

# விஜெய்

Vijey விஜெய்

30.01.2013 - மலர் 09, கிடம் 48

‘உய்யு’  
தயாறாகும்  
விதம்!

கனினி  
கையீடு  
நினைப்பு

விலை  
ரூபா 15/-

சுவாமி வீலைகாளேந்து  
நழான்டு வீழு  
சீற்று ஒக்கர்...!

தமிழ்பேசும் பிள்ளைகளுக்காக அறிவுசார் வாரப்பத்திரிகை

குதப்புரவீகவல்லியின் குதிரை முகம் நீங்கிய அழகிய முகத்தோற்றத்தைக் கண்ட திசை உக்கிரசோழனும் அவன் மனைவி வானவன் மாதேவியும் ஆனந்தமிருதியால் அவனை ஆரத்தமுவி அன்பு முத்தமிட்ட னர். தமது மருமகனையும் அன்போடு வரவேற்றனர்.

இதேவேளை, அவர்களால் தரையிறக்கப்பட்ட விக்கிரகங்கள் அங்கிருந்து ஊர்வலமாக கோவில் கட்டப்பட்டுள்ள கோவில் கடவுவையே நோக்கி எடுத்துச் செல்லப்பட்டன. சில நாட்களின்பின் அந்த விக்கிரகங்கள் சிதம்பரம் தீல்லைவாழ் அந்தனர்களால் பிரதிஷ்டை மற்றும் துவசாரோகனம் செய்யப்பட்டு ஆஸ்மாத முற்பகுதி யில் கொடியீற்றி இருபத் தைந்து நாட்கள் திருமிஹாவும் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

இதன்மூலம், இலங்கைத் தீவில் ராஜ பரம்பரையினரால் முதன்முதலாகக் கட்டப்பட்ட கோவில் என்னும் பெருமையை இவ்வாலயம் பெற்றது.

காலப்போக்கில் இவ்வாலயம் அமைக்கப்பட்ட இடம் மாவிட்டபுரம் என்று அமைக்கப்படலாயிற்று. இங்கு 'மா' என்னும் சொல் குதிரையைக் குறிக்கின்றது. 'விட்ட' என்பது 'நீங்கிய' என்று

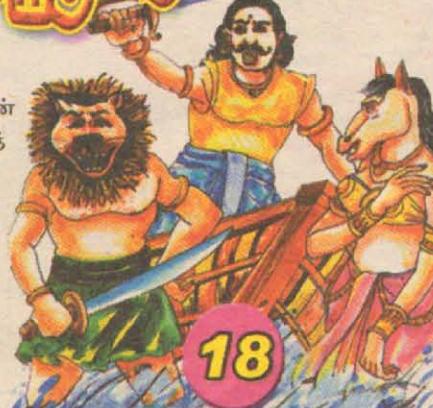
வைக்கப்பட்ட மூலவிக்கிரகத்திற்கு முருகனின் இன்னொரு பெயரான 'கந்தசுவாமி' என்னும் பெயர் குட்டப்பட்டது. இதன் காரணமாக, இவ்வாலயம் அமைந்த பகுதியின் 'கோவில்கடவு' என்னும் பெயர் மாற்றமடைந்து மாவிட்டபுரம் என்றும் ஆலயம் மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி ஆலயமென்றும் அமைக்கப்படலாயிற்று. கோவில் நிகழ்வுகள் நிறைவெப்பற்று சில நாட்களின்பின் மாருதப்புரவீக வல்லி உக்கிரசிங்கனோடு அவனது ராச்சியத்தின் தலைநகரான குதிரமலைக்குச் சென்றான். அவர்களோடு திசைக்கிர சோழனும், அவன் மனைவி யும் சென்றனர்.

இதேவேளை, மாருதப்புரவீக வல்லியின் அழகு பற்றி வேற்று மன்னர்கள் அறிந்திருந்தார்கள். அவனை நேரில் பாஞ்துவிட வேண்டும் என்றும் அவனை அடைய வேண்டுமென்று இலங்கையின் சில பாகங்களில் இருந்த வேற்றரசர்கள்

மாதேவியோடு சோழ நாட்டிற்குச் சென்றான். தீல்லைவாழ் அந்தனர் பரம்பரையீர்கள் மாவிட்டபுரம் ஆலயப் புஜைகளைச் செய்து வரலாயினர்.

சில மாதங்கள் கடந்தன. மாருதப்புரவீகவல்லி தன் துணைவனாகிய உக்கிரசிங்க மன்னானுடன் இலங்கைத் தலைவர் இந்து ஆலயங்களுக்கு தலையாத் திரையை மேற்கொண்டாள். இவ்வாறு தலையாத்திரை மேற்கொண்டு வரும்பொழுது திருக்கோணமலை கோணநாயகர் ஆலயத்திற்கும் சென்று வழிபட்டாள். பின்னர் குதிரமலைக்குத் திரும்பிவந்தார்கள்.

## ‘மாருதப்புரவீகவல்லி’



18

உக்கிரசிங்கன் தனது தலைநகரை மாற்றி அமைக்க வேண்டுமானால், அவ்விடம் காவரிப்பூம்பட்டனத்திற்கு மிக நெருங்கிய இடமாகவும் மிக விரைவாக தனது உதவியைப் பெறக்கூடிய இடமாகவும் எதிரிகள் நேரடியாக வந்து தாக்க முடியாத இடமாகவும் இருத்தல் அவசியமென ஆலோசனையைத் தன் மகனுக்கும், மருமகனுக்கும் திசை உக்கிரசிங்கன் தெரிவித்தான். அதன்

### ஆக்கம்: அரியாலையூர் சி.சிவதாசன்

முயற்சித்தார்கள். பிரகாரம் கீரிமலையின் வடகிழக்கில் பருத்தித்துறைக் கடற்பறப்புக்கு அன்மையான இடமொன்று தெரிவுசெய்யப்பட்டது. அவ்விடம் இந்தியக் கரையான காவிரிப்பூம்பட்டனத்துடன் நேரடித் தொடர்பை ஏற்படுத்த மரக்கலங்கள் சென்றுவரக்கூடிய இடமாக அமைந்தது. அந் இடத்திற்கு ‘வல்லிபூரம்’ எனப் பெயரிடப்பட்டது. மாருதப்புரவீகவல்லியின் கடைப்பெயரான ‘வல்லி’ என்பதும் ஊரைக்குறிக்கும் ‘பூரம்’ என்னும் சொல்லும் இணைந்தே, சிறப்புற இத்தலைநகரத்தின் பெயர் அமைந்தது. (அடுத்த இதழில் முடியும்)

வேற்றரசர்கள் நெருங்க முடியாத ஓரிடத்தில் அமைக்க ஆலோசித்தான். மாருதப்புரவீகவல்லிக்கும் உக்கிரசிங்கனின் யோகணை சரியாகப்பட்டது. இச்செய்தி மாருதப்புரவீகவல்லி மூலம் நந்த ஒற்றங்களும் அறிந்து கொண்ட உக்கிரசிங்கன் குதிரமலை தலைநகரை மாற்றி அதனை வேற்றரசர்கள் நீங்கிய அழகு பற்றி வேற்று முடியாத முடியாகப் பதப்பட்ட உலகின் மிகப் பழைய மம்மி 6000 வருடங்கள் பழைய வாய்ந்த தெள் அமெரிக்க மம்மி ஆகும்.

\* 'மம்மி' என்ற சொல் (Mummy) இடைக்கால அரேபியாவிலிருந்து இலத்தீன் மொழி வாயிலாக ஆங்கிலத்தை சென்றடைந்தது. மம்மி உருவாக்கத்தின் பிரதானப்படி, உடலில் இருந்து ஈரத்தை அகற்றலாகும். இதற்காக, உடலுறுப்புகள் அகற்றப்படுவதோடு, சில உப்பு வகைகளும் பயன்படுத்தப்பட்டன. இவ்வாறு பதப்படுத்தப்பட்ட உடல் என்னைய், வாகனைத் திரவியங்கள் பூசப்பட்டு, துணியால் கற்றப்பட்டு செல்வங்களுடன் அக்காலகட்டங்களில் அடக்கம் செய்யப்பட்டது.

குதிரமலையில் சைவசமய ஆசுசாரப்படி, உக்கிரசிங்கனுக்கும் மாருதப்புரவீக வல்லி மற்றும் அவனை அடைய வேண்டுமென்று இனிதே நிறைவேறியது. திருமணம் நிறைவேறிய பின்னர் திசை உக்கிரசோழன் வானவன்

இதேவேளை, மாருதப்புரவீக வல்லியின் அழகு பற்றி வேற்று மன்னர்கள் அறிந்திருந்தார்கள். அவனை நேரில் பாஞ்துவிட வேண்டும் என்றும் அவனை அடைய வேண்டுமென்று இலங்கையின் சில பாகங்களில் இருந்த வேற்றரசர்கள்

**வல்லிபூரம்**

**விஜய் Bookvin**

இணைந்து வழங்கும் கேள்வி-பதில்

**அறிவுத் தேடல்**

நீங்களும் இப்பகுதியில் உக்கள் கேள்விகளைக் கேட்கலாம். இந்தவாரம் தலை குபா 500 பெறுமதியான நூல்களைப் பரிசுக்கப் பெற்றும் கேள்விகள்.

\* தொலைபேசி அழைப்பின்போது 'Hello' என்ற சொல் எவ்வாறு பாவனைக்கு வந்தது? அனைத்து மொழி பேசுபவர்களும் இந்த 'Hello' என்ற சொல்லையே பயன்படுத்துவிரார்களே அது ஏன்?

கே.விரிராஸ் மொஹமத்,

மத்தோ தேசிய கல்லூரி, சியம்பள்ளக்கொட்டுவ.

ஆங்கிலத்தில் Hello என்ற இச்சொல் ஜேர்மனிய 'Hallo' 'Hollo' ஆகிய பதங்களில் இருந்து வந்ததாகவும் எழுத்து வடிவில் இலக்கியங்களில் 1833 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் Hello என்ற சொல்

பயன்படுத்தப்பட்டதாகவும் கூறப் படுகின்றது. எனினும், 1860 களில் வேயே இச்சொல் பிரபலமானது.

ஆனால், 'Hello' என்ற சொல்லை தொலைபேசி அழைப்பில் பிரபலமானது. சொல்லையும் தொலைபேசிக்கு அறிமுகப்படுத்தினார். அதுவே இன்று வழக்கமாகி உலகின் பல மொழிகளிலும் தொலைபேசி அழைப்பில் Hello, alo போன்ற சொற் பதங்கள் பயன்படக் காரணமாகிவிட்டது.

கேள்விகளை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

அறிவுத் தேடல்,

‘விஜய்’

த.ப.இல: 2037, கொழும்பு.



\* 'மம்மிகள்' எனப்படுவையாவை?

எஸ்.மிதுங்கன், பிரதான விதி, செங்கலடி இயற்கையாகவோ, செயற்கையாகவோ பதப்படுத்தப்பட்ட உடல் என்பது மீண்டும் விவரங்கள் ஆனால், இயற்கையை விடி செயற்கையாகப் பதப்படுத்தப்பட்ட எகிப்திய மம்மிகள் இன்றைய உலகில் பிரபலம் பெற்றன. இயற்கையாகப் பதப்படுத்தப்பட்ட உலகின் மிகப் பழைய மம்மி 6000 வருடங்கள் பழைய வாய்ந்த தெள் அமெரிக்க மம்மி ஆகும். மம்மி' என்ற சொல் (Mummy) இடைக்கால அரேபியாவிலிருந்து இலத்தீன் மொழி வாயிலாக ஆங்கிலத்தை சென்றடைந்தது. மம்மி உருவாக்கத்தின் பிரதானப்படி, உடலில் இருந்து ஈரத்தை அகற்றலாகும். இதற்காக, உடலுறுப்புகள் அகற்றப்படுவதோடு, சில உப்பு வகைகளும் பயன்படுத்தப்பட்டன. இவ்வாறு பதப்படுத்தப்பட்ட உடல் என்னையை, வாகனைத் திரவியங்கள் பூசப்பட்டு, துணியால் கற்றப்பட்டு செல்வங்களுடன் அக்காலகட்டங்களில் அடக்கம் செய்யப்பட்டது.

# சுதந்திரத்திற்குப் பின்னர்

## எமது நாட்டின் தேசிய சின்னங்கள்

நான்கு

நாற்றாண்டுகளுக்கும் மேலாக அந்தியரின் ஆட்சியின்கீழ் இருந்த இலங்கைக்கு, 1948 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி 4 ஆம் திதி சுதந்திரம் கிடைத்தது. அன்றாமுதல் இன்றுவரை ஒவ்வொரு வருடமும் நாம் சுதந்திர தினத்தைக் கொண்டாடுகின்றோம்.

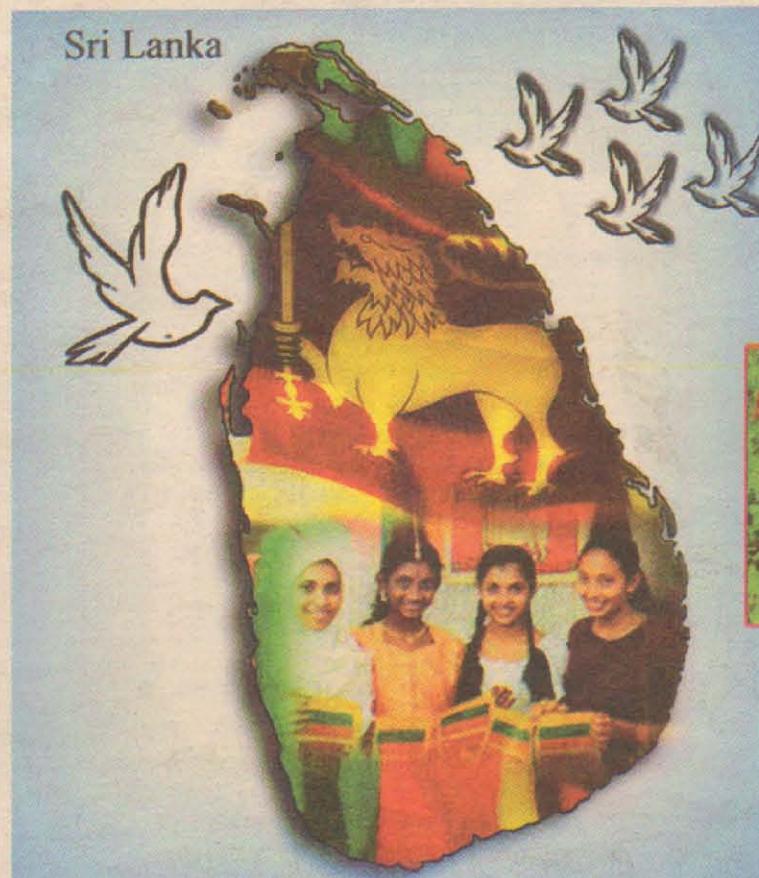
இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்ததன் பின்னர் நாம் பல நன்மைகளைப் பெற்றோம். பொருளாதார ரீதியில், கலாசார ரீதியில், சமூக ரீதியில் நாம் பெற்ற நன்மைகள் ஏராளம்.

அந்தவகையில், எமது நாட்டின் தேசிய சின்னங்கள் தெரிவுசெய்யப்பட்டதும் பெயரிட்டதும் சுதந்திரத்திற்குப் பின்னரே ஆகும்.

### அரசு திலச்சினை



1972 ஆம் ஆண்டு அரசியலமைப்பு சிற்திருத்தத்தின்படி, இலங்கை 1972 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 22 ஆம் திதி குடியரசாகியது. அப்பொழுது அதுவரை காலமும் பாவனையில்



இருந்த அரசு இலச்சினைக்குப் பதிலாக, புதிய அரசு இலச்சினை ஒன்றிற்கான தேவை உணரப்பட்டது. அதன்படி, புதிய அரசு இலச்சினை ஒன்றினை உருவாக்க குழு ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. இக்குழுவின் தீர்மானத்தின்படியே, இன்று பாவனையில் இருக்கும் அரசு இலச்சினை உருவாகியது. எமது அரசு

இலச்சினையில், வாளேந்திய சிங்கம், மலரிதழ்கள், புன்கலசம், நெற்கதிர்கள், தர்மசக்கரம், சூரிய-சந்திரன் என்பன காணப்படுகின்றன. அரசு இலச்சினையில் உள்ள மேற்படி குறியீடுகளில் ஆழமான அரசுத்தங்கள் பொதிந்துள்ளன.

**வார்தா முறை**

இந்த வாரம் இடம்பெற்றிருப்பவர் ஜெ.ஆற்றலன், நெல்லியடி.



# விஜய்

விஜய் நியுஸ்பேபர்ஸ் லிட்டெட் 08, வெள்ளூரிலே குறகு வீதி, கொழும்பு - 02  
தொலைபேசி: 2479653,  
மின்னதால்: Vijey@Wijeya.lk

பட்டன. நாட்டுக்கே உரித்தான தாவரமாக இருந்தல், அதன் பயன்பாடு, வரலாறு, கலாசார முக்கியத்துவம், வெளித்தோற்றமும் அதன் பரவலும் என்பனவே அந்த ஜங்கு முக்கிய விடயங்களுமாகும். 400 வகுடங்களுக்கும் மேலான நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்ட நாகமரமானது, தேசிய மரமாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்ட மைக்கு இவையே காரணமாக அமைந்தது. 1986 ஆம் ஆண்டு

வாழ்கின்றமை ஒரு விசேஷ அம்சமாகும். இவை காடு கனக்கு அண்மையில் உள்ள வீட்டுத்தோட்டங்களுக்கு உணவு தேடி வருவதுண்டு. எனினும், வீடுகளுக்கு அண்மையில் இவை வசிப்பதில்லை.

### தேசிய மலர்

எமது நாட்டின் தேசிய மலர் 'நீல அல்லி' (*Nymphaea*



பெப்ரவரி 26 ஆம் திதி நாகமரம் இலங்கையின் தேசிய மரமாக பிரகடனப்படுத்தப் பட்டது.

### தேசிய பறவை



தேசிய மரத்தை தெரிவுசெய்த குழு வினாரே, தேசிய பறவையையும் தேர்ந்தெடுத்தனர். அதன்படி, இலங்கையின் தேசிய பறவையாக, இலங்கைக்கே உரித்தான் 'காட்டுக்கோழி' (*Gallus lafayetii*) தெரிவுசெய்யப்பட்டது. இப்பறவை இலங்கையின் அனைத்து பிரதேசங்களிலும்

*stellata*) ஆகும். தேசிய மலரைத் தெரிவுசெய்யும் பொறுப்பும் ஒரு குழுவிடமே கையளிக்கப் பட்டது. எமது நாட்டின் தேசிய மலரானது, வரலாற்று நீதியாகவும்

முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. உலகின் அற்புத படைப்பு களில் ஒன்றாகிய சீகிரியாவி ஐம்கூட நீல அல்லியை கையிலேந்திய இளம் பெண் களின் ஓவியங்களைக் காணலாம்.

### இருஞ்சீத் ஜெயகர்

## DIPLOMA IN ENGLISH விசேஷ தூபல் மூல ஆங்கிலப் பாடநெறி கிலாஸ் போகாமலே ஆங்கிலம் பாடிக்கலாம்.

நீங்கள் இருக்கும் இடத்தில் இருந்து கொண்டே எம்முடன் இணைந்து எனிய நடையில் தமிழ் மூல விளக்கத்துடன் ஆங்கிலம் பாடிக்கலாம்.

