gmail.com)

#### Available Place

- (1) Velan Printers  
Kilinochchi
- (2) Kalaimagal Printers  
Vavuniya
- (3) Aathavan Printers  
Batticaloa
- (4) Harani Printers  
Thalawakele
- (5) New Uthayan printers  
Trincomalee
- (6) Jeevan Printer  
Paruthithurai, Jaffna



7STORIES  
Ranjanas



It completes  
your special  
moment

	Find us on <b>facebook</b>
	<a href="http://www.7stories.lk">www.7stories.lk</a>
	No. 918, Galle Road, Colombo 4. Hotline 011 2 690 070