பாடநெறியில் இணையும் அனைவருக்கும்

- ①-10 மாதத்தோதுக்கிள் தமிழ் விளக்கத்துடன்
- ②-ஆங்கில பேச்சுமிகுஷி / உரையால் வீட்டோ சீடி 3 முறை
- ③-Video CD வழிகாட்டி புத்தகம் ஒன்று.
- ④-ஆங்கிய கைக்கடிகாரம் (Watch) ஒன்று/மானவர் அடையாள அட்டை
- ⑤-Diploma in English சான்றிதழ். என்பன வழங்கப்படும்.
- ⑥-2013 ஆம் ஆண்டு கல்வன்ட் ஒன்று இலவசம். பாடநெற்க்கட்டணம் ரூபா 1600/- மாதத்திற்கு அறிவிப்பாறு.

பெம். முகவரியைக் குறிப்பட்டு 0773-123 523  
க்டி SMS செய்யுங்கள்.

**UNION EDUCATIONAL INSTITUTE**  
P.O. BOX 143, KANDY, SRI LANKA. CALL: 081-222 77 11 / 0773 123 523

“நான் என் வீட்டுக்கு வருகிறாயா?” என்று கேட்டான் பிரியன்.

வழைமைபோலவே புண்ணகைத்தான் சுதன்.

பலமுறை அவனிடம் கேட்கப் பட்ட கேள்விதான் அது. ஆனால், பதில் என்னவோ புன்முறைவல்தான்.

சுதனுக்கும்கூட பிரியன் வீடு போக விருப்பம்தான். ஆனால், அம்மா ஸ்டெலா அனுப்புவதே இல்லை. அம்மா அதற்கு ஒரு காரணமும் சொல்கிறார். “மகன்! அவங்க பணக்காரங்க... நாங்க ஏழைங்க. அவர்கள் எங்களை வேடிக்கைதான் பார்ப்பாங்க...”

கற்கும் நண்பர்கள். படிப்பில் என்னவோ முதலிடம் சுதனுக்குத்தான்.

அவனின் உதவியா லும் ஒத்துழைப்பினா லும் பிரியன் இரண்டாம் இடத்துக்கு வந்துவிடு வான். விஞ்ஞானம், ஆங்கிலம் இரண்டிலும் இருவருக்கும் அதீக நாட்டம். பத்தாம் தரத்தி வேயே அழுர்வமான அறிவு. ஆர்வமான ஞானம்.

சுதனுக்கு அப்பா இல்லை.



அவனின் அம்மாகூட, இதனை மனப்புரவமாக விரும்பினார்.

ஆனால், பிரியன் வீட்டுக் குப்போக மட்டும் அம்மா விடமாட்டேன் என்கிறாரே!

இந்த நிலையில் பிரியனுக்குப் பிறந்தநாள் வந்தது. சுதன் வந்தே ஆக வேண்டும் என்று அடம்பிடத்தான். அதற்கு எவ்வித பதிலையும் சொல் லாமல் வீடு திரும்பினான் சுதன். மாலையில் வீடு திரும்பிய அம்மா சோந்து போயிருந்த தன் மகனைப் பார்த்துப் பதைபதைத்துப் போனாள்.

“சுதன் என்னாச்சுப்பா....?” வாஞ்சையுடன் கேட்டாள் அம்மா.

“ஓன்றுமில்லை

அம்மா... பிரியனுக்குப் பிறந்தநாள். அதற்கு நான் வந்தே ஆகணும் என்று கெஞ்சரான். அவங்க வீட்டில் எந்னையும் கூட்டிக் கொண்டு வரச் சொன்னாங்க ளாம்...!” கவலையுடன் சொன்னான் சுதன்.

அம்மா யோசிப்பதாகத் தெரிந்தது. சில விநாடிகளின் பின் அம்மா அவன் தலையை வருடியபடி கூறினாள்.

“சரிப்பா போயிட்டு வா! இப்ப சந்தோஷம் தானே....!”

“தாங்க்கு அம்மா...!” என்றான் சுதன்.

சனிக்கிமை பிரியனின் பிறந்தநாள். பிரியன் வீடு நோக்கிப்

புறப்பட்டான் சுதன்.

தயங்கித் தயங்கி நடந்தான். தூரத்தில் சுதன் வருவதை அவதானித்த பிரியன் கன்றுக்குட்டி துள்ளி வருவது போல உற்சாக்துடன் அவனை நோக்கி வந்தான்.

சுதனின் கைகளைப் பிடித்து தன் அம்மா அப்பாவிடம் அழைத்துச் சென்றான். அவர்களும் முதுகில் தட்டிக் கொடுத்து வரவேற்றார்கள்.

வீர்ம்சையாக நடந்து பிறந்தநாள் விமா. பகல் உணவின் பின் சுதனும் பிரியனும் உற்சாகமாக கிரிக் கெட்ட விளையாடினார்கள்.

இருவருமே விளையாட டில் மூழ்கிப் போய் இருந் தார்கள். அப்போது சுதன் அடித்த பந்து வேகமாகச்

சென்று அரு கில் இருந்த காணிக்குள் விழுந்து. விளை யாட்டை நிறுத்திவிட்டு பிரியனும் சூக்கிச் சென்றனர். திட்டிரென....

இருவரினதும் கவனத்தை ஸர்க்கும் வண்ணம் எங்கி ருந்தோ அதிசயமான ஒளிக் கதிர்கள் பல வர்ணங்களில் அங்கு விசின.

இருவரும் செய்வதறி யாது அதிர்ச்சிபில் உறைந்து நின்றனர். (தொடரும்)

## நீத்து அதைகிட்டிறது!

பாவம் அவன் அம்மா வீட்டுப் பணிப்பெண்ணாக கடுமையான உழைப்பு. ஆசைப்பட்டதை அடைய முடியாத அவல

போது சுதனையும் இணைத்துக் கொண்டான். சுதனுக்கான பயிற் சிக் கட்டணத்தையும் பிரியனின் அப்பாவே செலுத்தி வருகின்றார்:

“கிறாம்? உன் அலகு பட்டு, எனக்கு வலிக்கிறது?” என்று மாமார்.

“ஓ மாமாரா மன்னித்துக்கொள்! ஆத்திரத்தில் நிதானம் இழந்துவிட்டேன்!”

“அப்படி என்ன ஆத்திரம்? யார் மீது உனக்கு ஆத்திரம்?” மாமார் காக்கத்தைக் கேட்டு.

“காற்றின் மீதுதான் எனக்கு ஆத்திரம். அது

“பாதுகாப்பான இடத்திற்கு எங்கு போவது? மாக்கினையின் உச்சிதான் யாராலும் ஏற முடியாத பாதுகாப்பான

“ஓ உன் கூட்டைப் பற்றிச் சொல்கிறாயா? இதோ பார் நான் இன்று பெரிய மாராக வளர்ந்து,

பெருங்காற்றையும் சமாளித்து நிற்கிறேன். ஆனால், என்

இளமைப்பறுவத்தில் காற்றிடம் நான் பட்ட கஷ்டம் எனக்குத்தான் தெரியும். என்னை

வேரோடு பிடிக்கி எறிந்துவிடுவதுபோல், ஆக்ரோஷமாக காற்று வீசும். ஆனால், நான்

தலைகுனிந்து, வளைந்து, பணிந்து என்னைப் பாதுகாத் துக்கொள்ளக் கற்றுக்கொள்ள

டேன். மாடுகள் வந்து என்னை மேய்ந்துவிடும். பொறுமையாக எல்லா

வற்றையும் சுகித்துக் கொண்டேன்.

இவ்வளவு தடைகளையும் தாண்டித்தான் இன்று வளர்ந்து நிற்கிறேன். இன்றும்கூட எனக்கு தொந்தாவுகள், கஷ்டங்கள்

## காக்கத்தன் சொப்பு

என் கூட்டைக் கலைத்து விட்டு. அதனால் என் இரு வாரிகளும் பிறக்கும் முன்பே அழிந்துவிட்டன்” என்று.

“காற்றைக் குறைக்கி என்ன யான? உன் கூட்டை இன்னும் பாதுகாப்பான இடத்தில் கட்டியிருக்க வேண்டும்” என்று மாமார்.

# ‘விஜய்’ தமிழ் கைச்சுக்கிள் பரிசு!



வாரம்தோறும் சைக்கிள்களை வெல்வதற்கான வாய்ப்பு...

## நிங்கள் செய்ய வேண்டியது:

இங்கு கேட்கப்படுகின்ற கேள்விகளை விடை செய்து வாரம் ‘விஜய்’ பத்திரிகையில் இடம்பெற்றுள்ள ஏதோ ஒர் ஆக்காத்திலையுள் பொறிந்துள்ளது. அந்த விடையைக் கண்டுபிடித்து உடனடியாக எம்கு தபாலிடுங்கள் (நேரடியாக ஒப்படைப்பதைத் தவிர்க்கவும்).

சியான் விடையை அனுப்பிவேளில் அதிர்ஷ்டசலியாக தெரிவிசெய்யப்படுவருக்கு சைக்கிளைஞ்சு பரிசுக வழங்கப்படும்.

## இந்த வாரக் கேள்வி

13

உலகிலேயே முதன்மையான தொங்கு பாலம் எந்த நாட்டில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது?

கீழ்க்கண்டப்படும் கூப்பளில் சியான் விடையை எழுதி தபால்ட்டையில் ஓட்டி 08.02.2013 ஆம் திங்கிக்கு முன்னர் குறித்த முகவரிக்கு தபாலிடுங்கள்.

## போட்டி

இல: 09 இல்  
சைக்கிளை  
வெற்றி  
கொள்பவர்...  
எம்.எஸ்.ஏராஃப்.  
C 110/4,  
தீவுகுடா.  
ஹெம்மாத்தகம்.

## கேள்வி இல:

விடை : .....  
பெயர் : .....  
வயது : .....  
முகவரி : .....  
மாவட்டம் : .....  
தொ.பே.இல : .....

அனுப்ப  
வேண்டிய  
முகவரி:

சைக்கிள் பரிசு (13)  
'விஜய்'  
த.பெ.எண்: 2037 கொழுப்பு

## நிறம் மாறும் மீன்

ஒன்னான் இன்றைச் சேர்ந்த பச்சோந்தி, குழநிலைக்கேற்ப தன் உடல் நிறத்தை மாற்றிக்கொள்ளும் ஆற்றல் கொண்டது. இது போலவே மீன் இனங்களில் நிறம் மாறும் மீன் வகை ஒன்றும் இருக்கின்றது. அதுதான் ‘கோல்ட் ஃபிளிச்’. பச்சோந்தி எதிர்களிடமிருந்து தப்பிப்பதற்காகவே, இவ்வாறு தன் உடலின் நிறத்தை மாற்றிக்கொள்கின்றது. ஆனால், கோல்ட் ஃபிளிச் ஆனது, அச்சப்படும்போது அல்லது கோபப்படும்போது தனது உடலின் நிறத்தை மாற்றிக்கொள்கின்றது.



## விஜய் கடற்கரைக் காட்சி - அகில இலங்கை சித்திரப் போட்டி - 2013



அன்பு பிள்ளைகளே,

வந்த வருடம்கண்ண போலவே விழுமிழுமிழும் ‘கடற்கரைக் காட்சி’ எனும் தலைப்பிலான சித்திரப் போட்டியை அமில் இவ்வங்கை நியிலில் நாட்டுதலைக்கு உத்தேசித்துவுள்ளோம். உடல் ஆகையாக பாதுகாப்புத் திட்டம் இப்போட்டியை நடத்துவின்றன.

கடற்கரையோர்க் காட்சியின்கூறு நியகர் தேரில் தெரிசித்து கண்ட காட்சியாக சித்திரியான்கை வரைந்து அனுப்பவேன்டும். கடற்கரையோர் காட்சியித்தான் வெளிப்படுத்தும் எந்தவாறு காட்சியையும் சித்திரியான் வரைந்து அனுப்பலாம்.

### பங்குபற்றக்கூடியோர்

பாலர் வருப்பு மாணவர்கள்.

ஆற்பால் பிரிவு 8 ஆம் ஆண்டிற்கு கீழ்க்காணுமாணவர்கள்.

கனிக்ட் பிரிவு - 7, 8, 9, 10 ஆம் ஆண்டு மாணவர்கள்.

சிரேஷ்ட பிரிவு - 11, 12, 13 ஆம் ஆண்டு பிரிவு மாணவர்கள்.



## போட்டி வீதிமுறைகள்

- \* ஒருவர் ஒரு சித்திரத்தை மாந்திரிமே அனுப்ப முடியும்.
- \* சித்திரத்தின் அளவு 35 செ.மீற்றர்X45 செ.மீற்றர் அளவில் இருந்தல் வேண்டும்.
- \* எந்தவாறு வர்ணப் பூச்சையும் பயன்படுத்தலாம்.
- \* ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட நடுவர் குழுவெள்ளினால் பரிக்குரிய சித்திரங்கள் நெரிவு செய்யப்படுவதுடன், நடுவர் குழுவின் தீர்ப்பே திறுதியானதாகவும் அமையும்.
- \* சித்திரம் வரையப்படும் தாளின் பிள்ளைத்தில் போட்டியாளரின் பெயர், வீட்டு முகவரி, பிறந்த நினை, பாசாகல, பாசாகல முகவரி, போட்டிப் பிரிவு ஆகியவையும் குறிப்பிடப்பட்ட வேண்டும்.
- \* போட்டிக்கு அனுப்பப்படும் சித்திரங்கள் எக்கரைனத்தைக் கொண்டும் திருப்பி உட்பைக்கப்பட மாட்டார்.
- \* போட்டி முடிவுகள் ‘விஜய்’ பத்திரிகையில் பிரசிக்கப்படும்.

## சித்திரங்கள் அனுப்பப்பட வேண்டிய முகவரி:

‘கடற்கரைக் காட்சி’ அகில இலங்கை சித்திரப் போட்டி - 2013

கடல் ஆகையாக பாதுகாப்புத் திட்டம்,

கிழ-11, பெரிரா மாவட்டத்,

மதும்புர, பாண்துறை.

## போட்டி முடிவு: 2013 ஜூவரி 31 ஆம் தீக்குதி

மேலதிக விபரங்களுக்கு அலுவலக நேரத்தில் 038-5670168 என்ற தொலைபேசி இலக்கத்தில் தொடர்பு கொள்ளவும். வெற்றியிட்டப்படும் சித்திரங்களின் உரிமை கடல் ஆகையாக பாதுகாப்புத் திட்டத்திற்கு உரித்துடையதே.

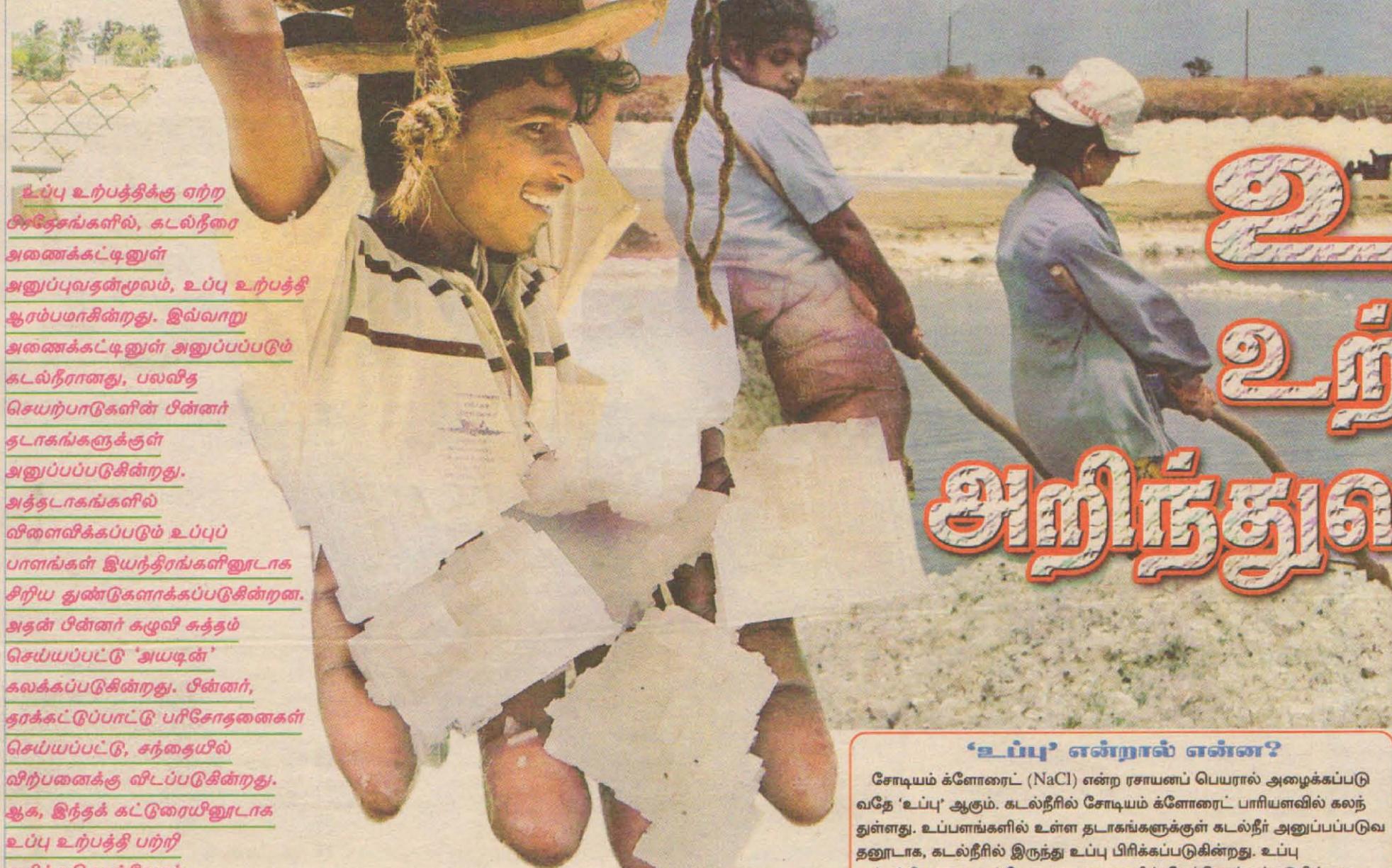
1 ஆவது நடவடிக்கை:  
கடல்நீர் அணைக்கப்படுதல்  
அனுப்பப்படால்



கடல்நீர்  
அணைக்கட்டுக்குள்  
அனுப்பப்படுவ  
தனுாடாக, (பம்ப்  
செய்யப்படுகின்றது)  
உப்பு உற்பத்தி  
ஆரம்பமாகின்றது.  
கடல்  
மட்டத்தினைவிட,  
தாழ்வான  
பகுதியிலேயே



அணைக்கட்டு கட்டப்படுகின்றது. தேவையானபோது, அணைக்கட்டு  
தீர்க்கப்பட்டு கடல்நீர் அதற்குள் செலுத்தப்படுகின்றது.



# உற் இறிந்துவ

உப்பு உற்பத்திக்கு ஏற்ற  
நிலைங்களில், கடல்நீரை  
அணைக்கட்டுதலுள் அனுப்புவதன்மூலம், உப்பு உற்பத்தி  
ஆரம்பமாகின்றது. இவ்வாறு  
அணைக்கட்டுதலுள் அனுப்பப்படும்  
கடல்நீரானது, பலவித  
செய்யப்படுகின்ற சின்னர்  
தடாகங்களுக்குள்  
அனுப்பப்படுகின்றது.  
அத்தடாகங்களில்  
விளைவிக்கப்படும் உப்புப்  
பாளங்கள் இயந்திரங்களினுடோக  
சீரிய தண்டுகளாகக்கப்படுகின்றன.  
அதன் சின்னர் கழுவி சுத்தம்  
செய்யப்பட்டு 'அயடின்'  
கலக்கப்படுகின்றது. சின்னர்,  
தாக்கட்டுப்பாட்டு பரிசோதனைகள்  
செய்யப்பட்டு, சந்தையில்  
விற்பனைக்கு விடப்படுகின்றது.  
ஆக, இந்தக் கட்டுரையினுடோக  
உப்பு உற்பத்தி பற்றி  
வரிந்துகொள்வோம்.

2 ஆவது நடவடிக்கை:  
ராய்வாக்கா ஆய்வுகள்



அயடின் கலந்  
துள்ள உப்பு,  
இறுதியில் தரப்பரி  
சோதனைக்கென  
ராய்வாக்காத்திற்கு  
அனுப்பப்படுகின்றது. அவ்வாறு  
அனுப்பப்படும்  
உப்பு, தரமறிந்து  
பொதிசெய்யப்  
பட்டு சந்தைக்கு  
அனுப்பப்  
படுகின்றது.

3 ஆவது நடவடிக்கை:  
அயடின் ரோத்தல்



அயடின் உடலுக்கு  
அத்தியவசியமானது.  
பிடியுட்பரி சுரப்பி  
யின் செயற்பாட்டிற்  
கும் தொண்டைக்  
கழலை ஏற்படுவ  
தனைத் தடுப்பதற்கும்  
அயடின் அவசியமா  
கின்றது. இந் அயடினானது, விசேட  
இயந்திரமொன்றினுடோக  
கலே, உப்பில்  
சோகப்படுகின்றது.

4 ஆவது நடவடிக்கை:

ஸ்ரீ துண்டுக்கா உடைக்கப்படல்



கழுவி உலர்  
வைக்கப்படும்  
உப்பு, சிறு சிறு கட்டிகளாக உடைக்  
கப்படும். பிரத்தி  
யேக இயந்திரம்  
ஒன்றின்மூலமே  
இந் செயற்பாடு  
மேற்கொள்ளப்  
படுகின்றது.

**2 ஆவது நடவடிக்கை:**  
**கடல்நீர் ஆவியாக்கம்**



அணைக்கட்டிலிருந்து தடாகங்களுக்கு விடப்படும் கடல் நீரானது, அங்கு ஆவியாலுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றது. கடல்நீரில் இயற்கையாகவே வளரும் சிவப்பு நீர் கடற்தாவரங்களினால், குரியானி கடல்நீரில் விழுந்து தெறிப்பட்டதை குறைவடைந்து, நீரினுள் உறிஞ்சப்படுகின்றது. இதனால், நீராவியாகும் வேகமூல் மட்டுப்படுத்தப்படுகின்றது. கடல்நீர் ஆவியாகும் அளவுக்கு அதன் அடர்த்தியும் அதிகரிக்கின்றது (அடர்த்தி என்பது ஒரு மில்லி லீற்றர் நீரில் கலந்துள்ள பதார்த்தங்களின் அளவாகும்). இந்த அடர்த்தி நிலையைக் கணிப்பிட 'போமே' எனும் அலகு (Baume Scale) பயன்படுத்தப்படுகின்றது. கடல்நீரின் அடர்த்தி 3-9 பாகை ஆக இருக்கும்போது, கடல்நீரில் கல்சியம் காபனேற் ( $\text{CaCO}_3$ ) படிகின்றது. கடல்நீர் மேலும் ஆவியாக்கத்திற்கு உட்படும்போது, போமே அளவு 9-18 பாகை ஆக மாறும். அப்பொழுது கல்சியம் சல்பேற் ( $\text{CaSO}_4$ ) கடல்நீரில் படிகின்றது.

**உப்பு உற்பத்தியின் போது பேறப்படும் உப பொருட்கள்**

கல்சியம் காபனேற் ( $\text{CaCO}_3$ ), கல்சியம் சல்பேற் ( $\text{CaSO}_4$ ), மக்னீசியம் க்ளோரைட் ( $\text{MgCl}_2$ ), மக்னீசியம் சல்பேற் ( $\text{MgSO}_4$ ) ஆகிய கனியுப்புகள், உப்பு உற்பத்தியின் பிரதிபலனாக கிடைக்கப்பெறும் உபபொருட்களாகும். இவை உர உற்பத்திக் கும் மக்னீசியம் உலோகம் மற்றும் க்ளோரைட் வாயு உற்பத்திக்கும் பயன்படுத்தப் படுகின்றன. உப்பு உற்பத்தியின் பிரதிபலனாகக் கிடைக்கக்கூடிய மற்றுமொரு உபபொருளான ஜிப்ஸம், பிளாஸ்டர் ஓஃப் பெரிஸ் தயாரிக்க உதவுகின்றது.



**உப்பு உற்பத்தியின் அடிப்படைகள்**

கடல்நீரில் சோடியம் க்ளோரைட் மட்டும் கலந்திருப்பதில்லை. கல்சியம் சல்பேற் ( $\text{CaSO}_4$ ), கல்சியம் காபனேற் ( $\text{CaCO}_3$ ), மக்னீசியம் க்ளோரைட் ( $\text{MgCl}_2$ ) மற்றும் மக்னீசியம் சல்பேற் ( $\text{MgSO}_4$ ) என்பனவும் கடல்நீரில் கலந்துள்ளன. கடல்நீரில் கலந்துள்ள சோடியம் க்ளோரைட்டானது, உப்பு உற்பத்தியின்போது இதாக கனியுப்புகளில் இருந்து பிரித்தெடுக்கப்படுகின்றது.

**3 ஆவது நடவடிக்கை:**

**கழுவதற்கும் உரவாற்றற்றம்**



மலைபோன்று குவிக்கப்படும் உப்பானது, மேலும் சுத்தப்படுத்தப்படும் நோக்கில் கழுவப்படுகின்றது. இவ்வாறு கழுவுவதற்கு விசேட இயந்திரம் ஒன்று பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இவ்வாறு சுத்தப்படுத்தப்படும் உப்பு, மீண்டும் வெயிலில் உலர் வைக்கப்படுகின்றது.

**3 ஆவது நடவடிக்கை:**

**இரண்டாவது தடாகத்திற்கு நீரைப் பாய்ச்சதல்**



கல்சியம் சல்பேற் கடல்நீரில் சேர்ந்த பின்னர், கடல்நீர் இரண்டாவது தடாகத்திற்கு மாற்றப் படுகின்றது. இத் தடாகத்திலூம் கடல் நீர் மேலும் நீராவிய நடையைச் செய்யப் படுகின்றது. போமே அலகு 25-29 பாகை ஆகும்போது, சோடியம் க்ளோரைட் படிவதற்கான குழல் உருவாகின்றது.

**4 ஆவது நடவடிக்கை:**

**மூன்றாவது தடாகத்திற்கு நீரை செலுத்துதல்**



மூன்றாவது தடாகத்தில் நீரை செலுத்துவதற்காக, நீரை உப்புக் கட்டிகளாக மாற்றுவதற்கேற்ற குழல் உருவாக்கப் படுகின்றது. இத்தடாகத்தில் உப்பு நீரானது உப்புக் கட்டியாக மாறுகின்றது. இவ்வாறு மாறிய பின்னர், போமே அலகு 29 இல், மக்னீசியம் க்ளோரைட் ( $\text{MgCl}_2$ ) மற்றும் மக்னீசியம் சல்பேற் ( $\text{MgSO}_4$ ) என்பன படிய ஆரம்பிக்கின்றன. இதனால் உப்பில் கூப்புச் சுவை ஏற்படுகின்றது, இதனைத் தடுப்பதற்கு உப்புப் படிவதற்கான, எஞ்சக் திரவம் தடாகத்தில் இருந்து வெளியேற்றப்படுகின்றது.

உப்பு விளைச்சலைப் பெறுவதற்கு 45 தினங்கள் தேவை. அப்பொழுதும் ஆவியாதல் செயற்பாடு நிகழ்ந்துகொண்டே தான் இருக்கும். ஒர் ஏக்கர் பருத்தியில் 18 முதல் 20 அங்குல உயரத்திற்கு கடல்நீரை நிரப்பும்போது 100 முதல் 130 தொன் உப்பு விளைச்சலைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

**உப்பின் பயன்கள் சீபி...**

- \* மருந்தாகப் பயன்படுகின்றது.
- \* உணவுகளுக்குச் சுவையூட்டும் ஒரு சுவையூட்டியாகக் காணப்படுகின்றது.
- \* கிருமிநாசினியாக தொழிற்படுகின்றது.
- \* உணவுபிபாருட்களை நீண்ட நூட்களுக்கு பேணி வைப்பதற்கும் பயன்படுகிறது.

**5 ஆவது நடவடிக்கை:**

**கழுவகளை அழற்றல்**



தடாகத்தில் கட்டிகளாக இருக்கும் உப்பில், மக்னீசியம் க்ளோரைட் ( $\text{MgCl}_2$ ) மற்றும் மக்னீசியம் சல்பேற் ( $\text{MgSO}_4$ ) என்பன சிறிதளவில் கலந்திருக்கும். இந்தக் கழிவினை அகற்றுவதற்கு உப்பானது, மலைபோன்று, சுமார் ஒரு மாதத்திற்கு கழிவைச் செய்யப்படுகின்றது.

## வினாத்தாள் - II (சென்றவாத் தொடர்ச்சி)

பெயர்: .....

நேரம்: 1 மணித்தியாலம் 15 நிமிடங்கள்

25. 'மின்னோரியாக்' குளத்தைக் கட்டிய மன்னன் யார்?

1. பண்டுகாபயன்    2. தேவநம்பியதீஸ்    3. பராக்கிரமபாகு    4. மகாசேன்

26. 'படகமுவ வனம்' என்கு அமைந்துள்ளது?

1. இரத்தினபுரி    2. குருநாகல்    3. அம்பாறை    4. மொனராகலை

27. நுளம்பினால் பரவும் நோய் அல்லாதது?

1. டெங்கு    2. வாந்திபேசி    3. மலேரியா    4. சிக்குஞ்சுன்யா

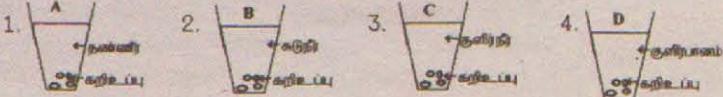
28. பாடசாலையில் நிகழும் விழா ஒன்றின்போது, முதலில் நிகழ்வது எது?

1. பாடசாலைக் கொடியேற்றுதல்    2. தமிழ்மொழி வாழ்த்துப் பாடுதல்  
3. தேசிய கொடியேற்றுதல்    4. தேசியக்தம் இசைத்தல்

29. நீல நிறசாயத்தையும் மஞ்சள் நிறசாயத்தையும் கலக்கும்போது தோண்றும் நிறம் யாது?

1. பச்சை    2. சிவப்பு    3. ஊதா    4. கபிலம்

30. A,B,C,D துகிய பாத்திரங்களில் ஒரே அளவான கறி உப்பை இடும்போது, எப்பாத்திரத்திலுள்ள கறி உப்பு வினாவாகக் கரையும்?



31. நீலத்தாளை நீரில் கரைத்து அதனை சில நாட்கள் அசையாது ஒரிட்தில் வைத்தபோது அவதானிக்கூடிய நிகழ்வு எது?

1. நீரின் நீலநிறம் படிப்படியாக அதிகரிக்கும்  
2. நீரின் மேற்பரப்பில் நீலத்தாள் மிதக்கும்  
3. கரைகளின் நீலநிறம் மாறாதிருக்கும்  
4. நீரின் அடிபில் நீலத்தாள் படியும்

32. அகத்த நீரைப் பருகுவதால் ஏற்படக்கூடிய நோய் அல்லாதது?

1. மஞ்சட்காமாலை    2. நெருப்புக் காய்க்கல்  
3. நீர்வெறுப்பு நோய்    4. கொலரா

33. அமாவாசையிலிருந்து ஒரு வாத்தின் பின்னர் வானில் காணப்படும் சுந்திரனின் வடிவம்:



34. மயக்கமுற்ற நோயாளிக்கு மிகப் பொருத்தமான முதலுதவியாக அமைவது:

1. ஆடைகளைத் தளர்த்தி காற்றுப்பட விசிறுதல்.  
2. சிறிதளவு நீரைத் தெளித்தலும் அருந்துவதற்குக் கொடுத்தலும்.  
3. தலையை நன்கு கீழ்நோக்கித் திருப்பிக் காற்றுப்படச் செய்தல்.  
4. தலையை நிமிர்ந்திருக்குமாறு அமரச் செய்து காற்றுப்பட விசிறுதல்.

35. தேசுப்படங்களில் பாலத்தைக் காட்டுவதற்குப் பயன்படும் நிறம் எது?

1. சிவப்பு    2. கறுப்பு    3. நீலம்    4. கபிலம்

36. இக்குறியீடு குறிப்பது?

1. கவனமாகக் கையாளுங்கள்    2. மின்தாக்குதல் ஏற்பட இடமுண்டு  
3. இப்பக்கம் மேலே    4. நெராருங்கக் கூடியது

37. ஓட்டவீரர் ஓடிமுடித்தவுடன் செய்யவேண்டியது?

1. எரிய பயிற்சியில் ஈடுபடுதல்    2. உடலை நீரினால் நலைத்தல்  
3. குளிர்பானத்தைப் பருதல்  
4. சிறிது நேரத்திற்கு நிலத்தில் கால்களை நீட்டியிருதல்

38. இவ்விலக்கங்கள் நான்கையும் பயன்படுத்தி ஆக்கக்கூடிய மிகச் சிறிய எண் யாது? .....

39. 9,346 இல் நூறினிடத்து இலக்கத்தின் பெறுமானம் யாது? .....

40. 7,342 ஜ் எண்பெயரில் எழுதுக .....

41. 6,348 டட்டு 465 ஜ் கூட்டுக. கூட்டுத்தொகை யாது? .....

வழக்குமாதம்-  
**கே.தயா**  
 (Nat.Dip.in Pri.Ed)B.A.  
 மெஸ்பிடி, திருத்தங்குரு

# குறு -5

## புள்ளீப்பிரிசில்

மாநாடு விளைந்தாள்

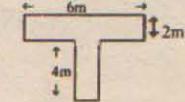
42. 3,902 இலிருந்து 450 ஜக் கழிக்க. வித்தியாசம் யாது?

43. ஒரு கூடையில் 98 தேங்காய்கள் உள்ளன. அவ்வாறான 6 கூடைகளில் உள்ள தேங்காய்களின் எண்ணிக்கை யாது?

44. 648 தோட்டம்பழங்கள் ஆறு பெட்டிகளில் சமமாக அடுக்கப்பட்டன. ஒரு பெட்டியில் உள்ள தோட்டம்பழங்களின் எண்ணிக்கை யாது?

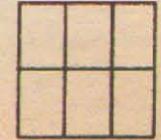
45. சில நகரங்களுக்கிடையே உள்ள தூரங்கள்  
பின்வரும் உருவில் கிளோமீற்றில் தரப்பட்டுள்ளன.  
மாத்தறையிலிருந்து காலி, கொழுப்பு ஊடாக,  
புத்தளத்திற்கு உள்ள தூரம் யாது?

	142
116	258
45	161

46. தரப்பட்டுள்ள அளவிடுகளுக்கேற்ப,  
உருவின் கற்றளவைக் காணக.

47. மீனாவின் நிறை 23kg, 750g ஆகும். குமாரின் நிறை 18kg, 850g ஆகும். இருவரும் பெரிய தாசொன்றில் ஏறி நிற்றால் தாசுக் காட்டும் நிறை யாது?

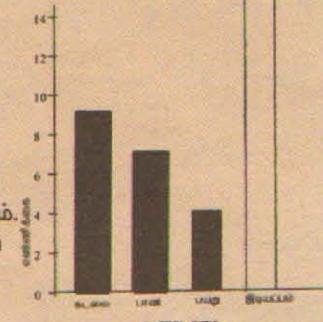
48. ரூபாய் 35.00 விலையுள்ள ஒரு வரைதல் புத்தகத்தையும் ரூபாய் 16.50 விலையுள்ள ஒரு வர்ணப் பெட்டியையும் வாங்கி நூறு ரூபாய்த் தாள் ஒன்றினைக் கொடுக்கும்போது, கிடைக்கும் மீதிப்பணம் எவ்வளவு?

49. பகுதி எண் 6, தொகுதி எண் 4 ஆகவுள்ள  
பின்னத்தை உருவில் நிறந்திட்டுக் காட்டுக்.

50. கூட்டுக  $\frac{2}{3} + \frac{1}{6} =$

51. 30 மாங்காய்கள் உள்ள குவியலொன்றில்  $\frac{2}{6}$  பங்கு பழுத்தலை ஆகும். பழுக்காத மாங்காய்கள் எத்தனை?

52. தரம் 05 மாணவர்கள் கொண்டு வந்த நான்கு வகையான உணவுகளைக் குறிப்பிடும் பூரணமற்ற வரைபு உருவில் காணப்படுகின்றது.  
இங்கு இடியப்பத்தைக் கொண்டு வந்த மாணவர்களின் எண்ணிக்கை, பாளன் கொண்டு வந்த மாணவர்களினும் பயறு கொண்டு வந்த மாணவர்களினும் கூட்டுத்தொகைக்குச் சமம். வரைபில் உரிய நிறவில் இடியப்பத்தைக் கொண்டு வந்த மாணவர்களின் எண்ணிக்கையைக் குறித்து அந்திரவை நிறுற்றுக்.



53. அன்னமைக் காலங்களில் மின்னல் தாக்கத்தினால் பல உயிரிழப்புகள் நிகழ்ந்துள்ளன. அவற்றைத் தலிர்ப்பதற்கு நீர் எடுக்கவேண்டிய நடவடிக்கைகளை ஆறு வாக்கியங்களாக எழுதுக. (ஒவ்வொரு வாக்கியங்களில் ஐந்து சொர்களேனும் இடம்பெற வேண்டும். அவ்வாக்கியங்களில் எழுவாய், பயனிலை தொடர்பு சரியாக இடுக்கவேண்டும்)

.....

## கல்வி முகாமைத்துவம்



தாமதப்படுத்துவதால், குறிப்பிட்ட விடயத்தின்மீதுள்ள ஆர்வம் குறைந்துபோகும். பின்னர் செய்வோம் என்ற நிலைப்பாடானது, ஆர்வத்தை வெகுவாகப் பாதிக்கின்றது என்பதை ஒவ்வொரு வரும் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். மாணவர் ஒருவர் தனக்கு இஞ்கும் வேலைப் பலுவின் காரணமாக, சோம்பல் அல்லது வேறு சில மனத்தாக்கங்கள் நால் அவரது கற்றல் செயற்பாட்டைத் தள்ளிப் போடுகின்றார் என வைத்துக்கொள்வோம். தள்ளிப் போட வேண்டும் என்ற சிந்தனை ஒருமுறை

## செயற்பாடுகளைத் தாமதப்படுத்துவதாகது, இலக்கைப் பாதித்துவிடும்!

ஷவ்வொருவரும் ஏதோவொரு விடயத்தை மையமாக வைத்து, அதனை அடைய வேண்டும் என்ற இலக்கைக் கொண்டவராகக் காணப்படுகின்றனர். இவ்வாறு நிர்ணயம் செய்துகொண்ட இலக்கை அடைந்து கொள்ள தொடரான முயற்சி அவசி யமாகின்றது. அதில் எந்தவித தாமதமோ, தடையோ ஏற்படக்கூடாது. ஏனெனில், அத்தகைய நிலைகள் இலக்கை வெகுவாகப் பாதித்துவிடும்.

சிலர் தமது இலக்குகளை அடைந்து கொள்வதில் தாமதப்படுவதன் காரணம்; அவர்கள் தமது செயற்பாடுகளை தாமதப்படுத்துவதே ஆகும். இந்த நிலை மாணவர்களிடமும் பொதுவாக அவதானிக்கூடியதாக இருக்கின்றது. கற்றல் செயற்பாடுகளை நாளை செய்வோம், பிறகு செய்வோம் போன்ற பிறபோக்கு சிந்தனைகளை உடையவர்களாகவே பெரும்பாலான மாணவர்கள் காணப்படுகின்றனர்.

எனினும், ஒரு விடயத்தை



ஏற்பட்டால், தொடர்ந்து அடுத்துத் தொடர்ந்து செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளும் போதும் சரி 'கொஞ்சம் தாமதித்தே செய்வோம்' என்ற எண்ணமே அவரது மனதில் தோன்றும். எனவே, எந்தவொரு விடயத்தையும் விணேன தள்ளிப்போடாமல் உடனுக்குடன் செயற்படுத்த வேண்டும்.

அத்துடன், ஒரு விடயத்தைத் தள்ளிப் போடுவதால், குறிப்பிட்ட விடயத்தைச் செய்து முடிக்கும் காலம் வீணடிக்கப்படுவதோடு, அவ்விடயத்தை நேர்த்தியாக செய்துமுடிக்க முடியாத நிலையும் தோன்றும்.

ஆகவே, எந்தவொரு செயற்பாட்டையும் பிறப்படுத்துவதால், உரிய இலக்குகளும் பின்தள்ளப்படுகின்றன. சில வேளைகளில் அந்த இலக்குகளை அடைய முடியாத நிலையும் ஏற்பட்டுவிடும்.

எனவே, எந்தக் காரியத்தையும் தாமதப்படுத்தாமல் தொடர்ந்து முயற்சித்து செய்வதனால் எமது இலக்கை விரைவில் நாம் அடைந்து கொள்ளலாம்.

எம்.ஏ.எஃ.ப்.சப்ரானா

## பிரபஞ்சத்தின் மிகப்பெரிய விண்மீன் தீரள் கண்டுபிடிப்பு



பிரபஞ்சத்தின் மிகப்பெரிய விண்மீன் தீரளை வானியலாளர்கள் கண்டுபிடித்துள்ளனர்.

பிரபஞ்சத்தின் ஆழத்தில் தென்படும் இந்த விண்மீன் தீரள் தொகுதிக்கு 'லார்ஜ் க்வாசர் க்ரூப்' (Large quasar group-LQG) என பிரிட்டன் ஜெரெமியா ஹாராக்ஸ் இன்ஸ்டிடியூட்டின் விஞ்ஞானி ரோஜர் க்ளோவல் பெயரிட்டுள்ளார்.

க்வாசர் ஆனது, பல்லாயிரம் குரியன்களைவிட, அதிக கணமும் ஒளிவீச்சும் கொண்டது. இது குறித்து விஞ்ஞானிகள் கூறுகையில், புதரைப் போன்று தென்படும்

இந்த விண்மீன் தீரள்களின் மையத்தை குப்பர் நோவா கருந்துள்ளாக் கருவாக்கியிருக்கக்கூடும் என தெரிவித்துள்ளனர். இதன் ஒரு முனையிலிருந்து மற்றொரு முனைக்கு செல்ல 4000 மில்லியன் ஓளியாண்டுகள் தேவைப்படும் எனவும் கூறப்படுகின்றது.

## விண்வெளித் தகவல்கள்

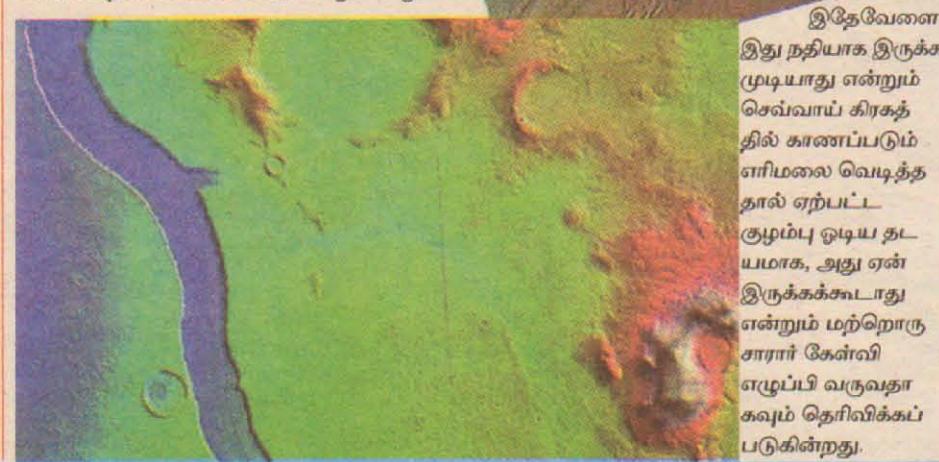
செவ்வாய் கிரகத்தில், நதி இருந்ததற்கான ஆதாரங்களை, விண்வெளி ஆய்வாளர்கள் கண்டறிந்துள்ளனர். ஜூரோப்பிய யூனியன் நாடுகளின் சார்பில், கடந்த ஆண்டு, 'மார்ஸ் எக்ஸ்பிரஸ்' என்ற விண்கலம் அனுப்பப்பட்டது. அந்த விண்கலம், அதில் பொருத்தப்பட்டிருந்த அதிநிலை கெமராக்கள்மூலம் செவ்வாய் கிரகத்தைப் படமெடுத்தது. அந்த

அது சில இடங்களில் 1,000 அடி ஆழத்துறைம் சில இடங்களில் 6 கிலோ மீற்றர் அகலத் துடனும் காணப்பட்டுள்ளது என்றும் ஆய்வாளர்கள் கண்டறிந்துள்ளனர். பல 100 ஆண்டுகளுக்கு முன், இப்பகுதியில் கடும் பனி நிலவி இருக்கக்கூடும் என்றும் கலப்போக்கில் அது உருகி, நதியாக உருவெடுத்திருக்கலாம் என்றும் கருதப்படுகின்றது.

## செவ்வாய் கிரகத்தில் புராதன நதி

படங்களை, ஜூரோப்பிய யூனியன் நாடுகளின் விண்வெளி ஆய்வாளர்கள் ஆய்வுக்கு உட்பட்டுத்தி வருகின்றனர். இதன் போதே, செவ்வாய் கிரகத்தில், புராதன நதி இருந்ததற்கான ஆதாரங்களை ஆய்வாளர்கள் கண்டறிந்துள்ளனர்.

அந்த நதி, 1,500 கிலோ மீற்றர் நீளம் கொண்டதாக காணப்பட்டுள்ளது என்றும்



இதேவேளை, இது நதியாக இருக்க முடியாது என்றும் செவ்வாய் கிரகத்தில் காணப்படும் எரிமலை வெட்டத் தால் ஏற்பட்ட குழம்பு ஒடிய தடயமாக, அது என் இருக்கக்கூடாது என்றும் மற்றொரு சாரார் கேள்வி எழுப்பி வருவதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.



### தொப்பாடல் - கடதாசி கண்டுபிடிப்பு

தொப்பாடல் செயன்முறைக் கும் அச்சு ஊடக அறிமுகத்திற் கும் கடதாசி கண்டுபிடிப்பு பிரதன செயற்பாடாக அமைகின்றது. கடதாசி பயன்பாட்டிற்கு முன்னர் புராதனகால சமுதாயத்தில் எழுதுவதற்கு கற்பாய், பளையோலை, செப்புத்தகடு, பொர்த்தகடு, பலகைப்பாய், பெப்பிரிஸ்பாய் போன்றவற் றைப் பயன்படுத்தினர்.

கி.மு. 3000 ஆண்டளவில்

காயவைத்தார், இவ்வாறே, மெல்லிய துணிக்கைகளால் நிறைந்த உலகின் முதலாவது கடதாசியைக் கண்டுபிடித்த பெருமையை அவர் பெற்றார்.

மெல்லிய துணிக்கையினாலும், கனிமன்னிலும் பொறிக்கப்பட்ட எழுத்துக்களை தொலை தூரத் திற்கு எடுத்துச்செல்லவும், அதிக எண்ணிக்கையில் பெறவும், நீண்டகாலம் பயன்படுத்தவும் கடினமானதாக இருந்தது. இதற்கு மாற்றிடாக லப்பிரிஸ் எகிப்தியர்கள் பெப்பிரிஸ் செடியில் இருந்து கண்டுபிடித்த கடதாசியை அறிமுகப்படுத்

தினர். இதனால், பெப்பிரிஸ் செடிகள் அதிகளவில் காணப்படும் ‘நெல்’ பெட்டா பகுதிகளில் காகித உற்பத்தி ஆரம்பமாகியது. பெப்பிரிஸ் செடியின் தண்டுகளை வெட்டி நீரில் ஊறவைத்து

# பாரிவைத்திறன் அற்ற டாடிக்காக பேரள் உருவாக்கிய 'வீடியோ கேம்'



**அ** மெரிக்காவின் கலிங்பேர்ஸி யாவை சேர்ந்த பத்து வய துடைய டைலன் வியாலே என்னும் சிறுவன், சொந்த மாக வீடியோ கேம் ஒன்றை உருவாக்கியிருக்கிறான்.

ஆனால், சிறுவன் டைலன் உருவாக்கிய வீடியோ கேமின் விசேடம் என்ன வென்றால், அந்த கேம் பார்வைத்திறன் அற்ற பாட்டிக்காக வடிவமைக்கப்பட்டது என்பதே ஆகும்.

டைலன் பாட்டி மீது அதிக பாசம் வைத்திருந்தான். பாட்டியிடன் பல விடயங்களைப் பகிள்க்கு கொள்வான். ஆனால், டைலனால் தனது வீடியோ கேம் தூர்வத்தை மட்டும் பாட்டியிடம் பகிள்க்க கொள்ள முடியவில்லை. பார்க்கும் திறனில்லாத தனது பாட்டியிடம் வீடியோ கேமின் மகிழ்வையை உணர்த்த முடியாமையா

## Quacky

விடயங்களைப் புரிந்துகொள்ள முடியும். எனவே, ஒவில் மூலம் விளையாடக்கூடிய வீடியோ கேமை உருவாக்க முடிவு செய்தான். அதற்குமைய, 'கேம் மேக்கர்' என்னும் இணையத்தளம், வீடியோ கேம் கணா உருவாக்கிக்கொள்வது தற்கான வசதி கண வழங்கி

எனு, டைலனின் மனதில் பெருங்குறையாகவே விருந்தது. எனவே, பாட்டிக்கு ஏற்றவகையில் ஒரு வீடியோ கேமை உருவாக்குவது என தீர்மானித்துக்கொண்டான்.

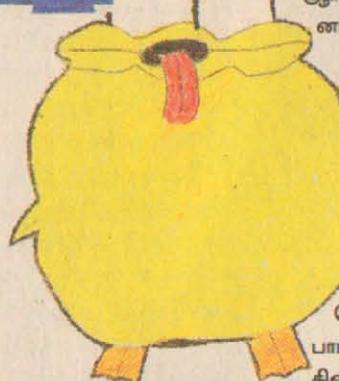
பாட்டியால் பார்க்க முடியாதே தவிர, நன்றாகக் கேட்க முடியும். ஒசை களைக் கொண்டே, பல

ஆர்வத்தோடு படிக்கலா னான்.

இறுதியில், குவாக்கி என்னும் குள்ளவாத்து ஒன்று பல்வேறு கட்டங்களைக் கட்டுத் தங்களைக் கேம் தயாரானது. வது போன்ற விளையாட்டை தேர்வு செய்து, அதனை தனது பாட்டிக்காக மாற்றத்தோடுக் கிணான்.

இந்த கேமில் காட்சி நியாக புரிந்துகொள்ளும் வழிகளுக்குப் பதிலாக, ஒவில்மூலம் புரிந்துகொள்ளும் குறிப்புகளை டைலன் உருவாக்கியிருந்தான். அதன்படி, முன்னேறிச் சென்றால் ஒரு விதமான கட்டங்கள் வழியே சரியாக முன்னேற்றுகிறது. இதன்மூலம் முதன்முறையாக அவருக்கு போனின் ஆர்வம் எத்தகையது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது.

இப்போது அந்த கேம் பாட்டியிடம் மட்டும் அல்ல; அவனது நன்பர்களிடமும் பிரபலமாகிவிட்டது. கண வழங்கி



விப்பத்திறைகள் கொழும்பு - 2, கில. 08, ஹூஜுப்பிட்டிய குறுக்கு வீதி, வீழை நியுஸ்பேயர்ஸ் நிறுவனத்தினால்

2013, ஜூவரி மாதம் 30 மூடும் திதி புதன்கிழமை அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

# விஜய் நூப்யா

2013, ஜூவரி, 30, புதன்கிழமை



ங்கில சொற்களின் சரியான உச்சரிப்பை அறிய ஒரு கவராஸ்யமான சேவை இருக்கிறது. evolving english என்னும் இந்த தளத்தில், உலகின் பல பகுதி களின் ஆங்கில உச்சரிப்பைக் கேட்டிய

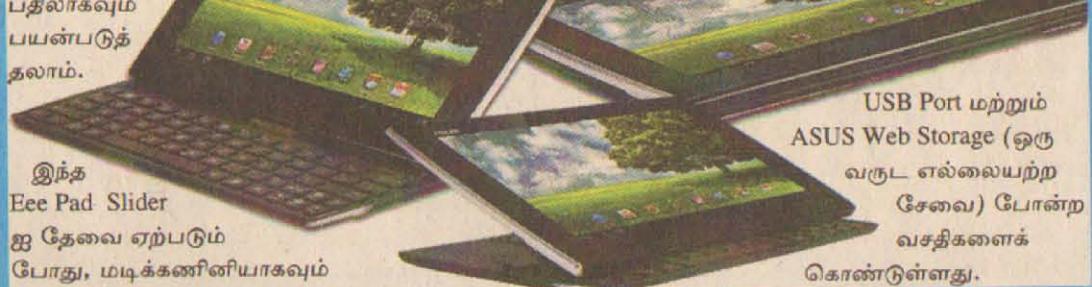


முடியும். இந்தத் தளத்தில் உள்ள கூகிள் உலக வரைபடத்தின் மீது க்லிக் செய்தால், அந்த பகுதி மில் உள்ளவர்களின் ஆங்கில உச்சரிப்பை கேட்க

**இ** கள் வீடியோக்கள் மற்றும் Photo களை நன்பர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ளக்கூடியதாக அறிமுகமாகியுள்ள புதிய உபகரணம்தான் 'Eee Pad Slider'. இதில் விசைப்பலகை இணைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன்மூலம் நீங்கள் type செய்தும் கொள்ளலாம். இதை

கைக்கணினியாகவும் மாற்றிக்கொள்ளலாம். இது 16GB, 32GB eMMC, Micro SD Card Reader, மடிக் கணினிக்குப் பதிலாகவும் பயன்படுத்தலாம்.

இந்த Eee Pad Slider தேவை ஏற்படும் போது, மடிக்கணினியாகவும்



2 லக்ன

# பல பகுதிகளின் ஆங்கில ச்சரிப்பை கேட்டியலாம்

அந்த இடத்தில் பச்சை நிறப் புள்ளி இருந்தால், ஆறு சொற்களின் உச்சரிப்பைக் கேட்கலாம். சிவப்பு நிறப் புள்ளி இருந்தால்,

ஒரு கதை கேட்கலாம். உலகம் முழுவதும் உள்ளவர்களை இப்படி ஆங்கில உச்சரிப்புகளை சமர்பிக்கக் கோரி, அதனை அடிப்படையாக வைத்தே இந்த தளம் உருவாக்கப் பட்டுள்ளது. பிரிட்டிஷ் நூல்களே இதனை உருவாக்கியுள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. www.bl.uk/evolvingenglish/maplisten.html எனும் முகவரியிலும் பாக் இது பற்றி அறிந்துகொள்ளலாம்.

கைக்கணினியாகவும் மாற்றிக்கொள்ளலாம். இது 16GB, 32GB eMMC, Micro SD Card Reader,

USB Port மற்றும் ASUS Web Storage (ஒரு வருட எல்லையற்ற சேவை) போன்ற வசதிகளைக் கொண்டுள்ளது.

## இணையத்தில் உங்களுக்கு இரு விளம்பரப்பலகை

**இ** ஸணய வட்டம்' என்னும்போது, ஃபேஸ்புக், டுவிட்டர் சார்ந்த நன்பார்களை உள்ளடக்கிய உங்களுக்கான சமூக வலைப்பின்னல் என்று அதனைக் குறிப்பிடலாம். அந்த வட்டத்தில் உள்ள நண்பர்கள், நீங்கள் சொல்லப்போகும் விடயங்களைத் தெரிந்துகொள்ள ஆவ்வத்தோடு இருப்பார்கள். ஏன் உங்களுக்கும்கூட நண்பர்களோடு பசிர்ந்து கொள்வதற்கென பல விடயங்கள் இருக்கலாம். ஆக, இதனை சாத்தியப்படுத்துவது எவ்வாறு என்ற கேள்வி உங்களுக்கு எழலாம்.

இதற்கென உருவாக்கப்பட்டுள்ளதுதான் [tackk.com](http://tackk.com) எனும் இணையத்துள்ளம். நீங்கள் பகிர விரும்புகின்ற வற்றைக் குறிப்பிடுவதற்காக விளம்பரப்பலகையை

அவ்வளவுதான் உங்களுக்கான இணையப் பலகை தயார்! நீங்கள் type செய்யத் தொடங்கிய வட்னே, உங்கள் பலகைக்கான இணைய முகவரி ஒன்றும் உருவாக்கப்பட்டுவிடும். அந்த முகவரியை உங்கள் இணைய வட்டத்தில் பசிர்ந்து கொள்ளலாம்.

ஃபேஸ்புக் அல்லது டுவிட்டர் நண்பர்கள் அந்த இணைப்பை களிக் கெய்தால், உங்கள் இணைய அல்லது தகவல் பலகையை அவர்களால் பார்க்கமுடியும். இந்த இணையப் பலகையை அழைப்பிதழ்களை நண்பர்களுக்கு அனுப்ப, விளம்பரம் செய்ய என பல்வேறு தேவைகளுக்காகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

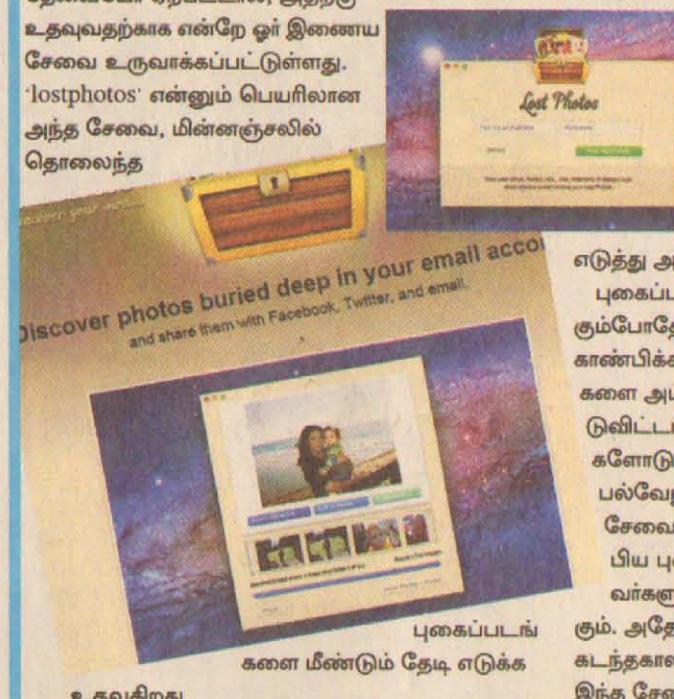
மேலும், நண்பர்களுக்கு கவராஸ்யம் அளிக்கக்கூடும் என நினைக்கும் எந்த விடயத் தையும் இந்த பலகை வழியே தெரிவிக்கலாம். இவைதவிர் இணையப் பலகையின் பின்னனித் தோற்றம் டட்டப்பட, பல அம்சங்களைப் பயனின் விருப்பத்திற்கு ஏற்ப தெரிவிசெய்துகொள்ளலாம். அதன் வண்ணங்களையும்கூட தீர்மானித்து மாற்றிக்கொள்ளலாம். அதன் பிறகு எந்த விடயத்தை வெளியிட விருப்பமோ அதனை type

## புதைந்த புகைப்படங்களை தேடி எடுக்க....

**இ** ஸனஞ்சலில் புதைந்த-பழைய புகைப்படங்களைத் தேடி எடுக்கும் எண்ணமோ, தேவையோ ஏற்பட்டால், அதற்கு உதவுவதற்காக என்றே ஓர் இணைய சேவை உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. 'lostphotos' என்னும் பெயரிலான அந்த சேவை, மின்னஞ்சலில் தொலைந்த

வின்டோஸ் சார்ந்த செயலியாக உருவாக்கப்பட்டுள்ள இந்த சேவையை lostphotos தளத்தில் இருந்து பதிவிறக்கம் செய்து உங்கள் களினியில் நிறுவிக்கொள்ள வேண்டும். அதன் பின்னர் உங்கள் மின்னஞ்சல் முகவரியை குறிப் பிட்டு, password ஜூயும் குறிப்பிட்டு உள்ளே நுழைய அனுமதித்தால், இந்த சேவை கடந்தால் மின்னஞ்சலில் அனுப்பிய மற்றும் வந்து சேர்ந்த புகைப்படங்களை எல்லாம் தேடி எடுத்து அழகாக தொகுத்து தந்துவிடும்.

புகைப்படங்கள் தேடி எடுக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும்போதே, அந்த படங்கள் உங்கள் desktop இலும் காண்பிக்கப்படும். தேவை ஏற்படின் அந்த படங்களை அப்படியே Click செய்து, ஃபேஸ்புக் அல்லது டுவிட்டர் போன்ற சேவைகள் வழியே நண்பர்களோடு பசிர்ந்துகொள்ளலாம். gmail உட்பட, பல்வேறு மின்னஞ்சல் கணக்குகளில் இந்த சேவை செயற்படுகிறது. மின்னஞ்சலில் அனுப்பிய புகைப்படங்களை மீட்டெடுக் கிரும்புகிற வர்களுக்கும் இந்த சேவை பயனுள்ளதாக இருக்கும். அதேபோல புகைப்படங்கள் வாயிலாக கடந்தால் நினைவில் மூங்க நினைப்பவர்களுக்கும் இந்த சேவை பயனுள்ளதாக இருக்கும். புகைப்படங்களை மீட்டெடுப்பதோடு, அதனை நண்பர்களோடு பசிர்ந்துகொள்ளவும் கைகொடுப்பது இந்த சேவையின் சிறப்பமாக எனலாம். <http://lostphotosapp.com> என்பது இதற்கான இணையத்தள முகவரியாகும்.



**இ** ஸக்ள் அடிக்கடி திரையரங்குகளில் படம் பார்ப்ப வரா? அல்லது உங்கள் வீட்டில் Projector இல் உதவுகிறது.





நோசர்  
தொடர்  
பான சுவாரஸ்யமான  
தகவல்களை  
அறிந்துகொள்ள  
வேண்டும் என்றால்,  
அதற்காகவென்றே  
உருவாக்கப்பட்டுள்  
எதுதான்  
'கிட்ஸ்டெனோஸ்'  
என்ற

டெனோசர்கள்  
தொடர்பாக  
இந்தனை  
ஆச்சியமான  
விவரங்கள்  
இருக்கின்றனவா?  
என்று வியந்து  
போவீர்கள்  
என்பது நிச்சயம்.



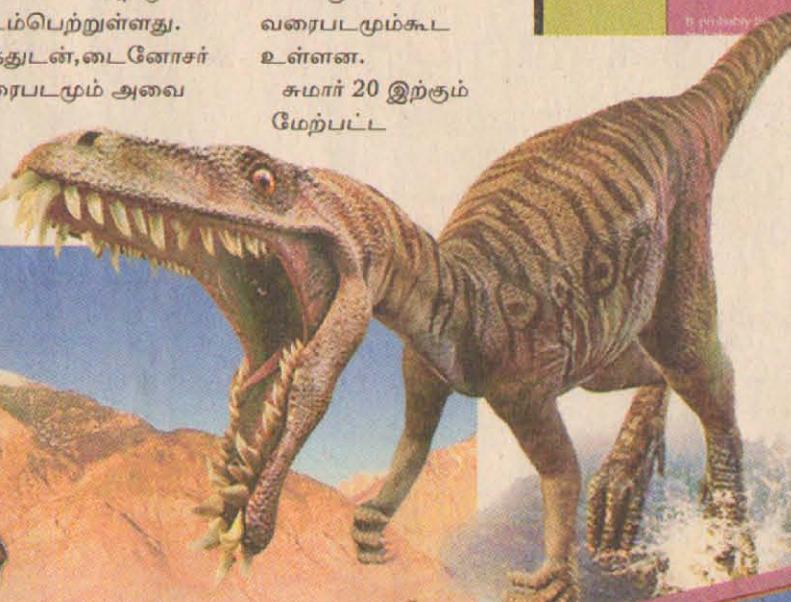
# டெனோசர்கள் பற்றிய கவரல்யமன தகவல்கள் இங்கே கிடைக்கும்

ஆரம்ப  
கால  
டெனோசர்கள்,  
டெனோசர்களோடு  
இருந்த அக்கால  
விலங்குகள், கொம்பு  
முளைத்த  
டெனோசர்கள்,  
பறவைக்கால்

டெனோசர்கள் என்று  
பலவிதமான  
டெனோசர்களை இந்த  
தளத்தின்மூலம்  
அறிமுகம்  
செய்துகொள்ளலாம்.  
இந்தனத்தில்  
ஒவ்வொரு வகையான  
டெனோசர் பற்றியும்

புகைப்படத்தோடு,  
சுருக்கமான அறிமுகம்  
இடம்பெற்றுள்ளது.  
அத்துடன், டெனோசர்  
வரைபடமும் அவை  
செய்துகொள்ளலாம்.

வாழ்ந்த காலக்ட்டத்தை  
விளக்கும்  
வரைபடமும்கூட  
உள்ளன.  
சுமார் 20 இற்கும்  
மேற்பட்ட



**Dino Database**

Learn About Various Species of Different Dinosaurs in One Place. It Includes Detailed Information About Various Species.

**Archisaurus**

Group Email on Facebook  
[www.facebook.com/kidsdinos](http://www.facebook.com/kidsdinos)  
Send Email to Our Group of Friends  
Leave a Comment in Our Group of Friends

டெனோசர்  
களின் பட்டியல் இங்கு  
இருக்கிறது. அத்துடன்,  
டெனோசர் சார்ந்த  
விளையாட்டுகளும்  
இங்கு இருக்கின்றன.  
அவற்றை விளையாடி



**Dinosaurs For Kids**

Learn About Various Species of Different Dinosaurs in One Place. It Includes Detailed Information About Various Species.

**Diplo Dactyl**

**Diabloceratops**

**Parasaurolophus**

**Eryops**

About Eryops  
This is probably the most eating  
anapsid fish ever found in the  
Earth about 300 million  
years ago.



The Totally Free Children's  
Learning Network



Astronomy Games  
Biology Games  
Chemical Games  
Geography Games  
Geology Games  
History Games  
Math Games  
Memory Games  
Science Games  
More Games



இருந்தன. அதன்  
பின்னர் அவற்றுக்கு  
என்ன ஆயிற்று?  
என்ற கேள்விகள்  
எல்லாம் உங்கள்  
மனதில் தோன்றினால்,  
டெனோசர் ஆய்வு  
பற்றிய பகுதி இந்த  
கேள்விகளைத் தருகிறது.  
ஆக, கிட்ஸ்டெனோஸ்  
தளத்தில்  
உலாவுங்கள்;  
டெனோசர்  
நிபுணர்களாகுங்கள்.  
[http://  
www.kidsdinos.com/](http://www.kidsdinos.com/)  
என்பது இதற்கான  
இணையத்தள  
முகவரியாகும்.

சுவாமி விவேகானந்தர் பாஸை



நினைவாற்றல் உடையவராகவும் சிறந்த விளையாட்டுவீராகவும் திகழ்ந்த இவர், இசையையும் இசை வாத்தியங்களையும் பயின்றார். இளமைக்காலம் முதலே தியானத்தைப்

சுவாமி விவேகானந்தரின் நூபகார்த்த மண்டபம்

அவைக்காவின்

சிக்காக்கோ நகரில் “கோதூ, கோதூகிளே!” என முழுங்கி, இந்து முத்தை உலகமே திரும்பிப் பார்க்க வைத்த விரத துறவில் விவேகானந்தரின் ரூற்றுறுப்பதாவது ஆண்டு விழு பந்த ஜனவரி 12 ஆம் தீக்கி கொண்டாடப்பட்டது. 39 ஆண்டுகளே உலகில் வாழ்ந்த அவர், ஒரு ரூற்றாண்டைக் கடந்தும் மக்கள் மனதில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார். பத்தொன் பத்து ரூற்றாண்டின் தலைவரிற்கு சமயத்திலேவர்களில் ஒருவராகவும் தீக்குந்தார். ரீதிகளிடமிருந்து முனிவர் களிடமிருந்து காணப்பட்ட ஆண்டிக்குத்தை சாதாரண யக்களிடமிருந்து கொண்டு சென்று சேர்த்தவர். இராமகிருஷ்ண பரஹராமர்ஸின் தலைவரிற்குத் தீர். இன்றைய இனைய சமுதாயத்தினர் இவரது கருத்துக்களை தற்போது படித்தாலும் விரு கொண்டு எழுவது தீவிணங்கு.

## ஆரம்ப காலம்

1863 ஆம் ஆண்டு ஜூன் 12 ஆம் திகதி கெல்கத்தாவில் விஸ்வநாத் தத்தாவுக்கும் புவனேஸ்வரி தேவிக் கும் மகனாகப் பிறந்தார். இவரது இயற்பெயர் நேரந்தீரநாத் தத்தா. சிறு வயதிலேயே, மிகுந்த



பழகியதுடன் சிறந்த பகுத் தறிவாளாரகவும் திகழ்ந்தார்.

பாடசாலைக் கல்லி முடிந்தவுடன் 1879 ஆம் ஆண்டு கொல்கத்தாவில் உள்ள மாநிலக் கல்லூரியில் சேர்ந்தார். பின்னர் ஸ்கெலோட்டிஷ் சர்க் கல்லூரியில் தத்துவம் பயின்றார். அங்கே மேல் நாட்டு தத்துவங்கள் மற்றும் ஜூரோப்பிய நாடுகளின் வரலாறு முதலிய வற்றைக் கற்றறிந்தார். இக்காலப்பகுதியில்தான் அவர் மனதில் இறை உண்மை களைப் பற்றிய பல கேள்விகளும் சந்தேகங்களும் எழுந்தன. இறைவனைப் பலர் வழி படுவதும், உலகில் வேறுபாடுகளுடன் ஏற்றத்தாழ்வுகள் நிறைந்துள்ளன

மையும் அவருக்கு முரண்பாடாகத் தோன்றியது. இதுபற்றி பல பெரியோர்களிடம் விவாதித்தார். ஆனால், எதுவுமே அவரது கேள்விகளுக்கு தகுந்த விடையாக அமையவில்லை.

## இராமகிருஷ்ணராட்டன்...

இறை உண்மைகளைப் பற்றி அறிந்துகொள்வதற்காக, இராமகிருஷ்ணரின் சென்றார் விவேகானந்தர். எதையும் பகுத்திற்கு ஏற்றுக்கொள்ளும் விவேகானந்தரால் ஆரம்பத்தில் இராமகிருஷ்ணரின் இறைவனைப் பற்றிய கருத்துக்களை முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை.

போதிக்காமல், இரண்டு வழிகள் ஐரும் இருக்கும் உண்மையை உணர்த்துவதாக இருந்தன. இராமகிருஷ்ணரின் கடுபாட்டால், விவேகானந்தரும் பக்தி மார்க்கம் மற்றும் ஞான மார்க்கம், இரண்டின் அவசியத்தினையும் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது.

## தூறவழம்

1886 ஆம் ஆண்டு இராமகிருஷ்ணர் மறைந்த பின்னர் விவேகானந்தரும் இராமகிருஷ்ணரின் ஏனைய முதன்மை சீடர்களும் துறவிகளாயினர். பின்னர், நாள்கு ஆண்டுகள் இந்தியத் துணைக்கண்டம் முழுவதும் சுற்றினார் விவேகானந்தர். தன்னுடைய இந்த பயணங்கள்மூலம்

இந்தியாவில் வெள்ள அனைத்துப்

# நாற்றாண்டு கடந்தும் மக்கள் மனதில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் சுவாமி விவேகானந்தர்



பகுதிகளின் கலாசாரம், பண்பாடு, (தொடர்ச்சி 21ஆம் பக்கம்)



இராமகிருஷ்ணரின் போதனைகள், உருவு வழிபாடு அல்லது அருவு வழி பாடு என்று ஒரே தனி வழி யினைப்

\* எல்லோரிடமும் அன்பாயிருத் துணுப்படுபவர்களிடம் பரிவிகாள். எல்லா உயிர்களையும் நேரி, யார்மிகம் பொறாமைப்படாதே. பிறது குற்றங்களைக் காணாதே.

\* உயிரோ போகும் திலை வத்தாறும் வைத்தியத்தை விடாதோ நீ சாதிக்கம் பிறந்தவன். துணிந்துறில் எதையும் சொல்

விஜய்

## உடன் 'TOP NEWS' வழங்கும் 2 8GB பென் ட்ரைவ் பரிசுகள்!!!



கேள்வி:- இலங்கை, தொலைத்தொடர்பு செய்மதி ஒன்றினை விண்வெளிக்கு அனுப்ப திட்டமிட்டுள்ளது. இது எந்தளையாம் ஆண்டு அனுப்பப்படவுள்ளது?

இத்கேள்விக்கான விடையினை அறிந்துகொள்ள அருகில் காட்டப்பட்டவாறு உங்கள் Dialog தொலைபேசியில் செய்ரப்படுத்திக்கொள்ளுங்கள்.

ஜனவரி மாதத்தில் வழங்கப்பட்டுள்ள அனைத்து கூப்புகளையும் இணைத்து கேள்விக்கான விடையையும் குறிப்பிட்டு தொடரிடவும்.

'விஜய்' பத்திரிகையில் வழங்கப்பட்டுள்ள கூப்புகளில் நிரப்பப்பட்டு அனுப்பப்படும் விடைகள் மாதநிடாமே போட்டிக்குத் தெரிவிசெய்யப்படும்.

சரியான விடையை அனுப்பவோரில் முகவரி: அதிர்வட்சாலியாகத் தெரிவு செய்யப்படும் 2 நபர்களுக்கு 8GB பென் ட்ரைவ் ஒன்று பரிசுக வழங்கப்படும்.

Pen drive போட்டி, விலை: 77000 ரூபாய் அனுப்பவும் த.ப.இ.ல.2037 கொழும்பு.

அனுப்பும் முறை:



கூப்பன் - ஜூன் வரி

(இந்த மாதத்திற்கான அனைத்து கூப்புகளையும் சேகரித்து ஒன்றாக அனுப்பவும்)

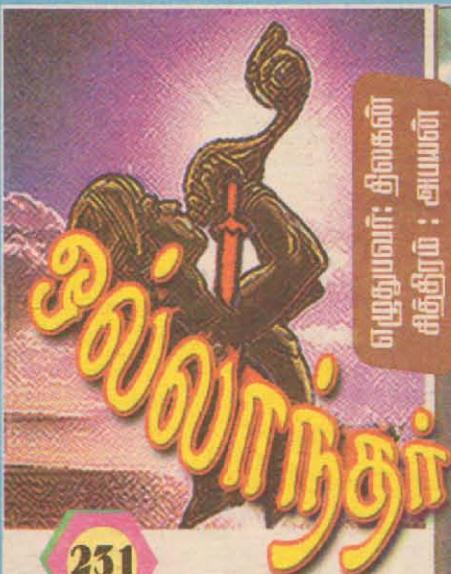
இல - 04

விடை: .....

பெயர்: .....

முகவரி: .....

தொ.பே.இல: .....



231

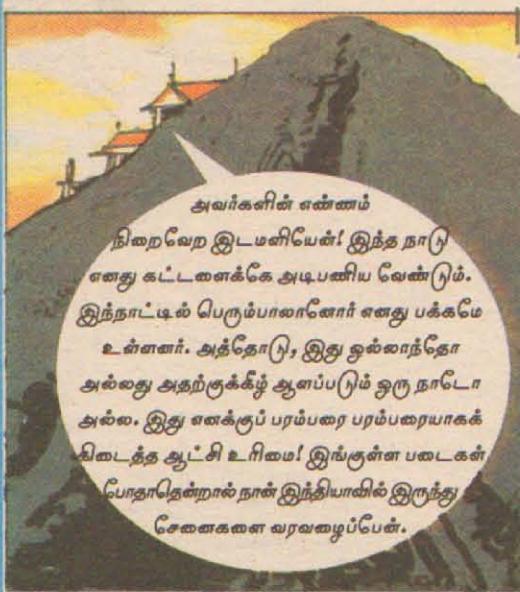
மன்னன் முடியதெந்து தூங்காந்த அரசிற்கு கப்பம் செலுத்தவேண்டும் என்றும் மகையக ராச்சியத்தை ஒங்காந்தர் ஆட்சி செய்வதற்கு இயங்கவேண்டும் என்றும் கண்டி மாநகருக்குள் புதுந்த ஆஸ்பதி வேண்டுக் கூட, மன்னன்க்கு ஒத்தை அனுப்பினான். இதனால் கூத்திரம் அடைந்த மன்னன்.....

ஹம்!  
அவர்களின் அகங்காரம் எந்தளவுக்கு உள்ளது என பாருங்கள்!

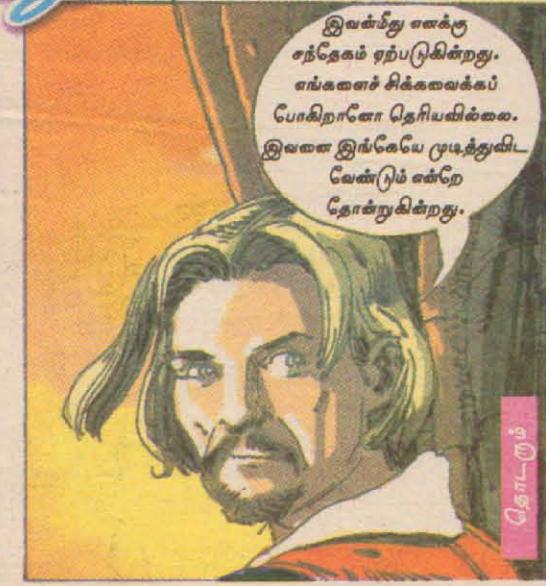
நான் ஓங்காந்த அரசிற்கு கப்பம் செலுத்துவதா?

நான்தான்  
இந்த நாட்டின்  
அரசன்!

நாட்டின் பிரதானிகள் இருவா துரோவிகளாக மாநி அவர்கள் பக்கம் இருப்பதால் ஏனு ஆட்சி அதிகாரம் முடிந்துமிட்டது என அவர்கள் நிகழக்கிறார்கள் போதும்.



## வரவாறிறிவிருந்து..



இந்தனிய மிக்கிந்திய வர்த்தக சங்கம் ஆங்கில அரசிற்குத் தெரியாமல் கறுவாழும் அதிக வருமானத்தைப் பெற்றது. கி.பி. 1813 அளவில் அரசிற்கு வர்த்தக சங்கத்தின் நடவடிக்கைகள் வெளிச்சுத்திற்கு வந்தன. வர்த்தகத்தில் நாற்றுக்கு ஐந்து விதத்திற்கும் அதிகமான இலாபத்தை அரசு தனக்குத் தரும்படி கேட்டது. அதுவரை மிக்கிந்திய வர்த்தக சங்கம் மேற்கொண்ட கறுவா வர்த்தகத்திற்கு இரண்டு லட்சம் தங்கப் பவுண்ணத் தரும்படி, அரசு வர்த்தக சங்கத்திடம் கேட்டது. அத்தோடு, வருடந்தோறும் ஒரு லட்சத்து ஒராயிரம் பவுண்களை வழங்க அரசு வர்த்தக சங்கம் இணக்கப்பாட்டிற்கு வந்தது. இம்முறையின்படி, ஏழ வருடங்கள் கொடுப்பவுக்கள் வெற்றிகரமாக வழங்கப்பட்டது. கி.பி. 1833 இல் அரசு கறுவா வர்த்தகத்தின் ஏப்போக உரிமையை நக்கியது.

ஆஸ்பதி பிரெட்ரிக் நோத் காலத்தில் கண்டி மன்னனுடைன் நடைமுறையில் இருந்த கொள்கைகள் முறையானதாகவும் உறுதியானதாகவும் இருக்கவில்லை. அது சேற்றில் ஊன்றிய தடிக்கு ஒப்பானது என

அறிஞர்கள் கூறினர். அத்தோடு, இலங்கையைச் சுற்றியுள்ள கடல் பிரதேசங்கள் முழுமையாக ஆகுகிலேயர் வசம் இருப்பது கண்டி அரசிற்கு மாபெரும் நெருக்கடியை அளித்தது.

இதனால், கண்டி ராச்சியத்தை ஒரு விதத்தில் நிர்ப்பந்திக்கூடிய நிலை ஆங்கிலேயருக்கு இருந்தது. வெளிநாடுகளில் இருந்து வரும் பொருட்களை மாத்திரம் அல்லது அள்ளாடத் தேவைக்குப் பயன்படுத்தும் உப்புப் போன்றவைகளைக்கூட கண்டி மக்களால் வழங்கப்பட்டிருந்தது.

## கண்டி மக்கஞக்கு ஏற்பட்ட தொல்லைகள்

## அறிந்துகொள்வோம்

- \* 'கிரிஸ்தவ கம்பர்' என்று அழைக்கப்பட்டவர் யார்? எச்.ஏ.கிருஷ்ணபிள்ளை
- \* 'பார்டோலி' சத்தியாக்கிரத்தை நடத்தியவர் யார்? வல்லபாய் படேல்
- \* ஐ.நா. ஆயுத பரிசோதனை நிபுணர் யார்? ரிச்சர்ட் பட்லர்
- \* ஒட்சிசனைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்? டீலே
- \* இந்திய ஜனாதிபதி மாளிகையை வடிவமைத்தவர் யார்? எட்வின் விட்யன்ஸ் எம்.டி.இஸ்ஸத் திவாரா, மருதமுனை.



## ஆச்சியமா நூல்கள் சில...

- \* எமது உடலில் மொத்தம் 30 லட்சம் வியர்வைச் சுரப்பிகள் தொழிற்படுகின்றன.
- \* எமது இதயம், சுருங்கும்போதுதான் தொழிற்படுகின்றது. விரியும்போது ஓய்வு பெற்று விடுகின்றது.
- \* நாம் பேசும்போது, ஒரு வார்த்தைக்கு மட்டும் எமது முகத்தில் 72 தலைகள் அசைன்றன.
- \* மனித உடலில் மொத்தம் 206 எலும்புகள் உள்ளன. மொத்தமாக 230 மூட்டுக்கள் உள்ளன.
- \* சாப்பிடும்போதும், கை உணவை வாய் அருகில் கொண்டு போகும்போதும் 50 தலைநார்கள் பணி புரிகின்றன. இன்மினா முஸ்மில், அல்-அஸ்ஹர் மு.வித்., ஹெம்மாதகமை.

“அப்பா! நானும் இன்று கடைக்கு உங்க னோடு வந்து வியாபாரத் தைக் கவனிக்கிறேன்”

அவ்வாறே செய்தான். “தளத்தின் ஓரந்திற்கு வா” என்றார் தந்தை. மகனும் வந்தான். “நான் குதி என்று சொன்னவுடன்

நிற்கிறேன். உன்னைப் பிடித்துக் கொள்ள மாட்டேனா?” என்றார் அப்பா. “அப்படி என்றால் சரி அப்பா, நீங்கள் என்ன சொன்னாலும் செய்கிறேன்” என்றவாறு கீழே குதித்தான் ரவி ஆணால், தந்தையார் அவனைப் பிடிக்கவே இல்லை.

இதனால், கீழே விழுந்த ரவி காலில் பலத்த அடிப்பட்டு வேதனையால் துடித் தான். “அப்பா! நீங்கள் இப்படிச்



## வணிகத்தில் முகல் பாடம்

அங்கிருந்து குதிக்க வேண்டும்” என்றார் தந்தை.

“அப்பா? இருபது அடிக்கு மேலான உயரம் இருக்கிறது கீழே குதித்தால் என் கால் கை உடைந்து விடும்” என்று தயங்கிக்கொண்டே சொன்னான் ரவி.

“கவலைப்படாதே! நான் கீழே

செய்யலாமா?” என்று கேட்டான், “மகனே! யாரையும் எப்பொழுதும் எதற்காகவும் நம்பாதே. இதுவே வணிகத்தின் முதல் பாடம். அதை நீ இப்பொழுது தெரிந்து கொண்டிருப்பாய்” என்றார் தந்தை. எஃப்.து.பலா, அந்நர் மத்தீஸ், பாங்கமலை

## ஜக்கிய நாடுகள் அமைப்புக்களும் அதன் தலைமையகம் அமைந்துள்ள இடங்களும்

### அமைப்புகள்

1. ஐ.நா. சிறுவர் நிதியம் (UNICEF)
2. ஐ.நா. அபிவிருத்திக் குழு (UNDG)
3. ஐ.நா. அபிவிருத்தி நிகழ்ச்சித் திட்டம் (UNDP)
4. ஐ.நா. கல்வி, விஞ்ஞான, கலாசார அமைப்பு (UNESCO)
5. ஐ.நா. சுற்றுநாடல் நிகழ்ச்சித் திட்டம் - (UNEP)
6. ஐ.நா. காலநிலை மாற்றத்திற்கான சட்டகப்பட்டயம் (UNFCCC)

எம்.என்.பாத்திமா ஷனா, தி/கின்/அந்-நஜாத் மகா.வித்.கின்னியா.

### தலைமையகம்

- நியூயோர்க் - அமெரிக்கா
- நியூயோர்க் - அமெரிக்கா
- நியூயோர்க் - அமெரிக்கா
- பெரிஸ் - பிரான்ஸ்
- நௌரோபி - கென்யா
- பொன் - ஜேர்மனி

## ஜக்கிய நாடுகள் சபை



ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் முன்னாள் பொதுச் செயலாளர்

கொங்பி அனான் ஆவார். இவர் கானா நாட்டைச் சேர்ந்தவர். ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் தற்போதைய செயலாளர் 'பான் லீ மூன்' ஆவார். இவர் 2007 ஜூவரி முதலாம் திகதி யிலிருந்து இப்பதவியை விரிக்கிறார். இவர் இப்பதவியை ஏற்க முன்னர் தென் கொரியாவின் வெளியுறு அமைச்சராகக் கூடமையாற்றியுள்ளார்.

UNSC என்பது (United National Security Council) ஜக்கிய நாடுகள் பாதுகாப்புச் சபை என்ற விரிவான விளக்கத்தைக் குறிக்கின்றது. இதில் சீனா, பிரான்ஸ், கென்டா, பிரிட்டன், ஜக்கிய அமெரிக்கா ஆகிய ஐந்து நாடுகள் நிரந்தர உறுப்பினரை பெற்றுள்ளன. இந்த ஐந்து நாடுகளும் 'வீட்டோ' என்னும் விசேட அதிகாரமொன்றைத் தமவசம் கொண்டுள்ளன.

எம்.இஸ்ட்.எம்.சஹாட், அல்-அஸ்ஹர் மு.ம.வித்., ஹெம்மாதகமை.

## பேணாவே!

மைய விழுங்கி விட்டு போன்னேழுந்தைக் கக்கை விடுவாய் மாணவர்களின் சாதனங்க்கு துணை போகும் பேணாவே!

கலி வடிக்க வள்வளைய் கலை வடிக்க வள்வளைய் பல நிற மை கொண்டு உயிர் பெற்ற பேணாவே!

ஆராய்ந்து எழுதவும் ஆசையாய் எழுதவும் பலவடிவங்களைக் கொண்டு பலரது கைகளிலும் நவமுகிராய் பேணாவே!

எஸ்.எஃப்.ஸம்லா, தெஹிதெனிய மு.ம.வித்.. கொடிகாம்.

## அநுராதபுர நகரம்

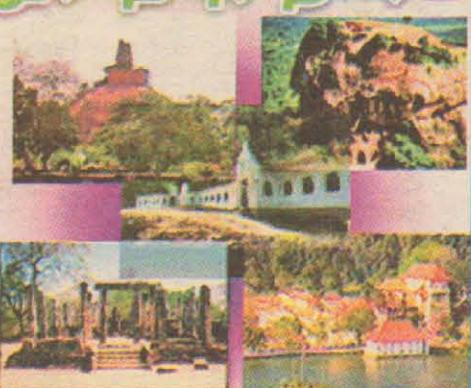


அமது

நாட்டில் பாரம்பரிய நகரங்கள் பல

உள்ளன. அவற்றின் பெயர்கள் ஏதோ ஒரு காரணத்தை மையமாகக் கொண்டு வைக்கப்பட்டுள்ளன. எமது நாட்டின் பழையொன்றான் ராசதானி அநுராதபுரம் என்பதோடு, முதலாவது தலைநகராக வும் அது விளங்கியது. அக்காலகட்டத்தில் விஜயன் தனது தோழர்களுடன் இலங்கைக்கு வந்தான். அவர்களில் சிலர் விஜயனின் அமைச்சர்கள். அந்த அமைச்சர்கள் தமது பெயர்களில் கிராமங்களை அமைத்துக்கொண்டன. அந்தவகையில், விஜயனுடன் வந்த ஒர் அமைச்சன்தான் அநுராதன். அவனால் அமைக்கப்பட்ட கிராமமே அநுராதம் ஆகும். பின்னர் பண்டுகொடுப்பாய் மன்னன் இந்தக் கிராமத்தை விரிவுபடுத்தி ‘அநுராதபுரம்’ என்று பெயர் சூட்டியதுடன், அதனைத் தனது தலைநகரமாகவும் ஆக்கிக்கொண்டான்.

எம்.எஃப்.முஹம்மட், பிட்டுனுகம், முருதகஹமுல்ல.





குருணாகல் வெநாரம்பாவை யைச் சேர்ந்த ஜெஸ்மீர் தம்பதியரின் செல்வப் புதல்வன் மொழும் மட்ட அம்மூத் தனது எட்டாவது பிறந்துள்ளத்தை 29.01.2013 அன்று கொண்டாடினார். இவரை, பெற்றோர் மற்றும் உற்றார் உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் முத்துமாரியம்மன் கற்று சிறப்புடன் வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.



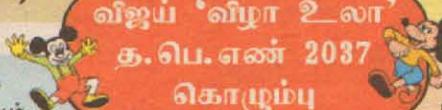
குருணாகல் வெநாரம்பாவை யைச் சேர்ந்த ரத்தி-பாஷானா தம்பதியரின் செல்வப் புதல்வி பாத்திமா சதீகா, 29.01.2013 அன்று தனது பன்னிரெண்டாவது பிறந்தநாளைக் கொண்டாடினார். இவரை, பெற்றோர் மற்றும் உற்றார் உறவினர்கள் அனைவரும் அல்லாஹுவின் அருள்பெற்று சிறப்புடன் வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.



ஹூரோ கீழ் பிரிவு பூண்டுலோயா வைச் சேர்ந்த கோபி-தேவி தம்பதி யரின் செல்வப் புதல்வி லக்ஷணா தனது முதலாவது பிறந்துள்ளத்தை 23.01.2013 அன்று விமர்சையாகக் கொண்டாடினார். இவரை, பெற்றோர் மற்றும் உற்றார் உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் முத்துமாரியம்மன் அனைவரும் உறவினர் அனைவரும் திருகிருதயநாதர் அருள்பெற்று பல்லாண்டுகள் வாழ வாழ்த்துகின்றனர். (தகவல்: இளவேவி)



புதுக்குடி யிருப்பு 1 ஆம் வட்டாரத்தைச் சேர்ந்த செல்வாசா-கெளரியம்மா தம்பதியரின் செல்வப் புதல்வன் செ.டெண்சன், தனது பதினெட்டாவது பிறந்தநாளை 14.01.2013 அன்று கொண்டாடினார். இவரை, பெற்றோர் மற்றும் உற்றார், உறவினர் அனைவரும் பல்கலைகளும் கற்றுப் பல்லாண்டுகள் வாழ்கவென வாழ்த்துகின்றனர்.



கோயில் வீதி கல்முனை இல.02 ஜஸ் சேர்ந்த தயாகான்-செவ்வந்தி தம்பதியரின் செல்வப் புதல்வி விழுரி கெலக்கி, தனது ஆராவது பிறந்தநாளை 19.01.2013 அன்று கொண்டாடினார். இவரை, பெற்றோர் கோதூர் மற்றும் உற்றார் உறவினர் அனைவரும் திருகிருதயநாதர் அருள்பெற்று பல்லாண்டுகள் வாழ வாழ்த்துகின்றனர். (தகவல்: த.சதுஷ்கா)



கல்லூள்ள மாலைக்கீழையைச் சேர்ந்த அருளாளந்தம்- ஞானமேரி தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வன் அ.எலன் பிரதீப், தனது முதலாவது பிறந்தநாளை 10.01.2013 அன்று விமர்சையாகக் கொண்டாடினார். இவரை, பெற்றோர், உற்றார், உறவி னர்கள் அனைவரும் புனித அன்னம்மாளின் ஆசிபெற்று பல்லாண்டுகள் வாழ்கவென வாழ்த்துகின்றனர்.



### லேவல்ல கங்காரா விழா ஒவியாங்கள்

கண்டியரசன் கீர்த்தி ஸ்ரீ ராஜ் சிங்கன், லேவல்ல கங்காரா மாநிகாரையை



நிதி விகாரை



குருநாகல் மாவட்டத்தில் ரம்பொடகல்ல பாதையில் 10 ஆவது மைலில் நிதிவிகாரை அமைந்துள்ளது.



எம்.ஹுஸ்ஸி, இலை வினியம், வெப்பாருளை.



எம்.ஹுஸ்ஸி, இலை வினியம், வெப்பாருளை.

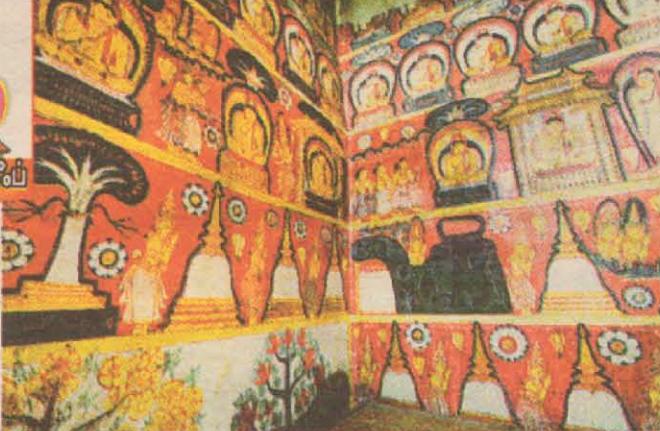
நிர்மாணித்தாக கல்வெட்டுகள் குறிப்பிடுகின்றன. கண்டி மாவட்டத்திலுள்ள சிறந்த கலைப்படைப் புகளை இங்கு காணலாம். கண்டிக் காலத்திற்குரிய பண்புகளுடன் புத்தரின் வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள் கங்காராம விகாரைச் சுவர்களில் வரையப் பட்டுள்ளன. ஏனைய ஒலியங்களில் மார பராஜை, நாலசிரிதமனாய் என்பன முக்கியமான ஒலியங்களாகும். சுவரில் வரையப்பட்ட உள்ள 'கண்டி பெருமாரா' எனும் ஒலியம் கீர்த்தி ஸ்ரீ ராஜ் சிங்க மன்னரின் காலத்தில் பெருமாரா எவ்வளவு நடைபெற்றது என்பதை தெளிவாகக் காட்டுகின்றது.

### நிதிவிகாரை ஒவியாங்கள்

குருநாகல் மாவட்டத்தில் ரம்பொடகல்ல பாதையில் 10 ஆவது மைலில் நிதிவிகாரை அமைந்துள்ளது.

### ஒவியாங்கள் - 139

ஒவியங்களும் உள்ளடக்கப்பட்ட உள்ளன என்ற கருத்தும் நிலவுகின் றது. இங்குள்ள ஒலியங்களில் இரண்டு மூன்று காட்சிகள் ஒன்றாகக் காட்டப்படுவதும் மேகங்களை மிகச் சிறப்பாக சித்தரிப்பதும் அந்த ஒலியங்களின் முக்கிய அம்சங்களில் ஒன்றாகும்.



நிதி விகாரை ஒவியங்கள்



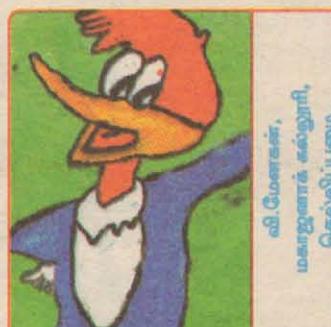
அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:  
கைவாண்ணாங்கள்  
த.பெ.என் 2037  
கொழும்பு



நிதி விகாரை ஒவியங்கள்  
புனித அன்னம்மாள் ம.ம.வித்.. வத்தவா.



நிதி விகாரை ஒவியங்கள்  
புனித அன்னம்மாள் ம.ம.வித்.. வத்தவா.



நிதி விகாரை ஒவியங்கள்  
நிதி விகாரை ஒவியங்கள்



நிதி விகாரை ஒவியங்கள்  
நிதி விகாரை ஒவியங்கள்

கி.மு. 3300 அணவில்  
சீந்து செலவளிக்கரையில்  
வாழ்ந்த மக்களிடம்  
குந்தே, பல் துவக்  
தும் வழக்கம் ஆரம்ப  
மாகியதாக  
வரலாற்றில்  
குறிப்பிடப்படு  
கின்றது. ஆரம்பத்  
தீல் குருமணல் கொண்டு  
பல்துலகை ஆரம்பித்த  
இவர்கள், அதனைத்  
தொடர்ந்து ஏரிந்த மற்ற  
தீன் சாம்பலைப்  
பயன்படுத்தத் தொடங்கி  
னர். அதன்பீன்னரே,  
வேப்பமரக்குச்சி  
கொண்டு பல் துவக்கும்  
பழக்கம் வழக்கத்துக்கு  
வந்துள்ளது.

சில நூற்றாண்டுகள்  
சாம்பல் கொண்டு பல்துவக்  
கிய எகிப்தியர், சாம்பல் பல்  
துவக்க



உகந்தல்ல  
என்பதை உணர்ந்து  
பிரத்தியேகமான பற்  
பொடியைத் தயாரிக்கும்  
முயற்சியில் இருங்கினர்.

உப்பு, மிளகு, புதினா  
இலை, ஜூரிஸ் மலர் போன்

நவற்றுடன் மேலும்  
இருபது வகையான  
முலிகைகளைச் சேர்த்து  
நான் என்ன என்ன?

முதன்முதலாக முடிவைப்  
பற்பொடியைத் எசிப்தி  
யர்கள் தயாரித்தனர்.  
பெப்பிரஸ் புதரினால்  
காகிதம் தயாரிக்கும்

முறையை முதன்முத்  
லாக உலகிற்கு அறிமு  
கப்படுத்தியவர்களும்  
எகிப்தியரே! பெப்பிரஸ்

தானில் பதியப்பட்ட எகிப்தியரின் மூலிகைப் பற்பொய் பற்றிய தயாரிப்பு முறைகள் அடங்கிய சூறிப்பு இன்றும் கூட, ஒல்ட்ரியாவின் தலைநகர் வியங்னாவி லுள்ள அருங்காட்சியகத் தில் மக்கள் பார்வைக்காக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

எகிப்தியரின் முலிகைப் பற்பொடி  
தயாரிக்கும் முறையினை அடிப்படையாகக் கொண்டு கி.பி. 789  
இல் வீர்யாப் என்பவர் வர்த்தக  
ரீதியாக பற்பொடியைத்

பயன்படுத்தும் டப்பி, படிகாரம்,  
கறுவாவுடன் சவர்க்காரத்தையும்  
சேர்த்து பயன்படுத்தும் முறையை  
அறிமுகப்படுத்தினார். 1850 இல்  
பல்வைத்தியரான Dr.John Harris  
என்பவர் மேற்கூறிய  
பதார்த்தங்களுடன் சண்ணாம்பை  
யும் சேர்த்து

# பற்பலைச்சின்

பயன்படுத்தும்படி  
பரிந்துரை செய்துள்ளார்

1806 ஆம் ஆண்டு நியூயோர்க் காலனில் பல்வேறு பொருட்களை உற்பத்தி செய்து சந்தைப்படுத்தி வந்த வில்லியம் கிரான்ட்

எகாலகேட்  
என்பவருக்கு  
சொந்தமான  
'கொல்கேட்'  
அன்ட க்ம்பன்  
உப்பு, படிகார  
கறுவா,  
சுண்ணாம்பு

ஆகியவற்றைக்  
கொண்டு ‘கொல்கேட்’ என்ற பெய்  
ரில் பற்பொடியைத் தயாரித்து,  
சிறிய கொள்கலனில் அடைத்து  
1873 ஆம் ஆண்டு சந்தையில்  
அறிமுகம் செய்தது. ருடிசைக் கைத்  
தொழிலாக இருந்த பற்பொடி தயா  
ரிக்கும் முறை இதன் பின்னரே,  
வாந்தக ரீதியில் முக்கியத்துவம்  
பெறக் தொடங்கியது.



A close-up photograph of a man's eye. The eyelid is slightly pulled back, revealing a white, granular, and somewhat crusty deposit on the eyelid margin. The man has dark hair and a beard.

அடைக்கப்பட்ட பற்பசையை  
முதன்முதலாகத் தயாரித்த பெரு  
மையை கொல்கேட் கம்பனி தன  
தாக்கிக் கொண்டபோதிலும் முதன்  
முதலாக டியூபில் அடைக்கப்பட்ட  
ஃப்ளோரைட் பற்பசையைத்  
தயாரித்த பெருமை Dr.Sheffield  
அவர்களையே சாந்தி.

பற்பசை உற்பத்தி குடுமிடிக்க  
ஆரம்பித்த காலகட்டத்தில்  
1937 இல் ஃப்ளோரைட் பற்  
களுக்கு உகந்ததல்ல என்று  
அமெரிக்க பல் சங்கம் (ADA)  
தடை செய்ய முற்பட்டது.  
சர்சைக்குள்ளான

இப்பிரச்சினையைத் தீர்ப்புதற்காக, Dr.Joseph Muhler என்பவரை தலைமையாகக் கொண்ட சீராசிக்குமுடி ஒன்று ஏற்படுத்தப்பட்டது. பல்வேறு கோணங்களில் ஆய்வு களை மேற்கொண்ட இக்குழு 1955 ஆம் ஆண்டு ஃப்ளோரைட் பற்பலையின் நம்பகத்தன்மை, பின்னிலைவை

பற்றிய அறிக்கை யொன்றை அமெரிக்க பல் சங்கத்திடம் சமாப்பித்தது. இந்த அறிக்கையை ஆய்வுசெய்த அமெரிக்க பல் சங்கம் 1960 இல் ஃப்ளோரைட் பற்பகைகளுக்கு சில கட்டுப்பாடுகளை விதித்து அனுமதியளித்தது.

அதாவது, பெரியவர்கள் உபயோகிக்கும் பற்பசையில் ஃப்ளோரைட் அளவு 1000ppm (ppm-parts million) மிகையாகாமலும், சிறுவர்கள் உபயோகிக்கும் பற்பசையில் ஃப்ளோரைட் அளவு 500ppm மிகையாகாமலும் அடங்கியிருக்க வேண்டுமென வும் பரிந்துரை செய்து ஃப்ளோரைட் பற்பசைத் தயாரிப்புக்கு அனுமதியளித்தது. நல்லென பற்பசை தயாரிப்பில் மூன்று வகை யான் ஃப்ளோரோஷ்ட்கள் பயன் படுத்தப்படுகின்றன. சோடியம் ப்ளோரைட் (Sodium Fluoride, NaF) ஸ்டன்னஸ் ஃப்ளோரைட் (Stannous Fluoride- SnF<sub>2</sub>) சோடியம் மெற்னோ ஃப்ளோரோ ஃபொஸ்஫ோட் (Sodium Mono-Fluoro-Phosphate-Na<sub>2</sub>Po<sub>3</sub>F) என்பனவே அவையாகும்.

கு.ஏ.வெந்தூர்



சுண்ணாம்பு கலந்த பற்பொடி  
மக்களிடையே பக்கவிளைவுகளை  
ஏற்படுத்தியதால், வெறுமனே  
சாம்பல் கொண்டு பல்லுவிக்கும்  
பழக்கம் மீண்டும் ஆரம்பமான  
தைத் தொடர்ந்து இங்கிலாந்தைச்  
சேர்ந்த Dr. Washington Wentworth  
Sheffield என்பவர் இயற்கையாகக்  
கிடைக்கும் கல்சியம் ஃப்ளோரைட்  
கொண்டு பற்பசை தயாரிக்கும்  
தொழில்நுட்பம் ஒன்றை 1892 இல்  
கண்டிந்தார். அதனைத் தொடர்ந்து  
1894 இல் டியூப்களில் பற்பசையை  
அடைத்து விற்பனை செய்யும்



ஈசக்கிள் வெற்றியாளர்களில் மற்றுமொருவரான யாழ். சுவிபாத்தைச் சேர்ந்த ஹரிகிரிஷ்ணா, தனது தந்தையார் பாஸ்காஜுடன் ஈசக்கிள் பரிசினைப் பெற்றுக்கொள்வதையும் அருகே 'விஜய' நியஸ்ஸேப்பர்ஸ் நிறுவனத்தின் யாழ், கிளை அதிகாரி தர்விகா விமலேந்திரனையும் படத்தில் காணலாம்.



## ஆயுவேங் ஆயுபோவன் வணக்கம்

இன்றைய  
பாத்தில் அம்மா -  
கமல்- தம்பி  
ஆசியோருக்கு  
இடையிலான ஓர்  
உரையாடலைப்  
பார்ப்போம்.

கமல்: அலீ! அபி கிரிவை யல்லா.

அம்மோ அப்பி பிட்டனியட்ட யனவா.

கமல்: அம்மா! நாங்கள் மைதானத்திற்குப் போகிறோம்.

அலீ: முத்திரை யல்லாட பூனை?

மல்லித் யனவாத புதே?

அம்மா: தம்பியும் போகிறாரா மகன்?

கமல்: சுவி அலீ!

ஓவ் அம்மோ.

கமல்: ஆம் அம்மா.

அலீ: ஹ.. ஹோலிகி பரைக்கலேன். கியாலு விசிகிலூயை அரன் யல்லா?

ஹா... ஹோந்தம் பரெஸ்ஸிலெமன். ஓயாலா பைசிகலயத் அரன் யனவாத?

அம்மா: ஹா.... நல்லது கவனமாக, நீங்கள் சைக்கிளையும் கொண்டு போகிறார்களா?

கமல்: சுவி அலீ, முத்திரை பரைக்கல் படிந்த ஆகடி.

ஓவ் அம்மோ, மல்லி பைசிகல் பதின்ன ஆசய்.

கமல்: ஆம் அம்மா, தம்பிக்கு சைக்கிள் ஓட்ட ஆசை.

அலீ: பூனை ரீஞ்ச, தே விலும் யஞ்ச.

புதே என்ன, தே பீலம் யன்ன.

அம்மா: மகன் வாருங்கள், தேநீர் குடித்துவிட்டுப் போங்கள்.

கமல்: யஞ்ச முத்திரை, தே விலு யழு.

என்ன மல்லி, தே பீலா யழு.

கமல்: வாருங்கள் தம்பி, தேநீர் குடித்துவிட்டுப் போவோம்.

அலீ: ஹ பூனை.. மூல அலுவா ஹடுவா. பூனை ஆகடினே.

ஆ புதா.... மம அலுவா ஹெதுவா. புதா ஆசய்னே.

அம்மா: ஆ மகன்.... நான் அலுவா செய்தேன். மகனுக்கு விருப்பம்தானே.

முத்திரை: சுவி நங்கள், மூல அலுவா கந்த.

ஓவ் நெந்தே, மம ஹரி ஆசய் அலுவா கன்ன.

தம்பி: ஆம் மாமி, எனக்கு அலுவா சாப்பிட மிகவும் விருப்பம்.

அலீ: கந்த பூனை. கியா கியா ஹடுவே. காலு லீ தே வேங்ச.

கன்ன புதா. ஓயாட்ட நிசா ஹெதுவே. காலா மே தே பொன்ன.

அம்மா: சாப்பிடுங்கள் மகன். உங்களுக்காக்தான் செய்தேன்.

சாப்பிட்டுவிட்டு இந்தத் தேநீர் அருந்துங்கள்.

கமல்: அலீ, அபி கிரை லங்களி.

அம்மோ, அப்பி கிழின் என்னம்.

கமல்: அம்மா, நாங்கள் போய் வருகிறோம்.

### பயிற்சி

பின்வரும் வாக்கியங்களைச் சிங்களத்தில் மொழிபெயர்க்க

i. நாங்கள் மைதானத்திற்குப் போகிறோம்.

ii. சைக்கிள் ஓட்ட ஆசை.

iii. தேநீரை அருந்துங்கள்.



நிகழ்கால வினைமுற்று வாக்கியத்தை (Present Perfect Tense) இறந்தால் தனி வாக்கியத்துடன் (Past Simple Tense) மேலும் இங்கே ஒப்பிட்டுப் பயில்வோம்.

(அ) நான் எனது பொதியை நேற்று எடுத்துச் சென்றேன்.  
I took my parcel yesterday.  
(இறந்தால் தனி வாக்கியம் -Past Simple Tense)

(ஆ) நான் எனது பொதியை ஏற்கனவே எடுத்துச் சென்றுவிட்டேன்.  
I have already taken my parcel.  
(நிகழ்கால வினைமுற்று வாக்கியம் -Present Perfect Tense)

\* I took.  
நான் எடுத்துச் சென்றேன்.  
\* I have taken.  
நான் எடுத்துச் சென்றுவிட்டேன்.

(இ) நீ முகாமையாளரை நேற்றுச் சந்தித்தாய்.  
You met the manager yesterday.  
(இறந்தால் தனி வாக்கியம் -Past Simple Tense)

(ஈ) நீ முகாமையாளரை ஏற்கனவே சந்தித்துவிட்டாய்.  
You have already met the manager.  
(நிகழ்கால வினைமுற்று வாக்கியம் -Present Perfect Tense)

(உ) நீ முகாமையாளரை சமீபத்தில்தான் சந்தித்துள்ளாய்.  
You have recently met the manager.  
(நிகழ்கால வினைமுற்று வாக்கியம் -Present Perfect Tense)

\* You met.  
நீ சந்தித்தாய்.  
\* You have met.  
நீ சந்தித்துவிட்டாய்.  
(சந்தித்துள்ளாய்)

(ஐ) நாங்கள் கொழும்புக்கு நேற்று வந்தோம்.  
We came to Colombo yesterday.  
(இறந்தால் தனி வாக்கியம் -Past Simple Tense)

(ஏ) நாங்கள் கொழும்புக்கு ஏற்கனவே வந்துவிட்டோம்.  
We have already come to Colombo.  
(நிகழ்கால வினைமுற்று வாக்கியம் -Present Perfect Tense)

(ஏ) நாங்கள் தற்போதுதான் கொழும்புக்கு வந்துள்ளோம்.  
We have just come to Colombo.  
(நிகழ்கால வினைமுற்று வாக்கியம் -Present Perfect Tense)

\* We came.  
நாங்கள் வந்தோம்.  
\* We have come.  
நாங்கள் வந்துவிட்டோம்.  
(வந்துள்ளோம்)

(ஐ) அவர்கள் அந்த இடத்தைவிட்டு நேற்று வெளியேறினர்.  
They left the place yesterday.  
(இறந்தால் தனி வாக்கியம் -Past Simple Tense)

(ஏ) அவர்கள் அந்த இடத்தை விட்டு ஏற்கனவே வெளியேறிவிட்டனர்.  
They have already left the place.  
(நிகழ்கால வினைமுற்று வாக்கியம் -Present Perfect Tense)

## தெரிந்து கொள்வோம்



\* செஞ்சிலுவை அடையாளம் காணப்படும் தேசியகொடியைக் கொண்ட நாடுகள் எவ்வை?

1. சுவிஸ்ர்லாந்து 2. பொங்கா

\* இலங்கையின் சுவதேச தொலைத்தொடர் எண் 0094 ஆகும். இங்கிலாந்து, இந்தியா ஆகிய நாடுகளின் தொலைத்தொடர்பு என்கள் எவ்வை?

1. இங்கிலாந்து - 0044  
2. இந்தியா - 0091

\* இலங்கையில் 44 ஆவது நீதியரசாக மொஹான் பிளீஸ் பதவியேற்றுள்ளார். இலங்கையின் முதலாவது பிரதம நீதியரசர் யார்?

எட்டங்கட்கிணங்கள்

\* ஜூக்கிய நாடுகள் கபையின் உத்தியோகமுற்றுவ மொழிகள் எவ்வை?

1. ஆங்கிலம் 2. பிரெஞ்சு  
3. ரஷ்யன் 4. சீன 5. அரபு

\* கண்டி ராச்சியம் இயற்கை அரண்களால் குழப்பட்டிருந்தமையால் போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர் பேரன்ற அந்தியர்களால் கண்டியைக் கைப்பற்ற முடியவில்லை. அந்த இயற்கை அரண்கள் எவ்வை?

வனுர்க - காடு  
ஆவதுர்க - நீர்  
கிரிதுர்க - மலை

\* உலகில் சில பெரியாக்கள்



சிறப்புப் பெயர்களால் அழைக்கப் படுகின்றன. பின்வரும் சிறப்புப் பெயர்களால் அழைக்கப்படுவார்கள் யார்?

1. கறுப்பு ரோஜா - நெல்சன் மன்டோலா  
2. இரும்புச் சீமாட்டி - மார்க்ரேட் தச்சர்

\* ஜேம்ஸ் பொன்ட் திரைப்



படங்களின் பொன்டீ பொன்டீ பொன்டீ திரைப்படங் கள் வெளியாகியிருந்தன. இறுதியாக வெளியிட ஜேம்ஸ் பொன்ட் திரைப்படம் எது?

Skyfall (ஸ்கைஃபோல்)

## விஜய் மாணவர் கடமை



அ.வி.கார்த்திகேஸ்வரன், கலெவல்.



அ.வி.கார்த்திகேஸ்வரன், பரிகாரிகண்டல், முருங்கள்.



ம.குராங், பால்வண்ணக்கம், தெற்கு, பஸ்யால்.



க.வினுசன், பூந்தோட்டம், வாழ்வியா.



ए.எம்.ஆம்ஹார்த், மீன்பிடி வீதி, தெட்டாவடி-03.



ए.எம்.ஆம்ஹார்த், மீன்பிடி வீதி, தெட்டாவடி-03.



த.நின்துஷா, புதுநாக்கு, புத்தா.



அனஸ் பாத்திமா ரிப்ளோ, ஏருக்கலம்பிட்டி, மங்களார்.



கோத்ரிசீனி, வள்ளியிடும், புதுங்குமிகுப்பு.



எஸ்.லோஷன், வெநாதேநுவே, பாணந்துறை.



பி.எம்.விபிளாஸ், ஒகொடெபால், குறைட்டோவிட.



எ.எம்.ஆம்ஹார்த், மீன்பிடி வீதி, தெட்டாவடி.

நாளாளில் பெற்றோர்கள் தங்களது பிள்ளைகளை கல்விமான் களாக மாற்றுவதற்குப் பதிலாக அவர்களை பொருளாதாரப் பிரா யீகளாக (Economical Animal) மாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள் என்பது தெளிவான உண்மை. ஆனால், மேற்கூட்டேய நாடு

உதவுதல்.

\* இணைப்பாடவிதான்களில் ஈடுபடத் துண்டுதல்.

\* பிள்ளைகளின் கற்றல் செயற்பாடு தொடர்பாக, வகுப்பாசிரியருடன் மாதாந்தில் ஒருமுறையே மூலம், பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகள் தொடர்பாக, முகியமாக எவ்விடயங்களை அறிந்துகொள்ள வேண்டும்?

\* பிள்ளைகளின் தேவை மற்றும் பிரச்சினைகளை இணைப்பாடு கொள்ளல்.

\* தமது பிள்ளைகளின் நன்பார்கள் யார்? என்பதை அறிந்திருத்தல்.

\* தனது பிள்ளையின் பொருத்துபோக குகள் எவ்வை? என்பதை அறிந்திருத்தல்.

\* பிள்ளையின் எதிர்கால லட்சியம் பற்றி தெரிந்து வைத்திருத்தல்.

\* பிள்ளையின் விருப்பு, வெறுப்

களில் பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளை எத்துறையில் உருவாக்க வேண்டும் என்பதை பிள்ளைகளின் அறிவு. ஆற்றல் மற்றும் ஆர்வம் என்பதை இன்கான்பதனாடாகத் திட்டமிட்டுக்கொள்கின்றார்கள். ஆகவே, தமது பிள்ளைகளின் கல்வி முன்னேற்றம் தொடர்பாக, எவ்விடயங்களில் கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்பதை முக்கியமாக பெற்றோர்கள் அறிந்துகொள்ளல் வேண்டும்.

\* பிள்ளைகள் நாளாந்தம் ஈடுபடும் வேலைகளில் கவனம் செலுத்துதல்.

\* பாடசாலையில் நடைபெற்ற விடயங்கள் தொடர்பாக கல்துறையாடல்.

\* பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து பாடங்களைக் கற்க உதவுதல்.

\* பாடசாலையில் தேவைகள் ஏற்படும்போதும் ஆசிரியருடன் தொடர்புகிளான்களுமாறு கூறுதல்.

\* பிள்ளைகளின் ஒப்படைகள் மற்றும் செயற்றிடங்களுக்கு



புக்கள் எவ்வை? என்பதை அறிந்திருத்தல்.

அன்மைக்காலங்களில் கல்வித்துறையில் ஏற்பட்டு வரும் மாற்றங்கள் அனப்பரியது. 10 வருடங்களுக்கு முன்புள்ள கல்வி முறைக்குமிடையிலான அறிவுத்தாதார இடைவெளி மிகப் பெரியது. ஆகவே, பெற்றோர்கள் தற்காலிக்குமிகு தமது பிள்ளைகளின் அறிவினை மேம்படுத்துவதில் எவ்வகையான சாதனங்கள் பங்களிப்புச் செய்கின்றன? என்பதை அறிந்துகொள்ள வேண்டும். இன்று தொலைக்காட்சியில் ஏனைய இலத்திரனியல் சாதனங்களுக்கு கணிசமான பங்களிப்பினை கல்வித்துறையில் வழங்கி வருவின்றன. இது எமது பிள்ளைகளின் அறிவு முன்னேற்றத்திற்கு துணையாக அமையலாம். அதேநேரம் பிள்ளைகள் வீணான விடபங்களுக்கு சென்றுவிடாது பாதுகாத்துக்கொள்வதும் மிகவும் அவசியமான விடமாகவே உள்ளது.

**தொகுப்பு: நினோஸ் ஹனீபா**  
PgDPSC (UoC), LLB (Lon), BSW (NISD)

SMS ஊடாக ஆங்கிலம், சிங்களம் பேச வேண்டுமா?

உங்கள் Dialog தொலைபேசியில் தமிழ் மூலம் SMS ஊடாக ஆங்கிலம், சிங்களம் கற்றுக்கொள்ள வும் மேலும் முக்கிய செய்திகள், கல்வி, வாழ்க்கை வழிகாட்டல்கள், Tips (தகவல் தொழில்நுட்ப துளிகள்), பொது அறிவுத் தகவல்கள், இலங்கையின் அடிப்படைச் சட்டங்கள், மருத்துவமற்றும் ஆரோக்கியத் துணுக்குகள், அரசு வேலைவாய்ப்புகள் என மேலும் பல்வேறுபட்ட விடயங்களைப் பெற்றுக்கொள்ள.

அருகில் காட்டப்பட்டவாறு செயற்படுத்தவும்.



## சுவாமி விவேகானந்தர்....

(15ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வாழ்க்கைகளை

போன்றவற்றை

அனுபவித்து அறிந்தார்.

பயண முடிவில் 1892

டிசம்பர் 24 ஆம் திதி

கன்னியாகுமரி சென்ற விவேகானந்தர் அங்கே

கடல் நடுவில் அமைந்த ஒரு பாறை மீது முன்று நாட்கள்

தியானம் செய்தார். அந்த

முன்று நாட்கள்

இந்தியாவின் கடந்தகாலம்,

நிகழ்காலம் மற்றும்

எதிர்காலம் குறித்து தியானம் செய்தாக பின்னர் அவர்

குறிப்பிட்டுள்ளார். இன்றும் அந்தப் பாறை சுவாமி விவேகானந்தர் நினைவீடமாக பராமரிக்கப்பட்டு

வருகிறது. மேலும் சில ஆண்டுகள் மேலைநாடுகளில் தங்கி பல சொற்பொழுதிகள் ஆற்றி

வேதாந்தக் கருத்துக்களை

அவர்களிடம் அறிமுகப்படுத்தினார்.

நிலையேர்க் மற்றும் வண்டன் நகரங்களில் வேதாந்த மையங்களை நிறுவினார். 1897 இல் இந்தியா

திரும்பியிடுவதன் இலங்கை முதல்

கொல்கத்தா வரை அவர் ஆற்றிய

உரைகள் அப்போது கீழ்நிலையில்

இருந்த மக்களை விறிப்புறச்

செய்வதாகவும், இளைஞர்கள்

செய்வதாகவும், இளைஞர்கள்

தம்முள் இரு

## இலைக்கு

toy		hotdog	
lock		snow	
panda		green	
deer		boy	
dove		goat	
yam		snake	
cup		nest	
shoe		gray	

4

## எத்தனை தவணைகள் உள்ளன?



3

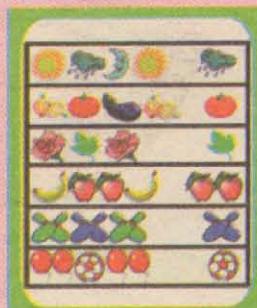
## சரியான எண்ணிக்கையில் வட்டமிடுக

	4	7	6
	7	8	5
	6	5	9
	2	4	5
	6	7	8

5

## அற்வுக்கு வீருந்து - 399 விடைகள்

போட்டி: 02



போட்டி: 04

1. இடையன்
2. குயவன்
3. பாகன்
4. கொல்லன்

போட்டி: 05

1. விற்பனை
2. சந்திரன்
3. மலைத்தொடர்
4. கொடுங்கேல்

## அற்வுக்கு வீருந்து - 399 பரிசீலனை அதிகாரிகள்....

போட்டி: 01

தருஞ் ஸ்ரீதாந்தி, தருமகேள மாவந்தை, கண்டி.

போட்டி: 02

யுரேஸ்தியா செலர், முருகன் கோயில் வீதி, காரைதிவு - 10.

போட்டி: 03

எஃப்.ஆஸ்கா, மட்கோவ், திருக்கொண்மலை.

போட்டி: 04

விவுதூண், கந்தப்பனை.

போட்டி: 05

என்.ஹீமா, கல்லோவிட்ட, கன்னத்தொட்ட.

மார்த்தும் பொய்யோ:

- \* க. உறைந்தினி, பாலநகர்,
- \* ஆராவீஸர், குரிகொட்டுவ.
- \* மலதீயா பேகம், மூப்புத்தூண்.
- \* சி. பலிதா, யாழ்ப்பாணம்.
- \* வெ. சுயா, கல்முனை.
- \* ஒ. கெளசிகள், பருத்திந்துறை.
- \* எம். இற்காலன், கலேவள்பொலை.
- \* எம். அன்வா, கிருணிகாலன்.
- \* கு. குநாளன், தோணிகள்.
- \* எஸ். ரம்பா, மாவந்தை.

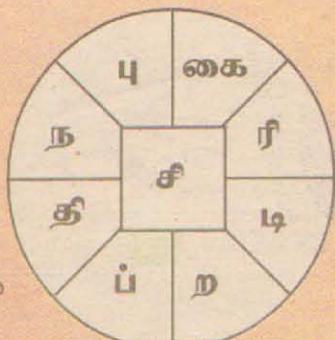
## A) இடைவெளிகளை நிரப்புக

- ....., 14, ....., 28, 35
- III, IV, ....., VI, .....
- 35, ....., 25, 20, .....
- X, ....., XL .....
- ....., XC, LXXX, ....., LX

2

B)

வட்டத்தினுள்  
கிருக்கும்  
எழுத்துக்களை  
பயன்படுத்தி,  
குறைந்தது 10  
சொற்களையேனும்  
அமையுங்கள்



தயாரிப்பு - மாரா

1, 2, 3, 4, 5 என இலக்கியப்பட்டி முன் பழக்கமாக விடுதலை போல் தடுக்கிமல் மாநிறம் தட்டி 2013.02.06 தும் திவித்து முன்னால் எங்கு சில க்ஷேத்ரங்களில் அதிப்படி வழங்கல்.

அற்வல் அறிவுக்கு வீருந்து 402  
வீஜ் - த.ப.எண் 2037, கொழும்பு

## பொருத்தமான விடையில் கோட்டுக்

1. பஞ்சாண்டவர்களில் ஒருவர்: (இராமன்/நகுவன்/தசநான்)
2. ஜஞ்சிறு காப்பியங்களில் அடங்குவது: (வளையாபதி/மனிமேகலை/யோதரகாவியம்)
3. 80 தும் ஆண்டு நிறைவு விழா: (வெள்ளிவிழா/நூற்றாண்டுவிழா/அமுதவிழா)
4. யானை கட்டும் திட்டம்: (பந்தி/பன்னை/கொட்டில்)

1

1		2	3
			4
5	6		7
8			9
		10	
			11

## பெலிந்து கீழ்

01. சுற்றி விளையாடப்படும் விளையாட்டுச் சாதனம்.
02. பேருந்துகளில் புகைத்தலுக்கு திது செய்யப்பட்டுள்ளது.
04. கூடை. (தலைகீழ்)
06. பாய்.
07. ஒருவர் பிறந்த நேரத்தை அடிப்படையாக வைத்துக் கணிக்கப்படுவது.
10. வீக்.

## கீடுந்து வலம்

01. ஆறாம் அறிவு.
04. நாட்டைக் காக்க அமைக்கப்படும் வீரர்களின் தொகுதி. (மாறியுள்ளது)
05. பின்னத்தின் ஒரு பிரிவு.
08. மன்மதனின் மனைவி.
09. நெல்லோடு இருப்பது. (மாறியுள்ளது)
11. மனதை நெகிழவைக்கத்தக்க நிலை.

1	ந	2	நா	ம	ஏ
வ	3	வ	4	ம	5
நா	த	ஏ			க
7	வ	8	ந	ந	த
நா	க	ப	ந	ம	ஏ

கூக்கொழுக்குப்  
போட்டி கில.17

விடைகள்

# இளைஞர்களுக்கான சாரணியம்

## -தந்தை பேடன் பவல்

சாரணியத்தின் தந்தையாகிய பேடன் பவலினால் 1932 இல் வெளியிடப் பட்ட 'இளைஞர்களுக்கான சாரணியம்' என்ற புத்தகத்தில் மங்கப்பட்ட முன்னால் வருமாறு; நான் இளைஞராக இருந்த காலத்தில், எனது இளமைப்பருவத்தின் சிறந்த காலம் எதுவென்றால், எனது நான்கு சகோதரர்களுடன் இங்கிலாந்துக் கடலில் கடல் சாரணனாக வலம் வந்த காலமே ஆகும். நாங்கள் உண்மையாகவே கடல் சாரணராக இருக்கவில்லை. எனவில், அந்த நேரத்தில் கடல் சாரணியம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கவில்லை. எனினும், மூக்கென்று ஒரு சொந்தப் படகு இருந்தது. அந்தப் படகில் எந்தவொரு கால நிலையையும் எந்த சூழ் நிலையையும் இலகுவாக சமாளிப்பதன்மூலம் மகிழ்ச்சியான தருணங்களைப் பெற்றுக் கொண்டேன்.

நான் பாடசாலை மாணவனாக இருந்த காலத்தில் எனக்கு சிடைத்த நேரத்தை எல்லாம் காடுகளில் முயல் பிடித்தல், அவற்றைச் சமைத்தல், பறவைகளை அவதாரித்தல், தடங்களைப் பின்பற்றல்



## விஜய்

### சாரணர் உலகம்

நாக வருமுடியாது. இந்த நாலை வாசிப்பதன்மூலம் அதனைச் செய்வதற்கான வழியை அறிவிர்கள். இதன் மூலம் ஒரு வழிகாட்டி செய்து காட்டாமல் சுயமாகவே நீங்கள் பயில முடியும். விரைவிலேயே உண்மையான ஒரு சாரணனாக வருவதன் நோக்கம்; நேரத்தை மகிழ்ச்சியாக கழிப்பதும், சாகசம் செய்வதும் அல்ல என்பதுடன் நீங்கள் பின்பற்றும் காடுறைவோன், வழிகாட்டி போன்று நாட்டுக்கு உதவ வோனாகவும் தேவை உள்ளோருக்கு உதவுவோனாகவும் உங்களை மாற்றுவதே என்பதை அறிவிர்கள்.

என்னினேன். எந்தவொரு சீவப்பு உத்தக்தை உடைய இளைஞரும் சாகசத்தையும் திறந்த வெளி வாழ்க்கையையும் விரும்புவான். எனவேதான் அதனைப் பெறுவது எப்படி? என்பதைப்பற்றி இந்த புத்தகத்தில் எழுதுகிறேன்.

இன்று நூற்றுக்கணக்கான அல்லது ஆயிரக்கணக்கான இல்லை மில்லியன் கணக்கான சாரணர்கள் உலகம் முழுவதும் பரந்து வாழ கின்றனர். எந்தவொரு சீவுவனும் காடுறை வோனால் பயன்படுத்தப்படும் கடினமான கலைகளைக் கற்றுக்கொள்ளாமலும் பயிற்சி

யைப் பெறாமலும் சிறந்த காடுறைவோ



17 days.. More

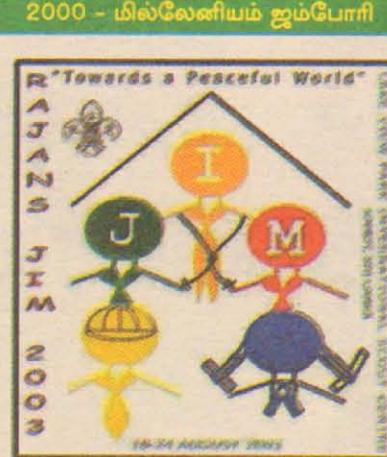


Old Rajans Scout Association

நூற்றாண்டு விழாவினை எதிர்நோக்கியிருக்கும் கண்டி தர்மராஜா கல்லூரி சாரணர் குழாயின் கடந்து வந்த தடங்களை அடையாளப்படுத்தும் குறியீடுகள்



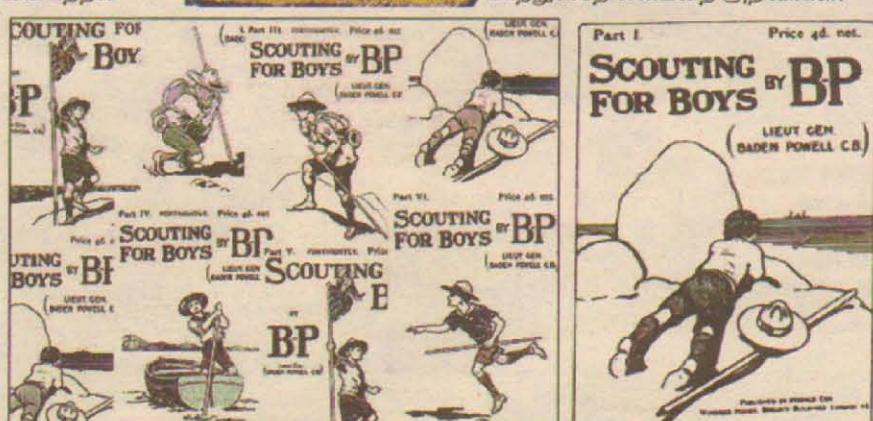
1987 - தர்மராஜா நூற்றாண்டு JIM



2003 - 90 ஆவது ஆண்டு திறநை ஜம்போரி



2008 - 95 ஆண்டு RANSAL



போன்ற செயற்பாடுகளில் செலவிட்டேன். நான் ராணுவத்தில் சேர்ந்த பின்னர் வேட்டையாடும் விளையாட்டை இந்திய மற்றும் ஆபிரிக்க காடுகளில் செய்தேன். அத்துடன், கென்டாலில் காடுறைவோனுடன் (காடுகளில் வேட்டையாடல், தடம் பின்பற்றல், உயிர் பிழைத்தல் போன்றவற்றில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள்) வாழ்ந்தேன். உண்மையான சாரணியத்தை தென் ஆபிரிக்க பாச்சறைகளில் பெற்றேன்.

நான் அனைத்து வகையான வாழ்க்கை முறைகளையும் அனுபவித்தேன். அப்போது, வீடுகளில் முடங்கிக்கிடக்கும் இளைஞர்கள் ஏன் என்னையுகின்றேன்.

சாரணன் ஜே.பி.ராகுல்  
மொழிபெயர்ப்பு:

2 ஆம் யாழ்ப்பாணம், பரி/யோவான் காங்கரி கருவூப்

இதனைப் பெறக்கூடாது என்

தயாரிப்பு:

சாரணர் ஜெரும் டி சீல்வா

Digitized by Noolaham Foundation

noolaham.org | aavaham.org

# கடல் மட்டத்திலிருந்து 9,000 அடி உயரத்தில்...



தொங்குபாலங்களைப் பற்றி எவ்வளவோ நாம் பேசியிருப்போம், கேட்டிருப்போம். ஆனால், இதுபோன்ற ஆச்சரியமான தொங்குபாலங்களைப் பற்றி அரிதாகவே நாம் கேள்விப்படுவதுண்டு. எது எப்படியிருப்பினும் தொங்குபாலமொன்றில் நடந்து திரிவதென்பது அநேகருக்கு புதுமையான மமிர்க்கீசு செறியும் அனுபவமாகவே இருப்பதுண்டு. தொங்குபாலம் அந்தத்தில் இரண்டு பக்கங்களாக்கும்

## நடுக்கத்தை ஏற்படுத்தும் பயங்கரமன தொங்குபாலம்!

மேற்படி தொங்குபாலத்தை அமைப்பதற்கு ஒரு மில்லியன் ஸ்டேஷன் பவுண் செலவிடப்பட்டுள்ளது. 330 அடி நீளத்தைக்கொண்ட இந்த தொங்குபாலத்தின் அகலம் 3 அடி மட்டுமேயாகும். இந்தப் பாலத்தைக் கட்டி முடிப்பதில் பொரியியலாளர்கள் கடந்த ஐந்து மாதங்களில் பலவித சிரமங்களுடன் கடுமையாக உழைக்க நேர்த்து.

செவ்வனே செய்துமுடிப்பதற்கு கடுமையான சிரமங்களையும் அவர்கள் அனுபவித்தனர்.

எங்கல்பேர்க் கூற்றும் ஜர்ஜ்ஸி அல்ப்ஸ் ஆசிய இரண்டு நகரங்களையும் இணைக்கும் வகையில் 1913 ஆம் ஆண்டில் அமைக்கப்பட்டிருந்த 'கேபிள்' பாதையின் நூறு வருடங்கள் பூர்த்தியை நினைவுகூரும் விதமாகவே, மேற்படி தொங்குபாலம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

வீவ்வப்பீரமன்

அசைந்தாடுவதும் அதன் போது ஏற்படும் பதற்றமும், மேலிருந்து கீழே பார்க்கும் போது, தலையை சுற்றுவது போன்ற உணர்வும் அநேகருக்கு அதிகளவிலான அச்சத்தை ஏற்படுத்துவதுண்டு. ஆனால், இன்னும் சிலருக்கோ, இந்த உணர்வே ஓர் உற்சாக்கத்தை ஏற்படுத்தும்.

இவ்வாறு அச்சத்தை ஏற்படுத்தும் பாலங்களில்

உலகிலேயே முதன்மை இடத்தைப் பெறும் தொங்குபாலம் கவிற்றவர்களாந் தின் 'அல்்-பஸ்' மலைத்தொடரில் தற்போது அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கல்மட்டத்திலிருந்து 9,000 அடி உயரத்தில் இந்த தொங்குபாலம் அமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன், ஜோப்பாவில் அதி கூடிய உயரத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள தொங்குபாலம் இது என்பதும் குறிப்பி பத்தக்கு. இந்த தொங்குபாலத்தின் பெயர் 'டிட்டிலிஸ் வோக்' என்பதாகும்.

இப்பகுதிகளில் காணப்படுவின்ற காலநிலையில் ஏற்படுகின்ற தீவர மாற்றங்களின் காரணமாக, பலவித உபாதைகள் மற்றும் குழநிலைக் கேற்ப, வேலை நேரங்களைக்குகிணிக்கான வேண்டிய சந்தர்ப்பங்களுக்கு பொரியியலாளர்கள் முகங்கொடுத்தனர். இப்பணியினை

**ரோமாயணம்**

சித்திராக்ஷார்த்தி

அங்கம் : 162

கதை: ச.க.விஜயன்  
சிற்பார்: சுப்ரதிஷ்

